

தேவதாயின் குரல்

"இறுதியில் எனது மாசற்ற இருதயம் வெற்றி கொள்ளும்"

FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY



குரல் 16

வாழும்பாணம்

மார்ச் 1998

அக்கினிப் பிரவேசம்

ஆசிரியர் உரை,

2000 ம் ஆண்டு அக்மினி ஆண்டு அது பரிசுத்த ஆயின் புனித ஆண்டு, ஆண்டவன் இயேசு அக்கினி யில் ஆய்வை அனுப்பியபோது 'அப்போதிலும் வெளியே வந்து, யோகேலின் வாக்குகளை நிறைவேற்றினார்.'

"இறுதி நாள்களில் நான் மாந்தர் யாவர் மேலும் என் ஆய்வைப் பொழிந்தருள்வேன் உங்கள் புதல்வரும் பதவியுடன் இறைவாக்கு உரைப்பார். உங்கள் இறைஞ்சர்கள் காட்சிகளையும், முற்போர் களவுகளையும் காண்பார்."

(திருத்தா 3:17)

வாணங்கள் நிறக்க, அவர்புறா யுடலில் இறங்கும் காட்சியையே னாம் இவருவார் நிறைவு கூர்த்து. அமைதிப்புறா எப்போது இறங்கும் என எதிர்ப்பார்க்கிறோம். ஆயின் அவர் தண்டனரீதியில் இருந்து வெளிப் பட்டு, மூன்று வருடங்கள் அக்கினி யாத்திரை செய்து, சிறுவலையில் இருந்து அரபோட்சியவண்ணம் தன் ஆய்வைப் பொழிந்துள்ளார் என பதை மறந்து விடலாமா?

வளாதிரத்தில் அக்கினி, வாழ்வுச் சுவைகளின் அக்கினி, பால்கா உணவை வேதனைக்குப் அக்கினி, கல்வாரியின் அக்கினிப்பிளம்பாரும் தெய்வீக ஆட்டுக்குட்டியுடன் நாமும் அக்கினிப் பிரவேசம் செய்யாது அமைதியையும் அருள் வளங்களையும் எதிர்பார்க்கலாமா?

"கொல்லப்பட்ட ஆட்டுக் குட்டி உடைமையும் செல்வமும், ஞானமும் ஆற்றலும் மாண்பும் புழங்கியும் பெறத்தகுதி பெற்றது (திருவெளி 5:12)

கல்வாரியும் சிறுவையும் தெய்வீக ஆட்டுக்குட்டி, அக்கினிப் பரி யாரும் பீ.ம், அரபோக்கம் சிம்மா சனம்.

இரண்டாம் உடை யுத்தத்தில் வெள்ளிப்பண்பான சுடிதல்ரொலில் தனது தூயில் 'பலக தனது சாவைப் பற்றிய மூன்றறிவிப்பி னார்தன் விடிகளை நினைவுகூர வச செய்தார் இன்றும் அவரதுநிர் செய்தியைக் கேட்பவர்கள் சிறுவல யில் அறையுண்ட கிரிஸ்துவைச் சந்திக்காது தப்பியோடமுடியாது' என்கிறார்.

"நம் சிறுவலையைச் சமக்காமல் என்னைப் பின்பற்றி வருவோர் என்னுடையோர் எனத் திருவிநா றோர்" (மத். 10:17)

அவருடன் அன்றாடம் சுவ மறுப்பில் உயிரிழை அழைக்கப்படு வதன் சத்தம், எம்மீருக் கேட்காமல் ஆண்டவ, அதுவே இறுதி மரண அணைப்பை, பரதலின் வருவேற்பு அழைப்புக் குரலாய் மாற்றும் கொலையிடு மூன்றோ பின்போ, மறுக்குளம் போய்க்கொண்டே இருக்கிறது கல்வாரிக்கு.

முதலில் மனித கொலையிடு இழுத்துச் செல்லப்பட்ட துமண்ட

ஒட்டுக் கபால மனாக்து. அது பல பண்டைய மதங்களில் வெளிப்படை யாகக் காட்டப்பட்ட சின்னம்.

ஏறுகிறவர்களெல்லாம் இறங்கு வதைவே மதங்களில் வழியாக கிக் தொன்மீகநனார் நல்ல கள்வ னுக்கே உண்மை விவங்கியது நீர் ஏறும் போது என்னையும் ஏற்றி விடும்' என்றாக.

ஆயின் தாய்வலையும் கேட்ட கள்வனின் செபத்தையே திரும்பத் திரும்பக் சொல்லிக் கொள்கிறோம்.

இத்துபக் காலத்தில் நாம் அது சரிக்கும் வீரத்தலையில் மத்தியில் நல்ல கள்வன போன்றாவது செய்க்க வேண்டாமா?

"இயேசுவே நீர் ஆட்சியுரிமை பெற்று வரும் போது, என்னை நினைவிற் கொள்ளும்"

(லூக். 23:42)

2000 ஆம் கல்வாரியும் வெறிச் செடித்தாகக் கிடக்கிறது தேவ தன் விண்ணாபிக்குடி செய், தபம், பரித்தியாசன் அருள்பி, ஒரு சீடர் சந்தந்தள்ளி தாய்க்குப்பின் சீறிக், இம்மீனாகுசீ ி (போது) மனறவாக ஒரு மூலையில் விக்கபிக் கொண்டிருக்க, அவ பெண்கள் சற்றுத் தொலைவில் பின்னால் வர ஏனையோர் பால்-ஊத் திருவிநா லின் சத்தம் சத்தடி-லில் ஆழ்த் இருப்பார்.

மேலும் பாடுகள், மரணம், உத்தானந்த அறுபுதி நிலையாக சாதவர்க்கு ஆயி பற்றிய கதை ஏதற்கு?

