

# விழிவுங்கானம்



சார்ஸ் கவிதைகள்







# விடியலின் கானம்

"விடியல் முனிசிபலிங்"

கொடுக்கிலை முனிஸிபல் \*

கோட்டீசுவர் குண்டிலை \*

## சார்ஸல் கவிதைகள்

180 நிலமறை குப்பிப்புத்தலை

குதிரை வியாசிலை டாக்டர்

பூது குவிமிக்கை குவிமிக்கை  
வாழ்வதையெடு சூழ்வீரி வாழ்வதை

குலக்கிளிமிக்கை - 2YUD குலக்கிளிமிக்கை

ஒ மூடு பாடு கு

குதிரை வியாசிலை

• மரணவர் இளைஞர் பொது மன்றம்  
(GUYS) வெளியீடு

விடியலின் கானம்

“விடியலின் கானம்”

- ★ சார்ஸ்ஸ் கவிதைகள்
- ★ கவிதை தொகுதி : 2

உரிமை: சார்ஸ்ஸ்

முதற்பதிப்பு: ஆவணி 1989

அட்டை ஒலியம்: சதீஸ்

வெளியீடு: வெளியீட்டுக் குழு  
மாணவர் இளைஞர் பொதுமன்றம்

தாடர்புகள்: GUYS - வெளியீட்டுக்குழு  
த. பெ. இல: 30  
யாழ்ப்பாணம்.

விசேட பதிப்பு: 12/-

# சார்ஸ்ஸ் கவிஞர்கள்



## கவிஞர் இதாகுதி 2

Published by - Application Committee  
GURU

Correspondent: Gurus - Application Committee  
P. O. Box 36  
TIRUCHIRAPPALAI  
Price 1/-

# வினாக்கள்

‘Videigalien Ganam’

**Copy Right CHARLES**

**First Edition: July 1989**

**Cover: Sathies**

Published By: **Publication Committee  
GUYS**

**Contacts: Guys - Publication Committee  
P. O. Box 30,  
JAFFNA.**

**Price 12/-**

## பாடமுறை

குவைத் திடீப் பல்லை நூல்கிடப்போ  
குத்துக் கணக்கில் மஞ்சிப்பிடோப் பல்லை  
கூவைத் திடீப் பல்லைக் குப்பாக்க  
பல்லைக் கணக்கில் நூல்கிடப்போகு மஞ்சிப்பிடீ  
பல்லைக் குத்துக் கணக்கில் நூல்கிடப்போகு மஞ்சிப்பிடீ  
**முன்னாரை** குப்பாக்க நூல்கிடப்போகு மஞ்சிப்பிடீ

சமகால சமுத்து இலக்கியப் பரப்பில்  
கவிதை ஒரு குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்  
துவம் பெறுகிறது நிகழ்கால சமூக அர  
சியல் நிலைமைகளை தெளிவாக பிரதிபலிக்  
கும் வகையில் பல்வேறு கவிஞர்களின்  
படைப்புக்கள் வெளி வந்துள்ளன. மர  
ணங்கள் அன்றூட வாழ்வில் எதுவித முக்  
கியத்துவமும் பெருத நிலை, நம் பிக் கை  
யின்மை, விரக்தி என்பன இலக்கிய  
காரர்களைப் பெருமளவில் கவிஞர்களையே  
கூடியளவிற்கு பாதித்தது. அதன் பெறு  
பேருக என்னிரந்த கவிதைகள் படைக்

## முன்னுரை

கப்பட்டுள்ளன பல்வித புதிய அநுபவங் களின் பாதிப்பினால் கவித்துறை ஈழத்தில் வளப்படுத்தப்படுகிறது. சமீபகாலமாக பெரும் தொகையினதான கவிதைகளைப் படைத்தன் மூலம் குறிப்பிடத்தக்க கவனத்தைத் தண்பால் ஈர்ப்பவராக இளைஞர் சார்ஸ்ஸ் காணப்படுகின்றார்.

‘அணையாத அறி வால யம்’ என்ற இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுதி ‘மாணவர் இளைஞர் பொதுமன்ற’ வெளி யீடாக வெளிவந்துள்ளது குறிப்பிடத் தக்கது. ‘விடியலின் கானம்’ இவரது இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதி சமகால நிகழ்வுகள் ஒரு இழங்கவிஞ்ஞை எவ்வாறு பாதிக்கிற தென்பதற்கு இக்கவிதைத் தொகுதி ஒரு நல்ல சான்றாகும்.

