திருமுறைப் பண்சுர அமைப்பு.

தொகுத்தவர்:

உயர்திரு: மு. குமாரசிங்கம் அவர்கள்.

உ

சிவமயம்

திருமுறைப் பண்சுர அமைப்பு.

★

தொகுதி 1.

தொகுத்தவர்:

இசைப்பேரறிஞர், இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்தியின் சீடன்

உயர்திரு - மு. குமாரசிங்கம் அவர்கள்.

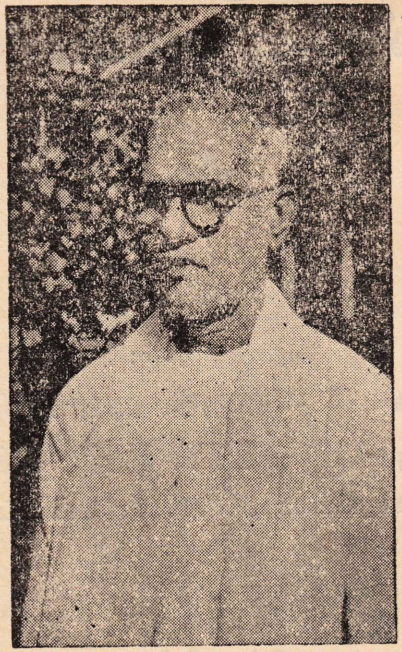
(Retd Inspector P. W. D: Sri Lanka)

பதிப்பாசிரியர்:

பண்டிதர், செ. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள்.

பதிப்புரிமை தொகுத்தவர்க்கே. முதற்பதிப்பு. 1977.

தொகுத்தவர்



உயர்திரு. மு. குமாரசிங்கம் அவர்கள்.

உ
சிவமயம்

Srikanthaluxumy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam

திருமுறைப்பண் சுர அமைப்பு.

[திருக்கேதீஸ்வரப் பதிகங்கள்]

இசைப்பேரறிஞர் இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள்.

இஃது திருநெல்வேலி ஜில்லா, குலசேகரன் பட்டணம் தேவார வித்துவான் இ. சுப்பிரமணிய ஓதுவா மூர்த்தியின் சகோதரரும் பெருங்குளம்சங்கீத வித்துவான் வா. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் அவர்களின் மாணுக்கரும், சங்கீத ஆசான், தேவாரப் பண்சுர அமைப்பு, தமிழ்நாட்டின் சங்கீத இரகசியம், என்னும் நூல்களின் ஆசிரியரும் ஆகிய இசைப் பேரறிஞர் இ. அப்பாசாமி ஓதுவா மூர்த்தியின் சுர அமைப்பாகும்.

பதிப்புரை

திருமுறைகள் தெய்வத் திருவருள் நிறைந்தவை. திருவருட் சத்தியாகி நிற்பவை. இக்காலத்தவர்களால் நினைத்தற்கும் அரியபல அற்புதங்களைப் புரிந்தவை. தமக்குத்தாமே சமமானவை, தமிழருக்குச் சிவபெருமானின் திருவருளால் முதுசொத்தானவை. வேறு எம் மொழியிலும் தோன்றாது தமிழ் மொழியிலேயே தோன்றியவை- அதனால், தமிழுக்குப் பெரும் புகழை உண்டாக்குபவை.

இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த இத்திருமுறைகளை, அனேக அடியவர்கள் அருளியுள்ளார்கள். அவர்கள் அருளிச் செய்த இத்தெய்வத்திருமுறையை அவ்வவற்றிற்கென ஆன்றோரால் வகுக்கப்பட்ட பண்முறைப்படி ஓதினால், நல்ல பயன் தரத்தக்கவை.

பாலைத் தனிமையாகக் காய்ச்சிக் குடிப்பதிலும் பார்க்கக் கற்கண்டு முதலியனவும் சேர்த்துக் காய்ச்சிக்குடித்தால் மிகுந்த உருசியுமுண்டு; பலனுமுண்டு. இதே போலத் திருமுறைகளைத் தத்தமக்கு வரும் இராகங்களிலே பாடாமல், ஆன்றோர் வகுத்த பண்முறை கட்டளை முறை முதலியவற்றோடு சேர்த்து ஓதினால், உரிய உயரிய பயன்களைப் பெறலாமல்லவா? ஆம்; அப்பயன்களைப் பெறுவதற்காக நாம் திருமுறைகளைப் பண்ணமைய ஓதுதல் வேண்டும்.

பண்ணமைய ஓதுதல் சாமானியர்களுக்கு இயலாது. நல்ல இசைப்பயிற்சியும் குருசீட பரம்பரை வாழ்வும் உடைய, அபார இசைஞான அறிவினர்களே திருமுறைகளைப் பண்ணமைய ஓதவும் ஓதுவிக்கவும் வல்லவராவர்.

இவ்வல்லமையை மிகவும் உடையவர் திரு-மு. குமாரசிங்கம் அவர்கள். அவர் இளமை தொட்டே சங்கீத ஞானம் வரன்முறையாகக் குருசீடபரம்பரைப் படி பெற்றவர். அவர் தமக்கிருக்கும் ஆர்வ மிகுதி யால், திருமுறைப்பண்சுர அமைப்பு என்னும் முதலாந்தொகுதியை இப்போது தொகுத்துத் தருகின்றார். இப்படியே இன்னும் பல் தொகுதிகளை வெளியிட எண்ணியுள்ளார். சங்கீதப் பிரியர்களுக்கும் தமிழன் னைக்கும் இது பெருந் திருந்தொண்டாகும்.

இச்சிறு நூல் முதன்முதல் வெளிவருவதால் இசைஉலகம் இதனை ஏற்று ஆதரித்தல் அவசிய மாகும். மற்றத்தொகுப்புகள் வெளியீடு செய்வதற்கு இத்தொகுப்பை ஆதரிக்கும் ஆதரவே அருந்துணை யாக இருக்கும். அன்றியும் இது ஓர் அரிய சிவதொண் டாகவும் அமையும். இசைஉலகு முழுமனசோடு இந் நூலை ஆதரிப்பதாக!

(தொடர்ச்சி மறுபக்கம் பார்க்க)

நேரிசை - ஆசிரியப்பா

உலகெலாம் போற்றும் உயர்சிவ னோடுறை
அலகில் சத்தியாய் ஆன்ற இசைவகை
ஐயா யிரத்தொடு நாற்பதுண் டென்று
பொய்யாப் புலவர் புகழ்ந்து புகன்றனர்;

இன்றோ இவைபல ஈண்டுக் காண்கிலம்,
காணும் இசைவகை கருதுபண் திறமெனப்
பேணும் படியாய்ப் பெரிதுள வெனினும்
மாணும் படியவை மகிழ்புல வோரால்
பேணிப் படிக்கும் பெருமைய திலவாய்ச்

சிற்சில ரிடத்தே சீவனோ டிருப்பதால்,
அச்சில வேனும் அழியா திருப்பக்
கற்பவர் தமக்கவை காட்டல் வேண்டிப்
பண்முறை நூல்பல பாங்குற இயற்றி
இசைப்பே ரறிஞராய் இலங்கி மிளிர்ந்த

அப்பாச் சாமி ஓதுவா மூர்த்திகள்
வைப்பா யுதவிய வளர்சுரக் குறிப்புகள்
பலவுளே கேதிச் சரத்திருப் பதிகங்கள்
தமக்கினி தாகிய சுரவகை தம்மைப்
பயின்ற குருவின் பத்திமே லீட்டால்

குருவாக் குப்படிக் குறிப்புகள் எழுதித்
திருமுறைப் பண்ணிசை திகழ வேண்டித்
"திருமுறைப் பண்சுர அமைப்பெ"னுந் திவ்விய
ஒருதிரு நூலினை உவகோர்க் கீந்தனன்;
உவண்யா ரென்னின் ஓதுநற் பண்வகை
உவப்பொடுங் கற்று, ஓதுநன் நாவினன்,
தவப்பெரும் பண்ணெலாந் தான்நன் கறிந்த
வன்,
சிவப்பணி புரியுஞ் சீரிய நடையினன்,
சைவமுந் தமிழுந் தழைத்து வாழத்,
தெய்வப் பணிபுரி சிறந்த தொண்டினன்,
பண்ணிசை பலர்க்குப் பாங்குறப் பயிற்றுவோ
கொக்குவிற் பதிதனில் மிக்கநற்புகழுடன் [ன்
தொக்குறு தருமத் தொண்டனாய் வாழ்ந்த
முத்துவேற் பிள்ளை ஜே. பி. என்ற
முத்தென மூத்த புதல்வனாய் வந்தோன்,
அபார இசைஞான அறிஞன்,
குமார சிங்கமென் றோதுங் குரவனே.

இந்நூலால் வரும் வருமானம் யாவும் சிவப்பணிக்கென அர்ப்பணிக்கின்ற படியால், எல்லோரும் ஒவ்வொரு பிரதியாவது வாங்கிச் சிவபுண்ணிய சீலராய் வாழக்கடவர்.

பதிப்பாசிரியர்.

உ

சிவமயம்.

அணிந்துரை:

பண்டிதமணி, உயர்திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

வழங்கியது.

