

காந்தவாசம்

- 20 ஆண்டுகள்



10.5
மூன்றாம்
LIPR

ஞர் அண்ணா கண்ணன்

காந்தாரம்

-20 ஆண்டுகள்

(1 9 8 0 முதல் 1 9 9 9 வரை)

கவிஞர் அன்னோ கண்ணன்

காந்தாரம்

834, அன்னா சாலை,
சென்னை - 600 002
தொலைபேசி: 8354505

41, அஞ்சலக வீதி,
சாவகச்சேரி,
யாழ்ப்பாணம்

மின்னம்பலம் : tamilnool.com

மின்னஞ்சல் : Sachi@giasmd01.vsnl.net.in

உரிமை பதிவு :

முதற்பதிப்பு : திபி 2031 ஆணி கிபி 2000



அச்சிடல் மற்றும் உருவாக்கம் :

காந்தலகம்,

834, அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 002.

உள்ளே..

- | | | |
|-----|---|---|
| (1) | பதிப்பகம் அன்று; பாதிப்பகம் - கவிஞர் அண்ணா கண்ணன் | 5 |
| (2) | முன்னுரை - மறவன்புலவு க. சச்சிதானந்தன் | 7 |

வாழ்த்துரை

- | | | |
|------|--|----|
| (1) | பேரா. அ. ச. ஞானசம்பந்தன் | 8 |
| (2) | சேக்கிமார் அடிப்பொடி தி. ந. இராமச்சந்திரன் | 11 |
| (3) | அறநெறியண்ணல் கி. பழனியப்பனார் | 12 |
| (4) | அறிஞர் பழ. நெடுமாறன் | 14 |
| (5) | கவிஞர் காசி ஆண்தலன் | 16 |
| (6) | மொறிசெயக்த் தூதர் தெ. ஈஸ்வரன் | 18 |
| (7) | மலேசிய சைவ சித்தாந்த நிலையம் ஐ. குலவீரசிங்கம் | 20 |
| (8) | சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் இரா. முத்துகுமாரசுவாமி | 22 |
| (9) | பாரி நிலையம் க. அ. செல்லப்பன் | 23 |
| (10) | பெருங்கலிக்கோ வா. மு. சேதுராமன் | 24 |
| (11) | ஐந்தினைப் பதிப்பகம் குழ. கதிரேசன் | 26 |
| (12) | எழுத்தாளர் சி. பாவை சந்திரன் | 27 |
| (13) | எழுத்தாளர் செ. கணேசலிங்கன் | 30 |
| (14) | இதயம் பேக்கிறது மா. முருகன் | 32 |
| (15) | வளர்தொழில் க. ஜெயகிருஷ்ணன் | 33 |
| (16) | ஏற்றுமதி உலகம் து. சா. ப. செல்வம் | 36 |
| (17) | அறிஞர் பி. நடராசன் | 36 |
| (18) | தொழில் முனைவோர் இராஜப்பா | 37 |
| (19) | தொழில் முனைவோர் இராவி | 38 |
| (20) | பிரிண்ட் சிஸ்டம் பால் சேவியர் | 39 |
| (21) | ஸ்டார் பேப்பர் மார்ட் உசேன் | 40 |
| (22) | கட்டாளர் குழந்தை வேலு | 41 |
| (23) | பாரதியார் ஆய்வாளர் சீனி விகவநாதன் | 43 |
| (24) | சிலோன் விழையேந்திரன் | 44 |
| (25) | மணிவாசகர் பதிப்பகம் முனைவர் ச. மெய்யப்பன் | 45 |
| (26) | மட்டக்களப்பு ம. சிவநேந்தராசா | 47 |

வரலாற்றுக் குறிப்பு

(1)	47 ஆண்டுகளுக்கு முன்	50
(2)	யாழிப்பாணத்தில் தளம்	59
(3)	சஸ்வரன் கால்கோள்	72
(4)	தமிழகத்தில் ஒரு கால்	77
(5)	சழத்திற்கோர் இலக்கியப் பாலம்	80
(6)	வணக்கத் தொடர்புகளின் தொடக்கம்	83
(7)	ஓளி அச்சுக் கோப்புப் பெயரிடல்	85
(8)	கலைஞரின் சங்கத் தமிழ்	89
(9)	தரமான பதிப்புகள்	93
(10)	நிலவரை	102
(11)	ஏற்றுமதிகள்	105
(12)	இறக்குமதிகள்	108
(13)	விற்பனைச் சிக்கல்கள்	110
(14)	கண்காட்சிகள்	119
(15)	பதிப்பு மற்றும் அச்சு நூல்கள்	129
(16)	பணிகளில் பங்காளர்	133
(17)	பார்வையும் பாணியும்	136
(18)	முன்னோடிப் பணிகளும் விருதுகளும்	138
(19)	மின்னம்பலத்தில் ஓர் அம்பலம்	151
(20)	எதிர்காலத்தில்...	158

பட்டியல்

- (1) விற்பனை அளவுகள்
- (2) காந்தளகத்தின் பதிப்பு மற்றும் அச்சு நூல்கள்
- (2) புத்தகக் கண்காட்சிகளில் காந்தளகம்
- (3) காந்தளகத்தின் ஏற்றுமதிகள்
- (4) காந்தளகத்தின் இறக்குமதிகள்
- (5) காந்தளகத்திடமிருந்து பொது நூலகத்துறை ஏற்றுக்கொண்ட நூல்கள்

பதிப்பகம் அன்று; பாதிப்பகம்

கவிஞர் அண்ணோ கண்ணேன்



அச்சுக்கம், ஓளி அச்சுக்கம், ஏற்றுமதி-இறக்குமதி நிறுவனம், பதிப்பகம், புத்தக விற்பனையகம், மின்னஞ்சல், மின்னம்பலம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்த வாடிக்கையாருக்கு வாய்ப்பளிக்கும் தகவல் தொடர்பு நிலையம் போன்ற பல முகங்களைக் கொண்டிருப்பது காந்தளகம். இங்கு ஒரு பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தி வரும் நிலையம் காந்தளகம் எப்படி உருவானது? வளர்ந்தது? இருபுது ஆண்டுக் காலப் பயணத்தில் இதன் செயல்கள் எவ்வள? ஏற்படுத்திய விளைவுகள் என்னென்ன? போன்றவற்றைப் பதிவு செய்யும் முயற்சிதான் 'காந்தளகம் - 20 ஆண்டுகள்' என்ற இந்நால்.

காந்தளகத்தின் பணிகளை நுனுகி நோக்கி அனுக விழைந்தேன். முதலில் தகவல்களைத் திரட்டினேன். பட்டியலிட்டேன்; பின்னர் காந்தளகத்தோடு தொடர்பு கொண்ட பற்பலருள் சிலரைச் சென்னி கண்டேன். அவர்கள் கருத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டேன். வாடிக்கையாளர், ஊழியர், உடன் பதிப்பாளர், தொழில் முறைத் தொடர்புடையோர் எனப் பல்வேறு நபர்களைச் சந்தித்தேன். அவைவரும் ஒருமித்த குரலில் அச்சுத் தரத்தைப் போற்றினர்.

செய்நேர்த்தி, தவறற அச்சுப்பணி, இனிமையும் எனிமையுமான சொற்கள், கொள்கைப்பிடிப்பு, நேரியவழி, தமிழ்ப்பற்றி, உலகளாவிய தொடர்பு ஆகிய தன்மைகளைப் பற்றி உற்சாகமாக உரையாடினர். சந்தித்தவர்களுள் காந்தளகத்தில் ஒரு சில முறைகளே புத்தகங்களை அச்சிட்டவர்களும் கூட, இடைவெளியோடு நிர்காமல்,

தங்கள் கூடவே இருக்கும் ஒன்றைப் பற்றி, தாங்கள் பங்கு வசிக்கும் ஒரு நிறுவனம் என்று கருதி நெருக்கிய நேய உணர்வோடு பேசினார். இவர்களின் இந்த உணர்வுதான் காந்தளகத்தின் வெற்றிக்கு முதன்மையான காரணம் என்று நான் கருதுகிறேன்.

இதுவரைக்கும் என்ன செய்தோம் என்ற தெளிவை ஒரு நிறுவனம் அடைய வேண்டும். அப்படி அடைந்தால் இனிமேல் என்ன செய்யலாம் என்ற தெளிவையும் அங்கு அடைந்துவிடும். காலத்தின் வேகத்தில், நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்யாத பொழுது, காலம் வெற்றிடம் போல் தெரியும். இருபதாண்டுக் காலத்தில் காந்தளகம் செய்த அனைத்துப் பணிகளும் இந்நாலுள் பதிவுகளில்லை. முக்கியமான நிகழ்வுகளை மட்டும் பதிவுசெய்தேன். 20 ஆண்டுக் காலத்தை இந்நாலின் பக்கங்களுள் அடக்குவது மிகக் கடினம். அதனால்தான் கதை, கவிதை, கட்டுரை என்ற மூன்றும் கலந்த நடை இந்நாலுள் உள்ளது.

இருநாடுகளில் இயங்குவதால் காந்தளகம் பன்னாட்டு நிறுவனமே. காந்தளகத்தின் இந்திய அமைப்பு மட்டுமே இந்நாலின் கருப்பொருள். மிகவும் விரிவாகச் செய்ய வேண்டிய இந்தப் பணியை மிகமிகச் சுருக்கமாகத் தந்துள்ளேன்.

நேர்காணவின் பொழுது, 'காந்தளகத்தின் நிறை குறைகள் என்னென்ன?' என்ற கேள்வியைப் பெரும்பாலும் கேட்டேன். 'எல்லாம் நிறைகள் தான்! குறைகளே இல்லை!' எனவும் 'குறைகளைச் சொல்வது நாகரிகம் இல்லை' எனவும் 'குறைகள் எவை என்று கேட்கவே கூடாது' எனவும் பிறவுமாகப் பலவேறு பதில்கள் கிடைத்தன. எனவே நிறைகளை மட்டுமே எழுதியுள்ளேன் என நீங்கள் நினைக்கக்கூடும். அதற்கு வாய்ப்பளிக்காமல் என்னென்ன பணிகள்? எத்தகைய பணிகள்? எப்படிச் செய்தனர்? என்பதை அப்படியே தந்திருக்கிறேன்.

ஒரு நூலை விமர்சனம் செய்வதைப் போல் பல நூல்களை வெளியிடும் ஒரு பதிப்பகத்தைப் பீங்கள் விமர்சிக்கலாம். அப்பொழுது மேலும் பல நல்ல நூல்கள் சமுதாயத்திற்குக் கிடைக்கும்.

இந்த முயற்சிக்கு முழு ஒத்துழைப்பு அளித்தவர் மறவன்புலவு க. சுஞ்சிதானந்தன். நேர்காணவின் பொழுதும் தகவல் திட்டவின் பொழுதும் பல பெரியீர்களும் ஒத்துழைத்தனர். அனைவருக்கும் நன்றி. காந்தளகம் குறித்தும் இந்த நால் குறித்தும் உங்களின் கருத்துகளை ஆர்வமுடன் எதிர்பார்க்கிறோம்.

இ ரு ப து
ஆண்டுகளாகத் தமிழகம்
எனது பதிப்பு
முயற்சிகளுக்கு ஆதரவு
தந்தது. அவ்வாறவைப்
போற்றி நாலும் தமிழ்
உலகத்துக்குப் பல நல்ல
பதிப்புகளை வழங்கினேன்.

இ க கா ல ப
பணிகளைச் சுருக்கமாகக்
கவிஞர் அண்ணா
கண்ணன் தள்கே உரிய
அழகு தமிழில் குறித்துத்
தந் து ஸ் ள ர் .
தகவல்களைச் கொடுத்து
அவரது எழுத்தை
உற்சாகப்படுத்தினேன்.

தொழிலில் ஈடுபாடு எனக்கு இருந்தது. தேற்றம் மட்டுமே நோக்கமாக அமையவில்லை. பல நல்ல பதிப்புகளைச் செய்து தரவேண்டும் எனக் கேட்ட அன்பர்களுக்கு நான் கடப்பாடுடையேன். அப்பதிப்புகளே எனது முயற்சிக்கு விளம்பரமாக அமைந்தன.

ஆகக் குறைந்த பிழைகளுடன் மிகச் சிறந்த அச்சுத் தராதாத்தில், நியாயமான செலவில் நல்ல பதிப்புகளை வெளிக் கொணரலாம். அதற்குரிய அடித்தளம் தமிழகத்தில் உண்டு.

சமுத்துப் படைப்பாளிக்குத் தமிழகம் அளிக்கும் வரவேற்பு அதிகரிக்க நான் உதவினேன். அங்கு எனக்கு மகிழ்ச்சி.

கவிஞர் அண்ணா கண்ணனின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கருத்துரை வழங்கிய அனைவருக்கும் நன்றி.

மறவன்புலவு க. சுஞ்சிதானந்தன்



வாழ்த்துரை

பேரா. அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
(சேக்கிமூர் ஆராய்ச்சி மையம்)

ஒரு நாட்டின் கலாசாரத்தை படுத்திக் கட்டிக் காப்பவை அந்நாட்டு இலக்கியங்களே ஆகும். தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை 3,000 ஆண்டு களுக்கு முன்னர் தொன்றிய தொல்காப்பியத்திலிருந்து இன்று வரை ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள், இலக்கியங்கள் தொன்றியுள்ளன.

ஒவையில் எழுதி நூலை வெளியிட்ட காலம் ஒன்றுண்டு. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து அக்கந்திரம் மூலம் நூல்களை வெளியிடும் வாய்ப்புகள் நாட்டில் பெருகின.

அக்காலத்தில் தனித்தனி எழுத்துகளை மர அச்சுகளில் கையினால் செதுக்கி வடிவ கொடுத்தனர். பின்னர் வெளியீட்டு கலந்த காரியத்தில் எழுத்துகளை உருவாக்கி அவற்றை ஒன்று சேர்ப்பதன் மூலம் சொற்கள் உண்டாக்கினார்கள். இப்படி வளர்ந்த அத்துறை மிகவேகமாக இந்த நூற்றாண்டில் முன்னேறவாயிற்று.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒளிஅச்சுக்கோப்பு மூலம் நூல்களை வெளியிடும் பணி தொடங்கிறது. இத்துறையின் தொடக்க காலத்திலேயே ஈடுபட்டவர் திரு. க. சச்சிதானந்தன்.

நூல்களை வெளியிடுபவர் மூவகைப்படுவர்.

அதிகப்படியான நூல்களைக் 'காமா சோமா' என்று அச்சிட்டு, இந்த ஆண்டில், இத்தனை நூல்களை வெளியிட்டோம் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் மட்டும் பெருமை அடைபவர்கள் முதல் வகை.



வாழ்த்துரை

எந்த நூல்கள் அதிகம் விற்பனை ஆகுமோ அவற்றை மட்டும் அச்சிட்டுப் பெருத்த இலாபம் அடைபவர் இரண்டாம் வகை.

ஸுந்றாவது வகையினர், நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிடுவதை ஒரு கலையாகக் காண்பவர்கள். இவர்களைப் பொறுத்தவரை, எண்ணிக்கை முக்கியமன்று. இலாபம் கூட இரண்டாம் தரம்தான். ஒரு நூலின் அச்சு வடிவம், பயன்படுத்தும் தனி, கட்டுமான வேலை ஆகிய மூன்றையும் சேர்த்து, இவை ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியாகக் கவனத்துடன் செய்யும்பொழுது அந்த நூல் கலை வடிவம் பெற்றுவிடும்.

காந்தளகம் உரிமையாளர் திரு. க. சச்சிதானந்தன் இந்த ஸுந்றாம் வகையைச் சேர்த்திரு. 100 பக்கங்கள் கொண்ட திரு நூலாக இருப்பிலும் 1,500 பக்கங்கள் கொண்ட பெருநூலாக இருப்பிலும் அவரைப் பொறுத்தவரை, இரண்டும் ஒன்றுதான். நூலைக் கையில் எடுக்கும்பொழுதும், அத்தனைத் திறந்து பார்க்கும்பொழுதும், காந்தளக் கலையிடுகள் நம் கவனத்தைக் கவருகின்றன.

பொதுவாகத் தமிழ்நூல்கள் என்றால் அவை பிழை நிறைந்திருக்கும் என்பது பலர் அறிந்த உண்மையாகும். இக்குறை இல்லாமல், தற்காலத்தில் நூலைப் பதிப்பித்தோர் தவத்திரு ஆறுமுக நாவலரும் தமிழ் தாத்தா டாக்டர் ட.வே.சா. அவர்களுமே.

தமிழுக்காகவே நாங்கள் இருக்கிறோம் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் நிறுவனங்கள் வெளியிடும் தமிழ் நூல்களைப் பார்த்தால், ஒன்று தெரியும். பிழை திருத்தம் என்று தனியே எடுத்துப் போடுவதனால் அதுவும் நூலின் அளவைத் தொட்டுவிடும்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்ததாழ இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இளைஞராக இப்பணியைத் தொடங்கியவர் திரு. க. சச்சிதானந்தன். தொடக்கத்திலிருந்தே தாம் வெளியிடும் நூல் ஒரு கலைப்படைப்பாக இருக்க வேண்டும் என்று அவர் விரும்பியதால், தமிழ் நூல்களைப் பிழையில்லாமல் வெளியிட வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்குடன் தொழில் செய்தார். இதன் காரணமாக நூல்கள் வெளிவரக் காலதாமதம் ஆனது உண்மைதான். பலமுறைகள் பலர் படித்திருத்தும் பணியில் ஈடுபட்டதால் இலாபத்திலும் குறை ஏற்படலாயிற்று. இவை இரண்டைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல், பிழை இல்லாத தமிழ் நூல்களை மேனாட்டு ஆங்கில நூல்கள் போலக் கலைப்படைப்பாக வெளியிடத் தொடங்கிய இளைஞர் சச்சிதானந்தன் இந்த இருபது ஆண்டுகளில் தன் குறிக்கோளை மாற்றிக் கொள்ளவே இல்லை.

இருபது ஆண்டுகளில் ஏற்ததாழ முந்தாற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை அவர் அச்சிட்டுள்ளார். இவற்றுள் சில, அவர் தாமே வெளியிட்ட நூல்கள் ஆகும். பல பிறருக்காக அச்சிட்டு வழங்கிய நூல்களாகும். தமக்காக வெளியிட்டவை, பிறருக்காகக் கூலிக்கு அச்சேற்றித் தரப்பெற்றவை என்ற வேறுபாடே இல்லாமல் எல்லா நூல்களையும் கலைப் படைப்பாகப் படைத்த பெருமை காந்தளகத்திற்கு உண்டு. நான் அறிந்த சிலவேளைகளில் எங்கோ பிழை நேர்ந்துவிட்டது என்பதற்காக அறநுற்றுக்கும் மேற்பட்ட பக்கங்களைக் கொண்ட நூலை ஒதுக்கிவிட்டுப் புதிதாக அச்சேற்றிய ஒரு

கலைஞர் சுசிதானந்தன். பல வெளியிட்டாளர்களின் படைப்புகள் நூற்றை ஒன்றாக அடுக்கினால் அவற்றுள் காந்தளகப் படைப்புகள் தனித்தன்மை பெற்றுக் கலை அழகுடன் மிலிருவதைக் காணலாம்.

இன்று வெளியாகும் பல நூல்கள் ஜன்து அவ்வது ஏழு ஆண்டுகளுக்கு மேல் இந்த நாட்டின், தட்பவெப்ப நிலைக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல், தனித்தனியாகப் பியந்து போவதைக் காணலாம். காந்தளகப் படைப்புகள் இவ்வகையில் மாறுபட்டுப் பத்துப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்த பிறகும்கூட, ஒர் ஆண்டிற்கு முன் பதிப்பிக்கப் பெற்றவை போல விளங்குவதைக் காணலாம்.

முருகனைப் பற்றிச் சங்ககாலம் தொட்டு இன்றுவரை கணக்கற் நூல்கள் தொன்றியுள்ளன. ஒரு சிலவற்றை இன்று எங்கும் காணமுடியாது. அவற்றை எவ்வாலம் தேடிப்பிடித்து அகர வரிசைப்படுத்திப் பன்னிரண்டு தொழுப்புகளாகக் காந்தளகம் உருவாக்கிக் கொடுத்தது. இங்கு ஒர் அரிய, அசர சாதனங்யாகும். இதேபோல் கைவத்திறு ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் குசாந்துடன் சேர்ந்த சேக்கிமாரின் பெரியபுராணம், சிவதருமோத்தரம் முதலிய அரிய நூல்களையும் காந்தளகம் உருவாக்கியது.

தாமரைக் குளத்தில் நூறு பூக்கள் பூத்திருக்கும். அவற்றுள் தொண்ணாற்று ஒன்பது பூக்கள் நீர் மட்டத்திலேயே நிற்கும். இவற்றிலையே ஒரு பூ நீர் மட்டத்தைவிட ஒரு முழும் உயர்ந்து தனித்து நிற்கும். தமிழகத்தில் நூற்றுக்கணக்கான பதிப்பு வெளியிட்டாளர் உள்ளனர். ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் வெளிவருகின்றன. அவை நீர்மட்டத்தோடு நிற்கும் பூக்களைப் போன்ற வெளியிடுகளாகும். அந்த ஒரு பூ தனியே நிற்பது போலக் காந்தளக வெளியிடுகள் ஏனைய வெளியிடுகளில் இருந்து மாறுபட்டுத் தனித்துவம் பெற்று, ஒரு முழும் உயர்ந்து நிற்பதைக் காணமுடியும்.



தமிழகுக் காந்தளகம்
செய்யும் தொண்டு சிறக்க வளர்கள்
அதன் உரிமையாளர் திரு.
சுசிதானந்தன் இத்தகைய அரிய
முயற்சியில் மேலும் சிறப்படைய
இறைவன் திருவருள் புரிவானாக!

பேராசிரியர்
அ.ச. ஞானசம்பந்தன்,
மு. கணபதிப்பிள்ளை,
அமைச்சர் மு. திருச்செல்வம்

சேக்கிமார் அடிப்பொடி
தி.ந. இராமச்சந்திரன்

இயக்குநர், அனைத்துவக்கைவசித்தாந்த ஆராய்ச்சிநிறுவனம், தருமபுரம்.



ஞானெந்திரியம் ஜன்து, அவையிற்றுள் கை மிக மிக முக்கியமானது. கை என்பது ஒழுக்கமென்றும் செய்கை என்றும் பொருள்படும். கையினைக் காந்தள் என்பர். காந்தளகம் தொன்றி 20 வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. இக்கால கட்டத்தின் காந்தளகத்தின் வெளியிடுகள் 300க்கும் மேற்பட்டதான்.

செய்திறுக்குக் காந்தளகத்தையே கட்டிக் காட்ட வேண்டும். காந்தளகம் சிறப்பதற்கான காரணம் அங்கு ஒரு பொன்னான மந்திரத்தைச் செயல்படுத்தி வருதலே. அனைவரும் அறிந்த அம்மந்திரம் இப்படி அமைந்திருக்கிறது 'செய்வன திருந்தச் செய்'

நான் பலசொல்லக் காழறவில்லை; பயனிலவும் கூறமாட்டேன். புறநாலூற்றுப் பாடல் ஒன்றின் வாசகத்தைக் கருத்தில் இருத்திக் கொண்டு, காந்தளகம் பற்றி நான் உறுதியோடு உரைப்பது இதுவே.

காந்தளகத்து பொய்யாகாதே.

அறநெறியன்றை, சௌ சமய சேவாமனி, தமிழ் மறைக்காவலர்,
கி. பழநியப்பன்

மதுரை

அன்புடை சக்தி னந்தப் பெரியோயு
அன்பு வணக்கம் அனந்தம் அனந்தோம்
அன்பில் பிறக்குமாம் ஆஸும் அதனில்
நன்பாம் பண்பு நாடாச் சிறப்புப்
பிறக்கும் என்றார் பெருந்தகை வள்ளுவர்
அறநெறி நூலில்; அந்தெந்தி கண்டேன்
தங்கள் அன்பு பொங்கும் இல்லில்.

தங்களைப் போன்றே தங்கள் துணைவியார்
மாண்புடை இராஜேஸ் வரியம் மையும்
மேன்மைசேர் மக்கள் பிஞ்சுகள் முருகவேள்
கடன்றி திருமகள் கயல்விழி நங்கையும்
அடக்கமே உருவாய் அன்பு பொழிந்ததை
என்றும் மறவேன் நன்றி! நன்றி
இன்பம் பொங்கி இனிது வாழ்கவே!

ஒருமையாம் தமிழர் உயர்பண் பாடாம்
விருந்தோம் பிச்செயும் வேளாண்மை கண்டேன்
பெருமை கொண்டேன்! பெரிதும் போற்றும்

சமுத் தமிழர் இயல்பாம் உறவைக்
காலப் போக்கில் காண்போம் மீண்டும்;
திருவருட் துணையால் பெறுவோம் உயர்வே!

வாழ்க பல்லாண்டு

தொண்டர் புராணம் துணையாம் உமக்கென
எண்ணியே அன்பளிப்பாய் என்னிடம் - அன்று தந்தீர்
நன்றியுடன் பெற்றேன் நயந்து கற்பேன் நாவலர்
தொன்மையாம் குசனத் தோடு.

வாழ்த்துரை

மும்முறை படித்தேன் முரசொலிக் கட்டுரை
முழுமூம் அறிவிற் கோர்நல் விருந்து;
செம்மையாய் உண்மையைத் தொகுத்துக் கொடுத்த
சிறப்பினைப் போற்றுதும் மிகவும் போற்றுதும்
உண்மையில் தமிழக மக்கள் உள்தை
உலக்கி மாணம் போகக் குன்றி
இம்மையே தலைகுளி யவைத்து விட்டது
இனியா கிழும்நல் ஹணர்வு பெறுவரோ?



இராஜேஸ்வரி, சக்தி னந்தன், அறநெறியன்றை கி. பழநியப்பன்

பழ. நெடுமாறன்

ஆசிரியர், தென் செய்தி

தலைவர், தமிழர் தேசிய இயக்கம்

வெளிநாட்டுச் சுற்றுப் பயணங்களின் பொழுது நான் விரும்பித் தேடிச் செல்வது புத்தகக் கடைகளைத்தான். அந்தக் கடைகளில் விற்பனைக்காக அடுக்கடுக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கும் புத்தகங்களைப் பார்த்து நான் மலைத்து நின்றதுண்டு. ஆனால் எனது மலைப்புக்கு அவசியமே இல்லை என்பதை அக்கடைகளில் உள்ள உதவியாளர் கட்டிக் காட்டினர்.

கணிப்பொறியில் நூலாசிரியர், நூல் தலைப்பு வாரியாக அவர்கள் தொகுத்து வைத்திருக்கும் அந்தப் பட்டியலில் இருந்து நமக்குத் தேவையான நூல்களைக் குறித்துச் சொன்னால் சில நொடிகளில் அவற்றை எடுத்துத் தருகிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் பதிப்பகங்களுக்கும் புத்தகக் கடைகளுக்கும் பஞ்சமில்லை. ஆனாலும் மேனாடுகளில் நான் பார்த்த காலத்துக்கேற்ற கடைகள் தமிழ்நாட்டில் இல்லையே என நான் வருந்தியதுண்டு.

என்போன்ற எண்ணற்ற தமிழ்களின் மன்குறையைப் போக்கியவர் நண்பர் க. சக்திதானந்தன் ஆவர். நூற்பதிப்பு, விற்பனை ஆகிய துறைகளில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாமல் திகழ்பவர். இனிமை பயந்த சொற்களும் செய்நேர்த்தியும் அவருடன் ஒட்டிப் பிறந்தவை. மறைந்த எனது தந்தையார் அறநெறி அண்ணல் கி. பழநியப்பனார் அவர்களின் நூல்கள் மற்றும் எனது நூல்களுட் சிலவற்றை உருவாக்கித் தந்தவர் அவர்.

இதன் மூலம் பதிப்புத் துறையில் அவருக்கு இருந்த திறமையை முழுமையாக உணர்வதற்குரிய வாய்ப்பு எண்குக் கிடைத்தது. அவர் வெளியிட்டுள்ள ஒவ்வொரு நூலும் ஒவ்வொரு வகையில் சிறப்புப் பெற்றவை. குறுகிய காலத்தில் பதிப்புத் துறையில் முதலிரு பதித்தவரா அவர் திகழ்கிறார். இதன் காரணமாகவே தருமபுர ஆதின மடம் போன்ற பெருமடங்கள் தங்கள் வெளியிடுகளைப் பதிப்பிக்க அவரை நாடு வருகின்றன.



வாழ்த்துரை

நூல் விற்பனைத் துறையில் புதுமைகள் பல புரிந்த பெருமையும் அவருக்கு உண்டு. இருபத்தொயிரத்திற்கும் அதிகமான தமிழ் நூல்களைப் பற்றி விவரமான பட்டியலை மின்னம்பலம் மூலம் நாம் பார்க்கலாம். இதன் மூலம் உலகின் மிகப்பெரிய தமிழ்நூல் அங்காடி என்ற பெருமையை அவருடைய காந்தளகம் பெற்றுள்ளது.

அவருடைய வெளியிடுகள் மட்டுமன்றி; உலகின் எந்த மூலை முடிக்கில் உள்ள வெளியிட்டாளர்களிடம் உள்ள எந்த தமிழ் நூலாக இருந்தாலும் அதை நமக்காகக் காந்தளகம் பெற்றுத் தரும்.

தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்தின் விளைவாக, சொந்த மண்ணில் வாழ முடியாது தமிழகத்திற்கு வந்த நண்பர் க. சக்திதானந்தன் தாய்த்தமிழகத்திற்குத் தனது தொண்டினால் பெருமை தேடித் தந்திருக்கிறார்.

பதிப்புத் துறையில் புதுமை பல புகுத்திவரும் அவரது 'காந்தளகம்' மேலும் வளர்ந்தோங்கி - தமிழ்க்குறும் நல்லுகெங்கும் தனது தொண்டினால் புழ் பறப்புமாக.



அறநெறி அண்ணல் கி. பழனியப்பன் மதுரையில் பாராட்டு



கவிஞர் காசி ஆண்டதன்

சசி அவர்களை மழுத்தில் காந்தளகம் தொடங்குவதற்கு முன்பே எனக்குத் தெரியும் நாங்கள் இருவரும் சென்னை, பச்சையப்பன் கல்லூரியில் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள். எனக்குத் திருமணம் செய்வித்தவரே அவர்தான்.

1992இல் காந்தளகம் என்னுடைய காசி ஆண்டதன் கதைகள் என்ற நூலை உலகத் தற்தோடு வெளியிட்டது. பார்த்த உடனேயே நூலை வாங்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் மேல்நாட்டு வெளியிடுகளைப் போல் காந்தளகம் வெளியிட்டது. அந்நால் உலகம் முழுவதும் ஏராளமாக விற்றது. இன்றும் விற்பனையாக வருகிறது.

இலங்கைத் தமிழ் நூல்களை முதல் முதலில் தமிழகத்தில் நிறைய இறக்குமதி செய்தது காந்தளகம்தான். சமீ இலக்கியங்கள் தமிழகத்தில் பரவியமைக்கும் மிக முக்கிய காரணம் காந்தளகமே.

- (1) இலங்கையில் உள்ள தமிழ்ப் பதிப்பகங்கள்/ சிங்களப் பதிப்பகங்கள்
- (2) மழுத்துத் தமிழ்ப் பதிப்பகங்கள்/ தமிழகத்துத் தமிழ்ப் பதிப்பகங்கள் (3) தமிழகப் பதிப்பகங்கள் / காந்தளகம் என்ற மூன்று விதங்களில் நான் பதிப்பகங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறேன்.

கருத்துச் சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்டத் தமிழ்மண்ணில் அரசால் ஒவ்வொரு தமிழ் எழுத்தும் ஆயிரம் முறை படிக்கப்பட்டு இறுதியில் அச்சிடுவதற்காக அநுமதிக்கப்படும் புத்தகங்களில் வெள்ளைத்தாள்கள் மட்டுமே இருக்கும். விதிகளை மீறினால் மரணமே தண்டனையாக வழங்கப்படும் மண்ணில் சிங்களப் பதிப்பகங்களுக்கு இத்தொல்லைகள் கிடையாது.

தமிழகப் பதிப்பகங்களுக்குக் கட்டுப்பாடோடு கூடிய சுதந்திரம் இருக்கிறது. ஆனால் அவை அதைப் பயன்படுத்துவதில்லை. கடுமையான வணிகத்துவம் நிறைந்த தமிழகச் சூழலில் சில தரமான படைப்புகளும் பல மிக மோசமான படைப்புகளும் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் கடுமையான போர்க்குழல் நிறைந்த இலங்கையில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் உள்ள பதிப்பகங்களில், சில மண்ணின் மணம் உடைய படைப்புகளும் வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

வாழ்த்துரை

மக்களைக் கவருவதற்காக என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் என்று கவர்ச்சிப் பெண்கள், இலவசப் பொருட்கள், வக்கிர எழுத்துகள் என்று பல பத்திரிகைகளும் பதிப்பகங்களும் இயங்கினாலும் நாம்களும் இருக்கிறோம் என்று நம்பிக்கை தற்கூடிய ஒரு பதிப்பகமாகக் காந்தளகம் திகழ்கிறது. காந்தளகத்தால் வெளியிடப்படும் நூல்களோ விற்பனை செய்யப்படும் நூல்களோ எக்காலத்திலும் குப்பை இலக்கியமாக இருக்காது.

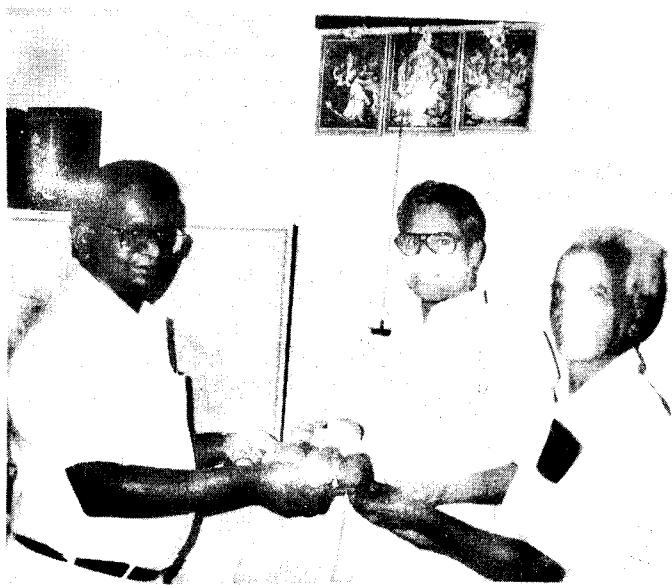
தனித் தமிழில் உருவாக்கப்படும் இலங்கைக்காள முதல் வரைபடம் காந்தளகத்தால் உருவாக்கப்படுகிறது. மழுத்துக்காள புள்ளி விபர நூல்கள், வரலாற்று நூல்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. அதன் சேவை மிகவும் பெரியது. மிக மிக அரியது. எனவார்த்தையோ சிறியது.

வந்துபோகிற ஒரு வணிக நிலையமாக இல்லாமல் வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்படும் நிறுவனமாக அது நிலைத்திருக்கும்.



கவிஞர்
காசி ஆண்டதன்
திருமணம்,
செல்வச் சந்திதி
அருள்மிகு முருகன்
கோயில், 1978
யாழ்ப்பாணம்

மொறிசியக்த தூதர் தெ. ஈஸ்வரன்



சச்சி அவர்களும் நானும் நெருங்கிய நண்பர்கள். பச்சையப்பன் கல்லூரியிலே நாங்கள் இருவரும் ஒரே அறையில் இருந்து படித்தோம். தானும் தவறு செய்யமாட்டார். அடுத்தவர் செய்யவும் விடமாட்டார். சேலை புரியும் என்னம். தன்னடக்கம் கொண்டவர். நாங்கள் அவரைச் செல்லமாக்க காந்தி என்று கூப்பிடுவதுண்டு.

சச்சி ஒருமுறை பேசிக் கொண்டிருக்கையில் 'பண்ணிரு திருமுறைகள் உள்ளன. பழைய நூல்கள் பல உள்ளன. ஆனால் மறு பதிப்பு இல்லை. அப்படியே விட்டால் அவை காலப்போக்கில் அழிந்து போகும். சில நூல்கள் வணகீ ரீதியில் வெற்றியடையாது. ஆனால் அவை நம் மொழிக்கும் நம் கலாச்சாரத்திற்கும் நம் சமயத்திற்கும் அத்தியாவசியமானவையாக இருக்கும். அவற்றை யாரேனும் பதிப்பித்து வைத்திருந்தால்தான் அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்'என்று சொன்னார்.

நான் முருகன் பாடல்களைத் தொகுக்க வேண்டும் என்ற கருத்தைச் சொன்னேன். கருத்தை மட்டுமே சொன்னேன். அவர் எவ்வாத் திசைகளிலிருந்தும் முருகன் பாடல்களைத் திரட்டி, தமிழ் ஆசானைத் தேடி ஒரு பிழைகூட வரக்கூடாது என்று தானே முன்னின்று மும்முரமாகச் செய்தார். எல்லோரும் பாராட்டும்படி 12 தொகுதிகளில் முருகன் பாடல்கள் இருக்கிறதென்றால் அதன் முழுப்பெருமையும் காந்தளக்தையும் சுசிதானந்தத்தையுமே சேரும்.

அவர் தயாரித்த பிள்ளையார் வழிபாடு, சிவ வழிபாடு, சக்தி வழிபாடு போன்ற பல நூல்களும் பெரும் பாராட்டுக்குள்ளாகியுள்ளன. காந்தளகம் தரமான நூலைச் சரியான விலையில் விற்கிறது. காந்தளகம் வேலையைத் தேடிப் போவதில்லை. தேடிவரும் வேலையை மட்டும் செய்கிறது.

இச்சிறிய கூட்டுக்குள்ளிருந்து காந்தளகம் வெளியே வரவேண்டும். விஞ்ஞானத் தேர்ச்சியும் தொழில் அறிவும் மிக்கிருப்பதால் பல புதிய எந்திரங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். தொழிலை விரிவாக்கி மக்களுக்கு அதிகமாகச் சேவை செய்ய வேண்டும். அவருக்கு அருள்மிகு வரதராஜ விநாயகப் பெருமாள் அவருக்கு நிறைந்த ஆயுளையும் டடல் வலிமையையும் தரவேண்டும்.



ஐ. குலவீரசிங்கம்

சைவ சித்தாந்த மையம், கோலாலம்பூர்



கோலாலம்பூரில் திருத்தொண்டர் புராண வெளியீட்டு விழா

1989இல் தொடக்கப்பட்ட சைவ சித்தாந்த மையம் தன் முதல் பணியாக நல்லூர் நாவலர் பெருமான் எழுதிய திருத்தொண்டர் புராண உரை நூலை வெளியிட விரும்பியது. அப்பொழுது இலண்டன் திரு. வைகுந்தவாசன் காந்தளக்தை எங்களுக்கு அறிமுகம் செய்தார்.

பெரிய புராணத்தில் 23 தொண்டர்களுக்கான உரையை நாவலர் பெருமான் எழுதியிருந்தார். மீதி 41 தொண்டர்களுக்கான உரையைக் காந்தளக்தையின் யோசனைப்படி யாழிப்பாணப் பழாலைப் பண்டிதர் திரு. மு. கந்தையா அவர்கள் எழுதினார்.

காந்தளகம் அவற்றை ஒளித்துச் செய்து யாழிப்பாணம் அனுப்பி ஏழாலைப் பண்டிதர் கந்தையா அவர்களிடம் பிழை திருத்தி அச்சிட்டுத் தந்தது. இதற்காக வேண்டிய படங்கள் மற்ற விவரங்கள் அனைத்தையும் திருவாரூர் மற்றும் பல நகரங்களில் இருந்து

வாழ்த்துரை

திரட்டி அடிக்கடி எங்களைத் தொடர்பு கொண்டு கருத்துக் கேட்டுச் சுச்சிதானந்தன் செய்தார். அருள்மிகு வண்மீதநாதர் படம், நாவலர் படம் ஆகியவற்றை இங்கேயே தீட்டி அழகுபடச் செய்திருந்தார்கள். நூல்பற்றிய விவரக் குறிப்பு ஆயிரம் படி அச்சிட்டு அனுப்பி வைத்தார். அவற்றை விற்பனையாளர்களுக்குத் தந்ததால் எங்களுக்குச் கூமை குறைந்தது. விற்பனை சிறப்பாய் இருந்தது.

காந்தளகம் இதுவரை எங்களுக்கு 10 முறைகளுக்கும் மேலாக நூல் ஏற்றுமதி செய்துள்ளது. முதலம் 'நாவலர்' நூலின் 1000 படிகளைக் கப்பல் மூலம் அனுப்பியிடவேத்தது. கப்பல் இந்த மாதிரி வரும் என்று கடித்தின் மூலமாகவும் தொலைபேசி மூலமும் தெரிவித்தார் சுச்சி. இந்த நூலுக்காக யாழிப்பாணத்திலிருந்தும், இலண்டன், சவிட்சர்லாந்து, கனடா போன்ற பல இடங்களிலிருந்தும் எங்களுக்கு வாழ்த்துகள் வந்தன. நூல் வெளியீட்டு வழைவிற்குச் சுச்சிதானந்தன் வந்திருந்தார். ஐ.நா. சபையில் பணியிருந்தவர் ஒரு காரியத்தை எப்படிச் செய்வார் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாய் அந்தால் அமைந்தது. தற்பொழுது காந்தளகத்தால் எமது சிவதருமோத்தரம் என்ற நூல் அச்சிடப்பட்டு வருகிறது.

ஷேக்ஸ்பிரயின் படைப்புகள் அனைத்தையும் சேர்த்து ஒரே நூலாக வந்த 'ஷேக்ஸ்பிரயின் முழுத்தொகுப்பு' என்ற நூலைக் காட்டி இதைப் போல நமது சைவ நூல்களின் தொகுதிகள் வரவேண்டும் என்றார் சுச்சி. அதன் பிறகு இப்பொழுது நாங்கள் சில திட்டங்களை வைத்திருக்கிறோம். சிவபாதசுந்தரவாரின் 10 நூல்களை ஒரே நூலாகக் கொண்டு வருதல், ஆறுமுக நாவலரின் நூல்கள் அனைத்தையும் ஒரே நூலாகக் கொண்டு வருதல் போன்ற திட்டங்களையும் காந்தளகத்திடம் கொடுக்கவிருக்கிறோம்.

தருமபுர ஆதீஸ்ததின் சார்பில் வெளியிடப்படும் பண்ணிரு திருமுறைக்கு வெளியீட்டு ரிதியாக மட்டுமின்றி நிதி சேர்ப்பு முறையிலும் சுச்சி உதவியிருக்கிறார். எங்கள் சைவ சித்தாந்த மையத்தின் செயலாளர் ஆறுமுகம் அய்யா அவர்களிடம் 'சைவகாரியம், கட்டாயம் பணம் அனுப்ப வேண்டும்' என்று சுச்சிதான் கேட்டு வாங்கிக் கொடுத்தார். ஆறுமுக அய்யா ஆறாம் திருமுறையை அச்சிட ஒ. 2 லட்சமும், சைவக் கலாநிதி டாக்டர். சோமசுந்தரம் அவர்கள் 7ஆம் திருமுறையை அச்சிட ஒ. 2 லட்சமும் சுச்சியின் வேண்டு கோருக்கின்னங்கி உதவி இருக்கிறார்கள். சுச்சியின் வேண்டுகோளை ஏற்றுத் திருத்தேக்கிச்சர ஆலயத் திருப்பணிச் சபையினரும் ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் அனுப்பினார்கள். சுச்சிதானந்தன் தன் தந்தையார் பெயரில் இரண்டு லட்சம் ரூபாய் திருமுறைப் பணிக்காகத் தருமை ஆதீஸ்ததுக்குக் கொடுத்துள்ளார்.

சுச்சிதானந்தன் அவர்கள் அன்போடும், பண்போடும், சிரித் முகத்தோடும் தமிழ்ப் பண்பாட்டைக் கப்பவர். எங்கு போனாலும் வேட்டிதான் அணிவார். இந்தச் சமூகத்திலே இவ்வரைப்போல் பார்ப்பது அரிது. இவற்றிற்காக இவரின் பெற்றோரைத் தான் நாம் போற்ற வேண்டும். பின்னைகளை அருமையாக வளர்த்திருக்கிறார். சுச்சியின் மகள் சிவகாமி தமிழ் பேசினால் 2 1/2 கட்டை 3 1/2 கட்டையில் கருதி பேசும்.

காந்தளகம் அருமையான செயல்களைச் செய்து கொண்டிருந்தது. சைவமும் தமிழும் காந்தளகத்திற்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

இரா. முத்துகுமாரசவாமி

திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்

அனைவராலும் 'சீசி' என அன்புடன் அழைக்கப்பெறும் யாழிப்பாணை, மறவன்பூலை க. சுசிதானந்தன் அவர்கள் நல்ல தமிழ்ப்பர். தமிழ்ப் பற்றாளர். தமிழ் இனம், மொழி மீது மாராத காதல் கொண்டவர். சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்திலிருந்து அவரை நான் நன்கறிவேன்.

படிப்பு முடிந்தவுடன் கொழும்பிலும் பின்னர் ஜ.ந.ா. பணிக்கும் பொறுப்பேற்று ஏட்டிலும் சிடெல்கத் திலிலும் பணியாற்றியவர். பணியிலிருந்து விலகித் தமிழ் நாட்டில் பதிப்புத் துறையில் நுழைந்தார். 'காந்தாகம்' என்ற பதிப்பக்ததையும் மின் அச்சுக்கோப்புத் துறையையும் தொடங்கினார்.

வெளி நாடுகளில் பல்லாண்டுகள் இருந்த காரணத்தால் நூல்களை அழுகுற அச்சிட்டு வெளியிட வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொண்டவர். அதன் காரணமாக நிழலுகு அச்சுக்கோப்பு முறையைத் தமிழ் நூல்களுக்கு முதல்முதல் அறிமுகப் படுத்தியவர் திரு. சுசிதானந்தர்.

நல்ல தாளைப் பயண்படுத்தியே தமிழ் நூல்களை அச்சிடுவார். தமிழ் நூல் அச்சுமுறையில் புதுமையையும் புரட்சியையும் புகுத்தியவர் அவர். அவருடைய அச்சுப் பணிக்குச் சுன்னாக முருகன் பாடல் 12 தொகுதிகளையும் கோவைக் கம்பன் கழக வெளியீடான கம்பராமாயன் உரைத் தொகுதிகளையும் கூறலாம். இவற்றுக்கெல்லாம் தலையாதாகப் பண்ணிரு திருமூறை நூல்களைத் தெளிவுரையுடன் அச்சிடும் பணியைத் தருமையானதைத்திற்காக மேற்கொண்டிருப்பது பாராட்டுதற்குரிய தாகும்.

பழகுவதற்கு இனிமையானவர். அதிரப் பேசி அறியாதவர், எப்பொழுதும் புன்னைக்கடிடன் இருப்பவர். தோற்றத்தில் எளிமையானவர். மக்களை அழுகுத்தமிழ்ப் பெயரிட்டு அன்பாக வளர்த்து வருபவர். நேர்மையானவர். நிறைகுணத்தவர்.

யாழ். தமிழ் இலக்கியம் தமிழ் நாட்டில் பரவுதற்குக் காரணமானவர். புத்தகம் அச்சிடுவதுடன் புத்தக விற்பனைப் பகுதியையும் தொடங்கினார். யாழ் நகரில் அச்சிடப் பெற்ற அரிய நூல்கள் அனைத்தும் தமிழ் நாட்டில் கிடைக்கச் செய்து வருகிறார். தமிழ்ப்புத்தக உலகத்தில் ஒரு விடிவெள்ளியாகத் திகழ்பவர் திரு. சுசிதானந்தன்.



க. அ. செல்லப்பன்

பாரினிலையம், சென்னை

மற்றவர்கள் வெளியிடத் தயங்கும் நூல்களைக் காந்தாகம் அஞ்சும் நூல்களைக் காந்தாகம் துணிச்சலாய் வெளியிட்டு இருக்கிறது. அதன் 12 தொகுதிகள் கொண்ட முருகன் பாடல்கள், கோவை கம்பன் கழகத்தின் கம்பராமாயனம், பெரிய புராணம், நகரத்தார் குலதெய்வங்கள் ஆகியவை ஆகச் சிறந்த பதிப்புகள். இந்த நூல்கள் என்னிடம் நிறைய விற்பனை ஆகி இருக்கின்றன.

ஒளி அச்சு, அச்சு அமைப்பு, நல்ல தாள், நூல் கட்டு, பதிப்பு, வெளியிடு என்று அனைத்திலும் ஒரு சிறப்பாண்மையைக் காந்தாகம் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறது. வாசகர்களுக்கு நூலைப் பார்த்த உடனேயே ஒரு மன்றினரைவ ஏற்படுத்துவதில் அது வெற்றி பெற்றிருக்கிறது.

சுசிதானந்தன் அவர்கள் அமைதியானவர். அன்பானவர். பழக இனிமையானவர். மரியாதை கொடுப்பவர். அவருடன் பழகுபவர்க்கு உண்மை உணர்ச்சி ஏற்பட்டு விடும். பார்த்தால் பேசிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் போல் தோன்றும். பேசினால் நிறையச் செய்திகள் கிடைக்கும்.

காந்தாகம் சம நூல்களைத் தமிழ்நாட்டில் பரவச் செய்திருக்கிறது. தமிழ் நூல் ஏற்றுமதி உலகில் அதற்கு ஒரு முக்கிய இடம் இருக்கிறது. வெளி நாடுகளில் இருக்கும் தமிழர்களுக்கும் அவர்கள் நூல்களை இங்கே வெளியிட முடியும் என்று செய்து காட்டி இருக்கிறது. உலகத் தமிழர்களுக்கு அங்கு ஒர் உறவுப் பாலமாக இருக்கிறது.





