

திருமா மணிநுங்கை வந்துள்ளன்! – எங்கள்  
கிழஞ்சுமழுச்சிட வந்துள்ளன்! வந்துள்ளன்!

# கூடல்

பரவல் : 2

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா மலர் – 2013

கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்  
DILEKTHANGALPATTU.



திருமா மணிநாங்கை வந்தாள்! - எங்கள்  
தேசந் தழைத்திட வந்தாள்! வந்தாள்!

# காலை

பால் - 2

கன்னகை கலை திலக்கிய ஸ்ரீ ஹஸ்ர - 2013

ஜூன் 15,16 - 2013

ஆலையடி வேஷ்பு பிரதேச சபை கலாசார மண்டபம்,  
அக்கரைப்பற்று.

விழாமலர் அனுசரணை :

அக்கரைப்பற்று பனங்காடு பட்டிநகர்  
அருள்மிகு ஸ்ரீ கண்ணகி அம்மன் ஆலயம்



கண்ணகி கலை திலக்கியக் கூடல்,  
மட்டக்களப்பு.

திருமா மணிநங்கை வந்தாள்! - என்கள்  
தேசந் தழற்துதிட வந்தாள்! வந்தாள்!



## கூடல்

பரவ் - 2

**கண்ணகி கலை இலக்கிய  
வழா மலர் - 2013**

**தொகுப்பாசிரியர்**

கதிரவன் த. இன்பராசா

**மலர்க்குழு**

சௌகந்திரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன்  
அ.அன்பழகன் குருஸ்  
ச.மதன்  
க.செல்வானந்தம்  
க.சுதர்சன்  
திருமதி.சுந்தரமதி வேதநாயகம்

**கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்**

45A, பிரதான வீதி, சின்ன ஊறணி,  
மட்டக்களப்பு.

தொ.பே.இல: 0777492861  
0652053003

மின்னஞ்சல்: kannahivizha@gmail.com

## கூடலில் கூடுவோம்!

“கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்” என்றோருக்கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுநிறுவனம் மட்டக்களப்பில் 12.03.2011 அன்று உருவாகி – கருவாகி – வளர்ந்து - கிழக்கில் விரிவடைந்து, தேசியத்தையும் தாண்டி, சர்வதேசமும் அளாவி முனைப்பு அடையும் வேகம்....

பொற்குவைகள் தந்து கண்ணகி கலை இலக்கியப் பாரம்பரியத்தைப் பேணி நிற்கும் சமார் ஜங்நாயை எட்டியுள்ள” பேராளர்” அணி... காத்திரமான இரண்டு கண்ணகிகலை இலக்கிய விழாக்களைக் கண்டு, மூன்றாவது விழாவுக்கான அடியெடுக்கும் பெருமிதம்....

“கூடல்” என்ற கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா மலர் எல்லாவிடயங்களையும் தாங்கிய வரலாற்று ஆவணம்....

2011ல் மட்டக்களப்பிலும், 2012ல் புகுக்குடியிருப்பிலும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தடம்பதித்த கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்கள் 2013ல் அம்பாறைமாவட்டம், அக்கரைப்பற்றுக்கு வியாபிக்கும் செயல் முனைப்புவிரிவாக்கவேகம்... எல்லாம் இதமாகப் பொருந்துவதனால் சிறிதாய் உருவாகி இன்று எமது அடிப்படை வாழ்வியல் அம்சங்களுக்கு அர்த்தம் கூறுவதாய் ‘கண்ணகி கலை இலக்கியவிழா’ அமைகின்றது.

“கூடல்” இன் இந்த இரண்டாவது பரல் 2012ல் புதுக்குடியிருப்பு தந்த பெருவிழாவை பெருமையுடன் தாங்குவதோடு, 2013 அக்கரைப்பற்றி நின் எதிர்பார்ப்புக் களை எடுத்துரைக்கின்றது.

அம்பாறை மாவட்டத் தமிழ்ச் சமூகம் இணைந்து பங்களிக்க, அதன் மத்தியபுள்ளியாக இயங்கும் ஆலையாடிவேம்பு, அக்கரைப்பற்று இவ்வருடக் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவை முனைப்புடன் முன்னெடுக்கும் இந்த வரலாற்றுத் தருணத்தில், கூடலில் கூடிநின்று கண்ணகி கலை இலக்கியப் பாரம்பரியத்தை இன்னொரு பரிமாணத்திற்கு இட்டுச்செல்வோம்.

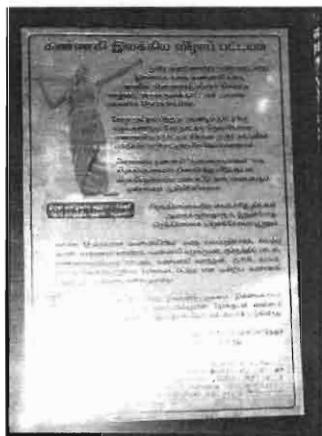
**அன்பழகன் குருஸ்.**

செயலாளர்.

கண்ணகிகலை இலக்கியக் கூடல்.

# சுக்கிணாக வீவீசிகம்

## விழாபிபோடும்



**த**மிழ் மண்ணோடும் தமிழ் மரபோடும் இணைந்த கதை கண்ணகி கதை. அவளின் திண்மையும், தீரமும் நிறைந்த வாழ்வும், மக்கள் நலன் நாட்டமும் அவளை மக்களின் தெய்வமாக்கின.

சோழ நாட்டில் பிறந்து, பாண்டிய நாட்டிலே வழக்குறைத்து, சேர நாட்டில் தெய்வீகமான கண்ணகி, ஆழ நாட்டில் சிங்கள தமிழ் மக்களின் மத்தியில் வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வமானாள்.

பின் னாளில் கண்ணகி “கண் ணகையம் மன்” என கிழக்கிலங்கையில் நிலைபெற்று விடுவதுடன், கிழக்கிலங்கையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களுள் ஒன்றாகவும் ஆகிவிடுகின்றாள். கிழக்கிலங்கையில் வைகாசித் திங்கள் அவளுக்குரியதாகும். இதன்போது கிழக்கிலங்கை விழாக்கோலம் பூணும்.

மக்கள் தெய்வமான கண்ணகியின் கதை சிலப்பதிகாரம், சிலம்பு கூறல், கண்ணகி காவியம், கண்ணகி வழக்குரை, குஞ்சத்திப் பாடல், கண்ணகையம்மன் நாடகம், கண்ணகி வசந்தன், கும்மி, கரகம், காவடி, கொம்பு முறிப்பு, குரவைக் கூத்து என தமிழில் கண்ணகி கலை, இலக்கியமாக விரிந்துள்ளது.

கண்ணகிக்குரித்தான் வைகாசி மாதத்தில் அவளை நினைவுகூரவும், அவளது இலக்கியங்களைப் பரவலாக்கவுமான நோக்குடன் கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011.06.18 அன்று எம்மால் தொடக்கி வைக்கப்படுகின்றது.

இவ்விழா எதிர்காலத்தில் வருடம் தோறும் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும் எனவும் இத்தால் பிரகடனப்படுத்தப்படுகின்றது.

இப் பட்டயம் கண் ணகி இலக்கிய விழாக் குழுவினரால் 2011.06.18ம் திகதி நடைபெற்ற “கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011” இன் தொடக்க விழாவில் காரைதீவைச் சேர்ந்த ஓய்வுபெற்ற அதிபர் திருமதி கோமேதகவல்லி சௌல் வத்துரை அவர்களால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு, மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. சந்தரம் அருமைநாயகம் அவர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டது.



DL85  
2011

**Prof. Dr. S. Jayarasah, M.A (Ed) Ph.D**  
Professor of Education,  
42, 5/5, De Cretser Place,  
Colombo - 04.

Spring in the mountains,

თბილი " ეჭვი " სა ბურაკოვი  
და მარიამ ბარაკი განაცხადდა მარიამ ბარაკი  
და მარიამ ბარაკი . მარიამ ბარაკი მარიამ ბარაკი  
და მარიამ ბარაკი .

କାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

203. རྒྱତ୍ୟ དିନ୍ଦିକୁ ଏଥିରେ  
ଯି ଏହିରେ ଡିଗରୀର ଫିଲ୍ସ ଅନ୍ତରେ ଯାଏ କ୍ଷମିତ୍ରାବ୍ୟାପ୍ତି  
ଯି ଏଣ୍ଠିରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ଏଣ୍ଠିରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପରିମା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ  
(CONCEPT) ଫୁଲଙ୍କ ଦେଖିଯାଇବା କିମ୍ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ  
ବିଷୟରେ ବିଶ୍ଵାସ କରିବାକୁ ବିଶ୍ଵାସ କରିବା  
କିମ୍ବା ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ (MYTH)  
ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ବିଶ୍ଵାସ କରିବା  
କିମ୍ବା ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ (MYTH)

Brizungnon għeji ip-Deċ-żon  
sorġi ġid-dan u kien bixx-Deċ-żon  
forni kien għad-dan -

His a Booyahie ~~on~~,  
fun. Owyen zw

**விழா மலர் அனுசாரதேன வழங்கிய  
அங்கஞம்பற்று பளங்காடு பட்டுநகர் அருள்மிகு ஸ்ரீ கண்ணகி அம்மன் ஆலயம்**





# கன்னூகி சுலை இலக்கிய விழா 2013 - விழாக்குறுப்பு - அக்கறையற்று



இந்பவர்கள் இடமிருந்து வைந் : வே. சுந்திரசேகரம். இ.ந-ராஜா. சி.வல்லி இ. ஜகத்நீல்வரசர்மா, த. கைகாயிள்ளை (தலைவர்), க. கார்த்திகேச, பா. பேரினாய் (தலைவர்), ஞா.பாக்தியாஜா, க.நாராயணன்.

நின்பவர்கள் இடமிருந்து வைந் : வி.சுகிர்தகுமார். பெ.சோமசுந்தரம். க. சுவண்ணபவன். சு. சிறிநூன். ம. துளிமணி. செ.தற்பானி, வே.கவ்யாணகந்தர். க.செங்கவாணர்த்தம் (கெயலாளர்). க.சுத்ரசன் (பொறுவரர்).

வருகை தராதோர் : மா.கிருபைசா. பொ.கௌநாதன். வெ.விளங்கிங்கம். க.சுந்தரவிங்கம். எஸ்.திருநானபுரத்தி. செ.கிராசதையர். மு.ரவிகுருந். வி.வேஷ்முருகு. எஸ்.கின்பசீம். சு.வினோ. க.ராஜூரி. சி.சுர்வாணந்தம். என்.செல்வநாயகம், வே.சண்முகநாதன். க.பருபேமலைவி. தே.ஷுஞ்சினி. மு.தாமோதம். வெ.பாக்கியராஜா. பிரகா விநாயகழுர்த்தி



## குண்ணாகி குடை இலக்கியம் கூடல் செயற்குழு - 2013



**இடமிருந்து வலம் அமர்ந்திடுபோய் :** திருமதி.சி.குனைகுரியம், மண்ணூர் அசோகா, வே.சண்முகநாதன், புதன் கந்தசாமி, சௌங்கதியேன் த.கோபாலகிருஷ்ணன் , செல்வி.கி.தார்ஜேகல்வி, மா.சதாஸீமி, செ.எதிர்பார்ஜனாசிங்கம், கந்தி பாரதிதாசன். த.கைவாயிள்களோ.

**நூவரிகையில் ஸிற்பியோர் :** த.அழுகையா, எஸ்.தெய்வேந்திரன், ஜோதிநாதன் ரவி , வெ.செய்யநாதன், ம.வேதநாயகம், வே.தட்சணாபூர்த்தி. கத்ரவன் த.இன்பராசா, எஸ்.செய்யராஜா, செ.துறைரயப்பா, க.செல்வானந்தம்.

**பின்வரிகையில் ஸிற்பியோர் :** அன்பழகன் ஒருங், தி.நாகநாதன், ச.மதன் , சி.வினேநாதன், அ.துவேந்திரராசா, க.டனுள்கரண், க.சுதர்சன்

**வருகை நாளாதோர் :** க.ஆறுமுகம், இரா.நாகவிங்கம் (அன்புமணி) , சி.சாமித்தமி , அ.செல்வேந்திரன், திருமதி.சி.வேதநாயகம், செ.தபராஜா, இ.பாக் கியராஜா, இ.வரதாஜன், வா.கி.ருஸ் ஜைதுமார், த.மஹவன், எஸ்.அரசுரத்தினம், கே.நடேசன், கணே.திருசெழுந்தினம்(குண்ணாகி), சி.புவனேந்திரன்.



**“கண்ணகி கலை வெக்கியக் கூடல்”**  
**செயற்குமு - 2013**

காப்பாளர்: பேராசிரியர் சி.மௌனாகுரு

முழுப்பெயர்	முகவரி	தொ.பே.இல
தம்பியப்பா கோபாலகிருஸ்னன் (துவைவர்)	607, பார்வீதி மட்டக்களப்பு.	077 2602634
அண்பழகன் குருஸ் (செயலாளர்)	45A.சின்ன ஊற்றுணி, மட்டக்களப்பு.	077 7492861
மாணிக்கப்போடி சதாசிவம் (துவைத் துவைவர்)	புதுக்குடியிருப்பு EP, மட்டக்களப்பு.	071 8380887
எஸ்.ஜெயராஜா (வொகுளாளர்)	19, 1ம் குறுக்கு, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	075 7735507
கணபதிப்பிள்ளை ஆழுமுகம்	7, ஞானகுரியம் சதுக்கம், மட்டக்களப்பு.	077 7249729
கத்ராமன் தங்கேஸ்வரி	10/1, பயனியர் வீதி, மட்டக்களப்பு.	077 6854619
இராகையா நாகலிங்கம்	19, தவபதி, ஆரையம்பதி 1.	077 8419447
எஸ்.எதிர்மன்னசிங்கம்	22, 5ம் குறுக்கு, திஸலீரசிங்கம் சதுக்கம், மட்டக்களப்பு.	077 2029888
கதிரவன் த.இன்பராசா	கதிரவன் கலைக்கழகம், புதுக்குடியிருப்பு EP, மட்டக்களப்பு.	075 4265201
சிசாமித்தம்பி	32/2, கண்ணகி அம்மன் கோயில் வீதி, தாண்டவன்வெளி, மட்டக்களப்பு.	077 2933537
அ.செல்வேந்திரன்	23/1, டயஸ்லேன், மட்டக்களப்பு.	077 3618402
ம.வேதநாயகம்	12/8A, திருமகள் வீதிதெற்கு, மட்டக்களப்பு.	071 8112652
திருமதி.சுந்தரமதி வேதநாயகம்	12/8A, திருமகள் வீதிதெற்கு, மட்டக்களப்பு.	065 2225090
செ.துரையப்பா	4, முதலியார் வீதி, மட்டக்களப்பு.	065 2222547
த.அழகையா	14/10, கூழாவடி, மட்டக்களப்பு.	077 3599857
தி.நாகநாதன்	புதுக்குடியிருப்பு EP, மட்டக்களப்பு.	077 9364161
க.செல்வானந்தம்	10, சிவன்கோயில் வீதி, பனங்காடு, மட்டக்களப்பு.	077 1272984
செ.தபராஜா	17, நல்லையா வீதி, மட்டக்களப்பு.	065 2225848
ச.மதன்	புதுக்குடியிருப்பு EP, மட்டக்களப்பு.	077 3620328
எஸ்.தெய்வேந்திரன்	394/42A, நாகதம்பிரான் கோயில் வீதி, ஞானகுரியம் சதுக்கம், மட்டக்களப்பு.	077 7917577
கதிர் பாரதிதாசன்	15/4, அதிகார் வீதி, மட்டக்களப்பு.	077 0837335
மண்டுர் அஶோகா	8/22, பிள்ளையார் கோயில் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	077 1026140
திருமதி.சி.ஞானகுரியம்	25/2, மாரியம்மன் கோயில் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	077 1768830
சி.வினோதன்	3ம் குறுக்கு, கொக்குவில், மட்டக்களப்பு. வீதி	077 6017043
இ.பாக்கியராஜா	10/4, 1ம் குறுக்கு, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.	
இ.வரதராஜன்	கடற்கரை வீதி, புதுக்குடியிருப்பு EP, மட்டக்களப்பு.	072 7010160
க.சுத்ரசன்	தலைவர் வீதி, அக்கரைப்பற்று - 08.	
வா.கிருஸ்னகுமார்	முருகன் கோயில் வீதி, பெரியகல்லாறு - 01.	0774004984
கே.ஜோதிநாதன் ரவி	42/01, கண்ணகியம்மன் கோயில் வீதி, திருப்பெருந்துறை, மட்டக்களப்பு.	075 4403145
ம.மலரவன்	தம்பிலுவில் - 02	075 2352731
பரதன் கந்தசாமி	நாவலர் கோட்டம், யாட்வீதி, கல்முனை.	071 4417901
வே.சண்முகநாதன்	பாண்டிருப்பு, கல்முனை.	077 6078786
க.டனுஸ்கரன்	111, அஞ்சகனர் வீதி, பாண்டிருப்பு - 01, கல்முனை.	077 8511890
எஸ்.அரசரெத்தினம்	32, V.V.வீதி, கல்முனை,	077 7386178
கே.நடேசன்	கடற்கரை வீதி, கல்முனை - 02.	
கண.இராஜரெத்தினம் (கண்ணகி)	குருகுலம், தம்பிலுவில்.	077 3779119
வெ.ஜெயநாதன்	157, விழுஞ்ஞ கோயில் வீதி, காரைதீவு.	067 2250442
வே.தட்சணாலூர்த்தி	பிரதான வீதி, புதுக்குடியிருப்பு EP, மட்டக்களப்பு.	075 7110130
சி.புவனேந்திரன்	கிரான்குளம் மத்தி, கிரான்குளம்.	077 6947789
அ.குலேந்திரராசா	விடுலாநந்த வீதி, புதுக்குடியிருப்பு EP, மட்டக்களப்பு.	077 8163717
த.கைலாயபிள்ளை	நாவலர் வீதி, அக்கரைப்பற்று.	

ମୁଦ୍ରଣ



மக்களின் பண்பாட்டு அடையாளமாக விளங்கும் கண்ணகி வழிபாடு, சடங்குகள் இவற்றை மையப்படுத்தி எழுந்த கண்ணகி கலை இலக்கியங்கள் ஈழத்தவரோடு இன, மத, மொழி பேதமின்றி ஒன்றாகக் கலந்தன. இருந்தும் கிழக்கிலங்கை மக்களின் வாழ்வியலோடு அன்று தொட்டு இன்றுவரை சூடவே வருகின்றன. கிழக்கின் வரலாற்றிலே கண்ணகி கலாசாரம் வேருள்ளி இருக்கின்றது.

நீதியான ஆட்சி, நற்குடிமக்கள், நேரமையான வாழ்க்கை, ஒழுக்கம் தவறாமை, கலைகலாசாரத்தை மதித்தல், விருந்தோம்பல், வரவேற்றல் முதலிய இன்னோரன்ன பண்புகளை மக்கள் நல்வாழ்விற்காக எடுத்தியாம்பும் வழிகாட்டி இலக்கியங்களாகவே கண்ணகி கலை, இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன.

கண் ண கி அம்மனாக எழுந்தருளி வரமளிக்கும் வைகாசித் திங்கள் புதிய கலை இலக்கியங்களின் வரவிற்கும் படைக்கப்பட்ட கலை இலக்கியங்களின் மீட்டலுக்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றன. இக்காலப் பகுதியில் கண்ணகி வழக்குரை, சிலப்பதிகாரம், கண்ணகி காவியம், கண்ணகி குஞ்சத்தி, கண்ணகி காவடி, கண்ணகி கும்மி முதலான பக்தி இலக்கியப் பாக்களைப் பாடுதல். கூத்து, கண்ணகி வசந்தம், குரவைக் கூத்து, நாடகம், கரகம் முதலான கலைப்படைப்புக்களை அரங்கேற்றி வெளிப்படுத்தல் என்பன பிரதான அம்சமாக உள்ளதோடு இவைகளே கண்ணகி கலை இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றன.

தமிழ் மக்களின் பண்பாடு, வரலாறு, பாரம்பரியம், முதலானவற்றை கண்ணகி கலை இலக்கியத்திற்கூடாக நினைவு கூருவதே “கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா”. தற்போது முன்றாவது வருடத்தில் இவ்விழா தடம்பதிக்கிறது. மக்கள் மனங்களில் இடம்பிடிக்கிறது.

ஆழப்புவகள், கலைநிகழ்வுகள், உரைகள், கவியரங்குகள் என்று நீண்டு செல்லும் இவ்விழாவில் “கூடல்” சிறப்புமலர் வெளிவருவதும் சிறப்பம் சமாகும். சென்ற வருடம் மட்டக்களப்பு - புதுக்குடியிருப்பு மண்ணில் நடைபெற்ற விழாவினை ஆவணப்படுத்தி இவ்வருடம் அக்கரைப்பற்று - ஆலையாடி வேம்பு பிரதேசத்தில் நடைபெறும் விழாவினைச் சிறப்பித்து “கூடல்” பரல் - 2 வரலாற்று ஆவணப் பொக்கிழையாக வெளிவருகின்றது. 2012 விழாவினை எம்முன்னே கொண்டுவர இக் “கூடல்” வழிசெமக்கும்.

கூடல் சங்கத் தமிழ் வளர்த்த தமிழ் மக்களின் முதுசொம். தமிழ்ப் புலவர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியது. கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலின் விழாமலர் ‘கூடல்’ எனும் சீற்புப் நாமம் பெற்றிருப்பதும் வருடம்தோறும் வெளிவரும் இவ்விதம் பரல் - 1, 2, 3, . . . . என ஒவ்வொரு பரல்களாக சிலம்பிலிருந்து உருவெடுப்பதும் மிக மிகப் பொருத்தமானதாகும். மதுரையில் பாண்டியன் சபையில் நீதிகேட்டு வழக்குறைத்த கண்ணகி மன்னனின் அநீதியான ஆட்சியை வெளிப்படுத்த உடைத்தெறிந்த காற்சிலம்பின் உள்ளிருந்து தெறித்த ‘பரல்’ மற்றும் கண்ணகி காவியத்தில் “கூரான கோவலன் தனையுகந்தாயே கூடல் மதுராபுரியை நீ யெரித்தாயே . . .” எனும் பாடலில் வரும் “கூடல்” எனும் சொற்பதழும் இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது.

ஆடலும் பாடலும் எங்கள் சொத்து. தேடல், நாடல், வாடல், ஓடல் எங்கள் அகத்தினை ஒழுக்கம். ஊடலும் கூடலும் எங்களின் பண்பாடு. இன்று வெளிவரும் “கூடல்” எங்கள் கூடலின் கூடல். இது எமது பழையினை இன்றும் நாளையும் சொல்லும். கண்ணகி கலை இலக்கியத்தோடு எங்கள் கலாசாரம் செல்லும்.

- നം്ബി -

கதிரவன் த.இன்பராசா  
தொகுப்பாசிரியர்

## கண்ணகி கலை விழா 2012

28, ஜூலை 2012 சனிக்கிழமை,  
முதலாம் நாள் காலை அமர்வு

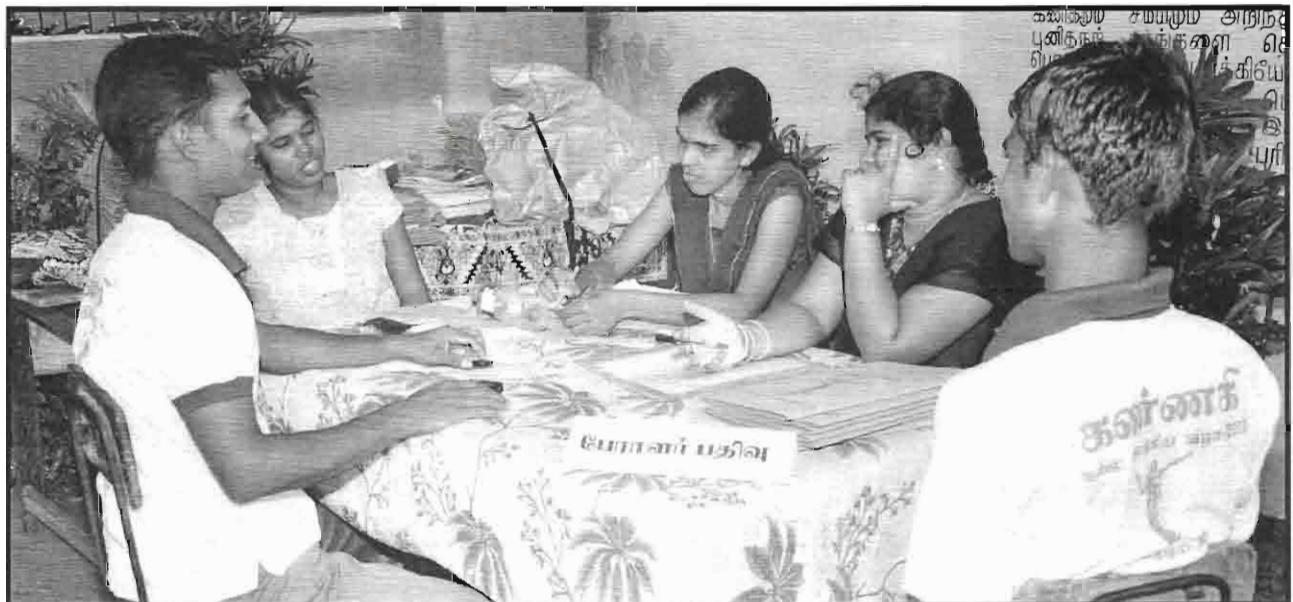
“தொடக்க விழா”

அரங்கு : “கூவாணிகள் சாத்தனார்” அரங்கு.

காலை : 28.07.2012 சனிக்கிழமை காலை 08.30 - பி.ப 12.45.

இடம் : மட்டும் புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபம் .

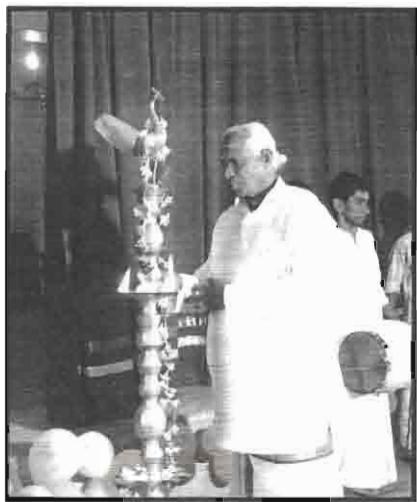
புதுக்குடியிருப்பு , மட்டக்களப்பு.



பேராளர் பதிவு



விழா ஊர்வலம்  
புதுக்குடியிருப்பு கண்ணாழகனைப் பிள்ளையார் ஆலயத்திலிருந்து பிரதான வீதி வழியாக விழா மண்டபம் வரை



சிவசீரி.கிரா.கோபாலசீன்கம்  
குருக்கள்.



அருட்திரு. தமிழ்நேசன்  
அடிகளார்



திரு. ஏ.எஸ்.யோகராஜா

## மங்கல விளக்கேற்றல்



தமிழ்மொழி வாழ்த்து -  
திருமதி. பிரியதுர்சினி ஜுதீஸ்வரன்



கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக் கீதம்  
திரு. க.சதாகரன்



வரவேற்பு நடனம்  
நுண்கலைக் கழகம் - மட்டக்களப்பு.



வரவேற்புரை  
திரு. க. ஆறுமுகம்



தொடக்கவுகர  
செங்கத்திரோன் திரு. த. கோபாலகிருஷ்ணன்



தலைமையுகர  
பேராசிரியர் சி. மெளனகுரு



சூடல் பரல் - 02 வெளியீடு  
வெளியீடு: திரு. க. விமலநாதன்  
முதற்பிரதி பெறுநர்: பொறியியலாளர் வ. கருணாநாதன்



வெளியீட்டுரை  
திரு. கிரா. நாகலீங்கம் (அன்புமணி)



தொடக்க விழா அரங்கில் அதிநிகள்



சிறப்பு அதிதி உரை  
திரு. ஏ. எஸ். யோகராஜா



சிறப்பு அதிதி உரை  
அருட்திரு. தமிழ்நேசன் அடிகளார்



பிரதம அதிதி உரை  
திரு. க. விமலநாதன்  
மேலதிக அரசாங்க அதிபர்,  
மட்டக்களப்பு.



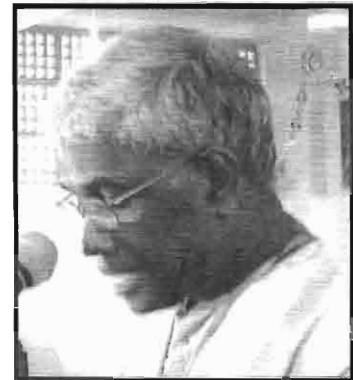
நன்றியுரை  
திருமதி. சீவானந்தஜோதி ஞானசூரியம்



தொடக்க விழாவில் அகவயோர்

# தொடக்கவரை

செங்கந்தேரான். த.கோபாலக்ருஸ்ணன்  
தலைவர். கண்ணக் கலை இலக்கக் கூடல், மட்டக்களம்பு.



- கண்ணகி தொடர்பான கலை இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்து பரவலாக்குதல்.
- பண்ணைய காலம் தொடக்கம் இன்றுவரை பயின்றுவரும் கண்ணகி சம்பந்தமான தொன்மங்களை மீட்டுப் பார்த்தல்.
- கிழக்கிலங்கையின் பண்பாட்டு அடையாளமாக விளங்கும் கண்ணகி இலக்கியங்களை வெளிக்கொணர்தல்.
- தென் னிந் தியாவிலும் இலங்கையிலும் குறிப் பாகக் கிழக்கிலங்கையிலும் நிலவும் கண்ணகி நம்பிக்கைகளுக்கிடையேயான பொதுமைகளை ஆராய்தல்.

ஆகிய நோக்கங்களைக் கொண்டு சென்ற வருடம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கண்ணகி இலக்கிய விழா, அவ்விழாவிலே பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பட்டயத்திற்கமைவாக இவ்வருடமும் இன்று “**கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா 2012**” ஆக நடைபெறுகிறது. இப்பட்டயத்தின் வாசகங்களை இங்கு நினைவு கூர்வது பொருத்தம் என என்னுகிறேன்.

“தமிழ் மண்ணோடும் தமிழ் மரபோடும் இணைந்த கதை கண்ணகி கதை. அவளின் திண்மையும், தீரமும் நிறைந்த வாழ்வும், மக்கள் நலன் நாட்டமும் அவளை மக்கள் தெய்வமாக்கின. சோழ நாட்டில் பிறந்து, பாண்டிய நாட்டிலே வழக்குறைத்து, சேரநாட்டில் தெய்வமான கண்ணகி ஈழநாட்டில் சிங்கள தமிழ் மக்களின் மத் தியில் வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வமானாள். பின் னாளில் கண்ணகி “கண்ணகையம்மன்” எனக் கிழக்கிலங்கையில் நிலைபெற்று விடுவதுடன், கிழக்கிலங்கையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களுள் ஒன்றாகவும் ஆகிவிடுகின்றாள். கிழக்கிலங்கையில் வைகாசித் திங்கள் அவளுக்குரியதாகும். அதன்போது கிழக்கிலங்கை விழாக்கோலம் பூணும். மக்கள் தெய்வமான கண்ணகையின் கதை சிலப்பதிகாரம், சிலம்புகூறல், கண்ணகி காவியம், கண்ணகைவழக்குரை, குஞ்சத்திப் பாடல், கண்ணகையம்மன் நாடகம், கண்ணகி வசந்தன், கும்பி, கரகம், காவடி, கொம்பு முறிப்பு, குரவைக்கூத்து எனத் தமிழில் கண்ணகி கலை இலக்கியமாக விரிந்துள்ளது. கண்ணகைக் குரித்தான வைகாசி மாதத் தில் அவளை நினைவு கூரவும் அவளது இலக்கியங்களைப் பரவலாக கவுமான நோக்குடன் கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011.06.18 அன்று எம் மால் தொடக்கிவைக்கப்படுகின்றது. இவ்விழா எதிர்காலத்தில் வருடம் தோறும் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும் எனவும் இத்தால் பிரகடனப்படுத்தப்படுகின்றது.”

இப்பட்டயம் கண்ணகி இலக்கிய விழாக் குழுவினரால் 2011.06.18ம் திகதி நடைபெற்ற “**கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011**” இன் தொடக்க விழாவில் காரைதீவைச் சேர்ந்த ஓய்வுபெற்ற அதிபர் திருமதி. கோமேதகவல்லி செல்லத்துறை அவர்களால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு, மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம் அவர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

2009ஆண்டின் இறுதிப் பகுதியில் ஒர் நாள் மாலை மட்டக்களப்பில் பேராசிரியர் மெளனகுருவின் வீட்டு முற்றத்தில் அவருடன் நானும், நன்பர் ஆழுமுகமும் அளவளவாவிக் கொண்டிருந்த போது 2010ம் ஆண்டிலிருந்து மட்டக்களப்பிலே கண்ணகி இலக்கிய விழா ஒன்றை நடத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் கருக்கொண்டது. ஆனால் அது சாத்தியமாகவில்லை.

பின்னர் 12.03.2011 அன்று அன்பழகன் குருஸ் அவர்களையும் எம்மோடு இணைத்துக்கொண்டு அதுவும் ஒரு மாலைவேளையில்தான் மெளனகுருவின் வீட்டில் சந்தித்தோம். அன்றைய சந்திப்பில் கண்ணகி இலக்கிய விழாவின் நோக்கங்களை வரைந்தோம். 14.03.2011 அன்று அவரது வீட்டிலே நடந்த இரண்டாவது சந்திப்பில் அவை ஒரு பிரசர

வடிவில் அன்பழகன்குருஸ் அவர்களினால் தயாரித்துச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. முன்றாவது சந்திப்பு 18.03.2011 அன்று மாலை மட் / அரசடி மகாஜனக் கல்லூரியில் கூடினோம். அதில் கலாநிதி செயோகராசா, சீவரெட்னைம், பேராசிரியர் சித்திரலேகா மெளனகுரு ஆகியோர் மேலதிகமாக இணைந்துகொண்டனர்.

அன்றைய சந்திப்பில் கண்ணகி இலக்கிய விழாவின் நோக்கங்கள் தொடர்பாக எழுப்பிய விளாக்கள் சில சர்ச்சைகளை எழுப்பியதால் தீர்க்கமான முடிவொன்றுக்கு வரமுடியாமல் அன்றைய சந்திப்பு கலைந்தது.

சில நாட்கள் மெளனத்தின் பின் நானும், ஆறுமுகம், அன்பழகன்குருஸ் ஆகியோர் வெல்லவூர்க்கோபால், சதாசிவம் ஆகியோரை இணைத்துக்கொண்டு 28.03.2011 அன்று கவிஞர் வெல்லவூர்க்கோபால் அவர்களின் வீட்டில் கூடி 2011ம் ஆண்டு கண்ணகி இலக்கிய விழாவை நடத்தியே தீருவது என்முடிவெடுத்தோம். அதன்படி மீண்டும் பல புதுமுகங்களை இணைத்துக்கொண்டு 06.04.2011 அன்று மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை மண்டபத்தில் கூடி 23பேர் அடங்கிய கண்ணகி இலக்கிய விழாக்குமுலை ஏற்படுத்தினோம். செயற்குழுக் கூட்டங்கள் தொடர்ந்து 15.04.2011, 21.04.2011, 28.04.2011, 08.05.2011, 15.05.2011, 22.05.2011, 29.05.2011, 06.06.2011, 10.06.2011 ஆகிய தினங்களில் தொடராக நடைபெற்றன. பேராசிரியர் மெளனகுரு அவர்களை அவ்வப்போது அனுகி ஆலோசனைகள் பெற்றுக்கொண்டோம். அவரும் மறுக்காமல் எம்மோடு ஒத்துழைத்தார்.

அதன் பெறுபோக 2011 ஜூன் 18, 19 ஆகிய தினங்களில் மட் / அரசடி மகாஜனக்கல்லூரி கலைஅரங்கில் முதலாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவை மட்டக்களப்பின் வரலாறு அண்மையில் கண்டிராத வகையில் நடத்தினோம். இவ்விழாவின் வெற்றிக்கு மட்டக்களப்பு புதுக்குடியிருப்பு கதிரவன் கலைக்கழகம் ஆற்றிய பங்கு மகத்தானது.

இவ்விழாவின் அங்கமான 19 ஜூன் 2011 காலை நடைபெற்ற ஆய்வரங்கில் பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் அவர்கள் அவரின் தொகுப்புரையின் போது எதிர்காலத்தில் இவ்விழா இலக்கிய விழாவாக மட்டுமின்றி கலை இலக்கிய விழாவாக நடாத்தப்பட வேண்டும் என்று ஆலோசனை வழங்கினார். இதனை ஏற்று இவ்வருட விழா கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவாக நடைபெறுகின்றது. தொடர்ந்தும் இவ்வாறே நடைபெறும்.

இவ்வருடத்தில் இருந்து இவ்விழாவை மேலும் விரிவுபடுத்தி காத்திரமாக முன்னெடுக்கும் முகமாக ‘கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்’ எனும் 35 பேரைக்கொண்ட அமைப்பினையும் உருவாக்கியுள்ளோம். இதில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் எதிர்காலத்தில் எம்முடன் இணைந்து கொள்ளலாம்.

வஞ்சகமில்லாத வாழ்க்கை முறையையும், விருந்திருக்க உண்ணாத வேளாண்மைத் தனத்தையும், வந்தாரை வாஞ்சையோடு வரவேற்று வாழுவைப்பதில் வற்றாத மனப்போக்கையும் கொண்ட கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தின் அடித்தளமாக விளங்குவது அம்மக்களின் சாதி, மத, பேதமற்ற சமரசநோக்கும் அம் மக்கள் பேணிவரும் சகோதர மனப்போக்குமே ஆகும். இவற்றை வெளிப்படுத்துவன் அம் மண்ணில் உருவான இலக்கியங்கள். இவ் இலக்கியங்களுள் அதிமுக்கியமானது இம் மக்களிடையே நிலவும் கண்ணகி நம்பிக்கைகளும், அந்நம்பிக்கைகளின் மீதெழுந்த கண்ணகி இலக்கியங்களும் ஆகும்.

எவ்வளவுதான் நவீன கலைஇலக்கியக் கோட்பாடுகளும், நவீன கலை இலக்கிய வடிவங்களும் தோற்றும் பெற்றாலும் மக்கள் மனங்களைச் செழுமைப்படுத்தும் வல்லமை பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களுக்கும், பண்ணைத் தமிழ் இலக்கியங்களுக்குமே உண்டு.

உலக மயமாக்கமும், தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் அதீத வளர்ச்சியும், நுகர்வுக் கலாசாரமும் நமது பாரம்பரியப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மீது பாரிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி மனித உறவுகளின் மகத்துவத்தை மாசுபடுத்துகின்றன. இத்தாக்கத்தில் இருந்து தப்புவதற்கு பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களையும், இலக்கியங்களையும் மீளக்கட்டமைத்துப் பேணி வளர்த்தெடுக்க வேண்டியது இன்றைய காலகட்டத்தின் தேவை. கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் தனித்துவமான பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் சென்றவருடத்திலிருந்து ஆரம்பித்து எடுக்கப்படும் ‘கண்ணகி இலக்கிய விழா’ இத்தேவையை நிறைவேற்றும் நோக்கையும் கொண்டுள்ளது.

சுவாமி விபுலானந்தர் போன்ற ஆளுமை நம் மண்ணில் உருவாவதற்குக் காரணமாயிருந்தது இக் கண்ணகியம்மன் பாரம்பரியமும் அப்பாரம்பரியத்திலிருந்து உருவான கலை இலக்கியங்களும்தான் என்றால் இது மிகைப்பட்ட கூற்றுல்ல.

எனவே இக்கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா எதிர்காலத்தில் நம் மன்னில் விபுலானந்தரைப் போன்ற புலமைசார் ஆளுமைகளையும் உருவாக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

மேலும் இந்த விழா நடைபெறும் புதுக்குடியிருப்பு ஒர் புனிதமான பூமி. இயந்திர நாகரீகத் தால் கற்பழிந்துவிடாத மட்டக்களப்பின் குமரியழகைத் தரிசிக்கக் கூடிய தனித்துவமான மட்டக்களப்புக் கிராமங்களில் புதுக்குடியிருப்பும் ஒன்றாகும். கண்ணகி கலைஇலக்கியப் பாரம்பரியத்தைக் கட்டிக் காத்து வருகின்ற மக்களைக் கொண்ட மாண்புக்குரியது. விருந்தோம்பும் பண்பு இம்மன்னோடு கலந்தது. அன்பும் அறமும் இம்மன்னில் நிறைந்துள்ளன. பண்ணும் கூத்தும் இம்மன்னின் சொத்துக்கள். கதிரவன் கலைக்கழக இளைஞர்கள் இம்மன்னின் முத்துக்கள். இவர்களால் இம் மன்னுக்குப் பெருமை. இம்மன்னினால் இவர்களுக்குப் பெருமை. இத்தகைய ஊரில் இவ்விழா எடுக்கப்படுவது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

மன்னன் சேரன் செங்குட்டுவெனுக்கு மதுரைக் கூலவாணிகள் சாத்தனார் கண்ணகி கதையினைச் சொல்லச் சொல்லக் கேட்டு இளங்கோவடிகள் அக்கதையினை “சிலப்பதிகாரம்” எனும் காப்பியமாகப் படைத்தார். இதனால் இத் தொடக்க விழாவிற்குக் ‘கூலவாணிகள் சாத்தனார் அரங்கு’ எனப் பெயர் குட்டப்பட்டுள்ளது.

சென்ற வருடத்தில் இருந்து ஆரம்பித்து வருடாவருடம் எடுக்கப்போகும் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா எதிர்காலத்தில் கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பண்பாட்டுத் தளத்தில் ஒன்றினைத்து, அவர்களது சமூக, பொருளாதார, அரசியல், கல்வி, கலை இலக்கிய மேம்பாட்டை நோக்கி அவர்களை அறிவு பூர்வமாக ஆற்றுப்படுத்தும் சமூக நோக்கினையும் கொண்டிருக்கின்றது என்று கூறி இதனைச் சாத்தியமாகக் கூற இன்று இங்கு மட்டும் புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகாவித்தியாலயத்தில் கூடியுள்ள உங்கள் அனைவரினதும் ஒத்தாசைகளை எதிர்காலத்திலும் நாடி எனது தொடக்கவுரையை நிறைவு செய்கின்றேன். நன்றி. வணக்கம்.■

29. 07. 2012

கிளைய ஸ்ரீப்பிரகாஷ் குடும்பிலை விழங்கு  
நிமுக்குத் தீட்டுக்கூண்டுதி, தீஸ்தீலை தீரங்குறிய  
மங்கைக் கூத்து நிலக்கையங்கள் கிளையங்  
டூந்தீக்கையங்கள் ஸ்ரீப்பிரகாஷ் வுத்தீபீ  
அங்களன. கிள்கி கிளக்கியங்கள் கிளையங்  
நியின கிளக்கியங்கள் கூத்தீபீ  
ஏங்கள கண்முக ஸ்ரீப்பிரகாஷ்.  
கிளைய ஸ்ரீப்பிரகாஷ் கூத்தீபீ  
கிள்கி கிளக்கியங்கள் கிள்கு  
குமா பாக்குதி யங்களன. கிளையகி?  
கிளைய கிளக்கிய கிளைக்கி டீ பேரும் ஸ்ரீப்பிரகா  
கூத்தீக்கையங்கள் கூத்தீக்கையங்கள்  
யாத்தீக்கையங்கள் கூத்தீக்கையங்கள்.  
கூத்தீக்கையங்கள் கூத்தீக்கையங்கள்  
29. 07. 2012

தலைமையுரை

# மட்டக்களப்பில் கண்ணகி லெக்கிய ஆய்வுகள் செல்லவேண்டிய திசைகள்

யோசனீயர் சி. மள்ளநாறு

மகாபாரத, இராமாயணக் கதை மரபுபோல கண்ணகி கதை மரபும் தமிழர் மத்தியில் உள்ள ஒரு மரபுவழிக் கதைமறபாகும். மகாபாரத இராமாயணக் கதை மரபுகள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் வந்து சேர்ந்ததவை. கண்ணகி கதை மரபு உள்ளிருந்து எழுந்தது. மகாபாரத, இராமாயணக் கதை மரபுகள் பல்வேறு கதை மரபுகளைக் கொண்டிருப்பது போல கண்ணகி கதை மரபும் பல்வேறு கிளை மரபுகளைக் கொண்டுள்ளன. இதனாலேயே எம்மத்தியில் சிலப்பதிகாரம், கோவலன்கதை, சிலம்புகூறல், கண்ணகி வழக்குரை எனப் பல கிளை மரபுகள் உள்ளன. பொதுமக்கள் தாம் பெற்ற செவிவழிச் செய்திகளுக்கு ஏற்ப கண்ணகி கதையைப் பலவாறாகக் கூறிவந்ததின் விளைவே இக்கிளை மரபுகள். வாய்வழிக் காப்பியமாக இவை வளர்ந்தன. மட்டக்களப்பில் வந்து புகுந்த கண்ணகி வழிபாடும் தனக்கென வழிபாட்டு முறைகளையும், தனக்கென இலக்கிய மரபுகளையும் பெற்றுக்கொண்டது.



சிலப்பதிகாரம், சிலம்புகூறல், கண்ணகி வழக்குரை என்பன கண்ணகி பற்றி வந்த பேரிலக்கியங்களுள் மேற்கீளம்பிய இலக்கியங்களாகும்.

கண்ணகி இலக்கிய விழாவினை 2011ல் ஆரம்பித்த காலத்தில் கண்ணகி இலக்கியங்கள் பற்றியும் கண்ணகி பண்பாட்டு மரபு பற்றியும் அமுத்தும் போக்கே பிரதான இடம் பெற்றது. கண்ணகி இலக்கிய விழா இருநாள் விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கண்ணகி விழா பற்றிய ஒரு பட்டயம் வெளியிட்டதுடன் தமிழ்நாடு, கேரளா, இலங்கை (தமிழ், சிங்களப் பகுதிகள்) முக்கியமாக மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களில் கண்ணகி கதை மரபும், வழிபாட்டு மரபும் எவ்வாறு அமைந்திருந்தன, இருக்கின்றன என்ற கருவே சென்ற ஆண்டின் கருத்தரங்களின் மையக்கருத்தாக அமைந்திருந்தது.

இம்முறை விழா அமைப்பாளர் வழமையாக விழா, பட்டயம் என்பவற்றுடன் இரண்டு விதமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

ஒன்று மட்டக்களப்பு மாநகரில் நகர மக்கள் மத்தியில் நடந்த விழா இம்முறை புதுக்குடியிருப்பு என்ற கிராமம் ஞோக்கி நகர்ந்திருக்கின்றது. இம்முறை கிராம மக்கள் அதிக பங்கு கொள்கின்றனர். அத்தோடு இம்முறை ஆய்வரங்கு கண்ணகி இலக்கியப் பிரதிகள் சம்பந்தமான ஆய்வாக (Textual Study) அமைவது இம்முறை விழாவின் இன்னுமொரு சிறப்பம்சமாகும். இம்முறை சிலப்பதிகாரம், கண்ணகி வழக்குரை, சிலம்புகூறல், கோவலன் கதை, குளர்த்திப்பாடல்கள் பிரதிகள் சம்பந்தமான நுணுக்க ஆய்வுகள் நடைபெற இருப்பது விழா ஏற்பாட்டாளர்கள் கண்ணகி கதை மரபின் அடியாழம் தேடிசெலக்கிறார்கள் என்ற பிம்பத்தினைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

பனுவலை இலக்கியப் பிரதியாக, சமூக வெளிப்பாடலாக, பெருங்கதையாடலாக, சிறுகதையாடலாக எனப் பல்வேறு வகைகளிற் பார்க்கமுடியும். நுண்ணாய்வுகள் கண்ணகி கதை மரபை எவ்வாறு மக்கள் தமிழ்வயப்படுத்தினர் என்பதன் நுண்ணரசியலை விளங்க உதவும். இன்றைய கட்டுடைப்பு வாதத்தினைப் பயன்படுத்தி பிரதியைக் கட்டுடைத்தல் எம் மக்கள் சமூகத்தையும், அவர்தம் கூட்டு அடிமன ஒட்டங்களையும் புரிந்துகொள்ள உதவும்.

இம் முறை இத் துறையில் ஆய்வுகள் மேற் கொண்ட பாண்டித்தியம் மிகுந் தோர் கட்டுரை வாசிக்க அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். இக்கருந்தரங்கு கண்ணகி பற்றி மேலும் அறியவிரும்புவோருக்கு வெரு விருந்தாக அமையும் என எண்ணுகின்றேன்.

அடுத்தமுறை இதன் நுண்ணாய்வு மேலும் ஆழமாகச் சென்று கண்ணகி பற்றி மேலும் புரிதல்களை எமக்குத்தர வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றேன். அதற்கு ஒரு முன்னோட்டமாக எனது சில கருத்துக்களை இங்கு முன்வைக்கின்றேன்.

தமிழ் நாட்டுக்குச் சிலப்பதிகாரம் போல வன்னிப்பகுதிக்குச் சிலம்புகூறல் போல இலங்கைக் கிழக்குப் பகுதிக்குக் குறிப்பாக மட்டக்களப்புக்குரிய கண்ணகி இலக்கியமாக கண்ணகி வழக்குரை கொள்ளப்படுகின்றது.

சிலப்பதிகாரம் மானுடப் பெண்ணைத் தெய்வப்பெண்ணாகக் காட்டி நிற்க வழக்குரைக்காவியமோ தெய்வப் பெண்ணை மானுடப்பெண்ணாகக் காட்டுகின்றது.

மனிதன் தெய்வமாதலும், தெய்வம் மனிதராதலும் கிழக்குநாட்டுச் சமயத்தின் உயிர்நாடு.

கண்ணகி வழக்குரைக்கு ஒர் பூராண வரலாறு கற்பிக்கப்படுகின்றது. சிலப்பதிகாரத்தை விட பல புதிய செய்திகள் கூறப்படுகின்றன. ஈழநாட்டினை ஆண்ட ஒரு சமூகத்தின் கப்பல் கட்டும் திறன், போர்த்தொழில் திறன், அச்சமூகத்தின் (குருகுலம்) மாண்பு, அவர்கள் அணிந்த அணிகளைகள், இசைநடனம் கூத்துபற்றிய செய்திகள் எல்லாம் கூறப்படுகின்றன.

பெரும்பாலும் அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ள அகவல் அடிகளையும், வெண்பாக்களையும், தாழிசைகளையும் உள்ளடக்கிய விருத்தக் காப்பியமாக இது திகழ்கிறது.

செய்யுள் விருத்தங்களுக்கு ஆசிரியர்கள் புதுப் பெயர்கள் தந்துள்ளார். கலிவிருத்தத்தை நடைசாரி என்றும் சந்த விருத்தத்தை சிந்து என்றும் அழைத்துள்ளார்.

