

குந்த வரம்பு வந்துவரும் அவரு
டை மைத்துனி இலட்சுமிபாமா
னும் கிறோதமாக லட்சுமிகார்தம்
ஒரு வழிக்குத் கொடுத்திருந்தார்.
முதல் நாள் இரவு 9 மணிக்குமேல்
இலட்சுமிகார்த்த கோபாலசாயிச்
செட்டி பென்னுறொதுவருடன் என்
லீட்டிற்கு வந்தார். அக்கோபால்
19வ தமமைக் குற்றியதைப்பற்றிய
முறைப்பாட்டுப் பத்திரத்தை வரைந்
ததற்கும்படி இலட்சுமிகார்த்தம் என்
னைக் கேட்ட, நான் அப்படியே வரை
ந்து அதனை “கோபால்” பண்ணுவதி
துகொண்டு வரும்படி அவரிடங்
கொடுத்தேன்; அடுத்துநாட் காலை
முன்பதன்ற மணியைவிட்டுக்கும்,
“கோபால்” செய்த பத்திரத்தையுங்
கொண்டு அவர் என்னிடம் வந்தார்.
நான் அதனை வாங்கிப் படித்துப்பார்த்த
துவிட்டு நேரம் கொண்டபோய் அதை
முறைப்பாட்டுப் பத்திரத்தை நீதன்
தலத்தல் சபர்ப்புகழையடி இலட்சுமி
கார்த்தக்டம் சொன்னேன்; ஆன்
சுமிகார்த்த 10 ணியரைபின்முக்கு
தம வந்த யசமா விஸேய வந்த
கொண்டு போனார். செய்யச் சில நிமி
ஷங் கற்பவதம் உடைய, நான் மேல்
லீட்டிற்கு மேலம் படிக்க கிற்கும்
போது, “எவ்வைந்த ஒருவர் குந்தி
விட்டார்கள்; குந்தகண்ட ஆள் மதரு
யில் கடைக்கறி” என்று எவ்வை

தைச் சுட்டிக்காட்டி, "இவர் இரகசியப் பொலிசைச் சேர்த்தவர். பொலிசு பகுதியாரால் ஏதும் சங்கடம் வராமல் இவர் பார்த்துக்கொள்ளுவார்" என்றான், மேலும் சேனன் எங்களைப் பார்த்து, "இதுவெனிலே பாரதீய மான காரியம், எல்லோரும் ஒன்றாகையாய் முடித்துவிட வேண்டும்; பிறகு ஒருவரையொருவர் காட்டிக் கொடுக்கக்கூடாது; எங்களைப் பிடித்துத் தனித்தனி சித்திராவதை செய்வதாலும் "ஓம்" என்று சொல்லிவிடவொண்ணாது" என்று எச்சரித்தான். 'சரி, காலதாமதமாகிறது; நங்கள் உடனே போய் பேற்படி ஆசாமிக் (தொடர்ச்சி 5-ம் பக்கம்)

(சபா. செஸ்வம்)

இயற்பகை நாயனரை வேதியர் அப
யம், அபயம் என அழைத்தமை அனை
வோருக்கும் ஆச்சரியத்தை அளிக்கக்
கூடியதே. இயற்பகை மூனிகளே
அபயம், எம்மிடத்தூச் சிறந்த அன்
டடையோய் அபயம். மனைவியைச்
(தொடர்ச்சி 4-ம் பக்கம்)

கல்வியும் தமிழகமும்

வித்துவான் பண்டிதர், திரு. கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள், B. O. L. கொழும்புத் தமிழ்க் கழகத்தில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் சுருக்கம்

(முடிவுரை)

கற்றோர் சிறப்பு

ஒருவருடைய பேச்சிலிருந்து அவருடைய தன்மைகளை அறியலாம். நான் போல் ஒரு மொழியினைப் பேசும் மக்கள் வழி வழியாகச் சர்வலோகம் பழமொழிகள் முதலாகிய நூல்களையும் விருந்தினர்களுடைய பழைய கிணைகளை கதிரியலாம். "கற்றவன் சிறந்தவன்" என்ற கற்றோரை வழிபடல்" என்ற ஒரு நூல்பொழி. தமிழகத்தில் நூல்களை வழிபட்டார்கள்; அவர்களுடைய நட்பை விரும்பினார்கள்; அவர்களைக் கண்ணாகப் போற்றினார்கள். கற்றவர்களை பெரியவர்களாகவும், அறிஞர்களாகவும் சான்றோர்களாகவும், தொண்டர்களாகவும் விளக்கினார்கள். எக்குவதற்குப் பிறந்தாலும் நல்ல குலத்தினர்களாக மதிக்கப்பட்டார்கள். ஆண்டால் இவ்வாறானும் தயவர்களாகவும், நன்மதிப்புக்குரியவர்களாகவும் காணப்பட்டனர்.

அரசர்களும் குடிசிலும் வயது தலையன் கோக்காது கற்றவர்களை விரும்பி அழைத்து அரசாங்க சபையில் இருந்து அவர்களை வயிற் சென்றார்கள். "கற்றோர் அண்டலராகும் காவலர் பெற்றவன்" என எண்ணினார்கள். எந்தெந்த இடமும், எவ்வாறும் அவர்களுக்குப் பெரும் சிறப்புக்கள் செய்யப்பட்டன. அவற்றைக் கண்ட திருவள்ளுவரும், "யாதானும் நாடாமல் உயரமல் என்னொருவன் சாந்துணை மகல்லாதவன்" என்று கூறினார். கற்றோர்களுக்குச் சென்ற விடமெல்லாம் "தமிழ்" என்ற வேறொரு புலவர், "பாடிமுத்த தலைவனாக, அதிகாரம், செல்வம், புகழ் முதலியன கிடைத்துள்ளவர்களை அரசனும் கற்றவர்களே தீர்ப்புடையவர்களாய் இருந்தனர். அரசனுக்குத் தன் தேசத்திற்குள் சிறப்பு உண்டாம். கற்றோருக்கு எங்கும் சிறப்பு உண்டாம். உடன் பிறந்தவர் ஒருவருக்கும் ஒரு குடியில் பிறந்தவர்களுக்கும், கற்றோருக்கே சிறப்பு உண்டாம். எக்காரணத்தாலும் நான் தரிந்து, பெற்ற பிள்ளைகளிடத்தில் மெல்லியது அளவின் தரன் அன்பு மொளையாத பெருமை தாய்க்குணம். அந்தாவது தாய்தான் பெற்ற பிள்ளைகள் எல்லாவிடத்திலும் நத்த அன்புடையவன் என்பது. ஆய்வுண்மையைத் தாய்க்காரே யன்றித் தமிழ் மக்கள் யாரும் நன்கு அறிந்திருந்தனர். "தாய்மை" என்று விடேசமாகப் போற்றினர். இதற்குப் கூட தன் மக்களுள் கற்றவரையே அதிகம் விரும்பினான். தாயிற் சிறந்தவன் மக்கள் கடவுளும் "கற்றவர் பூவுயிரும் கற்பகக் கனிபாக" இருக்கின்றார். துன்பமான பொருள்களை விளக்குதற்குப் புலவர்கள் உவமைகளை உபயோகிக்கக்கூடிய உபயோகத்தினர். ஆகையால் கற்ற உபயோகங்களுள் ஒன்றைக் கையாளுவோம்.