திருமுறைப் பாராயணத்தில் இரண்டு அம்சம் மிகமிக முக்கியமானவை. ஒன்று பண்; மற்றது இராகம். இந்த இரண்டுக்கும் உபகரிக்கும் முறையில் மூன்ருவதாய மற்ருென்றும் முக்கியமானது. அது நடை. நடையாவது, பாடுவோரின் மெய்ப்பாட்டு விசேடத்தால் பாடலில் உண்டாகும் வேறுபாடு; வேறு.

பிள்ளையாருக்கு மூன்ரும் வயசில் ஒருதினம் மெய்ப்பொருட்காட்சி தலைப்பட்டது. வைத்தகண் வாங்காமல் அக்காட்சியை உற்று நோக்கியபடி நின்ருர் பிள்ளையார். அக்காட்சியைக் காணுங்கண்ணில்லாமையால் தந்தையார் தவித்தார். பிள்ளையார் கண்ட மெய்ப்பொருட்காட்சியால் பாடல்கள் உதயமாயின. பாடல்கள் வைந்தவ ஒலித்திரள். இவ்வைந்தவ ஒலித்திரள்கள் பௌதிக ஒலிகளுடன் கலந்து, யாவர்க்கும் கேட்கும்.

ஒலித்திரளான பாடலிருந்து இசையும் பண்ணும் பிறந்தன. பண் இசையுமன்று; இசையின் வேருனதுமன்று.

பண்ணும் இராகமும் ஒன்றுமாம்; வேறுமாம். ஒலி ஒற்றுமையால் ஒன்ரும். பிறப்பு வேறுபாட்டால் வேரும். பண் வைந்தவ ஒலியிற் பிறப்பது. இராகம் பௌதிக ஒலியிற் பிறப்பது. இசையைப் பண்செய்த சப்த சுரங்கள் பௌதிக ஒலியில் இராகம் செய்து உபகரிக்கும்,

"திருமுறைப் பண் சுர அமைப்பில்" சப்த சுரங்களும் இராகம் செய்து உபகரிக்கின்றன. இதனுல்

எந்தப் பண்ணுக்கு எந்த இராகம் என்பதை இரண்டன் சூக்கும தூல சம்பந்தம் அறிந்தவரே அறிவர். இந்தப் பண்ணும் இராகமும் ஒன்றுபட்டு இனிது நடப்பதற்கு உபகாரமாக இருப்பது நடை.

திருமுறைப் பண்சுர அமைப்பு என்னும் இவ் வரூமத்த நூலிலே, பண்ணும் இராகமும் நடை அமைவும் புலப்படும்படி சுரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன

இதனைச் சுரப்படுத்திக் கொடுத்தவர், சங்கீத ஆசான், தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு, முதலிய பல அரிய இசைநூல்களின் ஆசிரியராகிய இசைப் பேரறிஞர் இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்திகள் ஆவர். இவரைக் குருவாகக் கொண்டு விளங்குபவரே, திரு மு. குமாரசிங்கம் ஆவர். முன்னர் பலரிடமும் சங்கீதங்கற்றுப் பண்பட்டிருந்த திரு. மு. குமாரசிங்கம் அவர்கள் 1934 தொடக்கம் 1963 வரை இவரிடத்தே சகல பண்களுக்கும் சுர அமைப்புக்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். பின்பு குருவின் ஆஞ்ஞைப்படி பண்ணிசையை எங்கும் பரப்பி வருகின்றார்.

நமது இல்லத்திலும் பல சங்கீத வித்துவான்களுக்குப் பயன் கருதாது பண்ணிசைப் பயிற்சி அளித்துள்ளார். இன்னும் பலருக்கும் பண்ணிசைப் பயிற்சி அளித்துள்ளார். இப்போதும் பலர் இவரிடம் பண்ணிசைப் பயிற்சி பெற்று வருகின்றார்கள்.

எல்லோருக்கும் 'திருமுறைப் பண்சுர அமைப்பு' என்னும் இந்நூல், பேருதவியாய் இருந்து வழிகாட்டிப் பண்ணிசையை வளர்ப்பதாக!

இந்நூல், என்றும் நின்று நிலவிப் பண்ணிசை பரம்பரை பரம்பரையாக வந்து வழங்க எல்லாம் வல்ல இறைவனின் திருவருட்சத்தித்துணை செய்வதாக!

கலாசாலை வீதி,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

சி. கணபதிப்பிள்ளை

உ

சிவமயம்

சிறப்புப் பாயிரம்.

ஸ்ரீ விநாயகர் வெண்பா அந்தாதி, இல்லைபக் தாதி, கோயில் அல்லது சிதம்பரச்சிறப்பு, பராசக்தி மாலை, ஸ்ரீ துர்க்காதேவி காப்பு மாலை நவமணி மாலை, அனேக திருவூஞ்சல்கள், திருவருட் பயன் வசனம், நால்வர் இசைக்கதை விருந்து, மூவர் தமிழ் விருந்து, கந்தரனுபூதி உரை, ஸ்ரீ சத்திய சாயி பாபா புகழ்மணி மாலை முதலிய பலசைவத்திருநெறிய செந்தமிழ் நூல்களின் ஆசிரியரும், "சாத்திரி"யின் பதிப்புரிமை ஆசிரியரும் ஆகிய

பண்டிதர், செ. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் சொல்லியது

ஆசிரிய விருத்தம்

1. திருமுறைப்பண் சுரஅமைப்பை உலகோர்க் கீயத்
தெளிந்தபே ரன்புடையோன் யாவனென்னின்
வருமுறையால் தாவடியில் வந்த செம்மல்,
வளர்புகழால் முத்துவேலு தமக்கு மூத்த
திருமகனா யுதித்திட்ட செல்வ மைந்தன்,
திகழ்குமார சிங்கமெனச் செப்பும் பேரோன்,
தருமினிய பண்புபல சார்ந்த நல்லோன்,
சங்கரனின் அருள்வாக்கில் தழைத்தமேலோன்

2, தாவடியில் இளமைதனில் வாழும் போது,
தக்கதிரு மறைக்காட்டில் நின்றும் வந்த,
நாவழகாய்த் தேவாரம் நவிலும் பண்பார்
நலசைவக் குருமார்கள் தம்மைச் சார்ந்தே,
அவர்களு மினிதுவப்ப என்ற பண்ணார்
இனியபல தேவாரம் இன்பாய்க் கற்றுப்.
பாவலரும் நாவலரும் பண்பா ராட்டப்
பலபண்ணி னிசையாவும் பயின்ற மேலோன்.

3. பண்பயிலுஞ் சுவையமுதந் திளைத்த பெற்றோர்
பாங்குளநற் சங்கீதம் பயிற்ற எண்ணிப்,
பண்புடைய யாழ்நகரில் வாழ்ந்த வித்வான்
பலர்புகழும் புத்துவாட்டிச் சோமு வாகும்
நன்குருவால் சங்கீதம் வாய்ப்பாட்டோடு
நல்வயலின் ஹார்மோனியம் நயப்புற் றேங்க
இன்புடனே இனிதிருந்து கற்கவைத்தார்,
இனியநல சங்கீதம் இன்பாய்க் கற்றான்.

4. சிலவாண்டு கர்நாடக சங்கீதத்தைச்
செம்மையுடன் கற்றுப்பின் தேவா ரத்தின்
நலமாணப் பண்முறையால் நன்கு கற்க
நல்லநீ ராவியடி தன்னி லுற்ற
பலவாய பண்ணறிந்த வேதா ரணிய
ஐயர்சா மிக் குருக்கள் பாங்க ரெய்தி
நலவாய்ப்பாட் டதனுலே தேவா ரங்கள்
நற்பண்ணி னிசையோடு நன்கு கற்றான்.

5 இத்தகைய பண்பாட்டோ டிலங்கு கின்ற
இச்சீடர்க் கொருகுருதான் கொழும்பில் வந்தார்,
உத்தமநல் வீணைசல தரங்கம் வயலின்
ஓது ஹார் மோனியமே வாய்ப்பாட் டோடு,
மெத்தநல பண்ணிசையால் பாட வல்லார்,
மேலான ஆராய்ச்சிப் பண்பின் மிக்கார்,
வித்தகநற் சொற்பொழிவில் வீறு பெற்றார்,
விளங்கு மப்பாச் சாமியோதுவா மூர்த்தி தாமே.

6. அப்பாச்சாமி ஓதுவா மூர்த்தி தம்மை
அவர்வாழும் பாபநாசம் பாளையங்கோட்டைமேவித்
தப்பாதென் றும்பண்ணிசைகள் தழைத்தேஓங்கச்
சங்கரன்நல் லருளாலே அருட்பாடல்கள்
முப்பானுண் டளவுவரை குருதா னோத
முறையாகப் பண்பலவும் ஒழுங்கே கற்றான்;
இப்பாரிற் குமாரசிங்கம் என்றே ஓதும்
இனியபண் ணிசைவல்லா னிவனே யன்றோ!

7, பண்ணிசையைக்கட்டளையாம்முறையிற் பாடிப்
பற்பலவாங் கமகங்கள் பாட வல்லான்!
எண்ணரிய சுரம்பெருக்கி இனிய பண்ணை
ஏற்றமுட னிசைகூட்டி இசைக்க வல்லான்!
புண்ணியநல் லோதுவார் ஓதும் பண்போற்
புதுமையுடன் கட்டளையிற் பாட வல்லான்!
தண்ணியநல் தமிழ்தழைக்கச் சைவ மோங்கத்
தமிழுலக மிவனைநனி போற்றுந் தானே!