வரந்தருகாதை முதல் வழக்குரைகாதை வரை 2159 செய்யுள்களைக் கொண்டுள்ளது. இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள குளிர்ச்சிக்காதை, வழக்குரைக்காவியம் உட்பட மொத்தமாக 2226 செய்யுள்கள் உள்ளன.

ஏட்டுவடிவில் இருந்த இக்காவியம் இப்போது எழுத்துவடிவில் கிடைக்கின்றது. இதனை எழுத்து வடிவில் வெளியிட்டவர் வித்துவான் வி.சீ.கந்தையா ஆவார்.வி.சீ.கந்தையா இதனைப் பதிப்பிக்க முன்னர் பதிப்பிற்கான பல முயற்சிகள் நடைபெற்றுள்ளன.

கண்ணகி வழக்குரைக் காவியம் காரைதீவு கண்ணகி அம்மன் கோயிலில் கைலாய பிள்ளைகப்புகணாராலும், முன்னோராலும் படிக்கப்பட்டதென்றும் அதனால் சிறுவயதில் கவரப்பட்டே சிலப்பதிகாரம் மீதும், தமிழ்ப்பண்பாட்டின் மீதும் விபுலானந்த அடிகள் தம் கவனம் திருப்பினார் என்றும் கூறுவார். 1950களில் விபுலானந்த அடிகள் மூலம் இப்பெரும் காப்பியம் பற்றி அறிந்த வி.சீ.கந்தையா தமது வாழ்நாள் பணியாக இதனை மேற்கொண்டு இதனை அச்சில் கொணர்ந்தார். எனினும் இதற்கான சிறு முயற்சிகளை ஏற்கனவே நடந்தேறியுள்ளன.

குளுத்திப்பாடல், உடுக்குச் சிந்து, ஊர் சுற்றுக் காவியம், மழைக்காவியம், கண்ணகி அம்மன் ஊஞ்சீல் ஆகியவற்றை 1958ல் வி.சீ.கந்தையா அச்சில் கொணர்ந்தார்.

இதற்கு முன்னர் 1935ல் வழக்குரையின் சில பகுதிகள் பிரதி செய்யப்பட்டன. 1947ல் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை இப்பாடல்கள் சிலவற்றைப் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டார். 1962ல் கணபதிப்பிள்ளை இதனைப் பரப்ப சில முயற்சிகள் செய்தார்.

முதலைக்குடா சிவசம்பு உபாத்தியாரும், சின்னங்கூட்போடைப் பண்டிதர் செ.செல்லத்தம்பியும், காரைதீவு சண்முகம்பிள்ளை ஆசிரியரும் விபுலானந்தரின் விளைநிலமான காரைதீவைச் சேர்ந்த வே.தம்பிராசா ஆசிரியர். கைலாயப்பிள்ளைகளைப்புக்காரம் மீதும், தமிழ்ப்பண்பாட்டின் உதவியும் இவருக்குக் கிடைத்தது. இவர்கள் உதவி இல்லையெனில் கண்ணகி வழக்குரை இன்று எம்கையில் இருந்திராது. வரம் பெறுகாதை

**கோவலனார் பிறந்தகாதை**

கப்பல் வைத்த காதை

வழக்குரை காதை

கடலோட்டு காதை

குளிர்ச்சிக் காதை

கலியாணக் காதை

வழக்குரை காவியம்

வழிநடைக் காதை

ஊர் சுற்றுக் காவியம்

அடைக்கலக் காதை

குளுத்திப்பாடல்

கொலைக்களக் காதை

எனப் பல விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக கண்ணகி

உயிர்மீட்புக் காதை

வழக்குரை கதைக் காவியம் அமைந்துள்ளது.

கண்ணகிவழக்குரையில் நான் முன்னாரே கூறியபடி ஈழ நாட்டில் தமிழர் மத்தியில் இருந்த கப்பல்கட்டும் கலையூ. போர்க்கலையும் காட்டப்பட்டது. .... போல தமிழர் மத்தியில் இருந்த இசை, வாத்தியம், நடனம் போன்ற கலைகள் பற்றியும் நிறையவே கூறப்பட்டுள்ளன.

கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்றுக் கதைக்கு கி.பி. 11ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அடியார்க்கு நல்லார் உரை எழுதினார். 11ம் நூற்றாண்டு இசை, நடனம், நாடகம் என்பன பற்றி அவற்றின் மூலம் நாம் அறிகின்றோம். கி.பி. 15ல் தோன்றியதாகக் கருதப்படும் கண்ணகி வழக்குரை தரும் இசை, நடனச் செய்திகள் மூலம் பண்ணடை தமிழரின் இசை, நடனக்கலைகளின் தொடர்பைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

மாதவி கற்ற இசைமரபை கூறுகையில் கண்ணகி வழக்குரை ஆசிரியர் பின்வருமாறு கூறுவார்.

பாட நல்ல புறநீர் மையந்தாளம்

பஞ்சவர்ணம் வளந்தக்க ராகம்

நடு நடு ராகம், நட்டபாடை

நீதியான நல்ல பண்பழச்சுரங்கொல்லி

சாட நல்ல கெவரி சந்தக் கேசரி

தக்கராகமுடன் மிக்க காந்தாரம்

தேட நல்ல வியாழக் குறிஞ்சி

சீரான மேகராகக் குறிஞ்சி

கர்னாக்ராகங்கள் சாராத பல தமிழிசை ராகங்கள் இங்கு கூறப்படுகின்றன. தமிழிசையின் மரபைப்பறிந்து கொள்ள கண்ணகி வழக்குரை நூல் கற்கவேண்டும். மாதவி என்ன ஜுதிகளுக்கு ஆடினாள் என்பதையும் ஆசிரியர் இங்கு குறிப்பிடுகின்றார்.

**தகதகதிகுதிக திமிகிடதிமிகிடதாம்  
தளங்கு திமிததோம்  
திகுதகதிகுதக திக்குட தரிகிட  
திக்குன தக செகசெக கிணதோம்  
தொகு தொகு நகுநகு தொங்திட நங்கிட  
தோதகு தத்தி**

எனச் வகையில் பல அரியதோர் தாள வகைப்படி மாதவி சோழன் முன் ஆடினாளே.

**தித்தித்தோம் ததிங்கிணத்தோம்  
திக்கிண திகணத் திகணத்தோம்  
தித் தித் திகு குதி திகுதிகு திகு  
செங்கிட நங்கிட செகிணகதோம்**

என்று ஆசிரியர் அடுக்கும் தாளாக்கட்டுக்கள் எம்மைப்பிரமிக்க வைக்கின்றன. சீரணி ஆடினாள், நாலடி ஆடினாள் என்றெல்லாம் ஆசிரியர் கூறுகின்றார். சீரணி மட்டக்களப்பு தென்மோடியில் வரும் ஒர் ஆடல் அமிசம். நாலடி மட்டக்களப்பு வடமோடியில் வரும் ஒர் ஆடல் அமிசம்.

இவை யாவும் இளங்கோவடிகளோ, அடியார்க்கு நல்லாரோ கூறாதவை, கண்ணகி வழக்குரை ஆசிரியர் கூறுபவை.

மட்டக்களப்பு தென்மோடி, வடமோடிக் கூத்து மரபு 17ம், 18ம், 19ம் நூற்றாண்டுகளில் செழுமை பெற்றிருந்தன. அச்செழுமைகளை மாத்திரமின்றி ஈழத்தமிழரின் ஆடல், இசை, நாடகச் செழுமைகளையும் காண கண்ணகி வழக்குரை ஆய்வாளரைக் காத்துக்கிடக்கிறது.

நான் கூறவருவது யாதெனில் அடுத்த கண்ணகி விழாவின் அடி நாதக் கருத்து கண்ணகி வழக்குரையாக அமையாட்டும்.

கண்ணகி வழக்குரையில் நடத்தப்படும் பிரதி ஆய்வு, கட்டுடைத்தல் ஆய்வு, நுணுக்க ஆய்வு என்பன மட்டக்களப்பில் கண்ணகி வழிபாட்டையும் மக்கள் சமூகத்தையும் அறிய உதவும் அதே வேளை மொத்தத் தமிழரது கூட்டு மனங்களையும் கலைப் பண்பாடுகளையும் அறியவும் உதவும்.

..... தமிழகத்திலும், கேரளாவிலும் இலங்கைவாழ் சிங்கள, தமிழ் மக்கள் மத்திப்பிலும் ஆழ வேருணர்வியள் ஒரு தொன்மையாக கண்ணகி கதையை நாம் கருதலாம். இத் தொன்மத்துக்கு ஒரு நீண்ட வரலாறு உண்டு. வாய்மொழியாக மிகப் பழங்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த ஒரு மூல இழந்த பெயர் தெரியாத ஒரு பெண்ணின் கதை, “ஒரு முளைப்பறுத்த திருமாவண்ணி என்று சங்க இலக்கியாங்களில் எழுத்திற்பதிவு செய்யப்பட்டு பின் சிலப்பதிகாரமாக அலர்ந்து கண்ணகி வழக்குரையாக மலர்ந்த ஒரு பெரும் வரலாறு இக்கண்ணகி தொன்மத்துக்குள்ளு.

மகாபாரத இராமாயண இலக்கியம் போல கண்ணகை அம்மன் இலக்கியம் என ஓன்றை நாம் கிழக்கிலங்கையில் காணமுடியும். கண்ணகி வழக்குரை, குளுர்த்திப்பாடல், மழைக்காவியம், வசந்தன் பாடல்கள் என்பனவற்றுடன் கண்ணகை அம்மன் காவியம் சிந்து, அகவல், பிரார்த்தனை, கண்ணகை அம்மன் பத்ததிகள் என்பனவற்றை இணைத்து கண்ணகை அம்மன் இலக்கியம் என ஓன்றைப்பற்றி நாம் சிந்திக்கலாம்.

கண்ணகை அம்மன் பற்றிக் கிழக்கிலங்கையில் வழங்கும் வாய்மொழிக்கதைகளையும் கண்ணகை அம்மன் கோயில் சம்பந்தமான கதைகளையும் திரட்டுவதுடன் தமிழக, கேரள, சிங்கள கதைமரபுகளுடன் இவற்றை இணைத்து ஆராயலாம். தென்கிழக்காசியநாடுகளிலும் இவ்வழிபாடு பரவியுள்ள முறை பற்றியும் நோக்கலாம்.

- யோசிரியர் ர. மௌனாருநு -

கண.ஆறுமுகம் அவர்கள் தொகுத்த ‘கண்ணகை அம்மன் பத்ததியும் பாடல்களும்’ என்ற நூலின் முன்னுரையிலிருந்து.....

# நீண்ட்கோ அழகன் சிலஸ்திகாரத்தில் கூறுவரும் செய்திகளும் நீண்றைய துமிழ்ச் சூழலில் உரவற்றின் பொருந்தப்பாடும்

(யன்யாறு, மன்னார் மாவட்ட சமுத்தூர்பு அரும்பன் மையம்)

## அருட்திரு.தமிழ்நேசன் அடிகளார் ஆற்றிய உரையின் சுருக்கம்



கிழக்கிலங்கை மக்களின் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ள கண்ணகி தொடர்பான இலக்கியங்களையும், கலைகளையும் மீளக்கண்டுபிடிக்கின்ற முயற்சி காலத்தின் தேவையாகும். புதைந்துகிடக்கின்ற நமது கலை இலக்கியக் கருவுலங்களை வெளிக்கொண்டுவருகின்ற விழா இது. கிழக்கிலங்கையின் கலை இலக்கியங்களை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்ற விழா இது. தமிழர்களாகிய நாம் நமது பண்பாட்டு வேர்களை மீளக்கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அதற்குரிய உந்துதலையும், உற்சாகத்தையும் இந்த விழா நமக்குத் தருகின்றது

கண்ணகியோடு தொடர்புடைய பல இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றாலும் கண்ணகியோடு தொடர்புடைய முதன்மையான இலக்கியம் சிலப்பதிகாரம் என்னும் காப்பிய நூலாகும். எனவே இவ்விழாவில் சிலப்பதிகாரம் பற்றியும் இளங்கோ அடிகள் இக்காவியத்தின் ஊடாக கூறுவரும் செய்திகள் எப்படி இன்றைய துமிழ்ச் சூழலுக்கு பொருந்தி வருகின்றன என்பதையும் எனது உரையில் சுட்டிக்காட்ட முயல்கின்றேன்.

சிலப்பதிகாரம் தமிழில் தோன்றிய முதல் காப்பியம்; முதன்மையான காப்பியம்; முத்தமிழ்க் காப்பியம்; முத்தமிழ் நாட்டை முழுத்தமிழ் நாடாக்க முயன்ற காப்பியம். சிலப்பதிகாரம் போன்ற ஒரு காப்பியம், அது தோன்றிய காலத்தில் கிபி 2ஆம் நூற்றாண்டில் இந்திய மொழிகளிலோ, ஏன் உலகமொழிகளிலோ தோன்றியதாகத் தெரியவில்லை.

உலகம் முழுவதும் தெய்வங்களையும், தெய்வத் தொடர்பு உடைய இராமன் போன்ற பாத்திரங்களையும், அரசர்களையும் தலைவர்களாகக்கொண்டு காப்பியங்கள் பாடப்பெற்ற காலத்தில் மனிதரைப் பற்றி, மனிதரின் முழுநிலைப் பற்றி, மனிதரின் வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் பற்றி சிந்தித்த முதல் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம். அதனால் அதைக் ‘குடிமக்கள் காப்பியம்’ என்று கூறினார். ஒரு சாதாரணக் குடியில் தோன்றிய கண்ணகி, முழுநிலை அடைந்ததை, தெய்வநிலை எய்தியதைக் கூறும் காப்பியம் இது.

காப்பியம் என்ற சொல் காவியத்திலிருந்து வந்ததாகக் கூறுவதைக் காட்டிலும், காப்பு, இயம் என்று பிரித்து, மரபைக் காத்து, இயம்புவது, வெளிப்படுத்துவது என்றநிலையில் பார்த்தால் இன்னும் தெளிவாகும்.

ஏனைய காப்பியங்கள் மொழியால் தமிழ்க் காப்பியங்கள், மணிமேகலை பெளத்தம் பற்றியும், சிந்தாமணி ஜூன் ம் பற்றியும், வளையாபதி, குண்டலகேசி போன்றவை சமய என்னங்களைப் பிரதிபலிக்கும் காப்பியங்களாகவும் அமைந்துள்ளன. இராமாயணம், பாரதம் வடமொழி இதிகாசங்கள், அவற்றைத் தழுவி எழுதப்பெற்ற காப்பியங்கள் சில. பெரிய பூராணம் சைவசமயக் கொள்கைகளைக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் காப்பியம். தமிழக்குரிய தனித்தன்மையடைய காப்பியமாகச் சிலம்பு மட்டுமே உள்ளது. அதனால்தான் “நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோரு மணி ஆரம் படைத்த தழிழ்நாடு” என்று பாடனார் பாரதி.

சிலப்பதிகாரம் தமிழகத்தில் நடந்த பழங்குடை ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு எழுதப்பெற்ற காப்பியம். நடந்தது போன்ற உணர்வைப் படிப்போருக்குத் தோற்றுவித்தால்தான் காப்பியம் மனத்தில் நிற்கும்; ஈடுபாடு ஏற்படும். அதனால் அந்நிலையைத் தோற்றுவித்தார் இளங்கோ அடிகள். சில செய்திகள் நடந்தும் இருக்கலாம். எல்லாச் செய்திகளும் வரிக்கு வரிந்தன என்று கூற இயலாது.

சிலப்பதிகாரப் பதிகத்தின்படி  
அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறும் கூற்று ஆவதூஉம்  
உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்தலும்

என முன்று கூறப் பெற்றலாலும், அவை நடப்பதாகக் காப்பியத்தில் காட்டப் பெற்றாலும், அவை மட்டுமே அடிகளின் நோக்கமன்று சிலம்பு முழுவதும் உள்ளறைப் பொருள் மிக்கது.

இளங்கோ அடிகள் இக்காவியத்தின் ஊடாக அன்று கூறவந்த செய்திகள் இன்றைய தமிழ்ச் சூழலில் பெரிதும் பொருத்தப்பாடுடையதாக விளங்குவதைக் காணலாம். அவற்றைச் சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

## மனிதத்தை முழுமைபெறச் செய்யவேண்டும்

இளங்கோ அடிகளைப் பொறுத்தவரை சிலம்பை அவர் எழுதியதன் முதல் நோக்கம் மனிதத்தை முழுநிலை பெறச் செய்வதாகும். மனிதம் தெய்வநிலை அடைதல் வேண்டும். கண்ணகியைத் தெய்வமாக்கி தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றிறங்கிறார்.

இன்றைய தமிழ்ச் சூழலில் - இலங்கை நாட்டில் மனிதம் மாண்பிழந்து கிடக்கின்றது. பல மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள், அரசியல் உரிமைகள் பறிக்கப்பட்ட நிலை உள்ளது.

## மூவேந்தர் ஒற்றுமைப்படவேண்டும்

தமிழகத்தில், ஒற்றுமை இன்மை மிகுதியாக இருந்தது. மூவேந்தர்கள் தம்முள் பகைத்துக்கொண்டு மன வேறுபாடுகளுடன் போரிட்ட கதைகளைப் புறநானாற்றுப் பாடல்கள் பல நமக்குக் கூறுகின்றன. முதலில் தமிழ் வேந்தரைச் சேர்க்க வேண்டும், ஒற்றுமைப்படுத்தவேண்டும் என்று நினைத்தார் இளங்கோ அடிகள். அதனால்தான் முன்று காண்டங்களுக்கும் மூவேந்தர்களுடைய தலைநகர்களின் பெயரைத் தந்தார். சோழ அரசன் தலைநகரம் புகார் - ‘புகார்க்காண்டம்,’ பாண்டி அரசன் தலைநகரம் மதுரை ‘மதுரர்க்காண்டம்’, சேர அரசன் தலைநகரம் வஞ்சி ‘வஞ்சிக் காண்டம்’ என பெயர் குறித்தார். அடுத்து மூவேந்தர் ஆளும் பகுதிகளில் கதை நடந்ததாகக் காட்ட விரும்பினார். அதனால் சோழ நாட்டில் பிறந்த கண்ணகி, பாண்டிய நாட்டில் கணவனை இழந்து சோழநாட்டில் தெய்வநிலை அடைகிறாள்.

இன்றைய தமிழ்ச் சூழநிலையில் தமிழ் அரசியல் தலைமைகள் பிரிந்துநின்று செயலாற்றுவதை நாம் அறிவோம். தமிழரின் அழிவுக்கும் இன்றைய நிர்க்கதியான நிலைக்கும் தமிழ்த் தலைமைகளிடத்தில் நிலவிய ஒற்றுமையீனுமே முதல் காரணம் என்பது அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் உண்மையாகும். எனவே அன்றைய மூவேந்தரை ஒற்றுமைப்படுத்தவேண்டும் என்ற இளங்கோ அடிகளாரின் அவா இன்றைய சூழநிலையில் நமக்கும் ஓர் ஆழமான அழுத்தமான செய்தியைத் தருகின்றது.

## சமயங்கள் இணையவேண்டும்

தமிழ் நாட்டில் பக்தி இலக்கியம் தோன்றுவதற்கு முன்பு சமயம் பூசல்கள் இருந்தன. அதனால்தான் ‘மெய் அறியா அமண்குண்டர்’, ‘ஊத்தைவாய்ச் சமணர்’ என்றெல்லாம் நாயன்மார் பாடினர். இளங்கோ சமய இணைப்பையும் எண்ணினார். அதனால் இந்து சமயத்தைச் சார்ந்த கண்ணகிக்கும் சைனத்தைச் சார்ந்த கோவலனுக்கும் திருமணம் செய்துவைத்தார். மாதவியையும், மணி மேகலையையும் பெளத்த துறவிகளாக்கினார். இந்து, சைன, பெளத்த சமயங்கள் இணைய வேண்டும் என்பதே அவருடைய நோக்கமாக இருந்தது.

இன்றைய இலங்கை நாட்டுச் சூழலில் சமயங்கள் மத்தியில் எதிர்ப்புணர்வும் பகையுணர்வும் மேலோங்கி நிற்பதைக் காண்கின்றோம். பெரும்பாள்மைச் சமயம் சிறுபான்மைப் சமயங்கள்மீது மேலாண்மை செலுத்த முனைகின்றன. சமய ஒன்றிப்பு, சமயநல்லினைக்கும் போன்றவை இன்று பெரும் சவாலாக மாறியுள்ளன. இந்நிலையில் இளங்கோ அடிகளின் அன்றைய முயற்சி இன்றைய இலங்கைச் சூழலிலும் தேவையான ஒன்றாக உள்ளது.

## சமுதாய உயர்வு தாழ்வு நீங்க வேண்டும்

இளங்கோ அடிகள் சமுதாயத்தில் சில பூர்ச்சிகளையும் செய்தார். அவற்றுள் ஒன்று கணிகையாகிய மாதவியை உயர் குலத்தோனாகிய கோவலனுக்கு மணம் செய்து வைத்தது. “மண மனைபுக்கு மாதவி தன்னொரு” என்று எழுதுவார். மாதவி, கோவலன் ஒருவனுடன்தான் வாழ்ந்தாள். ஒருவனுக்கு ஒருத்தியாகவே வாழ்ந்தாள். மணிமேகலையையும் பெற்றாள். கணிகையர் குலத்தை உயர்த்தியதோடு கணிகையர் குலத்தை அழிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணமும் அவருக்கு இருந்தது. அதனால் கோவலன் இறந்த பின்டு, மாதவியையும் மணிமேகலையையும் பெளத்த துறவிகளாக்கி அவரைப் பொறுத்த வரையில் கணிகையர் குலத்திற்கு முற்றுப்புள்ளிவைக்கிறார்.

இன்றும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் என்ற வேறுபாடுகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. ‘சாதிகள் இல்லையா பாப்பா’ என்று பாரதி சொல்லிப்போனான். ஆனால் தமிழ்ச் சமூகத்தில் இன்னும் சாதிகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. ‘தாழ்த்தப்பட்டவர்கள்’, தீண்டத்தகாதவர்கள் போன்ற சொற்பதங்கள் இன்றும் வழக்கில் உள்ளன.

தமிழ் மரபையும், பண்பாட்டையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் தமிழ், இசை, சூத்துப் போன்றவற்றையும் காப்பாற்றி, நமக்கு அன்றும் என்றும் இருக்குமாறு - உணருமாறு செய்ததுதான் சிலப்பதிகாரம். சிலப்பதிகாரம் போன்ற முத்தமிழ்க் காப்பியம் அதற்குப் பின்பு தமிழில் தோன்றவில்லை என்பது தமிழ் அறிஞர்களின் முடிவு.

சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோ அடிகள் கூறவரும் பல செய்திகள் இன்றைய தமிழ்ச் சூழலுக்கு மிகவும் பொருத்தப்பாடு உடையதாக இருப்பதைக் காண்கின்றோம். மனிதம் முழுமை பெறவேண்டும் என்ற அவருடைய விருப்பு, மூவேந்தர்கள் ஒன்றுமைப்படவேண்டும் என்ற அவருடைய அவா, சமயங்கள் ஒன்றிணைய வேண்டும் என்ற ஆசை, சமுதாய உயர்வு தாழ்வு நீங்க வேண்டும் என்ற முனைப்பு போன்றவை இன்றைய தமிழ்ச் சூழலுக்கும் முற்றிலும் பொருத்தப்பாடானவையே.

மீன்பாடும் தேன் நாடாம் மட்டுமாநகரிலே மீன்குமொரு கண்ணகி விழா நடந்தேறுகின்றது. கிழக்கிலங்கை மக்களின் கலை, இலக்கிய மரபில் கண்ணகி என்ற ஆளுமை குறிப்பிடத்தக்கதொரு செல்லாக்கைச் செலுத்திவருகின்றது. கண்ணகியை தெய்வமாகப் பார்க்கின்ற மரபு பெருமளவில் வளர்ச்சிபெற்றாலும் அதையும் தாண்டி மக்களின் பண்பாட்டோடு, கலையோடு, இலக்கியத்தோடு கண்ணகி செலுத்துகின்ற செல்லாக்கு தொடர்ந்து ஆய்வுசெய்யப்படவேண்டும்.

நமது நாட்டுத் தமிழ் அறிஞர்கள் தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளார், சுவாமி விபுலானந்தர், நாவலர் பெருமான் போன்றவர்கள் தமிழர்களின் பண்பாட்டு வேர்களைக் கண்டுபிடிப்பதில் முனைப்பாக ஈடுபட்டனர். அவர்களுடைய முயற்சியின் தொடர்ச்சியாகத்தான் இந்த விழாவை நான் பார்க்கின்றேன். கண்ணகி விழா ஒரு சமய விழா மட்டுமல்ல, இது மக்கள் விழா; பண்பாட்டு விழா. கிழக்கிலங்கை மக்களின் வாழ்வியலோடு கலந்துவிட்ட கண்ணகிக்கு விழா எடுப்பதென்பது நமக்கு நாமே விழா எடுப்பதாகும்.

ஒவ்வொரு பிரதேசத்தைச் சார்ந்தவர்களும் தத்தமது கலை இலக்கிய மரபுகளைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். கிழக்கிலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள இந்த விழிப்புணர்வு தமிழர் தாயகப் பகுதியைங்கும் ஏற்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் உள்ள மக்கள் தமது பண்பாட்டு மரபுகளை, கலை, இலக்கியப் பாரம்பரியங்களைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும், அவற்றை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவரவேண்டும். மட்டக்களப்பில்நடைபெறும் இந்த விழா ஏனைய பகுதிமக்களுக்கும் ஓர் உந்துதலை, தூண்டுதலை ஏற்படுத்த வேண்டும். ■

கூஸம் கட்டிட கால்வாயை - சிறை

கூஸம் கட்டிட கால்வாயை

கூஸம், சிறையை கீட்டின்று.

கூஸம் ஏற்கிடும் கீட்டால்கிடுவே

போதும் போதும் கால்வாயை

போதும் போதும் போதும் போதும்;

போதும் போதும் சிறையாகி

கீட்டிரு போதும் போதும் கிடைத்துகிறேன்.

கூஸம்  
அவை கட்டிட கால்வாயை

29/07/2012

கிழக்கிலா காந்திரீன் குத்திம ஒரு நூலாலிட-

கிழக்கிலா கட்டிட கால்வாயை பார்க்குவியலர்கள். கணாஸ் பங்குபந்துகள் உடைக்கும், பயறுகள் கூட்டுக்கூடுகள் கூடுதலை கூட்டுக்கூடியின் க. எட்டா 2/2 முடிப்பு சிறைப்பாடு மேஜாவர்களையும் வடிவு. கட்டிடத்தைக்கூட்டுவது...  
கூடு கூடும் உட்கட்டுக்கூடும், பயறுகள் கூட்டுக்கூடு மேஜாகளின் பாதிகள். மூடுகுக்கும் கிடைத்துக்கூடு மூடுகுக்கும் வடிவு. (கீட்டுப்பட்டு விடுவது நோய்) கூடுக்கும் வடிவு கூடு மூடுகுக்கும் வடிவு.

பார்க்கு →

கால்வாயை ஒரு உந்துதலை

28. ஜூலை 2012 சன்க்ஷமை,

முதலாம் நாள் மாலை அமர்வு.

“இயல் அரங்கு”

அரங்கு : “சேரன் சொங்குட்டுவன் அரங்கு.”

தாவரம் : 28.07.2012 சனிக்கிழமை மாலை 03.00 - பி.ப 06.20

இடம் : மட்புதுக்குழியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபம்,  
புதுக்குழியிருப்பு, மட்டக்களப்பு.



அறிமுகவுரை  
திரு. சி. சாமித்தும்பி



தலைமையுரை  
திரு. செ. எதிர்மன்னசீங்கம்



கவியரங்கம் : “திருமாமணிநங்கை வந்தாள்”



கவியரங்கத்தலைமை  
திரு. கி. துரைராஜசிங்கம்



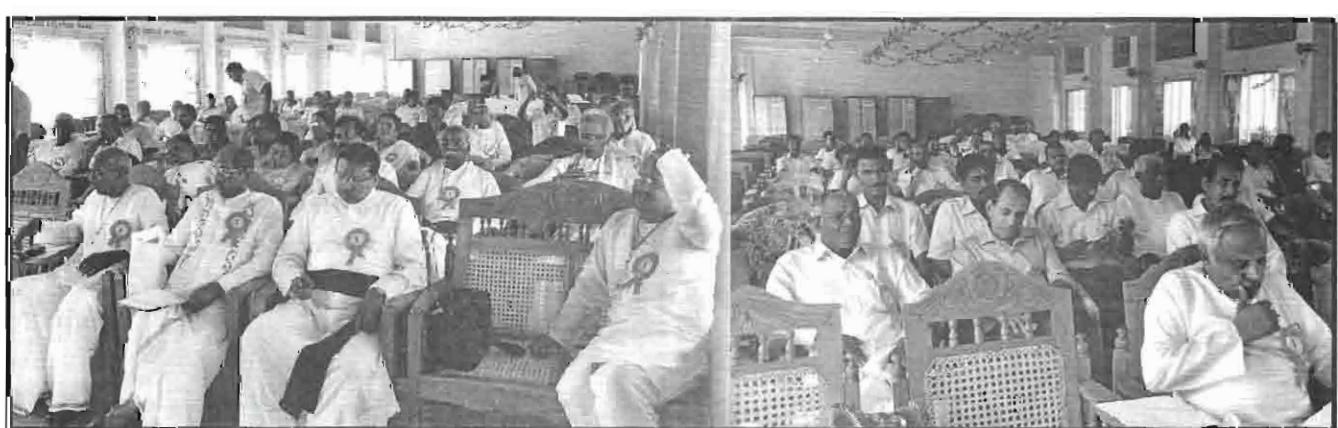
கவிஞர் பொன். தவநாயகம்



கவிஞர் மேரா



கவிஞர் மண்ணுர் அசோகா



இயல் அரங்கில் அவையோர்

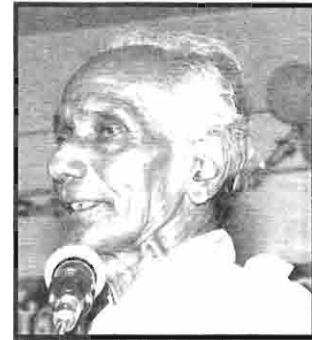
உரை :

# நுறைநாவணைக் குண்ணதை அம்மன் கோயில்

துறையூர், க.செல்லத்துறை

## பொது

ஜம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தின் தலைவியாகிய கண்ணகி சோழநாட்டில் பிறந்து பாண்டிய நாட்டில் தன் கற்பின் பெருமையை நிலைநிறுத்திச் சேரநாட்டில் தெய்வீகமுற்றாள். சேரன் நடாத்திய கண்ணகி விழாவிலே இலங்கை மன்னன் கஜபாகு கலந்து கொண்டு தன் நாடு சென்றவுடனே தன்நாட்டிலும் விழா எடுத்தான். ஆனால் அந்தப் பகுதிகளைவிட மட்டக் களப்புப் பகுதியிலேயே கண்ணகிக்கு அதிகமான கோயில்கள் காணப்படுகின்றன. சுருங்கக் கூறின் மட்டக்களப்பின் எல்லாப் கிராமங்களிலும் கண்ணகி கோயில்கள் காணப்படுகின்றன. மட்டக்களப்பிற்கும் மலையாளத்திற்கும் உள்ள நெருங்கிய பல தொடர்புகள் காரணமாகவும் இருக்கலாம். (உதாரணம்) - மலையாளத்தில் காணப்படும் நம்புதிரிகளின் மாந்திரிகம் மட்டக்களப்பில் காணப்பட்ட பாயோடு ஒட்டும் மந்திரம் வரை வியாபித்திருந்தது உண்மை. இன்றும் காணப்படுகின்றது என்பது உண்மை.



ஙங்கள் கிராமத்திலும் நான்றியாக காலத்திலிருந்து ஒரு கண்ணகி கோயில் இயங்கி வருகிறது என்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும்.

இவ்வூர் மட்டக்களப்பிற்குத் தெற்கே எல்லையாக அமைந்திருக்கின்றது. மட்டக்களப்பு கல்முனை பிரதான வீதியில் பெரிய நீலாவணை என்னும் கிராமத்திலிருந்து மேற்குத்திசையில் ஒரு மையில் தொலைவில் மட்டக்களப்பு வாவியினாலும் வயல்நிலங்கள் கிராமக் குளங்களாலும் சூழப்பெற்ற மருதம் கொலுவிருக்கும் ஒரு பண்டைய கிராமமாகும்.

இக்கிராமத்தின் வடமேற்குத் திசையில் வடக்கு, மேற்குத் திசைகளில் வாவியாலும் ஏனைய இருபுறங்களிலும் வயல்நிலங்களாலும் சூழப்பெற்று கல்லுமலைமேல் ஏகாந்தமான இடத்தில் புங்கைமரங்களின் நிழலிலே கண்ணகி கோயில் அமையப்பெற்றிருக்கின்றது.

இக் கோயில் பற்றிய கர்ணபரம்பரைக் கதையொன்றுமுண்டு. அக்காலத்தில் அப்பிரதேசம் காட்டர்ந்து காணப்பட்டதாகவும் முனிவர்கள் தவம் செய்து கொண்டு இருந்ததாகவும் இதனால் மக்கள் செலவதில்லையாம். நீண்டகாலத்தின் பின் ஊரவர்கள் சிலர் அங்கு சென்று பார்த்ததாகவும் அப்பொழுது முனிவர்கள் எவரும் காணப்படவில்லை என்றும் எனினும் மூன்று சிலம்புகளை ஒரு பாம்பு பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு அவர்கள் பயந்து அவ்வூரில் முத்த மருகக் கிழவரையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்து மீண்டும் பார்த்த போது பாம்பு ஆகாயமார்க்கமாகப் பறந்து சென்றதாகவும் அந்தக் காஞ்சிலம்புகளில் ஒன்றை அதாவது அகோரமாகத் தோற்றுமளித்த சிலம்பை எதிரே உள்ள வாவியில் நான்கு பக்கமாகப் பிரிந்து செல்லும் பள்ளையான இடத்தில் (நாலாற்று விரிச்சல்) வீசிவிட்டு ஏனைய இரண்டு சிலம்புகளையும் வைத்துக் கோயில் கட்டி வழிபட்டு வருவதாகவும் அந்தக் கதையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

## சீர்பாத குல வரலாறு

இக்கிராமத்தில் உள்ளவர்கள் அனைவருமே சீர்பாதகுலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இது பற்றிய வரலாற்றை அறிந்திருத்தல் அவசியம். அக்காலத்தில் நாம் வாழும் இப்பிரதேசம் கண்டி இராச்சியத்தின் கீழ் இருந்ததாகவும் அம்மன்னனின் உறவினரான வாலசிங்கன் என்பான் சோழநாட்டு இளவரசியாகிய சீர்பாத தேவியையும், அவர்களுக்கு வேண்டியவர்களான கிந்தன், படையன் போன்ற இன்னும் பலரையும் அழைத்துக் கொண்டு பாய்க்கப்பலில் பயணம் செய்து வரும்போது கப்பல் திருக்கோணேச்சர ஆலயத்திற்கு அருகாமையில் அசைவற்று நின்றுவிட்டதாகவும் சுழியோடிகள் நீரின் உள்ளே சென்று பரிசீலனை செய்தபோது விநாயகர் சிலையொன்றைக் கண்டு அதனை எடுத்து வந்து கப்பலில் வைத்தனர். இக்கப்பல் எவ்வித விக்கினங்களுமின்றி ஓடிக்கரை சேருமிடத்தில் இவ்விநாயகரைப் பிரதிஷ்டை செய்து கோயில் கட்டுவதாக அவ்விருவரும் கடவுளை வேண்டினர். கப்பல் எவ்வித தடைகளுமின்றி மட்டக்களப்பு வாவியினாடாக ஒடி வீரமுளை என்ற இடத்தில் கரைதட்டி நின்றது. அங்கே கோயில் ஒன்றை அமைத்து பிள்ளையார் என்று கருதப்பட்ட சிந்தாத்திரைப் பிள்ளையார் என்று செய்து (சிந்து - கடல்) கடலில் யாத்திரை செய்த பிள்ளையார் என்று கருதப்பட்ட சிந்தாத்திரைப் பிள்ளையார் என்று

பெயர் சூட்டி பல ஏக்கர் நிலத்தையும் உவந்தமளித்துத் தங்களோடு வந்த கிந்தன், படையன், காலன், காங்கேயன், முடவன் போன்றோரைக் குடியமர்த்தி அவர்களை வீரமுனை மட்டுமின்றி சேனைக்குடியிருப்பு, நாவிதன் வெளி, குறுமண்வெளி, மண்டூர், கரையாக்கன் தீவு ஆகிய இடங்களில் குடியமர்த்தி “மணல்மேடு” (சொறிக்கல்முனைக்குப் பக்கத்தில்) கவடாதீவு (அன்னமலைக்குப் பக்கத்தில்) குளவெளி (துறைநீலாவனை) ஆகிய இடங்களில் 365 ஏக்கர் நிலத்தையும் அரசனுக்கு ஊழியம் செய்தற்காக வழங்கப்பட்டதாகவும் அதனால் அக்காணி “ஊழியக்காணி” என வழங்கப்பட்டதாகவும் அருள் செல்வநாயகம் என்பவர் தமது ‘சீர்பாத வரலாறு’ என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அக்காணி 88 பேருக்குப் பிரிக்கப்பட்டு 11 பாகைகள் கொண்ட 8 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் ஒவ்வொருவர் தலைவர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் காணி முகாமைகள் அல்லது காணிஅடப்பன்கள் எனப்படுவர். இவ்வாறு சீர்பாதகுலத்தவர் எல்லோரும் பின்வரும் பதின்மூன்று குடிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். அவை

- |                         |                           |                         |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 01. சிந்தாத்திரங் குடி. | 06. பொட்டப்பள்ளச்சி குடி. | 11. நரையாயி குடி.       |
| 02. பாட்டுவாளிக் குடி.  | 07. செம்பகநாச்சி குடி.    | 12. வைத்தியடப்பன் குடி. |
| 03. முடவன் குடி.        | 08. ஊசாடி குடி.           | 13. பரதேசி குடி.        |
| 04. படையாண்ட குடி.      | 09. வெள்வேலன் குடி.       |                         |
| 05. காலதேவன் குடி.      | 10. வெள்ளாயி குடி.        |                         |

என வகுக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் முதன்மை இடம் சிந்தாத்திரங்குடியினருக்கும், இரண்டாம் இடம் பாட்டுவாளிக் குடியினருக்கும், முன்னாமிடம் முடவன் குடியினருக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளமை மிகவும் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியது. ஒவ்வொரு குடிக்கும் ஒவ்வொருவர் தலைவராக இருப்பார். அவர் குடிமுகாமை அல்லது குடியடப்பன் என அழைக்கப்படுகின்றார்.

## கோயில் நிருவாகம்

கோயிலைப் பரிபாலிப்பதற்காகவும் ஏனைய ஒழுங்குகளைக் கவனிப்பதற்காகவும் ஆண்டுக்கு ஒரு புதிய நிருவாக சபை ஒன்று தெரிவுசெய்யப்படுவது வழுமை. இந்த நிருவாக சபையில் சிந்தாத்திரங்குடியைச் சேர்ந்தவர் தலைவராகவும், பாட்டுவாளிக் குடியைச் சேர்ந்தவர் செயலாளராகவும், முடவன் குடியைச் சேர்ந்தவர் பொருளாளராகவும் இருப்பார். மற்றும் 7பேர், 9பேர் அல்லது 11பேர் கொண்ட ஒரு நிருவாக சபையும் தெரிவு செய்யப்படும். இந் நிருவாக சபையின் வழிகாட்டலில் காணிஅடப்பன்மாரின் ஒத்துழைப்புடன் நிருவாகம் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும். தலைவர் வண்ணக்கர் எனவும், செயலாளர் கணக்குப்பிள்ளை எனவும் அழைக்கப்படுவர்.

கோயில் கதவு எப்பொழுது திறக்கும் என்பதை நிருவாகசபை தீர்மானிக்கும். வைகாசி மாதம் பூரணை இருதி: நாளாக வரத்தக்கதாக ஒரு செவ்வாய் விடியைப் புதன்கிழமை திருக்கதவு திறக்கப்படும். திங்கள் இரவு விடியைச் செவ்வாய்க்கிழமை திருக்கதவு குளிர்த்தி பாடிய பின்னர் பூட்டப்படும். திருக்கதவு திருக்கும் செய்தி இவ்வூர் அம்பட்டன் மூலம் மக்களுக்கு அறிவிக்கப்படும். அவர் இரவு வேளையில் சந்திக்குச் சந்தி நின்றும் ‘குய்’ சத்தம் மூலம் மக்களுக்கு கோயில் திறக்கும் தினத்தைக்கூறி மக்களை மச்சம் மாமிசம் தவிர்த்துப் பக்தி சிரத்தையோடு வணங்கும்படி அறிவிப்பார்.

## கோயில் பூசை ஒழுங்குகள்

இக்கிராமத்தவர்களால் இது வைகாசிச் சடங்கு என்றுதான் அழைக்கப்படும். கோயில் பூசைகள் பத்ததி முறையில் செய்யப்படும். பூசைகள் கட்டியார் எனப்படும் தலைமைப்பூசாரியால் நடைபெறும். ஊரின் தென் அந்தத்தில் உள்ள தில்லையம்பலப் பிள்ளையார் ஆலயத்திலிருந்து நாள்தோறும் பூசைப்பொருட்கள் மாட்டு வண்டி மூலம் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு மதியம், இரவுப் பூசைகள் மட்டுமே நடைபெறும். கண்ணகை அம்மன் கோயிலைவிட நாகதம்பிரான், வயிரவர், வதனமார் என்னும் தெய்வங்களுக்கான தனிக் கோயில்களும் உண்டு. பூசைகள் பெரும்பாலும் பொதுப் பூசைகளாகவே நடைபெறுகின்றது. கண்ணகி அம்மன் கோயிலில் பூசை நடைபெற்ற பின்னர் நாகதம்பிரான், வயிரவர், வதனமார் பின்னர் சுற்றிவர சிறுசிறு மேடைகளில் காணப்படும் பரிவாரத் தெய்வங்களுக்குப் பூசைகள் நடைபெறும். பூசையின் போது பெண்களின் குரவைச் சத்தங்கள் அதிகமாக ஓலிக்கும்.

## மக்கள் செயற்பாடுகள்

இந் ஏழு நாட்களும் ஊரே விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கும். மக்கள் தங்கள் வீடுகளுக்கு வெள்ளையடித்தல், வளவுவேலிகளை அமைத்தல், வளவுகள், தெருக்களைத் துப்பரவு செய்தல் ஆகிய வேலைகளில் ஈடுபட்டு முடிப்பர். சித்திரை வருடப்பிறப்பு தைப்பொங்கல் போன்று இந்நாட்களிலும் எல்லோரும் புத்தாடைகள் புனைந்து மகிழ்ச்சியாகக் காணப்படுவர். வெளியிடங்களில் வேலைசெய்யபவர்கள் வீவு எடுத்துக்கொண்டு வீட்டில் வந்து தங்கி விடுவர். கிராமத்தில் மச்சம் மாமிசம் உண்பது, விற்கது மாட்டுமின்றி மீன் பிடித்தலும் தடைசெய்யப்பட்டிருக்கும்.

## கோயிலில் நடைபெறும் நிகழ்வுகள்

- ஊர்சுற்றுகை
- விநாயகப்பானை வைத்தல்
- கன்னிக்கால் (கலியாணக்கால் வெட்டுதல்)
- வட்டுக் குற்றுதல்
- திருக்குளிர்த்தி பாடுதல் ஆகிய முக்கிய நிகழ்வுகள் நடைபெறும்.

### ஊர் சுற்றுகை

திருக்கதவு திறந்து வரும் வெள்ளிக்கிழமை ஊர்மக்களைக் காக்கும் பொருட்டு அம்மாள் அலங்கரிக்கப்பட்ட பல்கக்கில் பவனி வருவார். ஊர்மக்கள் தெருவின் இருமருங்கிலும் நிறைகுடம் வைத்து பக்தி, சிரத்தையோடு காத்திருந்து தரிசனம் பெறுவர். கட்டாடியார் கோயில் நிருவாகிகள் மற்றும் மக்கள் பின்தொடரும் பவனி முதலில் சக்தி விநாயகர் ஆலயத்தைத் தரிசித்துப் பின்னர் தில்லையம்பலப் பின்னையார், துரைவந்திய மேட்டுப்பின்னையார் ஆலயங்களையும் தரிசித்துக் கொண்டு இறுதியாக மாரியம்மனையும் தரிசித்துவிட்டு ஊரைச்சுற்றி வந்து கோயிலை அடையும். கட்டாடியார் (பவனி) ஒவ்வொரு நிறைகும்பம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடங்களில் தரிசித்து நின்று தீர்த்தம், திருநீறு முதலியன் வழங்கி ஆசீர்வதிப்பார்.

### கன்னிக்கால் வெட்டுதல்

ஞாயிறு பிற்பகல் வேளை ஒலைப்பெட்டியில் அம்மனின் காற்சீலம்புகளில் ஒன்றை பக்தி சிரத்தையோடு எடுத்துவைக்க அதனை ஞானபிருந்து வழிமையாகத் தூக்கிக்கொண்டுவரும் ஒருவர் தலையில் சமந்துவர் ஏகாவடம்பிழிக்க கட்டாடியார் நிருவாகிகள் ஏனைய பிரமுகர்கள் மக்கள் பின்தொடர பவனி பிற்பகல் வேளையில் ஆரம்பமாகும். உடலில் மஞ்சள் பூசிய பக்தர்கள் சிலர் கைகளில் வேப்பிலைப் பத்திரங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு தெய்வமாடுவர். சிலர் மண்ணைக்களை முறுக்குச் செம்புகளால் உடைக்க இரத்தம் வழிந்து அகோரமாகக் காட்சியளிப்பர். இவர்களுக்கு உருவேற்றுவதற்கும். உருவேற்றலை (நிறுத்துவது) கட்டுவதற்கும் சில பூசாரிமார் இதனைப் பரிசோதனைக்களமாகப் பயன்படுத்துவர். இவர்கள் தெய்வமாடுவர் களுக்கு இடையிடையே சாட்டையடியும் கொடுப்பர். இத்துடன் பவனியின் முன்னர் கோலாட்டம், காவடியாடுதல், தீச்சட்டி ஏந்துதல் ஆகியனவும் இடம்பெறும். சின்னப்பின்னையார் கோவில், பெரியபின்னையார் கோயில்களையும் தரிசித்துக் கொண்டு ஏலவே பார்த்து வைத்திருக்கும் இடத்தில் (பூவரச மரம்) மடைவைத்து பின்னர் கட்டாடியார் மடையை வணங்கிய பின்னர் செவ்வையே வளர்ந்திருக்கும் மரத்தை வெட்டுவார். அவருக்கு மற்றவர் துணைப்பிரிவர். பின்னர் அதனை மற்றவர்களின் துணையுடன் கோயிலுக்குக் கொண்டுசென்று மண்டபத்தின் ஒருபகுதியில் நட்டு அம்மாளின் வர்ணச் சேலைகளைச் சுற்றிக் கட்டிய பின்னர் தாலிக்கட்டும் நிகழ்ச்சிநடைபெறும். பவனி வரும் பொழுது மக்கள் தெருவின் இருபக்கங்களிலும் பூரணகும்பம் வைத்து வணங்கி அம்மன் ஆசியைப் பெறுவர்.

### வட்டுக்குற்றுதல்

பெண்கள் வீடுவீடாகச் சென்று மடிகளில் பிச்சையெடுப்பர் (மடிப்பிச்சை எனப்படும்). அது நெல்லாகவே இருக்கும். அதனைக் கோயிலில் படர்ந்த கல்லில் காயிலிட்டு கல்லில் காணப்படும் குழியான இடத்தில் நெல்லைப் போட்டு உலக்கைகளினால் குற்றுவர். உலக்கை பற்றி நெல்குற்றப் பலத்தபோட்டியிருக்கும். பெண்கள் (கலியாணம் தாமதமானவர்கள், பின்னை இல்லாதவர்கள்) எனப் பலத்த போட்டியிருக்கும். இவ்வாறு குற்றினால் இப்படியான பெண்களுக்குக் கைமேல் பலன்கிடைத்திருப்பதையும் கண்ணாடாகக் காண்கின்றோம். கஸ்டம் ஏற்படும் போது கடவுளைத் துணையழைப்பது மக்களின் இயல்பு. சிலநேரங்களில் ஆண்டவனை நினைத்து நேர்த்திவைத்தலும் உண்டு. அங்கப்பிரத்சணம் செய்தல், காவடி, பறவைக்காவடி என்பனவற்றோடு தீச்சட்டி ஏந்துதல், கோழிச் சேவல்கள், ஆடு, மாடுகளை உயிருக்கு உயிர் கொடுத்தல். சேலைகள், நகைகள் இவைகளைக் காணிக்கையாகத் தருவதாக நேர்த்தி வைத்துக் கோயிலில் கொண்டுவந்து கொடுப்பர்.

### விநாயகப் பானைவைத்தல்

இக்கோயில் சென்ற ஆண்டு புதுப்பிக்கப்பெற்றுச் சுற்றுமதிலும் கட்டப்பட்டுள்ளது. கோயிலில் இறுதிநிகழ்வாக உள்ளவைகளில் முக்கியமானது விநாயகப்பானை வைத்தலே ஆகும். வட்டுக்குற்றி வந்த அரிசியைத் திரைவளைந்து அதனுள்ளே களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட மூன்று பாளைகளில் கிரியை முறைப்படி பால்பொழிந்து பொங்கல் வைப்பர். விநாயகப்பானை ஏற்றியவுடனேயே ஏனையவர்களும் வெளியில் பொங்கல் பாளைகளை வைத்துப் பொங்குவர். பொங்கல் முடிவடைந்தவுடனே பாளைகளை உள்ளே தூக்கிச் சென்று படைப்பர்.

### விநாயகப் பானைவைத்தல்

அன்று இரவு கோயில் வீதியில் நாடகம், பேச்சு, வில்லுப்பாட்டு, நாட்டுக்கூத்து, வசந்தன் ஆட்டம் என்பன நடைபெறும். பிரசங்கங்களும், சங்கீதக் கச்சேரிகளும் இடம்பெறும்.

இறுதிநிகழ்வாக திருக்குளிர்த்தி நடைபெறும். கோயில் கதவு திறந்த நாளில் இருந்து நாள்தோறும் கண்ணகி கோவலன் கதை படிக்கப்படும். அதன் இறுதிக் கட்டடமே திருக்குளிர்த்தியாகும்.

வெம்மையைத் தணிப்பது குளிர்மை. எனவே குளிர்த்திபாடு கண்ணகியை மகிழ்விப்பது அல்லது கோபம் தணியவைத்து குளிர்ச்சியடையச் செய்வதே குளிர்த்தியாகும். அதன் பின்னர் திருக்கதவு பூட்டப்படும். 3ம், 8ம் நாட்களிலும் சடங்குகள் உண்டு. ஆனால் மண்டபத்தினுள்ளிருந்தே செய்யப்படும். ■

**சீறப்புரை**

# பெண்மையின் மேன்மைக்கும், சமூக நீதியின் நிலைபேற்றிற்கும் வர் அழித்தளமாகச் சிலப்பதிகாரம்: வர் லைக்கியம் சார் சமூகவியல் நோக்கு . . .

