

தீவு வருணா



குருவிலாக்ஞப்
பூஜை

கோப்பாய்

செவ்யரி

சோ.இ. பிரண்தார்த்திஹரக் குருக்கள்
ஸ்ரீமதி சுகந்தி குந்தளாம்பிளை
தம்பதிகளின்

ஒஷ்டியப்த மூர்த்தி வெள்மீடு

31 - 10 - 2003



ॐ
தீப பை முஜா

தநுவளக்குப் பூதை

ஆலயங்களில் குருமார் பயன்படுத்ததக்கவகையில்
வடமொழி மந்திரங்களும்
இல்லங்களில் பெண்கள் பயன்படுத்ததக்கவகையில்
தமிழ்ப் பிரார்த்தனைகளும் செய்முறைகளும்
தமிழ் விளக்கங்களும் அடங்கியது.



தொகுப்பாசிரியர்
கோப்பாய் சிவம்

கோப்பாய்

சிவஸ் சௌ. டி. பிரணதார்த்திமூரக் குருக்கள்
ஸ்திரி சுகந்தி குந்தளாம்பிகை தம்பதிகளின்
ஷஷ்டையம்த யூர்த்த வெள்மீடு

நால் வெளியிட்டுத் தரவுகள்

நாலின் பெயர்	தீப பூஜை - தீருவீளக்குப் பூஜை.
மொழி	சம்ஸ்கிருதம், தமிழ்.
விடயம்	ஆலயங்களிலும் இல்லங்களிலும் பயன்படுத்தத் தக்க தீருவீளக்குப் பூஜைக்கான பத்ததி நால்.
கணினி வடிவமைப்பு	பீரம்பழீ ப. சீவானந்தச்சர்மா B.A.(Hons) (கோப்பாய் சீவம்)
வெளியீடு	ஸ்ரீவீத்யா கண்ணி அச்சகம், இனுவீல், சன்னாகம். சீவழி சோ.இ. பிரணதார்த்திஹரக் குருக்கள் பிரதமகுரு, கோப்பாய் வீரபத்தீர சுவாமிகோவில். யாழ் பல்கலைக்கழக பிரமேஸ்வரன் ஆலயம்
முகவரி	வீரபத்தீரர் கோவீல், கோப்பாய்.
முதற்பதிப்பு	31-10-2003.

மனிவிழாத் தம்பதிகள்



கோப்பாம்

சிவமீ சோ.இ. மிரணதார் த்தினூரக் குருக்கள்
நீமதி சுகந்தி குந்தளாம்பிகை தம்பதிகள்

1

2

3

4

ஷார்புகார்

நாம் வணங்கும் சிவபிரானின் திருக்குமார் அவதாரங்களில் வீரபத்திரி பரமேஸ்வரப் பெருமானும் ஒருவர். தக்கன் சிவ நிந்தனையுடன் செய்த யாகத்தை அழிக்கச் சிவபிரானிடமிருந்து வீரபத்திரப்பெருமானும் உமாதேவியாரிடமிருந்து பத்திரகாளியும் தோன்றித் தக்கயாகத்தை அழித்து அவர்கட்டு நல்லருள் செய்தார்.

இலங்கையில் வீரபத்திரப் பெருமானுக்கு ஆலயங்கள் குறைவு அதனால் இது பற்றிய விளக்கமும் மக்களுக்கு நன்கு தெரிவதில்லை.

கோப்பாய் தெற்கில் பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத வீரபத்திரப் பரமேஸ்வர ஆலயம் ஒன்றுண்டு. இந்த ஆலயத்திற்குத் தலைமுறை தலைமுறையாக நித்திய நெமித்திக பூசைகள் செய்து வருபவர் இரத்தினசபாபதிக் குருக்கள் பிரண்தார்த்திஹரக் குருக்களாவார். இவர் வேதாகமக் கல்வி நன்கு கற்று வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயில் பிரதம குருவாக இருந்தவர். எனது சிறிய தகப்பனார் வழி மகனுமாவார். தமது குருத் துவச் சிறப்பால் பிரதிஷ்டா சிரோமணி, வேதாகமக்கிரியாபானு, என்னும் விருதுகளையும் பெற்றவர்.

தமது தர்மபத்தினி ககநதி குந்தளாம்பிகையுடன் ஒத்தியப்த பூர்த்தியை (60 வயது பூர்த்தியை) அதாவது மணிலிமாவைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் பின்னைகள் பேரப்பின்னைகளுடன் ஆயுளாரோக்கிய ஜஸ்வர்யங்களைப் பெற்று நீடுழி வாழுவேண்டுமென நான் பூஜிக்கும் ஸ்ரீ சிவகாமி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ பொன்னம்பல வாணேஸ்வரனை வேண்டி எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

சர்வ மங்களானி பவந்து.

ச. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள்
பிரதமகுரு.

ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர்
தேவஸ்தானம்.

கொழும்பு.

இங்கியுறை

பலருக்கும் பயன்தருவது தீபம். இருளை அகற்றுவது. ஞானத்தைக் கொடுப்பது. எந்தப் பூஜையின் ஆரம்பத்திலும் தீபபூஜை செய்யப்படுகின்றது. ஆகமம் அவ்வாறு விதி கூறுகின்றது.

ஸ்ரூஹம் ஹவுதா கூருஷாணம் சூரோஶாமலம் யநவஸம்பூதி
காத்யா ஸத்ரு விநாஶாய தீவபஜைஶாதி நஜோஷவஸாதோ

மங்களத்தை உண்டாக்கட்டும். சுகத்தையும் பொருளையும் கர்த்துரு சத்துரு (கிரியைகட்கு இடர் செய்யும் சத்துருக்களை) அழிக்கும் பொருட்டுத் தீபதேவியை வணங்குகிறேன். இவ்வாறு பூஜை செய்யும் சிவாச்சார்யர் வணங்குகிறார். கும்பாபிஷேகத்திலும் தீபஸ்தாபனம் வருகின்றது. “விளக்கினால் பெற்ற இன்பம் மெய்ந்நெறி ஞானமாகும்”

(திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம்)

இவ்வளவு சிறந்த நூலை நமது அன்பிற்குரிய சிவபூர்ணம் சோ. இ. பிரண்தார்த்திஹரக் குருக்கள் வெளியிடுகிறார்கள். அவரது அறுபதாவது ஆண்டு பூர்த்திவிழா அவர்கள் தர்மபத்தினி சுகந்திகுந்தளாம்பிகை மற்றும் மக்கள் மருமக்களுடன் நடைபெறுகின்றது. ஆசார்யாபிஷேகம் 1971 ஆம் ஆண்டு செய்து வைத்தேன். 34 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அவர் தந்தையார் சிவபூர்ணம் இரத்னசபாபதி குருக்கள் நன்கு தெரிந்தவர். நல்லூர் கந்தசாமி கோவிலில் கந்தபுராண பயன் சொல்ல வருபவர். அவருடைய சிறந்த அறிவும் பயன் சொல்லும் திறமையும் அவரிடத்திலும் குடும்பத்தவரிடமும் மறக்க முடியாத தொடர்பை ஏற்படுத்தியது. அன்று தொடங்கிய ஆத்மீகத் தொடர்பு வளர்ந்துகொண்டேயிருக்கிறது. திருமதி சுகந்தி, அவர்களுடைய தந்தையுடன் நயினாதீவில் இருந்தவர்.

ஹரன் அவர்களைப் பற்றிய குருவுக்கு வேண்டிய சில சிறப்புக்கள் குறிப்பிடலாம். ஆசாரம், அமைதி, பண்டு, கல்வித்தகைமை, எழுத்தாற்றல் இவ்வாறு அநேகம் எழுதலாம். சமூகத்திற்குப் பயன்படுமாறு தீபபூஜை பத்ததி வெளியிடுகிறார். நன்மை பயக்கும் செயல். நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பானும் இவர்கள் பூஜித்து நித்திய நைமித்திகங்கள் செய்யும் ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமியும் சதாபிஷேக விழாக் காணும் பேற்றை அருள் வேண்டிப் பன்முறை பிரார்த்தித்து நல்லாசி கூறி நிறைவு செய்கிறேன்.

நயினை. சுவாமிநாத். பாமேஸ்வரக் குருக்கள் (தீக்ஷாகுரு)

இங்குமீ

கோப்பாய் வீரபத்திரர் தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த சிவபூரீ சோ. அ. பிரண்தார்த்திஹரக் குருக்கள் அவர்கள் மரபுவழிப் பெருமை மிக்கவர். சிறந்த குருபாரம்பரியத்திலே வழிவந்தமையோடு நவீன இலக்கிய ஈடுபாடும் மிக்கவர். வேதசிவாகம அறிவு, சமஸ்கிருதமொழிப் பயிற்சி என்பவற்றோடு தமிழ் மொழி வண்மையும் உடையவர். படைப்பாற்றல் கொண்ட இவர் பத்திரிகைத் துறையிலும் தமது பங்களிப்பை நல்குபவர்.

