விலை சதம் 60

ஈழநாடு
வார மலர்
THE EELANADU VARAMALAR

பக்கங்கள் — 10

பாவியுங்கள்!
நாள் எல்லாம்
நறுமணம் கமழும்
அண்ணா பத்தி
ஜெயந்தி பத்தி
கஜானு பத்தி

மில்க்வைற் செய்தி-
இதழ் 55
10 மில்க்வைற் நீல சோப்
அல்லது 2 பார் சோப்
மேலுறைகளை அனுப்பி
மேற்படி
புதிய செய்தி இதழைப்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
மில்க்வைற்
யாழ்ப்பாணம்

RECEIVED
1980-7-16
PERIODICALS DIVISION
LIBRARY
UNIVERSITY OF JAFFNA

மலர் 22 | ஆனி 22 | ஷஃபா 22 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (6—7—80) | இதழ் 147

வியட்நாம் - தாய்லாந்து எல்லையில் கடும் சண்டை!

அமெரிக்க ஆயுதங்களை பாங்கொக்கா அனுப்பியது

பாங்கொக் ஜூலை 27

வியட்நாம் தாய்லாந்து எல்லைப்பகுதியில் இரு நாட்டு படைகளுக்குமிடையில் உக்கிர சண்டை நடைபெற்றுவருகின்றது என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வேளையில் வியட்நாமின் தாக்குதலைச் சமாளிப்பதற்காக தாய்லாந்து விடுத்த அவசர வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்ட அமெரிக்கா இராணுவ ஆயுதங்களை தாய்லாந்துக்கு அனுப்பியுள்ளது.

வியட்நாம் இராணுவத்தினர் தாய்லாந்திற்குள் ஊடுருவல் செய்ததையடுத்து தாய்லாந்து ராணுவத்தினர் தாக்குதல் நடத்தினர். இத்தாக்குதலைத் தொடர்ந்து இரு நாட்டு இராணுவப் படைகளுக்குமிடையில் உக்கிர சண்டை இடம்பெற்றுவருகின்றது.

எல்லைப்பகுதியில் இருநாட்டு துருப்புகளுக்குமிடையில் கடும் போர் மூண்டதைத் தொடர்ந்து தமக்கு ஆயுதங்களைத் தந்துதவுமாறு அமெரிக்காவிடம் தாய்லாந்து அவசர வேண்டுகோளை விடுத்தது.

தாய்லாந்தின் இந்தவேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்ட அமெரிக்க அதிபர் திரு ஜிம்மி கார்ட்டர் உடனடியாக தேவையான ஆயுதங்களை அனுப்பிவைக்குமாறு பணித்தார்.

திரு. கார்ட்டரின் இப் பணிப்புரையையடுத்துவிமான மொன்றில் இராணுவ ஆயுதங்கள் இன்று அனுப்பப்பட்டன

நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை மேலும் இரண்டுவிமானங்களில் தாய்லாந்துக்கு ஆயுதங்களை அமெரிக்கா அனுப்புமென்றும் எல்லாமாக 35 லட்சம் டாலர் பெறுமதியான ஆயுதங்களை அமெரிக்கா தாய்லாந்துக்கு அனுப்ப முடிவுசெய்துள்ளது.

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

விவசாயிகள் பேரணிக்கு
லொறியில் வந்த 10 பேர் விபத்தில் பலி!

(சென்னை)

சென்னையில் நேற்று நடைபெற்ற விவசாயிகள் பேரணியில் கலந்துகொள்வதற்காக திருச்சியிலிருந்து விவசாயிகளை ஏற்றிவந்த லொறி ஒன்று மரத்துடன் மோதி விபத்துக்குள்ளாகி 10 பேர் பலியாயினர்.

திண்டுக்கல்லுக்கு அருகே இடம்பெற்ற இவ்விபத்தில் 58 பேர் படுகாயமடைந்தனர் என்றும் 7 பேரின் நிலைமை கவலைக்கிடமாக உள்ளது என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது.

விபத்துக்குள்ளான லொறியில் 69 பேர் பிரயாணம் செய்தனர். (இ)

பொலிசார் இம்சித்ததாக மற்றொரு இளைஞரும் மனு!
சட்டமா அதிபர், பொலிசாருக்கு எதிராக உயர்நீதிமன்றத்தில் தாக்கல்

(கொழும்பு)

ஏழூர் பொலிசார் தன்னை இம்சைப்படுத்தி இலங்கை அரசியல் அமைப்புக்குவிரோதமாக நடத்துகொண்டதாக மற்றுமொரு வாலிபர் கொழும்பு உயர்நீதி மன்றத்தில் மனு ஒன்றைத் தாக்கல் செய்துள்ளார்.

முறக்கொட்டாஞ்சேனையைச் சேர்ந்த வடிவேலு மகேந்திரராஜாவின் சார்பில் சட்டத்தரணி திரு. சி. வி. விவேகானந்தராஜா இம் மனுவை நேற்றுமுன்தினம் தாக்கல்செய்தார்.

ஏழூரைச்சேர்ந்த ஜயாத்துரை தட்சணாமூர்த்தியும் இதேபோன்ற ஒரு மனுவை கடந்த மாதம் 26-ம் திகதி உயர்நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்திருந்தது தெரிந்ததே.

சட்டமா அதிபர், ஏழூர் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி, கான்ஸ்டபிள்கள் அபயசிறி, செல்லத்துரை ஆகியோரைப் பிரதிவாதிகளாகக் குறிப்பிட்டப்பட்டுள்ள அம்மனுவில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது -

பொலிசாரினால் தேடப்பட்டதை அடுத்து கடந்த ஜூன் மாதம் 25-ந் திகதி சட்டத்தரணி மூலம் பொலிசில் சரணடைந்தேன்.

26-ம் திகதி இரவு தட்சணாமூர்த்தியைக் கைதுசெய்தார்கள். ஒரு சிலரின் பெயரைக் கூறுமாறு பொலிசார் என்னைக் கைகளாலும் சப்பாத்துக்கால்களாலும் தடிகளாலும் தாக்கியதுடன் வயிற்றில் தொங்கவிட்டும் தாக்கினர். (ம இ)

ரியூட்டரி மாணவி கமலம் கொலை வழக்கு
அடுத்த பஸ்ஸில் போகலாம் என ஓர் ஆண் குரல்கேட்டது
அதனைத் தொடர்ந்து கமலம் பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கினர்
அருகிலிருந்த மாணவி சிவஞானவதி சாட்சியம்

(யாழ்ப்பாணம்)

ரியூட்டரியிலிருந்து நானும் கமலமும், உதயமாலினியும் ஜெயமலரும் வந்தோம். அப்போது புகாரி டெக்ஸ் கடையருகே "போகலாம் வாறன்" என்று ஓர் ஆண் குரல் கேட்டது. திரும்பி பார்த்தேன் 2 பேர் நின்றார்கள். மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டதால் யாரென்று தெரியவில்லை.

ரியூட்டரி மாணவி கொலை வழக்கில் நேற்றுமுன்தினம் சாட்சியமளித்தவர்களில் கல்லூரி மாணவியான செல்வி சிவஞானசுந்தரம் சிவஞானவதி (வயது 18) மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

பருத்தித்துறை நீதவான் திரு வே எஸ். மகேசன் முன்னிலையில் நடைபெறும் விசாரணையில் செல்வி. சிவஞானவதி மேலும் கூறியதாவது:-

சம்பவதினம் ஞாபகமிருக்கிறது 21-ம் திகதி இரவு 6-55 மணிக்கு ரியூட்டரி முடிந்து வந்தோம் அப்போது 763, 751 பஸ்கள் இருந்தன. 751 பஸ்ஸில் நிறைய ஆட்கள் இருந்ததால் 763 பஸ்ஸில் ஏறினோம். நான் கமலத்திற்குப் பக்கத்தில் இருந்தேன் உதயமாலினி முன் சீட்டில் இருந்தார்.

கொஞ்ச நேரத்தில் கமலம் இறங்கினார். ஏன் இறங்கினீர் என்று கேட்டேன். "அண்ணா கூப்பிடுகிறார் இறங்குகிறேன்" என்று சொன்னார். "அடுத்த பஸ்ஸில் போகலாம்" என்று ஒரு ஆண் குரல் கேட்டது. அதன்பின் கமலம் இறங்கினார். பஸ் புறப்பட்டுவிட்டதால் அவரை யார் என்று பார்க்கமுடியவில்லை. (விசாரணையைப் பார்ப்பதற்கு வடமராட்சி ஆசிரியர்கள் பலர் வந்திருந்தனர். மாணவர்களும் வந்திருந்தனர்)

[illegible] முடிந்தது. (ஈ)

தமிழோசையில் எம். எல். வியின் பேட்டி

(லண்டன்)

தென் இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற பாடகி சங்கீத கலாநிதி எம் எல் வசந்தகுமாரியை லண்டன் பி பி ஸி தமிழோசையின் சார்பில் திரு. விமல் சொக்கநாதன் அண்மையில் பேட்டி கண்டார்.

1967இல் இந்திய அரசினால் "பத்ம பூஷண்" விருது வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்ட எம். எல். வி தனது சிஷ்யைகளில் ஒருவரான செல்வி. சுதா வெங்கடராமனுடன் லண்டன் பி. பி. ஸி நிலையத்திற்கு அண்மையில் விஜயம் செய்தார். இவர் வழங்கிய பேட்டி தமிழோசையில் நிகழ்ச்சியில் எதிர்வரும் 15ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை ஒலிபரப்பாக இருக்கிறது.

இலண்டனில் இருந்து வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் செவ்வாய் வியாழன் சனி ஆகிய கிழமைகளில் ஒலிபரப்பாகும்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வடபகுதியில்

ஐ. தே. கட்சி நடவடிக்கை: ஜனாதிபதி ஆலோசனை

[காங்கேசன்துறை]

வடபகுதியில் ஐக்கியதேசியக்கட்சியை பலப்படுத்துவது குறித்து இம்மாதம் 10ந் திகதி ஜனாதிபதி திரு. ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தன தலைமையில் கொழும்பில் நடைபெறும் ஆலோசனைக் கூட்டமொன்றில் ஆராயப்படவுள்ளது.

ஜனாதிபதியின் வாசஸ்தலத்தில் நடைபெறவுள்ள இக்கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ளுமாறு வடபகுதியிலுள்ள ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் அமைப்பாளர்கள் பிரமுகர்கள் யாவரும் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வடபகுதியில் ஐக்கியதேசியக்கட்சியின் செயல்பாடுகள் அதனைத் துரிதப்படுத்துதல் போன்ற விடயங்கள் இக்கூட்டத்தில் ஆராயப்படவுள்ளது. (இ)

ஆப்கானுக்கு சோவியத் மின்சாரம்

மாஸ்கோ ஜூலை, 4

சோவியத் யூனியன் விரைவில் ஆப்கானிஸ்தானுக்கு மின்சக்தியை விநியோகிக்கவுள்ளது.

சோவியத் தஜிகிஸ்தான் பகுதியிலுள்ள [illegible] மின்சக்தி ஆலைகளிலிருந்து இந்த விநியோகம் [illegible] "டாஸ்" செய்தி ஸ்தாபனம் தெரிவிக்கிறது.

[illegible] சோவியத் [illegible] ஆப்கானிஸ்தானுடன் தொழில்நுட்பத்துறையில் ஒத்துழைப்பு மேற்கொண்டு வருகின்றதென்றும் ஆப்கானிஸ்தானில் புதிதாக [illegible] மின்சக்தி ஆலைகளுக்கு பூமிகீழ் [illegible] புர் சாதனங்களை அமைத்துக் கொடுக்க [illegible] என்றும் அச்செய்திஸ்தாபனம் கூறியது.

[illegible] பல தொழிற்சாலைகள் ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து பெறப்படும் எரிவாயுவைப் பயன்படுத்துகின்றன. (ஸ)

—

வள்ளம் பறிமுதல்

[யாழ்ப்பாணம்]

பீடிப்புகையிலை மூடைகளைக் கடத்திச்சென்றதாகக் கூறப்படும் இருவருக்கு தலா 100 ரூபா அபராதம் விதிக்கப்பட்டது. கடத்தலுக்குப் பாவிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் வள்ளமும் பறிமுதல் செய்யப்பட்டது.

மண்டைதீவில் இருந்து நாவாந்துறைக்கு வள்ளம் ஒன்றில் பீடி இலை மூடைகளைக் கடத்திச் சென்றதாகக் கூறப்படும் நாவாந்துறை வாசி ஒருவரையும் கைதுசெய்து யாழ்ப்பாணம் பொலிசார் கடத்தலுக்குப் பாவிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் வள்ளம் ஒன்றையும் கைப்பற்றி யாழ் சுங்கப்பகுதியினரிடம் ஒப்படைத்தனர். யாழ். உதவி சுங்க சேகரிப்பாளர் விசாரணையை நடாத்தி இருவருக்கும் தலா 100 ரூபா அபராதம் விதித்ததுடன் வள்ளத்தையும் பறிமுதல் செய்தார். [கொ]

CHANGE OF NAME

I, FORMALY KNOWN AS MISS MALINI SHANTHI ALAGARAJAH AM PRESENTLY KNOWN AS MRS MALINI SHANTHI RAJAH SRISUNTHARESEN. MY FORMER DUCUMENTS REMAIN VALID.

R. MALINI SHANTHI
6242

WANTED
'VANI NIKETAN'

To teach Handicrafts Cookery, Dress Making, Home Management aud Personality Development for girls

This is a one year course leading to a diploma. Session starts 4-8 80 at

Apply for further details to 'VANI NIKETAN'
Mrs P NADARAJAH, No. 75, Amman Road.
Kokuvil Road Kandermadam, Jaffna
Thirnnelvely, Jaffna. 6155

வெளிவந்துவிட்டது!

புதிய இலகுகணிதம்

ஆக்கியோர்: தோமாஸ் சுப்பென், K. விநாயகமூர்த்தி

கிடைக்குமிடம்:

ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை
யாழ்ப்பாணம்.
6205

சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விட்டவர்களுக்கு

விசேட சலுகை

இலவசம் FREE இலவசம்

திறமான ஸ்ரேடியம் தலைக்கவசம் (Stadium Helmet)

கன்ரேபியா மோட்டர்ஸ் (Cantabia Motors) ஸ்தாபனத்தார்

புத்தம் புதிய ஹொன்டா (HONDA) மோட்டார்சைக்கிள்களுக்கு தங்களுடன் ஓடர் பதிவு செய்துகொள்பவர்களுக்கு அல்லது விலைக்கு வாங்குபவர்களுக்கு ஒவ்வொரு சைக்கிள்களுக்கும் ஒவ்வொரு திறமான ஸ்ரேடியம் தலைக்கவசம் (Stadium Helmet) இலவசமாக இம்மாதம் வரை கொடுக்கப்பட்டிருந்த இந்த அரிய சலுகையை வாடிக்கையாளர்களின் நன்மை கருதி 1980 ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 15-ந் திகதி வரை நீடித்துள்ளார்கள்.

இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை மீண்டும் நழுவ விடாதீர்கள்.

விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்:

கன்ரேபியா மோட்டர்ஸ்
(CANTABIA MOTORS)

21, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 8201

AUTHORISED DEALERS OF:

STAFFORD MOTOR Co Ltd

COLOMBO 10. 6228

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

பயனியர் ஸ்ரீறியோ செட் ஸ்பீக்கர்களுடன் பாவிக்கப்படாத நிலையில் விற்பனைக்குண்டு. 28, பண்டாரக்குளம் வீதி, நல்லூர். 6220

இம்மாதத்தில் பாவிக்கப்பட்ட டீசல் மொறிஸ் LD 5 வான் விற்பனைக்குண்டு விலை ரூபா 62,000/- 37, தங்கா லேன், சுண்டிக்குளி, போன்: 3171, இன்டர்ட்றம் கொம்பனி, 295 காலி வீதி, வெள்ளவத்தை. போன்: 37697. [6167]

கோழித்தீன், மாட்டுத்தீன் தொகையாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள "சிறி நடராஜா பிறதர்ஸ்", இணுவில். 6211

அரசாங்க அனுமதியுடன் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட கோட்டா அரிசி ஆலை விற்பனைக்கு அல்லது குத்தகைக்கு விடப்படும். நேரில் வரவும் சாந்தியில், வட்டுக்கோட்டை. 6191

எம்மிடம் பாவித்துக் கழித்த 45 கலன் வெற்று தகரங்கள் விற்பனைக்குண்டு வேலை நேரத்தில் பார்வையிடலாம். விலை விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள் மில்க்வைற் தொழிலகம், யாழ்ப்பாணம். 6202

டீசல் மினி பஸ் இலங்கையில் இருந்து தருவித்தது. 304 கார் ஆகியவை விற்பனைக்குண்டு. கம்பிறிவோல் என்டப்பிறைஸ், பொற்பதி வீதி, கொக்குவில் 6209

நல்ல நிலையிலுள்ள CB 125 ஹொன்டா, 75 CC லம்பிறட்டா, C 90 ஹொன்டா திருத்தி அமைக்கப்பட வேண்டிய நிலையில் உள்ள 10 ஸ்ரீ லம்பிறட்டா இவைகள் மோட்டார் விற்பனைக்குண்டு தொடர்பு கொள்ளவும், சந்திரன், 14, [illegible] லேன், கந்தர்மடம். 6217

யாழ்ப்பாண மாநகர சபை எல்லைக்குள், [illegible] நல்லூர் வீதியில் நாலரை பரப்பு காணி விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு இம்மாதம் 20ந் திகதிக்கு முன் தொடர்பு கொள்ளவும். க. இராஜரத்தினம் [illegible] பகுதி [illegible] வைமுக்கேனி 6231

மெசி பெர்குசன் டிராக்டர் பெட்டி கலப்பையுடன் 25 ஸ்ரீ 7917 இலக்கம் விற்பனைக்குண்டு. சுந்தரம் தயா- அருளம்பதி துரை டச்சு றோட் சங்குவேலி வடக்கு, மானிப்பாய் 6208

முழுவதும் மறுசீரமைக்கப் பெற்ற ஹொன்டா C 50 C 70, C 90 CD 125 CD 200 PLATING MODEL உதிரிப்பாகங்களுடன் விற்பனைக்குண்டு தொடர்பு கொள்ள சுபமங்களா மோட்டேர்ஸ் 79, [illegible] வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி 7510 (6230

கல்வி

3 மாத டிப்ளோமா கோஸ் டீசல் மெக்கனிக்-டீசல் மெக்கானிக், மோட்டர் மெக்கானிக், [illegible] பயிற்சி [illegible] 10-07-1980 [illegible] ... Institute of Engineering Technology, 9/1, Stanley Road, Jaffna. 6210

விற்பனைக்கு

ரக்டர் பெட்டி 55 ஸ்ரீ 2287 தொடர்பிலக்கமுடைய து உடன் விற்பனைக்குண்டு. நேரில் வந்து கலையில் பார்வையிடலாம். விபரங்களுக்கு த. குமாரசாமி, 272, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 6241

தேவை

அனுபவமுள்ள தச்சவாளர் ஒருவர் தேவை தங்கும் வசதியும் கொடுக்கப்படும். தொடர்பு 217, 2, கடையிற்சுவாமி கோவில் ஒழுங்கை, நீராவியடி யாழ்ப்பாணம் 6214

நெத் கொள்வனவு செய்வதிலும், அரிசி விற்பனை செய்வதிலும் அனுபவமுள்ளவர் யாழ் நகரில் தேவை. வயது 30—45. தமது விபரத்துடன் உடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல: 6207, ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 6207

யாழ் நகரிலுள்ள வைத்தியசாலைக்கு ஆண் சமையற்காரர்கள் தேவை. உணவு இருப்பிட வசதிகள் உண்டு அனுபவம் சம்பளம் வயது மதிப்பு ஆகியவைகளுடன் உடன் விண்ணப்பிக்கவும். குமரன் விளம்பர சேவை, 41, கோவில் வீதி யாழ்ப்பாணம் 6231

இறைச்சிக்கு தேவையான கோழி - ரூத்தல் ரூபா 5/50 முதல் 6/50 வரை யாழ். மாவட்ட எல்லைக்குள் நேரடியாக வந்து கொள்வனவு செய்யப்படும் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு தொடர்புகொள்ளவும் ஹொட்டல் பரடைஸ், 91, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 6119

சுன்னாகம்
பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
(வரையறுக்கப்பட்டது)
சுன்னாகம்

அறிவித்தல்

சுன்னாகம் பல நோ. கூ. சங்கத்தில் 4000க்கு மேற்பட்ட வெற்றுச்சாக்குகளும், கழிவு சீனி, கழிவு மா, பழுதடைந்த லொறி டயர்கள் கேள்விப்பத்திர மூலம் விற்பனைக்கிருக்கின்றன.

வெற்றுச்சாக்குகளுக்கு ரூபா 250/- மீளளிப்பு வைப்புப் பணமாகவும், ஏனையவற்றிற்கு ரூபா 50/- மீளளிப்பு வைப்புப் பணமாகவும் செலுத்தி சங்க வேலை நாட்களில் விண்ணப்பப்படிவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

11 7 80 வெள்ளிக்கிழமை நண்பகல் 12-00 மணிவரையும் கேள்விப்பத்திரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பொதுமுகாமையாளர்
4-7-80. 6238

சங்கானை
பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

தேவை

சங்கானை பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க வைத்தியசாலைக்கு தகுதிவாய்ந்த டென் தசவாளர்கள் தேவை. வைத்திய தொழிலில் அனுபவம் உள்ளவர்கள் 14-7-80 அன்று தமது விண்ணப்பங்களுடன் காலை 9 00 மணிக்கு சங்க மின்தறியாலை காரியாலயத்தில் சமூகமளிக்கவும்

பொதுமுகாமையாளர்
ம. பொ. க. சங்கம்,
சங்கானை, 5-7-80
6237

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கடந்த மாதத்தில் மூன்று சிறுகதைகள்

கடந்த மாதத்தில் வாரமலரில் வெளியான சிறுகதைகளில் தைபிட்டி இராசதுரையின் "தவிலும் தாளமும்" என்னும் சிறுகதையும், மாவை பாரதி கணேஷின் "இப்படியும் ஒருவன்" என்னும் சிறுகதையும், வடகோவை வரதராஜனின் "பிச்சைக்காரர்கள்" என்னும் மூன்று சிறுகதையும் என்னைக் கவர்ந்தன.