8. பண்முறையைக் கட்டளையாய்ப் பாடி வாழும்
பண்புமிகு காலத்தே தம்மோ டுற்ற
நண்புமுறை உடையவர்கள் பலரும் கூட
நல்ல திருக் கேதீச் சரமே யன்றி
எண்ணு திருக் கோணேச் சரத்தும் இன்னும்
எழில் முனீச் சரத்தினுமே எய்தி நல்ல
பண்ணிசைக்கச் சேரிபல பண்பாய்ச் செய்தும்
பலருக்கும் பயிற்றியுமே இன்பம் பெற்றான்.

9. பண்ணிசையில் வல்லவராய்க் குமார சிங்கம்
பாங்கினுடன் பாலர்முதல் வித்துவான்மார்க்கும்
எண்ணரிய பண்ணிசையை இனிதே ஓதி
எல்லோரும் போற்றிடவே இனிதே வாழும்
வண்மையினை அறிந்துபல வித்துவான்கள்
வந்தவரின் பண்ணிசைகள் பயின்று செல்வார்
கண்ணுதலோ னருள்பெருகும் பண்தான் பாடில்
காசினியில் யாரேதான் புகழா ரம்மா!

10. நாவலர்தம் பரம்பரையில் நன்கு வாழும்
நாடுபுகழ் பண்டிதமா மணிதான் கேட்டே,
நாவலர்தம் பணிபெருக்கும் பண்பிற் கேற்ப,
நல்லதிரு முறைதம்மை நற்பண் ணோடே
நாவலர்தம் வழிநின்று தமதில் லத்தில்
நயந்துபல சங்கீத வித்துவான் கட்கு,
நாவலர்தம் எண்ணம்போற் பயிற்று வித்தார்;
நற்பண்கள் கட்டளைகள் தழைய நன்றே.

11. பண்டிதமா மணிதாமே பண்ணு ராய்ந்து,
பண்பிறக்கும் மூலாதா ரத்தை யோர்ந்து,
பண்டிதர்கள் வித்துவான்கள் புலவோர் யாரும்
பண்யாது? கட்டளை தான் யாதோ? என்று
கண்டினிது தங்கருத்திற் கண்டுகொள்ளக்,
கட்டுரையாற் குருசீடர் மரபுகூறி.
எண்டிசையும் பண்ணிசைதான் பரப்பி நின்றார்
இக்குமார சிங்கத்தின் இனிய நட்பால்.

12. பலர்சுவைக்கும் பண்கள்பல ஆய்ந்த மேலோர்
பண்பிறக்கு மிடம்விந்துத் தானத் துள்ள
நலவாய வைந்தவழுலி தன்னி லென்று,
நன்குணர ஆராய்ந்து முடிவு செய்தார்;
தலமுவக்கக் கலைபலவு மாய்ந்த மேலோன்!
தகுநுண்மாண் நுழைபுலத்துப் புலவ ரேறு!
பலர்புகழ்ந்து பண்டிதமா மணியென் றோதும்
பல்கலைஞன் கணபதிப் பிள்ளை தானே!

13. ஆராய்ந்த முடிபுகளை அச்சிலேற்றி,
ஆன்றோர்கள் பலருக்கும் அன்பா யீந்தார்;
ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சிப் பயனை என்றும்
அவனிதலத் துள்ளோர்க ளறிந்து வாழ்வர்;
ஆராய்ச்சி மிக்கோர்கள் அறிந்த றிந்தே
அப்பாலு மாராய்ந்து பண்கள் பாட
ஆராய்ச்சி வழிகாட்டி யாயிற் றம்மா!
அறிஞராம் பண்டிதமா மணிதம் மாலே!

14, உலகெலா முவக்குமுயர் தமிழ்தா னேங்க
ஓசையொலி எல்லாமாய் நிற்குந் தெய்வம்
அலகிலாத் திருவருளே செய்து காக்கும்!
அரியபல பண்முறைகள் அடைவே ஓத,
நலவாய கட்டளையும் நன்கு கூடி.
நாடிடுநல் லின்பத்தை நனிபெ ருக்கும்,
பலவாய பண்ணுணர்வீர்! பலருங் கூடிப்
பாங்காய திருமுறைப்பண் பாடு வீரே!

15. ஓங்குநல கர்நாடக சங்கி தத்தை
ஓதியுணர் சங்கீத வித்வான் மாரே!
பாங்குளநற் பண்முறையும் பயின்று பாடிப்
பலர்போற்றக் கட்டளையிற் படிப்பீ ராயின்
தேங்கதலிப் பழநழுவிப் பாலில் வீழ்ந்த
சிறப்புப்போற் சிறந்தோங்கி மிளிருமம்மா!
ஈங்கிதனை உணர்வீரே லினிய தெய்வம்
எல்லோர்க்கும் அருள்சுரக்கும் இனிய பண்ணுல்,

16. பண்ணினிது! இசையினிது! பாடும் நல்ல
பண்பாய அருட்பாடல் இனிதே என்றும்!
தண்மைபெறு தமிழினிது! சாற்றுந் தெய்வம்
தருமருளை இனிதாக நமக்கு நல்கும்;
உண்மையிது, பண்முறையால் தேவா ரத்தை,
ஓதுவோ ரருள்பெறுகை திண்ண மம்மா!
உண்மை நா யன்மார்கள் ஓதுந் தெய்வத்
"திருமுறைப்பண் சுர அமைப்"பால் ஓதி உய்வீர்!

"திருவருளகம்"
நாவடி,
கொக்குவில்,

சே. சிவப்பிரகாசம்

உ

சிவமயம்

திருமுறைப் பண்சுர அமைப்பு

காப்பு

ஆசிரிய விருத்தம்

திருமுறைப்பண் சுரங்களெலா மினிதே காட்டித்
"திருமுறைப்பண் சுரவமைப்பென்" றோதுந் தெய்வ
மருமலராந் திருநூலை மாண்பிற் செய்ய
மனத்தகத்தும் வாக்ககத்தும் மன்னி நின்றே
தருமுறையா லெமையாளும் கொள்கை தாங்கிக்
குஞ்சரமா முகத்தவனே! குருவே! தேவே!
திருவருள்செய் தென்றென்றும் திகழ்ந்து வைகித்
திருஞான ஒளிவீசிச் சிறந்து காப்பீர்!

★ ★ ★ ★

சுர அமைப்பில் உபயோகித்துள்ள குறிகளின் விவரம்.

| இது ஒரு தாள ஆவர்த்தம்.

|| இது ஒரு தாள ஆவர்த்தத்தின் முடிவு.

, இது ஒரு மாத்திரைகார்வை.

; இது இரண்டு மாத்திரைக் கார்வை.

. இது சுரங்களுக்கு மேல் இட்டிருந்தால் தார ஸ்தாயியையும், கீழ் இட்டிருந்தால் மந்த்ர ஸ்தாயியையும், சாகித்திய த்தைத் தொடர்ந்து வந்தால், அகார இகார, உகாரங்களையும் குறிக்கும்.

— இது சுரங்களுக்கு மேல் இட்டிருந்தால், (2ஆம்காலம்)மத்திம காலத்தைக்குறிக்கும்

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கேதீச்சரப் பதிகங்கள்

பண்; நட்டராகம் (திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர் அருளியது.)

1. விருது குன்றமா மேருவில் நாணர வாஅன லெரியம்பாப்
பொருது மூவெயில் செற்றவன் புற்றிநின் றுறைபதி யெந்நாளும்
கருது கின்றவூர் கனைகடல் கடிகமழ் பொழிலணி மாதோட்டம
கருத நின்றகே தீச்சரங் கைதொழக் கடுவினை யடையாவே.

ராகம்:- பந்துவராளி. மேளகர்த்தா
தாளம்:- திருச்சர - திருபுடை. 51

ச ரி க ம ப த நி ச்
ச் நி த ப ம க ரி ச

1 கா மா பா | பா ; | தா பா ||
வி ரு து | கு ன் , | ற மா
க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
மே . ரு வில் | நா . . | ணா . ர .

ஸத பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
வா. அ னல் எ ரி . . ய . ம்
ச்ா ; ; | ச்ா ; | நி த ப ம ||
பா . . ப் ஆ . அ . . .

2 க ம பா பா | ப த நி ச் | நி த ப ம ||
வி . ரு து கு ண் . . ற . மா .
க ம பா பா | பா ; | ப த ப ம ||
மே . ரு வில் நா . ண ர . .
ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
வா . அ னல் எ . ரி . யம் .
ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||
பா . . . . . ப் .
நி ச் ரீ ரீ | ச் ரீ ச் நி | த த பா ||
பொ . ரு து மூ . . . வெ . யில்
ச் நி த த பா | ப த ப ம | பா தா ||
செ . ற் ற வன் ப . . ற் றி நின்
நி த ப ம க ரி | க ம ப ம | க ம ப த ||
றுறை ப . தி . யெந் . . . நா . . .