சிறந்த பத்திரிகையாளரும் அரசியல்வாதியும் எழுத்தாளருமான “கோவை மகேசன்” அவர்கள் இவரது தமையனார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரண்தார்த்திஹரக் குருக்களவர்கள் ஈழத்தின் பல்வேறு ஆலயங்களில் நித்திய நைமித்திகங்களைச் சிறப்புற நடத்திப் பேரும் புகழும் பெற்றவர். தமது புதல்வர்களையும் தமது வழியில் நன்கு வளர்த்து வருகிறார்.

குருக்களவர்கள் தமது ஷஷ்டியப்த பூர்த்தியைக் கொண்டாடும் வேளையில் அவருக்கு எமது மனப்பூர்வமான நல்லாசிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அவரும் அவரது குடும்பத்தினரும் எல்லா நலன்களும் பெற்று நல்வாழ்வு வாழுப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவை முன்னிட்டு அவர் “தீப்பூஜை” என்ற நூலை வெளியிடுவது பெருமைக்குரியது. ஆலய கும்பாபிஷேக வைபவங்களில் நிகழும் தீபஸ்தாபனத்திற்கும் பெளர்ணமி போன்ற தினங்களில் நிகழும் தீப பூஜைகளுக்கும் (திருவிளக்குப் பூஜை) பயணப்படும் வகையில் இந்நால் அமைகிறது. ஏற்கனவே வெளிவந்த பல நூல்களை ஆராய்ந்து தொகுத்து இந்நால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் விளக்கங்களும் தோத்திரங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பாகும். இந்நால் வெளியீடிற்கும் ஆசிகூறி அமைகிறேன்.

சுபமஸ்து

பிரம்மபூரீ தா. மஹாதேவக் குருக்கள்
அதிபர், தர்மசாஸ்தா குருகுலம், கிணுவில்.

மன்னுரை

நமது இந்துசமயம் “சத்யம் வத - தர்மம் சர” என வாழ்க்கையின் இலட்சியங்களை வேதங்கள் மூலம் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. உண்மை பேசி தர்மத்தைச் செய்வதே வாழ்வின் நெறியாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது வாழ்வில் தேவர்கள்-பித்ரிகளுக்குச் செய்யும் கடமைகள், அதிதி பூஜை, பதிவிரதா தர்மம், கோ சம்ரகஞ்சனம், இவைகளைத் தலையாய கடமையாகச் செய்வது அவசியமாகும்.

“இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணை” என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

விசேஷமாக அந்தனர்க்குரிய கடமைகளாக - ஆறு தர்மங்களாக - ஒதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என வகுத்துக் கூறியுள்ளார்கள்.

இறையருளும், குருவருளும் நன்கு சேர நடைபெறுகின்ற இந்த ஷ்டிதியப்த பூர்த்தி சாந்தியில் மற்றவர்களுக்கும் பிரயோசனமாகத்தக்க வகையில் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்ற சிந்தனையால் இந்நால் வெளிவருகின்றது.

தீப்பூஜை நூல்கள் பல முன்னரும் வெளியிடப்பெற்றிருப்பினும் அவற்றை அடிப்படையாகவும் வேறு தமிழக நூல்களையும் கிரந்த நூல்களையும் உசாத்துணை நூல்களாக அமைத்துப் புதிய முறையில் இதனை வெளியிட்டுள்ளார் கோப்பாய் சிவம் அவர்கள். மிகக் குறுகிய கால அவகாசத்தில் தமது சிரமத்தைப் பாராது அவர் இதனைத் தொகுத்தளித்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. ‘நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்’ என்ற இலட்சியத்துடன் வாழும் சிவம் அவர்கள் பல நூல்களை வெளியிட்டு சைவத் தமிழ் மக்களை ‘வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்’ வழிசமைப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அவருக்கும் அவரது குடும்பத்தினர்க்கும் எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருள் கிடைக்கப்பிரார்த்தித்து அவரது சேவை மேலும் தொடர வேண்டும் என ஆசிகளைக் கூறுகின்றேன்.

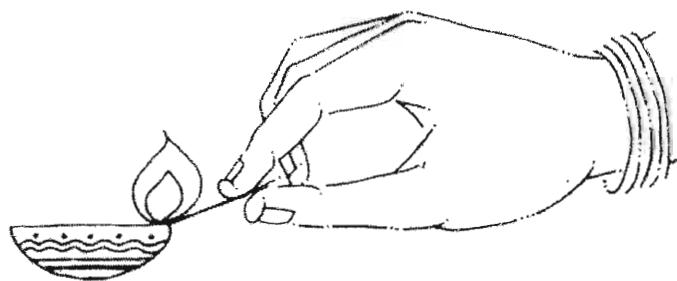
மேலும் இந்நாலுக்கு ஆசியரைகளைத்தந்துதலியி! எமது தீக்ஷாகுரு சிவாகம ஞானபானு சிவழீ சுவாமிநாத

பரமேஸ்வரக்குருக்கள், எனது சிறிய தந்தையார் கொழும்பு பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் கோவில் பிரதமகுரு சிவழீ. சி. குஞ் சிதபாதக் குருக்கள், சைவ வைதிகக் கிரியைகள், கும்பாபிஷேகங்கள், மஹாற்சவங்கள் பலவற்றையும் முன்னின்று நடத்திச் சிவாச்சாரியார்கள் பல்லரை உருவாக்கி எமது குலதீபமாக விளங்கும் தர்மசாஸ்தா குருகுல அதிபர் சிவழீ தா. மஹாதேவக்குருக்கள் ஆகியோருக்கு எமது நமஸ்காரங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தியை நடத்துவதற்கு முன்னின்று உழைத்த அத்தனை உள்ளங்களுக்கும் எங்கள் குலதீய்வமாகிய வீரபத்திரப் பெருமான் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன் நன்றி.

“ஸோகா சமஸ்தா சுகிணோ பவந்து”

சோ. இ. பிரணதார்த்திஹரக் குருக்கள்
வீரபத்திரர் கோவில், கோப்பாய்.



இந்நாலைப் பற்றி.....

தீப பூஜை நூல்கள் பல ஏற்கெனவே வெளிவந்துள்ளன. அநேகமானவை தமிழ் எழுத்திலே வெளிவந்துள்ளன. சம்ல்கீருத மந்தீரங்களைத் தமிழிலே படிக்கும்போது அக்ஷரசத்தீ அமையாது. பல பதீப்புக்கள் பூரணமாக அமையாமல் துண்டுப்பீரசுரங்கள்போல் காணப்படுகின்றன.

1992இல் கிரந்த எழுத்தில் சிறந்த ஒரு பதீப்பு யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவந்தது. பிரம்மஸீ தீ. நடனசபாபதி சர்மா அவர்கள் தொகுத்த இந்நால் மட்டுவில் தீருக்கணீத அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது. அந்நால் இன்று கிடைப்பதில்லை.

மேலும் இன்றைய சாலகட்டத்துக்கேற்றமுறையில் சீலமாற்றங்களுடனும் தமிழ்த் தொத்திரங்கள் தீருமுறைகளுக்குப் போதீய இடமளித்தும் இந்நால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

மந்தீரங்களுக்கருகே அவை சொல்லப்படும்போது செய்யவேண்டிய செயற்பாடுகளும் அதற்கான விளக்கங்களும் தமிழில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தீருவிளக்குப் பூஜையில் ஈடுபடுவோர் முதலிலேயே இந்நாலைப் படித்தீருந்தால் கருத்தை விளங்கி அக்கறையிடன் ஈடுபடமுடியும்.

தீருவிளக்கு சம்பந்தமான அரிய தகவல்கள் சீலவற்றையும் இங்கு தொகுத்துத் தருகின்றோம்.

முன்னைய தீப பூஜை நாலாசீரியர்கள் யாவருக்கும் நன்றியோடு வணக்கம் செலுத்தீப் பணிவோடு இந்நாலைச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

- தொகுப்பாசீரியர்.

தீவு பொன்னா

சீவாசாரியர் மட்டும் முதலில் ஆரம்பப் பூதைகளைச் செய்யவேண்டும்.

