

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 27



பிரபா பயன்படுத்திய

கொம்பேசடுவலின்

இராணுவ தந்திரம்

— எக்ஸ் ரே ரிப்போர்ட்



முத்தையா முரளிதரன்

— முதலிடம் —

ஸ்போர்ட்ஸ் - பக் 19

சூரசங்காரம்

ராஜதந்திரியின் அரசியல் அலசல்

உலக
மயணம்
நகர
மயணம்

பா. ப்பா
சு ர மு

ஸேமஸ்
ஸ்போர்ட்ஸ்



தேனிக்களின்
படையெடுப்பு
திடுக்
செய்தி

சிறுகதைகள் -
கவிதைகள்
புதுமைத்தொடர்

மற்றும் பல சுவையான தகவல்கள்

வந்து குவிந்தவற்றில் வாகை சூடியதும், வரவேற்கப்பட்டவையும்.

பரிசுக்குரிய கவிதை

என் பிள்ளைகளே! நீங்கள் உடைத்தவை யானைகள் என்றால் உருவாக்கித் தந்திருப்பேன். உங்கள் மோதலில் உடைந்து போனது ஒற்றுமை என்னும் யானைப் பலம். உடைப்பது சுலபம் உருவாக்குவது...?

ஜோன் ராஜன்
கொழும்பு-5.

பாராட்டுக்குரிய கவிதைகள்

வாழ்க்கைச் சக்கரம்
வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழல்கிறது. வாழ்வு இன்னும் விடியவில்லை. கு. கவிதா-வவுனியா.

வென்று விட்டார்!
படைப்பதிலே- நீயோ மரமையும் தோற்கடிப்பாய்! அழிப்பவரே- இங்கே அகரணையும் வென்றுவிட்டார்! பரிணா-ஏ.ஐ.ஐ.எனது-ஏறாவூர்-06.

முயற்சி
வயது என்னை ஓய்வெடுக்கச் சொல்கிறது. வயிறு என்னை வலிந்து வாழச் செய்கிறது. ஏ.எஸ்.சமீம்-முதூர்-05.

சுவாஸ்
பயிற்சியின் கைவண்ணத்திற்கு சுவாஸ்விட முடியுமா? வறுமையும், முதுமையும்? லீர்தா நலீர் மாத்ரணை.

சுவாஸ்
பயிற்சியின் கைவண்ணத்திற்கு சுவாஸ்விட முடியுமா? வறுமையும், முதுமையும்? லீர்தா நலீர் மாத்ரணை.

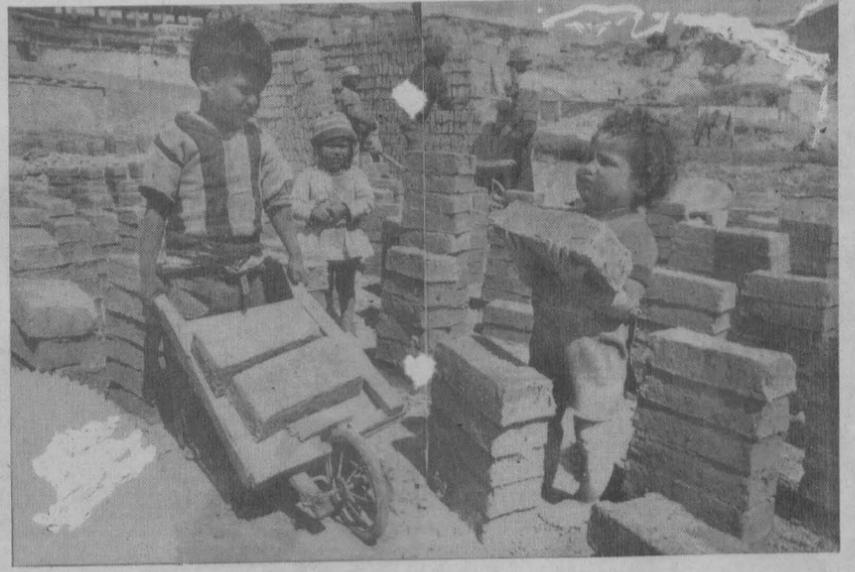
கனிமன்
மூலப்பொருளுக்கு பஞ்சமில்லாத தொழில்! இன்று- பலரது தலையிலும் அதுதானே உள்ளது! ஆர். பாலகிருஷ்ணன் மாத்ரணை.

யார் வருவார்
சேனைகள் மோதுகிறது ரிணங்கள் குவிக்கிறது யானைகள் உருவாக்கி பாவனைக்கு யார் வருவார்? ந.ரதீஸ்வரன் மட்டக்களப்பு.

நும்பிக்கை
இந்த தோண்டி உள்மட்டும் என் தோணியும் செல்லுமா! ஏ.என்.எம்.நிழ்ளிர் பத்தளம்.

நும்பிக்கை
இந்த தோண்டி உள்மட்டும் என் தோணியும் செல்லுமா! ஏ.என்.எம்.நிழ்ளிர் பத்தளம்.

நும்பிக்கை
இந்த தோண்டி உள்மட்டும் என் தோணியும் செல்லுமா! ஏ.என்.எம்.நிழ்ளிர் பத்தளம்.



சிந்தனைகள் சூழலை பிரதிபலிக்கட்டும். சொல்லும் கருத்தில் தெளிவும், கருக்கமும் இருக்கட்டும். தபாலட்டையில் உங்கள் உணர்வனைப் பொறித்து எமக்கு அனுப்புகள். சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/=, அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 04.12.1993.