விவஸ்குளினும் மக்கள் எவ்வளவு உயர்ந்தவர்களோ, கல்லாதவர்களிலும் கற்றவர்கள் அவ்வளவு உயர்ந்தவர்களாகக் கருதப்பட்டனர். என்ற திருவள்ளுவரே எழுதி வைத்திருக்கிறார். ஆகையால் கற்றவர்களின் சிறப்பை இவ்வளவுடன் விட்டுக் கல்லாத இப்பை யாராய்வார்.

கல்லா ரிழிபு

ஒரு புலவர் ஒரு செல்வனைப் புகழ்ந்து பாடினார். "காமதேனுவே! கற்பகருவே! சந்தாமணியே! சொல்லுக்கு அரிச்சந்தரே! என்றே பிச்சை

மெல்லம் வருணித்தார். புலவர் திடீரடிய ஒலியைக்கேள்பார்ந்த வியக்க அவனால் முடியவில்லை. குருடர்களுக்கு 'இரவிவீரன்' தீட்டிய ஒலியைக்கேள்பார்ந்த இன்பமுடியுமா? செல்வனுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. "ஓய் புலவனே யாரையடா நீ மாடு கல் மரம் என்று கூறினாய்? அது போகட்டும் அரிச்சந்தரே நென்றும் பழித்தாயே! யாருக்குத்தான் அடிமையானேன், எவர்களுக்குப் பெண்டு பிள்ளைகளை விட்டேன். அடாபாவி! இந்த வகை தீருமா?" என்று பிதற்றினான். ஏன் அவன் குருடன்; முடன், கல்லாதவன், கல்லாதவர்களை அக்காலத்தில் முகத்திரண்டு புண்ணுடையார்" என்ற கருதினார்கள் என்று திருவள்ளுவரே அறிவிக்கிறார். மேலே குறிப்பிட்டபடி புகழ்ந்து கூறாத ஒருவனைப் பார்த்து மாம், பதர், நாடி, புல், பாலைபயினை குருடன் செவிடன என்று பழித்துக் கூறினால் அவனுக்கு எவ்வளவு ஆக்திரமும் துக்கமும் வந்தவிடும். தமிழ் மக்கள் அவர்களுக்குள்ளும் அறிவற்ற சிறு புலவர்களை கல்லாதவர்களை உயரமாக கூறித்தான் பழித்தார்கள்.

கல்லாதவர்கள் மேற்குலத்திற்குப் பிறந்தாலும் கீழ்க் குலத்தவர்களாகவும் செல்லினுட் பிறந்த பதாரகவும் கருதப்பட்டனர். சபையில் ஒலிவாசிக்கத் தெரியாதவனை மரத்துக்கு ஒப்பிட்டனர்; பயிருடன் கூடியபுலனுக்குச் சமனாக மதித்தனர். கற்றவர்களுடைய சபையில் கல்லாதவன் இருப்பது நாய் இருப்பதற்குச் சமனாகவும் அவன் பேசுவது நாய் குரைப்பதைப் போலவும் இகழப்பட்டன. பிறருக்கு உதவாமையானும், தமக்கும் பயன்படாமையானும் கல்லாதவர் 'பயவாக்களர் கிலத்தை' ஒத்த விளக்கினர். அவர்களுடைய அழகு மாண்பாவையின் அழகுக்குச் சமமாகப் பழிகப்பட்டது. அவர்களுடைய உடம்பு, பாழ் உடம்பாகக் கணிக்கப்பட்டது. அவர்களைச் சேர்த்திருத்தல் மரக்கத்தி விருப்பதற்குச் சமனாம் என்றுப்பட்டது. அவர்கள் புண்ணியம் பாலம் ஆம்மைமையுடைய முதலிய ஒன்றையும் அறிப முடியாத முடர்கள், கல்லாதவர்களுக்குச் செல்வத்தாலும்பயனின்றும்; அவர்கள் சில சமயங்களில் கூறும் கல்ல பொருள் பொதிந்த கூற்றாகக் கண்டதானும் அறிஞர் வெறுத்தொதுக்கினர்.

அவர்களுடைய குடியும் குலமும் அழிந்துவிட்டது; அவர்கள் தங்களுக்கு மாததா மனது தங்களைப் பெற்ற தாய்மாதருக்கும் வடுவையும் வசையையும் எட்டிக் கொடுக்கிறார்.

"வெண்பாவிற்கு பாலம் கல்லான வெள்ளோலை கன்பார்க்கக் கையால் எழுதானைப் பெண்பாவி பெற்றோர் பெற்றார் பிறந்தகைக்கப் பெற்றார்"

என்று ஒளவைப்புகழாட்டியாரே இரங்குகிறார். கல்லா பாவமும் பழியும் கிறைந்த பெருங் குற்றம் செய்தவர்களாகவும் வெறுத்தொதுக்கப்பட்டனர். "கல்லாத முடரைக் காணவும் ஆகாது. கல்லாத முடர்சென்ற கேட்கக் கடன் அன்று" என்றார் திருமுல்லை.

கட்டாயக் கல்வி (Compulsory Education)

"இளமையிற் கல்"; "தூய்பலகல்"; "வித்தை விருப்பு"; "எண்ணமுத்திக் கேள்"; "உயரமல் ஒருநாள் மிருக்க வேண்டாம்"; "அம்மை நெருங்குதற்கு நாம் மறக்க முடியும்" — கொடரும்.

