

# சுமைகள்

30-11 1976 ஜனவரி  
சுமைகள்



## இதயத்துள் இறங்கும் சுமைகள்

ரெயில் வண்டிகளில் இரைச்சல் மீறும்  
நிலைவு வண்டிகளில் ஓட்ட வேகம்  
புனைபிரத நிலையத்தை விட்டிறங்கி  
பெருஞ் சாலையில் நககிறேன்.

எதிரே ஒரு சிறுமி தலைச்சமையுடன் நடக்கிறாள்  
ஒரு புதிரே என்முன் நடப்பது போலிருக்கின்றது  
தூக்கிய கைகளின் கீழ் துருத்திக்கொண்டிருக்கும் எலும்புகள்  
தூக்க முடியாத சுமை தோளேறியதால் தோற்றும் பெருமூச்சு  
ஆனாலும் -

அடுத்த வேளை உணவுக்கு அம்பது சதமிகுடைக்கும் உணர்வு  
அவள் நடையின் துள்ளலில் வெளிப்படுகிறது.  
என் மனக் கண்ணில் எப்போதோ கண்ட சில காட்சிகளை  
கண்ணாமூச்சிக் காட்டி மறைகின்றன.

அலுவலகத்தின் முன்னே வந்து நிற்கும்  
அழகிய புதுக் காரின் ஜன்னலுக்கூடே  
அங்கினுக்கு ஆடம்பரமாகக் கையசைக்கும்  
என் உயர் அதிகாரியின் சிறுமகள்

காலையிலே பள்ளிக்குச் செல்லும்  
வேளையிலே அம்மாவின் மடியில்  
கொண்டை முடிப்பதற்காய் அமர்ந்து  
வெண்டைக்காய் விரல்களினால் செய்யும் குறும்புகள்

அப்பாவின் கைகளை ஆசையுடன் பற்றி  
அலைகடலோரம் செல்லும் அந்தச் சிறுமி

வேளுமகேகரன்.

வினையாடிக் களைத்த உங்கள் மகிளுககு  
 விருப்பமான போசாக்கூட்டும் பானம்  
 விளம்பரத்தில் வாய்திறந்து சிரித்தபடி நிற்கும்  
 மாம்பழச் செழுமை மிக்க சிறுமி  
 வாழ்க்கையில்,  
 அரை வயிறு நிறைவதைத் தவிர  
 வேறெந்தச் சுகானுபவங்களும் அறியாத  
 ஒரு சிறுமி.

எதிரே நடந்து கொண்டிருக்கிறாள் - ஒரு  
 புதினம் என் முன் நடப்பது போலிருக்கிறது,  
 எனக்குப் பிரயாணப்பை கனப்பதை விட  
 மனம் கனக்கிறது.

சிறுமியின் தலைச்சமை இதயத்துள்  
 இறங்குவது போன்ற ஒரு உணர்வு  
 இன்னும்தான் அவள் எதிரே நடந்து கொண்டிருக்கிறாள்.  
 என்னை இறக்கிவிட்ட புலையிரதம் "  
 மீண்டும் தன் நெடிய பயணத்தை ஆரம்பிக்கும்  
 கட, கட, கூ ... கூ ... ஓசை  
 தூரத்தே சன்னமாக ஒலிக்கிறது.



ஃன்றி,

இத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள  
 கவிதைகளைப் பிரசுரித்த மல்விகை,  
 குமரன், கணையாழி, ஏன், வானம்  
 பாடி, தேசாபிமானி, அனு, தினக  
 ஶ்ரன், களனி, களம், பொறிகள், தமிழ  
 முது, ஆகிய ஏடுகளுக்கு நன்றிகள்.

தமிழக முகவரி:

பேனா மனோகரன்  
 மேலவளவு அஞ்சல்,  
 மேலூர் தாலுகா,  
 மதுரை மாவட்டம்,  
 தமிழ்நாடு.

“ பெற்ற போது பெரிதுவந்த என் தாய்க்கு  
 உற்ற சிறு காணிக்கை இஃது ”

77/B, ' கலையகம் '  
 ஜெயந்தி மாவத்தை,  
 அனுராதபுரம்.  
 கி.வெ.சு.

**சில வார்த்தைகள்**

காதல் ' விபத்தொன்றில் ' தான், கவிஞரானேன்  
 ஒப்புக் கொள்வதில் தப்பிதம் இல்லை யே!  
 உங்கள் கைகளில் தவழ்வதோ  
 என் பரிணாமக் குழந்தை,  
 ' சமைகள் ' தான்:  
 இப்போதைக் கிறக்கி வைக்க முடியாத  
 இந்தச் சமைகளை எழுதி வைத்திருக்கிறேன்,  
 இறக்கி வைக்கும் காலம் கனியுமென்று.  
 அனுராதபுரம் கலைச்சங்கத்தின்  
 அசுர முயற்சிகளில் மற்றொன்று  
 தோழமை உள்ளங்களுக்கு  
 ஆத்ம பூர்வமான நன்றிகள்  
 இந்தச் 'சமை' யின் உறையைக் கிழித்து  
 உள்ளே நுழைந்து உள்ளதைக் கணித்து  
 உங்களுக்கு கடமை ஒன்றுண்டு  
 செய்யலாம்; எதிர்பார்த்தீன்றேன்.

நன்றி  
 அன்புடன்  
**பேனா மனோகரன்**

## எப்படிம்மா ?

கறுப்புக் கலர்சாணிலே  
கலர் கலராத்தான்  
ஓட்டுப் போட்டிருக்கியே,  
இதப் போட்டுக்கிட்டு  
எப்படிம்மா பள்ளிக்குப் போவேன்?  
ஓவ்வொருத்தனும்  
புதுச் சொக்காய் போட்டுக்கிட்டு  
என்னுதத் தொட்டுப் பாப்பானுவ  
கைகொட்டிச் சிரிப்பானுவ  
நான்.....  
எப்படிம்மா?