பா ; ; | பா ; | ; ; ||
ளு . . ம் . . .
1 ப ம பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
க . ரு து கின். , , . ற .
ச்ா ; | ச்ா ; ; | நி த ப ம ||
ஆ , ! ர் ஆ . அ , . .
2 ப ம பா தா | ச் நி த ப | த நி ச்ா ||
க . ரு கா கின். . - , ற . வூர்
நி ச் ரீ ரீ | ச் ரீ ச் நி | த நி ச்ா ||
க ளை க ட ற் கூ . டி . க . மழ்
3 ப ம பா தா | ச் நி த ப | த நி ச்சா ||
க. ரு து . கின் . . , ற . வூர்
நி ச் ரீ க் ரீ ரீ | ச் ரீ ச் நி | த நி ச்ா ||
களை க . ட . ற் க . டி , க . மழ்
ச் ரீ ச் நி த ப | ம ப த ப | தா நீ ||
பொழி ல . ணி . மா , . . தோ .ட்

ச்ா ; ;	தா நீ	ச்ா ;	||
டம் . .	ஆ .	. .	
ப த நீ ச்ா	ப த ரி· ச்	நி த பா	||
க . ரு த	நின் . . .	ற . கே	
ப த நித பம	க ம ப ம	க ம பத	||
தி . ச் ச. ர.ங்	கை . . .	தொ ழு ·க்	
ரி·ச் நித ப ம	நி த ப ம	கா ரீ	||
கடு வி. னை .	ய . டை .	யா .	
கா ; ரீ	சா ;	; .	||
வே . .	. .	. .	

குறிப்பு:- இவ்விதழ்களில் அச்சிடப்பட்ட பாசுரங்களை, இருவிதமாக உபயோகப்படுத்தலாம். ஆலயங்களிலே பூசைநேரங்களில் ஓதும்பொழுது சங்கதிகள் ஒன்றிரண்டை வைத்தோ, அன்றி ஒன்றுமில்லாமலோ, நடையை மாத்திரம் பின்பற்றிப் பாடலாம். மற்றையது பண்ணிசைக் கோஷ்டிகளிலே, ஏனைய சங்கதிகளை வைத்துப் பாடலாம், சங்கதிகள் வைத்துப் பாடஎவ்வளவு இனிமையாய் இருக்கும் என்பது தெளிவாகும். இவ்வகையில் அடுத்த பாரசுங்களின் சுர அமைப்பையும் பார்வையிடவும்.

2-ம் பாசுரம்

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதையர் எருதுகைத் தருநட்டம்
ஆடல் பேணுவர் அமரர்கள் வேண்ட நஞ் சுண்டிருள் கண்டத்தர்
ஈடமாவது இருங்கடற் கரையினில் எழில் திகழ் மாதோட்டம்
கேடிலாதகே தீச்சரந் தொழுதெழக் கெடுமிடர் வினைதானே.

1.	கா	மா	பா	|	பா	;	|	தா	பா	||
	பா	.	டல்		வீ	.		ணை	யர்	
	கம	பா	பா	|	பம	பா	|	பத	பம	||
	பல	ப	ல		ச .	ரி		தை .	ய . ர்	
	பத	பா	தா	|	ச்நி	தப	|	தா	நீ	||
	எரு	து	கைத்		த .	ரு		ந	.ட்	
	ச்ா	;	;	|	ச்ா	;	|	நித	பம	||
	டம்	.	.		ஆ	.		அ .	. .	
2.	கா	மா	பா	|	பா	;	|	தா	பா	||
	பா	.	டல்		வீ	.		ணை	யர்	

கம பா பா | பம பா | பத பம ||
பல ப ல ச . ரி தை . ய.ர்
பத பா தா | ச்நி தப | தா நீ ||
எரு து கைத் த . ரு . ந . ட்
ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||
டம் . . , . . .
நிச் ரீ ரீ | ச்ரி ச்நி | த த பா ||
ஆ . . டல் பே. . . ஞு. வர்
ச்நி த த பா | ப த ப ம | பா தா ||
அம ர.ர் கள் வே. . .ண் ட நஞ்
நித பம கரி | க ம ப ம | கம பத ||
சு.ண் டி.. ரு.ள் கண் . . . ட . . .த்
பா ; ; | பா ; | ; ; ||
தர் . . . . . .
பம பா தா | ச் நி த ப | தநி ச்ா ||
ஈ . . ட மா . . . வ . து

ந்ச் ரீ· ரீ· | ச்ரீ ச்நி | தநி ச்ா ||
இருங் க டற் க . ரை . யி , னில்
ச்ரீ· ச்நி தப | மப தப | தா நீ ||
எழில் தி . கழ் மா , . . தோ 'ட்
ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ; ||
டம் . . ஆ , . ,
ப த நீ சா | ப த ரி' ச் | நித பா ||
கே. . டி லா. . . த . கே
பத நித பம | கம பம | கம பத ||
தீ.ச் ச . ர.ந் தொ. ழு. தெ . ழ.க்
ரிச் நித பம | நித பம | கா ரி ||
கெடு மி. ட.ர் வி. ஊ. தா .
கா ; ரீ | சா ; | : ; ||
ளே . . . . . .

3ம் - பாசுரம்

பெண்ணொர் பாகத்தர் பிறைதவழ் சடையினர் அறைகழல் சிலம்பார்க்கச்
சுண்ணம் ஆதரித் தாடுவர் பாடுவர் அகந்தொறும் இடும்பிச்சைக் (கு)
உண்ணல் ஆவதோர் இச்சையின் உழல்பவர் உயர்தரு மாதோட்டத்
தண்ணல் நண்ணுகே தீச்சரம் அடைபவர்க் கருவினை அடையாவே.

1. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
பெண் . ணொர் பா . கத் தர்
கம பா பா | பம பா | பத பம ||
பிறை த வழ் ச . டை யி . ன . ர்
பத பா தா | ச்நி தப | தா நீ ||
அறை க ழல் சி . லம் பா . ர் க்
ச்ா ; ; | ச்ா ; | நித பம ||
க . . ச் ஆ . அ . . .

2. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
பெண் . ணொர் பா . கத் தர்
கம பா பா | பம பா | பத பம ||
பிறை த வழ் ச . டை யி . ன.ர்

பத பா தா | ச்நி தப | தா நீ ||
அறை க ழல் சி . ல.ம் பா .ர்க்
ச்சா ; ; | ; ; | ச்சா ; ||
க . . . . . .
நிச் ரீ· ரீ· | ச்ரி· ச்நி | தத பா ||
சு.ண் . ணம் ஆ . . . த . ரித்
ச்நி தத பா | பத பம | பா தா ||
தா. டு . வர் பா . . . டு வர்
நித பம கரி | கமபம | கம பத ||
அகந்தொ . று . ம் இ . டு .ம் பி . . . ச்
பா ; ; | பா ; | ; ; ||
சை . . க்கு . . .
பம பா தா | ச்நிதப | தநி ச்சா ||
உ.ண் . ணல் ஆ . . . வ . தோர்
நிச் ரீ· ரீ· | ச்ரி' ச்நி | தநி ச்சா ||
இ . ச்சையின் உ . ழ . ல் ப . வா

ச்ரி· ச்நி தப | மப தப | தா நீ ||
உ ய ர் த • ரு . மா . , . தோ . ட்
ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ; ||
ட . த் ஆ . . .
ப த நீ ச்ா | ப தரி ச் | நித பா ||
த • ண் • ணல் ந ண் . . . ஞு • கே
பத நித பம | கம பம | கம பத ||
தி • ச் ச . ர • ம் அ . டை • ப . வ • ர் க்
ரி·ச் நித பம | நித பம | கா ரீ ||
கரு வி • னை . அ . டை . யா .
கா ; ரீ | சா ; | : ; ||
வே . . . . . .

4 – ம் பாசுரம்

பொடிகொள் மேனியர் புலியதள் அரையினர் விரிதரு கரத்தேந்தும்
வடிகொள் மூவிலே வேலினர் நூலினர் மறிகடல் மாதோட்டத் [து]
அடிகள் ஆதரித் திருந்தகே தீச்சரம் பரிந்தசிந் தையராகி
முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல் லார்தம்மேல் மொய்த்தெழும் வினை
போமே.]

1. கா	மா	பா	|	பா	;	|	தா	பா	||
பொ	டி	கொள்		மே	.		ணி	யர்	
கம	பா	பா	|	பம	பா	|	பத	பம	||
புலி	ய	தள்		அ .	ரை		யி .	ன .ர்	
பத	பா	தா	|	ச்நி	த்ப	|	தா	தீ	||
விரி	த	●		க .	ர . த்		தே	.ந்	
ச்ா	;	;	|	ச்ா	;	|	நித	பம	||
தும்	.	.		ஆ	.		அ.	. .	
2. கா	மா	பா	|	பா	;	|	தா	பா	||
பொ	டி	கொள்		மே	.		ணி	யர்	
கம	பா	பா	|	பம	பா	|	பத	பம	||
புலி	ய	தள்		அ .	ரை		யி .	ன .ர்	

ப த யா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
வி ரி த ரு க . ர .த் தே .ந்

ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||
தும் . . . . . .

நி ச் ரீ' ரீ' | ச் ரி' ச் நி | த த பா ||
வ . டி கொள் மூ . . . வி . லை

ச் நி த த பா | ப த ப ம | பா தா ||
வே . லி . னர் நா . . . லி னர்

நி த ப ம க ரி | க ம ப ம | க ம பத ||
ம றி க . ட .ல் மா . . . தோ . . .ட்

பா ; ; | பா ; . | ; ; ||
ட . . த்து . . .