ஓ. ம. மணபதுயை நடை ஸ்ரீ மாராவேநா நடை॥

ஸாக்ளாங்பூரமாங் விழூங் ஶாஸிவண்டு அதாலூட்டாஜி
ப்ரூஸ்ள வழநங் யாஸெக் ஸவவுவியோப ஶாஞ்செய்
_ந

மாராபூர்த்துறோ மாராவிழூங் மாராதூவோ இலெஹாரா
மாராஸாக்ஷாக் பூரபூர்த் தலைவு ஸ்ரீமாவை நடை॥

இாநஸு வாதிகூ பாபு கூட்டுணாஸுபாஜி துது
ஸ்ரீஸிவ ஸராணைதெநுவ வாஸோஹதி ந ஸுஂஸயி॥

தியி ஶிவஸுயா வாகோ நக்ஷத்ரு ஶிவ வந்வது
யோநா
_ந காரணதெநுவ ஸவவு ஶிவஜய ஜமக்கா॥

ஸுஂகாரு
_ந

ஓ. ம. மணபதுயை நடை

ஸாக்ளாங்பூரமாங் விழூங் ஶாஸிவண்டு அதாலூட்டாஜி
ப்ரூஸ்ள வழநங் யாஸெக் ஸவவுவியோப ஶாஞ்செய்
இலோபாத் ஸுத் தூரித் கஷ்யாரா ஸ்ரீ பூரசெஹா
பீதாஸுயூ
_ந ஸ்ரீ இஹாதுகாந் ப்ரூஸாத் வறு விஸுயூ
ஸவவு விஸுயூ
பாதி விஸுயூ
பாது பளசுதி யந ஓநா
வெங்ஸயூ ப்ராதுபூயூ
வெண்டுமாரி தீவுஜைநாதி பொன்னா
காரிதெந் தி ஸுஂகாரு

காருஸ பொன்னா

காருஸ மந
_ந பொன்னாக்ஷுதெதாஸுவுடூ காருஸ பூஏந்தா
ஜவைக்க

கால்யாஸங்களை விட்டு காண்டு ராத்தி மூன்றாவது தலை
 உடலை தது வழிதொப்பு வழா இசூப்பாக்கத்துறையால் வருதால்
 காக்குனதா வாழாவுமென்று வெப்பு தீவா வாழ்ந்தால்
 ஜிமைதோடிய யஜையை வெட்டில் மூடிவெதோட்டு மூட்டனா ||
 கங்கையை வாழுதிதா வாவெட்டு கால்யாஸாங்கை வாழுதிதால்
 மாமையை யதைநெடுவென்று மொழிவாரி வாராவுதில்
 நடித்து விநா காவொரி ஜிலைாட்சியில் வாஞ்சியின் காநா||
 ஒத்து ஜிலீகூர் கால்யாஸாங்கந புதுஜாத்திவாணி சூதாநங்கு
 பெருாக்குமையை கூ

ବ୍ୟାକୁଟିଟ ଏଜମିଜା

பெணா முந்தூரிமாக்குதலெதெ ராடு கூத்து
 சூ மஜாய்தூர் தேவா நா மஜாய்தூர் ராக்குவஸா து
 காவெடு பெணா ராவு தது தேவதா வூரா நக்கா ராணு ||

ஐதி பெணா வூரா வுயைக்கி

வியெயாச புத்தா ந்வ

கீ. சுந்தராய் நடை:	கீ. வெவாரா ஏழாய் நடை:
கீ. யஷ்டாய் நடை:	கீ. வென்றாய் கூயை நடை:
கீ. ஜிருநாய் நடை:	கீ. பேஷாய் நடை:
கீ. விசேஷாராவஸ்நாய் நடை: நி வ	
கீ. விசேஷாராத்துயே நடை: நி வ	

உடாநல்

யും ബേബാളിയാം ശ്രൂഡിനി ഹം മണ്ണേശാം
 കൊടാര ഉക്കുവല ജി ഉമ്പുമാ വലുാഴി
 വലതുല്ലാകം തിരുച്ചിയം കാരാ വലുാം
 വാഞ്ചിത്തരാ വലുാഞ്ചു ദിയാ നീഡിലെഈ ഇതി യലോകപാ

ஒ० மாஂ மளங் விழுநாலெஹராய் நடிகி ஒ० மாஂ நெதெவெஸா நடிகி

ஒ० மணாநாங்கூர் மணப்பதி உறவாஜைஹை

கவிதீநீராஜைப் பிரவஹஸ்தி

ஜீஸுஸ்ராஜைப் பெருஹணாஸ்தி

சுநரஸ்ராநாத்திலி ஹ்ரீ ஹாத்தநா

ஒ० ஒத்தி சூவாஹஸ் ஹாவநாதிகூ வியாயி

ஒ० இஹா மணப்தயை நடிகி பாதஸ் ஹஸிபைதூயாதி சுவயாஸ்

ஹஸிபைதூயாதி சுவயாஸ் ஹஸிபைதூயாதி ஹஸிபைதூயாதி ஹஸாநாநதாஸ்

ஒ० சுவயாஸ் ஹஸிபைதூயாதி வஸாயதூ சுக்ஷதாங் ஹஸிபைதூயாதி ந

ஒ० சுவயாஸ் ஹஸிபைதூயாதி வஸாயதூ சுக்ஷதாங் ஹஸிபைதூயாதி த

யஜீதாபவீதாயதூ சுக்ஷதாங் ஹஸிபைதூயாதி மாராயாதி மாராயாதி

மாராவெஸ்நாபாரி சுக்ஷதாங் ஹஸிபைதூயாதி போகெழி

பொதுஜியாதி

ஒ० ஹஸாதாபாய் நடிகி

ஒ० வன்காந்தாய் நடிகி

ஒ० கவித்ராய் நடிகி

ஒ० மஜிகண்டாய் நடிகி

ஒ० கும்பொதாராய் நடிகி

ஒ० விக்டாய் நடிகி

ஒ० வியேஶாஜோய் நடிகி

ஒ० மணாயிபாய் நடிகி

ஒ० இஹா மணப்தயை நடிகி நாநாவிய பெது போகீஸி ஹஸிபைதூயாதி

ஒ० வியேஶாராய் நடிகி யாமிபை சுக்ஷுபாயீராதி

ஒ० வியேஶாராய் நடிகி தீவை இஸ்தூயாதி ஒத்தி ஹஸங்பாதுஜிஸ்

வியேஶாஜீ மலைஶாந ஶிவபொது விநாயக

நாலைகோர் பூதாகெலைஸ்ரஹு வியோநாஜைஹாரி னை

ஒ० வியேஶாராய் நடிகி நவை வியோநாஜைஹாரி

ஒ० வியேஶாராய் நடிகி நவை வியோநாஜைஹாரி

நாலைகோர் வணாசய் நிவைதூயாதி வெறுதாம்பை அ

நாலைகோர் வணாசய் நிவைதூயாதி வெறுதாம்பை அ

நிவெழ்யாளி உசுபாழி ஹஸ்துபாழி ஹஸ்துயாளி கூபடுஏரா
நீராஜந. இஶதூயாளி

வகு^{தூணை}இஹாகாய வஸ்தூகொடி வஸ்து^ஹ
நிவிபூபோகாரா எ செவ வஸ்து காயேதூழா வஸ்துஹா
ஹதி ப்ராயதூயேசு॥

பஞ்சமவா பூஜா வாராண காரங் ஹ பூஜா அ கூக்பா
பூண்டாஹ வாதுந. கூக்பா

புண்யாக ஜலத்தினால் எங்கும் தெளித்துத் தூய்மையாக்கித் தீப்புஜையில்
கலந்து கொள்ளும் அனைவருக்கும் பஞ்சகவ்ய ஜலம் பருகச்செய்து
வர்சையாக அமர்ந்துகொள்ளச் செய்க.

ஒவ்வொருவரும் வாழையிலையைப் பறப்பி அதன்மேல்
குத்துவிளக்கை வைத்து அதன்மூன் வெற்றிலை, பாக்கு, பழும், பூக்கள்,
பூச்சரம், குங்குமம், சிறு செம்பீல் தண்ணீர், தீரி, நெய் அல்லது
தேங்காயெண்ணைய், சீவப்புப் பட்டு என்பவற்றையும் வைத்துக்கொண்டு
தயாராக அமர்ந்து கொள்ளவும்.

தீடு பூஜா திருவிளக்குப் பூஜை

ஹஹ மாரணி

அனைவரும் வபுதி அணிந்துகொள்ளவும்.

