



யா/வடமாட்சி இந்து மகளிர் கல்லூரி
பருத்தித்துறை



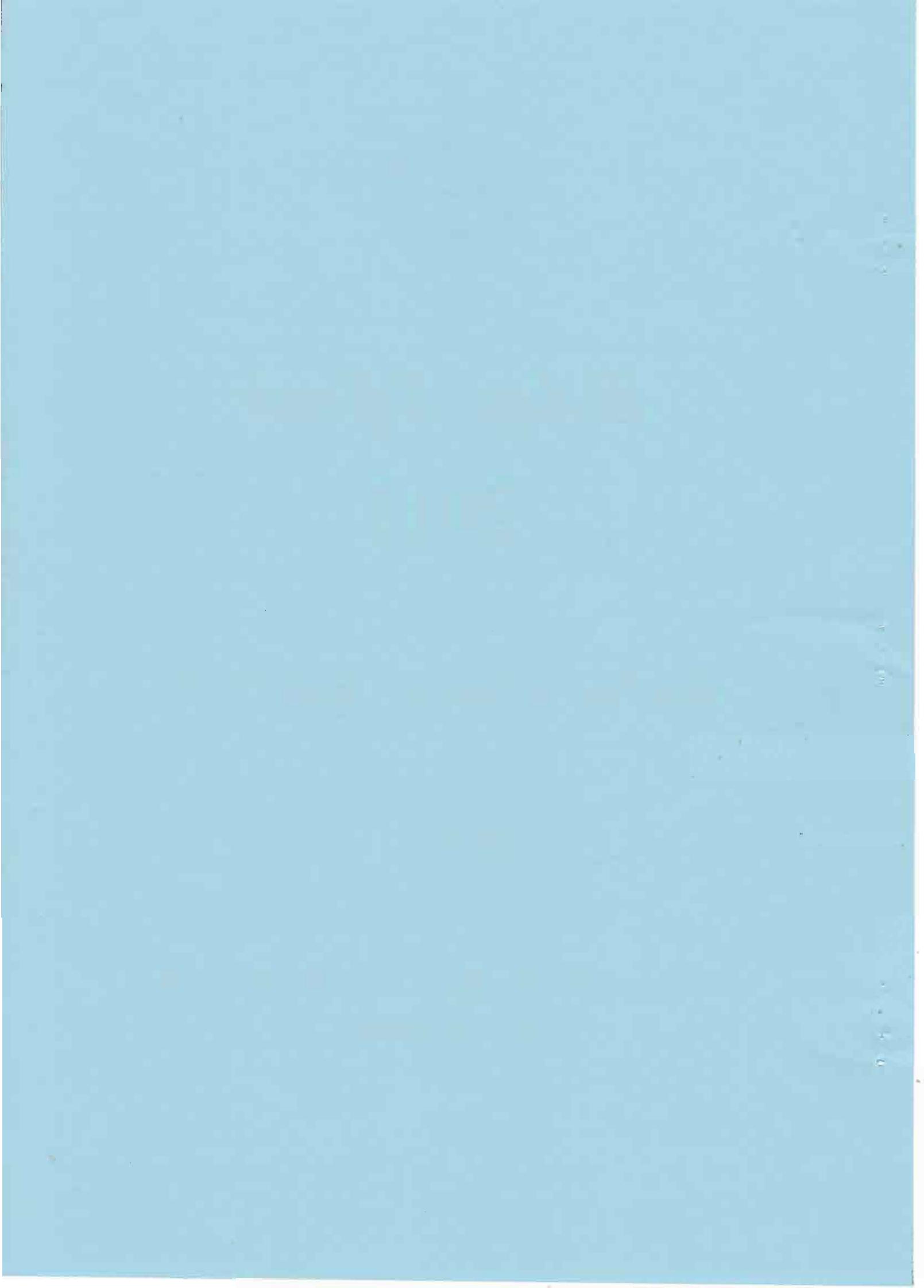
இந்து வீழ்கள்

2015

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்

இதழ் - 07

யா/வடமராட்சி இந்து மகளிர் கல்லூரி
பருத்தித்துறை



கல்லூரிக்கீதம்

பல்லவி
வடஇந்து மங்கையர் கல்லூரி
வாழிய வாழி நீடுழி

அனுபல்லவி

ஆழியிறைவன் அருள் நிதம் பாடி
பாழ்வினை யகலப் பரிவுடன் பயிலும் (வட)

சரணம்

ஸழநன் நாடாம் எங்கள் பொன்னாட்டில்
திருவளர்ந் தோங்கிடும் பருத்தித்துறையாம்
தாழ்விலாத்தலத்தில் தவநெறிச் சங்கம்
தமிழ் மகள் மாண்புறத் தரணியில் லருளிய (வட)

செந்தமிழ் முதலாம் சிறந்த நற்கலையும்
சிந்தையை யேற்றும் நந்திரு மறையும்
எந்தத்துறையிலும் தேர்ந்திடப் பயிற்சி
தந்திடும் தர்மம் தனதெனச் சாற்றும் (வட)

மங்கையர் பண்பும் இங்குநாம் பயின்று
நங்குலம் தழைக்க நாடும் செழிக்க
பொங்கிடு மன்பும் மங்கிடா வீரமும்
எங்கனும் சேவைகள் செய்திட வளரும் (வட)

பன்னரும் பெருமைசேர் பரந்தநல் விண்ணே
பரிதியும் மதியு மின்றேல் இருட்புண்ணே
அன்பெனும் நிலவை பொழிபவள் பெண்ணே
இன்பக் கதிரொளி காட்டிடுங் கண்ணே
நன்மணி விளக்கே மாற்றுயிர் பொன்னே
மன்னுயிர் சேவையை தன்னுயிரென்னும் (வட)

அதிபரின் ஆசிச்செய்தி

யா/வடமராட்சி இந்து மகளிர் கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தினால் வெளியிடப்படும் ஏழாவது இதழான இந்து விழிகள் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகை அடைகிறேன்.

கடந்த ஆறு வருடங்களாக வெளிவரும் இம் மாணவர்கள் “இந்துவிழி” சஞ்சிகை இன்று பொருளாதாரம், நேரம் இவற்றை கருத்திற்கொண்டு சிறிய பிரதியாக துறைசார் ஆக்கங்களும் பாடசாலையின் சாதனைகள், நிழற்படங்கள் என்பனவற்றைத் தாங்கி இவ்வாண்டின் பதிவுகளாக மினிருவதையிட்டு பெருமை அடைகிறேன்.

மாறிவரும் உலகின் சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் மாணவர்கள் தாம் தெரிவு செய்யும் துறைகளில் தாங்கள் மினிருவதற்கு இச் சஞ்சிகை ஒரு வழிகாட்டியாக அமையும். எனவே இச் சஞ்சிகையை வெளியிடுவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த மலர்க்குமு ஆசிரியர், மாணவர்களை மனதார பாராட்டுகிறேன்.

இனிமேல் தொடர்ந்துவரும் சஞ்சிகைகள் இன்னும் பல மாணவர்களது ஆக்கங்களையும் தாங்கிவர வேண்டும் என கேட்டு ஆசிகூறி வாழ்த்துகிறேன்.

நன்றி



பிரதி அதிபரின் ஆசிச்செய்தி

யா/வடமராட்சி இந்து மகளிர் கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் “இந்து விழிகள்” சஞ்சிகையின் ஏழாவது இதழ் வெளியிடப்படுவதையிட்டு ஆசிச்செய்தி கூறுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இச் சஞ்சிகை மாணவர்களின் பல்வேறு எழுத்தாக்கங்களை ஊக்கப்படுத்தி ஆரூபமையே விருத்தி செய்கின்றது. புதிய சிந்தனைகளை நல்கி மாணவர்களுக்கு தேடல் கலாச்சாரத்தினூடாக அறிவியலை உலகத்திற்கு இட்டுச்செல்ல வழிவகுக்கின்றது. “இந்து விழிகள்” மாணவர்களின் அறிவுப்பசிக்கு வழிகாட்டிட வேண்டும்.

“இந்து விழிகள்” தொடர்ச்சியாக ஆண்டு தோறும் மாணவர்களின் சிறந்த ஆக்கங்களைத்தாங்கி வெளிவர வேண்டும் என்று எல்லாம்வல்ல இறைவனை பிரதர்திக்கின்றேன்.

நன்றி





எமது அதிபர்
திருமதி.தே.நவரட்னம்
B.Ed,S.L.P.S – 2



பிரதி அதிபர்
திருமதி.ச.வேணுகோபாலவாணிதாசன்
B.A(Hons) .Dip.In.Edu

മലർക്കുട്ട



மகுடவாசகம் (MOTO)

“உன்னையே நீ அறிவாய்”

(Know thyself)

கல்லூரியின்தூரநோக்கு (Vision)

“வடமராட்சிப் பிரதேசத்தில் சைவப் பரம்பரியத்தைப் பேணிப் பாதுகாத்து உயர்நிலைக் கல்லூரியாகத் திகழ்தல்”

(Be a high school protecting the values of Hindu tradition in the Vadamaradchy Zone.)

கல்லூரியின் பணிக்கூற்று (Mission)

“மாறி வரும் உலகின் சவால்களை எதிர்நோக்கக் கூடிய சிந்தனையாற்றலும் செயற்திறனும் ஆளுமையும் கொண்ட மாணவர்களை உருவாக்குவதற்கும் ஆசிரியர்களின் ஆளுமையை வளர்ப்பதற்கும் சமுதாயத்துடன் இணைந்து பெளதீக வளங்களைப் பயன்படுத்தி விணைத்திறன் மிக்க செயற்பாட்டை உருவாக்கல்.”

Using the physical resources available and Co-relating with the society achieve a talented performance by enabling the students, thoughts, actions and personality and teachers personality to meet the changing world's challenges.

இலட்சியங்கள் அழிவதில்லை ---

நினைப்பது என்பது ஒரு அற்புதமான விடயம். அதுவும் நாம் விரும்புவதை நினைக்கும் போது உள்ள சுகம் இருக்கிறதே அதற்கு ஈடே இல்லை. இவை நடக்குமா நடக்காதா என்று நிறையப்பேருக்கு கவலை உள்ளது.

நம் மனதின் வலிமை நமக்கே தெரியாது. நீங்கள் உங்களை சக்தி உள்ளவனாக நினைத்தால் சக்தி உள்ளவனாக ஆவர்கள். நம்மில் நிறைய பேர் Magic பார்த்திருப்போம். அது ஒரு கண்கட்டு வித்தை என்று பலர் சொல்வார்கள். ஆனால் Magic என்பது உண்மையிலேயே கண்கட்டுவித்தை அல்ல. அது ஒரு Science. அதற்குள் ஆயிரம் விடயங்கள் உள்ளன.