## பெண்

“ முதற் காதலெனும்  
துன்பியல் நாடகத்தின்  
முதலாம் அத்தியாயத்தில்  
நான் சாகடிக்கப்பட்டு ”  
அதன் இறுதியில்  
‘ உயிர்த்தெழுந்தபோது ’  
என் காதலி  
என்னை நினைந்து  
செபித்துக் கொண்டிருந்தாள்,

## ஆபரேஷன்

உணவுநெய்யில் - தன்னிறைவு ' நோக்கி  
உற்சாகமாக நடக்கிறோம் என்று  
ஆளும் வர்க்கத்தினர்  
நாளிதழ்களில்  
நாடகங்கள் ஆடுகையில்  
அந்நியச் செலாவணி  
அள்ளி வீந்து  
அன்புத் தொழிலாளிகள்  
கூட்டம் கூட்டமாய்த்  
தோட்டத்து மண்ணை விட்டு  
நாட்டின் நாலா பக்கங்களுக்கும்  
உண்ணவும் - உடுக்கவும்  
வாழவும் வழிதேடி  
நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தொழிலாளிகளின் அருஞ் செல்வங்கள்  
தோட்டத்துரையின் ' வீட்டில் '  
ஓட்டல்களில் ' வயிறு வளர்க்கின்றனர் '  
சிலர் ஓலைக் குடிசைகளுக்கு  
உரமாகிப் போய்விட்டனர்  
ஆனாலும் ஆளும் வர்க்கத்தின்  
அந்தகக் கண்களுக்கு மட்டும்  
இவை அகப்படவில்லை ஆதலின்  
அந்த ' அந்தக 'க் கண்களுக்கு  
' ஆபரேஷன் ' மூலம் ஒளியூட்டும்  
அவசியம் எங்களுக்கு - நேர்ந்துவிட்டது.



வேலு  
வேணி. சினை  
14/08/09

இன்றைய இரட்டில்  
நீங்கள் நடாத்தும்  
வாண வேடிக்கைகள்  
நாளைய விடியலில்  
பல்லிளித்துப் போகும்.



கர்ப்பக் கிருகத்தில்  
தீபத்தின் வெளிச்சத்தில்  
'எதையோ' தேடமுயலும்  
புண்ணிய ஆத்மாக்கள்  
பக்கத்து வீட்டில்  
பசியால் படுத்திருக்கும்  
'பாவிச் சனங்களை'ப்  
பார்க்க மறுக்கும்.



வடக்கே திரும்புவது  
மகாவலி மட்டுமல்ல  
பிரிவினைக் கோஷங்கள்  
வகுப்பு வாதங்கள்  
ஆதியனவற்றை  
அள்ளிக் செல்லும்  
பாலகங்கையும் தான்.



வாய்மையின்

புணர்ச்சி

வரலாற்றுத்திறப்பம்

பரமசிவன்

வெகவிரிப்பு

சுருதீபேதம்

உலகத்தின்  
எங்கோ ஒரு மூலையில்  
தொழிலாளியின்  
முதுகில் விழுந்த  
பட்டன் அடி  
எங்கள் எல்லோர் மீதும்  
பட்டது.



வெள்ளிக்கிழமை மாலை  
வேலை செய்த  
கூலி வாங்க  
எசமான் வீட்டிற்குப்  
போனபோது.....  
புத்திசாலி எசமாட்டி  
ஓடிவந்த .....  
விளக்கை 'ஏற்றி' வைத்து  
'நாளிக்கு வா' என்றான்.



'டெலிபோன் ஷூகால்' மூலம்  
'ஆவன' செய்துகொள்ள  
எங்களால் முடியுமாதலால்  
'மினிஸ்டர்' சளுக்காகக்  
கோலாகலமாகச்  
செய்யப்படும் 'ரிசப்ஷன்' களில்  
'ப்ரொமினன்ஸ்' வேண்டி  
நாங்கள் பூமாலை போடுவதில்லை.



# ஒரு ஆரம்ப கம்யூனிஸ்டின்

நீண்ட மௌனத்தில் ஆழ்ந்துவிட்ட  
என்னினிய காதலியே  
உன் மௌனத்தில் நாவுகள் நீண்டு  
என் நினைவுகளை நெருடும்போது  
இன்பமான வேதனைகள்  
பெருக்கெடுக்கின்றன.

வார்த்தைக் கூட்டுக்குள்  
அகப்பட்டு  
அர்த்தங்கள் இழந்த  
கவிதையைப் போல் அல்லாமல்  
வாய்ச் சிறையில்  
வாய் புதைத்தும்  
வரிகள் கிளர்ந்தெழுந்தன,

கிளர்ந்த வரிகளின்  
கிளுகிளுப்பில்  
உன் தரிசனம்  
எனக்குப் பூரணமாகக் கிடைத்தது.

கருவிழிகளின் ஊடே  
நானெழுதிய கவிதைகள்  
கண்மையால்  
அழிந்து விட்டனவா  
தோழி.

நான் ~~கம்யூனிஸ்ட்~~ ஆகமுன்  
உன் காலடியில் மனிதனாக இருந்தேன்  
~~கம்யூனிஸ்டாகவும்~~ மனிதர்களாகவே  
இருக்கிறார்கள்.  
எனவேதான் என்னுடைய இதயக் கையில்  
உன்னுடைய நினைவு ரேகைகள்  
இன்னும் அழியாமல் இருக்கின்றன.

நமது இதிகாசங்களில்  
லைலா மஜ்னுக்களும்  
அம்பிகாபதி அமராவதிகளும்  
இன்னும் பெயர் தெரியாத  
ரோமியோ ஜூவியட்டுகளும்  
எவ்வளவோ பேரிருக்கிறார்கள்

'கண்ணீர்ப் பூக்களை'ச்  
சூடிக் கொள்ளக் கூட  
இங்கு யாரும் காத்திருக்கவில்லை

மௌனங்களால் பேசும்  
மௌனங் கலைந்து  
பேசாமல் இருப்பதைக் காண விரும்பும்  
கனவுகள் கலைந்த நிலையில்  
ஒரு கவிஞன் இங்கே மனிதனாக...  
மனிதனாக...

↓  
அ  
ந்  
தி  
ம  
க்  
கா  
த  
ல்  
↑

## மகாவலி வருகிறது காணி பறிபோகிறது

மூலஸ்தானத்தினின்றும்  
மூல விக்கிரகம் இறங்கி  
முன் மண்டபத்திற்கு வருகிறது.

பக்த கோடிகளிடையே  
சலசலப்பு.....

கலகலப்பு கைகலப்பாக  
கவனிக்க ஒரு கூட்டம்

மூல விக்கிரகம் இறங்கி வருகிறது  
நெரிசலில்.....