ஸ்ரீகாஷு பெவிதாகு
காராம வொாழி நிவாரணி
கலாக வவஸ்காரங்பூண்டு
ஹஹ கெது கலாகு வஸாநநி॥

பவிது யாரணீ

தர்ப்பையை ஆசனமாகக் கால்களின் கீழ் இட்டு தர்பையாலான
பவித்திரத்தை மோதிர வீரலில் அனிந்து கொண்டு

இஹூமிடா சூவீநுகி இஹூாங் யாரயுாணி

தலைவ ரும் வஸாஷிரு தலைவ
தாராவெறு அநுபெறு தலைவ
விழாவெறு செஞ்வெறு தலைவ
மார்பெத தெடுவிரி யாம் வஸாஶி

நெற்றியிலே குட்டிக்கொண்டு விநாயகரை வணங்கவும்.

ஷ ம் மணபதயை நிஃ

ஶாக்ளா வொயா விழு ஶாரிவண்டு அது ஹூஜி
பு வஸஞ் வாநு யஸுயைச் வஸவுவியோடு ஶாஞ்சை

திருவும் கல்லியும் சீரும் தழைக்கவும்
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவ மாய் நம துள்ளம் பழக்கவும்
பெருகு மாழத்துப் பின்னையைப் பேணுவாம்.

அகஷதையும் பூவும் கையில் எடுத்து சங்கல்பம் செய்துகொள்க.

வஸ சூரியீ

ஶரிவஶிவ ஶ ஹூராஜூயா பு வத்துஶாநவஸு
சூஷு வெருவூணி ஶிதீயபாசைடு ஶெதவாறு காலை
வெவவ யு துநுஞ்சௌ காஷாவி அஶதி தலை காலிய மை
பு யாலைபாசை ஜினை அலைபெ ஹாரதுவெடு ஹாதுவைணை
கைஏராதுக்காலியைபாசைடு ஶகாவை காவிரி வத்துஶாநெ
வஸாவ ஹாராசி கை பு ஹவாஶி ஏவதி வஸ வத்துஶாநெ

இயைா.....நாஇவஸ் வத்சௌ.....சுய நெ.....சிதன
இாவஸ.....பக்ஷி.....வாவஸாய் காயா ஒ^த
நக்ஷத்ர யகாயா ஒ^த.....ஶா வலயோ ம ஶா வகாரண
 ஶா வஜா ஹு அதடு வனவு மாணவி ஶைமீண விஶி மீஷாயா ஒ^த
 சுவஸ்நா வத்து இா நாயா வத்தி யள ..
 நக்ஷத்ர .. ஶா ஶா ஜோ த வஸ்நா .. நாஇயை வஸ்நா ..
 .. சுவஸ்நா யஜோ நவஸ்நா கெஷி வெஹயடு வீயடு விஜய
 குயா ரா வரா மஸ்நா வென ஶயா ஒணா ம சுவி வாஜஸ்நா .. யஜஸ்நா
 கா உ ஜோக்ஷி அதாவி டு யவறு பொஶா மீஷாயடு வளி சுஸ்நா ..
 குயா மீத தூ நா ந வஸ்நா சுஸ்நா .., வஸ்கு கு வஸள ஹா மஸ்நா
 வஸ்நா சுஸ்நா .. வஸவு வீஷா வளி சுஸ்நா .. பா இஹா அக்ஷி பூ வஸா ஒ^த
 வறு வளி சுஸ்நா .. பொசு பளதூ தி யந ஓநா வென ஶயடு பூ^ஷ
 பூ பூ சுஸ்நா .. வஸணடு மளா சி தீப ஜேநா தி பூ ஜா .. காரி ஷைநா
 ஹதி வஸ் கா லா சுப உப வஸ்நா!

லக்ஷ்மீகடாக்ஷம் கிட்டி எல்லாச் செல்வங்களையும் பெற்று
 மங்கல வாழ்வு வாழ்வதற்காகத் திருவிளக்குப் பூஜையைச் செய்கிறேன்
 என்று தீர்மானம் பண்ணிக்கொள்க. அட்சதை பூ என்பவற்றை வடக்கே
 போட்டுவிட்டு நீரினால் கையைத் துடைத்துக்கொள்க.

தீபத்தில் திரியை இட்டு நெய்விட்டு விளக்கினை ஏற்றவும். கிழக்கிலே
 ஆரம்பித்து வலமாக ஐந்து திரிகளையும் ஏற்றவேண்டும்.

தீபம் ஏற்றும்போது பிரார்த்தனை மந்த்ரம்.

தீப ஓலீ இஹா ஓலீ ஶா ஸு வைதா ஒ^த வைதா
 யா வக்ஷபா ஜா வஸா ஹி வஸ்நா கா தா வக்ஷ பூ ஜீ லு வஸ் வா

இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது
 சொல்லக விளக்கது சோதி உள்ளது.
 பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது
 நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே.

எற்றும்போது சிவாசாரியர்கள் மீர்குக்த பாராயணம் செய்யலாம்.

அதன்பின் பூக்களை எடுத்துக் கைகளில் ஏந்தியவாறு பிரார்த்தனை செய்தல்வேண்டும்.

பூராய்ச்சிநா

வீரீஸ் செ டக்ஷீரீ பெத்துளை சுஹூராதெ பாஸீஷ்
 நக்ஷத்ராணி ராமுபா! சுரிநன வாபுதை ஒழு
 உநிழானா சுக்ஷம் உநிழானா வஸவதை உநிழானா”॥

ஒன் நலோ ஹமவதீ தீவைஜூாதீ கொண்ணஜூாதீ கொண்ண
 வஸங்பாதிநீ கொண்ணதீவதூ ஹஸாவிநீ சுவண்ணகொடு? தீவதூ
 ஓலிநீ நிதிலுஜூாதீ சுயதூராதீ நிதிலு வஸாவிநீ ஜோலு
 ஓலிநீ தீவைஜூாதீ ஜீ வஸவதை வஸனஹாமா! காரா காரா
 ஹஸாஹா! வா

ஸா-ஹா ஹவத-ஹா ஹஸாணா சூரோமா! யநவஸங்பாதி!
 ஸவதை ஶது-ஹா விநாஸாய தீவைஜூாதீ நலோ-ஹாதை॥

வஸவதை ஹஸா-ஹா வஸவதையி வஸவதையி வஸாக்கி வஸாங்கி தெ
 வென ஶஸ்ய ஊய-ஹாஹாமா! ஜீலை தேவு தேவு தேவு தேவு
 தேவு தேவு தேவு தேவு தேவு தேவு தேவு தேவு தேவு தேவு தேவு

என்று பிரார்த்தனை செய்து பூக்களை விளக்கின் பாதங்களில்
 சமர்ப்பீத்தபீன் மீண்டும் பூக்களைக் கைகளில் எடுத்து நமஸ்கரித்தவாறு
 தீயானம் செய்யவேண்டும்.

யார்தி

வழாஸநா० வழகாரா० வழஇாறுா விஹாறி தாடு
 கூாஸா மா ஸங் ஹாதா० ஹெஹண்டு ஸங்பு, ஹாடு
 ஹெஹண்டு ஸங்० வஸங் ஹயாநா० ஹராரிவலுஹா०
 ஹாவயே ஹக்கி யொமெந ஶாசெ தீவே ஜநாஹுஸா॥

ஸவதுகீங் மடை தா० மஜை சிவ ஸுவதுாய்டு ஸாயிகை
 ஶாஸணை சுலாபி கை மளாரி நாராயணி நஞாஹாதை॥
 ஸவதுஹாா-ஹி ஸவதுஶரி ஸவதுஶக்கி ஸங்கிதை
 வெநாய்டு० சுயாராகாமா० தீங்கை தீவே ஜ சிவை॥

இப்புத்களையும் பாதத்தீல் சமர்ப்பித்தபின் பீன்வருமாறு ஒவ்வொரு
 உபசாரங்களையும் கொடுத்தல் வேண்டும்.

குஸந்தி!

ககயில் ஒரு கட்டடத் தர்ப்பையை வைத்துக்கொண்டு,
 வழாஸநஹி தெ தெவி பாஸபு, ஹஸா-ஹி ணி।
 ஸண்டுவி० ஹாஸநா० குக்கி வாக்கா-ஹி ஹராரிவி யை॥
 டீ. தீவே தெவை நங்கி குஸந்० ஸங்பதுயாதி।
 என்று அந்தத் தர்ப்பையை விளக்கின் பாதத்தருகீல் ஆசனமாகப்
 பாவித்துப் போடவேண்டும்.