மாஜிக் என்பது எவரும் செய்யலாம். தீற்றும் கைகளின் ஒத்துழைப்பும் இருந்தால் யாரும் Magic செய்யலாம்.

வாழ்க்கையும் எதிரொலிதான். நீங்கள் எந்த அளவு முயற்சி செய்கிற்களோ அந்த அளவுக்கு பலனும் வந்து சேரும். ஒரு சிறுவன் தன் தாயிடம் சண்டைபோட்டு ஒரு மலை உச்சியில் ஏறி கோபத்தில் “உன்னை வெறுக்கின்றேன்” என கத்தினான். மீண்டும் அவ் ஒவி அவனின் எதிரொலியாக உள்ளன. வெறுக்கன்றேன் என்றது. அவன் பயத்தில் தாயிடம் நடந்தவற்றை கூற புரிந்துகொண்ட தாய் அவனுக்கு வாழ்க்கை பற்றி விளக்கத்தொடங்கினார்.

நாம் யாரை வெறுத்தாலும் நமக்கு வெறுப்புத்தான் வரும். அதே சமயம் அன்பைக் கொடுத்தால் அன்பு வந்து சேரும்.

இந்தக்கதையின் கருத்து என்னவென்றால் எதை நாம் விடைக்கின்றோமோ அதுவே எமக்கு மறுபடியும் கிடைக்கும். வாழ்க்கையும் அப்படித்தான்.

“ நீ எதை நினைக்கின்றாயோ அதுவாகவே நீ ஆகின்றாய்! நீ உன்னை வலிமை உள்ளவன் என்று நினைத்தால் வலிமை உள்ளவனாக மாறுகின்றாய். நீ உன்னை வலிமை அற்றவன் என்று நினைத்தால் வலிமை அற்றவனாகவே மாறுகின்றாய்”

- விவேகானந்தர்

நாம் நினைப்பதை சாதிக்க வேண்டும். அதற்காக குறுக்கு வழியில் செல்லக்கூடாது. உங்கள் எண்ணம் நேரமையானதாக இருக்க வேண்டும். முதலில் குறுக்கு வழியில் சிந்தித்தால் அது சுகமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் போகப்போக அதுவே உங்கள் வாழ்க்கையின் முடிவாக அமைந்துவிடும்.

ஒரு காட்டில் ஒரு அழகிய பறவை உணவு தேட சோம்பேறித்தனம்பட்டு குறுக்கு வழியில் என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்ததாம். அந்த வழியே வந்த விவசாயி ஒரு சூடையில் நிறைய சிறு சிறு பழங்களைப் பறித்துக்கொண்டு செல்ல இதைப் பார்த்து அந்தப் பறவை விவசாயியிடம் அந்தப்பழங்களைக் கேட்க அவன் இதை நான் விற்று இறகுகள் வாங்கப்போகின்றேன் என்றான். இதற்குப்பறவை நான் என்னுடைய இறகுகளைத் தருகின்றேன் எனக்கு பழம் தருவாயா என்றது.

அவனும் மகிழ்ச்சியில் ஒவ்வொரு நாளும் பழத்தை வழங்கி பறவையின் சிறகைப் பெற்றுக் கொண்டான் . கடைசியில் அப்பறவை இறகுகள் அனைத்தையும் இழந்து பறக்கமுடியாமல் போனது.

குறுக்கு வழியில் செல்பவர்களுக்கு இது ஒரு பாடந்தான். எப்போது குறுக்கு வழியில் சென்று முன்னேறலாம் என்று நினைக்கின்றாயோ அப்போதே அவர்களது தன்னம்பிக்கையும் சக்தியும் குறைந்து கொண்டே போகின்றது.

நாம் செய்யும் எவ் விடயங்களையும் ஏனோதானோ என்று செய்யாமல் ஒரு இலட்சியத்துடன் செய்து அவ் இலட்சியத்தை அடைய முயற்சித்தால் வாழ்வு வெற்றிதான். நம் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு துன்பம் வந்தாலும் அதை எதிர்த்து இலட்சியத்தை அடைய மனதில் எவ்வித பயமும் இன்றி செயற்பட வேண்டும்.

* * *

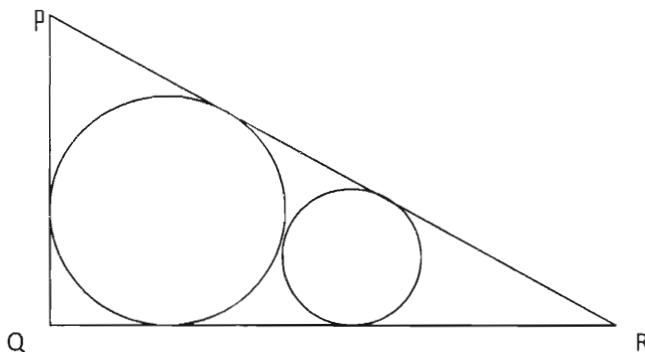
அ.அஸ்விகா
2016 கலைப்பிரிவு'A'



கணித வினாடிவிளை

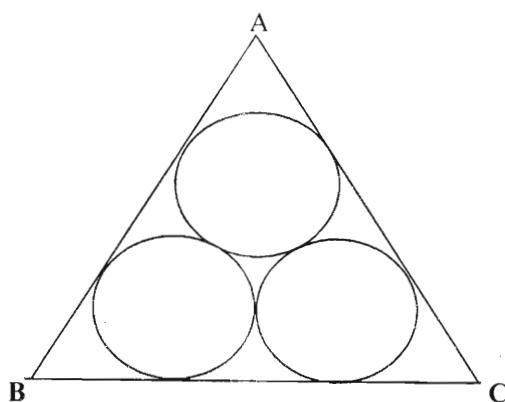
- 1) $3^{14} + 3^{13} - 12$ என்பதன் மிகப்பெரிய முதன்மைக்காரணி யாது?
- 2) $a = \sqrt[3]{\sqrt{108} + 10}, \sqrt[3]{\sqrt{108} - 10}$ எனின் ($a - b$) இன் பெறுமானம் யாது?
- 3) $1^{1997} + 2^{1997} + 3^{1997} + \dots + 1996^{1997}$ என்பதை வகுக்கும் மிகப்பெரிய எண் யாது?
- 4) 20 வட்டங்கள் இடைவெட்டும் போது பெறப்படும் இடைவெட்டுப்புள்ளிகளின் அதிகூடிய எண்ணிக்கை எத்தனை?
- 5) $\frac{1}{1^2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots = \frac{\pi^2}{6}$ எனின் $\frac{1}{1^2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \frac{1}{4^2}$ என்பதன் பெறுமானம் யாது?
- 6) $\frac{3}{7} = 0.a_1a_2a_3 \dots$ இங்கு $a_1, a_2, a_3 \dots$ என்பன இலக்கங்கள். a_{2006} குறிக்கும் இலக்கம் யாது?
- 7) n ஒரு நேர்முழுஎண் $(n+20) + (n+21) + (n+22) + \dots + (n+100)$ என்பது ஒரு நிறைவர்க்கமாக இருப்பதற்கான n இன் மிகச் சிறிய பெறுமானம் யாது?
- 8) x, y என்பன் மெய்யெண்கள் $x^2 - 2xy + 2y^2 - 6y$ என்பதன் மிகச்சிறிய பெறுமானம் யாது?
- 9) $X = 9999999999$ எனின் x^3 இலுள்ள இலக்கங்களின் கூட்டுத்தொகையைக் காண்க.
- 10)
-
- முக்கோணியானது 8, 10, 5, x சதுரஅலகுகள் கொண்ட பரப்புகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. X இன் பெறுமானம் யாது?
- 11) $3 \times 2^a + 5^b + 7^c + 11^d = 2008$ எனின் $a + b + c + d$ இன் பெறுமானம் யாது?
- 12) $4^a = 5, 5^b = 6, 6^c = 7, 7^d = 8$ எனின் $a \times b \times c \times d$ இனைக்காண்க.
- 13) $\sqrt{6 + \sqrt{6 + \sqrt{6 + \dots}}}$ என்பதன் பெறுமானம் யாது?

14)



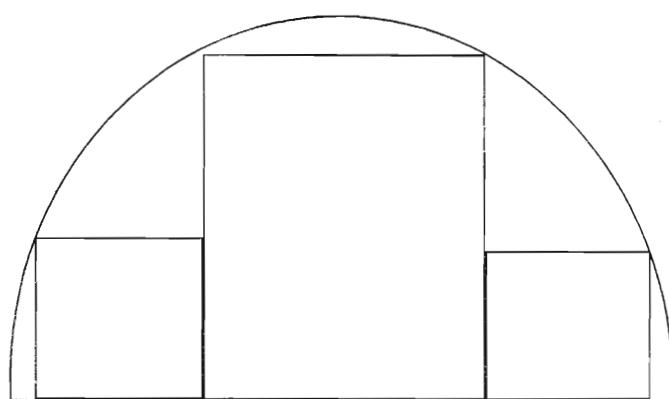
$\angle PQR = 60^\circ$, சிறிய வட்டத்தின் ஆரை 1 அலகு எனின் பெரிய வட்டத்தின் ஆரையைக் காண்க

15)



$\triangle ABC$ ஒரு சமபக்க முக்கோணியாகும். 3 வட்டங்களும் ஒரே அளவு ஆரையைக் கொண்டவை. வட்டமொன்றின் ஆரை 2 அலகு எனில் AB இன் நீளத்தைக் காண்க.

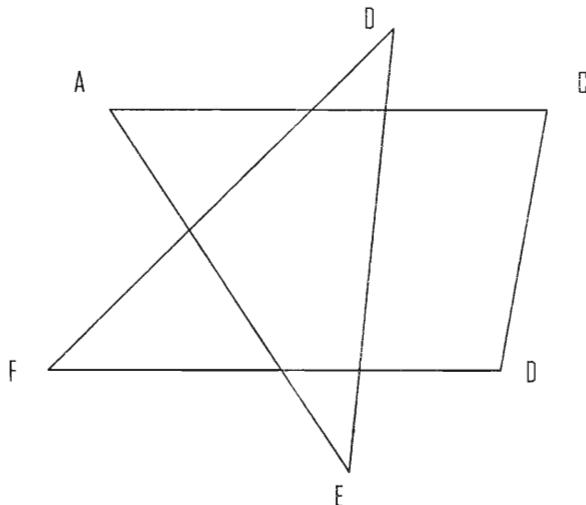
16)



அரைவட்டத்தில் 2 சதுரஅலகு பரப்பளவுடைய இரு சதுரங்களும் பெரிய சதுரமொன்றும் அமைந்துள்ளது. அரைவட்டத்தின் பரப்பளவைக் காண்க.