தவம் தவம் ஆதவம்

பெருங்கவிக்கோ பா. மு. சேதுராமன்

வரலாறு புதிய தல்ல
வாழ்வதும் புதுமை யல்ல
ஸரம்பொருள் ஞானம் என்றே
பகர்வதும் தொடர்க்கதை தான்!
கரம்கானும் கொள்கைப் பாதை
களம்கானும் நிலைஏற் பட்டால்
உரம்கானும் உள்ளம் ஒன்றே
ஒங்கிடும் வியப்பின் ஆட்சி!

வியப்பாகும் அருமை செய்யும்
விரிவாக்கம் தமிழர் பாதை
நயப்பாகும் வாகை தந்தார்
நாற்றிசை வாழும் நம்மின்
உயர்தமிழ் ஈழ மக்கள்
ஒளிவிளக்கு அணையா வாரே
செயற்கரும் முயற்சி வெற்றி
திசைத்தமிழ் வழிகண்டாரே.

களம்கானும் போராடங்கள் கண்ணீருள் குருதி ஒட்டம்
வளங்களும் வாழ்வோ தேக்கம் வகைபடும் கொடுமை வாழ்வு
அளப்பரி துன்பத் துள்ளும் அலிலமே நோக்கு மாரே
விளக்கெனும் தமிழெழுத்தே வெற்றிசேர் வாகை கண்டார்.

ஒருமன அணையா அந்த ஒப்பற்ற விளக்கே நம்மின்
இருங்காந்த எகம்என் நாலோ எவரதை மறுக்கக் கூடும்!
தருங்காலம் கடந்த காலம் தமிழ்த்துறைப் புதையல் தந்தார்
வருங்கால அறிவி யற்கே மருட்டங்கொள் வழிச் செத்தார்.

நந்தவளத் தென்றல் போலும் நன்னட்டின் அன்பைப் போலும்
நந்தவளத்தின் மணத்தைப் போலும் தடைகடக்கும் வீரம் போலும்

வாழ்த்துரை

செந்தாமரையின் அழகு போலும் திருச்செல்வம் பயனைப் போலும்
நந்தாவிளக்காம் காந்த எகம்தான் நன்றுகோடி ஆக்கம் காணும்!

வகைவகைத் தொகையின் நூல்கள் வழிவழித் துறையின் நூல்கள்
தகைதகைப் பக்தி நூல்கள் தகத்தகாய ஒளியின் நூல்கள்
மிகைவளர் கணினி நூல்கள் மீக்கெழும் செய்தி நூல்கள்
தொகைதொகை நூல்கள் தந்த தொல்காந்த எகமே வாழி!

உயர்தமிழ்க் குடியின் தோன்றல் உழைப்புக்கோர் எடுத்துக் காட்டு
பயில்தொறும் நூல்ந யத்தின் பண்பாட்டுச் சிரம் போன்றோர்
செயற்கரும் மாட்சிச் செம்மல் செந்தமிழர் இணைப்புப் பாலம்
பெயர்ப்பீடு சச்சிதா னந்தன் பேறுசெய் தவமே வெல்கி

எழுஷ்சிகொள் தமிழர்க் கெல்லாம் இணையிலாப் பணிசெய் ஆற்றல்
செழுதகைப் பணிகள் விஞ்சக்ம் கேண்மைக்கோர் எடுத்துக் காட்டு
பழுமரம் போன்ற வாழ்வு பல்திசை உலகி ஜைக்கும்
விழுப்பஞ்சுழ் காந்த எகமாம் விடிவெள்ளி நிலையம் வாழி!

பெரும்பெரும் சோத ணைகள் பெருகிடும் வேத ணைகள்
வரும்போகும் என்றென் றைக்கரும் வாகைக்குழ் தமிழோ காக்கும்!
இருந்தமிழ் அருளோ ஊக்கும் எண்ணிய எண்ணி யாங்கு
அருஞ்செயல் சச்சிதா னந்தன் அருட்பணி நிலைத்து வாழும்

வாழிய காந்த எகமே வாழிய தமிழின் ஆட்சி!
வாழிய தமிழி மும்தான்! வாழிய தமிழர் வையம்!
வாழிய மனித நேயம்! வாழ்கவே சச்சிதா னந்தன்!
வாழிய அமைதி வெற்றி வாழ்கவே உலகம் எல்லாம்!

கவிஞர் குழு. கதிரேசன்

ஜந்தினைப் பதிப்பகம்



பகவனின் கோட்டையை குழ்ந்தே நின்று
முற்றுகை இடுவது உழிலை யாகும்!
உழிலையில் காந்தன் ஒருதுறை யாகும்!
ஒளிவிடும் வெள்ளை மலரது வாகும்!
காந்தன் பூவை அகத்தில் பதித்த
காந்த எகம்நீ கடல்போல் வாழ்கி
மறவன் புலத்தே தோன்றிய மறவர்
பிறமொழி கலவா பேசும் திறத்தர்
பூப்போல் மெல்லிய துந்தன் பேச்சு
பைந்தமிழ் மொழிடன் பரவச மூச்சு
இன்றமிழ் நூல்களை முறையாய்த் தொகுத்து
இணையம் மூலம் உலகுக் களிக்கும்
செந்தமிழ் அறிஞர் சுசிதா னந்தன்
சிறப்புகள் பெற்றுச் சிறந்தே வாழ்கி
நற்றமிழ்த் தொண்டர் சுசிதா னந்தன்
நாளிலம் போற்ற நலமாய் வாழ்கி
உயர்ந்த நம்தமிழ் மொழியைப் போல
உலகம் முழுதும் உன் புகழ் பரவும்!
ஒளிவிடும் நிலவே! உண்மையின் வடிவே!
பளிச்செனத் தெரியும் பதிப்பக உறவே!
விடுதலை வேள்வித் தீயில் மூழ்கி
வெளிவரும் பெனிசிப் பறவையே வாழி!

வாழ்த்துரை

சச்சி அய்யாவும் நானும்

எழுத்தாளர் சி. பாவை சந்திரன்



இலங்கைத் தமிழர் போராட்டத்தினைத் தொடர்ந்து பலரது அறிமுகம் கிடைத்தது. அதில் குறிப்பிடத்தக்க மாமலைச்சாலூள் மறவன்புலவு க. சுச்சிதானந்தன் அய்யா அவர்களும் ஒருவர். 1985 ஆண்டுவாக்கில் ஏராளமான இலங்கைத் தமிழர்கள் தமிழகத்தை நோக்கி வந்தனர். இங்குள்ளோரில் சிவர் இலங்கைத் தமிழர்களின் வரலாறு அறியாது, 'பிழைக்கப் போன இடத்தில் வாலைச் சுருட்டடிக் கொண்டு இருக்க வேண்டியது தானே' என்ற கருத்தினைத் தமிழகத்தில் பரப்பி வந்தனர். இந்தத் தருணத்தில் உண்மை நிலை என்ன என்பது குறித்து வரலாறுகளைத் தேடிப் பிடித்து நால் ஒன்று எழுத வேண்டும் என்ற அவா என்னுள் எழுந்தது. அப்படி உருவான நூல்தான்: 'இலங்கைத் தமிழர் போராட்ட வரலாறு.'

இந்த நூலில் ஆதாரக் குறிப்பாக இலங்கையின் பல்வேறு காலகட்டத்திலும் வெளியிடப்பட்ட தேசுப் படத்தைச் சேர்க்க வேண்டும் என்ற வண்ணம் ஏற்பட்ட பொழுது, அய்யா க. சுச்சிதானந்தன் அவர்கள் தமிழில் மொழி பெயர்த்த தமிழ் ஏழும் நாட்டு எல்லைகள்' என்ற சே. ஆர். சின்னத்தமிழி அவர்களின் நூல் கிடைத்தது. இந்த நூலில் இருந்து நான்கு படங்களை எனது நூலில் சேர்க்க வேண்டும் என்று திட்டம்.

இதற்கு முறையான அநுமதியினைப் பெற வேண்டும் என்று விரும்பியும், அய்யா அவர்களைத் தொடர்பு கொள்ள முடியாலும், நூல் இறுதி வடிவம் பெற்று அச்சாகி வெளியிட்டு விழாத் தேதி அறிவிப்பு போன்ற காரணங்களால் முறையான அநுமதி பெறாமலேயே நூலில் சேர்க்கப்பட்டது.

பின்னர் நூல் வெயிட்டு விழா நடந்து பலராலும் நல்ல முறையில் விரும்களம் செய்யப்பட்டு பாராட்டப்பெற்ற பின்னரே அய்யாவின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அப்பொழுது அதுமதி தொடர்பான விஷயத்தை அய்யாவிடம் தெரிவித்த பொழுது, “நீங்கள் எங்களுக்காக செய்த அரிய முயற்சி இது இலங்கையரிலேயே இப்படியோர் முயற்சியினை முறையாக யாரும் மேற்கொள்ளாத நிலை. இதற்கு நாங்கள்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். நான் சின்னத்தமிழ் அய்யாவிடம் தெரிவித்து விடுகிறேன். ஒன்றும் கவலை வேண்டாம்” என்று கூறினார்கள்.

இதற்குப் பிறகு பல சந்திப்புகள். ஒவ்வொரு சந்திப்பிலும் எங்களுக்குப் பேசப் பல அரிய செய்திகள் இருந்தன. குங்கும் அலுவலகத்தில் பொறுப்பாசிரியராகப் பணிபுரிந்த பொழுது அச்சுக் கோர்ப்பு பஞ்சி நிமித்தமாக மாற்றம் செய்ய வேண்டில் வந்தது. நலை மாற்றத்தில் ‘Photo typeset’ என்கிற உத்தியை ஆங்கில மொழியில் மட்டும் அறிமுகம் செய்திருந்தனர். இந்தச் சமயத்தில் அய்யா அவர்கள் தமிழில் ‘Photo typeset’ முறையில் உள்ள கருவிகளைத் தருவித்து தமிழில் தனது காந்தளகம் அமைப்பின் மூலம் நடத்தி வந்ததைக் கேள்வியுற்று அனுகினோம்.

இந்த முறையில் எழுதுதுகள் கைளால் அச்சுக் கோப்பது என்ற கருத்து முறைந்து; எழுதுதுகளைச் தட்டக்கூசு செய்யப்பட்டு பிலிம் சூருளில் பதிவு செய்து-புகைப்படத் கலையில் உள்ளது போன்ற ‘பிராஸல்’ முறையால் போட்டோ பிரின்ட் கிடைக்கும். சுருள் சுருளான அந்த பிரின்ட்களை பக்க அலங்காரம் செய்து மறுபடியும் நெகட்டில்-பாசிட்டில் செய்து ஆப்செட் முறையில் அச்சிடுவோம்.

இந்த வேலைக்காக அய்யாவை அனுகிப் பல மாதங்கள் இது போன்ற பணியாற்றிய காலத்தில் ஏற்பட்ட நெருக்கடி வழ்த்திரம் போல் அமைந்தது. இந்தக் காலங்களில் அய்யா கடைப்பிடிக்கும் சூத்தக் தமிழ் பேசும் பாங்கு மட்டுமின்றி தனது சிட்டையில் தமிழழையே புதுதும் முறை - காலந்தவாராமை - அதையே மற்றவர் களும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தல், யாவும் நம்மை வியக்க வைக்கும். அதுமட்டுமா, காசோலைகளில் தமிழில் எழுதுவது - தமிழில் கையொப்பம் இடுவது என்ற ஈடுபாடுகள் நம்மை வெடகப்படும்படி செய்தன.

எனது திருமணத்தில் ஆசையோடு கலந்து கொண்டது - எனது துணைவியாரின் இழப்பு சமயம் வந்து ஆறுதல் கூறியது யாவுமே மறக்க முடியாதவைதான்.

நான் அரிதாகப் பதிப்பித்த குழந்தைகளுக்கான கதைத் தொகுப்பை வாங்கித் தமிழ் பேசும் மாந்தர் உலகில் எங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் விற்பனை செய்துத் தந்த உதவியை மறக்கவே முடியாது.

அவரிடம் பழகி நான் அறிந்தவை : -அவரது ஓயாத உழைப்பு, தொழிலில்

நாட்டம், சுதம் அதாவது செய்கிற யாவற்றிலும் ஒரு நேர்த்தி முதலியவை. உலகின் உச்ச அமைப்பில் செய்த பணியை நாட்டுக்காக, கொள்கைக்காக உதறியது - யாரைக் கண்டாலும் சிறியவர், பெரியவர் என்று பாராமல் ‘அய்யா’ என்று விளிக்கும் பணிவு - முதலியவற்றை இளைய தலைமுறையினர் கடைப்பிடிக்க எடுத்துக் கொள்ளும் நல்ல பண்புகள் என்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியும்.

அடுத்து, அவர் ஊர் பேருக்குத் தெரியாமல் செய்கிற அரிய மனிதாபிமான உதவிகள்!

சமீபத்தில் அவரது இல்லம் சென்றிருந்த பொழுது ஓர் அறைக்கு அழைத்துச் சென்று காண்பித்த விஷயம் இருக்கிறதே அங்கு அரிதான முயற்சி இலங்கையில் ஆங்கில வழியில் பல்வேறு தேசப் படத்தொகுதிகள் உண்டு. ஒன் - சிங்களத்திலும் கூட உண்டு. ஆனால் தமிழக்குக் கிடையாது. அதை உருவாக்கும் பணிதான் என்று சுட்டி காட்டினார்கள். இந்தப் பணி சாதாரணமானதில்லை; அரசு போன்ற மிகப்பெரிய ஆட்களாலும் வலிமை கொண்ட அமைப்புகளாலும் மட்டுமே நிறைவேற்ற முடிகிற பணி இது. இந்த முயற்சியில் சக்கி அய்யாவும் ஒவ்யரும் முன்னின்று உழைத்து வருகிறார்கள் என்றால் அதன் உண்மையான சிரமம் என்னவென்பதை அறிந்தவர்களால் மட்டுமே உணர முடியும்.

சக்கி அய்யாவை இப்படித்தான் பார்க்க முடியும்.

‘என்ன குழ்நிலையில் - எந்த நாட்டிடல் வசிக்க நேர்ந்தாலும், நேர்த்தி - ஒழுக்கம் - சுயகட்டுப்பாடு - பணிவு - அர்ப்பணிப்பு உணர்வு.’



செ. கணேசவிங்கன்

எழுத்தாளர்

ஸ்ரீ காந்தா அச்சகம், காந்தளகம் என்ற பெயர்களை யாழ்ப்பாணத்திலேயே நன்கு அறிவேன். திரு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் முதுமையிலும் அச்சக்கலையை ஒரு பணியாக, ஆன்மீகத் தொழிலாக நடத்தி வந்தார். அவர் வெளியீடுகளைக் கொழும்பில் நாங்கள் விற்பனை செய்தோம். சமயப் பற்றும் தமிழ்ப்பணியை அவரின் வாழ்வாக இருந்து. அன்னார் மகன் சக்திதானந்தன் பின்னர் நந்தயின் பணியை மேற்கொண்டார்.

1979 ஜூலைக்குப் பின் திரு. சக்திதானந்தன் தன் ஐ.நா. பணியிலிருந்த வேளை, சென்னைக்கு வருவார். அப்வேளைகளில் நன்கு பழகினேன். எங்கள் வெளியீடுகளின் விற்பனையில் நன்கு உதவினார். பின்னர் ஐ.நா. பணியை விட்டு ஒனிஅச்சக்கோப்பைச் சென்னையில் அவர் தொடங்கினார். அப்வேளை சென்னையில் ஒரு சிலவே இவ்வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

அவரின் உதவியுடன் இருபெரும் நூல்களை வெளியிட்டோம். 'ஜெர்மன் தமிழ் அகராதி', அடுத்து 'புட்டோவின் வழக்கு விசாரணை' ஆகியவை அவை. ஈழத்து எழுத்தாளர் நூல்களை வெளியிடுதல், விற்றல் ஆகிய துறைகளில் மிக ஆர்வம் காட்டினார்.

'சமத்து நூல்கள் எங்கே கிடைக்கும்?' என்றால் 'காந்தளகத்தில்' என்று ஆகியிட்டது. அத்துடன் திரு. சக்திதானந்தனே பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். தமிழும் கௌமுமை மற்கை முடியாத அவரின் பணிகளாகும். முருகன் பாடல்களின் தொகுப்பும் வெளியீடும், பெரிய புராணம், கம்பராமாயணம், நிலவரைப் படங்கள், அண்மையில் தொடரும் பன்னிரு திருமுறைத் தோத்திரத் திரட்டு ஆகிய பணிகள் என்றும் காந்தளகத்தினை நினைவூட்டும்.

அழகாக, நல்ல தாளில் நூல்களை அச்சிட வேண்டும். சிறப்பாக நூல்கட்டு செய்தல் வேண்டும் என்பதில் விழிப்பாக இருப்பார். செலவு பற்றிக் கவலைப்பட மாட்டார்.

காந்தளகத்தில் பணியாற்றுபவர்கள் மாறிக் கொண்டே இருப்பார். அவர்களுக்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். ஆயினும் அவரிடம் சிலகாலம் பயற்றி பெற்றவரும் ஏதோ ஒரு விதத் திறமை பெற்றுத் தனியாக அல்லது பிற இடத்தில் சிறப்பாகத் தொழில் புரிவதையும் வாழ்ப்பாக வாழ்வதையும் பார்த்திருக்கிறேன்.

என் மகன் மான்விழி 2-3 மாத காலமாகத் திருத்தொண்டர் புராண வெளியீட்டில் காந்தளகத்திற்கு உதவினாள். அச்சிறிய காலப் பயிற்சியுடன் தற்பொழுது வெளியீட்டுத் துறையுடன் ஏற்றுமதிக்கு வேண்டிய பெட்டிகளைத் தயாரிப்பது, பட்டியல் எழுதுவது,

வாழ்த்துவார்

கோணிப் பையைத் தைப்பது போன்ற தொழில்களைச் சிறப்பாகச் செய்கிறாள். காந்தளகப் பயிற்சி மான்விழிக்கு உதவி வருகிறது.

திரு. சக்திதானந்தனிடம் இருவகை ஆளுமைகளைப் பார்த்துள்ளேன். காந்தளக நிர்வாகியாகப் பணத்தில் கறார், நாணயம், கண்டிப்பு, சிக்கனம் ஆகியவை சிலருக்குப் புதுமையாக இருக்கலாம். அஃது ஒருபூறும்.

அடுத்து நண்பராக, மனிதாபிமானியாக, ஆபத்து வேளைகளில் உதவுபவராக, தீமை செய்பவரை மன்னித்து மறப்பவராகக் காணலாம்.

அரசியலிலும் சமூக வாழ்விலும் கூட அக்கிரமம், கொடுமையைக் காணும் வேளை கொதித்தெழுவார். அதோடு அமைதியாகிவிடமாட்டார். அதற்கு மாற்றாக அற வழியில் நின்று செயலாற்ற முனைவார்.

தனித்துவக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிப்பார். தமிழில் நிர்வாகத்தை நடத்துதல், உடை, உணவு, விருந்தினரை உபசரிப்பது ஆகியவற்றில் அவர் தனித்துவக் கிறப்படையவர். காந்தளகமும் அவரின் அரசியல் கோட்பாடுகளும் சமூக வாழ்வும் என்றும் சிறப்படையும்.



யாழ்ப்பாணம் பொதுநூலகம் ஸிங்களப் பேரினவாதிகளால் எரியுட்டப் பெற்றப்பின், மீளமக்கும் திருப்பணிக்கு யாழ்ப்பாணம் பூர்தா அச்சகம் சார்பில் மூ. கண்டிப்பிள்ளை தமிழ்கள் உதவ மைகுரோ மிலிம் கருவிகளை யாழ்ப்பாணம் மாநாகராட்சி மேயரிடம் வழங்குகிறார்.

மா. முருகன்

ஆசிரியர், 'இதயம் பேசுவிற்கு'

காந்தளகத்தைப் பற்றியும் சக்கி அய்யாவைப் பற்றியும் கூறுவதற்கு என்னிடம் மூன்று குறிப்புகள் உள்ளன. முதலில் அதன் பணித்தாரம். இன்று பல புகழ்பெற்ற பதிப்பக்களில் கூட உலகம் அறிந்த வார்த்தைகள் கூட பிழையாக அச்சிடப் படுகின்றன. பலர் என்னொய் என்பதை என்னொன் என்றான் எழுதுகிறார்கள். நாங்கள் ஜந்தாண்டுகளுக்கும் மேலாகக் காந்தளகத்தில் ஒளி அச்சு செய்திருக்கிறோம். மெய்ப்பு பார்க்கிற வேலை மிகசம் என்று நாங்கள் கண்ணே மூடிக்கொண்டு சொல்லி விடலாம். அந்த அளவுக்குப் பிழைகளே இல்லாமல் அவர்கள் திருத்தமாகச் செய்துத் தருவார்கள். வேலையில் தெளிவு இருக்கும். அழுகு இருக்கும். அளவுத்திற்கும் மேலாக ஒரு முழுமை இருக்கும்.



இரண்டாவதாக, சக்கி அய்யாவின் இலங்கைத் தமிழர் மீதான பற்று. இலங்கைத் தமிழ் நூல்களை இங்கே இறக்குமதி செய்வது, சமுத்துக்கோர் இலக்கியப் பாலம்... இதெல்லாம் ஒருபக்கம் இருக்கட்டும். இலங்கை அச்சிகள் எத்தனையோ பேர்களுக்கு வழிகாட்டி, வேலை வாய்ப்பிற்கு வழிவகை செய்து அவர்களின் வாய்வு மேம்படச் செய்திருக்கிறார். இன்று சமுத்தமிழரிடையே பெரிய தலைவரைப்போல் காட்டிக் கொள்பவர்களுள் பலர் இவருடைய செயலில் கால்வாசி கூட செய்திருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் அதற்கான அடையாளமோ விளம்பரமோ இல்லாமல் அடக்கமாக இருப்பது வியப்பானது. சிறந்த மனிதாபிமானி. ஊக்கமூட்டும் தன்மை கொண்டவர். தூய தமிழில் பேசுவர். சமுத்தவர்கள்தான் தமிழரின் சரியான அடையாளம் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாய் விளங்குபவர்.

மூன்றாவதாகத் தன் தொழிலை ஒரு யோகத்தைப் போல் செய்து வருபவர். வியாபார நோக்கமின்றி இலாபம் கருதாத் தன்மையுடன் இயங்கி வருபவர். செய்நேர்த்திக்கு ஒரு தேர்ந்த உதாரணம் அவரின் காந்தளகம். கலைஞரின் 'சங்கத்தமிழூக்' காந்தளகம்தான் ஒளி அச்சுக் செய்தது. கலைஞர் அந்த பொறுப்புமிகக் பணிக்காகத் தேர்வு செய்தது காந்தளகத்தைத்தான். காந்தளகத்தையும் தமிழையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. காந்தளகத்தின் வளர்ச்சி என்பது தமிழின் வளர்ச்சியைப் போன்றது.

க. ஜெயகிருஷ்ணன்

ஆசிரியர், வளர்தொழில், ஹெர்குலிஸ், தமிழ் கம்பஸ்டர்.

நான் தேவி வார இதழில் இருந்தபொழுது அரசு நிறுவனங்கள், வங்கிகளிலிருந்து தமிழில் கடிதங்கள் வருவதில்லை என்பதை எதிர்த்து எனக்குத் தமிழில்தான் கடிதங்கள் வரவேண்டும் என்று சக்திதாண்தன் அய்யா போர்டிடம் செய்வதாய் எனக்குத் தகவல் கிடைத்தது. உடனே ஒரு நேர்காணலுக்காக அவரை முதன் முதலாகச் சந்தித்தேன். அந்த நேர்காணல் குங்குமத்தில் வெளி வந்தது.



தமிழில் தொழில் துறைக்கான முதல் தீழான் 'வளர்தொழில்' தொடர்க்கப்பட்ட பொழுது பலரும் அதன் வெற்றிவாய்ப்பு குறித்து ஜயப்பாடு கொண்டிருந்தனர். ஆனால் அய்யா நிறைய ஆலோசனைகள் வழங்கி, ஊக்கமூட்டிட எங்களுக்கு உற்சாகக் காரணியாகத் திகழ்ந்தார். காந்தளகத்தில் தான் அதற்கு நாங்கள் ஒளி அச்சு செய்தோம். நிதி அளவிலும் அவர் எங்களுக்கு உதவி இருக்கிறார். இன்றும் அவர் எங்களுக்குச் சிறந்த வழிகாட்டியாக விளங்கி வருகிறார்.

மென்னைமொழி கொண்டவர். வயது வெறுபாடின்றி நன்றாகப் பழகுவார். சிறந்த தலைமுறைப் பண்பு கொண்டவர். நாம் கோபப்படும் படி நந்ததாலும் அவர் கோபப்படமாட்டார். நமக்குப் பிடிப்பது போல் கண்டிப்பார். அறிவுக் களுக்கியம் அவர். அவருடைய கடல்வளத் துறையானாலும் தமிழ்த் துறையானாலும் பதிப்புத் துறையானாலும் எனதைப் பற்றிப் பேசினாலும் நிறைய செய்திகள் தந்து கொண்டே இருப்பார். நீண்ட நாள் கழித்துச் சந்தித்தாலும் அந்த இடைவெளியே தெரியாத அளவுக்குச் சினேக் பாவுத்தோடு பேசுவார். பொறுமையாக இருந்து வெற்றி பெற முடியும் என்பதற்கு அவர் ஒர் எடுத்துக் காட்டு.

காந்தளகம் வடிவமைப்பிற்கும் உள்ளடக்கத்திற்கும் ஒரு சேர முக்கியத்துவம் கொடுத்து நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறது. நூல்களை ஏற்றுமதி செய்வதில் அது ஒரு தனி முத்திரையைப் பதித்திருக்கிறது. தரத்தில் அவர் விட்டுக்கொடுக்கவே மாட்டார். உலகத் தரத்தைத் தமிழில் கொண்டுவரவேண்டும் என்று அடிக்கடி கொல்வார். காந்தளகம் சமயம் தொடர்பான நூல்களை அதிகம் வெளியிட்டிருக்கிறது. எதிர்காலத்தில் அவர்கள் அறிவியல் தொடர்பான நூல்களை அதிகம் வெளியிட வேண்டும் அது தமிழ் மக்களுக்கு நல்ல பயனுள்ளதாய் இருக்கும்.



குங்குமம், 24.11.1988

து.சா.ப. செல்வம்

அசிரியர், ஏற்றுமதி உலகம்

1991இல் 'நீங்களும் ஏற்றுமதி செய்யலாம்' என் நூலை வெளியிட முடிவுசெய்து ஆற்றும் பதிப்பங்கள் அனுசியும் எனக்கு நிறைவா இல்லை. அப்பொழுதூகான் என் அத்தை சரோஜினி பழனியேல் அவர்கள் காந்தளக்தில் அச்சிட்ட தன் சாம்பாய நறித்த நூலைக் காட்டினார். எழுத்துகள் மனிமணியாகவும் 'பளிச்' சென்றும் நல்ல தாள் மூட உயர்தரமாகவும் இருந்தன. எனக்கு உடனே பிடித்துப் போயிற்று. காந்தளக்தில்தான் என் நூலை வெளியிட்டேன். முழு சுடுபாட்டோடு 100% தரத்தில் நூலை அச்சிட்டார்கள். திருத்தங்கள் செய்வதற்கு எனக்கு முழுச் சுதந்திரம் கொடுத்து என்மளம் விரும்பிய வண்ணமே நூலைக் கொணர்ந்தார்கள். அஃது இன்றைக்கு 15,000 படிகள் விற்பனை ஆகியுள்ளதோடு தமிழக அரசின் முதல்பரிசையும் பெற்றுள்ளது. 'ஏற்றுமதி உலகம்' இதழுக்கும் காந்தளகமே ஒன்றி அங்கு செய்து, அச்சிட்டுத் தந்தார்கள்.

சுசிதானந்தன் அய்யா அவர்கள் சிறந்த தமிழ்நின்று விஷய ஞானம் உடையவர். மெதுவாகப் பேசுவார். ஆனால் ஆணித்தரமாகப் பேசுவார். எதையும் தமிழில்தான் செய்வேன் என்று பிடிவாதம் பிடிப்பவர். அவருடைய பிடிவாதம் அவருக்குப் பல இன்னவகைகள் கொடுத்ததை நான் அறிவேன். அவருடைய நடை உடை பாவனை பேச்க அனைத்தையும் நன்றானாற இரசிப்பவன். ஒரு தமிழ்க் கனவான் என்று சொல்லத் தக்கவர். காந்தளகம் 20ஆம் ஆண்டை எட்டுவது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. அது மேலும் பல சாதனங்களைப் புரிய மனப்பூர்வமாக வாழ்த்துகிறேன்.



சென்னைப்புத்தக்கண்காட்சிகூடத்தில் இராஜேஸ்வரி, சுசிதானந்தன், கயல்விழி.

மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன்

யாழ்ப்பாணம்

கண்ணுக் கொளியாம்பல் நூல்கள் மனையொடு
மண்ணுக் கிளையாகி மாண்டதனால் - கண்ணிரில்
ஆழ்ந்திருந்தேன்; சச்சிதா னந்தப் பெரியோய்! யான்
வழ்ந்தேன்றும் நூற்பொதிக் எால்.

முருகன் பாடல்கள்(1-12), பன்னிருத்திருமுறைகள் (1-16) என்ற நூற்பதிப்புகள் மூலம் நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலரின் புதிய பதிப்பு ஶமியொன்றைத் தாங்கள் தமிழகத்தில் தோற்றுவித்திருப்பதை அறிந்து களிபேருவகை கொண்டேன். நாவலர் பெருமாளின் வாரிசாகத் தாங்கள் பெருந்தொண்டாற்ற இறையருள் மலிவதாக.

நாவலர் பெருமான், தமிழகத்து வீராகாமி முதலியாருக்கு எழுதிய கண்டன வெளியிடாகிய “நல்லவிலுச் சுடர் கொருத்தல்” இல் ஈழத்தப் பழந்தமிழ் நூல்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் அவற்றைப் பதிப்பிக்க அவர் முயலவில்லை. அதனால் பல நூல்கள் அழிந்துபட்டன. இன்று கிடைப்பவற்றையாவது பதிப்பித்துப் புத்துயிர் அளிக்காவிட்டால் இவையும் அழிந்துபோகலாம். நாவலரின் வாரிசாக இன்று செயற்படும் அறிவியல், தமிழியல் அறிஞராகிய தாங்கள் இந்நூல்களைப் பதிப்பித்துத் தமிழ் கூறும் நல்லுலடைங்கும் அவை பரவ வழிகோல வேண்டுமென்று வேண்டுகிறேன்.

தங்கள் பணிவளர் இறைவன் அருள்புரிவானாக.



க. சச்சிதானந்தன், பேரா. மு.வரதாசனார், அருட்செல்வர்நா. மகாலிங்கம் (1968)

வாழ்த்துரை

இராஜப்பா

உரிமையாளர், ஃபாண்டஸ் டி.டி.பி



1990-93 வரை ஒரு மூன்றரை ஆண்டுகள் நான் காந்தளகத்தில் கணிப்பொறி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்தேன். முதலில் அச்சு அமைப்பாளராக இருந்த நான் ஆறே மாதத்தில் ஒரு முழு வேலையைச் செய்யும் திறம் பெற்றேன். The Veganariam் தான் என் முதல் வேலை. கொஞ்சம் தயக்கம் இருந்தாலும் அய்யாவின் ஊக்கத்தினால் அந்த வேலையைச் சிறப்பாகச் செய்து முடித்தேன். தேவீர், உணவுக்குத் தனித்தொகை, மாதத்திற்கு இருநாள் விடுப்பு எடுக்கும் வாய்ப்பு, விடுப்பு எடுக்காவிட்டால் அந்நாள்களுக்கான கூடுதல் தொகை, எட்டு மணி நேரத்திற்கு மேல் வேலை செய்தால் கூடுதல் வேலை நேரத்திற்குக் கூடுதல் தொகை-இவை அனைத்தும் ஊதியத்திற்குமேல் கிடைக்குமாறு ஊழியர்களை நன்றாகத்தான் வைத்திருந்தார் சச்சி அய்யா,

ஒளி அச்சுக் கோப்பில் அதற்குரிய தாள்கள் வெளிச்சம் படாமல் வைக்கவேண்டியிருக்கும். ஒருமுறை இரவில் கவனக்குறைவாக தாள்களை வெளியில் வைத்துவிட்டு அடுத்த நாள் காலை வந்து விளக்குகளைப் போட்டு வேலையைத் தொடங்கிவிட்டேன். ஒரு மணி நேரம் கழிந்தபிறகுதான் தெரிந்தது. அதற்குள் தாள்களில் ஒளிபட்டு விட்டன. 900 ரூபாய் மதிப்புள்ள தாள்கள் என்னால் வீணாகி விட்டதால் சம்பளத்தில் பிடித்துக் கொள்ளுகின்றன என்றேன். தெரியாமல் நிகழ்ந்த தவறு என்பதற்காக மனித்து அம்முறை பிடிக்காமல் விட்டுவிட்டார்.

ஆனால் வேறொரு பணியாளரிடம் ஒரு மாதச் சம்பளத்தைப் பிடித்தம் செய்தார். பின்னர் சில மாதங்கள் கழித்துக் கொடுத்தார் என்றும் கேள்விப்பட்டேன். நிறைய வேலை இருக்கும் பொழுது நிகழும் தவறுகளை மனிப்பார். குறைந்த வேலை இருக்கும்பொழுது சரியாக நடந்துகொள்வார். நல்ல மனிதர். சிறப்பாள நிர்வாகத் திறமை உடையவர்.

குடும்பச்சூழல் காரணமாக 1993இல் விலகி வேறொரு நிறுவனத்தில் நான்கு மாதம் பணிபுரிந்தேன். 1995இல் காந்தளக சு. பணியாளர் ஜெகநாதன் என்பவருடன் சேர்ந்து ஃபாண்டஸ் டி.டி.பி. என்ற நிறுவனத்தைத் தொடங்கினேன். 1997இல் ஜெகநாதன் பிரிந்து செல்லவே இப்பொழுது நான் மட்டும் நிர்வகித்து வருகிறேன். சேசர், டிசைனர், ஸ்கிரின் பிரின்டிங், பிராஜக்ட் ஓர்க், ஆப்பிகெட் பிரின்டிங் போன்றவற்றை இப்பொழுது செய்து வருகிறோம். காந்தளகத்தில் நான் பெற்ற அனுபவம் எனக்கு நல்ல அடித்தளத்தை அமைத்துத் தந்து என்பதை மறுக்க முடியாது.

இரவி

சோலார் பிரின்ஸ்டன்

1988-91 வரை 3 ஆண்டுகள் நான் காந்தளகத்தில் பணிபுரிதிருக்கிறேன். கணிப்பொறியை இயக்கும் பயிற்சி பெறுபவராகச் சேர்ந்த நான் வெகு விரைவில் மேலாளர் நிலைக்கு உயர்ந்தேன். காந்தளகத்தின் முழு நிர்வாகமும் என்னிடம்தான் இருந்தது. ஒரு நபரைச் சேர்க்கவோ விலக்கவோ எனக்கு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. சேர்ந்த புதிதல் ஓர் உதவியார் போல் நான் கையாளப்பட்டபொழுது 'இதே இடத்தில் இருந்து என் திறமையை நிறுப்பிப்பேன்' என்று சுபதம் எடுத்துக் கொண்டு என்னை நானே வளர்த்துக் கொண்டேன். நான் திறமையைக் காட்ட, காட்ட ச்சி அய்யா என்னை அதிகமாக மதித்தார். என்னை நன்றாகப் பயண்படுத்திக் கொண்டார். 'திறமை உள்ளவனை நன்கு வைத்துக் கொள்வது, திறமையற்றவனைத் தூக்கி எறிவது' என்பது தான் தனியார் நிறுவனங்களின் சித்தாந்தம் என்பதை அங்கிருந்துதான் தெரிந்து கொண்டேன். நான் இருந்து பொழுது வேலை அதிகமாய் இருந்தது. 3 காலமுறைகளில் வேலை செய்தோம். காந்தளகம் என்பதும் ஒரு வணிக நிறுவனம் தான். அது யாரிடமும் சலுகை காட்டாது. தன்னாக்கத்தால் நான் வளர்ந்தேன். சொந்தத் திறமையால்தான் வளர்ந்தேன்.

இன்று ஒரு பத்திரிகையாளராக, புத்தக வெளியீட்டாளராக, அச்சக்ததாராக, அச்சுப் பயிற்சியாளராக நான் வளர்ந்திருக்கிறேன் என்றால் அது நான் காந்தளகத்தில் தேடித் தேடிப் பெற்ற அறிவினாலும் அனுபவத்தாலும்தான். நான் இந்தக் குறையிலே வருவதற்கு ஒரு தொடக்கமாக, ஓர் அடிப்படையாகக் காந்தளகம் இருந்திருக்கிறது. அதற்கக் அதை நான் நன்றியோடு நினைவு கூர்கிறேன். இன்றும் கூட, தொழில் முறையில் ச்சி அய்யாவுடன் நான் சில நேரங்களில் ஆலோசிக்கிறேன். எங்களுடைய தொடர்பு இன்னும் இருக்கிறது. ஆனால் அது நண்பர்களுக்கிடையிலான தொடர்பைப் போன்றது. திறமைக்கு மதிப்பளிப்பவராக அவர் இருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சி தருகிறது.



பால் சேவியர்

ஸ்ரீவிவரசல் ப்ரின்ஸ்ட் சிஸ்டம்ஸ் விமிடெட்.

12 வருடங்களுக்கு மேலாகக் காந்தளகத்திற்கு நாங்கள் பணிசெய்து வருகிறோம். புத்தக அட்டைகள், வரைபடங்கள், பலவண்ணத் தாள்கள் பலவற்றிற்கு நாங்கள் ஸ்கான் செய்து கொடுத்திருக்கிறோம். தொடக்கத்திலிருந்து இன்று வரை பெரிய இடைவெளி ஏதுமின்றி தொடர்ச்சியாக நாங்கள் பணிசெய்து வருகிறோம். இதுவரை எந்தச் சிக்கும் ஏற்பட்டதில்லை. எங்களிடம் வருபவர்களில் காந்தளகம் வேறுபடுவதற்குக் காரணம் அதன் வரைபட் பணிதான். இலங்கைக்கான வரைபடங்களை எங்களிடம் செய்து வருவது காந்தளகம் மட்டுமே.

காந்தளகத்தின் உரிமையாளர் சச்சிதானந்தன் அய்யா எங்களின் மிக நல்ல வாடிக்கையாளர். நல்ல தமிழ்பேசும் வாடிக்கையாளர். சிறியவரானாலும் பெரியவரானாலும் மரியாதையாகப் பேசுவார். அவருடைய தமிழ் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

காந்தளகத்தின் தொழில் முறையான அனுகுமறை மிகவும் அனுசரணையானது. அதற்கு நாங்கள் செய்துத் தந்த வேலையைப் பார்த்துவிட்டு விசாரித்துக் கொண்டு எங்களிடம் வந்தவர்கள் உண்டு. செய்யும் பணி, தரமாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் அஃது ஆணித்தரமாக நிற்கிறது. சிறந்த புத்தகச் சுயாரிப்பகம் என்று காந்தளகம் பெயர் எடுத்திருக்கிறது. அதற்கு ஒரு வகையில் நாங்களும் உதவியாய் இருக்கிறோம் என்பதை நினைத்து மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகிறோம்.



ஸ்டார் பேப்பர் மார்ட், சென்னை

எங்கள் 35 வருடால் தான் வணிகத்தில் காந்தளகத்திடம் நாங்கள் 12 வருடங்களாக வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறோம். முதலில் ரொக்கத்தில் கொள்முதல் செய்தார்கள். பிறகு காசோலை மூலம் கொள்முதல் செய்தார்கள். மிகவும் கண்ணியமும் நாணயமுமாக நடந்து கொள்வார்கள். நாங்கள் கேட்டு அவர் கொடுப்பது என்று கிடையாது. அவர் தானாகவே கொடுத்து விடுவார். ஒரு முறை குறிப்பிட்ட தொகைக்கும் கூடுதலாகக் கொடுத்துவிட்டார். நாங்கள் சரிபார்த்துத் திருப்பிக் கொடுத்தோம்.

நல்ல தான்தான் கேட்பார்கள். எப்பொழுதும் மேப்லித்தோ (Maplitho) தான் வாங்குவார்கள். தொலைபேசியில் 'இந்த அச்சத்திற்கு அனுப்புங்கள்' என்பார்கள். நாங்கள் அனுப்பிவைப்போம். விலை கூடுதலானாலும் பரவாயில்லை. நல்ல தான்தான் வேண்டும் என்பார்.

நாங்கள் அவரை ஒரே முறைதான் பார்த்திருக்கிறோம். அவரைப்பற்றி அதிகமாகத் தெரியாது. ஆனால் நண்பர்களிடம் பேசும்பொழுது 'சக்திதானந்தன் ஒரு சிறந்த தமிழ்நினர், வெளிநாடுகளில் பணிபுரிந்திருக்கிறார்' என்று அவர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். ஆனால் அவரைப்பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் 'He is a Gem, He is a Gentleman' என்று உள்ளே ஒரு குல் ஒவித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. எங்கள் வாடிக்கையாளரின் வளர்ச்சி எங்களுக்குப் பெருமத்தையும் பெருமகிழ்ச்சியையும் தருகிறது.



க. சக்திதானந்தன், மேதகு ஆர்காடு இவரசர் (1998)



வாழ்த்துரை

குழந்தைவேலு

உரிமையாளர், செந்தில் கட்டாளரகம்

கடந்த 10 ஆண்டுகளாகக் காந்தளகத்திற்கு நாங்கள் கட்டாளராக இருந்து வருகிறோம். பத்மா கிராபிக்ஸ் உரிமையாளர் திரு. சௌ, காந்தளகத்தை எங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

செய்கிற வேலை, சுத்தமாய் இருக்க வேண்டும்; நேர்த்தியாய் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறவர் சக்கி அய்யா. வேலையில் சிறு சிறு குறைகள் இருந்தாலும் குறிப்பிடுவார். நிறைகள் இருந்தாலும் குறிப்பிடுவார். அவருக்கு மனநிறைவு ஏற்படும்படி வேலை செய்வது கடினம்தான். ஆனால் அவரிடம் பயிற்சி எடுத்தால் மிகச் சிறந்த வேலைக்காரணாக, சிறந்த கட்டுக் கோப்பாளராக ஆலைமா. அவரிடம் பேர் வாங்கினால் எந்த வேலையும் செய்ய முடியும்.

முருகன் பாடல்கள், கம்பராமாயணம், பெரிய புராணம், காசி ஆனந்தன் கதைகள், பன்னிரு திருமுறை போன்ற பல புத்தகங்களுக்கு நாங்கள் கட்டாளராக இருந்து செய்துத் தந்திருக்கிறோம். "முருகன் பாடல்கள்" வெளியான பின் எங்களைத் தேடி நிறைய வாய்ப்புகள் வந்தன. 'ஆக்ஸ் போர்டு யூனிவர்சிடி பிரஸ் லினர் தங்கள் ஆங்கிலப் புத்தகங்களை எங்களிடம் தந்து கட்டிக் கென்றனர். புதுவை இலக்கியக் கழகத்தினால் சிறந்த கட்டாளர் என்றும் எழுத்தாளர் காவி அவர்களிடமிருந்தும் அன்னை தெராவிட் மிருந்தும் பாராட்டினைப் பெற்றிருக்கிறோம்.

காந்தளகத்திடம் வேலைசெய்யும்பொழுது நிறைய நிபந்தனைகளையும் கட்டுப்பாடுகளையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். சக்கி அய்யாவிடம் எங்களுக்கு ஏற்படும் ஒரே சிக்கல் நூல்களின் எண்ணிக்கைச் சிக்கவதான். அச்சத்திலிருந்து 1000 படிகளை எங்கள் அலுவலகத்துக்கு எடுத்த வந்தால் வரும்பொழுதும் ஏற்றி இறக்கும் பொழுதும் சில படிகள் கிழிந்தோ, அழுக்கடைந்தோ போகலாம். ஆனால் அய்யா, ஆயிரம் படி எடுத்தால் ஆயிரம் நூல்கள் வந்தாக வேண்டும் என்பார்.

எங்கள் தொழில் வளர்ச்சிக்கு மூல காரணம் காந்தளகத்தான். நாங்கள் படிவம் மடக்கும் எந்திரம் வாங்க வங்கிக் கடனுக்கு ஏற்பாடு செய்தவர் சக்கி அய்யா.



அவருடைய தமிழ்ப்பற்று என்னைப் பெரிதும் வியக்க வைக்கிறது. நான் அவரிடம் அஞ்சி வேலை செய்வதற்கு அவருடைய தமிழும் ஒரு காரணம். செந்தில் பைண்டிங் ஓர்க்ஸ் என்பதைச் செந்தில் கட்டாளரகம் என்று எல்லாம் புத்தகங்களிலும் வெளியிட்டவர் சக்கி அய்யாதான். அவரைப் பார்த்தே நானும் வங்கிக் காசோலைகள், கணக்குகள் போன்றவற்றைத் தமிழிலேயே எழுத்த தொடங்கினேன்.

எங்கள் குடும்ப நிகழ்ச்சிகளுக்கு நாங்கள் அழைத்த பொழுதெல்லாம் வந்து சிறப்பித்திருக்கிறார். வேலை இருந்தாலும் சரி இல்லாவிட்டாலும் சரி, அய்யாவையும் காந்தளகத்தையும் எங்களால் என்றைக்குமே மறக்க முடியாது.



முருகன் பாடல் தொகுப்புப் பணியில் க. சச்சிதானந்தன்,
திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

சீனி.விசுவநாதன்

பாரதி ஆய்வாளர்

'காந்தளகம்' தொடங்கி, இருபது ஆண்டுகள் ஆகின்றன என்ற செய்தி கேட்டு மகிழ்கின்றேன்.

ஒர் அமைப்பு இருபது ஆண்டுகள் சிரும் சிறப்புமாக இயங்கி வருகிறதென்றால், 'அங்கு இமாலயச் சாதனை'யே யாகும்.

நானிற்கால் அளவில் 'காந்தளகம்'தின் இந்த இமாலயச் சாதனைக்குக் காரணங்கள்- செய்வன் திருந்தச் செய்தல், திட்டமிட்டுச் செயல்படுதல்-காலத்தோடு பணிகளை நிறைவு செய்தல் என்பவையேயாம்.

1991இல் நான் 'பாதியார் கவிதைகள்' நூலைத் திருத்தப் பதிப்பாகக் கொண்ட முற்பட்டபொழுது, முதலில் என் நினைவுக்கு வந்தது 'காந்தளகமே'

பாதியார் கவிதைகள் திருத்தப் பதிப்புச் செம்மையாக உருவாகக் காந்தளகம் உறுதுணை புரிந்து என்பதை நான் இன்றும் பெருமையுடன் நினைவு கூர்கிறேன்.

எற்றுக் கொண்ட பணியில்-தொழிலில் காந்தளகம் காட்டும் அளவு கடந்த அக்கறையை சொற்களால் அடக்கிக் காட்ட இயலாது. அநுபவத்தில் உணர்ந்தவர்களுக்கே அது சாத்தியம்.

பல நூல்கள் வெளியிட்டும் பதிப்பித்தும் பதிப்புத் துறையில் தனக்கென ஒரு தனித்த இடத்தைப் பெற்றுள்ள காந்தளகம் எதிர்காலத்தில் வெற்றிகள் பலவற்றைக் கண, பாரதி பாடிப் பரவிய அன்னை பராக்கியை வேண்டுகின்றேன்.

காந்தளகத்தைக் கண்ட தமிழரினார்-அன்பே உருவான், பண்புக்கு இலக்கிய மாய்த் திகழும், பல நாடுகள் சுற்றி வந்த பட்டறிவாளர் நன்பர் திரு. க. சச்சிதானந்தன் அவர்கள் நெடுங்காலம் வாழ்ந்து தொண்டாற்ற வாழ்த்துகிறேன்.

காந்தளகம் என்றால் சச்சிதானந்தன்-சச்சிதானந்தன் என்றால் காந்தளகம்-என்பதாகவே நான் காணகிறேன்.



சித்தம் அழகிய செம்மல் க. சக்திதானந்தன்

சிலோன் விஜயேந்திரன் எம்.ஏ., டி.விட்.

என்றால் நினைவுகள் வீர மறவர்களின் திருமணங்ணாகிய யாழ்ப்பானத்தை நோக்கி விரைகின்றன. கைவழும் தமிழும் செழித் தோங்கிய அந்த அற்புத மண்ணில் நான் வாழ்ந்த காலங்களில் என்பால் மெய்யன்பைச் சிற்றிப் பழகிய மேன்மக்ஞான் ஒருவர் ஆசிரியர் மு. கணபதிப் பிள்ளை அவர்கள்.

அந்த நாட்களில் யான் யாத் திலக்கிய நூற்களைத் தமது ஸ்ரீ காந்தா அச்சுக்கம் புத்தக சாலைக் காகப் பெருமளவில் பெற்று எனக்கு ஆதாவு சந்தவர் அவர். அசோக மலர் போன்ற மென்னம் மிகு இதயம் மிக்க மு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் அன்பு மைந்தனே காந்தாகம் க. சக்திதானந்தன் அவர்கள்.

பல வெளிநாடுகளில் தமது கல்வித் தகுதிக்கேற்ற வண்ணம் பல உயர்பதவிகளை வகித்த அவர் வற்றாத தமிழ்ப் பற்றின் கார்ணமாகத் தமிழுகம் வந்து 'காந்தாகம்' பதிப்பக்ஞத் திறுவிய உயரிய பைந்தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டும் மேன்மைகொள் சைவ நிதியைப் பறப்பும் அரிய நூல்களை வெளியிட்டும் வருகிறார்.

அடியேன் யாத் 'ஆகவிலி கல்வி வேலுப்பிள்ளை வரலாறு', 'கலைஞர் திரைகிழக்குப் பாடல்கள்' தொகுப்பு ஆகியவற்றை வெளியிட்டு என்ன ஆதரித்தவர் அவர். எந்தமிழும் அடியை நிலை நின்கித் தன்னுரிமை பெற்று வாழ வேண்டும் என்ற தணியாத தாகமுடைய சக்கி அண்ணன், தோழுமைக்கியியவர். சித்தம் அழகிய செம்மல்.

வண்டமிழாம் அவர் வாழ என்றன் இதய வாழ்த்துவர்கள்.

