

4076

441.5
குரியீ
SL | PR.

കെട്ടിരു ഓയൽ

(Essay Writing)

தமிழ் மொழி மலர் 1.

கட்டுரை இயல்

கட்டுரை எழுதுதல்பற்றி உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களின் உபயோகத்திற்காக எழுதப்பெற்றது.

*

This book has been written specially for the use of students preparing for higher Examinations such as J. S. C., S. S. C. University Entrance, H. S. C., Etc.

*

—பண்டித வி. பி. கந்தையா.

முதற் பதிப்பு ஆடி 1950

பிரதிகள் 3000

பொருளாடக்கம்.

முகவுரை	i	பக்கம்
பொன்னுரை	iii	
அணிந்துரை	v	

I. கட்டுரை விளக்கம்

1. குறிக்கோள்	1
2. கட்டுரை வகை	2
3. பத்திரிகை படித்தல்	2
4. தமிழின் மஹமலர்ச்சி	3
5. பத்திரிகைத் தமிழ்	5
6. செந்தமிழ்	6
7. கிராமியச் சொற்களும் கடுங் தமிழ்ப் பதங்களும்	6
8. அறிவு கோக்கமும் ஆழ்ந்த சிந்தனையும்	7
9. குறிப்புகள் எடுத்துக்கொள்ளல்	9
10. முகவரையும் முடிவுரையும்	11
11. இலக்கண மரபு முதலியன	12
12. குறியீடு	13
13. முக்கியமான எழுத்துப் பிழைகள்	15
14. ஒரோசை எழுத்துக்கள்	16
15. திருப்பி வாசித்தல்	18
16. பிற மொழிச் சொற்களை எடுத்தானுதல்	19
17. கட்டுரை தொரிதல்	21

II. வருணையப் பகுதிகளும் தழுவி எழுதுதலும்

1. ஆலமரமொன்று என்னிடம் கூறியவை	24
2. நீலவானம்	25
3. வினைந்த வயற் காட்சி	26
4. வகுப்பறை கூறியவை	28
5. ஒரு பட்டமரம்	29
6. பூரண இரவில்	30

விலை ரூபா 1-50.

பதிப்புரிமை ஆசிரியருக்கே
Copyright reserved by the Author.

	பக்கம்
7. ஒரு மாம்பழக் குலை	81
8. ஒரு வாய்க்கால்	82
9. வேறுசில மேற்கோள் :	83
புளிக்காலை, காவேரிதீரம், காலைநேரம், மருதங்கலம், மாலை நேரம் அருவிக்கரை, ரணகளம், சிவனடியார்.	84-89
III. மாதிரிக் கட்டுரைகள்	
1. நோக்கமும் பயனும்	40
2. பரீட்சைகளில் வினாவுக் கேற்ப விடை தரல்	41
3. பெரியோர் வரலாறு	43
4. கடிதம் எழுதுதல்	45
5. கட்டுரைகள்:	47
1. தமிழின் சிறப்பு	47
2. பெண்கள் சல்லி	53
3. விபுலாங்த சவாமிகள்	57
4. விஞ்ஞானக் கலை வளர்ச்சி	61
5. உழவுத் தொழில்	66
6. திலங்கையின் பொருளாதாரம்	70
7. (இலங்கையில்) சமீபத்தில் வந்த வெள்ளப்பெருக்கு	76
8. தேசிய சேமிப்பு இயக்கத்தின் நோக்கமும் பயனும்	79
IV. பயிற்சி அப்பியாசங்கள்	
1. கற்பனையும் வருண்ணைகளும்	83
2. சொல்லுதல்	85
3. சுகாதாரம்	86
4. தொழில் 5. அரசியல்	87
6. கல்வி	89
7. விஞ்ஞானம் 8. ஒப்பு நோக்கல்	91
9. பழமொழிகள் போன்றவை	92
10. பெரியோர் வரலாறு	93

முகவுரை

கட்டுரை என்ற சொல் பேச்சினையும் ஏ முத்தினையும் குறிப்பிடுவது. இரண்டிற்கும் பொதுவான சொல் வன்மையும், பொருளமைதியும், பிழை நீக்கக் முதலினாவும் மனக் கருத்தை மற்றையோர்க்கு நன்கு பூலப்படுத்தற்கு இன்றியமையாத கருவிகள். தமிழ் மொழிப் பாடத்தின் (Tamil Language) ஒரு அம்சமான இது எழுத்து மூலம் பரீட்சைகளிற் பரசோதிக்கப்படுகின்றது. கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலை நன்கு வளர்க்கும் ஒரு வழி எழுதும் பயிற்சியேயாகும்.

கட்டுரைகளை நன்கு மறையில் எழுதுதற்கு அடிப்படையான சில குறிப்புகளை இச்சிறு நூலின் மூலம் மாணவர்களுக்குக் காட்ட முயன்றிருக்கிறேன். இப்பொருள் சம்பந்தமாகத் தமிழில் இதுவரை வெளிவந்த நூல்களுக்குப் புறப்பான முறையில் இது எழுதப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். எனது சிறு அநுபவக் குறிப்புகள் சில புதிதாகப் புனையப்பட்டிருக்கின்றன. காலத்தையொட்டித் தமிழ் மொழி வளர்வேண்டும் என்ற நம் கருத்தைத் தமிழ் அறிவாளிகளும், ஆசிரியர்களும் விரிந்த மனப்பாங்குடன் ஏற்றுக்கொள்வார்களென்பது எனது நம்பிக்கை. இவ்வகையில், பிறமொழிச் சொற்களைத்

தமிழில் எடுத்தாள்தல் பற்றிப் பெரி யோர் பலருடைய இன்றைய அபிப்பி ராயத்தை அதுசரித்து எழுதப்பெற்றி ருக்கும் பகுதி சரியானதென்றே கருதுகின்றேன். இந்நாலில் இன்னும் சேர்க்கக்கூடிய முக்கியமான குறிப்புகளையோ, திருத்தங்களையோ அறிஞர் எமக்கு அறிவிப்பின் அவை அன்டிடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

இந்நால் வெளிவருவதற்கு உறுதீண்டியாயிருந்த எனது நண்பரும், ஒரு சாலை உடனாசிரியருமாகிய திரு. வெ. திருநாவுக்கரசு (B. A.) அவர்களுக்கு யான் பெரிதும் கடப்பாடுடையேன். நன் முறையில் அழகுற இது அச்சப் பெறுவதற்குத்திய சுதந்திரன் அச்சகத்தார்க்கு எனது நன்றி உரியது.

தமிழ் மாணவர்களுக்கு, கட்டுரை எழுதுவதில் இந்நால் நந்பயன் தருமேல் அதுவே எனக்கு மகிழ்வு தருவதாகும். தமிழ் மொழிப் பாடத்தின் மற்றைய அம்சங்களை இதன் தொடர்பாகப் பின்னர் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பது என்னுடைய விருப்பம். ஆசிரிய உலகம் எனது முயற்சியை ஊக்கப்படுத்தி இதிற்குணை புரியுமென்று நம்புகிறேன்.

வி. சி. கந்தையா.

சிவநங்த வித்தியாலயம்,
மட்டக்களப்பு.

26—1—50

பொன்னுரை.

Mahavidavan,

Pandit. E. Periyathambipillai,
Government College,
Batticaloa,

பொருள் பொதிந்த சொற்களை நிரல்பட அமைத்துச் சொல்லுதலும், எழுதுதலும் வல்லான உலகம் விரைந்து பின்பற்றுமாதலின், கட்டுரை வன்மையுடையராதல் மக்கள் யாவர்க்குஞ் சிறந்ததோர் அணிகலனை கும். இவ்விரண்டனையும் இலக்கண முறையில் விரித் துரைக்குஞ் தமிழ் நூல்கள் மிகச் சிலவே உள்ளன. இத்துறையில் ஆக்கப்படும் நூல்களுக்காலப்போக்கிற கும் நோக்கிற்குமேற்பச் சற்று நெகிழுச்சியுடையன வாகவும் அமைதல் இன்றியமையாததாகும்.

தமிழ் நடை கைவரப்-பெற்ற நல்லறஞர் பலர் வசன நூல்கள் எழுதினார்களிக் கட்டுரை வகையியல் வகுத்தாரர்கள். இதனால், பிற்காலத்து உரை நடை எழுதப் புகுஞ்தோர்ப்பலர் தத்தம் போக்கிற சென்று வரையறைக்குட்படாராயினார். மரபு கடந்த பல வசன நடைகள் தமிழில் இடம் பெறுவனவாயின.

இக் குறைபாடுகளை யெல்லாங் களைந்து கட்டுரை வன்மைக்கு ஒருவரையறை காட்டி வழி செய்தற் கெழுங்கத்து இந்நால். இதனை இயற்றியவர் கஸைபயில்நிவு கட்டுரை வன்மை முதலிய நல்லியல்புகளைமாந்த பண்டிதர் திரு. வி. சி. கந்தையா என்பார்.

ஆசிரியர் இந்நாலகத்தே, கட்டுரை என்பது இன்ன தென்பதையும், சிங்தனைக் கட்டுரை, வருணனைக் கட்டுரை, வரலாற்றுக் கட்டுரை பென்னும் அதன் வகை களையும், இக்காலத் தமிழ் உடைகளிற் கொள்ளத்தக்கன எவ்வ தள்ளத்தக்கன எவ்வ என்பதையும் இனிது விளக்கியுள்ளார். அன்றியும், கட்டுரை யெழுதுவோர் சிங்தனை செய்ததற்குரிய வாயில்களையும், குறிப்புகள் எழுதிக்கொள்ளுவதற்குரிய வழிகளையும், நெறிப்பட வரை தற்குரிய படிமுறைகளையும் வகுத்-துரைத் தள்ளார்; இலக்கண மரபுகளைக் கைக்கொள்ளல், குறியீடுகளிடுதல், எழுத்துப் பிழை களைதல், இன்றியமையாதபோது பிற மொழிச் சொற்களை அமைத்துக்கொள்ளுதல், முதலியவற்றை மிகவும் அமுத்தமாக வற்புறுத்தியுள்ளார். கட்டுரையாளர்கள் தத்தம் கலைத் தொடர்ச் சிக்கேற்ற விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும் என்பதும் ஆசிரியரின் உள்ளக் கிடக்கை. நூலின் இறுதியில் மாதிரிக் கட்டுரைகளும், பயிற்சி அப்போ சக்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியரது தமிழ் நூற் பயிற்சியும், ஆங்கில அறிவும் இந்நாலே இயற்றுதற்குப் பெரிதும் உபகாரமாயிருந்திருக்கின்றன. ஆசிரியரது சேவையை யான் நன்கு பாராட்டுகின்றேன்.

நிகழ் காலத்திலும், எதிர் காலத்திலும் ஒப்ப வழங்குதற்கேற்ற இந் நூலானது கட்டுரை யெழுதுப் பயில்வார்க்கோர் சிறந்த கருவியாயலமான்று, அவர்தம் சிங்தனை சக்தியையும், கருத்து வெளியீட்டையும் விருத்தி செய்து,

“விரைந்து தொழில் கெட்கு ஞாலம் நிரந்தினிது
சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்”

என்னுஞ் திருக்குறளுக்கு அன்றை இலக்கியமாக்க வல்லதென்பது எனது அபிப்பிராயம்.

ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை.

27—4—50.

அணிந்துரை

K. Kanapathipillai, B. A., F. R. G. S. Trained First,
Vice Principal,
Sivananda Vidyalaya,
Baticaloa.

‘பண்டிதத் தமிழ்’ என்றால் எவரும் பயந்து ஓட்டம் பிடிக்கின்ற இக்காலத்தில், பரீட்சைகளிற் சித்தி யெய்தும் அவாவுடைய மாணவருக்கும், தமிழ்மொழி உரைநடையில் பரிசுப் பெற்றத் திருத்தமாகவும் தெளிவாகவும் தங்கள் எண்ணக்களை இலக்குவான தமிழில் வெளியிட விருப்பமுடைய தமிழ் மொழிப் பற்றையைவர்களுக்கும் பயனளிக்கக்கூடிய முறையில் மிகவும் எளிய தூய நடையில்; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம், யாழ்ப்பாண ஆரிய திராவிட பாஷாபி விருத்திச் சங்கம் ஆகிய இரு சங்கங்களின் பண்டித பரீட்சை களிலும் தேறிய ஒருவர் கட்டுரை எழுதுதல் என்னும் பொருள் பற்றி ஒரு நூல் எழுதியுள்ளார் என்பது உண்மையில் ஆச்சரியப்படத் தக்க ஒரு விஷயமே. ஆனால் பண்டித வி. சி. கந்தையா அவர்களை அறிந்தவர்களும், அன்னரால் ஆக்கப் பெற்ற பாடல்களையும், கட்டுரைகளையும் படித்தவர்களும் அவருடைய பாண்டித்தியத்தை அவரின் தூய எளிய இனிய உரைநடை, பொருட்செறிவின் ஆழம் என்ப வைகளின் வாயிலாக அறிந்துகொள்வர். சமீபத்தில் நம் மத்யி விருந்து பரகதியடைந்த ஸ்ரீமத். சுவாமி விபுலாநந்தரின் பிரிய மாணவர்களில் இந்நூலாசிரியரும் ஒருவர் என்பத், இவருடைய கட்டுரைகளைச் ‘செந்தமிழ்’, ‘குமரிமலர்’, ‘கலைமகள்’, ‘ஸமுகேசரி, போன்ற

வெளியீடுகளில் படித்தவர்களுக்குத் தெற்றென்ப புலப்பட்டிருக்கும். “பாண்டியன் தமிழ்” (Kings’ English) என ஒரு சிறந்த உரைநடை தமிழில் தோன்றுவதற்கு மிகவும் உதவியாக இந்நால் இருக்குமென்பதில் சங்கேதகமல்லை. இக்காலத்தில் தமிழை இனிக்கச் செய்யும் பண்டிதர்கள் வெகுடிலரே. அவர்களுள் ஒருவராக இன்று சிறந்து விளங்கும் வி.சி.கந்தையா அவர்களின் இம் முறைச் சமீபத்திற்கு கலை பழிலும் மாணவரளைவருக்கும் மிகமிகப் பயன்வளிக்கும் என்றே நான் திடமாகக் கருதுகிறேன்.

தமிழ்நிலை ஆங்கில அறிவும் ஒருங்கே அமையப் பெற்று, அநேக மாணவர்களை S. S. C., H. S. C., போன்ற பாரிட்சைகளில் உயர் (Distinction) தரத்தை அடையச் செய்த படிப்பித்தல் அநுபவ முதிர்ச்சியினாற் போன்றும் பண்டிதரவர்களின் இவ்வரிய பயிற்சி நூல் ‘மூன்’ ‘மக்கே’ (Moon and Mackay) போன்றுரது அரிய ஆங்கிலமொழிப் பயிற்சி நூலை ஒத்திருக்கின்றது.

சொல்லாட்சி, நடை, பொருட் பொதிவு, ஒசை உடைமை, அலங்கார அமைப்பு, கற்பணச் செறிவு. பாவம் இவையாவும் செய்யுஞ்கு மாத்திரமன்றி உரை நடைக்கும் உரிய சீரிய, இலக்கணங்கள், இவற்றைத் தமது வியாசங்களுட் செலுத்தி உரைநடைப் பயிற்சி பெறுவதற்கு மாணவருக்கும், ஏனைய தமிழ்மொனிசனுக்கும், இளம் எழுத்தாளர்களுக்கும் இந்நூல் மிகவும் பயன்வளிக்குமாகையால், இதனை யாவரும் மனமுவங்தேற்று, இதிலிருந்து பலனைடைவார்களென்றும், தமிழில் கல்ல கட்டுரைகளை (Essays) புனைவதற்கு இந்நால் மிக உதவியாக இருக்குமென்றும் நான் நம்புகின்றேன்.

28-4-50

க. கணபதிப்பிளை.

1. கட்டுரை விளக்கம்

கட்டுரை எழுதுதல் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் ஒரு கட்டாய பாடமாகும். பாலையும் வியாசமும் எனும் பாடத்தில் முக்கிய பகுதியாக இது அமைதல் எல்லாப் பாலைகளுக்கும் பொதுவானதோன்று. ஒரு பாலையில் உள்ள அறிவைப் பளிசோதிக்கும் சிறந்த ஒரு வழியாக இதைப் பரீட்சகர்கள் கொள்கிறார்கள். எழுதும் விஷயத்தைப்பற்றிய அறிவு ஒரு பாலாக, பாலை நடை, எழுதும் ஆற்றல், இலக்கண அமைதி, சொல்லாட்சி எனும் பல மொழித்திறம் காட்டும் அம்சங்கள் கட்டுரை எழுதுதல்மூலம் போட்சிக் கப்படுகின்றன. இதனால் இலக்கணக் கேள்விகளைக் கேட்டு மாணவரை மடக்குவதிலும், சிறந்த கருவியாக இதை இலக்கை வித்தியாபகுதியார்களுடு அதிகப் படியான புள்ளிக்கோயும் இதற்கு அளித்து வருகிறார்கள்.

எனவே பாலையிற் சித்திபெறவேண்டிய மாணவர் கட்டுரை எழுதுவதிற் தமமை நன்கு பயிற்றிக்கொள்ளுதல் அவசியமாகின்றது. தமது வகுப்

1. குறிக்கோள் புக்கேற்ற மொழிநடை முதலிய அம்சங்களையும், விஷயத்தை அலகிவிளக்கும் முறைகளையும் மாணவர் நன்கு அறிய வேண்டியவர்களாகின்றனர். தரப்படும் பல விஷயங்களிலிருந்து எழுதுவதற்காக ஒன்றைத் தெரிவ செய்

வதிலும் மாணவர்கள் அவதானிக்கவேண்டிய குறிப்புகள் சிலவுண்டு. இப்படியானவற்றில் மாணவர்களுக்கும், இன்னும் எழுதப் பயில்வோர்க்கும் உதவியான குறிப்புகளைத் தொகுத்துக் கூறுதலே எமது நோக்கமாகும். மாணவர்கள் கட்டுரைகள் எழுதுவதில் திற ஷ்டையச் செய்து பகிரங்கப் பரிட்சைகளில் இலகு வாகச் சித்திபெறுவிப்பதே இந்நாலின் முக்கிய நோக்கமாகக் காணப்பட்டிரும், தொடர்ந்து அவர்கள் இன்னும் எழுதுவதை விடாது வளரவும் இது அத்திவார மாயிருக்குமென்பது இவ்வகையில் எம்மனுபவாகுவ மான எண்ணமுமாகும்.

கட்டுரைகள் சிந்தனைக் கட்டுரை யென்றும், வருணானைக் கட்டுரை யென்றும், வரலாற்றுக் கட்டுரையென்றும் பலதிறமுடைய 2. கட்டுரை வகை நாவாயினும், அவை யொல் வொன்றின் இலக்கண மும் விளக்கமும் மாணவர்கள் இங்கு அறிந்திருப்பது மிக அவசியமான தொன்றல்ல. கட்டுரைப் பொருள்பற்றி மட்டுமன்றி எழுத்தாளர்களுடைய கொள்கைக்கேற்பவும் மாறுபடும். அவற்றை அதிகம், இங்குச் சிந்தியாது, அதிலும் மிக முக்கியமான சிலவற்றை மட்டும் குறிப்பிட்டுச் செல்ல விரும்புகின்றேன்.

நிறைந்த வாசினை, கட்டுரை எழுதுவதற்கு வேண்டிய முன்னிலைவத் தருவது. பல வேறு எழுத்தாளர்களுடைய கட்டுரைகளும், 3. பத்திரிகை படித்தல் புத்தகங்களும் படிக்கவேண்டும். வெளிவருகின்ற பத்திரிகைகளில் சிலவற்றையாவது தெரிவிசெய்து மாணவர்படித்துவருதல் அவசியம். உலகியல் நடைமுறைகள், அரசியற் புரட்சி, மாற்றம், போர் முதலியவைகள்,

இலக்கியக் கட்டுரைகள், இலக்கிய விமரிசனங்கள், சிறுகதைகள், கஸிலைத்தகள் என்பனவெல்லாம் அவசியம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாவது ஒழுங்காக வாசித்து வரவேண்டும். பழைய இலக்கியக் காலம் போலன்றி இப்போது புதுப் புது மலர்ச்சிகளைல்லாம் நம் மொழி யிடைத் தோன்றியிருக்கின்றன. சரளமான நடை, விறு விறுப்பான போக்கு, உவர்ச்சிகரமான வருணானைகள், காரசாரமான கண்டனங்கள், புதுமையான தலையங்கள், தெள்ளத் தெளிந்த மொழி, ஆடமூழ் இலகுவுமான கருத்துக்கள் இவையெல்லாம் டொரூந்திய பிரபல எழுத்தாளர்கள் பலர் நம் இலங்கையிலும், இந்தியத் தமிழகத்திலும் இப்புதுயகத்தில் தோன்றியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தமிழ் வசன நடைக்குப் புத்துபிர் கொடுத்து வருகிறதைப் பத்திரிகைகள், புது வெள்ளீடுகள் எதுவும் படியாதவர்கள் உணர்முடியாது. இத்தகைய சேவையே இன்றையக் குறிப்பிட்டுக்கு வேண்டியதுமாகும்.

சங்க காலமெல்லாம் செய்யுள் நடை வளர்ந்தது. ஏன்னும் தொடர்ந்து, தமிழில் வெளியான நூல்களைல்லாம் செய்யுள் ரூபமானவையே. 4. தமிழன் அதனுலேதான் இன்று பழந்தமிழ் மறுமலர்ச்சி அருமையைப் பலர் அறியமுடியாமலும், அறிய முயற்சியாமலும் இருக்கிறார்கள். கஸிலைதயையும், கனிந்த நடை வசனத்தையுர் ஒன்றாகக் கண்டுசென்ற பாரதியின் காலம் தமிழுக்கு ஒரு மதிட்புக் கல்லாக இருக்கிறது. அதன் பின்னரே தமிழ் வசன நடை வளர்ந்தது எனலாம். ஆறுமுகநாவலர், சாமிகாதையர், போன்ற பெரியோர் தமிழ் வசன நடைக்கு உயிர் கொடுத்தனர். தொடர்ந்து சிறுகதைகளும், கட்டுரைகளும், நாவல்களும் நல்ல தமிழில் வெளிவரத் தொடங்கின. மாத வெளியிடு

கனம், ஆண்டு மலர்களும், வார வெளியீடுகளும், தினக் கதிர்களுமாக வெளிவரத் தொடங்கிய பல தமிழ் மலர்களும் வெவ்வேறு வகையில் வசன நடைக்கு மறுயலர்ச்சி தந்தன. புதுப்பிது எழுத்தாளர்களின் தோற்றமும், நன்முறையில் நூல் பதித்து வெளியிடும் அச்சகங்களும் உண்டாயின. நல்ல நாவல்கள் தமிழில் இல்லையென்ற குறையைப் புதிய சில சரித்திரத் தொடர்பான கற்பனை நூல்கள் தீர்த்துத் தமிழ் வசன நடைக்கும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகியிருக்கின்றன. புது முறையில் கவிபாடும் புரட்சிக் கவிகளும் தோன்றி மொழியை வளம்படுத்துகின்றனர். சிறுகதைக் காலபெண்றும், 'நாவல்'காலமென்றும் அறிஞர் கூறும் இந்நூற்றண்டு, தமிழ் வசன நடைக்காலமாக விளங்கித், தமிழின் சரித்திரத்திலும் ஒரு முக்கிய இடம்பெறப் போகின்றது. காலத்துக்கேற்ப நாம் வாழ வேண்டுமல்லவா! ஆதலால் எவரும் வசன நடையின் நயத்தையும், பலத்தையும் உணர்ந்து தமிழமயும் இதில் வல்லுநராக ஆக்கிதம் கருத்தை இலகுவில் மற்றையோருக்கு வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுதல்வேண்டும் என்பது குறித்துப்போலும், நம் வித்தியா பகுதியினர் கட்டுரை எழுதலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கின்றனர். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகப் பிரேரணை பரீட்சைக்கும், H. S. C. பரீட்சைக்கும் ஆன விசேஷ வினாப்பத்திரமொன்று—தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் இவற்றுள் விரும்பும் ஒரு மொழியில்-கட்டுரை எழுதுதலாக இருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே இன்றையாப் பத்திரிகைகள், நூல்கள் இவற்றில் கூடியவரை வாசித்து, அறவோடு மொழி நடையையும் மாணவர் விருத்திசெய்ய வேண்டுமென்று இதனால் அறிவுறுத்துகின்றேன்.

