

பாலமுனை பாறாக் ஞறும்பாக்கள்



27

க.பாக்டீரியால்
உயிர் கண்டது
தலை சுற்றும்
இலவாடு
களங்கள்

க. பிரஸ்தரன்
ஆசியர் "கலாந்து"
கலைஞர்
அல்வாய்.
கிளங்கூ

பாலமுனி,

அல்வாய்.
கிளங்கூ



M.L.M. FAROOK J.P.

(Whole Island)

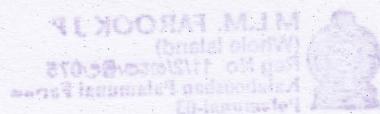
Reg No 11/2/கட/இ.075

Kalabooshan Palamunai Farooq

Palamunai-03

7/03/14

பாலமுனை பாறாக்
குறும்பாக்கள்



Palamunai Farook Kurumpakkal

Author – Palamunai Farook

14, Farzana Manzil

Palamunai-03

Sri Lanka

+94 775367712, +94 756217680

First Edition : December 2013

Published By : Farhath Publication

farhacool123@gmail.com

Art By : ARM. Najitha Farvin

Type setting : A. Sahi

Cover design & layout : Nawas Sowfi

Printed at : Design World, Sainthamaruthu

077 6401296

Page : 84

Price : Rs. 200

ISBN : 978-955-99311-4-0

அங்கதங்கள் கேலி
அழகாம் நகைச்சவைகள்
என்றமைந்த பாச்சளைகள் ஏந்தியெடுத்து) -
உங்கள்முன்
கொண்டுவந்து வைத்தோம்
குறும்பா விருந்தாகத்
தந்தோமின் நூலினையே தான்!

தமிழ்மாமணி, செந்தமிழ்ச் செம்மல்,
கவிச்சடர், கலைக்கோமாமணி,
பேராசிரியர், முனைவர் மு.கி.அகமது மரைக்காயர்

நெய்திறம் மிக்க நெசவாளர் செய்த நேரிய நூல்

ஸமத்தமிழ்க் கலிஞர்களுள் கட்டிச் சொல்லத்தக்க படைப்பாக்கத் திறனாளராக அறியப்பெறுபவர் பாலமுனை பாறாக். கவிதைத் துறையில் நாற்பதாண்டுக் கால அனுபவ முதிர்ச்சியும் அறிய பயிற்சியும் உடைய பாறாக் அன்மைக்காலத்தில் திறனாய்வாளர் களால் அதிகம் பேசப்படக்கூடிய படைப்பாளர்களுள் ஒருவராக ஆகியுள்ளார்.

அடுத்தடுத்து வெளிவந்த அவரது குறுங்காவியங்கள்தாம் அந்த ஸ்ர்ப்புக்குக் காரணம் கொந்தவிப்பு(2010),தோட்டுப்பாய் முத்தமா (2011), எஞ்சியிருந்த பிரார்த்தனையோடு (2012) ஆகிய மூன்று குறுங்காவியங்களை வசன கவிதையில் புதிய பொருண்மை களைக் கருக்கொண்டு விறுவிறுப்பான வீச்சுடன் படைத்து இலக்கிய உலகைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்த நிலையில் கலாபூசணம் பாலமுனைபாறுக் குறும்பாத் தொகுதி ஒன்றைத் தற்போது தந்துள்ளார்.

மரபில் வல்லவரான கவிப்புனல் பாறாக், புதுக்கவிதையின் பக்கம் சிறிது பயணித்து மீண்டும் யாப்பை நோக்கி வந்துள்ளார். கவிஞர்களிடம் குறும்பாக்களைப் படைக்கும் போக்கு துளிர்த் துள்ளமை மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

காய் காய் மா
காய் காய் மா
காய் காய்
காய் காய்
காய் காய் மா

என்ற அமைப்பில் 90 குறும்பாக்கள் அடங்கப் பிற பாக்கள் வேறு யாப்பில் அமைந்துள்ளன. இயைபுத் தொடையும் மோனைத் தொடையும் குறும்பாக்களை அணி செய்கின்றன. எதுகையும் ஆங்காங்கே எட்டிப் பார்க்கிறது.

பல குறும்பாக்களில் எள்ளல் துள்ளி விளையாடுகிறது.
சான்றுக்கு:

‘படைப்பாற்றல் வற்றிவிட வாடி
பத்திரிகை நிருப்ரகளை நாடி
படம் போடப் புகழ்தேடிப்
பாடுபடும் கலைமான்கள்
இடம்பிடத்தார் மேடைகளில் ஒடி’

ஊழல் அங்கிங்கெணாதபடி நீக்கமற எங்கும் நினைந்து விட்டது. அலுவலகத்தில் பணி முடிக்க வேண்டுமென்றால் இலஞ்சம் கொடுக்க வேண்டிய அவலம் நிலவுகிறது. ஆணாக இருந்தால் பொருளையும் பெண்ணாக இருந்தால் உடலையும் கேட்கும் அயோக்கியர்களின் இருப்பைப் பல பாக்களில் பதிவு செய்துள்ளார் கவிஞர்.

‘கந்தோரில் கையூட்டுப் பெற்றான்
கடமைகளில் தவறியவன் கெட்டான்
வந்தவனை பொலிஸாரே
வலைவீசிப் பிடித்ததனால்
இன்றவனோ கூண்டிலகப் பட்டான்’

என்று இலஞ்சப் பேர்வழிகளின் இறுதிப் புகலிடம் சிறை தான் என்பதை உணர்த்தி எச்சரிக்கிறார்.

பெண்கள் பண்பாட்டை மறந்து பாழாகும் நிலையை,
‘எழிலரசி எதிர்வீட்டுச் சீதை
எவனோடு ஏகினனோ கோதை
பழிசுமந்தாள் வயிறாதிப்
பதைப்பதைத்தாள் ஊர்கேட்க
விழிபிதுங்கி நின்றனனோ பேதை’

என்ற பாவும்

‘அற்புதமாய் மெட்டெடுத்துப் படித்தாள்
அபிநயமும் அழகமாய்ப் பிடித்தாள்
பொத்தென்று விழுந்தனவே
போய்ப்பார்த்துச் சுழித்தார்கள்
இப்படியேன் வாந்திவரக் குடித்தாள்’
என்ற பாவும் சுட்டுகின்றன.

‘பக்கத்து வீட்டிலொரு பாவை
பால்நிலவு வதனத்தாள் பூவை
முப்பதையும் தாண்டிவிட்டாள்
முடியவில்லை திருமணமே
எப்படியும் சீதனமாம் தேவை’

என்னும் குறும்பா வரதட்சணைக் கொடுமையால் வாடும்
முதிர்கண்ணிகளின் அவல நிலையை அறிவிக்கிறது.

‘இன்ரநெட்டால் வந்ததந்த இணைப்பு
எழுந்துவிட்டார் ஓட்டலுக்கு அழைப்பு
சென்றங்கே பார்த்தவரோ
சிரசினிலே கைவைத்தார்
வந்தவளோ அவர்மகனின் பிணைப்பு’

என்ற குறும்பா ஒழுக்கக் கேட்டால் விளையும் குடும்பச்
சீர்குலைவைச் சித்திரிக்கிறது.

‘பட்டினியில் பசிபிணியில் கிடந்தார்
பலமாதம் வாடிஅவர் மடிந்தார்
இத்தனைநாள் எங்கிருந்தார்
இவர்களவர் உறவினராம்
கத்தத்தைக் கொடுக்கத்தான் விரைந்தார்’

என்ற பா மாய்ந்து விட்ட மனிதனேயத்தையும் போலி மனிதர்
களையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. தமது கவிதைகளைச்
சமுதாயத்தை எதிரொளிக்கும் கண்ணாடியாகக் காட்டுவதோடு
நின்றுவிடாமல் அறிவுரைகளும் ஆயுதமாகவும் கவிஞர்
கையாண்டுள்ளார்.

‘சரைந்து மாதங்கள் சுமந்து
 ஈன்றாளோ தாயவளை மறந்து
 பேரென்ன புக்கீழன்ன
 பேச்சென்ன நிறுத்ததனை
 போய்ப்பாருன் தாயினைநீ திருந்து’

‘மக்களொடு அன்பாகப் பழகு
 மதித்தவர்க்குப் பணிபுரிய இளகு
 கட்டிவைத்த நாயாகக்
 கடமையில் குரையாமல்
 ஒத்துழைப்பாய் உத்தியோகம் அழகு’

என்பன போன்ற அறிவுரைகளை இந்நாலில் பரக்கக் காண முடிகிறது. இவ்வாறாகப் பாலமுனை பாறுாக்கின் குறும்பாக் களுள் சில குறும்புப் பாக்களாகவும், பல சமூக உனர்வு அரும்பும் பாக்களாகவும் மிளிர்கின்றன.

‘இனியதமிழ்க் கவிப்புலத்தில்
 தன்னிலையே மறந்திருப்போம் நீவா’

என்று நன்பனை அழைக்கும் பைந்தமிழ்க் கவிஞர் பாலமுனை பாறுாக், பிரண்டு, சிங்கர், யங்கர், ரிங்கர், புரோகிறஸ், பாஸ்மார்க்ஸ், இன்ரவியு, ரியூட்டரி, பெயில், பிகர், நரஸ், போர்டு, சீனியர், ஜானியர், யூரின்ரெஸ்ட்..... என்று ஆங்கிலச் சொற்கள் பலவற்றைத் தமது பாக்களில் கையாண்டிருப்பது கவலையளிக்கிறது. கன்னித் தமிழாற்றல் செறிந்த கவித்தாரரை பாலமுனை பாறுாக் இனிவரும் படைப்புக்களில் இயன்ற வரையில் வேற்றுச் சொற்களை விலக்கிட வேண்டுகிறேன்.

நெய்திறம் மிகக் நெசவாளர் செய்த நேரிய நூலாகிய இந்நால் இலக்கியச் சுவைஞர்களின் உள்ளங்களில் உயரிடம் பிடிக்கும் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன்.

தமிழ்த்துறை,
 புதுக்கல்லூரி,
 சென்னை- 600 014

முதுநிலைப் பேராசிரியர்
சி.மெளனகுரு

குறும்பாவில் அமைந்து சுவைதரும் ஒங்கதப் பாக்கள்

பாலமுனை பாறாக்கின் குறும்பா நூலில் பின்வரும் கவிதை
ஒன்று உண்டு.

அந்தக் குறும்பாவின் தலைப்பு அணிந்துரை.

குறும்பா இதுதான்

அணிந்துரை ஒன்று எழுதிவிட வேண்டி
அவர்கரத்தில் நூல்கொடுத்தான் பாண்டி
அணிந்துரையில் அவனுமிலை
அவன்கொடுத்த நூலுமிலை
சிணந்து எவர்க்கோ ஏசுகிறார் சீண்டி

அணிந்துரை எழுதியவர் நூலைப்பற்றியோ நூலாசிரியர்
பற்றியோ எழுதாமல் யாருக்கோ ஏசுவதற்காக அணிந்துரை
யைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார் என்பதை அங்கதச்
சுவையோடு பாறாக கூறுகிறார்.

அணிந்துரை தருவோரிடம் ஆசிரியர் தன்னைப் பற்றியும் தன்
நூல் பற்றியும் எதிர்பார்த்தல் இயல்பே.

இவ்வணிந்துரை எழுதும்போது எனக்கு கவிஞர் மகாகவியுடன்
பழகியகாலங்களும் அவர் தாம் இயற்றிய குறும்பாக்களை
வாசித்துக் காட்டி சிரித்து மகிழ்ந்தமையும் நூபகத்திற்கு
வருகின்றன. தமிழ் குறும்பாவின் பிதாமகர் அவர்.
எல்லாவற்றையும் கிண்டலாகப் பார்க்கின்ற ஒருபோக்கும்
அவரிடம் இருந்தது.

அந்தியான சமூகத்தோடு முரண்படுகின்ற அறிவாளிகளின் பேச்சு எப்போதும் அங்கமாகவே இருக்கும். குறும்பாவின் இயல்பும் அங்கதம் சார்ந்ததே.

மேற்கு நாடுகளில் இருந்த ஆங்கில லிமறிக்கின் வடிவமே இங்கு குறும்பாவாக வந்தது என்பது பலரது அபிப்பிராயம். இக்குறும்பாவினை தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தவர் மகாகவி ஆவார்.