**தாநாட்டு சமூகவியலாளர் சுரூப்பு**  
வர்வுரையாளர் (சமூகவியலாளர்)  
திருக்குப்பல்கலைக்கழகம்



## சீலம்பு : வர் சமூகவியல் உசாவல்:

சமயம் என்பதை சமூக உறுதிப்பாடு, சமூக ஒருங்கிசைவு, ஒழுக்கவியல் ஆகியவற்றிற்கான நிலைக்களாகக் கண்ட பிரேரஞ் சமூகவியலாளரான எமில் டேர்க்கீம் (Emile Durkheum கி.பி 1857-1917) “குறிப்பிட்ட வகையிலான், சடங்குகளால் குணாம்சப்படுத்தப்பட்ட, கேள்விக்குட்படுத்தப்படாத நம்பிக்கைகளையும் கருத்தியல்களையும் சமூகமத்தியில் கடத்துகின்ற சமூக நிறுவனமே சமயம்” என்பதாக வரைவிலக்கணப்படுத்துகின்றார். சமய வழிபாடுகளும் தெய்வம் பற்றிய இருப்பும் அதன் தொடர்ச்சியும் மனித மனங்கள் தெய்வங்களோடு கொள்ளும் இடைவினையும் சமூகவியலாளர் களாலும் மானுடவியலாளர்களாலும் மிக விரிவான ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

வணிகர் குலத்தோண்றிய சாதாரண மானுடப்பெண் மெளனத்தாலும், அடக்கத்தாலும், இல்லாழ்வின் இடையூறுகளைச் சகித்துக்கொண்ட பெண் நிறுவனமயப்பட்ட அதிகார மையமான அரசினையே கேள்விக்குள்ளாக்கியதும் மதுரையை ஏரியூட்டியதும் மக்கள் வாழ்வியலில் கலந்துபட்ட பெண் தெய்வமாகக் கொண்டாடப்படுதலும் கவாரஷ்யமான சமூகவியல் தழுவிய கலந்துரையாடலுக்கு வழிவகுப்பதாகும்.

அழுத்தில் கண்ணகி வழிபாட்டு மரபு கஜபாகு மன்னனோடு தொடர்புறுத்தப்படுகின்றமை நாம் அறிந்ததே. இந்திய மரபிலே தோற்றும் பெற்ற இவ்வழிபாடு அழுத்திலே பெளத்தம், சைவம் இரண்டையும் ஊடறுத்து இனத்துவ அடையாளங்களின் பேதம் கடந்து ஒருமைப்படுத்தம் இயல்வினை வெளிப்படுத்துகின்றது. குறிப்பாக மட்டக்களாப்புத்திருகோணமலை, யாழ்ப்பாணம், முஸ்லைத்தீவு என்றவாறாக நுண்மையான தனித்துவங்களுடன் இம் மக்களின் சமய வாழ்வில் உயிர்ப்பாக, உணர்வாக மினிரும் கண்ணகி வழிபாடு புதிய மானுடவியல் தரிசனங்களை எமக்குத் தரவல்லது. இந்தியச் சூழ்நிலையில் நீலகண்டசாஸ்திரி, மயிலை வேங்கடசாமி, இன்னும் பல வரலாற்று ஆய்வாளர்களின் எழுத்துக்கள் இது தொடர்பில் குறிப்பிட வல்லன.

இலங்கையில் விரிவான கள் ஆய்வுகளுடனும் முறைமையில் தழுவிய ஆய்வுப் பார்வையுடனும், கிழக்கிலங்கை பத்தினித் தெய்வ வழிபாட்டு மரபின் பின்னால் தொக்கு நிற்கும் மானுடவியல் உள் ஓளிக்கொலங்களை (Anthropological Signs) எடுத்துக்காட்டிய பெருமை பேராசிரியர் கண்ணாத் ஒப்சேகரவைச் சாரும்.

வணிகர் குலப் பெண்ணான கண்ணகியின் கற்புத்திறும், பொறையுடைமை என்பவற்றைக் கடந்து இன்றுவரை மட்டக்களாப்பு மாநிலத்தில் மக்கள் தெய்வமாக மிக நெருக்கமாக எழுச்சி பெற்றது ஏன்? மட்டக்களாப்பின் உள்ளார்ந்த குழிமரபுக் கோலங்களுக்கும் அப்பால் பத்ததி வழிபாட்டு மரபில் ஒரு மகோன்னதமான ஸ்தானத்தினைக் கண்ணகித் தெய்வம் பெற்றுக்கொண்டமைக்கான சமூகப் பின்புலம் யாது? இவை எல்லாம் இன்னும் இன்னும் புதிய பார்வைக்கு வித்திரும் கேள்விகளாகும். இது மட்டுமின்றி கண்ணகி, கோவலன் பிரிவு, முலை திருக்கிஏரியூட்டல் முதலானவை உள்பபுபாய்வுக்குச் சிந்தனைகட்டும் வித்திருவென.

## காப்பிய உலகில் சீலம்பு :

தொன்மையும், செம்மையும் வாய்ந்த மிக நீண்டதான் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே வடிவத்தாலும் பொருளமைத்தியினாலும் பன்மைத்துவம் மிக்க இலக்கியங்கள் பல தோற்றும் பெற்றுள்ளன. தமிழர் வாழ்வியலும், பண்பாட்டுச் செழுமையும், சிந்தனை மாட்சியும் இவ்விலக்கியங்களை நிலைக்களானாய் கொண்டு பிரதிபலிக்கப்படுதலும் அவதானிக்கற்பாலது.

இவற்றுள் காப்பிய வடிவம் என்பதும் கூட, தமிழர் சமூகக் கட்டமைப்பில் இடம்பெற்ற ஒரு பெயர்ச்சி அல்லது மாறுநிலையின் குறியிடாக எழுச்சி பெற்ற ஒரு வடிவம் எனலாம். பண்டைய இதிகாச பூராணங்களுக்கு நிகராக சங்ககாலத்தை அடுத்து மேற்கிளம்பிய பெருங்கதையாடல். ( Meta Narrative) முயற்சியின் விளைவாக நாம் காப்பியங்களைக் கருதிக்கொள்ளலாம். தனிமனித வரலாறு முன்னிறுத்தப்படும் இக்காலத்தைப்போல அக்காலகட்டத்தில் இன மேலாண்மை, சமய ஈடுபாடு, குறிப்பிட்ட தத்துவத்தில் கொண்ட பற்று, பிராந்திய நேசிப்பு முதலானவை காப்பியங்கள் பாடுவதற்கான தூண்டுதல்களை வழங்கியதாக இலக்கிய வளர்ச்சியைச் சூழகவியல் ஞாக்கலே உருடுபு அறிஞர்கள் குறிப்பிடுவர்.

அனேகமான காப்பிய முயற்சிகள் அரசரைப்பாடுவதாகவும் பொற்காலப் புனைவுகளாகவுமே அமைந்தன. அன்றேல் சமயத்திலும் பிரசார நோக்கு தலைதூக்கி நின்றது. எவ்வாறாயினும் பொருள் நிலையிலும், வாழ்வியல் தழுவிய முரண்களையும், மனித மனங்களின் விசித்திர இயல்புகளையும் மொழியின் அழகியலை ஊடகமாகப் பயன் செய்து ஒருவாக்கப்பட்ட தமிழ் காப்பியங்களின் இலக்கிய மற்றும் பண்பாட்டுத் தளத்திலான வகிபாகம் விரிவான மதிப்பீட்டிற்குரியதாகும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமிருக்க முடியாது.

அவ்வகையில் சீவகசிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி முதலான இலக்கியப் படைப்புக்களை ஒரு சேர இணைத்து ஜம்பெருங் காப்பியங்களாக' உரைக்கும் மரபும், மறுபுறம் ஜம்பெருங் காப்பியங்களையும் தமிழ் அன்னையின் சிரசு, செவி, கரம், இடை, பாதங்களுக்கு உரித்தான் ஜம்பெரும் ஆபரணங்களாக' உருவகிக்கும் மரபும் இம்ரபுப்பற்றிய 'மறுவாசிச்புக்களும்' கவனங்கொள்ளக்கூடிய கூற்றுகள்.

இவற்றுள்ளும் மன்னராட்சியின் பாற்பட்ட குறிப்புரைகளுக்கு காப்பியப் புலவர்கள் வழங்கிய முதன்மைப்பாடும், அந்திலைமைக்கான சமூகத்தோற்றுவாயும் ஆராய்வதற்குரியது. குறிப்பாக வடமொழி இலக்கிய மரபுதழுவியே தமிழ்க்காப்பிய மரபும் பின்பற்றியமை பற்றி நாம் சிந்திக்கும் போது தண்டியலங்காரம் பேசும், காப்பிய இலக்கணம் நினைவிற்கு வருவது தவிர்க்கமுடியாத ஒன்று.

"பெருங்காப்பிய நிலை பேசுங்காலை,  
வாழ்த்து, வணக்கம், வருபொருள் இவற்றின் ஒன்று  
ஏற்புடைத்தாக்கி முன்வர இயன்று  
நாற்பொருள் பயக்கும் நடைநெறித்தாகித்  
தன்னிகர் இல்லாக் தலைவனை உடைக்தாய்,

நன்மணம் புணர்தல் பொன்முடி கவித்தல்  
பூம்பொழில் நுகர்தல் புனல் விளையாடல்  
தேம்பிழி மதுக்கனி சிறவரைப் பெறுதல்  
புலவியிற் புலத்தல் கலவியிற் களித்தல் என்று

..... சருக்கம், இலம்பகம் பரிச்சேதம் என்னும் பான்மையின் விளங்கி நெருங்கிய கலவையும் பாவழும் விரும்பக் கற்றோர் புணையும் பெற்றிய தென்ப"

இவ்விதம் மன்னராட்சியின் பாற்பட்ட அதிகார அடுக்கமைவின் விபரணங்கள், கொற்றும் என்பதற்கே இயைபான பிரமாண்டமானதும் மிகைப்படுத்தல் தழுவியதுமான வர்ணனைகள் என்பவற்றை விலக்கவிட்டு நோக்கினால் அங்கும் தனித்துவமான ஒரு தரிசிப்பினை ‘சிலம்டோ’ எமக்குப் புலப்படுத்தகின்றது எனலாம். இதனால்தான் தொல்ஸீர் தமிழ் அறிஞரான தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் இதனைக் குடிமக்கள் காப்பியமாக உயர்த்திப் போற்றுகின்றார்.

மரபினை மீறி, சிலம்பிலே தன்னிகர் இல்லாத் தலைவனாக ஷத்திரியன் யாரும் இடம்பெறவில்லை. மாறாக வணிகர்க்குலம் சார்ந்த கோவலன் காப்பியநாயகன் ஆகிறான்.

## தமிழகச் சமூகச் சூழலில் காப்பியங்களின் தோற்றும்

இருபதாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னாள்ள தமிழர் வரலாற்றுத் தடங்களை சமூகவியற் பாங்கிலே நுணுகி அராயுமிடத்து ஒருவர் பஸ்படித்தானதும், பல கோலங்கள் வெளிப்படுவதுமான சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல் குழல் மாற்றங்களை அவதானிப்பார். அத்துடன் அம்மாற்றங்களின் போக்குகளுக்கு இயைபான பாங்கில் இலக்கியப் படைப்புக்களின் பாடுபொருளும் கருத்தமைவும் வடிவ அமைதியும் கூட மாறிவந்திருப்பதனையும் தெளிவாக கண்டுணர்வார்.

அதன் வழி சங்ககாலம் என்று அமைக்கப்படும் இயற்கை நெறிக் காலத்திலே குறுநில மன்னர்களின் அதிகாரமேட்டிமையோடு பேரரசுகளின் எழுச்சியும் இடம்பெற்றுமை குறிப்பிடப்பாலது. இத்தகைய அதிகார மேலாதிக்க நிலைமைகளில் அரசியல் யதார்த்தப்படி உட்படகை மலிந்த நிலைமை கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் கடைக்கூறுகளில் ‘களப்பிரர் காலம்’ உருவாகிறது. இக்காலகட்டத்தில் ‘வீரயுகத்து’ (Heroic Age) மரபுகளும், மாண்புகளும், சமூகமனோபாவங்களும், பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களும் மாறுகின்றன. புலன் சார்ந்த இன்ப நுகர்ச்சி முதன்மை பெற்ற நிலைமாறி புலனடக்கம் முன்னிலைப்படுகின்றது. வானும், வேலும் மோதிய யுத்தகளங்களில் குருதிவாடையும் இழப்புக்களின் ரணங்களும், ஊரின் காற்றேறி வலம் வந்த மரண ஓலங்களும் ஒரு சேர மக்களின் மனம் அகிம்சையின் காருண்ய சீலத்தை நோக்கி மடைசாய்கிறது. பொருள் தேடலும், பரத்தை நாட்டமும், போர்ப் பகையுமே சமூக நியாயமாகி நின்ற தன்மை முற்றிலும் விடைபெற பதிலாகச் சமண பெளத்தப் பள்ளிகளின் பிரசன்னமும் தர்ம உபதேசங்களும் அறமாட்சியும், சமூகத்தினால் இயல்பாகவே உள்வாங்கப்படுகின்றன.

காதல் இன்பத்திலும், இயற்கை எழிலிலும் இதயம் பறிகொடுத்த இலக்கியகாரர் யுகமாற்றத்தின் இயல்பு தழுவி அறவியலையும் சமூகநீதியையும் ஆழமான தத்துவச் சிந்தனைகளையும் பதிவு செய்வதில் ஆவல் கொள்கின்றனர். போரும், பகையும், உயிர்க்கொலையும், பரத்தமையும் மிதமிஞ்சிநின்றதினால் உளவியல் தத்துவத்திற்கொப்ப அவை வெறுக்கப்பட்டு அறவழிக்கான அல்லது தத்துவச் சிந்தனைகளுக்கான சமூகக் கேள்வி அதிகரித்தது எனலாம்.

வரலாற்று நிலைநின்று சிந்திக்குமிடத்து “வேதங்கள் வடமேற்குப் பிராந்திய ஆரியர்களின் எண்ணப்பதிவுகள் எனில் உபநிதஷ்ணங்கள் வடக்கிழக்கு இந்தியர்களின் குறிப்பாக சத்திரியர்களின் எண்ணப்பதிவு எனலாம். இப்பகுதிகளில் வாணிபம் செழித்தது. சத்திரிய - வணிக சக்திகளின் ஆதரவு பெற்ற சமண - பெளத்த மதங்கள் இப்பகுதிகளில் தோன்றி வளர்ந்து பிற பகுதிக்குப் பரவின்” என்னும் ராஜுகளதமனின் கூற்று இங்கு எடுத்தாளத் தக்கது.

சிலப்பதிகாரம் படைத்த இளங்கோவடிகளும் அறவாழ்வின் மேன்மையைப் பலவாறு எடுத்துக் கூறியுள்ளார். தீருவள்ளுவரின் சிந்தனைகளும் சிலம்பிலே விரவிக் கீடக்கின்றன. பொருள் மிகும் சமுதாபம் ஒன்றினுள் அறத்தின் இறுக்கத்தில் தளர்ச்சி ஏற்படும். கலைவாழ்வும், கலையை நாடும் இயல்பும் ஈற்றிலே வாழ்வொழுக்கத்தைத் தீசை தீருப்பிலிடலாம். கோவலன் வாணிபத்திலே ஈட்டிய செல்வச் செழிப்பானது அவனைக் கலைமங்கை, ஆயுல்வல்லாள் மாதவியின் அறிமுகத்தையும் முறையோடு மணந்துகொண்ட இல்வாழ்வுத் துணையான கண்ணகியை மறந்து இன்பம் நுகரும் இயல்பையும் (நிலைமை) ஏற்படுத்துகின்றது. இங்கே முறைமுகமாக வள்ளுவர் எடுத்துரைத்த விலைமகளிர் தொடர்பினால் வரும் துயரம் வலியுறுத்தப்படுதலை அவதானிக்கலாம்.

இலக்கியம் சமூகத்தினதூம், காலத்தினதூம் விம்பமாக அமைவது என்னும் சமூகவியல் உண்மைக்கு ஏற்ப அறநெறிக் காலகட்டத்தை அடுத்து, பக்தி உணர்வும், சமயவாழ்வும் யையயம் பெற்ற பல்லவர் காலத்தில் தெய்வப் பாக்ரங்கள் தோற்றும் பெற்றன. தூறவியின் மிதமிஞ்சிய அழுத்தமும் அதன் வறுத்தியான நிபந்தனையைப்பட்ட வாழ்வியலும் பொதுசன வரவேற்பை இழந்த நிலையில் உலகிபலை நிராகரிக்காத உணர்ச்சிமயமான பக்திப் படைப்புகளுக்கான தன்னியல்பான ஏற்புடைமை இக்காகட்டத்தில் உருவானது. நாயக நாயகி பாவத்துறை முனியைப்பட்டது அனுகப்பட்டது. இதனால்தான் ‘கிளியே’ என் தலைவனான சிவனின் பெயரை மட்டும் சொல் உனக்கு இனிய கனியும், பாலும் தருகின்றேன். என்று சம்பந்தரால் பாடமுடிந்தது. காதலுக்கும், காமத்திற்கும் இடையே உள்ள மெல்லிய கோட்டினை மிக எளிதாகத் தாண்டுவெதற்கும் ஆண்டாளினால் இயன்றது.

சோழசாம்ராஜ்ய காலகட்டத்தில் அரசியல் அதிகார மேன்மையும், சமுதாயச் செழிப்பும், அரசியல் ஸ்தரப்பாடும், பண்பாட்டு உயர்ச்சியும் காப்பிய இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு வித்திட்டதாக இலக்கிய வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் மதிப்பிடுவர். அரச நிறுவன ஆதரவோடு சைவமும், வைணவமும் போட்டி நிலையில் தம்மை நிலைநிறுத்த முயன்றன. கம்பராமாயணம் முதலான தமிழரின் உண்ணதமான படைப்புக்களும் இக்காலகட்டத்தில் தோற்றும் பெற்றன. எவ்வாறாயினும் இந்திலைமைக்குச் சமாந்தரமாக அதாவது அரசியல் நிலையில் வலிகுன்றிய போதிலும் கூட சமண பெளத்தம் ஆகிய சமயங்கள் சார்ந்த தத்துவக்குழுக்களும் ஆங்காங்கே தத்தமது நிலைகளை அல்லது இருப்புக்களை தக்கவைத்துக்கொண்டு இருந்தனர். என்பது வரலாற்று யதார்த்தம். பெளத்த சமண மதத்தினர் பெருமளவில் “கல்வியாளர்களாக” இருந்தபடியினால் அவர்கள்

தத்துவச் செறிவான கருத்துநிலைகளை சமூகப் பரவலாக்கம் செய்யும் நோக்கிலே தொடர்நிலைக் கவிதைகளை கருவியாகப் பயன்படுத்தினர். சீவகசிந்தாமணி, குளாமணி, நீலகேசி, குண்டலகேசி முதலானவற்றை இங்கு எடுத்துக்காட்டலாம்.

உண்மையில் ஒரு முழுக் கதையை செழுமைப்படுத்தி அதனை மையமாகக் கொண்டு தத்துவச் சிந்தனையை உட்பொதித்து தமிழ்மொழிக்கு ஒர் புதிய அணிசேர்த்தவர்களாக சமனா, பெளத்தர்களே கணிப்பிடப்படுகின்றனர்.

சோழர்காலத்தை அடுத்து விஜயநகரத்தார் ஆட்சியும் பின்வந்த ஜூரோப்பியர் ஆட்சியும் தமிழ்ச் சமூகதளத்திலும் இலக்கியத் தளத்திலும் கொணர்ந்த மாற்றங்களை நாம் அறிவோம்.

இவ்விதம் காலச்சூழல்கள் ஒன்றான்பின் ஒன்றாக மாறியும், மருவியும் வந்த நிலையிலும் காப்பியப் படைப்புக்கள் ஜூரோப்பியர் காலம் வரை படைக்கப்பட்டே வந்தன. அண்மைக்காலம் வரை ஈழத்தில் “காப்பியமணியாக” அறியப்படும் ஜீன்னா ஷரிபுதீனின் காட்பிய முயற்சிகளை இங்கு நினைவுபடுத்தலாம்.

தொகுத்த நிலையிலே தமிழரைப் பொறுத்த வரை “சிலப்பதிகாரம்”, “மணிமேகலை”, “சீவகசிந்தாமணி”, “குளாமணி”, “குண்டலகேசி”, “நீலகேசி”, “உதயணகுமார காவியம்”, “கம்பராமாயணம்”, “வில்லிபாரதம்”, “அரிச்சந்திர பூராணம்”, “குசேலாபாக்கியானம்”, “நளவெண்பா”, “நைததம்”, “புரூரவசரிதை”, “சீறாப்புராணம்”, “தேம்பாவணி” முதலான பல்வேறு படைப்புக்களும் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் வெவ்வேறு கருத்துநிலைகளில் தோன்றியுள்ளமையைப் பதிவு செய்யலாம்.

இவற்றுள்ளும் “சிலம்பின்” தனித்துவம் சமூகவியல் மனிதப் பண்பியல் நிலையிலே மரபு அறிஞர்களையும் நவீன இலக்கிய ஆய்வாளர்களையும் ஒருங்கே ஈர்த்துள்ளது என்பதும் குறிப்பிடப்பாலது.

இளங்கோவடிகள் அரசு குலத்திலே தோன்றி துறவு நெறியிலே வாழ்ந்தவர் ஆதலிலும் தமிழர் பண்பாட்டு நலன்கள் அனைத்திற்கும் தனது காப்பியத்திலே முதன்மை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளார்.

தமிழர் கலை வாழ்வின் மேன்மையைக் கூறவந்த புலவர் மேற்குடி சார்ந்த கலைவடிவங்களை மட்டுமல்லது சிறுபான்மையளவு பயின்று வந்த குரவைக்கூத்து முதலான நாட்டார் கலைகளையும் அமைத்துப்பாடியதன் வாயிலாக ஒர் இலக்கியப் புரட்சியே மேற்கொண்டுள்ளார் எனலாம்.

## தெ.பொ.மீ பார்வையில் சிலப்பதிகாரச் சிறப்பு :

சிலம்பின் மாண்பிலே நெஞ்சம் பறிகொடுத்த தமிழிஞர்களை ஒருவர் தெ.பொ மீனாட்சி சுந்தரரும் ஒருவர் ஆவார். தென்னிந்திய மொழிநடையில் சிலம்புக் கடலில் ஆழ முகர்ந்து அவர் பலவேறு கட்டுரைகளை வரைந்துள்ளார். மன்னர்தம் கதைகளையே காப்பியமாகப் பாடும் மரபினை உலக இலக்கியங்கள் ஊடாக எடுத்துக்காட்டி வணிகர்க்குல மாந்தரைக் காவிய நாயகராக்கி சிலம்புப் புலவர் செய்த புரட்சியை அவர் விதந்து பாராட்டுவார். இது மட்டுமல்லது சிலப்பதிகாரத்தின் செழுமையான கதையோட்டம் அதன் யதார்த்த நிலை அது புகட்டும் சமூக நீதியின் தனித்துவம் பற்றி அவரது மொழியிலேயே அறிந்து கொள்ளுதல் பொருத்தமுடையது.

..... “சிலப்பதிகாரம் எழுந்த நாளில் விஞ்ஞானம் இல்லையோ? இருந்தது. ஆனால், அன்று வாழ்க்கை முழுவதும் விஞ்ஞானமாக இல்லை. என்னம் முழுவதும் விஞ்ஞானம் இல்லை.”

..... சிலப்பதிகாரக்கதை வரலாற்றுக்கதை. உண்மையாக நடந்த கதை என்று வேறு கூறுகின்றார்கள். கோவலனின் பணம் எல்லாம் ஆரவார வாழ்வில் கரைகிறது. கண்ணகியின் காற்சிலம்பு மட்டும் விஞ்சுகிறது ..... இதுவும் இயல்புதானே. இங்கே மக்கட் பண்பின் உயர்வு, தாழ்வு எழுவதில்லை. அது காப்பியத்தில் எழும்.

வந்த கோவலன்கையில் சிலம்பினைத் தருகின்றாள் கண்ணகி. விற்று முதலாக வைத்து பழைய நிலையை எய்தலாம் என்கின்றான் கோவலன். ஏதிர்கால நம்பிக்கையன்றோ நம் வாழ்வின் போக்கு இதுவும் இல்லையானால் இனிமை ஏது?

மானமுள்ள கோவலன் அறிந்தார். கண்ணுக்குப் படாதபடி வேற்றுவாரில் பிழைப்பதற்காக மதுரைக்குக் கண்ணகியோடு புறப்படுகின்றான். தன்மானமறிந்தார்க்கு இந்த மானப் போக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

துறவியின் சால்பில் சிறந்த கவுந்தியடிகள் மதுரைக்குப் போகும் வழியில் வருகின்றார். வழித்துணை ஆகிறார். அந்த அம்மையார் சொற்படி மதுரையில் இடைப்பெண்கள் வீட்டில் கோவலனும், கண்ணகியும் தங்கிப் போகின்றனர். பயணம் செல்வோருக்கு இது இயல்பாக நிகழ்வதன்றோ!

“காந்தியுலகு கனிய வேண்டுமானால் வெற்று ஆரவாரக் கதைகளை விட்டு சிலப்பதிகாரம் போன்ற கதைகளில் ஈடுபாடுவேண்டும்”

## சிலம்பு போற்றும் பெண்மை :

சமூகவாழ்வில் பெண்ணின் பங்கும், பணியும் அலட்சியப்படுத்தத்தக்கதன்று. சிலம்புப் புலவர் தனது காப்பியத்தில் பெண்மைக்கு தக்க இடம் வழங்கியுள்ளார். கதைத் தலைவியான கண்ணகியின் கற்புக்கடமும், பொறுமைச் சிறப்பும்,

விவேகமும், அந்தி கண்டு பொங்கியெழும் தார்மீக ஆவேசமும் இங்கு விதைந்துரைக்கத்தக்கன.

“  
மாக வான்நிகர் வண்ணகை மாநாய்கள் குலக்கொம்பர்  
ஈகைவான் கொடி அன்னார் ஈர் ஆறு ஆண்டு - அகவையாள்  
அவளும் தான்  
போதில் ஆர் திருவினாள் புகழ் உடை வடிவ என்றும்  
தீது இலா வடமீனின் திறம் இவள் திறம் என்றும்  
மாதரார் தொழுது ஏத்த வயங்கிய பெருங் குணத்துக்  
காதலாள் பெயர் மன்னும் கண்ணகி என்பாள் மன்னேனா”

(சிலம்பு: 20 - 25)

என்ற வாறாகக் கண்ணகியின் மேன்மை எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. வழக்குரைகாதையில் இதே மென்போக்காள கண்ணகி புயல் வடிவம் பெறுகின்றாள். சமூக நீதி அல்லது நியாயத்துவம் மீறப்படுகையில் பெண்மையானது தட்டிக்கேட்கவும் தயங்கக் கூடாது என்பது இங்கு உணர்த்தப்படுகின்றது.

மனை அறம் படுத்த காதையில் மா இரு பீலி மணி நிறமஞ்ஞாயின் சாயலால் நமக்கு அறிமுகமாகும் கண்ணகி தன் கணவனின் அந்தி மிகுந்த கொலை, மரணம் கண்டு கொழுப்பத்திற்கே அஞ்சாமல் விரல் நீட்டுகின்றாள். “தேரா மன்னா! செப்புவது உடையேன்” என்று வெஞ்சினம் மிக, ‘வாயில் கடைமணி நடுநா நடுங்க’, ..... “நின்பால் கொலைக்களப்பட்ட கோவலன் மனைவி” என்று அவள் செய்யும் பிரகடனத்திலேயே பெண்மையைப் பேசாமல் பேசச் செய்து விடுகின்றார் இளங்கோவடிகள்.

கண்ணகியைத் தவிர்த்து இதர பல பெண்பாத்திரங்களும் சிலம்பிலே தோன்றுகின்றன. உருப்பசி, ஜயை, கவந்தி, கார்த்திகை, கோப்பெருந்தேவி, சாலினி, சித்திராபதி, சோணை, தேவந்தி, நீலிப்பெருமகள் மாதரி, மாதவி, மாலதி, வசந்தமாலை, வேண்மாள் என்போராக ஆய்வாளர்களால் பெண் பாத்திரங்கள் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன.

சமூக முரண்களை உள்ளதை உள்ளவாறே எடுத்துரைக்கும் இளங்கோவடிகள், கண்ணகி வாழ்ந்த அதே சமூகக் கட்டமைப்பிலேயே மாதவியும் பிரசன்னமாகியிருந்தமையைச் சுட்டி அக்கால சமூகப் போக்கினைத் தலைக்குகிறார். கலைகளின் நுண்மை அறிந்தவளாக, நளினம் வாய்ந்தவளாக, தன் குல ஒழுக்கத்துக்கு இயைந்தவளாக மாதவி படைக்கப்பட்டுள்ளாள். அவள் “ஆயு-ஹும் கோலமும் அணியும் கடைகொள ஊறினா நல்நீர் உரைத்த நெய்வாசம் ..... நலம் பெற ஆட்டிப் ..... பரியகம், நூபரம், பாடகம், சதங்கை, அரியகம் காலுக்கு அமைவற அணிந்து .....” அழகுக்கு அழகூட்டும் இயல்பினளாக விளங்கினள்.

கண்ணகியின் பொறுமை, மாதவியின் தலையீடு, கண்ணகியின் மெளனம் என்பன இன்று இன்றையச் சமூகச் சூழ்மையில் பலவாதப் பிரதிவாதங்களை கிளப்பினாலும் அக்காலச் சமூகச் சூழ்நிலையினுள் நின்றே நாம் இப் பெண்களின் மனோபாவம் தீர்மான இயல்புகளை எடுப்போடுதல் பொருத்தமாக அமையும்.

இந்த இடத்தில் ஆய்வாளர் குருசாமியின் கருதுகோளை நாம் பொருத்தம் கருதி எடுத்தாளாம்.

“பெண்களிடம் இரண்டு முரண்பட்ட பிரிவுகளை ஏற்படுத்தியதே பெருங்குறையாகும். குடும்ப வாழ்வையும், கலைவாழ்வையும், தனித்தனியாக அக்காலத்தில் பிரித்தனர். குடும்பப் பெண்டிர் ஆடல், பாடல் போன்ற கலைத்துறை முயற்சிகளில் ஈடுபெறுவது கிடையாது. கலைத்துறை மகளிர் குடும்பப் பெண்டிர்க்குரிய நல்வாழ்வை ஏற்கும் தகுதியும் உரிமையும் மறுக்கப்பட்டனர்.

“பொருள் படைத்த ஆடவர் தம் கேளிக்கைக்குரிய பண்டங்களினோடு ஒருங்கு வைத்துப் பெண்களையும் கருதினர். குடும்பக்கடமையைப் பெறுதாகப் போற்றினர். குலமகளிர் மறுதலையாகக் கலைக் கவர்ச்சியையே துணையாகக் கையாண்டனர் கலைத்துறை மகளிர். இவ்வகையில் ஆடவரிடத்து மிகைத்திருந்த பொருளாதிக்கமானது இரண்டு பிரிவுகளாக அதாவது கலைத்துறை மகளிர் குலமகளிர் என்பதான இரு வகையினரைப் பெண்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியது.”

குருசாமியின் இக்குறிப்புரை, சிலம்பில் சித்திரிக்கப்படுகின்ற கண்ணகி மாதவி இருவரின் சமூக மற்றும் வாழ்வியல் மயப்பட்ட வேறுபாடுகளை நாம் புரிந்து கொள்ளத் துணைப்பிரியும்.

இவ்வாறே இல்வாழ்வு, கலைவாழ்வு இரண்டிற்கும் அப்பாலாய் துறவு வாழ்விலே தலைப்பட்டு நின்ற கவந்தியடிகளின் பாத்திர வார்ப்பும் ஏனைய துணைக் கதாப்பாத்திரங்கள் பற்றிய இளங்கோவடிகளின் கவித்துவ நோக்கும் இங்கு குறிப்பிடப்பாலது.

இவ்வகையில் வணிக சமூக மரபுகளோடும் அக்கால சமூக நியமங்களோடும் ஒட்டியதாக பெண்களைப் படைத்துக்காட்டும் சிலம்புப் புலவரின் பார்வையில் அக்காலம் தழுவிய சிற்சில பிறபோக்கான கருத்தியல்களையும் நாம்

அவதானிக்கலாம். பெண்களின் உருவும், உடல், இலாவன்யம் தொடர்பான விபரணங்களும் இதர மேலாதிக்கம் தொனிக்கும் சமூக வழக்காறு பற்றிய குறிப்புக்களும் கூட இடம்பெறுகின்றன.

கானல் வரியில் வரும் பெண் ஒருத்தியை “கயல் எழுதி வில் எழுதிக் கார் எழுதிக் காமன் செயல் எழுதித் தீர்த்த முகம்” என்றுதான் அடிகளால் பாடமுடிகின்றது. இது அக்கால மரபோடு ஒட்டிப் பார்க்க வேண்டிய விடயமும் ஆகிறது.

### **சிலம்பு பேசும் சமுகநீதி :**

தர்மம், அறம், நீதி என்பன ஏறத்தாழ ஒரே பொருளைத் தந்தபோதிலும் அவற்றுள் நுண்மையான வேறுபாடுண்டு. தர்மம் என்பது ‘தரு’ என்னும் விணையடியினின்றும் தோன்றியதாகும். உறுதிநிலை, கட்டிக்காத்தல், தெய்வம், ஆணை, சட்டம் என இதற்குப் பல பொருளுண்டு. தர்ம சாஸ்திரங்கள் வடமொழியில் எடுத்துரைத்த நியாயங்கள், அறச்சிந்தனைகளைத் தமிழ்மொழியில் எழுந்த காப்பியம் முதலான இலக்கியங்கள் கதைக்குள் அமைந்து சுவைபட எடுத்துரைத்துள்ளன.

சிலம்புச் செல்வத்தில் பொதிந்துள்ள நீதிச் சிந்தனைகளை அரசியல் நீதி, சமுகநீதி எனப் பகுத்து நோக்கலாம்.

### **சிலம்பிலே அரசியல் அறம் :**

அரசு மக்களை புரக்கும் பாரிய பொறுப்பை உடையது என்ற படியினால் அரசு அமைப்பு நீதி உடையதாய் விளங்கவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

புகார் நகரங்களில் அமையப் பெற்றிருந்த ஜம்பெரும் மன்றங்களில் ஒன்றான பாவை மன்றத்து உள்ள பாவை அரசு தீர்ப்பு பக்கம் சாரும் போது அன்றேல் நேர்மை நிலை திறியும் காலை வாய்மொழி பகராமல் கண்ணீர் விட்டு அழும் என்பது “இந்திரவிமாவூருத்த காதையில்” உரைக்கப்படுகின்றது.

இதனையே சிலம்புப் புலவர் “அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறம் கூற்றாகும்” என்று சுருங்கச் சொன்னார்.

தீர் ஆராயாமல் பகரந்த தீர்ப்புநிரப்ராதியான கோவலனின் உயிரையே பறிக்கிறது. ஈற்றில் இதன் விளைவாக மதுரை மாநகரே ஏரிலாய்ப்படுகின்றது. அன்று மதுரையில் ஏரிந்த நெருப்பு ஒரு சமூக பண்பாட்டுக் குறியீடு. அநீதியின் பாற்பட்ட சமூக மாந்தரின் தார்மீக சினத்தின் குறியீடு அது. சமகால அரசியல் உலகிலும் நீதியின் இருப்பை நாம் இங்கு ஒப்பிட்டு நோக்கலாம்.

நீதி வழுவிய மன்னனின் கொற்றும் தானே வீழும் என்பதும் அறுக் கடவுளின் தண்டனைக்கு ஆளாக நேரிடும் என்பதும் சிலம்பிலே உரியவாறு உணர்த்தப்படுகின்றது.

“தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்த செங்கோலன்  
பொன் செய் கொல்லன் தன்சொற்கேட்ட  
யானோ அரசன் யானோ கள்வன்  
மன்பதை காக்கும் தென்புலங்காவல்  
என் முதற் பிழைத்தது கெடுக என் ஆயுளென  
மன்னவன் மயங்கி வீழ்ந்தனனே” (சில 20:73-78)

என்னும் இளங்கோவடிகளின் கவவரிகள் அரசு நீதி தவறுவதன் விளைவை உணர்த்தும்.

எவ்வாறாயினும் தன்னால் பிழைத்த நீதியின் பொருட்டு அதன் பாரதாரத் தன்மையை மனத்துணர்ந்து உடன் மாண்டதன் வாயிலாக அது சீர் செய்யப்பட்டது.

“வல்வினை வளைந்த கோலை மன்னவன்  
செல்லுயிர் நிமிர்த்துச் செங்கோலாக்கியது” (சில 25:98-99)

### **சமுக அறம் :**

ஒரு பண்பாடு உயர்வும், பெருமிதமும் அடைய வேண்டுமெனில் அங்கே சமூகமட்டத்திலான ஒழுக்கமும் தனிமனித் தினிலைப்பட்ட ஒழுக்கமும் கட்டிறுக்கமான வகையில் பேணப்பட வேண்டியது அவசியமாகின்றது. பண்டைய வேத இலக்கியங்கள் முதற் கொண்டு தற்காலத்து நவீன இலக்கியங்கள் ஈராக ஏதோ ஒரு நீதி அல்லது அறம் தழுவிய செய்தி வலியுறுத்தப்படுவதனை நாம் அவதானிக்கலாம். நவீன காலத்தின் சமூக மாற்றங்களின் விளைவாக சில சந்தர்ப்பங்களில் பழங்காலத்தில் அறத்திற்கு மாறானது எனக் கருதப்பட்ட விடயங்கள் கூட தற்காலத்துக்கு இயைபான சமூக அறமாகக் கொள்ளப்படுதலை நாம் அவதானிக்கலாம்.

கூட்டான மனச்சான்று (Collective Conscience). தார்மீகப் பற்றிவுதி, பண்பாட்டு நிலைக்களன் பேணுதல் முதலானவை எல்லா மானுட சமூகக் கட்டமைப்பிலும் உறுதிப்பாடான அறங்களாகப் போற்றப்பட்டு வந்துள்ளன. வேத இலக்கியங்கள், உபநிஷத்தங்கள், சங்கஇலக்கியங்கள், ஸ்மிருதி இலக்கியங்கள், தர்ம சாஸ்திரங்கள், அறநூல்காலத்து

திருக்குறள், திரிகடூகம், ஏலாதி முதலான நீதி இலக்கியங்கள். உலக நீதி முதலான பிற்கால இலக்கியங்கள் என்று பரவலாகவே அறமானது வலியுறுத்தப்படுகின்றது. என மேனாட்டாரின் ஆட்சி விளைவாக தமிழில் செழித்தோங்கிய ஆரம்பகால நாவல் இலக்கியங்களில் கூட ஏதோ ஒரு அறக்கருத்து அழுத்தப்படுவதனை நவீன இலக்கிய விமர்சகர்கள் எடுத்துரைப்பர்.

அவ்வகையில் சிலம்புப் புலவர் அரசியல் அறங்களை மட்டுமன்றி பொதுநிலைப்பட்ட சமூக அறங்களையும் அவை சார்ந்த சிற்தனைக் கருவுலங்களையும் கூடப் பெய்து செல்வதனை அவதானித்துப் பயன்பெறலாம். நீதி என்பது உண்மையில் தனிமித வாழ்வில் இருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும். இதனையே வணிக மேலாண்மை தலைதூக்கினின்று சிலம்புச் சமூகத்தில்கூட தனிப்பட்டமை ஆதிக்கம் நிலவவில்லை. கோவலன் கொடைச்சிறப்பு வாய்ந்தவனாயும், வரையாது வளங்கும் வள்ளன்மை மிக்கவனாகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றான். தனக்கு மட்டுமாகப் பொருளைப் பதுக்குதலோ அன்றேல் பொருளாதிக்கத்தின் அடியாகச் சமூக ஏற்றுத்தாழ்வைக் கற்பித்துச் சமகால முதலாளிய உலகம் கட்டமைக்கும் படியான உயர் குழாம் சார்ந்த மேலாதிக்கமான அசமத்துவமான சமூகநிலைமைகளைத் தோற்றுவித்தலோ சிலம்புக் காலத்தில் அறத்தின் பாற்பட்டதாக அமைந்திருக்கவில்லை.

“நானைச் செய்குவம் அறமெனில் இன்றே

கேள்வி நல்லுயிர் நீங்கினும் நீங்கும்  
இதுமென வரைந்து வாழு நானுணர்ந்தோர்  
முழுநீர் உலகில் முழுவதுமில்லை”

(ଶିଳ 28:179-182)

என்று அறத்தை ஒக்டிப்போடாது உடன் இயற்றுக்கலே சிறப்பானதாகும் என்று வலியுறுத்தும் இளங்கொடுவதாகும்.

**“நன்னுமிகு வினையும் நன்னுமின்கள் நல்லறமே”**

என்று மானுடப் பொதுவில் கூறி நிற்கவும் மறக்கவில்லை.

**வாழ்வியல் நீதி தழுவிய சீந்தனைகள் :**

மனித வாழ்க்கையைச் செப்பினிடவும், மனித உள்ளத்தைப் பண்படுத்தவும் தோன்றிய பல்வேறு சமயங்களும் வாழ்வியல்நீதிகளையும் வலியுறுத்தவே செய்துள்ளன. அடிப்படையில் சமணக்காப்பியமாகக் கருதப்படும் சிலப்பதிகாரத்திலே தமிழகச் சமணநெறியின் செல்வாக்கிற்கு இயைபான வாழ்வியல் நீதிகள் பல நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளமையினை உய்த்துணர்லாம்.

கோவலனின் முற்பிறப்புத் தொடர்பான செய்தியின் வாயிலாக ஊழ்க் கொள்கை (Theory of Fate) முதன்மைப்படுத்தப்படுதலை அவதானிக்கலாம். கவுந்தி எனும் பெண்துறவு வாயிலாகச் சமண தத்துவத்தின் பாற்பட்ட பல்வேறு வாழ்வியல் தர்மங்களும் சிலம்புப் புலவரால் உரியவாறு போதிந்து வைக்கப்பட்டுள்ளமையும் ஈண்டு எடுத்துரைக்கப்பாலது.

“உள்ளின் பெருவழி யாவுள மற்றொன்று

குழினும் தான் முந்துறும்- (குறள் : 380)

என்று திருவள்ளூர் உரைத்திருப்பதும் சிந்தனைக்குரியது

வாழ்க்கை நிலையற்றது. இல்வாழ்வின் இலட்சியமே துறவியரையும், ஏனையோரையும் புரந்து நிற்றலே ஆகும். தன் மனைசாரும் விருந்தினரை நாள்தோறும் போற்றுகின்ற ஒருவனின் வாழ்வு எக்காலத்தும் துப்பத்தினால் வருந்திக் கொடுவதில்லை. செல்வநிலையில் உள்ள வறுமை என்பது உண்மையில் விருந்தினரைப் போற்றாத அறியாமையே ஆகும்.” என்றெல்லாம் விருந்தோம்பற்பன்பாட்டின் மேன்மைகள் திருங்குகுளிலே விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன.

“செல்விருந்து மூம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்

**நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு** (குறள் : 86)

பண்பாட்டுச் சித்திரமான சிலப்பதிகாரத்திலும் விருந்தின் மாண்பும், அதன் சிறப்புக்களும் பல்வேறு நிலைகளில் எடுத்துக்காட்டப் படுகின்றன.

அழற்படு காதையில் ஓரிடத்தில் சிலம்பு தந்த செல்வர்,

“வருவிருந்து ஒம்பி மனையறம் முட்டாப்

பெருமனைக் கிழத்தியர்

என்பதாக இல்லத்தலைவியரின் விருந்தோம்பல் திறத்தினைப் போற்றுகிறார்.

இன்றைய நிலையிலும் மனித வாழ்வானது ஏற்றத்துறவுகள் மிக்கதாகவே விளங்கக் காணுகிறோம். பசியே அறியாமல், பட்டாஸெ பூண்டு, பொருள் படைத்து விளங்கும் ஒரு திறக்தார்; பசியே வாழ்வாகி ஒரு நாள் உணவு தேடுகிறேன்

இலட்சியமாக உடையின்றி நடைபாதையில் நல்லியும் ஒரு திறத்தார்; இவை மாத்திரமின்றி அறவாழ்வில் நிற்போரையும் துயரம் குழ்கிறது. தர்ம சிந்தனை உடையோர் கூடச் சந்தர்ப்ப வசத்தினால் சிறைப்படுகின்றனர். இவை கண்டு மனித உள்ளாம் வாடிச்சோர்கிறது. இந்நிலையில்தான் சிலம்பு பேசும்.

**“உம்மை வினைவந்து உருத்த காலைச்**

## **செம்மையிலோர்க்குச் செய்தவம் உதவாது”**

என்ற செய்தி இன்றைய நிலையிலும் வினையின் வகை அறியாமல் நலிந்து தூடிப்பவர்க்கு ஓரளவு ஆறுதல் பயக்கும் எனக் கூறுவாமன்றோ!

நாம் அறிந்த கோவலன் புகார் நகரத்துப் புகம்படைத்த வாணிபச் செல்வன்; சொத்துடமையாளன்; மாசாத்துவன் புதல்வியாம் கண்ணகிச் செல்வியைக் கரம்பற்றி நாமம் தூலையாத இன்பம் எல்லாம் துய்த்தவன்.

ஆயின் அவனுக்கும் ஒரு முன்கதை ஓட்டமுண்டு. ஆகூ ஊழியினையின் சுவாரஸ்யமான குழ்ச்சியை எமக்குச் சொல்வது. அதனை இளங்கோவடிகள் மொழியிலேயே காண்பது நலம்.

கடிபொழில் உடுத்த கலிங்க நன்னாட்டு

வடிவேல் தடக்கை வசவும் குமரனும்

## தீம்புனல் பழங்கு சிங்க புரத்திலும்

செருவல் வென்றியில் செலவோர் இன்மையின் அரும் பொருள் வேட்கையில் பெருங்கலன் சுமந்து கரந்துறை மாக்களில் காதலி தன்னொடு

சங்கமன் என்னும் வணிகன் தன்னை  
 முந்தைப் பிறப்பில் பைந்தொடி கணவன்  
 வெந்திறல் வேந்தற்குக் கோத்தொழில் செய்வோன்  
 பரதன் என்னும் பெயரன் அக்கோவலன்  
 விரதன் நீங்கிய வெறுப்பினன் ஆதலின்

கொலைக்களப்பட்ட சங்கமன் மனைவி  
நிலைக்களம் காணாள் நீலி என்போன்

கொலைத்தலை மகனைக் கூடுபு நின்றோன்  
 எம்முறு துயரம் செய்தோர் யாவதும்  
 தம்முறு துயரம் இங்கு ஆகுக! என்றே  
 விழுவோள் இட்ட வழுதில் சாபம்  
 பட்டனிர் ஆதலின் கட்டுரை கேள் நீ (சில: 6: 140-170)

இச் செய்யுட் பகுதியானது மதுராபுரித் தெய்வமானது கண்ணகிப் பெண்ணிடம், கோவலன் அநீதியான முறையிற் கொலையுண்டமைக்கான (முன்வினைப் பயனை எடுத்து விளக்கும் படியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

“சோலைகள் மிகுந்து விளங்கும் கலிங்க நாட்டிலே வேற்படை கொண்ட வச என்பான் நீர்வளம் மிகக் சிங்கபூரத்தையும், குமரன் என்பான் மூங்கிற் காடுகள் மலிந்த கபிலபூரத்தையும் அரசாட்சி புரிந்தனர். உயர் குடிப்பிறந்தோர் எனினும் ஒருவருக்கு ஒருவர் பகைபுண்டிருந்தனர். இவர்கள் பங்காளியரிமை உடையவர்கள்.

அஉச்சமயம் பொருளிட்டும் நோக்குடன் பெரும் பொருளைச் சுமந்து கொண்டு வைந்து அறியா வகையில் சங்கமன்

என்பான் தன் மனைவியோடு கபிலபுரம் விட்டு நீங்கி சிங்கபுரத்தின் கடைவீதியில் பண்டங்களை விற்றுக்கொண்டிருந்தான். இப்பிறப்பில் கோவலனாய்ப் பிறந்தவனோ அப்பிறப்பில் பரதன் எனப் பெயர்பூண்டிருந்தான். சங்கமனைக்கண்ட பரதன் அவன் மீது பகைநாட்டு ஒற்றன் என்பதாக பொய்யாகக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டு அரசு தண்டனைக்கு ஆளாகி மாண்டான்.

சங்கமன் துணைவியான நீலி என்பாள் இதனால் பெருஞ்சினம் மீதாரப்பெற்று கதறி அழுது ஊர்மக்களைக் கூட்டி இச்செயல் முறையாகுமோ எனக் கேட்டு அருட்டினாள். வேதனை நெஞ்சினளாக அழுது புலம்பி பதினான்கு தினங்கள் திரிந்தலைந்து ஒரு மலை உச்சியை அடைந்து உயிர் துறந்தாள். அவ்வாறு உயிர் துறக்கும் சமயம் தான் அடைந்த துண்பத்தைத் தனக்குத் துயர் விளைவித்தவரும் அடைவாராக என்று சாபம் விடுத்தாள். அச்சாபமே இப்பிறப்பினில் கோவலன் முறைவழுவி கொலைவாய்ப்படுவதற்குக் காரணமாயிற்று. இந்த விளக்கம் வாழ்வியலில் மாணிட்ரகளை இன்றளவும் நெறிப்படுத்தும் பெற்றிமை கொண்டதாயுள்ளது.

நாடுகாண் கதையிலும் சிலம்புப் புலவர் இதே கருத்தினை,

“கழிபெருஞ் சிறப்பின் கவந்தி காணாய்!

ஓழிகென ஓழியாது ஊட்டும் வல்வினை

இட்டவித்தின் எதிர்வந்து எய்தி

ஒட்டும் காலை ஓழிக்கவும் ஒண்ணா!”

(சில : 4:170-175)

எனப் பாடியமைகின்றார்.

இவற்றைவிட இன்றைய சமூகம் விழைந்து நிற்கும் ஆளாய் எய்திக் கொள்ளாத நிலையில் உள்ள பொது உடைமைத் தத்துவத்தையும் சிலம்பு வாழ்வியல் நெறியாக வகுத்து உரைக்கிறது.

“அறமா அதுவும் என்னுடையாதல் வேண்டும்; உருகும் அருளா அதுவும் என்னுடையாதல் வேண்டும்; கலையும் பொது கலைத் துறையினால் வரும் இன்பமும் பொது” என்ற பெருநோக்கானது கோவலனின் வாயிலாகப் புலப்படுத்தப்படுகின்றது.

கோவலன் செல்வத்தில் கொழித்தாலும் செல்வச் செருக்கு அவனிடத்தில் இருக்கவில்லை. சமூக அங்கத்தவர் பல்திறத்தாருடனும் பாங்கறிந்து அவன் இயல்பாகப் பழகுகிறான். அதனால்தான்.