கன்றே; 'உற்றுழி உதனியும் உறு பொருள் கொடுத்தும் பிறரை கலை முனியாது கற்றல் கன்றே' என்னும் இக்கூற்றுக்கள் புலப்படுத்தும் பேருண்மை யாது? இதுதான் கட்டாயக் கல்வி, கல்லாதவர்களைத் தமிழ் மக்கள் ஒரு சிறுகை மதத்திலர் என்பதை முன்னே எடுத்து விளக்கியுள்ளேன். தமிழ் நாட்டில் இளமைப் பருவத்தில் கல்லாமை குற்றமாகக் கருதப்பட்டது. என்னை? நான்மணிச் சுருக்கம் என்னும் நூல் புலப்படுகிறது. மக்களைக் கல்லாமை வீடல்சீத"; "காதற் புதல்வற்கு கல்வியே விளக்கு"; "குலத்துப் பிரந்தவன் கல்லாமல் இன்னது", எனப் பலவாறு தமிழ் நூல்கள் முழங்குகின்றன. இக்காலத்துப் பல நாடுகளிலும் கண்ணப்படு அரசினருடைய கட்டாயக் கல்விப் பிரமாணம், அக்காலத்தின் தமிழ் நாட்டில் இல்லை. அப்படிப்பட்ட பிரமாணம் தேவைப்படவும் இல்லை. தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு உணவு உடை முதலியவற்றைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றியது போலக் கல்வியையும் இன்றியமையாத பொருளாகக் கருதிக் கற்பித்தனர். தண்ணைக்கொன்றாகப் பள்ளிக்கூடம் "சாலைக் கொன்றாகப் பல ஆரம்ப பாடசாலைகள் தமிழ் நாட்டில் விளங்கின. இப்பாடசாலைகளில் ஏற்பித்த ஆசிரியர்கள் கணக்காயர் எனப்பட்டனர். பணக்கார ரில்லாத ஊர் நன்மைபயவாது எனத் திரிகடகம் கூறிறது. தாய்மார் பிள்ளைகளின் உடம்பை ஊர்த்தார்கள்; தந்தைபர்கள் கல்வியை யூட்டுவித்து அறிவை வளர்த்தார்கள். அவர்களுடைய உயிரிலும் பார்க்க மக்களின் அறிவுடமை அவர்களுக்கு இனிமையாயிருந்தது. தன்மகன் ஏற்றித் தரான்ருளாது விட்டான் என்பதை அறிந்த நன்ற ஞானம் பெரிதுவந்தனர். நன்ற புறந்தருதல் என் கடன், சான்றோருக்குத் தல தந்தைக்குக் கடன்" என்ற ஒருநாய் கூறினான். இக்காலத்தில் 12 அல்லது 13 வயது வரையும் தந்தையர் கற்பித்தல் வேண்டும் என்பது அரசினர் வித்த பிரமாணம். ஆனால் அக்காலத்தில் திருவள்ளுவர் கூறிய அறிவுரை, தந்தை மகற்காற்றும் கன்றி அவயத்து முத்தி யிருப்பச் செயல்", என்பது. ஐந்தாம் ஆறாம் வகுப்புவரை கற்கச் செய்யும் இக்காலக் கட்டாயக் கல்வியை அமைப்பில் முதன்மை பெறச் செய்த அக்காலக் கல்விபுடன் ஒப்பிடலாமெனவும் மலையையும் ஒப்பிடுதல் அன்றோ?

இதற்கும் வரையும் கற்றனர்

"இளமையிற் கல்வி கல்வியெழுத்து" என்னும் உண்மையினைத் தமிழ் நாட்டினர் நன்கறிந்திருந்தனர். தம் மக்களுக்கு இளமைப் பருவத்தில் கல்வியைத் தவறாது கற்பித்தனர். கற்ற அளவில் அமைபாது இறக்கும்வரையும் கற்க வேண்டுமெனும் கோக்கமும், இந்நோக்கத்தை கிறைவேற்றும் முயற்சியும் தமிழ் மக்களிடம் காணப்பட்டன. நூற்றாண்டளவும் வட்டைக் கைவிட்டவர். ஒதாம லொரு நாளும் இருக்கப்படா சென்றெண்ணினர். "கலை போகாது நாளும் கற்றல்" இனிமையான வாய் "பற்பல நாளும் பழதன்றிப் பாய் குடைய கற்றலின் மிக இனிய பிரிதொன்றிலை பெனவும் அறந்தொழு கன்ற."

"பாதினா நாடாமல் ஊராமல் என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாதவனாக இருக்க முடியும்" — கொடரும்.

பணியை ஆடியார்த் சளித்த மாதவன்

3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
கொடுத்தும் மனதில் சோர்விலானே அபயம், செய்தற்கரிய செய்தவனே அபயம், இவ்விடம் விரைவில் ஓடிவா. அபயம். என ஒலமிட்டார் வேதிபர். அவ்வமயம் நாயனார் அந்தோ! வேதிபர்க்கு ஏதோ போராபத்த நேர்த்தோ என மனம் பதைபதைத்து வந்தேன் இதோ வந்தேன் என ஒட்டி வந்தார். இப்படி ஓடிவந்தவர் அவ்விடத்துக் கண்ட காட்சி மிகுமாட்சியே. அவ்விடத்து வேதிபரைக் காணாது ஆச்சரியமுற்றார். மனைவியை மாததாம் தனிமைபாகக் கண்டார். பொன்மலை வெள்ளிமலையே விருந்து பிரகாசிப்பதுபோல் உமை பம்மைபாரோடு சிவபிரான் இடபவாணத்துக் காட்சிகொடுக்கக் கண்டுகளாதார். இக் காட்சியைப் கண்டதும் அங்க முழுதும் புளகாங்கிதம் கொள்ள, ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய விழுந்தவிழுந்து தொழுதார், ஆனந்தக் கூத்தாடினார்.

"சொல்லுவ தறியன் வாழி தோற்றிப் போற்றும் போற்றி வல்லவந் தருளி பெண்ணை வழித்தொண்டுகொண்டாய் போற்றி எல்லையி லின்ப வெள்ள மெனக்கருள் செய்தாய் போற்றி தில்லைப் பலத்து ளாடும் சேவடி போற்றி."

என்று ஸ்தோத்திரம் செய்தார். அப்போது ஒருணைபக் கடலாகிய சிவபிரான் தமது தொண்டாகிய இப்பகை நாயனரைப் பார்த்த யாவரும் மதிக்கும்படி மாதிலத்தில் நம்பித்த அன்பு பூண்ட அடிமைத் திருத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்தோம். மாதில மாத வனை! உன் உரிமைபாகப் பொருத்திய சம்பசிப்பாடு நம்பிடம் வரக்கூடிய எனைத் திருவாய் மலர்ந்தருவினார். நாயனரும் மனைவியும் சேறலும் ஆவர்க்கு போட்சபதயினைக் கொடுத்த மறைந்த நாளினர். நாயனருடன் புத்தம்செய்த மாண்டோரும் விசும்படைந்து இன்பமாய் வாழ்ந்தார்கள். சேவகன் பூரரி பொதிய, வேதன் கா முழங்க, முனிவர்கள் தோத்திரஞ் செய்ப சிவலோகத்தில் குறைபொருள் மின்னிச் சிவன நாளும் வணங்க வாழும் பெரும் பேற்றைப் பெற்ற இயற்பகையாரின் பத்திரன் என்னே! அடியார் தொன்னே! அடிண்ட சிரத்தைதொன்னே! அடியார்க்கு இயும் அப்பெரும் வள்ளற் தன்மை நென்னே! அவரது உதம மனைவியின் கற்றின் திறந்தா நென்னே! நாயனரின் உற்றண நம் செய்கதன் யாவும் அவரடைந்த பெரும் பேற்றக்கு ஊறுகோலாயுதின என்பது வெளிப்படல். கந்தாமுர்த்தி நாயனரும் திருத்திரண்டதொணையில் சிவபிரான் முதலடி எடுத்தக கொடுக்கப் பாடியபோது "இல்லையே பென்குது இயற்பகைக்கு மடிபேன்" எனக் கூறிபது நோக்கத்தக்து. இவ்விதமாகப் பத்திர, கொடை இவற்றிற் சிறந்த நாயனரின் சரிதை தமிழ்நாட்டும் சைவாடிமானிடக்கும் ஓர் நவியிருந்தாரும். நாமல்லாரும் நாயனரின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி வாழ எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் பாலப்பாரா. சுபம்!