முன்னுரை

## முன்னுரை

புதுக்கவிதை யாப்பிலக்காணத்துக்கு  
 அட்பாற்பட்டது. சொற்களின் பொருத்தம் பற்றி அதிகம் கவலை கொள்வதில்லை மனதில் தோன்றியதை அவ்வாறே வடித்து விடுவது சில சந்தர்ப்பங்களில் ‘உயிற்றரவு’ நிலமையை வாசகார்களிற்கு ஏற்படுத்தும் சொல்வளமும் கற்பனை வளமும் கவிஞர்களிற்கு ஏன் அனைத்து கவிஞர்கள்றும் இன்றியமையாதது.

காற்றேஒ காற்றுக்க  
 கலந்த கணமணியே  
 நேற்று வரை  
 தோழமையின் இறுமாபபிள்  
 தோய்ந்து கிடந்தோம்

*குறைஷ்வரம்*

முன்னுரை

## முன்னுரை

கடுஞ்சமர் புரிந்து கொண்டோம்  
காற்றிடை வெளிகளில்

போன்ற வரிகளில் நல்ல தொரு  
கவிஞரை ஆற்றல் மிக்க தொரு இளந்  
தலைமுறையை இதனால்க் கண்டு கொள்  
ளக் கூடியதாயிருக்கிறது இளம் கவிஞர்  
சார்ள்சின் முயற்சிகள் தொடர்வதாக.

கலாநிதி சோ. கிருஸ்னராசா

முன்னுரை



வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள்  
முடிந்தது வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள்  
முடிந்தது வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள்

## வாழ்வின் அளவுகோல்

ஏன் ஆலை - வீயாலி யானிக்கு  
நேற்றய காலை மலர்ந்து ஏன்கூட  
முடிந்தது...  
இன்றும் மலரும் - பின்  
முடிந்து கொள்ளும்.  
  
நம்முர் பசனுக்காய் வரிசை  
நிரலைப் போலவே.  
ஏக்கங்களுடன் மலர்தலை  
எண்ணும் மாந்தர்கள்  
நாளைய விடியலையும் எண்ணிக் கொள்வர்

காலை விடியும்  
கதிரவனும் சடும்

இன்றிருப்போன் நாளோயில்லை  
இயங்கியல்க் கூற்று  
நம்மவர் வாழ்வின்  
கணத்துக்கு கணமாய் ஒப்பு

வானம் அழுது கொள்ளும்  
நம்மூர் குளங்கள் நிரம்பாதபடி  
கணகளும் அஃதே

பொய்க்கையின் நிழலிற் பூத்த  
மைந்தர் கள்  
எம்  
வசந்தங்களின் நனவுகளையும்  
அழித்துக் கொள்வர்

~~நாளோயில் சூரியூரை~~  
இஃதால் நாளோயில் - எண்ணுதலே  
ஏக்கம் நிறைந்த வீசு யான்தே  
நெஞ்சினையடையதாகவே!

இன்றைய விடியலைப் பார்த்து  
பூத்துப்போன கணகளுக்கு  
நன்றி நயந்திடுவோம்

~~நாளோயில் பூர்வீகி~~  
நமது வாழ்வின் அளவு கோளும்  
அளவு கோளும் இதுவே,

~~பூர்வீகி கீர்த்தி~~  
~~பூர்வீகி பூர்வீகி~~



## மாறுதல் செய்வோம்

காற்று மலராகப்பூத்துக்

கொள்ளும்

காயச் சீழ் தெனுகவும்

ஊற்றெடுக்கும்

நம்மை - நம்மைதயெல்லாம்

மாற்றிக் கொள்கின்றோம்

நம்மை ஆட்டிப் படைக்கும்

சொர்ப்பனத்தின்

'எல்லாம் வல்ல' இறைவனை

தான் மாத்திரம்

மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை

மாறுதலாக

மாற்றிடுவோம்

மாற்றியமைத்திடுவோம்

எல்லாம் வல்ல இறைவனையும் கூட

அவரவர் மனங்களினுள்

ஏற்பவாய்

மாறுதல் செய்வோம்.

சார்ஸ்ஸ் கவிதைகள்



நாய்க்காலி

நாய்க்காலி. ஏடு பொன்

நாய்க்காலி

## கரையைக் காணுமல்

நேற்றுக்கூட சானைத்

மழு!

இன்றே ஜம்பது கிலோமீலில்

தூர்ந்து போகும் அணைகள்

துயரமானும் மானுட நிலைகள்

அழுந்த வயிற்றில்

மகிழும் புண்களாய்...