தேவதாயின் அற்புத வரலாறு (தொடர்க்கி)

சொல்வதற்கு உரியவையாக அறிவிப்பதற்காக உயரகட்சிகள் பல இடங்களில் குப் போனார்கள். அர்ச். மீட்கெல் தொழிலாளர்களின் இடத்திற்குப் போனார். அர்ச் யுகார்க்கோவும் அவ்வப்போதும் இதை அறிந்து தங்கள் போரடி நிலைய பாலகளை வணங்க தங்கள் குமாத்திலாவிய மரிமம்மாலுக்குச் சொல்லுமாறு தேவதாயைக் கேட்டுக்கொண்ட அவரும் மரிமம்மாலுக்குச் சொல்ல அவளும் அப்படியே செய்தாள். மேலொரு தேவதாயை வரையாக அருளப்படுத்தினும் மேலூர்வா அரித்த சிவியாண்டத்தையும் சக்கிரியாண்டத்திலும் தீர்த்தவியவிய அணவியாண்டத்திலும் சிவிய மூன்றாசாக்கலிடத்திலும் போனார்கள். தீவ இரகசியமாய்க்க வாய்ப்புத்தமயான உத்தமபெருங்கு குமாத்தில சகாயிவாணவர் பெருவி விருத்தார். அவர் அர்ச். தேவமாதாயை வணங்கவும் திருப்பாசனாளுக்கு காயிக்கை கொடுக்கவும் ஓர் மனிதனை அனுப்பினார்.

தந்திரவீன் உணர்ந்திருந்த சகல புணவிய ஆத்தமயாக்கும் அளவீரத்த உத்தமபெருங்கு அனுப்பின்தார்கள் பிரகங்கன் அழிக பிரகங்கன் கொண்டன. விருத்தவனை அடுத்த மயர்க்கையாடும் கலிகையாடும் தத்தன். பெயரகமயங்கள் தொழுகின. பகாக்கள் தரகத்தில தக்கப்பட்டன. இவைகளை அறிந்த மூலகன் இதற்கு பல வினக்கங்களைச் சொக்கவிக் கொண்டிருந்தார். தெவியம் மனிதனை பலம் இரகசியம் பகாக்க குக்கு வெளிய்ப்பாதிருக்கச் செய்தார். நய்வியபாலகன் வாயியவிய பிறந்துவிருத்த சிவதனத்திற்குட்பட்டபடிவாள் ஆர் காரம் தீவநித குரலிப் பகாக்க இவர் தெவியம் அம்ம. ஏற்று நீகனத்தன- இடைவயின் தடுக்காமம் தொட்டு பகவியாண்டு மனித வளரவிக் அங்கிடத்தி விருத்தார்கள். தேவமாதா அவர்களை தெவிய பகவியாயிருக்கும்படி புத்தி கொய்கி அனுப்பினார். மேலும் அவர்கள் அடுத்திருத்த தங்கள் ஏழிசைக்குத் தக்க காயிக்கையைக் கொடுக்க வழி தார்கள். தேவமாதா எக்யொருக்கும் விசேஷமாய் பாயிக்குக்காகவும் அடிக்கடி வேண்டுகொள்வாள். அவள் தம்மிய பாலகளை விடுத்த பாயத்திலொரு பகாயித்த வழிதான்.

புள்ளு இராசர்கள் வழி தேவபாலகளை வணங்கிய வரலாறு:-

குழந்தை இயேசுக்கு விடுத்த சேவையான பின் அர்ச். குசையப்பர் உத்த

தெருமிய குசையின் தீண்டு தீருவ தந்த தேவமாதாயொரு ஆயிரத்த தார். அங்கிடத்தில மூன்று ராசர்கள் வந்து தேவமாதையை வணங்குவார்களென்று தேவமாதை இவள் மூன்று அறித்திருந்தாலும் குசையப்பர் உத்தமிரு இசைத்தவன்போல் நினைதான். அக் குசையின்மீது தீங்குபுத தேவசித்தமொ அங்கியொ என்று அறிய அர்ச். குசையப்பர் செயல் பண்ணினார். அப்போது மிக்கேள் எனறும் சமயவாளவார் அவருக்குத் தரிசனவயாகி மூன்று இராசர்கள் புறப்பட்டுப் பத்தநாளாயிற்று. அவர்கள் வருகின்ற வகர்த்தும் தங்கள் இக் குசையின் காத்திருப்பது தேவசித்தம் என்றார். இதைக் கேட்டு குசைய இரவுமும் இயற்றாமையன்ற சத்தம் செய்தார்கள். தம்மிய பாலகளுக்கு மூன்றுமும் வரக்கூடாது என்றும் அப்படியே இருக்கும் தம்பக்கமம் தம்பேய்க் திருப்ப வேண்டுமென்றும் அருவி தேவமாதா தங்கமித்த அகிரார்த்தகக் கொண்டு காற்று, மழை, குவிக்குக் கட்டளைவிட்டார். அவ்வாறும் அப்படியே நடந்த கொண்டன. தேவமாதா தம்மிய பாலகளுக்கு பாச கொடுக்கும்போது மிகுந்த உற்சவியும் வணக்கத்தோடும் மூலகவியை இருக்க அயருகைய திருப்பாதத்தை ஒத்தி செய்தான்.

