

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக  
அருள்மிகு  
பார்வதியம்பாள் ஸமேத பரமேஸ்வரன்

# திருவஞ்சல்

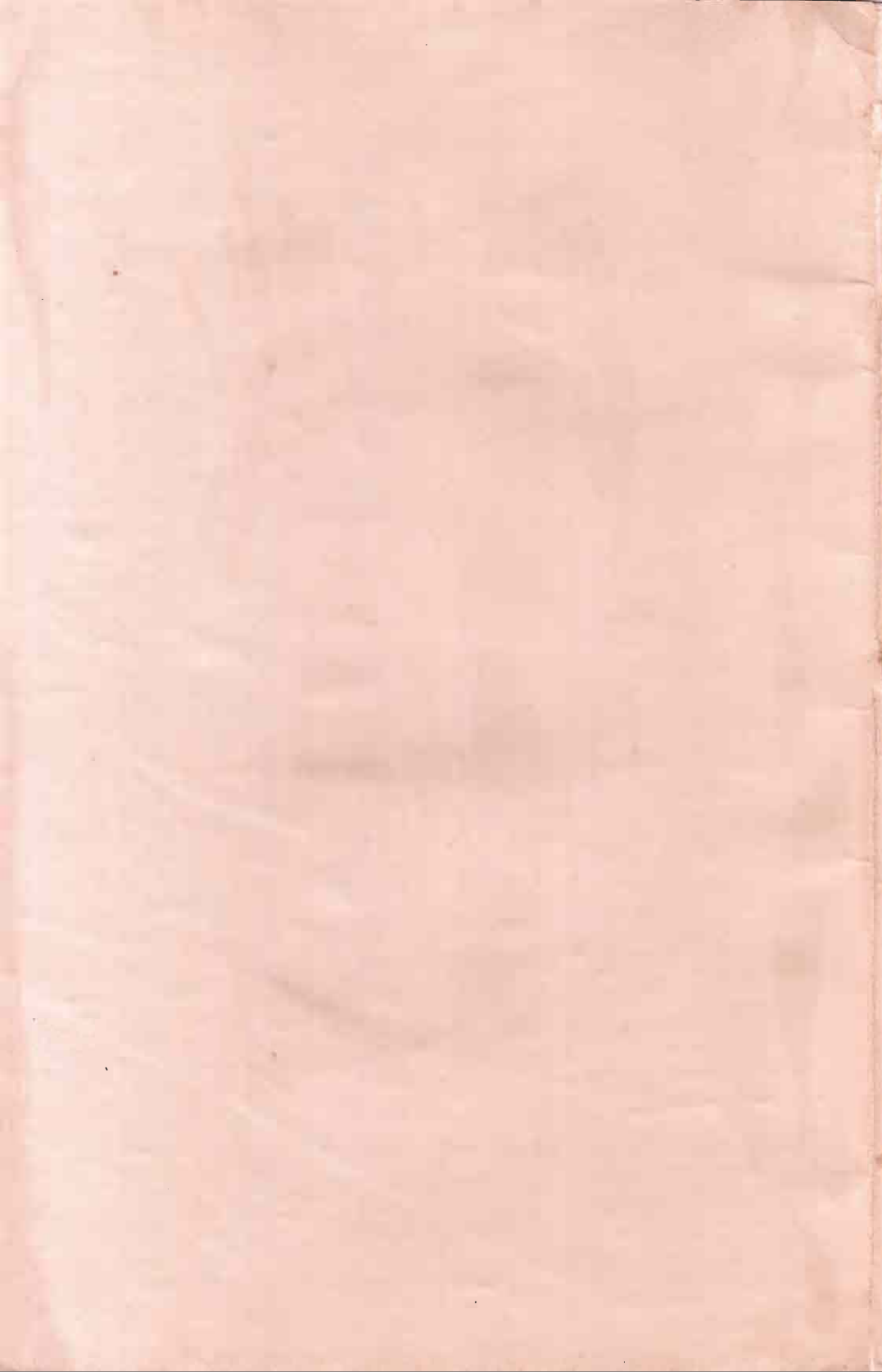
இயற்றியவர்:  
இயலிசைவாரிதி  
யாழ்ப்பாணம்  
பிரம்மஸ்ரீ  
மா. த. ந. வீரமணி ஐயர்

வெளியீடு :

ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஆலய பரிபாலை சபை

1993

ஸ்ரீமுக ஒரு வைகாசி 27



உ-  
சிவமயம்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக

அருள்மிகு

பார்வதியம்பாள் ஸமேத பரமேஸ்வரன்

# திருஷ்சல்

இயற்றியவர்:

“இயலிசைவாரிதி” “கவிமாமணி”

“ஸாஹித்ய ஸாஹரம்”

“ஸாஹித்ய சிரோமணி”

யாழ்ப்பாணம்

பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர்

1993

ஸ்ரீமுக ஶ்ரீ வைகாசி 27

ஸ்ரீபார்வதியம்மாள்ஸமேதரமேஸ்வரன்  
ஆலய பரிபாலன சபை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,  
திருநெல்வேலி.