"பொன்மளத்தால் அனைவரையும் கவர்ந்த நல்லான்!

போதெல்லாம் இன்றமிழை மறவா மேலோன்!

என்னமெல்லாம் தொண்டெனவே கருதுங் குணத்தோன்!

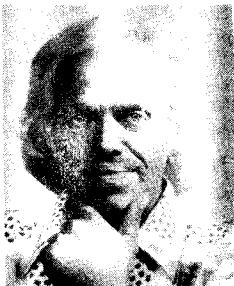
எல்லார்க்கும் மிக இனியன் சக்கி அண்ணன்!

மின்னுபுகம் சாஸ்வன் அருளால் இந்த

மேதுனியில் பல்லாண்டு வாழ்க! வேவாழ்க!

தண்ணமுதத் தமிழெழுத்து மறவன் புலவுத்

தமிழேந்தல் புகழ்பாடு மகிழு சின்றேன்!"



முனைவர் ச. மெய்யப்பன்

மணிவாசகர் பதிப்பகம்



தனித்தன்மை வாய்ந்த பதிப்பகம், காந்தாகம். பழந்தமிழ் மரபுகளை வெளிக் கொண்டும் பதிப்பகம். அதன் மூல விஷயாக விளங்குபவர் அறிஞர் சக்திதானந்தன். பக்கி நூல்களைப் பிழையற்ற செம்பதிப்புகளாகப் பதித்திருக்கிறார். தாள், அச்சு, கட்டு, வடிவமைப்பு மூலம் ISO 9002-க்குச் சொல்லலாம். காந்தாக வெளியிடுகள் பல்லாயிர நால்களுக்கிடையிலும் தம்மை அடையாளம் காட்டிக் கொள்வது.

பழைய தமிழ்க் கணக்கு முறையை மீண்டும் நடப்புக்குக் கொண்டு வந்திருப்பது அதன் சிறப்பு. இலங்கை நிலவரை படத்தை நேர்த்தியான வண்ணத்தில் அச்சிட்டுள்ளனர். தமிழுக்கு ஈழத்தின் பங்களிப்பை நல்கும் பல்வகை நூல்களை வெளியிட்டுள்ளனர். 20 ஆண்டுகளில் 50 ஆண்டுச் சாதனையை நிகழ்த்திக் காட்டிய அரிய பதிப்பகம். ஒரு பானை சோற்றிற்கு ஒரு சோறு பதம் என்பது போல காந்தாக வெளியிடு ஒன்று மட்டுமே அதன் உற்பத்தித் தரத்தையும் திறத்தையும் பறைசார்றும். கடலால் பிரிக்கப்பட்ட தமிழ் இடங்கள் மொழியால், பன்பாட்டால் இணைக்கின்றனர்.

தருமபுரம் ஆதினம் வெளியிடும் பன்னிரு திருமுறைச் செம்பதிப்புப் பெருந்திட்டத்தை வடிவமைத்துக் கொடுத்த அறிவார்த் தூலோகார் சக்திதானந்தன். இந்த மாபெரும் பணிக்குச் சைவ சமயமும் தமிழ் கூறு நல்லுவகமும் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

முருகன் பாடல் 12 தொகுதிகள், சைவ விளா-விடை முதலியனவும் இந்த நிறுவன வெளியிடுகள்.

இன்றைக்குள் அச்சு முன்னேற்றத்தின் மூலம் வாராகிதழ், இருவார் இதழ், மாத இதழ், இருமாத இதழ் அனைத்தையும் முறையாக வெளியிடுவதற்கு நம்பிக்கையான ஓர் அச்சு இயந்திரச் சாலை காந்தாகம்.

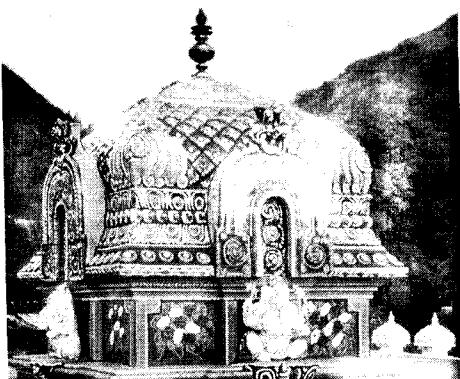
தமிழ் உலாத்திட்டத்தின் கீழ் சிசெல்சு நாடு சென்றிருந்த பொழுது அங்கு செம்மாந்து விளங்கும் சித்தி விநாயகர் கோயிலைக் கண்டேன். 200 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக

அங்கு வாழ்ந்து வரும் தமிழருக்கு முதல் திருக்கோயிலாய் அமைந்த அந்தச் செயல்திறம்மிக்க செம்மல் சக்சிதானந்தனின் கைவண்ணம் என்பதற்கு மகிழ்ந்தேன். தொழில் நடத்தச் சென்றவர் தமிழையும் கைவத்தையும் நிலைநாட்டி வந்தார்.

இத்தனை வெற்றிக்கும் உற்ற துணைவராக விளங்கும் வீரத்திருமகன் சக்சிதானந்தன் அவர்களுக்கு எமது நெஞ்சம் நிறைந்த வாழ்ந்துகள், பாராட்டுகள்.



சீசல்க்கநாட்டில் வி. சிவக்ருமணனியம், ச. மெய்யப்பன், க. நடேசன், வேளாதமிழ்வாணன்



சீசல்க்
விநாயகர்
கோயில்

மட்டக்களப்பு ம. சிவநேசராசா

மாநகரசபை முன்னாள் உறுப்பினர், முன்னாள் கல்வி அதிகாரி

இலங்கை மணித்திரு நாட்டின் திறமை காலிகளில் ஈடு இணையற்றவர், நன்பர் மறவன்புலவு திரு. க. சக்சிதானந்தன் அவர்கள். கைவ சமய வளர்ச்சி யிலும், தமிழ் மொழி வளர்ச்சியிலும் தமிழ் நூல் வெளி யீட்டுத் துறையிலும் இமாலய சாதனைகளைப் புரிந்தவர். இத்தகைய அரிய பணிகளைச் செய்யக் கூடியவாறு தமிழ்க் கலை முதுமானிப்பட்டமும், அறிவியல் முதுமானிப் பட்டமும் ஒருங்கே பெற்றவர்.

அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் உலக மதிப்பைப் பெற்றவர்.

அல்லும், பகலும் அயராது உழைக்கும் திறமைசாலி. காட்சிக் கிளியவர், இன் சொல்லினர், எடுத் தொண்டைத் தொகுத்து முடிக்கும் திறமையாளர். பிறந்த நாட்டில் மட்டுமன்றி உலக முழுவதிலும் தமது புகழை நிறுவியவர்.

இத்தகைய உன்னத மனிதரை 1968இல் இலங்கை இந்து இளைஞர் பேரவை அமைப்புக் கூட்டத்தில் சந்தித்தேன்.

அக்கட்டத்தில் இலங்கை இந்து இளைஞர் பேரவை யாப்பைச் சிறுர அமைப்பில் அவர் காட்சிய ஆர்வமும், நுட்பமும் சிறப்பானது. அதன் பின்னர் இந்து இளைஞர் பேரவை உருவான பின்பு அதன் முதலாவது தலைமைச் செயலாளர் பதவியை ஏற்று இந்து இளைஞர் இயக்கத்தை இலங்கை முழுவதும் பரப்பினார்.

அவர் கடற்பொழுமில் தினைக்கள் விஞ்ஞானியாக விளங்கிய கால முழுவதும் தாம் எங்கு சென்றாலும் இந்து இளைஞர் பணியை முக்கியமாக கொண்டியங்கினார்.

புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற இந்து இளைஞர் பேரவையின் நிதிநிலை பற்றாக்குறையாகவே இருந்தது. இக் குறையைப் போக்கு இலங்கை முழுவதும் ஒரு கொடி நாள் நடத்த வேண்டுமெனத் தீர்மானிக்கப் பெற்றது. அதனைச் செயலாக்குவதில் அவர் காட்சிய திறமை நிதி நிலையைச் சீராக்கியது. கொடி தினம் நாடு முழுவதிலும் இலங்கை இந்து இளைஞர் பேரவையை அறிமுகப்படுத்தியது. நாடு முழுவதும் பெருந்தொகையான இளைஞர் இப்பணியில் தொண்டாற்றினர். ஆண்டு கோறும் இந்து இளைஞர் கொடி நாள் கொண்டாடப் பெற்று வருகிறது.



இதனையூத்து ஆண்டு தோறும் இந்து இளைஞர் மாநாடுகள் கொழும்பு, யாழிப்பாணம், திருக்கோணமலை, மட்டக்களப்பு முதலிய பல இடங்களில் சிறப்பாகக் கொண்டாட வழி செய்தார். அவில் உலக மாநாடுகள் போல் இம்மாநாடுகள் பொலிந்தன. இளைஞர் மத்தியில் பெருமகிழ்ச்சி ஏற்படுத்திற்ற.

இலங்கை மக்களளவைரும் போற்றும் திருக்கேதிச்சரத்தில் சிவராத்திரி விரதத்தின்போது நாடு முழுவதும் இருந்து கூடும் இந்துக்களின் நவங் கருதி ஒரு சிற்றஞ்சிக்காலை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற தீர்மானத்தை நிறைவேற்றிய போது, நாடு முழுவதுமிருந்து கூடிய இந்து இளைஞர்கள் இனிய உணவை மழங்கிச் செய்யப்பட்டவர் சக்சி அவர்களே. அவரது அயரது உழைப்புக்கு இது மற்றொரு உதாரணம்.

இலங்கை இந்து இளைஞர் பேரவை வேகமாகக் செய்யப்பட்டபோது மலைநாட்டில் மண்சரிவு பெரிய அழிவைச் செய்தது. அவசியிலினால் துயருற்றவர்களுக்கு உதவுவதில் நிதி சேகரித்துப் பேரவை உதவிற்று. இத்தகைய பணிகளில் நண்பர் சக்சி கொண்ட பங்கு கணிசமானது.

இலங்கை இந்து இளைஞர் பேரவை மாநாடுகளுக்கு வெளிநாட்டு இந்து இளைஞர் பேரவைப் பிரதிநிதிகளையும் அழைத்த பெருமை திரு. சக்சி அவர்களுக்குரியது. மலேசியா, மொரிசியை, பின்ஜி முதலிய நாட்டுப் பிரதிநிதிகள் இலங்கை நந்தனர். இவர்களுள் மலேசிய இந்து இளைஞர் பேரவைத் தலைவர் திரு. வைத்தியலிங்கம் குறிப்பிட்டுகுரியவர். இவரது வருகையைத் தொடர்ந்து இலங்கை இந்து இளைஞர் மன்றப் பிரதிகளையும் மலேசியாவுக்கு அனுப்பும் ஏற்பாடுகளை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்தார். அப்போது இலங்கை இந்து இளைஞர் பேரவைத் தலைவராக இருந்த நானும், நண்பர் சிவராசாவும் மலேசியா சென்று கலந்து கொண்டோம்.

அங்கு நாங்கள் சந்தித்த பாலித் திவுகளைச் சேர்ந்த இந்துப் பிரதிநிதி அங்கு நடக்கும் 'இராம நாடக நாட்டியத்தை' இலங்கையில் நடத்த இலங்கை வந்தார். அவரை அழைத்து யாழிப்பாணத்திலும், கொழும்பு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மண்டபத்திலும் இருகாட்சிகளை நடத்துவதில் அரும்பாடுப்பட்டார்.

பல இந்து இளைஞர்கள் ஜூரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகளுக்குப் பயிற்சிக்காக அனுப்பப்பெற்றனர்.

தமிழ்மொழி மீது அவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த பற்றை அவரது சரளமான வசன நடையும், பேச்சு நடையும் தெளிவாகக் காட்டும்.

அவர் தமிழ்க்கலை முதுமானி என்பது பலருக்குத் தெரியாது. தமிழூச் சகல துறைகளிலும் உபயோகிக்க கூடிய வலிமை பெறச் செய்ய வேண்டுமென்று கருதினார்.

யாழிப்பாணத்தில் நடைபெற்ற ஆவது அளவித்துவகத் தமிழாய்ச்சி மாநாட்டை வெற்றிகரமாக நடத்துவதில் தமிழைப் பூரணமாக அர்ப்பணித்தவர். தமிழ் மண்ணிலே தமிழராய்ச்சி மாநாடு நடத்த முயன்றவர்களும், பங்கு கொண்டவர்களும் பலவகையிலும் துன்பத்திற்குள்ளாகினர். அவை யாவற்றிலும் தாழும் பங்கு கொண்டார்.

இவ்வாறு அரும்பாடுபட்டுமேத்த திரு. சக்சி அவர்கள் 1977இல் ஏற்பட்ட வகுப்புக் கலவரத்தால் தனது அரசு பணியைத் துறந்தார். ஏதிலிகள் கூட்டத்தில் ஒருவரானார். அப்படிச் சென்றவர் யாழிப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் விளங்கியல் விளிவரையாளரானார். பின்னர் 7 ஆண்டுகள் ஜி.நா. ஆலோககராக 23 நாடுகளில் பணிபரிந்தார்.

1984-85இல் சீசெல்ஸ் நாட்டில் இந்துக் கோவில் சங்கம் உருவாகவும் அந்நாட்டுக்கான முதல் பிள்ளையார் கோவில் அமையவும் தேவையானதைச் செய்தார்.

1986இல் சென்னை மாநகரில் குடிபுகுந்து பல நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறார். மலேசிய நாட்டுக் கைவை நிறுவனத்துக்குத் 'திருத்தொண்டர் புராணத்தை' சூன்த்துடன் பதிப்பித்துக் கொடுத்தார்.

அதுபோலவே இப்போது கைவை திருமுறைகள் பணியின்னடையும் 20,000 பக்கங்களில் 16 தொகுதிகளாகத் தரம்பூர் ஆதின்துக்காகத் தயாரித்து அச்சிட்டு மழங்கும் பணியை மேற்கொண்டுள்ளார். இந்த இரு பதிப்புகளும் மாபெருஞ் சாதனைகளாகும். இத்தகைய மாபெருஞ் சாதனைகளுக்கு அவர் தம் மனைவியோடு, மக்களும் நல்லவர்களாகவே இருப்பதே காரணமாகும்.

விருந்தோம்பலிலும் திரு. சக்சி அவர்களின் குடும்பம் இணையற்றது. 1992 இல் ஒரு சமய மாநாட்டுக்காக சென்னை வந்த நாள் இரண்டு வாங்களாக அவர் இல்லத்தில் தங்கினேன். அங்கு அவரும் மனைவியும் மட்டுமல்லாது பட்டதாரிகளான இரு பெண்களும் காட்டிய பேரன்கும் ஆதரவும் மறக்க முடியாது. இக்காலத்தில் எனக்கு ஒரு வழிகாட்டியையும் தந்து பல கோயில்களையும் தரிசிக் கூடுவினார்.

அன்பும், அறிவும், ஆற்றலும், விடாமுயற்சியும் மிக்க திரு. க. சக்சிதானந்தன் அவர்களின் அயராத உழைப்பால் தமிழ் மக்களும், தமிழ் மொழியும், இந்து சமயமும் 'பெரும்பயன்' பெற்றுள்ளனர் என்பதை மறக்க முடியாது.



மட்டக்களப்பு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மின்ன் தலைவர் சுவாமி ஜீவனாந்தாவும் பிறரும்

47 ஆண்டுகளுக்கு முன்

1952ஆம் ஆண்டு. பங்குனித் திங்கள். ஓர் இனிய அழிய காலை. அறிஞர்க்குப் புகழ் பெற்ற யாழிப்பாணத்தின் சிவன்கோவிலடியில் காங்கேயன்துறை விதியின் 21ஆம் எண் கட்டடம் புதிய பொலிவோடு திகழ்ந்தது. வாயிலில் புதுமணில் கூவர்களில் புது வெள்ளைப் பூச்சு. அகன்ற சதவி. அதன் விலிம்புகளில் மாவிலைகளும் தோரணங்களும் அசைந்தாடின. இன்னும் பார்க்கிறோம். ஏனியும் ஆணியும் பல கைகளுமாக, அவர்கள் அங்கே என்ன செய்கிறார்கள்? கட்டடத்திற்குப் பெயர் குட்டுவிழா அட்டா தலை மறைக்கிறதே. தலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நகர்கிறது. இதோ ஒவ்வொர் எழுத்தாகத் தெரிகிறது.

ஸ்ரீ காந்தா அச்சகாம்

ஒரே கூட்டம். பேராசிரியர்கள், கல்வியாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், மாணவர்கள், பெண்கள் ஆகியோரின் குழாம். ஒருவர்பின் ஒருவராகச் சென்று உள்ளே நுழைய வெகுநேரம் ஆகிவிட்டது. இதோ உள்ளே நுழைகிறோம்.

முன்புறத்தில் ஒரு புத்தகக் கடை. புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் அலமாரியில் பல்பளவென்று மின்னுகின்றன. பலவிதமான எழுதுகருவிகள், அழிப்பாள்கள், வண்ண எழுதுகோல்கள், பாடப் புத்தகங்கள், துணைப்பாடப் புத்தகங்கள், குறிப்பேடுகள், கணக்குப் பதிவேடுகள்....என ஒரு புத்தகக் கடையில் இருக்க வேண்டியவை அனைத்தும் அங்கே இருக்கின்றன. மக்கள் கைகளை நீட்டி அதை எடுக்கன, இதைச் கொடுங்கள் என்று கேட்பதும் அவர்கள் வாங்கிக் கொடுகின்றன புதிதாக வந்தவர்கள் கேட்பதுமாக இருக்கக் கடைச் சிப்பந்திகள் காற்றுக்குத் தம்பிகளாகி இருந்தனர்.

புத்தகக் கடையைத் தாண்டி உள்ளே செல்கிறோம். கட்டடத்தின் பின் கூடத்தில் அச்சகம் தெரிகிறது. புத்தகக்கடை ஒரு பங்கு நீலம். அச்சகம் மூன்று பங்கு நீலம். புதிய ஏந்திரங்கள் வேகமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஊழியர்கள் அவற்றின் பசிக்குத் தினி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அருகே அமைதியின் கம்பீரத்திற்குக் கான்றளிப் பதுபோல மு. கணபதிப்பிள்ளை அமர்ந்திருக்கிறார். தூய வெண் உடையும் நெற்றியில் திருநீறும் நிலையான புன்னையூமாய் அவர் இருக்கிறார். எந்தத் தொழிலுக்கும் சிரிப்பே முதல் மூலதனம் என்பதை அவர் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். புத்தகங்கள், அழைப்பிதழ்கள், இதழ்கள், வணிக ஏடுகள் என்று அச்சக்குக் கொடுத்தவற்றை உள்ளே அனுப்பிவிட்டுத் தலைமை ஊழியரை அழைத்து அவர் பேசுகிறார்:

'கல்கத்தாவிலிருந்து அச்ச எந்திரமும் சென்னையிலிருந்து தான் நறுக்கும் எந்திரமும் நாட்டன் மற்றும் நெலசன் கம்பெனியாரின் பல்வேறு எழுத்து முகங்கள் கொண்ட தமிழ், ஆங்கில அச்செழுத்துகளும் வாங்கி, இந்த அச்சக்தை உருவாக்கி

அண்ணா கண்ணன்

இருக்கிறோம். இலங்கையின் எழுத்தாளர்களுக்கும் கல்வி நிலையங்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் பயனுள்ள ஒரு செயலை நாம் செய்ய முனைகிறோம். தற்காலன் நமது அடையாளம். பூக்கடைக்கு விளம்பரம் வேண்டா என்பதை போலப் புத்தகக் கடைக்கும் அச்சக்தைக்கும் கூட விளம்பாம் வேண்டா. ஆனால், செய்த முடித்த வேலையிலே நமது கைவண்ணம் தெரிய வேண்டும்'

'நிச்சயம் தெரியும்' என்று கூறிவிட்டு, அந்த ஊழியர் விடைபெறுகிறார்.

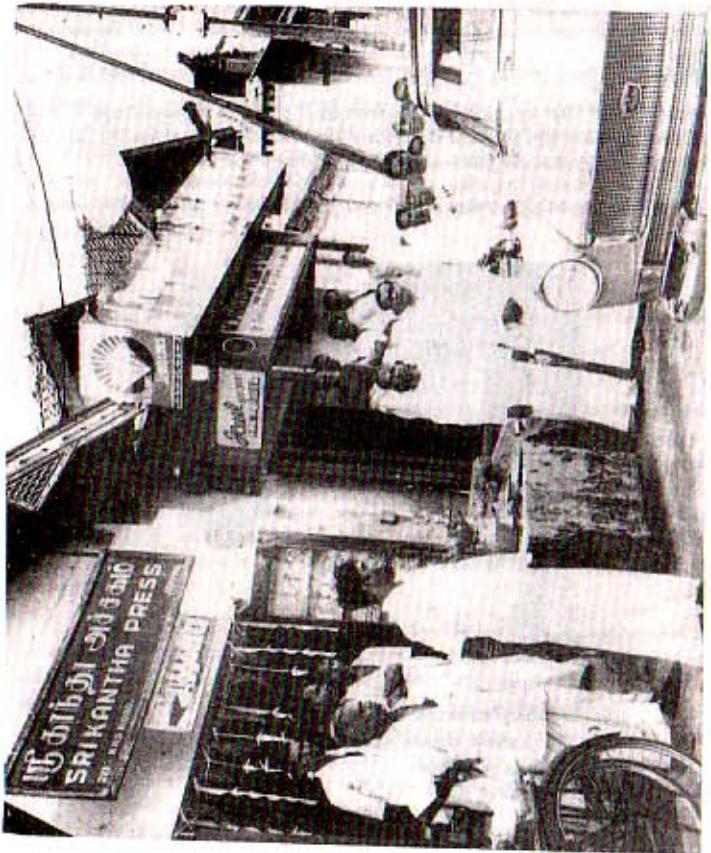
தாமரை மலர் போன்ற முகத்தில் வண்ணத்துப் பூச்சிகள் சிறகசைப்பது போல் கண் சிமிட்டியபடி அங்கு ஒரு சிறுவன் வெடிக்கை பார்க்கிறான். 'என்ன மகனே அப்படி பார்க்கிறாய்?' கணபதிப்பிள்ளை தன் மகனை உற்சாக்கத்தோடு கேட்கிறார்.

'ஒன்றுமில்லை அப்பா என்று அந்தப் பையன் ஒடுகிறான். ஒடியவன் 11 வயதுச் சிறுவன் சுச்சிதானந்தன்.'



மனிதன் கனவு காண்கிறானா?
கனவு மனிதனைக் காண்கிறதா?
எப்படி இருந்தால் என்ன
கனவு நாளையின் நிழல்.

- அண்ணா கண்ணன்



யாழிப்பாணம், பீர்க்காந்தா அச்சக் கலைவில் தமிழ்த் திட்டங்கள் வரலேஷன்.

பு. கணபதியின்ஜன, ச. அம்பிளைகான், ச. ந. பீட்சபிளைன்



யாழிப்பாணம், பீர்க்காந்தா அச்சக் கலைவில் புத்தக தமிழ்த் திட்டங்கள் வரலேஷன்.
பு. கணபதியின்ஜன, சிவாக்கிருஷ்ண, கிலாக்கிருஷ்ண.



யாழிப்பாணம், வளவில்லை நினைவுத்தில் பேரா. சி. பாலகுப்பிரமணியம்,
மு. கணபதிநியன், பேரா. சு. கந்திரராஜா (1964)

21160



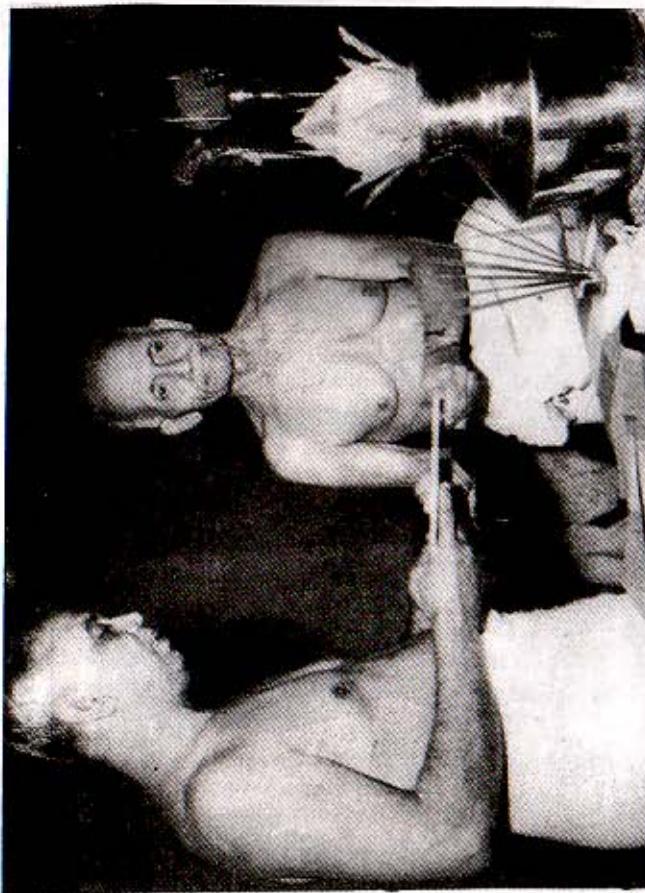
யாழிப்பாணம், பலாவி விமான நிலையத்தில் மு. கணபதிப்பிள்ளை,
பேரா. அ.ச. மாணசம்பந்தம், முனைவர் கி. தன்துவோகாசங்கம் (1966)

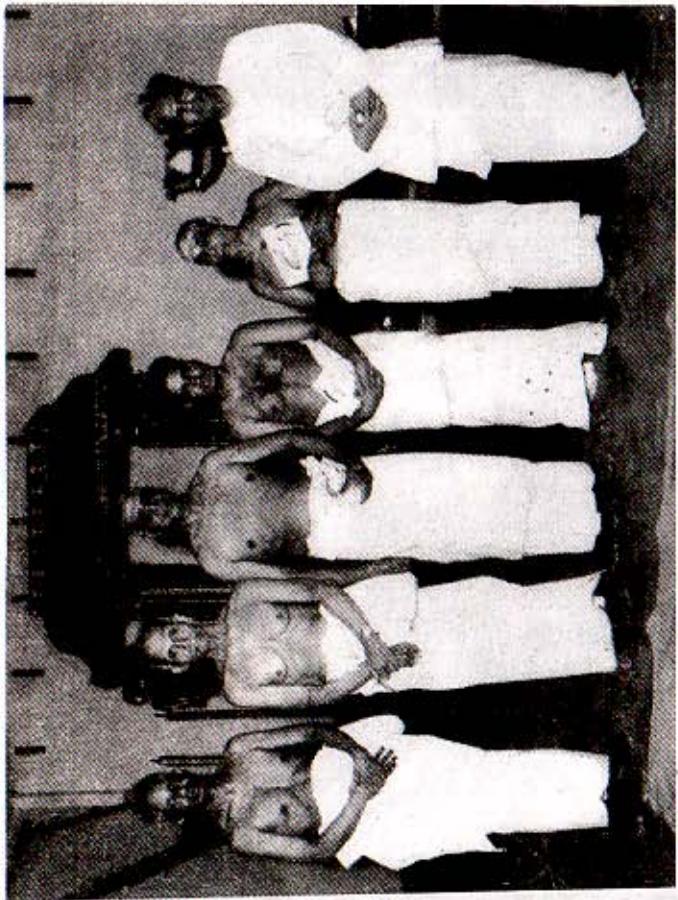


ஸ்ரீ காந்தா அச்சகம் சார்ந்த
பண்டிதர் த. சுப்பிரமணியம்



தேசிகேள்வா வியத் தமிழ்நிலூருக்கு
மு. கணபதிப்பிள்ளை இவ்வ விருந்தோய்பல் (1968)





மன்னர், திருக்கேத்சக்ரத்யீல் பை காந்தா அச்சத்தின் திலாராத்தி புராணம் துவங் வெளியீடு விளை (1968) மூ. கணபதிப்பிள்ளை, க. ஜோமகந்தரம், திரு. காந்தாயகம், ஆ. கந்தாபாரா, ச. குமாரசாமிப் புவலர்

யாழ்ப்பாணத்தில் தளம்

அபிராமி அத்தாதி இருக்கிறதா? காவநால் ஏதேனும் உள்ளதா? சமயப் புத்தகங்கள் உண்டோ? - யாரோ ஒரு பெரியவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அதற்குப் புத்தகக் கடைப் பணியாளர் இல்லை, இல்லை என்று கூறிக் கொண்டிருந்தார். இக்காட்சியைக் கணபதிப்பிள்ளைகள் கண்டார். பெரியவரிடம் பேசிய பொழுது, 'உகரத்தில் சமய நூல்கள் சிவராக் கிடைக்கவில்லை. நீங்களாவது ஏற்பாடு செய்துக் கூட கூடாதா?' என்று கேட்டார். 'முயற்சிக்கிறேன்' என்றார் கணபதிப்பிள்ளை.

நகரின் பல இடங்களில் தேவில் சென்று கேட்டுப் பார்த்தார் கணபதிப்பிள்ளை. நல்ல படைப்புகள் நொடர்ச்சியாகக் கிடைப்பதில்லை என்ற உண்மை தெரிந்தது. 'நாமே அவற்றைப் பழிப்பித்தால் என்ன?' என அவருக்குத் தோன்றியது.

உடனே அவற்றின் மூலப் படிகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தார். பிளையின்றி உள்ளளவா என்ற சிபாந்தார். தமிழ்ப் புலவர்கள் உதவினர். முதலில் திருசிரு நூல்களை வெளியிட்டார். ஆஸிரம் படிகள் அச்சிட்டார். ஒரு மாத காவத்திலேயே அவை விற்றுத் திர்ந்தன. பல பழிப்புகள் வெளியிட்டார்.

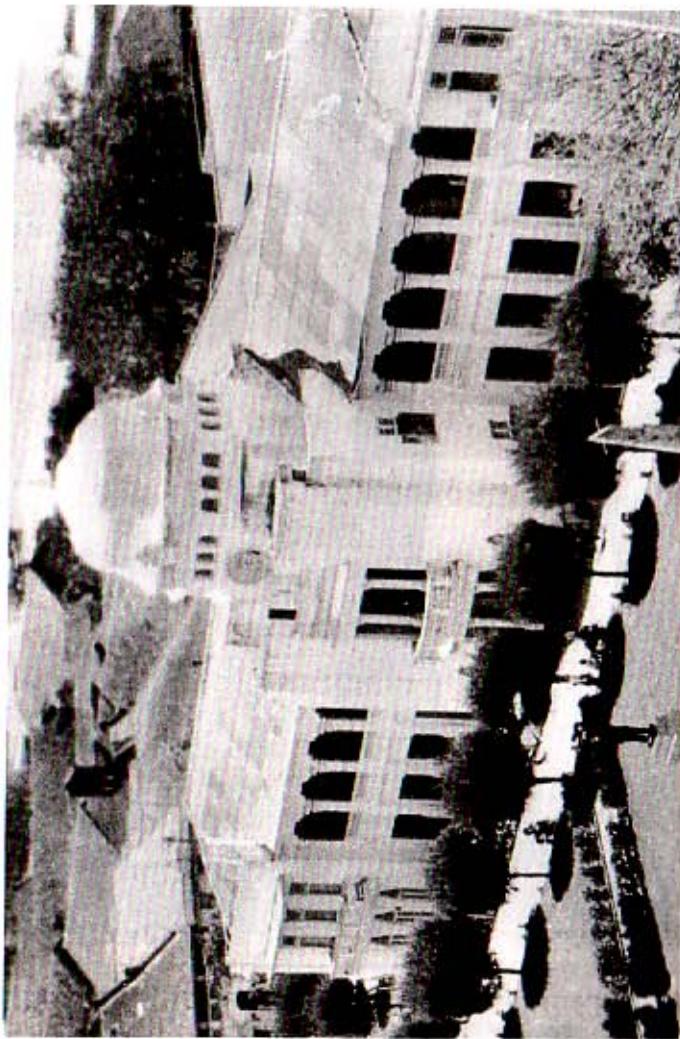
பாடப் புத்தகங்களும் துணைப்பாடப் புத்தகங்களும் பற்றாக் குறையாக உள்ளன என அறிந்தார். அவற்றையும் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். கைவிளகாவிளகை, அபிராமி அத்தாதி, இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம் வருப்புகளுக்கான பாடதுஞ்சுகள், துணைப்பாட நூல்கள் என வரிசையாகத் தொடர்ந்து அச்சிட்டார். அவற்றை ஆர்வலர்களிடம் விரிது வந்தார். இவற்றுக்குப் போதாவது கிட்டியது. அடுத்து, சிவாராத்தி புராணம் (உரையுடன்), கந்த புராணம்-உற்பத்தி காண்டம் (உரையுடன்), தோத்திரப் பாமாளை போன்ற அதிக பக்க அளவுள்ள நூல்களையும் வெளியிட்டார். இவை தவிர நூற்றுக்கணக்கான சைவத்தமிழ்ப் பஜுவல்களையும் வெளியிட்டார். முகொந்தா அச்சகம் படிப்படியாக வரவர்த்து. ஒரு பதிப்பகம் என்ற வடிவத்தை எடுத்து, 1953-1977 காலப் பகுதியில் சிறிதும் பெரிதுமாக ஏத்தாழ 700 நூல்களை முகொந்தா அச்சகம் வெளியிட்டது.

சிவதொண்டர் நல்லையா, வைத்தீஸ்வர வித்யாவயா அதிபர் ச. அம்பிளக் பாகன், பண்டிதர் தி. சி. முருகேச, வித்யுவார் க. சௌக்கலிங்கம், பண்டிதர் தி. கப்பிரமணியம், வித்யுவான் ஆறுமூகம், புலவர் சிவபாதகந்தரவார், புலவர் மதிவாகவாணர், பண்டிதர் க.கந்தவாய, பண்டிதர் ச. வெலுப்பிள்ளை, பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளை, முளைவர் ஆ.கந்தவாய, யாழ்ப் பாணம் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் ர.ஸாந்தினம், யாழ் இந்துக் கல்லூரி விவாதியல் ஆசிரியர் இராமகிருஷ்ணன் ஓவியர் தங்கராசா ஆகியோர் பழிப்பாசிரியர் பணிகளில் கணபதிப்பிள்ளைக்கு உதவியாக இருந்தனர்.



மறவன் பலவு ஜிருதுநாதர்

அப்போர் தேவையிலாட்டு. அப்போயா



யாழ்ந்திடம் மாநகராட்சிக் கட்டடத்தில்



முதலினர் ராஜாஜி. க. சுசிதானந்தன் (1965)



அமைச்சர் மு. திருச்செல்வம், முதலமைச்சர் அறிஞர் அண்ணாதுரை, க. சுசிதானந்தன் (1968)



இ. அம்பிகைபாகன், க. சுசிதானந்தன்,
புரிதம் திருச்செல்வம், இ. பாலகப்பிரமனியம் (1968)



தென்புலோவியர் மு. கணபதிப்பிள்ளை, இ. இரத்தினம்,
ம. பொ. சிவஞானம், க. சுசிதானந்தன் (1968)



க. சுசிதாவந்தன், மக்கள் தியகம் எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் (1968)



சீங்கப்பூர் வெளியிறவு அனுமதி க. இராமச்சந்திரன், க. சுசிதாவந்தன் (1973)



கலைஞர் மு. கறுவாழித் த. சுதாநாயகர்தான் (1977)

அண்ணா கண்ணன்

தொழில் நுட்பப் பணிகளில் யாழ்ப்பாணம் கைவ பரிபாவன கைபை அச்சுக்கிள் தீண்ட நாள் பணிபுரிந்த மாவிப்பாய் க. கணபதிப்பின்னை, ராஜாவை செ. தம்பி, உரும்பராய் க. பூரவசிங்கம் ஆகியோர் கணபதிப்பின்னைக்குத் துணையாக விழ்று அச்சுப்பணி செய்ய பெற உதவியளர்.

புத்தக விற்பனைகளில் மறவங்புவை கணேசம்யர், கோக்குவில் கந்தசாமி, பாணவழூர் மரியநாயகம் ஆகியோர் நின்ட காலமாகக் கணபதிப்பின்னைக்குத் துணையாக இருந்தனர்.

வணிகத்தின் நிதி வீக்க துக்கக்களில் கணபதிப்பின்னைக்குக் கை வொடுத்தவர்களுள் அய்யனார் கோவில்தி அப்பையா, மறவங்புவை இராத்ராநர், கொழும்பு முத்துக்குமாரு ஆகியோராக குறிப்பிடலாம். இங்கை வங்கியின் யாழ்ப்பாணக் கிளையில் கணக்கு இருக்கிறது.

முகாமைப் பணியிலும் கணக்காய்விலும் மறவங்புவை ம. வேலூப்பின்னை நெடுங்காலமாக உதவி வத்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தின் அருள் முனிவர் தவந்திரு சிவயோக கவாமிகள் ஹீகார்தா அச்சுக்கிள்கு வருவார். அப்குள்ள இருக்கையில் அய்யனார். தெருவில் அவரைக் கண்டதும் கணபதிப்பின்னை எழுந்திருப்பார். ராம்வையை இடுப்பில் கட்டிக் கொள்வார். கைக்கட்டி நிற்பார்.

கவாமிகள் 'ஒன் காலும் கணபதிப்பின்னை! ஒரு தேத்தண்ணிக்குச் சொல்லுமான்' என்பார். அப்பொழுது அங்குள்ள பணியாளர்கள் ஒடிச் சென்று பக்கத்திலுள்ள உணவுகளுக்கில் கந்தமான ஏதாத்தில் நல்ல தேவீர் பெற்றுத் தருவார். கவாமி அருந்துவார். 'என்ன காலும்! புத்தகம் விக்குதா? நீர் பயப்படமாப் போடும், விக்கும்! என்று சொல்லிவிட்டும் போய்விடுவார்.

சுதாநாயகர்தான் அழைத்துச் சிவதொண்டன் நிவையத்தில் கந்தபுரையை படைத்துக்கு மோகர் கவாமி அலுவல்மினார். சுதாநாயகர்தானுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்து கவாமியே அருளிய இருந்து கந்தித்தும் உண்டு.

1960-ஆம் ஆண்டு, அப்பொழுது இவங்கையில் 'கலைஞர்' என்ற சொல்லே பழக்கத்தில் இருக்கிறது. ஒவ்வொர் ஆண்டும் பல்வேறு நிறுவனங்கள் நாட்காட்டிகளை அறிட்டு விற்கு வந்தன. அவனத்தும் 'கலைஞர்' என்றுதான் குறிப்பிட்டன. 'ஒன் இவைத் தமிழில் குறிப்பிடக் கூடாது?' எனக் கிடித்தார் கணபதிப்பின்னை.

நாளைக் காட்டுவது 'நாட்காட்டி'. ஓர் எனிய சொல் அவருக்குக் கிடைத்தது. அது கருக்கமாகவும் இருந்தது. இவ்வாறு நாட்காட்டி என்ற சொல்லை ஈழத் தமிழ் அச்சுப்பகுத்துக்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை அவருக்கு விடைத்தது.

தன் அச்சுக்கீடின் பெயரிலேயே ஒரு நாட்காட்டியை அவர் வெளியிட்டார். அதற்கான மா அச்சுக்களைச் சென்றையில் செலவிட்டு அனுப்பியவர் அப்பொழுது சென்னை பத்தொய்ப்பள் கல்லூரியில் பட்டதாரி மாணவராகப் படித்து சுதாநந்தன். அதுதான் 'ஸ்ரீகாந்த நாட்காட்டி'. 1960 முதல் 72 வரை இந்தநாட்காட்டி ஆண்டுதோறும் வெளிவிட்டது. பிற நிறுவனங்களும் நாளைட்டில் நாட்காட்டி என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தக் கொடுக்கின.

காலப் சக்கரம் கழுன்று கொண்டிருந்தது. 1966-ஆம் ஆண்டு, கணபதிப்பிள்ளையில் மகன் சுதாநந்தன் தன்கு வளர்ந்திருந்தார். சென்னை பத்தொய்ப்பள் கல்லூரியில் கல்வி கற்று நாடு திரும்பியிருந்தார். அங்கே அவர் விவங்கியல் துறையில் பட்டமேற்றப்பட்டது முடித்திருந்தார்.

1966-ஆம் ஆண்டு, இவ்வாலை அரசில் உள்ளுராட்சித் துறை அமைச்சராக மாண்புமிகு மு. திருச்செல்வம் இருந்தார். அவர் சுதாநந்தனைச் சிலகாலம் தன் தனிச்செயலாளராகப் பணியிடிய அழைத்தார். அதே ஆண்டு யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் விவங்கியல் துறையில் விரிவாளராளராகவும் பணிபுறிந்தார். அதைத் தொடர்ந்து 1967-77 காலத்தில் இலங்கையில் கடற்பெருாயில் ஆய்வு அனுவாராகக் சுதாநந்தன் பணியாற்றினார். இடையில் 1971-ஆம் ஆண்டு ஜ.ஏ. உணவு வேளாண்மை நிறுவன ஆலோசகராகப் பணியாற்ற சுதாநந்தனுக்கு அழைப்பு வந்தது. தென் பரிபிக் கடற்பகுதியின் ஒழு நாடுகளுக்குக் ஆலோசகராகப் பணியாற்றினார். 1974-76 வரை இந்தோ-பசிசிக் கடற்பெருாயில் குழுமத்தின் ஆலோசகராகவும் பணியாற்றினார்.

ஒருபுறம் ஸ்ரீகாந்தா அச்சுக் அச்சுப் பதிப்புத் துறையில் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. மறுபுறம் சுதாநந்தன் தன் துறையில் வளர்ந்து கொண்டிருந்தார். இவை கணபதிப்பிள்ளைக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியை அளித்த வந்தன. வாசம், தமிழ் ஆசிய தளங்களில் ஸ்ரீகாந்தா அச்சுக் இயங்கி வந்தது. புலமைத் தமிழர்களுக்கு ஒர் இணையமாக அது நிகழ்ந்தது.

1977-ஆம் ஆண்டு, ஆவணி மாதம் இலங்கையில் இனக்கலவரம் வெடித்தது. ஆலீரக்கணக்காணோர் விடுமித்தவர். உறவிழுந்தவர். கையெடு நிலையில் மக்கள் கணவரிகள் வடித்தவர். அப்பொழுது சுதாநந்தன் கொழும்பில் கடற்பெருாயில் ஆய்வு அனுவாராக அரசுப் பணியில் இருந்தார். நடந்த கலவரத்தில் சுதாநந்தனைச் சிறும் சேதமுற்றது. அவரும் இல்லவிட்டவருடன் அகதி முகாமில் தங்க நேரிட்டது.

சுதாநந்தன் மனம் வெதும்புடிர அளவுக்கு நிகழ்ச்சிகள் நடந்தன. மக்கள் படும் துயருத்தைப் பார்க்கச் சுகிக்கவில்லை. அப்பாவி ஆழத் தமிழ் மக்களைச் சிங்கா அரசின் துணையுடன் காலிகள் அடித்து உறைத்தவர். ஹஸ்மாக்கிளர், உடைமைகளைச் சேதப்படுத்தினர். தீவைத்துக் கொண்டதினர். படுகொலையும் செய்தனர்.

மதியாதார் வாசல் மிதிப்பதேன்? யாழ்ப்பாணம் திரும்புவோம் எனச் சுதாநந்தனும் இல்லவிட்டவரும் தீர்மானித்தவர். சுதாநந்தன் அரசுப் பதவியைத் தூக்கி எறிந்தார். பதினொன்றாரை ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பதவியில் இருக்கவர், ஓய்வுதியம் பெறும் தகுதி பெற்றிருந்தவர், சில்கள் அரசிடம் எதையும் பெறுவதில்லை என

யாழ்ப்பாணம் சென்றார். கொழும்பு வீட்டுகளையும் தனது மகிழுந்தினாயைம் விற்றுவிட்டு. மனவை மக்களுடன் யாழ்ப்பாணம் புறப்பட்டார்.

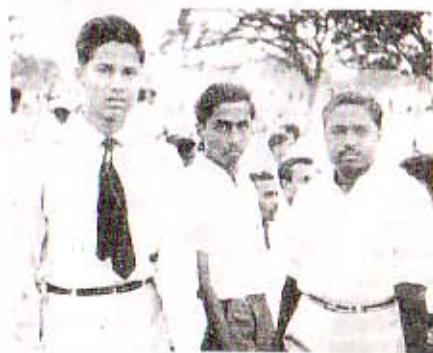
தகதக்கும் அசமுகந்து நாக்தமக்குச் சித்திரம் சூவருக்கும் சலவைன்ற இதுமக்குத் தந்துவம் இதுதிகென்ற நியாயசோதி இவ்வமக்குத் தெய்வதும் சுகமிழருக்கும் சுகமிழருக்கும் உவகாரவு சந்தியம்.

- அண்ணா கன்னன்.



ம. வேறுப்பிள்ளை

செதம்பு



க. சுதாநந்தன், சென்னைநாட்டன் கம்பெனி, ச. பாவகப்பிரமணியன்,
ச. மிருஷனாலூர்த்தி

ஸஸ்வரன் கால்கோள்

தொடர்வண்டியில் யாழ்ப்பாணம் செல்லக் காத்திருந்தார் சுசிதானந்தன். முந்தைய நாள்தான் தன் பச்சையப்பன் கல்லூரிக்கால நண்பர் ஸஸ்வரலூடன் பேசி இருந்தார் அவர் கல்லூரி வழங்கி முடிந்ததும் சுசிதானந்தன் அரசுப் பணிக்குச் சென்று கொடிகட்டிப் பறந்து கொண்டிருக்க ஸஸ்வரன் வணிக்கத் துறைக்குச் சென்று கொடிகட்டிப் பறந்து கொண்டிருந்தார். அவரிடம் 'நான் பதவி விவகி விட்டேன். யாழ்ப்பாணம் செல்கிறேன்' என்க கொல்லி இருந்தார் சுசிதானந்தன். 'அடுத்து என்ன செய்யப் போகிறான்?' என்று ஸஸ்வரன் கேட்க, 'யாழ்ப்பாணத்திற்குப் போய்ப் பராப்போம்' எனக் கூறியிருந்தார்.

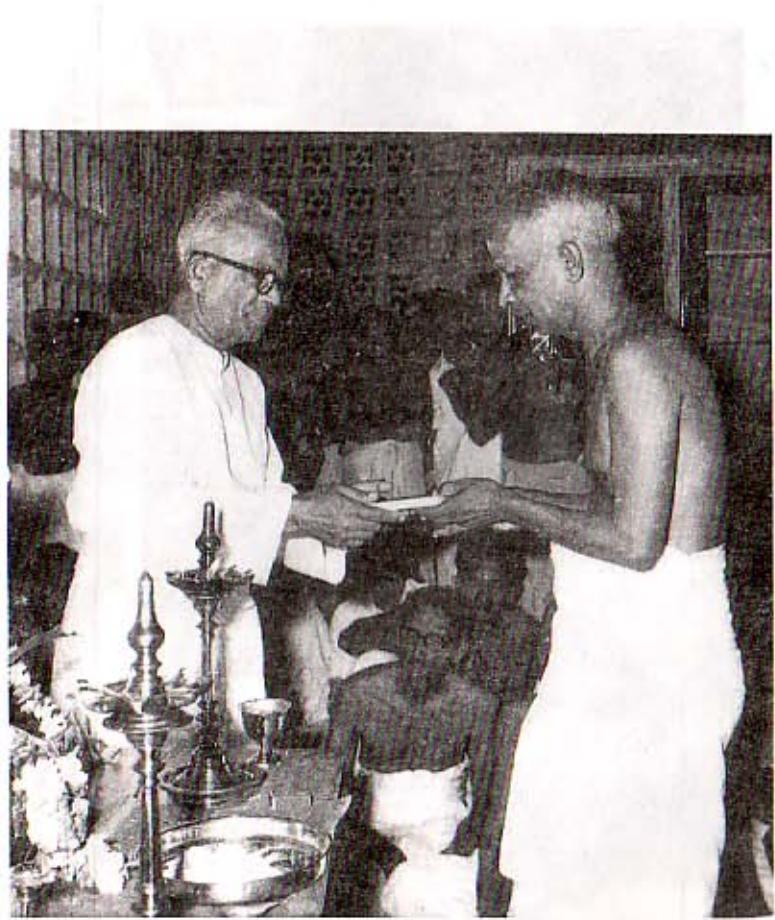
சிறிதுநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார் ஸஸ்வரன். பிறகு ஒரு பெட்டியை எடுத்துக் கொடுத்தார். 'என்ன இது?' என்றார் சுசிதானந்தன். 'ஈக்கேட் எவத்திருக்கிறேன். விட்டுக்குப் போய்க் குழந்தைகளுக்குக் கொடு' என்றார் ஸஸ்வரன்.

யாழ்ப்பாண விட்டுக்கு வந்த சுசிதானந்தன் பெட்டியைத் திறந்தார். 100 கைக்கடிகாரர்கள் உடனே மின்சீரிக் கொண்டிருந்தன. உடனே ஸஸ்வரலூட்குத் தொலைபேசி சென்று விபரம் கேட்டார். 'நான் உண்க்குச் கம்மா தூவிள்ளை. விளைச் சிட்டையும் வைத்திருக்கிறேன், அவற்றை விரிற எவ்வுப்புப் பணம் அனுப்பு' என்றார் ஸஸ்வரன். 'எப்படி விரிப்பாரு?' என்றார் சுசிதானந்தன். 'நானே நேரில் வருகிறேன்' என்று கொல்லி உடனே ஒரு விமானம் ஏறி யாழ்ப்பாணம் வந்தார் ஸஸ்வரன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த கைக்கடிகார விற்பனையாளர்கள், முகவர்கள் அவைவரையும் மூர்க்கா அச்சுக்கத்திற்கு அவைழந்தார் ஸஸ்வரன். ஒரு கூட்டம் நடத்தினார். அதில் கடிகாரத்தின் தொழில்நுட்பம், சிறப்புகள், தன்மைகள் அவைத்தையும் விளக்கினார். கடிகார விற்பனையாளர்களுக்குப் பிடித்திருந்தது. ஜன் ஆலைக்கு ஆணை பிறப்பித்தார்கள். சந்தைப்பாடுத்தல் தழுவக்கங்களைச் சுசிதானந்தலூக்குக் கொட்டக் கொடுத்து விட்டு ஒரே நாளில் ஸஸ்வரன் கொழும்பு திரும்பினார்.