ப ம பா தா | ச் நி த ப | த நி ச்ா ||
அ . டி கள் ஆ . . . த . ரித்

நி ச் ரீ' ரீ' | ச் ரி' ச் நி | த நி ச்ா ||
இரு ந் த கை தீ . . .ச் ச . ரம்

ச் ரி· ச் நி த ப | ம ப த ப | தா நீ ||
ப ரிந் த . சி ந் தை . ய . | ரா ,
ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ; ||
இ . , ஈ . . | . .
ப த நீ ச்ா | ப த ரி' ச் | நி த பா ||
மூ . டி கன் | சா . . .ய்த் | த . டி
ப த நி த ப ம | க ம ப ம | க ம ப த ||
பே . ண , வ .ல் | லா . ர் த·ம் | மே . . ல்
ரி· ச் நி த ப ம | நி த ப ம | கா ரீ ||
மொ . ய்த்தெ . மூ.ம் | வி . னை . | போ .
கா ; ரீ | சா ; | : ; ||
மே , . | . . | . .

நல்லர் ஆற்றவும் ஞானநன் குடையர்தம் மடைந்தவர்க் கருளிய
வல்லர் பார்மிசை வான்பிறப் பிறப்பிலர் மலிசடல் மாதோட்டத் [து]
எல்லை யில்புகழ் எந்தைகே தீச்சரம் இராப்பகல் நினைந்தேத்தி
அல்ல லாசறுத் தரனடி யிணைதொழும் அன்பராம் அடியாரே.

1. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
நல் , லர் ஆ , ற் ற வும்
க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
ஞா . ன நன் கு . டை ய ர் த . ம்
ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
ம டைந் த வர்க் க . ரு . ளீ .
ச்ா ; ; | ச்ா ; | நி த ப ம ||
ய . . ஆ . அ . . .

2. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
நல் . லர் ஆ . ற் ற வும்

க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
ஞா . ன நன் | கு . டை | ய . ர் தம்

ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
மடைந்த வர்க் | க . கு . | ளீ .

ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||
ய . . | . , | , .

நி ச ரீ ரீ | ச ரி ச் நி | த த பா ||
வல் , , லர் | பா . . ர் | மி . சை

ச் நி த த பா | ப த ப ம | பா தா ||
வா . ன் பி .றப் | பி . ற .ப் | பி லர்

நி த ப ம க ரி | க ம ப ம | க ம ப ம ||
ம வி க . ட . ல் | மா . , , | தோ . . .

பா ; ; | பா ; | ; ; ||
ட , . | த்து , | . .

ப ம பா தா | ச் நி த ப | த நி ச்ா ||
எ ல் , . லை | யில் , . | பு , கழ்

நி ச் ரீ· ரீ· | ச் ரி' ச் நி | த நி ச்ா ||
எ .ந் தை கே   தீ . , .ச்   ச . ரம்
ச் ரி· ச் நி த ப | ம ப த ப | தா நீ ||
இரா .ப் ப , க .ல்   நி , ளை .ந்   தே .த்
ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ; ||
தி . .   ஈ .   . .
ப த நீ ச்ா | ப த ரி' ச் | நி த பா ||
அல் . . ல   லா . . .   ச . றுத்
ப த நி த ப ம | க ம ப ம | க ம ப த ||
த ர ன . டி .   யி . ணை ,   தொ . ழு .ம்
ரி· ச் நி த ப ம | நி த ப ம | கா ரீ ||
அ· ன் ப . ரா .ம்   அ . டி .   யா .
கா ; ரீ | சா ; | ; ; ||
ரே . .   . .   . .

6 – ம்பாசுரம்

பேழை வார்சடைப் பெருந்திரு மகடனைப் பொருந்தவைத் தொருபாகம்
மாழை யங்கயற் கண்ணிபால் அருளிய பொருளினர் குடிவாழ்க்கை
வாழை யம்பொழின் மந்திகள் களிப்புற மருவிய மாதோட்டக்
கேழல் வெண்மருப் பணிந்தநீண் மார்பர்கே தீச்சரம் பிரியாரே.

1.	கா	மா	பா	|	பா		;	|	தா		பா		||
	பே	.	ழை		வார்		.		ச		டைப்		
	க	ம	பா	பா |	ப	ம	பா	|	ப	த	ப	ம	||
	பெ	ருந்	தி	ரு	ம	.	க		ட		னைப்		
	ப	த	பா	தா |	ச்	நி	த	ப |	தா		நீ		||
	பொ	ருந்	த	வைத்	தொ	,	ரு	.	பா		.		
	ச்ா	;	;	|	ச்ா		;	|	நி	த	ப	ம	||
	கம்	.	.		ஆ		.		அ	.	.	.	

உ. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
பே . ழை வார் . ச டை
க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
பெ ருந் தி ரு ம . க டை . ப்
ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
பொ ருந் த வைத் தொ . ரு . பா .
ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||
கம் . , ...
நி ச ரீ' ரீ' | ச் ரி' ச் நி | த த பா . ||
மா . . ழை ய ங். . . க . யற்
ச் நி த த பா | ப த ப ம | பா தா ||
க .ண் ணி . பால் அ ' ரு . ளி ய
நி த ப ம க ரி | க ம ம ம | க ம ப த ||
பொ ரு ளி . ன .ர் கு . டி . வா . . ழ்க
பா ; ; | பா ; | ; ; ||
கை . . . . . .

ப ம பா தா | ச் நீ த ப | த நி ச்ா ||

வா . . ழை ய ம், . . பொ . ழின்

நி ச் ரீ· ரீ· | ச் ரி· ச்நி | த நி ச்ா ||

ம .ந் தி கள் க . ளி .ப் பு . ற

ச் ரி· ச் நி த ப | ம ப த ப | தா நீ ||

ம ரு வி . ய , மா . , . தோ .ட்

ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ; ||

ட . .க் ஆ . , ,

ப த நீ ச்ா | ப த ரி' ச் | நி த பா ||

கே . . ழல் வெ ண், . . ம · ருப்

ப த நி த ப ம | க ம ப ம | க ம ப த ||

ப ணிந் த , நீ .ண் மா , , ,ர் ப . ர் சே.

ரி· ச் நி த ப ம | நி த ப ம | கா ரீ ||

தீ. ச் ச , ர .ம் பி . ரி . யா .

கா ; ரீ | சா ; | ; ; ||

ரே . . . . . .

★

௧

7-ம் பாசுரம்

பண்டு நால்வருக் கறமுரைத் தருளிப்பல் லுலகினில் உயிர்வாழ்க்கை
கண்ட நாதனார் கடலிடங் கைதொழக் காதலித் துறைகோயில்
வண்டு பண்செயு மாமலர்ப் பொழின்மஞ்ஞை நடமிடு மாதோட்டம்
தொண்டர் நாடொறுந் துதிசெய வருள்செய்கே தீச்சர மதுதானே.

கா மா பா | பா ; | தா பா ||
பண் . டு நா ல் வ ருக்

க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
க ற மு ரைத் த . ரு ளி .ப் ப .ல்

ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
உ ல கி னில் உ . யி ர் வா ழ்க்

ச்ா ; ; | ச்ா ; | நி த ப ம ||
கை . . ஈ . இ . . .

2. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
பண் . டு நா .ல் வ ருக்

க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
க ற மு ரைத் த . ரு ளி. ப் ப .ல்
ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
உ ல கி ளில் உ . யி ர் வா .ழ்க்
ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||
கை . . . . . .
நி ச் ரீ ரீ | ச் ரி ச் நி | த த பா ||
க .ண் . ட கா . . . த . ஞர்
ச் நி த ம பா | ப த ப ம | . பா தா ||
க ட வி . டங் கை . . . தொ ழுக்
நி த ப ம க ரி | க ம ப ம | க ம ப த ||
கா . தி , லி .த் து .றை . கோ . . .
பா ; ; | பா ; | ; ; ||
யில் . . . . . .
ப ம பா தா | ச் நீ த ப | த நி ச்ா ||
வ .ண் . டு ப ண். . . செ . யு

௧ நி ச் ரீ· ரீ· | ச் ரி' ச் நி | த நி ச்ா ||
மா· ம லர்ப் பொ . ழி .ன் ம .ஞ் ஞை

ச் ரி· ச் நி த ப | ம ப த ப | தா நீ ||
ந ட மி . டு , மா . , , தோ .ட்

ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ; ||
டம் . . ஆ . . .

ப த நீ ச்ா | ப த ரி' ச் | நி த பா ||
தொா. ண் . டர் நா . . . டொ . றுந்

ப த நி த ப ம | க ம ப ம | க ம ப த ||
து தி செ . ய . வ . ரு ,ள் செ. ய் கே .

ரி· ச் நி த ப ம | நி த ப ம | கா ரீ ||
தீ .ச் ச . ரம் . அ , து , . தா .

கா ; ரீ | சா ; | ; ; ||
ளே . .

8-ம் பாசுரம்

தென்னி லங்கையர் குலபதி மலைநலிந் தெடுத்தவன் முடிதிண்டோள்
தன்ன லங்கெட அடர்த்தவற் கருள்செய்த தலைவனூர் கடல்வாயப்
பொன்னரி லங்கிய முத்துமா மணிகளும் பொருந்திய மாதோட்டத்[து]
உன்னி அன்பொடும் அடியவர் இறைஞ்சுகே தீச்சரத் துள்ளாரே.

1. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
தென் . னி லங் . கை யர்

க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
கு ல ப தி ம . லை ந . லி .ந்

ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
தெ டுத் த வன் மு . டி . திண் .

