விடியலின் கானம்

சார்ள்ஸ் கவிதைகள்

விடியலின் கானம்

சார்ள்ஸ் கவிதைகள்

• மாணவர் இளைஞர் பொது மன்றம்
(GUYS) வெளியீடு

"விடியலின் கானம்"

✱ சார்ள்ஸ் கவிதைகள்

✱ கவிதை தொகுதி : 2

உரிமை: சார்ள்ஸ்

முதற்பதிப்பு: ஆவணி 1989

அட்டை ஓவியம்: சதீஸ்

வெளியீடு: வெளியீட்டுக் குழு
மாணவர் இளைஞர் பொதுமன்றம்

தொடர்புகள்: GUYS - வெளியீட்டுக்குழு
த. பெ. இல: 30
யாழ்ப்பாணம்.

விசேட பதிப்பு: 12/-

சார்ள்ஸ் கவிதைகள்

கவிதை தொகுதி 2

‘Videiyalien Ganam’

Copy Right *CHARLES*

First Edition: July 1989

Cover: Sathies

Published By: ***Publication Committee***
GUYS

Contacts: Guys - Publication Committee
P. O. Box 30,
JAFFNA.

Price 12/-

முன்னுரை

சமகால ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் கவிதை ஒரு குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத் துவம் பெறுகிறது நிகழ்கால சமூக அர சியல் நிலமைகளை தெளிவாக பிரதிபலிக் கும் வகையில் பல்வேறு கவிஞர்களின் படைப்புக்கள் வெளி வந்துள்ளன. மர ணங்கள் அன்றாட வாழ்வில் எதுவித முக் கியத்துவமும் பெறாத நிலை, நம்பிக்கை யின்மை, விரக்தி என்பன இலக்கிய காரர்களைப் பெருமளவில் கவிஞர்களையே கூடியளவிற்கு பாதித்தது. அதன் பெறு பேறாக எண்ணிறந்த கவிதைகள் படைக்

கப்பட்டுள்ளன பல்வித புதிய அநுபவங்களின் பாதிப்பினுல் கவித்துறை ஈழத்தில் வளப்படுத்தப்படுகிறது. சமீபகாலமாக பெரும் தொகையினதான கவிதைகளைப் படைத்தன் மூலம் குறிப்பிடத்தக்க கவனத்தைத் தன்பால் ஈர்ப்பவராக இளைஞர் சார்ள்ஸ் காணப்படுகின்ருர்.

'அணையாத அறிவாலயம்' என்ற இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுதி 'மாணவர் இளைஞர் பொதுமன்ற' வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. 'விடியலின் கானம்' இவரது இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதி சமகால நிகழ்வுகள் ஒரு இழங்கவிஞனை எவ்வாறு பாதிக்கிறதென்பதற்கு இக் கவிதைத் தொகுதி ஒரு நல்ல சான்ருகும்.

முன்னுரை

புதுக்கவிதை யாப்பிலக்காணத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. சொற்களின் பொருத்தம் பற்றி அதிகம் கவலை கொள்வதில்லை மனதில் தோன்றியதை அவ்வாறே வடித்து விடுவது சில சந்தர்ப்பங்களில் 'உயிற்றரவு' நிலமையை வாசகர்களிற்கு ஏற்படுத்தும் சொல்வளமும் கற்பனை வளமும் கவிஞர்களிற்கு ஏன் அனைத்து கவிஞர்கள்ற்கும் இன்றியமையாதது.

காற்றோடு காற்றாக
கலந்த கண்மணியே
நேற்று வரை
தோழமையின் இறுமாப்பில்
தோய்ந்து இடந்தோம்

முன்னுரை

முன்னுரை

கடுஞ்சமர் புரிந்து கொண்டோம்
காற்றிடை வெளிகளில்

போன்ற வரிகளில் நல்ல தொரு கவிஞனை ஆற்றல் மிக்க தொரு இளந் தலைமுறையை இதனால்க் கண்டு கொள்ளக் கூடியதாயிருக்கிறது இளம் கவிஞர் சார்ள்சின் முயற்சிகள் தொடர்வதாக.