பத்திரிகை வாசித்தலைக் குறிப்பிடும்போது மாணவர்கள் அவசியம் நினைக்கவேண்டியதொன்று, பத்திரிகைத் தமிழை ஒருபோதும் பின் 5. பத்திரிகைத் தமிழ் பற்றக் கூடாதென்பது. தமிழுக்கு பட்டுமென்றி, மற்றைய மொழிகளில் எழுதும் மாணவருக்கும் இக்குறிப்புப் பொதுவானது. பத்திரிகை மொழி ஒரு கற்றத் தரத்தில் ஒருபோதும் இருப்பதில்லை. சிராமியப் பேச்சுகளில் கலை, கட்டுரைகளை அட்படியே பல பத்திரிகைகள் வெளியிடுகின்றன. இயாற்கை நிகழ்ச்சிகளை எடுத்து அப்படியே பாமர மக்களுக்கும் காட்டும் நோக்கமே அக்கதைகள் சட்டுரைகள் கொண்டனவன்றி மொழி நடையைத், தரப்படுத்துவதல்ல. பக்திரிகாசியிர்கள் தெள்ந்த நடையில் எழுதும் பகுதி நோக்கி, அப்பத்திரிகை மூலம் நடைக்கு நோக்க வேண்டாமென்பதே மாணவர்களுக்கு நாம் இதனால் எச்சரிப்பது. இக்காலத்தில் வெளிவரும் பத்திரிகைகள் சில நம்தமிழ் நடைக்குக் கேடுதலும் முறையிலுள்ள கட்டுரைகளையும் வெளியிடுகின்றன. அவற்றைப் படித்து அங்குக் காணும் தமிழுக்கே புதியனவான சொற்களை எடுத்தாண்டு மாணவர் சிலர் தமிழ்கட்டுரைகளைக் கெடுத்துக்கொள்வது தவிர்க்கப்படவேண்டும். இந்தியவெளியீடுகளில் குமரியலர், கலைங்கள், கல்கி, சக்தி இவைபொன்ற இன்னும் ஒரு சில சஞ்சிகைகளிலேயே குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர்களுது நல்ல நடைகளைக் காண்கின்றோம். அவற்றைத் தனித்தனி காட்டல் இங்கு ஒவ்வாதால்லால் மாணவர்தம் ஆசிரியர் துணையுடன் அவ்வாருணவைகளைத் தெரிவுசெய்து வாசித்துப் பயன்டைவாராக.

நம் நாட்டில் நல்ல தமிழ்ச்சொற் பிரயோகங்களைக் கொம்ப்புறங்களிலே பரக்கக்காணலாம். பல

வேறிடமிருந்தும் வருகின்ற மக்கட் கூட்டத்தால் கலப்புற்று மாறுபட்டு வழங்கும் வியாபாரப் பாஸை கள் மொழிநடைப்பு பயிற்சிக் கொவி

6. செந்தமிழ் வாதனை. இத்தகைய கலப்பு மொழி ஒரிடத்து வழங்குவது இன்னேரிடத்து வழங்காதாதலால், பொதுவான செந்தமிழ் நடையையே நல்ல எழுத்தாளர்களும், ஆசிரியர்களும் கொள் கிறார்கள் ‘செந்தமிழ்’ என்றவுடன் ‘கடுந்தமிழ்’ என்று விளக்கிக்கொள்வது பிழை. ஆனால் செந்தமிழ் என்பது தமிழர் யாவர்க்கும் பொதுவான தமிழ் மொழி. மட்ராஸ் தமிழ், திருநெல்வேலித் தமிழ், யாழிப்பாணத் தமிழ், மட்டக்களப்புத் தமிழ் என்ற வேற்றுமை எதுவுமின்றித் தமிழர் எல்லோர்க்கும் விளக்குகின்ற எனிய இனிய பொதுத் தமிழே ராம குறிப்புகளின்ற செந்தமிழ் மொழியாகும். இத்தமிழ் வேயே மாணவர்கள் கட்டுரைகளை எழுதவேண்டியது அவசியமாகின்றது.

7. கிராமியச் சொற்களும் கிராமப்புற மக்களுடைய கடுந்தமிழ்ப் பாதங்களும் பேச்சுக்களிலிருந்து அவற்றைப் பெற்றுப் புதுக்கி நாம் உபயோகத்துக்குக் கொண்டுவரவேண்டும். கிராமிய மொழித் தொடர்கள் அப்படியே எழுதப்படுதல் பரிட்சைகளில் எண்டிப்பாக நீக்கப்படவேண்டும். இன்றியமையாத சந்தர்ப்பங்களில் இவற்றை உபயோகித்தால், அடைப்புக்குறியின் அத்தகைய தொடர்களுக்குரிய நந்தமிழ் குறிக்கப்படுதல் அவசியமாகும். கிராமிய மொழி களைப் போலவே, மிகக் கஞ்சதமிழ் நடையும் பின்பற்றக்கூடாததொன்று. கடன்சொற் பிர

யோகித்தலீச் சில மாணவர் பெருமையாகக் கொள்கிறார்கள். கால நோக்கில் அது பயன்பெறாததென் பதை உணர்ந்து அன்னர் நீக்கி இலகுவான நடைகொள்ளுதல் சிறந்த வழியாகும்.

கட்டுரை எழுதுதலில் பாஸை நடையைவிட முக்கியமான இன்னேன் ரூ பொருள்மைவு ஆகும்.

8. அறிவு நோக்கமும் பொருள் நன்கு எழுதப்பட்டி ஆழ்ந்த சிந்தனையும் குக்கிறதா? என்ற வினாவுக்கு ‘ஆம்’ என்ற விடையைப்

பெறக்கூடியவரை முயற்சி செய்யவேண்டியது மாணவர் கடமை. குறித்த விஷயத்தைப்பற்றி நன்கு சிந்தித்துக் குறிப்புகள் எடுத்துக்கொள்ளுதல் இதில் வெற்றியை அளிக்கும் வழியாகும். நிறைந்த சிந்தனைப்பழைய நினைவுகளை மீட்டு எண்ணாக்களைக் கிளறிப்பொருளைத் தருகின்றது. ரசிக்கும் தன்மையை விருத்திசெய்து அறிவுக்கண்கொண்டு எவற்றையும் நோக்கவேண்டும். அப்போது செயலற்றுக்கிடக்கும் கற் துண்டுகளும், சிறு துரும்பும் எல்லாம் நமக்கு எழுத எழுத விரியும் பெரும் பொருள் பொதிந்தகட்டுரைத் தலைப்புகளாகும். பெரிய பெரிய எழுத்தாளர்களையெல்லாம் இயற்கை தோற்றுவித்தது, அன்னர் தம் ரசிகத்தன்மையும், அறிவுக் கண்ணேக்கும் கொண்டேதான். கவிஞர் பாரதியினுடைய கட்டுரைகளிற் பல நமக்கு இதில் சான்று பகரும். ஒரு பந்தவில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த கயிற்றுத் துண்டுகள் அவனுடைய அகக்கண்ணில் சம்பாஷித்தன. ஒன்று கந்தன், மற்றுது வள்ளி என்கிறான் அவன். அவைகாற்றில் ஊசலாடுவது, ஒன்றையொன்று கட்டியணைக்கத் துரத்துவதாக அவன் நம்முன் காட்டுகின்ற போது, நமது சிந்தனைச் சக்தி என் அப்படிப்போக

முஸ்வராது? பாரதியாரது கட்டுரைகளிலிருந்து இப்பகுதியை ஒரு வகுப்பில் நான் ஓர்முறை படித்து விளக்கினேன். பின்பு, பக்கத்துப் பூஞ்செடியின் கிளை பொன்றில் சிலங்கி நூலில் தொகை ஊசலாடுக்கொண்டிருந்த சருகு ஒன்றைக் காட்டி அது சொன்னதாகக் கற்பித்து எழுதப்படி கேட்டபொடுது மாணவர்களிற் பலர் ஆச்சரியப்படத்தக்க முறையில் திறம்படக் கற்பித்து வரைந்திருந்தனர். இதனால் சிந்தனை சக்தியின் பலம் விளங்குகின்றது.

சிந்திக்கும்போது ஒன்றைச் சார்ந்து மட்டும் அன்றி, எதிர்ப்பக்கத்து நின்றும் ஆராய்தல் மேலும் அறிவைப் பெருக்குவது. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் இதில் அவசியம் கவனமெடுக்கவேண்டும். உதாரணமாக ‘மறதி’—என்று ஒரு தலையங்கத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். எல்லோரும் சொல்வது பீபால் ‘மறப்பெனும் படைகவன் வாரிக்கொண்டனன்’ என்று மறதியைப் படைகவனுக் கிணைந்து அதன் தீமைகளை மட்டும் எழுதாது; அதன் நம்மைகளையும் எழுத முயற்சிக்கவேண்டும்: ‘மறப்பு இன்றேல் உலகம் இல்லை, எனத் தக்கதாய் மறதி அவ்வாறு நம்மையைப்படிம் நமக்குச் செய்கின்றது. ஒருவன் நமக்குச் செய்த தீமையை நாம் மறக்கமுடியாவிடில் நாம் அதனால் பாவச் செயலுக்காளாவோம். அரசர்கள் தமக்குள் கோட்டதை மறந்து வாழ்முடியாவிடில் உலகில் சமாதானமில்லை. ஒருமுறை நாம் கேட்ட இசைக்கித்தம் மறதியில்லாமலிருப்பதானால் இசைத் தட்டுக்களேன்? ஒரு முறையிலேயே பார்க்கும் சினிமா கிணைவுகளை நாம் மறக்கமுடியாமலிருப்பதேல் சினிமாக் கலை வளருமா? ஒருமுறை கேட்ட பாடம் மறக்கமுடியாமலிருக்குமானால் அச்சியந்திரங்களும், பாடபுத்தகங்கள் அச்சுப் போடுதலும் அவசியமற்றனவாகின்றன’—இப்

படியாக எழுதிக்கொண்டே போன்ற மறப்பும் இய்கையாய் அவசியமானதொன்று என்று காணவரும். இப்படி விமரிசன ரீதியில் எழுதும் பயிற்சியை மாணவர், தம் படிவளர வளரக் கூட்டிக் கொள்ளவேண்டும். எதற்கும் ஆழமான சிந்தனை அவசியமென்றாகின்றது.

பொருளை நன்கு சிந்தித்த பின்னர் அவ்வப்போது வேண்டிய குறிப்புக்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். முறையான ஒரு ஒழுங்கில் தலைப்பு விளக்கப்படுவதற்கு இதுவே ஏற்றவழி. பாகம் பாகமாகப் பிரித்து எடுத்துக்கொண்டு ஒவ்வொன்றையும்பற்றி வெவ்வேறு பந்திகளில் ஒழுங்காக எழுதவேண்டும். ‘தென்னை மரம்’ என்று ஓர் கட்டுரை தந்தால் அது பின்வருமாறு பகுக்கப்படலாம்:

I. மரம்.

1. அடி, 2. ஏடு, 3. வட்டு அல்லது முடி.

9. குறிப்புகள்

1. சுவாத்தியம், 2. நிலம், 3. பாதுகாப்பு, 4. பிரயோசனம் பெறல், 5. நாம் அடையும் பயண்கள்.

வகுப்புங்கிலை நோக்கி மேல் வகுப்பு மாணவர் பின்வருவனவற்றையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

I. தென்னைப் பிரயோசன வியாபாரம்.

1. உலகின் தென்னை விளை தேசங்கள்.
2. வியாபார நாடுகள்.
3. வியாபார முறைகள்.

II. கைத்தொழிற் பொருட்கள்.

1. தமிழ், 2. சிர்ட்டெ, 3. சர்க்கில் என்பவையும் அவற்றில் பெறும் பொருட்களும்.

III. தென்னைபற்றிப் பண்டை. நாற் குறிப்பு களும், மேற்கோள்களும்.

1. 'வளர்தெங்கு தானுண்ட நீரைத் தலையாலே தருதல்'.

2. இடையாய்யார் நட்புக்குவமையாதல் முதலியன.

கேட்கப்பட்ட அளவு நோக்கி இக்குறிப்புகளைவான்றும். சுருக்கியோ விரித்தோ எழுதப்படல் வேண்டும். ஒரே விஷயம் எல்லா வகுப்பு மாணவர்களாலும் எழுதப்படலாமாதலால், தரத்துக் கேற்பப் பொருட்செறிவு வேண்டும். 'சூ' என்பதைப்பற்றி எழுதக்கேட்டால், ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்கள் போல் 'சூவுக்கு நாலு கால்' என்று ஒரு நடுத்தர வகுப்பு மாணவரோ உயர்தர வசூப்பு மாணவரோ எழுதுதல் பொருந்தாது. 'இரட்டைக் குளம்புடையனவாய் சற்றுக் குறுகிய முன் காலி ரண்டும், நீண்டு பலம் பொருந்திய பின் காலி ரண்டும் பசுவின் பெரிய உடலைச் சமந்து நிற்கின்றன' என்றே, அன்றி ஏற்றவேறு அடையும், சிறந்த பொருளமைவும் கொண்டோ அதே வசனம் எழுதப்படலாம் கல்ல அடைமொழிகளும், உவமைகளும் கையாளப்படுதல் விஷயத்தை நன்கு விளக்க வழியாகும். ஆயினும் இவை அளவுகடந்து நிறைந்திருத்தல் சிறப்பாகாது அடைமொழிகளை அனுவசியமாகத் தினிக்க முயற்சிப்பதும், ஒன்றை விளக்கவேண்டாத பல சொற்களைக் கையாடலும் நீக்கப்பெறுதல் வேண்டும்.

பொருளாடக்கத்தைப் போலவே; முகவரையும் முடிவுரையும் கட்டுரையில் முக்கியமானவையாகும். எந்த ஒரு விஷயத்தைப்பற்றியும் 10. முகவரையும் எழுதப் படுகிறோம், அதை அறிமுகப்படுத்தி வைப்பது போன்று கிள கூறவேண்டும். பின்னால் விளக்கப்படும் பொருளைச் சுருக்கி அடக்கமாக முன்னுரைத் துப் பின்னால் விஷயத்துள் இறங்குதல் வாசிப்போர்க்குக் கவர்ச்சியையும், ஆர்வத்தையும் கொடுக்கும். வருணானிக் கட்டுரைகளிலும், கதைகளிலும் திடமிரண்று ஆரம்பிப்பது ஒரு புதுமுறை. அவ்வாறு திடமிரண்று தொடங்கிச் சில கூறி நிறுத்திப், பின் விஷயத்தை முதலிலிருந்து தொடங்கிப் போகலாம். அப்போது, முன்னால் நாம் விட்டப்பகுதியே முகவரையாகி விஷயத்தை ஆர்வமாகப் படிக்கச்செய்யக்கூடிய வகையில் திருக்கவேண்டும். இதுபோலவே சிறந்த முறையில் முடிவும் அமைதல் அவசியமாகும். கட்டுரையில் விவரித்த வெல்லாம் அடக்கி, எழுதுவோரது அபிப்பிராயத்தையும் வேண்டுமிடத்துக் காட்டி நன்கு முடிக்கவேண்டும். படித்ததைப் பதிப்பது போல் திரட்டிமுடிப்பதும், சம்பாஷணை போன்றவற்றில் முடிவை விளக்கிக்காட்டல்போல் முடித்தலும், செய்யுள் பழுமொழி மேற்கோள் வாக்கியம் என்பவை கொண்டு முடித்தலும், வாழ்த்தி முடித்தலும் மாகக் கட்டுரைக்கேம்பு முடிவுரையும் பொருத்தமாயிருக்கக் கவனித்தல் ஏற்றுடைத்து. முகவரையிலிருந்து விஷயத்துள் எவ்வாறு தொடர்பாக இறங்கினுமோ, அப்படியே விஷயத்திலிருந்து முடிவுரை மூலமாக மெல்ல நாம் வெளியேற்றத்தக்கதாக முடிவு அமைதல் சிறப்பாகும்.

இனிக், கட்டுரை எழுதும்போது சிறு சிறு வாக்கியங்களாக எழுதக் கவனிக்கவேண்டும். இது மாணவர் இயல்பாக விடுகின்ற பல 11. இலக்கண மரபு பிழைகளிலிருந்து திருத்தி நல்முதலியன நடை நல்கும். தொடர்களில் எழுவாய் பயனிலை முடிபுகள் பொருத்தமாயிருத்தல் வேண்டும். நீண்ட வசனங்கள் எழுதுவதால் தொடக்கத்துக்கேற்ப முடிவுசெய்ய முடியாமல் பல மாணவர் முட்டுப்படுகின்றனர். எழுவாயினுடைய திணை; பால் முதலியன மாருவகை விளை முடிவு பெறவேண்டும். ‘அவைகள் வந்தது’ என்பதுபோன்ற ஒருமை பன்மை மயக்ககள் ஒருபோதும் எழுதல் கூடாது. கட்டுரையில் எழுதும் காலம் நெடுகே மாருமலிருக்கவேண்டும். தொடர்க்கூட்சுக்கூட்சு ஒன்றைக் கூறுகையில், தொடக்கத்தில் இறந்த காலத்தில் குறிப்பிட்டுத் தொடங்கினால் அதிலேயே தொடர்பாகப் பேசல் இலக்கண மரபு. இலக்கண நியதி தவறூயல் கட்டுரைகள் எழுதுவதற்குக் கூடியவரை முயற்சி செய்யவேண்டும். முன்னால்குறிய அதே பொருளைப் பின்னேரிடத்தில் அனுவசியமாக எழுதுவது ‘குறியது கூறல்’ என்னும் குற்றத்தின் பாற்படுத்தும். கூடியவரை சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கும் (Short and Sweet) முறையைக் கையாள வேண்டும். ஒரு குறித்த அடைமொழிகளையே அதிகம் உபயோகித்தல் கூடாது. ஒரு பொருளுக்குப் பல்வேறு சொற்களிருப்பின், ஒன்றையே பலமுறை கூறுது வெவ்வேறு சொற்களைக் குறித்தல் மாணவரது சொல்லாட்சியைக் காட்டும். மற்றையோருடைய கருத்துக்களை அவர்களுடைய வார்த்தை தடையக் கொண்டே நம்மதுபோற் காட்டல் பெருங் குற்றமாகும். நமக்கும் உடன்பாடானால் அக்கூற்றுக்களைக்

காட்டி நிலை நிறுத்தலாம். அல்லது நமது சொந்த வசனத்தில் அக்கருத்தை எழுதி விளக்கலாம்.

மாணவர்கள் கவனிக்கவேண்டிய இன்னொன்று குறியீடு செய்வது (Punctuation). எழுத்தானதுடைய மனக்கருத்தை, அழுத்திக்காட்ட உதவு 12. குறியீடு வது குறியீடுகள்தாம். ‘பாரதியார்’ என்னும் பெயர்ச் சொல்லுக்கும், ‘பாரதியார்?’ என்னும் அதே சொல்லாலாகிய வினதை தொடருக்கும், ஸ்ரீ அடையாளமே நிறுத்தவேண்டிய இடங்களில் அவசியம் நிறுத்தி வாசிப்பதுதான் பொருளைத் தெளி வைபடுத்தும். இவற்றுக்கான குறிகளை மாணவர் ஒருபோதும் மரக்கக்கூடாது. அவ்வாறு குறியடையாளங்களை முன்னேர் கருத்துப்படி இங்குக் காட்டின்றேன்.

- (1) , —காற்புள்ளி (Comma)- இங்கு ஒரு மாத்திரை நிறுத்தவேண்டும். (ஒரு மாத்திரை என்பது ஒருமுறை கை நொடிக்கும், அல்லது கண் இமைக்கும் நேரம்).
- (2) ; —அரைப்புள்ளி (Semi colon)- இரண்டு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தவேண்டும்.
- (3) : —முக்காற் புள்ளி (Colon)- இங்கு மூன்று மாத்திரை அளவு நிறுத்தவேண்டும்.
- (4) . —முற்றப்புள்ளி (Full Stop)- நான்கு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தவேண்டும்.

- (5) ? —வினாக்குறி (Question mark or mark of interrogation)- கேள்வியைக் குறிக்கும். இங்கும் நான்கு மாத்திரை சிறுத்தும் வேண்டும்.
- (6) ! —வியப்பிசைக்குறி (Mark of Exclamation) அதிசயத்தினைக்காட்டும். இவ்விடத்துச் சந்தர்ப்பம் நோக்கி இரண்டு மாத்திரை முதல் ஆறு மாத்திரை வரை சிறுத்துவாம்.
- (7) “....”—மேற்கோள் அடையாளம் (Quotation Marks)- பிற கூற்றை எடுத்தானும் போதும், பிறர் கூறுவதுபோத் கூறும் போதும் இவை இடப்படவேண்டும் (“...” மேற்கோட் குறியீன் ஒர்றையான இப்பாகம், பிறபாலைச் சொற் களை நாம் உபயோகிக்கும் போதும் பிறர் சொல்லை நம்மதாக உபயோகிக்கும் போதும் இடுதல் வழக்கம்)

எழுதிக்கொண்டு போகும்போது புள்ளியெழுத்துக்களுக்குப் புள்ளியீடுதல் போன்று வசனப் பொருட்பொருத்தம் காட்டுதற்காக் குறியீடுகளை இட்டுப் போம் பழக்கத்தையும் மாணவர்களிடமிருந்துகொண்டு வரவேண்டும்.

எழுத்துப் பிழைகள் வசனத்தை அலங்கோலப் படுத்திப் படிப்போர்க்கு அலுப்பைத் தருவதாதலால், அப்பிழை நீக்கத்துக்கு மாணவர் உடனுக்குடன் முயற்சி செய்யவேண்டும். ஆசிரியர்களிடம் காட்டித் திருத்தம் செய்தபின், பிழைகளையும் அவற்றின் திருத்தங்களையும் நன்கு அவதானித்து மனதிற் பதித்துக்

கொண்டால் விரைவில் இக்குற்றம் நீங்கலாம். எழுத்துப் பிழைகள் குறித்த பொருளை மாற்றிவிடும் தன்மையனவுமாம். ‘அவர் க்குக் கொடுத்தான்’ என்பதை ‘அவற்குக் கொடுத்தான்’ என்றெழுதினால், பிழைகள் சில ‘அவற்கு’ என்னும் பதம் ‘அவனுக்கு’ என்று ஒருமைப் பொருளைக் குறித்து எண்ணத்தை மாற்றிவிடுகின்றது. ‘அனித்தான் எனும் பதம் (கொடுத்தான், காப்பாற்றனன்), ‘அழித்தான்’ (இல்லாமற் செய்தான்) என்று எழுதப்படும்போது பொருள் நேர்மாருக இருக்கிற தல்லவு! இதபோலவே ‘கொண்டுவா’ என்பதற்குப் பதில் ‘கொன்றுவா’, என்று அரசன் தமோற்சொன்னதால் சேவகர் கோவலைன் வெட்டினிட்டு வந்தார்களென்ற கோவலைன் கதையில் படித்திருக்கிறோம். சமயம், சமையம் இரண்டும் மாருட்டமாக எழுதப்படுகின்றன. ‘சமயம்’ (சைவம், கிறிஸ்து முதலிய) மதங்களைக் குறிக்கும் சொல், ‘சமையம்’—நேரம் அல்லது தருணம் எனும் பொருளில் வரும் சொல் என்பதை அவதானித்து அப்பிழையை நீக்கவேண்டும். ‘அதற்கு’, எனும், பதத்தைப் பல மாணவர்கள் ‘அதர்க்கு’, என்றும், ‘அதற்கு’ என்றும் எழுதுகிறார்கள். ‘பாற்க்குடம்’, ‘காட்சுகி’ ஏற்பட்டுடையது என்பது போன்ற பிழைகளும் சகசமாயிருக்கின்றன. ந், ட், போன்ற வல்லெழுத்துக்களின் மிகுந்த சக்தம் அடுத்து வரும் மெய்யெழுத்துக்களை ஒலிபெற வழியில்லாமற் செய்கிறதென்பதை மாணவர் மனதிந்கொள்ள வேண்டும். ‘பால்க்குடம்’, ‘அவைகளில்ச் சில’, ‘தோல்ப்புரை’, ‘வாள்த்தடங்கண்’ போன்ற புனர்ச்சிகள் இலக்கண முடிபு பெறுதன. சாதாரணமாகப் பேசும்போது இப்படித்தான் இச்சொற்களைப் பேசுகின்றேமென்பதற்காக, வளிந்து இப்படியேதான் எழு

தெயும் வேண்டும் என்று கூறுவோர் சிலரும் இன்று உள்ளர். 'பண்ணை இலக்கண மரபையேன் கட்டிக் கொண்டு அழுவேண்டும்' என்று அவர்கள் கேட்கிறார்கள். ஆயினும் எழுத்துச் சிக்கனமும், ஒசை நயமும் இலக்கண அமைதியும் பெறுதல் நோக்கிப் 'பாற்குடம்' 'அவைகளிற் சில', 'தோற்புரை', 'வாட்டடங்கண்', (வாட்டடங்கண்) என்பனபோன்றே எழுத வேண்டும். "புதியன புகுதலும், பழையன கழிதலும் வழுவல்" என்பதன்றி; "புதியன புகுத்தலும் பழையன கழித்தலும் வழுவல்" என இல்லையல்லவா! இத்தகைய புணர்ச்சிச் சொற்களை உபயோகத்திற் கானுதல் பழைய இலக்கியங்களைப் பொருள்கண்டு ரசிக்கவும், பாட்டுக்களைப் பதச்சேதம் செய்து இளகுவில்லைக்கவும் மாணவர்களுக்கு மிக உதவி செய்யும்.

சொற்களில் ர, ற; ல, ள, ழ; ன, ன், ற என் பன போன்ற கிட்டத்தட்ட ஒரே சத்தமுள்ள எழுத்துக்களின் உபயோகமும், பொருட்போசை ஒரோசை பேதமும், நன்கு கவனிக்கப்பெற எழுத்துக்கள் வேண்டும். ஒன்றனிடத்தில் ஒவ்வொப்புமை மேராக்கி இன்னைன்ற எழுதுதல் பொருட் கிடைவுக்கு வழியாக்கும். இத்தகைய எழுத்துக்களின் மாற்றத்தைத் தெளிவுபடுத்தச் சில கூட்டுப் பதங்களையும், அவற்றின் பொருட்பேதங்களையும் காட்டுவோம்.