தைபிட்டி இராசதுரையின் "தவிலும் தாளமும்" என்னும் சிறுகதையிலே தவில் மேதை வீரமணி தனது மனைவி சோமதிக்கும், தனது சோடித் தவில்காரனான சிங்காரவேலருக்கும் தொடர்பு உண்டு என்பதைக் கேள்விப்பட்டு, தன் மனைவி மீது சந்தேகம்கொள்கிறான். ... புரிந்துகொண்டவராக, சோமதி வீரமணிக்கு முன்னால் நின்றுகொண்டு, ... எல்லாம் தெய்வத்தின் காலடியில் ... மன்னிப்பு ... உண்மையை ... சொல்லிக் கொண்டு தன் மனைவி மீது இருந்த சந்தேகம் வீரமணியை விட்டகன்றது. ஒரு குடும்பத்தில் கணவனும், மனைவியும்; தவிலும், தாளமுமாக இருக்க வேண்டுமென்று இக்கதையின் மூலம் பிரதிபலித்துவிட்டது. கதாசிரியரின் கற்பனை மிகவும் நன்றாகவுள்ளது.

மாவை பாரதி கணேஷின் "இப்படியும் ஒருவன்" என்னும் சிறுகதையிலே கௌசல்யாவின் சகோதரரோ தரிகளை நிரஞ்சன் தன் சகோதர சகோதரிகளாக நினைத்தான். அவர்களுக்கெல்லாம் வாழ்வு ஏற்படுத்திக் கொடுத்த பின்னர் அவளைத் திருமணம் செய்வேன் என்று கௌசல்யாவிடம் கூறி நிரஞ்சன் விடைபெற்றுச் சென்றான். வாழ்க்கையில் "இப்படியும் ஒருவன்" இருப்பானோ என்று சந்தேகங்கொள்ளக்கூடியதாக கதையமைந்துள்ளது.

வடகோவை வரதராஜனின் "பிச்சைக்காரர்கள்" என்னும் சிறுகதையிலே பிச்சைக்காரர்களின் நடை, உடை பாவனைகள் இக்கதையில் பிரதிபலித்துள்ளது. ஒரு பிச்சைக்காரனுக்கு பிச்சை போடுபவர்களையும் போடாதவர்களையும் இக்கதையின் ... எழுதியுள்ளார் கதாசிரியர். பிச்சைக்காரர்களின் நேர்மையையும், கண்ணியத்தையும் இக்கதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளது. இச்சிறுகதைகளை எழுதிய கதாசிரியர்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள்.

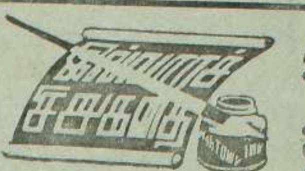
— விநாயகமூர்த்தி இளஞ்செழியன்
அச்சுவேலி.

—கடந்த வாரம் வெளியான வடகோவை வரதராஜன் எழுதிய 'பிச்சைக்காரர்கள்' கதையின் கரு பழையதுதான்! ஆனால் நடை பழுதல்ல! மனித பலவீனங்களை பிச்சைக்காரனின் பார்வையில் ஆராய்கிறார்! புதிய யுக்தி!

...இப்படியாக கண்ணியமானவர்கள் இவனிடம் நாணயம் பேசுவார்கள்!— "நாயகன்" பார்வைக்கு நல்ல ஆழம்!... பலவீனங்கள் வாழ்க!— இந்த இடத்தில் ஆசிரியர் செல்ல வந்தது தனிருசி தைக்கிறது.

ஈழநாடு வாரமலரில் பல ஆக்கங்களை வரதராஜன் தந்திருக்கிறார்! அவை யாவற்றையும் விஞ்சிவிட்டது கடந்த வாரக்கதை! பணத்தையும் இந்த போலிச் சமூகக் கட்டையும் தைக்கும் கதைகளைத்தரும் நண்பர் வடகோவையின் பணி தொடரட்டும்!

—புலோலியூர்
ஆ. இரத்தினவேலோன்
139 டீ வால் லேன்,
கொழும்பு-14



பல்லி தந்த பாடம்!

வ. ந. கிரிதரன்

பௌர்ணமிச் சந்திரன் வானத்தில் பவனி வரத் தொடங்கியிருந்தான்.

நிலவொளியில், சோளகக் காற்றின் மூச்சுப் பிடிக்க முடியாத ... தென்னை ஓலைகள் பேயாடிக்கொண்டிருந்தன. இரவின் நிசப்தத்தைப் படர்ந்துவிட்டிருந்த அந்தச் சமயத்தில், குடிசையிலிருந்த நான்கு பேரில் ஒருவருக்கு-ஒருத்திக்கு மட்டும் நித்திரை வரவில்லை. பாயினில் புரண்டுகொண்டிருந்தாள்.

பாயினில் புரண்டுகொண்டிருந்தவள் யமுனா ... இருந்த ... உருவம், பருவம் பொங்கும் உருவம், அங்குமிங்கும் ... கொண்டிருந்த ... அழகிய கண்களில் ஒருவித பரபரப்பு படர்ந்து கிடந்தது.

பார்வைத்தை முடிக்கிடந்த சேலை விழுந்து கிடந்ததைக் கூட ... மனம் ... சிந்தனையில் மூழ்கிக்கிடந்ததை ... சொல்லியது.

தம்பியின் ஆழ்ந்த மூச்சும், தாய் ... சுவரோடு ... பால ... ஆழ்ந்த நித்திரையில் ... தூங்கிய ... கொண்டிருந்த அரிக்கன்லாம்பின் மெல்லிய வெளிச்சம் குடிசையுள் பரவிக் கிடந்தது.

யமுனா ஒருமுறை தன்னைப் பெற்றவர்களையும் உடன் பிறப்பையும் நோக்கினாள். ... பொத்துக்கொண்டு வந்தது.

அவள் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் செய்யப்போகும் ... நினைத்தால் அவர்கள் ... நிம்மதியாகத் தூங்குவார்களா?

ஆத்தைபொண்ணில் '... ... ' என்ற ... இராகம் ... கேட்டுக்கொண்டு ... காதில் ... கொண்டிருந்த ... நாவொன்றின் பிலாக்கணம்.

யமுனாவின் பூவுடலில் ஒரு சிலிர்ப்பு ... இத்தனை அவள் செய்யப் போகும் காரியத்தின் தன்மையை உணர்ந்து ... போல...

இதயம் கிடந்து அடித்துக் கொண்டிருந்தது. நேரம் செல்லச் செல்ல அடிப்புக்களும் அதிகரித்துக்கொண்டிருந்தன. விரைவிலேயே அவள் ஒரு முடிவை எடுக்கவேண்டும். அந்த முடிவு தான் அவள் வாழ்வையே நிர்ணயிப்பதாக இருக்கும்.

நாளைக்கு ஊரவரின் வாய்க்கு அவளாக அவள் கதை இருக்குமா ... இல்லை அவளது இப்போதைய முடிவுதான் நிர்ணயித்துக்கொள்ளும்.

"அவளா இப்படிச் செய்தாள்? ஏனிப்படிச் செய்தாள் நம்பவே முடியவில்லையே" இப்படி ஒருவேளை நாளைக்கு ஊரவர் ... கூறும்.

அப்புவும், அம்மாவும் வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக் கொள்வார்கள், வேறென்ன செய்வார்கள்.

... பாவமோ அக்கா போயிட்டாளே என்று கொஞ்சமாவது கவலைப்படுவானோ என்னவோ? ஏனென்றால் அவனுக்கிப்ப வயசு மூன்றுதானே.

அவள் இன்னும் ஒரு முடிவுக்கு வரவில்லை என்பதை பாயினில் அசைந்துகொண்டி...

...ந்த செடியுடன் உணர்த்திக்கொண்டிருந்தது.

அவள் செய்ய இருக்கிற காரியத்தின் தன்மை ... பட்டதொன்றுதானே.

ஓடிப் போவதென்றுக் கிறுவம் அந்தராத்திரியில் இன்னும் ஒருவனுடன் ஓடிப்போவதென்றால் சாதாரண ஒரு காரியமா, என்ன?

நெஞ்சிலே அந்தக்குழந்தை முகம் வந்து சிரித்தது. ... மீசையுடன் சிரிக்கும் அந்த முகம்... கண்ணன் ... அவளது சொந்த மச்சானேதான். பிறகென்னதடை என்கிறீர்களா? என் எஸ் ஸி ... படித்து விட்டு வேலைக்கு மட்டை அடித்துக்கொண்டு திரிய தொன்றே போதாதா?

இன்னும் இரும்புனார் பிறந்ததும் முறை பழகிவிட்டார்கள், பழகின பழக்கத்தில் இதயம் ...ன் ஒருதிக்கவந்துவிட்டார்கள். பிறகு பிரிவதென்றால் முடிந்த காரியமா?

கண்ணன் உண்மையிலேயே நல்லவன், சோலி சுரட்டுக் களேதுமின்றி, வாசிகசாலையே கதியென்று நானும் தன்பாடுமாய் இருப்பான் அந்த ஒன்றே அவனை மற்றைய இளைஞர்களிடமிருந்து பிரித்துத் தனித்துக் காட்டும் போது மாகவிருந்தது.

வேலை கிடைக்கவில்லை என்பதைத் தவிர மற்றப்படி எவ்வளவு அமைதியான பண்பான இளைஞன், வேலை கிடைக்காதது அவன் குற்றமா என்ன? நல்லாத்தானே பாஸ் பண்ணியிருந்தான்.

அவள் என்றுமே இப்படிக் குறுக்கு வழியில் அவனை அடையவேணும் என்று விரும்புவளல்ல அவனென்ன அவளும் அப்படித்தான் ... தானே.

அவர்களே அவசரப்பட வேண்டிவந்ததென்றுக்...

விஷயம் வாழைப்பழக்கடை முதலாளி மருதநாயகம் என்ற பெயரில் ஒலித்துக்கிடந்தது. முதல் மனைவியை இழந்துவிட்ட நாற்பத்திநாலு வயசுக்கார அமளர்.

நாற்பது வயசில் ஒரு நய்க்குணம் வந்ததாலே அவர் மனம் இப்படியாயிற்று. இரட்டைப் பிள்ளைகளுடன், பாவாடை தாவணியில் மான்குட்டி போலத் துள்ளி வரும் அவள் மேல ஆசைப்படாதவர் யார்தானிருக்க முடியும்?

அவள் பிழையில்லை அவர் கேட்டதும் பணத்திற்காசைப்பட்டு ஆறுமுகத்தின் புத்திதான் இப்படிக் கோணலாய்ப் போயிற்று.

வருகிற திங்கள் அவளுக்கும் அவருக்கும் நிச்சயதார்த்தம் பண்ண முடிவாயிருந்தது. பொறுத்தால் நிலைமை மிஞ்சிவிடுமே?

அவனை இழந்து அவளாலும், அவனை இழந்து அவனாலும் தான் வாழமுடியுமா? அது தான் இந்த முடிவு.

இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் கண்ணனின் விசில் சத்தம் கோடியில் கேட்கும். அதைக் கேட்டதும் அவள் எழுந்து போகவேண்டியது தான்.

★

ஆனால் அவள் மனம்தான் இன்னுமொரு முடிவிற்கு வந்தபாடில்லையே

அந்தச்சமயத்தில்யமுனாவின் பார்வை மண் சுவரில் நின்றிருந்த பல்லிகளிரண்டின் மேல் விழுந்தது.

இளம் பல்லிகள் அவை, மன்மதபாணத்திலடிபட்டுப் போயிருந்தன.

ஒரு பல்லி வாலை ஆட்டுவதும், மற்றப் பல்லி ... துரத்துவதுமாக ...

அதுதான் பெண் பல்லியாக இருக்கவேண்டும்.

ஆணை அலட்சியப்படுத்துவதில் ஆனந்தம்கொள்ளக்கூடியது- சாகசம் நிறைந்த பெண்ணினந்தானே முடியக்கூடியது.

ஆரத்தும் பல்லியோ, பெண் ஏமாற்றுவதால் களைப்படைந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவற்றின் இந்தச் செயல்களைக் கண்டபோது, யமுனாவின் முகம் நாணத்தால் சிவந்து கவிழ்ந்தது.

இந்தச் சமயத்தில்தான் அவற்றிடையில் இந்த மாற்றம் நிகழ்ந்தது.

எங்கிருந்தோ ஒரு பூச்சி வந்து அவற்றினருகே கவிழ அமர்ந்தது.

அவ்வளவுதான் இரையைக் கண்டதோ இல்லையோ ஆண் பல்லி பெண்ணைத் துரத்துவதை விட்டுவிட்டு இரைமேல் பாய்ந்தது.

அதன் நடத்தையைக் கண்ட போது யமுனாவிற்கே சப்பென்றுவிட்டது. பெண்பல்லிமேல் ஒருவித பரிதாபமும் எழுந்தது.

இதுவரையில் உடற்பசியில் மயங்கிக் கிடந்த அந்தப் பல்லி இப்போது வயிற்றுப் பசியைத் தீர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தது. எவ்வளவு விரைவாக அதன் பசிகளை மாறிக்கொண்டது.

ஆனால் இப்போது யமுனாவின் பிரச்னைகளுக்கொரு விடை கிடைத்துவிட்டது. கற்றாக அவள் மனம் அண்பல்லியை வாழ்த்திக்கொண்டது.

கொல்லையிலிருந்து விசில் சப்தம் காதில் கேட்டது. கண்ணன் வந்துவிட்டான்.

அவள் சப்தம் செய்யாமல் எழுந்தவள், மாராக்கைச் சரி செய்தபடி கொல்லைப்புறக் கதவைத் திறந்தபடி வெளியில் வந்தாள்.

இரவின் தனிமையில் படர்ந்த நிலவொளியில் பொற்சிலை என நடந்துவரும் யமுனாவின் கட்டழகில் கண்ணன் மயங்கிப்போனான்.

ஓடிச்சென்று அவளை இறுக அணைத்தவள் 'என்ன யமுனா ஒரு ஆயத்தமும் இல்லாமல் வெறுமனே நடந்து வருகிறே' என்று கேட்டான்.

அதற்கவள், "கண்ணா நான் நல்லா யோசித்துப் பார்த்திட்டன். ஓடிப்போறது இந்தச் சமயத்தில் அவ்வளவு நல்லதாகப்படேல்லை இன்றைக்கு நாங்கள் ஓடிப்போனாலும் எப்படிச் சந்தோசமா வாழ முடியுமென்று நினைக்கிறீங்க? உங்களுக்கு இன்னுமொரு நல்ல வேலை கிடைக்கேலை கமம்செய்யலாமென்று நினைச்சேலை. என்னவானாலும் வயிற்றுப் பசிக்குமுன் மற்றதெல்லாம் தாக்குப்பிடிக்குமா என்ன? முதலில் நீங்க ஒரு வேலை தேடுங்க. அதுவரை எப்படியாவது நான் அப்பா அம்மாவைச் சரிக்கட்டிக்கொண்டு நான் கல்யாணம் செய்வதென்றால் உங்களைத்தான் கட்டுவேன். சத்தியமாய்ச்சொல்லுறன்"

கூறியவள் சட்டென்று திரும்பி நடந்தாள் அவர் குடிசைக்குள் சென்றதையே பார்த்துக்கொண்டிருந்து விட்டுத் திரும்பி நடக்கத்தொடங்கினான் கண்ணன் 'எப்படியென்றாலும் நல்லதொரு வேலை தேடிக்கொள்ள வேண்டும்' என்று அவன் மனம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தது

யாவும் கற்பனை!

தங்களது சென்ற வாரவெளியீட்டில் வெளியான "பிச்சைக்காரர்கள்" என்னும் சிறுகதை நன்றாய் அமைந்துள்ளது.

கதாசிரியர் வடகோவை வரதராசன் எழுத்துலகிற்குப் புதியவராயினும் இக்கதை அவருக்கு சிறந்த எதிர்காலம் உண்டென்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

நா. இராஜ...
கொட்டாஞ்சேனை,
கொழும்பு

பல் வைத்தியம்—(16)

செயற்கைப் பற்கோவை

செயற்கைப் பற்கோவை அசைவின்றி இருக்கமாக இருப்பதற்குச் சிறப்பாக வேண்டப்படுவது நன்கமைந்த என்பு முரசு (Alveolar Ridge) ஆகும். முழுப்பற்களும் இழந்தோர் செயற்கைப் பற்கோவை அணியும் பொழுதுதான் என்பு முரசுடின் அவசியமும் முக்கியத்துவமும் தெரியும் மேல் வாயின் முரசு கரைந்திருந்தாலும் அங்கே இறுக்கமாய் இசைந்து கொள்ளத்தக்க பற்கோவையைக் கைதேர்ந்த பல் வைத்தியரால் அமைக்க முடியும் கீழ்வாய்ப் பாகம் (Lower alveolar ridge) கரைந்து இருந்தால் மேல் வாய்க்கமைந்த கோவையைப் போல அமைப்பு எளிதாகாதெனினும் சில சிறப்பு முறை கள்கையாண்டு ஓரளவு நல்ல கோவையை அமைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனும் கீழ்வாய்ப் பாகத்துக்குரிய கோவையைப் பயன்தர உபயோகித்தற்கு அணிவோரின் பொறுமைமிக்க முயற்சியே மேலான காரணமாகும் ஏனெனில் நல்ல இறுக்கமுடைய கீழ்வாய்ப் பற்கோவையையும் சூழ்ந்துள்ள தசையுடன் இசைவு கொள்ளச்செய்தற்குப் பலர் மிக இடர்ப்படுவதை நாம் அனுபவத்தில் காண்கிறோம்.

கீழ்வாய்ப் பற்கோவையை உரிய இடத்தில் இசைவுற வைத்திருப்பதற்கு யாது செய்தல் வேண்டும் என்பதை நோக்குவோம். கீழ்த் ... இசைவுற வைத்திருப்பது உதடுகள், நாக்கு, கன்னங்கள் என்பவற்றின் தசைகளின் இணக்கத்தோடு ... துக்கொள்ளும் பயில ... அமைந்துள்ளது. முதல்முறையாகப் பற்கோவை அணியும்போது இத்தசைநார்கள் பற்கோவையை இடம்பெயரச் செய்வது இயற்கையே. ஆனால் அணிவோரின் இடைவிடாப் பயிற்சி அத்தடையை முற்றாக நீக்கிவிடும்.

இனிப் பற்களைப் பிடுங்கிய உடனேயினும், முரசும் முரசும் இறுக்கமடைவதற்குப் போதிய காலஞ்செல்ல முன்னரேனும், தேவையின் பொருட்டு பற்களைக் கட்டுவித்தால் கொஞ்சக் காலஞ் செல்ல அவை தளர்ச்சியடைவது சாத்தியமாகும். சிலருக்கு நீண்ட காலத்திற்குப் பற்கோவை இறுக்கமாக இருக்கும். ஆதலால் இத்தளர்ச்சி உண்டாவது காலப்போக்கில் உண்டாகும் ஒன்று.

இவ்வுண்மையை அறியாதார் சிலர் பற்கோவையை அமைத்த வைத்தியர் மேல் குறை கூறுவது பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். இதுவரை முடிவு இங்ஙனம்முரசின்மேற்பாகமும் எலும்பும் நாளடைவில் கரைவதினால் பற்கோவையின் உள்வரிசையை மாற்றியமைத்து (Re-Lining) தளர்ச்சியை நீக்கலாம் அல்லது கட்டளத்தை திருத்தியமைத்துத் (Re basing) தளர்ச்சியை நீக்கலாம். இதனால் புதிதாகச் செய்விப்பதற்குரிய செலவு தவிர்க்கப்படும் இவ்வாறு உள் வரிசையையேனும் உட்டளத்தையேனும் மாற்றியமைக்காது தொடர்ந்து தளர்ச்சியுற்ற பற்கோவையைப் பாவிப்பதனால் முரசும் என்புமேலும்

பல்வைத்திய கலாநிதி வா. சோ. பாரதி

[9 ம் பக்கம் பார்க்க]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமீபத்தில் நடிகர் ஒன்றியத்தினர் நான்கு நாடகம் என்றவோர் நாடகத் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளனர். யாழ்ப்பாண நாடக அரங்கக் கல்லூரிப் பணிப்பாளர் இதனை அங்கு விமர்சனம் செய்கிறார்.

நாடகம் நான்கு- நல்லதொரு முயற்சி!

க. சண்முகலிங்கம்

பணிப்பாளர். நாடக அரங்கக்கல்லூரி யாழ்ப்பாணம்

சமீபகாலமாக ஈழத்துத் தமிழ் நாடகத்துறை, நாடக மேடையேற்றம், நாடகமன்றங்களை அமைத்தல், நாடகக் கட்டுரைகளை ஆக்குதல், நாடக விமர்சன அரங்குகளை அமைத்தல், நாடக நூல் வெளியீடு, நாடகப்பயிற்சி கள், என்று பலதுறைகளில் நாடக ஆர்வலரின் கருத்தையும் கவனத்தையும் ஈர்த்து வருகிறது. இவை அனைத்தும் இன்றைய நாடக உலகில் காத்திரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டனவா என்று கூறிவிட முடியாதபோதிலும் எதிர்காலத்திலேனும் ஈழத்து நாடகம் ஒளிபோக்கு நல்ல திசையில் வளர்ச்சி அடைய உதவும் என்று நாம் நம்புவதற்கு இடமளிக்கின்றன.

