

வெளில் இலங்கை

வளம் பெற்றது நேரீடு



வட

இலங்கைக்குப் பழம்பெரும் தனிவரலாறு ஒன்று உண்டு. இக்கோட்பாட்டை மகாஜனாக கல்லூரியை நிறுவிய பாவலர் துரையப்பாரின்ஸை 1907ஆம் ஆண்டிலேயே வலியுறுத்தினார் என்பது இங்கு நினைவு கூறப்படவேண்டியது.

வட இலங்கை வரலாற்றாய்வு நடத்திய முன்னோடிக் கல்விமான்களிடம் கவலை ஒன்று நிலவியது. இலக்கியம் தரும் சான்றுகளாக மகாவமிசம், குளவமிசம், வையாபால், யாழ்ப்பான் வையவமாலை போன்ற நூல்கள் அமைந்திருந்தன. இலக்கியம் தரும் சான்றுகளை மேலும் வலியுறுத்தி ஜயமின்றி நிலைநாட்ட அகழ்வாராய்ச்சி, பொறிப்பு, பண்டைய மட்பாண்டம், பழைய காச போன்றவை கிடைக்கவில்லையே என ஆய்வாளர் கவலையுற்றுந்தார். தொல்லியலாய்வில் சடுபடும் கல்விமான்கள் யாழ்ப்பானத்தில் “தடைதாண்டி” பலவற்றைக் கடந்தே ஆகவேண்டும். இத் “தடைதாண்டிகள்” - யாவற்றையும் கடந்து தொல்லியலாய்வினை நடத்தியவர் சிலரே, அவரில் ஒருவர் யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை விரிவுறையாளர் பொன்னாப்பலம் இருபுதி. இவரின் முயற்சியின் பயணக் யாழ்ப்பானத்தில் வியத்தகு ஆதிக்குடியிருப்புப் பண்பாடு ஒன்று வெளிக்கொண்டிருப்பதை. “சான்றில்லை, ஆதாரம் இல்லை, துணைச்சான்றில்லை, பக்கச்சான்றில்லை?” எனக் கவலையுற்றிருந்த ஆய்வாளர்களுக்கு ஆணைக்கோட்டையிலும் பிற இடங்களிலும் பெற்ற பதிய சான்றுகள் பெருவிருந்தாக அமையும் என்பது உறுதி.

பேராசிரியர் கலையருவி க.கணபதிப்பிள்ளை யாழ்ப்பான வரலாற்றை நனுக்கி ஆராய்ந்தவர். தொடர்ச்சியான யாழ்ப்பான வரலாற்றை, பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் முதன் முதல் எழுதிய பெருமை இவரைச் சாரும். பின்னால் யாழ்ப்பான வரலாற்று நூல்களுக்கு முன்னோடியாக இந்த ஆய்வு அமைந்தது. யாழ்ப்பானத்தின் ஆதிக்குடிகள் குறித்து திட்டவட்டமான சில கருத்துக்களை பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை கொண்டிருந்தார். இவற்றை நிறுவுவதற்கு மேலும் சான்று தேடி அன்று தனித்து நின்று அவர் உழைத்தார். ஆனால் இன்று, யாழ்ப்பானத்துத் தொல்லியல் ஆய்வுகள் பேராசிரியரின் கருத்துக்கள் சரியென்பதை நிலைநாட்டியுள்ளன.

தனித்துவம் வாய்ந்ததாகக் கணிக்கப்படக்கூடிய வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் எல்லாப் பிரதேசங்களுக்கும் அமைவதில்லை. இவ்வகையில், யாழ்ப்பானம் பல நாற்றாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே வரலாற்று இலக்கியங்களில் தனியாக இனக்காணப்பட்டு வந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்க தொஸ்தாகும். இலக்கியகையில் முதல் வரலாற்று இலக்கியங்களை தீவாய்சம், மகாவமிசம் என்பன இப்பிரதேசத்தை நாகதீப் (நாகத்தீவு) என அழைத்துள்ளன இதன் தனித்துவம் காலப்போக்கில் யாழ்ப்பான இராச்சியமாகப் பரிநாமித்த பொழுது. இதற்கெனத் தனியாக வரலாற்று நூல்களும் வரலாற்றாசிரியர்களும் வரலாற்றியலும் (Historiography)

தோண்டியமையைக் காண்கிறோம். கைலாய் மாலை, வையா பாடல், யாழ்ப்பான வையவமாலை ஆகியன் இத்தகைய, யாழ்ப்பானத்தை வையமாகக் கொண்ட வரலாற்றியல் இலக்கியங்களாகும்.

யாழ்ப்பானத்தில் மையங்கொண்ட பண்பாடுப் போக்கொன்றின் தொடர்ச்சியாக, பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டில் ஏற்பட்ட சமய, மொழி, கல்வி, பண்பாட்டு மழுமலர்ச்சியானது யாழ்ப்பான வரலாற்றை எழுதுவதிலும் புதியதொரு உதவேகத்தைத் தந்தது. நூல் முகவரைகளிலும் சிறுகட்டுரைகளிலும் முதலில் இவ்வரலாறு எழுதப்பட்டது. இருபதாம் நாற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் முதலியார் செ.இராசநாயகம், சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், ஆசகலி கல்லடி வேல்லுப்பிள்ளை ஆகியோரது யாழ்ப்பான வையாற்று நூல்கள் இதன் வளர்ச்சியாகவே தோண்டின என்னாம்.

இதோல்ததில் போல் பீரில் கந்தரோடையில் மேற்கொண்ட அகழ்வாராய்வுகள், ஆதிகால யாழ்ப்பானத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தைத் தொல்லியாக சான்றுகளுடன் வெளிப்படுத்தின கதிரைமலை என்ற கந்தரோடையைத் தலைநகராகக் கொண்டு, யாழ்ப்பான இராச்சிய காலத்திற்கு முந்திய புராதன அரசு ஒன்று யாழ்ப்பானத்தில் இருந்ததென்ற கருத்தினை முதலியார் இராசநாயகம் முதன் முறையாக அழைத்தமாக முன்வைத்தார்.

இவர்களோடு சம காலத்தவராய், யாழ்ப்பானத்தில் முன்னோடியாக விளங்கிய கல்விமானும் சிந்தனையாளரும் பண்பாட்டு மழுமலர்ச்சியாளருமாகிய பாவலர் துரையப்பிள்ளை அவர்களும்

யாழ்ப்பானத்தை மையாகக் கொண்டதொரு வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தினையும் பண்பாட்டுப் போக்கையையும் தமது சிந்தனைக் கருவாகக் கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1907ஆம் ஆண்டு, “இலங்கைத் தேசிய நோக்கு” (Ceylon National Review) பத்திரிகையில், “யாழ்ப்பானம் - அன்றும் இன்றும்” என அவர் எழுதிய கட்டுரை இதற்குச் சான்று

யாழ்ப்பானம். தனக்கெனத் தனித்துவம் வாய்ந்த வரலாறு, பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் அமைந்தவொரு தமிழ்த் தேசம் என்ற கருத்தினை அவர்

த.சண்முகசுந்தரம்

வரலாறு

வழகிறது

இங்கு முன்வைத்துள்ளார். அவர் இயற்றிய “யாழ்ப்பாண கவதேசக் ஷி” என்ற கவிதை நாளின் தலையங்களே இக்கருத்தினைச் சுட்டிறப்பதைக் காணலாம்.

இவ்வகை காலகட்டத்திற்குப் பின்னர், இலங்கை முழுவதிற்குமான “தேசிபவாதத்தினைக்” கட்டியெழுப்பும் வகையில் வரலாறு பூர்வப்படே காலத்தின் போக்காக இருந்தது. இலங்கைத் தேசிய வரலாற்றில் ஓர் அங்கமாக யாழ்ப்பாண வரலாற்றையும் தமிழர் வரலாற்றையும் நோக்கும் நால்கள் வெளிவந்தன. நீண்டதொரு இடைவெளிக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திற்கான தனியான வரலாற்று நால்களெதுவும் உருவாகவில்லை. இருந்தும், இவ்விடைவெளிக்குப் பின்னர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழ் வரலாற்றுாய்வாளர்கள் சிலர் யாழ்ப்பாண வரலாற்றை எழுதினார்கள். பேராசிரியர்கள் க.கணபதிப்பிள்ளை (சங்கிலி நாடக முகவரை), கா.இந்திரபாலன் (யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தோற்றும் வளர்ச்சியும்), சி.புதமநாதன் (The Kingdom of Jaffna) ஆகியோரது ஆய்வு நால்கள் இவ்வகையில் முக்கியமானவை.

1980ஆம் ஆண்டு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுப் போராசிரியர் கா.இந்திரபாலன் அவர்களின் ஆதாவில், இப்பிரதேசத்தில் ஆய்வுகளைச் செய்யும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிக்குடிகள் யார்? எப்பொழுது அவர்கள் இங்கு வாழ்ந்தார்கள்? எப்படி வாழ்ந்தார்கள்? இப்பிரதேசத்தின் தனித்துவமான பண்பாட்டிற்குக் காரணமான வரலாற்றுப் போக்கு என்ன? - இத்தகைய வினாக்களே யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிவரலாறு குறித்த இந்த ஆய்வுகளிற்கு அடிப்படையாக அமைந்தன.

யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரையில் இவ்வினாக்களிற்கு விடையளிக்கக்கூடிய இலக்கியம், சாசனம் போன்ற எழுத்தாதாரங்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். இந்நிலையில், மனிதன் விட்டுச் சென்ற பொருளைச்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கடந்த காலத்தை அறிய உத்திரம் தொல்லியல் உத்திகளே நம்பிக்கை தருவதாக அமைந்தன. இத்தால்லியல் ஆய்வு முயற்சியின் பயணாகக் கடந்த மூன்றாண்டு காலத்தில், சில அடிப்படைத் தகவல்களை ஒளிக்கீற்றாகவேனும் காணக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது. இவற்றுள் முக்கியமானவை யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிக்குடிகளான பெருங்கற்பண்பாட்டு (Megalithic Culture) மக்கள் பற்றிய தரவுகளாகும். இவற்றைக் கூறுவதற்கு முன்னர்,



இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் குறித்த அண்மைக் காலத்துக்கருத்துக்களைச் சுருக்கமாக நோக்குவது இங்கு அவசியமாகின்றது.

இலங்கையில் மிகத் தொன்மை வாய்ந்ததாக இதுவரையில் அறியப்பட்டுள்ள பண்பாடு குறுணிக்கற் பண்பாடாகும் (Microlithic or Mesolithic Culture). இது தமிழ்நாட்டுத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்துக் குறுணிக்கற் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடையதென்பதே ஆய்வாளர்களது கருத்தாகும் ஏறத்தாழப் பத்தாயிரமாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே இப்பண்பாடு இலங்கையில் நிலவியதாகத் தெரிகிறது. சமீப காலத்தில் இலங்கைத் தொல்லியல் தினைக்களத்தைச் சேர்ந்த திடு சிறான் தெரனியகல் அவர்களது ஆய்வுகளால் இப் பண்பாடு பற்றிய அறிவு விரிவடைந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைத் தவிர, இலங்கைத் தீவடங்கிலும் மன்னர், வவுனியா, மூல்லைத்தீவு மாவட்டங்கள் உட்பட, இப்பண்பாட்டெச்சங்கள் காணப்படுகின்றன. தொல்லியல் தினைக்களத்துடன் கூட்டாகக் கடந்த ஆண்டு நாம் மேற்கொண்ட ஆய்வொன்றில், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்குச் சமீபமாக, பூநகரிப் பகுதியிலும் (யாழ்.மாவட்டம்) இப் பண்பாடு நிலவியமை அறியப்பட்டுள்ளது.

வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலத்திற்குரியதாகிய (Prehistoric Period) இக்குறுணிக்கற் பண்பாட்டையுடைத்து இலங்கையில் வரலாறு தொடங்கும் காலத்தில் (Protohistoric Period) அதற்கும் காரணமாய் அமைந்தது தென்னிந்தியப் பெருங்கற் பண்பாட்டின் வருகை என்பதே எப்பொழுது தொல்லியல் ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். இது இலங்கைக்கு ஆரியர் வந்தமை குறித்து இதுவரையும் தெரிவிக்கப்பட்டு வந்த பாரம்பரியக் கருத்துக்களுக்கு முற்றிலும் முரணானதாகும். இலங்கைக்கு ஆரியர் வந்தமைக்கு எவ்விதத் தொல்லியல் ஆதாரங்களும் காணப்படவில்லை என்றும் மாறாகத் தென்னிந்திய வரலாற்றுத் தொடக்காலப் பெருங்கற்பண்பாடு இலங்கையிலும் வரலாற்றுத் தொடக்கத்தைக் கொண்டந்தது என்ற கருத்து அண்மைக் காலங்களில் பலமடைந்து வருகின்றது.

பெருங்கற்பண்பாடு எனப்படுவது தென்னிந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் தென்னிந்தியாவிற்கே சிறபாக உரியதாகும். கி.மு. ஆயிரம் ஆண்டாவிலிலுந்து கிறிஸ்தாப்தத்தின் ஆரம்ப நூற்றாண்டுகள் வரை இப்பண்பாடு நிலவியது. முதமக்கள்தாழி, குரங்குப்பட்டடை, கற்கிடை எனப் பல்வேறு வகைப்பட்ட ஈச்சின்னங்களை இறந்தோருக்கு நிறுவும் பண்பாட்டையுடைய மக்களையே இப்பெயர் கட்டி நிற்கின்றது. பெருங்கற்களால் இந்த ஈச்சின்னங்கள் நிறுவப்பட்டுமையால் இது பெருங்கற்பண்பாடு எனப் பெயர் பெற்றது. ஈச்சின்னங்களை மாத்திரம் கருத்திற்கொண்டு இப்பெயர் குட்டப் பாட்டிறந்தாலும் அதனிலும் முக்கியம் வாய்ந்த பல அம்சங்களையும் இப் பண்பாடு குறித்து நிற்கின்றதென்னாம். தென்னிந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில், இரும்பின் அறிமுகம், நீர்ப்பாசனத்துடன் கூடிய பயிர்ச்செய்கை, விருத்தியடைந்த நிறந்தரக் குடியிருப்புகள் போன்றவை பெருங்கற் பண்பாட்டுடனேயே அரும்பமாகின்றன.

(தொடரும்)

- 16.“சிங்கடி யப்பன்” எனக் கூறுப்பட்டது யாரை?
 1.கந்தரன் 2.நம்பியாண்டார் நம்பி 3.சம்பந்தர் 4.அப்பர்
- 17.“விழிக்கே அருளுண்டு அபிராம் வல்லிக்கு எத்தனையாவது பாடல்?
 1.76வது பாடல் 2.78வது பாடல் 3.79வது பாடல் 4.75வது பாடல்
- 18.சேர்பொன். இராமநாதன் சிவபதம் அடைந்த ஆண்டு
 1.1935 2.1930 3.1928 4.1925
- 19.“கோல் ஒன்றுடன் அடித்து இசைந்து ஆடும்” கூத்து யாது?
 1.கர்த்தவராயன் 2.அருச்சனை தபசு 3.வசந்தன் கூத்து 4.பறைமேளக் கூத்து
- 20.மண்டுர் ஆலய தீர்த்தத்தின் பெயர்?
 1.தெதுறு ஓயா 2.முங்கிலாறு 3.கவர்ணஸ்கரணி 4.திருமஞ்சனம்
- 21.“சிவன் எனும் நாமம் தனக்கே உடைய செம்மேனி மெய்யம்மன்...” எனக் கூறியவர்
 1.சம்பந்தர் 2.அப்பர் 3.கந்தரர் 4.மாணிக்கவாசகர்
- 22.“ஏகம் சத் விப்ரா பெளவூசதா வதந்தி” என்ற சுலோகம் காணப்படும் நூல்
 1.ஆகமம் 2.இருக்குவேதம் 3.யகர் வேதம் 4.சாமவேதம்
- 23.சைவத்தின் முழுமுதற் பரம்பொருள்
 1.சிவன் 2.சக்தி 3.குரியன் 4.முருகன்
- 24.“ஏகனுமாகி அனேகனுமாகி நாதனுமாகி...” என்று கூறும் நூல்
 1.திருவருப்பயன் 2.திருவுந்தியார் 3.திருக்களிற்றுப்படியார் 4.சிவஞான போதம்
- 25.நிகழ்காலவினை எனப்படுவது
 1.சஞ்சிதம் 2.நல்லினை 3.பிராத்துவம் 4.ஆகாமியம்
- 26.வைப்பு சக்தி அல்லது பரிக்கிரக சக்தி எனப்படுவது
 1.ஆணவம் 2.கன்மம் 3.பகு 4.மாயை
- 27.உருவத் திருமேனி அல்லாதது
 1.சதாசிவன் 2.மகேஸ்வரன் 3.உருத்திரன் 4.விஷ்ணு
- 28.சைவசித்தாந்தம் கூறும் முத்தியை எவ்வாறு குறிப்பிடுவர்?
 1.அந்துவைதம் 2.தாடலை 3.துவைதம் 4.ஜீவன்முத்தி
- 29.ஆன்மாக்கள் விடுதலை அடைய சிறந்த சாதனங்கள்
 1.சைவ உணவு 2.வைவநாற்பாதம் 3.அன்னதானம் செய்தல் 4.கொடை
- 30.பஞ்ச கிருத்தியம் செய்வதன் நோக்கு:
 1.ஆன்மாக்கள் பிறவிப்பயனைப்பெற
 3.ஆன்மா பாசத் தளையில் இருந்து விடுதலை பெற
 2.ஆன்மாக்கள் நல்லின்பங்காண
 4.பதியில் செயலாகக் காட்ட

(மிகுதி அடுத்தவாரம்)

கல்வி ஒளி
 மாணவர் உலகின் கலங்கரவிளாக்கம்
 கல்வி - 01 ஒளி - 12

05-09-2012
 தமிழ்நாடு
 Tamil Naatham

General Certificate of Education (O/L) Examination - December 2012
 S.Vivekanantha (B.A.,) English (Model Question Paper)

Part I

1. Read the following notice and fill in the blanks. use the words in the box.

of, before, to, on, of, in

All the students of grade 11 classes are requested to be present _____ the auditorium _____ 10th March 2012 at 1.15 PM. The purpose _____ this meeting is to form an English union. Proposals should be submitted _____ the teacher - in - charge on or _____ 9th March 2012.