கலாநிதி சோ. கிருஸ்ணராசா

முன்னுரை

வாழ்வின் அளவுகோல்

நேற்றய காலை மலர்ந்து
முடிந்தது...
இன்றும் மலரும் - பின்
முடிந்து கொள்ளும்.

நம்மூர் பாணுக்காய் வரிசை
நிரலைப் போலவே.
ஏக்கங்களுடன் மலர்தலை
எண்ணும் மாந்தர்கள்
நாளைய விடியலையும் எண்ணிக் கொள்வர்

காலை விடியும்
கதிரவனும் சுடும்

இன்றிருப்போன் நாளையில்லை
இயங்கியல்க் கூற்று
நம்மவர் வாழ்வின்
கணத்துக்கு கணமாய் ஒப்பு

வானம் அழுது கொள்ளும்
நம்மூர் குளங்கள் நிரம்பாதபடி
கண்களும் அஃதே

பொய்மையின் நிழலிற் பூத்த
மைந்தர்கள்
எம்
வசந்தங்களின் நனவுகளையும்
அழித்துக் கொள்வர்

இஃதால்
நாளைய விடியலை - எண்ணுதலே
ஏக்கம் நிறைந்த
நெஞ்சினையுடையதாகவே!

இன்றைய விடியலைப் பார்த்து
பூத்துப்போன கண்களுக்கு
நன்றி நயந்திடுவோம்

நமது வாழ்வின்
அளவு கோளும்
இதுவே,

மாறுதல் செய்வோம்

காற்று மலராகப்பூத்துக்
கொள்ளும்
காயச் சீழ் தேனாகவும்
ஊற்றெடுக்கும்
நம்மை - நமதையெல்லாம்
மாற்றிக் கொள்கின்றோம்

நம்மை ஆட்டிப் படைக்கும்
சொர்ப்பனத்தின்
'எல்லாம் வல்ல' இறைவனை
தான் மாத்திரம்
மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை

மாறுதலாக
மாற்றிடுவோம்
மாற்றியமைத்திடுவோம்
எல்லாம் வல்ல இறைவனையும் கூட
அவரவர் மனங்களினுள்
ஏற்பவாய்
மாறுதல் செய்வோம்.

கரையைக் காணுமல்

நேற்றுக்கூட காணுத
மழை!
இன்றே ஐம்பது கிலோமைலில்
தூர்ந்து போகும் அணைகள்
துயரமாகும் மானுட நிலைகள்
அகழ்ந்த வயிற்றில்
மகிழும் புண்களாய்...

காகங் குருவிக்கெல்லாம்
புரியும் – 'சதை' யின் மகிமை
ஊரும் உலகும்
ஒப்பாரி கொள்ளும்

நேற்றைய வயல் வெளியில்
இன்றுமோ நண்பனும் நானுமாய்
மிதக்கின்றோம் - நடையினில்
இங்குமோர் பங்களாதேசின்
வக்கிரமாய்
கந்தளாயில் *
கரையைக் காணாத
தோணிகளும்
பலவே
எம் நெஞ்சைப் போல்

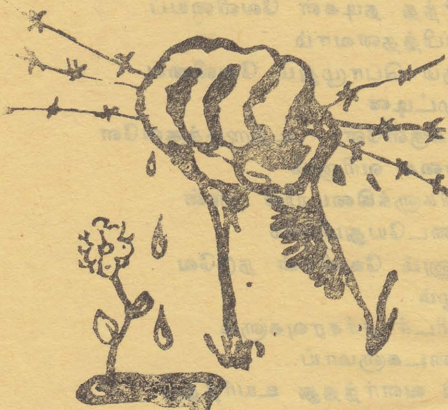
கந்தளாய் * 1986 ஏப்ரலில்
திருகோணமலை கந்தளாய் அணைகட்டு உடைந்த
தனால் பலர் மாண்டுபோயினர்.

வேலிப்பகையின்
வெற்றியினில்

காலியும் காங்கேசன்துறையும்
பக்கத்து அயல் வேலிகளாய்
வேலிகளுக்கிடையில்
முரண்பாடாம் - முற்றிப்போய்விட்டது
கிலுவமும் - பூவரசும்
தண்டு நுனி ஓங்கி வளர்ந்தனவாய்
அள்ளியே ஊற்றி
வளர்ந்து உயர்த்தனவாம்.