17)

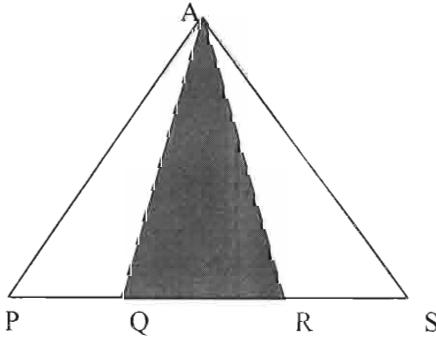


$$C + D = 150^\circ \text{ எனின் } A + B + E + F \quad \text{ஜக்காண்க}$$

- 18) ஒரு செங்கோண முக்கோணி ஒன்றின் நீளங்கள் நேர்நிலையெண்கள். அதன் பரப்பளவு 6090cm^2 எனின் அதன் சுற்றளவு யாது?
- 19) $1^3 + 2^3 + 3^3 + 4^3 + \dots$ என்ற தொடரில் எத்தனை உறுப்புகளின் கூட்டுத்தொகை 5089536 ஆகும்?
- 20) 6666667×6666667 என்னும் பெருக்கத்தில் பெறப்படும் இலக்கங்களிலன் கூதொகை யாது?

21) $\frac{x}{y+z} + \frac{y}{z+x} + \frac{z}{x+y} = \frac{47}{28}, \quad \frac{1}{y+z} \frac{1}{z+x} + \frac{1}{x+y} = 1\frac{31}{280}$ எனின்; $x + y + z$ ஜக்காண்க.

22)



இவ்வருவில் 6 முக்கோணிகள் உண்டு ΔAQR இன் பரப்பு பெரிய முக்கோணியின் பரப்பளவின் $\frac{1}{4}$ பங்கு ஆகும் சிறிய முக்கோணியின் பரப்பு 2cm^2 எனின் முக்கோணிகளின் பரப்பளவின் சராசரி எவ்வளவு?

23) 333^{444} என்பதன் இறுதி இலக்கம் எது?

24) $x + \sqrt{x^2 + \sqrt{x^3 + 1}} = 1$ எனும் சமன்பாட்டின் மெய்த்தீர்வுகள் எத்தனை?

25) $\sqrt{8 + 3\sqrt{7}} - \sqrt{8 - 3\sqrt{7}}$ இன் பெறுமானம் யாது?

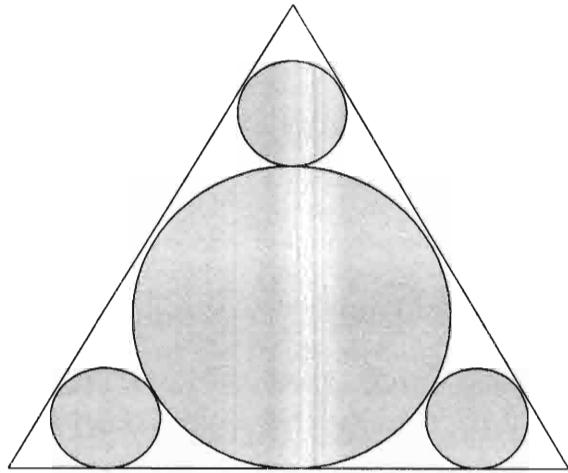
26) $2^{2009} + 2^{2010}$ ஜ 5 ஆல் வகுக்கும் போது மீதி எத்தனை?

27) $5^n - 2^n$ எனும் எண்ணின் இறுதி இலக்கம் 7 எனின் n இன் பெறுமானம் யாது?

28) 6 , 6 , 66 , 66 , 666 , 666 ----- 666666 , 666666 எனும் எண்களின் இடையைக்காண்க.

29) $(123456)^2 + 123456 + 123457$ என்பது எவ்வெண்ணின் நிறைவர்க்கமாகும்?

30)



சமபக்க முக்கோணியிலுள் 3 ஒரேயளவான சிறியவட்டங்களும், பெரியவட்டமொன்றும் உள்ளன.
முக்கோணியின் ஒரு பக்க நீளம் 6 cm எனின் நிழல்நப்பட்ட பகுதியின் பரப்பைக் காண்க.

சிறிதரன் கீர்த்தனா
2016 கணிதப்பிரிவு

விடைகள் இறுதிப்பக்கத்தில்



பண்பரிமாற்ற வளர்ச்சியும் இலத்திரனியல் பண்பாவனையும்

பண்பரிமாற்ற வளர்ச்சியும் வணிக வளர்ச்சியும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பிணைந்ததாக காணப்படுகின்றது. மனித நாகரிக வளர்ச்சியை பல்வேறு கால வரையறைகளுக்கு உட்பட்டதாக சரித்திர ஆசிரியர்கள் வகுத்துக்காட்டியுள்ளனர். அவற்றுள் விவசாய யுகம், கைத்தொழில் யுகம் இன்று நாம் வாழும் தகவல்தொழினுட்பயுகம் எனும் யுகங்களாகும். விவசாய யுகத்தில் தமக்கு தேவையானவற்றைத் தாமே பூர்த்தி செய்துகொண்ட சுயதேவைப்பூர்த்திப் பொருளாதாரம் காணப்பட்டது. இதனை நேர் உற்பத்தி என்பார். நேர் உற்பத்தியில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்ட போது தனியாள் சிறப்புத்தேர்ச்சி ஏற்பட்டது. இதன் காரணமாக மிகை உற்பத்தி ஏற்பட்டது. மிகை உற்பத்தியை தமக்கிடையே பரிமாறிக் கொண்டனர். இதனைப் பண்டமாற்று என்றனர்.

பண்டமாற்றினுடாக வியாபாரம் ஆரம்பமானது. இப் பண்டமாற்றில் தோன்றிய பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு தீவாக பரிமாற்று ஊடகப் பயன்பாடு தோன்றியது. இந்தப் பரிமாற்று ஊடகம் பணம் என அழைக்கப்பட்டது. பணத்தின் பயன்பாடு காரணமாக வியாபாரம் விரைவாக வளர்ச்சியடைந்தது மட்டுமின்றி பொருளாதாரக் கருமங்களிலும் முன்னேற்றும் துரிதமடைவதற்கு பேருதவியாக அமைந்தது. தொடக்கத்தில் பரிமாற்று ஊடகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டவை சிறிதளவேனும் உள்ளீட்டுப் பெறுமதியில்லாத பொருட்களான கற்துண்டு, சிப்பி, மிருக எலும்பு, புகையிலை போன்றனவாகும். இது பணத்தின் வரலாற்றில் ஆரம்ப கட்டமாகும். உலோக உள்ளீட்டுப் பெறுமதி கொண்ட உலோகப் பாவனை பணத்தின் இரண்டாம் வளர்ச்சிக்கட்டமாகும். அடுத்து வந்த மூன்றாம் கட்டம் நாம் இப்பொழுது பெருமளவு பயன்படுத்தும் தாள், குற்றி நாணயங்கள், வங்கிப்பணப் பயன்பாட்டுக் காலமாகும்.

அடுத்து இன்றைய தகவல் யுகத்தில் தகவல், டிஜிட்டல் தொழினுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக வணிகம் இலத்திரனியல் வணிகமாகி அங்கு இலத்திரனியல் பணங்களான வரவட்டை (Debit Card), கடன்டை (Credit Card), ஸ்மார்ட் காச் அட்டை (Smart Cash Card) போன்றவற்றின் பாவனை அதிகரித்துள்ளது. இது பணத்தின் வரலாற்றில் நான்காம் கட்டமாகும்.

இன்று இலத்திரனியல் பணப்பாவனையானது பாதுகாப்புத்தன்மை, கொடுக்கல் வாங்கல்களின் இலகுதன்மை, 24 மணித்தியால் சேவை, சர்வதேச கொடுக்கல் வாங்கல் பயன்பாடு காரணமாக மக்கள் மத்தியில் பிரபலமடைந்து வருகின்றன. உதாரணமாக வரவட்டை மூலமாக வைப்பில் உள்ள பணத்தைப் பாதுகாப்பாக கையாளக்கூடியதாக உள்ளது. வங்கிக்கணக்கின்றி கடனாக பொருட்கள், சேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வசதியினை கடன்டை அளிக்கின்றது. Master Card, ஏஸைய Card போன்ற கடன்டைகள் மூலம் சர்வதேச கொடுக்கல் வாங்கல்களில் ஈடுபடக்கூடியதாக உள்ளது. முற்செலுத்திய அட்டைகள் மூலம் (Prepaid Card) தொலைபேசி மூலமான தொடர்பாடல் இலகுபடுத்தப்பட்டள்ளது.

இலத்திரனியல் பணத்தின் மூலமாக கொடுப்பனவுகளை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு தன்னியக்க டெலர் இயந்திரம் (ATM), இலத்திரனியல் நிதி மாற்று விற்பனை நிலையம் (EFTPOS), தொலைபேசி வங்கி வசதிகள் (Tele Banking), இணைய வங்கிக்கருமங்கள் (Online Banking), போன்ற வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எனினும் சுக்கல் இடங்களிலும் இத்தகைய

வசதிகள் இன்மை, தொழினுட்ப அறிவுக் குறைபாடு, தொழினுட்பக்கோளாறு காரணமாக இவற்றைப் பயன்படுத்த முடியாமை போன்றவை இலத்திரனியல் பண்பாவனையை மட்டுப்படுத்துகின்றன என்ற போதிலும் தகவல், டியிற்றல் தொழில்நுட்பத்தின் பெறுபோன இலத்திரனியல் பண்பாவனை மூலம் வணிகமானது என்றும் இல்லாதவாறு புதிய பாணியில் முன்னேறிச்செல்வது மட்டுமன்றி பொருளாதார கருமங்களில் முன்னேற்றும் துரிதமடைந்துள்ளது என்பதற்கு இவற்றை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் நீங்களே சான்றுபகரவீர்கள் என்பது தின்ணம்.

ஹுவினிதாஸ் துசாயினி
12 வர்த்தகப்பிரிவு (2016)



தொலைக்காட்சியினை அதிகம் பார்ப்பதனால் இன்றைய குழந்தைகள் எதிர் கொள்ளும் சவால்களும் பாதிப்புக்களும்

“ குழந்தைப் பருவமானது ஒருவனுடைய ஆளுமை வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.”