★ ★ ★

அச்சுப்பதிவு:  
மஹாத்மா அச்சகம்,  
ஏழாலை.

சிவமயம்

## முன்னுரை

பரமேஸ்வரக் கல்லூரி இயக்குனர் சபையினரின் ஆதரவுடன் இயங்கிவரும் யாழ்.பல்கலைக்கழக ஆலய பரிபாலன சபையினரால் எச்சரிக்கை-பராக்கு-லாவி-மங்களம் முதலிய வற்றோடு கூடிய அருள்மிகு பார்வதியம்பாள் சமேத பரமேஸ்வரன் திருவூஞ்சல் இத்தால் வெளியிடப்படுகிறது. திருவூஞ்சல் ஆசிரியர் பிரம்மசூரி மா. த. ந. வீரமணி ஐயர் அவர்களின் சிவபக்தி, புலமை எல்லோர்க்கும் தெரிந்ததே. ஆலய பரிபாலன சபையினரின் முதல் வெளியீடாக வெளிவரும் இந்நூலைப் பெற்று, படித்து, யாவரும் பயன் பெற வேண்டுகொண்டு எல்லாம் வல்ல பார்வதி பரமேஸ்வரர்களை இறைஞ்சுகின்றோம்.

இங்ஙனம் பணிவன்புள்ள

மு. ஞானப்பிரகாசம்

(தலைவர், பரமேஸ்வரக் கல்லூரி இயக்குனர்சபை)

உ  
சிவமயம்  
**அறிமுகவுரை**

சைவப் பெருவள்ளலார் சேர். பொன். இராமநாதன் ஏறக் குறைய 70 ஆண்டுகளுக்கு முன் அமைத்த ஸ்ரீபார்வதீஸமேத பரமேஸ்வரன் ஆலயம் இன்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் இதயம் போன்றிலங்குகின்றது; யாவருக்கும் இன்னருள் சுரக்கின்றது; ஈராண்டுகளுக்குமுன் புனராவர்த்தன மஹா கும்பாபிஷேகம் நடத்தப் பெற்றுப் புதுப் பொலிவுடன் திகழ்கின்றது; புராதன வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேஸ்வரம் போன்று, இது பரமேஸ்வரம், எனும் திருப்பதியாகத் திகழ்கின்றது. இவ்வாலயத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பிரானுக்கும், எம்பிராட்டிக்கும் இவ்வாண்டு திருவூஞ்சல் பாடத் திருவருள் பாலித்துள்ளது.

இறைவனும், இறைவியும் தலைசிறந்த கலைப்பிரியர்; கலை வடிவமாகவே பல அன்பர்களுக்குக் காட்சியளிக்கின்றனர்; கலையின் உந்தமான இலக்குமிவர்களே. பல்வேறு வகையான இசைப் பாடல்களிலே ஊஞ்சற்பாவும் ஒருவகையே. இது பொதுமக்கள் இசை மரபினையடிப்படையாகக் கொண்டது; பலரையும் ஈர்க்க வல்லது. இறைவனைப் பற்றிய ஊஞ்சற் பாக்கள் பலரையும் ஈர்த்து, இறைவன் பாற்படுத்தி ஈடேற்றும் பாங்கில் அமைந்துள்ளன. குழந்தைகள், சிறுவர்கள், மணமக்கள், அரசர் முதலியோரை ஊஞ்சலில் வைத்து ஊஞ்சலாட்டிப் பாடி இன்புறச் செய்தல் போலப் பொதுவாக இறைவனுக்கும் இறைவீக்கும் நைமித்திய விழா முடிவிலே, குறிப்பாகத் திருக்கல்யாணத் திருவிழாவின்போது ஊஞ்சற் திருவிழா (டோலோத் ஸவம்) நடாத்துதல் வழக்கமாகும்.