நெல் மணிகளுடனே  
அர்ச்சனைத் தட்டுக்கள்  
கைமாறுகின்றன.

கைமாறிய தட்டுகளில்  
நெய்யூறப் போகிறது  
கைகட்டிப் பலபேர்  
பார்த்திருக்கிறார்கள்.

இறங்கி வந்த மூலவிக்கிரகமும்  
பருத்தி வேட்டியையும்  
வெறும் மேலையும் மறுத்து  
பட்டுப் பீதாம்பரங்களை  
நோக்கிப் பவனி போகிறது  
அவசர அவசரமாக  
அர்ச்சனைத் தட்டுகள்  
கைமாறுகின்றன.



## குளிகும் உடல்களின் குரல்

எங்கள் நெற்றி வியர்வை  
மங்கல மனைகளாகி  
மாட மாளிகைகளாகி இருப்பதால்  
ஆங்கே புகமுடியாத  
குளிர்காற்றே - நீ  
அகலத் திறந்திருக்கும்  
எங்கள் குடிசையில்  
பாய்ந்து நுழைகிறாய்  
குளிரால் குறுகும் உடல்கள்  
உன்னை வரவேற்கும்  
ஏனெனில்  
உழைப்பினால் சுகம்காணாத  
ஏழைகள் நாங்கள்  
என்பதனை  
நீ எங்களுக்கு  
அடிக்கடி நினைவூட்டுகிறாய்.



## பேதம்

எஜமானர்களே  
உங்களின்  
விலையுயர்ந்த புதிய ஆடைகள்  
உங்கள்  
பணத்தைக் காட்டுகின்றன  
உங்களின்  
வேலைக்காரியின் கிழிந்த ஆடைகள்  
உங்கள்  
மனதைக் காட்டுகின்றன,



வேள்ளி இரவு 'மெயிலேறி'  
ஊர் சேர்ந்து  
திங்கள் 'யாழ் தேவியில்  
திரும்பி வரும்  
அரசு ஊழியர்கள்  
பத்து மணிக்கப்பறம்  
பரபரக்க வந்து  
பைல் கட்டுகளுக்கிடையே  
பகல் முழுதும் தூக்கம்



மம்மி இறந்து விட்டதற்காக  
மக்கள், மருமக்கள்  
எல்லோருமே கூடி.  
ஒப்பாரி வைத்து  
ஊர்கூட்டி அழுதார்கள்.  
மரண ஊர்வலம்  
வெளிக்கிடுகையில்  
மகனின் 'மலேஷிய டிரவுசரி'  
முன் பக்கத்தில் தொங்கும்  
கறுப்புக் கண்ணாடி.

கருவான மொண்டி சேரலியின்  
இருள் நேர 'இண்டர்வெ'  
தண்மதி டீச்சரின்  
'தலைக்கறுப்பு' மறைகையில்  
ஒடியாடி மகிழும்  
தாரகைக் குழந்தைகள்  
சிரிப்பதும் சிணுங்குவதும்  
என்னமாய் இனிக்கின்றன.



கூடுகளினின்றும் துரத்தப்படுகின்ற

குயில்கள்

பஞ்சசீலக் குயில்கள்  
போதி மரத்துக் கூட  
முடடைகளிட்டன.

கோடை காலத்தைத்  
தொடர்ந்து வந்த  
வசந்த காலமொன்றில்  
கோதுகள் பிளந்தன.

சின்னஞ் சிறு கூடுகளில்  
'வேற்றுமைகளில் ஒற்றுமை' கண்டு  
காக்கைக் குஞ்சுகளும்  
குயிற் குஞ்சுகளும்  
ஒன்றாகவே வளர்ந்தன,

தாயின் வாய் இரைகன்  
சேய்களால் ஒன்றாகவே  
பகிர்ந்து கொள்கின்றன.

காலநுணுக்குக் காட்டி  
உருவ வேற்றுமைகளை  
உருப் பெருக்கிக் காட்டியது

நேசமாக வளர்ந்தவை  
தமக்குள் முரண்பட்டுக் கொண்டி  
[னவால்  
போராட்டங்கள்.

இனிமேல்,  
'பாரத்தை'க் கூடு தாங்காதாகையால்  
'பாரங்கள்' பூர்த்தி செய்யப்பட்டன.

குயில்கள்,  
சோக கீதங்கள்.....  
இசைத்தவாறே.....  
கடல்தாண்டி பறக்கின்றன.



## தீக்குளிக்கும்

கறையான்கள் அரிக்கும்  
 உறுதிக்குக் கட்டுக்குள்  
 தாய் வழி ஆதனம் துயிலும்,  
 காணிக்குள் 'யாரோ'  
 காலடி எடுத்து வைத்து விட்டானாம்  
 வழக்கறிஞர் நோட்டீசு  
 வழக்கும் தொடரப்படுகிறது.  
 உழுபவன் காணி  
 தனக்கே சொந்தமெனத்  
 தனித்து, ஆனால்  
 உரத்துச் சொல்கிறான்.  
 சட்டப் புத்தகங்கள் சலசலக்கும்  
 சர்ச்சைகள்  
 விசாரணை முடிவில்  
 'வழக்குச் செலவுடன்  
 காணியைக் கையளிக்குமாறு'  
 எழுதப்படும் தீர்ப்பு;  
 செயற்படுத்துவதற்காய்ச்  
 சேவகர்கள் விரைகிறார்கள்  
 எதிரே -....  
 தீக்கொப்பளிக்கும் கண்கள்  
 வேலிக்கூடே தெரிகின்றன.



## விடியலில்.....

இருளைக் கண்டதும்  
 மருண்டு போய்  
 விடாமல், விளக்கொன்று ஏற்ற முயலுங்கள்  
 சமுதாய நோய்களைச்  
 சஞ்சிகைகளில் எழுதிச்  
 சாயாமல் 'சத்திரசிகிச்சை' ஒன்றைச்  
 [செய்யுங்கள்

முதலாளித்துவ அமைப்பை  
 மூர்க்கமாய் எதிர்த்து  
 முடங்கிடாமல் 'மூளைச்சலவை' செய்ய  
 [முயலுங்கள்

சுரண்டல்காரர்களைச்  
 சுற்றியே வந்திருந்து  
 சுருண்டிடாமல், சுற்றியே எறிந்திடப்  
 [பாடுங்கள்

எதிரிகளை இனங்கண்டு  
 நண்பர்களின் துணைகொண்டு  
 ஒரு புதிய சரித்திரம் படைப்போம்.