கேவியையும் கிண்டலஸையும், சமூக ஊத்தைகளையும் வெளிப்படுத்த பொருத்தமான வடிவமாக இது இருந்தது. கேவியம், ஆபாசமும் நகைச்சவையும் இதில் இருந்ததால் செம் மொழி இலக்கியத்துள் இதைபலர் இணைத்துக் கொள்ளவில்லை. இங்கும் அந்த நிலைதான்.

மகாகவியின் குறும்பாக்களிலும் இக்கேவியையும் கிண்டலையும் காணலாம். அந்நாலுக்கு ஒரு நல்ல முன்னுரை எழுதியுள்ளார் எஸ்.பொன்னுத்துரை. இந்நால் வெளிவந்தது 1965களில் ஆகும். நீண்டகாலத்துக்குபிறகு 2002இல் ஒலுவில் எஸ்.ஜூலால்ஹன் அவர்கள் சுடுகின்ற மலர்கள் என்ற தலைப்பில் ஒரு குறும்பா நூலினை வெளியிட்டார். 2010இல் ஒலுவில் ஜே.வஹாப்தீனின் வெட்டுக்கற்கள் குறும்பா தொகுதி வெளிவந்தது.

இம்மரபில் நான்காவது குறும்பா நூலாக பாலமுனை பாறாக்கின் நூல் 2013இல் வெளிவருகின்றது. இக்குறும்பாக்களை படித்தபோது என் சிந்தனை தமிழ்க் கவிதை மரபை நோக்கித் திரும்பியது.

2000 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட வரலாறு உடையது தமிழ்க் கவிதை. தமிழ்க் கவிதையிலே இரண்டு விதமான மரபுகளைக் காண்கின்றோம்.

ஒன்று ஆக்கப்பட்ட கவிதை. மற்றது கட்டப்பட்ட கவிதை.

சொற்கள் கொண்டு கவிதை கட்டப்படினும் ஆக்கம்தான் கவிதை அல்லாததில் இருந்து கவிதையைப் பிரித்துக்காட்டும் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும்.

ஆக்கம் எனும் போது அனுபவம் உணர்வு, இயல்புத்தன்மை, கூறும் முறைமை என்பன வந்து விடுகின்றன. கட்டுதல் எனும்

போது கெட்டித்தனம், சேர்க்கைத்தனம், சொற் சேட்டைகள் என்பன வந்து விடும்.

முன்னையது உணர்வைக் கிளரும்
பின்னையது மூளையைக் கிளரும்.

சொல் கொண்டு பாடல் கட்டி, தம் வித்துவத்திற்மையைக் காட்டிய புலவர்களைத் தமிழ் உலகு அறியும். திருவெழு சூற்றிருக்கை மாலை மாற்று போன்ற கவிதை வடிவங்களை பாடிய திருஞானசம்பந்தர் தொடக்கம் அஸ்டபந்தம் நாகபந்தம், சிலேடை, நிரோட்ட கயமக அந்தாதி (உதடுகள் ஒட்டாமல் பாடுதல்) போன்ற கவிதைகளை யாத்து பிரமிக்க வைத்த புலவர்கள் வரை புருவம் நிமிர்த்தி பிரமிக்க வைத்த கெட்டித்தனம் மிக்க பாட்டுக்காரர் பலர் தமிழ்க் கவிதை மரபில் உண்டு.

குறும்பாவின் அமைப்பும் இம்மரபினதே,

அல்லையிலே வாழ்பவளாம் மூல்லை
அவள் அழகால் ஆடவர்க்கு தொல்லை
இல்லையெனும் தன்னிடையை
இல்லையெனா தீந்ததனால்
இல்லை என்போர் இப்போது இல்லை

இதில் மூல்லை தொல்லை, இல்லை போன்ற சொற்கள் வரும் வகையில் கவிதை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் இதில் ஒரு செயற்கைத் தனம் வந்துவிடுகிறது. இதைப்படிக்கலாம், இரசிக்கலாம் ஆனால் உணர முடியாது. இது குறும்பா வினுடைய ஒரு பலகீனம்.

ஆனால் அதன் பலமோ சமூகத்தை நோக்கிய ஒரு கிண்டலாகும். இவ்வகையில் பலமும், பலகீனமும் உள்ள ஒன்றுதான் குறும்பா.

பாலமுனை பாறுாக்கின் குறும்பாக்களிலே சமூகக் கிண்டல் நன்றாக வந்துள்ளது. நம்மை அண்மைக்காலமாகத் தாக்கிய பல விடயங்கள் அவரின் குறும்பாவின் பாடுபொருளாய் உள்ளன. ஊரிலே மதிப்போடு வாழ்ந்து வந்த கவவான் ஒருத்தன் இனச் சண்டையிலே தம் பொருள் எல்லாம் இழந்ததன் காரணமாக தாக்கிய இனத்தின் எதிர்யாக மாறி இனவாதி ஆகிவிடுகிறான். பாறுாக் அதனை பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

மதிப்போடுதான் வாழ்ந்தார் கனவான்
மக்களோடு பழகுவதில் குணவான்
இனவாதச் சண்டையிலே
எல்லாமே இழந்ததால்
இப்பொழுது மாற்றம் அவர் இனவான்

இக்குறும்பாவிலே இனவாதச் சண்டையானது நல்ல குணமுள்ள ஒரு குணவானென்கூட இனவாதியாக்கிவிடுகின்றது என்ற துயரம் தொனிக்கின்றது. இனப்போரைக் கிண்டலாகக் கண்டிக்கிறார் பாறாக.

அன்மைக்காலமாக தொழில் நுட்பத்தின் அதிவேக வருகை எம்வாழ்வில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்திவிட்டிருக்கிறது. பேஸ்புக், இனர்நெற், ஸ்கைப் என்பன இப்போது நம்மத்தியில் பரவலாக நிலைத்துவிட்ட நாகரிகம். இவை சமூகத்தைப் படுத்தும்பாடு அதிகம். ‘பேஸ்புக்கிங்’ face booking என்றொரு கவிதை. booking என்ற சொல் பல அர்த்தங்களை உணர்த்தி நிற்கிறது அக்கவிதையின் கருத்து பின்வருமாறு.

முகநூல் மூலமாக நட்பு உண்டாகிறது. ஸ்கைப் மூலமாக இருவருக்குமிடையே கதை வளர்கிறது. இருவரும் நேரில் சந்திக்கிறார்கள். தன் அலுவலை முடித்துவிட்ட காலை அவளை விட்டுச் சென்றுவிடுகிறான். கவிதை இதுதான்.

முகநூலில் படம் போட்ட வேலை
முகம்பதித்துப் ‘பிறண்டா’னாள் வாலை
இஸ்கைப்பில் கதை வளர்ந்து
இவளைணந்தாள் நேரினிலும்
சுகம் பெற்றான், போனான்அக் காலை

பாறாக இலக்கிய உலகில் இருப்பதால் இலக்கியவாதிகளின் கொட்டங்களையும் விருதுக்காக அவர்கள் படும்பாடுகளையும் அங்கத்துச் சுவையோடு அணுகியுள்ளார். பலநாள் பாடுபட்டு பலவர்ன அழைப்பினிலே தம்முடையதும் பங்குபற்றுவோரது பட்டங்களையும் பொறித்தும் பலநாள் இராப்பகலாக பாடுபட்டும் இலக்கிய நூல் வெளியீட்டுக் கூட்டமொன்றுக்கு எழுத்தாளர்கள் வரவில்லை. இது இயல்பாக நடைபெறுகின்ற ஒன்று. அதனை பாறாக பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

இலக்கிய நூல் வெளியீட்டுக் கூட்டம்
எத்தனை நாள் அதற்காக ஒட்டம்
பலவர்ன் அழைப்பினிலே
பதவியொடு பெயர் பொறித்தும்
வரவிலையே எழுத்தாள்வோர், வாட்டம்

இங்கு “வரவிலையே” என்ற சொல்லும் “எழுத்தாள்வோர்” என்ற சொல்லும் முக்கியமானவை. இலக்கியக்கூட்டத்தை ஒழுங்கு பண்ணிய எழுத்தாளர் வாட்டத்தோடு ஒருக்கிடரையில் அமர்ந்துகொண்டு வந்த ஒருவரை நிமிர்ந்து பார்த்து ‘வரவிலையே’ என்று இருக்கக்கூடிய விரிப்பதும் ‘வராத எழுத்தாளர்களுக்கு எழுத்தை ஆள்வோர் என்ற பட்டம் வேறா?’ என்று பரிதாபாத்தோடு கூட்டத்துக்கு வந்த ஒருவரைப் பார்த்துக் கேட்கின்ற ஒரு காட்சியும் இதனைப் படித்தவுடன் மனக்கண் முன் தோன்றுகின்றன அல்லவா?

இப்படிப் பலரைப் பாறாக் பார்த்ததன் விளைவுதான் இக்கவிதை என எண்ணுகிறேன்.

போட்டிகளுக்கு ஒவ்வாத நடுவர்களை அழைப்பது வழைம். பட்டம் பதவிகள்தான் நடுவர் தேர்வுக்கு அளவு கோலாக அமைகிறதே ஒழிய அத்துறையில் பாண்டித்தியம் பெரும்பாலும் கணக்கில் எடுக்கப்படுவதில்லை. சங்கீதப் போட்டிக்கு வந்தாருத்தருக்கு சங்கீதம் தெரியாது. ஆனால் அவரும் ஒருவகையில் கலைஞர்தான். அவருக்கு தெரிந்த கலைகள் வாள்வீச்சும் விளையாட்டும்தான். போருத்தமில்லாத ஒருவர் எவ்வாறு நடுவராக முடியும். பாறாக் அதனை இவ்வாறு கூறுகிறார்.

சங்கீதப் போட்டிக்கும் நடுவர்
சரிதானே? வந்தவரில் ஒருவர்
வந்தவர்க்கு தெரிந்ததுவோ
வாள் வீச்சு விளையாட்டு
நின்றுவிட்டார் அனைத்துக்கும் நடுவர்

இதில்வரும் “போட்டிக்கும்” என்னும் சொல் முக்கியமானது. இந்த நடுவர் எல்லாப் போட்டிகளுக்கும் நடுவராக இருக்கக்கூடியவர் என்ற கிண்டலை அக்சொல் உணர்த்தி நிற்கின்றது. “உம்” போன்ற இடைச் சொற்கள் கருத்தில்லாதவைதான். ஆனால் அக்கருத்தற்ற

சொற்கள் ஒரு சொல்லோடு சேர்கின்ற பொழுது கருத்தில் ஒருபெரும் இரசாயன மாற்றத்தைச் செய்துவிடுகின்றன. “போட்டிக்கு நடுவர்” என்பதற்கும் “உம்” எனும் இடைக்கொல் சேர்ந்த பின் வரும் ‘போட்டிக்கும் நடுவர்’ என்பதற்கும் இடையில் காணப்படுகின்ற வேறுபாடுகளை அவதானிக்குக்.

பாறாக்கின் கவிதைகளில் அதிகமாக சமூகஅங்கத்தே மே வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது. கேலியும் கிண்டலுமாக அவரது சொல் வீச்கக்கள் அமைகின்றன. பாலமுனை பாறாக் தொடர் குறும்பாக்களும் எழுதியுள்ளார். இந்நாலில் வரும் சங்கம் சீனியர்யூனியர், குருதிக்கு விரல், கலர்ஸ்கன், குன்றிமணி, பசி என்பவற்றினை அவற்றுக்கு உதாரணமாகக் கூறலாம்.

நாறு குறும்பாக்களை எழுதிய கவிஞர் இறுதியில் தமது அபிப்பிராயத்தையும் கேட்டிருக்கிறார்.

இவை நறைப்பாவா? கவைப்பாவா? குறும்பாவா? என்று வினாக்களைத் தொடுத்து கருத்துரைக்கும்படி வேண்டியிருக்கிறார்.

இவற்றை குறும்பாவில் அமைந்து கவைத்தரும் அங்கத்துப் பாக்கள் எனக் கூறலாம்.

