

தாய்விடு

THAIVEEDU OCTOBER 2016 ஒக்டோபர் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



மிடுக்குடன் தமிழ் நாடக உலகு
**பவளவிழாக் காணும்
தாச்சியஸ்**
வழிகாட்டிய
விசுவானந்ததேவன்
தீவிரவாதமும் தீக்கோழி
மனோபாவமும்

அரங்கியல் விழா - ஒக்டோபர் 02



புள்ளி: K. கிருஷ்ணராஜா

RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயோ அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேன் நாதன் Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Best investment on earth is earth
Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Call: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333

Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

VINVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

CALL US NOW FOR AN EXPERIENCED AND EXCELLENT SERVICE



R & R Mortgage
2005 Sheppard Ave. E., Unit 200
Toronto, ON. M2J 5B4

Nisha Kiruba
Mortgage Specialist
416.708.7202
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

New Immigrant
or bad credit ?

NO PROBLEM...



Vasanthi Niranjan
Real Estate Broker
416.845.8272

PRESIDENT AWARD WINNER 2014
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2015

Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200



OSHAWA
\$299,900
Park / Phillip Murray
3+1 bdms, 2 wshrms.



AJAX
\$415,000
Bayly/Shoals Point
3 bdms, 3 wshrms.



TORONTO
\$469,900
Kingston / Sheppard
3+1 bdms, 3 wshrms.



TORONTO
\$475,900
Neilson/Mclevin
3 bdms, 2 wshrms.



AJAX
\$490,000
Westney/Rossland
4 bdms, 3 wshrms.



TORONTO
\$529,000
Neilson/Mclevin
4+1 bdms, 3 wshrms.,



MARKHAM
\$635,000
Major Mackenzie/Markham Rd
3+1 bdms, 4 wshrms.



MARKHAM
\$649,900
Mccowan / Major Mackenzie
3 bdms, 3 wshrms.



MARKHAM
\$949,000
Markham/16th
4+2 bdms, 4 wshrms, bsmt apt.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



அரங்கியல் விழா

கடந்த ஈராண்டுகளாக, தாய்விடு இதழ் 'அரங்கியல் விழா' என்ற அரங்காற்றுகையை வழங்கி வருவதை அறிவீர்கள். பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து வெளிவருகின்ற தாய்விடு பல ஆண்டுகளாகவே அரங்காற்றுகை பற்றி ஆழமாகச் சிந்தித்து வந்தாலும் 2014இல் தான் முதல் அளிக்கையை அரங்கேற்றியது.

நூறுக்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர்களையும் ஏராளமான வாசகர்களையும் கொண்டிருக்கும் தாய்விடு பலருடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இந்நிகழ்வை ஆரம்பித்தது.

அரங்கியல் விழா ஆரம்பிக்கப்பட்டவேளை, சில கேள்விகள் எங்களை நோக்கி எழுந்தன. அவற்றுள் முதன்மையானது, 'இந்த விழாவை நீங்கள் நடத்துவதன் நோக்கம் என்ன?' என்பதுதான்.

தொடர்ச்சியாகவும் காத்திரமாகவும் தமிழருடைய கலைமரபுகளைப் பேணும் நோக்கில் அரங்க முன்னெடுப்புகள் நிகழவேண்டும். வடிவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் தரமானதாகவும் சமூகப் பயன் விளைவிக்கவல்லதாகவும் அவை அமையவேண்டும். அரங்க அளிக்கைகளில் ஆற்றலும் ஆர்வமும் கொண்டோருக்கு வாய்ப்புகளை வழங்கவேண்டும். இந்த நோக்கங்களில் அடிப்படையில் தரமான அரங்க அளிக்கைகளை வழங்கவல்ல ஆற்றல் தாய்விடு இதழுக்கு இருந்தது. அரங்காற்றுகையில் அனுபவம் பெற்ற பலர் தாய்விட்டோடு இணைந்தமை இதற்குக் காரணமாகும்.

ஓர் இனம் சார்ந்த ஊடகத்தைப் பொருளாதாரத் தளத்தில் வீழ்ச்சிநிலைக்குச் செல்லாமல் தொடர்ச்சியாக வெற்றிகரமாக நடத்துவது என்பது இலகுவானதல்ல. வணிகரின் விளம்பரங்களே இதழைத் தாங்கிச் செல்லும் நிலையில், பல வாசகர்களும் ஆதரவாளர்களும் இதழின் இருப்புக்கு உதவ முன்வந்தனர். தாய்விடு இதழின் இருப்புக்கும் வலுவான பொருளாதார அடித்தளம் தேவைப்பட்டது.

தாய்விடு இதழை நேசிக்கும் வாசகர்கள், எழுத்தாளர்கள் இதழுக்கான தமது பங்களிப்புகளை வழங்குவதற்கான வாய்ப்பாகவும் அதன் வழியே தாய்விட்டின் இருப்பை வலுப்படுத்துவதை நோக்கமாகவும் கொண்டும் இந்த 'அரங்கியல் விழா' தாய்விடு இதழினால் நடத்தப்படுகின்றது.

இந்த ஆண்டு கூத்து, ஆடல், நாடகம் என்ற மூன்று கலை வடிவங்கள் அரங்கேற்றவுள்ளன. ஈழத்து மண்ணின் பாரம்பரியக் கலை வடிவமான நாட்டுக் கூத்தும் நவீனமும் மரபும் கலந்த வடிவத்தோடு நாடகமும் தமிழரின் அடையாள மீட்சியாக வியத்தகு வடிவில் ஆடல் நிகழ்வும் நடைபெறவுள்ளன.

எங்கள் கலைகளில் எங்கள் கலைஞர்களால் களிப்பூட்டும் நிகழ்வினைத் தருவதே எமது நோக்கம்.

இந்நிகழ்வானது தாய்விட்டின் இருப்பை வலுப்படுத்துவதற்கான ஒரு நிகழ்வு என்பதற்கும் அப்பால் தரமானதாகவும் பார்வையாளர்களின் உணர்வுகளுக்கு உகந்ததாகவும் அமைய வேண்டும் என்பதிலும் தாய்விடு அதிக அக்கறை கொண்டுள்ளது.

அன்றாட வாழ்வில் இயல்பாக இயங்கும் மானுடரால் எளிதில் உய்த்துணரக்கூடிய படைப்புகளான இந்த ஆற்றுகைகள் புதிய அனுபவங்களைத் தரவல்லவை.

வாசகர்கள், ஆர்வலர்கள் அனைவரையும் இந்நிகழ்வுக்கு வந்து ஆதரவு வழங்குமாறு தாய்விடு அன்போடு அழைக்கின்றது. III

முகப்பில்: பவளவிழா காணும் நாடகர் தாச்சியஸ்
படம்: K. கிருஷ்ணராஜா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



மீண்டும் மிடுக்குடன் தமிழ் நாடகங்கள்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்



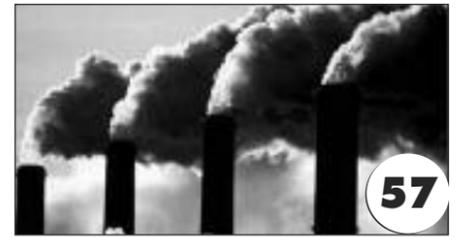
தொலைக்காட்சிகளின் வருகை, போர்ச் சூழல், புலம்பெயர் வாழ்வியல் என்றெல்லாம் காரணங்கள் சொல்லப்பட்டு மந்தகதியில் சென்றுகொண்டிருந்த தமிழ் நாடகங்கள் இன்று உயிர்ப்புடனும் பூரிப்புடனும் புதிதாய்த் தோற்றம் பெறுவதை அண்மைக்கால நிகழ்வுகள் காட்டி நிற்கின்றன.



இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

- வேலா சுப்ரமணியம்

மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.



புவி வெப்பநிலை உயர்வு

- பொன் குலேந்திரன்

புவி முழுவதும் காலப் போக்கில் வெப்ப நிலை அதிகரிப்பால் ஒரு வரண்ட கிரகமாகிவிடுமா?



வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வழிகாட்டிய விசுவானந்ததேவன்

- நல்லையா தயாபரன்

பலராலும் நேசிக்கப்பட்ட, மிகவும் நேர்மையான, இனவாதமற்ற மானிட ஆராதிப்புமிக்க, மதிப்புக்குரிய நண்பர் விசுவானந்ததேவன்.



தீவிரவாதமும் தீக்கோழி மனோபாவமும்

- க. நவம்

வளரளம் பருவத்துச் செல்வங்கள் பலவும், வழிதவறிப்போய் மாண்டழிவதற்குக் அரசின் கையாலாகாத்தனமும் அதிகாரிகளின் அசமந்தப்போக்கும் ஒருவகையில் காரணங்கள்.

சிற்றிதழ்களும் புலம்பெயர் இலக்கியமும் 74 உமை பற்குணரஞ்சன்

அஃகி அகன்ற அறிஞர் முனைவர் 77 பால. சிவகடாட்சம் வி. கந்தவனம்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை 83 நா. சுப்பிரமணியன்

நாம் இழந்த நினைவுகள் 94 விலிடுமலிங்கனி மொழியாக்கம்: என்.கே.மகாலிங்கம்

குற்ற உணர்வின் வெளிப்பாடாக ஒலிவர் ஸ்ரோன் 107 ரதன்

நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள் போயின... 109 ஆனந்தப்ரசாத்

'கலைச்செல்வி' மலர்ந்தாள் 113 உதயணன்

கடலோடிய கன்னியர்கள் 118 நிமால் நாகராஜா

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

சிங்களக் கலாச்சார ஊடுருவல்

சிங்களவரின் கலாச்சாரத்தினைப் பிரதிபலிக்கின்ற அம்சங்கள் தமிழர் வாழும் பகுதிகளுக்குள் ஊடுருவுகின்ற செயலானது இன்று பலராலும் கூர்ந்து நோக்கப்படுகிறது. சிங்களக் கலாச்சாரத்தினது விஸ்தாரமானது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றதொன்றாக இருக்கும் பொழுது அதனைக் கலாச்சார ஊடுருவலென அடையாளம் காணப்படுகிறது.

இதில் முதன்மையாக இருப்பது பௌத்த விகாரைகளாகும். வடக்குக்கிழக்குப் பகுதிகளில் திடீரெனக் கட்டப்படும் விகாரைகளின் தொகையானது தொடர்ந்து அதிகரித்துக்கொண்டு செல்கிறது. இவ்விகாரைகள் திட்டமிட்டுக் கட்டப்படுகின்றன என்பது தமிழர்களின் பலமான குற்றச் சாட்டாக இருந்துவருகிறது.

சிங்களவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் பௌத்த மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களாகும். குறைந்த சதவீதத்தினர் கிறிஸ்தவர்களாக இருக்கின்றனர். மேற்கு மாகாணத்திலும் வடமேல் மாகாணத்திலும் சிங்களக் கிறிஸ்தவர்கள் செறிந்து வாழுகின்றார்கள். நகரங்களிலும் கரையோரங்களிலும் வாழ்ந்த சிங்களவர்கள் மேலைத் தேசத்தவர் ஆட்சிக்காலங்களில் மதமாற்றத்துக்குட்பட்டவர்களும் அவர்களது வாரிசுகளுமாகும். மேலைத் தேசக்கலாச்சாரத்தினைப் பின்பற்றிய இவர்கள் தாம் நாகரிகத்தில் உயர்ந்தவர்களெனக் காட்டிக்கொள்ளத் தொடங்கினார்கள். ஒருபகுதியினர் தாங்கள் புதிய இனம் என்பதனை வலியுறுத்தினர். பேகர் என்ற இனம் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் தங்களது உரிமையினை வலியுறுத்தத் தொடங்கியிருந்தனர். கேரள மரபினைப் பின்பற்றிய சிலர் ஆங்கிலோ-இந்தியர்களெனத் தங்களை அழைத்துக்கொண்டனர்.

சுதந்திரகாலத்தின் பின்பாகச் சிங்களப் பெரும்பான்மையினருக்குக் கிடைத்து வந்த பல சலுகைகளையும் அனுபவிப்பதன் பொருட்டுத் தம்மை மதங்கடந்து சிங்களவர் என்றே பலர் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

கிராமியச் சிங்களக் கிறிஸ்தவர்கள் ஏற்கனவே கட்டப்பட்டிருந்த கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களின் மீளமைப்புப் பணிகளில் கூடிய அக்கறை கொண்டிருப்பதுடன் மடுத்தேவாலயம் போன்ற பிரசித்திபெற்ற ஸ்தலங்களில் கூடுவதனைப் பேறாகவும் நினைத்து வருகிறார்கள். நிலமற்ற சிங்களக் கிறிஸ்தவர்களும் வியாபாரிகளும் மடுத்தேவாலயத்தின் அருகில் குடியேறுவதில் அக்கறை கொண்டவர்களாகவிருந்தனர். சிங்களக்கிறிஸ்தவர்கள் சிறுபான்மையினராக இருப்பது ஒன்றே சிங்களக் கிறிஸ்தவ கலாச்சாரமானது வடக்கு நோக்கி நகர்வதனை திட்டமிட்ட கலாச்சார ஊடுருவலாக நோக்கப்பாதிருப்பதன் காரணமாகக் கொள்ள முடிகிறது.

பெரும்பாலான பௌத்தசிங்களவர்களது ஆட்சிமுறையின் கீழ் பௌத்தமதமும்

விசேட உரிமைகள் சிங்கள பௌத்த சிங்களவர்களது விஸ்தாரத்தினைத் தடுத்து நிறுத்தக்கூடியதாக அமையவில்லை. இந்நிலையில் தமிழர்களது உரிமைப்போராட்டம் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அரசியற்திட்ட உரிமை தமிழர்களுக்குத் தேவையென்ற போராட்டத்தில் காலம் உருண்டோடிக்கொண்டிருக்கிறது.

விடுதலைப்புலிகளின் தமிழீழத்துக்கான போராட்ட காலங்களான 1983 முதல் 2009 வரையான காலநூற்றாண்டு காலப்பகுதி

“ சிங்களக் கலாச்சாரத்தினைப் பிரதிபலிக்கின்ற அம்சங்கள் தமிழர் வாழும் பகுதிகளுக்குள் ஊடுருவுகின்ற செயலானது இன்று பலராலும் கூர்ந்து நோக்கப்படுகிறது. சிங்களக் கலாச்சாரத்தினது விஸ்தாரமானது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றதொன்றாக இருக்கும்பொழுது அது கலாச்சார ஊடுருவலென அடையாளம் காணப்படுகிறது. ”

சிங்கள மொழியும் நீண்டகாலமாக அரசியற்திட்ட முன்னுரிமை பெற்றவைகளாகும். இரண்டினதும் பயன்பாடும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளும் மனித உரிமை, அரசியற்திட்ட உரிமை ஆகிய இரண்டினையும் பெற்றிருந்தமையினால் அவற்றின் பரம்புதலானது தடுத்து நிறுத்தமுடியாதவாறு பலம்பெற்றதொன்றாக மாறியிருக்கிறது.

சிங்கள மொழியில் எழுதப்படுபவைகளும் பௌத்த மதசின்னங்களும் நாடுமுழுவதும் பரவலாக இடம்பெறுவது அரசியற்திட்ட உரிமையாக நோக்கப்படுகிறது. இவற்றுக்கு அரசு முப்படைகளினதும் பாதுகாப்பு இருப்பது மட்டுமன்றி அரசியற்திட்டப் பாதுகாப்பிருப்பதும் இவற்றின் வியாபகத்துக்கான முக்கிய காரணமாகும்.

வடக்குக் கிழக்கு இணைந்த பிரதேசம், தமிழர் தாயக பூமி என்பது சட்டப்படியோ சம்பிரதாயப்படியோ சிங்களவர்களினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை.

வடக்குக்குக் கிழக்குக்கும் கிடைக்கும்

யும் யுத்தத்தின் பின்னைய ஏழாண்டு காலப்பகுதியும் வெளிப்படையான சிங்கள கலாச்சார ஊடுருவற் காலமாகும். ஆயுதப்போரை எதிர்கொண்ட மக்கள் தொடர்ந்து உளவியற் போரால் உழன்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். போரின் பயம் இன்னமும் அடிமனத்திற் பதிந்து வேதனையளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஏற்றுக்கொள்ளுவதா? எதிர்த்துநிற்பதா? என்று புரியாமலே காலம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

விகாரைகள் கட்டப்படுவது சிங்கள பௌத்த மக்களது வாழ்க்கையில் முக்கிய நிகழ்வாகும். தனிஒருவரோ குழுவோ செய்யும் செயற்பாடல்ல. நிறுவன ரீதியிலான அமைப்பின் துணையுடன் மேற்கொள்ளப்படுவதாகும். பௌத்த மதபீடங்கள், அரசு நிறுவனங்கள் இணைந்து செய்யும் செயற்பாடாகும்.

வளர்ச்சியடைந்துவரும் நாடுகளில் கிராமங்களே பொருளாதாரத்தையும் அதனுடாக அரசியலையும் தீர்மானிக்கின்றன. குடியிருப்புகள் உருவாக்கம் பெறும்பொழுது

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

சேவை நிலையங்களும் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. கிடைக்கக் கூடிய சேவை நிலையங்களின் தொகையினைப் பொறுத்து அந்தக் குடியிருப்பு நிலையமானது குக்கிராமமா, கிராமமா, நகரமா அல்லது மாநகரமா (Hamlet, village, Town, City) - (Walter Christaller- Central Place theory - கிறிஸ்தாலரின் மைய இடக் கொள்கை 1933) என்பதனைக் கண்டுகொள்ள முடியும்.

எவ்வகையான குடியிருப்பாக இருப்பினும் அங்கு இந்துக்கோவில், தேவாலயம், மசூதி, பௌத்த விகாரை காணப்படும். இலங்கையில் பல்லின சமூகங்கள் வாழும் பிரதேசத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சமய வழிபாட்டுத் தலங்கள் காணப்படுகிறது. ஒரே சமயத்தவர் வாழும் குக்கிராமப்பகுதிகளில் மாத்திரம் ஒருவகையான வழிபாட்டுத்தலங்கள் காணப்படுகின்றன.

பலவகையான தெய்வங்களை வழிபடும் இந்து, கிறிஸ்தவ மக்கள் வெவ்வேறு தெய்வங்களுக்கான கோவில்களை அமைக்கின்றனர். பௌத்தர்கள் மடாலயங்கள், விகாரைகள் போன்றவற்றை அமைக்கின்றனர். இலங்கையில் விகாரைகள் அமைக்கப்படும் பொழுது மடாலயமும் சேர்ந்தே அமைக்கப்படுவதனால் ஒரு பிக்குவோ அல்லது பலரோ வசிக்கக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. பௌத்த பிக்குக்கள் தியானம் செய்வதும், பிரித் ஓதப்பட்டு மக்கள் பிரார்த்தனை செய்வதும் பௌத்த மதப்பிரிவான தேரவாதத்தின் பண்பாகும். இதனால் பிக்குமார்கள் மக்களைத் தம்முடன் குடியேற்றுவதில் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். நிலத்துடன் கூடிய சலுகைகளைப் பெறும் பொருட்டுத் தாமாதவே மக்கள் விரும்பிக் குடியேறுகிறார்கள்.

தேரவாத பௌத்த மதம் இலங்கையில் நிலைகொண்ட காலமுதல் இம்மதத்தின் அம்சமான பாளி மொழியின் பயன்பாடும் கூடியது. சிங்களம், பாளி, சமஸ்கிருதம் போன்றன கலந்த மொழியாதலினால் சிங்களம் அழியாது பாதுகாக்கப்படுவதற்கும் வியாபகம் பெறுவதற்கும் பௌத்த மடாலயங்கள் அவசியமாக மாறிவிட்டன. அரசாங்கங்கள் பௌத்தத்தினைச் சிங்களத்திலிருந்தும் சிங்களத்தைப் பௌத்தத்திலிருந்து பிரிக்கப்போவதில்லை. இதனால்தான் சிங்களமும் பௌத்தமும் அரசின் இருகண்களாகப் பேணப்படுகின்றன.

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

சிங்களக் கலாச்சார ஊடுருவல்	4	வளர்ப்புப் பிராணிகளும் வளர்க்கும் முறையும்	17	கார்களின் பராமரிப்புக் குறிப்புகள்	37	அந்தி வானில் உதய சூரியன் குமார் புனிதவேல்	63
அ. கணபதிப்பிள்ளை		அ. ராஜ்குமார்		வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணம் நிர்ணயித்தல்	38	புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி!	64
சுவாச நோய்கள்	7	அற்ககோலிசம்	18	செந்தூரன் புனிதவேல்		லீலா சிவானந்தன்	
ரவிச்சந்திரிகா		பேரப்பெற்றோரியம் கந்தையா பரநிருபசிங்கம்	23	அடைமானக்கடன் புதுப்பிப்புப் படிமுறை மகேசன் சுப்பிரமணியம்	47	தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி - 1914	67
வள்ளுவர் காலத்து மருத்துவ மரபு	9	பாலியல்: ஆரோக்கியமான சிறார்களை வளர்த்தல்	24	வணிகக் கொள்வனவு பாஸ்கரன் சின்னத்துரை	48	முருகேசு பாக்கியநாதன்	
பால. சிவகடாட்சம்		ராஜினி தார்ச்சியெஸ்		ஒளிந்திருந்து தாக்கும் நீர்மூழ்கி	50	‘இசையரங்கம்’ வைரமுத்து	
ஹெச்.ஐ.வி - HIV	11	சோதிடமும் நம்பகத்தன்மையும்	28	குரு அரவிந்தன்		சொர்ணலிங்கம்	73
கொலஸ்ட்ரோல் எவ்வாறு நமக்கு வருகின்றது?	13	எஸ். பத்மநாதன்		வாகன விற்பனை முகவரிடம்	52	ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	
சிவா சுப்ரா		கனடாவில் புதியவர்களுக்கு உதவ...	30	சொல்லக்கூடாத விடயங்கள்	52	மரபுவழிக் கூத்து	89
உணவில் காளான் சேர்ப்பதில் ஏற்படும் நன்மைகள்	14	ஜீவா திசாராஜா		அதீசன் சர்வானந்தன்		தமிழ் வலை-12	111
சிவாஜினி பாலராஜன்		பிள்ளைகளின் மதிநுட்பமும் திறனும்	34	அபிதான சிந்தாமணி!	53		
		த.சிவபாஜா		கட்டற்ற கலைக் களஞ்சியம்	53		
				யூராகவன்			



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?

- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

சுவாச நோய்கள் / Respiratory Diseases

சுவாசம் மூக்கில் தொடங்கி நுரையீரலில் முடிகிறது. காற்றின் பரிமாற்றம் இவ்வழியே நடைபெறுகிறது. உள்ளிழுக்கும் காற்று மூக்கில் வடிகட்டப்பட்டு சூடாக நுரையீரலை அடைகிறது. நுரையீரலில் உள்ள கலங்களின் மூலம் வாயுப் பரிமாற்றம் நடைபெற்று பிராண வாயு (Oxygen) குருதியில் நிரப்பப்பட்டு உடலின் அனைத்துக் கலங்களுக்கும் அனுப்பப்படுகிறது. வெளியேறும் காற்றில் கரியமில வாயு (Carbon dioxide) அதிகமாக உள்ளது.

சுவாசப் பாதையின் நோய்கள் அவை ஏற்படும் இடத்தைப் பொறுத்து Upper Respiratory Tract Diseases, Lower Respiratory Tract Diseases என இரண்டாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.

Upper Respiratory Tract Diseases:

சுவாசப் பாதையின் மேல் பகுதியில் ஏற்படும் நோய்கள்: இப்பகுதியில் ஏற்படும் நோய்கள் அனேகமாக தொற்றுநோய்கள் அல்லது ஒவ்வாமைத் தாக்கங்களால் ஏற்படும் நோய்களாக உள்ளன. மூக்கு, Sinuses எனப்படும் காற்றுப்பைகள், Pharynx, Larynx இரண்டையும் சேர்த்து தொண்டை ஆகிய பகுதிகளில் ஏற்படும் நோய்கள் வாயினூடாக அல்லது சுவாசம் மூலம் தொற்றுகின்றன, பரவுகின்றன.

- Infectious Rhinitis: (Common Cold): தடிமன்
- Allergic Rhinitis: ஒவ்வாமைத் தாக்கத் தால் ஏற்படும் தடிமன்
- Otitis: காதுவலி
- Sinusitis: காற்றுப்பைகளில் ஏற்படும் அழற்சி
- Pharyngitis/Tonsilitis: தொண்டை, உள் நாக்கு பகுதிகளில் ஏற்படும் அழற்சி
- Influenza: ஒரு வகைக் காய்ச்சல்

தடிமன்: இது ஒரு வைரஸ் தொற்று நோய். தும்மல், மூக்கு அடைப்பு, சளி, தலைவலி, கண்களில் நீர் வடிதல், ஆகிய அறிகுறிகளைக் கொண்டிருக்கும். வலி நிவாரண மருந்துகள் பரிந்துரைக்கப்படலாம்.

Allergic Rhinitis: புல், மரங்கள், மகரந்தம், பங்கல், தூசி, வளர்ப்பு மிருகங்கள், இரசாயனப் பொருட்கள் ஆகியவை ஒவ்வாமைத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள் ஏதனால் ஏற்படுகின்றன என்பதைப் பொறுத்து, வருடம் முழுவதும், (Perennial allergy) அல்லது ஒரு சில கால கட்டத்தில் (Seasonal Allergy) மட்டும் ஏற்படலாம். கண்களில் எரிவு, நீர் வடிதல், தும்மல், மூக்கு அடைப்பு ஆகிய அறிகுறிகளை அவதானிக்கலாம். இந்நிலையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க மருந்துகள் உண்டு.

காதுவலி: வைரஸ், பக்டீரியா தொற்று நோய்கள் காரணமாகும். காது வலி, காய்ச்சல் முக்கிய அறிகுறிகள். இவை தவிர காதில் இருந்து நீர், சீழ், வடிதல், தற்கா

லிகமாக செவிப்புலன் குறைதல், பசி அற்ற நிலை, வாந்தி எடுப்பது போன்ற உணர்வு, தூக்கம் குறைதல் ஆகிய அறிகுறிகளை

Pharyngitis, Tonsilitis: தொண்டையின் பின் புறத்தில் சுவாசப் பாதையின் இரு புறமும் tonsils காணப்படுகின்றன. இவை



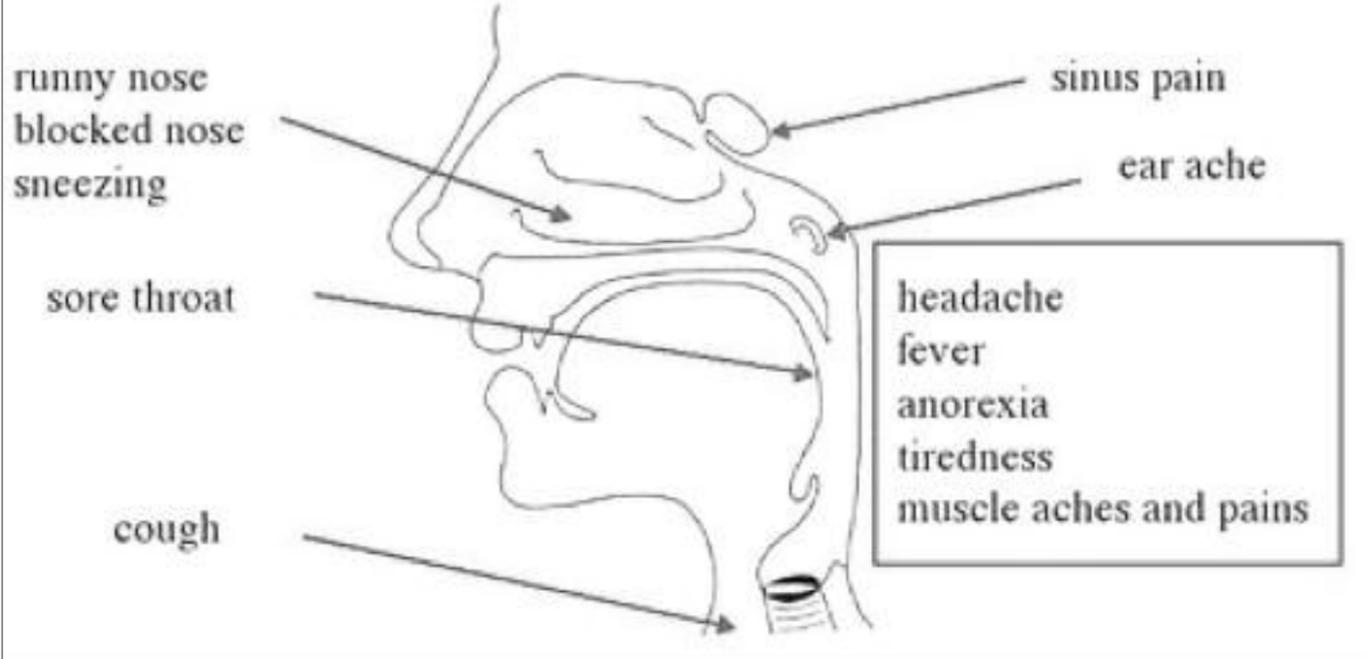
- ரவிச்சந்திரிகா -

ஐந்து வயதுக்குட்பட்ட சிறார்கள், 65 வயதுக்கு மேற்பட்ட முதியவர்கள், கர்ப்பமாக இருக்கும் பெண்கள், வயோதிபர் இல்லங்களில் வாழ்பவர்கள் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். ஓய்வாக இருப்பது, அடிக் கடி நீர் அருந்துதல், வலி நிவாரண மருந்துகளை உட்கொள்ளுதல் மூலம் உடல் நலம் திரும்புகிறது. இக்காய்ச்சல் வாராது தடுப்பதற்குத் தடுப்பூசி (Flu Shot) போட்டுக் கொள்ளுமாறு Centre for Disease Control – CDC பரிந்துரைக்கிறது.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams
- Rhinitis (2016) <http://www.aaaai.org/conditions-and-treatments/allergies/rhinitis>
- What is a middle ear infection (2016) <http://www.healthline.com/health/otitis#Overview1>
- Image of Sinusitis retrieved from (2016) <http://www.webmd.com/allergies/sinusitis-and-sinus-infection>

Symptoms of common cold



அவதானிக்கலாம். பக்டீரியா தொற்று நோய்க்கு Antibiotic பரிந்துரைக்கப்படும்.

Sinusitis: பக்டீரியா தொற்றுநோய்கள் அல்லது ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள் காரணமாகும். மூக்கு அடைப்பு, குளிர் காய்ச்சல், தொடர்ந்து இருக்கும் தலை வலி, காது வலி, களைப்பு, முகத்தில் காற்றுப்பைகள் உள்ள இடங்களில் வீக்கம் ஏற்படுகின்றன. தொற்றுநோய் இருப்பின் மூக்கில் இருந்து துர்நாற்றம் கொண்ட நீர் வடிதலை அவதானிக்கலாம். மூக்கு அடைப்பை நீக்குவதற்குரிய மருந்துகள், பக்டீரியாவை அழிப்பதற்கு Antibiotics பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன. வலி நிவாரணிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

காற்றில் உள்ள தூசியை வடிகட்டுகின்றன. நோய் எதிர்ப்புக்குரிய இரசாயனப் பொருட்களைச் சுரக்கின்றன. இவற்றில் ஏற்படும் அழற்சி பொதுவாக வைரஸ் தொற்றுநோய்களாகவும், சில வேளைகளில் பக்டீரியா தொற்று காரணமாகவும் ஏற்படுகின்றன. தொண்டையில் வலி ஏற்படுகிறது. Tonsils சிவந்து வீங்கியிருக்கும். Pharyngitis பொதுவாக Sore Throat என அழைக்கப்படுகிறது. பக்டீரியாவை அழிப்பதற்கு Antibiotics பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

Influenza: வைரஸ் தொற்றினால் ஏற்படும் குளிர் காய்ச்சல். தலைவலி, களைப்பு, தசைகளில் வலி, மூக்கில் இருந்து நீர் வடிதல் ஆகிய அறிகுறிகள் இருக்கும்.

- Image of flu shot retrieved on 19 September 2016, from http://telehomecare.otn.ca/pt-blog/-/blogs/?_33_delta=5&_33_keywords=&_33_advancedSearch=false&_33_andOperator=true&cur=2
- People at high risk of developing flu related complications (2016) http://www.cdc.gov/flu/about/disease/high_risk.htm
- Image of common cold (2016) retrieved from <http://www.healthsource4u.com/common-cold-causes-symptoms-and-its-treatment.html>

ravichandrika@thaiveedu.com



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



சிங்களக் கலாச்சார...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றன. இதற்கு பௌத்த மதப்பீடங்களும் காரணமாக அமைகின்றன.

முன்னாள் சனாதிபதி சந்திரிகா கூறியது போல் இலங்கையின் மொழிக்கொள்கை சிங்களம் மட்டும் தான். இருப்பினும் தமிழுக்கு வழங்கப்பட்ட சலுகை நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை என்பது சரியான கூற்றாகும். இந்நிலைமை சுயமாக மாறப்போவதில்லை. தமிழுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட சலுகையானது கிடைக்காமையானது சிங்களக் கலாச்சார ஊடுருவலுக்கான அடிப்படைக்காரணமாக அமைகிறது. இதனைத்தான் தமிழர்கள் உணரவேண்டும்.

அதேபோல, மதக்கொள்கை பௌத்தம் தான். மற்றைய மதங்களுக்குச் சலுகை தான் வழங்கப்படுகிறது. இதனைத்தான் வடமாகாண ஆளுனர் ரெஜினோல்ட் கூறே மறைமுகமாகத் தெரிவித்திருப்பது போலத் தெரிகிறது. வடமாகாணத்தில் 13 பௌத்த விகாரைகள் மாத்திரம் இருப்பதாகக் குறிப்பிடுகிறார். இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் படி கொக்கிளாயில் கட்டப்பட்ட விகாரை

யானது தனியாருக்குச் சொந்தமான நிலம் வலிந்து பெறப்பட்டு விகாரை கட்டப்படுகிறது. மேலும் அரசுப் பின்னணி இருப்பதாகவும் சொல்லப்பட்டது. அத்துடன் அதற்குப் பிரதேசசபை அனுமதி கிடைத்ததென்றும் நீதிமன்றத்தின் அனுசரணை கிடைத்திருப்பதுடன் நூற்றுக்கணக்கான சிங்களவர்களது ஆதரவும் இருந்ததாக ஆளுனர் சொன்னதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. அவரது கூற்றுப் பொய்யெனச் சில செய்திகள் தெரிவித்தன.

பிரச்சினைக்குரிய மற்றைய விகாரை இரணைமடுக்குளக் கனகாம்பிகை அம்மன் ஆலய வளவுக்குள் நிர்மாணிக்கப்படுவதாகும். இவைபற்றி நீண்டகாலமாக உள்ளூர்த் தலைவர்களாலும் மக்களாலும் சரியான இடங்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப்படும் நிலமை சீர்பெறவில்லை. வடக்கில் நிர்மாணிக்கப்படும் பௌத்த விகாரைகள் இராணுவக் குடியிருப்பின் ஒரு சேவை நிலையமாக இடம்பெறுவதனால் அதனை யதார்த்தமாக அரசாங்கம் நோக்குவது போலத் தெரிகிறது.

இவற்றைத்தவிர இராணுவ நகர்வுடன்

ஆங்காங்கு புத்தர் சிலைகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதனை மக்கள் எதிர்த்து வருகிறார்கள் என்பதனை அண்மையில் நடந்த புத்தர்சிலை உடைப்புச் சம்பவம் தெளிவுபடுத்துகிறது. தவிரவும், காடுகள் அழிக்கப்பட்டு குடியிருப்புகளும் விகாரைகளும் அமைக்கப்படுகின்றன.

கிழக்கு மாகாணத்தில் விகாரைகள் அமைக்கப்படுவது அத்துமீறல் குடியிருப்பின் ஒரு அம்சமாக நோக்கப்படுகிறது. இதில் பல தனியார் நிலங்கள் பறிக்கப்பட்ட செய்திகள் வந்திருக்கின்றன. பல இந்துக் கோவில்களின் நிலங்கள் பிறமதச் சொத்தாக மாற்றப்படுவது சாதாரண நிகழ்வாக இடம்பெற்றிருந்தமை நோக்கற்பாலது.

குடியிருப்பு வடிவம் என்பது தொல்பொருளியலடிப்படையில் எவ்வாறு கலாச்சார நடவடிக்கைகள் ஒரு குறித்தகாலத்தில் ஒரு குறித்த இடத்தில் காணப்பட்டது என்பதனை விளக்குகிறது. தமிழர்களின் இந்து கலாச்சார எச்சங்கள் மண்ணுள் மறைக்கப்பட்டன. தமிழர்களின் கலாச்சாரத்துடன் இணைந்த மகாயான பௌத்தம் கிழக்காசியாவுக்குப் பரவிய காலத்தில் தெற்கே வந்து தேரவாதத்துடன் போட்டி யிடமுடியாது மண்ணுட் புதைந்துவிட்டது.

வடக்கின் கலாச்சார ஊடுருவலைச் சிங்கள பௌத்த அதிகாரத் திட்டமாகச் பலர் நோக்குகிறார்கள். புவியியலில் குடியிருப்பு வடிவம் இயங்கு நிலைச்சமூகத்தின் கலாச்சாரப் பிரதிபலிப்பாகக் கொள்ளலாம். அதற்குப் பௌதிக அரசியல் பொருளாதாரக் காரணிகள் பேருதவி புரிகின்றன. இதனால் குடியிருப்பு வடிவம் என்பது குறித்த இடத்தில் குறித்த நேரத்தில் மக்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய ஏதுவான மனித ஏற்பாடாக நோக்கமுடிகிறது. குடியிருப்பு வடிவத்தினைத் தீர்மானிப்பதில் பல காரணிகள் முன்னிறுத்தப்படுகின்றன.

நிரந்தரக் குடியிருப்பாயினும் தற்காலிக

குடியிருப்பாயினும் அதில் கலாச்சார அம்சங்கள் உள்வாங்கப்படுவது சாதாரணமாக நிகழக்கூடியது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கண்டிய நடன வருகையினையும் இராணுவ நிகழ்வுகளில் சிங்கள பௌத்த செல்வாக்கு அதிகரிப்பதும் காணக்கூடிய நிகழ்வுகளாகும்.

இலங்கையின் அரசு கட்டடக்கலைச் செயற்பாடுகளில் சிங்கள பௌத்த சாயல் தோற்றம் பெறுவது தமிழர் பெரும்பான்மையாக வாழும் பகுதிகளில் தெளிவாக வெளித்தெரியும் அம்சமாகும். குமாரகுரியர் தபாந்துறைக்குப் பொறுப்பாக இருந்த பொழுது கிளிநொச்சிச் சந்தைக் கட்டிடத்தில் சிங்களக் கலாச்சார ஊடுருவல் இருந்தமை பலராலும் பேசப்பட்டது.

மனிதரின் கலாச்சார அடையாளம் பற்றிப் பல கொள்கைகளைக் காணமுடிகிறது. இதில் ஒன்று மரபு, பாரம்பரியம், மொழி, மதம், மூதாதையினர், அழகியல், சமூக ஒழுங்குக்கேற்பச் சிந்திக்கும் முறைமை என்பவற்றின் வழியாக வரும் மனிதருக்குச் சொந்தமானவை. அவ்வாறான பண்புகள் கொண்ட மனிதர்கள் நம்பிக்கை, பெறுமானம், பழக்கவழக்கம், சமூக நடவடிக்கைகள் என்பனவூடாகத் தம்மை அடையாளம் காணுகின்றனர்.

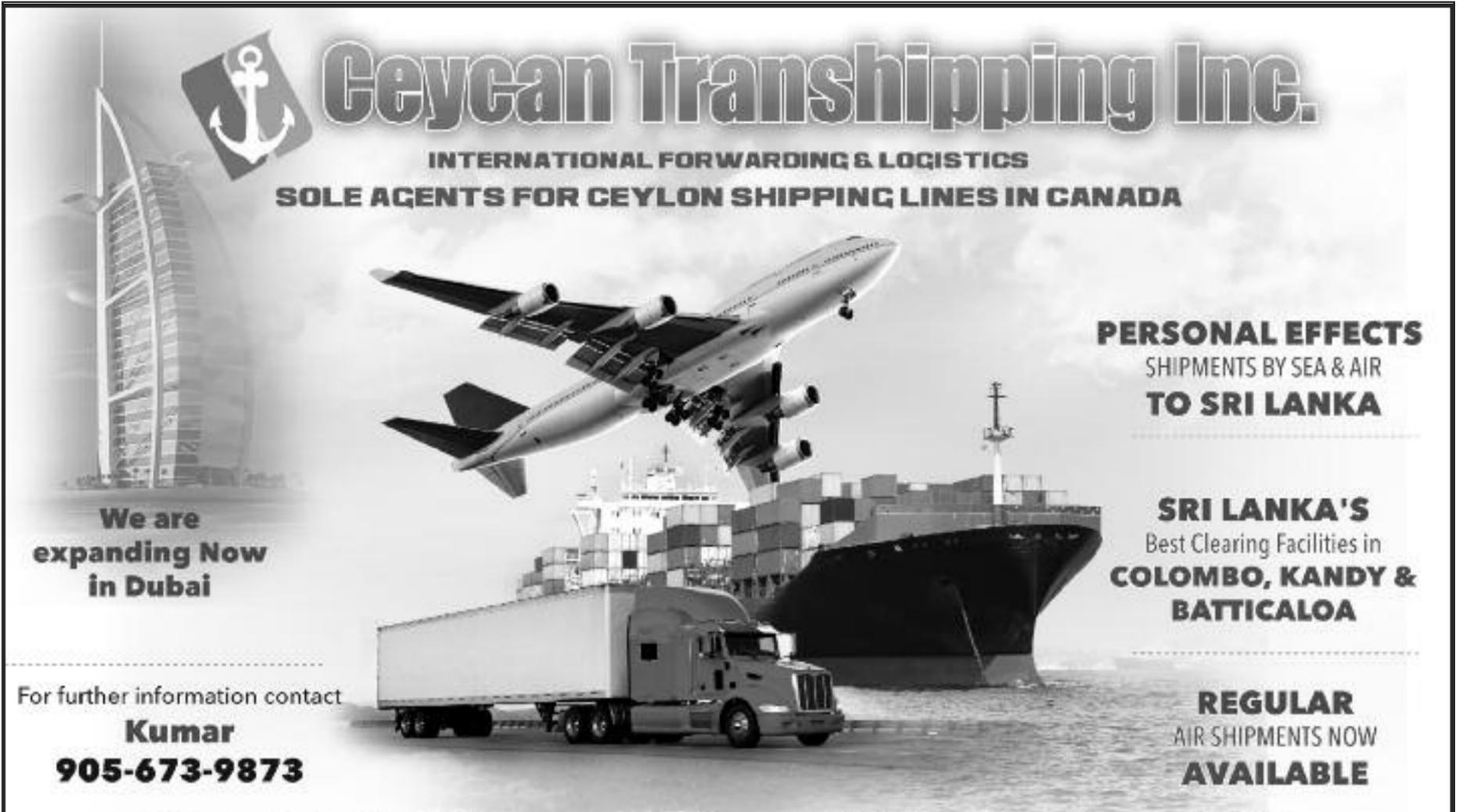
மனிதரின் சுயமே கலாச்சார அடையாளம். அது இயங்குதன்மை கொண்ட பல முகத்தன்மை கொண்டது. மனிதனது அனுபவத்தினூடாக அவனுடைய அடையாளம் மாறுபடுகிறது. (Lusting- 2013). சமூக அடையாளம் என்பது அதன் நலனில் கொண்ட அக்கறையாகும்.

சமூக நலனில் அக்கறை இல்லாதவிடத்திலிருந்து வருபவையெல்லாம் வெளியிடத்து ஊடுருவல்கள்தான் இதனைத் தமிழர்கள் அடையாளம் காணவேண்டும்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254



Ceycan Transshipping Inc.
INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS
SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

SRI LANKA'S Best Clearing Facilities in COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

We are expanding Now in Dubai

For further information contact **Kumar 905-673-9873**

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	United Kingdom Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486	Colombo Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 306	Kandy Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59	Batticaloa Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302
--	---	---	--	--

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

வள்ளுவர் காலத்து மருத்து வமரபு

சங்ககாலத்தை அடுத்து வந்த காலப்பகுதியில் இளங்கோ அடிகளின் சிலப்பதிகாரம் தோன்றுவதற்கு முன்னர் எழுந்த நூலே திருக்குறள் என்பதில் வரலாற்று அறிஞர்கள் பலருக்கும் உடன்பாடு உண்டு. திருக்குறளை ஆக்கிய வள்ளுவர் பொது சகாப்தம் இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதிக்கு உரியவர் என்றுமட்டுமே இப்போதைக்குக் கூறமுடியும். மருத்துவ நூல்களை ஆக்கியோரை 'நூலோர்' என்றும் அந்நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்து மருத்துவப் பணி ஆற்றியோரைக் 'கற்றோர்' என்றும் வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

மிகினும் குறையினும் நோய் செய்யும் நூலோர்
வளி முதலாக எண்ணிய மூன்று

- குறள் 941

உற்றான் அளவும் பிணி அளவும் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்

- குறள் 949

வள்ளுவர் காலத்தில் மருத்துவ நூல்கள் இருந்துள்ளன என்பதும் இவற்றைக் கற்றுத்தேர்ந்து மருத்துவராகப் பணிபுரிந்தோர் இருந்தனர் என்பதும் இதன்மூலம் உறுதியாகின்றது. அவ்வாறாயின் வள்ளுவர் குறிப்பிடும் நூல்கள் எவை அவற்றை ஆக்கியோர் யார் என்ற கேள்வி இயல்பாகவே எழுகின்றது. இந்தக் கேள்விக்கு விடைகாணவேண்டுமெனில் பலதரப்பட்ட தரவுகளை ஆராயவேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் பரவலாகப் பின்பற்றப்பட்டுவந்த மருத்துவ மரபை 'ஆயுள்வேதம்' என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். ஆயுளை நீடிப்பது பற்றிய அறிவு என்பது இதன் பொருள்.

இளங்கோ அடிகள் தமது சிலப்பதிகாரத்தில் மருத்துவரை 'ஆயுள்வேதர்' என்று தெளிவாகவே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கோவியன் வீதியுங் கொடித்தேர் வீதியும்
பீடகைத் தெருவும் பெருங்குடி வாணிகர்
மாடமறுகு மறையோர் இருக்கையும்
வீழ்குடி யழுவரொடு விளங்கிய கொள்கை
ஆயுள் வேதரும் காலக் கணிதரும்
பால்வகை தெரிந்த பன்முறை யிருக்கையும்

(சிலப்பதிகாரம் புகார் காண்டம்
இந்திரவிழ வுரெடுத்த காதை 40-45)

இளங்கோ அடிகளுக்குப் பலநூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் வாழ்ந்த சேக்கிழார் சிறுத்தொண்டரை 'ஆயுள்வேதக் கலையும் அலகில் வடநூல் கலையும்' கற்றுத் தேர்ந்தவர் என்று கூறிப் பெருமைப்படுத்துகின்றார்.

ஆயுள் வேதக் கலையும் அலகில் வடநூல்
- கலையும்
தூய படைக்கலத் தொழிலும் துறை நிரம்பப்
- பயின்று அவற்றால்
பாயும் மதக் குஞ்சரமும் பரியும் உகைக்கும்
- பண்பு
மேய தொழில் விஞ்சையிலும் மேதினியில்
- மேல் ஆனார்
- பெரியபுராணம் சிறுத்தொண்டர் புராணம்: 3662

சேக்கிழார் வாழ்ந்த காலப்பகுதியில் (பன்

னிரண்டாம் நூற்றாண்டு) தமிழகத்தில் அமைந்திருந்த வடமொழிக்கல்வி நிலையங்களில் ஆயுள்வேத மருத்துவநூல்களான சரக சம்ஹிதை, அஷ்டாங்கஹிருதய சம்ஹிதை என்பன கற்பிக்கப்பட்டமை குறித்த விபரங்களைக் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் உறுதிப்படுத்த முடிகின்றது.

சிலப்பதிகார காலம் தொட்டுச் சேக்கிழார் காலம் வரையிலான ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்தியப் பொதுமரபான ஆயுள்வேதமே தமிழரின் மருத்துவ மரபா

என்னும் தொகுப்புக்களே தமிழகத்தில் வாகடம் என்று குறிப்பிடப்பெற்றன. கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட வாகடரின் நூல்கள் நெடுங்காலமாக இந்தியா முழுவதிலும் ஆயுள்வேதமருத்துவரின் பாடநூலாகப் பயன்பட்டு வந்துள்ளன. கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவரான காளிங்கர் வாகடரின் நூல்கள் பற்றி அறிந்து வைத்திருந்ததில் வியப்பில்லை.

பண்டைய ஆயுள்வேத நூலோரான சரகர், சுஸ்ருதர் ஆகியோரது நூல்களை ஆதா



கவும் இருந்துள்ளது என்பதற்கான அகச் சான்றுகளும் புறச்சான்றுகளும் வலுவாக உள்ளன.

உற்றான் அளவும் பிணியளவுங் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்

என்னும் குறளுக்கு

"நோயுற்றவனது அளவும், நோயினது அளவும், அதுபற்றிய காலமும் அறிந்து, அதற்குத்தக்கவாறு மருந்து செய்க. ஆயுள்வேதம் வல்லவன்" என்பது மணக்குடவர் உரை. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியோரில் மற்றும் ஒருவரான காளிங்கர் என்பார் மேற்படி குறளில் வரும் 'கற்றான்' என்பதற்கு "வாகடம் முதலான நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவன்" என்று விளக்கம் தந்துள்ளார். வாகடம் அல்லது வாகடர் என்று அறியப்படும் ஆயுள்வேத நூலாசிரியரின் அஷ்டாங்க சம்ஹிதை, அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதை

ரமாகக் கொண்டே தாம் அஷ்டாங்க சம்ஹிதையையும் பின்னர் அதன் சுருக்கமான அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதையையும் ஆக்கியதாக வாகடர் கூறுகின்றார். இத்தரவுகளைக் கருத்தில் கொள்ளுமிடத்து வள்ளுவர் காலத்து மருத்துவ நூலோரும் கற்றோரும் ஆயுள்வேதியராக இருந்திருப்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை அதிகமாக உள்ளன. அப்படியானால் வள்ளுவர் காலத்தில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட, பயிலப்பட்ட ஆயுள்வேத மருத்துவநூல் ஒன்றையாவது இன்று காணமுடியுமா என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

கி.பி.13ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் தமிழ்மொழியில் ஆக்கப்பெற்ற மருத்துவ நூல் எதுவும் இன்று இல்லை என்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியும். நீண்ட நெடுங்காலமாக இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் சமஸ்கிருதமே ஆயுள்வேதப் போதனாமொழியாக இருந்து வந்துள்ளது. ஆயுள்

- பால. சிவகடாட்சம் -

வேதமருத்துவம் தொடர்பான நூல்கள் சமஸ்கிருதமொழியிலேயே ஆக்கப்பட்டும் படிக்கப்பட்டும் வந்துள்ளன. இத்தகைய ஒரு நிலையில் வள்ளுவர் காலத்தில் வழக்கில் இருந்த மருத்துவ நூல்கள் பெரும்பாலும் சமஸ்கிருதமொழியிலேயே இருந்திருத்தல்கூடும். இவற்றுட் சிலவற்றை இன்றும் நாம் அடையாளம் காணமுடிவதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

முதலாவது ஆயுள்வேதப் போதனாசிரியராக அறியப்படும் ஆத்திரேய புனர்வசுவின் மாணாக்கரான அக்னிவாசர் என்பவர் ஆக்கிய மருத்துவப் பாடநூல் ஒன்றைச் சரகர் என்பார் திருத்தம் செய்து வெளியிட்டார். இந்நூல் இன்று சரக சம்ஹிதை என்ற பெயரில் எமக்குக் கிடைக்கின்றது. நூலாசிரியரான சரகர் கி.பி.முதலாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராகலாம் என்பது வரலாற்றுராய்வாளர் பலரினதும் கருத்து. எனவே அக்னிவாசரின் மூலநூல் சரக சம்ஹிதைக்குப் பலநூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆக்கப்பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்பது பெறப்படும். அக்னிவாசரின் நூலும் அவருடன் சமகாலத்தில் ஆத்திரேயரிடம் மருத்துவம் படித்த பெலர், ஹரிதர் ஆகியோரது நூல்களும் பண்டு தொட்டுத் தென்னிந்தியாவிலும் நன்கு அறியப்பட்டு இருந்தன.

ஆயுள்வேதத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் இந்தியா முழுமைக்கும் பொதுவானதாகவே இருந்து வந்துள்ளது.

'மருத்துவநூலோர் குறிப்பிடுகின்ற வாதம் பித்தம் கபம் என்னும் மூன்றும் தத்தம் நிலைகளிருந்து கூடினும் குறையினும் நோய் ஏற்படும்' என்பது ஆயுள்வேதத்தின் முத்தோஷக் கொள்கை.

இதனையே

மிகினும் குறையினும் நோய் செய்யும்
- நூலோர்
வழி முதலாக எண்ணிய மூன்று.
- குறள் 941

என்னும் குறள்மூலம் வள்ளுவர் எடுத்துரைக்கின்றார்.

'வைத்தியன், மருந்து, தாதி, நோயாளி என்னும் நான்கு பாதங்களைக் கொண்டதே மருத்துவம்' என்னும் கருத்தைத் தரும்

பைசக் தர்வ்யானி உபஸ்தாதா ரோகி
பாத சதுஸ்தயம்

(Bhiṣag dravyāṇy upasthātā roḡi pāda catuṣṭayam | guṇavat kāraṇaṃ jīeyam vikāryupasāyante || 3||) Charaka Samhita; chapter 9: verse3

என்னும் சுலோகம் பண்டைய ஆயுள்வேத நூலான சரக சம்ஹிதையில் காணப்படுகின்றது. சரக சம்ஹிதையில் காணப்படும் இச்சுலோகத்தின் தமிழ்வுடவமாகவே

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி
பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Wed: 10am - 4pm
Thu - Fri: 10am - 8pm
Sat - Sun: 10am - 3pm

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)

வள்ளுவர் காலத்து...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உற்றவன் தீர்ப்பான மருந்து உழைச்செல்
- வான் என்று
அப்பால் நாற்கூற்றே மருந்து

- குறள் 950

என்னும் திருக்குறள் இருப்பதை நோக்கலாம். வைத்தியன், மருந்து, தாதி, நோயாளி ஆகிய ஒவ்வொன்றும் தத்தமக்குரிய நான்கு சிறப்பியல்புகளை உடையன என்பதும் சிகிச்சை பலனளிப்பதற்கு நான்கு கால்களும் சேர்ந்து நடப்பது அவசியம் என்பதும் சரகசம்கிதையில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. சரகம், சுஸ்ருதம், வாகடம் ஆகிய வடமொழி நூல்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு பரிமேலழகர் இக்குறளுக்கு விரிவான-தொரு விளக்கம் தந்துள்ளார்.

“பிணிக்கு மருந்தாவது, நோயுற்றவன், அதனைத் தீர்க்கும் மருத்துவன், அவனுக்குக் கருவியாகிய மருந்து, அதனைப் பிழையாமல் இயற்றுவான் என்னும் நான்கு பகுதியை உடைய நான்கு திறத்தது. நான்கு என்கின்ற எண் வருகின்றமையின் அது நோக்கி அப்பால் என்றொழிந்தார். நான்கு கூற்றது என்பது விகாரமாயிற்று” என்பது பரிமேலழகர் உரை.

மருத்துவத்தின் நான்கு கால்கள் ஒவ்வொன்றினதும் நான்கு விரும்பத்தக்க இயல்புகள் என்று சரகசம்கிதை பட்டியலிடும் பதினாறு குணங்களையும் எவ்வித திரிபும் இன்றிப் பரிமேலழகர் (13ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி) தமது உரையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

மருத்துவநூல் அறிவு, அநுபவ வைத்திய அறிவு, கைராசி, தூய்மை என்பன ஒரு நல்ல வைத்தியனுக்கு வேண்டிய நான்கு தகுதிகளாகின்றன. எனினும் கிடைக்கக் கூடியதாகவும், குறிப்பிட்ட நோய்க்குப் பொருத்தமானதாகவும், வெவ்வேறு வடிவங்களில் வெவ்வேறு அளவுகளில் பரிந்

துரைக்கப் படக்கூடியதாகவும், விரும்பத்தக்க பலனைத் தருவதாகவும் இருப்பதே சிறந்த மருந்துக்கு உரிய நான்கு தகுதிகளாகும். நோயாளியைப் பரிகரித்தல் பற்றிய அறிவு, செயல்திறன், கருணை உள்ளம், சுத்தம் என்பன சிறந்த தாதிக்கு உரிய நான்கு குணங்களாகின்றன. தான் எடுக்க வேண்டிய மருந்துகள் பற்றிய ஞாபகசக்தி, மருத்துவரின் வழிகாட்டலை ஏற்று நடக்கும் பணிவு, மனத்தையம், தனது உடல் நலக் குறைபாடுகளைத் தயக்கமின்றி வெளிப்படுத்தும் துணிவு ஆகியன ஒரு நோயாளியிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் நான்கு குணங்களாகும். “ஆயுள்வேதம் உடையாரும் இவை கால்களாக நடக்கும் என்பது பற்றிப் பாதம் என்றார்” என்று மேலும் விளக்குகின்றார் பரிமேலழகர்.

ஒரு சிறந்த வைத்தியன் எவ்வாறு நோயை அணுகவேண்டும் என்பதை ஆயுள்வேத நூல்களின் துணைகொண்டு வள்ளுவர் விளக்குகின்றார்.

நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதன்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்

- குறள் 948

நோயின் குறிகுணங்களை ஆராய்ந்து, அந்நோய் தோன்றியதற்கான காரணத்தை ஆராய்ந்து, அதனைத் தீர்க்கும் வழிமுறை அறிந்து, செயல்படவேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர். அவ்வாறு பொருத்தமான சிகிச்சையை முன்னெடுக்கும்போது நோயாளியின் வயதையும் நோயின் நிலையையும் (அதாவது நோய் ஆரம்ப நிலையில் உள்ளதா அல்லது முற்றிய நிலையில் உள்ளதா என்பதையும்) அந்நோய் ஏற்பட்டிருக்கும் பருவ காலத்தையும் கருத்திற்கொண்டே பொருத்தமான சிகிச்சையை ஆரம்பிக்கவேண்டும் என்பதையும் வள்ளுவர் விளக்கியுள்ளார்.

உற்றான் அளவும் பிணி அளவும் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்.

- குறள் 949

நோய் ஏற்பட்டபின் அதற்குச் சிகிச்சையை நாடுவதிலும் நோய் அணுகாது தவிர்ப்பதே சிறந்த புத்திசாலித்தனமானது என்பதை ஆயுள்வேத நூலோர் எடுத்துரைத்துள்ளனர். ஒருவரது ஆரோக்கியத்தைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கியமான பங்கை வகிப்பது அவரது உணவே என்பதை ஆயுள்வேதப் போதனாசிரியர் ஆத்திரேய புனர்வசு தனது சீடர்களுக்கு விளக்கியதாகச் சரக சம்ஹிதை தெரிவிக்கின்றது. ஆயுள்வேத நூலோரின் இக்கருத்துகளையே வள்ளுவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறள்களில் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்துவதைக் காணமுடியும்.

தன்னுடலில் இவ்வளவுதான் சமிபாடு அடையும் என்பதை உணராது அளவுக்கு மீறி உண்ணும் ஒருவர் பல்வேறு நோய்களுக்கு இலக்காகின்றார் என்னும் ஆயுள்வேத நூலோரின் கருத்தையே

தீயளவிறித் தெரியான் பெரிதுண்ணின்
நோயள வின்றி படும்

- குறள் 947

என்ற குறளில் வள்ளுவர் எடுத்துரைப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு
அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்

- குறள் 942

என்ற குறளில் ‘முன்னர் உண்ட உணவு சமிபாடு அடைந்துவிட்ட பின்னரேயே மீண்டும் உண்பவர்க்கு மருந்து தேவைப்படாது’ என்று நோய் தவிர்க்கும் உபாயத்தைக் கூறிநிற்கின்றார்.

அற்றால் அளவறிந்து உண்க அஃதுடம்பு
பெற்றான் நெடிதய்க்கு மாறு

- குறள் 943

என்னும் குறள் மூலம் தேவையான உணவின் அளவை அறிந்து அதனை அளவோடு உண்பதே நீண்ட காலம் உடம்பை நலமாக வைத்துக் கொள்ளுவதற்கான வழி-

முறை என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றார்.

ஒரு குறிப்பிட்ட உணவினால் தனது உடல் நலத்துக்கு கேடில்லை என்று அறிந்தாலும்கூட அந்த உணவை அளவுக்கு மீறி உண்ணாமல் தவிர்க்கும் ஒருவருக்கே ஆரோக்கியம் நிலைத்து நிற்கும் என்னும் உண்மை மற்றுமொரு குறளில் கூறப்படுகின்றது.

மாறுபா டில்லாத உண்டி மறுத்துண்ணின்
ஊறுபா டில்லை உயிர்க்கு

- குறள் 945

வாதம் பித்தம் கபம் என்னும் முன்றினதும் சமநிலை கெடுவதே நோய் தோன்றக்காரணம் என்னும் வள்ளுவரின் விளக்கம் ஆயுள்வேத நூலோரின் கொள்கையாகவே உள்ளது. நோய் ஏற்பட்டவுடன் அதற்கு மருந்து செய்வதிலும் நோய் வராது தடுப்பதே முக்கியம் என்னும் கருத்தும் ஆயுள்வேதியரால் வலியுறுத்தப்படும் ஒன்றாகும். ஒத்துவராத உணவும் தேவைக்கு அதிகமான உணவும் பல்வேறு நோய்களையும் உடலில் தோற்றுவிக்கின்றன என்னும் ஆயுள்வேத நூலோரின் கருத்தை வள்ளுவர் பலமுறை பல்வேறு இடங்களில் வலியுறுத்துவதைக் காணமுடிகின்றது. வள்ளுவர் வாழ்ந்த காலப்பகுதியில் தமிழகத்தில் பின்பற்றப்பட்டுவந்த மருத்துவமரபு ஆயுள்வேதமே என்பதற்கான வலுவான சான்றுகளாக இவற்றைக் கொள்ளமுடியும்.

உசாத்துணை:

- Charaka Samhita – PV Sharma Translator, Choukhamba Orientalia, Varanasi, India, 1981
- திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சாரதா பதிப்பகம் 2004
- இளங்கோவடிகளருளிச்செய்த சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும், டாக்டர் உ.வே. சா. நூல்நிலையம், பதினொன்றாம் பதிப்பு - 2008
- திருத்தொண்டர் புராணம் என்ற பெரியபுராணம்
www.projectmadurai.org



Sivakadacham@thaiveedu.com

Auto & Home Insurance

- Multi line Discount
- Multi Vehicle Discount
- Winter tire Discount
- Loyalty Discount
- Anti-Theft Device Discount
- Accident Forgiveness
- &
- Many More

- ❖ உங்கள் வாகனம் வீட்டிற்கான காப்புறுதியில் அதிகம் செலவழிக்கிறீர்களா?
- ❖ இருக்கக்கூடிய விலைக்கழிவுகள், சலுகைகள் உங்கள் காப்புறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதா?
- ❖ கிடைக்கக் கூடிய ஆகக் குறைந்த விலையில் காப்புறுதியை வைத்திருக்கிறீர்களா?

தமிழில் உரையாடி பல நிறுவனங்களின் விலையை தெரிந்துகொண்டு மிகக் குறைந்த விலையில் வாகன வீட்டுக்காப்புறுதியைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அழையுங்கள்

416 712 9787



3001 Markham Rd., Unit 20
Toronto ON M1X 1L6

We will get quotes from various companies to find you the best price for your vehicle & home insurance

For your personal and commercial vehicles & properties

ஹெச்.ஐ.வி - HIV

ஹெச்.ஐ.வி தொடர்பான அருவருப்பு மற்றும் பாகுபாடு எவ்விதம் தென் ஆசிய சமுதாயங்களைப் பாதிக்கிறது என்பதைக் கவனத்தில்கொண்டு, ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் மக்களுக்கு, அவர்களின் குடும்பத்திற்கு, இச்சமுதாயத்தை ஓர் இனிமையான மற்றும் நட்புறவுடன் கூடிய இடமாக மாற்றுவதற்கு உங்களால் என்னசெய்யமுடியும் என்பதை சிறிது யோசித்துப் பாருங்கள்.

ஹெச்ஐவி என்றால் என்ன? அதைப்பற்றி நான் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?

ஹெச்ஐவி (Human Immuno-deficiency Virus) என்பது மனிதர்களிடையே பரவுகின்ற, உடலின் நோயெதிர்ப்பு மண்டலத்தைப் பலவீனப்படுத்தும் ஒரு வைரஸாகும். இந் நோய்க்கான எதிர்ப்புத் தன்மை நம்மிடம் இல்லாத காரணத்தால் நாம் அதைப்பற்றி நிச்சயம் கவலைப்படவேண்டியுள்ளது. மதம், வகுப்பு, கலாச்சாரம் அல்லது பாலியல் பழக்கம் ஆகிய அனைத்தையும் கடந்து, அனைவரையும் ஹெச்ஐவி பாதிக்கிறது. ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் தென்னாசிய மக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போவது ஒரு கவலைக்குரிய விடயமாகும். 1989 முதல், ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் தென்னாசிய சமுதாயங்களுக்கு தென்னாசிய எயிட்ஸ் தடுப்பு கூட்டமைப்பு (ASAAP) சேவைகளை அளித்து வருகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் புதிதாக இத்தொற்றினால் பாதிக்கப்படும் நபர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்தவண்ணம் உள்ளது. ஹெச்ஐவி பற்றிய தகவல்களைச் சரிவர அறியாமல் இருப்பது நமக்கு சுகாதார இடர்களால் பாதிக்கப்படக்கூடிய நிலையை ஏற்படுத்தும். இது ஒதுக்கித் தள்ளப்படாமல், நம்முடைய ஆதரவை நாடுகின்ற ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் நபர்களுக்கு உண்டாகும் அவதிப்பையும் அதிகரிக்கிறது. ஆரோக்கியம் தொடர்பான பிற சமூக பய உணர்வுகளான வறுமை, ஆற்றல், இன உணர்வு, பாலியல் தன்மை மற்றும் ஓரினச் சேர்க்கை குறித்த அச்சம் ஆகியவையும் ஹெச்ஐவி பரவுதலுக்கு வலிமை சேர்க்கின்றன.

இப்பிரச்சார இயக்கம், ஒன்றாறியோ முழுவதிலும் உள்ள ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களிடையே ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு, மற்றும் பாகுபாடு குறித்த விழிப்புணர்வை அதிகரிப்பதனை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு மற்றும் பாகுபாட்டு உணர்வு வெளிப்படையாகத் தெரியக்கூடியதாக இருந்தாலும், அது பல சமயங்களில் நுட்பமான முறைகளிலும் காட்டப்படுகிறது. சில நேரங்களில் இத்தகைய செயல்கள் உள்நோக்கத்துடன் செய்யப்படாமலும் இருக்கலாம். இருந்தாலும், ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு மற்றும் பாகுபாட்டு உணர்வின் தாக்கமானது, ஹெச்ஐவி உடல் வாழ்ந்து வரும் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களின் நலனையும் ஹெச்ஐவி தொற்றை தவிர்க்கக்கூடிய ஹெச்ஐவி பாதிப்பில்லாத ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களின் ஆற்றலையும் குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்கு பாதிப்பதாக உள்ளது.

ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களின் ஆரோக்கியம் மற்றும் நலனை ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு மற்றும் பாகுபாடு எவ்விதம் பாதிக்கிறது என்பது குறித்த விழிப்புணர்வை அவர்களிடையே ஏற்படுத்துவதையே இந்த இயக்கம் தனது நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தாலும், தென்னாசிய சமுதாயங்களில்கூட ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் மக்களிடம் இத்தகைய ஹெச்ஐவி குறித்த அருவருப்பு உணர்வு காட்டப்பட்டுவருகிறது. நமது சமுதாயங்களில் ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்து வரும் மக்கள் அவர்கள் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களாக இருந்தாலும், எதிர்பாலின சேர்க்கையாளர்களாக இருந்தாலும் அவர்கள் பணிபுரியும் இடம், பள்ளி, அவர்களது மதம் சார்ந்த அல்லது கலாச்சாரம் சார்ந்த சமுதாயம் மற்றும் குடும்பங்கள் உள்பட அவர்கள் வாழ்க்கையுடன் தொடர்புள்ள பல்வேறு இடங்களிலும் அருவருப்பு மற்றும் பாகுபாட்டை அனுபவித்து வருகின்றனர். நமது சமுதாயத்தில் ஹெச்ஐவி குறித்து பேசுவது கடினமான ஒரு விடயமாக இருந்தாலும், நம்மைப் பொறுத்தவரை ஹெச்ஐவி

என்ற ஒன்றே கிடையாது என்றாகிவிடாது. நமது சமுதாயத்தில் ஹெச்ஐவிபால் பாதிக்கப்பட்டு, அதனுடன் வாழ்ந்துவரும் ஆண்களும் பெண்களும் உள்ளனர். மற்றும் சிலர் தொற்று ஏற்படும் அபாயத்தை எதிர்த்துக்கொள்ளும் ஒரு சமுதாயம் என்ற முறையில் ஹெச்ஐவி பரவுவதைத் தடுப்பதற்கும், ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்து வரும் மக்களுக்கு உதவுவதற்கும் ஹெச்ஐவியைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்டுள்ள அருவருப்பு உணர்வையும் பாகுபாட்டையும் நாம் உடைத்தெறிய வேண்டியது அவசியமாகும். இதுவே ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் தென்னாசிய மக்கள் ஆரோக்கியமான மற்றும் முழுமை யான வாழ்க்கை வாழ்வதை உறுதிசெய்யக்

“ ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் நபர்கள்,

மற்றவர்களால் மனம் புண்படும் வகையில்

நடத்தப்படுகின்றனர். குடும்ப உறுப்பினர்கள்

குளியலறை, மற்றும் உணவு போன்றவற்றை

பகிர்ந்துகொள்ள மறுக்கின்றனர்.

பேருந்தில் செல்லும்போது அருகில் அமரத்

தயங்குகின்றனர். ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும்

பெற்றோரை உடைய குழந்தைகள் அவர்களது

சக தோழர்களால் வெறுத்து ஒதுக்கப்படுவதுடன்

தவறாகவும் நடத்தப்படுகின்றனர்.

கூடிய ஒரே வழியாகும்.

ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு மற்றும் பாகுபாடு என்பது எதைக் குறிக்கிறது?

ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு என்பது, ஹெச்ஐவி/எயிட்ஸ் இருப்பதாகக் கருதப்படும் அல்லது அறியப்படும் நபர்கள் மட்டுமல்லாமல் அவர்களுக்கு முக்கியமாக உள்ளவர்கள், அவர்கள் மீது அன்பு செலுத்துவோர், அவர்களுடன் நெருக்கமானவர்கள், சமூகக் குழுக்கள் மற்றும் சமுதாயங்கள் தொடர்பாக மற்றவர்களுக்கு உள்ள அனைத்துவிதமான எதிர்மறைக் கண்ணோட்டங்கள், நம்பிக்கைகள், நடத்தைகள், மற்றும் கொள்கைகள் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. கடந்த 19 ஆண்டுகளாக ஹெச்ஐவி தடுப்பு முயற்சிகளில் ASAP ஈடுபட்டு வருகிறது. ஆனால், தென்னாசிய சமுதாயங்களிடையே ஹெச்ஐவி மற்றும் பாலியல் சுகாதாரம் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதில் இத்தகைய எதிர்மறையான உணர்வுகள் தொடர்ந்து ஒரு மிகப் பெரிய தடையாகவே இருந்துவருகின்றன. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் ASAPஇன் வாடிக்கையாளர்கள் எண்ணிக்கை 100 வீதமாக உயர்ந்திருப்பதுடன், பெண்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள தொற்று களின் எண்ணிக்கையும் 15 வீதம் அதிகரித்துள்ளது.

பிரதான வலைத்தளத்தை அணுகுவதன் மூலமாகவோ அல்லது எயிட்ஸ் தடுப்பிற்கான தென்னாசிய கூட்டமைப்பைத் தொடர்பு கொள்வதன் மூலமாகவோ ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு மற்றும் அவமரியாதையை எவ்விதம் எதிர்த்துள்ளோம் என்பது

பற்றி நீங்கள் கூடுதலாக அறிந்துகொள்ள முடியும்.

ஹெச்ஐவி குறித்த அருவருப்பினால் ஏற்படும் சில விளைவுகள் யாவை?

ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு கீழ்க் கண்டவை உள்ளிட்ட பல விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம்:

- ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் மக்கள் அதிக அளவில் மன அழுத்தத்தையும் சமூக ரீதியாக ஒதுக்கப்படுதலையும் அனுபவிக்கின்றனர்.
- தனது குறிப்பிட்ட உடல் நிலையானது வாழ்க்கையில் ஒரு மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடுமென்ற இரகசியத்தைக் கட்டிக் காப்பதன் விளைவாக, ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் ஒருவருக்கு ஏற்படுகின்ற அழுத்தம் மற்றும் தனிமையைக் கொண்டு இதனை நம்மால் ஓரளவிற்கு விளக்க முடியும்.

படவில்லை. தங்களுக்கு ஹெச்ஐவி இருப்பதை தெரியாத நிலையில், தங்களையோ அல்லது தங்களது துணைகளையோ அவர்கள் பாதுகாத்துக் கொள்ளப்போவதில்லை. மக்கள் தங்களது ஹெச்ஐவி நிலை குறித்து அறிந்துகொள்ள விரும்புவதை ஹெச்ஐவி தொடர்பான அருவருப்பு உணர்வு தடுக்கிறது. தங்கள் நோய் கண்டறியப்பட்ட நிலையில் ஏற்படும் அவமதிப்பு மற்றும் பாகுபாட்டை எதிர்கொள்வதைவிட, அந்நபர்கள் தங்கள் நிலைகுறித்து அறிந்துகொள்வது சிறந்ததாகும்.

நிராகரிக்கப்படுதல் அல்லது வன்முறை ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற அச்சம் ஆகியவை காரணமாக ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் நபர்கள் தங்கள் பாலியல் துணையுடன் அதைப்பற்றிக் கூறுவதற்குப் பயப்படுகின்றனர். ஆனால், ஹெச்ஐவி இருப்பதாகக் கண்டறியப்படும் நபர்கள், பெரும்பாலும் தங்களுக்கு ஹெச்ஐவி இருப்பதை தங்கள் பாலியல் துணைகளிடம் கூறுவதுடன், தனது துணைகள் இத்தொற்றினால் பாதிக்கப்படாமல் இருப்பதற்கான முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்கின்றனர் என்பதை நாம் அறிவோம். ஹெச்ஐவி பாதிப்பு குறித்து அமைதி காக்கும் கலாச்சாரத்தை வளர்ப்பது ஹெச்ஐவிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்வதை மிகவும் கடினமான ஒன்றாக ஆக்கிவிடும்.

ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் நபர்கள், அவர்களது அனுபவங்கள் குறித்து புரிந்து கொள்ளாத மற்றும் கருணை காட்டாத மற்றவர்களால் மனம் புண்படும் வகையில் நடத்தப்படுகின்றனர். குடும்ப உறுப்பினர்கள் குளியலறை, உணவுத்தட்டுகள், மற்றும் உணவு போன்றவற்றை ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்து வரும் நபர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள மறுக்கின்றனர். பேருந்தில் செல்லும்போது ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவருவதாகக் கருதப்படும் நபரின் அருகில் அறிமுகமில்லாதவர்கள் அமரத் தயங்குகின்றனர். ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் பெற்றோரை உடைய குழந்தைகள் அவர்களது சக தோழர்களால் வெறுத்து ஒதுக்கப்படுவதுடன் தவறாகவும் நடத்தப்படுகின்றனர்.

தென்னாசிய ஓரினச் சேர்க்கையாளராகவோ, இருபாலின சேர்க்கையாளராகவோ அல்லது ஆண்களுடன் பாலுறவு கொள்ளும் ஓர் ஆணாகவோ அடையாளம் காணப்படும் எவரும் ஹெச்ஐவிபால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அது இல்லாவிட்டாலும் இத்தகவல்கள் மற்றும் கீழ்க்காணும் வலைத்தளம் அவர்களுக்குப் பொருந்தும். அவர்களுக்குப் பொருந்தக்கூடிய கூடுதல் விவரங்களைப் பெறுவதற்காக www.dosti.ca, www.snehithan.ca மற்றும் www.asaap.ca ஆகிய வலைத்தளங்களுக்கு விஜயம் செய்வதைப் பற்றியும் அவர்கள் சிந்திக்கலாம்.

ஹெச்ஐவி பாதிப்பு இல்லாதவர்களும் ஹெச்ஐவிபுடன் வாழ்ந்துவரும் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்கள் மீதான மற்றவர்களின் கண்ணோட்டம். நம்பிக்கைகள் மற்றும் நடத்தைகள் ஆகியவை அவர்களுடைய ஆரோக்கியத்தை எவ்விதம் எதிர்மறையாக பாதிக்கக்கூடும் என்பது பற்றியும், மற்றும் ஹெச்ஐவி தொற்றிலிருந்து ஒருவர் தம்மைப் பாதுகாப்பது பற்றியும் அவரது ஆற்றலை அது எவ்விதம் பாதிக்கக்கூடும் என்பது பற்றியும் சிந்தித்துப் பார்த்தல் அவசியம்.

ஹெச்ஐவி / எயிட்ஸ் பற்றிய கேள்விகள் ஏதேனும் உங்களுக்கு இருந்தாலோ அல்லது உங்களுக்கு ஹெச்ஐவி பரிசோதனை சேவைகள், பராமரிப்பு, சிகிச்சை அல்லது உதவி தேவைப்பட்டாலோ கீழ்க்காணும் தொடர்பு கொள்ள.

Alliance for South Asian AIDS Prevention
120 Carlton Street, # 315
Toronto, Ontario
M5A 4K3

Tel: 416 599 2727

Website: www.asaap.ca, www.dosti.ca,
www.snehithan.ca





Gnan & Judy
REAL ESTATE



**Gnanendran
Narasingham
416.937.8090**

TRIDEL®
BUILT FOR LIFE

**THE VILLAGE
RESIDENCES**
AT BAYVIEW & SHEPPARD

**KENNEDY / 401
AVANI 2**

**BAYVIEW/SHEP.
'THE VILLAGE'**

CALL US FOR MORE DETAILS..



**Judy
Gnanendran
416.629.9797**

Buy, Sell or Lease
Residential
Commercial
& Business
Properties
Call Us....

STANLEY

TRIDEL®
BUILT FOR LIFE

**YONGE/COLLEGE
STANLEY**

**BLOOR/KIPLING
BLOORVISTA**

கொலஸ்ட்ரோல் எவ்வாறு நமக்கு வருகின்றது?

நாம் உண்ணுகின்ற சில வகை உணவுப் பொருட்களில் இருந்து இந்த கொலஸ்ட்ரோல் நமது உடலுக்குள் புகுந்து விடுகின்றது. அது மட்டுமல்ல நாம் உண்ணுகின்ற சில உணவுகளால் கொலஸ்ட்ரோல் நமது உடலில் உற்பத்தியும் செய்யப்படுகின்றது.

ஆடு, மாடு, கோழி, பன்றி இறைச்சி வகைகளிலும், முட்டை, பால் என்பனவற்றிலும் இந்தக் கொலஸ்ட்ரோல் உள்ளது. மிக முக்கியமாக முட்டை மஞ்சள் கரு, ஈரல், மூளை, சிறுநீரகம் என்பவற்றில் கொலஸ்ட்ரோல் அதிகமாக உள்ளது.

இத்தகைய கொலஸ்ட்ரோல் அதிகமாக உள்ள உணவுப் பொருட்களை உண்ணுவதால் குருதியில் உள்ள கலோஸ்ட்ரோலின் அளவும் அதிகரிக்கின்றது.

மரக்கறி உணவுவகைகளில் பொதுவாக கலோஸ்ட்ரோல் இல்லை. ஆனால் நாம் சமைக்கும் போது சேர்க்கின்ற சில பொருட்கள் காரணமாக மரக்கறிகளில் கூட கொலஸ்ட்ரோல் சேர்க்கப்படலாம்.

"NO CHOLESTEOL" என்று முத்திரை இடப்பட்ட உணவுப் பொருட்களை உண்ணுவதால் நாம் நமது இதயத்தை பாதுகாக்கின்றோம் என்று எண்ணி விடாதீர்கள். இந்த முத்திரை இடப்பட்ட உணவுப் பொருட்களை உண்ணுவதாலும் நமக்கு இதய நோய்கள் ஏற்படலாம்.

கொலஸ்ட்ரோலில் இரு வகை உண்டு:

LDL கலோஸ்ட்ரோல் (Low-density lipoprotein) என்பது ஒரு வகை கலோஸ்ட்ரோலாகும். இது கூடாத (Bad) கலோஸ்ட்ரோல் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த LDL கலோஸ்ட்ரோலை குருதியில் சுற்றித்திரிகின்றது. அளவுக்கு அதிகமான LDL கலோஸ்ட்ரோல் குருதியில் இருக்குமாயின், அது மெல்ல மெல்லமாக குருதிக் குழாய்களின் சுவர்களில் படிந்து குருதியோட்டத்தை தடைசெய்கின்றது. 160மில்லி கிராம் அல்லது அதற்கு மேலாக கலோஸ்ட்ரோல் குருதியில் இருக்குமாயின் குருதிக் குழாய்களில் படிபடும் தொடங்குகின்றது. முக்கியமாக இதயத்திற்கும், மூளைக்கும் குருதியை விநியோகிக்கும் குருதிக் குழாய்களில் கலோஸ்ட்ரோல் படிவதன் காரணமாக குருதி ஓட்டத்தில் தடை ஏற்பட்டு ஒரு கட்டத்தில் மாரடைப்பு ஏற்பட வழி வகுக்கின்றது.

இதே சமயம் ஏற்கனவே இதயநோய் உள்ளவர்களுக்கு, இந்த LDL கலோஸ்ட்ரோல் 100 மில்லி கிராமுக்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

நீங்கள் கலோஸ்ட்ரோல் உள்ள உணவு வகைகளை உண்ணாவிட்டாலும் கூட நமது உடலுக்கு இந்த LDL கலோஸ்ட்ரோலை உற்பத்திபண்ணும் திறன் உள்ளது. இதை எப்போதும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

அதிகளவு கொழுப்பு நமது உணவில் இருக்கின்ற போதும் அதிகளவு Saturated கொழுப்பை நாம் உண்ணும் போதும் நமது உடல் தானாகவே இந்த LDL கலோஸ்ட்ரோலை அதிகமாக உற்பத்திசெய்கின்றது.

அடுத்த வகை HDL (High-density cholesterol) என்று அழைக்கப்படும். இது நல்ல (Good) கலோஸ்ட்ரோல் ஆகும். இது குருதிக் குழாய்களில் படிவதில்லை. இதன் காரணமாக மாரடைப்பை இது ஏற்படுத்தாது. அதே நேரம் குருதியில் உள்ள கூடாத கலோஸ்ட்ரோலான LDL கலோஸ்ட்ரோலை, ஈரலுக்குக் கடத்திச்சென்று நல்ல கலோஸ்ட்ரோல்

நமது உடலே உற்பத்தி செய்யுகொள்ளும் வல்லமை கொண்டது. எனவே அநாவசியமாக அளவுக்கு அதிகமான கலோஸ்ட்ரோல் உள்ள உணவுகளை நாம் தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

நமது உடலில் உள்ள முக்கியமான உறுப்பான ஈரலும் கலோஸ்ட்ரோலை உற்பத்தி



கொழுப்பு இல்லாமல் நாம் உயிர்வாழ முடியாது. அதே சமயம் அளவுக்கு அதிகமான கொழுப்பு நமது வாழ்க்கையை முடிவுக்கே கொண்டு வந்துவிடும்.



ரோல் ஆக (HDL கலோஸ்ட்ரோல்) மாற்றி விட உதவுகின்றது. அதன் காரணமாகத்தான் நல்ல கலோஸ்ட்ரோல் ஆன HDL கலோஸ்ட்ரோல் மிக அபூர்வமாக நமது உடலில் குறைந்து இருந்தாலும் மாரடைப்பு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு என்று எச்சரிக்கப்படுகின்றது. நாம் உண்ணும் எந்த உணவிலும் இந்த நல்ல கலோஸ்ட்ரோலான HDL இருப்பதில்லை. எமது உடலினால் இது உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. உடற்பயிற்சி செய்யும் போது HDL கலோஸ்ட்ரோல் அதிகமாக உருவாகின்றது.

'NO CHOLESTEOL' என்று முத்திரை இடப்பட்ட உணவுப் பொருட்களில் கலோஸ்ட்ரோல் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அதேசமயம் அந்தப் பொருட்களில் Saturated கொழுப்பு இருக்கலாம். அது எவ்வளவு உள்ளது என்பதை நாம் கண்டிப்பாக அறிந்து கொள்ளவேண்டும். ஏன் என்றால் குருதிக் கலோஸ்ட்ரோலைக் கூட்டுவதில் நாம் உண்ணுகின்ற கலோஸ்ட்ரோலை விட, நாம் உண்ணுகின்ற Saturated கொழுப்பே கூடுதல் பங்கு வகிக்கின்றன என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

தனக்குத் தேவையான கலோஸ்ட்ரோலை

பண்ணுகின்ற வேலையைச் செய்கின்றது. பொதுவாகச் சொல்லுவதானால் 1,000 மில்லி கிராம் கலோஸ்ட்ரோலைத் தினமும் இந்த ஈரல் உற்பத்தி செய்கின்றது.

தேங்காய் பால் கறி, தேங்காய் பூ சம்பல், தேங்காய் பூ புட்டு, தேங்காய் பூ சட்டிணி, தேங்காய் பூ சொதி என்பன எல்லாமே நம்மவர்களுக்க மிகவும் பிடித்த உணவுப் பண்டங்கள். இந்த தேங்காயில் கலோஸ்ட்ரோல் இல்லை என்பது உண்மை தான். அதில் ஒரு சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால், தேங்காயில் இருக்கின்ற Saturated fat

- சிவா சுப்ரா -

மாரடைப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய, கூடாத கலோஸ்ட்ரோல் ஆன LDL கலோஸ்ட்ரோலை நமது உடல் அதிக அளவில் உற்பத்தி பண்ணுவதற்குக் காரணமாக உள்ளது.

கறி ஒன்றுமே இல்லை என்றவுடன், முட்டை பொரித்து சாப்பிடுவது இன்னொரு பழக்க தோசம் நமக்கு. முட்டைப் பொரியலும் புட்டும் சுவையாகத்தான் இருக்கும்.

ஒரு முட்டை மஞ்சள் கருவில் (நடுத்தர அளவு) 213 மில்லி கிராம் கலோஸ்ட்ரோல் உள்ளது. நமது குருதியில் உள்ள கலோஸ்ட்ரோலின் அளவை 200 மில்லி கிராமுக்கும் குறைவாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்று தற்போது ஆலோசனை வழங்கப்படுகின்றது. மஞ்சள் கரு அடங்கிய முட்டை ஒன்றை நாம் சாப்பிட்டாலே போதும், அது அன்றைய தினம் நமக்குத் தேவையான கலோஸ்ட்ரோலின் அளவைத் தாண்டிவிடும்.

இதே சமயம் மூன்று அவுன்ஸ் நிறையுடைய, தோல் நீக்கப்பட்ட கோழி இறைச்சியில் 90 மில்லி கிராம் கலோஸ்ட்ரோலை உள்ளது. மூன்று அவுன்ஸ் மீனில் இருப்பதோ 50 மில்லி கிராம் கலோஸ்ட்ரோல் ஆகும்.

நமது உடலுக்குத் தேவையான முக்கியமான உணவுவகைகளில் கொழுப்பும் ஒன்றாகும். நமது கலங்கள், தசை, நரம்புகள், குருதிக் குழாய்கள் என்று பலவும் கொழுப்பு இல்லாமல் உருவாக முடியாது. அத்தோடு உடலுக்குத் தேவையான உயிர்ச்சத்துக்களான A, D, E, K என்பன வற்றை உடல் பெற்றுக் கொள்வதற்கு கொழுப்பு அவசியம். ஏன் என்றால் இந்த உயிர்ச்சத்துக்கள் கொழுப்பில் மட்டுமே கரையக் கூடிய உயிர்ச்சத்துக்களாகும். இவற்றைவிட, உணவுப் பொருட்களின் சுவையையும், வாசனையையும் அதிக ரிக்கச் செய்கின்ற வேலையையும் கொழுப்பு செய்கின்றது.

கொழுப்பு இல்லாமல் நாம் உயிர்வாழ முடியாது. அதே சமயம் அளவுக்கு அதிகமான கொழுப்பு நமது வாழ்க்கையை முடிவுக்கே கொண்டுவந்துவிடும்.

நமது நாளாந்த உணவுத் தேவையின் முப்பது பங்கு கொழுப்பாக இருக்கவேண்டும். ஆனால் இதய நோயுள்ளவர்கள் இதனைத் தவிர்த்து, தினமும் பத்து அல்லது இருபது வீதமான கொழுப்பை மட்டுமே உள்ளெடுக்க வேண்டும் என்று American Heart Association அறிவுறுத்த துகின்றது.

siva.subra@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்தியான இல்லை ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

உணவில் காளான் சேர்ப்பதில் ஏற்படும் நன்மைகள்

சிறு வயதில் நாம் குப்பை மேட்டிலும் உக்கிய மரந்தடி உள்ள இடங்களிலும், மழை விட்ட தும் சட்டெனத் தோன்றும் வெண்ணிறக் குடைகளையும், சிறிது மண்ணிறம் சேர்ந்த குடைகளினையும் பார்த்திருக்கிறோம். இவற்றிற்கு காளான் என்று பெயர். சிலர் இவற்றை அருவருப்புடன் பார்த்தாலும் பலர் அதனைப் பிடுங்கி அதன் வழுவழ மென்மையினை ரசித்திருக்கிறோம். சிலருக்கு இது இலவச உணவாகவும் பயன்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வகையான இக் காளான்களுக்கு மருத்துவக் குணாதிசயங்கள் இருப்பதாகத் தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

காளான் என்றால் என்ன?

காளான்கள் தாவரமும் அல்லாத விலங்கும் அல்லாத மிகவும் பிரத்தியேக குணாதிசயங்களைக் கொண்டவை. சிலர் இவற்றைத் தாவரமாக கருதினாலும் தாவர விலங்கியல் பகுப்புகளில் காளான்கள் பங்குகள் எனப்படும் இனமாக வகுக்கப்பட்டவை. அதுமட்டுமன்றி பங்குகளிலேயே இவை வித்தியாசமான குணாதிசயங்களைக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. ஏனெனில் இவை மிகவும் வித்தியாசமான பழ அமைப்பினைக் கொண்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. அதாவது நாங்கள் சாப்பாட்டிற்கு உபயோகிக்கும் குடைகளே அவற்றின் பழங்கள் எனலாம். இக் காளான் குடையானது இனம் பெருக்கும் உறுப்பாகக் கருதப்படுகின்றது. காளான்கள் மிகவும் சிறு விதைகளினால் (SPORES இனால்) இனப் பெருக்கம் செய்கின்றன. இவை இந்த ஸ்போரினால் துப்புதல் முறையில் சுலபமாக இனத்தைப் பெருக்கி விடும். கிட்டத்தட்ட ஒரு துப்புதல் முறையில் இவை இந்த ஸ்போரினைப் பரவச் செய்கின்றன. இவற்றின் இந்த துப்புதிறன் (ஸ்போர் புரொஜெக்டைல்ஸ்) மணிக்கு 55 மைல் வேகம் உடையது எனக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக ஆயிரக்கணக்கான காளான் வகைகள் இருப்பினும் ஒருசில வகைக் காளான்களை உணவிற்காகப் பாவிக்கப்படக் கூடியன. சில வகையான காளான்கள் நச்சுத் தன்மையானவை. ஆனால் இங்கு கடைகளில் நச்சுத் தன்மையான காளான்களை சாப்பிடும் காளான்களுடன் விற்றமட்டார்கள் ஆதலால் காளான்களை வாங்கி உண்பதில் எங்கட்கு பிரச்சனை இல்லை.

ஒவ்வொரு வருடமும் கனடாவில் இருக்கும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட காளான் பண்ணைகளிலும் கிட்டத்தட்ட 200 மில்லியன் இறாத்தல் காளான் உற்பத்தியாக்கப்படுகின்றது. இதில் 50 விழுக்காடு காளான் ஒன்றாரியோவிலும் வன்கூவரில் 35 விழுக்காடு காளானும் மிகுதி கியூபெக்கிலும் ஏனைய இடங்களிலும் உற்பத்தியாக்கப் படுகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும் கிட்டத்தட்ட 80 மில்லியன் காளான் கனடாவினால் அமெரிக்காவிற்கு ஏற்றுமதி செய்யப் படுகின்றது.

கனடாவில் மிகக் கூடிய அளவில் பயிரிடப்படும் காளான் வகைகளில் மிகவும் பிரபல்-யமானது வெள்ளை நிறக் குடைக் காளான் அடுத்து மண்ணிற நிறத்தில் அமைந்த கிரிமினி (Crimini) எனப்படும் இனமும் போட்ட பெல்லா (portabella) எனப்படும் இனக் காளானுமாகும். மேலும் மிகவும் பிரத்தியேக இனங்களான Shiitake, Oyster, King Oyster, Enoki ஆகியனவும் பிரபல்யமாகி வருகின்றன.

காளான் உட்கொள்வதால்

என்ன நன்மைகள் உண்டு?

பொதுவாக காளான்கள் கொழுப்பு சத்து, (கலோரி-Calories) சோடியம், மாச் சத்து என்பன குறைந்தவையாயும் போதியளவு செலானியம் உள்ளவையாயும் காணப்படுகின்றன.

ஒரு மனிதன் ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்கு எல்லாவிதமான உணவுகளும் ஒரு குறிக்கப்பட்ட அளவில் உட்கொள்ளப்பட வேண்டும். அதாவது புரதம், கொழுப்பு, காபோவைதரேற்று (மாச்சத்து), விற்றமின்கள் போன்றவை. இது Recommended Dietary Allowance எனப்படும். ஒரு பரிமாறுதலுக்கான கிரிமினி என்னும் வகைக் காளானில் மூன்றிலொரு பங்கு RDA (Recommended Dietary Allowance) க்குரியளவு செலானியம் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. செலானியம் புற்று நோய் எதிர்ப்புத் தன்மை கொண்டதால் போதியளவு காளானினை உள்ளெடுப்பதால் உடலுக்குத்

தயாமின், போலேற் (Folate) எனப்படும் நாளாந்த தேவைக்குரிய போலிக் அமிலத்தில் 4% இனையும் கொண்டுள்ளது.

இந்த Folate எனப்படுவது எமது உடலில் புதிய கலங்களை உற்பத்தி செய்வதிலும் முக்கியமாக மரபணுக்களை உற்பத்தி செய்வதற்கான மூலக்கூறான DNA, RNA உற்பத்திக்கும் அத்துடன் விற்றமின் B12 உடன் சேர்ந்து ஈமோகுளோபின் தயாரிக்கவும் பயன்படுகின்றது. கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு போலிக் அமிலம் மிக முக்கியமானதும் கிட்டத்தட்ட நாளாந்தம் 4 மில்லி கிராம் தேவைப்படும் ஒன்றாகும். இந்த போலிக் அமிலக் குறைபாட்டினால் Spina Bifida என்னும் குறைபாடு உள்ள பிள்ளைகள் பிறக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. அதாவது முதல் மாத கர்ப்பத்தில் கருவிற்குரிய முள்ளந்தண்டுக்குரிய பகுதிகள் முழுமையாக மூடப்பட மாட்டாது. கருவில் நரம்பு மண்டலம் பாதிக்க

“ காளானில் உள்ள கரையும் தன்மையுள்ள நார்ப்பொருளானது குருதியில் உள்ள LDL cholesterol லின் அளவினைக் குறைப்பதால் இருதய நோயினைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடியது. அத்துடன், குருதியில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவினைக் குறைக்கும் தன்மையும் குடற் புற்றுநோய், மார்க்பு புற்று நோய் ஆகியவற்றினைக் குறைக்கும் தன்மையும் இருப்பதாக அறியப்படுகின்றது. ”

தேவையான அளவு செலானியம் கிடைக்கின்றது. அதுவும் மிக முக்கியமாக ஆண்களுக்கான புரொஸ்தேட் புற்று நோயினைத் தவிர்த்துக் கொள்ள இது உதவுவதாக ஆராய்வுகள் கூறுகின்றன. தோல் புற்று நோயுள்ளவர்களுக்கும் புரொஸ்தேட் புற்று நோயுள்ளவர்களுக்கும் செலானியம் கொடுத்து பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட போது தோல் புற்று நோய் உள்ளவர்களில் எதுவித மாறுதலும் அவதானிக்கப் படவில்லை. ஆனால் புரொஸ்தேட் புற்று நோயுள்ளவர்களில் 60 விழுக்காடு நோய்க்குறைவை அதாவது புரொஸ்தேட் வளர்ச்சியில் சுருக்கம் ஏற்பட்டது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

Baltimore Longitudinal Study on Aging என்னும் அமைப்பினால் செய்யப்பட்ட ஆராய்வுகளில் புரொஸ்தேட் உள்ளவர்களின் குருதியில் உள்ள செலானியத்தின் அளவிலும் பார்க்க புரொஸ்தேட் புற்று நோய் அற்றவர்களின் குருதியில் செலானியத்தின் அளவு நான்கு அல்லது ஐந்து மடங்கு கூடுதலாகக் காணப்பட்டதாக அறியப்பட்டது. அத்துடன் வயது முதிர்கையில் குருதியிலுள்ள செலானியத்தின் அளவு குறைவதால் வயது முதிர்ந்த ஆண்கள் செலானியம் கூடிய உணவினை தேர்ந்தெடுப்பது முக்கியமாகின்றது. இதற்கு காளான் ஒரு சிறந்த உணவாகக் கருதப்படுகின்றது.

கனிமங்களைக் கருத்திற் கொண்டால் காளானில் நிறையவே விற்றமின் B வகையினைச் சேர்ந்த நயாசின், ரைபோபிளேவின்; Pantothenic acid எனப்படும் விற்றமின் B5 இனையும் போதியளவில் கொண்டிருக்கின்றது. அத்துடன் நாளாந்த தேவைக்குரிய விற்றமின் B6,

கப்படுதல் மூளை வளர்ச்சி குன்றிய அல்லது உடலில் குறைபாடுகள் (அங்கவீனம்) உடைய பிள்ளைகள் உருவாதல் என்பன நடைபெறுவதற்கும் இவ் அமிலம் ஒரு முக்கிய காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது. எனவே கருத்தரித்திருக்கும் பெண்கள் காளான் உட்கொள்வது சிறந்தது என ஆராய்வுகள் கூறுகின்றன.

ஒரு பரிமாறுலுக்குரிய (100gr) காளானில் கிட்டத்தட்ட 3.6 மில்லி கிராம் நயாசின், 1.5 மில்லி கிராம் விற்றமின் B5, 4 மில்லி கிராம் போலிக் அமிலம், 0.4 மில்லி கிராம் ரைபோபிளேவின், 0.1 மில்லி கிராம் தயாமின், 0.1 மில்லிகிராம் விற்றமின் B6, 0.5 மில்லி கிராம் இரும்புச் சத்து, 9 மில்லி கிராம் மக்னீசியம், 86 மில்லி கிராம் பொஸ்பரசு, 318 மில்லி கிராம் பொட்டாசியம், 0.5 மில்லி கிராம் நாகச் சத்து என்பன உண்டு.

காளானில் கரையக் கூடிய தன்மை கொண்ட நார்ப்பொருளும், கரையாத் தன்மையுள்ள நார்ப்பொருளும் இருப்பதால் இது மிகவும் சுலபமாக மலம் போவதற்கு உகந்ததாக கருதப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாது இதிலுள்ள கரையும் தன்மையுள்ள நார்ப்பொருளானது குருதியில் உள்ள LDL cholesterol லின் அளவினைக் குறைப்பதால் இருதய நோயினைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியது. அத்துடன் குருதியில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவினைக் குறைக்கும் தன்மையும், குடற் புற்றுநோய் மார்க்பு புற்று நோய் ஆகியவற்றினைக் குறைக்கும் தன்மையும் காளானில் இருப்பதாக அறியப்படுகின்றது.

- சிவாஜினி பாலராஜன் -

அதிக அளவில் காளான் உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதால் உடல் எடை அதிகரிப்பு தடை செய்யப்படுவதாக சொல்லப்படுகின்றது. டாக்டர் செஸ்கின் தலைமையில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வில் அதிக சக்தி கொண்ட உணவை உட்கொள்வதிலும் பார்க்க குறைந்த சக்தியைக் கொண்ட காளான் போன்ற உணவு வகைகளை உட்கொள்வதால் உடல் குண்டாவதைத் தவிர்க்கலாம் எனவும் தெரியப்பட்டுள்ளது. மேலும் காளானில் அதிகளவில் antioxidant ஆன l-ergothioneine இருப்பதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வகையான antioxidant இதய நோயினைத் தடுக்கும் ஒரு மிக முக்கிய காரணியாகும்.

Shitake, Maitake என்னும் வகைக் காளான்கள் எங்கள் உடலில் பிறபொருள் எதிரிகள் (அதாவது நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியினை தூண்டுபவை) சுரப்பதற்கு உதவுவதாகவும் இவற்றிலுள்ள beta-glucans என்னும் வகையான சர்க்கரை (complex sugars), எயிட்ஸ் போன்ற நோய்களுக்குரிய எதிர்ப்புச் சக்தியினைக் கொண்டிருப்பதாயும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மன அழுத்தம் உள்ளவர்கள் காளான் உணவினை உட்கொள்வதால் அவர்கள் மன அழுத்தம் குறைக்கப்படும். இங்கு முக்கியமாக ஒரு விடயம் கவனிக்கப்பட வேண்டும். சமைத்த காளான் எவ்வளவு சாப்பிடலாம். ஆனால் சமைக்கப்படாத காளான் அளவுக்கதிகமாக உண்ணும் போது அது பலவிதமான நோய்களைக் கொண்டு வருவதுடன் உடலில் மேலதிக கட்டிகள் வளரவும் வழிசெய்யும். இந்தச் சமைக்கப்படாத காளான்களில் hydrazine எனப்படும் நச்சுத் தன்மையான இரசாயனப் பொருள் உண்டு. சமையல் செய்யும் போது இந்த நச்சுத்தன்மையான இரசாயனப் பொருள் அழிக்கப்படுகின்றது.

