THE SRI LANKA TAMIL WOMEN'S UNION

Presents

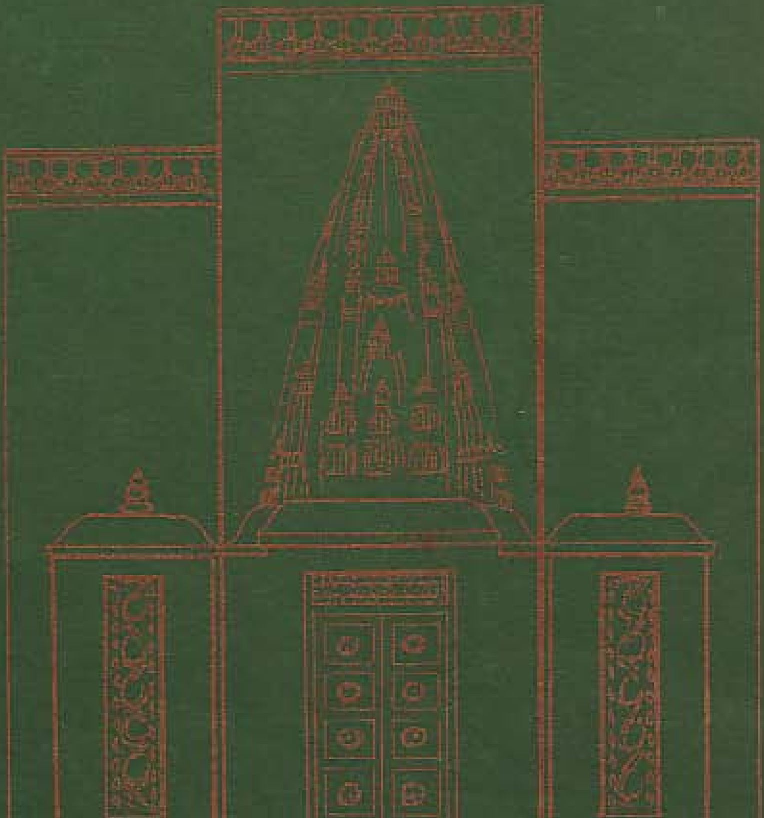
The Golden Jubilee Souvenir

of

KALALAYA

SCHOOL OF DANCE & MUSIC

1948 - 1998



5th November 1999

at

The Kalalaya Hall

100/2, Bandaranaike Mawatha, Colombo - 7

O
L
/PR

With Best Compliments
of

GENERAL INKS LIMITED

Sole Agents

sappi Fine Papers

Manufacturers

PRISM Printing Inks

Copier Papers

For Fast Speed Copiers-Lasers-Inkjet Printers

Oce
Typek
REFLEX

Rs. 150/ upwards

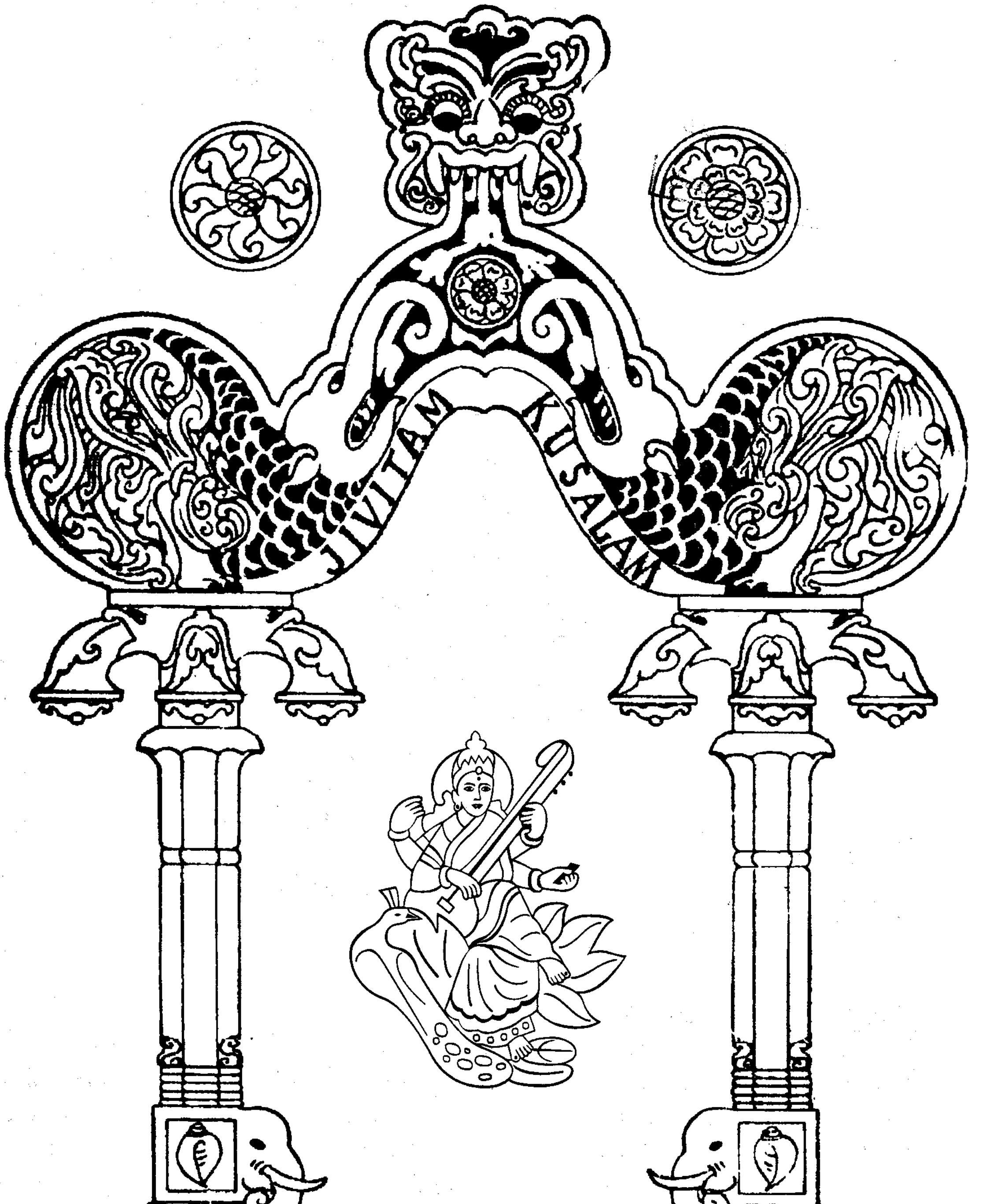
70gsm A4 - Holland
75/80gsm A4 - S.Africa
75/80gsm A4 - Australia

WORLD-RENOWNED BRANDS

from

GENERAL BRANDS PTE. LTD.

Ph: 074 710244/325198/328765/343221/341134 Fax: 074 5126/431495
Web Site: http://www.lanka.net/generalink E-mail: gil@sri.lanka.net


JIVITAM KUSALAM
KALALAYA

கலாலயப் பொன்விழா

வாழ்த்துப்பா

ராகம் - ஹம்சத்வனி தாளம் - திஸ்ர நடை

மொட்ட விழ்த்து மணம் பரப்பும்
நறுமலர்கள் போலே
இசை நடனக்கலை கமழும்
கல்லூரி கலாலயம்
இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கம்
வித்திட்ட கலைக்கூடம்
உயர்கலைக்கு வழிகண்டு
ஓங்கி வளர் கேந்திரம்
மருவு பெருமை மாதரின்
ஆற்றலுக்கே சொந்தம்
வாணி அருளால் ஐம்பது
ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தே
மாண்புடன் பொன் விழா
கொண்டாடும் திருநாளிலே
நல்லார் எல்லாரும் ஆசி
கூறி வாழ்த்துவோமே
பாங்குடன் பல்லாண்டு
புகழ்மேவ சிறப்புடன்
சிந்தைக் கினிய கலாலயம்
வாழியவே
வாழிய என்றென்றும்
வாழியவே
வாழிய வாழிய வாழியவே

இயற்றியவர் : பாலாம்பிகை நடராஜா

Extract from Shrimathi Vijayalakshmi Pandit's
Farewell Broadcast to the
People of Sri Lanka on Sunday 21st March, 1954 at 8 p.m.

"I must mention my great happiness in seeing the work of the Kalalaya. Through a revival of your cultural activities you will bring joy into the lives of the girls and boys of Lanka and gaiety into their homes. Yours is a heritage of song and dance. This heritage must be preserved because not only will it be a source of strength to Ceylon, but will also serve as a bridge between Ceylon and the other countries of the world."

Opening of The New Hall of
The Kalalaya School of Oriental Music & Dance
Shrimathi Vijayalakshmi Pandit
16.03.1954 - 7.p.m.

Message from His Excellency the Rt. Hon'ble Lord Soulbury, G. C. M. G., O. B. E., M. C.
Governor - General

I send my best wishes for the success of the Kalalaya School of Oriental Music and Dance. A world without Music would be a mournful and barbarous place, and I am sure that the Kalalaya School will preserve and enhance the culture of the East, to which music and dance have made such an invaluable contribution.

****

Message from Sir Richard Aluwihare, K. C. M. G., C. B. E.,
President, Arts Council of Ceylon

I have been asked to send a message to the Kalalaya School of Dancing which is to be declared open by no less a person than Mrs. Vijayalakshmi Pandit, who occupies a unique place among women in the world to-day. It is singularly fortunate by that this distinguished visitor's trip to Ceylon should coincide with the date fixed for the opening of the School.

As President of the Arts Council of Ceylon I wish the School every success. The Arts Council has given the sum of Rs. 5,000/-, and I hope it has helped the School to start its work.

All good luck to the School's future success.

****

Message from the Hon. Mr. E. A. Nugawela, M. P.

Just six years ago, I had the great privilege of inaugurating the Kalalaya School of Oriental Dancing at its temple at Lake Road, Six years is a short time in the life of an institution, but great progress has been made by this School during that six years. The reason for this success is due to the fact that institution has supplied a definite need and fulfilled a definite purpose in a free Lanka. Education is inducement to self-expression, and our peoples down the centuries freely expressed themselves in Dance and song, until foreign subjugation smothered its natural development. I congratulate the Kalalaya School of Dancing on its new and permanent home and may it continue to fulfil its great educative purpose.

****

ලක්ෂ්මන් ජයකොඩි
සංස්කෘතික හා ආගමික කටයුතු අමාත්‍ය
லக்ஷ்மன் ஜயகொடி
கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சர்
LAKSHMAN JAYAKODY
MINISTER OF CULTURAL AND RELIGIOUS AFFAIRS

මගේ අංකය
எனது இல.
My No.
ඔබේ අංකය
உமது இல.
Your No
8 වන මහල, සෙත්සිරිපාය, බත්තරමුල්ල.
8 வது மாடி, செத்சிறிபாய, பத்தரமுல்லை
8th Floor, Sethsiripaya, Battaramulla.
දිනය
திகதி
Date

I am Indeed very happy to send this message on the occasion of the Golden Jubilee Celebrations of Kalalaya - the School of Dance & Music which was established in 1948.

I am informed that Kalalaya has gained recognition as the foremost School of Dance for the teaching of Bharatha Natyam, Manipuri, Kathak and other Indian dance forms under well qualified teachers. It is noteworthy to mention that Mrs. Kamala Johnpillai and Mr. Sukhendu Dutt have attracted students form all communities.

The Sri Lanka Tamil Women's Union effort to celebrate the Golden Jubilee of the Kalalaya is an importnat landmark of the history of Carnatic Dance and Music in Sri Lanka.

I wish all success for the union endeavours to promote Dance & Music which will help to promote the aesthatic values of future generation.

Lakshman Jayakody
Minister of Buddha Salsana & Cultural & Religious Affairs

Message from K.Jayatilleka -
President Arts Council

It is with great pleasure that I issue this felicitation message on the occasion of the 50 th Anniversary of the Kalalaya School of Dance & Music.

It is a well known fact that they have done a Yeoman service for the advancement of Art & Culture in Sri Lanka - specially under the guidance of the Sri Lanka Tamil Women's Union.

Message for the Kalalaya Souvenir

I am very happy to note that "Kalalaya" School of Dance & Music, Sri Lanka is celebrating its Golden Jubilee in November 1999.

Kalalaya has been doing yeomen service in the field of Art & Music in Sri Lanka and quite a number of students have graduated from this institution, some of whom have established their own schools in different parts of the world.

I wish Kalalaya a bright future and the function all success.

Mrs. Krishnaveni Lakshmanan
Principal
Kalakshetra Foundation - Rukmini Devi College of Fine Arts

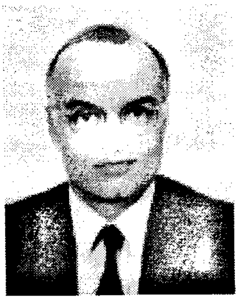
Message by His Excellency Mr. Peter Rowe, High Commissioner for Australia, on the Occasion of the Golden Jubilee Celebrations of Kalalaya

I am delighted to extend my best wishes on the occasion of the Jubilee celebration of the Kalalaya School of Oriental Music and Dance. Kalalaya can point to a proud record in maintaining Tamil arts and traditions over half a century, often in difficult and trying circumstances.

It is a source of great honour for me, too, that Australia has a long association with Kalalaya, and was able to make a helpful contribution in its early days. I look forward to an equally long and fruitful association in the future, and wish Kalalaya continued success and prosperity in its noble endeavour.

भारतीय उच्चायुक्त, श्री लंका
High Commissioner of India Colombo, Sri Lanka.

October 25, 1999



I am happy to hear that the Kalalaya School of Dance & Music is celebrating its golden jubilee.

Over the last fifty years, the Kalalaya has worked steadily to achieve its twin objectives of promoting culture and performing social service and has become a symbol of multicultural unity. Its contribution to the teaching of Bharatha Natyam, Manipuri, Kathak and other dance forms is a reflection of one of the most enduring links between India and Sri Lanka, as are its music and yoga classes.

We in the High Commission felicitate the Kalalaya School of Dance & Music on its fifty years of service and wish it many more successes in the years to come.

Shiv Shankar Menon
High Commissioner for India

போஷகரின் நல்வாழ்த்துச் செய்தி

1938ம் ஆண்டு முதல் இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கத்தில் வகிக்கக்கூடிய அத்தனை பதவிகளையும் நான் வகித்தமையால், இச்சங்கத்தினால் நடத்தப்படும் இக்கல்லூரி வெகு வேகத்துடன் அடைந்த மிக உன்னத எழுச்சியைக் காணும் பாக்கியம் எனக்குக் கிட்டியது. அத்துடன் 1983க்குப் பின் அதன் திடீர் வீழ்ச்சியைக் காணும் துன்பத்தையும் அனுபவித்தேன். எமது அங்கத்தவர் பலர், தம் குடும்பங்களுடன் பிற தேசம் போக வேண்டிய நிற்பந்தத்துக்கு ஆளானமையே இந்தத் துர்அதிஷ்ட நிகழ்ச்சிக்குக் காரணமாகும்.

இந்தச் சங்கம் இடையீடின்றி தொடர்ச்சியாக நடைபெறுவதை உத்தரவாதம் செய்யும் பொருட்டு, நான் ஆயுட்கால தலைவியாக மீண்டும் தெரிவு செய்யப்பட்டு, 1997ல் ஓய்வு பெறும்வரை சேவை செய்தேன். இந்தக் காலப்பகுதியில் நாம் புகலிடம் இல்லாத அகதிகளது இன்னல்களை நீக்கும் முயற்சிகளிலேயே முக்கியமாக ஈடுபட்டோம். கலாலய இசை நடனக் கல்லூரி மூடுபட்டிருந்த போதிலும், நாம் எமது பாரம்பரிய, கலாச்சார, சமய வைபவங்களைக் கொழும்பில் தங்கியிருந்த சில அங்கத்தவர், அதாவது இந்திராணி யோகராஜா, இந்திரா சதாசிவம், அன்டோனியா ஜோசப், சரோஜினி கதிர்காமர், சிபில் கனகசுந்தரம் ஆகியோரது உதவியுடன் சிறப்பாகக் கொண்டாடக் கூடியதாயிருந்தது.

கலாலயத்தின் பொன்விழாக் கொண்டாட்டங்களுக்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகும். மேலும் தேவி சரஸ்வதி, தன் பூரண கிருபா கடாக்ஷத்தையும், ஆசியையும் எதிர்காலத்தில் எப்பொழுதும் இந்தக் கலைக்கோவிலுக்கு வரையாது வழங்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்து, இந்த நிலையம் காலம் காலமாக பயனுள்ள நற் சேவை புரிந்து, பேரும் புகழும் பெற்றுத் திகழ வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

திருமதி க. ஆழ்வாப்பிள்ளை

போஷகர்,
இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கம்
கொழும்பு 7

Message for the Kalalaya Souvenir

Today whilst it is my privilege to preside at the helm of this illustrious institution on its Golden Jubilee, an institution which I have served for the past 35 years, I look back and pay my humble tribute to all those who have preceded me.

The Sri Lanka Tamil Women's Union in fulfilling its objectives, one of which was to nurture Tamil language and culture, had a cherished dream to establish a school of Dance and Music, and thus was Kalalaya - A temple of Arts established in 1948.

The Founder members, The late Lady N. Coomaraswamy, late Mrs. G. Wignaraja, late Mrs. P. Vaithianathan, late Mrs. K.Somasuntharam, late Mrs. P. C. Villavarayen, Mrs. K. Alvapillai, late Mrs. W. Balendra and late Mrs. Linga Satchithananthan worked indefatigably, launching many a production of Dance Dramas and Ballets enhancing its reputation and collecting funds in order to have our own building. This we were able to accomplish in 1954 - a brief six years after its inception. I would like to take this opportunity of thanking the Australian Government for the gift of the Australian Pavilion at the Colombo Plan Exhibition, and the Ministry of Education who channelled it to us.

During its 50 years the institution was kept alive by a long line of dedicated women, too numerous to mention individually.

We had outstanding and well qualified teachers to give our students an excellent foundation, so much so, that many of our students have distinguished themselves as Teachers and Artistes of repute, many of them in foreign countries, and thus the name of Kalalaya has been globalized.

Kalalaya has withstood fluctuating fortunes, mainly due to political unrest and uncertainties.

It is my hope that with the new millennium these uncertainties will be resolved and Kalalaya able to play its role in the cultural life of this country.

Mrs. Indrani Yogarajah
President

Salutations to My School

My memories of the Kalalaya School of Dance & Music are very pleasant & memorable. Iam grateful to my parents & my teachers for giving me the opportunity of studying these Divine Arts.

This knowledge has been my guiding light through out my life. As one of the first students of the school I studied under Vijayalakshmi Shanmugam Pillai, Kamala Johnpulle, Thilakawathy Kanagasabai, Sumanda of Kalakshetra & Neila Satyalingam.

Seetharam Master was my first music guru & I yet remember with nostalgia the Ochestra he Conducted with many renowned Musicians such as Shashileka Balachandran & Balambikai Nadaraja.

I recollect the happy times when we took part in Dance Dramas & had to perform Kathakali & Manipuri too under the guidance of Sukhendu Dutt. It was indeed a privilege to have danced for such eminent persons as Madam Vijayalakshmi Pamdit Shri Javarhalal Nehru & Uday Shanker & his troupe.

I feel obliged to mention the names of my fellow students many of whom are in distant places & unable to attend this auspicious function. Bhavani Alvapillai, Eesamanohari Charavana Muttu, Lingeswari Sundralingam, Shanta Mahendra, Indra Rajaratnam & Indra Menon all of whom studied Bharata Natyam. Among my many friends doing Manipuri were Lalit Chawla, Subhodhni Thambiyah & Amirthy Vaihianathan.

I am blessed to be able to be able to serve my School which is celebrating 50years , as its Principal.

I invoke the blessings of the Divine on KALALAYA & pray for its continued progress.

Daya Mahinda
Hony Principal.

சமர்ப்பணம்

இந்த தெய்வீகக் கலைகளைக் கற்க எனக்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்த என் பெற்றோருக்கும், குருமாருக்கும், இந்தக் கலாலயம் எனும் கலைக் கோவிலுக்கும் இது எனது சமர்ப்பணம்.

தயா மகிந்தா
கௌரவ அதிபர்
கலாலயம்.

With Best Wishes

to

The Kalalaya School of Dance & Music

TILLYS HARDWARE STORES

424, SRI SEUGARAJA MAWATHA,

COLOMBO 12.

With Good Wishes

to the

The Kalalaya School of Dance & Music

on the Occasion of its

Golden Jubilee Celebrations From

A Well Wisher

චිත්‍රසේන කලායතනය
CHITRASENA KALAYATANAYA
368/1, Jinasena Mawatha, Mahara, Kadawatha.
Tel: 925030

THE JUBILEE CELEBRATIONS KALALAYA

Being a great admirer of the rich cultural heritage of the Tamil community, I am honoured to contribute a message for the Jubilee celebration of "Kalalaya".

The service rendered by "Kalalaya" to the generations of artistes, musicians, dancers and singers has helped to enrich the culture of our country and has provided the base for many of them to excel in their chosen art forms. Chitrasena's and my collaboration with various Tamil artistes over many years have proved that ethnic harmony between artistes is alive and thriving in Sri Lanka. We are also grateful to the Tamil Women's Union that has always helped us whenever we needed a hall for rehearsals and has encouraged us in our endeavours.

Chitrasena joins me in conveying our blessings and warmest wishes for the continuity of the good work done by the Tamil Women's Union for the future generations of artistes and performers that benefit from "Kalalaya".

Kalasuri Vajira

Message for the Kalalaya Souvenir

My sister Dilruksh & I have been privileged to be students of Kalalaya, under Sukhendu Dutt a notable teacher of the Manipuri Dance form.

We recall the happy times we spent in Kalalaya, the friendships formed during the memorable rehearsals for many a production. We were truly a multi-cultural and multi-racial family.

My mother was an associate member of the Kalalaya committee, and my father the late Mr. E. a. Nugawela who was the Minister of Education was instrumental in obaining the Australian Pavilion for the school hall.

We wish Kalalaya a happy future playing its part in the cultural life of our country.

Mrs. Dushyanthi Nugawela Wijeyawardene

We offer our Congralulations

&

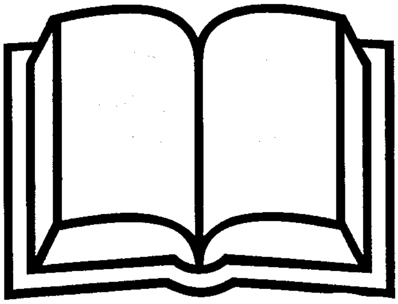
Best Wishes

to

Kalalaya

on its

Golden Jubilee Celebrations Anniversary



ABC School of Early Learning

"Where Little ones mean a lot"

78, CHITRA LANE COLOMBO 5.