-முகவரி-
கவிதைப் போட்டி இல: 27
தினமுரசு வாரமலர்
88/14, சோமாதேவி பிளேஸ்,
கொழும்பு-5

தன்னம்பிக்கை
வாயும் வயிறும் வேறு. இவ்வாயுக்கும் பாரமில்லை யாருக்கும். திருமலை ஜானா.

சக்கரம்
வணைதல் சக்கரம் சுழல்வதால் வாழ்க்கைச் சக்கரம் அசைகிறது. பி.சிவநாதன் வவுனியா.

யாருக்கு?
அருத்துவதற்கே நீரின்றி அழிந்துபோன இம்மாலிட தேசத்தில் மீண்டும் யாருக்காக இவ்வற்பத்தி? அனூஷியா ஏ.ஹனன் உக்குவெல்.

எதற்கு?
அரிசி விலை அதிகரிக்கையில் அதிகமான பாணைகள் எதற்கு? பி. விஜயலக்ஷ்மி மட்டுக்கர்.

புதுமைப் பெண்!
இளமையில் கற்றதை! வறுமை ரிணி போக்க! முதுமையில் கைவாளும்! முதாட்டியே, நீ! யாதி கண்ட... புதுமைப் பெண்ணோ? எஸ்.ஜி.மனோ ஹம்புத்தளம்.

அழிவுகள்
கற்கால்ம் நோக்கிச் செல்கிறது தமிழ்மண்! கைத்தொழில் செய்ய அங்கிருப்பதோ புதியபெண்! எம்.அரவிந்தன் போர்தளம்.

வாழ்க்கை
அணையாப் போரில் அனைத்தையும் இழந்து வணைதல் தொழிலால் வாழ்க்கை ஒருதோ? ச.மகாலிங்கம் வெலிமடை.

சுட்டரிப்பு
பச்சைமண் விலைபோவது எப்போது? சுட்டரின்னு. அதுபோலவே விலை போகிறது மனித குலம் இப்போது. தேவ இரக்கம் இளங்கோ வந்தாழ்வாசல.

நிர்க்கதி
பயங்கர வாதத்தில் குடும்பத்தை பறிக்கொடுத்த நிர்க்கதி நாள். பாலமுனை வாழிட.

துணை
உறவுகள் பல உன் கையே உணக்குத் துணை. ஏயரெம் மங்குல் வெள்ளைமணல்.

எரிந்து கொண்டிருக்கும் நம் தேசத்தில் தீயயா தேடுகின்றாய் இதனைச் சுருவதற்கு?
ச.கிரிதர் மிறாவோடை (தமிழ்)

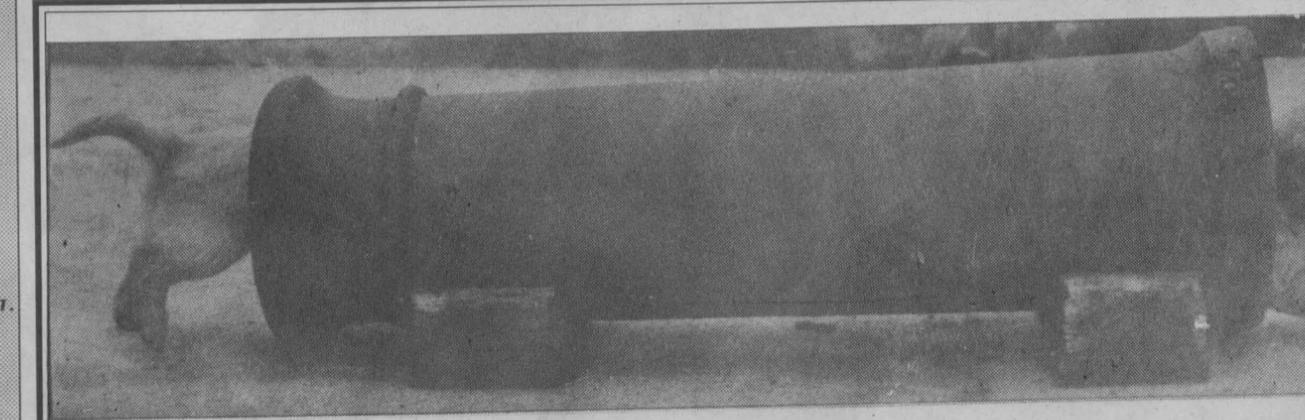
வாசக(ர்)சாலை

இருக்க விரும்புகின்றேன். என்னை ஒரு போதும் தனிமைத்தயால் தவிக்கவிடாதே! தினமும் அணைத்து மகிழ நினைத்து பாடும் என்னைத் தவறு விரைந்துவா! உன் உறவு மழையில் நனைத்துடிக்கும் சசிகரன்-திருகோணமலை.

மிகக் குறுகிய காலத்திற்குள் இலங்கை பத்திரிகைத் துறையில் பல சாதனைகளைப் படைத்துவிட்ட வெற்றி முரசம், தினமுரசின் சாதனை இதழுக்கும், இத்தகைய ஒரு வித்தியாசமான பத்திரிகையை இலங்கையின் இலக்கியத்துறைக்கு அறிமுகப்படுத்திய ஆசிரியர் குழுவிக்கும் எனது பாராட்டுக்கள். விரைவிலேயே 100வது வெற்றி முரசிலும் சந்திப்போம். அன்புடன்-எம்.சுரேஷ்.