சமூக சிந்தனையுடன் கூடிய நாடகத் தயாரிப்பின் முன்னோடியாக விளங்கிய நடிகர் ஒன்றியம் தனது பணியை மிக அவசியமான ஒரு துறையில் திருப்பித் தரமான நாடக நூல்களை வெளியிடுவதில் ஈடுபட்டு வருகிறது. இந்த முயற்சியின் முதற்பணியாக திரு. இ. சிவானந்தன் எழுதிய "இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ நாடக அரங்கம்" என்ற நாடக வரலாற்று நூலினை வெளியிட்டது. இப்பொழுது "நாடகம் நான்கு" என்ற நூலைத் தனது இரண்டாவது வெளியீடாகத் தந்துதவியுள்ளது. "1970 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர், ஈழத்துத் தமிழ் நாடக உலகிலே குறிப்பான முயற்சிகள் சில மேற்கொள்ளப்பட்டன, அம்முயற்சிகளின் பயனாகக் குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகள் சில சாத்தியமாயின. அச்சாதனைகளின் தொடக்கப் புள்ளிகள் என்று கருதத்தக்க நான்கு நாடகங்களைப் புத்தகமாக வெளியிடுவதில் நடிகர் ஒன்றியம் பெருமை கொள்கிறது" என்று மேற்படி நாடகநூலின் வெளியீட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வளவாலும் ஏற்கக் கூடிய ஒன்றுதான்.

செய்யு நாடகங்களை இந்தப் புதுமை நாடகங்கள் அமைந்தால் இப்போதைக்குப் போதும். இந்தவகையில் இந்நூலில் இடம் பெறும் "நாடகம் நான்கு" எமது அவாவினைப் பூர்த்தி செய்வனவாக உள்ளன. நாடகத்தை ஒரு பயில் நெறிமுறை எனக்கருதிப் பயில்கின்றவர்களுக்கும் தனது தம்முயற்சியால் அனுபவாயிலாக ஆழ்ந்த அறிவைப் பெற விரும்புபவர்களுக்கும் இத்தகைய நாடகப் பிரதிகள் பெரும் பயனளிப்பனவாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. வெளிநாட்டு நாடக அறிஞரின் சிறந்த நாடகங்களைத் தமிழ்மொழி மரபினையும்

இந்த "நாடகத் தொகை நூலில்" சி. மௌனகுருவின் "சங்காரம்", நா. சுந்தரலிங்கத்தின் "அபசுரம்", இ. முருகையனின் "கடூழியம்", இ. சிவானந்தனின் "காலம் சிவக்கிறது" ஆகிய நான்கு நாடகங்களும் இடம் பெறுகின்றன.

இந்த நான்கு நாடக ஆசிரியர்களும், நான்கு நாடகங்களும் ஈழத்து நாடக வரலாற்றைக் கூறுவோர் கருத்தில் காத்திரமான இடத்தைப் பெறத்தவறுவதில்லை. "ஆனால் இந்த நாடகங்களை விட்டு நேரடியாக அறிந்துணர்ந்ததான் அவ்வாறு குறிப்பிடுகிறேன் என்று நிச்சயமாகச் சொல்லிவிட முடியாது ஏனென்றால் இந்த நாடகங்கள் மிகச் சில தடவையே மேடையேறின. ஆகையால் நாடகங்கள் மேடையேறிய சமயத்தில் இவற்றைப் பாராதவர்கள் வெறும் செவிவழிச் செய்திகளை இவைபற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பார். ஆகையால் நேரடியான தொடர்பு கிட்டிருக்க வாய்ப்பில்லை. இப்பொழுது முதலாவது தடவையாக இந்த நாடகப் பிரதிகளைத் தமிழ்ப் பொது மக்களின் கைகளிலே சமர்ப்பிக்கும் நற்பேறு எமக்குக் கிட்டியுள்ளது" என்று வெளியீட்டாளர்கள் குறிப்பிட்டு இந்த அரும்பணியைச் செய்துள்ளனர்.

தமிழில் தரமான நாடகப் பிரதிகள் ஆயிரக் கணக்கில் இல்லாது போயினும் குறைந்தது நூற்றுக் கணக்கிலாவது வெளிவரவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும். அவ்வாறு வெளிவரும் தற்புதுமை நாடகங்களை வெளிநாட்டு நாடக மேதைகளின் தரத்தோடு ஒப்பிட்டு ஆராய வேண்டிய அவசியம் [illegible] சில சாதாரண நாடக ஆசிரியர்களின் வாரிசுகளாகவே நாடக மேதைகள் அவதரித்தமை வரலாறு உண்மையாகும். [illegible] பாரம்பரியங்கள், மரபுகள் பண்பாடுகள் ஆகியவற்றின் அடித்தளத்திலிருந்து எழுந்த [illegible] நாடக முறைமைகளையும் தழுவி, எமது சமூகத்தின் [illegible] தேவையை நிறைவு

ஆங்கில மொழி மரபினையும் ஒருமித்த நன்கறிந்தோர் மொழிபெயர்த்துத் தர நடிகர் ஒன்றியமோ வேறு நிறுவனங்களோ வெளியிட்டு உதவுவதும், நமக்கு இன்றும் என்றும் அவசியமான ஒன்றாகும். தற்புதுமை நாடகங்களையும் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களையும் பிரசுரிப்பதோடு ஏட்டுச் சுவடிகளாக இருக்கும் நாட்டுக் கூத்துக்களையும் நல்ல அமைப்பில் பிரசுரிப்பது எமது நாடகப் பாரம்பரியத்துக்கு நாம் செய்யும் பெருஞ்சேவையாகும்.

இந்நாடக நூலுக்கு விரிவானதொரு முன்னுரையை, நாடக வரலாற்றை ஆய்ந்து எழுதியுள்ள பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்கள் "இத்தொகுதி வெளிவருவதில் சிறப்பொன்றுண்டு. எத்தனையோ நாடகங்கள் மேடையில் பார்க்கும்பொழுது ஓரளவு சுவாரஸ்யமாயிருப்பினும், அவற்றை இலக்கியமாகப் போற்றத்தக்க சிறப்பற்று மறைந்து விடுகின்றன. நடிப்பதற்கென்றி இலக்கியமாக எண்ணி இயற்றப்படும் நாடகங்களும் உண்டு. அவற்றைப்பற்றி இங்கு நாம் பேசவேண்டியதல்ல. ஆனால் நடிப்பதற்கென்றே திட்டமிட்டு எழுதப்பட்ட ஒரு நாடகம், மேடையில் வெற்றி பெற்று அதன் கருத்தமுத்தினாலும், நடைச்சிறப்பினாலும், உணர்வு நலத்தினாலும் தாவாகப் படிப்பதற்கும் மீண்டும் மீண்டும் நடிப்பதற்கு உகந்த நாடக ஆதாரம்படுமாயின் அதுவே ஆற்றல்மிக்க நாடக இலக்கியமாகும். பா நாடகங்களுக்கு இப்பண்பு சாலப்பொருந்தும். காத்திரமான சமூக உள்ளடக்கத்தைக் கொண்டனவாகவும், உயர் கவிதையின் செறிவு, தரிசன வீச்சு, தெளிவு, ஓசைச்சிறப்பு முதலிய இலக்கணங்களைப் பொருந்தப் பெற்றனவாயும், தனிப்பட்ட நிழ்வுகளையும் தாண்டி உலகப் பொதுவான உணர்வுகளை எழுப்புவனவாயும் இருப்பதனாலேயே இந்த இரு நாடகங்களும் அச்சுருவிலும் வெளிவரக்கூடியனவாய் விளங்குகின்றன" என்கிறார். [illegible]

அவர்" இந்நாடகங்களை இயற்றிய ஆசிரியர்களைப் பற்றி சில வார்த்தைகள்" கூறுவதுடன்..."இவர்கள் எல்லோருமே நாடறிந்த எழுத்தாளர்கள் சொல்லைப் பிசைந்து கவிதையாக்கி அமுதும் படைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்கள். அதுடன் நாடகத்தை ஏட்டிலுள்ள இலக்கியமாக மாத்திரம் நோக்காது, அதனை அரங்கப்படைப்பாகவும் அறிந்தவர்கள், நடிப்பாற்றல், பாத்திரங்கள், ஒப்பனை, ஒலி-ஒளி அமைப்பு, மேடை அமைப்பு, நெறியாள்கை முதலிய துறை களிலெல்லாம் அனுபவமுள்ளவர்கள்,' என்று கூறுவது அனைவருக்கும் ஏற்புடைத்தாகும்.

இந்த நாடக ஆசிரியர்கள் வெறுமனே நாடக எழுத்தாளர்களாக மட்டும் இல்லாது, நாடக ஆக்கத்தின் பல்வேறு துறைகளையும் துறைபோகக் கற்றும் அனுபவ வாயிலாகவும் பெற்றுள்ளவர்களாதலின் இவர்கள் ஈழத்து நாடக உலகிற்கு ஆற்றியுள்ள பங்கினை விட இவர்கள் எதிர்காலத்தில் ஆற்ற வேண்டியுள்ள பங்கு மிகமிக அதிகம் என்பதை அவர்கள் இத்தருணத்தில் உணர்வது அவசியம். தாம் பெற்ற விருதுகளில் திருப்தியடைந்திருக்கும் பணியினைப் பெற்றவர்கள் அல்லர் அவர்கள் என நாம் திடமாக நம்பலாம். அவர்களது சாதனை ஈழத் தமிழ் நாடக ஆர்வலர் தம் மதிப்பின் பலத்தினைத் துணைக்கொண்டு மேலும் பலப்பல நாடகங்களை எழுதித் தயாரிக்க வேண்டுமென்று அவர்களை வேண்டுவது எம் கடமையாகும்.

நாட்டுக் கூத்து மரபிலும் நவீன நாடக முறைமைகளிலும் கைதேர்ந்த திரு. சி. மௌனகுரு போலும் பல நாற்றுக்கணக்கான மரபுவழிக் கூத்து முறை நவீன நாடகங்களை எழுதித் தயாரிப்பதோடு பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்களுக்கும் கூத்து மரபைக் கற்றுத்தர வேண்டியது அவரது கடமையாக உள்ளது. அறிந்ததை அனைவருக்கும் பகிர்ந்து அருகிக்கொண்டுவரும் மரபினைக் காப்பாற்றும் ஆற்றல் அவருக்கு உண்டு.

தமிழைப் பிழிந்தெடுத்து நாடகப் பாவாய் படம் பண்ணித் தரவல்ல ஆற்றல் மிக்க திரு. முருகையன், திரு. சிவானந்தன் ஆகியோர் கவிதை நாடகங்களை எழுதிக்குவித்தால் என்ன கேடா போய் விடுமா? நாடகத் தமிழ் உலகிற்கு நன்றிக்கடன்பட்டவர்கள். "மஹாகவி" இல்லாத இடத்து உம்கள் பணி மிக அவசியம் என்பதைப் புரிந்து பணியாற்றுவது நல்லதல்லவோ!

வேற்று நாட்டு நாடக வடிவங்கள், முறைகள், பாணிகள், மோடிகள், உத்திகள் என்ற நுணுக்கங்களை அறிந்தவரும் திரு நா. சுந்தரலிங்கம், இந்த நாடகப் பணியில் சாயலுக்கு அபசுரத்தைத் தந்ததுபோல் எமக்கு ஒன்றேனும் எழுதித் தயாரித்தால் என்ன? "எண்ணமோ பேச்சு காரியமோ சிறிது" என்பது எம்மவர் எண்ணத்தில் பெரும்பாலாரிடமும் இருக்கட்டுமே. 'நேர்மையுடனும், சத்தியத்துடனும் இந்த எழுத்தாளர்கள் மேற்கொள்ளும் இந்த நீண்ட பயணத்தில்' அவர்களைப் 'புரிந்து கொண்டு' அவர்களுடன் 'சேர்ந்து உழைக்க' நாடக ஆர்வலர்கள் என்றென்றும் சித்தமாக இருக்கிறார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்துவோமாக.

நடிகர் ஒன்றியத்தின் பணி வளர வாழ்த்துகிறோம்.

ஏழைகள்!

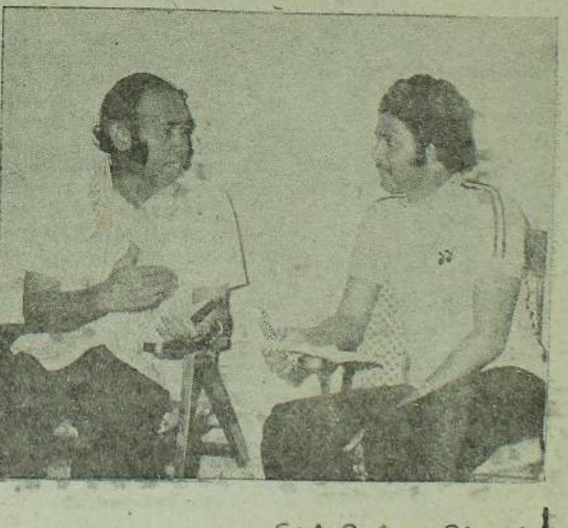
போகவேண்டிய
"இலட்சியப்
பட்டினத்தை-
நாங்கள்-
இன்னும்
போய்ச் சேரவில்லை...
காரணம்,
'சித்தி பெரிய
புகைவண்டி'
கக்கிய வண்ணம்
வாழ்க்கைத் தண்ட
வாளத்தின் மேல்
ஊர்ந்து செல்லும்
வறுமைத் துருவேறிய
எஞ்சின்—
உடற்பெட்டிகளை
"பசி இயந்திரங்கள்
வேறு திசையில்
இழுத்துச் செல்கின்றன...

முரண்பாடு!

உங்களுக்காக
நாங்கள்—
கட்டிடும்
கட்டிடங்கள்
மாளிகைகள்
அத்தனையுமே
உயரமானவை...
ஆனால்—
அவற்றை
அனுபவிக்கும்-உங்கள்
மனதில் பட்டுத்தான்
எத்தனை பள்ளங்கள்!

'அன்புநெஞ்சன்'

பாடிப் பறந்த பறவைகள்



ஈழத்து எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியானின் மற்றுமோர் நாவல் திரைப்படமாகின்றது

இப்படத்தில் நிறம்ப ருதபூக்கள் சுதாகர்-ராதிகா ஜோடி முக்கிய பாத்திரம் ஏற்கவிருக்கிறது

பயங்கர யானை ஒன்றை பிரதானமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் இப்படம் விறுவிறுப்பான கதை அமைப்புக்களைக் கொண்டதாகவிருக்குமாம்.

ஆகஸ்ட் 10-ம் திகதி ஆரம்பமாகும் படப்பிடிப்பு தொடர்ந்து படம் முடியும் வரை நடைபெறும் இது துரிதகாலத் தயாரிப்பாக வருவதுடன் பிரமாண்டமான தயாரிப்பாகவும் இருக்குமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது

பிரபல கலைஞர்களை வைத்து 'அருனி' என்ற படத்தைத் தயாரித்து முடித்துள்ள இசைடைப்பாளர் "ஏ" தான் இப்படத்தின் தயாரிப்பாளருமாவார். இப்படத்தை அவரே இயக்குகிறார். அனுபவசாலிகளான எம். ஏ. கபூர் கமரா வையும் - எ... என் இல்யாஸ் எடிட்டிங்கையும் கவனிக்க பாடிப் "பறந்த பறவைகள்" யாழ்ப்பாணம்-கண்டி-வவுனியா-புத்தளம் முதலிய இடங்களில் படமாக்கப்படுமாம். இதில் நம்நாட்டுக் கலைஞர்களுக்கும் முக்கிய பாத்திரங்கள் அளிக்கப்படுமென்று தெரிகிறது

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க, வைர நகைகள் வேண்டுமா?

பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர நகை வியாபாரம்.

119, கஸ்தூரியார் ரோட்,
போன்: 7199.

தந்தி: வைரம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கையில் ஆசிரியர்களுக்கான சேவைக்காலப்பயிற்சி (7)

நீதியின் பயன்பாடு

கல்வியமைச்சின் ஒரு பிரிவாகவே பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையம் திருப்பப்பட்டுள்ளமையால் இந்நிலையத்திற்கான சகல செலவுகளையும் கல்வியமைச்சேவலிக்கவேண்டியுள்ளது. சேவைக் காலப் பயிற்சிகளே மேற்படி நிலையம் மட்டுமன்றி கல்வியமைச்சுப் பிராந்தியக் கல்வித்திணைக்களங்களும் நடத்தி வருகின்றமையால் நிதி ஒதுக்கீடு எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவாகச் செய்யப்பட்டு பின்னர் பிரித்து வழங்கப்படுகின்றது.

நாட்டின் வரவு செலவுத்திட்டத்தில் மொத்த செலவுகளுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டில் ஏ. கு 19% கல்விக்காக ஒதுக்கப்படுகின்றபோதிலும் ஏ. கு 1% மட்டுமே சேவைக் காலப் பயிற்சிக்காக வழங்கப்படுகின்றதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்திற்காக சகல சேவைக்காலப் பயிற்சிகளுக்குமான நிதி, கல்வியமைச்சிலிருந்து செலவாளர் அல்லது கல்வி மா அதிபருக்கூடாக 'சேவைக் காலப் பயிற்சியும் ஆராய்ச்சியும்'

டமும்' என்னும் துறைக்கென ஒதுக்கப்படுகின்றது. பின்னர் இந்நிதி ஒதுக்கீடு பன் முகப்படுத்தப்பட்ட செலவுகள் (Decentralised Expenditures) என்றும் ஒருமுகப் படுத்தப்பட்ட செலவுகள் (Centralised) என்றும் இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்து வழங்கப்படுகின்றன.

பன்முகப்படுத்தப்பட்ட செலவுகள் என்பது கல்வி அமைச்சு மட்டத்திலுள்ள சேவைக்காலப் பயிற்சிக்கான ஆசிரியர்கள், வெளிக்கள மேற்பார்வையாளர்கள் (சிறப்பு, பொது) ஆகியோருக்கும், பிராந்தியக் கல்வித் திணைக்களங்கள் மட்டத்தில் சேவைக்காலப் பயிற்சியுடன் தொடர்புடைய ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் எல்லோருக்கும் ஏற்படுகின்றன.

ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட செலவுகள் என்னும் அடிப்படையில் பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்தின்மூலம்

சேவைக்காலப் பயிற்சியுடன் தொடர்புடைய இணைப்பு அதிகாரிகள், வெளிக்கள மேற்பார்வையாளர்கள் (பொது, சிறப்பு) கல்விப்பணிப்பாளர்கள், பிரதான கல்வியதிகாரிகள், சேவைக்காலப் பயிற்சி ஆலோசகர்கள், மற்றும் இதனோடு தொடர்புடைய அதிகாரிகள் அனைவருக்குமாக ஏற்படுகின்றன.

பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட நிதி ஒதுக்கீட்டின்படி 48.2.1 என்ற தலைப் பின்கீழ்நிதித்திட்டம் ஏற்படுத்

இ. ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளிலிருந்து இங்கு வந்த கடமையாற்றும் விரிவுரையாளர்களுக்கான செலவு.

ஈ. விகிதர்கள், தொழில்நுட்ப உதவியாளர்கள், தட்டெழுத்தாளர்கள், சுருக்கெழுத்தாளர்கள் ஆகியோர்களுக்கான செலவு.

1973-ம் ஆண்டிலிருந்து 1976-ம் ஆண்டு வரைக்குமான சேவைக்காலப் பயிற்சிக்கான மொத்தச் செலவும், பாட

எஸ். பத்மநாதன்

பி. ஏ. (சிறப்பு) டிப் இன் எட் (இலங்கை)

தப்பட்டுள்ளது 48 (தலைப்பு) 2 (நிரல்) 1 (திட்டம்) என்ற கருத்திலுப்பட இது அமையும்.

பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்தில் நான்கு வகையில் செலவுகள் ஏற்படுகின்றன. சம்பள அடிப்படையில் அவை நான்கும் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளன.

அ. இணைக்கப்பட்ட கல்விச் சேவையின் கீழுள்ள கல்வி அமைச்சின் அதிகாரிகள், கல்விப் பணிப்பாளர்கள், பிரதான கல்வியதிகாரிகள், கல்வியதிகாரிகள் ஆகியோருக்கான செலவு

ஆ. பாடவிதான குழுக்களில் கடமையாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கான செலவு.

விதான அபிவிருத்தி நிலையத்திற்கான செலவும் பின்வருமாறு இருந்தன. (1)

வருடம்	மொத்த ஒதுக்கீடு	பாடவிதான அ. நிலையம்
	ரூபா	ரூபா
1973	3,20,800	3 20,800
1974	1,20,000	4,91,120
1975	15,00,000	7,89 000
1976	20,50,000	7,89 000

1976-ம் ஆண்டு நாட்டின் சேவைக்காலப் பயிற்சிக்கான மொத்தச் செலவு பின்வருமாறு ஒதுக்கப்பட்டது.