பாதி०

ஹாதுரா- சிதுடு० திவா० நாநா மாஸுஹாவாஹி தாடு
 பாதி० முஹாண வாசெதி திவா० ஜொதி நங்கை நங்கி॥
 டீ. தீவே தெவை நங்கி பாதி० ஸங்பதுயாதி।
 தீபதேவியின் பாதங்களைக் கழுவுவதற்காகச் சிறிது நீரைத் துவியாகத்
 தீபத்தின் பாதத்தீல் விடவேண்டும்.

சுவை நூல்।

மாநாடி வஸாந்தம் வஸாவணத் சுவாஸஹிதழி
மருஷாணாயெநூல் இயா ஒதுது பாசு வளசு வறுப்பு என்று
ஒன் தீவே எனவெனு நலை சுவை நூல் வஸைப்புயாளி
சிரசிலே அர்க்கியம் கொடுக்கும் பாவனையில் மீண்டும் சீறிது நீரைப்
பாதத்தில் விடவேண்டும்.

சூவு நீய் நூல்।

பூர்வங்க ஸ்திரம் தொய் ஸ்ரிவ உவக வஸா ஹிதழி
சூவு நூலாதம் உறாவாமை சுஜாந திலிராவவஹூ||
ஒன் தீவே எனவெனு நலை சூவு நீய் நூல் வஸைப்புயாளி
பருகுதற்கு நீர் வழங்கும் பாவனையில் மீண்டும் சீறிது நீரைப் பாதத்தில்
விடவேண்டும்.

வஸாநழி

மாநாஜம் இயாந்தம் உறாவெஷவ ஸ்ரிராஹிதழி
ஸாஜோநக வஸாநாதம் மருஷாண திலிராவவஹூ||
ஒன் தீவே எனவெனு நலை வஸாபயாளி
நீராடச் செய்யும் பாவனையில் மீண்டும் சீறிது நீரைப் பாதத்தில்
விடவேண்டும்.

வவஸாநா

ஸ்ரதாந்வெராயா என்ற நாநாயும் காரா ஹாம்ரிதை
ஜீம்பிதை ஜீம்நாதம் உறாலுக்கூடி நாஜாவஸாதை||
ஒன் தீவே எனவெனு நலை வவஸா ஸ்ருப்புத்துணியை தேவீக்கு ஆகட
அணிவிக்கும் பாவனையில் வளக்கின் தண்டிலே கட்ட வேண்டும்.

நாயு...!

நாயு அராசா இராசாயம்தூ நிதஸ்பவாழூ கார்வி ஸ்தி
அங்கார்ச் சு வஸ்து ஹாகுதாநா தாளி ஹூபவாயை புரியி
ஒன் தீப ஜெவெவா நாயி நாயு வஸ்துயாளி
விளக்கின் உச்சீயிலும் பாதுத்திலும் சந்தனத் தீலகம் இடவேண்டும்.

கா... கா...இ...!

வளிந்தார் திறகோ தாஹு ஓவஸ்தாளி ஹாரிவஞ்சனி
ஶாராது காரா எ மாயெ திறகோ ரஷுக்கா...கா...இ...||
ஒன் தீப ஜெவெவா நாயி கா...கா...இ... வஸ்துயாளி
சந்தனத் தீலகத்தீன்மேல் குங்குமம் இடவேண்டும்.

சுக்குதாநு|

சுக்குதாநு யவஸ்தாநு திவஸ்தாநு ஶாறு தண்டாநு நிதித்தாநு
மருஹாண் வாசெந் தொகெக் ஜெநாதி ராதெடாண் வஸ் வாதெ
ஒன் தீப ஜெவெவா நாயி சுக்குதாநு வஸ்துயாளி
பாதுத்தீல் சீரிதாவு அட்சத்தயைத் தூவவேண்டும்.

இநாச பொராஜோதாவெயை : கெதகஸ்தாநு பொடுகெயை :
இன்கா ஜோதி வக்காவெயை : பொவெழிஹா பொழியாக்குஹி ||
ஒன் தீப ஜெவெவா நாயி பொழிஹாக்கா வஸ்துயாளி
விளக்கின் தண்டில் பூச்சரத்தை அணிவிக்கவேண்டும்.

பொவெழி : பொழியாளி |

பூத்களால் அர்ச்சீக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு நாமமும் சொல்லி நமஹ
எனும்போது ஒவ்வொரு பூவாகப் பாதுத்தீல் இடவேண்டும்.

- ஒ० தீவுறுக்கூரை நடிப் பாளன பெறுஜயாதி।
 ஒ० இஹாறுக்கூரை நடிப் மாறுள பெறுஜயாதி।
 ஒ० இந்திராவைய நடிப் ஜெலூ பெறுஜயாதி।
 ஒ० அணி^{கூ}வைய நடிப் ஜாருந் பெறுஜயாதி।
 ஒ० கூந்திராவை^{பூ} தநயாவைய நடிப் னாராஞ் பெறுஜயாதி।
 ஒ० டீதாங்வை யாரிலெண்டு நடிப் கூட்டி பெறுஜயாதி।
 ஒ० வஸாமாவஸ் ஹவாவைய நடிப் மாறுநு பெறுஜயாதி।
 ஒ० நாராயணவிர்யாவைய நடிப் நானி பெறுஜயாதி।
 ஒ० ஜீந்தாக்கூரை நடிப் காக்கி பெறுஜயாதி।
 ஒ० விராஜநகரை^ஏ நடிப் வகுக்கி பெறுஜயாதி।
 ஒ० வஸாவஸ்நை^உ நடிப் வஸநா பெறுஜயாதி।
 ஒ० கங்வைக்கலெண்டு நடிப் கங்கோ பெறுஜயாதி।
 ஒ० வஸாந்தவையை^{கூ} நடிப் வஸங்கள பெறுஜயாதி।
 ஒ० டெஹுவஸாவைய நடிப் ஹுவஸாங் பெறுஜயாதி।
 ஒ० வெஹுப்ரதாவைய நடிப் வொஹுஞங் பெறுஜயாதி।
 ஒ० அநுவாநாவைய நடிப் வக்கு பெறுஜயாதி।
 ஒ० அங்வராவைய நடிப் அவீவைக் பெறுஜயாதி।
 ஒ० வெரிவைக்கலெண்டு நடிப் கஷ்டி பெறுஜயாதி।
 ஒ० சுநவாவைய நடிப் சுமார் பெறுஜயாதி।
 ஒ० வஸாக்கவொறாவைய நடிப் க்கவொறாள பெறுஜயாதி।
 ஒ० வெறுப்புறாவைய நடிப் வொறுஞங் பெறுஜயாதி।
 ஒ० வளிவைக்கலெண்டு நடிப் கஷ்டி பெறுஜயாதி।
 ஒ० சுநவாவைய நடிப் சுமார் பெறுஜயாதி।
 ஒ० வஸாக்கவொறாவைய நடிப் க்கவொறாள பெறுஜயாதி।
 ஒ० வளிவைக்கலெண்டு நடிப் கஷ்டி பெறுஜயாதி।
 ஒ० சுநவாவைய நடிப் சுமார் பெறுஜயாதி।
 ஒ० வளிவைக்கலெண்டு நடிப் கஷ்டி பெறுஜயாதி।

இதன்பீன் தூபம், தீபம், கற்பூத்தட்டு, பஞ்சாலாத்தி முதலியவல்கற வரிகசயாகக் காட்டவேண்டும்.

୨୭୭

രു. കീവ് തേരെവും നൃഥി യാബു. കുമ്മാപയാളി।

୭୮

அந்து ராஹா அதோ கல்கிலீஸா நாகா வெள்ளும் ராஹா பூரிய தீவிரா சீடி
அந்து வெள்ளும் ராஹா நாகா வண்டும் ராஹா கல்கிலீஸா உபாவஸ்வரை
கெ தீவை எழவெனு நாகா தீவை வெல்லா தீவா முயாதி

கூப்பு-உர் நீராஜிந்

ஜிதாநாரநநுயீ தெவி ஜிதாந வஸளஹாமா தூயின்டி

நிதி என்றும் வெள்ளதாக விடப்படுவது கூறுவது அதே நிதி என்றும் வெள்ளதாக விடப்படுவது கூறுவது அதே

ஒ. தீவு தூணவேநு நுழை கூப்புக்கார நீராஜந.

മലയാളം

പോതാരാച്ചിക്കും

ஓ. தீவு தெலவேநு நடிப்பு வாரசுக்கூ ஒஸ்டியாலி॥

ନେମାର୍ଜ
କୁ

பீன்வரும் ஓவ்வொரு சுலோக முடிவிலும் ஓவ்வொரு நமஸ்காரமாக 16 முறை தீருவிளக்கின் அருகில் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் செய்து வீழ்ந்து வணங்கவேண்டும். (முதலிலே வரிசையில் அமரும்போதே வீழ்ந்து வணங்குவதற்கேற்ற முறையில் இடம் தயார்செய்துகொள்ளவேண்டும்.)