TEL.: 585273

MRS. LINGAMBIKAI SATCHITHANANDAN

(First Principal-Kalalaya School of Dance of Music)

The death of Mrs.Lingambikai Satchithanandan in Sydney brings back memories of a golden era of friendship spanning a period of over 50 years - beginning from school days when we took part in Tamil Dramas and concerts - an interest which matured in our adult lives.

Linga - as she was affectionately called, was in the forefront of the Cultural Renaissance that took place with the dawn of Independence.

The Elara Scene - in the Pageant of Lanka - the Gala Event commemorating Sri Lanka's march to freedom, gave Linga the opportunity to help with the decor and costumes of those who took part - many of them being members of the Ceylon Tamil Women's Union - a cultural association founded in 1909 to preserve the Tamil language and its culture in Colombo.

In 1948 this Association in keeping with its aims, launched the Kalalaya School of Dance and Music.

Linga was its first principal (Hony). Under her stewardship for almost a decade, the Kalalaya blossomed into the foremost school of dance for the teaching of Baratha Natyam and other Indian dance forms - Manipuri, Kathakali and Kathak - under eminent teachers. The foundation she laid stands us in good stead till today. It grew from strength to strength and in 1952 the founder members of Kalalaya were able to obtain land on a Crown lease and put up the Kalalaya Hall through the generous gift to the Australian Pavilion at the Colombo Plan Exhibition, and the indefatigable fund raising efforts of Linga Satchithanandan.

She was a dynamic personality - putting her heart and soul in to whatever she did.

Well versed in the lore of her religion, the ballets and shows choreographed by her and put on the boards annually, were much awaited events. In the early days Kalalaya was often invited to entertain foreign dignitaries visiting the country.

With the turbulent events that took place here, Linga left Sri Lanka, pursuing her aesthetic interests which she has passed on to her talented daughter, Anandavalli, who is a reputed dancer as well as a teacher of Baratha Natyam in Sydney.

The name of Kalalaya too is being perpetuated through former pupils who blaze its trail in foreign countries.

On behalf of the Sri Lanka Tamil Women's Union, I feel privileged to pay this humble tribute to one Who has contributed so much to the founding of Kalalaya School of Dance and Music.

Sybil S.Kanagasundram

John Keels Holdings

congratulates

Kalalaya

on its

Golden Jubilee

&

Sends its Best Wishes

Dr. Mary Helen Rutnam, Founder Member of the Sri Lanka Tamil Women's Union -1909

Early members of Sri Lanka Tamil Women's Union 1925

கலாலயத்தின் ஐம்பதாண்டு வரலாறு
1948 – 1998

இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கம் 1948ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 1ம் திகதி கலாலய இசை நடனக் கல்லூரியைக் கொழும்பில் வெகு கோலாகலமாக ஆரம்பித்து வைத்தது. அந்த ஆரம்ப விழா, இலக்கம் 171, ஜெனரல் லேக் வீதியில் அமைந்த Friend-in-Need Siciety மண்டபத்தில் நடைபெற்ற போது, கலாலயத்தின் முதல் பரத நாட்டிய ஆசிரியையாகக் கடமை ஆற்றிய விஜயலக்ஷ்மி சண்முகம்பிள்ளை அவர்களின் மாணவிகள் பரதம் ஆடி சபையோரை மகிழ்வித்தனர்.

அன்று மங்களகரமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலாலய இசை நடனக் கல்லூரி இன்று அதன் ஐம்பதாண்டு நிறைவை மகிழ்வுடன் பொன்விழாவாகக் கொண்டாடுகிறது.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலத்தில் தோன்றிய பெருமிதமும், வீசிய தேசிய உணர்வும், எமது பண்பாடு, கலாச்சாரம், மொழி, இலக்கியம் ஆகியவற்றை நாம் போற்றிப் பாராட்ட வேண்டும் என்ற பேரவாவும், நாட்டில் ஒரு கலாச்சார மறுமலர்ச்சியை எழுப்பியது. அதன் ஒரு விளைவாகவே ஏறத்தாழ சமகாலத்தில் இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கம் கலாலயத்தையும் சைவ மங்கையர் கழகம். தமது இசை நடனக் கல்லூரியையும், இளம் தமிழ் சந்ததியினர் தமது பழம் நுண்கலைகளை நுகர்ந்து அனுபவித்து பயனும் இன்பமும் பெறும் பொருட்டு, கொழும்பு மாநகரில் நிறுவினர்.

இந்த நூற்றாண்டின் திருப்பத்திலே, அந்நியர் ஆட்சி நாட்டில் ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில், அந்நிய பழக்கவழக்கங்கள், கல்வி கலாச்சாரப் பண்பாடுகள் நம் நாட்டில் பெருவாரியாகப் பரவி எமது வாழ்க்கை முறையையும் கலாச்சாரத்தையும் பாதிக்கும் முன்னம், தமிழ் மூதாட்டிமார் சிலர் ஒருங்கிணைந்து இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கத்தை 1909ம் ஆண்டு ஜனவரித் திங்கள் 4ம் திகதி கொழும்பு நகரில் ஸ்தாபித்தனர்.

அம்மூதாட்டிமார், தமிழ் மொழியிலும், பண்பாட்டிலும், இந்திய நுண்கலைகளிலும் பெருமை பூண்டு, அவற்றைப் பேணி வளர்ப்பதைத் தம் குறிக்கோளாகக்கருதி, இக்கலாச்சாரப் பணியையும், சமுதாய சேவையையும் நமது சங்க யாப்பில் முக்கிய நோக்கங்களாகக் குறித்து வைத்துள்ளனர்.

1909ம் ஆண்டில் இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கத்தை ஆரம்பிக்க உற்சாகமும் உதவியும் அளித்து அதன் ஸ்தாபக அங்கத்தவராகவும் விளங்கியவர் ஒரு அந்நியப் பெண்மணி என்பதை நாம் மறக்கமுடியாது. டாக்டர் மேரி ஹேலன் ரட்னம் ஆகிய அவர், தன் திருமணம் மூலம் தமிழ் சமுதாயத்தில் ஒருவரானார். தன்னை ஏற்ற சமுதாயத்தின் பண்பாட்டினையும் மேன்மையான நோக்கங்களையும் பேணிக் காப்பாற்ற ஒரு சங்கம் அமைத்து செயல் படவேண்டும் என்று பெரிதும் விளைந்தார். இதன் பயனாக இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கம் நிறுவப்பட்டது. தங்கம்மா சரவணமுத்து அதன் முதல் தலைவியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு சங்க வரலாற்றில் புகழிடம் பெற்றார். இந்தப் பணியில் இவருடன் இணைந்து செ.டல் புரிந்தவர்கள், உப – தலைவி எட்வின் நைல்ஸ். செயலாளர் வில்லியம் வேட்ஸ்வத், பொருளாளர் J. C. V ரட்னம் ஆவர்.

இவர்களுக்குப் பின்னர், சங்கத்தின் வெள்ளி விழா கொண்டாடத்தின் போது தமிழ் மாதர் சங்கத்தினை திறமையுடன் கொண்டு நடாத்திய பெண்மணிகள், தலைவி தையல்நாயகி திருநாவுக்கரசு, உப–தலைவிமார், என். சின்னத்தம்பி, டாக்டர் நல்லம்மா சத்தியவாகீஸ்வர

ஐயர், ஆர். ராஜேந்திரா, செயலாளர் டாக்டர் ஐ. டேவிட், உதவிச் செயலாளர் கமலம் கிருஷ்ணதாசன், பொருளார் ஆர். சபாநாயகம் ஆவர். திருமதி கமலம் கிருஷ்ணதாசன் இன்றும் எமது சங்கத்தின் உப-போஷகராக பதவி வகிக்கிறார்.

இப்பேர்ப்பட்ட மாதரால் சீராட்டி வளர்க்கப்பட்ட எமது சங்கம், 1941ம் ஆண்டில் "சுபத்திரா–அர்ஜுனா" என்ற சிறந்த நாட்டிய நாடகத்தையும், 1947ம் ஆண்டில் "காலவரிஷி" என்ற அருமையான நாட்டிய நாடகத்தையும் பெருமையுடன் அரங்கேற்றியது. அதன்பின்னர் 1948ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் இலங்கைக்கு சுதந்திரம் வழங்கும் வைபவத்தில் கலந்து கொள்வதற்கு இங்கு வந்த குலௌஸ்டர் கோமகனை உபசரிக்க அரங்கேற்றப்பட்ட "Pagant of Lanka" என்ற பிரம்மாண்டமான கலை நிகழ்ச்சியில், சோழர் ஆட்சி காலத்தில் அரசாண்ட மன்னன் எல்லாளனின் மகிமையச் சித்தரிக்கும் காட்சியைக் கலாலயம் பொறுப்பேற்று, அதில் கர்நாடக சங்கீதத்தையும் பரத நாட்டியத்தையும் புகுத்தி சிறப்புடன் தயாரித்து அளித்தது. மேற்குறிப்பிட்ட நாட்டிய நாடகங்களின் வெற்றியே 1948ம் ஆண்டில் தமிழ் மாதர் சங்கம் கலாலய இசை நடனக் கல்லூரியை ஸ்தாபிக்க ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்தது.

1948ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 1ம் திகதி கலாலய இசை நடனக் கல்லூரியை ஸ்தாபிக்கக் காரணமாய் இருந்தவர்களுள் முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள் சீமாட்டி நேசமணி குமாரஸ்வாமி, சீமாட்டி புவனேஸ்வரி வைத்தியநாதன், திருமதிகள் பி. சீ. வில்லவராயன், முத்தம்மா விக்னராஜா, கனகம்மா ஆழ்வாப்பிள்ளை, எஸ். சோமசுந்தரம், மனோன்மணி பாலேந்திரா, லிங்காம்பிகை சச்சிதானந்தன் ஆவர். இவர்களுள் லிங்காம்பிகை சச்சிதானந்தன் கலாலயத்தின் முதலாவது அதிபராகப் பல காலம் பல விதத்தில் சேவை புரிந்த பெருமைக்குரியவர். இவரது உருவப் படத்தை இப்பொன்னாண்டு விழாவின் போது திரை நீக்கம் செய்து கௌரவிக்க எண்ணியுள்ளோம்.

கலாலய வகுப்புகளையும் எமது கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்த எமக்குச் சொந்த இடம் இல்லாத போது, நடன வகுப்புகளை Friend-In-Need Society மண்டபத்தில் நடத்தி வந்தோம். இந்த நிலையை நீடிக்க விடாமல் எமது மாதர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த மங்கையர் சிலரும் அவரது கணவன்மாரும் அயராது உழைத்து 1952ம் ஆண்டில் இலங்கை அரசிடமிருந்து அரசகாணியை 90 வருட குத்தகைக்கு எடுத்து, அதில் அவுஸ்திரேலிய. இந்திய அரசாங்கங்களின் உதவியுடனும், கொழும்பு கலைக்கழகத்தினதும், தனியார் உதவியுடனும் கலாலய மண்டபத்தைக் கட்டி எழுப்பினர். இக் கட்டிடம் இன்று இலக்கம் 400/2, பௌதலோக்க வீதி, கொழும்பு 7ல் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

இலங்கை அரசிடமிருந்து அரச காணியைப் பெறுவதற்கு அக்காலத்தில் காணி ஆணையாளராகக் கடமையாற்றிய காலம் சென்ற கே. கனகசுந்தரம் பெரிதும் உதவினார். இலங்கை அரசாங்கத்தின் வெளிவிவகார அமைச்சின் சிபாரிசுடன் அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம் கொழும்புத்திட்ட கண்காட்சியில் அமைத்த தற்காலிக மண்டபத்தின் கூடாரத்தை எமக்கு நன்கொடையாக அளிக்க உதவியவர், காலம் சென்ற சீமான் கந்தையா வைத்தியநாதன் ஆவார். இவர்களுக்கும், வேறு பல விதங்களில், எமக்கு உதவியும், ஊக்கமும் அளித்த டாக்டர் டபிள்யூ. பாலேந்திராவுக்கும் நாம் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

1954ம் வருடம் இலங்கைக்கு உத்தியோகப் பூர்வமாக விஜயம் மேற்கொண்ட இந்தியப் பிரமுகர் விஜயலக்ஷ்மி பண்டிட் அவர்கள், மார்ச் மாதம் 16ம் திகதி மாலை இக்கலை ஆலயத்தை மங்கள விளக்கேற்றி வைபவரீதியாகத் திறந்து வைத்தார். அன்று எமது தமிழ் மாதர் சங்கத்தின் நெடுநாளையக் கனவு ஒன்று நனவாகியது !

ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி பண்டிட் இலங்கை விஜயத்தை முடித்துக் கொண்டு இந்தியா திரும்பு முன்னர், 1954ம் வருடம் மார்ச் மாதம் 21ம் திகதி வானொலி மூலம் இலங்கை மக்களுக்கு விடுத்த பிரியாவிடை ஒலிபரப்பில், கலாலயத்திற்கு பின்வரும் விசேஷச் செய்தியை அனுப்பினார். அதில்,

> *"நான் கலாலயத்திற்கு விஜயம் செய்தபோது உங்கள் கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு ஆனந்தம் மிக அடைந்தேன். இக் கலாச்சார மறுமலர்ச்சி இளம் இலங்கையர்க்கு மட்டில்லா மகிழ்ச்சியையும் அவர்கள் இல்லங்களில் இன்பத்தையும் நிலவச் செய்யும். ஆடலும் பாடலும் உங்கள் பண்பாட்டுடன் ஒருங்கிணைந்தது. இந்தப் பாரம்பரிய சொத்து பாதுகாக்கப்பட்டால். அது இலங்கைக்கு*

பலத்தையும் பயனையும் அளிப்பதோடு, இந்நாட்டிற்கும் மற்றைய நாடுகளுக்கும் இடையே பாலமாகவும் அமையும்'' என்று கூறினார்.

கலாலய இசை நடனக் கல்லூரி 1948ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து 1998ம் ஆண்டு வரை அதன் அதிபர்களாக முறையே திருமதிகள்.

ஏ	லிங்காம்பிகை சச்சிதானந்தன்	1948 – 1957
	கனகம்மா ஆழ்வாப்பிள்ளை	1957 – 1962
ச	சரோஜினி கதிர்காமர்	1962 – 1966
ச்	சிபில் கனகசுந்தரம்	1966 – 1972
	பத்மா பாலசிங்கம்	(1972 – 1974)
	சிபில் கனகசுந்தரம்	(1974 – 1975)
	இந்திராணி யோகராஜா	(1975 – 1980)
	இந்திரா சதாசிவம்	(1980 – 1984)
	கௌரி தியாகராஜா	(1984 – 1987)
	இந்திரா சதாசிவம்	(1987 – 1997)
	வானதி ரவீந்திரன்	(1997 – 1999)

ஆகியோர் ஆழ்ந்த அக்கறையுடனும் திறமையுடனும் அரை நூற்றாண்டு காலம் கடமை ஆற்றியுள்ளனர். கலாலயத்தின் தற்போதைய அதிபரான திருமதி தயா மகிந்தா. 1948ல் கலாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது பதிவு செய்யப்பட்ட முதல் மாணவி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சீமாட்டி நேசமணி குமாரஸ்வாமி, திருமதிகள் மனோன்மணி பாலேந்திரா, புனிதம் திருச்செல்வம், நீலா ராஜேந்திரா ஆகியோர் கலாலயத்தின் அதிபர்களாகப் பதவி வகிக்கா விட்டாலும், தமிழ் மாதர் சங்கத்தின் தலைவிமாராய்த் திகழ்ந்து கலாலயக் கல்லூரியின் வளர்ச்சியிலும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் மிக்க அக்கறை காட்டி அயராது சேவை புரிந்துள்ளனர். தமிழ் இலக்கியத்திலும், சமஸ்கிருத மொழியிலும் பாண்டித்தியம் பெற்ற பாமதி தனபாலசுந்தரமும் கலாலயத்தின் கலை வளர்ச்சிக்கும், நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பெரிதும் உதவினார். இவர்களோடு, தமிழ் மொழியிலும், கலாச்சாரத்திலும் ஈடுபாடு கொண்ட லீலா சுப்பிரமணிய ஐயரும், சங்கத்திற்கும் கலாலயத்திற்கும் பலகாலம் பெரும் சேவையாற்றினார்.

கலாலயத்தில் பழம் பெரும் பரத நாட்டியக் கலையை மறையும் முறையும் பிரளாது. பாரம்பரிய பந்த நல்லூர் பாணியில், பலகாலம் பயிற்றுவித்து வருகிறோம். இங்கே கர்நாடக சங்கீதமும் இதர இந்திய நடன வகைகளும் மாணவர்க்கு போதிக்கப்படுகின்றன. கலாலயத்தில் முதற்கொண்டு பரதமுனியின் ''நாட்டிய சாஸ்திரம்'', நந்திகேஸ்வரரின் ''அபிநய தர்பணம்'' ஆகிய நூல்களிலிருந்து பகுதிகளும், அவற்றின் விளக்கங்களும், சுலோகங்களும் விபரமாகக் கற்பிக்கப்பட்டடு வந்துள்ளன.

கலாலயத்தின் ஆரம்பகாலம் தொட்டு சென்னை அடையார் கலாச்சேத்திரத்தில் பயிற்சியும் பட்டமும் பெற்ற ஆசிரியக் கலைஞர்கள் பலர் பரத நாட்டிய வகுப்புக்களை நடத்தி வருகின்றனர். ஆகையால் கலாலயத்தில் நாம் ருக்மணி தேவி அருண்டேல் நீண்டகால ஆய்வின் ஆராய்ச்சியின் பயனாக உருவாக்கிய கலாச்சேத்திர பாணியிலேயே பரதம் பயிற்றுவித்து வருகிறோம். 1973ம் வருடம் ருக்மணி தேவி அம்மையார் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த போது கலாலயக் கல்லூரிக்கு விசேஷ விருந்தினராக வருகை தந்தார். அன்று மாலை நடந்த தேனீர் விருந்து உபசாரத்தின் போது அவர் கலாலய இசை நடனக் கல்லூரியின் வளர்ச்சியையும், தரத்தையும் மெச்சி எமக்கு உற்சாகமும் ஊக்கமும் ஊட்டினார்.

கலாலயக் கல்லூரியின் ஆரம்ப காலம் தொட்டு 1964ம் வருடம் வரை வட இந்திய நாட்டியக் கலைஞரான சுக்கேந்து டட் அவர்கள் கலாலயத்தில் கதக், மணிபுரி நடன வகைகளை மாணவர்க்கு போதித்தும், பல சிறந்த நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தும், அவற்றில் தான் பங்கேற்று ஆடியும் பல விதத்தில் சேவை புரிந்தார். இவர் பிரசித்தி பெற்ற வட இந்திய நாட்டியக் கலைஞரான உடே சங்கரிடம் அல்மோரா கலைக் கூடத்தில் பயின்ற பெருமைக்குரியவர். கலாலயத்தின் பழைய படைப்புகளான ''தேவ கான நடனம்'' (1949), ''சக்தி'' (1950), ''உமாவின் தர்சனம்'' (1954), ''நாட்டிய மஞ்சரி'' (1961), ''ஜீவித லயம்'' (1964) ஆகியவற்றில் பங்கு கொண்டு சிறப்பித்தார்.

கலாலயத்தின் முதல் பரத நாட்டிய ஆசிரியையாகப் பணிபுரிந்த பெருமை காலம் சென்ற விஜயலக்ஷ்மி சண்முகம்பிள்ளையைச் சாரும். ஆனால் இவர் சிறிது காலமே கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் அடையார் கலாச்சேத்திரத்தில் ருக்மணி தேவியிடம் பரதம். நட்டுவாங்கம் கற்ற கமலா புருடி ஜோன்பிள்ளை, திலகவதி கனகசபை, சுநந்தனா, நீலா சத்தியலிங்கம், சாந்தா ரமணி மகேந்திரா ஆகியோர் 1980ம் ஆண்டுவரை கலாலயத்தில் ஆசிரியர்களாகக் கடமையாற்றி உள்ளனர்.

''நடன ஞான வாணி'' என்ற பட்டம் பெற்ற கமலா ஜோன்பிள்ளை கலாலயத்தில் 1950ம் ஆண்டு தொட்டு 1980ம் ஆண்டு வரை (சில இடை மறிப்பு உட்பட) அதிநீண்ட காலம் மாபெரும் சேவை புரிந்தார். இவர், பல சிறந்த நாட்டிய நாடகங்களை உயர்ந்த முறையில் உருவாக்கியும், பல மாணவிகளை அரங்கேற்றத் தரத்திற்கு உயர்த்தியும் எமது கல்லூரியின் தரத்தையும், புகழையும் மேலோங்கச் செய்தார். இவர் கலாலயத்திற்காக நாட்டியம் அமைத்த நாடகங்கள் ''சக்தி'' (1950), ''உமாவின் தர்சனம்'' (1954), ''நாட்டிய மஞ்சரி'' (1961), ''ஜீவித லயம்'' (1964), ''ஈழக்குறவஞ்சி'' (1968), ''அமர கீதம்'' (1972), ''அஷ்ட லக்ஷ்மி'' (1975), ''கதிரை மலைக்கந்தன்'' (1980) ஆகும்.

கலாலயத்திற்காக கமலா பயிற்சி அளித்து அரங்கேற்றம் செய்த மாணவிகள் அநுஷா பாலேந்திரா, டொல்பி ஜோர்ஜ், ஞானலக்ஷ்மி ஞானலிங்கம், தயாளினி பத்மநாதன், துஷிதா திருநாவுக்கரசு, கீதாஞ்சலி சிவாஜிதுரை, சந்திரகாந்தி யோகராஜா, ஹேமகுமாரி சோமசுந்தரம், சங்கீதா நமசிவாயம், கௌரி துரைநாயகம் ஆவர். இவர்களைத் தவிர சாந்தா ரமணி மகேந்திராவும், சிவகுமாரி இராசையாவும் கமலாவிடம் பரதம் பயின்ற மாணவிகளே.