இப்படி இருக்கும் நாட்களில் மூன்று இராசர்களும் வந்து சேர்த்தனர். இவர்களுக்கு வழிகாட்டியாய் வந்த தட்சத்திரமாளரு இரவிய மிக் தேவதாயை ஓர்வையுடன் பகவியின் குரியனை விட அகில பிரகாரத்தையும் இவர்களுக்குக் கொடுத்தன்கொண்டு வந்தது பெத்த மேல் தீண்டின குசையக்குசையமீது அதுவர் அனை பருமன குசைய குசைக்குட் பிரவேசித்த தீவிய குழந்தையின் திருச் சிவகிரு அருகில் வந்து தீண்டி மூன்று ராசர்களுக்கு உயிரை சேகர போது தேவமாதா திருக்குமாரனை மிக அன்புடன் தமது கரத்தில் ஏற்றிக்கொண்டிருந்தார். திருக்குழந்தைக்குகைய குத்தினின்று கோடி குரீயப் பரகாச கொய்கி விடுக்கொண்டே இருக்கினாறும் தேவமாதாயின் திருமுத்தினை பிரகாசத்தினாலும் குசையின் குரூள் தீங்கியது. மூன்று இராசர்கள் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டு சொனத்தார் கொண்டே தேண்டவிட்டு வணக்கினர். முழுகிந் படியிட்டு தேவமாதாவுக்குப் அர்ச் குசையப்பருக்கும் வணக்கம் சேறுத்தினர். பரம இரகசியம் பொருத்திய தேவ திருமயிப்பு. போன், துபங்குக்கம், வெண்ணெய் பெரவம் இவைகளை

சாயிக்கையாக ஒப்புக்கொடுத்தார்கள் தேவமாதாவிடத்தில சத்திய வேதத்தைக் குறித்துப் தங்கள் இராச பெருகளை நடத்தும் இரகசியமாய் குறிக்கும் அனை தமது ஆரியர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார்கள். தங்கள் தேச மூன்றடி தருதிக்கு ஏற்ப பயன் தவரத்தினங்களையும் சாயிக்கையாக ஒப்புக் கொடுத்தார்கள்.

தேவமாதா அத்திரவியவகளை வாய் வாயம் அவர்களை அணைய ஏற்றுக் கொண்டு தம்மியபாலகன் அணித்திருக்க சத்திய குண்டவிய கொழும் அவர்களுக்குக்கொடுக்காதவிட யாழ்மக பரிமயம் விடுக்கொண்டே விருத்தது. அனத்கொண்டு அவர்கள் தங்கள் தேவகலிக் அமெயம் புறமய களைச் செய்தார்கள். அவர்கள் தேவமாதாவிடத்தில பெரிக்கொண்டிருக்கும்போது மரமாதந்தக் கலிப்பய அடைந்து கொண்டிருந்ததினால அவ் குசையை விட்டு வெளியேற ஒத்தகாலும் அவர்கள் சம்மதித்த தீவிகளை. குசைய இக் குசையை விடிக் அவர்கள் தலைச் செய்த வகுத்துச் செய்த தேவ திருமயம் எனது ஓர் சம்பவகலினை அறிந்த கொண்டார். தேவமாதாவுக்கும் அர்ச் குசையப்பருக்கும் வணக்கம் சேறுத்தி தேண்டவிட்டு விழுந்த தம்மிய பாலகளை வணங்கிக்கொண்ட பின்பு புறப்பட்டு வந்து இரவு ஓர் சம்பவகலினை முன்வந்த பாலகையவிட்டு வேறுபாசுவாள் தங்கள் வகுத்துச்செய் வத் தெரிந்து பகவியொ தேவதனத் செய்த சமுத்திரவாயிட பொய்கி, அராபாள், சாயா எனறும் நரகங்களுக்குத் திரும்பி வருகவிய நடகத்திரம அகார்பொரு வந்து கொண்டிருந்தது. தேவமாதாவுடன் அர்ச் குசையப்பரும் இராசர்கள் கொடுத்த காயிக்கை களை எல்ல செய்திருக்கின்ற மேலிருத்த வெண்ணெய் போன்றும் துபயிக்கமும் கொடுக்கம் பொன்றும் தேவமயவத்துக்கு ஒப்புக்கொடுக்கத் தீர்மானித்தார்கள். மேலு பன்னு பொய்களை வெயுக்கு விடுத்தசேனைய செய்த மருமகையருக்குக் கொடுத்த. தங்கும் பிரகாசகார குக்கும் உதவிக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். இக் நாட்டின் சேனையின் பெத்தமேய் வாய் கொடுத்த ஓர் பக்டியும்க பெய் குமாவகை தகணுகைய விட்டும் வந்து தகத்திப்பு கேட்டுக் கொண்டார். இவர்களுக்கும் மதித்துப் போகவலிச் சமயகலிகளின் பிரகாசத்தம்க் மனிதருமாத

(நிக் பக்கம் பார்க்க)

கத்தோலிக்க தொழிலாளர் இயக்கம் பிறந்த கதை

இய்யியக்கத்தின் ஆரம்ப கர்த்தா டொறத்தி டே ஆர்னாயர்
பக்கபலமாக உதவியவர் பீற்றர் மொறீன்

டொறத்தி கத்தோலிக்க மதத்தில் சேர்ந்து ஐந்து ஆண்டுகளில் பி.எ. அமெரிக்காவின் இயல்பத்தார் நடத்தும் 'கொமர்சியல்' என்ற சஞ்சிகைக்கு, ஒரு உண்ணாவிரதம் போராட்டத்தின் விளைவுகள் பற்றி அதிகமாக ஒன்றைத் தயாரிக்கச் செய்திருந்தார். பொதுவுடமைக் கட்டுப்பாடு நடத்திய இப் போராட்டத்தால் அமெரிக்க தகவல்கள் வரலிட்டுவின் இலட்சக்கணக்கான தொழிலாளிகள் வேலையிழந்து, நம்பிக்கை இழந்து மனவிரக்திபுற்றிருந்த காலம் அது.