“நெறியின் நீங்கியோர் நீரல கூறினும்

அறியாமையென்று அறியல் வேண்டும்.”

என்று அவனால் கூற்றுமுடிகின்றது.

இவ்வாறே யாக்கையும் செல்வமும் இளமையும் நில்லாது என்றநீதியையும் எடுத்துரைக்கும் சிலம்புப் புலவர் வாழ்க்கை நிலையாமை பற்றி மனத்திலேநன்கு தெளிந்து வாழும் வழிமுறைபேணி வாழ்வை இயற்றுவேண்டும் எனவும் வலிப்புறுத்துகிறார்.

“மல்லல் மாஞாலத்து வாழ்வோர் மருங்கின்

செல்வம் நில்லாது என்பதை வெல்போர்த்

தண்தமிழ் அகழ்ந்த ஆரிய மன்னரின்

கண்டனை அல்லையோ? காவல் வேந்தே!

இளமை நில்லாது என்பதை எடுத்து சங்கு

உணர்வுடை மக்கள் உரைக்க வேண்டா

திருக்கெழுமிர் அகலத்துச் செங்கோல் வேந்தே!

சரை முதிர் யாக்கை நீயும் கண்டனை!”

சமகால உலகில் எங்கும் சுயநல வேட்கையே தலைதூக்கி நிற்கக் காண்கின்றோம். மனித வாழ்வின் இலட்சிய மேன்மைகள் குறுக்கப்பட்டு தான், தன்சுகம் மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு இயற்கையைச் சூழுயாட பண்பாட்டைக் கைந்தெங்கிழந்து ஒடிக்கொண்டே உள்ளனர். ஆயின் சிலம்புப் புலவர் பிழர் நலம் பேணும் இயல்பினைப் போற்றி நின்றதன் ஊடாக தன்னும்பூரிப்பின் மேன்மையை உணர்த்துவதனையும் இங்கே குறிப்பிடலாம்.

“குருநடைப் புறவின் நெடுந்துயர் தீர

வெரிதரு பருந்தின் இடும்பை நீங்க

அறிந்து உடம்பிட்டோன் அறுந்தரு கோலும்

திரிந்து வேறாகும் காலமும் உண்டோ”

என்று சிபிச்சக்கரவர்த்தியின் சீலமும் தண்ணளியும் மிக்க வரலாற்றைப் பதிவு செய்கிறார் இளங்கோவடிகள்.

இவ்விதமாக வாழ்வியல் சார்ந்த நீதிகள் பலவற்றையும் எடுத்துரைத்த சிலம்புப் புலவர் நாலின் ஈற்றிலே

ପୋତୁଣିଲେପ୍ପାଟ ପଲ୍ଲବେନ୍ତୁ ଶେର୍ମିଯାଚ ଚିନ୍ତତାଳାଙ୍କଣୀୟମୁକ୍ତ ଉରୁଳକେ ତୀର୍ପାଟିପ୍ପ ପେଯତୁଳାମେଯୁମ୍ ଅବତାଣିକହିପାଲତୁ.

\*தெரிவற஼க்கேட்ட திருத்தகு நல்லீர்  
 பரிவும் இடுக்கணும் பாங்குற நீங்குமின் !  
 தெய்வம் தெளிமின்; தெளிந்தோற்ப பேணுமின் !  
 பொய்யுரை அஞ்சமின்; புறஞ்சொற் போற்றுமின் !  
 ஊனான் துறமின்; உயிர்க்கொலை நீங்குமின் !  
 தானஞ்செய்மின் ! தவம்பல தாங்குமின் !  
 செய்ந்நன்றி கொல்லன் மின்; தீ நட்ப இகழ்மின் !  
 பொய்க்கரி போகன்மின் பொருண்மொழி நீங்கன்மின்  
 அறவோர் அவைக்களம் அகலாது அனுகுமின் !  
 பிறவோர் அவைக்களம் பிழைத்தும் பெயர்மின் !  
 பிறர்மனை அஞ்சமின் ! பிழை உயிர் ஒழுபுமின் !

அறமனை காமின்; அல்லவை கடிமின் !

கள்ளும், களவும், காமமும், பொய்யும்

வெள்ளைக் கோட்டியும் விரகினில் ஒழிமின் !

**இளமையும் செல்வமும் யாக்கையும் நிலையா !**

ஊராள் வரையாது; ஒல்லவுக்கு ஒழியாது !” (சில 30 190 - 200)

திருவள்ளுவரின் தீருக்குறளை அடியொற்றி இடுக்கண்களைதல், பொய்தவிரத்தல், கொல்லாமை பேணுதல், தான், தர்மம் மேற்கொள்ளல், செய்ந்நன்றி போற்றுதல், கூடாந்தபினை விலக்குதல், பொய்ச்சாட்சி பகராதிருத்தல், பிற்ற மனை நாாதிருத்தல், உயிர்களுக்கு இரங்குதல், கள்ளுண்ணாதிருத்தல் முதலான விழுமிய வாழ்விற்கு வேண்டிய நந்பண்டுகளை இளங்கோவடிகள் வலியுறுத்தியுள்ளமை மனங்கொள்ளத்தக்கது.

പ്രഭവത്തേ : :

“இப்படி இருக்க வேண்டும் என வரையறுப்பது இலக்கணம்; அப்படி இருக்கமுடியாத மானுட அவஸ்தையை விளக்கிக் காட்டுவதே இலக்கியம்” என்று கூறுவார் தமிழக எழுத்தாளர் பாவண்ணன். அதன் வழி மானுடப்பெண்ணாய் நின்று தெய்வப் பெண்ணாக மாறிய கண்ணகி பின் கதையைப் பாடவந்த இளங்கோவடிகள் கோவலனின் வாழ்க்கைப் பாதை தவறிச்சென்ற இயல்பினைக்காட்டி மாதவியின் இடையீட்டினால் கண்ணகி வாழ்வ சீர்குலைந்த நிலையைச் சொல்லி ஊழ்வினை இயற்றிய வாழ்வியல் நாடகத்தினை நயம்பட உரைத்து மனித குணாம்சங்களின் பல வண்ணக்கோலங்களைக் குழித்து அக்கோலங்களிடையே தனிமனித் நீதி, அரசியல் நீதி, சமுகநீதி எனம் முத்தாரங்களையும் பதித்து படிப்போர் மனதில் வெறும் இன்பச் சுவையை மட்டுமென்று அறத்தின் முதன்மையையும் அறவாழ்வின் மேன்மையையும் தக்கவாறு பதிவு செய்ய முயன்று அம்முயற்சியில் வெற்றியும் பெற்றுள்ளார் என்பதாக எண்ணித் தெளியலாம்.

சிலம்பு பேசும் அறும் என்பது மேலோட்டானதன்று; அஃது உண்மையில்மானுடத்தின் இருப்பினை நிர்ணயம் செய்வது மனித வாழ்வியலைச் செம்மை செய்வது. வணிக சமூகம் ஒன்றின் வளமும், செல்வச் செழிப்பும், உபரி நிலையிலே ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்னும் பண்பாட்டு நெறியின் தீண்மை குலைப்பதையும், நுண்மையும் சீர்மையும் மிக்க கலைவல்லமைதன் நிலை தாழும் போது சமூகவாழ்வின் உறுதிப்பாட்டிற்குப் பங்கம் விளைவிப்பதனையும், ஆராய்ச்சி நிலைகெட்ட அரசு நிர்வாகம் குடிமக்கள் வாழ்விற்குள் குந்தகம் செய்வதனையும், முறை வழுவிய அரசு பிழையுணர்ந்து, உயிர்மாய்த்து, சரிந்த கெடுகொலுக்க சமானம் செய்வதனையும் உயரிய அறங்களாக பதிவு செய்கிறது சிலம்பு.

இனி சிலம்பு பேசும் பெண்மை என்பதும் தனித்துவமான பண்புகளைத் துலக்கி நிற்பது. குலமகளான கண்ணகியும் கலைமகளான மாதவியும் அவரவர் 'நிலைக்களங்களில்' நிறைகெடாது வெளிப்படுகின்றனர். இவையெல்லாம் நவீன சமூகவின்னானப்பார்வைகளான மெய்யியல், சமூகவியல், மானுடவியல் தளங்களில் நின்று பரிசீலிக்கும் இடத்துடிய புதிய சிந்தனைகளை எமக்குத் தரும் வாய்ப்புண்டு. இச் சிந்தனைப் பலகணி ஒர் ஆரம்பநிலை முயற்சியே. இவை இன்னும் விரிவாகத் தனியே ஆராய்ப்படுவதற்கான 'வெளி (Space) சிலம்பிலே தாராளமாகவே உண்டு. அடுத்த 'கண்ணகி' கலை இலக்கிய விழாவில் அது பற்றிச் சிந்திக்கலாம். ■



துறையுர் க. செல்லத்துரை



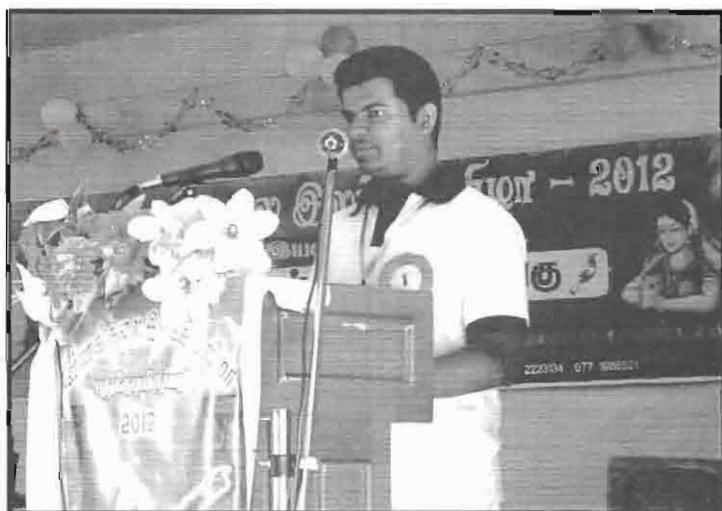
திரு.சந்திரசேகரம் - சசிதரன்



சிறப்பு அதிதி  
திருமதி. கமலாம்பிகை லோகிதராஜா



நன்றியுரை  
திருமதி. சந்தரமதி வேதநாயகம்



தொகுப்பாளர் - ‘இயல் அரங்கு’ - ச.முதன்

29 ஜூலை 2012 ஞாயிற்றுக்கழ்மம்.

இரண்டாம் நாள் காலை அமர்வு.

“ஆய்வரங்கு”

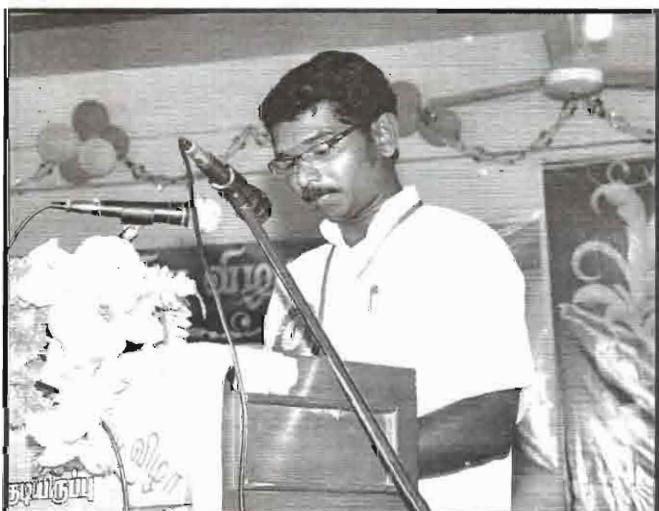
அரங்கு : “இளங்கோவடிகள் அரங்கு.”

நாளம் : 29.07.2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10.00 - பி.ப 01.00.

இடம் : மட்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபம்,  
புதுக்குடியிருப்பு, மட்டக்களப்பு.



ஆய்வரங்கில் ஆய்வாளர்கள்



அறிமுகவுரை  
தேவாலோசியஸ்



ஆய்வரங்கத் தலைமை  
செல்வி. க. தங்கேஸ்வரி

# சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி



க.இருகுரைன்,  
சேரோட்ட வீரவரையார்,  
மொழுத்துறை, தென்கழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

இலக்கியமானது படைப்பாற்றல் உள்ள தனிமனிதர்களாற் படைக்கப்படுவதாயினும் அடிப்படையில் அது ஒர் சமூக சாதனமாகும். அது காரணமாக ஆற்றல் மிகக் படைப்பாளி ஒருவன் சமகால சமூகத்துக்காகத் தான் படைக்கும் இலக்கியத்துக்கு வேண்டிய அடிப்படைகள் பலவற்றையும் சமகாலத்திலிருந்து மாத்திரமல்லாமல் தன் சமூகத்தோடு ஆழமாக வேருள்ளிவிட்ட பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களில் இருந்தும் எடுத்துக்கொள்கின்றான். சிறந்த படைப்பாளிக்குரிய இப் பொதுஇயல்பு காரணமாக அடுத்த காலகட்டத்தில் வரும் படைப்பாளிகள் வேண்டிநிற்கும் அடிப்படைகள் பலவற்றை வழங்கக்கூடிய வளம் உள்ளவனாகவும் இன்றியமையாதவனாகவும் அப்படைப்பாளி விளங்குவான். “இலக்கியம் என்பது காலத் தின் உற்பத்தி, அதே நேரத் தில் அது காலத் தையும் உற்பவிக் கின்றது” “இலக்கியத் தின் சர்வமுக்கியத்துவமுடைய பண்பு அது கடந்த காலத்தின் உற்பத்திப் பொருள் என்பது மாத்திரமன்று; அதற்கு ஒரு நிகழ்கால இயைபும் உண்டு என்பதுமே” என்றும் இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுவது இந்த உண்மையின் அடிப்படையிலேயே.

இளங்கோ தமிழில் ஆற்றல் மிகக் படைப்பாளிகளில் ஒருவர். தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் திருப்பு மையங்களாய் அமைபவர்களுள் முதல்வர். அவரும் இப்போது விதிக்குட்டவராய் ‘கொண்டும் கொடுத்தும்’ தமிழிலக்கிய உலகுக்கு ஆட்செய்த அடிகளே.

சிலப்பதிகாரம் தமிழின் பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகப் பேசப்படுவது. காப்பியம் காவ்ய என்ற வடசொல்லின் திரிபு என்பது அறிஞர் கருத்து. காவியங்களை ஆதிகாவியம் (முன்னிலைக் காப்பியம் - Primitive Epic), அநந்தர காவியம் (Secondary epic - சார்பு நிலைக் காப்பியம்) என இரண்டாக வகையீடு செய்யும் வழக்கம் உண்டு.

ஆதிகாலத்திலிருந்தே மக்களிடையே வழங்கிவருவதும், காவியம் பற்றிய கலைக்கோட்டாடுகள் வளராத காலத்திலே இயற்கையாகவே தோற்றம் பெறுவதும் பல கதைக் கூறுகளும், மரபுகளும் பல பிரதேசங்களில் வழங்கி வந்து அவையெல்லாம் ஒன்று தீரண்டு உருப்பெற்று வளர்வதுமாகிய இயல்புகள் ஆதிகாவிய வகைக்குரியவையாகவும் சமூக இலக்கிய வரலாற்றிலே பிற்பட்ட காலகட்டங்களிலே தோற்றம் பெறுதலும் காவியம் பற்றிய கலைக்கோட்டாடுகள் வளர்ச்சிகளுடு நிலைபேறுற்று விட்ட நிலையிலே தோற்றம் பெறுவதும் கவிஞரெனாருவனால் இயற்றப்பட்டதென்ற உண்மை தெரியக்கூடியதாக இருந்தலுமாகிய இயல்புகள் அநந்தர காவியங்களின் இயல்புகளாகவும் கொள்ளப்படுவன. ஆராய்ந்து பார்க்கின்றபோது சிலப்பதிகாரத்தில் இந்த இரு தன்மைகளும் இருக்கக் காணலாம்.

சிலப்பதிகாரக் காவியம் காலங்காலமாக தமிழ்நாட்டு மக்கள் மத்தியிலே வழங்கி வந்த கதைக்கூறுகளின் அடிப்படையிலே கட்டியெழுப்பப் பட்டதென்பது அறிஞர்களுடைய கருத்து. கோவலன் என்பான் தன் மனைவியாகிய கண்ணகியைத் துறந்து கணிகையர் குலத்தவளான வேவெறாருத்தியோடு கூடிவாழ்ந்தான் என்பதும் கண்ணகி தன் கணவன் கொலையுண்டு இறக்க அவனது பிரிவுக்கு ஆற்றாதவளாய் தனது முலையொன்றைத் திருக்கெழுநித்தாள் என்பதும் சிலப்பதிகாரக் காவியக் கதையின் இருவேறு சம்பவக் கூறுகள். இவை இரண்டும் நெடுங்காலமாகவே தமிழகத்தில் வழங்கி வந்தவை என்பதற்குச் சான்றாக முறையே புறம் - 144, நற்றினை - 216 செய்யுள்களை அறிஞர் பலரும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

இவற்றுள் நற்றினைச் செய்யுள்கு எழுதப்பட்டுள்ள துறைக்குறிப்பு வருமாறு. “இது தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் தலைமகன் தலைநின் ஜோழுகப்படா நின்ற பரத்தை பாணற்காயினும் விறலிக்காயினும் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது”

அதாவது நாயகனால் துறக்கப்பட்ட நிலையில் துன்புற்ற காதற்பரத்தையானவள் தனது துன்ப நிலையில் தனக்கு ஆழுல் கூறிய பாணன், விறலியர்களை நோக்கிச் சொல்வதாக அமைந்தது இப்பாடல். இவ்வூர்ச்சேரி எனக்கு இனியவர்களாயும் என் துயரைக் கேட்டு இரங்குபவர்களாயுமின்னும்போன்ற மக்களை உடையதாயினும் என் அன்புக்குரியவரும் துன்பங்களைய வல்லவருமான தலைவரைக் காணமுடியாத நிலையிலே இருந்ததால் இந்த இடம் எனக்கு வெறுப்புக்குரியதே” என்று கூறும் காதற் பரத்தை தன்னைப் போலவே தலைவனது பிரிவினால் வருந்திய பெண்ணொருத்தியின் துயர நிலையை எடுத்துக் கூறுகின்றாள். அப்பெண் ஏதிலாளன் ஒருவனால் பெரும் துயருக்கு ஆளாகித் தன் ஒரு முலையை அறுத்தாள் என்றும் அவள் வேங்கை மரத்தருகே உள்ள ஒரு பரணிலே வந்து நின்றாள்

என்றும் அங்கு வந்த மக்கள் சிலர் அவள் நிலை கண்டு துக்கம் விசாரித்தனர் என்றும் அப்படித் துக்கம் விசாரித்தவர்கள் நல்லவர்களே ஆயினும் தன் அன்புக் கணவனைப் பிரிந்த பெருந்துயர் வாட்டுதலால் அந்நிலையில் அவர்கள் எல்லாம் அவளது வெறுப்புக்கே உரியராயினர் என்பதும் அப்பரத்தையாற் கூறப்படும் விடயங்கள்.

துனிநீர் கூட்டமொரு துன்னா ராயினும்  
இனிதே காணந்த காண்பழி வாழ்தல  
கண்ணுனு விழுமம் கைபோல் உதவி  
நம்முறு துயரம் களையா ராயினும்  
இன்னா தன்றே அவரின் ஊரே  
ஏரிமருள் வேங்கைக் கடவுள் காக்கும்  
குருகார் கழனியின் இதனைத் தாங்கண்  
ஏதி லாளன் கவலை கவற்ற  
ஒரு முலை யறுத்த திருமா வண்ணிக்  
கேட்டோ ரெனைய ராயினும்

இப்பாட்டு ஒரு காதற்பரத்தையின் கூற்றாய் அமைவது கண்டோம். இக்காதற் பரத்தையே மாதவியாகவும் அவளால் கூட்டப்பட்ட திருமாவண்ணியே கண்ணகியாகவும் சிலப்பதிகாரத்தில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டார்கள். முன்னவள் காதற் பரத்தையாக இருப்பதும் அவள் தன் நாயகனைக் காணமுடியாத நிலைமை உற்றுதும் அந்நிலையில் அவளுக்குண்டான உலக வெறுப்பும் முறையே மாதவியின் குலத்தையும் அவளது நாயகனாகிய கோவலனது பிரிவையும் அது காரணமாக அவள் மேற்கொண்ட துறவையும் நினைவுட்டுவனவாக விளங்குகின்றன. அதுபோலவே திருமாவண்ணி ஏதிலாளொருவனால் பெரும் துயருக்கு ஆளாகி தன் முலையொன்றை அறுத்ததும் சுற்றுத்தின் மேல் அவளுக்குண்டான வெறுப்பும் வேங்கை மரத்தின் கீழ் நின்றதுமெல்லாம் கண்ணகியை நினைவுட்டுவன.

மலைவேங்கை நறுநிழலின் வள்ளிபோல் வீர் மனநடுங்க  
முலையிழந் து வந்து நின்றீர் யாவிரோ

என்னும் ‘குன்றக்குரவை’ அடிகள் கண்ணகி முலையிழந்து நின்றதையும் வேங்கை மரத்தடியில் நின்றதையும் உணர்வதோடு சுற்றுத்தாரின் உசாவலையும் உணர்த்தி நிற்பது கவனிக்கத் தக்கது.

இவ்விடத்தில் அறிஞர்.மு.இராகவையங்கார் குறிப்பிடும் விடயம் ஒன்று கருத்தக்கது. அவ்விடயம் கண்ணகி எனும் பெயர் சம்பந்தமானது. கண்ணகி காது வழியாக அதாவது கர்ணம் வழியாகப் பிறந்தவள். அதனால் கர்ணகா அல்லது கர்ணிகா என்பதினின்றே கண்ணகி என்ற பெயர் உண்டாயிற்று என்பது ‘கோவலன் கதை’ கூறும் செய்தி.

ஜந்துதலை நாகமது அந்தக் குழந்தை தன்னை  
காளியென்று தானறிந்து கனமாக ஏதுசெய்யும்  
கன்னவழியாய்ப் பிறந்த கட்டழகி யாகுமெனக்  
கண்ணகியா என்று சொல்லிக் கன்னிக்குப் பேர்கொடுத்து

மு. இராகவையங்கார் அதனை மறுத்து தாமரைப் பொகுட்டைக் குறிக்கும் கர்ணக அல்லது கர்ணிக என்பதிலிருந்தே கண்ணகி என்ற பெயர் உண்டாயிற்று என்கிறார். தாமரைப் பொகுட்டை கொட்டை என்றும் மணி என்றும் கூறும் வழக்கம் உண்டென்றும் அவற்றுள் ஒன்றான மணி என்ற குறிப்புப் பெயரால் இளங்கோவும் கண்ணகியைச் சுட்டியிருக்கின்றார் என்றும் இராகவையங்கார் கூறுவார்.

ஒரு மாமணியாய் உலகுக் கோங்கிய  
திருமாமணி (வேட்டுவவரி)  
உம்மைப் பயன்கொல் ஒருதனி உழந்து இத்  
திருத்தகு மாமணிக் கொழுந்துடன் போத்தது

இங்கு திருமாமணி என்பது திருமகள் விரும்பியறையும் மணிதாமரைப் பொகுட்டு எனப் பொருள்படும். என்றும் அது கர்ணக என்பதன் பரியாய நாமம் என்றும் கர்ணக என்பதிலிருந்து கண்ணகி என்ற பெயர் வந்ததிருக்க வேண்டும் என்றும் அதனால் மேற்படி நற்றினைச் செய்யுளில் திருமாவண்ணி என்று உள்ளது திருமாமணி என்பதன் திரிபாதல் வேண்டும் என்றும் கூறுவார் இராகவையங்கார்.

அது அவ்வாறாகக் கண்ணகி என்ற பெயர் புறநானாற்றுப் பாடல் ஒன்றின் அடிக்குறிப்பிற் காணப்படுகின்றது. வையாவிக் கோப்பெரும்பேகன் என்ற வள்ளல் தன் மனைவியை மறந்து வேறொருத்தியுடன் வாழ்ந்துவந்ததால் அவன் மனைவி வாடி வருந்தியதைக் கண்டு மனம் பொறாத புலவர்கள் அவளுக்காக முறையிடுவதாக அமைந்த ஜந்து பாடல்களின் ஒன்றின் அடிக்குறிப்பாகவே மேற்படி செய்தி வருகின்றது. பேகன் ஒரு வள்ளல் என்பதும் அவன் தனது மனைவியைத் துறந்து வேறொருத்தியுடன் இன்பம்துய்ந்து வாழ்ந்தான் என்பதும் அவனது மனைவி பெயர் கண்ணகி என்பதும் ஈண்டு கவனிக்கத்தக்கன. சிலப்பதிகார ஆசிரியர் கூட கோவலனை ஒரு வள்ளலாகவே சித்திரிக்க முனைவதும் கருத்தக்கது.

மேற்படி நந்தினை புறநானுற்றுச் செய்யுள்களுக்குப் புறம் பாக யாப்பருங்கல விருத்தியிற்கில் ஆரிடப்போலிக்கு உதாரணமாக காட்டிய செய்யுளொன்றிலும் சிலப்பதிகாரக் கதைக்குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. அவ்விருத்தியிற்கு அதனைப் ‘பத்தினிச் செய்யுள்’ என்றே குறிப்பிடுகின்றது.

கண்டகம் பற்றிக் கடக மணிதுளங்க

ஒண் சௌங் குருதியினோடு கிடந்ததே - கெண் டிக்

கெழுத்தை யில் வேண் கிடந்தூடப் பன்னாள்

அமுதகண் ஸீர் துடைத்து கை.

இச் செய்யுள் தன் கணவன் வெட்டுண்டு வீழ்ந்து கிடந்த நிலை கண்டு புலம்பிய ஒருத்தியின் கூற்றாய் அமைதல் காண்க. இச் செய்யுளில் அவள் தனது கணவனின் பிரிவால் நெடுங்காலம் வருந்தியமையும் ஈற்றில் அவன் அவளது கண்ணீரை மாற்றியதும் குறிப்பிடப் பெறுகின்றன. இத்தகைய வாழ்க்கைக் குறிப்பாலும் இச் செய்யுள் புத்தினிச் செய்யுள் எனக் குறிக் கப்படுவதாலும் இது கண்ணகியோடு தொடர்புடையதே என்று கொள்ளக் கூடியதாகின்றது. சிலப்பதிகாரத்திலும் கோவலன் வெட்டுண்டு கிடக்கக் கண்ணகி அதுகண்டு புலம்பும் புலம்பலில் இச் செய்யுளின் சாயல் புலப்படுவதை அவகானிக்கலாம்.

കண്ണിലെ പുനലും ചോരും കട്ടുവിനെ ഉട്ടൈയേൻ മുൻ

പുണ്ണ് പൊമ്മി കുന്നതിയിരാധപ് പോഴയാടിക് കിടപ്പതോ

“இப்பத்தினிச் செய்யுளின் இரண்டாமடி வெண் பாவக்கோதிய உறுப்பின் மிக்கு ஜஞ் சீர் பெற்று வந்தமையால் ஆரிடப் போலியாம் என்றும் ஆரிடம் பாடற் குரியார் ஆக்குதற்கும் கெடுத்தற்கும் ஆற்றலுடையோராய் இம்மை மறுமை முக்காலமுணர்ந்த இருடிகளென்றும் ஆரிடப் போலி பாடற் குரியார் இருடிகளல்லா ஏனையோராகி மனத் தது பாடவும் ஆகவும் கெடவும் பாடல் தரும் கபிலபரணராதியோர் எனவும் இப்பத்தினியும் அவருள் ஒருவர் எனவும் அவ்விருக் கியிடையோர் எழகியவை பகிய தமிழ்ச் செய்கிகளாகும்”

என்பார் மு.இராகவையங்காரரவர்கள். விருத்தியுரைகாரர் ஆரிடப்போலி பாடற்குரியார் ஆக்கவும் கெடவும் பாடத்தக்கவருள்ள ஒருவராக மேற்படி பத்தினியைக் குறிப்பிட்டதும் சிலப்பதிகாரக் கண்ணகி தன் வார்த்தையால் மகனாயை அழிக்கதும் இங்கு தருக்கக்கண.

மேற்படி பத்தினிச் செய்யுளை நோக்கிய வையாபுரிப்பின்னை, இளங்கோ சிலப்பதிகாரத்தைப் பாடுவதற்கு முன்பே கண்ணகி பற்றிய வரலாறு ஓரளவு பூரண வடிவினை எய்திவிட்டது என்ற முடிவுக்கு வருகிறார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியதே.

சிலப்பதிகாரத்துக்குச் சமாந்தரமாக வேறும் பல கண்ணகி கதைகள் வழங்கின என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். சிலப்பதிகார ஆசிரியரான இளங்கோ தன்கதைகளுக்கான அடிக்கருத்துக்களைத் தமக்கு முற்பட்ட நால்களிலிருந்தும் உலக வழக்காறுகளிலிருந்தும் பெற்றுக் கொண்டார் என்ற உண்மை இங்கு வலியுறுத்தப்பட்டது.

சிலப்பதிகார ஆசிரியராகிய இளங்கோவின் சமயம் எது என்பது பற்றிய சர்ச்சை இருக்கும் அளவுக்கு அவரது காப்பியப் பாத்திரங்களின் சமயம் எது என்பதில் சர்ச்சை இல்லை. பல பாத்திரங்கள் தெட்டத் தெளிவாக இன்ன சமயத்தன என்பது இளங்கோவடிகளால் உணர்த்தப்படுகின்றது. இளங்கோவடிகளால் சாவக நோன்பிகளாகச் சுட்டப்படுதலால் கோவலனும் கண்ணகியும் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்பதே பெரும்பாலான அறிஞர்களின் முடிவு. ஆனால் ‘கோவலன் கதை’, ‘கண்ணகி வழக்குரை’ என்பவற்றில் கோவலனும் கண்ணகியும் சைவராக மாற்றம் பெற்றுவிடுகின்றார்கள். இம்மாற்றம் சுயாதீனமாக நிகழ்ந்த தொன்று. அதற்கான அடிப்படையை இளங்கோவடிகளே கொடுக்கின்றனர் என்று கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

କାପ୍ପିଯକ କୋଟକକୁଳ କଣ୍ଣାକିଯୈ ଅଗ୍ରିମକପ୍ପଦୂତକାମ୍ପୋକେ ଇନ୍କାଶମୟ ଚାରି ପୋଡେ ଅଗ୍ରିମକପ୍ପଦୂତକାକିଣଗାର.

ଅବସାନ୍ ତାଙ୍କ

**போகிலார் கிருவினாள் பக்மணி வார்வென் ஸம்**

କେତୀବୀ ବା ମେଣ୍ଡିନ୍ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏବଂ ଏବଂ

மாகார் கொய்கேத்து வியங்கிய பெருங்குணக்குத்

காதலாளி

கோவலன் பாணியிட வழிமுகமும் வல்லாரே வகுமதியுடு

கோவை பற்றிய அறஞர்களும் அனுமதி நடை.

அவனுங் காள்

மன்னேயுங்க்க பகுமினான் மத்தியத் து வார்த்தும்

பண்ணேய்க்க மொழியினார் ஆயத்துப் பாராட்டிக்

## கொண்டேத் தும் கிழமையான் கோவலன்

இருவரும் மனையறம் படுத்தகாலை பள்ளியறையில் கண்ணகிமேற் தீராக் காதலனாய் அவள் திருமுகம் நோக்கிக் கோவலன் குறியாக் கட்டுரையாய்க் கூறும் வருணனைகளையும் இளங்கோ இந்துமதச் சார்புடையனவாகவே படைத்தார்.

குழவித் திங்கள் இமையவர் ஏத்த  
அழகொடுமூடித்த அருமைத் து ஆயினும்  
உரிது நின்னோடு உடன்பிறப்பு உண்மையின்  
பெரியோன் தருக திருநுதல் ஆகென  
அடையார் முனையகத்து அமரமேம் படுநர்க்கு  
படைவழங்குவதோர் பண்புண்டாகலின்  
உருவிலாளன் ஒரு பெருங் கருப்புவில்  
இரு கரும் புருவமாக வீர்க்க  
மூவா மருந்தின் முன்னர்த் தோன்றலின்  
தேவர் கோமன் தெய்வக் காவற்  
படை நினக்கு அளிக்க அதன் இடைநினக்கு இடைஎன  
அறு முக ஒருவன் ஒர் பெறுமுறை இன்றியும்  
இறுமுறை காணும் இயல்பினில் அன்றே  
அஞ்சுடர் நெடுவில் ஒன்று நின் முகத்துச்  
செங்கடை மழைக்கண் இரண்டா ஈத்தது

கோவலனை அநீதியாகக் கொன்ற பாண்டியனிடம் நீதி கேட்க வாயில் வந்து நின்ற கண்ணகியின் வரவைப் பாண்டியனிடம் எடுத்துரைக்கும் வாயிற்காவலனின் வியப்புரையிலும் இளங்கோ கண்ணகியின் தெய்வத் தன்மையை வைத்தீகச் சார்புடனேயே உணர்த்தினார்.

அடர்ந்தெழு குருதி அடங்காப் பசுந்துணிப்  
பிடர்த்தலைப் பீடம் ஏறிய மடக்கொடி  
வெற்றிவேற் றடக்கைக் கொற்றவையல்லள்  
அறுவர் க்கிளைய நங்கை இறைவனை  
ஆடல் கொண்டருளிய அணங்கு குருடைக்  
கானகம் உகந்த காளி தாருகன்  
பேருரம் கிழித்த பெண்ணும் அல்லள்  
செற்றனள் போலும் செயிர்த்தனள் போலும்

இது முன்னையவற்றிலும் அதிக தாக்கமானது எனலாம். எல்லாவற்றிலும் மேலாக அழற் படுகாதையின் இறுதி வெண்பா, மாமகளும் நாமகளும் மாமயிடற் செற்றுக்கந்த கோமகளும் தாம்படைத்த கொற்றத்தாள் - நாம முதிரா முலைகுறைத்தாள் முன்னலே வந்தாள் மதுரா பதியென்னும் மாது.

என்று தேவியர் மூவரது கொற்றத்தையும் தன் கொற்றமாக உற்றவளாகக் கண்ணகியைக் காட்டுகின்றது. அரும்பத உரையாசிரியரும்,

மேற்பட்டு இவளைத் தெய்வமாகக் கொண்டாடுமிடம் கூறினபடியாலே இவள் தூர்க்கையாகவே பிறந்தாள் என்று என எழுதி வைத்தார். பிற்காலத்துத் தோன்றிய சைவ எழுச்சி மாத்திரமின்றி சிலப்பதிகாரம் கொடுத்த இத்தகு அடிக்கருத்துக்களும் சேர்ந்தே நாட்டார் மரபு சார்ந்த கண்ணகி கதைகள் சைவச் சார்புடையனாவதற்கு அடித்தளம் இட்டன எனலாம்.

சிலப்பதிகாரப் பாவிகங்களுள் ஒன்று “உரைசலால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்” என்பதாகும். பத்தினிப் பெண்களின் இயல்புகளைத் திருக்குறள் பலவாறாகக் கூறியது. ஒருக்கறள்,

தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநற் தொழுதெழுவாள்  
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை

என்பதாகும். இக்குறட் சிந்தனையைச் சிலப்பதிகாரக் கதையோட்டத்தில் அமைத்திருக்கின்றார் இளங்கோ. கண்ணகி கணவனைப் பிரிந்து வருந்தியிருந்த காலத்திற் தேவந்தி என்பாள் வந்து பிரிந்த கணவனைச் சேருதற்கு உபாயமாக கண்ணகியிடம்,

சோமகுண்டஞ் குரிய குண்டம் துறைமூழ்கி  
காமவேள் கோட்டம் தொழுதார் கணவரோடு  
தாமின்புறுவர் உலகத்துத் தையலார்  
போகஞ் செய் பூமியினும் போய்ப் பிறப்பர் யாம் ஒரு நாள்  
ஆடுதும்

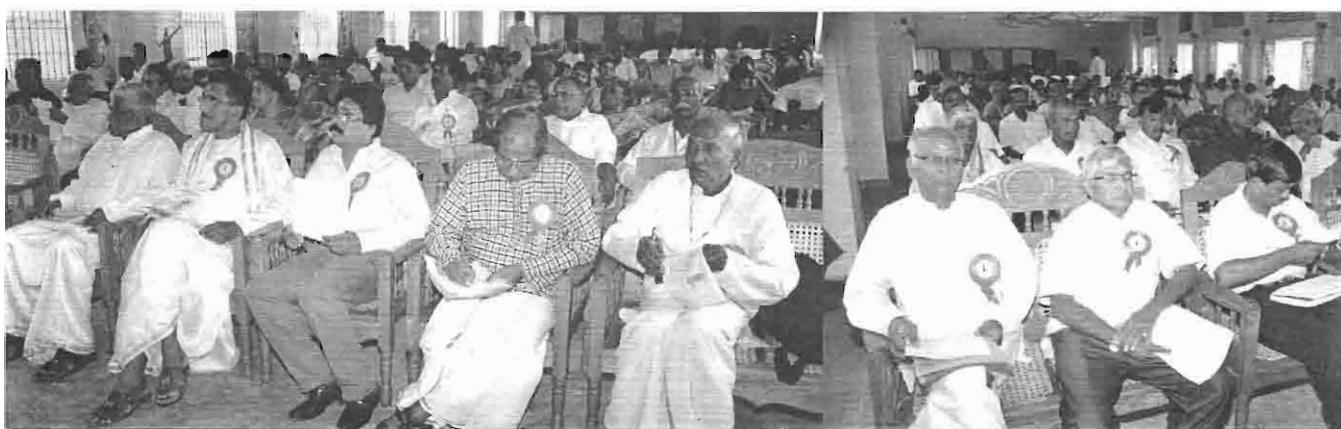
என்று கூறினாள். அதற்குக் கண்ணகி “பீடு அன்று” எனத் தெய்வம் தொழு மறுத்தாள். கண்ணகி “பீடன்று” என்று வாய்மூடு முன்னரே கோவலனும் வந்து சேர்ந்ததாக இளங்கோ காட்டுகின்றார். இவ்வாறு கண்ணகி தெய்வம் தொழுதவள் என்பதைக் காட்டும் இளங்கோ அவள் தன் கணவனைத் தொழும் பாங்கையும் காட்டுகின்றார். மதுரைப் புறஞ்சேரியில் மாதரி வீட்டில் சமையலை முடித்துவிட்டு கணவனை உணவுருந்த அழைத்த முறைமையில் இளங்கோ அதனைக் காட்டினார்.

கழிமலர் அங்கையின் காதலன் அடிநீர்  
சுடுமண் மண்டையின் தொழுதனள் மாற்றி

இவ்வாறு தெய்வம் தொழுது கொண்ட கொழுநனையே தொழும் கற்புடைப் பெண்டிர் “பெய்யென மழை பெய்யும்” என்றார் வள்ளுவர். இங்கு மழைபெய்யும் என்றது இயற்கையும் கற்புடைப் பெண்டிரின் ஏவல் கேட்கும் என்பதற்கான குறியீடே. கோவலன் கள் வனைக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டுக் கொலையுண்டமை கேட்டுக் கொதித்த கண்ணகி “காய்கதிர் செல்வனே கள் வனோ என் கணவன்” எனக் கேட்கச் சூரியனும், “கள் வன் அல்லன்” என விடையிறுத்ததாகக் காட்டுகின்றார் இளங்கோ. நீதி தவறிய பாண்டியனின் மதுரையைக் கண்ணகி ஏரிக்க முனைந்தபோது தீக்கடவுளே வந்து அவள் ஏவல் கேட்டதாகக் கதை அமைக்கப்படுகின்றது.■



ஆய்வாளர்களும் ஆய்வு மதிப்பீட்டாளர்களும்.



ஆய்வரங்கில் அகவேயோர்

**அுய்வுரை - ॥**

# கண்ணகி வழக்குறையில் கண்ணகி

தநு.வ.குணாலீங்கம்



இலங்கையின் தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத் தலை ‘கண்ணகி வழக்குரை’க்கு முக்கியத்துவமுண்டு. கண்ணகி வழக்குரை பொதுமக்கள் மத்தியில் நிலவிய கர்ணபரம்பரைக் கதைகளின் தொகுப்பே ஆகும். வாய்மொழி மற்பிலிருந்து ஏட்டு வடிவிற்கு மாற்றம் பெற்ற பின்னர் எழுத்திலக்கியமாக வளர்ச்சியடைந்து வந்த வரலாறுடையதுதான் ‘கண்ணகி வழக்குரை’ எனும் காவியமாகும்.

கிழக் கிளங்கையின் வழக்கிலுள்ள வழிபாட்டு மரபுகளில் கண்ணகி வழிபாடு பிரசித்தமானது. இவ்வழிபாடு சமூக வரலாற்றுடனும் சூழலியல்சார் பண்பாடுகளுடனும் இறுகப் பினைந்துள்ளது. பொதுமக்கள் வழிபாடாக கண்ணகி வழிபாடு முதன்மை பெற்றிருக்கின்ற வேளையில் இவ்வழிபாடு சம்பந்தமாக மக்கள் மத்தியில் குஞ்சத்திப் பாடல்கள், கொம்புவிளையாட்டுப் பாடல்கள், வசந்தன் கவித்திரட்டுக்கள், உடுக்குச்சீந்து முதலியன வழங்கி வருகின்றன. கண்ணகி வழிபாட்டைக் கூறுகின்ற இந்நூல் மட்டக்களப்பின் மத்தியகாலப்பகுதியில் வாழ்ந்த சகவீரர் என்பவரால் இயற்றப்பட்டதாக ஊகிக்கப்படுகின்றது. இந்நூலின் ஆசிரியர் பற்றி உறுதிபடக் கூறமுடியாத சிக்கல் நிலையோன்றும் காணப்படுகின்றது. கிழக் கிளங்கையின் பிரதேச வழக்காறுகள் பல இந்நூலில் காணப்படுகின்றமையால் இந்நூலின் ஆசிரியர் (கிழக் கிளங்கைச் சூழலில் வாழ்ந்தவர்) சைவ மரபினர் என்பதும் சிலப்பதிகாரக் காவியத்தில் பரிச்சயமுடையவர் என்பதும் தெளிவு.

சிலப்பதிகாரத்தின் காதைகளில் கண்ணகி வழக்குரைத்த காதை பிரசித்தமானது. கண்ணகி வழக்குரைத்த கோலம்தான் இன்று நாம் காணும் கண்ணகி சிலை. இச்சம்பவத்தை நினைவிலிருத்தி தாம் படைத்த காவியத்திற்குக் கண்ணகி வழக்குரை என பெயரிட்டுள்ளார் இந்நூலாசிரியர். இதிலிருந்து நாம் கருதத்தக்கது யாதெனில் வழக்குரை பகுதியே இந்நூலின் அடிநாதம். கண்ணகி வழக்குரை வரம்பெறு காதை முதல் குளிர்ச்சி காதை ஈராக பதினொரு காதைகளையும் 2226 செய்யுள்களையும் கொண்டமையப் பெற்றுள்ளது. புகார் காண்டச் சம்பவங்களும், மதுரைக்காண்டச் சம்பவங்களும் இந்நூலில் விரவிக் காணப்படுவதுடன் வஞ்சிக் காண்டச் சம்பவங்கள் இடம் பெறவில்லை என்பது தெளிவு. இக்கண்ணகி வழக்குரை சிலப்பதிகாரத் தழுவலாயினும் சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து மாறுபட்டுச் செல்லும் சில சம்பவங்களும் காணப்படுகின்றன. கோவலனார் பிறந்த கதை, அம்மன் பிறந்த கதை, மீகாமன் கதை, தூரியோட்டு, கப்பல் வைத்தல் கதை, வெடியரசன் போர், நீலகேகி புலம்பல், வீர நாரணன் கதை, மணிவாங்கின் கதை, விளங்கு தேவன் போர், பொன்முறிப்புக் கதை முதலியன் அடங்கும். குறிப்பாகக் கண்ணகி வழக்குரையில் இடம் பெறும் வரம் பெறு காதை, குளிர்ச்சிக் காதை, கப்பல் வைத்த காதையின் இலங்கைச் சம்பவங்கள் முதலியன் சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து கண்ணகி வழக்குரையைத் தனித்துவமுடையதோர் இலக்கியமாகக் கணிக்க உதவுகின்றன. கண்ணகி வழக்குரை கூறும் கண்ணகி பாத்திரம் பற்றிய புரிதல்களை வெளிக்கொணர்வதே இவ்வாய்வுக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சிலப்பதிகார மங்கல வாழ்த்துப்பாடலில் கண்ணகையின் பிறப்பு, அவளது அழகு, கற்பின் திறம் முதலியன புகழப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி ஒரு பெரும் வணிகனின் மகள், கண்ணகி வழக்குரை கூறும் கண்ணகையின் பிறப்போ சற்று வித்தியாசமானது. முக்கட்செல்வன் எனச் சிவனுக்கு ஒரு பெயருண்டு, பாண்டிய மன்னானுக்கும் முக்கண்கள். சிவபெருமானுக்கு இணையானதில் அவனுக்கு அகந்தை அதிகரித்தது. அவனது செருக்கை அடக்க இறைவன் திருவுளம் கொண்டார். அதன் பயனாகப் பிறந்தவளே கண்ணகி. பாண்டிய அரசன் தோட்டத்தில் மாங்கனியாக உருக்கொண்டு பின்னர் பெண் மகவாகப் பிறந்து பேழையில் வைத்து அடைக்கப்பட்டதுப்பெண்குழந்தை ஒப்பற்ற வணிக்குலத்தவரான மாநாய்களின் மகளாக மாறுகின்றாள். பின்னர் வழக்குரைத்துத் தெய்வ நிலைக்கு இட்டுச் செல்லப்படுகின்றாள். ஆகவே கண்ணகி வழக்குரைக் கண்ணகி தெய்வப் பெண்ணாகப் பிறந்து, மானிட வாழ்க்கை வாழ்ந்து மீண்டும் வணக்கத்திற்கும், வழிபாட்டிற்குமிரிய பெண்ணாக மாறுவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. சிலப்பதிகாரக் கண்ணகி சமண சமயம் சார்பாக வெளிப்பட, கண்ணகி வழக்குரைக் கண்ணகி சைவ சமயம் சார்பாகத் தோன்றுகின்றாள்.

கண்ணகி வழக்குரையில் தந்தை மாநாய்கள் தனது மகளுக்காகக் காற்சிலம்பு செய்வதற்கு அவர் காட்டிய ஆர் வம் மிகையாகக் கூறப்படுகின்றது. குவளை மலரையொத்த கண்களையடையவள் என்றெல்லாம் கண்ணகி வருணிக்கப்படுகின்றாள். இவ்வாறான அழகிய தன் மகளுக்கு நாகமணி கொண்டு காற்சிலம்பு செய்வதற்குத் தந்தை

எடுத்த முயற்சி அளப்பரியது. கப்பலோட்டு காதை, கடலோட்டு காதை, கலியாணக் காதை ஆகிய மூன்று காதைகளிலும் மேற்குறித்த சம்பவம் வியாக்கியானம் செய்யப்படுகின்றது.

கண்ணகிவழக்குரையில் மாதவி அரங்கேற்றிய காதையிலும் கண்ணகியின் தனித்துவமாதன பண்புகள் வெளிப்படுகின்றன. மாதவியை அடைவதற்குரிய முத்து மணிமாலை யானை மீது வைத்து ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. அம் மாலையை வாங்குவது வணிக குலத் தவருக்குப் பெருமை எனும் கருத்து நிலவியது கண்ணகியும் அவ்வாறே தனது குலப்பெருமையை வெளிப்படுத்தக் காட்டிய ஆர்வம் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. அவள் மனம் மகிழ்ந்து

என்ன தவஞ் செய்தேனென் நெழில் பரப்பும் பாளைகளும்  
பொன்னிலங்கு நிறைகுடமும் பொருத்த வைத்துப் பூமாரி  
கண்ணமறப் பொழிந்திடவே கற்பூரத் தால் வலம் பெறவே  
அன்ன நடைத் தோழியர்கள் ஆலாத்தி ஏந்தி நின்றார் (செ.326)

அதாவது மாலை ஏந்திய யானை வலம் வரும் போது, கண்ணகி தன் வீட்டு வாசலில் நிறைகுடம் வைத்துக் கற்பூர விளக்கேற்றி, ஆலாத்தி ஏந்தி அதனை வரவேற்று நின்றாள். வணிக குலத் தின் பெருமை தாக்கத் தன் கணவனையே தியாகம் செய்கின்றாள். இத்தனைக்கும் திருமணமாகி நான்கே நாட்கள் கழிந்த நிலையில் இச்சம்பவம் நிகழ்கின்றது. இது சராசரி வாழ்வியலில் ஈடுபடும் பெண்களில் இருந்து கண்ணகியை வேறுபடுத்திப்பார்க்கக் கண்ணகி வழக்குரை ஆசிரியர் மேற்கொண்ட உத்தியாகும்.

பொன்னுக்கு மறிப்பு எனும் காதையில் கண்ணகியின் பல்வேறு வகையான குணாம்சங்கள் வெளிப்படுகின்றன. மாதவிக்குக் கோவலனால் அளிக்கப்பட வேண்டிய பொன் ஒரு நாள் கொடுப்பத் தவறியமையினால் மாதவியின் தாய் சித்திராபதி அவளை வற்புறுத்துகின்றாள். அவளால் அதனை நிராகரிக்க முடியவில்லை. கோவலனுடன் இது சம்பந்தமாக பினக்குறுகின்றாள். இதையறிந்த கண்ணகி தன் கண்களிரண்டும் கலங்கிய நிலையில் மனம் நொந்து தோழியை அழைத்து தமது ஆபரணங்கள் அனைத்தையும் கோவலனுக்குப் போய்ச் சேரும்படி செய்தாள்.

ஆரவடம் மேல்வளையல் அம்புலி தளப்பமுடன்  
அந்றகடைப் பீலியற்ற முன் கைவளை  
பாரமுள்ள நேர்வாளி பலமோதிரந்திருப்  
பாளைசெறி நாபுரம் பரவு செறி காறையுஞ்  
சீரணையு சங்கிலி சரப்பளி பிலட்சனை  
சிறந்த வரை ஞானுடன் நிறைந்த மணி கிண்கிணி  
சூரணையு விழியடைய காதோலை கைக்காறை  
கொண்டு சென்றே கொடுமென்று செப்பினளே (செய் . 23)

பின்னர் அவளின் நிலை இவ்வாறு மாறுகின்றது.

குன்றொன் நியதன மெல்லாங் குறைந்ததோ  
ஜேயோ நான் கோவலர் கையினிலே..... (செய்.24)

கோவலனுக்காக இரங்குவது மட்டுமன்றி உதவி செய்யவும் முற்படுகின்றாள்.

