



சுடரொளி

CHUDEROLI

சிவயோகம்
இத்தமிழ் விழா
2005
02 - 04 - 05



Mar - Apr / 2005

£1.00



அம்மனை சரண் அடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்
ஸ்ரீ கனக துர்க்கை அம்மன் ஆலயம்
SHRI KANAGATHURKKAI AMMAN (HINDU) TEMPLE TRUST
5 Chapel Road, West Ealing, London W13 9AE

கோயிலின் செலவுகள் தவிர்த்த வருமானத்தில் 1/3 பகுதி ஈழத்தில்
அவதீபுறம் சிறுவர்களைப் பராமரிப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படுகின்றது

Charity No 1014409

Daily Poojas: 8.00am, 12noon, 5.00pm & 8.00pm

Abishehams: Tuesday & Friday 7.00pm, Other days on request

Opening Hours: Monday, Wednesday & Thursday: 8.00am - 3.00pm, 5.00pm - 10.00pm

Tuesday & Friday: 8.00am - 4.00pm, 5.00pm - 10.30pm

Saturday & Sunday: 8.00am - 10.00pm

*Voluntary service within the
community sponsoring 5 Local
Tamil School to teach Tamil
& Hinduism.*

*Guided tours & lecturers for
schools, teacher-training colleges
& other religious groups.*



நூய்ற்றுக் கிழமைகளில் இலவச
தமிழ், தேவாரம், இந்து சமய
வகுப்புகள் கோவில் மண்டபத்தில்
நடைபெறுகின்றது

Harrow Tamil School Children
Workshop 2003

கிலங்கை அனாதை ஆச்சிரமங்களில் இருக்கும் குழந்தையைப் பொறுப்பெடுத்து
பராமரிக்கும் 'காக்கும் கரங்கள்' திட்டம் அமுலாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு குழந்தையை
பராமரிக்க மாதம் £15 மட்டுமே. விபரங்களுக்கு ஆலயத்தை தொடர்பு கொள்ளவும்.



Member of
The Federation of
Saiva (Hindu) Temples UK.

மேலதிக விபரங்களுக்கு

020 8810 0835 / 020 8840 0485

www.ammanuk.org



சுடரொளி

- CHUDEROLI -

கலை இலக்கிய அரசியல்
சமூக இதழ்

சுடர் 3 ஓளி 4 மார்ச்-ஏப்ரல் 2005

கௌரவ ஆசிரியர்:

திரு. சி.சரவணபவன் (சிற்பி) M.A.

ஆசிரியர்கள்:

திரு. பொன். பாலசுந்தரம்
திரு. ஐ.தி. சம்பந்தன்

ஆசிரியர் குழு ஆலோசகர்கள்:

திரு. ம. மனோகரன்
திருமதி. மாதவி சிவலீலன்

விளம்பரம்:

அ. ஜெயதீசன்

நர்வாகம்:

திருமதி. செல்வதி சம்பந்தன், B.A.(Hons)

வடிவமைப்பு:

எஸ்.கௌதமன்

கணனி:

திருமதி சரோஜா இலட்சுமணன்

அச்சுப் பதீப்பு:

ஜே. ஆர். அச்சகம்

கருத்தோவியம்:

பாலா. குமரன்

வெளியீடு:

Chuderoli Publication Society,
15, Ruthland Road,
London E7 8PQ
United Kingdom
(Tel: 0044 208 552 6992)
(E-mail: itsampanthan@hotmail.com)

கொழும்புப் பிரதிநிதி:

கவிஞர் கங்கை வேணியன்
30, St. Benedict's Mawathe,
Kotahena, Colombo 13
Sri Lanka
(Tel: 0094 11 461 3950)

Annual Subscription (six issues)

UK: £ 12.00

Europe: £ 15.00

All other countries: £ 20.00

இந்த இதழில்....

ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன 02

ஈழம் மீது மலர்ச்சியும் உணர்ச்சியும் ' 03

நாங்கள் யார்? 04

தமிழ் தந்த தாதாக்கள் (பாகம் 3) 05

மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி. 08

நாடகமேதை வைரமுத்து (பாகம் 3) 10

கவியரங்கு 14

War and peace ஒரு கண்ணோட்டம் 15

ஈழத்தமிழன் பார்வையில் தமிழீழம் 18

கனடிய வானொலியின் சுனாமி நிதி 22

சிவபாகம் சிறப்புப் பகுதி 24-33

சிங்கப்பூர் டீ செண்பக விநாயகர் 34

Mahadeva rapid concrete

Housing system 40

மலாய் மொழி மையம் 42

2வது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டி 43

சைவமுன்னேற்றச் சங்கம், இலண்டன் 44

வாசக நேயர்களுக்கு எமது உளங்கனிந்த
தமிழ்ப்புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக

ஈழத்தின் ஒப்பற்ற ஏட்டியல்
வித்தகன்

சிவநாயகம். ஈழத்தமிழ்
இனத்தின் ஈடற்ற ஆங்கில
எழுத்தாளன். கொக்குவில்,
கிராமத்தில் பிறந்த
வேக்கறையான ஒரு சிறுவன்
எப்படி Jaffna College
போனான். படித்தான். ஆங்கில
எழுத்துலகில் பிரகாசித்தான்
என்பதை தமிழ்மக்கள்
அறிந்திருக்கவேண்டும்.

50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
ஆங்கிலப் பத்திரிகை உலகில்
சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தவர்.
இலங்கை இந்திய அரசுகளின்
நெருக்கடியிலும் சிறைப்பட்டும்
சிவநாயகத்தின் எழுத்துப்
பேனா மழுங்கவில்லை. வயது
.முதிர்ந்த நிலையிலும் The
Pen and The Gun, Sri Lanka
Witness to History ஆகிய இரு
நூல்களை

எழுதியதன்மூலம் வரலாற்று
நாயகனாகிவிட்டார்.

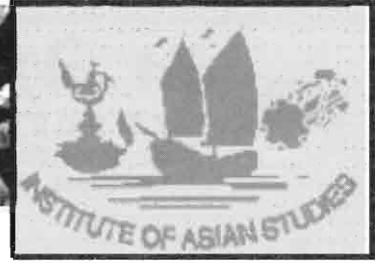
சிவநாயகத்தின்
எழுத்தும் வாழ்வும்
அடுத்த இதழில் தொடரும்.

ஏட்டியல்
வித்தகன்



ஓலைச் சுவடிய் படைப்புகள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன!

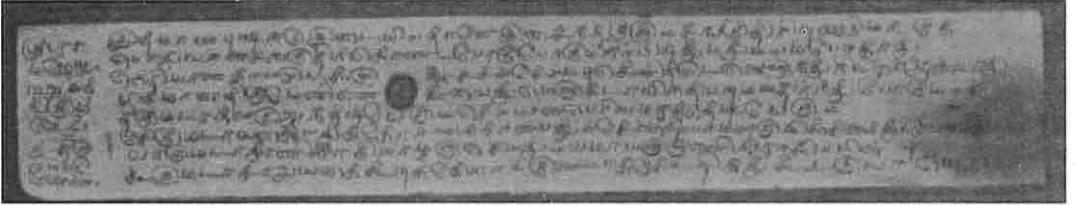
மாசீலாமணி



இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஓலைச் சுவடிகள்மூலம் பாதுகாக்கப்பட்ட தமிழின் இலக்கிய, விஞ்ஞானப் படைப்புகள் அழியாது பாதுகாக்கப்படவேண்டும், இன்றைய உலகுக்கு பயன்தரவேண்டும் என்ற நன் நோக்கில் சென்னையில் ஐ ஏ எஸ் என்று அழைக்கப்படும் ஆசிய கல்வி நிறுவனம் திட்டமிட்டு செயல்படுகிறது.

ஓலைச் சுவடிகள் கூடியபட்சம் 300 அல்லது 400 ஆண்டுகளுக்கு மேல் இந்தியாபோன்ற ஓர் வெப்ப நாட்டில் கறையான, மற்றைய பூச்சிகள், பூஞ்சணவன் ஆகிவற்றின் தாக்குதலிலிருந்து தப்புவது கடினம். அத்தோடு ஓலை என்பதால் ஈரம்பட்டு உக்கவும் செய்யும். காலம் காலமாக பல தலைமுறைகளாக மன்னர்களாலும், கோயில் நிர்வாகிகளாலும், தனிப்பட்ட குடும்பங்களாலும் பழுதடையும் சுவடுகளை ஆள் அமர்த்தி புதிய ஓலை களில் நகல் எடுப்பதன்மூலம் அவை காப்பாற்றப்பட்டு வந்தன. 19ம் நூற்றாண்டில் புத்தகங்கள் அச்சடிக்கும் முறை வந்ததும் பல சுவடுகள் அச்சேறின. ஏன் எமது உலகப் புகழ் தமிழ்மறை திருக்குறள்கூட நகல் முறையிலே ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குமேல் காப்பாற்றப்பட்டு அச்சேறியதுதானே. எஞ்சிய சுவடிகள் இரண்டும் கெட்டான் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டு அழியும் அபாய அறிகுறியென்பதும் நிலையிந்தான் ஐ ஏ எஸ் கைக் கொடுக்கிறது.

முதலில் இவர்கள் சுவடிகளைச் சேகரிக்கிறார்கள், மூடிய அறைகளில் வைத்து ஆவிவடிவில் பாதுகாப்பு இராசயனங்களை ஆலுப்பி அவை மேலும் பழுதடையாது காப்பாற்றுகிறார்கள். பின் அவைகளின் பட்டியல் தயாரிக்கிறார்கள். இதுவரை 25 பட்டியல் தொகுதி தயாரித்து விட்டார்கள் என்று அறியத் தருகிறது அத்துடன் நண்புகைப்படங்கள் மூலமும் பிரதி எடுக்கிறார்கள். பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில்தான் இவர்கள் இவற்றை கண்ணியில் இடவேண்டியுள்ளது. காரணம் பல படைப்புகள் கிரந்த எழுத்துக்களில் உள்ளதால் கிரந்த எழுத்து வல்லுனர்களின் உதவியையும் நாடவேண்டியுள்ளது. தமிழ் நாட்டிலுல் மட்டும் ஒரு இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட சுவடிகள் உள்ளனவாம். இந்தியாவின் மற்றைய பகுதிகளிலும் ஆயிரக் கணக்கில் உள்ளனவாம்.



சித்த, ஆயள்வேத, யுனாணி ஆகிய உள்ளநாட்டு வைத்தியம் சம்பந்தப்பட்ட சுவடுகளிலிருந்து சிற்பம் கட்டடம் விவசாயம் யோகம் வானியல் சோதிடம் என்று சாமுத்திரிகா லட்சணம் வரை 12 பெரும் பகுதிகளுக்குள் இவற்றை பகுத்துள்ளார்கள். பல எதிர்பார்ப்புகளுடன் இவை அச்சேற உள்ளன. குறிப்பாக மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்படும் உள்ளூர் வைத்திய மருந்துகளால் பக்க விளைவுகள் குறைவு. ஆகையால் இவை வெளியிடப்பட்டு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டால் உலக வைத்தியத்துறை அதனால் பயன் பெறும். இதேபோல் ஒவ்வொரு துறைக்கும் பயனுள்ள தகவல் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.

பல்வளம் கொண்ட செம்மொழியாம் எம்மொழிக்கு இப்புதிய வளங்கள் கண்ணி இணையத்தளங்கள் வாயிலாக வெளிவரும்போது மேலும் மெருகேறும்.

ஈழம் மீது மலர்ச்சியும் உணர்ச்சியும்

இது ஒரு பெருமைதரும் மலர்ச்சி. ஈழத்தின் மீதுள்ள உணர்ச்சி

இதுவரையில் உள்ளத்தின் உள்ளே உறைந்திருந்த எண்ணங்கள். சொந்த மண்ணின் பற்றிருந்தாலும் அதைச் சுடரொளிப் பட்டாக்கத் தயங்கி நின்ற உள்ளங்கள்

இந்த உள்ளங்களை நம்மில் பலரும் வெறுப்போடு பார்த்தோம். விரக்திப் பயிர்கள் என வர்ணித்தோம். வெளிநாட்டுச் சரக்குகள் என விமர்சித்தோம். வேண்டா வெறுப்புடன் தள்ளிவைத்தோம். ஆங்கில மண்ணுக்குச் சமர்ப்பித்து விட்டதாகவும் திட்டினோம்.

தமிழ் மக்களுக்குச் சொந்த மண்ணில் ஏற்பட்ட அனர்த்தங்களின் விளைவுகளினால் தான் வெளிமண்ணில் வாழ்வதற்கு நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. இது அவர்கள் தவறல்ல. நல்லபடி வழிநடத்தத் தவறியது எமது தவறென்பதை காலம் காண்பிக்கத் தொடங்கிவிட்டதென்றே நாம் கருதுகிறோம். இல்லை. நம்புகிறோம்.

அன்னிய மண்ணில் பிறந்து, அந்நிய மண்ணில் வளர்ந்து, அந்நிய கலாசாரத்துடன் உறவாடி, அந்நிய மொழியையே பேசி வாழ்ந்துவரும் எமது இளம் செல்வங்கள் மத்தியில் எவரும் எதிர்பாராத ஒரு தாய் மண் பற்று உதயமாகி இருக்கிறது.

இந்தத் திருப்பத்தை நாம் சரியாக மதிப்பீடு செய்யாவிட்டால் ஒரு இளஞ்சமுதாய இழப்புக்குத் துணை போனவர்களாக எம்மீது பழி சுமத்தப்படுவதை தவிர்க்கமுடியாது.

சிட்டூக் குருவிகளின் மீது பிரமாஸ்திரங்களைத் தொடுக்கலாமா? சிந்தியுங்கள்! நன்றாகக் கடிவாளத்தைப் பிடிக்கத் தெரியாத தாய், தந்தையர் என்ற இரு ஜென்மங்கள் செய்த தவறுகளின் விளைவின் பரிமாண வினையால் ஏற்பட்ட தவறுதான் இந்நிலைக்குக் காரணம்.

இன்று இந்தத் தவறை உணர்ந்து ஈழ

உறவுப்பால் ஆசையை வளர்க்கவேண்டிய பொறுப்பு எமது நேச நெஞ்சங்களில்தான் உள்ளது.

இந்தத் தலையங்கத்தை எழுதுவதற்குக் காரணம் இலண்டனில் பிறந்து வளர்ந்த செல்விகள் கேஷனா கிருபானந்தன், ஷர்மிலா ஜெகநாதன் ஆகியோர் தான் என்பதை பெருமையுடன் குறிப்பிடுகிறோம்.

சுனாமி அனர்த்தத்தினால் அல்லல்படும் நமது ஈழச் சொந்த பந்தங்களுக்கு இவர்கள் உதவிக்கரம் நீட்ட வெண்புறாவுடன் இணைந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்கூரியது.

இலண்டனில் பிறந்து வளர்ந்த இருவரும் தமது நிலைப்பாட்டை ஒளிவு மறைவின்றி ஒரு துண்டுப் பிரசுரத்தில் வெளியிட்டுள்ளனர். அதன் முடிவில் “உங்கள் ஆதரவைப் பணிவாக வேண்டி நிற்கும் ஈழ மண்ணின் எதிர்காலச் செல்வங்கள்” என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

இதுதான் இன்று புலம்பெயர் நாடுகளில் வசிக்கும் இளம் ஈழச் சந்ததியினரின் உள்ளக்கிடக்கை. இந்தச் செல்விகளின் துண்டுப்பிரசுரம் உள்ளங்களின் அளவுகோல். சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தவேண்டியது எமது மக்களுடைய கடமையாகும்.

இன்னுமொரு விஷயம் ஞாபகம் வருகிறது. புலம்பெயர் நாடுகளில் வசிக்கும் பெற்றோர்கள் இங்கு வாழும் சிறுவர்களை தாய் மண்ணைப் பார்க்க அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என பணிவாகக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். இப்படி தாய்மண் தரிசனத்துக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்ட அநேக சிறார்கள் மண்வாசனையில் தமது மனங்களைப் பறிகொடுத்துள்ளனர்.

விடுமுறைகளானால் ஈழம்தான் எல்லை என வற்புறுத்திவரும் செய்திகளும் எமக்கு கிடைத்துள்ளன. எதிர்கால சுபீட்சத்துக்கு இதுவும் நிறைகுடமாகிறது.

ஒரு உதாரணத்தை இங்கு குறிப்பிடலாம். திரு. செல்லத்துரை யோகநாதன் எனபவர் தமது மகளை ஈழத்துக்கு அழைத்துச் சென்றிருந்தார். இது அந்தச் சிறுமியின்

முதலாவது தாய்மண் பதிவு. பார்த்ததும் பிரமித்துப் போனாராம்.

இவ்வளவு சுதந்திரமான மண்ணை விட்டு அந்நிய மண்ணில் சிறைக்கூண்டு வாழ்க்கை எதற்காக? என்ற கேள்வியைத் தந்தையாரிடம் கேட்டு விசனப்பட்டிருக்கிறார். அடுத்த விடுமுறையும் ஈழத்தில் தானாம். இது ஒரு எதிர்பாராத திருப்புமுனை இப்படி இன்னும் அனேக சிறுவர்கள் ஈழத் தாகத்துடன் உள்ளனர். கிளிநொச்சிவரை சென்ற மற்றொரு சிறுமி காயத்திரி யோகராசா என்பவர். மறுபடியும் இலண்டன் திரும்ப மறுத்துவிட்டாராம். சிரமப்பட்டுத்தான் அழைத்து வந்தார்களாம். இப்படி இன்னும் அனேகர் இருக்கிறார்கள். இது ஒரு நல்ல விழிப்பு.

பருவத்தே பயிர் செய்யவும், காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்ளவும் வேண்டியது எமது கடமையாகும்.

வளரட்டும் உங்கள் ஈழ மலர்ச்சியும் உணர்ச்சியும்.

திரு.சிவநாயகம் எழுதிய **Sri Lanka witness to History** நூல்

வெளியீட்டுவிழா 12-02-2005 அன்று இலண்டன் ரூற்றிங் முத்துமாரி அம்மன் சிவயோகம் மண்டபத்தில் திரு.நா.சீவரத்தினம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இந்த ஆங்கில நூலை சட்டத்தரணி திரு.செ.சிறீக்கந்தராசா அவர்கள் தமிழில் ஆழமாக ஆய்வு செய்தார். அவரது ஆய்வுரை 18ஆம் பக்கத்தில் இடம்பெற்றிருக்கிறது.

WHO WE ARE? நாங்கள் யார்?

WE ARE BORN IN ENGLAND
நாங்கள் இங்கிலாந்தில் பிறந்தவர்கள்

WE ARE EDUCATED IN ENGLAND
நாம் இலண்டனில் கல்வி கற்றவர்கள்

WE GREW UP UNDER DIFFERENT
CULTURE AND SURROUNDINGS
THAN OUR OWN

நாம் நமது சொந்தக் கலாசாரத்தைவிட மாறுபட்ட ஒரு கலாசாரம், குழல் ஆகியவற்றின் மத்தியில் வளர்ந்தவர்கள்.

WE - (SOME) HAVE NOT EVEN SEEN
OUR MOTHERLAND EELAM DUE TO
POLITICAL AND OTHER REASONS.

நாம் - (நம்மில் சிலர்) எமது தாயகமான ஈழத்தை சில அரசியல் காரணங்களினாலும், இன்னும் சில காரணங்களினாலும் பார்க்காதவர்களாகக்கூட உள்ளோம்.

B U T

WE CANNOT AND WILL NOT FORGET
OUR MOTHERLAND AND OUR ROOTS

ஆ னா ல்
எம்மால் எமது தாய் தந்தையர் பிறந்த
ஈழமணித் திருநாட்டையும்
வரலாற்றுப் பதிவேட்டையும் மறக்கவும்
முடியாது, மறப்பதற்குமில்லை.

EVEN THE MOUNTAIN CRASHES ON
OUR HEADS IN OUR SOIL OUR HEADS
WILL SHOULDER IT.

எம் மண்ணில் உச்சிமீது மலை இடிந்து
வீழ்ந்தாலும் எமது தலைகள் அதற்கு
ஈடுகொடுக்கும்.

சுனாமி அழிவிலிருந்து எமது தாயக
மக்களைக் காப்பாற்றுவது
எமது புனிதமான கடமையாகும்.
இப்படிக்கு

உங்கள் ஆதரவைப்
பணிவாக வேண்டி நிற்கும்,

ஈழ மண்ணின்
எதிர்காலச் செல்வங்கள்.
செல்விகள்
சர்மிளா ஜெகநாதன்
கேசனா கிருபானந்தன்



தமிழ் தந்த தாதாக்கள் (3)

உள்ளத்தைத் துள்ளவைத்த எங்கள் பள்ளுப் பிரபந்தம்

தமிழிலக்கியத்துறையில் பிற்காலப் படைப்புகளில் பிரபந்த இலக்கியங்கள் பெருமிடத்தை வகிக்கின்றன.

தொண்ணூற்றாறு வகை பிரபந்தங்களுள் பள்ளு என்னும் பிரபந்த வகை பெருவிருந்தாகியுள்ளது தொல்காப்பியர் வகுத்த இலக்கிய வனப்புகளில் எதிர்காலத்தவைக்கு விட்ட வனப்புக்கு விருந்து என்றே பெயர்.

பள்ளுப்பிரபந்தங்கள் முத்தமிழும் விரவியுள்ளவை. தமிழ்நாட்டில் பள்ளுப்பிரபந்தங்கள் முக்கூடற்பள்ளு, திருவாரூர்ப்பள்ளு, திருமலைப்பள்ளு, சிவசயிலைப்பள்ளு, வைசியப்பள்ளு, வடகரைப்பள்ளு, சீர்காழிப்பள்ளு, தில்லைப்பள்ளு, கண்ணுடைஉம்மைப்பள்ளு, சேற்றூர்ப்பள்ளு, திருவிடைமருதூர்ப்பள்ளு முதலியன ஒரு சிலவாகும்.