2. Fill in the blanks with the correct form of the verb given in brackets.

Abi is a school girl. She _____ (go) to Kokuvil Central College. She _____ (be) in Grade 11. Social studies is her favourite subject. She _____ (study) hard. She _____ (want) to be a teacher. Abi _____ (have) a brother. His name _____ (be) Pirunthan. He _____ (study) at Kokuvil central college too. He is in grade 8. He _____ (want) to be an engineer. Both Abi and Pirunthan _____ (travel) to school by bus. They _____ (participate) in all the extra curricular activities at school. They _____ (obey) their parents and teachers.

3. Select the appropriate question word from the box and complete the question in ‘A’ to get the answers in ‘B’

A Why, When, Where, How, What

- 1) _____ is her name?
 2) _____ does she live?
 3) _____ old is she?
 4) _____ is she sad today?
 5) _____ was she born?

Her name is Shirani
 She lives in Vavuniya
 She is 16 years old
 Because her mother scolded her
 She was born on 5th March 1995

4. Read the paragraph about my pet. Write a paragraph about shanthi's pet - parrot.

Pet	Name	Colour	Likes	Qualities	Activities
dog	Rex	brown white	Meat bones	playful faithful	Plays with me wag its tail
Parrot	Dilani	green	fruits grain	Pleasant Charming	talks to us calls me by my name

My pet is a dog. Its name is Rex. It is brown and white in colour. It likes meat and bones. It is very playful but a faithful dog. In the evenings it plays with me. Whenever it sees me, it wags its tail.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரப்) பரீட்சை டிசெம்பர் 2012
ஆசிரியர்: N.T. தரன் கைவநேறி (மாதிரி வினாத்தாள்)
நேரம்: 3 மணி

பகுதி - I

சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- | | | |
|--|--------------------------|----------------------------|
| 1.காணாபத்திய நெறியில் வழிபடும் மூர்த்தி
1.சிவன்
2.முருகன் | 3.இலம்போதரன் | 4.சக்தி |
| 2.“எங்கும் எவையும் ஏரியறு நீர்....” எனக்கூறும் நூல்?
1.சிவப்பிரகாசம்
2.திருவருட்பயன் | 3.சிவஞானசித்தியார் | 4.திருக்குறள் |
| 3.சண்டேசுவர் நாயனார் அவதரித்த ஊர்?
1.திருப்பொண்ணாகடம்
2.திருவெந்தியூர் | 3.சிதம்பரம் | 4.திருச்சேய்ஞலூர் |
| 4.வைஷ்ணவ நூல்களைத் தொகுத்தவர் யார்?
1.நம்பியாண்டார் நம்பி
2.நம்மாழ்வார் | 3.ஸ்ரீநாதமுனி | 4.ஆண்டாள் |
| 5.“சிவத்தொண்டன்” எனும் நூலை வெளியிட்டவர் யார்?
1.யோகர் சுவாமி
2.செல்லப்பா சுவாமி | 3.கடையிற் சுவாமி | 4.ஆனைக்குட்டி சுவாமி |
| 6.ஆங்கிலேயர் காலத்தில் வளர்ச்சி கண்ட தெய்வ வழிபாடு யாது?
1.விநாயகர்
2.பெரியதம்பிரான் | 3.வைரவர் | 4.நடராஜர் |
| 7.சுதர்சனமுர்த்தி எழுந்தருளியுள்ள ஆலயம் எது?
1.பொன்னாலை வரதராஜர்
2.வல்லிபுர ஆழ்வார் | 3.அளவெட்டி நாராயணர் | 4.யாழ் வெங்கடதேஸ்வரர் |
| 8.நல்லூர் ஆலயம் புவனேகபாகுவினால் எத்தனையாம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது?
1.1454
2.1455
3.1458 | | 4.1460 |
| 9.கொக்கட்டிச் சோலை தான் தோன்றீச்சரத்தின் பூஜை ஆற்றுவோர் யார்?
1.பிராமணர்
2.கப்புறாளை | 3.சங்கமர் | 4.கட்டாடியர் |
| 10.செல்வச்சங்நிதி புராணம் பாடியவர் யார்?
1.வீரமாழுனிவர்
2.கன்னாகம் வரதபண்டிதர் | 3.காசிவாசி செந்திநாதஜயர் | 4.அருட்கவி விநாசித்தம்பி |
| 11.“அந்தணாளனுன் அடைக்கலம் புகுத...” எனும் பாடலைப் பாடியவர் யார்?
1.சம்பந்தர்
2.சுந்தரர் | 3.மணிவாசகர் | 4.அருணாந்தி சிவாச்சாரியார் |
| 12.“பெருமாள் திருமொழி” அருளியவர் யார்?
1.உமாபதி சிவாச்சாரியார்
2.பெரியாழ்வார் | 3.ஆண்டாள் | 4.குலசேகராழ்வார். |
| 13.நித்திய அக்கினி ஹோமம் இடம்பெறும் சிவாலயம்?
1.திருக்கேதீஸ்வரம்
2.நயினை நாகபூசணி | 3.பொன்னம்பலவாணேஸ்வரம் | 4.மாத்தளை முத்துமாரி |
| 14.மகோந்சவம் உணர்த்தும் தத்துவம்
1.ஐந்தொழில்
2.மூவகைத் திருமேனி | 3.ஜம்புதம் | 4.கிரியை விளக்கம் |
| 15.சம்பந்தர் உலவாக்கிளி பெறுவதற்கு பாடிய பாடல்
1.துளிவளர் திங்கள்...
2.சடையா யெனுமால்... | 3.இடரினும் தளரினும்... | 4.அவ்வினைக் கில்வினை |

5. Read the following dialogue. Select the missing utterances from the box and fill in the blanks.

Kanista: Hello, I am Kanista

Meena : I'm from Nallur Ladies College.

Kanista : Are you a member of the English Union?

Meena : _____

Kanista : I am the president of our English union. What kinds of activities are you conducting through the union?

Meena : _____

Kanista : Well.... we are going to organize an exhibition next month.

Meena : It's nice. Definitely I'll come to see that. Glad to meet you.

Kanista : _____ see you later

Meena : See you.

- We are conducting some competitions on essay, speech and debate.
- Yes, I'm the secretary
- Hello, I am Meena
- I'm from Kokuvil Central College
- Nice meeting you too.

6. Write a paragraph on one of the following. use about 50 words.

1) My town / village

2) How I enjoy my weekends

ஆ) கண்ணிமைத்த லாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால் வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால் - என்னி நறுந்தாமரை விரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள் அறிந்தாள் நளன்றன்னை ஆங்கு!

இ) மனத்தில், ஆழத்தில் பீதி அது பாட்டிற்குப் புழுப் போல துளைத்துக் கொண்டே இருந்தது. மேலே மட்டும் சமாதானம் கொஞ்ச நேரத்திற்கு ஒருதரம் அந்தத் திகில் மேல் மட்டத்திற்கு வந்து தலையெடுக்கும்.

ஈ) பேருவுடையவர் கோபமுள்ள காலத்திலும் கொடுப்பார்.கயவர் மனமகிழ்ச்சி உள்ள காலத்திலும் கொடார். வாழையானது மிக முற்றுதல் இல்லாத தாயானாலும் பயன்படும். எட்டியானது பழுத்தாலும் பயன்படுமோ? நீ சொல்வாயாக.

03) நந்திக்கலம்பகத்தில் நந்திவர்மனின் தவிப்பும், தலைவியினது பிரிவுத் துயரும் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது? அல்லது

முடியடை மூவேந்தர்களின் யானைப்படையின் வீரம் முத்தொள்ளாயிரத்தில் காட்டப்படும் விதத்தினை தருக.

04) நல்லமரம் நச்சமரம் என்ற கட்டுரைப் பகுதியில் நல்லவர், பேதையர் ஆகிய இருவரினதும் கைப்பட்ட செல்வம் எப்படி இருக்கும் என்பதை விளக்குக.

• 5, 6, 7 ஆம் வினாக்களுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

05) 1. நான்மடிக்கடிகையில் கூறப்படும் நீதிக் கருத்துக்கள் யாவை?

2. கொடுங்கோன்மை அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறும் ஆட்சி பற்றி எழுதுக.

3. நளவெண்பாவில் தமயந்தி தேவர்களை இனங்கண்டு கொண்ட விதத்தினை எழுது?

06) “பார்வைகள்” என்ற சிறுகதையில் தர்மலிங்கத்தின் எதிர்பார்ப்பும், ஏனையவர்களின் பார்வையும் எவ்வாறிருந்தது. விளக்குக?