நாணல்ப் புல்லும் ஆலவிருட்சமும்
கதையின்றியது
இஃது

வளர்ந்த தடிகள் வேலியைப்
பலப்பித்தனவாம்
நாளும் பொழுதும் வேலியை
உரமூட்டின
ஊருக்குள்ளே · உற்ருருக்குள்ளே
எப்பகை வரினும்
வேலிகளுக்கிடையில் தான்
சண்டையேதுமில்லை
ஆயினும் வேலிகள் நடுவே
நிகழும்
மானிடச் சச்சரவுகளும்
சண்டைகளுமாய்...
ஓங்கி வளர்ந்தது உயர்ந்தது
நிழல் கொண்டது - கிலுவமும் பூவரசும்
மறைத்துக் கொண்டது
மானிடர் மானத்தை
ஆயினும் நிகழ்ந்தது
ஓர்
வரலாற்றின் கண்ணீர்க் கதை
'வேலி'க் கதையாக
கிலுவமும் பூவரசும் - பூக்க
முன்னரே புறுபுறுத்தன
நானாகவா; நீயாகவா? - இல்லையேல்
துண்டா வெட்டா?
வேலிப்பகை - வேசத்தில்
நம்மூர் காங்கேசன்துறையும்
களவியுமாய்
வெற்றி எவ்வகையோ?
இஃது தர்மசங்கடமோ...
ஆயினும் - வேலிப்பகைய்யின்
வெற்றியினில்
மகிழ்வு கண்டது 'மண்' அன்றே
('மண்' ஒரு ஏகாதிபத்தியமாய்க் கருதுக)



விடியலின் கானம்

இன்னமும் விடிவு
அயர்ந்து கொண்ட வண்ணமே

எனக்கென்ற வானம்
வயலும் - கட்டிய
சால்வையும் - கட்டுவித்த
மனை மக்களும்
எனக்கென ஜீவிப்பதால்
நான் மரணத்துடன்
போராடுகின்றேன்.

இழந்த தோழமையும் - தோழும்
நான் பிறப்பெடுத்த தாயும்
கருவின் மூலமும்
இல்லாமையை நினைக்கையில்
தான் - இன்னமும்
போராடுகின்றேன்

போராட்டம் - என் சுயமாக
எல்லோர் நலமாகவே..

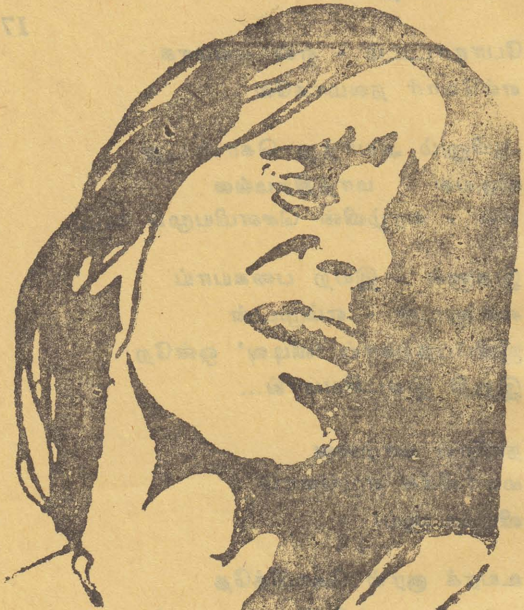
ஆயினும் அயர்ந்து கொண்டது
விடியல் மாத்திரமல்ல
என் - வாழ்வின் சௌமியமும் கூட

இதனால் - இயற் பகையாய்
என்னுடன் - எம்முடன்
ஜீவிப்பதற்காய் 'விடிவு' ஒன்றே
இறுதி இலட்சியமாய்...

நாளைய வாழ்வை
மலர்விக்க எழுவோம்
விடிவுடனாய்!