## உழைப்பு?

காரியாலய சீமசையில்  
 கண்ணயர்ந்திருக்கும்  
 'கனவானின்' முன்னிலையில்  
 காற்றில் அசைகிறது  
 'உங்கள் உழைப்பே  
 நரட்டை உயர்விக்கும்'  
 என்னும் அறிவித்தல்.



## மேதினக் கூட்டமொன்று கலைகிறது .....

அகில உலக ரீதியால் கொண்டாடப்படும்  
அலங்காரத் 'திருவிழா' வொன்று  
ஆண்டுக் கொழுமுறை எங்களுரிலும்  
வெகு கோலாகலமாக நடைபெறுகிறது.

பரவசமான கோஷங்கள்  
சிகப்புக் கொடியினால்  
போர்த்தப்பட்ட பெருமகனின்  
தெரு உலா.

ஏகாதிபত্য எதிர்ப்புக்குரல்கள்  
தொழிலாள விவசாயிகளின் உரிமைக்குரல்  
பின்னணியிலே 'அரோகரா' கோஷம்  
ஊர்வலங்கள் நகரின்  
நடுவீதிகளினூடே செல்லும்.  
சில வீடுகளுக்கும் கடைகளுக்கும்  
நபர்களுக்கு கூட  
'அபிஷேக ஆராதனைகள்'  
நடக்கும்.

ஆட்சியைக் கைப்பற்றி  
வர்க்க பேதமற்ற அரசை  
ஆக்கி முடித்தாற் போல்  
முற்றவெளியிலே  
விண்ணை முட்டும்  
விழக்தி விடுதலை நாதங்கள்.

கரக காவடி ஆட்டங்கள்  
கூட ஓய்ந்து விட்டன  
'கூக்குரல்'களைத் தாங்கமுடியாத  
குவலயத் தாய் இருட்டுச்  
சாக்கினை இழுத்துப்  
போர்த்திக் கொள்ள  
இவர்களெல்லாம்வீடு செல்கிறார்கள்

## முரண்பாடுகள்

புதுவீடு கட்டிப்  
பூட்டி வைப்போரும்  
'போர்ஷன்'கள் பிரித்துப்  
பொருள் சம்பாதிப்போரும்  
வாமும் இச்சமூகத்தில்.....  
இந்நாட்டு மன்னர்கள்  
நானே இவற்றை  
வெற்றி கொள்வதற்காய்  
இன்று மரநிழலில்,  
குழாய்களுக்குள்  
குடிசைகள் கொண்டனர்.

## கோபுரங்களும்

## பள்ளங்களும்

மாதா கோயிலினின்றும் எழும்  
மங்களகரமான பாடலோசை  
என் மனதைத் தொடும்.  
கோயில் வாசலில்  
குக்பிடப் போவோரைக் கும்பிடும்  
ஏழையின் நிலை  
என் இதயத்தைச் சுடும்.

## தேவையும் சேவையும்

இருண்டிருந்த பாதைகளெல்லாம்  
வெளிச்சம் சிந்துகின்றனவே  
என்று பார்த்த போதுதான்  
எலெக்ட்ரிக் என்ஜினியர்  
எதிர்த்தெருவில்  
புதுவீடு கட்டி  
குடிவந்திருப்பது தெரிந்தது.

# ● முற்றுப்புள்ளி

நாங்கள் எங்கே நிற்கின்றோம்  
எங்கே போகின்றோம்?

மணிக்கணக்கில் -

பாண் கியூவில் நின்று  
மாய்ந்து போகும்  
மாந்தர்கள் மட்டும்  
கேட்கவில்லை.

முதியோர் - இளைஞர்  
புதியோர், எல்லோரும் தான்  
கேட்கின்றோம்,

நாங்கள் எங்கே நிற்கின்றோம்  
எங்கே போகின்றோம்?

'முட்படுக்கையில் மலரும்  
இளம் வண்ண மலர்கள்  
முள்ளில் விழுந்து கிழிகிறது  
புல்லைச் சாப்பிட வேண்டிய  
மூதேவிப் பரம்பரை யொன்று  
முகிழ்த்து வருகிறது'

முதியோர்கள் சொல்கிறார்கள் - அதை  
விதியென்றும் சொல்கிறார்கள் - நீங்கள்  
'விளையாடுகிறீர்கள்' போல் தெரிகிறது.

எங்கள் குரல் வளைகள்  
காய்ந்தே போய்விட்டன.  
எங்கள் உணர்ச்சிகள்  
'மாய்ந்து போகவில்லை.



உருப்படி இல்லாத  
உங்கள் திட்டங்களால்  
உருக்குலைந்து போகும்  
உன்னத சமுதாயத்தின்  
இந்தக் கேள்விகட்கு  
முற்றுப்புள்ளி வைக்கும்  
பொறுப்பு எங்களுடையதே  
ஆம் - நாம் அதைச் செய்கிறோம்.



## தரிசனத்திற்கு ஏங்கும் தெய்வங்கள்

உதிரத்தால் குளித்து  
உலகத்தைக் காணவென்று  
உதரத்தைக் கிழித்து  
வெளியேறும் குழந்தை  
'உப்பரிகையில் பிறக்கணும்  
ஊர்க்கோடியில் ஏன்  
பிறக்க வேண்டும்' என்று  
எங்கள் தாய்க்குலம்  
நொந்து கொண்டிருக்கையில்  
நீங்கள் விநியோகித்த  
'பிரி' திகள் பல்லிளிக்கும்

இறைவனைப்  
பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும்  
இந்தப் புண்ணிய  
ஆத்மாக்கள்  
வாழ்க்கைத்  
தரிசனத்துக்காய்  
ஏங்கி நின்றனவே.



உன் இதழ்களுக்குள் தொலைத்த  
என் இதயத்தின் மூச்சினைப்  
பார்க்கத்தான் இதழ் முடுகிறேன்.

மூச்சுக்குள் கலந்து விட்ட  
பேச்சுக்கள் கேட்கத்தான்  
காதருகே கூந்தலைக் கோதிவிடுகிறேன்

கரு விழிகளில் நானெழுதிய  
கவிதைகள் கண்மையால்  
கரைந்து விடாமல் பார்த்துக்கொள்.