பாறாக்குக்கு தமிழ்ச் சொற்கள் நன்கு கைகொடுக்கின்றன. தமிழ்மீது உள்ள பாண்டித்தியம் புலனாகிறது. இத்திறன்களை வைத்து இயற்கைப்பாங்கான உணர்வுமிக்க அனுபவச் செழுமை மிக்க கவிதைகளை அவர் ஆக்க வேண்டும், அதற்கான திறனும் அவரிடம் உண்டு.

பாறாக்குக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

45/19 இரண்டாம் குறுக்கு
சின்ன உப்போடை
மட்டக்களப்பு.

கலாபூசணம் ஏ.எம்.எம்.அலி

கலைப் பெறுமானம் நிறைந்த பாலமுனை பாறாக் குறும்பாக்கள்

கலாபூசணம் பாலமுனை பாறாக் கலைப் பெறுமானம் குறையாத வண்ணம் தனது ஆக்கங்களை எழுதிவரும் ஒரு கவிஞர். கவிதை இலக்கியம் மீது மெய்யான ஈடுபாடு கொண்டவர். அம் மெய்யான ஈடுபாட்டின் பெறுபேறாக இற்றைவரை, பதம் (1987), சந்தனப் பொய்கை (2009), கொந்தளிப்பு (2010), தோட்டுப்பாய் முத்தம்மா (2011), எஞ்சியிருந்த பிரார்த்தனையோடு (2012), பாலமுனை பாறாக் குறும்பாக்கள் (2013) ஆகிய நூற்களைப் படைத்தளித்துள்ளார்.

இந் நூற்களில் 2010 ஆம், 2011 ஆம், 2012 ஆம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்த மூன்று நூற்களும் குறுங்காவியங்கள். மற்றைய மூன்றும் தனித்தனித் தலைப்புகளில் எழுதித் தொகுக்கப்பட்ட பாத்திரட்டுக்கள்.

கவிஞர் பாலமுனை பாறாக், இந்நூலினை குறும்பாவென்னும் கவிதை வடிவினில் புனைந்துள்ளார். நூறு தலைப்புகளில் நூறுபாக்கள். ஓவ்வொரு மகுடத்தின் பின்னாலும் கலை ஆத்மாவின் ரசத்தைப் பூசிப் பூசித் தனது கவித்துவ உள்ளத்தை காணச் செய்துள்ளார். மொழியை முடிந்தமட்டில் நெருக்கிச்சருக்கி நேர்த்தியாகக் கூறும் பாவடிவம் தான் குறும்பா. இவரும் அவ்வழி புக்கினார்!. குறும்பாவென்னும் பாவிற் சொக்கினார்! இப்பாவடிவம் மஹாகவி து. உருத்திரமுர்த்தி அவர்களால் தமிழுக்கு அறிமுகஞ் செய்து வைக்கப்பட்டதாகும். இவரைத் தொடர்ந்து சிலர் இப்பாவடிவைக் கையாண்டு கவிதை புனைந்துள்ளனர் ஓரிரு நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றில் பாலமுனை பாறாக் குறும்பாக்கள்

குறும்பாக்களின் குரலை உரத்து ஒலிக்கச் செய்திருக்கின்றன என்பதைார்த்தம்.

தொன்மையும் மரபும் மிகுந்த தமிழ் மொழியிலுள்ள பாவினங்களுடன், ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட குறும்பா என்கின்ற இப்பாவடிவமும் இணைந்து கொண்டது.

குறும்பாவின் குணங்கள் என்ன? வெண்பா, குறள்வெண்பா போன்று சூரான பார்வை கொண்டது. கவிதைக்குரிய அழகும் ஆழமும் அடர்த்தியும் சுருக்கமும் கொண்டது. ஜந்தடி கொண்ட இப்பா மூலம் வாழ்வியலைப் பற்றிக் கலாபூர்வமாகப் பேசலாம். வார்த்தைக் கட்டமைப்புக்குள் வாழ்வியல் சமாச்சாரங்களை வடித்துத் தரலாம். ஈரடி எழுசீர் கொண்ட குற்பா போலும் ஐந்தடி பதின்மூன்று சீர்களைக் கொண்ட குறும்பா மூலம் கவிஞர் தனது கருத்துக்களை அழகுபடச் சொல்லியுள்ளார். நகைச் சுவையும் எள்ளலும் நயந்து இரசிக்கத் தக்கவாறு இக் குறும்பாக்கள் அமைந்துள்ளன. இரசனைக்காக இதோ ஒரு கவிதை

விளையாட்டு :

குடையின்கீழ் இருந்ததோரு சோடி
கொஞ்சமகிழ்ந் திருந்தத்து சூடி
கடலையினை வரவழைத்துக்
கடிததெடுத்துத் தோலுரித்துத்
தொப்புஞக்குள் போட்டுவினை யாடி

ஒரு காதற் சோடி தொப்புள் மைதானத்தில் கடலைப்பந்தாடி மகிழுங்காட்சியை ஜந்தடிக் குறும்பாவில் காட்சிப்படுத்தியுள்ள விதத்தைக் கண்டு இரசிக்கலாம். குறும்பாவுக்கான எதுகை, மோனை, சமனான சீர் யாவும் அவ்வவ்விடத்தே கலந்து கவிதையை யாத்துள்ளார். இது போலும் நூறு குறும்பாக்களை இந்நூலாரத்தில் கோத்துள்ளார்!. அந்நூறு பாக்களில் இதோ இன்னொரு பா..

சரசம் :

கண்ணெறிந்து வலைவிரித்த வேளை
கண்டுவிட்டான் பஸ்தரிப்பில் வாலை
பெண்பொலிசென் றறியாமல்
போய்நின்று ‘செட்’ அடிக்கப்
பின்னிவிட்டாள் உதைபட்டான் காளை

கண்ணெறிந்து செட் அடித்த காளையைக் கட்டுலனுக்குள் கொண்டு நிறுத்துகிறது கவிதை. செட் அடித்த காளையுடன் அவள் பைட்(Fight) அடித்து, அவனைப் பின்னிவிட்ட காட்சி பெரும் நகைரசத்தை நமக்கூட்டுகின்றது!

இப்பாவடிவம் வெண்பாவுக்குரிய செப்பலோசையைக் கொண்டதே. குறுகிய அடிகளைக் கொண்ட பாவானதால் இது ‘குறும்பா’ எனப் பெயர் பெற்றது எனலாம். ஆயினும் இக்குறும் பாவுக்குள்ளும் குறுப்பாவின் திண்மையுள்ளது. தீராணியுள்ளது. சிரிப்பூட்டும் நகைச்சவையுள்ளது. விருப்பூட்டும் வகையில் பாவளமுள்ளது,

மஹாகவி உருத்திரமுர்த்தியின் குறும்பாத் திரட்டுக்குப் பின்னர் வடிவச் செழுமை கொண்டதாக ஒரு குறுப்பாத்திரட்டு வெளி வந்துள்ளெதெனின் அது ‘பாலமுனை பாறாக் குறும்பாக்கள்’ நால் எனலாம். இந்நாலிலுள்ள ஒவ்வொரு பனுவலுக்கும் ஒவ்வொரு மகுடம் குட்டப்பட்டுள்ளது. கவிச்சுவை கூட்டப்பட்டுள்ளது. ஐந்தடிப்பாவுக்குள் அர்த்தமும் ஆழகும் காட்டப்பட்டுள்ளது.

படைப்புக்குத் தேவையான அனுபவமும் ஆற்றலும் பெற்றி ருக்கும் கவிஞர் பாலமுனை பாறாக் வாழ்வின் யதார்த்தத் தளத்தில் நின்று கற்பனையும் அனுபவமுங் கலந்து தனக்குள் கருக்கொண்ட பொருளுக்குக் குறும்பா மூலம் ஆழகிய வடிவங் கொடுத்துள்ளார். இவருக்கு இப்பா மூலம் கிடைத்திருக்கும் ஆண்தம் ஆதம் திருப்தி மற்றைய மனிதனையும் மகிழ்விக்கும். அப்படி மகிழ்வித்தலே கவிதையின் முக்கிய புனி. அந்தப் பிரக்ஞையுடன் எழுந்த இந்தத் தமிழ்ப் பனுவல்கள் கவிதைச் சுகானுபவக் கதவைத் திறக்காதோ?

ஒரு படைப்பாளி வாழ்வியல் மீது செலுத்திய பார்வை எள்ளலும் துள்ளலுமாக, நகையும் நக்கலுமாக குறும்பும் கரும்புமாகப் பரிணமித்துள்ளன. பதச் சோற்றுப் பருக்கைகளாக மேலுஞ் சில பாக்கள்..

குன்றிமணி

குப்பையிலே குன்றிமணி யொன்று
குடிசையிலே அழகுமலர்ச் சென்டு
தப்பென்று தெரிந்துமிவன்
தயங்காது செல்கின்றான்
தொட்டாலும் பேசாளே யென்று

விட்டாளா வெளியானின் பெண்டு
விட்டாளே கன்னத்தில் (இ)ரண்டு
கற்பினைநீ என்னிடத்தில்
காசக்கு வாங்கிடவா
திட்டமிட்டாய் முட்டாளே என்று

போடிமகன் தலைகவிழ்ந்து நின்றான்
போம்பொழுதில் பார்வையினால் கொன்றான்
போடிசன் புருஙனுக்குப்
புதுவேலை பாரென்று
போம்பொழுதில் சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

படிப்போருக்குப் புரியுமாறும் படித்தின்பங் கானுமாறும் கவிஞர் இக்குறும்பாவை கடினமற்ற பதங்களாற் பாடியுள்ளார். ஒரு முழு நீள்க்கதையே இம்மூன்று குறும்பாவுக்குள்ளும் உள்ளது. ‘காடையனே! என் கற்பையா நீ விலை பேச விழைந்தாய்? நான் ஏழையானாலும் பதிவிரதையா அது நடவாது. நீ போடி மகனானால் என்ன? பொருள்வளம் உள்ளவன் ஆனால் என்ன? தூ! இதோ என்பதிலென்று அவனது கன்னத்தில் சாத்துகிறாள் வெளியானின் மனைவி. திட்டம் நிறைவேறாத போடியின் மகன் ‘போடி உன் புருஙனுக்கு புதுவேலை பாரடி’ என்று திட்டிக் கொண்டு செல்கின்றான். நிராசை நெருப்பு நெஞ்சில் ஏறிந்தபடியும்...! பிறன் மனைவியை நாடும் பித்துக் கலைந்த படியும் ...!

இவர் தனது எதிர்காலக் குறுங்காவியங்களைப் புகழேந்தி ‘நளவெண்பா’ப் பாடியது போலத் தனிக் குறும்பாவிலேயே பாடித் தரவுங் கூடும். தமிழ் அவருக்கு அந்தத் தகைமையைத் தந்துள்ளது.

படைப்பனுபவம் வாய்ந்த கவிஞர் பாலமுனை பாறாக் பாடித் தொகுத்திருக்கும் ‘பாலமுனை பாறாக் குறும்பாக்கள்’ என்னுமின் நூலிலுள்ள பாநாறும் படித்துச் சுவைக்கத் தகுந்த கவிதைத் தேனாறும் குறும்பாக்களோ! அவை நுகரத்தகுந்த நறும்பூக்களோ!

அவரின் கவித்துவம் மேலும் பல தொகுப்புக்களாக வெளிவந்து தமிழ்மொழிக்குச் செழுமை சேர்க்கக்டும்.

அடப்பனார் வயல்
கிண்ணியா - 05

குறும்பா விருந்து வைத்து

கடந்த மூன்று வருடங்களாகக் குறுங்காவியங்களைத் தந்து கொண்டிருந்தவன், இப்போது குறும்பாக்களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். சில ஆண்டுகளாக குறுமை எனது படைப்புகளோடு ஒட்டி வந்துகொண்டிருப்பது ஆச்சரியத்தைத் தருகின்றது.

குறும்பாக்கள் குறுமையாக இருப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் குறும்பும் செய்வன. அவ்வகையில் இத்தொகுதியில் உள்ள பல பாக்கள் குறும்பு, அங்கதம், கேலி, கிண்டல், நக்கல், நையாண்டி, எள்ளல், துள்ளலென நகைச்சவை ததும்புவனவாக அமைந்திருக்குமென்று நம்புகின்றேன்.