தித்திக்கும் தஞ்சொல் மலரே தினமுரசே! எத்திக்கும் எழிலொடு செல்லும் இனியமுரசே! புத்திக்கூர்மையுடன் நீ சென்று! பத்திரிகை உலகில் பல சாதனை படைத்துவிட்டாய்! இருபத்தைந்தாவது இனிய வார விழாவைக் கேட்டு! சுருவிலிருக்கும் குழந்தைக்கும் மகிழ்ச்சியே! திரு மகளாய் திகழுகின்ற தினமுரசே! அருமையாக நீவளர் ஆசி கூறுகிறேன் வாழ்க! துண்ணையூர்- ராம்.தேவலோகேஸ்வர சர்மா.

ஏ! முரசே, நீயோ என்றும் எண்ணிலடங்கா வாரமலர், என்னை நீ கவர் காதல் பண்ணியதோ எந்த மலரும் படைக்க



இது எப்படி?
குழாய்க்குள் நாய் ஒன்று புகுந்துவிட்டதோ? அது இத்தனை நீளமோ? என்றுதானே யோசிக்கிறீர்கள். அப்படியொன்றுமில்லை. குழாய்க்குள் என்ன இருக்கிறது என்று ஆராய்ச்சி நடத்த இருநாய்கள் உள்ளே புகுந்தன. ஒன்று வெளியே வருகிறது. மற்றது உள்ளே செல்கிறது. அந்த நேரம் பார்த்து கமரா கிளிக் செய்துவிட்டது.

வாழ்த்து அட்டையில் -சேதமான தேவாலயம்!

கிறிஸ் மஸ் பண்டிகையை முன்னிட்டு யாழ் குடாநாட்டில் வாழ்த்து அட்டைகள் அச்சடிக்கப்படுகின்றன. இம்முறை வாழ்த்து அட்டைகளில் விமானக் குண்டுவிச்சினால் சேதமடைந்த யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள புனித யாகப்பர் தேவாலயத்தின் புகைப்படம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. யாழ்குடாநாட்டில் உள்ள மிகப்

பழைமை வாய்ந்த தேவாலயங்களில் ஒன்று புனித யாகப்பர் ஆலயம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதேவேளையில் யாழ்குடாநாட்டில் உள்ள மதத்தலைவர்கள் சிலர் குண்டு வீச்சுக்களைக் கண்டித்து அறிக்கை

ஒன்றில் கூட்டாக கையெழுத்திட்டுள்ளனர். "இலக்குத்தவறி தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாக கூறுவதை நாம் நம்பவில்லை" என்று அறிக்கையில் கூறியுள்ளனர். நல்லை ஆதின முதல்வர், யாழ்

மாவட்ட கத்தோலிக்க ஆயர், தென்னிந்திய திருச்சபை ஆயர் ஆகியோரே அந்த அறிக்கையில் கையொப்பம் இட்டுள்ளனர். ஜனாதிபதி டி.பி. விஜயதுங்க அவர்களுக்கும் அறிக்கை அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த திங்கட்கிழமையும் யாழ் அரசு செயலகத்திற்கு அருகில் புலிகளின் காவல்துறை அலுவலகம் அமைந்துள்ள பகுதியில் குண்டு வீச்சுக்கள் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. அதில் பொதுமக்களில் இருவர் காயமடைந்ததாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அதேதினத்தில் கட்டுவன் பகுதியிலும் குண்டுவிச்சு இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

கிழக்கில் உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல்கள்! தமிழ்-முஸ்லிம் கட்சிகள் தடுமாற்றம்!!

பொது உடன்பாடு ஏற்படும் சாத்தியம் இல்லை

கிழக்கு மாகாணத்திலும், வவுனியாவிலும் உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல்களை நடத்தப் போவதாக அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது.

வேட்பு மனுத்தாக்கலுக்கான திகதியும் குறிக்கப்பட்டது. அதனையடுத்து தமிழ்-முஸ்லிம் அரசியல் கட்சிகள் மத்தியில் தடுமாற்றமான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

அதில் ஒரு தமிழ் கட்சி இப்போது உள்ளூராட்சித் தேர்தலை புறக்கணிக்கப் போவதாக அறிவித்துள்ளது. தமிழ்-முஸ்லிம் கட்சிகளிடையே ஒருமித்த முடிவு காணப்படக்கூடிய சூழல்

இல்லை என்று அரசியல் கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவர் கருத்துத் தெரிவித்தார். தமிழ்கட்சிகள் பொது உடன்பாட்டின் அடிப்படையில் தேர்தலில் கூட்டாகப் போட்டியிடும் சாத்தியங்கள் குறைவாகவே தெரிகின்றன.