கணபதிப்பிள்ளை சட்டப்படி நடக்க விரும்புவார். மூர்க்காந்தா அச்சுக்கத்திற்கு அச்சுப்பணி செய்ய மட்டுமே உரிமை இருந்தது. அதிலே கடிகார விற்பனை செய்ய உரிமை இல்லையே என்று கணபதிப்பிள்ளை சிற்றித்தார். கணவே ஒரு புதிய நிறுவனத்தை அமைக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

புதிய நிறுவனத்திற்கு என்ன பெயர் வைக்கலாமா? - சுசிதானந்தன் சிற்றித்தார். 'காந்தா' என்பதிலிருந்து 'காந்தைகம்'என உருவாக்கினார். தந்தையும் தனவனும் அதன் பங்குதாரர்கள் ஆயினார். தான் வகையாப்பமிட்டு விண்ணப்பத்தில் தந்தையிடமும் கையொப்பம் பெற்றார். யாழ்ப்பாண அரசுச் செயல்திற்குப் பதிவு செய்தார். இவ்வாறாக



யாழ்ப்பாணம், நல்லூர் தவத்திரு ஆலைமுத்தாவலர் மணிமண்டபம்,



யாழிப்பாணம், வண்ணர்ப்பன்னை அருள்மிகு கல்திரேசன் கோவிலில் யாழிப்பாணம் காந்தவாகத்தின் கந்தப்பாணம் உற்பத்தி காண்டம் உற்பத்து என வெளியிட்டு விழா,
பீரா. ச. வீதிபாந்தன், சிவதர்மவள்ளல் கி. கணகராஜ. மு. கணபதிப்பிள்ளை (1984)



யாழிப்பாணம், வண்ணர்ப்பனை அருள்மிகு கல்திரேசன் கோவிலில் யாழிப்பாணம் காந்தவாகத்தின் கந்தப்பாணம் உற்பத்தி காண்டம் உற்பத்து என வெளியிட்டு விழா,
த.வத்திரி நவங்கல ஆலைகளிற்கு, சிவத்திரு தங்கம்மா அப்பாகுடி, பீரா (1984)

1977 ஆவணியில் காந்தளக்தை யாழ்ப்பாணத்தில் தொடங்கினர். பதிவு செய்யும் பொழுது அதைப் பல்நோக்கு அங்காடி என்றுதான் பதிவு செய்தார் சுசிதானந்தன். முதலில் அதில் கைக்கடிகார விற்பனை தொடங்கியது. சில மாதங்களிலேயே அதன் விற்பனை கிடுகிடுவென உயர்ந்து. ஒரு வராத்திற்கு 250-300 கைக்கடிகாரங்கள் விற்பனை ஆயின். மாதத்திற்கு 5000 ரூபாய் அளவில் விற்பனை வரி செலுத்தியது காந்தளகம்.

'புலமை சார்ந்த வேலைக்குப் போ. உங்குக் குந்த வியாபாரம் ஒத்து வராது' என முதலில் கூறினார் கணபதிப்பிள்ளை. ஆனால் விரைவில் தன் மகனைப் பாராட்டினார். காந்தளகம் தொடங்கி 6 மாதங்கள் ஆயின். அப்பொழுது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் சுசிதானந்தலூக்கு விரிவுரையாளராக பணியாற்ற வாய்ப்பு கிடைத்து. தந்தையின் சொர்களுக்கு ஏற்ப விரிவுரையாளர் பணியையும் காந்தளக்தையும் அவர் ஒருசேர்க் கவனித்துக் கொண்டார்.

1977இன் இனக்கலவரத்தில் அப்பாவித் தமிழர் பலரைச் சிங்கவர் சுவ இருக்கமின்றிக் கொண்டார். இக்கொட்டு நிகழ்வுகள் குறித்து அரசின் சங்கோணி ஆணைக்கும் ஆராய்ந்தது. அக்குழுவின் முன் தமிழ் அசதிகள் மறுவாழ்வுக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கான்றுகள் அவித்தனர். அவை நாள்தோறும் செய்தி இதழ்களில் வெளிவந்தன. இந்தச் சான்றுகள் அனைத்தையும் தமிழாக்கிப் பருதி பகுதியாக காந்தளகம் வெளியிட்டது. பின்னர் ஆவணி அமரி என்ற தலைப்பில் அது நுலாக வெளிவந்தது. யாழ்-காந்தளகம் வெளியிட்ட முதல் நூல் இது.

காந்தளகம் தொடங்கிய பின் அச்சுப் பணிகளை மட்டும் ஸ்ரீகாந்தா அச்சுக் கேள்வுகளை நீண்டது. ஸ்ரீ காந்தா அச்சுக் கேள்வியிட்டு பல நூல்களைக் காந்தளகம் மறுபதிப்பாக வெளியிட்டது. பருத்தித்துறை சுப்ரமணிய சால்திரிகள் உரையுடன் கந்த புராணம்-உற்பத்தி காண்டம் என்ற நூல் அவற்றுள் தலையானது.

இவ்வகையில் ஒரு பதிப்பகமாக, ஒரு வள்ளுக்குத் தாமாகக் காந்தளகம் தள்ளை மேம்படுத்தி வளர்ந்து வந்தது. 1979இல் சுசிதானந்தன் ஜாநா. உணவு வோகான் அமைப்பின் ஆலோகராக அரபு நாடுகளுக்குக் குடிபெயர்ந்தார். புலமைசார் பணிக்காகத் தன் மகன் சென்றதில் கணபதிப்பிள்ளை மகிழ்ந்தார். யாழ் காந்தளகப் பொறுப்பைக் கணபதிப்பிள்ளை முழுவதுமாக ஏற்றுக்கொண்டார்.

இக்கைகளை நெக்கைகளாய் ஆக்கிக் கொள்ளலாம்.

திக்குகளை மொக்குகளில் தேக்கிக் கொள்ளலாம்.

தக்கவாழ்வு தக்கவாழ்வு எங்கும் போகவாம்-அடக்கணவில்தாகம் காட்சிருகம் தின்று தீர்க்கலாம்.

- ஆவணா கண்ணன்.

தமிழகத்தில் ஒரு கால்

யேமன் நாட்டுத் தலைநகர் டடனில் சுசிதானந்தன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த காலம். 1980 ஆம் ஆண்டு. ஆனி மாதம். அவர் இந்தியாவுக்கு வந்தார். ஒரு நாள் தன் மனைவியுடன் சாலையில் நடந்து சென்று கொண்டிருக்கையில் தறிசெயலாக உமாமகேஸ்வரன் தமிழ் சமீ விடுதலைக்கண அமைப்பு ஒன்றின் தலைவர். ஒரு உணவு விடுதிக்குத் தன் மனைவியையும் உமாமகேஸ்வரனையும் அழுத்துச் சென்று உணவருந்தினார் சுசிதானந்தன். '

அப்பொழுது 'சுசிதி அண்ணை உழைத்துச் சாப்பிட விருப்பம். வாழ எனக்கு வருமானம் வேண்டும். வருமானத்திற்கு ஒரு வேலை வேண்டும். சென்னையில் வேலைக்கு நீக்கள் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்' என்றார் உமாமகேஸ்வரன்.

'விரைவில் ஏற்பாடு செய்கிறேன்' என்று அவருக்கு உறுதியளித்தார் சுசிதானந்தன்.

சொன்னபடியே வேப்பேரியில் ஒரு நண்பரிடம் வேலைக்கு அனுப்பினார். ஆனால் ஒரே நாளில் உமாமகேஸ்வரன் அந்த வேலையை விட்டு விலிகினார்.

'காலையிலிருந்து மாலை வரை ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து செய்யும் வேலை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. நான் கதநிதிரமாக இருப்பதுபோல் ஒரு வேலை கிடைக்குமா?' என உமாமகேஸ்வரன் கேட்டார்.

'சரி நான் புத்தகங்கள் எழுதித் தருகிறேன். நீக்கள் அச்சிட்டு வெளியிடுகிறீர்களா?' எனக்கேட்டார் சுசிதானந்தன்.

'பிக்க நன்றி, எனக்கு இத்தகைய வேலைதான் வேண்டும்' என மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார் உமாமகேஸ்வரன். பதிப்பம் தொடங்குவதற்காக அமைந்தகரையில் ஒரு நண்பரைப் பாகக் கிடூரும் சென்றனர்.

போகும் பொழுது, 'சுசிதி அண்ணை வயிறு வலிக்கிறது. ஒரு மருத்துவரைப் பார்ப்போம். பின் அந்த நண்பரைப் பார்ப்போம்' என்றார் உமாமகேஸ்வரன்.

'பேராசிரியர் மு.வ.வின் மூத்த மகன் மருத்துவர் திருநாவுக்கரச். அவர் அமைந்தகரையில்தான் மருத்துவமனையை வைத்திருக்கிறார். அவர் எனக்கு நன்கு அறிமுகமானவர். எனவே அவரைச் சுநிக்கலமாம்' என்றார் சுசிதானந்தன்.

இருவரும் அம்மருத்துவ மனைக்குள் நுழைந்தனர். அனுமதி பெற்ற மருத்துவரைச் சுநித்தனர். மருத்துவர் நன்கு பரிசோதித்தார். மாதத்திற்கு எழுதித் தந்தார். சீட்டில் பெயர் எழுதும் இடம் வந்தது. 'அந்த நண்பரின் பெயர் என்ன?' எனக்கேட்டார் மருத்துவர் திருநாவுக்கரச்.

உமாமகேவரன் தமிழ் ஈழ விடுதலைக்கான அமைப்பில் இருப்பவர். அதனால் பல பெயர்களைக் கொண்டிருப்பவர். தன் உண்மைப் பெயரை எங்கும் தெரிவிக்க வேண்டாம் என ஏற்கனவே சொல்லி இருந்தார். இப்பொழுது என்ன செய்யலாம்? எனக் கிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார் சுசிதானந்தன். மருத்துவர் திருநாவுக்ரச மீண்டும் கேட்டார்: 'அந்த நண்பரின் பெயர் என்ன?'.

'யார் பெயருக்கு அருச்சனை?' எனக் கோயில் குருக்கள் கேட்பார். 'சாமி பெயருக்கே செய்திடுங்கள்' என்போம். அக்காட்சி ஒரு நிமிடம் சுசிதானந்தனின் கண்முன் வந்து போயிற்று. அதே தோரணையில், 'ஜயா! உங்கள் பெயர்தான் அவர் பெயரும்' எனக் கூறியிட்டார். அன்றிலிருந்து தமிழ் ஈழ விடுதலை இயக்கத் தலைவர் உமா மகேவரனுக்குத் திருநாவுக்ரச என்றொரு பெயரும் சேர்ந்து கொண்டது.

அங்கிருந்து இருவரும் அமைந்தகரையில் இருந்த நண்பரின் இல்லம் சென்றார். சுசிதானந்தன் அந்நண்பரைச் சாமி என்றால் அமைப்பார். மருத்துவரிடம் சொன்னாற் போல சாமியிடமும், சாமி இவர் என் நண்பர் திருநாவுக்ரச. தொழில் செய்ய விரும்புகிறார். ஒரு பதிப்பகம் தொடங்குவதைப் பெரிதம் விரும்புகிறார். உங்கள் முகவரியில் காந்தளகம் என்ற பெயரில் ஒரு பதிப்பகத்தைத் தொடங்கலாமா? அதன் எல்லா வேலைகளையும் இவர் கவனித்துக் கொள்ளார். நான் வெளிநாட்டில் இருந்து பணம் அனுப்பி உதவுகிறேன். நீங்கள் இவருக்கு ஊதியம் தந்து விடலாம். உங்கள் கருத்து என்ன? எப்படி செய்யலாம்? எனக் கேட்டார் சுசிதானந்தன்.

'எல்லா வேலைகளையும் திருநாவுக்ரச கவனித்துக் கொள்கிறாரே. எனக் கொன்றும் சிக்கல் இல்லை. நான் அவ்வப்பொழுது கணக்கு வழக்குகளைக் கவனித்துக் கொள்கிறேன். என் மனைவி பெயரிலேயே தொடங்கி விடலாம்' என்றார் சாமி.

சுசிதானந்தன் மீண்டும் ஏடனுக்குச் செல்ல இருந்தார். அதற்கு முன்பு ஒரு நூலை அச்சிடுவது எப்படி? ஒரு பதிப்பகத்தின் அடிப்படைப் பணிகள் என்னென்ன? ஒரு நூலை அச்சிட என்னென்ன தேவை? அவை எங்கே மலிவாகக் கிடைக்கும்? அதற்காக யார்யாரை அனுக வேண்டும்?...பதிப்பக நடைமுறைகள், சட்டதிட்டங்கள் அனைத்தையும் உமாமகேவரனுக்கு விளக்கினார்.

'எனது யாழ்ப்பாணமே' என்ற 276 பக்க நூலைச் சுசிதானந்தன் எழுதி இருந்தார். அதன் கையெழுதுப் படியை உமாமகேவரனிடம் கொடுத்துவிட்டு ஏடனுக்குச் சென்றார்.

சாமி அவர்களின் மனைவி, திருமதி ஜீவா அவர்களின் பெயரில் காந்தளகம் பதிவானது. உமாமகேவரன், தன் கையாலேயே அரசுப் பதிவிற்குரிய விண்ணப்பத்தைப் நிரப்பினார். அதில் திருமதி ஜீவாவிடமிருந்து கையொப்பம் பெற்றார். சென்னைப் பதிவாளர் அலுவலகத்திற்குத் தானே நேரில் சென்று பதிவு செய்தார் உமாமகேவரன்.

இவ்வாராக 1980ஆம் ஆண்டு ஆவணியில் தமிழகத்தில் காந்தளகத்தைத் தொடங்கினார். சாமி அவர்களுக்கும் ஜீவா அவர்களுக்கும் உமாமகேவரன் என்ற தமிழ்

விடுதலை அமைப்புத் தலைவர் திருநாவுக்ரசாகத் தங்களிடம் இருப்பது வெகு நாள்களுக்குத் தெரியவே தெரியாது.

உமாமகேவரன் ஊக்கத்தோடு உழழுத்தார். கூர்மையாகக் கவனித்தார். 1980 ஆம் ஆண்டின் மார்ச்சு மாதத்தில் 'எனது யாழ்ப்பாணமே' நூலை முதல் பதிப்பாகக் கொண்டு வந்தார். தமிழக் காந்தளகத்தின் முதல் குழந்தை அது. காலை உதைத்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியோடு சிரித்து. அப்பொழுது உலகம் வியப்போடு அதைத் திரும்பிப் பார்த்தது.

கண்ணேதிரே கற்பூரம்.
தீப்பெட்டியிலிருந்து ஒரு தீக்குச்சி.
தேந்த கைகள்.
ஒரே உரசு.
அடார!
கதிரவனின் பிள்ளைபோல்
கற்பூரம் எரிகிறது.

-அண்ணா கண்ணன்



சென்னை, காந்தளகம் தொடங்க உதவிய பேரா. இரா. பிருதிவிராஜ்,
க. சுசிதானந்தன் (1966)

ஈழத்திற்கோர் இலக்கியப் பாலம்

'எனது யாழ்ப்பாணமே' நூலைக் காந்தளகம் விற்று வந்தது. அதோடு நிற்கவில்லை. இலக்கிய நூல்களையும் ஈழத்திலிருந்து இறக்கியது. அவற்றையும் தமிழகத்தில் விற்றது. ஈழத்தின் 'செந்தமிழ்' தமிழகத்தைக் கவர்ந்தது. ஈழ இலக்கியங்கள் ஈழ மக்களின் போராட்ட வாழ்வைச் சித்திரித்தன. வாழ்க்கையை எதிரொலித்தன. அவை தமிழ் மக்களின் மனத்தில் சரத்தைச் சுரத்தன. வீரத்தை நிறைந்தன.

ஸழத் தமிழர்கள் தமது உடன்பிறப்புகள் எனத் தமிழகத்தவர் உணர்ந்தனர். தமது வீரத்தோழர்கள் எவ்வளவு நிற்நிதனர். ஈழத்தவர் ஒவ்வொரு நொடியையும் உயிரைப் பணையம் வைத்து எதிர்காண்டனர்.

ஒரு செடியைப் பிரந்த இடத்திலிருந்து பிடிட்டுக் கொடுக்கி வேறோர் இடத்தில் நட்டனர். ஆனால் விதையின் வீரியத்தால் அங்கெடி மரமாக வளர்ந்தது. வெட்ட வெட்டத் துவிரித்தது. இதைக் கண்டு தமிழகம் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைந்தது.

ஸழ நடப்பை உடனே தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஈழத்தவர் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் அதிகமானது. தமிழகத்தில் ஈழ நூல்களைத் தேடி விசாரித்தனர். சுஞ்சிகைகளையும் படிக்க விரும்பினர். அவற்றை அப்பொழுது ஒரே ஒரு நிறுவனம்தான் ஈழத்திலிருந்து இறக்கியது. அது காந்தளகம்.

'�ழத்துக்கோர் இலக்கியப்பாலம்'- இதுவே காந்தளகத்தின் பதாகை. எல்லாப் பருவ இதழ்களிலும் இது விளம்பரமாக வெளிவந்தது. குழுதம், ஆண்தலிகடன், குங்குமம், காவி, கல்கி, இதயம் பேசுகிறது, தாய், ஜெமினி சிரிமா, கலவுமகள்...எனப் பல இதழ்கள் இதை வெளியிட்டன.

இவங்கை நாளிதழான் 'வீரகேசரி' யிலும் காந்தளக விளம்பரங்கள் வெளிவந்தன. விளம்பரக் கட்டணத்தில் சலுகை கேட்டு காந்தளகம் வேண்டுகோள் விடுத்தது. இதை இதழ்கள் ஏற்றன. 10 முதல் 20 விழுக்காடு வரை கட்டணத்தில் கழிவை அனுமதித்தன.

இந்த நாள்கள் காந்தளகத்தின் இனிய நாள்கள். தன் அடித்தளத்தை அது வலுப்படுத்திக் கொண்டது. அரசு, கல்லூரி நூல்கள்களுக்கு அது நூல்களை விற்றது. சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் ஆகியவற்றுக்கு நூல்களை விற்றது. மும்பை, கலகத்தா, தில்லி, பெங்களூர் நகரத் தமிழ்ச் சங்கங்களுக்கு ஈழத்து நூல்களை விற்றது.

திருவாரூர், திருப்பூர், மதுரை, சேலம், கோவை, சுரோடு மாவட்டங்களில் விற்பனையாளர்களை நியமித்தது. சென்னை இரிக்கின்பாதம் புத்தக நிறுவனம் ஈழத்து நூல்களைக் காந்தளத்திடம் பெருமளவில் வாங்கியது. சென்னையில் உள்ள சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாரி நிலையம், க்ரியா பதிப்பகம், திருமகள் நிலையம்,



மதுவையில் நூலை பெற்ற ஜெந்தாவது அனைத்துவகை தமிழராய்ச்சி மாநாட்டில் அந்தகு முன்னேய யாழ்ப்பான மாநாடு பற்றிய அறிக்கையைப் படித்தல். க. சக்திநான்தன் (1981)

கோவையிலூள்ள விஜயா பதிப்பகம், பெங்களூரிலூள்ள காவ்யா ஆகியவற்றோடு நூல்பரிமாற்றம் நடைபெற்றது. சச்சிதானந்தன் அப்பொழுது ஏடன் நகரில் இருந்தார். அவ்வப்பொழுது கடன் கொடுத்து அதன் இயக்கத்தைத் துரிதப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

1981இல் மதுரையில் ஐந்தாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நடைபெற்றது. அதில் புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெற்றது. தமிழகத்தில் காந்தளகம் முதன்முதலில் புத்தகக் கண்காட்சியில் பங்கு பற்றியது அங்குதான். அதனைத் தொடர்ந்து தி.க., தி.மு.க., இந்தி எதிர்ப்பு மாநாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சிகளிலும் காந்தளகம் பங்கேற்றது. புத்தகக் கிருமிஹா எங்கே நடந்தாலும் அங்கே புத்து 'காந்தள்' அகம். தமிழகத்தில் அது தன் இருப்பை அமுத்தமாகப் பதிவு செய்தது.

காந்தளகம் வேர்பிடிக்கத் தொடர்கியது. அதன் எல்லை தமிழகத்தோடு நிற்கவில்லை. இந்திய அளவில் வளர்ந்தது. உலக அளவில் எழுந்தது. உமாமகேவரன் இந்தப் பொறியை சுதா வளர்த்தார். இந்திய, இலங்கை இதழ்களில் விளம்பரங்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்தன. அதன் மூலம் நல்ல தொடர்புகள் கிடைத்தன. சச்சிதானந்தனும் நிறையத் தொடர்புகளை வளர்த்தார். உமாமகேவரன் அத்தொடர்புகளை வல்லமை செய்தார். வணிகத் தொடர்பாய் முதிர்ச் செய்தார்.

உமாமகேவரனுடன் கச்தி என்பவரும் இணைந்திருந்தார். அவர் நூல்களைப் பாதுகாப்பாகக் கட்டி, கட்டியவற்றை அனுப்பினார். காந்தளகம் சீராக வளர்ந்தது. சிறப்பாக வளர்ந்தது.

1982 ஆணியில் சென்னை பாண்டி பஜரிஸ் நடைபெற்ற துப்பாக்கிச் சூடு நிகழ்வு தொடர்பாக உமாமகேவரன் கும்மிடிப்பூண்டியில் கைதானார். சிறையில் அடைப்பட்டார். இக்செய்தி மறுநாள் நாளிதழ்களில் வந்தது.

சாமிக்கும் ஜீவாவிற்கும் தினமும் செய்திதாள் வாசிக்கும் வழக்கம் உண்டு. அன்றும் சாதாரணமாகத் தாளைப் புரட்டினார்கள். அதிர்ந்தார்கள். தாளின் முதல்பக்கம். கட்டத்திற்குள்ளுரு செய்தி. கட்டத்தின்மையத்தில் உமாமகேவரன் 'நம்ம திருநாவுக்கரசு தான் உமா மகேவரனா?' - அவர்கள் வியப்போடு விளங்கிக் கொண்டார்கள்.

சிறையிலிருந்து வெளியே வந்த உமாமகேவரன் காந்தளகப் பணியில் ஆர்வம் காட்டவில்லை. காந்தளகத்தை விட்டு விலகினார். ஆணாலும் இவர் காந்தளகத்திற்கு நல்ல அடித்தளம் அமைத்தார். அதன் பிற்கால வளர்ச்சிக்கு இது பேருதவியாக இருந்தது.

எந்தளை முறை முயன்றாலும்
இரப்பரால் அழிக்க முடியாது நிழலை.

-அண்ணா கண்ணன்

வணிகத் தொடர்புகளின் தொடக்கம்

1983ஆம் ஆண்டு காந்தளகம் இரண்டு நூல்களை வெளியிட்டது. 'தமிழ் சமூக-நாட்டு எல்லைகள்' என்ற நூலைச் சே.ஆர். சின்னத்தமிபி எழுத, சச்சிதானந்தன் தமிழாகக் கெய்திருந்தார். வரலாற்றில் தமிழீழ எல்லைகளின் மாற்றங்களை விளக்கியது இந்நால். இது வரைபடங்கள் நினைந்த நூல். 'மூத் தமிழர் இறைமை என்ற நூலும் இதே ஆண்டு வெளிவந்தது. இதனை முருகேஸ்தி இருக்கல்வம் எழுத இருந்தார். சச்சிதானந்தன் தமிழக்கி இருந்தார். இவை இரண்டும் யாழ்ப்பாணம் காந்தளகத்தில் முதல் பதிப்பாக ஏற்கனவே வெளிவந்திருந்தன.

உமாமகேவரன் பணியை விட்டு நீங்கிய பின் பத்மநாபன் என்பவர் பணியில் சேர்ந்தார். சிறிது காலத்தில் அவருக்கு இன்னொரு துணை கிடைத்தது. அதே ஆண்டில் 06-04-83 அன்று சுப்பிரமணியமும் பணியில் சேர்ந்தார். இருவரும் தமிழ்நாட்டவர். இவர்கள் காந்தளகத்தின் பழைய தொடர்புகளை வலுப்படுத்தினர். புதிய தொடர்புகளையும் உருவாக்கினர். இவர்களின் உழைப்பிற்குப் பயன் இருந்தது. காந்தளகத்தின் நூல் விற்பனையின் அளவு உயர்ந்தது. முதல் ஆண்டைவிட கூழம் ஆண்டில் பத்து மடங்கு அசிகரித்தது. சச்சிதானந்தன் என்னில்தான் இருந்தார். ஆணாலும் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை இந்தியாவினநாடு. காந்தளக வளர்ச்சிக்கு உதவினார். தேவையான அறிவுரைகளை வழங்கினார். ஊக்குவித்தார்.

1984ஆம் ஆண்டு காந்தளகம் சோமாலியாவிலூள்ள அருட்செல்வன் என்பவருக்கு நூல் ஏற்றுமதி செய்தது. சாமியும் ஜீவாவும் கண்க்கு வழக்குகளைக் கவனித்தனர். சரியான நேரத்தில் ஊழியர்களுக்கு ஊழியம் வழங்கினர். வழிகாட்டினர். முக்கிய கடிதங்களைத் தாமே எழுதினர். காந்தளகம் என்ற அமைப்பைப் பட்டுக் கோப்புடன் நிர்விகித்து வந்தனர்.

1985ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் இன்க்கல்வரம் தொடங்கிய நாள்களில் சச்சிதானந்தன் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தார். கலவரத்தால் உயிரைத் தவறாற அனைத்தையும் இருந்தவர்கள் அநேகர். உயிர்பிழுக்கத் தமிழ்மக்கள் ஓடினர். அகதிகள் ஆயினர். தமிழகத்தை நோக்கி வந்தனர் சிலர். உலக நாடுகளை நோக்கி நகர்ந்தவர் பலர்.

ஒர் அழிக்கி சிற்பத்தை வெடிவைத்துத் தகர்த்தனர். அதிலிருந்து கர்றுகள்கள் சிதறி விழுந்தன. விழுந்த ஒவ்வொர் இடத்திலும் தம்மைத் தாமே தெழுக்கிக் கொண்டன. ஒவ்வொரு துகளும் ஒரு சிற்பமாகவே எழுந்தது. இந்த அதிசயத்தை வரலாறு தன் மார்பில் எழுதிக் கொண்டது.

'வாழ்வதால் தானே சிக்கல்; வாழாதே' என்பதுபோல் 'எதிர்த்துக் கேள்வி கேட்பதனால் தானே பிரச்சினை; சிக்கல்' என்ற கருத்தைத் தமிழகத்தில் சிலர் எழுப்பினர்.

இதற்குக் கடும் எதிர்ப்பும் எழுந்தது. சமீ மக்களின் உண்மை நிலையைச் சித்திரிக்கும் அவசியத்தை உணர்ந்தனர். இதற்காகவே அதிக பக்க அளவுள்ள ஒரு நூல் எழுந்தது. அதுதான் 'இலங்கைத் தமிழர் போராட்ட வரலாறு' என்ற நூல்.

இதே முரசொலிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குங்குமம் இதழில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பாவை சந்திரன் எழுதினார். இதில் நான்கு வரைபடங்களைப் பயன்படுத்தி இருந்தார். அவற்றை 'தமிழ் சமூத்-நாட்டு எல்லைகள்' - என்ற நூலிலிருந்து பெயர்த்துப் பயன்படுத்தினார்.

1984-85 ஆண்டுகளில் சக்திதானந்தன் சீசெல்கத் தீவில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார். சக்திதானந்தன் அப்பொழுது கணிப்பொரி கற்றார். கணிப்பொறியை தாநிதனிப் பகுதிகளாக வாங்கித் தனக்காக வடிவமைத்தார். அங்கே ஒருநாள், 'இந்தியாடுடே' இதழை வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் வந்த ஒரு விளம்பரம் அவரை நிமிர்ந்து உட்கார வைத்தது. 'இந்தியாவிற்கு வெளிநாட்டு மூலதனம் தேவை' என அவ்விளம்பரம் கூறியது.

சக்திதானந்தனுக்கு அதைப் பார்த்தும் ஓர் எண்ணம் எழுந்தது. இந்தியாவில் கணிப்பொரி உதிரிப் பகுதிகளை வடிவமைக்கும் தொழிலில் ஈடுபடலாமா என்ற எண்ணமே அது.

தான் உதிரிப் பகுதிகள் வாங்கிய வைதவான் நாட்டு நிறுவனத்திற்கு கடிதம் எழுதி உதிரிப் பகுதிகளின் பட்டியலையும் விலைகளையும் பெற்றார். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சென்னையிலுள்ள இட்காட் நிறுவனத்திடம் ஒரு வரைவுத் திட்ட அறிக்கையைக் கோரிக் கடிதம் எழுதினார். அதற்கு 12,500 ரூபாய்கள் தேவை என்றனர். அதையும் அனுப்பினார். ஆறு மாதங்கள் ஆகியும் அவர்களிடமிருந்து பதில் வரவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் எழுதியும் பதில் வரவில்லை.

இந்தியா வந்தபொழுது அந்நிறுவனத்திற்கு நேரில் சென்று கேட்டார். உதிரிப் பகுதிகளை வைத்துக் கணிப்பொறியை வடிவமைக்கும் தொழிலுக்கு தமிழகத்தில் வாய்ப்பு இல்லை எனக் கூறிக் கைவிட்டனர். ஆளால் வேறொரு நிறுவனத்தில் அதே தொழில் முறைக்கான வரைவுத் திட்டஅறிக்கை தாக்கல் ஆண்டைச் சக்திதானந்தன் அறிந்தார்.

உண்மை ஓர் அக்கினிக்குஞ்சு.

அதை
எந்தக் காட்டிலே
எந்தப் பொதிலே வைத்தாலும்
காட்டை அழிக்குமேயல்லாது
தான் அழியாது.

- அண்ணா கண்ணன்

ஒளி அச்சுக்கோப்பு பெயரிடல்

இந்தியாவில் ஒரு விதி உண்டு. இந்தியக் குடியுரிமை இல்லாதவர் இந்தியாவில் முதலீடு செய்ய இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் அனுமதி பெறவேண்டும் என்பதே அது. சக்திதானந்தன் இலங்கையில் பிரந்தவர். எனவே ரிசர்வ் வங்கியின் அனுமதிக்கு விண்ணனைப்பித்தார். கிடைத்தது. திருமதி ஜீவாவிடமிருந்து காந்தளக்தை வாங்கினார் சக்திதானந்தன். 1985ஆம் ஆண்டு தைத் திங்கள் சக்திதானந்தன் பெயரில் காந்தளகம் பலவாளது.

1986ஆம் ஆண்டு, தைத் திங்கள், ஐ.நா. அவையின் ஆலோசகர் பதவியில் இருந்து சக்திதானந்தன் விவிளினார். இந்தியாவுக்குக் குடிபுகுந்தார். காந்தளக்தைத் தானே பொறுப்பு ஏற்று நடத்தவாமா என்று சாமியிடமும் ஜீவாவிடமும் ஆலோசித்தார். அவர்களும் அதற்கு இசைந்தனர்.

சக்திதானந்தன் காந்தளக்தை ஏற்றுக் கொண்டதும் செய்ய விரும்பிய முதல் மாற்றம் ஒன்று இருந்தது. அது கையால் அச்கக் கோக்கும் பழைய முறையை மாற்றிக் கணினி மூலம் தமிழில் அச்கக் கோக்கும் முறையைச் செயல்படுத்த வேண்டும் என்பதே.

கணினி மூலம் தமிழில் அச்கக் கோக்கும் எந்திரங்கள் தயாரான காலப்பகுதி அது. மூன்று மூன்று நிறுவனங்கள் தமிழில் கணினி மூலம் அச்கக் கோக்கும் எந்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தி இருந்தன. சக்திதானந்தன் கணினி மூலம் அச்கக் கோக்கும் எந்திரங்களை ஒரு வரைவுத் திட்ட அறிக்கையை உருவாக்குமாறு இட்காட் நிறுவனத்திடம் மீண்டும் கேட்டார். கணினி மூலம் அச்கக்கோப்புத் தொடர்பான எந்திரங்கள் வாங்கும் முயற்சியின் முதல்நிலை இதுவாக இருந்தது.

அவ்வறிக்கையோடு கூடிய விண்ணப்பத்தைத் தமிழக அரசு நிறுவனமான தமிழ் நாடு தொழில் முதலீட்டுக் கழகத்திடம் கொடுத்தார். கடன் தருமாறு கேட்டார். உடனே கொடுத்தது. தனது முதலீட்டையும் அக்கழகம் தந்த கடனையும் பயன்படுத்தி எந்திரங்களை வாங்கி, சென்னை அண்ணா சாலையில் ஓர் இடத்தை வாடகைக்கு எடுத்தார்.

ஃபோட்டோ டைப் செட்டிங் என்ற ஆங்கிலப் பெருடையை தொழில் முறைக்குச் சக்திதானந்தன் அழிகுத் தமிழில் பெயரிட்டார். அவர் வைத்த பெயர் 'ஓளி அச்கக் கோப்பு'. இவர் வைத்த இப்பெயர் இன்று எல்லா இடங்களிலும் பழக்கத்தில் உள்ளன. அது பெயர் மட்டுமல்ல, வலிவு, மெலிவு, சாய்வு, வள் சாய்வு, விரிவு, குறுங்கு என அச்சு முகங்களின் வேறுபாடுகளைக் காட்டும் பெயர்களை அறிமுகம் செய்ய அவையும் இன்று பழக்கத்தில் உள்.

1986ஆம் ஆண்டு, காந்தளகப் பதிப்பக வரலாற்றிலும் அச்சு வரலாற்றிலும் ஒரு திருப்புமுனை. இவ்வாண்டில்தான் தமிழில் ஓளி அச்கக் கோப்பைக் காந்தளக-

தொடங்கியது. தமிழகத்திலும் இம்முறை அப்பொழுதுதான் அறிமுகமாகிக் கொண்டிருந்தது.

இம்முறையில் எழுத்துகளைக் கணிப்பொறியில் தட்டச்ச செய்வர். அந்தச் சொற்றொகுப்பைக் கணிப்பொறித் திரையிலேயே பக்கமாக்குவர். ஒளிக்கற்றைகள் மூலம் புகைப்படத் தானில் அச்ச எழுத்துகள் கோப்பாகிப் பதியும். திரையில் வடிவமைக்க முடியாதவற்றை வெளியே எடுத்து தேவைக்கேற்ப பக்கமாக்கலைச் செய்வதும் உண்டு. அத்தனை எதிர்மறை, நேர்மறைப் பதிவுகளுக்கு உட்படுத்தி ஆப்செட் முறையில் அச்சிடுவர்.

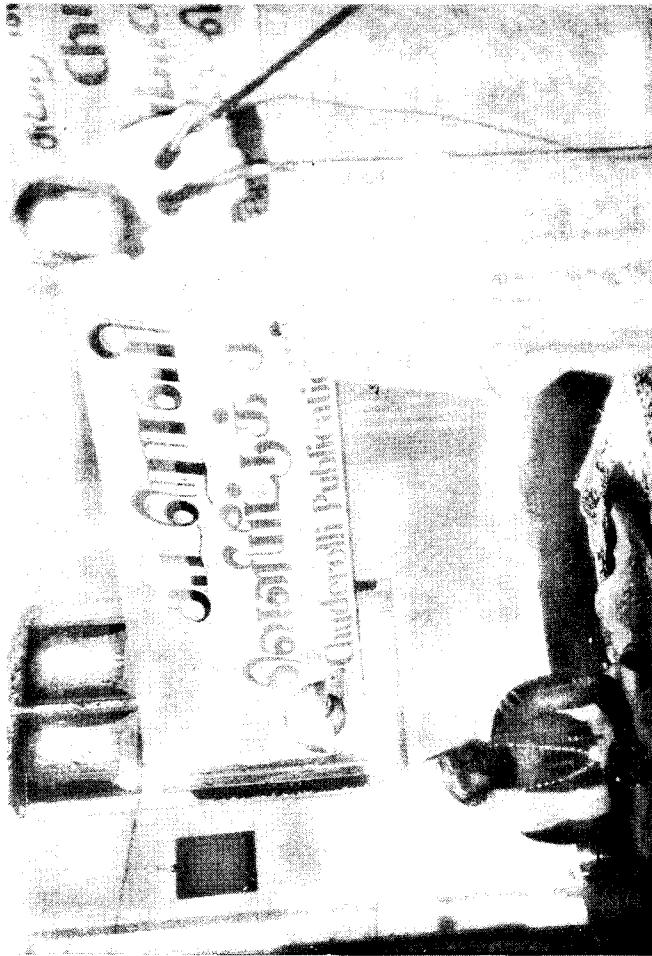
இம்முறையில் எழுத்துகள் நனுக்கமாயின. கூர்மையாயின. பக்கங்கள் பளிச் சென்று மிக நேர்த்தியாக விளங்கின. பல எழுத்து முகங்கள் கிடைத்தன. வடிவமைப்பு உத்திகளும் கிடைத்தன. பணிகள் வெகுவேகமாக நடந்தேறின. காலம் மிகவும் மிக்க மாயிற்று.

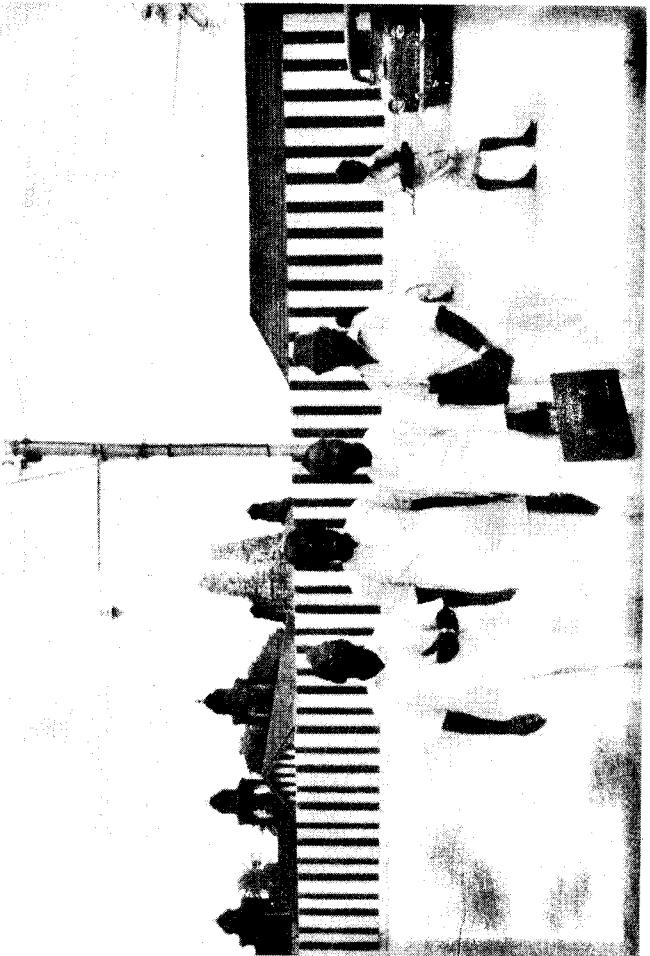
சம அச்சுகளைக் கையால் கோக்கும் முறை, தட்டச்ச மூலம் கோக்கும் முறை என பல முறைகள் அப்பொழுது தமிழகத்திலும் புழக்கத்தில் இருந்தன. அவ்விதம் அச்சுக் கோத்தவற்றை ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டு வந்தனர். காந்தளகம் ஒளி அச்சுக் கோப்பு முறையை அறிமுகப் படுத்திய பிறகு சப் பக்கக் கோப்பிலிருந்து இம்முறைக்குப் பலரும் வந்தனர். ஒளி அச்சுக் கோப்புச் செய்து ஆப்செட் முறையில் அச்சிடுவதில் பலரும் ஆர்வம் காட்டினர்.

காந்தளகம் 1985 வரை நூல் விற்பனையை மட்டும் கவனித்து வந்தது. 1986-ஆம் ஆண்டு முதல் அது கூடுதல் பணிகளைச் செய்தது. ஒளி அச்சுக் கெய்தல்; நூல்களை அச்சிட்டுக் கொடுத்தல் ஆகியவற்றையும் தன் பணிகளாகச் சேர்த்துக் கொண்டது. நூல் விற்பனையும் தொடர்ந்து செய்து வந்தது. மூன்று கண்களையும் காந்தளகம் அகலத் திறந்தது. அப்பொழுது உலகம் அதற்கு மிகவும் வெளிச்சமாகத் தெரிந்து.

நெருப்பைக்
கீழ்நோக்கிப் பிடித்தாலும்
மேல்நோக்கித் தான் ஏறும்.
தீரை
மேல்நோக்கிப் பிடித்தாலும்
கீழ்நோக்கிதான் இறங்கும்.
ஆனால்
காற்றோ எப்படியும் போகும்.
காற்று,
புதுமையிலிருந்து பிறக்கிறது.

- ஆண்ணா கண்ணன்





சுழித்துச் சிவானந்தன், க. சுநிதானந்தன், டெரபினிக் லீவர், க. ஜீவகாஸ் (யாழ் காந்தளகம் பொறுப்பாளர்)
நன்றாக்கந்தசாமி ஹோயிலி (1989)

கலைஞரின் சங்கத் தமிழ்

இளமையின் மினுமினுப்பும் திரட்சிகளும் கொண்ட ஓர் அரேபியக் குதிரை. அதன்மேல் புதுமை படைக்கத் துடிக்கும் தசை முறுக்கேறிய ஒரு தமிழ்வீரன். இதைப்போலத்தான் காந்தளகம் சச்சிதானந்தன் கைகளில் இருந்தது. நிலையத்தில் இருந்து புறப்படும் தொடர் வண்டியைப்போல் அதன் வேகம் அதிகரித்தது. முரசொலிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 'குங்குமம்' வார இதழைத் தொடர்ந்து 3 ஆண்டுகள் காந்தளகத்தில் ஒளி அச்சுக் கோப்புக்காகக் கொடுத்தனர்.

கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் அப்பொழுது 'சங்கத்தமிழ்' நூலை எழுதி முடித்திருந்தார். அதைச் சிறப்பான நூலாகக் விரும்பினார். காந்தளக நூல்களை அவர் பார்த்தார். தமிழ் வழுவைமதியும் தொழில் நுணுக்கச் சிறப்பும் நேர்த்தியும் கொண்டிருந்தன காந்தளக்குத் தருவாக்கங்கள். இவை அவைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. இவற்றைப் பார்த்த கலைஞர் தன் சங்கத்தமிழ் நூலைக் காந்தளகத்திடம் கொப்புக்காக ஒப்படைத்தார். 'முத்து முத்துகள் எழுத்துகளில்' அச்சுக்கேர்த்த நேர்த்தியை கலைஞர் கூறியுள்ளார். தொடர்ந்து கலைஞரின் பண்டாரக வண்ணியன் நாவலையும் காந்தளகத்தில் குங்குமம் வார இதழுக்காக ஒளி அச்சுக் கோப்புக்குக் கொடுத்தனர். பண்டார வண்ணியன் நாவலைக் கலைஞர் எழுதிய காலத்தில் சச்சிதானந்தன் துணைவியார் ராஜேஸ்வரியும் தகவல்களைத் திரட்டிக் கொடுத்ததை இந்நால் முன்னுரையில் கலைஞர் குறிப்பிட்டுள்ளார். தி.மு.க. அறுக்கட்டளை வெளியிட்ட 'அண்ணா அறி வாலயம்' என்ற பருவ இதழையும் காந்தளகத்தில் ஒளி அச்சுக் கோப்புக்குக் கொடுத்தனர்.

'இதயம் பேசுகிறது' வார இதழை 5 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகக் காந்தளகத்தில் ஒளி அச்சுக் கோப்புக்காகக் கொடுத்தனர். பற்பல நூல்கள், அமைப்பிதழ்கள், விவர அறிக்கைகள், வார இதழ்கள், இருவார இதழ்கள், மாத இதழ்கள், நிறுவனங்களுக்கானக் கணக்குப் புத்தகங்கள், தமிழ்நூல்கள், ஆங்கில நூல்கள் என ஏராளமான ஒளி அச்சுக் கோப்புப் பணிகள் காந்தளகத்திற்கு வந்தன. சிறிய பணியோ பெரிய பணியோ அது தரவேறுபாடு காட்டவில்லை. அனைத்தையும் சிரத்தையோடு செய்தது. முழு கவனத்துடன் செய்தது. அதே நேரம் உரிய நேரத்தில் முடித்துக் கொடுத்தது.

காலம் தவறாமல் இருத்தல், குறித்த நேரத்தில் முடித்தல், சரியான கணக்குப் பதிவுகள், திட்டமிடல், முன்யோசனை, நேரிய தொடர்புகள், உலகத் தரம், தகுந்த விலை-இவை காந்தளகத்தின் நல்ல அடையாளங்களுள்ள சில. நியாயமாக அது இருந்தது. அதனால் எப்பொழுதும் நிமிர்ந்து நிற்க முடிந்தது. பல பருவ இதழ்களுக்குக் காந்தளகம் ஒளி அச்சுக் செய்தனர்களுது. அச்சிட்டுத் தந்துள்ளது. அவற்றுள் 'நீதி எங்கே?' 'மங்களம்' போன்றவை வார இதழ்கள். 'உண்மை' வாரம் இருமுறை இதழ். 'வளர்தொழில்' மாதம்



கலைஞரின் எவ்வகுத்தமிழ் பணியில் உதவிப்பாளர்கள் (1987)



ராஜ்ஜேமாளன் காந்தியின் வேண்டுகோண ஏற்று ஜே. ஆர். ஜெயபால்தானாவைச் சுந்தித்த க. சுசித்ராளநாதன் (1987)

இருமுறை இதழ். 'ஜெபச்செய்தி அறிக்கை', 'பலவானை முந்திக் கட்டுவோம்' 'தமிழ்ச்சோலை', 'தமிழர் விளையாட்டு மடல்', 'தர்மச் சடர்', 'விஷ்வாஸி சமர்ப்பண்', 'புதுத்துண்டில்', 'தமிழர் பண்பாடு', 'குயிலிசை', 'துகிமலர்', 'இனி' போன்றவை மாத இதழ்கள். எல்லாப் பொருள்களிலும் நல்ல தன்மைகள் இருக்கும். அதே நேரம் நல்ல தல்வதாக தன்மைகளும் இருக்கும். இது தான் இயற்கையின் அடிப்படை விதி. ஒன்றி அச்சுக் கோப்பில் உள்ள எழுத்துகள் தெளிவானவை. ஒர் அங்குலத்தில் 1200 புள்ளிகள் இடம் பெறும். பக்கம் நேர்த்தியாய் இருக்கும். இவை ஒன்றி அச்சுக் கோப்பின் நல்ல தன்மைகள்.

இருப்பினும் இதற்கு இன்னொரு பக்கமும் உண்டு. கணிப்பொறித் திரையில் எழுத்தின் அளவைப் பெரிதாக்கவோ சிறிதாக்கவோ வேண்டி இருக்கும். அப்பொழுது கணிப்பொறித் திரையில் எழுத்துகள் தெரியும். அவற்றை வடிவமைக்க வழங்கும் கட்டளைகள் தெரியும். ஆனால் அளவுகள் தெரியாது. ஆனால் கட்டளைக்கு ஏற்ப ஒளிக்கற்றை பாடும். புகைப்படச் சுருளில் எழுத்துகள் பதிவாகும். இம்முறையில் கட்டளையிட கணிப்பொறி, ஒனிக்கற்றையைப் பாய்ச் சூனி அச்சுக் கோப்பி, புகைப்படத் தாள்களைக் கழுவித்தர தாள் கழுவி இம்முறையும் கடந்த பிறகுதான் கட்டளைக்கு ஏற்ற சொந்தராகுப்புகளும் வடிவமைப்பும் கொண்ட வெளிப்பாட்டைக் காண இயலும். இதில் மூன்று கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதால் பணி அதிகம். செலவும் அதிகம்.

இக்காலத்தில் இலேசர் அச்சுக் கோப்பு என்ற முறை அறியுமானது. இதில் ஒர் அங்குலத்தில் 600 புள்ளிகள் மட்டுமே இடம் பெறும். ஆனால் திரையிலேயே எழுத்து களின் நிமிர்வ, சாய்வு, வலிவு, மெலிவு ஆகிய நிலைகளும் வரிகளும் வடிவங்களும் வட்டங்களும் கட்டங்களும் பத்திப் பிரிவுகளும் கோடுகளும் உள்ளமைவுகளும் வட்டங்களும் தெளிவாகத் தெரியும். திரையைப் பார்த்துக் கொண்டே மாற்றங்களும் செய்துக் கொள்ளலாம். கருவி சிறியது, எனியது. இம்முறையில் புகைப்படத் தாள் இல்லாமல் தாளில் உடனே அச்சிட்டுப் பெற முடிந்து. எனவே காந்தளகம் தன் அச்சுக் கோப்புக்கான கருவியை மாற்ற முடிவு செய்து. 1996ஆம் ஆண்டு. 1986 இல் இருந்து 10 வருட காலம் ஒன்றி அச்சுக் கோப்பைக் கையாண்ட காந்தளகம் இலேசர் அச்சுக் கோப்புக்கு மாறியது.

காலத்தின் விரல் பிடித்துதான்
மன்றன் நடக்கிறான்.
சில நேரங்களில் காலம்
வெறிபிடித்து ஒடுக்கிறது.
மனிதனும் மூச்சிறைக்க ஒடுக்கிறான்.
ஆனால் புதிதாவிகள்
காலத்தின் தோன்மேல் ஏறிவிடுகிறார்கள்.

- அண்ணா கண்ணன்.

தரமான பதிப்புகள்

இலேசர் அச்சுக் கோப்புத் தொழில் நுட்பம் வந்தது. இதனால் கணிப்பொறி வல்லுநர்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் சித்தர்கள் ஆயினர். ஏனெனில் கணிப்பொறித் திரையில் எல்லாச் சித்து வேலைகளையும் செய்ய வாய்ப்பு எழுந்தது. பலர் பதிப்புத் துறைச் சித்து வேலைகளைக் கூடுதல் முனைப்புடன் செய்ய விழுந்தனர்.

எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் பதிப்பக்களிலும் பக்க அழுகுக்கென ஓவியர்கள் இருப்பர். இலேசர் அச்சுக் கோப்பினால் இவர்கள் தேவையற்றுப் போயினர். ஏனெனில் கணிப்பொறித் திரையிலேயே யாவற்றையும் செய்யமுடிந்தது. செலவும் ஒன்றி அச்சுக் கோப்பினும் குறைவாகன். எனவே இன்று எல்லா இடங்களிலும் இம்முறை உள்ளது. இதற்குப் பெரிய வரவேற்றுப் பூன்து.

இலேசர் அச்சுக் கோப்பினால் ஏராளமான எழுத்து முகங்கள் கிடைத்தன. தமிழில் இலேசர் அச்சுக் கோப்பை முதன் முதல் கொண்டுவந்த முரசொலிக் குழும-நிர்வாகி கலாநிதி மாறன் அங்கே கணக்காளராக இருந்த பெரியண்ண செட்டியார் இருவரும் காந்தளகத்திற்கு நேரில் வந்தனர். காந்தளகத்தில் இருக்கும் பல்வேறு எழுத்து முகங்களின் அச்சுக் கோப்பு வெளிப்பாடுகளைப் பெற்றுச் சென்றனர். அவற்றுள் இருந்து கலைகுர் என்பதை அவர்கள் இன்று குறிப்பிடும் எழுத்து முகத்தை உருவாக்கிக் கொண்டனர்.

காந்தளகம் இன்னொரு குறிப்பிடத்தக்கப் பணியைச் செய்யத் தொடங்கியது. சிலருக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட கருப்பொருளில் நூல் வெளியிட எண்ணம் இருக்கும். ஆனால் உடையோர் இல்லாமல் இருப்பர். இந்த ஆர்வலர்களை வெளியிட்டாளர்களாய் மாற்றக் காந்தளகம் முடிவு செய்தது.

காந்தளகம், முதலில் அவர்கள் விரும்பும் கருப்பொருளை அறியும். பின்னர் அக்கருப்பொருளில் ஆழமான அறிவுகொண்ட தமிழரினர்களைத் தெரிவி செய்யும். அவர்களிடம் பொறுப்பை ஒப்படைக்கும். அவர்கள் மூலம் நூலை வடிவமைக்கும். இலேசர் அச்சுக் கோப்பிடும். அச்சிடும். அந்நூலை ஆர்வலரின் பெயரில் வெளியிடும். இதற்கான பொறுப்பைக் காந்தளகம் ஏற்கும். செலவுகளை ஆர்வலர்கள் ஏற்பார்க்கிறார்கள்.

இந்நால்கள் தனிநுல்களாக இருக்கலாம். அல்லது உரைநூல்களாக இருக்கலாம். அல்லது தொகுப்பு நூல்களாக இருக்கலாம். இதில் காந்தளகத்திற்குப் பெரிய வெற்றி கிட்டியது. ஒரு தலை சிறந்த தொகுக்கும் நிலையமாய் அது திகழ்கிறது. மிகப் பொறுப்பு வாய்ந்த, கடினமான சுவால்களுடைய இதில் காந்தளகம் பெற்ற வெற்றிக்கு நல்ல விளைவு இருந்தது. இந்த வெற்றிதான் அதன் பெயரை எல்லாத் திசைகளின் முகங்களிலும் எழுதி வைத்தது.

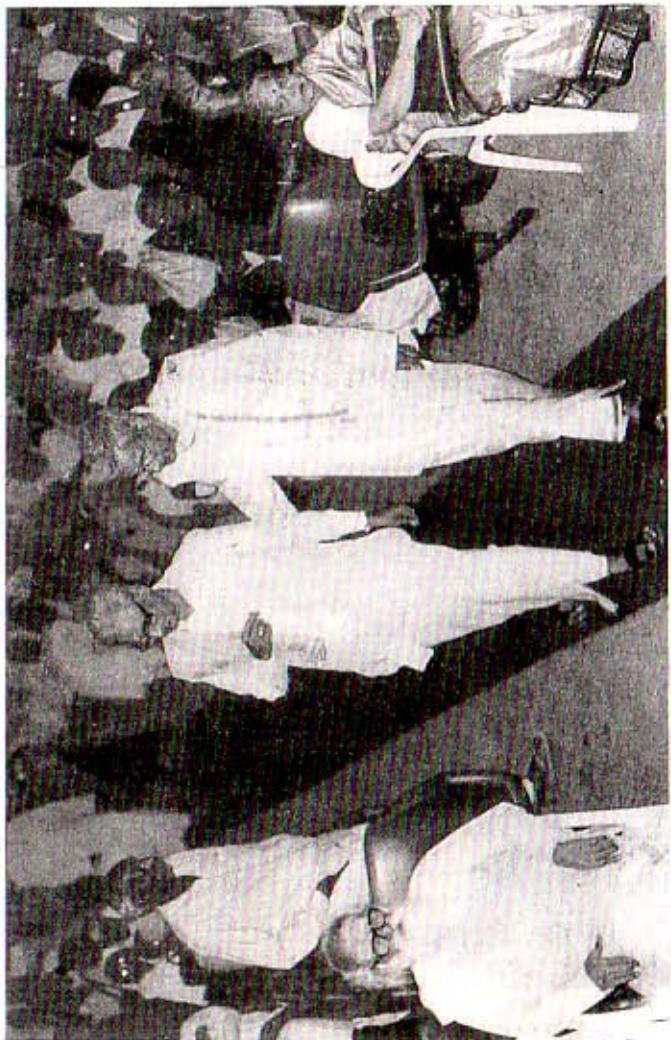
பின்னளையார் வழிபாடு, முருகன் பாடல்கள் (12 தொகுதிகள்), சக்தி வழிபாடு, சிவ வழிபாடு, இருத்தொண்டர் புராணம் (1083 பக்கங்கள்) போன்ற பல நூல்களை எழுதி



மொரிசியத்துணைப் பிரதமர் பேரல் பெராஞ்சே, இச்சூனை மாநகரட்சி முனினாள் மேயர் கா. கணேசன், க. சுசித்தாண்தன், கோபாலபுரம் கலைஞர் விட்டல் (1992)

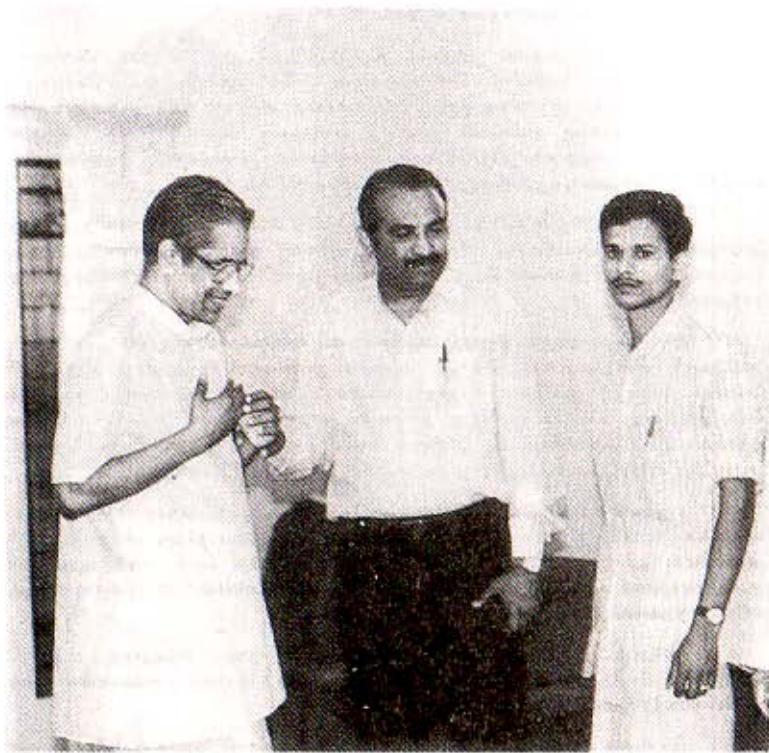


க. சுசித்தாண்தன் இவ்வழத் திருமணத்தில் கலைஞர் மு. குருவூரை (1993)



க. சுக்கிராவனந்தன் இவ்வத்திறுமையுடைய பேரா. ஆ. ச. மூன்தெப்பந்தன்.

பேரா. க. அன்பழகன், திருமதி எந்தோ இராஜமார்த்



க. சுக்கிராவனந்தன், ம. தி. மு. க. பொதுச் செயலாளர் வைகோ, ச. முருகவேள் (1993)

வதற்கோ, தொகுப்பதற்கோ, உருவாக்குவதற்கோ அது பொறுப்பேற்றது. இவற்றில் தன் எல்லை கடத்த ஆற்றலை வெளிக் காட்டியது. புதிய செய்களைச் செய்தல் நன்று. அப்பொழுது புதிய ஆற்றல் இருப்பது தெரிய வரும். இதைக் காந்தசாமி உணர்த்து. முடியும் என்ற எண்ணம், தன்னாமிக்கை, முறையான வழிகள் ஆயியவை அதற்குக் கூடுதல் வல்லமையை நாலும் நல்லி வந்தன.

தற்பொழுது தகுமை ஆளைத் திருமத்தினர் ஒரு பெரும் பணியைத் தொடக்கியுள்ளனர். பண்ணிரு திருமுறைகளை ஒரே நோகுப்பாகக் கொண்டும் நிறுப்பவேயினால் அது. இதற்கான தகுந்த பதிப்பக்கதை அவர்கள் தேடிக் கொண்டிருந்த நேரம், காந்தசாமத்தின் துவக்களை அவர்கள் பார்த்தனர். அதன் முழுமை காலும் முயற்சியைப் பார்த்தனர். நேரத்தினையீப் பார்த்தனர். மனமிழைவு கொண்டனர். காந்தசாக்தாரர் அழைத்துக் கிருமுறைப் பதிப்புப் பணியை ஓப்படைத்தனர்.

உலகம் என்கிழும் தமிழ்ப் படைப்பாளர்கள் உள்ளனர். பலரும் பல நூல்களை இயற்றுகின்றனர். அவற்றைப் பிழையின்றி அரசான நூலாய்க் கொண்ட விரும்புகின்றனர். அதற்காக அவர்கள் பெரும்பாலும் ஒரே நிறுவனத்தையே நாடுகின்றனர். அது காந்தசாமம்.

தூப்பாளில் வாழும் திருமதி மஹாவீரனியிச் சண்முகதாஸ் எழுதிய 'மன்யோக', 'தமிழ்வழி கர்க ஏப்பான் மொழி' போன்ற நூல்களைக் காந்தசாமம் உருவாக்கி வெளிவிட்டுள்ளது. இலங்கை எழுத்தாளர்களின் ஏராளமான நூல்களை உருவாக்கிக் கொடுத்துள்ளது. உடனிச் பல்வேறு நாடுகளின் வாழும் புவர், அழிந்துகின்ற பல நூல்களையும் உருவாக்கியுள்ளது. இன்றும் பலரின் நூல்களை இலேசர் அங்கக் கோத்து, அச்சிட்டு, அச்சிட்டதைப் பல்வேறு நாடுகளுக்கு அனுப்பியும் வருகிறது.

காந்தசாம் அமைதியாக வளர்த்து. அதே நேரம் அழுத்தம் திருத்தமாக நிமிர்த்து. சாதனங்களை நேர்க்கி யெல்லைப் பயணித்துக் கொண்டிருந்தது. அதே நேரத்தில் அதன்மேல் ஒர் இடம் விழுந்தது. சுணையாற்றின் சீமிருந்து பால் குத்தாலும் கன் குத்ததாகத்தான் உலகம் பேசும். இத்தமிழ்ப் பழவெமாழி உண்மைதான். இதை வரலாறு, சுசிதாளந்தானைக் காரணம் காட்டி மின்டும் நிருபித்தது.

1997-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 9-ஆம் நாள், சமுத்துக்கு மருந்துப் பொருங்களைக் கடத்தும் முயற்சிக்கான சதி தொடர்பாக பேர்கள் சென்னையில் கைது ஆயினர். அதை ஸ்ரீவாலி சுசிதாளந்தாலும் ஒருவர்.

இயல்கை வடமாகான மாவட்ட ஆட்சித் தலைவராய் இருந்த ம. ஸ்ரீகாந்தாவும் சுசிதாளந்தாலின் தந்தை கணபதிப்பின்னையும் தண்பார்கள். சுசிதாளந்தால் சென்னையில் படிக்கும் காலத்தில் இருந்து தொடர்ச்சியாக ஸ்ரீகாந்தாவின் குடும்பத்தினர் சென்னைக்கு வரும்பொழுதிடலாம் சுசிதாளந்தாலின் உதவியை நாடுவர்.

ஸ்ரீகாந்தாவும் கணபதிப்பின்னையும் மறைந்த பிறகு ஸ்ரீகாந்தாவின் மக்களுக்குச் சென்னையில் துவை நிற்பவர் சுசிதாளந்தால். ஸ்ரீகாந்தாவின் மகன் மாவினிதேவி ஆஸ்திரேவியாவில் இருந்து சென்னைக்கு வந்திருந்தார்.



திருமூர் திருமூவூப் பதிப்புத் திருப்பெண்ணையை நிறுவதற்கு குருமகாந்திநிலைம் காந்தசாமத்தை ஆயுஷித்துப் பகுதிகளைக் காந்தசாமம் சார்பில் சுமார்களேவேள்



மதுரை ஆதீனகார்த்தர் சிவவழிபாடு தீர்த்தபோட்டி நெத்திரங்களின்தங்குப் பாராட்டு

இசை விழாக்களைச் செலவற்று விட்டிடுப் பிப்ரவரி 10-ஆம் நாள் திரும்ப இருக்கார். பிப்ரவரி கீழாம் நாள் மாஸவையில் மாலினி தேவி சுசிதாவந்தனைத் தனது இல்லம் வருமாறு அமைக்கார். அங்கே சென்ற சுசிதாவந்தனைக்கு வியப்பு காத்திருக்கிறது.

மருத்துவர் முதிர், மழுவெந்தன் ஆசிவேருடனும் யாழ்ப்பாணத்தைப் போது இவ்வாறு ஒருவருடனும் மாலினி தேவி பேசிக் கொண்டிருக்கார். சுசிதாவந்தன் அந்த வீட்டைச் சென்றுவைத் தூங்கு நியிடங்களுள் காலப் பூஷாயினர் வீட்டைச் சூழ்க்கு இகாண்டனர்.

சுசிதாவந்தன் உட்பட அவைவரையும் கைது செய்து சிறைக்கு அடைப்பினர் எழுத்துக்கு மருந்து கடத்த ஏதி செய்தாகக் குற்றம் சாப்பி வழங்குத் தொடுத்தனர்.

உண்மை
தடத்து சென்றும் பொழுது
தடுக்கி விழவைக்க
பொய்
குறுக்கும் தெறுக்குமாகக்
கட்டடகளை வைக்கிறது.
ஆணால்,
உண்மை காற்று மாதிரி.

- அண்ணா கண்ணன்.



வட மாகாண
அரசு அதிபர் ம. பூர்க்காந்தா,
மறவன்புவு அருள்ளிகு
வள்ளக்குளப் பிள்ளையார்
கோயிலில் (1962)

நிலவரை

1997ஆம் ஆண்டு, சச்சிதானந்தனைக் கைது செய்தமை காந்தளகத்தின் பணிகளைப் பெரிதும் பாதித்தது. காவல்துறையின் சோதனைகள்; திவிரக் கண்காணிப்புகள்; நெருங்கியவர் விலகல்; பணித் தடங்கல் எனக் கிக்கல்கள் தொடர்ந்தன. காந்தளகம் தன் கதவுகளை அகலத் திறந்து வைத்தது. உண்மையோடும் நேர்மையோடும் இருப்பவர் எதற்கும் அஞ்சத் தேவையில்லை. இதற்குக் காந்தளகம் செய்கையினால் விளக்கவுரை எழுதியது.

09-02-97 முதல் இருபத்தெட்டு நாள்கள் சச்சிதானந்தன் சிறையில் இருந்தார். பின்னர் நிதிமன்றப் பிணையில் வெளியே வந்தார். அவரின் நிமிலைக் காண பலர் அஞ்சிய காலம். வனிகக் குறிப்பேடுகள் பெரும்பான்மை வெறுமையாய் இருந்தன. ஆனால் சச்சிதானந்தன் எப்பொழுதும் போல் அலுவலகம் வந்தார். தன் பணிகளைக் கவனித்தார். இழப்புகள் எல்லாம் வராயுகருக்கான முன்னுரைகள். தோல்விகள் எல்லாம் வெற்றிகளுக்கான ஏனிப்படிகள். இந்தத் தத்துவங்களைக் கச்சிதானந்தன் அறிந்திருந்தார்.

“பத்தாவது முறை
கீழே விழுந்தவனைப் பார்த்துப்
பூமி சொன்னாலும்
தீ
ஒன்பது முறைகள்
எழுந்தவன் இல்லையா?”

என்ற கவிதை வரிகளை இவர் அனுபவம், இவருக்குச் சொல்லித் தந்தது.

தங்கள் அச்சம் தேவையற்று என்பதை வாடிக்கையாளர் உணர்ந்தனர். மின்னுடும் காந்தளகத்தைப் பயன்படுத்தினர். இரட்டை வேகத்தோடு செயலாற்றியது அது. காந்தளகம் தமிழ் மக்களை எப்பொழுதும் போல ஈர்க்கத் தொடங்கியது.

காவத்தைத் தன் சிந்தனைகளால் அலவங்கரித்தது காந்தளகம். தன் வியர்வையால் அதற்கு நறுமணம் ஊட்டியது. தேவையானதைத் தேவையான நேரத்தில் செய்யபவர்கள் மக்களுக்குத் தேவையானவர் ஆகிவிடுவர். இதைக் காந்தளகம் கண்டு கொண்டது.

1995- ஆம் ஆண்டு 12 பக்கங்களில் ‘பள்ளி மாணவர்களுக்கான நிலவரை-இலங்கை’ என்ற நூலைக் காந்தளகம் வெளியிட்டது. இதே நூல் 1999ஆம் ஆண்டு 88 பக்கங்களோடு இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவர்ந்துள்ளது.

தமிழில் நிலவரை நூல்களை வெளியிட்ட பல நிறுவனங்கள் ‘அட்லஸ்’ என்றும் ‘தேசப்படப் புத்தகம்’ என்றும் அவற்றைக் குறிப்பிட்டு வந்தன. இந்திலையில் ஈழத்தில் ‘நாட்காட்டி’ என்ற சொல்லை அறிமுகம் செய்தது போல் தமிழகத்தில் ‘ஒளி அச்சக்

கோப்பு’ என்ற சொல்லை உருவாக்கி அறிமுகம் செய்தது போல காந்தளகம் முதன் முதலாக சங்கப்பாடல் ஒன்றில் இடம் பெறும் ‘நிலவரை’ என்ற சொல்லைத் தன் நூலின் தலைப்பாகக் கையாண்டது.

“நகுத்களரே, நாடுமிக் கூறுநர்;
இளையவன் இவன் என உளையக் கூறி”

எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் (72) பாடலில், தலையாலங்கானத்து செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் “புலவர் பாடாது வரை, என் நிலவரை” கூறும் வரி இடம் பெற்றுள்ளது.



ஓவியர் சந்திரவூராசன்

நிலவரைஞர் எம். கணேஷ்னால்

காந்தளகம் இச்சொல்லைப் புதிய பொருளுடன் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்குப் பெருமையோடு அறிமுகம் செய்தது. இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவந்துள்ள இந்திலவரைப்பட நூல் வண்ணமிகு தகவல் களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது.

'நிலவரை' நூலுள் இடம் பெற்றுள்ள எந்த ஓர் ஊரையும் அறிய வசதியாகப் பதினாறு பக்கச் சுட்டியும் இடம் பெற்றுள்ளது. தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் இதுவரை வெளிவந்த எந்த ஒரு நிலவரைப்படப் புத்தகத்திலும் இல்லாத ஊர்ப்பெயர் அகர வரிசைப் பட்டியல் இந்நூலுள் இடம் பெற்றுள்ளது.

'பள்ளி மாணவர்களுக்கான நிலவரை-இலவச்கை' என்ற இந்நூலுக்கு இலங்கைக் கல்வி அமைச்சு அங்கோரம் அளித்தது.

இவ் வரைபடங்களில் ஒரு பள்ளியைத் தவறாக வைத்தாலும் ஓர் ஊரையே தவறாய்க் குறித்து போல் ஆகும். எச்சரிக்கையோடு செய்ய வேண்டிய பணி. மிகுந்த பொறுப்புணர்வோடு சரியான வரைபடங்களை ஓர் ஓவியர் ஆக்கி வருகிறார். இவர் பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாகக் காந்தளகத்துக்கு ஓவியராகப் பணியாற்றுகிறார். இவரே காந்தளகத்தின் ஓவியர் சந்திரஹாசன்.

எல்லா வரைபடங்களிலும் எல்லா ஊர்களும் எல்லாக் குறிப்புகளும் தமிழிலேயே தரப்பெறுகின்றன. இஃது இரட்டைச் சாதனையாகக் கருத்த தக்கது.

தமிழ் எண்கள், அளவைகள், குறியீடுகள், மாதங்கள், ஆண்டுகள் போன்ற வற்றையும் காந்தளகம் அச்சிடுகிறது. வழமுப்பான உயர்தரத் தாளில் தருகிறது. தனித் தனியே கவர்களில் தொங்கவிடும் வண்ணம் உருவாக்குகிறது.

இவற்றைப் பள்ளிகளுக்கும் கல்லூரிகளுக்கும் விற்கிறது. அயல் நாடுகளுக்கும் இவற்றை ஏற்றுகிறது. இதன் மூலம் இளந்தமிழருக்குத் தனித்தமிழை நினைவுட்டுகிறது; பின்பற்றுவும் தூண்டுகிறது; வழிகட்டுகிறது காந்தளகம்.

காந்தளகம், தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் மீது மிகுந்த அக்கறை கொண்டது. அது முன்னே வேண்டும் என்ற பேராளவும் கொண்டது. இவ்வெண்ணம் அதன் ஒவ்வொரு செயலிலும் வெளித்தெரிகிறது.

ஓவியே சிரி! சிரி! ஊழை விழுங்கு!
களியே அணித்துகொள் காற்றை!
கிளியே விரிசன் கிளைகள்! தமிழ்த்துத்
தனிர்த்துத் தழைக்கிறாள் எம் தாய்!
- ஆண்ணா கண்ணன்.

ஏற்றுமதிகள்

1977க்கு முந்தெய காலம். தமிழகத்திலிருந்து மாதந்தோறும் இலங்கைக்கு நிறைய புத்தகங்கள் ஏற்றுமதி ஆயின. அவற்றின் மதிப்பு ஏற்தாழ 20 இலட்சங்கள். எண்ணிக்கையோ 70,000 முதல் 1 இலட்சம் வரை. வகையோவாரிதழ்கள், மாத இதழ்கள், பற்பல நூல்கள் எனப் பலவகைகள். காந்தளகம் உண்ணிப்பாக இவற்றைக் கவனித்து வந்தது. தானும் ஏற்றுமதி உலகில் நுழைய எண்ணம் கொண்டது. அதற்கான சமயத்தை எதிர்நோக்கி இருந்தது.

1980இல் தமிழகத்தில் காந்தளகம் தொடங்கிய காலம், ஏற்றுமதிக்கான அடிப்படைத் தொடர்புகளை இது ஏற்படுத்தியது. பருவ இதழ்கள் பலவற்றிலும் விளம்பரம் செய்தது. தேன்போல் இனிக்கும் நூல்களைக் காந்தளகம் தனக்குள் கர்க்கது. நல்ல வண்டுகளையும் அடையாளம் கண்டது. எந்த நாட்டிலே புத்தக ஆர்வலர் இருந்தாலும் அவர்கள் மன்றிலைவு கொள்ளும் வண்ணம் புத்தகங்களை ஏற்றுமதி செய்தது. ஏற்றுமதி செய்வதை ஒரு கலையாகக் காந்தளகம் கருதியது. தேவையான நூல்களின் பங்கிடப்பட்ட தொகுதிகள்; அவற்றைத் தாளால் கட்டுதல்; பிளாஸ்டிக்கு உறையால் மூடுதல்; பாதுகாப்பான பெட்டிகளில் வைத்தல்; இடைவெளி இன்றி தாளால் நிரப்புதல்; அழிய உறுதியான வண்ணக் கயிறுகளால் கட்டுதல்; முகவரியை என்னாலும் அழியாதவாறு எழுதுதல்- என இதன் பொதிகட்டும் சிறப்பு ஒருபுறம்.

நூல் வேண்டியவரின் கடித்தை ஆழ்ந்து வாசித்தல்; தனிநிலைன் விலை, மொத்த நூல்களுக்கு ஆகும் தொகை, தொகை அனுப்பியியின் நூல்கள் கிடைக்க ஆகும் காலம், கடல் அஞ்சலுக்கு ஆகும் தொகை, விமான் அஞ்சலுக்கு ஆகும் தொகை மேலும் பல தகவல்களைத் தெரிவித்து உடன் கடிதம் எழுதுதல்; அன்பும் பண்புமாய் எழுதுதல்; அதே நேரம் நநுவிசாக எழுதுதல்; எளிமையாகவும் வலிமையாகவும் எழுதுதல் என இதன் கடித்தை தொழில்நுட்பம் ஒரு புறம். காந்தளகத்திற்குக் கொலைபேசி செய்வர். தொலை நகல் அனுப்புவர். மின் அஞ்சல் செய்வர். எவ்வகையில் தொடர்பு கொண்டாலும் பதில் உடனே போகும். கொள்கைப் பிடிப்பு; வணிகத்திற்காகச் சமரசம் இன்மை; தன் கருத்தை இதமாகவும் புதமாகவும் உரைதல்; நயத்தக்க நாகரிகம் எனப் பழகும் தொழில் நுட்பம் ஒருபுறம். இப்படிப் பல பூங்கள் அதற்கு இருக்கின்றன. ஆயினும் அப்புறம் என ஒத்திப்போடாமையே அதனைச் சிகரத்திற்கு இட்டுச் செல்லுகின்ற சிறப்பான புறம். இப்புறங்களினால் இதன் ஏற்றுமதி தொழில் என்ற தளத்தை மீறிக் கலை என்ற தளத்தில் நிற்கிறது. இன்று, நூல் ஏற்றுமதியாளர் இடையே தனித்தன்மையோடு இது திகழ்கிறது. தனிமுத்திரையோடு திகழ்கிறது. இதற்குப் பின்னால் அதன் கடுமையான உழைப்பு இருக்கிறது. தரப்பற்ற இருக்கிறது. இவிய தொடர்புகள் இருக்கின்றன. வளர்ச்சி என்பது உழைப்பின் குழந்தை. காந்தளகம் உழைக்கிறது.

கப்பல் மூலம், விமானம் மூலம், நூல் அஞ்சல் முறையில், பொதி அஞ்சல்

முறையில் என, பல வகைகளில் இது ஏற்றுமதி செய்கிறது. எவ் வகையில் ஏற்றுமதி செய்யினும் அனுப்பும் புத்தகங்களுக்குப் பாதுகாப்பை உறுதி செய்துவிடும். கசங்கல், மடங்கல், சேதமடைல் இருக்காது. கட்டுக் குலையாமல் இருக்கும். உரிய நபரைப் பாதுகாப்பாகச் சென்றைடையும், இவற்றை இதன் இதுவரையிலான பயணம் உறுதி செய்கிறது. உமாகேகவர்கள் பொறுப்பில் காந்தளகம் இருந்தபொழுது ஏற்றுமதியைத் தொடங்கி விட்டது. அப்பொழுது அது சோமாவியா, சீவெல்ஸ், எமிரேட்ஸ், அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, ஸ்விட்சர்லாந்து, சலுதி அரேபியா, மேற்கு ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், பிரிட்டன் போன்ற பல நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்தது. பின்னர் சக்சிதானந்தன் பொறுப்பிற்குக் காந்தளகம் வந்தது. ஏற்றுமதியின் வேகமும் அளவும் வெகுவாக அதிகரித்தன.

1983 தொடக்கம், ஜூரோப்பாவில் ஈழத்தமிழர் பல்கிப் பெருகினர். சிங்களப் பேரினவாதத் தாக்குதல்கள் இவர்களை ஆங்கு செல்வத் துண்டன். 1976 மார்க்டியில் கொழுப்பில் சக்சிதானந்தன் பணிபுரிந்த நள்ளகளில் சிங்களச் சிறையிலிருந்து வெளியேறிய தமிழ் இளைஞர் புலம் பெயரச் சக்சிதானந்தன் உதவினார். பின்னர் புலம் பெயர்ந்த இளைஞர்களுள் முயற்சியாளராகக் குறிப்பிடத்தக்கவர் எஸ். எஸ். குநாதன். ஜூரோப்பாவில் தமிழ் வளர்க்கத் துணித் திவர், தமிழ் வார இதழ், 24 மணிநேரத் தமிழ் வாணைலி, தமிழ்த் தொலைக்காட்சி என்பன நடத்தி வருகிறார். இவர் பாரிஸ் ஈழநாடு வார இதழைத் தொடங்கிய பொழுது தமிழகத்தில் காந்தளகம் அவருக்கு முகவாகியது. தமிழ் அச்சமுகம், மொடம் மூலம் செய்திகள், சென்னைக் கோவங்கள் (செய்தியாளர் சோலை), கட்டுரைகள் எனச் சென்னையிலிருந்து 12 ஆண்டுகளாகக் காந்தளகம் பாரிசுக்கு அனுப்பி வருகிறது.

சக்சிதானந்தன் தலைமையிலான காந்தளகம் கண்டா, இலங்கை, மேற்கு ஜேர்மனி, அமெரிக்க ஜக்கிய நாடு, நூர்வே, பிரிட்டன், ஆஸ்திரேலியா, பிரான்ஸ், மலேசியா, ஸ்விட்சர்லாந்து, சீலங்க, ஜக்கிய அரபு எமிரேத்ஸ், சலுதி அரேபியா போன்ற பல நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்தது. காந்தளகம், என்ன தொகைக்கு அனுப்புகிறோம்? என்று பார்க்கவில்லை. எவ்வளவு தரமாய் அனுப்புகிறோம் என்று பார்க்கிறது. எம்முறையில் அனுப்பினாலும் ஏற்றுமதிக்கான எல்லா விதிகளையும் இது நிறைவேற்றுகிறது. காப்பீடு செய்து முன் எச்சரிக்கையோடு செயலாற்றுகிறது.

இப்பொழுது இதற்கு விளம்பரங்கள் அதிகமில்லை. ஆனால் ஒரு விரிவான தளத்தைக் கைப்பற்றி இருக்கிறது. ஒரு முறை காந்தளகம் வழியே நூல் இறக்குமதி செய்தவர்கள் தொடர்ந்து பல முறைகள் இறக்குமதி செய்கின்றனர். அதன் நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களாகவே ஆசி விடுகின்றனர். இவற்றுக்கெல்லாம் பல காரணங்கள் உண்டு. இருப்பினும் 5 முதன்மைக் காரணங்களைக் குறிப்பிடலாம்:- 1. செய்தேர்த்தி, மனிதர்களையும் பொருள்களையும் கையாளும் விதம், 2. பரவலான தொடர்புகள், அடிக்கடி தகவல் பரிமாற்றம் 3. உண்மை, நேர்மை, காலம் தவறாமை 4. வாடிக்கையாளரின் மன நிறைவு 5. வாடிக்கையாளரை நன்பராய், உறவினராய் பாவித்தல்.

எற்றக்காரன் தோட்டத்திற்கு நீரை இறைக்கிறான்.

நீரை மட்டுமா? பாடல்களும் தான் நிறைய இறைக்கிறான்.

-அண்ணா கண்ணன்.



க. சக்சிதானந்தன், கனாடா நாட்டில் தமிழ்நூல்கள் பெறுமொழு பரவக் காரணமாக இருக்கும் வி. எஸ். குமாரசாமி

இறக்குமதிகள்

தமிழகத்தில் தொடங்கியவுடனேயே காந்தளகம் தன் இறக்குமதிக் கொள்கையை வருத்தது. அதற்குச் சில எண்ணங்கள் அடிப்படையாய் இருந்தன. அவை: ஈழ இலக்கியங்கள், இலக்கியவாதிகளைத் தமிழகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தல், பரப்புதல், ஈழ இலக்கியத்தின்பால் ஆர்வம் கொள்ளச் செய்தல்.

1980களின் காலம். இந்தியாவில் இறக்குமதித் தடைச் சட்டம் நடைமுறையில் இருந்தது. அதன்படி இந்திய மொழிகளில் உள்ள நூல்களை வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்ய முடியாது. இச்சட்டத்தைத் தமிழகக் காந்தளகத்தார் சரியாகப் பரிந்துக் கொள்ளவில்லை. இலக்கைக் காந்தளகத்திற்குப் பல நூல்களுக்கான ஆணையைப் பிறப் பித்து விட்டனர். அவை இந்திய மொழியான மத்துஞ்சுகள். அப்பொழியும் சென்னை விமான நிலையத்திற்கு வந்துவிட்டது. இதுதான் காந்தளகத்தின் முதல் இறக்குமதி. நூற்பொதியை விமான நிலையத்தார் தர மறுத்தனர்.

காந்தளகத்தார் அவர்களுடன் பேசினர். இனி, சட்டப் பிரிவைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதாக உருதி அளித்தனர். அதன்பிறகு கொஞ்சம் இறங்கி வந்தனர் விமான நிலையத்தார். என்னென் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன? எனப் பார்த்த பிறகே தரமுடியும் என்றனர். எனவே புத்தகக் கட்டை விமான நிலையத்திலேயே பிரித்தனர். பின்னரதான் பொது காந்தளகத்தின் கைக்கு வந்தது.

அதன் பின் தமிழகக் காந்தளகத்தார் அச்சட்டப் பிரிவை ஆய்ந்தனர். அதில் ஒரு விதி விலக்கு இருந்தது. முன் அனுமதி பெற்று நூல் இறக்குமதி செய்யலாம் என்பதே அது. இதைத் தமிழகக் காந்தளகத்தார் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். அதன்பின் பலமுறைகள் பல நூல்களை இறக்குமதி செய்தனர்.

1985ஆம் ஆண்டு, சுக்தானந்தன் இந்தியாவந்தார். அப்பொழுது அச்சட்டம் நின்கி இருந்தது. பொது இறக்குதி உரிமம் என்ற புதிய முறை வழக்கத்தில் இருந்தது. புத்தகங்களைத் தடையின்றி இறக்குமதி செய்யலாம். ஏற்றுமதியும் செய்யலாம். நமது விருப்பம் தான். இவ்வசதி வாய்த்துதான் தாமதம். காந்தளகத்தின் விற்பனை அதிகரித்தது. சேவை அதிகரித்தது. புகழும் அதிகரித்தது. ஈழ இலக்கியங்களைப் பரப்புவதே அதன் எண்ணம். அவ்வெண்ணம் படிப்படியாகச் செயல் வடிவம் பெற்றது.

இலங்கையின் மூன்று நிறுவனங்களிடமிருந்து காந்தளகம் இறக்குமதி செய்துள்ளது. அவை: யாழிப்பாணம் காந்தளகம், ஈசுவரன் பிரதர்ஸ், வீரகேசரி ஆகியவையாம். வீரகேசரியுடன் இறக்குமதித் தொடர்பு குறைவே. இலங்கையின் காந்தளகம், ஈசுவரன் பிரதர்ஸ் ஆகியவற்றிடமிருந்தே பெரும்பான்மை இறக்குமதிகள் நிகழ்ந்தன.

1977-90 வரை இலங்கையில் காந்தளகம் தொடர்ந்து இயங்கியது. 18.11.1993இல் கணபதிப்பிள்ளை சென்னையில் காலமானார். இதன்பின் இடைவெளி ஏற்பட்டது. இப்பொழுது மீண்டும் காந்தளகம் இலங்கையில் செயலாற்றத் தொடங்கியிருக்கிறது. சாவகச்சேரியில் க. ஜீவகதாஸ் பொறுப்பேற்று நடத்தி வருகிறார்.

1980 முதல் 1986 வரையிலான காலம், இருநாட்டுக் காந்தளகத்திடையேயும் நல்ல தொடர்பு இருந்தது. இக்காலத்தில் ஈழதுக் காந்தளகத்திற்கு ஏற்றுமதி எதுவோ அது தமிழகக் காந்தளகத்திற்கு இறக்குமதியாய் இருந்தது. இவற்றுக்கிடையிலான ஏற்றுமதி மற்றும் இறக்குமதி சிறிய எல்லைக்குட்பட்டவை. ஆயினும் குறிப்பிடத்தக்கவை

இன்று, ஈழதமிழக் கூட்டுரையிலிருந்து இடையே ஒப்பாய்வு நடைபெறுகிறது. இலக்கியவாதிகளின் பார்வைகள் குறித்தும் ஒப்பீடு செய்கின்றனர். ஒப்பாய்வு ஓரளவு வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. இதற்குக் காந்தளகத்தின் நூல் இறக்குமதிகள் உதவுகின்றன. நல்ல அடிப்படையை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றன. இது மறுக்க முடியாத உண்மை.

யாழிப்பாணம் இருக்கநாதம்யர் வாக்கிய பஞ்சாங்கம் தென் தமிழகத்தில் புத்திபெற்றது. திருச்சிக்குத் தெற்கே சோசிடர்களும் பொதுமக்களும் விரும்பிக் கேட்கும் நூல். ஆண்டுதோறும் காந்தளகம் இப்பஞ்சாங்கக்கத்தை இறக்கி, திருச்சி, மதுரை, காரைக்குடி விற்பனையாளர் மூலம் விற்று வருகிறது.

பணம் சம்பாதிக்க எத்தனையோ தொழில்கள் உள்ளன. இவற்றுள் மக்களுக்கு அதிக நன்மை தரக்கூடிய தொழில்கள் என்கில் உள்ளன. இவற்றைத் தேர்ந்தெடுப்பதே சிறப்பாளவர்களின் செயல். மக்களுக்கு உயர்ந்த கருத்துகளை எடுத்துச் செல்வது ஒர் உண்டத்துப் பணி. இப் பணியைக் காந்தளகம் மேற்கொண்டிருக்கிறது.

மலையிலிருந்து நீர் இறக்குகிறது.

இது குறித்தன மூன்று வாதங்கள்:

தானே இறக்குகிறது என்பது(1)

இருக்க முடியாததால் இறக்குகிறது என்பது(2)

புவிச்சுப்பு விஷதான் இறக்குகிறது என்பது(3)

ஆணால்

எதுவும் நிலைவிருப்பதில்லை

அருவியில் குளிக்கும் பொழுது.

-அண்ணா கண்ணன்.

விற்பனைச் சிக்கல்கள்

காந்தளகத்தின் முதல் ஆண்டு விற்பனை ரூ. 3,491.25 மட்டுமே. ஆனால் அகப்பினாரே ஆண்டுகளில் தன் மொத்த விற்பனையை ஏற்றதாம் ஆயிரம் மடங்குகள் உயர்த்தியிருக்கிறது.

முதலில் அது நூல்களை மட்டும் விற்றது. அப்பொழுது அதன் விற்பனை சிறிய எல்லங்களில் இருந்தது. பின்னர் ஒளி அச்சு விற்பனையும் அச்சிடல் விற்பனையும் சேர்ந்தது. இதனால் அதன் மொத்த விற்பனை பெரும் வளர்ச்சி கண்டது.

ஒரேதுறையில் உள்ள பல தொழில்களைச் செய்வது ஒரு வகை. இதைத் தொழில் தொகுப்பு அல்லது தொழில் குழுமம் எனலாம். இதில் சில நல்ல தன்மைகள் உள்ளன. ஏதேனும் ஒரு தொழிலில் விற்பனை குறையக் கூடும். அவ்விதம் குறையிலும் மற்ற தொழில்களின் வளர்ச்சி அதனை ஈடுகட்டும். மொத்த விற்பனை குறையாமல் இருக்கும்.

ஒரு தொழிலுக்கு மூலம்பொருள் பற்றாக்குறை, சந்தை மயக்கம், தொழிலாளர் பிரச்சினை போன்ற இடர்ப்பாடுகள் ஏற்படலாம். அப்படி ஏற்படின் மற்ற தொழில்களை ஆராயலாம். அவற்றுள் எதற்கு அதிகச் சந்தை வாய்ப்பு உள்ளதோ அதில் அதிக கவனம் செலுத்தலாம். விற்பனைச் சரிவு ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

பல தொழில்களும் ஒரே இடத்தில் இருந்து இயக்கப்படலாம். அல்லது ஒரே வாடிக்கையாளர்களைச் சென்றடையலாம். இச்குழுந்தலைகளில் இந்த விற்பனைச் சரிவைச் சரிக்டுவது மிகவும் கடினம்.

ஆனால் காந்தளகம் தன் மூன்று தொழில்களையும் ஒரே இடத்தில் இயக்குகிறது. அதன் இறுதி நுகர்வாளர் வாசகரே. ஆனால் அவர்களுக்கும் காந்தளகத்திற்கும் இடையே நிறைய வாடிக்கையாளர்கள் உள்ளனர். ஆயினும் விற்பனையில் பெரிய சரிவு ஏதும் ஏற்படவில்லை. சமன் செய்து கொண்டே செல்கிறது.

ஒவ்வொரு நிறுவனமும் தொடங்கும்பொழுது ஆபத்து மிகுந்த இச்சிக்கல்களை எதிர்கொள்வதாக மறைஞ்சுமாக ஒப்புக்கொள்கிறது. சிக்கல்கள் இலாபத்தை விழுங்கும். விற்பனையை விழுங்கும். சமயங்களில் நிறுவனத்தின் வாழ்வையே விழுங்கிவிடும். இத்தகைய சிக்கல்களை எதிர்கொள்வதில்தான் ஒரு நிறுவனத்தின் வளர்ச்சி இருக்கிறது. வெற்றியும் இருக்கிறது.

கவலை இல்லா மனிதன் இருக்க முடியாது. அதுபோல் சிக்கல் இல்லா நிறுவனமும் இருக்க முடியாது. மேற்கொண்ட சிக்கல்களில் பல காந்தளகத்திற்கும் ஏற்பட்டன. ஆனால் அது தளரில்லை. மேன்மேலும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு 'வருமுன் தடுப்போம்' மற்று 'வந்தபின் காப்போம்' என்ற பொன்மொழிகளை அது பிண்பற்றுவது காரணமாய் இருக்கலாம்.

1980களில் இறக்குமதித் தடைச் சட்டம் எனும் பிரிவினால் அதற்குச் சட்டச் சிக்கல் ஏற்பட்டது. அப்பொழுது முன் அனுமதி பெற்று இறக்குமதி செய்தது. பின், சட்டசிக்கல் திறந்த இறக்குமதி உரிமம் மூலம் அகண்று.

காந்தளகம் வளரும் காலத்தில் பல புத்தகக் கண்காட்சிகளில் பங்கு பெற்று வந்தது. சென்னையில் நடைபெற்ற ஒரு புத்தகக் கண்காட்சியிலும் பங்கேற்றது. அப்பொழுது எதிர்பாரா விதமாகப் பெரும் தீவிபத்து ஏற்பட்டது. இதில் பல இலட்சக் கணக்கான நிறுக்கள் எரிந்து நாசமாயின. இவ்விபத்து, பல பதிப்பகங்களையும் பாதித்தது. காந்தளகத்தையும் பாதித்தது.

காந்தளகம் தொடங்கியதிலிருந்தே அதன் ஊழியர்களிடம் நிலைத் தன்மை இல்லை. ஒரு சிலரைத் தவிர எந்த ஊழியரும் நிலைத்ததில்லை. இதற்குப் பல காரணங்கள் உள். இருப்பினும் ஊழியர்கள் நிறுவனத்தின் டடல். நிறுவனத்தின் இயக்கமே அவர்களால்தான். இவர்களின் நிலைத் தன்மை இன்மை ஒரு சிக்கல்தான். இது காந்தளகத்திற்கு ஏற்பட்டது உண்மைதான். இதைச் சமயாளிக்க, தகுந்த நபர்களை மாற்றாக வைக்கலாம். அது, இருக்கும் ஊழியருக்கு அச்சத்தைத் தகுந்து பண்சிக்கலும் ஏற்படும். இச்சிக்கலைக் காந்தளகம் எச்சரிக்கையோடு கையாண்டு தீர்த்து வருகிறது.

1997ஆம் ஆண்டு, சக்சிதானந்தன் அரசியல் காரணங்களால் கைதானார். 28 தினங்கள் சிறையில் இருந்தார். பிறகு வெளிவந்தார். எனினும் பலர் விலகி இருக்கவே விரும்பினர். அவ்வாண்டு காந்தளக விற்பனை கடும் சரிவைச் சந்தித்தது. நிதிமன்றத்தில் குற்றத்தை நிறுப்பிக் குழுயிவில்லை. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுடன் சக்சிதானந்தனும் விடுதலை ஆணார். 'தருமத்தின் வாழ்வதனைச் சூதுகவுவும்-மீண்டும் தருமமே வெல்லும்' இஃது எத்தனை உண்மையானது என்பது தெரிந்தது.

இவைதவிர் ஒரு நிறுவனத்திற்கு ஏற்படும் மூலதனச் சிக்கல், போட்டியாளர்களினால் சிக்கல் போன்றவையும் காந்தளகத்திற்கு ஏற்பட்டு வருகின்றன. காந்தளகம் திட்டமிட்ட இயக்கம் உடையது. தொடர்ச்சியான உழைப்பை உடையது. நீட்தத் தரம் உடையது. இவற்றினால் எல்லாச் சிக்கல்களையும் காந்தளகம் எதிர்கொண்டு வருகிறது.

தனிமனிதச் செல்வாக்கு நிறுவனத்தை ஆருடல். இது தனியார் நிறுவனங்களின் பொதுவான இயல்பு. காந்தளகத்தின் மூளையாக இருப்பவர் சக்சிதானந்தன். இவரின் தனிமனிதச் செல்வாக்கு காந்தளகத்தின் இயக்கத்தின்மேல் பெருமளவு ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது.

இவருடைய திட்டங்கள், வழி நடத்துதல், சிந்தனைகள், செயல்கள் போன்றவை காந்தளகத்தின் துரித வளர்ச்சிக்குப் பெரிய காரணங்கள். 1980-85 வரை உமாமகேகவரன் பொறுப்பில் காந்தளகம் இருந்தது. அப்பொழுது அது விற்பனையில் சில ஆயிரங்களைத் தாண்டவில்லை. ஆனால் சக்சிதானந்தன் பொறுப்பேற்ற முதல் ஆண்டே விற்பனையில் பல ஆயிரங்களை நெருங்கியது. இரண்டாம் ஆண்டு சில இலட்சங்களை நெருங்கியது. எட்டாம் ஆண்டு பல இலட்சங்களைக் கடந்தது. படிப் படியான தொடர்ச்சியான இவ்வளர்ச்சிக்குச் சக்சிதானந்தன் தலைமையே காரணம்.

அதே நேரம், 1997ஆம் ஆண்டு சச்சிதானாந்தன் கைதானார். நெருக்கடி ஏற்பட்டது. அது காந்தளகத்தின் இயக்கத்தையே பாதித்தது. அதன்பின் அவர் மீண்டும் முடுக்கி விட்டார். இன்று காந்தளகம் மிக இலாபகரமான அமைப்பு எனப் பெயர் எடுத்திருக்கிறது. இதன்மூலம் நமக்குச் சில முடிவுகள் கிடைக்கின்றன.

- (1) தனிநபரின் திறமைக்கேற்ப நிறுவனத்தின் வளர்ச்சி இருக்கும்.
- (2) தனிநபரால் ஏற்படும் சிறப்பு தற்காலிகமானது.
- (3) நிரந்தரச் சிறப்பு வேண்டின் தகுந்த நபர்களைப் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும்.
- (4) ஒருவரே அனைத்துப் பொறுப்புகளையும் சுமத்தல் கடினம்.
- (5) அதிகாரத்தையும் பொறுப்புகளையும் பகிஸ்தானித்தல் நன்று.

வளிகச் சிக்கல்கள் என்பவை தற்காலிகம் ஆனவை. ஆனால் திறமை, முயற்சி, உழைப்பு ஆகியவை நிரந்தரம் ஆனவை. நிரந்தரக் கூறுகளில் நிரம்பத் தகுதி பெற்றது காந்தளகம். தற்காலிகமான சிக்கல்களை எனிதில் சமாளிக்கிறது. மூன்னேறுகிறது. மேலும் மூன்னேறும்.