எழுத்தினாடாக நகைச்சவை உணர்வைக் கொண்டு வருவதென்பது காட்சி அமைப்பு, உடல் அசைவு நடிப்பு சம்பாஷனை என்பவற்றினாடாக அதனைக் கொண்டுவருவதை விடவும் சிரமமான பணி. ஆயினும் அதனைச் செய்துபார்க்க முயன்றிருக்கின்றேன். எனது எழுத்துலகப் பிரவேசம் எழுபதுகளில் ‘சிந்தாமனி’க்கு நகைச்சவை எழுதிப் பரிசு பெற்றதிலிருந்துதான் ஆரம்பித்தது என்பதை இங்கு குறித்துக் கொள்ளலாம்.

‘வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய்விட்டுப் போகும்’ என்பர். மகிழ்ச்சி என்னும் நல்லுணர்வு மனதில் ஏற்படும் போதே நகைச்சவையை இரசித்து வாய்விட்டுச் சிரிக்க முடியும். மனப் போராட்டம் மறையவும் மனது சமநிலை அடையவும் உடல் நலம் பெறவும் நகைச்சவை உணர்வு உதவுகின்றது.

வாய்விட்டு வயிறு குலுங்கச் சிரிப்பதனால் இரசாயன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு நல்ல ஹோமான்கள் சரக்கின்றன. இதனால் மூன்றை உள்ளிட்ட எல்லா உறுப்புக்களும் இயங்க வழியேற்படுவதாகவும், கைதடிச் சிரித்து மகிழும் போது ‘அக்குப் பிரஷர்’ முறையில் அந்த உணர்வு உள்ளங்கைகளிலுள்ள நரம்புகள் மூலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு நமது உறுப்புகள் இயல்பாக இயங்க வழி வகுப்பதாகவும் மருத்துவக் குறிப்புக்களில் படிக்கக் கிடைத்திருக்கின்றது. மகிழ்ச்சித் திளைப்பை ஏற்படுத்துவதும் இலக்கியத்தின் பணியே.

Edward Lear ன் Limerick கவிதை வடிவத்தை தமிழுக்குக் கொண்டு வந்தவர் மஹாகவி து. உருத்திர மூர்த்தி அவர்கள். தமிழில் குறும்பா என்று பெயரிடப்பட்ட கவிதை வடிவம் பதின்மூன்று சீர்களைக்கொண்ட ஜந்து அடிகளை உடையது. தமிழில் இதற்கு விதி அமைத்த போது

காய் காய் தேமா
காய் காய் தேமா
காய் காய்
காய் காய்
காய் காய் தேமா என்று வகுத்துள்ளனர்.

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு கொண்டுவரப்பட்ட கவிதை வடிவமான குறும்பாவை சற்று விரித்துப் பார்க்கும் நோக்கில் ‘தேமா’ மட்டுமன்றி ‘புளிமா’விலும் பர்ட்சித்துப் பார்த்த கவிதைகள் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

போதை, Friend, மலைப்பு குடிமகன், பெருங்குடி, இணைப்பு, பழக்க தோஷம், மறதி, அன்னை, நன்றிக்கடன், விரகம், அழகு, கத்தம், இனவான், சோதனை மேல் சோதனை, பட்டம், பாநிலா, விருந்து, சிலைகள், தடை, விறைப்பு, நடுவர் வித்தகர்கள் என்பன அத்தகையன.

கவிதைகளைப் படித்து தலைப்புக்களோடு உரசுகின்ற போது நகை ரசத்தை இன்னும் கூடுதலாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் இத்தொகுதியில் உள்ள பாக்களுக்கு தனித்தனித் தலைப்புக்களும் இடப்பட்டிருக்கின்றன.

அந்தாதித் தொடையில், சங்கம், Senior - Junior என்ற கவிதைகள் அமையப் பெற்றிருக்கின்றன.

குறும்பா வடிவில் தொடர் கவிதைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. குருதிக்கு விரல், கலரஸ் கண், வேற்றுமையில் ஒற்றுமை, குன்றிமணி, பசி, கூச்சம் என்பன அத்தகையன.

தமிழில் குறும்பா புதிய வடிவமல்ல முன்னமே உள்ள காவடிச் சிந்து, நொண்டிச் சிந்து என்பன அதற்கு நெருங்கிய வடிவங்கள் என்பாருமூளர். நாட்டுப் புறப்பாடல் சந்தத்தில் சற்று அழகுபடுத்திய வடிவமாக பக்திப் பொருளை காவடிச் சிந்தில் கொண்டுவந்தவர் சென்னிக்குளம் அண்ணாமலை ரெட்டியார் ஆவார். அவரின் பின்னர் பாடியவர்களில் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பகுத்தறிவுக் கருத்துக்களையும் இயற்கைப் பொருளையும் காவடிச் சிந்தில் பாடினார்.

‘வானிடையோர் வான்டர்ந்த வாறு - பெரு
வண்கிளை மரங்களென்ன வீறு - நல்
தேனைட சொரிந்ததுவும்
தென்னைமரம் ஊற்றியதும்
ஆறு இன்பச் சாறு’
என்பது பாவேந்தரின் காவடிச் சிந்தில் ஒன்று.

காவடிச் சிந்தின் சீர் அமைப்பில் நகை ரசத்தை எழுதிப் பார்த்த கவிதை இத்தொகுதியில் கோது - III எனும் தலைப்பில் இடம்பெற்றிருக்கின்றது.

குறும்பாவைப் போலவே ஐந்து அடிகளைக் கொண்டிருப்பது ஒயிற்கும்பி. ஆயினும் ஒயிற்கும்மியின் முதலாம் அடியில் நான்கு சீர்கள் அமைந்திருக்கும். ஏழாவது சீர் விளங் காய் சீராகவும், மூன்றாம் நான்காம் அடிகள் முடுகியலோடிருப்பதும் அவ்விரு அடிகளைத்தவிர ஏனைய அடிகளில் வெண்டன வரவேண்டுமென்பதும் விதி. இறுதிச் சீர் காய்ச் சீராகவும் சிறுபான்மை அமையலாம். சில மீற்றுக்களோடு ஒயிற்கும்மியின் சீர் அமைப்பில் நகை ரசத்தை கொண்டுவர முயன்று பார்த்த

குறும்பாக்களும் இத்தொகுதியில் அணிந்துரை - II கோது - II
போலிச் சாமி - II தூது - II ஊடறுப்பு - II நடுவர் - II வல்லவர்கள்
- II என்னும் தலைப்புக்களில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

இவை பதினான்கு சீர்களில்

காய் காய் காய் காய்

காய் காய் மா

காய் காய்

காய் காய்

காய் காய் மா

எனும் கட்டமைப்பில் அமைந்துள்ளன. வடிவம், கட்டமைப்பு
அல்லது வரைபுச் சட்டகத்திற்குள் எழுதுவது மாத்திரம்
கவிதையாகிவிடும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கில்லை. ஆயினும்
இவற்றினால் கொண்டுவரப்படுகின்ற ஒசை உருவம் நகை
ரசத்தின் கவையினைக் கூட்டித்தரக்கூடும் என்ற எண்ணத்தில்
முயன்று பார்த்திருக்கின்றேன்.

இத்தொகுதியில் சில பாக்களில் ஆங்கிலச் சொற்கள் இடம்
பிடித்துக்கொண்டன. தமிழ்ச் சொற்களோடு கலந்து புழக்கத்தில்
உள்ள அச்சொற்கள் அப்பாக்களில் நகைச்சவை உணர்வைக்
கூட்டித் தருவதில் துணை புரிவதனால் பொருத்தம் கருதி
அவற்றை விட்டுவைக்க நேர்ந்திருக்கின்றது.

இனி நீங்கள் குறும்பாக்களை இரசிக்கலாம்.

குறுநகையுடன்
பாலமுனை பாறாக்

பாடும் மீன்



வாவியிலே மீனிருந்து பாடும்
வந்திஸ்கே பாம்புகளும் ஒடும்
பாவிசைக்கக் கிழக்கிலிந்தப்
பதிபிறந்தோன் பயிலுவதோ?
நாவினிக்கக் கவிதருவான் நாடும்



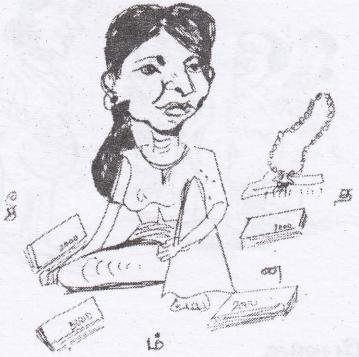
பேதை

எழிலரசி எதிர்வீட்டுச் சீதை
எவனோடு ஏகின்னோ கோதை
பழிசுமந்தாள், வயிறுதிப்
பதைபதைத்தாள், ஊர்கேட்க
விழிபிதூஸ்கி நின்றனனோ பேதை.



போதை

அற்புதமாய் மெட்டெடுத்துப் படித்தாள்
அபிந்யமும் அழகழகாய்ப் பிடித்தாள்
பொத்தென்று வீழுந்தனனே
போய்ப்பார்த்துச் சுழித்தார்கள்
கிப்படியேன் வாந்தீவரக் குடித்தாள் ?



தேவை

பக்கத்து வீட்டிலொரு பாவை
பால்நீலவு வதனத்தாள் பூவை
முப்பதையும் தாண்டிவிட்டாள்
முடியவில்லை திருமணமே
எப்படியும் சீதனமாம் தேவை !



விலைமாது

கண்சாடை காட்டுகிறாள் பாவி
கவர்ந்திழுப்பாள் வார்த்தைமலர் கூவி
உன்னோட்டை நீட்டாதே
ஓடாதே பின்னாலே
உன்னாணை, திவள்ளோயே காவி!



பந்து

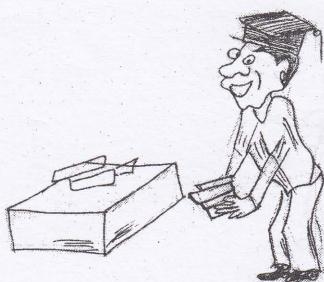
கந்தோரில் பணிமுடிக்க வந்து
கனநாளாய் அலைகின்றாள் ‘இந்து’
சந்தோசம் வேண்டுமெனக்
கந்தோரின் தலைகேட்க
தந்தாளே தாடையினில் பந்து



CIRCULAR

சிலகாலம் பணிபுரிந்த சாரு
 சேர்க்கியூலர் என்றவர்க்குப் பேரு
 இளகாமல் நெகிழாமல்
 இருந்துபணி புரிந்தவராம்
 நெளிகின்றார் பென்சன்கிள் பாரு!

(Sir, pension que)



FULL MARKS

கந்தோரில் பணிப்பர்ட்சை பாஸ்மார்க்ஸ்
 கட்டியதால் புறோகிறஸ்ஸில் யேஸ்மார்க்ஸ்
 சந்தோசம் கொடுத்தவனே
 தலைவாலைப் பிடித்ததனால்
 முந்திவிட்டான் இன்ரவியில் புள்மார்க்ஸ்
 (Passmarks, progress, Yes marks, Interview)



சொத்து

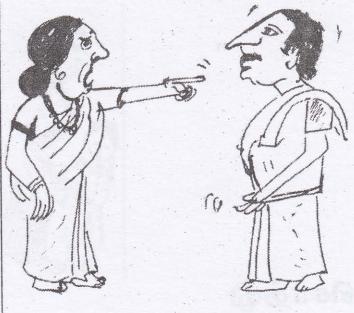
பிள்ளைகளில் அவர்க்கதிகம் பற்று
பெருமளவில் சேர்த்தாராம் சொத்து
பிள்ளைகளோ சண்டையிட்டுப்
பிரிந்தனராம் தனித்தனியாய்
உள்ளதலாம் வேறாக்கி, விற்று!



FRIEND

காதல்நெய் கட்டியெனத் திரண்டு
காத்திருக்கும் கதைசொல்லப் ‘பிறண்டு’
தூதாகிப் போனவளாம்
தோழிக்காய், ஆனாலும்
தானாடிப் போனாளாம், புரண்டு!