ஸ்ரீபார்வதீஸமேதபரமேஸ்வரன் பெயரிலான திருவூஞ்சற் பாக்களையும் அவற்றின் தொடர்ச்சியாக இடம்பெறும் எச்சரீக்கை பரக்கு, லாலி, மங்களம் ஆகியனவற்றையும், பரமேஸ்வரத்தில் மிக்க ஈடுபாடுள்ளவரும், இயலிசைவாரிதியும், கவிமாமணியுமான பிரம்மஸ்ரீ ந. வீரமணி ஐயர் அவர்கள் திருநெறிய தெய்வத்தீந்தமிழிலே, பக்திச்சுவை நனிசொட்டச் சொட்ட, மண்வாசனை நன்கு கமழ அழகுற இயற்றி எம்பெருமானும், எம்பிராட்டியினும் திருவருளுக்குத் தக்க பாத்திரமாகியுள்ளார். இவருடைய இவ் ஆக்கங்களிலே இறைபக்தி, இசைநயம் மட்டுமன்றி இலக்கியநயமும் நன்கு செறிந்து விளங்குகின்றது. வடமொழிக் காவியவியல் விற்பன்னர் கவிஞனுக்கு அவசியமெனக் கருதும் பிரதிபா (கவிதாசக்தி), வ்யுத்தபத்தி

(புலமை), அப்பியாலம் (இடையறாத பயிற்சி) ஆகிய சிறப்பமிசங்கள் கொண்டிலங்கும் நம் ஐயர் அவர்களின் ஆக்கங்கள் குறிப்பிடத் தக்கவையே. இவர் ஈழத் தமிழகத்தின் இன்றைய இணையற்ற சாஸ்திரியகர்த்தா என்பதில் ஐயமில்லை. எடுத்த எடுப்பில் கவி பாடும் “ஆசுகவி” யாகவும் இலங்கும் இவர் இசை, நடனம் மட்டுமன்றித் தமிழ், வடமொழி, இந்துசமய மரபுகள் முதலியனவற்றிலும் நல்ல தேர்ச்சியுள்ளவர். இவருடைய இசை நடனத் திறமை தமிழ்கூறு நல்லுலகம் நன்கு தெரிந்ததே. நம் நாட்டிலுள்ள நூற்றுக் கணக்கான கோவில்களுக்குத் திருவூஞ்சல்கள் பாடியுள்ளார்; பல நாட்டிய நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார்; மேலும், கர் நாடக இசைக்கான 72 மேளகர்த்தா ராகங்களுக்கும், 175 தாளங்களுக்குமான இசை உருப்படிசளை இயற்றியுள்ளார். தமிழகத்திற்குட கோடீஸ்வர ஐயர் போன்ற ஒரு சிலரே இவ்வாறு இயற்றியுள்ளனர். எனினும் இத்தகைய ஒரு தலைசிறந்த வாக்கேயகாரரை இதுவரை நம் நாட்டவர் தக்கவாறு கௌரவிக்காமை வியப்பினை அளிக்கின்றது. இனிமேலாவது இது பற்றிச் சிந்திப்பார்களாக! நம் ஐயர் அவர்களின் கலை வாழ்வு மேன்மேலும் சிறப்படையவும் அவர் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து கலைத்தொண்டு புரியவும் பார்வதி ஸமேதபரமேஸ்வரன் திருவருள் பாலிப்பாராக!

மேலும், இப்பிரசுரத்திலே முன்னைய பரமேஸ்வரக் கல்லூரியின் முதன்மைத் தமிழ் ஆசானாக விளங்கிய வித்துவான் ச. வேந்தனார் அவர்களின் “பரமேஸ்வரம் எனப் பணிவோம்” எனும் பாடலும், மஹாரும்பாபிஷேகத்தின்போதும், பின்னரும் எம்மால் இயற்றப்பட்ட “ஸ்ரீபார்வதிஸமேதபரமேஸ்வர” எனத் தொடங்கும் ஸம்ஸ்கிருதக் கீர்த்தனையும் இடம்பெற்றுள்ளன. இதற்கும் ஐயர் அவர்கள் அளித்துவந்த ஊக்கம் குறிப்பிடற்பாலதே.

