



வாழ்க அந்தனர் வானவ ராணினம்
விழ்கதன்புனல் வெந்தனுமோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமர ஞமமே
குழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பரஸம் சூரை^{வாச}
ஆணிமீ களை வியாழக்கீழனம்

**இந்தியாவிலிருந்து அரிசி
வருமா?**

இலங்கை உணவுப்பொருள் விஷயமாக இந்தியாவிற் சென்று ஆகவேண்டிய கருமங்களைச் செய்யப்பொருட்டு திரு. க. வைத்திபாதனவர்கள் டெல் விமா நகரிலிருந்து இப்பொழுது கொழும்பிற்கு மீண்டும் தூள்ளார். இவர் இப்பொழுது இங்கு வந்த நோக்கம் இங்குள்ள பாதுகாப்பு உணவுப்பகுதி பென்னுமிவைகளின் காரியல்தராகிய மிஸ் ற. ஏ. குணசிலகையோடு இந்தியாவிலிருந்து இங்கு வரும் உணவுப்பொருள் விஷயமாக, அவற்றுள்ளும் விசேஷத்துறை அரிசி நெல் விஷயமாக என்ன செய்வதென யோசித்தற் கொருட்டாகும். திரு. வைத்தியநாசனவர்கள் பத்திரிகை

ஆங்கிலத்தை உலக
பாறையாக்கத் திட்டம்

கேசதேச நிபுணர்கள்
விரைவில் அறிக்கை செய்வார்

லண്ടன் யூ 28
லண்டனிலுள்ள சேஷாட்டு அரசாங்கங்களின் கல்வி மாதிரிகள் உலக மக்களிடையே பரஸ்பர உறவை உண்டிப்பண்ணுவதற்கேக் குவரகவும் சர்வதேசத் தொடர்புள்ள ஏற்படுவதற்கு ஏதுவாகவும் ஆங்கீலத்தை உலகப்போகை பாக்குவதற்கான திட்டமொன்றை ஆலோசித்து வருகின்றனரென்று ராய்ட்டரின் அரசியல் நிறுபர் அறிக்கூர்.

இது விஷயத்தை ஆராய்ந்து வரும் சிபுணர்கள் நிர்வாகசை விரைவில் இத்திட்டத்தை ஆகரித்து அறிக்கை செய்யும்போன்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆங்கிலபாரவைத்தான் உலகில்
 அடின்கருக்குத் தெரிந்திருக்குத் தும
 பாவைவில்யன்மூ சிபார்சு செய்யப்பட
 பட்டிருக்கிறது. பிரசுக்ப்பாவைவை
 யும் ஸ்பானிவ்பாவையும் அதிகத
 படியாகப் போபல்யமண்டாதி நிருக்கின்றன.
 இருபதாம் நாற்றுண்டு
 உலகல் ஆங்கலமேவர்த்தகப்பாவைவை
 யாகுமிகுக்கின்றது. உலகம் முழு
 வத்திலும் ஆங்கில பாவையை உட
 போக்குமுடியும் ஆரு தினத்தை
 செய்துவிட முதியார்த்தப்பது ஏதுமிருக்கிறது.

இத்திட்டத்தின்று எதுப்
இருக்குமென்று தெரிகிறது. பின்
தானமாகச் சிரைஞ்சுப் பாலைக்கட்டு
இரண்டாவது பாலைக்கட்டுக்காக அந்த
காலமாக உபயோகத்து வர்த்த நாடு
ளிடமிருந்து எதிர்ப்பு எதிர்ப்பார்க்க
க்கலாம். ஆனால் அந்த எதிர்ப்பை

பெரும்பாலான நாடுகள் ஆற்காலத்தில் உலக பரவையாக வருமானம் கொண்டால், எனினும் நாடுகளும் காலத்தில் வழிக்கு வந்துள்ளன.