டொறத்தியின் பத்திரிகைத்தன் ஒரு காலம் முற்போக்கு கொள்கைகளும் 'கொமர்சியல்' ஆசிரியர் ஜோர்ஜ்ஜிங்கிரேயின் மனதைத் தொட்டன.

1932 டிசம்பர் எட்டாம் நாள், குமஸமியன்சைவீன் திருகாவில் இடம் பெற்ற ஊரணத்தனைத் தொடர்ந்த அங்கலயின் பாதுகாவுகலிய்டொறத்தி, கண்ணீர் மல்க உருக்கமான சேவித்தார்.

'அதிகமான சம்பாதிப்பதையிட, சமூகத்தில் விதனையுடன் மத்தியில், அரித்தமுள்ள செயலாக்கத்தின் நான் சடுபட வரத்தொடும். சமூகத்தில் மாற்றம் தேவை, நான் பகாத்தாரப் புரட்சியில், நம்பிக்கை இழந்துவிட்டேன், என் எதிரி முகவாளித்தவயாடுயோ, பொதுவுடமைவாதியோ - வாராவிருப்பினும் நான் அவனை அன்பு செயல் வீரும்பு கிறேன்.'

அவர் தியூயோர்க் நகருக்குத் திரும்பியும் ஐம்பது வயதுகடைய பீற்றர் மொறீன் அவனைச் சந்திக்க வந்தார். மொறீன் ஒரு முற்போக்குவாதி புரட்சிக் கொள்கைகளாலும் சித்தாந்தங்களாலும் புயம்பிடப்பட்டவர். மலாத்தாரப் புரட்சியின் தீமையை அனுவர்த்தியாக அறிந்தவர். சமூகத்தை ஒரு சாதி வீகப் புரட்சியினால் எப்படி மாற்றியமைக்கலாம் என்ற கருத்துக்களாலும் இடப்பக்காலும் வந்திருந்தார். 'கொமர்சியல்' சஞ்சிகை ஆசிரியர், இதைச் சந்திப்பை ஒழுக்கச் செய்திருந்தார்.

'புரட்சிக்கொள்கை இன்றி புரட்சி ஒன்றை ஏற்படுத்த முடியாது என்று வெவின் கூறினாரல்லவா? ஆகவே

நான் பகையைப் புரட்சிபற்றிய கொள்கை வாதத்தை முன் வைக்கிறேன்' என்றார் மொறீன்.

மொறீனின் புரட்சி, சமூக தன்மை புகடைய வயலித ஆளுகையீன் புரட்சியாகும். இது வழிபாடு (Faith), கலை (Culture), விவசாயம் (Cultivation), என்ற மூன்று தூண்களில் கட்டி எழுப்பியிருந்தாகும்.

கலை என்ற பகுதியில் இயோவின் போதனைகள், திருச்சுரையின் அருட்சாதனைகள், பூசலப்பலி, அலுவல அன்பிவறி செயல்கள் ஆகியன அடங்கும்.

'சமூக மாற்றத்தைக் கொண்டுவருவதாயின், தேரடியாக எல்லா வளரயல்களையும் உட்து இரக்கச் செயல்களில் ஈடுபடவேண்டும். கக்கறியார் எகியோ வாயும் பராமரித்த அவர்களைத் துண்டிச் சேர்த்தவர்களில் உதவ வேண்டும், இத்தனை வரவேற்பு இயல்புகள் திறக்க கப்பட்டு சிறத்த முகையில் தீவிராகப் வேண்டப்படவேண்டும் கவையோ வயர் சாரியோ, காலங்களின் மூலத்தை புவிதரிகள், மனநாட்டுகள், இறைவியலாளர், மயம்பியலாளர், பொருளியல் வந்துதரிகள் ஆகியோரின் சித்தனை களை ஆய்வு செய்து க்கவாடுப்பதில் அடங்கும். இவ்வாய்வுகளிலிருந்து தள்ள வாய்வுக்கு வேண்டிய சித்திய உண்மைகளை அசமுங்களைக் சித்தனைத்தெளிய உண்டாக்கப்படுகிறது.'

விவசாயமெனின் மண்ணுக்கும் உடவாரோக்கிய அனுவல்கட்டும், கசப்பலி எட்டும் எம்மை அர்ப்பணப்பதாரும், வேலையினிதிக் தக்கீரும் இவளாலாகும் சோத்த மண்ணில் கயுளவாக உளழப்பதற்கு ஊக்கினொக, நாட்டுப்புற பொருளியல் விவசாய பக்கவல்க் கழகங்கள் தேவை. அவற்றின் வழிகாட்டுகையோடு இய்வினைஞர்கள் தன் விசிறவு அடைகிறோடு எனையோர்க்கும் உதவும் வழிவகைகளை வருவாத்தவர். ஆகவே காமலி தியிருக்குள்ளவர் வேலையிலவாத் திண்டாட்டம் இக்கவ என்பது பீற்றர் மொறீனின் வாதம்.

புத்தித் தேவை தொழிலாளியாகவும் தொழிலாளிகள் புத்திநிலிகளாகவும் மாற்றமடைவாக்கடிய விவசாயம் பண்ணைகளின் வகுக்கலத்தனை பீற்றர் தம் சித்தனையின் கண்டார். பொதுநனை

என்ற கருத்தை காலவாக வலத்து எறித்திருவல்களாலிருத்த பகவர சந்திக்க வயத்தார். பழைய ஆமைப் புகளுமேயே புறிப்போர் உலகம் பவட்டும் எண்ணத்தை அனைத்தனை தொழிலாளர்களின் அமைப்பொன்றிருத்த பெற்றிடெண்டார். பொது திணயினர் சிதிலித்துகி மகறாபுடல் என்னும் உணவைய தொழிலாளிகள், சமூகம் தாயும் திரும்பத்திருப்பய புதப்பிக்கும் உணர்வுகளான உருவாக்க வீரும் ஊர். எனையோர்க்கும் தகவலியறி பணிபுரிய ஏதவான ஏற்றமை வாய்வுக்கு தவாகள் தக்கவை அர்ப்பணிக்க வேண்டுமென்பது மொறீனின் இலட்சியம்..