இத்திருவூஞ்சற் பாக்களை மனமுவந்து மிகக் குறுகிய காலத்திலே இயற்றித் தந்துள்ள நம் ஐயர் அவர்களுக்கும், இத்திருவூஞ்சலின் அவசியத்தை நன்கு உணர்ந்து ஊக்கமளித்த விரிவுரையாளரும் இளம் ஆலய பரிபாலன சபை உறுப்பினருமாகிய திரு. ப. கணேசலிங்கம் அவர்களுக்கும், இப்பாடல்களை மனமுவந்து, தக்கவாறு அச்சேற்றி உதவிய மஹாத்மா அச்சக உரிமையாளர் திரு. ந. தெய்வேந்திரன் அவர்களுக்கும் ஆலய பரிபாலன சபையின் சார்பிலே மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

“எல்லோரும் இன்புற்றிருக்கவே”.

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி

திருநெல்வேலி,  
09-06-1993.

ஸ்ரீபரமேஸ்வரன் ஆலய  
பரிபாலன சபைத் தலைவர்





வ  
ஸ்ரீபரமேஸ்வரன் துணை  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக  
அருள்மிகு  
பார்வதியம்பாள் ஸமேத  
பரமேஸ்வரன்  
திருவஞ்சல்

காப்பு

பொன்னகரம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலை யின்  
புகழ்பூத்த கழகத்தின் தலை மாகப்  
பொன்ராம நாதவள்ளல் பொதித்த கோயில்  
பொன்னைய னாம்பரமேஸ் வரனும் தேவி  
பொன்னம்மை பார்வதியும் எழுந் தருளிப்  
பூந்தமிழின் திருவஞ்சல் பொலிந்தே ஆட  
வன்மருப் பொசித்துகவி எழுதித் தந்த  
வாரணனின் செஞ்சரணம் காப்ப தாமே!

நூல்

சீர்மலியும் சுருதிநாற் கால்க ளாகச்  
சிவாகமமே நடுவயிர விட்ட மாகப்  
பேர்மலியும் அலைஞானம் வடங்க ளாகப்  
பிரணவஓங் காரமதே பீட மாகத்  
தார்மலியும் தண்டமிழின் ஊஞ்சல் வைகித்  
தமிழீழ யாழ்ப்பாணத் திருநெல் வேலிப்  
பார்போற்றும் பல்கலைக் கழகம் மேவும்  
பராபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல்.

1

( 1 )

அகமதிலே பக்திநாற் கால்நி ழுத்தி  
 ஐந்துபுலன் விட்டமதை ஒருங்கே கூட்டிச்  
 செகமதிலே நாற்கரண வடங்கள் மாட்டிச்  
 செய்யதிரு வருளென்ற பலகை தேக்கிப்  
 புகலரிய சீவனவன் முத்தி யூஞ்சல்  
 பூரித்து ஆடவருள் செய்யும் தேவா!  
 இகமதில்யாழ் பல்கலைக் கழகம் மேவும்  
 இறைவபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல். 2

நதிமதியும் படவரவும் சடையு மாட  
 நயனநுதல் விழியருளும் முறுவ லாட  
 அதிபதியாம் அரண்கரமான் மழுவு மாட  
 அம்பிகைபார் வதிதேவி தழுவி யாடச்  
 சதிபதியாய்ப் பார்வதியும் பரமேஸ் வரன்  
 சகலகலை வளர்த்தோங்கும் அருளும் ஆடப்  
 பதிகலையாழ் பல்கலைக் கழகம் மேவும்  
 புராரிபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல். 3

நூலாட நுதலாட நீறும் ஆட  
 நுண்கலைகள் ஆட்டம ருகமு மாடச்  
 சேலாடும் கண்ணிபார் வதியும் ஆடச்  
 செழும்புலியின் உரியாடச் சதங்கை ஆட  
 மாலாட மாதங்க முகத்த னாட  
 மயிலவனும் வள்ளிகுஞ் சரியு மாட  
 மேலான பல்கலைக் கழகம் மேவும்  
 மஹாபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல். 4

குழையாடத் தோடாடக் கொன்றை யாடக்  
 கோதைபார் வதியம்மை கொஞ்சி யாட  
 எழிலான மணிநீல கண்ட மாட  
 எம்பெருமா னணியக்க மாலை யாட  
 முழுவாட நந்திமத் தளமு மாட  
 முகுந்தனவன் குழலாட வேத மாட  
 அழகான பல்கலைக் கழகம் மேவும்  
 ஆதிபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல். 5

அயனாட அரியாட அண்ட மாட

அகிலசரா சரமனைத்தும் அருளால் ஆடக்  
கயலாரும் விழியரம்பை மாத ராடக்

கலையாடக் கழலாடக் கருணை யாட  
மயனாட மதனாட ரதியு மாட

மனமுருகி அடியரவர் விழிநீ ராட  
உயர்யாழின் பல்கலைக் கழகம் மேவும்

உமாபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல்.