07) 1. பரராஜேசேகர மன்னின் புகழ் பாடப்படும் விதத்தினை எழுதுக.

2. நாட்டார் பாடலில் மீனவர்படும் அவலம் பற்றி கூறப்படுவது யாது?

3. கல்வி அழியாச் செல்வத்தில் கல்வியின் வலிமை எடுத்துக் காட்டப்படும் வகையைக் குறிப்பிடுக.

2012 ஆகஸ்ட் 29ஆம் திகதி வெளியாகிய கல்வி ஒளியில் பிரசுரமாகியிருந்த தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்-1 (மாதிரி வினாத்தாள்) கேள்விகளுக்குரிய விடைகள் வருமாறு:

- | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 01) 2 | 02) 4 | 03) 1 | 04) 3 | 05) 2 | 06) 3 | 07) 4 | 08) 2 |
| 09) 3 | 10) 2 | 11) 3 | 12) 4 | 13) 1 | 14) 3 | 15) 4 | 16) 1 |
| 17) 1 | 18) 3 | 19) 3 | 20) 2 | 21) 4 | 22) 3 | 23) 1 | 24) 2 |
| 25) 3 | 26) 2 | 27) 3 | 28) 3 | 29) 3 | 30) 2 | 31) 2 | 32) 2 |
| 33) 3 | 34) 4 | 35) 2 | 36) 4 | 37) 3 | 38) 2 | 39) 3 | 40) 3 |

7. Read the story given below and answer the questions

Once a policeman stopped a car which was driving too fast. He walked over to the right hand side of the car to speak to the driver. He put his head through the window which was opened and spoke to the man who was sitting there. He noticed that the man was drunk and asked him to get out of the car. He gave the man a breath test that showed he was drunk.

“You can't drive anymore” said the policeman.

“But I am not driving” said the man laughing at the situation.

The policeman looked at the car which was very new and saw that the steering wheel was on the left, not on the right. The driver was an oldman.

Underline the correct answer

1) who was driving the car

- a) a Policeman
- b) a man
- c) an old man

2) Was the person driving it slowly?

3) Name the test the policeman gave?

4) Where was the steering wheel?

5) How many people were in the car?

8. Your friend has invited you to his birthday party. But you are unable to attend the function write a letter explaining your inability to attend the party.

01) சுருக்கமான விடை எழுதுக.

1. "நறுந்தா மரை விரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள்" - இத் தொடரைப் பிரித்தெழுதுக.

2. "அலை" என்ற சொல் பெயராகவும் விணையாகவும் வர தனித்தனி வாக்கியங்களில் எழுதுக.

3. வா கண்ணே உள்ளே போகலாம் இருட்டிப் போய் விட்டது- பொருத்தமான நிறுத்தற் குறியீடுகள் இட்டு வாக்கியத்தைத் திருப்பி எழுதுக.

4. "அரசன் கோயிலை கட்டினான்" - இவ்வாக்கியத்தை செய்ப்பாட்டு வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

5. மண்ணெலாம் உய்ய மழைபோல் வழங்கு கரம்" - இத் தொடரில் வந்துள்ள அணியை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

6. தொழில் முறைகடித்தின் உறுப்புக்களை எழுதுக.

7. பின்வருவனவற்றுள் கட்டுரையின் பண்புகள் அல்லாதவை எவை என்பதைக் குறிப்பிடுக. கூறியது கூறல், மற்றொன்று விரித்து கூறல், நவின்றோர்க்கினிமை, சுருங்கச் சொல்லல், நன்மொழிப் புணர்ச்சி, விளங்க வைத்தல்.

8. செவ்வி காண்பவரிடம் இருக்கக் கூடாத பண்புகள் மூன்றினைக் கூறிப்பிடுக.

9. இடக்கரடக்கல் என்றால் என்ன? இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.

10. ஆக்கப் பெயர்கள் நான்கினை குறிப்பிடுக.

02) பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏழத்தாழ் 250 சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக.

1. இன்று மனிதர்களால் உருவாக்கப்படுகின்ற குப்பைகளால் பல தீமைகளை மனிதர்கள் அனுபவிக்க வேண்டியவர்களாகின்றனர். இதனால் சுற்றுப்புறச் சூழல் மாசடைகின்றது. சுற்றுப்புறச் சூழலை சுத்தமாக பேண வேண்டியதன் அவசியத்தை விளக்கி ஒரு விளக்கக் கட்டுரை எழுதுக.

2. இன்று மனிதர்களை சோம்பலாக்குவது மட்டுமல்ல சமூகப் பிரச்சினையையும் தூண்டி விடும் ஒரு கருவியாக தொலைக்காட்சி தொடர் நாடகங்கள் விளங்குகின்றன. இதனை விமர்சித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

3. கண்ணனின் குடும்பம் மிகவும் ஏழ்மையானது. சாதாரண தரப் பரிசை எழுதப்போகும் அவனுக்கு படிக்கக் கூட பணம் இல்லை. குடும்பத்தில் ஒரு நேர சாப்பாடு மட்டுமே. இந்நிலையில் அவனுடைய தந்தையின் திறர்மரணம் இதற்கெல்லாம் தாண்டி அவனுடைய கல்வி இதனை விளக்கி ஒரு சிறுகதை எழுதுக.

4. முதியோர்கள் பல வழிகளிலும் புறக்கணிக்கப்படுகின்றார்கள். இவர்களே எம் வழிகாட்டிகள், எமது சொத்து, அவர்களை பராமரித்து பயன் பெறுவது எமது தலையாய கடமை என்று கருத்துப்பட ஒரு மேடைப்பேச்சு.

03) கீழே தரப்படுள்ள உரைப்பகுதியின் கருத்தை 40-45 சொற்களில் அமைக்கக் கூடியவாறு எழுதுக.

கல்வி என்பதைக் குறைகளைக் கண்ணும் மருந்தாகக் கருதலாம். குறையுடைய மனித வாழ்வைச் சுயசிந்தனை மூலமாகவோ பிற்க தம் வாழ்வைக் கண்டோ திருத்தம் செய்யலாம். ஆனால் கண்டோ கேட்டோ தன் சிந்தனை மூலமோ இவை போன்ற எவ்வகையிலும் திருத்தாமல் முன்னே சொல்லும் செம்மறியாடு பள்ளத்தில் விழ, பின்னே செல்பவையும் வீழ்வது போல அறிவின்றி வீழ்பவர்களாயிருத்தல் கூடாது.

உயர்ந்த கல்வி நேரடியாக வாழ்க்கையைக் கற்பது தான் மற்றவர்கள் வாழ்க்கையில் உள்ள குறைகளை எண்ணிப்பார்ப்பது நம்மை நாம் காத்துக் கொள்வதற்கு மிகவும் பயன்படும். பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் உயர்ந்த புலவர்களின் காவியங்களையும் சிறந்த உணர்வினர் எழுதிய கதைகளையும் அடிக்கடி படித்தால், அதையும் விடாமல் படித்தால் நன்மைகள் ஏற்படும். நம்மையும் அறியாமல் நம்மனம் அந்தப் பெரியோர்களின் நெறியினைப் பின்பற்றிட வாழ்க்கையும் செம்மையாகும்.

1. உழவுத் தொழில்தான் உணவு தரும் உடையும் அதனால் அணிய வரும் பழகும் மற்றுள தொழில் யாவும் பயிர்த் தொழில் இன்றேல் விழலாகும்

2. தங்கமும் வெள்ளியும் இருந்தாலும் தானியம் ஓன்றே விருந்தாகும் இங்கிதன் உண்மையை உணர்ந்திடுவோம் ஏர்த் தொழில் மிகுந்திடத் துணிந்திடுவோம்

3. உழவே செல்வம் உண்டு பண்ணும் உழைப்பே இன்பம் கொண்டு வரும் உழவைத் தொழுதிட வரு நாளே உற்ற இப் பொங்கல் திருநாளாம்

- இப்பாடலில் கவிஞர் கூறவரும் விடயம் எத் தொழிலைப் பற்றியது?
- இத் தொழிலின் முக்கியத்துவம் எவ்வாறு கூறப்படுகின்றது?
- "பயிர்த் தொழில் இன்றேல் விழலாகும்" இத் தொடரினை விளக்குக.
- "தங்கமும் வெள்ளியும் இருந்தாலும்" - இதில் வந்துள்ள இடைச் சொற்களை எடுத்துக் காட்டி, அதன் வகையையும் விளக்குக.