1. அரம்-அராவும் கருவி
2. அரி-சிங்கம், திருமால் அறம்-தருமம்
3. அரை-பாதி, இடுப்பு
4. இர-இரங்குகேள் அறை-வீட்டின் அறை, இற-செத்துப்போ (கண்ணத்தில் அடி)

5. கரி-யானை, அடுப்புக்கரி 6. கரை-ஓரம். கறி- (சாப்பிடும்).காய் கரை-குற்றம். கறி.
7. உரை-சொல்.
8. குரை-ஒலி அல்லது உறை-வசி.
9. குரங்கு-குரங்கு எனும் மிருகம்.
10. மரை-மரை எனும் மிருகம்.
11. பரவை-கடல்.
12. பரி-குதிரை.
13. விரல்-கை விரல்.
14. அலை-கடலை விறல்-வலிமை.
15. உலை-கோல்-லுலை.
16. அலகு-(பந்தவை) முக்கு உலை-பிடரி மயிர்.
17. கலை-கல்வி ஞானம்.
18. வாளை-வாளை மீன்.
19. முங்நூறு-முன்றுநூறு.
20. அங்காய்-அங்குநாய் முன் நூறு-முதல் நூறு அங்குய்-தாயே!

21. மண்பூமி.

மன்அரசன்.

22. கணி-பழும்.

கணி-சோதிடல்.

இன்னும் பொரு, பொறு; கருப்பு, கறுப்பு; பொரி, பொறி; கூரிய, கூறிய; கூரை, கூறை; மரம், மறம்; பாரை, பாறை; பிரை, பிறை; பெரு, பெறு; சாரு, சாறு: பேரு, பேறு என்பனவும்; இலை, இளை, இழை; விலை, விளை, விழை; வலை, வளை, வலை; கலகம், சுழகம்; காணம், கானம்; மனம், மணம்; பனி, பனி என்பனவும் போன்ற பதக் கூட்டங்களின் பேதக் கருத்துகளை ஆசிரியரிடம் கேட்டும், வழக்கி விருந்தும் அறிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய பதங்களை வைத்துத் தனித்தனி வசனங்கள் ஆக்குதலால் இவற்றை மதிக்கும் ஆற்றலை விருத்தி செய்யலாம். அப்போ இவ்வெழுத்துக்களினைந்து எழுதும் இடத்தில் இன்னென்றுவந்து பிழையுறுத் தாது மாணவர் தப்பிக்கொள்ளுவார்.

பொதுவாக மாணவர்கள் எழுதுதலில் விடும் பிழைகளிற் சிலவற்றை இங்குக் காட்டினேம். மறந்தேனும் பிழை விடுதல் மனித 15. திருப்பி வாசித்தல் இயற்கையோதலால் அதற்காகக் கவலைப்படுவதைவிட, அடிக்கடி ஆட்கொள்ளும் பிழைகளைத் திருத்த முயலுதல் நற்பயனளிக்கும். அவ்வாறு கவலையீன மாகலோ, தெரியாமலோ விட்ட பிழைகளையெல்லாம் மாணவர் தாமே ஒருமுறையாவது படித்துப்பார்த்துத் திருத்தவேண்டும். ஒருவர் தான் எழுதும் எதையும் திருப்பி வாசித்துப் பார்க்காமல் இன்னென்றுவர்கைக்குக் கொடுக்கக்கூடாது. ஆகவே எழுதுகின்ற கட்டுரைகளையும் அப்படித் தாம் படித்துப் பார்த்தல் பல நன்மைகளைத் தருவதொன்று. அப்போது வரும்

பிழைகளைத் திருத்தம் செய்துகொண்டால் மேற்காட்டிய வாருண பிழைகள் எவரையும் இலகுவிற் சீராதி என்று கூறலாம். பெரும்பாலான மாணவர்கள் தாம் எழுதுவதைத் திருப்பி வாசிக்கவேண்டும் எனும் கவலையில்லாதவர்களாயிருக்கிறார்கள். இரண்டொரு முறைகளில், திருப்பி வாசித்தலின் நற்பயணைக் கண்டுகொண்டார்களானால், நிச்சயம் திரும்ப வாசிக்கத் தவறமாட்டார்கள். பகிரங்கப் பார்ட்சைகள் லும் தாம் எழுதிய விடையாவும் திருப்பிப் படித்த பின்னரே பரிசோதகரிடம் கொடுக்கவேண்டும். தரப்பட்ட நேரத்தில் ஒரு பகுதியை ஏற்கெனவே இதற்காக ஒதுக்கிவைத்து அப்பமையே செய்வார்களானால் தாம் குறைந்த விஞக்கனுக்கே விடை எழுதினாலும் எழுதியவற்றிலாவது நிறைந்த புள்ளிபெறப் பாத்திரராவார்.

இனி இன்றைய தமிழ் மொழியில் ஏற்படுகின்ற முக்கியமான கலப்பு ஒன்றைப்பற்றிக் கவனிப்போம்.

16. பிறமொழிச் சொற்கள் பல தமிழ்ல் இப்போது மிகுதியும் சொற்களை தலந்துவழங்கப்படுகின்றன. தமிழ் எடுத்தானுதல் நாடு விரிந்து பரந்து வேறு படையெடுப்புகளால் சேரா திருந்தகாலம்போய், பல பாவைச் சூழல்களால் நெருக்கப்பட்டு, அங்கியராட்சியால் அடிமைப்பட்டு இருக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் தமிழ் மற்றைச் சொற்களும் தன்னுட்கைக்க இடம்கொடாமலிருக்க முடியவில்லை. நன்னாலாகிரியர் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் பன்னிரண்டு கொடுந்தமிழ் நாட்டுச் சொற்கள் கொஞ்சம் கலந்தன என வரையறை கூறினார். இன்றைய இந்தியத் தமிழில் தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், பார்ஸி, அரபி, உருது முதலிய பல சூழலிய பாவைச்

சொற்கள் வலிந்து புகுந்து கொண்டன. கடல் சூழ்ந்து இருகியாவினின்றும் தனித்து இருக்கிற காரணத்தினால் நம்மிலங்கைத் தமிழ் இத்தகைய கோரப் படையெடுப்புகளுக்கு இலகுவில் ஆளாகாது தப்பியது நமது பாக்கியமே. இவற்றையிட ஆங்கில மொழிக்கல்ப்பு ஒருபால் எங்கும் சேர்ந்திருக்கிறது. அதிலும் இந்தி யத் தமிழர் அரேகே சொற்களைத் தம் உபயோகத்துக் கெடுத்துக்கொள்ள ஏற்பட்டது. ஏரோப்ளோன் (Aeroplane), கிராமபோன் (Gramophone), மீட்டிங் (Meeting), ரைம் (Time), ஹாட் (Hat), ஜட்ஜ் (Judge) ஸ்டாம்பு (Stamp) போன்ற சொற்களை அப்படியே பொது மக்களிற் பலர் அங்கு உபயோகிக்க, இலங்கையில் இவை பெரும்பாலும் ஆகாயத் கப்பல், பாட்டுப் பெட்டி, கூட்டம், நேரம், தொப்பி, நீதிபதி, தபால் முத்திரை எனும் பதங்களால் குறிப்பிடப்படுகின்றன. சிறமொழிச் சொற்களை நாம் சேர்த்துக்கொள்ளுவதால் நமது மொழி விரிந்து இன்னும் வளர்ந்து செழிப்புறும். ஆயினும் நம்மிடம் இல்லாத வற்றைச் சேர்த்துக்கொள்வதன்றி அனுவசியமாகச் சொல்லிரவல் வாங்குதல் நல்லதல்ல. மேன்ட்டு மொழிகளிலேயே இன்றைய நாகரிக கலையானதை விஞ்ஞான நூல்களெல்லாம் இருக்கின்றன. அவற்றுக்கான சொற்களை நாம் அப்படியே உபயோகிப்பது இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ள உதவியாகும். ஆதலால் அப்படியானவைகளையும், இன்று மழுக்கத்தில் பிரிக்கமுடியாது புகுந்து கொண்ட சொற்களையும் நாம் எடுத்தாளவேண்டியிருக்கிறது. இவற்றுக்காகக் கஷ்டப்பட்டு மற்றையோர்க்கு விளங்காத கடும்பத உபயோகத்தைக் கொள்வது பயன்படாது. ரேடியோ (Radio), ஸயன்ஸ் (Science), மைக் (Mike), மோட்டோர் (Motor), கார் (Car), பஸ் (Bus), பெட்ரோல் (Petrol) பைசிக்கிள் (Bicycle), மார்க்கட் (Market), போஸ்

காட் (Post Card), ஸ்டேஷன் (Station), போஸ்டாஃஸ் (Post office), போட்டோ (Photo), மைல் (Mile), ஏக்கர் (Acre), ட்ரம் (Tram), வயலின் (Violin), கோர்ட் (Court), பியன் (Peon), கோட் (Coat), ஷர்ட் (Shirt), சோடா (Soda), டோக்கிஸ் (Talkies), யார் (Yard) போன்ற சொற்களெல்லாம் தமிழருக்கு நன்கு பழக்கமானவையாய்க் கலந்து போனவைகள். ‘துவிசுக்கர வண்டி’ எனும் வட மொழிபெயர்ப்பிலும், பார்க்க ‘பைசிக்கிள்’ என்பது சாதாரணமான சொல்லாயிருக்கிறபோது பின்னாலைத் தூண்வதில் அவ்வளவு தப்பில்லை. ஆகையால் இத்தகைய சொற்களைத் தடுக்கமுடியாதவாறு நாம் கட்டுரைகளில் அப்படியே எடுத்தானும்படி ஏற்படலாம். அப்படி வரும்போது இவற்றை ‘பஸ்’ என்பதுபோல் ஒரு கோட்டினுள் காட்டுதல் இனம் கண்டு கருத்தறிய உதவியாகும்.

சொல்லாராய்ச்சியும் பொருளாராய்ச்சியம்போல் கட்டுரை தெரிவிச்செய்தும் அவசியம் அவதானிக்கப்பட வேறவேண்டியது. பரீட்னசக்கரில், பல

17. கட்டுரை வகையிலும் எழுதக்கூடிய தலைப்புகள் தெரிதல் தரப்படுகின்றன. மாணவர் தமக்குத் திறமையுள்ள பொருள்பற்றி எழுதுதற்கு இது உதவி செய்கிறதுபோல். எழுதுபவர்கள் னுடைய திறமை சார்ந்திருக்கும் பகுதியை மட்டிடப் பரிசோதகர்களுக்கும் உதவியாகின்றது. உலக விவகாரங்கள், அரசியல் விஷயங்கள் போன்றவை பத்திரிகை வாசிப்பதில் கவனமுடையவர்க்கு இலேசான வையாகும். இலக்கிய ரசிகர் இலக்கியம் சம்பந்தமான வற்றை எழுதுவர். கற்பனூச்சத்தி மிகுந்தோர் கற்பனைக் கதை, வருணைக் கட்டுரை என்பனவற்றை எழுதப் புகுவர். இவைகளில் எல்லார்க்கும் பொது

வான், கு கற்பனைச்சுக்கி யொன்று. இதை மாணவர் விருத்திசெய்து வைத்திருப்பது முன்னேயத்தமின்றியே ஸல் கட்டுரைகளை எழுத உதவிசெய்யும். வாசினையறி ஏம், கேள்வியறிவும்கொண்டு எழுதுவதபோல, இவை யொன்றுமின்றி எழுத உதவிதரும் கற்பனை சுக்கியை ஆனால் வகையையும், வளர்க்கும் முறையையும் மாணவர் நன்கு அறிந்திருத்தல் வேண்டும். ஆதலால் இதன் அவசியம், பயன், இதை விருத்திசெய்யும் வழி வகைகள் என்பனவற்றைப்பற்றி தனியாக அடுத்த அதிகாரத்தில் விளக்குவோம்.

2. வருணைப் பகுதிகளும் தமிழ் எழுதுதலும்.

கற்பனைக் கட்டுரைகள் எழுதுவோரது சொங்கத்த் தன்மை [Originality]யைக் காட்டுவன. இயற்கையிலே எல்லார்க்கும் பொதுவான கற்பனைச்சுக்கி யானது குழஸ், ரசித்து வாசித்தல் முதலியவற்றால் வெவ்வேறுள் வகையில் வளர்வுறுகிறது. தொடர்ந்து எழுதுகின்ற பயிற்சியும் இதை வளர்க்கிறது. கற்பனைப் பகுதிகளை மாணவர் எழுதப்பழகுவதற்கு கற்றித்து எழுதப்பட்ட வருணைகளை வாசித்தலும், அவற்றை மாதிரியாகக்கொண்டு எழுதுதலும் உதவிசெய்யும். பெரியார்களுடைய நடை, வருணை முதலியவற்றை நாம் தழுவி எழுதப்பழகுதலில் தப்பில்லை என்னாம். ஆரம்பத்தில் இவ்வாறு தழுவி எழுதுதல் [Imitating] மிகுந்த நன்மைதருச்சமன் ஆங்கில எழுத்தாளர் பலர் கருதுகின்றனர். கெடுக்கும் மற்றையோரைப் பிரதி செய்து எழுதுவது மிகப் பொருத்தமில்லாததே. ஆனால் தொடக்கத்தில் நாம் வருணைக்கும் ஆற்றல், கற்றிக்கும் சுக்கி இவற்றைத் தூண்டித் துரிதப் படுத்துவதற்கு இப்படிப் பிரதிசெய்தலும், தழுவி எழுதுதலும் போன்றவை மிக உதவிசெய்யும். தங்கள் கற்பனையை மாணவர் விரித்துக்கொண்டபின் தழுவி எழுதுதலிலிருந்து மெல்லமெல்ல நீங்கிச் சொங்கத்துக்கு

வரவேண்டும். நல்ல எழுத்தாளர்களுடைய வருண ணீப்பதிகளையும், கட்டுரை கதை என்பனவற்றையும் படிக் தமிழ்போது அவ்வாசிரியருடைய சிந்தனை பிவலை செய்துள்ள திறமையை மாணவர் அவதா னித்துக்கொள்வார்கள். படிப்படியாக இலகுஞ்சம், கடினமுமான பகுதிகளைத் தெரிவு செய்துகொண்டு அவற்றைப்போன்ற வேறொன்றையிட்டு மாணவர் எழுத வேண்டும். தெரிவுசெய்த பகுதியிலுள்ள தொடர்களையே ஆரம்பகாலத்தில் பெரும்பாலும் எடுத்தாள வாரம். பின்னர் சொற்களையும், அப்படியே கருத்துக்களையும் ஆண்டு தனது சொந்தத் தன்மையை கொண்டு வெளியேறல் வழி. இப்படி மாதிரியாக எழுதக்கூடிய வருணாணைப் பகுதிகள் சிலவற்றை இங்குத் தருகின்றேன். இவை போன்றவற்றைத் தமிழ்சிரியர் உதவிகொண்டு மாணவர் தம் தரத்துக்கேற்பத் தெரிவுசெய்து தழுவி எழுதிப் பழக்கொள்ளாம் :—

1. கலமரமொன்று எண்ணிடம் கூறியவை.

தூரமிருந்து களைத்துவரும் பிராணிகளுக்கு இனைப்பாறும் பாடி வீடாக வழியருகில் நான் வளர்ந்திலைக்கிறேன். காலந்தோறும் இளந்தளிர்களும், பசிய இலைகளும், பொன்னிறமான பழுப்பிலைகளும் ஆகிய புதுப்புது உடைகளை மாற்றிமாற்றி உடுத்து மகிழ்ச்சின் ரேன். மிக நுண்ணிய ஒரு விதையுள் எனது இங்குப் பெரிய தோற்றும் எவ்வாறு அடங்கிய நந்ததென்பது எனக்கும் ஆச்சரியங்தான். படர்ந்து பருத்துவிளங்குகின்ற எனது கிளைகள், பலவகைப் பிராணிகளுக்கு உறைவிடமளிக்கின்றன. நான் பழுத்திருக்காலம் பார்த்து காக்க, குயில், அணில், குரங்குக்கும் காலம் பார்த்து காக்க, குயில், அணில், குரங்கு

முதலிய எத்தனையேர் விருந்தினர்கள் வருகிறார்கள். அவர்கள் யாவரும் என் வீட்டிற்கு அழையா விருங்தினரோயாயினும் நான் ஒப்புடன் முகமலர்ந்து உபசரித்து உணவு வழங்குகின்றேன். உருண்டைடயும் அழகுமான எனது சிவந்த பழங்களென், சிறிய புழுக்கள் எப்படியோ புதுந்துகொண்டு உள்ளொன்று புறம்பொன்றுனவர்களுக்கு, “ஆலம் பழம் போல” என்று மற்றவர்கள் குத்திக்காட்டும் வசைமொழிக்கு என்னை ஆளாக்கிவிட்டன. விழுதுகளாக நான் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் ஆகாய வேர்கள் உங்களைப் போன்ற துடுக்கு சிறைந்த மாணவர்களுக்கு ஆடுகாலிருக்கின்றன. இது எனக்கு நோவைக் கொடுப்பதேயாயினும், நீங்கள் உந்தி ஊஞ்சலாடும்போது உறும் மகிழ்ச்சியைக்கண்டு நோவை மறந்து ஆனங்கள்பட்டுக்கொண்டிரேன். எனது சந்ததியார் மற்றவர்களுக்கு நிழல் கொடுத்து உதவுவதில் பரம்பரையாகவே புகழ் பெற்றவர்கள். அதற்குக் கைம்மாறுக எவரிடமும் எதுவும் வேண்டாத எங்களின் லட்சியத்தை நீங்களும் அவசியம் பின்பற்றி வாழ முயலுதல் நல்ல தில்லையா?

இதைத் தமுக்கி, ‘உன் வீட்டுமாமரம் கூறியவை’, ‘நாம்சங்கியில் நிற்கும் பழைய அரசமரமொன்று கூறியவை’ போன்ற தலைப்புகளில் மாணவர் கற்பித்தெழுத முயற்சிக்கலாம்.

2. நீலவானம்

வானம் நீலங்கிறமானது. எல்லையற்ற அகலமும் பரப்பும் உடையது. வானவெளியானது சூரியனிடமிருந்து கவர்ந்த நீல நிறத்தினுடே நீல வானமாகிப்

பூவுலகத்தினருக்கு ஒரு அழியாத கூரைபோன்று விளங்குகின்றது. நமது தாண்டர் விளக்கமாகிய கதிரவனும், இரவினிலே பால் பொழியும் மதியவனும் தன்னகத்தே சங்சாரம் செய்வதற்கு இடந்தந்து நமக்குப் பேருதவி செய்த இங்நீல வானத்துக்கு நாம் செய்யக்கூடிய கைம்மாறு யாது? நிறைந்த இராக்காலத்தே வைரக் கற்கள்போன்று அங்கங்கே இடைவிடாது பிரகாசிக்கின்ற நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் வானத்தின் நீலனிறத்தை இன்னும் மிகுதிப்படுத்தவன வாகும். காலையிற் தோன்றும் கதிரவனின் பொற்கிரணங்களும், மாலையில் வரும் அவனது செங்கிரணங்களும் நீலவானம் என்கின்ற பட்டுச் சிலைக்கு வைத்துப்பிடித்த சரிகைக் கரை போன்று அழகு தருவன. சூரியனது கதிரொளியால் வேறு வேறு நிறங்கொண்டு பலவேறு தோற்றுங்களில் காட்சியளிக்கும் மேகக் கூட்டங்கள் நீலவானத்தினுடைய விளையாட்டுப் பொம்மைகள். நமக்கு இனிய தென்றலையும், சூளிர்ந்த மழையையும் தந்து நம்மை வாழுவைக்கும் இங்நீலவானம் நமக்குச் செய்யும் பேருதவிகள் அளப்பில்லனவன்றே!

இப்பகுதியைத் தமுவி ‘நீலக் கடல்’, ‘பசியமைதானம்’ எனும் தலைப்புகளில் வருணணைப் பகுதிகள் எழுதுக. இதுபோன்ற பகுதிகள் ‘அந்திவானம்’, ‘மழைக் காலம்’ என்பவற்றில் எழுதவும் உதவித்தும்.

3. விளைந்த வயற்காட்சி

மலையிலிருந்து ஓடிவரும், ஓரளவு அகலமும் ஆழமுமான ஒரு ஆறு. அதன் இருமருங்கிலும் காணப்படும் பரந்த செழித்த வயல், வயல் முழுவதும் கதிர்

பழுத்திருந்த காலம். எங்கும் பசிய பொன்னிரம். சுமைதாங்காமல் கதிர்கள் தலைசாய்ந்து நிலத்தைத் தொட்டுநீர் காட்சி பக்திமான்கள் ஒருவரையொருவர் தலை காழ்ந்து வணக்கி நிற்பது போலிருந்தது. வயல் வெளியிலே இடையிடையே காணப்பட்ட உயர்ந்த வரம்புகளில் படர்ந்திருந்த பசிய பொன்னாங்காணி, பால் அறாகு முதலையவற்றின் மிகுந்த பசுமை நிறம் கதிர்ப் பழுப்பின் பொன்னிறத்தை இன்னும் மிகுதிப்படுத்துவதாய் இருந்தது. வயலிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட நீரோடும் சிறியவாய்க்கால்களில் துள்ளிக்குதித்துத் திரியும் மீன்களைப் பிடிப்பதற்காக நாரைகள் ஒற்றைக்காலில் தவம் செய்துகொண்டிருந்த காட்சி பார்ப்போர் மனதில் அமைதியையும் சாந்தியையும் ஊட்டுவதோன்று. நெடுஞ்செழியில் உள்ள காடுகளிலிருந்து பாட்டம் பாட்டமாகப் பறந்துவங்து நெண்மணிகளைத் திருடுகின்ற குருவியினங்களைக் கல்லினைசுக் கீதம், நீர்க்கால்களிலிருந்து எழுகின்ற ‘குஞ், குஞ்’ சத்தத்தோடு சேர்த்து தெவிட்டாத இன்பங்கருவதாய் இருந்தது. வயலில் அங்கங்கே உயர்ந்த பரண்கள் காணப்பட்டன. வயலைச் சுற்றிப் பார்வையிட்ட டின் னார், அப்பரண்களை நோக்கி விரைந்து நடந்துசெல்லும் மள்ளர்களது அழிய கம்பிரமான தலைப்பாகைகளும், தோள்களில் காணப்படும் மண்வெட்டிகளும் “உழவே சிறந்த தொழில்” என்னும் உயர்ந்த திட்மான கருத்தை நமக்கு ஞாபகமுட்டுவன.

‘பசும் ப்யரிர் நிறைந்த வயலொன்றின் காட்சி’, ‘காய்கறித் தோட்டக் காட்சி’ என்பவற்றை வருணித் தெழுத இப்பகுதி தமுவக்கூடியதாகும்.

4. വകുപ്പരു കൂറിയവെ

நெருப்பு வையில் கொஞ்சத்தும் மணல் வெளியில் அமைந்து நான் குளிர் நிழலை உங்கட்டுத் தருகின் றேன். கடலிற் பிறந்து சோலையி னாடே தவழ்ந்து வரும் இனிய கொண்டற் காற்று உங்கள்மீதுபட்டு உந்சாசழுட்டவும் வசதியான பலகணிகளோடு நான் அமைந்திருக்கிறேனோ! என்னயலில் கிழக்குப் பக்கத்தே சிற்கும் முதிய வேப்புமரம் எனது நெருங்கிய நண்பன். பாடசாலை விடுதலை நாட்களிலும், மற்றும் நான் தனித்திருக்கும் வேளைகளிலும் நாங்களிருவரும் சந்தோஷமாகப் பேசிக்கொண்டிருப்போம். வேறு வேறு பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்காக ஸேரங்தோறும் மாறிவருகின்ற ஆசிரியர்களைல்லாரும் எனக்கு அறிவு புகட்டி, உங்கள் பலத்த சத்தத்தினின் றும் ஆறதல் தரும் எனது அஃபின் உறவினர்கள். நீங்கள் அனைவரும் எனது விளையாட்டுத் தோழர்களாயினும், பெரும்பாலும் நான் உங்கள் வளர்ச்சியிற் கண்ணுங்கருத்துமாயிருப்பதால் உங்கட்டுத் தாயும் தந்தையும் ஆவேன். மிக ருகிகரமான பாடங்கள் ந.ட.ந் து கொண்டிருக்கும் போதும், ஊக்கம் குன்றித் தூங்கி வழிந்துகொண்டிருக்கும் உங்களிற் சிலரைப் பார்த்து நான் பரிதாப்பபடுவதுண்டு.....

இதைத் தொடர்ந்து பத்து வசனங்கள் எழுதுக.
பின்னர் இப்படியான கருத்துக்களைமத்து 'உனது
படிப்பறை', 'உனது வீடு', 'உனது சட்டை', 'உனது
குடை', 'பாடசாலை மணி', 'உன் வீட்டுத் தோட்
த்திலுள்ள ரோஜாச் செடி', 'நீ வளர்க்கும் கிளி'
என்பவை கூறியவற்றைக் கற்பித்தெழு சுக.