தனது பக்கமப்புரட்சியைப் புரப்புவ சிறிதே ஒரு பத்திரிகை கலியும் என மொறீன் உணாத்தார் சமூகவாலா குடுபத்திக் சேவித பத்திரிகைத்தனைத் திக் பார்த்தி டொறத்திக்குத் டொறத்தி இத்திட்டத்தை மாற்றற - ஆயின கதனை தகவமுனை படுத்தவயி - ஏற பட்டிபடிய பிச்சவயானனை எடுத்தி உறியபொது மொறீன் 'மனது கறுவன் கொள்கைத் தெளியு தக்கவ யிதிவி அமைத்தார் சராபிதாயின் பராமரிப்பில் தங்கியுள்ளது புயிகாயின் வாய்வுகை வரவாறுகளைப் படிபுயிகள் இய்யுண்மை விசய்கும்' எனக் கூறினார்.

இவ்வயலில் பூரண நம்பிக்கையுடலும் தனது சமூகத்திக் தொழிலில் சேகரித்த 57 டொள்களாலும் டொறத்தி ஒரு சஞ்சிகையாகத் தொடங்கிவான். 1933 மே முதல் 20ளில் தொழிலாளர் தினத்தில் 'கத்தோலிக்க தொழிலாளியின் முகலிதற் வெளியாகி வது.

இம் வசந்தகாலத்தில், வெயீயின் கொடுமைகளிலிருந்து தங்கனைக் காப்பாற்ற, பரிசுங்கபூங்கல்களின் வாய்க்கலயில் குத்தியிருப்போருக்கும், மொட்டும் மணமுயிலிருந்து தங்கனைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள தாய்வாய்க்கலயில் தங்கியிருப்போருக்கும், கவயான நம்பிக்கையான எதிர்காலம் தங்களுக்குக் கவயிய எனத் தந்தலிப்போருக்கும், எவ்வாராலும் கவலிடம் பட்ட திணயில் தங்கனைக் கவலிக்க வாய்விளையலி வன்று கவகையப்படுயிராருக்குத் 'கத்தோலிக்க (6ம் பக்கம் பார்க்க)



போர் சிதைக்கும் மானுடத்தின் உயிருட்டி எங்கே?

2070 பூமீ ஆண்டுக்கு ஆபத்தம் பன்னூற்றாய்க், அணுகமீம் மறைந் தகம் திசையத்திற் நடத்தப்பட்ட ஒரு கருத்தாங்கிய மூன்று உரைகள் தரப் பட்டன. (1) திருச்சைப் பரமாத்நம் பிச்சத்த ஆமி. (2) வேலவும் ஆயிம். (3) யாழ். விசுவாசிகள் சையிம் ஆமி யிம் தேவையிம்.

ஆயிம் தேவையை உணர்ந்தோர் யார். கருத்துக் குவியல்களானும்; ஆக் கங்கலினாரும் அமை பரிமாற்றப்படு பகிர்ந்து கொள்ளப்பட்ட மேம்படுபணி மாநாடு, மேலும் ஆரம்ப எடுகொடு குடம் தொட்கி, எடுக்கப்பட்ட தீர்வுத் திட்டங்களையும் தீர்மானித்ததை நடைமுறைப்படுத்த திராவிடத்தே தொண்டாளையிம் பெரிதும் வேண்டி வருகின்ற தக விசுவாசிகளின் கட்டம் எனற திசையை அடைந்து விட்டது. இக்கலிய யாவாற எங்கித்திரதா என்ற விளாவுடன முதல் உரை தரப்பட்டது.

தீர்வையா திருச்சைத்திம் (இ. பி 115) பரிசுத்த ஆமினையிம் விசுவாசிக் திரைன். கொள்சாத்தி தேயிம் சகத்திம் (இ. பி. 111) அளி தந்ததடினும் மகனுடனும் ஆராதனையிம் மகிமமயிம் பேறுகினறார். என்ற தீர்மானங்களை வெறும் கொள்ளல் பிரகடனமாக மட்டும் கொள்ள முடியாதது.

300 வருட, குதம் ரோகைய சைப் பிராச்சரியத்திம் வேத கலாபணைகள் மத்தியிம், கரங்கத் திருச்சையிம் அனு பவமாகிம் வெளிவந்த 150000 வேத சாடிகளின் (வேதகு, பாவுறு, செபன் தியார், குக்கை, ஆகதா, செவி வியா, பெரிபெத்தயா முதலிய) இரத்த சாடிகளத்திக்குத் துறப்பாட்ட வெளிப் பாடாகிய, விசுவாச சத்தியமாதியே கொள்ள வேண்டும்.

வெறும் கருத்தாங்குகள், சமீமன அங்கலிக்குந்து மட்டுமீம், வேத சத்தி யங்கள் புறப் படுகின்றன என்பது தவறு, அவ்விதமாயிம் அநே கட்டங்கள் சிவ மறைசாடிகளும் அருவியதளியிம் பரிசுத்த ஆமி எய்விதம் புறப்படுகின்றன என்ற காரத்திமீம், 'தொழிவின்றும் கதலிவின்றும்' தொழிவின்றும் கத றுடாக...' என்ற கார்த்தபாத்திம் (மேத்தச்சைய - சிறிக்கு வைதீச சகைய னாக பிளாபட்டிதே?)