தமிழ்கூறும் நல்லுலகமாகிய ஈழத்திலும் பல்வேறு கால பகுதிகளில் பல பிரதேசங்களில் பல பள்ளுகள் எழுந்துள்ளன. அவை கதிரைமலைப்பள்ளு, மாந்தைப்பள்ளு, ஞானப்பள்ளு, பறாளை பள்ளு, கண்ணுடையம்மைப்பள்ளு, தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு, வன்னியசேகரன் பள்ளு முதலியனவாம்.

முற்காலத்தில் முடிமன்னனையோ, மாபெரும் வீரனையோ தலைசிறந்த வள்ளலையோ பாட்டுடைத்தலைவனாகக்கொண்ட இலக்கியம் படைக்கும் மரபு மாறி, வயல் வேலை பார்க்கும் உழவனைப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டு பாடும் மரபு மலர்ந்தது பள்ளுப்பிரபந்தமாகும்.

காலத்தால் முந்திய பள்ளு

தமிழ் நாட்டில் எழுந்த பள்ளுப்பிரபந்தங்கள் பதினேழாம் நூற்றாண்டிலேயே முதல் முதலாக எழுந்தன என்பர். அவற்றுள் முக்கூடற்பள்ளு முதற்பள்ளு என்பதோடு தலை சிறந்தது என்பதும் தமிழறிஞர் கருத்தாகும்.

முக்கூடற்பள்ளை முறையாகப் பதிப்பித்த இருமொழிப்பேராசிரியர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் முக்கூடற்பள்ளு காலத்தால் முந்தியது என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார். அதுவே பின் வந்த பள்ளுகளுக்கெல்லாம் வழிகாட்டியானதென்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

ஈழத்தில் எழுந்த பள்ளுகளுள் கனகராயன் பள்ளை 1932ஆம் ஆண்டிற்பதிப்பித்த வழக்கறிஞர் வ.குமாரசுவாமி அவர்கள் தமிழ்ப் பெரியார் கு. வன்னியசிங்கம் அவர்களின் தந்தையார் கதிரைமலைப்பள்ளு காலத்தால் முந்தியது என்பர்.

ஆசிரியர் பெயர் தெரியாத இரு பள்ளுப்பிரபந்தங்களும் பழையனவாயினும் கதிரைமலைப்பள்ளை காலத்தால் முந்தியதாகும் எனக்கருதவிடமுண்டு. முக்கூடற்பள்ளின் காலம் 1663-1682 என நிச்சயத்துக் கூறுவர். ஆனால் ஈழத்தில் எழுந்த கதிரைமலைப்பள்ளு இங்கே எழுந்த ஞானப்பள்ளு என்னும் பிரபந்தத்திலும் காலத்தால் முந்தியது.

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தில் தமிழன் தோன்றினான் என்பது முற்றிலும் உண்மை. பாரதியாரும் வேடிக்கையாக இளமையில் கல், முதுமையில் மண் என்றார். கல் என்னும் விகுதி வரும் இடப்பெயர்கள் யாஷும் தென் இலங்கையில் கலா. குலை: கலா என விகுதி பெற்று வந்தால் அந்த இடங்களில் அந்திய நாட்டுப் பெயர் களாகுமோ? ஆகா.

அரசவையில் எழுந்த காவியம்

ஞானப்பள்ளி போர்த்துக்கேயர் என்னும் பறங்கியர் இலங்கைக்கரை நாடுகளை ஆட்சி செய்த காலத்தில் தோன்றி யதாகும். “பேரான பாராளும் பிடுத்துக்கால் மனுவென்றன் பிறதானம் வீசவே கூவாய் குயிலே” என்பது போர்த்துக்கல் தேயத் தைக் குறிக்கின்றது. போர்த்துக்கேயர் 1621ஆம் ஆண்டளவில் தமிழ் பேசும் பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றினர் என்பது வரலாறு. போர்த்துக்கேயர் வருவதற்கு முன் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளுள் அறிஞர் திலகமாயு மிருந்த பரராசசேகர மன்னன் காலம் 1478-1519 ஆண்டுக்குட்பட்டதாகும். மஞ்சு மஞ்சங்கைப் பரராசசேகரன் என்று வள்ளல் பட்டம் பெற்ற மன்னன் அவையில் எழுந்த இலக்கியம் கதிரைமலைப்பள்ளி என்பர்.

கதிரைமலைப்பள்ளி என்பது கதிர்கா மத்து முருகப்பெருமானின் குன்று. “கதிரைமலை காணாத கண்ணென்ன கண்ணே” என்று நம் நவாலியூர்ச் சோமசுந்தரப்புவரவர்கள் அண்மையில் புகழ்ந்து போற்றியதும் அம்மலையே.

கதிரைமலைப்பள்ளி காலத்தால் முந்திய தோடு இலக்கிய விருந்தளிப்பதிலும் இணையில்லாதது என்று கருதலாம். ஈழத்தில் தேவாரம் பாடப்பெற்ற திருக்கே தீஸ்வரம், திருகோணமலை என்றும் திவ் வியம் பழுத்த திருப்பதி களைக் கதிரை மலைப்பள்ளி போற்றும் விதம் வருமாறு:

‘செய்ய கேது தலையற்ற வந்நாள் திருந்தும் பூசைகள் செய்து முடிப்போன் வையம் போற்றிட நற்கதி யுற்றிடும் மகாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே

காசில் பொற்சிலம் பின் சிகரத்தைக் கால்ப நித்தே யெறிந்திட வந்த மாசில் தென்கோண மாமலையைச் சூழும் மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே”

நாங்கள் இன்று மாவலியுகத்தில் வாழ்கின்றோம். மாவலியை வடக்கே திருப்பு என்று வெள்ளைக்காரரை 1917ஆம் ஆண்டு முதலாகக் கேட்டு நின்ற வைமன் கதிரைவேற்பிள்ளை பாலசிங்கம் இங்கு நினைவிற்கு வருகிறார்.

வற்றாத வளமுள்ள மாவலிவளங் செய்யச் செல்வமிகுந்த வீடுகளில் பிச்சைக்காரர் திருநீறு பூசிநிற்பக் கண்டால் வீட்டுக்காரர் இவர் சிவபெருமானின் தொண்டர் எனக் கண்டு மாணிக்கக் கற்களையே பிச்சையாக அள்ளிக் கொடுத்தாராம்.

‘வேணிச் சங்கரர் தொண்டர்கள் என்று வீடுதோறும் இரப்பவர்க்கெல்லாம் மாணிக்கம் அள்ளிப் பிச்சை கொடுத்திடும் மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே’

உழவனையே புகழ்ந்து பாடும் இயல்பினதாய் பள்ளப்பாட்டு, மருத நிலத்தின் மாண்பினைப் பாடாமல் வேறெதனைப் பாடும்? ஆற்றின் பாய்ச்சலால் மருதம்படும் பாட்டைக் கதிரைமலைப்பள்ளியார் கண்டு பாடி நம்மைக் காணக்காட்டுகிறார் காணுங்கள் கதிரைமலைப்பெருமானின் பெருங்கருணைப்பெருக்குப் போல இந்த நதி பெருகிப் பாய்கிறது போலும்.

‘மருத வளத்தைத் துளக்கி யுழக்கி மணக்கும் இஞ்சி செண்பகம் மாழை வாழை தாழை வேழம் வருக்கை பலவும் நெருக்கியே முருக்கித் திருக்கி யடிகள் பறியே முதித்துக் குடிலின் மோதியே முளரித் தடத்தை மடக்கிக் கலக்கி முதிரும் வெள்ளம் பாய்ந்து போய்ப் பெருகு புகழ்கொண்டியர் தென் கதிரைப் பெருமான் தனது தொண்டர் மேற் பெருத்த கருணை வெள்ளம் போலப் பெருகி யெங்கணு மருவியே துருவைந் துடைய குலிசு பாட சுருத னன்றனை வழுத்தியே தாழ்ந்து மிகுந்த மருதங் கடந்து தழைக்கு நெய்தல் புகந்ததே’

பாய்ந்த வெள்ளம் பரந்த கடலில் சங்கமித்த போது, பரதவர் பலவிதமான வலைகள், கொடிகள், கயிறுகள் கொண்டு மீன்பிடிக்கப் புறப்பட்டு நூற்றுக்கணக்கான இனத்து மீன்களைப் பிடித்தார்கள் என்பதில் மீன்களின் பெயர்களை ‘குண்டத்திருக்கை பறவைதரளம் கொடுவாலுழவை கும்பிளா’ எனத்தொடங்கும் பாட்டிற் கண்டு மகிழலாம்.

(தொடரும்)

பூாளராகங்கள் சிறுகதைத்தொகுதி 2004 வெளியீட்டு விழா(26.02.05) காட்சிகள்
நிகழ்விடம்: ஈலிங் கனக துர்க்கை அம்மன் ஆலய மண்டபம்



பதிப்பாசிரியர் திரு ம.சுதாகரன் விளக்கவுரை மற்றும் பேச்சாளர்கள்



திருமதி குணாளினி தயானந்தன் ஏற்புரை



புதினம் ஆசிரியர் ஈ.கே ராஜகோபால்



பார்வையாளர்களில் ஒரு பகுதியினர்



சிறப்பு விருந்தினர் எஸ்.பி.சாமி சிறப்புரை

மலையகத்தின் மக்கள் கவிமணி சி.வி.வேலுப்பிள்ளை.

என்.செல்வராஜா,
நூலகவியலாளர், கிண்டன்.

இலங்கையில் மலையக மக்களின் அவல வாழ்வியல் பற்றி தமிழுக்கு அப்பால் ஆங்கில மொழி ஊடக உலகில் அறியப்படுவதற்கு காரணமானவர்களாக அழகு சுப்பிரமணியம், டி.இராமநாதன், ராஜா புரகர், சி.வி. வேலுப்பிள்ளை ஆகியோர் ஈழத்து இலக்கிய உலகில் இன்று இனம்காணப்படுகின்றனர். இவர்களுள் கவிஞர், நாவலாசிரியர், தொழிற்சங்கவாதி, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என்று பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்டவராக சி.வி.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் திகழ்ந்துள்ளார்.

வட்டகொடவில் பிறந்த சி.வி. அவர்களின் பாட்டனார் மலையகத் தோட்டமொன்றில் பெரிய கங்காணியாக இருந்தவர். சி.வி.தன் ஆரம்பக் கல்வியை அட்டன் மிஷனரி பாடசாலையிலும் பின்னர் உயர்கல்வியை கொழும்பு நாலந்தாக் கல்லூரியிலும் மேற்கொண்டார். நுவர எலியவில் காமினி வித்தியாலயத்தில் ஓர் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பதவி வகித்தார். மலையகத்தின் பணவசதியுள்ள குடும்பத்தில் பிறந்தவராக இருந்ததால், சிறுவயதிலிருந்தே ஆங்கிலக் கல்விபெறவும், இந்தியா விலிருந்து வருகைதரும் பிரபல இலக்கியப் பிரமுகர்கள் தமது பெற்றோரின் வீட்டில் தங்கிச் செல்வதால் அவர்களுடன் சரளமாக உரையாடி இலக்கிய ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளவும் சி.வி.வேலுப்பிள்ளை அவர்களுக்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

இதன்காரணமாக அக்காலகட்டத்தில் மலையக அரசியலிலும் இவர் ஈர்க்கப்பட்டு அதில் ஆர்வம் காட்டினார். இலங்கை இந்தியன் காங்கிரஸின் செயலாளராகவும் பதவி வகித்தார். இதுவே பின்னர் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரசாக உருமாற்றம் பெற்றது. அரசியலில் ஈடுபட ஆரம்பித்த சி.வி. தன் ஆசிரியர் தொழிலுக்கு விடைகொடுத்துவிட்டு முழுதேரத் தொழிற்சங்கவாதியாகவும், இலக்கியவாதியாகவும் ஈடுபடலானார். காங்கிரஸ் தொழிற்சங்கத்தில் பணியாற்றிய வேளையில் Congress News என்ற தொழிற்சங்கப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் இவர் இருந்துள்ளார். அக்காலகட்டத்தில் தான் 1946இல் "முதற்படி" என்ற சிறு நூலையும் எழுதியிருந்தார். இலங்கைவாழ் இந்திய வம்சாவளியினர் பற்றிய கட்டுரை நூல் இதுவாகும். இந்நூல் வெளிவந்த காலத்தில் 1947இல் தலவாக் கலை தொகுதியில் போட்டியிட்ட சி.வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் 4710 அதிகப்படியான வாக்குகளால் அத் தொகுதியில் வெற்றியீட்டினார். 19298 வாக்காளர்களில் 12850 வாக்காளர்கள் அப்பிரதேசத்தில் வாக்களித்திருந்தனர்.

மலையகத்தில் வாய்மொழியாக வழங்கி வந்த நாட்டுப்பாடல்களைத் தேடித்திரிந்து பெற்றுத் தமிழகத்தின் மஞ்சரி சஞ்சிகையில் 1959இல் "தேயிலைத் தோட்டம் பாடல்கள்" என்ற தொடராக எழுதி வந்தார். இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் வெளிவந்த ஆங்கிலச்சஞ்சிகைகளிலும் இவற்றை மொழியெயர்த்து வெளியிட்டு வந்தார். பின்னர் தான்



சிறுவயது முதலே தொகுத்து வைத்திருந்த இப்படல்களை "மலைநாட்டு மக்கள் பாடல்கள்" என்ற தலைப்பில் நூலாகவும் எழுதியிருந்தார். இந்நூல் இவரது மறைவுக்கு முன்னதாக, சென்னை கலைஞன் பதிப்பகத்தின் வாயிலாக 1983இல் வெளியிடப்பட்டது. மலையக மக்களின் வாழ்வியலின் குறுக்குவெட்டுமுகத் தோற்றத்தைத் தரும் தாலாட்டு, ஒப்பாரி, காதல் பாட்டுக்கள் என்று அவர்களது வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்ட ஏராளமான கிராமியப் பாடல்களை சி.வி.அவர்கள் இந்நூலில் தொகுத்திருந்தார். 1983 இலங்கையில் பேரினவாதத் தீ கொழுந்து விட்டெரிந்த காலகட்டம், அந்வேளையில் வெளியாகிய இந்நூல் பரவலாக ஈழத்து வாசகரைச் சென்றடைய வாய்ப்பில்லாது போய்விட்டமை ஒரு குறையாகும்.

இவரது கிராமிய இலக்கியத்தின்பாற்பட்ட ஆர்வத்தின் காரணமாக மலையக இலக்கியப் பேரவையின் ஏற்பாட்டில் கொழும்பில் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் திரு. ஆர்.சிவகுருநாதன் தலைமையில் சி.வி. அவர்களை பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள் பாராட்டி "மக்கள் கவிமணி" என்ற பட்டத்தைச் சூட்டி கௌரவித்தார்.

நாட்டாரியலில் மட்டுமன்றி மலையக படைப்பிலக்கியத்திலும் சி.வி.அவர்கள் அக்கறை காட்டி வந்துள்ளார். ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலத்திலும், பிறகு தமிழிலும் தன் படைப்புக்களை மேற்கொண்டுள்ளார்.

1931இல் "Pathmajini" (பத் மாஜினி) என்ற கவிதாநாடகமும், 1947இல் Wayfarer (வழிப்போக்கன்) என்ற வசனகவிதைத் தொகுப்பும் ஆங்கிலத்தில் ஆரம்பத்தில் வெளிவந்திருந்தன.

பின்னர் 1954இல் In the Ceylon Tea Garden என்ற கவிதைத் தொகுப்பை இவர் எழுதியிருந்தார். இந்நூல் மலையக மக்களில் அவலவாழ்வை மட்டுமல்லாது சிவியையும், தமிழ் அறியாத சர்வதேச சமூகத்திற்கு இனம் காட்டியது. 1963ம் ஆண்டில் ஆசிய ஆபிரிக்க கவிதைகளின் முதலாவது தொகுப்பு வெளிவந்திருந்தது. 70 உலகக் கவிஞர்களின் கவிதைகளை தேர்ந்து இத்தொகுப்பை ஆக்கியிருந்தார்கள். இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்ற ஓரேயொரு தமிழ்க் கவிஞன் சி.வி. அவர்களாவார். In the Ceylon Tea Garden என்ற இக்கவிதை நூலினை அதன் மூலம் சிதைவறாவண்ணம் சக்தி அ.பாலையா அவர்கள் தமிழாக்கம் செய்து "தேயிலைத் தோட்டத்திலே" என்ற தலைப்பில் 1969இல் கண்டி, செய்தி பதிப்பகத்தின் வாயிலாக ராமு நாகலிங்கம் அவர்களின் மூலம் வெளியிட்டிருந்தார். இந்நூல் வியர்வையையும் குருதியையும் உரமாக அர்ப்பணித்தும் வெறும் கூலியாகவே அவமதிக்கப்பட்டுத் தோட்டத்துரையின் நாய்களிலும் குதிரைகளிலும் இழிவாகக் கருதப்படும் இந்தியத் தொழிலாளியின் அவஸ்தையைப் பிரதிபலித்துக் காட்டும் அமரசிருஷ்டியாக அமைந்திருந்தது. ஆங்கில மூலத்திலிருந்து இந்நூல் ரஷ்யமொழியிலும் பின்னர் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தகுந்தது.

"Born to Labour" (உழைக்கப் பிறந்தவர்கள்) என்ற நூல் இவர் 1970இல் எழுதிய விவரணக் கட்டுரைத் தொகுப்பு நூலாகும். 1981இல் மு.நித்தியானந்தன் அவர்களின் வைகறை வெளியீடாக பதுளையிலிருந்து "வீடற்றவன்" என்ற இவரது நாவல் வெளியானது. சாகித்திய மண்டலப் பரிசுபெற்ற இந்நூல் பின்னர் 1984இல் தமிழகத்தில் NCBH வெளியிட்டாளர்களால் மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னர் சுயமர்க்கத் தமிழில் எழுதியதும் தனது சுயசரிதை கலந்ததுமான நாவல் "இனிப்பிடமாதேன்" என்பதாகும். வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்தபின்னர் இது தமிழகத்தில் தனிநூலாகவும் வெளியிடப்பட்டது. இதுவே சி.விவின் இறுதி நாவலாகும். இது பின்னாளில் ஆங்கிலத்திலும்

மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டது.

ஆங்கிலத்தில் அதிகம் எழுதிவந்த சி.வி. அவர்கள் பின்னாளில் தனது எழுத்துக்கள் தான் சார்ந்த மக்களையும் சென்றடையவேண்டும் என்று விரும்பினார். தேயிலைத் தோட்டத்து வாழ்க்கையின் வெவ்வேறு படிமங்களை தினகரன் பத்திரிகையில் "தேயிலைத் தோட்டத்திலே" என்ற தலைப்பில் தொடராக எழுதிவந்தார். இக்கட்டுரைத் தொடரில் தான் அதுவரை வழக்கிலிருந்து வந்த "தோட்டக்காடு", "தோட்டக்காட்டார்" என்ற பதங்களுக்குப் பிரதியீடாக, ஒரு மண்ணின் கௌரவத்துடன், "மலைநாடு", "மலைநாட்டார்" என்ற பதப்பிரயோகங்கள் இவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இப்பதங்களை மலையக இலக்கியங்களில் நிலைநிறுத்தி வைத்த பெருமை இவரது நல்லபிமானிகளான பேச்சாளர்கள் இர. சிவலிங்கம், ஏ.இளஞ்செழியன் ஆகியோரைச் சாரும்.

1984 நவம்பர் 16ம் திகதி மறைந்த மக்கள் கவிமணி சி.வி.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் தனது இறுதி முச்சுள்ள வரை தனது எழுத்துக்களைப்போலவே வாழ்ந்து காட்டிய ஒரு தொழிற்சங்க இலக்கியவாதி என்று போற்றப்படுகின்றார். பாரதியின் இறுதி ஊர்வலத்தில் 10 பேர்கூடக் கலந்துகொள்ளவில்லை என்று வரலாற்றில் அறிந்துவைத்துள்ளோம். மக்கள் கவிஞர் அமரர் சி.வி.வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் இறுதி ஊர்வலமும் அன்வானே நிகழ்ந்தது. 1984 நவம்பர் நடுப்பகுதியில் மீள முளைவிட்ட தென்னிலங்கைத் தீவிரவாத இயக்கத்தின் தாக்குதலையடுத்து அரசாங்கத்தினால் ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டிருந்த வேளையில் அமரர் சி.வி.வேலுப்பிள்ளையின் மரண ஊர்வலமும் தடைசெய்யப்பட்டு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சொற்ப உறவினர்களுடனேயே அமரரின் இறுதிகிரியைகள் ஆரவாரமின்றி நடந்தேறின.

இலங்கையின் வடபகுதியில் உரோம நாணயங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.
உரோம பேரரசோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தவர் தமிழரசனே

GOLD CHAIN AGENCY

திருமணம் வேண்டுமா?

Do you want a life Partner?

Visit our web pages

www.goldchainagency.com or

goldchainagency.co.uk

P O BOX 19204

LONDON NW10 2WR

Tel: 020 8451 7100 Fax: 020 8459 1004

Email: info@goldchainagency.com

Special Take-Away offers

& Set Lunch

Sri Lankan & South Indian Restaurant

JAFFNA HOUSE

FULLY LICENCED & TANDOORI RESTAURANT

90 High Strret, Tooting, London Sw17

Tel: 020 8767 6668

020 8672 7786

Web: www.jaffnahouse.co.uk

ஈழத்து நாடகமேதை வைரமுத்து அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு (3)

கலாநீதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை

இயல் ஐந்து

கூத்துக் காவடி

1940 ஆம் ஆண்டு செல்வச்சந்நிதி முருகன் தீர்த்தோற்சவதினம் யாழ் குடாநாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் காவடிகள் செல்வச் சந்நிதியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தன.