இனி, இங்குள்ள மக்களைவிட
ரும் தங்களால் இப்பற்றவரை
யில் உணவுப் பொருள்களை
ஆக்கி வருகிறார்களன்பது
மெய். ஆனால், அப்படியாக
அம் பொருளையெல்லாம் பயிரி
டுவோர் சோஷவியாபாரத்தில்

உலகம்பலவிதக் கதை

(ମୁଖର୍ଜୁଟାର)
ସମେଜ ଅନ୍ୟାମଳ୍‌
ସାହିର ପୋକୁମା?

வந்து நின்றதாகிய இரத்திலிருந்து செல்வராசனவே இறங்கி முருகேசபிள்ளையின் வீட்டுத் தலைவரசலை நோக்கி வந்தான்; வந்த வன் தலைவரசல் முகப்பிலுள்ள பூந்தோட்டத்தில் இருவர் பெண்பாலர் நிற்பதை சிலாவெளிச்சத்தில் அவதானித்து, அவர்கள் காஞ்சனமாலையும் சிங்களச் சிறுமிடுந்தான் என்று நிச்சயித்துக் கொண்டு, “ஜயா உங்கே இருக்கிறா”என்று வினாவதறும், காஞ்சனம் “அவர் இங்கே இல்லை; வெளியே போய் விட்டார்” என்றார்; அதனைக் கேட்டுக்கொண்டு அவன் சிறிது நேரம் மௌனமாய் விண்றுன்; “என் நிற்பான்? உந்த ஆசனத்தில் உட்காரலாமே” என்றார் காஞ்சனமாலை; “நீங்கள் நிற்கிறீர்கள்; நீங்களும் இருந்தால் நானும் சற்று நேரம் இருப்பேன்” என்றுன் செல்வராசன், “ஒருவரை நம்பி ஒருவர் இருப்பதல்ல; ஆனாலும் நீங்கள் சற்றுநேரம் உந்த ஆசனத்தில் இருங்கள்; நான் கில சிறித்ததில் வந்து விடுகிறேன்” என்று சொல்லி அவனை இருக்கச்செய்து விட்டுத் தலைவரசலை நோக்கிச் சென்றார் காஞ்சனம்; அவன் பிறகே சென்றார் சிங்களப்பெண்; தலைவரசலிற்போய் அங்குள்ள மின்சார தீபங்களை ஏரியும்படி தட்டி விட்டு வீட்டினுட்காஞ்சனஞ்செல்ல, அச்சுமேலிட்டினால் மனம் நடுங்க, சரிரம்பதற மேன்காவும் அவனைத் தொடர்ந்து சென்று “அம்மா, அம்மா, இந்த ஆள் ஏன் இந்த நேரத்தில் வந்தது? எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது; வீட்டில் ஜயாவுமில்லை; இந்த ஆள் ஏதும் கெடுதி செய்ய சின்தால் என்ன செய்வது அம்மா” என்று நாத்தடி மாற மொலைச் சொன்னார். “போ, போ, பைத்தியகாரி, யமனை அற்யாமால் உயிர்ப்பாகுமா? ராம் மனத்துணிவோடு இருந்தால், ஜயாவேன்? அம்மா ஏன்? வேறு எவ்ருந்தான் ஏன்? இவரைப்போல் இன்னும் பததுப்பேர் வந்தாலும் நான் மறுமொழி சொல்லுகிறேன்; நீ சிங்களப்பெண்ணாக இருந்தும் பயப்படுகிறேயே; பயப்படாதே; இவர் ஏதோ விபரிதமாக நினைத்துக்கொண்டு இந்த சிகாலத்தில் வந்திருக்கிறார்; இவருடைய நோக்கம் என்ன என்பதை இன்றைக்குத் தொடர்ந்து சொன்னார் வேண்டும்; உங்கள் தகப்பனாரா, அவர் இங்கில்லாத பட்சத்தில் உங்களை வேற்கண்டு சில கருமாறு பேசி முற்றெடுத்துப்போகலா மென்றெண்ணை வந்தேன்” என்று செல்வராசன் விசயமாகச் சொன்னார்; “ஜயா இங்கில்லையென்பது உங்களுக்கு இங்கு வரும்போதே தெரியுமென்று நினைக்கிறேன்; சரி, அவரில்லாத பட்சத்து என்னேடு ஏதும் பேசவேண்டுமானால் நீங்கள் விரும்பியபடி பேசிக்கொள்ளலாம்” என்றார் காஞ்சனம், அவன் இவ்வாறு குயிலென் மொழிக்க வார்த்தையைக் கேட்ட மாத்திரத்தே செல்வராசனுடைய செவிகள் மாத்திரமல்லாமல் உள்ளமுங் குளிர்ந்தது. “இதுதான் படியாத பெண்களுக்கும் படித்தபெண்களுக்குமிடையே யுள்ளனத்திப்பாசம்; படியாத பெண்களெனிலோ உடம்புக்காண மனம் நாண உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பிரன்று பேசவர்கள்; உங்களை பொதுத் படித்தபெண்கள் அப்படிப் பேசமாட்டார்கள்; உள்ளதை உள்ளபடி வெட்டெரன்று துண்டிரண்டு என்ற விதமாகப் பேசவர்கள்; உப்படிப்பட்டவர்களைத்தான் நான் விரும்புகிறேன்” என்றார் செல்வராசன். “அப்படிப் பட்டவர்களை விரும்புவதனால் ஆவதொன்றுமில்லை; நீங்களும் அவர்களைப்போல் உள்ளதை உள்ளபடி பேசப் பழக்கிக்கொள்ள வேண்டும்” என்று பதில் பகர்ந்தாள் காஞ்சனமாலை. “இவள் விவேகத்திலும் சமயோகிதமாக விடை சொல்லுவது மூலம் என்னை விஞ்சிவளரக்காணப்படுகின்றார்” என்று செல்வராசன் வியப்படைந்தவனுப், பின்னருங் காஞ்சனத்தை நோக்கி “உங்களோடு சில அந்தரங்கமான விஷயம்பேச விருட்டுகிறேன்; இச்சிங்களப்பெண் இங்கே இருக்கிறாரே யென்றதனால் பேசக் கூசுகிறேன்” என ஆங்கிலத்திற்சொல்ல, காஞ்சனமும் “இவள் உடனிருப்பதனால் தோழிலிலை; இவள் உங்களையும் என்னையும் உள்ள உள்ளபடி அற்வாள்; ஆனதால் அவள் சமுகத்திலேயே உங்கள் நோக்கத்தை வெளிப்படையாகச் சொல்லாம்” என்று ஆங்கிலத்திலேயே விடை கூறினார்.