Reishi, Cordyceps என்னும் காளான்களிலிருந்து சில வகையான Immune Boosters தயாரிக்கப்பட்டு விற்பனையாகின்றன. சில வகையான காளான்கள் வற்றல் செய்தும் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. ஆகவே தேவையான காளான் வற்றல்களை வாங்கிப் பாவித்துக் கொள்வதற்கு வசதிகள் உண்டு.

காளான் வாங்கும் போது அவதானிக்க வேண்டிய மிக மிக முக்கிய விடயம் என்ன வெனில் பொதுவாக நீலப்பெட்டிகளில் அடைத்து பொலித்தினால் சுற்றிய காளான்களை வாங்குவதிலும் பார்க்க சாதாரணமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காளான்களை வாங்குவது சிறந்தது. காளானுடன் Clostridium botulinum போன்ற பற்றீரியாக்களின் spores கூட வருவதற்கு சாத்தியக் கூறுகள் உண்டு. இவை ஓட்சிசன் கிடைக்காத பட்சத்தில் விருத்தி அடையக் கூடியவை ஆதலால் திறந்த வெளியில் இருக்கும் காளானில் இவற்றின் விருத்திக்கு சாத்தியக்கூறு குறைவு.

சாதாரணமாக வேண்டா வெறுப்பாக முளைக்கும் காளான்களுக்கு கூட இப்போ பெரியளவில் மலசு வந்து பல பண்ணைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. கனடா கூட மிகப்பெரிய அளவிலான காளான் ஏற்றுமதி நாடாகிறது.

sivagini.bala@thaiivedu.com



வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com

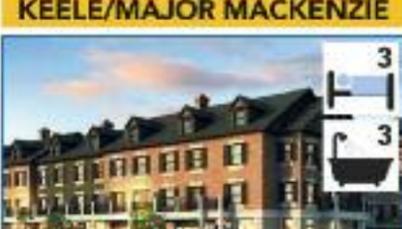
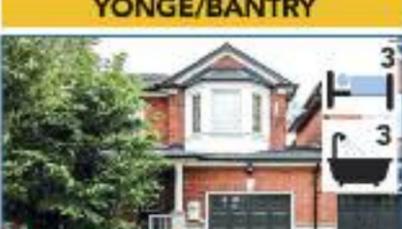
Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvslvam@gmail.com

Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

Call Before You List & See The Difference!

<p>LAWRENCE/KINGSTON RD</p>  <p>188,900</p> <p>Stacked Townhouse, 3 Bedrooms, 2 Bathrooms, 2 Main Entrances, Very Spacious Multi Level Condo. Perfect For Small Or Large Family.</p>	<p>HWY 7/BAYVIEW</p>  <p>\$255,000</p> <p>*Modern Stylsh Thornhill Tower* Sun Filled 1 Bedroom Suite W/Functional Layout* Modern Open Concept Kitchen* Laminated Flr.</p>	<p>ROSSLAND/STEVENSON</p>  <p>\$529,900</p> <p>Spacious And Bright Bungalow On Premium Size Lot 68 X 200 Feet Located In Demand Sought-After Location!! Brand W/Sep Ent.</p>	<p>FINCH/MARKHAM RD</p>  <p>\$539,900</p> <p>Investors Welcome! *3 Bedroom With 3 Bed Brrnt Apt Sep Ent. Bungalow*. Freshly Painted, Brand New Bath, Upgraded Kitchen.</p>
<p>DIXIE/FINCH</p>  <p>\$549,900</p> <p>A Rare Opportunity To Own A Great Home In This Family Friendly Neighbourhood, Over 2000+ Sq Ft Of Living Space, W/Sep Ent.</p>	<p>NEILSON/MCLEVIN</p>  <p>\$549,900</p> <p>Newer Freehold! Absolutely Gorgeous! End Unit Like Semi With No Feas! 3+1 Bedrooms 4 Baths, Full Upgraded Hardwood Floors.</p>	<p>DANFORTH/ST. CLAIR</p>  <p>\$584,900</p> <p>Beautiful Arista Built Freehold Townhouse! 3 Years New! Modern Kitchen With Granite Counter-Tops, Back-Splash & S.S Appl.</p>	<p>BROCK RD/MAJOR OAKS</p>  <p>\$590,000</p> <p>**Gorgeous 2 Story Double Garage** Walk Out Finished Basement**Family Room With Fire Place, 3 Bed Rooms, 2 Walkouts.</p>
<p>MAVIS/EGLINTON</p>  <p>\$598,000</p> <p>Beautiful Freehold Townhouse In The High Demand Area In Mississauga, Double Door Entrance With Large Foyer, Fin Basement.</p>	<p>YONGE/BATSON</p>  <p>\$748,880</p> <p>Unbelievable Price For This Beautiful Totally Renovated 2-Storey Home, With Absolute Privacy Backing To Ravine And Park.</p>	<p>FINCH/MORNINGSIDE</p>  <p>\$830,000</p> <p>Wow! Gorgeous, Meticulously Cared Home In A Rouge Neighbourhood. Walk To Community Centre, School, TTC. Close To Toronto Zoo.</p>	<p>LESLIE/VANHORNE</p>  <p>\$799,000</p> <p>Must See This Beautiful Home Maintained By The Proud Original Owners, Well Established Residential Neighbourhood, 2 Family Home.</p>
<p>HWY 2/NASH RD</p>  <p>\$822,900</p> <p>Enjoy The Nature & Serenity Of Your Very Own 45 Acres Of Park Like Setting, While Still Being Close To All Amenities & Hwy 401.</p>	<p>HARMONY/TAUNTON</p>  <p>\$829,900</p> <p>This Absolutely Beautiful & Spacious 4 Bedroom Detached Home In Oshawa Boasts 2 Balconies In Master & 3rd Bedroom*9Ft Ceilings on Main.</p>	<p>KEELE/MAJOR MACKENZIE</p>  <p>\$829,900</p> <p>Ranks Location! Luxurious Executive Townhome In The Heart Of Maple. Outstanding Finishes In This Live/Work Residence.</p>	<p>YONGE/BANTRY</p>  <p>\$895,800</p> <p>Freehold TH, But Like Semi-Det, South Side Connected Only By Garage, Over 1,750 Sqft. Very Well Maintained, In High Demand Area.</p>
<p>ROSSLAND/SALEM</p>  <p>\$969,000</p> <p>Rarely Offered, Gorgeous Medallion Built Home That Backs Onto A Breathtaking Picturesque Pond And Lush Greenspace (Premium Lot).</p>	<p>BAY/HARBOUR/YONGE</p>  <p>\$1,348,000</p> <p>Love Lake Living? Above The City And The Bay!! Sail Into The Panoramic Water View! Gentle Breezes At Prestigious Point.</p>	 <p>LIST YOUR HOME HERE!</p>	

Free Home Evaluation. No Cost. No Obligations

RE/MAX
 Crossroads Realty Brokerage Inc.
 Independently Owned & Operated
 Off: 416.491.4002



YES
YATHAVANN SELVARAJAH
 Sales Representative



Dir: 416-992-4474 | www.HouzzValue.ca

*Not Intended to solicit buyer or seller under contract.



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$519,900

Ajax - Audley And Bayly

FOR SALE \$549,900

Toronto - Sheppard/Neilson

FOR SALE \$849,000

Ajax - Kingston & Church

FOR SALE \$999,000

Markham - 9th Line/ 14th Ave

SOLD

Ajax - Audley And Bayly

SOLD

Toronto - Brimpton And Amberjack

SOLD

Richmond Hill - Leslie / Bgn Mills

SOLD

Toronto - Eglinton / Dvp / Skene



Percy fulton Ltd. Brokerage



Constant General Winner 1999-2015

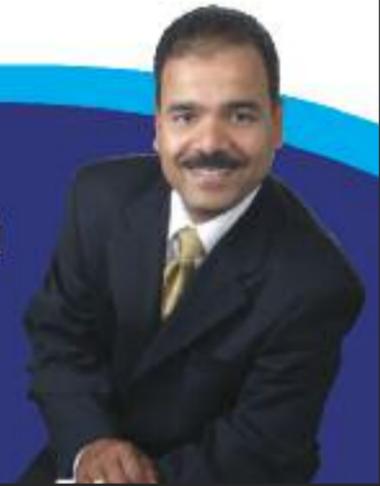
Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned And Operated. **Registered Brokerage of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. *** Trademark of All MTRCA. International Franchising Etc. used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited Partnership. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

வளர்ப்புப் பிராணிகளும் வளர்க்கும் முறையும்

வளர்ப்புப் பிராணிகளை நாம் கனேடிய வாழ்க்கை முறையுடன் தொடர்புபடுத்தி மேற்கொள்ள வேண்டிய அல்லது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நடைமுறைகள் பற்றி ஆராயுமிடத்து முதலில் உணவுட்டல் பற்றி நோக்குவோம்.

இங்கே நாம் வளர்க்கும் நாய் இனங்கள் அனைத்தும் 50% - 100% தூய இனங்களிற்கான (Pure Breed) மரபு உரிமை (Genetics) உடையவையாக காணப்படுகின்றன. தூய இன நாய்களை (Pure Breed) எடுத்துக் கொள்ளும்போது அதன் இனத்துக்கும், வளர்ச்சிக்கும் ஏற்ப வேறுபட்ட ஊட்டச்சத்துள்ள உணவு தேவையாகின்றது.

உணவுக் கட்டுப்பாடு தேவை: நமது நாட்டைப் போலன்றி இங்கே வளர்க்கப்படும் நாய், வீட்டின் உள்ளேயே பெரும்பாலான நேரத்தினைச் செலவிடுகின்றது. இவ்வாறு வீட்டினுள்ளேயே கூடுதலான நேரத்தினைச் செலவிடுவதால் செல்லப்பிராணிகளுக்கான உணவுட்டலில் சக்தி, ஊட்டச்சத்து வழங்குவதை விஞ்ஞான முறைப்படி அணுகவேண்டும். இங்கே பெரும்பாலான வளர்ப்புப் பிராணிகள் இனப்பெருக்கத் தடைக்கான அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப்பட்டவையாதலால் இவ்வளர்ப்புப் பிராணிகளின் உடற் செயற்பாடுகளும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றன.

மேற்கூறிய அனைத்து விடயங்களையும் கருத்தில் கொண்டு உணவுட்டலின் அளவில் கட்டுப்பாடு விதிப்பது அவசியமாகின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களால் Dry dog food (Kibble) இன் தேவை அத்தியாவசியமாகின்றது. ஆனாலும் நம்மவர்களில் சிலர் Dog food இற்கு மேலாக தாம் உண்ணும் உணவின் ஒரு பங்கையும் உணவாக வழங்குகின்றார்கள்.

இந்தச் செயற்பாடானது, அன்பான உணவுட்டல் மூலம் நமது அன்பான வளர்ப்புப் பிராணியை நாமே நோயாளி ஆக்குவதாகவும், உயிர் ஆபத்தை எதிர்நோக்கித் தள்ளுவதாகவும் அமைகின்றது.

நமது சமைக்கின்ற உணவை உண்ணப் பழகிக் கொண்ட வளர்ப்பு நாய் பின்னர் சிறிது சிறிதாக Dry dog food இனை வெறுத்துப் பின்முற்றாக Dry dog food ஐ உண்ண மறுத்து விடுகின்றது. இது பின்வரும் விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதை நீங்கள் கண்டு கொள்வீர்.

- நிறை கூடுதல்
- முடி உதிர்தல்
- பற்களில் சூத்தை / வாய்துர்நாற்றம்

- தோல் சரும வியாதிகள்
- Allergic / தோல் கடித்தல்
- தோல் துர்நாற்றம் வீசுதல்

எனப் பல்வேறு அசௌகரியங்களிற்கு இட்டுச் செல்வதை அவதானிக்க முடியும். இவற்றை விடுத்து மேலும் நாம் உண்ணும் சில உணவு வகைகள் நாம் வளர்க்கும் நாயினத்திற்கு நச்சுத்தன்மையானதாகக் காணப்படுகிறது. வெங்காயம், முத்திரிகைப் பருப்பு, உள்ளி, Chocolates, Avocado, Beer, Nuts, Milk என்பன அவற்றுள் சிலவாகும்.

தடுப்பூசிபோடுதல் (Vaccination):

வருமுன் காப்போம் என்ற சொற்பதம் மிகவும் பொருத்தமாக அமைவது தடுப்பூசி போடுதல் உண்மையாகின்றது. நாயோ, பூனையோ



முதல் 4 மாதங்களுக்கு 3 முறை முறையே 1½ (6 Weeks) - 2½ (10 Weeks) - 3½ (14 Weeks) மாத வயதுகளில் தடுப்பூசி போடுவது இன்றி அமையாதது. தடுப்பூசி பொதுவாக மிக அதிகமாக சூழலில் காணப்படும் Virus, இனங்களின் தாக்கத்தால் உருவாகும் நோயை தடுப்பதற்காகப் போடப்படுகின்றது. இந்த இளவயதில் Parvo, Distemper, Rabies, போன்ற Virusகளிடம் இருந்து இந்த இளைய பிராணிகளை காப்பாற்றுவதுடன், இப்பிராணிகளின் ஆரம்ப வளர்ச்சியும் நன்றாக அமைய வழி செய்கின்றது.

இதன் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு வருடமும் குறைந்தது ஒருமுறை மிருக வைத்தியரை அணுகி அந்த வருடத்திற்கான Booster Vaccine ஐப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு மிருகவைத்தியரிடம் செல்லும்போது அவர்கள்

ஒரு Physical Exam செய்வது வழக்கம். இதன் போது ஏதேனும் நோய்க்கான அறிகுறிகள் தென்படின் இவற்றை இந்த Vet Visit இல் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு Vet Visit இன்போது உங்கள் கேள்விகளை எழுதிச்சென்று அதற்கான அறிவுரைகளையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

'Rabis Vaccination is a must' கனடிய Public Health சட்டப்படி வளர்ப்பு நாயோ பூனையோ எப்போதும் Rabies Vaccine செய்யப்பட்டு அதன் Expire date உறுதிப்படுத்தப்பட்டதற்கான சான்றிதழ் கொண்டதாகக் காணப்படவேண்டும்.

நாய்/பூனை என்பன இன்னுமொரு விலங்குகையோ அல்லது மனிதனையோ கடிக்கும் பட்சத்தில் உங்களது வளர்ப்புப் பிராணி Rabies

- அ. ராஜ்குமார் -

தண்ணீரை குடிப்பதை பழக்கமாக கொண்டால் இத்தடுப்பூசி தேவைப்படுகிறது.

- Lyme Vaccine: உங்கள் நாயின் தோலில் உன்னி தொற்றுவதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால் இத்தடுப்பூசியைப் பயன்படுத்த வேண்டும். (Torontoவைப் பொறுத்தவரை March தொடக்கம் October வரையான காலப்பகுதியில் உண்ணி, தெள்ளு, நுளம்பு என்பன காணப்படுவதால் இவற்றினை எதிர்ப்பதற்கான மருந்து மாதாந்தம் தோல் மீது இடுவதன் மூலம் Lyme Disease, Heart Worm, போன்ற தோல் வியாதிகளை தவிர்க்க முடியும்.)

இனப்பெருக்கத்தடை (Spay or neuter):

வளர்ப்புப் பிராணிகள் பாலியல் முதிர்ச்சி அடைய முன்னர் 6-8 மாதமளவில் இனப்பெருக்கத் தடைக்கான அறுவைச்சிகிச்சையை செய்வதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் Cancer போன்ற நோய்களில் இருந்தும் அசாதாரண பழக்கவழக்கங்களில் இருந்தும் பிராணிகள் தப்பித்துக்கொள்ள முடியும்.

பல வளர்ப்புப்பிராணிகளை 6-8 மாதத்திற்குப் பின்னரும் இவ் அறுவைச்சிகிச்சையை செய்யாது பின்போடுவோமானால் பின்வரும் அசௌகரியங்களை எதிர்கொள்ள நேரிடும்.

- Aggression, or கீழ்ப்படிய மறுத்தல்.
- Dominance, எதிர்கொள்ளும் மற்றைய விலங்குகளை அடக்க முற்படுதல்.
- வீட்டை விட்டு ஓட (மற்றைய வளர்ப்பு பிராணிகளை நாடி) முற்படுதல்.
- வயது முதிர்வின்போது Prostate Cancer, Mammary Cancer ஏற்படுதல்.
- பெண் வளர்ப்பு மிருகங்கள் வேண்டத்தகாத சந்தர்ப்பங்களில் கர்ப்பமாதல்.

என இந்த வரிசை நீண்டு செல்கின்றது.

இந்த Spay or neuter அறுவைச்சிகிச்சையை ஒன்று அல்லது இரண்டு வருடம் கழித்து செய்யும்போது அதற்கான முழுப்பயனையும் அடையமுடியாது.

எமது ஊர் வழமைப்படி பலர் Spay or neuter முறைமையில் நம்பிக்கை அற்றவர்களாக காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இந்த நம்பிக்கைபற்றி விவாதிக்க நான் வரவில்லை. ஆனால் இங்கே சரியான பயிற்றுவித்தலுடன் வீட்டின் உள்ளேயே நம்முடன் ஒருவாராக வாழும் ஒரு வளர்ப்பு மிருகம் காத்திரமாக வாழ்வதற்கு உறுதுணையாக இத்தகைய இனப்பெருக்கத் தடுப்பு அறுவைச்சிகிச்சை அத்தியாவசியமாகின்றது.

இம்முறை உணவுட்டல், தடுப்பூசி ஏற்றல், இனப்பெருக்கத் தடுப்பு சத்திரசிகிச்சை. (Vaccination, Spay Neuter) பற்றிப் பார்த்தோம். இனிவரும் நாட்களில் வளர்ப்பு மிருகங்களின் நோய்கள் பற்றி ஆராய்வோம்.

rajkumar.a@thaivedu.com



Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

DON VALLEY NORTH TOYOTA

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant
Call for Appointment
416-300-5758
Tel:- 905.475.0722 ext. 466
jegahk@dvntoyota.com

VENZA

3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com

அற்ககோலிசம் / Alcoholism

கனடாவில் வருடாந்தம் 2,200 பேர் அளவுக்கு மீறி மதுபானம் (Alcohol) பாவிப்பதால் உயிர் இழக்கின்றனர். குறிப்பாக ஈரல் நோய் (Cirrhosis) ஏற்பட்டு இவர்கள் மரணிக்கின்றனர். இதை விட நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் அதிக மதுபானம் அருந்திய பின்னர் வாகனம் களை ஓட்டி விபத்தில் சிக்கியும், உடல் நஞ்சாகியும் உயிர் இழக்கின்றனர்.

அமெரிக்காவில் இதயநோய்க்கும், புற்று நோய்க்கும் அடுத்ததாக மனித உயிர்களை கொல்லும் மரணக்கருவியாக இந்த மதுபானம் உள்ளது. (The Third Great Killer)

ஒருவர் மூன்று Drinks மதுபானம் எடுத்தால் அவருடைய குருதியில் .06% அற்ககோல் செறிவு ஏற்படும். குருதியில் .1% அற்ககோல் இருக்குமாயின் அது மூளையின் நரம்பு மண்டலங்களை பாதிக்கும். ஒருவருடைய பேச்சு, சமநிலை போன்றவற்றில் இது பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். குருதியில் மதுபானத்தின் செறிவு 2% ஆகினால் அது பெரும்பான்மையான மூளையின் நரம்பு மண்டலங்களை பாதிக்கும். இதே அற்ககோல் ஒருவரின் உடலில் .45%ஆக உயர்ந்தால் அவருக்கு கோமா நிலைமை ஏற்படும். இதயத்துடிப்பும், சுவாசமும் மூளையினால் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டு மரணமும் ஏற்படும்.

கனடாவில் பதினைந்து வயத்துக்கு மேற்பட்டவர்களில் 4%மானவர்கள் மதுபான அடிமைகளாக (அற்ககோலிக்காக) உள்ளனர்.

மதுபானம் உடலின் இரைப்பைக்குள் சென்றதுமே இரைப்பை சுவர்களின் மூலம் உடன் இரத்த குழாய்களுக்குள் உறிஞ்சி எடுக்கப்படுகின்றது. அதுபோல் சிறுகுடலில் இருந்தும் உடனடியாக குருதித் தொகுதிக்குள் உள்வாங்கப்படுகின்றது. அற்ககோல் உணவுத் தொகுதியில் சமிபாடு அடைவதில்லை. இரைப்பையில் ஏதாவது உணவு இருந்தால் அது அற்ககோல் உறிஞ்சப்படுவதை கட்டுப்படுத்தும். குறிப்பாக கொழுப்பு உணவுகள் இரைப்பையில் இருந்தால் அது அற்ககோல் உறிஞ்சப்படுவதை தாமதப்படுத்தும். உறிஞ்சப்படும் அற்ககோல் உடலின் எல்லாப் பகுதிக்கும் சமமாகக் கடத்தப்படும்.

நாம் அருந்துகின்ற மதுபானத்தில் பெரும்பகுதி ஈரலினால் துப்பரவு செய்யப்பட்டு உடலில் இருந்து நீர், காபனீர் ஓட்சைட்டு என்றும் நச்சாகவும் வெளியேற்றப்படுகின்றது. சுமார் பத்து வீதமான அற்ககோல் நாம் சுவாசிக்கும் போதும், சிறுநீர் கழிக்கும் போதும் வெளியேற்றப்படுகின்றது.

அற்ககோலிசத்தால் மூளை, ஈரல், ஆண்குறி

உட்பட பல உடல் அவயங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றது. மரணம் ஏற்படுகின்றது. வாழ்கை, குடும்ப வாழ்கை, உறவுகளில் பாதிப்பு, சமூக வாழ்கையில் சீரழிவு ஏற்படுகின்றது. வேலைத் தளத்தில் ஒழுங்காகவும், சரியாகவும் வேலை செய்யமுடியாத நிலைமையை ஏற்படுத்துகின்றது. வேலைக்கு ஒழுங்காக செல்லமுடியாத நிலைமையையும் ஏற்படுத்தும். மேலும் சில சமயத்தில் வேலையையே இழக்க வேண்டிய நிலைமையை உருவாக்கும்.

கர்ப்பம் அடைந்துள்ள பெண்கள் அற்ககோல் அருந்துவதால் பிறக்கின்ற குழந்தை சராசரியை விட சிறிய அளவினதாக இருக்கும்.



கர்ப்பினிப் பெண்கள் மிக அதிக அளவில் மது அருந்துவதால் 'Fetal Alcohol Syndrome' என்ற பாதிப்பு சிக்கல்களுக்கு ஏற்படலாம்.

இதனால் பிறக்கின்ற குழந்தைகளுக்கு Physical disabilities (impaired growth and small head), Learning difficulties (poor memory and attention problems.), Emotional and behavioural difficulties, children exposed to alcohol in the womb are 3.2 times more likely to have behaviour and aggression problems compared to non-exposed children, Changed facial features (flat mid-faces, thin upper lips and distinctive facial features) போன்ற நிலைமைகள் ஏற்படலாம்.

ஒரு நாளைக்கு ஒரு குழந்தையாவது 'Fetal Alcohol Syndrome' துடன் பிறக்கின்றது என்று Health Canada கூறுகின்றது.

Dr. Gideon Koren, founder and director of the

Motherisk program at Toronto's Hospital for Sick Children, "வளருகின்ற மூளைக்கு அற்ககோல் கூடாது" (alcohol is not good for the developing brain) என்று சொல்லுகின்றார்.

Self-assessment questionnaire
இந்தக் கேள்விகளுக்கு ஐந்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட இடங்களில் "ஆம்" என்று நீங்கள் பதில் அளித்திருந்தால் நீங்கள் அற்ககோல் அல்லது Drug பிரச்சனைக்குள் சிக்கிக் கொண்டுள்ளீர்கள் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு உடனடியாக உதவி தேவை.

● நீங்கள் மருத்துவத்தை தவிர வேறு எந்தக்

- முகிலன் -

- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவிக்கின்ற போது குறைத்து பாவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு எப்போதாவது ஏற்பட்டுள்ளதா?
- யாருக்கும் தெரியாமல் மிக இரகசியமாக நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவிப்பது உண்டா?
- உங்களுடைய குடும்ப அங்கத்தினர் எவராவது நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவிப்பதனால் ஏற்பட்ட பிரச்சி-

காரணத்திற்காகவும் Drugsஐ பயன்படுத்தி உள்ளீர்களா?

- நீங்கள் மதுபானத்தை, அல்லது Drugsஐ பாவிக்காத சமயத்தில் சற்று களைப்படைந்தது போல் அல்லது week ஆக இருப்பதாக உணர்ந்துள்ளீர்களா?
- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவிக்கின்ற போது 'blackouts' or 'flashbacks' என்ற நிலைமை உங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதா?
- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவிக்கின்ற போது உங்களுக்கு குற்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றதா?
- உங்களுடைய மனைவி அல்லது நண்பி நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவித்து தொடர்பாக உங்கள் மீது குற்றம் சுமத்தி உள்ளாரா?
- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவிப்பதன் காரணமாக உங்களுக்கும் உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைக்கும், அல்லது பிள்ளைகளுக்கும் இடையில் சண்டை சச்சரவுகள் எப்போதாவது ஏற்பட்டுள்ளதா?
- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவித்ததன் காரணமாக உங்கள் வேலைத் தளத்தில் ஏதாவது பிரச்சனை, சிக்கல்கள் ஏற்பட்டதா?
- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவித்த காரணத்தால் சண்டைகள், அல்லது பெரும் வாய் தர்க்கத்தில் ஈடுபட்டீர்களா?
- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவிக்காத நாட்களில் ஒரு விதமான உடல் நிலை கோளாறு மாதிரி நிலைமை (felt sick) ஏற்பட்டுள்ளதா?

னைக்காக உங்களுக்காக அல்லது தங்களுக்காக உதவி தேடி உள்ளீர்களா?

- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவித்த காரணத்தால் எப்போதாவது உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்களுடன் தவறாக, வன்முறையாக நடந்து கொண்டுள்ளீர்களா?
- நீங்கள் அற்ககோலை, அல்லது Drugsஐ பாவித்த காரணத்தால் வேலைக்கு போக முடியாத நிலைமை எப்போதாவது ஏற்பட்டுள்ளதா?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு ஐந்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட இடங்களில் "ஆம்" என்று நீங்கள் பதில் அளித்திருந்தால் நீங்கள் அற்ககோல் அல்லது Drug பிரச்சனைக்குள் சிக்கிக் கொண்டுள்ளீர்கள் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு உடனடியாக உதவி தேவை.

உங்களுக்கு அல்லது உங்கள் அன்புக்கு உரியவர் அற்ககோலில் இருந்தோ Drug பிரச்சினையில் இருந்தோ விடுபட வேண்டும் என்றால் <http://www.canadarehab.ca> என்ற இணையத்தளத்திற்கு சென்று பார்வையிடலாம். அல்லது 1-800-419-7941 என்ற இலக்கத்தை ரொறண்டோவில் உள்ளவர்கள் அழைக்கலாம்.

நீங்கள் அற்ககோலிசத்திலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்று தீர்க்கமாக உங்கள் மனம் சொல்லுமாயின் உங்களால் அதில் இருந்து விடுபடமுடியும். ஆனால் உங்களுக்கு அதற்கு உதவி தேவை. அந்த உதவியை பயன்படுத்தி இந்த அற்ககோலிசத்தில் இருந்து உங்களால் நிச்சயமாக விடுபடமுடியும்.

mukilan@thaiveedu.com



Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.
Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits.
H: 905-428-1928
C: 416-819-7923
1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-313-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5



2016
CIVIC LX FROM
\$55 @ 2.99% ^{APR}
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹.

\$0 DOWN PAYMENT / OAC
\$0 SECURITY DEPOSIT



2016 NORTH AMERICAN CAR OF THE YEAR

The Honda
2016
MODEL
CLEAROUT



MODEL FC2E5GE

TIME IS RUNNING OUT!



MODEL CR2E3GE



MODEL RM3H3GE1



MODEL RU5G3GEX

2016
ACCORD LX
NEW LOWER PAYMENT FROM
\$70 @ 1.99% ^{APR}
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹.
\$0 DOWN PAYMENT / OAC **\$0** SECURITY DEPOSIT

2016
CR-V LX FROM
\$72 @ 1.99% ^{APR}
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹.
\$0 DOWN PAYMENT / OAC **\$0** SECURITY DEPOSIT
PLUS GET A \$1,500² BONUS ON ALL 2016 CR-V MODELS

2016
HR-V LX FROM
\$68 @ 4.99% ^{APR}
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹.
\$0 DOWN PAYMENT / OAC **\$0** SECURITY DEPOSIT
PLUS GET A \$500³ LEASE & FINANCE BONUS ON ALL 2016 HR-V MODELS

HONDA

Honda Indy

JULY 15 - 17, 2016
EXHIBITION PLACE

HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers



Shan Sarvananthan
Sales & Leasing Consultant
Cell 416-720-1184



2240 Markham Road Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone: 416-754-4555
formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998

¹Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Payment includes freight and PDI (\$1,595), BHV tires & filters (\$22), A/C charge (\$100), and OMCV fee (\$80). Insurance and registration are extra. Representative weekly lease example: 2016 Civic LX Sedan MT (Model FC2E5GE) on a 60 month term with 260 weekly payments at 2.99% lease APR. \$55 weekly payment with \$0 down or equivalent trade-in and \$240 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit, and \$0 down payment due at lease inception. Total lease obligation is \$15,301.46. 120,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA Registration fee \$45.99 and lion registering agent's fee of \$5.65, due at time of delivery are not included. For all other taxes (including HST) and excess wear and tear extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealer locations for lease. Dealer order/trade may be necessary. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories for information purposes only. Offers, prices and features are to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for details. Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAMC) data reflecting sales between 1997 and 2015. For more information, visit Kelley Blue Book's KBB.com. Kelley Blue is a registered trademark of Kelley Blue Book Co., Inc. *None of the features described are intended to replace the driver's exercise due care while driving. Drivers should not use handheld devices or operate certain vehicle features while driving. Some features have technical limitations. For additional feature information, limitations and restrictions, please visit www.honda.ca/obtainvehicle or owner's manual. Bluetooth is a registered trademark of SIG Inc. Apple and Apple CarPlay are trademarks of Apple and Android Auto are trademarks of Google.

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Finch/Middlefield \$568,800



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Hwy 7 & Leslie \$589,000



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Martingrove / Steeles \$599,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 2

Brichmount / Highway 7 \$639,000



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Yonge/Sheppard/401 \$668,000



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

N. Hwy 7 / E. Yonge \$699,900



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 4

Markham & 14th Ave \$720,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 2

Kennedy Rd & Eglinton \$725,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

9th Line/14th Ave \$788,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

E. Middlefield / S. Highglen \$899,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4



RE/MAX
REALTRON REALTY INC., BROKERAGE

Sathy Sivasubramaniam
Sales Representative



Multi Award Winner 2004-2015

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

RE/MAX Realtron Realty Inc., Brokerage

209-885 Progress Avenue Scarborough, Ont M1H-3G3

Office: 416-289-3333 / Fax: 416-289-4535 / Direct: 416-624-5044 E-mail: realtorsathy@gmail.com www.realtorsathy.com

FALL SPECIALS

DON'T PAY RETAIL

NO MIDDLE
MAN

DIRECT FROM MANUFACTURER

More than 20 years mattress manufacturing experience



Single Bed



Single Mattress



Deluxe Premium



3 Pcs Leather So Setfa



Queen



Orthopedic

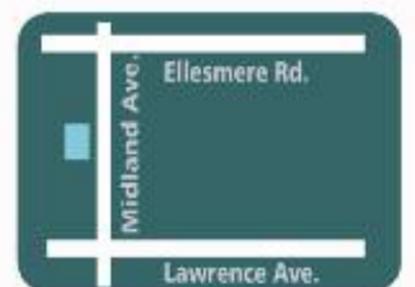
மெத்தை உற்பத்தி துறையில் 20 வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள உங்களுக்கு அறிமுகமான உதயனின் நிர்வாகத்தில்



Relaxwell
manufacturer of quality mattresses

Tel: 416-759-2600
Cell: 416-804-6855

1600 Midland Ave., #2,
Scarborough, ON M1P 3C2



support@relaxwell.ca

relaxwell.ca



TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.



For New Clients Only

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Visit our website
www.truehair.ca

TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

Tel: **416-492-7873**
Fax: 416-492-8664

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...

Century 21 Innovative Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED Brokerage



Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Three Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 2 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Two Locations (Scarborough and Mississauga)
- Third one coming soon to Ajax
- Over 200+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

Please call to arrange an appointment at
416 298 8383

Owned and Managed by
Sameem Mohamed, B.A.Sc., P. Eng
Broker of Record / Owner

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
(Markham & Finch, behind McDonalds)
Tel: 416 298 8383 Fax: 416 298 8303

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

Coming soon to
Ajax

TOP 10 Brokerage in Canada*

*within Century 21 in Canada

பேரப்பெற்றோரியம்

பேரப்பெற்றோரியம் ஓர் அலாதியான அனுபவம். இதன் மூலம் ஒரு பேரப்பெற்றோர் விளையாடுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தைப் பெறுவதற்கும், புதியவர் ஒருவர் மீது அன்புகாட்டுவதற்கும், விருத்திபெறுகின்ற உள்ளமொன்றின் மாயாஜாலங்களை மெச்சுவதற்கும், மீண்டும் ஒருவரின் தேவையினை அனுபவிப்பதற்கும் முடிகின்றது. மேலும் பேரப்பெற்றோரியம் ஒரு மனவழுத்த விலக்கியாக இருப்பதுடன் அவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய வாழ்வு வெறுமையைப் போக்கும் அருமருந்தாக அமையும். இதனால் அவர்களின் வாழ்நாளைக் கூட்டும் சஞ்சீவியாக அமைந்துவிடலாம்!

பேரப்பெற்றோரியத்தை தாமத அனுபவித்து உள்ளதால் ஏற்பட்ட தாக்கத்தினால் அதைப் பகிர்ந்து கொள்ள நினைத்தே இக்கட்டுரையை எழுத எத்தனித்துள்ளார் கட்டுரை ஆசிரியர். அவருக்கு அவரின் மூத்த மகள் மூலம் ஒரு பேத்தி பிறந்தால். அவள் பிறந்த கையோடு ஆசிரியருக்கு முனைசார் நோயொன்று வந்து விட்டது. ஆனால் அதன் விளைவு பற்றி எது வித அங்கலாய்ப்புமின்றி நேரிய சிந்தனையுடன் பேத்தி பிறந்த சந்தோசத்தில் அவருடன் தன் நேரத்தைச் செலவு செய்வதிலேயே அக்கறை யாக இருந்தார். கடவுள் கிருபையால் முனைசார் வியாதி ஒன்றும் விரும்பத்தகாத விளைவை ஏற்படவில்லை. அவர் தொடர்ந்தும் பேரப்பெற்றோரியத்தை நன்கு அனுபவித்து வருகின்றார்!.

பேரப்பெற்றோரியத்தின் மூலம் பேரப்பெற்றோர்கள் பின்வரும் விடையங்களைச் செய்யமுடியும்:

- அவர்களின் உணர்ச்சிவயப்பட்ட விடையங்களை புதிய செவிசாய்ப்போருடன் பகிர்ந்து கொள்ளல்.
- புதிய வழிமூலம் உலகை இளையவர் கண்களுடாக காணுதல்.
- ஆர்வமிது இளைய மனதுடன் சேர்ந்து விளையாட்டுக்கள், சங்கீதம், வாசித்தல், இயற்கை மற்றும் பலவித நாட்டங்களை அனுபவித்தல்.
- பரந்த உதவியை வழங்குவதுடன், பேரப்பிள்ளைகளுக்கு உச்சாகத்தைக்கொடுத்தல்.
- பேரப்பெற்றோர்கள், பெற்றோர்களாக இருந்து விட்ட தவறுகளைத் தவிர்த்து தங்களுக்கு இப்பொழுதுள்ள பரந்துபட்ட அனுபவங்களைப் பிரயோகித்தல்.
- பேரப்பிள்ளைகள் பல படிநிலைகளுடாக வளர்ச்சி பெற்று வரும்போது அதனை கவனமாகக் கவனித்து வருதல்.
- பேரப்பிள்ளைகளின் இயல்புகளையும், உணர்ச்சிவயப்பட்ட விடையங்களையும் அறிந்து கொள்ளல்.
- பெற்றோர்கள் வழங்கமுடியாத உள்ளீடுகளை பேரப்பெற்றோர்கள் வழங்கல்.
- பேரப்பெற்றோர்கள் தாங்கள் பெற்றோராக இருந்த காலத்தில் செய்யமுடியாத இருந்த விடையங்களை பேரப்பிள்ளைகளுக்கு செய்யக்கூடிய அனுசூலம் இருப்பதால் பேரப்பிள்ளைகளுடன் அன்னியோன்ய இணைப்பை விருத்தி செய்யக் கூடியதாக இருத்தல்.

பேரப்பெற்றோர்கள் பேரப்பிள்ளைகளின் வாழ்வில் ஒரு தொடர்ச்சியான நிலையை ஏற்படுத்த முடியும். எவ்வாறெனின் பேரப்பெற்றோர்கள் ஒரு குடும்பத்தின் வரலாற்றை நன்கு புரிந்தவர்களாக இருப்பதால் பேரப்பிள்ளைகளின்

வாழ்வில் செழுமையான குடும்பப் பாரம்பரிய உணர்வினை ஏற்படுத்திக்கொள்ளலாம். அத்துடன் முதுமையடைதல் சார்பான பிள்ளைகளின் நேரிய மனப்பாங்கை வளர்த்தெடுப்பதுடன் வாழ்நாள் பூரான கற்றலுக்கான தங்கள் திறன்களையும் விருத்தி செய்யலாம்.

பேரப்பெற்றோரியத்தில் ஈடுபடும்போது பேரப்பிள்ளைகளின்



பெற்றோருடன் சில அடிப்படை விதிகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்:

- குழந்தைப் பேரப்பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு பிறக்கா விட்டால் செய்யவேண்டிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்.

வாசகர்களின் கவனத்திற்காக சில பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்:

- வீட்டில் ஒரு பகுதியை எல்லையிட்டு அதனுள் பிள்ளையை விட்டுவிடல்.
- கீழ்மாடி, மேல்மாடிப் படிக்களின் தொடக்கத்தில் தடைகள் போடல்.
- மின்னணைப்புக் குழிகளை மூடிவிடல்.
- தவறான விழிப்புகளை காப்புக்களால் விழிப்பிடல்.
- வாயினுள் வைத்து விழுங்கக்கூடிய பருமனுள்ள பொருட்களைத் தவிர்த்தல்.
- கடினமான தரைகள் உள்ள பகுதியில் குழந்தைகளை விடாது தவிர்த்தல்.

பேரப்பெற்றோர்கள் பின்வரும்

பகுதிகளில் மாட்டிக்கொள்வதை தவிர்க்க வேண்டும்:

- குழந்தைகளின் பெற்றோராக மாற முயற்சித்தல்.
- பேரப்பிள்ளைகளின் அன்பைப் பெற்றுக் கொள்ள எத்தனங்களைச்செய்தல்.
- முதல் வரும் பேரப்பிள்ளைகள் மீது அத்தீத ஈடுபாடு காட்டல்.

- கந்தையா பரநிருபசிங்கம் -

எதனால் ஏற்படுகின்றது என்றால் திட்டமிட்ட முறையில் பிள்ளைகளாலும் மருமக்களாலும் பேரப்பெற்றோர்கள் சுரண்டப்படுவதனால். உதாரணமாக சில பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோர்களைத் தாய்நாட்டிலிருந்து தாங்கள் பொறுப்பேற்று வரவழைத்தபின் அவர்களை நான்கு சுவர்களுக்குள் அடைத்து வைத்து அவர்களின் சமூக நலப்படிக்களை அல்லது மூத்தோர் ஓய்வூதியத்தைத் தாங்களே முழுமையாகப் பெற்றுவிட்டு தங்கள் பிள்ளைகளையும் அவர்கள் பொறுப்பிலேயே முழுமையாக விட்டுச் சென்று விடல். இந்த வயோதிபர்களுக்குரிய வெளியை கொடுக்காமல் விட்டுவிடல்.

அது ஒருபுறமிருக்க தாங்களாகவே விரும்பி பேரப்பெற்றோரியத்தைச் செய்துவரும் பேரப்பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் மீது காட்டும் அன்பைவிடப் பேரப்பிள்ளைகள் மீது கூடிய அன்பு காட்டுவது வழக்கம். இது பேரப்பிள்ளைகள் சிறியவர்களாக இருக்கும்போது அதிகமாக இருக்கும்.

இடக்கலடக்கலாக, வளர்ப்புப் பிராணிகளில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடும் பேரப்பெற்றோர்கள் தங்கள் பேரப்பிள்ளைகள் மீது அதிக நேரத்தைச் செலுத்தினால் பிள்ளைகளுக்கு ஆறுதல் ஏற்படுவதுடன் பேரப்பிள்ளைகளின் வாழ்வில் கணிசமான பலன் கிடைக்கும்.

எழுத்தறிவுள்ள பேரப்பெற்றோர்கள் பேரப்பிள்ளைகளின் சிந்தனைத்தீர்ப்பறிவு விருத்தியில் பெரும் பங்காற்ற வாய்ப்புண்டு. இதற்கு அவர்கள் தங்களை முறைசார் பயிற்சிக்கு உட்படுத்தியிருந்தால் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும். பேரப்பெற்றோரியம் பிள்ளைப் பராமரிப்புப்பற்றிய எழுத்தறிவை தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக்கொடுக்கவும் உதவலாம்.

பேரப்பெற்றோரியத்தில் அதிக ஈடுபாடுகொண்ட பேரப்பெற்றோர்கள் மற்றைய குழந்தைகள் மீதும் அக்கறையும் அன்பும் காட்டும் கடத்தப்படக்கூடிய மனோபாவத்தைக் கொண்டிருப்பர். இதனால் அவர்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரத்தில் பிறகுழந்தைகள்சார் விடையங்களில் தன்னார்வத் தொண்டு பற்றிச் சிந்திப்பதற்கும், நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும் மனங்கொண்டிருக்கலாம். இதனால் நாதியற்ற குழந்தைகள் இவர்களின் சேவை பெற வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

paranirubasingam.k@thaiivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத்

தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



பாலியல்: ஆரோக்கியமான சிறார்களை வளர்த்தல்

தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும் என்பதை நன்குணர்ந்த பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைச் செல்வங்கள் சரியான வகையில் பாதுகாக்கப்படவேண்டும்; அவர்கள் நல்வழி நடக்கவேண்டும்; வளர்ந்தபின் நற்பிரஜையாக உருவாக வேண்டும்; சிறந்த ஆளுமை, நல்ல-ரோக்கியத்துடன் இருக்க வேண்டும் என நன்மை நினைத்து, பிள்ளைகளுக்கு நன்மை தீமை புரியவைத்து, புத்திமதி கூறி பொதுவிடய சம்மந்த அறிவுகளை ஊட்டி கல்வியறிவளித்து, வளர்த்து வரும் பெற்றோர், ஏதோ காரணத்தினால் மரபு என நினைத்தோ, அல்லது பண்பில்லை என நினைத்தோ பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றி சிறு வயதிலும் சரி வளர்ந்த பின்னும்சரி கதைப்பதில்லை. பாலியல் பற்றி பெற்றார் பிள்ளைகளுடன் கதைக்கலாமா? எனும் ஒரு மனப்பாங்கும், இது சங்கடமான விடயம் எனவும் யோசித்து பிள்ளைகளுடன் மனந் திறந்து கதைக்கப்படவேண்டிய இவ்விடயம் தவிர்க்கப்படுகின்றது. கதைக்காமல் விடுவதானால் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புகள், விளைவுகள் அதிகம்.

ஏன் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றி கலந்துரையாட வேண்டும்?

உடலுறவு பற்றியும் பாலியல் பற்றியும் ஒவ்வொரு நாளும் பிள்ளைகளுக்குத் தங்களைச் சுற்றி உள்ள சுற்றாடலில் இருந்து தகவல்கள் கிடைக்கின்றது. உதாரணமாக நண்பர்கள், அயலவர்கள், தொலைக்காட்சி, சஞ்சிகைகள், மற்றும் பொது ஊடகங்கள் மூலமும் நிறையவே கிடைக்கின்றது. அவர்கள் பெறும் சில தகவல்கள் குழப்பமானதாகவும், அவர்களைப் பாதிக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கலாம். நாங்கள் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றிக் கதைத்தால், அவர்களுக்கு இருக்கும் குழப்பமான செய்திகளை நாங்கள் தெளிவாக்குவதுடன், சரியான தகவல்களைக் கொடுப்பது மட்டுமல்லாது நல்ல தீர்மானமான தகவல்களையும் எங்கள்

குடும்ப அல்லது கலாச்சார விழுமியங்களையும் (values) அவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

சனைகள் வழங்கவும், புத்திமதி கூறி, சரியான பாதை காட்டுவதன் மூலமாக பாலியல் ஆரோக்கியமான சிறார்களை வளர்ப்ப-



பெற்றோர் பாலியல் கல்வி கற்பிப்பதற்கு முக்கியமானவர்களா?

பிள்ளைகளுடன் கதைத்து, அவர்களுக்கு உதாரண பாத்திரமாக இருப்பதுடன், ஆலோ

பதில் பெற்றோர்கள் ஒரு முக்கிய பங்கை வகிக்கிறார்கள். பலர் நம்புவது மாதிரி இல்லாமல் சிறார்கள் பாலியல் பற்றி தங்கள் பெற்றோருடன் கதைக்கவே விரும்புகிறார்கள் என்பதே உண்மை.

பாலியல் ஆரோக்கியமான

- நூஜினி தார்ச்சியெஸ் -

குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் உள்ள அடிப்படைக் கொள்கைகளும் தத்துவங்களும்

குழந்தைகள் தங்களைப் பற்றியும் பாலியல் உறுப்புக்களைப் பற்றியும் நல்ல உணர்வை வளர்ப்பார்கள். தான் ஆண் அல்லது பெண் என்று தம்மைப் பற்றி நல்லுணர்வை வளர்ப்பது மட்டுமல்லாது, மனிதரின் முழுத் திறமைகளும் என்ன என்று பால் வேறுபாடு இல்லாமல் சிறார்கள் அறிந்திருப்பார்கள். உடலுறவு பற்றி கேள்வி கேட்பதும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படக்கூடியது என்று சிறார்கள் கற்றுக்கொள்வார்கள்.

சிறார்கள் தங்கள் உடலின் உரிமைகள் பற்றியும் பொறுப்புக்கள் பற்றியும் விளங்கிக் கொள்வார்கள். அதாவது தன் உடலை யார் தொடலாம் - முக்கியமாக தன் பாலியல் உறுப்புக்களை யார் தொடலாம் என்று நிர்ணயிக்கும் உரிமை ஒவ்வொரு ஆண்/பெண்ணுக்கும் உரியது என்று அறிந்து கொள்வார்கள். பாலியல், சிறார்களின் பாலியல் போன்றவற்றின் சரியான தகவல்களைச் சமூகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் பெறுவதற்கு உதவுவதுடன், குடும்பங்கள், முழுச் சமூகம் போன்றவற்றில் சிறார்களுக்கான குடும்ப பாலியல் கல்வியின் நன்மைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படும்.

பாலியல் பற்றியும், பாலியல் உடலியல் / சுகாதார விடயங்கள் பற்றியும் கதைப்பதனால் கூடுதலான ஒப்புக்கொள்ளும் தன்மையும் சௌகரிய உணர்வும் மக்களிடையே ஏற்படும். சமூகத்தில், குடும்பத்தில் பெற்றோர் சிறார்களுக்கிடையிலான தொடர்பு கூடுதலால் குடும்ப பாலியல் கல்வி பற்றி பெற்றோர் - சிறார்களுக்கிடையிலான உரை

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995^{+HST}

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports including Boundary & Topographical Survey, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Site Servicing Plan, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Foundation & Roof Details, Arborist Report, Heat Loss Calculations, Duct & Ventilation Design to obtain the Site Plan Approval and Building Permits.

Create Your Dream Home !!

We offer Total Project Management for Custom Build Home, including Site Plan Approval, Building Permits, Arranging Construction Loan, and Construction Management for \$22,975^{+HST}



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கு நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

M.BASKARASINGHAM, P.Eng.

CHARLES AARON JAYAKAR, B.Arch

JOOMIN PARK, M.Eng

416 332 1743 www.buildingexpertscanada.com

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

வீடு வாங்க விற்க

SELLING/BUYING REALESTATE



OUR FREE SERVICES

- * Home Staging
- * Professional Photos & Virtual Tours
- * Market Evaluation
- * Open House & Feature Sheets
- * Sale Signs & Direction Signs
- * Renovation Arrangement
- * Full MLS Listing Service
- * Weekly Media Advertisement

FREE MARKET
EVALUATION

LIST WITH KATHIR & GET MAX PRICE.

BUY WITH KATHIR & GET DREAM HOME

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate Broker

Dir: 416-230-6462

Some condition apply



பாலியல்: ஆரோக்கிய...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யாடல்களை ஊக்குவிப்பதற்கு உதவியாக இருக்கும். இதன்மூலம் குடும்ப உறவுகள் வலுவூட்டப்பட்டு, சந்ததி இடைவெளி குறைக்கப்பட்ட ஆரோக்கியமான குடும்ப உறவுகள் மலரும். அத்துடன் பதின்ம வயதில் ஏற்படுகின்ற தடுமாற்றங்கள் அதன் பாதக விளைவுகள் குறைக்கப்படும்.

கலந்துரையாடுவதன் மூலம் எங்கள் தனிப்பட்ட பாலியல் பற்றிய மதிப்பீடு, நடத்தை (மனப்பாங்கு), நம்பிக்கைகளை வெளிக்கொண்டுவந்து சிந்தனை செய்வதற்கும், இவற்றை நமது பிள்ளைகளிடம் நிலை நிறுத்துவதற்கும் ஒரு சந்தர்ப்பமாகும். இதனால், மனித பாலியல் பற்றி, மேலதிகமாகத் தெரிந்து கொள்ள உதவி செய்வதுடன் சிறார்களை பாலியல் ஆரோக்கியமாக வளர்ப்பதற்கு முக்கிய பங்கு என்ன என்று மேலும் தெரிந்து கொள்ளவும் பிள்ளைகளுடனான கலந்துரையாடல்கள் உதவுகின்றன.

பாலியலை நோக்குகையில், பிறந்ததிலிருந்து பாலியல் என்பது எங்கள் உள்ளாந்த / உள்ளடங்கிய பாகமாக உள்ளது. இது உடல், உடலியல், மனதத்துவ, சமூக, உணர்வுரீதியான, கலாச்சார, ஆன்மீக, பாலுறவு, பாலியல் என்பவற்றின் பரிமாண நெறிக்கொள்கை என்பவற்றை உள்ளடக்குகின்றது. இது மற்றைய வாழ்க்கை அம்சங்களில் இருந்து அகற்றப்பட முடியாதது.

பாலியல்பு, எங்கள் எண்ணங்களுக்குள்ளும், உணர்வுகளுக்குள்ளும், செய்கைகளுக்கும், ஒருவருடன் ஒருவர் கதைக்கும் முறைகளுக்குள்ளும் உட்பட பலவற்றில் தாக்கம்

செலுத்துவதன் மூலம் எங்களை மனரீதியாகவும் உடல்ரீதியாகவும் எங்களை வசீகரிக்கிறது. உடல்நலம் ஒரு அடிப்படை மனித உரிமை என்ற விதத்தில் பாலியல் என்பதும் ஒரு மனித உரிமை தான்.

நாங்கள் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றிக் கதைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கிறோமோ இல்லையோ, ஆனால் பிள்ளைகள் பாலியலுறவு பற்றி எல்லா விதமான செய்திகளையும் தங்களைச் சுற்றியுள்ள எல்லாச் சூழலில் இருந்தும் எப்போதும் எடுக்கிறார்கள். உதாரணமாக, தொலைக்காட்சி, வானொலி, திரைப்படங்கள் என வெவ்வேறு பல்வேறு ஊடகங்கள் ஊடாகவும், பாடல்கள், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் குடும்ப அங்கத்தவர்கள், வேறு பெரியவர்கள், சிறார்கள், பாடசாலை போன்றவற்றிலிருந்து பாலியலுறவு பற்றிய தகவல்களை நிறையவே எடுக்கின்றனர். இது சிலவேளை பிள்ளைகளுக்கு குழப்பமானதாகவும், பிழையான தகவல்களாகவும், தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியதாகவும் கூட இருக்கலாம். பிள்ளைகள் கற்பதை நீங்கள் எல்லா விதத்திலும் கட்டுப்படுத்த முடியாது. ஆனால் நீங்கள் அவர்களுக்கு உதவிசெய்யலாம். உங்கள் பிள்ளை தன் நண்பர்களிடமிருந்து கேட்டதையும் பாடசாலையில் இருந்து கேட்டதையும் பற்றி பிரித்தறிவதற்கு உதவி செய்யுங்கள். பிள்ளைக்கு உங்கள் வழிநடத்தல் தேவையானதுடன் அவசியமானதும் ஆகும். நீங்கள் உங்கள் பிள்ளையுடன் பாலியல் பற்றி இதுவரை கதைக்கத் தொடங்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றி கதைக்கத் தொடங்குவதற்கு எப்படிமே சரியான நேரம் என்று ஒன்று இல்லை. பிள்ளையுடன் பாலியல் பற்றி கதைப்பதற்கு குறிப்பிட்ட வயது வேண்டும் என எந்த

வரையறையும் கிடையாது. உங்கள் பிள்ளைக்கு வெகு இளம் பராயத்திலிருந்தே கற்பிற்கத் தொடங்குங்கள். பாலியல் பற்றி பிள்ளைகளுடன் கதைக்கத் தொடங்குவதற்கு முன்பே பிள்ளை பிறந்ததிலிருந்து, பிள்ளைக்கு நீங்கள் உங்களை அறியாமலேயே உங்கள் பிள்ளையைத் தொட்டு அணைக்கும் முறையில், பிள்ளை செய்யும் செயல்களுக்கு நீங்கள் பிரதிபலிக்கும் விதத்தில், பிள்ளையுடன் நீங்கள் கதைக்கும் முறை என்பவற்றினுடாக கற்பிக்க தொடங்கி விட்டதுடன் பிள்ளையும் இயல்பாக உங்களிடம் இருந்து கற்கத் தொடங்கி விட்டது. பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் சேர்ந்து இருந்து கதைக்கவேண்டிய தேவை நிறையவே உள்ளது.

அவனோ அவனோ என்ன விடயம் என்றாலும் தயங்காமல் உங்களிடம் கேட்கலாம், அத்துடன் அதற்கு விடையும் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையை உங்கள் பிள்ளைக்கு நீங்கள் ஊட்ட வேண்டும். ஆகவே பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு எவ்வாறு விடைகொடுக்கப் போகிறீர்கள் என யோசியுங்கள். சில வேளை பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு விடையைத் தேட வேண்டியும் இருக்கலாம். பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகள் எதுவும் முதலில் பெற்றோரால் வரவேற்கப்படவேண்டும். கேள்வி கேட்டதையிட்டுப் பாராட்டி, தொடர்ந்து கேள்வி கேட்கும் தன்மையை வளர்க்க வேண்டும். பிள்ளைகள் கேட்கும் எந்தக் கேள்வியும் கூடாத கேள்வி அல்லது முட்டாள்தனமான கேள்வி என்று ஒன்றுமே இல்லை. அறியும் ஆவலிலும் அவர்களுக்குள் இருக்கும் தேடலிலும் தான் பிள்ளைகள் கேள்விகளைத் தொடுக்கிறார்கள். ஆகவே யோசியுங்கள். நான் எங்கிருந்தேன்? எப்படி வந்தேன்? எனப் பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு பிள்ளைகளின் வயதிற்கு ஏற்ற வகையில் சரியான உண்மையான பதில்களை எவ்வாறு கொடுப்பது என்பதை அறியுங்கள்.

சில பெற்றோர்கள் நினைப்பது போல, பாலியல் பற்றி பிள்ளைகளுடன் கதைத்தால், பிள்ளைகள் பாலியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடத் தொடங்குவார்கள் என்பது தப்பான கருத்தாகும். உண்மையிலேயே அறியாமல் இருப்பது தான் ஆபத்தானது. பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் ஒருவருடன் ஒருவர் கதைப்பதால், ஒருவர் கூறுவதை மற்றவர் கேட்பதால், பருவமடைதல் பற்றி சிறார்கள் பெரிதாக பயப்படமாட்டார்கள். உடல் தயார்படுமுன்

பாலியல் உறவில் ஈடுபடுவதால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்களைப் பற்றி அவர்கள் அறியக்கூடியதாக இருப்பதுடன், ஆரோக்கியமான முடிவுகளை எப்படி எடுக்கலாம் என்பதைத் தெரிந்து உணர்ந்து செயல்படுவார்கள். அத்துடன் பெற்றோர்கள் உணர்வு பற்றி பிள்ளைகளுடன் கதைப்பதும் அவசியமானதாகும். பிள்ளைகளுக்கு உண்மைகளைச் சொல்லிக்கொடுப்பது முக்கியமானதுபோல், அவர்களுடன் உணர்வுகள் பற்றி கதைப்பதும் முக்கியமானது. பெற்றோர்களுக்குரிய விழுமியங்கள், பெறுமதிகள் பற்றியும் சிறார்களுடன் பகிருதல் மிகமிக அவசியம்.

பாலியல் நடவடிக்கையில் ஈடுபட வேண்டாம் என்று கூறுவது எப்போதும் நடைபெறக்கூடியதல்ல. இளம்பராயத்தினர் தாங்கள் பாலியல் உறவில் ஈடுபடலாமா என்று பெற்றோரிடம் கேட்கமாட்டார்கள். ஆனால் என்ன காரணத்திற்காக பாலியலுறவில் ஈடுபடுவதைத் தாமதிக்க வேண்டும் என்ற காரணம் அவர்களுக்கு தெரிந்திருந்தால் - அவர்களுக்குள் விதைக்கப்பட்டிருந்தால் அவர்கள் தாமதிக்க முடிவு செய்யலாம்.

தொடர்ந்து கதையுங்கள்...

- பாடசாலையில் பிள்ளைகள் என்ன கற்கிறார்கள் என்று அறிந்து கொள்ளுவதன் மூலம் வீட்டில் அவ்விடயம் பற்றித் தொடர்ந்து கதைக்கலாம்.
- இளம்பராயத்தில் நடக்கும் மாற்றங்கள், பற்றிய தகவல்கள் பிள்ளைகளுக்கு முற் கூட்டியே தெரியும் என்பதை பெற்றோர் நிச்சயப் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்
- ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குரிய பருவத்தில்தான் வளர்ச்சி அடைவார்கள் என்பதை பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு மீண்டும் கூறி நம்பிக்கையூட்ட வேண்டும்.
- பிள்ளைகளின் கேள்விகளுக்குத் தொடர்ந்து பெற்றோர் விடை கூறுவதன் மூலம் பிள்ளைகள் கேள்வி கேட்பதை நிறுத்தினாலும், பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுடன் கதைப்பதற்கு எப்போதும் தயார் என்பதை அவனுகோ அவருக்கோ தெரியப்படுத்தல் நன்று.
- மற்றைய பெற்றோருடன் இவைபற்றிப் பகிர்ந்து கதைப்பதன் மூலம் நமது பிள்ளைகளின் - நமது சமூக பிள்ளைகளின் பாலியல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதற்கு பங்களிக்கலாம்.



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்

மாதாந்த இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

“பத்திரிகைத்துறையில் எமது பார்வைகளும் பயணங்களும்”

ஒருங்கிணைப்பு: வைத்திய கலாநிதி இ.மைப்போதரன்

சிறப்புபேச்சாளர்கள் உரை:

திரு.ராஜா மகேந்திரன் (விளம்பரம்)

திரு.ரி.கே.பரமேஸ்வரன் (ஈழநாடு)

திருமதி.ராஜி அரசரத்தினம் (குமிழர் செந்தாமரை)

திரு.ஆர்.என்.லோகேந்திரலிங்கம் (உதயன்)

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 29-10-2016

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
3A, 5637, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அனுமதி இலவசம்!

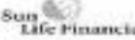
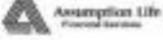
20 Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!

இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100	63	57	78	63	90	80	106	92	125	110
200	122	105	144	121	168	150	208	177	240	214
300	181	155	214	179	250	223	309	264	357	319



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

**BUYING
SELLING
LEASING**

**RESIDENTIAL, COMMERCIAL
& INVESTMENT PROPERTIES**



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616 - 8751

சோதிடமும் நம்பகத்தன்மையும்

சோதிடம் பார்த்து தமது பலன்களையும் எதிர்கால நன்மைகளையும் அறிவதில் மிகவும் ஆர்வம் உடையவர்கள் ஒரு புறத்திலும், இதனைப் பற்றி அலட்டிக் கொள்ளாதவர்கள் இன்னொரு புறத்திலுமாக வாழ்பவர்களை தினசரி நாம் சந்திக்கின்றோம். மனித பலவீனங்களுக்குள் புகுந்து ஆட்டிப் படைக்கும் திறன் சோதிடத்திற்கு உண்டு.

எமக்குத் தெரிந்தவரையில் கீழைத்தேச சோதிடங்கள் பல இருந்துள்ளன. கிளிச் சாத்திரம், எலிச்சாத்திரம், சாதகம் அல்லது குறிப்பு பார்த்தல், கைரேகை பார்த்தல், எண் சாத்திரம், ஏடு எடுத்துப் பார்த்தல், காண்டம் வாசித்தல், நாடிஜோதிடம், முகம் பார்த்து பலன் கூறல், நினைத்த காரியம் பற்றி கூறுதல், வாஸ்து முறை பார்த்தல், தாயக் கட்டைகளை அல்லது சோழிகளை உருட்டிப்பார்த்தல், விரல்களைப் பார்த்துப் பலன் கூறல், வெற்றிலையில் மை போட்டு பார்த்தல் என நூற்றுக்கணக்கான சோதிட முறைகள் உள்ளன. மனித மனங்களில் உள்ள உளவியல் ரீதியான பயம் மரண பயம் அதிர்ஷ்டங்களில் உள்ள நம்பிக்கை ஆகியவற்றை அடையாளம் கண்டு, பலன் கூறும் சோதிடர்கள் சாமர்த்தியமும், பலன் கேட்க வந்தவர்களிடமிருந்தே சாதுரியமாக சில தகவல்களைப் பெற்றுப் பதில் கூறுவதில் வல்லமையும் கொண்டவர்கள்.

சோதிடம் ஒரு கலை என்போரும் அது ஒரு விஞ்ஞானம் என்போரும் உளர். ஆனால் அநேக விஞ்ஞானிகள் அதனை போலி விஞ்ஞானம் (Pseudo Science) எனக் கூறுகின்றனர். தனிப்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமன்றி நாடுகளுக்கும், நாட்டுத் தலைவர்களுக்கும் பலன் கூறப் பலர் உள்ளனர். தற்செயலாகச் சொன்னது சரியாகிவிட்டால் அதனை விளம்பரமாக்கி விடுகிறார்கள். சினிமா நட்சத்திரங்களுடன் சேர்ந்து படம் எடுத்து, அவர்களுக்குப் பலன் கூறியது நாளை என்று தம்பட்டம் அடித்து கொள்வார்கள். அரசியல் தலைவர்களுக்குப் பலன் கூறி அவர்களையும் நாட்டு மக்களையும் ஏமாற்றிய பல சோதிடர்கள் உள்ளார்கள். யுத்தம் தொடங்குவதற்கு நல்ல நேரம் பார்க்கும் தலைவர்கள் உள்ளார்கள். பகுத்தறிவு விஞ்ஞான சிந்தனைகளை இவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளாத வரையிலும் இது தொடரவே செய்யும். வெறும் பிழைப்புக் காவே சோதிடம் உயிர் வாழ்கிறது.

சோதிடத்தின் ஆரம்பம் மிகவும் பழையது. பேரண்டத்தின் அழைப்பு, விளக்கம் தெரியாத காலத்தில், மனிதர்கள் தமக்கு வானத்தில் தெரிந்த அதாவது வெறுங்கண்களுக்கு தெரிந்த வானுடலிகள் (Celestial bodies) சில நகராதிருப்பதின்மையம், சில நகர்வதின்மையும் அவதானித்தனர். நகராதவற்றை விண்மீன்கள் அல்லது நட்சத்திரங்கள் (Stars) எனவும் நகர்ந்தவற்றை கிரகம் அல்லது கோள்கள் (Planets) எனவும் அழைத்தனர். வானியல் (Astronomy) என்பது சூரியன், கோள்கள், நட்சத்திரங்கள், வால் வெள்ளிகள் என்பவற்றின் சரியான இருப்பிடம், தூரம் பற்றியதாகும். ஆனால் சோதிடம் என்பது மேற்கூறப்பட்ட கோள்களும், நட்சத்திரங்களும் புவியில் உள்ள மக்களை எப்படி யெல்லாம் பாதிக்கும், புவிக்கு என்னென்ன சம்பவங்கள் நிகழும், நாடுகளுக்கு என்ன நடக்கும் என்பதினை சில கணித முறையூடாக அல்லது யுக அடிப்படையில் (Assumed) அணுகும் ஒரு முறையாகும்.

எமது ஞாயிற்று தொகுதி (Solar system) பற்றிய தெளிவு இல்லாது சோதிட பலன் கூற முடியாது. சூரியன் ஒரு நட்சத்திரம் (Star) ஆகும். இதற்கு இயற்கை ஒளியுண்டு. பல கோடி விண்மீன்களில் எமது சூரியனும் ஒன்று. எமது சூரிய மண்டலம் ஒரு தனிப்பட்ட அமைப்பாகும். அது சூரியனைச் சுற்றி வரும் கோள்கள், உபகோள்கள், வால் வெள்ளிகள், சிறு கோள்கள், விண்கற்கள் எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கியது. 5 பில்

லியன் வருடங்களுக்கு முன்பே இது தோன்றியுள்ளதாக வானியல் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். சூரியனை சுற்றி வரும் கிரகங்கள் முறையே புதன், வெள்ளி, பூமி செவ்வாய், வியாழன், சனி, யுரேனஸ், நெப்ரியூன், புளுட்டோ என்பவை. இவற்றில் புளுட்டோ ஒரு கிரகமல்ல என்று தற்போது கூறுகின்றனர். வெள்ளியைத் தவிர ஏனைய கிரகங்கள் மேற்கிலிருந்து கிழக்காகச் சுற்றுகின்றன.

பூமியில் பிறக்கும் குழந்தைகளில் பலருக்குப் பெற்றோர் சாதகம் (Horoscope) அல்லது பிறப்புக் குறிப்பு (Birth Chart) எழுதுகின்றார்கள். பெரியதொரு சதுரப் பெட்டிக்குள் 9 கிரகங்கள் உள்ள இடம் குறிப்பிடப்படும். இதனை வீடு எனவும் கூறுவர். சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், வியாழன், சனி, ராகு, கேது, புதன், வெள்ளி எந்தெந்த வீட்டினில் இருக்கின்றன எனக் குறிப்பிடப்படும். இதனை நவாம்சம் அல்லது கிரகநிலை என்பர். இதில் கவனிக்க வேண்டியது, சூரியன் கிரகமல்ல, ஒரு நட்சத்திரம். சந்திரன் ஒரு துணைக்கிரகம் மட்டுமே. ராகு, கேது என்பவை நிழற் கிரகங்களாகும். இதனைப் பயன்படுத்திப் பலன் பார்க்கும் ஒவ்வொரு சோதிடரும் ஒவ்வொரு விதமான பலன் கூறுகிறார்கள்.



கி.மு. 5ம் நூண்டில் பபிலோனியாவில் வாழ்ந்த கல்டியன் (Chaldean) இன மக்களே சோதிடத்தின் ஆரம்ப கர்த்தாக்கள் என வரலாறு கூறுகிறது. பபிலோனியா நாடு கல்டியா என அறியப்பட்டதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது. அவர்கள் கிரகங்களைத் தெய்வங்களாக வழிபட்டுள்ளனர். மேலைத்தேசத்தவர் தமது பிறப்பு குறிப்பில் வழமையான கோள்களை மட்டுமே எழுதுகின்றனர். கிரேக்க தத்துவஞானி பிளேட்டோவின் மாணவரான Philip of Opus என்பவரது முதல் வானவியல் நூல் Epinomis என்பதாகும். கி.பி. 100-165 வரை வாழ்ந்த கிரேக்க வானவியலாளர் Ptolemy எழுதிய 'Tetrabiblos' என்ற நூல் மூலம் இத்துறை மேலும் விரிவடைந்தது. இந்நூல் கோள்களும் நட்சத்திரங்களும் தெய்வீக வடிவம் கொண்டவை எனக் கருதுகிறது. மேற்கு ஆசியா விலிருந்து தரைவழியாக கைபர் கணவாய் ஊடாக புகுந்த ஆரியர்கள் ஆலயங்கள் ஊடாக சோதிடர்களையும் உருவாக்கினர். மக்களால் பயபக்தியுடன் இது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. சமகாலத்தில் எகிப்தியர், சீனர், அராபியர் மத்தியில் சோதிடக் கலை பரவியது. ஒவ்வொரு நாட்டின் கணிப்பீடுகளும் வேறுபாடானவை. இதனால் சோதிடமும் கேள்விக்குறியாகிறது.

Ptolemy யின் புவிமையக் கோட்பாடு சோதி

டத்தில் பெரிய மாறுதல்களை கொண்டு வந்தது. நிக்கலஸ் கொப்பர்நிக்கஸ் (போலந்து), ரைக்கோ பிராகே (டென்மார்க்) கலிலியோ கலிலெய் (இத்தாலி), ஜசாக் நியூட்டன் (இங்கிலாந்து) ஆகியோர்களின் தொலைநோக்கி மூலமான விண்வெளி ஆய்வு இன்னும் பல ஆச்சரியமான உண்மைகளைக் கூறியது. சூரிய மண்டலத்தின் சிறு துகள்தான் புவி எனவும், பால்வீதி (Milky Way) எனப்படும் தொகுதியில் ஒரு சிறு மூலையில் எமது சூரியன் எனவும் இப்பால்வீதியில் ஒரு பகுதியிலிருந்து 1,86,270 மைல்கள் வேகத்தில் சென்றாலும் மறுபுறத்தை அடைய 1 லட்சம் ஆண்டுகள் எடுக்கும் என்ற உண்மையும் புலப்பட்டது. விஞ்ஞானி ஜன்ஸ்லின் இதனை சார்பு விதி (Relativity Theory) மேலும் மூலம் வலுப்படுத்தினார்.

எமது சாதகக் குறிப்பு புவியை 30 பாகை கொண்ட பன்னிரண்டு பிரிவுகளாக பிரிக்கின்றது. அங்குள்ள விண்மீன் கூட்டங்களைப் (Star-Constellations) பிரித்து முறையே மேடம் - Aries (கடா), இடபம் - Taurus (எருது), மிதுனம் - Gemini (இரட்டையர்), கடகம் - Cancer (நண்டு), சிங்கம் - Leo, கன்னி - Virgo, துலாம் - Libra (தராசு), விருச்சிகம் - Scorpion (தேள்), தனுசு -

- எஸ். பத்மநாதன் -

ளுக்கு இடையில் உள்ள வெளிகள், பெருவிரல் அமைப்பு, கையில் உள்ள மேடுகள், ரேகைகள் எல்லாம் கணக்கிட்டுப் பலன் கூறப்படும். மேலைத்தேய மக்கள் Cheiro என்று அறியப்பட்ட வில்லியம் ஜோன் வார்னர் என்பவரினது சோதிடக் கணிப்பைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இந்தியரான வால்மீகி 567 வரிகளில் கைரேகை பற்றிய குறிப்புகளை எழுதியுள்ளார். அதில் ஆயுள் ரேகை (Life line) புத்திரேகை (Head Line), இதய ரேகை (Heart line), வெள்ளி வளையம் (Girdle of venus), சூரியரேகை (Sun line), புதன் ரேகை (Memory line), விதி-ரேகை (Fate line) ஆகிய ஏழு ரேகைகள் முக்கியமானவை. சந்திரன், வெள்ளி, செவ்வாய், வியாழன் (குரு), ராகு, கேது, சனி சூரியன், புதன் என்பன மேடுகள் (Mounts) ஆகும். இவற்றின் பலன் கூட ரேகை சாத்திரம் பார்ப்பவர்களைப் பொறுத்து வேறுபடும்.

அடுத்துள்ள சோதிடமுறை என்சோதிடம் (Numerology) ஆகும். இந்த முறையில் ஒருவரது பிறந்த எண், அல்லது பிறந்த இலக்கங்களின் கூட்டுத்தொகையை வைத்து பலன் கூறப்படுகிறது. மேற்கத்திய நாடுகளில் மிகவும் தீவிரமாக இம்முறை உள்ளது. மொத்தமாக 9 இலக்கத்திற்குள்ளேயே எல்லா இலக்கங்களும் அடக்கப்படும். அதற்கென சில அடிப்படை குணாதிசயங்கள் எழுத்து வடிவத்தில் உள்ளன. எம்மவரும் எண் சோதிடத்தினை பாவிக்கின்றனர். வீட்டு இலக்கங்களையும் பார்த்தே வாங்குகின்றனர். கி.மு. 569-470 வரையில் வாழ்ந்த கிரேக்க கணிதவியலாளர் Pytho goras காலம் முதல் ஒவ்வொரு எண்ணுக்கான குணம் குறிகள் பார்க்கப்பட்டன. நவீன என்சோதிடத்தை Florence Cam pella (1931) Lynn Buess (1978), Dusty Bunker (1979), Kalthleen Roquemore (1985) ஆகியோர் இச்சோதிடம் பற்றிய ஆய்வு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளனர். 1997ல் Under wood Dudley என்பவர் "Numerology: Or, What Pythagoras Wrought" என்ற நூலை எழுதியுள்ளார்.

இதேபோல பெயர்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதி அதற்கு பலன் கூறும் வழக்கமும் உள்ளது. சீன மக்கள் இலக்கங்களுக்கு வேறுவிதமான பலன்களை கூறுகிறார்கள். தென்னிந்தியாவில் குறிப்பாக தமிழ் நாட்டில் இலக்கங்களுக்கு ஆங்கில எழுத்துக்களையே வைத்துக் கணிக்கின்றனர். ஒருவருடைய பெயரில் உள்ள எழுத்துகளுக்கு வருகின்ற இலக்கங்களை எழுதி அவற்றைக் கூட்டி வருகின்ற இலக்கத்தின் படி பலனும் வரும். இப்படிப் பல நாடுகளில் இலக்க ரீதியான என்சோதிடமும் வலுப்பெற்று வருகிறது.

சோதிடம் பார்ப்பவர்களுக்கும் கூறுபவர்களுக்கும் இடையேயுள்ள உணர்வு பற்றி அறிவது கஷ்டமாகும். 'உண்டென்றால் உண்டு இல்லை என்றால் அது இல்லை' என்பது போன்றதே இந்நிலை. உலகில் உள்ள நாடுகள், மக்கள், மத நம்பிக்கைகள், மொழிகள், சம்பிரதாயங்கள் எல்லாம் சோதிடங்களிலும் பிரதிபலிக்கவே செய்யும். சீன மக்கள் 8ம் நம்பர் அதிஷ்டமானது என்பர் ஆனால் தமிழர்கள் 8ம் நம்பர் இலக்க வீட்டை வாங்கவே மாட்டார்கள்.

நம்மிடம் பலவீனங்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள் ஆசைகள் இருக்கும் வரையில் சோதிடமும் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



எம்மவர்களது அடுத்த சோதிடமுறை கைரேகை பார்ப்பது (Palm Reading) ஆகும். ஆண்களுக்கு வலது கையையும், பெண்களுக்கு இடது கையையும் பார்க்கப்படுகிறது. இதில் கையின் அளவு, வடிவம், விரல்கள்



\$929,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Upgraded Kitchen Cabinets, Backsplash,
Granite Counter Top & Centre Island



\$769,999

4 Bedrooms, 3 W Room
Master Bdrm Has An Amazing
4Pc Ensuite & Walk-In Closet



\$759,900

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Professionally Finished
Basement With Huge Bedroom



\$539,000

3 Bedrooms, 3 W Room
California Shutters,
Oak Staircase, Fire Place



\$529,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Dining & Family Room
With Gas Fireplace



\$528,000

4+2 Bedrooms, 4 W Room
Large Dining Rm W/ Decorative
Columns For Entertaining



\$489,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Large Detached Fully Bricked
Double Car Garage



\$488,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded Oak Staircase
With Iron Picket Rails



\$480,000

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Professionally Landscaped
Including Stamped Concrete



\$480,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Bright And Sun-Filled Home
Open Concept Kitchen



\$479,900

3+2 Bedrooms, 2 W Room
Potential Basement Apartment
Lots Of Parking



\$429,500

3 Bedrooms, 3 W Room
Open Concept Main Flr &
Fam Rm W/ W/O To Yard



\$329,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Large Master Bedroom With
Sumptuous Ensuite Bath



\$848,900

3 Bedrooms, 4 W Room
Beautiful Hardwood On Main Floor
Walk-Out To Balcony



\$319,950

3 Bedrooms, 2 W Room
2 Year New "Sierra"
Built Royal Wynd Home



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

கனடாவில் புதியவர்களுக்கு உதவ... (Newcomers in Canada)

கனடாவின் வரும் இடப்பெயர்வாளர்கட்கும் அகதிக்குமான (புதிதாக வருபவர்கள்) சமூக ஆதரவு எவ்வாறு இருக்கிறது, அத்துடன் அவர்கள் பெறும் முறைசார்ந்த (Formal) மற்றும் முறைசாரா (Informal) ஆதரவுகள் மற்றும் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களை ஆராய்வதும் அவர்கட்கான உதவிகளை எங்கு பெறலாம் என்பது குறித்த வழிகாட்டலுமே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இக்கட்டுரைக்கான தகவல்களுக்காக அல்-பேட்டா பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள், கனடிய அரசாங்க புள்ளி விபரத் தகவல்கள், இடப்பெயர்வாளர்களுக்கு உதவும் வெவ்வேறு அரசாங்க மற்றும் சமூக சேவை அமைப்புகளின் கையேடுகள் போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டன..

கனடாவைத் தெரிவு செய்தல்

புதிய உள்ளிடப்பெயர்வாளர்களில் அநேகமானோர் (98% - அரசாங்க புள்ளி விபரம்) தாம் இடப்பெயர்வதற்கு விண்ணப்பித்த ஒரே ஒரு நாடு கனடாவே என கூறியுள்ளனர். அநேகர் பொருளாதார காரணங்கட்காக இடம் பெயர்ந்திருக்கின்றனர். சிலர் தமது குடும்பத்துடன் இணைவதற்காக வந்துள்ள அதேநேரம் சிலர் தமது தாய்நாட்டை விட்டு நீங்க வேண்டிய இக்கட்டான நிலைக்குள்ளாகி வேறு வழியில்லாது அகதிகளாகவும் திறன் தொழிலாளர்களாகவும் (Skilled migrants) இடம் பெயர்ந்துள்ளனர்.

கனடாவின் இடம் பெயர்ந்தமைக்காக மிகவும் பொதுவாக கூறப்பட்ட காரணங்களுள் தமது குடும்பத்தின் எதிர்காலத்தை முன்னேற்ற (30%), ஏற்கனவே கனடாவில் வாழ்ந்த குடும்பத்துடனோ அல்லது நெருங்கிய உறவினர்களுடனோ இணைவதற்காக (27%) அல்லது கல்வி நோக்கங்கட்காக (11%) என்பன உள்ளடங்கும். இடப்பெயர்வு வகைப்பாட்டின்படி, கனடாவைத் தெரிவு செய்தற்கான மிக முக்கியமான காரணம் வேறுபட்ட போதும் மிகவும் பிரதான காரணம் மேற் கூறப்பட்ட 3 காரணங்களே. ஏனையவற்றை விட அகதிகள் மிகவும் கூடிய விகிதத்தில் (20%) இடம் பெயர்ந்துள்ளனர்.

அநேகமான இடப்பெயர்வாளர்களின் குடும்பம் மற்றும் /அல்லது நண்பர்கள் ஏற்கனவே கனடாவில் குடியேறியுள்ளனர்.

அநேகமான புதியவர்கள் தமக்கு குடியேற்ற வசதிகளையும் சமூக ஆதரவையும் வழங்கக் கூடிய நண்பர்களும் உறவினர்களும் இருக்கும் இடத்திற்கு அண்மையான இடங்களையே குடியமர்வதற்காக தெரிவு செய்கிறார்கள். ஏற்கனவே இருக்கும் கனடியர்களைப் போலவே புதியவர்களுக்கும் சமூக ஆதரவு என்பது முக்கியமானதாகும். உள்ளிடப்பெயர்வாளருக்கு வீடு, தொழில் அல்லது பாடசாலை மற்றும் சுகாதார சேவைகளை கண்டறிதல், கனடிய சமூகத்துடன் இணைதல், சமூக குழுக்களில் சேர்தல், ஒரு குழுவைச் சார்ந்திருக்கிறோம் என்ற உணர்வு போன்றவற்றிற்கு சமூக வலைப்பின்னல் (Social network system), தொடர்புகள் உதவும்.

கனடாவின் புதிதாக வருபவர்களுக்கு நிதி

(financial), தகவல் (information), தொழில் (employment), உணர்வு பூர்வமான (emotional) ஆதரவு என்பன உடனடியாகத் தேவைப்படுவதாக உள்ளது. தொழில் தொடர்பிலான ஆதரவே அவர்களது நிதி நிலையை உறுதிப்படுத்தவும், சுயநிறைவான நிலையை அடையவும் அத்தியாவசியமானதாக உள்ளது. கனடிய வேலை அனுபவத்தைப் பெற சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், ஆங்கில மொழியில் பயிற்சியை பெற வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், புதிதாக வருபவர்களின் கல்வித் தகைமை கனடாவில் எத்தரத்தில் உள்ளது என்பதை அடையாளப்படுத்துவதற்கான உதவிகள் செய்தல் போன்றன தொழில் பெறுவதை இலகுவாக்குவதற்கான வழிமுறைகள் ஆகும்.

முறைசார்ந்த (Formal) மற்றும் முறைசாராத சமூக ஆதரவுகள் புதியவர்களின் உள்ளிடப் பெயர்வு செயல்முறைகளை இலகுவாக்குவதற்கும் புதிய சமூக குழுவின் அவர்கள் இயைபாக்கம் பெறுவதற்கும் உதவி புரியும்.



கலாச்சார நிறுவனங்கள், சமூக சேவை அமைப்புகள் (Social Service organization), பொது நூலகங்கள், ஆலயங்கள், சமூக மையங்கள் (Community Centres) ஆகியன சமூக உணர்வை வழங்குவதுடன் புதிதாக வருபவர்களுக்கு இக்கட்டான நேரத்தில் உதவி செய்யும் மூலாதாரங்களாகவும் உள்ளன.

புதியவர்களுக்கு கிடைக்கும் ஆதரவின் தாக்கங்கள் (Impacts of support)

சமூக ஆதரவுகள், புதிதாக வருபவர்களின் ஆரோக்கியத்தில் சாதகமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. அத்துடன் கனடிய சமூகத்தினுள் இணைதல், சமூக வலையமைப்பை (Social network) கட்டியெழுப்புவதானவை வேலைவாய்ப்பு பெறுவதை இலகுவாக்குவதுடன் அனுபவங்கள்/ பிரச்சனைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளலானது, மனஅழுத்தம் மற்றும் தனிமையுணர்வைக் குறைக்கின்றது.

மேலும் நம்பிக்கையின்மையைக் குறைத்து உடலியல் மற்றும் மனநலத்தை முன்னேற்றுகின்றது. நிச்சயமற்ற தொழில், அடிப்படைத் தேவைகட்கும் வருமானம் போதாமல் இருத்தல் என்பன உடலியல் மற்றும் உளவியல் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கின்றது. சமூக ஆதரவு போதுமானளவில் இல்லாமை புதிதாக வருபவர்களில் பாதகமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. இத்தகைய பாதகமான தாக்கங்களாக:

- சமூகத்தில் இருந்து தனியாக்கப்படல் (Social Isolation)
- தனிமைத் தன்மை (Loneliness)
- மனஅழுத்தம் (Depression)
- பற்றாக்குறையான நிலை (Inadequacy)
- அலட்சியப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் இருத்தல் (Being in limbo)
- இனங்காண்படுதல் குறைவாக இருத்தல் (lack of identity)
- தொழில் பெறுவதில் கஷ்டம் (Difficulty

in seeking employment)

- போதுமான தகவல் கிடைக்கப் பெறாமல் (Inadequate information)

கனடாவில் குடும்பம், உறவினர், நெருங்கிய நண்பர்கள் இருத்தல். தோழமைத் தன்மையை (Companionship) வழங்குவதுடன் குடியமர்தலில் புதிதாக வருபவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களை எதிர்கொள்ளவும் உதவுகின்றது. அவர்கள் கவலைப்படுவது குறையும்போது அவர்களது ஆரோக்கியத்தில் அது சாதகமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

அல்பேட்டா பல்கலைக்கழக ஆய்வின்படி, சோமாலிய அகதிகளைப் பொறுத்தவரையில் ஏனையோருடன் ஒப்பிடும்போது குறைந்த நிதிவளம் மற்றும் கனடாவில் குறைந்த உறவினர்கள் இருந்த போதும், தமது தாய் நாட்டில் இருக்கும் தமது உறவினர்கட்கு உதவி செய்ய வேண்டியதை தமது கடமைப்பாடாக உணர்கிறார்கள். தமது எல்லாத் தேவைகளும் சாதிக்கப்படுதல் சாத்தியமற்ற

- ஜீவா திசைராஜா -

தாக இருந்த போதும், தமக்குரிய போதுமான உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளாதல் சாத்தியமானது என சோமாலியர் நம்புகின்றனர் (உதாரணம். வருமானத்தைப் பெறுவதற்கு தொழில் பயிற்சி பெறுதல்). சோமாலியரை விட சீன மக்கள் வேறுபட்டவர்களாக உள்ளனர். இதற்கு இவர்கள் கனடாவிற்கு வருவதற்கு முன்னரே உறவினர்கள், நண்பர்கள் அல்லது குடும்பங்களைக் கொண்டிருப்பதே காரணமாகும். இவை இடப்பெயர்விற்கு பின்னான ஆதரவிற்கான முக்கியமான காரணமாக உள்ளது. சில சீன புதியவர்கள் சமூக ஆதரவை (Social Support) ஒருபோதும் கேட்கக் கூடாது என்பதுடன் தன்னிறைவைக் கொண்டிருக்கவும் பயிற்சியளிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

புதியவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களாக திறன் உழைப்பாளிகள் (skilled workers), தொழில் நிபுணர்கள் (Professionals) ஆகியோருக்கு தாய்நாட்டில் செய்த தொழிலுக்குச் சமமான தொழில் வாய்ப்பு கிடைக்காமல் கீழுழைப்பு (Underemployment போன்றன உள்ளன. ஏனைய சவால்களாக:

- மொழிப் பிரச்சனைகள் (Language difficulties)
- குடும்ப ஆற்றல்கள் (Family dynamics)
- கலாச்சார அதிர்ச்சியை சமாளித்தல் (Coping with culture shock)
- சமூகத்தில் தனித்து விடப்படும் நிலை (Social isolation)
- உணர்வுரீதியான தனிமைத் தன்மை (Emotional loneliness)

இந்த பரந்த சவால்கள் இருந்த போதும் சில உள்ளிடப் பெயர்வாளர்களும் அகதிகளும் தமது தைரியத்தையும், எதிர்நீச்சலையும் வெளிக் காட்டுகிறார்கள். இவர்கள் எதிர்காலத்தில் நல்வாழ்வு பற்றிய நன்னம்பிக்கையைக் கொண்டிருப்பதுடன் தமது தொழில் வாய்ப்புக்களை முன்னேற்றுவதற்கு தமது கல்வித் தகைமைகளை மேம்படுத்துவதற்கான பயிற்சி மற்றும் கனடிய கல்வித் தகைமைகளைப் பெறுவதுடன் புதிதாக வரும் ஏனையோருக்கு சவால்களை எதிர்த்து முன்னேறுவதற்கான தகவல்களையும் வழங்குகின்றனர்.

புதியவர்களின் தேவைகளை சந்தித்து அவர்களது குடியமர்தலை இலகுவாக்குவதற்காக ஏற்கனவே சேவைகளை அதிகரித்து முன்னேற்றுவதற்கான வழிமுறைகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன. அவையாவன:

சேவைகளை பொருத்தமாகக் கிடைக்கச் செய்தல்

புதிதாக வருபவர்களின் மொழியில் சரியான நேரத்தில் சேவைகளையும் ஆதரவுகளையும் வழங்குதல், கலாச்சார ரீதியில் பாதிப்பு ஏற்படாமல் ஆதரவை வழங்குவதுடன் புரிந்துணர்வைக் கொண்டிருத்தல்.

புதியவர்கள் வந்தவுடன் போதுமான சேவைகள், நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை செய்தி

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

புதிய 'பாமினி' எழுத்துருக்கள் இப்பொழுது இணையத்தில் கிடைக்கின்றன!



இன்றே உங்களது மின்னஞ்சலை இட்டு பதிவிறக்கிக்கொள்ளவும்

முதல் 1000 இணைவாளர்களுக்கு விசேட பரிசுகள் உண்டு!!

www.harangraph.com

பதிவிறக்கம் **DOWNLOAD NOW**

பாமினி - BaminiExtd - Font



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

றிங்கோ - TrincoExtd - Font



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

சித்திரம் - Sithiram - Font



தொடர்புகளுக்கு: info@harangraph.com

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- சான்றிதழ் ஒன்றியங்கள்
- தீர்வுமுனைகள்
- நவநிபந்தனங்கள்
- நூல்கள், நூல்கள், இணை விழாக்கள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள் எதுவானாலும்.

inayam னர் மூலமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது.

உங்களுக்கு அனுசூலமான இடம், காலம், இடங்களில் ஒலையை நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்பாகவே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நினைப்பதற்கு உதவிக்கொடுக்க.

முன்பாகவே **inayam.net** இல் பற்றி செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏதைய நிகழ்வுகளைப் போட்டிகள் உருவாக்கவும் தயாரித்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் தீர்வுமுனைகள் நடந்தேறுவதற்கு பாதுகாப்பும் மக்களின் அனுசூலம் முக்கியமானது. இதற்கு கருத்திடுகின்ற உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றிணைப்பும் தளம் **www.inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும்
கிலுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலமைதி அமைதிக்கழிந் Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

கனடாவில் புதியவர்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஊடகங்களுக்கூடாக வழங்குதல்.

தொழில்:

தொழில் தேடும் பிரச்சனைகளை இலகு-வாக்குவதற்காக கனடிய தொழில் சந்தை பற்றிய போதுமான தகவல்களை வழங்குதல். அவர்களது தாய்நாட்டில் பெற்ற கல்வித் தகைமைகளை மதிப்பிடுவதுடன் அவற்றை மேம்படுத்துவதற்குரிய முயற்சிகளை மேற்கொள்ளல்.

சமூக ஆதரவு:

சுகாதார பராமரிப்பு, அடிப்படைத் தேவைகட்கான ஆதரவு (உதாரணம்: சிறுவர் பராமரிப்பு, உறைவிடம்) ஆலோசனை சேவைகள், கலாச்சார ரீதியில் பொருத்தமான சேவைகள், நீண்டகால சேவைகள், ஆதரவுகள் உள்ளிட்ட ஒருங்கிணைந்ததும் நடைமுறை ரீதியிலானதுமான சேவைகளை வழங்குதல்.

குடியமர்தல் செயல்முறை:

அகதிகளின் உள்ளிடப் பெயர்வு (Immigration) செயல்முறையை விரைவுபடுத்துவதுடன் குடும்பம் மீண்டும் ஒன்றிணைதலை இலகு வாக்கல் கனடிய கலாச்சாரத்தில் இருக்கும் மக்களுடன் கலந்து பழகுவதற்கான அதிகரித்த வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல். உள்ளிடப் பெயர்வாளர்கள் அகதி சமூகங்களின் இயலாமை (Capacity) கட்டியெழுப்புவதற்கு நிதியினை அதிகரித்தல்

சுகாதாரம்:

உளவியல் தேவைகளை சந்திப்பதற்கு உதவிகள் கிடைக்கச் செய்வதுடன் புதியவர்களின் தன்னம்பிக்கையையும் சுயமரியாதையையும் (Self-esteem) அதிகரிப்பதற்கு உதவுதல், கிடைக்கக் கூடிய சுகாதார சேவைகள் பற்றிய தகவல்களை வழங்குதல்.

கல்வியும் மொழியும்:

உயர் கல்விக்கான போதுமான மற்றும் உரிய

காலத்திலான நிதி ஆதரவை வழங்குதல், எல்லா வயது வகுப்பினருக்கும் மொழிப் பயிற்சியில் உதவி வழங்குதல்.

உரிய நேரத்தில் உதவி:

புதியவர்களுக்கு உதவ நண்பர்கள், உறவினர்கள், குடும்பம், அரசாங்கம் என்பன இருந்த போதும் பல்வேறு தடைகளினால் இவர்களின் உதவி புதியவர்களுக்கு உரிய நேரத்தில் உரிய அளவில் கிடைக்காமல் போகலாம்.

அவசர யுகத்தில் உங்கள் நெருங்கிய குடும்ப அங்கத்தினர், நண்பர்கள் கூட உங்களுக்கு உதவ முடியாமல் போகலாம். 'அண்ணன் என்னடா - தம்பி என்னடா அவசரமான உலகத்திலே...' என்ற பாடல் இங்கு தான் பொருந்தும். இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் நீங்கள் உங்களைக் கொண்டு நடாத்தி சவால்களைச் சமாளிக்க பின்வரும் தகவல்கள் உங்களுக்கு உதவலாம்.

முதல் ஒரு சில கிழமைகளில் நீங்கள் செய்ய வேண்டியவை:

- சமூக காப்புறுதி இலக்கத்தை (Social Insurance Number-SIN) பெற விண்ணப்பியுங்கள்.
- சுகாதார அட்டை (Health Card) க்காக விண்ணப்பியுங்கள்.
- பிள்ளைகளின் வரி உதவிக்காக (Child Tax Benefit) விண்ணப்பியுங்கள்.
- வங்கிக் கணக்கொன்றை ஆரம்பியுங்கள்.
- உங்களுக்கண்மையிலுள்ள குடியேற்ற நிறுவனமொன்றை (Settlement Agency) கண்டறியுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டிற்கண்மையிலுள்ள சமூக சுகாதார மையமொன்றை (Community Health centre) கண்டறியுங்கள்.
- உங்கள் வீட்டிற்கண்மையிலுள்ள தொழில் வள மையமொன்றை (Employment Resource Centre) கண்டறியுங்கள்.

- உங்கள் வீட்டிற்கண்மையிலுள்ள பொது நூலகத்தை கண்டறியுங்கள்.
- ஓர் தொழிலாளியாகவும் (Employee) ஓர் குடியிருப்பாளராகவும் (Tenant) உங்கள் உரிமைகள் யாவை என்பதைப் பற்றிய தகவல்களைப் பெறுங்கள்.
- உங்கள் பிள்ளையை பாடசாலையில் பதிவு செய்வதற்கு பிள்ளையின் நோய்த் தடுப்பு பற்றிய நிரூபணத்தைப் பெறுங்கள்.
- வீதிகள் மற்றும் பொது போக்குவரத்து வழிகளை அறிய வரைபடங்களை புகையிரத நிலையங்களில் (Subway) இலவசமாகப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- உங்களுக்கான ஆங்கில வகுப்புக்கள் பற்றியும் உங்கள் பிள்ளைகட்கான சர்வதேச மொழியொன்று பற்றியும் சிந்தியுங்கள்.
- உங்கள் அடையாள அட்டையாக வாகன லைசென்ஸ் கூடுதலாக பயன்படுத்தப்படுவதால் அதற்கான பரீட்சை எடுப்பதன் மூலம் லைசென்ஸ் பெற்றுக் கொள்வது நல்லது.
- உங்களுக்கு வாகன வசதி இல்லாவிடின் பொதுப்போக்குவரத்தை பயன்படுத்துவதற்காக "மெட்ரோபாஸ்" எனும் போக்குவரத்துச் சீட்டினை வாங்கி வைத்துக் கொள்வது உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும். இதன்மூலம் நீங்கள் வெளியில் செல்லும்போது வழியைத் தவற விட்டாலும் புதிதாக பணம் செலவிடாது அந்த சீட்டினை கொண்டு எங்கும் பயணம் செய்யமுடியும்.
- குடிவரவாளர்களுக்கான தகவல்களுக்கு www.settlement.or எனும் இணையத்தளத்திற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.
- ரொறன்ரோவிலுள்ள சமூக தொடர்புகளைப் பெற 211 எனும் தொலைபேசி இலக்கத்தை அழையுங்கள். இது 24 மணிநேரமும் 7 நாடும் சேவைகளை வழங்குகின்றது. இதன் மூலம் ரொறன்ரோவிலுள்ள சுகாதாரம், அரசாங்க சேவைகள், நிதி உதவி, சட்ட உதவிகள், தன்னார்வ சந்தர்ப்பங்கள் (Volunteer opportunities), சமூக மற்றும் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள், வீட்டு வசதி, ஆங்கில மொழி வகுப்புக்கள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற முடியும். அல்லது www.211Toronto.ca எனும் இணை

யத் தளத்திற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

முதல் 6 மாதங்கள்:

முதல் ஓர் சில வருடங்களில் ஒருங்கிணைப்புகள் செயல்களில் ஈடுபடுவர். புதிய குழுவில் இயைபாக்கம் அடைதல், குடியமர்தல், வீடு, தொழில், சுகாதார பராமரிப்பு, தமக்கும் தமது பிள்ளைகளுக்கும்மான பாடசாலை போன்ற வற்றை தேடுதலில் ஈடுபடுவர். தமது குடியமர்தல் கனடிய சமூகத்துடன் ஒருங்கிணைதல் (Integration) செயல்முறைகளின் போது அநேக சவால்களை எதிர்நோக்குவர். இதனுள் கனடாவின் ஒன்று அல்லது இரண்டு உத்தியோகபூர்வ மொழியில் சரளமாகுதல், தமது முந்தைய தொழில் திறன்கள், கல்வி ஆகியவற்றை கனடிய தகைமைக்கு ஈடானதாக்குதல், கல்வி மற்றும் தொழில் பயிற்சிகளைப் பெறுதல் என்பன இதனுள் அடங்கும்.

குடியேற்ற செயல்முறையினை விளங்கிக் கொள்ளல், இவர்கள் எவ்வாறு கனடிய சமூகத்துடன் ஒருங்கிணைகிறார்கள், கனடிய வாழ்வில் எவ்வாறு திருப்தியடைகிறார்கள் என்பன முக்கியமாகும். ஆரம்ப குடியேற்ற அனுபவங்களை முற்றிலுமாக விளங்கிக் கொண்டு தம்மைத் தாபித்துக் கொள்ளல் கடினமாக இருந்தபோதும் இவ் அனுபவங்கள் ஓர் அடித்தளமாக அமையும். பொதுவில் இச் செயல்முறைகளுக்கு 6 மாதங்களாவது தேவைப்படும்.

இவற்றை விட கனடிய வாழ்க்கை முறை - பழக்க வழக்கங்கள் - சட்ட திட்டங்களை நீங்கள் அறிந்து கொள்வதும் அவசியம்.

உசாத்துணை:

- http://www.ssrp.ualberta.ca/linked_files_not_pdf/MMSS_Fact_5_Summary.doc
- <http://www.cic.gc.ca/ENGLISH/newcomers/after-help.asp>
- <http://www.statcan.gc.ca/pub/89-614-x/2005001/findings-resultats/4079122-eng.htm>

jeevathisairajah@thaiveedu.com





NOBLE REIGN

Since 1999

Trusted in Your Neighbourhood. Trusted for your Family

திருடர்கள் பயமா!

இதோ உங்களுக்கும் உங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கும்... உயரிய பாதுகாப்பு

<p>SECURITY ALARM No Contract</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">\$23⁹⁵</p> <p>Pre Month</p>	<p>SECURITY ALARM with 36 Months Contract</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">\$21⁹⁵</p> <p>Pre Month</p>	<p>SECURITY CAMERA 1080 p HD Package</p> <p>Starting From</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">\$900</p>
--	--	---

416 710 5050

3341 Markham Rd. Unit B101
Scarborough, M1X 0A6
(Blue Building - Markham & Steeles)

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு

416 710 4900

www.noblereign.com

Move wherever you want!

28 Verne Cres.
Markham & Sheppard



3 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement
Freehold townhouse
end unit like semi

435 Middlefield Rd. #33
Finch & Middlefield



3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement

2460 Eglinton Ave.E #512
Kennedy & Eglinton



2+1Bedrooms, 2 Washrooms

431 Military Tr 14
Ellesmere & Neilson



3+1Bedrooms, 3 Washrooms



Not indented to solicit properties currently listed for sale or buyers under contract.. Some conditions apply.



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200
www.pakeer.realtor

Pakeer Sahadevan
Sales Rep.
905.470.0063

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed **2.39%**

Variable **2.14%**

*I Provide
Mortgage Solutions...*

...For Any Situation

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 3905 Sheppard Ave. E.
Suite 200 Toronto, ON M2J 2S4
License: #11930



பிள்ளைகளின் மதிநுட்பமும் திறனும்

தனித்துவமான பிள்ளைகளின் மதிநுட்பத்தையும் திறன்களையும் வளர்த்தெடுத்தல்:

மாணவர்களின் மதிநுட்பம் வல்லமையை ஏழுவகையாகப் பிரிக்கின்றார் கவார்ட் காடினர் (Howard Gardner).