பரந்து பட்ட இவ் உலகில் நமது சமுதாயத்தினைப் பொறுத்த வரையில் இன்று மனித வாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்துவிட்ட ஒன்றாக தொலைக்காட்சியானது காணப்படுகின்றது. இத் தொலைக்காட்சியானது மக்களின் வாழ்வில் பொழுதுபோக்கின் சாதனமும்கூட. எனவேதான் மனிதர்கள் அதிகநேரத்தினை தொலைக்காட்சி பார்ப்பதில் செலவிடுகின்றனர். இது இன்றைய காலகட்டத்தில் மனிதர்களுக்கு சிறந்த ஊடகமாகக் காணப்பட்டாலும் எதிர்கால சந்ததியினரை குறிப்பாக குழந்தைகளின் கல்வியிலும் நடைமுறை வாழ்க்கை செயற்பாடுகளிலும் பல பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு சாதனமாகவும் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறு ஏற்படும் பாதிப்புக்களுக்கு காரணமாக பெற்றோர்களும் காணப்படுகின்றனர். அதாவது தமது குழந்தைகள் தொலைக்காட்சி முன்னால் உட்கார்ந்து பார்வையிடும் போது “குழந்தை தானே” என என்னி அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காது தம்முடைய வேலைகளில் மும்முரமாக செயற்படுகின்றனர். மேலும் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வெளியில் சென்று பல்வேறு விதமான பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதைவிட அவர்கள் வீட்டிலிருந்து தொலைக்காட்சி பார்ப்பதனை அனுமதிக்கின்றனர். ஆனால் பரீட்சை நேரங்களில் மட்டும் பிள்ளைகள் தொலைக்காட்சி பார்க்காமல் படியுங்கள் என அவர்களைக்கட்டுப்படுத்தும் போது அவர்கள் மனதில் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டு பெற்றோருக்கு எதிராக கோபம் கொள்கிறார்கள். இதன் நிமித்தம் கல்வியிலும் ஏனைய நல்ல செயற்பாடுகளிலும் ஆர்வம் குன்றி மாறான செயற்பாடுகளில் தமது ஈடுபாட்டினை செலுத்த முற்படுகின்றனர்.

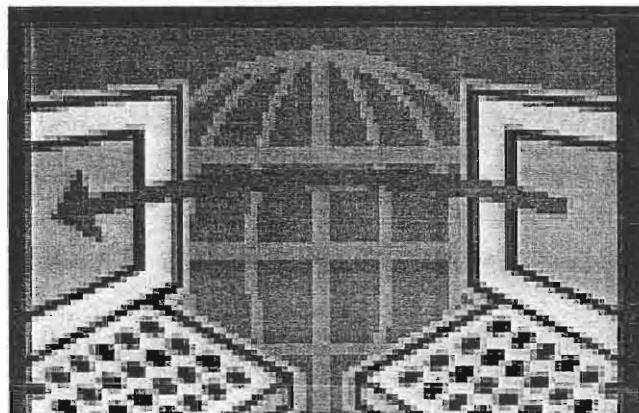
மேலும் சிறு பிள்ளைகள் கார்ட்டுன்கள் பார்ப்பதில் அதிகமாக மகிழ்ச்சியினை வெளிப்படுத்துகின்றனர். அதிக நேரத்தினை அவற்றிற்காக செலவிட்டு உற்று நோக்கும் போது அவர்களின் பார்வை நரம்புகளிலும் மூளை நரம்புகளிலும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புகளும் காணப்படுகின்றன. மேலும் இவர்கள் படங்களில் அதிகமான சண்டைக் காட்சிகளை பார்வையிடும்போது அது மாதிரியே கற்பனை செய்தும் காட்சிகளிலே வரும் நாயகர்/நாயகிகள் போல தம்மையும் உருமாற்றம் செய்ய வேண்டுமென முயற்சித்து அவற்றினை செய்தும் பார்க்கின்றனர். இதற்கு ஊன்றுகோல்களாக பெற்றோர்களும் காணப்படுகின்றனர். உதாரணமாக தலைமுடி அலங்காரம், உடைகள் மற்றும் அவர்கள் கழுத்து, காது கைகளில் அணியும் அணிகலன்கள் என்பவற்றை குறிப்பிட்டுக் கூறுமுடியும். இதனால் அவர்களது பழக்கவழக்கங்களிலும் செயற்பாடுகளிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டு பாதிப்புகளும் ஏற்படுகின்றன. மற்றும் தொலைக்காட்சியில் பெண்களை துஸ்பிரயோகப்படுத்தும் காட்சிகளும், விளம்பரக்காட்சிகளும் இடம் பெறுவதால் இதனைப் பார்வையிடும் சிறுவர்களின் மனதிலையில் தப்பான எண்ணங்கள் உருவாக்கம் பெற்று அவை செயல் வடிவங்களும் பெறுகின்றன.

மேலும் அதிகமாக தொலைக்காட்சி பார்க்கும் குழந்தைகளுக்கு மற்றவர்களுடன் பேசிப்பழகும் நேரம் மிகவும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால் நல்ல உறவுகளை வளர்த்துக் கொள்ளவும், நல்ல நண்பர்களை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவும், பிறநுடன் சுழுகமாக தொடர்பு கொள்ளவும் முடியாமற்போகும் நிலை காணப்படலாம். தொடர்ந்தும் தொலைக்காட்சியின் ஈர்ப்பினால் கவரப்படும் குழந்தைகள் தமது ஆக்கழிர்வமான செயல்களை கைவிட்டு அதிலேயே ஊறிப்போவார்கள். ஆனால் பல புத்தகங்களையும் பத்திரிகைகளையும் படிக்கும் குழந்தைகளுக்கு ஆக்கழிர்வமான எண்ணாங்கள், மனப்பாங்கு, மனக்கட்டுப்பாடு, நடைமுறை நிகழ்வுகள், வாழ்வின் நியதிகள் என்பவற்றை அறியக்கூடியதாக இருக்கும். நல்ல புத்தகங்களைப் படிக்கும் போது சொல்வளாம், சொல்லுக்கம், புதிய புதிய சிந்தனைத்துளிகள் என்பன உருவாக்கம் பெறும். ஆனால் அதிகமாக தொலைக்காட்சி பார்க்கும் குழந்தைகளிடையே இந்த புத்துருவாக்கங்கள் மழுங்கிப்போய்விடுகின்றன..

இத்தகைய குழந்தையால் குழந்தைகளின் பெற்றோர்கள் தொலைக்காட்சி பார்க்கும் நேரத்தினை பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து முடிவெடுக்கவேண்டும். கல்வி கற்கும் நேரங்களில் பெற்றோர்களும் தொலைக்காட்சியினை பார்வையிடாது அவர்களது கல்வியிலும் ஆன்மீக செயற்பாடுகளிலும் அதிக அக்கறையும் ஆர்வமும் காட்டவேண்டும். தீய படங்களைப் பார்ப்பதை விடுத்து நல்ல நிகழ்ச்சிகளை, விசேடமாக கல்வி அறிவு சம்பந்தமான விடயங்களையும் கலை, கலாசார, பண்பாடுசார் நல்ல விடயங்களைப் பார்வையிட ஆர்வப்படுத்தி தாழும் அவர்களுடன் சேர்ந்து உடகார்ந்து பார்வையிட வேண்டும்.

எனவே பெற்றோர்களே தொலைக்காட்சியின் மூலம் பெறக்கூடிய நல்ல விடயங்களை மட்டும் கருத்திற்கொண்டு குழந்தைகளின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் உச்ச பயனைப் பெறும் முயற்சிகளில் ஈடுபடுத்தும் வகையில் தொலைக்காட்சியை பயன்படுத்துவதற்கு உங்கள் குழந்தைகளையும் ஈடுபடுத்துங்கள். ஏனெனில் குழந்தைப்பருவத்தில் ஏற்படும் ஆளுமை வளர்ச்சிதான் ஒருவருடைய எதிர்காலத்தையே தீர்மானிக்கின்றது. இந்த வகையில் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பெற்றோராகிய உங்கள் கைகளில் தான் உள்ளது. எனவே உங்கள் குழந்தைகளை இந்த உலகின் எதிர்காலத்தூண்களாகவும் சமுகத்தில் நல்ல பிரஜைகளாகவும் நிலை நிறுத்துங்கள்.

கருணாகரன் ஸ்ரீக்ஷனா
12 கலைப்பிரிவு^B (2016)



சோதனைக்குள் ஒரு சாதனை

அந்தி நேர தென்றல் காற்று அள்ளி வீச சாலையோர் சோலைகள் வழியே அமைதியான இளங்கிளிபோல் தேன்மொழி அங்குமிங்குமாக டூந்த வண்ணம் ஏதோ சிந்திக்கின்றாள். அவனுடைய முகத்தில் இனம்புரியாத ஆனந்தம். நேற்றுத்தான் அவள் பல்கலைக்கழக வாழ்வை முடித்து பட்டமும் பெற்றாள். யாருமற்ற பாதையில் தனக்குள்ளே விழியால் மொழிபேசி உதடுகள் வழியே சிறு புன்னகை சிந்தினாள். அந்த புன்னகையில் புதைந்திருந்த ஓராயிரம் அர்த்தங்கள் சிதறுகின்றன தன்னுடைய காலக்கடிகாரத்தை திருப்பிப் பார்க்கின்றாள். அதில் தான் ஒழிவந்த வேகத்தைக் கணக்கிடுகின்றாள்.

அலை எழுப்பும் கடல் அருகே சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் ஒரு சிறுவீடு. அந்த சிறு கூண்டில் வாழ்ந்தவர்கள் தான் தேன்மொழியும் அவளது குடும்பமும். எந்த ஆபரணங்கள் அனியாவிட்டாலும் பார்ப்பதற்கு மகாலக்குமிபோல் இருப்பார் அவனுடைய அன்னை. ஒரு கை செயலிழந்த நிலையில் ஆழ்கடலில் மீன்பிடிப்பவர் தந்தை. பார்ப்பதற்கு எளிமையான தோற்றுத்தையும் செந்தமிழ் பேசுபவளாகவும் காணப்பட்டாள் தங்கை தமிழினி. இது தான் தேன்மொழியின் குடும்பம். போன ஜென்ம பாவமோ என்னவோ தெரியவில்லை தேன்மொழியின் வாழ்வில் ஏகப்பட்ட சோகங்கள்.