05) இன்று அனைவரையும் அச்சுறுத்திக் கொண்டிருப்பது டெங்கு ஆகும். இதனை அழிக்கவோ அல்லது கட்டுப்படுத்தவோ அனைவரும் முன்வரவேண்டும். இதனை முன்னிட்டு உமது பாடசாலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட சிரமதானம் பற்றிய அறிக்கை ஒன்றை சிரமதான ஒழுங்கு பொறுப்பாளர் என்ற வகையில் 80-100 சொற்களில் எழுதுக.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரப்) பரிசை (மாதிரி விளைத்தாள்) - டிசெம்பர் 2012

ஆசிரியர்: திரு.ந.ஆண்டகபேசன் தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

நேரம்: 2 மணி

01. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு மாடல்ல மற்றைய யவை.
 அ) கேடில் என்பதன் கருத்து யாது? ஆ) இக்குற்பாவின் கருத்தை எழுதுக.
 - "கச்சி ஒருகால் மிதியா..." என்ற முத்தொள்ளாயிரம் பாடலில் கிள்ளி வளவனின் யானை எந்தெந்த நாட்டில் தனது காலை வைத்தது?
 - "பாதகா! என் சிங்கத்தை மறைந்து வந்து கொன்று விட்டாயே!" - இக்குற்று யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டது?
 - "ஒரு பதிவிரதையின் சரித்திரம்" என்ற கதை இடம்பெறும் நூல் எது? அதனை எழுதியவர் யார்?
 - "சொல்லுக சொல்லில் பயன்உடைய சொல்லறக சொல்லில் பயன் இலாச் சொல்" மேலே தரப்பட்ட திருக்குறளை கொண்டுகூட்டி மீண்டும் எழுதுக.
 - முற்காலத்தில் கல்வியில் மிகச் சிறந்த பெண்மனிகளாக கல்வி அறியாச் செல்வத்தில் கூறப்பட்டவர்கள் யாவர்?
 - எர் எழுபது - அது எப்படிப்பட்ட நூல் என்று தெரியவில்லையே?" இக்குற்று அரசியால் சோழனுக்கு கூறப்பட்டது.
 அ) ஏர் எழுபது யாரை சிறப்பித்து பாடுகிறது? ஆ) அதனை எழுதியவர் யார்?
 - "நடசத்திரக் குழந்தைகள்" என்ற சிறுகதையினுடாக கூறப்படும் படிப்பினை என்ன?
 - நளவெண்பாவில் தமயந்தியை திருமணம் செய்ய வந்த நான்கு தேவர்களும் யாவர்?
 - "காப்படங்கென் நன்னை கடிமனையிற் செறித்து..." இத்தொடரை சந்தி பிரித்து எழுதுக.
- 02) பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகள், உரைப்பகுதிகள் ஒவ்வொன்றினதும் கருத்தை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.
- அவை ஒவ்வொன்றிலும் தடித்த எழுத்துக்களில் உள்ள தொடர்களின் சிறப்புகளை விளக்கி எழுதுக.
- அ) மண்ணெலாம் உய்ய மழைபோல் வழங்குகரத் தன்னுலா மாலைத் தயிழ்நந்தி நல்நாட்டில் பெண்ணிலா ஊரில் பிறந்தாரைப் போல வரும் வெண்ணிலா வேயிந்த வேகமுனக் காகாதே!

வெண்ணேயும் ஸுந்தி பெருந்தவாம் செய்வோம்

பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்!, மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமென்றால்! பட்டங்கள் ஆளும் வெண்கள் நடத்தவந்தோம்! இப்படி எத்தனை கல்வூர்கள் பாடியிருக்கின்றனர். ஆனால் இயல்பான நிலையில் அதை நாம் சிறுமை கொள்ளும் அளவுக்கு பெண்களின்பால் கொடுமையும் அடிமைத்தனம் பல நூற்றாண்டு தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

பெண்களுக்கு விடுதலை மிக மிகத் தேவை என்பதை யாவரும் உணர்திருக்கின்றோம். சில இயக்கங்கள் பெண் விடுதலைக்காக போராடிக் கொண்டு இருந்தாலும், அதனோடு தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளவோ, ஜக்கியப்படுத்திக் கொள்ளவோ பெண்கள் முன் வராத சூழ்தான் இன்றைக்கும் உள்ளது. இந்நிலை மாற வேண்டும் அறிவுத்தளத்



தில், சமுகவியல் போராட்டங்களில் தங்களது பங்களிப்பை அளிக்கும் போதுதான்

சுதந்திரத்தின் முழுப்பயனும் அடைந்ததாகப் பொருள் கொள்ள முடியும். வாழக்கையானது ஆண் பெண் என்ற இரு பாலரும் இனைந்து நடைப்பெருகின்ற பேர்யியக்கம் இந்த வாழக்கைபெண்ணில்லாமல் ஆண் இல்லை. ஆணில்லாமல் பெண்ணில்லை என்பது ஸுந்திமையின் நியதி உலகில் உள்ள எல்லோரும் இந்த இரண்டு பேர் கட்டுறவில் வந்த இன்ருக்கம் மனிதவர்க்கம் என்பதை மறுக்க முடியாது. எனினும் உலகெங்கும் பெண்கள் ஆண்களால் சமத்துவமாக பார்க்கிறார்களா? பார்க்கப்படுவதில்லை என்ற பதில்தான் கிடைக்கிறது. அடிமைத்தனத்தின் மழுபக்கம் தான் பெண்ணியம்.

முற்காலங்களில் பெண்களும் ஆண்களும் சமமானவர்கள் எனக் கருதப்படவில்லை. அதாவது, ஆணுக்குப் பெண் தாழ்ந்தவரே என்பதும், இது பெண்களின் உடல்கூறு மற்றும் படைப்பு ரீதியாகவும் கருதப்பட்டு வந்தது. பெண்கள் நூண்ணாறிவில் மிகவும் தாழ்ந்தவர்கள் என்ககருதப்பட்டது. பெண் புத்தி பின்புத்தி என்று பேசப்பட்டது. பெண், ஒரு மனிதஜென்மாகவே கருதப்படவில்லை. ஒரு சில இந்திய அரபு இனங்கள், தங்கள் பெண்களை தான் வளர்க்கும் கால்நடைகளோடு சேர்த்தே கணக்கிட்டனர். அவர்களுடைய மொழியில் பெண்களுக்கான பெயர்ச்சொல் மாட்டு பெண் அல்லது "கழுதை" எனும் சொல்லின் அர்த்தத்தையும் கொண்டிருந்தது.

திருமணம் என்பது மனித இனத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரு உலகளாவிய பொதுமையாக இருந்த போதிலும், வெவ்வேறு பண்பாட்டுக் கருக்களிடையே திருமணம் தொடர்பில் வெவ்வேறு விதமான விதிகளும், நெறிமுறைகளும் காணப்படுகின்றன. "திரு" என்பது தெய்வத்தனமை எனவும், "மனம்" என்பது இனைதல் எனவும் பொருள்களின்படுகிறது, "திருமணம்" என்பது மேம்மையான தெய்வீகம் வாய்ந்த இனைதல் என்று அர்த்தப்படுத்துகிறார்களாம்.

ஒரு ஆண் திருமணத்திற்கு முன் மதிக்கப்படுவதில்லை. அவன் திருமண முடிந்து தம் பதி சக்திமாக உலை வரும் போதுதான் அவனுக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் தருகிறது இந்த சமுதாயம். பெண்ணோடு இல்லங்குதில் இனையும் ஒரு மனிதன் பூரான மரியாதை பெருகின்றான். முழுமையும் அடைகின்றான்.

பெண் என்பவர் சமுதாய நோக்கு மிக்கவளாகவும் சமுதாயப் பற்று மிக்கவர்களாகவும் வாழ்ந்தான் சார்ந்த இனமும் குடுப்பமும் சிறந்தோங்கும் என்பது உண்மை. பெண்ணின் பெருமையை நிலை மான்பு நமது தமிழ் பெண்களிடம் இருக்க இருக்கவேண்டும்.

ஆண் ஆதிக்கத்தில் முரட்டுத்தனமான உரிமை மறுப்பி. காலம் காலமாக பெண்ணின் உரிமைகள் கருண்டப்படுவது கண்கூடாக தெரிகிறது. நீண்ட காலம் இரண்டாம் தர குடி மக்களாக பெண்கள் மதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். நூற்றாண்டை தாண்டிய பெண் விடுதலைக்கான போராட்ட முயற்சியினால் ஆணாதிக்கத்தின் வீரு முன்பை விட குறைந்து விட்டதே என்பது தான் உண்மை. எனினும் முழுமையான பால் சமத்துவம் இன்னமும் எட்டப்படவில்லை என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

வேஷ்ணுவுடைய ஸ்த்ரீகள் ஸ்திரீக்கர பொட்டு வைச்சுக் கோள்வது ஏரியா?

நா கரீக மோகத்தில்

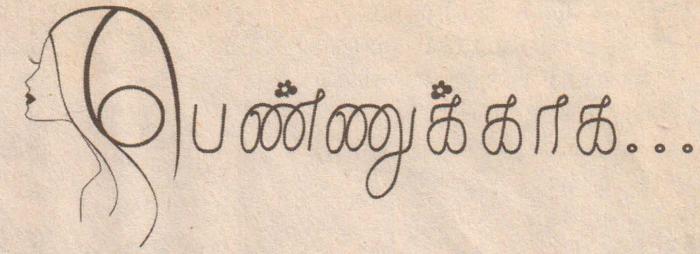
ஒன்று. சமங்கலிப் பெண்கள் நெற்றியிலும் உச்சியிலும் வைத்துக் கொள்ளும் குங்குமத்தில் தாம் மகிழ்ந்து இருப்பதாக மகாலட்சுமி கூறுகிறான்.