தலைப்பு - 48 : கல்வியமைச்சு
நிரல் - 2 : பொதுக்கல்வி
திட்டம் - 1 : சேவைக்காலப் பயிற்சியும் ஆராய்ச்சியும்

(அ) சேவைக்காலப் பயிற்சி 120,00000 ரூபாய்கள்

(ஆ) மதிப்பீடும் ஆராய்ச்சியும் 2,00,000 ரூபாய்கள்

(இ) பாடத்திட்டம், பாடநூல்கள் தயாரித்தல் 350000 ரூபாய்கள்

இவ்வாறு ஒதுக்கப்பட்ட தொகை பிரதேசக் கல்வித் திணைக்களங்களுக்கு பின்வரும் முறைகளில் செலவு செய்வதற்காக வழங்கப்பட்டது.

6 1 சேவைகள்

(அ) சேவைக்கால ஆலோசகர்களுக்கான பிரயாணச் செலவுகளும், படிகளுக்கான கொடுப்பனவுகளும்

(ஆ) வட்டாரக் கல்வி அதிகாரிகளது (விசேட, பொது) படிகளுக்கான கொடுப்பனவுகள்.

(இ) மேற்படி பயிற்சிகளின் போது கடமையாற்றும் விரிவுரையாளர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்குமான கொடுப்பனவுகள்.

6 2 பயிற்சிக்குத் தேவையான விசேட பொருட்கள்

மேற்படி பயிற்சிகளுக்குத் தேவையான சகல பொருட்களுக்குமான செலவுத் தொகைகள் பிராந்திய ரீதியில் கொடுக்கப்பட்டன.

6.3 விசேட வதிவிடப் பயிற்சிகள்

வழக்கமான சேவைக்காலப் பயிற்சி தவிர வேலை நாட்களில் நடத்தப்பட்ட விசேட வதிவிடப் பயிற்சிகளுக்கான மேலதிகச் செலவுத் தொகையும் பிராந்திய ரீதியாகக் கொடுக்கப்பட்டது.

தூய மனிதனே தோன்றிடுவாய்!

நீலக்கடலின் மேல் நீந்தி அலைந்திடும்
நீரின் அலைகளைப் போற்றிநிற்பார்
பாலின் நிறம்போலப் பரந்த மணலிலே
பாதம் பதித்தே மகிழ்ந்திருப்பார்
காலைக் கருக்கிருள் தன்னில் புறப்பட்டுக்
கட்டுமரம் அதன் மீதேறி
மேலைத் திசைநோக்கிச் செல்லுகின்ற
அந்த மீனவன் தன்னை மதித்தறியார்.

வான்தனை முட்ட வளர்ந்திருக்கும் கோயில்
கோபுரம் தன்னை வணங்கிடுவார்.
தேனும் தினைமாவும் சேர்ந்தே அதற்கொரு
தீப விளக்கையும் ஏற்றிடுவார்,
ஊணும் உறக்கமும் கொஞ்சமும் இன்றியே
கோவிலைக் கட்டிய உத்தமனும்
நாணும் வகையினில் அன்னவனை அவர்
கோபுர வாசலும் தாண்ட விடார்.

உண்ணக் குருவிகள் வட்டமிடுகின்ற
பச்சை வயல் பக்கம் சென்றிடுவார்
கண்ணைக் கவரும் விதமாய் அமைந்துள்ள
காய்கறித் தோட்டத்தைப் போற்
றிடுவார்,
கண்ணீர் தனைச் சிந்திக் கடு திருத்திக்
கழனிகளாக்கிய காவலனை
எண்ணி நினைத்தவர் இன்னல் களைந்திட
இன்னும் இவர்கள் துணித்தறியார்.

மாங்காயும் தேங்காயும தன்மேனியின் மீதிலே
தாங்கி வருகின்ற நதி அன்னையை,
ஓங்கி இசைத்திடும் ஓசையுடன் அவள்
ஓடி வருகின்ற விதம் புகழ்வார்
தேங்கிய நீரினில் ஆங்கே கிடக்கின்ற
தெப்பக் கல் தன்னின் மீதினிலே
ஒங்கித் துணிதனை வீசித் துவைத்திடும்
உத்தமன் தனது முகம் நோக்கார்.

சேலையணிந்திடு மாதர் தனைக் கண்டால்
சிந்தை தனையே பறிகொடுப்பார்
வாலை அவளது வண்ணச் சிரிப்புக்காய்,
வாழ்வு முழுதும் தவமிருப்பார்,
வேலியடைத்திட்ட வீட்டினுள்ளே அவள்
விம்மியழுகின்ற வேளையிலே
கேலியுடன் சற்று எள்ளி நகைக்கினும்
சீதனம் தன்னில் சிறிதும் விடார்.

எங்களினந் தன்னில் இன்னும் இருக்கின்ற
இன்னல்களை இங்கு கூறிவைத்தேன்,
தங்கத் தமிழினம் எங்களினமென்றே
தாரணியெங்கும் முழங்கிடுவார்,
சாதிகளும் அதன் காவலரும் இங்கு
சாய்ந்து மடிகின்ற போதினிலே
சோதிதனைப் போன்று தோன்றவிருக்கின்ற
தூய மனிதரைப் போற்றி நிற்போம்.

-ஆர். ராஜ்குமார்

திருக்குறளும் விவிலியமும்

ஆசிரியர்: வண. ம. ஈ. லப்பின்ஸ், மா. ம. தி. விலை ரூபா 5-00

தெய்வம் மனித முன்னேற்றத்துக்காக என்றும் இரங்கிக்கொண்டு இருப்பது போலவே தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த நூல்களும் மனித முன்னேற்றத்துக்காக இரங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. திருக்குறள் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த நூல். மனித ஈடேற்றத்துக்கு வேண்டிய எல்லா அறங்களையும் தொகுத்துக் கூறுகிறது. திருக்குறள் கூறும் நீதிகள் எம்மதத்தவர்க்கும் எம்மொழியினர்க்கும் பொருந்தும் அமைந்தன. அதனால் தான் திருக்குறள் உலகின் பல மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுப் பல மொழியினராலும் பல மதத்தினராலும் போற்றிக் கற்கப்பட்டு வருகின்றது.

தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நூலாகிய விவிலியமும், ஒரு மதத்துக்குரிய நூலாக இருந்த போதிலும் பல மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுப் பல இனத்தினராலும் பல மதத்தினராலும் கற்கப்பட்டு வருகிறது. மக்கள் வாழ்வுக்கு வேண்டிய அன்பு நெறியையும் நீதியையும் போதிக்கின்றது.

தமிழ் வேதமாகிய திருக்குறளுக்கும் பொது வேதமாகிய விவிலியத்துக்கும் ஒப்புமை காண்பதே இந்நூலின் நோக்கம்.

இந்நூல் ஆசிரியர் வண. ம. லப்பின்ஸ், மா. ம. தி. திருக்குறளிலும் விவிலியத்தி லும் நிறைந்த புலமை வாய்ந்தவர் என்பதற்கு இந்நூலே சாட்சியாகவுள்ளது. இந்நூலில் இவர் எடுத்தாண்டுள்ள மேற்கோள்கள் இவரது சங்க நூற் புலமைக்கும் பரவலான இலக்கிய அறிவுக்கும் சான்றாக உள்ளன.

இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து, வான் சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, அறன் வலியுறுத்தல் ஆகிய முதல் நான்கு பாயிர அதிகாரங்களும் அதனைத் தொடர்ந்து அறன் வலியுறுத்தல் ஆகிய அதிகாரமும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

திருக்குறள் அகரத்தில் தொடங்கி னகரத்தில் முடிகிறது. முதற்குறள் "அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு" இறுதிக் குறள் "ஊடுதல் காமத்திற் கின்பம் அதற் கின்பம் கூடி முயங்கப் பெறின்"

இந்நூலின் அணிந்துரை "குறளின் முதலதிகாரமான கடவுள் வாழ்த்து" "அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு" என்று தொடங்குகிறது. இவை ஒரு கிறிஸ்தவன் மனதிலே திருவெளிப்பாட்டின் வார்த்தைகளை நினைவூட்டுகின்றன. "அகரமும் னகரமும் நானே என்கிறார் எல்லாம் வல்ல ஆண்டவராகிய கடவுள் இருக்கிறவர் இருந்தவர் இனி இருப்பவர் அவரே (1, 8) அகரமும் னகரமும் நானே, முதலும் இறுதியும் தொடக்கமும் முடிவும் நானே" என்று குறிப்பிடுகின்றது.

இந்நூலாசிரியர் "கோளில் பொறியிற் குணமிலவே யெண் குணத்தான் தாளை வணங்காத் தலை" என்ற குறளுக்கு விளக்கம் எழுதும் போது "எண் குணத்தான்" என்பதற்கு "என்குணங்களையும் வள்ளுவர் முற்றிய 8 குறள்களிலும் கட்டியிருப்பது சிறப்பே. இக்குணங்களை ஒருங்குடையவர் உண்மையான கடவுள். அவரை அச்சமின்றி வணங்கலாம் பரகதி அடைய வணங்க வேண்டுமென்பதே அவர் கருத்து இறைவன் இயல்பினையின் ஆதாரணர் (1 ஆதி பகவன்) எல்லாமறிந்தவர் (2 வாலறிவன்) நிறையாற்றலுடையவர் (3 மாணடி) சம்பூரணர் (4 வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான்) நிறைபாக்கியர் (5 பொருள் சேர் புகழ்) மீட்பர் (6 ஐந்தவித்தான்) நிறை இன்பர் (7 அறவாழி அந்தணன்) அருள் அளிப்பவர் (8 ஆழிநீந்தல் என மிகப் பொருத்தமானதொரு விளக்கத்தைக் கூறி உள்ளார்.

நூலாசிரியரின் உரைநடைச் சிறப்பு நூல் முழுவதும் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. கடவுள் வாழ்த்துக்கு அவர் எழுதிய விளக்கம் உரைநடையின் சிறப்பையும் பொருட் சிறப்பையும் கொண்டுள்ள பகுதியாக உள்ளது.

"வீட்டை அறிமுகம் செய்வதற்கு முதலில் அது அங்கு எப்படி என்றறிய வேண்டும். அங்கு நாம் செல்ல, அது போகும் வழியேது என அறிய வேண்டும். கடவுள் வாழ்த்து அதைச் சுருக்கமாகச் சொல்கிறது. உலகைப் படைத்தவர் கடவுள் அதற்கு அவரே முதலில் இருக்க வேணும். யாவையும் காப்பவரும் அவரே. உலகின் இரமான மனிதனின் கதி அவரைச் சேர்தலே. சொல், செயலால் வாழ்த்துவதே அதுவே நித்திய வாழ்க்கை."

திருக்குறளின் ஐந்து அதிகாரங்களை ஆராய்ந்து விவிலியநூலின் பொருத்தமான சில பகுதிகளைச் சுட்டிக் காட்டும் இந்நூலாசிரியர் ஏனைய அதிகாரங்களையும் ஆராய்ந்து பொருத்தமான இடங்களைச் சுட்டிக் காட்டின் தமிழ் உலகிற்கு ஆற்றும் பெரும் பணியாகும்.

-- 'பாவன்னு'

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொன்மை மிக்க 'தாய்' தெய்வ வழிபாடு!

எமக்குத் தெரிந்த மிகப் பழைய நாகரிகமாக விளங்குவது சிந்துவெளி நாகரிகம் பற்றிய விளக்கமாகும். 1920ம் ஆண்டு பஞ்சாப் மாகாணத்தில் மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா என்னும் இரு இடங்களும் அகழ்வாராய்ச்சியாளர், மக்கே, வீலர் என்பவர்களின் புதைபொருள் ஆய்வுக்குட்பட்ட போது தொன்மையான ஆதாரங்களின்படி 3000 ஆண்டுகளில் வாழ்ந்த நாகரிகம் பற்றி ஓரளவு உண்மைகள் அறிய முடிந்தது. அதில் அக்காலத்தில் வழிபாடு நடத்தப்பட்ட உண்மைகளையும் என்னென்ன தெய்வங்கள் வழிபாட்டுக்குட்பட்டன என்பனவற்றையும் அறிய முடிந்தது.

சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முத்திரைகள், உருவச்சிலைகள் மூலம் அக்காலத்தில் தாய் தெய்வ வழிபாடு முக்கியம் அடைந்தது என்றும், அதுவே தற்போது எமக்குத் தெரிந்தவரையில் மிகவும் தொன்மையான தாய்த் தெய்வ வழிபாடென்பதும் புலனாகின்றது.

ஆய்வின்படி சிந்துவெளி மக்கள் தாயைப் பெருந் தெய்வமாக வழிபட்டுள்ளனர். அதுவும் பெண்வடிவமாக அதனை வழிபட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும் முத்திரைகளில் உள்ள பெண் தெய்வங்களாக அமைக்கப்பட்ட இலச்சினைகள் விளங்குகின்றன. மேலும் அத்தெய்வங்களுக்கு நரபலியிட்ட முறை இருந்ததாக அறியமுடிகிறது.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை எடுத்துக்கொண்டால் அங்கும் தாய் தெய்வ வழிபாடு பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன. சங்ககால இலக்கியத்திலும், மணிமேகலை சிலப்பதிகாரத்திலும் இச்செய்திகளைக் காணலாம்.

தாய் தெய்வம் தாயாகவும், கன்னியாகவும் உருவகப்படுத்திப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்படுகின்றது. இது பெற்ற தாயாகவும், அழியா கன்னியாகவும் கருதப்படுகிறது.

தாய்தெய்வ வழிபாடென்பது இந்தியாவில் மட்டுமல்லாது சுமேரியா, எகிப்து, அசீரியா போன்ற பழைய நகரங்களிலும் காணப்படுகின்றது. இது மேடி என்ற பெயராலும் அழைக்கப்படுகின்றது. மேடி என்றால் பெரிய வயிறுதல். அவள் வயிற்றில் இருந்தே உலகமெல்லாம்

ஜ. ந. சாந்திகுமார்

தோற்றுவிக்கப்பட்டதென இதன் தாற்பரியம். அதனால் தான் மேடி என்ற பெயராலும் அவள் அழைக்கப்பட்டாள். மேலும் தாய்த்தெய்வத்தை விளக்கும் சிந்துவெளி அகழ்ந்துப் பெரிய கொங்கைகளும், வயிறும், பெரிய புட்டங்களும் காணப்படுகின்றன.

இவள் ஆண் உறவில்லாத கன்னியாகவே எல்லாவற்றையும் தோற்றுவித்தாள் என்று கூறப்படுவதால் இவளை அன்னை மேடி என்றும் அன்னையே இவளைத் தான் கூறப்படுவதையும் அறியலாம்.

கொற்றவை என்ற தெய்வத்தை எடுத்துக்கொண்டால் இவள் தாய்த்தெய்வத்தின் சிறப்பாகக் கூறப்படுவதையும், இவளுக்கு பலிக்கடன் ஊட்டப்பட்டதையும் அறியமுடியும். மற்றும் இவள் மகிடனை முருகனை ஈன்றவள் என்றும் திருமுருகாற்றுப்படையில் கூறப்படுகிறது. கொற்றவை காட்டில் உறைபவளாகவும், வெற்றித்தெய்வமாகவும், இவளுக்குத் துணங்கைக் கூத்து ஆடப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

கன்னியாகுமரித்தெய்வம் தாய்த்தெய்வம் என்று கூறப்படுவது பலருக்கும் தெரிந்தது. இதேபோன்று இந்தியாவில் யமுனை, காவேரி, கங்கை, சரஸ்வதி முதலிய ஆறுகளையும் பெண் தெய்வங்களாகவும் வழிபடுவதைக் காணலாம். கன்னியாகுமரித் தெய்வமான குமரித்தெய்வத்தை மணிமேகலை காதையில் சம்பாதி என்று வழங்கினர். அதனாலும் இத்தக் கன்னியாகுமரித் தெய்வத்தைக் கூறும்.

சங்ககாலத்தில் தாய்த்தெய்வம் காட்டில் உறைபவளாக மட்டுமல்லாது, மலையில் உறைபவளாகவும் கூறப்படுவதைக் காணலாம். கிருஷ்ணரின் பிருந்தாவனம் தாய்த்தெய்வம் வாழ்ந்த வனம் என்றும் பிருந்தாவனம் என்ற பெயரே பெண் தெய்வத்தின் வனம் என்பதையும் அறியலாம்.

பெரும்பாணாற்றுப்படையில் காடுறை கடவுளாகத் துர்க்கையையும், முருகாற்றுப்படையில் கொற்றவையையும் கலித்தொகையில் பெருங்காட்டுக்கொற்றி என்றும் அழைக்கப்படுவதைக் காணலாம்.

தாய்த்தெய்வத்திற்கு நரபலி இடும் வழக்கம் இருந்து வந்தது. சிலப்பதிகாரத்தில் ஒரு பகுதியில் தாய்த்தெய்வம் தன்னைத்தானே நரபலி தருவதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதில் மேடியின்முன் தலையைத்

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

EDNA | எட்ஞ

சொக்லிட்

சுவைப் பிரியர்களுக்கு மகிழ்வூட்டும் செய்தி!
சகல உள்ளூர் வியாபாரிகளிடமும் தாராளமாகக் கிடைக்கிறது!
ஆஹா என்ன சுவை!
அரிய பல சுவைகளில்

★ எட்ஞ கிறீம் போல் சொக்லட்

★ சொக்லட் ஸ்லப்ஸ்

★ எட்ஞ ரொபி — அத்தனையும் இனிமை, சுவைத்து இன்புறுங்கள்!!

கேட்டு வாங்குங்கள்!

MANUFACTURERS

எட்ஞ சொக்லட்ஸ் (சிலோன்) லிமிட்.

EDNA CHOCOLATES (CEYLON) LTD.

(6024)

கவிதை இயற்றுவது எப்படி?

'பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

கவிதை இயற்றுவது எப்படி கட்டுரைத்தொடரில் ஓர் அப்பியாசமாக வெண்பாவுக்குரிய இறுதி வரிகளைத் தந்து வெண்பா அமைத்து அனுப்பும்படி கவிதை இயற்ற ஆர்வமுள்ளவர்களைக் கேட்டிருந்தோம். அதன்படி ஏராளமானோர் ஆர்வத்துடன் கலந்துகொண்டு தம் ஆக்கங்களை அனுப்பியிருந்தார்கள். அவ்வாறு வரப்பெற்றுள்ளவைகளில் பொருள் நயமும் சொல் நயமும் இலக்கணமரபும் கொண்ட சில கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து இங்கு தருகின்றோம்.

இதில் ஆர்வத்துடன் கலந்துகொண்ட அனைவருக்கும் எமது பாராட்டுக்கள்.

சாத்திரங்கள் பேசாா சமாதி நிலையெய்தி
ஆத்தனருள் வெள்ளத்துள் ஆழ்ந்திருப்பார்-நீத்தார்கள்
சங்கை மிகு மோனநிலை சாற்ற இயலாதே
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

சண்டிலிப்பாய் — புலவர் வே. கனகசபாபதி

●

திங்கள் வதனமெனத் தேனேதான் வார்த்தையென
அங்கைகள் கார்த்திகையே ஆய்அமைய போதுமெழில்
எங்கும் பரவும் விதத்தமைந்த பங்கைமுகப
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

மாவை — சாந்தி சின்னத்துரை

●

தீந்தமிழில் மூழ்குருஞ் செம்பொருளைமேவு நரு
காந்தவுளந் தாங்கலந்த காமுகரும் காதுயிர்
தங்கும்வரை யிங்குதம் மைத்தாம் காண்பரோ
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

நீர்வேலி — 'சிற்' - சிதம்பரம்

●

என் அருமைக் காதலியே இன்பதித்தன் நல்லிடமே
உன்னழகை வர்ணித்தே ஆர்வுற்றேன்-பொன்னை
புன்னகைசேர் நின்முகத்தில் பச்சம் பொலிந்தது போல்
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

-யாழ்ப்பாணம் — வைத்திலிங்கம் அருந்ததி

●

தேனுண்ட போதைசிரமேறத் தள்ளாடிக்
கானமது பாடிக் களிப்புடனே-நாணமின்றிச்
செங்கதிரோன் கண்டும் சிறகடித்தே தானுடும்
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

சிவஞானம் மரியநாயகம்

●

தக்கார் தனமுடையராயின் தமைச் சார்வார்க்
கெக்காலும் இல்லையெனு நிந்துநிற்பர்-தக்ககுணம்
பொங்கு புனலிடத்தே பூத்த மணங்கமழும்
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

முரசுமோட்டை — இ. கு. இராசையா

●

தேடும் பொருள்பண்டம் உன்னிடத்தி லுள்ளவரை
தேடியுனை மக்கள் சேர்வார்கள்-நாடறிநாய்
எங்கெங்கிருந்தாலும் பறந்துவந்து தேனுண்ணும்
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

மன்னார் — ச. முருகையா

●

திங்கள் தன் தண்ணொளியைத் தேடி இனிதிருக்கும்
மங்களம்கொள் ளாம்பல்தனைக் காணுயோ-தங்குகரத்
தங்கமயப் பூச்சுகளைத் தன்பாலே ஈர்க்கின்ற
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

அளவெட்டி — சி. சிறீஸ்கந்தராசா

●

பெற்றுரில் பிள்ளைகளைப் பேணிப்பார் பேசரிய
உற்றுரை உற்றவிடத்தேபார்-மற்றும்தான்
மங்கையரை மாட்சி மனையறத்திற் பார்நறிய
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

அளவெட்டி வை. க. சிற்றம்பலம்

●

நச்சரவுக்கேன் படைத்தாய் கச்சையணி வஞ்சியர்மேல்
இச்சையைனக் கேன்வளர்த்தாய் ஈஸ்வரனே-
கங்குல் இருளைக் கதர்பகலைக் காண இனிய
பங்கயத்தில் வண்டுதனைப் பார்!