கல்வி என்பது கல்லுதல் என்னும் வினையடியாகப் பிறந்த சொல் என்பது அறிஞர்களது கூற்று. மனதில் உள்ள மதிநுட்பத்தை வெளியே கொண்டுவருவது கல்வியாகும். ஒவ்வொருவரிடமும் உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் அறிவுக்கூர்மையைத் தட்டியெழுப்பி வெளியே கொண்டுவருவதற்கு அந்த அறிவுக்கூர்மை அல்லது மதிநுட்பத்தினை பின்வரும் ஏழு வகைகளாக்கித் தருகின்றார் ஹவார்ட் காடினர். 1983ம் ஆண்டு தொடக்கம் பல்திறன்கள் மாணவர்களிடம் வளர்க்கப்படவேண்டும் என்பதற்கான கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதனடிப்படையில் காவார்ட் பல்கலைக்கழகம் 41 பாடசாலைகளில் அண்மையில் மேற்கொண்ட ஆய்வின்படி பல்திறன் பயிற்சினை மாணவர்களுக்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டும் என்பதில் கூடிய நாட்டம் செலுத்தப்பட்டுவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அதனடிப்படையில் முக்கியமான சில திறன்களைப் பற்றி அறிந்திருப்பது பயனுடையதாக அமையும். மதிநுட்பத்தை மட்டும் வைத்து ஒரு மாணவனின் திறனை அளவீடு செய்யமுடியாது என்பது காடினர் சுட்டிக்காட்டிய பல்திறன் மதிநுட்பத்தின் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

காட்சி/கண்முன்னே காண்பவற்றை உணரும் மதிநுட்பம்:

பார்ப்பவற்றை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளும் திறன். இப்பண்பினைக் கொண்டுள்ள மாணவர்கள் படங்கள் மற்றும் தெளிவான அல்லது பிரகாசமான உடத்தில் தகவல்கள், இடவிளக்கப்படங்கள், அட்டவணைகள், தொலைக்காட்சிகள், சினிமாப் படங்கள் போன்றவற்றை மனதில் படிவக்கும் ஆக்கத்திறனுக்கான சிந்தனை வளம் உள்ளவர்கள்.

இவர்களிடம் விடுகதைகள், வாசிப்பு, எழுத்து, சட்டகங்களை அல்லது அட்டவணைகளை விளங்கிக்கொள்ளுதல், திசைகள் பற்றிய நல்லுணர்வு, படவரைவு, நிறந்தீட்டுதல், வரைகலையூடாக உவமானங்களையும் ஒற்றுமைப் பண்புகளை ஒப்புநொக்கும் திறன்கள், உருவங்களை மாற்றியமைக்கும் தன்மை, கட்டியெழுப்புதல், திருத்தியமைத்தல், செயற்பாட்டு பொருட்களை வடிவமைத்தல் காட்சிப்படங்களை விளங்கிக்கொள்ளுதல் போன்ற திறன்களை உடையவர்களாக இருப்பர்.

இத்துறைகளில் மாணவர்களின் திறனை விருத்தி செய்ய அவர்களுக்கு மிகப்பிடித்தமான செயல்களைத் தெரிந்து அவர்களுக்கு வழங்கி வழிகாட்டுதல் வேண்டும். இதனால் மாணவர்களின் திறனை வெளியே கொண்டுவருமுடியும். இந்தத் திறன்களை உடையவர்கள் மாலுமிகள், சிற்பிகள், வரைபடகலைஞர்கள், கண்டுபிடிப்பாளர்கள், கட்டிடக்கலைஞர்கள், உள்ளக வடிவமைப்பாளர்கள் போன்று பலர்.

வாய்மொழி / மொழியியல் மதிநுட்பம்:

இவர்களிடம் சொற்களையும் மொழியையும் கையாளும் வல்லமை காணப்படும். கேள்விஞானத்திலும் மிகச்சிறந்த பேச்சாளர்களாகவும் இருப்பர். அவர்கள் படங்களைவிட சொற்களிலேயே தங்கள் சிந்தையைச் செலுத்துவர்.

அவர்களுடைய திறன்கள் அவதானித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், கதை சொல்லுதல், விளக்கமளித்தல், கற்பித்தல், பகிடிவிடுதல், சொற்களின் இலக்கணத்தை அறிந்து

கொள்ளுதல், தகவல்களை நினைவிருத்துதல், தங்கள் கருத்துக்களை மற்றவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவைத்தல், மொழிப் பயன்பாட்டை சீர்தூக்கிப்பார்த்தல் என்பனவாக அமைந்திருக்கும்.

இவர்கள் கவிஞர், ஊடகவியலாளர், எழுத்தாளர், ஆசிரியர், சட்டவல்லுநர், அரசியல்வாதி, மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆகிய துறைகளை நாடுவர்.

தர்க்க / கணித மதிநுட்பம்:

இவ்வித திறனுடையவர்கள் காரணகாரியம், தர்க்கம், இலக்கங்கள் ஆகியவற்றை பயன்படுத்தும் வல்லமை காணப்படும். சிறுதுண்டுகளாக உள்ள தகவல்களோடு



தர்க்க மற்றும் இலக்கவடிவங்கள் தொடர்பை ஏற்படுத்துகின்றன என எண்ணுவார்கள். கற்கும்போது பல்வேறு கேள்விகளைக் கேட்பார்கள் அத்தோடு பரிசோதனைகளைச் செய்வதிலும் ஆர்வமுள்ளவர்களாக இருப்பர்.

இவர்கள் பிரச்சினை விடுவித்தல், தகவல்களை வகைப்படுத்தல் மற்றும் தரம்பிரித்தல் என்பவற்றோடு ஒவ்வொன்றோடும் உள்ள தொடர்புகளைக் கண்டறிய உறுதியான எண்ணக்கருத்துக்களோடு வேலை செய்வார்கள். இயற்கையான நிகழ்வுகள் பற்றி கேள்வி எழுப்புவதோடு அவை பற்றி அதிசயப்படவும் செய்வார்கள். பரிசோதனைகளைச் செய்வதோடு அவற்றைக் கட்டுப்பாட்டினுள் வைத்திருக்கவும் விளைவார்கள். சிக்கலான கணித கணக்கீடுகளைச் செய்வதிலும் கேத்திரகணித வடிவங்களோடு ஈடுபடுவதிலும் ஆர்வம் காட்டுவர்.

இவர்கள் விஞ்ஞானிகள், பொறியியலாளர்கள், கணினி திட்டத்தயாரிப்பாளர், ஆய்வாளர், கணக்காளர், கணிதவியலாளர் போன்ற தொழில்களில் நாட்டங்காட்டவர்.

உடலியல் அல்லது அங்கவியல் மதிநுட்பம்:

வாசிப்பு, எழுத்து, விரிவுரைகளைக் கேட்டல் என்பனவற்றை விட தாமே உடலால் முயன்று கற்றுக்கொள்ளும் திறனுடையவர்கள். ஒரு விடயத்தை முன்னரே கற்றறிந்து செயற்படுவதைவிடத் தாமாகவே முயற்சித்து அனுபவத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும் உளத்திறனும் உடலுறுதியும் உள்ளவர்களாக இவர்கள் இருப்பார்கள். மிகச் சிறந்த சமநிலை உணர்வுள்ளவர்களாகவும் கண், கை என்பனவற்றிற்கிடையே மிகச் சிறந்த ஒருங்கிணைப்பு உள்ளவர்களாகவும் காணப்படுவர். இவர்கள் சிறந்த பந்தாட்ட வீரர்களாகவும், தமது கால் கைகளாலேயே பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பவர்களாகவும் இருப்பர். இவர்கள் நடன வல்லுநர்களாகவும், விளையாட்டு வீரர்களாகவும், பரிசோதித்துப் பார்ப்போராகவும், சிற்பம் செதுக்குதல், நடத்தல், இன்னொருவரைப்போல் ஒப்பனை செய்தல், தங்கள் கைகளைப் பாவித்து உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுபவர்களாகவும் ஒவியக்கலைஞர்களாகவும் இருப்பதோடு இசையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உள்ளவர்களாக இருப்பர் என இவர்களை ஆராய்ந்து காடினர் (1993) என வரைவிலக்கணப்படுத்தியுள்ளார். இவர்கள் உடற்பயிற்சி ஆசிரியர்களாகவும், விளையாட்டு வீரர்களாகவும் காணப்படுவர். இவர்கள் சிறந்த பந்தாட்ட வீரர்களாகவும், தமது கால் கைகளாலேயே பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பவர்களாகவும் இருப்பர். இவர்கள் நடன வல்லுநர்களாகவும், விளையாட்டு வீரர்களாகவும், பரிசோதித்துப் பார்ப்போராகவும், சிற்பம் செதுக்குதல், நடத்தல், இன்னொருவரைப்போல் ஒப்பனை செய்தல், தங்கள் கைகளைப் பாவித்து உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுபவர்களாகவும் ஒவியக்கலைஞர்களாகவும் இருப்பதோடு இசையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உள்ளவர்களாக இருப்பர் என இவர்களை ஆராய்ந்து காடினர் (1993) என வரைவிலக்கணப்படுத்தியுள்ளார். இவர்கள் உடற்பயிற்சி ஆசிரியர்களாகவும், விளையாட்டு வீரர்களாகவும் காணப்படுவர்.

களாகவும் காணப்படுவர். இவர்கள் சிறந்த பந்தாட்ட வீரர்களாகவும், தமது கால் கைகளாலேயே பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பவர்களாகவும் இருப்பர். இவர்கள் நடன வல்லுநர்களாகவும், விளையாட்டு வீரர்களாகவும், பரிசோதித்துப் பார்ப்போராகவும், சிற்பம் செதுக்குதல், நடத்தல், இன்னொருவரைப்போல் ஒப்பனை செய்தல், தங்கள் கைகளைப் பாவித்து உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுபவர்களாகவும் ஒவியக்கலைஞர்களாகவும் இருப்பதோடு இசையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உள்ளவர்களாக இருப்பர் என இவர்களை ஆராய்ந்து காடினர் (1993) என வரைவிலக்கணப்படுத்தியுள்ளார். இவர்கள் உடற்பயிற்சி ஆசிரியர்களாகவும், விளையாட்டு வீரர்களாகவும் காணப்படுவர்.

இவர்கள் மற்றவர்கள் மீது கருணையும் மற்றவர்களை புரிந்துகொண்டு அவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் நல்ல மனம் கொண்டவர்களாகவும், மற்றவர்களோடு முரண்படாது ஒத்துப் போபவர்களாகவும் இருப்பர். நம்பகத்தன்மையை வளர்ப்பவர்களாகவும், மற்றவர்களின் உட்பாங்கை இலகுவில் அறிந்து அவர்களின் மாற்றங்களை அவதானித்து அதற்கேற்ப நடப்பவர்களாகவும் தங்களை மாற்றிக்கொள்ளும் பக்குவம் நிறைந்தவர்களாகவும் இருப்பர். முரண்பாடுகள் தோன்றும் போது அவற்றை தீர்த்துவைத்து இணைந்து செயற்படுபவர்களாக இருப்பார். இத்தகைய தன்மைகளையும் திறன்களையும் பிள்ளைகளிடம் வளர்ப்பது சிறப்புடையதாக அமையும். இத்திறன்களைக் கண்டறிந்து அவர்களுக்குப் பொருத்தமான துறைகளை அவர்கள் தெரிந்தெடுக்க உதவுதல் இன்றியமையாத ஒன்று. ஆலோசகர்கள், விற்பனை முகவர்கள், அரசியல்வாதிகள், வர்த்தகர்கள் போன்றோரிடம் இத்தகைய திறன்கள் இருப்பது கண்கூடு.

இசை மற்றும் கலைத்துவ புத்திக்கூர்மை:

மிக நேர்த்தியான இசையைத்தரத்தக்கவர்கள். இவர்கள் ஒலி, சுருதி, தாளபேதங்களின் வகைகள் பற்றியே சிந்தனாவோட்டம் உடையவர்கள். தாம் கேட்ட இசை பற்றி பாராட்டும் அல்லது விமர்சனம் செய்யும் பண்பு கொண்டவர்களாவர். பெரும்பாலான இத்தகைய புத்திக்கூர்மை உடையோர் சுற்றாடலின் இசைக்கு மிகவும் உணர்ச்சி வசப்படுபவர்களாக இருப்பர். சில ஐந்துக்களின் அல்லது பறவைகளின் ஒலிகளைக் கேட்டு இனங்காணக்கூடியவர்களும் அவற்றால் பாதிப்புக்கு உள்ளாகக் கூடியவர்களாகவும் காணப்படுவர். அவர்களுடைய திறன்கள் பாடுதல், விசிலடித்தல், இசைக்கருவிகளை வாசித்தல், இசையின் அமைப்பு முறைகளை அறிந்துவிளங்கிக்கொள்ளுதல், இசையமைத்தல், இசையின் ஏற்ற இறக்கங்களை நினைவில் வைத்திருத்தல், இசையின் அமைப்பினையும் அதன் ஒலிநயத்தினையும் விளங்கிக்கொள்ளுதல் போன்ற திறன்களைக் கொண்டிருப்பார். இவர்கள் இசைக்கலைஞர்களாக, பாடகர்களாக, இசையமைப்பாளர்களாகப் பணியாற்றுவர்.

உள்ளார்ந்த பிறருடன் இணைந்து செயற்படும் மதிநுட்பம்:

தனது சகபாடிகளையும் மற்றவர்களையும் புரிந்துகொள்ளுதலும் தொடர்புபடுத்துதலுமான திறன். இத்தகைய திறன்மிக்கவர்கள் ஏனையவர்களின் எண்ணக்கருத்துக்கள்,

- த. சிவபாலு -

நோக்கங்களில் இருந்து பலவற்றை இலகுவாகக் கற்றுக்கொள்வதோடு உணர்ந்து கொள்ளும் தன்மையும் உடையவர்களாக இருப்பர். இவர்கள் சற்று மாறுபட்ட அல்லது புரியமுடியாத புதுமையான சிந்தனைத்திறன் மிக்க உணர்வினைக் கொண்டிருப்பர். இவர்கள் மிகச்சிறந்த ஒழுக்கமைப்பாளர்களாகவும் எதனையும் ஒழுங்காகவும் நேர்த்தியாகவும் பேணக்கூடியவர்களாகவும் இருப்பர். இவர்களிடம் உற்சாகமுட்டும் திறனும் எண்ணப்பாங்கும் காணப்படும். தங்களிடம் கிடைப்பவற்றை இல்லது முன்கூட்டியே உள்ளவற்றை மாற்றியமைக்கும் வல்லமையும் எண்ணமும் கொண்டவர்களாக இருப்பர். குழுக்களாக இணைந்து செயற்படும்போது அமைதியான ஒரு சூழ்நிலையை ஏற்படுத்துவதோடு ஒற்றுமையாகச் செயற்படுவதற்கு ஊக்குவிப்பவர்களாகவும் இருப்பர். சிறந்த பேச்சாளர்களாகவும், அமைதியாகச் செயற்படுபவர்களாகவும் காணப்படுவர். மற்றவர்களோடு தொடர்பாடலைக் கொள்ள எப்போதும் விரும்புவர்களாகவும் இருப்பர்.

இவர்கள் மற்றவர்கள் மீது கருணையும் மற்றவர்களை புரிந்துகொண்டு அவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் நல்ல மனம் கொண்டவர்களாகவும், மற்றவர்களோடு முரண்படாது ஒத்துப் போபவர்களாகவும் இருப்பர். நம்பகத்தன்மையை வளர்ப்பவர்களாகவும், மற்றவர்களின் உட்பாங்கை இலகுவில் அறிந்து அவர்களின் மாற்றங்களை அவதானித்து அதற்கேற்ப நடப்பவர்களாகவும் தங்களை மாற்றிக்கொள்ளும் பக்குவம் நிறைந்தவர்களாகவும் இருப்பர். முரண்பாடுகள் தோன்றும் போது அவற்றை தீர்த்துவைத்து இணைந்து செயற்படுபவர்களாக இருப்பார். இத்தகைய தன்மைகளையும் திறன்களையும் பிள்ளைகளிடம் வளர்ப்பது சிறப்புடையதாக அமையும். இத்திறன்களைக் கண்டறிந்து அவர்களுக்குப் பொருத்தமான துறைகளை அவர்கள் தெரிந்தெடுக்க உதவுதல் இன்றியமையாத ஒன்று. ஆலோசகர்கள், விற்பனை முகவர்கள், அரசியல்வாதிகள், வர்த்தகர்கள் போன்றோரிடம் இத்தகைய திறன்கள் இருப்பது கண்கூடு.

சுயதிறனை

அறிந்துகொள்ளும் மதிநுட்பம்:

தந்திறனையும் சுயகௌரவத்தையும் தனது சுயத்தையும் அறிந்து செயற்படும் மதிநுட்பத்தை உடையவர்களாக இவர்கள் காணப்படுவர். தங்களிடம் உள்ள திறன்களையும் தங்களோடு சேர்ந்தவர்களின் திறன்களையும் அறிந்துகொள்ள முற்படுவதோடு தங்களின் பலத்தையும் பலவீனத்தையும் அறிந்துகொள்ள முனைவர். எதிர்காலக் கனவுகள், உள்ளுணர்வுகள், சுய சிந்தனையை மதிப்பிடுதல் ஏனையவர்களோடு தங்களுக்கு உள்ள தொடர்புகளை அறிதல் என்பன இவர்களிடம் உள்ள திறமைகளாகும். தத்துவஞானிகள், கொள்கை வகுப்பாளர்கள், ஆசிரியர் போன்ற தொழில்களைச் செய்பவர்களிடம் இத்தகைய திறன்களைக் காணமுடியும். பிள்ளைகளிடம் ஒரு திறனை மட்டும் வளர்க்காது பல்திறன்களையும் வளர்ப்பதற்கு அவர்களைத் தயார்படுத்த வேண்டியது மிகவும் முக்கியமான கடப்பாடாகும். இதற்குப் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் தம்மாலான உதவிகளை நல்கவேண்டும். பாடசாலைகளிலும் தனித்துவமான கல்வி-நிலையங்களிலும் இத்தகைய பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.





அபிநயஷேத்திரா நுண்கலைக் கூடம் நடத்திய

நடன மாணவர்களுக்கான ஆளுமைப் பயிற்சிப் பட்டறை

நடன மாணவர்களுக்கான ஆளுமைப் பயிற்சிப் பட்டறை ஜூலை 3, 4ம் நாட்களில் ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது. இந்த நடனப் பயிற்சிப் பட்டறையை அபிநயஷேத்திரா நுண்கலைக் கூடத்தின் நிழலினதும் பிரதான நடன ஆசானுமாகிய திருமதி. கார்த்திகா யார்த்தியன் அவர்கள் நெறிப்படுத்தினார்.

யோர்க் பல்கலைக்கழக மாணவி கிரன்ஜா நாகந்தல அவர்களின் பாலைக் கதைபுன் கூடிய நடனம் பலரைக் கவர்ந்ததுடன் பல மாணவர்கள் தமக்குப் பிடித்த பாத்திரங்களை ஆர்வத்துடன் நடத்தும் காட்டினர். நாட்டியம் பயிற்சி என்ற வழமைக்கு மாறாக ஒருவரின் ஆளுமையின் பன்முகத் தன்மைகளை வெளிக்கொண்டுவந்ததையும் சயாதீன ஆற்றலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்ததையும் இந்நிகழ்வின் வெற்றிக்கு வழிகோலியது.

முதல் நாள் நிகழ்வுகளில், நடனம் பயிலும் மாணவர்களுடன் பல புதிய மாணவர்களும் பங்குபற்றி தமது ஆளுமையின் பன்முகத் தன்மைகளை மேம்படுத்திக்கொண்டனர்.

அங்கம், பிராத்தியங்கம், உபாங்கம் என்னும் நடனத்தின் முக்கிய உடல் பிரிவுகள் கழறம் உடல் அசைவு, தலையசைவு, முகவசைவு, கழுத்தசைவு, விரலசைவு, இடையசைவு, கை, கால் அசைவுகள், பாற அசைவுகள் என்பன எவ்வாறு நடனத்தில் பங்குபடக்கின்றன என்பதை இசைபுடன் கூடிய பயிற்சிகள் ஊடாக மாணவர் பெற்றனர்.

நடன அசைவுகள், முத்திரைகளின் வெளிப்பாடு, உடல் அங்கங்களின் நெகிழ்வுகள், அறங்கில்

கவனிக்கப்படவேண்டிய முக்கிய விடயங்கள் என மாணவர்களுக்குத் தேவையான புதிய விடயங்கள் தனித்தனியாகத் தெளிவுபடுத்தப்பட்டன. இலகு முறைமில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட இவ்விடயங்களில் தொடர்ச்சியான பயிற்சிகள் ஊடாக மாணவர்கள் சிறப்பித்தேர்ச்சியைப் பெற்றனர்.

தமிழகத்திலிருந்து ஒவியர் ஜீவா அவர்களினால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கான ஒவியங்களுக்கு வண்ணம் திட்டலில் குழந்தைகள் ஆர்வமாகப் பங்குபற்றினர். ஒவியர் ஜீவா இந்த நடனமாணவர்களுக்காக குறுகிய காலத்தில் தமது படைப்புகள் சிலவற்றை அனுப்பிவைத்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறப்பு விருந்தினர்களாக அழைக்கப்பட்டிருந்த ரொறன்ரோ கல்விச்சபை அறங்காவலர் திரு. பார்த்தி கந்தவேள் அவர்கள் பங்குபற்றிய மாணவர்களை ஊக்குவித்து, அவர்களுடன் இணைந்து தனிமனித ஆற்றல் வெளிக்கொணர்வதில் முக்கியத்துவம், ஆரோக்கியமான சுவாழ்வில் இயற்கை உணவின் பங்கு, சிறந்தவாழ்வியல் முறைகள், குழந்தை களுக்கான நல்ல பழக்கவழக்கங்கள் என்பனவற்றுடன் அறிவியல் வளர்ச்சியில் குறிக்கோள் மற்றும் பாடசாலைக் கல்வியும் துறைமார் ஆற்றல்களும் ஆரம்பக் காலங்களில் பரிவேலேண்டியதின் முக்கியத்துவத்தையும் இலகுவான முறையில் கவகலப்பாகத் தெளிவுபடுத்தினார்.

Tamil Mirror பத்திரிகையின் ஆசிரியர் திரு. என்ஸ் தேவசகாயம் அவர்கள் தமது அனுபவங்களைத் தெளிவாகவும் உதாரணங்களுடனும் பகிர்ந்து கொண்டார்.

நடனப் பட்டறையில் ஆசிரியருக்குத் துணையாக செல்வி. கல்பனா சிறீஸ்கந்தராஜா மாணவர்களை வழிநடத்தினார்.

இறுநாட்களாக நடைபெற்ற இந்த நடனப் பயிற்சிப் பட்டறையில் 25க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் பயன்பெற்றதுடன் தொடர் பயிலார்களுக்கும் ஆர்வம் காட்டியுள்ளனர்.

மாணவர்களுடனான தனிப்பட்ட நடன ஒத்திகைகள், நெற்றோர்களுக்கான விளக்கங்கள், ஒவ்வொரு நாள் பயிற்சிகளின் பின்னரான தொடர் மதிப்பீடு எனப் பல விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய இவ்வாறான நடனப் பட்டறைகளை ஆண்டுக்கு இரு நடவைகள் நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் ஏனைய கனடிய மாகாணங்களிலும் நடத்தவுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கின்றார் ஆசிரியர் கார்த்திகா.

சென்னை கலாஷேத்திர பாணியின் தனித்துவம் கொண்ட திருமதி. கார்த்திகா யார்த்தியன் அவர்கள் கடந்த 25 ஆண்டுகளாக நடனத்துறையில் பல ஆர்வரங்குகள், நடன அறங்குகள், பயிற்சிப் பட்டறைகளை நெறிப்படுத்தியுள்ளார். இந்தியாவில் முத்த பல்கலைக்கழகங்களை ஒன்றான தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் கந்தகைத்திரிய மேற்படிப்புகளை ஆரம்பித்திருக்கும் இவர் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைமாணி பட்டத்தை பெற்றுள்ளார். இவரது ஆர்வங்களில் குறிப்பாக சங்க இலக்கியங்களில் தோழிகளின் பங்கு, கோழி காலத் தஞ்சாவூர்க் கோவிலின் 108 கடினங்களின் பின்னணி, தமிழ் கிராமியக்கலைகளில் ஒன்றான லும்பி, கேரள மாறிலத்தின் உலையான கைக்கொட்டுகளியின் ஒப்பீடு என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை.



விஜயதசரி நன்னாளில் புதிய நாட்டிய வகுப்புகள் ஆரம்பம்

அபிநயஷேத்திரா நுண்கலைக் கூடம்

Classes for all ages | Diploma courses | Exam preparation | Dance workshops

திருமதி. கார்த்திகா யார்த்தியன் (MFA)
Dip in Bharathanatyam, Kalakshetra Foundation, India

(647) 261 1525

850 Tapscott Road, Unit 4, Scarborough, ON M1X 1N4 | indofinearts@gmail.com



வாழ்க்கைத் துணை

இலவச திருமண விளம்பர சேவை

இது புலம்பெயர் தமிழர்களுக்காக ஒருமணம் நடாத்தும் இலவச சேவை. இப்பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய விரும்புவோர் உங்கள் விபரங்களை தொலைநகல் அல்லது மின்னஞ்சல் மூலம் எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள். வெளியீட்டுள்ள விளம்பரங்களின் விபரங்களை அறிய விரும்புவோர் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பிரித்தானியா: கனடா:
Tel: 020 7043 4315 Tel: 647-724-4188

email: info@orumanam.com



மணமகள் தேவை

1. 31 வயது, 5'7" Student visa, Engineer in UK. தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2871.
2. 29 வயது 5'9", UK தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2872.
3. 35 வயது 5'10" Born & brought up in UK. Working as a quality analyst. Ref 2881.
4. 31 age 5'6" Born & brought up in UK, Doctor. Ref 364.
5. 27 வயது, 5'6" Living in India, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2867.
6. 41 வயது, 5'2" Graduate , PR in UK, Working in a supermarket as an assistant manager, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2869.
7. 38 வயது, 5'10" Born and brought up in UK, Graduate, Engineer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2856.
8. 31 வயது, 5'7" Student visa, Working in a travel agent and artist, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2857.
9. 49 வயது, 5'9" Divorced, Graduate, working in a NHS, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2858.
10. 29 வயது, 5'8" Born & brought up in UK. Graduate Chartered accountant. Working in a company as a Director, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2860.
11. 36 வயது, 5'6" Graduate, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2864.
12. 38 வயது, 5'6" Graduate working as an accountant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2865.
13. 54 வயது, 5'9" Divorced, German citizen, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2835.
14. 29 வயது, 5'6" work permit visa Graduate engineer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2837.
15. 50 வயது, 5'10" British citizen, Divorced, Graduate working as a research scientist in central london, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2838.
16. 26 வயது, 5'10" british citizen, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2843.
17. 38 வயது, 5'6" Temporary visa, Living in France, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2850.

18. 32 வயது, 5'5" British citizen, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2851.
19. 34 வயது, 5'8" Born & brought up in UK. Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5805.
20. 36 வயது, 5'6" Work permit, Finished master degree, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5396.
21. 50 வயது, 5'9" Norway citizen, Graduate working in a company as a sales executive, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5781.
22. 32 வயது, 5'7" British citizen, graduate, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5783.
23. 26 வயது, 5'6" British citizen, Working in a company as a Manager, divorced, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5784.
24. 34 வயது, 5'4" British citizen, Finished degree in computer engineer working as an accounts manager, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5788.
25. 28 வயது, 5'10" Graduate, Working as a software engineer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5789.
26. 39 வயது, 5'5" British citizen working as a electronic engineer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5793.
27. 30 வயது, 6'0" British citizen, RC, Working as compliance & development manager for a company, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5735.
28. 39 வயது, 5'6" Temporary visa, Living in France, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5768.
29. 31 வயது, 5'8" Temporary visa, Finished MSc in Software Engineering, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5132.
30. 35 வயது, 5'1" Temporary visa, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5766.
31. 27 வயது, 5'8" Born & brought up in UK. Graduate working as a Medical sector, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5771.
32. 31 வயது, 6'1" Divorced, Born & brought up in UK. Graduate in Bsc & Msc. working as a senior transport planner, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5772.
33. 32 வயது, 5'7" Temporary visa, Christian தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5769.
34. 28 வயது, 5'9" work permit visa, graduate, working as an IT sales executive, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5777.
35. 48 வயது, 5'0" Divorced, Living in colombo, working in a press, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5729.
36. 33 வயது, 5'3" Temporary visa, graduate in electrical & electronic engineer, working as a engineer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5472.
37. 36 வயது, 5'7" British citizen, Divorced, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5780.
38. 50 வயது, 5'5" British citizen, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5738.
39. 34 வயது, 5'7" Graduate in Bsc & Msc (Business & information), தகுந்த

- மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5739.
40. 34 வயது, 5'9" Business visa working as an IT Consultant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5743.
41. 32 வயது, 5'9" PR, Graduate in MSc working in a project manager construction company as a civil engineer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5746.
42. 37 வயது, 5'6" Temporary visa, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5749.
43. 32 வயது, 5'9" British citizen, working in a supermarket, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5181.
44. 47 வயது, 6'0" British citizen Machine operator working in a company, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5334.
45. 31 வயது, 5'6" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5406.
46. 33 வயது, 5'6" Work permit Graduate in Bsc computer science, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5753.
47. 29 வயது, 6'0" student visa Graduate, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5721.
48. 44 வயது, 5'11" Divorced self employed, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5725.
49. 44 வயது, 5'8" British citizen Graduate Now working in Investment bank as an Accountant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 4558.
50. 46 வயது, 5'8" MBA holder Divorced working as a representative marking, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 3856.
51. 35 வயது, 5'8" British citizen, Divorced, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5718.
52. 29 வயது, 5'5" Born & brought up in UK, Graduate working as an Electronic engineer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5498.
53. 31 வயது, 5'6" Graduate Engineer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5694.
54. 33 வயது, 5'7" Student visa working in a Business establishment, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5697.

மணமகள் தேவை

1. 28 age 5'6" Born & brought up in UK, Working as a teacher. Ref 2873.
2. 32 age 5'7" British citizen, Teacher. Ref 2876.
3. 28 age 5'5" Born & brought up in UK, Doctor. Ref 2880.
4. 34 age 5'5" Born & brought up in UK, Doctor. Ref 2726.
5. 38 age 5'6" british citizen. Ref 2882.
6. 29 age 5'4" Born & brought up in UK, Ref 2885.
7. 25 age 5'4" British citizen. Doctor. Ref 2868.
8. 24 வயது, 5'5" British citizen, Finished degree in Pharmacist. Now working in a same field, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2866.
9. 24 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2868.
10. 39 வயது, 5'5" Living in Holland, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2870.
11. 40 வயது, 5'0" Graduate Living in India, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2854.
12. 33 வயது, 5'2" Now studying PHD, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 1479.
13. 39 வயது, 5'1" Born & brought up in UK, Graduate in Msc, working as a medical sector, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2070.

14. 32 வயது, 5'4" Born & brought up in UK. Graduate, Accountant., தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2834.
15. 25 வயது, 5'5" British citizen, Graduate, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2845.
16. 25 வயது, 5'6" born & brought up in UK, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 2848.
17. 33 வயது, 5'4" Divorced, Work permit, Graduate, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5798.
18. 37 வயது, 5'6" MBA & CIMA qualified accountant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5799.
19. 32 வயது, 5'3" British citizen as a Lawyer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5801.
20. 26 வயது, 5'2" British citizen, Graduate in accounts & finance, working as an accountant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5803.
21. 30 வயது, 5'4" born & brought up in uk, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5806.
22. 28 வயது, 5'6" British citizen, medical student final year, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5807.
23. 33 வயது, 5'2" British citizen, graduate in financial economic, working in property, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 4483.
24. 29 வயது, 5'2" European citizen, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5809.
25. 26 வயது, 5'2" British citizen, graduate in Bsc clinical science, Working in a high school as a letting supervisor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5808.
26. 26 வயது, 5'4" Born & brought up in uk, Graduate, working in a pharmaceutical company as a laboratory technician, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5530.
27. 26 வயது, 5'3" Born & brought up in UK, Graduate Lawyer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5785.
28. 32 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5786.
29. 36 வயது, 5'0" Born & brought up in UK, Graduate in maths & computing, Working in a Investment Bank, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5790.
30. 25 வயது, 5'6" Born & brought up in UK. Studied in a leading girls private school. Graduate in Biomedical. Now working as an acting manager, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5778.
31. 33 வயது, 5'3" British citizen, Graduate Bsc in IT, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5796.
32. 42 வயது, 5'5" Widowed, British citizen, Working as a teacher, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5797.
33. 35 வயது, 5'6" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 3423.
34. 45 வயது, 5'5" Finished degree in CEMA & MBA. Working as an accountant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5757.
35. 26 வயது, 5'0" Born & brought up in Canada, graduate Now studying achieve maths, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5758.
36. 23 வயது, 5'4" British citizen, Graduate in finance working as a financial sector, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5435.
37. 31 வயது, 5'5" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5761.
38. 42 வயது, 5'8" Divorced, British citizen, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5774.
39. 28 வயது, 5'5" working in Singapore, Graduate in BSc, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5779.
40. 29 வயது, 5'3" DLR visa, graduate in Bsc maths Now studying Msc, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 282.

41. 30 வயது, 5'3" British citizen, Graduate working as a podiatrist in NHS, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5400.
42. 31 வயது, 4'10" Divorced, British citizen Studying Nurse, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5731.
43. 26 வயது, 4'9" British citizen Graduate in Biomedical science working as a Lab technician, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5736.
44. 26 வயது, 5'4" British citizen Finished Bsc working in a headquarter as a IT support, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5748.
45. 23 வயது, 5'4" Born & brought up in UK. Lawyer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5752.
46. 26 வயது, 5'4" Living in Sri Lanka, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5722.
47. 39 வயது, 5'4" Divorced, Living in Norway medical sector, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5723.
48. 26 வயது, 5'6" Born and brought up in UK, Graduate in Bsc & Msc. Working as a pharmacist, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5728.
49. 25 வயது, 5'3" British citizen Accountant now doing chartered accountant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5730.
50. 31 வயது, 5'2" Finished diploma in Preschool, Now working as a teacher, Living in sri lanka, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5705.
51. 29 வயது, 5'2" British citizen Graduate in Msc. Now studying Phd, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5710.
52. 29 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5719.
53. 29 வயது, 5'4" British citizen, graduate working as a Finance project manager, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5720.
54. 26 வயது, 5'2" British citizen working as a Lawyer, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5693.
55. 22 வயது, 5'1" Living in Sri Lanka, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5695.
56. 29 வயது, 5'3" Born & brought up in UK, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5698.
57. 30 வயது, 5'4" Born in Germany brought up in UK Graduate in Bsc. Now studying in medicine, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5700.
58. 29 வயது, 5'6" British citizen, Christian working as a Child care, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5505.
59. 29 வயது, 5'2" Living in Sri Lanka, working as a accountant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5704.
60. 34 வயது, 5'4" British citizen graduate in Bsc mathematical computing, Working as an accountant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5504.
61. 38 வயது, 5'5" British citizen, Doctor Consultant, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5673.
62. 33 வயது, 5'5" British citizen Doctor, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5677.
63. 25 வயது, 5'4" Born and brought up in UK, Finished degree in Sociology Bsc, Now working as a teacher, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5679.
64. 30 வயது, 5'2" British citizen Finished degree in Biomedical science and human resource, Now working as an administrator, தகுந்த மணமகனை தேடுகின்றனர் Ref 5680.

இணையத்தில்
மேலதிக விபரங்கள்
www.orumanam.com

கார்களின் பராமரிப்புக்கான குறிப்புகள்

கார் என்பது ஆங்கில வார்த்தை. இதைத் தமிழில் மகிழுந்து என்பர்.

நம்முடைய கார் நீண்ட காலத்துக்குப் பயன்பட வேண்டும் என்று எல்லோருமே விரும்புவோம். அது பழுதாகிப் போய் நடு வழியிலோ, போக்குவரத்து நெரிசலின் நடுவிலோ நாம் நின்றவிடக் கூடாது என விரும்புவோம். கார் தயாரிப்பாளர்கள் தரும் விளக்கக் கையேட்டில் உள்ளவாறு சரியாகப் பராமரித்தால் இதுபோன்ற கோளாறுகளைத் தவிர்க்கலாம். அல்லது மிகவும் குறைவாக இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.



- ஓயிலை மாதம் ஒரு முறையாவது பரிசோதனை செய்து கொள்ளுங்கள். 3000 மைல்கள் ஓடி முடிந்ததும் ஓயிலை மாற்ற வேண்டும். இரண்டு தடவைக்கு ஒரு முறையாவது ஓயில் பில்டர் மாற்றப்பட வேண்டும். உங்கள் வாகனத்தின் என்ஜினுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஓயிலை மட்டும் பயன்படுத்துவதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். கார் உரிமையாளருக்கான கையேட்டில் இந்தத் தகவல் இருக்கும்.
- நீங்கள் பழையகாரை வாங்கி இருந்தால், இந்தக் கையேடு கிடைக்காமல் போயிருந்தால், அதன் விற்பனை முகவரிடம் இந்தத் தகவல்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் பனிப் பகுதியில் வாழ்பவராக இருந்தால் கோடை காலத்தில் வேறு தரத்திலான எண்ணெயை நீங்கள் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் இருக்கும். இந்தத் தகவலும் உரிமையாளர் கையேட்டில் இருக்கும்.
- மாதந்தோறும் எண்ணெயை பரிசோதித்துக் கொள்ளும்போது, 'கூலன்ட்' ஐயும் பரிசோதனை செய்து கொள்வது அவசியம்.
- என்ஜின் ஓயில் அளவையும் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். என்ஜினை நல்ல முறையில் வைத்துக் கொள்ள

வேண்டுமானால் குறிப்பிட்ட அளவில் இந்த ஓயிலை இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதையும் கையேட்டில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட நிறுவனத்திடம் மட்டுமே வாங்க வேண்டும்.

- பெட்ரோல் அல்லது எரிபொருள் காலியாகும் வரை காத்திருக்க வேண்டாம். முன்கூட்டியே எரிபொருள் நிரப்பிக் கொள்ளுங்கள். எரிபொருள் அளவு குறைந்தால், கொள்கலனில் இருக்கும் இதர படிமங்கள் அதில் கலந்து, மின்பொறியை உருவாக்கும் பிளக்கின் செயல்பாட்டை பாதித்துவிடும். இதனால் பின்னர் நிறைய செலவு செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுவிடும்.
- மின்சார இணைப்புகள் நல்ல நிலையில் இருக்கின்றனவா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள மின்கலனையும், அந்த இணைப்புக்களையும், முனைகளையும் பரிசோதனை செய்து கொள்ளுங்கள். மாற்று மின்வயர்கள் வைத்துக் கொள்வது நல்லது.
- நீங்கள் புதிய கார் வாங்கியிருந்தால் குறிப்பிட்ட மைல்கள் ஓடிய பிறகு என்னென்ன பரிசோதனைகள் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பது அதனுடன் தரப்படும் கையேட்டில் இருக்கும். உங்களுக்கான உத்தரவாதம் காலாவதியாகாமல் இருக்க வேண்டுமானால் இந்தச் சோதனைகளை நீங்கள் செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.
- உங்கள் காரில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பராமரிப்புப் பணிகளின் பதிவுகளை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உங்கள் காரை விற்கும்போது, விலை பேசுவதற்கு இந்த விவரங்கள் உதவியாக இருக்கும். நன்றாக பராமரிக்கப்பட்ட காரைகளை வாங்கவே மற்றவர்கள் விரும்புவார்கள். எனவே, இந்தப் பதிவுகள் உங்கள் வாகனத்தின் விலை மதிப்பை அதிகமாக்க உதவும். உங்கள் கார் நன்று தோற்றமளிப்பதும் முக்கியமானது. காரை விற்கும் போது, விலை பேசுவதில் அதன் தோற்றமும் முக்கிய பங்கு வகிக்கும்.
- மரங்களுக்குக் கீழே காரை நிறுத்தும் போது கவனமாக இருக்க வேண்டும். குறிப்பாக, பறவைகள் அமரும் மரம் என்றால் கவனம் தேவை. பறவைகளின் எச்சம் உங்கள் காரின் வண்ணத்தை உரித்துவிடவும் கூடும். எனவே, கார் மீது பறவை எச்சம் விழுந்தால் உடனே சுத்தம் செய்துவிடுங்கள்.
- அடிக்கடி காரைக் கழுவுங்கள். இது ஒன்றும் சிரமமான காரியமல்ல. இதற்குக் கொஞ்சம் அதிக நேரம் ஆகலாம்.
- ஆண்டுக்கு இரண்டு முறை மெழுகு போடுவது நல்லது. காரின் வண்ணம் உரிந்து போகாமலும், கார் பளபளப்பாகத் தோன்றவும் இது உதவும். வித்தியாசமான சப்தம் அல்லது வாசனையை உணர்ந்தால் ஏதோ பிரச்சினை இருப்பதாக அர்த்தம். உடனே ஒரு பழுது நீக்குபவரை அணுக வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாமல் போனால் பழுதாவது, விபத்தில் சிக்குவது போன்ற சூழ்நிலை ஏற்படலாம். பின்னர், அதிக செலவு வைக்கும் அளவுக்குப் பெரிய பழுதாக மாறிவிடலாம்.
- கார் நன்றாக ஓடினாலும்கூட, தொழில் தெரிந்த, பழுது நீக்குபவரைக்கொண்டு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை முழுமையாகப் பரிசோதித்துக் கொள்வது நல்லது. குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் அவ்வப்போது பரிசோதனை செய்து கொண்டால், பின்னர் நிறைய செலவு வைக்கும் பழுதுகள் ஏற்படாமல் தவிர்க்கலாம்.

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணம் நிர்ணயித்தல்

அண்மையில் எனது நண்பர் ஒருவர் “காப்புறுதி கட்டணத்தை எப்படி நிர்ணயிக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார். இந்தக் கேள்வி எனக்குப் புதிதல்ல. காப்புறுதி முகாமைத்துவத்தில் இருக்கும் என்னிடம் இந்தக் கேள்வியைப் பலரும் கேட்டு உள்ளார்கள். இதுபற்றி ஒரு தெளிவான விளக்கத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

காப்புறுதி என்பது வாழ்க்கையில் ஏற்படும் எதிர்பாராத நாட்டங்களைக் ஈடுசெய்வதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது. இதற்கான கட்டணத்தை முன் அனுபவத்தின் துணைகொண்டு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பல அமைப்புகள் இந்தச் சேவையை வழங்க முற்படுவதால் இயன்றவரை கட்டணத்தைக் குறைவாக வைத்திருப்பது முக்கியமாகிறது.

ஒரு காப்புறுதியின் கட்டணத்தைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகளைக் கவனத்தில் கொள்ளுவதவசியம். முதலாவதாக வீட்டுக் காப்புறுதியைக் கவனிப்போம்.

வீட்டுக் காப்புறுதி:

1 - இடம் அல்லது ஸ்தானம்:

இது ஒரு முக்கிய காரணியாக வீட்டுக் காப்புறுதிகளில் இருப்பது வியப்பில்லை. அதிகம் களவுகள், நெருப்புகள் போன்ற அனர்த்தங்கள் நடக்கும் சுற்றாடலில் இருக்கும் வீடுகளுக்குக் காப்புறுதிக் கட்டணம் அதிகமாகவே இருக்கும்.

2 - வீட்டின் வயது / அளவு மற்றும் சிறப்பம்சங்கள்:

பழைய வீடுகள் கூடிய பிரச்சினைகளை முகம் கொடுப்பதனால் பழைய வீடுகளுக்குக் காப்புறுதிக் கட்டணம் அதிகமாயிருப்பது இயல்பானதே, மேலும் அவற்றின் அளவு, அதாவது பெரியவீடுகளில் நெருப்புப் போன்ற அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகையில் கூடிய செலவினம் வருவதனால் அவற்றிற்கான கட்டணம் மிகையாக இருக்கும். வீட்டில் உள்ள தன்மைகள் உதாரணமாக வீடு குளிர்செய்தப்பட்டிருந்தால், இதுபோன்ற சிறப்பம்சங்கள் இருப்பின் கட்டணம் சற்று மிகையாக இருக்கும்.

3 - கட்டிடத்திற்காகப் பாவிக்கப்பட்ட கட்டிடப்பொருட்கள்:

உதாரணத்திற்கு கல்லால், அல்லது செங்கற்களால் கட்டிய சுவர்கள் இருப்பின் அவை Dry wall சுவர் வீடுகளிலும் வித்தியாசமாக இருக்கும். டொரண்டோ மொன்றியல் போன்ற நகரங்களில் பெருமளவு வீடுகள் Shingle எனும் கூரையினால் அமைந்திருப்பினும் மரப்பட்டையால், இரும்புத்தகட்டால் அமைந்த கூரை வீடுகளும் உண்டு என்பதை மறந்து விடலாகாது. எனவே கட்டிடப்பொருட்களினால் காப்புறுதிக் கட்டணம் வித்தியாசப்படும்.

4 - உஷ்ணப்படுத்தும் உலைகள்:

கனடாவில் உள்ள வீடுகள் அனைத்துமே குளிர் காலத்தில் உஷ்ணப்படுத்தவேண்டியிருக்கும். இந்த உலைகள் மூன்று வகையான எரிபொருட்களைப் பாவிக்கும். அவை மின்சாரம், இயற்கைவாயு எரி எண்ணெய். இடையிடையே குரிய உலை பாவித்தும் வீடுகள் குடாக்கப்படுவதை மறந்துவிடலாகாது இந்த உலைகளின் எரிபொருள், வயது ஆகியவையும் ஒரு தாக்கத்தைக் காப்புறுதி கட்டணத்தில் ஏற்படுத்தும்.

5 - கழிவுநீர் தேக்கம் (Sewer backup):

நீரினால் காற்றினால் ஏற்படும் அனர்த்தங்களும் ஒருவித தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் உதாரணத்திற்கு மிகப்பழைய வீடுகள் உள்ள பகுதியில் கழிவு வாய்க்கால்கள், குழாய்கள் பழுதாகி பழுதடைந்து மீண்டும் மீண்டும் செலவை ஏற்படுத்துமாக்கையால் இத்தகைய பகுதியில் காப்புறுதி கட்டணம் மிகையாகக் காணப்படும்.

6 - சொந்தப் பாவனைப் பொருட்களும் உடமைகளும்:

சொந்தப் பாவனைப் பொருட்கள், மற்றும் உங்கள் தனிப்பட்ட உடமைகளின் பெறுமதி ஆகியனவும் கட்டுப்பணத்தை நிர்ணயிப்பது இயல்பானதே. அதிலும் பொதுவாக ஒரு காப்புறுதி மொத்தமாகத் தனிப்பட்ட உடமை இத்தனை ஆயிரம் எனக் குறிப்பிடும் சில பொருட்களின் வரையறை நிர்ணயித்திருப்பார்கள்.

உதாரணத்திற்கு நகைகள் இரண்டாயிரம் அல்லது ஐயாயிரம் என ஒரு வரையறை வகுத்திருப்பார்கள். அதற்கு மேலான நகை வீட்டில் வைத்திருப்பதனால் மேலதிக கட்டணத்தை அறிவிடுவது இயல்பானதே. இதேபோலவே வேறுபல பொருட்களுக்கும் வரையறை உளது.

7 - சுற்றாடல்:

நீங்கள் வதியும் இடத்தில் பல களவுகள், தீ, வெள்ளம் போன்ற அனர்த்தங்கள் இடம் பெறுமானால் அப்பகுதிகளில் உள்ள அனைத்து வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணங்களும் சற்று அதிகமாகவே இருப்பது இயல்பாகும். இத்தகைய சுற்றாடலில் வீடுகள் மலிவாகவும் இருக்கும். எனவே மலிவாக வீடு வாங்கலாம் என்பதற்காக இத்தகைய சுற்றாடலில் வீடு வாங்குவது வேலியில் ஓடும் ஓணானை சட்டைக்குள் விட்டு விடுவதுபோல் இருக்கும்.

8 - தீ, களவு:

Alarmகளையுடைய வீடுகளுக்குக் கழிவு கொடுப்பது வளமையாகும். காரணம் இத்தகைய வீடுகளில் தீமைகள் நடந்தாலும் அதனால் ஏற்படும் நட்டம் சொற்பமாகவே இருக்கும்.

9 - தீயணைக்கும் படைநிலையத்திற்கும் வீட்டிற்குமான தூரம்:

தீயணைக்கும் படைநிலையத்திலிருந்து வீட்டின் தூரமும் காப்புறுதிக் கட்டணத்தை நிர்ணயிக்கும். டொரண்டோ, மொன்றியால் போன்ற பெரு நகரங்களில் வீடுகள் அனைத்துமே தீயணைக்கும் படை நிலையத்திலிருந்து ஒரிரு கிலோமீட்டர் தூரத்திற்குள்ளேயே இருப்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அத்துடன் நீர்ச்சூத்திரம் (Hydrant) வீட்டிற்கு நூறு யார்தூரத்திற்குள் இருப்பதைக் காணலாம். ஆனால் நாடளாவிய விதத்தில் பார்க்கையில் பெருமளவு வீடுகள் தீயணைக்கும் படை நிலையத்திலிருந்து பல கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருப்பதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அப்படி தீயணைக்கும் படை நிலையம் தூரத்தில் அல்லது நீர்ச்சூத்திரம் தூரத்தில் இருப்பின் கட்டணம் அதிகமாயிருக்கும்.

10 - நிலக்கீழ்ப் பகுதி (பேஸ்மன்ட்) வாடகைக்கு விடல்:

நிலக்கீழ்ப் பகுதி (பேஸ்மன்ட்) வாடகைக்கு விடப்பட்டிருக்கும் வேளைகளில் அதற்கான சிறுதொகைக் கட்டணத்தைப் பெறப்படும். அப்படி அறிவித்துக் கட்டணம் செலுத்தப்படுவதால் அங்கு ஏற்படும் அனர்த்தங்களுக்கும் நஷ்டஈடு தரப்படும் என்பதை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம்.

11 - நம்பிக்கைச் சுட்டு எண் (Credit Score):

நம்பிக்கைச் சுட்டு எண். ஏது வீட்டு அடமானக்கடன், கடன் அட்டை போன்றவற்றிற்குப் பாவிக்கப்படும் நம்பிக்கைச் சுட்டு எண் (Credit Score) எதற்காக என்று கேட்க இடம் உண்டு. அனுபவத்தில் காப்புறுதி அமைப்புக்கள் குறைந்த நம்பிக்கைச்சுட்டு எண்

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

உடையவர்கள் வீட்டில் கவலையீனம் காரணமாகப் பல அனர்த்தங்கள் நிகழ்வதை அவதானித்துள்ளார்கள். இதன் நிமிர்த்தம் நம்பிக்கைச்சுட்டு எண் குறைவாக உள்ளவர்களுக்குக் காப்புறுதிக் கட்டணத்தைக் கூட்டிவைத்துள்ளார்கள்.

12 - கடந்தகாலத்தில் காப்புறுதியில் இருந்து பணம் பெற்றவர்கள்:

கடந்தகால அனுபவம். அதாவது முன்பு காப்புறுதியில் இருந்து பணம் பெற்றவர்களுக்குக் கட்டணத்தைச் சற்றுக்கூட அறிவிடுவார்கள். அதேவேளை தொடர்ந்து மூன்று வருடங்களுக்கு ஒருவித அனர்த்தமும் இல்லாது இருப்பின் பத்து வீதக் கழிவும் கொடுப்பார்கள். இங்கு இன்னும் ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். குட்டக்குட்டக் குனிவனும் மடையன், குனியக் குனியக் குட்டுவனும் மடையன் என்ற வாக்குக்கமைய அடுத்தடுத்துக் காப்புறுதியில் பணம்பெற விளைந்தால் ஒரு நிலையில் அவர்கள் காப்புறுதியை நிறுத்திவிடுவார்கள். இந்நிலையில் வேறு அமைப்பில் காப்புறுதி பெறுவதும் கடினம். இந்நிலை வராது தவிர்ப்பது யாவர்க்கும் நலம்.

13 - எத்தகைய காப்புறுதியை நீங்கள் பெறுகின்றீர்கள்:

எத்தகைய காப்புறுதி வேண்டும் என்பதிலும் கட்டணம் நிர்ணயிக்கப்படும். உதாரணத்திற்கு நஷ்டஈடு செய்கையில் புதிய பொருளின் விலை (Replacement Cost Guarantee) அல்லது இழந்த பொருளின் தற்போதைய விலை (actual Cash value) என்ற விதத்தில் ஈடு செய்யப்படலாம். உதாரணத்திற்கு 1990 ஆண்டு \$1000இற்கு வாங்கிய உங்கள் தொலைக்காட்சி உபகரணம் இன்று இருபது வருடப் பழமையானதால் \$50ஐ கூட பெறமாட்டாது. ஆனால் அதற்காகப் புதிது வாங்குவதனால் இன்று \$1500இற்குமேல் வரும். எனவேதான் புதிய பொருளின் விலையில் நட்ட ஈடு வழங்குவதைப் பலரும் விரும்புவர்.

14 - ஒரு காப்புறுதி அமைப்புடன் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட காப்புறுதிகள் வைத்திருத்தல்:

இறுதியாக ஒரு காப்புறுதி அமைப்புடன் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட காப்புறுதிகள் வைத்திருப்பின் அதற்காக சிலவிகிதக் கழிவு தரப்படும் என்பதை மறக்கலாகாது.

மேலே நான் வீட்டுக் காப்புறுதிக் கட்டணம் எப்படித் தீர்மானிக்கப்படுகிறது எனச் சுருக்கமாய்த் தந்துள்ளேன். அடுத்த இதழில் வாகனக் காப்புறுதிக் கட்டணம் எப்படித் தீர்மானிக்கப்படுகிறது என்பதனைப் பார்ப்போம்.

தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்

senthuran.p@thaiivedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

HELP WANTED

கிளிளிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

Nathan
647 646 8667

Procure building Maintenance



SUPER VISA INSURANCE

For Parents and Grandparents Visiting Canada

100% FULL REFUND IF VISA REFUSED!

**Best rate in the market and
Flexible start date!**

Call us to find out more or message us.
Your Super Visa Insurance Specialists..

☎ **416 321 6000**
☎ **416 909 0400**

 **iNFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

10 Milner Business Court Unit 707 Scarborough, ON M1B 3C6.
www.inforcelife.com



மார்க்கம் செய்திகள்

கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி

☎ 905 479 7748

✉ ikanapathi@markham.ca

📘 [logan.kanapathi](https://www.facebook.com/logan.kanapathi)

🌐 logankanapathi.com

மார்க்கத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்ற தமிழர் நினைவு மரநடுகை விழா!

செப்டெம்பர் 24 அன்று காலை 10 மணியிலிருந்து மதியம் 12 மணி வரை, ஈழத்தில் ஆகுதியான தமிழர் நினைவான நிகழ்த்தப்பட்ட மரநடுகை விழா வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. சிறுவர் முதல் முதியவர்வரை பலரும் கலந்து நிகழ்வைச் சிறப்பித்தனர். நிகழ்வின் முக்கியத்துவம் அறிந்து சிறப்பித்த அனைவருக்கும் திரு லோகன் கணபதி அவர்கள் தன் நன்றியைத் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

படங்கள்: EET TV





Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
 Manager, Mortgage Specialist
 Platinum Sales Award
 Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446
 Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
 குமிழில் உரையாட என்னை அழைப்புகள்

Your Smile Is My Best Return!



Four **TD** Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
 Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9

**Finding Homes to
 Fit Your Lifestyle**



Suba Aynkharan

Broker

Cell: 416-722-4444

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: 416-287-2222
 Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
 COMMUNITY
 REALTY INC., Brokerage



TIME FOR SOLUTIONS

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
 Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

நாம் எமது வாழ்நாளில் செய்திருக்கக்கூடிய பாரிய முதலீடு 'வீடு' என்று சொல்வதில் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. எனவே அத்தகைய முதலீட்டைப் பேணி உரிய முறைப்படி பராமரிக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. தவறும் பட்சத்தில் அல்லது கவனயீனமாக இருந்துவிட்டால் காலப்போக்கில் அதிக செலவினை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரலாம். மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் நாங்கள் போட்ட முதலீட்டிற்கு ஏற்ற முழுப் பலாபலனையும் அடைய முடியாதுபோகலாம். இதனைக் கருத்திற்கொண்டே வீட்டுப் பராமரிப்புப் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராயப்படுகின்றது.

கனடாவில் மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். பருவகால மாற்றத்தைக் கருத்திற்கொண்டு பராமரிப்பு வேலைகளை, முக்கிய 4 பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

- வசந்தகாலப் பராமரிப்பு (Spring)
- கோடைகாலப் பராமரிப்பு (Summer)
- இலையுதிர் கால பராமரிப்பு (Fall)
- குளிர்காலப் பராமரிப்பு (Winter)

வழமைக்கு மாறாக இவ்வாண்டு குளிர்காலம் நேரகாலத்திற்கே தொடங்கிவிட்டதுபோலத் தெரிகிறது. எனவே அதற்கேற்றபடி எமது பராமரிப்பு வேலைகளையும் துரிதப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். கோடைகாலத்தில் ஓடியாடித்திரிந்த நாம் வரப்போகும் 4-5 மாதங்களுக்கு நான்கு சவர்களுக்கு மத்தியில் அடைபட்டுக் கிடப்பது மட்டுமல்லாது எமது நடவடிக்கைகளையும் குறுகிய வட்டத்துள் அடக்க வேண்டிய நிலை தவிர்க்க முடியாதது. அத்தகைய குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு முன்கூட்டியே வீட்டினை, வீட்டுச் சூழலைத் தயார்படுத்துவதையே இலையுதிர்காலப் பராமரிப்பு குறித்துநிற்கின்றது. மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் வெள்ளம் வருமுன்னரே அணைக்கட்டுதல் அவசியல்லவா?

வீடும் விடியலும் - 125

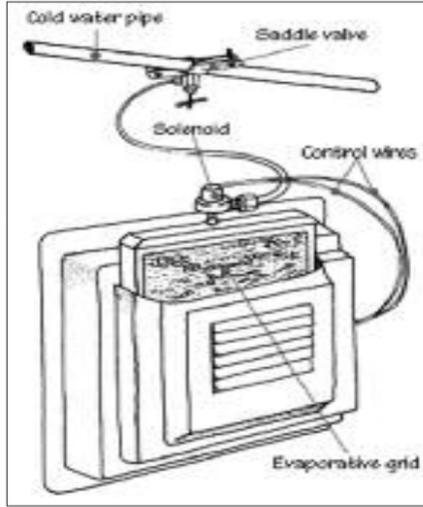
வெப்பமாக்கி Furnace:

வீட்டில் இருக்கக்கூடிய இயந்திர கருவிகளில் வெப்பமாக்கி (Furnace) மிக முக்கியமானது. எதிர்கொள்ளப்போகும் குளிர்காலத்திற்கு ஏற்ப

பெரும்பாலான வீடுகளில் எரிவாயுவில் இயங்கும் (Gas Furnace) வெப்பமாக்கிகளே பயன்பாட்டில் உள்ளன. இத்தகைய வெப்பமாக்கிகளை குறைந்தது இரண்டு வருடத்திற்கொரு முறை தகுதிவாய்ந்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் (Qualified Technician) மூலம் சரிபார்த்துக்கொள்வது நல்லது. சிலர் 'Winter

- வேலா சுப்ரமணியம் -

எண்ணெயில் இயங்கும் (Oil Furnace) ஆக இருந்தால் ஒவ்வொருவருடமும் தகுதிவாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் உதவியுடன் சரிபார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம்.



அதனை தயாரிடுவதில் வைத்துக்கொண்டால் பெருங்குளிர்நேரத்தில் ஏற்படப்போகும் இடர்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

'Tune up' என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு வருடமும் தயார்படுத்திக்கொள்வதும் உண்டு.

- வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filter) 3 மாதத்திற்கொருமுறை மாற்ற வேண்டும். வெப்பமாக்கியின் தொழிற்பாடு குளிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாக இருக்கப்போவதால் முன்கூட்டியே இதனை மாற்றி தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் மிகப் பொருத்தமானது. ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு இச்செயற்பாடு மிக இன்றியமையாதது. தொய்வு, ஒவ்வாமை (Ashma, Alergy) போன்ற நோய் அறிகுறிகள் உள்ளவர்கள் வீட்டில் இருந்தால் வடிகட்டியை மாற்றும் போது ஏற்ற தரமான வடிகட்டிகளை மாற்றுவதிலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். புதிய வடிகட்டியைப் போடும் போது வடிகட்டியில் போடப்பட்டிருக்கும் அம்புக்குறி குளிகாற்றுப் பகுதியில் இருந்து வெப்பமாக்கி நோக்கி போகும் விதத்தில் போடப்பட வேண்டும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.
- முதன்மை விளக்கு (Pilot Lamp) அணைக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த விளக்கினைக் கொழுத்தி தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும். வெப்பமாக்கி 6-7 வருடத்திற்குட்பட்டதாக இருந்தால் Pilot Lamp இல்லாமல் இருக்கலாம். அதாவது புதிய வெப்பமாக்கிகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Electronic Ignitor' தேவையான போது மட்டும் இயங்கி பொறியைக் கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தமை என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

முக்கிய குறிப்பு:



எரி பொருளில் இயங்கும் புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தை வைத்திருப்பவர்கள் கவனிக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான விடயம். அதனை எவ்வாறு குளிர் காலத்தில் பாதுகாப்பது என்பதே.

சரித்து ஒரு பழைய மாஜரின் பெட்டியில் பெற்றோலை மிக இலகுவாக எடுத்து விடலாம். அதன் பின்னர் அவ் இயந்திரத்தை ஸ்டார்ட் செய்து தானாக அது நிற்கும் வரை இயங்க விடவும். அதாவது 'கபோராற்றரில்' இருக்கும் பெற்றோல் முற்றாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும் என்பதே இதன் நோக்கமாகும். அதன் பின்னர் சாதாரணமாக ஒரு இடத்தில் பனியின்



தாக்கம் நேரடியாக இல்லாதவாறு பாதுகாத்துவிட்டாம். அடுத்த வருடம் பெற்றோலை நிரப்பிய பின்னர் வழமை போல 3 தடவை 'பம்' செய்துவிட்டு ஸ்டார்ட் செய்தால் இயந்திரம் சுமமாக திறிக்கொண்டு தயாராகிவிடும்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்கமுன் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்கமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நாணயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Licensed by Ontario and Ontario
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8

இலையுதிர்கால...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொள்ளவும்.

Heat Register:

இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Duct Cleaning செய்வது நல்லது. தவறினால் இக்காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு அறைகளிலும் மற்றைய வீட்டுப் பகுதிகளிலும் இருக்கக் கூடிய வெப்பமூட்டும் வழிகளுக்கான தடைகளைத் (Heat Register) திறந்து சுத்தம் செய்து (Vacuum) வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

தண்ணீர் குழாய்கள் (Pipes):

கோடைக்காலத்தில் முன்வளவு, பின்வளவு போன்ற இடங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய தண்ணீர் குழாய்கள் மூலம் நீர்ப்பாய்ச்சி இருப்போம். தற்போது அவற்றின் பயன்பாடு அடுத்த கோடைகாலம் வரை இருக்காது. எனவே இவற்றுக்குரிய கட்டுப்படுத்திகள் (Control Valve) வீட்டிற்குள் உள்ள நிலக்கீழ் அறையில் இருக்கும். பொதுவாக முன்பக்கத்திற்கு ஒன்றும் பின்பக்கத்திற்கு ஒன்றுமாக 2 கட்டுப்படுத்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றைக்

கண்டுபிடித்து இறுகப்பூட்டிவிடுதல் மிக அவசியம். தவறும் பட்சத்தில் குளிர்காரணமாக தண்ணீர் உறை நிலைக்குச் செல்லும் போது குழாய்கள் வெடித்து வீட்டிற்குள் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அத்துடன் வெளியில் உள்ள பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் இருக்கும் தண்ணீரைத் திறந்து வடியவிடுதல் வேண்டும். அல்லது அத்தகைய குழாய்களிலும் வெடிப்பு ஏற்படுவதால் அடுத்த வருடம் பாவிக்க முற்படும்போது ஒழுக்கு ஏற்படுவதைக் கண்டு புதிதாக அவற்றை மாற்ற வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

குளிர்நட்டி (AC):

இனி வரப்போகும் 6-7 மாதங்களுக்கு குளிர்நட்டியின் தேவை இருக்காது எனவே அதனை உரிய முறையில் பேணினால் அதன் ஆயுட்காலத்தைக் கூட்ட வாய்ப்பு இருக்கும். குளிர்நட்டிகளை கொட்டும் பனியில் மூழ்க விடுவதைவிட உரிய உறைகளைப் போட்டு மூடி வைத்தல் நல்லது. துருப்பிடித்தலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக வெளிப்பகுதிக்கு 'Anti Rust Spray' அடித்த பின்னர் மூடிவிடுதல் நல்லது. 4-5 டொலர்களுக்கு வாங்கக் கூடிய

Anty Rust Spray பலதடவைகள் பாவிக்கப் போதுமானது.

Weather Stripes:

தலைவாசற்கதவு, பின்கதவு, கராஜ் கதவு என்பன குளிர் உட்புகாதவாறு மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும். இடைவெளிகள் காணப்படும் பட்சத்தில் காலநிலைக்கேற்ற Weather Stripe பொருத்தி விடுதல் அல்லது சரிபார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருடாந்தம் ஏற்படும் வெப்பமாகக் கலக்கான செலவின் கணிசமான அளவு திருப்திகரமில்லாத வாசல்களின் ஊடாக ஏற்படுவதாக பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

Central Humidifer ஈரப்பதனாக்கி

குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்னரே ஈரப்பதனாக்கிக்குரிய வடிகட்டிகளைச் (Evaporator grid) சுத்தம் செய்து வைத்திருப்பது நல்லது. ஒவ்வொருவருடமும் இலையுதிர்காலப்பகுதியில் இத்தகைய வடிகட்டிகளையும் மேலதிக நீர் வழிந்தோடும் குழாய்களையும் நீரினால் கழுவி சுத்தம் செய்வதை ஒரு பழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் நல்லது.

Garage Man-Door:

கராஜ்ஜில் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானே இறுக்கமாக மூடவேண்டியது மிக அவசியம். குளிர்காலத்தில் ஊர்திகளை வெப்பமாக்குவதற்காக கராஜ்ஜின் உள்ளே இயங்க விடுவதும், நிறம், மணம் அற்ற காபன்-ரொட்சைட் வாயு பாதுகாப்பற்ற கதவுகளின் ஊடாக வீட்டிற்குள் செல்வதும், இதன் நச்சுத் தன்மை காரணமாக பலர் உயிர் இழப்பதும் நாம் வருடா வருடம் கண்டாவில் அறியும் செய்திகள். இத்தகைய கதவுகள் தானே மூடப்படுவதற்காக பொருத்தப்பட்டிருக்கும் 'Auto Closer' சரியாக செயற்படுகின்றதா? என்பதைப் பரிசோதித்து அதன் விசையை உரிய நிலைக்குச் சரிசெய்து விட வேண்டியது மிக அவசியம்.

Gutters கூரை வடிகால்:

கூரைவடிகால்களில் சருகுகள் தேங்கிக் கிடப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. அவற்றைச் சுத்தம் செய்து அத்துடன் தண்ணீர் ஒழுங்காக கீழ்நோக்கிச் செல்லும் குழாய் ஊடாக (Downspout) அகற்றப்படுகின்றதா?

என்பதை உறுதிப்படுத்துதல் நல்லது.

குறிப்பு: சுற்றுப் புறங்களில் அதிக மரங்கள் உள்ளவர்கள் Guttersக்குரிய துவாரமிடப்பட்ட மூடிகளை பொருத்துவதன் மூலம் சுத்தம் செய்யும் மேலதிகப் பழுவைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஐன்ஸ்கள் மற்றும் கூரையில் கண்ணாடிகள் (Sky Light) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவை இறுக்கமாக மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கோடைக்காலத்திற்குரிய யன்னல் திரைச்சீலைகளை மாற்றி விட்டு குளிரை எதிர்க்கக்கூடிய திரைச்சீலையை மாற்றுவவர்கள் இக்காலப்பகுதியில் அதனையும் மறக்காது செய்தல் வேண்டும்.

வீடுகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக யன்னல் கண்ணாடிகளில் நீர்ப்படிவு ஏற்படுவதை அவதானித்திருக்கலாம். குறிப்பாக திறக்கக்கூடிய யன்னல் பகுதிக்கு உட்பக்கமாகப் போடப்பட்டிருக்கும் Netன் அடியிலேயே அதிகளவு நீர்ப்படிமானம் ஏற்படுவது, வழிந்தோடுவது, பங்கல் பிடிப்பது போன்ற பல இடங்களை காணக்கூடியதாக இருக்கும். இத்தகைய சூழ்நிலையை எதிர்கொள்வவர்கள் முன்கூட்டியே அத்தகைய Netகளை எடுத்து வைத்து விட்டு மீண்டும் கோடைக்காலத்தில் போடலாம். இத்தகைய Netகள் காற்றோட்டத்திற்கு இடையூறு செய்வதாலேயே அத்தகைய இடர்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், உயர்ந்த மாடிகளில் இருப்பவர்கள் பாதுகாப்புக் காரணங்களை கருத்திற்கொண்டு அதனைத் தவிர்த்துவிட வேண்டும்.

Smoke Detectors + Carbon Monoxide Detectors என்பன உரிய முறையில் வேலை செய்கின்றனவா? என்பதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்காலத்தில் இவற்றின் தொழிற்பாடு அதிகளவில் தேவைப்படும்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

R & S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
We are Specialized in Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty
Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174
4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

புத்தக வெளியீடும் கலந்துரையாடலும்

8ம் திகதி ஒக்ரோபர் 2016 - பிற்பகல் 1 மணி தொடக்கம் மாலை 5 மணிவரை

தாயகத்தில் இருந்து வருகை தந்திருக்கும் அரசியல் ஆய்வாளர் யோதீலிங்கம் அவர்களின்

இனப்பிரச்சனையும் அரசியல் யாப்புகளும், 13ம் திருத்தமும் தமிழ் மக்களும்

ஆகிய இரு நூல்களுடன்

முதிருநாவுக்கரசு அவர்களின்

அரசியல் யாப்பு

நூலும் வெளியிடப்படும்.

Estate Banquet hall

430 Nugget Ave, Scarborough, M1S 4A4

West of Markham & Nugget - Next to Tim Hortons

அனைவரையும் அன்போடு அழைக்கிறோம்

தொடர்புகளுக்கு
647-237-2052



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE



Mccowan/Ellesmere

Bedrooms:2 / Washrooms:2
Toronto



Mccowan / Hwy 401

Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto



Parklawn/Lakeshore

Bedrooms:1 / Washrooms:1
Toronto



Erindale/Dundas

Bedrooms:4 / Washrooms:3
Mississauga



Van Kirk Dr/ Wanless Dr

Bedrooms:4+1 / Washrooms:4
Brampton



University / W Of Albert

Bedrooms:4+1 / Washrooms:2
Waterlo



Mccowan/Denison

Bedrooms:4+2 / Washrooms:4
Markham



Yonge St/Elgin Mills

Bedrooms:4 / Washrooms:5
Richmond Hill



Keele / Finch Ave

Bedrooms:4 / Washrooms:4
Toronto



Steeles/Middlefield

Bedrooms:4+2 / Washrooms:5
Markham



Markham Rd / Hwy 7

Bedrooms:3 / Washrooms:3
Markham



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



**DREAM
WITH YOUR
EYES OPEN™**

Bringing Your Dreams To Life!

மனையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

மகேசன் சுப்பிரமணியம்

Broker

416-816-0141

Buying/Selling Call me First to evaluate your Home...

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.

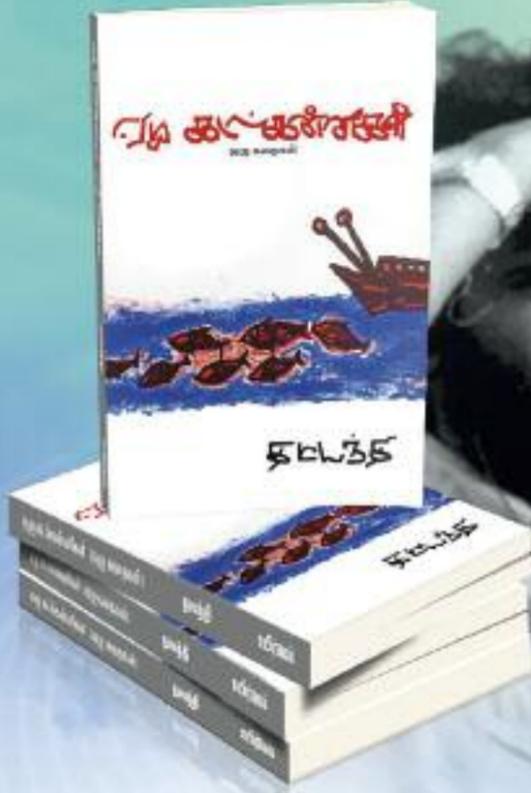


கலையைத் தழுவும் கைகள்

தமயந்தியின்

ஏழு கடல்கன்னிகள் சிறுகதைகள் குறித்தும்
அவரது புகைப்படக்கலை குறித்தும்

பேசுதல்



ஒக்டோபர்

09

மாலை 4:30

Scarborough Village Recreation Centre
3600 Kingston Rd, Scarborough ON, M1M 1R9

விளக்கத்திற்கு: 416-836-7760



அடைமானக்கடன் புதுப்பிப்புப் படிமுறை

உங்கள் அடைமான வரையறைக்கால முடிவில், உங்களுக்கு இன்னும் ஒரு நிலுவை கடனாக இருந்தால், நீங்கள் உங்கள் அடைமானத்தை இன்னொரு பருவத்திற்குப் புதுப்பிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படும். ஒவ்வொரு அடைமானப் புதுப்பித்தலுடன், உங்களுடைய தற்போதைய அடைமானத்தை மதிப்பிடும் சந்தர்ப்பமும், அதை நீங்கள் கொண்டுள்ள ஏதாவது புதிய நிதி சார்ந்த நோக்கங்களுடன் ஒப்பிடும் வாய்ப்பும் கிடைக்கும். உங்களுடைய தற்போதைய அடைமான வழங்குநர், சுலபமாகக் கையெழுத்திட்டுத் திருப்பி அனுப்பக்கூடிய ஒரு புதுப்பித்தல் படிமுறைத் தபால் மூலம் அனுப்பி வைப்பார். ஆனால் உங்கள் எல்லாத் தேவைகளும் நிறைவேற்றப்படும் என்பதை நிச்சயப்படுத்த வேண்டுமாயின், உங்களது அடுத்த அடைமான புதுப்பித்தலின்போது இந்த பயன்மிக்க இந்த அணுகுமுறைகளைப் பரிசீலிப்பது நல்லது.

1. உங்கள் அடைமானக்கடன் புதுப்பிப்பதற்கு 4 மாதங்களுக்கு முன்பே ஆய்வு செய்யுங்கள்:

நாட்காட்டியில் உங்கள் அடைமான காலத்துக்குரிய நிறைவு நாளை அடையாளமிட்டுக் கொள்வதுடன் 120 நாட்கள் (4 மாதங்கள்) பின்னோக்கிச் சென்று அதையும் குறித்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த நாளில் தான் பெரும்பாலான கடன் கொடுப்பனர்கள் அடைமானப் புதுப்பித்தல் படிமுறையை நீங்கள் தொடங்க அனுமதிப்பார்கள். ஏனெனில் ஒரு முற்கொடுப்பனவுத் தண்டத்தைத் தவிர்த்து (உங்கள் பருவத்தை முன்கூட்டியே முறிப்பதால்) உங்கள் தற்போதைய கடன் கொடுப்பவருடன் முன்கூட்டியே புதுப்பிக்கலாம். இந்த நாளில் உங்கள் அடைமான முகவரையோ கடன் கொடுப்பவரையோ சந்தித்துப்பேச நீங்கள் ஆயத்தமில்லை என்றால், குறைந்த பட்சம் உங்கள் விருப்பத் தேர்வை கணினியில் பரிசீலனை செய்யலாம். அடைமான விகிதம், முன்கொடுப்பனவைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வாய்ப்பு மற்றும் ஏனைய விதிமுறைகள் நிபந்தனைகள் தொடர்பாக எந்தக் கடன் கொடுப்பவர்கள் எதற்கு இசைவு தெரிவிக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்துகொண்டால், நீங்கள் புதுப்பிக்கத் தயாராகும் போது உங்களால் பேச்சுவார்த்தை நடத்த வல்லமை இருக்கும்.

2. உங்கள் நிதிசார்ந்த குறிக்கோள்களைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள்:

உங்கள் தற்போதைய அடைமானப் பருவத்தின்போது எத்தனையோ நடக்கலாம். உங்கள் தற்போதைய அடைமானப் பருவத்தின் ஆரம்பகால நிதிசார் நோக்கங்கள் உங்களுடைய இன்றைய நோக்கங்களுடன் ஒத்துப்போகாமல் இருக்கலாம். உங்களுக்கு ஒரு கணிசமான பதவியுயர்வு கிடைக்கலாம், வருமான இழப்பு ஏற்படலாம் அல்லது இளைப்பாறலாம். ஒரு குழந்தை பிறந்திருக்கலாம், அல்லது பிள்ளையின் பல்கலைக்கழக கற்பிப்புப் பணத்தைக் கட்டவேண்டியிருக்கலாம். சில சந்தர்ப்பத்தில்

அடுத்த 5 ஆண்டுகளில் நீங்கள் இடம்பெயரவேண்டியிருந்தால் அதைக்கூட உங்கள் தீர்மானத்தில் ஒரு காரணியாக சேர்க்கப்பட வேண்டியிருக்கும். ஒருவேளை நீங்கள் சில பங்குகளை அணுக நினைத்தால், அதைக்கூட மனதில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். எந்த வகைத் தேவையாயினும், அடைமான விகிதம், பருவம் மற்றும் விளைவு போன்றவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது இவற்றைக் கவனத்தில்

பார்க்க வேண்டும்.)

அடுத்த பருவத்தில் உங்கள் கடன் கொடுப்பவரிடமிருந்து பணம் கடனாக வாங்க வேண்டியவரும் என நினைக்கிறீர்களா? (அப்படியாயின், மறுநிதியாக்கத்துடன் தொடர்பான முற்கொடுப்பனவு தண்டத்தொகைகள் பற்றி எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும் அல்லது பிணையத்தொகை அடமானங்கள் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும்.)



எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

3. அடைமானத் தேவைகளின் எல்லைகளை வரையறை செய்யுங்கள்:

ஏனைய நிதிசார்ந்த நோக்கங்களுடன், ஒரு அடைமானத்தில் எதை எதைத் தேடுகிறீர்கள் என்பது பற்றி ஒரு பட்டியலைத் தயாரியுங்கள். தொடக்கத்தில், சில கேள்விகளை நீங்களே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்:

உங்கள் மாதாந்த வரவு செலவுத் திட்டம் உங்கள் அடைமானக் கொடுப்பனவுத் தொகையை அதிகரிக்க இடம் கொடுக்குமா? (அப்படியாயின், அந்த மாதாந்த முற்பண விருப்பத் தேர்வுகளின் விதிமுறைகளையும் நிபந்தனைகளையும் மீள் நோக்கம் செய்யுங்கள்.)

உங்கள் அடைமானக் கடனைக் கட்டுவதற்காக ஏதாவது மிகையுதியமோ அல்லது பரம்பரைச் சொத்துக்களோ உங்களுக்குக் கிடைக்குமென நினைக்கிறீர்களா? (அப்படியாயின், நீங்கள் திரள்தொகை முற்கொடுப்பனவுக்கான தேர்வைப்பார்க்க வேண்டும்.)

அடுத்த பருவத்தில் உங்கள் அடைமானத்தை முற்றுமுழுதாகக் கட்டிமுடிக்கலாம் என நினைக்கிறீர்களா? (அப்படியாயின், முற்கொடுப்பனவுக்கான நிலையான அல்லது மாறுவீத அடமான விகிதங்கள் தொடர்பான தண்டத்தொகை பற்றிச் சிந்தித்துப்

உங்கள் வீட்டை விற்க அல்லது 5 ஆண்டுகளில் விட்டு வெளியேற ஏதாவது சந்தர்ப்பம் வருமா? (அப்படியாயின், எடுத்துச் செல்லக்கூடிய அல்லது எடுக்கோளான அடைமானத்தை எடுக்கவேண்டிய நிலை வரலாம்.)

4. கடைசி 30 நாட்களில் புதுப்பிக்க ஆயத்தமாக இருங்கள்:

சட்டப்படி, உங்கள் தற்போதைய கடன் கொடுப்பவர் ஒரு அடைமானப் புதுப்பித்தல் அறிக்கையை உங்கள் பருவம் முடிவுக்கு வருமுன் குறைந்தபட்சம் 21 நாட்களுக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும். ஆனால் பொதுவாக அவர் நிறைவு நாளுக்கு முன் 30 நாட்களுக்குப் பொருத்தமான தனது ஆகக் குறைந்த நிர்ணய விலைக்கான ஒரு புதுப்பித்தல் கூறுவிலையை உங்களுக்குத் தபால் மூலம் அனுப்பி வைப்பார். அந்த விருப்பறிவிப்பை 30 நாட்களுக்கு நீடித்தால், அந்தக் காலத்தில் எந்தவிதமான உள் ளார்ந்த விகித அதிகரிப்புகளிலிருந்தும் நீங்கள் பாதுகாக்கப்படுவீர்கள். இருப்பினும், இந்நேரத்தில் நீங்கள் சந்தையில் மிகச் சிறந்த அடைமான விகிதம் நிச்சயமாக இதுதானா என அறிந்துகொள்ளத் தேவையான அளவு ஆராய்ச்சி செய்திருப்பீர்கள். இல்லையெனில், நீங்கள் பேச்சுவார்த்தை நடத்த உங்களுக்குப் புரணமாக உரிமையுண்டு. இருப்பினும், அவரது விருப்பறிவிப்பைப்

- மகேசன் சுப்பிரமணியம் -

பேசித்தீர்க்க நீங்கள் இணங்கினாலும், மிகச் சிறந்த அடைமான விகிதத்தை அவர் தருவார் என்பது எளிதில் நிகழக் கூடியதல்ல. ஆகவே, கடைசி 30 நாட்களில், ஒரு அடைமான முகவருடன் தொடர்பு கொண்டு வேறு கடன் கொடுப்பவர்கள் என்ன கொடுப்பார்கள் என்பது பற்றிக் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும்.

5. ஒரு முடிவை எடுங்கள்:

எங்கும் விசாரித்த பின்னர், உங்கள் நிதி சார் நோக்கங்களை மனதிற்கொண்டு, அடைமானத் தேவைகளின் எல்லைகளை வரையறை செய்வதோடு தற்போதைய கடன் கொடுப்பவரிடமிருந்து ஒரு அடைமானப் புதுப்பிப்பு விருப்பறிவிப்பையும் பெற்றுக்கொண்டு, கடைசியாக ஒரு முடிவை எடுக்க இது நல்ல தருணமாகும். உங்களிடம் நீங்களே கடைசியாகக் கேட்க வேண்டிய கேள்வி, யார் உங்களுக்கு மிகச்சிறந்த அடைமான விகிதத்தை வழங்குகிறார் என்பதாகும். உங்கள் தற்போதைய கடன் கொடுப்பவரா அல்லது வேறொருவரா? உங்கள் தற்போதைய கடன் கொடுப்பவருடன் நீங்கள் சேர்ந்திருக்கத் தீர்மானித்தால் அவர் அனுப்பி வைத்த அடைமானப் புதுப்பிப்பு விருப்பறிவிப்பில் கையெழுத்திட்டு, தபால் மூலம் திருப்பி அனுப்பலாம், அல்லது அவரது அலுவலகத்திற்குச் சென்று ஒரு மேலும் சிறப்பான விருப்பறிவிப்பு பற்றிப் பேச்சுவார்த்தை நடத்த முயற்சிக்கலாம்.

கடன் கொடுப்பவர்களை மாற்றுவது மேலும் சிறிதளவு வேலைப்படுவதைக் கூட்டும். இருப்பினும் அப்படிச் செய்வது மேலும் சிறப்பான அடைமான விகிதங்களை அணுகவிடும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வீர்கள். ஒரு அடைமான விண்ணப்பத்தைச் சமர்ப்பிக்க ஆயத்தமாக இருங்கள், காரணம் புதிய கடன் கொடுப்பவரின் தகுதி அடிப்படை விதிகள் உங்கள் தற்போதைய கடன் கொடுப்பவரின் விதிகளிலிருந்து மாறுபட்டிருக்கலாம். மாற்றம் செய்யும் போது, உங்கள் ஆதனத்தின் பெறுமதியை உறுதி செய்வதற்கான மதிப்பீட்டுக் கட்டணம் (\$150-\$500), விடுவிப்புக் கட்டணம் (\$5-\$395), உரிமை மாற்றல் கட்டணம் (\$25-\$300) மற்றும் சட்டக் கட்டணங்கள் (\$1,500 வரை) போன்றவை உள்ளடங்கலாம். சில அடைமான முகவர்களும் கடன் கொடுப்பவர்களும் நீங்கள் உங்கள் அடைமானத்தைத் தங்களிடம் கொடுத்தால், இந்தக் கட்டணங்களில் ஒரு சிலவற்றுக்கோ அல்லது முழுவதற்குமோ பணம் செலுத்த முன்வருவார்கள். ஆனால் ஏனையோர் அப்படிச் செய்யமாட்டார்கள் என்பதனால் நீங்கள் பணமாக அவர்களுக்குச் செலுத்தத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

அடுத்த இதழிலும் தொடரும்...

உசாத்துணை:
• www.ratehub.ca

mahesan.s@thaiivedu.com



எல்லோராலும் கடன் மதிப்பீட்டைச் சிறப்பாகப் பேசும் முடிவதில்லை. முடிந்தவரை சிறப்பாகப் பேசும் வேண்டும் என்பதற்காகவே கடன் அட்டை தொடர்பான பல விளக்கங்களைத் தமிழில் தந்திருக்கின்றோம். வாடிக்கையாளருக்கான அடைமானக் கடனைச் சிக்கலின்றிப் பெறுவதில் திறமை மிக்க முகவர் பலர் எம் நிறுவனத்தில் பணியாற்றுகின்றனர். அடைமானக் கடன் பெற முயலும் வாடிக்கையாளர் ஒருவர் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை முறையாக அடையாளம் கண்டு, அவற்றைத் தீர்ந்து குறைந்த வட்டி வீதத்தில் அடைமானக் கடன் பெற்றுக் கொடுப்பதையே நாம் கைதேர்ந்த பணியாகக் கொண்டுள்ளோம். அடைமானக் கடன் முகவர்களாகிய நாம் உங்கள் தேவைகளை முன்சீரூத்தி செய்வ செய்கை காத்திருக்கின்றோம். கடைசியில் உள்ள அடைமானக் கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களின் வட்டி வீதங்களை ஒப்பு நோக்கி, சிறந்த அடைமானக் கடன் ஒழுங்குகளை எம்மால் செய்து தர முடியும்.



Rambo Tharmalinagm
Mortgage Agent, LIC #M8020479
647-290-3416



Mahesan Subramaniam, AMP
Principal Broker, Lic-12823
416-816-0141



Kethes Sivasubramaniam AMP
Mortgage Agent, LIC #M8020479
416-873-5780

KAPITAL CARE MORTGAGE INC. Lic-12823

Office: 416-335-5264 Fax: 416-335-5266
5200 Finch Ave. East, Unit 306 Toronto, ON. M1S 4Z5

www.kcml.ca

செயற்படும் வணிகக் கொள்வனவு

செயற்படும் வணிகத்தைக் கொள்வனவு செய்வதற்கான காரணங்கள்:

நிதிபற்றிய ஐயப்பாடு நிலைத்திருக்கும் காலங்களில், எந்தவித முதலீடுகளிலும் விபரமறிந்து ஏற்கும் முடிவை நுணுகி ஆராய்ந்து பார்க்கவேண்டும். புதிய வணிகத்தை ஆரம்பிப்பதா? அல்லது மாறாக நடைமுறையிலுள்ள வியாபாரத்தை வாங்குவதா? என்பது பற்றிக் கருதும்போது நிதி சார் நிபுணர்கள் இரண்டாவதையே நாடுகின்றார்கள். இதற்கு முக்கிய காரணம் அதற்கு ஒரு நிரூபிக்கப்பட்ட தடப் பதிவேடு உண்டு. ஆரம்ப வணிகமானது இடையறாத கடினமான துணிகரமான ஒரு முயற்சியாகும். ஆனால் இருப்பிலுள்ள வணிகத்தை வாங்கினால், முந்திய உரிமையாளரின் சலுகைகளுக்கு நீங்கள் உரித்தாகின்றீர்கள்.

ஏற்கனவே செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் வியாபாரத்தைக் கொள்வனவு செய்வதில் பல தனிப்பட்ட நன்மைகள் உள்ளன. அவற்

றுள் சில:

ஆரம்பிக்கும் காலம் இல்லை:

ஒரு வணிகத்தைத் தொடங்கி நடாத்துவதற்கு ஒன்று தொடக்கம் மூன்று ஆண்டு



கள் தேவைப்படுவதுடன் இலாபம் கிடைக்கக்கூடிய வருவாயை அடைய மேலும்

அதிக காலம் தேவைப்படும். இந்த நெருக்கடியான காலத்தையும் பணத்தையும், ஒரு செயற்பட்டுக்கொண்டு இலாபமீட்டும் வியாபாரத்தைக் கட்டியெழுப்ப நன்கு பயன்படுத்தலாம்.

நிரூபிக்கப்பட்ட வரலாற்றுப்

- பாஸ்கரன் சின்னத்துரை -

னத்தை ஆரம்பத்திலிருந்து கட்டியெழுப்ப வேண்டியதில்லை. இது உங்கள் நேரத்தையும், மிக முக்கியமாக பணத்தையும் மிச்சப்படுத்தும்.

உத்திகளில் மேம்படல்:

ஏற்கனவே செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் வியாபாரத்தைக் கையேற்றவுடன், உங்களுக்கேயுரிய உத்திகளிலும் தொலைநோக்கிலும் கவனமெடுக்கத் தொடங்கிவிடுவதோடு, அதை நீங்கள் ஏற்கனவே நடத்திக் கொண்டிருக்கும் வணிக மாதிரிக்குள் ஒருங்கிணைத்துக் கொள்வீர்கள். பாதகங்கள் என்னவெனில், முன்னைய உரிமையாளர் அதை சிரத்தையுடன் விற்பனை செய்வதாக எண்ணி ஏதாவது தவறு செய்திருந்தால், எந்தெந்தத் தேவைகள் உடனடியாகவே சரிசெய்யப்பட வேண்டும் என்பதில் நீங்கள் கவனம் செலுத்திய பின் விருத்தி செய்வதற்கான புதிய வழிகளைக் கண்டுபிடிங்கள். இந்த அசாதாரண திருப்தியைப் புதிய வியாபாரம் தரமாட்டாது. காரணம் நீங்கள் உங்களது சகல வளங்களையும் முயற்சிகளையும் அந்த வணிகத்தை வளர்த்தெடுப்பதற்குப் பயன்படுத்த வேண்டியிருக்கும்.

முதலீட்டாளர்களைக்

கவருதல்:

கெட்டியான நுகர்வோர் தளத்துடன், சிறந்த பொருட்களையும் சேவைகளையும் விற்பனை செய்து, நிலைநாட்டப்பட்ட விற்பனைச் சின்னத்தையும் கொண்டிருக்கும் ஒரு வணிகம், வெளிப்புற முதலீட்டாளர்களைக் கவர்வதற்கு மிகக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களைக் கொண்டிருக்கும். உங்களுடைய வருவாய்க்கு உத்தரவாதம் உள்ளதால், திறமையுள்ள முதலீட்டாளர், நிருவாகம் மாறியுள்ளதோடு வியாபாரம் சரியான பாதையில் செல்வதைக் கண்டு அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நடுவவிடாது அதை ஏற்றுக்கொள்ளலாம். இந்த விடயம், எற்காக நடைமுறையிலுள்ள உத்தியைக் கடைப்பிடிக்க முன் பிழைகளைச் சீர்செய்வதில் அக்கறை செலுத்துவது முக்கியமானது என்று நாங்கள் முன்னர் கூறிய கருத்துக்கு வலிமை சேர்க்கும்.

மீள்முதலீட்டு வாய்ப்பு:

நீங்கள் கொள்வனவு செய்துள்ள வணிகம் ஏற்கனவே நிலையான வருமானத்தைத் தருவதால், அந்த வருவாயை உங்கள் நிறுவனத்தில் மீள்முதலீடு செய்வதை எண்ணிப் பார்க்கலாம். அதை புதிய பொருட்களையும் சேவைகளையும் விருத்தி செய்வதிலா அல்லது பழையவற்றை முன்னேற்றுவதிலா முதலீடுவது என்பது உங்களைப் பொறுத்தது. ஆனால் செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு வணிகத்தை வாங்குவதில் உள்ள இந்த ஒரு நன்மையை பலர் கண்டுகொள்வதில்லை.

baskaran.s@thaiveedu.com





N.K.S.
Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்புள் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள சிண்டிராய்டர்கள்.

கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

பதிவேடு:

ஒரு நடைமுறையிலுள்ள வணிகம் அப்பணிக்கான பதிவேடுகள் அல்லது சான்றுகளுக்கான தடங்களை உங்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்யும். இச்சான்றுகளைச் சரிபார்ப்பதன் மூலம் ஒரு உறுதியான இடத்தில் உங்கள் பணம் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ளது என்ற உத்தரவாதமும், முதல்நாளே ஒரு திடமான இலாபத்தையீட்டும் என்ற நம்பிக்கையும் நிச்சயமாகும். இதனால் மேலே சுட்டிக் காட்டப்பட்ட அத்தனை குறிப்புகளுமே அல்லது அவற்றில் பலவோ நீங்கள் கையேற்க யோசிக்கும் வணிகத்திற்குச் சாதகமானவையா என்பதைத் தீர்மானிக்க உதவி செய்யும். அப்படி இல்லை யெனில், தொடர்ந்து தேடுங்கள். இது ஒரு அதிஷ்ட விளையாட்டல்ல, விடாமுயற்சி.

இருப்பிலுள்ள

வாடிக்கையாளர் தளம்:

நீங்கள் கருத்தில் கொள்ளவேண்டிய இரண்டாவது விடயம், நீங்கள் கொள்வனவு செய்ய எதிர்பார்க்கும் அந்த வியாபாரம் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்த காலத்தில் உருவாக்கியுள்ள தொடர்புகளாகும். இந்தத் தொடர்புகள் தாமாகவே இலாபத்தையும் விற்பனையையும் ஏற்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல் உங்கள் பொருள்களையும் சேவைகளையும், வேறு சாத்தியமான நுகர்வோர்களுடனோ வியாபார நிறுவனங்களுடனோ தொடர்புபடுத்தித்தரலாம்.

வர்த்தகச் சின்னத்தின்

அங்கீகாரம்:

ஒரு வணிகத்தின் மிகவும் மதிப்பான சொத்து ஒரு உறுதியான, அங்கீகாரம் பெற்ற, மதிப்பிற்குரிய வர்த்தகச் சின்னம். இது விருத்தி செய்யப்படவும் வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தப்படவும் காலமெடுக்கும் ஒரு விடயமாகும். ஆனால் நீங்கள் ஒரு வணிகத்தைக் கொள்வனவு செய்யும்போது, அதன் வர்த்தகச் சின்னமும் அதனோடு ஒட்டிய எல்லா நன்மைகளும் ஏற்கனவே நிலைபெற்றுவிட்டுள்ளன. ஆகவே, அந்த வர்த்தகச் சின்



Access Care Technology
1585 Markham Rd. Unit #304
Scarborough, ON., M1B 2W1
Phone or text: 416-821-1211

கணினிவகுப்புக்கள் மற்றும் கணினிசார் சேவைகள்

வயதில் முதியவர்கள், உடற்குறைபடுதலையவர்கள், பார்வையற்றவர்கள் மற்றும் பார்வை குறைபாடு உடையவர்கள் ஆகியோரின் நாளந்த பாவனைக்குரிய அனைத்து கணினி தொடர்பான விடயங்களும் கற்பிக்கப்படும்.

• Searching information	• online booking	• File management	• Home video editing
• online banking	(wheel-trans/air ticket)	• Audio downloading	• DVD movie making
• online shopping	• Email	• CD burning	• Microsoft office applications
	• Face book and Twitter		(word and Excel)

உங்கள் கணினியில் ஏற்படும் அனைத்து பழுதுகளும் தரமாக உத்தரவதந்துடன் திருத்தி தரப்படும்.

Access Care Technology 416-821-1211
www.accesscaredtechnology.ca



SRI THAMBIRAJAH
SALESPERSON
Cell: 416.710.8863
tsirealtor@remaxace.com

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416.270.1111
*each office independently owned & operated



BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell: 416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com

BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in
10acre land . heart
of scarborough
medical ,
restaurant, retail
,banquet
hall,church



IDEAL SQUARE
2710 MORNINGSIDE AVENUE
TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
DATE: MAY 29, 2016



**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca





ஒளிந்திருந்து தாக்கும் நீர்மூழ்கி

அண்மையில் பிரித்தானியாவின் எச்.எம்.எஸ் அம்புஸ் (HMS Ambush) என்று பெயர் சூட்டப்பட்ட 7,400 தொன் எடை கொண்ட அணுசக்தியில் இயங்கும் ரோயல் கடற்படைக்குச் சொந்தமான நீர்மூழ்கிக் கப்பல் ஒன்று விபத்துக்கு உள்ளாகியிருந்தது. ஸ்பெயின் நாட்டின் தென்பகுதியில் உள்ள பிரித்தானியாவின் படைத்தளமான லபிரடோர் என்ற இடத்தை நோக்கிச் சென்ற பொழுதே இந்த விபத்து ஏற்பட்டது. இந்த விபத்தில் உயிரிழப்பு ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. ஆனால் வர்த்தகக் கப்பல் ஒன்றுடன் மோதிக் கொண்டபோது அணு உலையில் ஏதாவது கசிவு ஏற்பட்டிருக்குமா என்பதே பலரின் பயமாக இருந்தது. இந்தப் பயத்தைப் போக்குவதற்காக விபத்து ஏற்பட்டதால் வெளிப்பாக்கத்தில் சிறிது சேதம் ஏற்பட்டது உண்மைதான் என்றும் அணுக்கசிவு எதுவும் ஏற்படவில்லை என்றும் பிரித்தானிய அரசு அறிவித்திருந்தது. எதற்கும் துறைமுகத்திற்குள் சென்ற பின் முழுமையாகப் பரிசோதிக்கப்படும் என்றும் பிரித்தானிய கடற்படை மேலும் அறிவித்திருந்தது. இது போன்ற அணு உலைகளோடு தொடர்புடைய சிறு விபத்துக்கள் 2010, 2015ம் ஆண்டுகளில் ஏற்பட்டதால் பாதுகாப்புக்கருதி மக்கள் வீதியிலே ஊர்வலமாகச் சென்று அணுசக்தி பாவனைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருந்தனர். அணுசக்தியால் நன்மைகள் இருப்பது போல, தவறானவர்களின் கைகளில் சிக்கினால் அளவுக்கு அதிகமான தீமைகளும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

யாவின் ரோயல் நேவியின் ஒரு அங்கமாக உள்ள 7400 தொன் நிறை கொண்ட இந்த எச் எம் எஸ் அம்புஸ் பல நவீன சாதனங்களைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்ட நீர்மூழ்கிக் கப்பலாகும். இன்று உலகில் உள்ள அதிநவீன வசதிகளைக் கொண்ட அணுசக்தியில் இயங்கும் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களில் இதுவும் ஒன்று. பல மைல்க

Missiles) கொண்டது. சிறந்த தொழில் நுட்பம் கொண்டதால், ஏனைய நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் சூழ்நோக்கி(Periscope) கூட இதற்குத் தேவைப்படவில்லை. இதில் பெருத்தப்பட்டுள்ள அணுவுலை சுமார் 25 வருடங்களுக்கு இந்த நீர்மூழ்கிக் கப்பலைத் தொடர்ந்து இயங்க வைக்கக்கூடியது. 103 மாலுமிகள்

- குரு அரவிந்தன் -

றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இக்கால கட்டத்தில் சுமார் 175 யுத்தக் கப்பல்களும், சுமார் 2825 வணிகக் கப்பல்களும் நீர்மூழ்கிப் படகுகளால் தாக்கி அழிக்கப்பட தாக்குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.