உயரக் குரல் கொடுத்தே
உந்தன் பலத்தினில் - எந்தன்
தோழமையில் - விடிவின்
அயர்வை நீக்கிடுவோம்...

விடியலின் புதிய பூபாளமாய்
அறை கூவுவோம்
அகிலம் பூராக!



உள்ளச் சிறை

சிறைகளைக் கூட்டினுல்
குற்றங்கள் குறையுமாம்
பகற்கனவு காண்பது
அரசு தான்

அன்புத் தோழியே
நீயுமா?
உன் உள்ளச் சிறையினை
பெருக்கி
என்னை ஏன் வைத்துக் கொண்டாய்

நாம் துரோகம் பண்ணியது
உனக்கல்ல - அரசைத்தான்
உனக்குத்தானே துரோகமா?
கனவிலும் நினையாதது
உந்தன் கடைவிழிப் பார்வையும்
தளதளத்த கன்னங்களும்
துரோகம் புரிந்தனவோ

ஆயின் - உன்
உள்ளச் சிறையினில்
என்னை இட்டுக் கொண்டாயோ

மீண்டொரு முறை உந்தன்
சிறைகளில் கைதியாகுவேன்
ஆயுள் பூராக
அது நிரந்தரமாகும் - நம்
தேச விடியலின் பின்னே.

பரிபூரணமாய்

காற்றோடு காற்றாகக்
கலந்த கண்மணியே!
நேற்றுவரை
தோழமையின் இறுமாப்பில்
தோய்ந்து கிடந்தோம்
துப்பாக்கிகளின் மேலாக

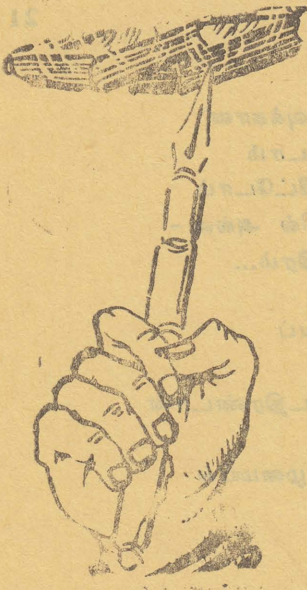
இன்றோ! யமனை அஞ்சோம்
யாமர்க்கும் குடியகல்வோம்
போற்றியே
போராடிய உன்
தோழமை - எமக்கு
மறுதலித்து விட்டதே!

நண்ப!
உன் வசந்த வாழ்வுக்கான
கனவுகளைக் கண்டோம்
தோற்றுப்போய் விட்டோம்
எம் தோழமையினில் அல்ல -
இறப்பினில் மாத்திரம்...

தேசத்தின் விடிவைப்
பரிபூரணமாக்க
* பரிபூரணன் படைதிரண்டான்
இறுதியில்
நம் நெஞ்சத் தோழமையில்
குடி கொண்டான்
உந்தன் கனவினை
நனவாக்க - நாம்
படை கொண்ட படியே...

நமது விடிவு - அஃதே
பரிபூரணமாகும்.

* பரிபூரணன் : கொழும்புக் குண்டுவெடிப்பில்
மரித்த ஈழப் புரட்சியாளன்



மிளிர்வின் பின்னே

அழகின் உயர்வே
அமுதின் மிளிர்வே - போற்றிடப்
பாராட்டி - மெய்மையில்
வியந்து புகழ்ந்தும் கொள்வர்
உல்லாசகர் மனதில் - அவரவர்
நிலை மனதினிற் பதிந்து கொள்ளும்
காலா காலம்
மங்காப் புகழ் கொள்ளும்
இவை - ஓவியங்களும், சிற்பங்களுமாய்

காமிராக்களில் உருவங்களாய்
உதிக்கும்
வண்ணக் கோலங்களாய்
மூட்களில் முகமாய் மிளிரும்

சித்திரமும் சிற்பங்களும்
சிதையாத வாழ்வைக் காட்டும்
மாமல்லபுரமும், சிகிரியாவும்
அஜந்தாவும் - நம்மூர்
மாற்குவினதும் * கூட
வாழ்வின் வரலாற்றைக் கூறும்

ஆயினும் அந்த
வரலாறு கூறும் வாழ்வை
மெய்யாக்கிய
தூரிகை பிடித்தோனையும் - உளியை
உரமாக்கியோனையும்
யார் நெஞ்சங் கொள்வர்?