1. நலை தீவிரமாக விடுதலை நியதாக பூண்டுதான் வழி
நியதாக பூண்டுதான் வழி

நமோ தேவ்யை மஹாதேவ்யை சீவாயை சுதநம் நமஹ
நம ப்ரகிருத்யை பத்ராயை நியதா ப்ரணதா ஸ்ம தாம்.

(தேவிக்கு நமஸ்காரம். மஹாதேவிக்கு நமஸ்காரம். சுப வடிவினாக்கு என்றென்றும்
நமஸ்காரம். பிரகிருதிக்கு நமஸ்காரம். அந்த மங்கள ஸ்வரூபிணியை நாங்கள் வணக்க
டூக்கத்துடன் வழிபடுகிறோம்.)

2. யா ஒழவீ் வெவடு ஹுதெழி விழூ ஊயெதி ஶஸ்திதா
நாஹவெவை நாஹவெவை நாஹவெவை நாஹவை நாஹ॥

யா தேவீ் ஸர்வ பூதேஷ விஷ்ணு மாயேதி சப்ததா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி விஷ்ணு மாயை எனக் கூறப்பட்டுள்ளானோ
அவளுக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

3. யா ஒழவீ் வெவடு ஹுதெழி வெதநெதநுவியீதை
நாஹவெவை நாஹவெவை நாஹவெவை நாஹவை நாஹ॥

யா தேவீ் ஸர்வ பூதேஷ சேதனேத்யபித்யதே
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி சைதன்ய வடிவினான் எனக்
கூறப்பட்டுள்ளானோ அவளுக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

4. யா ஒழவீ் வெவடு ஹுதெழி வெதநெதநு ராமேஷன வாங்பிதா
நாஹவெவை நாஹவெவை நாஹவெவை நாஹவை நாஹ॥

யா தேவீ் ஸர்வ பூதேஷ புத்தி ருபேண ஸம்ஸ்திதா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி புத்தி வடிவில் உறைகின்றானோ அவளுக்கு
நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

5. யா ஒழவீ் வஸ்வடு ஹாதெஹா நித்ரா ராமபேண வஸ் வரி தா
நாவஸ்வெவஸ் நாவஸ்வெவஸ் நாவஸ்வெவஸ் நாஜா நாஃ॥

யா தேவீ் ஸர்வ புதேஹா நித்ரா ருபேண ஸம்ல்திதா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி நித்திரை வடிவில் உறைகின்றானோ
அவளுக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

6. யா ஒழவீ் வஸ்வடு ஹாதெஹா கஷ்டாயா ராமபேண வஸ் வரி தா
நாவஸ்வெவஸ் நாவஸ்வெவஸ் நாவஸ்வெவஸ் நாஜா நாஃ॥

யா தேவீ் ஸர்வ புதேஹா கஷ்டாதா ருபேண ஸம்ல்திதா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி பசி வடிவில் உறைகின்றானோ அவளுக்கு
நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

7. யா ஒழவீ் வஸ்வடு ஹாதெஹா தூயாயா ராமபேண வஸ் வரி தா
நாவஸ்வெவஸ் நாவஸ்வெவஸ் நாவஸ்வெவஸ் நாஜா நாஃ॥

யா தேவீ் ஸர்வ புதேஹா சாயா ருபேண ஸம்ல்திதா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி பிரதிபிம்ப வடிவில் உறைகின்றானோ
அவளுக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

8. யா ஒழவீ் வஸ்வடு ஹாதெஹா ஶக்தி ராமபேண வஸ் வரி தா
நாவஸ்வெவஸ் நாவஸ்வெவஸ் நாவஸ்வெவஸ் நாஜா நாஃ॥

யா தேவீ் ஸர்வ புதேஹா சக்தி ருபேண ஸம்ல்திதா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி சக்தி வடிவில் உறைகின்றானோ அவளுக்கு
நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

9. யா ஒழவீ் வஸ்டு ஊதெதமிடா துமோ ராமபேண வஸ் புதூ
நுஸ்வெஸ்து நுஸ்வெஸ்து நுஸ்வெஸ்து நுஸ்வெஸ்து நுஸ்வெஸ்து

யா தேவி ஸர்வ பூதேஷ த்ருஷ்ணா ருபேண ஸம்ஸ்திதா நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி வேட்கை வடிவில் உறைகின்றானோ அவளுக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

10. யா ஒழிவு வைவடு ஹாதெம்டா கூரானி ராட்சேண வெங்கிது
நீவைவெவஸு நீவைவெவஸு நீவைவெவஸு நலோ நகீ॥

யா தேவி ஸ்ரவ பூதேஷ குறந்தி ருபேண ஸம்லத்திதா நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமவ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி பொறுமை வடிவில் உறைகின்றானோ அவளுக்கு நுழைக்காரம். நுழைக்காரம். நுழைக்காரம்.)

11. யா தெவ் வஸ்டு ஹாதெமிர் ஜாதி ராமபேண வஸ் பரிதா
நாவலைவெஸ் நாவலைவெஸ் நாவலைவெஸ் நாலா நாஃ॥

யா தேவி ஸர்வ பூதேஷ ஜாதி ருபேண ஸம்லத்திரா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி ஜாதி வடிவில் உறைகின்றானோ அவளுக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

12. யா தெவ் வெவடு ஹாதெம்டா ரத்தோ ராதுபேண வஸ் வுரி துரா
நுவைவெஸ் நுவைவெஸ் நுவைவெஸ் நுவைவெஸ் நாலோ நங்கி||

யா தேவி ஸ்ரவ பூதேஷ வஜ்ஜா ருபேண ஸமஸ்திகா நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி வெட்க வடிவில் உறைகின்றனரோ அவனுக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

13. யா ஒழவீ் வைவடு ஹாதெதாடு ஶாந்தி ராமேபேண வெங்கிதா
நாவூவெவை நாவூவெவை நாவூவெவை நாவூவை நாவோ நாவை॥

யா தேவீ் ஸர்வ புதேஷூ சாந்தி ருபேண ஸம்ல்திதா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி சாந்தி வடிவில் உறைகின்றானோ அவனுக்கு
நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

14. யா ஒழவீ் வைவடு ஹாதெதாடு பஞ்சா ராமேபேண வெங்கிதா
நாவூவெவை நாவூவெவை நாவூவெவை நாவோ நாவை॥

யா தேவீ் ஸர்வ புதேஷூ ஸ்ரத்தா ருபேண ஸம்ல்திதா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி சிரத்தை வடிவில் உறைகின்றானோ
அவனுக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

15. யா ஒழவீ் வைவடு ஹாதெதாடு காந்தி ராமேபேண வெங்கிதா
நாவூவெவை நாவூவெவை நாவூவெவை நாவோ நாவை॥

யா தேவீ் ஸர்வ புதேஷூ காந்தி ருபேண ஸம்ல்திதா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி ஓளி வடிவில் உறைகின்றானோ அவனுக்கு
நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

16. யா ஒழவீ் வைவடு ஹாதெதாடு ரகஷீ் ராமேபேண வெங்கிதா
நாவூவெவை நாவூவெவை நாவூவெவை நாவோ நாவை॥

யா தேவீ் ஸர்வ புதேஷூ லக்ஷ்மி ருபேண ஸம்ல்திதா
நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமஸ்தல்யை நமோ நமஹ.

(எல்லா உயிர்களிடத்தும் எந்த தேவி லக்ஷ்மி வடிவில் உறைகின்றானோ அவனுக்கு
நமஸ்காரம். நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.)

இதன்பின் அனைவரும் எழுந்துநின்று கைகளில் பூக்களை எடுத்துவைத்துக்கொண்டு பின்வரும் சம்லிருத தமிழ் தோத்திரங்களில் இயன்ற அளவு பிரார்த்தனை செய்யவேண்டும். முடிவில் விளக்கின் பாதங்களில் பூக்களைச் சொரிந்துவிடலோம்.