2003ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட எச் எம் எஸ் அம்புஸ் என்ற இந்த நீர்மூழ்கிக் கப்பல் 2013ம் ஆண்டு வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டது. 318 அடி நீளம் கொண்ட இந்த நீர்மூழ்கி மணித்தியாலத்திற்கு 56 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் செல்லக்கூடியது. பிரித்தானி

ளுக்கு அப்பால் நகரும் கப்பல்களைக் கூட இனங்காணக்கூடியது. 1200 மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கும் எதிரியின் நிலைகளைக்கூட துல்லியமாய் இனங்கண்டு அழிக்கவல்ல ஏவுகணைகளைக் (Cruise

தங்கக்கூடிய படுக்கை வசதிகளைக் கொண்டது. மின்னாற் பகுப்பு மூலம் கடல் நீரைக் குடிநீராக மாற்றவும், பிராணவாயுவை உற்பத்தி செய்யவும் கூடிய வசதிகளையும் தன்னகத்தே கொண்டது. இதன் உந்து விசிறி ஓசை எழுப்பாமல் இயங்கக் கூடியது. மூன்று மாதங்களுக்குப் போதுமான உணவு இருப்பில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு நாளில் 500 மைல்கள் வரை பயணிக்கக்கூடியது. உணவுத் தேவைகளுக்காக ஐந்து சமையற்காரர்கள் 24 மணி நேரமும் பணியாற்றுகின்றார்கள். ஆனால் இத்தனை வசதிகள் இந்த நீர்மூழ்கியில் இருந்தும் ஒரு வர்த்தகக் கப்பலுடன் எப்படி முட்டி மோதியது என்பது புதிராகவே உள்ளது. அஸ்ரியூட் (Astute Class) வகையைச் சேர்ந்த இன்னும் இரண்டு நீர்மூழ்கிகள் ரோயல்நேவியின் நீர்மூழ்கிப் பட்டியலில் ஏற்கனவே இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

பழைய முறையில் இயங்கும் டீசல் அல்லது எலக்ட்ரிக் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களால் அதிக தூரம் செல்லவோ, அல்லது அதிக நாட்கள் நீருக்கடியில் இருக்கவோ இயலாது என்ற காரணத்தால் புதிய வடிவமைப்பான அணுசக்தி நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. 1954ம் ஆண்டு ஜனவரி 21ம் திகதி முதன்முதலாக அமெரிக்காவால் முதலாவது அணுசக்தியில் இயங்கும் USS Nautilus என்ற நீர்மூழ்கிக் கப்பல் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. 1980ம் ஆண்டு வரை பாவனையில் இருந்த அணுசக்தியில் இயங்கும் இந்த நீர்மூழ்கிக் கப்பல் பல புதிய சாதனைகளைப் படைத்திருந்தது. முதன் முதலாக 1958ம் ஆண்டு வடதுருவத்திற்குச் சென்று வந்த நீர்மூழ்கி என்ற சாதனையையும் இது படைத்திருந்தது. தற்சமயம் பாவனையில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற இந்த நீர்மூழ்கி கொனட்ரிக்ட்டில் உள்ள நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களின் காட்சிச் சாலையில் பொதுமக்களின் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

நீர்மூழ்கிகளை அமைப்பதில் காலாகாலமாய்த் தனிப்பட்ட பலர் முயற்சி செய்தாலும் அவை தகுந்த பலனைத் தரவில்லை. இராணுவ பாவனைக்கான சிறிய நீர்மூழ்கி முதலில் 1720ல் ரஸ்யா நாட்டின் மன்னான பீற்றர் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது.. அமெரிக்க இராணுவத்தின் பாவனைக்காக 1776ல் நீர்மூழ்கி ஒன்று கட்டப்பட்டது. காலப்போக்கில் வடிவமைப்பு மாற்றப்பட்டு 1866ல் கட்டப்பட்ட நீர்மூழ்கியில் Sub Marine Explorer பல குறைபாடுகள் இருந்தாலும் மூன்று வருடங்கள் பாவனையில் இருந்ததால், வடிவமைப்பிலும் செயற்பாட்டிலும் அது ஓரளவு நம்பிக்கையைத் தந்திருந்தது. 80 தொன் நிறையும் 39 அடி நீளமும் கொண்ட இந்த நீர்மூழ்கி மணித்தியாலத்திற்கு ஐந்து மைல் தூரம் செல்லக்கூடியது. 1869 ஆண்டு இந்த நீர்மூழ்கி பாவனையில் இருந்து அகற்றப்பட்டது. முதலாம் உலக யுத்தத்தின் போது (1914-1918) நீர்மூழ்கிகளின் பாவனை அதிகரித்திருந்தது. இக்கால கட்டத்தில் இராணுவத்தைக் கடல் கடந்து கொண்டு செல்வதற்குக் கடல் வழிப்பாதை மூலம் கப்பல்களே அதிகமாகப் பாவிக்கப்பட்டதால் அவற்றைத் தாக்கி அழிப்பதற்காக நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் அதிகளவில் பாவிக்கப்பட்டன. இரண்டாம் உலகப் போர் காலத்தில் நீர்மூழ்கிகளின் அமைப்பிலும் இயக்கத்திலும் தேவை கருதிப் பெரும் மாற்

அணுசக்தியில் இயங்கும் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களைத் தயாரிக்கக் கூடிய நிலையில் இன்று அமெரிக்கா, ரஸ்யா, சீனா, பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், இந்தியா போன்ற முக்கியமான நாடுகள் இருப்பது மட்டுமல்ல, பாவனையிலும் அவற்றை வைத்திருக்கின்றன. நிலப்பரப்பைவிட கடற்பரப்பில் ஆதிக்கம் செலுத்துவதில் வல்லரசுகள் சமீபகாலமாகக் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியிருப்பதால், சில நாடுகள் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களிலும், விமானம் தாங்கிக் கப்பல்களிலும் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றன. வடக்கே பனிப்பாறைகளுக்கு அடியில் ஆதிக்கம் செலுத்துவதில் ரஸ்யா கவனம் செலுத்துவதால் எல்லைகளைக் காப்பதற்கு கனடாவுக்கும் நவீன நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் தேவைப்படலாம்!

உசாத்துணை:

- www.cnn.com/2016/07/21/europe/uk-nuclear-submarine-collisio
- www.royalnavy.mod.uk/our-organisation



kuruaravindan@thaiveedu.com

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



Visit us at www.lenderhub.ca

**LOW RATES STARTS AT
2.79 FOR 5 YEAR FIXED &
2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE**

WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Call Now : 416-505 7333



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
LIC # M13001215
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone!

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அட்வான்ஸ்ட் அபுக்ரனதேர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

வாகன விற்பனை முகவரிடம் சொல்லக்கூடாத விடயங்கள்

வியாபார விடயங்களில் அனுபவம் பெறுவது என்பது மிகவும் கஷ்டமான காரியம். ஆனால் அது அப்படி இருக்க வேண்டிய அவசியம் ஒன்றும் இல்லை. நீங்கள் வாங்க நினைக்கும் வாகனங்கள் பற்றிய ஒவ்வொரு விடயத்தையும் நீங்கள் தெளிவாக அறிந்திருப்பீர்கள். ஆனால் அவற்றை வாங்கும் வியாபார முறையைப் பற்றி இம்மியளவு மட்டுமே உங்களுக்கு தெரியும். உங்கள் மனதுக்கினிய ஒரு புதிய Sedan ஒரு நல்ல விலைக்கு நீங்கள் வாங்க விரும்புகிறீர்கள் என்றால், நீங்கள் உங்கள் முகவரிடத்தில் என்ன சொல்லவேண்டும். அதிலும் குறிப்பாக என்ன சொல்லக்கூடாது என்பதை தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியம்.

தாங்கள் ஏமாற்றப்பட்டு விடுவோம் என்ற காரணத்தினால் வாகனம் வாங்குவது என்றாலே சிலர் மிகவும் வெறுக்கிறார்கள். ஒரு ஆடம்பரமான காரை வாங்குவதற்கு ஒரு சில நூறு டாலர்களை செலவழிப்பது என்பது அவர்களுக்கு பெரிய காரியம் ஒன்றுமில்லை. ஆனால் ஒரு சிறந்த காரை ஒரு நல்ல விலை கொடுத்து வாங்கினோம் என்ற பெருமை தான் அவர்களுக்கு முக்கியம். கவர்ச்சிகரமான விளம்பரம் மூலம் சொகுசு கார்களை வாடிக்கையாளர்களுக்கு வியாபாரிகள் எப்படியாவது விற்றுவிடுகிறார்கள்.

ஒரு அனுபவமுள்ள நுகர்வோர் என்றால் தனக்கு பிடித்தமான ஒரு சிறந்த தரமுள்ள காரை, வியாபாரியிடம் அருமையாக பேசி, தனக்கு சாதகமாக வியாபாரத்தை முடித்து, கார் ஓட்டுனர் இருக்கையில் அமர்ந்து காரை ஓட்டிச் சென்று விடுவார். வியாபாரத்தில் சிறந்த அனுபவஸ்தர் என்ற பெயரும் மற்றும் வெற்றியும் அவருக்கு கிடைக்கும் என்று கூறுகிறார்கள் விற்பனை நிறுவன அனுபவமுள்ள இயக்குனர் Rob Gentile.

வாங்குவதற்கு தயாரான நிலையில் இருங்கள்!

“நான் இப்பொழுதே வாங்க தயாரான நிலையில் இருக்கிறேன்.” பொதுவாக கார் தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் விலையை விட சற்று குறைவான விலையை உங்களிடம் கூறி வியாபாரி உங்களை தூண்டில் போட்டு இழுத்து காரை உங்களுக்கு விற்க முற்படுவார். உங்கள் விருப்பத்தையும் மற்றும் ஆசையையும் புரிந்து கொண்டு அதற்கு ஏற்றவாறு விற்பனை பிரதிநிதிகள் உங்களிடம் பேசுவார்கள். ஆனால் ஆரம்பத்திலிருந்தே உங்கள் நிலையை விட்டுக் கொடுக்காமல் தன்னம்பிக்கையுடன் நீங்கள் பேசுங்கள். நீங்கள் கார் வாங்க வேண்டுமென்றால் அதற்கு சில குறிப்பிட்ட நிபந்தனைகளை விதியுங்கள் என்று கூறுகிறார் Gentile.

பேச்சுவார்த்தையின் போது விலையைப் பற்றி எச்சரிக்கையுடன் இருங்கள். அனைத்து தள்ளுபடிகள் மற்றும் ஊக்க தொகைகள் கழித்து போகவரும் வியாபாரியின் invoice priceக்கு எவ்வளவு என்பதை கவனமாக கணக்கிடுங்கள் invoice க்கு மேல் ஒரு சில நூறு டாலர்கள் தான் அதிகம் செலுத்துவேன் என்பதில் பிடிவாதமாக இருங்கள். உங்கள் கோரிக்கையை மனதில் கொண்டு வியாபாரியும் தன் பக்கம் கொஞ்சம் விட்டுக்கொடுத்து நீங்கள் சொல்லும் விலைக்கு ஒப்புக்கொள்வார்.

நீங்கள் வாங்க விரும்பும் ஒரு காருக்கு நீங்கள் முதலிலேயே அதிக விலையை கூறி மாட்டி விடாதீர்கள் என்று கூறுகிறார். புதிய கார்களின் வாடிக்கையாளர்கள் தகவல் சேவை மையத்தின் நிறுவனத் தலைவர் James ‘Spike’ Bragg ஊக்க தொகைகள் என்ற பெயரில் வியாபாரிகளுக்கு இன்றைய நாளில் நிறைய லாபம் கிடைக்கும் என்பதால் நீங்கள் உங்கள் கோரிக்கையை விடவேண்டியதில்லை.

பல எண்ணிக்கையிலான வியாபார ஊக்கத் தொகைகள் விற்பனை இலக்குகளை முடித்தவுடனேயே வியாபாரிகளுக்கு வழங்கப்பட்டு விடுகின்றன. அதனால் ஒரு குறிப்பிட்ட வாகனத்திற்கு வியாபாரிக்கு எவ்வளவு ஊக்க தொகை கிடைக்கும் என்பதை நீங்கள் கண்டுபிடிக்க இயலாது. எந்த வியாபார சலுகை மூலம் ஒரு நியாயமான விலைக்கு நாம் கேட்க முடியும் என்பதையும் நீங்கள்

அறியமுடியாது.

ஒரு குறிப்பிட்ட Modelன் மிக அடிமட்ட விலையை முன்கூட்டியே நீங்கள் அறிய பல்வேறு வியாபாரிகளிடமிருந்து விலை விபரப்பட்டியல்களை பெறவேண்டும் என்று Bragg குறிப்பிடுகிறார். எனவே அறிவிக்கப்பட்ட அனைத்து ஊக்கத் தொகைகளையும் கணக்கில் கொண்டு அவருடைய வாடிக்கையாளர்கள் invoiceஐ விடவும் குறைந்த விலைகளுக்கு வியாபாரம் பேசி வெற்றி அடைய முடிந்தது. ஆகையால் தொடர் ஊக்கத் தொகைகள் (Radar Incentives) அதிகரித்து வரும் இன்றைய நாளில், கடைசியான விலைக்கு நீங்களும் சம்மதிக்க வேண்டியதில்லை. நீங்களும் முயற்சி செய்து பார்த்தால் மிக நியாயமான விலையில் நிச்சயம் பெறமுடியும்.

மாதாந்தத் தொகை:

நான் மாதந்தோறும் இவ்வளவு பணம் செலுத்துவேன் என்று உங்கள் விற்பனையாளரிடம் ஒரு போதும் கூறாதீர்கள். பொருள்



வாங்குவார் வழக்கமாகச் செய்யும் மிகப்பெரிய தவறு இதுதான். மாதாந்த தவணை முறை மிகவும் லாபம் தருவது மற்றும் எளிதானது என்று உங்கள் வியாபாரி முதலில் உங்களிடம் கூறுவார். ஆனால் கடைசி நாளில் தான் நீங்கள் எவ்வளவு கட்டவேண்டும் என்று உண்மையிலேயே உங்களுக்கு நினைவுக்கு வரும். ஒரு சில அதிக மாதாந்த தொகைகள் செலுத்துகிறேன். அதனால் விலையில் சில நூறு அல்லது ஆயிரம் டாலர்களை குறையுங்கள் என்று உங்கள் விற்பனையாளரிடம் கூறி அதற்கு அவரை சம்மதிக்க வைக்க முடியுமா என்று பாருங்கள். அவர் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை என்றால், எதையும் வாங்காமல் வெளியே சென்று விடுங்கள்.

Trade in சலுகை:

உங்களுக்கு Trade in சலுகை இருந்தாலும் விலை தொடர்பாக பேச்சுவார்த்தையில் இறுதி முடிவு எடுக்கும் வரை உங்கள் விற்பனையாளர்களிடம் அதுபற்றி கூறாதீர்கள். நீங்கள் கூறினீர்கள் என்றால் அவர்கள் உங்களிடம் உண்மையான விலையைவிட மிக அதிகம் கூறி உங்கள் லாபத்தைக் குறைத்து விடுவார்கள். வியாபாரத்திற்கு என்று ஏதாவது ஒன்றை செய்து விலையை கூட்டி சொல்வதிலேயே அவர்கள் கருத்தாக இருப்பார்கள். ஆகையால் நீங்கள் வாங்க நினைக்கும் விலையை தீர்மானமாக முடிவு செய்துவிடுங்கள். அவர்கள் உங்கள் பழைய காருக்கு எப்படி விலை நிர்ணயம் செய்கிறார்கள் என்பதை தெளிவாக நீங்கள் உணர்ந்து கொள்ளமுடியும்.

ரொக்கப்பணம் முழுவதையும்

கொடுத்து விடுங்கள்.

“நான் ரொக்கப்பணம் முழுவதையும் கொடுத்தே கார் வாங்குவேன்” என்பதை செயலில் காட்டுங்கள். கார் விற்பனையாளர்கள் உங்களுக்கு நிதிஉதவி செய்து தவணை முறையில் விற்பனை செய்வதின் மூலம் பெரும் லாபம் சம்பாதிக்கிறார்கள். உங்களுக்கு எந்த லாபமும் கிடைப்பதில்லை. விலையை பேசி முடித்தவுடன், உங்களுக்கு கடன் வசதி கிடைத்தாலும் தவணை முறையில் கார் வாங்குவதை தவிர்த்து விடுவது நல்லது.

இன்னும் விவாதம் செய்தல்:

எந்த model எனக்கு தேவை என்பதை இன்னும் நான் முடிவு செய்யவில்லை என்ற நிலையில் நீங்கள் இருந்தால், நீங்கள் விரும்பாத அல்லது உங்களுக்கு அவசியம் இல்லாத வாகனத்தை நீங்கள் வாங்கிவிடவேண்டும். அதனால் முன்கூட்டியே முடிவு செய்து விடுங்கள். காரை வாங்கும் போது ஒரு குறுகிய தூரம் சோதனை ஓட்டம் செய்து பாருங்கள். நியாயமான விலைக்கு வாகனத்தை வாங்கி விடுங்கள். அதற்கு modelஐ நீங்கள் முதலி

- அதீசன் சர்வானந்தன் -

பாதுகாப்பு வசதி அல்லது ஜன்னல் சித்திர வேலைப்பாடுகள் போன்றவைகளை பற்றி நீங்கள் பின்னால் பார்த்துக் கொள்ளலாம். உங்களுக்கு மிக கட்டாயமான தேவைகளை மட்டும் சரியாக முடிவு செய்யுங்கள்.

மிககுறைந்த விலைக்கு நீங்கள் கேளுங்கள்:

“எவ்வளவு மிக குறைந்த விலைக்கு நீங்கள் எனக்கு தரமுடியும்?” என்ற உங்கள் கேள்விக்கு சரியான பதிலைத் தர விற்பனைப் பிரதிநிதி தயங்குவார். விலையை பற்றி மேலாளரிடம் தான் கேட்க வேண்டும் என்று கூறவோ அல்லது உங்களுக்கு ஒத்துவராத ஒரு விலையை கூறவோ செய்வார். இதை தவிர்ப்பதற்கு ஒரு நியாயமான குறைந்த விலையை நீங்கள் கூறுங்கள். மெளனத்தை கண்டு பயந்து விடாதீர்கள். அதைப்போல சிறிது சலசலப்பு ஏற்பட்டாலும் கவலைப்படாதீர்கள்.

கணக்குப் பார்த்தல்:

ஆரம்பத்திலேயே உங்கள் விற்பனை பிரதிநிதி உங்களிடம் நிறைய தொகைகளைக் கூறி கணக்குப் பார்க்கச் சொல்லுவார். நீங்கள் இன்னமும் சரியாக முடிவுசெய்யவில்லை என்பதை அவர் உணர்ந்து கொண்ட பின்னரே இப்படி சொல்வார். அலுவலகத்தில் வைத்து அதற்கு பிறகு நீங்கள் கணக்குப் பார்ப்பது என்பது சற்று சிரமமான காரியம். நீங்கள் எந்த விலைக்கு எதை வாங்கினீர்கள் என்பதை பொறுமையாக கணக்கிடுங்கள்.

அற்ப விஷயத்திற்கு பேரம்ப் பேசுதல்

விற்பனையாளர்களை ஏசுவோ அல்லது குறை கூறவோ செய்யாதீர்கள். அவரிடம் பணிவுடனும் மரியாதையுடனும் பேசுங்கள். அவரிடம் கோபப்பட்டால் உங்களுக்கு நியாயமான விலை கிடைக்காது. ஒரு குறைந்த நேரத்திற்காவது உங்கள் நண்பர்களிடம் நடந்து கொள்வது போல அவரிடமும் நடந்து கொள்ளுங்கள். தானாகவே எல்லாம் ஒழுங்காக நடைபெறும். நியாயமான விலைக்கு உங்களுக்கு கிடைக்கவில்லை என்றால் நகரத்தில் வேறு விற்பனை நிலையங்கள் எவ்வளவோ உள்ளன என்று அமைதியாக தெரிவியுங்கள்.

ஒவ்வொருவரும் என்ன விரும்புகிறார்கள்:

ஏற்கனவே நவீன வசதிகள் குவிந்துள்ள ஒரு சொகுசு மாடல் காரில் இன்னும் வசதிகள் உண்டா என்று விசாரிக்காதீர்கள். உட்புற



atheesan.s@thaiveedu.com

அபிதான சிந்தாமணி!

கட்டற்ற கலைக் களஞ்சியம்

தாய்விடு பத்திரிகையின் அரங்கியல் விழா நடைபெறும் October மாதத்தில் தமிழுக்கும் தமிழனுக்கும் பெருமை சேர்க்கும் விதத்தில் இயல், இசை, நாடகம் எனப் பலப்பல விடயங்களையும் தன்னகத்திற் கொண்டு தமிழில் வெளிவந்த அகராதி-களில் தொன்மையானது குறிப்பிடத்தக்க துமான 'அபிதான சிந்தாமணி' எனும் இலக்கியக் கலைக் களஞ்சியத்தினைப் பற்றிச் சற்று அலசுதல் இவ்வேளையிற் பொருத்தப்பாடானது என எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

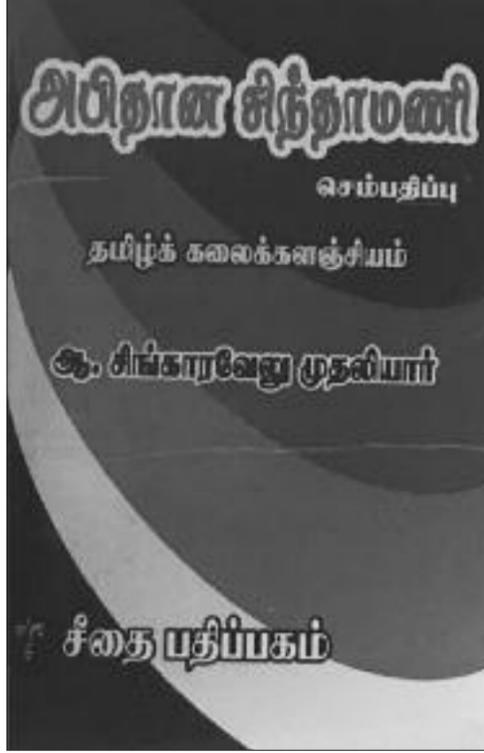
அபிதான சிந்தாமணியானது ஆ.சிங்காரவேலு முதலியாரினால் தொகுக்கப்பட்டதாகும். இதன் முதற்பதிப்பு மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடாக 1910ம் ஆண்டு வெளிவந்தது. அது 1050 பக்கங்களைக் கொண்டிருந்தது. இதன் திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு 1634 பக்கங்களுடன் 1934ல் நூலாசிரியரின் புதல்வரான ஆ.சிவப்பிரகாச முதலியாரின் முன்னுரையுடன் வெளிவந்தது. 1981ல் Delhi Asian Educational Services எனும் அமைப்பானது, 2ம் பதிப்பினை மறுபிரசுரம் செய்தது. 2001ம் ஆண்டில் இதே அமைப்பானது இந்நூலின் 11ம் பதிப்பினை வெளியிட்டுள்ளது.

இந்நூலாசிரியரான ஆ.சிங்காரவேலு முதலியார் அவர்கள், இந்நூலினைத் தொகுத்து முடித்த பின்னர் பற்பலபதிப்பாளர்களினை அச்சேற்றத்துக்காக நாடிய போதிலும் எவரும் இவரது ஆக்கத்தினை அச்சேற்ற உதவவில்லை. ஈற்றில் இராமநாதபுரம் சேதுபதி அரசபரம்பரையினைச் சேர்ந்த மன்னர் பாண்டித்துரை தேவரின் உதவியினால் இந்நூல் முதன்முதலில் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டதானது தமிழ் கூறு நல்லுலகிற்கு வாய்த்த பெரும் பேறாகும்.

தமிழில் முதன் முதலில் தோன்றிய கலைக் களஞ்சியம் எனும் பெருமையை 'அபிதானகோசம்' எனும் நூல் பெறுகின்றது. வடமொழி, தென்மொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் இயற்றப்பெற்ற வேதங்கள் புராணங்கள் இதிகாசங்கள், தர்மநூல்கள், இலக்

கியங்களும், அதனிற் காணப்பெற்ற விபரங்களையும் அகரவரிசையிற் தொகுத்த ளிக்கும் முயற்சியே அபிதான கோசமாகும். இந்நூலினைத் தொகுத்தவர் ஈழத்தின் மானிப்பாய் ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை

ளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுடன் வேதம், திருமுறை, அரசர், முனிவர் முதலிய பிரிவுகள் பற்றிய செய்திகளையும் 48 தலைப்புக்களாகவும், சமயம், மடம், கோயில் பற்றிய செய்திகளை 15 தலைப்புக்களா



என்பவராவார். இவர் சுயமாக எழுதியும், உரை எழுதியும், பதிப்பித்தும் உதவியதோடு மட்டுமன்றி சஞ்சிகையினையும் நடத்தியவராவார். அபிதான கோசமானது 1902ம் ஆண்டு யாழ். நாவலர் அச்சுக் கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பெற்று வெளியிடப்பட்டது. எனினும் அபிதானகோசத்தினைக் காட்டிலும் அபிதான சிந்தாமணியானது விரிவானதாகவும் விடயப்பரப்பிலே ஆழமானதாயுமுள்ளமை இதன் சிறப்பினை எடுத்துக்காட்டும்.

அபிதான சிந்தாமணியில் வேதகாலப் பாத் திரங்களின் கதைகளும் உறவு முறைக்

கவும், ஜோதிடம், நாடு போன்ற செய்திகளினை 7 தலைப்புக்களிலும் அகர வரிசையில் விரிவான பொருள் விளக்கத்துடன் அழகாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் இதில் சமஸ்கிருதச் சொற்களின் கலப்பு அதிகமாகவிருப்பதனையும் குறையாகக் கொள்ளற்பாலது. எனினும் இந்நூலிலுள்ள தகவல்கள் இன்றும் கூட இந்தியத் தேசியக் கலைக் களஞ்சியங்களில் சேர்க்கப்படவில்லை என்பதால் இதன் சிறப்புடன் ஒப்பிடும் போது மேற்போந்த சிற்சில குறைகளை மன்னித்து, இக் கலைக் களஞ்சியத்தினை முழுதாக அள்ளிப் பருக முனைவதே பொருத்தப்பாடானதாகும்.

மேலும் தொன்மையான மருத்துவ நூல்களின் தகவல்களும் இதில் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பதனால் தொன்மைத் தமிழர் வாழ்வியலையும் அதனோடு இயைந்த தமிழர் சிறப்பியல், ஆலயங்கள் எனத் தமிழர் தகவல்கள் நீட்சியுற்று நெடுகவிரிவதனையும் அவதானிக்கலாம். அது மட்டுமல்ல தொல் தமிழ் இலக்கியங்களின் தகவல்களும், ஆசிரியர்கள், நூல்கள் போன்ற தகவல்களும் இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இது தவிரவும் ஆசாரங்கள், நம்பிக்கைகள், சாப்பாடு, திருமண/சாவுச் சடங்குகள், வழக்கங்கள்/வழிமுறைகள் போன்றனவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இவற்றுக்கெல்லாம் மகுடம் குட்டுவது போல அன்றைய அறிவியல் தகவல்களையும் ஒருசேர இந்நூலில் பருகத்தந்துள்ளார்

- ஸ்ரீராகவன் -

சிங்காரவேலு முதலியார் அவர்கள். அவற்றில் சில இக்காலகட்டத்துக்குப் பொருத்தப்பாடானதாகத் தோன்றாவிடினும்

அத்தகவல்களை முற்றாகப் புறந்தள்ளி விடவும் முடியாது. ஏனெனில் அக்கால கட்டத்தில் அவ் அறிவியற் செய்திகள் எக் கோணத்திற் பார்க்கப்பட்டன என்பதற்கான ஓர் கால ஆதாரமாக இவை கொள்ளத்தக்கதாலாகும்.

இந்நூலில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களைப் பார்த்தால் விடப்பட்டுமும். உதாரணமாக 'அ' வரிசையில் அகத்திய முனிவர் எனும் சொல்லுக்கு பல விளக்கக் குறிப்புகள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதுடன் இது தொடர்பான புராண இதிகாசச் சம்பவங்களும் இது தொடர்பில் சுவையான ஏனைய சம்பவங்களும் விரிவாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறான 41 செய்திகள் அகத்திய முனிவர் எனும் பதத்தின் கீழ் மட்டும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இது தவிர அகத்தியம், அகத்திய தீர்த்தம், அகத்திய பர்வதம், அகத்திய வடம் போன்ற தொடர்புக் குறிப்புகளும் விளக்கக் குறிப்புக்களாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

சமஸ்கிருதத்தில் அகரவரிசைப்படி சொற்பொருளினைக் கொடுத்திருக்கும் நூல் 'நிகண்டு' எனப்படும். அகர வரிசைப்படி செய்திகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் நூல் 'கோலம்' எனப்படும். அபிதான சிந்தாமணியினைக் கோலம் எனும் நூல் வகையினைச் சேர்ந்த பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு உரைநடைநூல் என வரையறை செய்ய முடியும்.

அபிதான சிந்தாமணியினைப் போலவே இதன் தோற்றுவாயும் சுவையானது மட்டுமன்றி நூலாசிரியரின் விடாமுயற்சியும் அர்ப்பணிப்பும் நெக்குருக வைப்பது. நூலாசிரியர் ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார் 1855ல் சென்னையிற் பிறந்தார். சென்னை பச்சையப்பன் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். 1890ல் இந்நூல் உருவாக்கம் பெறத்தொடங்கியது. மேலும் மேலும் பல தகவல்களைச் சேகரித்துச் சேகரித்துப் புத்தகத்தினைப் பெருப்பித்துக் கொண்டே சென்றார். ஊர்ஊராகச் சென்று சிறுபிரசுரங்களையும் ஏடுகளையும் சேகரித்தார். செவி வழிக்கதைகளைத் திரட்டினார். ஸ்தல புராணங்களை ஓதுவாரிடமிருந்தும், நாடோடிக் கதை சொல்லிகள், ஹரிகதைப் பிரசங்கிகள், சோதிடர், நாட்டு வைத்தியர்கள், பைராகிகள் போன்ற பல தரப்பட்டோரிடமிருந்தும் தகவல்களைத் திரட்டிக் கொண்டேயிருந்தார். மெல்லமெல்ல மறைந்து வந்த பழைய ஞானத்தின் எஞ்சிய பகுதிகளை, மூழ்குபவனின் துணி

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

HELP WANTED

கிளிளிங் வேலைக்கு
ஆட்கள் தேவை.

Nathan

647 646 8667

Procare building Maintenance

ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions
SERVICES
Printing

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS
WITH RETOUCH

Innovative, highly creative,
good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

அபிதான சிந்தாமணி...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யைப் பிடித்திழுப்பது போல அவரால் மீட்க முடிந்தது. இவ்வாறு பல்லாயிரம் பக்கங்களைக் கைப்பிரதியாக எழுதிச் சேர்த்தவர் தனித்தனிக் குறிப்புக்களாக எழுதியவற்றைக் கட்டுரைகளாக்கி அவற்றை மீண்டும் அகராதி மொழிக்குச் சுருக்கி எழுதினார்.

சிங்காரவேலு முதலியார் உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியராக வேலை பார்த்துக் கொண்டு, தம் அன்றாட அலுவல்களுக்கு மேல் நேரம் தேடி இப்பெரும் பணியினைச் செவ்வனே செய்து முடித்துள்ளார் என்பது வியக்கத்தக்கது. ஏறத்தாழ 1050 பக்கங்கள் அச்சக் கோர்த்து ஒரு சில நகல்கள் எடுத்துக்கொண்டு இதனை அச்சிடுவதற்காகச் சென்னையிலிருந்த செல்வந்தர்கள், கல்விமான்களையணுகி உதவி கோரி மன்றாடினார். அவர்கள் இது ஓர்

அவசியமான அரும்பணி என்றனரேயன்றி உதவ முன்வரவில்லை. மனம் சோர்ந்த சிங்காரவேலு முதலியார் தன் நூலை வெளியிடுவதற்கு நிதிகோரி இதழ்களில் ஓர் கைச்சாத்து அறிக்கையினை வெளியிட எண்ணிப்பலரிடம் கையெழுத்துக் கோரினார். அக்கால வழக்குப்படி ஓர் நூலை அச்சிட முன்னர், அதன் முதல் அச்சுநகலைப் பார்வையிட்டு, பிரசுரமாகும் போது அதனைப் பணம் கொடுத்து வாங்கிக் கொள்கின்றோம் என்று கையெழுத்திட்டுக் கொடுக்கும் வழக்கம் இருந்தது. பெரிய நூல்கள் அவ்வாறுதான் அச்சேறின. ஆனால் பெரும்பாலானோர் இது தேவையற்ற ஆடம்பர முயற்சி எனச் சொல்லி ஒதுங்கினர். ஒரு சிலரே கையெழுத்திட்டனர். இரண்டு அறிக்கைகளைப் பிரசுரித்துப் பார்த்தார். அம்முயற்சியும் வீணாயிற்று. மனம் சோர்ந்த சிங்காரவேலு முதலியார் தன்நூலைத் தூக்கிப் போட்டுவிட்டுச் சலித்திருந்தார்.

முதலியாரின் இரண்டாவது அறிக்கையினைக் கண்ணுற்ற இராமநாதபுரம் சேதுபதி அரசபரம்பரையினைச் சேர்ந்தவரும், நாலாவது மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க நிறுவனருமான ஜமீன்தார் பாண்டித்துரைத் தேவர், மதுரையிலிருந்து முதலியாரைத்தேடி வந்து அபிதான சிந்தாமணியின் கைப்பிரதியைப் பார்த்து உவகை கொண்டு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் சார்பில் அச்சிட்டு வெளியிட முன்வந்தார். கைப்பிரதியினை மதுரைக்குக் கொண்டு சென்று மீண்டும் செம்மையாக எழுதுவித்து சென்னையில் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். சிங்காரவேலு முதலியார் இதன் முதற்பதிப்புக்கு மெய்ப்புப் பார்த்தார். அக்கால வழக்கப்படி, தினமும் அச்சகம் சென்று பிழை திருத்தம் செய்தல் வேண்டும். பத்துமுறைக்கு மேல் பிழை நோக்கப்பட்ட இம்மாபெரும் நூலில் அச்சுப் பிழை என்பதே கிடையாது.

இந்நூலில் இருவருக்குத் தனியாக நன்றி சொல்கின்றார் நூலாசிரியர். ஒருவர் பழந் தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்த உ.வே. சாமிநாதய்யர். சமணமதம் சார்ந்த தகவல்களைத் தந்த அப்பாசாமி நயினார் மற் றையவர். முதற்பதிப்பு வெளியானதன் பின்னர் அதில் விடுபட்டுப் போன விடயங்களைக் குறித்துக் கொண்டே வந்த நூலாசிரியர் சிங்காரவேலு முதலியார் 2ம் பதிப்பினைத் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே 1931ல் மரணமடைந்தார். 1890 முதல் ஏறத்தாழ 41 வருடங்கள் - அரைவாழ்வுக் காலத்தினையே இந்நூலுக்காகச் செலவிட்ட பெருமான் இவர்.

தந்தையின் இறப்பின் பின்னர் இந்நூலின் 2ம் பதிப்பு முதலியாரின் மைந்தன் ஆ. சிவப்பிரகாச முதலியாரினால் வெளியிடப்பட்டது. திருவாரூர் சோமசுந்தரதேசிகர் இரண்டாம் பதிப்புக்கு பிழைதிருத்தம் செய்தார். இந்நூல் C.குமாரசாமி நாயுடு & சன்ஸ் நிறுவனத்தால் 1934ல் வெளியிடப்பட்டது. அதன் பின்னர் நீண்ட காலத்தின் பின்னரேயே 1981ல் ஆசிய கல்விச் சேவை நிறுவனம் - டெல்லி, சிவப்பிரகாச முதலியாரின் இரண்டாம் பதிப்பினை அப்படியே ஒளிநகல் எடுத்து நூலாக்கி மறுபிரசுரம்

செய்தது.

சிங்காரவேலு முதலியார் இந்நூலின் முதற்பதிப்பு முகவுரையில் 'இந்நூல் ஓர் தனி நூலன்று. இது பல சான்றோர்கள் இயற்றிய நூல்களின் தொகுப்பாகும்' எனக் குறித்துள்ளார். இது அவரது பணிவினையும் அவையடக்கத்தினையும் நன்கு வெளிக்காட்டுகின்றது.

தமிழில் வெளிவந்த அகராதிகளின் முன்னோடி எனக் கொள்ளத்தக்க இந்நூலானது சொல்லுக்குச் சொற்பொருள் மட்டும் கூறாமல் அதற்கான விரிவான விளக்கங்களினையும் கூறுவது இந்நூலுக்கான தனிச் சிறப்பு. தனது 76 ஆண்டு வாழ்நாளில் 41 ஆண்டுகள் இந்நூலுக்காக ஒதுக்கி சிறப்பான அபிதான சிந்தாமணி எனும் நூலைத் தந்து தமிழ் உலகில் மங்காப்புக் பெற்றுவிட்ட சிங்காரவேலு முதலியாரை இத்தருணத்தில் தமிழ் உலகம் நன்றியுடன் நினைவு கூர்வதுடன் நாமும் இவ் அரிய 'அபிதான சிந்தாமணி' எனும் கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியத்தினைத் தேடிப் பெற்று என்றென்றும் பக்கத்துணையாக விருக்க அதனைப் பாதுகாத்து அடுத்த தலைமுறையினரிடமும், இயன்றவரையில் அனைத்து நூலகங்களிலும் இந்நூல் இடம் பெறவும் வழிசமைப்பது சிங்காரவேலு முதலியார்க்கு மட்டுமல்ல, தமிழ் கூறு நல்லுலகிற்கே காலத்தினாற் செய்த நன்றியாகக் கருதப்படலாம்.

உசாத்துணை:

- Abithana Chinthamani - The Encyclopaedia of Tamil Literature- <http://rpra.bhu.blogspot.ca/2007/04/abithana-chinthamani-encyclopaedia-of.html>
- Abithana Chintamani - https://en.wikipedia.org/wiki/Abithana_Chintamani
- The Encyclopaedia Of Indian Literature (Volume Two) - <https://books.encyclopaediaofindianliterature.com/>



siragawan@thaiveedu.com

Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com

NO MEDICAL INSURANCE

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

Recently got cancer, heart attack, any heart conditions, stroke, high blood pressure, diabetes, or any medical conditions.

- 18 முதல் 85 வயதானவர்கள் எவரும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுப்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.

உங்கள் தற்போதைய காப்புறுதி பற்றிய சகல சந்தேகங்களுக்கும் உடன் அழையுங்கள்.
Does your current life insurance policy need a tune up please call me.

Nimal Subramaniam

Cell: 416.816.7994 Email: neel900@hotmail.com

La Capitale
Financial Group

IA INDUSTRIAL
ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP
- RESP
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Super Visa Medical Coverage
- Drug and Dental Plan
- TFSA

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Divisions - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

WONDERFUL OPPORTUNITY IN CITY CENTRE - MISSISSAUGA

GRANDE MIRAGE CONDOS

- * 1% Discount
- * Free Parking
- * Free Locker
- * Extended Deposit
- * Laminate Flooring
- * Granite Countertop
- * Window Coverings

WALK TO SQUARE ONE MALL

GREAT RENTAL POTENTIAL

FOR 1 BR **UNITS** \$5,000 with Offer
 1 BR + Den \$1,200 /Month For 2 Years

Please Call for More Details.....

THURAIRAJAH RAMESH

Sales Representative

(c) 416-879-2000

(b) 416-321-0110

RE/MAX

ROYAL PROPERTIES

REALTY LTD. BROKERAGE

1801 Harwood Ave. N. Unit 5
Ajax, ON.

*Based on MLS closed transactions for Year End 2014.

FREE iPad

with your Mortgage

Catch > Kajan @ 416-274-4345

நியாயமான சேவை

நிஜமான பரிசு

உங்களுக்காகவே

கஜன் : 416-274-4345

kajanmortgage@gmail.com



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC.

புவி வெப்பநிலை உயர்வு

பூமியின் வெப்ப நிலை மாறுகிறதா?

பூமி முழுவதும் காலப் போக்கில் வெப்ப நிலை அதிகரிப்பால் ஒரு வரண்ட கிரகமாகி மனித இனமும் தாவர இனமும் மற்றும் உயிரினங்களும் மறைந்துவிடுமா? இந்த ஆதங்கம் பல விஞ்ஞானிகளிடையே மட்டுமன்றி சாதாரண மக்களிடையேயும் தோன்றி உள்ளது. கனடாவிலும் வழமைக்கு மாறான காலநிலை மாற்றங்களை நாம் இப்போது அவதானித்து வருகின்றோம்.

இந்த வருட பனிக்காலத்தின் போது பனி விழுவது மிகவும் குறைந்து வெப்ப நிலை அதிகரித்துள்ளதை நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. டிசம்பர் முதல் மார்ச் மாதம்வரை பனிப்புயல் வீசி கனடாவின் பெரும் பகுதிகளில் வெப்ப நிலை சராசரி மைன்ஸ் 25 பாகை சென்டிகிரேட் வரை செல்வதுண்டு. இந்தச் சூழல் இந்த வருடம் வித்தியாசமாக இருக்கிறது. அதோடு மட்டுமன்றி புவியின் பெரும் பகுதிகளில் கத்தரினா (Katarina) போன்ற சூறாவளிகள் தோன்றி மக்களுக்கு அழிவை ஏற்படுத்தியுள்ளன. மெக்சிக்கோ வளைகுடாவில் இவ்வருடம் தோன்றிய சூறாவளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளன. ஐரோப்பிய நாடுகளும் இதுவரை காணாதவாறு குளிரினால் தாக்கப்பட்டுள்ளன. இருவருடங்களுக்கு முன்னர், பிரான்ஸ் தேசத்தில் ஏற்பட்ட அனல்காற்றினால் இறந்த முதியோர்களைப் பற்றி நாம் அறிந்திருக்கின்றோம்.

புவியின் அதிக வெப்பநிலை நிலவிய வருடங்களில் 2005ம் ஆண்டும் 1998ம் ஆண்டும் முதலிடம் பெற்றுள்ளன. இனி வரப்போகும் ஆண்டுகள் இவற்றை முந்தி விடக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் உண்டு. இவை போன்ற இயற்கையின் மாற்றங்களுக்குப் புவி வெப்ப நிலை உயர்வு காரணமா?

புவி வெப்பநிலை உயர்வு என்பது என்ன?

புவி வெப்பநிலை உயர்வு என்பது காலப் போக்கில் புவியின் காற்றுமண்டலம் மற்றும் கடல்களின் சராசரி வெப்பநிலை அதிகரிக்கும் நிகழ்வைக் குறிக்கும் வார்த்தையாகும். பெரும்பாலும் மனிதர்களின் செயற்பாடுகளே இதற்குக் காரணங்களாகின்றன. மோட்டார் வாகனங்களைக் கூடுதலாகப் பயன்படுத்துவதினால் எரிபொருட்களில் இருந்து அதிகளவு வாயுக்கள் வளிமண்டலத்துக்குள் வெளியேற்றப்படுகின்றன. தொழிற்சாலைகள் உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன் வளிமண்டலத்தை அசுத்தப்படுத்தும் வாயுக்களை வெளியேற்றுகின்றன. இவை வெப்பநிலை அதிகரிக்க ஏதுவாகிறது. கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதியிலிருந்து தற்போதைய காலம் வரை புவியின் சராசரி வெப்பநிலை 0.6 +/- 0.2 சென்டிகிரேட் பாகை வரை கூடுதலாகியிருக்கிறது எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. பூமியானது சூரிய மண்டலக் குடும்பத்தில் உயிர்கள் வாழும் ஒரே கோளாகும். நமக்கு இறைவன் தந்த இக்கோளின் சுயநலம் கருதாது பாதுகாக்க வேண்டியது எமது தலையாய கடமையாகும்.

பசுமை இல்ல வாயுக்கள் (Green House Gases):

சூரியனில் இருந்து பூமியை நோக்கி வரும் கதிர்வீச்சானது புவியின் வளிமண்டலத்தை அடைகின்ற வேளை அதன் பெரும் பகுதி தெறிப்படைந்து திரும்பவும் வான்வெளிக் குச் செல்கிறது. அதன் சிறு பகுதியே பூமியை வந்தடைகிறது. வளிமண்டலமானது பல வாயுக்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. இவை 'பசுமை இல்ல வாயுக்கள்' (Green House Gases) என அழைக்கப்படும். நீராவி (Water Vapour), கரியமலவாயு (Carbon-dioxide), மீதேன் வாயு (Methane Gas), நைட்ரஸ் ஓக்சைட் (Nitrous Oxide), ஓசூன் (OZONE), குளோரோபுளோராகார்பன் (Chlorofluorocarbon) போன்றவை அந்த வாயுக்களாகும். இவையெல்லாம் இயற்கையில் தோன்றும் வாயுக்களானாலும்



மனிதர்களால் உருவாக்கப்படும் வாயுக்களாகவும் தோன்றி வளிமண்டலத்தை அடைகின்றன.

வளிமண்டலத்தில் உள்ள ஓசூன் (Ozone) படலம், அதிக சக்திவாய்ந்த, குறைந்த அலை நீளம் உள்ள புறஊதாக் கதிர்கள் (Ultra Violet Rays) சூரியனில் இருந்து பூமியை வந்தடையாமல் தடுக்கிறது. இந்த படலத்தில் ஓட்டை ஏற்பட்டால் ஆபத்தான இக்கதிர்கள் பூமியை அடைந்து மனிதர்களின் தோல் மீது பட்டு, தோல் சம்பந்தப்பட்ட புற்று நோய்கள் உருவாக ஏதுவாகிறது.

உலகத்தின் வட துருவத்தில் இருந்து தென் துருவம் வரை உள்ள நிலப்பரப்பினதும் நீர் பரப்பினதும் வெப்பநிலை மிகவும் குளிரான நிலையில் இருந்து படிப்படியாகக் கூடி மத்தியரேகை பகுதியில் உள்ள நாடுகளில் நடுத்தர வெப்பநிலையடைந்து பின்னர் படிப்படியாகக் குறைந்து மிகவும் குளிர்ந்த வெப்பநிலையடைகிறது. பூமி முழுவதும் ஒரு சீரான வெப்பநிலையாக இல்லாமலாக காரணம் என்ன? அதன் சுழற்சியும், கோள அமைப்புமே அதற்குக் காரணங்கள். பருவ மாற்றமும் இதற்குக் காரணமாகிறது.

2002ம் ஆண்டில் இருந்து வெப்பநிலை

படிப்படியாக அதிகரித்து வருகிறது என்பது விஞ்ஞானிகளின் கூற்று. இது தொடர்ந்து நடைபெறுமளவில் இன்னும் சில நூற்றாண்டுகளில் பூமி பாலைவனமாகி விடுமா?. அதோடு மட்டுமல்ல வட, தென் துருவங்களில் உள்ள பனி மலைகள் உருகுவதினால் சமுத்திரங்களின் நீர்மட்டம் உயர்ந்து பல தீவுகளும், கரையோரப்பகுதிகளும் காலப்போக்கில் கடலுக்குள் மூழ்கிவிடலாம். இது நிகழுமானால் மாலைதீவு, யாழ் குடாநாட்டைச் சுற்றியுள்ள சிறு தீவுகளின் கதி என்ன?

புவியின் சராசரி வெப்பநிலை ஒருகாலத்தில் 27 பாகை சென்டிகிரேட்டாகவும், மிகவும் குறைந்த வெப்ப நிலை 12 பாகை சென்டிகிரேட்டாகவும் இருந்தது. ஆனால் தற்போது புவியின் சராசரி வெப்ப நிலை 15 சென்டிகிரேட்டாகும். புவியின் வெப்ப

- பொன். குலேந்திரன் -

19ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இருந்து வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. அதனால் 19ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 20ம் நூற்றாண்டுவரை பூமியின் சராசரி வெப்பநிலை 0.6 சென்டிகிரேட் பாகையாக உயர்ந்துள்ளது. கடல் மட்டங்கள் 10 முதல் 20 செமீ வரை உயர்ந்துள்ளன. இது கடல் நீர் வெப்பத்தினால் விரிவடைந்ததினால் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதோடு மட்டுமல்ல வட, தென் துருவங்களில் உள்ள பனிமலைகள் உருகியதனால், அப்பகுதிகளில் உள்ள பனிமலைகளின் தடிப்பு 40 விகிதம் குறைந்து கடல் நீரின் மட்டத்தை அதிகரிக்கச் செய்திருக்கிறது. இந்த தீய வாயுக்கள் தொடர்ந்தும் வளிமண்டலத்தை கட்டுப்பாடில்லாமல் அடையுமானால் 2100ம் ஆண்டளவில் பூமியின் சராசரி வெப்ப நிலை 1.4 முதல் 5.8 பாகை சென்டிகிரேட் வரை உயரலாம் என விஞ்ஞானிகள் கணித்துள்ளனர். இதனால் பூமியில் அனல் காற்று, வரட்சி, காட்டுத்தீ, சூறாவளி, வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற வற்றை எதிர்பார்க்கலாம். இவை பூமியில் இடத்துக்கு இடம் மாறுபட்டு தோற்றம் கொள்ளும். உதாரணத்துக்கு சூறாவளிகள் அதிகமாக உருவாகும் மெக்சிக்கோ வளைகுடாவில் அடிக்கடி இவை தோன்றலாம். இது போல் ஆபிரிக்கா, லத்தீன் அமெரிக்கா, இந்தியா, மத்திய ஆசியா போன்ற நாடுகளின் நடுப்பகுதிப் பிரதேசங்களில் வரட்சி நிலை அதிகரிக்கலாம். இவற்றினால் நன்னீர்ப் பஞ்சம், உணவுப் பஞ்சம், தொற்று வியாதிகள் தோன்றலாம். தாவரங்களும் பல மிருக இனங்களும் பருவ மாற்றத்துக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாது அழிந்து போகலாம்.

கியாட்டோ விதிமுறை (Kyoto Protocol):

கியாட்டோ விதிமுறை 1997ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட சர்வதேச உடன்பாடு. ஐ.நா சபையின் பல அங்கத்துவ நாடுகளினால் கியாட்டோ (Kyoto) என்ற ஐப்பானிய நகரில் விவாதிக்கப்பட்டு சில தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டன. தொழிற்சாலைகளை நம்பி தமது பொருளாதாரத்தை வளர்த்து வரும் நாடுகள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து பச்சை இல்லத்தை பாதிக்கும் தீயவாயுக்களின் வெளியேற்றத்தை 2008ம் ஆண்டு முதல் 2013ம் ஆண்டுக்குள் 5 விகிதம் குறைப்பதென தீர்மானித்தன.

'செய் அல்லது செத்து மடி' என்ற நிலை இந்த நாடுகளுக்கு. ஐரோப்பிய நாடுகள் 8 விகிதமும், ஐப்பான் 5 விகிதமும் குறைப்பதற்கு உடன்பட்டன. அமெரிக்கா தனது பொருளாதாரம் பாதிப்படையும் என்று கருதி உடன்படிக்கையில் இருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டது. இவ்வாயுக்களை அதிகளவு தொழிற்சாலைகள் மூலம் வெளியேற்றும் இந்தியாவும் சீனாவும் உடன்படிக்கைக்கு ஆதரவு தெரிவித்தன.

தொழிற்சாலைகளின் உற்பத்தியை கட்டுப்படுத்துவதினால் தமது நாட்டின் பொரு

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்



MENAKA CARD

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

திருமனம், பூப்பூனிதந்ராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

புவி வெப்பநிலை...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளாதாரம் பாதிப்படையலாம் என்றும் நாட்டில் வேலையில்லாமையே அதிகரிக்கலாம் என்றும் அரசியல் ரீதியாக வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் கருதின. ஆனால் ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரம் வளர் உற்பத்தி அவசியமானாலும் இதை செயல்படுத்த தேவையான பாதிக்ப்படாத மனித வளம் அவசியம் என்பதை அவர்கள் உணரத் தவறி விட்டார்கள். வெப்பநிலை அதிகரிப்பு தேவையான வெகுவாக பாதிக்கும் என்பதை நுணுக்கமாக அவர்கள் ஆராயவில்லை. தீய வாயுக்களின் உற்பத்தி, வெப்பநிலை அதிகரிப்பு, தேவையான பாதிப்பு, பொருளாதார வளர்ச்சி இவையெல்லாம் ஒரு சமுதாயத்தில் இயங்குகிறது. இதனால் உற்பத்திக்குத் தீய வாயுக்களை வளிமண்டலத்துக்குள் வெளியேற்றாத சக்தி முறைகளைப் பாவிக்க வேண்டும் என்பதை பல நாடுகள் முன்வைத்தன. பயங்கரவாதம், எயிட்ஸ் நோய், புற்றுநோய் போன்ற முக்கிய பிரச்சினைகள் இருக்கும் போது வளிமண்டலத்தில் தீய வாயுக்களின் அடர்த்தியைக் கட்டுப்படுத்தும் பிரச்சினை முக்கியமானதா? என்ற கருத்தையும் சில நாடுகள் முன்வைத்தன. பூமியில் எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் தோற்றுவிப்பதற்கு மனிதர்களே காரணம். சூழலுக்கு மதிப்பு கொடுப்பதில்லை. காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன. ஓடும் நதிகள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. கடற்கரையோரங்களில் உல்லாசப் பயணிகளுக்கு விடுதிகள் கட்ட மரங்கள் தறிக்கப்படுகின்றன.

எது உலகுக்கு முக்கியம் என்பதில்லை. வெப்பநிலை அதிகரிக்கிறது என்ற சூழல் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை முழு உலகத்தையும் பாதிக்கிறது. ஒரு சில ஆண்டுகளில் அது பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாவிட்டாலும் அதனால் ஏற்படும் அழிவுகள் கணக்கில் அடங்கா. ஆரம்பத்தில் கட்டுப்படுத்தாவிட்டால் பின்னர் அதனையிட்டு

வருந்த வேண்டிய நிலை வரலாம்.

வட - தென் துருவ பனி மலைகளின் நிலை:

பூமியின் வட, தென் துருவங்களில் உள்ள பகுதி உறைந்த நீரினால் உருவாக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு வசந்த காலத்திலும் இவ்வறைந்த நீர் உருகி மிதக்கும் பனிக்கட்டிகளின் தடிப்பு குறைகிறது. குளிர்காலங்களில் அவை திரும்பவும் உறைந்து தடிப்பு கூடுகிறது. இந்த மாற்றத்தை வருடாவருடம் அவதானித்து வரும் அமெரிக்க நிலையம், இந்த மாற்றத்தில் ஏற்படும் விகிதத்தை கணித்துள்ளது. பனிக்கட்டிகளால் சூழப்பட்ட கடற்பகுதி இரு துருவங்களிலும் படிப்படியாக குறைந்து வருகிறது. கடந்த தசாப்தத்தில் 8 விகிதம் பனிக்கட்டிகள் மறைந்துள்ளன. இன்னும் 60 ஆண்டுகளில் வசந்த காலத்தில் உருகுவதற்கு அப்பகுதிகளில் பனிக்கட்டிகள் இருக்கமாட்டா. இவை உருகுவதினால் சமுத்திரங்களின் மட்டம் 7 மீட்டர் உயரும் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. வட துருவத்திற்கு அருகே உள்ள கீரின்லாந்து, ஐஸ்லாண்ட், அலாஸ்கா, சைபீரியா போன்ற நாடுகள் வெப்பநிலை அதிகரிப்பால் ஏற்படும் தாக்கத்தை உணரத் தொடங்கியுள்ளன. இங்கு வாழும் மக்கள் தமது வாழ்க்கை முறையையும் உண்ணும் உணவையும் செய்யும் தொழிலையும் மாற்றி அமைக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அங்கு வாழும் பென்சுவீனியன், சீல் போன்றவற்றின் கதி என்னவாகும் என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். உறைந்த கடல் திறந்த கடலாக மாறுவதால் பயணம் செய்வது இலகுவாகி புதிய தொழில் வாய்ப்புகள் உருவாகக் கூடும்.

பனிமலைகள் தம்மேல் விழுமும் சூரிய கதிர்களைத் தெறிக்கச் செய்கின்றன. கடல் நீர் அவற்றை உறிஞ்சி எடுக்கின்றன. இதனால் பூமியில் இயற்கையாக நிலவும்

வெப்பத்தின் சமநிலை பாதிப்படைகிறது.

இந்த வெப்பநிலை மாற்றங்கள் கடலின் நீரோட்டங்களையும் மாற்றியமைக்கின்றன. இந்த நீரோட்டங்களால் வருங்காலத்தில் ஐரோப்பாவில் இதுவரை இருந்த பருவநிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டு, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளில் அதிகளவு பனிமழை பெய்ய வாய்ப்புண்டு எனக் கூறப்படுகின்றது.

இது இவ்வாறு இருக்க இமயமலை, அல்பஸ் போன்ற மலைப் பகுதிகளில் இருக்கும் பனிக்கட்டிகளின் கதை என்ன? அவையும் உருகத் தொடங்கினால் மின்சக்தியை உற்பத்தி செய்யவும் குடிநீருக்காகவும் அப்பனிக்கட்டிகளை நம்பி வாழும் நாடுகளின் கதி அதோ கதி தான். அதோடு மட்டுமல்ல நதிகள், ஏரிகள் பெருக்கெடுத்து அழிவுகளையும் உண்டாக்கலாம்.

எல் நினோ (El Nino):

'எல் நினோ' எனப்படும் பசுபிக் சமுத்திர விளைவு பூமியின் வெப்பநிலை அதிகரிப்பதால் ஏற்படுவதில்லை. எல் நினோ (El Nino) என்ற நிலை இயற்கையில் பசுபிக் சமுத்திரத்தின் மத்திய கிழக்கு பகுதியில் ஏற்படும் சராசரி வெப்ப நிலையை விட உயர்வாக நிலவும் ஒரு நிலையாகும். இந்த எல் நினோ நிலை புவியின் பெரும் பகுதிகளின் பருவகாலத்தை நிர்ணயிக்கிறது. பல ஆண்டுகளாக இந்த நிலை இருந்து வருகிறது. சமுத்திரத்தின் மேல் மட்டத்தில் உள்ள நீரின் வெப்பம் உயரும்போது இந்நிலை தோன்றுகிறது. கடந்த தசாப்தங்களில் இந்நிலை அடிக்கடி தோன்றியுள்ளது.

பூமியின் வெப்ப நிலை உயராதது இருக்க ஏது செயலாம்?

மனிதர் தனது நலத்திற்காக உருவாக்கிய பிரச்சினைக்கு முடிவு காண மனிதர்களால் தான் முடியும்.

முதலாவது இயற்கையையும் சூழலையும் மதிக்கக் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும். இயற்கையே இறைவன். பலவித சக்திகளை உற்பத்தி செய்யப் புதிய வழிமுறைகள் உள்ளன. காற்று, நீர், கடல் அலை, கழிவுப்பொருட்கள் என்பன மூலம் புதிய சக்தியை உருவாக்குவதினால் தீயவாயுக்கள் உற்பத்தியாகாமல் குறைக்கலாம். காடுகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். மின்சாரத்தை மிகக் குறைந்தளவு பாவிக்கப் பழக வேண்டும். எரிபொருட்களில் (பெற்றோலியம்)இயங்கும் வாகனங்களின் பாவனைகளைக் குறைத்துக் கொள்வதினால் தீய வாயுக்கள் வெளியேறுவதைக் குறைக்கலாம். வீடுகளை நல்ல முறையில் வெப்பம் வெளியேறாமலும் குளிர் உட்புகாமலும் காத்திடவேண்டும். பொதுவாக நாம் பயன்படுத்தும் குளிர் ஊட்டும், உணவு தயாரிக்கும் சாதனங்கள் போன்றவை கூட வாயுக்களை வெளியேற்றுகின்றன. ஒரு காலத்தில் மின்சாரம், மோட்டார் வாகனம், குளிர்ப்பெட்டி போன்றவை இல்லாமல் வாழ்ந்த மனித இனத்துக்கு, விஞ்ஞானம் இப்பொருட்களை உற்பத்தி செய்து வசதியாக வாழ வழிசெய்து கொடுத்துள்ளது. அதோடு சோம்பேறித் தனத்தையும் பணத்தை எவ்வாறு விரையம் செய்ய வேண்டும் என்பதையும் கற்றுக் கொடுத்துள்ளது. முக்கியமாக பூமியின் ஆயுளையும் குறைக்க வழி வகுத்துள்ளது.

பூமியின் வெப்பநிலை அதிகரிப்பினை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவது மனித இனத்தின் பொறுப்பு. இதை உதாசீனம் செய்தால் அதனால் பாதிக்கப்படுவது வருங்கால இளம் சமுதாயம் என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது.



pon.kulendiran@thaiivedu.com

நுலம் நாடுவதும் அதுவே உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள்



வீடு வியாபார நிலையங்கள்

வாங்க விற்க



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng.

HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

Build Your Home
With a
Trusted and Registered
Builder



45266



Tarion Registered Builder



www.galaxycommunities.com
416-899-0500

தாய்விடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

Flato
Markham
Theatre
LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
Markham, ON
L3R 8G5

கூத்து
இன்று போய் நாளை வா
நெறியாள்கை:
செல்வம் அருளானந்தம்

அரங்கிய

2016

Dr. Nalini Sutharsan BDS/DDS

AJAX NSDENTAL
Care, Comfort, Convenience, Confidence.

1801 Harwood Avenue N
Suite 18 | Ajax ON | L1T 0K8
T. 905 426 2222
F. 905 426 2225
drnalini@ajaxnsdental.com

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker | License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
Brokerage Lic# 10216
The true freedom...

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203,
Markham, ON, L3S 4N8

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

Real Estate
HST
Tax Law
Family Law
Immigration
Business Law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere
Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

ஒக்ரோபர்

02

ஞாயிறு

1:30 pm

6:30 pm

இரண்டு காட்சிகள்

நாட்டிய நாடகம்
மெய்யோடு மெய்யாகி

ஆக்கம்:
அனோஜினி குமாரதாசன்
- ஆடலகம் ஆடற்பள்ளி

நாடகம்
அகவெளிப் பொய்கள்
ஆக்கம்:
பொன்னையா விவேகானந்தன்

மீல் விழா

+1-416-857-6406

CSC Credit Solution Centre
Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency Counsellor

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com



CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400**
Bus: **416-321-6000 x400**
www.inforcelife.com



Vela Subramaniam Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
vela4homes@gmail.com | www.dreamgtahomes.com



Homelife/Future Realty Inc
Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



ENTER FOR A CHANCE TO

WIN

WITH HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

BUY • SELL • LEASE

THROUGH OUR BROKERAGE

GRAND PRIZE

civic 2017*



**Win 1 of 3
All inclusive Trip***
for 2 to the Caribbean



DRAW DATE:

GALAXY GALA NITE 2016

November 4th 2016 @ 10 pm

* Winning prices shown above may not look exactly same. No Purchase necessary.

***Visit www.homelifegalaxy.com
for terms and conditions**

HomeLife Galaxy

REAL ESTATE LTD., BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Tel: 416.284.5555 | Fax: 416-284-5727

111 Grangeway Ave, #301, Toronto, ON M1H 3E9

*Not intended to solicit buyers or sellers under contract with any other brokerages

அந்தி வானில் உதய சூரியன்

“தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்” என்ற வாசகம் இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் பொருந்தலாம். ஆனால் கனடாவைப் பொறுத்த மட்டில் “தை பிறந்தால் பனி கொட்டும்” என்ற வாசகம்தான் மிகவும் பொருந்தும்.

சனிக்கிழமையன்று நாள் முழுவதும் பனி விட்டுவிட்டுக் கொட்டிய வண்ணமிருந்தது. டொரன்ரோவில் ‘ரோஸ்வைன் வே’ ல் உள்ள தனது வீட்டில் ஒரு கதிரையில் அமர்ந்து காலை நீட்டியபடி ஒரு புத்தகத்தை வாசித்துக் கொண்டிருந்தார் பேராசிரியர் கண்ணுத்துரை. வாசிக்கும் நேரத்திலும் தனது கடந்தகால நினைவுகளில் மிதந்து அவற்றை இரை மீட்டுக்கொண்டிருந்தார் என்பது தான் பொருந்தும். இன்று அவர் வாழ்வில் முக்கியமான நாள். இன்றுடன் அவருக்கு அறுபத்தைந்து வயதாகிறது. வாழ்நாள் முழுவதையும் பிரமச்சாரியாகவே கடந்து விட்டார். நேற்றுத்தான் தனது ஓய்வுப் பத்திரத்தைத் தான் கற்பித்து வந்த யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் கொடுத்துவிட்டு வந்திருந்தார். பலரும் அவர் தொடர்ந்தும் வேலை செய்ய வற்புறுத்தியும் அவர் மறுத்து விட்டார். பேராசிரியரோ வாழ்க்கை ஓட்டத்தில் தனிக்கடையாக மிதக்கும் தனக்கு, இருக்கும் செல்வமே போதும் என்று எண்ணினார். ஓய்வு எடுத்த முதல் நாளிலேயே தொடர்ந்து என்ன செய்வது என்ற வினா அவரை வாட்டத் தொடங்கியிருந்தது.

தனிக் கடையான பேராசிரியருக்கு உடல் பிறப்பாக இருந்தவர் ஒரு சகோதரி சாவித்திரி மட்டுமே. சாவித்திரியை ஸ்பொன்சரில் கனடாவிற்குக் கண்ணுத்துரை அழைத்தார். அவளும் கணவன் குழந்தைகளுடன் டொரன்ரோவில் மகிழ்ச்சியாகக் குடித்தனம் நடத்துகிறாள்.

கதவில் தட்டுவது கேட்டது. கதவு மணியை அழுத்தாது தட்டுவது யார்? என்று எண்ணியவறு எழுந்தார் கண்ணுத்துரை. தனது துறையில் வேலை செய்யும் டாக்டர் மைக்கலாகத்தான் இருக்கும் என எண்ணினார். தான் விட்டுச்செல்லும் வேலையைப் பெறும் நோக்கத்தோடு காக்காய் பிடிக்கவாகத் தான் இருக்கும். மைக்கல் அல்லாவிடில் கட்டாயமாக கெமிஸ்ட்ரி பகுதியில் வேலை செய்யும் டெபிவாகத்தான் இருக்கும். தனியாக வசித்துவரும் டெபிக்கு தனியாளான பேராசிரியர் கண்ணுத்துரையில் எப்போதும் ஒரு கண் உண்டு. டெபி ஐம்பத்தைந்து வயதாகிவிட்டாலும் இன்னும் இளமைத் தோற்றத்துடன் தானிருந்தாள். அவள் நல்லபெண் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் கண்ணுத்துரையோ, தான் வாழ்ந்து சாய்ந்த தென்னையாக எண்ணுவதால் அவள் மீது பார்வை திரும்பவேயில்லை.

பேராசிரியர் கதவைத் திறந்தவேளை, குளிர்காற்று முகத்தில் படவே, தனது நெஞ்சை மூடிக்கொண்டு வெளியே பார்த்தார். அங்கே ஒரு அழகான இளம் பெண் பனி படர்ந்த குளிர் மேலங்கியுடன் நின்றிருந்தாள். யார் அந்த இளம் பெண் என்று பேராசிரியர் மலைத்து நிற்கையில் அந்தப் பெண் “Sir, Can I come in?” என்றாள். “தயவு செய்து உள்ளே வாருங்கள்” என்று மரியாதையாக அழைத்தார் பேராசிரியர்.

பனிக்கால மேலங்கியில் பனியும் ஓட்டிக் கொண்டிருப்பதை கவனித்த பேராசிரியர் ஆங்கிலத்தில் “உங்கள் மேலங்கியை இங்கே தொங்க விடுங்கள்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். அவர்கள் சம்பாஷனை ஆங்கிலத்திலேயே தொடர்ந்தது.

மேலங்கியை அந்தப் பெண் களைந்தவுடன் ஒரு ஒல்லியான அழகியின் உருவம் முன்னே நிற்பதை கவனித்தார் பேராசிரியர் கண்ணுத்துரை. அங்கு நிற்பவள் தனக்கு மிகவும் தெரிந்த பெண்ணாகத் தோன்றினாலும் யாரென அவரால் அடையாளப்படுத்த முடியாதிருந்தது. ஒருவறு தன்னைச்

சதாகரித்துக்கொண்டு, “நீ யார்? உன்னை எனக்குத் தெரியவில்லை உனக்கு என்ன உதவி வேண்டும்?” எனக் கேட்டார்.

அந்தப்பெண் “புரொபசர் அங்கிள், எனது பெயர் சாந்தினி சாந்தருபன். எனக்கு ஒரு பெரிய சிக்கல் வந்துள்ளது. அந்த சிக்கலிலிருந்து விடுபட அம்மா சொன்னபடி உங்களிடம் வந்துள்ளேன். அவ நான் கனடாவிற்கு வரும்பொழுது இனி தீர்க்க முடியாது என்ற சிக்கல் ஏதும் என்றால் உங்களை நாடினால் கட்டாயம் உதவுவீர்கள் என்றார்” என்று கூறி முடித்தாள்.

நெற்றிப் புருவத்தை சுருக்கிக் கொண்டு “யார் உனது அம்மா?” என்று சுருக்கமாக கேட்டார் புரொபசர் கண்ணுத்துரை. இப்போது அவருக்குப் புரிந்துவிட்டது அவள் யாரென்று.



“எனது அம்மா சாந்தி. உங்களுக்கு அவரை சாந்தி குணரட்னம் என்று தான் தெரியும். எனது அப்பா பெயர் சாந்தருபன். அம்மா எப்போதுமே சொல்வார் உலகிலேயே மிகவும் கண்ணியமானவரும், காரண்யமானவரும் நீங்கள்தான் என்று”

கண்ணியமானவரும் காரண்யமானவரும் என்ற வாசகம் அவர் நினைவுகளை மூப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் நோக்கி இழுத்துச் சென்றது. அப்போது பல்கலைக் கழகப் பட்டம் பெற்று, அதே பல்கலைக் கழகத்தில் விரிவுரையாளராகத் தொழில் செய்து வந்தார். அவரது முதல் வருட மாணவர்களில் சாந்தியும் ஒருத்தி. சராசரி மாணவியாக இருந்தாலும், சாரசரிக்கு மேலான அழகுடையவள். அவ்வாறானவள் பல மாணவர்களின் கணவுக் கன்னியாக இருந்ததில் அதிசயமில்லையே. விரிவுரையாளராக இருந்த கண்ணுத்துரையின் கண்கள் அவளை வட்டமிட ஆரம்பித்தது. ஆனால் அவர் ஆசை மோகம் எல்லாமே ஊமை கண்ட கனவாக அவருள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்தது.

அப்போது அவருக்கு வயது இருபத்தெட்டு இருக்கும். ஒரு நாள் அவளை வகுப்பறைக்கு வெளியே சிறுண்டிச்சாலையில் கண்ணுத்துரை சந்தித்த ஒரு பொழுதில் தான், பெரிய தொழில் அதிபரின் மகனும் அத்தொழிலின் எதிர்கால ஏக வாரிசுமான சாந்தகுமாரை தான் திருமணம் செய்ய நிச்சயித்திருப்பதாகவும் அடுத்த வாரம் பதிவுத் திருமணம் நடக்க இருப்பதாகவும் சாந்தி குறிப்பிட்டாள்.

இவ்வளவு காலமும் எதைச்சொல்ல தயங்கினாரோ அதை அவ்வேளையில் சொன்னார் கண்ணுத்துரை. “சாந்தி நான் உங்கள் மேல் அன்பு வைத்திருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

அவள் நேராக அவரை நோக்கி “சேர், நானும் உங்கள் மேல் பெரும் அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருக்கிறேன். நான் சந்தித்தவர்களில் நீங்கள்தான் மிகக் கண்ணியமானவரும் காரண்யமானவரும்” என்றாள். அதை அவள் சொல்லி முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாகிவிட்டாலும் இன்றும் அதன் எதிரொலி ஓயவில்லை.

அவள் தொடர்ந்து சொன்னாள், உயர்ந்த மனிதரான உங்களுக்கு நான் ஒரு விதத்திலும் தகுதியானவள் இல்லை. எத்தனை நல்ல கெட்டிக்கார மாணவிகளை நீங்கள்

- குமார் புனிதவேல் -

நீ அவளின் மூத்த மகளா? என்று அவர் கேட்க “நான் அம்மாவின் ஒரே மகள்” என்றாள்.

“உன் பெயர் சாந்தினி என்பராய் அல்லவா” என்றார் கண்ணுத்துரை.

நீங்கள் என்னை சாந்தினி என்றே அழைக்கலாம். முழுமையாக அழைக்க வேண்டிய அந்தத் தேவை இல்லை என்றாள்.

“சரி சாந்தினி என்றே அழைக்கிறேன். அம்மா எப்படி இருக்கிறார்? என்றார் கண்ணுத்துரை. “அதே அழகோடு இப்போதும் இருக்கிறா” என்றாள் சாந்தினி.

புரொபசர் இதயத்தை யாரோ அழுத்துவது போல் இருந்தது.

“பலரும் அம்மாவை எனது அக்கா என எண்ணுவது உண்டு” என்றாள் சாந்தினி.

“சரி இப்போ உனக்கு என்ன சிக்கல்” எனக் கேட்டார் புரொபசர்.

“நான் விரும்பும் ஒருவரை வயோதிபன் என்ற ஒரே காரணம் கூறி அவரைத் திருமணம் செய்யக்கூடாது என்கிறார். நீங்கள் எனக்கு புத்தி சொல்லி தடுப்பீர்கள் என அம்மா நம்புகிறார் என்றாள்.

“இதற்கு நான் எதற்காக? நீ விரும்புவது ஒரு வயோதிபன் என்பதற்காக ஏன் திருமணம் செய்யக்கூடாது அவனை நீ காதலித்தால்?”

“புரொபசர் மாமா உங்களை எனக்கு நல்லாக பிடித்திருக்கு. இதற்கு நான் ஒரு முத்தம் தரவேண்டும் என்படி தன்னை மறந்து அவர் கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள் சாந்தினி.

எதனைச் சாந்தியிடம் பெறுவதற்காக ஏங்கினாரோ அதனைச் சாந்தினி கொடுத்தாள். அவரது முதிய இரத்தத்தை அது வேகப்படுத்தியது. அவரது அந்திவானில் உதய சூரியனாக அது இனித்தது. என்றாலும் தன்னை சதாகரித்துக்கொண்டு, “அந்த அதிர்ஷ்டசாலிக் கிழவன் யார்?” என்று கேட்டார்.

அவர் நான் கற்கும் கலாசாலையில் கற்பிக்கிறார். அவர் கண்டையர். தனியாகத்தான் இருக்கிறார். அவருக்கு ஐம்பத்தைந்து வயது தான் இருக்கும். இன்னும் முடி கூட முழுவதும் நரைக்கவில்லை யாரும் அவரது வயதை நம்பமாட்டார்கள்” என்று சிபாரிசுடன் நீட்டினாள் சாந்தினி.

“எனக்கு அறுபத்தைந்து வயதுதான் ஆகிறது”

“என்ன சொன்னீர்கள்”

“இல்லை, எனக்கு என் வயது ரூபகம் வந்தது. நேற்றுத்தான் எனது பிறந்தநாள் உன்னை உன் தாய் எனக்கு பரிசாக அனுப்பியுள்ளாள் போல் அமைந்துள்ளது”

“உங்கள் பிறந்தநாளை அம்மா ஒருபோதும் மறப்பதில்லை. ஒரு கார்ட் வாங்கி வாழ்த்து எழுதி விட்டு பின் அடுத்த நாள் கழித்து குப்பைத் தொட்டியில் எறிந்து விடுவாள்.

“உனக்கு எப்படி அது தெரியும்?”

“நான் குப்பைத் தொட்டியிலிருந்து கிழித்த துண்டுகளைப் பொருத்தி வாசிப்பேன்”

புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி!

தமிழர் ஓரியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, நடத்தப்பட்டு வந்த 'தமிழ்த் தென்றல்' வானொலி நிகழ்வினும் அதை ஒட்டி நடந்த 'முத்தமிழ்த் தென்றல்' மேடை நிகழ்வினும் ஏராளமான தமிழ் மக்கள் பங்கு கொண்டனர். முதலாவது நிகழ்வு 1985ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் இடம் பெற்றது. 1986ம் ஆண்டு நிகழ்வும் ஓகஸ்ட் மாதத்திலேயே இடம் பெற்றது.

வாராவாரம் ஒலிபரப்பாகி வந்த தமிழ்த் தென்றல் வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றிச் சிறப்பித்தவர்களில் சிலரைப் பற்றி ஏற்கனவே பார்த்தோம். குறிப்பாகப் பலர் ஒவ்வொரு வாரமும் குறிப்பிட்ட சில சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வந்தனர். ஆரம்பத்தில் நிகழ்ச்சிகள், செய்திகள் போன்றவற்றை நான் தயாரிக்க வேண்டி இருந்தது. பின்னர் பல கலைஞர்களும் இணைந்து கொண்டனர். இவர்களின் பங்களிப்பு பாராட்டும்படி இருந்தது என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும். சிந்தனைப் பூக்கள் பத்மநாதன் 'அறிவியல் அரங்கம்' என்ற நிகழ்ச்சியை வாரம்தோறும் தயாரித்து அளித்து வந்தார். பயனுள்ள நிகழ்ச்சியாக அது இருந்தது. ரவி அமிர்தவாசகத்தின் 'இளைஞர் அரங்கம்' க. நவத்தின் சிறுகதைகள், நாடகங்கள் சிறிஸ்கந்தராஜா வின் 'கவிச்சோலை', குடும்பசிட்டி ஜெகதீஸ்வரனின் நிகழ்ச்சிகள் வரவேற்பைப் பெற்றன.

இவர்கள் வருவதற்கு முன், நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல நிகழ்ச்சியில் பல நாடகங்களை ஒலிபரப்பினோம். குறிப்பாக ஒன்றைக் குறிப்பிடலாம். 'ஒரு அங்குலக் காணி' என்ற நாடகம் உங்களில் பலருக்குத் தெரிந்த விடயம்தான். அந்தக் காலத்தில் காணிச்சண்டை, கிணற்றடிச் சண்டை என்று பலவிதமான பிரச்சினைகள் எமது மக்களிடையே பரவலாகக் காணப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்றான காணிச் சண்டையை அடிப்படையாக வைத்து எழுந்தது தான் 'ஒரு அங்குலக் காணி' என்ற நாடகம்.

வீட்டை, ஊரை, நாட்டை விட்டு வந்தவர்களுக்கு இந்த நாடகம் மிகவும் பிடித்திருந்தது. பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற ஒரு நாடகமாக அமைந்திருந்தது. இந்த நாடகத்தில் செபஸ்டியான் தாசன், சிவானந்தன், தனலட்சுமி சபாநடேசன், ஜெராட் சேவியர்

பகுதி: 07

ஆகியோருடன் நானும் நடத்திருந்தேன். இதில் பலர் இத்துறையில் அனுபவம்ற்றவர்கள். நிறைய ஒத்திகை பார்த்துச்செய்திருந்தோம், சிறப்பாக வந்திருந்தது. தனலட்சுமி சபாநடேசன் இலங்கை வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளில் நிறைய நாடகங்களில் நடத்த அனுபவம் உள்ளவர். அவர் சிறப்பாக நடத்திருந்தார் பலரின் பாராட்டையும் பெற்றார்.

இந்த நாடகம் தந்த ஊக்கத்தின் பயனாக வேறு பல நாடகங்களையும் தயாரித்து ஒலிபரப்பினேன். நாடகங்கள் மட்டுமல்ல ஏனைய பல நிகழ்ச்சிகளிலும் பலரும் பங்களிப்புச் செய்திருந்தனர் என்று குறிப்பிட்டிருந்தேன். யார் பெயரும் விடுபடக் கூடாது என்ற வகையில் அவர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட விருப்புகின்றேன். அன்றளி செல்வா, சித்ரா அருணாசலம், கௌரி தவராஜன், S.J. திலீபன், ஜ. ஜகதீஸ்வரன், கந்தையா திருலோகநாதன், இரா. மாணிக்கராஜா, ரவி அமிர்தவாசகம், திருச்செல்வம், P. மோகனதாஸ், மு. சிவபாலசிங்கம், மங்கை ஆறுமுகம், எல்மோ மோகன், A. ரட்ணலேல், சிவா வரதராஜன், மீராமுருகேசன், S. ரவீந்திரன், மீராரொச், ரகுமுருகேசன், பிரதிபா ஜயங்கர், தீபா யோகநாதன், தேவராணி யோகநாதன், டன்ஸ்டன் குமார், சவிரிமுத்து, சற்குணதேவன், மு. குணசிங்கம், இளந்திரையன், மு.நவரட்னம், நிலாணி மமேந்திரன், புனிதராணி நவரட்னம், P. சுபராஜன், B. ஞானபண்டிதன், பாலகுமார், அனாவையூர் சிலம்பொலிவன், 'காத்திருப்பேன் உனக்காக' செல்வராஜா, சிவாஜி மகேந்திரன், கதிர்காமநாதன், கலைவாணி குலசேகரம்பிள்ளை, சிவலிங்க ஜனர், ரமணி நடேசன், அமலி பிரிட்டோ ஜி.ரி. லவன், யஸ்ரின் மரியநாயகம், சண்முகநாதன், ஜெராட்சேவியர் ஆகியோரும் தமிழ்தென்றல் வானொலிக்குச் சிறப்புச் சேர்த்தவர்களாவர். இந்த வானொலி நிகழ்ச்சியின் இயக்குனர் என்ற வகையில் உண்மையிலேயே அக்கால மக்களின் அர்ப்பணிப்பும் ஆர்வமும் பிரமிப்புடும் வகையில் அமைந்திருந்தது என்பதை இங்கே குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

இவர்களுள் அன்றலிருந்து இன்றுவரை

தொடர்ச்சியாக வானொலித் துறையில் இருப்பவர்களாக தனலட்சுமி சபாநடேசனையும் ராஜ்குமாரையும் குறிப்பிடலாம். தனலட்சுமி இன்றும் கூட கீதவாணி வானொலியில் நிகழ்ச்சிகள் செய்து வருகின்றார்.

வானொலிச் சேவை பற்றிக் குறிப்பிடும் போது தவிர்க்க முடியாத இன்னொரு பெயர் ராஜ்குமார். சிந்தனைப் பூக்கள் பத்மநாதன் ராஜ்குமாரை என்னிடம் அழைத்து வந்தார். இவருக்கு வானொலித் துறையில் மிகுந்த ஆர்வம் இருக்கின்றது. குரலினை ஒரு முறை Check பண்ணிப் பாருங்கள் என்று. குரல் நல்ல தமிழ் உச்சரிப்புடன் குரல் கணீரென்று இருந்தது. அன்றலிருந்து அவரும் எம்முடன் தமிழ்த் தென்றல் வானொலியில் இணைந்துகொண்டார். 1991ல் ஆரம்பித்த கீதவாணி வானொலி சிறப்பாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது 102.7 FM அலைவரிசையும் சிறப்பாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. முதியோர், சிறுவர்கள், நடுத்தர வயதினர் ஆகிய அனைவரும் பயன் பெறும் வகையில் இந்த இரண்டு வானொலி நிலையங்களும் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. அதே போல் ஞானபண்டிதன், செல்வா, சிவாவரதராஜன் கௌசி போன்றோரும் நல்ல குரல்வளம் உடையவர்கள். செய்திக்குச் செல்வா, விளம்பரத்துக்கு சிவா என்று கூறலாம்.

நவத்தின் கவிதை, சிறுகதை நாடகம் போன்ற தமிழ்த் தென்றலில் இடம்பெற்றுப் பாராட்டைப் பெற்றன.

1985ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் தமிழ்த் தென்றல் ஓராண்டு நிறைவை எட்டியபோது அதை ஒரு விழாவாகத் கொண்டாடலாம் என்பது பலரது கருத்தாக இருந்தது. கொண்டாட்டம் என்றில்லாமல் கலைஞர்களின் திறமையைக் காட்டும் ஒரு களமாக அது அமையும் என்றும் தீர்மானித்தோம் அதற்கான ஏற்பாடுகள் தொடங்கின. St. Henri Auditorium ல் நடத்துவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

பலதுறைக் கலைஞர்கள் இருந்தாலும் நடன நிகழ்ச்சி செய்யக்கூடிய ஒருவர் அப்போது எம்மிடையே இருக்கவில்லை. நடனம் இல்லாமல் ஒரு கலை நிகழ்வா? திருமதி வசந்தா கிருஷ்ணனின் நினைவு வந்தது. அவர் நிருத்தாலயா என்ற நட

- லீலா சிவானந்தன் -

னப்பள்ளியை நடத்தி வந்தார். அவர் எங்களுக்கு உதவ முன்வந்தார். நிறைய மாணவிகள் அவரிடம் நடனம் பயின்றார்கள். அவரது நாட்டிய நிகழ்ச்சி, தமிழ்த் தென்றல் கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சி ஆகியன இடம் பெற்றன. நிகழ்ச்சி மங்கல விளக்கேற்றல் கனடிய தேசிய கீதம், தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து, மௌன அஞ்சலி ஆகியவற்றுடன் ஆரம்பமானது குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டிய ஒன்று.

இன்று எல்லா மேடைகளிலும் பாடப்படுகின்ற தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து முதன் முதலாக கனடாவில் அந்த முத்தமிழ் விழா மேடையில்தான் பாடப்பட்டது. பத்மநாதன் இந்தப்பாடலைப் பாடுவதற்குப் பயிற்சி கொடுத்தார். அத்துடன் மொன்றியால் மாநகரில் எம்மக்களின் முதலாவது கலை விழா அதுவே என்பதையும் இங்கே குறிப்பிடவேண்டும். வரவேற்புரை மூன்று மொழிகளும் செய்ய வேண்டும் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. பயிற்சித்திட்டத்திற்குப் பொறுப்பான அதிகாரி வருவார் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. எனக்கு அந்தப்பொறுப்புத் தரப்பட்டது. முதலில் தமிழில், பின்னர் பிரெஞ்சு மொழியில் அதன் பின் ஆங்கில மொழியில் நான் பேசி முடித்தபின் அனைவரும் கைதட்டினார்கள். பிரெஞ்சு மொழியில் பேசி முடித்தபோது ஒரே ஒருவருடைய கைதட்டல் நீண்ட நேரம் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. யார் என்று பார்த்தால் அந்த அதிகாரி. அவர்கள் மொழியைப் பிறர் பேசக் கேட்பதும் அவர்களுக்கு மகழ்ச்சி.

மற்றும் அன்றைய நிகழ்ச்சியில் திலீபன் ஜூலியஸ் சீசராக நடக்க, சிறிஸ்கந்தரா சாவின் நெறியாள்கையில் அரங்கேறிய 'ஜூலியஸ் சீரர்' நாடகம் மிகச் சிறப்பாக இருந்தது. அதைப் பற்றியும் தொடர்பான மேலும் பல தகவல்களையும் அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்.



leela.sivananthan@thaiivedu.com

அந்தி வானில் உதய...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

"கார்ட் என்னை வந்ததையா விட்டாலும் அந்தச் செய்தி மனதுக்கு மகிழ்ச்சியை தருகிறது"

"அது சரி அங்கிள், என் விஷயம் எப்படி?"

"எனது அறிவுரை என்னவெனில், நீ இரண்டு வாரம் அவரிடம் ஒரு தொடர்பும் வைக்காமல் எதிர்காலம் எப்படி அமையும் என சிந்தி அதற்குப் பிறகும் நீ அவரைத்திருமணம் செய்ய விரும்பினால் நானே உன் தாயுடன் கதைத்துத் திருமணத்தை நடத்தி வைக்கிறேன். இப்போ நான் அருகில் உள்ள கடைக்குப் போக வேண்டும்" என்றார்.

அவ்வேளை முன் கதவு மணி ஒலித்தது.

"கதவில் யார் என்று பார்? அது டெபியாக இருப்பின் நான் தலைவலியால் துயிலச் சென்று விட்டதாகச் சொல்" என்று

கூறி சாந்தினியைக் கதவைத் திறக்க அனுப்பினார்.

"Uncle, அது உங்களுடைய Student, பிரேமன்" சாந்தினி என்றாள். "அப்படியா உள்ளே வரச்சொல்" என்றார் புரொபசர்.

"Good Evening sir"

"Good Evening, புரொபசர் பிரேம"

பிரேமன் தான் புரொபசர் இல்லை என்று மறுக்குமுன், சாந்தினி குலுக்குவதற்காகக் கையை நீட்டிய படி "Hello Professor எனது பெயர் சாந்தினி சாந்தரூபன்" என்றாள்.

"எனது பெயர் பிரேம்குமார் ராமச்சந்திரன். நான் ஒரு புரொபசர் இல்லை" என்று சொல்வதற்கு முன் குறுக்கிட்டு, "அவன் தான் எல்லாரிலும் வயது குறைந்தவன். எல்லோரும் அவனை 'பேபி புரொபசர்' என்போம். ஒரு காலத்தில் எனது முறையின் மீன் ஆக வருவான்" என்றார் கண்ணுத்

துரை.

பிரேமன் கோட்டை கழட்டித் தொங்க விட்டபடி இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் கண் இமைக்காமல் பார்த்துப் புன்னகைப்பதைக் கவனித்தார்.

"இருவரும் கதைத்துக் கொண்டிருங்கள் நான் அருகில் உள்ள கடைக்கு ஓடி விட்டு வருகிறேன்" என்றபடி தனது பனி மேலங்கியையும், தொப்பியையும் எடுத்துக் கொண்டு வெளியே நடந்தார்.

அரை மணித்தியாலத்தில் அவர் திரும்பி வந்தபோது அங்கே சாந்தினியும், பிரேமும் மிகவும் சுவரஸ்யமாக கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். சாந்தினி எதிர்கால புரொபசரிடம் அறியாத விடயங்கள் பற்றி ஆர்வமாகக் கேட்டறிந்த வண்ணமிருந்தார். அவர்களுக்கு புரொபசர் வந்ததும் தெரியவில்லை. கண்ணுத்துரை செருமியபடி "Congratulations பிரேம. உங்கள் promotion அங்கீகரிக்கப்பட்டுவிட்டது" என்றார். "தங்க யூ சார். தங்க யூ வெரி மச். லேட் ஆகிறது நான் வெளிக்கிடுகிறேன்" என்றபடி பிரேம புறப்பட்டான்.

"சார் எனக்கும் லேட் ஆகிறது. நாளை

நான் உங்களுடன் டெலிபோனில் கதைக்கிறேன்" என்று சாந்தினியும் புறப்பட்டாள்.

"பனி கொட்டுகிறது. நான் கொண்டுபோய் விடுகிறேன்" என்று புரொபசர் புறப்படவும், பிரேம "சேர் நீங்கள் இருங்கள். நான் சாந்தினியை கூட்டிக்கொண்டு போகிறேன்" என்றான்.

சாந்தினி இடையில் புகுந்து "Uncle நான் பிரேமோடு போகிறேன்" என்றாள்.

"பிரேம சாந்தினி உன்னுடன் போகத் தயார் என்றால் எனக்கு வேலை லேசாகிவிட்டது." என்படி ஒரு நமுட்டுச் சிரிப்பு உதித்தார்.

இருவரும் நெருக்கமாக காரை நோக்கி நடப்பதை மனத்திருப்பதியுடன் பார்த்திருந்தார். அவரது அந்தி மாலைப்பொழுதில் உதய சூரியனாக சாந்தினியை அனுப்பி வைத்த சாந்தியை எண்ணியபடியே உள்ளே திரும்பினார் புரொபசர் கண்ணுத்துரை.



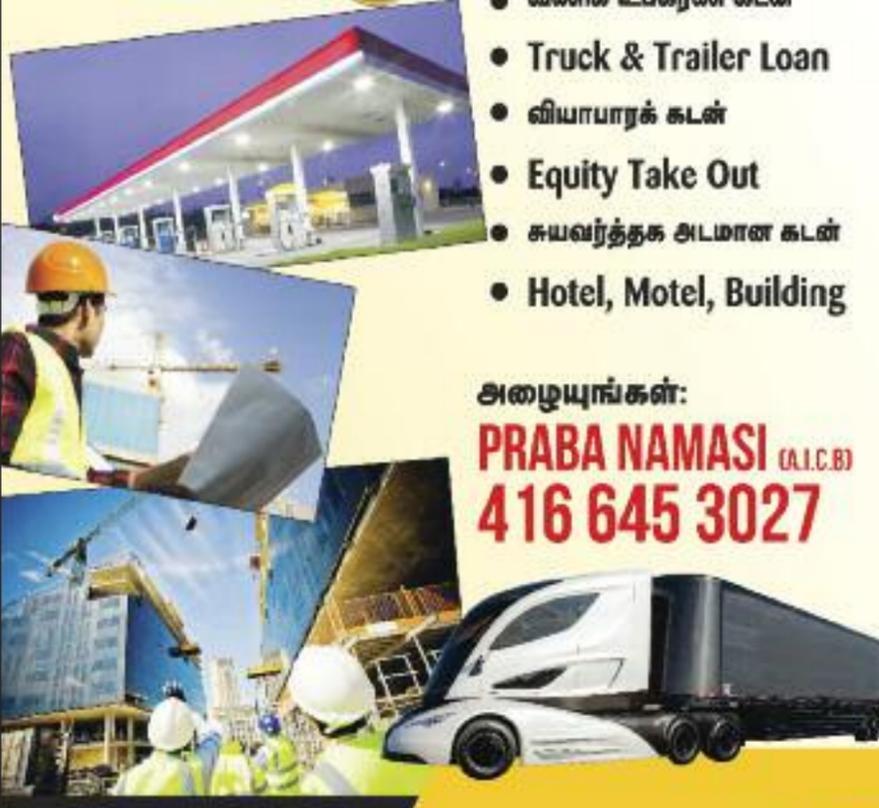
kumar.punithavel@thaiivedu.com

CORPORATE & COMMERCIAL FINANCING



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B)
416 645 3027



O/A 6401473 Canada Inc,
Broker NO: 11108, Agent No: M15000851

Are you planning to sell or buy in the near future?
Do you want to know how much your property is worth?

Negotiable commission will save you thousands!

CALL ME FIRST

Sri Sivasubramaniam
Sales Representative
416.884.3991
Office: 416-759-6000
Fax: 416-759-6005
ssriskand@gmail.com



www.sriveedu.com



Your interest is my capital

1345 Morningside Ave., Unit # 9, Toronto, M1B 5K3

வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

off: 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated





2016 20 புதினம்

A Freely Circulated Monthly

ஆவது ஆண்டில் PUTHINAM

புதினம் உலகளாவிய சிறுகதை/கட்டுரை போட்டி முடிவுகள்

சிறுகதை போட்டி முடிவுகள்

லண்டன் வாழ் தமிழ் மக்களின் அபிமானப் பத்திரிகையான 'புதினம்' 2016 ஆம் ஆண்டு தனது 20வது ஆண்டில் பயணிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இதனைக் குறிக்கும் முகமாக உலகளாவிய சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றை நடாத்தி, தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறுகதைகளுக்கு ஒரு லட்சம் ரூபா (இலங்கை) பரிசுகள் வழங்கப்படும் என்று அறிவித்திருந்தோம்.

நூற்றுக்கு மேலான சிறுகதைகள் உலகமெங்கிலும் சிறந்து எமக்குக் கிடைத்தன. லண்டனில் வாழும் பிரபல எழுத்தாளர்கள், கதைகளைப் பரிசீலித்து, தெரிவு செய்திருந்தார்கள். முதல் மூன்று பரிசு பெற்றவர்கள்.

முதற்பரிசு: தாய்

கே.ஆர். டேவிட்
"Poobalam"
pidary kovil lane
Anai cotta, Jaffna - Sri Lanka

இரண்டாம் பரிசு: மிடறு

'அண்டனூர் கரா'
(க. இராஜமாணிக்கம்)
Mahathma Nagar
Gandarvakkottai
pudukkottai Dt - TamilNadu India

மூன்றாம் பரிசு; தேசக்காற்று

திருமதி க. பாலச்சந்திரன்
Haupt Str 36
66787 Wadgassen Germany

ஆறுதல் பரிசுகள்

நிலாணி சுதன் : மகளுக்கு மாத்திரை
26 Hickory Ridge Street
Keswick Ontario L4p oE8 Canada

நீ.பி. அருளானந்தம்: மூன்று குரங்குகள்
No. 10 Benedict Avenue
Bawwagama, Nawallapitiya, Sri Lanka

இராம இளங்கோவன்: மீண்டும் ஒரு மகாத்மா
26, 2nd D' Cross Sir, M.V. Nagar
Ramalah Coconut Garden
Ramamurthy Nagar, Bangalore - 560 016
South India

மூதூர் மொகமட் ராபி : பேரிச்சை முட்கள்
3577 Kandy Road
Pallaiyooru, Trincomale, Sri Lanka

புதுளை சேனாதிராஜா: மாயவலை
65/239 Kakkai Thivu
Colombo - 15, Sri Lanka

கொ.மா. கோதண்டம் : விடியல் வரும்
குறிஞ்சிச் செல்வர்
146/1 குறிஞ்சித் தெரு.
பி.எஸ்.கே நகர் அஞ்சல்
இராஜ பாளையம் - 626108, South India

நவஜோதி யோகரட்ணம்: சாதலும் புதுவதன்று
127, Londonelmes
Harrow, Middx Ha3 5LB

தாயெனும் கோயில் போட்டி முடிவுகள் ஒரு லட்சம் ரூபா பரிசு (இலங்கை)

'பத்து மாதம் சுமந்து, தவமிருந்து பெற்று, பசியறிந்து பாங்குடனே பாஜாட்டி, தாலாட்டி, மடி மீது கண் தாங்க வைத்து, கண்ணுறக்கமின்றி, கண்மணி போல் காத்து, சீராட்டிச் சிந்தையிலே வளைச் சிறக்கச் செய்து, பாசத்தால் நித்தமும் என் நெஞ்சை நெகிழ வைத்தாயே! நீ இன்றி நானில்லை தாயே! என்னோடு கலந்தாயே! உணையன்றி தெய்வம் வேறில்லை தாயே!'

'புதினம்' இதழின் தீவிர வாசகனாக லண்டனில் வாழும் பொறியியலாளராக பணியாற்றிய Kingsbury இரத்தினம் சிவானந்தன் உள்ளத்தில் பொங்கி வழியும் அன்பின் ஊற்றுத்தான் இப்படி வார்த்தைகளாக வெளிவந்தன. அமெரிக்காவில் காலமான தனது நாயார் சின்னத்தங்கம் இரத்தினம் நினைவாக இப்போட்டிக்கு அவரே முழு ஆதரவையும் வழங்குகிறார்.

எழுத்தாளர் குழுவொன்று இக்கட்டுரைகளைப் பரிசீலித்து, தெரிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

முதல் மூன்று ஆக்கங்கள்

முதலாவது பரிசு
எஸ். பத்மநாதன்: 'தாயெனும் கோயில்'
70 Gaslamp lane
Markham, Ontario L6B OH7, Canada

இரண்டாவது பரிசு:

கசிலா அரவிந்தன் 'உயிரினில் அன்னை'
6/6 Royar Thoppu
Bikshandar Koil
Thiruchirappalli - 621 216, Tamil Nadu, India

மூன்றாவது பரிசு

மதுரா: 'தாயெனும் கோயில்'
316, Kovil Road, Parapparu - 627 110
Tirunelveli District, TamilNadu

ஆறுதல் பரிசு பெறும் ஆக்கங்கள்

கிரிஜா மணானன் : 'தாயெனும் கோயில்'
3, பாண்டியன் சாலை, கே.கே. நகர் திருச்சி, தமிழ்நாடு
இந்தியா

வே.த. யோகநாதன் 'தாயெனும் கோயில்'
10, ஐகவர்யா நகர்,
கே.கே. நகர்,
திருச்சி - 620 021, தமிழ்நாடு, இந்தியா

கே.பி. பத்மநாபன் 'தாயெனும் கோயில்'
6, INRA Nagar
Near Shanthi Gears
Singanallur, Coimbatore - 641 005
TamilNadu, India

ரூபனி மகாலிங்கம் - அவளின் விழிகளுக்கு நான் அளித்த பரிசு

Koddady, uduvil
Chunnakam Jaffna, Sri Lanka

எஸ். ஸ்ரீதேவி - 'தாயெனும் கோயில்'
Flat: No:7
Mahalashmi Appartment
2, South Canal Bank Road
Mandaveli, Chennai - 600 028,
TamilNadu, India

ரி.எஸ். வெங்கட்ராமன் - அம்மா
'SPATIKA'
23 Ragavendra Nagar,
3rd Main, Ramamurthy Nagar, Bangalore - 560 016.

உலகளாவிய சிறுகதை, கட்டுரை போட்டிகளில் பரிசு பெற்றவர்களுக்கு 29.10.2016 லண்டனில் நடக்கும் 'புதினம்' 20வது ஆண்டு விழாவில் பரிசுத்தொகை வழங்கப்படும். நேரடியாக வரமுடியாதவர்களுக்கு அவர்கள் முகவரிகளில் பரிசுத் தொகை சேர்க்கப்படும்.

புதினம் 20ஆவது ஆண்டு விழா
லண்டனில் 29.10.2016 சனிக்கிழமை
மாலை 6.00 மணிக்கு

தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி - 1914

அறிமுகம்:

இதுவரை எழுதிய பாடசாலைகளின் வரலாறுகளைவிட தன் வரலாற்றுப் பின்னணி, சமூகப் பின்னணி, பாடசாலையைக் கட்டியெழுப்புவதில் இருந்த சிக்கல்கள் போன்றவற்றினால் முற்றிலும் மாறுபட்ட பரிமாணங்களைக் கொண்டதாக அமைந்ததே தேவரையாளிச் சைவ வித்தியாசாலையின் தோற்றமாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே ஏனைய பாடசாலைகளைப் போல் யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் அக்காலச் சமூக அமைப்புச் சூழலில் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட ஒரு சமூகம் தனக்கு மறுக்கப்பட்ட அடிப்படையிலே உரிமையான 'கல்வி கற்பதற்கான உரிமையை' தானே நிலை நிறுத்திக்கொண்ட வரலாற்றைக் கொண்டதே இப்பாடசாலையின் உருவாக்கமாகும்.

19ம் நூற்றாண்டிலேயே நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட பாடசாலைகளின் தோற்றம் முதலில் கிறிஸ்தவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து, ஆறுமுக நாவலரால் சைவப் பாடசாலைகள் சில தொடங்கப்பட்டன. ஆனால் இரண்டு பாடசாலைகளிலும் மனிதவுரிமை மறுக்கப்பட்ட சமூகத்தினருக்கு பாடசாலைக் கல்வி மறுக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளில்கூட அவர்களை அனுமதிக்கவில்லை. சிறிது காலம் செல்லச்செல்ல அவர்களை தமது சமயத்தில் சேர்ப்பதற்காக பாடசாலை அனுமதியை வழங்கியிருந்தாலும், அம்மாணவர்களுக்கு நிலத்தில், தனியான இருக்கைகளையே வழங்கியிருந்தனர். சில பாடசாலைகளில் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட சமூக மாணவர்களைச் சேர்த்ததனால் பாடசாலைக் கொட்டகையையே நெருப்பு வைத்துக் கொடுத்திய வரலாற்றினை எனது முந்திய கட்டுரைகளில் படித்திருப்பீர்கள். சில மாணவர்கள் எவ்வளவு கஷ்டத்தின் மத்தியில் இவ்வாறான பாடசாலைகளில் கல்வி கற்றார்கள் என்பதனை. அமரர் ஈ.வி. செல்வரட்ணம் (இலங்கையன்) அவர்களது 'வாழ்வும் வடுவும்' நூலை வாசித்தவர்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மாணவனுக்கு சம ஆசனம் இல்லாமல் தரையில் இருந்து - அதுவும் பின்வரிசையில் இருந்து படிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை, கிணற்றில் நீர் குடிப்பதாயிருந்தாலும் அவனால் கிணற்றில் நீரை அள்ளிக் குடிக்க முடியாது. வேறு மாணவன் யாராவது வந்து அள்ளி ஊற்றினால்தான் கையிலேந்தி நீரைக் குடிக்க முடியும். ஆனால் இப்பாடசாலையின் தோற்றத்தின் பின்பு எவ்வளவு சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசித்து மேசையில் இருந்து கல்வி கற்றார்கள், நீரைத் தானே கிணற்றில் அள்ளிக் குடிக்க முடிந்தது என்பதனை அக்காலச் சூழலில் அங்கு கற்றவர்களே உணர்வார்கள். அதன் பின் அங்கு கற்றவர்கள் எதுவித ஒப்பீட்டுப் பார்வையும் இல்லாமல் பாடசாலைகள் என்றால் இப்படித்தான் இருக்கும் என்ற உணர்வோடுதான் படித்தார்கள்.

பாடசாலையின் தோற்றப் பின்னணி:

1900ம் ஆண்டின் ஆரம்ப காலங்களில்

கல்வி மீது ஏற்பட்ட ஈர்ப்பினால் திண்ணைப் பள்ளியொன்று சித்தவைத்தியர் க.வே. சின்னப்பிள்ளை அவர்களால் வதிரிக் கிராமத்தில் வண்ணஞ்சீமா என்ற காணி (முன்னாள் முகாமையாளர் க.மு. சின்னத்தம்பி அவர்களது காணி) யில் நடத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. சில பிள்ளைகள் படித்து வந்தனர். இந்தக் கால இடை-வெளியில் வதிரியை நோக்கி வெஸ்லியன் மிஷனரிமார் வந்து சேர்ந்து மத பிரச்சாரங்களை ஆரம்பித்தார்கள். இந்த மிஷனை மெதடிஸ்த மிஷன் என்றும் அழைத்தனர். அவர்கள் இதே காலப்பகுதியில் வதிரி அரசடி, துன்னாலை, கட்டைவேலி ஆகிய இடங்களில் தமது கிறிஸ்தவப் பிரசாரங்களை மேற்கொண்டு சிலரை தமது சமயத்திற்கு மாற்றிக் கொண்டார்கள். அத்தோடு தேவாலயமும் பாடசாலையும் அமைத்துக்கொண்டார்கள்.