இத்துசாதனம் பத்திரக் கிரபம்

ஒருவருடத்திற்கு

யாழ்ப்பாணப் பட்டின எல்லைக்குள் ஆள் மூலம்	ஆங்கிலம், தமிழ், ஆங்கிலம் தமிழ்	ரூ. 50	ரூ. 50	ரூ. 50
இந்தியா இலங்கை தபால் மூலம்	ஆங்கிலம், தமிழ், ஆங்கிலம் தமிழ்	ரூ. 50	ரூ. 50	ரூ. 50

“மாயாவி”யா?

ஐயர், பத்திராசிரியரே!

கொழும்புப் பிரசுரமாகும் ‘தினகரன்’ என்னும் தினசரிப் பத்திரிகையில் ‘மாயாவி’ என்னும் பெயருடன் ஒருவர் மறைந்துவிட்டு திரு. பொன்னம்பல மலர்கள் போன்ற தமிழ்க் தலைவர்களை விடாமல் நீதியின்றித் துற்றத் தலைப்பட்டுக் கொண்டார்; ஆனதால் தங்கள் பத்திரிகை மூலமாக, குறித்த மாயாவியைச் சில கேள்விகள் கேட்க விரும்புகின்றேன்; இடந்தரவும்.

கேள்வி

தினகரன் பத்திரிகையில் காந்துகின்ற வசையெழுதும் மாயாவி யாரே? நீர் மாயாவி யா? ஒரு மனுஷனா? இல்லையே? பேயவியா (Ghost)? நீர் ஒரு மனுஷனா யிருந்தால் காந்துகின்ற கல்லெய்யமாட்டார்; இந்த வட இலங்கையிலும் கொழும்பு முதலிய இடங்களிலுமுள்ள தமிழ்மக்கள் தங்கள் தலைவராக, இல்லையேல் தலைவரு ளொருவராக மதித்துப் பாராட்டும் திரு, பொன்னம்பல மலர்க ளிடத்திலுள்ள திறமைகளுள் ஒன்றேனும் உமக்குப் புலப்படவில்லையே? நீர் நாமக்காந்து ஒழுக்குவதால் உமது உண்மை நிலைமை புலப்படவில்லையா? நீர் இலங்கை இந்தியனா? இல்லையேல் இலங்கைத் தமிழனா? அதுவுமில்லையேல் அற்ப பணத்தின் பொருட்டுச் சாதியபிமானத்தையும் அற்ப கல்வி அறிவையும் சுதந்திரத்தையும் அந்நிய சாதியினர்க்கு விற்ற யாழ்ப்பாணத் தமிழனா? “.....அதிலும் அவர்களை மேசைமீது ஊன்றிக் கொண்டு முன்னும் பின்னுமாக ஊஞ்சலாடிக்கொண்டு கைகளை ஆட்டி நடித்துக்கொண்டு பேசுவதைப் பார்த்தால் அவர் ஹொலிவுட் ஆசாமிடேர் என்ற சந்தேகங்கூடத் தோன்ற.....” என்று தினகரனில் ஹைந்திரே பாகிபாரே! திரு, பொன்னம்பலம் அன்று பேசுபொழுது இவ்வளவுதான் உமது பன்னுக்குக் கண்போன்ற கண்களுக்குப் புலப்பட்டது? அவர் வசலாடியபோது வேறு ஏதும் ஆடுவதாக உம்முடைய கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லையா? “கைகளை மேசைமீது ஊன்றிக்கொண்டு.....கைகளை ஆட்டிக்கொண்டு.....என்று மாயாவி யாரே, ஒரே வசனத்திலே எழுதுகிறீர்? ஏக காலத்திலே கைகளை ஊன்றிக்கொண்டும் அக் கைகளையே ஆட்டிநடித்துக் கொண்டும் பேசுவது எப்படிக்காணும்? மேசையி லுள்ள நியைக்கள் திரு, பொன்னம்பலத்தினுடைய கைகளாக, ஆட்டிநடித்தவைகள் உம்முடைய கைகளா? பருத்திக்காட்டுக்குச் சிலத்த துப்பட்டிப் பரமாகசியம் என்றபடி, உம்முடைய தமிழ்நு உம்மை கிலைக்கு வாங்கிய அந்நிய சாதியினர்க்கு அபூர்வமாக கிருக்குமே யொழிய, தமிழ் நன்குறந்த யாழ்ப்பாண மக்களுக்கு உமது பேரறிவு விளக்குமல்லவா? மாயாவி யாரே, ஏ! பாகிபாரே, நீர் ஆண்டுகளே இழுத்து அவர்களைத் துற்றுவதோடமையாத கறவாக்காடு வெள்ள வத்தை யெனனும் இடங்களில் வசிக்கும் யாழ்ப்பாணப் பெண்களிலும் மாயாவி யாய் நின்று பாபப் பார்த்தீரே? உள்ள நாமதேயத்தை உள்ளபடி வெளியிட்டுக் எழுதுதற்கான துணியில்லாத பேடித் தன்மை பூண்ட உமக்குக் கொழும்பிலிருக்கும் யாழ்ப்பாண மகளிரைப் பற்றியகதை

யென்காணும்? யாழ்ப்பாணப் பெண்களின் சிறந்த ஒழுக்கமும் யாழ்ப்பாணத் தலைவர்களுடைய திறமையும் உமக்கு எப்படிக்காணும் விளங்கும்?

மணம் லையருமைபய்
புனைபவர் களேயறிவர்
மட்டிக் குரங்கிறியுமோ?
மக்களுடையருமைபய்
பெற்றவர் களேயறிவர்
மலிதான் அறிவதுண்டோ?
கணவருடையருமைபய்
கற்பான மாதறிவர்
கணிகையானவர் அறிவனோ?
கருதுமொரு சந்திபிற் பாண்ட
மென்பதை வருங்
களவான நாயிறியுமோ?
குணமான களியருமை
தனைவளர்த்தவ ரறிவர்
கொடியபூனையு மறியுமோ?
குலவுபெரியோர் அருமை
நல்லோர்களே யறிவர்
கொடுமுடர் தாம்அறிவனோ?
.....”