பிரகு குத்துவிளக்குகளை எடுத்துக்கொண்டு அனைவரும் வரிசையாக ஆலயத்தை வீதிவலம் வந்து ஒருபற்றில் விளக்கை வைத்துவிட்டு பவித்திரத்தைக் கழற்றி தகூரினை தாம்புலம் குருவுக்குவழங்கி விபூதி பிரசாதங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு விளக்கை எடுத்துக்கொண்டு இல்லத்துக்குச் செல்லலாம். இல்லம் திரும்பியதும் கவாமியறையில் விளக்கை வைத்து சிறிதுநேரம் அதை ஏரியவிடுவது நன்று. அதன்பின் கடர்மீது சிறிது அட்சதை இட்டு அல்லது ஒரு நாணயத்தை வைத்துத் திரியை மெதுவாக உள்ளே இழுத்து அணைத்துவிடலாம். வாயால் ஊதி அணைக்கக்கூடாது. ஊடுபற்றி ஏரியவிடவும் கூடாது.

பூராதநா

இஹாயுக்ஷி சுவடிக்ஷி||

நஷ்வெஸ்வர இஹாஜாயை ஸ்ரீவீரே வஸாராவு-ஞிதெ
தத ஶாங்வேஷு மஹாஹவெஸ இஹாயுக்ஷி நஷோவஸாதெ||

நஷ்வெஸ் ஶராஶ-இஹாஶ-ஞெஜை ஜெலா-ஜாவஸா-ஷய-காரி
த வஸவடுபாபு-ஹவோ ஜெவீ இஹாயுக்ஷி நஷோவஸாதெ||

வஸவடு-ஜெஜை வஸவடு-வா-ரா-ஜெ வஸவடு-ஷா-ஷடி ஷய-காரி
வஸவடு-பா-பு ஹவா-ரா-ஜெவீ இஹாயுக்ஷி நஷோவஸாதெ||

வலி-விவௌ-ஜை பூ-ஜெ-ஜெவீ ஹா-க்ஷி-ஹா-க்ஷி-பூ-ஓயி-நி
கீ-ஷு-ஷு-தெ-கூ வஸா-ரா-ஜெவீ இஹாயுக்ஷி நஷோவஸாதெ||

கு-ஷு-ஷு ரா-ஹி-தெ ஜெவீ கு-ஷி-ஶ-க்ஷி இஹாவஸா-ரி
யோ-ம-ஜெ-கூ யோ-ம-வஸ-ங ஹா-ஷு-தெ இஹாயுக்ஷி நஷோவஸா-தெ||

வூ முறவூ கைழிவுராடனதே இஹாயக்தி இஹாதோ
இஹாபாப ஹரோதேவி இஹாதுக்தி நஜோவாதோ

பொலோவநவிதெ தேவி பெ. வபே, ஹவா-மீண்
தே பொசையிஜமநாத: இஹாதுக்தி நஜோவாதோ

ஸ்ரதா-பெராயாதேவி நாநாலு. கார ஹா-தி தெ
வி ஜிஹகவிதெஜமநாத: இஹாதுக்தி நஜோவாதோ

இஹாதுக்தி ஷத்கம் வெலாது. ய:பெ. செஞ்சுக்தி ஜாநா: |
வெவடுவிஜிவாபொதி ராஜீ. பூ. பொதி வெவடுநா: |

குதிதுக்தி வெலாது

குதிதுக்தி

அ. ஹ-ஜாது அ. நெகுது வொ ஹயா. வாதாங்கி தா. |

பெ. வி. ஜாது. யா. தேவி. குதிதுக்தி வெந வெ. வி. தா. |
பெ. வி. தொ. ரண் வெ. ய-க்தா. வெவடு. ஹா. ஹா. ஹா. |
வி. தா. பெரா. யா. தேவி. உக-டா. வொ. பெ. நா. |
வெ. நெ. நா. தி. வெ. ஹ. ய-க்தா. பொ. ஶ. ய. ஹ. க. ஹ. |
வெ. ள. ந. ய. ந. நி. து. க. து. க. து. க. து. க. து. க. து. க. து. |

வெகாந துக்தி

ஜீ. ரா. உ. க-ட. வெ. ய-க்தா. வி. தா. வி. வெ. அ. நி. தா. |

கு. ஹ. ய. வ. ப. ல. ஹ. வ. |
க. த. |
தி. ப. அ. ஹ. ந. |
ப. வ. |
இ. ஹ. ரா. ஜ. த. |

விழாலக்ஷ்மி

புண்டு வூராகாயாரி ஹாரதி ஹாமதுவி
 சொகவிநாசிநி ரத்தியை
 இணிய ஹாம்பித கண்டுவி ஹாம்பிண
 ஶாஞ்சி வெளாவர்த ஹாவஸ்தீவே
 நவநியித ஓயிநி காலிது) ஹாசிணி
 காலித வறுப்புத் ஹவுயதெ
 ஜயஜய வெறுயத வெழுந காலிநி
 விழாலக்ஷ்மி வெநா பாடுய இாடு॥

யந்துக்ஷ்மி

க்கிர்டா உகாடோவெதா வெண்டு வண்டு வெஞ்சிதா
 வெவ்டு ஹாண வெங்யத்துகா வெவாவோவெந வெஞ்சிதா
 பெரிபுண்டு அ காங்ஹு அ ஒக்கினெணந காரணது
 அகு அ வொண அ தாங்வெழு) தா வால காரணது
 ஶங்வே பெழு அ ஊபு அ மணிகாங்பி யாரிண்
 வெதுக்கு கங்வெநி யாயேசு யந்துக்ஷ்மி இநொஹாராடு॥

ஓரங்குலக்ஷ்மி

வாஞ்சா ஹய வெங்யத்துகா க்கிர்ட உகாடோஜிடு) அ
 சுங்வெஜிங் செய்க்கு ஶார்ல் வா காதிர்வெலு) தெராணி கா
 பே க்கஜி இக்குவாலை தா இயாநா ஶக்காராம்பிண்
 க்குபாஞ்சுதி) ஜடாது அ லா வெவாவோவெந வெஞ்சிதா
 வெவ்டு கார வெங்யத்துகா வெவ்டு ஹாண ஹாம்பிதா
 இதீதா இநொஹாரி ராம்பா ஓரங்குப்பிய ஹஜே॥

ஏஜிலுக்கூடு

ஏதாலுடுஜா அநெதா ஏ வாாஹு காாங்கிதா
கவுஷய காாா வொஜா சுஂவொஜாவந வஸங்கி தா
ஶாரிவண டுவடெலா ஹாஹுா பூாவாஞாநா இஹாப்ரிய
வஸவ்தாஹாண ஶொஹாஹுா ஶாப்ருவவஸாதாச்கா
ஹாக்ரு ஹ நார்ஹிவெவிதா பாஶ்துயொஷ்டுயோ
குபாஉ அம்பீ வஸநா காாண இக்காடா ஹஜை

வீராலக்கூடு

கஷ்டவொஹா யாதா அக்கூடு வஸி ஹாவந வாகி தா
துப்காது ந வஸங்காா கிர்டி இக்கடாஜ்ஜுா
வஸனடு கஷ்டாக வஸங்காதா அஞ்சீர மாா தயா
கஷஹு வாாது செஏவ ஹாஜெயாவஸந வாகீயோ
அக்ரு சர்க்கு அ வொண் அ ஶாஂபீ அாபோ க்பொக்கு
இயத்தி வீராலக்கூடு அ நவதாலாதி கா ஹஜை

விஜய அக்கூடு

கஷ்டவொஹா யாதா செல்வி வஸி ஹாவந வாகி தா
வஸாவாவஸி நி வஸாகெசரி அ கிர்டி இக்கடாஜ்ஜுா
மாநாா மி கொஜ்சூகாா வஸவ்தாஹாண ஹாகி தா
பெபு டாஶ தயா அக்ரு வாாது வாகீஹுகெ
நாஜீராக்கு மாா மாக்கி புஹா வஸநடு ஶொகி தா
குறங்கு சர்க்கோ வஸாக்கீ விஜயா விஜயாகுயே

திருவிளக்கு அகவல்.