‘கண்ணீர்ப் பூக்களை’ச் சூடிக்கொள்ள  
இங்கு யாரும் காத்திருக்கவில்லை  
என்னை இழந்து விடாதே.



களவெடுத்த முத்தங்கள்  
தித்திக்கும்  
இன்பங்கள் இனிக்கும்  
காலத்தின் போக்கில்  
மனச் சாட்சிக் கூட்டில்  
கறையான்கள் புற்றெடுக்கும்,



ரிசையில்  
ந்தவர்களுக்கு  
ழங்கப்படாத பாண்கள்  
ரிசையில்  
ந்து நின்ற வாகனங்களுக்குள்  
சதியாக நிறைந்தன,

.....விடியும்.....  
விடியும் பொழுது  
இப்படித்தான்

காக்கைகள் தமக்காகத்தான்  
விடிந்தது போல ஆரவாரித்துக்  
கரையும்;

கோழிகளும் சேவல்களும்  
குடும்பத்தினர் விழித்துக்கொண்டால்  
கொத்த ஏதாவது சிடைக்குமெனக்  
கூவும்;

மடிநிறையப் பாலை வைத்துக் கொண்டு  
இந்தா பிடி என்பது போல  
பசு கதறும்; கன்று மோதும்;  
கருக்கலில்,

காலங் காத்தால் வேலைக்குப் போகும்  
அண்ணாவுக்காய் அடுப்பில்  
தண்ணி வைப்பாள் தங்கை;  
உள்ளே,

இவ்வளவு ‘பாரத்’தையும்  
என்னால் எப்படித் தாங்க முடியும்  
என்பது போல முனகும் -  
அப்பாவின்,

குறட்டையொலி ~~சூதிகளால்~~  
செவிப்பறையுள் இறங்கிச்  
சிந்தனையை நெருடும்;  
எப்படியோ,

முடிந்த பொழுதும் மறுநாள்  
இப்படித்தான் மறுபடியும் விடியும்.



## வரட்சி நிவாரணம்

வயலுக் கிறைத்த நீர்  
வாய்க்காலின் வழியோடி  
வயலை அடையு முன்  
களைகளைச் செழிப்பாக்கி  
வரட்சி வெடிப்புகளினூடே  
வடிந்தே விட்டது.

## பூர்வீகப் பெருமை

எதற்கெடுத்தாலும்  
அந்தக் காலத்தைப்  
பற்றியே பேசும் இவர்கள்  
நிரந்தமான நிகழ் காலத்தை  
மறந்தே விடுகிறார்கள்;  
வென்றெடுப்பதற் கென்றே  
எதிர்காலம் எங்கள் முன்  
விரிந்து கிடக்கிறது.

## பதுக்கல்

'நாட்டில் என்ன இல்லை'  
நனில்கிரூர் அரசியல் வாதி  
உண்மைதான்'  
நாட்டில் எல்லாமும் இருக்கிறது  
எங்கள்  
வீட்டில்தான் ஒன்றும் இல்லை.

## நாங்கள்

'பணக்கார வர்க்கத்தின்  
பாதக் கொலுசுகளே  
உங்கள்  
தாளத்தை இரசிக்கும் நிலையில்  
நாங்கள் இல்லை  
நாங்கள் -  
ஏழைகளின் விலங்கொடிக்கும்  
வேலையில் ஈடுபட்டுள்ளோம்.

## உறங்கலிருக்கை

மேலதிகமாக  
ஐந்து ரூபாய்  
கட்டணம் செலுத்தும்  
வசதி இல்லாததால்  
புகை வண்டியின்  
நடை பாதையும்  
'சிற அடிப்புறமுமே  
எங்களுக்கு  
'உறங்கலிருக்கை'

## இடம்

அடுப்பில் பற்ற வேண்டிய  
நெருப்பு  
அங்கே பற்றாததால்  
அவளுடைய  
வயிற்றில் பற்றிக்கொண்டது.

## புரட்சியை வாய்நிற்ப் புறப்பாடு

ஊர்க் கோடியில்  
ஆலமரத்தடியில்  
கோயில் வைத்திருக்கும்  
ஓசுவனுக்கு இதயம்  
நெஞ்சில் இருப்பதற்குப் பதில்  
வயிற்றில் இருக்கிறது.



## நாரசங்கள்

ஆண்டுக் கொருநாள்  
எங்களுர்க் கோயிலில்  
அலங்காரத் திருவிழா  
மீன் விளக்குச் சோடனை  
கோயில் முற்றத்தில்  
கோபுரம் போல் மேடை  
கொட்டும் மேளங்கள்  
நாதஸ்வர இசை வெள்ளம்  
தீபாராதனை திவ்விய பூசை  
இவையன்ன பிற அடங்கி  
அர்த்த ராத்திரியில்  
அலங்கார மேடையில்  
தேன் அழகு சந்திரிகளின்  
அற்புதமான 'பரத்' நாட்டியம்  
தீபாப் இசைச், சக்கரவர்த்திகளின்  
'உரியப்படும்' பாடல்களுக்காய்  
'உபயகாரர்' மெல்லத் தலையசைத்து  
மகிழ்ந்து, சிரிக்கையில்  
சந்திதானத்துக்கு வெகு தொலைவில்  
இறைவனின் சந்நியாசப் புறப்பாடு.



## கவிதை

நினைவு நாய்க் குட்டிகள்  
மன நித்திரையைக்  
கத்திக் கலைக்க...  
சிந்தனைத் தாய் நாய்  
நக்கிக் கொடுக்கும்  
வெண் குட்டில்  
அமைதிப் பிரவாகம்,



## வியட்நாம் வீரர்கட்கு

வியட்நாம் விடுதலை வீரர்களின்  
நாடிக் குருதிகளைச் சுபைப்பதற்காய்  
கோடிக்கணக்கான டாலர்கள்  
கொட்டி இறைக்கப்பட்டன.  
விடுதலை வீரர்களின் துணிச்சலின் முன்  
கூலிப் பட்டாளங்கள்  
புறமுதுகிட்டோடின  
அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய நாய்  
வாலைச் சுருட்டிக்கொண்டு  
தொலைவில் நின்று  
'சமாதான' ஊனையிட

மனித வரலாற்றைப் பின்னிழுக்கும்  
ஏகாதிபத்தியத்திற்கு நாங்கள் ...  
அடிபணியோம்...  
என்பதை, மறுபடியும்  
கம்போடியாவில் காட்டிவிட்ட  
தாய்நாட்டின் வீரர்களே  
உங்களுக்காய்,  
தலை சாய்க்கிறோம்.