சிறு வயதிலிருந்தே குறும்புக்காரியாக விளங்கிய தேன்மொழிக்கு தன் குறும்புகள் அடங்கப்போவது தெரியவில்லை. கடற்கரையோரத்திற்கு அருகிலிருந்த பாடசாலைக்கு சென்று வரும் தேன்மொழி கல்வியில் ஆர்வம் குறைந்தவளாக காணப்பட்டாள். இவள் தாய் தந்தையரால் பாசத்தோடு வளர்க்கப்பட்டாள். இவள் வளர் வளர கடனும் கஸ்ரமும் இணைந்தே வளர்ந்தது. அதுவரை காலமும் நடந்த பரீட்சைகளில் வகுப்பிலேயே குறைந்த புள்ளிகளை பெற்று வந்த தேன்மொழியின் தாய் தந்தையர் குடும்ப கஸ்ரத்திலும் கடனிலும் மூழ்கி கரை தேடி தந்தளித்தனர்.

தேன்மொழியின் தந்தை பொறுமையானவர். தன்னுடைய மனதிலே எவ்வளவு கவலையையும் தாங்கிக் கொள்ளும் சக்தி உடையவர். அவர் கடனை நீக்க ஒய்வின்றி உழைத்தார். குப்பை போடப் போட குப்பைத்தொட்டி நிறைவுதனைப்போல தேன்மொழியின் தாயின் மனதில் கவலைகள் நிறைந்தன. தேன்மொழி சாதாரணதரப் பரீட்சையை நெருங்கினாள். அவளின் தாயோ தன்னைத்தானே மறக்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டார். அளவு கடந்த கவலையால் தாய் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டார். காலப்போக்கில் நோயாளியாகவே மாறினார். எவ்வளவுதான் கடனிருந்தாலும் பின்னைகள் மீது அளவுகடந்த பாசத்தை காட்டிய தாய் நோயாளியாக இருப்பதைப் பார்த்து தேன்மொழியும் தங்கை தமிழினியும் மனமுடைந்து போனார்கள். அதுவரைகாலமும் சுட்டிப்பெண்ணாக இருந்த தேன்மொழி தாய் நோய் வாய்ப்பட்டதைப் பார்த்து பெட்டிப்பாம்பானாள்.

சாதாரண தரப் பரீட்சை நாள் வந்தது. தேன்மொழி பேண பிடித்து காகிதத்தை தொடும் ஒவ்வொரு நொடியும் அவள் தாயின் நிலை அவள் கண்முன் வந்து சென்றது. ஏவ்வாறோ தன்குடும்ப சூழ்நிலையை மாற்ற நினைத்தாள் தேன்மொழி. சாதாரணதரப் பரீட்சையை சிறப்பாக வெற்றிகொண்டாள். எப்படியாவது தந்தையின் கடனைப் போக்க வேண்டும். தாயின் நோயை குணப்படுத்த வேண்டும். தங்கையை சிறந்தவளாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் தன்

உணர்வுகளை அடக்கினாள். தாயை உயிர் போல பேணத்தொடங்கினாள். தங்கைக்கும் தேவையான உதவிகளைப் புரிந்தாள். தந்தைக்கு ஆறுதலை வழங்கி தன்னம்பிக்கை அளித்தாள். தனது சாதாரணதரப் பரீட்சைப்பெறுபேறுகளைக் கொண்டு உயர்தரத்தில் கலைப்பிரிவைத் தெரிவு செய்தாள். சாதாரணதரப்பரீட்சையில் சித்தியடையும் உதவிய தமிழ் ஆசிரியர் வைகுந்தன் அவர்களை முன்னோடியாகக் கொண்டு படிக்கத்தொடங்கினாள். அவள் படிப்பதற்கு தொந்தரவு செய்யக்கூடாது என்று எண்ணிய கடல் ஒலியெழுப்புவதை விட்டுவிட்டது.

கடவுளுக்கு கண்கள் இல்லை என்று கூறும் அளவிற்கு தேன்மொழிக்கு மீண்டும் மீண்டும் கவலைகள் வரத்தொடங்கின. நோய் வாய்ப்பட்ட தாய் தவறுதலாக கொதிக்கும் சுடுநீரை தன் கால் முழுவதும் ஊற்றிவிட்டார். உடனடியாக அவரை மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச்செல்ல வசதியில்லாமல் தேன்மொழியும் தந்தையும் படாதபாடுபட்டனர். காரணம் அவர்களின் ஏழ்மைநிலை. அவர்களின் ஏழ்மைநிலையைப்பார்த்து அயலவர்கள் எவரும் உதவிக்கு வரவில்லை. ஒருமாத காலமாக தேன்மொழி தன்தாயை இரவுபகலாக மருத்துவமனையில் வைத்து பேணிக்கொண்டாள். பின் உயர்தரக்கல்வி பயில் ஆரம்பித்தாள். எல்லோரும் முக்கில் விரலை வைக்கும் அளவிற்கு தவணைப்பரீட்சையில் முதல் மாணவியாக திகழ்ந்தாள். தேன்மொழி தன் தாயை “அபிராமி, சிவகாமி, கருமாரி, மகமாயி திருக்கோயில் தெய்வங்கள் நீதானம்மா” என்ற பாடல்வரிகள் மூலம் நினைவுகூர்ந்தாள்.

உயர்தரப்பரீட்சை நெருங்கியது. மனதில் கள்ளங்கபடமில்லாத இந்த சிறுபெண் உயர்தரப்பரீட்சையை வெற்றிகரமாக எழுதி முடித்தாள். தந்தைக்கு தேன்மொழி மேல் பூரண நம்பிக்கையிருந்தது. பரீட்சைப்பெறுபேறு வெளியானது. அதுவரை காலமும் மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட தாய் பூரணகுணமடைந்தார். காரணம் நாடளாவியரீதியில் தேன்மொழி முதல் மாணவியாக திகழ்ந்தாள். தேன்மொழியின் குடும்பத்தின் ஏழ்மையைப்பார்த்து விலகிய உறவுகள் தேடிவந்தன. சொந்தபந்தமே இல்லாத பலரும் தேடிவந்தனர். தன் தாயின் மனநலம் சரியானதை எண்ணி மகிழ்ந்த தேன்மொழி தங்கையின் கையில் தாயை ஒப்படைத்து பட்டப்படிப்பிற்காக குடும்பத்தை விட்டு பிரிந்து சென்றாள்.

நான்கு வருட காலம் பட்டப்படிப்பில் தீவிரமாக ஈடுபட்டாள். அந்த காலகட்டத்தில் தங்கை தமிழினி தாய், தந்தையரை பாசத்தோடு கவனித்தாள். தன் அக்காவைப் போல் வரவேண்டும் என்ற ஆசை தமிழினியின் மனதில் குடிகொள்ள தொடங்கியது. பலகலைக்கழக படிப்பை முடித்த தேன்மொழி தாயை பார்க்கும்போது தாய் பூரணமாக குணமடைந்து காணப்பட்டார். பட்டமளிப்பு விழாவில் தேன்மொழி தனது அன்புக்குடும்பத்துடன் கலந்து கொண்டாள்.

இவ்வாறு கடந்து வந்த கரடுமுரடான பாதைகளை நினைத்துப்பார்த்த தேன்மொழி தன் இலட்சியப்பாதையில் தான் எதிர்கொண்ட சோதனைகளும் வேதனைகளுமே சாதனை படைக்க உதவியது என்பதை எண்ணி மகிழ்ந்தாள். அவருடைய கண்களிலிருந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக்கெடுக்கத்தொடங்கியது. உடனே தன்வீடு நோக்கி ஓடி அன்னையை இறுக அணைத்துக்கொண்டாள். இதைக்கண்டு தந்தை மற்றும் தங்கையின் கண்களிலிருந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் மழை பொழிய ஆரம்பித்தது.

தவராசா தர்சினி.

12 கலைப்பிரிவு (2016)

കண്ണിത് വിനാഡിവിനാ വിട്ടെകൾ

1) 73

2) 2

3) 1997

4) 380

5) $\frac{\pi^2}{12}$

6) 2

7) 4

8) 9

9) 180

10) 9

11) 22

12) $1\frac{1}{2}$

13) 0

14) 3 അലക്ട്രോജൻ

15) $4(1+\sqrt{3})$ അലക്ട്രോജൻ

16) 10π

17) 210°

18) 870cm

19) 2256

20) 81

21) $4 \frac{66}{311}$

22) $4 \frac{1}{3}$

23) 1

24) 1

25) $\sqrt{14}$

26) 1

27) 7

28) 123456

29) $(123457)^2$

30) 4π

12 Arts 'A'(2016)

1. AnthonimuthuAsvika
2. AntonvimalanathanQuincy
3. AntonylavasMaryrisotha
4. BalarasPosiga
5. JejapalasingamYoka
6. KirushnanamthanRohini
7. KirushnapilaiKeerthana
8. KalaichelvamKalaivani
9. KalamokanKajathiri
10. KirushanamohanSaranija
11. MahalingamVithursha
12. ManirajhSujana
13. PunithathasPirijavarana
- 14: Ramachandrampirapalaini

15. RaguneshwaranPirijanka
16. RathinakumarVithursha
17. RevathirashaRenthira
18. RavichandranShalini
19. RamachandramRekala
20. RajashekaramPiraveena
21. SivaneshwaranMalaravani
22. SanthiralingamNithuna
23. SathasivamAnusija
24. ThevakumarAkila
25. ThankavelajuthamThamajanthy
26. ThamilvananThamilselvi
27. ThavarasaTharsiny
28. YoganathanJasotha

12 Arts 'B' (2016)

1. Alvnejasamalathas Maryanne
2. AlphonsemathuranajakamMarijarani
3. AntonyvijarajRoshany
4. BalakirushananSajini
5. BalakirushananMathusha
6. ChandrasekaranNitharsiny
7. IndranSajanthingi
8. KarunakaranRakshana
9. KirubananthanKirubalini
10. KoneshwaranThadsajini
11. KopalSukirthakomala
12. Marijathas Marry Deenegee
13. NagarashaMohana
14. NavarathnamBamini
15. NavajeevananNivija
16. NavaratnamRohinja'
17. NesarashaLuxshana

18. PamanathanTharshanthys
19. PanneerselvamNivitha
20. RagunathanKiruthika
21. RaveendranRasitha
22. SathianathanSalini
23. SanthiramohanVithusha
24. SephastiyampillaiJenitha
25. SivanantharasaLokirtha
26. SritharanTharshika
27. SrikanthanMilaksha
28. Thavakumarthuvaraka
29. TharmarathanamKirushajiny
30. Thavaselvamluxshana
31. ThavarashaThajalini
32. ThajamaniJikshana
33. TharmathasMarryluxshana
34. Thangarasha Mathura