காகங் குருவிக்கெல்லாம்

புரியும் - 'சதை' யின் மகிளை

ஊரும் உலகும்

ஒப்பாரி கொன்றும் ரிசுகி சிறுநா

நேற்றய வயல் வெளியில்  
 இன்றுமோ நண்பனும் நானுமாய்  
 மிதக்கின்றோம் - நடையினில்  
 இங்குமோர் பங்களாதேசின்  
 வக்கிரமாய்  
 கந்தளாயில் \*  
 கரையைக் காலைத்  
 தோனிகளும்  
 பலவே  
 எம் நெஞ்சைப் போல்

## நீரிழிக்கைப்பிள்ளை நீரிழிக்குழுவை

நூற்றுமூலக்கணக் குழந்தை  
 மிகவுமிகுஷமே நூற்றுமூலக்கணக்  
 குழந்தைக்குழுவை  
 நீரிழிக்கைப்பிள்ளையு - காட்டுவதெல்லை  
 நூற்றுமூலக்கணக் குழந்தை  
 மிகவுமிகுஷமே நீரிழிக்கைப்பிள்ளை

கந்தளாய் \* 1986 ஏப்ரலில் நூற்றுமூலக்கணக்  
 கிருகோணமலை கந்தளாய் அணைக்ட்டு உடைந்த  
 தலை பலர்க்கு மான்றுபோயினர். குழந்தை

நீரிழிக்கைப்பிள்ளை  
 நீரிழிக்குழுவை



## வேலிப்பகையின் வெற்றியினில்

காலியும் காங்கேசன்துறையும்  
பக்கத்து அயல் வேலிகளாய்  
வேலிகளுக்கிடையில்  
முரண்பாடாம் - முற்றிப்போய்சிட்டது  
கிலுவமும் - பூவரசும்  
தண்டு நுனி ஓங்கி வளர்ந்தனவாய்  
அள்ளியே ஊற்றி  
வளர்ந்து உயர்ந்தனவாம். \* புதைக்கு  
நான்ஸ்ப் புல்லும் ஆலவிருட்சமும் குடும்ப  
கடதயின்றியது  
இஃது

வளர்ந்த தடிகள் வேலியைப்  
 பலப்பித்தனவாம்  
 நானும் பொழுதும் வேலியை  
 உரமுட்டின  
 ஊருக்குள்ளே .. உற்றருக்குள்ளே  
 எப்பகை வரினும்  
 வேலிகளுக்கிடையில் தான்  
 சண்டையேதுமில்லை  
 ஆயினும் வேலிகள் நடுவே  
 நிகழும்  
 மானிடச் சச்சரவுகளும்  
 சண்டைகளுமாய்...  
 ஒங்கி வளர்ந்தது உயர்ந்தது  
 நிழல் கொண்டது - கிலுவமும் பூவரசும்  
 மறைத்துக் கொண்டது  
 மானிடர் மானத்தை  
 ஆயினும் நிகழ்ந்தது

ஓர்

வரலாற்றின் கண்ணீர்க் கதை  
 ‘வேலி’க் கதையாக  
 கிலுவமும் பூவரசும் - பூக்க  
 முன்னரே புறுப்புத்தன  
 நாலைகவா; நீயாகவா? - இல்லையேல்  
 துண்டா வெட்டா?  
 வேலிப்பகை - வேசத்தில்  
 நம்முர் காங்கேசன்துறையும்  
 காலியுமாய்

வெற்றி எவ்வகையோ?  
 இஃது தர்மசங்கடமோ..  
 ஆயினும் - வேலிப்பகையின்  
 வெற்றியினில்  
 மிகிழ்வு கண்டது ‘மன்’ அன்றே  
 (‘மன்’ ஒரு ஏகாதிபத்தியங்க கருதுக)



## விடியலின் கானம்

இன்னமும் விடிவு  
அயர்ந்து சென்ற வண்ணமே

எனக்கென்ற வானம்  
வயலும் - கட்டிய  
சால்வையும் - கட்டுவித்த  
மனை மக்களும்  
எனக்கொண் ஜீவிப்பதால்  
நான் மரணத்துடன்  
போராடுகின்றேன்.

இழந்த தோழமையும் - தோழும்  
நான் பிறப்பெடுத்த தாயும்  
கருவின் மூலமும்  
இல்லானமையை நினைக்கையில்  
தான் - இன்னமும்  
போராடுகின்றேன்

போராட்டம் - என் சுயமாக  
எல்லோர் நலமாகவே..

ஆயினும் அயர்ந்து கொண்டது  
விடியல் மாத்திரமல்ல  
என் - வரழ்வின் செளமியழும் கூட

இதனால் - இயற் பகையாய்  
என்னுடன் - எம்முடன்  
ஜீவிப்பதற்காய் ‘விடிவு’ ஒன்றே  
இறுதி இலட்சியமாய்...