ச்ா ; ; | ச்ா ; ; | நி த பு ம ||
டோ . .ள் ஆ , அ . , ,

2. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
தென் . னி லங் . கை யர்

க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||

கு ல ப தி ம . லை ந . லி .ந்

ப த பா தா | ச் நீ த ப | தா நீ ||

தெடுத் த வன் மூ . டி . திண் .

ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||

டோ . . . . .ள் .

நி ச் ரீ ரீ | ச் ரி ச் நி | த த பா ||

த .ன் . ன ல . . .ங் கெ . ட

ச் நி த த பா | ப த ப ம | பா தா ||

அ டர்த்த , வற் க . ரு .ள் செய் த

நி த ப ம க ரி | க ம ப ம | க ம ப த ||

த லை வ . ஞு .ர் க . ட .ல் வா . . .

பா ; ; | பா ; | ; ; ||

ய . . .ப் . . . .

ப ம பா தா | ச் நீ த ப | த நி ச்ா ||

பொ .ண் . ணி ல ங். . . இ . ய

நி ச் ரீ· ரீ· | ச் ரி' ச் நி | த நி ச்ா ||
மு .த் து மா ம . ணி . . க . ளும்

ச் ரி· ச் நி த ப | ம ப த ப | தா நீ
பொ ருந் தி , ய . மா . . . தோ .ட் ||

ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ;
ட . . த்து , . .

ப த நீ ச்ா | ப த ரி' ச் | நி த பா ||
உ .ன் . னி அ .ன் . . பொ , டும்

ப த நி த ப ம | க ம ப ம | க ம ப த ||
அ டி ய , வ .ர் இ . றை .ஞ் சு . கே .

ரி' ச் நி த ப ம | நி த ப ம | கா ரீ ||
தீ .ச் ச , ர .த் து ள். . . ளா .

கா ; ரீ | சா ; | ; ; ||
ரே . . . . . .

9-ம் பாசுரம்

பூவு ளானுமப் பொருகடல் வண்ணனும் புவியிடந் தெழுந்தோடி
மேவி நாடிநின் னடியிணை காண்கிலா வித்தக மென்னாகும்
மாவும் பூகமும் கதலியும் நெருங்குமா தோட்டநன் னகர்மன்னித்
தேவி தன்னொடுந் திருந்துகே தீச்சரத் திருந்தவெம் பெருமானே.

1. கா மா பா | பா ; | தா பா ||

பூ . வு ளா . னு மப்

க ம மா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||

பொ ரு க டல் வ ண் . . ண . னு .ம்

ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||

பு வி யி டந் தெ , ழு .ந் தோ .

ச்ா ; ; | ச்ா ; | நி த ப ம ||

டி . . ஈ . இ . , .

2 கா மா பா | பா ; | தா பா ||

பூ . வு ளா . னு மப்

கா ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
பொ ரு க டல் வ ண், , ண . ணு ·ம்

ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
பு வி யி டந் தெ . ழு ·ந் தோ .

ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||
டி . . . . . .

நி ச் ரீ· ரீ· | ச் ரி· ச் நி | த த பா ||
மே . . வி நா . . . டி . நின்

ச் நி த த பா | ப த ப ம | பா தா |
அ டி யி . ஊண கா . . ண் கி லா

நி த ப ம க ரி | க ம ப ம | க ம ப த ||
வி ·த் த, க . மெ ன் . . , ஞ . . .

பா ; ; | பா ; | ; ; ||
கும் . . . .

ப ம பா தா | ச் நீ த ப | த நி ச்ா ||
மா . . வும் பூ . . . க . ழும்
நி ச் ரீ· ரீ· | ச் ரி· ச் நி | த நி ச்ா ||
க த லி யும் நெ. ரு . ங் கு . மா
ச் ரி· ச் நி த ப | ம ப த ப | தா நீ ||
தோ .ட் ட . ந .ன் ன . க ர். மன் ,
ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ; ||
ணி . . ஈ . . .த்
ப த நீ ச்ா | ப த ரி· ச் | நி த பா ||
தே . . வி த ன். . . ளெ . டுந்
ப த நி த ப ம | க ம ப ம | க ம ப த ||
தி ருந் து . கே , தீ . . .ச் ச . ர .த்
ரி· ச் நி த ப ம | நீ த ப ம | கா ரீ ||
திருந் த . வெ .ம் பெ . ரு . மா .
கா ; ரீ | சா ; | ; ; ||
னே . . , . . .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

10 ம் – பாசுரம்

புத்த ராய்ச்சில புனைதுகி லுடையவர் புறனுரைச் சமணதர்
எத்த ராகிநின் றுண்பவர் இயம்பிய ஏழைமை கேளேன்மின்
மத்த யானையை மறுகிட உரிசெய்து போர்த்தவர் மாதோட்டத்(து)
அத்தர் மன்னுபா லாவியின் கரையிற்கே தீச்சரம் அடைமின்னே.

1. கா மா பா | பா ; | தா பா ||
பு .த் த ராய்ச் . சி ல
க ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
பு னை து கி லு , டை ய . வ ர்
ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
பு ற னு ரைச் ச . ம . ண .
ச்ா ; ; | ச்ா ; | நி த ப ம ||
தர் . . ஆ . அ . . .

2, கா மா பா | பா : | தா பா ||
பு .த் த ராய்ச் . சி ல

க் ம பா பா | ப ம பா | ப த ப ம ||
பு னை து கி லு . டை ய . வ .ர்

ப த பா தா | ச் நி த ப | தா நீ ||
பு ற னு ரைச் ச . ம . ணை .

ச்ா ; ; | ; ; | ச்ா ; ||
தர் . . . . .

நி ச் ரீ ரீ | ச் ரி ச் நி | த த பா ||
எ . .த் த ர . . . கி . நின்

ச் நி த த பா | ப த ப ம | பா தா ||
று .ண் ப வர் இ . ய .ம் பி ய

நி த ப ம க ரி | க ம ப ம | க ம ப த |
ஏ . ழை . ழை . கே . . . ளே . . .ன்

பா ; ; | பா ; | ; ; ||
மின் . . . . . .

ப ம பா தா | ச் நி த ப | த நி ச்ா ||
ம . .த் த யா . . . னை . யை

நி ச் ரீ ரீ | ச் ரி ச் நி | த நி ச்ா ||
ம று கி ட உ . ரி . செ ய். து

ச் ரி· ச் நீ த ப | ம ப த ப | தா நீ ||
போர்த் த , வ .ர் மா . . . தோ .ட்
ச்ா ; ; | தா நீ | ச்ா ; ||
ட . . த்து . . .
ப த நீ ச்ா | ப த ரி· ச் | நி த பா ||
அ . .த் தர் ம ண் . . ஹு . பா
ப த நி த ப ம | க ம ப ம | க ம ப த ||
லா . வி . யி .ன் க . ரை . யி .ற் கே .
ரி· ச் நி த ப ம | நி த ப ம | கா ரீ ||
தி .ச் ச . ர .ம் அ . டை . மி ன்
கா ; ரீ | சா ; | ; ; ||
னே . . . . . .

வான்முகில் வழாது பெய்க ! மலிவளம் சுரக்க ! மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க ! குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க !
நான்மறை யறங்கள் ஓங்க ! நற்றவம் வேள்வி மல்க !
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக ! உலகம் எல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்:- நட்டபாடை. (சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அருளியது.)

நத்தார்படை ஞானன்பசு வேறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தாரெலும் பணிவான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

இராகம்:- சுத்தநாட்ட. மேளகர்த்தா36. தாளம்:- சதுச்ரருபகம்.

ச க ம ப நிச் ச் நி ப ம க ச

1. ; கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. நத் தா . .ர் ப டை . ஞா . னன் . ப சு
ச்ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
வே. . றிந் ந . . .னை க விழ் வாய். அ . . .

2. க ச க ம | ப நிச் நி ப நி பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. . ந.த் தா . .ர் ப . டை . ஞா . னன் . ப சு

ச் நீ ச் நி | ப ம ப ம க க சா || க ம க ம | பா ; ம ம ப ம ||
வே. . . றி ந். . . ந . னை க . வி .ழ் வாய் . அ . . .

௨. க ச க ம | ப நி ப நி ச் நீ பா பா || ; க ம | ப நி ச் நி ப ம பா ||
. . ந .த் தா . . . . .ர் ப டை . ஞா . னன். . . ப . சு

க ம க ம | ப நி ப ம க க சா || கா மா | பா ; ; ; ||
வே. . . றி ந். . . ந . னை க விழ் வா . . .ய்

; ம க | மா ; பா நீ || ப நி ச் நி | ப ம பா ம க மா ||
. ம .த் தம . ம த யா . . . னே . . யு . ரி

; க ம | பா ; ம க சா || ; ம க | சா ; ; ; ||
. போ.ர்த் த . ம . ண . வா . ள ன். . .

1. ; க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ சா சா ||
. ப .த் தா . லி ய தொண்... ட .ர் தொழு

ச்ா க்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
பா . லா. . . வி . யி .ன் க ரை மேலை. அ . . .

. ப ம க ம | ப நி ப நி நீ நீ || ப நி ச் நி | ப நி ப நி சா ச் ||
. . ப .த் தா . . . லி ய தொண்... ட . . .ர் தொ ழு

ச்க்ச் நி | ப நிச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா : க ம ப நி ||
பா. . . லா . . . வி . யி.ன் க லரை மேல். அ . . .