நெல்லியடியில் எள்போட்டால் எள் விழாத சனக்கூட்டம். ஆட்டக் காவடி கூத்துக்காவடி, செதிள் காவடி, பால் காவடி, கரகக் காவடி என்று பலவகையான காவடிகள் நெல்லியடியைத் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. எந்தக் காவடியாக விருந்தாலும் நெல்லியடிச் சந்நிதியில் நின்று சிறிது நேரம் ஆடிய பின்னரே செல்வது வழக்கம். கூடவரும் மெய்யடியார்கள் தண்ணீர்ப் பந்தல்களில் தாகச்சாந்தி செய்து இளைப்பாறிச் செல்லவும் இது வசதியாக இருந்தது.

நெல்லியடியில் உள்ள தேநீர்க்கடையொன்றில் கிருஷ்ணாழ்வாரும், ஐயா மாமா என்று அழைக்கப்பட்ட கந்தவனமும் உரையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சுபத்திரை ஆழ்வார் என்று எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்பட்ட கிருஷ்ணாழ்வார், அக்காலத்தில் ஈடிணையற்று விளங்கிய இசை நாடகக்கலைஞராவார். ஆழ்ந்த தமிழ்ப்புலமையும், இசைஞானமும் உள்ளவர். ஸ்திரீபார்ட்டாகவும், ராஜ பார்ட்டாகவும் சிறப்புற நடிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற ஒரேயொரு கலைஞராக அக்காலத்தில் விளங்கிய இவர் சிறந்த கவிஞருமாவார்.

எந்தக் கலைஞரையும் பாராட்டி உற்சாகப் படுத்தும் இயல்பு படைத்த சுபத்திரை ஆழ்வார், தகுதியற்றவர்களை பாராட்டியதே யில்லை. அதுமட்டுமன்றிப் பிற கலைஞர் களுடைய குற்றங்குறைகளைப் பெரிதுபடுத்திப் பேசும் இயல்பு உள்ளளவுமில்லாதவர். இவருடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்த ஐயா மாமா கந்தவனமும் இன்னொரு இசைநாடகக் கலைஞராவார்.

இவர்கள் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது தூரத்திலிருந்து யாரோ இனிய குரலில் பாடும் ஓசை அலையலையாக வந்து கொண்டிருந்தது. ஆழ்வார் ஐயா மாமாவின் தோளில் தட்டி, 'யாரோ ஒருவன் பாடுகிறான் கவனித்தீரா? அதற்கேற்ப ஆர்மோனியமும் பேசுகிறது' என்று கூறிக்கொண்டு பாட்டு வந்த திசையை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார்.

புள்ளிக் கலாப மயில் பாகன் - சக்தி
புதல்வ னானகன யோகன், மலை
போலத் திரண்டு கோலப் பன்னிரண்டு
வாகன் நல்வி
வேகன்

வள்ளிக் கிசைந்த முரு கேசன் - அண்ணா
மலைக்கலி ராஜன் மகிழ் நேசன் என்றும்
வாழுங் கழுமலை வாவிவளஞ் செவ்வேன்
மாதே கேளிப்
போதே.

என்ற காவடிச்சிந்து தேனாமிர்தமாகக் காதில் வந்து விழுந்து கொண்டேயிருந்தது.

சுபத்திரை ஆழ்வாரும் ஐயா மாமாவும் பாட்டு வந்த இடத்தை அடைந்தார்கள். சனக்கூட்டத்தை விலக்கிச் சென்று எட்டிப் பார்த்தார்கள். இரண்டு சிறுவர்கள் அண்ணாவியாருடைய கைத்தாளத்திற்கேற்ப ஆடிக்கொண்டிருந்தார்கள். பதினைந்து அல்லது பதினாறு வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞனொருவன் கைப்பெட்டியொன்றை வாசித்தபடி பாடிக்கொண்டிருக்கிறான்.

ஆழ்வாரால் நம்பவே முடியவில்லை. 'இந்தச் சிறுவனா இப்படி அழகாக ஆர்மோனியம் வாசித்துப் பாடுகிறான். இவன் வாயிலிருந்தா ஆனந்தபைரவி இவ்வளவு லாவண்யமாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது, அந்தக் கலைவாணி தான் நாவினும் கையிலிருந்து பேசுகிறாளா?' என்றெல்லாம் பாராட்டத் தொடங்கிவிட்டார்.

'தம்பி! சபாஸ் அருமையாகப் பாடுகிறாய்,

அருமையாக வாசிக்கிறாய். உனக்கு நல்ல எதிர்காலம்ருக்கிறது' என்று மனம் விட்டுப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறார் சுபத்திரை ஆழ்வார்.

ஏற்கனவே, மேடைகளில் ஆழ்வாரைக் கண்டும், பிறர்சொல்லக் கேட்டும் அவருடைய சிறப்புகளை அறிந்திருந்த சிறுவன் வைரமுத்து அடக்கத்துடன் கைகூப்பி வணங்குகிறான். அன்றிலிருந்து ஆரம்பித்த இருவரது நட்பும் ஆழ்வாரது மரண பரியந்தம் நிலைத்திருந்தது.

வைரமுத்து ஆழ்வாரிடமிருந்து நிறையக் கற்றுக் கொண்டார். பொருளுணர்ந்து பாடுவது. பேசுவது என்பன ஆழ்வாரைப் பார்த்து இவர் கற்றனவாகும்.

அவற்றுடன் சில வருமாறு:-

- 1.போற்றும் போது, புளகாங்கிதமடைவதும், தூற்றும் போது துவண்டு போவதும் கலைஞனொருவனுக்கு இருக்கக் கூடாது.
- 2.பகைவனாகவிருந்தாலும், அவனுடைய ஆற்றலை மதிக்க வேண்டும்.
- 3.நண்பனாக விருந்தாலும் தகுதியில்லாதவ னென்றால் புகழ்ந்து கெடுக்கக் கூடாது.
- 4.எந்தக் கலைஞனையும் பாராட்டத் தயங்கக் கூடாது.
- 5.ஒருவனுடைய குறையை மட்டும் பெரிது படுத்திக் கூறித்திரியும் இழிந்த குணம் ஆகாது.
- 6.எக்காரணத்தையிட்டும் ஆணவம் கொள்ளலாகாது.

வைரமுத்து கடைசிவரைக்கும் இவற்றின்படியே ஒழுகிவந்தார். அண்மையில் தனிப்பட்ட பொறாமை காரணமாக ஒரு சிலர் இவர் வேண்டுமென்றே விமர்சனம் செய்தபோதும் கூட, இவர் கவலைப்படவில்லை. அவர்களுடைய அறியாமையைக் கலையுலகம் மன்னிக்க வேண்டும் என்று கூறி அமைந்து விட்டார்.

இந்தியக்கலைஞருடன் வைரமுத்து

இதே ஆண்டு 1940 திருமலையில் இந்திய இசை நாடக நடிகரான கருணாலய பாகவதர் தலைமையில் ஒரு குழு நாடகங்களை மேடையேற்றியது. பி.எஸ். வேல்நாயர் எனும் பிரபலமான ராஜபார்ட் நடிகரும், இக்குழுவில் இருந்தார். இவர்களுடைய நாடகங்கள் நிலா

வெளியிலும், திருமலை நகரத்திலும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

அப்பொழுது வி.வி. வைரமுத்துவும், அவருடைய தமையனார் வி.வி.காசிநாதனும் திருமலையில் தங்கியிருந்தனர். அங்கே உள்ள காளி கோவிலில் ஒரு இசைக்கச்சேரி நடைபெற்றது. அதில் வி.வி. வைரமுத்து ஆர்மோனியம் வாசித்துப் பாட, வி.வி. காசிநாதன் மிருதங்கம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அவ்வமயம் கோவிலடியால் சென்று கொண்டிருந்த இந்தியக் கலைஞர்கள் வைரமுத்துவின் சாரீர வளத்தைக் கண்டு மெச்சியதுடன், அவரைத் தமது குருவாகிய கருணாலய பாகவதரை வந்து சந்திக்கும் படியும் கூறிச் சென்றனர்.

அடுத்தநாள் கருணாலய பாகவதரையும், வேல்நாயரையும் வி.வி. சகோதரர்கள் சென்று சந்தித்தனர். பாகவதருக்கு ஏற்கனவே வைரமுத்துவின் ஆற்றலைப் பற்றி இந்தியக் கலைஞர்கள் சொல்லியிருந்தபடியால் 'ஏண்டா பயலே நீ நன்னா பாடி வாசிப்பியாமே, எங்கே ஒரு பாட்டுப் பாடி வாசி பார்ப்போம்' என்றார்.

வைரமுத்து அச்சத்துடனும், தயக்கத்துடனும் 'சுகசரவணபவ சிவபாலா' என்னும் சண்முகப்பிரியா ராகத்திலமைந்த பாடலை ஆர்மோனியத்தில் வாசித்தபடி பாடினார். கருணாலய பாகவதர் வைரமுத்துவின் சாரீர வளத்தையும் ஆர்மோனியம் வாசிக்கும் ஆற்றலையும் கண்டு வெகுவாகப் பாராட்டியதுடன் இந்தியாவுக்கு வந்து முறையாக இசைப்பயிற்சி பெறும்படி அறிவுரை வழங்கி 'ஆசீர்வதித்து அனுப்பினார்.

ஒரு கிழமைக்குப்பின் கருணாலய பாகவதரிடமிருந்து வைரமுத்துவுக்கு ஒரு அவசர அழைப்பு வந்தது. வைரமுத்து பாகவதரிடஞ்சென்று வணங்கினார். 'தம்பி, உன்னிடமிருந்து ஓர் உதவியை எதிர்பார்க்கிறேன். அதைக் கட்டாயம் நீ செய்தாக வேண்டும். எங்கள் குழுவில் இருந்த ஓர் ஆர்மோனிய வித்துவான் அவசரத் தேவை காரணமாக இந்தியாவுக்குப் போய்விட்டார். மற்றவருக்கு இரண்டொரு நாட்களாக கடுஞ் சுசயீனம். வாசிக்கக்கூடிய மூன்றாவது வித்துவான் ஒருவரும் இருக்கிறார். அவரை வைத்து இரண்டொரு நாடகங்கள் நடத்தினோம். இரண்டு ஆர்மோனியம் இல்லாதது பெரிய குறையாக இரசிகர்கள் கருதுவதாக அறிகிறேன். கடந்த இரவு

இரசிகர்களின் வருகையும் குறைவாகவே காணப்பட்டது. ஆகவே எமது வித்துவான் குணமடையும் வரைக்கும் இரண்டாவது ஆர்மோனிய வித்துவானாகக் கடமை புரிய வேண்டும்' என்று பாகவதர் மிகவும் நயமாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.

வைரமுத்துவால் இதனை நம்பவே முடிய வில்லை. 'ஐயா! சிட்டுக்குருவியின் தலையில் பனம் பழத்தை வைத்தது போல பெரிய பொறுப்பை ஒப்படைக்கிறீர்களே. அது என்னால் முடியுமா?' என்று பணிவோடும் அச்சத்தோடும் கேட்டார்.

'தம்பி! உன்னால் நிச்சயமாக முடியும். உன் ஆற்றலில் எனக்கு மிகவும் நம்பிக்கையுண்டு. எங்களுடைய ஆர்மோனிய வித்துவான் உங்களை வழிநடத்துவார். நீங்கள் சுருதியோடு சேர்ந்து போனால் போதும். நாங்களும் இடக்கு முடக்கான உருப்புகளைப் பாடமாட்டோம்' என்று கூறினார்.

வைரமுத்துவும் ஒப்பக்கொண்டு அன்று மாலை நான்கு மணியளவில் சென்று அந்த நாடகக் குழுவில் இருந்த ஆர்மோனிய வித்துவானிடம் அன்றைய நாடகத்தில் என்னென்ன பாடல்களைப் பாடுவார்கள் என்றும், எப்படி பாடுவார்கள் என்றும் அவற்றுக்கேற்ப எப்படி வாசிக்க வேண்டுமென்றும் பணிவோடு கேட்டுக்கொண்டார்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி என்று அழைக்கப்பட்ட ஆர்மோனிய வித்துவான் வைரமுத்துவுக்கு நாடகங்களுக்கு எப்படி ஆர்மோனியம் வாசிக்க வேண்டும் என்ற நுணுக்கங்களை சொல்லிக் கொடுத்து வாசிக்க வைத்தார். வைரமுத்துவும் அவற்றைக் கவனமாகக் கேட்டு வாசித்துக் காட்டினார். இதனைக் கவனமாக உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்த கருணாலய பாகவதர் 'தம்பி! உள்ளதைச் சொல்லும். நீ ஏற்கனவே நாடகங்களுக்கு ஆர்மோனியம் வாசித்து அனுபவம் பெற்றுள்ளாய். இல்லாவிட்டால் இப்படி அழகாக வாசிக்க முடியாது உன்னுடைய குரு யார்?' என்று ஆவலோடு கேட்டார்.

வைரமுத்துவுக்கு அப்பொழுதுதான் தன்னம்பிக்கை ஏற்பட்டது. ஏனெனில் இந்தியக் கலைஞர்களுக்கு வாசிப்பதென்றால் சாமானிய விடயமா? என்று உள்ளூர்ப் பயந்தவண்ணமே அவர் இருந்திருக்கிறார். வைரமுத்துவும் ஒரு நாடகப் பரம்பரையைச்

சேர்ந்தவர் தான் என்பதையறிந்து பாகவதர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

அன்றிரவு 'பக்த நந்தனார்' என்ற நாடகம் இடம் பெற்றது. வைரமுத்து பக்கப்பாட்டு பாடியே ஆர்மோனியம் வாசித்ததைக் கண்டு இந்திய கலைஞர்கள் அதிர்ந்து போனார்கள்.

இந்நாடகத்தைத் தொடர்ந்து சாரங்கதாரா, ஸ்ரீவள்ளி, சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா ஆகிய நாடகங்களுக்கும் வைரமுத்து இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாக ஆர்மோனியம் வாசித்து உதவினார். மற்ற ஆர்மோனிய வித்துவான் கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் ஒவ்வொரு நாளும் தான் வாசிப்பதில் உள்ள குறை நிறைகளைக் கேட்டு அறிந்து கொண்டார். கிருஷ்ணமூர்த்தியும் அன்புடன் புதிய புதிய சங்கதிகளைச் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

திருமலையிலிருந்து நம்பிலுவிலுக்கும், பின்னர் மலைநாட்டுக்கும் இக்குழு சென்று நாடகங்களை மேடையேற்றியது. அவர்களுடைய ஆர்மோனிய வித்துவான் சுகமடைந்த காரணத்தாலும் வைரமுத்துவுக்கு ஆர்மோனியம் வாசிக்கும் போது ஏற்பட்ட ஓர் கசப்பான அனுபவத்தாலும் இவர் செல்லவில்லை.

ஒருநாள் ஸ்ரீவள்ளி நாடகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அன்று வேடனாக நடித்தவர் பகவதிராஜ் என்னும் பிரபலமான ராஜபார்ட் நடிக்கர். இவர் அழகும் சாரீர வளமும், நடிப்பாற்றலும் மிக்கவர்.

தினைப்புனத்தில் வள்ளியைச் சந்திக்கு மிடத்தில் 'காயாத கானகத்தே' என்னும் பாடலைப் பாடி நடித்துக் கொண்டிருந்தார் வழக்கப்படி வைரமுத்து ஆர்மோனியத்தில் வாசித்து பக்கப்பாட்டு பாடவேண்டிய நேரத்தில் பாடி சபையோரின் கைதட்டலைப் பெற்றுக் கொண்டார். 'ஒண்ஸ்மோர் வைரமுத்து என்ற வார்த்தைகள் சபையிலிருந்து வாணைப் பிளந்தன. பகவதிராஜை விட வைரமுத்து நன்றாகப் பாடுகிறார் என்று இரசிகர்கள் ஓர்ருவர் உரத்த குரலில் பேசியமை பகவதிராஜின் காதில் விழுந்து விட்டது.

(தொடரும்)

புலரட்டும் சுடரொளி!

புலவர் சுரா

புலரட்டும் சுடரொளி
 பொங்கட்டும் தமிழ்மொழி
 -புலரட்டும்
 மலரட்டும் புகழலை
 மணக்கட்டும் கவிக்கலை
 -புலரட்டும்
 அன்புமலர் தூவ-செம்மை
 அறிவுத் தேன்பாய
 இன்ப நலம் சூழு-இளமை
 இயற்கை வளம் மேவ
 -புலரட்டும்
 கன்னி அழகாக- காதல்
 கடமை உறவாக
 அண்ணை அமுதாக-வெற்றி
 ஆண்மை மறமாக
 -புலரட்டும்



நெஞ்சிலோர் அமைதியில்லை அன்றன் தர்மராசா நேர்வே

புலம் பெயர்ந்து வந்தாலும்
 தமிழ் மறந்து வாழ்ந்தாலும்
 என் வாழ்வில் நிறைவுண்டு!
 எனக்குப் புதுபுக வாழ்வுண்டு!

எத்தனை வேண்டுகோள் எனக்கு
 அத்தனையும் இங்குண்டு!
 இனிபென்ன குறையுண்டு!
 எனக்கென்ன தேவை இனிபுண்டு!

கனக்கப் படித்ததினால்
 கௌரவமான வேலையுண்டு!
 'கண்' கறுப்பாக இருந்தாலும்
 கனகாலம் கடந்ததினால்
 கனடா நாட்டுப் பிரஜைவரிமையுண்டு!

வங்கியிலே காசு நிறையவுண்டு!
 கனடாக்காரனே கதைக்கும் வண்ணம்
 கவர்ச்சியான கார் உண்டு!
 விருந்தினரை வியக்க வைக்கும்
 விசாலமான வீடுண்டு!

ஆசைக்கும் ஆஸ்பத்திரிக்கூடாய்
 பிள்ளைகள் இரண்டுண்டு!
 தமிழ்மொழியை மறந்தாலும்
 ஆங்கிலத்தில் அவர்களிற்கு
 அறிவு நிறையவுண்டு!

பெருமை சேர் சுடரொளி நிறுவனத்திற்கு
 இடரறத் தொழிற்படும் சுடரொளி
 இலக்கியத் தளிர் விடும் கதிரொளி - எழில்
 மடல்வெளிவரப்பெறும் ஒளி
 மலர்ந்திட வழிதரும் இனிப்புவி

வாழ்க வளர்க
 கவிஞர் சிவா சின்னத்தம்பி
 (கனடா)



பேன், நுளப்பு, கரப்பொத்தான்
 எலி, பாம்பு, மட்டத்தேன் பயமில்லை
 'செல்லடி' 'பங்கு' 'பொம்பர்'
 ஆள்கடத்தல், முகமுடி,
 கண்ணிவெடித் தொல்லையில்லை!

எல்லாமுண்டுதான் எனக்கு - ஆனால்
 கவலையு மொன்றுண்டு!

அம்மா தந்த அந்த
 அருமையான சீதனவிடு
 அநியாயமாகப் போகுதே சில்லாடையிலே!

அப்பாவின் ஆஸ்தியான
 வளமான வயல்களெல்லாம்
 தேடுவாரற்றுப் போகுதே வன்னியிலே!

கடவுள் துணை எனக்கிருந்தால்.....
 காலம் கை கொடுத்தாவிட்டால்.....
 இடைக்கால நிர்வாகப்
 பேச்சுவார்த்தை தொடங்கிவிட்டால்.....
 வீடு, காணி, வயல்களெல்லாம்
 வந்த விஷயக்கு விற்றுத்தள்ளி,
 கனடா காசாக்கிவிட்டு.....
 கச்சிதமாய்க் கதையை முடித்து
 கரகோஸமே செய்திடுவேன்!

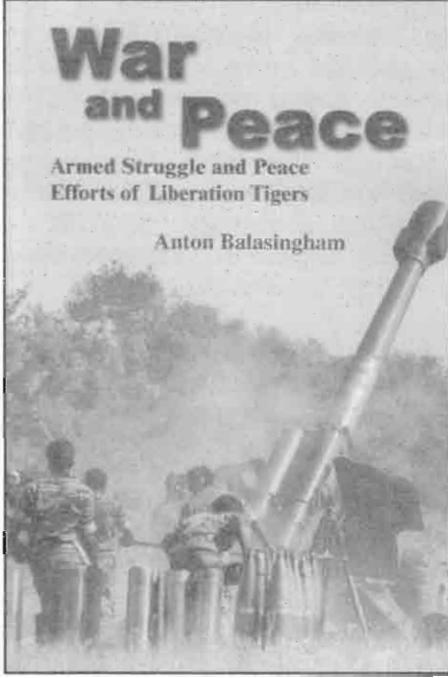
கதர்காமக் கந்தா.....
 கருணையொன்று காட்டாயோ?

கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் எழுதிய

War and Peace

ஒரு கண்ணோட்டம்

-ஐ.தி.சம்பந்தன்



கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்கள் எழுதிய War and Peace -யுத்தமும் சமாதானமும் என்னும் நூல் 514 பக்கங்கள் கொண்டது. தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் இராணுவப் போராட்டம், சமாதான நடவடிக்கைகள் என்ற விடயங்களை உள்ளடக்கிய போரியல் வரலாற்று நூலாகும்.