- ▶ மனிதனின் இன்றிமையாத் தேவைகள் :
 - காற்று, நீர், சிக்கல்...
 - ▶ சிக்கல்களினால் வாழ்க்கை கலையாகிறது.
 - புதிதாகிறது.
 - ▶ என்ன இருந்தாலும் மாற்றங்கள் தேவை.
 - பூமியைப் போல் ஒரே மாதிரியா சுற்றுவது?
- அண்ணா கண்ணன்



தொடக்க காலத்தில் க. உ. மாமகேஸ்வரன்



தலைவர்கள் தமிழக சங்கம் நடாத்திய எங்கும் எதிலூம் தமிழ்ப் பேரவையில் க. சுதாநாந்தன், பெருஞ்சித்திரனார், புலவர் சந்தரராசன், புலவர் தி. இராகேஹாபாலன், பிரர்



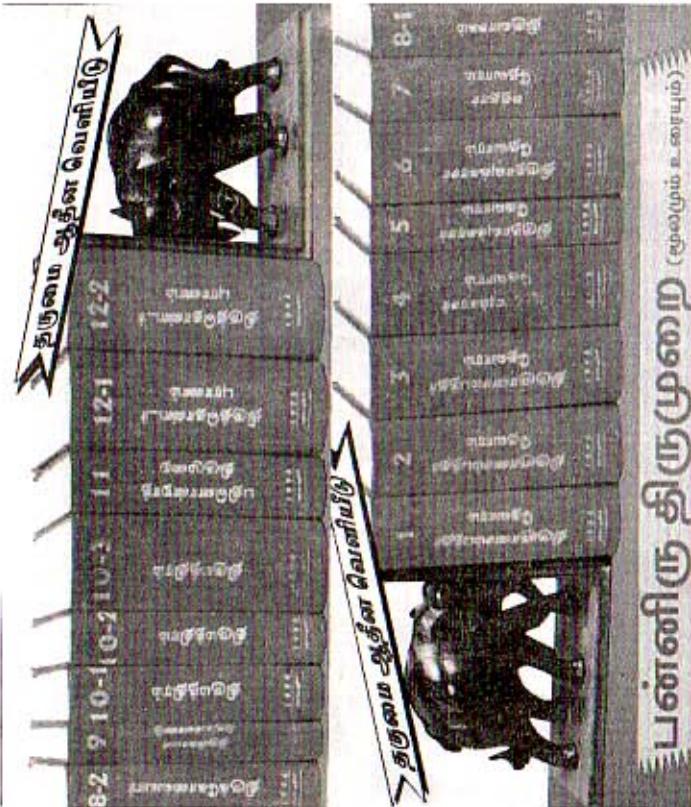
பெருளையில் இதன் கீழிரிக்க நடாய்வு அம்மா, கி. சுச்சிதாவாந்தன், மழுவேந்தன் (1991)



காந்தாந்தாயறப்பீடுக் கழகத்தின் முருகேலன் பால்குருதியிலுமோற நூல் வெளியிட்டு கீழாவை கி. சுச்சிதாவாந்தன், கி.ர. நெடுஞ்செழன் (1992)



தல்லூசுமூலின் நெட பெற்ற போட்டியில் உயிர்தலை,
இப்ரூங்கலிக்கோ, வா. மு. சேதுராமன், க. சுந்தரனாற்தேன், ச. பிரத்திருத்தன், டிரா (1996)



பண்ணிரு திருமூலம் (மூலமும் உடையும்)

தமிழில் வேல்வினந்துள்ள மிகப்பெரிய தூல் தேஷுக்தி - பஞ்சாரிகு திருமூலம் - 20000 பக்கங்கள் - திருமூம் ஆதீனநாற்தேன்காக்க கார்த்தகாக்ம் அத்தீனி பன்னிப்பு - தயார்க்கிறது (1996-)



மூத்த வழக்கறிஞர் இரா. காந்தி மனின்திரசு து. சீர்க்காடு இளவரசு மாணிங் (1997)

கண்காட்சிகள்

காந்தாகத்திற்கு நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட விற்பனையாளர்கள் உள்ளனர். இவர்களுள் 114 விற்பனையாளர்கள் தமிழகத்தில் உள்ளனர். 21 விற்பனையாளர்கள் இந்தியாவின் பிற மாநிலங்களில் உள்ளனர். விற்பனையாளர்கள் அயல் நாடுகளிலும் உள்ளனர். ஒவ்வொரு தனத்திலும் பல்வேறு பகுதிகளில் இவர்கள் உள்ளனர். பரவலாக உள்ளனர். இவர்கள் காந்தாகத்திடமிருந்து நூல்களை வாங்குவின்றனர். தத்தம் பகுதிகளில் விற்பனை செய்கின்றனர்.

தமிழகச் சிராமங்கள் தோறும் நூல்களை விற்பனை செய்வதற்காக விற்பனையாளர்களை நியமிக்க விரும்பிய காந்தாகம், விளம்பரம் செய்திருந்தது. பலர் விண்ணப்பித்திருந்தனர். விண்ணப்பதாரர்களுக்குக் காந்தாகம் கடிதம் எழுதியது. உங்கள் பகுதியில் எந்தவன கல்லூரிகள் உள்ளன? பள்ளிகள் உள்ளன? புத்தா சாலைகள் உள்ளன? செய்திதான் விரியோக நிலையங்கள் உள்ளன? உம் பகுதி மக்களின் படிக்கும் பழக்கம் என்னிடம் உள்ளது? அவர்களின் வாழ்க்கும் கூதி எவ்வளவு? நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் விற்பனை அளவு எவ்வளவு? உம் பகுதியில் எவ்வளவு நூல்கள் விற்பனை ஆகும்? உமது விற்பனை எவ்வளவு எது வரை? இவை குறித்து முதல் தகவல் அறிக்கை அவர்க்கேள்வது. ஒரே பகுதியைப் பற்றி பலர் ஆயவாம். அவ்விதமாயின் ஜப்பு அறிக்கைகளை ஒப்பிட்டது. உண்மை நிலையந்தாங்க கணக்கிட்டது. தேவையியறில் விண்ணப்ப தாரிடம் பிற தகவல்களை அவிக்கக் கோரியும்தான்.

புதிய நூல்கள் காந்தாகத்திற்கு வரும் வந்தும் விவரப்பட்டியலை அனுசர்த்து விற்பனையாளர்களுக்கும் அனுப்பும் காந்தாகம் உருவாக்கிய நூல்கள் தவிப்பட்டியலை இருக்கும். பிற நூற்பட்டியல் தவியால் இருக்கும். இதன் பின் விற்பனையாளர் தம் தேவைக்கு எழுதுவார். நூல்கள் அவருக்கு முறைப்படி அனுப்பப்பெறும்.

நூல் விற்பனையில் இன்று, காந்தாகம் வளர்ந்துள்ளது. இதற்கு முக்கியம் காரணம் இதன் விற்பனையாளர்களே. அவர்கள் துடிப்பானவர்கள், ஆயவழுகளாவர்கள், கலைப்பானவர்கள். செயலாற்றில் மிகவர்கள். இவர்கள்தான் மக்களின் நாடுத்துடப்பை அறிவிவர்கள். மக்களோடு மக்களாம் வாழ்வார்கள். மக்களின் எண்ணிக்களையும் விருப்ப பங்களையும் காந்தாகத்திற்குத் தெரிவிப்பவர்கள். இத்தகைய இவர்களைக் காந்தாகத்தின் கண்கள் எனலாம்.

தற்பொழுது சென்னை அண்ணாகாலையில் காந்தாகத்தின் அழுவைக் கூற்றுத் தொடர்பியலிலிருந்து அதன் பணிமனை காலத்திற்குக் காலம் இடம்மறி பின்வரும் முகவரிகளில் இருக்கும்ன்றன.

1980 முதல்....

(I) 72, அய்யாவு விதி,
சென்னை - 600 030.

1982 முதல்....	(2)	12, கோவிந்தன் தெரு, அய்யாவு குடியிருப்பு அமைந்த கரை, சென்னை-600 029.
1984 முதல்....	(3)	247, கிருஷ்ணவேணி தெரு அய்யாவு குடியிருப்பு அமைந்த கரை, சென்னை-600 029.
1986 புரட்டாசியிலிருந்து	(4)	4, முதல் மாடி, ரஹேஞ்சா வணிகவளாகம் 834, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002. தொலைபேசி எண்கள் : 853505 (அலுவலகம்) 8553084 (வீடு)

தமிழகத்தின் பொதுநூலகத் துறை பதிப்பக்களிடம் இருந்து நூல்களை வாங்கி வருகிறது. காந்தளகத்திடம் இருந்து 31 நூல்களை வாங்கியுள்ளது. இவற்றுள் காந்தளக வெளியீடுகளும் உண்டு. இது விற்பனைப் பொறுப்பேற்ற நூல்களும் உண்டு. இதன் மூலம் தமிழகம் முழுவதும் உள்ள நூலகங்களில் காந்தளக நூல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. மக்களின் அறிவுப் பசிக்கு உணவாக உள்ளன.

காந்தளகம் பல விற்பனை உத்திகளைக் கையாண்கிறது. அவற்றுள் முதன்மையானது கண்காட்சிகளில் பங்கேற்றது. 1981இல் மதுரையில் ஜந்தவது அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நடந்தது. அதில் புத்தகக் கண்காட்சியும் நடத்தினர். முதன்முதலாகக் காந்தளகம் அதில் கலந்துகொண்டது.

சென்னை காபிடே மில்லத் மகளிர் கல்லூரியில் ஆண்டுதோறும் நடக்கும் புத்தகத் திருவிழாக்களில் காந்தளகம் கலந்து கொள்கிறது. இது தவிர தேசியப் புத்தகத் திருவிழாக்கள், உலகத் தமிழ் மாநாட்டுப் புத்தகக் கண்காட்சிகள், மேற்கு ரோட்டரி புத்தகத் திருவிழாக்கள், தேசிய நூலக வாரவிழாப் புத்தகத் திருவிழங்கள், சுதந்திரப் பொன்னிழாப் புத்தகக் கண்காட்சி எனப் பலவற்றில் காந்தளகம் பங்கேற்றுள்ளது. இங்கே காந்தளகம் பங்கேற்றவற்றை மட்டுமே குறித்துள்ளேன். இவைபோல் ஒவ்வொர் ஆண்டும் பல்வேறு கண்காட்சிகளில் காந்தளகம் பங்கேற்று வருகிறது.

பொதுவாகச் சில இடங்களில் இருக்கண்காட்சிகள் நிகழும். அவை: மாநாடுகள், கருத்தரங்குகள், வட்டார விழாக்கள், சிறப்பு விழாக்கள், அரசு விழாக்கள் போன்றவை. இவற்றில் காந்தளகம் தொடர்ந்து பங்கேற்கிறது. தமிழகம் முழுவதும் மட்டுமில்லை; கொச்சினிலும் கலந்து கொண்டுள்ளது.

ஒரு மிகப்பெரிய புத்தகக் கண்காட்சியில் காந்தளகம் கலந்து கொண்டது. அப்பொழுது எதிர்பாராவிதமாய்த் தீவிபத்து ஏற்பட்டது. அதில் எல்லாப் பதிப்பக காட்சிக் கூடங்களும் சாம்பலாயின். காந்தளகத்தின் கூடமும் ஏறிந்தது. அதற்கு அடுத்த

அண்ணா கண்ணன்

கண்காட்சிகளில் இருந்துதான் கண்காட்சிகளில் காப்பிட்டு முறை நடைமுறைக்கு வந்தது. இந்திக்கும்பில் உடனடி மீட்புப் பணிக்காக அரசும் கடலுதவி வழங்கியது உதவியாக இருந்தது. இதை ஏற்கனவே குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

கண்காட்சிகளில் காந்தளகத்துக்கென ஒதுக்கிய பகுதி தனியாகத் தெரியும். அழகாய் அடுக்கிய நூல்கள்; பார்வை படும்படி வைத்தல்; எடுக்க எளிதாய் அமைத்தல்; சுத்தத்தைக் கடைப்பிடித்தல்; அனைத்து விற்பனைக்கும் ஹரிய சீட்டுகள் வழங்கல் போன்ற இயல்புகள் இதைத் தனியாய்க் காட்டும். வாசகர்களை வரவேற்கும்; நூல்களை எடுத்துக் காட்டும்; வழியனுப்பும். ஒவ்வொரு சிறிய செயல்லூம் அக்கறை காட்டும். கண்காட்சி முறை-விற்பனை உத்திகளில் சிறந்தது. இதைப் பெரும்பாலான பதிப்பகள் ஒப்புகின்றன. ஆனால் அவை வாசகர்களை நெருங்கச் சிறந்த வழி என்கிறது காந்தளகம்.

பண்ணதை நோக்கி
எவ்வளரும் ஒடுக்கிறார்கள்.

நீயும் ஓடு
பண்ணதோடு மனத்தையும் நோக்கி.

- அண்ணா கண்ணன்



சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் ச. பிஞ்சுகுன், க. சச்சிதானந்தன்



சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சிக் கூடம்



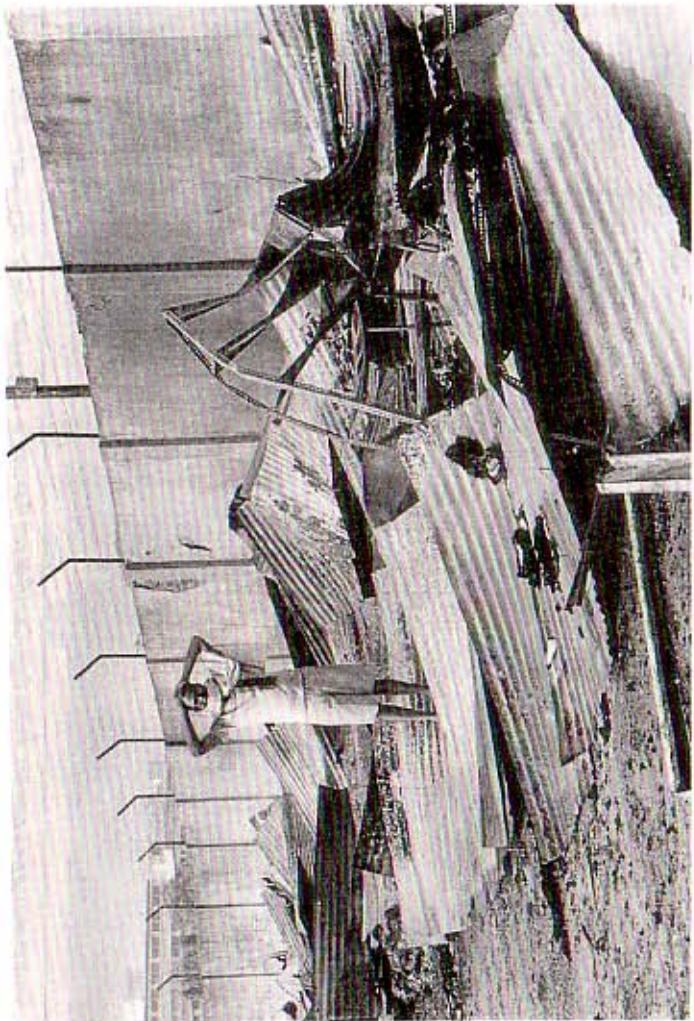
சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் ச. முருகவேள்



தென்னொப்பு பத்தக்க கண்ணகாட்சியில் ச. பிரத்துக்கன், ஏவியென் கீர்த் த. ச. காலங்கிரி



தென்னொப்பு பத்தக்க கண்ணகாட்சியில் ஜெயரேகாலின் ரவி சோபார, ச. பிரத்துக்கன், ரே. வி. கிருஷ்ணசாமி, மு. பழனி



எரிப்புணர்வுப் புத்தகச் சுவாகாட்டில் காந்தளக்கு கூடு



கிள்ளைப் புத்தகச் சுவாகாட்டில் இரா. ராமலிங்கம், ச. பின்றுகண், பேரா. இவைசு, விக்கிப்ரதமல் அந்திரகோன்



கோபாங்கல்வர்த்தகம் சீமிவி. ச. பிரத்தினாகன், க. என்றை

பதிப்பு மற்றும் அச்சு நூல்கள்

காந்தனகம் பல முகங்களை உடையது. ஆலைஸ் அதனை ஒர் ஒனி அச்சுக் கட்டுமாகவே பலரும் அறிந்துள்ளனர். காந்தனகம் செந்தமாகப் பதிப்பித்த நூல்கள் குறைவு. ஒனி அச்சுச் செய்து அச்சிட்டு வழங்கிய நூல்களோ பல மடங்கள் அடிக்கம்.

இங்கு ஏற்காழ் 600 நூல்களுக்கும் மேல் ஒனி அச்சாகி உள்ளது. இவற்றுள் பெரும்பால்கை பருவ இதழ்களும் நூல்களுமே ஆகும். காந்தனை ஒனி அச்சுக் கொட்டப்பீசு அனைத்து நடவடிக்கைகளைக் குறித்த பதிவுகள் கிடைக்கவில்லை. எனவே இவற்றின் எண்ணிக்கைகளைத் தோராயமாகத் தத்துவமொள்ளுகிறது.

சென்னை, காந்தனகம் 38 நூல்களைத் தன் பெயரில் பதிப்பித்தன்னால். இந்துல்களை ஓவிதமாய்ப் பிரிக்கலாம். அவை: ஈழம், சௌவம், சூரகம். இவற்றுள் ஈழம் தொடர்பாளையை 14 நூல்கள். சௌவம் தொடர்பாளையை 10 நூல்கள், சூரக், இவக்கியம் தொடர்பாளையை 14 நூல்கள். ஈழகியம், தமிழ் ஆழிய இரு மொழிகளிலும் நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளது. அச்சிட்டும் உள்ளது.

எனது யாழிப்பாளையே(1980), தமிழ் ஈழம்-நாட்டு எவ்வளக்கன், ஈழத் தமிழர் இகையை(1983), ஏழது மண்ணாம் எவ்வளக்கூலம்(1986), Ethnic and class conflicts in Sri Lanka, ஈழத்துத் தமிழ் இவக்கிய எவ்வளசி,(1987), ஏழத்துக் கருகம் பண்ணையும் அருள்மிகு நாடாராசனாலேவ்வளசி, ஏதாம்(1988), இன்றும் கேட்கும் குருவ்-விடுபாளந்தர், விடுபாளந்தர் அடிகளை வாழ்க்கைக் குறிப்பு, காவி ஆண்டன் கணத்துகள்(1992), ஏழம் தந்த நாயெர் (1993), அம்கதம் (?), இவங்கைத் தமிழ்ச் சிவியாவின் கணத் (1994), பாளி மாணவர்களுக்கான நிலவராய்-இலங்கை (1995)-போன்ற ஈழம் தொடர்புடைய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது.

பிள்ளையர் கணத், வழிபாட்டுப் பாமாலை (1987), அபிராமி அந்தாதி (1990), திருவாசகம், பிள்ளையர் வழிபாடு, தேவையம் திரும்பாத தோதியைப் பாட்டுக்கள், சிவாலய வழிபாடு (1992), திருமத்திருமத் தமிழ் பத்தாம், சிவஞான சித்தியார் கூப்டா வாணம்(1993), சித்தியார் பிரபந்தங்கள் (1995) - போன்ற சௌவம் தொடர்பாளை நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது. இவற்றுள் திருவாசகம், பிள்ளையர் கணத் போன்றவற்றைப் பயிற்சி மறு பதிப்புச் செய்துள்ளது.

துவக்கர் கணபோடு, தமிழ்மொழி இலக்கண இயங்புகள், கணவார் நிலை இயைப் பாடல்கள், கலை இவக்கியத் திறங்காய்வு, ஆற்றங்களையோவான் (1989), பறகவகளோ(1990), தமிழ்வழி கற்க யாப்பாள் மொழி (1993) - போன்ற நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது.

இவற்றோடு மேகவாஸ் (1989), தவறுகள் (1991), இருக்குறள் கையடக்கப் பதிப்பு, விழுதுகள் மண்ணைத் தொடும் (1992), ஆத்மா (1991), இருக்குறள் மூலமும்

உரையும், தரிசனம், திகட சக்கரம் (1995), போன்ற இலக்கிய நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூல்களுள் பறவைகளே என்ற நூலினை மறு பதிப்புச் செய்துள்ளது.

இதன் மூல நிறுவனம் ஈழத்தில் உள்ளது. இதன் பொறுப்பாளர்களின் வேர் சௌகார்யத்தில் உள்ளது. இதன் சிந்தனை தமிழில் உள்ளது எனவேதான் இதன் பதிப்பு நூல்கள் ஈழம், சௌகார்யம், தமிழ் என்ற கருப்பொருள்களிலேயே உள்ளன. சிறுபான்மை, அறிவியல் தொடர்பாகவும் உள்ளன.

காந்தளகம் ஓனிசுக்கெட்டு அச்சிட்டுக் கொடுத்த நூல்கள் பல. அவற்றுள் பல, மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாய் உள்ளன.

மன்யோச, ஜேர்மன்-தமிழ் அகராதி, நீங்களும் ஏற்றுமதி செய்யலாம், வழிகாட்டி தமிழ்ச் சூருக்கெழுத்து வினாக்கள் விடைகள், சீராக்கம் வேண்டாமா?, புதிய முறையில் தமிழ் எழுதுதல், சாரதி அனுமதிப் பத்திரத்திற்கான எழுத்துப் பரிசீசை, ஆங்கிலம்-தமிழ் அகராதி கையடக்கப் பதிப்பு, கழகத் தமிழ்க் கையகராதி போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

செல்வா சுட்டிய செல்வம், இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினை- இந்தியாவின் துரோகக் கொள்கை, பிரபாகரன்-தமிழர் எழுச்சியின் வடிவம், வல்வெட்டித் துறையிலிருந்து அமெரிக்கா வரை கப்பலோட்டிய தமிழர்கள், இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுகள்-போன்ற நூல்கள் ஈழம் தொடர்பான அச்சு நூல்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

An Introduction to Creativity of Ramanujan, A Judiciary in Crisis? The Vegetarian, Manimekalai, Random Reflections, Musical Tradition of Tamilnadu, Sri Sathya Sai's Miracle and Spirituality I-II-III, Indian Astronomers, A Tamil Eelam Voice in the U.N.O. போன்றவை ஆங்கில நூல்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

காந்தளகம் வெளியாருக்காக முழுப் பொறுப்பு எடுத்துத் தக்கவர்களைக் கொண்டு பல நூல்களை எழுதுவித்தது. அவ்வது தொகுப்பித்தது. இந்நூல்கள் பெரும்பாலும் பெரும் சிறப்பு வாய்ந்தவையாய் உள்ளன.

முருகன் பாடல்கள் (12 தொகுதிகள்), திருத்தொண்டர் புராணம், கம்ப ராமாயணம், சித்திர பெரிய புராணம், பள்ளிரு திருமுறை போன்றவை இதற்குப் பெரும்புகழ் பெற்றுத் தந்தவை. அரியவையும் கூட. காந்தளகத்தின் நூல்களைத் தனியாத் திறனாய்வு செய்தல் மிகவும் கடினம். அவ்விதம் செய்யப் புகுந்தால் நமக்கு தானும் போதாது; நானும் போதாது. இதன் நூல்கள் குறித்த முழு விவரங்களும் பின்னினைப்புப் பட்டியலாக உள்ளன.

காந்தளக நூல்களை எண்ணிக்கையை வைத்து மதிப்பிடுவது தவறு. அது புத்தகங்களை எடைக் கற்காலால் நிறுப்பது போன்றது. எவ்வளவு நேரம் பேசினார் என்பதைவிட என்ன பேசினார் என்று பார்க்கிறோம். யார் சொன்னார் என்பதை விட. என்ன சொன்னார் என்று பார்க்கிறோம். எத்தனை காலம் வாழ்ந்தார் என்பதைவிட எப்படி

வாழ்ந்தார் என்று பார்க்கிறோம். அதுபோல, காந்தளகம் எத்தனை நூல்களை வெளியிட்டது, அச்சிட்டது என்று பார்த்தல் தகாது. எத்தனையை நூல்களை வெளியிட்டது, அச்சிட்டது என்று பார்ப்பதே விவேகமானது.

எந்தவை அச்சிடினும் வெளியிடினும் அதில் காந்தளகத்தின் முகம் தெரிந்துவிடும். அச்சுக்கான தொகை காந்தளகத்தில் அதிகம் என்ற எண்ணம் சிலவுக்கு இருக்கலாம். ஆனால், அவர்கள் இதன் கொள்கைப் பற்றையும் தரப் பாதுகாப்பையும் நேர்த்தியையும் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

சுமாரான தாள், பரவாயில்லை என்ற கட்டடமைப்பு, கூர்மையில்லாக அச்சு, அவசரமான மெய்ப்பு, ஒன்னா தானோ என்ற தொகுப்பு முதலிய வற்றைக் கொண்டிருக்குமானால் அதற்காகும் தொகையும் குறைவாகத் தான் இருக்கும்.

ஆனால் உயர்வகைத்தாள், கூரிய அச்சு, இறுக்கமான நேர்த்தியான கட்டடமைப்பு, ஒரு பிழைகூட வரக் கூடாது என்ற வகை மெய்ப்பு, முழுமையான தொகுப்பு, பளிச்சென்ற அழிய ஒலியங்கள், சூருக்கம் விழாத பாதுகாப்புப் போர்வை- என எல்லாத் தனிமைகளிலும் உயர்த்தத்தைப் பின்பற்று கிறது காந்தளகம். எனவே அதற்குச் செலவு கொஞ்சம் கூடுதலாய் ஆகிறது. தராதரம் என்பதற்கும் தரம் நிரந்தரம் என்பதற்கும் வெறுபாடு இருக்கிறதே.

துணிக்கடைக்குச் செல்கிறோம். ஒரு புடவையைத் தேர்வு செய்கிறோம். விலையைக் கேட்கிறோம். ரூ.1000 என்கிறார் கடைக்காரர். மிகவும் அதிகமாய் உள்ளதே கொஞ்சம் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்கிறோம். அந்தச் சேவையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் ரூ.500தான் என்கிறார் அவர். தரத்திற்கேற்பத்தான் விலை இருக்கும் என்பதைக் கடைக்காரர் அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்லி விடுகிறார். ரூ.500 விலையுள்ள சேவைகள் மூன்றின் உழைக்கும் காலமும் ரூ.1000 விலையுள்ள சேவையின் ஒர் உழைக்கும் காலமும் சமம் என்பதைக் கடைக்காரர் உணர்ந்திருக்கிறார். சில வாடிக்கையாளர்களும் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். அதனால் வாடிக்கையாளர்கள் மீளவும் மீளவும் காந்தளகத்தை நாடி வருகின்றனர்.

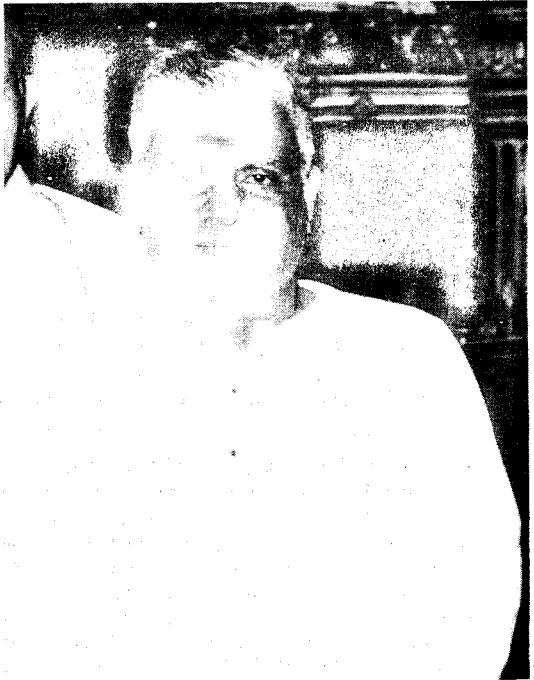
விலையைக் கண்டால்

கலையைக் காப்பொம்.

கலையைக் கண்டால்

விலையைக் காப்பொம்.

- அண்ணா கண்ணன்



தருமை ஆதீனப் பனிக்ருதிக்குமறைப் பதிப்பு:

பதிப்பாசிரியர் பனிக்காக ஈழத்தில் இருந்து வந்து ஓராண்டு காலம்
மயிலாடுதுறையிலும் சென்னையிலுமாகத் தங்கிப் பணிபுரிந்த,
தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலப் புலமையாளர் க. உமாமகேஸ்வரன் (1997-98)

பணிகளில் பங்காளர்

ஒரு நிறுவனத்தை அமைக்க முதலீடு, இடம், கருவிகள் எனப் பல தேவை. அனைத்தையும் இயக்கப் பணியாளர்கள் தேவை. இத்தேவை மற்ற அனைத்தையும் முந்திக் கொண்டு விடுகிறது. முதலில் தேவை நல்ல பணியாளர்கள் என்ன வைக்கிறது. இன்றைக்கும் சுசிதானந்தன் காந்தளகத்தின் முதன்மையான செத்து இதன் பணியாளர்கள்தான் என்கிறார். எனிலும் இதன் பணியாளிடையே நிலைத்தன்மை இல்லை. இது காந்தளகத்தின் வளர்ச்சியை மட்டும் படுத்தி வருகிறது. 20 வருடங்களில் காந்தளகம் 100-க்கு மேற்பட்ட பணியாளர்களைப் பார்த்துவிட்டது.

திருமதி ஜீவாவின் பொறுப்பில் 6 வருடங்கள் காந்தளகம் இருந்தது. அப்பொழுது அதில் 3 ஊழியர்தான் இருந்தனர். உமாமகேஸ்வரன் காந்தளகத்தின் முதல் ஊழியர். இவர் 1980-82 வரை இருந்தார். 8-12 வரை பத்மநாபன், கப்பிரமணியம் என்ற இருவரும் இதைக் கவனித்து வந்தனர்.

1986இல் சுசிதானந்தன் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். அதுவரை சிறிய அளவிலும் குறைவான அளவிலுமான பணிகளையே காந்தளகம் மேற்கொண்டிருந்தது. அஃதாவது அதுவரை புத்தக விற்பனை மட்டும் பெரும்பாலும் செய்து வந்தது. சுசிதானந்தன் வந்த பிறகு ஒன்றுக்கூடிய அச்சுக்கெய்தல், அச்சிடுத்தருதல் போன்ற பணிகளையும் செய்யத் தெர்டங்கியது.

அப்பொழுது அதற்குக் கூடுதல் பணியாளர்கள் தேவையாய் இருந்தனர். ஆனால் பல்வேறு காரணங்களினால் பணியாளர் பலர் விவகைனர். புதிய பணியாளர் சேர்ந்தனர். விலகுவதும் சேருவதும் தொடர்ந்தது. 86இல் 6, 87இல் 14, 88இல் 18, 89இல் 9, 90இல் 9, 91இல் 12, 92இல் 8, 93இல் 15, 94 இல் 10 எனப் பணியாளர் தொகை இருந்து வந்தது.

காந்தளகத்தில் சேர்ந்தவர்கள் பெரும்பாலும் பயிற்றுவிக்கப் படாதவர்கள். தன்னிடம் சேர்ச் சில தகுதிகளைக் காந்தளகம் எதிர்பார்த்தது. அவர்கள் தமிழ், ஆங்கிலம் இரண்டும் தெரிந்தவர்களாய் இருக்க வேண்டும். தட்டச்ச, கணிப்பொறி இயக்கத் தெரிந்த வர்களாய் இருக்க வேண்டும். இத்தகையோருக்கு முன்னுரிமை அளித்தது காந்தளகம்.

ஊழியர்களுக்கு பல்வேறு பயிற்சிகளைச் சுசிதானந்தன் அளித்தார். முதலில் தமிழூப் பிழையின்றி எழுதப் பயிற்சி அளித்தார். பின்னர் அச்சிடப் பயிற்சி அளித்தார். வளர்ச்சி என எழுதும் பொழுது வளர் என ஒரு முடிந்தால் ச்சி என மறுவரியில் தொடங்கக் கூடாது. வ என முதல் எழுத்தை மட்டும் வரியின் கடைசியில் விட்டு எர்சி என அடுத்த வரி தொடங்கக் கூடாது. தமிழில் மெய்யெழுத்துகள் வரி முதலில் வருமாறு அச்சு செய்யக் கூடாது. இவ்வாறு பல்வேறு பயிற்சிகளைச் சுசிதானந்தன் வழங்கி இருக்கிறார். காந்தளகம் தமிழில் மட்டுமே முழுக்கவனம் செலுத்துவதென அப்பொழுது தான் முடிவு செய்தது.

காந்தளக்குல் சேர்ந்து பயிற்சி பெற்றவர்கள் பலர். அவர்கள் இன்று தனியாக நிறுவனங்கள் நடத்துகிறார்கள் அல்லது பிற நிறுவனங்களில் சிறப்பாகப் பணி புரிகிறார்கள். கோயம்புத்தூரில் ஒருவர், மதுரையில் ஒருவர், சைதையில் ஒருவர், வண்ணாரப்பேட்டையில் ஒருவர், திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலையில் மூவர் தமக்கென தனி நிறுவனங்களை நடத்துகின்றனர். காந்தளக்குல் இவர்கள் சேரும் பொழுது அச்சுக் கலை பற்றியோ கணிப்பொறி பற்றியோ அதிகம் தெரியாதவர்களாய் இருந்தனர். சில ஆண்டுகள் பணி புரிந்து, தொழில் கற்று, அலுவலக நடைமுறை கற்று, வடிக்கையாளருடன் பழுதும் முனை கற்று, தொழில்நுட்பம் சார்த பயிற்சி வகுப்புகளுக்குக் காந்தளகம் அனுப்பியதால் கற்று, காந்தளக்குலின் முகாமையிலும் பங்கு பற்றித் தெரியவர்கள். இதனால் தன் காலில் நிற்கும் தகுதி பெற்றவர்கள். காலம் தவறாமை, தொழில் நுனுக்கம், நேர்த்தி, பிழையறச் செய்தல் போன்ற பண்களைக் காந்தளகம் தன் பணியாளர்களிடம் எதிர்ப்பாளர்கிறது. வலியுறுத்துகிறது.

நன்கு பயிற்றுவிக்கப்பட்ட ஊழியர்கள் திடீரென நின்று விடுகின்றனர். அப்பொழுது காந்தளக்குத்திற்கு ஏற்படுவது அன் இழப்பு மட்டுமல்ல; அநுபவ இழப்பும் தான். அதன்பின் காந்தளகம் வேறொருவரைத் தேர்ந்தெடுக்கும்; பயிற்சி அளிக்கும்; செயலாற்றுமாறு செய்ய நினைக்கும். அதற்குள் அவரும் நின்று விடுவார். இவ்வாறு பயிற்சி அளிப்பதும் ஊழியர்கள் நிற்பதும் இதில் வாடிக்கையாக இருக்கிறது.

இதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஊதியம் போதாமை, பிற இடங்களில் அதிக ஊதியத்தில் வேலை கிடைத்தமை, சொந்தக் காரணங்கள், குடும்பச் சூழ்நிலை போன்றவை சில காரணங்கள். இருப்பினும் ஊதியம் போதாமை என்பது பலருக்கும் அடிப்படைக் காரணமாய் இருந்திருக்கிறது.

காந்தளக வருமானம் அதன் தரப்பாதுகாப்புக்கே பெரும்பாலும் செலவாகிறது. எனினும் ஊழியர்களுக்கு இது கணிசமான ஊதியத்தை அளித்துத்தான் வந்திருக்கிறது. ஆயினும் இருகோடுகள் தத்துவம் இருக்கிறதே. இதன் அடிப்படையில் பார்போம்.

காந்தளகம் ஊதியம் என்ற கோட்டினை இழுக்கும். சமுதாயமோ விலைவாசி என்ற கோட்டினைப் பெரிதாக இழுத்துவிடும். இதனால் காந்தளக்குலின் கோடு சிறிதாகி விடும். இதற்குப் பணிக்கம், பொருளாதாரக் கொள்கை, அசின் நிலைத் தன்மை இன்மை, அடிப்படைப் பொருட்களைப் பதுக்கல், அவற்றை அதிக விலைக்கு விற்றல், இயற்கைக் காரணங்கள், நகரம் விரிதல் எனப் பல காரணங்களைப் பட்டியல் இடலாம்.

நமக்குத் தேவை செயல் பின்னடைவுக்குரியக் காரணங்கள் அல்ல; செயல்களே-என்பது இலைய சமுதாயத்தின் குரல். இதைத் தன் குரலாகக் காந்தளகம் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அவ்வாசகத்தைத் தன் அலுவலகத்தில் ஓட்டியும் வைத்திருக்கிறது. இப்பொழுது இருக்கும் அதன் ஊழியர்கள் மூன்றாண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பணியாற்றுகின்றனர். ஊதியமும் அதிகம் பெறுகின்றனர்.

காந்தளக்குல் ஒரு குடும்பச் சூழல் இருக்கிறது. இந்து அதன் வெற்றிக்கு முதல்மைக் காரணமாகும். காந்தளக உரிமையாளர் சுசிதானந்தனின் இதழ்கள் மட்டுமின்றி முகமே சிரிக்கும். இதன் ஊழியர்களின் முகங்களும் அப்படியே.

காந்தளக ஊழியரிடையே காதல் திருமணங்கள் பல நிகழ்ந்துள்ளன. காந்தளகத்திற்கு வந்த பிறகு காதல் வயமானவர் சிலர், ஏற்கனவே வயமாகிக் காந்தளகத்திற்கு வந்து வலுவானோர் சிலர். முதலில் தெரிவிக்காமல் இருந்து காந்தளகத்தை விட்டு வெளியேறியதும் தெரிவித்தவர் சிலர்-எனக் காந்தளகம் பல்வேறு காலர்களைச் சந்தித்திருக்கிறது.

மட்டக்களப்புக் காண்மைன் - தாம்பரம் பானுமதி இணை, திருகோணமலை குகதாசன் - தஞ்சாவூர் பத்மா இணை, மட்டக்களப்பு ஜெயராஜாங்கம் - கொந்துரூபோபனா இணை, வண்ணாரப்பேட்டை அருள் முருகன் - ருக்குமணி இணை எனச் சில இணைகளுக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் இணைப்புப் பாலமாய்க் காந்தளகம் இருந்திருக்கிறது.

உஷ்ணம்!
சுத்தம் போடாதே
குயில் கவுகிறது.

-அண்ணா கண்ணன்



கி. சரவணன், காந்தளக நெடுநாள் பணியாளர்

பார்வை பாணி

“புத்தகம் விற்பனை ஆகுமா? ஆகாதா? என்று பார்க்கவில்லை. புத்தகம் தரமாய் இருக்கிறதா? என்று மட்டுமே பார்த்தேன். பார்க்கிறேன். புத்தகத்தைக் காசாகப் பார்க்காமல் புத்தகத்தைப் புத்தகமாகப் பார்க்கிறேன்” என்கிறார் காந்தளக்தின் உரிமையாளர் சக்சிதானந்தன். இதையே காந்தளக்தின் ஒட்டுமொத்தப் பார்வையாக நாம் கருதலாம்.

காந்தளகம் நல்ல தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கிறது. மிக மிக ஆற்றல் படைத்த மேம்பக்கள் பலரை இது தன் உறவினர்களைப் போல் வைத்திருக்கிறது.

“இதனை இதனால் இவன்முடிப்பான் என்றாய்ந்து
அதனை அவன்கள் விடல்” (திருக்குள)

இச்குறளுக்கு ஏற்ப எச்செயலை எவரிடம் கொடுத்தால் சிறப்பாய் இருக்கும் என ஆய்கிறது. அவனைத் தேர்வு செய்கிறது. ஒப்படைக்கிறது. எடையும் தரமாகச் செய்யவேண்டும்; திறமாகச் செய்ய வேண்டும் எனபதே இதன் இலக்கு. இதிலிருந்து இது கொஞ்சமும் விலகவில்லை. இதுவரையிலான இதன் பணிகள், இதற்குச் சான்று பகர்கின்றன.

புத்தகம் முன் அட்டை தொடங்கிப் பின் அட்டைவரை, முதல் பக்கம் தொடங்கி கடைசிப் பக்கம் வரை தரமாய் இருக்கவேண்டும். அச்சாக்க முறையிலும் கருத்தளவிலும் செம்மை இருக்க வேண்டும். செதுக்கப் பட்டவைப்போல் இருக்க வேண்டும். பக்கங்களிலோ அட்டைகளிலோ ஒரு பிசிறு, ஒரு தவறு இருக்கக் கூடாது. நிறங்கள் சரியாக அச்சாக வேண்டும்-இவை அத்தனையும் அதன் தரக் கொள்கையின் கூறுகள். இக்கொள்கை வலுப்பெற தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் உதவுகின்றனர்.

எத்தகைய கடுமையான பணியாய் இருப்பினும் காந்தளக்திடம் போனால் கட்டாயம் முடிந்துவிடும். இந்த நம்பிக்கையை இஃது ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. நம்பிக்கைக்குரிய நிறுவனம் எனப் பெயர் எடுத்திருக்கிறது.

அரிய படங்களைத் திரட்டுதல்; விவரங்களைத் தொகுத்தல்; பெரிய மனிதர்களை நேர்காணல் செய்தல்; எத்தகைய ஓவியத்தையும் வரைதல் - இப்படி எச்செயல் ஆயினும் முடியும் என்கிறது. சொன்னபடி உரிய காலத்தில் செய்து முடிக்கிறது.

ஒர் ஊழியர் ஒரு பணியைச் செய்கிறார். காந்தளகம் அப்பணியை அவ்வழியிரின் கணக்கின் வழியே பார்க்கிறது. அவர் அதற்காக எவ்வளவு நேரம் உழைக்க வேண்டும்? எந்தெந்த இடங்களுக்கு எத்தனை முறைகள் செல்ல வேண்டி இருக்கும்? பணியின் முடிவு எப்படி இருக்கும்? - என பலவற்றையும் அலகுகிறது.

காந்தளக்திடம் சிறப்பான தன்மைகள் பல உள்ளன. தரத்தில் சமரசங்களுக்கு இடம் கொடாமல் இருத்தல்; எத்தகைய செயலையும் முயன்று முடித்தல்; தமிழ் எனும் சுற்றில் அனைவரையும் ஒன்றினைத்தல்; பொறுமையாக அதே நேரம் அருமையாகச் செயலற்றுதல்; அன்பான தொடர்புகளை வைத்திருத்தல்-இவை அவற்றுள் சில. தன் செயல் உலகத் தரத்தில் இருக்க வேண்டும் என அது நினைக்கிறது. எவ்வே தான் அது சிலகத் தரத்தில் இருக்கிறது.

சாதாரணமாய் ஒடுபவுலுக்கும் ஒவிம்பிக்கில் ஒடுபவுலுக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது.
சாதாரணமாய் ஒடுபவுன் நிற்பதற்காகவே ஒடுவிறான்.
ஒவிம்பிக்கில் ஒடுபவுன்
நிற்பதும் ஒடுவதற்கே.
அவனுக்கு ஒடுதல் என்பது
தொழில், கலை, யோகம், வாழ்க்கை.
-அண்ணா கண்ணன்.



(1973) மன்னார் மாவட்ட அரசியல் அதிகாரியும், அமைச்சருமான க. இரத்தினாரயக்கா, உதவி அரசு அதிபர் - க. தயாபரன், கடற்றொழில் ஆய்வு அலுவலர் - க. சுசிதானந்தன்

முன்னோடிப் பணிகளும் விருதுகளும்

காந்தளகம் தமிழ்ச்சூழலில் பலவற்றைத் தொடக்கி உள்ளது. பழையை நெடுவீசும் பலவற்றிற்கு இது புதுமணம் பூசி இருக்கிறது. கால மாற்றக்கிற்கு ஏற்பாடு பல புதிய முயற்சிகளை இது தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு அறிமுகம் செய்திருக்கிறது.

ஒளி வழி அச்சுக்கோப்பு முறைக்கு ஒளி அச்சுக்கோப்பு எனப் பெயர் இட்டதே காந்தளகம்தான். இப்பொழுது இச்சொல் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் பரவலாக வழங்கி வருகிறது.

பள்ளி மாணவர்களுக்கான இலங்கையின் நிலவரையைத் தமிழில் சிறப்பாக உருவாக்கியதில் காந்தளகம் முன்னோடியாக நிற்கிறது.

ஆங்கிலப் பெயர்களையும் பிற்மொழிச் சொற்களையும் பயன்படுத்தி வருகிறது தமிழ்ச் சமுதாயம். இதிலிருந்து கொண்டு தன் அனைத்து இயக்கவியல் சார்ந்த பணிகளுக்கும் தமிழிலேயே பெயர் இட்டது. அதைப் பழக்கத்திற்கும் கொண்டு வந்து.

தமிழில் நிலவின் அக மற்றும் புற வரைபடங்களை உருவாக்கியது. இதற்காகப் பழந்தமிழ் நூல்களில் இருந்து குறிப்புகளைத் திரட்டியது. தூய தமிழ்ப் பெயர்களை இட்டது. இத்தகைய வரைபடங்களைப் பயன்படுத்தி தினமணி நாளிதழின் இணைப்பான தினமணிக் கதிரில் சச்சிதானந்தன் ஒரு கட்டுரையும் எழுதி இருக்கிறார்.

சங்ககாலம் முதல் இன்று வரை முருகன் தொடர்பாக வெளிவந்த பாடல்கள் அவைத்தையும் காந்தளகம் திரட்டியது. அவற்றை அகர வரிசைப் படுத்தியது. 12 பாகங்களில் முருகன் பாடல்கள் என்ற நூலாகத் தொகுத்து. தமிழில் முருகன் பாடல்களின் முதல் தொகுப்பு இதுவே.

தமிழ் வழி கற்க யப்பான்மொழி எனும் தலைப்பில் யாப்பான் மொழியைத் தமிழ் மூலம் கற்பதற்கான முதல் நூலைக் காந்தளகம் வெளியிட்டுள்ளது. இது தவிர மன்யோக எனும் தலைப்பில் யப்பானியச் சங்கப் பாடல்களின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பைத் தமிழில் முதலில் அச்சிட்டுத் தந்தது காந்தளகமே.

புதுதில்லியின் நேசனல் புக் டிரஸ்டின் தமிழில் சிறந்த கண்காட்சியாளருக்கான விருதை 1993ஆம் ஆண்டு மதுரைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் கலந்து கொண்டு காந்தளகம் பெற்றது.

சென்னையில் 1994ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தின் சிறந்த வெளியீட்டாளருக்கான-பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருதினைப் பெற்றது.

1995ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தின் சிறந்த வெளியீட்டாளருக்கான திருவள்ளுவர் கழக விருதை மதுரையில் பெற்றது.

1996ஆம் ஆண்டு சென்னையில் தமிழகத்தின் சிறந்த வெளியீட்டாளருக்கான மர்ரே ராஜம் விருதை சென்னைக் கம்பன் கழகத் தலைவர் நீதியரசர் மு.மு. இஸ்மாயில் அவர்களிடமிருந்து பெற்றது.

பெரிய புராணம் (ஆறுமுக நாவலர்) பதிப்பிற்காக மலேசிய சைவ சித்தாந்தக் கழகப் பாராட்டுப் பத்திரத்தைப் பெற்றது.

தலைநகர்த் தமிழ்ச்சங்கம், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் ஆகியவற்றின் பாராட்டையும் பெற்றிருக்கிறார் சுசிதானந்தன். இவை தவிர காந்தளகம் ஒளி அச்சுச் செய்து அச்சிட்டுக் கொடுத்த நூல்கள் பல பரிசுகளையும் விருதுகளையும் பெற்றுள்ளன.

'A Judiciary in Crisis?' என்ற நீதியரசர் வனங் ராஜாத்னம் அவர்களின் நூலுக்குப் பாகிஸ்தான் அரசின் பூட்டோ நினைவுப் பரிசு கிடைத்தது.

'தமிழ் வழி கற்க யப்பான் மொழி', 'மன்யோக'போன்ற நூல்களுக்காக திருமதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்களுக்கு யப்பான் பல்கலைக்கழகப் பரிசு கிடைத்தது.

'நீங்களும் ஏற்றுமதி செய்யலாம்' என்ற நூலிற்காக து.சா.ப. செல்வம் அவர்களுக்குத் தமிழக அரசின் சிறந்த நூலுக்கான முதல் பரிசு கிடைத்தது.

எத்தனை பரிசுகளை ஒரு நிறுவனம் வெற்றிருக்கிறது; என்பதைவிட எத்தனை மனங்களை அது வெற்றிருக்கிறது என்று பார்ப்பதே சரியானது. அந்த முறையில் காந்தளகம் இலட்சக்கணக்கான பரிசுகளையும் விருதுகளையும் பாராட்டுகளையும் பெற்றிருக்கிறது என்பதே உண்மை.

எதைக் கொடுத்தாலும் சடாகாது என்றால் முத்தத்தைப் பரிசாகக் கொடு.

எதைக் சொன்னாலும் சடாகாது என்றால் மௌனத்தைப் பரிசாகக் கொடு.

-அன்னா கண்ணன்.



முத்த ஓவியர் வி. எம். மனிமாரன்



கோவையில் பத்தொட்டாண்டுகள் மதுகரமியல்நடைப்புத் திறநை அரசுக்கான ஒருத் தேவையற்றுத்தக விருத்தி கூடாதீடு கூடாது. தீவியில் கோவைக்கான ஒருத் தேவையற்றுத்தக விருத்தி கூடாதீடு கூடாது.



தனவுகர்த்துமிழுச் சங்கத்தின் சிறந்த பதிப்பாளர்களை 'பாலேந்தர் பாதிதாங்கிருதை' வழங்குபவர் முத்துமின்காவலர் கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்



பிரதிகங்கள் பராட்டம் மேடோகுப்பத்தையிருப்பிலை பூத்து தீர்முறைக் கிருபானாத் வாரியர்



கெள்ளங்கள் கம்பன் கூடும் வழக்கில் திறந்த திடிதீப் பந்திபாளருக்கான மார்க்காரர் என்றும், காந்தி சூழல் ஒசுமியன் தீவிபதி என்றும், தினமாறியிருக்கிறார்கள்.

காந்தளகம் மறவன்புலவு

திரு. க. சச்சிதானந்தன்

மற்று ஒரு தவமும் வேண்டா; மணிமதில் இலங்கை முதூர் செற்றவன் விசயப்பாடல் தெளிந்து, அதில் ஒன்று தன்னைக் கற்றவர், கேட்போர், நெஞ்சில் கருதுவோர், இவர்கள் பார்மேல் உற்று அரசு ஆஸ்வார்; பின்னர் உம்பராம் வீட்டில் கேர்வார்.

- என்றால், கம்பன் காவியம் மூலமும், உரையும் கிடைக்காத காலத்தில் கோவை கம்பன் அறநிலை வெளியிடும் உரையுடன் கூடிய கம்பராமாயனப் பாடல்களை அழகுறவே அச்சிடுவோர் என்ன பேறு பெறுவார்?

காந்தளகம் என்ற பேரில் யாழ்ப்பாணத்திலும், சென்னையிலும் பல்லாண்டுகளாய் அருமையாக பதிப்புப்பணி புரிந்து வருபவர் தான் திரு மறவன்புலவு க. சச்சிதானந்தன். கந்தபுராணம், 16 பகுதிகளை 17,000 பக்கங்களில் பண்ணிரு திருமுறைப் பதிப்பு, பெரியபுராணம் முதலும் நாவலர் பதிப்புகள், என்று இவர்தம் அச்சிடல் தயாரிப்பும்பேரிகள் நீண்டதென்று. இவைதவிர தேமதுரத்தமிழ் திக்கெல்லாம் பரவும் வண்ணம் வட்டஅமெரிக்கா, ஜோப்பா, தெற்கு ஆசியா, தென் கிழக்கு ஆசியா, மத்திய கிழக்கு ஆசியா நாடுகளில் வாழும் தமிழ் அன்பர்க்ட்காக நூற்றுக்கணக்கான பிற பதிப்புகளை வெளியிட்டதொரு பணி இதுவரை தமிழ்ப் பதிப்பாளர் யாரும் செய்திடாத மாபெரும் பணியொன்றாகும்.