ஆனால் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட மக்கள் வதியும் வதிரி வடக்கில் தேவாலயம் இல்லாமல் பாடசாலையை மாத்திரம் அமைத்தார்கள். ஆனால் அதன் காரணம் அறியப்படவில்லை. இவர்களுக்கு வீடுகளிலேயே பாதிரியார் ஆராதனை நடத்தினார். வதிரி வடக்கில் இருந்து ஒரு குடும்பத்தினரும் அவர்களைச் சேர்ந்த சில உறவினர்களும் வேதத்தில் சேர்ந்து கொண்டார்கள். அரசடிப் பாடசாலை வேளாளர் வதியும் இடத்தில் அமைந்திருந்ததனால் அங்கு உரிமை மறுக்கப்பட்ட சமூகப் பிள்ளைகள் ஆரம்பத்தில் அனுமதிக்கப்படவில்லை. அங்கிருந்த தேவாலயத்திலும் உரிமை மறுக்கப்பட்ட சமூகத்தினரை ஆரம்ப காலங்களில் அனுமதிக்கவில்லை. வதிரி வடக்கு மெதடிஸ்த மிஷன் தமிழ் கலவன் பாடசாலையை 1858ல் நிறுவினார்கள். இதற்கு முன்னரே 1823ல் பருத்தித்துறையில் மெதடிஸ்த மிஷன் பெண்கள் பாடசாலையை யும் 1838ல் ஹாட்லிக் கல்லூரியையும் நிறுவினார்கள். வதிரி வடக்கு மெதடிஸ்த மிஷன் பாடசாலை கிறிஸ்தவ பாடசாலையாயினும் கல்வியைக் கற்க வதிரி, அல்வாய், கொற்றாவத்தை போன்ற கிராமங்களைச் சேர்ந்த உரிமை மறுக்கப்பட்ட சைவசமயச் சிறுவர்கள் மட்டுமே அங்கு வந்து படித்தார்கள். அப்போது அங்கு அல்வாய் வேலுச் சோதிடரும் ஆசிரியராகப் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். வேறு

சமூக ஆசிரியர்களும் அதே சாதியைச் சார்ந்தவர்களாகவும் பாதிரியாரும் இருந்தார்கள். சிறிது காலத்தில் வேலுச் சோதிடர் அவரது வரவொழுங்கீனம் காரணமாக பாதிரியாரால் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டார். அதன்பின்னர் அவரும் அல்வாய் குளம்பு என்னும் இடத்தில் ஒரு திண்ணைப்பள்ளியை நடாத்தினார். அல்வாய் கிராமத்தின் சில பிள்ளைகளைச் சேர்த்துப் படிப்பித்து வந்தார். சிறிது காலத்தில் அப்பாடசாலையும் வண்ணஞ்சீமாவில் நடத்தப்பட்டுவந்த திண்ணைப்பள்ளியுடன் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டு அந்த மாணவர்களும் இங்கேயே சேர்ந்து படிக்கலாயினர்.

சில நாட்களில் மிஷன் பாடசாலையில் கிறிஸ்தவ சமயமும் போதிக்கப்பட்டது. இதனைச் சைவ சமயத்தைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளுக்குப் போதிக்க வேண்டாம் என்று

வதிரி, அல்வாய் பெற்றோர் சொல்லிப் பார்த்தார்கள். ஆனால் அதனை அவர்கள் செவிமடுக்கவில்லை. இதனால் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை அங்கு செல்லவிடாது மறித்தார்கள். அவ்வாறு மறிக் கப்பட்ட மாணவர்கள் திண்ணைப் பாடசாலையில் சேர்ந்து படித்தார்கள். அங்கு பயற்றுவித்த வேலுச் சோதிடரும் பாதிரியாருக்குச் சைவப்பிள்ளைகளுக்கு உங்கள் மதத்தைப் போதிகவேண்டாமென்று சொல்லிப்பார்த்தபோதும் அவர்கள் செவிமடுக்கவில்லை. தங்கள் மதத்தைப் பரப்புவதிலேயே குறியாக இருந்தார்கள்.

இந்த சமயம் பரப்பும் நடவடிக்கையினால் மேலும் ஆத்திரமடைந்த சைவர்கள் தமது திண்ணைப்பள்ளியை மிகவும் சிறப்பாக நடாத்த முனைந்தனர். தொடர்ந்து அல்வாய் வடக்கில் திண்ணைப்பள்ளி நடத்திக்கொண்டிருந்த தெகனை மு.கந்தப்ப (இவர் க.முருகேசு என்கிற புத்தூர் விஷ்ணுவித்தியாலய அதிபர் அவர்களின் தந்தையாவார்) அவர்களும் தனது பிள்ளைகளுடன் வதிரி, வண்ணஞ்சீமா திண்ணைப்பள்ளிக்கு வந்து சேர்ந்தார். அத்தோடு பிள்ளைகளின் பெருக்கத்தால் கரவெட்டி க.சின்னத்தம்பி அவர்களையும் அழைத்து நால்வரும் படிப்பிக்கத் தொடங்கினர். அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு என்பதற்கிணங்க, மாணவர்களும் கூடுதலாகச் சேர்ந்தார்கள். பாடசாலையும் வளர்ந்தது.

வதிரிக்

கிராமத்தின் மனநிலை:

கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் தொடங்கப்பட்டபோது ஆறுமுகநாவலருக்கு இருந்த மனநிலையை ஒத்த மனநிலையே அப்போது சூரன் போன்றவர்களுக்கும் தோன்றியது. மக்கள் கிறிஸ்தவ சமயத்திற்கு மாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நிலை மனக்கிலே சத்தை உண்டு பண்ணியது. இந்தியாவில் சாதியப் பாகுபாட்டின் அகோரத் தாண்டவத்தால் டாக்டர் அம்பேத்கார் தலைமையில் தலித்துகள் பௌத்த சமயத்திற்கு மாறி எதிர்வினையாற்றினார்கள். ஆனால் வதிரி, அல்வாய்ச் சமூகம் தமக்கு மறுக்கப்பட்ட கல்வியைப் பெறவும் தமது சம

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

யமான சைவசமயத்தை பாதுகாக்கவும் சைவப்பாடசாலை அமைக்கத் துணிந்தனர். வதிரிக் கிராமம் தமது பொருளாதாரத்தை யாரிலும் தங்கியிராத சுயதொழில் பொருளாதாரமாக தென்னிலங்கையைத் தளமாகக் கொண்டு அமைத்தமை பாடசாலையை அமைக்கவும் தொடர்ந்து அப்பாடசாலையினை கல்லூரியாக வளர்த்தெடுக்கவும் உதவியதெனலாம். இது சாதியத்திற்கெதிரான ஒரு அமைதிவழிப் போராட்டம் எனலாம். யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முதலில் அனைத்து மக்களுக்கும் திறந்துவிடப்பட்ட கோவில்களான நல்லூர் கந்தசாமி கோவிலும், நல்லூர் வீரகாளியம்மன் கோவிலும் திறப்பதற்கு தொடர் பேச்சுவார்த்தைகளை அப்போதைய யாழ் அரசாங்க

அதிபர் ஸ்ரீகாந்தா அவர்களுடன் நடாத்தி அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரியின் ஆசிரியர்களான அமரர்கள் கவிஞர் மு.செல்லையா, சைவப்புலவர் சி.வல்லிபுரம், சமூகஜோதி ஆ.ம.செல்லத்துரை, தெகனை க.முருகேசு மற்றும் அவர்களுடன் அங்கு கற்பித்த சில ஆசிரியர்களுமாவர். இந்த ஆசிரியர்கள் அனைவரும் காந்தியவாதிகளாகவும் கதர் வேட்டி அணிந்து சைவ உணவு உண்பவர்களாகவே இருந்தவர்களாவர். பேச்சுவார்த்தை வெற்றிபெற்று மேற்படி கோவில்களை சமூகநீதி மறுக்கப்பட்டவர்களுக்காகத் திறந்துவிட்டபோது மேற்குறிப்பிட்ட நால்வரும் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்பூராணம் பாடி அடியார்கள் புடைசூழ உட்புகுந்தனர். இதனூடாக சூரன் அவர்கள் கண்ட கனவும் நனவானது எனலாம்.

வதிரியில் தற்போது முர்த்தி, தலவிருடும், தீர்த்தம் ஆகிய அம்சங்களுடன் அமைந்துள்ள வதிரி பூவற்கரை பிள்ளையார் ஆலயம் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தே ஒரு தடியை வைத்து வணங்கும் அண்ணமார் ஆலயமாகவேயிருந்தது. அப்போது அக்கோவிலில் ஆடு, கோழி பலி கொடுக்கும் வழக்கம் இருந்தது. சைவ சமயம் வெறுத்து ஒதுக்கும் உயிர்க் கொலையைக் கோவில்களில் செய்வது என்பதனை அங்கு நிறுத்தும்படி சூரன் அவர்கள் வேண்டுகோள் விட்டார். ஆனால் அதனை பலி கொடுப்பவர்கள் நிறுத்த முயலவில்லை. ஒரு நாள் ஆடு ஒன்றை பலிகொடுக்க வெட்டும் அரிவாளை எடுத்து வெட்ட முயன்றவேளை சூரன் அவர்கள் பழி என்னைச் சாரட்டும் என்னை வெட்டுவதாயின் வெட்டுங்கள் என்று தனது கழுத்தினைக் கொடுத்தார். தமது தவறினை உணர்ந்த பலி கொடுப்பவர்கள் அரிவாளை எறிந்துவிட்டு சூரன் சொற்படி நடப்பதே சரியென்று உணர்ந்து அன்றுமுதல் மிருகபலி கொடுப்பது நிறுத்தப்பட்டது. இதனை நினைவுகூரும் முகமாக பூவற்கரைப் பிள்ளையார் ஆலயச் சித்திரத் தேரின் சிற்பத்தில் ஆடு ஒன்றை வெட்ட

நவம்பர் மாதம், 'தேவரையாழி இந்துக் கல்லூரி'

நவம்பர் மாதம் தாய்விட்டில் இடம்பெறவிருக்கும் கட்டுரை: தேவரையாழி - இந்துக் கல்லூரி பற்றியதாகும்.

தேவரையாழி - இந்துக் கல்லூரி பற்றிய தகவல்கள், படங்கள் உங்களிடத்தில் இருப்பின் தயவுசெய்து எம்முடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel: 416-857-6406
Fax: 416-849-0594
e-mail: packiyathan.m@thaiveedu.com



உங்கள் கடனை Consumer Proposal மூலம் செலுத்தும் போது 85% வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



தேவரையாளி இந்துக்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒருவர் கத்தியை உயர்த்துவதாகவும் அதற்கு எதிரே சூரன் அவர்கள் குனிந்து தனது தலையை வெட்டும்படி நீட்டி நிற்பதாக சிற்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. அக்காலத்தே நாவலர் அவர்களே செய்யத் துணியாத மிருகபலி தடையை சூரன் அவர்கள் துணிந்து செய்து ஏனையோருக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாய் திகழ்ந்தார். இக்கோவிலின் சித்திரத் தேரின் வெள்ளோட்டத்திலன்று நினைப்பிரகாரமாக சூரன் அவர்களது பிறந்த தினமும் ஒன்றாய் அமைந்தது குறிப்பிடவேண்டியதாகும்.

சைவப் பாடசாலையின் தேவையை உணர்ந்தனர்:

இக்காலப் பகுதியில்தான் தமக்கென ஒரு சைவப்பாடசாலை வேண்டும் என்ற எண்ணம் பலருக்குத் தோன்றியது. அதில் முதலாமவர் கா.சூரன் அவர்களாவார். இக்கருத்தினைப் தனது உறவினர்களான வைத்தியர் சி. சிலம்பு, வைத்தியர் க.வே.சின்னப்பிள்ளை, சி.பொன்னர் ஆகியோருக்குத் தெரியப்படுத்தினார். இந்த ஆலோசனையைப்பற்றி விரிவாக ஆராய், முன்னாள் உடுப்பிட்டி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு எம்.சிவசிதம்பரம் அவர்களின் பேரனான திரு வீ.மு.சிற்றம்பலம் முதலியார் (சித்தமணியம் என்று அறியப்பட்டவர்) அவர்களிடம் சென்றார்கள். அவரோடு சூரன் அவர்களுக்கு நீண்டகாலத் தொடர்பு இருந்தது. சூரன் அவர்கள் தச்சுவேலையில் விற்பன்னர். இதன் காரணமாக சித்தமணியம் அவர்களுக்கு மேசை, கதிரை, அலுமாரி, வீட்டுக் கோப்புச வேலை, மற்றும் அவரது பாடசாலையின் முழுத் தச்சுவேலைகளையும் இவரே செய்து வாந்தார். அவரது தந்தை, தம்பி ஆகியோரும் இத்தொழிலையே செய்தனர். இதனால் சூரன் அவர்களை மரியாதையாய் ஆசாரியார் என்றே முதலியாரும் அவரைச் சார்ந்தோரும். அழைப்பர். அவர்கள் மணியகாரனிடம் தமது எண்ணத்தை வெளியிட்டனர். மிஷனரிமார் தமது கிராமத்தில் மக்களை கிறிஸ்தவ சமயத்திற்குச் சேர்ப்பதாகவும் அதற்காக ஒரு பாடசாலையை தமது கிராமத்தில் கட்டி கிறிஸ்தவ பாடத்தைச் சொல்லிக் கொடுப்பதாகவும், அதனால் தமக்கு ஒரு சைவப் பாடசாலை அமைக்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தைத் தெரிவித்தனர். அவருக்கும் தனது பகுதியான கரவெட்டி, துன்னாலையில் பாடசாலையும் தேவாலயமும் கட்டி மதமாற்றம் நடப்பது தெரிந்திருந்தது. அத்தோடு அவரும் இரண்டு ஆரம்ப பாடசாலைகளைக் கரவெட்டியில் அப்போது அமைத்திருந்தார். இதனால் அவரும் இது நல்ல யோசனை நீங்கள் தொடங்குங்கள் தன்னால் இயன்ற உதவிகளைத் தானும் செய்வதாகச் சொல்லியனுப்பிருந்தார். அங்கு சென்றவர்களும் உற்சாகத்துடன் திரும்பி வந்து ஊரில் உள்ள பெரியவர்களுடன் கதைத்து பாடசாலை நிறுவுவதென்ற முடிவுக்கு வந்தனர்.

நிறுவனர் அமரர் கா. சூரன் பற்றிய சில நினைவுகள்:

“மெல்லிய கட்டையான தோற்றம், தலையில் ஒரு சிறிய குடுமி, ஏற்கனவே கூர்மையான கண்களின் கூர்மையை மேலும் முனைப்புப்படுத்துகின்ற மூக்குக் கண்ணாடி, ஒரு சிறு பட்டுச் சால்வைத் துண்டினுள் சுற்றப்பட்டிருக்கும் புத்தகங்கள், கொப்பிகள். அப்பொதியினை இடது கையில் அல்லது கமக்கட்டில் வைத்திருப்பார். பார்த்தவுடன் மரியாதையை வரவழைக்கும் முகம், நடை, இவற்றிற்கேற்ப ஒரு கௌரவமான அடக்கம். நெல்லியடிச் சந்தியால் வரும் பொழுது ‘ஆசாரியார்’ என்று அழைத்துத் தங்கள் அன்பைத் தெரிவிக்கும் பலர் இருந்தனர். சூரனவர்கள் ஒரு தீவிரமான சைவ நிலைப்பாட்டுக்காரர் என்பது அப்பொழுது எங்கள் ஊரில் பிரசித்தம். தீண்டாமையை அகற்றி கோயிலுக்குள் தாழ்த்தப்பட்டோரை அனுமதிக்கவேண்டும் என்ற போராட்டம் 1945 - 1952 காலப்பகுதியில் ஒரு முக்கியமான பிரச்சனையாகும். அதுபற்றிய

வாக்குவாதங்களில் சூரனும் ஈடுபடவேண்டிய தேவையேற்படும்போது “எனது பிள்ளைகள் வருவார்கள், அவர்கள் கோயிலுக்குள்ளே செல்லட்டும், ஆனால் நான் உங்கள் கோயில்களுக்கே வரமாட்டேன், ஏனெனில் உங்கள் கோயில்களுக்குள்ளே சுத்தம் மிகக்குறைவு” என்று இவர் கூறியதாக மிகப்பரவலான கதையொன்று அக்காலத்தில் கரவெட்டியில் அடிபட்டது. இந்த ஒரு சம்பவமே சைவம் பற்றி அவர் நிலைப்பாட்டை காட்டுகிறதெனலாம்.

தகைசார் ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் ‘சூரன் சயசரிதை’ என்னும் நூலுக்கு முன்னுரையில் பெரியார் கா. சூரன் பற்றி எழுதிய ஒரு குறிப்பிலிருந்து ஒரு பகுதியை இங்கே பொருத்தம் கருதிப் பகிர்ந்துகொள்கின்றேன்:

“சாதியம் பீடித்த சமூகத்தில் சுதேச நிறுவனங்களிலும் இடமில்லாமல், அதை மற்றவர்கள் பயன்படுத்தும் உள்நோக்கத்தையும், கல்விக்காக மதம்மாறும் சிறுமையும், வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டவர்களால் ஒதுக்கப்பட்டவர்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட தேவரையாளி கல்வி நிறுவனம், சுயமரியாதையின் ஈழத்தமிழ் வெளிப்பாடு.”

முனைவர் பொ.இரகுபதி (ஒல்லோ - நோர்வே), ‘எம்மை வாழவைத்தவர்கள்’ என்ற அமரர் பொ. கனசபாபதி, கனடா அவர்களது நூலின் அணிந்துரையில்:

“தாழ்த்தப்பட்டோருக்காக தேவரையாளியில் சைவப்பள்ளிக்கூடம் கட்டிய திரு கா.சூரன் அவர்கள் நாவலரது அபிமானி என்பதை இந்நூல் பதிவு செய்கிறது.”

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் இலங்கை விஜயம் பற்றிய தனது பயண அனுபவங்களை எழுதிய ‘இலங்கையில் ஒரு வாரம்’ என்னும் நூலில் இருந்து ஒருபகுதி:

“1949ல் எனது இலங்கை விஜயத்தின் போது யாழ்ப்பாணத்தின் வடபகுதியான வடமராட்சிக்கும் யாழ் இளைஞர் காங்கிரசினர் என்னை அழைத்துச் சென்றார்கள். என்னோடு திரு ஹண்டி பேரின்பநாயகம், திரு ச.அம்பிகைபாலன் ஆகியோரும் வந்திருந்தனர். தேவரையாளிச் சைவ வித்தியாசாலையில் ஒரு வரவேற்பு ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. அங்கு சென்றபோது, நந்தன் சரித்திரத்தில் வரும் கிழவனார் போன்று நரைத்த தலையுடனும் வெள்ளை நிற கதர் வேட்டியும் கழுத்தில் ஒரு சிறு துண்டும் போட்டுக்கொண்டு அழகாக பண்ணிசையுடன் அக்கிழவனார் தேவாரம் பாடினார். அங்கு கடமையாற்றிய ஆசிரியர்களையும் நோக்கினேன் யாவரும் தாய்மையான கதர் வேட்டியும் கதர் தேசிய உடையும் அணிந்திருந்தார்கள். பிள்ளைகளும் நெற்றில் திருநீறு அணித்து சுத்தமாக இருந்தனர். அந்தப் பெரியவரையார் என்று அம்பிகைபாலன் அவர்களிடம் விசாரித்தேன். அவர்தான் இப்பாடசாலையின் நிறுவனர் என்றும் ஹரிஜனர்கள் கிறிஸ்தவசமயத்திற்கு மாறக்கூடா தென்பதற்காக சைவத்தைக் காப்பாற்ற இப்பாடசாலையை தனது சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்காகத் திறந்துள்ளார்கள். இவர்களைப் பார்க்க ஹரிஜனர்கள் போன்று இல்லாமல் இருந்தமை வியப்பாயிருந்தது.”

தேவரையாளி சைவப் பாடசாலையின் வரலாறு:

நிலையான ஒரு பாடசாலையை அமைப்பதற்கு ஏற்கவே வதிரி, வண்ணஞ்சீமாவில் அமைந்திருந்த திண்ணைப்பள்ளி ஒரு படிக்கல்லாக அமைந்தது. வதிரியில் தொடங்கப்பட்ட திண்ணைப்பள்ளியுடன் சிறிது காலத்தில் அல்வாய்க் கிராமத்தில் நடாத்தப்பட்டுவந்த திண்ணைப்பள்ளியும், அல்வாய் வடக்கில் நடாத்தப்பட்டுவந்த திண்ணைப்பள்ளியும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரே திண்ணைப்பள்ளியாக அமைக்கப்பட்டமை.

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்



கனடாவின் கல்வியில் ஓர் முன்னைய நிறுவனம்

படிக்க கொஞ்ச தேரம் ஒதுக்குங்கள் கை திறைய சம்பாதிங்கள்



JOB READY PROGRAMS

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.
35 Weeks
Jobs available in plenty
Earn good salary
Co-op Available

COMPUTERIZED ACCOUNTING
26 Weeks

PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW)
28 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)
12 Weeks

MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA)
32 Weeks

BUSINESS ADMINISTRATION
26 Weeks

SECOND CAREER

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வகுடங் களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma

பட்டிப்படிப்பு ஒன்றைக்கற்கவாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000 or more

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point,
Access, QuickBooks, Sage 50 Accounting
& Accpac 2012

Workshops
Food Handler Certification
First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Placement Assistance
- TTC Accessible
- Instructors with over 15 years of Canadian Experience

🍁 416- 451- 6680 / 416-291-5155 🍁

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

தேவரையாளி இந்துக்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அங்கு அமைக்கப்பட்டு நடந்துவரும் கிறிஸ்தவ பாடசாலையின் கிறிஸ்தவ மயமாக்கலைத் தடுத்து நிறுத்தவும், தமக்கென ஒரு சுயாதீனமான பாடசாலை அமைய வேண்டும் என்பதற்கும் இந்தத் திண்ணைப் பள்ளி ஒரு தொடக்கமாக அமைந்ததெனலாம்.

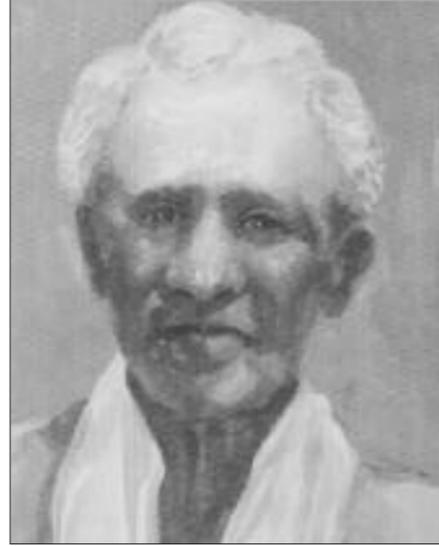
பாடசாலை அமைப்பது என்ற முதல் ஆலோசனை சித்தமணியம் அவர்களுடன் நடத்தியதன் பின்பு அவர்கள் திரும்பி வந்து ஊரில் உள்ள பெரியவர்களுடன் கலந்தாலோசனை செய்தார்கள். பாடசாலை அமைப்பது என்பதனை பலரும் ஏற்றுக் கொண்டு வரவேற்றார்கள். இவ்வேளை சித்தமணியம் அவர்களுடன் நடத்தப்பட்ட ஆலோசனையின்போது பாடசாலைக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம் என்று கேட்கப்பட்டவேளை இப்பாடசாலை எங்கு அமையப்போகின்றது என்று கேட்டார். அது வதிரியில் என்றார்கள். அதன் அருகே பிரபலமான கோவில் ஏதாவது உண்டா எனத் திருப்பிக் கேட்டார். ஆம் தேவரையாளி அம்மன் ஆலயம் உண்டு என்று சூரன் பதில் கூறினார். இதனைக்கேட்ட சித்தமணியம் அவர்கள் பாடசாலையின் பெயரை அந்தக் கோயிலின் பெயருடன் இணைத்து 'தேவரையாளி சைவ பாடசாலை' என பெயரைச் சூட்டுங்கள் என்றும் பாடசாலையை நிர்வகிக்கும் ஒரு சபை வேண்டும் என்றும் அதற்கு 'தேவரையாளி சைவ கலை ஞான சபை' என்ற பெயரைச் சூட்டுங்கள் என்று சொல்லி அவர்களை அனுப்பி வைத்தார். சித்தமணியம் என்னும் மணியகாரன் கூறியபடி 'தேவரையாளி சைவ கலை ஞான சபை' என்ற பெயரை சூட்டப்பட்டது. சூரன் அவர்கள் நிதி திரட்டும் நோக்கமாக கொழும்பு, காலி, இரத்தினபுரி நீர்கொழும்பு போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று ஒவ்வொருவரிடமும் ரூபா 20.00 வீதம் பெறுவதென முடிவு செய்து தென்னிலங்கையில் உள்ள வதிரியைச் சேர்ந்த வியாபாரிகளிடம் பாடசாலை அமைக்கும் நோக்கத்தை விபரித்துக்கூறி பணஉதவி கேட்டபோது யாரும் எதுவித கேள்வியுமின்றி பணம் கொடுத்தார்கள். சூரன் தனது கணக்கால் 50 ரூபா கொடுத்தார். அவர் குறிப்பிட்ட ஒரு தொகைப் பணத்தை உள் ஊர் திரும்பினார். ஊரிலும் பணம் சேகரிக்கப்பட்டு தற்போது பாடசாலை அமைந்துள்ள இடத்தின் ஒரு பகுதி காணியை 1913ம் ஆண்டு வாங்கி தனிப்பட்ட ஒருவர் பெயரில் நம்பிக்கையின்பேரில் காணி உறுதியை எழுதினர். பின்னர் இருவர் பெயரில் அது எழுதப்பட்டது. இதன் பின்னரே சட்டப்படியாக காணியைப் பொதுத் தேவைக்காக தருமசாதனம் செய்ய வேண்டிய தேவை இருந்ததனால் ஒரு பொதுச்சபை கூட்டப்பட்டு 'தேவரையாளி சைவ கலை ஞான சபை' அமைக்கப்பட்டு அதற்கு நிர்வாக சபை தெரிவு செய்யப்பட்டது. அதன் முதல் தலைவராக வைத்தியர் வ.சி. சிலம்பு அவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். அதன் பின்பு மேற்படி சபையின் பெயரில் பாடசாலை அமைப்பற்காக தருமசாதனம் செய்து அது பொதுச் சொத்தாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. அதில் வதிரி, அல்வாய், அல்வாய் வடக்கு, கொற்றாவத்தை, பூமாஞ்சோலை, வேர்க்குத்தி, அத்தாய் கிராமங்களைச் சேர்ந்த பலர் கையெழுத்திட்டு தருமசாதனம் செய்தனர்.

பிரதீமா வருஷம் தை மாதம் 4ம் திகதி 1914ம் ஆண்டு ஒரு கொட்டில் பாடசாலையை புதியதாக வாங்கப்பட்ட காணியில் (தற்போது பாடசாலை அமைந்திருக்கும் வளவில்) அமைத்தார்கள். 18 முழ நீழத்தில் ஒரு கொட்டகை போட்டு இரண்டு அடியில் அரைச்சுவரும் வைத்து எட்டு வாங்கும் ஒரு மேசையும் செய்து போடப்பட்டு பாடசாலை தொடங்கியது. இதனைக் கட்டுவதற்கு சி.சிலம்பு வைத்தியர் ரூ.25.00, கா.சூரன் ரூ.25.00, வே.சின்னப்பிள்ளை வைத்தியர் ரூ.25.00, முதலிட்டும் வேறு ஆட்களிடம் பணைகள் வாங்கி அதனை

வளை, சலாகை முதலியனவாக வெட்டப்பட்டு அதனைப் பயன்படுத்தியே கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது. முதல் ஆசிரியர்களாக கா.சூரன், க. சின்னத்தம்பி, க.பெரியதம்பி. வேலுச் சோதிடர், திருமதி சூரன், மாணிக்கம் ஆகியோரும் படிப்பிக்கத் தொடங்கினர். சில நாட்களில் தெகனை மு.கந்தப்பரும் வந்து சேர்ந்தார். பாடசாலை தொடங்கும்போது 50 பிள்ளைகள் அளவில் வந்துகொண்டிருந்தார்கள். பாடசாலையில் கா.சூரன் அவர்களுடன் வேலுச் சோதிடர், சிலப்பு வைத்தியர், சின்னப்பிள்ளை வைத்தியர் ஆகியோரும் சமயப் பிரசங்கம் செய்து வந்தார்கள். ஆரம்பத்தில் தராதரப்பத்திரம் பெற்ற ஆசிரியர்களாக எவரும் இந்தச் சமூகத்தில் இருக்கவில்லை. அத்தோடு தராதரம் பெற்ற எந்த வேறு உயர் சமூக ஆசிரியர்கள் இந்தப் பாடசாலையில் வந்து படிப்பிக்கவும் பின்வாங்கினார்கள்.

நிரந்தரக் கட்டிடம் கட்டும் ஒழுங்கு:

பாடசாலைக் கட்டிடம் தளபாடம் போன்றவற்றிற்கு ரூபா 1500.00 தேவையென்று கணக்கீடு செய்து ஒரு விளம்பர நோட்டீஸ்



பாடசாலை நிறுவனர் திரு கா. சூரன் அவர்களும் பாடசாலையில் அமைந்துள்ள அவரது உருவச் சிலையும்

அடித்து வினியோகித்தார்கள். பணம் சேகரிக்கவும் தனித்தனியாக ஆட்கள் நியமிக்கப்பட்டு, பணமும் சேர்க்கப்பட்டு வந்தது. சூரன் அவர்களே கொழும்புக்குச் சென்று காராளபிள்ளை என்னும் தனவந்தரிடமும் செல்லமுத்து என்ற தனவந்தரிடமும் வதிரியைச் சேர்ந்த கடை முதலாளிகளிடமும் அங்கு தொழில் செய்யும் தொழிலாளர்களிடமும் பணம் சேர்த்து வந்தார். வேலுச்சோதிடர் அல்வாயில் பணம் சேர்க்க நியமிக்கப்பட்டார். க.வே.சின்னப்பிள்ளை வதிரியிலும், கொற்றாவத்தை, அல்வாய் மேற்கிலும் சிலம்பு அவர்கள் கரவெட்டியில் பணம் சேர்க்க நியமிக்கப்பட்டார்கள். பின்னர் கட்டிடம் தொடங்கி வேலை முடிவடைந்தது. பிள்ளைகளின் வரவும் கூடியது. அதேவேளை பாடசாலைக்கு ஒரு முகாமையாளரை நியமிக்க வேண்டும் என்று சிற்றம்பல முதலியாரிடம் சூரன் அவர்கள் கேட்டதற்கிணங்க நெல்லியடி எஸ். சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள் (கயிலைச் சட்டம்பியார்) முதல் முகாமையாளராக நியமிக்கப்பட்டார். ஆனால் உள்ளூர் முகாமையாளராக கா.சூரன் அவர்களே செயற்பட்டு வந்தார். தேவரையாளி சைவ கலை ஞான சபையினர் வித்தியாகத்தருக்கு (கல்வி அதிகாரி) தமது பாடசாலையை அரசாங்க உதவி பெறும் ஒரு பாடசாலையாக அங்கீகரிக்கும்படி ஒரு விண்ணப்பம் கொடுத்தார்கள். அப்படி விண்ணப்பம் கொடுத்தவர்களிடம், வித்தியாகத்தர் உங்கள் ஊரில் எவ்வளவு சனத்தொகை இருக்கும் என்று கேட்டபோது 1000ற்கு மேற்பட்ட எமது சமூகமக்கள் உண்டு என்றும் கூறினார்கள். தொடர்ந்து 10 நாட்களுக்குள் சூரன் அவர்களுக்கு ஒரு அரசாங்கக் கடிதம் வந்தது. அது ஆங்கிலத்தில் வந்தது. அதனைத் தமிழ்ப்

படுத்திப் பார்த்தபோது, கட்டிடம் தளபாடம் யாவும் கட்டி முடிந்ததும் முகாமையாளர் மூலம் கடிதம் எழுதவும். அப்போது பாடசாலைக்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றிருந்தது. அக்கடிதத்தைக் கண்டவுடன் பாடசாலைக்கு ஏதோ கிறான்ட் கிடைத்தது போன்ற சந்தோசத்தில் சூரன் அவர்கள் மற்றவர்களுக்குக் காட்டி மகிழ்ந்தார்.

பாடசாலை தலைமை ஆசிரியர் நியமனமும் அரச அங்கீகரமும்:

பின்னர் சிற்றம்பல முதலியார் அவர்களின் தூண்டுதலின் பேரில் கரவெட்டி வ.வேலுப்பிள்ளை என்ற உயர் சமூக பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் துணிந்து தலைமை ஆசிரியர் பதவியைப் பொறுப்பெடுத்தார். அவருக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்ட சம்பளத்தினை விட கூடுதல் பணத்தினை கலைஞான சபை வழங்கியது. 1920ல் முகாமையாளர் கைலைச் சட்டம்பியரைப் பார்ப்பதற்காக



ஒரு நாள் சூரன் அவர்கள் சென்றபோது, முகாமையாளர் சந்தோசத்துடன் ஒரு கடிதத்தை சூரன் அவர்களிடம் நீட்டினார். அதில் பாடசாலையை அரசாங்கம் அங்கீகரித்துவிட்டதாக (கிறான்ட்) செய்தியிருந்தது. அது மாசி மாதம் 22ம் திகதி 1920ம் வருடம் பதியப்பட்டாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இப்பாடசாலை கிறான்ட் ஆகாமல் தடுப்பதற்கு மிஷனரிமார் பலவகையில் முயன்றும் அது சரிவரவில்லை. இச்செய்தியை போய் ஊரில் சொல்லி கொண்டாடுங்கள் என்று கூறி வழியனுப்பி விட்டார். அதன் பின்பு ஆசிரியர்களுக்கான சம்பளத்தையும் மாணவர்களின் சராசரி வரவுக்கேற்ப அரசாங்கம் அனுப்பத் தொடங்கியது. இதனால் குறைந்த தராதரத்தில் உள்ள ஆசிரியர்களை நிறுத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. இச்செய்தி ஊரெல்லம் பரவியது சந்தேசத்தில் கொண்டாடினார்கள். இந்நிகழ்வானது நாதஸ்வரக் கோஷ்டி, நாட்டியம், பலரது பேச்சுக்களுடன் விமரிசையாக நடந்து முடிந்தது. பாடசாலை பதிவு செய்யப்பட்டதனால் 1922ல் திருமதி சூரன் அவர்கள் நிறுத்தப்பட்டு செல்வி சீ. பொன்னம்மா அவர்கள் ஆசிரியையாக நியமிக்கப்பட்டார். 1923ல் தலைமை ஆசிரியர் வ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் விலகிவிட்டார். டி.எம்.கந்தையா அவர்கள் தலைமை ஆசிரியர் பொறுப்பை எடுத்தார். சில வருடங்களுக்குள் பழைய தராதரப்பத்திரமற்ற ஆசிரியர்கள் யாவரும் விலகிவிட்டனர். 1926ல் டி.எம்.கந்தையா, சா.தம்பிமுத்து, செல்வி சீ.பொன்னம்மா அத்தோடு இன்னும் சில புதிய ஆசிரியர்களும் படிப்பிக்கத் தொடங்கினர். அல்வாயூரைச் சேர்ந்த தேவரையாளிச் சமூகத்திலிருந்து வெளிவந்த முதல் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரான கவிஞர் மு.செல்லையா 1927ல் கற்பிக்கத் தொடங்கினார். தொடர்ந்து

1928ல் விலகிய வே.தம்பையாவின் இடத்திற்கு சி.வல்லிபுரம் தராதரப்பத்திரமில்லாத ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். இவர் தொடர்ந்து ஆசிரியர் தராதரப்பத்திரப் பரீட்சையிலும், ஓவியப் பரீட்சையிலும் சித்திபெற்று தொடர்ந்து கற்பிக்கலானார். 1930ல் சா.தம்பிமுத்து அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராகப் பதவியேற்றார். இவ்வாண்டின் பிற்பகுதியில் இச்சமூகத்திலிருந்து கவிஞர் மு.செல்லையா அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். அதயாண்டில் சைவப் புலவர் சி.வல்லிபுரம் அவர்களும் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலைக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டார். ஆனால் அங்கு அவர் சம ஆசனப் போசனத்துக்காகப் போராட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அவருக்கு ஏனைய மாணவர்களுடன் மேசையில் இருத்தி உணவு பரிமாறப்படவில்லை. அவருக்கு சம்போசனம் கொடுப்பதனை எதிர்த்து அங்கு படித்த மாணவர்கள் எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பியதுடன் தாமும் உண்ணாமல் ரகளை செய்தார்கள். இதனை அறிந்த சூரனும் ஏனையவர்களும் வித்தியாதரிசிக்கு முறையிட்டார்கள். அத்தோடு மாணவர்கள் பொன் இராமநாதன் அவர்களுக்கு முறையிட்டு அவர் கவர்ணருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அந்தக் கடிதத்தில் சாதியில் குறைந்தவர்களுக்கு சம்பந்தி போசனம் கொடுக்கக்கூடாது என்றும் அவர்களைத் தனிப்பட்ட ஓரிடத்தில் வைத்து உணவைக் கொடுக்கலாம் என்றும் வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டபோதும் அதனை கவர்னர் ஏற்கவில்லை. கலவரம் செய்த மாணவர்களுக்கு வித்தியாதரிசி மூலம் தண்டம் விதித்து அதனை உங்கள் பாடசாலைக்கு செலுத்த உத்தரவிடுவதாக வித்தியாதரிசி மூலம் கூறி யாவரும் ஒன்றாக இருந்து உண்ண உத்தரவிட்டார். இதுவும் தேவரையாளிச் சமூகம் தொடக்கி வைத்த ஒரு அமைதிவழிப் போராட்டமாகும்.

தொடர்ந்து பாடசாலையில் படித்துக்கொண்டிருந்த ஆ.ம. செல்லத்துரை, வ. தர்மலிங்கம் அவர்களும் ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்பட்டார்கள். 1931ல் ஆ.ம.செல்லத்துரை, வ. தர்மலிங்கம் ஆகியோர் அங்கேயே 1931ல் எஸ்.எஸ்.சி பால் பண்ணி அதேவருடம் ஆசிரிய கலாசாலைக்கு விண்ணப்பம் போட்டார்கள். ஆனால் பதிலேதும் வரவில்லை சம்போசனத் துவேசத்தால் அது தடுக்கப்பட்டு விட்டதோ என்று சந்தேகித்தார்கள். அவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு சூரன் முதலியோர் இந்துபோட்டிராசரத்தினம் அவர்களிடம் சென்று முறையிட்டார்கள். அவர் சில வழிமுறைகளைக் கையாண்டு வித்தியாகத்தருக்கு ஆங்கிலத்தில் ஒரு கடிதம் விண்ணப்பதாரிகளின் கையெழுத்துக்களுடன் அனுப்பிய மறுநாள் அவர்களுக்குத் தந்தி வந்து நேர்முகப் பரீட்சை நடந்து அதில் அவர்கள் தெரிவாகவில்லை. 1932 செல்லத்துரை அவர்களும் அண்ணாசாமி அவர்களும் எஸ்.எஸ்.சி சேட்டிபிக்கேற் ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்பட்டார்கள். அத்தோடு தொடர்ந்து ச. சிவகுரு அவர்களும் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். 1932ம் ஆண்டின் பின்னர் ஆங்கிலம் ஒரு பாடமாகப் படிப்பிக்க வேண்டும் என்ற அரசு முடிவியைடுத்து கரவெட்டி ஆ. சின்னையா என்பவரும் நெல்லியடி வேலுப்பிள்ளை அவர்களும் ஒருவர் முடிவு ஒருவராக நியமிக்கப்பட்டார்கள். அதே வருடம் சைவப் புலவர் சி.வல்லிபுரம் அவர்களும் க.முருகேசு ஆசிரியர் அவர்களும் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்களாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர்.

தொடரும்...

உசாத்துணை:

- சூரன் சுயசரிதை (சூரன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட சுயசரிதை)
- வாழ்வும் வடுவும் - இலங்கையன்
- புலவர் தேறல் - சைவப்புலவர் சி.வல்லி புரம் அவர்களின் நினைவு மலர்
- தேவரையாளி இந்து - சஞ்சிகை
- www.thc.sch.lk

packiyathanan.m@thaiivedu.com





Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



பயணம் - நடன நிகழ்ச்சி அமோக வெற்றி! சுமார் \$20,000 கையளிப்பு!!

செப்டம்பர் 17 ந்த திகதி சனிக்கிழமை ஸ்காபுரோவில் உள்ள சீன கலாச்சார மண்டபத்தில் அரங்கம் நிறைந்த நிகழ்வாக (SOLDOUT) இந்த நிகழ்ச்சி மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. கீர்த்தனா, நிவேதா, யாழிகா, சிந்தியா ஆகிய நான்கு நடன தாரகைகளும் 1960 களிலிருந்து இன்று வரை தமிழ் சினிமாவிலிருந்து சிறு சிறு முக்கிய பகுதிகளைத் தெரிந்தெடுத்து அவற்றை நடனக் கண்கொண்டு வடிவமைத்து மிக அற்புதமான நடனங்களாக பார்ப்போர் மெய்சிலிர்க்கும் விதத்தில் தந்திருந்தார்கள். பாடல் தெரிவு, அபிநயம், விறுவிறுப்பு, நகைச்சுவை, உடை அலங்காரம், ஒளி, ஒலி, நடன அமைப்பு செய்யப்பட்ட விதம் சகலதும் அற்புதம். மொத்தத்தில் இது ஒரு சகலரையும் கவர்ந்த, பிரமிக்க வைத்த முழுமையான நிகழ்ச்சி.

சதங்கை நர்த்தனாலய ஸ்ரீ வாச சின்னராசா அவர்களிடம் நடனம் பயின்று அரங்கேற்றத்தை நிறைவு செய்தபின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக கனடா வளாகத்தில் நடனத்தில் டிப்ளோமா பாடல் பெற்ற நாட்டிய கலா மணிகளான கீர்த்தனா அருளானந்தராசா, நிவேதா முத்தமபி, யாழிகா மகேஸ்வரன், சிந்தியா ஸ்ரீரங்கன் ஆகிய நால்வரும் தமது சொந்த விருப்பில் கடந்த ஆறு மாதங்களாக கஷ்டப்பட்டு உழைத்த உழைப்பிற்கு கிடைத்த மாபெரும் வெற்றி இது. 2015ல் இருதயா நடன கம்பனி என ஒரு நடன பள்ளியை ஆரம்பித்து நடன வகுப்புகளை நடத்தி வரும் கீர்த்தனாவும், நிவேதாவும் சதங்கை நர்த்தனாலய பழைய மாணவர் சங்க அங்கத்தவர்களான யாழிகா, சிந்தியா ஆகிய இருவருடனும் சேர்ந்து இந்த நிகழ்வை ஒழுங்கு செய்திருந்தனர். பல்கலைக்கழக மாணவர்களான இவர்கள் தங்கள் கல்விச்சமையோடு இந்த நடன நிகழ்வுக்கு வேண்டிய சந்தைப்படுத்தல், நிர்வாகம், மேடை அமைப்பு, உடை அலங்காரம், பாடல் தெரிவு, நடன அமைப்பு, பயிற்சி போன்ற சகல பொறுப்புக்களையும் தாங்களே சிரமேற கொண்டு மிக நேர்த்தியாகச் செய்திருந்தார்கள். LankaSri Fly திரு சுரேஷ் அவர்கள் தனது உரையின் போது 'சினிமா நட்சத்திரங்களுக்கு விருது வழங்கும் இந்த நர்த்தகிகளின் திறமைக்கு நாம் பல விருதுகள் வழங்க வேண்டும்' எனக் குறிப்பிடிருந்தார். திருமதி சில்வியா பிரான்சிஸ் அவர்கள் தனது உரையில் இந்த நான்கு நாட்டியகலாமணிகளினதும் திறமைகளை வெகுவாக வியந்து பாராட்டினார்.

நிகழ்ச்சியின் முடிவில் ATN தொலைக்காட்சி நிறுவனர் திரு. சந்திரசேகர் அவர்கள் நடன தாரகைகள் நால்வரையும் வியந்து பாராட்டிய விதம் மெய்சிலிர்க்க வைத்தது. இருதயா நடன கம்பனியின் எந்த எதிர்கால நிகழ்ச்சிக்கும் தான் இலவச விளம்பரம் உட்பட சகல உதவிகளையும் செய்ய காத்திருப்பதாகவும் இந்த நிகழ்வை சென்னையில் ஒருதலை மேடை-மேற்ற ஆசைப்படுவதாகவும் கூறியிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

திட்டமிடப்பட்ட படி மாலை 5.50 மணிக்கு ஆரம்பித்த நிகழ்வு 8.50 க்கு முடிவடைய... இவ்வளவு சீக்கிரம் முடிந்துவிட்டதே என்ற உணர்வு சகலருக்கும். நிகழ்ச்சி முடிந்துவிட்டது சென்று வாருங்கள் என்று கூறும் வரை பார்வையாளர்கள் ஒருவரும் அசையவே இல்லை. நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கிய சுரேக்காவும் குணாவும் தங்களது நகைச்சுவை கலந்த சம்பாசனை மூலம் அசத்திவிட்டார்கள்.

இந்த நர்த்தகிகளின் ஆசைப்படி கனடா புற்று நோய் நிறுவனத்திற்கும், கிளிநொச்சி மகாதேவ சுவாமிகள் சிறுவர் இல்லத்திற்கும் தலா \$10,000 டொலருக்கான காசோலைகள் இந்நிகழ்வின் மூலம் திரட்டப்பட்ட நிதியில் இருந்து வழங்கப்பட்டது. திரட்டப்பட்ட நிதியில் குறிப்பாக மண்டபம், ஒலி, ஒளி என்பவற்றுக்கான செலவுகள் போக மிகுதிப் பணம் முழுவதும் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட இரு நிறுவனங்களுக்கும் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டுள்ளது. நடன ஆடை, ஆபரணங்களுக்கான செலவுகளையும் இதர சில்லறை செலவுகளையும் இவர்களே பொறுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைக் குறிப்பிட்டாகவேண்டும்.

அத்துடன் 2014ல் இதே நால்வரும் மேலும் நான்கு மாணவர்களும் சேர்ந்து 'Magical' என மேல் நாட்டுப்பாணியில் ஒரு நடன நிகழ்வை மார்க்கம் தியேட்டரில் நடத்தி அதன் மூலம் கிடைத்த சுமார் \$12,000 டொலர்களை மார்க்கம் ஸ்டோபில் வைத்திய சாலைக்கும், SAAAC கும் நன்கொடையாக கொடுத்து இருந்தது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மக்களிடமும் வர்த்தகர்களிடமும் பணத்தை பிடுங்கியும் கடன்பட்டும் இறக்குமதி செய்யப் படும் சினிமாப் பிரபலங்களினது மடியை நிரப்பப் பாடுபடும் எம்மவர் மத்தியில் இந்த சிறுமிகள் ஒரு எடுத்துக்காட்டாகவே திகழ்கிறார்கள்.

பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துக்கொண்டு இருக்கும் இந்த சிறுமிகள் கீர்த்தனா, நிவேதா, யாழிகா, சிந்தியா ஆகிய நால்வரும் பாராட்டப்படவேண்டியவர்கள். இவர்களது ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு வாழ்த்துகள்! வாழ்த்துகள்!

இவர்களுக்கு பக்க பலமாக இருந்த இவர்களது பெற்றோர்கள், ஊடகங்கள், படப்பிடிப்பாளர்கள், Sponsors அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

படங்கள்: வேலா சுப்பிரமணியம்



‘இசையரங்கம்’ வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம்

இசைக்கு ஏது எல்லை நிகழ்ச்சியின் ஸ்தாபகர், நாடக எழுத்தாளர், நாடக நெறியாளர், நிகழ்ச்சி ஒருங்கமைப்பாளர், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் எனப் பல கலை முகம் கொண்ட கலைஞர் வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம் அவர்களை இம்மாத ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவு செய்வதில் தாய்விடு மகிழ்கிறது.

இவர் உடுப்பிட்டியைச் சேர்ந்த வைரமுத்து - பாக்கியம் இணையரின் மகனாக ஜூலை 07, 1950ல் பிறந்தார். உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரியில் கல்வி கற்று, கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவாகி பொறியியலாளராகக் கற்றுத் தேர்ந்தார். பின்னர் இலங்கை சீனிக்கூட்டுத் தாபனத்திலும் புகையிரத இலாகாவிலும் பொறியியலாளராக பணிபுரிந்த சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் நாட்டுச் சூழல் காரணமாக நைஜீரியாவுக்குப் பயணமானார்.

1987ல் கனடா மண்ணில் கால்பதித்த பின்னர் அவரது கலைப்பணம் மிகவும் வேகமாக வளர்ச்சி கண்டது. பாடசாலை நாட்களில் பெற்றோர் தின விழாக்களில் பாடல் போட்டிகளில் பரிசுகள் பெற்றதும், பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் நாட்களில் ‘அம்பிகாபதி’, ‘நளன் தமயந்தி’ போன்ற கதாகாலேட்சபத்தில் பங்குபற்றிய அனுபவமும் தீவிரமாக அவரை இயங்க வைத்தது. சங்கீதபுஷணம் பத்மலிங்கம் அவர்களிடம் சிறிது காலம் பயின்ற சங்கீதமும் இவருக்குப் பெரும் பாக்கியமாக அமைந்து போனது.

கல்விகற்ற உடுப்பிட்டி மிஷன் பாடசாலைக்கு உதவி செய்வதற்காக 1989ல் வானவில் என்ற நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்தவர்களில் சொர்ணலிங்கம் அவர்களும் முக்கியமானவர். தமிழர் நடத்தும் நிகழ்ச்சிகளில் குறித்த நேரத்தில் ஆரம்பமாகும் என்ற பெருமைபெற்றது வானவில் நிகழ்ச்சி. சங்கீதத்தில் ஈடுபாடும் ராகங்கள் பற்றிய அறிவும் தேடலும் கொண்டிருந்த இவரிடம் வானவில் இசை நிகழ்ச்சிக்கான பொறுப்பு வழங்கப்பட்டது.

தென்னிந்திய சினிமா பாடல்களின் மோகம் பெருகியிருந்த அந்நாட்களில் நாங்கள் ஏன் சொந்தமாகப் பாடல்களைத் தயாரிக்க முடியாது என்று நினைத்து சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் முதன் முறையாக கர்நாடக இசை ராகத்தில் அமைந்த 4 பாடல்களைத் தயாரித்தார். 1992ல் நடைபெற்ற வானவில் நிகழ்ச்சியில் இந்தப் பாடல்கள் பாடப்பட்டன. டிமோ சொர்ணலிங்கம், சுகல்யா ரகுநாதன் இருவரும் அப்பாடல்களைப் பாடினர். இவற்றில் இரு பாடல்களை எழுதியதோடு அவற்றுக்கு சொர்ணலிங்கம் மெட்டமைந்துமிருந்தார். மீதி இரு பாடல்களையும் குலநாயகி விவேகானந்தன் எழுதியிருந்தார்.

1995ல் நடைபெற்ற வானவில் நிகழ்ச்சியில் உள்ளூர்க் கலைஞர்களின் இசையமைப்பில் 10 பாட்டுக்கள் பாடப்பட்டன. இப்பாடல்களை பிரபல பாடகர்கள் மோகன், திவ்யராஜன், கிரிதரன் குணரட்ணம் ஆகியோரும் பாடியிருந்தனர். 2000ல் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியில் புகழ்பெற்ற பாடகர் உமா ரமணன் கர்நாடக இசையில் அமைந்த பாடலைப் பாடி பின்னர் அதனது ராகத்தில் அமைந்த சினிமாப் பாடலையும் பாடி சபையோர்க்கு புதிய அனுபவத்தைத் தந்தார். இசையமைப்பாளர் பயாஸ் இந்த நிகழ்ச்சிக்கு இசையமைத்திருந்தார். சொர்ணலிங்கம் இதனை தயாரித்தளித்தார்.

இதன் நீட்சியாக ஒரு முழுமையான எம்மவர் பாடல்களைக் கொண்ட மெல்லிசை நிகழ்ச்சியை நடத்தும் நோக்கிலும் எமது கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கிலும் 2000ல் இசையரங்கம் என்ற அமைப்பை

ஸ்தாபித்து ‘இசைக்கு ஏது எல்லை’ என்ற நிகழ்ச்சியை நடத்த ஆரம்பித்தார். எமது கவிஞர்களின் வரிகளுக்கு மெட்டமைக்கப்பட்டு புதிதான இசையில் மெல்லிசைப் பாடல்கள் இந்நிகழ்ச்சியில் பாடப்பட்டன. இசை ரசிகர்கள் மெய்மறந்து இப்பாடல்களை ரசித்தனர். இசைப்பிரியர்களுக்கு இந்நிகழ்ச்சி பெரும் வரப்பிரசாதமாக அமைந்து போனது. 2008 வரை மொத்தம் 21 இசைக்கு ஏது எல்லை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன.

O.S.அருண், உன்னிக்கிருஷ்ணன், யாதவன், வர்ண ராமேஸ்வரன், கண்ணன், உமா ரமணன், அருட்செல்வி கொட்வின், ஆதிரை சிவபாலன், பிரசாந்தி நிரஞ்சன் போன்ற



பல பிரபல பாடகர்கள் இசைக்கு ஏது எல்லை நிகழ்ச்சியில் பாடி எம்மை மகிழ்வித்தனர். இசையமைப்பில் பயாஸ் ஜவாஹீர் - கீ போட், நாவலன் மற்றும் கீர்த்தன் திவ்யராஜன் - தபேலா, கஜஜெயன் பரராஜசிங்கம் - மிருதங்கம், ராஜீ ராகவன் - சித்தார் ஆகியோர் பெரும்பாலான நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி பாடகர்களின் ராக ஆலாபனைகளுடன் போட்டி போட்டு சிறப்புச் செய்தனர். நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் 2016ல் நடைபெற்ற 22வது இசைக்கு ஏது எல்லை நிகழ்ச்சியில் பாடகர் நிருஜன் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்.

சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் இசை ஆர்வம், இசை ஆற்றலின் இன்னுமொரு வடிவமாக இரு ஒலித்தட்டுக்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவரது முதலாவது வெளியீடான ‘மெல்லக் கசிந்தது’ ஒலித்தட்டில் 7 பாடல்கள் பதிவப்பட்டுள்ளன. இப்பாடல்களை யாதவன், வர்ண ராமேஸ்வரன், செளமியா, கார்த்திக், சுகல்யா ரகுநாதன், அருட்செல்வி கொட்வின், சிந்து மோகன் ஆகியோர் பாடியிருந்தனர். இவற்றில் 6 பாடல்களை கலைவாணி ராஜகுமாரனும் மற்றைய பாடலைக் கலைஞர் சேரனும் எழுதியிருந்தனர். இப்பாடல்களில் ஒன்றை வர்ண ராமேஸ்வரனும் இன்னுமொரு பாடலை உமா ரமணனும் மீதிப் பாடல்களை சொர்ணலிங்கமும் மெட்டமைத்திருந்தனர்.

‘இசையெனும் மழைதனில்’ என்னும் அடுத்த ஒலித்தட்டில் மொத்தம் 27 மெல்லிசைப் பாடல்கள் உள்ளன. ஒன்பது ஈழத்துக் கவிஞர்கள் எழுதிய பாடல்களை இருபதுக்கு மேற்பட்ட பாடகர்கள் பாடியிருந்தனர். புதிய வரிகள், புதிய மெட்டுக்களு

டன் எமக்குப் பரிட்சயமான உணர்வலைகளைக் கிளர்த்துகிற பாடல்களாக அவை அமைந்திருந்தன.

இசைத்துறையில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டாலும் பல நாடகங்கள் ஒழுங்கில்லாமல் அரைகுறையாக மேடையேற்றப்படுவதைக் கண்டு வெறுப்புற்ற சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் நாடகத்துறையிலும் கால்பதிக்கத் தொடங்கினார். நேரம், கட்டுப்பாடு, ஒழுங்கு, நேர்த்தி என்பவற்றுக்குப் பேர்போன இவர் 1991 கலைஞன் அம்பலவாணர் கேதிஸ்வரனுடன் இணைந்து ‘இது இப்படித்தான்’ என்ற நாடகத்தை வானவில் நிகழ்ச்சியில் மேடையேற்றினார். இளைஞர் யுவதிகளுக்கிடையே



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

நாடகங்களைச் சுகிர்த்த இசைநாடகம் பிரியர்களுக்கு இந்நாடகம் பெரும் விருந்தாக அமைந்தது. சிறந்த பாடகரான செந்தூரன் அழகையா அரிச்சந்திரானாகத் தோன்றி நாடகப் பாடல்களைச் சிறப்பாகப் பாடியதுடன் திறமாக நடித்து நடிக்கணி வி.வி.வைரமுத்து அவர்களைக் கண்முன் நிறுத்தினார். இதேபோல் அருட்செல்வியும் சந்திரமதி பாத்திரத்துக்குச் சிறப்புச் செய்தார். இந்நாடகத்துக்கு பயஸ் ஹார்மோனிய இசை வழங்கினார்.

கவிஞர் செழியனின் கவிதைகளைத் தொகுத்து கவிதா நிகழ்வொன்றையும் சொர்ணலிங்கம் நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். இதில் சேகர், அருட்செல்வி ஆகியோர் நடித்திருந்தனர்.

மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினரின் அரங்காடல் நிகழ்ச்சியில் மேடையேற்றிய ‘துளிரும் சருகுகள்’ இவரின் முக்கியமானதொரு நாடகமாகும். இந்நாட்டில் எமது முதியோர் படுகின்ற இன்னல்களை, துயரங்களை இந்நாடகம் சொன்னது. சிறப்பாக ஒலி, ஒளி அமைப்பு செய்யப்பட்டு நேர்த்தியாக மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகத்தில் பிரபல கலைஞர்கள் குரும்பிட்டி இராசரத்தினம், அன்ரன் பீலிக்ஸ் ஆகியோர் சிறப்பாக நடித்திருந்தனர். சொர்ணலிங்கம் இந்நாடகத்தை எழுதி இயக்கியிருந்தார்.

இசை, நாடகம் என்பவற்றுக்கு அப்பால் TVI தொலைக்காட்சியில் இவர் அளித்த ‘கலைமுற்றம்’ என்ற நேர்காணல் நிகழ்ச்சி மிகவும் பிரபல்யமானது. இம்மண்ணில் உழைப்பால் உயர்ந்த எம்மவர்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக இந்நிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தாலும் பின் நாளில் புகழ்மிக்க இசைக்கலைஞர்களை, கலை ஆளுமைகளை நேர்காணுகிற நிகழ்ச்சியாக இது உயர்ந்து நின்றது. பாலமுரளி கிருஷ்ணா, யேசுதாஸ், கலியமூர்த்தி, பி.எ.சுந்தரம், க.பாலேத்திரா போன்ற எண்ணற்ற கலைஞர்கள் கலைமுற்றத்தில் பங்குபற்றியிருந்தனர். இசை நுணுக்கங்கள் பற்றிய அறிவும் கலைகள் குறித்த தேடலும் சொர்ணலிங்கம் அவர்களிடம் இருந்ததால் கலைமுற்றம் நிகழ்ச்சி மிகவும் சிறப்பாக அமைந்தது.

கலைகள் மீது இவர் செலுத்தும் பொறுப்பும் நேர்த்தியும் நிர்வாகத்திறனும் இவரது இசை, நாடகத் துறைகளின் வெற்றிக்கு மூலகாரணங்களாகும். இதேபோல் 1990ல் சொர்ணலிங்கம் ஆரம்பித்த Yarl Metal என்ற நிறுவனம் தொடர்ந்து வெற்றிகரமாக இயங்கி வருவது அவரது ஆற்றலுக்கு இன்னுமொரு உதாரணமாகும்.

சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் கலைவடிவங்கள் ஊடாக எமது இனத்தின் அடையாளத்தை நிலைநிறுத்த முயல்வோரின் முன்னோடி. கலைகளை அவமதிக்கும் செயல்களைக் கண்டு கொதித்தெழும் கோபக்காரன். ஆனால் பழகுவதற்கு இனிமையான மனிதர்.

வானவில் நிகழ்ச்சிக்காக இவர் நெறியாள்கை செய்து தயாரித்தளித்த ‘மயானகாண்டம்’ இசை நாடகம் கனடா மேடை நாடகத்தில் ஒரு மைல்கல். மண்ணில் இசை



சிற்றிதழ்களும் புலம்பெயர் இலக்கியமும்

ஒரு சமுதாயத்தின் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சியில் ஊடகங்களின் பங்கு இன்றியமையாதது. சமூகத்தின் சிந்தனை முறை மற்றும் மதிப்பீடுகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதில் ஊடகங்களின் பங்கு முதன்மை வகிக்கின்றன. 8-ம் நூற்றாண்டு தொடங்கி இன்று வரை சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிப்பதிலும் பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதிலும் அச்ச இதழ்கள் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றன. அச்சமுறை உருவாகியதும் நூல்களே முதலில் வெளிவந்தன. தொடர்ந்து சிறிய இதழ்கள் வெளியாகின.

வணிக நோக்கத்துக்கு முதன்மை கொடுக்காது, குறிப்பிட்ட சில வாசக வட்டங்களை மையப்படுத்தி வெளிவரும் இதழ்கள் சிற்றிதழ்கள் ஆகும். மொழி, சமூகம் எனும் இரு நிலைகளை மையமாகக் கொண்டு இயங்கும் இவ்விதழ்கள் தமிழ் சமூகத்தின் அசைவுகளினூடாகப் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் மாற்றங்களையும் சமூகக் கட்டமைப்பின் பல்வேறு படிநிலைகளுக்கு எடுத்துச் சென்றன என்றால் மிகையாகாது.

பல்துறை சார்ந்த மொழி உணர்வாளர்களை இலக்கியம் எனும் தளத்தில் குவியச் செய்யும் திறன்மிக்க இச் சிற்றிதழ்கள், தம் செயற்பாட்டு எல்லையையும் பங்கேற்பாளர் எல்லையையும் தெளிவாக வரையறை செய்துகொண்டவை. சிற்றிதழ்கள் தோற்றம் பெற்ற ஆரம்ப காலகட்டங்களில் அட்டைப் படங்கள், வடிவமைப்பு என்பன கவர்ச்சியானதாக இருக்கவில்லை. கண்ணைக் கவரும் வண்ணங்கள் இன்றி மிக எளிமையான வடிவமைப்புடன் வெளிவந்தவையாக இருந்தன.

மேலைநாடுகளில் பெருந்தொழிலாக மாறிய பேரிதழ்கள் ஊடகச் சூழலை முழுமையாக ஆக்கிரமித்திருந்த போது அவற்றுக்கு எதிராக உருவானதே சிற்றிதழ் இயக்கம். அதாவது சிற்றிதழ் என்பது சிறியதாக இருக்கும் இதழோ அல்லது வளர்ச்சி அடையாத இதழோ அல்ல. பெரிய முதலீடும் அதிக விநியோகமும் உள்ள பத்திரிகைகளில் இருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட வடிவமைப்பும் உள்ளடக்கமும் கொண்டவையாக இருந்தன. இதனால் இவை ஓர் அறிவார்ந்த 'எதிர் இயக்கம்' என்றும் ஒரு வரலாற்றுக் காலத்தின் தேவை கருதி உருவானவை எனவும் அறியப்பட்டன.

சிற்றிதழ் இயக்கம் முதன் முதல் அமெரிக்காவில்தான் தோற்றம் பெற்றது. ஏனெனில் அங்குதான் பேரிதழ்கள் ஊடகச் சூழலை முழுமையாகக் கைப்பற்றி வைத்திருந்தன. இதனால் அக்காலப் பகுதியில் அச்ச ஊடக அரக்கர்களுக்கு எதிராக கருத்தியல் நிலைபாடு தேவைப்பட்டது. வில்லியம் ஃபிலிப்ஸ், ஃபிலிப் ரெவ் ஆகியோரை ஆசிரியர்களாக கொண்டு 1934 முதல் வெளிவரத் தொடங்கிய 'பார்ட்டிஸன் ரிவ்யூ' என்பவையே முதன் முதல் வெளி வந்த சிற்றிதழ்கள் ஆகும்.

தொடர்ந்து 1953ல் Stephen Spender வெளியிட்ட 'என்செளண்டேர்' சிற்றிதழ் உலகளாவிய கவனத்தை தன் பால் ஈர்த்துக் கொண்டது.

அமெரிக்காவில் ஐம்பதுகளில் வலுவாக எழுச்சிபெற்ற இச் சிற்றிதழ்களின் தாக்கம் முப்பதாண்டுகளில் காலாவதியாகியது. அதில் எழுதியவர்கள் அனைவரும் மாற்று இலக்கிய சக்திகளாக எழுந்து வந்தனர். அதற்கு அடுத்தகாலப் பகுதி இணையத்தின் ஆதிக்கத்தினால் மேலோங்கி வலுவான மாற்று ஊடகமாக மாற சிற்றிதழ்கள் தேவையற்றுப் போயின.

தமிழில் சிற்றிதழ்களின் முன்னோடியாக விளங்குவது தமிழகத்தில் சு. செல்லப்பா அவர்கள் வெளியிட்ட 'எழுத்து' என்னும் சிற்றிதழாகும். எழுத்து இதழுக்கு முன்னரே பல சிறிய சிற்றிதழ்கள் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. இந்தியாவில் நிலவிய காலனியாதிக்கச் சூழலில், பொதுமக்களிடையே பொதுக் கருத்தொற்றுமையை உருவாக்கவும் எழுத்துரிமை, பேச்சுரிமை மூலம் அரசியல் விழிப்புணர்வு மெல்ல விரிந்து பரப்பப்படவும் இதழியல் துறை பெரும்பங்கு ஆற்றியது. மேலை நாடுகளில் இருந்து பெறப்பட்ட இதழியல் அறிவு மேலை நாட்டுக்கு காலனித்துவக்காரருக்கு எதிரான போரில் வலிமையான கருவியாகப் பயன்பட்டது. சுதேச மொழிப் படைப் பிலக்கியங்களோடு விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் பாரதியால் வெளியிடப்பட்ட

“வணிக நோக்கத்துக்கு முதன்மை கொடுக்காது, குறிப்பிட்ட வாசக வட்டங்களை மையப்படுத்தி மொழி, சமூகம் எனும் இரு நிலைகளை மையமாகக்கொண்டு இயங்கும் இவ்விதழ்கள் தமிழ் சமூகத்தின் அசைவுகளினூடாகப் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் மாற்றங்களையும் சமூகக்கட்டமைப்பின் பல்வேறு படிநிலைகளுக்கு எடுத்துச் சென்றன.

'இந்தியா விஜயா' மற்றும், 'மணிக்கொடி' போன்ற சிற்றிதழ்கள் மக்கள் மத்தியில் விடுதலை சுதந்திரம் பற்றிய உணர்வுகளை வீழுகொண்டெழுச் செய்தன. ஆனால் இவை அன்றைய சூழலில் மிகச் சிறிய அளவில் நடத்தப்பட்ட சிற்றிதழ்களாகும்.

கசடதபற, வானம்பாடி, கணையாழி, தீபம், காலச்சுவடு என்பவை பின் வெளிவந்த, வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இதழ்களில் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். தமிழ்க்கலாச்சாரத்தில் சமூக மறுமலர்ச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் கால்கோலிட்ட இச் சிற்றிதழ்களின் நவீன இலக்கியத்தின் கோட்பாடுகள் அல்லது வரையறைகள் பெரும்பாலும் மேலை நாடுகளின் தாக்கத்தால் உருவானவை.

இலங்கையில் முதல் முதல் வெளிவந்த இலக்கியச் சிற்றிதழ் 'மறுமலர்ச்சி' யாகும். சிந்தனைத் துணுக்குகள், கேலிச்சித்திரம், கருத்தோவியம், கதைகள் நிறைந்த சிவஞான சுந்தரம் அவர்களின் சிரித்திரன், டொமினிக் ஜீவா அவர்கள் கிட்டத்தட்ட அரை நூற்றாண்டுக் காலமாக வெற்றிகரமாக வெளியிட்ட மல்லிகை, கலை இலக்கியப் படைப்புகள் அடங்கிய கலைச் செல்வி, யேசுராசா அவர்களின் அலை போன்றன ஈழத்தில் வெளியான குறிப்பிடத்தக்க சிற்றிதழ்கள் ஆகும். இவற்றுடன் அக்னி, உதயம், காலரதம், புதுமை இலக்கியம், தடாகம், அம்பலம், தமிழமுது போன்ற சிற்றிதழ்களும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவை.

இலங்கையில் 80களில் முனைப்புப் பெற்ற இனப் போராட்ட சூழலின் தாக்கத்தால் மேலை நாடுகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்த எம்மவர்களால் 'புலம் பெயர் இலக்கியம்' என்ற புதிய இலக்கியப் பரப்பு தோற்றம் கொண்டது. ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தின் தொடர்ச்சியாகவும், அதன் இன்னொரு கட்ட வளர்ச்சிக் கூறாகவும் புலம்பெயர்

தமிழ் இலக்கியம் உள்ளது. தாம் வேருன்றிய நாட்டிலிருந்து பிடுங்கப்பட்டு இன்னொரு நாட்டுக்கு நாற்று நடுகை செய்யப்பட்டவர்கள் தான் புலம்பெயர்ந்தவர்கள். அதாவது தமது இனம், மொழி, கலாச்சாரம், பண்பாடு என்பவற்றோடு முற்றிலும் மாறுபட்ட புதியதொரு நாட்டிற்கு புலம்பெயர்ந்தவர்கள். இவ்வாறு புலம்பெயர்ந்தவர்களால் படைக்கப்படும் இலக்கியத்தையே 'புலம்பெயர் இலக்கியம்' என்ற சொற்றொடர் கொண்டு அழைக்கிறோம். புலம்பெயர் படைப்புக்களில் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை ஆகிய இலக்கிய வடிவங்கள் முக்கியமானவை. புலம்பெயர்வாளர்களின் அனுபவங்கள் உணர்வுகள் ஏக்கங்கள் போன்றவற்றின் ஒட்டு மொத்த வெளிப்பாடுகளின் படைப்பிலக்கிய முயற்சி புலம்பெயர்

இலக்கியத்துள் அடங்கும். இவ்வாறான எம் மரபின் தொடர்ச்சியைப் பதிய வைப்பதற்காக சிற்றிதழ்கள் தேவைப்பட்டன. இந்த வகையில் புலம்பெயர் தேசத்தில் முதலில் வெளிவந்த சிற்றிதழ் 'தூண்டில்' என்பதாகும்.

கனடாவைப் பொறுத்தவரை 50ற்கு மேற்பட்ட இதழ்கள் வெளிவந்தாலும் ஒரு சில இதழ்களே பலராலும் அறியப்படுவதாய் உள்ளன. இவற்றுள், அறிதியில் நவீன இலக்கிய விமர்சன முனைவுடன் வெளிவந்த இதழ். கைநாட்டு மாற்றுச்சிந்தனைகள் நிரம்பியது. தாய்விடு - கலை இலக்கியம் மற்றும் பல்வேறு அருமையான தகவல்கள் சுமந்து வெளிவருகிறது.

சுற்றம், தீவிர பெண்ணிய இதழாகத்திகழ்கின்றது. கூர், தேடல், முகரம் போன்றவை இலக்கிய உலகில் தமிழ் சமூகத்தை அடுத்த கட்ட நகர்வுக்கு இட்டுச் செல்லும் சிறப்பான பணியை செய்கின்றன.

15 ஆண்டுகள் தாண்டியும் வெற்றிகரமாக பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழர் தகவல், காலம் சிற்றிதழ் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய சிறந்த சிற்றிதழாகும்.

இவற்றைவிட நான்காவது பரிமாணம், பொதிகை, மண்வாசம், பறை, பூவரசம், உலகத்தமிழோசை என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து வெளிவரும் சிற்றிதழ்களில் பேசப்படக்கூடியவையாக உயிர் நிழல், காலம், தேசம், மண், கலப்பை போன்றன திகழ்கின்றன.

புலம்பெயர் இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள், புலம்பெயர் மக்களின் துன்ப துயரங்களைப் பதிவதிலும் வேருன்றிய நாடுகளில் ஏற்படும் புதிய அனுபவங்களைப் பகிர்வதிலும் புலத்தில் உள்ள இன ஒடுக்குமு

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

றைக்கான கருத்துக்களை அச்சமின்றி முன் வைப்பதிலும் சாதி ஒழிப்பு மற்றும் பெண்ணியம் சார்ந்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவதிலும் முனைப்பாகப் பங்காற்றி வருகின்றன. அத்துடன் பிற மொழிக் கலை இலக்கியங்களை மொழி பெயர்ப்புடன் அறிமுகம் செய்கின்றன. பல்வேறு நாடுகளிலும் சிதறிக் கிடக்கும் படைப்பாளிகளை அடையாளம் கண்டு அறிமுகப்படுத்த வழி சமைக்கின்றன.

சொந்த நாட்டில் வாழ்வு மறுக்கப்பட்டவர்கள், தங்கள் நிலத்தையும் உறவுகளையும் பற்றிய பிரிவை வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகளும் புகலிட நாட்டில் அதன் பண்பாடு மொழி அரசியல் தன்மைகளுக்குள் அகப்பட்டு முகமிழந்து தவிக்கும் ஏக்கங்களையும் வெளிப்படுத்துவையாகவும் இப் புலம்பெயர் இலக்கியங்கள் அமைகின்றன. புலம் பெயர் தமிழர்களின் வாழ்க்கை தமிழ்ச் சமூகத்தில் வாழ்வியலில் குறிப்பிடத்தக்க பல மாற்றங்கள் ஏற்பட வழிவகுத்துள்ளது. ஆரம்ப காலங்களில் நம் படைப்பிலக்கியங்களில் அந்நிய மொழிகள் எனக்கருதப்படும் மொழிகளில் ஆங்கில மொழியின் பாதிப்பு மட்டுமே இருந்து வந்தது. புலம்பெயர்வுகளின் பின்னான இக்காலகட்டத்தில் எமது இலக்கியமும் மொழியும் பல்வேறு நாடுகளிலும் உள்ள பல்வேறு மொழிகளுடனும் பல்வேறு கலாச்சாரங்களுடனும் தொடர்புறுகின்றன.

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி என்பது அது அனுடைய கலை கலாச்சாரம் இலக்கியம் சார்ந்த மொழிப் பாவனையின் வளர்ச்சியாகும். இந்த வளர்ச்சிக்குத் தமிழ் இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள் சஞ்சிகைகள் இன்றியமையாதவையாக உள்ளன. ஆனால் புலம்பெயர் மக்களிடையே படிப்படியாக தொலைந்து கொண்டிருப்பது தாய் மொழியாகும் என்பது ஆராய்ச்சி முடிவாகி விட்ட நிலையில், அதன்வழி நம் மொழி சார்ந்த பண்பாடும் கலாச்சாரமும் வழக்கொழிந்து செல்வது தவிர்க்க முடியாததொன்றாகிறது.

இச் சிற்றிதழ்களின் பயணம் தடையின்றித் தொடர தமிழ் மொழியறிவும் தெளிந்த சிந்தனையும் உள்ள தேர்ச்சி மிக்க இளம் சந்ததிப் படைப்பாளிகளின் பங்களிப்பு தேவை. ஏனெனில் இனி வரும் காலங்களில் புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் வெளிப்பாடு எந்த மொழியில் இருக்கும் எனும் ஐயப்பாடு எம்மவர் மனங்களில் உள்ளது. மொழியின் இருப்பு இருக்கும் வரையிலேயே மொழி சார்ந்த நம் இனத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகள் நிலைத்திருக்கும்.

சமூக அக்கறை இனப்பற்று மொழித் தேர்ச்சி கொண்ட இளம் படைப்பாளிகளை உள்வாங்கும் போது இச் சிற்றிதழ்களின் பயணம் எம் தலைமுறையுடன் நின்று விடாது தொடர வாய்ப்பு உண்டு.

இந்த வகையில் பயணிக்கும் இதழ்கள் புலம்பெயர் இலக்கிய உலகில் நிரந்தர இடத்தை பிடித்துக் கொள்ளும். தமிழும் தமிழோடு சார்ந்த கலாச்சாரமும் பண்பாடும் புலம்பெயர் தேசங்களில் என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்.

umai.p@thaiivedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals
www.vela4homes.com

All Brand new Homes
Please Call for more details

Ajax

Free hold Town Home
2,376 sft.
4BR, 5WR,



Scarborough

Detached Home
2,100 sft.
4BR, 3WR



Scarborough

Semi
2,605 sft.
4+1BR, 4WR, 2Gr



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

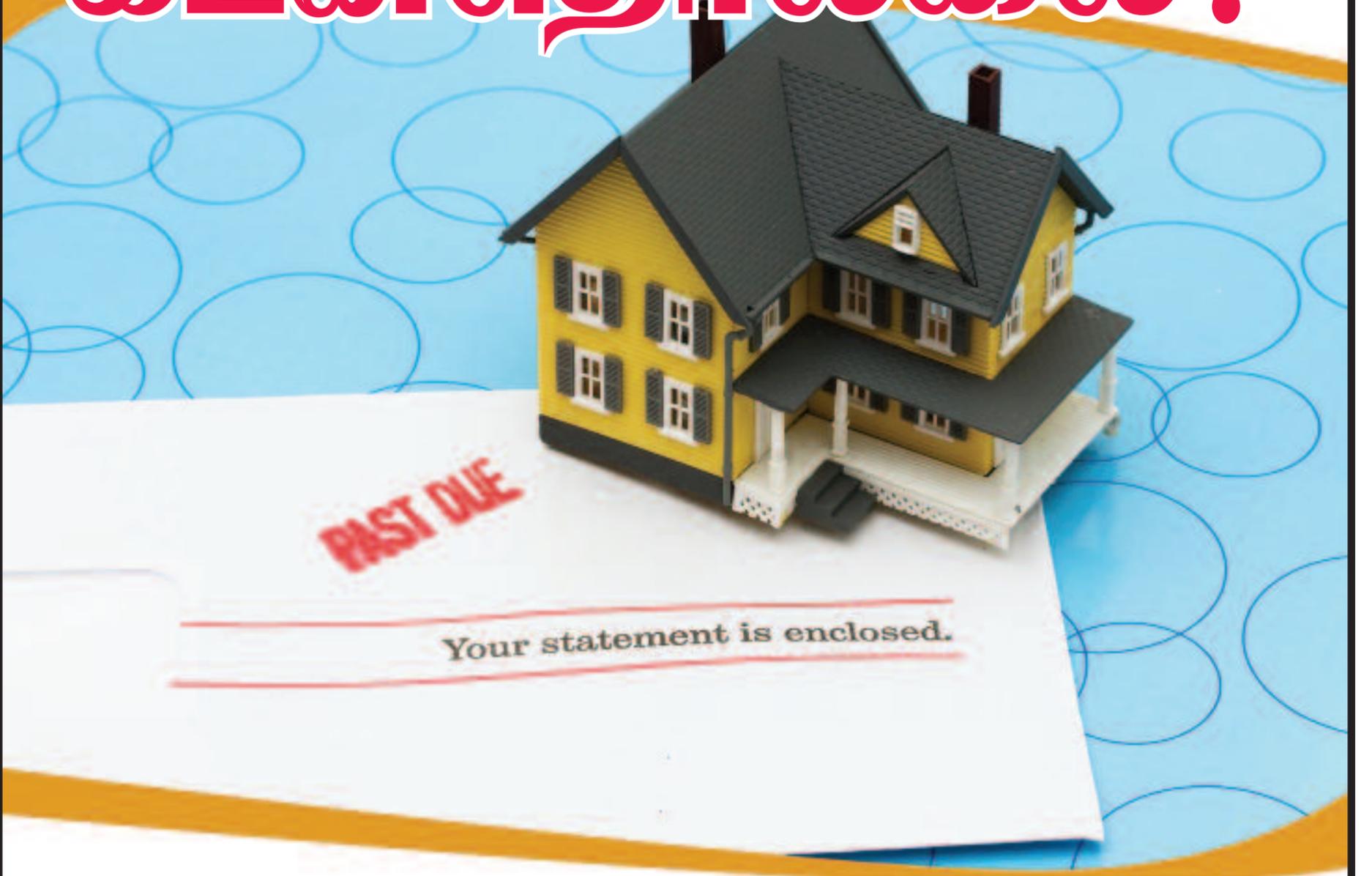
Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



அஃகி அகன்ற அறிஞர் முனைவர் பால. சிவகடாட்சம்

அறிமுகம்:

முனைவர் பால. சிவகடாட்சத்தையும் என்னையும் சந்திக்கவும் பழகவும் வைத்தது சரசோதிமாலை எனும் நூல். பலர் இந்த நூலை அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இந்த நூலைத் தமிழலகத்துக்கு அறிமுகப்படுத்திய முனைவர் தொடர்ந்து எழுதிவருபவர். தமிழலகம், குறிப்பாக அறிஞர் உலகம் தலைவணங்கிப் போற்றிவருகின்ற தனித்துவமான ஆய்வாளர் இவர்.

பின்னணி:

சிவகடாட்சம் அவர்கள் திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைத்தோங்கும் சரவணையிலே இலட்சுமிபிள்ளை பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும் நாரந்தனை தம்பு அவர்களின் மகள் ஞானசக்தி ஆசிரியைக்கும் 1945ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 3ம் திகதி பிறந்தவர். பெற்றோருக்கு ஐந்து பெண்களும் இரண்டு ஆண்களும் கூடிய பிள்ளைச் செல்வங்களில் இவர் ஐந்தாவது. இலட்சுமிபிள்ளை பாலசுப்பிரமணியம்

இலக்கிய உறவுகள் - 69

குடும்பம் பரம்பரை பரம்பரையாகச் சித்த வைத்தியத்திலே தேர்ச்சிபெற்ற ஒரு குடும்பம் என்பதை இவ்விடத்தில் சொல்ல வேண்டும். இந்த வைத்தியச் செல்வாக்கு முனைவர் சிவகடாட்சத்தின் சிந்தனை மற்றும் ஆய்வுகளில் அதிக ஆதிக்கம் செலுத்துவதை வாசகர் கவனிக்கலாம்.

சரவணை நாகேஸ்வரி வித்தியாசாலை இவரது ஆரம்ப கல்விக்கு வித்திட்டது. இடைநிலைக் கல்வியை வளர்த்த பெருமை பெயர் பெற்ற யாழ். சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரிக்கு உரியது. 1963ம் ஆண்டு கல்லூரிப் பேச்சுப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்று சாம் சபாபதி நினைவாக வழங்கப்படும் தங்கப் பதக்கத்தைத் தட்டிக் கொண்ட சாதனையாளர் இவர். இத்தகைய ஆற்றல் மாணவர் இரண்டு ஆண்டுகள் (1964-1965) மாணவர் தலைவராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கின்றார். மாணவர் தலைவர் பதவி சென் ஜோன்ஸ் போன்ற பெரிய கல்லூரிகளில் பலவிதமான பொறுப்புகளோடுகூடிய ஒரு பதவியாகும். சிவகடாட்சம் அவர்களின் பாடறிந்து ஒழுக்கும் பண்பும் நிருவாகத் திறனும் பொறுப்பு மற்றும் கடமை உணர்வுகளும் இப்பதவியுடன் வளரலாயின.

உயர் கல்வியும் தொழிலும்:

சிவகடாட்சம் அவர்கள் பேராதனை இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் B.Sc.Hons. பட்டம் பெற்றவர் (1970). 1970-1971ல் தமிழ்முது என்ற இலக்கிய மாத இதழின்

ஆசிரியர்குழு உறுப்பினராவும் 1971-1973க் காலப்பகுதியில் ஊற்று என்ற விஞ்ஞான மாதாந்தியின் பிரதம ஆசிரியராகவும் இருந்தவர்.

தொடர்ந்து இலண்டன் இம்பீரியல் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி

(1974-90) பணியாற்றியமை. 1990-93க் காலப்பகுதியில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் விவசாய உயிரியல் துறையில் முது விரிவுரையாளராகவும் துறைத்தலைவராகவும் இருந்திருக்கின்றார்.

கனடாவில் மாக் காணோ உயர்கல்லூரி



யின் DIC பட்டமும் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் தாவர நோயியலில் PhD பட்டமும் பெற்றவர்(1982). கனடாவுக்கு வந்த பின் 1999ல் ரோறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் BEd பட்டத்திலும் சித்தியடைந்துள்ளார்.

இவரது முதல் தொழில், இலங்கை விவசாய திணக்களத்தில் தாவர நோயியலில் ஆய்வாளராக ஏறத்தாழ 16 ஆண்டுகள்

யில் 1999-2012க் காலப்பகுதியில் உயிரியல் மற்றும் விஞ்ஞான ஆசிரியராகக் கடமை யாற்றியிருக்கின்றார்.

ஆய்வுலகம்:

தொழிற் கடமைகளோடு தோன்றா எழுவாயாக நிலவிவரும் அறிவுலக மடமைகளையும் செப்பஞ்செய்யும் ஒரு துணிச்சல்

- வி. கந்தவனம் -

முயற்சியிலும் சிவகடாட்சம் அவர்கள் ஈடுபட்டுவருகின்றார். இதன்பொருட்டு அவர் மேற்கொண்டு வரும் செயற்பாடுகளில் சொற்பொழிவுகள் செய்தல். அனைத்துலக மாநாடுகளில் அழைப்புகளை ஏற்று அவற்றில் ஆய்வுக்கட்டுரைகளைப் படித்தல், உரைகள் நிகழ்த்தல். ஆய்வுகளைக் கட்டுரைகளை வெளியிடுதல். நூல்கள் படைத்தல் என்பன முக்கிமானவை.

சொற்பொழிவாற்றல்:

முனைவர் சிவகடாட்சம் ஓர் உன்னதமான சொற்பொழிவாளர். படிக்கின்ற காலத்திலேயே பேச்சுப் போட்டிகளில் பங்குபற்றிய அனுபவம் இவருக்கு இருந்ததென்பதை முன்னர் கண்டோம். அரங்கில் கேளாரும் வேட்பு மொழிவர். நகைச்சுவைகளும் பொழிவர். அவையறிந்து பேசுவர்.

ஒரு முறை எமது கவிஞர் கழகத்தில் வெண்பா இலக்கியம்பற்றிப் பேசுகையில் அவர் கையாண்ட உத்திமுறைகளுள் நகைச்சுவை மிகுந்திருந்தது. அதனால் 'இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை' என்ற பொருளிற் பேசுமாறு கழகம் மீண்டும் அவரை அழைத்திருக்கின்றது.

இவர் நிகழ்த்திய பேருரைகளில் யாழ்பல்கலைக் கழகத்தில் 1990ம் ஆண்டு மே மாதம் 'தமிழரின் பாரம்பரிய மருத்துவம்' என்ற பொருளில் நிகழ்த்திய பேராசிரியர் சோ. செல்வநாயகம் நிரைவுரையையும் மே 1993ல் 'வெள்ளாண்மை அன்றும் இன்றும்' என்ற பொருளில் ஆற்றிய பேராசிரியர் கந்தையா நினைவுப் பேருரையையும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். இவைதவிர மாநாடுகள் பலவற்றிலும் இவர் ஆய்வுரைகள் நிகழ்த்தியிருக்கின்றார்.

மாநாடுகள்:

அனைத்துலக மாநாடுகளிற் கலந்துகொண்டு ஈழத்தவரின் அறிவுத்திறனை நிலைநாட்டி வருகின்ற பெருமக்களில் இவர் முக்கியமானவர். இவர் பங்குபற்றிய முதல் அனைத்துலக மாநாடு 1978ல் மனிலாவில் நடந்த மண்ணினால் தோன்றவல்ல நோய்கள் பற்றிய ஆய்வு மாநாடாகும். தொடர்ந்து இவர் பங்குபற்றிய மாநாடுகள் பற்றிய விவரங்கள் பின்வருமாறு:

யப்பான் - கியோற்றோவில் 1988ல் நடந்த தாவர நோய்கள் தொடர்பான ஐந்தாவது மாநாடு. இந்தியா - கைதராபத்தில் 1989 யூன், யூலாயில் நடந்த மாநாடு. (இதில்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கெனடி சட்ட அலுவலகம்

- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW

- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: willamkennedylaw@gmail.com



"Committed to providing quality training"

International Students

Now we accept
international students

Personal Support Worker

Starts on August 22, 2016.

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government."

Mathu

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation."

Thiny

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks."

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

அஃகி அகன்ற...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அயனமண்டலத்து சற்றே உலர்ந்த பகுதிப் பயிர்ச்செய்கைத் திறம் பற்றி ஆராயப்பட்டது). கனடா - மொன்றியலில் 1993 யூலாயில் நடைபெற்ற தாவர நோயியல் பற்றிய அனைத்துலக ஆறாவது மாநாடு. இந்தியா - சென்னை மாநகரில் 2013 பெப்பிரவரியில் நடந்த இராமாயணம் பற்றிய இலக்கிய மாநாடு. மலேசியா - கோலாலம்பூரில் 2015ல் நடந்த அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மாநாடு.

வெளியிட்ட

ஆய்வுக் கட்டுரைகள்:

இவரது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் உலகத் தின்பெயர்பெற்ற ஆய்விதழ்களிலும் சஞ்சிகைகளிலும் சிறப்பு மலர்களிலும் வர்த்தமானிகளிலும் வெளியிடப்பெற்றுள்ளன. சில ஆய்வுகளை இவர் பிற அறிஞருடன் இணைந்தும் மேற்கொண்டிருக்கின்றார் என்பதுவும் குறிப்பிடுதல் சாலும்.

வெளியிட்ட நூல்கள்:

- பண்டைய மருத்துவமும் பயன்தரு மூலிகைகளும், 1979
- தமிழர் மருத்துவம் அன்றும் இன்றும், 2006. (இந்நூல் 2006ல் வெளிவந்த பத்துரைசார்ந்த நூல்களில் மிகச் சிறந்ததெனத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று இலங்கை இலக்கியப் பேரவையினால் இலக்கியச் சான்றிதழ் வழங்கப்பெற்ற சிறப்புக்குரியது.)
- Ancient Yogi: Secrets of Longevity (Herbal Remedies of the Yogis), 2010
- சரசோதிமாலை என்னும் காலக்கணிதம் பாகம் 2, 2014(இது கோ. விஜயராகவன் மற்றும் ஆ. தசரதன் ஆகியோருடன் கூட்டாக ஆக்கப்பெற்றது.)
- சரசோதிமாலை பாகம் 1: ஒரு சமூகப் பண்பாட்டுப் பார்வை, 2014
- பயன் அறிந்து உண்க, 2016

சரசோதிமாலை:

முனைவர் பால.சிவகடாட்சம் அவர்களின் ஆய்வு நூல்களில் சரசோதிமாலை பற்றிய இரு நூல்களும் அறிஞர் மத்தியில் பெருவரவேற்பைப் பெற்றவையாக விளங்குகின்றன. சரசோதிமாலை என்பது ஒரு காலக்கணித நூல். ஈழத்தில் ஆக்கப்பெற்ற நூல்களில் மிகவும் பழைமைவாய்ந்த நூல் இது என்று கருதப்படுகின்றது. இந்நூல் பராக்கிரமபாகு என்ற பெயருடன் தென்னிலங்கையில் தம்பதெனிய இராச்சியத்தை ஆண்ட மன்னன் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்றுள்ளது.

முற்காலத்தில் மக்கள் தமது வாழ்க்கையில் முக்கியமானவையாக கருதிப் பின்பற்றி வந்த பல வழக்கங்களை அக்காலப்பகுதியில் ஆக்கப்பெற்ற நூல்கள் வாயிலாக அறியமுடியும். அந்த வகையில், இற்றைக்கு எழுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுந்த சரசோதிமாலையை ஆராய்ந்து அக்காலத்து ஈழத்தமிழ் மக்களின் வரலாறு, வாழ்க்கைமுறை மற்றும் சமூகப் பண்பாட்டுக்கூறுகளை இன்றைய மக்கள் முன் முதன்முதலாக வைத்த பெருமை முனைவர் பால. சிவகடாட்சம் அவர்களுக்குரியது.

அவ்விதம் வைப்பதற்கு அவர் ஆராய்ந்து 2014ல் வெளியிட்ட நூல்தான் சரசோதிமாலை பாகம் 1: ஒரு சமூகப் பண்பாட்டுப் பார்வை என்பது. நூலை தமிழ்நாடு சென்னைமாநகரத்தில் இயங்கிவரும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது.

இந்த நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன இயக்குநர் முனைவர் கோ. விசயராகவன் வழங்கியிருக்கும் அணிந்துரையின் ஒரு பகுதி இது:

'சரசோதிமாலை எனும் இக் காலக்கணித நூல் கூறும் பல கருத்துக்களுள் சித்திரை முதல்நாளே தமிழ்ப்புத்தாண்டுத் தொடக்கம் எனும் தமிழ்நாட்டரசின் கருத்துக்கு அரண் சேர்ப்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன.

'சித்திரைப் புத்தாண்டு நாளில் நீராடுவதற்கான முறைகளையும் இந்நூற் பாடல்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. சிங்கள அரசர்கள் மற்றும் சிங்களப் பௌத்தர்கள் மத்தியிலும் சித்திரைப் புத்தாண்டு கொண்டாடப்படுதலையும் இதன்மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.'

தமிழர் மரபுகளையும் பாரம்பரியத்தையும் அறியாத ஒருசிலர் இதற்கு மாறான கருத்துக்களைக் கூறித் தமிழ்மக்களைக் குழப்பிக்கொண்டிருந்த நிலையில், முனைவர் சிவகடாட்சம் தக்க சான்றுகளுடன் சித்திரைதான் தமிழர் புத்தாண்டின் முதல் மாதம் என்று ஐயந்திரிபற நிலைநாட்டியதைத் தொடர்ந்தும் தமிழ்நாட்டில் கௌரவ முதல் அமைச்சர் ஜெயலலிதா அம்மையார் சித்திரைப் புத்தாண்டுக்கு அரச அங்கீகாரம் அளித்ததைத் தொடர்ந்தும் சரசோதிமாலை பதிந்த மரபு மீண்டும் தலையெடுத்துத் தழைத்துவருகின்றது.

உரைவிளக்கம்:

செய்யுள்களால் பழந்தமிழில் பாடப்பட்டிருக்கும் சரசோதிமாலைக்கு உரைவிளக்கம் ஒன்றை எழுதும் முயற்சியில் முனைவரும் நானும் முயன்றோம். வாரந்தோறும் சந்தித்து ஏறத்தாழ ஒரு வருடகாலமாக இப்பணியில் ஈடுபட்டோம். புனர்ச்சிகளைப் பிரித்துச் சொற்களை இனங்காணுவது எனது பொறுப்பு. சொற்களுக்குப் பொருள் சொல்வது முனைவரின் பொறுப்பு. ஏனெனில் பெரும்பாலான சொற்கள் சாத்திர சம்பந்தமானவை. அதாவது காலக்கணிதம் பற்றியவை. அவற்றில் முனைவர் பால சிவகடாட்சம் மிகுந்த அறிவுபெற்றிருப்பதை அவதானித்தேன். இந்த முயற்சியில் அவர் என்னை இணைத்துக்கொண்டதால் உண்மையில் நானும் எனது அறிவை விருத்தி செய்யக்கூடியதாக இருந்தது. ஓர் உதாரணத்தைச் சொன்னால் வாசகர்களுக்குக் கொஞ்சம் விளங்கும் என்று நினைக்கின்றேன்.

பாட்டில் 'சகடு' என்றிருந்தால் பாலசிவகடாட்சம் அவர்கள் ரோகினி நட்சத்திரம் என்று பொருள் சொல்லுவார். இவ்விதமே,

அரன்நாள் - திருவாதிரை
அம்பரம் - சித்திரை
உடைகுளம் - புராடம்
தண்டு - மிதுனம்
சால் - கும்பம்

என்று அவர் பொருள்களைச் சொல்ல நான் அவரது சாத்திர அறிவுத்திறத்தை எண்ணி மலைத்துப்போய் நிற்பேன். சாத்திரச் சொற்களன்றி சித்தமருத்துவச் சொல்வளமும் பெற்றவர் இவர்.

அறிவுலகத்தைச் சிந்திக்கவைக்கும் முனைவர் பால.சிவகடாட்சம் அவர்களின் பணிகள் தொடர வாழ்த்துவோமாக!

kandavanam.v@thaiivedu.com





Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



Experts Examination 2017



2017 வைகாசி மாதம் கணித மற்றும் ஆங்கிலப் பாடத்தில் தேர்வுகள் இடம்பெறவுள்ளது. இதில் சித்தி பெறும் (50 or more Marks) அனைவருக்கும் பதக்கங்களும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படும். அதுமட்டுமன்றி தரம் 8 வரை கணித மற்றும் ஆங்கிலப் பாடத்தில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் முதல் 5 மாணவர்களுக்குத் தனித்தனியே வெற்றிக்கின்னமும் வழங்கப்படும். தரம் 9 முதல் தரம் 11 வரை கணித பாடத்தில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் முதல் 3 மாணவர்களுக்கு வெற்றிக்கின்னமும் வழங்கப்படும்.

Grades: JK to 8 (Math & English) - Grades: 9 to 11 (Math)
 Registration Fee: \$15 for one subject or \$25 for both subjects
 Registration Deadline: January 31, 2017 (Subject to change)



மாணவர் மதிப்பளிப்பு நாள் 2016



Experts Educational Center இன் மாணவர் மதிப்பு நாள் புரட்டாதி 11 2016 காலை 9:00 மணியிலிருந்து மாலை 7:00 மணிவரை கனடா ஐயப்பன் இந்து ஆலயத்தின் கலாச்சார மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இக்கல்வி நிறுவனத்தின் இயக்குநர் ருபன் குகதாசன் மற்றும் நிறைவேற்று இயக்குநர் ரோஜிதா ருபன் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த இவ்விழாவிலே 600 இற்கும் அதிகமான மாணவர்கள் மதிப்பளிக்கப்பட்டதோடு 1000 இற்கும் மேற்பட்டோர்

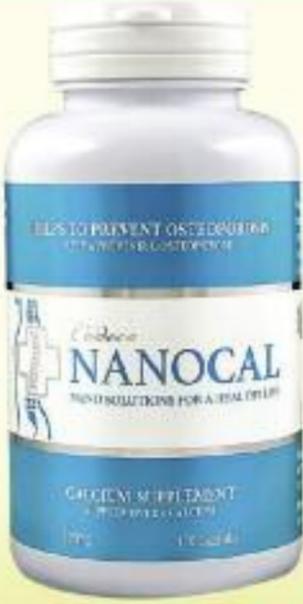
கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர். இங்கு அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்து வருகைதந்த கலாநிதி திரு. திருமதி கமலநாதன், கலாநிதி திரு. திருமதி. செல்வம் சிறிதாஸ், கலாநிதி திரு. திருமதி. நா. சுப்பிரமணியன், திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன், தாய்வீடு பி.ஜெ. டிவிப்குமார், தமிழன் வழிகாட்டி செந்தி செல்லையா, தமிழ் பூங்கா சபா அருள்குப்பிரமணியம் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ்கள் பதக்கங்கள் மற்றும் வெற்றி கிண்ணங்களை வழங்கி கௌரவித்தனர்.



647-709-1298 | experts@expertsed.com | www.expertsed.com

5115 Finch Ave East, Unit# 214, Scarborough, ON. M1X 0C2 (Inside GTA Square Mall)

புதுப்பொலிவுடன் புதிய முகவரியில்!!



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

தூய்பொன் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முகசரும கிரீம்!!

24 carat Gold Revitalizer - exfoliating facial

A spa quality facial peel without damaging acids or abrasive polishing agents. Gold Revitalizer, sloughs off old, dead skin cells revealing fresh, smooth skin.



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிலாகவும் பேணும் மூதாதையர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பெண்பின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

திருக்குறள் தொடர்பான பார்வையிலே அவ்வாக்கம் புலப்படுத்திநின்ற விமர்சன அணுகு முறைகளில் குறிப்பாக, எதிர்மறை நிலையிலான பார்வைகள் என்றவகையில் கொடுங்கோன்மை என்ற அதிகாரத்தின் சில முக்கிய குறள்களை முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கினோம். அவ்வதிகாரத்தை அடுத்து, வெருவந்த செய்யாமை என்ற அதிகாரம் சார்ந்த சில பார்வைகளைப் பதிவுசெய்வதுடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

மக்கள் அஞ்சத்தக்க வகையிலும் பொறுப்பற்ற நிலையிலும் நடத்தப்படும் ஆட்சியின் விளைவுகள் தொடர்பாக மேற்படி அதிகாரம் வைக்கும் இருவகை விமர்சனங்கள் இங்கு நோக்கத்தக்கன. அவற்றுள் ஒன்று, அந்த ஆள்வோன் எதிர்கொள்ள நேர்கின்ற தன்பம் பற்றியது. இன்னொன்று அவ்வகை ஆட்சியானது நாட்டிற்கு விளைவிக்கக்கூடிய சீரழிவு பற்றியதாகும். இவ்விரண்டையும் முறையே பின்வரும் குறள்கள் உணர்த்திநிற்கின்றன.

வெருவந்த செய்தொழுகும்

- வெங்கோலனாயின்

ஒருவந்தம் ஒல்லை கெடும்.

குறள்: 563

கல்லார்ப் பிணிக்கும் கடுங்கோல் அது

- வல்ல(து)

இல்லை நிலக்குப் பொறை

குறள்: 570

இவற்றுள் முதலாவது குறள், 'அவ்வாட்சியாளன் ஒருகட்டத்திலே அம்மக்களால் ஒதுக்கப்பட்டவனாகி, அழிந்துபோவான்' என்கிறது. இதிலே ஒருவந்தம் என்ற சொல்

பகுதி: 35

ஏகாந்தம் அதாவது தனிமைப்பட்டநிலை எனப்பொருள் தருவதாகும். முன்னைய கட்டுரையின் இறுதியிலே அல்லற்பட்டாற்றா தழுதகண்ணீரன்றே... என்ற குறள்பற்றிய பார்வையிலே 'கொடுங்கோலாட்சியாளர்கள் மீது அக்காலச் சான்றோர் சமூகம் இட்ட சாபமாகவே அதனைக் கருதலாம்' என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டது. இங்கு நாம் நோக்கும் இக்குறளுக்கூட அவ்வகையான ஒரு சாபமாகவே கருத்தத்தக்கதாகும்.