6

சனகசநா தியர்க்கருளும் குருவாய் வந்தாய்!

சந்நிதியாம் தென்திசைபார்த் தமர்ந்தாய் தேவா!

கனகமழை சொரிவதைப்போல் கலைகள் கல்வி

கவின்பெறவே மௌனகுரு உபதே சித்தாய்!

பனகமணி மார்பழகா பல்கலையில்

பக்குவஞ்சேர் ஞானநெறி ஊட்டி வைத்தாய்!

தினகரன்போல் பல்கலையின் கழகம் மேவும்

தெய்வபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல்.

7

பொன்ராம நாதவள்ளல் உனைப்பூ ஜிக்கப்

பொலிந்திடவே செந்தமிழும் சைவம் சீலம்

நன்றாக வளர்த்திடவே ஆசி தந்தாய்!

நற்கலையும் கல்விவளம் பெருகச் செய்தாய்!

மன்றாடும் ஆடலொடு பாட லெல்லாம்

மாண்புறவே பக்தியோடு சேர்த்து வைத்தாய்!

இன்யாழின் பல்கலைக் கழகம் மேவும்

ஈசபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல்.

8

பிட்டுண்ட மண்சுமந்த களைப்பும் தீர்ப்

பிரம்படி பட்டஅந்தத் தழும்பும் ஆறக்

கட்டுண்ட விறகுவிற்ற நோவும் மாறப்

கண்ணப்பன் கால்பட்ட கறையும் போக

வெட்டுண்ட கறிசுவைத்த விசனம் ஏக

வெங்கோபச் சுந்தரர்சொற் பித்தம் நீங்க

வட்டன்ன பல்கலைக் கழகம் மேவும்

வடிவபர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல்.

9

அன்றொருநாள் இராவணேசன் மலையைத் தூக்க  
 அழுத்தியே பதவிரலால் அகந்தை தீர்த்தாய்!  
 பன்றியதன் குட்டிகட்குப் பரிந்தே வந்து  
 பால்கொடுத்துத் தாய்மையதன் பெருமை காத்தாய்!  
 நன்றிசொலும் தருமிக்கே கவிதை தந்தாய்!  
 நக்கீரன் அஞ்சவிழி காட்டி நின்றாய்!  
 மன்றுதிகழ் பல்கலைக் கழகம் மேவும்  
 மகிழ்பர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல். 10

திங்களளழில் முகத்தழசி செவ்வாய் பூக்கும்  
 தேவியவள் பார்வதியின் அன்பு தன்னை  
 பொங்கிவரும் காதலினால் வியாளன் பூண்டு  
 பிச்சையும் கேட்கவெள்ளி மலையும் விட்டே  
 பங்கஜப்பார் வதியுளத்தில் ஆச னித்தாய்  
 பஸ்கோடி ஞாமிறுவின் தேச ரூபா!  
 மங்களயாழ் பல்கலைக் கழகம் மேவும்  
 மகிப்பர மேஸ்வரனே ஆடர் ஊஞ்சல். 11

அத்துவிதங் கடந்தவரே ஆடர் ஊஞ்சல்  
 அன்பருள்ளம் உறைபவரே ஆடர் ஊஞ்சல்  
 வித்தகத்தின் தத்துவமே ஆடர் ஊஞ்சல்  
 விரிகலையின் திருவுருவே ஆடர் ஊஞ்சல்  
 சத்துசித்தா னந்தமயா ஆடர் ஊஞ்சல்  
 சதாசிவப் பரம்பொருளே ஆடர் ஊஞ்சல்  
 சத்தியம்சி வம்சந்தரா ஆடர் ஊஞ்சல்  
 முத்தியருள் முகிழ்த்தவரே ஆடர் ஊஞ்சல். 12

### வாழி

மாமறவே தியர்வாழி வானோர் வாழி!  
 மன்னிடுகோ வினம்வாழி மாரி வாழி!  
 கோமகனின் நல்லரசுக் கோலும் வாழி!  
 கோதையரின் கற்புநெறி ஞானம் வாழி!  
 பூமருவு சைவமதம் பொலிந்து வாழி!  
 பூந்தமிழும் கல்விகலை மிளிர்ந்தே வாழி!  
 பாமலரும் பல்கலைக் கழகம் வாழி!  
 பார்வதியும் பரமேசர் வாழி! வாழி!!