கமலா ஜோன்பிள்ளை நடன வகுப்புகள் நடத்தி வந்த காலத்தில், கலாலயத்தில் 70க்கு மேற்பட்ட மாணவிகள் நடனம் பயின்று வந்தனர். அதனால் அவருக்கு உதவியாக சுபத்திரா குமாரசூரியரும், ரோஹினி அமிர்தலிங்கமும் துணையாசிரியைகளாகக் கடமை ஆற்றினர்.

இவரது காலத்தில் கலாலயமும் கமலமும் ஒன்றே என்று மக்கள் பேசும்படி வைத்தார். இவர் கலாலயத்திற்கு ஆற்றிய நீண்ட சேவையை நினைவில் கொண்டு, 1975ம் ஆண்டு இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கம் ''சர்வதேச மகளிர் ஆண்டு'' கொண்டாடத்தின் போது இவருக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தது.

இதே வைபவத்தின் போது, எமது சங்கத்தை 1938ம் ஆண்டில் சேர்ந்து, அன்று முதல் இன்று வரை அயராத உற்சாகத்துடனும் அதிக்க அக்கறையுடனும், சங்கத்தில் உள்ள சகல பதவிகளையும் சலிப்பின்றி வகித்து, சங்கத்திற்கும் கலாலயத்திற்கும் பெரும் பணியாற்றிய திருமதி கனகம்மா ஆழ்வார்ப்பிள்ளைக்கும் நாம் விருது வழங்கி, பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தோம்.

பின்னர், 1978ம் ஆண்டு இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கமும், கலாலயமும் நாதஸ்வர வித்துவான் அளவையூர் கே. பத்மநாதனுக்கும், நாட்டியக் கலைஞர் பாலசுந்தரி கனகசபைக்கும் விருது வழங்கி, பொன்னாடை போர்த்தினோம்.

அடையார் கலாச்சேத்திரத்தில் பயின்று பட்டம் பெற்ற சுநந்தனா என்பவரும் திலகவதி கனகசபையும் தாம் கற்ற கலையை கலாலயத்தில் சில காலம் மாணவிகளுக்குக் கற்பித்தனர். திலகவதி 1953 – 55ம் ஆண்டுகளில் ''நிர்த்தய உற்சவம்'' ''ராசலீலா'' ஆகிய நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை, லிங்காம்பிகை சச்சிதானந்தனுடன் இணைந்து உருவாக்கி, அவற்றின் நடன அமைப்புக்கு பொறுப்பாய் இருந்தார்.

அதன்பின்னர் கலாச்சேத்திரப் பட்டம் பெற்ற நீலா சத்தியலிங்கமும் திரு. எஸ். சத்தியலிங்கமும் கலாலயத்தில் நாட்டியம், சங்கீதம் கற்பித்தும், கலை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தும் கலைச்சேவை புரிந்தனர். 1952ம் ஆண்டில் ''ஜீவித லயம்'', ''நடனாஞ்சலி'', நிகழ்ச்சியை மனோன்மணி பாலேந்திரா தயாரித்த போது, அதன் நாட்டிய அமைப்பை நீலா சத்தியலிங்கமும், இசை அமைப்பை எஸ். சத்தியலிங்கமும் பொறுப்பேற்று திறம்படச் செய்தனர்.

சாந்தா ரமணி மகேந்திரா கலாலய மாணவியாக நாட்டியம் பயின்ற காலத்தில் எமது நாட்டிய நாடகங்களில் பங்கேற்று திறமையுடன் ஆடியுள்ளார். பின்னர் கலாஷேத்திரா சென்று பட்டம் பெற்று நாடு திரும்பி கலாலயத்தில் ஆசிரியையானார். ஏழு வருடங்களுக்குச் சேவையாற்றி, லோகாம்பிகை மெய்யப்பன், இந்திரகாந்தி யோகராஜா ஆகிய இருவருக்கும் அரங்கேற்றம் நடத்தினார். இந்திரகாந்தியின் அரங்கேற்றத்தை சம்பிரதாயப்படி முடித்து அதன்பின், தொடர்ந்து 'பல்லவி' பதம் – ''ஆசை முகம் மறந்து போச்சே'' என்னும் இரு நிகழ்ச்சிகளை திருவாளர்கள் கே. பத்மநாதன் (நாதஸ்வரம்), என். சண்முகரத்தினம் – பாட்டு, குமரகுரு – தவில் ஆகியோரின் துணையுடன் ''திறம்பட நடத்திய பெருமையும் இவரைச் சாரும். இவரது வெற்றிக்குக் காரணமாயிருந்த இவரது தாயார் திரும்தி பத்மினி மகேந்திரா எங்கள் சங்கத்து நெடுநாள் அங்கத்தவராவார்.

இசைத்துறையில் எமக்குச் சேவை புரிந்தவர்களுள், இப்பொன்விழாவின் போது நாம் நினைவுகூர வேண்டியவர்கள் வீணை வித்துவான் எஸ். சீதாரம், சங்கீத வித்துவான் டீ. எஸ். மணி பகவதர், கலாச்சேத்திர விருது பெற்ற எஸ். சத்தியலிங்கம், கே. கே. அந்தோனி, பகவதி கிருஷ்ணசாமி, குலபூஷணி ஏகாம்பரம், ஸ்ரீமதி ஜோதிநாதன், சாந்தி நடராஜா, பராசக்தி விநாயகதேவராஜா ஆகியோர் அவர்.

லயம், தாளம் இன்றி பரத நாட்டியம் இல்லை. கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக கலாலய நாட்டிய நாடகங்களுக்கும், அரங்கேற்றங்களுக்கும், வருடாந்த விஜயதசமி விழாக்களின் போதும் லய வாத்திய இசை வழங்கிய மிருதங்க வித்துவான் காலம் சென்ற ஈழ நல்லூர் டீ. ரத்தினத்தை நாம் நன்றியுடன் நினைவு கூறுகிறோம்.

கலாலயத்தின் வரலாற்றை வரையும்போது, எமது கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு சித்திர வேலைப்பாடும், அரங்க உருப்புகளும் அமைத்துக் கொடுத்து, எமது நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளின் தரத்தைத் தனது தளராத உழைப்பினால் உயர்த்திய கலைஞர் திரு. கே. டீ. செல்வதுரையை நாம் என்றும் மறக்க முடியாது. அவர் மகா சக்தியின் மாபெரும் உருவை வண்ணச் சித்திரமாகத் தீட்டி எமது மண்டபத்தில் மாட்டினார். அது இன்றும் எமது கலாலய மண்டபத்தை அலங்கரிக்கிறது. கலாலய மீது நீங்காத பற்றுக் கொண்ட இவர் அண்மையில் அவுஸ்திரேலியாவில் காலமானர்ர்.

கலாலயத்திற்கு கலைச்சேவை செய்த இன்னுமொருவர் கலாபதி திருமதி சரஸ்வதி ரொக்வுட் ஆவர். இவர், சரஸ்வதி தேவியின் கடாட்சத்தைப் பெற்றவர். எமது கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளின் போதும், கலாலய விஜயதசமி விழாவின் போதும் சரஸ்வதி ரொக்வுட்டின் கைவண்ணத்தை நாம் கலாலயம் எங்கும் காணலாம். இவர் பின்னர் 1998 – 99ம் காலப்பகுதியில் தமிழ் மாதர் சங்கத்தின் தலைவியாகக் கடமை புரிந்தார்.

இப்பெரும் கலைஞர்கள் காலத்தில் எமது கலாலயக் கல்லூரி கீர்த்தி மிக்க உன்னத நிலையை ஏய்தியது. பரத நாட்டியத்திற்கும், இதர இந்திய நடன வகைகளுக்கும் கலாலயம் ஓர் முன்னேடியாகவும் நிகரற்ற கலை நிலையமாகவும் நிலவியது. இலங்கை அரசும், ஏனைய கலாச்சார ஸ்தாபனங்களும் கொழும்பில் யாதேனும் விசேஷ வைபவங்கள் நடைபெற்ற போதும், பிரசித்தி பெற்ற பிரமுகர்களும், வெளி நாட்டு தலைவர்களும் எம் நாட்டுக்கு விஜயம் செய்த போதும், அவர்களை கௌரவிக்க ஏற்பாடு செய்த உயர்மட்ட கலை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள அநேகமாக எமது கலாலய நிறுவனத்தையே தெரிவு செய்தனர்.

பிரித்தானிய மகாராணி இரண்டாம் எலிசபெத் ராணி 1952ம் ஆண்டில் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த போது `DisCovery of Adam's Paeak" என்ற மாபெரும் கலை நிகழ்ச்சியை கொழும்புக் கலைக்கழகம் (Arts Council) அரங்கேற்றியது. அதில் கலாலயத்தைச் சேர்ந்த கலைஞர்களும், மாணவிகளும் ''முதலாம் பாதயாத்திரை'' என்ற நாட்டிய நாடகத்தைத் திறம்படத் தயாரித்தளித்தனர்.

அதன்பின்னர் நடுநிலை நாடுகளின் தலைவர்கள் மகா நாட்டுக்கு கொழும்புக்கு வந்திருந்த பிரமுகர்களான ஸ்ரீ ஜவஹர்லால் நேரு, திரு. அலி சஸ்த்ராமித்யோ யோ போன்றோரை உபசரித்து மகிழ்விக்கும் பொருட்டு, ''தர்சனம்'' என்ற நாட்டிய நாடகத்தை எமது கலாலய மண்டபத்திலேயே அரங்கேற்றினோம். அந்நிகழ்ச்சியில் நீல சத்தியலிங்கம் அபாரமாக ஆடி, பிரமுகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றார். அத்தருணத்தில் எடுத்த பிரத்தியேகப் புகைப்படங்கள் பல எம்வசம் இருக்கின்றன.

''பொங்கலோ பொங்கல்'' – இது எமது வாழ்க்கை முறை, கலாச்சாரத்தோடு இணைந்த கிராமிய நடன நிகழ்ச்சி – இதை நாம் சர்வதேசப் பெண்களின் உலகக் கூட்டம் (Associated Country Women of the World) கொழும்பில் 1955ம் வருடம் கூடிய போது அதில் பங்குபற்றியவர்கள் பார்த்து மகிழும் வண்ணம் தயாரித்து அளித்தோம்.

இப்படிப் பல உயர்தர நடன நிகழ்ச்சிகளைத் திறம்படத் தயாரித்து மேடை ஏற்றியதால் கலாலய இசை நடனக் கல்லூரிக்கு கீர்த்தியும் பாராட்டும் அகில இலங்கைப் புகழும் கிட்டியது.

1980ம் ஆண்டில், கமலா ஜோன்பிள்ளை ஓய்வு பெற்ற பின்னர், ஹரிதேவி ஜயசுந்தர கலாலயத்தில் பரதம் பயிற்றுவிக்கத் தொடங்கினார். இவர் கலாச்சேத்திரத்தில் ஆசிரிய டிப்ளோமா பெற்ற ஒரு சிறந்த குரு ஆவர். மேலும் அடவு சுத்தத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பவர். இவருக்கு மும்மொழி பாண்டியத்தியம் இருந்தமையால், கலாலயத்தில்

தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் பரத நாட்டிய சாஸ்திரத்தை மாணவர்க்கு திறம்பட போதித்தார். 1982ம் ஆண்டு விஜயதசமி விழாவின் போது, ''ஏறு மயில் ஏறி விளையாடும் முகம் ஒன்றே'' என்ற திருப்புகழ் பாடலை மையமாகக் கொண்டு, நவரச பாவங்களைப் புகுத்தி ஒரு குட்டி நாட்டிய நாடகத்தைத் தயாரித்து அளித்தார். அதில் கலாலயத்தைச் சேர்ந்த 40 மாணவிகளும் பங்கு பற்றினர்.

ஆனால், 1983ம் ஆண்டு ஜுலை மாதக் கலவரங்கள் காரணமாக இவரால் தன் பணியைத் தொடர்ந்து நடாத்த முடியாமல் போனது எமது துரஷ்டமே இருந்தாலும் இவர் 1997ம் ஆண்டில் ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த சோனியா கிளேனர் என்ற கலாலய மாணவிக்கு பிரத்தியேகப் பயிற்சி அளித்து அரங்கப் பிரவேசம் செய்வித்தார்.

1983ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 9ம் திகதி, இலங்கைத் தமிழ் மாதர் சங்கமும், கலாலய இசை நடனக் கல்லூரியும் திருமதி பொன்மணி குலசிங்கத்தின் உதவியுடன், ''சக்தி'' என்ற ஒரு புதுமையான கலை நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றினர்.

மகா சக்தியின் பல அம்சங்களை பல உருவங்களில் விளக்கி, வேறுபட்ட ஆடை, சிகை, நகை அலங்காரங்கள் அணிவித்து எமது நடனமணிகளை தேவியர் உருவில் உலா வர வைத்தோம்.

அதே நிகழ்ச்சியில் இலங்கையின் வடகிழக்குப் பகுதியில் காலம் தொட்டு வழங்கி வந்த சிறுமியரின் பாவடை சட்டை முதல், பூட்டிமாரின் மடித்துக் கட்டு புடவை வரை, பல பருவங்களில் தமிழ் மகளிர் அணிந்த வேறுபட்ட உடை வகைகளையும், கட்டிப்பூரான் அட்டியல், மகர பதக்கம், சிங்கமுகப்காப்பு, ஜடைநாகம் போன்ற பாரம்பரிய நகை நட்டுகளையும் எமது மாணவிகள் அணிந்து மேடையில் பவனி வந்தனர். இந்த வண்ணக் கோலத்தை பொன்மணி குலசிங்கம் மிக அழகாக வர்ணித்தார். ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் இதற்கு நல்ல பிரசாரம் கிடைத்தது.

1987ம் ஆண்டு நாட்டின் நிலை சீராக இல்லாத போதும் ''தாள ஸ்ருதி'' என்ற சிறந்த பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியை கலாலயம் அக்டோபர் மாதம் 18ம் திகதி லயனல் வென்ட் அரங்கில் மேடை ஏற்றியது. இதில் எமது பழைய மாணவி சங்கீத நவசிவாயமும், கலாச்சேத்திரத்தைச் சேர்ந்த ரகுநாத் மனே என்பவரும் சேர்ந்து அபாரமாக ஆடி சபையோரின் கரகோசத்தைப் பெற்றனர். வடகையிலையில் முன்னாள் பரமசிவனும் பார்வதியும் ஆடிய கண்கொள்ளாக் காட்சியை ரசிகர்கள் முன்னால் இன்னாள் கொண்டு வந்து நிறுத்தினர் சங்கீதாவும் ரகுநாத் மனேயும்.

இந்த நாட்டியத்தால் வசூலான தொகையை 1987ம் ஆண்டு முடிவில், கலாலயம் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலக்கன்னி வெடியால் கால் இழந்தோருக்கான ஜய்ப்பூர் – கால் நிதிக்கு அனுப்பி வைத்தது.

இதற்குப் பின்னர், கலாச்சேத்தர உயர்தர (Post-graduate) விருது பெற்ற எமது பழைய மாணவி சங்கீதா நமசிவாயம் சிறிது காலம் கலாலயத்தில் ஆசிரியையாகச் சேவை புரிந்தார். இவர் ''கலாச்சேத்திரத்திற்கு சமர்பணம்'', ''தாள சுருதி'' ஆகிய உயர்ந்த பரத நாட்டிய கச்சேரிகளை நடாத்தி எமது சங்கத்தின் சேவை நிதிக்கு உதவி புரிந்தார்.

1991ம் ஆண்டு தைப்பூசத் தினத்தன்று நளினி சிவகுமாரன் கலாலயத்தில் நாட்டிய ஆசிரியையாகப் பதவி ஏற்றார். இவர் யாழ்ப்பாண அகடெமியில் பயின்று பின்னர் சென்னையில் தனஞ்சயன் தம்பதிகளிடம் மேற் பயிற்சி பெற்றவர். இவர் கலாலயத்தில் பிரயாசையுடன் செயல் புரிந்தார். ஆறாவது சாக் மகாநாட்டு பிரதிநிதிகளின் துணைவிமாரை உபசரிக்க ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட கலாச்சார வைபவத்தில் கலாலய மாணவிகள் ஆடிய பந்தாட்டம், முந்தானை நடனம் ஆகியவற்றை இவர் ஜனரஞ்சனமான முறையில் தயாரித்தளித்தார். இதை விருந்தினர் பெரிதும் ரசித்தனர்.

இதன் பின்னர் சிவகுமாரி ஞானேந்திரன் கலாலய இசை நடனக் கல்லூரிக்கு ஆற்றிய சேவையை நாம் விவரிப்போம். இவர் கலாலயத்தில் கமலா ஜோன்பிள்ளையிடம் பரதம் கற்று, பின்னர் இந்தியா சென்று மேற் பயிற்சி பெற்று, தமிழ் நாடு அரசின் உயர்தர சான்றிதழ் பெற்றார். மேலும் இவர் அடையார் லக்ஷ்மனிடம் மேற் பயிற்சி பெற்று நாடு திரும்பி, கலாலயத்தில் சில காலம் ஆசிரியையாகக் கடமை புரிந்தார். 1983ம் ஆண்டு இனக் கலவரத்தின் பின்னர் கலாலயத்தில் நடன ஆசிரியை இல்லாத போதெல்லாம் எமது நாட்டிய வகுப்புக்களை நல்லமுறையில் நடத்தி, பழைய மாணவி என்ற கருசணையுடன் சன்மானம் கருதாது சேவை புரிந்தார். 1993ம் ஆண்டு முதல் 1997ம் ஆண்டு வரை கலாலயத்துடன் இணைந்து வகுப்புகள் நடத்தினார்.

1992ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் கலாலயம் "நாட்டிய விருந்து" என்ற பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியை நவரங்கஹாலில் அரங்கேற்றியது. அதில் யோகராஜா சகோதரிகள் முக்கிய பாகம் தாங்கினர். கலாலயத்தின் பழைய மாணவிகளான இந்திரகாந்தி, சந்திரகாந்தியோடு கௌரி துரைநாயகமும், ஹேமகுமாரி சோமசுந்தரமும் பரதம் ஆடினர். இந்நிகழ்ச்சிக்கு சிவகுமாரி ஞானேந்திரன் நட்டுவாங்கம் செய்தார். பிரியகாந்தி குச்சுப்புடி நடனம் ஆடி சபையோரை மகிழ்வித்தார்.

மேற்குறிப்பிட்ட கலை, நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை தயாரித்து மேடை ஏற்றியதோடு பிரசித்தி பெற்ற இந்தியக் கலைஞர்களின் நாட்டிய சங்கீத நிகழ்ச்சிகளையும் கலாலய இசை நடனக் கல்லூரி ரசிகப் பெருமக்களுக்கு வழங்கியுள்ளது. அவற்றுள் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவை குமாரி மாலவிகாவின் பரத நாட்டிய ஒடிசி நாட்டியக் கச்சேரி, மதுரிகா என்ற இந்திய நாமம் பூண்ட கனடா நாட்டைச் சேர்ந்த குமாரி மோரீன் சன்டர்சனின் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சி, அடையார் கலாச்சேத்திரத்தின் புகழ்பெற்ற பரத நாட்டியக் கலைஞர் கிருஷ்ணவேணி லக்ஷ்மனின் கச்சேரி, இன்னுமொரு கலாச்சேத்திரக் கலைஞர் ஜே. சூரிய நாராயணமூர்த்தியின் பரத நாட்டியக் கச்சேரியும் ஆகும். மேலும் திரு. தானஞ்சயன் குழுவைச் சேர்ந்த பாடகர் ரெஜி ஜோர்ஜ் அளித்த கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரியும், இந்திய வானொலியில் "A" பிரிவுக் கலைஞரான இலங்கையைச் சேர்ந்த திருமதி குலபூஷணி கல்யாணராமனின் சிறந்த கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரியும் ஆகும்.

1997ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் கலாலயக் கல்லூரியின் பொன்னாண்டை முன்னிட்டு ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட "கிருஷ்ண அவதாரம்" நாட்டிய நாடகத்தை சிவகுமாரி ஞானேந்திரன் தானே தயாரித்து, நெறிப்படுத்தி, நடனம் அமைத்து வழங்கினார். அத்தருணம் கலாலய அதிபராக விளங்கியவரும், சங்கச் செயலாளரும், பல அங்கத்தினரும் கூடி கலாலயக் கட்டிடத் திருத்த வேலைக்கு நிதி திரட்டினர்.

கலாலயத்தில் நாம் அன்றும் இன்றும் லாப நஷ்டம் கருதாமல் நாட்டிய இசைக் கலைகளை சாஸ்திர முறைப்படி பயிற்றுவித்து வருகிறோம். உயர்தரப் பட்டம் பெற்ற சிறந்த ஆசிரியர்கள் ஒழுங்காக வகுப்புகள் நடாத்துகின்றனர். சாதி மத பேதமின்றி சகல இன மாணவர்களும் இங்கே இந்தியக் கலைகளைக் கற்கின்றனர்.

கலாலய இசை நடனக் கல்லூரி இலங்கை அரசின் கலாச்சாரத் திணைக்களத்தின் அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு கூடமாகும். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எமக்கு அரசாங்கத்திடமிருந்து நிதி உதவியும் கிடைத்தது.

1990ம் ஆண்டு முதல் மகாராஜா நம்பிக்கை நிதியத்திலிருந்து எமது சங்கத்திற்கு ஒரு நிதி உதவி கிடைத்து வருகின்றது.

1995ம் ஆண்டில் கொழும்பில் உள்ள இந்திய உயர் ஸ்தானிகம் அப்போதைய கலாலய அதிபரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி பல சங்கீத வாத்தியங்களைக் கலாலயக் கல்லூரிக்கு வழங்கியது. அதைத் தொடர்ந்து 1996ம் ஆண்டு முதற் கொண்டு இந்திய அரசாங்கம் எமக்கு ஒரு வருடாந்த உதவி நிதியை அளித்து வருகிறது. மேலும் இந்து சமய திணைக்களமும் கலாலய விஜயதசமி விழாவையொட்டி உதவி நிதி வழங்குகின்றது.