ஆயுதப்போராட்டம் ஆரம்பமாகிய காலத்திலிருந்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்தி தமிழர்கள் சுயநிர்ணயஅடிப்படையில் தமிழர் தாயகத்தை உருவாக்க மேற்கொள்ளப்பட்ட அனைத்து முயற்சிகளும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளுடன் இடம் பெற்றுள்ளன. வெளிநாட்டவர், பத்திரிகையாளர், புத்திஜீவிகள் இந்நூலைப் படிப்பதன் மூலம் விடுதலைப் புலிகளுடைய குறிப்பாகத் தமிழர்களுடைய விடுதலைப் போராட்டம் ஒரு புனிதமான தியாக விடுதலையை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதைப் புரிந்து கொள்வர். விடுதலைப்புலிகள் இயக்கம் பங்கரமான

இயக்கம் என்று உலகமெல்லாம் பிரசாரம் செய்து வல்லரசு நாடுகள் சிலவற்றை வற்புறுத்தி விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தை தடைசெய்யப் பொய்யான பிரசாரம் செய்த வெளிவிவகார அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் போன்றவர்களுக்கு இந்நூல் ஒரு கலங்கரை விளக்காகும். இந்நூலை வாங்கிப் படிக்கும்படி கதிர்காமருக்கும் அறிவுறுத்தல் செய்யப்பட வேண்டும்.

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் இயக்கத்தோடு ஆரம்பகாலம் தொட்டு இணைந்திருந்தது மட்டுமன்றி தம் காடுகளில் ஒளிந்திருந்து போராட்டம் நடத்திய காலத்தில் அவர்களுடன் திரு, திருமதி அன்ரன் பாலசிங்கம் வாழ்ந்து எல்லாவித இன்னல்களையும் இடர்பாடுகளையும் அனுபவித்தவர்கள்.

அதனால் விடுதலைப்போராட்டம் பற்றிய தெளிவான வரலாறு அவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். இந்த வரலாற்று உண்மைகளை எழுதியதன் மூலம் தமிழர்களின் போராட்ட வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். இது காலத்தின் தேவையாகும். விடுதலைப்புலிகளின் போராட்டத்தின் உண்மைகளை, தத்துவங்களை அறிந்து கொள்ளாது தவறான நோக்கங் கொண்டவர்களுக்கு தெளிவான விளக்கம் அளிக்கும் நூலாக 'War and Peace' என்னும் நூல் அமைந்துள்ளது.

இந்த அரும்பெரும் முயற்சியை வெற்றிகரமாகச் செய்த கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவரது துணைவியார் திருமதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களைத் தமிழினம் உளமாரப் பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலை முழுமையாகப் படித்து முடிக்க நீண்ட நாட்களாகும். இதுவரை படித்து முடித்தவற்றிலிருந்து கூறுவதன் மூலம் ஏனையோரும் இந்நூலைப் படித்து உண்மையை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளிப்பதாகும்.

இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தமும் விடுதலைப்புலிகளுடன் இந்திய அமைதி காக்கும் படை தொகுத்த போதும்.

1987ல் இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம் ஏற்பட்ட பின்னர் விடுதலைப்புலிகளுடன் ஏன் ஈழத் தமிழர்களுடன் இந்திய அமைதி காக்கும்படை தொடுத்த யுத்தம் பற்றி கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் மிகத் தெளிவாக இந்நூலில் கூறியுள்ளார்.

இந்திய-இலங்கை உடன்படிக்கையின் கீழ் அடையவிருந்த வடகிழக்கு இடைக்கால நிருவாகத்தை விடுதலைப்புலிகள் கையேற்று இந்தியப்படைகளுடன் மோதுவதை விடுதலைப்புலிகள் தவிர்த்திருக்கலாம். ஒரு தேவையற்ற யுத்தத்தை நடத்துகின்றார்கள் என்று பலர் கூறிய குற்றச்சாட்டுக்கு இந்நூலில் தகுந்த பதில் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த உண்மையை அறிந்து கொண்டால் அன்று விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்கள் எடுத்த முடிவு சரியானது என்பதை எதிரிகளும் ஏற்றுக்கொள்வர்.

விடுதலைப்புலிகளுக்கும் சிறீலங்கா அரசுப் படைகளுக்கும் இடையே போர் நிறுத்தத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு வந்திருந்த இந்திய அமைதிப்படை, விடுதலைப்புலிகளின் ஆயுதத்தைக் களைவதற்கு என்று 1987 அக்டோபர் 10ம் திகதி தொடுத்த யுத்தம் விடுதலைப்புலிகளுக்கு மட்டுமன்றி தமிழ் மக்களுக்கும் பெரும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது. வந்த நோக்கத்திற்கு முரணாகச் செயற்படுகிறார்கள் என்ற கருத்து பரவியது.

இந்த யுத்தத்தினால் தமிழர் கொல்லப்பட்டதுடன் சொத்துக்கள் அழிக்கப்படுவதையும் பொறுக்க முடியாத விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் திரு. வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்கள் இந்தியப்பிரதமர் திரு. ராஜீவ் காந்தி அவர்களுக்கு எழுதிய 3 கடிதங்கள் இந்நூலில் வெளியாகியுள்ளன. முதற்கடிதம் போர் தொடங்கிய மூன்றாவது நாள் அதாவது 1987 அக்டோபர் 12ம் திகதி எழுதப்பட்டது.

இரண்டாவது கடிதம் 1987 அக்டோபர் 14ம் திகதியும் மூன்றாவது கடிதம் 1988 ஜனவரி 13ம் திகதியும் எழுதப்பட்டது. இதுவே இறுதியாக எழுதிய கடிதமாகும். இந்திய இலங்கை உடன்படிக்கை கைச்சாத்திடுவதற்கு முன்னர் திரு. வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்களை டெல்லிக்கு அழைத்து உடன்படிக்கையை ஆதரிக்குமாறு மன்றாடியது மட்டுமன்றி உடன்படிக்கைக்கு கைச்சாத்திடு

வதற்கு இந்தியப்பிரதமர் இலங்கை புறப்படுவதற்கு முன்னர் - இந்த உடன்படிக்கைக்கு விடுதலைப்புலிகளின் எதிர்ப்பு தெரிவிக்காமல் இருந்தாலே பெரும் உதவியாக இருக்குமென்று கூறியிருந்தார். அது தவிர ஒரு இரகசிய ஒப்பந்தமும் திரு. பிரபாகரனுடன் செய்து கொண்டார்.

இவ்வாறு தலைவர் பிரபாகரனுடன் அன்பாக நடந்து கொண்ட இந்தியப்பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி அவர்கள் யுத்தம் ஆரம்பித்த பின்னர் எழுதப்பட்ட மூன்று கடிதங்களுக்கும் எந்தப் பதிலும் கொடுக்காது தட்டிக்கழித்தார். இது ஏன் என்பது பின்னால் தெரியவந்தது. இந்தியப் புலனாய்வு கொடுத்த பிழையான தகவல்களிலும் திசைமறிய இந்தியப் பிரதமர் கடிதங்களில் எழுதப்பட்ட சாராம்சங்களை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

எழுதப்பட்ட கடிதங்களை வாசித்தால் விடுதலைப்புலிகள் இந்தியாவை எவ்வாறு நேசித்தார்கள் நம்பினார்கள் என்று நன்கு புரியும்.

கடிதங்களின் சாராம்சம் யுத்தத்தை நிறுத்தி பேச்சுவார்த்தை மூலம் பிரச்சனைக்கு தீர்வு காண்போம்.

வடகிழக்கு இடைக்கால நிருவாகத்தை அதிகாரப்படுத்துவதுடன் விடுதலைப்புலிகளிடம் ஒப்படைத்தால், உடன்படிக்கை அமுல் நடத்த ஆதரவு வழங்குவோம்.

நிருவாக அதிகாரம் கொண்ட வடகிழக்கு இடைக்கால ஆட்சியை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயார்.

இவ்வாறான ஒரு நிலை ஏற்பட்டால் ஆயுதங்களையும் ஒப்படைக்கத் தயார்

ஆகிய விடயங்கள் எழுதப்பட்ட கடிதங்களில் தெளிவுபடுத்தப்பட்டிருந்தன. இக்கடிதங்கள் மூலம் விடுதலைப்புலிகள் சமாதான விரும்பிகள் என்பதை இந்தியப் பிரதமருக்குத் தெளிவுபடுத்தப்பட்டது. இவ்வாறு தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் எழுதிய கடிதத்தின் உண்மையான நிலைப்பாட்டை விளங்கிக் கொள்ளாது அலட்சியம் செய்ததால் இரண்டரை ஆண்டுகள் நடைபெற்ற யுத்தத்தால் இந்தியப்படைக்கு ஏற்பட்ட பாரிய தோல்வி பற்றிய விபரம் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இந்திய அமைதிப் படைக்கும் யுத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது தமிழ்நாட்டு முதல் அமைச்சராகவிருந்த கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்கள் பெங்களூரில் மறைந்திருந்த கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களை சென்னைக்கு அழைத்து இரகசியமாக நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தையின் போது கலைஞர் கருணாநிதி கேட்டது என்ன?

‘வலுவான இந்தியப் படையுடன் விடுதலைப் புலிகள் தாக்குப்பிடிக்க முடியாது. எனவே விடுதலைப்புலிகள் ஆயத்ததை ஒப்படைத்து இந்தியப்படையிடம் ஏன் சரணடையக் கூடாது என்று ஒரு கோழைத் தனமான கேள்வியை திரு. அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களிடம் கேட்டிருந்தார். அதற்கு அன்ரன் பாலசிங்கம் கூறிய பதில் - ‘தலைவர் பிரபாகரனும் அவரது படைகளும் கோழைத் தனமான சரணாகதியிலும் பார்க்க தமிழீழ விடுதலைக் காக செய்து மடிவதையே வீரச்செயலாக கொண்டவர்கள்’ என்றார்.

கலைஞர் கருணாநிதி திகைத்துப் போனார். வீரமரணம் தமிழர்களது ஒப்பற்ற வரலாற்றில் பதிய வைக்கும் என்று மேலும் அழுத்தமாகக் கூறினார். எனவே உயிரைத் துச்சமாக மதித்த தன்மானத்துடன் தீர்க்க தரினமாக தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அன்று எடுத்த முடிவ ஒரு வலுவான இராணுவத்தைக் கட்டியெழுப்ப இன்று வழிவகுத்தது. அவர் தூய்மையாக எடுத்த முடிவு என்பதை உலகத்தமிழர்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

இந்தியப்படையுடன் தமிழீழவிடுதலைப்புலிகள் இரண்டரை ஆண்டு காலம் நடத்திய போராட்டத்தால் உலகிலேயே நான்காவது இராணுவ பலம் கொண்ட இந்திய ராணுவத்திற்கு ஏற்பட்ட தோல்வியை இந்தியப் பத்திரிகையாளர் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்.

‘20ம் நூற்றாண்டில் பெரிய வல்லரசு நாடுகள் தழுவிய பாரிய இராணுவ பின்னடைவுகளை உதாரணமாக மேற்கோள் காட்டி, வியட்நாமில் அமெரிக்கத் துருப்புக்களும் கம்போடியாவல் சீன துருப்புக்களும் தோல்வி கண்டது போல் இந்தியத் துருப்புக்கள் இலங்கையில் தோல்வி கண்டனர்’ என்று அந்த ஊடகவியலாளர் கூறியிருந்தார். இந்தச் சாதனையைப் புரிந்தவர்கள் விடுதலைப்புலிகளின் போராளிகள் என்று மேலும் அந்த ஊடகவியலாளர் குறிப்பிட்டார்.

கலாநிதி - அன்ரன் பாலசிங்கம் தமது

நூலில் இச்சம்பவங்களைக்குறிப்பிட்டுள்ளார்.

War and Peace என்னும் நூலிலுள்ள ஏனைய முக்கிய அம்சங்கள் அடுத்த இதழில் தொடரும்.

கவிப்பேரரசு வைரமுத்து இயற்றியுள்ள

ஈழ சுனாமிய் பாடல்கள்

கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள் இலங்கையில் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்களின் உணர்வுகளைப் கருவாக்கி ஈழசுனாமி பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். கவிதையே பாடலாகப் புகழ் இனியவனின் இசையில் உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கும் இந்தப் பாடல்களை



தென்னிந்தியப் பிரபல பாடகர்கள் பாடுகின்றனர். சுவீஸ் சுரேஷின் மேற்பார்வையில் அன்னை இல்லம் மகளிர் அமைப்பு தயாரித்து வெளியிட வுள்ள வீழமட்டோம் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த பாடல்களில் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்களின் சில வரிகள் சுனாமி அலைவந்து -உன்னைச் சுருட்டி எடுக்கையிலே கல்லாறு சதீஸ் இனியவன் என்னை நினைத்தாயோ-தமிழ் ஈழம் நினைத்தாயோ? என்று ஒரு காதலன் துயர் பாடுகிறார் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து

வல்வெட்டித் துறையிலே காத்திருந்தேன் வந்தடையும் என் காதல் கப்பல் என்று வல்வெட்டித்துறை வந்து சேருமுன்னே-கப்பல் தரைதட்டிப்போனதே என்ன செய்வேன்? போரிலே காதலன் மாண்டிருந்தால்-அவன் புதைகுழியில் பூப்போட்டு அழுதிருப்பேன் நீரிலே அல்லவோ மாண்டுவிட்டான்-அவன் நினைவிடம் எதுவென்று தேர்ந்தெடுப்பேன் என்று ஒரு காதலி துயர் பாடுகிறார் வீழமட்டோம் கறுப்புத் தமிழர்கள் வல்லவர்கள் கடலே உன்னை வெல்வார்கள் என்று சவால் விடுகிறார் இப்படி இன்னும் அற்புத வரிகளால் நிரம்பியுள்ள எட்டு ஈழசுனாமி பாடல்களின் உருவாக்கப்பணியின் இணைப்பாளராக பிரபல சுவீஸ் எழுத்தாளர் கல்லாறு சதீஸ் ஈடுபட்டுள்ளார்.

ஈழத்தமிழனின் பார்வையில் தமிழர்

சட்டத்தரணி செ.சிறிக்கந்தராசா

மதிப்புக்குரிய 'CJ ஐயா அவர்களே! ஈழத் தமிழினத்தின் ஒப்பற்ற ஏட்டியல் வித்தகன் சிவநாயகம் அவர்களே! சட்ட நிபுணர் சத்தியேந்திரா அவர்களே! வரலாற்று அறிஞர்களே! தமிழன்பர்களே! உங்கள் அனைவருக்கும் எனது பணிவான வணக்கம். ஈழத்தமிழினத்தின் ஈடற்ற ஆங்கில எழுத்தாளன் ஒருவனின் நூல் வெளியீட்டில் பங்கு பெறுவதற்காக நாம் எல்லோரும் ஒன்று கூடியிருக்கிறோம்.

வரலாற்றுணர்வும் இனமானமும் இல்லாத ஓர் இனம் தமிழினம். பழைய வரலாறு போகட்டும் - புதிய வரலாற்றைத் தானும் அறியாமல் இருக்கிறோமே என்று நான் கவன்ற நாட்கள் உண்டு. எல்லா என் தொட்டு சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் வரையிலான வரலாற்றை அறியாவிட்டாலும் இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த 1948ம் ஆண்டிற்குப் பின்னரான வரலாற்றை அறியாமலும், எழுத்து மூலத்தில் அறிவிக்காமலும் இருக்கிறோமே என்று நான் வருந்திய நாட்கள் உண்டு. கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்கள் அண்மையில் வெளியிட்ட War and Peace எனது கவலையை ஓரளவுக்குப் போக்க உதவியது என்றே கூற வேண்டும். கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களின் நூல் வெளியிடப்படுவதற்கு முன்னரும், சுதந்திரத்திற்குப் பின்னரான ஈழத்தமிழரின் வரலாற்றை விவரிக்கின்ற சில வரலாற்று நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன என்பதை இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

தனித் தமிழீழக் கோரிக்கையில் அழுத்தம் திருத்தமாக நின்றவரான, சுயாட்சிக்கழகத்தை நிறுவிய V நவரத்தினம் அவர்கள் 1991ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட ஆங்கில நூலான The Fall and Rise of The Tamil Nation - கனடாவில் காலம் சென்ற S K மகேந்திரன் அவர்கள் எழுதிய 'என்று முடியும் எங்கள் போட்டிகள்' என்ற ஈழத்தமிழரின் அரசியல் வரலாற்று நூல் Helena J Whall அவர்களால் எழுதப்பட்டு, 1995ம் ஆண்டில் Tamil Information Centreஆல் வெளியிடப்பட்ட The Right to Self Determination, The Sri Lankan Tamil National Question ஆகிய நூல்கள், 1948ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னரான ஈழத்தமிழரின் அரசியல் வரலாற்றை ஓரளவுக்கு எடுத்துரைக்கின்ற நூல்கள் என்று கூறலாம். நான் மேலே குறிப்பிட்ட அரசியல் வரலாற்று நூல்களுக்கும், நான் இப்போது ஆய்வுரை செய்யப் புகுந்திருக்கின்ற

நூலுக்குமிடையே பெரிய ஒரு வேறுபாடு உண்டு. சுயாட்சிக்கழகத்து V நவரத்தினம் அவர்களின் நூலான The Fall and Rise of the Tamil Nation என்பது ஓர் அரசியல் வாதியால் எழுதப்பட்ட நூல். 'என்று முடியும் எங்கள் போட்டிகள்' என்ற பெயரில் S K மகேந்திரன் அவர்கள் எழுதிய நூலும் ஓர் அரசியல் ஆர்வலரால் எழுதப்பட்ட நூல். The Right to Self Determination என்ற பெயரில் Helena J Whall அவர்களால் எழுதப்பட்ட நூல் 1948ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரான ஈழத்தமிழரின் போராட்டத்தின் நியாயப்பாட்டைச் சட்டத்தின் கண்கொண்டு வரலாற்றின் அடிப்படையில் பார்க்கிற தென்றாலும் அதை எழுதியவர் ஈழத்தமிழரோடு சம்பந்தப்படாதவர். நான் இப்போது ஆய்கின்ற நூலான Sri Lanka Witness to History அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக உலக வரலாற்றையும் ஈழத்தமிழரின் வரலாற்றையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்து அந்த ஈழத்தமிழ் அரசியல் வரலாற்றின் நெளிவு சுழிவான போக்கினை அவ்வப்போது விமர்சித்து வந்ததோடு அந்த விமர்சனத்தின் விளைவாக சிறீலங்கா அரசினாலும் இந்திய அரசினாலும் துன்புறுத்தப்பட்ட ஓர் உன்னதமான பத்திரிகையாளனால் எழுதப்பட்ட ஒரு நூல்.



மயில்வாகனப்புலவர் என்ற ஒரு பழம் பெரும் தமிழறிஞர் 'யாழ்ப்பாண வைபவமாலை' என்ற ஒரு நூலை 1814ஆம் ஆண்டில் இயற்றி வெளியிட்டார் என்கிறார்கள் வரலாறு அறிந்தவர்கள். 'யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்' என்ற நூல் M. முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை என்பவர்களால் 1912 ஆம் ஆண்டில் எழுதப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

அதன் பின்னர் ஈழத்து யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாற்றினை Ancient Jaffna என்ற பெயரில் ஒருவர் எழுதினார். அந்த நூல் 1926 ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. அந்த நூலின் ஆசிரியரின் பெயர் முதலியார் C இராச நாயகம் என்பது. முதலியார் இராசநாயகம் அவர்களுக்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாண வரலாற்றையோ வன்னியின் வரலாற்றையோ ஒழுங்கான முறையில் ஆண்டுக்கிரமமாக உரைக்கின்ற நூலெதுவும் வெளிவந்ததாகத்

தெரியவில்லை.

மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த பண்டிதர் வி.சி. கந்தையா என்பவர் 1960ஆம் ஆண்டளவில் 'மட்டக்களப்புத் தமிழகம்' என்ற பெயரில் விரிவான ஒரு நூலை எழுதினார். இலங்கையில் நிலை கொண்டிருந்த பிரித்தானிய இராணுவத்தில் Lieutenant Colonel ஆகப்பதவி வகித்த CXP Thomas என்பவர் 1940ஆம் ஆண்டளவில் 'The History Of Trincomale' என்ற ஒரு மிகச்சிறிய நூலை எழுதி வெளியிட்டார். அண்மையில் யேர்மனியில் இப்போது வாழ்கின்ற சரவணபவன் என்ற ஒரு நண்பர் 'வரலாற்றுத் திருக்கோண மலை' என்ற ஒரு நூலை எழுதியிருக்கிறார்.

முதலியார் இராசநாயகம் அவர்கள் இலங்கைச் சுதந்திரத்துக்கு முற்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாற்றை சமூகக் கண்ணோட்டத்தோடு எழுதினார். சுதந்திரத்துக்குப் பிற்பட்ட ஈழத்தமிழ் மக்களின் கதையை அரசியல் இழைந்த பகுப்பாய்வுக் கண்ணோடு யாரும் இதுவரையில் எழுதவில்லை. அந்தப் பணியை இன்றைய நிகழ்ச்சி நாயகமான சிவநாயகம் அவர்கள் அழகிய முறையில் நிறைவேற்றியிருக்கிறார். 1948ஆம் ஆண்டிற்கும் 2004ஆம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தின் அரசியல் சமுதாய-பொருளாதார போரியல் வரலாற்றை எழுதித் தந்த சிவநாயகம் அவர்களின் இரத்தம், வரலாற்று உணர்வு கொண்ட இரத்தம். Ancient Jaffna என்ற ஆங்கில நூலை எழுதிய முதலியார் இராசநாயகம் அவர்களின் பரம்பரையில் 'வந்தவர் தான் இந்த நூலின் ஆசிரியரான எஸ்.சிவநாயகம் அவர்கள்.