நாளைய வாழ்வை  
மலர்விக்க எழுவோம்  
விடிவுடனைய்!

உயரக் குரல் கொடுத்தே  
உந்தன் பலத்தினில் - எந்தன்  
தோழமையில் - விடிவின்  
அயர்வை நீக்கிடுவோம்...

விடியலின் புதிய பூபாளமாய் விடிவு  
அறை கூவுவோம் விடிவு  
அகிலம் பூராக! விடிவு  
நீதி காலி

விடியாகி பூக்கு

விடிவு

விடியாகி காலி விடிவு

விடியாகி

விடியாகி காலி விடிவு



## உள்ளச் சிறை

சிறைகளைக் கூட்டினால்  
குற்றங்கள் குறையுமாம்  
பகற்கனவு காண்பது  
அரசு தான்

அன்புத் தோழியே  
நீயுமா?

உன் உள்ளச் சிறையினை  
பெருக்கி  
என்னை ஏன் வைத்துக் கொண்ட... ய

நாம் துரோகம் பண்ணியது  
 உனக்கல்ல - அரசைத்தான்  
 உனக்குத்தானே துரோகமா?  
 கனவிலும் நினையாதது  
 உந்தன் கடைவிழிப் பார்வையும்  
 தளதளத்த கண்ணங்களும்  
 துரோகம் புரிந்தனவோ

ஆயின் - உன்  
 உள்ளச் சிறையினில்  
 என்னை இட்டுக் கொண்டாயோ

மீண்டொரு முறை உந்தன்  
 சிறைகளில் கைதியாகுவேன்  
 ஆயுள் பூராக  
 அது நிரந்தரமாகும் - நம்  
 தேச விடியவின் பின்னே.



## பரிபூரணமாய்

காற்றேடு காற்றுக்க  
கலந்த கண்மணியே!  
நெற்றுவரை  
தோழமையின் இறுமாப்பில்  
தோய்ந்து சிடந்தோம்  
துப்பாக்கிகளின் மேலாக

இன்றே! யமனை அஞ்சோம்  
யாமர்க்கும் சூடியகல்வோம்  
போற்றியே  
போராடிய உன்  
தோழமை - எமக்கு  
மறுதலித்து விட்டதே!

நண்ப!

உன் வசந்த வாழ்வுக்கான  
கனவுகளைக் கண்டோம்  
தோற்றுப்போய் விட்டோம்  
எம் தோழுமையினில் அல்ல -  
இறப்பினில் மாத்திரம்...

தேசத்தின் விடிவைப்  
பரிபூரணமாக்க  
\* பரிபூரணன் படைதிரண்டான்  
இறுதியில்  
நம் நெஞ்சத் தோழுமையில்  
குடி கொண்டான்  
உந்தன் கனவினை  
நனவாக்க - நாம்  
படை கொண்ட படியே...

நமது விடிவு - அஃதே  
பரிபூரணமாகும்.  
பரிபூரணமாகும்.  
பரிபூரணமாகும்.  
பரிபூரணமாகும்.  
பரிபூரணமாகும்.  
பரிபூரணமாகும்.  
பரிபூரணமாகும்.

\* பரிபூரணன் : கொழும்புக் குண்டுவெடிப்பில்  
மரித்த ஈழப் புரட்சியாளன்



## மிலிர்வின் பிள்ளே

அழகின் உயர்வே  
அழுதின் மிலிர்வே - போற்றிடப்  
பாராட்டி - மெய்மையில்  
வியந்து புகழ்ந்தும் கொள்வர்  
உல்லாசகர் மனதில் - அவரவர்  
நிலை மனதினிற் பதிந்து கொள்ளும்  
காலா காலம்  
மங்காப் புகழ் கொள்ளும்  
இவை - ஓவியங்களும், சிற்பங்களுமாய்

காமிராக்களில் உருவங்களாய்  
உதிக்கும்

வண்ணக் கேரலங்களாய்  
முட்களில் முகமாய் மிலிரும்

சித்திரமும் சிற்பங்களும்  
 சிதையாத வாழ்வைக் காட்டும்  
 மாமல்லபுரமும், சிகிரியாவும்  
 அஜந்தாவும் - நம்முர்  
 மாற்ஞுவின்தும் \* கூட  
 வாழ்வின் வரலாற்றைக் கூறும்

ஆயினும் அந்த  
 வரலாறு கூறும் வாழ்வை  
 மெய்யாக்கிய  
 தூரிகை பிடித்தோனையும் - உளியை  
 உரமாக்கியோனையும்  
 யார் நெஞ்சங் கொள்வார்?