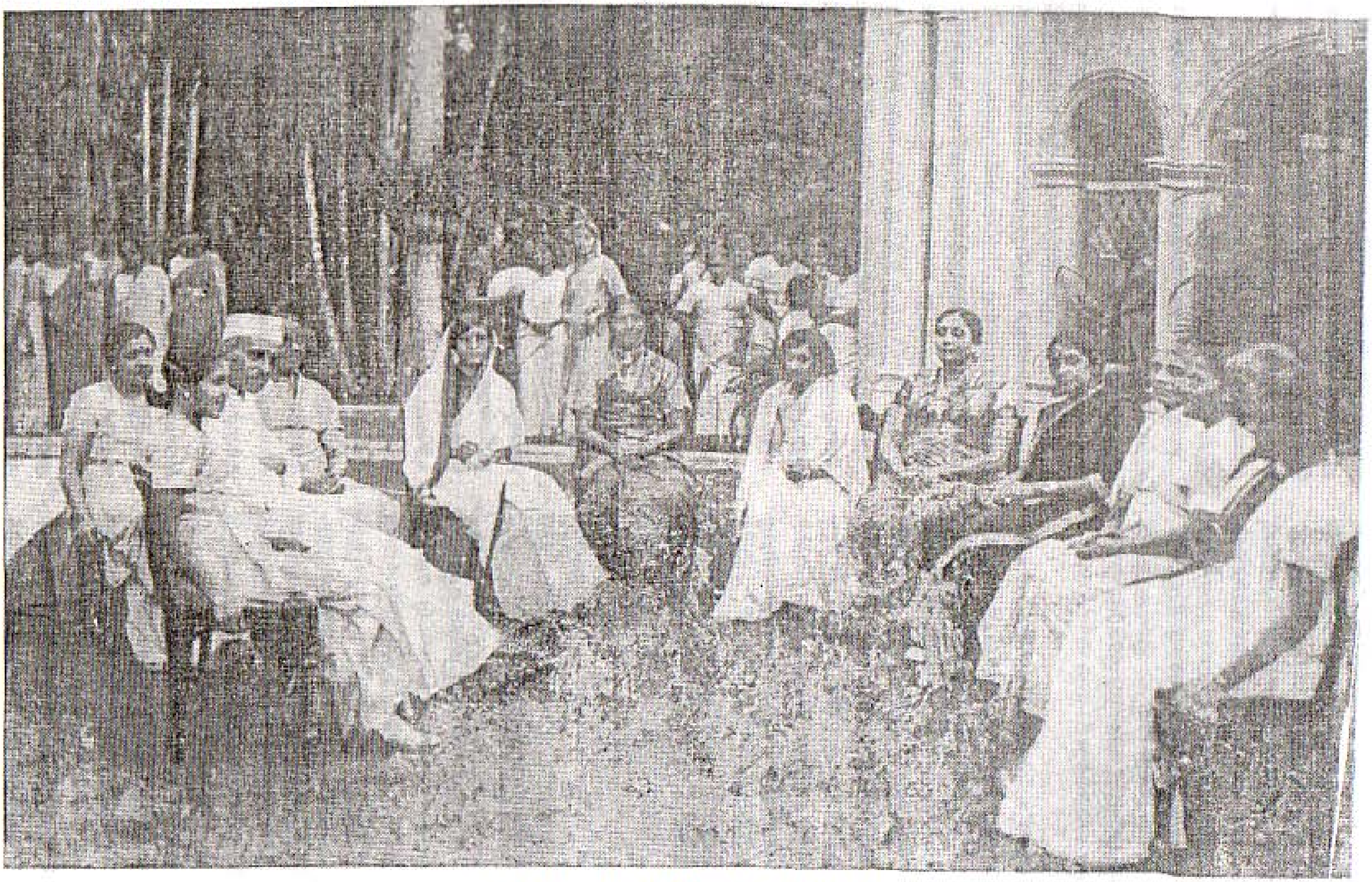
கலாச்சேத்திர உயர்தரப் பட்டம் பெற்ற நந்தினி சிவசுப்பிரமணியம் தற்போது கலாலயத்தில் பரத நாட்டியத்தைக் கற்பித்து வருகிறார். இவர் திருச்சி கலைக்காவேரி கல்லூரியில் 3 வருடம் நாட்டியம் கற்பித்த அனுபவம் உடையவர். கடந்த நான்காண்டுகளாக திருச்சி கலைக்காவேரிக் கல்லூரி சான்றிதழ் பெற்ற டீ. சிவயோகராஜா கர்நாடக சங்கீத ஆசிரியராகக் கடமையாற்றுகிறார். யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக டிப்ளோமா பட்டம் பெற்ற ஜயந்தி ரட்ணகுமார் வீணை வாத்திய வகுப்புகளை நடத்துகிறார்.

புது டெல்லி ஸ்ரீராம் பாரதீய கலாகேத்திரத்தில் பட்டம் பெற்ற நர்த்தகி அனுஷா குணவர்த்தன கதக் நடன ஆசிரியையாகப் பணியாற்றுகிறார்.

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாகக் கொழும்பில் கலைச்சேவை புரிந்து வந்த கலாலயம், தொடர்ந்தும் பல்லாண்டுகள் பணிசெய்ய திடச்சங்கல்பம் கொண்டுள்ளது.

வாழ்க நற்கலைகள்
வாழ்க கலாலயம்

*குறிப்பு – இவ்வரலாற்றை எழுதியவர், கலாலயத்தின் **கௌரவ** அதிபராக அதிநீண்ட காலம் கடமையாற்றிய, சங்க **உப-தலைவி** இந்திரா சதாசிவம் ஆவர்.*



Sri Lanka Tamil Women's Union hosts
Shri Nehru, wife Kamala, daughter Indira & Shrimati Chatopadia at "Mahendra"
Barnes Place in 1936

Visvakala Bhavethi
Shrimathy Neila Sathyalingam

Kalalaya is proud to honour its most outstanding past students who has the distinction of being the recipient of many awards the most notable being the following :-

1989	Cultural Medallion from the Government of Singapore.
1994	Artistic Excellence Award from People's Association.
1995	Kala Ratna Award from the Singapore Indian Fine Arts Society.
1995	Visvakala Bharathi from Bhavath Kalachar Chennai.

Our Golden Anniversary is indeed a fitting occasion to honour her with a Pon Adai She has proved worthy of her parents the late Dr.Mrs. W. Balendra who were hatrons of the Arts and gave her all the encouragement to pursue her artistic career at Kalakshetra where she received the Diploma and Post - Diploma qualifications.

Assisted by her husband Eela Nallur Sangeetha Sironmani S.Sathyalingam they founded the Apsaras Arts Dance Company and the children's group called "Litte Angels of Singapore" who have established for themselves a place - the cultural Life of the Republic of Singapore and won International acclaim.

Kalasuri Arunthathy Sri Ranganathan B.A. Hons. J.P

Kalalaya has great pleasure in awarding the PonAdai to Kalasuri Arunthathy Sri Ranganathan on this auspicious occasion of it's Golden Jubilee.

Kalasuri Arunthathy although an honours degree Arts graduate of the University of Ceylon, took to music as her career. She is a double diploma holder in Carnatic music, Vocal and Instrumental, and is recognised as a vocalist, scholar, teacher and composer of merit.

She is the recipient of many awards and titles.

Sri Lanka Innisai Kalanithy
Sangeetha Kalanithy
Kalai Chemmal
Zonta Award for "Women of Achievement" - 1989
Vishwa Prasadini awarded by the President in 1996.

The Decree of merit was conferred on her for her outstanding contribution to Music and broadcasting by Cambridge University in 1997. She has been our cultural ambassador in the field of Carnatic music having performed in various countries such as India and many African and European countries.

She has the distinction of releasing an Album of Afro Asian music in Zambia and introducing Carnatic music into Kandyan dance forms through Chitrasena and Vajira Dance Troupe. She presented a paper on Global music in Norway in 1999.

She is the holder of many Honorary posts:

Chairperson of the Arts Council Planel for Tamil Arts (Music and Dance).
Board Member of the University of Kelaniya-Aesthetic Institution.
Lecturer on Eastern Music - University of Colombo.

Having served the Sri Lanka Broadcasting Corporation in various capacities over the past 25 years, she is currently the Director of the Tamil Service.

With Good Wishers
To the Kalalaya School of Dance of Music
on the occation of its
Golden Jubilee Celebrations
from

SIEDLES (PVT) LTD

150/3, WORD PLACE,
COLOMBO 7.

With Best Compliments

From

A Wel Wisher

With Best Compliments

From

INDIAN BANK

(WHOLLY OWNED BY GOVT. OF INDIA)

22 & 24, Mudalige Mawatha,

Colombo 11.

Tel.: 323402/3, 447163

E.mail: ibcol@sltnet.lk

With Best Compliments

From

RENUKA CITY HOTELS LTD

Offers its Felicitations

on

Kalalaya's Golden Jubilee

Anniversary

FOR ALL YOUR REQUIREMENTS

OF POLYPROPERLENE WOVEN SACKS BOTH PRINTED

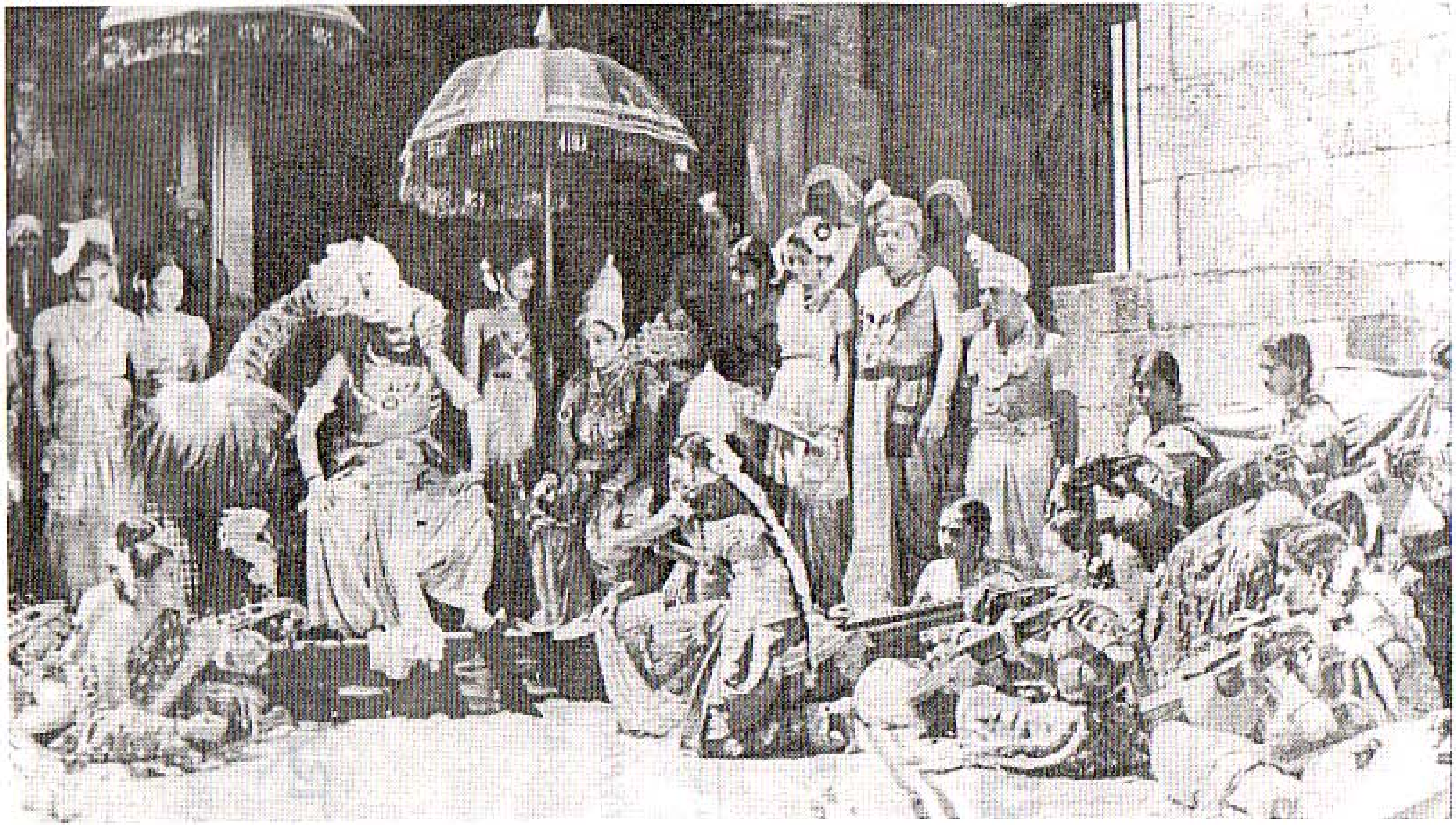
AND PLAIN PLEASE CONTACT US

CENTRAL POLSACKS PVT LTD

KANDY INDUSTRIAL PARK

PALLAKELLE

PHONE : 421760, 420407



Pageant of Lanka - King Elara's Court scene

A SHEAF OF GOLDEN MEMORIES

The fiftieth anniversary of Kalalaya provides a wonderful opportunity to record my fond memories of a lifetime of close association with the Sri Lanka Tamil Women's Union, and memorable events that followed the birth and maturation of Kalalaya - the School of Dance and Music which it launched on September 1, 1948.

In keeping with its aim of fostering the Tamil Culture and Language, and Social Service, the Association, (founded in 1909), throughout the years that followed prepared the ground and climate for the launching of Kalalaya, which now celebrates its Golden Jubilee.

The beginnings

My earliest recollections stem back to the gatherings at the home of Mrs.Thirunavukarasu - President of the Sri Lanka Tamil Women's Union. She was the eldest daughter of Dr.W.G.Rockwood. She was an extremely cultured and erudite lady both in the Western Classics and in the Tamil Language and Literature, which needless to say included a deep understanding of Hindu theology. She was invited to the Congress of Religions in Chicago, and became a personal friend of Mrs.Hoover, the wife of the President of America. On many occasions as girls, we accompanied our mothers to the Annual General Meetings and soirees held in her gracious home - "Mahendra" in Barnes Place. Girls from the Tamil School in Kortebaum Street, Pettah which was run by the Association, entertained us with Song, Dance and Drama. Daughters of members too participated with items of vocal and instrumental Carnatic Music.

Those were the days when Music masters - professional musicians - were a regular feature in Tamil homes, teaching Carnatic Music - Vocal and instrumental - Violin, Veena and Flute - as an added accomplishment for girls of that era.

The mode of dress too, I remember - was the traditional Jaffna drape for Ladies and the half saree or Thavani for young girls.

Photographs that adorn our walls remind us of our Founders - wives of the pioneer Tamil residents in Colombo with Mrs.V.Saravanamuttu as its 1st President. She was the wife of Dr.V.Saravanamuttu, who had an extensive practice in Colombo North, at the turn of the 20th Century, when the elite had their homes in this part of Colombo. Dr.Mrs.Mary Ratnam, the Canadian Lady who contributed so much towards the welfare of the women of Ceylon, pioneering the Lanka Mahila Samithi - a rural upliftment organization and Family Planning. It was she who motivated our founders to form the Ceylon Tamil Women's Union, in order to preserve our cultural heritage, as they were living away from their cultural environment - North and East. A memorable occasion was the visit of Pundit Jawaharlal Nehru, his wife Kamala and their daughter Indira. They were hosted by the Association at "Mahendra" the residence of Mr. & Mrs.Thirunavukarasu. This occasion has a special niche in our archives.

Early Activities

Among our early Cultural activities, we participated together with the Tamil Union C & AC, in the staging of Kalidasa's "Sakuntala" sometime in 1934, - "Subadra" and "Galava Rishi", followed much later, kindling and keeping alive our interest in Drama and Music.

In 1942, I was fortunate to accompany my husband to Madras when he was posted there, on a Food Supply mission during the war. I then had the rare opportunity of enjoying the best of Carnatic Music and Dance at Music Festivals. Rukmani Devi who had recently revived and popularized Bharatha Natyam, which was formerly the preserve of the Devadasis, giving it its pristine sanctity, by being an exponent herself, and established Kalakshetra, her School of Dance and Music.

I remember being mesmerized by her Dance Performances in the open-air theatre, set in the idyllic surroundings of Adyar's Banyan groves. She was indeed a source of inspiration when Kalalaya was established in 1948. Little did I dream that she would honour Kalalaya with her presence in 1973, when I was President. It was indeed a red-letter day for all of us who strive to follow in Kalakshetra's footsteps, following the curriculum and the Pandanallur style of Dance, which she perfected. Our students who go to Kalakshetra are exempted from a few years of her rigorous course of training for the Diploma.

Highlights of Independence

1948, on the occasion of Independence, we participated in the Elara Episode - (the Chola reign) the court scene, in the Pageant of Lanka staged in honour of the Duke of Gloucester's visit to grant independence to Ceylon.

Along with professional actors like Chockalingam from Jaffna, decked in all our traditional finery, we participated in the Orchestra and the queens retinue.

The Court dances - one of whom was Sesha Palliakara presented a Bharatha Natyam item. This ancient art form of the Tamils was new to Colombo audiences & Kalalaya dedicated itself to its Teaching.

It is worth recording flashes of memory of the Grandeur of the Pageant, which has not been repeated as they flit through my mind. It took place in a temporary auditorium built for the purpose where the Independence Hall stands. A 3-tiered stage, lent itself to a splendid display of Kandyan Dancing by the Master of Kandyan Dance, Guneya and his troupe, who leaped and swirled from tier to tier in their dazzling Ves costumes. Processions with elephants and horses, and Queen Vihara Mahadevi arriving in a Palanquin flanked by torch bearers are etched in my mind. Everybody who was somebody took part. Mr.T.V.Saravanamuttu (son of our founder President), a dignified figure in tails compered the Pageant. The end of British rule was dramatised in a fitting dance sequence with Mother Lanka (Sujatha Jayawardena) breaking the shackles of bondage.

Launching of Kalalaya

This Gala event was the prelude to the Launching of Kalalaya on September 1, 1948 with Lady Coomaraswamy at the helm as President, supported by a band of enthusiastic members - Mrs.G.Wignaraja, Lady Vaithianathan, Mrs.K.Somasunderam, Mrs.Villavarayan, Mrs.Balendra, Mrs.Alvapillai, Mrs.Linga Satchithananthan - all of whom alas are no more, with the exception of Mrs.Alvapillai.

A Hall from the premises of the Friend-in-Need Society was rented for the School with Mrs.Linga Satchithananthan as the Principal and Vijayalakshmi Shanmugampillai as the first teacher for Bharatha Natyam. Among her first batch of pupils was Daya Mahinda nee Balendra, now the Principal of Kalalaya.

Sukhendu Dutt, a Bengali Dancer from Uday Shankar School of Dance, in Almora, who arrived in Ceylon on the invitation of Mr.P.de.S.Kularatne to teach at a proposed

National Theater which did not materialize, found a ready home at Kalalaya for the teaching of Manipuri, Kathak, Kathakali and other Indian dance forms.

Kamala Johnpulle - the first Ceylonese to obtain the coveted Kalakshetra Diploma, soon joined us as the teacher of Bharatha Natyam. Kalalaya, with its well qualified staff, attracted students from all communities and its annual performances were a cultural feast choreographed and produced by the Principal and an enthusiatic Committee of members.

Gods & Goddess and heroic women from Mythology came to life on the stage, and Colombo audiences looked forward to the annual event - Kalalaya blossomed as the foremost School of Oriental Dance in the wake of the Cultural Renaissance which followed Independence.

Our pioneering efforts were recognized by the Government, and we were the fortunate recipients of the prefabricated Australian Pavilion at the Colombo Plan Exhibition in 1952, which the Australian High Commission gifted to the Ministry of Education and Culture, through the Ministry of Foreign Affairs.

Lady Vaithianathan and Mrs.Nugawela, an affiliated member presented our claims through the good offices of these Ministries. The Ministry of Lands too stepped in and gave us the land in Bauddhaloka Mawatha on a Crown Lease of 90 years to erect our School Hall and Headquarters.

Mrs.G.Wignaraja as President supervised the building project which was entrusted to me as Treasurer and our Principal Linga Satchithananthan.

I wish to record our appreciation for the invaluable help and advice we received from the late Mr.O.D.Chanmugam, who offered his services as Engineer Architect. On his advice, we purchased three Arcon Units for the stage, which was erected over a depression in the land giving us a sizeable basement as well.

He enlisted the help of Mr.Shanmuganathan, the Archeologist to design the facade with its temple motif - befitting Kalalaya's name - Temple of Art .

Steady Progress

Ours, was the first building in this unchartered area with no road access. We were faced with many problems. It was indeed an exciting venture and we received unstinted help and cooperation from many well-wishers. Sri John Kotelawala, the Prime Minister, helped us with the roadway which was hastily constructed by his band of Essential Service labour. Unfortunately, it still remains unfinished as the Municipality disclaims authority over it.

Token grants from the Arts Council and the Indian High Commission and the collective fund raising efforts of our enthusiastic members, spearheaded by Linga Satchithananthan, helped to complete the building in 1954. Stage Lights were gifted by the Asia Foundation a few years later .

The building was declared open by Mrs.Vijayalakshmi Pandit, the sister of Prime Minister Nehru, and her blessings and words of encouragement augured well for Kalalaya. It was indeed an achievement to have our own Hall and premises within six years of our existence.

Our first public performance in our own Hall was "Uma's Darshan" and was graced by Prime Ministers Nehru and Ali Sastramidjojo of Indonesia, during the Non-Aligned Prime Minister's visit. Thereafter, we were often called upon to entertain visiting foreign delegations.

Pongal-O-Pongal, a ballet depicting rural life culminating in Pongal - the Harvest Festival of the Tamils - was staged for the International Conference of the Associated Country Women of the World.

At the Gala Performance for the Queen's visit in 1954, we were awarded the priviledge of staging "the discovery of Adam's Peak" - choreographed by Sukendu Dutt. Kalalaya was indeed a success story and a symbol of Amity and multi cultural Unity.

Impending set backs and decline

In June 1956 - the Sri Lanka Tamil Women's Union participated in a protest meeting of Tamil speaking women of Colombo at the Town Hall against the Language Bill Mrs.K.Sathasivam - President of the Saiva Mangayar Kalagam from the chair, appealed for peaceful co-existence fearing that, its implementation would infringe on the fundamental rights of our people. Lady Coomaraswamy our President too appealed for fair play and justice as the Tamils had joined hands with the Sinhalese in their fight for freedom. At this impressive gathering which filled and overflowed the Hall were Father Thaninayagam and Father Rosa, the only Sinhalese speaker to addressed the meeting and he congratulated us for our bold stand which showed that this was not entirely a man's world.

Our voices of protest was also raised against the Press take-over and standardization on Ethnic lines. Had our pleadings been heard our country would not be in the fractured state it is in today and our people a far-flung rootless community - their village homes of which they were so proud - abandoned or destroyed.