மண்டூர் — வி. இளங்கோ

06-07-1980 ஈழநாடு அனுபந்தம்

தோற்றம்: 23-04-1917 மறைவு: 03-07-1980

அமரர் பூலோகசிங்கம் குமாரசாமிக்கு அஞ்சலி

கடமையுணர்ச்சி வழுவாத சான்றோர்

அ. அமிர்தலிங்கம்

பா. உ.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி செயலதிபர்

திரு. பூ. குமாரசாமி அவர்களின் திடீர் மறைவு தமிழ் மக்களுக்குப் பொதுவாகவும் கூட்டுறவுத்துறைக்குச் சிறப்பாகவும் பேரிழப்பாகும். திரு குமாரசாமி அவர்கள் கூட்டுறவுத்துறை சிரேஷ்ட உதவி ஆணையாளராகப் பலவருடங்கள் பணிபுரிந்தார். தமிழ்பகுதிகளில் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் வளர்ச்சியில் அவர் பெரும்பங்குகொண்டு உழைத்தார் அவருடைய நேர்மை, கடமையுணர்ச்சி, நடுநிலையிலிருந்து வழுவாத சான்றாண்மை முதலிய பண்புகள் அவருடன் வேலை செய்தவர்கள், அவரை அறிந்தவர்கள் எல்லோரையும் பெரிதும் கவரும் தன்மைபெற்றிருந்தன. கூட்டுறவு இயக்கத்திற்கு அவர் ஆற்றிய பாரியசேவைக்கு நன்றிக்கடன் செலுத்தும் முகமாக அவ்வியக்க நிறுவனங்கள் ஓர் நினைவு இதழை வெளியிடுவது சாலப் பொருத்தமானதே திரு. குமாரசாமி அவர்களின் மறைவால் துயரக்கடலில் ஆழ்ந்திருக்கும் அன்னாரின் குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள் உரித்தாகுக. அமரர் குமாரசாமி நாமம் என்றும் வாழ்க.

அ அமிர்தலிங்கம்
பா. உ.

"பள்ளிக்கால நண்பன்"

மானிப்பாய் பா. உ. அஞ்சலி

அமரர் குமாரசாமி அவர்களுடன் பள்ளிக்கால நண்பனாகப் பழகும் வாய்ப்புப் பெற்றவன் நான் பள்ளிப் பருவத்தில் அவர் சிறந்த கிரிக்கெட் உதைப்பந்தாட்ட வீரராக திகழ்ந்தார். அன்றே அவரிடத்தில் சிறந்த பண்புகள் குடிகொண்டிருந்ததை அவருடன் படித்த அனைவருமே அறிவர். யாழ். புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி எனும் அறிவாலயத்தின் ஒரு சுடர் விளக்கு திரு. குமாரசாமி என்றால் எள்ளளவும் மிகையாகாது. நேர்மை-கண்ணியம் என்ற சொற்களுக்கு அவர் செயலுருக் கொடுத்தார். அவரது ஆற்றல் அறிவு அனுபவம் அனைத்தையுமே மக்களுடைய - நாட்டினுடைய நல்வாழ்வுக்காக பயன்படுத்திய பெருந்தன்மையாளர் திரு. குமாரசாமி அன்னாரின் இறைபக்தி பலரையும் வியப்புக்குள்ளாக்கும் இன்று அதே இறை பதத்தை அவர் சென்றடைந்துள்ளார். அவரின் சேவை என்றுமே அவர் நினைவாக மக்களிடை நிலைக்கும் இவ்வாறு மானிப்பாய் பாரளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. தர்மலிங்கம் அமரர் குமாரசாமிக்கு அஞ்சலி செலுத்தும்முகமாக விடுத்துள்ள அனுதாபச் செய்தியில் கூறியுள்ளார்.

"பெருந்துன்பம் அடைகிறேன்"

யாழ். பாராளுமன்ற உறுப்பினர் செய்தி

"பெருந்துன்பம் ஒன்றை நான் சந்தித்துள்ளேன். என்னுடைய மிகச்சிறந்த வழிகாட்டிகளுள் ஒருவராக திகழ்ந்த திரு. பூலோகசிங்கம் குமாராாமி அவர்களின் இழப்பு என்னை செயலிழக்க வைத்துள்ளது. அவரது நேர்மை - கண்ணியம் - திட்டங்களைத் தீட்டும் மதிநுட்பம் என்பன எல்லோராலும் போற்றப்பட்ட அரும் பண்புகள். இத்தகையஒருவர் துணைவராக - தந்தைக்கு தந்தையாக - என்னருகே இருக்கிறார் என்றதுணிவுடன் இருந்தேன். அவரின் திடீர் மறைவு என்னை பேரிடியாகத்தாக்கியுள்ளது அவருக்கு என் கண்ணீர் அஞ்சலிகள்" இவ்வாறு யாழ்ப்பாணத் தொகுதி பாராளமன்ற உறுப்பினர் திரு. வெ யோகேஸ்வரன் அமரர் குமாரசாமிக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் முகமாக விடுத்துள்ள செய்தியில் தெரிவித்துள்ளார்.

"நேர்மைக்கும் கண்ணியத்திற்கும் உறைவிடமாக திகழ்ந்தார்"

தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வு கழகத் தலைவர்

கே. சி. நித்தியானந்தா அஞ்சலி

"நேர்மை கண்ணியம் என்ற சொற்களின் உறைவிடமாகத் திகழ்ந்த உன்னத சேவையாளர் ஒருவரை இன்று தமிழ் மக்கள் இழந்துள்ளனர்" இவ்வாறு தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வு கழகத் தலைவர் திரு கே சி நித்தியானந்தா திரு பூ. குமாரசாமி அவர்களின் அவர்களின் மறைவை யொட்டி விடுத்த இரங்கற்செய்தியில் கூறினார். அவர் மேலும் கூறியதாவது " திரு. பூலோகசிங்கம் குமாரசாமி அவர்களுடன் நான் பல்லாண்டுகளாக பழகியுள்ளேன். அச்சமயம் நான் அவரிடம் கண்ட மிக முக்கிய பண்பு - நேர்மை - கண்ணியம் - சேவை மனப்பான்மை எனும் மூன்று முக்கிய பண்புகளாகும். எந்நேரமும் நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் உகந்த திட்டங்களை தீட்டுவதிலேயே அவரது பேச்சும் செயலும் அமைந்திருக்கும். தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வு கழக தலைவராக நான் பொறுப்பேற்ற பொழுது அவர் யாழ்ப்பாண பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. வெ. யோகேஸ்வரனின் அந்தரங்க செயலாளராக இருந்தார் அச்சமயம் அவர் தமிழ் அகதிகள் மறுவாழ்வுக்கு தன்னால் இயன்ற உதவிகளை செய்து தனது சேவைத் திறனை செயலில் எடுத்துக்காட்டினார். அன்னாரின் இழப்பு தமிழினத்தின் பேரிழப்பு"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குடும்ப உறுப்பினரில் ஒருவரை இழந்த உணர்வு

சாவகச்சேரி ப. உ. இரங்கல்

"திரு. பூலோகசிங்கம் குமாரசாமி அவர்களுடைய இழப்பு எமது குடும்ப உறுப்பினர்களில் ஒருவரை இழந்த உணர்வை எனக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது. பல்லாண்டு காலமாக எங்கள் குடும்பத்தினரில் ஒருவருகவே திரு குமாரசுவாமியை கருதிவந்தோம் இவ்வாறு சாவகச்சேரி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. வீ நவரத்தினம் தமது இரங்கலுரையில் கூறினுர். அவர் மேலும் கூறியதாவது "தெய்வபக்தி – அன்பு – நீதியுணர்வு இவைகளின் மொத்த வடிவமாக திகழ்ந்த திரு குமாரசாமி தமது வாழ்வில் நேர்மைக்கே முதலிடம் கொடுத்து வாழ்ந்தார் இதனுலேயே அவர் இன்று எவராலும் சிறந்த பண்பாளராக—பெரியாராக நினைவு கூரப்படுகின்றுர்.

திரு. குமாரசுவாமியின் நல்லாசியுடன்

"அவர்பணி தொடர்வேன்"

இன்றைய தலைவர் ஆலால் அஞ்சலி

அமரர் பூலோசசிங்கம் குமாரசுவாமி அவர்கள் ஒரு மிகச்சிறந்த கூட்டுறவாளர். அவர் கூட்டுறவு அபிவிருத்திக்காக பல வழிகளிலும் அரும்பணியாற்றியுள்ளார். அவர் கூட்டுறவாளர் எத்தகைய பண்பினராக திகழ வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு. ஓய்வு பெற்ற பின் யாழ் பல நோக்கு கூட்டுறவுச் சங்க தலைவராக பணிபுரிந்து இச்சங்கத்திற்கு புதியதோர் எழுச்சியை தந்தார் அன்னுர் காட்டிய பாதையில் தொடர்ந்து பணிபுரிந்து யாழ் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தை கட்டி எழுப்புவதே அவருக்கு நாம் செய்யக் கூடிய ஒரே காணிக்கை இப்பணியை தொடர எனக்கு அவரின் ஆசி என்றும் துணைநிற்கட்டும் அன்னுரின் ஆன்மா சாந்தியடைய பிராத்திக்கின்றேன். இவ்வாறு யாழ் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க தலைவர் திரு. மு. ஆலாலசுந்தரம் முன்னுள் தலைவர் திரு. பூ குமாரசாமியின் மறைவையொட்டி விடுத்துள்ள இரங்கற் செய்தியில் கூறியுள்ளார்.

"மக்கள் இயக்கமாக கூட்டுறவை மாற்றியவர்"

தற்போதைய நெறியாளர்கள்சார்பாக

ஏ. எஸ். தியாகராஜா

அஞ்சலி செய்தி

யாழ்ப்பாணம் ப. நோ. கூ. சங்கத்தில் "கூட்டுறவுத் தன்மை" அற்றுப் போயிருந்த காலக்கட்டத்தில் பலரின் வேண்டுகோளின் பேரில் தலைவர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்ட அமரர் பூ குமாரசாமி அவர்கள் மீண்டும் அங்கு கூட்டுறவுத் தன்மையை ஏற்படுத்தினுர் நீதியின்காவலாரக, நேர்மைக்கு, ஓர் எடுத்துக் காட்டாக அனைவருக்கும் முன் மாதிரியாகத் திகழ்ந்தார்.

கூட்டுறவு என்பது 'அரசியல்களம் என்றிருந்த நிலையை மாற்றி அது ஓர்மக்கள் இயக்கம் என்ற நிலையை ஏற்படுத்த அரும்பாடுபட்டார். எமது சங்கத்தில் ஊழியர்களைப் பொறுத்தவரை அனைவரும் சமன் என்ற இன்றுள்ள நிலைமையை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த பெருமை அவரையே சாரும்.

இவ்வாறு யாழ் பல நோக்கு கூட்டுறவுச் சங்க நெறியாளர் சார்பாக நெறியாளர் ஏ. எஸ். தியாகராஜா விடுத்த அனுதாபச் செய்தியில் கூறியுள்ளார்.

யாழ் மக்களின் எழுச்சிக்கு வித்திட்டவர்

யாழ் முதல்வர் அஞ்சலி

"யாழ் மக்களின் சமூக பொருளாதார அரசியல் எழுச்சிக்கு வித்திட்ட பெரியார்களில் அமரர் திரு. பூ. குமாரசாமியும் ஒருவர். திறமையான் அரச ஊழியராகவும் நேர்மையான மக்கள் தொண்டனுகவும் வாழ்ந்த அவரால் தமிழ்கூறு நல்லுலகு பெருமையுற்றது. அன்னுரின் ஆன்மா சாந்தியடைவதாக"

இவ்வாறு யாழ்ப்பாண மாநகர முதல்வர் திரு பூ. குமாரசாமியின் மறைவுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் முகமாக விடுத்த செய்தியில் கூறியுள்ளார்.

கூட்டுறவு துறைக்கு

புத்துணர்வு ஊட்டிய செயல்வீரன்

துறைமுக தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர்

எம். எஸ். பேரின்பநாயகம் இரங்கல்

அமரர் தனது அனுபவத்தாலும் அறிவாலும் கூட்டுறவாளர் அனைவருக்கும் ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக நின்றுர். அவ் ஒளி அணைந்துவிட்டது. இதனுல் கூட்டுறவு துறையில் ஏற்பட்டுள்ள இருளை அவரின் அனுபவத்திலும் அறிவிலும் வளர்ந்த கூட்டுறவாளர் அவரும் ஒன்று சேர்ந்து உழைப்பதன் மூலமே நீக்கமுடியும். எனவே நாம் அனைவரும் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் ஒரே குடும்பத்தினர் என்ற முறையில் அவரின் பிரிவால் கவலையுறும் அதேவேளை அவர் காட்டிய பாதையில் கூட்டுறவு துறையை மேன்மைப்படுத்த உழைப்பதே அன்னுருக்கு நாம் செய்யும் அன்புக் காணிக்கையாகும்"

நினைவலைகள்

மெலிந்த உருவம், எளிமையான தோற்றம். தெளிந்த சிந்தனைகள் வலிமையான செயற்பாடு. இவைகளின் மொத்த வடிவம். "சின்னையா என எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்பட்ட திரு பூலோகசிங்கம் குமாரசாமி. ஆவார்

அதிகம் பேசாமல் செயலிலே ஈடுபடுபவர்கள் மிககுறைவு. அவர்களில் ஒருவர் திரு. குமாரசாமி, நேர்மையாள உள்ளம் அதனுல் கண்டிப்பு அதிகம். கண்ணியமான நெஞ்சு. அதனுல் செயற்திறன் அதிகம். திரு. குமாரசுவாமி அவர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பு யாழ்ப்பாணத் தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினரின் இல்லத்திலேயே அதிகம் கிட்டியது. சில வருடங்களே அவருடன் பழகினுலும் அவரது அனுபவம் - அறிவு - அமைதிப்போக்கு - எளிமை-தீர்க்கதரிசனமான செயல்கள் என்பன அவரை காலத்தால் மறக்க முடியாத மனிதராக மாற்றிவிட்டது

கண்ணியத்தை எடுதது காட்டினுர் இவ்வாருக நண்பனுய் - மந்திரியாய் - நல்லாசிரியனுய் - பண்பிலே தெய்வமாய் - ஈர்வையிலே சேவகனுய் விளங்கிய திரு. குமாரசுவாமி தெய்வநிலை எய்திவிட்டார். ஆம் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறை யும் தெய்வம்தானே!

சூ. யோ. பற்றிமாகரன்

கடமையே கடவுளென வாழ்ந்த பெரியார்

இளைப்பாறிய சிரேஷ்ட ஆணையாளர்

இரங்கல்

"கடமையே கடவுளென வாழ்ந்த பெரியார் திரு குமாரசாமி ஏனையோருக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாக திகழ்ந்தார்" இவ்வாறு அமரர் குமாரசாமி பற்றி இளைப்பாறிய சிரேஷ்ட கூட்டுறவு ஆணையாளரும் வடமாகாண கடற்றெழிலாளர் கூட்டுறவு சங்க சமாஜ தலைவருமான திரு கே. எஸ். பொன்னுத்துரை தமது இரங்கலுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்

அஞ்சலி

சங்க எழுச்சி அவரின் கனவு
செயலாக்குவது நமது பொறுப்பு
தலைவர் - இயக்குனர் - ஊழியர்
ப, நோ. கூ., ச. யாழ்ப்பாணம்

கூட்டுறவின் தலைமகன்
நல்லுறவின் பெருமகன்
அமரர் குமாரசாமிக்கு
தலைவர், இயக்குனர், ஊழியர்கள்
மானிப்பாய் ப. நோ. கூ. சங்கம்

உழைப்பால் உயர்ந்து
வழியாய் திகழ்ந்த
அமரர் குமாரசாமி
தலைவர், இயக்குனர், ஊழியர்கள்
வலிமேற்கு ப. நோ. கூ. சங்கம்

கடலும் நிலமும் மக்கள் சொத்து
மக்களை இணைப்பது கூட்டுறவு
சிறந்த கூட்டுறவாளர்
அமரர் குமாரசாமி
தலைவர், இயக்குனர், ஊழியர்கள்
வடமர்காண கடற்றெழிலாளர்
கூட்டுறவுச் சங்கம் யாழ்ப்பாணம்

எமக்காக வாழ்ந்தார்
எமக்காக உழைத்தார்
அமரர் குமாரசுவாமியின் ஆன்மா
சாந்தியடையட்டும்.
தலைவர்-இயக்குனர்-ஊழியர்
ப, நோ. கூ. சங்கம்,
சுன்னுகம்.

அஞ்சலி: ஷிசா ரொய்ஸ்
70 மானிப்பாய் றேட்
யாழ்ப்பாணம்

மரணச் சடங்கு விபரம்

முன்னுள் சிரேஷ்ட கூட்டுறவு உதவி ஆணையாளர் திரு. பூலோகசிங்கம் குமாரசாமி அவர்களின் பூதவுடல் தகனக்கிரியைகளுக்காக இன்று ஞாயிறு மாலை 4 00 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் 335 நாவலர் வீதியில் உள்ள அன்னுரின் இல்லத்திலிருந்து செம்மணிமயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் இவர் பரமசுந்தரியின் அன்புக் கணவனும் வசந்தகுமாரி, டாக்டர் யசோதரா (லண்டன்) ஆகியோரின் அன்புத்தந்தையும், திருவசளர்கள் டாக்டர் தில்லைவாசன் (லண்டன்) டாக்டா தனபாலசிங்கம் (லண்டன்) ஆகியோரின் மாமனுரும் திரு. வெற்றிவேலு (அதிபர் சாவச்சேரி இந்துக் கல்லூரி) திரு. சுந்தரலிங்கம் P.W.D. பளை, திருமதிகள் செல்வநாயகி சிறிநிவாசன், வேதநாயகி கனகசபாபதி, இராசநாயகி அபேயசிங்கம் ஆகியோரின் [illegible] டாக்டர் [illegible] ஏ. வெற்றிவேலுவின் சகலருமாவார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அஞ்சலி

கண்ணீரை பன்னீராக்கி
தெளிக்கின்றோம கடமை வீரனுக்கு
செந்தமிழால் தொடுக்கின்றோம்
அஞ்சலி மாலை அமரருக்கு
தலைவர் — இயக்குனர் — ஊழியர்
வலிகிழக்கு பல நோக்கு கூட்டுறவுச்
சங்கம்

வழிகாட்டி மறைந்தார்
ஒளிகாட்டி நின்றுர்
ஆன்மா சாந்தி பெறுக
தலைவர் — இயக்குனர் — ஊழியர்
யாழ் துறைமுக தொழிலாளர் கூட்டுற
சங்கம்

நேர்மையின் இலக்கணம்
கடமையின் வடிவம்
அமரர் குமாரசாமி
தலைவர் — இயக்குனர் — ஊழியர்
பண்டத்தரிப்பு பல நோக்கு கூட்டுறவுச்
சங்கம்

பணியால் உயர்ந்தவர்
பண்பால் நிறைந்தவர்
அமரர் குமாரசுவாமி
தலைவர் இயக்குனர் ஊழியர்
நல்லூர் ப. நோ கூ ச.

அமரர் குமாரசாமிக்கு அஞ்சலி

கூட்டுறவு செழித்தால
நாட்டுறவு செழிக்கும்
மக்களுறவு மலரும்
அமரரின் அறிவுரை!
தலைவர் - இயக்குனர் - ஊழியர்
ப. நோ. கூ. சங்கம்
தெல்லிப்பளை

அத்தியாயம் [8]

பாலுவின் [illegible] பார்த்துக்கொண்டு நடந்ததில் காலில் பலமாக ஒரு கல் அடித்தட்டி விரலைக் கிழிக்க எம்பிக் குதித்து, "ஐயோ" என்று சொல்லிவிட்டாள் மஞ்சு. 'என்ன?' என்று கேட்கிறான் பாரதி.

"ஒன்றுமில்லை, சின்னக் கல்லுக் குத்திப்போட்டுது..." என்று அவள் சொல்லி முடிக்க முதலே குனிந்து அவளின் காலைப் பார்த்தவாறு "நல்லா வலிக்குதோ?" என்று கேட்கிறான் பாலு. அவரது [illegible] பத்தை இப்படிச் சிறு சிறு விஷயங்களில் கூடக் காட்டிக் கொள்வதில் நிறைவுடன் கூடிய ஒரு சங்கடம் ஏற்பட "இல்லை இல்லை" என்று வேகமாக மறுத்தபடியே விரைவாக நடக்கிறாள் அவள்.

"எனக்கு உங்களில் ஏற்படுகிற அனுதாபம்... உங்களுக்கு உங்களிட்டை வேலை செய்கிற தொழிலாளரிட்டை ஏன் இல்லையே... அதுதான் எனக்குக் கவலை..."

திடீரென்று பெரியதோர் முள்ளெடுத்த மஞ்சுவின் இதயத்தில் ஆழமாகக் குத்தியது இருப் பாலு இதைத் திடீரென்று தொழிற்சாலைக்கு ஏன் போனு? என்று புரியாத திகைப்பில், சொல்ல நினைத்த வார்த்தைகளை நெஞ்சில் அடைத்து உதிர்ந்த [illegible] ஒன்றும் பேசாது நடக்கிறாள் மஞ்சு.

"உங்கடை அப்பா இருபது வயதுக்கு மேலை எந்தத் தொழிலாளியையும் தன்ரை தொழிற்சாலையில் வைச்சிருக்கேல்லை...தெரியுமோ உங்களுக்கு...?" அவர் இந்த விடயத்தில் புகுந்துவிட்டால் ஒரு பெரிய மழை பெய்ததான ஓய்வும் என்பதை அறிந்து மஞ்சு தொடர்ந்து மௌனமாகவே நடக்கிறாள்.