வாழ்வின் வசந்தங்களாகட்டும்  
 சித்திரச் சிற்பங்களின் பின்னே  
 உளியின் உரசலும் பூஷை பூஷைக்கும்  
 தூரிகையின் துவட்டொலியும் பூஷையும்  
 என்றும் கேட்ட வண்ணமாய்... என்கிடி

பூஷைக்குகிடி காது கூக்கப்படுகிடி  
 காலிக்கூட்டிப்பூப்  
 பூகுகிடிக்கூடு  
 கூக்கிடிப்பூ காலை  
 காலைப்பூ காலைப்பூ - காலை  
 காலைப்பூ காலைப்பூ காலைப்பூ

மாற்று \* ஈழத்தின் ஓவிய வரலாற்றில்  
 முக்கியமான சித்திரக் கலைஞர்



## முட்டாள் அறிவாயினும் மெய்யறிவாகுமா?

கற்பணையில் காகிதத்துக்  
கிறல்களாய் மலர்ந்து - பின்  
கம்பியுட்டராக மலர்ந்ததோ  
இல்லை

கம்பியுட்டர்கள் தான் காகிதத்தைப்  
படைத்தனவோ  
எதுவாயினும்  
உலகை மாய்த்திட  
ஊனை - உறவைப் பறித்திட  
'ஏகாதி' களின் மறைக்கரங்கள் தானிலை  
யார் அறிவர்?  
பிச்சைக்காரர் சங்கத்திலும் - ஆட்பதிவு  
கம்பியுட்டர்கள் தானும்



மலங்கழிக்கவும், இனம் பெருகவும்  
 இதுதான் - இஃதால்  
 நாம் புதிய யகந்தை நோக்கியே  
 அரசும் பறைசாற்றும் கூடினால் ஒய்து  
 வழக்கங்கள்கள் கூடுகின்றன  
 கூடவிடும்போல் பிரபாவே  
 ஏக்கம் நிறைந்த வாற்வில் கூடிப்புறி  
 வசந்தம் - இனியும் ஒரேஒருவரை கூடுக  
 கம்பியுட்டரில் மலருமா? கூடுபிள்ளை  
 இல்லையெனில் கம்புட்டரை கூடுபிள்ளை  
 கம்பியென்ன வைத்திடு  
 மானுடத்தை ஏமாற்றுமல்!



## விடியலுக்காய் காத்திரு!

யார் அறிவரி?

நமது கனவின் வசந்தங்களை விடுவது  
காதலிக்குக் காற்சதங்கையும்  
கண்மணியாய் வாழ்ந்திடவும்  
கிடேட்டுக் கண்ண விடுவது விடுவது  
கடற் தென்றலிலும் விடுவது விடுவது  
கைபிடித்து நடக்க விடுவது விடுவது  
முனைந்து - என்னிடேம் விடுவது விடுவது  
நம் கனவுகள் விடுவது விடுவது விடுவது  
நன்வாகாதோ?

எம் ஜீவியத்தின்  
கைப்பிடியாய் - கருவிகளைப்  
பற்றிக்கொண்டோம்  
சற்றுக் காலமது  
காதலை மறந்தோம்  
நம் விடியலின் பின்  
கருவிகை யான்ட கரங்கள்  
காதலுக்கும்  
கற்சிலையைப் படிக்கும்

நமது வாழ்வின் வசந்தம்  
நிதர்சனமாய்த் துலங்கும்  
காலமதில்  
கண்விழி கொண்டே  
நம் விடியலின் பின்னர்  
நிச்சயமாய்  
கேட்டுக்கரை, கடற்தென்றவிலும்  
புல்வினமாய்ப் பறந்திடுவோம்.

சற்று வரை

தாமதித்துக் கொள்

என் - கண்

மணியே!

உத்திரவு உதவுவதை எடுத்து  
உதிரு - உயிரை புதுக்கவுட்ட குவை  
நாக்குவை 'ஷ்வர' உங்களுடைய

நாக்குவை 'ஷ்வர' நாக்குவை

நாக்குவை 'ஷ்வர' நாக்குவை

நாக்குவை 'ஷ்வர' நாக்குவை

நாக்குவை

நாக்குவை 'ஷ்வர' நாக்குவை

நாக்குவை 'ஷ்வர'



தாழ்வும் பிழையும் வாய்மொழி  
வாய்மொழி வாய்மொழி  
வாய்மொழி வாய்மொழி  
வாய்மொழி வாய்மொழி