மலைப்பு

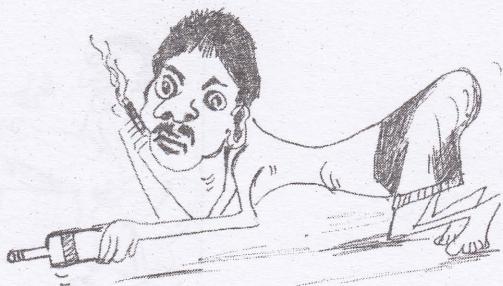


ஒரு மாதர் சங்கத்தின் அழைப்பு
 ‘ஓருநொடியில் சமைய’ லெனத் தலைப்பு
 புருசருக்காம் பயிலரங்கு
 போகாமல் கியலாதாம்
 மனைவியர்தம் உத்தரவு, மலைப்பு!

குடிமகன்

தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்து
 தன்விட்டை விட்டவரும் கடந்து
 மல்லாடி நின்றவராம்
 மதுபோதைக் கிறுக்கத்தில்
 பல்லாடி வருகின்றார் உடைந்து!





பெருங்குடி

தவழ்கிறது மதலையவள் மடியில்
 தவழ்கின்றான் கணவனுமோ குடியில்
 மதலையது பாலின்றி
 மடியிலிருந் தழுகிறதே
 குடிகுடியைக் கெடுத்திடுமோ முடிவில்!



FACEBOOK(ING)

முகநூலில் படம்போட்ட வேளை
 முகம்பதித்துப் ‘பிறண்டா’னாள் வாலை
 தில்கைப்பில் கதை வளர்ந்து
 திவளனைந்தாள் நேரினிலும்
 சுகம்பெற்றான், போனான்லீக் காளை
 (Friend, Skype)



கிணைப்பு

கிள்ரிந்ட்டால் வந்ததந்த கிணைப்பு
எழுந்துவிட்டார், ஹோட்டலுக்கு அழைப்பு
சென்றங்கே பார்த்தவரோ
சீர்சீனிலே கைவைத்தார்
வந்தவளோ ஓவர்மகனின் பிணைப்பு !

(Internet, Hotel)



பழக்கதோசம்

கட்டிலிலே கிருந்தவனும் படித்தான்
கேஸ்ளன்றை வாசித்தும் முடித்தான்
நித்திரையில் மனைவியினை
நெருங்கியனிவ் வழக்குரைஞன்.
ஓ..மைலோட் என்றோன் விளித்தான்.

(Case, O.. my lord)



MISS

அழைப்பிபான்று வந்ததது மிஸ்ஸாம்
அழைத்தவளோ மணமுடியா மிஸ்ஸாம்
கதைத்தவளைக் காதலித்துக்
கைப்பிடித்த வாலிபனோ
கைகழுவி விட்டதுவும் மிஸ்ஸாம்



இலங்சம்

கந்தோரில் கையுட்டுப் பெற்றான்
கடமைகளில் தவறியவன் கெட்டான்
வந்தவனை பொலிஸாரே
வலைவீசிப் பிடித்ததனால்
இன்றவனோ கூண்டிலகப் பட்டான்!



ழிய்வு

வருவதற்குள் வகுப்பறையில் கூச்சல்
வந்தவடன் பிள்ளைகளில் பாய்ச்சல்
“வந்தெனது மேசையினை
வளைத்திருந்து வாசிப்பிர்”
என்றுரைத்து, ஓய்வெடுத்தார் ரீச்சர்!



ழும் பஸ்ஸில்

அன்னநடை சீன்னிடைப் பெண்ணாள்
என்னிடத்தே வந்துநின்றாள் முன்னால்
என்னாருகே திடமளித்து
கிருமென்றேன், அவளோதன்
அன்னையினை அமருமெனச் சொன்னாள்!

INTERVIEW



வேலைக்கு என்றுமனுப் போட்டு
விரைந்துள்ளாய் சான்றுகளைக் காட்டு
ஆளுனக்குப் புள்ளிகளும்
அதிகம்தான், மூனாலும்
ஆளெடுத்து விட்டோமே நேற்று



மன்னன்

கட்டிலிலே படுத்திருக்கும் கண்ணன்
காகபொருள் சேர்ப்பதிலே விண்ணன்
கிப்பொழுது படுத்திருந்து
என்னுகிறான் நாட்களினை
மப்படித்து மலர்மேய்ந்த மன்னன்!



விளையாட்டு

குடையின்கீழ் இருந்ததொரு சோடி
கொஞ்சமகிழ்ந் தீருந்ததது கூடி
கடலையினை வரவழைத்துக்
கடித்தெடுத்துக் தோலுரத்துக்
தொப்புளுக்குள் போட்டுவிளை யாடி!



விளம்பரம்

சத்தமிட்டு முழக்கமிட்டு நின்றான்
'சங்கருக்கே வாக்களிப்பீர்' என்றான்
கத்தியவன் எதிரஸியின்
குண்டர்களைக் கண்டவுடன்
'கட்டணம்சேர் விளம்பரம்' தென்றான்!



DRINKER

ஜம்பதிலே பெண்ணெடுத்தார் சிங்கர்
அவளவரின் அரைவயது, யங்கர்
கிந்தமணம் பொருந்தாமல்
சடுதர கியலாமல்
நொந்துவிட்டார் கின்றவரோ ரிங்கர்!

(Singer, Younger , Drinker)



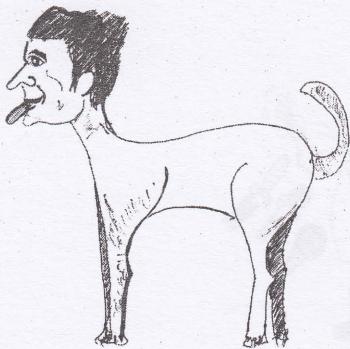
மறதி

எழ்மையிலே முன்னரவன் கிருந்தான்
எதைவிற்றோ பணம்பெற்று உயர்ந்தான்
வாழ்விலொளி பரவிவர
வாய்ப்புகளும் தேடிவர
தாழ்வென்றே குடும்பத்தை மறந்தான்!



அன்னை

ஈரெந்து மாதங்கள் சுயந்து
அன்றாளே தாயவளை மறந்து
பேரென்ன? புகவிழன்ன?
பேச்சென்ன? நிறுத்ததனை,
போய்ப்பாருன் தாயினைந் திருந்து!



நன்றிக் கடன்

நன்றியினைக் காட்டுகின்ற மிருகம்
நாளெல்லாம் உழைத்ததிளம் பருவம்
இன்றுமது குழைகிறது
இயன்றவரைக் குரைக்கிறது
இப்பொழுதோ மயிருத்தந்த உருவம்!



விரகம்

உடம்பெல்லாம் இன்னினைவே பரவும்
உறக்கமிலை ஒவ்வொருநாள் கிரவும்
வெளிநாட்டில் வேலையியன
விரைந்திட்ட கண்ணாளா
விருப்போடு காத்திருப்பேன் வரவும்!



அழகு

மக்களோடு அன்பாகப் பழகு
யத்தவர்க்குப் பகரியிய திளகு
கட்டிவைத்த நாயாகக்
கடமையினில் குரையாமல்
ஒத்துழைப்பாய், உத்தியோகம் அழகு!

சரசம்



கண்ணெற்கு வலைவிரத்த வேளை
கண்டுவிட்டான் பஸ்தர்பில் வாலை
பெண்பொலிஸன் றியாமல்
போய்நின்று ‘செட்டாடிக்கப்’
பின்னவிட்டாள், உதைபட்டான் காளை!



சொர்க்கம்

சுந்தரியே ஏன்கின்னும் வெட்கம்
சுணங்காதே வாகிந்தப் பக்கம்
அன்பாலே கட்டுண்டு
அம்மிதித் திட்டவர்நாம்
வந்திடுக சென்றிடுவோம் சொர்க்கம்!

நட்பு



அன்பாளா என்றன்பா வாவா
அஃதென்ன? அமீர்தமெனப் பாவா
எந்நாஞும் முன்னரைப்போல்
கிணியதமிழ்க் கவிப்புலத்தில்
தன்னிலையே மறந்திருப்போம் நீவா!



நல்லுறவு

உள்ளொன்று புறமொன்று பேசும்
உணைக்கண்டால் உடம்பெல்லாம் கூகும்
நல்லதையே நினைநன்பா
நம்முறவில் வெளிச்சமிடு
நல்லுறவில் தென்றலதே வீகும்!



வஞ்சகன்

விளையாட்டில் வென்றுவர வென்றே
விரைந்தனராம் மாணவியர் அன்றே
அழைத்தெடுத்துப் போனவனோர்
ஆசிரியன்?! தளிருடலை
வளைத்தானாம் வஞ்சகநாய் மென்றே!



கத்தம்

பட்டினியில் பசிபினியில் கிடந்தார்
பலமாதம் வாடினொவர் மடிந்தார்
இத்தனைநாள் எங்கிருந்தார்
இவர்களொவர் உறவினராம்
கத்தத்தை கொடுக்கத்தான் விரைந்தார்

(கத்தம் - மரணத்தவருக்காக குர்வுன் ஓதி உணவு கொடுக்கும் கிரியை)



கழுதை

இன்றுவரை கட்சியிலே ஊறி
கிருந்தவரோ கழுதையிலும் ஏற்
கிங்குவந்து கேட்கின்றார்
'கிதுவரையில் அக்கட்சி
எதைக்கழித்த தென்' வெம்மை, மாறி!



பிரபலம்

கறுப்பிரலாம் வெள்ளையராய்ப் போவார்
கவியறியார் கவிமணியென் றாவார்
பொருந்தாத பட்டங்கள்
பொன்னாடை, பணத்துக்கே
தரும்சபைகள் பெருகுவதால் வாழ்வார்

சீதனம்



பூவரசங் கன்னியது பூத்து
பூமலர்ந்த தென்றுசொல்லப் ‘பாத்து’
தூதனுப்பி வைத்தாளாம்
துவண்டாராம் அவர்கணவர்
சீதனத்தைத் தான்நினைத்துப் பார்த்து !
(பாத்து – பாத்தும்மா)



மயில்

பள்ளியிலே அவளழகு ம யில்
பழகுவதில் தனிப்பானி, ஒ யில்
கல்வியிலே முன்னேறிக்
கடந்துவிட்டாள் ஏன்லும்
பின்னாலே திரந்தவர்கள் பெ யில்!

(A/L – Advance Level, Fail)



பிஞ்சு

வஞ்சகமே கில்லாத நெஞ்சு
வடிவான உடல்வாகு, மஞ்சு
அஞ்சுகமே என்றவளை
அணைத்தவனேன் பிரந்தானோ
இன்றவளின் வயிற்றினிலே பிஞ்சு!



கினவான்

மதிப்போடு தான் வாழ்ந்தார், கனவான்
மக்களோடு பழகுவதில் குனவான்
கினவாதச் சண்டையிலே
எல்லாமும் கிழந்ததனால்
இப்பொழுது மாற்றமவர் - கினவான்!



சோதனை மேல் சோதனை

Scholarship சோதனை

பிள்ளைகளோ சோதனைக்குப் படித்தார்
 பெற்றோரும் வினாத்தாட்கள் வடித்தார்
 வெள்ளனவே ரியூட்டரீக்கு
 விரைகின்ற ஆட்டோக்குள்
 பிள்ளைகளும் பெற்றோரும் துடித்தார்

(Tutory, Auto Three wheeler)



பட்டம்

வெள்ளிவிழாப் பாவாணன் மருது
 விரும்புகிறான் மந்திரியார் விருது
 பல்கலையில் வேந்தனெனப்
 பட்டமொன்றைப் பெற்றிடவாம்
 பின்னாலே சுற்றுகிறான் எருது!



விருது

எவர்வைத்தார் கிப்படியோர் சட்டம்
எழுத்துக்கு மதிப்பில்லாத் தட்டம்
அறுபதையும் தாண்டியபின்
அதிகாரி சீபார்சில்தான்
விருதென்றார் வேண்டுவதோ பட்டம்?



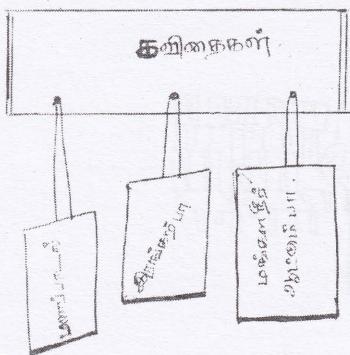
வாட்டம்

கிலக்கியநூல் வெளியீட்டுக் கூட்டம்
எத்தனைநாள் அதற்காக ஒட்டம்
பலவர்னை அழைப்பினிலை
பதவியாடு பெயர்ப்பாறித்தும்
வரவிலையே எழுத்தாள்வோர், வாட்டம்!