## வேறுபாடுகள்

இரத்த வெறி பிடித்த நுளம்புகள்  
இங்குமங்குத் திரிகின்றன.

அவை,

யாருடைய குருதியில்

'குளித்து' மகிழலாமென்று

இருட்டுக்குள் திரிகின்றன.

சாக்குத் துண்டுகளால்

மரப் பெட்டிகளால்

சரிந்தபடி நிற்கும்

ஓட்டைக் குடிலில்

ஒடுங்கிப் படுத்திருக்கும்

ஒருவனின் மேனியில்

நுளம்புகளின் 'சல்லாபங்கள்'

உல்லாசங்கள்'

உணர்வற்ற மரக்கட்டைபோல்

அவன் உருண்டு படுக்கின்றான்.

அவனுடைய உழைப்பின் தரகில்

உயர்ந்த மாளிகையில்

நீல விளக்குகள்

உய்மும் மெல்லிய ஒளியில்

'நுளம்புவலை' விரிக்கப்படுகிறது

## எட்டாத ஏணி

“வசதி உள்ளவர்” கட்டு  
வங்கியில் கொடுக்கப்படும்  
'ஓவர் டிராப்ட்' கள்  
'அன்றாடம்  
உழைப்பிலே ஊறிப்போய்  
நாட்டின் பொருளாதாரத்தை  
நிலைநாட்ட முயற்சிக்கும்  
ஏழை உழைப்பாளிகட்குக்  
கிடைப்பதில்லை.



## வெற்றி

ஆயிரம்

'அப்ளிகேஷன்' கள் போட்டு

'அவரிடமும் இவரிடமும்'

சிபார்சுக்காக அலைந்து

இறுதியில் ...

கைகளை நம்பிக்

களத்தில் இறங்கியபோது

வெற்றித் திருமகள்

புன்னகை செய்தாள்.



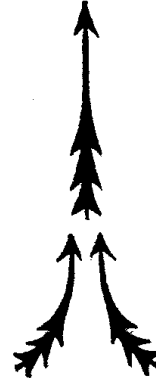
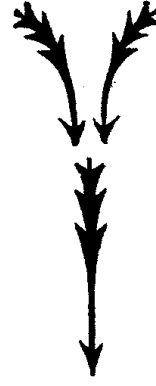
## உஷ்ணகீதங்கள்

முழுதாகக் கட்டி முடிக்கப்படாத  
அந்தக் கட்டடத்தின்  
முற்றத்தில் மூங்கில்களால்  
நிறுத்தப்பட்டிருக்கும்  
'வாடி'யினின்றும்  
அந்தி நேரத்தில்  
'மெட்லின்' ஒளியினூடே  
கட்டுத் தடுமாறி வரும் சொற்கள்  
கீதள நேரத்து  
உஷ்ண கீதங்கள்.



## உறுத்தல்

பள்ளி பருவத்தில்  
கடைத் தெருவில்  
தேடி எடுத்த  
பீடித் துண்டுகளைக்  
களவில் பிடித்துச்  
சுகிக்க முனைகையில்,  
கையில் பிடித்துக்  
கன்னத்தில் அறைந்து  
பீடித் துண்டைப்  
பிடுங்கி எறிந்து  
எச்சரித்துப் போன அந்த  
நொஞ்சான் மனிதனின் நிழல்  
இன்னும்தான் விழுகிறது  
இதயத்தில்



## ● வெற்றித் துவஜங்கள்

'எங்கள் மலைகள் என்றும் இருக்கும்  
எங்கள் நதிகள் என்றும் இருக்கும்  
எங்கள் மக்கள் என்றும் வாழ்வார்'  
என்று எழுதிய ஹோ-சி-மின்னை  
இதோ உனது வாந்ததைகளை  
இவர்கள் வரலாற்றில் பதித்துவிட்டார்கள்

முப்பது வருடகால  
முழு மூச்சான போராட்டம்  
முழுமை பெறுகையில்  
விடுதலை கீதம்  
விரலிடுக்குகளின்றும்  
வெளிக்கிடுகின்றது.

பிரான்ஸ், அமெரிக்க  
ஏகாதிபத்தியவாதிகளின்  
ஒருமித்த 'கிரகணத்' தில்  
அடிமை இருளில் அமிழ்ந்த  
காம்போஜத்தில் ஒளிவெள்ளம்

உனது மரண சாசனத்தில்  
எழுதப்பட்டிருந்த வாக்கியங்களை  
இந்த மகத்தான மனிதர்கள்  
நிறைவேற்றி விட்டார்கள்.  
அவர்கள் மீது நீ கொண்ட  
நம்பிக்கையே வெற்றிச்  
ஆயுதமாகி இன்று  
வீரத் துவஜமாக அசைகிறது.



# இழப்பு

பொன்னம்மா  
உனக்கென்ன  
உன்னைக் காப்பாற்ற  
ஐந்து ஆம்பினையள்  
என்று ஊர்ப்பெண்டிர்  
உன்னிடம் அளக்கையில்  
உன் மனத்தில் பிரவாகிக்கும் மகிழ்ச்சியைக்  
கோடிட்டுக் காட்ட,  
முகத்தில் இழையும் காம்பீர்யத்தைக்  
குறைத்துப் பார்க்க வேண்டும்  
என்பதற்காக அல்ல,

## பெறுதல்

அல்லற்படும் ஆயிரம் இலட்சம்  
கோடிக்கணக்கான என்  
உடன் பிறவா சகோதரர்கள்  
உடன் போராட்டத்தில்  
முன்னிற்ற வேண்டுமாகையால்  
உன்னைப் பிரியும் கட்டாயம்.