## உறக்கந்தேடும் உலகிற்காய்

தேரோடும் தெருக்களிலே  
வதைபாடும் வண்டிச் சத்தங்கள்  
தேனே தேமாங்குப் பேயாக - இந்த  
ஊரெல்லாம் ‘பூட்டஸ்’ சுவடுகளாய்  
தேவனும் தேவியும்  
பள்ளிகொள் வாசலிலே  
முட்டைக்கோதும் மனிதப் பிண்டமுமாய்...  
ஆயினும்  
இன்னமும் எந்தன் ஊர்  
வழைம் போலவே

பள்ளிகளைலாம் பாலர்களின்  
பாடப் புத்தகங்களால்  
நிரம்பி வழிந்தன - மனித  
எலும்புக் கூடுகளால்  
முன்னே தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்  
அனாதயாய்ப் போன  
பல்கலையொன்று - 'அதிகள் முகாம்'

உலகோ உறங்கிவிட்டதாய்  
நினைப்பில் எலும்புக் கூடுகளும்  
நிரந்தர தூக்கம் கொள்ளும்

இன்னமும் தேன் பாடும்  
தேர்களும் ஓடும்  
தேமாங்காய் வண்டிச் சத்தங்களுமாய்  
இஃதாய் எப்போது - மீண்டும்  
உலகம் அமைதி கொள்ளும்  
இன்னுமோர் முறை  
உறக்கங் கொள்ள

### நாக்குறைப்பி விழிரிப்பவி

நாக்குறைப்பி கூத்திய ஸ்ரூப்பில்  
கரிசுகளில் நாக்குறை  
நாக்குறைக்கு வா வழியுக்கமை  
ஏழுகிளக்காலி கூத்தி  
மாலை - பாலாநாலி கிருது  
நாக்குறைப்பி கூத்தியில்

நாக்குறைப்பி காங்கா  
வா வழியை நாட்டுவ வடு  
ஏற்கிய - மாலைகிளக்கி  
ஏழுப்பிரிப்புப்பி கூத்தியு  
நாக்குறைப் பாலாநாலி  
... கூத்தியாறுவத



## போரிடும் பேனுக்கள்

கடுஞ்சமர் புரிந்து கொண்டோம்  
காற்றிடை வெளிகளில்  
சலக்கமுறும் சுத்தத்துண்டங்கள்  
பினைக் கோலங்களிலும்  
குருதி வெள்ளமாய் - நவீனம்  
புரிந்தும் சித்திரம் கிறின்

நாளைய பொழுதினில்  
நம் வாழ்வு மலரும் என  
விளவியதாய் - புரிந்தே  
எழுந்து போரிட்டோம்  
இன்னூழுமாய் கடுஞ்சமர்  
சமராகவே...

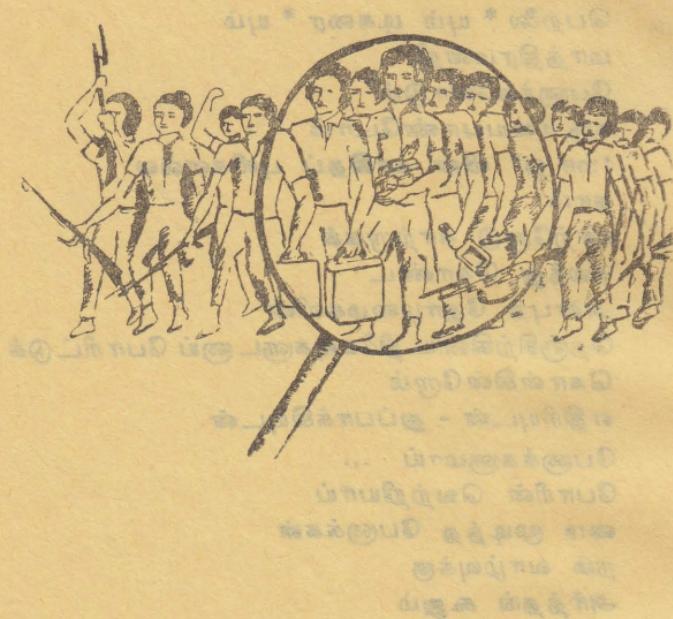
பெறலை \* யும் டிரைரை \* யும்  
 மாத்திரமன்றி  
 பேஞக்களோடும்  
 கருசிலையாண்டோம்  
 'மா ஓ' வின் காசிதப் புளிகள்ல  
 நாம்  
 காற்றேடு காற்றுக்க  
 எலந்து கொண்ட  
 அன்புத் தோழமைகளின்  
 நெஞ்சிற்கினிய நினைவுகளுடனும் போரிட்டுக்  
 கொள்கின் ஞேரும்  
 எதிரியுடன் - துப்பாக்கியுடன்  
 பேஞக்களுமாய் ...  
 போரின் வெற்றியரய்  
 மை முடிந்த பேஞக்கள்  
 நம் வாழ்வுக்கு  
 அர்த்தங் கூறும்