குழ்

படைப்பாற்றல் வற்றிவிட வாடி
பத்திரிகை நிருபர்களை நாடி
படம்போடப் புகழ்தேடிப்
பாடுபடும் கலைமான்கள்
கிடம்பிடித்தார் மேடைகளில் ஓடி!



பாநிலா

படைப்பாளி, படைத்ததுவோ சீலவாம்
பரிணாமம் அதற்குள்ளே பலவாம்
மணப்பாடல், கிரங்கற்பா
மங்களாந்தி ஆட்டும்பா
படைத்ததனால் பாவிலவர் நீலவாம்!



புதுக்கவிதை

பொன்மொழிகள் வீடுக்கதைகள் சேர்த்தார்
புதுக்கவிதை தானினமுதிப் பார்த்தார்
பின்னாலே வரிதெரித்துப்
பிரத்தெழுதிச் சொல்லடுக்கப்
பொன்னான புதுக்கவியன் றார்த்தார்.



வீருந்து

எழுத்தசைகள் சீர்தனைகள் அறிந்து
எதுகவிதை என்பதனைப் புரிந்து
பொருந்துகின்ற படிமத்தில்
பொருளெளாளிரும் குறியீட்டில்
எழுதுகின்ற புதுக்கவிதை வீருந்து.



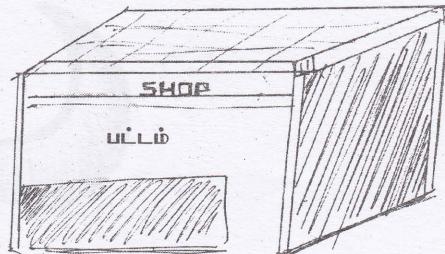
எல்லை

கவிதையவர் எழுதியவ ரில்லை
கவியமுகைத் தெரந்தவரு மில்லை
'கிஷ'மறிவார் குழுவடையார்
கிதனாலே கவிதைக்கும்
கிவரேதான் வகுப்பாராம் எல்லை!



பெருவிழா

பெருமைக்கு மாவிடிக்கும் கூட்டம்
பெயர்பெறுதல் தானவர்கள் நாட்டம்
ஒருப்படியாய் ஒன்றுமில்லை,
ஒருசலரைச் சேர்த்தெடுத்து
படம்போடத் தானிந்த ஒட்டம் !



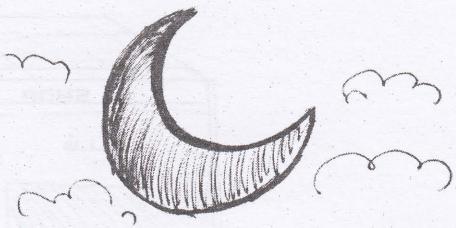
க (ல்) லாநிதி

கல்லாதான் ஆள்சும்மா வட்டம்
கலாநிதியாம் இன்றவனோ கொட்டம்
பல்வேறு சங்கங்கள்
பலரகத்தில் வீற்பதனால்
கல்லாதான் வாங்கினனாம் பட்டம்



கவிக் குயில்கள்

அரசர்கள் கிருக்குமிடம் நாடி
அவர்புகழைப் பெருமைகளைப் பாடி
பொருள்பெற்ற புலவர்களாய்ப்
போய்ப்பாடக் கவிக்குயில்கள்
பறந்தனவாம் மந்திரியைத் தேடி!



பிறை

கிரண்டெயுமே சரியன்று கண்டார்
கிப்பொழுதந் நிலைப்பாட்டில் நின்றார்
முரண்பட்டுப் போகாமல்
முடிவெடுத்துச் சபையமைத்துப்
பிறைபார்ப்போம் சேர்ந்தினமேல் என்றார்!



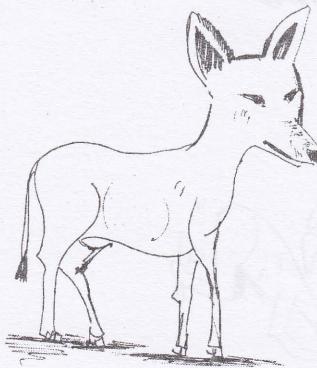
போங்கையா... போங்க!

தேர்தல்தான் வருகிறதா? வாங்க
தேனாக வாக்குறுதி தாங்க
பேர்புகழுப் பேசிடுங்க
பேசினங்க வாக்கெடுத்தா
போயிடுங்க... வரமாட்டீர் போங்க!



முஸல்மான்கள்

முஸல்மான்கள் தலைமையியலாம் சேர்ந்து
 முடிவெடுக்க முனைந்தனவாம் ஓர்ந்து
 கிருமியதாம் அரிமானும்
 கிடுகேட்ட முஸல்மான்கள்
 சிதறினவாம், பதுங்கினவாம் ஊர்ந்து



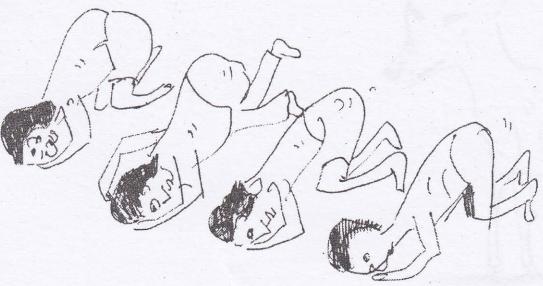
கேர்தல் வேஷம்

பக்போலும் நர்போட்ட வேஷம்
 பலர்கின்று நம்மீது பாசம்
 அறியாது கதைநம்பி
 அவராலே ஏமாந்தால்
 முடிவேதான், நம்சமூகம் நாசம்!

சந்தர்ப்பம்



சந்தர்ப்பம் சமயமெலாம் பார்த்து
சரியான தகவல்களைச் சேர்த்து
சென்றுக்கைதைப் போமென்றே
செப்பியவர், பெரியவரைக்
கண்டவுடன் நின்றுவிட்டார் வேர்த்து!



பல்டி

எல்லோரும் போய்க்குதைப்போ மென்று
கிளைந்தேதான் மாளிகைக்குள் சென்று
உள்ளபடி அனைத்தையுமே
உரைத்திடலா மெனவந்து
பல்டியடித் திட்டனரே, நின்று



பல்சேனை

கிலங்கைத்தாய் பெற்றெடுத்த பள்ளை
எமக்குளொரு பேதமுமே கில்லை
துவங்கத்தான் பணிசெய்து
துயர்த்துடைப்போ மெனவந்தோர்
பல்சேனை யாகினரே தொல்லை!

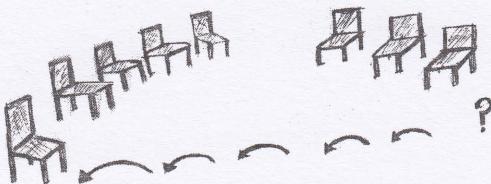
அந்தம்

எல்லார்க்கும் நாடுகிழு சொந்தம்
எவர்மறுப்பார் எமக்குள்ள பந்தம்
பொல்லாத கினவாதப்
பூசகரின் கிடைமற்பபால்
தொல்லையடா ஒற்றுமைக்கே அந்தம்!



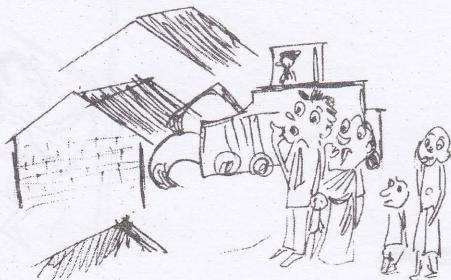
தாவல்

எம்பியின் GUARD நானே காவல்
 என்றவனே தொடர்ந்திஸ்கு கூவல்
 கிஸ்கவனே பணம் கறந்து
 கிதோவேலை யென்றிட்டான்
 எங்கவனோ?.. ஒழில்லை தாவல்!



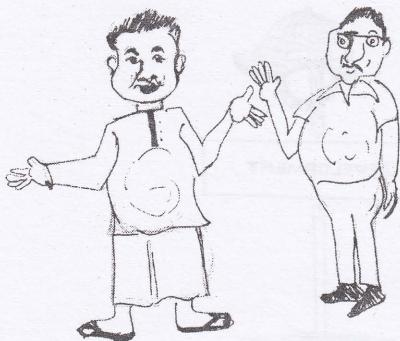
வேசி

சீத்தாந்தம் அறிவென்று பேசி
 சீறப்பாக மொழிவர்ணம் பூசி
 பற்றென்றும் கினமென்றும்
 பகர்ந்திட 'பீடத்தாள்'
 விட்டானே பாய்ந்தானே வேசி



குரல்

எம்குரலே கிவரென்று நம்பி
எமாந்தோம் போதுமடா தம்பி
எம்சமுகம் அழிகிறது
கிருப்பிபங்கோ தொலைகிறது
கிவரெங்கே? பிரதிநிதி.. எம்பி?



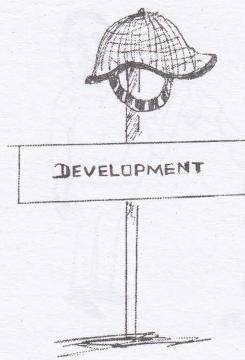
சீலைகள்

சீறுபான்மைச் சழுகத்தின் தலைகள்
சீலவுண்டாம் வாய்பேசாச் சீலைகள்
நரம்புண்டோ எவும்புண்டோ
நாவிழுந்து நிற்குமிவை
குரலொடுக்கப் பெற்றனவோ விலைகள்?



தடை

யூண்டிகள்தான் கட்டிவைத்த மடமோ
வரசியலில் நமக்கிதுதான் திடமோ
யூண்டான்டாய் யாசித்தே
வனுபவித்தோம் சீலசலுகை
ஈண்டதற்கும் தடைநாங்கள் சடமோ?



அபிவிருத்தி

அபிவிருத்தி முழுக்கமிட்டெர் கேட்டோம்
அதற்காகச் சாய்ந்திருந்தீர் ஏற்றோம்
எதுவிருத்தி கிப்பொழுது
எமதிருப்பே கேள்விக்குள்
கதைவிடுக, கிணிக்கேட்க மாட்டோம்



துக்கம்

என்னிலீர் நம்மவரா? வெட்கம்
எதைப்பெற்றார் இருந்தந்தப் பக்கம்
கண்களினை விற்றுவிட்டுக்
கரங்களிலே சித்திரமாம்
தொங்குகிறார் இன்னுமவர் துக்கம் !



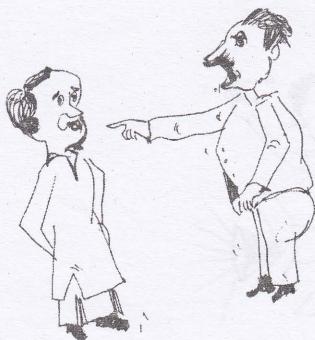
புள்ளடி

இசைபரப்பித் தேடுகிறான் வோட்டு
'எழுந்துவர வேண்டு' மெனப் பாட்டு
அசைபோடத் தீன்தந்து
'அரை' யொன்றைக் கரமீந்து
அலைகின்றான் புள்ளடியே கேட்டு!



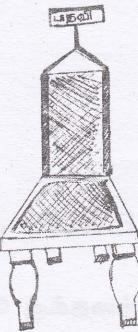
சரிபிழை

சரிபிழையை ஆராய்ந்து கண்டு
சரியன்றால் பிழைபோடு கின்று
தரவேண்டும் உம்வாக்கைத்
தருகின்ற புள்ளடியால்
வருவேண்டித் தேர்தல்லே வென்று!



போட்டி

கட்டடங்கள் தெருக்களினைக் காட்டி
கதையளந்து சேவையினப் போற்றி
'கட்டவுட்டைச்' செய்துவைக்க
கால்பிடித்துச் சலுகைபிபற
இப்பொழுதும் நம்மவர்க்குள் போட்டி



விறைப்பு

புதலியினில் கொள்கைகளை மறக்கும்
பண்புகெட்ட 'தலை'களுள் வரைக்கும்
எதுநமக்குக் கைகளும்
எதனாலே நன்மைவரும்
விதிமாறா, நம்சமுகம் விறைக்கும் !