யாழ்ப்பாட ந எதிர்மறை சாடிகள யான அமைப்பு தின்றுறந்துகலிடைய றுன்றுகட்டம் இப்பொருது, அமை யரட்டுச் சித்தாத்தங்கலையிம் தொற்று

விசுவாசம். அது அன்றும் இன்றும் திருச்சைப்படும் கப்பிட்டனான உண்கை அநகாய்நாள் மத்திய கால போதுச் சக்சைகலிம் கண்ணிப்பம்மாயணை, திருச் சையிம் தொத்திய உள் தீர்வாகப் பிரச்சனைகளைச் சார்ந்திருத்தன.

மாற்றுச் சீர்திருத்த காலத்திற்கு வித் திட்ட தீர்வென்றிச் சக்சைக் கொள்ளல் பிரகடனத்திறும், நூற்றாண்டுளாக தேவகிட்டுத்த கை முறைச் சாச்சடை தீராயும் வெளிவந்தி மறுமக்கிளி எந் படுத்தியவன் வினையே நம் கழத்த விசுவாச சத்திராவிக்கலாகும்.

பரிசுத்த ஆமி திருச்சைத் தொறுச் சக்சைத்திம் முன் பவ புனிதர்கள் றவ மாக (மேசிய திரைசா திறுக்க அநாய் பரி) ஆயிம் சீர்திருத்தத்திற்கு அடி கோலி, சக்சைத்திம் சிம் இயினியிம் வேலயா, யிமிப்பிநிசி, பிராச்சிகி சிவசியார் முகலியாகிம் றவமாக கட்டியெழுப்பினாரே.

கதினாசிகமல் கொள்ளல் கையக்க கைம் அரிம் சாப்பிட கைக்க முடி னாது. இத்த சாப்பிடகைக்க முடியாத கள் யார், அளிக்கைக்கொண்டி ஆமி செர்வது அளிமொற்றிம். வேலித் திக உடகாடுவ கைவிக்கிடும், தகைய விசுவாச சத்திராசு அளிப்புகொன் டொரே கிண்காடி புதுப்பித்தது, சையைய னாறாம்கலாக புதுப்பிக்க, முன் கானை எடுத்து வைக்கவேண்டும்.

கலியார் புதுப்பித்தல் போகாற, னாற பாடாளமை அமைப்புக்கள், ருதி திசையாக்கிகள், குறாம்கள்கள் அமைத் தல் ஆமியிம் ஆறாவ விழிவிசுவாச சிற் கொள்ளிளாய்ப்பாட்ட மேன்மீம் என்ற ஆயர். செனக்காரதீயகம் உரைத்தகல் உண்கை விசுவாச இயத்திம் புதுப்பித் தனை முன்நடத்த 1000 அரிப்பாக்கவ ராவது யாழ் திருச்சையிம் முன்வர வேண்டும்.

பரிசு உட்பாட்ட, அமைப்புகளை நடத்த வும், திட்டங்களை அமுலாக்கவும் எம் கலையு பணம் செலவிடப்படுகிறது. 'குறை அரிசே விருதுவாக்கி, தனி அரிசே தடைவாக்கி' போன்று பவ அமைப்பும் இயக்குகின்றன என்பது வெளிவிடாமல். 'அவற்றிம் கலித் தளம் அறிவிர்கள்'

இரண்டாம் வத்திக்கால் சக்சை புறப் பணைகள் கொள்ளக்கதிரட்டாக வெளி வந்தது வழிபாட்டுத்திரட்டி, அநிக மாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

1994ல் வெளிவந்த புதுப்புணல் (மேம்பட் புப்பனி மாநாட்டு அறிக்கை 40) வழி பாட்டிம் வெளி ஆய்வுக்கள் மட்டுப் படுத்தியபடல், எளிமை அப்பமை பகுத் தப்பட்டல், தனிவாழ்விம் குடுக்கள் தற விவர் அமைப்புக்கள் ஆய்வுபரமதற கவி மேலயாழ்வு யாருதல், எதும் அன் றமை குறையகலிம் அமைப்புக்கள் உருவா தல், யாழ்பாடு அரித்தமுக்கிளாக அமை தல், சமூக கலி மேம்படுப் பணிகளில் அன்புப் பரவலாக்கிம் எந்தெக்கலாம் குறிப்பிடுகிறது. நடைமுறைப்படுத்தப் பட்டதென்னவது?

ஒரு உரையாளர் முன்வைத்த 'தனி மனித புதுப்பித்தல், சமூக புதுப்பித்த விச முன்வைப்பலாம்.' என்ற கூற்ற அன்பிசைய குறையகலி வெற்றிசுரமாக இயக்குவதிலேயே தன்பெய்கிறது.