3. ப ம க ம | ப நி ப நி நீ நீ || ப நி ச் நி | ப நி ப நி ச்ா ச்ா ||
. . ப .த் தா . . . கி ய தொண்... ட . . .ர் தொழு

ப நிச்க் | ம் க் ச் நி ச் நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
பா . . . லா . . . வி . யி.ன் க ரை மே . .ல் .

; ப நி | ச்ா நீ பா நீ || க ம ப நி | ச் நி ப ம க ம பா ||
. செ .த் தா . ரெ லும் ப . ணி. வா . . .ன் தி . ருக்

கா மா | ப நி ச் நி பா மா || கா கா | சா ; ; ; ||
கே . தீ . . .ச் ச ரத் தா . னே . . .

5 ஆம் பக்கத்தில் கொடுத்துள்ள குறிப்பைப்பார்வையிடவும்.

2 - ஆம் பாசுரம்

சூடுவார்பொடி நீறுந்நலல துண்டப்பிறை கீளும்
கடமார்களி யானையுரி யணிந்தகறைக் கண்டன்
படவேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
திடமாவுறை கின்ருன்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

1. ; க க | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. சூ டு வா . .ர் பொ டி . நீ . றுந் . நல்ல

ச் ச் நீ | பமமாககசா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
துண் . ட..ப்பி.றை கீ . ளு ம். அ . . .
2.க ச க க | கமபாபாபா || ; க ம | பா ; பா பா ||
, . சு டு வார்..பொடி . நீ . றுந் . ந ல்ல
ச் ச் நீ | பமமாககசா || கா மா | பா ; ; ; ||
து ண் . ட..ப்பி.றை கீ . ளும். அ . .
; ம க | மா ; பா நீ || ப நி ச் நி | ப ம பா ம க மா ||
. க ட மார். க ளி யா. . . ஊ . . யு . ரி
; க ம | பா ; ம க சா || ; ம க | ச்ா ; ; ; ||
. யணிந் த . க .றைக் . க .ண் டன் . . .
1. ; க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. ப ட வே . ரிடை ம . ட . வா . ளொ டு
ச்ா க்ா | ச்நிச்நிபநிபம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
பா . லா...வி.யின் க ரை ம்மல் . அ . . .
2. ப ம க ம | பா நீ நீ நீ || பநிச்நி | பா நீ சா ச்ா ||
. . ப ட வே . ரி டை ம . ட. வா . ளொ டு
ச்ா க்ா | ச்நிச்நிபநிபம || பா நீ | ச்ா . ; ச்ா ; ||
பா . லா...வி.யி.ன் க ரை மே . .ல .
; ப நி | ச்ா நீ பா நீ || கமபநி | ச் நி ப ம க ம பா ||
. தி ட மா . வுறை கின... ரு . . .ன . தி .ருக்

கா மா | பநிச்நிபாமா || காகா | சா : ; ; ||
கே . தீ . . .ச்சரத் தா. னே . . .

3-ஆம் பாசுரம்

அங்கம்மொழி யன்னாரவ ரமரர்தொழு தேத்த
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்ட நன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த பிறைசூடினன் பாலாவியின் கரைமேற்
செங்கண்ணர வசைத்தான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

1. ; கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. அங் க . .ம் மொழி . ய .ன் னா . ர .வர்
ச்ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
அ.ம ர . .ர்தொ . ழு தே .த் த .அ . . .
2. க ச கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
..அங் க . .ம் மொ ழி . ய .ன் னா . ர வர்
ச்ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ; ; ||
அ. ம ர . .ர் தொ . ழு தே .த் த . . .
; ம க | மா ; பா நீ || ப நி ச் நி | ப ம பா ம க மா ||
. வ .ங் கம் . ம லி கி.ன் . . ற . . க . டல்

; கம | பா ; ம க சா || ; ம க | சா ; ; ; ||
. மா. தோ ட். ட . நன . ன க ரில . . .

1. ; கம | பா நீ நீ நீ || பநிச்நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. ப.ங் க .ஞ் செய் த பி . றை. சூ . டி னன்

ச்ாக்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
பா . லா . . . வி . யி .ன் க ரை மே ல். அ . . .

2. பமகம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
..ப.ங் க .ஞ் செய் த யி . றை. சூ . டி னன

ச்ா ச்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
பா . லா . . . வி . யி .ன் க ரை மே . .ழ .

; ப நி | ச்ா நீ பா நீ || கமபநி | ச் நி ப ம க ம பா ||
.செ.ங் க .ண ண ர வ.சை.த் தா . . .ன் தி . ருக

கா மா | ப நி ச் நி பா மா || கா கா | சா ; ; ; ||
கே . தீ . . .ச் ச ர த் தா . மே ன . . .

4-ஆம் பாசுரம்

கரியகறைக் கண்டனல்ல கண்மேலொரு கண்ணுடையான்

வரியசிறை வண்டியாழ்செயு மாதோட்ட நன்னகருள்

பரியதிரை பெறியாவரு பால விரிவின் கரையேல்
தெரியுமறை வல்லான் திருக கேதீச்சரத்தானே.

1. ; கக | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. க ரி ய . . க ரைக . க.ண் ட . னல் ல
ச் ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
க .ணை. ம்ம . . லொ . ரு க.ணை . ஞன் . அு. . .

2. க ச க க | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
, . . க ரி ய . . க ஞ்நக் . க .ணா ட . னல் ல
ச ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா யா | பா ; ; ; ||
க .ண் . மே . . லொ . ரு க .ணா ஞன் . . .
; ம க | மா ; பா நீ || பநிகநி | ப ய பா ம க மா ||
. வ ரி ய . சி றை வ.லை.. டி . யா ழ்செ .யு
; க ம | பா ; ம க சா || ; ம க | சா ; ; ; ||
. மா . தோட். ட . நன் . னக ருள் . . .

1. ; க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
ப ரி ய . தி ரை யெ . றி . யா . வ ரு

ச்ா க்ா | ச் நிச் நிபநி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
பா . லா . . . வி . யி.ன் க ரை மேல். அ . . .

2. பமகம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. . ப ரி ய . தி ரை யெ . றி . யா . வ ரு
ச்ா க்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
பா . லா . . . வி . யி.ன் க ரை மே . . ல் .
; பநி | ச்ா நீ பா நீ || க ம ப நி | ச் நி ப ம க ம பா ||
. தெ ரி யு -ம் ம றை வ . ல் . . லா . . .ன் தி . ருக்
ஸா மா | ப நி ச் நி பா மா || கா கா | சா : ; ; ||
கே . தீ . . .ச் ச ரத் தா . னே . . .

5-ஆம் பாசுரம்

அங்கத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே.

1. ; கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. அங் க . .த் து று . நோ ய் க ள . ள டி
ச் ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
யா . ர் மே . . லொ . ழித் த ரு ளி . அ . . .

2. ஸ ச கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. . அங் க . த் து று . நோ.ய் கள் . ளி டி
ச் ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ; ; ||
யா . .ர் மே . . லொ . ழித் த ரு ளி . . .
; ம க | மா ; பா நீ || ப நி ச் நி | பமபா ம க மா ||
. வ .ங் கம் . ம லி கி .ன் . . ற . க ட . .ன்
; க ம | பா ; ம க சா || ; ம க | சா ; ; ; ||
. மா . தோ ட் . ட . நன் . னெ க ரில் . . .

1. ; க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. ப .ங் க .ஞ் செய் த ம . ட . வா . ளொடு
ச்ா ச்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
பா . லா . . . வி . யி .ன் க ரை மேல் . அ . . .

2. ப ம க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. . ப .ங் க .ஞ் செய் த ம . ட . வா . ளொ டு
ச்ா ச்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
பா . லா . . . வி . யி .ன் க ரை மே . .ல் .

; ப ஸ | ச்ச நீ பா நீ || கமபநி | ச்நிபமகமபா ||
. தெ . ங் க . ம் பொ ழில் சூ. . . ழ்ந் த. . . தி . ருக்
கா மா | ப நி ச் நி பா மா || கா கா | சா ; ; ; ||
கே . நீ . . . ச் ச ரத் தா . னே . . .

6-ம் பாசுரம்

வெய்யவினை யாயவடி யார்மேலொழித் தருளி
வையம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பைபோரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
செய்யசடை முடியான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

1. ; கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. வெய் ய . . வி னை . யா . ய . வ டி
ச் ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
யா..ர் மே . . லொ . ழித் த ரு ளி : இ . . .

2. க ச கா | க ம பா பா பா || ; க ம் | பா : பா பா ||
. . வெய் ய . . வி னை . யா . ய . வ டி

ச் ச் நீ | ம மா க க சா || கா மா | பா ; ; ; ||
யா . ர் மே . . லெ . ழித் த ரு ளி . . . .
; ம க | மா ; பா நீ || ப நி ச் நி | ப ப பா ம க மா ||
. வை . யம் . ம லி கி .ன். . ற . க ட .ண .
; க ம | பா ; ம க சா || ; ம க | ச்ா ; ; ; ||
. மா . தோ ட். ட . நன் . ன க ரில் . . . .
1. ; க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நி ச்ா ச்ா ||
, பை . யே . ரி டை ம . ட . . வா . ளொ டு
ச்ா க்ா | ச்நிச்நிபநிபம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
பா . லா...வி.யி.ன் க ரை மேல் . அ . . . .
2. ப ம க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. . பை . யே . ரி டை ம . ட . . வா . ளொ டு
ச்ா க்ா | ச்நிச்நிபநிபம || பா நீ | ச்ா ; ; ; ||
பா . லா...வி.யி.ன் க ரை மே ல். . .
; ப நி | ச்ா நீ பா நீ || க ம ப நி | ச் நி ப ம க ம பா ||
. செ .ய் ய . ச டை மு . டி . யா. . .ன் றி . ருக
சா மா | ப நி ச் நி பா மா || கா கா | சா ; ; ; ||
கே . தீ . . . ச்சரத் தா . னே . . .