"ஏன் அப்பிடி?" பாரதியின் கேள்விக்கு இவரது மன உறுதி தக்கின் பதிலாக [illegible]

'படிச்சவர்களாய் இருந்தாலும் இருபது வயதுக்கு மேல சிந்திக்கிற ஆற்றல் வந்திடும். சொல்லுவதைச் சொன்னபடி செய்யமாட்டாங்கள். தங்கடை நசுக்கப்பட்ட உரிமைகளுக்காகப் போராட வேணும் என்ட எண்ணம் வந்திடும். இந்த எண்ணங்கள் தொழிலாளிட்டை வந்திட்டா...அது முதலாளிக்குச் சாவு மணி... மஞ்சுவின்ரை அப்பாவுக்கு அது நல்லாத் தெரியும். அதுதான்...ஏதாவதொரு சாட்டுச் சொல்லி இருபது வயதானவர்களை எல்லாம் அனுப்பி விடுகிறார். வயது போனப் பிறகும் முதலாளிக்கு விசுவாசமா இருப்பினம் என்ட நம்பிக்கையில் அப்பு மாதிரி இரண்டொருவரை வைச்சிருக்கிறார்... அதிலேயும் நான் போய் வேலை செய்கிறது பிடிக்கேல்லை இப்ப... அப்புவை வெளியேற்றிறதுக்கும் சாட்டுத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்."

இன்னும் கூட மஞ்சுவின் மௌனம் கலையவில்லை. அதை இன்னும் நீடிக்கவிடக்கூடாது என்றுபோல்,

'மஞ்சு சைகலிட்ட வாறதைப் பார்த்தா...மஞ்சுவும் அப்பாவுக்குச் சப்போட்போல இருக்கு...' என்று பாலு வலிந்து அவளின் சினமான இறுப்பதைப் புரிந்துகொண்ட [illegible]

"அப்பா செய்கிறதை எதிர்க்கவேண்டிய சந்தர்ப்பம் இன்னும் எனக்கு வரேல்லை அப்பிடி ஒரு நிர்ப்பந்தம் வாறபோது என்ரை எண்ணங்கள் தெரியும்..." என்று தெளிவாகக் கூறியவள் விடுதலை அன்பித்துவிட்ட உணர்வுடன் அதனை நோக்கி நடக்கிறாள்.

அந்தநாள் ... மஞ்சுவின் பிறந்தநாள். "மெனி ஹப்பி றிற்றேர்ன்ஸ் ஒவ் த டே"... "விஷ் யூ ஏ ஹப்பி பேர்த் [illegible]

நிர்ப்பந்தங்கள்

டே...' என்று அடுக்கடுக்காக வாழ்த்தும் பல குரல்களும் இடையில் எழுந்து ஒலித்து... காலைப்பேசசமயம் முடிந்துக் கொண்டு கடிதங்களைப் பார்ப்பதற்காக 'போரிட்'டிருப்போதும்போது "இன்று வாழ்த்துத் தெரிவித்த இவர்களில் எத்தனை பேர் உண்மையில் நான் சந்தோஷமாக அமைதியாக வாழவேண்டுமென்றுமனமாரவிரும்புகிறார்கள்? எல்லாம் வாயளவில்தான். அப்படி வாயளவில் மட்டும் வாழ்வதே ஒரு நாகரிகமாகிவிட்டது..." என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்தவள் கடிதங்களை எடுத்துக்கொண்டு திரும்பிவரும்போது... தந்தையவர் பூவேலை செய்யப்பட்ட கவரின் ஊடாக அவள் பார்வை வெளிச்செல்லும் போது கையில் ஒரு மலர்க்கொத்துடன் பாலு நிற்பதை அவள் கண்கள் சூழ்ந்துகொள்கின்றன.

ஒருவெறுமை. இப்படி ஒரு கேள்வியை அவர் எதிர்பார்க்கவில்லைப்போல் இருக்கிறது. தொண்டைக் குழியில் கல்லும் போட்டதுபோலச் சில கணங்கள் திக்குமுக்காடியவனின் நெஞ்சினுள்ளே வார்த்தைகள் திரண்டு உருவம் பெறச் சில நிமிடங்கள் எழுகின்றன.

"உங்களோடை துணையாக வாறதுக்கு எனக்கு ஒரு மறுப்பும் இல்லை ஆனா... ஆற்றின் இரண்டு கரைகள் எப்போதும் விலகாமல் நடந்துகொண்டிருந்தாலும்... அவை ஒன்றாகச் சேரமுடியுமா என்று யோசிக்கிறேன்."

ஓகோ! வறுமையும் செல்வமும் ஒன்றாகச் சங்கமிப்பது யதார்த்தமாக நடக்கக்கூடிய காரியமில்லை என்று சொல்கிறாரா? அப்படியானால்...மஞ்சுவின் எதிர்பார்ப்புக்கள் அவரது மறுத்தல்களிலும் கலைக்

கோகிலா மகேந்திரன்

"இன்றுபோல் எப்பவும் நீங்கள் சந்தோஷமாய் இருக்க வேணும்' என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்" என்று அவர் தமிழில் சொல்லும்போது காதில் நிறைந்திருந்துபோயிருந்த "மெனி ஹப்பி றிற்றேர்ன்ஸ்' என்ற வார்த்தைகளில் காணப்பட்ட போலிகள் எல்லாம் மறைந்து உள்ளத்தின் அடியிலிருந்து வரும் உண்மையான ஒலி காதுகளில் பாய்வதுபோல்தான் தெரிகிறது. மெனி ஹப்பி றிற்றேர்ன்ஸ்க்கு எல்லாம் "தாங்ஸ்" "தாங்யூ" என்றே உதட்டளவில் சொல்லிச் சொல்லி ஒய்ந்துபோயிருந்தவள், பாலு வாழ்த்தியபோதோ ஒரு பதிலும் சொல்லாமல் வாய் மூடி மௌனியாக நிற்பதன் காரணங்கள் அவளுக்கே புரியவில்லை.

அந்த ரோஜா மலர்களை அவரிடமிருந்து வாங்கும் போது சரீரங்களும் நடுங்குவதுபோல் இருக்கிறது அவளுக்கு இந்த மலரின் பொருள் என்ன? அவள் மீதான தனது பிரத்தியேகமான அன்பை இதன் மூலம் வெளிக்காட்டிக்கொள்ள முயல்கிறாரா அல்லது..? அந்த உள்நோக்கத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் ஒரு முயற்சியாய்... அவர் முகத்தை நிமிர்ந்து நோக்குகிறாள் அவள் புன்சிரிப்பு மாறாத.. களங்கமற்ற அந்த முகத்தில் எதையும் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் அவள் திணறி,

"நான் இதை உங்களிட்டை [illegible] நீங்கள் தாறதும் சரி என்று நினைக்கிறீங்களா?' கேட்கிறான்.

சரியும் பிழையும் பார்க்கிற ஆட்களின்ர [illegible] பொறுத்திருக்கு... பின்னுக்கு மனம் பகிர்வதைத் தரக்கூடிய ஒரு செயல் சரியானது என்[illegible] பின்னும் வேதனையைத் தரக்கூடியது தவறானது என்றும் நான் சொல்கிற வரைவிலக்கணத்தை நீங்கள் ஏற்று [illegible] ...இதுசரியான செயல்தான்...' அவர் சொல்வது அவளுக்குப் புரிவதுபோல் இருந்தாலும் அதைத் தெளிவுபடுத்தும் நோக்கத்துடன்,

"அப்ப... [illegible] மனப் பகிர்வைத் தாறதென்டால் வாழ்க்கை முழுதும் [illegible] துணையா வாறதுக்கு நீங்க தயாரா?..." என்று கேட்டுவிடுகிறாள் அவள் அந்த ஒரு கணத்தில்தான் ஒரு பெண் என்பதையே மறந்து, புயுமாத்திரமாகத்தான் அவனுடைய மனைவி என்பதுபோன்ற ஓர் உணர்வுடன், மனமொட்டின் முறிப்பிலே [illegible] கேட்டுவிட்டாள்.

வானவெளியின் [illegible] ஊம் போல அவன் முகத்தில்

"நான் இவ்வளவு நாளும் இதைப்பற்றி ஒன்றுமே யோசிக்கவில்லை ஐ லைக் யூ... ஐ ஹெல்ப் யூ. அதெல்லாம் வேறவிஷயம் ஆனா...உங்களை நான் 'மாரி' பண்ணப் போறன் என்டு நான் ஒரு நாளும் யோசிக்கேல்லை பாலனி அந்தக் கவிதையை எழுதி வைச்சபோதுகூட, 'பொய்யா ஒரு வதந்தி பரவவிடக்கூடாது என்றுதான் நான் அதனை அடிச்சனான்... நீங்களெல்லாம் நாங்கள் ஏன் வைச்ச [illegible]

கப்பட்டுச் சிதறிப்போகப் போகிறதா? அவள் வரைந்திருக்கும் அழகான ஓவியம் அவள் கண்ணீரிலேயே கரைந்து வெளிறிப்போகப்போகிறதா? அவள் எழுதி வைத்திருக்கும் இனிய கவிதை ஓசைக் கவிதையாக மாறி ஒலிக்கப் போகிறதா?

ஏதோ தொடர்பற்ற சிந்தனைகளில் மூழ்கிப்போனவளை திடீரென உசுப்பிவிட்டது போல் மறுபடியும் பாலுவின் குரல்,

எட்டினாலும் எட்டமுடியாத உயரத்திலை இருக்கிறீங்கள் என்றுதான் இதுவரைக்கும் நினைச்சனான். ஆனா... உங்களுக்கு அந்த எண்ணம் இருக்கு என்று தெரிஞ்சபோது... கொஞ்சநேரம் நான் திகைச்சுப்போயிட்டன்..."

"அப்ப இந்த ரோஜாப்பூ எல்லாம் ஏன் கொண்டுவந்தனீங்கள்?' கேட்கவில்லை அவள். அவன் அவளுக்காய் இதுவரை செய்ததெல்லாம் ஒவ்வொன்றாய்... ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்... மனத்திரையில் அணிவகுத்துவர

குறுநாவல்

அந்தச் சித்திரத்தை அறிந்தவன்போல அவன் பேசுகிறான்.

"ஒரு சகோதரிக்குக்கொண்டு வாறமாதிரித்தான் இந்தப் பூவைக்கூடக் கொண்டுவந்தனான்... ஆனாலும் இப்ப உங்கடை எண்ணம் தெரிஞ்சாப் பிறகு திடீரென்று ஒரு முடிவுக்கு நான் வந்திருக்கிறன்."

பாலு சற்று நிறுத்திய போது...அந்த முடிவை அறிந்து கொள்ளும் ஆவலில் அவள் விழிகளை அகலத்திறந்து அவனைப் பார்த்தாள்.

"நான் ஒரு புதுப்பாதையில போகப்போறன் ... அந்தப் பாதையில போறதுக்கு நீங்க சம்மதிச்சா ...காலம் முழுதும் நான் உங்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போவன்..."

அவன் சொல்லுவது இன்னதென்று இன்னும் தெரியாமல் அவள் மேலும் அவனை கூர்ந்து பார்த்தாள்.

"ஐ ரெல் யூ... உங்கடை அப்பாவின்ரை பாக்டரிக்கு முன்னாலை நானும் கோப்பறேற்றிவ் ஆக ஒரு பக்டறி போடப்போறன் அதிலை ஆயிரக்கணக்கான பங்குதாரர்கள் இருப்பினம். தொழிலாளர் எல்லாருக்கும் மாதச்சம்பளம்... ஞாயிற்றுக்கிழமை எல்லாருக்கும் ஹாலிடே. எந்த ஒரு தொழிலாளியும் எட்டு மணித்தியாலத்துக்கு மேலை வேலைசெய்ய தேவையில்லை. அப்பிடிச் செய்தா.. அவனுக்கு ஓவர்ரைம் பே பண்ணும். தொழிற்சாலையில் சேர்ந்து கொள்ளுற ஒரு தொழிலாளி அறுபத்தைஞ்சு வயதுவரையும் வேலை பண்ணலாம். வருசத்தில் அவனுக்கு நாப்பது நாள் லீவு இருக்கும். பள்ளி ஹாலிடேயிலை வேலை செய்யத் தேவையில்லை... பாக்டரியில வாற வரவும் எல்லாப் பங்குதாரருக்கும் தொழிலாளிகளுக்கும் பங்கிட்டுக் கொடுப்பம்... அதிலை ஜெனரல் மனேஜரா நீங்கள்தான் இருக்க வேணும் உங்களுக்கும் மாதச் சம்பளம்தான்." அவரது சிந்தனைக் கோலங்கள் இன்னும் அறுபடவில்லை என்பதை அதாவசமாகச் சுழலும் அந்த விழிகள் தெரிவிக்கின்றன.

"தொழிலாளர் நிலைமையை செய்திஹ [illegible] க்கு ஒப்போட் [illegible] குடும்பம். எமர் கொண்டு [illegible] செய்யும் பாக்டரியில் ஏதேனும் அக்கிடென்ற் நடந்தா பக்டறி அந்தத் தொழிலாளியின்ரை வைத்தியச்செலவைக் கொடுக்கும்' பாலு கூறிக்கொண்டு வந்த அந்த தொனியில் - அதே ராகத்தில் மஞ்சு இதைச் சொன்னபோது பொங்கிவந்த சிரிப்பை அடக்கமுடியாமல் பாலு சிரிக்கத் தானும் சேர்ந்து மலர்ந்து சிரிக்கிறாள் மஞ்சு.

"என்னுடைய பத்தி இயக்கம் தொடங்கிட்டா தன்னுடைய பக்டறிக்கு மூடுவிழா நடத்த வேண்டிய - அல்லது அதைத் தன் மகளுக்கே எழுதிக்கொடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் மஞ்சுவின்ரை அப்பாவுக்கு ஏற்படப் போகுது!' பாலுவின் சிரிப்பு இன்னும் பெரிதாய் மலைகளில் தெறித்து எதிரொலிக்கிறது.

(முற்றும்)

நான் எழுதும் புதுக்கவிதைகள்

என் கண்களின் வழவது கண்ணீரில்லை-
அது உன் வாழ்வு நிலம் செழிக்க-
என் மனமேகம் பொழியும் மழை நீ!!

ஓ! நான் உன் பிரிவினில் உருகும்-
மெழுகு வர்த்தியல்ல—உன்
புது வாழ்வு மண்டபம் ஒளிபெற-
எரியும் புனித விளக்கு!

என் சருகான கனவும் பூக்கள்-
வெறும் காகிதப் பூக்களல்ல-
அவைதான் நான் நித்தம்-
எழுது புதுக் கவிதைகள்!

-மண்டைதீவு 'கலைச் செல்வி'

துளிகள்

வரதர்

'தீண்டாமை ஒழிப்பு' குறித்து பல இயக்கங்களும் பல தலைவர்களும் அடிக்கடி குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"அவர்கள் குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கட்டும் நானும் என் பாட்டில் ஒழிந்து கொண்டேபோகிறேன்' என்று தீண்டாமையும் ஒழிந்து கொண்டிருக்கிறது!

தீண்டாமை ஒழிக்கப்பட வேண்டியதுதான், அதைவிட முக்கியமாக ஒழிக்கப்பட வேண்டியது வறுமை

கல்வியில் வறுமை, செல்வத்தில் வறுமை, உரிமையில் வறுமை, பண்பாட்டில் வறுமை- இப்படி எல்லா வறுமைகளும் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்!

இந்த வறுமைகள் ஒழிக்கப்பட்டால் தீண்டாமை சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஓடிப் போய்விடும்!

"தீண்டாதார்", "தாழ்த்தப்பட்டோர்"-என்ற பெயர்கள் ஒரு இனமே உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது- உருவாக்குகிறார்கள்!

ஒரு நண்பர் சொன்னாரே "மகாத்மா காந்தி ஒரு பெரிய தவறு செய்துவிட்டுப் போய் விட்டார்' "தீண்டத்தகாதவர்கள்" என்று ஒதுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு "ஹரிஜனர்கள்" என்று புதுப்பெயர் கொடுத்து அப்படி ஒரு மக்கள் கூட்டத்தையே உருவாக்கி விட்டார்" என்று

சிந்தித்துப் பார்த்தால் இந்த நண்பருடைய கருத்திலும் பெரிய உண்மை இருப்பது தெரியவரும்.

ஹரிஜன இயக்கம்- தீண்டாதார் இயக்கம்- இப்படிப்பட்ட பெயர்களே ஒரு புதிய சமூகத்த-இனத்தை உண்டாக்கி விடக்கூடியன,

தீண்டாமையை ஒழிக்க வேண்டுமென்று சில பெரியார்கள் உண்மையான விசுவாசத்துடன் உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் அதே நேரத்தில்-

இந்த இனங்களை அழிந்து போகவிடாமல் பாதுகாத்து சில தலைவர்கள் தங்களுடைய அரசியல் செல்வாக்கை [illegible] டிக்காத்து வருகிறார்களென்று தோன்றுகின்றது

இன்று யாழ்ப்பாணத்தை எடுத்துக் கொண்டால், 'தீண்டாதார்' என்று குறிப்பிடப்படுவர்களுக்குள் ஆங்காங்கே சிறந்த கல்விமான்களும், அறிஞர்களும், செல்வர்களும், முதலாளிகளும், நல்ல பண்பாளர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

அதே சமயம் 'உயர்ந்த சாதிக்காரர்' என்பவர்களிடையே பல 'தீண்டத்தகாதவர்'களும் இருக்கிறார்கள்!

தமிழ் மக்கள் அனைவரையும் ஒரே இனமாகக் கருதி அவர்களிடையே பலவித வறுமைகளையும் தாழ்வுநிறைகளைக் களைந்துவிடுவதற்கு ஒரு இயக்கம் தோன்றுமா?- இப்படி ஒரு இயக்கம் செயல்படும்போது 'தீண்டாதார்' என்று கருதப்படுபவர்களே பெரும் பயன் பெறுவர். ஆனால் அவர்கள் 'தீண்டாதார்' என்று பெயர் சூட்டி அவமதிக்கப்படமாட்டார்கள்!

மகாத்மா காந்தி இந்திய மக்களை அரசியல் விழிப்புறச் செய்த அதே நேரத்தில், அவர்களை நல்ல பண்புள்ள மக்களாகவும் ஆக்குவதிலும் முனைந்தார், அரசியலைவிட மனிதனுடைய பண்பாட்டு ஒழுக்கமே மேலானதென்று அவர் கருதினார்.

மகாத்மா காந்திபோன்று ஒரு தனிமனிதனை நாம் இங்கே எதிர் பார்க்க வேண்டாம்.- ஒரு இயக்கத்தை எதிர்பார்க்கலாமா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர் எண்ணம்

'ராக்கிங்'கினால் பெண்களுக்கு அதிக தீமைகள் விளைகிறது!

யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவி செல்வி வாந்தி குணராஜா எழுதியுள்ள கருத்து:

இந்த ராக்கிங் என்பதை ஏன் மாணவர்கள் செய்கிறார்கள் என்று வினவினால் அதற்குக் கிடைக்கும் விடை, மாணவ, மாணவியர் தமக்குள் இருக்கும் கூச்சத்தைப் போக்கிப் பயத்தைப் போக்கி தமக்குள் சகஜமாக ஒருவருக்கொருவர் உதவியுடன் வாழ ஓர் அனுபவத்தை உண்டாக்கிறது என்று கூறுகிறார்கள்.

ஆனால் இத்தகைய [illegible] மாண சேட்டைகளினாலும் [illegible] சொல்லினாலும் மற்றும் செயற்பாட்டின் மூலம்தான் அவர்களுக்குள் மேற்கூறிய [illegible] உருவாக்கவேண்டும் என்பதில்லை.

இவைகளை எடுத்துக் கொண்டால் எத்தனையோ பாடசாலைகள் கலவன் பாடசாலைகளாக உள்ளன. அங்கெல்லாம் மாணவர்களும், [illegible]ம் பாதிப்படையும் பெண்கள் பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடம் மாத்திரமல்ல பொது இடத்திலும் வாலிபர்களின் [illegible]ள்ள இவைகளால் குறிப்பாகப் பெண்களுக்குத் தீமை விளைவிக்கும் [illegible] இவை [illegible] மில்லை என்றே கூறலாம்.

●

சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி மாணவன் மு. கௌரிகாந்தனின் கருத்து.

பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் 'ராக்கிங்' என்பது [illegible] சிலம் [illegible] வாதமும் [illegible] இந்த ராக்கிங் எதற்கு என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு [illegible] படிக்க இது [illegible] நிச்சயமாக [illegible]டும். ராக்கிங் என்றும் உண்மையில் பல்கலைக்கழகத்தில் மட்டிலும் பழைய மாணவர்கள் புதிதாக பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அனுமதி பெற்றுச் செல்லும் மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கும் அன்புத் தொல்லையே ஆகும்.

மாணவிகள் மலர்

'மாணவர் எண்ணம்' ஒரு வாரத்திற்கு மாணவிகள் மலராக ஏன் மலரக் கூடாது என அநேக மாணவிகள் கடிதத்திற்குக் கடிதமாக எழுதிக் குவிக்கிறார்கள்."

மாணவிகளே! இது உங்கள் எண்ணம் எங்களிடம் எதையும் வெறுமனே கேட்டுக்கொண்டிருக்காமல் நீங்கள் விரும்பும் மாணவிகள் மலருக்கான விடயதானங்களை உடனடியாகவே எழுதி அனுப்புங்கள். உங்கள் எண்ணத்தில் உங்கள் விருப்பம் நிச்சயம் மலரும். உங்கள் அன்புத் தொல்லைக்கு பாராட்டுக்கள்.