இதே வேளையில் தேர்தலை பின்போட அரசைக் கோரும் முயற்சிகளும் நடந்து வருகின்றன. ஆனால், பாதுகாப்புப்படை மட்டத்தில் தேர்தலை நடத்த வேண்டும்



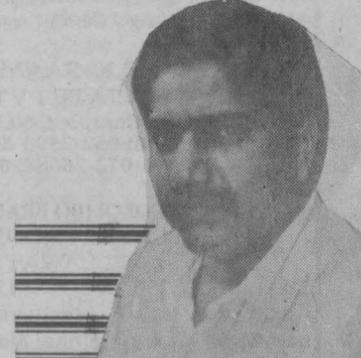
“கிழக்கில் தேர்தல் நடத்தக் கூடிய சூழல் இல்லை. எனினும் தேர்தல் நடைபெற்றால் கலந்து கொள்வோம்.”
-எம்.எச்.எம்.அஷ்ரஃஃ-

கிழக்கில் இப்போது தேர்தல் நடத்தக் கூடிய சூழல் இல்லை என்றே அனைத்து தமிழ்-முஸ்லிம் அரசியல் கட்சிகளும் கூறியுள்ளன. எனினும் அரசாங்கம் தேர்தலுக்கான அறிவிப்பை வெளியிட்டுவிட்டதனால் அக்கட்சிகளின் வட்டாரங்களில் சூழப்பமான நிலை காணப்படுகிறது.



“தவறான நடவடிக்கை தேர்தல் மூலமாகத் தெரிவாகி விடக்கூடாது என்பதால் தேர்தலில் போட்டியிடுவது பற்றி ஆராய்கிறோம்.”
-டக்ளஸ் தேவானந்தா-

கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பொதுச் சின்னத்தில் போட்டியிட்ட தமிழ் கட்சிகள் சில தேர்தல் முடிந்ததும் ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சாட்டிக் கொண்டன. இப்போதும் அது தொடர்பான பிரச்சனைகள் நீடித்து வருகின்றன.



“கிழக்கில் தேர்தல் நடத்துவதற்கு இது தருணமல்ல. எமது கட்சி தேர்தலில் போட்டியிடாது.”
-சுரேஷ் பிரேமசீ சந்திரன்-

நத்தை வேக தபால் சேவை!

துரித சேவையாக மாறுவது எப்போது?

நிந்தலுரைச் சேர்ந்த செய்தியாளர் ஒருவர், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன செய்திப் பிரிவில் நடைபெற்ற நேர்முகப்பரீட்சைக்கு அழைக்கப்பட்டார். கடந்த 15.11.1993ம் திகதி பிற்பகல் ஒருமணிக்கு நேர்முகப்பரீட்சைக்கு வருமாறு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தினால் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட அழைப்புக்கடிதம் உரிய செய்தியாளருக்கு, நேர்முகப்பரீட்சை முடிந்த மறுதினம் - 16.11.1993ம் திகதி தான் சிடைத்தது.

எப்படியிருக்கும்? குறிப்பாக கொழும்பிலிருந்து வரும் தபால் பொதிகள் நிந்தலுரை வந்தடைவதில் பெரும் தாமதங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. இதனால் நேர்முகப்பரீட்சைகளுக்கு அழைக்கப்படுபவர்கள் உட்பட பொது மக்களும் பெரும்பாதிப்புக்குள்ளும் அவலங்களுக்கும் உள்ளாகி வருகின்றனர். அம்பாறை மாவட்ட தபால் அத்தியட்சகரின் நிருவாகத்திற்குட்பட்ட நிந்தலுர் தபாலகம் தவிர ஏனைய சம்மாந்தறை, காரைதீவு, சாய்ந்தமருது, கல்முனை, அக்கரைப்பற்று முதலான பகுதிகளுக்கான கொழும்பு தபால் பொதிகள் தாமதமின்றி வந்தடைகின்றன என்பதும் இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

தபால் பஸ் மூலமே நிந்தலுரை வந்தடைகின்றது. இந்த தபால் பஸ் அடிக்கடி மட்டக்களப்பிலிருந்து தாமதித்துவரும். அல்லது வராமலே விடுவதும். இது தான் நிந்தலுர் தபால் பொதிகளின் தாமதத்திற்கு முக்கிய காரணமாகும். இதை விடுத்து கொழும்பு தபால் பொதிகளை அலை வந்தடையும் தினமே நிந்தலுர் தபாலகத்தில் ஒப்படைக்க ஆவன செய்யுமாறு சம்பந்தப்பட்ட உயரதிகாரிகளுக்குப் பல தடவைகள் முறையிட்டும் பலன் பூய்யமாகவே இருக்கிறது. நிந்தலுரிலிருந்து கொழும்பு மற்றும் பிற இடங்களுக்கு அனுப்பப்படும் தபால்களும் இப்படித் தாமதித்தே சென்றடைகின்றன.

யாழில் அரச அலுவலகங்களில் புலிக்கொடி

யாழ்குடா நாட்டில் புலிகள் அமைப்பினரால் “மாவீரன் தின” கொண்டாட்டங்கள் மிகப் பெரிய அளவில் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. யாழ்குடாநாட்டில் உள்ள அரச அலுவலகங்கள், பாடசாலைகள், சனசமூக நலையங்கள் என்பவற்றில் கடந்த 2ம் திகதி புலிச் சின்னம் பொறித்த கொடிகள் ஏற்றப்பட்டவேண்டும் என்று புலிகள் அறிவிப்புச் செய்தனர். அவ்வாறே கொடிகள் ஏற்றப்பட்டன.

ஒலிபரப்பப்பட்டன. புலிகள் அமைப்பின் தலைவர் வே.பிரபாகரனின் பிறந்ததினம் நவம்பர் 26ம் திகதியாகும். அதனையும் உள்ளடக்கிய தாக புலிகளின் மாவீரர் தினம் நவம்பர் 21ம் திகதி முதல் 27ம் திகதி வரை அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது.

வீடுகளும் இருக்காது! ஓடுகளும் இருக்காது!!