7-ம் பாசுரம்

ஊனத்துறு நோய்களடி யார்மேலொழித் தருளி
வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்ட நன் னகரில்
யானைத்துறு மொழியாளொடு பாலவியின் கரைமேல்
ஏனத்தெயி றணிந்தான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

; கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. ஊ ன . .த் து று . நோய் க . ள டி
ச் ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
யா. .ர் மே . . லொ . ழித் த ரு ளி . இ . . .
க ச கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. . ஊ ன . .த் து று . நோ .ய் க . ள டி
ச் ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ; ; ||
யா . .ர் மே . . லொ . ழித் த ரு ளி . . .
; ம க | மா ; பா நீ || ப நி ச் நி | ப ம பா ம க மா ||
. வா . னத். து று ம . லி . யு .ங் க . ட .ல்
; க ம | பா ; ம சா || ; ம க | சா ; ; ; ||

. ம . ஜோட். ட . நன் . னா அ ரில் _ . .

1. ; ம ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. பா . ன .த் து று மொ . ழி . . யா . ளொ .டு
ச்ா க்ா | ச்நிச்நிபநிபம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
பா . லா...வி.யி.ன் க ரை மேல். அ . . .

2. ப ம க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. . பா . ன த் து று மொ. ழி . யா . ளொ டு
ச்ா க்ா | ச்நிச்நிபநிபம || பா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
பா . லா...வி.யி.ன் க ரை மே . .ல் .
; ப நி | ச்ா நீ பா நீ || க ம ப நி | ச் நி ப ம க ம பா ||
. ஏ . ன .த் தெ யி ற . ணி .ந் தா . . . ன் றி .ருக்
கா மா | ப நிச் நி பா மா || கா கா | சா ; ; ; ||
கே . தீ . . .ச்சரத் தா . . னே . . .

8 – ம் பாசுரம்

அட்டன்னமழ காகவரை தன்மேலர வார்த்து
மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழின் மாதோட்ட நன் னகரில்
பட்டவரி நுதலாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
சிட்டன்நமை யாள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

1.; கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. அட் டன். . ன ழ . கா . க . வ ரை
ச்ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
தன். . மே . . ல . ர வா. ர்த் து . உ . . .

2. க ச கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. . அட் டன். , ன ழ . கா . க . வ ரை
ச்ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ; ; ||
த ன். மே . . ல. ர வா .ர்த் து . . .
; ம க | மா ; பா நீ || ப நிச் நி | ப ம பா ம க மா ||
. ம .ட் டு ண், டு வண் டா . . . . லு . .ம் பொழி .ன்
; க ம | பா ; ம க சா || ; ம க | சா ; ; ; ||
. மா . தோ ட். ட . நன் . ன க ரி . . .ற்

1. ; க ம | பா நீ நீ நீ || ப நிச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
ப .ட் ட . வ ரி நு . த . லா . ளொடு
ச்ா க்ா | ச்நிச்நிபநிபம || பா நீ | ச்ா ; ச் நிபம ||
பா . லா...வி.யி.ன் க ரை மே ல. அ . . .

2. ப ம க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. . ப .ட ட . வ ரி நு . த . லா . ளொடு

ச்ா க்ா | ச் நிச்நிபநிபம || பா நீ | சா : சா ; ||
பா . லா...வி.யி.ன் க லா மே . .ல் .
; ப தி | ச்ா நீ பா நீ || கமபநி | ச் நிபமகமபா ||
. சி .ட் ட .ன் த மை யா ...ன் வா . . . ல த .ருக்
கா மா | ப நி ச் நி பா மா || கா கா | சா : ; ; ||
கே . தீ . . .ச் ச ரத் தா னே . . .

௨ - ம் பாசுரம்

மூவரென விருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி
மாவின்கனி தூங்கும்பொழின் மாதோட்டநன் னகரில்
பாவம்வினை யறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவனெனை யாள்வான் திருக் கேதிச்சரத்தானே.

; கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. மூ வ . . ரெ ன . வி ரு வ . ரெ ன
ச் ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||
மு . .க க ண் . . ணு .டை மூ .ர்த் தி . இ . . .
௨. க ச கா | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||
. . மூ வ . . ரெ ன . வி ரு வ . ரெ ன
ச் ச் நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ; ; ||

மு . .க் கண்.. ணு . டை மு .ர்த் தி . . .
; ம க | மா ; பா நீ || ப நி ச் நி | ப ம பா ம க மா ||
. மா . வின். க னி தா . . .ங் கு . .ம் பொ.ழின
; க ம | பா ; ம ச சா || ; ம க | சா ; ; ; ||
. மா . தோட்.ட . நன் . ன க ரி . . .ற்

1. ; க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. பா . வ .ம் வி னை ய று . ப் பா .ர் ப யில்
ச்ா க்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
பா . லா . . வி . யி . ன் க ரை மேர்.அ . . .

2. ப ம க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. . . பா . வ .ம் வி னை ய . று .ப் பா .ர் ப யில்
ச்ா க்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
பா . .லா . . . வி . யி . ன் க ரை மே . .ல் .
; ப நி | ச்ா நீ பா நீ || க ம ப நி | ச் நி ப ம க ம பா ||
. தே . வ . னெனை யா . . .ள் வா...ண் தி . ருக்
கா மா | ப நி ச் நி பா மா || கா கா | ச்ா ; ; ; ||

கே . தி . . . . ச்   ச ரத் தா . னே . . . .

10 ம் பாசுரம்

கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள்
சிறையார்பொழில் வண்டியாழ் செயுங் கேதிச்சரத் தானை
மறையார்புகழூ ரன்னடித் தொண்டன் னுரை செய்த
குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக்கூடாகொடு வினையே.

1. ; க க | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||

. கறை யா . ர் க ட ல் . சூ·ழ்ந் த . க ழி

ச்ச்நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ம ம ப ம ||

மா·. தோ. .ட் ட . நன் ன க ருள் . அ . . .

2. கசகக | க ம பா பா பா || ; க ம | பா ; பா பா ||

..கறை யா . .ர் க ட ல் . சூ .ழ்ந் த . க ழி

ச்ச்நீ | ப ம மா க க சா || கா மா | பா ; ; ; ||

மா. தோ . . ட் ட . நன் ன க ருள் . . .

; ம க | மா ; பா நீ || ப தி ச் தி | ப ம பா ம க மா ||

. சிறை யார் . பொ ழில் வண். . . டி . யாழ்செ·யுங்

Srikanthaluxumy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam

; க ம | யா ; ம க சா || ; ம க | சா ; ; ; ||
. கே. திச் . ச . ரத் . தா . னே . . . .

1\. ; க ம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. மறை யா ·ர் பு க ழூ . . . ர ·ன் ன டித்
ச்ா க்ா | ச் நி ச் நி ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச் நி ப ம ||
தொண். ட .ன். . . னு . ரை. செய் . த . அ . . .

2\. பமகம | பா நீ நீ நீ || ப நி ச் நி | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. . மறை யா ·ர் பு க ழூ . . . ர ·ன் ன டித்
ச்ா க்ா | ச் நி ச் நீ ப நி ப ம || பா நீ | ச்ா ; ச்ா ; ||
தொண். ட .ன் . . னு . ரை செய் . த . . . .

; ப நி | ச்ா நீ பா நீ || க ம ப நி | ச் நி ப ம க ம பா ||
·குறை யா ·த் த மிழ் ப · ·த் து · ·ஞ் சொ·லக்
காமா | ப நி ச் நி பா மா || கா கா | சா ; ; ; ||
கூ . டா . . . கொ டு வி னை யே . . .

வான்முகில் வழாது பெய்க .. 32 ஆம் பக்கம் . திருச்சிற்றம்பலம் .

திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓசை ஒலியெலா மானாய் நீயே
உலகுக்கு ஒருவனாய் நின்றாய் நீயே
வாச மலரெலா மானாய் நீயே
மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே
பேசப் பெரிது மினியாய் நீயே
பிரா னடியென் மேல் வைத்தாய் நீயே
தேச விளக்கெலா மானாய் நீயே
திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

கட்டளைக் கலித்துறை

புகல்நமக் குன்தன் பொருவில் திருக்கழல் பூமகளே!
புகல்நமக் குன்தன் பொருவில் திருவருள் பூதகணே!
புகல்நமக் குன்தன் பொருவில் திருநாமம்போற்றுதறகே
புகல்நமக் கென்றும் நீ கௌரி மணாள வரமணியே.

—திருக்கேதீஸ்வர நாதர் திருவிரட்டை மணிமாலை

திருச்சிற்றம்பலம்

உமாதேவி அச்சகம் காரைநகர்