5. ஓடு உட்டமரம்

பரந்த வெளியோன்றின் மத்தியில் தனித்து நிற்கும் ஒரு உலந்த மரம் அது. செழித்து அடர்ந்த பசிய இலைகட்கும், நெங்னிறமான இளஞ்தவரிகளுக்கும், கொத்துக் கொத்தான பூங்துணர்களுக்கும், முறையே பிஞ்ச; புளிக்காய், செந்திம்பழும் ஆகிய வற்றுக்கும் காலங்தோறும் இடந்தந்து மகிழ்ந்து நின்ற அதன் கிளைகள்; மொட்டையாய், மணமகளையிழந்து தலைவிரிகோலமான வறுங்கைபோல் உலர்ந்த மிலாறுகளைக்கொண்டு அலந்து நிற்கின்றன. அதனுடைய பொலிவிழுந்த தோற்றம் உலகின் கிலையாமையை நன்கு எடுத்துக்காட்டிற்று. கூடுதல்து வாழ்ந்த பறவைகளும், கிளைமீதமர்ந்து கூடிக்குலாவிப்பறந்த பறவைகளும், பழுங்கிளைப் பாடிப் பல திசைகளிலுமிருந்து விருந்தினராய் வந்துசென்ற பறவைகளும், குதித்து மகிழ்ந்த குரங்கு, அணில் முதலீயமற்றும் பிராணிகளும் கணக்கிறந்தவையாயினும் இன்று அவை செல்வம் அற்றுழிவிட்டு நீங்கும் சீரில்லா நண்பினர் ஆயின. நறுந்தாது குடைந்து நாட்போதலர்த்திய நனினங்கள் “நறுந்தாதுண்டு நயனில்காலை வறும் பூங்துறக்கும் வண்ணக்கேளே”யாயின. கடும் வெயிலால் சாறு வற்றிப்போய் வெடித்த பட்டைகளின் இடைவெளிகள் சிறு பூச்சிகளுக்கும், தேள் பல்லி முதலான அந்ப பிராணிக்கட்கும் இடந்தந்து நின்றன. வசந்த காலம் தொடங்கியதும் அதை நோக்கிப் பறந்துவந்து ‘குக்கு.....’ என இன் குரம் தொடுத்துப் பாடிய குயில்களுக்குப் பதிலாக, விறைந்த, பயங்கரமான இராக்காலத்தே அபசகுனமான குரல் கொடுக்கும் ஆந்தையும் கோட்டானும் வங்கிருந்து அலறுகின்றன. வெயிற்போதில் அதனிடத்தே கிழுல்தேடிச் செல்வார் இன்று இலராயினர். இவ்வாறு

நியாயமைக்கும், தனிமைக்கும், பொறுமைக்கும் உருவாய் தான்செய்த நன்றியை மற்றதாரிடத்தும் தீங்குபாராட்டாது ஸிற்கும் அந்தப் பட்ட மாமரம் நமக்குப் பலவகையான பாடங்களைப் போதிக்கவில்லையா!...

இதைத் தழுவி, ‘நன்கு தழைத்துச் செழித்தப்பசிய மரமொன்றை’ வருணித்தெழுதுக. இது போன்ற கருத்துக்களமைத்து ‘ஒரு கொடையாளி’, ‘பழங் கோயிலொங்று’, ‘நீர் சிறைந்த குளம்’, ‘நீர் வற்றிய குளம்’ எனும் தலைப்புகளில் எழுதப் பயில் வது மாணவர்களுக்கு நல்ல பயிற்சியாகும்.

6. பூரண இரவில்

களங்கமற்றிருந்த நீலவானத்தின் உச்சியை மோக்கிப் பூரண சந்திரன் ஊர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தான். செடி கொடி முதலிய படைப்புகள் யாவும் அவனுது வெள்ளி நீலவால் குளிப்பாட்டப்பெற்று ஒரு தனிச் சோபையுடன் விளங்கின். சமார் பத்து மணி இருக்கும். ஊர் மனிதோறும் நிலாச் சோறு செய்யும் சிறுமிகளும்; கிட்டி, கோவி விளையாடும் சிறுவர்களும் கலகலப்பான ஒலி அந்த இரவை இன்னும் இனிமைப்படுத்தியது. எங்கள் பாடசாலையில் ஒரு புறத்தே இருக்கும் பரந்த வயலிலிருந்து விட்டுவிட்டொலிக்கும் நீர்த்தாரா முதலிய பறவைகளின் சிற்றெலிகளும், மற்றுபுறத்தே இருக்கும் சிறு காட்டில் எங்கேயோ நெடுஞ் தொலைவிலிருந்து கேட்கப்படும் நரி களின் ஊளைச்சத்தமும் மாறி மாறி ஒலித்து இரவின் அமைதியை இன்னும் எடுத்துக்காட்டின. பள்ளுவென்று சொலிக்கின்ற பாற் கிரணக்கற்றை தடவும்

பச்சிலைகள் இனிய தென்றலிலை கடவலைபோல் அசைந்துகொண்டு சின்றன. சந்திரனுடைய மேன் தாளங்களாக ஒலிக்கும் கடவிலரைச் சல் கல்லாமாந்தரது கழறலே போன்று ஓயாது கேட்கப்பட்டது. தமது இரையான எலிக் குஞ்சுகட்டு அபயம் கொடுத்துத் தம்மை பட்டினிப்படுத்திய கொடுமைக்காக ஆங்கைகள் படுமரக் கொம்பர்களிலிருந்து இடையிடையே மதியவளைத் தூஷித்தன. இவ்வலறல் ஒலி அபசகுனமென்று ஊரார் காதுகளிற்படாது தடுப்பன போலப் பாட்டுக் கச்சேரி பண்ணிய நாய்களின் சத்தம், வழக்கத்துக்கு மாருக பூரணை ஸ்லவின்பத்தை மிகுதிப்படுத்தியது. வயற்புறத்தே ஒடும் சிற்றுறுவெள்ளி உருக்கி வார்த்துபோலப் பிரகாசித்துக் கொண்டு ‘இழும்’ என்னேசையோடு விரைந்து நடந்துகொண்டிருந்தது

இதைத் தொடர்ந்து பத்து வசனங்கள் எழுதி முடிக்குக. அப்பால் இப்பகுதியைத் தழுவி ‘விறைந்த இராக்கால மொன்றில்’—எனும் தலைப்பில் ஒரு பந்தி வருணனை எழுத முயலுக. “இளவேனிற் காலம்”, ‘குரியோதய நேரம்’ எனும் பொருள்களில் மேற்காட்டிய பந்தியினத் தழுவி எழுதப் பழகுதல் நல்ல கற்பனைப் பயிற்சியாகும்.

7. ஒரு மாம்பழக் குலை

கெட்டித்து வரங்ட அங்கிலத்திலிருந்த பொற் பொடிகளையெல்லாம் மரமானது உறிஞ்சித் திரட்டிக் காட்டுவதுபோலக் கிளையொன்றில் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது ஒரு மாம்பழக் குலை. ஓன்று செம்பழம், இன் ஜென்று கரும்பழம், மற்றுத் தசும்பழமாக மூன்று

பழங்கள் சேர்ந்தது அக்குலை. பாரந்தான் காது தாழ்ந்து நின்ற கிளையில், ஊஞ்சலாடிக்கொண்டிருந்த அக்குலை நீர்விட்டு மரத்தைப் பாதுகாத்த தோட்டக் காரனுக்கு நன்றியறிதலுள்ள மரத்தை அளிக்கப்பட விருக்கும் கையுறை போன்று மினிர்ந்தது. பொன் நிறத்தினால் கவரப்பெற்றுக் கொத்தித் தின்னவரும் காக்கைகளுக்கெட்டடாதபடி காற்றுடை குலையை அங்கு மின்கும் அலைத்துக்கொண்டிருந்தது, அடி பெருத்து, நுனி ஒடுங்கிக் கூர்ந்து வளைந்து நின்ற பழங்கள் மூன்றும் ஒன்றையொன்று கட்டித் தழுவி நின்ற அழகு இணைப்பிரியாச் சகோதரத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டிற்று. அமிர்தம்போன்று சுவை நிறைந்து, சிவப்புர்ந்த தசைப்பாகத்தைத் தோலானது மூடி மறைக்க முயன்றும் 'கமகம' என்ற மணமாகவும், 'கொழுகொழு' என்ற நிறமாகவும் பழத்தின் கபடமற்ற தன்மை பிரகாசித்தது. மாமர வர்க்கத்தை விருத்தி செய்வதற்காக இறைவன் இப்படி விதையை மனது குச் சுவையால் ஏழிய தந்திரத்தைப் பறவைகளோ, மனிதரோ யார் அறிந்து ரசிக்கிறார்கள்!

இப்பகுதியைக் கொண்டு வேறு பல பழக்குலைகளையும் தனித்தனி வர்ணித்து எழுதுக. கடையில் தொங்கும் போதும், சொந்த மரத்திலோ, கொடி, செடிகளிலோ தொங்கும் போதும் அவை கூறும் கற்பனைகள் மாறியிருக்கலாம். அப்பகுதிகளைக்கொண்டு 'பழங்கள் நிறைந்த மரமொன்று' 'பழக்கடை' என்ப வற்றை வர்ணித்துத் தாமாக எழுத முயலவேண்டும்.

8. ஒரு வாய்க்கால்

குளமொன்றிலிருந்து வயங் பறப்பை நோக்கி ஒடும் ஒரு சிறிய வாய்க்கால். அதிக ஆழமில்லாத

மாலை நேரம்

மேற்குத் திசையில் குரியன் அஸ்தமனமாகிக் கொண்டிருந்த காட்சி அடி மரங்களின் வழியாகத் தெரிந்தது. மேல் வானம் முழுதும் பத்தரைமாற்ற ஹத் தங்க விதானத்தைப்போல் தகதகவென்று பிரகாசித்தது. பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே தங்க ஸிறத்தின் சோபை மங்கிக்கொண்டு வந்தது. அடி வானத்தில் குரியன் மறைந்தது. சற்று ரேரத்துக் கெல்லாம் மேல்வானம் முழுதும் ஒரே இரத்தச் சிவப்பாய் மாநிற்று இந்தக் காட்சி அருள்மொழித் தேவிக்கு ரணகளத்தையும், அங்கே இரத்த ஆறு பெருக்கெடுத்து ஒடுவதையும் ஞாபகப்படுத்திற்று.....
.....காஞ்சி நகர் அரண்மனையின் உப்பரிகை நிலா மாடத்தில் சக்கரவர்த்தியும், குந்தவிதேவியும் அமர்ந்திருந்தார்கள். கிருஷ்ண பக்கத்து முன்னிரவு வானத்தில் விண் மீங்கள் சுடர்விட்டு ஒளிர்தன. கிழக்கே வெகு தூரத்தில் மாமல்லபுரத்துக் கலங்கரை விளக்கம் நட்சத்திரங்களுடன் போட்டியிட்டுப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. காஞ்சி நகரின் பற்பல சிவாலயங்கள், விஷ்ணு ஆலயங்களிலிருந்தும் பேரிகைச் சத்தம், ஆலாட்ச மணி யோசை, யாழின் இன்னிசை யுடன் கலந்து பாடும் பக்தர்களின் குரலொலை—எல்லாம் கலந்து வர்த்துகொண்டிருந்தன. அரண்மனைப் பூங்தோட்டத்திலிருந்து சென்பகம், பன்னீர், பாரிஜாதம் ஆகிய மலர்களின் சுகந்தம் குளிர் காற்றுடன் கலந்து இலேசர்க் வந்துகொண்டிருந்தது.

அருளிங் கரை

'பள்ளத்துக்கு இடதுபுறத்தில் காஞ்சத் தூரத் தில் அருவி 'சோ' என்று அலறிக்கொண்டு கீழே

விழுந்தது. அருவி விழுந்த திக்கை எதிர்ப்புறமாகப் பார்த்தால், கண்கொள்ளாக் காட்சியாயிருந்தது. மூன்று பக்கமும் கவர் வைத்தாற்போன்ற மலைத் தொடர்கள். நடுவில் வில்தாரமான சமவெளி. அந்தச் சமவெளியில் கண் னுக்கெட்டிய நாரம் மஞ்சள் மலர்களால் மூடப்பட்ட காட்டுக் கொன்னை மரங்கள். எங்கே பார்த்தாலும் டு! பொன்னிறப்பு !!'

ரணகளம்

'நதியின் மேற்குக் கரையில் கண் னுக்கெட்டிய நாரம் கொடும் போர் நடந்த ரணகளத்தின் கோரமான காட்சிதான். வீரசொர்க்கம் அடைந்த ஆயிரக்கணக்கான போர் வீரர்களின் உடல்கள் அந்த ரணகளமெங்கும் சிதறிக் கிடந்தன. சில இடங்களில் அவை கும்பல் கும்பலாய்க் கிடந்தன. கால் வேறு கை வேறுகச் சிதைவுண்டு கிடந்த உடல்கள் எத்தனையோ! மனிதர்களைப் போலவே போரில் மடிந்த குதிரைகளும் ஆங்காங்கே காணப்பட்டன. வெகு நாரத்தில் குன்றுகளைப்போல் சில கறுத்த உருவங்கள் கிடந்தன. அவை போர் யானைகளாகத் தான் இருக்கவேண்டும்.....ஆஹா! அந்த வெண்ணுற்றங்கரைப் போர்க்களம் இப்போதுகூட என் மனக் கண்முன்னல்நிற்கின்றது. என்ன யுத்தம்! என்ன யுத்தம்! வெண்ணுறு அன்று இரத்த ஆசுக அல்லவா ஒடிற்று! பூரண சந்திரன் வெண்ணிலை வைப் பொழிந்த அந்த இரவிலே, அந்தப் போர்க்களாந்தான் எவ்வளவு பயங்கரமாயிருந்தது!'

சீவனடியார்

'தலையில் சடைமுடியும், நெற்றி நிறையத் திருநீரும், அப்போதுதான் நரை தோன்றிஸ நீண்ட தாடியும், கழுத்தில் உருத்திராட்ச மாலையும், அரையில் காவி வஸ்திரமும், மார்பில் ஏலித்தோலுமாக அந்தச் சிவனடியார் விளங்கினார். அவர் கையில் கமண்டலம் இருந்தது. அவருடைய முகத்தில் அழுவமான தேஜஸ் திகழ்ந்தது. விசாலமான கண்களில் அறி வெராவி வீசிற்று. தோற்றுமோ வெகு கம்பிரமாய்ருந்தது. கடையிலும் ஓரு பெருமிதம் காணப்பட்டது. இந்த மகான் சிவனடியார் தானே, அல்லது சிவபெருமானே இத்தகைய உருவும் டுண்டு வந்தாரோ என்று திகைக்கும்படியிருந்தது.'

3. மாதிரிக் கட்டுரைகள்

இதுவரை கட்டுரை எழுதுவது சம்பந்தமாய் முக்கியமான குறிப்புகள் சில காட்டினேம். காலத் தின் வேகத்தையும், நடையின் 1. நோக்கமும் மலர்ச்சியையும் புதுமையையும், எழுபயனும் துதற்கு வேண்டிய அவசிய அவதானக் குற்புகளையும், பொதுவாக நம்மை ஆட்காள்ஞாம் மலைவுகள் பிழைகளையும் அவற்றுள் கண்டோம். புதுமை எழுத்தாளர்கள் தமிழ் வசன நடைக்கு உயிர் கொடுத்துப், படிப்போரைக் கவரச்செய்து வருவதற்குக் கருவியான கதைகள், கடிதங்கள், சுய சரிதைகள் முதலியவை புனைவதற்காதாரமாயிருக்கும் வருணானைப் பகுதிகளை விரிவாகப் படித்தோம். அவற்றின் மூலம் நமது சிந்தனை சக்தியைக் கிளர்ச்சிசெய்யும் ஆற்றலைப் பெறும் வழி கண்டோம். இனிப் பொதுவான பல கட்டுரைத் தலைப்புகளைப் பயிற்சிக்காக இங்குக் கவனித்து அவை யொவ்வான்றைம் பற்றிச் சுய ஆற்றல்காண்டு எழுத்ததுண்டுதல் எமது நோக்கமாகும். அப்படித் தனித் தனி கட்டுரைகள் எழுதுதற்குதவியாகவும் மாதிரியாகவும் இருக்கட்டுமென்று ஒரு சில பொருள்கள்பற்றி மாதிரிக் கட்டுரைகள் கருகின்றேன். தரப்படும் கட்டுரைகளின் தரத்துக்கு எல்லா மாணவரும் எழுத வேண்டும் என்று எதிர்பாக்கப்படவில்லை. மாணவர்களுது வகுப்பு நிலைக்கேற்ப விஷயம் ஒவ்வொன்றும் பொருளமைத்தியும், நடைப் பொருத்தமும் வேறுபட-

லாம். எனவே உயர் வகுப்பு மாணவர்கட்டுகேள்ளே பெரும்பாலும் எழுதப்படும் இந்நாளில் உள்ள மாதிரிக் கட்டுரைகள், அங்கிலையில் ஒருதரப்பட்ட நடையில் இருக்கின்றன. கட்டுரைக்காகக் குறிப்புகள் சேகரித்த பின்னரே எழுதத் தொடங்க வேண்டுமென்று முன் கூறினேன். அப்படித் தொகுக்கப் பெற்ற குறிப்புகளை, பின்னால் தங்குள்ள கட்டுரைகளில் புறம்பாகக் காட்டவில்லையாயினும், குறிப்புகள் கொண்டே பங்கி பந்தியாக அவை எழுதப்பெற்றுள்ளன என்பதை நன்கு படித்துப் பார்க்கும்போதற்றியலாம். இம்மாதிரிக் கட்டுரைகளொவர்வான்றுக்கும், எடுத்துக்கொள்ளப்பெற்ற குறிப்புகள் என்ன என்ன என்பதை மாணவர் கண்டு, அதே குறிப்புகளைக் கொண்டு தாம் அதே பொருளில் கட்டுரை எழுதுதலும், அப்படி எழுதியவற்றையும், இவற்றையும் ஒத்துப் பார்த்தலும் ஒரு நற்பயன் தரும் பயிற்சியாகும். மாதிரிக் கட்டுரைகளின் முடிவில் தனிப் பயிற்சிக் காகத் தரும் தலைப்புகளைல்லாம் இக்காலத்துக்கேற்ற புதியவை (Current Subjects.) கஷ்டமாகத் தோன்று பவற்றுக்குத் தமிழ்ச்சிரியர் உதவிகொண்டு, குறிப்புகள் பெற்று, கொடுக்கப்படும் நேரத்துக்கோ, அளவுக்கோ உட்பட எழுதிப் பழக வேண்டுமென்று மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர்.

கட்டுரைப் பொருளில் நன்கு வல்லுநராயினும், வினாப்பத்திரத்துக் கேற்ப விடைதரத் தவறும் காரணத்தால் பலர் பரீட்சைகளில் 2. பரீட்சைகளில் தோச்சிபெற முடியாது மிகவும் வினாவுக்கேற்ப கஷ்டமுறுகின்றனர். நமக்கு மிக விடை தரல் மிகப் பிடித்தமானதும், நன்கு தெரிந்துமான கட்டுரைப் பொருளைத் தங்கு எழுதும்படி நம்மைக் கேட்டால், அப்போ

நாம் அடையும் மகிழ்ச்சி அளவில்லாததே. ஆனால் அம்மகிழ்ச்சியில் மற்றயவற்றை நாம் மறவாது பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். வினாப் பத்திரத்தில் உள்ள வினாக்களின் தொகையும், ஒவ்வொன்றுக்கும் செலவழிக்கக்கூடிய நேரமும் தெரிந்துகொண்டே விடை எழுத முடிப்படல் நன்று. பெரும்பாலான பரிட்சைகளில் கட்டுரைக்கு நேரம் அல்லது அளவுதரப்பெற்றிருக்கும். ‘இன்வரும் விஷயங்களில் ஒன்றைப்பற்றி 40 நிமிஷங்கட்டு மேற் செலவிடாது ஒரு கட்டுரைவரைக்’ என்பது போலவோ ‘ஒரு பொருளை விளக்கி 500 வார்த்தைகளுள் ஒரு வியாசம் எழுதுக்’ என்பது போலவோ வினாக்கள் இருக்கலாம். அப்படியான கேள்விக்கு விடையாக நாம் ‘நீயாமாரி’த்தனமாக எழுதிவைத்தல் தவறு, நமக்கு நன்கு தெரிந்தவற்றைத் திரட்டி; வேண்டிய முக்கியமானவற்றை மட்டும் ஏற்ற ரீதியில், அளவுக்கும் நேரத்துக்கும் உட்படுத்தி எழுதவேண்டும். இப்படிப் பரிட்சைகளில் பொருத்தமான விடை எழுதுவதெல்லாம் கட்டுரை சம்பந்தப்பட்ட வரையில், மாணவரது தனிப்பயிற்சி வேலைகளையே பொருத்திருக்கின்றது. அதற்காகவே தனி அதிகாரத்தில் இதைக்கூறி, “பயிற்சிகளையும் முடிவில் சேர்த்துள்ளேன். இங்குத்தாழும் விஷயங்களுடன், இன்னும் புதுப்புது விஷயங்களையும் தேடிக்கண்டு மாணவர்கள் எழுதிப் பழகித் தமது பேனு முனையை வலிமைப் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

இனிப் ‘பெரியார் வரலாறு’ எழுதுதல் பற்றியும் கடிதம் எழுதுதல்பற்றியும் சில குறிப்புகள் குறிப்பின் மாதிரிக் கட்டுரைகளைத் தருகின்றேன். பெரியோர் களைப்பற்றி எழுதுவதில், அன்னர் சீவியத்தை மட்டுமன்றி, அவர் பெரியார் ஆனதற்குக் காரணமாக அவர் செய்த வேலைகளையும் முக்கியமாய்க் காட்டு

தல் அவசியமாகும். ‘ஸீர் விரும்புகிற ஒரு தமிழ்ப்புலவர்’, ஸீர் மிக விரும்புகின்ற ஒரு பெரியார்’ இப்படியாகவோ, அல்லது கவி தாகூர், மகாதமா காந்தி, விபுலானந்த சுவாமி கள், ஆறுமுக நாவலர், சுப்பிரமணிய பாரதியார் என்பவைபோலப் பெயர்களைக் கொடுத்தோ எழுதும்படி கேட்டால் மேற்காட்டிய குறிப்பே அதிகம் கருதப்படுவதை மாணவர் கவனித்தல் வேண்டும். இங்குப் பெயர்தந்த பெரியார்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறும், அவர் செய்த அருமபணிகளும் காலக் குறிப்புகளோடு நமக்குத் தெரிவதால் அவற்றைப் பின்னாத்து எழுதுவதில் அதிகமாகவுடன் கூடிய வேறுபட்ட காரண பரம்பரைச் செய்திகளே நமக்கு இன்னர் சரிதங்களாகின்றன. எனவே இவற்றினைக் குறிப்பிடுவதில் அதிக சிரத்தை கொள்ளாது, அவர்தம் அழியா வேலைகளான நூல்களைக்கொண்டு அகட் சான்றாடன் இயன்றவற்றைக் கூறுதலும், அந்நூல்களின் சிறப்பு முதலியவற்றை எடுத்து அவர் தம் பெருமையைக் கூறுதலுமே முக்கியமென்பதை உயர் வகுப்பு மாணவர் அவசியமாகவனிக்கவேண்டும். இன்னருடைய காலத்தைக் குறிப்பிட்டுக்கூற இயன்றவரை ஆதாரம் காட்டுதல் பயன் தரும்.

உதாரணமாக, ஆறுமுக நாவலரைப்பற்றி எழுதுபின்வருவனப்போலக் குறிப்புகள் எடுத்துக்கொள்ளலாம்:—

- A. முகவரை.
 - B. விஷய விரி.
- I. வாழ்ந்த காலமும் அப்போது நாட்டின் விலையும்.
 - II. இவரது கலைத்திறனும் மதப்பற்றும்.
 - III. இவராற்றிய அரிய சேவைகள்.
1. இந்து சமயத்துக்குச் செய்தவை.
 2. தமிழ் வசன நடைக்குச் செய்தவை.
 3. அச்சில் கொணர்ந்தவும், புதிதாக எழுதியனவுமான இலக்கண, இலக்கிய, நூல்கள், கண்டனங்கள் என்பன.
- IV. தமிழுலகில் இவர்பெற்ற முக்கியத்துவம்.
- C. முடிவுரை.
- I. இவரைப் போற்றி, இவரைப் பின்பற்றி நாம் செய்ய வேண்டுவன.

இக்குறிப்புகளைப் பூர்த்திப் படுத்தும்போது முக்கியமான செய்திகள் பெரும்பாலாக அடங்கக் காணலாம். இப்படியே மற்றும் பெரியோர் வரலாறுகள், வேலைகளிப்பற்றி ஏற்ற குறிப்புகள் கொண்டு எழுத முயலுதல்வேண்டும். நடுத்தர வகுப்பினரும், மற்றும் தீழ் வகுப்பு மாணவரும் இதே குறிப்புகளைத் தொட்டுக்கொண்டே வாழ்க்கையைக் கணத்தோல் எழுதக் கற்பிக்கப்படலாம்.

கடிதம் எழுதும் முறை முதலியன ஆர்ம்ப வகுப்புகளிலிருந்தே கற்பிக்கப்படுகின்றன.

துக்கேற்பக் கடித எழுத்து நடையும் மாறி வருகின்ற தெனினும் இன்றியமையாத சில கட்டளைகள் என்றும் மாருதனவாம். பெரும் 4. கடிதம் எழுதுதல் பாலாக உறவினர்க்கு எழுதும் கடிதங்களும், உத்தியோக முறையான கடிதங்களும், வியாபாரக் கடிதங்களும் மேனக் கடிதங்களை வகைப்படுத்தலாம். கடிதத் தொடக்கத்துக்கும், முடிவுக்கும் இந்தப் பிரிவு இன்றியமையாது கவனிக்கப்பட வேண்டியதாகின்றது.