-'கண்மோஸ்

அறிவுதான்

'பேச்சாளிக்கு முதன்மையாக வேண்டுவது அறிவுதான்.?

-மெக்காலே

ஓ... எங்கள் ரீச்சர்!

எல்லாம் நடந்தது நடந்தமாதிரியே தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. மகிழ்ச்சியான பொழுது தாழும் குழந்தையாக இருக்கும் இந்தக் காலைப் பொழுது... வேலியருகே கூட்டமாக இருக்கும் மாணவிகள்...

மணி அடிக்கிறது. சாப்பாட்டு மணிக்கு பாரமேற்கும் [illegible] போன்று மாணவிகளிடம் தடிதடிப்பு,

மாணவர் சிறுகதை

பிரார்த்தனை... முடிந்ததும் முதலாம் பீரியட்... அமைதி வெள்ளம் அப்படி ஒரு அமைதி... [illegible]ள்தான் பிறகு பள்ளிக்கூடம் கலகலப்பு பிடிபட்டுவிடும் இன்னும் பிடிபடவில்லை.

இன்று செவ்வாய்க்கிழமை. முதலாம் பாடம் கல்பனா ரீச்சர் கல்பனா ரீச்... [illegible] மேதமை... எல்லாம் அப்படி அப்படியே இருக்கிறது. நடக்கிறது ஆனால்... அப்படி அப்படி ஆடி அசைந்து வரும் கல்பனா ரீச்சர் வெள்ளைச் சேலை உடுத்தி அப்போதுதான் வானத்திலிருந்து இறங்கிவரும் தேவதை போல் வரும் கல்பனா ரீச்சர் இன்று வரவில்லை. மேசைக்குப்பின்னால் இருக்கும் சிம்மாசனம் வெறுமையாகிக் கிடக்கிறது. அன்பின் ஆட்சி அஸ்தமித்ததன் அறிவிப்போ...

ரீச்சர்... முதல் வாங்கில் அமர்ந்திருந்த நீரும் விழிகளால் உம்மை... நீங்கள் படிப்பிக்கும் அழகைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேனே... இனி... நீங்கள் வரமாட்டீர்கள்... என்னை மறந்து இந்த உலகத்தை மறந்து போய்விட்டீர்கள். [illegible] நெஞ்சத்தில் ஆணியாக நினைப்புகள் சம்மட்டி அடியாக மோதுகின்றன.

ரீச்சர் தாங்கமுடியாது முடியவில்லை.

கல்பனா ரீச்சருக்குப் பதிலாக புதிதாக ஒருவரும் வரவில்லை. வகுப்பு நேரம் முழுவதும் ரீச்சரின் நினைப்பு மட்டும்தான் மிஞ்சுகின்றது. அரசாங்கம் சம்பளம் தருகிறது. வகுப்புக்கு வருவது, படிப்பிப்பது கடமை இலவசக் கல்வி [illegible] வந்து அமர்ந்திருக்கும் [illegible] ரீச்சர் இதுவா [illegible] இல்லை... தாய்க்குத் தாயாய் சேர்ந்த [illegible] இயாய்... எத்தனை எத்தனை உறவுகள்.

தேவைக்கு, சூழலுக்கு ஏற்ப எத்தனை [illegible]கள். ரீச்சர் அத்தனையில் ஒன்று மிக [illegible]...

கல்பனா ரீச்சர் எங்கள் கல்லூரிக்கு இடமாறி வந்த சில நாட்களில்தான் [illegible] காலனிடம் கொடுத்தார். பூவையும் பொட்டையும் மறந்தாரி அந்தத் துயரத்தில் நான் [illegible] பொது என்ன கூறினார்

"நீங்கள் [illegible] இருக்கிறீர்கள் எனக் கேட்க?" ஓ... ரீச்சர் தாங்கள் [illegible] நீங்கள்...? இனி [illegible] இருக்கிறீர்கள் என்று ஆறுதல் [illegible]...

"[illegible]... [illegible]" என்று அடிக்கொருதடவை என்னை அழைப்பீர்களே... நெடுநாளும் என்னைத்தான் "அதைக் கொண்டுவா இதைக் கொண்டுவா" என்று

எஸ். ஜெகதீஸ்வரி

(சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரி)

காலம்போன நாள் என் பரந்த மூக்கை நீட்டுவேனே அப்போது... "[illegible]..." உங்கள் சிறுமொழி அழைப்பு என்னைச் சிறகடிக்கவைக்கும்.

வீட்டுப்பாடம் செய்யாமல் படிப்பில் அக்கறை குறையும்போது உங்களின் கண்டிப்பு [illegible] அறிவுரை "நன்றாகப் படிக்க வேணும் என்னை மாதிரி ரீச்சர் ஆகவேணும்" என்பீர்கள்... நான் ஒருநெளிப்பு நெளித்து "ரீச்சர் வேலையில்லை... நான 'அட்வகேற்' ஆவேன்" என்பேன்.

"[illegible]... ரீச்சர் என்கிறது ஒரு வேலையில்லை அது திருப்பணி... அதற்கு ஈடு இணையில்லை..." என்பீர்கள்.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மாணவர் விவாத அரங்கு

மாணவிகளும் ஒன்றாகத்தான் சிறுவயது முதல் உயர்தர வகுப்புவரை படித்து பல்கலைக்கழகம் புகுகிறார்கள் அப்படி அவர்கள் கலவன் பாடசாலையில் கல்விகற்கும் போதே மாணவர்களுடன் சகஜமாகப் பழகி பயம் அற்ற நிலையில் சகோதரத்துவமாகப் பழகியே பல்கலைக்கழகத்தில் புகுகிறார்கள். இதைவிட இன்று மாணவர்களும் மாணவியர்களும் ரியூட்டரிகளில் கல்வி கற்றுவிட்டு இரவு 8 மணியானாலும் தனியாக, எதுவித பயமுமின்றிச் செல்கிறார்கள் இப்படி இந்நிலையும் இருக்கும்போது அவர்கள் பல்கலைக்கழகங்களில் சென்றுதான் தமக்குள் கூச்சத்தைப் போக்கி, பயத்தைப் போக்கி மாணவ மாணவியரிடம் சகோதரத்துவத்தைப் பேணவேண்டும் என்ற நிலை இல்லை

இவ்வாறு ராக்கிங் என்பதனை செய்யாதிருப்பதைவிட மாணவ மாணவியர் தமக்குள் அன்புடனும், ஒருவருக்கொருவர் உதவியுடனும் பழகிக் கொண்டால் அவர்களுக்குள் வெறுப்பு ஏற்படாது [illegible]டன் எதிர்காலத்தில் நல்லதோர் சமுதாயம் உருவாகலாம்.

[illegible]தை விடுத்து பல்கலைக் கழகங்களில் ராக்கிங் செய்வதால் எத்தனையோ மாணவ மாணவியரின் கல்வி பாதிக்கப்படுவதுடன் உயிருக்கும் கூட ஆபத்து ஏற்படுகிறது. ஒருவருக்கொருவர் வெறுப்பாகிறார்கள், கஷ்டப்பட்ட பெண்கள் மாணவர்கள் சிலர் கேட்கக்கூடாத கேள்வி கேட்கும்போது வெட்கித் தலைகுனிந்து மனமுடைந்து செல்கிறார்கள். துணிச்சல் மிக்க மாணவர்கள் மாணவிகளிடம் அதிக செலவில் சிற்றுண்டிகள் வாங்கித் தருமாறு வற்புறுத்துகிறார்கள். இல்லாதுவிட்டால் அவர்கள் மாணவியரை பல்கலைக்கழகத்துக்குச் செல்ல வெறுப்பு ஏற்படும் அளவுக்கு தொல்லை கொடுக்கிறார்கள். இதனால் வறுமைப்பட்ட தாய் தந்தையர் பெரிதும் இன்னல் உறுகின்றனர். இதனால் பெரி

இந்த ராக்கிங்கிற்கு சில வரையறைகள் உண்டு அந்த வரையறையை மீறிச் சிலர் ராக்கிங் நடாத்தத் தெரியாது காடைத்தனமாக நடத்துவதினால் மாணவிகளினதும் மற்றவர்களினதும் வெறுப்புக்கு ஆளாகின்றனர். உரியவர்களும் ராக்கிங்கிற்குரிய உண்மையான வழியைத் தெரியாது காடைத்தனமே ராக்கிங் எனக்கருதி அது தடை செய்யப்படவேண்டும் எனக் கருதுகின்றனர்.

உண்மையில் ராக்கிங்கும் காடைத்தனமும் வேறு வேறு நோக்கம் கொண்டவை, உதாரணமாக பல்கலைக்கழகத்திற்குப் புதிதாக வருகைதரும் செருக்குள்ள செல்வந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரை பழைய மாணவர்கள் அவரது நாகரிகத் தோற்றத்துடன் [illegible] அவரது [illegible]ளிக்கும்படி செய்தல் ராக்கிங் ஆகும். ஆனால் அதே மனிதரை பிறந்த மேனியராகப் பெண்கள் முன் நிறுத்துதல் அல்லது அவரது உடலெல்லாம் மிளகாய்த்தூள் பூசுதல் காடைத்தனமாகும். இக்காடைத்தனம் ராக்கிங் ஆகாது. இதனை வைத்துக்கொண்டு ராக்கிங் தேவையற்றது என வாதிடுவது சரியானதல்ல,

உயர்ந்த, தாழ்ந்த சாதி வேறுபாடுகளையும் இந்த ராக்கிங் நீக்க உதவுகிறது. இவ்வாறு எல்லோரும் சமத்துவமாயும் சகோதரர்களாயும் வாழும்போது அவர்களிடையே கூட்டுறவு மனப்பான்மை வளர்கிறது. [illegible] சில பிரச்சனைகளைத் [illegible] கூட்டுறவின் மூலம் அவர்கள் சாதிக்கமுடிகிறது.

பல்கலைக்கழகத்திற்குச் செல்லவிருக்கும் மாணவர்களே வெட்கம், பயத்தின் மூலம் ராக்கிங் வேண்டாம் என்பார்கள் ஆனால் பல்கலைக்கழகத்தினுள் நுழைந்து அன்புத் தொல்லைகள் மூலம் பழக்கப்பட்ட பின்னர் மீண்டும் வருபவர்களுக்கு அவர்களே மும்முரமாக ராக்கிங் [illegible]வார்கள் அதாவது அன்று ராக்கிங் வேண்டாமென்றவர்

கள் பின்னர் வேண்டுமென்று வலியுறுத்துவார்கள். எனவே ராக்கிங் என்பது புதிய மாணவர்களுக்குப் பழைய மாணவர்கள் அவர்களதும், தமதுவும் நலன் கருதிச் செய்யும் அன்புத் தொல்லையேயாகும். இவற்றை முறைப்படி செய்யும்போது அவற்றை புதிய மாணவர்கள் ஏற்று நடந்துகொள்ளவேண்டும். தற்போது உண்மைநிலை புரிந்தால் எதிர்சாரார் ஏற்றுக்கொள்வார்கள் என்பது எனது அசையாத நம்பிக்கையாகும்.

இறுதியாக இதோ!

நோட்டன், ரும்ப், பீ எஸ் ஏ முதலியன உருவாகிய பரம்பரையில் ஓர் மோட்டர் சைக்கிள்

என்பீல்ட்

மோட்டர் சைக்கிளில் எது வேண்டுமோ அதனை உங்களுக்குத் தரவென ஆங்கில உற்பத்தியாளரிடமிருந்து கைமாற்று தொடர்ந்தும் அதேஉயர்தரத்தில் உற்பத்திசெய்யும் இந்தியன் என்பீல்ட் லிமிட்டெட் வழங்குவது நம்பிக்கைமிகு உத்தரவாதம்.

நீடித்த பாவனைக்கும் சாதனைக்குமெனவே அவர்கள் மோட்டர் சைக்கிளை உருவாக்குகிறார்கள். அதுவிதமே என்பீல்ட் இப்பொழுதும் உருவாகிறது.

இந்தியாவில் என்பீல்ட் அதி சிறந்ததெனக் கணிக்கப்படுவதற்கும், இந்திய இராணுவமும், பொலிசும் அதனைப் பாவிப்பதிலும் வியப்பு என்ன இருக்கிறது

மொடல் E200 தற்பொழுது கிடைக்கிறது.

விசாரணைகள், விற்பனை, விற்பனைக்குப் பின்னரான சேவை,

ஏக பிரதிநிதிகள்:

லொயிட் செருண்டிப் லிமிட்,

35 1/1, அலிஸ்ரன் பிளேஸ், கொழும்பு-2.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நாகம்ஸ் (கன்னாகம்)
தினசரி 6-45, 9-45
சனி, ஞாயிறு 2-45
எம். எம். ஆர்-விஜயகுமாரி
அவன் பித்தனா?

ஹரன் [illegible]
சனி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி-விஜயகுமாரி
குங்குமம்
[illegible]

மனோகரா (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
OLIVER REED in
TRIPLE ECHO (Color)
11-ந் திகதி முதல் ஜஸ்டிஸ் கோபிநாத்

வெலிங்டன் (யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
ரஜனிகாந்த்-படாபட்
6-ல் இருந்து 60 வரை

லிடோ (யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெமினி-சுஜாதா-[illegible]
ஞானக் குழந்தை

ஸ்ரீதர் (யாழ்ப்பாணம்)
இன்று மட்டும்
தினசரி 4 காட்சிகள்
ஞான ஒளி
From 7th
Day of the Animals

வெற்றிகரமான 10-வது வாரம்
ராணி (யாழ்நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
[illegible] (இரட்டை வேடத்தில்) ✤ ஸ்ரீதேவி
கல்யாண ராமன் (கலர்)

ஜனத்திரள் நிறைந்த 2-வது வாரம்
SANTHI JAFFNA Phone 7642
Daily 5 Shows
LAST DAY — 6-7-80
RODDY Mc DOWALL—KABIR BEDI
'THE THIEF OF BAGHDAD'
விரதீர செயல்கள், வாட்போர், குதிரை ஓட்டங்கள் மந்திரஜாலங்கள், பறக்கும் கம்பளம் வானவெளியும் குளு குளு வர்ணத்தில் முழுக்க முழுக்க கண்டு களியுங்கள்
7-7-80 "LET'S DO IT AGAIN" color-comedy

RAJAH (JAFFNA)
Daily 10-30, 2-30, 4-45, 7-15 & 9-45
PAUL VICTOR'S BEST SELLER
NOW A MAJOR E. M. I. FILM
From the depth of space they came to vanish beneath the sea.........An Action packed under sea adventure, as you have never seen before!
DOUG Mc CLURE with PETER GILMORE
in
WAR LORDS OF ATLANTIS
(More Suitable for adults)
(NO PASSES)

கலையுலகில் புரட்சி. சரித்திரச் சிகரத்தில் கொடிகட்டிப் பறக்கும் சாதனைபாரீர்!
யாழ். வின்ஸர் வெண்திரையில்
100 வது நாளைத் தாண்டி வெற்றி முழக்கமிட்டு அன்றும் இன்றும் ஈடிணையற்ற முடியாத வகையில் வசூலில் இன்னும் முன்னணியில் நின்று மலர்ந்த வண்ணமிருக்கின்றது.
பாரதிராஜாவின்
நிறம் மாறாத பூக்கள்
(வண்ணப்படம்)

செயற்கைப்...

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கரையத்தொட்டிலும், வாய் அலகும் பூட்டுக்களில் (Temporomandibular Joints) நாளடைவில் மாற்றங்களேற்பட்டு இன்னல்களைக் கொடுக்கும்.

முகபாவமும் செயற்கைப் பற்களும்

ஒருவர் செயற்கைப் பற்தொகுதியை முதன்முதலாக அணிந்தவுடன் உண்டாகும் முகத்தோற்றம் இயற்கைப் பற்களுடன் இருந்த தோற்றத்தைக் காட்டிலும் சிறிது வேறுபட்டு இருக்கலாம்! செயற்கைப்பற்தொகுதி அழகுடையதாகக் காணப்பட்டாலும் [illegible] இயற்கைத் தோற்றத்தை [illegible] இயற்கையான முகபாவம் மீண்டும் [illegible] செயற்கைப் பற்தொகுதி ஒருவரின் முகத்திலுள்ள குறைபாடுகளை நீக்கிக்கொள்ளும். இயற்கையாகவே முகத்தில் அமைந்த குறைபாடுகளை இயற்கை பற்கள் உள்ள போது அவதானிக்க [illegible] செயற்கை பற்தொகுதியை அணிந்தவுடன் அவதானிக்கத் தொடங்கியிருப்பர்.

உதாரணமாக வாய் [illegible] பக்கத்துக்குக் கூடுதலாகத் திருப்பமடைவதும், மூக்கின் ஒரு பக்கத்திலுள்ள [illegible] பார்க்க கடுமையாக இருப்பதையும் [illegible] பற்கள் கூடுதலாகத் தெரிவதையும் அவதானிக்கலாம். இவைகளைப் பல் வைத்தியரின் ஆலோசனையுடனும் அணிபவரின் விருப்பத்துடனும் நல்ல முறையிலே அமைக்கலாம்.

புது பற்தொகுதியை அணிந்து உண்பது:

புதுப்பற்தொகுதியை மதிப்பாக உணவுகளை நன்றாக மென்று அரைத்து [illegible] புதிதாகும். பற்தொகுதியை அணிந்தவுடன் [illegible] புதுமையுடன் [illegible] பற்தொகுதியைத் தாங்கும் மேடுகள் நல்ல தடிப்பாயிருந்தால் பெரும்பாலும் பற்தொகுதிகள் முன்னே [illegible] விலகாமல் இருக்குமாய் நிற்கும். இத்தகைய பற்தொகுதியை அணிபவர் [illegible] உணவுகளை நன்றாக அரைத்துச் சுவைத்து உண்ண எளிதாகப் பழகிக்கொள்வர். சில சமயங்களில் [illegible] உபயோகிக்க முடியாது இடர்படுவதும் உண்டு. இவர்கள் மிகுந்த பொறுமையுடன் உண்ண பழகிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

1 தொடக்கத்தில் அதிகம் மெல்லவேண்டாத பொருட்களை உணவாகப் பழகுதல் வேண்டும். பயிற்சி உண்டானதும் படிப்படியாகக் கடினமான பொருட்களைக் கடித்து மென்று அரைத்து உண்ண முடியுமென நம்பலாம்.

2 இவர்கள் உணவைச் சிறிது சிறிதாக வாயில் [illegible] மெல்லத் தொடங்க வேண்டும்.

3 கையால் பிடித்துக் கடிக்கக்கூடிய உணவுகளை [illegible] பிடித்துக் கடித்தல் வேண்டும்.

4 சாப்பிடும் போதும் பேசும் போதும் நாக்கானே கீழ்வாய்ப் பற்தொகுதியை [illegible] வைத்திருக்கப் பழகுதல் வேண்டும். (தொடரும்)

வெலிங்டன் [illegible]
தினசரி 6-30, 9-30
ஏ. வி. எம். ராஜன்
புஷ்பலதா
கற்பூரம்

தம்பதெனியா பெரஹராவில் யாழ். நாதஸ்வர இசை

(மாவிட்டபுரம்)

யாழ் மாவட்ட அமைச்சரின் ஏற்பாட்டிலான தம்பதெனியாவில் இடம்பெற்ற பெரஹரா ஊர்வலத்தில் முதல் முறையாக இம்முறை யாழ்ப்பாணத்து நாதஸ்வர இசை முழங்கியது.

வருடா வருடம் நடைபெறும் மேற்படி பெரஹரா ஊர்வலத்தில், இதுவரை காலமும் தமிழ்க்கலை கலாச்சாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் நிகழ்ச்சி எதுவும் நடப்பதில்லையாம்.

இம்முறை யாழ். மாவட்ட அமைச்சரின் விருப்பத்தின் பேரில் வடபகுதி ஐ. தே. க. உதவி அமைப்பாளர் திரு. எஸ். வி. சந்திரசேகரம், காங்கேசன்துறைத் தொகுதி அமைப்பாளர் திரு. பி. வேலுப்பிள்ளை ஆகியோர் இரண்டு நாதஸ்வரக் குழுக்களை அழைத்துச் சென்று மேற்படி பெரஹரா ஊர்வலத்தில் நாதஸ்வர இசை முழங்கச் செய்தனர்.

இப்பகுதி மக்களை நாதஸ்வர இசை பெரிதும் கவர்ந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

'மருத்துவமாதர்சுறுசுறுப்புக்கு விளையாட்டுப்போட்டி அவசியம்'

(மாவிட்டபுரம்)

"மருத்துவமாதர்களது சேவை மகத்தானது. அவர்கள் காரியாலயங்களிலிருந்து கடமையாற்றுபவர்கள் அல்ல. வீடு வீடாகச் சென்று மக்களோடு மக்களாகக் கடமை செய்பவர்கள். அவர்களுக்குச் சுறுசுறுப்பு அவசியம். இதனை விளையாட்டுப் போட்டிகள் மூலம் அவர்கள் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்."

இவ்வாறு அரச மருத்துவமாதர்கள் சங்கம் மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரி மைதானத்தில் நடத்திய விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு பேசிய ஊர்காவற்றுறை சுகாதார வைத்திய அதிகாரி திரு. எம். சிவராஜா கூறினார்.

சங்கத் தலைவர் திருமதி சந்திரத்தம்பி தலைமையில் நடந்த இவ்விளையாட்டுப் போட்டியில் அவர் மேலும் பேசுகையில், "அரசாங்கம் முழுமையாக இலவச வைத்தியத்திற்கு மருத்துவமாதர்கள் பங்குபற்றுதலில் அவ்வளவு பூரணமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டன. ஆனால் இன்று நடந்த விளையாட்டுப் போட்டியைப் பார்த்தபோது அப்படி இல்லையென்பது தெரிந்தது" என்றார்.