மேற்சட்டிய இரண்டாவது குறளானது 'பொறுப்பற்ற ஆட்சியாளர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் கொடுங்கோலாட்சியானது நாட்டுக்கு ஒரு பெருஞ்சுமையாகவே அமைந்துவிடும்' என்கிறது. அதாவது அது தூக்கியெறியப்படவேண்டியதான ஒரு பெருஞ்சுமை என்ற குறிப்பையும் அது உணர்த்திநிற்கிறது. கொடுங்கோல் ஆட்சியாளர்கள் தமது ஆட்சிக்கான அமைச்சர்களாகவும் நிர்வாக அதிகாரிகளாகவும் அறிவாளிகளைத் தேர்ந்துகொள்ளமாட்டார்கள். அதாவது தகுதிவாய்ந்தவர்களைத் தவிர்த்துத் தனக்கு இசைவானவர்களையே அவர்கள் தேர்ந்துகொள்வார்கள். 'கல்லார்ப் பிணிக்கும் கடுங்கோல்' என்ற தொடரின் தெளிபொருள் இதுவே.

இங்கே கல்லார என்றசொல் நூலறிவு மற்றும் ஆட்சிநிருவாக(அநுபவ) அறிவு ஆகியவற்றைப் பெறாதோரையே குறிப்பதாகும். அவ்வறிவுகளைப் பெற்றவர்கள் கொடுங்கோலாட்சியாளர்களிடம் அடங்கிநின்ற பணியாற்ற முன்வரமாட்டார்கள். அதே வேளை அத்தகையவர்களைக் கொடுங்கோலாட்சியாளர்களும் துணைக்கொள்ள விரும்பமாட்டார்கள். அவர்களால் தமது சுயநலன்கள் பாதிப்பும் எனக்கருதி அவ்வாட்சியாளர்கள் அவர்களை விலக்கியே வைப்பர்.

இதனால் அவ்வாட்சியாளர்கள் மேற்படி அறிவுகள் பெறாத ஒருதொகையினரான விசுவாசிகள் கூட்டத்தையே தமக்குத்

துணையாகக் கொள்ளவேண்டியதான நிலை ஏற்படும். இதனையே கல்லார்ப் பிணிக்கும் என்ற தொடர் உணர்த்துகிறது. இவர்கள் போதிய அறிவற்றவர்கள் என்பதால் ஆட்சிப்பணிகள் சீரழிவுகளை எய்துவது தவிர்க்க முடியாததாகும். இந்நிலையை விட நாட்டுக்கு வேறு ஒரு பெருஞ்சுமை இருக்க முடியாது என்ற கருத்தையே 'அதுவல்ல(து) இல்லை நிலக்குப் பொறை' என்ற தொடர் தருகிறது. (நிலக்கு - நிலத்துக்கு - அதாவது நாட்டுக்கு)

நல்லாட்சி தொடர்பான சிந்தனையிலே திருக்குறள் புலப்படுத்திநிற்கும் எதிர்மறை நிலையிலான விமர்சன அணுகுமுறைகளுக்கான சில சான்றுகளை மேலே கொடுங்கோன்மை, வெருவந்த செய்யாமை அதிகாரங்களிலமைந்த சில குறள்களிலே இதுவரை நோக்கினோம். இத்தொடர்பிலே நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய ஒரு முக்கிய அம்சம், இக்குறள்கள் எழுந்த சூழல் ஒரு 'முடியாட்சிச் சூழல்' என்பதாகும். அச்சூழலிலே, அதிகாரம் படைத்த ஆட்சியாளர்களை வழிப்பறித் திருடர்களுடன் ஒப்பிடுவதற்கும் அவர்கள், 'சமு

“ அதிகாரம் படைத்த ஆட்சியாளர்களை வழிப்பறித் திருடர்களுடன் ஒப்பிடுவதற்கும் அவர்கள், 'சமூகத்தால் ஒதுக்கப்பட்டுக் கெட்டழிவார்கள்' எனச்சாபமிடுவதற்கும் மிகுந்த நெஞ்சுரம் வேண்டும் என்பது வெளிப்படை. இத்தகு நெஞ்சுரம்மிக்க சான்றோர் சமூகத்தின் விமர்சனக் குரலாகவே

திருக்குறள் திகழ்கின்றமை வெளிப்படை. ”

கத்தால் ஒதுக்கப்பட்டுக் கெட்டழிவார்கள்' எனச் சாபமிடுவதற்கும் மிகுந்த நெஞ்சுரம் வேண்டும் என்பது வெளிப்படை. இத்தகு நெஞ்சுரம் மிக்க சான்றோர் சமூகத்தின் விமர்சனக் குரலாகவே திருக்குறள் திகழ்கின்றமை வெளிப்படை.

திருக்குறள் தான் எழுந்த காலத்துச் சமூகச் சூழலை நோக்கிய முறைமை மற்றும் விமர்சனங்களை வெளிப்படுத்திய முறைமை ஆகியன தொடர்பான சில முக்கிய செய்திகளை இதுவரை நோக்கினோம். அடுத்து அதன் நோக்குநிலை விமர்சன முறைமை ஆகியவற்றின் ஊற்றுக்கண்களாகத் திகழ்ந்திருக்கக் கூடிய சிந்தனை மரபுகள் பற்றிய தெளிவு நமக்கு அவசியமாகின்றது.

ஊற்றுக்கண்களாகத் திகழ்ந்திருக்கக் கூடிய சிந்தனை மரபுகள்:

திருக்குறளின் ஊற்றுக்கண்கள் தொடர்பாக நாம் நோக்கமுற்படும்பொழுது அதனை இருதளங்களில் நாம் பொருத்தி நோக்க வேண்டிய நிலையை எதிர்கொள்கிறோம். அவற்றுள்ளொன்று, அதனை ஒரு தமிழ்நூலாக அதாவது தமிழரது பண்டைய அற மரபுகளின் தேறலாகப் பார்க்கும் நிலையாகும். இன்னொரு தளநிலைப் பார்வையானது (தமிழகத்தையும் உள்ளடக்கியதான)அனைத்திந்திய அறமரபுகளின் பின் புலத்தில் அதனை நோக்கும் நிலையாகும்.

இவற்றுள் முதலாவது நிலைப்பார்வையிலே இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய அம்சம் தமிழகத்தில் தொல்பழங்காலம் முதல் நிலவிவந்த பகுத்துண்ணும் பண்பின்

தொடர்ச்சியாக அதனைத் தரிசிப்பது. அனைத்திந்தியப் பின்புலப் பார்வையிலே இங்கு கவனத்துக்குரியது, 'தமிழகத்துக்கு 'அயலக வரவு'களாக அமைந்தவையான சமணம், பௌத்தம் மற்றும் வேத மரபு சார்ந்த சிந்தனைகள் திருக்குறளின் உருவாக்கத்தில் பங்களிப்புச் செய்துள்ளமை பற்றியதாகும்.

பாரம்பரியமான பகுத்துண்ணுவாழும் பண்பின் தொடர்ச்சியாக...

மேற்படி பண்பு தொடர்பாகப் பண்டைக் காலம்முதல் வழக்கிலிருந்துவரும் இரு சொற்கள் இங்கு கவனத்துக்குரியன. ஒன்று, பாதிடு. மற்றது கொடை ஆகும். பாதிடு என்பது பகுத்து இடுவது. அதாவது பங்கிட்டளிப்பது.(நமது காலகட்டத்தில் ஈழத்திலே ஆங்கிலத்தின் Budget என்பதற்கான தமிழ்க் கலைச்சொல்லொன்றை உருவாக்க முயன்றோர் அதற்குப் பொருத்தமானதாக மேற்படி பாதிடு என்ற சொல்லைத் தேர்ந்து கொண்டுள்ளனர் என்பது இங்கு நினைவிற்கொள்ளத்தக்கது.) கொடை என்பது

- நா. சுப்பிரமணியன் -

பாணை அன்றைய புலவருலகம் 'பாண்பசிப்பகைகூன்' எனப்பாராட்டி மகிழ்ந்தது. (புறநானூறு:180)

'உண்டால் அம்ம இவ்வலகம்' எனத்தொடங்கும் புறநானூறு 182ம் பாடல் "இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவதாயினும் இனிதெனத் தமிழர் உண்டலும் இலர்" எனப் பகுத்துண்ணுவாழும் பண்பைப் போற்றிநின்றது. சங்ககாலச் சான்றோர்களிலொருவனாகத் திகழ்ந்த பெருஞ்சித்திரனார் என்ற புலவர்தாம் வள்ளல் குமணனைப்பாடிப் பரிசிலாகப் பெற்றுவந்த பொருளைச் சூழவுள்ள சமூகத்தினர்க்குப் பகிர்ந்தளிக்கும்படி தனது மனையாளிடம் கூறியவர். (புறநானூறு:163)

இவ்வாறு தமிழகச் சூழலிலே பண்டு தொட்டுப் பேணப்பட்டிருந்ததான பகுத்துண்ணுவாழும் பண்பானது சங்ககாலத்தின் பின்னரும் தொடர்ந்தது. அவ்வகையில் அது, இங்கு நாம் நோக்குவதான திருக்குறளுக்கும் ஒரு முக்கிய சிந்தனைப் பின்புலமாகவும் திகழ்ந்துள்ளது. இதனை அந்நூலின் 22,23ம் அதிகாரங்களான ஒப்புரவறிதல் மற்றும் ஈகை என்பன தெளிவாகவே இனங்காட்டிநிற்கின்றன.

ஒப்புரவு என்பது உலகத்து இயல்பை அறிந்து பிறருக்கு உபகாரியாகத்திகழும் மாண்பைக் குறிப்பதாகும். இம்மாண்புசார் இயங்குநிலையானது இரு பண்புகளைக் கொண்டதாகும். ஒன்று, ஒருவர் தமது உழைப்பைச் சூழவுள்ள பலருக்கும் பயன்படவேண்டியது என உணரும் நிலையாகும். இன்னொன்று, அத்தொடர்பில் அவர் மேற்கொள்ளும் செயற்பாடானது சமூகச் சூழலின் இயல்புடன் இணைந்ததாக அதாவது சமூகத்தின் பொதுநடைமுறை நியதிகளுடன் ஒத்தியைவதாகத் திகழவேண்டும் என்பதாகும். 'உலகநடையினை அறிந்து செய்தல்' என இதற்கு விளக்கம் தருகிறார், பரிமேலழகர். ஒப்புரவறிதல் என்ற அதிகாரத்தின் சாராம்சங்கள் இவை. இவை தொடர்பில் மூன்று குறள்கள் இங்கு சுட்டத்தக்க முக்கியத்தவமுடையன.

'தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம்

- தக்கார்க்கு

வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு'

குறள்: 213

'ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்

பேரறி வானன் திரு'

குறள்: 215

'பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றால் செல்வம்

நயனுடை யான்கண் படிவ்'

குறள்: 216

இவற்றின் பொருள்வெளிப்படை. மேற்படி முதற்குறளிலுள்ள வேளாண்மை என்றசொல் உபகாரம் செய்தல் என்னும் பொருளையும் தக்கார் என்றசொல் உபகாரத்தைப் பெறத் தகுதியானவர் என்றபொருளையும் தந்து நிற்பன.

ஈகை என்பது 'இல்லை என்று இரக்கும் வறியவர்களுக்குத் தன்னிடம் உள்ளவற்றைப் வாரிவழங்குதல்' என்ற பண்பாகும். வறியவர்களல்லாத பிறருக்கு வழங்குபவை சுயநலன் கலந்தவையாகும். எனவே அவை ஈகை ஆகா. இதனை,

'வறியார்க் கொன் றீவதே ஈகை

- மற்றெல்லாம்

குறியெதிர்பை நீர் துடைத்து'

குறள்: 221

என்ற குறள் உணர்த்தும்.

மேற்படி இரு அதிகாரங்களும் பகுத்துண்ணுவாழும் பண்புசார்ந்த இருவேறு இயங்குநிலைகள் என்பது தெளிவு. புராதன சமு

இலக்கியத் திறனாய்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கத்தில் நிலவிய பாதி, கொடை ஆகிய மனிதநேயப் பண்புகள் சமூகவளர்ச்சிநிலை களுக்கு ஏற்பப் புதியவகைப் பொருட்பரி மாணங்களை எய்திவந்துள்ள வரலாற்றைத் திருக்குறளின் இவ்வதிகாரங்கள் ஊடாக உய்த்துணரமுடிகின்றது

சமணம், பௌத்தம் மற்றும் வேதமரபு ஆகியன திருக்குறளின் உருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்திய முறைமை:

மேற்படி மூவகைச் சிந்தனைகளும் வடஇந்திய மண்ணிலிருந்து தமிழகத்துக்கு அறி முகமானவை. சங்கப் பாடல்கள் எழுந்த காலப்பகுதிகளிலேயே இவை தமிழகச் சூழலுக்க அறிமுகமாகிவிட்டவை. சங்க காலத்துக்குப் பிந்திய தமிழகச் சமுதாயச் சூழலிலே இவற்றின் செல்வாக்கு பல படி நிலைகளில் விரிவுபெற்றுவந்தது. குறிப்பாக, சங்கமருவிய காலகட்டத்தின் சமூக பண்பாட்டு அம்சங்களில் மேற்படி சிந்தனைகள் அதிக அளவு செல்வாக்குச்செலுத்தத் தொடங்கிவிட்டன. அவ்வகையில் அக்கால நூலான திருக்குறளிலும் அவற்றின் செல்வாக்கு உளது. இவை தமிழ் ஆய்வுலகில் பலராலும் எடுத்துப்பேசப்பட்டு விட்ட பொதுவான செய்திகளாகும். மேற்படி சிந்தனையம்சங்கள் திருக்குறளில் பதிவாகியுள்ள முறைமையை மையப்படுத்திய சிலவிமர்சனக் குறிப்புகள் இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

இவ்வகையிலே முதற்கண் மேற்படி சிந்தனைகள் மற்றும் அவை தொடர்பிலான அணுகுமுறைகளின் பொதுமை மற்றும் தனித்தன்மைகள் என்பன பற்றிய சிறு குறிப்பொன்றை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

மேற்படி மூவகைச் சிந்தனைகளினுடைய பொதுப்பண்புகளில் முக்கியமானது, அவை வாழ்க்கையைத் தத்துவநிலைப்படுத்தி நோக்கமுற்பட்டவை என்பதாகும். அவ்வாறு நோக்குவதனுடாக குறித்த 'ஒருவருடைய வாழ்வியல் இயங்குநிலைகள் அவருக்கு எத்தகைய எதிர்விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன?' என்ற தளத்தில் நின்று சிந்திக்கமுற்பட்டவை, இவை. குறித்த ஒருவரின் வாழ்வியல் இயங்குநிலைகளின் பலாபலன்கள் அவருடைய மரணத்துக்குப் பின்னரும் அவரைத் தொடர்கின்றன என்பதான நம்பிக்கையை மையப்படுத்தியவை என்றவகையில் இவை பொதுமை கொண்டன. மேற்படி நம்பிக்கைகளின் தளத்திலே வினைப் பயன், மரணத்தின் பின்னரான வாழ்வு (மறுமை), அறம், ஒழுக்கம், நல்வினை, தீவினை, தேவருலகு, நரகம் முதலான தொடர்பான கருத்தாக்கங்களை மேற்படி சிந்தனைகள் உருவாக்கிக்கொண்டுள்ளன.

இவ்வாறு இவை பொதுமை கொண்டனவாயினும் இவற்றுள் சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகியவற்றுக்கும் வேதமரபுசார் சிந்தனைகளுக்கும்மிடையிலான முக்கிய வேறுபாட்டம்சமொன்றை இங்கு சுட்டுவது

அவசியமாகும். அது அவற்றின் உருவாக்க நிலை சார்ந்ததாகும்.

வேதமரபானது வட இந்தியச் சூழல்களின் பண்டைய வழிபாட்டு மரபுகளின் ஊடாக உருவாகிப் பலநிலைப் பரிணாமணங்களையும் பரிமாணங்களையும் எய்தியதாகும். குறிப்பாக, 'யாகம்' எனப்படும் வேள்வி முறையை மையப்படுத்திய குடும்பநிலைச் சடங்காசாரங்களினுடாக உருவானது அது. இருக்கு, யஜுர், சாமம், அதர்வணம் ஆகிய நால்வகை வேத சங்கிதைகளே இம்மரபின் தொல்நிலை மூலாதாரங்களாகும். இவ்வேதமரபுசார் வழிபாட்டுச் சடங்காசாரங்கள் பேணப்பட்டுவரும் நிலைகளில் நாளடைவிலே இவற்றைச் சார்ந்து தத்துவசிந்தனைகள், தர்மசாஸ்திர மரபுகள் மற்றும் கடவுளரின் அருட்செயல்கள் சார்ந்த கதைகள் முதலியன(வட இந்தியச் சூழல்களில்) உருவாகி வளர்ந்தன.

“

ஒப்புரவு என்பது

இரு பண்புகளைக் கொண்டதாகும். ஒன்று, ஒருவர் தமது உழைப்பைச் சூழவுள்ள பலருக்கும் பயன்படவேண்டியது என உணரும் நிலையாகும்.

இன்னொன்று, அத்தொடர்பில் அவர்

மேற்கொள்ளும் செயற்பாடானது சமூகச்

சூழலின் இயல்புடன் இணைந்ததாக,

சமூகத்தின் பொது நடைமுறை நியதிகளுடன்

ஒத்தியைவதாகத் திகழவேண்டும்.

”

இவற்றுள் தத்துவச் சிந்தனைகள் 'உபநிஷத்'ங்களாகவும் தர்மசாஸ்திர மரபுகள் 'ஸ்மிருதி'கள் என்ற பெயரிலும் கடவுளரின் அருட்செயல்கள் தொடர்பான கதைகள் 'புராண'ங்களாகவும் உருவாக்கம் பெற்றன. இவற்றுள் 'ஸ்மிருதி'கள் என்ற வகைசார்ந்தனவாகிய மனுஸ்மிருதி, பராசரஸ்மிருதி முதலியன குடும்பவாழ்வியல் மற்றும் சமூக வாழ்வியல் ஆகியன சார்ந்த நடைமுறைகளையும் அற-ஒழுக்க நியதிகளையும் பேசுவனவாகும். இவையனைத்தையும் தொகுத்துச்சுட்டும் வகையிலேயே வேதமரபு என்ற சொல்லை நாம் பயன்படுத்திவருகிறோம்.

சமணம், பௌத்தம் என்பவற்றின் உருவாக்கங்கள் மேற்கூட்டிய வேதமரபைப்போல வழிபாட்டுமுறைசார் அடித்தளங்கள் கொண்டனவல்ல. அவை பண்டைக்காலச் சமூக சிந்தனையாளர்களின் மனிதநேயம் மற்றும் உயிர்கள் மீதான கருணை (ஜீவகாருண்யம்) ஆகியவற்றின் தளத்தில் முளைவிட்டவையாகும். குறிப்பாக அவை, உலக மாந்தர் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு 'துன்ப-துயர்' அநுபவங்களுக்கு விடைகாண முற்பட்டவையாகும். அவ்வகையில் அவை,

வாழ்க்கையைத் 'துன்பியலாக' நோக்கிய தோடு அத்துன்ப-துயர்'ங்களுக்குக் காரணிகளான பல்வேறு தீய குணம்சங்களையும் நீக்கவும் முயன்றவையாகும். அதனால் நிலையாமை பற்றியும் பற்றற்றிருக்கும் நிலை பற்றியும் அவை விரிவாகவே பேசியுள்ளன.

இவ்வகையில் இவையிரண்டும் வேதமரபிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட தளநிலையின என்பது வெளிப்படை. சமண சிந்தனைகளில் மிக முக்கியமானதாகத் திகழ்வது, 'பிற உயிர்களுக்குத் தீங்கிழையாமை' (அஹிம்சை)என்ற உயர்பண்பாகும்.பௌத்தமானது உயிர்கள் மீதான பேரிருக்கமான ஜீவகாருண்யத்துக்கு முதலிடமளிப்பதாகும்.

இவை தவிர, இவற்றின் உருவாக்கநிலை சார்ந்த பொது அம்சங்களிலொன்று, இவ்விரண்டும் வேதமரபின் மீதான விமர்சனங்களாக உருவாக்கம் எய்தியவை என்பதுமாகும். குறிப்பாக, வேதமரபின் வேள்விகளில் நிகழும் உயிர்கொலைகள் மீது கடுங்கண்டனத்தை முன்வைத்தவை, இவை.

சுட்டத்தக்க முக்கியத் துவமுடையதாகும். இவ்வாறு சங்ககாலத்தில் தமிழகத்தில் செல்வாக்குப் பெறத்தொடங்கிவிட்ட மேற்படி சிந்தனைகள் திருக்குறளில் செலுத்தியுள்ள செல்வாக்கின் தன்மை எத்தகையது என்பதே இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது.

திருக்குறளின் அறத்துப்பாலில் பயின்றுள்ள பல அறச்சிந்தனைகளும் அவை தொடர்பாகக் குறள்களிற் பயின்றுள்ள சொற்கள் தொடர்கள் ஆகியனவும், சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகிய சிந்தனைகள் சார்ந்தவை என்பதே ஆய்வாளர் பலருடைய கருத்தாகும். அவ்வதிகாரத்திலிடம் பெறும் கொல்லாமை, இன்னாசெய்யாமை ஆகிய அதிகாரங்களும் ஒழுக்கநிலைகள் தொடர்பான பல்வேறு கருத்துகளும் மேற்படி இரு சிந்தனை மரபுகளுடன் திருக்குறளை நெருக்கமாக இணைப்பன. குறிப்பாக, புலாலுண்ணாமை என்ற அதிகாரம் திருக்குறளைச் சமணத்துக்கு மிக நெருக்கமாக இட்டுவருவது. (கொலையைக் கண்டிக்கும் பௌத்தம் புலாலுணவை கண்டிக்கவில்லை என்பது இத்தொடர்பில் நமது கவனத்துக்குரியதாகும்.)

திருக்குறளின் கடவுள் வாழ்த்து என்ற தலைப்பிலான முதலாவது அதிகாரத்தின் முதற்குறளில் இடம்பெறும் ஆதிபகவன் என்ற சொல் சமணத்தின் முதல் தீர்த்தங்கரரான ஆதிநாதரையே குறிப்பது என்ற கருத்து உளது. மேலும் அடுத்தவரும் குறள்களிலிடம்பெறும் வாலறிவன், மலர்மிசை ஏகினான், வேண்டுகல் வேண்டாமை இலான், பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான், அறவாழி அந்தணன் முதலான சொற்களும் தொடர்களும் சமண தீர்த்தங்கரர்களுக்கு மட்டுமே பொருந்தக் கூடியவை என்பது ஆய்வாளர் பலருடைய கருத்தாகும். (தீர்த்தங்கரர் என்ற சொல்லானது, சமணமதத்தில் அருகர் என்ற உயர்பதவியை எய்தியவர்களைக் குறிப்பது)

மேலும், திருக்குறளில் இடம்பெற்றுள்ள நீத்தார் பெருமை மற்றும் அறன்வலியுறுத்தல் ஆகிய 3ம் 4ம் அதிகாரங்கள் சமணத்தின் அறநெறிகளையே பேசுவன என்ற கருத்தும் உளது. மேலைநாட்டறிஞரான அல்பர்ட் சுவைட்சர் (Albert Schweitzer) தமது , Indian Thought and its Development என்ற நூலில் (1960.pp.200-205) இக்கருத்தைத் தெரிவித்துள்ளார்.

திருக்குறளைச் சமண சமயத்துடன் மிக நெருக்கமானதாக இனங்காட்டும் முக்கிய சான்றுகள் இவை என்பது வெளிப்படை. திருக்குறள் சமணச் சார்பானது என்ற கருத்தை மேலும் வலியுறுத்தக் கூடியவகையில் அண்மையில் நமது கவனத்துக்கு வந்துள்ள இன்னொரு சான்றாக அமைவது, திருக்குறளை இயற்றியவரே ஒரு சமண ஆச்சாரியாரே எனக்கருத இடமளிக்கும் செய்தியாகும். 'தமிழகத்தின் திருப்பாதிரிப் புலியூர் என்ற ஊரில் வாழ்ந்த குந்தகுந்தாச்சாரியார் என்ற சமணத் துறவியால் இயற்றப்பட்டதே திருக்குறள்' எனச் சில சமண நூல்கள் தரும் செய்தியே, அது. எழுத்தாளர் திரு ஜெயமோகன் அவர்கள் "இந்தியச் சிந்தனைமரபில் குறள்" என்ற தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையில் இச் செய்தியைக் குறிப்பிட்டுள்ளதோடு இக்கருத்து விவாதிக்கப்பட வேண்டியது என்பதான தனது எண்ணத்தையும் பதிவுசெய்துள்ளார். (jeyamohan.in -03-02-2009)

இவ்வாறு இந்நூலைச் சமணத்துக்கு மிக அருகில் இட்டுச்செல்வதற்குத் துணைபுரியக் கூடிய சான்றுகள் பலவுள்ளவாயினும் அதனைப் பௌத்தம் மற்றும் வேதமரபு ஆகியவற்றுக்கு மிக நெருக்கமாக இட்டுச் செல்லத் துணைநிற்கக் கூடிய சான்றுகளும் கூட வலுவாகவே உள்ளன.

தொடரும்...

subramanian.n@thaiivedu.com



Tutoring

Grade 3-8 Math, English, Social studies, Science and French பாடங்களுக்கும்

Grade 3, 6, 9 EQAO பரீட்சைகளுக்கும்

Grade 10 & 11 Math & Grade 10 Literacy test இற்கும் மாணவர்களைத் தயார்படுத்த

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

(B.A (Hons), M.Sc, Ph.D)

Kennedy & Progress

647 291 1357

LIMITED OFFER !!!

HURRY UP !!!

Unlimited Access Super fast service

Internet + HOME PHONE FREE

Starting from \$26.95*

INTERNET PACKAGES STARTING FROM

\$24.95*

sunsonic

Connecting you to yours...

Special Service from New Administration

www.sunsonic.ca | 416-907-7777

5200 Finch Ave East Unit-301A, Scarborough, M1S 4Z5

மீண்டும் மிடுக்குடன் தமிழ் நாடகங்கள்

தொலைக்காட்சிகளின் வருகை, போர்ச் சூழல், புலம்பெயர் வாழ்வியல் என்றெல்லாம் காரணங்கள் சொல்லப்பட்டு மந்தகதியில் சென்றுகொண்டிருந்த தமிழ் நாடகங்கள் இன்று உயிர்ப்புடனும் பூரிப்புடனும் புதிதாய் தோற்றம் பெறுவதை அண்மைக்கால நிகழ்வுகள் காட்டி நிற்கின்றன. தமிழுக்கும் தமிழர் கலைகளுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் கலை ஆர்வலர்களுக்கும் இது மகிழ்ச்சிகரமான செய்திதான்.

மண்ணில் நிகழ்ந்த இருபெரும் நாடக விழாக்கள், நாடகப் புத்தகங்களின் வெளியீடுகள், இலண்டனில் நடைபெற்ற வெள்ளி விழா, பவளவிழா, பிரான்சில் நடைபெறும் உலகத் தமிழ் நாடக விழா என்று களைகட்டி உள்ளது தமிழ் நாடக உலகம்.

நல்லூர் நாடகத் திருவிழா:

'நாமும் நமக்கென்றொரு நலியாக் கலையுடையோம்' என்ற பதாகையுடன் இயங்கி வரும் செயல்திறன் அரங்க இயக்கம் சென்ற வருடம் போல் இம்முறையும் நல்லூர்த் திருவிழாவை முன்னிட்டு நாடகத் திருவிழாவை நடத்தி முடித்துள்ளது.

மக்கள் களரி நாடக விழா:

நல்லூர் நாடகத் திருவிழாவைத் தொடர்ந்து நல்லூர், செம்மணி வீதி - சாதனா பாடசாலை மைதானத்தில் அமைக்கப்பட்ட வட்டக்களரி அரங்கில் மக்கள் களரியின் நாடகவிழா இடம்பெற்றது. செப்டம்பர் 07 தொடக்கம் 21 வரையிலான 15 நாடக

சிங்களத்தில் 'ஜனகரலியா' என்ற மக்கள் களரி அமைப்பின் இயக்குனரான பராக்கிரம நிரியெல்ல பிரபல்யமான சிங்கள நாடகக் கலைஞன். கடந்த 40 வருடங்களாக சிங்கள, பிறமொழி தழுவல் நாடகங்களை மேடையேற்றி வருகிறார். மலையகத் தமிழர்களையும் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தவர்களையும் இணைத்து தமிழிலும் நாடகங்களை மேடையேற்றுகின்றார். குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் 'எந்தையும் தாயும்' என்ற நாடகத்தை 'ஹிருநாகேந்தரு' என்ற பெயரில் சிங்களத்தில் பராக்கிரம நிரியெல்ல அவர்கள் மேடையேற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழில் தரமான நாடகத்தை மேடையேற்ற முடிவுசெய்த மக்கள் களரியின் இயக்குனர் பராக்கிரம நிரியெல்ல அவர்கள் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் மொழிபெயர்த்த பிரெக் டின் 'வெண்கட்டி வட்டம்' (The Caucasian Chalk Circle) என்ற நாடகத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தார். இந் நாடகத்துக்கான பயிற்சி தொடர்ச்சியாக 60 நாட்கள் அளிக்கப்பட்டன. சில வடமாகாணத் தமிழர்கள் இதில் இணைக்கப்பட்டிருந்தாலும் பிரதான பாத்திரங்களை ஏற்ற சிங்களக் கலைஞர்கள் மிகவும் சரளமாகத் தமிழ் பேசி நடித்தது சிறப்பு.

மக்கள் களரியின் நாடக விழாவின் முதல் நாள் 'வெண்கட்டி வட்டம்' மேடையேறியது. போரின் போதும் போரின் பின்னருமான மக்களின் அவலங்களை பல அரசியற் கேள்விகளுடன் கனகச்சிதமான மேடையேற்றினர்.

கடினமான இந்நாடகம் பார்வையாளர்களுக்கு விளங்கும் வகையில் ஆட்டம், பாட்டு, இசை, குறியீட்டு உத்திகளுடன் மிகவும் சிறப்பாக மேடையேறியது. ஒரு கையில் குழந்தையுடன் குருஷா என்ற பெண் பாலம் ஒன்றைக் கடந்து செல்லும் நெஞ்சை உருக்கும் அந்தக் காட்சி ஒன்றே போதும் இந்நாடகத்தின் சிறப்புக்கு. இந் நாடகத்தை பராக்கிரம நிரியெல்லவுடன் ரதிதரணும் இணைந்து இயக்கியிருந்தார்.

புதுடில்லியில் நடைபெற்ற சர்வதேச நாடகவிழாவில் இலங்கையைப் பிரதிநிதித்து வப்படுத்திய 'சரண்தாஸ்', ஆயிரம் தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றப்பட்ட 'மாயப்பட்டாடை' அத்துடன் 'பாஷா',

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

செய்திருந்தார். மேலும் மக்கள் களரியைச் சேர்ந்த கலைஞர்கள் இராசையா லோகாநந்தன் இயக்கிய 'வகுப்பு', 'இரும்பில் பொருத்திய இதயம்', செல்வராஜ் லீலாவதி இயக்கிய 'பறையன்', 'பயணிகள்', 'திருமதி கோகிலா மாதவன்', அஜந்தன் சாந்தகுமார் இயக்கிய 'கல்யாணகதை' போன்ற தரமான பல நாடகங்களும் இவ்விழாவில் மேடையேற்றப்பட்டன.

மேலும் ஜோன்சன் ராஜ்குமாரின் இயக்கத்தில் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் படைப்பான 'குசேலர்', அரங்கக் கலைக் கழகத்தின் தயாரிப்பிலும் தி.தர்மலிங்கத்தின் இயக்கத்திலும் உருவான 'கருச்சிதைவு' ஆகிய நாடகங்களும் மேடையேறின.

இந்நாடக விழாவில் பல நாடகங்கள் பகல் காட்சிகளாகப் பாடசாலை மாணவர்களுக்காக நிகழ்த்தப்பட்டதும் அரங்கம் மாணவர்களால் நிரம்பி இருந்ததும் நாடக முடிவில் மாணவர்கள் தமது கருத்துக்களை வழங்கியதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அரங்கக் கலைக்கழகம்:

யாழ்ப்பாணம் ஆணைக்கோட்டையில் உயர்ப்புலம் என்ற இடத்தில் இயங்கிவரும் அரங்கக் கலைக்கழகம் ஞாயிறு தோறும் நாடக ஆற்றுகைகளை நிகழ்த்திவருவது ஆச்சரியமான விஷயமாக இருக்கிறது. நாடக ஆற்றுகைகள், பயிற்சி பட்டறைகள், திரைப்படக் கருத்தரங்கு, தெரு-வெளி நிகழ்கலைகள், விழிப்புணர்வு நாடகங்கள், சிறுவர் நாடகங்கள், குறுந்திரைப்படங்கள் போன்ற பல செயற்பாடுகளை அரங்கக் கலைக்கழகம் மேற்கொண்டு வருகிறது. தி. தர்மலிங்கம் இக்கழகத்தின் முதுகெலும்பாகச் செயற்பட்டு வருகிறார்.

அவலம், நுளம்பு, காளான், வரைவாளி, கருச்சிதைவு, அகால நிலம், அரும்பு போன்ற பல நாடகங்களையும் எங்கள் கதை, மக்கள் சக்தி, கசிப்பரசன், டெங்கு,



குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்

மிதிவெடி போன்ற விழிப்புணர்வு தெரு வெளி நாடகங்களையும் மேடையேற்றி வருகின்றனர்.

நாடக நூல் வெளியீடுகள்:

நவீன நாடக மேடையேற்றங்களுக்காகவும் அரங்கவியல் பயலும் மாணவர்களுக்காகவும் பல பிறமொழி நாடகங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார் நாடக ஆசான் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள். இவற்றுள் ஹென்றிக் இப்சனின் 'ஒரு பாவையின் வீடு' (A Doll's House) அண்மையில் குமரன் புத்தக இல்லத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது. இதே போல் மக்கள் களரியால் மேடையேற்றப்பட்ட பிரெக் டின் 'வெண்கட்டி வட்டம்' (The Caucasian Chalk Circle) நாடகப் பிரதி மக்கள்களரியின் வெளியீடாக அவர்களது நாடகவிழாவில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதே போல் சென்ற வரு



மக்கள் களரி நாடக விழாவில்

ஓகஸ்ட் 14 - 25 வரையான 12 நாட்களும் மாலை 7.00 மணியிலிருந்து 9.00 மணி வரை நல்லூர் குறுக்கு வீதியில் அமைந்துள்ள செயல் திறன் அரங்க இயக்கத்தின் திறந்த வெளி அரங்கில் நல்லூர் நாடகத் திருவிழா நடைபெற்றது.

சிறுவர் நாடகங்கள், நவீன நாடகங்களின் தொடர்ச்சியான மேடையேற்றங்கள். தென்னிந்திய நாட்டார் கலைகளின் ஆற்றுகை என்பன பிரமிப்பூட்டும் வகையில் அரங்கேறின. பனை ஓலைகளினால் பின்மறைப்பு செய்யப்பட்ட நீளமான திறந்த வெளி அரங்கின் அனைத்து நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன.

சுககாட்டம், நெடுங்குச்சியாட்டம், கும்மி யாட்டம், கரகாட்டம், ஓயிலாட்டம், சாட்டைக்குச்சியாட்டம், பறையிசை, நாட்டார் பாடல்கள் போன்ற தென்னிந்திய நாட்டார் கலைகளும் குருவழிபாடு என்ற பாரம்பரிய சிங்கள நடனம், கணபதி வழிபாடு என்ற கண்டிய நடனம் என்பவற்றோடு பல்வேறு நாடகங்களும் இடம்பெற்றன. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களின் முயலார் முயலுகிறார், பஞ்சவர்ண நரியார், கூடிவிளையாடு பாப்பா, ஆரோடு நோகேன் என்பனவும் சத்தியவான் சாவித்திரி, பக்த நந்தனார் ஆகிய பாரம்பரிய இசை நாடகங்களும் துவானம், இரகசியப் படுகொலை, உருமறைப்பு, ஏகாந்தம், பரமானந்த குருவும் சீடர்களும், தோழன், நங்கை, ஒரு மோட்டார் சைக்கிளும் ஒன்பது பேரும் ஆகிய நவீன நாடகங்களும் அரங்கேறின.

நல்லூர்க் கந்தன் வெளிவீதியிலா முடிந்து உள்ளே செல்கிற நேரத்தில் நாடகங்கள் ஆரம்பமான போதிலும் மக்கள் நிறைந்திருந்து நாடகங்களை இரசித்தனர். செயல்திறன் அரங்க இயக்க மூலவர் கலைஞர் த. தேவானந்த இந்நாடகத் திருவிழாவை ஒழுங்கு செய்துடன் பெரும்பான்மையான நாடகங்களை இயக்கியிருந்தார்.

கள் தினசரி 6.30 மணிக்கும் பாடசாலை மாணவர்களுக்குப் பகல் சிறப்புக் காட்சிகளாக தேசிய, சர்வதேச விருதுகள் வென்ற பல நாடகங்கள் மேடையேறின.

சர்க்கஸ் கூடாரம் போலிருந்த கொட்டகையில் நாற்புறமும் சுற்றியுள்ள இருக்கைகளில் பார்வையாளர்கள் நிறைந்திருக்க நடு



பராக்கிரம நிரியெல்ல



மக்கள் களரி நாடக விழாவில்

வில் அமைக்கப்பட்ட நீள் சதுர மேடையில் அனைத்து நாடகங்களும் மேடையேற்றப்பட்டன.

'மற்றும் மொழி', 'எருக்கலம் பு' ஆகிய நாடகங்களும் மேடையேறின. இவற்றையும் பராக்கிரம நிரியெல்ல நெறியாள்கை

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டம் குழந்தை சண்முகலிங்கம் மொழிபெயர்த்த சோபகிளிசின் 'அன்டிக்கனி' (Anticone) நாடகநூல் குமரன் புத்தக இல்லத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது. 'அன்டிக்கனி' நாடகம் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈழத்தமிழருக்கென ஒரு புதிய வடிவத்தை உருவாக்கியும் பல நாடகப் பிரதிகளை எழுதியும் அதன் மேடையேற்றங்களைச் செய்தும் அரங்கவியலை கற்பித்தலுக்குரிய பாடமாக்கியும் நாடக உலகுக்குப் புதுமைகள் செய்தவர் ஈழத்துத் தமிழ் நாடக எழுஞாயிறு கலாநிதி குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள்.

பவளவிழாக் காணும் ஏ.சி. தாச்சீயஸ்:

ஈழத்தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலைவடிவங்களான கூத்துவகைகளின் மூலவேர்களைத் தேடி அறிந்து அவற்றுக்குப் புத்துணர்ச்சி ஊட்டியதோடு பிறமொழிக் கலைகளையும் குறிப்பாக மேலைத்தேய நாடகங்களின் சிறப்புகளையும் கற்றறிந்து ஏனையோருக்குப் பயிற்றுவித்த கலைஞன் தாச்சீயஸ் அவர்களது பவளவிழா அண்மையில் இலண்டனில் நடைபெற்றது. நாடகர் - ஊடகர் - ஏடகர் என எழுதப்பட்ட அரங்கில் அன்ரன் பொன்ராஜா, சாம் பிரதீபன் ஆகியோரது நாட்டுக்கூத்துக்கள் இடம்பெற்றதோடு தாச்சீயஸ் குறித்த நூலொன்றும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

யாழ். நாடக அரங்க கல்லூரியின் உருவாக்கத்தில் பங்கு கொண்ட ஈழக்கூத்தன்



ஏ.சி. தாச்சீயஸ்

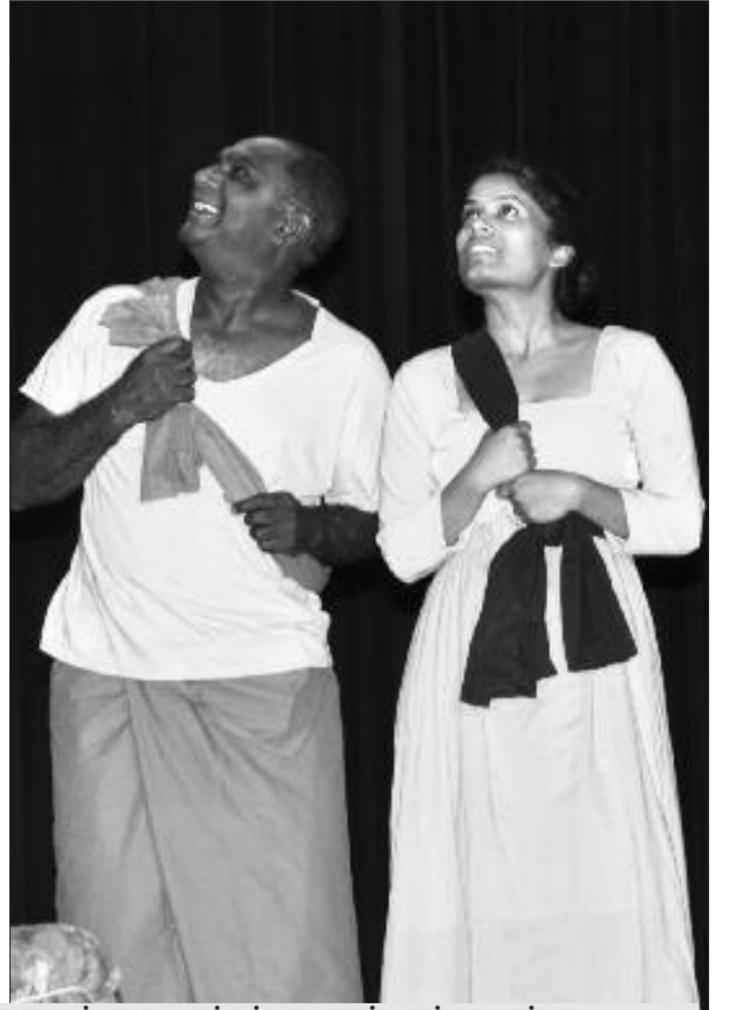
தாச்சீயஸ் இலண்டனில் களரி என்ற அமைப்பை உருவாக்கி 'பொறுத்தது போதும்', 'மீண்டும் ராமாயணம் மீண்டும் பாரதம்', 'சிறீசலாமி' போன்ற பல நாடகங்களை மேடையேற்றியவர்.

லண்டன் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழக வெள்ளிவிழா:

நாடகமே மூச்சாக இயங்கி இடைவிடாது தொடர்ச்சியான நாடக மேடையேற்றங்களைச் செய்து வரும் லண்டன் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகம் தனது நாடக விழாக்களை ஆரம்பித்து 25 வருட பூர்த்தியை அண்மையில் இலண்டனில்



பிரான்ஸ் 'உலகத் தமிழ் நாடக விழா'வில் கனடியக் கலைஞர்கள் ஜயகரன், தங்கா, சத்யா



கொண்டாடினர். இந்த வெள்ளிவிழாவில் புதிய பயணம், பாடம், சூறாவளி, மலைகளை அகற்றிய மூடக்கிழவன் ஆகிய நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. இந்நாடகங்களில் அவைக்காற்றுக் கலைக் கழகத்தின் சிறுவர் நாடகப் பள்ளியைச் சேர்ந்த சிறுவர்கள் பங்குபற்றியிருந்தனர். இச்சிறுவர் நாடகப் பள்ளியின் வெள்ளிவிழா கடந்தவருடம் நடைபெற்றது நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

நடிகரும் இயக்குநருமான க. பாலேந்திரா இந்த அமைப்பின் மூலவேராக



க. பாலேந்திரா

இயங்கிவருகிறார். மனித நேயத்துடன் மனித அவலங்களைச் சொல்கிற மற்றும் எமது வாழ்க்கை அனுபவங்களோடு ஒட்டியதான இவரது நாடகத் தெரிவுகள் பிரசித்தமானவை. மழை, கண்ணாடி வார்ப்புகள், யுகதர்மம், மரணத்துள் வாழ்வு, சமூகவிரோதி, ஒரு பாலவிடு, பிரத்தியேகக் காட்சி, முகமில்லாத மனிதர்கள்,

துள்ளக் என்பன இவர் மேடையேற்றிய நாடகங்களுட் சிலவாகும்.

உலகத் தமிழ் நாடக விழா:

இக்கட்டுரை எழுதப்படும் நேரம் பிரான்சில் உலகத் தமிழ் நாடக விழாவின் இறுதி ஒழுங்குகள் நடைபெறுகின்றன. பிரான்ஸ் தமிழ் கலை கலாச்சார ஒன்றியம், ஆர்-ஜெந்தெய் தமிழர் இல்லம் ஆகியன இணைந்து 'உடல்' அரங்கியல் இதழின் உலகத் தமிழ் நாடக விழா செப்டம்பர் 24, 25, 26 தினங்களில் பிரான்சில் நடைபெற ஏற்பாடாகியுள்ளது.

நடிகர் நாசர் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொள்ளும் இந்நாடக விழாவில் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து இளைய பத்மநாதனின் 'அற்றைத்திங்கள்', இலங்கையிலிருந்து சி. மெளனகுருவின் 'காண்டவகனம்', இந்தியாவிலிருந்து பேராசிரியர் க. ரவீந்திரனின் 'சிலம்பின் சொல்', கருணா பிரசாந்தின் தனி நடப்பு, இலண்டனிலிருந்து க.பாலேந்திராவின் 'பாடம்', கனடாவிலிருந்து பா.அ.ஜயகரனின் 'நல்வரவாகுக', டென்மார்க்கிலிருந்து ஆதவனின் 'செய்திகள் வாசிப்பது' போன்ற பல ஆற்றுகைகள் இடம்பெறுகின்றன.

'ஒரு தேசிய இனத்தின் அடையாளத்தை அதன் மரபு சார்ந்த கலைகளின் வரலாறே நிர்ணயிக்கிறது. அதுவே மனித சமூகத்தின் வரலாறுமாகும்' என்ற வாசகத்துடன் இயங்கும் இந்த அமைப்பு முதன் முதலாக உலகத் தமிழ் நாடக விழாவை நடத்தும் பெருமையைப் பெறுகிறது. 'உடல்' என்ற அரங்கியல் இதழின் ஆசிரியர் M. அரியநாயகம் இந்த உல

கத் தமிழ் நாடக விழாவின் பின்னணியில் முக்கிய பங்காற்றிவருகிறார்.

அரங்கியல் விழா:

இவற்றின் நீட்சியாக தாய்விடு பத்திரிகையின் அரங்கியல் விழா இவ்வருடம் ஒக்ரோபர் 2ம் திகதி ஞாயிறு மார்க்கம் கலையரங்கில் இரு காட்சிகளாக நடைபெறுகிறது. இவ்விழாவில் ஆடலகம்



ஆடற்பள்ளியின் ஆசிரியை அனோஜினி குமாரதாசனின் 'மெய்யோடு மெய்யாகி' நாட்டிய நாடகம், பொன்னையா விவேகானந்தனின் 'அகவெளிப்பொய்கள்' நாடகம், செல்வம் அருளானந்தம் வழங்கும் 'இன்று போய் நாளை வா' கூத்து என்பன இடம்பெறுகின்றன.

முடிவாக, யாழ்ப்பாணத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட 'வெண்கட்டி வட்டம்' நாடக முடிவில் நான் கூறிய கருத்துக்களை முன்வைத்து இதனை நிறைவு செய்யலாம்.

'நாடகக் கலை மக்களை அருட்ட வேண்டும் அல்லது சிறு அதிர்வையாவது ஏற்படுத்த வேண்டும். 'மண் சுமந்த மேனியர்' நாடகம் அதனைச் செய்தது. நீண்ட போர்க்கால அவதிக்குப் பின்னர் 'வெண்கட்டிவட்டம்' நாடகம் அத்தகைய அதிர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளது. போர், சமாதானம் பற்றிய கேள்விகளையும் எழுப்பியுள்ளது. காலத்துக்குக் காலம் கதை, பிரதி, நடிகர், நெறியாளர் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு வருவது போல் இந்த வட்டக்களரி மேடையும் இனி முதன்மை பெறக்கூடும். ஒரு கடினமான நாடகத்தை ஆடல், பாடல், இசை, உத்திகள் மூலம் எவ்வாறு இலகுவானதாக ஆக்கலாம் என்பதற்கு இந்நாடகம் நல்லதொரு உதாரணம். தமிழ் நாடகங்கள் பார்வையாளர்களையும் இணைத்துக் கொண்டு புதிய போக்கில் இனி பயணிக்கும்'.



பவளவிழாக் காணும் நாடகர் - ஊடகர் - ஏடகர் ஏ.சி. தாச்சீயஸ் அவர்களின் விழாவில்



sriskandan@thaivedu.com



கனடா
www.araly.org

ARALY CULTURAL ORGANIZATION CANADA

PLATINUM SPONSOR



11th Anniversary DINNER GALA

11 வது ஆண்டு விழா



Music Program Presented by
"AGNI MUSIC GROUP"
Featuring Nerujan



அக்னியின் இன்னிசை மழையில் நனைந்திட வாருங்கள்

Chandni Grand Banquet Hall

3895 McNicoll Avenue, Scarborough ON M1X 1E7
(Morningside & McNicoll)

Saturday

October 01, 2016

from 6:00 pm

\$50

Entrance:

FOR TICKETS

V. Selvaratnam : 647 828 4614 | S. Yogalingam : 416 726 4141 | N. Uruthiran : 647 294 6863 | V. Devadas : 416 875 1803

GOLD SPONSORS

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

Real Estate
HST
Tax Law
Family Law
Immigration
Business Law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vinod Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

Vinayagobalan Devadas CHL, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.rdlaw.ca

STAIRS
IMAGE CONSTRUCTION
416 291 4442

CUSTOM HOMES
KITCHEN
HARDWOOD FLOORING
2200 MARKHAM RD
UNIT 28
SCAR M1B 2W4

Give yourself peace of mind with the right coverage for you.

Financial Advisor
Met Insurance Services Inc.
200-707 Midland Ave | Scarborough
416-306-0707 | www.cooperators.ca/Met-Insurance

the co-operators

SILVER SPONSORS

sunshine DENTAL
416 291 1011
www.sunshine-dental.ca
45 Midland Ave, Unit 6, Toronto ON M1S 2P6

Super Clinic
MEDICAL CENTRE & WALK-IN CLINIC
Dr. S. Chinnappaiah MD
Dr. Ajaytha Chinnappaiah MD
Dentist
Family Physician

மரபுவழிக் கூத்து

மானுட இனத்தின் முன்னோடிக் கலைகளில் முதன்மையானது கூத்து என்பர். பாடலோடு உடல் அகைவுகளை இணைத்துக் குதித்துக் குதித்து ஆடுவதைத் தமிழர் கூத்து என்றனர். உலக இனங்கள் பலவும் தமது பண்பாட்டு வடிவங்களுக்கு ஏற்ப இக்கலையைப் பல வடிவங்களில் கொண்டுள்ளனர்.

செல்லையா மெற்றாஸ்மெயில் என்பவரால் எழுதப்பட்ட 'இசை நாடக - கூத்து மூத்த கலைஞர்கள் வரலாறு' என்ற நூல், ஈழத்தவரின் கூத்துக்கலையைப் பதிவு செய்யும் சிறந்த படைப்பாகும்.

ஈழத்தில் நீண்டகாலமாகப் போற்றப்பட்டு வருகின்ற கூத்துக்கலையின் போக்குகளையும் தொடர்புபட்ட மூத்த கலைஞர்களின் வரலாற்றையும் இந்நூல் விரிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றது.

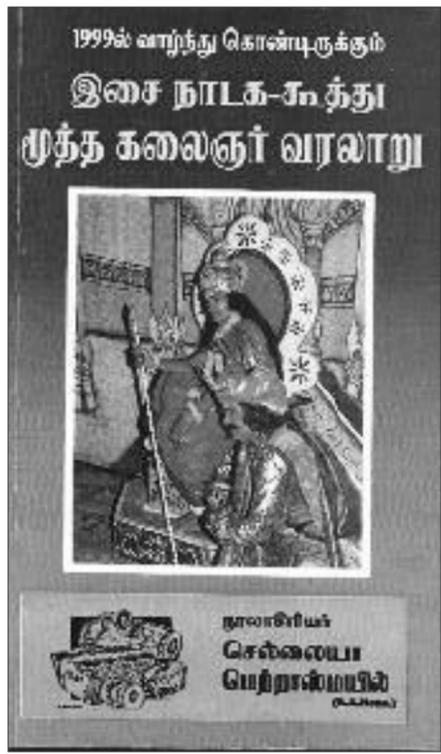
மின்னியல் பொழுதுபோக்கு ஊடகங்கள் பெருகிவிட்ட நிலையில் கூத்துக்கலையைப் பேணிக்காக்க வேண்டியதையும் அதன் மரபு சார்ந்த சமூகப் பெறுமானத்தையும் இந்த நூல் விளக்குகின்றது.

“கூத்து நாட்டிற்கு அணிகலம், நாகரிகத்தின் அளவுகோல் நாட்டின் பிரதிபலிப்பு, பாமர மக்களின் பல்கலைக்கழகம், சமுதாயச் சீர்கேடுகளைத் தகர்க்கும் வாள்வீச்சு, இதய நாத்தின் எழுச்சி, காலத்தின் கண்ணாடி, இலட்சியக் கனவுகளை எல்லாம் ஈடேற்றி வைக்கும் அற்புதச்சாதனம், வாழ்க்கையின் விளக்கம் வரலாற்றின் பொன்னேடு, கற்பனைக் கருவூலங்களை விளக்கும் அற்புத ஒளிவிளக்கு, உலக கலை அனைத்தையும் கொண்ட உயிரோவியம், ஞானக் கலை புகட்டும் நற்பள்ளி, காதற்கருவூலம், கலைகளின் பிறப்பிடம், தத்துவங்களின் சித்திரக்கோவை, உண்மையின் ஒளிப்பிளம்பு, உணர்ச்சிகளின் உயிர்த்துடிப்பு...” என வர்ணித்து “அத்தனை சிறப்புக்களுக்கும் உரிய ஆற்றல்கள் அத்தனையும் பெற்ற அரியகலைதான் கூத்துக்கலை” என்கிறார் சென்னை நாடகஆசிரியர் கவிஞர் கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

“தமிழ்மொழி, தமிழ்க்கலை, கலாசாரம் முதலியவற்றில் அபிமானமுடைய பெரிய வர்கள் இவற்றைச் சேகரித்து அழியா வண்ணம் காப்பாற்ற உதவி புரிவீர்களாக”

“சென்ற பல வருடங்களாக நான் யாழ்ப்பாணம் உத்தியோகத்திற்காக வந்தகாலந்தொட்டு எதாவது ஒரு நாட்டுக்கூத்தாவது பார்க்கவேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டேன். நான் எங்கு விசாரித்தும் கிட்டவில்லை. சமீபத்தில் வட்டுக்கோட்டையில் தருமபுத்திரன் விலாசம், மகாபாரதத்தின் ஒரு பாகம் பழைய முறைப்படி நடத்தினார்கள். அதைப் பார்க்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. பாடல்களும் பழைய பாணியிலேயே. இக்காலத்து மெட்டுக்கள் கலப்பில்லாமல் இருந்தன. ஆட்டங்கள் மிகத்துரிதமாகவும் இருந்தன. இக்காலத்து நாடகங்களிலேயே அனுபவமுடைய எனக்கு எவ்வாறு இப்படிச் சற்றேனும் சளைக்காமல் 8, 10 மணி நேரம் வரையில் ஆடுகின்றார்கள் என்று ஆச்சரியமாகவிருந்தது...” இவ்வாறு கலையரசு கு.சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் தனது 79ம் வயதில் எதாவது 1968ம் ஆண்டு எழுதிய 'ஈழத்தில் நாடகமும் நானும்' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கால நாடகங்கள் சுமார் 500க்கு மேல் தயாரித்தவரும் பல நாடகங்களில் முக்கிய பாத்திரங்களை ஏற்று நடத்திய மதுபெரும் இக்கால நாடகக் கலைஞருமான அமரர் கலையரசு அவர்கள் கூறிய கூற்றுக்களிலிருந்தே கூத்துக்கலையானது ஜனரஞ்சகக் கலை என்பதையும், அக்கலை மக்களைத் தன் வசப்படுத்தும் அதி ஈர்ப்புச்சக்தி வாய்ந்தது என்பதையும் நான் கூறித்தான் தெரியப்படுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை.

கூத்துக்கள் 1950 ற்குப் பின் ஆய்வாளர், அரசியல்வாதிகள், அறிஞர்களினால் 'நாட்டு கூத்து' என்ற புதிய பெயரைச் சூட்டினர். அவர்கள் தமக்குச் சாதகமான காரணங்களாக பங்குகொள்ளும் நடிகர்கள், அண்ணாவிமார்கள், ஆகியோர் பெரும்பாலும் பாமர மக்களாக இருந்தாலும், பாடல்,



ஆடல், உடை, நடப்பு வளர்ச்சியடைந்த நாடகங்களில் உள்ளதுபோல செம்மைப்படுத்தப்படாமல் இருந்ததாலும், கிராமப்புறங்களிலேயே கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டதாலும் நாட்டுக்கூத்து என நாமம் சூட்டினர். கூத்தை நகர்ப்புறத்தினர் மாற்றாந்தாய் மனப்பான்மையுடன் நோக்கினர். ஆனால் கூத்தின் கதைகளை இயற்றிய பண்டைப்புலவர்கள் நாடகம் என்ற சொல்லையும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். உதாரணமாக காத்தவராயன், கோவலன் கூத்தின் காப்பு விருத்தத்தில் 'இந்நாடகத்தை சிறப்புடன் நடத்திமுடிக்க நல்லருள் தாவம்மா' என வருகின்றது.

எனவே, கூத்து என்ற சொல்லோ, நாட்டுக்கூத்து என்ற சொல்லோ நாடகம் என்ற சொல்லில் இருந்ததற்கு ஆதாரமாக கலாநிதி மௌனகுரு தனது 'பழையதும் புதியதும்' என்ற நூலில் குறிப்பிடும் பின்வரும் செய்திகள் ஆதாரமாகவுள்ளன.

முன்பு கூத்துக்களே நாடுதழுவிய நாடகமாக இருந்ததால் இதனை நாட்டுக்கூத்து என்று அழைத்தாரில்லை. நாட்டுச்சினிமா, நாட்டுநாடகம், நாட்டுப்பத்திரிகை என்று

நாம் அழைப்பதில்லையே. எமது நாடக மரபினை நாட்டுக்கூத்து என நம்மவரே புறக்கணிக்கும் நிலையும், அது கிராமத்திற்கே உரியது என ஒதுக்கிவைக்கும் நிலையும் ஐரோப்பிய தாக்கத்தினாலேயே ஏற்பட்டன. இத்தாக்கம் இலங்கையில் மாத்திரமல்ல ஆசியநாடுகள் அனைத்திலும் நடந்தேறியது.

... நாட்டுக்கூத்து என்ற பெயரை படித்தவர் நாடகமென பெயர் இட்டாலும், எமது பொதுமக்கள் பழைய பெயரிலேயே இப்போதும் வழங்குகின்றனர். அவர்கள் இதனை நாட்டுக்கூத்து என்று கூறாமல் கூத்து எனவும் நாடகம் எனவும் அழைக்கின்றனர். நாட்டுக் கூத்துக்களை எழுதிய பாடலாசிரியர்கள் அனைவரும் இவற்றை நாடகங்கள் என்று திட்டவாட்டமாக அழைத்தனர். எல்லாக் கூத்து நூல்களிலும் வரும் காப்பு விருத்தத்தில் 'இந்த நாடகத்தை ஆடப்போகிறோம்' என்று கூத்து, நாடகம் என்ற பெயரிலேயே அழைக்கின்றது. நாட்டுக் கூத்து என்ற பெயரில்லல். ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன்னர் இவை தமிழர் அனைவரினதும் நாடகங்களாக இருந்தபோதும், இவை நாடகங்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன. ஐரோப்பியர் வருகைக்குப்பின் இந்நாடகங்கள் கிராமப்புற மக்களையடைந்தபோது மக்களினார் கூத்துக்கள் என அழைக்கப்பட்டன. எனினும் பாடிய புலவர்கள் பழைய பெயரில் இவற்றை நாடகம் என்றே அழைத்தனர்.

நாட்டுக்கூத்துப் பற்றிய இக்கருத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் நான், வேறு ஒரு கருத்தையும் இங்கு கூறிவைக்க விரும்புகின்றேன். 'நாட்டுக்கூத்து' என்ற சொற்பிரயோகம் அருங்கலைச் சொற்பிரயோகம் என்பது எனது கருத்தாகும். தொன்மைக்காலத்திலோ, ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன்பாகவோ கிராமங்களே கூடுதலாகக் காணப்பட்டன. நகரங்கள் மிகக்குறைவு. ஐரோப்பியர் வந்தபின் நகரத்தில் உள்ளவர்கள் கலாசார மோகத்தினால் உந்தப்பட்டுக் கூத்துக் கலையைவிட்டு நவீன நாடகங்களைப் பின்பற்றினார்கள் நகர்ப்புறங்களில் உள்ளவர்கள் பெரும்பாலும் படித்தவர்களாக இருந்ததனால் பாமரமக்களே கூடுதலாகப் பின்பற்றி வந்த கூத்தைக் கைவிட்டனர். எனவே கூடுதலான மக்களை உள்ளடக்கிய கிராமிய மக்கள் கூத்தைத் தமது சொத்தாக உரிமையாக்கி 'நாட்டுக் கூத்து' என்ற (நாடு - கிராமம்) நாமத்தின் மூலம் சொந்தமாக்கிக்கொண்டனர். இதனால் நகரத்தவர் கூத்தை இழந்தவர்களாகவே கருதப்பட்டனர். நாட்டுக்கூத்தை உரிமையாக்கிய அவர்கள் தமது கலாசாரத்தை, தமது பண்பாட்டை, தமது தெய்வநம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தும்

தெய்வீகக் கலையாகப் போற்றினர். இதனால் தேசத்தில் வாழ்கின்ற பெரும்பான்மை மக்களுடைய கலையாக இருந்து, ஜனரஞ்சகக் கலையாக மகிழ்வித்த இக்கூத்து வடிவமே நாடக வடிவங்களில் சிறந்தது என்பதை கிராமிய மக்கள் எப்பொழுதும் அறிந்திருந்தார்கள். இதனால் அவர்களால் எப்பொழுதும் தூக்கி எறியப்படவில்லை. அன்று நகரத்தினர் கைவிட்டு கைவிட்டு ஏளனம் செய்து தூற்றிய இக்கூத்தினை, 'ஆகோ' 'ஓகோ' என பெருத்திரளாக மணித்தியாலக் கணக்கில் ரசித்து, இக்கலையின் பெருமையைக்கூறி வருகின்றனர். எமது கூத்துக்கலைச் சொத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும். என்று கூக்குரலிட்டு வருகின்றனர். இக்கூத்து வடிவமானது கிராமம், நகரம் என்று பாரபட்சமில்லாதது எல்லாம்களாலும் இரசிக்கும் கலையாக மாறி வருகின்றது. உரையாடல், பாடல், ஆடல் அதாவது இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழும் கலந்து ஒரேமேடையில் அவையினர் விருப்பத்தை நிறைவு செய்யும் முக்கூட்டுப் பழரசமாகும்.

பழமை என்பதற்காக எல்லாவற்றையும் ஒதுக்கி விடுவதும், புதுமை என்பதற்காக எல்லாவற்றையும் ஏற்றுத்தான் ஆகவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாட்டுக்கும். நாம் அடங்கித்தான் ஆகவேண்டும் என்று எண்ணவும் வேண்டியதில்லை. நாடகமாடப்பட்ட இடத்தை திருவள்ளூர் 'கூத்தாட்டவை' (குறள்.332) எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். நாடகவரங்களைக் குறிக்கும் 'கூத்துப்பள்ளி', கூத்தறாப்பள்ளி' என்ற சொற்களும் பயன்பட்டு வந்துள்ளமையை பெருங்கதை காட்டுகின்றது.

அகத்தியம் முதல் சிலப்பதிகாரம் வரையிலுள்ள காலத்தை நாடகக் கலையில் முற்காலமாகக் கொள்கின்றனர்.

'நாடகவழக்கிலும் உலகிலும் பாடல் சான்ற குலநெறிவழக்கம்' என வருவதனால் தொல்காப்பிய காலத்திலேயே நாடகம் சிறப்புற்று இருந்தது என்பதை அறியலாம். ஒருவரிடம் செல்வம் வந்துசேர்வது கூத்தாடுமிடத்தில் கூட்டம் வந்து சேர்வது போலும் கூத்து முடிந்ததும் சனம் கலைவதைப்போலும் என்று உவமைகாட்ட வந்த திருவள்ளுவர்.

'கூத்தாட்டு அவைக்குழாத்தற்றே பெருஞ்செல்வம் போக்கும் அது விளித்தற்று' எனக் கூறுவதிலிருந்து திருவள்ளுவர் காலத்தில் கூத்துக்கலைகளுக்கு மக்களிடம் எவ்வளவு மௌசு இருந்தது என்பதை ஊகித்துக்கொள்ள முடியும். கூத்து என்ற சொல் 'நாட்டியம்', 'நாடகம்' ஆகிய இரு கலைகளுக்கும் பொதுவானதாகவே வழங்கப்பெற்றுள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தில் முழுக்க முழுக்க நடனக்கலை மகளாகவே அறிமுகம் செய்யப்படும் மாதவியை 'நாடகமேத்தும் நாடகச் சணிகை' என்று இளங்கோவடிகள் குறிப்பதைக்கொண்டும்.

நடமே நாடகம் கண்ணுள் நடட்டம் படிதம் ஆடல் தாண்டவம் பரதம் ஆறுதல் தூங்கல் வாணி குரலை நிலையம் நிருத்தம் கூத்தென்படுமே

என்று திருவாசகம் தரும் விளக்கத்தைக் கொண்டும் அறியக்கூடும்.

அரங்கியல் விழா

தாய்விடு

ஒக்ரோபர்

02

1:30 pm

6:30 pm

Flato Markham Theatre

LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
Markham, ON
L3R 8G5



VEL
HEATING AND COOLING
Sales, Installation, Service, Repair



\$2100 வரை பணம் பெறலாம்

பழைய Furnace, Air conditioner, Water Heater களை High Efficiency க்கு மாற்றும் போது Hydro, gas நிறுவனங்களிடம் இருந்து \$2100 வரை பெறுவதுடன் உங்கள் மாதாந்த bill இல் இருந்து 40% வரை சேமிக்கலாம். குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டுமே இச் சலுகை. கடன் ஒழுங்கும் செய்து தரப்படும்.

Ramakumar:647-781-4689
velheatandcool@gmail.com



Furnace / AC From **\$1999** 10 Years Warranty

புதிய 'பாமினி' எழுத்துருக்கள் இப்பொழுது இணையத்தில் கிடைக்கின்றன!



இன்றே உங்களது மின்னஞ்சலை இட்டு பதிவிறக்கிக்கொள்ளவும்

முதல் 1000 இணைவாளர்களுக்கு விசேட பரிசுகள் உண்டு!!

www.harangraph.com

பதிவிறக்கம் DOWNLOAD NOW

- பாமினி - BaminiExtd - Font
த அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு
- றிங்கோ - TrincoExtd - Font
த அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு
- சித்திரம் - Sithiram - Font

தொடர்புகளுக்கு: info@harangraph.com

இந்திய மருத்துவம்



உடலும் - மனமும்

- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

நீங்கள் கனடாவுக்கு புதியவரா?

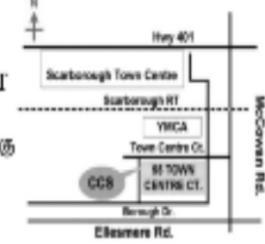
நீங்கள் முதல் வெள்ளி வரை காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை

எங்கள் சேவைகள்

- ஏற்கப்பட்ட குடிவரவாளர் (நிரந்தர வாசி)
- ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அகதிகள் மற்றும்
- உறவினர்களால் ஸ்பான்சரில் குடிபுகுந்தவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படும்

மேலதிக விபரங்களுக்கு: சத்யா தில்லைநாதன் 416-757-7010 EXT. 231

55 TOWN CENTRE COURT Suite 401 ஸ்கார்பிரோ டவுன் சென்டர்க்கு அருகாமையில்



வழங்கப்படும் சேவைகள்:

- குடிவரவு குடியேற்றம் சார்ந்த உதவிகளும் தகவல்களும்
- உங்கள் உறவினர்களை கனடாவுக்கு ஸ்பான்சரில் அழைப்பது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- விடு / இருப்பிட வசதி பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- உடல்நலன் சார்ந்த தகவல்கள் மற்றும்
- சமூக அரங்க உதவிகள் பற்றிய விபரங்களும் அதை பெறுவது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்

Funded by: Financed par:

CCS Catholic Crosscultural Services
Citizenship and Immigration Canada / Citoyenneté et Immigration Canada

‘வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வழிகாட்டிய விசுவானந்ததேவன்’

பலராலும் நேசிக்கப்பட்ட, மிகவும் நேர்மையான, இனவாதமற்ற மானிட ஆராதிப்பு மிக்க, என் மதிப்புக்குரிய நண்பர் விசுவலிங்கம் விசுவானந்ததேவன், சென்னையிலிருந்து செப்டெம்பர் 1986ல் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கு வந்து அக்டோபர் 15, 1986 திரும்பிச்செல்லும் வழியில் அநியாயமாகக் கொலையுண்டு, முப்பது வருட காலங்கள் உருண்டோடிச் சென்றுவிட்டன. தமது அதிகாரத்துக்கும் பதவிக்கும் பிரசித்திக்கும் அரசியலைப் பயன்படுத்தி, மக்களை உரமாக்கியவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில், மக்களின் அரசியல் விடிவுக்காக நீதிக்கும், நியாயத்துக்குமாகப் போராடி, தன்னையே உரமாக்கியவர்தான் நண்பர் விசுவலிங்கம் விசுவானந்ததேவன்.

அராஜகவாதிகளும், சுயநலமிக்க கர்வம் கொண்ட வறட்டு வேதாந்திகளும், தம்மை முன்னேறிய பிரிவினர் என நாமம் பூசிக் கொண்டவர்களும், பணமே பலம் என்னும் கூற்றைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்களுக்கும் மத்தியில் தீர்க்கம் நிறைந்த கண்களும், மெல்லிய உடல் வாகும், மிகவும் மென்மையான உள்ளமும், இனிய சபாவமும் கொண்ட நண்பர் விசுவானந்ததேவன், அவரது முப்பத்து நான்கு வருடவாழ்வில் உறுதியான கொள்கைப்பிடிப்புள்ள, மனித நேயமிக்க, சமூகப் பிரக்ஞை கொண்ட, எளிமையான, நேர்மையான மனிதராக வாழ்ந்திருந்தார்.

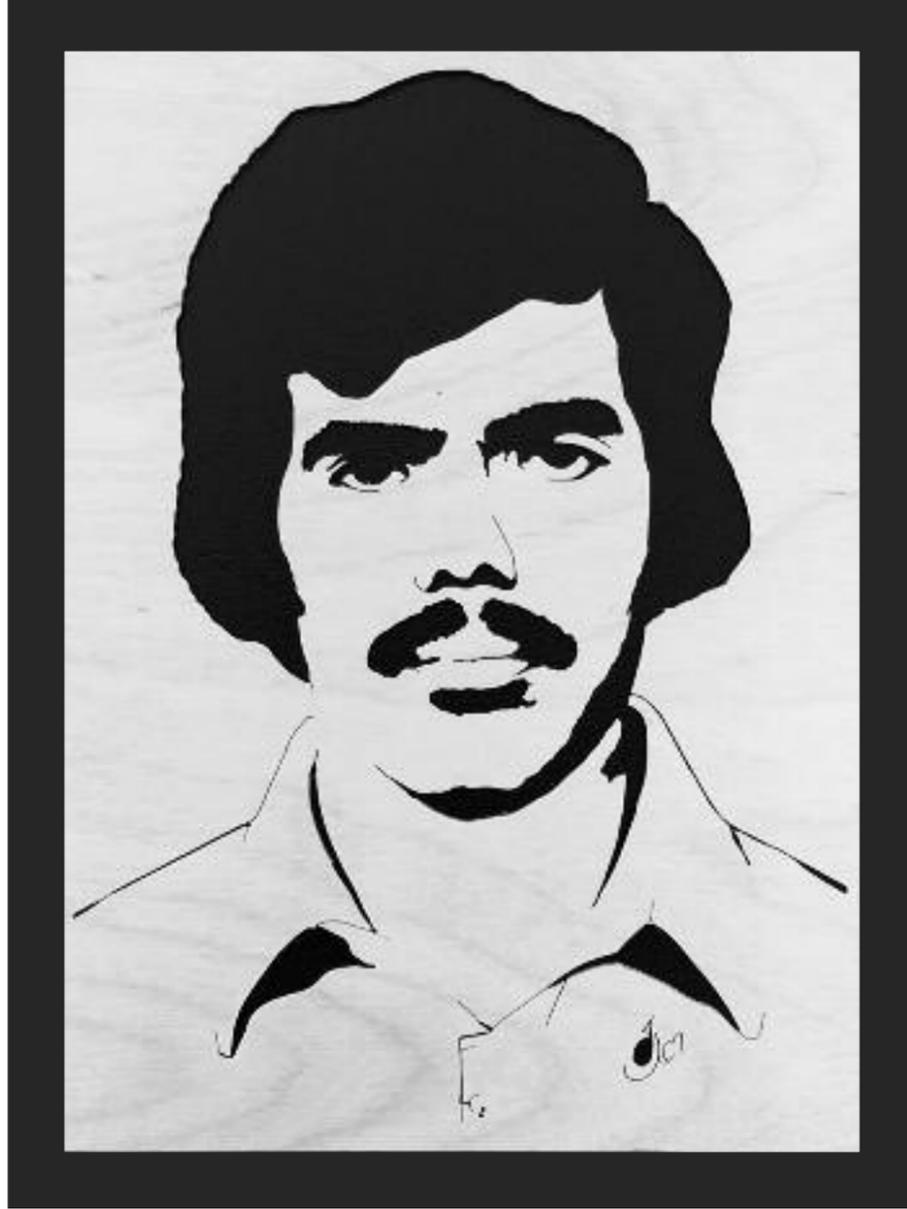
நவம்பர் 29, 1952ல் கரவெட்டியைச் சேர்ந்த கல்லுவம் என்ற கிராமத்தில், விவசாயக் குடும்பம் ஒன்றில் பிறந்த விசுவலிங்கம் விசுவானந்ததேவன், ‘வளரும் பயிரை முளையிலே தெரியும்’ என்பதற்கமைய, உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிசன் பாடசாலை மாணவனாக இருந்தபோதே தெளிவும், தீட்சண்யமும் மிக்கவராக, சமூக உட்கொடுமைகளையும், சாதிய முறைமைகளையும் எதிர்த்த பொதுவுடமைக் கட்சியைச் சேர்ந்த முருகுப்பிள்ளை கார்த்திகேசனுடன் இணைந்து, புரையோடிக் கொண்டிருந்த சாதியத்தின் மோசமான பரிமாணங்களை தன் பதின்மபருவத்திலே இனங்கண்டு, குடாநாட்டில் இடம்பெற்ற தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டங்களில் முழுமூச்சாக ஈடுபட்டிருந்தார்.

1971ம் ஆண்டு பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பொறியியல் பீடத்திற்கு தெரிவாகி, அங்கு கல்வி பயிலும் காலத்தில், நண்பர் விசுவானந்ததேவன், ‘நதி’ சஞ்சிகைக்குழுவினரும், ‘மலையக மக்கள் இயக்கத்திலும், ‘கண்டி கலாச்சாரக் குழு’விலும் இணைந்து பணிபுரிந்தார். பின்னர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக பொறியியல் பீடத்தில் சிறிது காலம் போதனாசிரியராக பணியாற்றினார்.

எழுபதுகளில் இந்தியாவில் தலைமறைவாக இயங்கிய பல்வேறு சமூகவிடுதலை இயக்கங்களை இரகசியமாகச் சந்தித்து வந்த வேளையில், இலங்கையிலிருந்த தனது நண்பர்களை மாதக்கணக்காகத் தொடர்பு கொள்ளாததால், விசுவானந்ததேவன் இந்தியாவில் காலமாகிவிட்டார் என்று வதந்தி பரவியது. மலையக மக்கள் இயக்கத்தினர் துண்டுப்பிரசுரம் மூலம் அஞ்சலியும் தெரிவித்திருந்தார். பின்னர், இந்தியாவில் இருந்து இலங்கை திரும்பிய நண்பர் விசுவானந்ததேவன், முருகுப்பிள்ளை கார்த்திகேசன் (1919-1977), நெடுந்தீவு சின்னத்தம்பி சண்முகநாதன் (1953-2016), கந்தசாமி யோகநாதன் (கவிஞர் சாரமதி 1926-1998), பாண்டிருப்பு சண்முகம் சிவலிங்கம் (ஸ்ரீலங்கை மாஸ்டர் 1936-2012), சுதமலை வீ.ஏ கந்தசாமி (1924-1992), இரத்தினகோபால் ஜெயபூரணபாலா போன்ற இன்னும் பலருடன் இணைந்து, ‘தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணி’ என்ற அரசியல் இயக்

கத்தை ஆரம்பித்தார்.

விசுவானந்ததேவன் ‘தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணி’யின் பிரதான இயக்க சக்தியாகவும், தீவிர இயங்குசக்தியாகவும், உறுதியான தெளிவுமிக்க கொழுக்கொம்பாகவும் இருந்த அதேவேளை, ‘தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணி’க்கு வெளியே, முற்போக்கு ஜனநாயக தேசபக்த சக்திகள் மத்தியில் ஏராளமான நண்பர்களைக்



கொண்டிருந்ததோடு, முற்போக்கு ஜனநாயக தேசபக்த சக்திகள் அனைவருக்கும், உற்சாகம் அளித்து, அவர்களுக்கும் பண்புடன் பணியாற்றினார்.

‘தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணி’யின் செல்வகளுக்காக பணமில்லாத நிலையில், விசுவானந்ததேவன் தனது பெற்றோரின் காணிகளை அடகு வைத்து, ‘தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணி’யின் செயற்பாடுகளைத் தொடர்ந்தவர். எரிவதாகக் காட்டிக்கொண்டு, பலர் தமக்கு எண்ணெய் சேர்த்துக் கொண்டிருந்த காலங்களில், எண்ணெயே இல்லாது, தன்னையே எரித்து, தியாகச் சுடராக எரிந்தவர்தான் விசுவானந்ததேவன்.

நண்பர் விசுவானந்ததேவன் 1980ல் காங்கேசன்துறை லங்கா சீமெந்து நிறுவனத்தில் பொறியியலாளராக பணியாற்ற இணைந்தார். ஆனால், சிறிது காலத்தில் காங்கேசன்துறை லங்கா சீமெந்து நிறுவன ஊழியரின் அடிப்படை உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுத்தார். பல்வேறு காரணங்களை முன்னிறுத்தி விசுவானந்ததேவனும் அவரது மனைவி ஜெயலக்ஷமியும் வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்டனர். வேலை பறிபோனதை பற்றி எதுவித கவலையுமின்றி, மக்களுக்காக தன்னை முற்றுமுழுதாக அர்ப்பணித்து, தன்னடக்கத்துடன் தன் ஆற்றல் முழுவதையும் பயன்படுத்தி, பேரின

வாதத்தை மறுதலிக்கின்ற அதேவேளை, குறுந்தேசிய உணர்வலையில் அள்ளுப் பட்டுப் போகாது, தீவிரமாக சேவை செய்த, ஒரு தன்னலமற்ற இளைஞர்தான் நண்பர் விசுவானந்ததேவன்.

எண்பதுகளின் ஆரம்பத்தில், பொறியியலாளர் மாவை நித்தியானந்தன் எழுதி, அளவெட்டி ‘ஞாயிறு படைப்பாளிகள் வட்டம்’ என்ற அமைப்பைச் சேர்ந்த கலை

- நல்லையா தயாபரன் -

ஏற்றுக் கொண்டு, மற்றவர்களின் அபிப்பிராயங்களைத் தெளிவாகச் செவிமடுக்கும் மனப்பக்குவம், பலரும் அவரைச் சிறந்த தொரு முன்மாதிரியாக கொள்வதற்கு வழி சமைத்தது. மற்றவர்களின் கருத்துக்களைச் சரியாக அறிந்து கொள்ளும் மனப்பக்குவம் உடையவர்தான், தமது சொந்தக் கருத்துக்களை மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்கு அருகதையுடையவர் என்பது மனித நிலைப்பட்ட நாகரிகமாகும். இத்தகைய உயரிய நாகரிகத்தைக் விசுவானந்ததேவன் கடைப்பிடித்ததோடு, மற்றவர்களுடனான அத்தகைய கலந்துரையாடல்களில் பெற்ற அறிவு மற்றும் அனுபவத்தைக் கொண்டு, தனது எண்ணங்களையும், கருத்துக்களையும் விசுவானந்ததேவன் பட்டை தீட்டிக் கொள்வார். விசுவானந்ததேவன் தன் அமைப்புக்கு வெளியே தனிநபர்களாகவும் வேறு அமைப்புக்களிலும், தேசிய ஜனநாயக முற்போக்கு சக்திகள் இருக்கின்றார்கள் என எண்ணி இயங்கியவர்.

நடைமுறைச் சாத்தியமான, கொள்கைகளையும், தந்திரோபாயங்களையும், முன்வைக்க முடியாத, பிற்போக்கான அரசியல் நிலைப்பாடுகளைக் கொண்டிருந்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் ஏமாற்று அரசியலை, அம்பலப்படுத்தி வெளிவந்த ‘புதிய பாதை’ பத்திரிகையின் ஆசிரியர் சதாசிவம் சிவசண்முகமூர்த்தி (சுந்தரம்), ஜனவரி 02, 1982 சித்திரா அச்சகத்தில் ‘புதிய பாதை’ பத்திரிகையை அச்சிட்டுக் கொண்டிருந்த வேளை, சுட்டுக் கொலை செய்யப்பட்ட போது, உடனடியாக அப்புகொலையைக் கண்டித்து சுவரொட்டிகளையும் துண்டுப்பிரசுரங்களையும் விசுவானந்ததேவன் வெளியிட்டதோடு, ‘புலிப் படைத் தளபதி சுந்தரம் படுகொலை’ என்ற தலைப்பில் துண்டுப் பிரசுரத்தை அச்சிட்டவர்கள், அதனை விநியோகிக்கப் பயந்த போது, அத்துண்டுப் பிரசுரத்தையும் துணிவோடு யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் விசுவானந்ததேவன் விநியோகித்தார்.

அதிகார பீடத்தில் அமர்ந்திருப்பவர்களுக்கும், ஆயுத பலத்தில் நம்பியிருப்பவர்களுக்கும், எதிரான அரசியல் கருத்துடன் செயற்பட அதிக துணிச்சல் தேவை. நண்பர் விசுவானந்ததேவன் அதிகார பீடத்தில் அமர்ந்திருப்பவர்களினதும், ஆயுத பலத்தில் நம்பியிருப்பவர்களினதும், தவறுகளை தவறென்று விமர்சிக்கத் தயங்காத துணிவுமிக்கவர்.

மே 11, 1983 பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில், அருணாசலம் விடுதியைச் சேர்ந்த நான்காம் வருட விஞ்ஞானபீட மாணவர்கள் துளசி விக்ரமசிங்க, எக்கநாயக்க, பல் வைத்தியர் எஸ். கமகே ஆகியோரின் தலைமையிலான கும்பல்களுடன் பொறியியல் பீட முதலாம் வருட மாணவன் டபிள்யூ.என்.வீ. பெனாண்டோ போன்ற பலரால், விசுவானந்ததேவனின் நண்பரான பொறியியல் பீட முதலாம் வருட மாணவன் பாலசூரியன் மோசமா கத்தாக்கப்பட்டு, அதன் பின்னர் ‘பயங்கரவாதி’ என்ற சந்தேகத்தில் தடுத்து வைக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்ட சம்பவத்தைக் கேள்விப்பட்ட விசு, பேராதனைப் பல்கலைக் கழகமும், விசாலமான பரந்துபட்ட பார்வையை இழந்து, கொழுந்துவிட்டெரிந்து கொண்டிருந்த இனவெறியினால், இனவாத சக்திகளுக்குள் வீழ்ந்து மூழ்குவதாக விசனம் தெரிவித்தார்.

ஜூலை 1983ல் இடம்பெற்ற வெலிக்கடைச் சிறையில் தமிழ்க்கைதிகள் படுகொலை, நாடு தழுவிய இனக்கலவரங்கள், கொழும்பு

வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பில் ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிகமான தமிழர் அனைத்தையும் இழந்து அகதி முகாம்களில் அடைப்பு போன்றவற்றையடுத்து, ஒட்டுமொத்தமாக இலங்கையின் எதிர்காலமே இனவெறியர்களால் எரிக்கப்பட்டுள்ளது என, விசுவானந்ததேவன் மிகவும் கவலைப்பட்டார்.

‘புதிய பாதை’ ஆசிரியர் சதாசிவம் சிவசண்முகமுர்த்தியின் (சுந்தரம்) படுகொலைக்குப் பின்பு ‘புதிய பாதை’ பத்திரிகையை, மீண்டும் யாழ்ப்பாணத்தில் அச்சிட்டு பல இதழ்களை வெளிக்கொணர், எனக்கு பல்வேறுபட்ட வழிகளிலும், விசுவானந்ததேவனும் கூடவே அவரது நண்பர் சாரங்கபாணி விவேகானந்தனும் கைகொடுத்துவினர்.

முக்கியமாக அச்செழுத்து உருக்களை வைத்து, அச்சகத்தை அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியும் என்பதால், யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அச்சகங்களில் இல்லாத அச்செழுத்து உருக்களை, இந்தியாவிலுள்ள ‘சுதேசி டைப் பவண்டரி’யில் இருந்து தருவித்து அச்சுக்கு கோர்த்து, ‘புதிய பாதை’ பத்திரிகையை யாழ்ப்பாணத்தில் அச்சிட்டு பல இதழ்களை வெளியிடுவதற்கு, விசுவானந்ததேவன் எனக்கு உதவி புரிந்தார்.

இவர் சார்ந்த ‘தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணி’, 1983 செப்டம்பர் 3ம் 4ம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தேசிய மாநாட்டில் ‘தமிழீழத் தேசிய விடுதலை முன்னணி’ எனப் பெயர் மாற்றப்பட்டது. இக்கால கட்டத்தில் ‘இலக்கு’ என்ற சஞ்சிகையும் ‘முன்னணிச் செய்தி’ என்னும் பத்திரிகையையும், தமது அமைப்பினூடாக வெளியிடுவதில், விசுவானந்ததேவன் முன்னின்று பணியாற்றினார். இதற்கு முன் ‘பயணம்’ என்னும் உட்குறியப் பத்திரிகை ஒன்றையும் நடத்திவந்தனர்.

ஜூலை 1983ல் இடம்பெற்ற இனக்கலவரங்களையடுத்து, தமிழ் தேசிய எழுச்சியில் மேலெழுந்து, புதியதோர் பரிணாமத்தை எட்டியிருந்த தமிழீழப் போராட்ட இயக்கங்களில், வடக்கு, மற்றும் கிழக்கில் இருந்து திரண்டெழுந்து இணைந்துகொண்ட பல இளைஞர்கள், தாம் இணைந்து கொண்ட இயக்கங்களை, அராஜகமிக்க வெறும் ஆயுதக்குழுக்களாக இனம் கண்டு, அவ்வாயுதக் குழுக்களிலிருந்து வெளியேற முற்பட்டனர். ஆனால், இந்த ஆயுதக்குழுக்களோ, தம்முடன் இணைந்த இளைஞர்களை வெளியேற அனுமதிக்காதது மட்டுமன்றி, தம்மைக் கேள்வி கேட்டவர்கள், தம்மிடமிருந்து தப்பியோடிப் பிடிபட்டவர்கள் போன்றவர்களை, தடுத்து வைத்து சித்திரவதை செய்தனர். தப்பியோடிப் பிடிபட்ட பல இளைஞர்களை இந்த ஆயுதக்குழுக்கள் கொலையும் செய்தனர். இவ்வாறு ஆயுதக்குழுக்களில் இருந்து விலகிய இளைஞர்களுக்கு, அடைக்கலம் கொடுத்தவர்களில் விசுவானந்ததேவன் மிகவும் முக்கியமானவர்.

ஆனால், அச்சமயம் அவர் சார்ந்த ‘முன்னணியில் இருந்த சில வறட்டு வேதாந்திகள், அராஜக ஆயுதக்குழுக்களில் இணைந்த இளைஞர்கள் அனைவரும் ‘அராஜகவாதிகள்’ என்றும், அராஜகவாதிகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுப்பது தவறு என்றும் விமர்சித்தனர். எனக்கும் கூட அடைக்கலம் தந்து தஞ்சமளித்தவர் விசுவானந்ததேவன்தான். தன்மக்களையும், தன்னிலத்தின் அரசியலையும், சகமனிதர்களின் தன் முனைப்புகளையும், நயவஞ்சகங்களையும் விசுவானந்ததேவன் சரிவரப் புரிந்துகொண்டிருந்தார்.

அரசியல் வேறுபாடுகளைக் கடந்து, சகல முற்போக்குச் சக்திகளையும் ஒன்று திரட்டும் திறமை விசுவானந்ததேவனிடம் இருந்தது. விசுவானந்ததேவன் இல்லாதிருந்தால்,

‘தீப்பொறி’ என்ற அமைப்பு உருவாகியிருக்க முடியாது என்பது மட்டுமல்ல, நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர்கள் அநியாயமாகப் பலியாகியிருப்பார்கள். ‘தீப்பொறி’க்கு முன்னிலை இந்தியாவில் பாதுகாத்து, இலங்கைக்கு கொண்டுவரப்போய்ச் சேர்த்த விசுவானந்ததேவன், ‘தீப்பொறி’ பத்திரிகையை அச்சிட்டு வெளிக்கொணர்வதில் முக்கிய பங்காற்றினார்.

‘தீப்பொறி’க்கு முனைவுச் சேர்ந்த குசைப் பிள்ளை நோபேட் எழுதிய ‘புதியதோர்

“

மானுடத்தை நேசித்த, மதித்த

விசுவானந்ததேவன்,

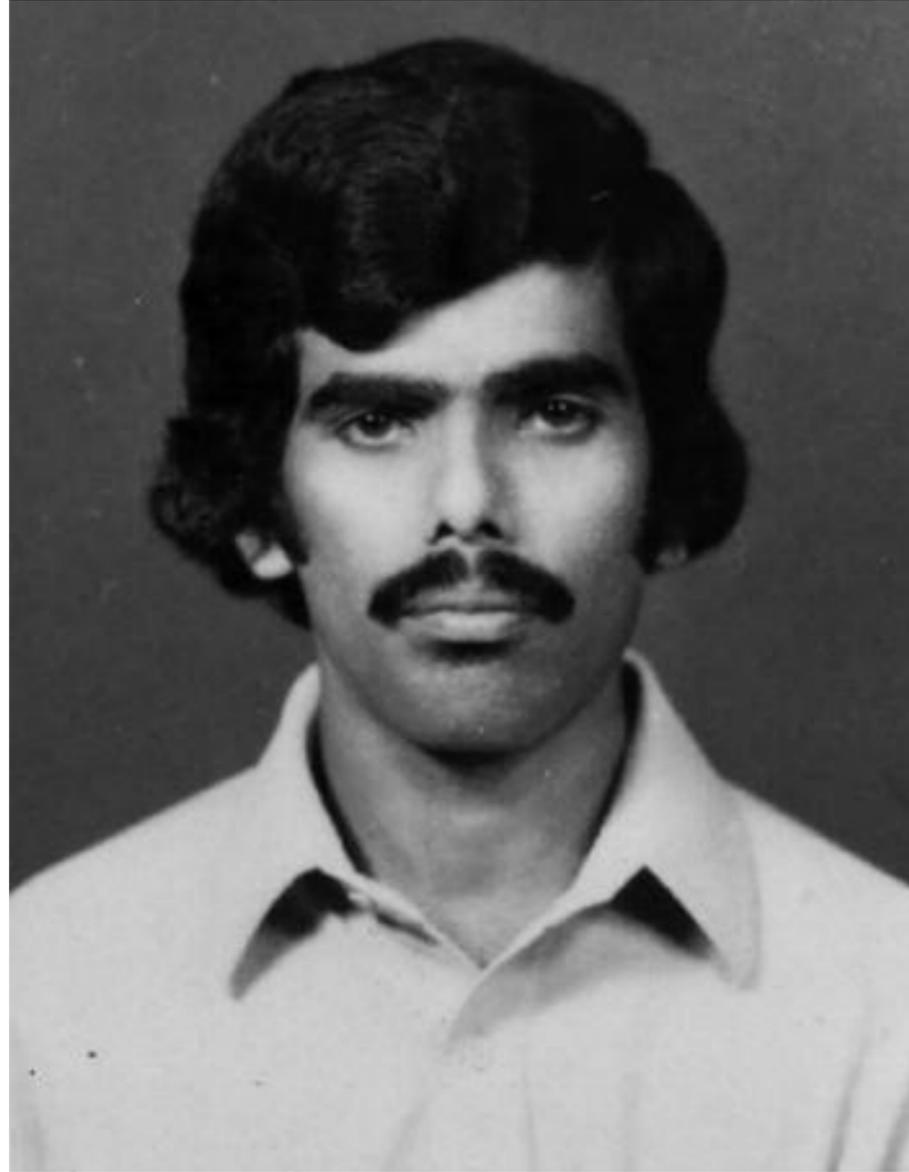
மானுடத்தின் எதிரிகளையும் நன்கறிந்திருந்தார்.

இன்றைய சர்வதேச அரசியல் மற்றும்

பொருளாதார அதிர்வுகளை, எண்பதுகளிலேயே

தெளிவாக எதிர்வுகூறியிருந்தார்.

”



உலகம்’ என்ற நாவலை அச்சிடுவதற்கு, முழுமையான பண உதவியை விசுவானந்ததேவன் தந்துதவியதோடு, சென்னையில் அச்சிட்டு ‘புதியதோர் உலகம்’ நாவலின் பிரதிகளை, இலங்கைக்கு கொண்டு வந்து சேர்க்கவும் உதவினார். விசுவானந்ததேவனின் உதவியால்தான், இலங்கையிலும் ‘தீப்பொறி’க்கு முன்னிலை அனைவரும் உயிர்தப்பி வாழமுடிந்தது.

தனிநபர்களையும், அமைப்புக்களையும், வஞ்சித்து தமது நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் போக்குள்ளவர்கள் மலிந்த உலகில், குறுவாதத்தை நிராகரித்து, ஒற்றுமையாக சகல முற்போக்குவாதிகளையும் நேசக்கரம் நீட்டி அணைத்து அணிதிரட்ட, விசுவானந்ததேவன் கடுமையுடன் செய்தார். எத்தகைய பிரச்சினைகளையும் எதிர்கொள்ளும்போது, நடுநிலையுடன் புற-

வயமாகச் சிந்தித்து, நண்பர் விசுவானந்ததேவன் செயலாற்றினார்.

சந்தர்ப்பவாதங்களே அரசியலாக அமைத்து விட்ட நிலையில், மிகக்கேவலமான பின்னணியில் இனவாதமும், இனவெறியும், மோசமானதோர் நிலையை எட்டியபோது, குறுகிய தமிழ்தேசியவாத சிந்தனையில் மூழ்கிப் போகாது, விசுவானந்ததேவன் தனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பையெல்லாம், சமூக முன்னேற்றத்திற்காகப் பயன்படுத்திய, வரலாற்றில் தனித்துவமான பாதையை வரித்துச் சென்ற, சீரிய முற்போக்குச் சிந்தனையாளராவார்.

மானுடத்தை நேசித்த, மதித்த விசுவானந்ததேவன், மானுடத்தின் எதிரிகளையும் நன்கறிந்திருந்தார். இன்றைய சர்வதேச அரசியல் மற்றும் பொருளாதார அதிர்வுகளை, எண்பதுகளிலேயே தெளிவாக விசுவானந்ததேவன் எதிர்வு கூறியிருந்தார். அன்று தமக்குச் சொந்தமான கிழக்கிந்தியக் கம்பனி மூலம், இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளைக் கொள்ளையடித்த ரொட்ஸ்ஸைல்ட் (Rothschild) கும்பல், இன்று அமெரிக்க டாலரை அச்சிடும் தமக்குச் சொந்தமான பெடரல் ரிசர்வ் (Federal Reserve) போன்ற தனியார் வங்கிகள் மூலம், எதுவித ஆதார சொத்துக்களும், மூலதனமும் இன்றி நூற்றுக்கணக்கான பில்லியன் கணக்கில் நாணயத்தாள்களை அச்சிட்டு உலகைக் கொள்ளையடிக்கிறார்கள் என நண்பர் விசுவானந்ததேவன் சொல்லியிருந்தார்.

அன்று உழைப்பை சார்ந்து உழைப்பாளர்களாலும் தொழிலாளர்களாலும் உருவாக்கப்பட்ட விவசாயப்பொருட்கள், உற்பத்திப்பொருட்கள் போன்றன தங்கத்திற்கும் வெள்ளிக்கும் கைமாறின. ஆனால் இன்று தங்கம், வெள்ளிக்கு கைமாயியது போய் சர்வதேச செலாவணியான எதுவித ஆதாரசொத்துக்களும், மூலதனமும் இன்றி ரொட்ஸ்ஸைல்ட் (Rothschild) கும்பலுக்குச் சொந்தமான பெடரல் ரிசர்வ் (Federal Reserve) அச்சிட்ட அமெரிக்க டாலருக்கு மக்களின் உழைப்பும், நாடுகளின் இயற்கை வளங்களும், உற்பத்தி பொருட்களும் கைமாறுகின்றன என்றும், ரொட்ஸ்ஸைல்ட் (Rothschild) கும்பலுக்கும் அவர்களது ஏகபோகக் கூட்டுகளுக்கும் இல்லாமையிலிருந்தே உருவாக்கிய கடனட்டைகளை, வங்கிகளுக்கு விஸ்தரித்து, கடனட்டைகள் மூலம் சாதாரண மக்களை பில்லியன் கணக்கில் கொள்ளையடிக்கின்றார்கள் என்றும் விசுவானந்ததேவன் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கடந்த அரை நூற்றாண்டு காலமாக, அனைத்து பெருநிறுவனங்களுக்கும் தேவையான நீண்டகால மூலதனம், பங்கு (Shares) நிதியாக்கம், கடன் பத்திரங்களின் (Bond) விற்பனை, கடன் நிதியாக்கம், மற்றும் நீண்டகால கடன் ஆகியவற்றின் மூலம் பெறப்படுகின்றது. குறைந்தகால நிதியாதாரம் அல்லது செயல்பாட்டு மூலதனம் வங்கிக்கடன் மூலம் பெறப்படுகின்றது.

தனிநபர்களும், பெருநிறுவனங்களும், வங்கிகளிடமிருந்து நுகர்வு மற்றும் முதலீட்டுக் கடனை நம்பி இயங்க வேண்டிய கட்டாய சூழ்நிலை உருவாகிவிட்டதாகக் கூறிய விசுவானந்ததேவன், எதுவித ஆதார சொத்துக்களும், மூலதனமும் இன்றி, வெறுமையிலிருந்து உருவாக்கம் பெற்ற வங்கிக் கடன்களைப் பெற்றுக்கொண்ட பன்னாட்டு தொழில் நிறுவனங்களும், எதுவுமேயில்லாமல் வெறுமையிலிருந்து உருவாக்கம் பெற்ற வங்கிக் கடனட்டைகளைப் பெற்றுக்கொண்ட தொழிலாளர்களும், நிரந்தரமாகக் கடன்காரர்களாக மாற்றப்படுவதோடு இவ்வங்கிக் கடன் பழுக்கள் மேலும் உயருமே தவிர, முற்றாக திருப்பிச் செலுத்தப்பட இயலாது என்றார்.

வங்கிக் கடன்தான் மூலதனம் என மாறிப் போயுள்ள, சேமிப்பே இல்லாத ‘கடன்’ (Credit) மயமான உலகில், தொடர்ந்து துரத்தும் கடன் பழுவால் ஏற்படும் பணப் பாய்ச்சல் (cash flow) குறைவினால், பன்னாட்டு தொழில் நிறுவனங்களும், தொழிலாளர்களும் ஒருவருக்கொருவர் எதிராகச் சண்டையிட்டுக் கொள்வார்களே தவிர, பன்னாட்டு தொழில் நிறுவனங்களும், தொழிலாளர்களும் ஒன்றுபட்டு எதுவுமேயில்லாமல் வெறுமையிலிருந்து உருவாக்கம் பெற்ற வங்கிக் கடன்கள் மற்றும் கடனட்டைகள் மூலமாக தம்மைத் தொடர்ச்சியாகக் கொள்ளையடித்துக் கொண்டே இருக்கின்ற ரொட்ஸ்ஸைல்ட் கும்பலுக்கும் அவர்களது ஏகபோகக் கூட்டுகளுக்கும்

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எதிராகப் போராடமாட்டார்கள் என மக்களின் எதிரிகளை இனங்காட்டி, மக்களின் எதிரிகளுக்கெதிராகக் குரலெழுப்பியவர் நண்பர் விசுவானந்ததேவன்.

நாட்டு மக்களின் ஆரோக்கியம், கல்வி போன்றவற்றை பேண, செலவிடப்பட வேண்டிய மக்களின் வரிப்பணம், அரசாங்கங்களின் வங்கிக் கடன் சுமைக்கு வட்டியாக செலவிடப்படுகின்றது. 20,000 பில்லியன் டாலர் வங்கிக் கடனில் மூழ்கி இருக்கும் அமெரிக்க அரசாங்கம் முதல் 500 பில்லியன் டாலர் வங்கிக் கடனில் ஆழ்ந்து போயுள்ள கிரேக்க அரசாங்கம் வரை அனைத்து அரசாங்கங்களும், பெரு வர்த்தக நிறுவனங்களும், சாதாரண மக்களும் தீராத வங்கிக் கடன்களில் மூழ்கி, முன்னொருபோதும் முகம் கொடுத்திருக்காத புதிய 'கடன்' சவால்களை எதிர்கொண்டு திண்டாடும், அனைத்தும் 'கடன்' மயமான இன்றைய உலகில், அனைத்தும் வங்கிகளின் கைவசமான இன்றைய காலகட்டத்தில், 'முலதனம்' பற்றி நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்ட பல விடயங்களெல்லாம் இத்துப்போன கருத்துக்களினதும், காலாவதியான தகவல்களினதும், குவியல்களாக மாறிவிட்டன.