சங்கம்

இலக்கியத்திற் கென்று ஒரு சங்கம்
இதில்விருது வழங்குவதோர் அங்கம்
நலனாய்ந்து பரிசுதர
நாமமைப்போம் சங்கத்தை
வழங்கிடலாம் நம்மவர்க்குள் தங்கம் !

தங்கம்நாம் வாங்கிடவும் காக
தரவுள்ளார் இதிலென்ன மாக
மந்திரியை அதிதியின
மாநாட்டில் கூப்பிட்டால்
தந்திடுவார் நமக்கதுவே வாசி

வாசியினால் பணம்புகழும் பெருக
வந்துங்கள் ஒத்துழைப்பைத் தருக
ஆசியினைப் பெற்றிருத்து
அதிதிகளை 'வால்பிடித்து'
பேசியாரு முடிவெடுப்போம் வருக



SENIOR - JUNIOR



தந்தைக்கு நேரமிலை என்று
தனயனையே அனுப்பிவைத்தார் மன்று
அங்கவனும் வாதாடி
அவர்தநந்த வழக்கினையும்
கொண்டுவந்தான் முடிவுக்கே வென்று,

வென்றவனோ தந்தையினைக் கண்டான்
வென்றுவிட்டேன் என்றவனும் விண்டான்
தந்தையவர் கோபித்து
தனயனையே முறைத்தனால்
வந்தமர்ந்தான் அவர்முன்னால், நொந்தான்

நொந்தவனைத் தந்தையவர் கண்டு
நூட்பமெனச் சீலசொன்னார் அன்று
உன்தங்கை கலியானம்
உன்படிப்பு எல்லாமே
முடிந்ததிந்த வழக்கால்தான் என்று

சீனியர்நான் செய்தவைகள் கற்று
சீற்பாக்கு உன்வாழ்வைப் பற்று
ஜீ னீயர்நீ வழக்குகளை
தொடர்க்கதையாய் நீட்டியெடு
வாழ்வில்நீ சேர்த்திடலாம் சொத்து.



குருதிக்கு விரல்

குருதியினைச் சோதிக்க வந்தான்
குழறியவன் அமுதபடி நின்றான்
விரல்கழற்றி விடுவாரோ
வேதனைதான் என்றவனே
அமுதமுது உளம்வருந்தி நொந்தான்.

பாதியிலே தின்னினாருவன் கிணைந்தான்
பதறியவன் கண்ணீரில் நனைந்தான்
'யூரின்சிரஸ்ட்' செய்துவிடத்
தானிங்கு வந்தவனாம்
ஓடிவிட்டான், கதைகேட்டுப் பயந்தான்!
(Urine test)

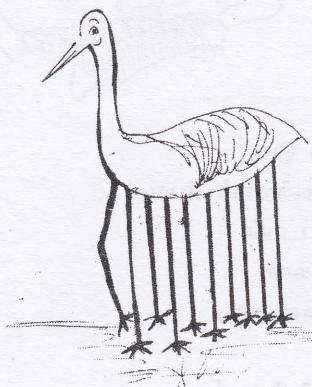


கலர்ஸ் கண்

கண்பார்வைக் கோளாறாம் வந்தார்
கண்டாக்டர் தனையவரும் கண்டார்
என்பார்வைக் கென்னகுறை
எழுத்தெதுவும் விளங்கவிலை
கண்ணாடி வேண்டுமென நின்றார்.

வெள்ளையிலே 'போட்' எனது பெரிது
வெள்ளைக்குள் எழுத்துளது சிறிது
கண்டாக்டர் சோதித்துக்
கதைகேட்டார் அவருக்கோ
வெள்ளையிலே 'போட்' எங்கே தெரி(யு)து

கலர்கலராய் பிகர்பார்த்த கண்ணு
கலங்கித்தான் போயிற்றே மண்ணு
அழுகாறாம் துவண்டாராம்
ஐனாலும் நேர்ஸ்வரவே
கலராகக் தெரிந்திற்றாம் கண்ணு!
(Board, Colour, Figure, Nurse)



வேற்றுமையில் - ஓற்றுமை

கொக்குகளை வரையுமென கிரெந்தார்
கொக்குகளை மாணவர்கள் வரைந்தார்
ஓற்றைக்கால் கிரட்டைக்கால்
ஒருசீலபேர் பத்துக்கால்
கொக்குகளால் கொப்பிகளில் நிறைந்தார்

அத்தனைக்கும் சரியன்றே போட்டார்
அஃதேவினன் யூராரும் கேட்டார்
கொக்குக்குக் காலுளதை
கூட்டாக இவ்வூரார்
இத்ததனால் தானென்றார், ஏற்றார்.



குன்றி மணி

வெளியானே நில்லாதே ஓடி
வேலைகளைப் பாருமென்றான் போடி
வெளியானோ சென்றிட்டான்
விரைகின்றான் போடுமகன்
வெளியானின் கில்லமதை நாடி

குப்பையிலே குன்றிமணி யொன்று
குடிசையிலே அழகுமலர்ச் சென்டு
தப்பென்று தெரிந்துமிவன்
தயங்காது செல்கின்றான்
தொட்டாலும் பேசாளே யென்று

விட்டாளா வெளியானின் பெண்டு
விட்டாளே கன்னத்தில் (இ)ரண்டு
கற்பினைந் என்றிடத்தில்
காகக்கு வாஸ்கிடவா
திட்டமிட்டாய் முட்டாளே என்று

போடுமகன் தலைகவிழ்ந்து நின்றான்
போம்பொழுதில் பார்வையினால் கொன்றான்
போடுளன் புருஷனுக்குப்
புதுவேலை பாரின்று
போம்பொழுதில் சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.



பசியாலே அழகதவள் பிள்ளை
பாவமவள் என்செய்வாள் தொல்லை
பசியின்ற பிள்ளைக்கு
புசியின்று கொடுத்துவிடப்
பூவையவ எட்டத்தேதும் கில்லை

என்செய்வாள் யோசீத்தாள் மங்கை
ஏதோழுர் முடிவுசெய்தாள் ஓங்கே
தன்பாட்டில் தனியாக
தாயவளோ விரைவாக
உன்னியழுந் தோடுகிறாள் ஓங்கே?

கடையொன்றை நாடுகிறாள் வஞ்சீ
கடன்தருக எனக்கேட்டாள் அஞ்சீ
தடையில்லை கிடைத்தருக
தருகின்றேன் கடனென்று
உடனங்கே அணைக்கின்றான் கொஞ்சீ

கொஞ்சீயவன் பசீதீர்த்துக் கொண்டான்
கெஞ்சீயவள் பழிசுமந்து நின்றாள்
அஞ்சீயவள் கராச்களிலே
அவன்வைத்தான் பாற்பெட்டி
வஞ்சீயவள் பசியாற்றச் சென்றாள்.



கூச்சம்

கூச்சத்தால் பல்லிலான்று கொடுகி
குளிர்ந்ததனால் கணவரினை அணுகி
மாற்றிடவே வேண்டுமிதை
வாருங்கள் டாக்டரிடம்
போய்ச்சொல்ல, என்றாளாம் மனைவி

கூச்சமது உனக்குண்டா, நன்று
கூறுகிறாய் பல்லினிலே என்று
கூச்சமது அங்கெனினும்
கிருக்கட்டும் கழற்றாதே
என்றாராம், அவள்கணவர் அன்று!



கோது

பக்கத்தில் படுத்திருந்த மாது
பார்வதியாள் அவர்மனைவி சாது
நித்திரையில் கணவரவர்
'நித்தியா'வென் றரற்றியதால்
பத்திரியாள் மிரண்டவரோ கோது!



அணிந்துரை

அணிந்துரையான் றெழுதிவிட வேண்டி
அவர்கரத்தில் நூல்கொடுத்தான் பாண்டி
அணிந்துரையில் அவனுமிலை
அவன்கொடுத்த நூலுமிலை
சீனந்தெவர்க்கோ ஏசுகிறார் சீண்டி



போலிச்சாமி

நிட்டையிலே திருந்ததொரு மொட்டை
நெற்றியிலே திருநீற்றுப் பட்டை
பற்றறுத்து விட்டதெனப்
பக்கதைநின்று சாமியெனப்
பாய்ந்தவளைப் பற்றியதுக் கட்டை



தூது

நன்பனுக்காய் வந்தவனாம் தூது
நன்றியிலர் தூவினெப் போது
வந்ததனால் கண்டவனாம்
வஞ்சியவள் தங்கையினை
தங்க(ை)கமயில் அவனுக்காம் தோது.



ஊடறுப்பு

ஓடுகின்ற வண்டியிலே சோடி
ஊருலகைத் தான்மறந்து கூடி
ஓடிவிடக் குடும்பத்தார்,
ஊடறுத்து உறவறுத்தார்
சாதிமதம் பார்த்ததனால் தேடி



நடுவர்

சங்கீதப் போட்டிக்கும் நடுவர்
சர்தானோ? வந்தவரில் ஒருவர்
வந்தவர்க்குத் தெரிந்ததுவோ
வாள்வீச்சு விளையாட்டு
நின்றுவிட்டார் அனைத்துக்கும் நடுவர்.



வித்தகர்கள்

வித்தகர்க்கு விழாவிவடுத்து வீருதாம்
 வேண்டுவதோ ஆறுபத்து வயதாம்
 எத்தனைதான் வருடங்கள்
 சிவரிஞ்தார் எழுதாமல்
 எனப்பார்த்தும் சீலசபைகள் தருதாம்!



துணை

துணையாக என்னோடு வந்து
 தங்கிகள்றாள் அயலாளை ‘இந்து’
 எனைகின்று நீயமைத்தாய்
 உன்கணவர் நேற்றமைத்தார்
 எனச்சொன்னாள் அயலானும் நின்று

க. புதுக்கால்
இனிப்பு "கூடும்
கணவரையும்
அவ்வாரை
கொண்டு



வல்லவர்கள்

நலனாய வல்லவர்கள் உள்ளார்
நல்லவர்கள் குறையித்துவும் சொல்லார்
மொழிகிரண்டும் தெரியாமல்
முதல்நூலைக் காணாமல்
மொழிமாற்று நூலினையும் சொல்வார்!

ஓயிற்கும்மியின் சீர் அமைப்பை பிண்பற்றிய ஓயில்
குறும்பா.

அணிந்துரை - 2

அணிந்துரைதன் நாலுக்குப் பெற்றெடுக்க வேண்டுமென
ஆசையுடன் நால்கொடுத்துப் பெற்ற
அணிந்துரையில் அவனுமிலை
அவன்கொடுத்த நாலுமிலை
ஞூரார்க்கோ ஏசுமுரை ஈதோ ?

போலிச் சாமி - 2

நெற்றியிலே பட்டையொடு மொட்டையது பக்தியொடு
நிட்டையிலே வீற்றிருக்கக் கண்டு
பற்றறுக்து விட்டதெனப்
பக்தைநின்று சாமியெனப்
பற்றியதாம் பாய்ந்ததுவாம் கட்டை

தூது- 2

நன்றியலர் தூவினனாம் நன்பனுக்காய் தூதுவந்து
நங்கையினைக் கண்டிவாரு நன்பன்
வந்ததனால் கண்டவனாம்
வஞ்சீயவள் தங்கையினை
தாப் (த)கமயில் தூதனுக்கே தோதாம்

ஊடறுப்பு - 02

ஓடுகீன்ற வண்டியிலே ஒன்றாகச் சோடியொன்று
உள்ளுலகைத் தான்மறந்து செல்ல
சாதிமத பேதமென
வாதமடும் குடும்பத்தார்
ஊடறுத்தார் தாமறந்தார் சோடி.

நடுவர் - 02

சங்கீதப் போட்டிக்கும் மத்தியஸ்தம் தானவராம்
சத்தியமாய்ப் பார்க்கவந்த மூளாம்
வந்தவர்க்குத் தெரிந்ததுவோ
வாள்வீச்சு வீளெயாட்டாம்
நின்றுவிட்டார் போட்டியலாம் தானாம்

கோது - 02

பக்கத்தில் பார்வதியாள் படுத்திருந்தாள் கணவரியாடு
பதிவிரதை மனைவியவள் சாது
நித்திரையில் கணவரவர்
நித்தியாவென் றற்றியதால்
பத்தினியாள் மிரண்டவரோ கோது!