வழிநடைக் காதையில் மாதவியைப் பிரிந்த கோவலன் கண்ணகியை மீண்டும் நாடுகின்றான். அவனது குற்ற உணர்வு அவனை வாட்டியது. ஆனால் கண்ணகியோ எதுவித சலனமுமின்றி மன நிறைவுடன் மகிழ்வாக வரவேற்றாள். தமது எதிர்காலத்திற்குத் தேவையான பொருள்வளம் பற்றி இருவரும் கலந்தாலோசிக்கின்றார்கள். காற் சிலம்பை விற்பதற்கு இருவரும் ஒருப்பட்டார்கள். இருவரும் காவேரிப்பூம்பட்டினத்தை விட்டகலலாயினர். நடைவழியில் கண்ணகியின் பாதங்கள் நோவதனை கோவலன் உணர்ந்தான். அவனது மனக்கிலேசத்தை மாற்றக் கண்ணகியும் அவனுக்குச் சீதை, துரோபதை, தமயந்தி முதலான கற்பரசிகளின் விதிவசத்தைக் கூறி கோவலனைத் தேற்றலானாள். இவற்றினுடாகக் கண்ணகியின் விதிமீதான நம்பிக்கை, அவளது அறிவுத் திறன் என்பன வெளிப்படுகின்றன.

அடைக்கலக் காதையில் இடையர்குலப் பெண்ணாருத்தியிடம் தஞ்சமடைகின்றார்கள். பின்பு அங்கு சுவையான சமையல் செய்து உண்கின்றார்கள். தங்களால் இடைச்சியம்மைக்கு உண்டாகும் அசௌகரியத்தை உணர்ந்து தனது காற்கிலம்பை விற்றுப் பணம் தேடுத் தேசித்தார்கள். காற்கிலம்பை விற்பதற்குத் தனக்கு அதுசம்பந்தமான அறிவு இல்லை எனக் கூறுகின்றாள் கோவலன். கண்ணகி செட்டிக்கு வியாபாரம் கற்கவேண்டியது அவசியம் இல்லை எனக்கூறி அவனைத் தேற்றுகின்றாள். அதற்கு ஒருவாறு இசைந்து கண்ணகியிடம் விடைகேட்கின்றான் கோவலன். அவளும் தன் கணவனுக்கு ‘எப்பொழுதும் சிவனை வணங்கிக் கொள்ளலும், மதுரைப் பதியிலே நல்லவர்களோடு இணக்கம் செய்து கொள்ளலும், விலைமாதர் கொடுமையில் சிக்காதிருத்தலும் வேண்டும்’ எனப் புத்திகள் கூறி விதியின் வலிமையை மீண்டும் வற்புறுத்துகின்றாள். அத்துடன் அங்குள்ள சோதிடர் ஒருவரிடம் சோதிடம் அறிந்து செல்க எனவும் கூறினாள். சிலப்பதிகாரம் தோற்றும்பெற அடிப்படையாக அமைந்தவற்றில் உழைவினை வந்து உருத்தும் எனும் கொள்கையினையே வழக்குரை ஆசிரியர் கூடுதலாகக் கையாண்டுள்ளார். இதில் கலக்கமுற்ற கணவனை ஆற்றுப்படுத்துபவளாகவும்,

கொலைக்களக்காதையில் அ).சிலம்புகூறல், ஆ).கொலைக்களக்காதை, இ).அம்மன் கனாக்கண்ட காதை ஏ). உயிர் மீட்புக் காதை முதலிய உபபிரிவுகள் அடங்குகின்றன. அவற்றில் பின்னைய இரண்டு பிரிவுகளும் கவனத்துக்குரியவை. கண்ணகி தனது கணவனுக்கு நேர்ந்த இன்னல்களைத் தீய கனவுகளால் உணர்ந்தாள். இடைச்சி அம்மையிடம் கனவு பற்றிக் கூற அம்மையும் கண்ணகிக்கு ஆழுதல் வார்த்தைகளைக் கூறுகின்றாள். எனினும் கண்ணகி தற்குணிவென் விரைந்து செயற்படுகின்றாள்.

**கெட்டது காண் அவர்தனக்கு கேட்டிருக்க வல்லேனோ**

**கட்டழகு கோவலரைக் கண்டது இங்குவரேன்**

**இட்டமுடன் வைத்திருந்து எனைக்காத்த ஆய்ச்சியம்மே**

**பட்டி தளைத்திடுநோ பாலாறு பொங்கிடு நீ (செய்.208)**

எனவும்

..... காலாற என்னை வைத்துக் காத்திருந்த ஆய்ச்சியம்மே

நாலாறு நாளிகையில் நான் செய்யும் புதுமைகேளீர் ..... (செய்.209)

எனவும் கந்தியில் வரிகளில் துயரத்தின் உச்ச நிலையிலும் செய்ந்நன்றி மறவாத தன்மையிலும் தன் கணவருக்குக் கொடுமை நிகழ்ந்திருந்தால் நடக்கவிருக்கும் சம்பவத்தை முன்கூட்டியே செப்புகின்ற தன்மையிலும் அவளது மாணிடப்பண்பும் தெய்வீகப் பண்பும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

தொடர்ந்து கண்ணகியின் தோற்றம் பற்றியும் ஆயர்ச்சேரி மக்களினது மனோநிலை பற்றியும் வழக்குரை ஆசிரியர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

**ஒருகையிலே குளைபிடித்து ஒரு கையிலே சிலம் பெடுத்தாள்**

**வருகையிலே கண்ணகையை வந்து வந்து பார்த்தவர்கள்**

**இருகையிலே கடவுள் தன்னை யிமைக்கு முன்னே பிச் சாக்கித்**

**திரிகையிலே முப்புரத்தைச் சிறித் தெரித்த தெய்வம் என்பர் (செய்.211)**

இச்சந்தர்ப்பத்தில் கண்ணகி ஓர் இடத்திலே தனது கற்பின் வலிமையைத் தனக்குத்தானே கூறிக்கொள்ளும் பான்மை கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கது. அது வருமாறு.

**தப்பறுவே யிப் பொழுது தன்மதுரை யிமைப் பொழுதில்**

**ஒப்பரிய எனது கற்பால் ஊழித்தோ மூட்டேனோ ..... (செய்.228)**

கண்ணகி தனது சபதத்தை நிறைவேற்றியும் பொருட்டு மதுரைநகர் நோக்கிச் செல்கின்ற வேளையில் கள்வளைஞருவன் கொலையுண்டு கிடப்பதைப் பள்ளிச் சிறுவன் ஊடாக அறிகின்றாள். கொலைக்களம் காட்டினால் மோதிரம் பரிசாகத் தருவேன் எனக் கூறுகின்றாள். சிறுவன் ஒருவன் அவ்விடத்தைக் காட்டுகின்றாள். அதிர்ச்சியும் ஆழந்த கவலையும் கொண்ட அந்நேரத்தில் கூட தான் சொன்ன வாக்கைக் காப்பாற்றச் சிறுவனுக்கு மோதிரம் கொடுக்கின்றாள். இதனாடாகப் பிள்ளை உளாலம் பற்றிய எண்ணக்கரு வெளிப்படுகின்றது.

கொலையுண்டு கிடப்பது தனது கணவன் என அறிந்து கொண்டதும் கண்ணகிபடும் துயரம் நெஞ்சை நெகிழிவைக்கின்றது. தன் கணவனைக் கண்டதும் மயங்கி வீழ்ந்தாள். பின்னர் ஒருவாறு தெளிவற்றாள். இரண்டு ரூண்டுகளாகக் கிடந்த தன் கணவனை கண்ணகி ஒருங்கே அணைத்துக்கொண்டு கைகளை மேலே நீட்ட ஊசி ஒன்று கிடைக்கின்றது. உடற்கூறுகளைத் தைத்து “அன்பனே பசியாயிராமல், இனி உணவருந்துவோம், நீராடுவதற்கு எழுந்திரும்” எனவும் “நான் பத்தினியாகில் நீர் உடனே உயிர் பெற்று எழுந்திருத்தல் வேண்டும்” எனவும் கதறியழுகின்ற காட்சி அவளது மனவெழுச்சியைப் பிரதிபலிக்கின்றது.

கண்ணகி வழக்குரையில் வழக்குரைக்காதை பிரதானமானது. அக்காதையில் கண்ணகி பாண்டிய மன்னனுடன் வழக்குரைக்கும் பகுதி ஈண்டுநோக்கத்தக்கது. அவளது கோபாவேசம் பின்வருமாறு விபரிக்கப்படுகின்றது. “விரித்த கூந்தலும், நீர் ஆறாகப் பெருகும் கண்களும், ஒற்றைக் கையில் சிலம்பும், மற்றக்கையில் குழையும் ஏந்தியவாய் ஒரு பெண் தூர்க்கை போன்ற தோற்றுத்தோடு மாளிகை வாசலில் வந்து நிற்கின்றாள். எனக் கூறுவது முதல் மன்னனுடன் வழக்குரைத்து அவனை வென்று மதுரை நகர் ஏரியூட்டப்பட்ட பின்னரும் அவளது பல்வேறு வகையான ஆளுமைப்பண்புகள் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன. அதாவது வழக்குரைக் கண்ணகி உணர்ச்சித் தீவிரம் மிக்கவள், அரசனுடன் உரையாடும் போதெல்லாம் அவனது அறிவையும், ஆட்சியையும் கேள்விக்கு உட்படுத்துகின்றாள். கண்ணகி தனது சிலம்பில் உள்ள பரலை நிருபிக்க முன்னர் பாண்டிமாதேவியின் காற்சிலம்பின் பரல் என்ன? என வினவும் திறம் அவளது தர்க்கரீதியான வாதத்திறமையைப் புடம்போட்டுக் காட்டுகின்றது.

குளிர்ச்சிக் காதையில் மதுரையை ஏரியூட்டிய பின்னர் கண்ணகியின் கோபத்தைத் தணிவிக்க இடைச்சேரிப் பெண் களால் எடுக்கப்பட்ட பல்வேறு விதமான முயற் சிகளால் கண்ணகி மனங்குளிர்ந்து மதுரைப் பதியிலே மழைப்பாறியவாம். அதனால் செந்நெல் விளையாவும், உயிரினங்கள் பல்கிப் பெருகவும் அருள் வழங்கினாள். அன்றுமதல் மண்ணகியின் அருள்பெற்ற மக்கள் அவளைத் தெய்வப் பெண்ணாக வாழ்த்தி வணங்கினர்.

தொகுத்து நோக்குகையில் கண்ணகி வழக்குரைக் கண்ணகி வணிகர் குலப்பெருமிதம் கொண்டவள். தன்மான உணர்வுள்ளவள், ஆற்றுப்படுத்துபவள், தர்க்கரீதியான சிந்தனையுள்ளவள், துணிபு விதியின் பலம் பற்றியும், சோதிட நம்பிக்கையும் கொண்டவள். அத் துடன் தன்னகத்தே ஆளுமைப் பண்புகள் நிறையப் பெற்றவளாகவும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றாள். கண்ணகி அசல் கிராமம் பெண்ணாக மட்டுமென்றி நூலறிவு கைவரப்பெற்றவளாகவும் காணப்படுகின்றாள். எனவே மொத்தத்தில் கூறுவதாயின் கண்ணகி வழக்குரைக் கண்ணகி தெய்வம் என்பது இவ்விலக்கிய சம்பிரதாயம் ஊடாக அறியக்கிடைக்கின்றது. இவை பற்றிய ஆய்வுகள் மேலும் விரிவாக்கப்படுமாயின் கண்ணகி வழக்குரை சிலப்பதிகார அந்தஸ்தைப்பெறும் என்பதில் ஜயமில்லை.

## உசாத்துணை நூல்கள்

01. சிலப்பதிகாரம் - மூலமும் உரையும், புலியூர்கேசிக்கன் தெளிவுரை - பாரி நிலையம் சென்னை - 1958
  02. கண்ணகி வழக்குரை - பதிப்பாசிரியர் - வீ.சி.கந்தையா, இந்துசமய விருத்திச் சங்கம், காரைதீவு - 1968
  03. சிலப்பதிகாரத்தில் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் - இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் - 2003
  04. ஈழத்துத் தமிழ் நூல் வரலாறு - எப்.எக்ஸ்.சி.நடராசா, அரசு வெளியீடு, கொழும்பு - 1970
  05. கண்ணகையம்மன் பத்ததியும் பாடல்களும் - பதிப்பு, கண.ஆழைமுகம், விபுலம் வெளியீடு - 2010
  06. மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் இந்துப் பண்பாடு - பதிப்பு - சி.மெளனகுரு- இரண்டாவது ஒலக இந்து மகாநாட்டு மலர்- மட்டக்களப்பு பிரதேசக் கிளை - 2003.

Con. ~~23000~~ nero (n) 18

29.07.12

கிழுக் கிலங்காக கண்ணகிக்க முதன்மை ஏற்றுமே கீரும்  
 சாவகாலி மாத்திரிஸ் அவந்தூர் கோட்டை கிழுக் கோவாப்பு  
 ரெஸ்டார் ஆட்டிமாத்திரிஸ் கிள் கண்ணகி கலி இலங்கையில்  
 கோட்டைப் பட்டாலுக்கு சாவகம் வொழுத்தம். கண்ணகி  
 என்னும் காட்டிப் பொன்னுக்கு ஏடுக்கும் கிள் கிழுக்  
 கோவும் மத்து மயமாந்தப்பேவ் கோட்டை என்னும்  
 கோண்டுக்கொடு கிழுக்கோடு கோட்டை கோட்டைக்கொடு  
 குக்கு கிழுக்கு குக்குக்குக்குக்குக்கு கிழுக்கு குக்கு  
 குக்கும் கெட்டிவ்கு கோட்டைக்கோடு.

29.07.2012

३८२

P. —  
Guruam. Gf- wizim-

கலைஞர் புதைய கலை

**ஆய்வுரை - III**

# “சிலம்பு சுற்றில் கண்ணாகி”

**க.ஜயங்கர் (வீரன்தேவுப் பிரதேச செயலாளர்)**

இளங்கோ அடிகளது சிலப்பதிகாரம் தோன்றுவதற்குச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கண்ணகி வழிபாடுகளும், கண்ணகி பற்றிய பல்வேறு செவிவழிச் செய்திகளும் தென்நாட்டில் சிறப்பாக, தமிழ்நாட்டிலும் கேரளத்திலும் இடம்பெற்றிருந்தன. இவை காலப்போக்கில் இலங்கைக்கும் பரவியது. சிலப்பதிகாரத்துக்கு முந்திய சங்கஇலக்கியங்களான புறநானாறு, நற்றினை போன்ற நூல்களில் கண்ணகி பற்றிய செய்திகள் கூறப்படுகின்றன.



## சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தோற்றும்

குன்றக் குறவர் கள் இளங்கோவடிகளைச் சந்தித்தபோது கண்ணகி பற்றித் தாம்கேள்விப்பட்டதையும் திருச்செங்குன்றத்திலே பொன்றிறப் பூக்கள் நிறைந்த வேங்கை மரத்தடியில் கண்ணகித் தெய்வம் நின்றதையும், தேவேந்திரன் ஆட்கள் விமானத்தில் வந்து கோவலனை அவளுக்குக் காட்டி அவளையும் அழைத்துச் சென்றதையும் நாம் எம்கண்ணாலே கண்டோம். தேவரீரும் இதை அறிந்துகொள்வீர்களாக என்று கூறினார். கூட இருந்த கூலவாணிகள் சாத்தனார் தாழும் இவற்றை அறிவோம் என இளங்கோவகுக்குக் கூறி விபரங்களைத் தெரிவிக்கின்றார். சோழநாட்டிலே பிற்றது, பாண்டிய நாட்டிலே விதவையாகி, சேரநாட்டிலே அடைக்கலமாக வந்து தெய்வமாகிவிட்ட கண்ணகி மூலைந்தர் ஆண்ட மூன்று நாட்டையும் இணைத்தவள். அடிகளே பாடுங்கள் எனச் சாத்தனார் கூற இளங்கோவடிக் குறவர் கள் நேரிலேகண்டு கூறியவை, தமிழ்நாட்டிலே நிலவிய செவிவழிச் செய்திகள் பத்தினி வழிபாட்டு முறையைகள் ஆகியவற்றை எல்லாம் உள்வாங்கி அறிவுலகம் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய வகையிலும் தாம் சார்ந்த சமணசமயக் கோட்பாடுகளுக்கு முரண்பாடாதவகையிலும் காப்பிய மரபினைப் பேணியும் பாத்திரங்களைப் படைத்துக் காப்பியத்தை நிறைவ செய்தார். சிலம்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்வுகள் நகர்த்தப்பட்டதால் சிலப்பதிகாரமெனப் பெயருமிட்டனர்.

கர்ணபரம்பரைக் கதைகளிலே சக்தியே மானிடப்பெண்ணாக அவதரித்து தவறு செய்த பாண்டியனைத் தண்டித்து மதுரையையும் அழித்தாள். அவதார நோக்கம் நிறைவெய்தியதும் மீண்டும் தெய்வநிலை எய்தினாள் என்ற கருத்தை இளங்கோவடிகளின் உள்ள ஏற்கவில்லை. எனவே சாதாரண மானிடப்பெண் தனது கற்பெனும் திண்மையால் உலகோர் வணங்கும் உயர்நிலையெய்தலாம் என்பதைக் கண்ணகி பாத்திரத்தின் மூலம் எடுத்துக்காட்டனார்.

## கண்ணகி வழிபாடு

காப்பியக் கண்ணகி கற்றறிந்தோர் மத்தியில் இலக்கியக் கதாப்பாத்திரமாக உலாவர சாதாரண பொதுமக்கள் மத்தியில் தம் முன்னோர் கண்ட காட்சியிலும் அக்காட்சி தொடர்பான செவிவழிச் செய்திகளிலும் தெய்வமாகத் தோன்றிய கண்ணகி தம் வாழ்வோடும் வளத்தோடும் ஒன்றித் தம்மை ஈடுபெரும் தெய்வமாக நிலைத்துவிட்டாள். தாம்பெற்ற அனுபவங்கள், கண்ட அற்புதங்கள் அல்லல்பட்டு ஆழ்ந்த அழுதபோது கண்ணீரைத் துடைத்த சம்பவங்கள் மேலும் மேலும் கண்ணகியோடு நெருக்கமாக்கிப் பத்தினியாக, கண்ணகியாக, கண்ணகையாக, அம்மாளாச்சியாக வழிபடச் செய்தன. தென்னாட்டில் பரவிய இவ்வழிபாடு இலங்கைக்கும் பரவி கருத்துநிலை வழிபாடாக இருந்தது.

சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்குக் கோயிலமைத்து விழாவெடுத்தபோது கடல்குழி இலங்கைக் கயபாகு வேந்தனும் வருகை தந்திருந்ததாகச் சிலப்பதிகாரம் சுட்டுகின்றது. இவ்விழாவின் பின்னர் நாடுதிரும்பிய மன்னன் இலங்கையில் பத்தினி கோயிலமைத்தான் என அறிகின்றோம். கண்ட தலதாமாளிகையிலும், தலதாமாளிகைக்கு வெளியே கதரகமதெய்யோ (கதிர்காமக் கந்தன்) தேவாலயத்திற்கு அருகிலும் சிங்கள மக்களால் பத்தினி தெய்யோ என அழைக்கப்படும் பத்தினி அம்மன் கோயில்கள் விளங்குகின்றன. மலையகத்தில் மட்டுமின்றி தென்னிலங்கை, வடமேல்மாகாணம், வடமத்தியமாகாணம் போன்ற பல பகுதிகளிலும் பத்தினித் தெய்வ வழிபாடு நிலவுகின்றது.

இதேபோன்று தமிழ்மக்கள் வாழுமிடங்களில் புங்குடுதீவு, நெனாதீவு, அங்தொணாமைக் கடவை, பச்சிலைப்பள்ளி, வடமராட்சி, போன்றவை யாழ்குடா நாட்டிலும் மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலுள்ள வற்றாப்பளை, மூளீயியவளை, கல்லிருப்பு, கற்கிடங்கு முதலிய இடங்களிலும் வவுனியா மாவட்டத்தில் அறியாமடு, புங்குளம், வண்ணங்குளம் முதலிய கிராமங்களிலும் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சல்லி, உவர்மலை, பாலம்போட்டாறு, முதார், போன்ற இடங்களிலும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள வாகரை, வந்தாறுமூலை, கன்னன்குடா, கல்லாறு, புதுக்குடியிருப்பு, மகிழுர், ஏருவில், சித்தாண்டி போன்ற இடங்களிலும் அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள கல்முனை,

காரரதீவு, தம்பிலுவில், வீரமுனை போன்ற இடங்களிலும் கண்ணகி கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. இவை தவிர மேலும் பல கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஆகவே கண்ணகி அம்மன் அல்லது பத்தினித் தெய்வம் இனங்கடந்த மொழிகடந்த பிரதேசங்கடந்த இலங்கையின் தேசிய தெய்வமாகக் கருதப்படுகின்றாள்.

## **பிரதேச வாரியாயமைந்த நூல்கள்**

ஜம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் போற்றப்படும் சர்வதேச மட்டத்தில் தமிழ்ப்பண்பாட்டு நூலாகவும் கண்ணகியம்மன் வழிபாட்டு நூலாகவும் அரசியல் நீதி புகட்டும் அறநூலாகத் திகழ்கிறது. அதே வேளை அந்தப் பக்தி கொண்ட கண்ணகி பக்தர் களால் பேசப்படுகின்ற, படிக்கப்படுகின்ற நூல்களாக ஏடுகளாகப் பிரதேச அடிப்படையில் பல விளங்குகின்றன. யாழ்குடா நாட்டிலுள்ள முக்கியமான கண்ணகி ஆலயங்களில் படிக்கப்படும் கோவலன் கதை, வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் படிக்கப்படும் சிலம்புகூறல், மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் படிக்கப்படும் கண்ணகி வழங்குரை என்பவற்றோடு கண்ணகி சிற்றிலக்கியங்களான வசந்தன் பாடல், கண்ணகி காவியம், கண்ணகி குளிர்த்தி, பன்னிச்சையாடிய சிந்து போன்றனவும் அவ்வப்பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் வெவ்வேறு பிரதேசங்களிலும் சிற்றிலக்கியங்களைக் கொண்ட இலக்கியங்கள் இருப்பதைப்போன்று தமிழ்நாட்டிலும் கேரள நாட்டிலும் பல்வேறு விதமான செய்திகளைக் கொண்ட நூல்கள் இருக்கக்கூடும்.

## **சிலம்பு கூறல்**

வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் உள்ள கண்ணகியம்மன் கோயில்களில் படிக்கப்படும் ஏட்டின் பெயர் “சிலம்பு கூறல்” ஆகும். ஏறக்குறை 700 ஆண்டுகளுக்கு முன் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட செக்ராச்சேகரன் காலத்தில் வாழ்ந்த காங்கேயப் புலவர் பாடிய இந்நால் பலராலும் பலமுறை படியெடுப்பதனால் சில திரிபடைந்தும் சில விடுபட்டும் எழுதியதாகவும் அவ்வேலே சிதைவடைந்திருந்ததால் பின்னர் வடமாகாணம், யாழ்ப்பாணம், பச்சிலைப் பள்ளியைச் சேர்ந்த குடாறப்ப என்னுங் கிராமத்தில் வெற்றிவேற்றுபுலவர் என்பார் படியெடுத்துதவினார்.

சிலப்பதிகாரம் தொடக்கம் பிரதேசவார்தியான நூல்களிலும் ஏடுகளிலும் கண்ணகி பாத்திரம் வேறுபட்ட நிலையில் வார்க்கப்படுகின்றாள் அல்லது வடிக்கப்படுகின்றாள். அந்த வகையில் வெற்றிவேற்றுபுலவர் எழுதிய சிலம்பு கூறல் என்னும் நாலில் வடிக்கப்பெறும் கண்ணகி படிமத்தைப் பற்றி ஆராய்வதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சாதாரண மானிடப்பெண்ணாகப் பிறந்து உயர்ந்த கந்தொழுக்கத்தினாலும், சிறந்த சீவனத்தினாலும் உயர்ந்த தெய்வ நிலையைக் கண்ணகி அடைகின்ற தன்மையை இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் காட்டுகின்றார். பத்திரகாளியம்மனே கண்ணகியாக அவதரிப்பதாக கண்ணணகி வழக்குரை எடுத்துக்காட்டிவற்றுக்கு மேலாக சைவசமயத்தின் முழுமுதற்கடவுளான சிவபெருமானது வாமபாகத்தை விட்டு நீங்காதவராக விளங்கும் அன்னை பராசக்தி உமாதேவியே அம்மையே கண்ணகியாக அவதரித்து வந்து உரியநோக்கம் நிறைவேறியதும் மீண்டும் உமாதேவியோடினைகின்ற செய்தியைச் சிலம்பு கூறல் சித்தரிக்கின்றது. கண்ணகி பற்றிய ஏனைய நூல்கள் கூறுவதைவிட நிறையவித்தியாசமாகவே இந்நால் கூறுவதைக் காணகின்றோம்.

குழந்தைப்பேறில்லாத பாண்டிய மன்னன் சிவவனைக்குறித்துத் தவமிருக்கின்றான். தவத்தைமெச் சிய சிவபெருமான் உமையம்மையோடு காட்சியளித்து பாண்டியன் கோரிக்கைக்குப் பெண்குழந்தையைக் கொடுப்பதாகத் திருவாய் மலருகின்றார். மகிழ்ச்சியடைந்த மன்னன் முதலில் சிவபெருமானது பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கியதன் பின்னர் அம்மை காலகளிலும் வீழ்ந்துவணங்கிவிட்டு எழுகின்ற வேளையில் காற்றுத்ததால் மேற்சேலை விலக அம்பிகையின் மார்பு அவன் கண்ணில் பட்டது. அதைப்பார்த்ததும் சிறிது சிந்தை தடுமாறுகின்றான். அன்னை வெகுண்டாள் பாண்டியனுக்கு மகளாகப் பிறந்து அவனைத் தண்டிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கின்றாள். இதனைச் சிலம்பு கூறல் பாடிய வெற்றிவேற்றுபுலவர்;

“கொன்றை புனை செஞ்சடையோன் - கொற்றவனே உந்தனுக்கு

நின்றதொரு பெண்மகவு - நினைக்களித்தே னென்றுவரத்தார்

என்ற மொழி கேட்டவனும் - இன்புமன்றுச் செம்பாதத்தில் முன்னம் வீழ்ந்தே தொழுது

மூன்றுலகு மீண்றவளை வன்னமலர்ப்பாதமது - வந்தனை செய்திடுமளவில்

கண்ணிமுலைக் கச்சதனைக் - காற்றுகற்றி விட்டதுவே

விட்டு விடத் தன்னியத்தை - மீணவனுங் கண்டனே

வட்டச் செப்போ நல்லமிர்தம் - வைத்த வண்ணப் பொற்குடமோ

இட்டமதன் பூழுடியோ - யானைக் கோடோ இளநீரோ

பட்டமிதற் னென்னவென்று - பட்சமுற்றுச் சிரித்தனனே..”

எனப் பாண்டியனின் நிலையைக் கூறியவர் இவனது பிழையான சிந்தையால் அம்மை கோபம் கொண்டதையும் சிவபெருமானது அருள் பெற்று கூற்றெய்வும் அம்மையின் கோபத்தை தணித்ததையும் கோபக் கனல் இரண்டு பொறியாக மாமரத்தில் இரண்டு பூவாக விழுகின்றன எனப் பேசுகின்றார். மேலும் கோபம் கொண்ட அம்பிகை மன்னனுக்குச் சாபமிடுகின்றாள்.

“சொல்வமெங்கள் அம்மை கனல் - தொன்னகமயடங்கிப் போறியிரண் பால்  
பொறியிரண் டு மாமரத்தில் - பூவிரண்டாய்ப் போய் விழுவே  
நெறிவெருண் ட பாண் டியனை - நேரிழைபார் ததேதுரைப் பாள்  
அறிதிரண் ட முலையிசை நே - ஆசை கொண் டு சிரித் ததினால்  
குறிதிரண் ட கூடலுடன் - கொண் றிடுவேன் உன் னையும் நான்  
உன் னிடத் தில் என்கணவன் - உதவுகின்ற பிள்ளையினால்  
நின் னிடத் திலிருந்த முலை - நேர் திருகி முன் னெறிந்து  
பொன் னடித் துக் கனல் பரப்பி - புரமெரிப் பேனெ என்று சொல்லி  
மன் னிடத் துக் கையனையும் - வரவழைத் துப் போயினுளே”

இவ்வாறு சாபமிட்ட அன்ன அப்பனுடன் மறைந்து சென்றாள். மாமரத்தில் பூவாக விழுந்த பொறிகள் இரண்டும் வடுவாகி, காயாகி, மாங்கனியாக விழுகின்றன. நன்றாகப் பழுத்ததைச் சுந்தரேஸ்வரனுக்கு நிவேதத்தித்த பாண்டியன் செங்காயாக இருந்த மற்றுமையைதக் குடத்திலே வைத்து முடிவிடுகின்றான். பின்னர் குடத்தைத் திறந்து பார்த்தபோது அழகிய பெண் குழந்தை ஒன்று காவில் நாகமணிப் பொற்சிலம்புடன் இருக்கக் கண்டு மகிழ்ந்தான். தூக்கி அரவணைத்து மனைவியிடங்கொடுத்தான். அரசி பிள்ளையை வாங்கி அன்புடன் முத்தமிழும்போது அவளது ஸ்தனத்தில் இருந்து பால்பீரிட்டுப் பாய்கின்றது. அதனைக் குழந்தைக்கு ஊட்ட முயன்றபோது பல்லி சொல்கின்றது; காகங்கள் கூட்டமாகக் கூடிக்கரைகின்றன; வைத்திருந்த கும்பமொன்று வெடித்துவிடுகின்றது. ஆகாயத்தில் இடியும் மின்னலும் தோன்றுகின்றது. இத்தகைய தூர்நிமித்தங்களை கண்டுகூலங்கிய அரசி இக்குழந்தை காரணமாகவே தூர்ச்சகுணங்கள் தோன்றுகின்றன என்று மன்னனுக்குக் கூற மன்னனும் தமக்கு இறைவன் குழந்தைவரம் கொடுத்தபோது இறைவியிட்ட சாபத்தைக் கூறிப் பின்னர் மாங்கனியில் இருந்து பெண்குழந்தை தோன்றியதையும் அரசிக்கு எடுத்துக் கூறுகின்றான். அதல்லாம் அன்னயின் செயலென்று. அரசி கூறிப் பலவித தானங்களை வழங்கிக் குழந்தையைக் தொட்டிலில் இடுகின்றனர்.

அன்றிவு இருவரும் கனவு காண்கின்றனர். அரசனுக்குத் தீராதனோய்வந்து சேர அதற்கான மருந்து காட்டிலுள்ள ஒரு மூலிகை என்று வைத்தியர் கூறி அது இருக்கும் இடத்தின் அடையாளம் கூற அரசன் அங்கு செல்லும்போது மாதா தோன்றி வந்திருக்கும் காரணம் கேட்டறிந்து இத்துடன் கொடிய பினினீங்கிவிடும் என்று கூறினாள். தன்னுடலைப் பார்த்த மன்னன் அது மாறித் தன்னுடல் அழகாக விளங்குவதைக் கண்டு மகிழ்ந்தவன் மாதாவின் அழகிய வடிவத்தைக் கொண்ட அன்ன மீது மோகம் கொள்கின்றான். நிலவுமுகம் நெருப்புமுகமாக மாறுகின்றது. கழுத்து மாலையைக் கழுந்து விட்டு மறைந்து விடுகின்றாள். அந்த மாலையை எடுத்த மன்னன் தனது மனைவியின் கழுத்தில் போடுகின்றாள். போட்ட மாலை நாகபாம்பாக மாறுகின்றது. நஞ்சைக் கக்கிவிட்டுப் போகின்றது. அந்த நஞ்சாகிய நெருப்பே மதுரை எங்கும் பரவிப் பற்றி ஏரிகின்றது. அதனைக்கண்டு பயந்த பாண்டியன் கண்விழிக்கின்றான். கனவு கலைந்துவிடுகின்றது. இந்தக் கனவைப் பாண்டியன் கூற பாண்டிமாதேவி தான்கண்ட கனவைக் கூறினாள்.

தம்மிடம் வந்து சேர்ந்த பிள்ளை வாலைவயதாகி தில்லைநாதனின் சிவகாமியம் மைபோல் கையிலே சிலம்பும் வேப்பம் பத்திரமும் பிடித்தவளாய் தலைவரிகோலத்துடன் அரண்மனை வாசல் வழியாக வந்து பாண்டியனே எனது வழக்கை விசாரிக்கவும் என்று கூறியபோது என்ன வழக்கென்று மன்னன் கேட்க நாகமணி சேர்ந்த எனது சிலம்பை எடுத்தாய். அதைக் கொண்டிருந்து எனது கணவனை கள்வெனை இழிவுபடுத்திக் கொண்றாய் என வாதாடித் தனது சிலம்பை கற்படியிலே அடித்தாள். அந்தச் சிலம்பில் இருந்து அக்கினி தோன்றி மதுரைமாநகரரை ஏரியூட்டியதாகக் கண்ட அளவில் கனவு முடிந்து அரசி விழித்து விட்டதாக கூறினாள். இக்குழந்தையால் தீங்கு வருமென்று பலர் கூற மதுரை நகர சோதிடர்கள் வரவழைக்கப்படுகின்றார்கள். எல்லோரும் இக்குழந்தை அரசனுக்கு ஆகாது; இந்த நாட்டுக்கும் ஆகாது என்று கூறினர். அவர்களது ஆலாசனைப்படி அழகிய பேழையிலே வைத்து கழுந்தையைக் கடலில் விடுகின்றனர். கடலிலே சென்ற பேழையைக் கண்டெடுத்த மாநாகன் திறந்து பார்க்கின்றான். அழகான பெண்குழந்தை. பிள்ளையில்லாமல் சிவனிடம் தவம் செய்து கெட்டவரம் பலித்ததென்று மகிழ்வுடன் கொண்டு சென்று வளர்க்கின்றான். கண்ணகிக்குக் காற்சிலம்பு செய்யவேண்டும் அதற்கு நாகதீவுக்குச் சென்று நாகமணியைக் கொண்ட வந்து சிலம்பு செய்து அதன் உள்ளீடாக வைக்க வேண்டும் என மாநாகன் விரும்பி வீறனும் கடலோடியுமான மீகானை அனுப்புகின்றான். பல இன்னல்கள் இடையூறுகளுக்கு மத்தியில் நாகமணி கொண்டுவரப்பட்டு காற்சிலம்பு வேலை முற்றுப் பெறுகின்றது. கண்ணகியும் வளர்ந்து 12 வயதுப் பருவமடைகின்றாள்.

## கண்ணகி திருமணம்

தனது மைத்துனனான மாசாத்துவன் பெற்ற மன்மதன் ஒத்த அழகிய மகன் கோவலனுக்கு கண்ணகியை மணம்பேசி முடித்து வைக்கின்றான் மாநாகன். திருமணநாளன்று கோவலன் அன்பு மொழிபேசி அணைக்கக் செல்லுங்கால் இருவருக்குமிடையில் அக்கினி சுவாலை தோன்றி அணுகழுடியாமல் தடுக்கிறது. தான் யாரென் பதையும் தான் அவதாரமெடுத்த நோக்கத்தினையும் கண்ணகி எடுத்துக் கூற உலகத்தவர்களுக்கு நாம் இல்லறம் நடத்துவதுபோல் வாழ்வோம். ஆனால் எவ்வித உறவும் நமக்கிடையே இருக்காது எனக் கூறியவள் நீங்கள் விரும்பிய கணிகைமாதுடன் புணர்ந்து மகிழ்வாக இருங்களென்று கூறியதோடு இங்கு தோன்றிய அக்கினி எந்தநாளும் இருக்கும். நீங்கள் வரம்பு

மீறினால் இந்த அக்கினி உங்களைச் சுட்டெரித்து விடும் எனவும் எச்சரிக்கின்றாள். சிலப்பதிகாரக் கண்ணகி திருமணம் நிகழ்ந்த நாள் தொடக்கம் சில காலம் காதல் அன்பு மாறாமல் கவுக்கை நெகிழிமால் தனது காதற் கொழுநனுடன் மிகுந்த இன்பமுடன் வாழ்கின்றாள்.

“கயமலற் கண்ணியும் காதற் கொழுநனும்  
மயன் விதித்தன்ன மணிக்கால் அமளிமிசை”

இருந்து மகிழ்வறுகின்றனர். அப்போது கோவலன் கண்ணகியின் நெற்றியில் தொடங்கி ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் புகழ்ந்து வர்ணித்து வந்தான். ஈற்றில் மொத்தமாக “மாசறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே காசறு விரையே, கரும்பே, தேனே அரும் பெறுப் பாவாய் ஆருயிர் மருந்தே” எனக் கூறி கண்ணகியுடன் கலந்து மகிழ்கிறாள். சில ஆண்டுகள் துன்பத்தின் சாயலே படாத இன்பவாழ்வில் கண்ணகி திளைக்கின்றாள். அதன் பின்னரே விதி விளையாடுகின்றது. ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டுகின்றது.

## கோவலன் மாதவியை நாடல்

ஆனால் வெற்றிவேல் புலவரின் சிலம்பு கூறலில் நாம் காணும் கண்ணகியோ ஒரு நாளால்ல ஒரு கணங்கூட தனது கணவன் கோவலனோடு இல்லற இன்பத்தை அனுபவிக்கவில்லை. மாறாக கோவலனது உணர்ச்சிகளுக்கு வடிகாலாக கணிகை மாதருள் ஒருத்தியுடன் பொருள் கொடுத்துப் புணர்வீர்களாக என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கிறாள். ஆகவே கோவலன் மாதவியை நாடவும் அவஞ்டன் வாழுவும் வழிசமைத்துக் கொடுத்தவரும் கண்ணகியே ஆவாள். எனவே கோவலன் செய்த தவறுக்கு கண்ணகியே அடிப்படைக் காரணியாக அமைகின்றாள்.

கேட்டருளும் தீண்டாத - கிருபைகொண்ட கற்புடையேன் நாட்டு  
சிவனருளால் ஓர் - நல்வினையொன்றுடையவள் நான் பூட்டு முந்தன் மயல்தீர  
பூவுலகில் கணிகையர்கள் கூட்டமுன்டு பொருள் கொடுத்தோர் - கொடியிடையைப்  
புணர்ந்திடும் நீர் ”

இந்த அளவோடு சிலம்பு கூற்ற கண்ணகி நிறுத்தினாளா? மேலும் ஒருபாடு சென்று எச்சரிக்கை செய்கிறாள்.

“புணரும் எந்தன் நாயகனே பூவுலகோர் ஆர்தனக்கும் உணரவிதை  
உரையாதே உரைத்தீரெனில் பழுதுவரும் துணருமிந்த மஞ்சமதில் - குழுமெந்த  
நாளுமிது கொணருமிந்த வனல் மறுத்து - குறுக்கில் வெந்து நீறாவீர்”

இந்த எச்சரிக்கைக்குப் பின்னர் எந்த ஆண் தான் துணிந்திட முடியும். கோவலனும் சரணாகத்தியடைகின்றான்.

“காவி வென்ற கண்ணே நீர் - கற்புடைய தெய்வமென்று தான் மகிழ்ந்துள்  
மனப்பாடு நான் - தப்பிதங்கள் செய்யேனென்று பாமரு பள்ளி கொண்டார்  
பத்தினியும் மகிழ்ந்துமே”

இவ்வாறு தீண்டாக் கற்புடைய தெய்வப் பெண்ணாக விளங்கிய கண்ணகியைக் கற்புடைத் தெய்வமென்றே கருதி அடங்கிவிடுகின்றான். அவ்வாறு அடங்கிய கோவலனும் தன்னிடம் அமைந்திருந்த இயற்கையான கலாரசனையினால் ஆடுற் கலையரசியாக விளங்கிய மாதவியின்பால் ஈர்க்கப்படுகின்றாள். கண்ணகி கூறியவாறே பொருள் கொடுத்து மாதவியின் உடல் வனப்பை நூகரத் தொடங்குகின்றான். வாழ்க்கை தடம்புரள்கிறது. விதியின் தடம் பதிகின்றது. செல்வம் கரைந்து செல்வனின் உடலும் தளர்ந்து ஆடை அணிகலன்கள் அனைத்தும் இழந்து ஆத்திநாரினால் அமைந்த கோவணத்துடன் நடைமெலிந்து பூம்புகார் திரும்பிக் கண்ணகிபின் வீடு செல்லக் கூசி ஆலமரத்தில் அமர்ந்திருந்த கோவலனைக் கண்ணகியின் சேடியர் கண்டு ஒடிச்சென்று கண்ணகிக்கு உரைக்கின்றனர்.

## வாடிய கண்ணகி

தன் கணவன் பொன்னிழந்து பொருளிழந்து, ஆடைஅணிகலன்களை இழந்து வாடிய உடலும் கூசிய மனமும் கொண்டு மரத்திலே அமர்ந்திருப்பதையறிந்து கவலையடைகிறாள். மறுகணம் கணவனைக் கெளரவத்துடன் வீட்டிற்கு அழைக்க முற்படுகின்றாள். நல்ல வேட்டி, சால்வை, தலைப்பாகை அணிகலன்கள் ஆகியவற்றோடு முத்துப் பல்லக்கையும் அனுப்புகின்றாள். மன்னனைப்போல வணிகர் குலத் திலகனாய் விளங்கிய கோவலன் அன்று அனைத்தையும் இழந்து ஆத்திநார்க் கோவணத்துடன் நின்றான் என்ற செய்தியை அவளால் பொறுக்கழுடியவில்லை. தன் வீட்டில் இருந்து எத்தகைய மிகுக்குடனும் அரசகம்பீரத்துடனும் சென்றாறோர் அதே கம்பீரத்துடன் அவர் தனது மனைக்கு வருவதே அவருக்கும் கெளரவும் தனக்கும் கொளரவும் எனக் கருதினாள். எனவேதான் இத்தகைய ஒழுங்குடன் அனுப்புகின்றாள். இரு குடும்ப கெளரவத்தையும் பேணுகின்ற குடும்பப் பெண்ணின் மாட்சிமையைக் காட்டும் காட்சியிது.

கோவலன் தன் வீடு வந்து சேர்ந்ததும் அவனது தோற்றுத்தைக் கண்டு மிகவும் வேதனைப்பட்ட கண்ணகி உள்ளத்தால் மாதவியை பழித்தது வெறுக்கின்றாள்.

“நிகழ்ந்துமெ என்னை மணமுடித்து - நேர்ந்த மற்ற நாலாம்நாள்  
புகழ்ந்து மந்த மாவியாம் - பொற்கொடிக்கு நாயகனாய்  
சகந் தனக்கு முதலான - தலைவரும்மைத் தான் மணந்தும்”

இகழ்ந்தும் விட்டாள் என்னிவரே - இறந்து பின் என்படுவதென்றாள் என்றொளி செய் திருமேனி - இடுக்கணுற்றுக் கறுத்திடவே புன் தொழிலாள் புரிந்த செயல் - யாதென்னவே புகைந்தனரே வண்டுலவும் தாமரைமா - மலர்போலே மலர்ந்த முகம் கண்றிமிக்க கறுக்க மற்றக் - காரிகை கண் குருடாச்சோ\*

என வேதனை கமந்த கோபத்துடன் மாதவியைக் கடிந்து கொள்கின்றாள். கோவலன் தான் மதுரை சென்று சில நாட்கள் தங்கி வணிகஞ் செய்து மீஸ்வேன் என்று கூற கண்ணகி தானும் வருவேன் என்று கூறி எழும்புகின்றாள். இருவரும் மதுரை சென்று வணிகஞ் செய்து வாழும் என்னத்துடன் சென்றவர்கள் இடையர் சேரியில் தங்குகின்றனர். தங்கிச் சில நாட்கள் கழிந்ததும் இனியும் பிற்றில் தங்கியிருக்கக் கூடாது. நாமே உழைத்து உண்ண கோவலன் முன் வைத்து விருப்பமானதை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள் எனக் கூற நாகமணியைக் கொண்ட சிலம்பினை விற்றல் வேண்டுமெனக் கோவலன் கூற கண்ணகி தன்னுடைய வேறு ஆபரணங்கள் எல்லாவற்றையும் வேறு அணிகலன்களை விற்காமலே வணிகத்திற்குப் போதிய பணம் கிடைக்கும் என கோவலன் கூறுகின்றான். சிலம்பைக் கழற்றுமாறு கண்ணகி கூற கோவலன் சிலம்மைப் கழற்றுவதற்காக அதனைத் தொட பல்லி சொல்லியது. மேகம் கறுத்துத் திரண்டது. காகங்களின் கூட்டம் நிறைந்தது. இவை எல்லாம் தூர்ச் சசுகுனங்கள் எனத் தெரிந்தது. மனச்சஞ்சலம் அடைந்தாலும் வேறு வழியின்றி அதனைக் கழற்றிச் செல்கின்றான். இது சிலம்பு கூறல் காட்சிப் போகு சிலம்பையே விற்றல் நன்றெனக் கோவலன் கூறுகின்றான்.

ஆணால் சிலப்பதிகாரத்தில் விடுதலையியா விருப்புடனிருந்த மாதவியை விட்டுப் பிரிந்த கோவலன் கண்ணகியின் வீட்டிற்கு வந்தபோது

“கலம்புனர் கொள்கைச் சலதியோடாடிக் குலந்தருவான் பொருட் குன்றம் தொலைந்த இலம்பாடு நாணுத் தருமெனக் கென்ன நலங்கேள் முறுவல் நகை முகங் காட்டிச் சிலம்புள கொண்மென . . .”

கூறிக் கண்ணகி சிலம்பை விற்று வணிகஞ்செய்யுங்கள் என்று கூறுகின்ற நிலையைக் காண்கின்றோம். பின்னர் கண்ணகியையும் அழைத்துக் கொண்டு மதுரை நேராக்கிச் சென்ற கோவலன் இடையர் சேரியில் மாதவி வீட்டில் தங்கியிருந்த போது கல்லிலும், முள்ளிலும் காட்டுவெழியிலும் கண்ணகி நடந்து துன்புற்றதைக் கண்டு பொறுக்கமுடியாமல் இருந்த தன்னுள்ளத்தைத் திறந்து

“இரு முதுகரவர் ஏவலும் பிழைத்தேன் சிறு  
முதுக்குறைவிக்குச் சிறுமையும் செய்தேன் வழு எனும் பாரேன் மாநகர்  
மருங்கீண் டு எழுகென எழுந்தாய் என்

செய்தனை” ப் பேசுகின்றான். அவன் மனம் வருந்தி உள்ளம் நெந்து கூறியபோது மிக அருமையான தாங்களிடமிருந்து வெனக்கூடிய கண்ணகி

“போற்றா ஒழுக்கம் புரிந்தீர் யாவதும்

ഉണ്ണ വാമ്പുക്കയേനാതലിന് മാറ്റ്റാണെ ഏൽപ്പേമുന്തനെ

யான் . . . . . எனக் கூறி மறைமுகமாக கோவலனின் தவறை நாகுக்காகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றாள். ண்ணகியோ கோவலன் கேட்காமலேயே தானும் வருவதாக் கூறி உடன் செல்கின்றாள். இடையர் வீட்டிலே அடைக்கலமாகக் கண்ணகியை இருத்திவிட்டு கோவலன் செல்லத் தயாரானபோது பலவிதப் கூறி சிலம்பு விற்கும் ஒரே நோக்கத்துடன் சென்று அது முடிந்ததும் வேறொங்கும் செல்லாது திரும்பிவிட அறிவுரை கூறியவள் மாயமானைக் காட்டி இராமனிடம் இருந்து சீதையை இராவணன் கொண்டு கருஷேத்திர யுத்தத்தின் போது கௌவர்கள் நூறுபேரையும் பஞ்சபாண்டவர்கள் வென்றதையும் ஸ்தலாம் விதிப்படியே நடக்கும். அதனையும் எம்மால் வெல்ல முடியுமோ எனக்கூறி சிலம்பு விற்க ஸ்தாள் கண்ணகி.

“எது நினைத் துப்ப போனாலும் - எக்கருமமானாலும் விதியெழுத் தின் பயனதனை - வெல்லலாமோ என் கணவா கண் ணன் முன் னே ராவணன் தான் - காணிலோர் மானுருவை தின் ணமுடன் காட்டியல்லோ - சீதை தன்னைக் கொண்டு சென்றான் அன்று பெரும் படையடைய - அரசரோடு நூற்றுவரை வென்றிலரோ பாண்டவர்கள் - விதியெழுத் தின் படியலவோ”

என்று சிலம்பு கூறல் இதனைக் காட்டுகின்றது. தெய்வக் கண்ணகியான படியால் பாண்டியனுக்குத் தாமிட்ட சாபம் செயற்படும் நாள் நெருங்குவதை உணருகிறாள். கோவலனுக்கு நிகழப் போவதையும் அவளது உள்ளூணர்வு உணர்த்துகின்றது. எனவே அது வார்த்தை வடியில் வெளிவருகின்றது. இளங்கோவடிகள் நிறுவிய “ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்” என்பது கண்ணகியின் வாயிலிருந்து வெளிவருகின்றது.

## சீறிய கண்ணகி

கோவலன் மதுரை நகர் செல்கின்றான். வஞ்சகப் பொற்கொல்லன் குழ்ச்சியால் மன்னனது ஆணையின்படி கொலை செய்யப்படுகின்றான். சிலம்பு மன்னனிடம் கொடுக்கப்படுகின்றது. கோலனுக்கு நிகழ்ந்த எல்லாவற்றையும் கண்ணகி அன்றிரவு கனவிலே காண்கின்றாள். மறுநாட்காலை தான் கண்ட கனவை ஆய்ச்சியர்க்குக்கூறி சிலம்பு விற்கச்சென்ற தன் கணவன் தட்டானின் வஞ்சகத்தால் கொலை செய்யப்பட்டதைக் கூறி அரசனையும், மதுரையையும் அழித்துத் தட்டானின் இரத்தம் குடிப்பேனன்று சீறுகின்றாள். இதைக் கேட்ட ஆய்ச்சியர் அப்படியெல்லாம் நடந்திருக்காது இதை எப்படி நீங்கள் அறிந்தீர்கள் எனக் கேட்கின்றார். அதற்குக் கண்ணகி

“அறிவேநாடு மாறனர்க்கும் - அறிக்கை செய்ய அறிவேடு

வெறி கமமும் மரரயெல்லாம் - மிகக் கெந்துபிடிவேநாடு குறிமருவு

**தட்டானைக் - கொன்றி ரத்தங்குடிப்பேனாடு நெறியுதடு மனமதெல்லாம்**

**நெருப்பாக மூழ்குதடி**

எனக் கூறி அழுது புரஞ்சிறாள். மாதரி தானே நேரில் பார்த்துத் தேடிவருவதாக கூறிச் சென்றவள் பல இடங்களில் தேடியுங் காணாதவளாய் ஈற்றில் வேங்கை மரத்தின் கீழ் கோவலனின் உடல் இரண்டாகக் கிழிக்கப்பட்ட நிலையில் இறந்து கிடப்பதைக் காண்கின்றாள். அந்தக் காட்சியைத் தம்மாலே தாங்கமுடியாது இருக்கும் போது கண்ணகியால் தாங்க முடியாதே என்று கருதிய மாதரி தான் கோவலன் உடலைக் காணவில்லை என்று பொய் கூறினாள். உடனே கண்ணகி அவளைப் பார்த்து நீ பொய் பேசுகின்றாய். நீ கோவலனைக் கண்டாய். தலையிலிருந்த தயிர்க்குடத்தைப் போட்டுடைத்தாய். மண்மேலே விழுந்தமுதாய். உனது மகனுக்கு என்னைத் திருமணம் செய்யவும் எண்ணினாய். இத்தகைய கொடிய எண்ணங்கொண்ட உனது வீட்டையும் இடையர் சேரியையும் ஏரிப்பேன் என்று கூறி கோபக் கனல் கண்ணிலே மூண்டு விண்ணனையும் மண்ணையும் காட்டுத்தீரவுவது போல் பரவத் தொடங்கியதும் மாதரி மிகவும் வருந்திக் கண்ணகியின் காலடியில் வீழ்ந்து மன்னிக்குமாறு வேண்ட கோபம் சிறிது தணிந்தாள். தணிந்தவள் மதுரையை அக்கினிக் குணவாகக் கொடுத்து அரசனின் முடியை அறுத்து தட்டானைப் பழிவாங்கித் திரும்புவேன். அவ்வாறு செய்யேனாகில் வரிந்து கட்டப்பெற்ற ஸ்தனங்களைச் சுமந்த பெண் நானல்லவெனச் சபதங்கூறுகிறாள்.