கலிய விமரிசனம், உம் வத்திக்கால் சக்சைத்திம் நடத்ததபோன்று, ஆயிம் வேற்று ருபத்திம் இக்கு நடைபெறு கிறது. தனி இறைமீயிம் சித்தனை களை முன்வைத்த அயரிக்க, வட றுரோமியிய புத்திரிவிசுக்குக்கும், தெற் திம் கரிதினா கல் ஓட்டாகியானி போன்ற பித்தபோக்கு திசையிளகுக்கும் இடம்பெற்ற கலிற் இழுவலகிம் சிவ்வை யொர் தொற்றுப்பொக, சூய்க்கலியல் பதார்த்த திசையிம் திருச்சையிம் பிடி தளர், வெறுக் காதலிம் கட்டி பழக்க விடப்பட்ட சித்தனைவாரதம் குறுக்க விவல் தளமத்தாரகி - இறைமீயிம் பதார்த்த கோற்றுத்த, சிவ புரட்டல் தாத்த சீர்திருத்தகாரகி கருத்துகள், மார்கலிய சமூக அரிமியல் புரட்டிக்கருத் துக்கள், பிற உயகை கருத்துக்கள் வளர், அளவு அறிந சித்தனை றுக்கி யம் - சமீமநரும் சமீமதம் - விடுதலை இறைமீயிம் பகாத்தாரம் அரிமியல் விடு தகைக்கு ஒரு தாக்கி என்ற எண்ணம் கள் மேலோங்கி, திருச்சையிம் மறை பரப்புப் பணத்திடு பவ இயட்சைக்களை செலவிட்டு இறைமீயிம், மேம்பிவல், பொருளியல் உள்பட்டக்கலையிம் பெத் தோர் சையிம் விசுவாசத்ததைப் பட் டிக்காட்டுப் பண்படைய விசுவாசமெனக் குழப்பி, புதிய விசுவாச சித்தனைகளை தொற்றுவித்தனர். இத்த விசுவாச குழப்பத்தினால் தரவற, குத்திதவ வகிண்களை விட்டு விவடுவாரிகித் தொகை அறிசீர்த்த வரலிறது. அமகி கலிச் பத்த கருடத்திம் 50,000 குடுக் கள், குறவிக்க சையைய விட்டு நீயிடு புண்ணா றுரோமியாலிதும் இநே திவை ஆரியாலிம் குறிப்பாக இத்தியா இயக்ககலிம் குடுக்கள் பித்தாக்குறை. (8ம் பக்கம் யார்க்க)

கரு நோலிக்...
(2ம் பக்க தொடர்)

நிறுத்தப்படுகிறது. ஒரு சமூக பதவி பத்திரிகையாக திட்டம் நிறுத்தப்பட்டு என் பதை இச்சஞ்சிகை சுட்டிக்காட்டி யிருப்பதற்கு. அவர்களின் ஆன்மீக நன் னுக்காக மாத்திரமல்ல உட்கிழங்குக் காகவும் உழைக்கும் இசுறமணிதர்கள் இடக்கிறார்கள் என்பதை நினைவுபட்டு விடுவாய்' என்பதை கத்தோலிக்க தொழி யாளியின் முதலாவது ஆசிரியருரை யாகும்.

'அன்று நினைந்து வட்டிக்கப் பணம் கொடுத்தோரை ஆயத்தலிக்குத்து விட்ட டிசுடார். இன்றோ அப்படிப்பட்டவர் களை ஆயத்தலிக்குத்து தூத்த எவ ரும் இல்லை' என வட்டிக்கு பணம் கொடுப்பவர்களைப்பற்றி ஒரு கட்டுரை யில் பீத்தர் வி. ராணம் சொல்கிறார். ஏற்றுக் கீழம் சமூகத்தில் அநீதிகட் டெதிராக இரண்டெழுப்பமுடியாதோர் மீதும் 'கத்தோலிக்க தொழிலாளியின் கிருத்த அமைட்டத் தூர்வம் ஓய் யொரு பக்கத்திலும் காணப்பட்டது.

கற்பு இனத்தவர்களிடமிருந்து வட்டகருவதையையும், தொழிற்சாலை களிலும் கடைகளிலும் நிறுத்தியிருக்கா ராய் பணியுடைய பெண்களுக்கு இனம் கட்டப்படும் அநீதியைப்பற்றி கையாற்றி யொரு பக்கத்திலும் காணப்பட்டது.

இயல்பும் பீத்தர் மொனீயின் பெரிய தோர் சமூக சிந்திக்குத்தக் கையாணி யொன்று, கொடுத்த கைகொடுக்கி தளவாங்கிறது. 2500 பிரதிகள் அச்சிடப் பட்டு கொடுத்தியும் 900 இனமார் ளும் விடுவீடாக, கடைகடைபாக, சர்விலைமும் பூங்காக்களிலும் கொண்டு சென்று விற்ற 'கத்தோலிக்க தொழி ளாளி' மூன்று வருடங்களில் ஒரு கட்டி யம் பிரதிகள் கீழ்ப்படியையாகும் ஒரு பெரிய பத்திரிகையாகியது. அநீதி க் கருவிகள் மூன்றுரை விட்டையாகியது.

ஏற்றுத் தொழிலாளர், பகிவேறு யவகையிற் பாதிக்கப்பட்டோர் மத்தியில் ாத்திரமல்ல, இளையர் உள்சத்தி யும் ஓர் சந்திராசீசிய உண்டாகியிரு க்கி சஞ்சிகை, அவர்களது பணிகளை யும் நிறையகையையும் துள்ளிநடா னாணுடைய பட்டிமக்கள் பொருத்தமக்கட் ளாகவும் அடப்பணிக்கத் துண்டிப்பது.

குரல்,
(2ம் பக்க தொடர்)

இரு உலாட்போர்களின் பிள்ளையின்

எழுந்த ஆன்மீக அணத்தல்களைச் சமா லிப்பதில் 2ம் வத்திரிகைக் கைகள் எதிர் பார்க்கப் பெருவேறுதி காணவில்லை என வாம். அப்பே கால்கின் தமது தூயிற் பிராங்கிய நாட்டு விவகாரத்தின் மதிர் காயப்பற்றி யொருக்கு மூன்று ஏர் சரிக்கை விடுத்திருந்தார்.

குரலினால் கார்கடவின் அன்புக்குழு மக்கள் பற்றிய குரல்களினால் 2ம் வத் திரிகைக் கைத்தலிசின் 2ம் மண்டல நாடுகளில் ஆன்மீகவருவடிக்கையை உருவாக்கின. 1ம் 2ம் மண்டல நாடு களிலும் ஆன்மீக அருக்கொடை இயல் கம் புத்ததம்பட்டு புதுவாழ்வு தல்க லினையாவைத் தந்தது.