பொட்டு வைத்துக் கொள்வதையே, நாகரீகக் குறைவாக சில சகோதரிகள் கருதும் கூழிலில் ஸ்திரக்கராவது வைத்துக் கொள்கிறார்களேன் என்று அல்ப சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். நெற்றியில் குங்குமம் அணியும் போது, தீய சக்திகள் விலகும்.

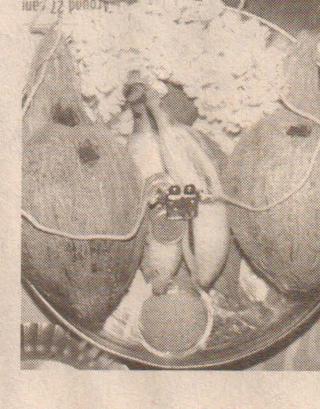
அதிலும் இரு புருவங்களுக்கிடையில் குங்குமம் வைத்தால், அவர்களை யாரும் அவ்வளவு எனிதில் வசியம் செய்ய முடியாது. மேலும் மஞ்சள், படிகாரம், சுண்ணாம்பு போன்ற கிருமி நாசினிப் பொருட்களைக் கொண்டு குங்குமம் தயார் செய்யப்படுகிறது.

அவ்வாறு தயார் செய்யப்பட்ட குங்குமத்தை பெண்கள் தங்களுடைய நெற்றியின் மையப் பகுதியில் அணிவதால் உடலிலிருந்து முளைக்குச் செல்லும் நரம்புகளின் வெப்பத்தை குங்குமம் தடுகிறது. மேலும் குங்குமத்தின் மேல் சூரிய ஓலிப்படும்போது குங்குமத்தில் உள்ள மூலிகை தன்மையும், சூரிய சக்தியிலிருந்து வெளிப்படும் வைப்படின் டி சக்தியும் உடலுக்குள் சென்று நன்மையை ஏற்படுத்தி தருகிறது.

அதேபோல் மன அமைதி, மங்களாகரமான தோற்றும், உடல் நலத்தையும் தருவதால் பெண்கள் நெற்றியில் குங்குமம் அணிவது சிறந்தது.



தாலிக்கொடி



வேலி போட்டு காவல் செய்யும் காணிக் காரனே! இடையிளையாயாள் கொடியிலையாயாள் உடுக்கைப் போல் இடையாளை தாலியால் வேலி போடுகின்றாயோ! சீதனமாய் வாங்கிய காச சீரழிக்க வேறு வழியின்றி சிலவு செய்கின்றாயோ? இல்லை சம்பிரதாயம் ஒன்றுக்காய் செய்கின்றாயோ?



மியாடி

பாடுபட்டு உழைக்கனும் பாவையர் என்றால் நெற்றியில் பொட்டு இருக்கனும் பயங்கர சக்தியுண்டு இதற்கு பார்த்து வைத்துக்கொள் இனியாவது பாழாய்ப் போகாமல் நெற்றியை.



அடுப்படியே உந்தனுக்கு ஆலயம் என்று அடுத்தவர் நகைக்கின்றார் மாதர் கொண்டு மகிழும் உலகம்மார்பு தட்டிப் பேசும் போது மாது உன்னை மறந்து விடுவார் அடியே எழுந்திடி! அடிகொடுக்க இது தானடி பெண் மீதான அடுத்தவரின் நினைப்பு

முதியாது

சாதனை மேல் சாதனை செய்யும் மனிதா? நீ சோதனை செய்வது சரியா? வேதனைமேல் வேதனை கொடுத்து வேடிக்கை பார்க்க கூட்டம் மூட்டி விட, முந்தானை முடிச்சை முதேவி என்று நினைத்து - வெறி முறியும் வரை போட்டு வெளுக்கின்றாயே! முடியாது உன்னோடு வாழுவென்று முற்றுப்புள்ளி வைப்பாள் இனியும் கண்ணம் பழுக்க நீ வெளுத்தால்..... அவனுக்கும் கிழக்கு மெல்ல வெளுக்கும்.



த: ஜெயம்ஜௌகன்

நகள் ஆட்சேபத்தை பலமாகத் தெரிவித்தன. முன் வரிசையில் இருந்த நாலு வாலிப் பன்றிகள் தங்கள் ஆட்சேபத்துக்கு அறிகுறியாகப் பல குரல்களில் கிரீச்சிட்டன. ஒரே சமயத்தில் நாலு பன்றிக் குட்டிகளும் எழுந்து நின்றுகொண்டு பேசத் தொடங்கின. ஆனால் திடமிரண்று நெப்போலியனச் சுற்றி உட்கார்ந்திருந்த நாய்கள் எல்லாம் பயமுறுத்துகின்ற வகையில் அந்தப் பன்றிக் குட்டிகளைப் பார்த்து உறுமின. உடனே பன்றிக் குட்டிகள் பேசாமல் உட்கார்ந்து மௌனமாகி விட்டன.

அப்போது ஆடுகள் உரத்த குரலில் “நாலு கால் நல்லது, இரண்டுகால் கெட்டது” என்று பாடத் தொடங்கின. இது கிட்டத்தட்ட ஒரு கால்மணி நேரம் நடக்கவே மேற்கொண்டு விவாதம் செய்யவே முடியாமற் போய்விட்டது. புது ஏற்பாடுகளைப் பற்றி அந்தப் பண்ணையிலுள்ள

எல்லோரிடமும் சொல்லுவதற்காக சுமையையும் தாமே ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்.

தோழர்களே தலைமைப் பதவி என்பது இன்பம் பயப்பது என்று நீங்கள் தவறுதலாக என்னைக் கூடாது. அது எதிர்மாறானது. அது மிகவும் சிரமமான பொறுப்பு. எல்லா விலங்குகளும் சரிநிக்ர் சமமானவை என்பதைத்

தீர்மானம் செய்து, முடிவு கட்டிவிட்டால் என்ன செய்வது? அதற்குப் பிறகு விலங்குப் பண்ணை சரிவர இயங்காதே! ஸ்நோபாலைப் பின்பற்றுவது என்று நீங்கள் தீர்மானித்திருந்தால் என்ன ஆகியிருக்கும்? காற்றாடி யந்திரம் என்கிற அஸ்திவாரமற்ற, அவன் கனவைத் பின்தொடர நீங்கள் தீர்மானித்திருந்தால், விலங்குப் பண்ணை என்னவாகியிருக்கும்? தோழர்களே யோசித்துப் பாருங்கள்: “ஸ்நோபால் ஒரு குற்றவாளி வேறு என்ன?”

ஆனால் அது மிகவும் தீர்மாக மாட்டுக் கொட்டில் சண்டையில் ஈடுபட்டதே? என்று சொல்லிந்து ஒரு குரல்.

“தீரும் வீரும் போதுமா? பனிவும், பக்தியும், சொன்னதைக் கேட்டுப்படியும் குணமும் வேண்டாமா?” என்று கேட்டது எல்லோர் பன்றி. “தலைவரை மதிக்கும் தன்மைதான் நமது முதல் தேவை.” (நாளை)

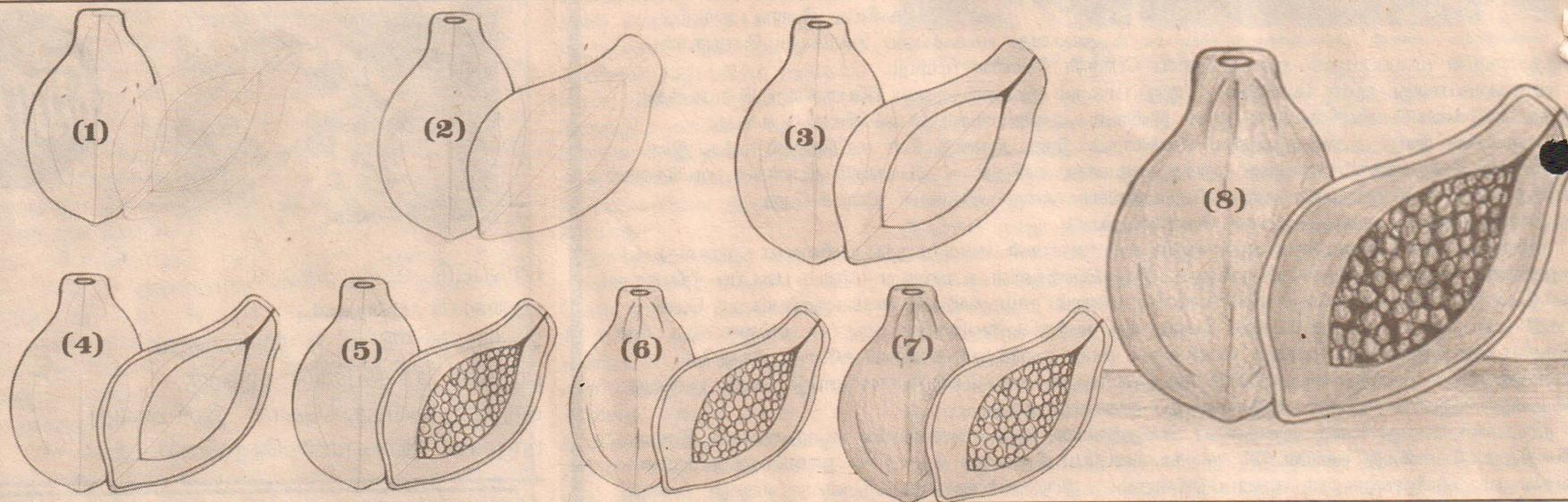


அனுப்பப்பட்டது.