நம்முறவினர், நண்பர் முதலியோர்க்கு அன்னர் பெயர்களையோ, அன்றி உறவு முறைகளை மட்டுமோ குறித்து எழுதலாம். பெரியோர்களுக்கு வணக்கங்கூறித் தொடங்கல் அவசியமாகும். இக்கடிதங்களில் நாம் சுகசேதிகளைப்பற்றிய விசாரணைகள் மூலம் சாதாரணமாகவே தொடங்கலாம். சுகம் விசாரிப் பதைத் தொடக்கத்தில் எழுதுதல் கண்றல்லவென்று இக்காலத்துச் சிலர் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். சாதாரணமாக எச்சாதியினரும், எப்பாலையினரும் தமக்கு அறிமுகமான ஒருவரை ஒருவர் காணும்போது கூட, இன்றும் சுகசேதிகளைக்கேட்டே பேசத்தொடங்குகின்ற வழக்கம் இருக்கின்றது. அன்புப் பினிப்பில் உள்ள இத்தகையோர், சுகசேதிகளையே முதலில் அறிய அவாவுவராதலில், எழுதும்போதும், அதைப் பற்றி முதலில் குறிப்பது அழகுக் குறைவாகாதென்னலாம். எழுதுவோரது விலாசம் தீக்கி என்பவற்றைக் கடித முடிவிலும் எழுதலாமெனக் கருதப்பட்டும், தொடக்கத்தில் வலக்கை மூலையில் போடுவது தான் நல்ல முறை. உத்தியோகக் கடிதங்களில் முதலில் நமது விலாசமும், பின்னர் எழுதப்படுவரது உத்தியோகப் பெயர் விலாசம் என்பனவும், பின் எழுதப்படும் விஷயத்தின் தலையங்க்கூம் கொடுக்கவேண்டும்.

மு. இவ்வாங்கில முறைக் கடிதத்தையே நம் முன்னேர் வருமாறு எழுதி வந்தனர் :—

“வடக்கு மாகாண அரசினர் எஜன்டுத் துறையவர்கள் சமுகத்துக்கு, யாழ்ப்பாணத்து 4ம் வட்டாரத்து 16ம் இலக்க வீட்டில் வசிக்கும் கந்தப்பிள்ளை— சரவணமுத்து ஆகிய நான் அதிக தாழ்மையுடன் எழுதிக்கொள்ளும் விண்ணப்பமாவது.” இதை நாம் ஒழுங்காக மாற்றி மேற்கூறிய முறையில் அமைப்பது நன்று. வியாபாரமுறையான கடிதங்களில் அதிகம் வருணர்கள் எழுதுதல் நல்லதன்று. நாம் எடுத்துக் கொண்ட விஷயம் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் இருப்பதே இவற்றிற் கவனிக்கப்படவேண்டும்.

‘கட்டுத்தலின் தீமையை விளக்கி உமது நண்பன் ஒருவனுக்குக் கடிதம் ஓன்று எழுது’ என்பது போல உயர்வகுப்பு மாணவர்கள் கேட்கப்படுகின்றனர். ‘கட்டுத்தலின் தீமைகள்’ என்னும் தலைப்பில் எழுதக்கூடிய கட்டுரைப் பொருளைக் கடித முறையில்—ஒருவருக்குக் கூறுவதுபோல இங்கே எழுதுவது பொருத்தம் இப்படியானவற்றில் அங்கன் பரும் தாலும் முன்னர் நேரிற்கண்ட உண்மைகள் சில வற்றை நூபகமுடிடியும், இன்னும் சந்தர்ப்பத்துக் கேற்ற குறிப்புகள் முதலியவற்றை இடையிடையே தினித்தும் கடிதத்தை இனிமைப்படுத்திக் காட்டவேண்டும். அறிஞர்கள் எழுதிய கடிதங்கள் பல மற்றையோர்க்குப் பெருநூற் தொகுட்டுகளாக மாறுவதை நாம் காண்கின்றேம். சவாமி விவேகானந்தர் தம் சீட்களுக்கெழுதிய கடிதங்கள் வேதாந்தம், அரசியல் எல்லாம் பொலிந்த பொரிய கட்டுரைகளன்றே. பண்டித ஜவகர்லால் நேரு தம் புத்திரிக்கெழுதிய கடிதங்கள் சிறந்த உலக சரித்திரமாகத் தொகுக்கப்பட்டிருப்பதே இவற்றிற் கவனிக்கப்படவேண்டும்.

ருக்கின் றதல்வா? வாழைப் பழத்துள் மருங்தைத் தீற்றியளிப்பதுபோல் உயர்ந்த கட்டுரைப் பொருளை இனிய கடித முறையில் எப்படிப் புகுத்திக் காட்டலாம் என்பதற்கு மாணவர்கள் இப்படியான தொகுப்புகளைப்பார்த்து அறிந்துகொள்வதும், தாம் அப்படி எழுதப் பயில்வதும் பெரும் பயன்தருவன.

மாதிரிக் கட்டுரைகள் ஒரு சில பின் வரும் முறையே காட்டப்பெறுகின்றன.

5. கட்டுரைகள்

1. தமிழின் சிறப்பு.
2. பெண்கள் கல்வி.
3. விடுலாணந்த சவாமிகள்.
4. விஞ்ஞானக் கலை வளர்ச்சி.
5. உழவுத் தொழில்.
6. இலங்கையின் பொருளாதாரம்.
7. (இலங்கையிற் சமீபத்தில் வந்த) வெள்ளப் பெருக்கு.
8. தேசிய சேமிப்பு இயக்கத்தின் நோக்கமும் பயனும்.

1. தமிழின் சிறப்பு

தமிழ் நமது தாய்மொழி. ‘தமிழ்’—என்றால் இனிமை என்று அறிஞர் கூறி மகிழுகின்றனர். ஆனால் உயர்ந்த உத்தியோகமும், வருவாயும் தருவதாக இருந்த அங்கீய ஆங்கில மோகம் தமிழ் மக்களைத் தமிழில் பேசுவதே தாழ்வு எனக் கருதச் செய்தது. நல்லவேளையாக இங்கிலைமாறி “தமிழ் ன ன் று சொல்லடா தலை நமிர்து நில்லடா” என்று தமிழர்

கள் நட்டி யெழுப்பப்பெற்றுத் தமிழர்க்குத் தமிழ் முதன்மையாக வந்துகொண்டிருக்கிற இத்தருணத் தில் இதன் அருமை பெருமைகளை நாம் அறிவது அவசியமாகும்.

தமிழின் சிறப்புகளை நாம் ஆராயும்போது இதன் பழமை முதன்மை பெற்று நிற்கின்றது மிகப் பழமையான காலத்து இலச்சியங்கள் தமிழில் உள்ளன. ஆரியம், சீனம், லத்தீன், கிரேக்கு போன்ற ஒரு சில மொழிகளில் மட்டுமே தமிழிலக்கியங்களைவு பழமையானவை உண்டெனெப் பன்மொழி அறிஞர் கூறுகின்றார்கள். மூன்று சங்கங்கள் முறையே ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களாக நடைபெற்று வந்ததென அறிகிறோம். இவற்றுள் இடைச்சங்க கால நூல் என்று கருதப்படுவதும், இன்று கிடைக்கும் தமிழ் நூல்களுள் மிகப் பழமையானதுமான தொல்காப்பியம் எனும் நூலின் சிறப்பையும், அது எழுந்த காலத்தையும் நாம் நோக்கினால் நம் தமிழ்மொழி எவ்வளவு பழங்காலத்தில் உண்டாகித் திருந்தியிருக்க வேண்டுமென்று புலப்படும். அக்காலத்தேயே இம் மொழியைத் துருவித் துருவி ஆராய்ந்து பிழை நீக்க வளர்த்து வந்தனர் நம் தமிழ் முதாதையர். இத்தகைய சிறப்பினையே மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் “கூடவினாய்ந்த ஒண்டீந்தமிழ்” என்று மகிழ்ந்து கூறுகின்றார். “பொருப்பிலே மிறந்து தென்னை புகழிலே கிடந்து சங்கத், திருப்பிலேயிருந்து வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்த பேதை” என்று இதன் வரலாற்றுப் பெருமையைக் கூறி வாழ்த்துகிறார் வில்லிபுத்தூராழ்வார்.

‘சங்கத்தமிழ்’ என்று அடை கொடுத்துப் பேசுகின்றனர் ஒன்றையார். சங்கத்தமிழின் இனிமைக்கு ஈடு பாலுங், தெளிவீதனும், பாகும், பருப்பும் கலங்

தாலும் வராதென்பது அவரின் தீர்ப்பு. இவ்வண்மையைச் சங்கநூல் படியாதார் உணர்மாட்டார். சங்கமிருந்து வளர்க்கப்பெற்ற பெருமை நந்தமிழ் மொழி ஒன்றுக்கு மட்டுமே உள்ளது. அச்சங்க காலங்களில் எழுந்தவற்றுள் நமக்கு இன்று கிணடப்பன பத்துப் பாட்டும், எட்டுத் தொகையும், பதினெண் கீழ்க்கணக்கும், சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும், தொல்காப்பியமும், இறையனார் அகப்பொருளும் ஆசிய நாற்பது நூல்கள் மட்டுமே. இந்நால்களிலே தமிழின் சுவையை நாம் உள்ளவாறு காணலாம். தமிழிலக்கியங்களைல்லாம் காதலும், போரும், வெறும் வர்ணனைகளும் மட்டுமே என்று பிதற்றுவார் சங்க இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கல்லாதோர் என்றே கூற வேண்டுப். உயர்ந்த கற்பனைகளோடு சுருங்கச் சொல்லல், பொருளாளமுடைமை, நவீன்னேர்க்கிணிய நன்மொழி புணர்த்தல் முதலிய நல்ல பண்புகளை இவை கொண்டு விளக்குகின்றன. ஐம்பெருக் காப்பியங்களும், புராண இதிகாசக்களுமாகக் கடல்போற்பரந்த இலக்கியங்கள் தமிழில் உள். தேவார திருவாசகம், கோவை, திருமந்திரம் முதலிய சிறந்த பல சமய நூல்களும், தொல்காப்பியம், கவவியல், நன்மூல் முதலிய பல இலக்கண நூல்களும் நிறைந்து தனித்து நின்றியக்கும் வலிமைகொண்டு விளக்குவது நம் தமிழ் மொழி. இதனையன்றே சோமசந்தரப் புலவர்;

“திருமெரித்த குறுநகைக் கடவுளும்
குன்றமெற்ற வென்றிவேன் முகூனும்
முறை முறையாய்ந்து பிழைதப நிறவியது
அகத்தியன் முதலாத் தவத்தவி முவிவர்
தோகுத்த விலக்கணத் தொல்வரம் புடையது
பொய்தவர் நாவிற் புலவர்க் கருளிய

மெய்வளர் இலக்கிய விரிகட லுடையது
தெய்வம் பராளிய தீருமறை யுடையது.
இளையது பழைய நீருமையுந் தருவ
தமிழ்தனு மினிய தரியது பெரியது
வழிவழியியியா முதுசோமாய் வருவது ”
எனச் சிறப்பித்தார்.

பல பாணங்கட்டும் பிறப்பிடமாகியும் இது அழியாத தெய்வத்தனமை பொருந்திபது. இதனை

“கன்னடமும் கவிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமுந்துனுவும்
உன்னதாந் துதித்தெழுந்தே ஒன்று பலவாயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக் கழிந்தெரியிந்து சிதையாவன்
சிரிளமைத் தீரம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே ”

என வியங்கு மெப்பம் ஈந்து வாழ்த்துகின்றார் பேராசிரியர் சந்தரம் சின்னையவர்கள்.

தமிழ் மொழியை ‘நீதிநூற் களஞ்சியம்’ என்று மேல்நாட்டாசிரியர்கள் கூறுகின்றார்கள். தமிழ் நீதி நூல்களுள் முதன்மையான திருக்குறள் போன்று, உலகில் எந்த மொழியிலுமே ஒரு நால் இல்லை யென்று உலகம் ஏற்றுக்கொள்கின்றது. இச்சிறப்பினால் திருக்குறள் இன்று டல் பாணங்களிலும் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றுள்ளது. இத்தகைய பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்த நாலைப்பெற்று விளங்கும் சிறப்பு, நம் தமிழுக்கே தனித்ததன்றே. இதுபோலவே மென்மையிலும், இனிமையிலும் தமிழ் சிறந்ததென் பதைத் தமிழ் கற்றுணர்ந்த மேனட்டாரும் ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள். பன்மொழியறிந்ரான பாரதியார் இம்மொழியின் ஆரா இனிமையில் திணைத்து

“ யாமறந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்

இனிநால தெங்கும் கானோம் ” என்று எதிர் இன்றிக் கூறியுள்ளார். “தமிழுக்கும் அழுதென்று பேர் அந்தத் தமிழ் இனபத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர் ”—என்று தமிழின் இனிமையிற் சொக்கி நம்மையும் அதிற் சொக்கி மகிழ்வைக்கிறார் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாஸன்.

அகவிருள், புமவிருள் என இருள் வகை இரண்டே. இவற்றுள் புறவிருளை ஞாயிறு நீக்குவது போல, அகவிருளைத் தமிழ் நீக்கி சீளக்கும் என்று ஒரு பழைய கவிஞர் கூறி வைத்திருக்கிறார்.

“ ஒங்களிட வந்துயர்ந்தோர் தொழுவிளங்கி ஏங்கொலிநீர் ஞாலத் திருள்கடியும்—ஆங்கவற்றுள் மின்னேர் தவியாழி வெங்கதிரோன் ரேஜையது நன்னேர் இலாத தமிழ்.”

என்பது அவரது தீர்ப்பு. மக்கள் தமிழ் மொழி போல் இனியபான்மையினர் எலை உவமைகாட்டி “தமிழ் தழிஇய சாயலவர்” என்கிறார் சீவக சிந்தா மனியாசிரியர். இவ்வாறு, உவமைக்கும்கூட இதன் இனிமை காட்டப்பட்டுத் தமிழ் சிறந்து விளங்குகின்றது. இதுபோல் தமிழின் பெருமையும் சிறப்பும் கானும் பகுதிகள் தமிழ் நூல்களில் மிகப்பல.



இப்படிச் செல்வழும் சிறப்பும் வாய்ந்த தமிழ் மொழிக்குத் தமிழர்களாயுள்ள நாம் காலப்போக்கை ஒட்டிச் செய்யவேண்டிய கடமைகள் பலவுள். இவற்றுள் முக்கியமான வற்றை அமரகவி பாரதிபாரின் கூற்றுப்படியே தந்துவிடுகின்றேன்.

- (1) “பிறநாட்டு நல்லரிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்.”
- (2) “இறவாத புகழுடைய புது நூல்கள் தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்.”
- (3) “தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்.”

விண்ணானம் போன்ற புதுக்கலைகள் மேனுட்டு ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் உள்ளன. அவற்றைத் தமிழிற் கொணர்ந்து தமில்லம் வளாம்படுத்தல் நம் கடமை. புதுப்புது முறையான சிறந்த நூல்கள், கம்பன், வள்ளுவன், இளங்கோ. இவர்களுடையவை போல இன்னும் வரவேண்டும். இத்துறையில் வசன நடையிலும், செய்யுள் நடையிலும் பல அறிஞர் முயற்சித்து வருவது போற்றத்தக்கது. சொல்லமுடியாத தித்திப்பாவாய்ந்த இன்தீந்தமிழின் ஒசை உலகங்கும் கேட்கவேண்டுமென்று பாரதியார் விரும்புகிறார். அரசியற் புரட்சிகளின் பயனாக ம் ராடு சுதந்திரமடைகிறது. தமிழர் சுதந்திரம் தமிழின் சுதந்திரம், சுதந்திர மொழிக்கும், சுதந்திர நாட்டானுக்கும் அரசியல் அரங்கில் செல்வாக்குண்டு. அப்போ ‘அடிமைப் பாலை’ என்ற எண்ணம் நீங்கிச் சிறப்பியல் களின் ஒப்பு ‘சீராக்கத்தால் மற்றேர் உள்ளத்தை நம் பாலைத் தொடும். தமிழ் நாட்டின் இப்போதைய வேகத்தில் இத்தகைய பெருமைப்பாடு நம் மொழிக் குக் கிடைக்க அதிகாலம் பிடிக்காது என்னாம். தமிழர் உணர்ச்சியும், வீறும் மிக்கவர். பல துறைகளிலும் வென்று முன்னின்று புகழ்பெற்றுவரும் தீர்களின் முயற்சி தோல்வியுறப்போவதில்லை.

“திருமுடி குட்டுவோம் தெய்வத் தமிழ் மொழிக்கே” என்று தமிழனங்கின் முடிகுட்டு விழா

விற்கு நம்மை நாமக்கல் கவிஞர் அழைக்கின்றார். விரைந்து செல்வோம். சென்று விழாவைக்கூட்டி, முடிகுட்டி, ‘வாழ்க விரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி வாழிய வாழியவே’ என்று தமிழ்னையை வாழ்த்தி வணக்குவோம்.

2. பெண்கள் கல்வி

‘அடிப்படையும் பெண்களுக்குப் படிப்பெறதற்கு, என்று வைத்திகங்கள் பெண்களை மட்டந்தட்டிக் கொண்டிருந்த காலத்தில், “ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்று எண்ணியிருந்தவர் மாண்து ஷ்ட்டார் வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்”, என்று பெண் குலம் முழுவதையும் தட்டியெழுப்பி னார் அமரகவி பாரதியார். அரசியலிலும், மற்றும் பல துறைகளிலும் பெண்கள் ஆண்களோடு சரிவிகர் சமானமாக முன்னேறு மிக்காலத்தே பெண்கள் கல்வியை நாம் பறக்கணித்துவிட முடியுமா!

நம் தமிழ் மக்களின் பழங்கால வாழ்க்கையைப் புரட்டிப் பார்ப்போமானால் அங்கே பெண்களுக்குக் கொடுக்கப்பெற்றிருந்த கல்வியையும், பெருமையையும் காணுவோம். சங்கநூற் பாடல்களின் ஆசிரியர்களாகப் பெயர் காணப்படுபவர் சுமார் 440 புலவர்கள். இவர்களுள் ஒளவையார், வெள்ளிவீதியார் முதல் 27 பேர் பெண் பூலவர் திலகங்களாகக் காணகிறோம். கல்வி நாகரீகம் மக்களின்டை நன்கு பரவி விருக்கவில்லை எனக்கருதப்படும் அக்காலத்தேயே இப்படிப் பெண்கள் கல்வியுலகில் முன்னின்றிநுக்கின்ற

நார். கல்வி படிந்த நற்பண்பாடு அன்னையை ஊக்கிய தாலேதான், 'நாட்டு மானங் காத்திடவே நம் முயிரை உலகுவோ'மென்று, தும் ஒரே மகனையும் போர்க்கனுப்பிய மறங்குல மகளிர் பெருமை இன்றும் விளங்குகின்றது. ஒன்னையின் ஆத்திகுடி முதற் புறநானாற்றுப் பாடல்வரை யாவும் எல்லாத் தரத்தினர்க்கும் ஏற்றனவாகி, நல்லறிஞுட்டுகின்றன. இப்படியிருந்த போதிலும் வரவரப் பெண்களிற் பெரும் பாலோர் ஆண்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு அடுப்பங்கரை வாசத்திலே வெளியிலக்மறியாது தங்கியிருந்தனர். கல்வி கற்பது மானவினம் என்று பல உயர் குடும்பப் பெண்கள் கருத வைக்கப்பெற்றனர். இவ்வேளை களில் தீவிர வாதிகள் சிலர் இடைக்கிடை தோன்றிப் பெரும் உணர்ச்சி புயல்வீசி அவர்களைக் கிளர்த்தி வைத்தனர். அடங்கிக் கிடந்த தமிழ் மகளிர் பாரதி யினால் வெளிக்கிளம்பினர். பட்டங்களாள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும், பார்வீரித் தெண்கள் நடத்தவங் தோம்—எட்டு மறிவினிலானுக்கீங்கே டெண்ணீலைப் பல்லிக்கா'ணன்று குழ்மியடித்தனர். உணர்ச்சியும், கலைப்பெருக்கும் அவர்களை நாகரீக உலகில் முன்றிஹுத்திக் காட்டின.

உலக முழுவதும் இன்று பெண்கள் முன்னேறி வருகின்றார்கள். உயர்ந்த கல்வி, மாதர்களின் பதுக்கிக்கிடக்கும் தல்மையை அகற்றி அவர்களை முன்னுக்குக் கொணர்ந்தது. விமானச் சாரத்தியம், சீசுக்ப் போட்டி முதலியவற்றில் எல்லாம் முதலாவதாக வெற்றிபெற்றிருப்போர் பெண்களென்று அறி கிடௌம். விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி, வைத்தியக்கலை, சட்டங்கல்விப் பயிற்சி முதலியவற்றிலும் பெண்கள் முன்னின்று பெரும் புகழிட்டுள்ளனர். சர்வகலாசாலைகளைல்லாம் இவற்றில் பெண் பாலார்க்கும் சரிபங்கு

கொடுத்துவருகின்றன. இலக்கியம், சித்திரம், இசை முதலிய முக்கிய இன்பக்கலைகளும், தையல், வீட்டுப் பணி, சுகாதாரம் முதலிய குடும்ப விர்வாகக் கலைகளும் பெண்களுக்குக் கற்பிக்கப்படுகின்றன. கிழக்கு நாடுகளின் பெருமையை அகில உலகுக்கும் காட்டிய கணியரசி சுரோஜினி தேவியாரும், ஸ்ரீமதி ஸிதியலட்சுமி பண்டிட்டும் நாம் கண்ணுற்கல்லட்ட பெண்கள் திலகங்களாயிருக்கின்றனர். பெண் கல்வியின் அவசியத்தை இன்னாருடைய பெருமை நமக்கு நன்கு காட்ட வில்லையா!

இப்படிக் கண்ணுரக் கண்டும் மூட நம்பிக்கை களுக்குக் கட்டுப்பட்டுப் பெண்குல முன்னேற்றத் தைத் தடுக்கும் 'பிரகஸ்பதி'களும் மீமிஷட் இல்லாமலில்லை. பெண்கள் பிரச்சா யந்திரங்களைன் றும், சமையற்கூடத்து ராணிகளைன் றும் இவர்கள் கூறுகின்றார்கள். பெண்கள் வெளிச்செல்வதும், ஆண்களுடன் பழகுவதும் கற்புக்குப் பழுதாமென்று சொல்கின்றார்கள்.

"**சிறைகாக்குங் காப்பெவன் செய்யும் மகளிர்
சிறைகாக்குங் காப்பே நலி.**"

என்று வள்ளுவகாயனார் கூறவதைக் கூர்ந்து இவர்கள் நோக்குவதில்லை. வீரமும், அறிவும், பெருந்தன்மையும் சிறைந்தவர்களாக மக்களை வளர்க்கத் தாய்மார் கல்விகற்றேராக இருந்தல் அவசியம் என்பதை இவர்கள் அறியார். பெண்களின் மிருதுத் தன்மையும், சகிப்புத் தன்மையும், சங்தர்ப்பத்துக்கேற்ப அவர்பால் தோன்றும் உயந்த புத்தி சாதுரியமும் நல்ல உயர்ந்த கருமங்கள் பலவற்றைச் சாதிக்க மிக உதவியாயிருக்கின்றதை இவர்கள் கோக்குவதில்லை. 'பெண்கள் ஏழைமனத்தினர்' என்றும், 'எண்ணாறக்

கற்ற எழுத்தற வாசித்தாலும் பெண்புத்தி பின்புத்தி' என்றும் பழமொழி காட்டிப் பெண்களை இழிவு படுத்துகின்றனர். அடக்கி ஒடுக்கப்பெறுகிற காரணத்தினால் இவ்வாறு பெண்கள் பயந்து கோழைகளாக ஏற்படுகின்றதேயன்றி, உண்மையில் பெண்கள் அப்படித்தான் இருப்பர் என இக்காலத்தில் கூறுமுடியாது. அப்படிக் கூறுவோர், விஜயலட்சுமி பண்டிட போன்ற பெண்ணரசிகளின் பேச்சுக்காற்றுது பின்கதவு வழியாகத் தப்பியோடிய அரசியற் புகிளை அறிகிலார் போலும். கல்வி கற்ற எந்த ஒரு ஆணும் அல்லது பெண்ணும் இத்தகைய மூடக்கொள்கை வாதிகளுக்குப் புத்தி புகட்டிப் பெண்களுக்கு உயர்ந்த கல்வியளிப்பதில் உழைத்து நம் நாட்டு நலத்தைப் பேணவேண்டும்.

வெளி நாடுகளுக்குச் சென்று, சிறந்த பல்வகைக் கல்விகளும் கற்றுவரப் பெண்களை நாம் ஊக்கவேண்டும். படைடப் பயிற்சி முதலிய உடற்பயிற்சிகளையும் நம் பெண்கள் கற்கவேண்டியவர்களாகின்றனர். நாதன்மான கைவேலைகளும், ஓவியம், நடனம் முதலியனவும் நம் பெண்கள் விசேஷமாகக் கற்கத்தக்க ஒழுங்குள்ள செய்யப்பெறவேண்டும். இன்னும் இவை போன்று அவசிய கலைகளை ஊட்டத்தக்க ஏற்பாடுகள் செய்து பெண் மக்களின் கல்வி நிலையை உயர்த்தி, அதனால் அறிவுச் சுடறை நாடெங்கும் கொழுவ வேண்டும்.

தாம் கற்பதனால் கலையும், நாகரிகமும் சிறந்து நாடு நல்ல மனித சமுதாயத்துக்கிருப்பிடமாகிற தென்பதை நன்குணர்ந்து பெண்கள் யாவரும் வீறு கொண்டெழுதல் பெண் பாலர் கடமையுமாகும்.