When Citizenship & Immigration Laws were tightened, we failed to retain the services of S.Dutt and he left for the United States with many regrets after 20 years. Subsequently his untimely death following a heart operation was mourned by all of us and his students who cherish memories of an excellent Guru.

However, Bharatha Natyam continued to flourish under K.Johnpillai. Many of our students too returned with Diplomas from Kalakshetra to teach here and abroad, where they ran successful Schools, blazing Kalalaya's trail. Neela Satyalingam, Shantharamani Mahendra, Sangeetha Manoharan were among these former pupils.

Among the highlights of this period was the staging of Ashta Lakshmi when Mrs.Punitham Thiruchelvam, as President invited Kalakshetra qualified Dancers to participate in this spectacular and memorable production. A Kolam Competition and Exhibition gave us much publicity and was well received.

The Sri Lanka Tamil Women's Union invited an Estate Women's Organization for a friendly get-together and workshop with hopes of establishing strong links with many such Women's Organizations during Mrs.Thiruchelvam's stewardship.

The Punitham Thiruchelvam lectures under our auspices and funded by her much loved son - the late Dr.Neelan Thiruchelvam, keep the memory of this vibrant personality very much alive.

The unsettled conditions in the country due to the ethnic disturbances since 1958, took a toll of our membership - several families left the country and in 1983, Kalalaya had to be closed for around 4 years.

Our buildings and premises were rented temporarily to the Sri Lanka Institute of Architects and benefited from improvements that

we could not afford at that time. The rear and front boundary walls were constructed to secure the premises for the first time.

Mrs.Alvapillai remained a pillar of support and was voted in as President for Life as our membership was in disarray and there was no one to take on the responsibility. She had held every office from the inception of Kalalaya and had been President before and custodian of our history and memory book. She bravely accepted the mantle despite failing health, supported by the Hony. Principal Indira Sathasivam and those of us who remained. From then on, we devoted our activities to Refugee Relief arising from the ethnic conflict which became our main preoccupation.

Our Record in the field of Social Service was consistent and goes a long way back, dating from 1909 when a Tamil School for poor children was funded and run by the Ceylon Tamil Women's Union in the Pettah area.

Minutes recorded in earlier days indicate that a hospital bed was gifted to the Inuvil Maternity Hospital in Jaffna and fund raising projects in aid of natural disasters like flood and cyclone relief here and abroad.

In recognition of our record of Social Service in the Past which we continued through our Social Service Sub-Committee Chaired by Antonia Joseph we receved an Award from the Sri Lanka Women's Conference to mark their Jubilee Celebrations.

When Kalalaya got back its building from the Architects in 1990 and resumed its activities, many problems had surfaced. Marthelis, our Caretaker died in 1991 and a Court Case for the eviction of two of his daughters from the caretaker's quarters had to be filed. The case in still on, draining our scant resources.

Kalalaya's location was felt to be unsafe and isolated. Although there was no dearth of well qualified teachers for Bharatha Natyam, we found it difficult to recruit teachers or students, as the trend was to have classes in Teachers homes and safer locations. Due to our former reputation, two German girls had Bharatha Natyam classes arranged for them with our former teacher Mrs.Haridevi Jeyasundera and one of whom did her Arangetram and received a Kalalaya Diploma. We finally settled for the best arrangement possible at that time, and persuaded Sivakumari Gnanendran, a former pupil who had a School of her own, to conduct classes on 2 days of the week on special terms.

In 1997, as the senior most member, I was re-elected President for the second time in preparation for Kalalaya's Jubilee Celebrations.

With many new and younger set of Committee members, we had hopes of bringing back Kalalaya to its former eminence. There were many problems to be sorted out and funds were needed. Our enthusiastic group of younger members with Sivakumari Gnanendran, our Teacher, presented her Ballet "Krishna Avatar" and inaugurated the Jubilee Year. It was a tremendous box office success and brought us the necessary funds for refurbishing the Kalalaya Hall and premises.

Classes in Bharatha Natyam, Kathak, Veena and Vocal classes functioned regularly. A Speech Therapy Centre for Hearing impaired Children in the Tamil medium, was a new Social Service venture under the Chairman, Antonia Joseph and Vice President Indira Sathasivam.

In 1998 our problems still, remained unsolved when Kalapathy Sarasvati Rockwood took over as president. She has had a sustained interest in Kalalaya and her artistic expertise at

all our functions - invaluable and readily given - no doubt through her family connection through marriage to a founder member - Thaiyalnayaki Thirunavakarasu - nee Rockwood.

With her characteristic dedication, she have of her best and encouraged fellow members to raise funds through small projects for the running of Kalalaya which was being heavily subsidized. A Coffee Morning gave us much needed exposure to the younger generation of Tamil women who over the past decade, seemed to have lost touch with Klalaya and its rich cultural past. The hidden talents of many of our members came to light as fund raisers and organisers for future events, which will become necessary for the many projects we have have in mind.

The responsibility of undertaking much needed repairs and the re-laying of the Kalalaya Hall floor, fell on her snoulders. With the Hony. Principal, Vanathi Raveendran as Project Coordinator, the work was entrusted to a construction firm and completed expeditiously. The cost far exceeded our expectations and there is now a need for further fund-raising to complete the Stage curtains. Mrs. Rockwod's term as President was stressful and onerous and given with dedication to all its activities, including the Speech Therapy Project, where she gave art classes to the children and made them participate in Shanker's Children's Exhibition.

Before I end this saga, I will be failing in my duty if I don't pay a tribute to the memory of the enlightened and far-seeing founder members of the secular Sri Lanka Tamil Women's Union - a few of whom I remember, and the founder members who established Kalalaya - all of whom, with the exception of Mrs. Alvapillai have predeceased me. They have all left their indelible footprints in the sands of time, as Presidents or office bearers.

Special tributes are due to the memories of :-

Pamathy Thanabalasundaram (M.A.in Sauskrit & Tamil)
Gowri Tyagarajah - Member of the Advisory Committee of the **S.L.B.C** (Carnatic Music Panel)

Their help and advice in Kalalaya produtions was invaluable and their untimely deaths a great loss.

The Fture

Mrs. Indrani Yogarajah who served Kalalaya loyally for our 25 years is now our President. It is fitting that the **"Old order should yield place to the New"** and Kalalaya looks forward to the future with great expectations.

While forging ahead to meet the challenges and demands of a new era, it is my hope that the rich traditions of the past will be remembered and conserved for posterity in this fast changing world.

Sybil Kanagasunderam
Past President

With Best Compliments

From

SIVA ENTERPRIZE

WELCOME TO NUWARAELIYA
WELCOME TO SIVA ENTERPRIZE

Leading Estates Suppliers
General Hardware Merchants

SIVA ENTERPRIZE

BLOCK CI-SIVA COMPLEX
LAWSON STREET, NUWARA ELIYA
TEL.: 052-2109, 2941

With Best Compliments

From

NEW METRO TRADERS

Welcome to Ragala
Welcome to New Metro Traders
Leading General Hardware Merchants

NEW METRO TRADERS

NO. 109, RAGALA BAZAAR,
HALGRAN - OYA.

பரதக்கலை

ஸ்ரீமதி மகேஸ்வரி மகாதேவா

உள்ளத்தே தோன்றும் உணர்ச்சிகளை அங்க அசைவுகள் மூலம் அழகுற வெளிப்படுத்தி நிற்பது நடனக்கலை. ஆதி காலத்திலே, உணர்ச்சிகளால் உந்தப்பட்டு மக்கள் தம் மகிழ்ச்சிக்காக ஆடிய ஆடல், மனிதன் நாகரிமடைந்த காலத்தில் நடனக் கலையாக அபிவிருத்தி அடைந்தது. நடனக்கலையே ஏனைய கலைகளுக்கெல்லாம் அடிப்படையானதெனக் கருதுவர் பலர்.

நடனக்கலையில் ஒரு வகையாம் பரதக்கலை மிகவும் பழைமை வாய்ந்தது. யாவற்றையும் இறைவனே படைத்தனன் என்னும் இந்து மக்களின் கொள்கைக் கிணங்க பரதக் கலையையும் இறைவனே ஆக்கினன் எனக் கொள்வர் பாரத மக்கள். அதனாலேயே இதனைத் 'தெய்வமாக்கலை' என்றும் பிரமதேவர் பரத முனிவருக்கு அருளிச் செய்த 'நாட்டிய வேதம்' என்றம் போற்றுகிறார்கள். ஆதியில் நடனமாடியவன் சிவன் என்பதும் அவர்கள் நம்பிக்கை.

கீழைத்தேச நடனங்களுட் பரத நாட்டியம் தலை சிறந்ததெனக் கருதப்படுகிறது. பாவம், ராகம், தாளம் ஆகிய மூன்று அம்சங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதனால் பரதம் என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று எனக்கூறுர் சிலர். பரதமுனிவர் இயற்றியதனால் அந்நடனத்திற்குப் பரதம் என்னும் பெயர் இடப்பட்டதெனக் கருதுவர் சிலர். பரத நாட்டிற்குரியதாதலின் பரதம் எனப் பெயர் பெற்றதெனக் கூறுவர் வேறு சிலர். எங்ஙனமாயினும் பல நூற்றாண்டுகளாகப் பரதக்கலை பாரத நாட்டிற் பயிலப்பட்டு வந்துள்ளது. பரதமுனிவர் அருளியதெனக் கருதப்படும் பரத சாத்திரம் என்னும் நூலும், அபிநய தர்ப்பணம், மகாபரத சூடாமணி, சங்கீதரத்னாகரம் முதலிய நூல்களும், சிலப்பதிகார உரையும் பரத நாட்டியத்தின் பல்வேறு அம்சங்களைப் பற்றி விரிவாகக் கூறுகின்றன.

உயர்ந்தன யாவற்றையும் இறைவனுக்கே அர்ப்பணிக்கும் பண்பு பெற்ற பாரத மக்கள், இசையில் இறைவனை வழுத்திப் பாடியதுபோல, நடனக்கலையையும் இறைவனுக்கே அர்ப்பணம் செய்தனர். இதனாலேயே இறைவன் பணிக்கெனவே தம்மை அர்ப்பணம் செய்த தேவதாசிகள் பரத நாட்டியத்தைக் கடவுள் முன்னிலையில் ஆடும் சிறப்புரிமை பெற்று விளங்கினர். பரதக் கலையைப் பாதுகாத்து வளர்த்த பெருமை அவர்களுக்குரியதாகும். ஆயினும், பரத நாட்டியம் ஒரு சிலருக்கே உரியதென மக்கள் கொண்ட எண்ணத்தை அகற்றி, கலை ஆர்வம் பெற்றுள்ளவர் எவரும் அதனைக் கற்றுணர்ந்து சிறப்பெய்த வழிகாட்டிய திருமதி ருக்மணி அருண்டேல் அவர்களுக்குக் கலையுலகு என்றும் கடப்பாடுடைது. அவர் நிறுவிய கலாக்ஷேத்திரத்தில் நடனம் பயின்று வந்த ஈழத்து மாணவியர் பலர் இங்கும் அக்கலையைப் பரப்புகின்றனர்.

சுமார் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், ஒரு பரத நாட்டியக் கச்சேரி எத்தகைய அம்சங்களைக் கொண்டு விளங்க வேண்டும் என்பதனை நிர்ணயித்தவர்கள் பந்த நல்லூர் பொன்னையாபிள்ளை, வடிவேலு, சிவாநந்தன் முதலியோராவர். அவர்கள் வகுத்த வழியைப் பின்பற்றியே பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் பலவும் அமைக்கப்படுகின்றன. தாளத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டு விளங்கும் நிருத்தம், இசை, அபிநயம் ஆகியவற்றோடு கூடிய நிருத்தியம், பழமையான கதைகளைக் காட்டி அபிநயிக்கப்படும் நாட்டியம் ஆகிய மூன்று உட்பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது பரத நாட்டியம். பரத நாட்டியத்திலே உடலுறுப்புக்களின் அசைவு ஒவ்வொன்றிற்கும் பொருள் உண்டு.

ஒரு பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியிலே, அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், தில்லானா ஆகிய முறையே இடம் பெறவேண்டும் என நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிகழ்ச்சி அலாரிப்போடு ஆரம்பமாகும். தெய்வம், குரு, சபையினர் ஆகியோருக்கு வணக்கமாக அமையும் இப்பகுதியில் தாளத்திற்கு மாத்திரமே சிறப்பிடம் உண்டு. கை கால்களின் அசைவுகளும் கண், முகம், கழுத்து ஆகிய உறுப்புக்களின் அசைவுகளும் லயத்திற்கேற்ப அமைந்திருக்கும்.

KALALAYA'S GURUS

Bharata Natyam

Vijayalakshmi
Shanmugahpillai 1948

Kamala Johnpillai
1950 - 1980

Tilakavati Kanagasabai
1953 - 1955

Shantha Ramani
Mahendra

Sivakumari Gnanendran
1992 - 1997

Haridevi Jayasundere
1981 - 1986

Shangita Namasivayam
1987 - 1992

Nalini Sivakumaran
1991 - 1992

Nanthini Sivasubramaniam
1998-1999

Manipuri & Kathak

Sukherdu Dutt
1948 - 1964

Mrs Anusha Jayasundera
1997 - 1999

Musicians

Vidwan S. Satyalingam
1953 - 1955

Jayanthi Ratnakumar
1997 -1999

T.Sivayogarajah
1996 - 1999

"Comming of the Pandya Princess to Lanka"
for the Sri Lanka Women's Conferane

Vidwan S. Seetharam (Veena)
K.K.Anthiny
Bhagwathi Krishnaswamy
Miss Thambu
Miss Jithinathan
Shanthi Mahadeva
Parasakthi Vinayaka Devarajah 1993 - 1999

BHARATA NATYA AND ITS SPIRITUAL BACKGROUND

Bharata Natya is not merely an exhibition of virtuosity, but a complete dedication to God and is the symbol of the divine Harmony of life - as poetry is a dance of words - drama a dance of events - and painting a dance of thoughts - Dancing is the perfect harmony of body and spirit.

Bharata Natya is one of the four major schools of dancing in India, and is over 2000 years old. Bharata Nataya Sastra was compiled at the request of the Gods, conceived by Brahma and written by the sage Bharata. The Palm leaves inscribed with this ancient Sastra are preserved to this day at the Tanjore Library. Brahma fashioned this Natya Veda or science of Drama and Dance by taking (Pathya) from the Rig Veda, the art of Visual representation (Abhinaya) from the Yajur Veda. Music (Gita) from Sama Veda and the Aesthetic (Rasas) from the Atharvana Veda Natya Sastra (9-16). Dancing is the perfect harmony of life, and its perfection, the Aesthetic delight. Ananda Coomarasamy said " Hindu view treats the practice of Art as a form of Yoga and it identifies Aesthetic emotion with that felt when the self perceives the self". This dance mode is a form of Yoga and to achieve this many years of hard work and devotion (Bakti) are needed. It is also described as the river which has its waters shed on the slopes of the great mountains and meets the great ocean in the end.

The three letters Bha-Ra-Ta which make up the word Bharata signify :

Bhava - Emotion (inner spiritual feeling exposed visibly).

Raga - Melody

Tala - Rhythm

The three aspects are :

Nritta - Gesticular exposition accompanied by dance involving simple movements of the eye, neck and limbs with no verbal connotations.

Nritya - Pure dance with Artistic poses, accentuating abhinaya (gesture) paving the way for emphasis of the mode of Bhava (emotion)

Natya - Is the visual representation of the meaning of words and sentences of a dramatic composition - through -7 or gestures

Bharatanatya is a composite art of a blending of drama, music, poetry and rhythm. Its keynote is dance which includes all the other arts. Its message is not merely to the sense and it is not meant only for external enjoyment but for the soul of the dancer and the audience. Because of this message, Bharatanatya is an art meant mainly for spiritual expression. It cannot be danced by anyone without reverence for the spritual life,

The Bharatha Natya technique is capable of being presented in many forms. These are :

Sadir natya - nautch
Kuravanji nataka - (Where the gypsy Soothsayer plays a dominant role)
Bhagavatama mela nataka (dance drama)
Kuchipudi and Odissi, which have roots in Bharatha Natyam and are regional dances from Andhrapradesh and Orissa.

Bharatha natyam is a dedication to God and originally perfomed in temples by dancers who were called Devadasis. In the Hindu Faith the nature of the DIVINE has always been expressed through dance, drama, music and other creative arts.

Great composers of music and dance, sang and danced in praise of Gods and Godesses who depict the various aspects of the Supreme Being richly portrayed in our mythology. But later when these composers sang in praise of kings and patrons, the level of the art lost some of this spiritual significance.

Dance is a form of Yoga, involving physical and mental training and a means of making the dancer one with the higher being and also, taking the audience with them to that higher level.

This oneness is Yoga. The greatest of beings is SIVA - The SUPREME, YOGI and DANCER.

This ancient classical Art has such unsuspected depths of technique & richness of beauty that a life long study seems hardly enough to master its nuances.

The dancers body is compared to a yantra. Just as a yantra and mantra cannot be seperated so too art and the vehicle through which it is conveyed cannot be seperated. The meaningfull words sung become the mantra. In this way dance is regarded as a form of yoga for in both, concentration is needed. This one pointedness elevates the dancer, where she experiences the state of "Brahmananda" for a fraction of a second.

Every mudra and adavu has a spiritual bield; Vertical line generates the masmasculine force that causes the heaven and earth to become one. Horizontal force of feminine energy spreads compassion towards all. The circle denotes the principle of creation and the point stands for the Supreme Power beyond manifestation. So whenever we dance whether consciously or unconciously we generate some energy. If we do this consciously we generate more spiritual force.

Bharatanatya is a living art and can still be presented according to the rules of the shastras. But such rules are not meant to limit and bind the artist but to provide the artist a greater material for creativity and a framework within which creative imagination can thrive. The technique is important but an inner creativity is more important and this is the fundermental difference between the artist and the expert.

With the awakening of the "Truth" within oneself through art, God is trevealed in the heart of every dancer and help save the universe.

Kaushalya Narendran
Post - Graduate Diploma
Kalakshetra, Madras
Meesters' Degree in
Fine Arts University of Bombay

First Kalalaya Performance graced by Prime ministers Nehru & Sastramit Djidjo
at Kalalaya Hall 1954

Neila Satyalingam &
Daya Mahinda

Folk Dance

With the Compliments of
150, LALITHA JEWELLERY MART

PROGRAMME OF EVENTS

5.30 pm - Lighting of the Mangala Vilakku
Kalalaya Valthup-patu

5.45 pm - Welcome Address
by the President, Mrs. Indrani Yogarajah

Speech by Mrs. Daya Mahinda
Hony. Principal Kalalaya

6.00 pm - Unveiling of the photograph of the
Founder-Principal of Kalalaya
the late Mrs. Lingambikai Satchithanandan

6.10 pm - Speech by Mrs. Indira Sathasivam
Vice-President & Chairperson of the Souvenir Committee

Release of the Golden Jubilee Souvenir by the
Hon. Mr. Lakshman Jayakody,
Minister of Cultural & Religious Affairs

6.30 pm - Presentation of Awards
Ponn Adai Porthal

7.00 pm - "GLIMPSES OF A GOLDEN PAST"
A Photographic Exhibition

Refreshments

7.30 pm - Cultural Show

9.00 pm - Vote of Thanks
by Mrs. Mallika Thiagarajah

With Best Wishes to Kalalaya School of
Dance & Music

Optics

With the Compliments of
The Opticians for the Millenium

CULTURAL SHOW

1. VEENA RECITAL ....Mrs. Jayanthi Ratnakumar

2. BHARATA NATYAM
Pushpanjali by Kaushalya Namasivayam
Abhirami Gnanendran
Janani Neelakandan

3. Siva Thandavam by Guyana Herat Gunawardene
Kaushalya Namasivayam
Abhirami Gnanendran
Janani Neelakandan

4. Siva Pooja Nadanam
GURU : Srimathi Sivakumari Gnanendran

5. Jathiswaram	Ragam : *Varāli*	Thalam : *Aadhi*
6. Sabdam	Ragam : *Ragamālikai*	Thalam : *Misra Chapu*
7. Devi Slokam	Ragam : *Ragamālikai*	Thalam : *Thisra Ekam*

by Sonja Kleiner
GURU : Srimathi Haridevi Jayasundere

8. Thillana Ragam : *Hamsanandhi* Thalam : *Aadhi*
by the same dancers as in item 3

9. KATHAK
Tharana by Anusha Jayasundera

10. BHARATA NATYAM
Aaiyichiar Kuravai
From the Tamil Epic 'Silappadhikaram'
by Jayadeepa
Ramya
Niraja
Stella
Kala
GURU : Selvi Nanthini Sivasubramaniam

11. KONJUM SALANGAI by the same dancers as in item 3
GURU : Srimathi Sivakumari Gnanendran
MANGALAM

UNIQUE JEWELS (PVT) LIMITED
31, LAURIES ROAD, COLOMBO 04. TELEPHONE : 587180

Accompanying Artistes

Nattuvangam	:	Srimathi Sivakumari Gnanendran Srimathi Haridevi Jayasundera Selvi Nanthini Sivasubramaniam
Vocalists	:	Shri V. Ganeshalingam Srimathi Shanthi Mahadeva Srimathi Swarnalatha Prathapan
Violin	:	Shri R. S. Kesavamoorthy
Mirudangam	:	Shri Jambunathan
Thabila	:	Shri Ratnadurai
Stage Curtains & Lights	:	Mr. Upali Weerasinghe
Sound	:	Nilamdeen Radio
Comperes	:	Mrs. Sharmini Boyle in English Miss. Satsorupavathy Nathan in Tamil
Printers	:	Unie Arts (Pvt) Ltd.

The power of psychic music

VEENA, an ancient musical instrument, dates back to the vedic times .In Hindu astronomy, Thula Rasi (Libra inWesternZodiac system) contains the star Swathi . This constellation is also described as "Alpha Cygnus" indicating "Hamsa" (swan) which is the seat of Goddess Saraswathi .Also this constellation Swathi, presents the picture of a "Lyre" or "Veena". Many decades ago scientists discovered a cosmic hiss emanating from this constellation. This is the naadha the musical resonance that pervades the universe .It pervades the human body also only to be discovered by oneself within himself. This naadha is the mother of all rages which are expressions of emotion. Naadha in all rages, therefore, is like gold in all ornaments.