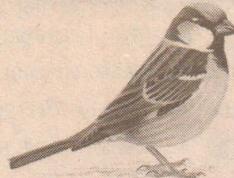
தோழர்களே! உங்களுக்கெல்லாம் தெரியும் - நான் சொல்லியா இது தெரிய வேண்டும்? தோழர் நெப்போலியன் மகத்தான் தியாக சிந்தனையுடன் இந்த அதிகப்படியான

தோழர் நெப்போலியனை விட உறுதியாக நம்புவர்கள் வேறு யாருமில்லை. உங்கள் பிரச்சினைகளை அலசி முடிவுகட்ட உங்களையே விட்டுவிடத் தோழர் நெப்போலியன் தயார்தான். ஆனால் நீங்கள் தவறான

வாருஞ்கள்!



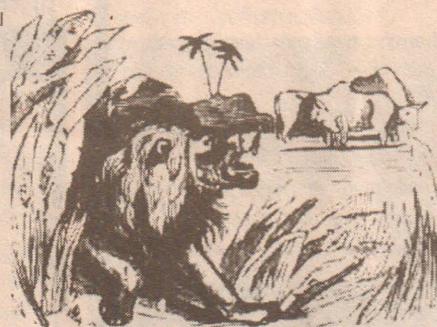
கருவி



கருவி பறந்து வந்ததாம் குழந்தை அருகில் நின்றதாம் பாவும் அதற்குப் பசித்ததாம் பாப்பா நெல்லைக் கொடுத்ததாம்

கருவி அந்த நெல்லையே கொத்திக் கொத்தித் தின்றதாம் பசியும் நீங்கிப் பறந்ததாம் பாப்பா இன்பம் கொண்டதாம்

நாலு மாடுகளும் ஒரு சீங்கமும்



அழகான கிராமத்தில் நாலு மாடு இருந்ததாம். அங்கே இங்கே அலைஞ்சாலும் நாலும் ஒன்றாய் போனதாம். அந்த நேரம் பார்த்துதான் சிங்கம் அங்கே வந்ததாம். அருகில் வந்த சிங்கமும் மாட்டை தின்னப் பார்த்ததாம். நாலும் ஒன்றாய் அலைவதால் மாட்டை பிரிக்கப் பார்த்ததாம்.

கொஞ்ச நேரம் பேசியே சண்டை வர வைத்ததாம். சண்டை போட்ட மாடது பிரிந்து தனியே போனதாம். தனித்தனியே வந்ததால் சிங்கம் மாட்டை தின்றதாம்.

சிறுவர் சிமுதீ

நல்ல நல்ல சர்ப்படு



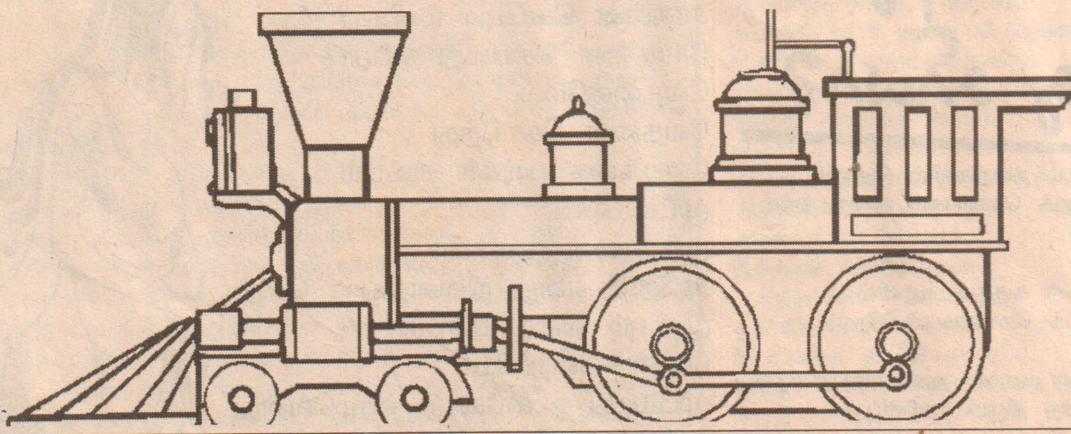
நல்ல நல்ல மாம்பழம் நீண்டு பருத்த மாம்பழம் வெல்லக் கட்டி மாம்பழம் வாங்கித் தின்று பார்க்கலாம் பொன் நிறத்து மாம்பழம் பழுத்த புதிய மாம்பழம் சின்ன முக்கு மாம்பழம் சிவப்பு பக்கை மாம்பழம் சிறுவர் விரும்பும் மாம்பழம் சுவை மிகுந்த மாம்பழம் குலை குலையாய் மாம்பழம் காண வாயும் ஊறுமே



1. நடக்கத் தெரியாதவுக்கு வழிகட்டுபவன். அவன் யார்?
2. நிரலே உயிர் பெற்று நிலத் திலே நீர் இறைப்பான். அவன் யார்?
3. அறைகள் அறநாறு அத்த ணையும் ஓரளவு. அது என்ன?
4. கோணல் இருந்தாலும் குணம் மாறாது. அது என்ன?
5. கண்டு காய் காய்க்கும் காணாமல் பூ பூக்கும். அது என்ன?

புராதால் டுபிட் டுஷ்டால் டுமஷ்டு டுக்கால் டுஷ்டால்

வர்ணம் தீட்னேங்கள்



கழந்தைகளே!

3 முதல் 12 வயது வரையான பிள்ளைகளின் பிறந்தநாள் வாழ்த்து தமிழ்நாட்தில் பிரகரமாகும். நீங்கள் செய்யவேண்டியது இதுதான்:

ஏதாவதொரு விடயத்தைப் பூர்த்தி செய்தல். அத்துடன் பெயர், ஊர் பிறந்ததினம் என்பவற்றை மாத்திரம் எழுதி உங்கள் புகைப்பாத்தையும் இணைத்து எமக்கு தபாலில் அனுப்பிவைக்க வேண்டும்.

சிறுவர் அமுதம், தமிழ்நாடும், 267, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கடோக்கு எண் 44 விடை

1	3	9	6	2	7	5	4	8
8	4	2	5	9	3	1	7	6
5	7	6	8	4	1	9	2	3
6	9	3	2	5	8	4	1	7
7	5	4	1	6	9	8	3	2
2	1	8	3	7	4	6	5	9
3	2	5	9	1	6	7	8	4
4	6	1	7	8	2	3	9	5
9	8	7	4	3	5	2	6	1

கடோக்கு எண் 45

4			1	
2	3	7		3
			5	6
			5	9
9	1	5	8	7
			9	
4	9	3		1
			4	7
			5	3

நாடாளுமன்ற முடக்கத்தால் கோடிக்கணக்கில் மக்களின் வரிப்பணம் வீணாகும் அவலம்

நாடாளுமன்ற முடக்கத்தால் தினசரி மக்களின் வரிப்பணத்தில் ரூ.2 கோடி வீணாடிக்கப்படுவதாக நாடாளுமன்றச் செயற்பாட்டிற்கான ஆராய்ச்சித்துறை கணக்கிட்டுள்ளது.

கடந்த மாதம் 8இலும் திகழி தொடங்கிய நாடாளுமன்றத்தின் மழைக்காலக் கூட்டத் தொடர் வரும் 7ம் திகழி வரை நடைபெற உள்ளது.

இதில் 15 நாட்களுக்கான அலுவல் அமர்வுகள் முடிவடைந்து விட்டன.

இவற்றில் மூன்று நாட்கள் மட்டுமே முழுமையான பணி கள் நடைபெற்றுள்ளன.