3. விபுலாநந்த சுவாமிகள்

இருபதாம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த தமிழ்ப் பெரியார்களுள் முதற்கண் வைத்து எண்ணத்தக்க பெருமை உயர்திரு விபுலாநந்த சுவாமிகளுக்குண்டு. ஆங்கிலமும், அரூந்தமிழும், ஆரியமும் தெளியக் கற்றுணர்ந்த இச்சீரியர் இசைத் தமிழுக்கும், நாடகத் தமிழுக்கும் செய்த சேவைகள் மிகவும் பாராட்டத் தக்கன. நம்மீழத்துப் பிறந்து, எல்லோரும் போற்ற வாழ்ந்து, அண்மையில் நம்மைவிட்டு அகன்ற சுவாமிகளாது பெரும்பிரிவு தமிழுக்கத்துக்கு ஈடுசெய்யமுடியாத ஒரு நட்டமாகும்.

நீலக்கடல் நடுவெண் ந்த்திலத்தீவமாக விளங்குவதும், சுவாமிகளாலே :

" யாவலியின் பேரால் வயங்கு மனி நதியும் காவும் பொழிலும் கழிமுகமும் புள்ளனிந்த சரியும் மல்கி இரத்தினத் தீவுமென ஆரியர் போற்றும் அளிகால் இலங்கை."

என வருணிக்கப்பட்டதுமான ஈழத்தில் கிழக்கே பரந்து கிடக்கும் மட்டக்களப்பு என்னும் நிலப்பரப்பு மிகப்பழைய ஒரு தமிழ்கமாகும். இங்கே தென் பாலுள்ள வளஞ்சார்ந்த 'காரைதீவு' என்னும் மூதாரில் கல்வியும் செல்வமும் சிறந்த சீர்சால் வேளாள மரபில் உதித்த சுவாமிநாதர் எனும் பெரியாருக்கு மகனை மயில்வாகனம் என்பார் 1892ம் ஆண்டு பிறந்தார். கல்விகளெல்லாம் உரிய பருவத்தே கற்றனர். ஆங்கில மொழியுடன் தமிழும் கற்றுவங்து 1920ம் ஆண்டு இலங்கையின் முதல் மனியாக மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பண்டித பரிட்சையிற் சித்திபெற்றுப்

பண்டித மயில்வாகனனார் ஆனார். அரசினர் ஆசிரிய கல்லூரியிற் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராவதோடு, கொழும்புச் சர்வகலாசாலைக் கல்லூரியிற் கற்று ஸண்டன்மா நகரப் பல்கலைக்கழகப் பெளதிக் சாஸ்திரப் பட்டப் (B. Sc. Lond.) பரீட்ச்சயிலும் தேற்றனர். கணிதம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம் முதலிய பாடங்களில் இவர் இணையற்று விளங்கினர். தமது கல்விக் கேற்ப இளமையிலேயே ஆசிரியத் தொழிலிலமர்ந்தார். தளர்நிலையில் சின்ற மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரிக்கு அதிபராகி (Principal) திறம்படச் சேவை புரிந்தார். ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் இவர் திறமையைக் கொண்டாடினர்.

அப்பால் உலக நிலையாமையை உணர்ந்து மெய்யுணர்வைப்பேற இராமகிருஷ்ண சங்கம் சார்ந்து துறவியாகி விபுலாநந்த அடிகளாரானார். மடத்திலும் கல்விப் பகுதியிலேயே அதிகம் உழைத்து, இராமகிருஷ்ண விஜயம், வேதாந்த கேசரி என்னும் பத்திரிகைகட்கும்; பிற்காலத்தே, உலகம் புகழும் பிரபுத்த பாரதம் என்னும், ஆங்கில மாத வெளியீட்டுக்கும் ஆசிரியராக இருந்துள்ளார். "விவேகானந்த சம்பாஷணைகள் முதற்பல நூல்களை ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழாக்கினார். நடராஜ் திருவடிவம், மதங்க சூராமணி எனும் அரிய நாடகத் தமிழ் நூல்கள் இக்காலத்தே மேற்கொண்டு ஏழூதப்பட்டன. சமஸ்கிருதமும், ஆங்கிலமும் நிறையக்கற்ற புலமையுடைய சுவாமிகளன்றி, வேறொரும் சினைக்கவும் முடியாத வகையில் செக்கிறபோர் (Shakespeare) எழுதிய ஆங்கில நாடகங்களையும், தனஞ்சயனார் வடமொழியிற் செய்த 'தசரூபகத்'தையும் மதங்க சூராமணியாகத் தமிழர்க்களிற்கார்கள்.

தறவின்போது இலங்கையின் கல்வி க்கான சேவைகள் செய்யச் சுவாமிகளுக்கு ஒரையத் தருணம் கிடைத்தது. திருக்கோணமலை இந்துக் கல்லூரிக்கும், மட்டக்களப்புச் சிவாங்கத் தீத்தியாலயத்துக்கும் முறையே அதிபராகச் சிலகாலம் இருந்தார். இக்காலத்திலேயே சுவாமிகள் திருக்கைலாய் யாத்திரை செய்துவந்தனர். இராமகிருஷ்ண பாடசாலை களுக்கு முகாமைக்காரராக (General Manager) இருந்து இவர் இந்து மதத்துக்கும், தமிழக்கும் செய்த சேவை மிகப்பல. மட்டக்களப்பில் இவரால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்ற இந்துமத பாடசாலைகள் பலவுள். 'சிவாநந்த வித்தியாலயம்' எனும் உயர்தர ஆங்கிலக் கலாசாலை ('A' Grade High School) இவரது இலட்சிய ஸ்தாபனம். இவருடைய அருங்க் சேவை கருக்கான ஞாபக சின்னமாக அது இன்று விளங்குகின்றது.

சுவாமிகளின் பெருமை, பல பாகங்களிலும் அவர் செய்த அரிய சொற்பொழிவுகளில் கண்டு கொண்டாடப்பெற்றது. அண்ணுமலைச் சர்வகலாசாலைக்குத் தமிழ்ப் பேராசீரியர்க் இவரைச் சிலகாலம் பெற்றுத் தமிழ்நாடு நலமடைந்தது. 'செந்தமிழ்', 'தமிழ்ப் பொழில்', 'கலைமகள்' போன்ற மாத வெளியீடுகளில் சுவாமிகள் சிறந்த கட்டுரைகள் எழுதித் தமிழுலகை மகிழ்வித்தனர். 'மணிமலரிலே' சுவாமிகள் எழுதிய 'ஆங்கில வாணி' அறிஞர் உள்ளத்தைக் கொள்ளிகளொண்டாள். இத்தகைய பெருமைகளை வியந்தே

"இந்திய வானியை ஆங்கில பிடத்தேற்றிய புதுமையினேன் தோழுமைகள் வடமொழி மயமாறிய தொன்மையிகைத் தமிழத் துயதவித்தமிழ் வடவிற்தோற்றிய தந்தையேனுந் துணையான்"

என்றும்; “இமயத்தலையிற் தமிழ்முத்திரைவரை ஈழக் கரிகாலன், சீரேறுந்தமிழறிவர்க் காங் கில் நூற்சுவை நீலைகூட்டித் தெருட்டும் புது மைக் கபிலன், கலியுக தெய்வ அகத்தியனும் பாரேறும் புகழாளன்.....பன்மொழி விபுலாநந்தன்”—என்றும் மட்டக்களப்பு மகா வித்துவான் பெரியதம்பிட பிள்ளை அவர்கள் பாடி னர்கள்.

முத்தமிழ்ப் புலவராய் அடிகள் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியராக நான்கு வருட காலம் இருந்து பெரும்பணியாற்றினார்கள் தாம் பதி னெட்டு வருடமாகச் செய்துவந்த இசை ஆராய்ச்சி யின் பயனாகக் கிடைத்த ‘யாழ் நூல்’ இக்காலத் தின் கடைசிப் பகுதியில் (ஆரி 1947) கரங்கைத் தமிழ்ச் சங்கத்து ஆதரவில் அரங்கேற்றப்பட்டது. பழந்தமிழரு இசைப்பரப்பினைத் துருவி நமக்குக்காட்டும் அரும் பொக்கிஷமான இதைத்தந்ததம் தம் கடமை இவ்வுலகில் முடிந்ததென்றெண்ணினார் போலும்!

கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மட்டத்தில் அவ்வாண்டு ஆடி மாதம் 19ந் திகதி எதிர்பாராதவிதமாய் விண்ணுலகேகிஷிட்டார். தமிழ் தவித்தது. தமிழ்நாடு கலங்கியது.

“ சரிகமவும் பதாசவும் தனித்தனியே வடிந்தெடுத்துப் புரிவறநல் விஶயமுதாய்ப் புரிக்களித்தாய், புலவோர்கள் பரிவறுஇங் கழுதற்றப் படுதுயரம் தலீலாழுப் பிரிவறவு செய்தனயே! பெருமீவ வருவாயோ !”

என அன்பர்களும் மாணவர்களும் அலறி நின்றனர். பயன் என்ன! சுவாமிகளுடைய ஆன்மதலமான

சிவாங்த வித்தியாலயத்து அவரது திருவுடல் கொண்டுவந்து சமாதி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ‘பொற்கால அகத்தியரும்’, மட்டக்களப்பின் ‘ஆஹ முக் நாவலரும்’, சிவாங்த வித்தியாலயம் என்னும் சாந்திநிகேதனத்தின் ‘தாக்கரும்’ ஆன சுவாமிகள் போய்விட்டார். அவர் ஏழையை இறவாத புகழுடைய புது நால்கள் மிஞ்சியிருக்கின்றன. படித்துப் பயனடைவதே அவருக்கு நாம் செய்யும் கைம்மாருகும்!

4. விஞ்ஞானக் கலை வளர்ச்சி

இது விஞ்ஞான உலகம். இன்று மனித வாழ்க்கையின் சகல அம்சங்களிலும் பங்குபெற்றால்து விஞ்ஞானத்தின் சக்தி. இயற்கையின் தத்துவங்களை நூண்ணுணர்வினால் ஆராய்ந்து அவற்றைத் தமக்கேற்ற உபயோகத்துக்கெடுத்தனர் விஞ்ஞானிகள். அவர்களுடைய சக்தியால் இன்றைய மனி தன் அடைத்திருக்கும் முன்னேற்றங்கள் அளவிறந்தன வாரும்.

உலகின் சரித்திரத்தில் ஏற்பட்ட திலீர மாறுதல் களுக்கெல்லாம் முக்கிய காரணம் விஞ்ஞானக் கலை யென்றே சொல்லவேண்டும். மனிதன் ஆதியில் கற்குகைகளிலும், மர நிழல்களிலும் வாழ்ந்தான். கற்களை ஆயுதமாக்கி வேடுவ வாழ்க்கை நடத்தினான். பின்னர் முறையே இடையனுகவும், உழவுனுகவும், கைத்தொழிலாளருகவும் முன்னேற்றனான் எனச் சரித்திரம் கூறும். இந்த மாறுதல்களிலெல்லாம் மனிதன் அறிந்தோ அறியாமலோ விஞ்ஞானத்தைப் பயன் படுத்தியே இருக்கிறன். ஆனால் இயற்கையின் தத்துவங்களை ஆராய்வதில் மக்கள் மிகத்தீவிரயாக உழைக்க

கத் தொடக்கியது மிகப் பிற்காலத்திலேதான். 19ம் நூற்றுண்டின் நடுப்பகுதியிலே இக்கலையின் முக்கியத் துவம் மக்களைக் கவர்ந்துகொண்டது.

கி. பி. 1564—1642ல் வாழ்ந்த கலிவியோ என் பார் வானமண்டலத்துள்ள உலகங்களைக்காண உதவியான தொலை நோக்காடியை (Telescope) கண்டு பிடித்தனர். சந்திரமண்டலத்தில் மலைகள் ஆறுகள் உண்டென இக்கண்ணுடி காட்டியது. அரிஸ்தோத் தல் என்பார் எழுதியிருந்த பல தத்தவங்களை இவர் ஆராய்ந்து உண்மை பலவற்றை நாட்டினார். நீராவி யினுதவியினால் யந்திரங்களை இயக்கலாம் என்று ஜேம்ஸ் வார்ட் கண்டார். ஜோர்ஜ் ஸ்ரீபேன் என் என்பார் நீராவி வண்டியைச் செய்து ஒடுவிட்டார். ஓரிடத்திலிருந்து இன்னேரிடத்துக்கு மிக விரைவிற் செய்திகளனுப்பக்கூடிய தங்கியை மோஸ் காட்டித் தந்தார். இசைத் தட்டுக்களையும், திரைச் சித்திரங்களையும் மின்சாரத்தின் பல பயன்களையும் தோம் ஸ் ஆல்வா எட்டன் காட்டினார். ஓரிடத்திலிருந்து கொண்டே வெகு தூரமான இடங்களில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளையும் மக்கள்காண உதவி செய்தது இவரது நுண்ணிய விஞ்ஞான மூளை. வில்பர் ரைட் சகோதரர்கள், அந்தரத்தில் மனிதர் பறந்து செல்ல வழிகாட்டினர். பூமியின் கவர்ச்சிச் சக்கியை ஐசுக் ஷியூட்டன் கண்டுபிடித்தார். இப்படி மேனைட்டு மக்களொல்லாம் போட்டி போட்டுக்கொண்டு இதில் முனைந்து எத்தனையோ நூதனங்களைக் கண்டுபிடித்தனர்.

விஞ்ஞானம் என்பது பேரறிவு. கடவுளின் படைப்பு நுட்பங்களையெல்லாம் பெளதிகம் (Physics), ரசாயனம் (Chemistry) முதலிய சாஸ்திரங்களாக

ஆராய்தல் பேரறிவென மேனைட்டினர் முயற்சி செய்துவர, மனிதன் தன்னினத்தானே அறிந்துயிழும் வழியைக் காட்டுகிற ஆத்மீகங்களுமே உண்மையான பேரறிவு எனக் கீழைத்தேச மக்கள் உழைத்துவந்தனர். எனினும், 'நாங்களும் இந்த விஞ்ஞானம் அறி போஸாம், விஞ்ஞான நோபல் பரிசுபெற்ற தமிழர் சி. வி. ராமனும் போன்றேர் உலகுக்குக் காட்டினர். இன்று நமது பிரயாணம், உணவு, உடை, வீடு, வைத்தியம், இசை கைத்தொழில், போர்முறை முதலிய பலவற்றிலும் விஞ்ஞானக்கலை பரிசூரண ஆட்சிசெலுத்துகின்ற அவ்வளவு உச்ச நிலையை அடைந்திருக்கிறது.

கால் நடையும், கட்டை வண்டியும், கழுதை, ஒட்டகமும் மாறி இன்று 'வைசிக்கிள்', 'கார்', 'பஸ்', 'புகைவண்டி' என்பன தூரத்தையும் நேரத்தையும் குறைத்துள்ளன. பாய்க் கப்பல்களுக்குப் பதில், புகைக் கப்பல்கள்மூலம் மனிதன் எவ்வித பயமுமின்றி ஆழ்ந்த கடற்பரப்பைக் கடக்கின்றன. பறவைகளைப் போல மனிதன் வானத்தில் பறக்கக்கூடிய நூதன வண்டிகள், மலை, கடவுள், வனம், வனங்கள் மற்றும் ஐன்றுக்கி மனிக்கு நானூறு, ஐந்துநாறு மைல் வேகமாகவும் பிரயாணம் செய்ய உதவிபுரிகின்றன. நீர்மேல் மட்டுமேன்றி மீண்டோல் நீருள்ளும் மனிதர் சங்கரிக்க விஞ்ஞானம் வழி காட்டியிருக்கின்றது. தந்தி, கம்பியில்லாத் தந்தி, பேசும் தந்தி முதலியனவெல்லாம் உடனுக்குடன் செய்திகளையனுப்பப் பயன்படுகின்றன. மனைவேகத்தையும் மின்சிய வேகத்தில் ஒலியலைகள் 'ரேடியோ' மூலம் பரப்பப்படுகின்றன. உயர்ந்த மானிகைகளை மிக விரைவில் கிறவு யந்திரங்களை விஞ்ஞானம் தந்தது. நமது உணவு நெடுநாளைக்

குப் பழுதடையாமல் இருக்க விஞ்ஞானம் உதவிசெய் கிறது. அடுப்பெரிக்கவும், வீடு பெருக்கவும், விளக் கேற்றவும், காற்றுவீசவும் விஞ்ஞானம் முன்னிற்கின் றது. நூதன முறையில் துணிகளுக்குச் சாயமூட்ட வும், நூற்றல் நெசவு செய்தலாகிய வேலைகளைத் திறம் படச் செய்யவும், உடைகள் தைத்துக்கொடுக்கவும் விஞ்ஞானம் நமக்குச் சேவகனுயிருக்கக் காண்கிறோம். விஞ்ஞானக்கலை இப்படிக் கைத்தொழிலிலே பெரும் புரட்சியையும், மறுமலர்ச்சியையும் உண்டாக்கிவிட்டது. கோழியின்றி அடைகாக்கவும், பசு இன்றி வீட்டிலே பால் கிடைக்கவும் இன்று செய்கிறது விஞ்ஞானம்!

நம்முடலுக்குள் இருக்கும் நோய்களைப் படம்பிடித் துக்காட்டும் 'எக்ஸ்ரே' போன்ற கருவிகளையும், சத்திரி சிகிச்சைக்கான எத்தனையோ நூதன கருவிகளையும் பெற்று நோயாளிகள் பயன்தைகள் றனர். 'பெனிலை லின்' போன்ற அழுவு மருங்குகளையளித்து மக்களுக்கு ஆயுள் கொடுக்கிறது விஞ்ஞானம். யானை குதிரைகளில் ஏறி நடந்த யுத்தங்கட்குப்பதில் 'டாங்கி' போன்ற அசையும் கோட்டை யுத்தங்களைக் கேட்கி றோம். நெருப்புக் குண்டுகளும், அனுஷக்குண்டுகளும், நச்சப் புகைகளும், யந்திரப் பிரங்கிகளும் போன்ற நவீன யுத்த தளவாடங்களை விஞ்ஞானம் போர் வெறியாக்குக்கூக் கொடுத்து யமனுடைய சக்தியையும் வென்றிருக்கிறது. 'அனுவைத் துளைத்து' என ஒன்றையார் கூறிவைத்ததைச் செயற்கையில் இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்தின் போது விஞ்ஞானக்கலைவார்ச்சி காட்டிவிட்டது. அனுசக்தியை மனிதன் ஆளமுடியுமானால் சீமிட்சமொன்றுக்குப் பதினேழா யிரம் மைல் வேகமாய் வானத்திற் பறந்து செலவு பூட்டியுமென்ப புது விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். இப்

படி ஆக்கல் வேலைக்கும், அழித்தல் வேலைக்கும் விஞ்ஞானக்கலை மக்களுக்கு உதவியுள்ளது வருகிறது. இந்த விஞ்ஞானத்தில் பெரும்பங்கைப் பெற்று சீர்கும் மின் சார சக்தியின் பெருமை நம்மால் சினைக்கவும் முடியா திருக்கின்றது.

இவ்வாறு முன் னேறிவரும் விஞ்ஞானக்கலையைப் பலர் வெறுத்தும் நிற்கின்றனர். மனித வர்க்கத்தை அழிவுசெய்யும் கலை இது என அறியாது கூறுகின்றனர். 'இறங்தோரை எழுப்பிவைக்க விஞ்ஞானம் உதவி செய்யுமா' எனச் சோம்பற் கேள்விகள் கேட்கிறார்கள். உயிர்க் குலத்துக்குப் பேருதவி செய்யும் இக்கலையை, அழித்தற தொழிலுக்குடயோகம் செய்யவர்கள் குற்றவாளிகளோயன்றி, விஞ்ஞானம் பெப்படிக் குற்றவாளியாகலாம் என்று அவர்களைக் கேட்போம். மிருகப் பிறவியே பயம் கொண்டு வாழ்வ தென், "விலங்கின் பிறப்பில் வெருஉ" என்று முன் ஞேர் கூறினார். இன்று மனிதர்போற் பிறங்தோரே இப்பயத்தால் ஆட்கொள்ளப்பெற்று ஒருவரை ஒரு வர் அழிக்கக் கருவி செய்வதில் முனைந்திருக்கின்றனர். அஹிம்ச! மார்க்கத்தை மனிதன் கடைப்பிடிடப்ப னேல் விஞ்ஞானத்தினுல் கெடுதல்புரிய சினைக்கவும் மாட்டானன்றே! எனவே இக்கலையின் நற்பயன் களை ஓர்ந்து, இதன் வளர்ச்சிக்காக நாம் உழைத்து வரவேண்டும்.

இப்போ நம் நாடெல்லாம் இக்கலைக்காகப் பாடசாலைகளில் இடம் கொடுத்திருக்கின்றனர். விஞ்ஞான நூல்கள் பல பாலைச்சிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளுக்காகப் பரிசுகள் எங்கும் அளிக்கப்பெறுகின்றன. விஞ்ஞானிகளை எல்லா அரசாங்கங்களும் ஆதரித்து விஞ்ஞ

ஞான மகாநாடுகள் கூட்டுகின்றனர். இன்றைய நாகரிக மனித வாழ்க்கைக்குக் காற்றறியும், சிரையும் போல விஞ்ஞானமும் இன்றியமையாததோன்றுகியிருப்பதால், இக்கல்லூரியின் பெருமைகளைப்போற்றி இதை வளர்ப்பது நம் கடமை.

5. உழவுத் தொழில்

நிலத்தை உழுதுசெய்யும் தொழில்கள் யாவும் உழவு தொழிலேயாயினும், இத்தொடர் சிறப்பாக நெற்செய்கையையே குறிப்பிடுவதாயிருக்கிறது. கமக்கு உணவு இல்லையேல் உயிர் தங்கும் இவ்வுடல் இல்லை. ஆதலால் உணவு கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோராவர். இதனை “உண்டி முதற்றே உணவினி பிண்டம், உண்டி கொடுத்தோ ருயிர்கொடுத்தோரே” என்ற முன்னயோருணர்ந்து, இதற்குக் கருவியான கமத்தொழிலை விருத்திசெய்து வந்தனர். இன்று உலகில் உள்ள மற்றொத்தொழில்களுள்ளும் இத்தொழிலே சிறந்ததாக மதிக்கப்படுகின்றது.

உழவுத் தொழிலுக்கு மிக இன்றியமையாது வேண்டப்படுவன நீர்வளமும், நிலவளமுமாகும். இவையிருக்கும், நாட்டில் உணவுப் பொருட்கள் நிறைய உண்டாக்கப்பட்டலாம். இக்கருத்துக் கொண்டே “சோழவள நாடு சோறுடைத்து” என நீர்வள, நிலவளங்கள் சான்ற சோழநாடு வர்ணிக்கப்பட்டது. நமது ஈழத்தின் இத்தகைய வளமும் “�ழத்துணவு” எனக் குறிப்பிடப்பெற்றது. நம் நாட்டில் காலபோகமென்றும் முன்மாரி என்றும் இருப்பாக மாக நெற்செய்கை நடைபெறுகிறது. வயலை உழுது புழுதியாக்கி, மழை காலத்துக்குமுன் விதைத்துச்

செய்வது முன்மாரியென்றும்; களி நிலத்தை உழுது, மிதித்துச் சேருக்கி நெண்மூலை விதைத்தோ, நெற்பயிர் நட்டோ செய்வது காலபோகமென்றும் கூறப்படுகின்றன. விதைப்பின் பின்னர் நீர்ப்பாய்ச்சல், களை கட்டல், காத்தல் என்பன முறையே நடைபெறுகின்றன. அப்பால் கதிர்ந்து விளைந்த நெற்பயிர்கள் அறுவடையாகி, போர் குவித்து, வைக் கோல் வேறு, நெல்மலை வேறு, பதர் வேறுக்கப்பெறுகின்றன. பின்பு மறுபோக விதைப்படக் குவேண்டுவனபோக மற்றைய நெல்லெல்லாம் மனிதவர்க்கத்தின் உணவிலே முக்கிய பங்கைப்பெறங்கூடிய செல்கின்றன.

எறும்பு முதல் யானையிருக உள்ள சகல உயிர்களும் இத்தொழிலால் உணவுபெறுகின்றன. இத்தொழிலைமான மருத சிலம் எக்காலத்தும் எழில் கொண்டு விளங்குவது. பசம் பயிர் நிறைந்து மரகதக் கம்பளம் போன்ற விளங்கும் காலத்து வயலின் இனிய குளிர்மை கூறமுடியாதிருக்கும். நீர் மடைகளிலெழும் இன்னேசைகளும், களை பிடுங்கும் மகளிர் தொடுக்கும் பாடல்களும், விளைவு காலத்துப் புள்கடியும் ஒசையும், குடுப்போடு உழவர் கடாக்களை ஓட்டிப்பாடும் ‘பொலி’ப் பாட்டுகளும் கேட்போருக்கு, வயலிடத்தை இசையரங்கம் என்று எண்ணச் செய்து விடும். ஆங்காங்கு நீர் நிறைந்து, தெளிந்து காணப்படும் மடுக்களும், அவற்றுட் பரந்து கிடக்கும் ஒல்லி, தாமரை, கொட்டி முதலிய பூக்களும், நீர் நோக்கி இரைதேடும் பறவைகளும் தம்மழகால் தெவிட்டா இன்பந்தருவன. வேலை நடைபெறும்போது சுறுசுறுப்பாகவும், சுதந்தரமாகவும் உழைக்கும் உழவர்களின் உற்சாகம் எவ்வரையும் பரவசப்படுத்துவது. உள்ளீடு முற்றிப் பாரந்தாங்காது தலை தாழ்ந்த கதிர்

களது பொன்னிறம் வயலைத் தங்கமயமாக்கிப் பார்ப் போர் மனதைத் தன் வயப்படுத்தும். இப்படியான பலவகை இயற்கை எழில் நிறைந்த குழலில் தாம் வாழ்க்கை நடத்துவதில் உழவர்கள் பெரு மகிழ் வடைகிறார்கள்.