வாழ்வின் வசந்தங்களாகட்டும்
சித்திரச் சிற்பங்களின் பின்னே
உளியின் உரசலும்
தூரிகையின் துவட்டொலியும்
என்றும் கேட்ட வண்ணமாய்...

மாற்கு * ஈழத்தின் ஓவிய வரலாற்றில்
முக்கியமான சித்திரக் கலைஞன்

முட்டாள் அறிவாயினும் மெய்யறிவாகுமா?

கற்பனையின் கர்கிதத்துக்
கிறல்களாய் மலர்ந்து - பின்
கம்பியூட்டராக மலர்ந்ததோ
இல்லை

கம்பியூட்டர்கள் தான் காகிதத்தைப்
படைத்தனவோ
எதுவாயினும்
உலகை மாய்த்திட
ஊனை - உறவைப் பறித்திட
'ஏகாதி' களின் மறைக்கரங்கள் தானிவை
யார் அறிவர்?
பிச்சைக்காரர் சங்கத்திலும் - ஆட்பதிவு
கம்பியூட்டர்கள் தானும்

மலங்கழிக்கவும், இனம் பெருகவும்
இதுதானு - இஃதால்
நாம் புதிய ய'கத்தை நோக்கியென
அரசும் பறைசாற்றும்

ஏக்கம் நிறைந்த வாழ்வில்
வசந்தம் - இனியும்
கம்பியூட்டரில் மலருமா?
இல்லையெனில் கம்யூட்டரை
கம்பியென்ன வைத்திடுக
மானுடத்தை ஏமாற்ருமல்!

விடியலுக்காய் காத்திரு!

யார் அறிவர்?
நமது கனவின் வசந்தங்களை
காதலிக்குக் காற்சதங்கையும்
கண்மணியாய் வாழ்ந்திடவும்
ரோட்டுக் கரை
கடற் தென்றலிலும்
கைபிடித்து நடக்க
முனைந்து - எண்ணினோம்
நம் கனவுகள்
நனவாகாதோ?

எம் ஜீவியத்தின்
கைப்பிடியாய் – கருவிகளைப்
பற்றிக்கொண்டோம்
சற்றுக் காலமது
காதலை மறந்தோம்
நம் விடியலின் பின்
கருவியை யாண்ட கரங்கள்
காதலுக்கும்
கற்சிலையைப் பதிக்கும்

நமது வாழ்வின் வசந்தம்
நிதர்சனமாய்த் துலங்கும்
காலமதில்
கண்விழி கொண்டே
நம் விடியலின் பின்னர்
நிச்சயமாய்
மேட்டுக்கரை, கடற்தென்றலிலும்
புல்லினமாய்ப் பறந்திடுவோம்.

சற்று வரை
தாமதித்துக் கொள்
என் - கண்
மணியே!

உறக்கந்தேடும் உலகிற்காய்

தேரோடும் தெருக்களிலே
வதைபாடும் வண்டிச் சத்தங்கள்
தேனே தேமாங்குப் பேயாக — இந்த
ஊரெல்லாம் 'பூட்ஸ்' சுவடுகளாய்
தேவனும் தேவியும்
பள்ளிகொள் வாசலிலே
முட்டைக்கோதும் மனிதப் பிண்டமுமாய்...
ஆயினும்
இன்னமும் எந்தன் ஊர்
வழமை போலவே

பள்ளிகளெல்லாம் பாலர்களின்
பாடப் புத்தகங்களால்
நிரம்பி வழிந்தன - மனித
எலும்புக் கூடுகளால்
முன்னே தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்
அனைதயாய்ப் போன
பலகையொன்று - 'அகதிகள் முகாம்'