உலகம் பூராக, உலகவங்கி (World Bank), சர்வதேச நாணய நிதியம் (international monetary fund), பெட்ரல் ரிசர்வ் (federal reserve), உள்ளிட்ட பல்வேறு வங்கிகளின் சொந்தக்காரர்களான ரொத்ஸ் சைல்ட் (Rothschild) கும்பலினதும், ரொக்க பெல்லர் (Rockefeller), வாபேர்க் (Warburg) மற்றும் மோகன் (Morgan) உள்ளிட்ட ரொத்ஸ் சைல்ட் கும்பலினது ஏக போகக் கூட்டுகளினதும் 'பணநாயகம்' அனைத்து நாடுகளிலும் ஜனநாயகத்தை அழித்தொழித்துவிடுமென அன்றே ஆணித்

தரமாக விசுவானந்ததேவன் தெரிவித்திருந்தார். இதனையே தத்துவஞானி அரிஸ்டோட்டல் 2,400 வருடங்களுக்கு முன் 'Democracy is when the indigent, and not the men of property, are the rulers.' எனக் கூறியிருந்ததாக பல ஆங்கில நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

எண்பதுகளில் ரொத்ஸ் சைல்ட் (Rothschild) கும்பலினதும், ரொக்கபெல்லர் (Rockefeller), வாபேர்க் (Warburg) மற்றும் மோகன் (Morgan) உள்ளிட்ட ரொத்ஸ் சைல்ட் கும்பலினது ஏகபோகக் கூட்டுகளினதும் 'பணநாயகம்' எம்மவரில் பலருக்கும் புரியவில்லை என்பதே உண்மை. ஆனால் இன்றைய தகவல் உலகில் இதனைச் சரிவர அறிந்து, புரிந்து கொள்வது சற்று இலகுவாக.

அமெரிக்கா முதல் ஆபிரிக்கா வரை உலகளாவிய ரீதியில், மக்களனைவரும் அச்சுறுத்தல்கள் மூலமும் பயத்தினூடாகவும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு, இலகுவில் ஆளப்படக்கூடியவர்களாக உருவாக்கப்படுகின்றார்கள் எனத் தெரிவித்திருந்த விசுவானந்ததேவன், 99 சதவீதமான மக்களின் சிந்தனை, அன்றாட வேலைச் சுமையுடனும் அடுத்தநேர உணவுடனும் மட்டுப்படுத்தப்படுகின்ற சூழ்நிலை உருவாக்கப்படுகின்றது என்று பலதடவை சொல்லியிருந்தார்.

எண்பதுகளில் மேற்குலகமும், சோவியத் யூனியனும் பொருதிக்கொண்டிருந்தபோது, சோவியத் யூனியனை வீழ்த்துவதற்காக ஆப்கானிஸ்தானில் வேற்றுநாட்டு தீவிரவாத இளைஞர்களை ஆயுதப்பணிகளாக்கி, சோவியத் யூனியனுக்கு எதிராக யுத்தத்தை நடத்தி வந்த அமெரிக்காவுக்கு மட்டுமல்ல, இதர நாடுகளுக்கும் எதிர்காலத்தில் அதே தீவிரவாத இளைஞர்களால், பலத்த பிரச்சினைகள் வருமென விசுவா

னந்ததேவன் அன்றே எச்சரித்திருந்தார்.

அகன்ற மானிடத்தை நேசித்த விசுவானந்த தேவனுக்கு சர்வதேசப் பிரச்சினைகள் குறித்து விரிவான பரிமாணமும் செம்மையான கணிப்பும் இருந்தது என்பதில் இருநிலைப்பட்ட கருத்துகளுக்கு இடமையில்லை.

உயர்ந்த ஆளுமை உள்ளீடுகளைக் கொண்டிருந்த விசுவானந்ததேவனுடனான நட்பு, எனது பாக்கியம் மற்றும்மல்ல, எனது ஞானஸ்நானமும் கூட. மக்களுக்கு விடிவு காண விழைந்த ஒரு அரசியலுக்காக, தன்னை அர்ப்பணித்த விசுவானந்ததேவனுடன், சிலஆண்டுகள் நெருங்கிப் பழகியவன் என்ற வகையில், பாசமிக்க நண்பர் விசுவலிங்கம் விசுவானந்ததேவன் பதித்துவிட்டுச் சென்ற அழியாத சுவடுகளை, நினைவில் மீட்டிப் பகிர்ந்து கொள்ளும் இவ்வேளையில், 'புதியதோர் உலகம்' நாவலில் சமூகம் குறித்தும், மனித குலத்தின் நாகரிகம் குறித்தும், ஒரு தந்தை மகனுக்கு எழுதிய கடிதத்தின், பின்வரும் பகுதி, நினைவில் நின்று நிலைக்கின்றது.

'மனிதவாழ்வு மகத்தானது. ஒரு மனிதன் தன் அனுபவத்திரட்சியை, ஆற்றலைத் தன் சமூகத்திற்கு கையளிக்கின்றானே அதுதான் மனிதவாழ்விலே உயர்வானது. வேறு எந்த ஜீவனுக்கும் மனிதன் தான் வாழும் சமூகத்திற்காக எதையும் கொடுக்க முடியாது. நாம் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ எமது முதாதையர் தந்த அறிவையும் அனுபவத்திரட்சியையும் ஒவ்வொருவரும் பயன்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றோம். ஆகையால் இந்த பங்களிப்புக்களிலெல்லாம் எமக்கு ஈடுபாடு இல்லை என்று யாரும் சுமமா இருந்துவிடமுடியாது. நிச்சயம் நமது சமூகத்திற்கு எம் ஆற்றலையும் அறிவையும் வழங்கக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.'

ஒருவரின் வாழ்வே அவரது மிகச் சிறந்த உடமையாகும். மறைந்த விசுவலிங்கம்

விசுவானந்ததேவனின் வாழ்வு, சமகாலச் சமூகப் பிரச்சினைகளோடு இயைபுடையதாகின்றதால், விசுவானந்ததேவன் குறித்த மதிப்பீடுகள், முக்கியத்துவம் உடையதாகின்றன. 'எளிமையான வாழ்க்கை - கடுமையான போராட்டம்' என்ற வகையில், விசுவானந்ததேவனது வாழ்வும், மனித குல மேம்பாட்டுக்கான அவரது வழிகாட்டலும், எம்மனைவருக்கும் ஒரு செவ்விய முன்னுதாரணமாக அமைந்திருந்தது.

அனைத்தையும் ஜீரணித்தவாறு, காலம் முன்னகரும் வேளை, நாங்களோ சிந்திக்க மறுத்து, இத்துப்போன காலாவதியான எண்ணங்களை இன்னமும் வைத்துக் கொண்டு, தம் சொந்தநலனுக்காக, பொய்யும் புரட்டும் கூறி, எம்மைக் கொள்ளை அடிப்பவர்களை நம்பி வாழ்கின்ற நிலையில், காலத்தின் முரணியக்கத்தில் தடம்பதித்து, வரலாற்றில் நிலைபெற்ற ஆளுமைகளில் ஒருவரான, விசுவானந்ததேவன் பதித்துச் சென்ற தடங்கள் மிக ஆழமானவை.

இதயநேர்மையுள்ள, உண்மையான ஒரு தலைவரை நாம் இழந்தது மட்டுமல்ல, புத்தகவாதச்சிந்தனைக்கு அப்பால், நடைமுறைக்கான செயற்றிறனை வலியுறுத்துகின்ற பண்பைக் கொண்டிருந்த விசுவானந்ததேவனது இழப்பு அனைத்து முற்போக்கு சக்திகளுக்கும் ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பாகும்.

தனது அனுபவத்திலிருந்து தொடர்ந்து கற்றுக்கொண்டு, அர்ப்பணிப்போடு செயலாற்றி, நிதானம் மிக்கவராக, மக்களை நேசித்த பண்பு மிக்கவராக, இதய சுத்தியுடன் உள்பூர்வமாக அயராது போராடிய விசுவானந்ததேவனது வாழ்வு, மரணத்தை வென்றுவிட்டது மட்டுமல்ல, 'விசு' என்று அநேகரால் அறியப்பட்ட விசுவானந்ததேவன், சரித்திரத்தில் ஒரு மறுதலிக்க முடியாத, பிரதிமையாக மிளிர்கின்றார்.

thayabaran.n@thaiivedu.com



CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Footings, Foundation, Framing & Building Envelope

By Experienced Fine Italian Craftsmen & Tradesmen \$110/sq ft

(Interior Finishes, Fixtures, Appliances and Painting Extra)



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான, தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial & Commercial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

Purchase of the Lot, Building Design, Municipal Fees, and Site Preparation are Not Included in Our Price

அப்படி ஒன்று நிகழப் போகிறது என்பதற்கு எந்தவித முன்னெச்சரிக்கை எதுவுமே இருக்கவில்லை. அது எங்கிருந்தோ வரும். ஆவிகளைப் போல, வந்தது போலவே மறைந்தும் விடும். ஒவ்வொரு முறை அது காணாமல் போகும் போது என் கைகளை எல்லாப் பக்கமும் நீட்டுவேன்.

இரண்டு சிறிய பிரார்த்தனைகளை முணுமுணுப்பேன். ஒன்று கடவுளுக்கு. மற்றது எங்கள் முதாதையர்களுக்கு. பிறகு பீதியுற்ற என் அக்கா என்னை அணைப்பதற்காக காத்திருப்பேன். அந்தக் கணங்கள் அப்படியே தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் என்று அவள் நம்பியவள் போல, அந்த அணைப்புக்கள் இறுக்கமானவையாக நீண்டதாக இருக்கும்.

ஒவ்வொரு முறையும் அவளை அது ஆட்கொண்டு அவள் திரும்பி வரும்போதும் அவள் முற்றிலும் மாறியவளாக, அடையாளம் தெரியாதவளாகக் காணப்படுவாள். இருவர் ஒரு உடலுக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டவர்கள் போல, வெளியே வர ஒருவரை ஒருவர் துண்டு துண்டாகக் குதறிக்கிழித்து சண்டை பிடித்தவர்கள் போல இருக்கும். அது முதலில் செய்வது எங்களிடமும் அவளிடமும் உள்ள பேசும் சக்தியை எடுத்துக் கொள்வதே. அதன் பிறகு அது எங்கள் நினைவுகளை எடுத்துக் கொள்ளும். பின் எங்களுக்கு அறிமுகமில்லாத ஒரு மொழியை அவள் பேசுவாள். சொற்கள் நடுங்கும். நாம் எண்ணியும் பாராத அருள் வாக்குகளை அவள் வெளிப்படுத்த முயற்சிக்கிறாள் என்பது போல அப்பொழுது இருக்கும். எங்கள் நினைவுகள் ஒவ்வொன்றாக மங்கி மறைவதைப் போல, எமது கடந்த காலம் தெளிவின்றி மங்கிப் போகும்வரை அது நடைபெறும்.

என் நினைவில் இன்றுவரை தங்கி நிற்பவை அவளிடும் ஓலமும் அவள் விட்டை விட்டு ஓடிப்போதலுமே. ஓலமிட்டுக் கொண்டு நள்ளிரவில் அவள் வயல்வெளிக்குள் ஓடிப்போகும்போது முதலில் என்னையும் அம்மாவையும் பின் முழுக் கிராமத்தவர்களுக்கும் நித்திரையிலிருந்து விழிக்கச் செய்து விடுவாள். ஆண்களும் சிறுவர்களும் வீடுகளிலிருந்து வெளியே வருவார்கள். ஒரு மிருகத்தை வேட்டையாடுவதற்குத் தயாரான தடிகளுடன். பயந்த குழந்தைகள் தாய்மாரின் இரவு உடைகளைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். பெண்களும் குழந்தைகளும் பின் தங்கி நிற்பார்கள். ஆண்களும் சிறுவர்களும் நிலைதடுமாறி வெடுவெடுத்துப் போய் இருட்டுக்குள் திசைமாறி சிறு சிறு குழுக்களாகப் பிரிந்து செல்வார்கள். அவர்களுக்கொரு தெளிவான திட்டம் இல்லாதபடியால் தன்னைத் தானே தலைவன் என்று நியமித்துக் கொண்ட ஒருத்தன் அவர்களை அப்படிக்க குழுக்களாகச் செல்லப் பணிப்பான். கையில் தீப்பந்தம் வைத்திருந்தவர்கள் அதைக் காட்டி இருட்டை அகற்றுவார்கள். சிலர் மெழுகுவர்த்திகளை எடுத்துச் செல்வார்கள். எல்லோருமே நெருக்கமாகச் செல்வார்கள். குளிர் காற்றிலிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு போர்வைகளை போர்த்திக் கொண்டிருப்பார்கள். அவர்கள் கொழுத்திய நெருப்புக்குச்சிகள் மெழுகுவர்த்தி ஒன்றைப் பற்றவைக்க முன்பே அணைந்து விடும்.

அந்த இருட்டுக்குள் அடுத்த அடியை எடுத்து வைத்தால் செங்குத்துப் பாறையிலிருந்து விழுந்து விடலாம் என்றிருந்த போதும் அவர்கள் அந்த இருட்டில் தீப்பந்தங்களோ மெழுகுவர்த்தி வெளிச்சமோ இல்லாமல் கூட நடந்து கொண்டிருப்பார்கள். அப்படி அவர்கள் விழுந்துவிடமாட்டார்கள். ஏனென்றால் அவர்களில் பலரும் அந்தக் கிராமத்திலே பிறந்தவர்கள். அங்கேயே வளர்ந்தவர்கள். அங்கேயே திருமணம் முடித்தவர்கள், அந்த வயல்வெளிகளையே மலம் கழிப்பதற்கு வாழ்க்கை முழுவதும் உபயோகித்தவர்கள். பெரும் நகரங்களுக்கு வெள்ளைக்காரர்களுக்கு வேலை செய்ய மட்டுமே அந்தக் கிராமத்தை விட்டு சில காலங்கள் வெளியே



தென்னாபிரிக்காவின் கிழக்கு கேப்பிலுள்ள ஷிக்கோவானே என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இளமையில் மந்தைகள் மேய்த்தவர். களி மண்ணில் ஆடுகள் செதுக்கியவர். பின்னர் சொற்களிலும் படிமங்களிலும் தனது ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொண்டார். கலை, பண்பாடு, இசை, திரைப்படம் பற்றி எழுதுகிறார். புகைப்படம், திரைப்படக் கலைஞர்.

இப்பொழுது கேப் நகரத்தில் வசித்து வருகிறார்.

மேலுள்ள கதையில் மனச்சிதைவு நோயை ஆபிரிக்கர்கள் எப்படி அணுகுகிறார்கள், அவர்களின் பாரம்பரிய சிகிச்சை முறைகள் எப்படியானவை என்பதைச் சொல்கிறது. இரு சகோதரிகளின் கதையூடாக மெதுவாக அதை வளர்த்துச் செல்கிறார்.

இந்தக் கதைக்கு ஆபிரிக்கர்களுக்கான புகழ்பெற்ற கெயின் பரிசு கிடைத்துள்ளது.

செல்வர்கள். அவர்கள் மனதில் கிராமத்தின் அச்சப்படம் பதிந்திருக்கும். அதன் நடைபாதைகள், மேடு பள்ளங்கள், ஆறுகள், மலைகள், ஆவிகள் வசித்து வந்த குழிகள் அவர்களின் இரத்தத்தில் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கும்.

சில மணி நேரத்தின் பின் ஆண்களும் சிறுவர்களும் அடங்கிய முதலாவது சிறிய

முகங்கள் சோர்ந்து போய்த் தொங்கும். உடல்கள் பெரும் பாரத்தைத் தூக்கி வந்தது போலத் தளர்ந்து போய்க் காணப்படும். ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் மற்றக்குழுக்கள் எங்கே என்பது தெரியாது. அப்படியொரு மற்றக் குழு இருக்கிறதா அல்லது இரவு அவர்களை விழுங்கி விட்டதா என்பது கூட அவர்களுக்குத் தெரியாது. அவர்கள் குழுக்களாகப் பிரிந்து போகிறபோது

ளிக்கவில்லை.

ஒவ்வொரு குழுவும் பெரும் பயங்கரத்துடன் அப்படி ஒதிக் கொள்வார்கள். ஒவ்வொரு குழுவும் வெளியே வரும்போது வேறொன்றை ஒத வேண்டும் என்று விரும்பினேன். ஆனால் அந்தப் பாட்டில் எதிலும் மாற்றமிருக்காது. ஒதுதல் நெடுங்காலமாக ஒத்திகை பார்த்தது போல இருக்கும். ஒவ்



நாம் இழந்த நினைவுகள்

- லிலிடுமலிங்கனி -

மொழியாக்கம்: என்.கே.மகாலிங்கம்

குழுவொன்றும் அதன் பின் இன்னொன்றும் அதன் பின் இன்னொன்றும் இருட்டிலிருந்து வெளிவரும். ஆனால் அவளை அவர்களால் கண்டுபிடிக்க இயலாது. எல்லா இடத்திலும் தேடுவார்கள். குறைந்தது அப்படித் தேடியதாகச் சொல்வார்கள். என்னுடைய அக்காவை அவர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்று கவலைப்படுவார்கள். அல்லது நள்ளிரவில் தங்களை எழுப்பியதற்காக எரிச்சல் அடைவார்கள். எதுவென்று என்னால் சொல்ல இயலாது. தோல்வியடைந்தவர்களாகி, அவர்களின்

தான் அவர்களைக் கடைசியாகக் கண்டதும் அவர்களுக்கு நல்வாழ்த்துக்கள் கூறியதுமாக இருக்கும். இருட்டில் அவர்கள் என்னுடைய அக்காவின் பெயரைச் சொல்லிக் கூவியதையும் பிறகு அவர்கள் அமைதியாகியதையும் அவர்கள் கேட்டிருப்பார்கள்.

அவள் கதறவில்லை. அவள் அழவில்லை. அவள் கூக்குரலிடவில்லை. எங்கள் அழைப்புகளுக்கு அவள் பதில-

வொரு முறையும் என்னுடைய இதயத்தைப் பிளப்பது போல திருப்பித் திருப்பி ஒதுவார்கள்.

அவள் அலறவில்லை. அவள் அழவில்லை. அவள் அலறவில்லை. அவள் அழவில்லை. அவள் எங்கள் அலறல்களுக்கு பதிலளிக்கவில்லை.

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

நாம் இழந்த நினைவு...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எல்லாக் குழுக்களும் திரும்பிவரும்வரை அந்த ஒதுதல் போய்க் கொண்டிருக்கும்.

என் அம்மா உயரமானவள். உறுதியான உடலையும் அகன்ற இடைகளையும் கொண்டவள். அடுத்த நாள் சூரியன் ஆகாயத்தில் மிக மேலாக எழும்பிய பின் தன் தோளில் என் அக்காவைக் காவிக்கொண்டு வீடு வந்து சேர்வாள்.

தன்னைக் குற்றம் சாட்டுவது போல அவள் இடைக்கிடை கதறிக் கொண்டிருந்தாள் என்று அம்மா சொல்வாள்.

இன்னொரு முறை என் அக்கா இரத்தம் வரும்வரை தன் தலையைச் சுவரில் மோதினாள் என்பது என் நினைவில் உள்ளது. அவளும் நானும் எங்கள் வட்ட வடிவமான குடிசையைச் சுற்றி யார் தொடங்கிய இடத்துக்கு முதலில் வருவது என்று ஒட்டப் பந்தயத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தோம். அப்பொழுது எனக்கு வயது பன்னிரண்டு. அவளுக்கு பதினைந்து இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். அவளுக்கு அப்பொழுது முலைகள் வளரத் தொடங்கி விட்டன. அவை எப்படியான உணர்ச்சியுள்ளவை என்று எனக்குச் சொல்லுவாள். தன் விரல் களால் அவற்றைத் தடவுவாள். முன்னர் உணராத உணர்ச்சியை அவள் உடல் எங்கும் ஓடுவதாகச் சொல்லுவாள். அந்தத் தொடுதலைத் தவிர, வேறு என்ன நடக்கிறது அல்லது எது தன் உடலைச் சிலிர்த்த வைக்கிறது என்பது அவளுக்குத் தெரியாது என்று சொல்லுவாள். அவள் ஒரு வளர்ந்த பெண்ணாக ஆகி வருகிறாள் என்றும் பாலின மாற்றம் பெறுகிறாள் என்று சொல்ல முயன்றேன். அது எனக்கு நினைவு இருக்கிறது. எனக்கு அதுபற்றி என்னவோ தெரியும் என்றில்லை.

அதை அவள் ஏற்றுக் கொள்கிறாளா இல்லையா என்பதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ள மாட்டாள். பிறவற்றைத் தட்டிக் கழிப்பதைப் போல நான் சொன்னதையும் நயமாகவும் கேலியாகவும் தட்டிக் கழித்து விடுவாள். என்னுடைய நெஞ்சைத் தடவிப் பார்த்து விட்டு, உனக்கு முலைகளைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது என்று சொல்வாள். நான் தாமதமாகப் பூப்பெய்துபவன் என்று சொன்னேன். மற்றவர்களுக்கு உண்மை பேசுதல் இயல்பாக வருவதுபோல எனக்குப் பொய் சொல்வது இயல்பாகவே வந்தது. என் அம்மாவுக்கோ அல்லது என்னைத் தெரிந்த எவருக்குமோ என் நெஞ்சில் முலைகள் இல்லை என்ற உண்மையை எவருக்கும் சொல்லக்கூடாது என்ற உறுதி மொழியை அவளிடம் வாங்கிக் கொண்டேன். அன்றும் அதன் பின் வந்த நாட்களிலும் அவள் என்னை நீண்ட நேரம் கேலி செய்தாள். அதில் எந்தவித தீய நோக்கமும் இல்லை. அது இரு உடல் பிறந்தாருக்கிடையில் நடைபெறும் கேலியே. அதில் ஒருவருக்கு பெரிய தலை இருக்கிறது என்று மற்றவர் சொல்லலாம். ஆனால் அதை வேறு யாராவது சொன்னால் அவர்கள் மனம் உடைந்துவிடுவார்கள்.

அதன்பின் தான் அது நடந்தது. அது நெருங்கி வருகிறதென்று எனக்குத் தெரியாது. அது நெருங்கினால் அதை நிறுத்த முடியும் என்று எப்பொழுதுமே நான் நம்பியிருந்தேன். அந்த நேரம் ஒன்றைக் கூர்ந்து அவதானித்தால் அது கொம்புகளுடனும் ஈட்டிகளுடனும் பெரிய தலை யுடனும் வருகிறதென்பதை அவள் அறிந்து கொள்வாள் என்பதை நான் முற்றாக நம்பினேன். அப்படித்தான் ஒரு பூதம் இருக்கும் என்பதை நான் கற்பனை செய்திருந்தேன். அது வருகிறதென்று அவளுக்கு எப்பொழுதாவது தெரிந்திருக்குமா என்பது எனக்குத் தெரியாது. அது தெரிந்திருக்காதென்றே நம்புகிறேன். தேடி வரும் பூதம் ஒன்றை கனவில் அல்லாமல் நேரடியாகப்

பார்ப்பதும் அதைக் கண்டு ஓடுவதற்கு இயலாமல் இருப்பதும் பயங்கரமானதொன்று. அது அவளுக்குப் பொறுக்க முடியாதிருந்திருக்கும்.

எனக்கு முலைகள் வளர்ந்துள்ளன என்று என் வகுப்புத் தோழிகளுக்குச் சொல்லி அவர்களை நான் ஏமாற்றினேன் என்று ஒருமுறை அவளுக்குச் சொன்னேன். அது வொரு வெள்ளிக்கிழமை. என் சட்டைக்குள் பெண்களின் காலுறைகளை முலைகள் போல இருப்பதற்காக உள்ளே வைத்து அம்மாவின் மார்புக் கச்சையை அணிந்



கஞ்சிப் பாணையை

அறையின் மறுபக்கம்

வீசி எறிந்தாள்.

என்னுடைய முகத்தில்

அது படாமல் நான்

அருந்தப்பில்

தப்பினேன். ஆனால்,

என் நெஞ்சில் பட்டது.

உடனே நான் எங்கள்

வட்ட வடிவக்

குடிசையின்

அடிப்பகுதிக் கதவைத்

திறந்துகொண்டு

வெளியே ஓடிவிட்டேன்.

திருந்தேன். அந்த முட்டாள்கள் நம்பமுடியாத அந்த நிலைமையைப் பற்றி வியப்பதை நிறுத்தவே இல்லை. ஒரே நாளில் எப்படி எனக்கு முலைகள் முளைத்திருக்க முடியும்?

அந்தச் சிறுமிகள் முழு நாளும் என்னை உற்றுப்பார்த்தார்கள். சடுதியாக ஒரு இரவுக்குள் நான் பூப்பெய்தி விட்டேன் என்று நம்பி விட்டார்கள் என்று அவளுக்குச் சொன்னேன்.

ஒருநாள் என் அம்மாவின் தோட்டத்திலிருந்து ஆரம்பித்து பார்வைக்கு அப்பால் விரிந்து கிடக்கும் நிலக்காட்சியை நான் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். சூரியன் காட்டிற்கு அப்பால் மறைந்து கொண்டிருந்தான். தூசிகள் எல்லாவிடமும் மிதந்து கொண்டிருந்தன. தூசுகள் செறிவாய் இருக்குமிடம் நடனத்தில் ஒருவர் அங்குமிங்கும் ஆடுவது போல இருந்தது. நுட்பமான நடனம். அப்படிப்பட்ட நடனம் கிராமத்திற்கு மிகவும் தொலைவில் உள்ள இடத்தில் நடைபெறுகிறதென நான் கற்பனை செய்திருந்தேன். கிராமம் படுத்து இளைப்பாறத் தொடங்கியிருந்தது. குளிர்கால கோடைக் காற்று கிராமத்தவர்களின் வெற்றுக் கால்களையும் கைகளையும் துன்புறுத்த ஆரம்பித்திருந்தது. அனைத்துமே நிழல் உரு

வங்களாகவே தோற்றின. புல்வெளிகளில் துள்ளு நடையில் செல்லும் குதிரைகள். தலையைக் குனிந்து கொண்டு மேயும் கால்நடைகள். செங்குத்துப் பாதையிலிருந்து பாயும் நீர். எல்லாமே நிழல் உருவங்கள். மலைகள் தொன்மையானவையாக இருந்தபோதிலும் இன்னும் இருந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றின் பிரமாண்டமான நிழல்கள் நிலவெளியில் விழுந்து கொண்டிருந்தன. மலைகளிலிருந்து விழுும் நிழல்கள் நீளத்திற்கு விழுந்திருந்தன. அவையும் திடப் பொருட்கள் போலவே தோற்றின.

அவளுக்கு நான் ஒரு கதை சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். அவள் மெதுவாக முன்னும் பின்னும் ஆடிக் கொண்டிருந்தாள். பின், தன் பின் தலையை சுவரில் அடிக்க ஆரம்பித்தாள். நான் சொல்லும் கதைக்கு அவள் தாளம் சேர்க்கிறாள் என்று தான் சற்று நேரம் நினைத்துக் கொண்டேன். ஆனால் அவள் தன்னுள்ளிருந்த அதைக் கடைந்து வெளியேற்ற முயன்று அலறத் தொடங்கியபோது தான் நான் அதிர்ச்சியடைந்தேன். அதற்கிடையில் அவள் தன் மண்டையை உடைத்து விட்டாள். சுவரில் இரத்தம் வழிந்தது. அவள் இப்பொழுது வேறொருவராக மாறி விட்டாள். அவள் அங்கிருக்கவில்லை. அவளையோ அங்கிருந்த ஒன்றையோ நான் பிடிக்க முயன்றேன். அவளை நிறுத்த முயன்றேன். அவளுடைய கைகளைப் பிடித்து அவளின் பின்புறம் கட்டினேன். என் உடம்பை அவளின் மேல் வைத்து அழுத்திப் பிடித்தேன். அது அவளை பிடித்தெடுக்கும் போது அவளுக்கு எளிதாக வரும் அந்தப்பலத்தால், மிக இலகுவாக என்னைத் தள்ளி விட்டாள். அது பழையதொரு களிமண் சுவராக இல்லாமல் இருந்திருந்தால் தன் மண்டையோட்டை உடைத்துப் பிளந்திருப்பாள். அதற்குப் பதிலாக தன் தலையால் சுவரை உடைத்து விட்டாள்.

என் அம்மா அந்த இரத்தக் கறையை சுரண்டி எடுத்த பின்னரும், முன்று முறை களிமண் படைகளைத் தண்ணீரில் குழைத்துப் பூசிய பின்னரும் சுவரில் அது பல காலம் தெளிவாகத் தெரிந்தது. என் அக்கா தன் தலையை மோதி உடைத்த கறை பிடித்த அந்த இடத்தை சங்கோமா - சூனியக்காரி வந்து கழுவின பின்னரும் அங்கே தான் இருந்தது. என் கனவுகளில் உடுப்புக்களில் எல்லாவிடங்களிலும் அந்த இரத்தக்கறை எனக்கு மணக்க ஆரம்பித்தது. அந்த இரத்த மணம் சூரிய அஸ்தமனங்கள் பல வந்து போன பிறகும், மழைகள் வந்து போன பிறகும் நீடித்து நின்றது.

பின்னரும் ஒருமுறை அது என் அக்காவில் நுழைந்ததை நான் கண்டது எப்போதென்றால் அவள் என் மீது சுடு கஞ்சியை வீசியபோது தான். ஒருநாள் சுடு கஞ்சிப் பாணையை அவள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான் அது அங்கே வந்து அவளைக் கடத்திக் கொண்டு போனது. ஒருமுறை அவள் ஒரு பகிடியைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள். அதை முடிப்பதற்கு முன்பே கஞ்சிப் பாணையை அறையின் மறுபக்கம் வீசி எறிந்தாள். என்னுடைய முகத்தில் அது படாமல் நான் அருந்தப்பில் தப்பினேன். ஆனால் என் நெஞ்சில் பட்டது. உடனே நான் எங்கள் வட்ட வடிவக் குடிசையின் அடிப்பகுதிக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே ஓடி விட்டேன். கதவைத் திறந்ததும் ஓடியதும் எனக்கு நினைவில்லை. என் உடுப்பைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு நிர்வாணமாக வெளியே நின்றது மட்டும் எனக்கு நினைவிருக்கிறது. வலியை என்னால் தாங்கிக் கொள்ளமுடியவில்லை. பல மணி நேரத்திற்குப் பின் அவளுக்குத் தன்னுணர்வு வந்தது. அதன் பின் எனக்கு நடந்ததைக் கண்டு அதிர்ச்சியும் மன உளைச்சலும் அடைந்தாள். சுடுநீரைத் தெரியாமல் என் சில் ஊற்றிக் கொண்டேன் என்று நான் அவளுக்குப் பொய் சொன்னேன். கஞ்சியை என்மேல் ஊற்றியதற்காக அவள் தன்னை மன்னிக்கவே இல்லை.

அடுத்தடுத்த மாதங்களில் அதைத் தாங்க முடியாது இருந்தபோதிலும் அந்த நவம்பர் மாதம் தான் அது மேலும் மோசம் அடைந்தது. அவளை ஆட்டிப் படைத்த அது அவளைப் பாடசாலையிலும் விட்டு விடவில்லை. அதனால் அவள் பாடசாலைக்குப் போவதைக் கைவிட வேண்டி வந்தது. ஒருமுறை அவள் பாடசாலை வகுப்பில் இருந்தபோது இது நடந்தது. அவள் வலிமையானவள். அதனால் அவளை ஒருவராலும் பிடித்து அடக்கமுடியவில்லை. அவள் ஒரு மேசையைத் தூக்கி அறையின் மறுமுலைக்கு எறிந்து ஒரு ஜன்னலையும் உடைத்தாள். நான் அவளுடைய வகுப்பறைக்கு ஓடிச் சென்றபோது எல்லோரும் அவளைச் சுற்றி நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவள் ஒரு கதிரையைத் தூக்கி சுவரில் மோதி உடைத்தும் இருந்தாள். ஏதேதோ சொல்லிக் சொல்லி அலறிக் கொண்டிருந்தாள். எனக்கு அவை விளங்கவில்லை. அவளுக்குச் சிறிது தூரத்தில் தள்ளி நின்றுகொண்டிருந்தேன். அவள் என் கண்களைப் பார்ப்பதற்காக நின்று கொண்டிருந்தேன். அப்படி ஒருமுறை என் கண்களைப் பார்த்தால் போதும். என்னைப் பார்க்கும்படி அவளை நான் கெஞ்சினேன். அவள் கண்கள் சிவப்பாக மாறியிருந்தன. அவள் உடம்பு முழுவதும் குலுங்கிக் கொண்டிருந்தது. தன்னைச் சுற்றி இருந்த கூட்டத்திலிருந்தவர்களின் மருண்ட முகங்களைப் பார்த்த பின் என்னைக் கடைசியாகப் பார்த்தாள். அதன் பின் அலறுவதை நிறுத்தினாள். அவளுக்கு என்னைத் தெரியும். அவள் கண்களை நான் உற்றுப் பார்த்தபோது அது அவளை விட்டு விலகிச் செல்வதை நான் கண்டேன். அவள் என் அக்காவாக மீண்டு வருவதைக் கண்டேன்.

அந்த சம்பவத்திற்குப் பின் நான் பள்ளிக்குக் கள்ளம் அடிக்கத் தொடங்கினேன். ஒவ்வொரு நாட்காலையும் நான் வாந்தி எடுத்தேன். எனக்குச் சுகமில்லை என்பதை என் அம்மாவை நம்ப வைத்தேன். எனக்குச் சுகமில்லை என்று வகுப்பாசிரியைக்குச் சொல்லச் சொல்லி என்னுடன் பள்ளி சென்ற ஒரு சிறுவனிடம் அம்மா சொல்லி அனுப்பினாள்.

உன்னுடைய வகுப்பில் நானும் இருக்க வேண்டும் என்று என் அக்காவுக்கு நான் சொன்னேன். நீ சுகமாகி வரும்வரை நான் வீட்டில் இருக்கப் போகிறேன். அதன் பின் நாங்கள் இருவரும் ஒன்றாகப் பள்ளிக்குச் செல்வோம் என்றேன்.

அப்படி இருக்க விடமாட்டார்கள். அம்மா, ஆசிரியர்கள், அதிபர் ஒருவரும் அப்படி விட மாட்டார்கள்.

இல்லை விடுவார்கள். ஒரு வகுப்புக் கூட உன் வகுப்பில் நான் படிக்கப் போகிறேன் என்றல்ல. ஆனால் ஒரே வகுப்பில் நானும் நீயும் படிக்க வேண்டும். அதுதான்.

நானும் அவளும் அந்தக் கிழமை முழுவதும் படங்கள் வரைந்து கொண்டிருந்தோம். பென்சிலால் என் உருவத்தை ஒரு தாளில் வரைந்தாள். அது அப்படியே நான் உயிருடன் இருப்பது போல இருந்தது. நான் மகிழ்ச்சியாக, வேதனைகள் அற்று எங்கோ இருப்பது போன்ற இன்னொரு படத்தையும் வரைந்தாள்.

தான் இப்பொழுது சுகமாக இருப்பதாகவும் என்னைப் பள்ளிக்குப் போகச் சொல்லியும் கெஞ்சிக் கொண்டே இருந்தாள். ஒவ்வொரு நாளும் நான் பள்ளியிருந்து திரும்பி வரும்போது புதிய படங்கள் கீறி வைத்திருப்பதாகவும் சொல்லிக் கெஞ்சினாள்.

அம்மாவின் காலடியோசை கேட்கிறதா என்று ஒரு காதால் கேட்டுக் கொண்டு, மறு காதால் கதைகள் கேட்டு கொண்டு தினமும் காலத்தைக் கழித்தோம். வீட்டின் பிரதான அறையிலிருந்து அம்மா வெளியே வரும்போது கதவு சாத்தப்படும் ஓசையிலிருந்தும், கதவுடாக அவளின் நிழல் வருவதையும் கண்டு அவள் வருகிறாள் என்பதையும் நாங்கள் அறிந்திருந்தோம்.

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்



Diploma Programs

New batch starts every month

- **Automation Technology**
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- **CAD/CAM Technology**
CNC-AutoCAD-SolidWorks-MasterCAM
- **Computerized Accounting**
- **Food Service Worker**
- **Office Administration**
- **Accounting and Payroll**

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(JISA Construction & Maintenance and IECI Industrial Electrician)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVASCRIPT)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Canadian Securities Course
- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

University and High Schools students are welcome for Special Classes

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those who qualify

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும் உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது

beta College
of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed
Passenger • Pedestrian
Cyclist • Travelling in
public transit • Student
Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



**2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6**

நாம் இழந்த நினைவு...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அம்மா என் அக்காவை பல சங்கோமாவுக்களுக்கும் சூனியக்காரர்களிடமும் தேவாலயங்களுக்கும் அழைத்துச் சென்று மேலும் பல போத்தல் மருந்துகள் கொடுத்தாள். அவற்றினால் அவளுக்கு எந்தப் பலனும் கிடைக்கவில்லை. அக்கா சும்மா தலையை ஆட்டுவாள். தேவையில்லாத கணங்களிலும் தலையைக் குலுக்குவாள். அவற்றை விட வேறொன்றும் நடக்கவில்லை. நான் திரும்பவும் பாடசாலைக்குப் போனேன். நான் போகாமல் விட்ட ஒரு கிழமையும் நான் அங்கே போகவில்லை என்பது பாடசாலையில் உள்ளவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. என் வகுப்பாசிரியருக்கோ எனக்கோ அது பொருட்படுத்தக் கூடிய விஷயமாகவும் தெரியவில்லை. பல வருடங்களாக அக்கா பாடசாலைக்குப்போகாமல் விட்டபடியால் அவள் வகுப்பில் பின்தங்கிப் போனாள். அதனால் நான் அவளைப் பிடித்ததும் அல்லாமல் அவளை விட இரண்டு வகுப்பு மேலேயும் போய் விட்டேன்.

திரும்பவும் நான் பள்ளி சென்ற சில வாரங்களின் பின் ஆசிரியர் மனச்சிதைவு நோய் பற்றி எங்களுக்குச் சொன்னார். அந்த நோய் தான் என் அக்காவைப் பாதித்திருக்கிறது என்பதையும் அவள் எடுத்து வரும் எல்லா மருந்துகளும் அவள் நோய்க்கு உதவப் போவதில்லை என்பதையும் அதற்குப் பதிலாக அவை அவளை சீரழித்து விடும் என்பதையும் அறிந்து கொண்டேன். அந்த நோய்க்கு மருந்தில்லை என்று சொன்னார். ஆனால் என் அக்கா தான் குணமாகிவிட வேண்டும் என விரும்புவாள் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

நானும் என் அக்காவும் செய்த முதல் வேலை அவள் எடுத்து வந்த அத்தனை மருந்துகளையும் எறிந்ததுதான். எறிந்ததை இரகசியமாகவே வைத்திருப்போம் என்று அவளுக்குச் சொன்னேன். அம்மாவை விட்டு வெளியே நாங்கள் போன நீண்ட நடைப் பயணங்களின்போது குழிகள் தோண்டி அக்கா சப்பித் தின்ன வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்திய வேர்களைத் தாட்டோம். திரவ மருந்தை எப்படி அகற்ற வேண்டும் என்பதை அவளுக்குக் காட்டிக் கொடுத்தேன். அதை ஒரு குடுவைக்குள் ஊற்றி குடிப்பதைப் போல பாசாங்கு செய்து விட்டு ஒருவரும் பார்க்காத நேரத்தில் அதை ஜன்னலுக்கு வெளியால் புல்லில் துப்பி விட வேண்டும் என்றேன். அந்த ஜன்னலுக்கு வெளியே மந்தைகள் மேயும் விசாலமான புல்வெளி இருந்தது. உனக்கு நான் மருந்து தந்தேனா என்று அம்மா கேட்டால் தந்ததாகத் தலையை ஆட்ட வேணும் என்று அவளுக்குச் சொன்னேன்.

அடுத்த திங்கட்கிழமை பின் மதியம் நான் பாடசாலையிலிருந்து வந்தபோது என்னை வீட்டுக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போனாள். தன் மருந்தை ஊற்றி, குடிப்பது போலப் பாவனை காட்டிய பின் ஜன்னலுக்கு வெளியே சிறிய புன்னகையுடன் துப்பினாள். அதுவே எமது விளையாட்டு.

அதன்பின் அவள் தன்னைத் தானே கண்டு கொள்ள ஆரம்பித்தாள். அவளும் நானும் திரும்பவும் சாதாரணமாகத் தொடர்பாட ஆரம்பித்தோம். எங்களுக்கான ஒரு மொழியையும் கண்டு பிடித்தோம். ஏனென்றால் அப்போது அவள் கதைப்பதையே நிறுத்தியிருந்தாள். முதலில் சைக்கைகளால் நாங்கள் தொடர்பாடினோம். காலம் செல்லச் செல்ல அங்கேயும் இங்கேயுமாக சில வார்த்தைகளைப் பேசினோம்.

திரும்பவும் நாங்கள் அன்பாக இருக்க ஆரம்பித்தோம். நாங்கள் திரும்பவும் ஒன்று சேர்ந்த அந்த நாள் எனக்கு இன்னும் நினைவிருக்கிறது. நாம் எப்பொழுதும் இருந்த அதே அறையில் அன்றும் எப்பொழுதும் போல நிலக்காட்சியைப் பார்த்

துக் கொண்டிருந்தோம். தூரத்தே மலைகள், அடிவானம், கதிரவன். கண்கள் பார்க்கக் கூடிய அளவு பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அந்த நாள் முழுவதும் வெளியே பார்த்துக் கொண்டு, புன்னகைத்து, சிரித்து, அழுது, கைகளைப் பற்றிக் கொண்டிருந்தோம்.

அங்கே இருந்து கொண்டு நாள் முழுவதும் வெறும்மே கழிவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ஒரு சொல் கூட பேச முயலவில்லை. அவளுக்கு எனக்கும் ஒரு சொல் கூடத்தேவையில்லை என்பதை அப்பொ



என் அப்பாவை

ஞாபகமில்லை.

எங்கிருந்தாவது அவர்

திரும்பி வருவார்

என்ற நம்பிக்கை

எப்பொழுதும்

எங்களிடம் இருந்தது.

எங்கிருந்து

என்பதுதான்

எவருக்கும் தெரியாது.

அவர்

வந்துவிட்டால்சரி.

வேறெதைப்பற்றியும்

எவரும் கவலைப்படப்

போவதில்லை.

முது உணர்ந்து கொண்டேன்.

அன்று பின் மதியம் மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது. வீட்டுக்குள் இருந்த அவளை வெளியே இழுத்து வந்தேன். மழைக்குள் குதித்து விளையாடினோம். நாங்கள் உயரமானவர்களாக, பெரியவர்களாக, வலிமையுடையவர்களாக, துணிந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்று வேண்டி எங்கள் மேல் அதை ஊற்ற வேண்டும் மழையை இறைஞ்சினோம். அந்தக் கணத்தில் என் அக்கா மீண்டாள். திரும்பவும் புன்னகைத் தாள். சிரித்தாள். இதுவரை அழிந்து போய் வெற்றிடமாகக் கிடந்த நினைவுகளுக்குப் பதிலாக புதிய இளமைக்கால நினைவுகளை திரும்பவும் உருவாக்க ஆரம்பித்தோம்.

ஈரமாகக் கிடந்த நிலத்தில் நாங்கள் கைகளையும் கால்களையும் நீட்டி, எங்கள் முகத்தில் மழை விழப் படுத்திருந்தோம். சுதந்திரமானவர்களாக உணர்ந்தோம். நாங்கள் சிரிப்பதையும் துள்ளுவதையும் கண்ட எங்கள் அம்மா அது திரும்ப வரும் என்று நினைத்தாள்.

அக்காவைக் குணப்படுத்துவதற்காகச் செய்யும் இன்னொரு சடங்குக்காக அடுத்த நாள் முழுக் கிராமமே எங்கள் வீட்டுக்கு முன்னால் கூடியிருந்தது. அப்படியான சடங்குகளையும் தேவாலய உபதேசங்களையும் பலமுறை அவள் செய்தும் கேட்டும் இருந்தாள். ஆனால் அவளில் ஒரு வித மாற்றமும் ஏற்படவில்லை. ஒவ்வொரு முறையும் சூனியக்காரர்களும் போதகர்களும் சில நாட்களுக்குள்ளேயே அவள் குணமாகி விடுவாள் என்று உறுதிமொழி சொன்னார்கள். ஒருமுறை சூனியக்காரின் சிகிச்சை வேலை செய்ததாக மூத்தோர் சிலர் சொன்னார்கள். வட்டவடிவ றொன் டாவெல் குடிசையில் இரவில் முன்னோருக்குப் படைத்து வைத்த புகையிலை, இறைச்சி, தீக்குச்சிகள் காலையில் பார்த்த போது காணவில்லை. படைத்து வைப்பது போன்ற பல சடங்குகள் பலமுறை செய்திருக்கிறோம். அதை வைத்தே அவள் குணமாகி விட்டாள் என்று அவர்கள் நம்பினார்கள். அதற்குப் பின் சில நாட்களிலேயே அது திரும்பவும் வந்தது. புகையிலை, இறைச்சி, தீக்குச்சிகள் எல்லா வற்றையும் யாரோ திருடர்கள் களவாடி விட்டார்கள் என்பதை அது நிறுவியது. சடங்கு நிகழ்ப்போகும் அந்த நாளில் முகில்கள் ஆகாயத்தில் வேகமாக அசைந்து கொண்டிருந்தன. புல்லிலும், மலைகளிலும், ஆற்றங்கரைகளிலும் காடுகளிலும் சாவை அறிவிப்பது போல மூடுபனி படந் திருந்தது. முழங்கால்களுக்குக் கீழே வெட்டப்பட்ட கால்களுடன் மிதந்து கொண்டிருப்பது போல அது மிகவும் கீழிறங்கித் தோற்றியது. அவர்கள் அனைவரையும் மூடுபனி விழுங்கி விட்டது போலவும் பெண்கள் அவர்கள் முன்னிலையில் வர மாட்டார்கள் என்பது போலவும் தோற்றியது. இருந்தும் பெண்கள் வெளியே வந்தார்கள். எமது வீட்டை அண்மிக்கும்போது கதறி அழுது கொண்டும் ஒப்பாரி பாடல்கள் பாடிக்கொண்டும் வந்தார்கள்.

ஆண்கள் பின்னால் தம் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டும், தடிசைகளைப் பிடித்துக் கொண்டும், அமைதியாக வந்தார்கள்.

பெண்கள் வந்து சில நிமிஷங்களுக்குப் பிறகு அடுப்படியிலிருந்து புகை ஆகாயத்தை நோக்கி வெளியேறியது. ஆகாயம் நடனமாடும் தளம் போலவும் அதில் அசையும் முகில்களுடன் சேர்ந்து புகை ஆடுவது போலவும் இருந்தது. சிறுவர்கள் சுற்றிச் சுற்றி உதைபந்தைகளை அடித்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். உதைபந்துகள், பிளாஸ்டிக் பைகளுக்குள் பத்திரிகைகளை நிரப்பிக் கட்டப்பட்டவை. சீரற்று நடனமாடுவதைப் போல சிறுவர்கள் விளையாடினார்கள். அந்த வழியால் தடித்தவொரு பெண் தலையில் தண்ணீர் வாளியை சமநிலையில் வைத்துக் கொண்டு கைகளால் பிடிக்காமல் நடந்து கொண்டிருந்தாள். இந்தப் பக்கம் ஒரு குழந்தை மேசை விரிப்பை இழுத்துக்கொண்டு சென்றது. அந்தப் பக்கம் ஒரு நாய் எலும்பைக் கவ்விக்க கொண்டு சென்றது. இந்தப் பக்கம் கோழிக்குஞ்சுகள் சென்றன. அந்தப் பக்கம் என் அக்காவைப் பற்றிச் சில பெண்கள் வம்பளத்துக் கொண்டு நின்றார்கள். எங்கள் வீட்டிலிருந்து அவற்றைப் பார்த்தேன். இன்னும் பலர் வந்து சேர்ந்த போது ஒழுங்கின்மை இன்னும் பெரிதாகத் தெரிந்தது.

நான் அக்காவைப் பார்த்தேன். அவள் முகம் முந்தைய மாதங்களில் தெரிந்தது போல உணர்ச்சியற்றுத் தெரிந்தது. கடந்த சில நாட்களாக மீண்டும் பழைய நிலைக்கு வந்து விட்டாள் என்ற நம்பிக்கையை எனக்குத் தந்திருந்தாள். இப்பொழுது எங்கள் கன்னத்தில் கண்ணீர் உருண்டு விழுந்தது. அவள் ஏதோவொன்றை உணர்ந்திருந்தாள். கடந்த சில நாட்களாக நாங்கள் இருவரும் கைகளை இணைத்துக் கொண்டிருந்ததும் மழையில் துள்ளித் திரிந்ததும் கனவல்ல உண்மை என்பது எனக்கு அப்போது தெரிந்தது.

பனிமூட்டம் விலகத் தொடங்கி எல்லாம்

தெளிவாகத் தெரியத் தொடங்கியது. மலைகள், நிலங்கள், ஆறுகள், மற்றக் கிராமங்கள், அப்படியே தெரிந்தன.

வேலிக்குப் கிறாலுக்குப் பின்னால் சங்கான புகைத்துக் கொண்டிருந்த முதியவர் ஒருவர் சங்கானுக்குள்ளிருந்த புகையிலையை வெளியே தட்டி விட்டு அதைத் தன் பைக்குள் வைத்துக் கொண்டார். சடங்குகள் தொடங்கின. கத்திகள் வெளியே வந்தன. முதலில் மூதாதையர்களை அவர்களின் உறைவிடங்களிலிருந்து அழைப்பதற்காக ஆடொன்றின் வயிற்றில் குத்தி இரத்தத்தை எடுத்தார்கள். பிறகு இறைச்சி படைக்கப்பட்டது.

சற்று நேரத்தின் பின்னர் முதியதொரு மாமி வந்து எங்களை வீட்டிலிருந்து வெளியே வரும்படி அழைத்தார். நானும் அக்காவும் ஒருவரை ஒருவர் இறுக்கிக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டோம். ஒருவரின் கண்ணீரை மற்றவர் துடைத்துக் கொண்டோம். மாமியின் காலடிச்சத்தம் எங்களை அணுகிய பின்னரே கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டும் விரல்களை இறுக்கிப் பிணைத்துக் கொண்டும் வெளியே வந்தோம். என்னை அவளிடமிருந்து பிரிக்க வேண்டுமானால் எங்களை வெட்டித்தான் எடுக்க வேண்டும்.

கிராமத்தவர்கள் 'அதை' அவமானப்படுத்தினார்கள். காரணம் 'அது' அவர்களுக்கு என்னவென்று தெரியவில்லை. நானும் அக்காவும் வேலி மூலையில் தலையைக் கவிழ்ந்து கொண்டு இருந்தோம். முதியோர் அதைப் பேய் பிசாசுகளின் வேலை என்றார்கள். நான் அவ்விடத்தில் வாழ்நாள் முழுவதும் குந்தி இருந்தது போல உணர்ந்தேன். அவர்கள் ஒருவருக்குமே என் அக்காவைத் தெரியாது. அதைப் பற்றி அவர்களுக்குக் கவலையும் இல்லை. அப்போது சூரியனும் மேலெழுந்து விட்டான். தடித்த நிழல்கள் வீட்டைச் சுற்றி விழுந்திருந்தன. அங்கே காற்று இல்லாதிருந்த போதிலும் வயல்களுக்கருகில் இருந்த காற்றாடி கிரீச்சொலியை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

என் அம்மா நிலைகுலைந்தும் சோர்ந்தும் போனாள். என் அக்காவுக்கும் அப்பாவுக்கும் அதை ஏன் கொடுத்தாய் என்று அம்மா கடவுளிடம் கேட்டாள். இரகசியங்கள் பல காலம் புதைந்து கிடக்கும். ஒரு நாள் நிலத்தில் விதைகள் வெடித்துப் பிளந்து வருவது போல அவை வெளியே வரும். என் அப்பாவுக்கும் அது இருந்ததை ஒருவரும் சொல்லவில்லை. ஒரு நாள் அவர் தன் குதிரையில் தன் தூரத்து உறவினரைப் பார்க்கப் போனார். திரும்பி வரவில்லை. இறந்து போனவர்களைக் கனவிலும் பிரமைகளிலும் காண்பதுபோலவே அவரைத் திரும்பவும் கண்டனர்.

குறைந்தது இரு முறையாவது அவரை ஏதோவொரு கிராமத்தில் கண்டனர் என்று என் அம்மா எனக்குச் சொன்னார். அவரைப் பார்த்த அந்த மனிதர் கூப்பிட்டும் கத்தியும் கைகாட்டியும் அழைத்திருக்கிறார். அவரோ அந்த மனிதரைத் திரும்பிப் பார்த்ததாகவே காட்டிக்கொள்ளவில்லை. அவருக்கு அவர் எங்கள் தகப்பனாரா என்பது கூட நிச்சயமில்லை. ஆனால் அவராகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதில் அவருக்குச் சந்தேகமிருக்கவில்லை. அது நடந்து இருபது வருடங்களாகியும் அவரைப் புதைக்கவே இல்லை. புதைப்பதற்கு எதுவுமே இருக்கவில்லை. எனக்கு என் அப்பாவை ஞாபகமில்லை. எங்கிருந்தாவது அவர் திரும்பி வருவார் என்ற நம்பிக்கை எப்பொழுதும் எங்களிடம் இருந்தது. எங்கிருந்து என்பதுதான் எவருக்கும் தெரியாது. அவர் வந்துவிட்டால் சரி. வேறெதைப்பற்றியும் எவரும் கவலைப்படப் போவதில்லை.

சடங்குகள் நடந்த அன்று என் அக்காவும் நானும் ஒரே திசையில் படுத்திருந்தோம். நான் எழுந்தபோது அவள் என்னைப் பிடித்து அழுத்திக் கொண்டிருந்தாள். அழாமல் இருப்பதற்காகத் தன் பற்களால்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

நாம் இழந்த நினைவு...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தலையணையைக் கடித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு சில நிமிஷங்கள் அவள் உடம்பு உதறலெடுத்தது. அதன் பின் அவள் என் தோளிலேயே நித்திரையாகி விட்டாள்.

காலையில் ஆட்டில் பால் கறக்கப்போனேன். அப்போது மனித நிழல்கள் இரண்டு வேலிக்கு மேலால் விழுவதைக் கண்டேன். அது அசாதாரணமானதாக இருந்தது. அவர்கள் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஏதோ முணுமுணுப்பதைக் கேட்டபோதும் அதைப்பற்றி நான் ஆரம்பத்தில் எதையும் நினைக்கவில்லை. வேலிக்கு உட்புறம் எருவின் மணத்துடன் விழுந்த அந்த நிழல்கள் என் அம்மாவுடையது ஒன்றும் மற்றது எங்கள் வீட்டில் சடங்குக்காகத் தங்க வந்திருந்த ஒரு மாமாவுடையதொன்றும் என்று அறிந்து கொண்டேன். அவர்களின் தலைகளின் நிழல்கள் இரண்டும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பெரியதொரு இராட்சதத் தலை போல அல்லது ஆவி போல தெரிந்தது. நான் எழும்பத்தான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் அவர்கள் என் அக்காவைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டபோது கையிலிருந்த பால் சாடியை வைத்து விட்டு குனிந்து ஆட்டில் சாய்ந்து அசையாமல் அதைப்பிடித்துக் கொண்டேன். என் தாயும் என் தாயுடன் வந்த ஸ்மெல்லிப்புட்டும் என் அக்காவை எங்கோ கொண்டு போக திட்டம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மருந்துகளும் சடங்குகளும் அக்காவைக் குணப்படுத்தவில்லை என்று அம்மா சொன்னார். அக்காவை நுகுண்டுவீட்டும் தான் கொண்டு போக வேண்டும் என்று அம்மா நினைத்தாள். அது மீண்டும் அக்காவுக்கு வரப் போகிறது என்று அவள் சொன்னாள்.

நுகுண்டுவீடு ஒரு சூனியக்காரன். தூரவிருந்த கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். அங்கே ஒவ்வொரு வீடும் மைல் கணக்கில் இட

டவெளியே தான் காணப்படும். அவர் என் அக்காவைப் போன்றவர்களைக் குணமாக்க 'வேக வைத்து' விடுவாராம். எப்பொழுதாவது ஒரு கார் அவருடைய கிராமத்திற்கு வந்தால் நுகுண்டுவீடு வெளியே வாருங்கள், உங்கள் பிசாசுகள் இங்கே வந்துள்ளன என்று சொல்லி அங்குள்ள மக்கள் அவரை அழைப்பார்களாம்.

ஸ்மெல்லிப்புட் - நானும்பாதம் என்று என் அக்கா தான் அவருக்கு அப்பெயரை வைத்தாள். அவரும் என் அம்மா சொன்னதை ஏற்றுக் கொண்டார். நாங்கள் அவருடைய மக்கள் இல்லை. அவர் ஏன் எங்களைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டும்? அப்படித்தான் செய்ய வேண்டும் என்று அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள். அதாவது அடுத்த நாள் என் அக்காவை நுகுண்டுவீட்டும் வேக வைப்பதற்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற தீர்மானித்தார்கள். வேற்றுக் குரல்கள் தங்கள் தலைக்குள் கேட்பவர்களையும் பேய் பிடித்தவர்களையும் அங்கேதான் கொண்டு போனார்கள். அவர்களை விட்டு பேய்கள் போகும் வரை வேக வைத்தார்கள். வேக வைப்பதிலும் பார்க்கப் பயங்கரம் என்னவென்றால் அவர்கள் அதை முற்று முழுவதாக நம்பவும் செய்தார்கள்.

நுகுண்டுவீடு எப்படி ஒருவரை வேக வைப்பார் என்று நான் கேள்விப்பட்டிருந்தேன். மாட்டுச் சாணத்தையும் மரக்கட்டைகளையும் போட்டு முதலில் நெருப்பு மூட்டுவார். நெருப்பு நல்லாகத் தணலாகிய பின் பேய் பிடித்த ஆளை துத்தநாகத் தகட்டுக் கூரைப் பகுதியொன்றில் கட்டுவார். பிறகு பேய் பிடித்தவரை நெருப்பின் மேல் வைப்பார். பேயை அப்படி வேக வைக்கிறேன் என்று சொல்லுவாராம். அந்த நெருப்புக் காயங்களிலிருந்து பேய் பிடித்தவர்கள் ஒரு கிழமையில் குணமாகி விடுவார்கள் என்று சொல்லுவார். அதனால் அப்படி எவரும் இறந்ததாக நான் கேள்

விப்பட்டதில்லை. அதேவேளை எவரும் அதன் பின் வாழ்ந்ததாகவும் நான் கேள் விப்பட்டதில்லை.

அப்படி என் அக்காவுக்கு நடக்க நான் விடப்போவதில்லை.

சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு என்னுடைய பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு இருவரும் வெளியேறினோம். அந்தக் கருக்கல் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. எங்கே போவது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. முதலில் பிரதான வீதியில் அலைந்தோம். பலர் எங்களைப் பார்த்தார்கள். அதனால் என் பாதையை மாற்றிக் கொண்டு பள் எத்தாக்குள் போய் மறைந்தோம். அக்கா என் கையை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் தெரிந்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லாத எதையும் அவளுக்கு நான் சொல்லவில்லை. திடீரென நோயில் விழுந்த எங்கள் மாமியைப் பார்க்கப் போகிறோம், அவரை நாளைக் காலையில் சூரியன் எழு முன்னரே பார்த்துவிடவேண்டும் என்று சொன்னேன்.

உண்மையில் அப்படி நோய் வந்த ஒரு மாமி எங்களுக்கு இருக்கவில்லை.

பள்ளத்தாக்கில் ஆற்றின் கரையோரம் நடந்தோம். பின் ஈர மண்மேட்டில் ஏறி விழுந்து கிடந்ததொரு வேலியைத் தாண்டிச் சென்றோம். அதன் பின் தார் போட்ட தெருவிருந்த ஒரு பாலத்தடிக்கு வந்தோம். நாங்கள் இருவரும் தண்ணீருக்குப் பயந்தவர்கள். அதனால் பாலத்தைக் கடந்து ஆற்றுக்குப் பக்கமாகச் செல்லும் தெருவில் நடந்தோம்.

அப்போது இரவாகி விட்டதை நாங்கள் பெரிதாக உணர்வில்லை. திடீரென இராட்சத நிலவு ஒன்று எங்களுக்கு மேலே பதுங்கித் தோன்றியிருந்தது. வெள்ளிகள் பல வடிவங்களில் நெய்யப்பட்டு தோன்றியிருந்தன. அந்த வடிவங்கள் கடவுளுக்கு மட்டுந்தான் புரியும். மலைகள், நிலங்கள் என்று அனைத்தும் இப்பொழுது தனியே வடிவங்கள் மட்டுமே. அவை பிரமாண்டமானவை, தெளிவற்றவை. இந்த உலகில் இருப்பதில் நாங்கள் மிகச் சிறியவர்கள் என்று எங்களை அவை எண்ணச் செய்தன.

முதலில் நாங்கள் ஆற்றோரம் நடந்தோம். பிறகு அதைக் கைவிட்டு மலையில் ஏறி நடந்து மறு பக்கம் உள்ள கிராமத்தில் இறங்கினோம். அது ஃபிலானியாவோ அல்லது வேறேதோ கிராமமா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. நான் முன்பு ஒரு முறை தான் அங்கே வந்திருக்கிறேன். அதுவும் நான் பெளதீகமாக வந்தது அல்ல. என் அம்மா சொன்ன கதைகளில் ஒன்றில் அதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறாள். நாங்கள் இப்போதிருந்த வீட்டுக்கு எங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு வருவதற்கு முந்தி. எங்கள் அப்பாவையும் எங்களையும் விட்டு ஸ்மெல்லிப்புட்டை சேர்த்துக் கொள்வதற்கு ஒரு கிழமைக்கு முந்தி.

நாங்கள் மலையிலிருந்து இறங்கி அந்த அந்நியக் கிராமத்திற்குப் போய் வெளிச்சம் வந்த முதல் வீட்டிற்குச் சென்று அதன் கதவைத் தட்டி அங்கே படுப்பதற்குத் தான் நினைத்திருந்தோம். அதுதான் எங்களின் ஆரம்ப திட்டமாக இருந்தது. அதிலொரு தவறு இருந்தது. கிராமங்களில் இருந்த ஒவ்வொருவரையும் மற்றவருக்குத் தெரியும். நாங்கள் நித்திரை கொள்ள வேண்டும் என்று ஒருவரைக் கேட்டால், நாங்கள் பொய்யான பெயரைச் சொல்லி வருகிற வழியில் தாமதமாகி விட்டது அடுத்த கிராமத்திற்குப் போகிறோம் என்று சொன்னால் அவர்கள் நாங்கள் யார் என்பதைக் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள். ஒன்று எங்கள் காதுகள் எங்கள் பேரனின் காதுகளைப் போல அல்லது என் மூக்கு அம்மாவின மூக்குப் போல இருக்கின்றது என்பார்கள். அல்லது நாங்கள் சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது எங்கள் குண்டியைத் தாங்கள் தடவி விட்டதாகச் சொல்லுவார்கள். என் அக்காவின நெற்றி எங்கள் பேரனின் நெற்றியைப் போல இருப்பதற்குப் பலரும் சொல்லுவார்கள். ஆகவே நாங்கள் போட்ட திட்டம் மிகவும் ஆபத்தானது.

நாங்கள் நெருங்கி விட்டோம் என்று அக்காவுக்குச் சொன்னேன். எங்கே நெருங்கி விட்டோம் என்று எனக்குத் தெரியாது. இருந்தும் நாங்கள் முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருந்தோம். நாங்கள் போகவேண்டிய இடத்திற்கு வந்து விட்டோம் என்பது போல உணர்ந்தோம். போக வேண்டிய இடம் என்று குறிப்பாக ஓர் இடமும் இல்லை. நாங்கள் எங்கள் வீட்டை விட்டு வெகுதூரம் வந்து விட்டோம் என்பது மட்டுந்தான் எங்களுக்குத் தேவையாக இருந்தது.

நாங்கள் எங்கே படுக்கப் போகிறோம், என்ன சாப்பிடப் போகிறோம், எப்படி வாழப் போகிறோம் என்பது எங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போவதில்லை என்ற திட்டத்தில் மட்டும் மாற்றமில்லை. எங்கள் அம்மா இறந்தால் சிலவேளை திரும்பவும் போகலாம்.

ஃபிலானி கிராமத்தை கடந்து சென்றோம். அதுதான் ஃபிலானி கிராமம் என்பது எனக்கு இன்னும் நிச்சயமில்லை. நாங்கள் எங்களைப் பார்த்தோ யாரைப் பார்த்தோ குரைத்தன. அல்லது எப்பொழுதும் அங்கு நின்ற கம்பத்தைப் பார்த்தோ குரைத்திருக்கலாம். வெகு விரைவில் அடுத்த கிராமத்தை அடைந்து விட்டோம். நாங்கள் ஏன் வீட்டை விட்டுப் போகிறோம் என்று கேட்பதை அக்கா இப்பொழுது நிறுத்தி விட்டார். அவள் என் கைகளை அடிக்கடி பிசைந்தாள். அவளுடைய கைகளையும் நான் பிசைந்தேன்.

நாங்கள் ஏன் வீட்டை விட்டு ஓடிப் போகிறோம் என்பதைப் பலமுறை அவளுக்குச் சொல்ல நான் யோசித்தேன். ஆனால் சொல்ல முடியவில்லை. சொல்வதற்கு எங்கே தொடங்குவது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அப்பொழுதும் இப்பொழுதும் கூட சரியாக எந்த இடத்தில் தொடங்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. உண்மையான கதை அவளை அழித்து விடும்.

என் அம்மா அவளை மரத்துப் போனவளாக்க விரும்பினாள். எனக்கோ என் அக்கா தேவை. சிரித்துக்கொண்டிருக்கும் கதைத்துக் கொண்டிருக்கும் என் அக்கா தேவை. என் கண்களை நோக்கிச் சிரிக்கும் அழும் அக்கா தேவை. நீரில் உற்றுப் பார்த்து அதை கலக்கியபோது சடுதியாக தோற்றம் பிரதிபிம்பங்களைக் கற்பனை செய்து பாருங்கள். அதுதான் என் அக்காவுக்கு நடந்தது. யதார்த்தத்திலிருந்து புனைவை வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடியாத ஒரு மனப்பிறழ்ச்சி அவளுக்கு உள்ளது என்று அவளுக்குச் சொல்ல விரும்பினேன்.

எந்த வெளிச்சத்தையும் அங்கே காணவில்லை. எல்லோரும் நித்திரைக்குப் போய் நீண்ட நேரம் ஆகி விட்டது. நாங்கள் எங்கே இருக்கிறோம் என்பது எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் இன்னொரு கிராமத்தை அடைந்து விட்டோம் என்பது மட்டும் எங்களுக்குத் தெரிந்தது. நிலவு ஏற்கெனவே மறைந்து விட்டது. வெள்ளிகள் ஆகாயத்தில் இப்பொழுது பொட்டு பொட்டாகவே தெரிந்தன. காலைப் பொழுது நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது என்று நினைத்தேன். அதை அவளுக்குச் சொன்னேன். அவள் தலையை ஆட்டிப் புன்னகைத்தாள்.

அது என்ன நேரம் என்று எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் நாங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறி நீண்ட நேரமாகி விட்டது. எங்கள் கால்கள் நொந்தன. ஒரு மரத்தின் கீழ் படுத்துக் கிடந்து விட்டு சூரியன் எழும்பியவுடன் எழுந்து எங்காவது போவதற்குத் தீர்மானித்தோம்.

mahalingam.k@thaiweed.com



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE

 Heating & Cooling Costs

PREVENT

 Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Ceiling

Walls Garage

Crawl Space

சு.ப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

NEED MORE LISTINGS

உங்கள் வீடுகளை விரைவாக விற்க என்னை அழையுங்கள்



JUST LISTED



12 Mantis Road, Scarborough
Morningside & Staines



Sold in
6 DAYS

Tapscott & Finch



Sold in
2 DAYS

Airport & Boviard



Sold in
2 DAYS

Oasis & Passmore



RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY

SALES REPRESENTATIVE

416.556.4881



416.556.4881

Trusted Realtor between you and your home

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*

Office :416-281-8090

E-mail: raveenvi@gmail.com

*Independently owned & operated

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our
Agents of the month
for their hard work and dedication.

Agents of the Month

August 2016



Central

Nilani Chelliah



Western

Lovella Villadares

Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com

Insurance Solutions for LIFE | HEALTH | GROUP | INVESTMENTS

Central:
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Western:
2355 Derry Road East, Unit 15, Mississauga, ON L5S 1V6



Delivering Promises. Building Trust.

Join Our Dynamic Team

LOW LOW FLIGHT RATES



*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA



India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its decorated fortune is reflected in the infinite varieties of its monuments - Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and resurrection, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal.

The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghats where people still are having their daily prayers and rituals and temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

- Day1: Delhi
- Day2: Delhi / Jaipur
- Day3: Jaipur
- Day4: Jaipur / Agra
- Day5 : Agra / Khajuraho
- Day6 : Khajuraho
- Day7: Khajuraho/Varanasi
- Day8: Delhi

THAILAND



Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

- Day 1: Arrive in Saigon
- Day 2: Saigon / Phnom Penh
- Day 3: Phnom Penh
- Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
- Day 5: Angkor Wat
- Day 6: Angkor Wat
- Day 7: Siem Reap
- Day 8: Bangkok
- Day 9: Bangkok/Pataya
- Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 101
 Markham, ON. L3S 4N8
 Tel: 905.472.7500/416.750.0009
 Toll Free: 1.888 .207.0902
 www.serandibtravel.com
 info @ serandibtravel.com





வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
Higher Standards Agents...
Higher Results!

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



PLEASE CALL



Rossland / Audley AJAX
Detached
Br: 5 | Wr: 4

STARTER SPECIAL



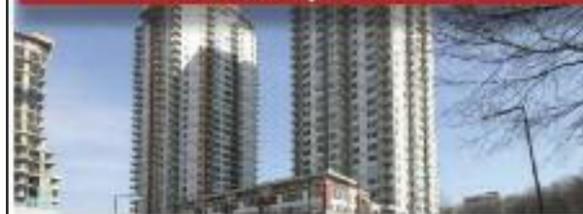
Midland/Danforth Rd
Condo
Br: 2+1 | Wr: 2

135 Village Green Sq



Kennedy & Hwy 401
Detached
Br: 2 + 1 | Wr: 2

COMING SOON



Mccowan/Ellesmere
Detached
Br: 1 + 1 | Wr: 1

COMING SOON



Morningside / Finch
Detached
Br: 4 + 2 | Wr: 4

POWER OF SALE



Brock And Major Oaks
Detached
Br: 4 | Wr: 4



\$489,900

Ravenscroft And Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$494,900

Harwood/Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,000

Weston Rd/Kingston Rd
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Audley And Rossland
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Audley / Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Ravenscroft/Rossland
Semi-Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 3



\$499,900

Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$549,900

Harwood/Emperor
Detached
Br: 4 | Wr: 2



\$529,000

Harwood & Taunton
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



\$ 535,000

Harwood & Hwy #2
Detached
Br: 2+1 | Wr: 3



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com

**FOR
SALE**

Investment property in Canada's Capital

Greenbank Rd./Cambrian Rd. (Ottawa)

Excellent Investment Opportunity

- Detached
- 2-Storey
- 5 year old
- 3 Bedrooms
- 3 Washrooms
- Front Foyer

**Ottawa****\$380,000**

Beautiful House On A Quiet New Development Area. Friendly Neighbourhood. 5 Yr Old Well Maintained House. Open Concept. Hardwood Floor On Main. Front Foyer. Custom Built Raised Breakfast Bar/Chairs. High Quality Kitchen Cabinet And S/S Appliances, Laundry Room On 2nd Floor. New State Of The Art Recreational Facility And Half Moon Bay Elementary School At Walking Distance. Largest Backyard In The Neighbor Hood!

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க...



அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும்
செய்து கொடுக்கப்படும்

கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage

205-7 Eastvale Drive
Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

தீவிரவாதமும் தீக்கோழி மனோபாவமும்

“அழுதேன்...! அவனையும் அவனது தாய் தந்தையரையும் நினைத்து, உண்மையில்... நான் வாழ்விட்டு அழுதேன்!”

ஒன்ராறியோவின் ஸ்றத்றோய் (Strathroy) என்னுமிடத்தில், ஆரன் ட்றைவர் (Aaran Driver) என்னும் வாலிபன் காவல் துறையினரால் கொல்லப்பட்ட செய்தி கேட்டு, தற்போது பிரான்ஸில் குடிபெயர்ந்து வாழ்ந்துவரும் முன்னாள் கனடியக் குடிமகனான கிறிஸ்தியான் பூட்ரோ (Christiane Boudreau) இப்படித்தான் சொல்லிய முதல்! ஆரன் ட்றைவரின் கொலையின் மூலம் பெருந்தொகையிலான உயிர்ச் சேதங்களும் பொருட்சேதங்களும் தவிர்க்கப்பட்டமை கனடியர்களுக்கு ஒரு நல்ல செய்தி! ஆனால் இருவருடங்களுக்கு முன்னர், சிரியாவில் இஸ்லாமியதேச தீவிரவாதக் குழுவொன்றுடன் இணைந்து போராடி உயிரிழந்த, தனது 22 வயது மகனான டேமியன் கிளையமனைப் (Damian Clairmont) பறிகொடுத்த தாயான கிறிஸ்தியான் பூட்ரோவைப் பொறுத்தவரை, ஆரன் ட்றைவரின் கொலை அவளுக்கு இன்னொரு அவலச் செய்தி! “என்னையும், எனது மகனையும் குடும்பத்தையும் போலவே, ஆரன் ட்றைவரையும் அவனது குடும்பத்தையும் கனடிய அரசு அனாதரவாகக் கைவிட்டுவிட்டது!” வளரிளம் பருவத்துச் செல்வங்கள் பலவும், வழி தவறிப்போய் மாண்டழிவதற்குக் கனடிய அரசின் கையாலாகாதத்தனமும் அதிகாரிகளின் அசமந்தப் போக்கும் ஒருவகையில் காரணங்கள் என அத்தாயானவள் முன்வைக்கும் வாதங்கள் வெறுமனே அலட்சியம் செய்யப்படக் கூடியனவல்ல!

24 வயதுடைய ஆரன் ட்றைவரது தந்தையார் ஒரு வான்படை அலுவலராகப் பணியாற்றியவர். தந்தையாரது பணியின் நிமித்தம் ஆரன் ட்றைவர் ஒன்ராறியோ, அல்பேற்றரா ஆகிய மாகாணங்களில் வசித்தவர். 2014ல் கனடியப் பாராளுமன்றில் தாக்குதல் நடத்திய மைக்கல் லேய் ஹஃப்-ப்பிப்போவையும் (Michael Zehaf-Bibeau) பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளையும் சமூக ஊடகங்களில் விதந்து பாராட்டியவர். தம்மை ஓர் இஸ்லாமியராகச் சுய பிரகடனம் செய்தவர். இஸ்லாமியதேச தீவிரவாதிகளை ஆதரித்து, அவர்களோடு தொடர்பில் இருந்தவர். விளைவாக, 2015ல் கைதுசெய்யப்பட்டு, விசாரணைகளின் பின்னர், கணினியோ கைத்தொலைபேசியோ பாவிக்கக்கூடாதென்ற நீதிமன்ற உத்தரவுடன், கண்காணிப்பின் கீழ் காலம் கழித்தவர்.

இந்நிலையில் கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் ஸ்றத்றோயிலுள்ள தமது இருப்பிடத்தின் நிலக்கீழறையில் இரகசியமாக வெடிகுண்டு ஒன்றைத் தயாரித்து, சனசந்தடி மிக்க ஒன்ராறியோ நகர் ஒன்றில் அதனை வெடிக்க வைக்கவேன ஆரன் ட்றைவர் ஆயத்தமாயிருந்தார். தனது நோக்கத்தை வெளியிடும் கானொளி ஒன்றையும் பதிவுசெய்தார். இத்தகவலை அறிந்த அமெரிக்க மத்திய புலனாய்வுத் துறையினர் (FBI), கனடிய ஆர்சிடெம்ப்பியினருக்கு (RCMP) இதனைத் தெரியப்படுத்தினர். ஆகஸ்ட் 10, 2016 புதன்கிழமை ஆரன் ட்றைவர் தமது குண்டுத் தாக்குதற் திட்டத்தை நிறைவேற்றப் புறப்பட்ட தருணம், ஒன்ராறியோ காவல் துறையினருடன் இடம் பெற்ற மோதலில் அவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

வழக்கம் போல ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் அமைதியாகக் கிறங்கிக் கிடந்த கனடாவை ஆன் ட்றைவரின் கொலை தட்டி எழுப்பியது. அரசு தரப்பினரும் காவல் துறையினரும் பாதுகாப்புப் படையினரும் துயில் கலைந்து கண்விழித்துக் கொண்டனர். பீதியால் நிலைகுலைந்த மக்கள் தற்கா

லிகமாக, அதிர்ஷ்டம் தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொண்டதாக நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டனர். ஆயினும் வெறும் அதிர்ஷ்டத்தை மட்டும் நம்பி, எப்படி வாழமுடியும் எனவும், எப்போதோ ஒரு நாள், எங்கோ ஓரிடத்தில் அந்த அதிர்ஷ்டம் காலை வாரக் கூடும் எனவும் எண்ணி அவர்கள் அச்சத்தில் உழல்கின்றனர். “கனடிய மண்ணில் இன்னும் ஏராளம் ஆரன் ட்றைவர்கள் இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் எல்லோரையும் எப்போதும் கண்காணிக்க முடியாது. சிலவேளைகளில் எமது அதிர்ஷ்டம் எம்மைக் கைவிடும்போது, எம்மில் ஏராளம் பேர் கொல்லப்படலாம்” என்று லோர்ன் டாசன் (Lorne Dawson) எனும் வாட்டர்லூ பல்கலைக்கழக சமூகவியலாளர், மக்லீன் (McLean) சஞ்சிகைக்குத் தெரிவித்திருக்கும் அபாய அறிவிப்பைப் புறக்கணிக்க முடியாமல் மக்கள் தடுமாறுகின்றனர். தீவிரவாதத் தாக்குதலச்சம், கனடா முழுவதும் காட்டுத் தீயாகப் பரவிக்கொண்டுள்ளது!

தீவிரவாதம் என்றால் என்ன?



தீவிரவாதம் என்பது மிதமானதும், விட்டுக் கொடுப்பு மிகுந்ததுமான கொள்கைகளை நிராகரிக்கும் ஓர் அரசியல் கருத்தாக்கமாகும். அது தாராண்மை வாதத்தின் மறுதலை. ஒரு சமூகத்தின் தார்மீக நியமங்களை மீறி, அச்சமூகத்தின் அரசியல் மையத்தைப் புறந்தள்ளும் போக்கினைக் கொண்டது. சமூகப் பொதுநடத்தையிலிருந்து மாறுபட்டது. அச்சமூகத்தின் பொது விருப்புக்கு எதிராக, வன்செயலைப் பிரயோகிப்பதில் பொதுவாக நாட்டமுடையது. இத்தகைய குணாம்சங்களைக் கொண்ட தனிநபர்களை அல்லது குழுக்களை தீவிரவாதிகள் என்பர். இயல்பு நிலைக்கு மாறான அரசியல் நடவடிக்கைகளில் விருப்பங்கொண்டவர்கள் என இவர்களைக் குறிப்பிடுவர். தீவிர இடதுசாரிகளும் தீவிர வலதுசாரிகளும் இந்தத் தீவிரவாதிகள் எனும் வகைக்குள் அடங்குவர்.

தீவிரவாதம் அல்லது தீவிரவாதி என்பன பிறரால் இவர்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட பதங்களே அன்றி, இவர்கள் தமக்குத் தாமே சூட்டிக்கொள்பவை அல்ல. பதிலாக, தம்மை அரசியல் மாற்றங்களை விரும்புவோர், போராளிகள் என்றும், தமது செயற்பாடுகளை எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள், போராளிகளின் செயற்பாடுகள், உடல் வலிமைப் பிரயோகம் என்றும் சுட்டிக் கொள்ளவே இவர்கள் விரும்புவர்.

கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து, மத்திய கிழக்கில் எரியும் பிரச்சினையாக கண்ணுகொண்டிருக்கும் பலஸ்தீனிய - இஸ்ரேலிய பிரச்சினையில், ஹமாஸ் போராளிகளும் யூதஅடிப்படைவாதிகளும் பொருது மோதிவரும் இரு தீவிரவாதப் போராளிக் குழுக்கள். இவ்விரு குழுக்களையும் உதாரணமாகக் கொண்டு, தீவிரவாதிகளின் அடிப்படைப் பண்புகளை இனங்காண்பது சுலபம். இருதரப்பினரும் தேசியவாதிகள். எதிரிகளைப் பிசாசுகளாகப் பார்ப்ப

பவர்கள். எதிர்த் தரப்பினரோடு உடன்பட மறுப்பவர்கள். தத்தமது நிலைப்பாட்டைத் தீர்க்கமாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பவர்கள். முழு இலக்கும் தமக்கே உரியது என்பதில் பிடிவாதமாக உள்ளவர்கள். இலக்கை எய்துவதற்கு வன்செயலைப் பயன்படுத்தத் துணிந்தவர்கள். தத்தமது அணிக்குள் மாற்றுக் கருத்தை அடியோடு வெறுப்பவர்கள்.

இதேவேளை, தீவிரவாதம் எனும் கருத்தியலானது அகவயமானது. அரசியல் நோக்கம் சார்ந்தது. ஒரு அரசியல் நடவடிக்கையானது ஒருவரது விழுமியங்கள், தார்மீக எல்லைகள், அரசியல் நோக்கு, அந்நடவடிக்கையில் ஈடுபடுபவருடனான உறவு என்பவற்றின் அடிப்படையிலேயே அது அறம்சார் செயல் என்றோ, ஆபத்து சார் செயல் என்றோ தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இதன்படி, ஒருவருக்குச் சுதந்திரப் போராட்டமாகத் தெரிவது, இன்னொருவருக்குப் பயங்கரவாதமாகத் தெரிகிறது.

- க. நவம் -

முடிவுகட்டவும் முடியாது. அந்நாளைய பிரித்தானியர்களுக்கு மஹாத்மா காந்தி ஒரு தீவிரவாதிதான். அந்நாளைய அமெரிக்கர்களுக்கு மார்ட்ரீன் லூதர் கிங் ஒரு தீவிரவாதிதான். இவர்கள் வன்செயலுக்குப் பதிலாக அகிம்சையைக் கடைப்பிடித்தவர்கள். தீவிரவாதம் என்பது எப்போதும் மக்கள் சமூகத்துக்கோ, அரசுக்கோ, அல்லது ஏனைய அமைப்புகள், நிறுவனங்களுக்கோ அச்சுறுத்தலாக இருக்கும் என்பதில்லை.

தீவிரவாதத்தினால் கவரப்படுவோர்:

தீவிரவாத நடவடிக்கைகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தவரோ, மதத்தவரோ, நிறத்தவரோ, மொழியினரோ, நாட்டவரோ அல்லது பிரதேசத்தவரோதான் இந்நாட்களில் ஈடுபட்டு வருவதாக விரல் சுட்ட முடியாது. உலகின் சகல வகைப்பட்டவர்களையும் சிக்கெனப் பிடித்திருக்கும் ஒரு வியாதியாக இன்று இது வியாபித்துவிட்டது. இவ்வாறு தீவிரவாதத்தினால் கவரப்படுவோரை வசதி கருதி நான்கு பிரிவினராக வகைப்படுத்தலாம்.

1. தாம் வாழும் சமூகத்தின் மீது அதிருப்தி கொண்டவர்கள் முதற் பிரிவினர். பெரும்பாலும் இவர்கள் புதிய வாழிடங்களின் பண்பாடுகளுக்கு இசைவாக்கம் பெறுவதில் சவால்களை எதிர்நோக்கும் இளம் குடிவரவாளர்கள். வேலைவாய்ப்பின்மை, உள்வீட்டு முரண்பாடுகள் போன்றவற்றால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். நீதியற்ற - சமநிலையற்ற சமூக நடமுறைகளினால் விரக்தி அடைந்தவர்கள். இவற்றிலிருந்து விடுபட வன்முறையே ஏற்ற வழிமுறை என நம்புபவர்கள்.

2. தமது இலட்சியத்திற்காக உயிர் துறக்கவும் துணிந்தவர்கள் அடுத்த வகையினர். இனம், மதம், மொழி போன்ற அடையாள வெறியர்கள். இவ்வடையாளங்களின் அடிப்படையில் இலகுவாக மூளைச் சலவை செய்யப்பட்டு, வன்செயல்களில் ஈடுபடத் துண்டப்படுபவர்கள்.

3. எந்தவிதத் தீவிரவாதத்தினாலும் இலகுவாகக் கவரப்படுபவர்கள் மூன்றாவது வகையினர். அராஜகம், நவ-நாஸிசம், சுற்றுச்சூழல் தீவிரவாதம் போன்றவற்றில் நாட்டம் உடையவர்கள். ‘நடைமுறை மாத நறுமணச் சுவையாக’ (The Flavour of the Month) இஸ்லாமிய தீவிரவாதத்தைக் கண்டு வெறி ஆறிக்கொள்பவர்கள்.

4. மனக்கோளாறுகளால் ஆட்கொள்ளப்படுபவர்கள் இன்னொரு வகையினர். போதைப் பொருட்களுக்கு இலகுவில் அடிமையாகக்கூடியவர்கள். குறிப்பிட்ட ஒரு மதத்தினால் அல்லது நம்பிக்கையினால் ஆட்டிப்படக்கப்படுபவர்கள்.

இவர்கள் அனைவரும் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டவர்களாக, தாம் வாழும் சமூகத்திற்கு வேண்டப்படாதவர்களாக, இலகுவில் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக, ஓரங்கட்டப்பட்டவர்களாக, உதாசீனம் செய்யப்பட்டவர்களாகத் தம்மைத் தாமே கருதுபவர்கள். இதனால் தமக்குள் விரிந்து கிடக்கும் வெற்றிடத்தை நிரப்புவதற்கும் தமது இலக்கை எய்துவதற்கும் தீவிரவாதமே உகந்த புகலிடம் என்றும், அதனோடு இணைந்த வாழ்வு ஒரு நோக்கத்தை - ஒரு அர்த்தத்தைத் தரும் என்றும் நம்புகின்றவர்கள்.

உலகளாவிய தீவிரவாதம்:

சிரியா, ஈராக், துருக்கி போன்ற நாடுகளில் களத்தில் நின்று போராடிவரும் இஸ்லா

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

தீவிரவாதமும்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மியதேச தீவிரவாதக் குழுக்களே உலகின் கவனத்தை இன்று பெரிதும் தம்பக்கம் திருப்பிவைத்து வருகின்றன. இக்குழுக்களுடன் இணைந்து போராடவென 2011 முதல் இற்றைவரை உலக நாடுகளிலிருந்து சிரியாவுக்கு மட்டும் 36,500 போராளிகள் சென்றுள்ளனர். ஐரோப்பிய வல்லரசுகளான பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளிலிருந்து பெருந்தொகையானோர் இஸ்லாமியதேச தீவிரவாதக் குழுக்களுடன் இணைந்து போராடி வருவதுடன், மேலும் ஏராளமானோர் நிதி சேர்ப்பு, ஆட்சேர்ப்பு, பிரசார முன்னெடுப்பு நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். பிரிட்டனின் கிழக்கு லண்டன் பகுதியிலிருந்து இளம் பெண்கள் பலரும் ஜிஹாடி மணப்பெண்களாக (Jihadi Brides) தம்மை அர்ப்பணிப்பதற்கென கடந்த ஆண்டு சிரியா சென்றுள்ளனர். இப்பெண்களது சர்ச்சைக்குரிய இந்நடவடிக்கையினால் இவர்களது குடும்பத்தவர்களும், அரச அதிகாரிகளும், பாதுகாப்புப் பிரிவினரும் அங்கு பெரும் நெருக்கடிகளை எதிர்கொண்டு வருகின்றனர்.

மேலும், நவீன தொடர்பாடற் தொழில் நுட்பத்தின் அபரிமிதமான வளர்ச்சியை, தீவிரவாதக் குழுக்களும் அவற்றின் ஆதரவாளர்களும் அனுதாபிகளும் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி வருவதாக, பிரிட்டனின் பாராளுமன்றத்தின் உள்நாட்டலுவல்கள் தெரிவிக்குமுள்ள அறிக்கை ஒன்று கூறுகின்றது. இணையத் தளத்தினூடாக தீவிரவாதிகள் திரட்டப்படுதல் பிரிட்டனில் ஒரு சிக்கலான பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளதாகவும், தீவிரவாதிகளை வளர்த்தெடுப்பதில் சமூக ஊடகங்களின் கண்காணிப்பற்ற - சட்டதிட்டமற்ற நடைமுறைகள் கைகொடுத்து உதவி வருவதாகவும் அந்த அறிக்கை சுட்டிக் காட்டுகின்றது. Google, Facebook, Twitter, YouTube போன்ற சமூக ஊடகங்கள் பில்லியன் கணக்கான டொலரை வருமானமாகப் பெற்று வருகின்றன. ஆயினும் இணையத்தளத்தினூடான தீவிரமயமாதலைத் தடுக்கவெனப் போதுமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதில் இந்நிறுவனங்கள் அசிரத்தையாக நடந்துகொள்கின்றன என்றும், தீவிரவாதத்தை ஊக்குவிப்போரைக் கண்காணிக்கவென மேலதிக பணியாட்களை நியமிக்க இவை தவறி வருகின்றன என்றும், இது சமூக ஊடகங்களின் நற்பெயருக்குக் களங்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது என்றும் அந்த அறிக்கை மேலும் தெரிவிக்கின்றது.

இந்த அறிக்கை குறித்து Google மெனம் சாதித்து வருகின்ற போதிலும் Facebook, Twitter, YouTube ஆகியன இதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்திருக்கின்றன. குறிப்பாக, வன்செயலையும் தீவிரவாதத்தையும் தமது தளத்திலிருந்து அகற்றுவதற்குத் தாம் நடவடிக்கை எடுத்து வருவதாகவும், அதன் பிரகாரம் 2015 நடுப்பகுதியிலிருந்து தமது நிறுவனத்தின் கொள்கைகளை மீறிய குற்றத்திற்காகச் சுமார் 360,000 கணக்குகளை இடைநிறுத்தி வைத்திருப்பதாகவும் YouTube தெரிவித்துள்ளது. இதையொத்த நடவடிக்கைகளைத் தாமும் மேற்கொண்டு வருவதாக Facebook, Twitter நிறுவனங்களும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளன. இதே வேளை, பயங்கரவாதிகள் சமூக ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துவது தடைசெய்யப்படவேண்டும் என்ற பொதுமக்கள் அழுத்தத்திற்கு அவ்வூடகங்கள் இசைந்து வருவதாக லண்டன் கிங்ஸ் கல்லூரியின் தீவிரவாதக் கற்கை நெறிக்கான அனைத்துலக நடுவத்தின் பணிப்பாளர் பீற்றர் நியூமன் (Peter Neumann) கூறுகின்றார். ஆனால் சகபாடிகளுக்கிடையிலான பிரகசிய ஊட்டாட்டங்கள் வழியாகவே பிரிட்டன் மற்றும் ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து பெருமளவில் தீவிரவாதப் போராளிகள் சிரியா போய்ச் சேர்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை உணராமல், சமூக

ஊடகங்களையும் இணையத் தளங்களையும் மட்டும் குற்றஞ்சாட்ட முடியாது என அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

கனடாவில் தீவிரவாதம்:

சமகால வரலாற்றின் அடிப்படையில் மக்கள் சுதந்திரத்துடனும் சமத்துவத்துடனும் சகோதரத்துவத்துடனும் வாழ உகந்த ஓர் அமைதியான நாடாகக் கனடா கணிக்கப்பெற்று வருகின்றது. கியூபெக் பிரிவினைக் கோரிக்கையின் பின்விளைவாக நடந்தேறிய சில வன்செயல்களைத் தவிர, பாரிய அளவிலான தீவிரவாத அச்சுறுத்தல்களோ அல்லது வன்செயல்களோ அண்மைக்காலக் கனடிய வரலாற்றில் இடம்பெற்றதில்லை. ஆனால் இன்று உலகளாவிய ரீதியில் நிகழ்ந்து வரும் தீவிரவாதச் சம்பவங்களின் தாக்கங்கள் கனடிய மண்ணி



லும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை.

கடந்த பழமைவாதக் கட்சியினரின் ஆட்சிக்காலத்தின்போது கனடாவின் உள்ளூரும் புறமும் கனடியர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் தீவிரவாதத் தாக்குதல்கள் பற்றிய தகவல்கள் கசியத் துவங்கின. 2013ல் அல்ஜீரியாவில் இடம்பெற்ற எரிபொருள் நிலையத்தாக்குதலைத் தொடர்ந்து, கனடிய தீவிரவாதிகளால் கனடாவிற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் அபாயம் காத்திருப்பதாகக் கூறப்பட்டது. 2013 முதல் சுமார் 200 கனடிய இளைஞர்கள் தீவிரவாதக் குழுக்களுடன் இணைந்துகொள்வதற்கென சிரியா சென்றிருப்பதாகவும், இவர்களுள் சுமார் 25 பேர் கியூபெக் மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதாகவும் அறியக்கிடக்கின்றது. இவ்வாண்டு (2016) மார்ச் மாதம் மட்டும் கனடாவிலிருந்து சிரியா, ஈராக், துருக்கி போன்ற நாடுகளைச் சென்றடைந்து, 180 இளைஞர்கள் தீவிரவாதக் கொதிகலனுக்குள் தாமாகவே குதித்திருப்பதாகப் புதிய அறிக்கை ஒன்று கூறுகின்றது. இவர்களுள் 20 சதவீதமானோர் பெண்கள் என்றும், 60 பேர் மீண்டும் கனடா வந்து சேர்ந்திருக்கிறார்கள் என்றும், புதிய போராளிகளைத்திரட்டுவதிலும் நிதி சேகரிப்பதிலும் பிரசார நடவடிக்கைகளிலும் இவர்கள் ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள் என்றும் அதே அறிக்கை கூறுகின்றது. இப்புள்ளி விபர எண்ணிக்கைகள் நிலையானவை அல்ல. இவை அவ்வப்போது ஏறியிறங்கக் கூடியவை என கால்ரன் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியரும் முன்னாள் பாதுகாப்பு ஆலோசகருமான ஸ்டீபனி கார்வின் (Stephanie Carvin) தெரிவித்திருக்கின்றார்.

கனடாவில் இந்நாட்களில் ஆங்காங்கே இடம்பெற்றுவரும் தீவிரவாதச் சம்பவங்கள் மக்கள் மனதைக் கிலிகொள்ளச் செய்து வரும் நிலையில், இன்றைய அரசாங்கமும் அரச இயந்திரக் கருவிகளான பாதுகாப்புத் துறையும் புலனாய்வுத் துறையும் தற்போது ஓடிவிழித்து உசாரடைந்துள்ளன. அதன் ஓர் அங்கமாக, இன்றைய அரசு

முன்னெடுக்கத் தீர்மானித்திருக்கும் செயற்றிட்டங்கள் குறித்து பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரால் க்கூடேல் (Ralph Goodale) அவசரச்செய்தி ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கின்றார். உலகளாவிய ரீதியில் தீவிரவாதத்தைத் தடைசெய்யும் மகத்தான பணிக்குக் கனடா தலைமை தாங்க வேண்டும் என்றும், இதன் பொருட்டு ஒரு தேசிய அலுவலகம் கனடாவில் நிறுவப்பட இருக்கின்றது என்றும், தீவிரவாதத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, அதற்கு இரையாகிப்போகும் இளைஞர் சமுதாயத்தை ஆக்கபூர்வமான வழியில் திசை திருப்பும் முயற்சிக்கென அரசு 500 மில்லியன் டொலரை ஒதுக்கீடு செய்திருக்கின்றது என்றும் அமைச்சர் அதில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

மேலும் மறைகுறியாக்கப்பட்ட (Encrypted) தொடர்பாடல் தொழில் நுட்பம் ஒரு பலத்த சோதனையாக அமையக்கூடும் எனவும் அரசு அச்சம் தெரிவித்திருக்கின்றது.

மறைகுறியாக்கம் மூலமாக அரசாங்கமும் தனிநபர்களும் வியாபார - வர்த்தக நிறுவனங்களும் உணர்திறன் மிக்க முக்கிய தகவல்களைப் பரிமாறிப் பயன்பெற்று வருகின்றன. ஆயினும் இதே தொழில் நுட்ப வசதியைத் தீவிரவாதக் குழுவினரும் இரகசியமாகப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். இந்நிலையில் கனடியச் சட்ட அமுலாக்கமும் கனடியப் புலனாய்வு அதிகாரமும் இணைந்து, கனடிய மக்கள் உரிமைகளைப் பாதிக்காத வகையில் - சமநிலை பேணி - நடவடிக்கை எடுப்பதில் உள்ள சவால்கள் குறித்தும் அரசு ஆராய்ந்து வருகிறது.

இதேசமயம் தற்போது வெளிவந்துள்ள 2016ம் ஆண்டுக்கான பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு அறிக்கையானது கனடிய மக்களுக்கு விடுக்கப்பட்டுள்ள ஓர் எச்சரிக்கையாக நோக்கப்படுகின்றது. பேர்பெற்ற பாரிய பயங்கரவாத அமைப்புக்களால் கனடாவில் தாக்குதல்கள் நிகழ்த்தப்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் தென்படாத போதிலும், தீவிரவாதக் கருத்தியலினால் கவரப்பட்ட சிறு குழுக்களாலும், 'ஒற்றை ஓநாய்கள்' (Lone Wolfs) எனச் சுட்டப்படும் தனிநபர்த் தீவிரவாதிகளாலும் கனடிய மண்ணில் தாக்குதல்கள் நடத்தப்படுவதற்கான அபாயம் அதிகரித்து வருவதாக அந்த அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது. தீவிரவாதக் கருத்தியலினால் கவரப்படுபவர்களும் தீவிரவாதக் குழுக்களினால் வழிநடத்தப்படுபவர்களும், குறைந்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுள்ள அல்லது அறவே பாதுகாப்புப் பற்ற, சனநெருக்கடி மிக்க பொது இடங்களையும் போக்குவரத்து நிலையங்களையும் குறிவைத்துத் தாக்குதல்களை நிகழ்த்தவும், இத்தாக்குதல்களால் பாரிய உயிர்ச் சேதங்களுடன் மிக மோசமான பொருளியல், உளவியல் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுவதற்கும் வாய்ப்புண்டு என அவ்வறிக்கை கூறுகின்றது. கனடிய அரசு, தேசிய பாதுகாப்புக்கட்டமைப்பை மீளாய்வு செய்யத்திட்டமிட்டு வரும் தருணத்தில், இவ்வாறான புதிய தகவல்கள் அடங்கிய இவ்வாண்டுக்கான பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு

அறிக்கை வெளிவந்துள்ளமை மிகுந்த கவனிப்புக்குரியது!

ஓர் அண்மையின் அழகுரல்!

கனடாவிலும் தீவிரவாதிகள் எந்நேரமும் தாக்குதல்களை நிகழ்த்தக்கூடும் என்ற அச்சம் மக்கள் மத்தியில் கடந்த பல வருடங்களாகப்பரவி வந்துள்ளமை உண்மைதான். அண்டை நாடான அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பிய நேசநாடுகளிலும் அண்மையில் நடைபெற்ற தாக்குதல்கள் அதனை மென்மேலும் உறுதிசெய்கின்றன. இத்தகையதொரு பீதி கலந்த சூழ்நிலையிலேயே ஆரன் ட்றைவரின் சம்பவம் நடந்து முடிந்திருக்கின்றது. கனடியப் பாதுகாப்புத் துறையினரும் புலனாய்வுத் துறையினரும் தக்க தருணத்தில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளால் பாரிய அழிவுகள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகையில் இன்றைய அரசு எடுக்கவிருக்கும் தீவிரவாதத் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியன. பயங்கரவாதத்தைக் கட்டுப்படுத்தவென கடந்த அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடைமுறைகளையும், Bill C-15 பயங்கரவாதச் சட்டத்தையும் 'புனருத்தாரணம்' செய்வதற்கு இன்றைய அரசு எடுத்துவரும் எத்தனங்கள் பாராட்டுக்குரியன! ஆயினும், கெட்ட குணம் கொண்ட இரட்டையர்களான தீவிரவாதத்தையும் பயங்கரவாதத்தையும் செயலிழக்கச் செய்வதற்கென அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் நடவடிக்கைகள் குறித்து, இன்னமும் கனடிய மக்கள் மனதில் புரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளதா என்பது கேள்விக்குறியே!

அதன் ஒரு பிரதிபலிப்பாகவே டேமியன் கிளயமனின் தாயான கிறிஸ்தியான் ப்பூட்ரோவின் ஆவேசக்குரல் ஓங்கி ஒலிக்கின்றது! "இரண்டு வருடங்களாக என் மகனைக் கண்காணித்து வந்த கனடியப் புலனாய்வுத் துறையினரால், என்னை அணுகி ஏன் எச்சரிக்க முடியாமற் போயிற்று? வழிதவறிச் சென்றுகொண்டிருந்த அவனைத் திசை திருப்பி, ஏன் நல்வழிப்படுத்த முடியாமல் போயிற்று? அவன் ஆபத்தை நெருங்கிக்கொண்டிருந்ததைத் தெரிந்திருந்தும், இவர்களால் ஏன் அதனைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாமற் போயிற்று? சிரியாவின் அலெப்போ நகரில் அவன் கொல்லப்படும்வரை, இவர்களால் எப்படித் தமது மெளனத்தைக் கலைக்க முடியாமற் போயிற்று? ஆரன் ட்றைவரின் உயிர் பறிக்கப்பட்டதை அறிந்தபோதும், இதே கேள்விகள் எழுந்து அந்தத் தாய் மனதை அலைக்கழித்திருக்கின்றன!