உழவர்களுடைய வாழ்க்கை அசைவற்றது. எவர்க்கும் கட்டுப்படவேண்டாத சுதந்தர இன்பம் நிறைந்தது அவர்களுடைய தொழில். இதை ஸ்தீனந்து இதன் பெருமைக்கு ஈடு சேஷில்ஸ் என்னும் பொருளையை;

“ ஏற்றம். உழுதுண்டு வாழ்வதற்கொப்பில்லை கண்ணர்
பழுதுண்டு வேகேர் பணிக்கு ”

என்று ஒன்றையாரும்;

“ உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின் செப்பவர் ”

என்று வள்ளுவனாரும் கூறினர். உழவு தொழிலின் இணையற்ற பெருமை குறிப்பிடப்பெற்றது தமிழ் நால் இல்லையென்றே கூறலாம். திருவள்ளுவர் தமிழ் மறையுள் இதற்குத் தனியித்தாரம் ஒன்று கொடுத்து,

“ கூழ்ந்தும் ஏப்பின்னது உலகம் அதனால்
உழுதும் உழவே தலை ”

என இத்தொழிலின் தலைமைக்கும் காரணம் காட்டு கின்றார். ‘உழவர் வைத்திருக்கும் உணவே உணவு, அதுதான் பிறர்க்கும் அறஞ் செய்தர்குரியது’ என்பது நம் முன்னேர் கருத்து. இதனைப் “பகடு நடந்த கூழ் பல்லாரோடுண்டு” என நாலடியார் வற்புறுத்துகிறது. இரப்போக்கு உணவளித்தல் தொடக்கம் மன்னர்க்கு அரசு நடத்த உதவியாதல்வரை இத்

தொழில் எல்லாவற்றிலும் பங்குபெற்று முதன்மை யடைகின்றது. இப்பொருளை,

“ இப்போர் கற்றமும் புரப்போர் கொற்றமும்
உழவிடை விளைப்போர் ”

என இளக்கோவடிகளும் கூறினர். மன்னர் பெருமை யெல்லாம் உழவு தொழிலிலே தங்கியிருக்கிறதென்ப தைக் குறிக்கவே ஒளவையார் “வரப்புயர்”—என ஒரு அரசாங்குக் குறித்துக் காட்டினர். எல்லாவற்றுக்கும் இத்தொழில் மூலகாரணமாவதையே கம்பரும்;

“ அகிளை மறைவில்லை, அந்தனாகுதி விளைவும்,
பலகலையாம் தொகைவிளைவும், பாவலர் தம் பாவிளைவும்,
மக்ருலையும் திருவிளைவும், மழைவிளைவும், மழுவிளைவும்,
உடைகலையும் ஒளிவிளைவும் உழவர் உழும் உழவாலே ”

என்று தொகுத்துரைத்தனர். இப்படியான பேரு மைகளை அறிந்து இத்தொழிலிலே நம் முன்னேர் கண்ணோர் காத்து வந்தார்கள்.

இச் சிறப்புகளையெல்லாம் இன்று அணைவரும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறோமாசினும், இத்தொழிலுக்குச் செய்கையில் முதன்மை கொடுத்துக் காக்க முற்படு கிறோமெல்லை. உழவர்களும், மற்றையோர்போற் கருதப்படுவதில்லை. உழுதுண்டு வாழ்வோர் பெறும் ஊதியமும், தொழுதுண்டு வாழ்வோர் பெறும் ஊதியத்திலும் பல மடங்கு குறைவாக இருக்கின்றது. இக்காரணங்களால், கற்ற வாசிப்பர் எவரும் கமத்தொழிலைக் கருதுவதில்லை. உழவன் சிந்தும் வியர் வையினால் உணவுபெற்றுத் தாம் உண்டுகொண்டே ‘உழவன் தாழ்ந்த தொழிலாளன், நாட்டான், குடுமகன்’ என்றெல்லாம் அவனைக் குறைவாகக் கருதிப் புறக்கணிக்கின்றனர். உழவுதொழிலிலே வரப்புதற்

காகக் கோடி கோடியாக ரூபாய் செலவழிக்க நம் மரசினர் பின்னிற்கவில்லையாயினும், கற்ற மக்கள் இந்தொழிலில் மேல்மையாகக் கருதவோ, இதிலோடிப்படவோ, எவ் வழியும் செய்யவில்லை. இத் தொழில் முதன்மைபெற்ற நாடுகளே மற்றைய நாடுகளுக்கு இன்று உணவனுப்பிச் செல்வத்தையும், செல்வாக்கையும் பெற்றுவரக் காண்கின்றோம். உழவு கைவிடப்பெற்ற காரணத்தால் அரசிப் பங்கீடு ஏற்படவும், மக்கள் அரை வயதிற்கும் போதாத உணவு பெறவும் நம் நாடு இலக்காயிற்று.

இக்குறைபாடுகளை உணர்ந்து இவற்றை நீக்கி உழவு சிறந்து, நாடு தழுழக்க அரசினர் ஆவன செய்யவேண்டும். கற்றவர் யாவரும் இம்முயற்சியில் ஒத்துழைத்துக், கிருஷிகம் சிறந்து, செல்வம் செழித்து, மக்கள் பசுமாஸ், உயிரும்தவாழ் இயன்ற வரை முயற்சிக்கவேண்டும். உழவுத் தொழிலின் சிறப்புக்களைச் சொல்லாலும் செயலாலும் மற்றொர்க்குக்காட்டி, இதை இகழ்வாரரை நன்னிலை சேர்த்து, ‘உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்யப் பண்ணவேண்டும். இயந்திர சாதனங்களையும், புது முறைகளையும் கையாண்டு விளைவத்கூட்டி நிறைந்த பயணிப்பெற வழிகாட்ட வேண்டும். தரிசு நிலப்பகுதி யெல்லாம் உழவாற் தலைசிறந்து பொன்கொழிக்கும் புமியாக எல்லோரையும் ஊக்கவேண்டும். உழவை மதிக்கும் தன்மைமட்டும் மக்கள் மனதில் ஊன்றச் செய்தால் அப்போ உழவுத் தொழில் கானை வளர்ந்து மக்கள் வளம்பெறவும் அதுவே காரணமாகுமன்றே!

6. இலங்கையின் பொருளாதாரம்

நீலக்கடலிடை ஓர் நித்திலத் தீவாக விளக்கும் நம் இலங்கையானது வயல்வளம், மலைவளம், கடல்

வளம் முதலிய பல வளங்களும் நிறைந்து அழகும், சிறப்பும் பெற்றிருக்கின்றது. விளை பொருள், கல்வி என்பவற்றிலெல்லாம் முன்னேற்வரும் நம் நாட்டின் பொருளாதார நிலையை நாம் நன்கு கவனித்துப் பார்ப்பதும், வேண்டிய திருத்தங்கள்கு முயல்வதும் அவசியமாகும்.

இரு நாட்டின் செல்வத்தையே அதன் பொருளாதார நிலையென்கிறோம். விளை பொருட்கள், சுரங்கப் பொருட்கள், தைத்தொழில், வியாபாரம் என்பன தேசத்துக்குச் செல்வம் கொடுக்கும் வழிகளாகும். எனவே இவைகளின் பெருமை, அளவு, சிறப்பு என்பவற்றைப் பொருளாதார நிலையை நாம் நூலாவு அறியக்கூடும்.

பண்டையிலிருந்தே இலங்கை ஒரு கமத்தொழில் நாடாகவே இருந்துவந்திருக்கிறது. செழித்த நில வளமும், நீர்ப்பாசனத்துக்கு அதிகமான நதிவளமும் இலங்கைக்கு இயற்கையின் கொடைகள். மத்திய மலை நாடுகளிலிருந்து கடலுக்கோடும் நதிகள் பல அணைகளால் முற்காலத்தே தடுத்துக்கப்பட்டன. பள்ளத்தாக்கு கலெல்லாம் குளங்களாக்கப்பட்டன. வெட்டுவாய்க் கால்கள் வயல்களுக்கு இவற்றிலிருந்து வேண்டியபோது நீரளித்தன, “உண்டிகொடுத் தோருயிர் கொடுத் தோர்” எனும் கோட்பாடுகொண்ட சிங்கள அரசரின் குன்றுமுயற்சியினால் அப்போ இலங்கை தன் அயல் நாடுகளுக்கும் உணவனுப்பி சங்க நூல்களில் “சமத் துணவு” எனப்பெயரும் பெற்றது. நிறைந்த வயல் களும், நல்ல நீர்ப்பாசனவசதியும் இருந்ததாலும், இங்கிருந்தோரின் சாப்பாட்டுக்குவேண்டிய அளவிலும் மேலாக விளைவிக்கப்பட்டு அங்காட்களில் இற்பயிரால் இலங்கைக்கு நிறைந்த வருமானமிருந்தது. இலங்கை

மின் பொருளாதாரத்துக்கு அது ஒருவழியாயுமிருந்தது. இன்று அக்காரணங்கள் முற்றும் மறுபக்கம் மாறின படியால் அரிசிக்காக மற்றோரை எதிர்பார்க்கும் ஈலாநிலையுடன், பெரும்பணத்தை வெளியில் அனுப்பிப் பொருள் குறையும் நிலையிலும் காமிருக்கிறோம். தூர்ந்துபோன குளங்கள் திருத்தம் செய்யப்பட்டு, பாழான வயல்களும் திருத்தமுறை, வயற்பரப்பையும் அதிகப்படுத்தி, இயந்திர சாதனங்களையும் கையாளத் தொடங்கினால் இலங்கை தனக்குவேண்டிய அளவுக்கு மட்டுமென்ற வெளியிலைதுப்பி விலைப்படுத்தவும் போதிய நெல்லை அளிக்கும் நாடாகி தன் செல்வாசிலையிலும் நன்கு கூடிவருமல்லவா!

இலங்கைத் தேயிலை உலகச் சந்தையிலே மிகப் பெயர்ப்பற்ற ஒன்றூயிருக்கிறது. இத்தகைய தேயிலையும், நப்பர், கொக்கோலா, தென்னைப்பிரயோசனங்கள், கறுவா, புல்வெண்ணெய், காரீயம், முத்து, இரத்தினக்கர்கள் என்பனவும் இலங்கையின் வருமானத்துக்குக் காரணமானவையாம். இவற்றிற் பெரும்பாலான வற்றை அளித்துப் பொருளாதாரத்தை உயர்த்தக் காரணமாகும் மத்திய மலைதாட்டை இலங்கையின் பொக்கிஷ சாலையின்றே செர்லவேண்டும்.

ஆண்டுதோறும் ஏராளமான தேயிலை ஏற்றுமதியானபோதிலும், குறைந்த கூவியைத் தொழிலாளர்க்குக் கொடுத்து நிறைந்த ஆதாயத்தைப்பெறும் தோட்டச் சொங்கக்காரர்களாக வெளிநாட்டார் இன்னும் இருக்கிறதால் அப்பணத்தின் ஒருபகுதி எப்படியும் வெளிச் சென்று கொண்டேயிருக்கிறது! உள்நாட்டவர் பலர் புதுப்புதுத் தோட்டங்களை, ஆக்கி இம்முயற்சியில் ஊக்கமாக உழைத்து வருகின்றனம் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை ஈன்கு உயர்த்துமென்று நம்பக்கூடியதா

யிருக்கிறது. இப்படியே நம் செல்வத்துக்குக் காரணமான நப்பர், தென்னை என்பனவும் மற்றவையும் கூடிய கவனத்துடன் அரசினரால் விருத்திசெய்யப்பட வேண்டியவையாகும்.

இலங்கையிற் கைத்தொழில் விருத்தி இல்லை யென்றே கூறலாம். இன்று உலகின் பொருளாதார நிலையை நாம் நோக்கினால் நீக்கத்தொழில் நாடுகளே முன்னணியில் சிற்கின் நகையறிவோம். மனித வாழ்க்கையில் பெரும் பங்கு பெற்றபோல் கைத்தொழிற் பொருட்களேயாகும். ஆனால் நமது சீவியத்துக்கான பலகைத்தொழிற் பொருட்களுக்கு நாம் பிறநாடுகளை ரோக்கின்று நம் பணத்தை வெளியிலைதுப்படுகின்றோம். இலங்கை முழுவதற்குமாக வெள்ளவத்தையில் உள்ள ஒரே ஒரு நெசவுயந்திரசாலை போதிய பலஜை நமக்கு அளிக்கமுடியாது. பருத்தி விளையத்தக்க செழித்த பகுதிகள் துரிச நிலமாகக்கூட்கின்றன. அப்பகுதிகளில் பருத்திச்செய்கை நடைபெற்றுல் வேண்டிய நூலுக்கும் நாம் மற்றோரைநோக்க வேண்டியிராது. உள்நாடுகளில் உள்ள கைத்தறிகள் பல, யுத்தகாலத்தில் மக்கட்குப் பெரு நன்மையிருந்தன. இவை நன்கு ஆதரிக்கப்படுதல் பொருள்நிலையை நாட்டுக்குக் கூட்டி மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை யுயர்த்துவதாகும்.

கண்ணுடித் தொழிற்சாலை, தோல்வேலை ஆலை, என்பன ஆர்பிக்கப்பட்டு நற்பயனளித்து வருகின்றன. மரமறைக்கும் சாலைகளும், ‘பஸ்’களுக்கு கூடாரம் செய்யும் சாலைகளும் இலங்கைக்குப் பணத்தைச் சேமித்து வருகிறதென்லாம், சீமேந்துத் தொழிற்சாலையும் திறக்கப்பெற்று, ஈன்கு நடத்தப்படின், அதுவும் நிறைந்த வருவாய் தரும். அரசினர் போசித்தபடி சிலிசெய்யும் ஆலையும், கரும்புத்தோட்டங்களும் உண்டு.

டாக்கப்படுவதும், றப்பர்த் தொழிற்சாலைகளை நிறுவ வதும் இன்னும் நாட்டுக்கு நயம் தருவனவாகும். இங்கே சின்டி எடுக்கப்படும் இரத்தினங்கள், கடலிற் குளிக்கப்படும் முத்துக்கள், காரீயம் என்பனவெல்லாம் தொழிற் பொருட்களாக்கப்பட்டு வெளியிலனுப்பப் படின் நாம் கூடியலாபத்தை யடையலாம். இது போலவே யாழிப்பாணச் சுருட்டுக் கைத்தொழில் யான் திர சாதனங்களால் விருத்தியாக்கப்படின் மற்றும் நாடு களுக்கும் சுருட்டுகளை அனுப்பி நிறுந்த பணத்தை இலங்கை பெறமுடியும்.

முன்னர் நாம் காட்டிய பொருட்களை வெளிநாடு களில் விலைப்படுத்துவதில் இலங்கைக்குப் பொருள் கிடைக்கிறதெனிலும், வியாபார உரிமை முழுதும் நம்மிடம் இல்லாமை ஒரு குறையாகும். இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகும் பொருள்களுக்கு விதிக்கப்படும் தீர்வை வீதம் குறைவு. ஆதலால் சுங்கப்பகுதி ஸமலம் பெறும் பணம் மற்ற நாடுகள் பெறுதல்போல் பெருந் தொகையாயில்லை. இந்தியாவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய பொருட்களின் தீர்வை இன்னும் அதிகமாதலால் அவற்றை இறக்கு மதி செய்து மலிவாகப்பெற்று லாபமடையவும் மக்களுக்கு வழியில்லை.

குறித்த வருமானங்கள் வரவேண்டிய அளவுக்கு இல்லாதபோதிலும் இலங்கையின் பொருளாதாரம் இலங்கையின் நிரந்தர செலவுகளை நடத்தப் போதிய தாயிருந்து வந்தது, கல்வி, சுகாதாரம், போக்குவரத்து, கிருஷிகம் எனும் அரசாங்கப் பகுதிகள் ஏராளமான பணத்தைச் செலவுசெய்து தம் கட்டணமையைத் திருப்பிடப்படுத்தி வருகின்றன. இலங்கையின் பொருளாதார ஸிலையே இன்றைய இலவசக் கல்வியை மக்களுக்கு

அளித்திருக்கிறது. பாடசாலைகளில் இலவச மதிய போசனத்துக்காகச் செலவாகும் தொகையும் பெரியது. மலேரியாத் தடைபோன்ற வேலைகளிலும், நல்ல தருக்களை அமைப்பதிலும், 'அதிக உணவு பயிரிடுக' போன்றவற்றிலும் நிறையப் பணம் செலவாகியும் இலங்கை கடன்படாதிருக்க இதன் பொருளாதாரம் இடம் தங்கிருக்கின்றது. ஆனால் இப்போ புதிய பாரா ஞமன் றம் வந்ததினால் மேலதிகமான செலவு நாட்டுக்குப் பெரும்பாரமாக ஏறியிருக்கிறதென்று அரசயல் வாதிகள் கூறுகின்றார்கள். யுத்தத்திற்குப்பின்னால் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் அதிகரித்து வருதலும், உள்ள உத்தியோகத்தாக்களுக்குச் சம்பளம் அதிகமாக கூப் பெற்றிருத்தலும் நமது இன்றையப் பொருளாதார ஸிலைக்கேற்றல்ல என அவர்கள் கூறுவது சரியே. தினசரி வராழ்க்கைச் செலவைக் குறைக்கும் வழி களைக் கையாண்டும்; கைத்தொழில், கமத்தொழில் களை உயர்ந்த ஸிலைல் ஆதரித்து வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தை நீக்கியும் நாட்டின் மானத்தை நமது அரசியற் தலைவர்கள் காக்கவேண்டும்.

நாட்டில் படித்தோர் வீதம் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் உயர்ந்துள்ளது. செல்வஸிலையில் நடுத்தரமானேர் தொகையும் கொஞ்சம் அதிகரித்து வருகின்ற தென்னாம். இயற்கை வளத்தை நன்முறையில் பயன்படுத்தும் வழிவகைகளை அரசினர் மேற்கொள்ள முற்பட்டிருப்பது பொருளாதாரம் உயருமென்பதற்கு அறிகுறி. நம் நாட்டின் நாணயமாற்று ஓரளவு நன்முறையிலிருக்கின்றது. இங்நாட்டின் பரப்பு சனத் தொகையும் கொண்ட மற்றை நாடுகளோடு நோக்கும் போது, இலங்கைத் தீவானது பொருளாதார ஸிலையில் மிகக் குறைவாயிருக்கிறது என்று சொல்வதற்கில்லை. அப்படிக் காணப்படின், பெரும்பாலும் அதன்காரணம்

அங்கியராட்சியென்றே கூறவேண்டும். அதிலிருந்து கூட இன்று நாம் நீங்கி, நம்ராடு சுதந்திர நாடாகி யிருப்பதால் காலவரையில் இலங்கை மிகச்சிறந்த செல்வமான ஒரு நாடாகுமென்பதற்கையமின்று.

7. (இலங்கையில்) சமீபத்தில் வந்த வெள்ளாப் பெருக்கு.

உயிர்க்குலத்துக்கு வரக்கூடிய கஷ்டங்கள் பலவற்றுள்ளும் வெள்ளாப்பெருக்கு மிகக் கொடுமையான தொன்று. பயங்கரமான யுத்தங்களுக்கும், தீப்பிடிப் புக்கும் நாம் ஓடித் தப்பிக்கொள்ளலாம்; ஆனால் எவ்வித முன்னறிவித்தலுமின்றி வருதலும், மனிதபெலத் தால் எதிர்க்க முடியாததுமான வெள்ளாப்பெருக்கை விலக்குவது மிகக் கஷ்டமாகும்.

சென்ற ஆவணி மாதத்தில் (August 1947) இலங்கையின் தென்பாகமும் மத்தியபாகமும் கொடிய வெள்ளாப்பெருக்கால் பாதிக்கப்பட்டன. எதிர்பாராத விதமாக மத்திய மலைநாடுகளிலும், தென்மேல் சரிவிலும் சோனூவாரியாக மழைபொழிந்தது. இதனால் அங்கிருந்து செல்லும் நதிகளெல்லாம் பிரவாகித்தன. தென்மேல் சரிவில் உள்ள களனிக்கை முதலியானான்கு நதிகளின் பெருக்கும் மகாவலிக்கையின் பெருக்கும் மிகவும் குறிப்பிடத் தக்கதாயிருந்தன. இலங்கையின் தலைநகரமான கொழும்பும், மத்தியமலைக் கோட்டையான கண்டியும் மற்றைய பிரதேசங்களிலிருந்து துண்டிக்கப்பட்டன. எத்தனையோ கிராமங்களும், பட்டினங்களும் தரைமட்டமாயின. பிரமாண்டமான பாலங்களும், உயர்ந்த கட்டிடங்களும்,

மெல்லாம் இருந்த இடமே தெரியாமற் கொண்டு போகப்பட்டன. விதைத்த வயல்களும் வினைந்த வயல் களும் ஒன்றூயின. உயர்ந்த மரங்களும் தாழ்ந்த செடி களும் ஒன்றுபட்டன. போக்குவரத்துகள் தடுக்கப் பெற்றன. வழிகள்லேயே புதைந்த 'பஸ்', 'கார்'கள் சில. வழி இடிந்து சரிந்துபோன வண்டிகள் பல பள்ளி நிலக்கள் மேடாயின. மேடு பள்ளாமாயிற்று. மலைகள் சரிந்தன. மதில்கள் இடிந்தன. எங்கும் அல்லோலகல்லோலம்.

* சலப்பிரளயமே என அதிசயிக்கத்தக்கவகையில் எங்கும் நீர்ப்பிரவாகம். வெள்ளத்தில் அன்றைண்ட கால்கடைகளெத்தனை! பால்மணம் மாறூப் பாலகரும், மடமகளிரும், மைந்தருமாய் வெள்ளத்துக் கிணரயா னேர் எத்தனை பேர்! வெள்ளம் மேவாத உயர்ந்த மேட்டிடங்கள் நிலச்சரிவினால் பலரை யமனுக் கிணரயாக்கின. உயிர் கிடைத்தால் அதுவேபோதும் என்று ஒடி உயர்ந்த இடங்களை அண்டிய மக்கள் குளிரால் நடுக்கினர். உடுக்க உடையும், உண்ண உணவும், இருக்க இடமும் அவர்கட்கு இல்லை. எனவே வெள்ளத்துக்குத் தப்பினபோதும் மரணம் அவர்களை இவ்வகையில் தேடிவந்தது. அந்தோ! மரண தேவதையின் ஊர்த்துவ தாண்டவத்தின் கோரம் இப்படியிருந்தது. வெள்ளம் குறைந்தபோது எங்கும் பயங்கரமான நிசப்தம் நிலவியது. மரக்கிளைகளில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த பிரேதங்கள் பல காணப்பட்டன. வீட்டுக் கதவுகள், கதிரை கட்டில்கள், 'பைசிக்கிள்' 'கார்' வண்டிகள்போன்ற சாதனங்கள் பல ஆற்றில்லை கரைப்பட்டுக் கிடங்கன. குடிசனம் கிடைத்த செல்வமாயிருந்த பகுதியெல்லாம் வெறிச்சென்று, ஒளி யிழுந்து, பரிதாபகரமான தோற்றுத்தில் காட்சிதந்தன, ஆம்! வெள்ளம் ஈவிரக்க மற்றதேதான்! இத்தனைய

வாழ வெள்ளங்களாலன்றே நமது பழங்தமிழ் நாடும், அதன் செல்வங்களும், தமிழர் கலைகளும் கொண்டு போகப்பட்டன என்று சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

இத்தகைய கோர வெள்ளத்தினால் நாட்டுக்கு நன்மையும் ஏற்படாமலில்லை. பெரிய பணக்காரரும், ஏழைக் குடியானவர்களும் ஒரே நிலைக்கு வந்தனர். மக்கள் நிறத்துவேஷமும், சாதித்துவேஷமும், கட்சித்துவேஷமும் மாறி இடர்ப்பட்டோர்க் குதனினர். கொடை என்பதையே அறியாத எத்தனையோ பெரிய வியாபாரிகள் வள்ளல்களாகினார்கள். அன்மையில் நடக்கவிருந்த பாரானுமன்றத் தேர்தல் இடர்ப்பட்ட மக்களுக்கு இவ்வகையில் உதவியாயிற்று. தெரிவுக்கு முன்வந்த அபேட்சகர்கள், இடங்கொதாறும், இடங்கொதாறும் சென்று உணவும் உடையும் கொடுத்து மக்களுக்கு உதவிசெய்தார்கள். தேசாதிபதியும், மந்திரி மாரும் அழிந்த இடங்களை நெரிற்சென்று பார்த்து நிவாரணவேலைத் திட்டங்களைச் சிந்தித்தனர். வெள்ள நிதி எங்கும் திரட்டப்பட்டது; திரட்டப்படுகிறது. பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு இந்திய அரசாங்கத்திலிருந்து ஒரு லட்சம் ரூபாய் வெள்ள நிவாரண நிதியாக அனுப்பிவைத்தார். கஷ்டமுர்ணேர்க்கு இக்கொடைகள் பேருதவி தந்தன.