(மன்னார் நிருபர்) மன்னார் மாவட்டத்திலுள்ள தாராபுரம் கிராமத்தில் மக்கள் வசிக்காத பல வீடுகள் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விட்டன. மேலும் பல வீடுகளில் கதவுகள், யன்னல்கள் எதுவுமே இல்லை. சென்ற 1992ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் இங்கு குடியேறிய மக்கள் எதுவித பிரச்சனையும் இன்றி வாழ்கின்றனர். எனினும் சுமார் 400 குடும்பங்கள் வரை அகதிகளாக வெளி மாவட்டங்களில் அவல வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர்.

646 பேர் பாதிப்பு 14 பேர் இறப்பு!

யாழ் மாவட்டத்தில் பரவிவரும் வாந்தி பேதியால் இதுவரை 646 பேர் பாதிப்படைந்துள்ளனர். 14 பேர் இறந்துள்ளனர் என்று ஒரு தகவல் தெரிவிக்கிறது. யாழ் மாநகர சபை பகுதியிலும், சழிபுரம், சாவச்சேரி, மானிப்பாய் போன்ற பகுதிகளிலும் வாந்திபேதியால் பாதிக்கப்பட்டோர் தொகை அதிகமாகும். பெண்களே கூடுதலாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். வடமராட்சி பகுதியிலும் வாந்திபேதி பரவும் அறிகுறிகள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

இந்தநிலை தொடர்ந்தால் வீடுகள் மட்டுமல்ல சொந்த காணிகளையும் இழக்க வேண்டி ஏற்படும் அபாயம் உள்ளது. தாராபுரத்திலுள்ள லெப்பை வீதியில் அமைந்து காணப்படும் வீடுகளும் உடைக்கப்படுகின்றன. மன்னார்ப்பகுதியில் சீமெந்துக்கல் ஒன்றின் விலை 9 ரூபாவாகவும் ஓடு ஒன்று 15 ரூபாவாகவும் உள்ளது. எனவே பல வீடுகளில் ஓடுகள் கழற்றப்பட்டுள்ளன.

கல்லுகளும் உடைத்து எடுத்து, விற்றுவிட்டார்கள். இப்பகுதி மக்கள் வெகு விரைவில் இங்கு வந்து குடியேறா விட்டால் இங்குள்ள நூற்றுக்கும் அதிகமான வீடுகளில் ஓடுகளும் இருக்காது, வீடுகளும் இருக்காது என்று தாராபுரம் கிராமவாசி ஒருவர் எமது நிருபரிடம் தெரிவித்துள்ளார்.



வாயு மர்மமும்! ஏவுகணையில் நச்சு வாயு

வளைகுடா யுத்தம் 1991 ஜனவரி மத்தியில் துவங்கியது. குவைத் நாட்டை இராக் படைகள் ஆக்கிரமித்ததைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற யுத்தத்தில் இராக்கை எதிர்த்து அமெரிக்காவின் தலைமையில் நேசப் படைகள் போரிட்டன. சவுதி அரேபியாவிலிருந்துதான் நேசப் படைகளின் தலைமை செயற்பட்டது. இந்த யுத்தத்தின் போதுதான் 'ஸ்கட்' எனப்படும் கண்டம் விட்டுக் கண்டம் பாய்ந்து குறித்த இலக்குகளைத் தாக்கும் ஏவுகணைகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இராக் இத்தகைய ஏவுகணைகளை

ஏவும் போதெல்லாம், அவை ஏவப்பட்ட அதே நொடியில் சவுதியிலுள்ள நேசப்படைகளின் நிலைகளுக்கு உடன் தகவல் தெரிந்துவிடும். அத்தகைய நூதன தொழில் நுட்பம் கொண்ட கருவிகள் செயலில் அமர்த்தப்பட்டிருந்தன. இராக் ஏவும் 'ஸ்கட்' கணையினை இடைமறித்துத் தாக்கி அழிக்கவல்ல 'பேட்றியட்' கணைகளை அமெரிக்க வீரர்கள் முடுக்கிவிடுவர். இவை இரண்டும் வான் வெளியில் மோதி 'ஸ்கட்' நிர்மூலமாக்கப் பட்டுவிடும். இதனையும் மீறி சில 'ஸ்கட்' கணைகள் சவுதிக்குள்ளும் விழுந்து

வெடித்துள்ளன. குவைத் நாட்டின் எல்லையிலிருந்து சவுதி அரேபியாவுக்குள் 160 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள ஓரிடத்தில் அமெரிக்கப் படை முகாமொன்று இருந்தது. 1991 ஜனவரி 20ம் திகதியன்று தனது முகாமிலுள்ள ஒரு கூடாரத்தில் லாறி கே என்ற வீரர் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது தான், அந்த முகாமுக்கு கொஞ்சத் தூரத்துக்கு அப்பால், இராக் ஏவிய 'ஸ்கட்' ஏவுகணைக் குண்டு ஒன்று விழுந்து வெடித்தது. இதனைத் தொடர்ந்து ஒரு வெண்சாம்பல் போன்ற புகுமி மண்டலம் படர்ந்து வருவதை அங்கிருந்த துருப்புகள் அவதானித்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து பல வீரர்கள் நேய் வாய்ப்பட்டனர். வீரர் கேயின் கைகளில் சிவப்பு வர்ண கொப்ப எங்கள் தோன்றின.