அந்த வகையில் மக்களைவையின் 50 சதவீத அலுவலும், மாநிலங்களைவையின் 62 சதவீத அலுவலும் நடப்புக் கூட்டத்தொடரில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக மதிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

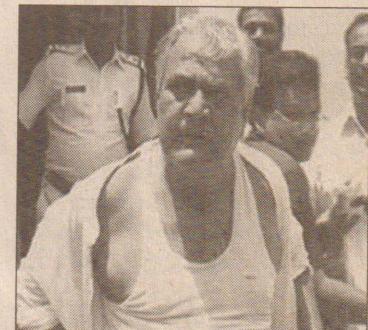


கடந்த 1950ம் ஆண்டுகளில் ஆண்டுக்குக் குறைந்தபட்சம் 125 நாட்கள் அலுவல் நடைபெற்றதாகவும், 1970களில் அது 100 நாட்களாகக் குறைந்து, தற்போது 73 நாட்களாக மேலும் தேய்ந்து விட்டதாக புள்ளிவிவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

2011 ம் ஆண்டு மே மாதம் முதல் கடந்த மே மாதம் வரை ஓராண்டு காலத்தில் மட்டும் 12 ஆயிரம் ஒத்தி வைப்புகளையும், 110 அமீர்களையும் இரு அவைகளும் நுடைய மேல்சட்டமையை கிழித்து கொண்டு ரகணை செய்தார். இதனால் சட்ட சபையில் பராபர்ப்பு ஏற்பட்டதுடன் 1 மணி நேரம் சபை ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

இந்திய செய்திகள்

சட்ட சபையில் சட்டமை கிழித்து எம்.எல்.ஏ ரகணை

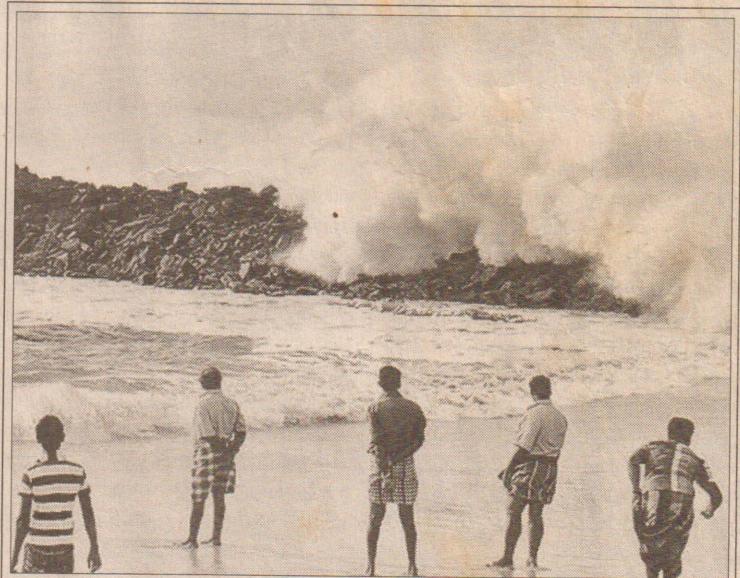


ஜார்கண்ட் மாநில சட்டசபையில் எதிர்கட்சி எம்.எல்.ஏ ஒருவர் தனது சட்டமை கிழித்து ரகணையில் ஈடுபட்டதால் பராபர்ப்பு ஏற்பட்டது.

ஜார்கண்டில் நேற்று காலை தொடங்கிய சட்டசபை கூட்டத் தில் ஜார்கண்ட் விகாஸ் மேர்ச்சா கட்சி எம்.எல்.ஏ சமரேஸ் சிங் தன் நுடைய மேல்சட்டமையை கிழித்து கொண்டு ரகணை செய்தார்.

பின்னர் ஒரு மணி நேரத்திற்கு பிறகு சட்டசபை மீண்டும் கூடிய போது சமரேஸ் மீண்டும் அதே போன்ற சட்டமை கிழித்து ரகணை செய்ததால் மீண்டும் ஒத்திவைக்கிழித்து ரகணை செய்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசிரியர்கள் இடமாற்றும் குறித்து கொழிவென் அமைக்க மற்றும் ராஞ்சியை அடுத்துள்ள நகரி கிராம மக்களிடம் பெறப்பட்ட நிலத்தை திரும்ப ஒப்படைத்தல் போன்ற கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி சமரேஸ் சிங் சட்டமை கிழித்து ரகணை செய்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



குச்சல் கடல் பகுதியில் ஏற்பட்ட கடல் சீற்றுத்தில் சனாமி போன்று பேரவைகள் எழுந்து துறைமுக பணிக்காக கட்டப்பட்டிருந்த தடுப்புச்சுவர் மற்றும் மன் அள்ளும் இயந்திரங்களைப் பூர்ட்டி போட்டது.

இழைவுக்கு எதிரான அடுத்தகட்ட போராட்டம் எப்போது?

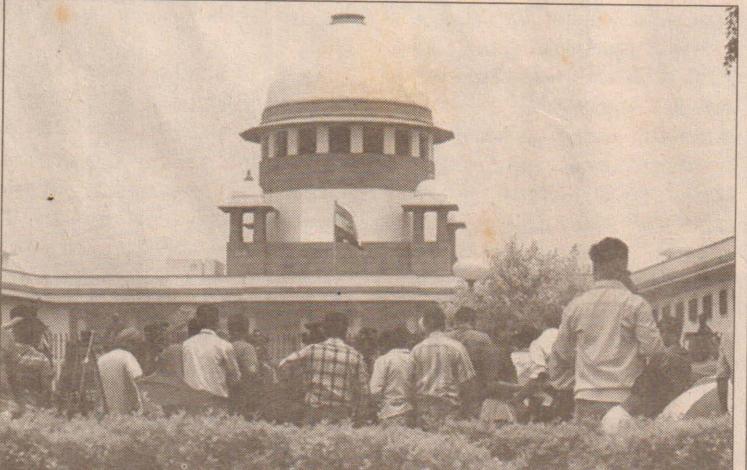


முடிவு செய்கிறார் அன்னா ஹசாரே

ஆயுக்தா கோர்ட் முன்னாள் நீதி பதியுமான, சந்தேர் ஹெக்டே கூறி யதாவது:

அன்னா ஹசாரே, உடல் நலக்குறைவு காரணமாக, பெங்களூரில் இயற்கை மருத்துவ சிகிச்சை பெற்று வருகிறார். சமீபத்தில், அவரை சந்தித்து பேசினேன். அப்போது, அன்னா ஹசாரே குழு கலைக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், ஊழலுக்கு எதிரான போராட்டங்களை, எங்கு, எப்படி நடத்துவது என்பது குறித்து, விரிவாக பேசி ணோம். இதன் அடிப்படையில், ஒருமித்த கருத்து உடையவர்கள் பங்கேற்கும் ஆலோசனைக் கூட்டத்தை, இந்த மாத இறுதிக்குள் கூட்டுவது என, முடிவெடுக்கப் பட்டது.

இன்னும் காவிரி நதிநீர் ஆணையத்தைக் கூட்டி இரு மாநிலங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு சமரச் தீவுக்கான வழிவகை செய்ய வேண்டும் என்றும் காவிரியில் தமிழகத்துக்கு உரிய நீரைப் பெற்றுத்தர உத்தரவிடக் கோரியும் தமிழக அரசு தாக்கல் செய்த வழக்கு விசாரணை இன்று உச்சநீதிமன்றத்தில் வந்தது.



வரை காவிரி நதிநீர் ஆணையத்தைக் கூட்டுவதற்கான திகதியை மத்திய அரசு அறிவிக்கால் உள்ளது கடும் கண்டனத்துக்கு உரியதாகும் என்றார்.

காவிரி நதிநீர் ஆணையத்தைக் கூட்ட மத்திய அரசு திகழி குறிக்காவிட்டால் உச்சநீதிமன்றமே திகதியை அறிவிக்க வேண்டியது வரும் என்றும் நீதிபதி கூறினார்.

மேலும் காவிரி நதிநீர் ஆணையம் தொடர்பான விடயத்தில் மத்திய அரசுக் கூட்ட வேண்டும் என்று மத்திய அரசுக்கு உத்தரவிட்டும், இது

நடகர் ரஜினிகாந்த் பழந்த பள்ளிக்கூடம் புதுப்பிப்பு



ரஜினிகாந்த் படித்த பள்ளியை புதுப்பிக்கும் விதமாக நவீன கட்டிடம் கட்டுவ தற்கான அடிக்கல் நாட்டு விழா பெங்களூரில் நடந்தது.

பெங்களூர், கவிப்புரம், குட்டலூரியில் உள்ள அரசு தொடக்கப் பள்ளியில் நடிகர் ரஜினி காந்த் 7ம் வகுப்பு வரை கல்வி பயின்றார்.

மிகவும் பழைம் வாய்ந்த இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை குறிப்பிட்டு அந்தக் கூடத்தை நடைபெற்று அதிகரித்து சோமங்தார் தீட்சித்துப்படி போட்டது. பலர் அம்மாநில் இயந்திரங்களைப் பூர்ட்டி போட்டது.

வது, முத்த நாடகக் கலைஞர் மாஸ்டர் ஹீரனையா மற்றும் ரவி சுப்பிரமணியனின் பெரும் முயற்சி யால் இப்போது இந்தப் பள்ளி அதிநவீன முறையில் கட்டப்படுகிறது.

இந்த தொடக்கப் பள்ளி கர்நாடகத்தில் உள்ள அரசு பள்ளிகளுக்கு முன்மாதிரியாகத் திகழும் பட்டப்படும்.

இதில் படிக்கும் ஏழைகள், கலைத் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகளும் நடிகர் ரஜினி காந்தைப் போல உயர்ந்த இடத்திற்கு வரவேண்டும்.

அது மட்டுமல்லது நாட்டின் பிரதமராக, மாநிலத்தின் முதல் வராக, மக்களைவ, சட்டப்பேரவை உறுப்பினர்களாக வந்து நாட்டின் பெருமையைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன் என்றார்.