“அழுந்து சினஞ் சிறிதகன்று - ஆயிழழையாள் மதுரையெல்லாம்

எரிக்கிரையாயத் தான் கொடுத்து - எழிலரசன் முடியறுத்து பரிக்கு மந்தத்

**தட்டானைப் - பழிவாங்கி மீளேனானால் வரிக்கும் இந்த முலைசமந்த**

மாது நானல்லவென்று எரிக்கு நிகர் சாபமிட்டு - ஏந்திழையாள்

**எழுந்தனளோ”**

எழுந்தவள் மதுரைநகர் சென்றாள். கோவலன் இறந்த இடத்தைக் கண்டுபிடித்தாள். இருபிளவாகக் கிடந்த உடலைப் பொறுக்கித் தைத்தாள். சிவனை நினைத்து வணங்கிக் கோவலனை எழுப்பினாள். உயிர் பெற்றெழுந்த கோவலனிடம் நடந்ததைக் கேட்க எல்லாவற்றையும் கூறினாள். கோவலன் வெட்டியவன் மேல் தவறில்லை. வஞ்சகத் தட்டானும் அவன் சொல்லைக் கேட்டு ஆராயாமல் முடிவெடுத்த அரசனுமே தவறிழைத்தோர் என கோவலன் கூறுகிறான். மீண்டுமவன் உயிர் நீங்க அவனது உடலைக் கிடத்தப் பந்தரும் போடுவித்து விட்டு மன்னனை வழக்கிலே வென்று மீண்டும் இக்கொலைக்களத்திற்கு வருவேன் எனக் கூறி கண்ணகை எழுந்து சென்றாள்.

## கண்ணகி வழக்குரை

அரசனது அரண்மனை வாயில் வரையும் வந்தவள் காப்பாளனிடம் சிலம்பு திருடியவெனை நேற்று கொலையுண்டவனின் மனவிகி கள்ளி வந்திருப்பதாகவும், கணவன் கொலை தொடர்பான விசாரணைக்காக வந்திருப்பதாக உங்கள் மன்னனிடம் கூறுங்கள் என்று கூறினாள். வாயிற் காப்பாளன் மன்னனிடம் கூறியதும் அப்பெண்ணை அழைத்து வரும் படிமன்னன் பணிக்கின்றான். விழிந்ர் சிந்த ஒருக்கையில் ஏந்திய சிலம்புடன் கண்ணகி வருகின்றாள். கண்ணகியின் தோற்றுத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தே பாண்டியனின் உயிரகள்றும் வெறும் சடலம் தான் எஞ்சியிருப்பதாக இளங்கோ கூறுகின்றார். “கூடலான் கூடாயினான்” என்பது சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோ தீட்டும் சொல்லோயியாம்.

கண்ணகியின் கூற்றைக்கேட்ட பாண்டியன் பயிரோடு வளரும் களையை நீக்க வேண்டியது பயிருடையவன் கடமை அதே போன்று சிலம்புதிருடிய கள்வனையும், கொலைசெய்யுமாறு நானே பணித்தேன். இது வேந்தன் கடமை. எனவே தான் தவறு செய்யவில்லை என்பது மன்னனின் வாதம். இதைத் தொடர்ந்து கண்ணகி அடுக்கடுக்காக மன்னன் ஆராயாமற் செய்த தவறுகளையும் பொற் கொல்லன் கூற்றை அலசி ஆராயாது அப்படியே மெய்ய ஏற்றுக்கொண்டமையும் சுட்டிக்காட்டி இந்தக் காரணத்தினாலெயே மன்னாகிய நீ தவறிழைத்தாய். அதனால் அப்பாவி ஒருவன் கொலைசெய்யப்பட்டு விட்டான். வேண்டுமானால் அவன் வைத்திருந்த சிலம்பைக் கைப்பற்றி அதவனையுஞ் சிறைப்படுத்தி வைத்து ஆறு அமர் விசாரணை செய்திருந்தால் உண்மை வெளிவந்திருக்கும். அறியாயமாக நிரபராதி கொல்லப்பட வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டிருக்காது எனத் தெளிவாகக் கண்ணகி எடுத்துக் கூறுகின்றாள். பாண்டியன் கண்ணகியின் நாகமணிச் சிலம்பைப் பூட்டி வைத்ததோடு சபைக்குக் காட்டவில்லை. அதைக் கேட்டும் அவன்

செய்யாததால் அக்காற்சிலம்பைச் சபைக்கு வருமாறு கண்ணகை கோரியதும் பெட்டகத்தில் பூட்டப்பட்ட சிலம்பு வந்தது. அதைக் கண்டு சபையினர் அதிசயத்தோடு அது நாகமணிச் சிலம்புதான் என ஏத்துக்கொண்டனர்.

**“அழக்கும் இந்தச் சிலம்பு வந்த - ஆச்சரியமெனக் கலங்கி**

**பினைக்கு விழிப் பேதை யொரு - பெரிய தெய்வம் அல்லாது**

**இணைக்குலவ மானிடப் பெண் - இவள்ள வென்றிசைத் தனரே”**

எனக் சிலம்பு கூறல் பேசுகின்றது. சபையில் இருந்த குறுநில் மன்னர்கள், மந்திரிகள், பிரதானிகள் கண்ணகை கூறுவது உண்மை. மன்னன் தவறிமூழ்த்துவிட்டான். பொற்கொல்லன் கள்வன் என உணர்ந்திருந்தும் பாண்டியன் கோவிப்பானேயென்று ஒன்றும் பேசாதிருந்தனர்.

இப்பொழுது கண்ணகையின் பார்வை தட்டானின் பக்கம் திரும்புகின்றது. பொற்கொல்லனே சேதமுற்ற அரசியின் காற்சிலம்பை திருத்தித் தரும்படி மன்னர் உன்னிடம் தர அதைத் திருத்தி வீட்டுச் சுவரிலே உள்ளீர்ம் காயவைத்தாய். அதைக் கண்டு கொண்ட கருடன் ஒன்று அதை எடுத்துச் சென்றது. உன் மகன் உனக்குச் சொன்னான். நீங்கள் இருவரும் தேடியும் கருடன் கொண்டு வந்த சிலம்பைக் காண்முடியவில்லை. இவ்வாறிருக்கையில் எனது சிலம்பு விற்கவந்த கணவன் கையில் இருந்த எனது சிலம்பை அபகரிக்க விரும்பிய நீ பொய்யான தகவல்களைக் கூறி கோவலனை ஏமாற்றி விட்டு அரசியின் சிலம்பு அகப்பட்டதாக மன்னனுக்குக் கூறி கள்வனையும் கையோடு கொண்டு வந்திருக்கின்றேன் எனக்கூறி அரசனால் எனது கணவர் உயிரைப் போக்கிய கள்வன் நீ என்று கோபத்துடன் பேசுகின்றாள்.

இந்த வம்பு பேசும் பெண்ணின் வார்த்தைகளைப் பூமியில் உள்ளோர் நம்புவார்களா? பொற்சிலம்பைக் கருடன் எடுப்பதுண்டோ? புதுமையான கதை இவள் பேசுகிறாள் மன்னவனே எனப் பொற்கொல்லன் கூற சபையோரைப் பார்த்துக் கண்ணகி கூறுகின்றாள், என்னைப் பொய் பேசுபவள் என்று இப் புலவன் கூறுகின்றான். மிக விரைவிலே உண்மை எது பொய்து என்று காணுவீர்கள் என்று கூறிய கண்ணகி கருடனை நினைத்து நீ எடுத்துச் சென்ற அரசியின் சிலம்பை உடனே இச்சபைக்குக் கொண்டுவா. என்று மனதிலே நினைத்தாள். சிறு பொழுதிலே மிக விரைவாகக் கருடன் அரசியின் காற்சிலம்பைக் கொண்டுவந்து சபையோர் காணும் படியாக சபை நடுவே போட்டது. எல்லோரும் திகைத்து அதிசயிக்கின்றனர். அது அரசியின் சிலம்புதான் என்பதை உணர்ந்த பாண்டியன் மருண்டான்.

பாண்டியனே கொடிய தட்டான் சொந்கேட்டு தீர் விசாரியாது எனது கணவன் உடலைப் பிளந்தாயே அந்தப் பழிக்கு எனக்கு ஈடுசெய்வாயா? அல்லது இல்லை என்று சொல்வாயா? நேர்த்தைப் போக்காமல் அரசசபையில் உள்ள அனைவரும் அறியும்படி சொல் என்று உறுதியோடு கண்ணகை கேட்க கோவலன் கையிலிருந்து இப்போது இச்சபையில் இருக்கும் நாகமணிச் சிலம்பு உன்னுடையதெனில் எடுத்துக்கொண்டு போ இங்கு நின்று வீண்பேச்சுப் பேசாதீர் என்று பாண்டியன் அகந்தையோடு பதில் கூறினான். அதைக் கேட்டு வெகுண்ட கண்ணகை உன்னுடையதானால் சிலம்பை எடுத்துச் செல் எனக் கூறிய பாண்டியனே உன் நாவை அறுத்தெறிவேன். உன்குடலை மாலையாகப் போடுவேன். உன் தட்டானின் குடலையும் மாலையாகச் சூடுவேன். மதுரையையும் தீக்கிரையாக சூடுவேன் என்று கண்ணகை சூழுரைக்கின்றாள். இதனால் கோபமடைந்த பாண்டியன் அரக்கிகளையொத்த கொலைமாதர்களை அழைத்து இவளை நீங்கள் பிடித்துச் சென்று சிறையில் அடையுங்கள் எனக் கட்டளையிட்டான்.

## மன்னவன் இழப்பும், மதுரையின் அழிவும்

பாண்டியன் கொலைமகளிர்க்கு கட்டளையிட்டதைக் கேட்டவுடன் கண்ணகை கோபச் சிரிப்புச் சிரித்து ஒரு முகமும் நான்கு கரங்களும் கொண்ட போருருவெடுத்தாள். ஒரு கையிலே குலம், மழுகையிலே மழு, அடுத்த கரத்தில் பாசம் நாலாவது கரத்தில் அங்குசத்தோடு உக்கிரமாகக் காட்சியளித்த அன்னையைக் கண்டு இந்திரன், அக்கினி, யமன், நிருதி, வருணன், குபேரன், வாயு, ஈசானன் ஆகிய அட்டதிக்குப் பாலகரும் தொழுதனர். பூமியைத் தாங்குபவனாகக் கருதப்படும் ஆதிஷேசன் மனந்தாங்காமல் நெளிந்தான். சபையில் இருந்த அனைவரும் தமக்கு இன்று அழிவுவந்ததெனப் பயந்தனர். குழந்தை வரம் பெற்றபோது சிவபெருமானது வாமபாகத் திலிருந்த உமையம் மையின் தோற்றத்தை கண்ணகையின் இந்த வடிவில் கண்ட பாண்டியன் பயந்தான். எல்லோரையும் வென்று இந்திரனாலும் போற்றப்படும் யான் மன்னர்கள் நிறைந்த சபையிலே வீரம் பேசிவிட்டு அதே பெண்ணின் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்க முடியாதெனக் கருதிய பாண்டியன் இவளாலே எனக்கு அழிவு வருமுன்னே இவளைக் கட்டிப்போட வேண்டும் என நினைத்தான். இவன் நினைப்பை அறிந்த அன்னை கோபச் சிரிப்பு சிரித்து தனது இடது முலையைத் திருக்கி பாண்டியன் மீது எறிந்தாள். சபையில் வைத்திருந்த நாகமணி சிலம்பை விரைவாக எடுத்து வாசற்படியில் அடித்துடைத்தாள். மணிச் சிலம்பே உன்னைப் பெட்டகத்தில் பூட்டி வைத்த மன்னவனையும், மதுரை மாநகரையும் பற்றி ஏரியப்பா என்று கூறினாள். சிலம்பில் இருந்து தோன்றிய அக்கினியும், அன்னையின் கண்ணிலிருந்து முலையைத் திருக்கி எடுத்ததால் ஒடிய இரத்தம் ஆறுபோல ஓட அம்மன் வாசலில் வந்து நின்றாள். இதைக்கண்ட இடைச்சியர் ஒடிக் கென்று மிகுதியான வெண்ணை கொண்டுவந்து அப்பி இரத்தப் பெருக்கை நிறுத்தினர். பறைச்சியர் புதிய துணியும் பஞ்சம் கொண்டுவந்து அம்மையின் உடலுக்கு வீசிவீசி வெம்மையைக் குறைத்தனர். வெண்பஞ்சை அழுத்தி இரத்தப்போக்கைத் தடுத்தனர். இதனால் அம்மை சினந்தணிந்து மதுரையை ஏரிக்கின்ற அக்கினியை நோக்கி

**“இச்சேரி அழிந்தாலும் - இடைச்சேரியை ஏரிக்காதே**

பட்சேரி எரிக்கினும் நீ - பழைச்சேரி எரிக்காதே” எனக் கூறியபோது இச்சேரிகளைத் தவிர்த்து ஏனையவற்றையெல்லாம் அக்கினி பற்றியிழித்தது. இரத, கஜ, தூரக, பதாதிகள் அழிந்தன, மந்திரி பிரதானிகள் அழிந்தனர், மன்னர்கள் அழிந்தனர், படமாளிகைகள், மன்றுகள், மலர்கா ஆகிய எல்லாம் அழிந்தன.

இப்போது பாண் டியனைப் பார்த்த கண்ணகிக்கு ஆயிரங்கண் ணாகி அக்கினியைச் சொரிகின்ற கோபாவேசத்துடன் வஞ்சிப்பத்தனின் நெஞ்சிலே மோதி மிதிக்கின்றாள். அவனுடைய குடலைப்பிடுங்கி பாண்டியனே உனது தோழனின் நினைக்குடலை மாலையாக அணிந்துகொள் என வீசினாள். சிலம்பில் இருந்து தோன்றிய அக்கினியைப் பார்த்து நுன்றியில்லாத இந்தப் பாண்டியனை எரிப்பாயாக என்ற கூறியதும் அக்கினியால் எரியுண்ட பாண்டியன் தூடிதுடித்து இறந்தான். இப்போது பத்தினியம்மன் பொற்கொல்லன் வீடு சென்று அவன் மகனைப் பிளந்து கொண்றதோடு கருடனை அழைத்து அதன் குஞ்சை அழித்த பாவியைப் பழிவாங்கு என்றுரைக்க கருடன் வந்து அவனது ஈரலைக் கெளவிக்கொண்டு சென்றது.

## மாதவி கிறப்பு

வேறெந்தக் கண்ணகி இலக்கியங்களிலும் பேசப்படாத செய்திகள் சில சிலம்பு கூறலில் கூறப்படுகின்றன. பாண்டிய நாட்டுத் தலைநகர் மதுரையில் பொற்கொல்லனின் மகனைக் கொண்றவுடன் கண்மூடிக் கண்விழிக்கு முன் சோழநாட்டில் திருக்கடையில் உள்ள மாதவியின் வீட்டிழிக்குக் கண்ணகி வருகின்றாள். மாதவியைப் பிடித்திமுத்து வந்து இந்த மணல் மேட்டில் தானே பொன்னுக்காக என் கணவனை நிறுத்தி வைத்திருந்தாய் என்று கேட்டு அவளின் மார்பைப் பிளந்து குடலைப் பிடுங்கி எடுத்துத் தனது கணவனிடம் செல்லுமாறு வீசுகின்றாள். மதுரையில் கொலைக்களத்தில் கிடந்த அவன் உடல் மீது குடல் மாலையாக விழுகின்றது. நிகழ்வதைக் கண்டு தப்பியோடு மனைந்த மாதவியின் அன்னை சித்திராபதியைப் பிடித்திமுத்து வந்து நீதானே கோவலனுக்கு மருந்து கொடுத்து மயக்கியவள் என்று கூறி மாதவிக்கு அருகில் இருந்து வந்து வந்து தலையைத் திருகி முறித்தெறிந்தாள்.

“மோகமுற்ற மாதவி தன் - மொய் குழழிற் பிடித்திமுத்து

கோவலரைக் கட்டிவைத்த - கொடிய மணல்தனில் விழுத்தி

கொடியிடையாள் மாதவியே - கோவலரையடித்த பழி

முடியவையும் பொன்னை யென்று - மொய் குழவான் தான் மொழிந்து

கடுகவுடல் தனைப் பிளந்து - கையிலவள் குடலெடுத்து

நாயகியும் மாதவி தன் - நற்குடலின் மாலை தன்னை

கோவலரின் மேல் விழுவே - குறித்ததெடுத்த வீசிவிட்டாள்

வீசுமந்தக் குடல் மாலை - வீந்ததுவே கோவலர் மேல்” எனக் சிலம்பு கூறலில் பேசுகின்றது.

இதன் பின்னர் கண்ணகி மதுரையில் கோவலன் கொலையுண்ட இடத்திற்கு வந்து சந்தன மரத்தை முறித்தெடுத்துக் கோவலனது உடலைத் தகனம் செய்கின்றாள். காவேரி நதியை அழைத்துச் சாம்பலைக் கொண்டேகு என்று கூற காவேரியும் அவ்வாறு செய்த சமயத்தில் கோவலன் பூக்களாகவும் மாதவிவாழைநாராகவும் மிதப்பதைக்கண்ட கண்ணகி அவற்றை எடுத்து மாலையாகக் கட்டி மதுரைச் சொக்கநாதர் கழுத்தில் விழும்படி விட்டெறிகின்றாள். அம்மாலை சொக்கநாதப் பெருமானின் திருக்கழுத்திலிருந்து.

## முதல் பூசை

கோவலர் உடல் தகனத்தின் பின்னர் கண்ணகை இடையர் சேரிக்கு வருகின்றாள். இடைச் சியர் கள் பெருமகிழ்வுடன் வரவேற்று அம்மையின் வெப்பம் போக்கக் குடைபிடிக்கின்றனர். சாமரை வீசுகின்றார்கள், விசிறியால் விசுக்குகின்றார்கள். குளிர்ச்சி பொருந்திய பன்னீர், பனுகு, வாசனை மிகுந்த சந்தனக் குழம்பு, கஸ்தாரி முதலியவற்றைப் பூசுகின்றனர். அழகான பந்தல்களிட்டு வணங்கி அவருக்கு விருந்தலிக்க அனுமதி கோருகின்றனர். விருந்து வேண்டாம் நீங்கள் பூசை செய்தால் ஏற்றுக்கொள்வேன் எனக் கூற அழுது தவிர்ந்த முக்களி வர்க்கம், வெற்றிலை, பாக்கு, பஸ்பம் ஆகிய பூசைக்குரியனவை கொண்டு வந்து பரப்பி கும்பங்கள் நிறைய வைத்து தூபம், நெய்த்தீபம் ஆகியன காட்டிப் பூசை செய்தார் தம்மைத் தாக்கக்கூடிய நோய்கள் தம்மை அனுகாமல் கண்ணகி அம்மனே காத்தருள்க என்று வேண்டினார்கள். கண்ணகி தெய்வம் என மக்கள் உணர்ந்த பின் நிகழ்ந்த முதல் பூசை இதுவெனலாம்.

## கண்ணகையம்மன் குளிர்ச்சி

தேவி குளிர்ந்தருள் அம்மனே குளிர்ந்தருள் என்று இடைச் சேரியில் உள்ளவர்கள் விரும்பி வேண்ட அவர்களுக்கு என்ன வரம் வேண்டுமென்று அன்னை கேட்க மதுரைநகரில் ஏரிந்து கொண்டிருக்கும் அக்கினியைத் தணிப்பதற்கு அருள்மழை பொழிய வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்தனர். அவ்வாறே கண்ணகைத் தாயார் சப்த மேகங்களை நினைத்ததும் அவை சென்று மழைபொழிந்து அக்கினியைத் தணித்த பின்னர் கண்ணகைத் தாயார் மதுரைச் சொக்கநாதரிடம் சென்று தாம் கைலை செல்ல அருளவேண்டும் என விண்ணப்பித்தார். அதற்கு நீ இலங்கை சென்று அங்குள்ள அடியவர்களுக்கு அருள்பாலித்துப் பின்னர் கைலை சேர்வாயாக என்று அருளிச் செய்தார்.

## இலங்கையில் கண்ணகை அம்மன் எழந்தருளல்

சொக்கநாதப் பெருமானின் திருவூளப்பாடு இலங்கை வந்த கண்ணகி அம்மன் இலங்கையில் பல்வேறு தலங்களில் தங்கி வற்றாப்பளைக்கு எழுந்தருகின்றாள். மாடுகள் மேய்த் திடும் சிறுவர்கள் பாலமுது படைத்து விளையாட்டாகப் பூசை செய்வார்கள். அவ்வாறான பூசையின் போது நரைமிகுந்த உடலின் திரை விழுந்த பற்களும் இல்லாத முதாட்டியாக அம்மன் வெளித்தோன்றுகின்றாள். அவரைக் கண்ட சிறுவர்கள் நீங்கள் யார் என்று வினாவ தாம் சோழநாட்டைச் சேர்ந்தவள். கதிர்காமம் செல்லும் நோக்கோடு வந்தேன் என்று கூறியவள் நீங்கள் செய்யும் பூசைகள் பற்றிக் கூறுங்கள் என்று கேட்கின்றாள். ஆய்ச்சியரே நாங்கள் ஒன்றுமறியாதவர்கள். விளையாட்டுக்காகப் பொங்கல் செய்தோம் என்று கூறுகின்றனர். சிறுவர்கள் அப்படியானால் விளக்கேற்றி மீண்டும் பூஜை செய்யுங்கள் என ஆய்ச்சி கூற என்னை இல்லை என்றார்கள். பக்கத்தில் உள்ள நதிக்கடலில் உப்புநீரை அளவிவந்து விளக்கேற்றுங்கள் எனச் சொன்னார் ஆய்ச்சி. அவர்களும் அவ்வாறு செய்தனர். என்ன அற்புதம் கடல்நீரில் விளக்கு ஏற்றத்து. இந்த ஆய்ச்சி உண்மையில் தெய்வம் என்று என்னிய சிறுவர்கள் அடிபணிந்தனர். அவர்களுக்கு அருள்புரிந்த பின் தனது பெயர் கண்ணகி என்றும் தான் தோற்றமளித்த வைகாசி விசாகத்திலே வரும் பூரணைத் திங்களன்று ஆண்டுதோறும் மடைபரப்பிப் பூசை செய்தால் தான் அருள்புரிந்து முக்திப் பேற்றறையும் வழங்குவேன் எனக் கூறி அம்மை மறைந்து விடுகின்றாள்.

பின்னர் கதிர்காமம் சென்று பலரும் வணங்கியதன் பின்னர் அம்மாளாட்சி கைலைமலையின் கண்சென்று வீற்றிருந்து அருளினார். எனவே சிலம்பு கூறவில் உமாதேவியம் மையே மானிட வடிவு தாங்கிப் பத்தினியாகி, கண்ணகியாகி, பல்வேறு திருவிளையாடல்களைப் புரிந்து அவதார நோக்கம் நிறைவேறியதும் முந் தியிருந்த தெய்வநிலையை எய்திய தன்மையை எடுத்துக் கூறுகின்றது. இத் தெய்வம் கண்ணகித் தாயாகி அம்மாளாட்சியாகி வன்னியிலும் கிழக்குமாகாணத்திலுமிருள்ள இந்து மக்களின் வாழ்வியலோடு கலந்துவிட்ட மக்கள் தெய்வமாகின்றாள்.

இல	நால்	இடம்	ஆண்டு	பாடஎண்/கதை
01.	புறநாறுறு	பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.	1958	143, 144, 145, 147
02.	நற்றினை		-	216
03.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	இன்னும் நூலாக்கம் பெறவில்லை	கண்ணகி திருவைதாரம்
04.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	இன்னும் நூலாக்கம் பெறவில்லை	கண்ணகி திருவைதாரம்
05.	சிலப்பதிகாரம்	பாரி நிலையம், சென்னை.	2005	மனையறம் படுத்த கதை வரி 11,12, வரி 73,75
06.	சிலப்பதிகாரம்	பாரி நிலையம், சென்னை.	2005	மனையறம் படுத்த கதை வரி 11,12, வரி 73,75
07.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	கண்ணகி அம்மன் தெய்வத் திருமணம்
08.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	கண்ணகி அம்மன் தெய்வத் திருமணம்
09.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	கண்ணகி அம்மன் தெய்வத் திருமணம்
10.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	கோவலரைப் பொன்னுக்கு மறித்த கதை
11.	சிலப்பதிகாரம்	பாரதி நிலையம், சென்னை.	2005	கானாத் திறம் வளர்த்த கதை 69,73 வரி
12.	சிலப்பதிகாரம்	பாரதி நிலையம், சென்னை.	2005	கொலைக்கள் கதைவரி 67, 68, 69, 70, 81, 82, 83
13.	சிலப்பதிகாரம்	பாரதி நிலையம், சென்னை.	2005	கொலைக்கள் கதைவரி 67, 68, 69, 70, 81, 82, 83
14.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	கண்ணகியம்மன் சிலம்பு கூறல்
15.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	உயிர்மீட்சிக் கதை
16.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	உயிர்மீட்சிக் கதை
17.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	வழக்குரைக் கதை
18.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	மதுரை தகனம்
19.	சிலம்பு கூறல்	வற்றாப்பளை கண்ணகியம்மன் கோயில் ஏடு.	நூலாக்கம் பெறவில்லை	மதுரை தகனம்

## ஆய்வுரை - IV

# கண்ணகி இலக்கியங்களில் கண்ணகி: யீரி எழுத்து கோவலன் கதை என்னும் இலக்கிய நூலில் கண்ணகி

தூர்வெளன்றீனா ப்ரான்சீஸ், முதுந்தை வீரவூரையார், மொழுத்துறை,  
கீழ்க்கும் பல்கலைக்கழகம்



கண்ணகி தொடர்பான இலக்கியங்களில் கண்ணகி என்னும் பாத்திரம் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள முறைமையின் நோக்குவதைத் தொனிப்பொருளாகக் கொண்டு கண்ணகி விழா ஆய்வரங்கு – 2012 அமைந்துள்ளது. கண்ணகி குறித்த இலக்கியங்கள் வாய்மொழியாகவும் எழுத்து வடிவிலும் வழங்கி வருகின்றன. இவ் இலக்கியங்களில் கண்ணகி பற்றிய சித்திரிப்புக்களும் அவளது குணநலன்களும் வெவ்வேறுபட்டனவாய் அமைந்திருப்பதனை இவ்விலக்கியங்களைப் படிப்போர் அறிவிர். இலக்கிய கர்த்தாக்களின் நோக்கமும் தேவையும் இவற்றினைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகளாகவும் அமைகின்றன. ஆயினும் கண்ணகியைப் பத்தினியாகவும் அதேவேளை தெய்வமாகவும் காட்டுவதில் அவை பொதுமைப்பண்புடையனவாக விளங்குகின்றன.

### **நோக்கம் :**

இத்தகைய பின்னணியில் மக்கள் மத்தியில் வாய்மொழியாக விளங்கியதும் பின்னர் அச்சுருப் பெற்றதுமான ‘பெரிய எழுத்து கோவிலன் கதை’ என வழங்கப்பெறும் கோவலன் கதையில் கூறப்பட்டுள்ள விபரங்களினுடோக அப் பாத்திரத்தின் குணவியல்புகளையும் சித்திரிப்பு முறைமையினையும் வெளிக்கொண்டுவதே இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

### **ஆய்வு முறைமையியல் :**

குறித்த நூல் இதன் மூலாதாரமாகக் கொள்ளப்படும் அத்துடன் சிலப்பதிகாரம் முதலான இலக்கியங்கள் உடாகவும் ஒப்பு நோக்கப்படும்.

### **நூல் அறிமுகம்:**

பெரிய எழுத்து கோவலன் கதை’ என்னும் இவ்விலக்கியம், கோவலனின் கதையினைக் கூறுவதனுடோக கண்ணகியின் வரலாற்றையே முதன்மைப்படுத்துகின்றது. கண்ணகியைப் பத்தினியாகப் போற்றும் இந்நூல், கண்ணகி தெய்வமாகப் போற்றப்படும் சமூக அங்கீகாரத்தினையும் வழங்கியுள்ளது. கண்ணகி இதில் காளித் தெய்வமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார். இவ்விலக்கியம் புகழேந்திப்புலவரால் இயற்றப்பட்டதாக நூலின் முகப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. புகழேந்திப்புலவர் பிற்காலச் சோழர் காலத்தவர்: கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர் முதலாணோரின் சம காலத்தவர்: நளவெண்பாவை இயற்றியவர்.

‘இவ்விதம் புலமைச் சிறப்பால் பெயர்பெற்ற இவரது பெயரிலேயே கி.பி. 17ம் 18ம் நூற்றாண்டுகளில் தோன்றிய அல்லி அரசாணிமாலை, புலந்திரன்களவுமாலை, பவளாக்கொடிமாலை, ஏணிருற்றம், தேசிங்குராஜன்கதை, உபமானசங்கிரகம், செஞ்சிக்கலம்பகம் முதலான நூல்கள் வழங்குகின்றன என்னும் இவை பிற்காலத்தில் இப் பெயரையே கொண்டிருந்த ஒருவராலோ வேறு சிலராலோ இயற்றப்பட்டனவாதல் வேண்டும் என்றும் வாழ்வியற் களஞ்சியம் குறிப்பிடுகின்றது. (தொகுதி: 12: தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்: தஞ்சாவூர்: பக: 682)

கோவலன் கதையின் உள்ளடக்கம், கதை வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் முறைமை, அதிற் கையாளப்பட்டுள்ள மொழிநடை, கூறுப்பட்டுள்ள கலாசார பண்பாட்டு நடைமுறைகள் முதலானவற்றை நோக்கும்போது இதுவும் 17ம் - 18ம் நூற்றாண்டுக் காலத்தில் இயற்றப்பட்டதாகக் கொள்வதற்கு இடமுண்டு. எனவே மேற்குறிப்பிட்ட நூல்களைப் போலவே இந்நூலும் வழங்குவதாக ஊகிக்க இடமுண்டு.

இந்நூல் கூறும் கதை சிலப்பதிகாரத்தை அடியொற்றியதே. எனினும் மக்கள் மத்தியில் வாய்மொழியாகப் பரவி வந்த கதைக்கறுகள், அக் காலத்தில் நடைமுறையிலிருந்த சமய மற்றும் சமூக சடங்காசாரங்கள், நம்பிக்கைகள், பழக்க

வழக்கங்கள், மொழிநடை, கதை கூறும் உத்திமுறை முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து பல அம்சங்களில் வேறுபட்டதாகவும் அதேவேளை தனித்துவச் சிறப்பு மிக்கதாகவும் இவ்விலக்கியம் காணப்படுகின்றது.

இவ்விடத்தில் கண்ணகி வழக்குரை பதிப்பு நூலிற்கு தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் வழங்கிய சிறப்புரையில் கூறப்பட்டுள்ள (பக்ஞளை) பின்வரும் கூற்றினை கூறுத்தாள்வது பொருத்தமானது.

“தமிழிலக்கியப் புலவர்களே சிலப்பதிகாரத்தை அறிந்தவர்கள், பொதுமக்கள் தாங்கள் பெற்ற செவிவழிச் செய்திக்கேற்றபகண்ணகியின் கதையை பல வகையாகக் கூறி வந்தார்கள். இங்கே காணும் வேறுபாடுகளை ஆராய்வது நாடோடிக் கதைகளை ஆராய்வதாக முடியும். அத்தகைய ஆராய்ச்சிக்கு இடமுண்டென்பது இப்போது தெளிவாகிறது.” என அவர் குறிப்பிடுவதனை இந்நூலிற்கும் பொருத்திப் பார்க்கலாம்.

## நூல் அறிமுகம்:

நூலின் முன் அட்டையில் “பெரிய எழுத்து கோவலன் கதை” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நூலின் உள்ளே முதற்பக்கத்தில் “பெரிய எழுத்து கோவலன் கதை” என்ற தலைப்பு காணப்படுகின்றது. சென்னை திருமகள் அச்சகத்தில் 1980இல் B இரத்தினாயகர் அன்ட் சண்ஸ் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட இந்நூலின் விலை (இந்திய விலை) 2.00 ரூபாவாகும்.



மக்களிடையே வாய்மொழியாக வழங்கி வந்த கண்ணகி – கோவலன் பற்றிய கதை அச்சுருப் பெற்றபோது பெரிய எழுத்தில் வழங்கியதால் பெரிய எழுத்து கோவலன் கதை என வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என ஊகிக்க இடமுண்டு. இது போலவே பெரிய எழுத்து நல்லதங்காள் கதை முதலானவையும் வழக்கிலுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

91 பக்கங்களில் அமைந்துள்ள இக் கோவலன் கதை என்னும் நூலில் கதையடிடன் தொடர்புடைய படங்களும் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ‘கதையின் வரலாறு’ என்பது தொடக்கம் கண்ணகியம்மன் திருவொற்றியூர்க்கு வருதல் என்பது சுற்றாக 85 உப தலைப்புக்களில் இக்கதை அமைந்துள்ளது.

நூலின் தொடக்கத்தில் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சொக்கநாதர், திருமால், சுரஸ்வதியம்மன் ஆகியோருக்கு தூதிப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றையுடுத்து கதையின் வரலாறு என்ற பகுதி ஆரம்பமாகின்றது.

கண்ணகியடிடன் தொடர்புடைய விடயங்கள் மட்டுமே ஆய்வு நோக்கம் கருதி இங்கு முக்கியமாக நோக்கப்படுகின்றன. எனினும் கண்ணகி, கோவலன், மாதகி என்னும் மூவருடைய பிறப்புக் குறித்த செய்திகளை பொருத்தம் கருதி இங்கு குறிப்பிட வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

## கோவலன் பிறப்பு:

மதுரையில் வாழும் மணியரசன் என்னும் வணிகனுக்கு நான்கு மைந்தர்கள். இவர்களுள் மூவர் முதல் தாரத்திற்கும் மற்றையவன் இளைய தாரத்திற்கும் பிறந்தவர்கள். மணியரசன் தான் இறக்கும் தறுவாயில் தனது சொத்துக்களை இரண்டாகப் பிரித்து ஒரு பகுதியை முதல் மூவருக்கும் மற்றையதை இளைய தாரத்தின் மகனுக்கும் எனக் கொடுத்தான். ஒரு தடவை இளைய தாரத்தின் மகன் என்னைய விற்பதற்காக எங்கும் சென்றும் விற்க முடியவில்லை. அவ்வுரிமூலாக காளி கோயிலுக்கு வந்தினர். பாண்டிய மன்னர்கள் தமக்குப் பிள்ளைகள் இல்லாததால் இக் கோயிலைப் பூட்டி விட்டனர். அத்துடன் அதனைத் திறந்து திருவிளாக்கு ஏற்றுவோர் தண்டிக்கப்படுவர் என்றும் அறிவித்திருந்தனர்.

இக் கோயிலுக்கு வரும் அவ்வணிகனின் மகன், தான் என்னைய் முழுவதையும் விற்றால் கோயிலில் திருவிளக்கு ஏற்றுவதாக வேண்டிக் கொள்கிறான். அவ்வாறே என்னைய் விற்று முடிந்ததும் அன்றிரவே கோயிலைத் திறந்து திருவிளக்கு ஏற்றிச் செல்கிறான். திருவிளக்கு ஏற்றப்பட்ட செய்தியை அறியும் பாண்டியர்கள் ஏற்றியவரைப் பிடிக்க உத்தரவிடுகின்றனர். இதன்படி தனது ஏனைய முன்றுச்கோதுர்களாலும் காட்டிக் கொடுக்கப்படும் குறித்த வணிகனின் தலை, காளியின் முன்பாகவே துண்டிக்கப்படுகின்றது. துண்டிக்கப்பட்ட அவனது தலை காளியின் மடியில் விழுந்து நியாயம் கேட்கிறது. அப்போது அவள் இதற்காகத் தான் அவர்களைப் பழி வாங்குவதாக வாக்களிக்கின்றாள். வணிகனின் மனைவியும் அவன்மேல் விழுந்து அழுது உயிர் துறக்கின்றாள். இவ்விருவருடைய உயிர்களையும் சொக்கநாதர் தங்கச் சிமிழில் அடைத்து வைக்கின்றார். காளியும் இப்பிறப்பு நீங்கி மறுபிறப்பில் வணிகச் செட்டி கோவலனுக்கு மனைவியாக வந்து விளக்கவித்த பாண்டியரை வெட்டித் தலை சாய்த்து மணிக்குடலைத் தான் பிடுங்கி வந்திடுவேன் கோயிலுக்கு என உரைத்து இறந்தாள். அவளது உபிரையும் தங்கச் சிமிழில் அடைத்தார் சொக்கநாதர்.

## കോവലൻ പിറപ്പ്:

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் முத்துச்செட்டி என்னும் வணிகனின் மனைவியான வர்ணநாமாலை, பிள்ளை வரம் வேண்டித் தவமிருந்தபோது முற்குறிப்பிட்ட வணிகனின் உயிரை அவளது வயிற்றில் கருவாக உருவாகச் செய்கிறார் சொக்கநாதர். அவ்வாறு பிறந்தவனே கோவலன்.

## കമ്മനകി പിറപ്പ്:

பாண்டிமாதேவியான கோவிலின்கி (இராஜ கண்ணி) என்பவள் பிள்ளை வரம் கேட்டுத் தவமிருந்தபோது காளிபின் உயிரை எலுமிச்சங்களியாக்கி அவளுக்குக் சொக்கவின்கர் கொடுக்க அதனையுண்ணும் அவள் கர்ப்பம் தரித்து பெண்மகவைப் பெறுகின்றாள். அக் குழந்தையே கண்ணகி.

“வலது கால் செஞ்சிலம்பு இடதுகை செப்பேடு

கழுத்திலே பூ மாலை கண்ணம் வழியாக

கன்னத்து வழியாக கட்டமுகி பெண் பிறந்தாள்”

என அவளது பிறப்புக் கந்தப்படுகின்றது. பஞ்சாங்கம் பார்க்கின்ற பார்ப்பார் அவளது பிறப்புக் குறித்து இவ்வாறு கூறினார்.

“மாலையிட்டுப் பெண் பிறந்தால் மதுரை தனக்காகாது

கொடியிட்டுப் பெண் பிறந்தால் கொற்றவருக்காகாது

வாய்விட்டமுதாலே வடமதுரை வெந்துவிடும்

## தேம்பியமுதாலே தென்மதுரை வெந்துவிடும்

மரப்பெட்டி தனிலடக்கி வைகையிலே தள்ளுமென்றார்”

இதன்படி குழந்தை கங்கையில் விடப்படுகின்றது. கங்கையில் வரும் பெட்டியை ஜந்து தலைநாகம் கண்டு அதன் மேலேறி வர பெட்டி கரையொதுங்குகின்றது. அப்போது குழந்தையின் அழுகுரல் கேட்க பாம்பு பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கின்றது. பின் நாகரத்தினத்தைக் கக்கவே அது குழந்தையின் வலது கால் சிளம்பில் பொருந்திவிடுகின்றது. (கண்ணகி லழக்குரையில் கண்ணகியின் காற்சிலம்புள்ளாகமணியை வைக்க என்னும் மாநாய்கன் சோழநாட்டின் தென்பாலுள்ள தீவில் அது கிடைக்கும் எனக் கூறப்பட்டதால் கப்பற்படையுடன், மீகாமனை அனுப்பும் செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.) அக்குழந்தையை காளி என அறியும் நாகம், கன்னவழியாகப் பிறுந்ததால் கண்ணகியாள் எனப் பெயர் குட்டி பெட்டியை மீண்டும் ஆற்றில் தள்ளி விடுகின்றது. அப் பெட்டி காவிரிப்பூம்பட்டினக் கரையை வந்தடைகின்றது. குழந்தையேதுமில்லாமல் கவலையற்றிருந்த மாநாய்கன் அதனை எடுத்து அதனுள் இருக்கும் குழந்தையை வளர்க்கின்றான்.

**மாதகி பிறப்பு:** (இந்நாலில் மாதகி என்றே மாதவி குறிப்பிடப்படுகின்றார்கள்)

கடையூரில் வசிக்கும் தேவதாசியான வசந்தமாலை, பிள்ளை வரம் கேட்டுத் தவமிருந்தபோது முன்பு வணிகனுடன் உயிர் நீத்த வாணிபச்சியின் உயிரை சொக்கலிங்கர் எலுமிச்சங்கனியாக்கிக் கொடுக்க அதனையண்ணும் வசந்தமாலைக்குப் பெண்குறங்கை பிறக்கின்றது. அது குழந்தையே மாகதி.

இவை கண்ணகி, தோவலன், மாதகி ஆகிய மூவாகு பிறப்புப் பற்றி இந்நால் கூறும் செய்திகளாகும்.

## ಮಹಾಮೃತ ಪರಿಹಳ್ಳಿ

மாநாய்களிடம் முத்துச் செட்டி, மாணிக்கச் செட்டி, அப்புச் செட்டி, அங்குலிச் செட்டி முதலான வர்த்தகர்கள் பலர் தத்தம் அண்மக்களுக்கு மணம் பேசி வாங்கின்றனர். 1000 பொன் கொடுத்தால் நிச்சயம் பண்ணலாம் என மாநாய்கள் கூற நிச்சயம்

பண்ண அதிகமானோர் வரவே பிரச்சினை ஏற்பட்டது. இதனால் பஞ்சாயத்தில் முறைப்பாடு செய்யப்பட திருவளச்சீட்டு மூலம் கோவலன் தெரிவு செய்யப்படுகின்றான். திருமணமும் நடக்கின்றது. மாதகி(மாதவி) நடனமாட அங்கு அழைப்பிக்கப்படுகின்றாள். அதன்பின் கோவலன் மாதகியுடன் சென்று விடுகின்றான். பல வருடங்களின் பின்பு தனது கழுத்தில் தாலி இருப்பதை அறியும் கண்ணகி, அது பற்றி வினவ திருமணமான விடயம் அவளுக்குத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. கோவலனின் தூய் வர்ணமாலை அவன் 12 வருடங்களாக மாதகி வீட்டில் அவளுடன் வசிப்பதாகக் கூறவே

“அவரையழையாமல் போனதென்ன அத்தையரே”

எனக் கண்ணகி கேட்கின்றாள்.

தவறு செய்த மகனைத் தட்டிக் கேட்க வேண்டிய கடமையும் மீளவும் வீட்டிற்கு அவனை அழைப்பித்திருக்க வேண்டிமையும் அவளுக்கு உண்டென்பதை இதன் மூலம் உணர்த்தும் தன்மையைக் கண்ணகியிடத்துக் காணலாம். தன் வீட்டிற்கு வரும் கண்ணகி கோவலனுக்குக் கடிதம் (ஒலை) எழுதுகின்றாள்.

இரு இடங்களில் கண்ணகி கடிதம் எழுதிய செய்தி இந்நாலில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதன் மூலம் இந்நாலில் எழுத்தறிவடையவளாகக் கண்ணகி சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

## 1. மேற்குறிப்பிட்டை கோவலனுக்கு எழுதிய கழுதம்:

“கல்லென்றாலும் கணவன் புல்லென்றாலும் புருஷன்  
உம்முடைய கையாலே துளசி தீர்த்தம் விட்டாலே  
என்னுடைய சீவனது இறந்து மடிந்து விடும்  
கட்டின தாலியைக் கையாலே வாங்கிக் கொண்டு  
உங்கொருமை செய்துவிட்டு உத்தமமாக போய்வாரும் நீர்  
வருமளவும் எந்தனுயிர் மன்னவரே போகாது”

என தான் இறக்கும் தறுவாயில் இருப்பதாகவும் அவனது கையால் துளசி தீர்த்தம் விட்டு கட்டின தாலியை வாங்கிக் கொள்ளும்படியும் அதன் பின்பே தனது உயிர் நீங்குமெனவும் எழுதி தாதியரிடம் கொடுத்து இவ்வோலையை மாதகி அறியாமல் கோவலரிடம் சேர்ப்பிக்குமாறும் அனுப்புகின்றாள்.

## 2. மாதகிக்கு எழுதிய கழுதம்:

கோவலனின் இறப்பினை மாதகிக்கு அறிவிக்குமுகமாகவும் அவளை அவனது படுகளத்திற்கு அழைப்பித்து இறுதிக்கடன் செய்வதற்காகவும் எழுதப்பட்டது.

“என் சக்களத்திமாதகியே சங்கதியும் நீ கேளு  
உன் கடனுக்காகவே உத்தமனார் கோவலனும்  
செஞ் சிலம்பு விற்க வந்து செட்டியார் தாம் மடிந்தார்”.

என எழுதி காகத்தின் காலில் கட்டி அனுப்புகிறாள்.

கண்ணகி, கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் கடிதம் எழுதியமை பற்றிய செய்தியினை வழக்குரையிலோ சிலப்பதிகாரத்திலோ காண முடியாது.

இவ்வெரு கடிதங்களிலிருந்தும் இந்நாலில் சித்திரிக்கப்படும் கண்ணகியின் சில குணாதிசயங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

- அ) கணவனைக் கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றும் பண்டு.
- ஆ) மாதகியிடமிருந்து கோவலனைப் பிரித்தெடுக்கும் முயற்சியுடைய தன்மை.
- இ) மாதகியைச் சக்களத்தியாகக் காணுதல்.
- ஈ) கோவலனின் இறப்பிற்கு மாதகியே காரணம் என்பதை வலியுறுத்துதல்.

கண்ணகியின் ஒலையைக் கண்ணுற்ற கோவலன் கண்ணகியிடம் செல்வதற்காக மாதகியிடம் அனுமதி கேட்கின்றான். அவனோ கோவலனைப் போன்றதொரு பதுமையைச் செய்யமாறும் அதனைப் பேசவைக்குமாறும் நீர்ப்பந்தித்து அவற்றை நிறைவேற்றினால் அனுமதி தருவதாகவும் கூறுகின்றாள். கண்ணகியைத் தன் மனதில் நினைக்கும் கோவலன், அவன் பத்தினியானால் பதுமை அமைய வேண்டும் எனவும் அது பேச வேண்டுமெனவும் நினைக்கவே அவ்வாறே நடக்கின்றது. கோவலன் சென்ற பின்னர் அவனது வரவிற்கான தாமதத்தை அஞ்சனத்தின் மூலம் அறியும் கண்ணகி சாபமிட பதுமை இறந்து விடுகின்றது. தான் ஏமாற்றப்பட்டதை மாதகி வசந்தமாலைக்கு உணர்த்த அவன் (வசந்தமாலை) கோவலனுக்கு ஒலை

அனுப்புகின்றாள். அதில் மாதகி இறந்துவிட்டதாக எழுதப்பட்டிருந்தது. ஒலை கண்ட கோவலன் கண்ணகியிடம் சேரும் முன்பே இடைஞாலில் திரும்பி விடுகின்றான். அவனை தனது தாயின் சொற்படி மாதகி துன்புறுத்தவே அவற்றிலிருந்து கண்ணகியின் கற்புத் திறத்தால் மீணும் கோவலன், கண்ணகியிடம் வந்து சேர்ந்து அவளது காற்சிலம்புடன் மதுரையை நோக்கிப் பயணமானான்.

கோவலன் தான் பாதிப்புறுகின்ற சந்தர்ப்பங்களில் கண்ணகியை நினைக்க அவன் காப்பாற்றப்படுவதாக இந்நால் குறிப்பிடுகின்றது.

கண்ணகியின் கற்புத் திறம் நிருபிக்கப்படும் இடங்களாக இவற்றைக் கொள்ள முடியும்.

உடம்

1. கோவலன் தான் கண்ணகியிடம் போய்த் திரும்புவதற்காக மாதகியிடம் அனுமதி கேட்டபோது அவனைப் போலவே ஒரு பதுமையைச் செய்யுமாறும் அப் பதுமையைப் பேச வைக்குமாறும் அதன் பின் செல்வதற்கு அனுமதி தருவதாகவும் மாதகி கூறுகின்றாள். கண்ணகியை மனதில் நிறுத்தும் கோவலன் தன் செயல் நிறைவேற வேண்டுகின்றான்.

“நீ பத்தினியானால் பதுமை அமைய வேண்டும்

கண்ணகியைத் தான் நினைத்தார் கட்டமுகரப்போது

கண்ணைத் திறக்குதுபார் கலகலென்று பேசுது பார்”

2. கோவலன் வரத் தாமதமாகியதால் நடந்ததை அறியும் கண்ணகி சாபமிட பதுமை இறத்தல்.

3. மாதகி கோவலனைக் கிணற்றில் தள்ளியபோது கோவலன் பின்வருமாறு கூறுகிறான்.

“பத்தாத பத்தினியே பழுதுப்பாரத் தினமே

குற்றமற்ற மேல்ரதியே கோவிலிங்கி சீர்மகளே

பத்தா நான் மாளுகிறேன் உந்தனுக்கு யாருரைப்பார்

நீ பத்தினியு மெய்யானால் பக்கத்துணை வாருமென்றார்

.....அரைக்கிணறாயிருந்த ஜலம்

முழுக்கிணறாய்ப் பொங்கி மீணுகிறார் கோவலர்”

எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

4. மாதகி அவனை ஆற்றில் தள்ளியபோது ஆழு அக்கரையில் பத்திரமாக அவனைக் கரை சேர்க்கின்றது

“பத்தினியாள் புருஷன்தனைக் கொன்றாலே பாவம் வரும் என்று

ஆற்றிலொதுக்கிவிட்டு அக்கரையில் தள்ளினதே”

தன்னிடம் வந்து சேரும் கோவலனைப் பார்த்து கண்ணகி தன்னை விட்டுப் போனதற்கான காரணத்தைக் கேட்பதாக இந்நாலில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இது போன்ற செய்திகள் சிலப்பதிகாரத்தில் இல்லை.

“சலம்புணர் கொள்கைச் சலதியொடாடி

குலந்தரு வான் பொருட் குன்றுந் தொலைந்த

இலம்பாடு நானுத் தருமெனக்கென்ன

நலங்கேள் முறுவல் நகை முகங்காட்டிச்

சிலம்புள கொண்மென..”