Playing the veena is considered the highest form of yoga for it brings about the merging of jeevatma and paramatma, especially when the veena player handles the veena through the sheer force and power of his prana or kundalini shakthi that arises from the mooladhara. The naadha of the veena and the kundalini prana of the player entwine together. As the naadha and kundalini prana unite, they take the shape of the finest vibratory thread and dazzle each time the veena player's fingers make contact with the strings . At this stage the artiste is yogi of the highest order as he handles the "veena in kumbhakam" which is the total and absolute retention of breath without any effort or consciousness. He therefore attains the state of samadhi through veena yoga.

Aithareya Brahmana states in the fifth chapter of the second part of "Aithereyaranyaka".

"Atha Khalviyam Deivi Veena Bhavathi Thadanukruthi Manushi Veena Bhavathi" Man's body is the heavenly veena; the veena played upon by man has been fashioned analogously to man's heavenly make- up. The spinal column of the human being is the divine veena created by God and the instrument (wooden veena) is the veena created by the human being .

The spinal chord extends from down the pelvis right upto the brain, sustaining the backbone. This is like the trunk of the veena. Just as there are 24 divisions in the veena, there exists similar assortment of 24 vertebrae in the spinal chord. The 24 vertebrae of the column are grouped as under by the scientists of the west in their treatises on anatomy; cervical: 7 dorsal 12 and lumbar: 5, thus totalling 7 joints (cervical belonging to the neck, dorsal belonging to the back and lumbar belonging to the loins). In the veena we see the mansions are large and roomy as they begin from the lower pitch. But as we proceed to the taxapitch, the cells shrink in size towards the end and are rather minute. The division found near the lion-face (foot) of the veena are larger than those near the brain. Similarly, the vertebrae in the column are large and thick near the region of the waist, dwindling more and more in size and thickness as they approach the head In vedas, the spinal chord is described as veenaadhanda . As already stated, the lower end of the veena is termed as simhamukha or lionface. Even the lower end or basal stand of the vertebrae is shaped like veena's simhamukha.

It is in the spinal chord that the shushumna naadhi runs. This thin hollow fibrous passage is also know as Brahmarandhra.

Just as the veena is ever associated with its strings, the brahmarandhranaadi is inseparably associated with the power of the mystic "Om" or Parasakthi, the supreme power. The 24 vertebral joints that together constitute the spinal column are aligned in the living organism on the model of the above 24 seed-letters of the Gayathri. This clearly means that both the macrocosm and the microcosm are but a condensation of the exalted splendour of the great Mother Devi-Gayathri.

Physiology tells that the cerebral chord or naadhi runs inside the thin hollow tube embedded in the centre of the vertebral column. This cerebral cord is gross. This is not the Brahmarandhranaadi or the subtle super physical nerve. The mystic never exists as pure ethereal power in this gross cerebral chord. This sookshama nerve is beyond our ken. Nox-ray or any other mechanical device can ever hope to discover this ethereal cord in the gross cerebral tendril. Man can only perceive the movements or excitation of the body, but never the forces which cause the movement or excitation.

If inside the gross body we did not possess an ethereal non-physical double our bodies are but dead. Therefore, inside our corporeal frames there do exist nerves embodying psychic power such as the sushumna or Brahmarandhranaadhi, surya and chandra naadhis known as Ida and Pingala or the right and left sympathetic chords, the six psychic lotuses know as shatchakras all these enshrining deep occult currents.

In the mysteries concerning the presence of Omkara in the sushmana naadhi, one can perceive the deep esoteric varieties that vitalise the veena held in the hands of Shri Sharada Devi. The power of the manifest sound, issuing as sweet music from the strings of the veena on which we play, reside in the gross nervous fabrics enveloping the mystic sushumna chord. This means that the power of psychic music which brings out the earthly music, resides in the unseen sushumna veena, while the power of the earthly veena resides in and vitalises the peripheral nervous fibres around the sushumna. Between these two veenas there rises the wall of the cerebral spinal chord of utmost fineness which envelopes the sushumna nadhi even as a glass chimney divides the light of a wick from its atmospheric surroundings.

The end of the veena or its-face is situated in a point below the waistline. of a man . In the Veena, the mandra sthayi of the subdued tenor, commences at the lower end. In the same way human sounds first rise from the bottom of the vertebral column . Following the alignment of the spinal chord, the sound pitches to proceed from the mandra to madhyama to tara,i. e.., from lower tenor to even tenor and then also operate in the head. Just as the 24 feet of the veena are partitioned into eight,each for the reigns of mandra, madhyama and tara sthayis, the vertebral joints of the spinal chord also are marked off as eight each for the prevalence of the three pitches. The timbre of the veena strings have for their prototype the sound of the Vedas interfused in the undefined unmanifest anaahata or Omkara vibration. The seven swaras of the veena are rooted in the cardinal psychic centres of the sushumna naadhi, viz Muladhara, Swadhishtana, Manipura, Anaahata Visuddha, Ajnya and Sahasrara. Even though the seven swaras have each of their particular habitat yet in manifestation they interact with one another and reign collectively over the whole sushumna region as the power of the primal Omkara.

Description of saptha swaras inter-related to the seven chakras situated in the spinal column:

The sahasra kamala where in Shadja Swara sa stays in the very seat of Brahma itself i.e. of the Brahmi Shakthi "Aha" is the swaroopa (form) of the Naadha Brahma i.e. the Sa or Shadja Shakthi proceeds in a zig-zag fashion throughout the spinal column upto mooladhara chakra (basic plexus) and stays there. It is non other than the kundalini shakthi (serpent power) and it represents the element earth (prithvi). As this shakthi is omnipotent, it can go from sahasrara to mooladhara, and return from mooladhara to sahasrara. It is the first and foremost of all shakthis, and so retains all other shakthis in itself . The other shakthis are not so.

The second swara is "Rishabha" "ri" which is Maheswari Shakthi . It also starts from sahasrara the place of shadja, comes to mooladhara and from there goes back to ajnya chakra only, which is the space between the eyebrows and stops there.

The third swara is: Gandhara "ga" which is know as Kowmari shakthi starts from sahasrara goes back to mooladhara and returns and stays in the Vishuddha chakra in the throat.

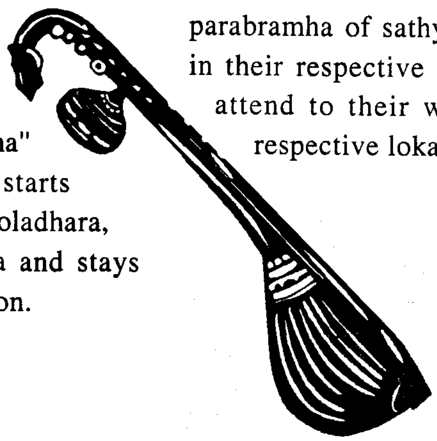
The fourth swara is the Madhyama "ma" which is Vaishnavi shakthi, starts from sahasrara goes to mooladhara and while returning stops at anahatha chakra in the region of the chest.

The fifth swara is "Panchama" "pa" which is Vaishnavi shakthi, starts from the same sahasrara reaches mooladhara, and returns upto manipura chakra and stays there in the navel or umbilical region.

The sixth swara is "Dhaivata" "Dha" which is Indrani shakthi, leaves sahasrara travels upto mooladhara and stays in swadhishtana chakra in the region of the loins below the navel.

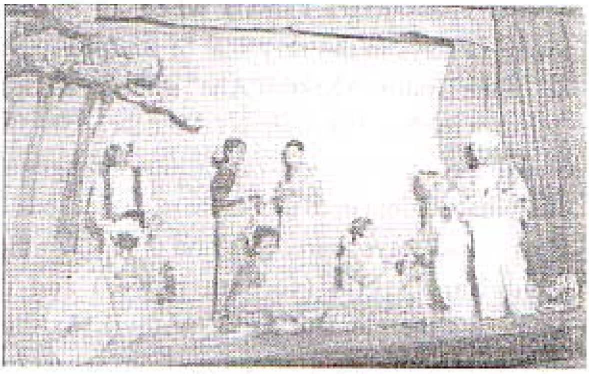
The seventh and the last swara "Nishadha" "Ni" Chamundi shakthi, also starts like other swaras from sahasrara, descends upto mooladhara and remains there itself. It has no upward motion.

The rishabha "ri gandhara "go" madhyama "ma" panchama "pa" dhaivata "dha" and nishada "ni" will be staying in their respective chakras for the works of creation and maintenance upto the time of Laya (Dissolution of disintegration) when they reunite finally with the shadja swara, "sa" i,e., Brahmi shakthi in sahasrara chakra Thus, all these six swaras sprout from Brahmi shakthi at the finally go back to Brahmi shakthi at the time of Laya destruction or dissolution of the whole world, and become part and parcel of it as Parabrahma shakthi. Also from mooladhara upto sahasrara, they are symbolical with the saptha lokas namely: Bhooloka, Bhuvarloka, Suvarloka, Mahaloka, Janaloka, Thapoloka and Sathyaloka, and the six swara shakthis of rishabha and its fellow shakthis take rise from the shadja i,e., parabramha of sathyam (sathyaloka) and stay in their respective lokas of Brahmananda to attend to their work of creation in their respective lokas.



By Courtesy - The Hindu

Rhavni & Sarla



Rhythm of Life

Folk Dance

Daya Mahinda, Gitanjali Sivaji Dorai & Growri Narayani Mahendra

With Best Compliments

From

VIVA

(MALTED MILK)

DARLEY BUTTER & CO. LTD.

98, Sangaraja Mawatha,
Colombo 10.

Mrs. Tambyah & Mrs. Balendra with
Mr.A.M.K. Coomaraswamy

NOOPURA NATHAM 1971
KRISHNA -SIVAKUMARI RASIAH
RUKMINI- INDRAKANTHI YOGARAJAH
MAIDS - SUMANGALE THANABALASUNDERAM
PRIYAKANTHI YOGARAJAH
MAITHILI SARMA

"Comming of the Pandya Princess to Lanka"
for the Sri Lanka Women's Conferance November 1989

Mrs. Tiruchelvam honours Mrs. Alvapillai
with Ponnadai 1975

Amara Geetham1972
King Dasaradha - Shyamala Jayadeva
Rama - Gnanalakshmi Gananalingam
Seetha - Chandrakanthi Yogarajah

Kalalaya

School of Dance & Music
Golden Jubilee Celebrations
MILESTONES

29th July 1941	**SUBADHRA - ARJUNA** at St. Peters College Hall		
	President	-	Mrs. V. Coomaraswamy
	Script	-	Mrs. K. Alvapillai
	Play Director	-	Dr. S. K. Chinniah
19th August 1947	**GALAVA RISHI** (The Fateful Ring) at the Savoy Theatre		
	President	-	Mrs. V. Coomaraswamy - Joint
	Script	-	Mrs. K. Alvappillai - Producers
	Dance Arrangements	-	Mrs. W. Balendra
	Choreography	-	Mr. S. Shanmuganathan
4th February 1948	**GALA INDEPENDENCE PERFORMANCE**		
	Participated in ELARA scene in the pageant of Lanka		
1949	**DEVA GANA NADANAM** at the King George's Hall		
	President	-	Mrs. G. Wignarajah.
	First Kalalaya production	-	Mrs. Lingeswaray Satchithananthan
7th & 8th October 1950	**SAKTHI** at the King George's Hall		
	President	-	Mrs. P. C. Villavarayan
	Script	-	Mrs. K. Alvapillai
	Production & Choreography	-	Mrs. Linga Satchithananthan
	Dance composition	-	Mrs. Kamala Johnpillai & Mr. Sukhendu Dutt

Sakthi denotes Energy & Life giving power represented in Hindu Mythology by women - Parvati - consort of Lord Shiva. In this production Sakthi is portrayed in the lives of four virtuous women, Savithri, Anusuya, Kannaki and Thraupadi.

1951	**RHYTHM OF LIFE** at King George's Hall		
	Choreography	-	Mrs. M. Balendra
			Dance direction Kamala Johhpillai & Sukhu Dutt

16th March 1954 — **UMA'S DHARSHAN** staged at the Kalalaya Hall
President - Mrs. G. Wignarajah
Production &
Choreography - Mrs. Lings Satchithananthan & Mr. Sukhendu Dutt

The performance was graced by the distinguished presence of the Prime Ministers of India Pandit Nehru & Mr. Ali Sastramidjojo of Indonesia.

13th April 1954 — **THE FIRST PILGRIMAGE** Discovery of Adam's Peak at the Regal Theatre
President - Mrs. G. Wignarajah
Composition &
Choreography - Mrs. Linga Satchithananthan & Mr. Sukhendu Dutt

The performance was in honour of Queen Elizabeth II and was sponsored by the Arts Council

1955 — **NADANANJALI and PONGAL O PONGAL** at the Ladies College Hall
President - Mrs. K. Somasunderam
Nadananjali Dance direction - Mrs. Neela Sathyaling
Music direction - Mr. S. Sathyalingam
Pongal O Pongal
Direction & Dance composition - Mrs. Kamala Johnpillai
This was performed for the conference of the Associated Countrywomen of the world.

20th-22nd August 1955 — **NRYTHYA UTSAVAM & RAS LEELA** at the Kalalaya Hall
President - Mrs. K. Somasunderam
Dance direction - Mrs. Tikavati Canagasabai

1957 — **KADAMBHA VIZHA** - by students of Kalalaya

1961 — **NATYA MANJARI** - by students of Kalalaya

31st May 1964 — **JEEVITHA LAYAM** (way of life) at the Kalalaya Hall
President - Lady Coomaraswamy
Bharatha Natyam - Mrs. Kamala Johnpillai
assisted by - Mrs. Shantha Ramani Mahebdra
Mainpuri - Mr. Sukhendu Dutt

12th February 1965 — **CLASSICAL AND FOLK DANCE** at the Lionel Wendt Theatre
President - Lady Commaraswamy
This was a Kalalaya production in aid of the Cyclone Relief Fund

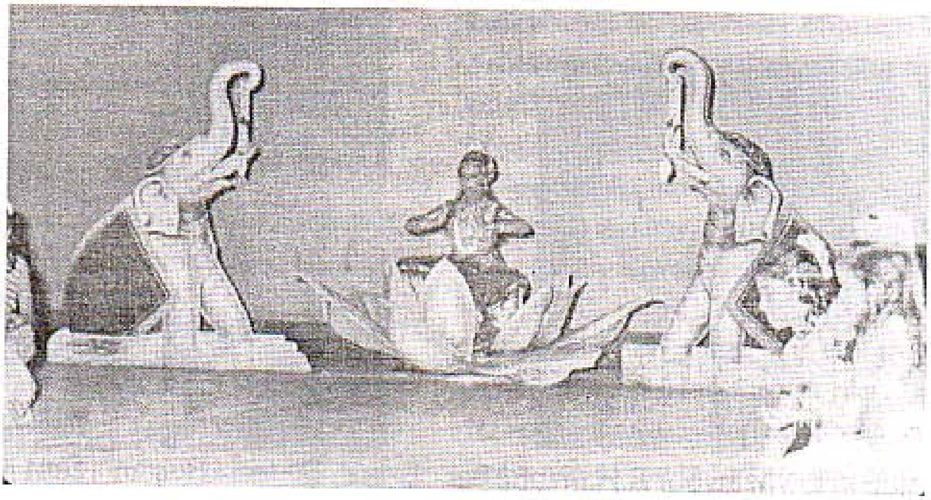
November 1964	**BHARATHA NATYA RECITAL** at the Kalalaya Hall by Miss. Sivakumari Rasiah Nattuvangam - Adyar K. Lakshmanan		
9th October 1966	**EELA KURUVANJI** at the Ladies College Hall		
	President	-	Lady Commaraswamy
	Dance composition	-	Mrs. Kamala Johnpillai
	assisted by	-	Mrs. Shantha Ramani Mahendra
	Traditional Dance Drama of the Tamil country and takes its name from the Gypsy or Soothsayer - an important character in the Drama.		
	Guest Artist	-	Mrs. Padmini Dahanayake as Eela Kuaravanji
19th & 20th October 1970	**NOOPURA NATHAM** (Music of anklets) at the Kalalaya Hall an episode from Krishna mythology		
	President	-	Mrs. W. Balendra
	Dance direction	-	Mrs. Kamala Johnpillai
28th & 29th October 1972	**AMARA GEETHAM** at the Kalalaya Hall an episode from Kamba Ramayanam		
	President	-	Mrs. S. Kanagasundram
	Dance composition	-	Mrs. Kamala Johnpillai
	Assisted by	-	Miss. Subadhra Kumarasooriyar
3rd July 1974	**A RECITAL OF CLASSICAL BHARATHA NATYAM & ODISSI**		
	By Malavika	-	at the Lionel Wendt
	President	-	Mrs. P. Thiruchelvam
20th February 1975	**A RECITAL OF CLASSICAL BHARATHA NATYAM** at the Kalalaya Hall		
	by Madurika	-	Maureen Sanderson of Canada
	President	-	Mrs. P. Thiruchelvam
15th June 1975	**ASHTA LAKSHMI** at the Navarangahala Hall The theme depicts the eightfold aspects of the Goddess Lakshmi which she reveals to her devotees.		
	President	-	Mrs. P. Thiruchelvam
	Dance composition	-	Kamala Johnpillai
19th May 1978	**KATHIRAMALAI KANTHAN** at the Ramakrishna Hall		
	President	-	Mrs. G. Tyagarajah
	Dance composition	-	Mrs. Rohini Amirthalingam
4th May 1982	**BHARATHA NATYA RECITAL** at the New Kathiresan Hall by Mrs. Krishnaveni Lakshmanan of Kalakshetra, India		
	President	-	Mrs. Sarojini Kadirgamar

Script & Presentation – Mrs. Ponmany Kulasingham –Dance Composition & Choreography Anushya Kulasingam & Anusha Ranganathan.

9th April 1985	**SAKTHI** a cultural pageant at the Ladies College Hall The consorts of Brahma, Vishnu & Shiva and the nine various forms of Sakthis which influenced the dress & Jewellery of our women down the ages.
11th June 1987	**CLASSICAL BHARATHA NATYA RECITAL** at the Ladies College Hall A Homage to Kalakshetra by Miss. Sangeetha Namasivayam
18th October 1987	**THALA SRUTHI** at the Lionel Wendt Theatre Classical Dance Recital by Sangeetha Namasivayam & Ragunath Manet in aid of Jaipur Foot Fund - Jaffna
21st September 1988	An audio cassette of this recital was released at the Hilton Hotel
21st April 1989	**CARNATIC MUSIC RECITAL** at the Kalalaya Hall by Reggie George
8th November 1991	Kalalaya presented 2 Group dances a the Galle Face Hotel for the entertainment of Delegates to the SAARC Conference. Choreography & Dance composition - Mrs. Nalini Sivakumaran
28th January 1992	**NATYA VIRUNDHU** at the Navarangahala Hall by past & present pupils of Kalalaya Organisaer - Mrs. I. Yogarajah Dance Direction - Mrs. Sivakumari Gnanendran Dancers - Gowri Shankar, Hemakumari Somasunderam Indrakanthi, Chandrakanthi & Priyakanthi
13th October 1993	**CLASSICAL BHARATHA NATYAM** at the Elphinstone Theatre by Shri Suryanarayana Murthy of Kalakshetra, India
19th June 1994	**HOMAGE TO A GURU** at the Russian Cultural Centre A programme in honour of the Late Kamala Johhpillai by her pupils.
4th January 1997	**CARNATIC MUSIC RECITAL** at the Kalalaya Hall by Srimathi Kulaboosham Kalyana Raman
14th September 1997	Krishna Avatharam at the New Kathiresan Hall Inauguration of Kalalaya Golden Jubillee Celebrations President - Mrs. Sybil Kanagasunderam Produced & Directed by Mrs. Sivakumaru Gnanendran, Dance Teacher, Kalalaya

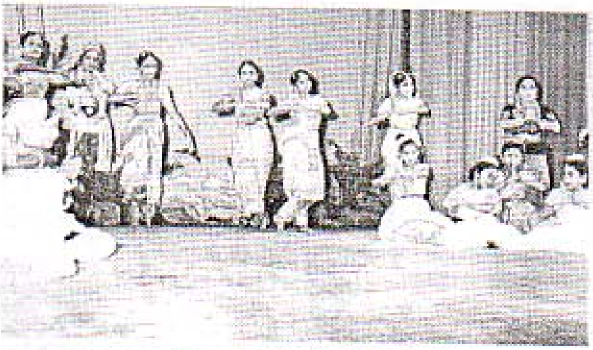
Entertaiment by Kalalaya students for
6th SAARC delegales 1991

Manipuri



Gaja Lakshmi from Ashta Lakshmi Bollet

Farewell to Kamala 1980



Rasa Leela 1955

Kamala Johnpillai, Lingeswari, Daya & others with the President of Associated Country Women of the World 1957

Patron Mrs Navaratnam presents an award to Professor S.Vithiananthan

A Presentation to vazluvoor R.Ramiahpillai by Mrs. Balendra at Kalalaya

Srimathi Rukmani Devi Kalakshetra addresses Kalalaya students May 1973

Former Teacher Haridevi Jayasundere honoured with "Ponnadi" in 1996

Former Pupil & Teacher Sivakumari Gnanendran honoured Ponnadai in 19996

K.T.SELVADURAI
ARTIST AND PHOTOGRAPHER

K.T.SELVADURAI came into the limelight as a photographer, when he took photographs of those who took part in the Elara scene in the "PAGEANT OF LANKA" the Gala Pageant put on the boards by the Government, during the Independence Celebration in 1948. Many photographs were taken in the precincts of the Ramanathan Temple highlighting the exquisitely sculptured pillars epitomising Dravidian Art. Those prints brought him into prominence as a skilled photographer.

The Kalalaya School of Dance & Music run by the Sri Lanka Tamil Women's Union, (founded in 1909, to preserve the Tamil language, its literature and arts), was quick to exploit his talents and Kalalaya's first Principal Mrs.Linga Satchitthanandan invited him to be the Stage & Set Advisor for shows put on by Kalalaya. This, he did on a voluntary basis due to his great interest and love for the Arts, (particularly Dravidian art).

The temple cut-outs he made for us many years ago still remain today, and are in constant use.

KALALAYA, - Temple of Art, - owes him much gratitude for his continuing interest in the institution. We were happy to be able to fete him on his visit to Sri Lanka two years ago, and to introduce him to our younger members.

His substantive post was as Textile Designer to the Department of Cottage Industries. He was responsible for designing some of the sarees worn by the Prime Minister, The Hon. Srimavo Bandaranaike and the then Hon. Minister, Mrs.Siva Obeysekera and other prominent ladies, brides included, during the period when import of foreign textiles were prohibited and it was fashionable and patriotic to wear locally woven sarees.