எச்சரிக்கை

ஐந்துதொழில் சிந்தும்ஆடல் அழகாஎச்ச ரீக்கை  
ஐம்பூதங்கள் வந்தேபணி இறைவாஎச்ச ரீக்கை  
பந்தார்பகப் பார்வதிமகிழ் பதியேஎச்ச ரீக்கை  
பஞ்சாக்ஷரப் பரமேஸ்வரா பரனேஎச்ச ரீக்கை. 1

சேர்பொன்றாம நாதவள்ளல் உளத்தோய்எச்ச ரீக்கை  
செழுங்கல்வியுஞ் சேர்கலைக்கழ கத்தோய்எச்ச  
[ரீக்கை  
சீர்தந்திடும் யாழ்பல்கலைக் கழகாஎச்ச ரீக்கை  
சிவபாதமே தருவாய்கலை நடேசாஎச்ச ரீக்கை. 2

வீடைவாகனத் தமரும்வடி வுடையாய்எச்ச ரீக்கை  
விடகண்டனே நடனந்தனைப் புரிவோய்எச்ச ரீக்கை  
படைமாண்மழு கரமேந்திடும் பரனேஎச்ச ரீக்கை  
பரைபார்வதி தழுவும்பர மேசாஎச்ச ரீக்கை. 3

இசையாழ்நகர் கலைவாழ்கோயில் அமர்வோய்எச்ச  
[ரீக்கை  
இனியார்தொழ வரமேயருள் இறைவாஎச்ச ரீக்கை  
திசைபோற்றிசெய் திகழ்ஞானத்தின் குருவேஎச்ச ரீக்கை  
திருத்தாமரைப் பதமேதரு வாயேஎச்ச ரீக்கை. 4

பராக்கு

ஆனந்தத் தாண்டவனே நடேசா பராக்கு  
ஆதிபார் வதிதேவி நாதா பராக்கு  
ஞானந்த ரும்மெளன குருவே பராக்கு  
ஞாலயாழ் பல்கலைக் கழகா பராக்கு. 1

ஆயகலை கல்வியருள் குருவே பராக்கு  
அஞ்ஞான இருள்நீக்கும் ஆசான் பராக்கு  
தூயதமிழ்த் திருமுறைகள் துகர்வோய் பராக்கு  
திகழுபர மேஸ்வரனே தேவா பராக்கு. 2

வேதாக மப்பொருளே நாதா பராக்கு  
 வேதாந்த தேசிகனே தேவா பராக்கு  
 நாதாந்த ரூபமயா நடனேப ராக்கு  
 நல்லகுளைப் பொழியுபர பரமேசா பராக்கு. 3

பொன்ராம நாதன்தொழும் ஈசா பராக்கு  
 பொன்னம் பலவாணா நாதா பராக்கு  
 மன்றாடும் நடேசனே குருவே பாரக்கு  
 மாநகர்யாழ் பல்கலைக் கழகா பராக்கு. 4

லாலி

பார்பதி பரமேசர்க்கு லாலி சுப லாலி  
 பல்கலைக் கலைவாணிக்கு லாலி சுப லாலி  
 கூர்மதி தருபவர்க்கு லாலி சுப லாலி  
 கொஞ்சதமிழ் அருள்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி  
 சீர்மலியும் கலைகளுக்கு லாலி சுப லாலி  
 செந்தமிழின் ஏழிசைக்கும் லாலி சுப லாலி  
 பார்தனில்யாழ் பல்கலைக்கு லாலி சுப லாலி  
 பரமேஸ்வ ரன்உமைக்கும் லாலி சுப லாலி. 1

வாரண முகத்தருக்கும் லாலி சுப லாலி  
 வள்ளிகஞ்ச ரிநாதர்க்கும் லாலி சுப லாலி  
 ஆரணியாம் பார்வதிக்கும் லாலி சுப லாலி  
 அண்ணல்பர மேசருக்கும் லாலி சுப லாலி  
 சூலமேந்தும் பைரவர்க்கும் லாலி சுப லாலி  
 சுந்தரிஸ ரஸ்வதிக்கும் லாலி சுப லாலி  
 நீலவண்ணன் லக்குமிக்கும் லாலி சுப லாலி  
 நிறைசண்டேஸ் வரருக்கும் லாலி சுப லாலி. 2

மங்களம்

இராகம்: சுருட்டி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பார்வதி பரமேசர்க்கு ஜெயமங்களம் - யாழ்  
 பல்கலைக் கழகத்திற்கும் சுபமங்களம்.