(சிலம்பு: புகார்: கனாத்: 69 – 73)

எனக் சிலப்பதிகாரத்தின் கண்ணகியின் நிலை சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நாலில் கண்ணகி பின்வருமாறு கேள்வியெழுப்புவதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

“என்னைவிட்டுப் போனீரே என்ன வரம் பெற்று வந்தீர்

மாதகியாள் செய்ததெல்லாம் மன்னவரே செப்புமென்றாள்”

பின்பு தனக்குப் பசிப்பதாகவும் அவளைச் சமைத்துப் பரிமாறும் கோவலன் கேட்க அவளோ

“சுட்ட சுட்டி தொட்டறியேன்

சோற்றுப்பதம் தானறியேன்

ஆக்க வகையறியேன் ஆளனுக்குப் போட்டறியேன்

எப்படிச் சாதந்தான் இதமாகச் சமைத்திடுவேன்”

எனக் கேட்கின்றாள். இக் கூற்று இதற்கு முன்னர் ஒருபோதும் கண்ணகி சமைத்தறிந்திராத தன்மையை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைகின்றது.

அதன்பின்பு அவள் சமைத்து கோவலனுக்குப் பரிமாறியதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. இத்தகையதோர் சந்தர்ப்பம் இடையர் சேரியிலும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. மதுரைக்குச் செல்வதற்கு முன்பு கண்ணகி அவனுக்குச் சமைத்துப் பரிமாறுகின்றாள். சிலம்பில் இந்த ஒரு இடம் மட்டும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

“மெல்விரல் சிவப்பப் பல்வேறு பசுங்காய்

கொடுவாய்க் குயத்து விடுவாய் செய்யத்

திருமுகம் வியர்த்தது செங்கண் சேர்ந்தன” (சிலம்பு: மதுரை: கொலைக்: 29 || 31)

என அவளின் சமையல் தன்மையை விபரித்து

“தன்னீர் தெளித்துத் தன்கையால் தடவிக்

குமரி வாழையின் குருத்தகம் விரித்தீங்கு

அழுதமுன்க அடிகளீங்கென” (சிலம்பு: மதுரை: கொலைக்: 41 || 43)

என அவள் பரிமாறிய திறனையும் குறிப்பிடுவார் இளங்கோவடிகள்.

மதுரைக்கு கண்ணகியை அழைத்துச் செல்ல கோவலன் விரும்பவில்லை. வர்த்தகர் தம் வணிக நோக்கிற்காகச் செல்லும்போது மனைவியை அழைத்துச் செல்வதில்லை என்ற மரபினைக் காட்டி தன்னுடன் மதுரைக்கு வர விரும்பும் கண்ணகியைத் தடுக்கின்றாள். ஆனால் அதனை மறுத்துரைக்கும் கண்ணகி தானும் அவன் பின்னால் செல்கின்றாள். சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன் தன்னுடன் அவனை அழைத்துச் செல்வதாகக் கூறப்படுகின்றது.

“மாடமதுரை யகத்துச் சென்று என்னோடு இங்கு

ஏடலர் கோதாய் எழுகென்று” (சிலம்பு: புகார்: கணாத்திறம்: 76 || 77)

என்பதில் இதுகுறிப்பிடப்படுவதைக் காணலாம்.

மதுரையில் வஞ்சிப்பத்தன் என்னும் பொற்கொல்லன் வாழ்கின்றான். இராஜகன்னியான மாவிலிங்கியின் காற்சிலம்பை பழுது பார்ப்பதற்காகத் தன் வீட்டிற்கு வஞ்சிப்பத்தன் எடுத்துவந்து வைத்திருக்கின்றான். அவனது வீட்டில் கருடன் தன் குஞ்சுகளோடு வாழ்ந்து வருதல். வஞ்சிப்பத்தனின் மனைவி (முத்துமாலை என்பவள்) வீட்டின் பின்புறம் கீரை பறிக்கச் சென்றபோது காரை முள் குத்துதல், கருடனுக்கு இடம் கொடுத்ததால் தனக்கு இவ்வாறு நேர்ந்ததென அவள் புலம்ப் கருடனின் கூட்டை வஞ்சிப்பத்தன் கலைத்து விடுகின்றான். அவனது பிள்ளைகள் முட்டைகளை உடைத்து குஞ்சுகளையும் கொன்று விடுகின்றார்கள். இரை தேடச் சென்று திரும்பிய கருடன் தன் குஞ்சுகளுக்கு நேர்ந்த கதியை எண்ணிக் கவலையற்று வெண்காரம் பூசப்பட்டு சுவரில் வைக்கப்பட்டிருந்த சிலம்பைத் தூக்கிச் சென்று விடுகின்றது.

சிலம்பு காணாமற் போனதை மறைத்து மறுநாள் தருவதாக ஒவ்வொரு நாளும் பொய்யரைத்து பாண்டியர் களின் தண்டனையிலிருந்து தப்பி வரும் சமயத்தில் கோவலன் சிலம்பினை விற்பதற்காக அவனிருக்குமிடம் வருகின்றான். வஞ்சுகமாக கோவலனை ஏமாற்றி அவனைக் கொலைக்குறித்திற்கு ஆளாக்கி விடுகின்றான் வஞ்சிப்பத்தன்பி

கண்ணகியின் சீற்றும் வெளிப்படும் இடமாக கோவலனின் இறப்பின் பின்னர் பாண்டியர்க்கும் அவஞ்சுகும் இடையில் நடைபெறும் உரையாடலைக் குறிப்பிடலாம்..

“கோட்டையேறிக் குதித்தாரோ கொலை களவு செய்தாரோ

அந்தமாய் வெட்டினாய்”

எனக் கேட்கும் கண்ணகி தொடர்ந்து

“திருடன் என்பதற்காகக் கொல்வதா

விலங்கு போட்டு தெரிவித்திருந்தால்

வந்து திருடன் திரட்டைத் தந்திருப்பேன்” எனவும் குறிப்பிடுகின்றாள்.

பாண்டியரைத் தண்டிக்கும்போது அவனது தோற்றும் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகின்றது.

“காளியென்ற ரூபமதை கண்ணகியும் தானென்டுத்தாள்.

சிங்கப் பல்லும் செஞ்சடையும்சிவனுடைய ரூபம்தான்.....

.....

இரண்டு கரந்தனிலே எடுத்தாள் தீரிகுலம்

ஆயிரம் பாண்டியரை அன்பாகத் தானிருத்தி

குலத்தைக் கொண்டுமென் குத்தினாள் பாண்டியரை  
சிறுகுடலூம் பெருங்குடலூம் சேர்த்துப் பிடுங்கினாலோ  
தோள்தனில் மாலை கொண்டாள்”

#### **வஞ்சிப் பத்தனையும் மனனவியையும் கொல்லுதல்:**

“பரணில் இருந்தவனைப் பற்றியே தானிழுத்து  
குத்திச் சரித்துமவன் குடலைப் பிடுங்கிக் கொண்டாள்  
தோள்மாலை தானனிற்தாள்....  
ஜுந்துமாதம் கர்ப்பமாம் அரிவையந்த முத்துமாலை  
அவள் வயிழுறின் கருவதனை வாய்தனிலே கவ்விக்கொண்டு  
கோவிலிங்கி அரண்மனைக்கு கொம்பனையாள் வாராலோ”

வருந்மவழியில் வஞ்சிப்பத்தனின் பிள்ளைகள் வர தன் குஞ்சுகளை அவர்கள் கொண்ற பாவத்திற்காகப் பழி தீர்க்கப் பார்த்திருந்த கருடன் அவர்களைக் கண்ணகியிடம் காட்டிக் கொடுக்க அவள் அவர்களை எழுத்தாணியால் குத்திக் கொல்கின்றாள். அவர்களது குடலைப் பிடுங்கி வானத்தில் எறிய காத்திருந்த கருடன் அவற்றைப் பற்றிக் கொண்டு பறந்தது. கோவிலிங்கியைத் தாயென்றும் பாராமல் தள்ளிக் கொன்றாள் கண்ணகி.  
நடுமதுரைக்கு வந்த சேரும் கண்ணகி தன் சிலம்பை விட்டெறிய அதுபட்ட இடங்களெல்லாம் பற்றிக் கொண்டு எரிந்தன. பின்பு தன் வலது மார்பினையும் இடது மார்பினையும் திருகி எறிய மதுரை எரிந்தது. மதுரைக்கு வரும் இடைச்சி இந்த அகோரம் கண்டு பத்தினியாகிய கண்ணகியை நினைக்க தீ தணிந்தது. இடைச்சி தன் முன் எதிர்ப்படும் கண்ணகியின் மார்பில் வெண்ணையை எறிய வெண்ணைய் உருகுகிறது. இடைச்சி தன் முந்தானையைக் கிழித்து கண்ணகியின் மார்பில் கட்டடி முறுத்தால் விசிறவே தேகம் குளிர்ப்பெறும் கண்ணகியின் வேகமும் தணிய ஆறுதல்டைகின்றாள் கண்ணகி.

இடைச்சியின் தெரு வேகாது என வரம் கொடுக்கும் கண்ணகி படுகளம் வருகின்றாள்.

#### **கோவலனை மூந்த கண்ணகியின் துயரம்:**

படுகளம் தேடி வரும்போது  
கொக்கா குருவிகளா கோவலரைக் கண்டதுண்டா  
காட்டானை புலியினமே கண்டதுண்டோ கோவலரை  
சிங்கங் கரடிகளே செட்டியாரைக் கண்டதுண்டா  
அவற்றின் பதில்  
போற்போது கண்டதுண்ட வரும்போது கண்டதில்லை.

படுகளத்தில் கண்ணகியின் புலம்பல்  
ஜேயோ சிவனே என்று அறைந்து கொண்டாள் மார்தனிலே

.....

சுற்றி வருவாளாம் சுழன்று வருவாளாம்”  
பின்பு மாதகிக்குக் கடிதம் எழுதி அவளை வரவழைத்துசுமக் கடன்களைச் செய்கின்றாள்.

இறுதிக்கடன் சடங்குகளை இருவரும் இணைந்து செய்கின்றார்கள்.

கண்ணகி கொள்ளிவைத்தல், வாய்க்கரிசி இடுதல். இறுதிக்கடனில் மாதகியை உடன் கட்டை ஏறச் செய்து முடித்தல்.

“கொள்ளிக் கட்டை தானெடுத்து குடமொன்று கைபிடித்து  
கொள்ளிக்குப் பிள்ளையானேன் குடமுடைக்க மைந்தனானேன்  
என்று சொல்லிக் கண்ணகியாள் எடுத்தானே வாய்க்கரிசி எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.”

கோவலன் தன்னை விட்டுப்பிரிந்தமை பற்றி மிக அதிகமாக அவனது ஈமச்சடங்கின் போது கவலையுறுகின்றாள் கண்ணகி.

“பன்னிரண்டு வருஷம் பரஸ்தீர் வீட்டிலிருந்தீர்  
அவளிடத்திலிருந்தது போல் என்னிடத்தில் இருப்பீரானால்  
கொள்ளிவைக்கப் பிள்ளையுண்டு குடமுடைக்க மைந்தனுண்டு”

இதன் மூலம் பின்வரும் விடயங்கள் வெளிப்படுகின்றன.

1. பிள்ளையில்லதாத குறை – குறிப்பாக ஆண்மகள் இல்லாத குறை.
2. மாதகியிடம் சென்றுமையை விரும்பாமை

பின்பு கண்ணகி வேம்பூர் தான்டி வந்து மலையாளத்தெல்லையிலே வந்து வாழ்ந்து பகவதியாள் எனப் பெயர்பெற்று பின் திருவொற்றியூருக்கு வந்தாள்.இங்கு சொக்கலிங்கரும் அம்மனும் அவருக்குப் பல சோதனைகளை ஏற்படுத்துகின்றார்கள். அவற்றிலிருந்து மீண்டெழும் கண்ணகியை வரிடம் நல்வாக்குப் பெற்று அங்கேயே தங்கி விடுகின்றாள்.

இன்று முதற் கொண்டு இங்கேயீருந்துவிடு

சித்திரை மாதத்திலே சிறப்பான நாளையிலே

முதற்புசை உந்தனுக்கு மேலாகத் தாரோமென்றார்

பின்பு வேறேன் வேண்டுமென முக்கண்ணர் கேட்க கண்ணகி

“எட்டுகுட்டி எட்டு பொட்டை எட்டு முட்டை எட்டு சட்டி

கம்மாளர் பலியெனக்கு கடவுளே தர வேண்டும்

வருஷத்துக்கோர் பலி தான் வகையாகக் கொடுக்க வேண்டும்”

எனக் கேட்க கடவுளும் வரம் கொடுக்கின்றார்

வட்டப்பியம்மன் எனப் பெயர் பெற்றவளாய் அங்கிருந்தாள் கண்ணகி.

வருடம் ஒரு தடைவ அழகுள்ள கம்மாளனைப் பலி வாங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது ஒரு வருடம் ஆனதோரு கம்மாளன் பதிகம் படிக்க மனம் மகிழும் கண்ணகி கம்மாளர் பலியினை நிறுத்தி எருமைக் கடாவினைக் காவு கேட்கின்றாள்.

அதன்படி பூசை தவறாமல் நடக்க

“செவ்வாய் புதன்கிழமை திருவாடசி மேல் வருவாள்

வந்தவர்க்கு வரம் தருவாள் வட்டப்பிரி நாச்சியம்மன்

வட்புரி அம்மன் கதை வகையுடனே வையகத்தில்

கற்றவர்கள் கேட்டவர்கள் கலியுகத்தில் சொன்னவர்கள்

ஆல்போல் தழைத்து அறுகு போல் வேறோடி

மூங்கில்போல் கற்றும் முசியாமல் வாழ்ந்திருப்பார்

வாழிவாழி யென்று சொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனார்”

எனக் கதை முற்றுப் பெறுகின்றது.

தொகுத்து ஞாக்குமிடத்து பெரிய எழுத்து கோவலன் கதை என்னும் இவ்விலக்கியத்தில் கண்ணகியின் குணாம்சங்களாகப் பின்வருவன் வெளிப்படுவதனை அடையாளப்படுத்த முடியும்.

### **கண்ணகியின் குணாம்சங்கள்:**

1. கோவலனுக்கு ஈமக்கிரியைகளை கண்ணகியே செய்தல்.

2. பத்தினித் தன்மையுடையவளாயிருத்தல்

3. நடக்கவிருப்பதை முன் கூட்டியே அறியும் திறன்:

4. சாபமிட்டபோது பலித்தல்:

5. கோலனைக் கொலை செய்தோரைத் தண்டிக்கத் துணிதல்.

6. கோலவலனுக்கு உதவியோரை தண்டனையிலிருந்து தப்புவித்தல்.

7. சமைக்கத் தெரியாதிருத்தலும் பின்னர் சமைத்தலித்தலும்

8. எழுத்தறிவு பெற்றிருத்தல்.

9. கண்ணகியின் காற்சிலம்பின் மகிமை:

அ) அவளுடன் கூடவே பிறந்தது.

ஆ) மதுரை ஞாக்கிய பயணத்திற்காக காற்சிலம்பைக் கழற்றியபோது அது புலம்புதல்

இ) கோவலனால் விற்கப்படுவதற்காகத்தன்னிடம் காண்பிக்கப்பட்டபோது பாண்டியன்தேவியே

அது தனக்குப் பொருத்தமற்றதும் உயர்ந்ததும் எனலும் அது தன் மகஞுடையது எனக் காணுதலும்.

10. காளியே கண்ணகியாகப் பிறுத்தல்.

11. கண்ணகியின் கூந்தலின் சிறப்பு

“எல்லோர்க்குங் கூந்தலது இருபாகம் ஒருபாகம்

அருணாங்கு கண்ணகிக்கு அறுபத்து மூன்று பாகம்”

12. இறந்த புருஷனை எழுப்பி நடந்தவற்றைக் கேட்டறிதல்.

13. மாதகியை பத்தினி எனக் கூறுதல்.

தகனத்தின் பின்பு மாதகியின் மேல் வைத்திருந்த மலர்கள் வைத்தபடியே இருக்கக் கண்டு அவளைப் பத்தினி என சொல்லுகின்றாள். பின்பு அஸ்தியினை எடுத்து காசியில் கரைக்கின்றாள். கோவலனின் அஸ்தி மல்லிகைப் பூக்களாகவும் மாதகியின் அஸ்தி பூத்தொடுக்கும் நாராகவும் மாற மீண்டும் மாதகியை பத்தினி என எண்ணுகின்றாள் கண்ணகி. மாதகியை கண்ணகியே பத்தினி எனக் குறிப்பிடுவது நோக்கத்தக்கது.

சிலம்பில் பத்தினியின் மகள் என கண்ணகியை மனதிருத்தி தன் மகளான மணிமேகலையை மாதவி குறிப்பிடுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்குறிப்பிட்ட பண்புகளைப் பார்க்கும்போது சிலப்பதிகாரம் முதலான கண்ணகிவரலாறு கூறும் நால்களிலிருந்து வேறுபட்ட தன்மையடையவளாகக் கண்ணகி இந்நாலில் சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பதனைக் காணலாம். இதற்கு அதுஉருவாக்கப்பட்ட காலச் சூழல் காரணமாய் அமைந்திருக்க வாய்ப்புள்ளது.

தெய்வமாகப் பிறக்கும் கண்ணகி மாணிடப் பெண்ணுக்குரிய குணாம்சங்களைப் பெற்று வாழ்வதுடன் இறுதியில் தெய்வமாகவே போற்றப்படும் சிறப்பினையும் பெற்று உயர்ந்து விடுகின்ற தன்மையை இந்நால் எடுத்தியம்பியுள்ளது. கண்ணகி சைவ மரபிற்குரிய பெண் தெய்வமாக இதில் போற்றப்படும் தகுதியினைப் பெறுகின்றாள். சிலம்பு கூறுவில் கண்ணகி உமாதேவியாரின் அவதாரமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கண்ணகியைக் அம்மனாகச் சித்திரித்து அதன் மூலம் மக்கள் மத்தியில் வழிபாட்டிற்குரியவளாக அவளைத் தொடர்ந்தும் நிலை நிறுத்தியதில் கண்ணகி தொடர்பான இது போன்ற இலக்கியங்களிற்குப் பெரும் பங்குண்டு.

29.07.12 காலை காலை தீவிர வெள்ளு வருஷ  
குடும்பத்துறை மாநாட்டு நிலைமேஷன் துறையில் கூறுகின்டு  
நூல் கொடுக்கப்பட விரும்புகின்ற குடும்பத்துறை நிலைமேஷன் துறை  
குடும்பத்துறை நிலைமேஷன் துறை நிலைமேஷன் துறை  
குடும்பத்துறை நிலைமேஷன் துறை நிலைமேஷன் துறை நிலைமேஷன் துறை  
குடும்பத்துறை நிலைமேஷன் துறை நிலைமேஷன் துறை நிலைமேஷன் துறை  
குடும்பத்துறை நிலைமேஷன் துறை நிலைமேஷன் துறை நிலைமேஷன் துறை;  
தெய்வம்  
மாணிடம் (தீவிர வெள்ளு)

29.07.12 நூலை கிளக்கியம் ‘மக்களுக்காக’ என்ற சொல்லப்பட்டு, சீயற்பட்டு வருகின்ற காலகட்டத்தில் மாமரமக்களைக் காவிரிமாக கிளக்கோவ ஏதினால் படைக்கப்பட்ட சீலப்பதிகாரம் கின்றும் குடும்பத்துறை வெற்றிருப்பது மெருஙை திருக்கின்றது. கண்ணகி என்றும் புரட்சிப் பியங்கரன்து மெருஙை மக்கள் மயப்படுத்துத் தோக்கிடு நெங்களது கண்ணகி கணை கிழக்கியூட்டல்’ அமைப்பினால் மீயற்றியை வைத்தது மக்குக்கின் கூடன்.

ஒ. கு. எழுஷ்சி தீட்டு  
கொடும்பு - 06

கின்பன்  
தும்பு - கிழக்கியூட்டலையும்



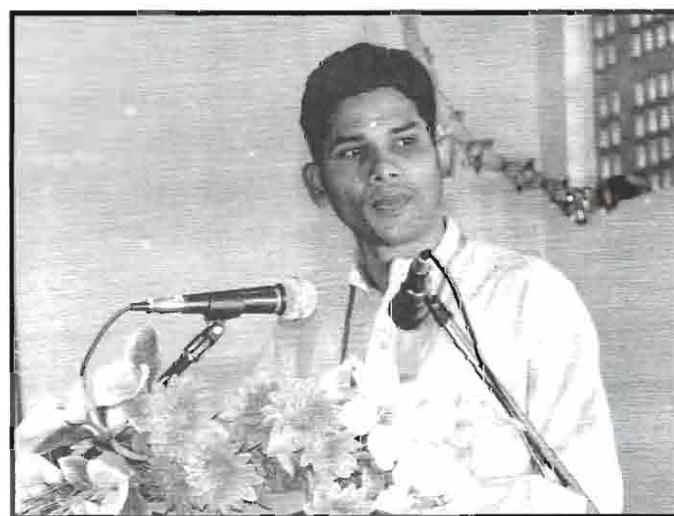
மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு - 01  
பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்



மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு - 02  
கலாநிதி செல்வி அனுகுயா சேனாதிராசா



ஆய்வரங்கில் அகவயோர்



நன்றியுரை  
க. செல்வானந்தம்

29 ஜூலை 2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை.

இரண்டாம் நாள் மாலை அமர்வு

“கலையறங்கும் நிறைவு வீழாவும்”

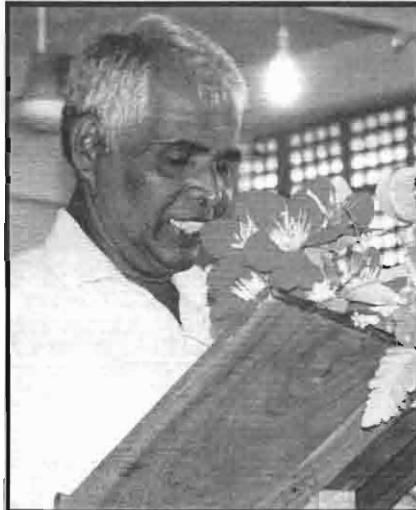
அரங்கு : “மாதவி அரங்கு.”

காலை : 29.07.2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 06.30 - பிப 09.30 .

இடம் : மப்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபம், புதுக்குடியிருப்பு, மட்டக்களப்பு.



அறிமுகவுரை  
கதிரவன் து. இன்பராசா



தலைமையுரை  
திரு. மா. சதாசீவம்



தொகுப்பு  
சௌ. வெளனாட் லொறன்ஸோ



திரு. அ. சுப்பிரமணியம், திரு. க. நல்லதம்பி  
கண்ணகி குழுத்திப் பாடல்கள்



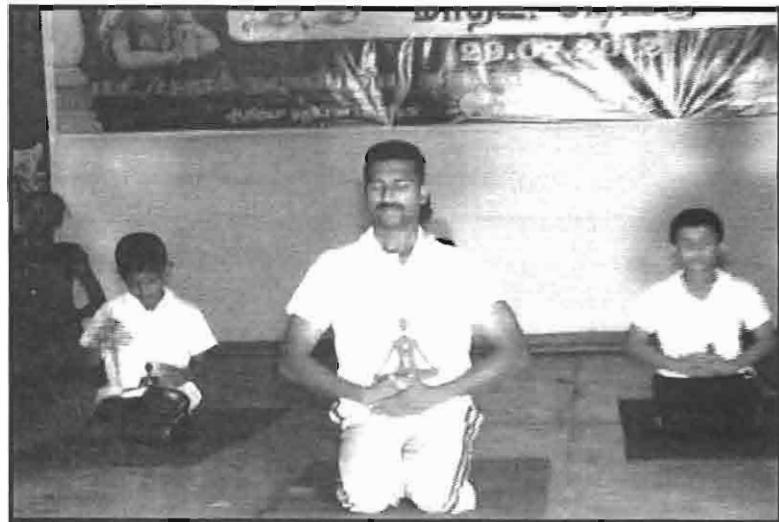
செம்பு நடனம் - மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மாணவிகள்



நாட்டிய நாடகம் :-

**தாருகாவன முனிவர்களின் கர்வத்தைச் சீவன் பெறுத்துச் சரணாகதி அடைய வைத்து கதை** - மட்/புனித சிசிலியா மகளிர் கல்லூரி.

**நெறியாள்கை : வாசகி குணரெட்னம்**



யோகாந்திகள் - நெறியாள்கை : யோகா சிகிச்சை நிபுணர் செ.துரையப்பா



திரு.வே.தட்சணாமூர்த்தி  
அதிபர். மப்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம்



சிறப்பு அதிதி உரை - 01  
பேராசிரியர் செ.யோகராசா



பிரதம அதிதி உரை  
கலாந்தி க. பிழேமகுமார்

## 2 ரைகள்

### **தம்பு சிவா . . . .**

“சிலப்பதிகாரத்தில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடாத ஒரு துறவி இளங்கோவடிகள். அதில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் கூட கடவுளை வணங்குகின்ற நிகழ்ச்சியை அவர் ஏற்படுத்தவில்லை. எனினும் கண்ணகியை இறுதியாகத் தெய்வமாகக் காட்டிப் பெரும் பங்கு வகித்திருக்கின்றார். அப்படிப்பட்ட கண்ணகியைப் பொட்டு பெருமையுடன் கொண்டாடுகின்ற ஒரே ஒரு மாவட்டம் அதிலும் 30க்கும் மேற்பட்ட கோயில்களைக் கொண்டு கலைகளை வளர்த்து வருகின்ற ஒரு மாபெரும் இடமாக இந்த மட்டக்களப்பு மன்றத்திகழுகின்றது. என்பதை கூறிக்கொள்வதில் ஆசைப்படுகின்றேன்”.

### **சிறப்பு அதிதி I**

(திரு. வே. தட்சணாமூர்த்தி) - அதிபர், மட்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகாவித்தியாலயம்

“கண்ணகி இலக்கியம் எமது கிழக்கு மாகாணத்தில் ஆலயங்களில் ஆண்பீகத்துக்குரியதாக மட்டும் இருந்து வந்ததை சென்ற வருடம் முதல் அதனை அறிவு பூர்வமாக நோக்குகின்ற ஒரு நிகழ்வு தொடக்கப்பட்டு இரண்டாவது ஆண்டில் நாங்கள் நின்று கொண்டிருக்கின்றோம்.

பழைய இலக்கியங்களை, அதில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களை உள்ளாங்கி அவற்றில் என்ன சொல்லப்படுகின்றது என்பது பற்றி ஆய்வுகளை நடத்துவது உண்மையிலே சாலச்சிறந்த ஒன்று. அதிலே கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் காலத்துக்குக் காலம் புடம்போடப் படவேண்டியவை. இவைகளை எதிர்காலத்தில் விரிவுபடுத்த நாங்கள் அத்தனைபேரும் முன்வரவேண்டும் என்பதோடு மாணவர்களுக்கும் இக்கருத்துக்கள் கொண்டுசெல்லப்பட வேண்டும்”.

### **சிறப்பு அதிதி II (பேராசிரியர். செ. யோகராசா)**

“கண்ணகி என்ற அடையாளம் கிழக்கிலங்கைக்கு மட்டுமல்ல ஒட்டுமொத்தமாக தமிழ்பேசும் நல்லுலகிற்கே ஒரு சிறந்த உதாரணம் என்றே நான் கருதுகின்றேன். அதை இனங்கண்டு சென்ற வருடமும் இந்த வருடமும் இந்த விழாவை நிகழ்த்தும் இந்த ஏற்பாட்டுக் குழுவினரை நான் பாராட்ட விரும்புகின்றேன். ஏனென்றால் கண்ணகி பற்றிக் கூறிய முதலாவது இலக்கியம் சிலப்பதிகாரம் என்று நம் எல்லோருக்கும் தெரியும். ஏறத்தாழ 2000 ஆண்டு பழைமை கொண்ட தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே சிலப்பதிகாரத்திற்கு மிகச் சிறந்த ஒரு இடம் இருக்கின்றது. பொதுவாகச் சிலப்பதிகாரம் பற்றி பலரும் அறிந்திருப்பர். கண்ணகி வழக்குரையை அறிந்தவர் மிகக் குறைவு. அந்நிலையில் கண்ணகி பற்றிய 4 நால்கள், வழிபாட்டுப் பாடல்கள் இங்கு கவனத்துக்குட்பட்டிருந்தன. அதுபோல் இனினும் பல இலக்கியங்கள் இருக்கின்றன. அப்படியான வில்லுப்பாட்டு, கூத்து, செந்நெறி இலக்கியம், வாய்மொழிப்பாடல் போன்ற ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் தோற்றும்பெற்ற அக்காலகட்ட சமூகஅரசியல் பண்பாட்டு மாற்றங்களை சிறந்த முறையில் எடுத்துக்காட்டி வருகின்றன. எதிர்வரும் காலத்தில் அவை பற்றிய ஆய்வுகளும் இடம்பெறுவது அவசியமான ஒன்று”

### **பிரதம அதிதி**

(கலாந்தி க. பிரேமகுமார், பணிப்பாளர், சுவாமி விபுலாநந்த - அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம் கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்)

“ஆரம்பத்தில் சிலப்பதிகாரம் இலங்கைக்கு வந்தபொழுது குறிப்பாக வடமாகாணம் என்ற பிரதேசங்களுக்குச் சென்று அங்கு பத்தினித் தெய்வமாக வளர்ந்தாலும் கிழக்கிலங்கையில் தான் அதுவியாபித்து கண்ணகித் தெய்வமாக வளர்ந்திருக்கின்றது. அதையொட்டி எமது பிரதேசங்களில் பல கோயில்கள் இயங்கி ஆணிவெளுட்டியது எமது கலாசாரமே. அந்த வகையில் எமது கலைகள், கலாசாரங்கள் சிலப்பதிகாரத்தை ஒட்டித்தான் இருக்கின்றன.

சடங்கு முறைகள் இன்று அழிந்துகொண்டுவரும் வேளையில் அதற்குத் தேடல் கொடுத்திருக்கும் கண்ணகி கலை இலக்கிய கூடல் குழுவினருக்கு நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும். இதைத் தொடர்ந்தும் முன்னெடுக்க வேண்டும். இதனை இளைய சமுதாயத்திற்குக் கொண்டு செல்லுதல் காலத்தின் தேவை. ஏனென்றால் நாம் பாரம்பரிய இடைவெளியில் இருக்கின்றோம். எமது கோயில்களில் பாடப்படும் பாடல்கள் இனிமையானவை. ஆனால் அதை நாம் முன்னிலைப் படுத்துவதில்லை. இவற்றையும் இந்த அமைப்பினாடாகத்தான் முன்னெடுக்க வேண்டும்.”

## “கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா ~2012”



கண்ணகி இலக்கிய விழாவின் கன்னி விழாவான “கண்ணகி இலக்கிய விழா-2011” இன் தொடக்க விழாவில் 18.06.2011 அன்று பிரகடனப் படுத்தப்பட்ட கண்ணகி இலக்கிய விழாப் பட்டயத்திற்கு அமைவாக, வருடம் தோறும் எடுக்கப் படவீள் இவ் விழாவின் இவ் வருட விழாவான “கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா-2012, ஜூலை 28, 29 ஆகிய தீர்ந்தங்களில் மட்டக்களப்பு புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபத்தில் மிக விமர்சியாக நடைபெற்றது. இவ் விழாவின் வெற்றிக் குப் பங்களித் த புதுக்குடியிருப்பு மக்களைச் சங்கை செய்யுமுகமாக இந்நினைவுச் சின்னம் “கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்” இனால், இவ் விழாவின் நிறைவு நாளான 29 ஜூலை 2012 அன்று வழங்கப்படுகின்றது.

“கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்”

மட்டக்களப்பு

29.07.2012

## 29.07.2012 அன்று புதுக்குடியிருப்பில் நிறைவெட்டந்த 2<sup>வது</sup> கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவில் மேற்கொண்ட தீர்மானங்கள்.



**திரு. அன்பழகன் குருஸ்**  
**செயலாளர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்.**

அந்தப் பெருமிதத்தோடு இனிவரும் ஓராண்டில் கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் ஆற்றவேண்டிய பணிகள் தொடர்பான தீர்மானங்கள் வருமாறு,

1. இரண்டு கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களைக்கண்ட கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலை ஒரு சமூக சேவை அமைப்பாகப் பதிவு செய்து நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட அமைப்பாக மாற்றுதல்.
2. 2011 மற்றும் 2012ம் ஆண்டுகளில் பேராளர்களாகப் பதிவு செய்துகொண்ட பேராளர்களை இணைத்து பேராளர் மாநாடு நடாத்தி கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலின் எதிர்காலச் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட ஆலோசனை பெறல்.
3. கண்ணகி வழக்குரைக்கு பொருள் எழுதிப் பதிப்பித்தல்.
4. வலைத் தளம் ஒன்றை உருவாக்கி அதனுடாக கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலின் செயற்பாடுகளை விரிவாக்கல்
5. கண்ணகி தொடர்பான தேடலுக்கு தளம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.
6. நாடு முழுவதிலும் உள்ள கண்ணகி ஆலயங்களை அடையாளம் கண்டு தொகுத்து புத்தகமாக வெளியிடல்.
7. இங்வாண்டு நடைபெற்ற கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவை ஆவணமாக்கி வெளியிடல்.
8. அடுத்த ஆண்டு கண்ணகி கலை இலக்கியக் விழா நடாத்த பொருத்தமான மரபுவழிக் கிராமத்தை இனங்கண்டு போருத்தமான காலத்தில் அதனை ஏற்பாடு செய்தல்.
9. கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலின் தொடர் இயக்கத்தை உறுதிப்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் தொடர்ந்தும் ஈடுபடுதல்.

இத் தீர்மானங்கள் வெற்றிபெற தேவையானது நிதி. அந்த நிதியைத் தர முன்வரும் நிதிமிகுந்தவர்களிடம் இருந்து பொற்குவைகளை எதிர்ப்பாக்கின்றோம். உங்களை நாம் அணுகுகின்றோம்.

**அன்பழகன் குருஸ். (செயலாளர்)**  
**கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்**  
**மட்டக்களப்பு.**

## நிறைவரை

# கண்ணகி கலை இலக்கியவிழா - 2012



- காசுபதி நடராசா -

மற்றும் 2011 கண்ணகி இலக்கியவிழா விவரண ஒளிப்படக்காட்சி ஆகியன நடந்தேறித் தொடக்கவிழா நிறைவெற்றது.

மாலைஅமர்வு - இயல் அரங்காக, சேரன் செங்குட்டுவேன் அரங்கில் நிகழ்ந்தபோது

அறிமுகம், தலைமை உரை, “திருமாமணி நங்கை வந்தாள்” - என்னும் தலைப்பில் முத்த கவிஞர்கள் பங்குபற்றிய கவியரங்கும், அதிதிகள் உரையும், நன்றியுரையும் நிகழ்தேறி இயலரங்குடன் முதல்நாள் நிகழ்வு நிறைவெற்றது.

இரண்டாம் நாளாகிய இன்று காலை அமர்வு ஆய்வரங்காக இளங்கோவடிகள் அரங்கில் தலைமை உரையைத் தொடர்ந்து துறைசால் நிபுணர்களால் ஜந்து ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன. அதற்கு இரண்டு பேரறிஞர்கள் மதிப்பீட்டுக் குறிப்புக்கள் வழங்கினர். சபையோரின் சந்தேகங்கள் ஆய்வாளர்களால் நிவார்த்தி செய்யப்பட்டு நன்றியுரையுடன் ஆய்வரங்கு நிகழ்ந்தேறியது. இறுதியாகக் கலை அரங்கும் நிறைவு விழாவும் மாலை அரங்கில் இப்போது நிகழ்ந்தேறியுள்ளது. மங்கல விளக்கேற்றப்பட்டு இணைப்பாளரின் அறிமுகத்துடன் புஸ்பாஞ்சலி, கண்ணகி குஞ்சத்திப்பாடல்கள், கண்ணகி அம்மன் கரகம், மண்ணின் பாடல்கள், கிராமிய நடனம், செம்புநடனம், கோலாட்டம், யோகா நிகழ்வு மற்றும் நாட்டிய நாடகம் ஆகிய அரங்கு ஆற்றுகைகளும் தலைமை உரை, அதிதிகள் உரைகளும் இடம்பெற்றுச் செயலாளர் அன்பழகன் குருஸ் அவர்களால் 2012 தீர்மானங்களும் முன் மொழியப்பட்டன.

இவ்விருதினாங்களும் அறுகவை உணவுகளையும் சிற்றுண்டிகளையும் பிரதேச மக்கள் விருந்தினர்களுக்கு வழங்கிக் கொரவித்தனர்.

ஆற்றுகை நிகழ்ச்சிகளை நடத்திய சுவாமி விபுலாநந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம், மட்டக்களப்பு ‘பைன் ஆட்ஸ்’ கலைக்கழகத்தினர், நாவற்குடா கத்தானந்தா பாலர் பாடசாலைப்பழைய மாணவர்கள், மட்டக்களப்பு அரங்க ஆய்வுகூடத்தினர், புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகாவித்தியாலய மாணவிகள். யோகா சிகிச்சை நிபுணர் திரு.செல்லையாதுரையப்பா அவர்கள் மட்டக்களப்பு புனித சிசிலியா மகளிர் கல்லூரி மாணவிகள் மற்றும் இவைகள் அனைத்தையும் வடிவமைத்து அரங்கேற்றிய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், உதவிய பெற் தோர்கள், வாத்தியக்கலைஞர்கள், பாடகர்கள், “கூடல்” பரல் - 1 இன் அனுசரணையாளரான பொறியியலாளர் வ.கருணாதன் மற்றும் பின்னட்டை விளம்பர அனுசரணை வழங்கிய பட்டாக்கண்ணு குழுமம், அதனை அச்சிட்டு உதவிய வணக்காபிரின்டர்ஸ் மற்றும் ஓலி, ஓலி அமைப்பாளர்கள், கடந்த ஐஞ்சு போல் இவ்வாண்டும் ஊர்வலத்தில் மேளவாத்திய இசையளித்து மகிழ்வித்த கெளர்ஸ் குழுவினர் மற்றும் இருநாள் நிகழ்ச்சிகளிலும் முன்னின்று சிறப்புச் செய்த இவ்வித்தியாலய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கதிரவன் கலைக்கழகத்தினர், இளைஞர்கள் மற்றும் இவர்களை நெறிப்படுத்திய எமது துணைத்தலைவர் மா.சதாசிவம் எமது அழைப்பை ஏற்று வெளிமாவட்டங்களிலிருந்து இங்கு வந்து சிறப்பித்த பேராசிரியர். அ.சண்முகதாஸ், திரு.தம்புசிவா, திரு.ஜயம்பிள்ளை, திருரகுபரன், கலாநிதி அனுகுயா சேனாதிராசா மற்றும் எமது பேராசிரியர்கள், மௌனகுரு சித்திரலேகா, செ.யோகராசா மற்றும் கலாநிதி பிழேமகுமார் முதலாணோர்களுடன் எமது தலைவர் த.கோபாலகிருஷ்ணன், செயலாளர் அன்பழகன் குருஸ், பொருளாளர் ஜெயராசா முதலாணோர் அனைவரும் நினைவு கூரப்படுகின்றனர்.

இறுதியாக இந்நிகழ்வின் சிறப்பிற்கும், வெற்றிக்கும் ஒத்துழைத்த அனைவரும் பேராளர்களும் பார்வையாளர்களும் நன்றியுடன் நினைவு கூரப்படுகின்றனர்.

இறுதியாக எதிர்வரும் 2013 இன் வசந்தகாலத்தில் மீண்டும் ஒரு மரபு வழிக் கண்ணகி கலை இலக்கியப் பாரம்பரிய கிராமத்தில் மீண்டும் நாம் சந்திப்போம்; எங்கள் தேசம் தழைத்திட திரு மாமணிநங்கையுடன்.

நன்றி . வாழ்க வளமுடன்.

# கண்ணகி இலக்கிய விழா

திருமா மணிநங்கை வந்தாள்! - எங்கள்

**கண்ணகி இலக்கிய விழா - 2011**

**அழைப்பதீடு**



18, 19 ஜூன் 2011  
மட்டும் மாண்பும் கலை விழா

அரசடி, மட்டக்களப்பு.

நூல்கள் அறிமுகம்  
அறிமுகம் நூல்கள் அறிமுகம்

கண்ணகி இலக்கிய விழா  
விழாக்கள்

**கண்ணகி இலக்கிய விழா - 2011**

18, ஜூன் 2011 கனிக்கிலை, முதலாம் நாள் (கலை)  
**“தொடக்க விழா”**

ஓய்கு : “கலைஞரின் சாதனங்கள் அரங்கு”  
காலம் : 18.06.2011 கனிக்கிலைம்  
வாரை 09.15 - பி.ப 12.45

கிடை : “மாண்புக் கல்லூரிக் கலை அரங்கு”  
அரசடி, மட்டக்களப்பு.

தலைமுறை : போர்ச்சியர் வி. மௌனாதநா  
பிரதம அதிகாரி : போர்ச்சியர் வி. மௌனாதநா  
தீர்மானம் அருமைதாயாம்.  
(மட்டக்களப்பு அரங்கத் துறை)

சிறப்பு அதிகாரி : • போர்ச்சியர் வி. மௌனாதநா  
• போர்ச்சியர் வி. மௌனாதநா  
• ஆராப் என்.எச்.எம்.ஆரீஸ்  
(முன்னாள் பத்வாரர், விழக்குப் பக்காலக்கழகம் -  
முன்னாள் பத்வாரர், பால்காடு அமைச்சர் அமைச்சர்)

கிடைப்பார் : • ஆரட் காந்தர் காந்தி என்றால் மத்திய சென்றதொகை த.கோபலவிருஷ்ணார்.  
(பிரதம அமைச்சர், கண்ணகி இலக்கிய விழாக்கும்)  
தொகுப்பாளர் : தீர்மானம் விழாக்கும்  
(அதிர். மு.சிவநந்தா தேரிய பாடசாலை)

**நிகழ்வுகள்**

09.15 - 09.55	“விழா ஆய்வுவையும்” கோட்டை முனை நெதுங்குமிருந்து விழா அரங்க வரை.
10.00 - 10.05	அதிகாரிகள் வருகை.
10.05 - 10.10	யார்ட்டு விளைக்கூறும்.
10.10 - 10.15	துறிப் பொறி வாழ்ந்து சௌவி யிரும்பும் கருணாகரன் (விரிவுஞாயார், விழக்குப் பக்காலக்கழகம்)
10.15 - 10.20	கண்ணகி இலக்கிய விழாக் கீழ் - தீர். அ.ச. பாய்வா 10.20 - 10.30 வாழ்ந்து நுட்பம்.
10.30 - 10.35	“நூத்தின பவனம் நாட்டுயம்பள்ளி” மாணவர்கள்.
10.35 - 10.40	வாழ்ந்துக் கவிதை - கவிகுர் செ.குணரத்தினாம்.
10.40 - 10.50	வராமுருபுனி - தீர். க.அறூகம் (பொருளாள், கண்ணகி இலக்கிய விழாக்கும்)
10.50 - 11.15	தலைமுறை - திருத் தேவாலகவிருஷ்ணன் (பிரதம அமைச்சர், கண்ணகி இலக்கிய விழாக்கும்)
11.15 - 11.25	“கண்ணகி இலக்கிய விழாப் ப்டயம்” - பிரதமன், திருமதி. கோமதகாலல்லி சௌல்லத்துறை.
11.25 - 11.40	“ஒருநாள்” - கலைக் குழுமம் விழா அமைச்சர் வெளியிடும் வெளியிடும் - முத்த ஏழத்துவம். கூரா.நாகலின்கம் (அமைச்சர்) முத்திரை பெறுங் - தீர்.உ.கணபதியின்களை. (முனாக்களை)
11.40 - 12.00	சிறப்பு அதிகாரிகள் உரை -
12.00 - 12.10	யெமினின் க.பாகந்தாரா விள் (அங்குதியேயா) “நூத்தின அளிகும் சிலப்பதிகாரம்” சிலப்பதிகார ஒவிச்சித்தி ஒவிச்சித்தி வெளியிடும். வெளியிடும் - தீர். வ.தவராஜா. (பிரதம அமைச்சர், கோதைப்பிரபு தெற்கு)
12.10 - 12.30	பிரதம அதிகாரி உரை.
12.30 - 12.40	நூற்றினி - தீர்.மா.சதாகிவம் (துவாந்த தலைவர், கண்ணகி இலக்கிய விழாக்கும்)
12.40 - 12.45	“நூலாக்காடு” தீர்ப்பு நிதந்து - காந்தி தீர்.உ.அமலநாதன் (செயலாளர், விழக்கு மாநகரை உட்புரூபாட்சி, கிராம அபிவிருத்தி, குறுபூத்துறை, கற்றாடல் அமைச்சர்)
12.45	தொடக்கவிழா நிறைவே

## கண்ணக் திலக்கிய விழா - 2011

18, ஜூன் 2011 சனிக்கிழமை, முதலாம் நாள் (மாக்கு)

### “உறையரங்கு”

அரங்கு :	“பேரவை சென்றுக்கொண்டு அரங்கு”
காலம் :	18.06.2011 சனிக்கிழமை
	மாலை 05.00 - பி.ப 08.00
கீடு :	“மகாஜாக் கல்லூரிக் கலை அரங்கு”
	அரசு, மட்டக்கள்ப்பு.
தலைமை :	திரு. ஏ. அருடானந்தம் (கோணிப்பித்தன்)
பிரதம அதிதி :	உயிர்து. பாலேந்திரன் சுவடியெந்திரன்.
	(மட்டக்கள்ப்பு கல்முனை மேல் தீவிமஸ்ர நீரிப்பு)
சிறப்பு அதிதிகள் :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• போர்டியா மா. சென்னியரா. (பொதுமதி, நூல்களைப் பிடம், கிழக்குப் பக்கங்கள் கழகம்)</li> <li>• திரு. ஏ. தா. தன்ராஜ் (முதுநிலை விரிவுரையாளர், திலங்கைத் திறந்த பல்கலைக் கழகம்)</li> <li>• திருமதி. அராஜகுமாரி கணக்கியீகம். (அதிபதி, மகாஜாக் கல்லூரி, மட்டக்கள்ப்பு)</li> </ul>
கிளைப்பாளர் :	<ul style="list-style-type: none"> <li>திரு. மு. தவராஜா</li> <li>(ஆய்வுப்பு அதிபர்)</li> </ul>
தொகுப்பாளர் :	திரு. கோ. சிவாகரன்

### நிகழ்வுகள்.

05.00 - 05.05	அறிமுகம் - இணைப்பாளர்.
05.05 - 05.15	தலைமையூரி -
05.15 - 05.20	நடநம் - “அகராமதல்” கவாமி விடிமுனாந்த அழியியல் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.
05.20 - 05.40	உரை - I - “கல்லூரைட் காவிரிப் பூம்பட்டுணம்” கவாயித் தெல்வி, அனுதூய சேனாதிராஜா. (சிறஞ்சல் விரிவுரையாளர், கலை பண்பாட்டுப் பிடம், தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
05.40 - 05.50	நடநம் - சுறுவத்ஸி “நூன்களைக் கலைக் கழகம்”
05.50 - 06.10	உரை - II - “வழக்குறைக்கும் கண்ணகி” திரு. கி. துவராஜசௌகிம். (சட்டத்துறை)
06.10 - 06.20	நடநம் - மப்/நாட்சிய விதியா மாணவர்கள்
06.20 - 07.20	உரை - III - “அறங்கறும் சிலப்பதிகாரம்” செகுசூர் எவ்வாற் அறங்கறுமாதும் கூறுகின்றன. (அதிபர், எந்தநிலைநிலைக் கல்லூரி, அருப்பாணம்)
07.20 - 07.30	நடநம் - “செந்தமிழ் நாட்டும் போதினிலை” கவாமி விடிமுனாந்த அழியியல் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.
07.30 - 07.45	சிறப்பு அதிதிகள் உரை.
07.45 - 07.55	நடநம் - மப்/நாட்சிய விதியா மாணவர்கள்
07.55 - 08.05	பிரதம அதிதி உரை.
08.05 - 08.10	நன்றியூ - திரு. க. சாமித்துமிவி (துறைத் தலைவர், கண்ணகி இலக்கிய விழாக்குரு)
08.10 -	உறையரங்கு நிறைவே.