என்றபடி பாவு புழப்பொன்னம்பலத்தினருமைபய் பாமர னீயறிதல் முடியுமோ?

மாயாவி யாரே? திரு, பொன்னம்பலம் ஸோல்பரிச் கமிஷன் முன்பு கூறிய தெல்லாம் வெறும்பொய்” என்று உமக்கு இன்னொருவர் சொன்னா ரென நீர் வரைகின்றீர், அந்த இன்னொருவரும் உம்மைப் போல நாமதேய மற்ற கற்பனை ஆனென்றே எவருங் கொளவர்; பொன்னம்பலக் கூறிய வெல்லாம் வெறும் பொய்” யென்று சொன்னாரென நீர் வரைந்துவிட்டார் பொய்யாய்விடுமா? விசாரணைச் சபைத் தலைவராகிய லார்ட் ஸோல்பரி யவர்கள் பொன்னம்பலக் கூறிய தெல்லாம் “வெறும் பொய்” பென்று தான் சொன்னாரா? உமக்கு ஏன்காணும் எல்லாம் விபரீதமாகத் தோற்றுகின்றன? சபைத் தலைவராக லார்ட் ஸோல்பரி போன்ற பெரியார் தலைமை வகித்த விசாரணைச் சபையிற் சொன்னவை “வெறும் பொய்” எனச் சொன்ன உம்மைத் தமிழ் மக்களும் அவர் தலையும் சுமார் விட்டிருப்பது நுகனம்; “கூர்ந்துராய் கெளவிக் கொள்க கண்டும் தம்வாயாற் பேர்த்துராய் கெளவிறார் ஈங்கில்லை” என்ற நியாயம் பற்றித் தமிழ் மக்கள் வாளா விருக்கின்றனர் போலும்; உண்மை பாக ஒருவர் பொய் சொன்னாலும், அதனை “கிசுமன்று”, உண்மைபல்ல” என்று சொல்வதே மாயா யிருக்க, இலங்கையில் சட்டபூர்வமாக விருக்க “வெறும் பொய்” என நீர் காந்திருந்து வரைதற்கு இடங் கொடுத்த பத்திராசிரியர் இருக்கிறாரே, அவரும் உம்மை பொத்தவர் போலும்,

மாயாவி யாரே, திரு, பொன்னம்பலத்தைப் பற்றி நீர் எந்த நேரமும் ஒளித்திருந்து குறைகூறுவதற்குக் காரண மென்ன வென்பதை எவரும் அறியும்படி வெளியிடுவீரா? “பயனில்சொற் பாராட்டுவான் மடகனெனல், மக்கட பதிகுபெனல்” என்

னுங் குறளின் பொருள் உமக்குப் புலப்படமா? நீர் தமிழ் வசனத்தை யெழுதும் இலட்சணத்திலே, கண்டனமும் எழுதத் தலைப்பட்டு விட்டீரா? நீர் தமிழ்மொழி அற்பமேனும் படித்திருந்தால் அந்த அற்ப அறிவும் “பாபுபுண்ட லீலெல்லாம் நஞ்சாம்” என்றவாறு பெரியோரை கித்தித்தற்கன்றோ உமக்கு உபயோக மாயிற்று, எவர்க்கும் இதம் பயக்கும் ஒரு விஷ -த்தைச் சில அறிஞர் எழுதிப் பத்திரிகையில் வெளியிடுமபோது, அவர்கள் அவைய -க்கமாக” தம்பெயரைமறைத்துப் புனை பெயருடன் அவ்விபாசத்தை வெளியிடுவது முண்டு; வேடிக்கையான, விநோதார்த்தமான குறிப்புக்களை வெளியிடுவோரும் பத்திரிகையிற் புனைபெய ரிட்டெழுதுவது வழக்கம்; ஆனால், பெரியாரை, தக்கரை, சனத் தலைவர்களை, சனப் பிரதிநிதிகளை, சங்க அங்கத்தவர்களை அவர் ஊர் பெயர் வரலாறு முதலியனவற்றை வெல்லாம் காட்டிக் குற்றமே தெரிந்தெழுத மாத்திரம் பயின்றள்ள நீரும் புனைபெயருடன் நச்சு வார்த்தைகளை உமிழ்ந்துவிட்டு நாகபாம்பு போல இன்னமும் மறைத்திருக்க லாமென்றா கினைக்கிறீர்? உம்மைச் சில பத்திரிகை யாசிரியர்கள் ஒதுக்கிடங் கொடுத்து மறைத்து வைத்துக் கொண்டு நல்லார் பெரியார்க்குக்கல் லெறிவது போல், வசை யெழுதுவித் தலை நான் அறிவேன். இந்த விஷயத்தில் உம்மைப்போல்வாரைக் காட்டிலும் உம்மைப் போல்வார்க்கு இடந்தரும் பத்திராசிரியர்களை பெரும் பேடிகளாவர்.

தேயாவசை கொண்ட மாயாவி யாரே!

‘மொல்லாது சொல்லி
மறைந்தொழுதுப்பேதை தன்
சொல்லாலேதன்னைத்துப்பர்த்தும’

என்ற ஆங்க வாக்விபுத்தா அவதானித்து இனிமேல் நீரும் உம்போல்வாரும் தத்தம் முழுப்பெயருடன் வெளிவந்து பத்திரிகைகளில் உங்க ள்கண்டனங்களை யெழுதத் துணி குதிர்; அப்படிச் செய்தலே ஆண்மைக் கற்றுகுறியாகும்; செய்யத் தவறியபட்சத்தில் உமமை உமது சுயவடிவத்துடன் நீதித் தலத்திற் கூப்பிடுதற்கான வகைய ஆங்குள்ள யாழ்ப்பாண மக்கள அறிவர்; தெரியுநேன்றிப் சம்பந்திற் றாயின இன்று தொடக்கம் கார்த்திகே தேழுதுவரை விடுத்து உமது பூரண நாயத் துடன் தினகரன்பத்திரிகையிலாக வேறு எப்பத்திரிகை வாயிலாவாக, உம்மால் இப்பன்றவற்றை வரைகுதிர்; சந்திரனைப் பார்த்த ராய் குறைப்ப திற் சந்திரனுக்குப் பங்கம் வரமாட்டாது; கக்கிட்டு மட்டு சாவதல்ல என்று சொல்லுவர்; அந்தேபோல் திரு, பொன்னம்பல மலர்களுக்கு உமது துற்றப்பாழிகளால் யாதம் குறை நோர்; ஆனால் படிப்போர்க்கும் கேட்போர்க்கும் தும்கூற்று எவ்வகையான பட லுந்தார.

இங்ஙனம்

புரத்தித்தலை, 24-2-45. (கடி.)

இலட்சுமி காந்தன்
தொலை விசாரணை

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

னைக் காணுவோம்” என்றான் கமலநாதன்.