Present Advanced Level Students

13 Arts 'A' (2015)

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. Parameswaran Sujeeth | 15. Jeyanantham Saraniya |
| 2. Mariyathas Diveka | 16. Annamalai Arthy |
| 3. Kamaleswaran Vithursha | 17. Vashanthorajah Varsini |
| 4. Wickramarajasingam Renuka | 18. Amirtharasa Thamilarasi |
| 5. Kajendran Sobana | 19. Rasarathnam Sujitha |
| 6. Thevakumar Aishwarya | 20. Karunakaran Akalya |
| 7. Muruguppillai Ninthuja | 21. Artanish Niksala |
| 8. Ravichandran Rathisha | 22. Sivasamy Rubinitha |
| 9. Ramachandran Vithhiya | 23. Govintharajah Gobitha |
| 10. Vijayakumaran Vani | 24. Pakeerathan Pakeeratha |
| 11. Sritharan Keerthana | 25. Pusparaja Thishani |
| 12. Indrarajah Thivakary | 26. Uthayakumar Usha |
| 13. Raveenthiran Vinothini | 27. Thavarasa Nishanthiny |
| 14. Alesteendon Mary Luxcika | 28. Mahenthaleran Niroginy |

13 Arts B (2015)

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 01. Govintharajah Gomitha | 18. Kanthasamy Nishanthini |
| 02. Santhiralingam Sinthuja | 19. Antonjeyarajah MaryRulins |
| 03. Rajendram Thulasi | 20. Anton Mary Delsitta |
| 04. Ramachandra Mythily | 21. Kamalarasa Kamalaruby |
| 05. Ravithas Rajitha | 22. Kanthasamy Aruna |
| 06. Sivaneswaran Tharmini | 23. Balachandran Balasangeerna |
| 07. Rashakumar Nishanthini | 24. Kalaichelvam Vevika |
| 08. Anantharasa Sinthusa | 25. Sivakumar Karthika |
| 09. Chandran Juvarna | 26. Kalaiyalagan Anotdinushaka |
| 10. Antonyvijayaraj Luxsana | 27. Alvitmariyathas Jenitta |
| 11. Vigneswaran Silojana | 28. Sowundraraya Janusta |
| 12. Selvakumar Pakeerathi | 29. Pathmanathan Gowsiga |
| 13. Paramathas Thivani | 30. Alphonsmathuranayagam |
| 14. Premakumar Jeyakanthini | -Sahajarani |
| 15. Mahendran Keerthhana | 31. Sivam Sivarajini |
| 16. Rajakumar Abiramy | 32. Akileswaran Sathana |
| 17. Jeyachandran Kajenthiny | |

12 Maths & Bio (2016)

1. Sritharan Keerthana
2. Manimaran Kanista
3. Senthilrasa Sharmini
4. Raveendran Keerthana
5. Kunasekaram Thenuga
6. Ketheeswaran Shalomie
7. Jeyarajah Jethusha
8. Sritharan Vinithira
9. Sivalingam Niruba
10. Sivakumar Sajanithini
11. Balaganesh Keerthana
12. Rasalingam Mathushana
13. Somasuntharamoorthy
 Natkunatharshika
14. Kavitharan Nithusha
15. Balasubramanijam StelaJoicy
16. Selvarajah Vishunuprija
17. Selvarajah Vishunumeera
18. Vadivelkarasu Uthajaprija
19. Umashankar Sahana
20. Rasarathanam Jathusha
21. Balanchandram Narmatha
22. Thavajokarajah Vasuki
23. Ganashekaram Tharsini
24. Rasalingam Mithila
25. Suntharalingam Sutharsini
26. Thavarajah Sutharshika
27. Mahendran Mathumangai
28. Sureshlingam Subajini
29. Kulendran Keerthana
30. Jeyaganesh Jeyaprappa
31. Sathijanathan Shamini

12 Commerce (2016)

1. Sivakumar Sathana
2. Alosiyas Niranjitha
3. Luvinithas Thushayiny
4. Kalamokan Pirakashiny
5. Maruthaveeran Noorjitha
6. Arulanantham Nirojiny
7. Piremathas Dilaxsy
8. Selvavinayagam Sarmila
9. Sivakumar Sivakumari
10. Sivaneswaran Sivasthika
11. Jeyaveerasingam Saranga
12. Mayilvakanam Lavutha
13. Jekaneethan Sankavi

13 Commerce (2015)

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 1. Mahendarasa Sobana | 16. Rasamohan Kapilya |
| 2. Ananthavel Gowthamy | 17. Vakeesan Priyanka |
| 3. Uthayakumar Tharsika | 18. Sivakumaran Barathy |
| 4. Rasathurai Sobitha | 19. Thavarasa Sobiya |
| 5. Jeyababu Priyanthy | 20. Uthayanathan Gowthami |
| 6. Thevaraja Komahal | 21. Mahibalan Mathivathanam |
| 7. Anandaraja Anuja | 22. Krishnamoorthy Thuvaraka |
| 8. Yogarasa Lavanya | 23. Eswarananthan Balathevy |
| 9. Ponrasa Sampaky | 24. Sebasthiyampillai Ludes Rajeevana |
| 10. Rathinathasan Karthika | 25. Sivasubramaniyama Achutha |
| 11. Balakrishnan Asha | 26. Navaratnam Rajeena |
| 12. Mahendaraja Inthuya | 27. Kunaseelan Sathiyanirosha |
| 13. Selvam Sukirthana | 28. Sivachselvam Keerthana |
| 14. SuntharalingamSukirtha | 29. Sritharan Suganya |
| 15. Ratnam Kosala | |

13 Maths (2015)

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 01. Mohana Arulanantham | 12. Sureka Selvalingam |
| 02. Bavithira Eswarapatham | 13. Dilakshini SIVAGNANAM |
| 03. Sivagamy Ganeshamoorthy | 14. Kokila Sivakumar |
| 04. Sobika Kamalathan | 15. Vithursha Siritharan |
| 05. Kirushalini Kantharupan | 16. Jegaragini Tharmalingam |
| 06. Keerthana Karthikesu | 17. Nirharsini Thavachchelvam |
| 07. Archana Kumarasuwamy | 18. Kajitha Veerasingam |
| 08. Tharsiga Nallasivam | 19. Vakini Velmurugu |
| 09. Sarmila Pirabharan | 20. Ajantha Vijaykanthan |
| 10. Yardursha Ramkumar | 21. Rathika Vijayarasa |
| 11. Sureka Raveendhran | |

13 Bio (2015)

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 01. Dilogi Chandramohan | 06. Ketharagowri Raveendarajah |
| 02. Jeniththa Ganeshalingam | 07. Neeraja Srikaneshan |
| 03. Rubini Karunakaran | 08. Kirushshika Thayalakantha |
| 04. Rajilatha Kulanayaham | 09. Thuvaraha Vallipuranathan |
| 05. Vennila Murali | |

யா/வடமராட்சி இந்து மகளிர் கல்லூரி
க.பொ.த சாதாரணதர பரீட்சைப்பெறுபேறு -2014

ஆங்கில மொழிமூலம்

இல	மாணவர் பெயர்	பெறுபேறு
1	சாவேஸ்வரன் திவிசா	9A
2	சிவதாசன் தூர்க்கா	9A
3	சுபேந்திரன் விஜேந்தினி	9A
4	தயாபரன் ரம்மியா	7A,2B

தமிழ் மொழி மூலம்

5	சிவகுமார் சங்கவி	9A
6	சண்முகவடிவேல் விதுர்சிகா	8A,B
7	யோகநாதன் சுவித்தா	8A,B
8	வின்சன்ராசகுமார் நோக்கி	8A, C
9	ஈஸ்வரபாதம் விஜித்திரா	7A,2B
10	இராமகிருஸ்ணன் ஸ்ரீபவதாரனி	6A,2B,C
11	சுந்தரராஜன் கௌத்தனா	6A,2B,C
12	தவலிங்கம் சர்சாயினி	6A,3B
13	பாலசுப்பிரமணியம் நிலானி	6A,2B,S
14	ஜெயசீலன் ரஜிந்தினி	5A,3B,C
15	அருளானந்தம் சாளினி	5A,1B,3C
16	சுந்திரவேல் வினுசா	5A,2B,2C
17	சிவானந்தம் சாம்பகி	4A,4B,C
18	பரம்சோதி சுகன்யா	4A,3B,C,S
19	சிவானந்தராஜா சகானா	4A,3B,C,S
20	சுபாஸ்காந்தன் லக்சனா	4A,2B,2C,S
21	வதனரூபன் மாதுமை	3A,4B,2C
22	நந்தகுமார் அனிதா	3A,3B,2C,S
23	அருளானந்தம் மதுஜா	3A,2B,3C,S
24	கங்காதரன் விபிசா	2A,3B,3C,S
25	சோதிலிங்கம் கிருந்திகா	2A,3B,2C,2S
26	அம்பலநாதன் நிதர்சினி	2A,2B,4C,S
27	தவயோகராசா வானதி	A,4B,4C
28	துரைராஜ் துவாந்தி	A,4B,4C
29	கணேசலிங்கம் ஆதினா	A,3B,3C,2S
30	செல்வநாயகம் அனுசா	A,3B,2C,2S
31	ரவிசங்கர் லோகிகா	A,3B,C,4S
32	உதயநாதன் நிவேதிகா	A,2B,4C,S
33	அந்புதராஜா பவதாரனி	A,2B,4C,S
34	அமுதலிங்கம் தஸ்மி	A,2B,C,5S
35	ரவீந்திரன் ஜான்சிகா	A,B,5C,2S
36	ரவீந்திரன் சிஞ்குஜா	A,B,4C,3S
37	நவரத்தினம் நவதீபா	A,B,3C,5S
38	மோகனதாஸ் சண்முகி	A,6C,S
39	தெய்வேந்திரம் கிருசாந்தினி	A,6C,S
40	தவராசா நிருத்திகா	A,4C,3S
41	சிவனேஸ்வரன் எழில்	3B,4C,2S
42	அண்ணாத்துரை மதுமிதா	3B,4C,2S
43	சிவனேஸ்வரன் எழில்	3B,4C,2S
44	வரதராஜன் நிரத்திகா	2B,4C,3S



J/Vadamaradchy Hindu Girls' College
A/L Best Results -2014

Maths Stream

No	Name	Result	Z.Score	District Rank
1	Keethansana Kanesamoorthy	A,2B	1.8835	79

Bio Stream

No	Name	Result	Z.Score	District Rank
1	Sivatharsika Sivalingam	2A,C	1.8317	64
2	Sankeetha Umasangar (2 nd shy)	3A	2.2698	09

Commerce Stream

No	Name	Result	Z.Score	District Rank
1	Thadshayini Jeganathan	3A	1.8141	18
2	Suvasthiha Kirushnakanthan	2A,B	1.5968	48
3	Nithya Kiritharan	2A,B	1.4247	83
4	Gowthamy Thayaparan	A,2B	1.3518	100
5	Nijanthy Rasarathinam	2A,B	1.3039	117
6	Arthika Ratnasikamany	3B	1.2140	151
7	Sangika Ravithas	A,2B	1.1920	161
8	Vasuki Vijayamohan	A,B,C	1.1692	167
9	Viththiya Sanmugalingam	3B	1.1538	171