உலகோ உறங்கிவிட்டதாய்
நினைப்பில் எலும்புக் கூடுகளும்
நிரந்தர தூக்கம் கொள்ளும்

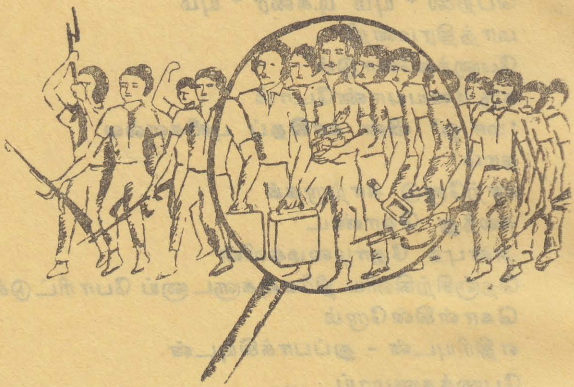
இன்னமும் தேன் பாடும்
தேர்களும் ஓடும்
தேமாங்காய் வண்டிச் சத்தங்களுமாய்
இஃதாய் எப்போது - மீண்டும்
உலகம் அமைதி கொள்ளும்
இன்னுமோர் முறை
உறக்கங் கொள்ள

போரிடும் பேனாக்கள்

கடுஞ்சமர் புரிந்து கொண்டோம்
காற்றிடை வெளிகளில்
கலக்கமுறும் சதைத்துண்டங்கள்
பிணக் கோலங்களிலும்
குருதி வெள்ளமாய் - நவீனம்
புரிந்தும் சித்திரம் கீறின

நாளைய பொழுதினில்
நம் வாழ்வு மலரும் என
வினவியதாய் - புரிந்தே
எழுந்து போரிட்டோம்
இன்னமுமாய் கடுஞ்சமர்
சமராகவே...

பெறலே * யும் டிகரை * யும்
மாத்திரமன்றி
பேனுக்களோடும்
கருவியையாண்டோம்
'மா ஓ' வின் காகிதப் புலிகளல்ல
நாம்
காற்றோடு காற்றாகக்
கலந்து கொண்ட
அன்புத் தோழமைகளின்
நெஞ்சிற்கினிய நினைவுகளுடனும் போரிட்டுக்
கொள்கின்றோம்
எதிரியுடன் - துப்பாக்கியுடன்
பேனுக்களுமாய் ...
போரின் வெற்றியாய்
மை மூடிந்த பேனுக்கள்
நம் வாழ்வுக்கு
அர்த்தங் கூறும்



யுக்தியாய் யுத்த நிறுத்தம்

மாலைக் காற்று மலர்ச்சியில்
இரவின் சுமைகள் உதிக்கும்
பின் நட்சத்திர அணிவகுப்புமாய்
படைத்தலைவன் 'மதி' க்கு
சல்யூட் பண்ணும்

நாளைய காலை விடியும்
பின் அணிவகுப்பு வெறியில்
'மதி' யும் மங்காது கனம் பண்ணும்

நிறைவாணன் அக்கினியாரோ
போருக்கு தயாராய் - கதிர்க்காலாட்படை
- யை குவித்துக் கொள்ளும்

பின்னர் – எல்லாம் கற்பனையாக
ஹிட்லரின் ராஜ்ஜியத்தில்
ஜனநாயகம் மலர்ந்ததாய்
வானம் பூராக மழை
பொழியும்
சண்டை நடந்தது
இடியும் மின்னலுமாய்
சந்திர - சூரிய போர்
யுத்த நிறுத்தங் கொண்டன

வழமையான அணிவகுப்பில்
மீண்டும் அக்கினியும் - மதியும்
தயாராகும்
இடையே தான்
ஒப்பந்தங்கள் - வெற்றுப பந்தாவாகி
யுத்தநிறுத்தங்' கொண்டனவாம்

சோகசோசலிசம்

அகன்ற வெறியில்
நிறைந்த வயிறு
'கந்தப்பண்ணே' கனதியாய்
போடுவார் ..
சங்கானையும் சம்மாந்துறையும்
இணைந்தது போல்...
இன்று நேற்றல்ல எப்போதும்
போலவே!