உடம்பின் மூட்டுகளெல்லாம் நோவெ டுத்தன; வயிற்றோட்டமும் கண்டது. 'ஸ்கட்' ஏவுகணையில் இரசாயன நச்சுப் பதார்த்தங்கள்-நச்சு வாயுகள் நிரப்பப் பட்டிருக்க வேண்டும் என்று சந்தேகம் ஏற்பட்டது. இருப்பினும் உடனடி முடிவு ஏதும் சிடைக்கவில்லை. கேயுடன் அதே முகாமிலிருந்த பல வீரர்களுக்கும் இதே நிலைதான் ஏற்பட்டது. யுத்தம் முடிவடைந்து இரண்டு வருடங்களின்பின்னரும் இதே போர் முனைகளில் பணியாற்றிய பல வீரர்களுக்கு இன்றும் இந்த நேயின் தாக்கம் தீர்ந்தபாடில்லை. இதற்கிடையில் அமெரிக்க முன்னாள் படைவீரர்களுக்கான இலாக்கா, இத்தகைய நேயினால் பீடிக்கப்பட்ட வீரர்களின் முறைப் பாடுகளையோ இவர்களை ஆராய்ந்த மருத்துவர்களின் அறிக்கையையோ சிரத்தையுடன் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை என்று தெரிகிறது.

பிரிவின் துயரில் வாழும் யானை பிளந்து கட்டியது 44 பேரை

பிரிவின் சோகம் மனிதருக்கு மட்டும்தான். சொந்தமா? மிருகத்துக்கு கிடையாதா? ஏன் இல்லை. இந்தியாவில் அல்லாம் மாநிலத்தில் சார் மற்றும் புத்தாமாரி என்ற கிராமங்களைச் சேர்ந்த 44 பேரை காட்டு யானை ஒன்று தாக்கிக் கொன்றுவிட்டது. இந்த யானையைக் கட்டப்படுத்தவோ, சுட்டுக்கொல்லவோ முடியாமலிருக்கிறது. காட்டுக்குள்ளிருந்து அவ்வப்போது திடீரெனத் தோன்றும் இந்த யானை மனிதர்களைத் தாக்கிக் கொன்று விட்டு ஓடி மறைந்துவிடுகிறது. இந்த யானை ஒரு பெரும் யானைக் கூட்டத்துடன் திரிந்தது. சில வாரங்களுக்கு முன்னர் அக்கூட்டத்திலிருந்து தனியாகப் பிரிந்து, இந்த நாசகாரச் செயலில் இறங்கியிருக்கிறது. இந்த யானையின் இணை இறந்துவிட்டமையினாலேயே பிரிவுத்துயர்



தாங்காமல் தனது கோபத்தை இவ்வாறு காட்டுகிறது என்று அதிகாரி ஒருவர் கூறுகிறார்.

பொலித்தீனுக்குத் தடை!

பங்களாதேஷில் பொலித்தீன் பைகளுக்குத் தடை விதிக்கப்படுகிறது. இன்று உலகனைத்துமுள்ள நாடுகளில் பலதரப் பட்ட பொருட்களையும் கொண்டு திரிவதற்கு சர்வசாதாரணமாக பொலித்தீன் பைகளே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதனால் சுகாதாரக் கேடுகள் ஏற்பட்டு வருவதாக பங்களாதேஷ் அரசாங்கம் கண்டு பிடித்திருக்கிறது. உலகின் வேறு எந்த நாட்டிலும் பொலித்தீன் தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியதென்று கருதப்படவில்லை. பொலித்தீனுக்குப் பதிலாக சணல்-சாக்குப் பைகளைப் பயன்படுத்தும்படி அரசு கூறுகிறது. ஜனவரி 18ம் திகதியுடன் அந்நாட்டிலுள்ள பொலித்தீன் உற்பத்தித் தொழிற்சாலைகளை மூடிவிடும் படி உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. (குறிப்பு: சணல் உற்பத்தியில் பங்களாதேஷ் முன்னணியில் நிற்கிறது என்பதை கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்!)

மொஸ்கோ நகரில் அகழ்வாராய்ச்சி!

ரஷ்யாவின் தலைநகர் மொஸ்கோவில் அண்மையில் நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல அரிய சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. அங்குள்ள மனேன் சதுக்கத்தில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. 750 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஜெங்கிஸ்கானும் அவனது குதிரைப் படையினரும் தீக்கிரையாக்கியதாகக் கருதப்படும் ஒரு கிராமமும் பூமியைத் தோண்டும் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. வரலாற்றின் மைய காலப் பகுதியில் மக்கள் பாவித்த ஆபரணங்கள் மற்றும் மட்பாண்டங்களும் கிடைத்துள்ளன. ஏராளமான நாணயங்களும் குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருட்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

முன்னாள் அழகியின் முழு நிர்வாணப்பயடங்கள்!

இந்தோனேஷியாவின் முன்னாள் அதிபர் சுகர்னோவின் மனைவி தேவி சுகர்னோவின் நிர்வாணப்பயடங்களைக் கொண்ட புத்தகம் ஜப்பானில் தற்போது விற்பனைக்கு வந்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. தேவி ஒரு ஜப்பான் நாட்டு அழகி. இப்பொழுது அவருக்கு வயது 53.