Arts Stream

No	Name	Result	Z.Score	District Rank
1	Abivarna Jayarajah	3A	1.9379	08
2	Rosiga Ravichandran	3A	1.8421	12
3	Kalaivani Rajeswaran	2A,B	1.6415	47
4	Karthika Selvarasa	3A	1.6119	54
5	Sathiya Ratnaval	2A,B	1.4805	104
6	Kirushanthine Loganathan	2A,C	1.3873	141
7	Losika Pathmanathan	A,2B	1.3707	151
8	Keerthana Parameswaran	2A,C	1.3509	162

Fine Arts

No	Name	Result	Z.Score	District Rank
1	Vaitheki Somaskandaraja	A,2B	1.1832	281

2016 Science&Maths





2016 Commerce



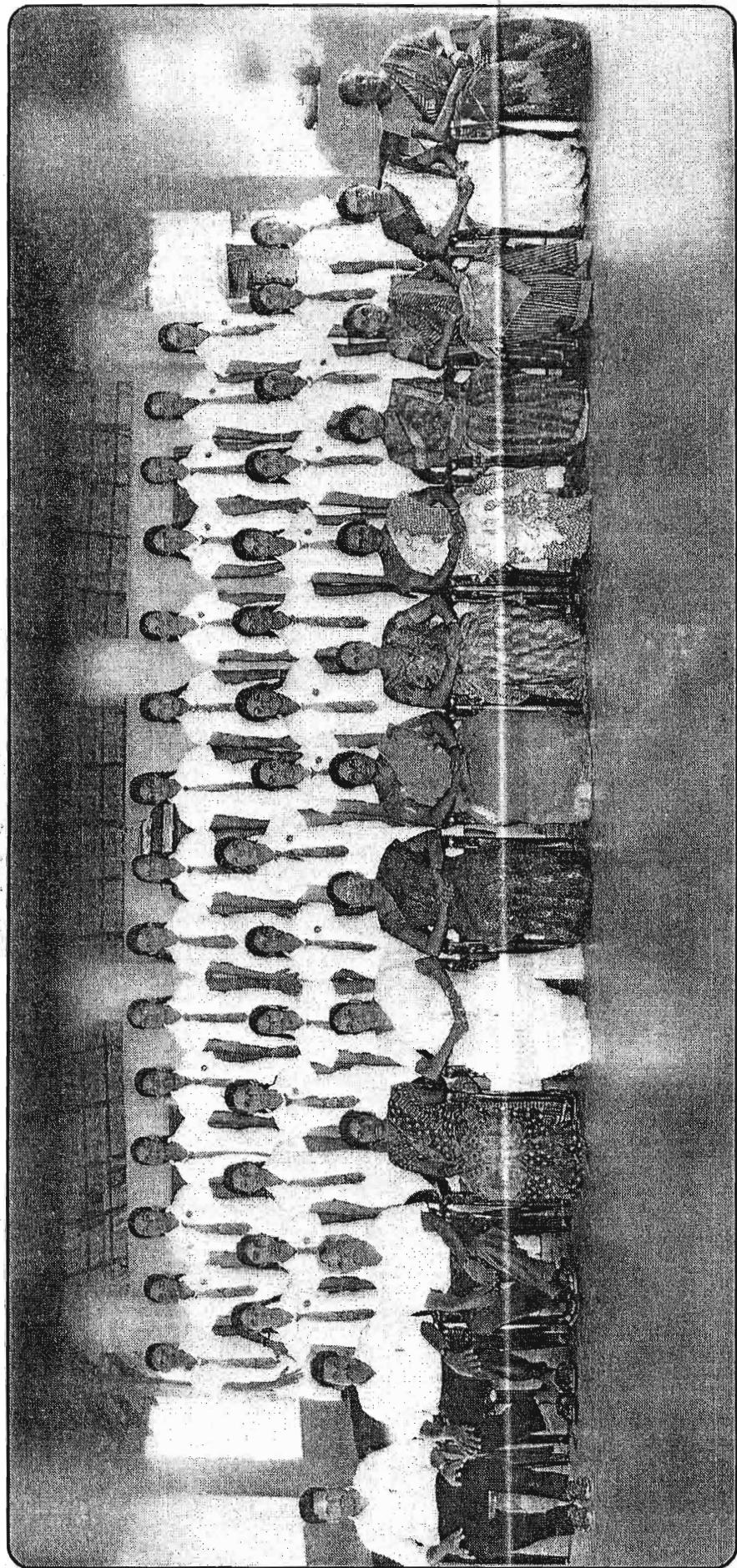
2016 Arts 'A'



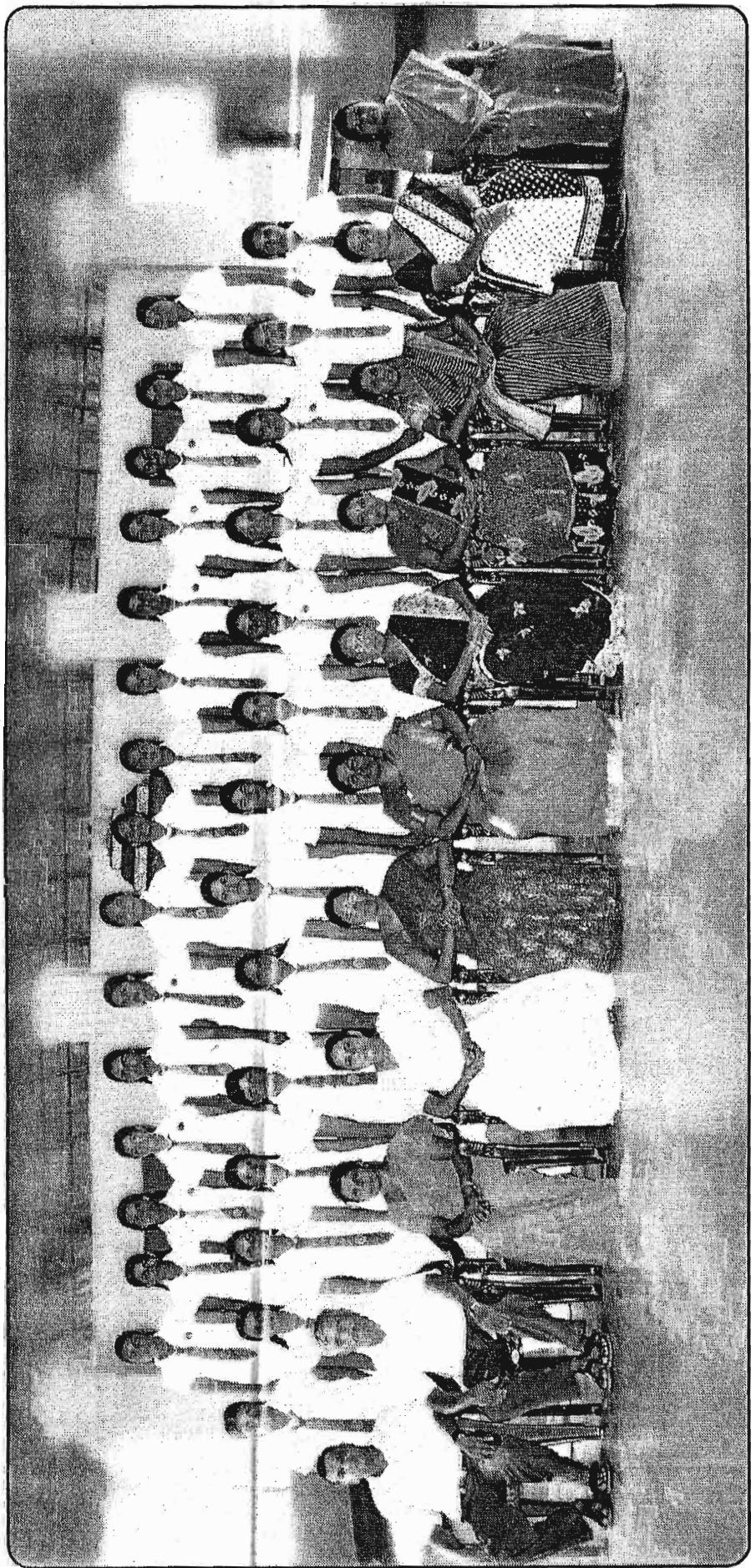
2016 Arts 'B'