ஏறத்தாழ நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இரண்டாயிரத்து ஓராம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் 'The Pen and The Gun' என்ற ஒரு நூலினை சிவநாயகம் அவர்கள் எழுதினார்கள். 1977க்கும் 2001க்கும் இடைப்பட்ட காலப் பகுதியில் ஆவர்களால் எழுதப்பட்ட ஆக்கங்களை 'The Pen and The Gun' என்ற நூல் தாங்கி வந்தது. அந்த நூலுக்கு Dr. Briann Senevirante என்ற சிங்கள அறிஞரும் அன்பரும் முன்னுரை எழுதியிருந்தார். இன்று வெளியிடப்படுகின்ற இந்த நூலுக்கு இன்றுமொரு சிங்கள நண்பரும் வரலாற்று அறிஞருமான Adrian Wijemanne அவர்கள் முன்னுரை எழுதியிருக்கின்றார்கள். 'திருமான் புலமையெனில் வெளிநாட்டார் அதை வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்' என்று புரட்சிக்கவி பாரதி பாடினான். திரு சிவநாயகம் அவர்களின் இரண்டு படைப்புக்களையும் அறிவாற்றலும் நடுநிலைமையும் நிறைந்த இரண்டு சிங்களப் பெருமக்கள் பாராட்டிப் புகழ்ந்து முன்னுரை வழங்கியிருக்கிறார்கள் என்பது நம்மை எல்லாம் மெய்மறக்கச் செய்கின்றது.

அறுநூறு பக்கங்களுக்கு மேற்பட்ட இந்த நூலை ஆய்வு செய்யும் பணி எனக்குத் தரப்பட்டிருக்கிறது. மிகச் சுவையான பணி என்பதனையும் எனது எல்லைப்பாடுகளையும் உணர்ந்திருந்தும் உடன்பட்டேன். முழுமையாக எல்லா அத்தியாயங்களையும் வாசித்து விட்டு வந்திருக்கிறேன் என்று சொன்னால் அது முழுப் பொய்யாக அமையும். படித்துப் பார்த்தேன். பின்னர் தட்டிப் பார்த்தேன். எல்லா அத்தியாயங்களும் என்னைத் தொட்டு விட்டன. வாசிக்கின்ற எவரையும் ஈர்க்கின்ற காந்தசக்தி வாழ்ந்த ஒரு நூல் இது.

1948ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் ஈழத்தமிழினத்துக்கு ஏற்பட்ட இன்னல்களை சிங்கள அரசு தமிழருக்குச் செய்த துரோகங்களை, அந்தத் துரோகங்களுக்கு எதிராகத் தமிழர் கொதித்து எழுந்த சந்தர்ப்பங்களை அந்தக் கொதிப்பினால் ஏற்பட்ட கொந்தளிப்புக்களை, கொந்தளிப்புக்கள் தமிழினத்துக்கு ஏற்படுத்திய இலாபங்களை, நடவடிகளை இழப்புக்களை ஆண்டுக்கிரமத்தில் பட்டியல் போட்டு விளக்குகின்ற ஒரு நூலாக இந்த நூல் அமைந்திருக்கிறது. ஈழத்தமிழினத் துரலாற்றைச் சொல்லுகின்றது என்ற அளவுக்கு இந்த நூலை வரலாற்று நூல் என்று நான் சொன்னாலும் அந்த வரலாற்றைச் சொல்லியிருக்கின்ற முறையினைப் பார்க்கின்ற போது அது அவருடைய சொந்த வரலாறு போல் என்னுடைய உள்ளத்தைக் கவ்விப் பிடிக்கின்றது. என்னுடைய பருத்தித்துறையை மட்டும் மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட ஒரு நூல் போல் என் உள்ளத்தை நெகிழ வைக்கின்றது. இன்னொரு வகையாகச் சொன்னால், இதைப்படிக்கின்ற போது சரித்திரம் படிக்கிறோம் என்ற எண்ணம் சற்றுமே இல்லாமல், ஜெயகாந்தனின் நாவலைப் படிப்பது போன்ற ஒரு கவை ஓர் இனிய சுகம் காண்கிறது.

சக்கரவர்த்தி இராஜகோபால்சாரியார் அவர்கள் மகாபாரதத்தைத் தமிழில் எழுதிய முறைக்கும் ஏனையவர்கள் தமிழில் எழுதிய தற்கும் இடையிலே ஒரு வேறுபாடு உண்டு. அந்த வேறுபாட்டினை சிவநாயகம் அவர்களின் இந்த நூலிலும் நான் காண்கிறேன். கடந்த ஐம் பத்தாறு ஆண்டுகளில் ஈழத் தமிழர் அனுபவித்த நல்லவற்றையும் பொல்லாதவற்றையும் கூறுகின்ற ஆசிரியர், செய்திகளையும் நிகழ்ச்சிகளையும் மட்டும் சாதாரண வரலாற்று ஆசிரியன் போலப் பதிவு செய்வதில் மட்டும் ஆறுதல் அடைந்து விடாமல் அந்த நிகழ்ச்சிகள் ஏன் நடந்தன அவை நடந்த திராமல் தடுத்திருக்க முடியுமா என்பன போன்ற விடயங்களையும் பக்கம் சாராமல் நடுநிலைநின்று சொல்லிக்கொண்டு போகின்ற உத்தி, பாராட்டுக்குரியது. காரணகாரியங்களை விளக்க முயல்கின்ற போது, என்னைப் போன்றவர்கள் இதுவரை தெரிந்திராத உலக நடப்புகள், இலக்கிய நடப்புகள், அரசியல் சாம்பவான்கள் வரலாற்று நாயகர்கள், தியாகிகள், பேராளிகள், தற் கொடையாளர்கள் என்போர் உலா

சிவயோகம் தமிழர் தாயகத்திற்கு இதுவரை நிதிப்பங்களிப்பு செய்த விபரம்

கோப்பாய் விநாயகர் ஆலய மண்பம்	£1,000
புற்று நோயாளர் நலன்புரி நிதியம்	£3,000
செல்வச்சந்நிதி பிள்ளையார் தேர்	£1,108
மகாதேவ ஆச்சிரமம்	£1,361
ஹொலந்து விநாயகர் கோயில்	£ 824
கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலை மண்டபம் திருத்த	£1,200
திருகோணமலை சிவயோகம் சமாஜம்	£8,000
கலைமகள் வித்தியாலய காணி கொள்வனவு(மருதனாமடம்)	£7,052
தனிநபர் உதவி	£565

2004ஆம் ஆண்டு மொத்தம் £90,685

செஞ்சோலை - முல்லைத்தீவு	£3,000
காந்தரூபன் அறிவகம் - கிளிநொச்சி	£3,000
அன்னை இல்லம் - மன்னார்	£2,000
அறநெறிப்பாடசாலைகள் - மன்னார்	£1,050
சைவவித்தியா விருத்திச்சங்கம் - யாழ்ப்பாணம்	£2,700
சிவயோகம் சிறுமியர் காப்பகம் - மட்டக்களப்பு	£1,200
திருகோணமலை சிவயோகம் சமாஜம்	£1,000
சுனாமி கடல் அனர்த்த நிவாரண நிதி	£46,000

2005ம் ஆண்டு மொத்தம் £59,950

2005ஆம் ஆண்டு மார்ச் 1ம் திகதி வரை மொத்தம் £298,083

தாயகத்தில் சிவயோகத்தின் பணிகள்:

1. பெற்றாரை இழந்து நிற்கும் ஆதரவற்ற 253 குழந்தைகள் சிவயோகத்தால் பொறுப்பேற்றுப் பராமரிக்கப்படுகிறார்கள்.
2. கணவரை இழந்து அகதி முகாமில் வாழும் இளம் குடும்பங்களுக்கு 5 வீடுகள் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.
3. யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலையில் கண் சத்திரசிகிச்சைக்கூடம்
4. வசதியற்ற மருத்துவக்கல்லூரி மாணவர்களின் பட்டப்படிப்பை சிவயோகம் பொறுப்பேற்றுள்ளது.
5. ஒவ்வொரு வருடமும் படித்த இளைஞர்கள் 60 பேர் கணணி பயிற்சி பெறுகிறார்கள்.
6. சிவயோகம் பொறுப்பில் 53 அறநெறிப் பாடசாலைகள்(112 ஆசிரியர்கள் 2000 இற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள்) இயங்குகின்றன.
7. புற்றுநோயாளர்கள் 750 நபர்கள் இதுவரை பயன் அடைந்துள்ளார்கள்.

விடக் கூடாது. கலையைப் படைப்பதும் எழுத்துகளை உருவாக்குவதும் தான் அவர்களின் பணி. அவர்கள் அந்தப் பணியைத் திறம்படச் செய்யும்படி பார்த்துக்கொள்வது சமுதாயத்தின் பணி.

சிவநாயகம் அவர்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்கு ஆற்றிய பணிகள் பலப்பல. ஈழத்தமிழரின் அவலத்தை உலகறியச் செய்ய முயன்றதால் அவர் அனுபவித்த அவலங்கள், துன்பங்கள், சிறைவாசங்கள் என்பன கணக்கில் அடங்கா. நமக்காக நம்மவருக்காக அடியுதை பட்ட ஓர் அறிஞன், பத்திரிகையாளன் தஞ்சம் தேடி வந்த நாட்டினால் நிராகரிக்கப்பட்ட நிலையில் இலங்கைக்குத் திரும்பிப் போகின்ற நிலை ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

அந்த வகையில் இன்றைய நிகழ்ச்சி அவருடைய புத்தக வெளியீட்டு நிகழ்ச்சியாக மட்டுமல்லாமல் வழியனுப்பு விழாவாகவும் அமைகின்றது. இலங்கை நோக்கிப் போகின்ற அவருக்குக் கொழுப்பிலே என்ன காத்திருக்கின்றது என்பதை நாம் அறியோம். சமாதானச் சூழல் நிலவுகின்ற

இன்றைய இலங்கையில் அவருக்கு இன்னல் எதுவும் ஏற்படாதென்றும் அவர் விரைவில் வன்னிக்குச் சென்று அவரது ஆத்மீகப் பணியான எழுத்துப் பணியைத் தொடர வேண்டும் என்பது எங்களுடைய விருப்பம்.

அவர் நிம்மதியாக அந்தத் தமிழ்ப் பணியைத் தவப்பணியாகத் தொடர வேண்டுமா எனால் அவருக்குப் பொருளாதா முடை எதுவும் இருக்கக் கூடாது. உதவி என்று அவர் எதையும் எவரிடமும் எதிர்பார்த்ததில்லை, எதிர்பார்ப்பதும் இல்லை. இங்கே இன்று நானூறு பேர் வரையிலே கூடியிருக்கிறீர்கள். உங்களில் முந்நூறு பேர் தானும் முன்வந்து ஒவ்வொருவரும் ஒரு பிரதியை விலை கொடுத்து வாங்கினால் சிவநாயகம் அவர்களுடைய ஆத்மா குளிரும் - உங்கள் உள்ளமும் களிக்கும். நீங்கள் இந்த வரலாற்றுக் கடமையைத் தவறாமல் செய்வீர்கள் என்று நம்பி எனக்கு வாய்ப்பளித்த விழாக் குழுவினருக்கும் எனது உரையை இதுவரை பொறுமையாகக் கேட்ட உங்களுக்கும் நன்றி சொல்லி அமைகிறேன்.

Mortgage LINK

The national Mortgage Network

100% MORTGAGE - எந்த விதமான DEPOSIT இல்லாமல் வீடு வாங்க வேண்டுமா?

Home Owners - வீட்டு உரிமையாளர் கவனத்திற்கு உங்கள் ஆசுவசப்பந வட்டி வீதத்தை குறைத்து மாதாந்தம் பெருந்தொகை பணத்தை சேமிக்க வழிசெய்வோம்

COUNCIL RIGHT TO BUY ஏந்தவிதமான பிரச்சனைக்குரிய கவுன்சில் வீடுகளுக்கும் Mortgage மற்றும் மேலதிகமான பணமும் பெற்றுக்கொடுப்போம்

020 8767 8487

07930 62 65 85

128B Mitcham Road, Tooting, London SW17 9PE

Your home at risk if you do not keep up repayments on a mortgage or other loans secured on it

LAKSHMIS

JEWELLERS & SILK HOUSE

லக்ஷ்மிஸ் மாதாந்த சீட்டின் தகவல்

மாதாந்தக் குலுக்கல் சீட்டின் மூலம் பத்துப் பவுண் நிறையுள்ள தங்க நாணயங்களை வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் (London Eastham) லக்ஷ்மிஸ் ஜவல்லர்ஸ் ஸ்தாபனத்தார் இம்முறை சீட்டிமுப்பில் கலந்து கொள்ளத் தவறிய வாடிக்கையாளர்களின் நன்மை கருதியும் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி இரண்டாவது சீட்டிமுப்பை பங்குனி மாதம் தொடங்குகிறார்கள். சீட்டிமுப்பில் கலந்துகொள்ளத் தவறிய வாடிக்கையாளர்கள் வரவிருக்கும் சீட்டில் மாதம் £70.00 பவுண் மட்டும் செலுத்தி உங்கள் பெயர்களைப் பதிவு செய்யமாறு அன்புடன் வேண்டிக்கொள்கிறார்கள்.

15.02.2005 அன்று நடைபெற்ற சீட்டிமுப்பில் இல்பேட்டைச் சேர்ந்த திருமதி. வனஜா (ரிக்கர் எண்: 270) என்பவர் பரிசு பெற்றுள்ளார் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகிறோம்.



கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

சுனாமி நிவாரண நிதி சேகரிப்பு விபரங்கள்



என்றும் அன்புடன் எங்களால்
நேசிக்கப்படுபவர்களும், எங்களை
நேசிப்பவர்களும்
பெரும்படையாகத்திரண்டு தாயக
மக்களின் கண்ணீர் துடைக்க உடன்
ஓடோடி வந்து உறவுகளின் பலத்தை
மென்மையான நட்புடன்
வெள்ளியணமாகக் கொட்டிய வெள்ளை
உள்ளங்கள் அனைவருக்கும் இதயத்தின்
பள்ளத்திலிருந்து உயர்ந்த உண்மையான
நன்றிகள். என்றும் அன்புடன் உங்களை
நேசிக்கும் CTBC கலைஞர்கள்,
வர்த்தகர்கள், நேயர்கள் மற்றும் நலன்
விரும்பிகள்.

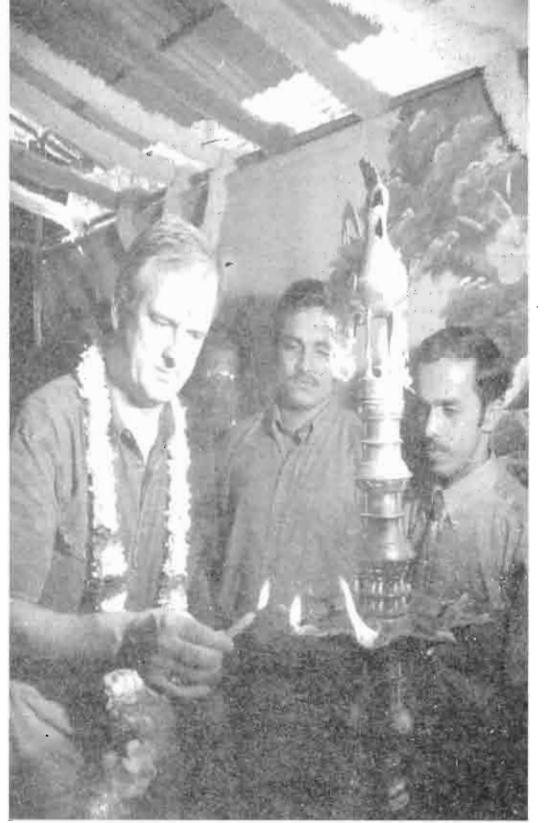
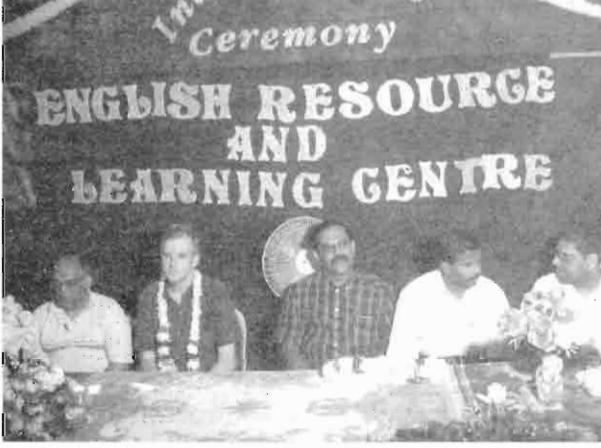
மூன்று நாளில் சேர்க்கப்பட்டது	\$ 440,943.00
இலங்கை தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்திற்கு வழங்கப்பட்டது	\$ 340,000.00
கனடியத் தமிழ் வைத்தியர்கள் சங்கத்திற்கு(MIST) வழங்கப்பட்டது (உடனடி மருத்துவத்திற்காகக் கொடுக்கப்பட்டது)	\$ 100,000.00
இருப்பில் உள்ளது	\$ 943.00
மொத்தம்	<u>\$ 440,943.00</u>

நிதி வழங்கியோரின் பெயர், விபரங்கள் எமது இணையத்தளத்தில் (www.ctbc.com) உள்ளன.

தொடர்புகளுக்கு 416.429.2822

லண்டன் கனகதுர்க்கை அம்மன் நிதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இலவசஆங்கில வள நிலையமும் கல்விக்கூடமும்

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கில கல்விப்பயிற்சி நிலையமொன்று முற்றிலும் இலவசமான முறையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையம் யாழ் கஸ்தூரியார் வீதியில் உள்ள 401/1 ஆம் இலக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. இக்கல்வி நிலையம் மாசி 6ம் திகதி வைபவ ரீரியாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் ஐரோப்பிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் றொபேர்ட் ஈவன்ஸ் கலந்து கொண்டார். யாழ் மாவட்ட அரசியல் துறைப்பொறுப்பாளர் இளம்பரிதியும் கலந்து கொண்டார்.



இதுவரை 650,5000 பவுண்கள் லண்டன் கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தினால் தாயகத்திற்கு நிதியுதவியாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.



சிவயோகம் சிறப்பும் பகுதி



புலம்பெயர் நாடுகளில் முத்தமிழ் வளர்ச்சி

ஐ. தி. சம்பந்தன்



புலம்பெயர்நாடுகளில் முத்தமிழ் வளர்க்கும் பணிகளில் முன்னோடியாக விளங்கும் அமைப்புகளில் மேன்மை பெற்ற அமைப்பாக திகழ்வது சிவயோகம் அறக் கட்டளை. அருள்மிகு இலண்டன் முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயத்தை அமைத்து சமய உணர்வையும் தெய்வீக நெறிகளையும் பிரித்தானியா வாழ் தமிழ் மக்களிடையே ஏற்படுத்தி வருவதை அனைவரும் அறிவர்.

அன்று ஆலயங்கள் சமயத்தோடு

முத்தமிழையும் வளர்த்த வரலாறு உண்டு. அதை இன்று எல்லா ஆலயங்களும் செய்யவில்லை. ஆனால் இங்கு சில ஆலயங்கள் சமய சமூகப் பணியோடு முத்தமிழையும் வளர்க்கும் பணியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுவருவது பாரட்டத்தக்கதே

இன்று தமிழர்களுக்கு தனி அரசோ தமிழ் மன்னர்களோ இல்லை. இச் சூழ்நிலையில் புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள ஒரு சில ஆலயங்கள் முத்தமிழ் வளர்க்கும் பணிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. இந்த வரிசையில் இலண்டன் சிவயோகம் ஆற்றிவரும் தமிழ்ப் பணம் மகத்தானது. அதற்கு உந்து சக்தியாக விருந்து செயற்பட்டுவருபவர் சிவயோகம் அறக்கட்டளைத்தலைவர் திரு. நா. சீவரத்தினம் அவர்களே. பல்துறை அனுபவம் உள்ளவர். திரு.சீவரத்தினம் அவர்கள் ஆலயத்தை மையமாக வைத்து நாட்டுப்பற்றுடன் ஆற்றிவரும் பணிகள் பல.

ஆலயம் ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து ஆண்டு தோறும் சிவயோகம் நடத்திவரும் முத்தமிழ்விழா புலம்பெயர் தமிழர்களிடையே தமிழ்க்கலாச்சார எழுச்சியை ஏற்படுத்தி வருகிறது. முத்தமிழ்க் கலைஞர்கள் கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். தமிழ்வளர்தோர், சமய சமூகத்தொண்டர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டு விருதுகள் வழங்கி பாராட்டப்படுகின்றனர்.

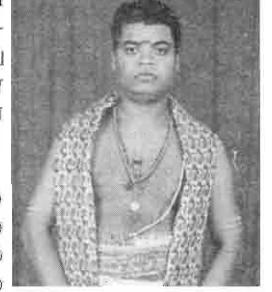
தமிழ், ஆங்கில எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கப்படுகிறது. பேச்சுப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி நாடகப்போட்டி, ஆகிவை மூலம் புலம்பெயர் தமிழ் இளைஞர்களிடையே தமிழ் அறிவையும் கலாச்சார பண்பாட்டு உணர்வையும் வளர்த்து வரும் சிவயோகம் அறக்கட்டளை நிருவாகிகளைப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம்.

ஆசிரியர்க்கு

சீர்பெருகு சீமையிலே பார்புகழ வீற்றிருக்கும் இலண்டன் முத்தாமரி

சிவந் சிவ கோதலநாதக் குருக்கள்

மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம் எனும் வாக்குக்கமைய இந்தியா, இலங்கை ஆகிய தாய் சேய் நாடுகளில் வாழ்ந்த மக்கள் பொருளாதார. சமூக மாற்றங்களின் பயனாக உலகமெங்கும் சென்று பரந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவ்வாறு அந்நிய மண்ணை தமது புகலிடமாக கொண்ட மக்கள் தம்முடன் எடுத்து வந்தகலைகலாச்சார சமய சமூக விழுமி யங்களை பின்பற்றுவதுடன் அவற்றை வளர்ப்பதிலும் அரும்பணியாற்றி வருகின்றனர்.