## கண்ணக் திலக்கிய விழா - 2011

19, ஜூன் 2011 ஞாயிற்றுக்கிழமை,

நூரைடம் நாள் (கூலை)

### “ஐய்வரங்கு”

அரங்கு :	“குளங்கோவழகள் அரங்கு”
காலம் :	19.06.2011 ஞாயிற்றுக்கிழமை
	காலை 10.00 - பி.ப 01.00 .
கீடு :	“மகாஜாக் கல்லூரிக் கலை அரங்கு”
	அரசு, மட்டக்கள்ப்பு.
தலைமை :	பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்.
இந்பு மதிப்பீட்டாளர் :	ஓ.புரீஸ்ரீரா. செ.யோகராஜா (சிறஞ்சல் வீரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
திருமதி அந்தி கேவைன் MA (Dist), Phd (scholar) :	திருமதி. வி.கந்திரசேகரம். (விரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
கிளைப்பாளர் :	தொகுப்பாளர் : தெல்வி. தூராமலிங்கம் அபிராத்தில்யா

### நிகழ்வுகள்.

10.00 - 10.05	பேரவைகள் வகுகையில் பதிவுர்.
10.05 - 10.10	அறிமுகம் - இணைப்பாளர்.
10.10 - 10.20	தலைமையூரி
10.20 - 10.45	அறிவுரை I -
	“கண்ணகி இலக்கியங்களில் கிழக்கில் மண்பாடு” ஆய்வாளர் - திரு. த. கோதேவராஜா (சுடகவியலாளர், காணாதீவு)
10.45 - 11.10	அறிவுரை II -
	“கண்ணகி நம்பிக்கைகள் - ஓர் பொது நோக்கு” ஆய்வாளர் - திரு. ச. கோபாலாய்கம். (வெள்ளுங்கு கோபால்)
11.10 - 11.35	அறிவுரை III -
	“அந்தி அரிசூர்கள் தேவைக் கண்ணகி” ஆய்வாளர் - எல்வி. க. தங்கேஸ்வரி (தெல்லாயில் ஆய்வாளர்)
11.35 - 12.00	அறிவுரை IV - “வீழ்க்கையங்கள் சமூகத்தில் செய்யப்படகாரம் கையும் வாழ்வியல்.” ஆய்வாளர் - திரு. என். மோகன். (தெல்லாயில் ஆய்வாளர், கூட்டுரையாளர், வீரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
12.00 - 12.10	மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு I - ஓ.புரீஸ்ரீரா. செ.யோகராஜா (சிறஞ்சல் வீரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
12.10 - 12.20	மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு II -
	திருமதி. அந்தி கேவைன் MA (Dist), Phd (scholar) (சிறஞ்சல் வீரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
12.20 - 12.35	தொகுப்பு - பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்.
12.35 - 12.50	ஐயந்திரதீவு -
12.50 - 01.00	ஆய்வாளர் நிராந்தர்



19, ஜூன் 2011 நாளிற்றுச்சிழமை, கீரண்டாம் நாள் (மாலை)

### “கலையரங்கும் நிறைவு விழாவும்”

அரிசு : காலம் :	“மாதனி அரங்கு”
	19.06.2011 ஞாயிற்மிக்கிழமை
	மாலை 05.00 - பி.ப 08.45
கீடு : தொலைமை :	“மகாஜாக் கல்லூரிக் கலை அரங்கு”
	அரசுத். மட்டக்களபு.
பிரதம ஒத்து : சிறப்பு அதிகாரிகள் :	கலைஞர்கள் மாண்பு சிலைஞர்கள்.
	கலைஞர் திருமதி. பாலாப்பிளை ராஜேஸ்வரன் (பல்லிப்பாளி. கலை விடுவணந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம். விழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)
	• திருமதி. கலைஞர். மன்முஹன வட்கு) பிரதேச செயலாளர். மன்முஹன வட்கு)
	• திருமதி. காந்திதேவி பண்ணகாந்தன் (வெய்க் கல்வி பணிப்பாளர். மட்டக்களபு)
	• திரு. காபுதி நுராஜா. (முன்னாள் பிரதிநியீ உ.என்றாடி உதவி ஆதாராயாளர்)
கேணுப்பாளர் :	திரு. காபுதி நுராஜா.
	(தலைவர். திருவண். கலைக்கழகம்)
தொகுப்பாளர் :	திரு. தேவ அலோசியன்
	<b>நிகழ்வுகள்.</b>
05.00 - 05.05	மங்கல விளக்கேற்றல்.
05.05 - 05.10	அறிமுகம் - இனைப்பாளர்.
05.10 - 05.20	புதீபார்த்துவி - “புதை ஜேஸ்தீரா நாட்டியப் பள்ளி” மாணவர்கள்.
05.20 - 05.30	தலைவரமுயரை.
05.30 - 05.40	கலைஞரிக் காலியம்.
05.40 - 05.50	கலைஞரிக் கெள்குத்துவம். - “புதை ஜேஸ்தீரா நாட்டியப் பள்ளி” மாணவர்கள்.
05.50 - 06.05	கலைஞரிக் காலந்தன - மட்கல்வைக்குடா மக்களித்தியாலை மாணவர்கள்.
06.05 - 06.10	சிறப்பு அதிதி உரை
06.10 - 06.25	தூங்கம் - இந்து சமய விருத்திச் சங்கம் - கலைஞர்க்குடா
06.25 - 06.30	சிறப்பு அதிதி உ.ரை II.
06.30 - 06.50	நாட்டிய நாடகம் - “காலால்வரி”, பாதகவையை மாணவர்கள்.
	நெறியாள்கை: பரததுடாமணி திருமதி. கபித்ரா விருபாகாரன்
06.50 - 06.55	சிறப்பு அதிதி உரை III.
06.55 - 07.15	“சிலம்பிளைக்”
07.15 - 07.25	தீவானங்கள். - திரு. அவ்வழகன் குருவ், (செயலாளர். கலைஞரி. இலக்கிய விழாக்குடு)
07.25 - 08.25	கூத்து - “சிலம்புக் கௌண்டி” - மட்குத்துமிகுப்பு கலைஞரிக் கித்தியாலை மாணவிகள்.
	நெறியாள்கை: திரு. பு. சூராக்ரேணம் (அதிபர்)
08.25 - 08.35	பிரதம அதிதி உரை.
08.35 - 08.40	நிறைவரை திரு. கெ. எதிர்மண்ணலிங்கம் (முன்னாள் கலைஞர் பணிப்பாளர் வ.கிமா)
08.40 -	கலைஞரிக் கிலக்கிய விழா 2011 - நிறைவு.

## கலைஞரிக் கிலக்கிய விழா - 2011

### விழாக் குழு - மட்டக்களபு

- திரு.த.கோபாலகிருஷ்ணன். (தலைவர்)
- திரு.அ.அன்பழகன் குருவ். (செயலாளர்)
- திரு.க.ஆறுமுகம். (பொருளாளர்)
- திரு.மா.சதாசிவம். (துறைத்தலைவர்)
- திரு.செ.எதிர்மண்ணலிங்கம்.
- திரு.இரா.நாகலிங்கம். (அன்புமணி)
- செல்வி.க.தந்கேஸ்வரி.
- திரு.க.செல்வானந்தம்.
- திரு.ச.தபராஜா.
- திரு.த.இன்பராஜா.
- திரு.அ.செல்வேந்திரன்.
- திரு.சி.சாமித்தம்பி.
- திரு.சீ.கோபாலசிங்கம்.
- திரு.மு.தவராஜா.
- திரு.க.காண்டபன்.
- திரு.ந.பி.பிறேமகுமார்.
- திரு.சி.சந்திரசேகரம்.
- திரு.கு.ரவிச்சந்திரன்.
- திரு.தேவ.அலோசியன்.
- செல்வி.தி.ஷவதர்சீனி.
- திரு.ச.தெய்வேந்திரன்.
- திரு.த.அழகையா.
- திரு.ச.மதன்

“நிருமா மனிநங்கை வந்தான்! - எனின்  
நேர் நறநாத்தி வந்தான்! வந்தான்!”

# கண்ணகி கலை லிள்க்கிய விழா 2012

28, 29 ஜூலை 2012

மட்புதுக்குழியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபம்,  
புதுக்குழியிருப்பு, மட்டக்களப்பு.

‘கண்ணகி கலை லிள்க்கியக் கூடல்’  
மட்டக்களப்பு



## இங்குப்பிடியும்

வண. / பேராசிரியர். / கலாநிதி. / டாக்டர். / திரு. / திருமதி. / செல்வி.

.....  
.....  
.....

தவநாது வருகை தருமானு  
தங்களை அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.



‘கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்’  
மட்டக்களப்பு

## கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா 2012

28, ஜூலை 2012 சனிக்கிழமை,  
முதலாம் நாள் காலை அமர்வு

“தொடக்க விழா”

அரங்கு : “கலவாணிகள் சாத்தனார்” அரங்கு.

காலை : 28.07.2012 சனிக்கிழமை காலை 08.30 - பி.ப 12.45.

இடம் : மட்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபம் .  
புதுக்குடியிருப்பு , மட்டக்களப்பு.

தலைமை : பேராசிரியர் சி. மெனனகுரு.

பிரதம அநினி : திருமதி. பி.எஸ்.எம். சாள்ள் (அரசாங்க அதிபர், மட்டக்களப்பு)

சிறப்பு அநினிகள் : திரு.மு.கதிர்காமநாதன். (தலைவர், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்)  
திரு. ஏ.எஸ். யோகராஜா. (அதிபர், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு )  
அருட்திரு. தமிழ்நேசன் அடிகளார். (பணிப்பாளர், மன்னார் மறைமாவட்ட சமூகத் தொடர்பு அரும்பணி மையம்)

இணையாளர் : செங்கந்தேரன் த.கோபாலகிருஷ்ணன். (தலைவர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)

தொகுப்பாளர்கள் : செல்வி.இராமலிங்கம் அபிராகுஞ்சன்யா, திரு.கொ.லொறன்னோ

### நிகழ்வுகள்.

- 08.30 - 08.45 பேராள்கள் பதிவு.
- 08.45 - 09.45 “விழா ஊர்வலம்” – புதுக்குடியிருப்பு ஆயுள்வேத வைத்தியசாலையிலிருந்து விழா மண்டபம் வரை.
- 09.45 - 10.00 அதிதீகள் வருகையும், வரவேற்பும்.
- 10.00 - 10.05 மங்கல விளக்கேற்றல்.
- 10.05 - 10.10 தமிழ் மொழி வாழ்த்து. திருமதி. பீரியதர்ச்சினி ஜதீஸ்வரன்  
(இணைப்பாளர்.கலைத்துறை, சுவாமி விடுவானந்தர் ஆழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்)
- 10.10 - 10.15 கண்ணகி இலக்கிய விழாக் கீதம். திரு.அ.ச.பாய்வா குழுவினர்.
- 10.15 - 10.25 வரவேற்பு நடனம்.(f)பைன் ஆட்ஸ் கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு.
- 10.25 - 10.30 வாழ்த்துக் கவிதை – கவிஞர். வெல்லவூர்க் கோபால்.
- 10.30 - 10.35 வரவேற்புரை – திரு.க.ஆறுமுகம்(துணைத்தலைவர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)
- 10.35 - 10.45 தொடக்கவுரை – திரு.த.கோபாலகிருஷ்ணன்  
(தலைவர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)
- 10.45 - 11.05 தலைமையுரை – பேராசிரியர் சி. மெனனகுரு.
- 11.05 - 11.15 “கூடல்”-கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா 2012 – விழாமலர் வெளியீடு.  
முதற்பிரதி பெறுனர் – கலாநிதி. கோ.கோணேசபீளன.
- 11.15 - 11.30 வெளியீட்டுரை – முத்த எழுத்தாளர். இரா.நாகலீங்கம் (அன்புமணி)
- 11.30 - 12.00 சிறப்பு அதிதீகள் உரை –
- 12.00 - 12.15 பிரதம அதிதீ உரை.
- 12.15 - 12.20 நன்றியுரை – திருமதி. சீவாநந்தஜோதி ஞானகுரீயம்.  
(செயற்குழு உறுப்பினர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)
- 12.20 - 12.45 விவரண ஒளிப்படக்காட்சி – கண்ணகி இலக்கிய விழா 2012.
- 12.45 - தொடக்கவிழா நிறைவு.

## 28, ஜூலை 2012 சன்கிழமை,

முதலாம் நாள் மாலை அமர்வு.

“இயல் அரங்கு”

அரங்கு : “சேரன் சொங்குட்டுவேன் அரங்கு.”

நாளை : 28.07.2012 சனிக்கிழமை மாலை 03.00 - பி.ப 06.20

இடம் : மட்புதுக்குழியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபம்,  
புதுக்குழியிருப்பு, மட்டக்களப்பு.

தலைமை : திரு. செ.எதிர்மன்னாசிங்கம் . (இயல் நிலை பணிப்பாளர்,

(முன்னாள் வடகிழக்கு மாகாண பண்பாட்டு அலுவல்கள் திறைணக்களம்.)

பிரதம அதிகி : உயர்திரு. பொ. சுவர்ணராஜ் ( மேல்நீதிமன்ற நீதிபதி, கல்முனை)

சிறபு அநீநிளீ : திரு.ச.முரளிதூரன்

(பணிப்பாளர், தமிழ்ப்பாடசாலைகள் அபிவிருத்திப் பிரிவு, கல்வி அமைச்சு)

திரு. க.சிவநாதன். (மாநகர ஆலையாளர், மட்டக்களப்பு)

திருமதி. கமலாம் பிளகை ஹோகிதூராஜா.

(குலைவர், கல்முனை கலை இலக்கிய நண்பர்கள் அமைப்பு)

இணைப்பாளர் : திரு.க.சாமித்தம்பி (கணக்காய்வாளர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)

நொருப்பாளர் : திரு. மு.தவராஜா (இயல்வெபற்ற அதிபர்)

### நிகழ்வுகள்.

03.00 - 03.05	அறிமுகம் – இணைப்பாளர்.
03.05 - 03.15	தலைமையுரை –
03.15 - 04.15	கவியரங்கம்: “தீருமாமணிநங்கை வந்தாள்” கவியரங்கத் தலைமை: திரு.கி.துறைராசசிங்கம் (சட்டத்தரணி) கவிஞர்கள். கலாபூஷணம் தத்துவக் கவிஞர் பொன் தவநாயகம். கவிஞர் மேரா. கவிஞர் மண்டுர் அசோகா. கவிஞர் நீலா பாலன்.
4.15 - 04.30	உரை: “துறைநீலாவணை கண்ணகி அம்மன் கோவில்” துறையூர் க. செல்லத்துறை.
04.30 - 05.30	சிறப்புரை: “சிலப்புநூரும் கூறும் வாழ்வியற் கருத்துக்கள்” செஞ்சொற் செல்வர். ஆறு தீருமுருகன். (அதிபர், ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி, பாழ்ப்பாணம்.)
05.30 - 06.00	சீற்படு அதிதீகள் உரை.
06.00 - 06.15	பிரதம அதிதீ உரை.
06.15 - 06.20	நன்றியரை – தீருமதி.சந்தரமதி வேதநாயகம். (துறைநீலாவணை கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)
06.20 -	இயலரங்கு நீறைவு.

**29 ஜூலை 2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை.**

இரண்டாம் நாள் காலை அமர்வு.

“ஆய்வரங்கு”

அரங்கு : “இளங்கோவழிகள் அரங்கு.”

நாள் : 29.07.2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10.00 - பி.ப 01.00.

இடம் : மப்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபம்,  
புதுக்குடியிருப்பு, மட்டக்களப்பு.

தலைமை : செல்வி. க.தங்கேஸ்வரி. (தொல்லியல் ஆய்வாளர்)

ஆய்வு மநிப்பீட்டாளர்கள் : 1) பேராசிரியர். அ.சண்முகதாஸ்.  
2) கலாநிதி. செல்வி. அனுகுயா சேனாதிராஜா.

(சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர், கலை பண்பாட்டுப் பீடம். தென் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)

இணையாளர் : திரு.தேவ அலோசியன்

(செயற்குழு உறுப்பினர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)

ஆய்வரங்கந் தலைப்பு : கண்ணகி இலக்கியங்களில் கண்ணகி’

10.00 - 10.05	அறிமுகம். - இணைப்பாளர்.
10.05 - 10.15	தலைமையுரை -
10.15 - 10.35	ஆய்வுரை I - “சீலப்பதீகாரத்தீல் கண்ணகி”. ஆய்வாளர். - திரு.க.ரதுபாந் (சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர், மொழித்துறை.தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
10.35 - 10.55	ஆய்வுரை II - “கண்ணகி வழக்குறையில் கண்ணகி”. ஆய்வாளர். - திரு. வ.குணபாலசீங்கம். (ஆசிரியர் )
10.55 - 11.15	ஆய்வுரை III - “சீலம்பு கூறுவில் கண்ணகி”. ஆய்வாளர். - திரு.க.ஜியம்பீன்ஶன. (ஓய்வு நிலைப் பிரதேச செலாளர். )
11.15 - 11.35	ஆய்வுரை IV - “கோவலன் கதையில் கண்ணகி”. ஆய்வாளர். - திருமதி.ருபி வலன்னீநா பீரான்சீல். (சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர், மொழித்துறை. கீழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
11.35 - 11.55	ஆய்வுரை V - “வசந்தன் பாடல், கண்ணகி காவீயம், கண்ணகி குளுத்தீ ஆசீயவற்றில் கண்ணகி.”. ஆய்வாளர். - பேராசிரியரை சீத்திரலேகா மௌனங்குரு. (தலைவர். மொழித்துறை. கீழக்குப் பல்கலைக் கழகம்)
11.55 - 12.05	மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு I - பேராசிரியர். அ.சண்முகதாஸ்.
12.05 - 12.15	மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு II - கலாநிதி. செல்வி. அனுகுயா சேனாதிராஜா.
12.15 - 12.30	தொகுப்பு - செல்வி. க.தங்கேஸ்வரி.
12.30 - 12.55	ஐயந்தெளிதல் -
12.55 - 13.00	நன்றியுரை.
13.00 -	ஆய்வரங்க நிறைவு

29 ജൂലൈ 2012 നോവ്വർമ്മുക്ക്

## இரண்டாம் நாள் மாலை அமர்வு

“கலையரங்கும் நிறைவு வீழாவும்”

**அரங்கு :** “மாதவி அரங்கு.”

காலை : 29.07.2012 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 06.30 - பி.ப 09.30 .

**ஒட்டம் :** மட்புதூக்குழயிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலை மண்டபம், புதக்குழயிருப்பு, மட்டக்களப்பு.

**நல்லைம் :** திரு. மா. சதாசிவம். (குறைஞர்க்குலைவர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)

பிரதம அந்திகி : கலாநிதி. க.பிரேமகுமார்.

பணிப்பாளர், சுவாமி விபலாநாந்த அழகியல் கற்றைகள் நிறுவகம்,

கிமுக்குப் பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு.

**சிறப்பு அதிகாரி : பேராசிரியர். செ.யோகநான்** (சிரோஸ்ட் விரிவுவகையாளர், கிழக்குப் பகுதியில் தமக்கு)

**கிருமதி, வாசகி அரங்காஜா (பிரேரணை செயலாளர், மன்றமுறைப் பற்று)**

சிர. வே.கு.நண்ணார்ஜி (அகிப்.டப்/தகுக்குவின்-ப கண்ணாகி முதா விச்சிபாலையர்)

**இன்னொவர் :** சிரா. க. இன்பாகா (செயற்கும் உறுப்பினர், கண்ணாகி தலை விளக்கியக் கூடல்)

**வொகுப்பாளர் :** திரு. ச. மதன் (ஸெயற்குடும் டய்வினர் கலைஞர்கள் கலை இலக்கியக் குழுவு)

தின-தொ-வொான் வோ

நிகழ்வுகள்.

06.30	-	06.35	மங்கல வீளக்கேற்றல்.
06.35	-	06.40	அறிமுகம் - இணைப்பாளர்.
06.40	-	06.50	புஷ்பாஞ்சலி. - (f)பைன் ஆட்ஸ் கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு.
06.50	-	07.00	தலைமையுடை.
07.00	-	07.15	கண்ணகீ குனுத்தீப் பாடல்கள். - அ.கப்பீரமணியம், க.நவ்லதம் பி.
07.15	-	07.25	கண்ணகீயீமன் ராகம் - சுத்தாநந்தா பாவர் பாடசாலை பனைய மாணவர்கள் - நாவங்ளடா
07.25	-	07.55	மண்ணீன் பாடல்கள் - அரங்க ஆய்வுகூடம், மட்டக்களப்பு.
07.55	-	08.00	சீற்பு அதிதீ உரை I.
08.00	-	08.10	கீராமிய நடனம். - (f)பைன் ஆட்ஸ் கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு
08.10	-	08.15	சீற்பு அதிதீ உரை II.
08.15	-	08.25	செம்பு நடனம் மட்/புதுக்குழியிருப்பு கண்ணகீ வீத்தீயாலய மாணவிகள்
08.25	-	08.35	கோலாட்டம் -மட்/புதுக்குழியிருப்பு கண்ணகீ வீத்தீயாலய மாணவிகள்
08.35	-	08.40	சீற்பு அதிதீ உரை III.
08.40	-	08.50	யோகா நிகழ்வு - “கண்ணகீ காவீயம் உருவாக வீத்தீட்ட யோகா” நெறியாள்கை - யோகா சீகீச்சை நீருணர் செல்லல்யா துறையப்பா.
08.50	-	08.55	தீர்மானங்கள். - தீரு.அன்பூகன் குருஸ் (செயலாளர். கண்ணகீ கலை இலக்கிய சூடல்)
08.55	-	09.00	பீரதம் அதிதீ உரை.
09.00	-	09.20	“நாட்டிய நாடகம்.” (தாருகாவன முனீவர்களீன் கர்வத்தைச் சீவன் அழித்துச் சரணாகதி அடையவைத்த கதை) மட்/புனீத சீலீயா மகளிர் கங்கூரி (2012 தமிழ்த்தின போட்டியில் அகில இலங்கை ரீதியில் முதலாம் இடம் பெற்று) நெறியாள்கை : வாசகி குணரூட்டனம்.
09.20	-	09.30	நீறைவுரை. தீரு. காசபதி நடராஜா. (இய்வுநிலை பிராந்திய உள்ளுராட்சி உதவி ஆணையாளர்)
09.30	-		கண்ணகீ கலை இலக்கிய விழா 2012 நீறைவு.

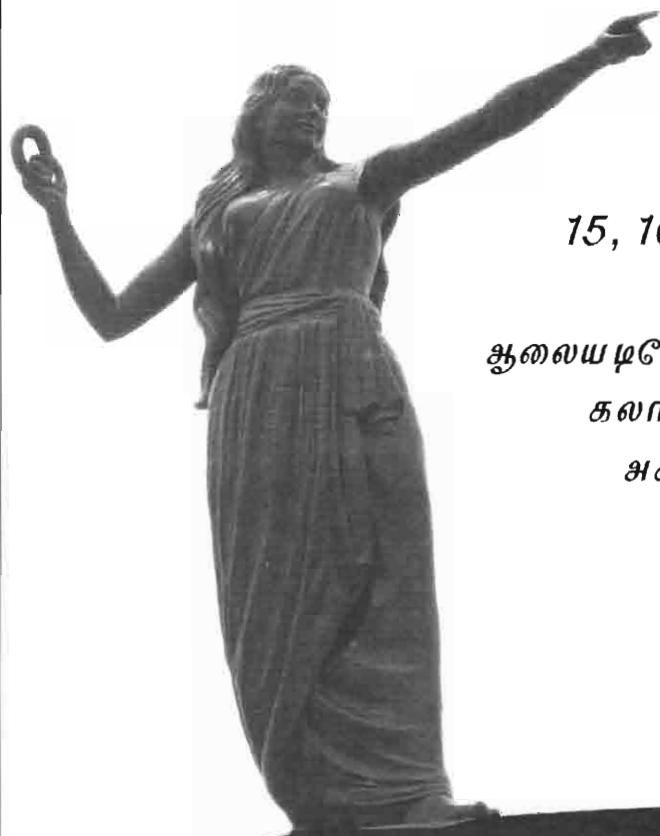
**கண்ணகி கலை லைக்கிய விழா - 2012**  
**விழாக்குழு - புதுக்குழியிருப்பு**

<b>தலைவர்</b>	-	திரு.மா.சதாசிவம்
<b>செயலாளர்</b>	-	கதீரவன் த.இன்பராசா
<b>பொருளாளர்</b>	-	திரு.அ.குலேந்திரராஜா

**விழாக்குழு உறுப்பினர்கள்**

திரு.பொ.சின்னத்தம்பி  
திரு.வே.தட்சணாமூர்த்தி  
திரு.அ.சுப்பிரமணியம்  
திருமதி.ஜெயந்தி உதயகுமாரன்  
திரு.பொ.சுந்தரராஜன்  
திரு.சீ.இராஜேந்திரன்  
திரு.டீ.தேவராஜா  
திரு.ந.கணக்குரியம்  
திரு.செ.தேவதாஸ்  
திரு.க.தேவராசா  
திரு.அ.இராமேஸ்வரன்  
திரு.கே.பேராணந்தராசா  
திரு.தி.நாகநாதன்  
திரு.ச.மதன்  
திருமதி.தயனி கிருஷ்ணகரன்  
திரு.க.பத்மநாதன்  
திரு.வ.கமலக்கண்ணன்  
திரு.ந.குகதாஸ்  
திரு.சி.கதேஸ்வரன்  
திரு.ச.மோகன்  
திரு.அ.பத்மநாதன்  
திரு.பு.தியாகதாஸ்  
திரு.ந.சஞ்ஜீவன்  
திரு.அ.அனேந்திரன்  
திரு.பு.யுவதாஸ்  
திரு.க.சிவகுமாரன்  
திரு.த.கோபாலகிருஷ்ணன்  
திரு.க.மதிவுதன்  
திரு.க.பேரினபலமுர்த்தி  
திரு.பொ.தம்பிராசா  
திரு.தெ.பத்மன்  
திரு.பே.பிரகாஷ்  
திரு.த.யுவராசா

திருமா மணிநங்கை வந்தாள்! - எங்கள்  
தேசந் தழைத்திட வந்தாள்! வந்தாள்!!



காலம்

15, 16 ஜூன் 2013

இடம்

குலையழவேம்பு பிரதேச சபை  
கலாசார மண்டபம்.  
அக்கரைப்பற்று.

கூடல்லூக்கி கலை இலக்கிய விழா  
2013

திருத்தளை அன்பன் அழைக்கின்றோம்.

‘கூடல்லூக்கி கலை இலக்கியக் கூடல்’  
கிள: 45ஏ, பிரதான வீதி, சின்ன ஊற்று,  
மட்டக்களப்பு.

தொ.பே: 0777492861, 0652053003  
மின்னஞ்சல் : kannahivizha@gmail.com

## ‘கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா 2013

15, ஜூன் 2013 சனிக்கிழமை,  
முசுவாம் நூள் காலை அமர்வு.

### “தொடக்க விழா”

அரங்கு : “கலவாணிகள் சாத்தனார்” அரங்கு.

காலம் : 15.06.2013 சனிக்கிழமை காலை 08.30 - பி.ப 01.15

இடம் : ஆலையைஷவேம்பு பிரதேச சபை கலாசார மண்டபம். அக்கரைப்பற்று.

தலைமை : பேராசிரியர் சி. மென்னகுரு.

முதன்மை அதிதிகள் : ● திரு. நீல் டி அல்விஸ் (அரசாங்க அதிபர், அம்பாறை மாவட்டம்)

● திரு.டி.பிளை.யூ.வெளிகலை.

(பணிப்பாளர், கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டு அலுவல்கள் தினைக்களம்)

● வைத்திய கலாநிதி. ம.தேவராஜன்.

(ஓய்வு நிலை கிழக்கு மாகாண சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர்)

சிறப்பு அதிதிகள் :

● சைவப்புலவர், சைவசித்தாந்த பண்டிதர், ஜோதிடமணி, சிவரீ. க.ஹாகநாதக்குருக்கள். பனங்காடு மீ பாசபதேஸ்வர தேவஸ்தானம்.

● அருட்தந்தை யோசப் மேரி அடிகளார். (தேவகிராமம், அலிகம்பை)

● திரு. வே. ஜெகதீஸன். பிரதேச செயலாளர். ஆலையைஷவேம்பு)

● வைத்தியகலாநிதி க. வித்தியாசங்கர். (மப்போதனா வைத்தியசாலை)

● திரு. பரதன் கந்தசாமி. (குலைவர், கல்முனை தமிழ்ச் சங்கம்)

● திருமதி. சுபா சக்கரவர்த்தி (முட்டக்களப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்)

கிணைப்பாளர் :

திரு. த.கைலாயபிள்ளை.

(விழாக்குமுத் தலைவர் - கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா 2013)

தொகுப்பாளர்கள் : திரு. ந. மகேந்திரன்

(புள்ளி விபரத் தினைக்கள் உத்தியோகத்துர்)

திரு. வி.சுகிர்தகுமார் (சுமர்த்தி உத்தியோகத்துர்)



## நிகழ்வுகள்.

08.30 - 09.45 “விழா ஊர்வலம்”

→ வாகனப் பேரணி அக்கரைப்பற்று பனங்காடு பட்டநகர் அருள்மிகு ஸ்ரீ கண்ணகி அம்மன் ஆயத்திலிருந்து ஆரம்பித்து கோளாவில் கண்ணகி அம்மன் கோயில் வழியாக அக்கரைப்பற்று மருதையாட கண்ணகியம்மன் ஆயத்தை அடைந்து, அங்கிருந்து நடைபவனியாக விழா மண்பாம் வரை.

09.45 - 10.00 பேராளர் பதிவும், அதிதிகள் வருகையும், வரவேற்பும்.

10.00 - 10.05 மாங்கல விளக்கேற்றல்.

10.05 - 10.10 தமிழ் மொழி வாழ்த்து - செல்வி.பு.கஜேந்தினி

(சங்கீத ஆசிரியை, ஸ்ரீ.இ.கி.தே.பாடசாலை, அ.பற்று) மற்றும்

திருமதி.ந.ராஜகுமார்.

(துகவல் தொழில்நுட்ப ஆசிரியை, ஸ்ரீ.இ.கி.தே.பாடசாலை, அ.பற்று)

10.10 - 10.15 கண்ணகி இலக்கிய விழாக் கீழம் - செல்வி.களசும்யா இராமலிங்கம், பி.ஏ-சங்கீதம்

10.15 - 10.25 வரவேற்பு நடனம் - (அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ இ.கி.தே.பாடசாலை மாணவிகள்)

நெறியாளர்கை: திருமதி.த.விஜயசாந்தன். (நடன ஆசிரியை)

10.25 - 10.30 வாழ்த்துக் கவிதை - கவிஞர் த. தவராஜ. (ஆசிரியர், ஸ்ரீ.கி.தே.பாடசாலை, அ.பற்று)

10.30 - 10.40 வரவேற்புரை - த.கைலாயபிள்ளை. (விழாக்குழுத் தலைவர் )

10.40 - 10.45 கண்ணகி இலக்கிய விழாப்பட்டயம் வாசித்தல்.

திருமதி. சுந்தரமதி வேதநாயகம்.

10.45 - 10.55 தொடக்கவரை - செங்கந்திரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன்.

(துலைவர். கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)

10.55 - 11.15 தலைமையுரை - பேராசிரியர் சி. மெளனகுரு.

“கூடல்” (பரல்-2) - விழாமலர் வெளியீடு - கலாநிதி.அரிமா.அ.செல்வேந்திரன்.

முதற்பிரதி பெறுனர் - திரு.க.கார்த்திகேஸு (துலைவர், வண் ணக் கர் .

அக்கரைப்பற்று, பனங்காடு பட்டநகர் அருள்மிகு ஸ்ரீ கண்ணகி அம்மன் ஆலயம்)

வெளியீட்டுரை - த. இன்பராஜா. (தொகுப்பாசிரியர்)

உரை - சாது வண். தேவகாடுஹே கோதர நாஹியி.

சிறி விஜயராம விகாராதிபதி. அக்கரைப்பற்று.

மொழிபெயர்ப்பு- திரு.இ.குலசேகரன். (நிர்வாக உத்தியோகத்தர் , கி.சே)

சிறப்பு அதிதிகள் உரை

முதன்மை அதிதிகள் உரை

நன்றியுரை - திரு க. செல்வானந்தம்.

(அம்பாறை மாவட்ட இணைப்பாளர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)

விவரண ஒளிப்படக்காட்சி - கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா 2012.

ஆரம்பித்து வைப்பவர் : செ.எதிர்மன்னசிவகம்

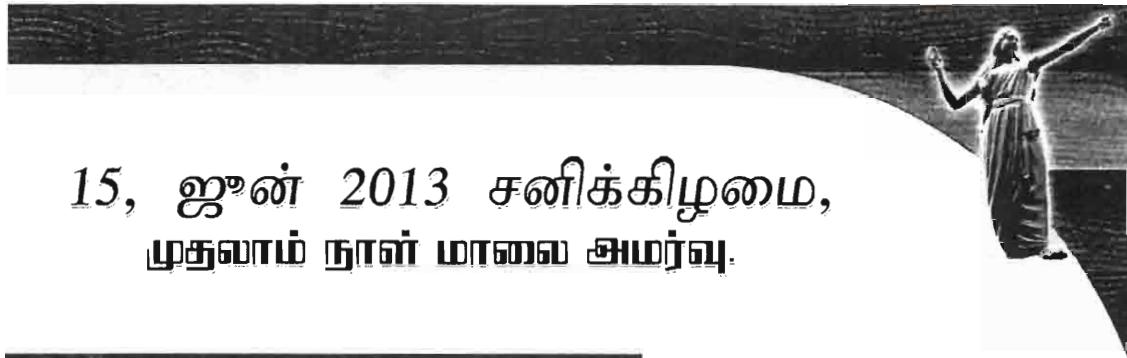
(துலைக்காப்பாளர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்)

‘நூலங்காஷ’ திறப்பு - புரவலர் திருமதி. மீனாட்சி வழவேல்

இணைப்பாளர் : பொறியியலாளர் வேலு சண்முகநாதன்.

அனுசரணை : கிழக்கிணங்கைச் சிற்றிதழ்கள் ஒன்றியம்.

01.15 - தொடக்கவிழா நிறைவு.



**15, ஜூன் 2013 சனிக்கிழமை,  
முதலாம் நாள் மாலை அமர்வு.**

### **“இயல் அரங்கு”**

**அரங்கு :** “சேரன் சொங்குட்டுவன்” அரங்கு.

**காலம் :** 15.06.2013 சனிக்கிழமை மாலை 03.00 – 06.30

**இடம் :** ஆலையாழவேம்பு பிரதேச சபை கலாசார மண்டபம். அக்கரைப்பற்று.

**தலைமை :** திரு.வா.குணாளன்.

(ஆலையாழவேம்புக் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்)

**முதன்மை அதிகாரிகள் :**

- உயர்திரு.பொ.சுவர்ணராஜ். (மேல்நீதிமன்ற நீதிபதி)
- திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம். அரசாங்க அதிபர். யாழ்ப்பாளைம்.
- பொறியியலாளர். செ. திகைராஜா.  
(கிழக்கு மாகாண நீப்பாசனப் பணிப்பாளர்)

**சிறப்பு அதிகாரிகள் :**

- திரு.மு.கோபாலரட்னம். (பிரதேச செயலாளர். திருக்கோவில்.)
- கலாநிதி றமீஸ் அப்துல்லா.  
(குலைவர் மொழிந்துறை. தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.)
- திரு. ஆர். சுகிர்தராஜன். (திருக்கோவில் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்.)
- திருமதி. திகைவதி கணேசமுர்த்தி  
(இய்வுநிலை வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்.)
- பொறியியலாளர் திரு.த.பத்மராஜா.

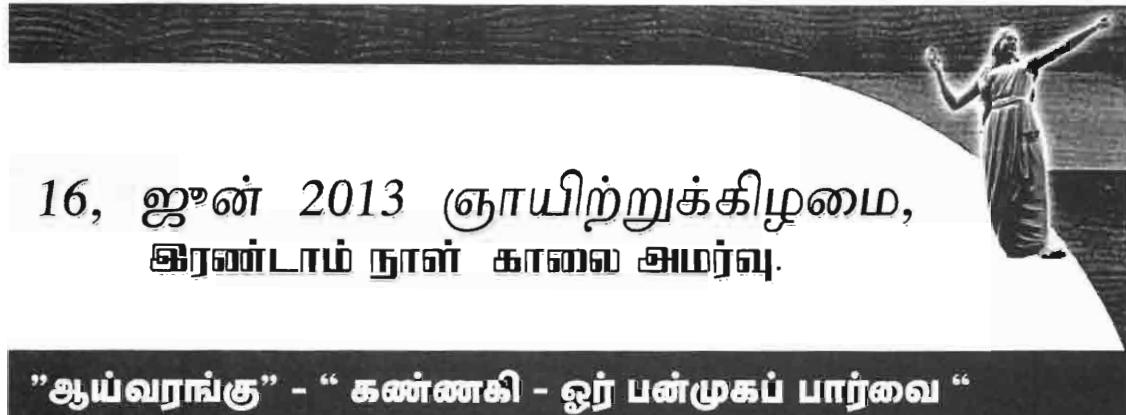
**கிளைப்பாளர் :** திரு.ச. சிறிதரன். (உதவிக்கல்விபணிப்பாளர். வணக்கன்வினாவுவலகம். திருக்கோவில்.)

**தொகுப்பாளர் :** திரு. கா. கிருஷாந்தன்.



## நிகழ்வுகள்.

03.00 - 03.05	அறிமுகம் - இணைப்பாளர்.
03.05 - 03.15	தலைமையுரை
03.15 - 04.15	கவியரங்கம் தலைப்பு - “ஒருமா பத்தினி வந்தான் !” கவியரங்கத் தலைமை - கவிமணி நீலாபாலன். கவிஞர்கள். <ul style="list-style-type: none"><li>● அக்கரைப்பாக்கியன்.</li><li>● மேரா.</li><li>● தம்பிழுவில் ஜகா.</li><li>● அக்கரை மாணிக்கம்.</li><li>● நிலா தமிழின்தாசன்.</li></ul>
04.15 - 05.30	சிறப்புரை. “சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் வாழ்க்கைத் துணைநமை” செஞ்சௌற் செல்வர். ஒரு திருமருகன். தலைவர். தெல்லிப்பனை தூர்க்கையம்மன் தேவெஷதானம், யாழ்ப்பாணம்.
05.30 - 05.55	சிறப்பு அதிநிகள் உரை.
05.55 - 06.25	முதன்மை அதிநிகள் உரை.
06.25 - 06.30	நன்றியுரை - பொன். பேரின்பம் (ஆசிரியர்)
06.30 -	இயல் அரங்கு நிறைவு.



**16, ஜூன் 2013 ஞாயிற்றுக்கிழமை,  
இரண்டாம் நாள் காலை அமர்வு.**

**“ஆய்வரங்கு” - “கண்ணகி - ஓர் பன்முகப் பார்வை”**

**அரங்கு :** “இளங்கோவாடிகள் அரங்கு.”

**காலம் :** 16.06.2013 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10.00 - பி.ப 01.40

**இடம் :** ஆலையாடவேம்பு பிரதேச சபை கலாசார மண்டபம். அக்கரைப்பற்று.

**தலைமை :** செல்வி. க.தங்கேள்வரி. பீ.ஏ. தொல்லியல்

**முதன்மை அதிதிகள் :** • உயர்திரு.த.கருணாகரன் (நீதிவான் நீதிமன்ற நீதிபதி )  
• பேராசிரியர் சி.சிவசேகரம்

**சிறப்பு அதிதிகள் :** • திரு. வே.கணகரத்தினாம்.  
(முதம் உள்ளகக் கணக்காய்வாளர். கச்சேரி. அம்பாறை.)  
• திரு. மா. கிருபைராஜா  
(அதிபர். ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண தேசிய பாடசாலை. அக்கரைப்பற்று.)  
• திரு. கி. குணநாயகம் (கலாசார உத்தியோகத்துர். அம்பாறை.)  
• திருமதி. தி. கிருபைராஜா  
(உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர். ஆலையாடவேம்பு பிரதேச செயலகம்)

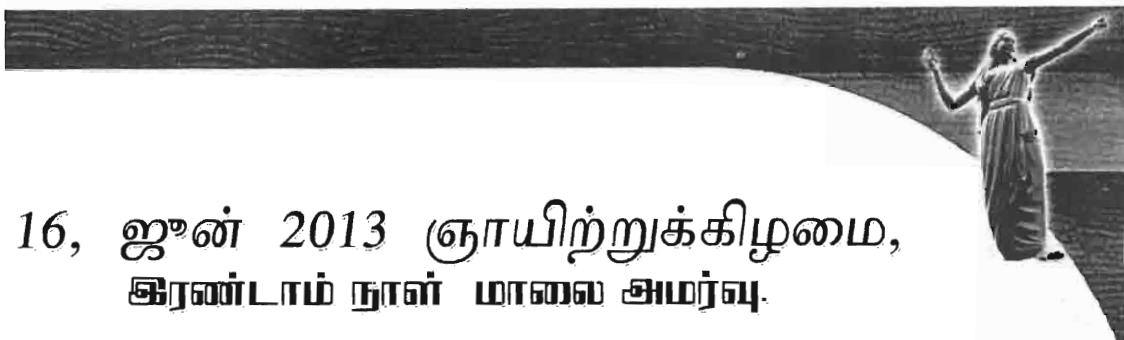
**ஆய்வு மதிப்பாளர்கள்:** • பேராசிரியர். வ.மகேள்வரன்.  
(தலைவர். தமிழ்த்துறை. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.)  
• பேராசிரியர். செ.யோகராசா.  
(முதுநிலை விரிவுவரையாளர்.கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.)

**இகையியாவர்:** • திரு.செ. தற்மாலன்.  
(முன்பள்ளி உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர். திருக்கோவில்.)



## நிகழ்வுகள்.

10.00 - 10.05	அறிமுகம். - இணைப்பாளர்.
10.05 - 10.15	தலைமையுரை -
10.15 - 10.35	ஆய்வுரை I - “சிலப்பதிகாரக் கண்ணகியின் இல்லைம்”.
	ஆய்வாளர். - திரு க.ரகுபான்
	(முதுநிலை விரிவுவரையாளர். தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)
10.35 - 10.55	ஆய்வுரை II - “மாதவி மணிமேகலை ஆகியோரின் வாழ்வியல்”.
	ஆய்வாளர். - திருமதி ரூபி வலன்ரீணா பிரான்சிஸ்.
	(முதுநிலை விரிவுவரையாளர். கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்.)
10.55 - 11.15	ஆய்வுரை III - “தமிழகத்தில் கண்ணகி வழிபாடு”.
	ஆய்வாளர். - திரு.நா.நவநாயகமூர்த்தி.
	(ஆய்வார்வலர், பனங்காடு, அக்கரைப்பற்று.)
11.15 - 11.35	ஆய்வுரை IV -
	“கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாட்டின் பிரதிபலிப்புக்கள்”
	ஆய்வாளர். - கலாநிதி அனுகுமா சேனாதிராஜா.
	(முதுநிலை விரிவுவரையாளர். தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)
11.35 - 11.55	ஆய்வுரை V - “வட இலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு” .
	ஆய்வாளர். - திருமதி சாந்தி கேசவன்.
	(முதுநிலை விரிவுவரையாளர். கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்.)
11.55 - 12.05	மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு I
12.05 - 12.15	மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு II
12.15 - 12.30	தொகுப்பு - ஆய்வரங்கத் தலைவர்.
12.30 - 12.55	ஜயந்தனிதில்
12.55 - 01.15	சிறப்பு அதிநிகள் உரை.
01.15 - 01.35	முதன்மை அதிநிகள் உரை.
01.35 - 01.40	நன்றியுரை. திரு.க்ஷத்ராசன்.
	(செயற்குழு உறுப்பினர், கண்ணகி கலை இலக்கியக்கூடல்)
01.40 -	ஆய்வரங்க நிறைவு.



16, ஜூன் 2013 ஞாயிற்றுக்கிழமை,  
இரண்டாம் நூள் மாலை அமர்வு.

### “கலையரங்கும் நிறைவு விழாவும்”

அரங்கு	:	“மாதவி அரங்கு.”
காலம்	:	16.06.2013 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 06.00 - பி.ப 09.15
இடம்	:	ஆலையெழவேம்பு பிரதேச சபை கலாசார மண்டபம். அக்கரைப்பற்று.
தலைமை	:	கலாநிதி. க.பிறேமகுமார். (பணிப்பாளர். சுவாமி விபலாநந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்)
முதன்மை அதிகி	:	கலாநிதி கிடணன் கோவிந்தராஜ். (உபவேந்தர். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.)
சிறப்பு அதிகிகள்	:	<ul style="list-style-type: none"><li>● வைத்திய கலாநிதி . க.முருகானந்தம். (பணிப்பாளர். மப் / போதனா வைத்தியசாலை.)</li><li>● கலாநிதி.செ.குணபாலன். (முதுநிலை விரிவுரையாளர். நலைவர் - முகாமைத்துவ பீடம், தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்.)</li><li>● திரு. சு. ஹரன். (பிரதேச செயலாளர். நாவிதன்வெளி.)</li><li>● திரு. சி.ஜெகராஜன். (பிரதேச செயலாளர். காரைதீவு.)</li><li>● திரு. க. வெநுதன். (பிரதேச செயலாளர். கல்முனை.)</li></ul>
கிளைப்பாளர்	:	திரு. ப. கிருஷ்ணபிள்ளை. (அதிபர். கோளாவில் விநாயகர் மகாவிந்தியாலயம்.)
தொகுப்பாளர்கள்	:	செல்வி. அபிராஞ்சல்யா இராமலிங்கம் திரு.கு.சக்சிதானந்ததூசன். (பனங்காடு ஸ்ரீ பாக்பதேஸ்வர தேவஸ்தான ஓலிபரப்பாளர்)



## நிகழ்வுகள்.

06.00 - 06.05	மங்கல விளக்கேற்றல்.
06.05 - 06.10	அறிமுகம் - இணைப்பாளர்.
06.10 - 06.20	புஸ்பாஞ்சலி. - - அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண தேசிய பாடசாலை மாணவிகள். :நெறியாள்கை : திருமதி.சு.விஜயசாந்தன். (நடன ஆசிரியை) தலைமையுரை.
06.20 - 06.40	கண்ணகி வசந்தன்.
06.40 - 06.50	(அக்கரைப்பற்று ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண தேசிய பாடசாலை மாணவர்கள்.)
06.50 - 06.55	சிறப்பு அதிதி உரை I.
06.55 - 07.05	கண்ணகி காவதிப் பாடல்கள் - செல்வன் தே. ஹோகவியாசன் (4ம் ஆண்டு மாணவன், மட்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம்)
07.05 - 07.10	சிறப்பு அதிதி உரை II.
07.10 - 07.20	கிராமிய நடனம். - அக்கரைப்பற்று சுவாமி விபுலாநந்த இல்ல மாணவர்கள்.
07.20 - 07.25	சிறப்பு அதிதி உரை III.
07.25 - 07.35	சாஸ்திரிய நடனம் - 'ஜதீஸ்வரம்' நெறியாள்கை : திருமதி.சு.விஜயசாந்தன்.
07.35 - 07.40	சிறப்பு அதிதி உரை IV.
07.40 - 07.50	கண்ணகி குளிர்த்திப் பாடல்கள். - திரு.மா.கிருபைராஜா. (அதிபர். ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண தேசிய பாடசாலை, அக்கரைப்பற்று.)
07.50 - 07.55	சிறப்பு அதிதி உரை V.
07.55 - 08.10	நாட்டிய நாடகம் - மட்டக்களப்பு 'நர்த்தன பவனம் நாட்டியப்பள்ளி' மாணவர்கள் நெறியாள்கை : நடன ஆசிரியை திருமதி. ஷா.பிரபாகரன்
08.10 - 08.20	மண்ணின் பாடல்கள். - சண்முகம் சிவகாந்தன்
08.20 - 08.25	தீர்மானங்கள். -
08.25 - 09.00	திரு. அன்பழகன் குளை. செயலாளர். கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல். கூத்து. "மனு நீதி கண்ட சோழன்"
09.00 - 09.10	நெறியாள்கை திருமதி. ந.ராஜ்குமார். (தகவல் தொழில்நுட்ப ஆசிரியை)
09.10 - 09.15	முதன்மை அதிதி உரை.
09.15 -	நிறைவுரை. திரு. மா.சதாசிவம். (துணைத் தலைவர், கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்) கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா 2013 நிறைவு.

## கண்ணகி கலை திலக்கிய விழா - 2013

### உபகுழு - அக்கறைப்பற்று

#### உபசரணைக்குழு

- 1) சபாபதிப்பிள்ளை ரிஷாந்தன்
- 2) தியாகராஜா சிவசங்கர்
- 3) இராசகாந்தன் ரஜிதரன்
- 4) இராமநாதன் சாயிராஜ்
- 5) கங்காதரன் செந்துாரன்

#### சோடனைக்குழு

- 1) இரகுநாதபிள்ளை நிருஷன்
- 2) சிங்கக்குட்டி புஸ்பராஜ்
- 3) இராசகாந்தன் சுஜிதரன்
- 4) சோமசுந்தரம் பார்த்தீபன்
- 5) கனகராசா கஜானந்தராஜா

#### ஓழங்கமைப்புக்குழு

- 1) கோபாலசிங்கம் ஹேமப்பிரகாஷ்
- 2) தங்கையா தனுராஜன்
- 3) வீரக்குட்டி விஜயகுமார்
- 4) கணபதிப்பிள்ளை லோகநாதன்
- 5) குமாரசெல்வரெட்னம் பாபுஜி
- 6) யோகராஜா இதயதினேஸ்
- 7) முருகப்பன் மயூரன்

29-07-2012.  
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ. வாஷ்சா கூ. ஸ்ரீ. B.  
 15/11, புதுவெள்ளூர்,  
 மது/குமாராஜன்புரம்,

தீர்மான தமிழ்நாடு அரசு துணைமன்ற  
 மது/குமாராஜன்புரம், புதுவெள்ளூர் தீர்மான தமிழ்நாடு அரசு துணைமன்ற தலைவர் பேரவையில் பொறுப்பு பெற்றுள்ளது. தீர்மானம் கொண்டு தீர்மானமாய்த் துறை தீர்மானம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. தீர்மானம் கொண்டு தீர்மானமாய்த் துறை தீர்மானம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. தீர்மானம் கொண்டு தீர்மானமாய்த் துறை தீர்மானம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தீர்மானம் கொண்டு தீர்மானமாய்த் துறை தீர்மானம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

## நன்றியோடு.....

- ஆண்டு தோறும் நடைபெறும் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவுக்குப் பொற்குவை தந்து பங்களிக்கும் பேராளர் பெருமக்களுக்கும்.....
- 2012ம் ஆண்டின் இரண்டாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவை மிகமிகச் சிறப்பாக நடத்தித் தடம்பதித்த புதுக்குடியிருப்பு மக்களுக்கும்.....
- 2012ம் ஆண்டின் இரண்டாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா மலர் “கூடல்” பரல்-1ற்கு அனுசரணை வழங்கிய பொறியியலாளர் வ.கருணாதன் அவர்கட்டும் மற்றும் பின்னட்டை விளம்பர அனுசரணை வழங்கிய பட்டாக்கண்ணு குழுமத்திற்கும்...
- கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவுக்கு அதிதிகளாய் சமுகந்தந்து சிறப்பித்த பெருந்தகைகள் அனைவருக்கும்....
- கலைகளையும், கனதியான பல நிகழ்வுகளையும் காட்சிப்படுத்திய நற்றமிழ்க் கலைஞர்களுக்கும்.....
- இரண்டு அரங்குகளில் கண்ணகி இலக்கியங்களை அலசியலசி ஆய்வு செய்த மற்றும் முன்றாவது அரங்குக்காகவும் தேடலிடும் ஆய்வுச் சான்றோர்களுக்கும்.....
- கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களின் வெற்றிப் பாதையில் முரசறையும் ஊடகவியல் சார் உழைப்பாளர்களுக்கும்.....
- முன்றாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவினை முன்னெடுக்கும் அக்கரைப்பற்று, ஆலையடிவேம்பு அன்பு நெஞ்சங்கள் அத்தனை பேருக்கும்.....
- கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களின் அசைவுகளில் உந்துதலாய் உழைக்கும் ‘கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்’ செயற்குழு உறுப்பினர்கள் அத்தனை பேருக்கும்.....
- இதுவரை நடைபெற்ற கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களின் எண்ணங்களை வடிவங்களாய் மாற்ற அர்ப்பணிப்போடு செயற்படுவதோடு விழா அழைப்பிதல் அன்பளித்து உதவிய மட்டக்களப்பு “வணசிங்கா” அச்சகத்தாருக்கும்.....
- 2013ம் ஆண்டின் முன்றாவது கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா மலர் “கூடல்” பரல்-2ற்கு அனுசரணை வழங்கிய அக்கரைப்பற்று பனங்காடு பட்டிநகர் அருள்மிகு ஸ்ரீ கண்ணகியம்மன் ஆலய அறங்காவலர்களுக்கும்.....
- விழாவில் கலந்துகொண்ட அனைத்து ஆர்வலர்களுக்கும்....
- ஏனைய அனுசரணையாளர்கள் அனைவருக்கும்....

**ஊங்கள் இதுயத்துப் பொங்கிவரும் நன்றிப் புனல்**

**செயலாளர்.**  
**கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்.**





PATTAKANNUS  
SINCE 1895



*Jewellers of trusted excellence.....*

**102, New Chetty Street,  
Colombo-13**

**Tel : 2422304 / 2431759**