தமிழில் கலைமுதுவைல் மட்டுமன்றி, அறிவியல் முதுவைலும் படித்த விஞ்ஞானி இவர். கொழும்பு கடற்றெராயில் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் விஞ்ஞானியாய் ஒரு மாமாங்கம் செய்த பணி, பிறகு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தே ஆற்றிய விரிவுரைப்பணி, பின்னர் ஜ.நா. உணவு வேளாண்மை நிறுவனத்திற்காக 23 நாடுகளில் ஆலோசகராய் ஆற்றிய பணி, அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்ற இலங்கைத் தினைத் துணைத் தலைவர் பணி, அனைத்துலக அமைதிப்படைப் பணி, உலகப் போர் எதிர்ப்பாளர் சங்கப் பணி, சீசல்க நாட்டு இந்துக் கோவில் சங்கப் பணி, என்று இவர் தம் பணிகள் பலமகம் கொண்டவை. விஞ்ஞானி, விரிவுரையாளர், ஆலோசகர், பதிப்பாளர், என்றிப்படி பலப்பல முகமுடயவராணாலும் உயிர்மொய்ம்புற ஒன்றுடையவர். அது தான் தமிழ், தமிழ், தமிழ் என்று சிந்தனை ஒன்றேயாய் உடையவர். இவர்தம் செல்வங்கட்டு இவர் இட்ட முருகவேள், பிஞ்ஞகன் போன்ற பெயர்களே சான்று பகன்றிடும்.

காந்தளகப் பதிப்பு என்றாலே தனி முத்திரை பெற்று தனித்துயர்ந்து விளங்கும் இவர்தம் பதிப்புகளின் தனித்தன்மை போல், 'சச்சி' என்று அன்புடன் நண்பர்களால் அழைக்கப்பெறும் இவரும் தனித்தன்மை நிறைந்தவர்; தமிழ் நேயம் பூண்டவர்.

தமிழ் நலம் பாதி; தன்னைம் பாதியாய் வாழ்க் என வாழ்த்துவர். தமிழ்நலமே தன்னைமாய் வாழும் இவரை எப்படி வாழ்த்துவது?

இலங்கை அறிஞர் விபுலானந்த அடிகள் சொல்லுவார் :

வெள்ளை நிறமல்லிகையோ, வேறெந்த மாமலரோ வள்ளை அடியினைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?

வெள்ளை நிறப்புவுமல்ல வேறேந்த மலருமல்ல உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது.

காப்பலிமுந்த மலருமல்ல, கழுதீர்த் தொடையுமல்ல கூப்பியகைக் காந்தளடி கோமகனார் வேண்டுவது.

காந்தளகத்தார்க்கும் நம் உள்ளக் கமலப்பூக்கொண்டு வாழ்த்திடுவோம்! கூப்பியகைக் காந்தள் மலர் கொண்டு போற்றி மகிழ்ந்திடுவோம்!

என்றுமுள தென்றமிழ் இயம்பி இசைகொண்ட நம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தியின் பேர்கொண்ட-

இசைகொண்ணைக் கம்பன் கழகம்

1996 ஆகஸ்ட் 9ல் நிகழ்வறும் கம்பன் விழாவின்போது அமரர் மர்ஜே என். ராஜம் நினைவுப் பரிசிலை வழங்கி மகிழ்கின்றது.



விழா மேடையில்

கம்பன் கழகம்_சென்னை
1996



**மார்ட்ரீ எஸ்.ராஜம் நினைவுப்பரிசீல
 து மறவந்புவை த.சு.சிதானந்தன்**



மதுவர். திருவாண்மூலர் கழகம் வழங்கிய சிறந்த தமிழ்ப்
 படிப்பார்க்கான விருதாத வழங்குபவர் அறிஞர் கம்பன் திலாகராஜன்



தொழிலாளி மன்றத்தின் பொறுப்பு தலைவர் (மேட்டிரி 1941) என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டார்.

தலைவர்	முதலாளி மன்றத்தின் பொறுப்பு தலைவர்
விவரங்கள்	நாயகி நாயகி மன்றத்தின் பொறுப்பு தலைவர்
உதவை	நாயகி நாயகி மன்றத்தின் பொறுப்பு தலைவர்
உதவை	நாயகி நாயகி மன்றத்தின் பொறுப்பு தலைவர்



இங்கார்பெஷன்'யில் Amazon.Com' என்று ஒரு முகவரி உண்டு. அதைத் தட்டினால் ஆஸ்விலத் தில் வெளியிடத் தவணையிதழையைப் புத்தகங்களைப் பற்றிய விவரங்களும் கிடைக்கிறது. இங்களிலியர் முதல் ஜான் சிரிஷாம் வரை அனைத்து ஏழூத்தாளர்களின் பல்ட்டிக்களைப் பற்றிய விவரங்களை அதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். அதைப் போல் தமிழில் வெளியிடுவது தமிழ்விவரங்களைப் பற்றிய விவரங்களை இன்டர்நெட்டிலிருந்து கொள்ள முடியுமா?

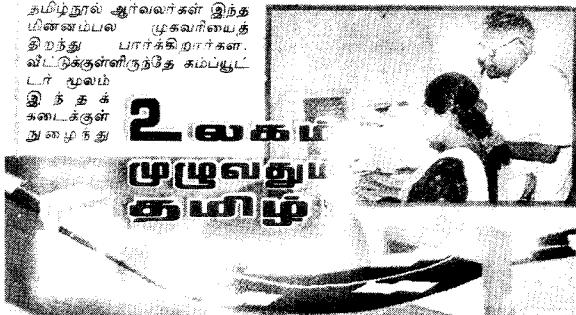
முடியும். அதன் மின்னாம் பல்குவரி: tamiinool.com இந்த முகவரியை இன்டர்நெட்டில் அனுப்பி பாரதால் தமிழ் மொழியில் கொண்டுகொண்டும் 17,000 புத்தகங்களைப் பற்றிய விவரங்களைக்கிடுகிறான்.

காந்தளகம் பதிப்பக்கத்துக்கூட்டு சேர்த்த சச்சிராணத்தை மற்றும் சாலோகா நாள்பேர்களுக்கும் இன்டர்நெட்டிலிருந்து கொண்டுகொண்டு பார்த்து இந்த மின்னாம் பல்குவரி தளத்தை உருவாக்கி ரூபரிட்டு விடுவது நாளைக்கு சாரசரியாக உலகம் முழுவதிலிருந்து கமர் 300 தமிழ்நாடு ஆளுகையின் இந்த மின்னாம்பல் முகவரியைத் திறக்குத் தர்க்கிறார்கள். வீட்டுக்களிலிருந்தே கம்பிடுடர் ஆவல்

தமிழ்ப் புத்தகங்களைப் பார்வையிட வாரம் ஆட்டர் செய்யுமாம் புதியபுத்தக கங்களை வாங்கித் தருமாறும் கேட்க வாரம் புத்தகங்களைப் பற்றிய விவரங்களும் கிடைக்க வேண்டும் வெளிநாடுகளில் இருக்க சக்கி கொரும் வெளிநாடுகளில் இருக்க சக்கி தானாந்தன் ஒரு தவம் போன்ற இந்த முயற்சியில் கடுபட்டிருக்கிறார்.

"ஆண்டு ஒன்றுக்கு தமிழ்நாட்டிலிருந்து இரண்டாயிரத்திலிருந்து மூலமிழம் வரை தமிழ்புத்தகங்களைவிடுகின்றன. அவற்றைப் பற்றிய விவரங்களைவாரம் உலகிலிருந்து உள்ள தமிழ் வாசகர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? அதற்காகத்தான் இந்த மின்னாம் பல்குவரியை இன்டர்நெட்டில் அனுப்பி பாரதால் தமிழ் மொழியில் கொண்டுகொண்டும் தொடர்புக்காளவுது மிகவும் நாடீதான். அதைக் கொடுக்கிறது. இதோ பாருங் கள் புதுவையிலிருந்து ஒரு தமிழர் 'சுதாதாவின் வேஸ்ட்டஸ் புத்தகம் எது?' என்று கேட்கிறார்..." என்கிறார் சச்சிராண இன்டர்நெட் திரையைப் பார்த்து.

இந்த கண்ணுமர் உலகத்தில் tamiinool.com ஒரு ஸ்த்தியாசமான இன்டர்நெட் புத்தகக் கண்ட.



குழுதம், 4.11.1999

மின்னாம்பலத்தில் நூல் அம்பலம்

1998ஆம் ஆண்டு மார்க்கி நடுப்பகுதியில் தமிழ்ப் புத்தக உலகிற்கு ஒரு புதிய வாசல் திறந்தது. காந்தளகம் அப்பொழுதுதான் இணையம் என நாம் அழைக்கும் மின்னாம்பலத்தில் ஒரு புதிய தளத்தை உருவாக்கியது. www.tamiinool.com என்ற முகவரியை அத்தளத்தில் தமிழில் வெளி வரும் அனைத்து நூல்களையும் துறைவரியாகப் பிரித்துப் பட்டியலிட்டது. தமிழ் நூல்கள் அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் விற்பனைக்குத் தருதல் என்ற சிந்தனையின் செயலாக்கம்தான் இது.

உலகின் எந்த மூலையில் உள்ளவரும் இந்தத் தளத்தை அடையலாம். நூலின் பெயர், ஆசிரியர், துறை, விலை, பதிப்பாண்டு போன்ற தகவல்களைப் பெறலாம். மீன்முடிவுகளைக்கிடுவது, மூலமோ, தொலைபேசி மூலமோ, தொலைநல்கல் மூலமோ, மின்னஞ்சல் மூலமோ தெளிவிக்கலாம். உடனே மூலமோ, தொலைவெளியிட்ட பதிப்பக்கத்தோடு காந்தளகம் தொடர்பு கொள்ளும். வாசகர் விரும்பும் நூல் இருப்பில் உள்ளதா என அறியும். பின்னர் அந்தெலின் தற்பொழுதைய விலை, அதனை அஞ்சலில் பெறுவதற்கு ஆகும் செலவு ஆகியவற்றை அவ்வாசகருக்குத் தெளிவிக்கும். வாசகர் பணவிடை மூலமோ, பண அஞ்சல் மூலமோ தொகையை அனுப்பலாம். உடனே காந்தளகம், நூலை வெளியிட்ட பதிப்பக்கத்திடமிருந்து நூலைப் பெற்று வாசகருக்கு அனுப்பி வைக்கும்.

இவ்விதம் அஞ்சல் வழி ஆணை புத்தகச் சேவை என்னும் திட்டத்தைக் காந்தளகம் வழவாகத் தொடங்கிக் கொல்யாற்றி வருகிறது. 09.01.1999 அன்று தொடங்கிய 22ஆவது சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் காந்தளகம் கலந்து கொண்டது. அதிலே நூற்றுக் கண்கான பதிப்பகங்களின் முன் காந்தளகம் தளளை உலகின் மிகப் பெரிய தமிழ் நூல் அங்காடி என்று அறிவித்தது.

தற்பொழுது இருபதாயிரத்திற்கும் அதிகமான விற்பனைக்காக இருப்பில் உள்ள தமிழ் நூல்களைப் பற்றிய தகவல்களைக் கணிப் பொறியில் தொகுத்துள்ளது.

அனைத்து நூல்களையும் ஒரே இடத்தில் விற்பனைக்குத் தரும் முயற்சியைத் தமிழ்ப் புத்தக விற்பனையாளர்களுள் பலர் பலமுறைகள் ஏற்கெனவே செய்துள்ளனர்.

சென்னையில் உள்ள ஒரு பதிப்பாளர் வெளியாகும் ஒவ்வொரு நூலிலும் காந்தளகளை வாங்கித் தன் புத்தக அரங்கில் வைத்துப் பார்த்தார். இதில் பல சிக்கல்கள் எழுந்தன.

(1) தன் புத்தக அரங்கின் பறப்பளவுக்குள்தான் அவர் நூல்களைக் காட்சிக்கு வைக்க முடிந்தது. இதனால் அனைத்து நூல்களையும் வாங்கிக் காட்சிக்கு வைத்தல் இயலாமல் போயிற்று.

- (2) புத்தகங்களை அறை முழுக்க ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி வைக்கக் கூடாது. அதனால் எப்பயனும் விளையாது. புத்தகங்களின் முகப்பு அட்டை வெளியே தெரியுமாறு வைத்தல் இன்றியமையாதது. இந்த அடிப்படையின் படி செயல் புரிந்தால் மிகக் குறைந்த நூல்களையே வைத்த முடிந்தது.
- (3) இப்பொழுதுள் அரங்கம் சிறியதாய் உள்ளது. எனவே கொஞ்சம் பெரிய அரங்கத்திற்குப் போகலாம் என அவர் முடிவு செய்திருந்தாலும் அதனால் பயன் விளைந்திருக்காது. ஏனெனில் இருகோடுகள் தத்துவத்தின்படி நூல்கள் எண்ணிக்கை என்ற கோடு சிறியதாய் இருக்கும் வரை அரங்கம் என்ற கோடு பெரியதாய் இருக்கும். நூலின் எண்ணிக்கை வளர வளர அரங்கம் சிறிதாகும். மீண்டும் இடுநெருக்கடிதான். வட்டத்தின் முடிவில் மீண்டும் தொடக்கப் புள்ளிதான்.
- (4) புத்தகங்களைப் பராமரித்தல் சிக்கலானது. இன்றுள்ள மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தினாலும் வாகனப் பெருக்கத்தினாலும் காற்று மண்டலம் தூக்கம் மாகம் மிகுந்து விளங்குகிறது. இதனால் புத்தகங்களின் மேல் தூக் படிய ஒரு நாளே போதுமானது. எனவே தூசிலிருந்து நூல்களைப் பாதுகாக்க தினமும் நூல்களைத் தூய்மை செய்ய வேண்டி இருந்தது. அரங்கில் உள்ள அளவிற்கு நூல்களையும் ஒவ்வொரு நாளும் தூய்மை செய்தல் மிகக் கடினமானது. இதற்கெனத் தனியாக ஊழியர்களை நியமித்தால் நிறுவனத்தின் செலவு அங்காக்கும்.
- (5) அப்படியே தனி ஊழியர்களை நியமித்தாலும் நூல்கள் 100% தூய்மையாக இருக்கும் என்பது உறுதியில்லை. புத்தகத்தை ஒரு குழந்தையைப் போல் கையால் வேண்டும். ஒரங்கள் மட்டங்குதல், தாள்கள் கசங்குதல், பாலிதீன் உறை பிரிதல், தாள்கள் சிழிதல், புத்தகங்களைச் சாய்த்து வைப்பதால் வளைதல் போன்ற சிக்கல்களும் எழும்.
- (6) காற்றினால் மட்டுமன்றி வாசகர்களின் கை படுவதனாலும் இச்சிக்கல்கள் எழலாம். ஒவ்வொரு வாசகரும் ஒவ்வொரு விதமாய் இருப்பர். வாசகரிடம் விற்பனையாளர் சொல்ல மட்டுமே இயலும். அவர்களை முழுவதும் கட்டுப்படுத் தியலாது. இதனால் புத்தகங்களுக்கு வாசகர்களாலும் ஆபத்து இருந்தது.
- (7) அதிகமான புத்தகங்கள் அரங்கில் இருந்தால் அதிகமான கணக்குப் பதிவுகள் தேவை ஆயின.
- (8) கேட்புச் சீட்டு, பெறுதல் சீட்டு, விலைச் சீட்டு, கடன் சீட்டு என ஏராளமான சீட்டுகளைத் தனித்தனியாகத் தொழுத்து வைக்க வேண்டி இருந்தது.
- (9) இந்தப் பணிகளுக்குத் தனி கணக்காளர் தேவை எனும் நிலை வந்தது. இதனாலும் நிறுவனச் செலவு அதிகரித்தது.
- (10) அரங்க முழுவதும் பல அடுக்குகளில் நூல்கள் இருக்கும். ஒரு வாசகர் திடீரென

- ஒரு நூலைக் கேட்டால் அஃது எங்கே இருக்கிறது எனத் தேட வேண்டி வந்தது. அகர வரிசைப் படி வைத்தாலும் ஒவ்வொரு வரிசையிலும் உள்ள ஏராளமான நூல்களுக்குள் தேட வேண்டி இருந்தது.
- (11) வாசகர்களின் திருப்பணியாக அடுக்கப் பெற்ற நூல்கள் கண்ணா பின்னாவென்று இடம் மாறுதலும் நிகழ்ந்தது. பின்னர் அவற்றை அடுக்க மேலும் ஒர் ஆள் தேவையானார். இதனாலும் செலவு அதிகரித்தது.
- (12) நூல்களை எழுத உயரம் மட்டுமே காட்சிக்கு வைக்க முடிந்தது. அதற்கு மேல் வைக்கப் பெறும் நூல்கள் வாசகர்களின் கண்களுக்கு எட்டாதவையாக இருந்தன.
- (13) நூல்களின் விலைகள் தனியே ஒரு தொகுப்பில் இடம் பெற்றிருந்தன. ஆனாலும் ஒவ்வொரு முறையும் வாசகர் நூலின் விலையைக் கேட்டும் பொழுது நூலைத் தேடித் திறந்து அல்லது நூல்விலைத் தொகுப்பைத் திறந்து நூலைத் தேடி விலை சொல்ல வேண்டி இருந்தது. இதனால் ஒரே வாசகருக்கு நீண்ட நேரம் செலவிட வேண்டி இருந்தது. இதனால் நேர நிர்வாகம் பெரும் வீழ்ச்சியுற்றது. குறைந்த பயனுக்கு அதிக உழைப்பு என்ற நிலை எழுந்தது. இதனால் வரவு குறைந்தது. செலவு அதிகரித்தது. இதனால் வரவு-செலவுகளுக்கு இடையே இடைவெளியும் ஏற்றத் தாழ்வும் பெருகின.
- (14) புத்தக அரங்கம் உள்ள பகுதி மக்களுக்கு மட்டுமே அந்த நூல்களால் பயன் விளைந்தது.
- (15) ஒரு நூலின் 5 படிகளை மட்டும் வாங்குவதால் 5 படிகளுக்கு மேல் ஒரு வாசகர் கேட்டும் பொழுது மீண்டும் வெளியிட்ட பதிப்பகத்தைத் தேட வேண்டி வந்தது.
- (16) எதிர்பாராத விபத்துகளில் இருந்து புத்தகங்களைப் பாதுகாக்க அவற்றைக் காப்பீடு செய்ய வேண்டும். அதிக புத்தகங்கள் இருப்பதால் காப்பீட்டுத் தொகையும் அதிகமாகக் கட்ட வேண்டி வந்தது.
- (17) குறிப்பிட்ட புத்தகங்களை மட்டுமே வைக்க முடிந்தால் ஒரு வாசகர் உள்ளே நுழைந்தால் கண்டிப்பாக ஒரு புத்தகத்தோடுதான் வெளியே செல்வார் என்றும் சொல்வதற்கில்லை. ஏனெனில் அவருக்குப் பிடித்த புத்தகமோ, அல்லது அவர் தேடிவந்த புத்தகமோ அங்கு இல்லாமல் போகலாம். இயல்பாகவே புத்தக விற்பனை உலகம் எந்த உறுதித் தன்மையும் இல்லாமல்தான் உள்ளது. இந்நிலையில் அதிகப் பொறுப்பு ஏற்கும் நிறுவனம், உறுதியற் சந்தையினால் விரைவில் வலுக்குன்றி விடுகிறது.
- இப்படி ஏராளமான சிக்கல்கள் இந்த முயற்சியில் எழுந்தன.
- இதற்கு அடுத்து, கோவையிலுள்ள தமிழ் நூல் விற்பனையாளர் ஒருவர் இழுமுயற்சையின்னும் கொஞ்சம் செம்மை செய்தார். தாம் வெளியாரிடமிருந்து பெற்ற புத்தகங்களை ஆண்டு முடிவில் அவர்களுக்குத் திருப்பி அடுத்த ஆண்டு மீண்டும் பெற்ற ஒரளை நிர்வாக ஒழுங்கைச் செய்தார்.

சிங்கப்பூர், மலேசியாவில் கூட, சிலர் இம்முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளனர். மதுரையிலும் ஒருவர் முயன்று பார்த்தார்.

கணிப்பொறி மூலம் தொகுக்கும் முயற்சியையும் ஒருவர் செய்ய முயன்று அம்முறை தொடங்காமலேயே நின்று விட்டது. தமிழ் நாட்டில் பல கிளாகள் உள்ள ஒரு புத்தக நிறுவனமும் இதில் முயன்றுள்ளது. ஆனால் தங்கள் முயற்சிகளில் அவர்களால் முழு வெற்றி அடைய முடியவில்லை.

இந்த இடத்தில் தமிழ்ப் புத்தக வெளியிட்டாளர்களின் நிலை குறித்தும் குறிப்பிட்டார் வேண்டும். பெரும் பதிப்பகங்கள், சிறு பதிப்பகங்கள் நூல் வெளியிடும் தனி நபர்கள், பதிவு செய்யாத பதிப்பகங்கள் என உலகெங்கும் ஆயிரக்கணக்கான வெளியிட்டாளர்கள் உள்ளனர். கல்வி, பக்தி, நாவல், பெண்ணீயம், பொதுவுடைமை, திராவிடம் எனக் குறிப்பிட்ட கருப்பொருள்களில் தொடர்ந்து வெளியிடுவார்கள் உள்ளனர். மக்களுக்குத் தேவையான எல்லா வகை நூல்களையும் வெளியிடுவார்கள் உள்ளனர். இந்தப் பதிப்பகங்கள் ஒரிடத்தில் இருந்தாலும் இவற்றை வாங்கும் மக்கள் பல இடங்களிலும் உள்ளனர். தமிழ்க்குத் தேவையான நூல்கள் கிடைக்காமல் பல ஊர்களுக்கும் சென்று தேடும் மக்கள் உண்டு. தமது நூல்களுக்குத் தக்க வாசகர்கள் கிடைக்காமல் பல ஊர்களிலும் விளம்பரம் செய்யும் பதிப்பகங்களும் உண்டு. இவர்களுக்கு இடையிலான இடைவெளியைக் குறைத்து இணைப்பை ஏற்படுத்த வேண்டிய கட்டாயமும் இக்காலத்தில் எழுந்துள்ளது.

இந்தெலையில் மற்றொன்றையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும். கோடிக் கணக்கான நூபாய்களைப் புத்தகத் துறையில் முதலீடு செய்துள்ளனர். ஆனால் அந்தப் பணம் மீண்டும் மீண்டும் சுற்றுக்கு வருகிறதா என்றால் இல்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். ஒருசில வகை நூல்களுக்கு மட்டுமே தொடர்ச்சியான விற்பனை வாய்ப்பு உள்ளது. எனவே பெரும்பாலான நூல்கள் முடங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சமீபத்தில் சென்னையில் உள்ள ஒரு பழம் பெரும் புத்தக வெளியிட்டாளர் தன்னிடம் 85 லட்சம் நூபாய் மதிப்புள்ள புத்தகங்கள் தேங்கிக் கிடக்கின்றன என அறிக்கை விடுத்தார். தனித் தனியாக நூல் வெளியிடுவார்களுள் பெரும்பால்மையோரிடம் 50 விழுக்காட்டிக்கும் மேலான நூல்கள் தேங்கிக் கிடக்கின்றன.

இவர்கள் படும் துயரம் சொல்ல இயலாதது. நூல்கள் வெளியிட்டுத் தங்கள் கருத்துகளைப் பரப்ப வேண்டும்; தம் திறமையைக் காட்ட வேண்டும் என்ற ஆவில் தாங்களே வெளியிடுகிறார்கள். பின்னர் ஏராளமான நூல்களை இலவசமாகத் தர வேண்டியுள்ளது. இவர்களுள் துணிந்த சிலர் கையில் ஏடுத்துக் கொண்டு அலைகின்றனர். மற்றவர் கூச்சத்தோடு நூல்களை முடக்கிவிடுகிறார்கள். நூல் வெளியிட்டாளர்கள் நூலுக்களையே நம்பி இருக்கின்றனர். இதனால்தான் நூல்கங்கள் நூல்களுக்கான விலையைத் தாங்களே இறுதி செய்து குழலியச் சர்வாதிகாரிகளாக விளங்குகின்றனர். எனவே நூல் வெளியிட்டாளர்களுக்கு நூலுக்கதைத் தாண்டி ஒரு வலுவான உலகளாவிய சந்தையை ஏற்படுத்த வேண்டியதும் காலத்தின் கட்டாயமாகவுள்ளது.

1983இல் இலங்கைத் தீவில் இனக்கலவரம் வெடித்த பிறகு ஈழத் தமிழர்கள்

இலங்கையை விட்டு வெளியேற வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளானார்கள். இவ்விதம் புலம்பெயர்ந்தோர் உலகெங்கிலும் நாற்பதிற்கும் மேலான நாடுகளில் வாழ்வதாகப் புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தமிழகத்திலிருந்து தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து சென்றிருக்கிறார்கள் என்றாலும் புலம்பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர்கள் பெரும்பாலும் தமிழ்வழிக் கல்வி பயின்றவர்களாய் உள்ளனர். ஏனெனில் இலங்கையில் பெரும்பாலும் தமிழ்வழிக் கல்வி மட்டுமே பழக்கத்தில் உள்ளது.

கல்வி நிலையில் ஈழத் தமிழர்கள் ஏற்ததாழு 44% கல்வி அறிவு பெற்றவர்களாய் உள்ளனர். தமிழகத் தமிழர்களாய் பொறுத்த வரை 65% மக்களே கல்வி அறிவு பெற்றுள்ளனர். (1998 நிலையில்). ஆனால் புலம்பெயர்ந்த தமிழகத் தமிழர்களோ பெரும்பாலும் ஆங்கிலவழிக் கல்வி பயின்றவர்களாய் உள்ளனர். தமிழத்தில் ஆங்கில வழியிலும் தமிழ் வழியிலும் கல்வி அளிப்பதாலும் ஆங்கில மோகம் அதிகம் இருப்பதாலும் இந்தெலை உள்ளது.

�ழத் தமிழர்கள் தமிழ் மொழி உணர்வும் இன உணர்வும் மிக்கவர்களாய் உள்ளனர். தாம் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் தங்கள் அடையாளங்களைப் பாதுகாக்கும் வேட்கை கொண்டவர்களாய் உள்ளனர். ஆனால் தமிழகத் தமிழர்களோ பெரும்பாலும் ஆங்கிலவழிக் கல்வி மோகம் கொண்டவர்களாகவும் புலம்பெயர்ந்த பகுதிகளுக்கேற்பத் தங்களை மாற்றிக் கொள்பவர்களாகவும் உள்ளனர். தம் பின்னைகளுக்குத் தமிழ் கற்பிப்பதில் இருந்து தமிழ் பண்பாடு, கலை, தமிழர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் இவற்றைக் கற்பிப்பது வரை இந்த இரு புலம் பெயர்ந்தோர் இடையேயும் வேறுபாடு உள்ளது.

எதற்காக இத்தனை நீளமான அலசல் என்றால் ஈழத் தமிழர்கள் தங்கள் அடையாளங்களைப் பாதுகாக்கும் முகமாக. நிறையத் தமிழ் நூல்களை வாங்கிப்பி படித்து வருகின்றனர். ஆறு கோடிக் குறிப்புகள், அரைக் கோடி ஈழத் தமிழர்கள் என்று குறைந்த பட்ச அளவில் எடுத்துக் கொண்டாலும் தமிழகப் பதிப்பகங்கள் வெளியிடும் நூல்களில் 30% நூல்களை காலங்களாலுமாக ஈழத்திலிருக்கின்றனர். தமிழர்களின் எண்ணிக்கையில் 12% தான் ஈழத் தமிழர்கள் உள்ளனர் என்றாலும் தமிழ் நூல்களில் 30% ஜ அவர்கள் வாங்குகின்றனர்.

புலம்பெயர்ந்தோர் தமது திறமைகளால் நல்ல பொருளாதார வளத்தோடு வாழ்கின்றனர். இவர்களுள் பெரும்பாலோரிடம் கணிப்பொறி உள்ளனர். எனவே அவர்களால் எளிதில் இணையத்தை அடைந்து அதைப் பயன்படுத்த இயலுகின்றது. இவ்விதம் தமிழ்நூல்களின் மேல் அடங்காத ஆர்வம் கொண்ட புலம்பெயர்ந்தோர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற வேண்டிய தேவையும் இருந்தது. இவர்கள் உலகம் எங்கிலும் பரந்து வாழ்வதால் இவர்களை இணைக்க ஓர் உலகளாவிய ஊடகம் தேவையானது. எனவேதான் காந்தளகம் மின்ஸம்பலத்தைத் தேர்வு செய்தது.

இவை அனைத்தையும் கருத்தில் கொண்டுதான் காந்தளகம் உலகளாவிய அளவில் இணையம் எனும் மின்ஸம்பலத்தில் தன் புதிய தளத்தை உருவாக்கியது. இதனால் உலகில் எங்குள்ளவரும் இதைக் காணலாம். உலகில் எங்கிருந்து தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டாலும் அந்த வெளியிட்டு விபரங்கள் அனைத்தையும் தொகுத்தது.

இதன் மூலம் வாசகர்கள் தாம் விரும்பும் நூலை எளிதில் தேர்வு செய்யலாம். வெளியிட்டாளர்களுக்கு உலகளாவிய அளவில் மிகப் பெரிய சந்தை கிடைத்திருக்கிறது.

நூல்களைத் தொகுப்பதில் தனக்கு முன்னோடியாகச் செயல்புரிந்த நிறுவனங்களில் இருந்து காந்தளாகம் பாடம் கற்றது. எனவேதான் அது தமிழ் நூல்களைப் பற்றிய விபரங்களைக் கணிப்பொறியில் தொகுத்து. இதில் நினைவில் வைப்பதில் சிக்கல் இல்லை. நூல்களைத் தொகுக்காமல் நூல்களைப் பற்றிய விபரங்களை மட்டும் தொகுப்பதால் இடத்திக்கல் இல்லை. பராமரிப்புச் சிக்கலும் இல்லை. தெரிவான நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுவதால் நிர்வாகச் சிக்கலும் இல்லை. ஓராண்டுக் காலக் கடும் உழைப்பிற்குப் பின்னரே இதனைக் காந்தளாகத்தால் சுதாக்க முடிந்தது.

ஒவ்வொரு நாளும் tamilmool.com என்ற மின்னெப்பலத் தளத்திற்கு ஆயிரத்தக்கு மேலாண மக்கள் வருகை புரிவதாய்ப் புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. தமிழ்ப் பதிப் பகங்களின் ஒத்துழைப்பும் தமிழ் வாசகர்களின் ஆர்வமும் இதற்குப் பெரிய காரணங்கள்.

படித்து வேலையின்றி இருக்கும் தமிழ் இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பையும் இதன் மூலம் அளிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளது காந்தளாகம். தான் கணிப்பொறியில் தொகுத்த விபரங்களை ஒரு புத்தகமாக்கியும் வைத்துள்ளது. கிராமங்களிலும் புறநகர் களிலும் புத்தகங்கள் கிடைக்காத பகுதிகளிலும் உள்ள இளைஞர்களுக்கு இது பெரிதும் பயனாகும். இவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைச் செலுத்திக் காந்தளக்குத்திடம் இருந்து விபரப் புத்தக்கைப் பெறலாம். அவர்களுக்குத் தேவை: அவர்களின் பகுதியில் அலுவலகத்திற்கென ஒரு சிறிய இடம், 'ஏந்த தமிழ்நூலும் இங்கே கிடைக்கும்' என்ற அறிவிப்போடு கூடிய பெயர்ப்பலகை. அவ்வளவே.

அவ்யூர் மக்கள் தமக்கு இந்த நூல் வேண்டும் எனப் பணம் கட்டி பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டும். உடனே அப்பிளைஞர்கள் மக்களின் கேட்டபைத் தெரிவிப்பர். காந்தளாகம் அவர்களுக்கு நூலைப் பெற்று அனுப்பி அவ்விளை ஞர்களுக்கும் குறிப்பிட்ட தொகை கிடைக்கும். அவர்களின் விற்பனைக்கேற்ப பெறும் தொகையும் அதிகரிக்கும். யார் இதற்குத் தகுதியானவர்கள்? என்றால் வேலையற்ற, படித்த இளைஞர்கள், இலக்கிய அமைப்புகள் வைத்திருப்போர், தொலைபேசிக் கண்டில் இருப்போர், பெட்டிக் கடைகள் வைத்திருப்போர், எழுதி பொருள் விற்பனங்கள், நாளிதழ், இதழ்கள் விற்போர்-எனப் பலவகையாணோர் இதற்குத் தகுதியும் வசதியும் படைத்தவர்கள் ஆவர்கள். இவ்களைத் தமிழ் அனைத்துப் பதிப்பகத்தார், புத்தக விற்பனையாளர்கள் ஆகியோரும் இதனைத் தமிழ்மீடம் வைத்திருக்கலாம். தன் அரங்கில் உள்ள நூல்களை வாங்குவது தவிர தன்னிடம் இல்லாததால் வெளியே செல்லும் வாடிக்கையாளர்களை இதன் மூலம் தடுத்து நிறுத்தலாம். ஆர்வமுள்ளவர்கள் காந்தளக்கை உடனே தொடர்பு கொண்டால் சிறந்த வழிகாட்டுதலும் ஆலோசனைகளும் கிடைக்கும்.

தன் சிந்தனையாற்றலாலும் செயலாற்றலாலும் காந்தளாகம் புதிய திசைகளை நாளும் அறிமுகம் செய்து வருகிறது. குறிக்கோளில்லாத கெட்டேன் என்று 1200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே அப்பர் பெருமான் வாழ்வில் குறிக்கோள் தேவை என்று வலியுறுத்தினார். பதிப்புத் துறையில் சிறந்தவற்றையே செயலாற்ற வேண்டும் என்ற நோக்குப்

பதிப்பு நெடுஞ்சாலையில் தமிழின் பயணம் சிறப்பாகவும் வேகமாகவும் செயலாற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கும் காந்தளக்குத்திற்கு இருக்கிறது. அதனால் இருபதாண்டுக் காலத்தில் யாழிப்பாணத்திலும் சென்னையிலும் வெற்றிநடைபோட முடிந்தது. தமிழ்க்கறும் நல்லுலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களின் மனத்தில் இடம் பெறவும் முடிந்தது.

புள்ளி தெரிவிரது.

கண் பார்க்கிறது.

புள்ளியை அடைந்தபின்

வெறோரு புள்ளி தெரிவிரது.

கண் பார்க்கிறது.

புள்ளிகள் நிற்பதில்லை.

கண்களும் ஓய்வுதில்லை.

-அண்ணா கண்ணன்



ந. சசிரோகா

எதிர்காலத்தில்...

பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தேவையான தமிழ்க் குறிப்புகள், அறிவியல் குறிப்புகள், வரைபடங்கள், புதிய செய்திகள், பொது அறிவுச் செய்திகள் ஆகியவற்றை ஏற்கனவே காந்தளம் வெளியிட்டிருக்கிறது. இருப்பினும் இதே திசையில் மேலும் மேலும் பயணிக்கத் திட்டம் இருக்கிறது.

பல புதிய வரைபடங்களைக் கொண்டு வரும் திட்டமும் இருக்கிறது.

பல தொகுப்பு நூல்களைக் கொண்டுவரும் திட்டம் உள்ளது. அந்தாவது ஓர் ஆசிரியர் எழுதிய அனைத்து நூல்களையும் ஒரே தொகுப்பாகக் கொண்டு வருதல்; ஒரு தத்துவம் தொடர்பான எல்லா நூல்களையும் ஒரே தொகுப்பாகக் கொண்டு வருதல்; ஒரு கடவுள் தொடர்பான எல்லா நூல்களையும் ஒரே தொகுப்பாகக் கொண்டு வருதல் - என்ற அடிப்படையில் பல திட்டங்கள் கையிருப்பில் உள்ளன.

தமிழில் அரிதாக இருக்கும் நூல்களையும் அழிந்துவரும் நூல்களையும் மறுபதிப்புச் செய்து மீண்டும் தமிழ் உலகிற்குத் தரும் திட்டம் இருக்கிறது.

உலகில் எங்கு எவர் தமிழில் நூல் வெளியிட வேண்டும் என்றாலும் அவருக்கு உடனே நூல் அச்சிட்டுத் தரத் தயாராய் இருக்கிறது. உலகம் எங்கும் உள்ள தமிழர்களை இணைப்பதே இதன் முக்கிய நோக்கம்.

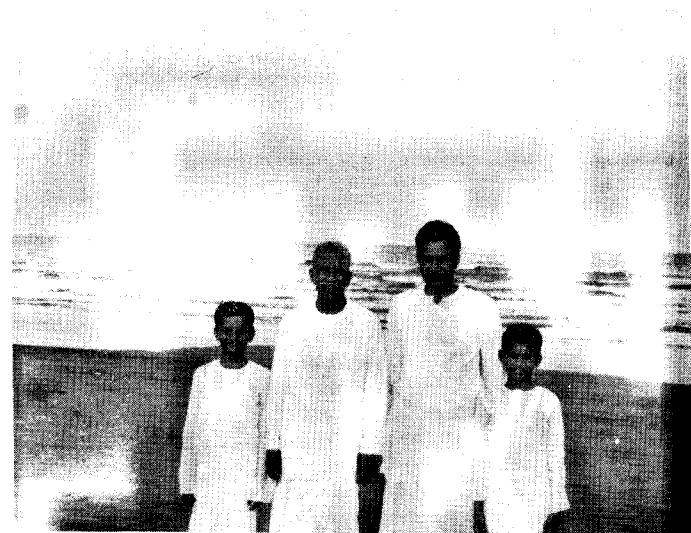
உயர்ந்த தரத்தைப் பராமரிப்பதும் மேலும் மேம்படுத்துவதும்தான் காந்தளக்குத்தின் எவ்வாத திட்டங்களுக்கும் அடிப்படை. இலக்கு நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது காந்தளம். இன்னும் என்னென்ன செய்யலாம் என்று நேர்காணலின் பொழுது பல்வேறு தரப்பினரிடமும் கேட்டோம். ஆனால் பலர், 'இப்பொழுதிருப்பதைத் தொடர்ந்தாலே போதும்' என்றும் 'எல்லாம் சச்சிக்கே தெரியும். நாம் எதற்குச் சொல்வது?' என்று பதிலளித்திருக்கிறார்கள்.

திரு. ஈஸ்வரன், காந்தளக்குத்தின் அலுவலகத்தையும் வணிகப் பரப்பையும் பெரிதுபடுத்த வேண்டும் எனக் கூறி இருக்கிறார். திரு. க. ஜெயகிருஷ்ணன், சைவத்தை மட்டும் மையப்படுத்தாமல் அறிவியல் தொடர்பான நூல்களையும் வெளியிட வேண்டும் எனக் கூறி இருக்கிறார். இவர்களின் யோசனைகள் பரிசீலனையில் உள்ளன. மேலும் யோசனைகளைக் காந்தளம் வரவேற்கிறது.

- ▶ மனிதனையும் காலத்தையும் பிரிக்காதீர்!
- ஓவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் கடவுள் சிரிக்கிறார்.

- ▶ மனிதனையும் கடவுளையும் பிரிக்காதீர்!
- ஓவ்வொரு மனிதனும் இயற்கையின் கூறு.
- ▶ மனிதரைச் செதுக்க மனிதரே போதும்.

- அண்ணா கண்ணான்



ச. முருகவேள், மு. கணபதிப்பிள்ளை, க. சச்சிதாணந்தன், ச. பிஞ்ஞாகன்

மயிலாடுதுறை, தருமை ஆதீனத் திருமுறைப் பணியில்
ஈடுபட்ட காலை, க. சச்சிதானந்தன் சிறை சென்றதை ஒட்டி
9-2-1997 அன்று, அப்பணியில் அங்கிருந்து ஈடுபட்ட
பண்டிதர் மு. கந்தையா பி.ஏ., அவர்கள்
தருமபுரம், அருள்மிகு அபயாம்பாள் உடனுறை
தருமபுரீஸ்சரப் பெருமானிடம் செய்த விண்ணப்பம்

விச்சையி னான்று மேலாம் விந்யமும் பழுதி ஞாலம்
மெங்குமே தகவு பூண்டு விழைபொதுப் பணிக்கோர் வைப்பாஞ்
சச்சிதானந்த ஞாற்ற தளையறுத் தெம்முன் நல்காய்
இச்சுகம் முழுதாள் தர்ம புரீஸ்சரத் தெம்மான் இன்றே

தினமுந்த திருமுறைகள் ஓதாயா வென்றான்
மனமே யனக்கென்ன வாயென் - றன்மெழியால்
தன்னைத்தான் சாடுஞ் சதுரால் திருமுறைகள்
மண்ணுலகில் வாழவைக்க வல்லோய் - தொன்மைத்
திருவாரூர் ஸிற்கமலை ஞானப்ர காசற்
கொருவார்சீர் ஞானப் புதல்வா - மருவாரும்
தர்ப்பார ரணியத்துச் சார்ந்த அருளதனால்
பெற்றபார் தருமையா தினமென் - இப்பாரில்
ஒப்புயர்வற் றோங்குமோ ரிஸ்தா பணம்படைத்த
செப்பருஞ் சீத்தித் திருவான - துப்பார்
தருஞான மேன்மை தலம்பொலிய வைத்த
குருஞான சம்பந்த கோவே - ஒருவாநின்
உள்ளக் குறிப்பை உணர்தோ நெறுநசையால்
துள்ளுமரி மான்றத்தான் தொல்புகழே - தெள்ளும்
வெள்ளக் கருணை வியப்பார் திருமுறைகள்
கொள்ளும் விளக்கக் குறிப்புக்களோ - டெள்ளாப்
புதுமைப் பதிப்பாகப் பொற்பூர்க் கானு
மதுகா தலித்தோர்க ளன்னோ - புதுவிதமாத்
தோன்றுமிடை யீடுகளாற் சேர்வற் றிடுமதுவும்
என்ற திருவுளத்துக் கேற்பாமோ - ஆன்ற
அருஞான வள்ளல்நின் அற்புத்தா விங்ஙன்
மருஉமிள்ளல் மாழ்கி மறைய - ஒருகால்நின்
கண்ணருள் செய்தனவைரைக் கைதூக்கு மாறுவன்தன்
தண்ணார் மலரடிக்கீழ் தாழ்ந்திறைஞ்சி - நண்ணும்
பெருநசையால் வேண்டுகிறோம் பேருலகி வென்றும்
திருமுறைசீ றோங்கச் சிறந்து.

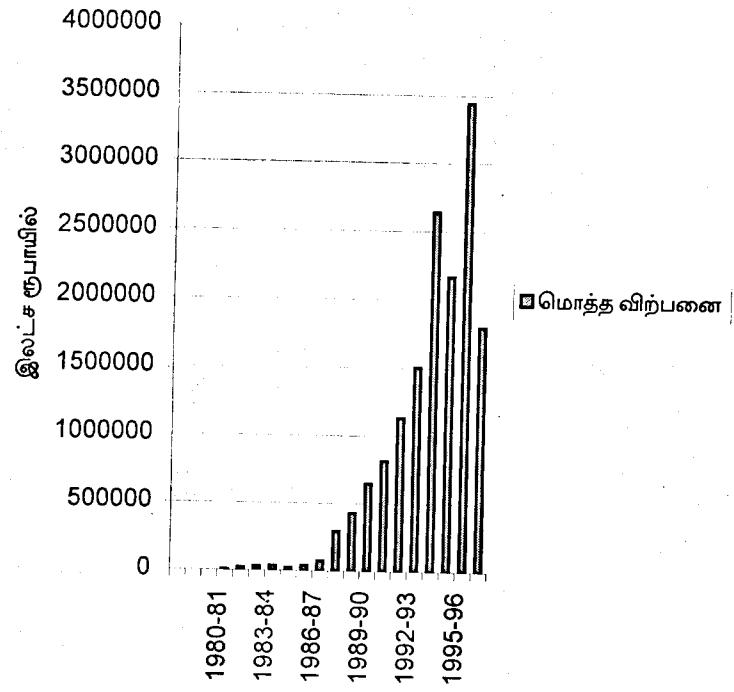
தலைநகர்த் தமிழ்ச்சங்க வாழ்த்து

எண்ணிய செயலை இனிதே முடித்திடும்
கண்ணிய(ம்) மிக்கநல் கட்டமை வீரர்!
செயற்குஞ் செயலால் செம்மாந்து நிற்பவர்
வியத்தகு முறையில் விழைவன் செய்பவர்
தலைநகர் விளங்கும் தனித் தமிழ்ச் சங்கம்
கலை மணங் கண்டு களிப்பி லாழ்பவர்
ஆற்றும் பணியெலாம் அருந்தமிழ்க் கீந்திடும்
போற்று-தற்குரியநல் பூந்தமி முறிஞர்!
காந்த எக்மெனும் காவியக் கூடத்தில்
மாந்திடும் உணவோ மாத்தமிழ்ச் சூவயோ
சத்து சித்து ஆனந்தர் என்னும்
வித்தகர் சச்சிதானந்தர்.