இந்த வகையில் இற்றைக்கு கால்நூற்றாண்டுக்கு முன்பு ஈழத்திருநாட்டில் ஏற்பட்ட இனப்பிரச்சினை காரணமாக ஈழத்தின் வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளில் வாழ்ந்த பல்லாயிரம் தமிழ் மக்கள் மேற்குலக ஐரோப்பிய நாடுகட்கு புலம் பெயர்ந்து வாழ்கின்றனர். இவ்வாறு புலம் பெயர்ந்தவர்களில் இலண்டன் வாழ் தமிழ் மக்களின் சமய, சமூக தேவையை உணர்ந்த மயிலிட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. நாகேந்திரம் சீவரத்தினம் என்பவரின் அரிய பெரிய முயற்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஆலமரம் போல் பல்கி பெருகி புகழின் உச்சியில் உள்ள ஆலயமே இலண்டன் முத்தாமரியமன் ஆலயமாகும்.

சிவயோக சொல் விளக்கம்

ஜோதிடத்திலே யோகம் எனும் சொல் பதம் ஒருவருக்கு உள்ள அதிஷ்ட நிலைகளை கூறும். பல்விதமான சுப யோகங்களையும், அவயோகங்களையும் சோதிடம் விரிந்துரைக்கிறது யோகங்களுக்குள்ளே சிவயோகம் உயர்வானது சிவ எனும் பதம் மங்களத்தை குறித்து நிற்கும் அத்துடன் உயர்வானது எனும் பொருள்படும். எனவே உயர்வான மங்களமான யோகம் எனவும் பொருள் படும்.

அத்துடன் திருகோணமலையிலே வாழ்ந்து எமது ஆலய அறங்காவலரின் குருவான கங்காதாரனந்தா சுவாமிகள் அமைத்த ஸ்தாபனத்தின் நாமம் சிவயோக சமாஜமாகும் எனவே இப்பெயரை தமது ஸ்தாபனத்திற்கிட்டது சாலப்பொருந்தும்.

இவ் ஆலயத்தில் தினமும் காலை எட்டு மணிக்கு அம்மனுக்கு என பிரத்தியேகமாக பாடப்பெற்ற திருபள்ளி எஞ்சியுடன் ஆலய கதவு(திரை) திறக்கப்படுகிறது. முதலில் மரகதலிங்கப் பெருமானுக்கு முதல் கால பூஜையின் பொருட்டு முதலில் பால் அபிஷேகம் நடைபெற்று அதன் பின் மரகதலிங்க பெருமானுக்கு முதல்கால பூஜை நடைபெறுகிறது.

காலை 8.15 மணிக்கு மூல அம்மனுக்கு முன்பாக ஸ்படிக லிங்கப் பெருமானுக்கு சிறப்பு பாலபிஷேகமும் ருத்ர பாராயணமும் நடைபெறுகிறது. அதனைத்தொடர்ந்து அம்பாளுக்கு பிரீதியமான அம்பாளின் ஆயிரம் நாமங்களைக் கூறும் “ லலிதா சகஸ்ரநாமம்” ஸ்தோத்திர பாராயணமாக நடைபெறுகிறது. இப்பாராயணத்தின் நிறைவாக அம்மனுக்கு தினமும் பாயாசம் நிவேதித்து தீபாராதனை நடைபெறுகிறது. இது வேறு எந்த ஒரு ஆலயத்திலும் இல்லாத சிறப்பு அம்சமாகும்.

அதனைத் தொடர்ந்து 9 மணிக்கு சுந்தர விநாயகர் பூசையுடன் ஆரம்பமாகி மூல அம்மன் மற்றும் ஏனய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் காலைப் பூசை சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. பகல் 12 மணிக்கு பகல் பூசை நடைபெறுகிறது. இதற்கிடையில் தினமும் பக்தர்களின் நேர்த்திக்கடன் உபயமாக அல்லது உபயம் இல்லாவிடத்தும் எந்த வித வேறுபாடுமின்றி மங்களம் தரும் மஞ்சள் நீராட்டு முதல் பஞ்சாமிருதம், பால், தயிர், பழவகைகள் அபிஷேகத்துடன் நிறைவாக நறுமணம் கமழும் பன்னீர் அபிஷேகம் வலம்புரிச் சங்கினால் செய்யப்படுவது சிறப்பான நிகழ்வாகும். மாலையிலும் அம்மனுக்கு அபிஷேகங்கள் நடைபெற்று. மாலையிலும் 8 மணிக்கு காலை பூசையைப் போல் சுந்தர விநாயகர்

சிவயோகம்

சிறப்பும் பகுதி

முதல் மூலஅம்மன் மற்றும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் சிறப்பு தீபாராதனை பூஜை நடைபெறுவதும் சிறப்பம்சமாகும். தினமும் இரு புதிய பட்டுப்புடவைகள் அம்பாளுக்கு சாத்தப்படுவது வேறு எங்கும் நடைபெறாத சிறப்பம்சமாகும்.

மரகதலிங்கத்துக்கு ஆறுகாலப் பூசை

உலகில் எங்குமே இல்லாத அளவில் 13 அங்குல உயர அழகிய மரகதக்கல்லால் ஆன மரகதலிங்கப்பெருமான் ஆலய நைடுதி மூலையில் (தென்மேற்கு) ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தினமும் காலை முதல் இரவு வரை ஆறுகால வேளையிலும் விசேஷ திரவிய அபிஷேகமும் விஷேட தீபாராதனை வழிபாடு பூஜைகளும் நடைபெறுகின்றன. சிறப்பம்சமாக பகல் 11 மணிக்கு நடைபெறும் உச்சிக்கால அபிஷேக வேளையில் அன்னாபிஷேகம் நடைபெறுவது எங்குமில்லாத சிறப்பம்சமாகும். குடும்பங்களில் பிரிவு, பிரச்சனைகள் உள்ளவர்கள் சுக்கிர பிரீதியாக இந்த மரகதலிங்க அபிஷேக பூஜை வழிபாடுகளில் கலந்து கொண்டு பயன்டைகிறார்கள்.

அடுத்ததாக இவ்வாலயத்தின் சின்னமாக விளங்கும் “சிவசக்தி” யாக விளங்கும் அந்தநாரீஸ்வரர் மூர்த்தம். இவ்வாலயத்தில் அழகிய 5 அடி 7 அங்குல உயரமுள்ள ஐம்பொன்னாலான திருஉருவத் திருமேனி ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலயம் மூன்றாம் மாடியில் பரந்த இடமுடைய மண்டபத்திலே தாய்நாட்டில் அமைந்துள்ள ஆலயங்கள் போல் அமைக்கப்பெற்று சுத்தத்துடனும், தூய்மையுடனும், பக்தி மணம் சிறிதும் குன்றாது பேணப்படுவதுடன், நேரம் தவறாமல் பூஜை வழிபாடுகள் சிறப்பாக ஆகம விதிமுறைப்படி நடைபெறுவதும் இவ்வாலயத்தை ஏனைய ஆலயங்களிலிருந்தும் வேறுபடுத்திக் காட்டுவதுடன் சிறப்பையும் உயர்வையும் பெறுகிறது.

ஆலயத்தின் சிறப்புத் திருவிழாவாக சித்திரை பௌர்ணமியை தீர்த்தமாகவும், இறுதி நாளாகவும் கொண்டு முதல் பதினைந்து தினங்கள் கொடியேற்றி மகோத்சவம் நடைபெறுகிறது. இத்திருவிழாவில் வேட்டைத் திருவிழா, கரகத்திருவிழா, சப்பரத்திருவிழா, தேர், தீர்த்தத் திருவிழா என்பன மிகச்சிறப்பாகவும் விரிவாகவும் நடைபெறும். தீர்த்தத் திருவிழாவைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் உபசாரத் திருவிழாக்களிலே முதல் நாள் முருகன் திருவிழா, இரண்டாம் நாள் சாகம்பரி அலங்காரத் திருவிழா எனும் அம்மனை காய்கறி மற்றும் பழங்களால் அலங்கரித்து நடைபெறும் திருவிழாவும், மூன்றாம் நாள் “டோலோத்சவம்” எனும் ஊஞ்சல் திருவிழாவும், நான்காம் நாள் பூங்காவனத் திருவிழாவும் நடைபெற்று இறுதி நாள் வயிரவர் மடையுடன் திருவிழா நிறைவு பெறும்.

அம்மனுக்கு மட்டுமன்றி ஆவணிச் சதுர்த்தியை இறுதிநாளாகக் கொண்டு முதல் பத்துத் தினங்கள் விநாயகருக்கு அலங்காரத் திருவிழாவும், தைப்பூசத்தை இறுதிநாளாகக் கொண்டு வள்ளி தேவசேனா சமேத சுப்பிரமணிய பெருமானுக்கு 10 தினங்கள் சிறப்பு அலங்காரத்திருவிழாவும் நடைபெற்று வருகின்றது. மேலும் ஆடிப்பூரத்தை முன்னிட்டு 10 நாட்கள் இலட்சார்ச்சனை கூந்தஷஷ்டி, திருவெம்பாவை, விநாயகர் பெருங்கதை, கேதார கௌரி விரதம் போன்ற திருவிழாக்களும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

தங்கத்தேரில் வலம்வரும் அம்பாள்

மேலும் தமிழர் திருநாளாம் தைப்பொங்கல் அன்று சிறப்பு அபிஷேக அலங்கார பூஜை வழிபாடு நடைபெறுகிறது. அது மட்டுமின்றி ஒவ்வொரு வெள்ளி செவ்வாய்க் கிழமைகளிலும் மாலையில் அம்மன் சந்நிதியில் பொங்கல் பொங்கி அம்மனுக்குப் படைத்து சிறப்புப் பூஜை வழிபாடுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

மேலும் ஒவ்வொரு மாதமும் பௌர்ணமி தினத்தில் அம்மன் சந்நிதியில் பொங்கலும், சிறப்பு அபிஷேகமும் 7 மணிமுதல் 8 மணி வரை அம்பாளுக்கு உகந்த நவமாவரண ஸ்ரீ சக்கர மேரு பூஜையும் தொடர்ந்து அம்பாள் அழகிய தங்கத்தேரிலே ஆலயத்தை வலம் வந்து அடியவருக்கு இன்னருள் பாலிக்கின்றாள். பரிவாரத்தில் தூர்க்கை, இலட்குமி, சரஸ்வதி ஆகிய ஐம்பொன்னாலான தேவியர்களின் அழகிய விக்கிரங்களுக்கு தினமும் மேலும் நவராத்திரி காலங்களில் தூர்க்கை, இலட்குமி, சரஸ்வதிக்கு 9 தினங்களும் சிறப்பு அபிஷேகம் நடைபெற்று மூல அம்மனைப்பார்த்தபடி அழகிய சுவாமி பொம்மைகள், பறவைகள், மிருகங்களின் பொம்மைகள், பூ, மரங்கள், செடிகளுடன் கூடிய கொலுமண்டபத்திலே சிறப்புப் பூஜையுடன் வேத ஸ்தோத்திரங்களும், தேவார பாராயணங்களும் நடைபெற்று இறுதி நாளாகிய விஜயதசமி அன்று மானம்பூ எனும் கன்னி வாழை

சிவயோகம்

சிறப்புப் பகுதி

வெட்டு நிகழ்வும், முதல் முதலாக கல்வி கற்க ஆரம்பிக்கும் சிறார்களுக்கு வித்தியாரம்பமும் நடைபெறுகின்றன.

அத்துடன் அருள் தரும் மாரி அம்மனுக்கு ஆடிப்பூர நன்னாளை இறுதி நாளாகக் கொண்டு முதல் 10 தினங்களுக்கு இலட்சாச்சனை நடைபெற்று ஆடிப்பூரத்தின் அன்று 108 வலம் புரிச்சங்குகளால் சங்காபிஷேகம் நடைபெற்று மாலை அம்பாளுக்கு "ருது கர்மம்" எனப்படும் சாமத்தியச் சடங்கும் நடைபெறுகின்றது. தை அமாவாசை அன்று அபிராமிபட்டர் விழாவும், யோகர்சுவாமிகள் குருபூஜையும், கிருஷ்ண ஜெயந்தி, ஸ்ரீ ராம நவமி போன்ற விழாக்களும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

சித்திரத் தேரில் வீதிகளில் பவனி

இவ் ஆலயத்தில் அமர்ந்து அருள்புரியும் அருள்மிகு சண்முக நாத பெருமானுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று சண்முகாஅர்ச்சனை நடைபெறுகிறது. இலண்டனில் சண்முகா அர்ச்சனை நடைபெறும் ஒரே ஆலயம் இதுவே.

வருடா வருடம் ஆகஸ்டு மாத வாங்கி விடுமுறைத் தினத்தன்று அம்பாள் அழகிய சித்திரத் தேரில் ஆரோகணித்து இலண்டன் பிரதான வீதிகள் வழியாக, பெரிய மைதானம் வரை அடியார்கள் கூடித்தேர் வடமிழுத்துச் சென்று அத்திறந்த வெளி மேடையிலே சமய சொற்பொழிவு, கலை விழாவுடன் ஆன்மீக ஒன்று கூடலும் அங்கு நடைபெற்று மீண்டும் கோயிலை வந்தடைந்து பிராயசித்த அபிஷேகம் மற்றும் சிறப்பு பூஜையுடன் விழா சிறப்பாக நிறைவு பெறும். இவ்விழா கொழும்பில் நடைபெறும் ஆடி வேல் விழாவைப் ஒத்ததாகும்.

மேலும் ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்களுக்கு எந்த நேரத்திலும் அன்னதானம் செய்து வருவதும் சிறப்பம்சமாகும். ஆலய குருக்கள்மார் அனைவரும் ஒரே மாதிரியான வேஷடி, சால்வை அணிந்து பூஜைகள் செய்வதைப் பார்ப்பதற்கு மிக அழகாகவும், வேறு இடங்களில் காணப்படாததாகவும் இருக்கிறது. சமயப் பணியுடன் நில்லாது சமூகப்பணிகளாக தாயகத்தில் அல்லல் பட்டு வரும் பல-தரப்பட்ட எமது மக்களுக்கு ஆலயத்தின் செலவுக்கு மிஞ்சிய வரவு அனைத்தும் அனுப்பிவைக்கப்படுவது மிகச்சிறந்த சேவையாகும். தமிழை வளர்க்கும் பொருட்டு சிவயோகம் தமிழ் சமயப் பாடசாலை எனும் பாடசாலையை நிறுவி அதில் தமிழ் மற்றும் நமது கலை கலாச்சாரம் ஆகியன கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது.

வருடா வருடம் சித்திரைத் திருவிழாவிற்கு முதல் வரும் சனிக்கிழமை இயல், இசை, நாடகம் இம்மூன்றையும் வளர்க்கும் பொருட்டு "முத்தமிழ் விழா" என ஒரு விழா எடுக்கப்படுகிறது. அத்துடன் தமிழுக்கும் தமிழினத்துக்கும் சேவை செய்பவர்களைப் பாராட்டி விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன. மேலும் வாரியார், பாரதியார் போன்றவர்களுக்கும் சிலைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. சமய குரவர்களாம் நால்வருடன் சேர்த்து, அருணகிரிநாதர், வள்ளலார், அபிராமி பட்டர் ஆகியோரும் ஒருமித்துக் காட்சி அளிக்கின்றது ஒரு முன் மாதிரியான சிறப்பு அம்சமாகும். ஆலயத்தில் காரைக்கால் அம்மையாருக்கும், ஓளவையாருக்கும் ஜம்பொன்னாலான விக் கிரகங்கள் விரைவில் ஸ்தாபிக்க உள்லோம்.

இவ்வாறு பல சிறப்புகள் பெருந்திய ஆலயம் மேலும் வளர்ச்சிப் பாதையில் வீறு நடைபோட்டு இந்து சமயத்திற்கும், தமிழ் சமூகத்திற்கும் சிறந்த பல பணிகளை செய்து உயர்வடைய எல்லாம் வல்ல இலண்டன் முத்துமாரியம்மனின் இன்னருள் இனிதே கிடைக்க வேண்டும்.

அனுபவச்சுரங்கம்

ஆற்றலின் அரங்கம்

வளரும் தமிழர்களின் முதல் வழிகாட்டிக் கையேடு

தமிழ் ஓலைகள்

தகவல்களைப் பகிர்ந்து தமிழ் வர்த்தகர்களின் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டிய 12 வருட சாதனை

சித்திரைப்புத்தாண்டில் புதுப்பொலிவுடன் வெளிவரும் தகவல் ஏடு

ஆகக்கூடுதலான பிரதிகளை வெளியிடும் சாதனை படைத்த தகவல் களஞ்சியம்

தமிழ் மக்களையும் வர்த்தகர்களையும் பொது அமைப்புக்களையும் இணைக்கும் ஓலை

Please Contact: 020 8543 2126/ 020 8942 8745

சிவயோகம் சிறியுற் று யகுதி

சிவயோகம் முத்தமிழ் விழா- 2005

சனிக்கிழமை, 02 ஏப்ரல் 2005
காலை 10.00 மணி முதல் இரவு 09.30 வரை

அனுமதி இலவசம்

சிவயோக கலை அரங்கம்
அருள்மிகு இலண்டன் முத்துமாரி அம்மன் திருக்கோயில்
180-186, Upper Tooting Road, Tooting, London SW17 7EJ

காலை நிகழ்வுகள்

ஆரம்பம் காலை 10.00 மணி

மங்கல விளக்கேற்றல்
தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து
தாயக வணக்கம்
திருமதி கோகிலா தங்கராசா

ஆரம்ப உரை மு.ப.10.20
திரு நா. சீவரத்தினம் அவர்கள்
தலைவர்: சிவயோகம் அறங்காவலர் சபை

தலைமை உரை மு.ப.10.30
வைத்திய கலாநிதி இரத்தினம் நித்தியானந்தன் அவர்கள்

போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற முதற் பரிசாளர்களின்
பேச்சு, பண்ணிசை ஆகியன மு.ப.10.45

இன்னிசை மு.ப.11.30
சங்கீத ஆசிரியை திருமதி ரேணுகா ஸ்ரீஆனந்தாவும் மாணவர்களும்

வயலின் இசை மு.ப.12.00
வயலின் வித்வான் திரு கே.ரி. சிவகணேஷ் அவர்களின் மாணவர்கள்

கௌரவ விருது வழங்கல் மு.ப.12.30
விருது பெறுவோர்:
திரு சிவகுருநாதபிள்ளை அவர்கள்
வைத்திய கலாநிதி சிவகுமார் அவர்கள்

சாதனை பகர்வோர்
திரு வ.இ.இராமநாதன்

பரிசு வழங்கல் பி.ப.1.00
போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கான பரிசளிப்பு வைபவம்.

மதிய விருந்து பி.ப.1.30

சிவயோகம்

சிறியும் யகுதி

மாலை நிகழ்வுகள்

ஆரம்பம் பி.ப.3.00

தலைமையுரை
திரு. கு.ஜெகதீஸ்வரம்பிள்ளை அவர்கள்

நாடகப் போட்டி பி.ப.3.15

கவியரங்கம் பி.ப.4.45
தலைப்பு: கண்டறியாதன கண்டேன்

தலைமைக் கவிஞன்
திரு பொன் பாலசந்தரம் அவர்கள்

கவிஞர்கள்
திரு.க.இராஜமனோகரன் அவர்கள்
திரு பாலரவி அவர்கள்
திரு. யோ. ஞானபாஸ்கரன் அவர்கள்
திரு பா.வை. ஜெயபாலன் அவர்கள்
செல்வி நிதர்சனா ஜெகநாதன் அவர்கள்

திருவாசகம் பி.ப. 5.15
திரு. க.தியாகமூர்த்தி அவர்கள்

இன்னிசை பி.ப. 5.30
சிவயோகம் சைவத்தமிழ் பாடசாலை தலைமை ஆசிரியை
சங்கீத பூஷணம் திருமதி விஜயலட்சுமி ஆறுமுகசாமி அவர்களின்
மாணவ மாணவிகள்

பரதநாட்டியம் பி.ப. 06.05
கலா மண்டலம் திருமதி ஹமாவதி அவர்களின் மாணவர்கள்

நடனப் போட்டிகள் பி.ப. 06.35

பல்லின் வாத்திய விருந்து இரவு 07.20
மிருதங்க ஆசிரியர் திரு. நாதமணி முத்து சிவராசா
சங்கீத வித்வான் திருமதி கலைவாணி இந்திரகுமார்
ஆகியோரின் மாணவர்கள்

நடனம் இரவு 8.20
சிவயோக கலாமன்ற மாணவர்கள்
நெறியாக்கம்: திரு ஏகாம்பரம் துரைசிங்கம் அவர்கள்
தாண்டவம் நெறியாக்கம்: செல்வி நளாயினி பாலச்சந்திரன் அவர்கள்

நன்றியுரை இரவு 9.30
திரு நா. கருணாநிதி (அறங்காவலர்)



கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரையின்
புவரசம் வேலியும் புலவர்க்குஞ்சுகளும் (கவிதைத் தொகுப்பு)
வெளியீட்டுவிழா 28-03-2005 திங்கள் மாலை 5 மணிக்கு (வங்கி விடுமுறை) இலண்டன் ரூற்றிங்
முத்துமாரி அம்மன் கோயில் சிவயோகம் மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. தாயத்தில் தமிழ்
கலை கலாச்சார இலக்கிய மேம்பாட்டிற்கு உழைத்துவரும் பெரும் மதிப்புக்குரிய தாயகக்
கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்கள் இலண்டனுக்கு வரமுடியாத நிலையில் நடைபெறும்
அவரது நூல் வெளியீட்டுவிழாவிற் பெருந்தொகையாக மக்கள் பங்குகொண்டு ஆதரவு
நல்கவேண்டியது புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களின் கடமையாகும்.