கேள்வி: மேற்படி ஆசாமி சென்றது யானா?—திபாகாஜபாகவதரையும் கிருஷ்ணனையும்.

கேள்வி: பிறகு எல்லாம் எங்கே போனீர்கள்?—நாங்கள் ஸார் மார்க் கெட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு உவால் ராய்க்கல் தெருமுலமாக மத்திபஸ்தானத்தையடைந்தோம். இதற்கிடையில் கமலநாதன் தான் குறித்த ஆண் ளிருவரையும் முந்திப் போய்ச் காண்பதாகச் சொல்லிவிட்டு அப்படியே முந்திநடந்தான்; நாங்களும் பிறகு போய் உவாலாய்க்கல் நாடகசாலை மேட்டில், விடுதிச்சாலைக்கு எதிரில் கின்றோம்; ஆறழகம்மாத்திரம் அப்பாலுக்கு சிறிதுதூரம் சென்ற ஓறும் வண்டி திரும்புந் சந்தியில் கின்றான். கமலநாதன் நாடகசாலைப் சென்று கால்மணி பேததின் பின் சிறந்த தோற்றமுடைய ஒரு கண்ண மிசைக்கார மனுஷனுடன் மீண்டுவந்தான்; வந்த எங்களைக் கூப்பிட்டு நாங்கள் இருவர் மூவராக நாடகசாலைப் புதுநடோம். ஆனால் ஷடவேலுமாதிரம் மேடையிலே என்ருர்; ஷடவேலு வைத் தவிர எங்கொல்லாநாயுர். உன் னே கூட்டிக்கொண்டோய்ச் அங்க ரிக்குமறைக்குச்சமீபமாக இருக்கச்செ யுதுவிட்டு அந்தக் கண்ண மிசைக்கார ஆள உன்றோபோய்த் தியாகாஜபாக வதரையும் கிருஷ்ணனையும் எங்களிடம் கூட்டிக்கொண்பி வந்தான்.

கேள்வி: அலங்கரித்து மறைசூன் றீங்கச் புகவில்லையா?—உன்னோதான் எல்லோரும்புகுந்திருந்தோம். அங்கே இருக்கும்போதுதான் தியாகாஜபாக வதரும் கிருஷ்ணனும் வந்தார்கள். அவர்கள் வருதலும் நாங்கள் இருக்கைவிட்டுமுந்தி கமல்காரம் செய் தோம். அப்பொழுது தியாகாஜபாக வதர் சின்னம் பார்த்து, “நீ சொன்ன ஆட்கள் இவர்களுமா?” எனக் கேட்க, சின்ன ஆட்கள் என்ருன். அப்பொழுது பாகவதர் எங்களைப் பார்த்து “எங்களுடைய பெளவம் உவசுருக்குத் தெரியுமென்ற கண்ணத்தோன்” அந்தக் கௌரவத்திற்குப் பங்கம்வார மல நீங்கள் ப:துதரக்க வேண்டும்; பணம் எவ்வளவு வேண்டுமென்று வரத் தருவீன். இதனால் உங்களுக்கு ஏதும் இடையூறேனும் உங்களின் லுழக்கேனும் வந்தால் அவற்றிற்காக வேண்டியவகை ஏற்படுத்தி ஆக வேண்டியவற்றைச் செய்வீன்; அப்படியொன்றம் வராமல் நீங்கள் தப்பிக்கொண்டாலும் பிறகு போதிய பணம் தருவேன்” என்று சொன்னார். உடனே இதற்கு எங்களில் ஒரு வரும் பதல் சொல்லவில்லை.

நீதிபதியின் கேள்வி: பாகவதர் உங்களைக் கேட்டதென்னெக்கமென்ன?—எங்களுள் எவரோலுக் தனக்கைக் காட்டிக் கொடுக்கவொண்ணா தென்பதுதான்; நாங்கள் அவருடையகை விக்குறுகைத்துகொண்டோம். அதன் பின் கிருஷ்ணன் அந்தக் கண்ண மிசைக்காரனைக் கூப்பிட்டு முன்று வெற்றிலையும் கொஞ்ச உப்பும் கொண் டுவரச்சொல்ல, அவன் அப்படியே கொண்டுவந்தான். கிருஷ்ணன் அவற்றைப் பாகவதரிடம் கொடுக்கப் பாகவதர் சின்னிடங் கொடுத்து எங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கமாட்டோமென்று இவைகளை வைத்துச் சத்தியஞ்செய்த தரவேண்டு” மெனக் கேட்டார்.

விசாரணை நடைபெறு உன்றது,

ஐப்பான்மீது முழுப்பலத்தை யும் பிரயோகிக்கச் சேர்ச்சில் வாக்குறுதி

1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
ருக்கின்றன. முக்கிய கிழ்ச்சிக்கு அவை காரணமாக இருக்கக்கூடும் என்ற செய்தியை விவரம் ராய்ட்டின் விசேஷ கிருபர் ஒருவர் கூறியுள்ளாராம்.

அரபு ஒற்றுமை
மூன்றாம் மத்திய கிழக்கு மன்னர்களுடன் சேர்ச்சியும், ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைப்பற்றிப் பேசினார்கள் என்பது தெரியவில்லை என்றாலும் விவாதக் கப்பட்ட விஷயங்களை அரபு ஒற்றுமைப் பிரச்சினை யொன்றாக விருத்திக்குக் கவனம் செலுத்தல் சந்தேகமே கிடையாது.

அரபுச் சங்கத்தைத் தாங்களே அரபிய நாடுகளின் வெளிநாட்டு மந்திரிகளாக செயலாக்கி இருக்கிறார்கள்; ஆகையால் இப்பொழுது மத்திய கிழக்கில் அரபு ஒற்றுமைப் பிரச்சினை பெரிய விஷயமாக விருக்கிறது.

எகிப்தின் விருப்பம்

கீழ்க் கோடி அரசாங்கத்துக்குச் செலவும் மேற்கத்திய வல்லரசுப் படைகள் எகிப்தில் தங்கியிருந்துதான் போகவேண்டியிருக்கும்; எப்பது முக்கிய மெயிலவே சந்திப்பாக விளங்குகிறது. யுத்தத்திற்குத் தரக்கூடிய செயல் தயாராக உள்ள சமாதானமாக நாட்டில் தங்களுக்கு ஒரு இடம் இருக்கவேண்டும் என்று கேட்ட உரிமையிருக்கிறது என்று எகிப்தியர்கள் வெகு நாட்களாகவே கருதி வருகிறார்கள். இந்த விஷயமாக மன்னர் பருத் தமது உரிமைகளை வற்புறுத்தியிருப்பார், தங்கள் உரிமைகளைப் பலப்படுத்த எகிப்து சீக்கிரத்தில் முக்கிய நடவடிக்கை எடுத்திருக்கின்றனக் கூடும்.