## ஏஷ்டாஸி தீர்ம் யாயலேக்கு

கிரிசிசுவை நூட்டுக் கீர்த்தன  
 சுதாக்கிழ சுவாயகை கூட்டுறை  
 சுவாயப்புதுவினால் உசித்துப்பு கூடிய  
 துச் 'கீவ்' கூண்டுக்குப்பெ  
 யாழ்வைப் பூந்து

யாழ்வை வீரா யாண்டு  
 கூடிரைகளே புப்புவினால் கூடி  
 யாழ்வைப் பீரா நூட்டுவ வது 'கீவ்'

நூட்டுயிலில்லை காலாமத்துவி  
 புப்புவினாகக்காரிக்கு - பாராயா குக்குஷபி  
 குக்குஷபி குக்குஷபி யா -



## யுக்தியாய் யுத்த நிறுத்தம்

மாலைக் காற்று மலர்ச்சியில்  
இரவின் சுமைகள் உதிக்கும்  
பின் நட்சத்திர அணிவகுப்புமாய்  
படைத்தலோவன் 'மதி' க்கு  
சல்யூட் பண்ணும்

நாளைய காலை வீடியும்  
பின் அணிவகுப்பு வெறியில்  
'மதி' யும் மங்காது கனம் பண்ணும்

நிறைவாணன் அக்னியாரோ  
போருக்கு தயாராய் - குதிர்க்காலாட்படை  
- யை குவித்துக் கொள்ளும்

பின்னர் - எல்லாம் கற்பணியாக  
ஹிட்டரின் ராஜ்ஜியத்தில்  
ஐனநாயகம் மலர்ந்ததாய்  
வானம் பூர்க் குழை  
பொழியும்  
சண்டை நடந்தது  
இடியும் மின்னலுமாய்  
சந்திர - சூரிய போர்  
யுத்த நிறுத்தங் கொண்டன  
  
வழகமையான அணிவகுப்பில்  
மீண்டும் அக்கினியும் - மதியும்  
தயாராகும்  
இடையே தான்  
ஒப்பந்தங்கள் - வெற்றுப் பந்தாவாகி  
யுத்தநிறுத்தங்' கொண்டனவாம்

### வாக்ஷிகாகவிகாகவி

உபிழில் ஏக்கால  
ஞால் காலை  
நாயகிகால் "நால்க்கப்போக்கு"  
ஏக்காலி  
நால்க்காலி நால்க்காலி  
ஏக்காலி காலை  
நால்க்கப்பாலி நால்க்கப்பாலி



## சோகசோசலிசம்

அகன்ற வெறியில்  
 நிறைந்த வபிறு  
 ‘கந்தப்பன்னை’ கனதியாய்  
 போடுவார் ..  
 சங்காணியும் சம்மாந்துறையும்  
 இனைந்தஶ போல்...  
 இன்று நேற்றல்ல எப்போதும்  
 போலவே!

துக்கத்தின் வெறி இன்று

துடையலாம்

என் அண்ணை சாதுவாய்

என்றால்?

சனியன் பிடிச்சவங்கள்

சாத்துவ சோசலிசம்

என்று கூறி

மூன்றுக்குப் பதிலாய்

காலைத்தான் தந்தாங்கள்

கண்டறியாத

சோசலிசம் கழுத்தை அறுக்குது

கந்தப்பண்ணை நிறைவெறியில்

குடிமலை என கூயினாலு  
கூடாக ரீயவ  
கீர்த்தியாகாக நூக்காக வழங்கிழா  
கீர்த்தியாகி யஞ்சுபாகி  
கூயினாலு கூலிகாகால  
காடுக்கரை நாடு குணவீ  
கூடுபாலி குதித்துபப கூரிக்கா

வாட்டிலை மாடு  
நட்டு கூடு கூக்கிளை  
கூம்பிப்புறு கூயக்கால்டுப  
கூடுப்பிளை ஏன் நூப்பாலு  
கூரிக்கா - பாலு கூக்கு  
கூதாயவி  
கூக்கி - கூக்குப்பி கூத்திலு  
கூத்துப் பாக்கிக்கி கூத்துக்கி



சுதா இமெ சுதா சுதா  
 வாய்ப்பான வாய்ப்பான  
 சுதா அந்தா வாய்ப்பான  
 சுதா சுதா சுதா  
 வாய்ப்பான வாய்ப்பான  
 சுதா வாய்ப்பான  
 சுதா சுதா சுதா  
 சுதா சுதா சுதா