தொடர்புக்கு: 07941 034 641

சிவயோகம்

சிறப்புப் பகுதி

குழந்தைகளைப் பராமரிக்க தலைவரின் வேண்டுகோள்

தமிழ் ஈழத்தில் இடம் பெயர்ந்து அகதிமுகாம்களிலும் அரசு பொருளாதார தடையால் சொந்த கிராமங்களிலும் கஸ்டப்படும் முக்கியமாக பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகளை அப்பகுதிகளில் உள்ள சில பெரியவர்கள் பராமரித்து வருகிறார்கள்.

அவர்கள் எங்களிடமிருந்து பொருளாதார உதவியை எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஒரு குழந்தையைப் பராமரிப்பதற்கு மாதம் 15 பவுன்களுக்கு மேல் செலவாகிறது.

நீங்கள் மாதம் 15 பவுன்கள் அல்லது விரும்பும் தொகையைக் கொடுத்து பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றால் நீங்கள் அந்தப் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தைச் சிறப்பாக்குவதற்கு வழிசெய்யும் பெரும் புண்ணியத்தைச் செய்தவர்களாவீர்கள்.

தயவு செய்து இப்பெரும் பணிக்கு நீங்கள் உதவி செய்வதுடன் உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களையும் உதவி செய்யும்படி வேண்டுகோள் தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

அன்புடன்
சிவசக்தி பணியில்

மாண்புமிகு

நாகேந்திரம் சீவரத்தினம்
தலைவர் - அறங்காவலர் சபை.

தாயகத்துக்கு உதவ வாருங்கள்

தாயகத்தல் உள்ள தர்மஸ்தாபனங்களுக்கோ, பாடசாலைகளுக்கோ ஆலயங்களுக்கோ உதவிகள் அல்லது அன்பளிப்புகள் வழங்க விருப்பமுடையோர் நிறுவனத்தின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு எமது ஆலய அலுவலகத்தில் வழங்கலாம். தங்கள் குடும்பத்தினரின் பிறந்த நாள் அல்லது ஞாபகார்த்த நாள் ஆகியவற்றில் தாயகத்தில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு ஒரு நாள் சாப்பாடோ அல்லது ஒரு வேளைச் சாப்பாடோ வழங்க விரும்பினால் அதற்கும் ஒழுங்குகள் செய்து தரப்படும். அதற்கான பற்றுச்சீட்டு வழங்குவதுடன் உரிய நிறுவனத்திடம் கையளிக்கும் பொறுப்பினையும் இவ்வாலய நிர்வாகம் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி அன்பர்கள் அனைவர்க்கும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

எமது ஆலயத்தின் செலவிற்கு மிஞ்சிய வரவுகள் அனைத்தும் தாயகத்தில் அவதியுறுவோர்க்கே அனுப்பப்படுகிறது.

RATNA & COMPANY SOLICITORS LONDON

Specialises in:

சட்ட வல்லுநர்களின் சேவைகள்!!

- *Immigration and Nationality Law • Work Permit applications. • Highly skilled migrant programme. • Tourist visa applications and extensions
- Student visa applications and extensions • Permanent resident applications if you have lived in the UK for 10/14 yrs
- Asylum applications and appeals • Human Rights applications • Bail and detention matters • European citizens applications • Sponsorship Declarations
- Family Reunion applications • Houses, Flats and Business buying, selling and re-mortgaging • Traffic offences • Will drafting
- Cases before Magistrates Court and County Court • Power of Attorney drafting • We are also able to assess your English Language for Nationality applications
- We are authorised by the Legal Services Commission to provide free legal advice (if you are entitled for the same)

Contact: Mr. M or Mrs. K. Ratnapalan

e.mail: k_ratna@ratna.co.uk OR mratnapalan@hotmail.com

www.ratna.co.uk

169A, High Street North, East Ham, London E6 1JB

Tel: 020-8470-8818 Fax: 020-8475-0131

Mobile: 07769 748409 (Mrs. Ratna), 07906 862 292 (Mr. Ratna)

சிவயோகம்

சிறப்பும் பகுதி

சிவயோகம் அறக்கட்டளை பற்றிய சில விபரங்கள்

1. கோயில் 1996 ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
2. கோயிலுக்கு அங்கத்தவர்கள் இல்லை. அதனால் அங்கத்தவர் சந்தாப் பணம் இல்லை
3. கோயில் வாடகைக் கட்டிடத்தில் இயங்குகிறது. மாத வாடகை ₹7500.
4. கோயில் ஆரம்ப செலவுகள் தொடர்பாக இன்று ₹40,000 கடன் உள்ளது
5. கோயில் அடியார்களின் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக 12 குருமார்கள் நிரந்தரமாகப்பணியாற்றுகின்றார்கள்.
6. கோயில் பராமரிப்பிற்கு நிரந்தர ஊழியர் இருவர் வேலை செய்கிறார்கள்.
7. ஒவ்வொரு வருடமும் திருவிழாவின்போது இலங்கை, இந்திய சைவப் பெரியார்களை அழைத்து உபநதியாசம் செய்விக்கப்படுகிறது. அவர்களுக்குப் பிரயாணச் செலவுடன் ₹1,000 அல்லது ₹1,500 அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுகிறது.
8. ஆலய மண்டபம், எமது நாட்டில் அல்லல்படும் மக்களுக்கு பணம் சேகரிப்பதற்காக நாடாத்தப்படும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு இலவசமாகக் கொடுக்கப்படுவதுடன் செலவுகளையும் ஆலயம்பொறுப்பேற்கிறது.
9. எமது கலை, கலாச்சாரம் பற்றியும், நாட்டுப்பிரச்சனை பற்றியும் பிரசாரம் செய்ய இலண்டனுக்கு வரும் ஒவ்வொருவரையும் கௌரவித்து நிதியுதவியும் செய்யப்படுகிறது.
10. எமது சமய கலாச்சார வளர்ச்சியில் வருங்கால சந்ததியினரை ஊக்குவிப்பதற்காக வகுப்புகள் மூலமும், விழாக்கள் மூலமும் பல வழிகளில் ஆலயம் முயற்சிசெய்துவருகிறது.
11. தமிழ், சமயம், பொதுச்சேவை மற்றும் சில துறைகளில் சேவை செய்த பெரியோர்களை வருடாவருடம் கௌரவிக்கிறது. தமிழீழம் மற்றும் தமிழ்நாட்டிலிருந்தும் சிலர் அழைக்கப்பட்டுக் கௌரவிக்கப் படுகின்றனர்.
12. சில குடும்பங்களுக்கும் சில சமயங்களில் உதவிகள் செய்யப்படுகின்றன.
13. இலண்டனில் வாழும் வேலை எடுக்கமுடியாத தமிழ் இளைஞர் யுவதிகளுக்கு வேலை வாய்ப்புப் பெற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.

மாதாந்திர விசேட தினங்கள்

- ஒவ்வொரு பிரதோஷ தினத்திலும் மாலை 5.00 மணிக்கு அள்மிகு அமிர்தலிங்கேஸ்வரர் அபிஷேகம்.
- ஒவ்வொரு பூர்வபக்ச சதுர்த்தி தினத்திலும் அருள்மிகு சக்தி விநாயகப் பெருமானுக்கு மாலை 6 மணிக்கு சிறப்பு அபிசேகமும் சிறப்புப் பூசையும் தொடர்ந்து நடைபெற்று சக்திவிநாயகர் திருக்கோயில் வலம் வருதல்.
- ஒவ்வொரு ஆங்கில மாதத்தின் கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மாலை 7.00 மணிக்கு அருள்மிகு ஞான வைரவருக்குச் சிறப்பு அபிசேகமும் பூசையும்.
- ஒவ்வொரு சங்கடஹர சதுர்த்தி தினத்திலும் அருள்மிகு சுந்தர விநாயகப் பெருமானுக்கு மாலை 7.00 மணிக்கு சிறப்பு அபிசேகமும் பூசையும்.
- ஒவ்வொரு பெளர்ணமி தினத்திலும் மாலை 6.00 மணிக்கு மூல அம்மன் சந்ததியில் பொங்கலும், மூல அம்மனுக்குச் சிறப்பு அபிசேகமும், ஸ்ரீசக்கர பூசை வழிபாடும், சிறப்பு இரவுப் பூசையும் தொடர்ந்து அம்மன் தங்கரத்தத்தில் திருக்கோயில் பவனியும்.
- ஒவ்வொரு பூர்வபக்ச ஏகாதசி தினத்திலும் இரவு 7.00 மணிக்கு அருள்மிகு குருவாயூர்ப்பன் அபிசேகமும் சிறப்புப் பூசையும்.
- ஒவ்வொரு ஆங்கில மாதமும் முதல் புதன்கிழமையில் காலை 10.00 மணிக்கு அருள்மிகு சிவசக்தி (அர்த்தநாளீஸ்வரர்) அபிசேகமும் சிறப்புப்பூசையம்.

ஒவ்வொரு மாதாக் கார்த்திகை தினத்திலும் அருள்மிகு சிவசண்முகப்பெருமானுக்கு சண்முக அர்ச்சனையும் சிறப்புப் பூசையம் நடைபெறும்.

(அடியார்கள் விரும்பினால் இரவுப்பூசைக்கு முன் 50 நிமிடங்கள் கொண்ட கலைநிகழ்ச்சிகளை திருக்கோயில் மேடையில் நடத்தலாம்)

சிவயோகம்

சிறியும் மகுதி

திருக்கோயில் திறந்து இருக்கும் நேரம்

கோடை காலம்

காலை 8 மணி முதல் இரவு 9.30 மணி வரை
செவ்வாய் மற்றும் வெள்ளிக்கிழமைகளில்
காலை 8 மணி முதல் இரவு 10.00 மணி வரை

குளிர் காலம்

காலை 8 மணி முதல் இரவு 9.00 மணி வரை
செவ்வாய் மற்றும் வெள்ளிக்கிழமைகளில்
காலை 8 மணி முதல் இரவு 9.30 மணி வரை

நாளாந்தம்

மூலஅம்மன் சந்திதானத்தில்

காலை 8.15	ஸ்படிவிங்க அபிஷேகம்
காலை 9.00	தொடர்ந்து லலிதா சகஸ்ரநாம பாராயணம்
பகல் 12.00	காலைப்பூசை
இரவு 8.00	பகற்பூசை
இரவு 7.30	இரவுப்பூசை (கோடை காலம்)
இரவு 9.30	இரவுப்பூசை (குளிர் காலம்)
இரவு 9.00	அர்த்தசாமப்பூசை (கோடை காலம்)
	அர்த்தசாமப்பூசை (குளிர் காலம்)

மரகதலிங்கேஸ்வரர்: அபிஷேகம், பூசை நேரம்

முற்பகல்

முதலாம் காலம்:

8.00 மணிக்கு அபிஷேகம் தொடர்ந்து பூசை

இரண்டாம் காலம்:

9.30 மணிக்கு அபிஷேகம் தொடர்ந்து பூசை

மூன்றாம் காலம்:

11.00 மணிக்கு அபிஷேகம் தொடர்ந்து பூசை

பிற்பகல்

நான்காம் காலம்:

4.30 மணிக்கு அபிஷேகம் தொடர்ந்துபூசை (குளிர்காலம் 4.00 மணிக்கு)

ஐந்தாம் காலம்:

7.00 மணிக்கு அபிஷேகம் தொடர்ந்து பூசை (குளிர்காலம் 8.30 மணிக்கு)

ஆறாம் காலம்:

9.00 மணிக்கு அபிஷேகம் தொடர்ந்து பூசை (குளிர் காலம் 8.30மணிக்கு)

சீவயோகம்

சிறப்பும் பகுதி

**இலண்டன்வாழ் மக்கள்
இலண்டன் வீதிகளைத்
தேரோடும் வீதிகளாக்கும்
தினம்**

**29 ஆகஸ்ட் 2005
(வங்கி விடுமுறைத் தினம்)**

**பக்திப் பரவசத்துடன் இலண்டன்
முத்துமாரி அம்மனைத்
தேரில் அமர்த்தி**

ஆலவட்டம், கொடி நாதஸ்வரம், மேளம், முழங்க

**ஆடிப்பாடி அருள்தாவென வேண்டி
ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்லும்
தினம்**

29 ஆகஸ்ட் 2005

**ஆன்மீக ஒன்றுகூடலும்
தேர்த்திருவிழாவும்**



THE NEW TEMPLE IN SINGAPORE FOR LORD SRI SENPAGA VINAYAGAR



On the tiny island of Singapore, amongst the facade of culture and tradition, lies an historical and world-class Hindu Temple, named Sri Senpaga Vinayagar Temple along Ceylon Road.

Its rich culture and history dates back all the way to the 1850s, when along the sandy banks of the stream, a stone statue of Lord Vinayagar was found washed up under a Senpaga (Chempaka) tree.

With the help of a few Indian labourers and Sri Lankan migrants, Mr Ethirnayagam pillai, one of the early Ceylon Tamil pioneers built a small shed along with a shrine under this Senpaga tree, to recognize the presence of the Lord. The statue of Lord Vinayagar was then installed in the shrine where daily prayers and offerings were conducted.

These were the humble beginnings of the Sri Senpaga Vinayagar Temple. It was initially frequented by Sri Lankan migrants and Hindu devotees from the surrounding areas of the Tanjong katong district in Singapore.

Grew to 300 families

By 1913 there were about 300 or more Ceylon Tamil families living in Singapore. These families jointly chose a four-member committee to help improve the

infrastructure and cleanliness of the Temple.

A community leader, Mr Muthukumaru took the initiative to build a more respectable structure for the Sri Senpage Vinayagar.

The plans were completed by 1926 and the Main Sculptor (Sthapathi) commissioned to work, completed the building in 1929.

The first Kumbhabhishegam, Consecration ceremony of the temple, was conducted with great pomp on 3rd February 1930. The learned Brahmin S Selvakumara Swami Kurukal from Jaffna was invited to preside over the ceremony. It was carried out without compromising the Hindu rites or rituals and was in accordance with the Hindu scriptures.

The Temple Management Committee found that it needed to raise monies for its daily running expenses. The Annual General Meeting called in 1969, resolved to divide the members of the Ceylon Tamils' Association and Sri Senpage Vinayagar Temple into various districts encompassing the whole of Singapore. Each district elected a representative to collect yearly subscriptions and donations from residents within these districts.

Grand Gopuram opened

On 28th January 1970, the temple, under the chairmanship of Mr T Balasubramaniam, carried out its first Maha Kumbhabhishegam, a ceremony to celebrate the opening of the Raja (main) Gopuram at its entrance. The occasion was presided over by Swami Sri Viswanatha Kurukal.

In 1971, the Ambal statue that was sponsored by Mr C Thiruchelvarayan's family was consecrated and installed in the temple. Later Mr R Rajadurai and Mr V R Sabapathy sponsored the inauguration of the Tatchanamoorthy and the Durai Amman (Lord Shiva's consort) statues respectively on the temple's Vimanam (a structure above the sanctum of Sri Senpage Vinayagar).

On 25th January 1973, the then Foreign Minister, Mr S Rajaratnam, graced the Kodiyetra Vizha (flag raising festival). The Kodi Kambam (flag pole) that was installed in front of Moola Stanam (main sanctum) was

ordered from Ceylon by Mr S M Vasagar, whom had it delivered by Mr Shanmuga Rasa. The whole cost of the acquisition and installation of the Kodi Kambam was borne by the generous donations of Mr Rameswaram.

In 1974, the temple Management Committee commissioned a Temple Chariot builder to make a Chariot for Sri Senpaga Vinayagar. This Chariot is now used annually for the Chariot festival during the Kodiyetra Vizha.

Further restoration, particularly to the Yagasalai (the site where Homams or Fire Rituals are carried out) and installation of additional lighting in the temple were subsequently carried out. A sound system was later added to facilitate the announcements of important upcoming events to the devotees and visitors.

In 1975, repair works to the Rajagopuram were carried out. The works were completed in 1976 and on 26th January 1976, the Kumbhabhishegam for the Rajagopuram was carried out in a grand fashion.

Wedding Diaz Remodelled

The present Muthu Manavarai (the pearl-decorated Wedding Diaz) was remodelled in 1982. The old one, built in 1974 was found to be too small for the wedding couple to be seated.

On 11th December 1983, the Maha Kumbhabhishegam of the temple was celebrated with pomp and pageantry. A fund-raising committee was formed in 1981 to look into the development of a multi-purpose hall with a Kalaa Mandapam (wedding hall) and further renovation on the roof and other parts of the temple.

The foundation for the three-storey multi-purpose hall was laid on 7th March 1988 and the building was completed in 1989.

On 8th November 1989 the hall was opened by the then Honourable Senior Minister Mr S Rajaratnam. At that point in time it was the first air-conditioned Hindu wedding hall in Singapore, located on the second floor of the building. It had a seating capacity for 800 guests. The first wedding held in this hall was on 11th November 1989. The multi-purpose hall also housed seven classrooms and a library on the third floor together with a large dining area for receptions of the ground level.

Due to soil subsidence and structural problems, the temple Management Committee had no alternative but

to reinforce the foundations – and re-build the entire temple.

In June 1998, Mr S M Vasagar, as the community's elder statesman, together with three other remaining members of the Committee, namely S Moganaruban PBM, S Sahadevan and A Dinakaran, persuaded Dr R Theyvendran PBM, to take over the reins of leadership of the community.

Younger group takes over

By June 1999, at the SCTA's Annual General Meeting, the transition was smoothly and effectively carried out.

Mr Vasagar was elevated to the stature of Honorary Life President of the SCTA and Honorary Life Chairman of Sri Senpaga Vinayagar Temple while Dr Theyvendran for practical purposes took over the running of the two organizations as President of SCTA and Project Chairman of the Temple Rebuilding Committee.

Dr Theyvendran, a successful businessman and management consultant, not only introduced modern management techniques but also encouraged broader and greater participation from all members and devotees.

He initiated a Joint Management Committee (JMC) meeting to bring about a more efficient and harmonious working relationship between the SCTA/SSVT and the Temple Building Committee (TBC).

The Management Committee of these various committees met, debated and made decisions all in one go.

Where aesthetic or architectural differences arose, a Special Committee was formed to determine and synchronize issues.

Greater Transparency introduced

In the new team, all members of SCTA and SSVT held one position each leading to functions being more fairly distributed and thus creating additional transparency and accountability and more importantly, there was wider representation from the community as a whole.

After several meetings it was decided that the new temple that was to be built must be unique in that it would incorporate the style and proportions of a temple built in the Chola dynasty and become a world-class temple.

After consulting with leading Sthapathis and architects, a plan was finalised in which the Chola traditions were built in but at the same incorporating modern features to be in line with Singapore as a modern times, and dynamic city.

Most unique features

One of the most unique features of the new Senpage Vinayagar Temple is the Kamala Patham, which is a specially sculptured granite footstone at the entrance to the temple. This type of footstone was only seen in many ancient Chola temples.

Other distinctive features are:

The Rajagopuram is the entrance tower of the temple. The dimensions are in line with Chola temples. It is a massive and majestic structure with five tiers and is 68 feet tall.

Goondorans are the guardians for a Vinayagar temple. They are found on either side of the of the Rajagopuram wall and are each 9 feet tall.

The Senpage Vinayagar statue in the sanctum is more than 4 feet tall and is considered the tallest granite form Lord Vinayagar in south-east Asia. The Vimanam above the sanctum where this Senpage Vinayagar statue sits is gold-covered and is the only Vinayagar temple with a gold-covered Vimanam in Asia.

The four pillars with 32 forms of Lord Vinayagar sculptured in granite stone are unique to this temple.

No other temple in the world, even in India has this feature.

The musical stone pillar is now under construction in India and will be installed before the end of this year. This granite-structured pillar will be carved with a hollow interior so that the 7 basic notes of the musical scale can be produced from tapping the pillar on different sides.

Prime Minister presided at consecration ceremony

On Friday 7th February 2003, the Honourable Prime Minister of Singapore, Mr Goh Chok Tong presided at the maha Kumbhabhisegam of the new temple – thus dawned a new beginning for the community.

On the very same day, the unique features of the temple coupled with the Chola-like structure resulted in the temple officially being recognized as a National Heritage Monument by the Singapore Tourists Promotion Board (STPB), thus embarking on a new future to temple's colourful history.

To date, as a result of this recognition and the fact that it is a well-managed temple, more and more Hindus, non-Hindus, overseas visitors and pilgrims are frequenting the temple.

This has elevated the temple as a Holy Place of Worship for Hindus as well as for those of other sacred creeds.

Markandan & Sharma Solicitors Solicitors and Administrators for Oaths

Mr.M.Markandan Previous owner of Markandan & Co Solicitors situated at 720 Romford Road, Manor Park, London E12 6BT and Lata Sharma of Sharma & Co Solicitors situated at 21 Boundary Road, Plaistow E12 9PS have opened a new Practice to deal with the following areas of Law on private basis:

- Civil Litigations
- Immigration - All countries
- Conveyancing - Residential and Commercial
- Liquor licenses
- Traffic Offences
- Magistrates Court Matters
- Police Station Advice
- Will and Probate
- Work Permits
- Matrimonial Matters
- Landlords and Tenants matters
- Sponsorship document
- Power of Attorney - Documents

Please contact
Mr.Markandan
07956 386 573

Mrs.Sharma
07939 829 644

Mr.Jasokumar
07961 996 482

Bow Business Centre
153 - 159 Bow Road, London E3 2SE
Tel: 020 8981 5330 Fax: 020 8981 5350

இலண்டன் சுட்ரொளி வெளியீட்டுக்கழக உலகளாவிய கவிதைப்போட்டிக்கு சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம் தனது ஆர்வம் நிறைந்த ஆதரவைத் தெரிவித்தது. மாதாந்த கவியரங்க நிகழ்வை பெக்கியோ மாநாட்டு மண்டபத்தில் நடத்தி அதற்கு கௌரவ பார்வையாளராக சுட்ரொளி வெளியீட்டுக்கழக தலைவர் திரு.பொன் பாலசுந்தரம் அவர்களை அழைத்து கவியரங்கற்குத் தலைமைதாங்க வைத்ததுடன் கவியரங்கில் தெரிவான முதல் மூன்று கவிதைகளுக்குப் பரிசில்களையும் வழங்கவைத்தனர். இந்த நிகழ்வைத் தொடர்ந்து சிங்கை வாழ் கவிஞர்களிடமிருந்து ஏராளமான கவிதைகள் கிடைத்துள்ளன என்பதை மகிழ்வோடு தெரிவிக்கின்றோம். சிங்கையில் நடைபெற்ற கவியரங்கிற்கான ஏற்பாடுகளை சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத் தலைவர் கவிஞரேறு அமலதாசன், கழகச் செயலாளர் திரு. நா. ஆண்டியப்பன் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்கள்.