1ம் 2ம் 2ம் சூப்போர்களின் பிள்ளையின் மேல்புயப்பணியாடுகொடுக்கி விளைத்தது எமக்கு ஒரு தொங்கு அமை ய்பாகியே தொன்றுவிறது. சிம்க்கு துரோட்பா, சீமா, சிமுளா, விமந்தம் ஆகிய நாடுகளின் சம்பவாது ஏற்றும சிறுக்கொடுப்பாகியே எமக்கு ஒத்தவரும் அந்த சம்பவம் இன்றும் வேதாட்பிக குடும்பமையாக்கித் திரும்புகின்றவையா?

ஒரு இளம் கலிசோஷன் கூறியது சித் தலையக்குரியது. எமது விவகார சிந்தி சிக்குக் காரணம் மேற்கத்தியமணத்தின் எம் சம்பவம் தொங்குபாகியாக கிள்க் குவரே. இக்கூற்று தேன் சிம்க்காகிய நாடுகளின் சம்பவாது சிழிசுக்கும் காரணமாக ஆமையும்.

இளவகளை அன்மீகக் கழியின் சித் திரிகை எம் சம்பவலின் தளவாரும் உட்க் கரும் அழைக்கப்படுகின்றன. எம் சிதின் தக கார்க்கின் கிழிந்து கட்டிய ஏற்றும, சாணை, கரித்திரியாகம், சேமம், தயர் எம்பவலை முக்கியம் தேவை. பாத்திரியா தோட்ககம் இக்குவாய் தேய்தாய் அளிக்கும் காட்சிவினிலையாய் தயர் வற்புறுத்திக் கூறுவாய் இதுவே. ச

தேவதாயினு...
(2ம் பக்க தொடர்)

குக் சேந்திராசீசிய, அவர்கள் அந்தக் குகையை கத்திரிசுப்போடுகளில் இட்டடித்தால் சேந்திராசீசியம். அக் குகையைக் காக்கும்படி சூத்திரம் பட்டியல் சூத்திரம் ஓர் சம்பவாது இன்றும் கவத்தார். அக் சம்பவாது குடு. காடு முதலில் சிழிசுக்கின் அக்குகையிலேயோ கல் இன்றைய காரணமும் காத்திரக் கொண்டுசுக்கிவிறது.

தேவதாயினுக் காலிக்கையாய்க் கொடுத்த யாராறு -

தாற்புதுதாய்க் கொழியின் தேவ திருவு எப்படிநெருசியைப் பட்டினத்ததுதிரிகை கையத்தில் தேவதாயினைக் காலிக்கை யாக மூப்புக் கொடுக்கப் போகுமாம் அத் தம் வத்திரிகைக் பெண்விட்டம் கூத்தரவு பெற்றுசொண்டோ தேவை நிறக்க குகை கவத் தரிசமம் காணக்க கொண்டும தேவதாயின்கட்டியின் சூர்சுவாதம் பெற் றுக் கொண்டும தெவதாயினைத் தோக் கிப் போகவகைய காவகார ஆயிரத் தம்பவக்கலை தலிர வேறு அமேகம் கட்டினாள் சம்பவக்கலை கத்து முள் நடந்துகொண்டிருந்தார்கள். குகரி க்கைக் பாசகம் அழுதினதாய் பார்க்கு தேவதாயா பாயிதாவைத் தோக்கியன் நாட குகரி நிற்கியது. தேவதாயின் தேவதாயத்திற்கு சம்பவாது கற்றுப்போது உமக் இரட்டசார் மறுவருக் கொண்டு வருகிறாரென்று அத்தாய்க் பிரகாரத் தினால் பரிசுத்த சிபிபோறுக்கும் திரிகை தரிசின் அம்மயம்மாருக்கும் இன்றையக் பெரிசீத்தார் சிமீயுயக் என்னும் பெரிய குருவாள்கள் இயக்கிக்கு முள் பாச தமது கலிபக்காரவை அழுப்ப இயர்கம் இரவு மூட்டத்தில் தலிசோர் கள். அக், குகசகக்கல் மாத்திரம் இரகியமாய். செருப்போடுக்குயொல் மூன்று இராசாக்கல் கொடுத்ததை மூப் புக் கொடுத்த, காலிக்கைக்குப் புதுக் கலை கைக்கிரயம் போனார்.

திரும்பிவந்த பாசகறுடல் சம்பவக்க கலிசைகட்டிக்கொடுப்பதவட்டார்கள். சம்பவக்கலை இயக்கொடுக்கு மாத்திரக் தெரிந்தார்கள். யோகார்த்திற்கு கத்து சோத்திரியாது சார்ட்டாக்கம்மாத விழுந்து கட்டினதை தேவதாயா காண்கிறோம். அப்போது உட்கொ பாய நித்தியத் தல்பு பார்க்கதாய். அக்கொவையின் இவ்விர எக் அணமார்த்தமண இயக்க தாய் அன்பு கருகிறோம்' எனவேசா சத்தம் கேட்டது. சிமீயொடுக்கப்பா தேவதாயின் ஏயப்பட்டி தேவதாயத்திற்கு வத்து அமேக சேந்தி சேகரம் குழ் திருத்திர வேவையத் தாயின் மரி கையாணைக் கண்டார். கத்திரியத்தின் அக்கைக்காரும் கத்தார். (கலாரும)

Print : Anni printers, Jaffna
Published by PAX CHRISTI,
92 JOSEPHS ASERAM,
102, Main Street, Jaffna.