எதை இழந்தாலுங் கூட  
என்னைப் பெற்றதற்காகப்  
பெருமைப்படும்  
என்னுயிர்த் தாயே  
நாட்டிற்காய் என்னைத்தந்து விடுவதில்  
நீ மீண்டும் 'பெறுகிறாய்' என்னை



# கூப்பன்

இராசரட்டைத் தலைநகரின்  
கிராம சேவகக் கந்தோருக்குக்  
கண்ணம்மா  
கடந்த 'நாலஞ்சு' மாதமாக  
நடக்கிறாள்  
கூப்பன் எடுக்க,  
கணவனின் கூப்பன்  
காணாமல் போனதால்  
அவனைக்  
'கள்ளத் தோணி' யாக்கிப்  
பச்சைக் குழந்தைக்குப்  
'பச்சை'க் கூப்பன்  
பச்சைக் கூப்பன்கள்  
படும்பாட்டை அவனறிவாள்  
பரம்பரை பரம்பரையாய்  
நிரந்தரமாய் இந்த மண்ணில்  
'பொன்னெடுக்கும்' குலத்தில்  
கண்ணம்மா 'உதித்ததை'  
மறுத்து  
'அந்நிய'மாக்கப்பட்டபோது  
அழுதாள், பாதையில் மண்ணெடுத்து  
வீசினாள், விசும்பி விசும்பி  
வீதிவழி போகிறாள்.





## மனங்கள்

தேசபிதாக்கள் எங்களுக்காகத்  
தேடிவைத்த சீதனங்கள்

பாடப் புத்தகத்திலும்  
பாராளுமன்ற வளவிலும்  
நமக்குச் சுதந்திரத்தைப்  
பெற்றுத் தந்தவர்களென்று  
பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வரலாற்றுப் புத்தகங்களைக்  
கூலிங் கிளாஸ் போட்டுப் பார்த்தவர்களின்  
கூற்றுக்களை விளம்பரமாகத்தான் நாம்  
ஏற்றுக் கொண்டோம்.

எங்களின் பார்வைக்காகத்  
தரப்பட்ட காலப் பிரதியில்  
கனபக்கங்களைக் காணவில்லை,

இருட்டிலே வாணவேடிக் கைகள்  
நாம்கூடக் 'கைதட்டி' ரசித்தோம்  
வரலாற்றுப் புத்தகத்தை  
வர்க்க உணர்வுடன்  
பார்த்த போதுதான்  
தேசபிதாக்களும் - அவர்தம்  
நேரடி வாரிசுகளும்  
எமக்குச் செய்ததெல்லாம்  
துரோகம்தான்  
என்று தெரிந்தது.

மக்களை மறந்து மண்டபங்களில்  
மகாநாடுகள் நடத்திய 'மகான்களை'  
மக்களும் மறந்துவிடப் போகிறார்கள்  
மாற்று மருந்துகளுக்காய் மனங்கள்  
மனனங்களைத் தீர்க்கப் போகின்றன.

**தீர்வுகள்**



## விவாதரத்து

தன்னிஸ்டத்துக்கு  
மகனெடுத்த பெண்ணின்  
தாற்பரியங்களைத்  
தேடிப்பிடித்து - அவளைத்  
'தாழ்ந்த' சாதி'யாக்கி  
ஏழைப் பெற்றோரைப்  
பிடித்து வெருட்டி  
ரூபாய் ரண்டாயிரம்  
கொடுத்துச் சரிக்கட்டி ..

சொர்க்கத்தில்  
நிச்சயிக்கப்பட்ட  
திருமணமொன்று  
**நீதிமன்றத்தில்**  
'கலைக்கப்படுகிறது'



## நீலகண்டர்கள்

'வீக்கம்' கொண்டவர்கள்  
விழுங்க முடியாமல்  
அவதிப்படும்  
எங்கள் கவிதைகள்  
அவர்களின்  
கண்டத்திலேயே தங்கிவிட  
எந்த உமையும்  
கைகொடுக்கக் கூடாதா?





## மனோ உனக்காக. !

நீரின் அடியில் நெருப்பாக -  
தென்றல் போன்று ..  
உஷ்ண மூச்சுக்களை -  
சுமக்கும் நீ --  
இதுவரை -  
நிறத் தூரிகைகளையல்ல ---  
வாழ்க்கையிலும்,  
படைப்பிலும் --  
வேதனைக் கோடுகளையே  
ஆழமாய் பதித்தாய்.  
தூரத்தால் பிரியும் ...  
எங்களது தோழனே!  
உனது திறமைக்காக,  
எங்கள் ஏழ்மை ...  
இதைத்தான் செய்தது.

★ அனுராதபுரம் கலைச் சங்கத்தினர்



## சுமைகள்

### பற்றிச்

### சில

## சுவைகள்



## — அ. யேசுராசா

சுய அனுபவ உணர்வு, மனோலயத்திற்கிசைந்த ஓசைத் தன்மையோடு, செறிவான சொற்களில் பரிமாற்றப்படுவதனை நல்ல கவிதைக்குரிய, அம்சங்களாகக் கொள்ளலாம்.

சமூக அக்கறை வரவேற்கத் தகுந்ததென்றாலும், அவ் அக்கறை நிறைந்தவற்றையெல்லாம் நல்ல கவிதைகளாக, நாம் மயங்கத் தேவையில்லை. பேரூ. மனோகரனின் கவிதைகளிலும் சமூக அக்கறை 'தூக்கலாகத்' தெரியுமளவிற்குக் 'கவிதா உணர்வு' காணப்படவில்லை.

பெரும்பாலானவை செறிவற்ற, வசனத் தன்மை நிரம்பிய 'அபிப்பிராய' உதிர்ப்புகளாக; நொடிகளாக; செய்திக்குறிப்புகளாகவே படுகின்றன:

இதயத்திற் பதிந்து உணர்வினை அதிரச் செய்வது 'கவிதை'யின் விசேட பண்பல்லவா? அவ்வாறு பார்க்கையில் 'எப்படிம்மா?' 'இப்படித்தான் பொழுது விடியும்'. 'தூளிரும் உடல்களின் குரல்'; 'தாரகைக் குழந்தைகள்'; 'பதுக்கல்', என்பனதான், வித்தியாசமாய் ஓரளவிற்குப் பதிவினை ஏற்படுத்துகின்றன.



## — திருவல்லு கமால்

புதுக்கவிதை வளமானதொரு திசைமார்க்கத்தில் வளரவேண்டுமென்ற கருத்து பரவலாக வேருன்றியுள்ள இக்காலத்தில்..... பெருமைப்படத்தக்கதாக அத்தகைய அறுவடைகள் அவ்வப்போது துணிக் கவி

தைகளாகவாவது வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் இவ்வேளைகளில் ..... இக்கவிதைகளையும் அக்குணம்சங்களுடன் மிளிர்கின்றனவா என்று நோக்குதலே சத்தானதாகும்.