சுட்ரொளி உலகக் கவிதைப்போட்டிக்கு சிங்கப்பூரில் அமோக ஆதரவு



சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகச் செயலாளர் திரு. நா. ஆண்டியப்பன் கவிதைப்போட்டி விபரங்களை விளக்குகிறார். அருகில் கவிஞரேறு அமலதாசனுடன் திரு. பொன் பாலசுந்தரம்



நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த திருக்குறள் பெரியார் திரு. ஈ.வி. சிங்கன் உட்பட மற்றும் பிரமுகர்கள்.

A1 MONEY TRANSFER M.S.B

உங்கள் உறவுகளுக்கு உடனுக்குடன்
பணம் சென்றடைய

A1 MONEY TRANSFER M.S.B

6 STATION PARADE, EASTHAM,

LONDON E6 1JD

TEL: 020 8503 5446

FAX: 020 8548 9564

MOB: 07961 406 289

E-MAIL: NIRANJANATON2003@YAHOO.CO.UK

A M PATEL & CO SOLICITORS

IMMIGRATION, CRIME, CONVEYANCING
ADVICE AND ASSISTANCE AT POLICE STATIONS

வீடு வாங்க, விற்க ஒழுங்குகள் செய்யப்படும்.

பொலிஸ் நிலைய விடயங்களுக்கு உதவுதல்,

ஆலோசனை வழங்குதல்

Mr T.Thanarajasingham

Solicitor

46 Hoe Street
Walthamstow
London E17 4PH

Tel: 020 8521 4686

020 8520 7100

Fax: 020 8520 7105

Mob: 07976 660 635

காண்டிர் நாடி ஜோதிடம்

பி.ஜெய்சிங்

பி.ராஜசேகர்

கடந்த 12 ஆண்டுகளாக இலங்கையில் காண்டம் வாசித்துப் புகழ் பெற்ற

P. ஜெய்சிங் - P. ராஜசேகர்

இப்போது லண்டன் கிங்ஸ் பெரியில்

ஸ்ரீ கௌசிக அகத்திய முனிவர்களால் ஓலைச்
சுவடிகள் மூலம் எழுதப்பட்ட ஓலையிலிருந்து

உங்களுடைய நிகழ்காலம் - எதிர்காலம்

பற்றிய புலன்கள் அறிய தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

656 KENTON ROAD, KINGSBURY HA3 9QN

Tel: 020 8905 0450 Mob: 0796 0708 245

MY RAPID-CONCRETE-HOUSES-SYSTEM FOR 2004 TSUNAMI REHABILITATION

- Professor Kopan Mahadeva -

The historic Killer-Tsunami of 26-12-2004 has destroyed around 100,000 houses and damaged 45,000 more all over Sri Lanka. It so happens that most of the above losses were in the Island's Northeast. The government is planning schemes to speedily construct new houses and also repair the surviving wrecks, with LTTE's active co-operation and liberally offered international funds. It is vital to take correct strategic overall decisions, well in advance, in the beginning itself, with correct choices in order to ensure the completion of the schemes efficiently, economically and very, very rapidly. E.g., To what designs are the new houses to be built? What materials are to be used? How much? Are these available? Where?

What can be done to prevent damages from possible future tsunamis:

- (a) by lawful, impartial and economic relocation of houses;
- (b) through strong house-design itself, using hardy and readily available materials & manpower? What is our time-frame? And so on.

In this advisory report, I submit urgent, strategic engineering issues, for immediate consideration of options and choices by top decision makers before plan-drawing, etc.

I will be glad to provide any further details over the phone or fax or e-mail to all who contact me.

ESSENTIAL FEATURES OF THE "MAHADEVA-RAPID-CONCRETE- HOUSES SYSTEM"

This system enables the rapid building of small sturdy houses (even in 4-7 days) with concrete walls and semicircular concrete roofs, using pre-cast-concrete wall and roof blocks. The arches of the roofs gives them natural strength for thin shells (2-3 inches) to be used for their construction and also provides resistance to gales and tsunamis, when integrated properly with concrete

walls. The novel feature of this system are its pre-cast reinforced-concrete arc-blocks (4-6 per foot run) used to build roofs for main houses, outer kitchens and lavatories. They are usable even for wells. This system was devised and tried out firstly in Jaffna and Batticaloa districts during early 1970s when the Author's MITE organization built their new Model Markets for Jaffna and Chunnakam.

ADVANTAGES OF USING THE SYSTEM AND ANY FORESEEABLE DISADVANTAGES

The advantages of the above system are as follows:

1. The speed with which houses may be built for immediate occupation, once precast blocks are ready;
2. The system is versatile, and enables the use of Intermediate Technology, with local raw materials, men and skills to construct houses, detached kitchens, lavatories, wells, school-classrooms, halls (with lintels), and so on;
3. Unlike houses with perishable thatch, and scarce timber, tiles, etc., these houses need little care for many years, being largely water-proof, gale-proof, fire-proof, thief-proof & much more tsunami-proof;
4. They enable collection of clean rain-water, for cooking, etc., using plastic gutters and cisterns;
5. They facilitate hygienic water-sealed lavatories, using underground septic tanks, in rural areas;
6. The simplicity & uniformity of their basic concept and design of components promote intrinsic economies of large-scale manufacture, overall time-saving, and ease of execution & management, especially when Project Planning techniques are used (e.g., PERT) with many simultaneous jobs;
7. Concrete wells can be sunk in 2-3 days each, on this system in areas of soft earth or sandy soil;
8. This system can also provide open sheds for

horticulture; underground water-storage tanks and bunkers; garages, holiday-chalets, etc, even for use by private individuals in the long-term future.

One's first impressions could be that these houses would be too hot to live in. That is not really the case. Use of concrete grills at ground and high levels in end-walls will ensure continuous air circulation with cool interiors in the day. And, warmth retained by walls and roofs combat any nocturnal cold breezes. Also the similar dome-shapes of the roofs and the grey colour of concrete may appear to run against cravings for individuality in occupants' minds. Contrarily, this may be a real asset. Their uniformity of design can deter vain and wasteful human envies, boastings and fake prides-of-possession while skewing, different-coloured doors, and gardens can offer variety.

DETAILS AND DIMENSIONS OF A TYPICAL "POOR-MAN'S HOUSE" IN THIS SYSTEM

A typical small-scale house may be 10-12 feet wide X 15-20 feet long with short open verandahs in the front (for visitors) and back (for use by women), with a single semi-circular roof supported on concrete side-walls. Ventilation and light are provided by concrete grills, up to 3 feet X 3 feet each, on every end-wall where doors are also located in front (and back, only if vital). The inside of the roof and walls are lime-washed, to disperse light, and to deter insects and germs. The roofs are about 6 feet high on the sides and 11-12 feet in the middle. Internal lighting is with paraffin lamps or electricity. These houses are ample for small families of 2-3 adults and 2 children, most of whom would spend their day-hours outdoors, at work, school, or in gardens. The houses may have similarly-roofed detached water-sealed lavatories, outside kitchens, and wells -- if no other sources of water exist. Rain water can be collected for cooking and drinking by using plastic gutters, down-pipes, and storage-tanks. Privacy could be enhanced by internal curtains. The floor is cement rendered. With this system larger houses, and skewing them at site for beauty, are viable.

TECHNICAL DETAILS OF THE "MAHADEVA RAPID CONCRETE HOUSING SYSTEM"

The arc-blocks are made in steel moulds to 2-6 feet radii enabling 4-12 feet wide structures/wells to be built. With properly made 1:2:4 (1/2" or 3/4") concrete no reinforcement is really needed to strengthen the blocks, but minimum steel rods or fabrics give added safety. The lengths of rooms may be virtually limitless, since the roof is built in lengths of one foot at a time, using 1:2 cement mortar to seal-up and strengthen the joints between the blocks. The ends of the blocks could also be designed to interlock with one another, strengthened further by the concrete mortar. The walls themselves are built of precast concrete blocks to 4-6 inch thickness with up to 18" X 12" blocks.

Naturally the walls need foundations of 9"-15" wide, and 12"-24" depth, depending on the soils. These foundations themselves may be built using the same wall-blocks as above, placed suitably. The floors may be made of compacted earth or sand, with 1/2"-1" rendering of 1:2 cement mortar. There is no need for any timber except for the doors, but these also could be pre-made with metal frames and tin or aluminium sheets (and painted in different colours, as the owners wish) to save available timber for repairing the damaged houses to match existing patterns. The main materials in this system are locally available crushed stone, sand & cement. These can also be cheaply and quickly imported from close neighbours, if needed. Moulds for pre-casting wall-blocks can be of sawn-timber. The arc-roof-blocks need welded steel moulds. Construction scaffolding for roofs may be of jungle-poles or joinable/welded, iron-pipes/sections. Asbestos must be avoided. New concrete mixers, vibrators, stone-crushers, generators, steel, etc, will be needed through aid.

CONCLUDING REMARKS: The principal aim of this paper is to introduce my simple, feasible, economic, rapid system to build 100,000 new solid houses, for tsunami-afflicted refugees of all coastal areas of Lanka to be safely re-housed in 3-6 months from the current make-shift shelters. Repair of damaged houses can now begin with

- மலாய் மொழி மையம் -

ஈழம் கல்விக்கழகம் உலகளாவிய அளவில் வெளிநாடுகளில் மலாய் மொழி மையம் அமைக்கிறது. தொழிலாளிகளாகவும் அதிகாரிகளாகவும் முதலீட்டாளர்களாகவும் பங்குதாரர்களாகவும் கலைஞர்களாகவும் தொலைக்காட்சி அதிகாரிகளாகவும் வானொலி அதிகாரிகளாகவும் பணியாற்றுவென வெளிநாடுகளிலிருந்து மலேசிய யாவிற்கு வந்து சேரும் இவ்வேளையில், இவர்களுக்கெல்லாம் மலாய் மொழி ஒரு பிரச்சனையாகவே உள்ளது.

இத்தருணத்தில் மலாய் மொழியின் அவசியத்தை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் அந்தந்த நாடுகளில் மலாய் மொழி மையத்தை அமைக்க ஈழம் கல்விக்கழகம் முற்படுகிறது. மியன்மார், நேபாளம், வங்காளதேசம், அந்தமான் (இந்தியா) புதுவை (இந்தியா), மேடான் (இந்தோ) நியூயார்க் (யு.எஸ்), ரியூனியன், மொரிசியஸ், சீசல்ஸ், தென் ஆப்பிரிக்கா, தமிழ்நாடு (இந்தியா), தமிழ் ஈழம் (இலங்கை) ஆகிய நாடுகளில் முன்னோடியாக மலாய் மொழி மையம் அமைக்கிறது ஈழம் கல்விக்கழகம்.

மலேசிய மொழிகளான தமிழ், சீனம், ஆங்கிலம் ஆகியவற்றில் மகத்துவமான மலாய் கல்விமான்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள் என ஈழம் கல்விக்கழக கற்றல் கற்பித்தல் ஆசிரியையும் மலாய் மொழி மைய அமைப்பாளருமான கீரன் ஜிட் சர்மா பக்தூர் அவர்கள் கேட்டுக்கொள்கிறார்.
தொடர்புக்கு: 017-3591858, 016-6379602. (மலேசியத் தொலைபேசி இலக்கங்கள்)

மதுரையைச் சேர்ந்த பிரபல ஹைக்கூ கவிஞர் ஹைக்கூ திலகம் இரா. இரவி அவர்கள் மதுரையில் நடைபெற்ற விழா ஒன்றில் பாரதி புரங்கரர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். சுவாமி தேவானந்த சரஸ்வதி அவர்கள் கவிஞர் இரவிக்கு விருது வழங்கி கௌரவித்தார். அருள்மிகு மதுரை மீனாட்சி அம்மன் திருக்கோவில் இணை ஆணையர் திரு. பாஸ்கரன், யாதவர் கல்லூரி முதல்வர் திரு. திருவாசகம் ஆகியோர் உடன் உள்ளனர்.



கவிதை நூல் அறிமுகம்

தமிழர் குறித்தும், தமிழினத்திற்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன் கவிஞர் மட்டுவில் ஞானகுமாரன் எழுதிய தீர்த்தமிழ்க் கவிதைகளைக் கொண்ட நூல் "வசந்தம் வரும் வாசல்". பழ.நெடுமாறன், உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் ஆகியோரின் வாழ்த்துரைகளுடனும், ம.ஜெகத் கஸ்பார், கவிஞர் அறிவுமதி ஆகியோரின் மதிப்புரைகளுடனும் வெளிவந்துள்ள இக்கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழா ஜேர்மனியில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கடைவிலிருந்து வருகைகொண்ட கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் கலந்து கொண்டு இந்நிகழ்வில் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

நூல் பிரதிகளுக்கான தொடர்புகளுக்கு:

MadduvilGnanakkumaran, Kreuz Str 16, 49084 Osnabruck, Germany
Telephone: 0049 541 597 8748



RAPID-CONCRETE-HOUSES-SYSTEM ...

(Continued)

aid-materials from abroad. Work can also start in 1-2 weeks on the new houses by scientific project-planning. E.g., Making of wall-blocks can start straightaway. We need over 50 million of them.

for new houses alone, irrespective of roof design. Time is most precious at this stage. It is in the Island's best interests that my above system for rapid concrete houses is immediately considered and acted upon at topmost levels.

[K.M., 23/02/05]

2வது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டிக்கான கவிதைகளை மதிப்பீடு செய்யும் பணியை கலாநிதி கவிஞர் கந்தவனம் இலண்டனில் ஆரம்பித்து வைத்தார்

“புதுயுகத் தமிழர்” என்ற தலைப்பில் நடைபெற்ற 2வது உலகத்தமிழ்க் கவிதைப்போட்டிக்கு உலகளாவிய ரீதியில் 377 கவிதைகள் கிடைத்தன.

இக்கவிதைகளைப் படித்து மதிப்பீடு செய்வதற்கான ஆரம்ப கூட்டமும் அமைப்புக்குழுவின் ஆலோசனைக் கூட்டமும் 30-01-05 அன்று பிரித்தானிய சைவமுன்னேற்றச் சங்க நால்வர் மண்டபத்தில் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்தில் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் பேசுகையில் உலகத் தமிழ்க் கவிஞர்களை ஐக்கியப்படுத்தி தமிழர்களின் எதிர்காலம் பற்றிய கருத்துக்களை ஒன்று திரட்ட இக்கவிதைப்போட்டி வழிவகுத்துள்ளது என்றார்.

கவிதைப்போட்டியின் நிதிக் குழுத்தலைவர் டாக்டர் நவரத்தினம் அவர்கள் பேசுகையில், “இக்கவிதைப்போட்டியை புலம்பெயர்தமிழர்கள் முன்னின்று நடத்துவதன்மூலம் ஈழத்தமிழர்கள் உலகத் தமிழ்க் கவிஞர்களின் பாராட்டைப்பெற்றுள்ளனர்” என்றார்



கவிதைப்போட்டி அமைப்புக்குழுவின் பிரதம ஆலோசகர் டாக்டர் ஞானச்செல்வம் அவர்கள் கருத்துக்கூறுகையில் “உலகத் தமிழ்க் கவிதைப்போட்டி தமிழர்களிடையே தமிழ் உணர்வையும் எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. கவிஞர் அரங்கைக்கூட்டி இக்கவிதைப்போட்டிக்கான பரிசளிப்பை இலண்டனில் நடத்தவேண்டுமென்றார்.

உலகத் தமிழ்க் கவிதைப்போட்டி அமைப்புக்குழுச் செயலாளர்

ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் “இக்கவிதைப் போட்டிக்கு உலகளாவிய ரீதியில் பெரும் தொகையான கவிஞர்கள் பங்கு கொண்டுள்ளதைப் பாராட்டினார். இலங்கை இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து பொருந்தொகையான கவிதைகள் கிடைத்திருப்பதனால் அக்கவிஞர்களைக் கௌரவிப்பதற்கு பிரதேசரீதியான பரிசளிப்புவிழா நடத்தப்பட வேண்டுமென்றார்.

கடரொளி வெளியீட்டுக்கழகத்தின் தலைவர் திரு.பொன்பாலசுந்தரம் அவர்கள் சிங்கப்பூர் மலேசியா ஆகிய நாடுகளுக்கு இருமாத விஜயத்தை மேற்கொண்டிருந்தபோது கவிதைப் போட்டிபற்றிய ஆர்வத்தை அவர்களிடம் ஏற்படுத்தியிருந்தார். அதனால் சிங்கப்பூர், மலேசியாவிலிருந்தும், இலங்கையில் கவிஞர் வேலனை வேணியன் அவர்கள் மேற்கொண்ட பிரசாரத்தினால் இலங்கையிலிருந்தும் பெருந்தொகையான கவிதைகள் கிடைத்தன.

கவிதைப் போட்டிகளை மதிப்பீடு செய்வதற்கான நடுவர் துணைக்குறிப்புகளை கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் சமர்ப்பித்தார். அமைப்புக்குழுவினர் அக்குறிப்புகளை ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொண்டனர். அதன் அடிப்படையில் மதிப்பீடுகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

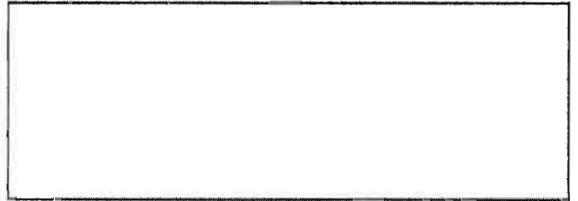
கவிதைப்போட்டி முடிவடைவது மாசு 31ம் திகதிக்கு முன்னர் அறிவிப்பது என்றும் பரிசளிப்பு விழாவை இலண்டனில் நடத்துவதென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.பொருத்தமான திகதி பின்னர் அறிவிக்கப்படும்

ஐ.தி.சம்பந்தன்
செயலாளர்



கவிஞர் கந்தவனம் கவிதைப் போட்டி பற்றி விளக்கமளிக்கிறார். அருகே டாக்டர் நவரத்தினம், டாக்டர் ஞானச்செல்வம், கவிஞர் கருணானந்தராஜா, செயலாளர் ஐ.தி.சம்பந்தன், திருமதி அருளாம்பிகை, சைவ முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவர் திரு பசுபதி ஆகியோர்.

இலண்டன் சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்தின்
தாயகத்து ஆழிப் பேரலை
துயர்குடைப்புப் பணிகள்



கடற்கோள் அனர்த்தம் ஏற்பட்டவுடன் விரைந்து செயற்பட்ட பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு தேவையான பொருட்களை கல்முனைப்பகுதியில் விநியோகிப்பதை மேலே காண்கிறீர்கள்.



305, Main Street, Jaffna.



VANAKKAM

வருக...வருக...வருக...

Discover Jaffna's charm..... we will make it easy

We will help you regain the charm and the opportunities of Jaffna by making available:

MODERN GUEST HOUSES

- Accommodation with A/C, hot water and modern facilities
- In house business centre
- Clean and delicious food
- Transport facilities

All these and more from our fully trained and caring staff.

Long and short term accommodation immediately available in London.

Established over 15 years in London.

Grasp and gain from these unique opportunities.

For more details

TILKO HOLIDAYS (PVT) LTD

Hotels & Guest Houses
65, Sangamiththa Mawatha,
Mount Lavinia, Tel: 011 2713803

305, Main Street,
Jaffna Sri Lanka
Tel: +94 21 2225969

London (++44) 020 8472 0029
Mobile: 07957 400 777

e-mail: tilkoholidays@yahoo.com



சிவயோகம் SIVAYOGAM

அருள்மிகு இலண்டன் முத்துமாரி அம்மன் திருக்கோயில்

180 - 186 UPPER TOOTING ROAD, TOOTING, LONDON SW17 7EJ

Tel : 020 8767 9881 Fax : 020 8767 2337

email : info@sivayogam.plus.com

web : www.sivayogam.co.uk



வேறெங்கும் இல்லாத
தனிச்சிறப்புக்கள்



உலகின் மிகப்பெரியதும்,
அற்புதமானதுமான மரகதலிங்கத்திற்கு
ஆறுகாலப்பூஜை தினமும்
நடைபெறுகின்றது.
பங்கு பற்றிப் பயன் பெறுங்கள்.

வேறெங்கும் காணப்படாத
5 அடி 7 அங்குல
அர்த்தநாரிஸ்வரர் (சிவசக்தி)
இங்கு எழுந்தருளி
அருள் பாலிக்கின்றார்.



இலண்டனில் மாதாந்த கார்த்திகை
தினத்தில் சண்முக அர்ச்சனை
நடைபெறும் ஒரே ஆலயம்.

வெள்ளி, செவ்வாய், பெளர்ணமி தினங்களில் சந்திப்பில் பெரங்கல்.
பெளர்ணமி தினங்களில் சிறீ சக்கர பூசையைத் தொடர்ந்து அம்மன் தங்கத்தேரில் பவன்.
செவ்வாய் இராகு காலத்தில் தூர்க்கைக்கு சிறப்பு அறிவேகமும், பூசையும்.