அனுபல்லவி

கூர்மதி தரும் வாணிக்கும்  
கொஞ்சுதமி ழின் அன்னைக்கும்  
பாரில்நூன குருவுக்கும்  
பல்கலை வித்தகர்க்கும் [பா]

சரணம்

பொன்ராம நாதவள்ளல்  
பூஜித்த தெய்வத்திற்கும்  
பொன்னான கோயிலுக்கும்  
பூந்தமிழ்ப் பூசுரர்க்கும்  
என்னாளும் கல்விதரும்  
ஏந்தலாம் ஆசானுக்கும்  
மன்னாளும் மாணவர்க்கும்  
மஹாதேவன் பக்தருக்கும். [பா]

சுடம்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக  
அருள்மிகு பார்பதியம்பள்ளிஸமேத பரமேஸ்வரன்  
திருவஞ்சல்  
முற்றும்.

## “பரமேஸ்வரமெனப் பணிவோம்”

திருவள ரறிவின் திருந்தொளி நிரம்புந்  
திறலினன் செயலினன் எனவே  
தருபுகழ் ராம நாதனின் தவத்தால்  
தண்தமிழ் ஆங்கிலம் முதலாய்  
வருமொழி பலவும் சிவநெறி மரபும்  
வழிவழி நிலவியே மலரப்  
பரவிடும் அருளால் திசைமுழு தாளும்  
பரமேஸ் வரமெனப் பணிவோம்,

இயற்றியவர்:  
வித்துவான் க. வேந்தனார்





சிவமயம்

## “ஸ்ரீபார்வதி ஸமேத பரமேஸ்வர”

ராகம்: கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீபார்வதிஸமேத பரமேஸ்வர பக்தபாலக பாணி மாம் [ஸ்ரீ]  
4