காங்கேசன்துறைச் சுகாதார வைத்திய அதிகாரி திரு. இ. தெய்வேந்திரனும் பேசினார்.

பரிசில்களை திருமதி எம். சிவராசா வழங்கினார்.

காங்கேசன்துறைச் சுகாதார வைத்திய அதிகாரி பிரிவில் கடமை புரியும் திருமதி இராஜேந்திரா, திருமதி இராஜதுரை ஆகியோர் சிறந்த வீராங்கனைகளாகத் தெரிவாகினர். (அ)

தொன்மை...

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாயை வீரத்தைத் தந்தையும், அணங்காகிய கொற்றவையின் கையில் அரிந்த தலையைக் கொடுத்தலையும் பரணிப்பாட்டுக்கள் கூறுகின்றன.

தாய்த்தெய்வம் காட்டில் வாழ்பவளாகவும், மலையில் உறைபவளாகவும் கூறப்படும் போது கல்கத்தா, பிலேவியா போன்ற நகரங்களில் இடைக்கப்பெற்ற [illegible] பெரும்பாலும் மலையில் வாழ்பவளாகக் கருதில் வைத்து அவை அமைக்கப்பட்டிருக்கும் என்பதைக் காணலாம்.

சங்ககால இலக்கியத்திலும் பிற்கால இலக்கியத்திலும் கூறப்படும் கொற்றவை, துர்க்கை என்பன கலிங்களுக்குத் தொன்மைதரும் தெய்வமாக இருந்துவந்ததைக் காணலாம்.

சோழர் காலத்தில் தாய்த் தெய்வமாக ராஜராஜேஸ்வரி இருந்ததையும், இராசராஜராஜேஸ்வரியைப் போலவே மாண்டியவருக்கு மதுரை மீனாட்சி இருந்ததையும் அறியலாம்.

தாய்த் தெய்வத்துக்கு மகாமாயி, மாரியம்மன் [illegible] வழக்கமாகவும் இருந்து வந்தது.

கொற்றவை என்ற கருத்துடன் [illegible] செல்வி என்று கூறும் தெய்வமும் [illegible] இணைந்து துர்க்கை என்ற பெயர் சூட்டினர்.

பிற்காலத்தில் தாய்த் தெய்வத்திற்கு பாவை என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டது. இதனை திருவெம்பாவை, திருப்பாவை, பாவை நோன்பு என்னும் விளக்கங்களிலிருந்து அறிந்துகொள்ளலாம்.

காளி, வெள்ளைச் செல்விக்குப் பிறந்த முருகனுக்கு வள்ளி மனைவியானதையும், அவள் ஒரு தாய்த்தெய்வம் என்பதை [illegible] நற்றிணையில் கூறப்படுவதைக் காணலாம்.

தாய்த்தெய்வத்தைப் பற்றி நாம் அறிந்துகொள்ளும்போது அது மிகவும் தொன்மையானதென்றும், அதாவது நாகரிகம் தோன்றிய [illegible] தொன்மையான நாகரீகங்களான கரப்பா, மொகஞ்சதாரோ, கோலியா, பபிலோனியா, எகிப்து ஆகிய நாகரீகங்களில் காணப்பட்டன என்றும் அறியமுடிவதுடன், இந்தத் தாய்த்தெய்வம் அக்காலத்தில் மிகவும் சிறப்புப்பெற்றிருந்ததென்பதும் [illegible] இலக்கியத்தில் [illegible] என்று இப்போது நாம் வணங்கும் தெய்வமாகவும், உமை, இலக்குமி, சரஸ்வதி என்ற பெயர்களினால் முன்னைய பெயர்களைவிட்டுப் பெயர் [illegible] அழைக்கப்படுவதையும் காணலாம்.

ஓ எங்கள்...

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உண்மைதான் ரீச்சர் நீங்கள் கலங்கினால் சுடுகின்றே இங்கே தான் சாகும்போது தனது சொத்துக்களை வாரிசு இல்லாவிட்டால் கோவில் களுக்கு எழுதுபவர்களைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். [illegible] ரீச்சர் தனது சொத்தை பள்ளிக்கூடத்துக்கே கொடுத்துவிட்டுப் போய்விட்டார்.

பள்ளிக்கூடம் தான் கோவில் என்ற நினைவோ... அல்லது ரீச்சர் நாங்கள் தான் உங்கள் வாரிசு என்ற நினைப்போ கல்யாணி ரீச்சர்? உங்களை எவரிலும் மறப்போமா?...

"பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் மட்டும்தான் நம்முடைய உறவு... இல்லை... இல்லை" உங்களுடைய பழைய மாணவியொருத்தி திருமண அழைப்பிதழ் கொண்டு வந்து தந்தபோது கூறினீர்களே...

"நாங்களும் கொண்டு வருவோம்" என்று நாங்கள் கூறியபோது பூரிப்பில் முகம் மலர்ந்தீர்களே... கல்யாணி ரீச்சர்... இனி யாரிடம் கொடுப்போம்...

வெறுமை விசுவரூபம் எடுத்து மனம் முழுவதையும் ஆட்சி செய்ய வேதனை... வேதனை... கண்ணீரால் தீர்க்க முடியாத வேதனை...

மேசையின் முன்னால் அந்த இருக்கை வெறுமையாக இருக்கிறது அந்த இடைவெளி... நிரப்ப முடியாதது

(யாவும் கற்பனை)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மலிவு விற்பனை

பொலித்தீன் பேப்பர் பேக்குகள்
" சொப்பிங்பேக்குகள்
" மேசை துணிபிரின்ட்
" பெக்கிங் பேக்குகள்
" 2 அங்குலம் முதல்
30 அங்குலம் வரை
வியாபாரிகளுக்கு விஷேச சலுகை

சீக்கோ டிரேடர்ஸ்
43, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்

யாழ். மாவட்ட அமைச்சர், அரச அதிபருக்கு பொன்னாடை

[யாழ்ப்பாணம்]

யாழ் மாவட்ட அமைச்சர் திரு. யு. பி. விஜயக்கோன், யாழ் மாவட்ட அமைச்சின் செயலாளரும் அரசாங்க அதிபருமான திரு யோகேந்திரா துரைசுவாமி ஆகியோரின் சேவையைப் பாராட்டி அவர்களுக்கும் பொன்னாடை போர்த்து கௌரவிக்கப்பட்டது.

யாழ். மாவட்ட புடவை நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவரும், யாழ். மாவட்ட சிறு கைத்தொழில் அபிவிருத்தி சபையின் உபதலைவருமான திரு. எஸ். சிதம்பரம் மேற்படி கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் சார்பில் யாழ். மாவட்ட அமைச்சருக்கும், யாழ் அரசாங்க அதிபருக்கும் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தார்.

இவ்வைபவம் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை கோண்டாவிலில் நடைபெற்றது. (கோ-இ)

யாழ்ப்பாண மக்களுக்கு
ஓர் நற்செய்தி......
CIC பெயின்ற் வகைகளான
டியூகோ - DUCO
டியுலக்ஸ் - DULUX
பென்ரலைற் - PENTALITE
சகல வர்ணங்களிலும்
கிடைக்கிறது
கதிர் ஹாட்வெயர்ஸ்
(TILLY'S GROUP)
11/1-2, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். போன்: 7130

கொம்மேர்ஷல் பாதுகாப்புச் சேவை
கைத்தொழில் பொ.தொ.சங்க பிரதிநிதி அறிக்கை

(யாழ்ப்பாணம்)

கொம்மேர்சல் பாதுகாப்பு சேவை சம்பந்தமாக 3.7.80ல் "எமது சேவைக்கு மாதம் ரூபா 9,000/- நஷ்டம் ஏற்படுகின்றது" முகாமையாளர் விளக்கம் என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த செய்தி பற்றி கைத்தொழில் பொதுத் தொழிலாளர் சங்கப் பிரதிநிதி திரு. விஜயானந்தன் பின்வரும் அறிக்கையை விடுத்துள்ளார்

"சம்பள நிர்ணய சபை சட்டத்திற்கமைய பாதுகாப்பு சேவை ஊழியருக்கு நாள் ஒன்றிற்கு ரூபா 16.30 கொடுக்கப்படவேண்டும், ஆனால் இப்பொழுது இந் நிர்வாகத்தால் ரூபா 13/- மட்டுமே கொடுக்கப்படுகிறது. பெருமாள் கோவிலில் சேவை செய்வதற்காக மாதாந்தம் ரூபா 410/- பெறப்படுவதாக கூறப்பட்டுள்ளது. ஒரு ஊழியருக்கு மாதாந்தம் ரூபா 12/- படி வேதனம் கொடுக்கப்படுவதால் ரூபா 40/- மிச்சம் ஏற்படுகிறது பெருமாள் கோவில் வருமானமே குறைந்த வருமானம். அதேநேரத்தில் கூடிய வருமானமுள்ள பல இடங்கள் உண்டு உதாரணத்திற்கு பருத்தித்துறை கற்கோவளம் ஐஸ் தொழிற்சாலை (பீற்றேர்ஸ் லிமிடெட்) ஒரு ஊழியருக்கு ரூபா 525/- விகிதம் மூன்று ஊழியருக்கு 1575/- கொடுக்கப்படுவதாக அறிகிறோம், இதில் ஒரு ஊழியர் மூலம் ரூபா 165/- லாபமாகக் கிடைக்கிறது கூட்டு மொத்தமாகப் பார்க்கப் போனால் சேவை நஷ்டத்தில் இயங்குவதற்கு எக்காரணமும் இருக்க முடியாது.

தொழிலாளரைப் பாதுகாக்கப் பல சட்டங்கள் உண்டு. இதில் ஒன்றுதான் 1971ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட தொழிலாளர் வேலை நீக்கச் சட்டம் இல 45 விசேட சரத்துக்கள் சட்டம் இதன்படி தொழில் ஆணையாளரின் எழுத்து மூலம் அனுமதியின்றியும் தொழிலாளியின் எழுத்து மூல சம்மதமின்றியும் வேலைநீக்கம் செய்ய முடியாது. சட்டம் இப்படியாக இருக்க நிர்வாகம் தான் நினைத்தவாறு முயற்சிப்பது விந்தையாக இருக்கின்றது.

கைத்தொழில் பொதுத் தொழிலாளர் சங்கத்தைப் பொறுத்த வரையில் பரஸ்பரம் பேச்சு வார்த்தை மூலம் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க விரும்புகிறது என்பதை மீண்டும் கூறிவைக்க விரும்புகிறோம்.

ஞானக்குழந்தை படம்பார்க்க வந்த குழந்தை

(மானி)

'ஞானக்குழந்தை' படம் பார்க்க வந்த சிறுமி யாழ் வின்சர் தியேட்டர் அருகில் அழுதபடி திரிந்ததாகவும் தம் செயலாக அவரைக் கண்ட ஆசிரியை ஒருவர் சிறுமியை தந்தையிடம் ஒப்படைத்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது.

மயிலிட்டி பாடசாலை ஒன்றில் 3-ம் வகுப்பில் கல்வி பயிலும் குணபாலசிங்கம் ஹேமமாலினி (வயது 8) என்ற குழந்தைதான் இந்த நிலைமையேற்பட்டது. ஞானக்குழந்தை படம் பார்க்கவென ஆசிரியர்களால் அழைத்துச் செல்லப்பட்ட மாணவர்கள் படம் முடிந்து பாடசாலை திரும்புகையில் இச்சிறுமி தவறவிடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. சிறுமி வீடு வந்து சேராததை அறிந்த வீட்டார் அல்லல்பட்டுக்கொண்டிருந்த வேளை தந்தையுடன் சிறுமி வருவதைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தனர்.

வேறு விடயமாக யாழ்ப்பாணம் சென்ற அப்பாடசாலை ஆசிரியை ஒருவர் தமது பாடசாலை மாணவி சிறுமையுடன் அழுதுகொண்டு நிற்பதை தற்செயலாகக் கண்டு ஆறுதல் கூறி அழைத்துவந்து பஸ் நிலையத்திற்கு வந்தசமயம் தற்செயலாக நின்ற சிறுமியின் தகப்பனிடம் ஒப்படைத்தாராம்.

அரச ஊழியர்கள்
விசுவாசத்துடன் பணியாற்றவேண்டும்
பளையில் மாவட்ட அமைச்சர்

(பச்சிலைப்பள்ளி)

அரசாங்கம் அமைத்துக் கொடுக்கின்ற வசதிகளைக் கொண்டு அரச ஊழியர்கள் விசுவாசத்துடன் சேவையாற்ற வேண்டும்.

பளையில் அமைக்கப்பட்ட உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனையின் திறப்பு விழாவுக்குத் தலைமை வகித்துப் பேசும் போது யாழ்.மாவட்ட அமைச்சர் திரு. யு. பி. விஜயக்கோன் மேற்கண்டவாறு கூறினார்

அவர் மேலும் பேசும்போது கூறியதாவது, உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனைகள் அபிவிருத்தி வேலைகளின் மத்திய நிலையமாக உள்ளது. உதவி அரசாங்க அதிபரும் ஊழியர்களும் தமது கடமையை ஆற்ற வசதியான கட்டிடம் தேவை எத்தனையோ இடங்களில் மக்கள் தமது சேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் கஷ்டப்படுவதைக் காணலாம் வசதியான இக் கட்டடத்திலிருந்து இவ் அலுவலக ஊழியர்களின் நல்ல சேவையை எதிர்பார்க்கிறேன் என்று கூறினார்

உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் திரு. இதிலக மாஹபேபேகப் பேராதனை நாட்டின் அபிவிருத்தியில் உதவி அரசாங்க அதிபரினதும் கிராம சேவையாளர்களினதும் பங்கு முக்கியம் இதுவரை காலமும் அரச அதிபரின் கீழ் இருந்து வந்த நிர்வாகம் மாவட்ட அமைச்சின் கீழ் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது இதனை உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவும் சேர்ந்து செய்கிறது கொழும்பில் திட்டமிடப்படுகிற அரசாங்க உதவி அரசாங்க அலுவலகங்களிலேயே செயற்திட்டமாகிறது. வசதியாக அமைந்துள்ள இக் கட்டிடம் இப் பகுதியின் செயற்திட்டத்தை உருவாக்க உதவும் மாவட்ட அபிவிருத்தி சபை உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு அதிகாரிகள் மிக தீவிரமாக ஈடுபடுவர்கள் என்றார்.

யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபரும், மாவட்ட அமைச்சின் செயலாளருமான திரு. யோகேந்திரா துரைசுவாமி பேசும்போதும்; யாழ் மாவட்டத்தில் தனியாருக்குச் சொந்தமான வீடுகளிலும் வசதி குறைந்த இடங்களிலும் உள்ள உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனைகளுக்கு வசதியான கட்டிடங்களை அமைத்துத் தரும்படியும், அமைச்சரின் நல்லெண்ண விஜயம் நீடிக்க வேண்டுமெனவும் குறிப்பிட்டார்.

அரச மரியாதைகளுடன்

ஜோர்டான் பிரதமரின் பூதவுடல் நல்லடக்கம்

அம்மான், ஜூலை 5

மறைந்த ஜோர்டானியப் பிரதம மந்திரி ஜனுப் ஷரீப் அப்துல் ஹமீட் ஷரப்பின் பூதவுடல் சகல அரசாங்க மரியாதைகளுடனும் நேற்று அரச கல்லறையில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

அரச குடும்பத்தவர்களுக்கு மாத்திரமே ஜோர்டானில் வழக்கமாக இந்த கௌரவம் அளிக்கப்படுகிறது. நேற்று இடம் பெற்ற நல்லடக்க வைபவத்தில் அரபு நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் பலரும் கலந்து கொண்டனர்

ஜோர்டான் மன்னர் ஹுசைனின் உத்தரவின் பேரில் அரசாங்கம் ஜோர்டானிய பிரதமரின் மறைவு குறித்து ஏழு நாட்களுக்கு துக்கம் அனுஷ்டிக்கப்படுமென அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது

இவரின் மறைவு குறித்து நாடு முழுவதும் 3 நாட்களுக்கு துக்கம் அனுஷ்டிக்கப்பட வேண்டுமென்று ஜோர்டானிய அமைச்சரவை உத்தரவிட்டுள்ளது

பதவியிலிருக்கும் போது இறந்த மூன்றாவது ஜோர்டானிய பிரதம மந்திரி ஷரீப் அப்துல் ஹமீட் ஷரப்பே ஆவார். (ஜெ)

பண்டிதர் பொதுப்பணி மன்றம்

(காங்கேசன்துறை)

கலை, கலாச்சாரத்துறையில் பொதுப்பணிகளில் ஈடுபடும் நோக்குடன் கருவில் கிராம மக்களால் பண்டிதர் இரத்தினம் பொதுப்பணி மன்றம் என்ற பெயரில் புதிய மன்றம் ஒன்று அண்மையில் அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ளது,

கருவில் கிராம அபிவிருத்திச் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இவ் அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்தில் பின்வருவோர் புதிய நிர்வாகிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

காப்பாளர்கள்: தி. நடராசா, மா. தவயோகராசா, தலைவர்: க. துரைச்சாமி, உபதலைவர். நா. ம. நடராசா, காரியதரிசி: சு. இ. திருவருள் உப காரியதரிசி: பொ. குணபாலசிங்கம், பொருளாளர் பொ. சோமசுந்தரம், குழு உறுப்பினர்கள்: இ. இலட்சுமிகாந்தன், ந. யோகலிங்கம், சு. சிவசம்பு. இ. சிவரத்தினம், பி. சிவலிங்கம், சேவியர் மார்க் அன்ரனி. (கோ.)

ட்ரான்ஸ்போட்டர்கள் தேவை

17 1/2 அடி 50 வள்ளங்களை கஞ்சங்கேணி (மட்டக்களப்பு) யிலிருந்து காரைநகருக்கு ஏற்றி (ஏற்றல் இறக்கல் உட்பட) கொண்டுவருவதைப் பொறுப்பேற்கக்கூடிய ட்ரான்ஸ்போட்டர்கள் தேவை.

முகாமையாளர்
படகு கட்டும் பகுதி
சீ-நோர் காரைநகர். (6239)

தமிழோசையில்...

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழோசை நிகழ்ச்சியை இந்திய இலங்கை நேரப்படி- பிற்பகல் 3 மணி முதல் 3.30 வரை 16 மீட்டர் சிற்றலை வரிசையில் மீண்டும் அதே இரவில் 8.45 முதல் 9.15 வரையும் 9.45 முதல் 10.15 வரையும் 25, 49 மீட்டர்களிலும் கேட்கலாம்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் இரவு 8.45க்கும் 9.45க்கும் சங்கநாதம் என்ற தொகுப்பு நிகழ்ச்சிகள் 25, 49 சிற்றலை மீட்டர்களில் ஒலி பரப்பாகிறது.

புதிய கட்டிடத் திறப்பு விழா

(வேலணை)

சோளவத்தை பண்ணைமூலம் கிராமமுன்னேற்றச் சங்கம் 22 ஆயிரம் ரூபா செலவில் தனது அலுவலகத் தேவைக்கெனப் புதிய கட்டிடமொன்றினை அமைத்திருக்கின்றது இக்கட்டிடத்தை சரவெட்டி உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு மு. தம்பிமுத்து திறந்து வைத்தார்.

வியட்நாம்...

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சீனா கண்டனம்

வியட்நாம் படைகள் தாய்லாந்துக்குள் ஊடுருவல் செய்வதாக தெரிவித்திருந்த சீனா, வியட்நாமின் இந்நடவடிக்கையை வன்மையாகக் கண்டித்திருந்தது

நசீரின் மற்றுமொரு சாதனை முயற்சி

(யாழ்ப்பாணம்)

ஜம்ப் பார்ட் நசீர் மற்றுமொரு புதிய சாதனையை இன்றுகாலை ஆரம்பிக்கிறார்.

இவர் 20 சைக்கிள் டயர்களுடன் 5 நாட்கள் (120 மணித்தியாலங்கள்) கண்ணாடி அறை ஒன்றில் இருப்பார்.

இன்று காலை 6 மணிக்கு ஜம்ப் பார்ட் நசீர் யாழ் முற்றவெளி மைதானத்தில் மேற்படி புதிய சாதனையை ஆரம்பிக்கிறார்.

யாழ். மாநகர ஆணையாளர் திரு. சே. இ. ஞானம் இப் புதிய சாதனையை ஆரம்பித்து வைப்பார்.

ஜம்ப் பார்ட் நசீர் ஏற்கனவே நீண்டநேரம் டுவிஸ்ட் நடனமாடி சாதனையை ஏற்படுத்தியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (கோ-இ)

மரண அறிவித்தல்

அப்புக்குட்டி தங்கராஜா

பண்டத்தரிப்பை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும் தற்போது சண்டிலிப்பாயில் வசிப்பவருமான முன்னாள் யாழ்ப்பாணம் ராஜன் சலூன் உரிமையாளர் அப்புக்குட்டி தங்கராஜா அகால மரணமடைந்தார் இவர் பரிமளத்தின் அன்புக் கணவராவார். அன்னாரது ஈமக்கிரியைகள் இன்று [06-07-80] ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு சண்டிலிப்பாயில் நடைபெறும்.

தகவல்: ந. வீரசிங்கம், சண்டிலிப்பாய், சாவகச்சேரி. 6246

இப்பத்திரிகை ஈழநாடு லிமிட்டெட் ஆசிரியரால் ... வீதி 63-ம் இலக்க அச்சகத்தில் ஜூலை 6-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. Registered as a News paper at the General Post office Sri Lanka under No QB/8948/ 78. The Eelanadu Post Box No 49, Telegram "Eelanadu" Phone:

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org