Mr. Selvadurai was a born artist, and indulged in this hobby on a amateur basis on his meagre resources. He is one who should have had a rich patron to sponsor and help him in his artistic career.

Due to the unsettled conditions in his village of Urumpirai, he migrated to live in retirement with his children in Australia. And passed away last year.

His oil painting of the Goddess SAKTHI which he gifted to us, will keep his memory alive at Kalalaya.

Felicitations

From

INTERNATIONAL DISTILLERIES LANKA LTD

at

KALALAYA to

on its Jubilee

CUSTOMS, VALUES & WAY OF LIFE OF THE TAMIL WOMEN OF SRI LANKA

The Tamil women of Sri Lanka upheld the traditional values of Hindu society and exemplified the noble features of the ideal woman as depicted in Tamil literature, Hindu epics & puranas. From ancient times women were considered the backbone of a happy and contented family and the bedrock of a prosperous & enduring society. Women were referred to as the Griha Luxmi, which means Goddess or queen of the home.

Hinduism known as the oldest of the world's great religions, is the only one without a founder. It is a religion that evolved, grew and developed with the human race that occupied the Indus Valley region in the North and right down to the tip of the Indian sub continent in the South. The Hindu religion is based on the Truth of One Supreme God. There are innumerable manifestations of this Almighty God, given various names and forms.

This ancient Hindu religion, which is the base of Tamil society, has influenced, moulded and conditioned the way of life of Tamil women from time immemorial.

Loyalty to husband, motherhood and service to community were ideas these women cherished. The Tamil women of Sri Lanka were richly endowed with the qualities of austerity, purity, perseverance & sacrifice. They moulded their lives on Sita of Ramayana & Kannaki, the queen of Chastity also known as Pattini, whose life & values are extolled in the Tamil epic "Chilapadikaram". These two women were purer than purity and chastemor than chastity and endured pain and suffering with fortitude.

The Tamils of Sri Lanka, though proud of their Indian ancestry and share a common language, literature, religion and culture, have development a distinct ideutity. The fact that the Palk's Strait, a narrow stretch of water divides us, has made us, through the centuries and passage of time, develop our own particular characteristics and become a distinct and distinguished community amongst the Tamil speaking peoples of the world. The Tamil Women of Sri Lanka though they cherished the ideal womanhood which celebrated feminine qualities such as graciousness, compassion, love, endurance and sacrifice, yet played a decisive role in the home, an active part in the upbringing of their children and could be firm when a situation demanded such a stance.

The home was the arena of the woman, where She reigned supreme. The children were hers to love and care for and mould to be great men & women of the future. She would make great sacrifices to ensure the well being and prosperity of her family. Her husband honoured and respected her. Her children revered and adored her.

The Tamil women of Sri Lanka enjoyed many rights and privileges that their counterparts in Tamil Nadu did not. In Jaffna, women had property rights. Though the dowry system was prevalent, the dowry was given to the daughter and she had the sole right to it. Jaffna Tamil society though patriarchal, was also matri-local. A girl did not usually go to live with her husband & his people in his village. On the other hand, the man left his parental home and went to live with his wife's people in her village, where his bride was given a dowry house for them to live in. So the women of Jaffna were mostly spared the agony of having to live with in-laws who may have been hostile to them. The man or groom who went to live with his in-laws in their home or village, on the other hand, was loved, respected and treated with dignity by his in-laws and was happy to live amongst them.

During the colonial period and thereafter, the Tamil women of Jaffna and Batticaloa, allowed the winds of western civilization to sweep through their homes & society but did not get swept off by it. That is why their mode of dress and traditional sense of values were never lost. The Tamil women continued to wear the saree and made their children too wear the traditional pavadai & thavani.

Among the Tamils there was no marked discrimination between a girl child and a boy child. Indigent families preferred sons to daughters because of their lack of resources to provide a dowry & give a girl in marriage, but otherwise showered affection on both alike. It was also not unusual to see fathers being partial to daughters and mothers to sons.

Since there was this Hindu custom that the eldest son, shirestra putra should light the father's funeral pyre and the youngest son, kanishta putra should light the mother's funeral pyre, the desire for a son or sons was deep rooted.

Our tradition is based on spirituality. Men and women trained their minds vigorously for the development of an anti-materialistic viewpoint. To pass from birth to death without achieving some deeper spiritual significance in life was considered tantamount to wasting one's entire human birth.

In a Tamil society with its emphasis on religion, women played a prominent role in participating in religious activities, festivals and upholding the customs and mores of their people.

The Hindu Calendar which most Tamils have in their homes, abounds with many fasts, festivals and having a deep religious significance. To mention a few fasting days in the Tamil Hindu Calendar, they are,

Vaikundha Ekaadasi
Maha Shiva Rathri
Chithirai Pournami
Vaikaasi Visakam
Aadi Ammavaasai
Skanda Shasti
Markali Nonbu
Karthikai Theepam or Vilakkeedu

The main festivals celebrated are

Thai Pongal,
Tamil New Year
Rama Navami
Krishna Jayanthi
Ganesh Chaturthi
Karthikai Theepam
Nava Rathiri
Deepavali

Reference, "REMEMBERING HINDU TRADITIONS" by Shivanandini Duraiswamy.

These observances have an educative value taking in all aspects of life, intellectual, psychological and ethical thereby providing the base for the development of the Hindu personality. Abstinence from food is to help the mind to concentrate on the supreme.

A fast is called Viratham, Nonbu or Upavasam in Tamil and means a partial or total abstinence from food and spending that time on prayers, worship and meditation. Women saw to it that their children did not lose contact with the traditions of their community, by themselves adhering to the art of moral living, thus fostering a moral and spiritual atmosphere in the homes. Such women were referred to as 'Kula Penn' in Tamil. These Kula Penns helped in great measure to preserve the ethical elements in society and the cultural heritage among their people.

Marriage & Marriage Customs

In a Tamil marriage husband and wife sought companionship and life long dedication to each other. The couple built a moral and emotional means within the family and family ties were very

strong. Behind the scenes of privacy men and women lived a rich and emotionally fulfilling lives. Most marriage were arranged by parents and elders and seemed to have worked smoothly with the support of the extended family.

Divorce was unheard of in early times. With the coming of western rule and influences divorce came into our society, but was frowned upon and hardly ever resorted to decades ago.

It is indeed very sad and unfortunate that in today's Tamil society, both Hindu and Christian, divorce is on the increase. The modern generation will argue that divorce was better and healthier than an unhappy and incompatible marriage prolonged just because of tradition.

A Hindu wedding is essentially a very holy and religious ceremony. It is a series of rituals replete with tradition symbolism and allegory. It is worship, dedication and sermon. Marriage is a step in the evolution of the human soul, of which men, women, heavenly Devas, the universe and God Almighty himself are invoked as witnesses and sponsors of a marriage.

The rituals of an orthodox Hindu wedding may vary a great deal in detail according to the custom of the people of a region in India or Sri Lanka, but the central theme and the Sanskrit vedic vows chanted are the same.

On the occasion of their marriage, the bridegroom and bride are Siva Parvathi, the unmanifested Absolute and the Manifested. The couple are on par with divinity and the ceremonial area is holy ground as long as the Homa-fire is on.

The bride comes to the Manavarai (Bridal Chamber) dressed in saree given by her parents and adorned with all the customary jewellery of the Tamil people. From head to foot she will be wearing the head ornaments - utchi and netti pattam, chandra and suriya pirai, the rakkodi and the jadai nagam on her long braided hair; the diamond earstud and jimiki on her ears, a nose stud and a bilaku on her nose, an attiyal (a necklasce) a traditional one is called Kati-Poovan, attiyal around her throat, 3, 5 or 7 Padakkams, one of which will be a Makara Padakkam on her bosom, a waist ornament called Ottiyanam, bangles on her arms, such as the Sinha-Muha Kapu (Lion-Face Bracelet) or the kallu kapu (stone-studded bracelet) or the Kolusu Kapu (gold bracelet) rings on here fingers, and padhasaram at the ankles.

After the father of the bride hands over the bride to the groom in a Kannika-thanam ritual, the groom presents the bride with a set of clothing which includes the main Koorai Saree, red in colour. It is when the bride returns to the Manavarai in the Koorai and accessories given by the groom, at the very auspicious Muhurtha time, to the sound of the Ketti Melam (Drums) that the Mangala Thali is tied by the groom. Rice and flowers are showered on the married couple by the priest, the parents and relatives and wellwishers.

This Thali ceremony had a very deep and strong significance to the Ceylon Tamils and no man was permitted by society to tie a Thali on another women, as long as his wife was alive. This was not so in India. The Ceylon Tamil society was so strict about monogamy that even the British Colonial rulers recognised the Thali Ceremony in granting widows' and orphans' pension benefits.

The Thali was considered so sacred and significant that even the Christian converts made the Church accept it in place of a ring at a Tamil Christian Church wedding.

It is strange but true that even the Muslims living in Tamil regions married with a Muslim Thali.

The wedding feast that follows consists of a vegetarian menu. It should be noted that the Tamils of Sri Lanka serve and partake of a

vegetarian meal on all special festive days like wedding, Thai Pongal, Tamil New Year, Navarathri, etc.

At funeral times and on the 31st day and 1st year Alms giving ceremonies associated with the funeral where Brahmin Priests officiate, the food served is strictly vegetarian.

Consuming beef and pork was taboo in Tamil society and even most of the Tamil Christians of Sri Lanka abstained from eating beef during earlier times.

When the flag goes up, known as "Kodi Yetram" at the village temple or at any of the famous temples in the country, such as the Nallur Kandasamy Temple, the Maviddapuram and Sella Sanithi temples and the Kathirkamam temple in the south, most Hindus would abstain from eating flesh and non-vegetarian food. I have personally noted that, even the Christians living in the vicinity of the great Kandasamy temple at Nallur abstaining from eating meat during the festival days. There is no official ban or compulsion, but society spontaneously adheres to this practice.

Education

Tamil women played a prominent role in the education of their children. They together with their husbands would go to any length to make sacrifices to ensure that their children, earlier it was the sons, later daughters too have a good and sound education. A father would sell his properties and a mother even her jewellery to spend on the education of their children. It was almost customary in a Jaffna Tamil family for the father to spend for the education of the eldest son and thereafter for the educated and employed eldest son to take on the responsibility of educating his younger brother. In this way they strove to educate the whole family.

Among the people of the North there was this great yearning for knowledge and learning. It was this factor that made the Christian Missionaries open up so many schools in the Jaffna district. It was a case of demand and supply. An interesting development was that many of the students who went to these Christian schools seeking educational opportunities were converted to Christianity, some by choice and conviction, many by force of circumstances.

The Hindu caste system placed the spiritual and the learned Brahmins on top of the hierachy, giving knowledge and education the top and prominent place in society. The Kshatriyas, the physically strong ruling class and the Vaishyas, the materialistically rich merchant class were placed second and third. The Hindu Tamils also venerated Saraswati, a manifestation of Sakti, as the Goddess of all learning and the arts.

The Tamils valued education very much From the early literacy works of the Tamils, like the Thiru-kural, the Naladiar and the poems of Auvaiyar of the 3rd and 4th century A.D., it is evident that 'Kalvi', education, was placed high on the list of priorities.

The renowned Thiru-Kural has a whole chapter on the importance and benefits of education and another on the drawbacks of ignorance. A stanza on education says, "Een eenba eenai eelu thenba evirendum kan enba valum uyirkku" franslated means.... the number and the alphabet, that is, math and language, are like the two eyes on the body and of vital importance to human beings. When a student's scholastic aptitude is tested today by an examination, it is their knowledge of math and language skills that are tested. If they can grasp the mathematical theories and problems and they can express what they have learnt fluently with a command of the language, they are thought fit for higher education.

This is precisely what Valluvar meant when he referred to the number and the alphabet as being of basic importance in acquiring knowledge.

Another Tamil literary work the "Naladiar" goes further in hailing women's education.

It says in Tamil Venba verse,
"What is feminine beauty?
Is it the long dark tresses, her hair?
Is it her glamorous attire? Or
Is it her golden complexion? No.
It is none of this but -

A sound education which helped in the blossoming of her personality and that which gives her balance and equanimity, that Kalvi, (education) is her real beauty.

In the early nineteen hundred, Tamil fine arts such as Music, Dance and Drama, known in Tamil as Eyal, Esai and nadakam, developed and flourished in South India and in Sri Lanka. Together with classical music and dance, folklore dramas - Naatukoothus - flourished in Jaffna and in the Batticaloa regions.

As in India, the conservative community, frowned on it and did not participate in its revival or support its promotion. Times changed and the upper society influenced by their English education and the spirit of the renaissance, began to take an active part in the promotion of dance, music and drama.

Learning Tamil classical music became an accomplishment for most young girls in Jaffna, Trincomalee and Batticaloa. Music masters were brought down from Madras and classes were conducted at homes. Bharata Natyam which was a temple dance and performed by thevadials or davadasis, had to go a longway before it was accepted by society.

The education of girls and the emergence of women from the seclusion of their homes in the present century brought far reaching changes in the social pattern of this country. Educated women in the colonial era were taking their place in society and in the life of the emerging nation, not only as wives and mothers but also as teachers, doctors and lawyers.

Education in the English medium was a boon to the Tamils and it opened up avenues of advancement and brought them out of their traditional homeland to seek their fortunes in government service and in the professional fields. This happened only during the British sector of the colonial period and linked the Tamils, Sinhalese and the Muslims as Ceylonese and as a nation.

Many Tamil young ladies from Jaffna who were married to eminent professional men like lawyers, engineers, doctors and civil servants, moved to homes in Colombo and had to adapt and adjust to their new surroundings and to their new place in society.

It was from among these ladies, inspired and encouraged by Dr.Mary Rutnam, that the group of dedicated and discerning women of Colombo founded the Ceylon Tamil Women's Union on the 4th of January 1909. This association, at that time was to provide opportunities to those ladies to socialise and get involved in serving the community and the country and at the same time foster their culture, heritage and traditions.

Placed in an alien environment, the need to preserve the Tamil language and its heritage was recognised. A Tamil school at Korteboam Street, Pettah was the Tamil Women's Union's first venture. Carnatic music recitals, soirees and dramas were staged in the gracious homes of members in Cinnamon Gardens, where most of the elitist Tamil families lived.

The Activities of the Union were guided in its formative years by such eminent women like

Dr.Mary Rutnam, Mrs.T.Thirunavukkarasu, Mrs.T.Saravanamuttu, Mrs. S.C.Paul and Dr.Mrs.Nallamma Sathiavageeswara Iyer.

The objectives of this Union founded almost 90 years ago, was to promote the growth of the Tamil Language, literature and, culture, the study of the fine arts, such as music, dance and drama and to undertake and carry out philanthrophic and charitable measures for women and those in need within the community and in the country.

The Union encouraged the study of Carnatic music and Bharata Natyam which had been emancipated by Rukmani Devi Arundale of Adyar Kalakshetra as a respectable accomplishment for girls.

With the dawn of independence and the cultural renaissance that took place in the country, the Tamil women's Union launched the Kalalaya School of Dance & Music in 1948 under the dynamic leadership of Lady Nesamani Coomaraswamy, Lady Puvaneswari Vaithianathan, Mrs. G. Wignaraja and were ably supported by Mrs.Kanagamma Alvapillai, Mrs.Manonmany Balendra and Mrs.Lingambikai Satchithananda.

I am happy to announce that our Kalalaya School of Dance & Music is planning to celebrate its Golden Jubilee this year in our own Hall & premises at Bauddhaloka Mawatha, Colombo 7.

At this juncture, I must mention something about another women's organisation that was founded in Colombo with similar objectives and goals - The Saiva Mangayer Kalagam. This Kalagam, a Hindu Women's organisation, was founded by three eminent Hindu women, Mrs. Rasamuthu Sathasivam, Mrs.Sornacanthy Nallainathan & Mrs.Balambigai Namasivayam in the year 1930 in Wellawatte. Their objective was to promote Hinduism and Hindu culture among the Tamils of Colombo. They set up a school, the Saiva Mangayar Vidyalayam in 1932 and in 1945, the Saiva Mangayar School of Music & Dance. The Saiva Mangayar School of Music & Dance and the Kalalaya School of Dance & Music were the pioneer institutions for oriental dancing and music in Colombo.

Inspite of all the praise we sing of the role of women in Tamil society, as women being Shakthi and Griha Laxmi, there are often paradoxes regarding the status of women, for we cannot deny the subordination of women in the past which lingers even to this day. In this society, women were caught in a dependency situation. She had to be dependent on her father before marriage and on her husband and sons after marriage.

Tamil women from the beginning of time till very recently, like their sorority the world over, were trapped in domesticity and the home. This gave rise to feminism which is about the personal autonomy of women. It is a revolt against dependency and against patriarchy. This has profound implications for women in society, education, employment and politics.

Tamil women must fight against the burden of dead conservatism and outworn traditional norms. They must use their recent acquisitions in the field of education etc., as an instrument for social & cultural changes and progress.

Talk given by Indira Sathasivam, Vice-President SLTWU on the invitation of the Sri Lanka Women's Conference to delegates at the Regional Seminar on "Matters Pertaining to Women anc Family Life in Sri Lanka" held on 21st March 1998.

With Best Compliments

From

SHANTHI MAHALS

LEADING GROCERIES STORES

SHANTHI TRADERS

PAWN BROKERS AND FANCY GOODS

Welcome to Agrapatana

Welcome to Shanthy Mahals

BLOCK CI-SIVA COMPLEX

LAWSON STREET, NUWARA ELIYA

TEL.: 052-2109, 2941

With Best Compliments

From

SECRETARIAL SERVICE

40, WARD PLACE, COLOMBO 7

TEL.: 695192, 691486, 0717 51577

Your source for job Placements (Temporary and Permanent)

Word Processing, Typing, Faxing and Photocopying facilities

There is only one No.1 on Indian roads.

MRF RADIAL
No.1
FOR INDIAN ROADS

MRF tyres have consistently delivered on the toughest of Indian roads. Year after year. And under every condition. Is it any wonder that MRF is India's favourite tyre?

MRF Radials are available for	
Maruti 800cc	Fiat Uno (all models)
Maruti van	Peugeot 309
Maruti Esteem/1000cc	Daewoo Cielo (all models)
Maruti Zen	Hyundai Santro
Maruti Gypsy	HM Contessa
Ford Escort (all models)	HM Ambassador (all models)
Honda City	Premier Padmini (all models)
Opel Astra	Premier 118 NE
Opel Astra World Cup special	Telco Sierra
Mitsubishi Lancer	Telco Sumo

SB Sri Borthers
271, SEA STREET, COLOMBO 11,
SRI LANKA.
TEL.: 434800, 435732 FAX: 435731

With the compliments of

Responding to your needs

Lanka ORIX Leasing Company Limited

Head Office : 100/1, Sri Jayewardenapura Mw., Rajagiriya.
Telephone: 865604-10, 868665-6, 867636-50 Fax: 868646

Branch Office : 129 1/3, D. S. Senanayake Veediya, Kandy.
Telephone : 08-233578 Fax : 08-233579

276, Anagarika Dharamapala Mw., Matara.
Telephone : 041-27300-3 Fax: 041-23523

2, Riverside Road, Badulla.
Telephone : 055-30483 Fax: 055-30900

251 1/1, Colombo Road, Ratnapura.
Telephone : 045-30054/5

3125, Stage 111, Dahaiyyagama Junction, Anuradhapura
Telephone/ Fax: 025-42921/4

தற்கால நடனம்

பண்டு தொட்டு எம்மத்தியில் பண்பட்ட கலை வடிவங்கள் வளர்ந்து வந்துள்ளன. அக்கலை வடிவங்களை அடி ஒற்றியே ஏனைய நாடுகளில் அந்தந்த நாட்டு சூழலுக்கேற்ப கலைகள் வளர்ந்துள்ளன.

எம்மத்தியில் என்று குறிப்பிடும்போது அன்று முதல் இன்றுவரை பாரத நாட்டுக்கும் எமக்குமுள்ள பிரிக்க முடியாத பிணைப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டே இனம், மத பண்பாடு மற்றும் கலை ஞானம் ஆகிய எல்லாத்துறையிலும் பாரத நாட்டுடன் நாம் உறவு கொண்டவர்களாக இருக்கிறோம். பரதக்கலையையும் கர்நாடக இசையையும் நாம் எமது கடமை என்று உரிமை பாராட்டுகிறோம். இந்தப் பாரம்பரிய கலைவடிவங்கள் காலத்தால் அழியாதவை. இதற்குக் காரணம் இவற்றுக்குரிய அடிப்படையான இலக்கண வரம்புகள் தான். உறுதியான அடி அத்திவாரமற்ற கட்டடம் நீண்ட காலம் நிலைத்திருக்க முடியாது. நமது பூர்வீகப் பெருமை வாய்ந்த இக்கலைகள் இன்றுவரை சிதைவுறாவிட்டாலும் காலத்திக்கேற்ப மாற்றமடைந்து அவ்வப்போது புதுமைக்கும் இடம் தந்துள்ளன.

தற்கால நடனம் என்னும் போது இன்றைய இளைஞர்களின் எண்ணங்கள் மேலைநாட்டுத் துள்ளல் ஆட்டங்களையே சுற்றி வட்டமிடும். றொக், டிஸ்கோ, பிரேக் என்றெல்லாம் மேலை நாடுகளில் பிரசித்தமடைந்து, எமது நாட்டு இளம் சமுதாயத்தையும் கவரும் தன்மை கொண்டவை. ஆனால் இத்தகைய நடன வடிவங்கள் எமது பாரம்பரிய நடனங்களைப் போல் என்றென்றும் வாழப் போவதில்லை என்பது உறுதி. அடிப்படை அத்திவாரம் இந் நடனங்களுக்குக் கிடையாது. துரித தாளத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அதற்கேற்ப இசையை உருவாக்கி துள்ளி ஆடுவது தான் இந்நடனத்தின் ஒரே பாணி ஆட்டத்திற்கு எதுவிதமான வரையறையும் கிடையாது. பொதுவாக தரமற்ற உணர்வுகளைத் தூண்டி இளம் உள்ளங்களைக் கவருவனவாகவே உள்ளன. கனவேக தாளக்கதியிலான ஆட்டங்கள் எமது நடனத்தில் இல்லாமலில்லை வரம்பு முறை மீறாமல் மிடுக்கான வேககதி ஆட்டங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக தில்லானா, அலாரிப்பு ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவை தவிர கிராமிய நடனங்களில் கூட அதிவேக கதியில் தாளங்கள் உள்ளன. வசந்தன் ஆட்டங்களில் உள்ள விதவிதமான தாளங்கள் மேலே நாட்டுத் துள்ளல்களை விட பலமடங்கு மேன்மையானவை ஆங்கிலத்தில் பலே (Ballet) என்று கூறப்படும். பலபேர் ஒன்று சேர்ந்து ஆடும் நடனம் ஒரு கதையை அல்லது கதையின் ஓரங்கத்தை வைத்துப் புனையப்படும் நாட்டிய நாடகம் போன்றவற்றையும் நவீனநாடகமாகக் கொள்ளலாம்.