பொருளடிப்படையில் நோக்குமிடத்து ஒரு பாட்டாவரிக் கவிஞனுக்குரிய பார்வைவிச்ச அகலமாகவும் சிலவேளைகளில் அதி தீவிரமாகவும் ஒலிப்பதைக்காணமுடிகின்றது. மனிதாபிமானம், வர்காபிமானம், தேசாபிமானம் சர்வதேசாபிமானம் முதலான தடங்களில் படர்ந்து வேருன்றுவதை யாகும் மறுப்பதற்கில்லை.

மறுபக்கம் கவித்துவரீதியாக அலசிப் பார்க்கும் போது மிகக் காம்பீர்யமான கவித்துவ வெளிப்பாடுகளையும் சில கவிதைகளிலே காணமுடிகின்றது. என்னும் அவை பூரணவெற்றியை பறைசாற்றாமளவுக்கு வளம்பெறவில்லை.

முன்பு குறித்தபடி இன்றைய புதுக்கவிதைப் பார்ந்மக் கட்டத்தில், பொருளடிப்படையிலும் கவித்துவரீதியிலும், முழுமை பெற்ற படைப்புக்களையே, கவியுலகம் பெரிதும்வேண்டிநிற்கின்றது. நண்பர் மனோ அத்தீவிரக் கருத்தை வெளிப்படுத்தும்போது, கவித்துவ அழகை கருத்தில்கொள்ளாமலும் ..... கவித்துவ அழகைக் கையாளும்போது, காதல்போன்ற மெல்லுணர்வுகளையுமே பொருளாகக்கொள்கிறார். இவ்விருபாங்கமும் தனித்தனி பிரிந்துநிற்காமல், ஒன்றை மொன்று தழுவி சிருஷ்டித்துவம் பெறும்போது உணராத கவிஞனாக உயரமுடியும். இந்த நிலையை வெருவிரையில் மனோ அடைவார் என்பதற்கான சாந்தியக்கூறுகள் இத்தொகுதியிலேயே பளிச்சிடுகின்றன.

இதுவரை ஈழத்தில் வெளிவந்த குறுத்தொகுப்புக்களையும் தனித்தனிதைகளையும் வைத்து ஒப்பிட்டு..... படிமம், குறியீடு, சொந்தீசுட்டு இப்படியெல்லாம்

மதிப்பிட்டு..... பாராட்டத்தக்க வெற்றியை இத்தொகுப்பு சுட்டுகிறதென்று சொல்லிவிடலாம். ஆனால் இன்று தேவைப்படுவது பாராட்டுக்கள் அல்ல பெருமைப்படத்தக்க வளர்ச்சியே என்பதை யார்தான் மறுக்கப்போகிறார்கள்?

—மாத்தளையலா

கவிதை, கவிஞனின் உணர்வுடன் ஒன்றியது. நேரத்தில் நிகழும் மனோ தாக்கத்தின் பிரதிபலிப்பே கவிதையாய் மலர்வதற்கும். அதன் உடலும், உயிரும் அமைப்பும் கருவுமாகும். கவிஞன் கவிதைதனை எழுத சம்பவம் எந்த வகையில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியதோ, அதே வகையாக அதை வாசிப்பவனுக்கும் உண்டுபண்ணவேண்டும் என்பதே கவிதை நோக்கு; மரபு.

தோழன் பேரூ மனோகரனது கவிதைகள் இங்கு சமூகத்தின் அன்றாட, தொடர் நிகழ்வுகளை, நசிவுகளை படம்பிடித்துக் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. ஏறக்குறைய அநேக விடயங்களையும் தொட்டுக்காண்பித்துள்ளனவாக கவிதைகள் அமைந்துள்ளன. முற்போக்கு என்று சிறகு கட்டிக்கொண்டு விண்பறக்கும் கவிஞர்களின் எல்லா படைப்புக்களையும், தரமானவை என ஏற்க நாம் தயாராயில்லை.

இவரது அநேக கவிதைகள், விண்ணப்பங்களாக, மேற்கோள், ஒப்புநோக்கல் உடையனவாக இருப்பதனால் கவிதை தனிமை அங்கு காணமுடியவில்லை. இருப்பினும் இங்கு குறிப்பிடும் தலைப்புக்களில் வரும் கவிதைகள் அப்பரேஷன், குளிரும் உடல்களின்..... கூடுகளின் நின்று, முரண்பாடுகள் போன்றவை சிந்தனைத் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தத்தான் செய்கின்றன. இவரின் கவிதை போக்குகள் சமூக சிந்தனைச் சுருங்களை இறக்கிவைக்க முடியாத நிலையினை எடுத்தியம்பி இவரின் ஒரேவித சிந்தனைப்போக்கை எமக்கு தெளிவுபடுத்தி நிற்கின்றன.

தேசாபிமானி, மல்லைகை, சிரித்  
 திரன், தினகரன் தாயகம்,  
 அக்னி, அணு, தமிழமுது.  
 பொறிகள், விடிவெள்ளி.  
 பூரணி கலசம் கலாலதி, கவ  
 டுகள் எனம், ஏன், எழுச்சி.  
 விவேகசிந்தன், வெள்வி, சாந்தி  
 ஆவிய இகற்களில் வெளியான  
 66 புதுக்கவிதைகளைக்கொண்ட  
 தொகுதி. தொடர்பு

விலை ரூபா 2.00

101, புத்தகயா மாவத்தை,  
 அனூராதபுரம்.



யாதும் ஊடா  
 யாலும் கிசெரி

மன்றர் அச்சகம்

படித்தீர்களா?

அன்பு. ஜெ. ஜெ. ஜெ. வின்

# காலகவரும் ஒட்டுக்காலகவரும்

அனூராதபுரம் கலைச் சங்க வெளியீடுகள்:

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| புத்தலகம் படைப்போம்        | கவிதைத் தொகுப்பு |
| சிதைந்து போகும் சிறப்புகள் | ..               |
| பொறிகள்                    | ..               |
| காலிகளும் ஒட்டுண்ணிகளும்   | ..               |
| சுமைகள்                    | ..               |
| களம்                       | முய்மாத இதழ்     |

அனூராதபுரம் கலைச்சங்கம்: 77/B; ஐயந்தி மாவத்தை, அனூராதபுரம்