"தீவிரவாதச் சிந்தனைக்குள் சிக்கித் தவிக்கும் சின்னஞ் சிறிசுகளுக்கும் அவர்களது குடும்பத்தவர்களுக்கும் ஆதாரமளிக்க ஏராளம் வழிமுறைகள் உள்ளன. இருந்தும், கனடிய அரசினரோ, பாதுகாப்பு அதிகாரிகளோ, புலனாய்வு முகவர்களோ அவற்றை நடைமுறைப்படுத்த வலுவற்றவர்களாக வாழாதிருந்துள்ளனர். இளைஞர்கள் தீவிரவாதத்திற்கு இரையாகுதல் இந்த நாட்டின் ஒரு பாரிய பிரச்சினை என்ற உண்மையைக் கண்டுகொள்ள மறுத்து, இவர்கள் மணலினுள் தலைபுதைத்து மறைந்து கிடக்கின்றமை, எனது இதயத்தைச் சுக்குநூறாக உடைத்தெறிந்து விட்டது!"

தனையனைப் பறிகொடுத்த அந்தத் தாயானவள் இவ்வாறு அழுது புலம்புவதைக் காதில் போடாமல் கடந்து செல்வது அவ்வளவு சுலபமல்ல! இந்த அவலம் கனடாவின் எந்தத் தாய்க்கும், எந்தக் கணத்திலும் ஏற்படலாம்!

உசாத்துணை:

- Global News, Aug 19, 2016
- Huffington Post, Aug 14, 2016
- Andrew Potter, National Post, August 12, 2016
- Angela Mulholland, CTV News, January 16, 2015
- க. நவம், 'பூபாள்' இதழ், பெப்ரவரி 2013

navam.k@thaiveedu.com



அன்பு இல்லக் குழந்தைகளின் வாழ்வாதாரத்திற்காக 03 செப் 2016 ஈழநாடு பத்திரிகை நடாத்திய இன்னிசை விருந்தம் - கிராமத்து விருந்தம் நிகழ்வுகளின் படத் தொகுப்பு



மண்டபம் நிறைந்த கருணையாளர்களில் ஒரு பகுதியினர்



விழாவின் மக்கள் விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைக்கும் கனடா ஸ்ரீமேன் இந்து ஆசிரிய குருசாமிபுரம் ஆய்விவாதியான திரு கங்கிராமலிங்கம் அவர்களும் அவரது துணைவியாரும், கிம்மா கிண்டிவு நகை மாடத்தில் டிரைவரான மூலக வேலையாளரான திரு கிருஷ்ணமோகன் அவர்களும் அவரது துணைவியாரும்



நிகழ்வுக்கு சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்த மூலக வேலையாளரும் தேசப்பற்றாளருமான Dr குமாரசெத்திரன் அவர்கள் உரையாற்றுகின்றார்



நிகழ்வுக்கு ரீதிய விருந்தினராக வருகை தந்த மூலக வேலையாளரும் கனடா வந்தக சம்பவனத்தின் தலைவரான திரு சசித் சாமிநத்தினம் அவர்கள் உரையாற்றுகின்றார்



கெல்வி தாடசாமினி புவனேஸ்வரன் அவர்கள் வழிவகுப்பது



நிகழ்வுக்கு தேவராசாராயணம் இணைத்து விழாவின் ஆரம்பித்து வைத்த கெல்வி ஆர்வியதாரன் அவர்கள்



நிகழ்வுக்கு தயிழத்தாய் வாழ்த்து கவிமையாதேசியகீதம் இணைக்கும் கெல்வி அமிரிதவாசிவி நகுமாராஜா அவர்கள்



மூலகவேலையாளரும் மக்கள் தொண்டரான திரு வேலகச்சிதானந்தன் அவர்கள் உயிர்த்த தேசகீதம் இணைக்கின்றார்



நிகழ்வுக்கு தயிழக்கத்தில் இருந்து வருகை தந்த ரீதிய திரையப்படம் பாடகர் M.R காரத்திகேயன் அவர்கள் கவிமைய தயிழப்பாடகிகளும் இணைத்து அரவீர்த்தனின் மொகா டியுனஸ் இணைக்குழுவின் இசையில் பாடி சையையாளர்ப் பரவலப்படுத்துகின்றார்.



ஈழநாடு பத்திரிகை ஆசிரியர் T.K. முகன்மொன் நன்றி தெரிவித்து உரையாற்றுகின்றார்

மேலேயுள்ள அனைத்துப் படங்களும் செப்தி இணைத்துள்ளத்தினைச் சேர்ந்த குணா அவர்களால் எடுக்கப்பட்டது. நன்றி குணா

Kalvi Presents

Moonlight

A Night of Hope

OCT · 15 · 2016 | 5:30 PM

Regular: \$100.00 Under 25: \$75.00

Scarborough Convention Centre 20 Torham Place Scarborough · ON · M1X 0B3

For Tickets & Sponsorship:

Contact: Kuna Nagalingam Email: events@kalvi.ca Phone: (416) 402-4545

Powered By:



Chief Guest: Dr.T.Sathiyamoorthy MBBS(SL), MSc(SL)



எம் தாயகத்தில் இறுதிப் போரில் மிகக் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டு, தமது உயர்கல்வியைத் தொடரமுடியாது தவித்த வன்னி மாணவர்களிற்கு உயர்கல்விப் பயிற்சித் தொடர்வதற்கு உதவ ஆரம்பித்த கல்விக் கனெக்சன் நிறுவனம், இன்று வடமாகாணம், கிழக்கு மாகாணம், மலையகம் என தமிழர் வாழும் அனைத்துப் பகுதிகளையும் உள்ளடக்கி, மாணவர்களுக்கான உதவியுடன் வரிய குடும்பங்களிற்கு சுயதொழில் ஆரம்பிக்க பொருளாதார உதவியென தமது பணிகளை விஸ்தரித்து, கடந்த நான்கு வருட நிதிசேர் நிகழ்வுகள் மூலம் 370,000 டொலர்கள் நிதி திரட்டி எம் தாயக உறவுகளுக்கு வழங்கி, இன்று ஐந்தாவது வருடத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கும் கல்விக் கனெக்சன் நிறுவனத்தின் MOONLIGHT GALA 2016.

PLATINUM SPONSORS

DOVE SQUARE
PROPERTY MANAGEMENT INC.

416-335-DOVE [3683]

www.dovesquare.ca

DELtaura
TRUCKING AND LOGISTICS

905-614-1416

www.deltaura.com

KUBER MORTGAGE
INVESTMENT
CORPORATION

416-477-2118

www.kubermic.com

GOLD SPONSORS

Abi Singam
PROPERTY MANAGEMENT INC.

416-724-4224

Senthooran Punithavel
the co-operators
A Better Place For You

416-396-0707

Thermo Care
HEATING & COOLING INC.

416-640-1174

Future Realty Inc.
Brokerage

905-201-9977

MEDIA SPONSORS



குற்ற உணர்வின் வெளிப்பாடாக ஒலிவர் ஸ்ரோன்

நாவல் ஒன்றை திரைப்படமாக்குவது ஒரு சவாலான விடயம். நாவலின் பல கூறுகளை பார்வையாளருக்கு எப்படி செலுத்துவது? நாவல் காவிச் செல்லும் சூழலை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துவது? நாவலின் பாத்திரங்களின் பன்முகத்தன்மையை பார்வையாளரின் அகங்களில் பதிவு செய்வது எப்படி? நாவல் முன்வைக்கும் அல்லது கூறும் கருவையும் கருத்துக்களையும் பார்வையாளர்கள் முன் முன்வைப்பது எவ்வாறு? நாவல் வெளிப்படுத்தும் கலாச்சாரக் கூறுகளை எவ்வாறு பதிவு செய்வது? நாவல் பார்வையாளர்களின் சிந்தையுடனும் புலன் களுடனும் உரையாடும், உணரவைக்கும் விடயங்களை, திரைப்படம் என்ற ஊடகத்துணியூடாக எவ்வாறு பரிமாற்றிக் கொள்வது? போன்ற விடயங்கள் திரைப்பட இயக்குனருக்கு சவாலாக உள்ளன. இதனால் தான் பல பிரபல்யம் பெற்ற நாவல்கள் திரைப்படங்களாகும் போது வணிகரீதியாக வெற்றி பெறுவதில்லை, விமர்சன ரீதியாகவும் வரவேற்பு பெறுவதில்லை. நாவலை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு வாசகனும் அதனை நுகரும் பொழுது, தனது அறிவு, அனுபவம், வாசிப்பனுபவம், கருத்தியல் போன்ற பல விடயங்களினூடாக அகத்திலும், புலனிலிலும் பதிவு செய்வன வெவ்வேறான படிமங்களாகவே இருக்கும். இதனை ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட பிம்பங்களாக வெளிப்படுத்தும் பொழுது, வாசகனாக முன் பதிவு செய்த விடயத்திலிருந்து, பார்வையாளனாக பதிவு செய்யும் படிமங்கள் வேறாக உள்ளன. இது பார்வையாளனுக்கு ஏமாற்றத்தை கொடுக்கின்றது. அல்லது உள் வாங்க முடியாமல் உள்ளது.

மிகத் திறமையான நெறியாளர்கள் வெவ்வேறு வடிவங்களை, உத்திகளை, குறியீடுகளை, நிறங்களை பயன்படுத்துகின்றனர். இரண்டாம் உலகப்போரின் போது நடைபெற்ற யூத இனப் படுகொலைகளை தோமஸ் கென்னலியின் நாவல் பதிவு செய்தது. இதனை ஸ்பில்போர்க் படமாக்கும் பொழுது கறுப்பு வெள்ளை படமாகவே எடுத்தார். சில இடங்களில் மாத்திரம் நிறப் பிம்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. நிறப் பிம்பங்கள், கறுப்பு வெள்ளை பிம்பங்களுடன் ஒத்துப் போகும் வகையில் தேர்வு செய்யப்பட்டன. நாவலை படமாக்கினார் என்று கூறுவதை விட நாவலை தழுவின படமாக்கினார் என்பதே சரியானதாகும்.

போர் என்பது மிகவும் கொடியது, அதன் பெரும் பாதிப்புக்கள் சிறுவர்களின் மீதே செல்கின்றது. அவர்களது அக புற மன நிலைகள் பற்றி எவரும் அக்கறை கொள்வதில்லை. இதனை வெளிப்படுத்த ஸ்பில்போர்க் ஒரு சிறுமியை மாத்திரம் சிகப்பு நிற அங்கியுடன் காட்டுவார். இரண்டாம் உலகப்போரின் யூதப் படுகொலைகளின் ஒட்டுமொத்த வலியையும் அச்சிறுமி காவிச் செல்கின்றாள். நாசிகளின் அரக்கத்தனத்தையும் அச்சிறுமியே காவிச் செல்கின்றாள். பார்வையாளர்களின் கண்கள் அனைத்தும் அச்சிறுமியே காவிச்செல்கின்றது. அச்சிறுமி அழிவின் கண்களாகவும், அராஜகத்தின் விம்பமாகவும் பார்க்கப்படுகின்றாள். ஸ்பில்போர்க்கின் மற்றொரு படமான எம்பயர் ஒவ் த சன் என்ற படத்தில் ஒரு சிறுவன் மூலம் யப்பான், அமெரிக்க விம்பங்கள், அவற்றின் அராஜக முகங்கள் பார்வையாளர்களை சென்றடைகின்றன. இப் படம் ஜே.ஜி பலாட்டின் சுயசரித நூலின் தழுவுவாகும். நாவல் சிறுவனுக்கு கொடுத்த முக்கியத்துவத்தை விட ஸ்பில்போர்க் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றார். சுயசரிதநாவல் வெளிப்படுத்திய விடயங்கள் பலவற்றை சிறுவனே திரையில் வெளிப்படுத்துகின்றார்.

ஹொலிவுட்டின் மற்றொரு சிறந்த இயக்குனரான ஒலிவர் ஸ்ரோனும் நாவலையும், சுயசரித நாவல்களையும் படமாக்கும் பொழுது வெவ்வேறான பொறிமுறைகளை

கையாளுகின்றனர்.

ஒலிவர் ஸ்ரோனின் ஆரம்ப காலப் படங்களில் ஒன்று த ஹான்ட் (கை). இது ஒரு உளவியல் அக உணர்வு திகில் படம். இப் படம் மாரக் பிரன்டேலின் த லிசாட் ரெயில் The Lizard's Tail என்ற நாவலை மையமாகக் கொண்டது. இந்த நாவலை ஒலிவர் படமாக்கும் பொழுது பல மாற்றங்களை திரையில் வெளிப்படுத்தினார். ஜோன் டான்ஸ்டேல் என்ற கேலிச் சித்திர வரைகலைஞர் தனது மனைவியுடனும் மகனுடனும் நேரத்தை செலவிட முடியாதுள்ளார். இதனை இவரது மனைவியும் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை. இந்நிலையில் ஜோன் ஒரு விபத்தில் ஒரு கையை இழந்து



விடுகின்றார். இழப்பு மனைவிக்கு துயரத்தை கொடுத்தாலும் ஒரு ஆறுதலையும் கொடுக்கின்றது. மனைவி இவர் தங்களுடன் அதிக நேரத்தை செலவிடுவார் என நினைக்கின்றார். ஒரு கையால் இவரால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பது இவர்களது எண்ணம். ஜோன் வேறு நினைத்தார். அவர் ஒரு கையை வைத்து என்ன செய்தார் என்பதே மிகுதிப் படம்.

ஒலிவர் நாவலின் முழுமையை உள்வாங்கி காட்சிப் படிமங்களினூடாக பலவற்றை பார்வையாளர் மீது பதிவு செய்துள்ளார். ஜோன் டான்ஸ்டேல் ஒரு கோபக்காரன். சந்தோசமற்ற முகத்தோற்றத்தைக் கொண்டவர். திடீரென காட்சி படிமங்கள் உறைநிலைக்கு செல்லும். அதாவது அசையாது நிற்கும். காட்சிப் படிமங்கள் கறுப்பு வெள்ளைக்கு காட்சிக்கு ஏற்பமாறும். வெள்ளை ஒளியை அதிகளவு சில படிமங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார். ஒலிவர் பல விழிசார் நுட்பங்களை கொண்டு ஜோன்னின் நழுவும், நொய்தான, அடர்த்தியற்ற பிடிமையை, யதார்த்தவாதமாக மாற்றியுள்ளார்

ஒலிவர் ஸ்ரோனின் மிக முக்கியமான படங்களில் ஒன்று ஹெவின் அன்ட் ஏர்த். 1993ல் வெளிவந்த இப் படம் வியட்நாம் பிரசை Le Ly Hayslip ன் சுயசரித நாவலை மையமாகக் கொண்டது. படத்தின் தலைப்பு சொர்க்கத்தையும், பூமியையும் குறிக்கின்றது. சுயசரிதத்தின் முக்கிய பாத்திரம் உரைஞர் லீலை. இவருக்கு வியட்நாம் போரின் போது உள, உடல் வன்முறைகளும் ஏற்படுகின்றன. வியட்நாமிய விடுதலைப் படகுகள், வியட் ஹொங் லீலை ஓர் உளவாளி என குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்படுகின்றார். இவரது வாழ்க்கை ஊசலாட்டத்தில் அமெரிக்க சார்ஜன்ட் ஸ்டீவ் பட்லரைச் சந்திக்கின்றார். இருவரும் அமெரிக்கா வருகின்றனர். லீலையின் பாத்திரத்தை, பிரசன்னா விதானகேயின் வித் யு வித் அவுட் யு ல் தோன்றும் செல்வியின் பாத்திரத்துடன் ஒப்பிடலாம். இருவரும் போரின் பாதிப்பில் அநாதரவற்றவர்களாக எதிரியின் குகைக்குள் வாழச் செல்கின்றனர்.

போரின் அகப் படிவுகள் ஒரு உளவியல் நோயாளியாகவும், வன்முறையாளனாகவும் மாற்றுகின்றது. ஸ்ரீவ் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றான். லீலை தனது குழந்தைகளுடன் மீண்டும் வியட்நாம் திரும்புகின்றார். லீலையின் சுயசரிதத்தில் ஸ்ரீவைப் பற்றிய பதிவுகள் நினைவுகளாகவே

உள்ளன. ஒலிவர் அதற்கு முழு வடிவம் கொடுத்துள்ளார். ஸ்ரீவ் என்ற பாத்திரத்தினூடாக ஒலிவர் பயணிக்கின்றார். போரைப் பற்றிய விமர்சனமாகவும் ஸ்ரீவ் பாத்திரம் பதியப்படுகின்றது. போரில் பங்குபற்றிய அமெரிக்க வீரர்கள் உளவியல் நோயாளிகளாகவும், வன்முறையாளர்களாகவும் மாறியுள்ளமை அமெரிக்க மற்றும் உலக ஊடகங்கள் பல தடவைகள் பதிவு செய்துள்ளன. லீலை ஐ மையப்படுத்தி, அவருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து காட்சிகள் நகர்த்தப்பட்டாலும், ஸ்ரீவே படத்தின் மையக் கருவை வெளிக்கொணர்கின்றார். ஒவ்வொரு இயக்குனரும் தாங்கள் நாவலில் அல்லது சுயசரித நாவலில் என்ன விடயத்தை முக்கியத்துவப்படுத்துகின்றார்

களோ அல்லது முக்கியம் என்று கருதுகின்றார்களோ அதற்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்து காட்சிப்படுத்துகின்றார்கள். இது நாவலாசிரியர் தனது நாவலில் எது முக்கியத்துவம் என்று கருதுகின்றாரோ, அதிலிருந்து மாறுபட்டிருக்கலாம்.

போரன் ஒவ் போர்த் ஒவ் யூலை Born on the Fourth of July ஒலிவர் ஸ்ரோனின் வியட்நாம் போரை மையமாகக் கொண்ட மற்றொரு முக்கிய படம். இப் படம் ரொன் கொவிக் Ron Kovic ன் சுயசரித நாவலை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. இதன் திரைக்கதையை ரொன் கொவிக்குடன் ஒலிவரும் எழுதியுள்ளார். ஒலிவர் ஸ்ரோன் வியட்நாம் போரில் பங்கு பற்றிய ஒரு அமெரிக்க வீரன். எனவே இவரது போர் பற்றிய படங்கள் குறிப்பாக வியட்நாம் போர் பற்றிய படங்கள் இவரது கருத்தியலையும் கொண்டிருக்கும். யதார்த்தமாகவும் இருக்கும். இப் படமும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. ரொன் கொவிக்கின் ஆரம்ப வாழ்விலிருந்து இறுதி வரை பயணிக்கும் படத்தில் ஒலிவரும் உடல் பயணிக்கின்றார். பிளட்டுன் படம் ஒலிவரின் வியட்நாம் போர் வாழ்வை மையமாகக் கொண்டது. அதில் பயணிக்காத ஒலிவர், சுயசரித நாவல்களை திரைப்படமாக்கும் பொழுது பயணிக்கின்றார். போரின் போலி முகங்கள், அமெரிக்க வீரர்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள அதிருப்தியின்மை, வாழ்வு பற்றிய நிச்சயமின்மை, வன்முறைகள் போன்றன பன்முகத்தன்மையுடன் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. 'America, love it or leave it' என மந்திரம் போல் ரொன், ஒரு தாயிடம் தெரிவிக்கும் பொழுது ரொனின் தோற்றம் களைப்படைந்த, சோர்வான தோற்றமாக காட்சியளிக்கின்றது. ரொனின் பாத்திர வெளிப்பாடு ரொனுடன் பார்வையாளர்களையும் களைப்படையச் செய்கின்றது. இக் களைப்படைதல் போர் மீதான வெறுப்பின் களைப்பாக உள்ளது. இவ் அனுபவத்தை மூல சுயசரித நாவலில் பெறமுடியாது. ஹெவின் அன்ட் ஏர்த்தில் அமைதியான, பசுமையான, அழகான வியட்நாம் பற்றிய காட்சிப் படிமங்கள் பார்வையாளர்களிடம் போர் பற்றிய எதிர்ப்புணர்வை இயல்பாகவே ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. ஒலிவர் தனது படங்களில் சாதாரண மனிதர்களை, போராளிகளிடமிருந்து வேறுபடுத்தியே காட்டுகின்றார். போராளிகளின் பக்க நியாயங்களைக் கூட இவர் தவறவிடவில்லை. இவ் விடயங்கள் மூல நூலிலிருந்து மாறுபட்டேயிருக்கும்.

ஒலிவர் ஸ்ரோனின் வியட்நாம் மூன்றன்

- ரதன் -

தொகுதிப் படங்களான ஹெவின் அன் ஏர்த், போரன் ஒவ் போர்த் ஒவ் யூலை, பிளட்டுன் ஆகிய படங்கள் வியட்நாம் போரை மையமாகக் கொண்டும், போரை மையமாகக் கொண்டும் வெளிவந்த படங்களில் மிக முக்கியமானவை. இப் படங்கள் ஒரு பயணியின் படங்கள் போல் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பார்வையாளர் படைப்பாளியுடன் வியட்நாம் முழுவதும், போருடன் பயணிக்கின்றான். காடு, மலை, அப்பாவி மக்கள், போராளிகள், இராணுவம், வன்முறை, பாலியல் வன்கொடுமைகள், கொலைகள் பயணம் தொடர்கின்றது. இறுதியில் பார்வையாளனும், படைப்பாளியும் ஒரே கோட்டில் போரின் கொடுமையை ஒவ்வொரு பெறுகின்றனர். இதனை ஒலிவர் ஸ்ரோன் போன்ற இயக்குனர்களால் தான் சாத்தியப்படுத்த முடியும். இப்பயணத்தினூடாக அப்பாவி மக்களின் நிலையற்ற தன்மையை பார்வையாளன் மத்தியில் பதிவு செய்துள்ளார்.

அண்மைக் காலங்களில் ஈழப் போரின் பின்னர் தோன்றியுள்ள நாவல்களில் வெளிப்படும் பல பன்முகளை வியட்நாம் போரின் பின்னர் எழுதப்பட்ட சுயசரித நாவல்களில் காணலாம். இந்த நாவல்களை வியட்நாம் போரில் பங்குபற்றிய வீரர் ஒருவர் படமாக்கும் பொழுது நாவலின் உள்ளகங்களை அவற்றின் வலியை, தீராத வெட்கையை, அவமானத்தை பார்வையாளர்கள் உணரச் செய்யப்படுகின்றது.

அமெரிக்க அதிபர்களை மையப்படுத்தி ஒரு மூன்றன் தொகுதிப் படங்களான ஜே.எப்.கே, நிக்சன், டபிள்யூ (W) ஆகிய படங்களை ஒலிவர் ஸ்ரோன் நெறியாள்கை செய்துள்ளார். ஜே.எப்.கே அவரது (கென்னடி) கொலையை மையப்படுத்தியிருந்தாலும், கொலைக் காரணங்களினூடாக ஜே.எப்.கே என்ற ஜோன்.எப். கென்னடியின் வாழ்வின் மூலதாரங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஜே.எப்.கேயும் On the Trail of the Assassins - Jim Garrison, Crossfire: The Plot That Killed Kennedy - Jim Marrs ஆகிய நூல்களை மையமாகக் கொண்டது. அப்படியிருந்தும் யேல் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரி ஒருவரை ஆய்வுக்காக ஒலிவர் நியமிக்கின்றார். இவர் கொலை செய்யப்பட்ட டாலால் நகரின் நூலகத்தில் அப்போது வெளிவந்த பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த செய்திகளை ஆய்வு செய்யத் தொடங்கி சுமார் ஆறு மாதங்கள் மிகத் தீவிரமாக ஆய்வு செய்துள்ளார். அதன் பின்னரே திரைக்கதை அமைக்கப்பட்டது. இன்றும் இப்படமும் கொலையும் கொலைக்கான பின்னணியும் விவாதிக்கப்படுகின்றன. சுயசரிதங்களை அப்படியே படமாக்காமல் தீர் ஆய்வுசெய்த பின்னரே திரைக்கதையை அமைக்கின்றார். இதற்கு மற்றொரு உதாரணம் ஒலிவரின் அலெக்சான்டர் திரைப்படம். இதுவும் நாவலை மையமாகக் கொண்டது. நாவலில் வெளிப்படும் அலெக்சான்டரை திரையில் காணமுடியாது. போர், வன்முறைகளுக்கு எதிராக குரல் கொடுக்கும் ஒலிவர் ஸ்ரோன் இங்கு உயர்ந்து நிற்கின்றார். அலெக்சான்டரையும் ஒரு போர் இயந்திரமாகவே வெளிப்படுத்துகின்றார்.

ஒலிவர் ஸ்ரோன் தனது படங்களில் தான் ஒரு அமெரிக்க பிரசை என்ற குற்ற உணர்வினைப் பதிவுசெய்துள்ளார். இதற்கு மூல நூலிலிருந்து பல மாற்றங்களை செய்ய ஒலிவர் தயங்கவில்லை. ஸ்பில்போர்க் போன்ற இயக்குனர்கள் போரை காவிச் செல்லும் பிரதிநிதிகளாகவே வெளிப்படுகின்றனர்.

rathan@thaiveedu.com



நூல் வெளியீடு

கலங்கைகத் துமிழர்ன் வரலாற்றுச் சுவடுகள்

Historical Anecdotes of Sri Lankan Tamils

ஒக்ரோபர் 8

சனி பிற்பகல் 3.00மணி

ஸ்கார்பரோ நகரசபை மண்டபம்
Scarborough Civic Centre
150 Borough Drive
(MaCowan and Ellesmere Road)



ந. நகுலசீகாமணி, ந. உமா
N. Nagulasigamany, N. Uma

ஒரு உண்மை நிகழ்வை எனது கண்களால் பார்த்துத் தொலைத்த குற்றம்... அதையே ஸெக்கண்ட் ஆபீஸரிடம் போய்ச் சொல்லித் தொலைத்த குற்றம்... இத்யாதி குற்றங்களுக்காக “களவாணிப் பரதேசி... பொறுக்கித் தின்னி... கள்ளத் தோணி...” என்றெல்லாம் நாமகரணம் செய்யப்பட்ட எனது இமாலய எரிச்சல் மறுநாள் மத்தியானத்தில் அடங்கிவிடக் கூடிய சாத்தியங்கள் சூசகமானது.

வட அடலாண்டிக் சமுத்திரத்தின் ஒரு பாகமாகிய மத்திய தரைக்கடல் என்றழைக்கப்படும் ஐரோப்பாக் கண்டத்தின் மெடிட்டரேனியன் கடலையும்... தெற்குப் புறத்தே ஆசியாக் கண்டத்தினுள் குறுக்கு வழியாக செங்கடலையும் இணைக்கும் ஒற்றையடிப் பாதையான சூயெஸ் கால்வாயின் வடக்குப் புறத்து வாயிலாகிய போர்ட் சையித்தில் எம்.வி.ஓளரோறா மறுநாள் மதியம் ஒரு மணியளவில் நங்கூரம் பாய்ச்சியது. ஏராளமான கப்பல்கள் பல்வேறு நாடுகளின் கொடிகள் மென் காற்றில் படபடக்க கால்வாயைக் கடந்து தென்புறத்து வாயிலாகிய போர்ட் தெளஃவிக் ஐ அடைந்து விடக் காத்திருந்தன. மெடிட்டரேனியனின் மெல்லிய குளிர்ந்த தென்றலைத் தனது அனல் முச்சால் மிரட்டிக்கொண்டு அகன்று விரிந்து பரந்து கிடந்தது சைனாய் பாலைவனம். இந்த இரண்டு கண்டங்களையும் இணைக்கும் நீர்ப் பாதை ஆக 193.30 கிலோ மீட்டர்கள் மட்டுமே!! பாலைவனத்தை மனிதக் கரங்களால் அகழ்ந்தெடுத்து... கடல் நீர் நிரம்பி... இந்தக் கால்வாயைக் கப்பல்கள் கடந்து போவது சாத்தியப்படும் வரை ஐரோப்பாவுக்கும், ஆசியாவிற்குமான கடல் வாணிபம் ஆப்பிரிக்க கண்டத்தைச் சுற்றியே... ஏழாயிரம் கிலோ மீட்டர்கள் மேலதிகமாகப் பயணித்தபடியே நடந்தேறிக் கொண்டிருந்தது. ஆக... பாட்டாளி வர்க்கம் பாலைவனத்திலும் பாலை வார்த்துக் கொண்டு மனித உழைப்பின் மகத்துவங்களை இன்றளவும் உலகுக்குப் பறை சாற்றிக்கொண்டே இருக்கிறது. மணிக்கு எட்டே எட்டுக் கடல் மைல்கள் வேகத்தில் மட்டுமே கலத்தை நகர்த்தலாம் என்பது அமுலிலிருக்கும் விதி. விதிக்கப்பட்ட வேகத்தில் நகர்ந்தால் பதினாறு மணி நேரத்தில் கடந்துவிடலாம். அதனை மீறி விரைந்தால் கடல் அரிப்பால் கால்வாய்க்குள் மணல் சேர்ந்துவிடும்... பின்னர் அகழ்ந்து... அகழ்ந்து... எறிந்து... காலமும், பணமும் வீணை விரயமாகிவிடும்.

காலையிலும், மாலையிலும் எட்டு மணியிலிருந்து பன்னிரண்டு மணிவரையுமாக சீஃவ் ஆபீஸர் டெஸ்மண்ட் மாற்றிப் போட்டிருந்த எனது கடமை நேரம் முடிந்தும் மெஸ்ஸுக்குச் சாப்பிடப் போக முடியாத படி டெக்கில் வேலைகளிருந்தன. ஒருவழியாக நங்கூரமிட்டுவிட்டு மதிய உணவு கொள்ளப் போனோம்.

சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது போட்ஸ் வெய்ன் கோல்டி தணிந்த குரலில் எங்களிடம் சொன்னான்... அன்று மாலை நான்கு மணியளவில் எகிப்தியக் குடிவரவு அதிகாரிகள் சிறு படகில் வர இருப்பதாகவும்... ரேடியோ ஆபீஸர் வாஸ்கோ, சீஃவ் டெஸ்மண்ட் ஆகிய பிராணிகளைக் கப்பலில் இருந்து கயிற்றேணி வழியாக கீழே இறக்கிப் பண்பான முறையில் தாரை தப்பட்டைகளோடு அழைத்துச் செல்லப் போவதாகவும்... ஆகவே அவர்கள் தவறி வீழ்ந்து மெடிட்டரேனியனின் வரலாற்றில் ஒரு ஏடாகிப்போகதிருக்கும் வண்ணம் ‘றோப் லாடர்’ ஐ உறுதியாகப் போட்டுக் கொடுக்கும் படி ரஞ்ஜித்தையும், என்னையும் பணித்துவிட்டு இருவரும் ஈஜிபட்டிலிருந்து பாம்பேக்குத் தேன்நிலவுக்குப் போகிறார்கள் என்றும் தெரிவித்துச் சிரித்தான். ‘களு’ ரஞ்ஜித் நெற்றியையும், புருவங்களையும் சுருக்கிய படி ‘என்ன...?’ என்கிற பாவனையில் தலையை உயர்த்தினான். அவனுக்கு ஏதொன்றும் தெரிந்திருக்கவில்லை என்பதை என்னால் இலகுவில் ஊகிக்க முடிந்தது.

உணவை முடித்துக்கொண்டு மெஸ்ஸை விட்டு வெளியே வந்தோம். மதிய இடை-

வேளை முடிய இன்னும் இருபது நிமிடங்களிருந்தன. ரஞ்ஜித் ‘ராத்மென்ஸ் கிங் சைஸ்’ பாக்கெட்டைத் திறந்து என்முன்னே நீட்டினான். நான் ஒன்றை உருவிக்கொண்டேன். தானுமொன்றை வாயில் பொருத்திக்கொண்டு சட்டைப்பைகளைத் தட்டிய படி லைட்டரைத் தேடிக்கொள்ள, என்னுடையதால் இருவருமாகத் தீ மூட்டிக் கொண்டோம். “தாங்க்ஸ் மச்சான்” என்று விட்டு “சீஃவ் மேற்ற எதுக்கு அனுப்பணும்... எனக்கு வெளங்கல...” என்று சொல்லி நெற்றியைத் தேய்த்துக்கொள்ள... இனியும் பதுக்கி வைக்க இயலாத நான் நடந்த விசாரணை முழுவதையும் சொல்லி முடித்தேன். மன அழுத்தம் கணிசமான அளவு குறைந்ததை உணர்ந்தேன்.

“ஏன்வா எனக்கு சொல்லல” என்று அவன்

சரமாதாய்லெட் ஒண்ணுக்கு போய்ட்டு வாறது” என்று சொல்லியபடியே ரஞ்ஜித் அப்பால் நகர்ந்தான். நான் கயிற்றுச் சுருளை எடுத்து கட்டி வைத்திருந்த கயிற்றேணியின் அருகே அதற்குச் சமந்தரமாகக் கடலுள் தொங்கவிட முடிச்சப் போட முயலும் போது எங்கிருந்தோ ஒரு குறுக்குப் புத்தி முளைத்தது! கப்பலின் மேற் தளத்திலிருந்து கீழே கடலின் நீர்மட்டத்தில் வந்து நிற்கப்போகும் சிறிய மோட்டார் விசைப்படகில் இறங்கிப் போய்விட ஏதுவான ‘றோப் லாடர்’ வழியாக இறங்கிக் கொண்டிருக்கும் போதில் சிலவேளை சமநிலை தவறிப்போகும் பட்சத்தில் பிடித்துக் கொள்ள உதவும் பிடிமானக் கயிறான ‘லைஃவ் லைன்’ என்கிற ஆபத்துதவியை பிடித்துக் கொள்ளும் போது அவிழ்ந்து போய் விடக்கூடியதாக மெத்தனமாக முடிந்துவைத்தேன்.



தோளில் தனது வலக்கரம் பதித்து முகத்தைப் பார்த்துச் சொன்னான்.



ஒவியம்: கே.கே. ராஜா

நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள் போயின...

அலுத்துக்கொள்ள “நீங்க அவனக் கடல்ல தூக்கி எறிஞ்சிருப்பீங்க...” என்றேன். “சீச்சீ... பிஸ்ஸுத...? இவன கடல்ல போட்டாக்க மீனெல்லாம் செத்துபோயிரும்... அவ்ள வெசம்... கரி வேசிக புத்தா... சரி... சரி... வாங்க... போயி அவிங்கள எறக்கீருவம்...” இருவருமாக நடந்து போய் டெக்கில் கப்பலின் முன் புறமாக அமைந்திருந்த ஸ்டோரேஜ் ரூமில் ‘றோப் லாடர்’ ஐயும் ஒரு கயிற்றுச் சுருளையும் எடுத்துக் கொண்டு கப்பலின் வலதுபுறமான ஸ்ரார்போர்ட் ஸைட்டில் இருந்த ‘ரெய்லிங்ஸ்’ ல் கயிற்றேணியைக் கட்டிவைத்து விட்டிருக்க “மிச்சத்தையும் செஞ்ச முடங்கவா... நா அவ

மலசல கூடத்திலிருந்து சிறிது நேரத்தில் மீண்டு வந்தான் ரஞ்ஜித். “என்னா... லைஃவ் லைன் போட்டிங்களா...?” என்று கேட்டுக் கொண்டே எல்லா முடிச்சுக்களையும் அவன் அசைத்துப் பார்த்த போது பிடிமானக் கயிறு கைப்பிடியோடு வந்து விட்டது.

“என்ன வேலவா செஞ்சிரிக்கீங்க...? இதி வேணும் காட்டி செஞ்சானே... இல்லியா... பொரு கியாண்டெப்பா...” நான் தலை குனிந்தபடியே ‘ஆம்’ என்பதாகத் தலையை அசைத்தேன். கயிற்றை மீண்டும் உறுதியாக முடிந்துவிட்டுத் திரும்பி எனது இடது

“ஓங்க கோவம்... மட்ட தேரினவா... நாய மானதுதாங். ஆனா எதாச்சி ஒண்ணு நடந்தா நாம ரெண்டு பேத்துக்கும் தான்வா ப்ரச்சை... கப்பித்தான் தடி ஓட்டுவான்... சரி... அத்த விடுங்க... என்னதாங் கோவங் இரிந்தாலும் ஒரு உசிர சாவடிக்கலாமா... அதுக்கு நாம யாரு...? அப்பிடி செஞ்சா அவீங்களுக்கும் நமளுக்கும் இன்ன வித்யாசம்...? அவீங்களும் மனிச ஜாதிதானே... இல்லியாவா... அத்தான் போய்த் தொலையப் போறாய்ங்களே இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துல... டேக் இட் ஈவிவா...” நிமிர்ந்து ஒரு மனிதனைப் பார்த்துக்கொண்டு சில பொழுது

நம்மைப் பிடித்த...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நின்றுகொண்டிருந்தேன். எப்படித்தான் பிறந்த பூமியை விட்டு இருவரும் இங்குற்றோம்? யார் எங்கள் ஸ்வாசத்தில் நஞ்சு கலந்தார்கள்? அந்த விஷக் காற்றுக்கும்... இந்தத் தாய் கடற் காற்றுக்கும் தான் எவ்வளவு வித்தியாசம்? சூழக் கடலிருந்தும்... தவழ்ந்த மண்ணில் சுத்தமான காற்றை ஸ்வாசிக்க முடிந்திருக்கவில்லையே?

சரியாக மாலை நான்கு மணிக்கு விசைப் படகு எமது கப்பலின் அருகே வந்து நின்றது. சீருடையணிந்திருந்த மூன்று குடி வரவுத்துறை அதிகாரிகள் நாங்கள் கட்டி வைத்த கயிற்றேணி வழியாக ஏறி மேற் தளத்திற்கு வந்தார்கள். ரஞ்ஜித் என்னைப் பார்த்த அந்தப் பார்வையை பல விதமாக மொழி பெயர்க்கலாம்! மூன்றாவது ஆபீஸர் விஷ்ணு பட்டேல் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு மேலே ஏறி ப்ரிட்ஜ் இற்குள் நுழைந்து மறைந்தான். சிறிது நேரத்தில் ஆளுக்கொரு சூட்கேஸ்களைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆபீஸர்ஸ் மெஸ் பாய் ரவியும், செல்வராஜாவும் கீழிறங்கி வந்தனர்.

“இந்தப் பெட்டிகள் கீழ் நிக்கிற போட்டுக்

குக் கட்டி ஏறக்க சொன்னான் காப்டன்...” என்றான் ரவி. தயாராகவே வைத்திருந்த ‘ஹீவிங் லைனிங்’ ஒன்றன் பின் ஒன்றாகக் கட்டிக் கடலில் நான் இறக்கிவிடப் படகில் நின்ற மாலுமி அவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

சில மணித் துளிகளில் குடிவரவாளர்கள் தோழியராய்ப் புடை சூழ... பெண் பார்க்க வந்த மாப்பிள்ளைக்குக் காப்பி கொண்டு போகிறவளைப் போல முன்நாள் சீவ் ஆபீஸர் டெஸ்மண்ட்... அவனைத் தொடர்ந்து அறுப்புக்குப் போகிற ஆடு போல வாஸ்கோ.. இருவரும் ‘அப்பர் டெக்’ இலிருந்து இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தனர். நான் கட்டிவைத்திருந்த கயிற்றேணியருகே போய் நன்கு தெரிகிற மாதிரி நின்று கொண்டேன். இதைப் பார்த்துவிட்டு ரஞ்ஜித்தும், ‘போட்ஸ்வெய்ன்’ கோல்டியும் கிரேக்க மொழியில் ஏதோ பேசிப் பலமாகச் சிரித்துக்கொண்டார்கள். வாஸ்கோவும், டெஸ்மண்டும் குனிந்த தலை நிமிர்த்தாமல் ஏணிவழியாக இறங்கிப் படகில் நுழைந்தனர். காப்டன். போர்ட் காப்டன், போர்ட் எஞ்ஜினியர் மூவரும் ப்ரிட்ஜில் ‘ஸ்ரார்போர்ட் விங்’ ல் நின்று இந்தப் பிரியாவிடை வைப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். விசைப் படகு புள்ளி

யாய் மறைந்தது. கடலை உரசியபடி கிடந்த கயிற்றேணியை உள்ளே இழுத்துச் சுருட்டிக் கட்டிவைத்து... ஏனைய கயிறுகளையும் திரட்டிக்கொண்டு ஸ்டோரேஜ் அறையில் வைத்துவிட்டு அன்றைய வேலையை முடித்துக் குளியலறையை நோக்கி விரைந்தோம்.

மறுநாள் அதிகாலையில் சூயெஸ் கால்வாயைக் கடந்து போகக் காத்திருக்கும் கப்பல்களின் ‘கான்வோய்’ ஆரம்பிக்க உள்ளதென்றும்... வெள்ளி எழுமுன்பே ‘பைலட்’ வந்துவிடுவான்... அதனால் இரவு உணவை முடித்துக்கொண்டு நேரத்திற்குப் போய்த் தூங்கும்படியும்... அதிகம் மது அருந்தாதே... இந்த அரபிப் பைலட்டுகள் ஒரு தினுசானவர்கள்... மணந்து தொலைத்தால் விரட்டிவிடுவார்கள்... ஆறு ஏ.பீக்களும் ஆளாளுக்கு இரண்டு மணிநேரமாகப் பிரித்து ‘வீல்’ பிடிக்க வேண்டியிருக்கும் என்றும் அறிவுறுத்திவிட்டு நகர்ந்தான் கோல்டி.

குளித்துச் சுத்தமாகி... மெஸ்ஸுக்குப் போய் எல்லோருடனும் சேர்ந்து சாப்பிட்டுவிட்டு எனது காபினுக்குத் திரும்பினேன். வேளைக்கே தூங்க முயன்றேன். ஆயினும் பழக்கமின்மையால் தூக்கம் அவ்வளவு சீக்கிரம் தழுவி விடவில்லை. கடந்து போன மூன்று நாட்களில் தான் என்னவெல்லாம் நடந்தேறிவிட்டது? மனது அசை போடத் துவங்கிவிட்டது.

சாந்த நிலையில் அமைதியாக இருந்த மனம் சண்டையைப் பார்த்த பின்னர் எப்படியெல்லாம் பிறழ்ந்து போய்விட்டது? சாந்த ரஸத்தில் திளைத்திருந்த நான் விசாரணைக்குப் பின்னரான ரௌத்ர ரஸத்தில் வீழ்ந்து... அவமானப்படுத்தப்பட்டதனாலான பீப்ச ரஸத்தில் அருவருத்துப் பின்னர் வேலைக்கு ஆபத்து வந்துவிடுமோ என்கிற பயானாக ரஸத்தில் ஆழ்ந்து... கத்தியைத் தூக்கிக் கொண்டு ப்ரிட்ஜ்ஜிற்குப் போய் எந்த ஆபத்து நேர்ந்தாலும் எதிர்கொள்ளும் வீர ரஸத்தில் போர்க் குணம் கொண்டு...

இன்று மாலையில் தலைகுனிந்து பம்மிக் கொண்டு போனவர்களைப் பார்த்த ஹாஸ்ய ரஸத்தில் களித்துச் சிரித்து... இதயாதி ரஸங்களுக் குள்ளால் ஊடுருவி அலை வுண்டு அல்லற்பட்ட மனத்துள்ளே நாள்துவரையில் என்னுடையிருந்த காரணய ரஸம் மட்டும் காணாதே போய்விட்டிருந்ததை மிக நேர்த்தியாக என் மனது இரைமீட்டி எடுத்துத் தந்தது அந்தப் போதில்.

சிறுமைப்பட்டுப்போனேன் நான். என்ன ஒரு காரியம் செய்யத் துணிந்திருந்தேன்? இன்னொரு உயிருக்கு ஆபத்து விளைவிக்கும் வெறியை எது எனக்குள் ஊட்டியது? ரஞ்ஜித் எடுத்தியம்பி இருக்காவிட்டால் என்னையும் அறியாது எனக்குள் முகிழ்த்துக் கொண்டிருந்த பழி வாங்கும் உணர்வு என்னைத் தத்தெடுத்துக் கொண்டிருந்திருக்கும்!! எவ்வளவுக்குச் சிறுபிள்ளைத்தனமாக நடந்திருக்கிறேன் நான். எண்ணிப் பார்க்கையில் எனக்குள்ளேயே நான் கூனிக் குறுகிப் போகிறேன். அதனை ஆற்றுப் படுத்த ஊரிலிருந்து வெளியேறும் போது கையோடு எடுத்துவந்த... மேஜை மீதிருந்த பாரதியார் பாடல்கள் கையடக்கத் தொகுப்பை எடுத்து குறிப்பில்லாது திறந்தால் கண்களில் தென்பட்ட நான்கே வரிகள் அமைதியை நெஞ்சில் மீள்ப் பொருத்தியது.

நானென்னும் பொய்யை நடத்துவோன் நான்
ஞானச் சுடர்வானில் செல்லுவோன் நான்
ஆன பொருள்கள் அனைத்தினும் ஒன்றாய்
அறிவாய் விளங்கும் முதற்சோதி நான்!

மறுநாளின் அதிகாலையில் வரலாற்றுப் புகழ் வாய்ந்த சூயெஸ் கால்வாயின் ஊடாக கப்பல் சாரத்தியம் செய்ய இருப்பதை நினைத்ததும் எங்கிருந்தோ ஒருவிதக் குதூகலம் உறக்கத்தை வரவழைத்தது.

anandprasad@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி
Residential • Commercial • Investment




Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



GET STAGED
The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET SOLD

GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

செலிடிக் இசுலேஷன் மூலமாக உயர்ந்த வெப்பம் தடுப்பை உறுதி செய்து கொடுக்கிறது. உயர்ந்த வெப்பம் தடுப்பு உயர்ந்த ஆயுள் காலம் உறுதி செய்து கொடுக்கிறது.

மூலம் (ATTIC) உடனடி சாத்தியமானது!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer

We also do insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவீந்திரன்
ENERECON Insulation 416-939-9353
416-847-7171
info@enerecon.com / www.enerecon.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

தமிழ்வலை - 12

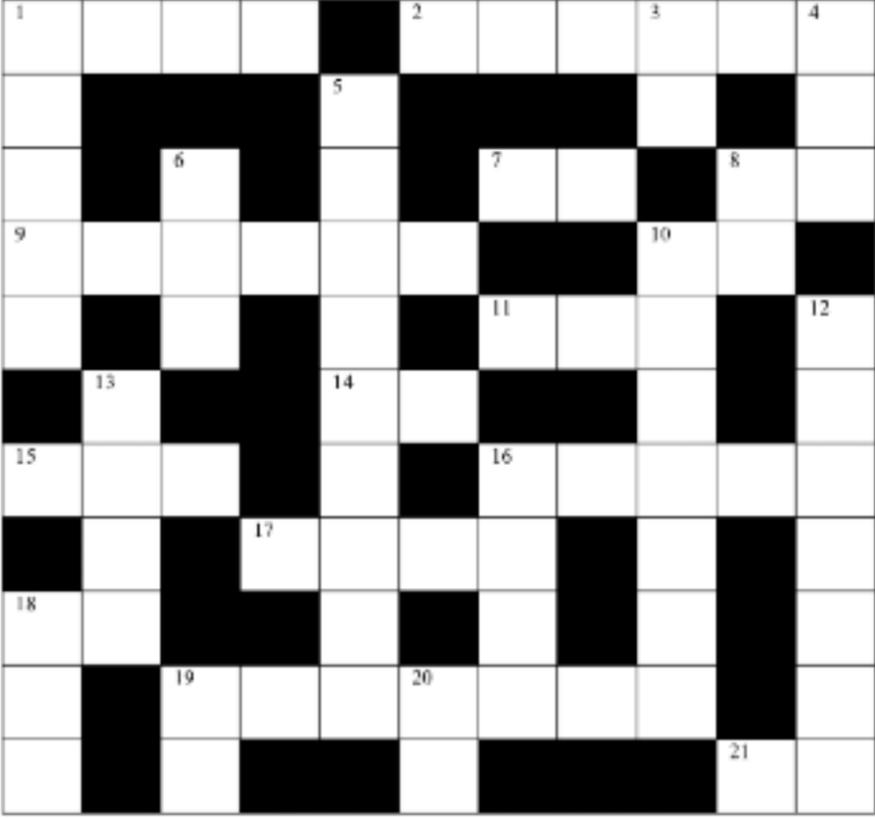
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-12 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 உடைமை
- 2 பேர்போன திறனாய்வாளர்
- 7 புகட்டு
- 8 களங்கம்
- 9 ஒரு காவியம்
- 10 தலையெழுத்து
- 11 சீதையின் தாயகம்
- 14 காலவரையறை
- 15 கீர்த்தி
- 16 பக்கச்சார்பான
- 17 முரட்டுத்தனம்
- 18 பிரச்சனைக்கு முடிவுகாணு
- 19 வெகுண்டு (3-4)
- 21 எமது

மேலிருந்து கீழ்

- 1 ஒரு பழமொழியின் முற்கூறு
- 3 கால்விலங்கு
- 4 ஓர் உண்டி
- 5 எத்தகைய அவலத்துக்கும் உள்ளாகும் போதிலும் (4-5)
- 6 நாட்டிய
- 8 குடியிரு
- 10 வில்
- 12 மேலே 1க்குரிய பழமொழியின் பிற்கூறு
- 13 பதிலாளர்
- 16 பாசறை
- 18 கூராக்கு
- 19 ஓடி
- 20 படி

தமிழ்வலை

போட்டிக்கான விடைகளை இம்மாதம்

25ம் திகதிக்கு முன்

எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள்.

விடைகளை மின்னஞ்சல் மூலமும் கடித மூலமும் அனுப்பிவைக்கலாம்.

கடிதம் மூலம் அனுப்புவவர்கள் தாய்விடு பத்திரிகையின் தமிழ்வலை பக்கத்தில்

நேரடியாக விடைகளை எழுதியோ அல்லது

பிரதியெடுக்கப்பட்ட தமிழ்வலைப்பக்கத்தில் விடைகளை எழுதியோ

அனுப்பி வைக்கலாம்.

மின்னஞ்சல் மூலம் விடைகளை அனுப்புவவர்கள் நிரப்பப்பட்ட 'தமிழ்வலைப்'

பக்கத்தை படியெடுத்து (Scan செய்து) அல்லது நிழற்படம் எடுத்து

அனுப்ப வேண்டும்.

நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி

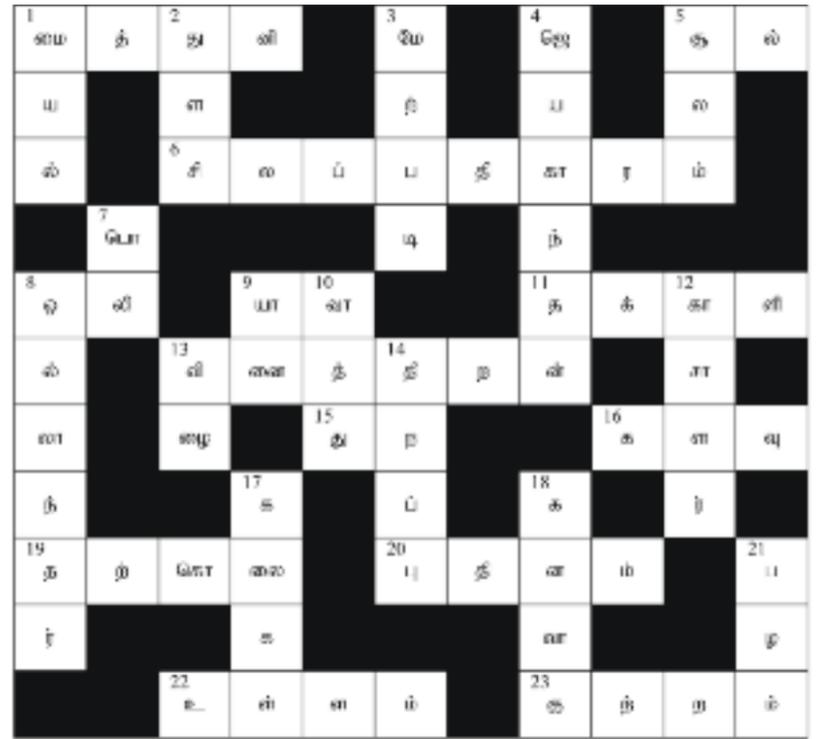
tamilvalai@thaivedu.com

தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய கடித முகவரி

**Thaivedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0**

தமிழ்வலை - 11க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-11 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்கள்

இலக்கனா சிவகுமார், மார்க்கம் சிவஞானம் நாகமுத்து, ஸ்காபறோ சிவஞானம் பாக்கியம், ஸ்காபறோ சிவாணி இளங்கோவன், ஸ்காபறோ தயாளினிதேவி பரமேஸ்வரன், ரொறன்ரோ துளசி சுதர்சன், பிரம்டன் பவானி சந்திரன், மார்க்கம் ராஜலக்ஷ்மியம்மாள். க., ரொறன்ரோ பரமேஸ்வரி சண்முகவடிவேல், ஸ்காபறோ

பரிசுபெறும் போட்டியாளர் தயாளினிதேவி பரமேஸ்வரன் ரொறன்ரோ

tamilvalai@thaivedu.com



கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்விருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் கீழில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும்

"சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும்

மூலத் தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம்.

"சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக

பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மணவர்கள், பண்பாளர்கள், சுருளையாளர்கள்,

மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், உட்கர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள்

அனைவரையும் உள்ளத்தில் இழுத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்

மற்றுமொரு முயற்சி

யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக
சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

ஒரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
ஞாயிறு காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மலை 7 மணி
சனி, ஞாயிறு காலை 9 மணி



உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
for the community

647-760-8156

210 Silver star blvd.,

Unit #850, Toronto, M1V 5J9

ஒரு நாள் பாலாவும் நானும் சிற்பியைச் சந்தித்த சமயம், அவருடைய மனதில் இரண்டு திட்டங்கள் இருந்ததாகப் பின்னர் தெரிய வந்தது. அந்த வருடம்தான் அவர் தொகுத்து வெளியிட்ட 'ஈழத்துச் சிறுகதைகள்' என்னும் நூல் வெளியாகியிருந்தது. அதன் இரண்டாவது தொகுப்பை வெளியிடலாம் என்று சிற்பியின் நண்பர்கள் சிலர் ஆலோசனை கூறி வந்தனர். அதற்காகச் சில சிறுகதைகள் தெரிவாகியுமிருந்தன. சில மூத்த எழுத்தாளர்களுடன், அவர்களுக்குப் பிடித்த அவர்களுடைய படைப்புகள் பற்றிக் கலந்துரையாடலும் நிகழ்ந்துள்ளது.

அதே நேரத்தில், சிற்பி அவர்கள் சென்னையில் கல்வி கற்ற நேரத்தில், அங்கே செலையூர் மன்றம் வெளியிட்ட 'இளந்தமிழன்' என்ற இதழின் ஆசிரியராக இருந்த இனிய அனுபவங்கள் அடிமனத்தில் அழியாமல் இருந்தன.

அதுவா, இதுவா?

இரண்டையுமே ஒன்றாகத் தொடங்கினால் நல்லதுதான் ஆனால் அது சாத்தியமானதல்ல. இத்தகைய சந்தோஷமான குழப்பத்தில் சிற்பி குளித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் பாலாவும் நானும் நேரில் சென்று ஈழதேவியைக் காட்டி, "இந்தாப்பா, இதைத் தொடர்ந்து நடத்து," என்றதும் பிராமண குடும்பத்தில் பிறந்த சிற்பிக்கு எப்படி இருந்திருக்கும் என்று நான் பின்னர் கற்பனை பண்ணிப் பார்த்தேன்.

அழகிய தோற்றம் கொண்டவளாகவும், நான்கு கைகளைக் கொண்டவளாகவும், வெள்ளை உடை உடுத்து வெண்தாமரை யில் வீற்றிருப்பவளாகவும், நான்கு கைகளில் ஒன்றில் செபமாலையும், மற்றொன்றில் ஏடும், முன்கைகள் இரண்டிலும் வீணையை வைத்து மீட்டுபவளாகவும் தேவி சரஸ்வதியே அட்சமாலையும் கையுமாக அன் னப்பறவையில் பறந்து வந்து ஐயர் வீட்டு முற்றத்தில் இறங்கி, 'இந்தாப்பா சிற்பி,

நினைவுகளின் நிழல்கள் - 15

இந்த இதழை நீ தொடர்ந்து நடத்து,' என்று ஆணையிட்டது போன்ற அளவுக்கு அவர் மெய்மறந்து சிலிர்த்துப் போயிருந்தார்.

அன்றுவரை, இப்படி எங்கேயும் நிகழ்ந்ததாக யாரும் சொன்னதில்லை. எத்தனையோபேர் மாத இதழ்களைத் தொடங்கி நடத்தியிருப்பார்கள். மூன்று, ஆறு, ஏழு என்று சில இதழ்கள் வெளிவந்த பின்னர் கைப்பணம் கரைய, கடன் கணக்கு ஏற, இனி இயலாது, இனி முடியாது, இனி வேண்டாம், அப்பனே, போதும், போதும்... என்று மனம் படபடக்க... அச்சு முதலாளி, "வேண்டாம் மாஸற்றர், பழைய கணக்கை முடித்துவிட்டுப் புதிய இதழைத் தொடங்கலாம்," என்று முகத்தை 'முறித்து' அடுத்த இதழ் வேலையை ஏற்க மறுக்க, அடுத்த இதழ் வேலையைப் பாதியிலேயே நிறுத்திவிட்டுப் 'போதுமடா சாமி,' என்று போனவர்கள் பலர். ஒரு கட்டையை நடத்தி நடடம் அடைந்தவர்கள் கூட, மிஞ்சிய பொருட்களை அரை விலைக்கோ கால்விலைக்கோ விற்றுவிட்டுக் கிடைத்த காசுடன் கரையேறி இருக்கலாம். ஆனால் நாங்கள்தான் தொடர முடியாத நடடம் அடைந்த ஓர் இதழைக் கொண்டுபோய் இன்னொருவரிடம் கொடுத்து "உனக்குப் பத்திரிகை நடத்தும் வித்தை தெரிந்தால் பிழைத்துப்போ" என்று சொன்னவர்களாக இருக்கலாம்.

இப்படியாக, ஈழத்தின் தென்கோடியில் களுத்துறையில் நின்றுபோன ஒரு பத்திரிகையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, இத்தனை அறிஞர்கள் எழுத்தாளர்கள் வாழும் அத்தனை நகரங்களையும் கடந்து யாழ்ப்பாணத்தில் இறங்கி, கந்தரோடைக்குள் சிற்பியாரின் வீட்டுக்குள் நுழைந்து, "இந்தாப்பா, இது இனி உனது பத்திரிகை.

இதனை நீயே தொடர்ந்து நடத்து," என்று கூறிய வார்த்தைகள் சிற்பியின் உள்ளத்தைத் தொட்டிருக்க வேண்டும்.

"நல்லது. விரிவாகப் பேசலாம்," என்றார். அவர் தொடர்ந்து, "எனக்கும் ஒரு மாத இதழைத் தொடங்கி நடத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் சில காலமாக இருந்து

வாசகர்கள், பழகிப்போன பழைய பாதையிலேயே போகலாம் என்று நினைக்கிறார்கள். எதற்கு ஒரு புதிய இதழை வாங்கி நேரத்தை வீணாக்குவான் என்றும் நினைக்கிறார்கள். அதனால் இங்குள்ள விற்பனையாளர்கள் எமது இதழ்களை விற்பனைக்கு வைத்திருக்கத் தயங்குகிறார்கள். அதனால் வியாபாரிகள் எமது இதழ்களுக்கு விளம்



'கலைச்செல்வி' மலர்ந்தாள்

வருகிறது. ஆனால் ஏற்கனவே சில இதழ்களைத் தொடங்கித் தொடர்ந்து நடத்த முடியாமல் தளர்ந்துபோன இதழாசிரியர்களின் கசப்பான அனுபவங்களை நினைத்துப் பார்க்கப் பயமாகவும் இருக்கிறது. 1928ல் ஆனந்தபோதியை விலைக்கு வாங்கிய எஸ்.எஸ்.வாசன் தொடங்கிய ஆனந்தவிகடன், தொடக்கத்தில் மாத இதழாகவும் பின்னர் வார இதழாகவும் வந்து இன்று எவ்வளவு தூரம் வளர்ந்திருக்கிறது? அந்த அளவுக்குக் குமுதம் கலை மகள் போன்ற இதழ்களும் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன. நம்மால் ஏன் நமக்கென்று ஒரு மாத இதழை நடத்த முடியாமல் இருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

அவருடைய கேள்விக்கு அவரே பதிலையும் சொன்னார், "ஏனென்றால், தமிழ் நாட்டு இதழ்களை வாங்கிப் படித்த நம்நாட்டு

பரங்களைத் தரப் பயப்படுகிறார்கள்".

பாலா ஈழதேவியைத் தொடங்கிய சூழ்நிலை, அதனை இத்தனை மாதங்களாக நடத்திய அனுபவங்கள், பலதரப்பட்ட வாசகர்கள் விற்பனையாளர்களைச் சந்தித்த விபரங்கள் ஆகிய தந்தரப்பு நிலைமையை விரிவாகவும் விபரமாகவும் எடுத்துரைத்தார். "ஈழதேவியின் எட்டாவது இதழின் அச்சவேலை யாழ்ப்பாணம் மகேஸ்வரன் அச்சகத்தில் முடிவடையும் தறுவாயில் இருக்கிறது. இன்றைய சூழ்நிலையில் இந்த இதழைக் கொழும்பில் விநியோகம் செய்வதே மிகவும் சிரமமான வேலை. அதனைத் தொடர்ந்து நடத்துவது என்பது முடியாத காரியம். நான் கருத்துரைக்குத் திரும்பிச் சென்று வேலை பார்க்கும் எண்ணம் இல்லை. என்னவோ, ஆசைப் பட்டுத் தொடங்கினோம், தொடர முடிய

- உதயணன் -

வில்லை, வேறு வழியில்லை என்று சிங்களவனின் கலவர நெருப்புக்குள் ஈழதேவியைத் தள்ளிவிட மனம் சம்மதிக்காமாட்டேன் என்கிறது. பலர் இப்படியாகச் சில சஞ்சிகைகளைத் தொடங்கிப் பின்னர் தொடர முடியாதபோது சத்தமில்லாமல் நிறுத்திவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். அப்படிச் செய்ய என்னால் முடியாமல் இருக்கிறது. அவளை இழுத்துக் கொண்டு போய் வெளியே தள்ளிக் கதவைச் சாத்துவது போன்ற கொந்தளிப்பான உணர்வைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருக்கிறது. ஈழதேவி நான் பெற்ற செல்வம். அவள் எங்காவது வளர்ந்தால் தூரத்தில் இருந்து பார்த்துச் சந்தோஷப்படுவேன்," என்று உருக்கமாகச் சொன்னார் பாலா.

சிற்பி சொன்னார்: "எனக்கும் ஒரு மாத சஞ்சிகையை நடத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் சில காலமாக மனதில் இருந்து வருகிறது. ஆனால் சிலரது கசப்பான அனுபவங்களைப் பார்த்துவிட்டுத் தயங்கித் தயங்கியிருந்தேன். இன்று உங்களின் வருகையால் மீண்டும் அந்த எண்ணத்தில் ஒரு புதிய முளை தோன்றியிருக்கிறது."

"நான் எந்த இலாபத்தையும் கருதி ஈழதேவியை நடத்தும் உரிமையை உங்களிடம் தரவில்லை. யாராவது அதனைத் தொடர்ந்து நடத்த வேண்டும் என்பதே எனது ஒரே நோக்கம். எழுத்து மூலமாக எல்லா உரிமைகளையும் எழுதித் தருகிறேன். இதழை நீங்கள் ஏற்று நடத்தத் தொடங்கிய பின்னர், ஈழதேவி தொடர்பாக நான் உங்களைச் சந்திக்க வரமாட்டேன். அதன்மேல் ஈழதேவிக்குக் கதை கட்டுரைகள் எழுதும் நோக்கமும் எனக்கு இல்லை. நான் யாழ்ப்பாணம் வருவதே மிகவும் குறைவு. அப்படி எப்பொழுதாவது வந்தால், ஒரு நண்பர் என்ற முறையில் உங்களை வந்து பார்ப்பேன். அப்பொழுது உங்கள் ஈழதேவி எப்படி இருக்கிறாள் என்றும் சுகம் விசாரிப்பேன்," என்னும் போது பாலாவின் முகத்தில் ஒரு ஒரு சோகம் தெரிந்தது.

சிற்பி என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

நான் கதையை மாற்றினேன், "இதெல்லாம் ஒரே நாளில் முடிகிற காரியம் அல்ல. நண்பர்களுடனும் ஆலோசியுங்கள். நாங்கள் ஒரு பத்து நாட்கள் வரையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருப்போம். அடிக்கடி வந்து உங்களைச் சந்திக்கிறோம். ஈழதேவியை நீங்கள் ஏற்று நடத்த வேண்டும் என்று உங்களை நாங்கள் எள்ளளவும் வற்புறுத்தவில்லை. உங்களிடம் ஆலோசனை கேட்கவே வந்தோம். 'அவளை' உங்களிடம் ஒப்படைத்தால் 'அவள்' நன்றாக வருவாள், நன்றாக வளர்வாள் என்று எனக்கு ஏனோ தோன்றியது. அதனால்தான் பாலாவை உங்களிடம் அழைத்து வந்தேன். நன்றாக யோசியுங்கள். மீண்டும் சந்திப்போம்," என்றேன்.

"சரி," என்றார் சிற்பி. "இங்கே அளவெட்டியில் சி.பொன்னம்பலம் என்றொரு ஆசிரியர் இருக்கிறார். அவர் 'ஆதவன்' என்ற புனைபெயரில் ஓர் எழுத்தாளரும் ஓவியரும் ஆவார். அவர்தான் இங்கே கந்தரோடை தமிழ்ப் பாடசாலையில் எனக்குத் தமிழ் கற்பித்தவர். எனக்குத் தமிழ்மொழியிலும் தமிழ் இலக்கியத்திலும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியவரும் அவர்தான். இப்படிப்பட்ட முக்கிய அலுவல்களை அவருடன் ஆலோசித்துத்தான் முடிவெடுப்பேன். இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குப் பின்னர் மீண்டும் சந்திப்போம். அந்தச் சந்திப்பில் அவரையும் கலந்துகொள்ள வைக்கிறேன். நாங்கள் நால்வரும் சேர்ந்து ஒரு நல்ல முடிவுக்கு வருவோம்."

இரண்டு நாட்களின் பின்னர் பாலாவும் நானும் மீண்டும் சிற்பியைச் சந்திக்கச் சென்றோம். நாங்கள் சிற்பியுடன் பேசிய

‘கலைச்செல்வி’ மலர்...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விடயத்தை ஆசிரியர் பொன்னம்பலம் அவர்களிடம் சொன்னதாகவும் இன்றைய சந்திப்பில் அவரும் கலந்து கொள்வார் என்றும் சிற்பி சொன்னார். அவர் எங்களைப்பற்றிப் பல கேள்விகள் கேட்டதாகவும் அவற்றிற்கு நாங்கள் சரியான பதில் களை அளித்து அவரைத் திருப்தி செய்தால்தான் பேச்சுவார்த்தையைத் தொடரலாம் என்றும் சிற்பி கூறினார். ஆசிரியர் பொன்னம்பலம் கேட்கவிருந்த கேள்விகளில் சில வருமாறு என்று சிற்பி குறிப்பிட்டார். ஒன்று, ஈழத்தேவிக்கு இன்றைக்கு எத்தனை சந்தாதாரர்கள் இருக்கிறார்கள்? அவர்களுக்குப் புதிய நிர்வாகம் இனிமேல் பிரதிகளை அனுப்பும் செலவுகளை எப்படிச் சமாளிப்பது? இரண்டாவது, ஈழ தேவியின் சார்பாக எவரிடமாவது சட்டரீதியாகக் கடன் பெற்றிருக்கிறார்களா? மூன்றாவது, விளம்பரதாரர் எவருடனாவது எழுத்து மூலமான ஒப்பந்தங்கள் ஏதாவது செய்யப்பட்டதா? முற்பணம் ஏதாவது பெறப்பட்டதா?

ஆசிரியர் பொன்னம்பலம் வந்தார். நாங்கள் ஆளுக்காள் அறிமுகப்பட்டுக் கொண்

டோம். அவர் ஈழதேவி மூலம் பாலாவையும் சில சிறுகதைகள் மூலம் என்னையும் அறிந்திருப்பதாகச் சொன்னார். இப்படி இப்படியெல்லாம் கேட்பார் என்று சிற்பி சற்று முன்னர் சொல்லி வைத்திருந்தது போல அவர் எதையும் கேட்கவில்லை. “சரி, உங்களால் ஈழதேவியைத் தொடர்ந்து நடத்த முடியவில்லை என்றால் விட்டுவிடுங்கள். நீங்கள் கேட்பதுபோல அதனை எங்களால் தொடர்ந்து நடத்த முடியுமா என்று யோசிப்போம்,” என்றார்.

பாலா இவ்வாறு சொன்னார்: “ஈழதேவியை நான் மிகவும் விருப்பப்பட்டே தொடங்கினேன். எவ்வளவு கஷ்ட நஷ்டங்கள் வந்தாலும் தொடர்ந்து நடத்தி, ஈழத்தில் ஒரு தரமான சஞ்சிகை ஆக்கவேண்டும் என்றே கனவு கண்டேன். இன்றைக்குத் தடம்மாறித் தடுக்கி விழுந்துவிட்டேன், ஈழதேவியை நன்றாகத் தொடர்ந்து நடத்தக் கூடிய ஒரு நல்லவரின் கைகளில் ஒப்படைத்து விட்டு ஒதுங்கிவிட ஆசைப்படுகிறேன். நண்பர் உதயணன் என்னை இங்கே அழைத்து வந்தார்,” என்று நிறுத்தினார் பாலா.

நாங்கள் எதுவும் பேசாமல் இருந்தோம்.

பாலாவே தொடர்ந்தார். “ஈழதேவியின் வரவுசெலவுக் கணக்குச் சுத்தமாக இருக்கிறது. அதனைச் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தாலும் நடடக் கணக்கையே காட்டும். இனிமேல் சஞ்சிகையை அனுப்ப வேண்டிய சந்தாதாரரின் பணத்தைத் தருவேன். ஈழ தேவியின் பெயரால் எந்தவிதமான கடனும் பெறவில்லை. எழுத்து மூலமாக எல்லா வற்றையும் ஒப்படைக்கத் தயாராக இருக்கிறேன். அதன் பிறகு உங்களுடைய நிர்வாகத்தில் இரண்டொரு இதழ்கள் வெளிவரும்வரை உங்களுக்கு ஒத்துழைப்பாக இருப்பேன். அதன் மேல் நான் முற்றாக விலகிவிடுவேன்,” என்றார்.

எல்லோரும் கொஞ்ச நேரம் மௌனமாக இருந்தார்கள். பொன்னம்பலம் ஆசிரியர் திடீரென்று பேச ஆரம்பித்தார். “சரி, பாலா! அடுத்த ஈழதேவியை நாங்கள் வெளியிட ஆயத்தங்களை ஆரம்பிக்கிறோம். ஆனால் இரண்டு மூன்று இதழ்கள் வரும்வரை உங்கள் இருவரது உதவிகள் எங்களுக்குத் தேவை,” என்று அவர் சொன்னார்.

பாலா “நான் யாழ்ப்பாணம் வருவது குறைவு. ஆனாலும் அடுத்த சில மாதங்களில் யாழ்ப்பாணம் வந்து உங்களைச் சந்திக்க முயற்சி செய்வேன்,” என்றவர் என்னைத் திரும்பிப்பார்த்து, “உதயணனின் தொடர்கதை ஒன்று ஈழதேவியில் ஆரம்பமாகி இருப்பதால், அவர் அடிக்கடி உங்களுடைய தொடர்பில் இருப்பார்,” என்றார்.

சிற்பி - பாலா கூட்டு முயற்சியில் அடுத்த ஈழதேவி வெளிவந்தது. சிற்பி விற்பனை விநியோகம் விமர்சனம் ஆகியவற்றை அக்கறையாகப் பார்த்துக்கொண்டார்.

பாலாவும் நானும் கொழும்புக்குத் திரும்பிவிட்டோம். திரும்பிய சில தினங்களில் சிற்பியிடமிருந்து பாலாவுக்கும் எனக்கும் இரு கடிதங்கள் வந்தன.

சிற்பி இவ்வாறு எழுதியிருந்தார்: “ஈழதேவியை முடிந்தவரை பரவலாக விநியோகம் செய்திருக்கிறோம். பொது அமைப்பு களுக்குச் சில இலவசப் பிரதிகளையும் வழங்கியிருக்கிறோம். இங்குள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்கள் உற்சாகமாக வரவேற்கிறார்கள். இப்படியிப்படியான அம்சங்களை ஈழதேவியில் சேர்க்க வேண்டும் என்றும் கருத்துகள் வருகின்றன. நான் வெகுகாலமாக ஒரு மாத சஞ்சிகையைத் தொடங்கி நடத்தவேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டு இருந்தேன். அதனைத் தொடங்கும் துணிச்சல் ஏற்படாமல் தள்ளிப்போட்டுக்கொண்டேயிருந்தேன். இறைவன் அதனை உங்கள் கைகளில் கொடுத்து எனது வீட்டு வாசலுக்கே அனுப்பியிருந்தார். எல்லா வற்றையும் பார்க்கும்போது சந்தோஷமாகவும் உற்சாகமாகவும் இருக்கிறது...”

சிற்பி தொடர்கிறார், “எங்கள் இதழின் பெயரான ‘ஈழதேவி’ என்பதை வேறு ஒரு நல்ல கலை, மொழி, இலக்கியம் சார்ந்த பெயராக மாற்றினால் நன்றாக இருக்கும் என்று சில எழுத்தாளர்கள் வாசகர்கள் விரும்புகிறார்கள். எனக்கும் அது சரியெனத் தோன்றுகின்றது. சிலர் சில மாதிரிப் பெயர்களையும் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அவற்றுள் ‘கலைச்செல்வி’ என்னும் பெயரைப் பலர் விரும்புகிறார்கள். ‘கலைச்செல்வி’ என்னும் பெயர் எனக்கும் பிடித்திருக்கிறது. நீங்களும் பாலாவும் சம்மதித்தால் மட்டுமே ஈழதேவி என்னும் பெயரைக் ‘கலைச்செல்வி’யாக மாற்றுவோம். எக்காரணம் கொண்டும் அல்லது காரணங்கள் எதுவும் சொல்லாமலோ உங்கள் இருவருக்கும் அல்லது இருவரில் யாராவது ஒருவருக்கு இந்தப் பெயர் மாற்றத்தில் சம்மதம் இல்லை என்றால் நிச்சயமாகப் பெயர் மாற்றம் செய்ய மாட்டோம். முடிவு என்னவானாலும் எங்களுக்கு எந்த விதமான கோபமோ வருத்தமோ இருக்காது. ஈழதேவியைத் தொடர்ந்து சந்தோஷமாக நடத்துவோம். உங்கள் இருவரது

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

உங்களுக்கு தேவையான தமிழ், ஆங்கிலம்
Typesetting, Graphic designs,
Logos, Hand outs and
Photo editing ஆகியன
செய்து கொடுக்கப்படும்.
அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி
416-347-5006

Finding Homes to fit your Lifestyle

அழகான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்

வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE EMPIRE (LIC# 12660)

அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

WIN UP TO \$100,000* ONE LUCKY MORTGAGE ALLIANCE CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...
Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage solutions for everyone.
* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL:416-321-0110 FAX:416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”
RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission
Free Market Evaluation

**WE HAVE FEW
SERIOUS BUYERS LOOKING
FOR HOUSE**

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**

\$ 2,850

FOR LEASE

Ellesmere Rd/ Conlins Rd
4+2 Bed Room, 4 Washrooms
Close To Month Public School, Catholic School, TTC, Park, University Of Toronto, Commercial College, Pan Am Centre, Hwy 401, And Much More.

\$ 3,000

FOR LEASE

Mclaughlin/ Derry
4 Bed Room, 4 Washrooms
Family Room On Second Floor - Fine Place. Very Practical Layout. Living & Dining Room, Upgraded Kitchen With Granite Counter Tops. Close To Bt-407, 403. Shopping Malls, Banks, Schools, Bus Service.

\$ 75,000

Kennedy/Progress Ave
Real Investment, Great Location Busy Plaza, Close To 401 Lots Of Parking Space.

\$ 214,900

Dixon / Kipling
3 Bed Room, 1 Washrooms
High Grade Laminate Through Out The Unit, Open Balcony In A Great Location. Maintenance Fee Includes Heat, Hydro, Water And Cable Television, One Underground Parking, Exercise Room, Indoor Pool, Recreation Room.

**COMING
SOON**

CONDO TOWN HOUSE
4 BEDROOM DON-MILLS
AND EGLINTON

**PLEASE CALL HARI
416-856-4276**

\$ 495,000

Birchmount Rd/Lawrence
2 Bed Room, 2 Washrooms
Exclusive 2 Car Parking In Underground And One Locker Included With Price. Granite With Quartz Counter Top And 5 New Appliances. Easy Access To Hwy 401 And Steps To Public Transportation.

\$ 699,900

Rosebank/Finch
3 Bed Room, 4 Washrooms
Introducing A True Picketing Beauty. Fully Detached All Brick Home On A Premium Corner Lot. Basement Finished With A Bar And 2 Pvc Washrooms.

\$ 749,900

Leslie And John St.
3 Bed Room, 3 Washrooms
Top Ranking School - Bayview Fairways & Thornhill High Densad Thornhill Exclav!! Huge Over 185 Premium Pie Shaped Lot Backs Onto Historic German Mills Conservation & Set By Cottanwood Park.



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**

**Nima
Hariharan**
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com





PICKERING **\$754,000**

FINCH/DIXIE
4 Bedrooms, 3 Washrooms



OSHAWA **\$799,900**

COLDSTREAM/WILSON
5+1 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement Finished



PICKERING **\$799,000**

FAIRPORT/STROUDS
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



CLARINGTON **\$649,900**

PRESTONVALE ROAD/BLOOR STREET
4 Bedrooms, 3 Washrooms



OSHAWA **\$619,900**

TAUNTON/CLEARBROOK
4 Bedrooms, 3 Washrooms



PICKERING **\$639,900**

BROCK/ROSSLAND
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms



OSHAWA **\$1,288,000**

SIMCOE ST /COATES RD
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



WHITBY **\$698,000**

GARRARD/TAUNTON
4 Bedrooms, 3 Washrooms



WHITBY **\$739,900**

DRYDEN/GARDEN
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



CLARINGTON **\$589,000**

PRESTONVALE/SOUTHFIELD
5 Bedrooms, 4 Washrooms



OSHAWA **\$649,900**

WILSON/TAUNTON
4 Bedrooms, 3 Washrooms



WHITBY **\$579,000**

TWIN STREAMS RD/COUNTRY LN
3 Bedrooms, 3 Washrooms



CLARINGTON **\$769,900**

PORT OF NEWCASTLE/CATHERWOOD
4 Bedrooms, 4 Washrooms



OSHAWA **\$729,900**

WAVERLY/ROSSLAND
4 Bedrooms, 4 Washrooms



WHITBY **\$799,800**

TAUNTON/COUNTRY LANE
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



OSHAWA **\$599,900**

ORMOND/COLDSTREAM
4 Bedrooms, 3 Washrooms



WHITBY **\$699,900**

TWIN STREAMS/COCHRANE
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished



OSHAWA **\$775,000**

CONLIN/RITSON
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms



PICKERING **\$759,000**

ROSEBANK/STROUDS
4+4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



PICKERING **\$679,000**

BROCK ROAD/ROSSLAND
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms



HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE
#205-7 EASTVALE DRIVE, MARKHAM, ON L3S 4N8
BUS : 905 201 9977 / FAX: 905 201 9229
Independently Owned and Operated. **Broker * Sales Representative

Uthayan Sivarajah**
416 301 5555

Sugan Sivarajah*
905 201 0066

Raj Sivarajah*
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah*
416 453 7777

‘கலைச்செல்வி’ மலர்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அன்பும் ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் ஈழதேவிக் கு எப்பொழுதும் வேண்டும்.”

நான் பாலாவுடன் பேசினேன்.

பாலா சிரித்தார். “எங்கள் தேவியை முற்று முழுதாக அவர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டோமே. இனி ஒவ்வொரு மாற்றமும் ஏற்படும்போதும் எங்களிடம் அனுமதி கேட்பார்களா? இனி அவள் அவர்களுடைய பிள்ளை என்ற பற்று இன்னமும் ஏற்படவில்லை போலும். சஞ்சிகைக்குச் சிறப்புத்தரும் என்று சிற்பி கருதும் எந்த மாற்றத்தையும் எங்களைக் கேட்காமலே அவர்கள் செய்யலாம் என்று தெரிவிப்போம். அத்துடன், கலைச்செல்வியின் முதலாவது இதழ் வெளிவரும்போது நாங்கள் இருவரும் யாழ்ப்பாணம் போய், அந்த வெளியீட்டில் கலந்து, கலகலப்பாக்கி விட்டு வருவோம். வரும்போது சிற்பியிடம் சில பிரதிகளை விலைக்கு வாங்கி வந்து கொழும்பு நண்பர்களுக்குக் கொடுத்து அறிமுகப்படுத்துவோம்,” என்றார்.

களுத்துறை தமிழ் மன்றத்தின் ‘ஈழதேவி’, சுன்னாகம், கந்தரோடை, தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் ‘கலைச்செல்வி’யாக மலர்ந்தான்.

களுத்துறை தமிழ் மன்றத்தின் வெளியீடாக வந்து கொண்டிருந்த ‘ஈழதேவி’, சுன்னாகம், கந்தரோடை, தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் வெளியீடாக - கலை 1, காட்சி 1 - என்ற முத்திரையுடன் (‘ஈழதேவி இதனுடன் இணைந்துள்ளது’ என்ற குறிப்புடனும்) 1958 ஆடி மாதம் ‘கலைச்செல்வி’ முதலாவது இதழ் வெளிவந்தது.

அந்த நாட்களில் வெளிவந்த சில வார, மாத சஞ்சிகைகளில், அந்தந்தச் சஞ்சிகைகளில் கடமையாற்றிய ஆசிரியர் குழு மற்றும் உதவியாளர்களின் பெயர்களை முதல் ஒன்றிரண்டு பக்கங்களில் எங்காவது பிரசுரிப்பது ஒரு வழக்கமாக, ஒரு சம்பிரதாயமாக இருந்தது. அதன்படி கலைச்செல்வியின் இந்த முதலாவது இதழிலும் பின்வரும் விபரங்கள் தரப்பட்டிருந்தன.

இணை ஆசிரியர்கள்: தமிழ்வேள், சிற்பி - (களுத்துறையில் ஈழதேவி வெளிவந்த காலத்தில் அதன் ஆசிரியராக இருந்தவர் ‘தமிழ்வேள்’.)

துணை ஆசிரியர்கள்: தமிழ்ச்செல்வன், ஈழத்துச்சோமு - (பாலாவின் புனைபெயர் தமிழ்ச்செல்வன்),

ஓவியர்:ஆதவன் (ஆசிரியர் சி.பொன்னம் பலம்)

பிரசுரிப்பவர்: ச.இராஜநாயகம் பீ.ஏ. (இவர் பரமேஸ்வரா கல்லூரி ஆசிரியராக இருந்தவர் என்று ஞாபகம்.)

விளம்பர நிர்வாகி: சி.நா.கணேசன். (இவரை நான் சந்தித்திருக்கிறேன். இப்பொழுது ஞாபகம் இல்லை.)

சேக்குலேஷன்: இ.சிவலிங்கம் (உதயணன்).

வெளியீடு: தமிழ் இலக்கிய மன்றம், கந்தரோடை, சுன்னாகம் - விலை சதம் 35.

கலைச்செல்வியின் முதலாவது இதழ் வெளிவந்த காலத்தையும் அதன் பிரதிகளை விற்பனைக்கு விநியோகம் செய்த நாட்களையும் அவற்றை நண்பர்களுக்கு அன்பளிப்பாக அறிமுகம் செய்த நேரங்களையும் நினைத்துப் பார்க்கச் சந்தோஷமாக இருக்கின்றது. முதலாவது இதழில் ஈழதேவி கலைச்செல்வியாக பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது கூறப்பட்டது. “வளரும் எழுத்தாளர் பகுதி”, “அன்பார்ந்த நேயர்களே” ஆகிய புதிய பகுதிகள்

ஆரம்பமாகியிருந்தன. பண்டிதர் சி.நா.கணேசன் அவர்களின் “நீள்யாண்டு வாழியவே”, அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பி அவர்களின் “கலைச்செல்வி வாழ்க” என்னும் வாழ்த்துப் பாக்கள் பிரசுரமாகியிருந்தன. மூத்த எழுத்தாளர்கள் சிலரின் சிறுகதைகள் கட்டுரைகளுடன் இளம் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளும், ஈழதேவியில் தொடங்கிய ‘இதயவானிலே!’ என்ற எனது தொடர்கதையின் அடுத்த அத்தியாயமும் பிரசுரமாகியிருந்தன.

கலைச்செல்வியின் முதலாவது இதழ் 1958ல் வெளிவந்தது. சரியாக ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் 2008ல் சிற்பி எழுதிய ‘கலைச்செல்வி காலம்’ என்னும் கட்டுரைத் தொடரில், அந்த முதலாவது இதழை இவ்வாறு நினைவுகூர்கிறார்: “(அந்த முதலாவது இதழில்) ஈழத்துச் சிறுகதைகள் (முதலாவது தொகுப்பு) பற்றிய மூன்று பக்க விமர்சனத்தைத் ‘தேவன் - யாழ்ப்பாணம்’ எழுதியிருந்தார். “சிறுகதைக்கென எத்தகைய இலக்கணத்தை வகுத்துக் கொண்டு இப்புத்தகத்தைக் கையிலெடுப்பது என்று தீர்மானிப்பது கஷ்டம். அத்தனை நூதன உத்திகள் கையாளப்பட்டிருக்கின்றன. எடுத்த எடுப்பிலேயே தோணி (வ.அ.இராசரத்தினம்), வெள்ளம் (இராஜ. அரியரத்தினம்), ஒரு பிடி சோறு (கனக. செந்திநாதன்), ஆகிய மூன்றும் அற்புதக் கதைகளெனலாம். சிறுகதை ஆராய்ச்சியாளர் இனி ஈழத்தை வரண்ட பிரதேசம் எனக் கூறிக்கொண்டிருக்க முடியாது. இன்னும் பல தொகுதிகளுக்கு இடம் உண்டு.”

சிற்பி தொடர்கிறார், ‘அன்னையின் ஆவல்’ என்ற கவிதையுடன் வளரும் எழுத்தாளராக அறிமுகமானார் ‘யாழ்நங்கை’. இரா மநாதன் கல்லூரி மாணவி ‘யாழ்நங்கை’ (அன்னலட்சுமி ராஜதுரை) சற்று முயன்றால் சிறந்த கவிஞராகலாம் என அவர் பற்றிய ஆசிரியர் குறிப்பு அமைந்திருந்தது. கடந்த பல ஆண்டுகளாக வீரகேசரி ஆசிரியர் குழுவில் இடம்பெற்றுள்ள இவர் தேசிய, சர்வதேச விருதுகள் பெற்றுள்ளார். பத்திரிகையொன்றில் மிக நீண்ட காலம் பணியாற்றும் பெண் எழுத்தாளர் என்ற பெருமைக்குரியவர்.”

சிற்பியின் மாணவரான திரு. எஸ். திருச்செல்வம் கலைச்செல்வியில் பயிற்சி பெற்ற இன்னொரு ஊடகவியலாளர். இவர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த ‘முரசொலி’ தினசரி பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவர், தற்பொழுது கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் ‘தமிழர் தகவல்’ இதழின் முதன்மை ஆசிரியராகப் பணிபுரிகிறார். எனக்குத் தெரிந்த வரையில், இவர்கள் இருவருமே கலைச் செல்வியில் வளர்ந்து, இன்றுவரை ஊடகத்துறையில் பணிபுரிந்து வரும் ஊடகவியலாளர்கள்.

1958 ஆடி மாதம் தொடக்கம் 1966 ஆவணி வரையில் கலைச்செல்வி கிட்டத்தட்ட 100 இதழ்கள் வரையில் வெளியானது. அன்று இளைஞர்களாக இருந்த செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன், செயோகநாதன் எனப் பலரும் கலைச்செல்வியில் எழுதினார்கள். ஈழகேசரி காலம், மறுமலர்ச்சி காலம் என்பதைப்போல கலைச்செல்வி காலகட்டம் என ஒன்று உருவாகியது

வளரும்...

உசாத்துணை:

- ‘ஞானம்’ - கலை, இலக்கியச் சஞ்சிகை, கொழும்பு
- <http://www.itr.fm/webplayer-guest.php?id=3756#V9nIDzVR11o>
- <http://vallinam.com.my/version2/?p=1804>

uthayanan@thaiveedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt FREE SOLUTIONS



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

கடற்கொள்ளையில் கலக்கியவர்கள் ஆண்கள்தான், பெண்களுக்கு அங்கே இடமேயில்லை. கொள்ளைக் கப்பல்களில் பெண்கள் ஏறினாலே துரதில்லடம் என்ற குருட்டு நம்பிக்கை இருந்த காலம் அது.

கடலால் வசீகரிக்கப்பட்ட சுட்டித்தனமான பெண்கள் கப்பலில் ஏற ஒரு வழி தான் இருந்தது, ஆண் மாதிரி வேடம் போடுவது தான். அதைத்தான் கரீபியன் கடல்களில் பின்னாட்களில் பிரபலமடைந்த இரண்டு பெண் கொள்ளைக்காரிகளும் செய்தார்கள்.

Anne Bonny என்பவள் கொள்ளைக்காரன் Calico Jackன் காதலி. கப்பலின் கட்டிலில், இருளின் மறைப்பில் மட்டும் தான் அவள் பெண். மற்ற நேரங்களிலோ அவள் ஒரு முர்க்கத்தனமான 'கடற்கொள்ளைக்காரன்'. கூடவே இருந்த எந்த மாலுமிக்கும் தெரியாத பரம ரகசியம் அது.

இந்த நேரத்தில் தான் இன்னொரு பெண்ணும் கடற்கொள்ளையில் பிரவேசித்தாள். அதுவும் Calico Jack இடம் தான் அவளும் ஆண் வேடத்தில் வந்து சேர்ந்தாள். Mark Read என்ற பெயரில் அறிமுகமான அவளின் உண்மையான பெயர் Mary Read.

Calico Jack ற்கும், அவனது இரவு நேர காதலியான Anneற்கும் புதிதாக சேர்ந்திருப்பது பெண் என்று தெரியவேயில்லை. இதற்கிடையில் 'வந்திருப்பவனின்' அழகில் Anne மயங்கிப் போனாள்.

இனியும் தன் காதலை மறைக்க முடியாத Anne, ஒருநாள் தான் பெண் என்ற உண்மையை Mary இடம் போட்டுடைத்தாள். திடுக்கிட்டுப் போன Mary ஐ கட்டிப்பிடித்து தன் காதலையும் சொல்லிப் போனாள்.

வேறு வழியில்லாமல் தன் நெஞ்சைத் திறந்து தானும் ஒரு பெண் தான் என்பதை Mary ஒத்துக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.

இதற்கிடையே தன் காதலி, புதிதாய் வந்த இளம் பையனோடு கூடிக் குழாவுவது Calico Jackற்கு பெரும் கோபத்தைக் கிளறிப் போக, அவனுக்கும் உண்மையை சொல்லி ஆத்திரத்தை தணித்தார்கள்.

இரவுக்கன்னிகள் இருவர் கிடைத்த அதில் டத்தில் அசந்து போனான் Calico Jack.

பிற்காலத்தில் Calico Jackன் கொள்ளைக் கூட்டத்தை பிடிக்க கவர்னரின் படைவந்த போது, ஆண்கள் எல்லோரும் மது மயக்கத்தில் மயங்கிக் கிடக்க, இந்த இரு பெண்கள் மட்டும் தான் வீரத்துடன் சண்டையிட்டார்களாம்.

“பேடிகளா! சண்டை போட வாருங்கள்” என்று பெண்கள் கத்திய போதும், ஆண்கள் அத்தனை பேரும் கோழைத்தனமாய் சரணடைந்தார்களாம். வெறுத்துப் போன இரு பெண்களும் கடைசி வரையும் தீர்த்துடன் போரிட்டார்கள்.

முடிவில் அத்தனை பேரும் கைது செய்யப்பட்டு தூக்குத் தண்டனை கிடைத்த போது, தாங்கள் கர்ப்பமாய் இருக்கும் உண்மையைச் சொல்லி இரு பெண்களும் தூக்குத் தண்டனையிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டார்கள்.

தூக்கு மேடையில் நின்றிருந்த Calico Jack, கடைசித் தடவையாய் தன் காதலி Anneஐ பார்க்க ஆசைப்பட்டானாம். அங்கே வந்த Anne, “நீ ஆம்பிளை மாதிரி சண்டை போட்டிருந்தால் இப்படி நாயை மாதிரி சாக மாட்டாய்”, என ஆத்திரத்துடன் சீறினாளாம்.

Mary சிறையிலேயே இறந்து போனாள். Anne பற்றிய தகவல்கள் வரலாற்றில் இல்லை. அவளின் தகப்பன் லஞ்சம் கொடுத்து, அவளை தப்ப வைத்ததாகவும், முதுமை வரை அவள் வாழ்ந்ததாகவும் கதைகள் உண்டு.

இவர்களைத் தவிர, சீனக்கடல்களில் பெரும் செல்வாக்கு செலுத்திய ஒரு பெரும் கொள்ளைக்காரி Madame Ching. இவளின் அதிகாரம் உச்சத்திலிருந்த போது இவளின் கீழிருந்த கொள்ளைக்காரர்களின் எண்ணிக்கை தலையைச் சுற்ற வைக்கும். இரண்டு இலட்சம் கொள்ளைக்காரர்கள், ஆயிரத்து ஐநூறு மரக்கலங்கள் என இவளின் அதிகாரம் கடலில் கொடி கட்டிப் பறந்தது.

பிரிட்டிஷ், போர்த்துக்கேய கடற்படைகள் இவளுடன் மோத முடியாமல் திணறின. முடிவில் சீன அரசு கொள்ளையடித்த அத்தனை சொத்துக்களையும் அவளையே வைத்திருக்க அனுமதித்து, பொது மன்னிப்பு கொடுத்த போது தான் அவள் கொள்ளைத் தொழிலை கைவிட்டாள்.

கடல்களில் சில பெண்கள் களமாடினாலும், கடற் கொள்ளையர்களினால் பல பெண்களின் வாழ்வு சூறையாடப்பட்டது வரலாற்றின் பெரும் துயரம். அதிலும் Henry Every என்னும் பிரிட்டிஷ்காரரின் பெரும் கடற்கொள்ளை ஒன்றில் பெண்கள்



கடலோடிய கன்னியர்கள்

ளின் மீதான சித்திரவதைகள் பேசப்பட முடியாதவை.

கொள்ளையர்களின் அதில்லடம், கப்பல் தளபதியின் கோழைத்தனம், அழகிய பெண்களின் அமுருல்கள், கப்பல் யூரா இறைந்து கிடந்த தங்க, வைரங்கள், மொகலாய சக்கரவர்த்தியின் பெருங்கோபம், பெரும் செல்வத்துடன் தப்பிப் போன Henry Every என திடுக்கிடும் திருப்பங்கள் நிறைந்தது இந்தக் கொள்ளை.

மொகலாய பேரரசன் அவுரங்கசீப்பின் மனதுக்கு பிடித்த கப்பலின் பெயர் Ganj-i-Sawai. “புதையல் மிகுந்திருக்கும்” என பொருள்படும் இந்த கடல் அழகி மிகவும் அழகானவள். அத்துடன் அபாயமானவளும் கூட. 62 அதி பயங்கர பீரங்கிகள், 500 மிகச்சிறந்த போர்வீரர்கள் என அந்த காலகட்டத்தில் கடல்களில் பவனி வந்த மிகப்பலம் வாய்ந்த கப்பல்களில் Ganj-i-Sawai மிக முக்கியமானது.

1695ம் ஆண்டு தனது மெக்கா பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு Ganj-i-Sawai நீரலைகளை கிழித்துக் கொண்டு இந்தியாவின் குரத் நகரை நோக்கி பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதன் பயணிகள் ஆயிரம் பேர்களுக்கு அதிகம். அவர்களில் இந்தியப் பெண்களும், அழகிய வேறு நாட்டு இளம் பெண்களும் அடக்கம். கப்பல் தளபதி தனது அந்தப்புரத்தை அலங்கரிப்பதற்காய் இந்த அழகிகளை துருக்கியிலிருந்து அழைத்து வருகிறான்.

Every தனது 46 பீரங்கிகளுடனும், வெறும் 150 கொள்ளையர்களுடனும் Ganj-i-Sawai இனை தாக்குவதற்காய் பாய்ந்து செல்கிறான். முட்டாள்தனமான முயற்சி இது. அவுரங்கசீப்பின் கடல் அழகி ஆவேசப்பட்டால் அவனது கொள்ளைக் கப்பலான Fancy சக்கு நூறாய் போய்விடும். எனினும் ஆழ்கடலில் நீண்ட நாட்களை கழித்தவனான Everyற்கு தனது அதில்லடத்தின் மீது எப்போதுமே நம்பிக்கை உண்டு.

குரத் நகரை அடைய இன்னும் எட்டுத் தினங்களே இருக்கும் நிலையில், Ganj-i-Sawai இனை Fancy இடைமறிக்கின்றது. அசுரனின் முன் ஆட்டுக்குட்டி நின்ற மாதிரி கடல் அழகியும், Fancyய் யுத்தத்திற்கு தயாராகுகின்றன.

பீரங்கிகள் முழங்கத் தொடங்குகின்றன. அப்போது அவுரங்கசீப்பின் அழகிய கடல் அழகிக்கு விதி மூன்று சாபங்களை வீசிச் செல்கிறது. கொள்ளையர்களின் முதல் பீரங்கிக் குண்டு கடல் அழகியின் முதுகெலும்பான பாய்மரத் தண்டினை இரண்டாக முறிக்கிறது. இந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து



இறைந்து கிடக்கின்றன. கடற்கொள்ளையர்களின் திறந்த வாய்கள் மூடவேயில்லை.

தங்கள் அதில்லடத்தின் பிரமிப்பு அடங்கிய பின்னர் தலை நிமிர்ந்து பயணிகளை கொள்ளையர்கள் பார்க்கின்றார்கள். பல மாதங்களாக கடல்களில் திரிந்து களைத்த அவர்களின் கண்களின் முன்னே, வருணிக்க முடியா வனப்புடனும், விவரிக்க முடியா பயத்துடனும் நடுங்கிக் கொண்டு

வாலைக்குமரிகள் வரிசை கட்டி நிற்கின்றனர்.

வார்த்தைகளில் சொல்ல முடியாத வக்கிரங்கள் அரங்கேறத் தொடங்குகின்றன. தாங்க முடியாத பல பெண்கள் கடலுக்குள் பாய்ந்தும், கத்தியால் தங்கள் வயிறறைக்குத்திக் கிழித்துக் கொண்டும் மாய்ந்து போகின்றனர். முழு செல்வங்களும், பெண்களும் சூறையாடப்பட்டு முடிந்ததும், உயிருடன் இருந்த அத்தனை பெண்களும் கொள்ளையர் கப்பலுக்குள் ஏற்றப்படுகின்றனர். இவர்களுக்கு இதன் பின் என்ன நடந்தது என்பது இன்றுவரை எவருக்கும் தெரியாது.

குற்றுயிராக, தன்னத்தனியாக குரத் நகரை வந்தடைந்த தன் கடல் அழகியை கண்டு அவுரங்கசீப் கொதித்துப் போனான். அவனது கோபத்தை தாங்க முடியாத பிரிட்டிஷ் அரசு Every ஐ கண்டுபிடிக்க எவ்வளவோ முயன்றது.

ஆனால் Every தனது பெருந்தொகை பணத்துடனும், எப்போதுமே அவனுடன் கூடவரும் அதில்லடத்தின் துணையுடனும், புதிய பெயருடன், புதிய மனிதனாய் உலகின் மனிதக் கூட்டத்திற்குள் கலந்து காணாமலே போய்விட்டான்.

nimal.nagaraj@thaiivedu.com





மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் முற்றிலும் புதிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்

1. மருத்துவ பரிசோதனை எதுவுமில்லாது \$800,000 வரை காப்புறுதி
2. இறுதித் தேவைகளுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
3. மருத்துவ பரிசோதனைகளை எதுவுமின்றி கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
4. 15 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கக்கூடிய ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் (கட்டிய பணம் முழுவதையும் ஆயுட்காப்புறுதித் தொகையுடன் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்)
5. குழந்தைகளுக்கான முதலீட்டுடன் கூடிய காப்புறுதித் திட்டம். (15 அல்லது 20 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கலாம்)

\$100 per month pay for 20 years at 75 insurance coverage **\$1,000,000⁰⁰**

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA

100% REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale Financial Group Assumption Life

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent Lic#12623

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

AR ALL-RISKS INSURANCE BROKERS LIMITED
 AUTO • HOME • LIFE • COMMERCIAL • TRAVEL • UBER INSURANCE

Suren Navaratnarajah
 Managing Partner

Tel: **416.548.8804**
 Cell: **416.520.6916**
 snavaratnarajah@all-risks.com
 www.all-risks.com
 5514 Lawrence Ave.,
 Scarborough, ON M1C 3B2



Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான
 காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
416-666-1120

1103-4160 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 1H6



ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai
 Real Estate Broker | CEO

Dir: **416.830.8520**

HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
 111 Grangeway Avenue, Suite #301
 Toronto ON, M1H 3E9
 Tel: 416.284.5555
 karuna@homelifegataxy.ca



Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Office: **416-298-3200**
 100% Proven Results visit www.agentram.com

COMING SOON

SOLD OVER 50K IN 2 DAYS

SEMI DETACHED HOME AT MARKAM AND DENISON

**3 BEDROOM
 3 FULL WASHROOMS
 FINISHED BASEMENT
 FULLY HARDWOOD
 WALK TO SCHOOL, BUS
 MINS. DRIVE TO 401 AND 407
 CLEAN HOME.**

CALL FOR PRICE



ஒக்ரோபர் **02**

தாய்வீடு
 THAIVEEDU HOME & LIVING

அரங்கியல் விழா

AAAK NS DENTAL
BonaFide Mortgage Solutions Inc.
 Brokerage Lic# 10216
 The true freedom...
DEVADAS LAW
 PROFESSIONAL CORPORATION
Flato Markham Theatre
 LIVE ARTS MATTERS.
 171 Town Centre Blvd
 Markham, ON L3R 8G5

CSC Credit Solution Centre
INFORCE LIFE Financial Services Inc.
Vela Subramaniam
 Sales Representative

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM
 CHS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com



YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
 Tel: **416.819.4373**
 accent@rogers.com

Raga Ram, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
 Tel: **416.579.7533**
 raga_ram@yahoo.com