எமது பழைய பாணி நடன வடிவங்களுக்கு இக்கால இளைஞர்களின் ரசனையை கவர்ந்து இழுக்க வல்ல புதிய யுத்திகளை கையாண்டு பழமை குன்றாமல் கற்க வேண்டும்.

செல்வி நந்தினி சிவசுப்பிரமணியம்

கலாசேத்திரா டிப்ளோமா

போஸ்ட் டிப்ளோமா

Kalalaya Vijayadasami celebrations 1996

Srimathi Lakshmi Puri, of the Indian High Commission at the Kalalaya Vijayadasami celebrations October 1987

Kathira Malai Kandan 1980

The Late Mr.S.Thondaman visits Kalalaya when the SLTWU hosted 30 girls from the Plantations

THE GOLDEN JUBILEE CELEBRATIONS

were inaugurated in September 1997

President 1997 - 98

Mrs. Sybil Kanagasundaram

President 1998 - 99

Mrs. Saraswati Rockwood

Vice-Presidents

Mrs. Sarojini Kadirgamar (Past President)

Mrs. Indira Sathasivm

Mrs. Indirani Yogarajah

Mrs. Antonia Joseph

Hony. Principal

Kalalaya School of Dance & Music

Mrs. Vanathy Ravindran

****

KALALAYA

Golden Jubilee Celebrations

5th November

President

Sri Lanka Tamil Women's Union

Mrs. Indrani Yogarajah

GOLDEN JUBILEE SOUVENIR COMMITTEE

Chairperson

Mrs. Indira Sathasivam

Members

Mrs. K. Alvapillai

Mrs. Sybil Kanagasundaram

Mrs. Sarojini Kadirgamar

&

Mrs. Daya Mahinda

Hony. Principal Kalalaya 1999-2000

With Best Compliments

From

☆☆☆

☆☆

☆

MILLERS LIMITED

SOLE AGENTS/ DISTRIBUTORS

KODAK PHOTOGRAPHIC PRODUCTS
FOSTER'S LAGER
BONLAC SKIM MILK POWDER

KRAFT PRODUCTS VEGEMIT
SHEAFFER WRITING INSTRUMENTS
FINDLATER'S FINEST SCOTCH
WHISKY, WINES & SPIRITS

P. O. Box 100, 50 York Street, Colombo 1
Tel.: 319151 (5 Lines)

☆☆☆

☆☆

☆

Arangetram Presentations
1948 - 1997

Mrs. Indrakanthi Sivendran Nee Yogarajah
Arangetram :23.02.1967
Guru Mrs Shanth Ramani Rajendran

Mrs .Anusha Aiyaru
Arangetram: June 1965
Guru : Kamla Johnpillai

Mrs.Chandrakanthi Namasivatam Nee
Yogarajah Arangetram on 20.01.1972
Guru Mrs.Kamala Johnpillai

Ms.Tushita Thirunavukarasu
Arangetram

Gitanjali Sivaji Duraj
Arangetram :23.02.1968
Guru :Kamala Johnpillai

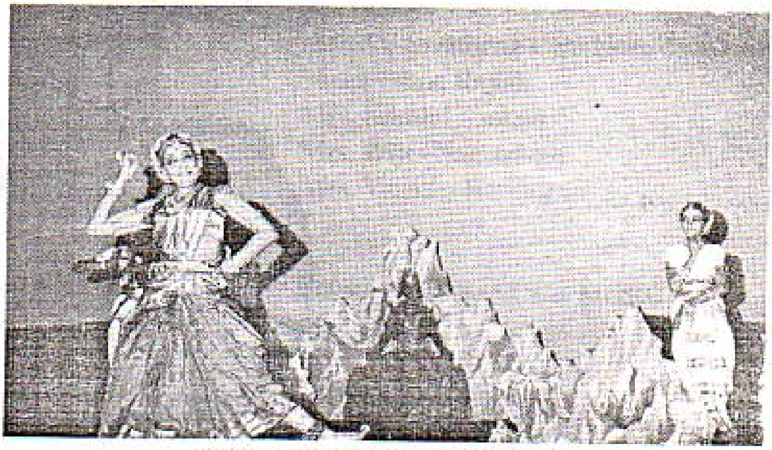
Shangita Namasivayam's Arangetram on 09th September 1979
Guru : Kamala Johnpillai

Hemakumari Somasundaram Ramakrishna
Arangetram :29.04.1978
Guru : Srimathi Kamala Johnpillai

Gowri Durainayagam Shanker
Arangetram in 1980
Guru : Srimathi Kamala Johnpillai

Gift of musical instrumants to Kalalaya From the High Commissioner for india Shri Nareshasar Dayal 1995

Ms.Tushita Thirunavukarasu
Arangetram



'EELA KURAVANJI' 1966
A scene from Eala Kuravayi staged in 1966
Anusha Balendra,Chandrakanthi Yogarajah

Vijayalakshmi Mahadeva student of Shri Sukhendu Dutt

Gnanalakshmi Gnanalingam
Arangetram 18 th March 1969
Guru : Srimathi Kamala Johnpillai
& Shanth Ramani Mahendra

International student Sonja Kleiner of Germany
Arangetram on 16 th AUGUST 1997
Guru : Haridevi Jayasundera

SRI LANKA TAMIL WOMEN'S UNION
OFFICE BEARERS 1999 - 2000

PATRON
Mrs. Kanagamma Alvapillai

VICE-PATRONS
Mrs. Kamalam Krishnadasan
Mrs. Suntharie Wignaraja

PRESIDENT
Mrs. Indrani Yogarajah

VICE-PRESIDENTS
Mrs. Saraswati Rockwood
(Imm. Past-President)
Mrs. Sybil Kanagasundaram
(Past-President)
Mrs. Sarojini Kadirgamar
(Past-President)
Mrs. Indira Sathasivam
Mrs. Antonia Joseph
Mrs. Gayathri Vanniasinkam

HONY. SECRETARY
Mrs. Mallika Thiagarajah

HONY. TREASURER
Mrs. Sashidevi Neelakandan

HONY. ASST. SECRETARY
Mrs. Adhirubini Tyagarajah

HONY. ASST. TREASURER
Mrs. Chandrakanthi Namasivayam

COMMITTEE MEMBERS
Mrs. Shanthi Balasubramanium
Mrs. Ranganayagi Pathmanathan
Mrs. Kumdini Mahathevan
Mrs. Saratha Nadarajah
Mrs. Easwary Balasubramaniam
Mrs. Subathra Ganesan
Mrs. Manovathana Canagasooriyam
Mrs. Pushpa Rajiah
Mrs. Kamini Asokan
Mrs. Wijes Nagendran
Mrs. Vanathy Ravindran

HONY. PRINCIPAL - KALALAYA SCHOOL OF DANCE & MUSIC
Mrs. Daya Mahinda

TRUSTEES
Mr. N. Krishnadasan
Mrs. Sybil Kanagasundaram
Mrs. Indrani Yogarajah

HONY. AUDITORS
Kreston M. N. S. & Co.
Chartered Accountants

SRI LANKA TAMIL WOMEN'S UNION
OFFICE - BEARERS 1999 - 2000

MRS.K.Alvapillai
Patron

MRS.K.Krishnadasan
Vice Patron

MRS.S.Wignaraja
Vice Patron

MRS.I.Yogarajah
President

MRS.S.Kanagasundaram
Past President

MRS.S.Kadirgamar
Past President

MRS.I.Sathasivam
Vice President

MRS.A.Joseph
Vice President

MRS.G.Vanniasinkam
Vice President

MRS.M.Thiagarajah
Hony Secretary

MRS.R.Tyagarajah
Hony Asst Secretary

MRS.S.Neelakandan
Hony Treasurer

MRS.C.Namasivayam
Hony Asst Treasurer

MRS.D.Mahinda
Hony Principal

MRS.V.Ravindran

MRS.S.Nadarajah

MRS.W.Nagendra

MRS.K.Mahadevan

MRS.K.Asokan

MRS.E.Balasubramaniam

MRS.S.Ganeshan

SRI LANKA TAMIL WOMEN'S UNION
Patrons 1909 - 1999

1936	-	Srimathi Taiyal Tirunavak - Arasu
1954	-	Srimathi Ponnammah Sinnetamby
1959	-	Srimathi Muthammah Wignaraja
1972	-	Srimathi Nagulamba Somasundaram
1978	-	Srimathi F. Nesaratnam Navaratnam
1984	-	Lady Puwaneswari Vaithianathan
1998	-	Srimathi Kanagamma Alvapillai

SRI LANKA TAMIL WOMEN'S UNION
Presidents 1909 - 2000

1909- 1932	Srimathi Thangamma Saravamuttu
	Dr. Nallamma Sathiavageeswar Iyer
1932 - 1936	Srimathi Taiyalnayaki Tirunavuk - Arasu
1936 - 1938	Srimathi Ponnammah Sinnetamby
1938 - 1939	Srimathi I. David
1940 - 1948	Lady Nesamany Coomaraswamy
1948 - 1951	Srimathi Saraswathy Villavarayen
1951 - 1955	Srimathi Muthammah Wignaraja
1955 - 1956	Srimathi Meenambikai Thmbyah
1956 - 1959	Srimathi Nagulamba Somasundaram
1959 - 1961	Srimathi Kanagamma Alvapillai
1961 - 1962	Srimathi Nagulamba Somasundaram
1962 - 1963	Lady Puwaneswari Vaithianathan

1963 - 1967	Lady Nesamany Coomaraswamy
1967 - 1969	Srimathi Manonmani Balendra
1969 - 1971	Srimathi Kanagamma Alvapillai
1971 - 1973	Srimathi Sybil Kanagasundaram
1973 - 1976	Srimathi Punitham Tiruchelvam
1976 - 1977	Srimathi Neela Rajendra
1977 - 1981	Srimathi Gowri Tyagarajah
1981 - 1987	Srimathi Sarojini Kadirgamar
1987 - 1997	Srimathi Kanagamma Alvapillai
1997 - 1998	Srimathi Sybil Kanagasundaram
1998 - 1999	Srimathi Sarasvati Rockwood
1999 - 2000	Srimathi Indrani Yogarajah

KALALAYA SCHOOL OF DANCE & MUSIC
Hony. Principal 1948 - 2000

1948 - 1957	Srimathi Lingambikai Satchithanandan
1957 - 1962	Srimathi Kanagamma Alvapillai
1962 - 1966	Srimathi Sarojini Kadirgamar
1966 - 1972	Srimathi Sybil Kanagasundaram
1972 - 1974	Srimathi Pathma Balasingham
1974 - 1975	Srimathi Sybil Kanagasundaram
1975 - 1980	Srimathi Indrani Yogarajah
1980 - 1984	Srimathi Indira Sathasivam
1984 - 1987	Srimathi Gowri Tyagarajah
1987 - 1997	Srimathi Indira Sathasivam
1997 - 1999	Srimathi Vanthy Ravidran
1999 - 2000	Srimathi Daya Mahinda

The Creative Vision

Art in its creative aspect dives deep into the subconscious nature of things around us in order to capture the true meaning. But the intuitive forces that lie within the human being are not enough. Knowledge of external forces, perception of the universal basic values, dynamic new faiths, are essential for an artist's creative flculties. If the artist perceives confusion all around, then the confusion is taken and interpreted in such a way that it is clarified and becomes significant to the audience.

Abhinavagupta gives a clear picture of the philosophy of art in his commentary on the Natya Shastra of Bharata.

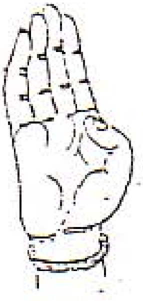
'The artistic creatic is freed from distinctions in time or space', he says, and again 'if artist has the inner force of the creative intuition, the audience is raised to the highest state of joy or ananda'. Today, the artist who is creative perhaps tries to raise the spectator to the highest state of awareness rather than bliss. Beauty is no longer judged in familiar or safe terms. That which may be traditionally ugly or abrupt is brought into focus and perspective by the artist's interpretation. In India despite an amazing continuity of the dance form. for nearly five thousand years, the art has taken varied shapes in its different techniques, of Bharatha Natyam, Kathakali, Kuchipudi, and Manipuri. What perhaps in the very beginning, began as dance drama, became transformed into solo dances of infinite beauty and depth. Today, the trend in modern interpretation is to go back to the dance drama for depicting ideas on a wider canvas. More and more it is becoming essential for the artist to shape the form of his art in accordance with the structures and strictures of his environment. It is up to the artist to make aware the qualities of life with its joys, its 'tensions and its sorrows' But form cannot at the same time be a mere sensory impression. All these visual images have to become really meaningful compositions that penetrate deep down into the roots of the problem. It has to be an expression whose outward symbolic form can be immediately grasped by the spectator.

The artist is a person who is constantly compelled by the events around him to communicate with others and share his every experience. Sachs defines dance as 'simply life on a higher level' and Bharata Muni says, 'there is no wise maxim, no learning, no art, no craft, no device or action, that is not to be found in Natya'.

Every artist perhaps unconsciously is a pioneer in the development of the art, and thereby extends and illuminates the language of vision. The artistic experience is not merely an expression but a perception of outer conflicts, extending the boundaries of the understanding of life. That is why great art is often prophetic. 'Nature has no outline', wrote William Blake. 'But imagination has. Nature has no tune, but imagination has. Nature has no supernatural and dissolves. Imagination is Eternity'.

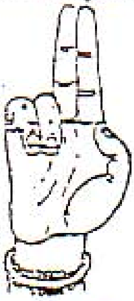
Today art has been degraded and is looked upon as a mere indulgence or entertainment. The task of making it again an achievement and an experience lies with both artist and audience. Kalidasa talks of dancing as the ritual most pleasing to the Gods. It was perhaps most pleasing, because dancers were intended to be the instruments of the divine, revealing the soul of man. That is why each truly creative experience transformed into visual image can make a unique contribution to human culture.

அஸம்யுத ஹஸ்தங்கள்

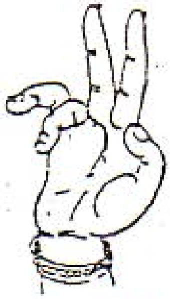


பதாகம்
Pathakam

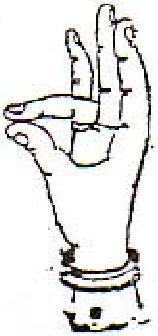
திரிபதாகம்
Thirupathakam



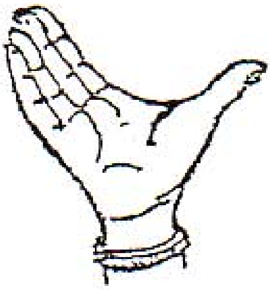
அர்த்தபதாகம்
Arthapathakam



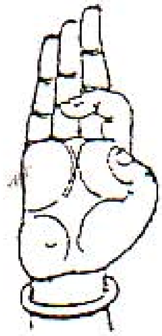
கர்தரீமுகம்
Kartharimukam



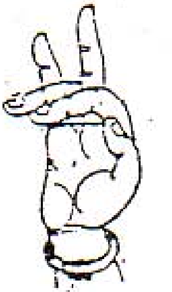
மயூரம்
Mayuram



அர்த்த சந்திரன்
Artha Santhiran

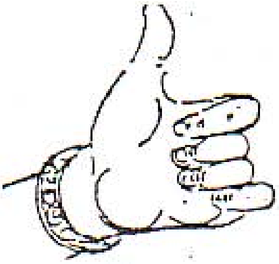


அராளம்
Aralam

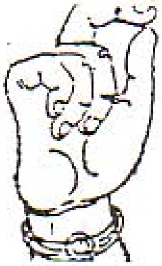


சுகதுண்டம்
Sukathundam

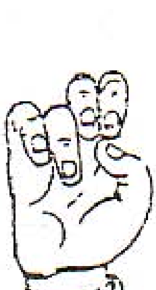
முஷ்டி
Mushti

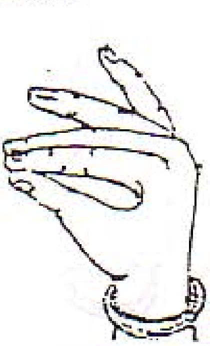


சிகரம்
Sikaram

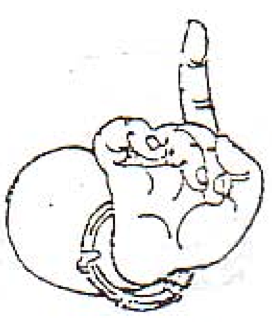


கபித்தம்
Kapitham



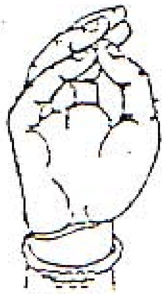


கடகாமுகம்
Katakamukam



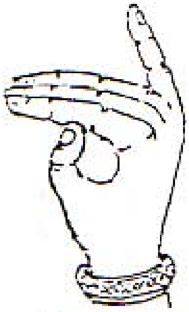
ஸ*சி
Shuksi

சந்திரகலா
Chandrakala

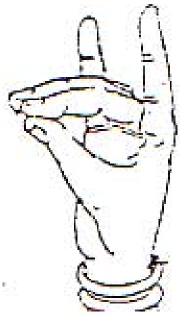


பத்மகோசம்
Pathma kosham

ஸர்ப்ப சிர்ஷம்
Sarpaseersham

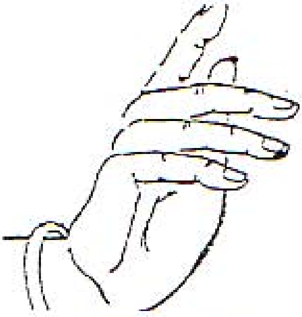


மிருக சிர்ஷம்
Miruka Sirsham

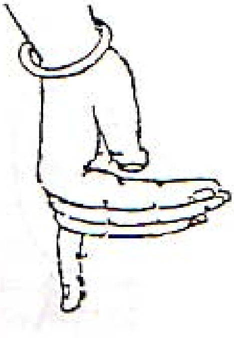


ஸிம்ஹ முகம்
Simha Mukam

காங்குலம்
Kankulam

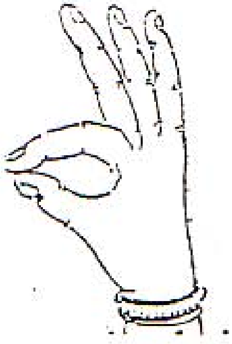


சுகதுஅலபத்மம்
Alapathmam

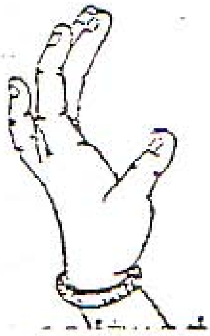


சதுரம்
Sathuram

பிரமரம்
Piramaram

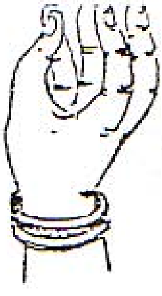


ஹம்ஸாஸ்யம்
Hamsasiyam



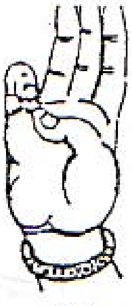
ஹம்ஸபக்ஷம்
Hamsapaksham

ஸம்தம்சம்
Hamthamsam

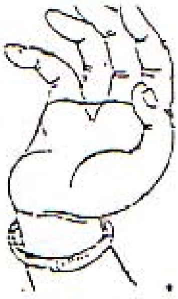


முகுலம்
Mukulam

தாம்ரசூடம்
Thamira Shudam



திரிசூலம்
Thirisulam



ஊர்ணநாபம்
Urnanapam

Our grateful thanks to

The Donors

The Advertisers

The Press

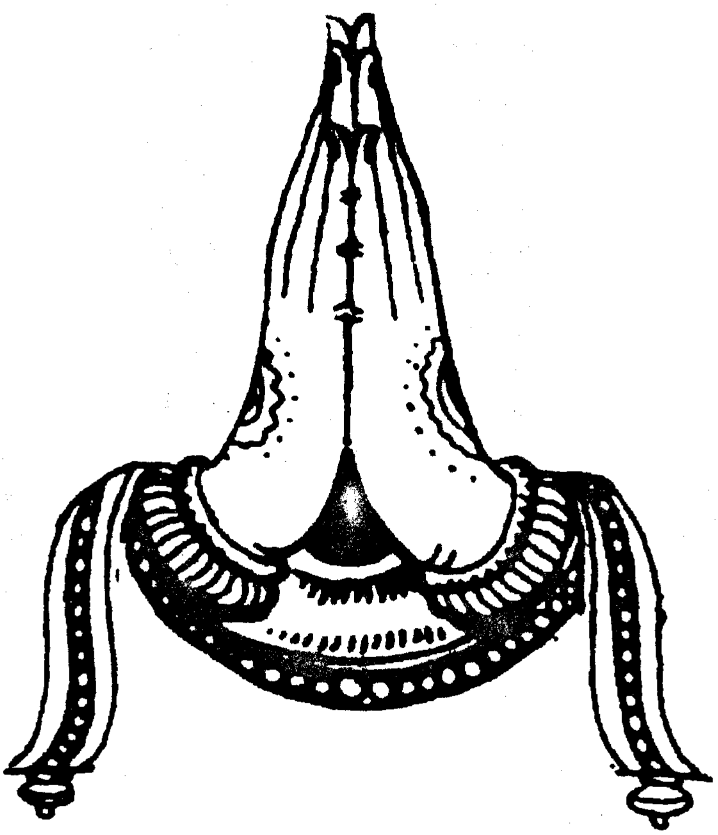
The Dance Teachers & Students who participated in our Culutral Programme

The accompanying musicians

The Comperes

Mr. R. Candappa - for his art work on the Souvenir Cover.

All those who helped to make our Golden Jubilee Celebration a success.



The Maharajah Organization

congratulates

Kalalaya

on its Fifty Years

of

Cultural Activity

and

offer their best wishes

for a bright future

PRINTED BY UNIE ARTS (PVT) LTD. CP-330055