விளக்கே திருவிளக்கே வேந்தன் உடன்பிறப்பே
 சோதி மணிவிளக்கே சீதேவி பொன்மணியே
 அந்தி விளக்கே அலங்கார நாயகியே
 காந்தி விளக்கே காமாக்ஷித் தாயாரே
 பசும்பொன் விளக்குவைத்துப் பஞ்சுத் திரிபோட்டு
 குளம்போல் என்னைய் விட்டுக் கோலமுடன் ஏற்றிவைத்தேன்
 ஏற்றினேன் நெய்விளக்கு எந்தன் சூடுவிளங்க
 வைத்தேன் திருவிளக்கு மாளிகையும் தான்விளங்க
 மாளிகையில் சோதியுள்ள மாதாவைக் கண்டுவந்தேன்
 தரணியிலே சோதியுள்ள தாயாரைக் கண்டுவந்தேன்
 மாங்கலயப் பிச்சை மடிப்பிச்சை தாருமம்மா
 சந்தானப் பிச்சையுடன் தனங்களும் தாருமம்மா
 பெட்டி நிறையப் பூஷணங்கள் தாருமம்மா
 பட்டி நிறையப் பால்பசுவைத் தாருமம்மா
 கொட்டகை நிறையக் குதிரைகளைத் தாருமம்மா
 பக்கத்தில் நில்லுமம்மா புகழ்மாலை தாருமம்மா
 அல்லும் பகலும் என்றன் அண்டையிலே நில்லும் அம்மா
 சேவித் தெழுந்நிருந்தேன் தேவி வடிவம் கண்டேன்
 வச்சிரக் கிர்டம் கண்டேன் வைநூர்ய மேனி கண்டேன்
 முத்துக் கொண்டை கண்டேன் முழுப்பச்சை மாலை கண்டேன்
 சவுரி முடி கண்டேன் தாழழுமடல் சூடக்கண்டேன்
 பின்னல் அழகு கண்டேன் பிறைபோல நெற்றி கண்டேன்
 சாந்துடன் நெற்றி கண்டேன் தாயார் வடிவம் கண்டேன்
 குறுக்கிடும் நெற்றி கண்டேன் கோவைக்கணி வாயும் கண்டேன்
 கமலத் திருமுகத்தில் கஸ்தாரிப் பொட்டுக் கண்டேன்
 மார்பில் பதக்கம் மின்ன மாலை அசையக் கண்டேன்
 கைவளையல் கலகலென்னக் கணையாளி மின்னக் கண்டேன்
 தங்க ஓட்டியாணம் தகதகவென் ரோளிருக்கண்டேன்
 காலிற் சிலம்பு கண்டேன் காலாழி பீவி கண்டேன்
 மங்கள நாயகியை மனங்குளிரிக் கண்டேன்யான்
 அன்னையே அருந்துணையே அருகிருந்து காருமம்மா
 வந்த வினையகற்றி மகாபாக்கியம் தாருமம்மா
 தாயான உன்றன் தாள்களிலே சரணம் என்றேன்
 மாதாவே உன்றன் மலரடியில் நான் பணிந்தேன்.

(இதன்பின் முன்று, ஐந்து, ஏழு, அல்லது 16 தரம் விளக்கருகே வீழ்ந்து வணங்கவும்.)

அகத்தியர் வழங்கிய இலக்குமி தோத்திரம்

முவுலகும் இடரியற்றும் அடலவுணர்
 உயிரொழிய மனிவு சூர்ந்த
 பூலைஉறம் திருமேனி அருட்கடவுள்
 அகன்மார்டில் பொலிந்து தோன்றித்
 தேவருல கினும்விளங்கும் புகழ்க்கொல்லா
 புரத்தினிது சேர்ந்துவைகும்
 பாவையிரு தாள்தொழுது பழமறைதேர்
 குறுமுனிவன் பழிச்சுகின்றான்.

கொழுதியிசை அளிமுரலும் தாமரைமென்
 போகுட்டலுறை கொள்கைபோல
 மழையுறழும் திருமேனி மனிவண்ணன்
 இதயமலர் வைகுமானே
 முழுதுலகும் இனிதீன்ற அருட்கொம்பே
 கரகமலம் முகிழ்ததெந்நாளும்
 கழிப்பெருங்கா தலில்தொழுபோர் விளைந்தீ
 அருள்கொழிக்கும் கமலக் கண்ணாய்

கமலைதிரு மறுமார்பன் மனைக்கிழுத்தி
 செழுங்கமலக் கையாய் செய்ய
 விமலைபசாங் கழைகுழழக்கும்
 வேணிலான் தனையீன்ற விந்தை தாய
 அழுதகும்ப மலர்க்கரத்தாய் பாற்கடலுள்
 அவதரித்தோய் அன்பர்நெஞ்சத்
 திமிரமகன் றிவொளிரும் செழுஞ்சிடரே
 எனவணக்கம் செய்வான் மன்னோ

மடற்கமல நறும்பொகுட்டில் அரசிருக்கும்
 செந்துவர்வாய் மயிலே மற்றுன்
 கடைக்கணருள் படைத்தன்றோ மனிவண்ணன்
 உலகமெலாம் காவல்புண்டான்

படைத்தனன்நான் முகக்கிழவன் பசங்குழவி
 மதிபுனைந்த பரமன்தானும்
 துடைத்தனன்னின் பெருஞ்சீர்த்தி எம்மனோ
 ரால்எடுத்துச் சொல்லற்பாற்றோ

மல்லல்நெடும் புவியனைத்தும் பொநீக்கித்
 தனிபுரக்கு மன்னர்தாழும்
 கல்வியினில் பேரறிவில் கட்டழகில்
 நிகரில்லாக் காட்சியோரும்
 வெல்படையில் பகைதுரந்து வெஞ்சமரில்
 வாகைபுனை வீர்தாழும்
 அஸ்விமல்ஸ்ப் பொகுட்டுறையும் அணியிழைநின்
 அருள்நோக்கம் அடைந்துளாரோ

செங்கமலப் பொலந்தாதில் திகழ்ந்தொளிரும்
 எழில்மேனித் திருவே வேலை
 அங்கண்டல் கிருள்தூரக்கும் அலர்கதிராய்
 வெண்மதியாய் அமரர்க் கூட்டும்
 பொங்கழலாய் உலகளிக்கும் பூங்கொடியே
 நெடுங்கானில் பொருப்பில் மண்ணில்
 ணங்குளைந் அவணன்றோ மல்லல்வளம்
 சிறந்தோங்கி இருப்பதம்மா

என்றுதமிழ்க் குறுமனிவன் பன்னியோடும்
 இருநிலத்தில் இறைஞ்ச லோடும்
 நன்றுனது துதிமகிழ்ந்தோம் நான்மறையோய்
 இத்துதியை நவின்றோர் யாரும்
 பொன்றலரும் பெரும்போகம் நுகர்ந்திடுவர்
 ஈங்கிதனைப் பொறித்த ஏடு
 மன்றல்மனை அகத்திருப்பின் வறுமைதரு
 தவ்வை அவண் மருவல் செய்யாள்.

(அகத்தியரால் இருளப்பெற்ற இத்தோத்திரம் அதிவீர் ராம பாண்டியரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுக் காசிகாண்டத்தில் இடம்பெறுகிறது.)

சில தகவல்கள்.....

குத்துவிளக்கின் ஜந்து முகங்கள் குறிப்பன:-

ஆதித்தன், அம்பிகை, விஷ்ணு, கணபதி, மகேசன்.

அன்பு, மனஉறுதி, நிதானம், சகிப்புத்தன்மை, சமயோசித புத்தி.

தத்துவம்

அடிப்பாகம்- மூலாதாரம்.

தண்டு - சுஷம்னா நாடி.

மேற்பகுதி - தலைப்பாகம்.

ஜ்வாலை - புருவமத்தியில் தோன்றும் ஞான ஒளி.

விளக்கேற்றும் எண்ணெய்:

கணபதிக்கு தேங்காயெண்ணெய் சிறப்பு.

மஹாலக்ஷ்மிக்கு பசுநெய் சிறப்பு.

ஏணைய தெய்வங்களுக்கு : வேப்பெண்ணெய்,

இலுப்பெண்ணெய், தேங்காயெண்ணெய்.

பலன்கள்

நெய் - ஞானம்.

இலுப்பெண்ணெய் - ஆரோக்கியம்.

ஆமணக்கெண்ணெய் - சௌபாக்கியம்.

நல்லெண்ணெய் - யமபயம் அகலும்.

ஓருமுகம் : மத்திமம்

இருமுகம்: குடும்ப ஒற்றுமை.

மும்முகம் - புத்திரசுகம்

நான்கு முகம் - பால்பச, மனை, செல்வம்.

ஜந்து முகம் - செல்வ விருத்தி.

கிழக்குத்திசை - துண்பம் நீங்கும்.

மேற்குத்திசை - கடன் தொல்லை நீங்கும்.

வடக்குத்திசை - சர்வமங்களம் உண்டாகும்.

தெற்குத்திசை - இத்திசை நோக்கி விளக்கேற்றலாகாது.



சிவமயம்

துருவோக்ஞப் புஜை



இல்லக விளக்கது இருா் கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோநி உள்ளது.
பல்லக விளக்கது பலரும் காணப்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே.



கணீஸ் வடிவதமப்பு
பார்வானந்தர்மா B.A.
(கோப்யாம் சிவம்)
மீவித்யா கணீஸ் அச்சகம்
கந்தசாமி கோவில்டு.
இழுவிள். கன்னகம்.