எங்கே ஒற்றனைக் காணவில்லை என்று கடிதம் போட்டவர்களுக்கு என்ன செய்யலாம்? ஒவ்வொருவராய் அழைத்து கன்னத்தில் ஒன்று கொடுக்க ஆசை. அடிதான். அதுவும் செல்லமாய். நாட்டு நிலமை தெரியாமல் ரவுண்டப் போனால் மாட்டுப்பட்டு, விழி உருட்ட வேண்டும். கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லி, தடவ அனுமதித்து, கூச்சத்தில் நெளிந்து தப்பி வருவதற்குள் வாழ்க்கையே வெறுக்கும். அதனால் நகர ரவுண்டப் இப்போதைக்கு இல்லை என்றுவிட்டு வீட்டில் நிம்மதியாக இருக்க ஆசையோ ஆசை. விடமாட்டீர்களே! ஒற்றன் தீர் அடி. வாங்கிக்கட்டுவதில் அப்படியொரு திருப்தி உங்களுக்கு. கடிதங்கள் வந்து கதவைத் தட்டி ஒற்றன் எங்கே என்று விசாரிப்பதால், உடனே 'ஒற்றன் வரவும் ரவுண்டப் ரிப்போர்ட் தரவும்' என்று உத்தரவு. சரி நடப்பது நடக்கட்டும் புறப்பட்டோம்.

ஆனால் காரைச் சுற்றி நின்ற கூட்டத்தின் இடையே ஊடுருவிப் பார்த்ததில் விபத்துப் போலத் தெரியவில்லை. நமது பத்திரிகையாளர் மூளைக்குள்



எந்தக் காரிலும் இல்லாத ஒன்று அந்தக்காரில் இருக்கிறதோ?



வழக்கம் போலவே மினி பஸ்க்குள் ஒரு கடல். நீச்சலடித்து உள்ளே புகுந்தோம். காற்று என்று ஒரு விசயம் இருப்பதையே உள்ளே வந்தால் மறந்துவிட வேண்டியதுதான். 68 சிக்னல் லைட். அங்கெல்லாம் பஸ் நின்று போக, நமக்கு கிட்டத்தட்ட மூச்சே நின்றுவிடும் போல ஒரு உணர்வு. மினிபஸ் முகத்துவாரம் வீதியில் நிறைமாடக் கர்ப்பினிபோல சென்று கொண்டிருக்க, நாம் பார்வையை வீதிக்கு வீசினோம். ஒரு காரைச் சுற்றி கூட்டம் நின்று கொண்டிருந்தது. விபத்தாக இருக்குமோ? வாகனங்கள் அதிமாகிவிட்டதால் அவை முட்டி மோதி முத்தமிட்டுக் கொள்வதும் வாடிக்கையாகிவிட்டது. இந்த வாகனங்கள் காதலர்களை விட மோசம். நடுவீதியில் வந்து முத்தமிட்டுக் கொள்கின்றன.

அருகேதான் கூட்டம் நின்று. கூட்டத்தைப் பிளந்து கொண்டு முன்சென்று தலையை நீட்டினோம். கல்லூரிச் சுவரின் ஓரமாக ஒரு கார் நின்று கொண்டிருந்தது. காரில் ஒரு சேதமும் கிடையாது. படு சத்தம். அருகில் நின்றவரிடம் மெல்ல விசாரித்தோம். விசயம் வெளித்தது.

நீண்ட நேரமாக கார் நின்று கொண்டிருக்கிறது. யாரையும் காணவில்லை. சந்தேகம் வந்துவிட்டது. "சந்தேகப்படும்படியான வாகனங்களோ பொதிகளோ, அல்லது நபர்களோ கண்ணில்பட்டால் உடனே தகவல் தரவும். விழிப்பாக இருக்கவும்." இந்த பாதுகாப்பு அறிவுறுத்தல் சந்தேகப்பட்டவர்களின் மனதில் எழ, உடனே பொலிசுக்கும் அறிவித்து விட்டார்கள். கூட்டத்தில் சிலர் விசயம் அறிந்ததும் காரில் இருப்பது குண்டுதான் என்று நூறுவீத நம்பிக்கையோடு இடத்தை விட்டு விலகினார்கள். திடீரென்று சல சலப்பு. குண்டுகளை கண்டுபிடித்து அழித்துவிடுவதில் பயிற்சி பெற்ற இராணுவப் பிரிவின் வாகனத்தில்