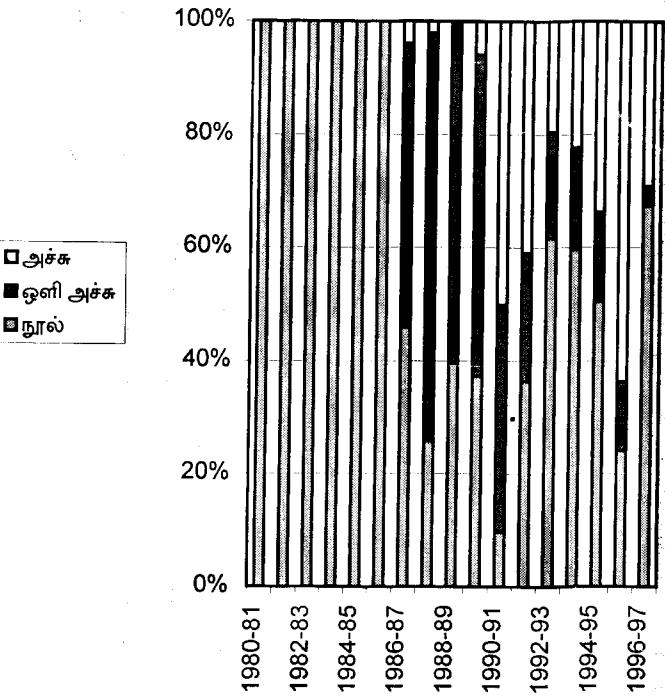


யாழ்ப்பாணம், பூந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம், சென்னை காந்தளகம்
உரிமையாளர்கள், மு. கணபதிப்பிள்ளை, க. தங்கம்மா (1939)

மொத்த விற்பனை (1980-97)



162



163

காந்தளக்தின் பதிப்பு மற்றும் அச்சு நூல்கள்

ஆண்டு	ஆசிரியர்	தலைப்பு	பதிப்பு	பக்கம்	விலை (ரூ)	துறை	
1.	மார்க்டி	சச்சிதானந்தன், க.	எனது யாழிப்பாணமே	முதல்	276	10.00	அரசியல்
2.	புரட்டாசி	திள்ளங்குத்தம்பி, சே.ஆர்.	தமிழ்நாடும் - நாட்டு எல்லோல்கள்	இரண்டாம்	40	6.00	அரசியல்
3.	மார்க்டி	திருச்செல்வம், மு.	நமது தமிழூ இறைகோம்	மூன்றாம்	164	10.00	அரசியல்
4.	மார்க்டி	சச்சிதானந்தன், க. தேயபாலன், வி.சு.	நமத்து மனாலூம் எங்கள் முனைகளும்.	முதல்	144	11.50	கலிதை
5.	யாசி		சிதம்பரம் ஸ்ரீ நடராஜார் மஹாராஜா பிரைடேக் அறிமுகம்	முதல்	23	1.00	பக்தி
6.	ஸ்திரீகர	1987 Kumari Jayawardana	Ethnic and class conflicts in Sri Lanka	முதல்	124	15.00	வரலாறு இலக்கியம்
7.	ஆவனி	நடராசா, கலாநிதி க.செ.	நமத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி.	முதல்	208	20.00	
8.	ஆடி	தேம்பல் எப்பேசர்	பேசுப் பெசுப்தி அறிக்கை	முதல்	28	1.25	சமயம்
9.	ஆவனி	தேம்பல் எப்பேசர்	பேசுப் பெசுப்தி அறிக்கை	முதல்	28	1.25	சமயம்
10.	புரட்டாசி	அமிர்த விஷங்கம், அ.	செல்வா ஈட்டிய செல்வம்	முதல்	32	2.00	அரசியல்
11.	புரட்டாசி	பூமுமாறன், பழ.	இன்டியாவின் தீரோகக் கொள்கை	முதல்	74	3.00	அரசியல்
		1987					

ஆண்டு	ஆசிரியர்	தலைப்பு	பதிப்பு	பக்கம்	விலை (ரூ)	துறை	
12.	ஐப்புசி	தேம்பல் எப்பேசர்	பேசுப் பெசுப்தி அறிக்கை	முதல்	28	1.25	சமயம்
13.காந்திக்கை	அனந்த நாராயணன், ஜி.எஸ்.	வெதிகாட்டி - தமிழ்ச் சுரக்ஷெக்டுத்து லிங்காக்டன் - ஒன்றைகள்	முதல்	128	24.00	பாடநூல்	
14.	மார்க்டி	வரத பண்டிதன், அ.	பிள்ளையார் கைத்	நான்காம்	22	4.00	சமயம்
15.	மார்க்டி	சந்திரி	வழிபாட்டுப் பாமாகல	முதல்	48	5.00	சமயம்
16.	Dharmarajan, T.	An Introduction to Creativity of Ramanujan - I	முதல்	86		கணிதம்	
17.	Srinivasan, P.K.	An Introduction to Creativity of Ramanujan - II	முதல்			கணிதம்	
18.	Srinivasan, P.K.	An Introduction to Creativity of Ramanujan - III	முதல்	66		கணிதம்	
19.	1987 Srinivasan, P.K.	An Introduction to Creativity of Ramanujan - IV	முதல்	55			
20.	யாசி	தேம்பல் எப்பேசர்	பேசுப் பெசுப்தி அறிக்கை	முதல்	28	1.25	சமயம்
21.	பங்குணி	கந்தையா ஆ.	தொலைக் கருப்பத்தில்	முதல்	107	40.00	கல்வி
21.	பங்குணி	கந்தையா ஆ.	கலாநிதி ரீராக்கம் வேண்டாமா?	முதல்	48	25.00	மொழி
22.	காந்திகை	வீரகத்தி, க.	ஈழத்துக் கருக்கம்பளைப்புஞ்சு அருள்மிகு நாக இராகேஸலைவரி சுக்கம் பிரபாகரன் தமிழ் எழுச்சியின் வடிவம்	முதல்	38	5.00	சமயம்
23.	வெங்காசி	பூமுமாறன், பழ.		முதல்	110	12.00	அரசியல்
		1988					

ஆண்டு ஆசிரியர்

தலைப்பு

பதிப்பு பக்கம் விலை துறை (ரூ)

24	புரட்டாசி	Rajaratnam, T.W	A Judiciary in Crisis	அந்தல்	156	60.00	நீதிசட்டம்
25	புரட்டாசி	பேட்டிக் ஜோவாலா	பலவான முந்திக் காட்டுவோம்	அந்தல்	24	1.25	சமயம்
26	புரட்டாசி	Patric Joshua, M.	First Blind the Strong Man!	அந்தல்	20	1.25	சமயம்
27	ஐப்புசி	தியாகராஜன், ஆ. எம்	திரு அருட்டா இளைஞானை	அந்தல்	64	30.00	இலங்கை
28	ஐப்புசி	இலங்கைக் கலைப்பகுதி	கலைப்பழுதம் சிறப்புமேர்	அந்தல்	20		கலை
29	ஐப்புசி	மஹர் செல்வன், கரு,	தமிழ்சௌகாலை	அந்தல்	12		இலங்கியம்
30	ஐப்புசி	அண்ணனா	பித்து புதோ	இரண்டாம்	92	6.00	சமயம்
31	கார்த்திகை		Sothern Railway Time Table	அந்தல்	124	5.00	பொது அறிவு
32	கார்த்திகை	செங்கூப்	தமிழ் வினாபாட்டு மட்டல்	அந்தல்	40	1.00	வினாபாட்டு
33	கார்த்திகை	பொதுவன் புலவர் மாலூட் சங்காள	செங்கூப் சட்டகலைஞரி மாலூ	அந்தல்	106		சட்டம்
34	கார்த்திகை	நாராபனாசாமி, ஆ. எஸ்.	தாங்மச் கடர் 1987-1988	அந்தல்	52	4.00	சமயம்
35	மார்க்கி	முருகன், ஜி. கே.	நீதி எங்கே?	அந்தல்	32	2.00	அரசியல்
36	மார்க்கி	முருகன், ஜி. கே.	நீதி எங்கே?	அந்தல்	32	2.00	அரசியல்
			1988				

ஆண்டு ஆசிரியர்	தலைப்பு	பதிப்பு பக்கம் விலை துறை (ரூ)
37	மார்க்கி முருகன், ஜி. கே.	நீதி எங்கே?
38	மார்க்கி ஜேழ்ம் எப்பேன்சர்	சேப் செப்டி அறிக்கை
39	மார்க்கி நாராபனாசாமி, ஆ. எஸ்.	தாங்மச் கடர்
40	மார்க்கி முருகன், ஜி. கே	நீதி எங்கே?
41	மார்க்கி ஜேழ்ம் எப்பீல்	வினாவாணி கமாப்பட்டன்
42	மார்க்கி செங்கூப் போதுவன	தமிழ் வினாபாட்டு மட்டல்
43	மார்க்கி ஜேழ்ம் எப்பேன்சர்	சேப் செப்டி அறிக்கை
44	மார்க்கி செங்கூப் போதுவன	முதல் 80
45	மார்க்கி பாக்ஸியநாதன், வே. ஜி.	நீதிமுறை நீரா தீநங்கள்
46	மார்க்கி சுங்முதான், ஆ.	தமிழ்மொழி இலக்கண பிபல்பட்டன் இரண்டாம்
47	சித்திஹை எமிள் ஜேழ்ப் பிச்	வினாவாணி சமர்ப்பன் முதல்
48	வெங்கி இயைவாய்ப்பன், கோ. புலவர்	உண்மை முதல் 36
49	வெங்கி உமாகந்திரன், புவி.	புதுத் தூண்டல் முதல் 28
		இலங்கியம் 1.75
		2.00

ஆண்டு அசிரியர் தகைப்பு

அண்டு	அசிரியர்	தகைப்பு	பதிப்பு	பக்கம் விலை (ரூ)	தகை
50	லைகாசி பெட்ஜப்ஸ் எமில்	விளக்கவாணி சமரப்பன்	முதல்	20	1.25 சமயம்
51	ஆளி சிலோன் விஜுபேந்தினன்	கலைஞர் திரை இசைப் பாடல்கள்	முதல்	64	5.00 கலைத்
52	ஆளி	Lotus English Guide	முதல்	76	7.50 பாடதுல்
53	ஆடி வார்த்தீன், எம். சி.	மங்களம்	முதல்	36	1.60 இலக்கியம்
54	C. Cunjithapatham	The Vegetarian (The Indian Vegetarian Congress)	ஏதல்	284	சமூகம்
55	ஆடி சிவகுமாரன் , கே. எஸ்	கலை இலக்கியத் திருநாப்பள்	முதல்	84	10.00 இலக்கியம்
56	ஆடி ரஞ்ச குமார்	போகவாசல்	முதல்	84	40.00 கலை
57	ஆவணி பெட்ஜப்ஸ் எமில்	விளக்கவாணி சமரப்பன்	முதல்	20	1.25 சமயம்
58	புரட்டாசி Pandian, P. Dr.	Manimekalai	முதல்	382	75.00 இலக்கியம்
59	புரட்டாசி	போகவாரங்கள் , எஸ்	பக்கங்கள் முதல் சாதி பாபா	இரண்டாம்	32 சமயம்
60	ஐப்பி இமயவர்மன், கோ.	அருளிய மனிதமாழிகள்	முதல்	36	1.75 அரசியல்
61	ஐப்பி இமயவர்மன், கோ.	உண்மை	முதல்	36	1.75 அரசியல்
62	கார்த்திகை இவங்கைக் கலைபாகம்	கலைப்பழகம்	முதல்	32	கலை
63	கார்த்திகை பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
64	Mohan, S. Justice.	Random Reelections	முதல்	64	கலைத்
65	Arunachalam, M	Musical Tradition of Tamilnadu	முதல்	372	60.00 இசை
66	அருங்கணக்காலம் சங்கமுதலாள் ஆற்றங்கணக்காலம்	போன்றவரிசையேன்	முதல்	226	50.00 சமயம்
67	மஹோகான், ப.	பெற்றி அறிவியல்	முதல்	72	3.00 பாடதுல்
68	சேஞ்சாத்தி, இரா.	குழநின்களையியல் அறிவியல்	முதல்	272	14.00 பாடதுல்
69	குமரேசன், டி.	மனியியக்காரர்	முதல்	88	5.50 பாடதுல்
70	பங்குனி பேரேங்கட்டி இராஜா	சக்திநிர்க்களின் தோற்றமும் வரவறைம்	முதல்	20	வரலாறு
71	பங்குனி பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
72	சுத்திகார பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
73	ஆவணி பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
74	ஐப்பி பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
75	ஐப்பி சௌராஜி பழனிவேலு	ஸ்ரீக்திய சாமியின் அறபத்தும் ஆண்டிக்மும்-1	இரண்டாம்	174	18.00 சமயம்
76	October Sarojini Palaniivelu Mrs. Sri Sathyasai's Miracle	இரண்டாம்	166	18.00 சமயம்	
	1990 English Translation: Moorthy, M. P				

ஆண்டு ஆசிரியர்	தகைப்பு	பதிப்பு	பக்கம் விலை (ரூ)	தகை	
63	கார்த்திகை பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
64	Mohan, S. Justice.	Random Reelections	முதல்	64	கலைத்
65	Arunachalam, M	Musical Tradition of Tamilnadu	முதல்	372	60.00 இசை
66	அருங்கணக்காலம் சங்கமுதலாள் ஆற்றங்கணக்காலம்	போன்றவரிசையேன்	முதல்	226	50.00 சமயம்
67	மஹோகான், ப.	பெற்றி அறிவியல்	முதல்	72	3.00 பாடதுல்
68	சேஞ்சாத்தி, இரா.	குழநின்களையியல் அறிவியல்	முதல்	272	14.00 பாடதுல்
69	குமரேசன், டி.	மனியியக்காரர்	முதல்	88	5.50 பாடதுல்
70	பங்குனி பேரேங்கட்டி இராஜா	சக்திநிர்க்களின் தோற்றமும் வரவறைம்	முதல்	20	வரலாறு
71	பங்குனி பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
72	சுத்திகார பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
73	ஆவணி பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
74	ஐப்பி பெட்ஜப்ருஷன், க.	வளர்தொழில்	முதல்	52	6.00 தொழில்
75	ஐப்பி சௌராஜி பழனிவேலு	ஸ்ரீக்திய சாமியின் அறபத்தும் ஆண்டிக்மும்-1	இரண்டாம்	174	18.00 சமயம்
76	October Sarojini Palaniivelu Mrs. Sri Sathyasai's Miracle	இரண்டாம்	166	18.00 சமயம்	
	1990 English Translation: Moorthy, M. P				

ஆண்டு ஆசிரியர்

தலைப்பு

பதிப்பு	பக்கம்	விலை	தகை
77 October 1990 Sarojini Palanivelu Mrs. English Translation Moorthy, M.P.	ஸ்ரீரங்கமாம்	186	22.00 சமயம்
78 November 1990 Sarojini Palanivelu Mrs. English Translation: Moorthy, M.P.	அந்தல்	162	20.00 சமயம்
79 கார்த்திகை 1990 வரத பண்டிதன், அ.	பிள்ளையார் கதை	கூந்தாம்	32 சமயம்
80 கார்த்திகை 1990 கரோஜினி பழனிவேலூ ஸ்ரீ சக்தி பாயிப்பின் அற்புதமும் - 3 ஆண்டிக்கிழும்	அந்தல்	186	20.00 சமயம்
81 மார்க்டி 1990 அபிராமி பட்டர்	அபிராமி அந்தாதி	அந்தல்	56 சமயம்
82 மார்க்டி 1990 சக்திதாந்தாதி, க.	பற்றைவகைனே	அந்தல்	150 15.00 அனியெல்
83 மார்க்டி 1990 தேஜபதிக்ருஷ்ணன், க.	வளர்தொழில்	அந்தல்	52 6.00 தொழில்
84 மார்க்டி 1990 சிவரத்தினம் அம்சையாளி நிலைவுமலர்	அந்தல்	16	சமயம்
85 1990 கனகசபாதி	சித்திர பெரிப் புரங்களம்	அந்தல்	261 100.00 சமயம் அகாரதி
86 1990 சர்வணபவன்	சேர்மண-தமிழ் அகாரதி	அந்தல்	284
87 1990 Narasinga Rao, N.	Date of Sri Rama	அந்தல்	310 100.00 சமயம்
88 1990	ஸ்ரீ காளிகாம்பாளி போற்றி நிதிப் பாராயனாம்	அந்தல்	36 1.50 சமயம்

ஆண்டு ஆசிரியர்

தலைப்பு

ஆண்டு ஆசிரியர்	தலைப்பு	பதிப்பு	பக்கம்	விலை	தகை
89 1991 வைத்தி குஞ்சன், க.	வளர்தொழில்	அந்தல்	52	6.00 தொழில்	
90 1991 தபாக், கு. மி.	தமிழ் பண்பாடு	அந்தல்	52	2.00 தொழில்	
91 1991 'ரஜன்' குநாதன்	தவறுகள்	அந்தல்	78	20.00 கலை	
பங்குனி 1991 மனிவிழாக் குழு	காசிவாசி கயிலை மாருளிவர் மனிவிழா மலர்	அந்தல்	362	61.00 சமயம்	
பங்குனி 1991 தமிழாக்கம்:	சிநிமாத் பகலக் கீதை	அந்தல்	92	15.00 சமயம்	
94 சித்திரா 1991 Gabhirananda Swami	Soundarya Lahari	அந்தல்	122	சமயம்	
95 ஆவணி 1991 தேஜபதிக்ருஷ்ணன், க.	வளர்தொழில்	அந்தல்	52	6.00 தொழில்	
96 1991 Sumangala Sooria	Bharatha Natya Arangestram	அந்தல்	12	கலை	
97 1991 Kumaran செல்வம், து. சா. ப.	நங்களும் ஏற்றுமதி செய்யலம்	அந்தல்	256	150.00 தொழில்	
98 1991 ஆடி நவாரத்தாம்	சித்திர பெரிப் புரங்களம்	ஸ்ரீரங்கமாம்	264	125.00 சமயம்	
99 1991 ஆவணி Navaratnam, N.	The Fall and Rise of The Tamil Nation திருமதி. சிவ போகம்	அந்தல்	352	150.00 அரசியல்	
100 1991 புரட்டாசி புரட்டாசி தெம்வநாயகம் அப்கையா நினைவு மலர் பக்தி பாமாகை	அந்தல்	168	சமயம்		
101 1991 பிள்ளை, வி. ரி. வி.		அந்தல்	164	சமயம்	

ஆண்டு ஆசிரியர் தலைப்பு

பதினாற்	ஆசிரியர்	தலைப்பு	பதினி	பக்கம் விலை	துறை
102	புரட்டாசி	களக்பரத்தினம், இரா. கேட்டதும் கிடைத்தும் 1991 திருக்குறள்	இரண்டாம்	200	25.00 இலக்ஷியம்
103	ஐப்பி	சேலை சுக்நேவ கூட்டுத் தமிழ்க் கையகராதி 1991 காழி திவா கண்ணுகாடி பிரேரணை	19 ஆம்	346	19.00 அகராதி
104	ஐப்பி	நடராசன்.	கவிக் கற்பரசி	முதல்	160 15.00 கவிஞர்
105	கார்த்திகை	நாவற்குழிப்பிள் ராஜகோபால்	வல்லிவெட்டித்துறையிலிருந்து அமெரிக்கா வரை 1991 காக்கப்பரத்தினம், இரா. பதினி கவனக்கம்	முதல்	102 வரலாறு இலக்ஷியம்
106	1991	காக்கப்பரத்தினம், இரா. பதினி கவனக்கம்	கப்பலோட்டிய தமிழ்கள்	முதல்	4 இலக்ஷியம்
107	1991	Krishnamurthi, K.R	Indian Astronomers	முதல்	240 30.00 சௌதிடம்
108	1991	International Convention of Senior Citizens and Pensioners, Madras India	முதல்	322	சமூகம்
109	1991	Tatwananda Swami	Love and the Lovable An Experimental Approach To Promoting Natural Family in India.	முதல்	84 சமயம்
110	1991	Catherine Bernard	அருள்மிகு ஆண்துசீர்வேங்கார் ஜெயந்தி விழுா மஹர்	முதல்	16 சமூகம்
111	1992	கொழுப்பு ஜினத்துப்படிடி அருள் மிக ஆண்துசீர்வேங்கார் ஜெயந்தி	கொழுப்பு ஜினத்துப்படிடி அருள்மிகு ஆண்துசீர்வேங்கார் ஜெயந்தி	முதல்	94 சமயம்
112	1992	காக்கப்பரத்தினம் கவனக்கம் சேபானன் -குழுமி அகராதி	கொழுப்பு ஜினத்துப்படிடி அருள்மிகு ஆண்துசீர்வேங்கார் ஜெயந்தி	முதல்	284 அகராதி
113	1992	Murali Menon	Computers and Communications First	முதல்	13.4 15.00 அறியீல்

ஆண்டு ஆசிரியர் தலைப்பு

பதினாற்	ஆசிரியர்	தலைப்பு	பதினி	பக்கம் விலை	துறை
114	மாசி பூ. சா. சேநா.கநேச	திந்தனைச் சுட்டர்	முதல்	62	அறிவியல்
115	பங்குனி அறிவியல் கல்லூரி போகநாதன், செ. 1992	இளைம் கேட்கும் குரல் பிபுலாந்தர் முதல்	176	36.00 சமயம்	
116	பங்குனி போகநாதன், செ 1992	பிபுலாந்தர் அடிகளார் பொதுக்கணக்குப்பி	முதல்	6 வரலாறு	
117	பங்குனி பங்குனி போகநாதன், செ. 1992	பொதுக்கணக்குப்பி	முதல்	40 சமயம்	
118	பங்குனி Mahadevan, C.S., Prof. 1992	A Great Teacher	முதல்	98 45.00 வரலாறு	
119	காவகாசி நாயகனார்+ மாணிக்க 1992 வாக்கர்+ தூராகவையார்	தோற்றிக் கொலை	முதல்	16 சமயம்	
120	காவகாசி கல்வெளி இந்துக் கோவை கல்வெளி விநாக்கர் அநாவர்த்தன மகா முதல்	நூம்பரியேகம்	178 சமயம்		
121	காவகாசி காவகாசி காவகாசி 1992	கும்பமியேகம்	முதல்	20 சமயம்	
122	Kandiah, R. V. 1992	An Open Appeal	முதல்	254 12.00 சமயம்	
123	காவகாசி மாணிக்கவாக்கர் 1992	திருவாக்கம்	முறைாம்	162 5.00 இலக்ஷியம்	
124	காவகாசி திருவள்ளுவர் 1992	திருத்துறள் கையடக்கப் பதிப்பு	முதல்	68 10.00 கவிஞர்	
125	ஆவி முன்னை அழுகன் 1992	கீழுதுகள் மன்னைத் தொடும்	முதல்	162 5.00 இலக்ஷியம்	
126	ஆவி திருவள்ளுவர் 1992	திருத்துறள் கையடக்கப் பதிப்பு	இரண்டாம்	156 சமயம்	
127	ஆவி சுவங்கர், தெ. 1992	பிரச்சனையார் வழிபாடு	முதல்	156 சமயம்	

ஈண்டு	ஆசிரியர்	கலைப்பு	கலைப்பு	பதிப்பு	பக்கம்	விலை	துறை
		(ரூ)					
128	புரட்டாசி	குபிலீசை	குபிலீசை	முதல்	52	இலக்கியம்	
129	பெப்சி	குபிலீசை	குபிலீசை	முதல்	52	இலக்கியம்	
130	பெப்சி	Prayer News Bulletin	Prayer News Bulletin	முதல்	24	சமயம்	
131	பெப்சி	பேஜ்மஸ் எப்ரேசன்	பேஜ்பேஜ்தி அரிக்கை	முதல்	26	2.00	சமயம்
132	பெப்சி	சங்கர், எஸ்	சுதிமலர்	முதல்	48	சமயம்	
133	பெப்சி	போட்டிகள்	திருமுறை தோத்திரப் பாட்டிகள்	முதல்	156	15.00	சமயம்
134	கார்த்திகை	மலேஜான்மனிஸ்	மலேஜான்மனிஸ்	முதல்	75	40.00	கவிஞர்
135	கார்த்திகை	சங்கர், எஸ்.	சுதிமலர்	முதல்	48	சமயம்	
136	மார்க்கி	சங்கர், எஸ்.	சுதிமலர்	முதல்	48	சமயம்	
137	1992 Allison L. Bayles	Essence of Religion	Essence of Religion	முதல்	54	30.00	சமயம்
138	1992 காசி ஆனந்தன்	காசி ஆனந்தன் கலைக்கள்	காசி ஆனந்தன் கலைக்கள்	முதல்	94	30.00	இலக்கியம்
139	1992 காசி தாநந்தன், கு.	பாலைக்கேள்	பாலைக்கேள்	முதல்	142	25.00	அறிவியல்
140	1992 ஆனந்தனா அவிவாலயம் (1)	சிவாஸை வழிபாடு	சிவாஸை வழிபாடு	முதல்	32		அரசியல்
141	1992			முதல்	48		சமயம்

ஈண்டு	ஆசிரியர்	கலைப்பு	கலைப்பு	பதிப்பு	பக்கம்	விலை	துறை
		(ரூ)					
142	1992 Krishna Vaikunthavasan	A Tamil Eelam Voice In the U.N.O	அதல்	24	10.00	அரசியல்	
143	1993 கலைமாநன், வி. ரி	இளைப்பிரச்சினைக் கீர்த்தனை	முதல்	108	20.00	அரசியல்	
144	1993 சங்கர், எஸ்	சுதிமலர்	சுதிமலர்	முதல்	60	சமயம்	
145	1993 பங்குனி சொக்கத்துங்கள், க. நவாலிழு,	மத்துணை முத்துமாரியம்மன் குறவுண்சி	இரண்டாம்	82		பக்தி	
146	1993 பங்குனி முத்துநம்பியி கோலேசூம் அவர்களின் குடும்பத்தார்	நினைவாளுக்கீ	முதல்	22		சமயம்	
147	1993 பங்குனி சங்கர், எஸ்.	சுதி மலர்	சுதி மலர்	முதல்	60	சமயம்	
148	1993 சித்திரை	சித்திரை	சித்திரை	முதல்	20	சமயம்	
149	1993 கலைகாசி தொகுப்பு:	தொகுநெந்த தோத்திரக் திரட்டு	தொகுநெந்த தோத்திரக் திரட்டு	முதல்	184	60.00	சமயம்
150	1993 கலைகாசி மாளிக்கவாக்கர்	திருவாக்கம்	திருவாக்கம்	இரண்டாம்	256	12.00	சமயம்
151	1993 ஆனி நீற்றாபற்றிமாதன்	பதிப் முறையில் தமிழ் எழுத்துகள்	முதல்	20		பாடதூங்	
152	1993 ஆனி முருகேசு, தீ. தி. பண்டிதர் பண்டிதர் திருமுறை தோத்திரக் திரட்டுப்பாத் திரட்டு	திருவருட்பாத் திரட்டு	முறைநாம்	168	60.00	சமயம்	
153	1993 புரட்டாசி Shyam Malhotra	PC Quest	புரட்டாசி	முதல்	148	15.00	அறிவியல்

ஆண்டு ஆசிரியர்

தலைப்பு

பதிப்பு பக்கம் விலை துறை (ரூ)

154	புரட்டாசி	Pradeep Pendse	CSI Communications	அதல்	40	சமயம்
155	ஐப்ஸி	சிவராசா, வே. ந.	தினாஞ்சு மஹர்	அதல்	156	சமயம்
156	ஐப்ஸி	ஸல்வரங், தெ.	கதி வழிபாடு	அதல்	192	சமயம்
157	கார்த்திகை	Robert Louis	Prayer News Bulletin	அதல்	28	2.00 சமயம்
158	கார்த்திகை	ராபர்ட் ஜூயின்	கேஜப்பெப்தி அறிக்கை	அதல்	28	2.00 சமயம்
159	கார்த்திகை	செல்வப்பா, நா.	திருமத்திராமும் நமம் பதமும்	அதல்	148	30.00 சமயம்
160	கார்த்திகை	மனோஞ்சனி	தமிழ்வி ஈங் யப்பான் மொழி	அதல்	152	195.00 மொழி
161	மார்க்டி	தொகுப்பு:	சார்த்தினம் முதலாண்டு	அதல்	64	சமயம்
162	மார்க்டி	சன்முகம், வி. நிவாகவுமூவர்	நிவாகவுமூவர்	அதல்	262	50.00 வரலாறு
163	மார்க்டி	கந்தவளம், வி.	கிளாப்கப்பா	அதல்	48	7.50 சமயம்
164	மார்க்டி	முருகேசுப்	சிவகுருள் சிற்தியார் கூப்டச் வசனம்	இண்டாம்	80	25.00 சமயம்
165	மார்க்டி	போத்தர், க. சா.	திருத்தெந்தாண்ட் புராணம்	அதல்	1083	180.00 சமயம்
166	மார்க்டி	சேக்கிழார்	பேரிப் புராணம்	அதல்	32	அரசியல்
167	மார்க்டி	அண்ணா அறிவாலமய்(2)	அண்ணா அறிவாலமய்(3)	அதல்	32	அரசியல்

ஆண்டு ஆசிரியர்	தலைப்பு	பதிப்பு பக்கம் விலை துறை (ரூ)			
168	அண்ணா அறிவாலமய்(5)	அதல்	32	அரசியல்	
169	அண்ணா அறிவாலமய்(6)	அதல்	32	அரசியல்	
170	அண்ணா அறிவாலமய்(9)	அதல்	32	அரசியல்	
171	News	அதல்	8	அரசியல்	
172	Hiram A. Ruiz	அதல்	38	அரசியல்	
173	தெ	அமர்த் திரு. க. ரெஷ்னப்பா			
174	தெ	அவர்களின் நினைவு மலர்	முன்றாம்	17.50 சமயம்	
175	தெ	கம்பன்	அதல்	364 175.00 இலக்கியம்	
176	தெ	கம்பன்	கம்பராமாயனம் இராமானுநரம்		
177	மாசி	முர்த்தி	அபோத்தியா காந்தம் உணர்பு-ன (1)		
178	மாசி	முர்த்தி	அபோத்தியா காந்தம் உணர்பு-ன (2)		
179	பங்குகளி	ராபர்ட் ஜூயின்	குழுத்தொழுது தெராமானநாம்	அதல்	1026 150.00 இலக்கியம்
180	சித்திரை	தில்லை நாதன், எஸ்	கேஜப் பெப்தி அறிக்கை	அதல்	410 2.00 சமயம்
181	கீளி	முன்னை அழுதன்	கீழ்ப்பொழுது இலக்கியம்	அதல்	344 100.00 மொழி
1994			ஆத்மா		92 20.00 கனது

ஆண்டு ஆசிரியர்

தகவப்பு

பதிப்பு பக்கம் விலை துறை (ரூ)

182	ஆணி	லோகசம்பந்தன், அ. ச.	தியார் திடைக்கும் மந்திரங்கள்	முதல்	96	6.00	சமயம்
183	ஆவணி	குாக்ஸம்பந்தன், அ. ச.	பேபிய புராணம் ஓர் ஆய்வு	முதல்	792	175.00	சமயம்
184	புரட்டாசி	குலாஞ்சிலம், கி. சி.	கைவத் திறுநெநித் தோத்திரத் திரட்டு	முதல்	176		சமயம்
185	புரட்டாசி	ஆற்முக நாவலர்,	முதலாம் காலவு வினா விடை-	முதல்	60		சமயம்
186	ஐப்பசி	தவத்திரு. Sankara	The Book is not the Word	முதல்	36	10.00	சமயம்
187	ஐப்பசி	Narayanan, S. A.	அவங்காரா திரு. ஆ. சுந்தசாமிப் பின்னொல்லிழா மார்ட் ? அங்கதம்	முதல்	84	25.00	அங்கதம்
188	கார்த்திகை	என். பேரா.	?	முதல்	377	125.00	வரவாழி
189	கார்த்திகை	கடங்கத்தினம். வே. உபாத்தியாபார்	ஸ்ரீவீழி நங்குளா ஆயுமுக நாவலர் சர்த்திரம் இள்பேரும் எந்தாலும் துனபயில்கை.	முதல்	111	12.00	சமயம்
190	மார்க்கி	இராஜகேசரன், இரா.	ஸ்ரீஸ்ரீபால் தமிழ்ச் சிலிமாவின் கலை	முதல்	47	6.00	சமயம்
191	மார்க்கி	இராஜகேசரன், இரா	ஸ்ரீஸ்ரீபால் தமிழ்ச் சிலிமாவியம்	முதல்	315	75.00	வரவாழி
192	மார்க்கி	தமிழ் ஜொதேவதாஸ்	ஸ்ரீவந்தேஷ்வர் தமிழ்ச் சிலிமாவின் கலை	முதல்	630	19.50	அகாதி
193	மார்க்கி	அறிவுரை, என்.	ஆங்கிலம்-தமிழ் அகாதி	முதல்			
194	1994		கைவ நெறி பாலர் வகுப்பு	முதல்	48		சமயம்
195	1994		கைவ நெறி முதலாம் வகுப்பு	முதல்	48		சமயம்

ஆண்டு ஆசிரியர்	தகவப்பு	தகவப்பு	பதிப்பு பக்கம் விலை துறை (ரூ)
196	1994	கைவ நெறி நாள்காம் வகுப்பு	முதல் 96
197	1994	கைவ நெறி ஜெத்தாம் வகுப்பு	முதல் 108
198	1994	கமிழ் நாள்காம் வகுப்பு	முதல் 104
199	1994	Rajasekaran, R.	Message of Thirunavukkarasar
200	1994	இராஜகேசரன், இரா	அப்பார் அருட்சி செப்தி
201	1994	மாணிக்க வாகன்	திருவாசகம்-போற்றித் திருவகலை
202	1995	எம்மார் அணைக்கலைசாமி	திருக்குறள் மூலம் உரையம்
203	1995	சுப்புட்சுடி, சு.	திருமுறைப் பண்ணிகள்
204	1995	சக்திதாணந்தம், இரா. கி.	திருச்சத்தகம்
205	1995	சித்திரை ஜெயபகிருஷ்ணன், க.	வளர்தொழில்
206	1995	வைகாசி	வளர்தொழில்
207	1995	ஆணி	வளர்தொழில்
208	1995	வைகாசி சுந்தரா நல்லவினங்கம்	கதீர்க்காமப் பிரபந்தங்கள்
209	ஆணி	புந்தைபா, நா.	திரிசுவைம்
210	ஆடி	முத்துவிளக்கம், அ.	திருச்சக்கரம்

ஆண்டு	அசிரியர்	தலைப்பு	பகுப்பு	பகும் விகிதம்	திறை
	(கு)				
211	ஆவணி 1995	பள்ளி மாணவர்களுக்கான நிலவனங்களிலிருந்து தமிழ் கல்லூரிக்கூட்டுரை	முதல்	12	50.00 புளிமியல்
212	புரட்டாசி 1995	தமிழ் கல்லூரிக்கூட்டுரை	முதல்	68	12.00 அறிவியல்
213	ஐப்சி 1995	தமிழ் கல்லூரிக்கூட்டுரை	முதல்	68	12.00 அறிவியல்
214	கார்த்திகை 1995	வளர்தொழில்	முதல்	68	12.00 அறிவியல்
215	கார்த்திகை 1995	வளர்தொழில்	முதல்	68	12.00 அறிவியல்
216	கார்த்திகை 1995	பிள்ளையார் கலை	ஆறாம்	32	22.50 சமயம்
217	கார்த்திகை 1995	கந்தா கலைக் கல்வசம் கல்லூரியிடம்	முதல் இரண்டாம்	32	30.00 சமயம்
218	ஐப்சி 1997	ஸ்கலூரான், தெ.			

புத்தகக் கண்காட்சிகளில் காந்தவாகம்

வ. எண்	நாள்	தலைப்பு	இடம்
1.	26.12.85 முதல் 05.01.86 வரை	9 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
2.	24.12.86 முதல் 04.01.87 வரை	10 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
3.	23.12.87 முதல் 03.01.88 வரை	11 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
4.	03.09.88 முதல் 12.09.88 வரை	பாண்டிச்சேரி புத்தகக் கண்காட்சி	புதுச்சேரி
5.	14.11.88 முதல் 20.11.88 வரை	தேசிய புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
6.	25.02.89 முதல் 03.03.89 வரை	புத்தகத் திருவிழா	கோவை
7.	23.12.89 முதல் 01.01.90 வரை	13 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
8.	04.01.91 முதல் 16.01.91 வரை	14 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
9.	31.08.91 முதல் 08.09.91 வரை	மதுரைப் புத்தகக் திருவிழா	மதுரை
10.	014.01.92 முதல் 16.01.92 வரை	15 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
11.	01.01.93 முதல் 10.01.93 வரை	16 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை

12.	26.02.93 முதல் 09.03.93 வரை	மதுரை புத்தகத் திருவிழா	மதுரை
13.	26.07.93 முதல் 02.08.93 வரை	மேற்கு ரோட்டரி புத்தகத் திருவிழா	கோவை
14.	20.11.93 முதல் 28.11.93 வரை	தேசிய புத்தகக் கண்காட்சி	கொச்சின்
15.	25.12.93 முதல் 02.01.94 வரை	17 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
16.	14.11.94 முதல் 20.11.94. வரை	27 ஆவது தேசிய புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
17.	26.11.94 முதல் 04.12.94 வரை	தேசிய நிறக் வாரவிழா	கொச்சி
18.	17.12.94 முதல் 22.12.94 வரை	தெய்வத் தமிழ்மன்றப் புத்தகக் கண்காட்சி	மயிலாடுதுறை
19.	01.01.95 முதல் 05.01.95 வரை	8 ஆவது உலகத் தமிழ் மாநாடு	தஞ்சை
20.	07.01.95 முதல் 15.01.95 வரை	18 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
21.	24.02.95 முதல் 06.03.95 வரை	மதுரை புத்தகத் திருவிழா	மதுரை
22.	03.08.95 முதல் 13.08.95 வரை	மேற்கு ரோட்டரி புத்தகத் திருவிழா	கோவை
23.	02.12.95 முதல் 10.12.95 வரை	தேசிய புத்தகத் திருவிழா	எர்னாகுளம்
24.	22.12.95 முதல் 01.01.96. வரை	19 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை

25.	10.01.97 முதல் 19.01.97 வரை	20 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
26.	19.12.97 முதல் 28.12.97 வரை	சுதந்திரப் பொன்விழாப் புத்தகக் கண்காட்சி	புதுச்சேரி
27.	28.12.97 முதல் 30.12.97 வரை	உலகத் தமிழாராய்ச்சிக் கருத்தரங்கு	சென்னை
28.	10.01.98 முதல் 19.01.98 வரை	21 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை
29.	08.01.99 முதல் 17.01.99 வரை	22 ஆவது புத்தகக் கண்காட்சி	சென்னை



காந்தளகம் - சென்னை ஏற்றுமதிகள்

வ.எண்.	நாள்	பெறுநர்	நாடு
1.	05.11.84	அருள்கெல்வன்	சோமாலியா
2.	02.01.88	தனலட்சுமி யோகராஜா	கன்டா
3.	20.01.88	தி குமரன் பிரஸ்	இலங்கை
4.	01.04.88	தனலட்சுமி யோகராஜா	கன்டா
5.	09.07.88	ஸ்டார்ட்புச்சரி, தமிழ்ப்பிரிவு	ஜெர்மனி
6.	02.08.88	தனலட்சுமி யோகராஜா	கன்டா
7.	06.08.88	தனலட்சுமி யோகராஜா	கன்டா
8.	13.08.88	தனலட்சுமி யோகராஜா	கன்டா
9.	20.08.88	தனலட்சுமி யோகராஜா	கன்டா
10.	27.08.88	தனலட்சுமி யோகராஜா	கன்டா
11.	05.09.88	தனலட்சுமி யோகராஜா	கன்டா
12.	26.09.88	கண்முக கந்தரன்	இலங்கை
13.	04.10.88	செவல் சித்தாந்த சர்ச்	அமெரிக்க ஐக்கிய நா
14.	06.10.88	செவல் சித்தாந்த சர்ச்	அமெரிக்க ஐக்கிய ந
15.	12.12.88	என். கரேந்திரகுமார்	ஜெர்மனி
16.	12.06.89	பிபிலிக்ஷ் கிட்	நார்வே
17.	12.06.89	தமிழ் நார்ஸ் காபே	நார்வே
18.	26.06.89	தமிழ் உமன்ஸ் அசோசியேஷன்	ஜெர்மனி
19.	03.08.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
20.	10.08.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
21.	18.08.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
22.	23.08.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
23.	31.08.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
24.	07.09.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
25.	18.09.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
26.	22.09.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
27.	27.09.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
28.	05.10.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்

29.	11.10.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
30.	20.10.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
31.	27.10.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
32.	03.11.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
33.	10.11.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
34.	17.11.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
35.	24.11.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
36.	04.12.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
37.	08.12.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
38.	15.12.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
39.	22.12.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
40.	30.12.89	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
41.	10.01.90	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
42.	10.01.90	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
43.	12.01.90	ஸ்கந்த குமார்	ஆஸ்திரேலியா
44.	12.01.90	ஸ்டாட்புச்சரி, தமிழ்ப் பிரிவு	ஜெர்மனி
45.	19.01.90	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
46.	26.01.90	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
47.	02.02.90	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
48.	09.02.90	ப்ரைம் :புட்ஸ்	பிரிட்டன்
49.	19.05.90	லோகநாதான் எம். வி	ஜெர்மனி
50.	17.12.90	கனகசபாதி, பி.	கன்டா
51.	20.04.91	கரேந்திரகுமார், என்.	ஜெர்மனி
52.	05.05.91	ஸல்வரன் பிரதாஸ்	இலங்கை
53.	15.05.91	ஞானம் ரத்னம்	ஆஸ்திரேலியா
54.	09.05.91	குமாரசாமி, வி. எஸ்.	கன்டா
55.	12.06.91	ஸ்டாட்புச்சரி	ஜெர்மனி
56.	09.07.91	ராஜகோபால், ஈ.கே.	பிரிட்டன்
57.	15.09.91	கரேந்திரகுமார், என்.	ஜெர்மனி
58.	01.02.92	குமரன்ஸ்	பிரிட்டன்
59.	04.02.92	குமாரசாமி, வி.எஸ்.	கன்டா
60.	06.02.92	கிளிகா மோக்	ஜெர்மனி
61.	22.04.92	காசிலிங்கம், எஸ்.	பிரிட்டன்
62.	24.04.92	காசிலிங்கம், எஸ்.	பிரிட்டன்

63.	29.05.92	முத்துவிங்கம், எஸ்.	பிரிட்டன்
64.	01.06.92	ஸல்வரன் பிரதரஸ்	இலங்கை
65.	01.09.92	வோகேஜ் செய்கான் இனக்	கனடா
66.	11.09.92	அசோசியேஷன் ஆர்டிஸ்டிக்	பிரிரான்ஸ்
67.	29.09.92	குமாரசாமி, வி.எஸ்.	கனடா
68.	10.11.92	குமாரசாமி, வி.எஸ்.	கனடா
69.	05.12.92	விக்ரமசிங்கே	இலங்கை
70.	22.12.92	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
71.	26.12.92	அசோசியேஷன் ஆர்டிஸ்டிக்	பிரிரான்ஸ்
72.	05.01.93	குலைரிசிங்கம், ஏ	மலேசியா
73.	05.01.93	இந்து சமயத்துறை	இலங்கை
74.	01.02.93	குமாரசாமி, வி.எஸ்.	கனடா
75.	02.02.93	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
76.	09.02.93	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
77.	20.02.93	சிவநேசன், டி.எம்.	கவிட்சர்லாந்து
78.	22.02.93	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
79.	02.03.93	தீபன் என்டெர்டெயன்மென்ட்	சீனிவில்ஸ்
80.	10.03.93	அசோசியேஷன் ஆர்டிஸ்டிக்	பிரிரான்ஸ்
81.	31.03.93	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
82.	02.04.93	ஏ.கே. ராஜூகோபால்	பிரிட்டன்
83.	07.04.93	தி குமரன் பிரஸ்	இலங்கை
84.	15.04.93	ஜெயலட்சுமி கந்தையா	ஆஸ்திரேலியா
85.	22.04.93	விக்ரமசிங்கே	இலங்கை
86.	26.04.93	கனடா அழுநாடு	கனடா
87.	22.06.93	அசோசியேஷன் ஆர்டிஸ்டிக்	பிரிரான்ஸ்
88.	15.07.93	முத்துவிங்கம், எஸ்.	கனடா
89.	20.07.93	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
90.	09.08.93	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
91.	26.08.93	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
92.	15.09.93	அசோசியேஷன் ஆர்டிஸ்டிக்	பிரிரான்ஸ்
93.	04.10.93	அசோக் ஏ. கிராந்தி	அமெரிக்கா
94.	04.10.93	அப்புவிங்கம்	அமெரிக்கா
95.	03.11.93	பற்றிமாகரன், எஸ். ஜே.	பிரிட்டன்
96.	03.11.93	பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையம்	இலங்கை

97.	17.11.93	செல்லப்பா, என்.	இலங்கை
98.	18.11.93	தி குமரன் பிரஸ்	இலங்கை
99.	24.11.93	இந்தியா தூதரகம்	இலங்கை
100.	01.01.94	முத்துவிங்கம்	கனடா
101.	10.01.94	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
102.	17.01.94	தி. குமரன் பிரஸ்	இலங்கை
103.	24.01.94	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
104.	29.01.94	ஜெயலட்சுமி கந்தையா	ஆஸ்திரேலியா
105.	26.02.94	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
106.	07.03.94	சர்வாநந்தா, கே.	ஐக்கிய அரபு எமிரேட்
107.	26.03.94	குமாரசிவம், கே.	மலேசியா
108.	05.04.94	குமரன் புக் ஹவுஸ்	இலங்கை
109.	11.04.94	ஜெயா ஏஜன்சி பி.விட்	இலங்கை
110.	18.05.94	வேர்ஸ்டு தமிழ் பெட்டரேஸன்	கனடா
111.	01.06.94	குலைரிசிங்கம்	மலேசியா
112.	03.06.94	முத்துவிங்கம்	கனடா
113.	20.06.94	குகநாதன்	பிரிரான்ஸ்
114.	20.06.94	பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையம்	இலங்கை
115.	07.07.94	குமரன் புக் ஹவுஸ்	இலங்கை
116.	01.08.94	மூர்த்தி, என். யூ.	கவிட்சர்லாந்து
117.	16.08.94	ஸல்வரன் பிரதரஸ்	இலங்கை
118.	28.08.94	குமரன் புக் ஹவுஸ்	இலங்கை
119.	06.09.94	ஆறுமுகம்	ஜெர்மனி
120.	13.09.94	பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையம்	இலங்கை
121.	15.09.94	மஹேந்திரன்	சவுதி அரேபியா
122.	15.09.94	குகநாதன்	பிரிரான்ஸ்
123.	19.09.94	மூர்த்தி, என். யூ.	கவிட்சர்லாந்து
124.	24.09.94	குமரன் புக் ஹவுஸ்	இலங்கை
125.	13.10.94	கந்தையா காந்தராஜா	ஜெர்மனி
126.	21.10.94	சித்தி விநாயக நாதன்	ஜெர்மனி
127.	21.10.94	சன்முக விங்கம்	இலங்கை
128.	04.11.94	குமாரசாமி	கனடா
129.	04.11.94	குமாரசாமி	கனடா
130.	09.06.95	கந்தனா நல்லவிங்கம்	இலங்கை

காந்தளகம் - சென்னை இறக்குமதிகள்

வ.எண்.	நாள்.	அனுப்புநர்	நாடு
1.	19.09.80	காந்தளகம்,	இலங்கை
2.	31.12.80	காந்தளகம்,	இலங்கை
3.	27.07.81	காந்தளகம்,	இலங்கை
4.	07.08.81	காந்தளகம்,	இலங்கை
5.	26.09.81	வீரகேசரி,	இலங்கை
6.	19.10.81	காந்தளகம்,	இலங்கை
7.	02.11.81	காந்தளகம்,	இலங்கை
8.	06.11.81	காந்தளகம்,	இலங்கை
9.	30.10.82	காந்தளகம்,	இலங்கை
10.	18.02.83	காந்தளகம்,	இலங்கை
11.	04.03.83	காந்தளகம்,	இலங்கை
12.	26.01.84	காந்தளகம்,	இலங்கை
13.	31.01.84	காந்தளகம்,	இலங்கை
14.	10.03.84	காந்தளகம்,	இலங்கை
15.	10.03.84	காந்தளகம்,	இலங்கை
16.	30.05.84	காந்தளகம்,	இலங்கை
17.	31.05.84	காந்தளகம்,	இலங்கை
18.	06.02.86	தி இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் ரேஸ் ரிலேஷன்ஸ்	இலண்டன்
19.	20.02.86	காந்தளகம்,	இலங்கை
20.	22.02.86	காந்தளகம்,	இலங்கை
21.	.28.02.86	காந்தளகம்,	இலங்கை

அண்ணா கண்ணன்

22.	09.04.87	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
23.	03.10.87	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
24.	19.03.88	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
25.	03.09.88	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
26.	22.04.88	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
27.	02.08.88	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
28.	19.08.88	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
29.	29.10.88	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
30.	31.10.88	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
31.	02.03.89	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
32.	10.04.90	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
33.	10.04.91	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
34.	30.11.93	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
35.	01.01.95	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
36.	02.04.96	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை
37.	09.04.97	ஸல்வரன் பிரதர்ஸ்,	இலங்கை

காந்தவாகத்திடமிருந்து

பொது நூலைக்குறை ஏற்றுக் கொண்ட நூல்கள்

வ.எண்.	நாள்.	தூயின் பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்	ஏற்பு விளை	படிகள்
1.	27.07.84	ஸமூத் தமிழர் இறையை	காச்தினானந்தன், க.	7.50.	500
2.	25.05.88	ஸமூத்து மன்றத்தும் எங்கள் முகங்களும்	பேரூபாவலன் வி.தி.ச	9.90	300
3.	25.05.88	கந்தக மலர்	இராத்தினம், கா. போ	12.50	300
4.	27.10.88	யா அம் இரப்பைவு	இரத்தினம், கா. போ.	12.10	300
5.	26.03.90	தொலைக் கற்பித்தல்	கந்தகமா, கலாநிதி, ஆ.	9.60	500
6.	26.03.90	தொலைக்கல்வி	கந்தகமா, கலாநிதி, ஆ.	11.20	500
7.	26.03.90	பொதுத் சிங்கவைவரும் சிறுபாள்கையரும்	பொன்கலவனி	40.00	300
8.	26.03.90	மாற்றக் கூட்டுப்பா மனிதி இயல்பு?	பால்ஜெப்பேல். டாக்டர்	11.00	300
9.	26.03.90	ஸமூத்துக் கழிம் இலக்ஷி வளர்க்கி	நடராசா. கா. தே	14.30	300
10.	04.10.91	பறவைகளே	காச்தினானந்தன், க.	12.15	500
11.	04.10.91	தமிழ்மொழி இலக்கண இப்புக்கள்	சங்கமுத்தால், கலாநிதி, ஆ.	24.30	500
12.	10.05.93	திருவாகசம்	மாணிக்கவாசகர்	15.00	500
13.	10.05.93	காந்தம் குழமாறும்	பேராகநாதன், செ.	14.40	500
14.	10.05.93	இன்றும் கேட்கும் குரல்: விபிலாங்கள்	பேராகநாதன், செ.	17.60	500
15.	10.05.93	முருகன் பாடல் பகுதி-1	அம்பை சங்கரனார் (பதி)	60.20	200
		முருகன் பாடல் பகுதி-2	அம்பை சங்கரனார் (பதி)	63.95	200

வ.எண்.	நாள்.	தூயின் பெயர்	ஆசிரியர் பெயர்	ஏற்பு விளை	படிகள்
1.	முருகன் பாடல் பகுதி-3	அம்பை சங்கரனார் (பதி)	63.95	200	
2.	முருகன் பாடல் பகுதி-4	அம்பை சங்கரனார் (பதி)	61.35	200	
3.	முருகன் பாடல் பகுதி-5	அம்பை சங்கரனார் (பதி)	63.95	200	
4.	முருகன் பாடல் பகுதி-6	அம்பை சங்கரனார் (பதி)	59.05	200	
5.	சிறு பொறி பெருந்தி	பேராகநாதன், செ.	8.00	500	
6.	சிவஞான சித்தியார் - சுப்பத் தங்கள்	முருகேகபோதன் க. சா.,	11.50	500	
7.	நேற்றிருந்தோம் அந்த விட்டினிலே	பேராகநாதன், செ.	51.20	500	
8.	மேமேவார் வட்டம்	பேராகநாதன், செ.	14.40	500	
9.	ஊசு	பேராகநாதன், செ.	8.00	500	
10.	எங்கே நீயோ நாதும் அங்கே உள்ளோடு	நா. பாலேவல்வரி	27.20	500	
11.	ஸமூத் தங்களை	பூலோகச்சிங்கம்	25.60	500	
12.	பீலைதீ நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் சிரித்திரம்	கனகத்தினம், ஒவை.	38.40	500	
13.	ஆத்மா	முங்கல அழுதன்	9.60	500	
14.	கந்தவட்சுமி, பேயா +	கந்தவட்சுமி, பேயா +	64.80	500	
15.	பேராகநாதன், செ.	பேராகநாதன், செ.			
16.	கந்தங்கா நல்லவிளக்கம்	கந்தங்கா நல்லவிளக்கம்	52.50	400	
17.	கந்தங்காப் பிராபந்தங்கள்	கந்தங்கா நல்லவிளக்கம்	52.50	100	
18.	மஞ்சளா	தங்காப் கியம், மூ.	36.00	500	
19.	தரிசுமல்	முத்துக்காமா, நா.	9.00	500	
20.	திகை சக்கரம்	முத்துவிளங்கம், ஆ.	9.00	500	
21.	பொய்க்கால் மலர்	ரேசாமகாந்தன்	19.80	500	



பாவேந்தர் நூற்றாண்டு விழா நினைவுச் சான்றிதழ்

3 - 12 - 1992

பாவேந்தர் நூற்றாண்டு விழா
வின் நினைவாகத் திருமிகு
து. ச. சி. சிதுரங்கன் அவர்களின்
தமிழ்த் தொண்டினைப் பாராட்டித்
தலைநகர்த் தமிழ்ச் சங்கத்தினால்
வழங்கப்பெற்ற சான்றிதழ்.

தலைநகர்த் தமிழ்ச் சங்கம்
6. ஆராவது தெரு
கலைஞர் கருணாநிதி நகர்
நங்கைநல்லூர்
சென்னை — 600 114

(சான்றிதழ் வழங்கியவர்)
சீ. கு. சீ. ப. துசாமாதா

காந்தவாசம்

— 20 ஆண்டுகள்



கவிஞர் அண்ணா கண்ணன்