ஜெனியதி ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைப்பற்றிப் பேசும்பொழுது யுத்த காலத்தில் எகிப்துப் பருத்தியை அமரிகா வரங்குவதைக் குறிப்பிட்டு, வருங்காலத்தில் இன்னும் பல சர்க்கு களையும் அவ்விரு நாடுகளும் பரிமாறிக் கொள்ளும் என்ற தாம் நம்புவதாகக் கூறினார். வருங்காலத்தில் எகிப்துக்கு ஆயிரக்கணக்கான அமெரிக்காப் பிரதானிகள் கடல்புலமும் வியாபாரமும் விஜயம் செய்வார் என்ற ஜெனியதி ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைப்பற்றிப் பேசும்பொழுது அவர் கூறியுள்ளார்.

மகாலுக்கு ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைப் அனுப்பி

1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
அவருக்குத் தெரிவிக்கப்படும் என்று கூறும்படியும் ஐ. ச. தூதருக்கு ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மை கட்டாயப்பட்டிருந்தார்.

பிரெஞ்சுத் துறைமுகப் பொன்றில் வந்திருக்க ஜெனியதி ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைத் திருப்பதபற்றித் தாம் மகிழ்ச்சியடைவதாயும், இந்த அனுப்பிப் பத்திரமொன்று வந்ததன்மூலம், பல பிரச்சினைகளைப் பாரிஸில் தாமே கேள்விக் கின்று தீர்க்கவேண்டியிருக்கும் காலத்தில் அது வந்ததற்குவும, பிரெஞ்சு அரசாங்கத்தின் தலைவர் அமெரிக்க தூதருக்குப் பதிலளித்தார்.

மூவல்லாசுத் தீவர்கள், ஆலோசகர்கள், சிபுணர்களின் மகாநாட்டிக்குப் பிறகு இந்த அனுப்பி அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன என்றும், அபமகாநாட்டில் பிரெஞ்சு கலாநாயகர்கள் உலகமென்றும், அதன் விவரங்கள் பிரெஞ்சுக்கு இன்னும் தெரியாது என்றும் மூலம் தமது பதிலில் கூறியிருந்தார்.

ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைப் பாரிஸில் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்புப் பிரெஞ்சு அரசாங்கமும் ஜனங்களும் எப்பொழுதும் சயாராயிருக்கின்றனர் என்றும் ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைப் பரிசுக்கு வரமுடியுமென்று தாம் இன்னும் நம்புவதாகவும், ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைக்குக் கூறமுடியுமாய் அப்பரிசுக்குத் தரவேண்டியிருக்கிறது.

திருச்சி ரேடியோ நிகழ்ச்சி

பெய்வாய் பெப் 27
காலம்: 7.45 தொடர்பம் 7.50 தமிழில் செய்திகள் 8 இரு குரலிசை 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 டி. எஸ். லோகநாதன் பாட்டு 9 முடிவு.
1 சதம்பம் 1.30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 டி. கே. நாகரத்னம்மாள் புல்லாங்குழல் 2 தமிழில் செய்திகள் 2.05 கல்வி ஒலிப்படி 2-30 முடிவு.
மாலை: 5 மீ. எஸ். லோகநாதன் பாட்டு 5-40 இசைப்பயிற்சி 6 டி. கே. நாகரத்னம்மாள் புல்லாங்குழல் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 நாமம் யுத்தமும் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 மாயாக்கத்துக்கு மாயாக்கம் 7.45 தமிழில் செய்திகள் 8 மதாஸில் உள்ளபடி 8.45 டி. ஜி. சங்கர கோபாலன் புல்லாங்குழல் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 கோட்டுவாத்தியம் 10 இசைவேலை 10-30 முடிவு.
பதன் பெப் 28
காலம்: 7.45 தொடர்பம் 7.50 தமிழில் செய்திகள் 8 பூப்பாவை 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 கே. வைத்தேசி, கே. ஆனந்தா பாட்டு 9 முடிவு.
1 சதம்பம் 1.30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 எம். எம். மாரியப்பா பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2.05 கல்வி ஒலிப்படி 2-30 முடிவு.
மாலை 5 எம். எம். மாரியப்பா பாட்டு 5-40 இசைப்பயிற்சி 6 கே. வைத்தேசி, கே. ஆனந்தா பாட்டு 6.15 இலக்கிய வசகம் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6.40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 தான வாத்திகச்சேரி 7-20 அறிவிப்புகள் 7-25 சுந்தானந்த பாரதி பாடல்கள் 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 மது தபால்பெட்டி 8-15 இரண்டாம் 9 திருவெண்காடுசுப்ரமணிய பிள்ளை நாகஸ்வரம் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9.45 காட்டுச் செல்வம் 10 ஐரோப்பிய சங்கீதம் 10-30 முடிவு.

அறிவித்தல்
1945-ம் ஆண்டு சிறுபொக யோனான் மையப் பற்றிய பின்வரும் விஷயங்களை ஆலோசித்துத் தீர்மானம் செய்வதற்காகக் கிளியென்சி ஆர்டினர் பாடசாலை யில் 1945-ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 10-ம் திகதி பிற்பகல் 3 மணிக்கு இரண்டாம் நீர்ப்பாய்ச்சல் பிரிவு கடைசிக்கிச் சண்டனம் கமக்காரருடைய கட்டம் (12-ம் அத்தியாயமாக) நீர்ப்பாய்ச்சல் சட்டத்தின்பிரகாரம் கட்டப்படும். இரண்டாம் நீர்ப்பாய்ச்சல் பிரிவுச் சமக்காரர் யாவரும் இக்கட்டத்திற்குத் தாமதமோ அல்லது தமது காரியகாரர் மூலமாகவோ சமூகம் கொடுத்தும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

1. காணிகளில் விதைக்கப்படவேண்டிய விசாலம்.
2. I. வாய்க்காலத்தைத் துப்புவாக்கல். II. வயல்களுக்கு வேலியடைத்தல். III. காணிகளில் செல் விதைத்தல். IV. காவல் கொட்டல்கள் கட்டுதல், முதலிய விஷயங்களை முடித்துக் கொள்ள வேண்டிய திகதிகள்.
3. காணிகளை உழுவதற்கும் விதைப்பதற்கும் தண்ணீர் கொடுக்க வேண்டிய திகதிகள்.
4. விதைக்கும் நெல்லின் இனம்.
5. தண்ணீர் கொடுக்கும் கட்டளிக்கித.
6. வேளாண்மை காலத்தில் மாதிகள் எருமைகள் முதலியவற்றை ஆகற்றிப் பட்டியலுக்கும் இடமும் விசும்.
7. காவியாயிருக்கும் இடங்களுக்குக் கம விதானாணாத் தெரிவு செய்தல்.