அநுபல்லவி

பவஸிந்து தாரக பங்கஜாஸநபூஜித பாத பத்ம பரமபதே [ஸ்ரீ]  
4 4 3 3

சரணம்

1. பாமரஜநவந்தித பண்டிதருத பத்மநாப ஸோதரீச பக்தார்த்திஹர  
3 3 3 4 3 4

புரா ஸ்ரீராமநாதர்ஷி நிர்மிதாலய நிவாஸ நிர்மலரூப  
2

வீணாகாநபுர சாலிவாடகேஷத்ர விச்வவித்யாலயப்ரதிப பரம்ஜ்யோதே  
3 3 3

பார்வதிப்ரிய பராத்பர பரமதயாலோ பக்தசந்தந ஷரமேச [ஸ்ரீ]  
3 4 3

2. ஸுராஸுரஸேவித ஸுந்தரேச ஸுகுணாலங்க்ருத சித்ஸபேச  
3 3 4

சராசராத்தமக ஸச்சிதாநந்தரூப ஸந்மார்க தர்சக ஸர்வேச்வர  
3 3 3 3

ஸங்கீதப்ரிய ஸகலவேதாசமஸார சிந்மயாநந்த சிந்தாமணை  
3 3 3

ஸ்ரீசாலிவாடபுர நிவாஸ ஸர்வலோகஹிதகர ஸத்யரூப ஸநாசிவ [ஸ்ரீ]  
3

3. ஆநந்தநடநபாத அகிலப்ரபஞ்ச மத்யஸ்த சிதம்பரேச தேஜோமய  
 3 3 2 4 2 3

தத்தித்தோம் ததிங்கிணதோம் ததாங்கதோமிதி தாலஸஹித  
 3 4 தாண்டவப்ரிய 3

பரத்யாகசீல பரமானந்ததாயக பக்தஸஹாய பக்திவச  
 3 3 3 4 4

தக்ஷிணதிங்முக தர்சிதஸநகாதிதத்வ தயாம் குரு ஸதய [ ஸ்ரீ ]  
 3 3 2 3 3 3 3

4. ஸர்வலோகாநுகர்ஹ பஞ்சக்ருத்யப்ரிய பாகார்தபார்வதீரமண  
 3 4 3 4

சராசரஸந்தாநவ்ருத்திகரஸந்மங்கலவிவாஹபரவிபோ  
 3 4 3 4

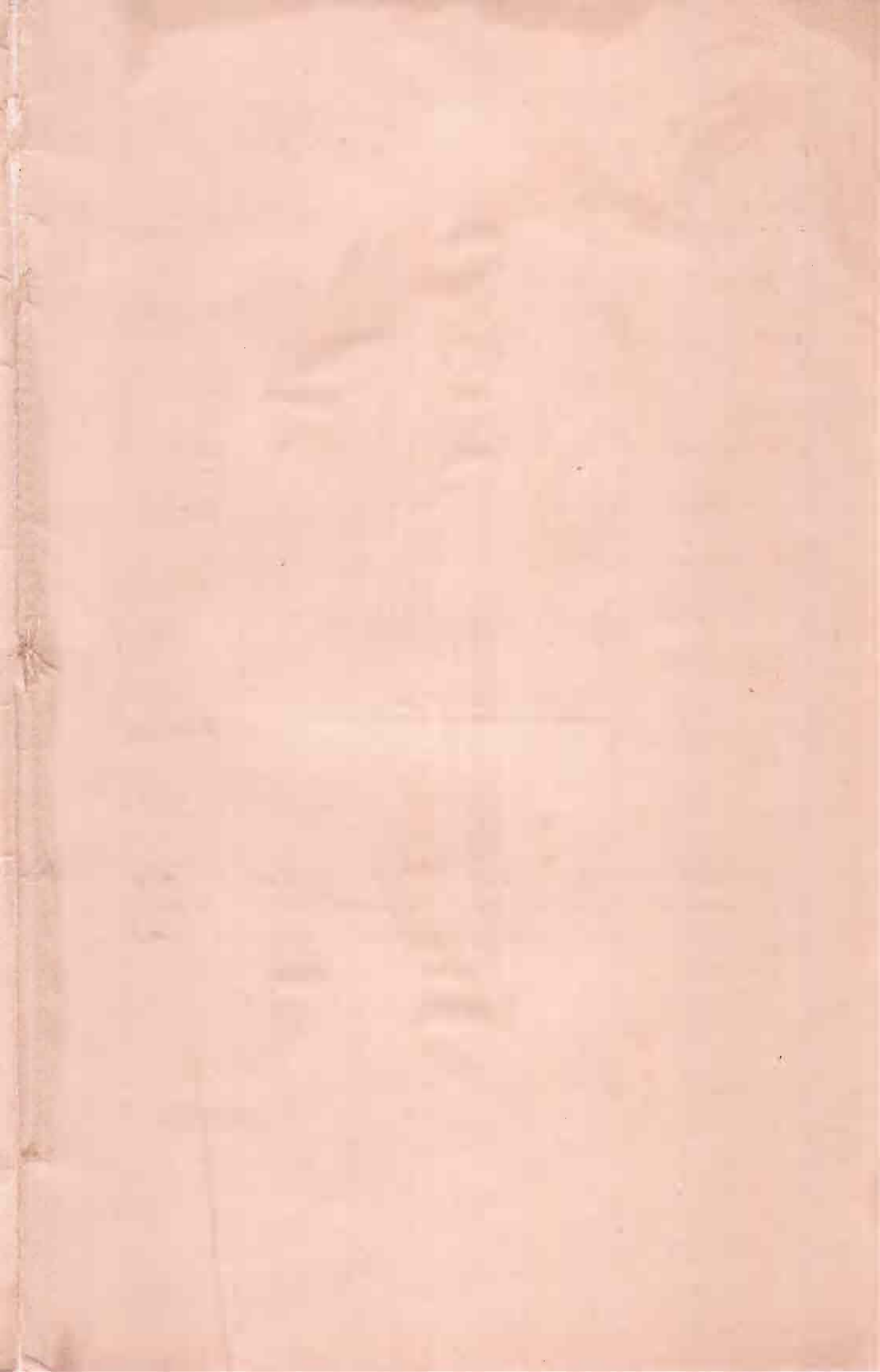
ஸதாலங்க்ருதடோலா ஸுகாஸக்த ஸுகவாரீத ஸதாஸுமுக  
 3 2 2 3 3 2

ஸத்பதம் தர்சய ஸர்வமங்கலேச ஸகலாத்மஸத்குரோ [ ஸ்ரீ ]  
 2 3 3 3 3

வி. சிவசாமி

இக்கீர்த்தனைக்கான ராக, தாளத்தினை அமைத்தும் சில அரிய  
 ஆலோசனைகளை வழங்கியும் உதவிய இயலிசைவாரிதி பிரம்மஸ்ரீ  
 ந. வீரமணி ஐயர் அவர்களுக்கு ஆக்கியோரின் உளங்கனிந்த நன்றி  
 உரித்தாகுக.





மஹாத்மா அச்சலம், ஏழாலை.

விலை : ரூபா 30/-