“ஓருதலைக்காதலால்
ஆம்பயனில்லை”

காஞ்சனம் இப்படி விடை கூறி
யரையினாலும், தான் அங்கு அகா
லத்தில் வந்த விடத்துத் தன்னைப்
புறக்கணித்தவின்றி வரவேற்று
எதிரிலிருந்து வார்த்தையாடியமை
யினாலும் அவன் தான் கொண்ட
நோக்கத்திற்குக் காஞ்சனம் உடன்
படுவாளன்று திடவிரொண்டவ
னுப் அவளுடைய பேரழகத்
தன் கண்களாற் பருதுவான்போல்
ஆர்வத்துடன் நோக்கி “காஞ்சனு,
என் ஆருயிரே, என் உள்ளகசிடக்
கையை உரைப்பதற்கு இதுபோல்
உற்ற சமயம் ஆனிமேற் கிட்டாது,
முதன்முதல் என்று உம்மைக் கண்
டேனே, அன்று தொடக்கம் என்
உள்ளம் என்னையற்பாது உம்மிடத்
தில் வந்து அகப்பட்டுக்கொண்
த்து; உம்மைசீப் என் பிராண்
நாயகியாகப் பெறுவதற்கு எண்
ணவிகொண்டின்; என்மீது நம்
பிக்கை வைத்து என்னை சீர் மணஞ்சு
செய்து கொள்ளலாம்; எனது உத்
கொட்டங்கி ரிட்டு புக்கம்