## பெளர்ணமி

சூரியன் கூட இரவில்  
 மலர்ந்தான்  
 ஆயினும் காகங்கள் கறையவில்லை  
 பொழுதும் வீடியவில்லை  
 அல்தமித்த சூரியன்  
 மீண்டு இரா மலர்ந்ததால்  
 சந்திரன் பகைத்தே விட்டான்

இரவு வெளிச்சம்  
 மேவியைச் சுட்டது  
 படுக்கையைக் குழப்பியது  
 நாய்கள் கூட ஊளையிட்டன  
 இன்று சூரிய - சந்திரன்  
 போராம்  
 ஒனித்து வீட்டவர் - நிலா  
 வென்று நிற்போன் ஆதவன்



## கரங்களை உயர்த்துவோம்

குரல்கள்

செவிபடத் தொடங்கியது காதுக்காய்க்  
கரங்கள்

வலுவுறவும் ஆழம்பித்தது

உரிமைகள்

ஒடுக்கியும் அடக்கியும் பிரபாகரம் வாழ  
ஆழ எழும்பின ப்ரமதிக்கிழா வாழ

இதனால்

கருவிகளை

ஈக்களில் ஏந்தி

காரியம் படைக்க முயன்றேம்

இறுதியோ

புரியாத புதிராகி விட்டது

காரிய நடுவிலே  
 பித்தலாட்டம் பேதலித்தது  
 உரிமைகள் பலவும்  
 கருவிகளால் அடக்கப்பட்டது  
 பின்னர் காசியம்  
 கை கூடுமா என்பது  
 கேள்விக்குறியாயிற்று  
 இறுதியோ? இல்லை  
 இது தொடருமா  
 நேசக்கரங்கள்  
 அன்பு செலுத்த வந்து  
 அன்னப்ப பறித்தது  
 கருவிகளை இழந்து விட்டோம்  
 ஆனால் கைகள் உரமாய்  
 வலிமையுடன் இன்னமும் உள்ளது  
 உரிமைகள் மீண்டும் மறுக்க  
 மறக்க வேண்டியதாயிற்று  
 எங்கள் கரங்களை  
 ஒன்றாக இணைத்து  
 உயரக்குரல் கொடுப்போம்  
 எங்கள் மணினில்  
 எங்கள் தேசத்தில்  
 நாம் உரமாய் வாழ  
 நாம் உயர்த்துவோம் சரங்களை

குடும்பத்திற்கும் சில வருடம்

நான் முன்னால் நான் முன்னால்



## இன்னமும் எம்முடன்

முகம் தெரியும் ஆயுர் கீழ் மலைகளுடு  
உறவு தெரியும் பழுப்பியை காலனின்ற  
என்னைத் தெரியாது - பழுக்கிடையிலும் கீ  
உணக்கு சூரி நூலியும்  
ஆக மொத்தமாய் காலனிடப்படுவதையும்  
நானும் நீயும் காலனிடப்படுவதையும்  
'கனவும் நனவும்' போல் காலனிட ஏது  
உனது உள்ளப் பழுக்கிடு கீ  
இல்லம் வரை அறிவேன் பழுக்கிடு  
உந்தன் கருத்தால்  
கவரப்பட்டு என்னை உன்  
பாதைக்கு அழைத்தோர்  
உன்னை தான் என்றும்  
புரிவேன்

ஆயினும்  
நீயறியாய் என்னை  
எந்தன் உடலை  
நீ இன்னமும் எம்முடன்  
இருக்கின்றாய் என்றே  
நான் என்றும்

நினைத்துக் கொள்கின்றேன்  
 இவர்கள், அவர்கள்  
 அப்படி இப்படி என்று  
 பிரிப்படு பிளவுபட்டிருந்த  
 காலத்திலும் நீ ஒருவன்  
 தளியே  
 யாழ் வளாகத்தையே  
 கையாண்டு விட்டாய்  
 உந்தன் செயலால்  
 எம்மவர் நிரம்பியே விட்டனர்  
 கருத்துக்களால்

இன்னமும் நீ எம்முடனேயே எங்களின்  
 ஒவ்வொரு செயலிலும் திட்டங்களிலும்  
 நீ இருக்கின்றாய் - நீ  
 கூறுகிறோய் நாம்  
 கேட்கின்றோம்  
 நடைமுறைப்படுத்துகின்றோம்  
 ஆக விளைவாக  
 நீ இன்னமும் எம்முடனேயே  
 இருக்கின்றாய்









- வெளியீடுகே்க்கும் -  
மாணவர்களைக் கொடுமையாக்கும் (பெய்து)  
து-வூ-கில: 30. மாமிப்பானாவி-