துணை - 02

துணையாக வந்தேந் என்னோடு வீட்டினிலே
தங்கிடுக என்றவனும் கேட்க,
எனைதின்று நீயழைத்தாம்
உன்கணவர் நேற்றழைத்தார்
என்றாளே அயல்வீட்டுக் காரி!

வித்தகர்கள் - 02

வித்தகர்க்கு விழாவெடுத்து விருதுதரச் சபையினர்கள்
வேண்டுவதோ ஒழுபத்து வயது
எத்தனைதான் வருடங்கள்
இவரிருந்தார் எழுதாமல்
எனப்பார்த்தும் தருகிறது விருது!

வல்லவர்கள் - 02

நலனாய வல்லவர்கள் நம்மிடத்தே உள்ளார்கள்
நல்லவர்கள் மாசெதுவும் சொல்லார்,
மொழிகிரண்டும் தெரியாமல்
முதல்நூலைக் காணாமல்
மொழிமாற்று நூலினையும் சொல்வார்.

காவடிச்சீந்தின் சீர் அமைப்பை பின்பற்றிய
குறும்பாக் காவடி

கோது - 03

பக்கத்தில் படுத்திருந்த மாது – அவள்
பார்வதியே குணவதியே சாது – ஸ்_
நித்திரையில் ஏனமூத்தார்
நித்யாவென் ரேகணவர்
சாது மிரள் (அவர்) கோது

சுவை

ஓருநாறு பாக்களினைச் சேர்த்து
உவந்தளித்தேன் பாமாலை கோத்து
நறைப்பாவா சுவைப்பாவா
நறுமைதரும் குறும்பாவா
கருத்துரைப்பீர் கவிஞாலைப் பார்த்து

நன்றி —————

இத் தொகுதியில் இடம்பெற்ற குறும்பாக்களைப் பிரசரித்த தினகரன், சுடர்ஒளி, முஸ்லிம் முரசு, நவமணி, ஞானம், ஜீவநதி.

டாக்டர் தி.ஞானசேகரன், க.பரணீதரன், லோரன்ஸ் எஸ்.செல்வா, கலைவாதி கலீல்

அணிந்துரைகளை வழங்கி அழகு செய்த பேராசிரியர் முனைவர் மு.இ.அகமது மரைக்காயர், மதுநிலைப் பேராசிரியர் சி. மெளனகுரு, கலாபூசணம் கவிஞர் ஏ.எம்.எம்.அவி.

படங்கள் வரைந்த சம்மாந்துறை விளினையாடி 03 ஏ.ஆர்.எம். நாஜிதா பர்வின் BFA, படங்களைப் பெறுவதில் உதவிய அட்டாளைச்சேணை - 09 கே.எல். சைபுல்லா BFA.

பக்கவடிவமைப்பும் அட்டைப்பட அமைப்பும் செய்த நவாஸ் சௌபி, கணனிப்பதிவு செய்த பாலமுனை D-Link அடிப்பக்கர் ஸக்.

வெளியீடு செய்த பாலமுனை பரஹாத் வெளி யீட்டகம்.

பாலமுனை பாறாக் நூல்கள் அணிந்துரைக் குறிப்புகள்

“பாரதியையும் பாரதிதாசனையும் ஒரு கோணத் தில் வைத்தால் நு.மானை மறு கோணத்தில் வைப்பேன். மஹாகவியும் நு.மானுக்கு கிட்ட நிற்பார்” என்று முருகையன் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தக்கூற்றை முழுமையாக ஏற்றுக் கொண்டு நவீன தமிழ்க்கவிதை என்கின்ற பல்கோணியின் மற்றொரு கோணத்தில் பலீல் காரியப்பரையும் இன்னொரு கோணத்தில் பாலமுனை பாறாக் கையும் நிறுத்தலாம் என்பது என்துணிவு. தமிழ்க் கவிதையின் புதிய வடிவமாற் றத் தை இவ்விருவரும் இருவேறுபாணியில் அமைத்துச் செல்கிறார்கள் என்பதே என் துணிவுக்கு காரணமாகும்.”

மருதூரக் கொத்தன்



பதம் 1987

மரபை மீறுவதாக சொற்கோக்கும் இன்றைய நவீன படையலர்களில் நின்றும் கவிஞர் பாறாக் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டவர். இறுக்கமான யாப்புக்குள் நின்று கவிதை சொல்லும் ஆற்றலும் அறிவும் கொண்டிருந்தும் அதனில் நின்று சற்று விலகி ஒசைக்குள் அடங்கும் நவீன கவிதை களைப் படைப்பதில் கவிஞர் பாறாக் திறமையிக்கவர். விருத்தம் இவருக்குக் கைவரப் பெற்ற பா வடிவமாகும்.



காப்பியக்கோ
டாக்டர். ஜின்னா ஷரிபுத்தீன்

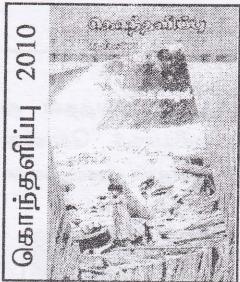
கவியரங்குகளில் உயிரோட்டமாக கவிதைகளைச் சொல்லும் வல்லமை உடையவர் பாலமுனை பாறாக். பணிவு, அடக்கம், அறியவேண்டும் என்ற ஆவல், பெரியோர்களை மதிக்கும் பண்பு, ஆத்மீக தேடல் ஆகிய அனைத்தும் பாலமுனை பாறாக்கில் என்னைக் கவர்ந்த பண்புகளாகும்.

பேராசீரியர் எம்.எம். தீன்முறைம்து

தாயக மன்னை நேசித்து, அம்மண்ணிலே வாழும் மக்களின் வாழ்வியலை தனது அனுபவ வெளிப்பாடாகக் காவியம் படைத்துள்ள பாறாக் மரபுக் கவிதைகளோடு மரபை மீறிய புதுக்கவிதைகளையும், சந்தம் தழுவிய கவிதைகளையும் எழுதி இலக்கிய உலகில் பேசப்படுகின்ற கவிஞராக விளங்குகின்றார். இவரின் ‘கொந்தவிப்பு’ என்னும் குறுங்காவியம் காலத்தோடு ஒட்டி வெளிவந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்

-கவிஞர் மு.சடாட்சரன்-

தென்கிழக்குப் பிரதேச மூஸ்லிம்களின் வாழ்வினைப் புலப்படுத்தும் குறிப்பிடத்தக்க தொரு படைப்பாக பாலமுனை பாறாக்கின் கொந்தவிப்பு அமைந்துள்ளது. துணிச்சலுடன் கவிஞர் எடுத்துரைக்கும் அரசியல், சமூக, சரண்டலுக்கு எதிரான கருத்துக்கள் வரவேற்கத்தக்கன. கலைநயத்துடன் கவிதை சொல்லும் பாங்கும் நயந்துரைக்கத்தக்கது. இலக்கியத்தின் ஒட்டுமொத்தப் பணியினை தன்படைப்பு மூலம் பாறாக் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.



-கலாந்தி. ரமீஸ் அப்துல்லா-

‘தோட்டுப்பாய் முத்தம்மா’ எனும் இக்காவியம், ‘கொந்தவிப்பு’ வழியில் செல்லாது வேறு சில புதிய உலகங்களை கிருஷ்ணத்துள்ளது.

இக்கவிஞரது நோக்கு குடும்பப் பிரச்சினைகளிலோன்றினைப் பற்றிப் பேசுவது மட்டுமன்றி மூஸ்லிம் மக்களது பண்பாட்டுக் கோலங்களை பதிவு செய்வதாகவும் காணப்படுகின்றமை கவனத்திற்குரியது. ஸமுத்து நவீன காவிய கவிஞர் வரிசையில் ‘கொந்தவிப்பு’ ஊடாக தன்னை இணைத்துக் கொண்ட பாலமுனை பாறாக் இக்காவியத்தினுடோக தனது இருப்பை மேலும் உருதி செய்துள்ளார் என்று துணிந்து கூறலாம்.



-பேராச்சியர் செ. யோகராசா-

சுமார் நூறுவருடங்களுக்கு முந்திய அதற்கு முன் பல நூறு வருடங்களாக உருவாகிவந்த நமது சோனகப் பண்பாட்டின் வாழ்வியலை, அதில் பெண் பெற்றிருந்த வகிபாகத்தை, அவள் அடைந்த வெற்றி தோல்விகளை இக்குறுங்காவியம் பதிவு செய்கின்றது. செவ்வியல் பிரதித் தன்மையை பெறுவதற்கான அந்தஸ்ததை இக்குறுங்காவியம் பெறுகின்றது.

பண்ணுலாசீரியர் எபிஃம். கித்ரீஸ்

மருதூர்க் கொத்தன் தன் முன்னுரையில் இவரைப்பற்றி உயர்வு நவிற்சியாகச் சொன்ன வார்த்தைகளைப் புறக்கணித்துவிட்டுப் பார்த்தாலும் பாலமுனை பாறாக் புறக்கணிக்கப்பட முடியாத ஒரு கவிஞர் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.



கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரை காவியம் பெரிதும் கற்பனை உலகு சார்ந்ததாகவே இருந்தது. யதார்த்த உலகுக்குரிய இலக்கிய வடிவமாக நாவல் வளர்ச்சி பெற்றது. யதார்த்த வாழ்வையும் காவியத்தையும் இணைக்கும் முயற்சி இருபதாம் நூற்றாண்டுக்கு உரியதுதான் தமிழில் அதில் வெற்றி பெற்றவர்கள் மிகச் சிலரே. மஹாகவியை அதில் முக்கியமான வராக நான் சொல்வேன். அவருடைய சடங்கு, ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரம், கண்மணியாள் காதை என்பன அவ்வகையில் தமிழில் முன்னுதாரணம் இல்லாத படைப்புக்கள். இப்பொழுது பாலமுனை பாறாக் அந்த ரசவதைத்தைச் செய்து பார்க்க முயன்றிருக்கிறார். கொந்தளிப்பு, தோட்டுப்பாய் முத்தம்மா ஆகிய இரண்டிலும் அவர் பெருமளவு வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

-பேராசீரியர் எம்.ஏ. நுஃமான்-

க. புதைநரசி
அங்கீயர் கூடுதல்
கலைஞர்ம
அல்வாப.
திலாந்தை



எழுத்தை ஒளிவதும்
எழுத்தாகி வாழுவதும்
எல்லோருக்கும் சாத்தியமாகி விடுவதில்லை.
இந்தச் சாத்தியத்தை சாதிப்பவர்களே
சரித்திரத்தில் நிலைத்து விடுவார்கள்.
சரித்திரம் இலகுவில் யாரையும் ஏற்றுக்கொள்ளாது.
சரித்திரத்தை உருவாக்குகின்றவர்களைத்தான்
சரித்திரமும் ஏற்றுக்கொள்கிறது.

இலக்கியம் பல சரித்திராங்களை உருவாக்கியிருக்கிறது.
சரித்திரமும் பல இலக்கியங்களை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.
இலக்கியத்திற்கும் சரித்திரத்திற்குமிடையில்
இலக்கியவாதிகள் வாழுகிறார்கள்.

இந்த வாழ்க்கை எதை வேண்டுகிறது
இன்னும் எதைத் தேடுகிறது
இனியும் என்ன உணர்கிறது
எனபதற்கெல்லாம் இலக்கியம் ஒரு அர்த்தத்தைக் கொடுக்கிறது.
அந்த அர்த்தத்தில் புலப்படுகின்ற ஒருவராக
பாலமுனை பாறாக் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டவர்.

அவரது இலக்கிய அர்த்தங்கள்
சமூகத்தின் வேர்களை உசுப்பிவிடுவதாக
நமது மன்னின் மீது விழுகிறது.
நம்மில் எத்தனை பேர்
அந்த அர்த்தத்தின் பொருளை உணர்ந்திருப்போம்.

இந்த நூலிலும்
ஒரு குறும்பாக அல்லது
ஒரு எழும்பாக
அந்த அர்த்தம்
எமக்கு கடிக்கவில்லையா?

ISBN:978-955-99311-4-0

A standard linear barcode representing the ISBN 978-955-99311-4-0.

நவாஸ் சௌபி

9 789559 931140