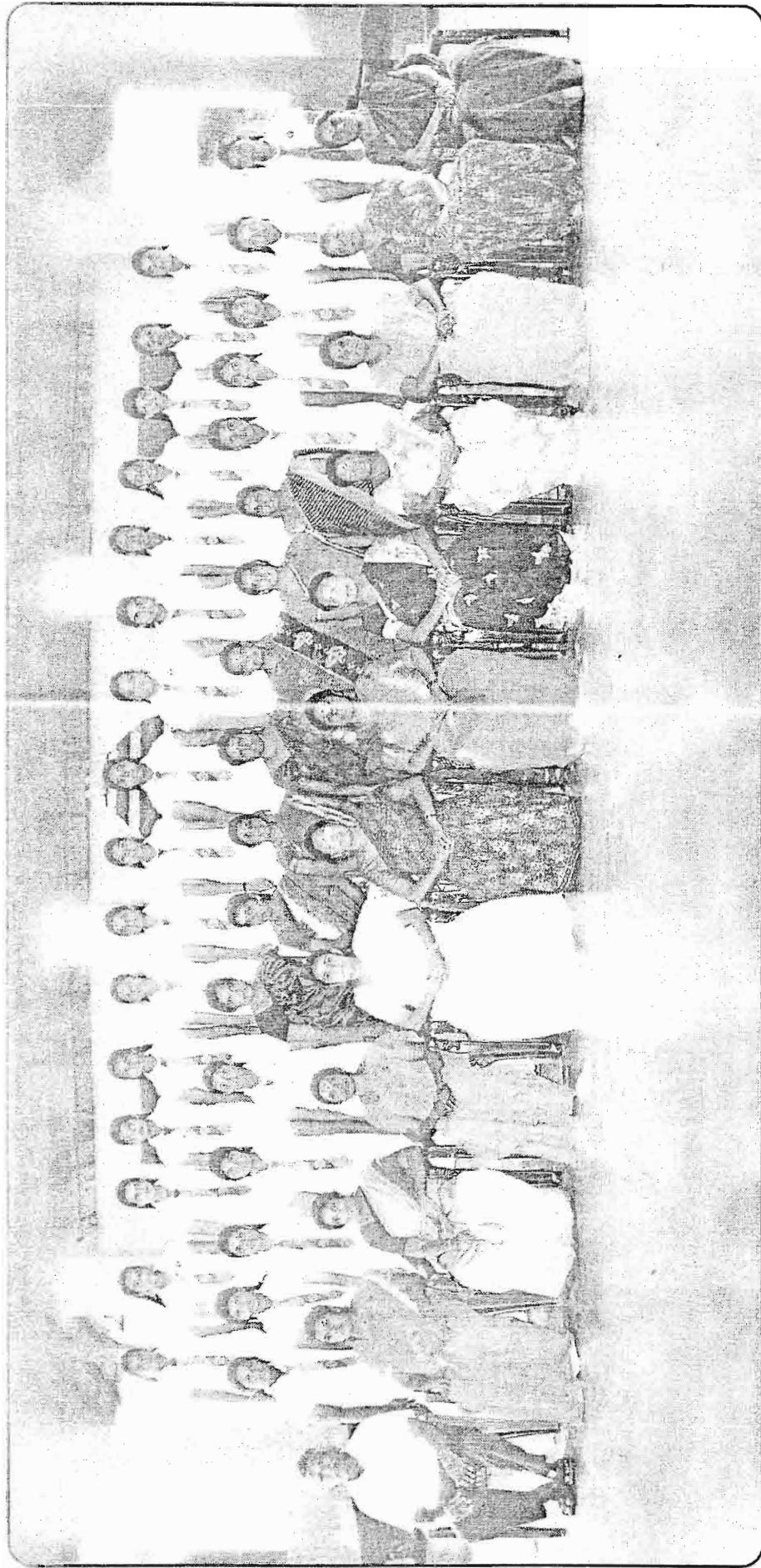
2015 Bio & Maths

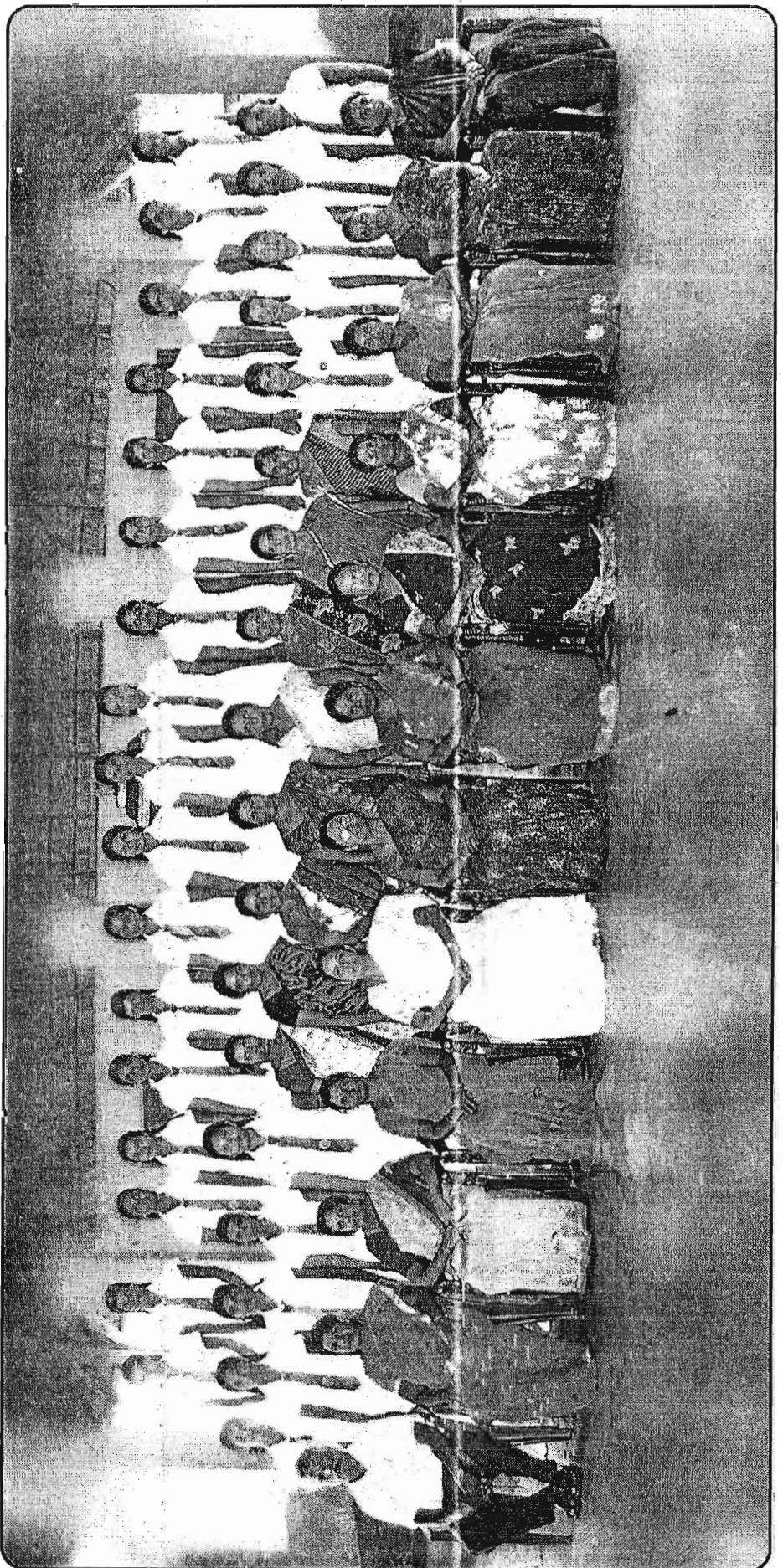


2015 Commerce



2015 Arts 'A'

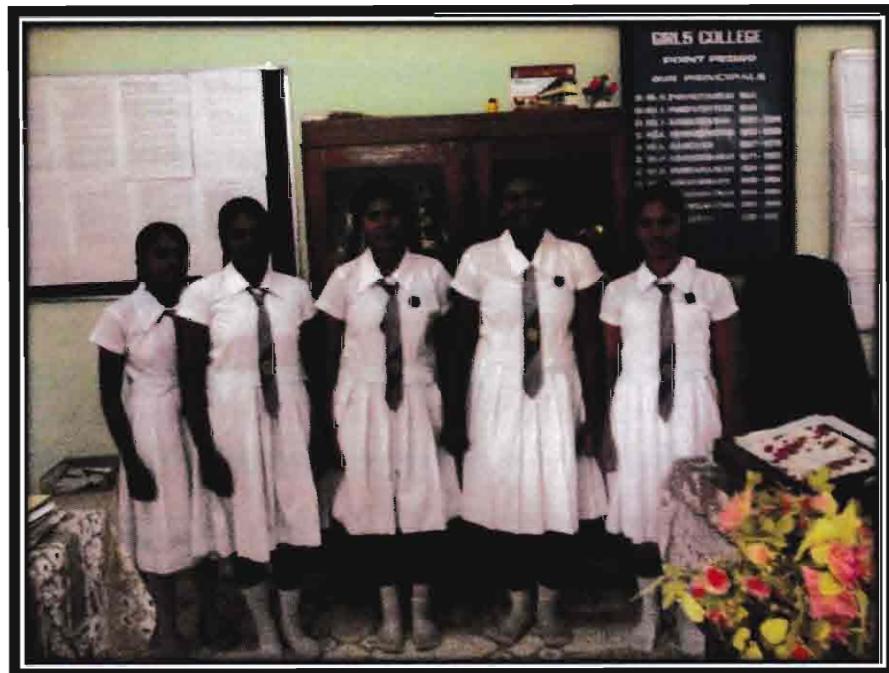




2015 Arts 'B'

**க.பொ.த சாதாரண தர பரிட்சையில் 9A பெறுபேறு பெற்ற
மாணவர்கள்**

2012 December



2013 December



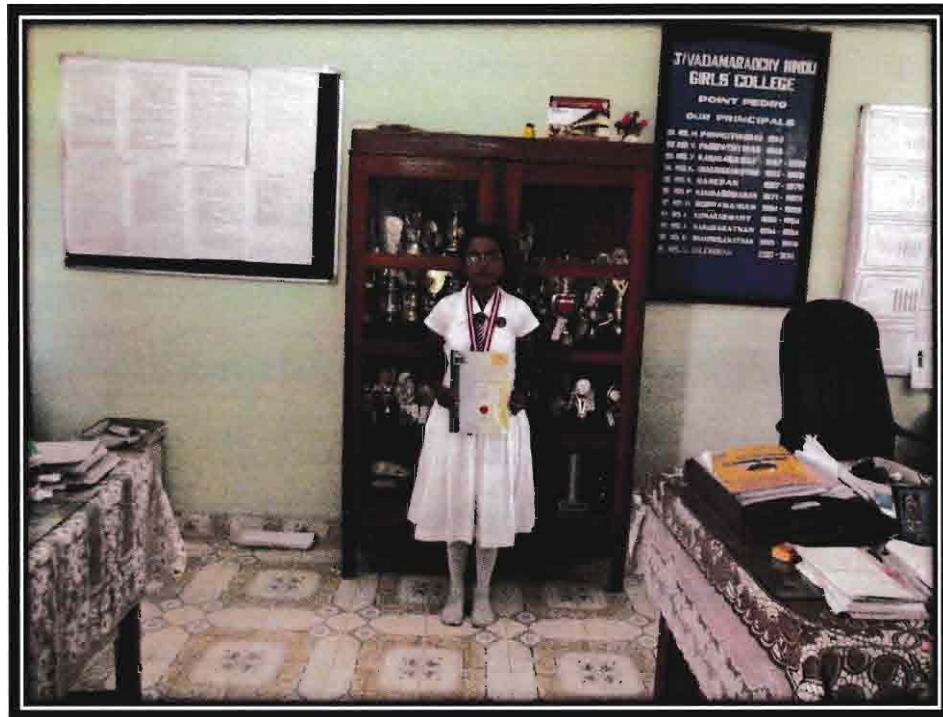
2014 December



2014 க.பொ.த உயர்தர பார்ட்சையில் 3A பெறுபேறு பெற்ற
மாணவர்கள்



**2013 தேசியமட்ட இலக்கண போட்டியில் 1ம் இடம் பெற்ற மாணவி
செல்வி.நர்தமா பாலச்சந்திரன் (2016 Bio)**



**2013 தேசியமட்ட பாவோதல் போட்டியில் 3ம் இடம் பெற்ற மாணவி
செல்வி. சங்கவி சிவகுமார் (2017 Bio)**