இத்தகைய நிலையில் செல்வம் வாய்ந்த மத்திய இலங்கையை அதன் ஒளியிழங்கு தவிக்கச் செய்தது வெள்ளப்பெருக்கு. இதைத்தடுக்க நிரந்தரமான அணைக் கட்டுகள் போடவேண்டும். நிலச்சரிவுப் பாதுகாப்புகள் அமைக்கப் பெறவேண்டும். எதிர்பாராத இத்தகைய இன்னல்களிலிருந்து மக்கள் தப்புவதற்கு முன்னேற்பாடுகள் செய்து வைக்கவேண்டும். இவ்விதம் அரசாங்கம் தடவடிக்கை எடுத்தாலன்றி வெள்ளப்பெருக்

கிலிருந்து நமது வளம் கொழிக்கும் இலங்கையின் செழும் பகுதியானது காப்பாற்றப்பெற முடியாதல்லவா! அரசினருடைய நந்தவனத்துக்கு இதைச் சேர்த்து, இறைவனது நல்லருள் நாட்டைக்காப்பதாக!

8. கேஸிய சேமிப்பு இயக்கத்தின் நோக்கமும் பயனும்.

சேமிப்பு அனைத்துயிர்க்கும் அவசியமானதொன்று தான். எறும்புகள் மாரிக் காலத்துக்கான உணவைக் கோடையிற் சேமிக்கின்றன. தேனீக்கள் பின் தேவைக்காகத் தேன் சேமிக்கின்றன. மரம் சொடி கொடிகளும் தமக்கு வேண்டிய போதுவதற்காகக் கொஞ்ச உணவை வேரிலும், கிழங்கிலும், இலையிலும் எல்லாம் சேமித்து வைக்கின்றன—என்று படிக்கின்றேம். ஆம். மனிதனும் சேமித்தல் செய்கின்றன்.

ஆயினும் அவனது சேமிப்பு முறை சரியாகவில்லை. பொந்திலும் நிலத்திலும் முந்தையோர் புதைத்து வைத்தனர் பொருளை. தீட்டரென் அவரிறக்கப் பின்னேர்க்கு அது பயன்படாதொழிந்தது. இவ்வாறு சேமித்த மாந்தர் தமக்கும் பிறர்க்கும் கேடு செய்தார். ஆதலால் “பாடுபட்டுத் தேடிப் பணத்தைப் புதைத்து வைத்துக் கேடு கெட்ட மானிடர்” என்ற ஒன்றையார் அவரைப் பேசுகின்றார். இத்தகைய கேடின்றி, மறைவாயிருக்கவும், வேண்டும்போது நபக்குதவவும், நமக்கு மரணமேற்படின் நம் பின்னேரைத் தானே அட்பொருள் தேடிப்போய்ச் சேரவும், ஸாபத்துடன் திரும்பக் கிடைக்கவும் கூடியதான் ஒரு சேமிப்பை நமக்குக் காட்டுகின்ற இயக்கமே தேசிய சேமிப்பு இயக்கமாகும்.

இன்றியமையாத் தேவைகளுக்கு நாம் செலவழிக்க வேண்டிய தேவைளவு அவசியமோ, அது போலவே கொஞ்சமாவது நாம் சேமித்து வைக்க வேண்டியதும் அவசியமாகும். இச்சேமிப்பை நாம் கடமையாகக் கருதிப் பழக்கத்திற் கொண்டுவர நமக்கு வழி காட்டுவது இவ்வியக்கத்தின் பயன் கருதாத முக்கிய நோக்கமாகும். சேமிப்புப் பழக்கம் சிக்கனமாக வாழ நம்மைப் பயிற்றுகிறது. சிக்கனப் பயிற்சி நம்மைச் சிறந்த செல்வங்களுக் வழி நடத்துகிறது. இப்பெருநிலைக்கு வழிகாட்டும் இயக்கத்தின் சிறந்த நோக்கமும், டயனுமறிந்து நாம் நன்மைபெற்று வருக்கடாது.

“தொட்டிலிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டு” மாதலால் இளமையில் சேமிப்புப் பழக்கத்தை வளர்க்கவேண்டும். கடலையும், கச்சானும் வாங்கி மிச்சமாகிற சதத்தையும் நாம் சேமித்துப் பயன்டையத் தக்கவாறு சேமிப்பு இயக்கம் வேலை செய்கிறது. ஐந்து சத முத்திரைகள், இருபுது சத முத்திரைகளாகச் சேகரித்தே தபாற்கந்தோர் வங்கிப் புத்தகத்தில் போடலாம். அல்லது தபாற்கந்தோர்களிலிருந்து சேமிப்புப் பத்திரங்களை வாங்கிக் கொள்ளலாம். சில்லறைச் சதக்களையும் நாம் சேமிக்க உதவுவதற்காக உண்டிப் பெட்டிகளும் தருகிறார்களாம். இப்படி நம் பணத்தை இலகுவாகப் பாதுகாத்து நமக்குத்தரும் தேசிய சேமிப்பு இயக்கம் அந்காட்களிலிருந்திருந்தால் நம் முன்னேர் “சட்டிய ஒன்றை பொருளைக் காத்தலு மாங்கே கடுந்துன்பம்” என்று பாடியிரார் எனலாம். பணத்தை மீதப்படுத்த நம்மைப் பழக்குவதோடு நம் முதலுக்குக் கொஞ்சம் வட்டியும் சேர்த்து நயம் செய்யும் இத் தேசிய சேமிப்பு இயக்கத்தார்க்கு நாம் என்ன கைம்மாறு செய்யலாம்!

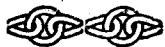
இளமை தொட்டே சிறிது சிறிதாகச் சேமித்து நன்மையடைந்தால், அதுவே அவர்களுக்கு நாம் செய்யக் கூடிய கைம்மாறுதும். சிறு தனி பெருவெள்ளமன்றே! அற்ப சல்லியாக ஆபிரம் ரூபா சேர்த்து விடலாம். பணமில்லார் இவ்வுலகிற் பின்மாகவே கருதப் படுகிறார்கள். பணமென்றால் பின்மும் வாய் திறக்குமாம். ‘பணம் பந்தியில் குலம் குப்பையில்’—இப்படியெல்லாம் பணத்தின் பெருமை பற்றி அநுபவத்தில் அறிகின்றேம். அரசனுக்கும் சரி, ஆண்டிக்கும் சரி பணம் அவசியமே. இப்படியான பணம் நம்மிடம் இருக்கவேண்டாமா! நமமிடம் வரும் பணத்தை இடாம்பீகமாகச் செலவழிக்கக் கற்றால் நாம் கடன்காரராகவே வாழ ஏற்படுமன்றே! இராம பாணம் ஏற்பெற்ற இராவணனது நிலையை,

“தீட்டுக்காண்ட ராமபாணம் செருக்கூத்துற்றுப்போது
கடன்பட்டார் நெஞ்சம்போனும் கலங்கினுள் இலங்கைவேந்தன்”

என்று கடன்பட்டார்க்கு ஓப்பிடுகிறார் கம்பர். கடன்படுவதைப் பார்க்கிலும் கடல் நஞ்சு நல்லது என்கிறார் ஒளவையார். ஐயோ! வேண்டாம்! நாம் கடன்காரர்களாக வேண்டாம். இளமை தொட்டே கையில் காசு சேர்க்கப் பழக்குவோம்

பணம் சேர்க்கும் வழி வகைகளை வேண்டியபோது இலவசமாகச் செய்துதர அரசாங்கத்தார் காத்து சிற்கிறார்கள். தேசிய சேமிப்பு இயக்கம் நமக்குத் துணையாக நிற்கின்றது. கையைச் சுருட்டிக் காசைப் பொத்துவோம். முத்திரைகள் மூலம், பத்திரங்களை வாங்கி, வருமானவரியுமின்றி மிச்சப்படுத்துவோம். பணத்தைச் சேர்த்துப் பலத்தைப் பெருக்குவோம். சேமிப்பு இயக்கத்தைச் சேர்த்து வளர்ப்போம். நம்

முறகினர்க்கும் நண்பர்களுக்கும் தேசிய சேமிப்பு இயக்கத்தின் நோக்கமும் பயனும் எடுத்து விளக்கி அவர்களையும் இதிற் சேர்க்குச் சேமிக்கப் பழக்கு வோம். இப்படியே உமது சமுதாயத்தையும், நம் நாட்டையும் செல்வம் கொழிக்கச் செய்வோம். வாழ்க தேசிய சேமிப்பு இயக்கம்!



4. பயிற்சி அப்பியாசங்கள்

மாணவர் தனித்தனி சிந்தித்து ஏழுதுவதற்காக பயிற்சிக்கான தலையங்கங்களை ஓரளவு வகைப்படுத்திக் கீழே கொடுக்கின்றேன் H. S. C., U. E. போன்ற வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பயனளிக்கக்கூடிய வகையில் கட்டுரைத் தலைப்புகள் இங்கு ஆங்கிலத்திலும் காட்டப்பெற்றின்றன.

1. கற்பனையும், வருணைகளும் :

1. உமது வீட்டில் நடந்த ஒரு கொண்டாட்டம்.
ANY HOUSE-HOLD CEREMONY
2. ஸீர் செய்த ஒரு மலைநாட்டுப் பிரயாணம்
A JOURNEY TO A MOUNTAINOUS COUNTRY
3. ஸீர் செய்த ஒரு கடற் பிரயாணம்
A SEA VOYAGE
4. மருத நிலங்
THE SMILING FIELD
5. ஸீர் கண்ட ஒரு பிரசித்திபெற்ற கோயில் உற்சவம்
A TEMPLE FESTIVAL
6. உமது பாடசாலை
YOUR SCHOOL
7. பட்டினத் தெருக்காட்சி
A STREET SCENE
8. கிராமப்புறச் சிவியம்
RURAL LIFE

பயிற்சி அப்பியாசங்கள்

9. உமது இளமைக்கால நினைவுகள்
RECOLLECTION OF YOUR CHILDHOOD
10. கடற்கரையில் ஒருநாள்
A DAY BY THE SEA SIDE
11. ஸீர் செய்த ஒரு சிலாப்பிரயாணம்
A MOON LIGHT WALK
12. பழமரச் சோலை
AN ORCHARD
13. மாலைக் காட்சிகள்
A SUNSET SCENERY
14. பெரிய கல்வி ஸ்தாபனமொன்றில் ஒரு நாள் ஸீர்
கண்டவை
A VISIT TO A FAMOUS EDUCATIONAL
INSTITUTION
15. நான் ஒரு செல்வனுனுல்
IF I BECOME RICH
16. ஒரு பெரிய தீ விபத்து
A FIRE ACCIDENT
17. உமது சட்டை கறிய சய சரிதை
AUTOBIOGRAPHY OF A SHIRT
18. நான் கண்ட ஒரு கனவு
A DREAM
19. ஒரு பூம்பொய்கை
A LILY POND
20. சூரியோதய வர்ணனை அல்லது காலைக்காட்சிகள்
SUN RISE OR A SCENERY AT DAWN

பயிற்சி அப்பியாசங்கள்

21. மலை நாட்டு மக்கள் வாழ்க்கை முறை
THE LIFE OF MOUNTAIN DWELLERS
 22. இலங்கையின் புராதன நகரம்
AN ANCIENT CITY OF CEYLON
 23. உமது ஊரில் நடந்த ஒரு பாராஞ்சன்றத்
தேர்தல்
A PARLIAMENTARY ELECTION IN YOUR VILLAGE
 24. இலங்கையின் சுதந்திரத்தின விழா
INDEPENDENCE DAY CELEBRATION OF CEYLON
 25. உமது பொழுதுபோக்கு வேலை
YOUR FAVOURITE HOBBY
 26. உமது வீடு
YOUR HOUSE
- ## 2. சொல்லுதல்
27. ஐக்கிய சங்கக் கடைகள்
CO-OPERATIVE STORES
 28. கிராமச் சங்கம் அல்லது நகரசபை
VILLAGE COMMITTEE OR URBAN COUNCIL
 29. தற்காலப் பிரயாண வசதிகள்
MODES OF TRAVEL IN MODERN DAYS
 30. அதிக உணவு பிரசிரிகை
GROW MORE FOOD
 31. ஒய்வு நேர உபயோகம்
MAKING THE BEST USE OF LEISURE

82. புலாலுண்ணல்
NON VEGETARIAN DIET
33. யுத்தத்தின் பயனும் நம் வாழ்க்கையில் உண்டான மாற்றங்கள்
CHANGES BROUGHT ABOUT BY THE WAR IN OUR WAYS OF LIVING
34. நல்லொழுக்கம்
CHARACTER TRAINING
35. தேசிய சேமப்பு இயக்கம்
NATIONAL SAVING MOVEMENT
36. சாரண வாஸிபரியக்கம்
THE BOY SCOUTS

3. சுகாதாரம்

37. மலேரியாச்சரம்
MALARIA
38. நீர் மிக விரும்புகிற ஒரு விளையாட்டு
YOUR FAVOURITE GAME
39. சுத்தம் சோறிடும்
CLEANLINESS IS ONES GREATEST WEALTH
40. தேவையிற்சிக் கல்வி
PHYSICAL EDUCATION
41. உணவுப் பொருட் சுத்தக்கள்
VITAMINS
42. அனவு கடந்தால் அமிர்தமும் நஞ்சு
TOO MUCH OF ANYTHING IS GOOD FOR NOTHING

4. தொழில்
43. நெற் செய்கை
PADDY CULTIVATION
44. குடிசைக் கைத்தொழில்கள்
COTTAGE INDUSTRIES
45. ஒரு மரக்கறித் தோட்டம்
A VEGETABLE GARDEN
46. நெசவுக் கைத்தொழில்
WEAVING INDUSTRY
47. கற்ற வாஸிபரும் கமத் தொழிலும்
EDUCATED YOUTHS AND AGRICULTURE
48. இலங்கையும் கைத்தொழிலும்
CEYLON AND HER INDUSTRIES
49. மீன் பிடித்தற் தொழிலை நன்முறைக்குக் கொண்டு வருதல்
IMPROVING THE FISHING INDUSTRY
50. வேலை நிறுத்தம் செய்தல்
STRIKES
5. அரசியல்
51. தேசத் தொண்டு அல்லது சமூக சேவை
SOCIAL SERVICE
52. இலங்கையின் புதிய அரசியற் திட்டம்
CEYLON'S NEW CONSTITUTION
53. இலங்கையின் இலவசக் கல்வி முறை
FREE EDUCATION IN CEYLON

54. கிராமச் சீர்திருத்தம்
RURAL RE-CONSTRUCTION
55. ஐக்கியநாடுகள் சங்கம்
UNITED NATIONS ORGANISATION
56. இலங்கையின் உள்நாட்டு வியாபாரம்
CEYLON'S INTERNAL TRADE
57. இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம்
INDIA'S FIGHT FOR INDEPENDENCE
58. இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்குமுள்ள தொடர்பு
INDO-CEYLON RELATIONS
59. இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற வரலாறு
HOW CEYLON WON HER INDEPENDENCE
60. இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின் நடந்த உலக அரசியல் மாற்றங்கள்
CHANGES BROUGHT ABOUT IN THE GOVERNMENT OF VARIOUS COUNTRIES AFTER THE SECOND WORLD WAR
61. இலங்கைத் தமிழர் சிங்களவர் பிரச்சினைகள்
COMMUNAL PROBLEMS OF THE TAMILS AND THE SINHALAISE IN CEYLON
62. அரசியல் கட்சிகள்
POLITICAL PARTIES
63. ஜனநாயக ஆட்சி முறை
DEMOCRACY
64. சமதர்ம ஆட்சி முறை
SOCIALISM

- ## 6. கல்வி
65. தாய்மொழி மூலம் கல்வி பயிற்சியில்
MOTHER TONGUE AS THE MEDIUM OF INSTRUCTION
 66. பத்திரிகை படிப்பதன் பயன்
ADVANTAGES OF NEWSPAPER READING
 67. நீர் விரும்புகிற ஒரு தமிழ் நூல்
YOUR FAVOURITE WORK IN TAMIL LITERATURE
 68. சமயக் கல்வி
RELIGIOUS EDUCATION
 69. தமிழ்ச் சங்கங்கள்
TAMIL SANGAMS
 70. பழந்தமிழர் நாகரீகம்
CIVILISATION OF THE ANCIENT TAMILS
 71. பண்ணைத் தமிழர் வாணிகம்
TRADE OF THE ANCIENT TAMILS
 72. கல்வியின் சிறப்பு
GREATNESS OF EDUCATION
 73. ஒரு நூல் நிலையம்
A LIBRARY
 74. மாணவர் சங்கக் கூட்டமொன்றில் தலைவராக இருந்தபோது நீர் பேசியவை
YOUR ADDRESS AS THE PRESIDENT OF A STUDENTS' LITERARY ASSOCIATION
 75. பெண்கள் முன்னேற்றம்
WOMEN'S SOCIAL PROGRESS

76. இசைக்கலை
MUSIC
77. சிற்பக்கலை
ARCHITECTURE
78. ஸீர் மிக விரும்பும் ஒரு தமிழ்ப்புலவர்
YOUR FAVOURITE TAMIL POET
79. இக்காலத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள்
MODERN TAMIL JOURNALS
80. நாகரீகம்
CIVILISATION
81. நாட்டுப் பாடல்கள்
FOLK SONGS
82. இலக்கியச்சுவை
LITERARY APPRECIATION
83. இன்றையத் தமிழ் மொழி
MODERN TAMIL
84. மொழியும் வரிவடித் தோற்றமும்
EVOLUTION OF WRITTEN LANGUAGE
85. குழந்தையின்பம்
THE DELIGHTS DERIVED FROM CHILD FRIENDSHIP
86. விருட்சங்கள்
TREES
87. தேனீ
THE HONEY BEE

7. விஞ்ஞானம்
SCIENCE
88. விஞ்ஞானக் கல்வியும் அதன் பயன்களும்
ADVANTAGES OF SCIENCE
89. மின்சாரத்தின் உபயோகங்கள்
THE USES OF ELECTRICITY
90. சினிமாவின் நன்மை தீமைகள்
ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF THE CINEMA
91. வைத்தியத் துறையில் விஞ்ஞானத்தின் பங்கு
APPLICATION OF SCIENCE TO MEDICINE
92. அணு ஆராய்ச்சி
ATOMIC RESEARCH
93. விமானத்தின் விவரங்கள்
WONDERS OF AVIATION
94. தேசாந்தரம் செல்லும் பறவைகள்
MIGRATION OF BIRDS
95. பூச்சி புழுக்களின் ஆச்சரியகரமான வாழ்க்கை
WONDERS OF INSECT LIFE
8. ஓப்பு நோக்கல்
CO-EDUCATION
96. கலவன் பாடசாலைக் கல்வி முறையின் நன்மை தீமைகள்
ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF CO-EDUCATION
97. நாட்டுப்புற வாழ்க்கை சிறந்ததா, நகர்ப்புற வாழ்க்கை சிறந்ததா
COUNTRY LIFE AND TOWN LIFE

98. மேல்நாட்டு நாகரீகமும் கீழ்நாட்டு நாகரீகமும்
WESTERN AND EASTERN CIVILISATION
 99. அஹிமசையும் ஆயுதபலஸமும்
NON-VIOLENCE VERSUS VIOLENCE
 100. இலங்கையின் கிருஷிகம் - அன்றும் இன்றும்
AGRICULTURE IN ANCIENT AND MODERN
CEYLON
 101. பண்டைய யுத்த முறையும், இன்றைய யுத்த
முறையும்
WARFARE-ANCIENT AND MODERN
 102. கவிஞர்களும் ஓவியர்களினும்
THE POET AND THE PAINTER
 103. கல்வியும் பண்பாடும்
CULTURE AND LEARNING
- ### 9. பழையீர்கள் போன்றவை
104. செய்வன திருந்தச் செய்
AIM AT EXCELLENCE
 105. காலத்துக்கேற்ற கோலம்
LIVE IN TONE WITH THE TIMES
 106. வழக்கத்தின் வலிமை
INFLUENCE OF TRADITION
 107. பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னூடும் நற்றவ
வானிலும் நனிகிறந்தனவே
GLORY TO ONE'S MOTHER AND FATHER-LAND
 108. 'முயற்சி திருவினையாக்கும்'
INDUSTRY BEGETS WEALTH

109. 'சேரிடமறிந்து சேர்'
TEST THE FRIEND AND BEFRIEND HIM
110. 'அன்றிந்குமுன்டோ அடைக்குந்தாம்'
LOVE IS UNBOUNDED
111. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்
MAKE HAY WHILE THE SUN SHINES
112. புயலுக்குப் பின் அமைதி
IF WINTER COMES CAN SPRING BE FAR
BEHIND
113. நன்றி மறவேல்
FORGET NOT ACTS OF GRATITUDE

10. பெரியோர் வரலாறு

114. ஆறுமுக நாவலர்
ARUMUGA NAVALAR
115. சுப்ரமணிய புரதியார்
SUBRAMANYA BHARATI
116. திருவள்ளுவர்
TIRUVALLUVAR
117. கம்பர்
KAMBAR
118. ஒளவையார்
AUVAYAR
119. கவி தாகூர்
RABINDRANATH TAGORE

120. மகாத்மா காந்தி ஒரு உலகம் போற்றும் டெரியார்

MAHATMA GANDHI : - THE WORLD RENOWNED PERSONALITY

121. டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்
DR. U. V. SWAMINATHAIYAR

122. கப்பலோட்டிய தமிழன் சிதம்பரப் பிள்ளை
V.U. SITHAMPARA PILLAI

123. கலீ அறிஞர் ஆணந்த குமாரசாமி
DR. ANANDA COOMARASAMY

124. அன்னி பெஸன்ட் அம்மையார்
DR. ANNEBESANT

125. வீரமாழிவர் செய்த தமிழ்ப் பணி
BESCHE'S CONTRIBUTION TO THE TAMIL LITERATURE

கட்டுரைகளாக மட்டுமின்றி சம்பாஷணைகள், கடிதங்கள் என்பவை போலவும் இத்தலையங்கங்களை உட் பொருளாக்குகொண்டு எழுதிப் பயிற்சி செய்தல் நன்று. அப்பயிற்சிகளின்போது சம்பாஷணைகளுக்கும், கடிதங்களுக்கும் அமைந்த விதிகளைக் கவனித்துக்கொள் ஞதல் பயன்தரும். ஏதற்கும் தனிமுயற்சியும், பயிற்சி மாறு மாணவர்களை இன்னேர் முறை ஞாபகமுட்ட விரும்புகிறேன்.

குபம்

திருத்தி வாசிக்க.

பிரக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
2	5-6	திறமடைய	திறமையடைய
3	12	இப்புதுயுகத்தில்	இப்புதுயுகத்தில்
6	19	வழக்குகின்றன.	வழங்குகின்றன,
7	7	எடுத்தொண்ட	எடுத்துக்கொண்ட
11	26	கவனித்தல்	கவனித்தல்
12	12	மயக்கக்கள்	மயக்கங்கள்
13	5	அழுததிக்காட்ட	அழுத்திக்காட்ட
14	25	தருவதாதலால்	தருவனவாதலால்
15	11-12	இருக்கிறதல்லவ!	இருக்கிறதல்லவா!
15	30	முடிப	முடிப
19	3	சேராது	சேரா
20	26	சொற்களையம்	சொற்களையும்
21	8-9	வடமொழி பெயர்ப்	வடமொழி மொழி
		பிலும்	பெயர்ப்பிலும்
1	17	பொருளாராய்ச்சியம்	பொருளாராய்ச்சியும்
1	23	செய்கிறதுபோல்	செய்கிறதுபோல்,
4	20	பிரணிகளுக்கு	பிரயாணிக் குக்கு
7	19	‘குனி, குனி’	‘குனி குஞி
	2	உலந்த	உலர்ந்த
	3	செங்கிறமான-	செங்கிறமான-
.	7	கிளைகள்;	(இதில் அரைமாத்திரை
20	25	குந்துறக்கும்	யை சீக்கிக்கொள்க)
28	ஒடும்	பூத்துறக்கும்	ஓடும்
23	பொருத்தமாய்ப்பத்	பொருத்தமாய்த்	

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
40	22	பாக்கப்படவில்லை	பார்க்கப்படவில்லை
41	19	(Current Subjects.)	(Current Subjects).
41	27	தோச்சி	தேர்ச்சி
42	2	மற்றயவற்றை	மற்றறயவற்றை
42	20	பொறுத்திருக்கின்றது.	பொறுத்திருக்கின்றது
43	21	சிறப்பு	சிறப்பு
43	29	பின்வருவனப் போகக்	பின்வருவன் போலக்
47	26	நிமிர்ந்து நில்லடா	நிமிர்ந்து நில்லடா.
50	13	மெய்ம...ந்து	மெய்மறந்து
52	29	குட்டுவோம்	குட்டிடுவோம்
54	2	காத்துகிடவே	காத்துகிடவே
54	14	உணர்ச்சி புயல்	உணர்ச்சிபுயல்
55	27	உயங்த	உயர்ந்த
58	2	ஆசிரியராவதோடு	ஆசிரியராயதோடு
62	17	தோம்ஸ்	தோமஸ்
63	16	'புகைவண்டி'	புகைவண்டி
74	15	அமெரிக்கா	அமெரிக்கா
75	9	அரசயல்	அரசியல்
75		பரப்பு	பரப்பும்
83	6	பெறுகின்றன.	பெறுகின்றன.
86	10	Saving Movent	Savings Movement
92	11	ஓஸியக்கலைஞரும்	ஓஸியக்கலைஞரும்