C. Coomaraswamy, வடமாகாண அரசாட்சி ஏசனடு, யாழ்ப்பாணம், 22-2-45.
G. 117, 26-2-45.
கேட்டுக் கொண்டார்.

யவற்றை மகாநாட்டில் ஏற்பட்ட முடிவுகள் சம்பந்தமாகப் பிரெஞ்சுக்கும் நேசதேசங்களுக்கு மிடையே கடிதப் போக்குவரத்துகள் நடந்து வருகின்றன என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயம் என்றும் ஜெனரல் மூலம் ஜெனியதி ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைப் பற்றித் தாம் இன்னும் நம்புவதாகவும், ஹஸ்ஸெல்ஹெம்மைக்குக் கூறமுடியுமாய் அப்பரிசுக்குத் தரவேண்டியிருக்கிறது.

அடைவுநகை விற்பனவு விளம்பரம்

1942ம் ஆண்டின் 13ம் இலக்கக் கட்டளைச் சட்டத்தின்படி லைசென்சுபெற்று அடைவுநகைக்கு மாழ்ப்பாணம் வண்மேற்கு க. செ. த. செ. செல்லையாபிள்ளை கடை யில் அடைவு நகைகளைப் பிடி இப்போது தவணைதப்பி மேற்படி சட்டத்தின் 26ம் பிரிவின்படி பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படவேண்டிய நகைகளின் விபரம்:

நம். தி. ரு.	ஊர்.	பெயர்.	நகைகளின் விபரம்.
1943	வருஷம்	மார்ச் மாதம்	
4037	20	210	சப்பல்ஸ்டீட் A. G. திசுவிசிக்கம் இமி. சி. கல் வைத்த தாலியுடன் சங்கிலி 1 டை. கல் வைத்த கலத்தோர் 1 குண்டு வைத்த குகிரை முழுப்பவண் 1 நாவற்குவி சின்னப்பு கனகர் அச்சுக்காப்பு சோ 1 ஒரு கா. முறி. செப்டம்பர் மாதம்
626	25	65	அச்சுவேலி வடக்கு அறுமுகம் கக்கையா இமி. சி. கல் டிம்மி பதக் கத்துடன் முறிச்சுக்குத்தி அட்டிபல் 1 சிவலிங்கப்புளிப்படி நாகலிங்கம் அமுர்தலிங்கம் கம்பி வளையல் காப்பு சோடி 1
2000	3	115	அக்டோபர் மாதம்
2457	4	12	கோப்பாய்தெற்கு இராமு செல்லம் இமி. சி. கல் வைத்த தாயத்து 1 நவம்பர் மாதம்
3052	9	75	சிவலிங்கப் புளிப்படி தம்பி நடராசா அல்பெட் சங்கிலி 1
3307	24	20	சங்காணை கணபதி நடராசா ஆடித்தன் மோதிரம் 1
3614	15	60	டிசம்பர் மாதம்
3680	20	60	உலவில் சுப்பிரமணியம் சதாசிவம்பிள்ளை கொழுக்கி இல்லாத அரைநாண் கொடி 1 துணை சின்னத்துறா மகேந்திரன் முருக்குவளையல்காப்பு சோ 1

விற்பனவு தாரணவருஷம் பங்குனிமாதம் 4-ம் திகதி (17-3-45) சனிக்கிழமை எடுபட்ட நகை அறிக்கை மிகுதி மேற்படியார் கடையில் பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

சி. ஐயம்பிள்ளை, வெந்திஸ் மேஸ்தர்.

Mis 226 26-2 & 1.3.45

வியாபாரத்திற்கு விளம்பரஞ்செய்தல்

புதியதினிகள் யாவும் இங்குள்ளன!
இந்தியாவிலுள்ள நாகரிக வட்டாரத்திலுள்ள அழகான புடைவைகள் யாவும் புதியன — யாவும் கண் கவர்வன வந்து ஒருதரம் பார்வையிட்டால் ஒன்றிற்கு மேற்படவே வாங்குவீர்கள் நாகரிக நங்கைக்கும் — மணப் பெண்ணுக்கும் ஏற்றவை எவ்விதாவிற்கு முகந்த பட்டுக்கள் ஜாசி - ஜோர்ஜெட் - ஓர்கென்ஸா கைநொன் - ரிஷ்யூ - பிஷ்நெற் எம்புரெயிடேட் நெற் முதலியன நொவெல்ற்றி லில் க் ஸ்டோர் பெனரிஸ் பட்டுக்கள் ஏராளமாகத் தருவிப்போர். பெருந்தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

மாதருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்

டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் "சாந்தன் நக்ஷா"
அகலப் பிரசுரத்தை முற்றாகத் தடுத்து பாதுகாப்புச் சென்கியமுமான சாதாரண பிரசுரத்தை உறுதியாக ஏற்படுத்துவதற்கு ஒரு அற்புதமான கைகண்டதைலம், டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் "சாந்தன் நக்ஷா" கற்ப ஸ்திரீகளுக்கு ஆரம்பத் திலேயே பரிதாபகமான வியாதிகளாகிய வாந்தி, (கால வியாதி) முதலியவற்றை தடுத்து மற்றும் நாட்டுச்சென்ற கற்ப வியாதிகளைக் குணப்படுத்துவது மல்லாமல் இரத்தக் கசிவைக் கட்டுப்படுத்தி, கச்சுக்குடலிலிருந்து இரத்தக்கறைபையும் பல சிக்கல்களையும் கற்பப் பையிற் புகுந்து அதனிடமிடம் அபாயகரமான இரத்தக்கேடு உண்டு பண்ண விடாமல் காப்பாற்றுகிறது.
மேற்படி தைலத்தை வெளிப்பூச்சுக்கு மட்டுமே உபயோகிக்கலாம், மாதரின் கற்பகாலங்களில் இத்தைலம் விலைமதிக்கத் தகரா ஒரு வரப்பிரசாதமாகும், தூற்றுக் கணக்கான எதிர்பாராத சிபார்சுக் கடிதங்கள் பார்வைக்குக் கின்று, ஒரு ஸ்டாண்டார்ட் சைஸ் போர்த்தல் விலை ரூபாய் 4-75.
டாக்டர். எஸ். சி. பால் ஆண்டு சன்ஸ், கல்கத்தா, ஏக விநியோகத்தர்கள்: கொன்சிலர்ரி ஸ்டோர்ஸ், 59 சாய்ப்புத்தெரு கொழும்பு, யாழ்ப்பாணத்தில்: ஓரியண்டல் இம்ப்ரியாட்கம்பெனி 28, நம்பர் சாய்ப்புத் தெருவில் பெற்றுக்கொன்னலாம்.
H. 131 12-13-44-

வான்முசில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன் கோன்முறை யரசுசெய்க குறைவல்ல துயிர்கள் வாழ்க, கான்மறை யறங்கனோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க மேன்மைகொள் சைவகீதி விளங்குக, வுலகமெல்லாம்.