துக்கத்தின் வெறி இன்று
துடையலாம்
ஏன் அண்ணை சாதுவாய்
என்றால்?
சனியன் பிடிச்சவங்கள்
சாத்துவ சோசலிசம்
என்று கூறி
மூன்றுக்குப் பதிலாய்
காலைத்தான் தந்தாங்கள்

கண்டறியாத
சோசலிசம் கழுத்தை அறுக்குது
கந்தப்பண்ணை நிறைவெறியில்

பௌர்ணமி

சூரியன் கூட இரவில்
மலர்ந்தான்
ஆயினும் காகங்கள் கரையவில்லை
பொழுதும் விடியவில்லை
அஸ்தமித்த சூரியன்
மீண்டு இரா மலர்ந்ததால்
சந்திரன் பகைத்தே விட்டான்

இரவு வெளிச்சம்
மேனியைச் சுட்டது
படுக்கையைக் குழப்பியது
நாய்கள் கூட ஊளையிட்டன
இன்று சூரிய - சந்திரன்
போராம்
ஒளித்து விட்டவர் - நிலா
வென்று நிற்போன் ஆதவன்

கரங்களை உயர்த்துவோம்

குரல்கள்
செவிபடத் தொடங்கியது
கரங்கள்
வலுவுறவும் ஆரம்பித்தது
உரிமைகள்
ஒடுக்கியும் அடக்கியும்
ஆழ எழும்பின

இதனுல்
கருவிகளை
கைகளில் ஏந்தி
காரியம் படைக்க முயன்ருேம்
இறுதியோ
புரியாத புதிராகி விட்டது

காரிய நடுவிலே
பித்தலாட்டம் பேதலித்தது
உரிமைகள் பலவும்
கருவிகளால் அடக்கப்பட்டது
பின்னர் காரியம்
கை கூடுமா என்பது
கேள்விக்குறியாயிற்று
இறுதியோ? இல்லை
இது தொடருமா
நேசக்கரங்கள்
அன்பு செலுத்த வந்து
அன்பைப் பறித்தது
கருவிகளை இழந்து விட்டோம்
ஆனால் கைகள் உரமாய்
வலிமையுடன் இன்னமும் உள்ளது
உரிமைகள் மீண்டும் மறுக்க
மறக்க வேண்டியதாயிற்று
எங்கள் கரங்களை
ஒன்றாக இணைத்து
உயரக்குரல் கொடுப்போம்
எங்கள் மண்ணில்
எங்கள் தேசத்தில்
நாம் உரமாய் வாழ
நாம் உயர்த்துவோம் கரங்களை

இன்னமும் எம்முடன்

முகம் தெரியும்
உறவு தெரியும்
என்னைத் தெரியாது
உனக்கு
ஆக மொத்தமாய்
நானும் நீயும்
'கனவும் நனவும்' போல்

உனது உள்ளம் முதல்
இல்லம் வரை அறிவேன்
உந்தன் கருத்தால்
கவரப்பட்டு என்னை உன்
பாதைக்கு அழைத்தோர்
உன்னுல் தான் என்றும்
புரிவேன்

ஆயினும்
நீயறியாய் என்னை
எந்தன் உடலை
நீ இன்னமும் எம்முடன்
இருக்கின்ருய் என்றே
நான் என்றும்

நினைத்துக் கொள்கின்றேன்
இவர்கள், அவர்கள்
அப்படி இப்படி என்று
பிரிபட்டு பிளவுபட்டிருந்த
காலத்திலும் நீ ஒருவன்
தனியே
யாழ் வளாகத்தையே
கையாண்டு விட்டாய்
உந்தன் செயலால்
எம்மவர் நிரம்பியே விட்டனர்
கருத்துக்களால்

இன்னமும் நீ எம்முடனேயே எங்களின்
ஒவ்வொரு செயலிலும் திட்டங்களிலும்
நீ இருக்கின்றாய் - நீ
கூறுகிறாய் நாம்
கேட்கிறோம்
நடைமுறைப்படுத்துகின்றோம்
ஆக விளைவாக
நீ இன்னமும் எம்முடனேயே
இருக்கின்றாய்

-வெளியீட்டுக்குழு-

மாணவர் இளைஞர் பொது மன்றம் (GUYS)

த.பெ.இல: 30, யாழ்ப்பாணம்.