வந்து இறங்கினார்கள். "கூட்டமாக நிற்க வேண்டாம். எல்லோரும் போய்விடுங்கள்" என்று சொன்னார்கள். நாமும் மெல்ல நடுவி நடப்பதை அவதானிக்கக்கூடிய இடமாய்ப் பார்த்து நின்று கொண்டோம். வெடிக்குமோ, வெடிக்காதோ? என்று நெஞ்சுக்குள் திக் திக். காரக் கதவின் கண்ணாடிகள் உடைக்கப்பட்டு கதவுகள் திறக்கப்பட்டன. திறக்கப்பட்டு உள்ளே முதலில் மேலோட்டமான ஆராய்ச்சி. பின்னர் அடுத்த கூட்ட முயற்சி. காரின் பின் ஆசனங்கள் வெளியே வந்து விழுந்தன. குண்டு இல்லை. முன் ஆசனங்கள் அகற்றப்பட்டன. அங்கும் சந்தேகப்படும்படியாய் எதுவும் இல்லை. ஆராய்ச்சி தொடர்ந்தது. இப்போது கார் ஏறக்குறைய பிரிக்கப் பட்டுவிட்டது. காரின் நிலையைப் பார்க்க பரிதாபமாக இருந்தது. என்றாலும் தற்போதைய நிலையில் தீர் ஆராய்வது தவறு என்று சொல்ல முடியாது. சக்கரங்களை இராணுவத்தினர் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தனர். அந்தத் தேருவின் வழியான போக்கு வரத்தும் தடை செய்யப்பட்டு விட்டது. எங்கும் ஒரே பரபரப்பு. பதட்டம். முகத்துவாரம் இந்துக்கல்லூரி மாணவர் களுக்கும் செய்தி எட்டியது. பின்புற மதில் வழியாகப் பாய்ந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அயலில் உள்ள விடுகளில் பரபரப்பு. வீட்டுக்குள் இருந்தவர்கள் வெளியே பாய்ந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் பகுதியே ஆடிப்போய்விட்டது. எப்போது வெடிக்கும் என்று தெரியாத நிலை. அப்போதுதான் காரை நோக்கி கையில் ஒரு பிளாஸ்டிக் காண்டன் ஒருவர் வந்து கொண்டிருந்தார். காரை நோக்கி-முகத்தில் அதிர்ச்சி யோடு ஓட்டமும் நடையுமாக வந்து

கொண்டிருந்தார். இடையிலே தடுக்கப்பட்டு, விசாரிக்கப்பட்டு, அவர் ஏதோ சொல்லி, பொக்கற்றில் இருந்து ஏதேதோ எடுத்துக் காட்டி விளக்குவது தெரிகிறது. பின்னர் இராணுவ வீரர் ஒருவர் அவரைக் காருக்கு அருகே அழைத்து வந்தார். நமக்குப் புரிந்துவிட்டது. அண்ணந்தான் கார் உரிமையாளர். அவர் கையில் இருந்த பெற்றோல் கலன் விசயத்தை அறிய வைத்தது. பெற்றோல் முடிந்திருக்க வேண்டும். அண்ணன் வாங்கிவரப்போயிருக்கிறார். காருக்கு அருகே அவரை அழைத்துச் சென்ற இராணுவ வீரர் காரின் சக்கரத்தை தீவிரமாய் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தவரிடம் அவரை அறிமுகப்படுத்தினார். வியர்வை சிந்த சக்கரத்தை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தவர் கார் உரிமையாளரை நோக்கி நிமிர்ந்து ஒரு பார்வை பார்த்தார். "நீதான் உரிமையாளரோ?" கேட்டபடியே எழுந்தார். உரிமையாளர் முகத்தில் அசடு வழிந்தது. 'ஆம்' என்று தலையைசைத்தார். அதுபோதும். எழுந்தவரின் கரம் உயர்ந்தது. உரிமையாளரின் முகத்தில் ஒங்கி ஒரே அறை. அத்தோடு விடவில்லை. நல்ல கவனிப்பு! உரிமையாளர் பொறி கலங்கிப் போய் நின்றார். பின்னர் பிரிக்கப்பட்ட காரை பொருத்திக்கொண்டு உடனே இடத்தைக் காலி செய்ய வேண்டும் என்று இராணுவத்தினர் கூறினார்கள். எங்கோ சென்று ஒரு லொறியை பிடித்துவந்து, பிரிக்கப்பட்ட பகுதிகளை அள்ளிப் போட்டார். இப்போது பெற்றோல் போட்டாலும் கார் நகராது. லொறியில் கட்டப்பட்டு இழுப்பட்டுச் சென்று கொண்டிருந்தது கார். குழலைப் புரிந்து நடக்கத்தவறியதால் மகா செல்வ. கவனிப்பும் கிடைத்தது. தேவையா இது? நினைத்தபடியே மினி பஸ்சைத் தேடி நடந்தோம்.



லுள்ள கதிர்காமத்துக்கு முருகன் மயில் மீது பறந்து வந்து, அங்கே தன் கண்ணில் பட்ட வள்ளி என்ற அழகிய வேடுவப் பெண்ணை மணம் புரிந்து, கதிர்காமத்திலேயே தங்கிவிட்டதாக கந்த புராணம் மேலும் கூறுகின்றது.

இலங்கையிலும் முருகக் கடவுளுக்கு கோயில்கள்

காலமும் திருவிழாவாக கற்பனை வடிவில் இருந்த குரசங்காரம், நிஜமாகவே இடம் பெற்றுவிட்டதோ என்று எண்ணத் தோன்றும் வகையிலேயே அமைந்திருந்தது.

'தவளைப் பாய்ச்சல்' என்ற பெயரில் பூநகரியின் இராணுவ, கடற்படை நிலைகள் மீது புலிகள் மேற்கொண்ட திடீர் பாய்ச்சல், பெரும் உயிர்ச்சேதத்தை ஏற்படுத்தியதாகக் காணப்படுகின்றது.

அலகுவது - இராஜதந்திரி

பெருமளவில் உயிர்ச்சேதங்கள் இடம் பெற்றிருப்பதை எவரும் மறுத்துவிட முடியாது.

பாதுகாப்பமைச்சின் செயலாளர் ஜெனரல் ஹமில்டன் வணசிங்க

மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது. தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளும், அரசு தரப்பினரும் தத்தமது பக்கமே நியாயமிருப்பதாகக் கூறிக்கொண்டு, தமது நியாயங்களை நிலை நிறுத்த

குரசங்காரம்

பல காணப்படுகின்றன. வல்வெட்டித்துறை அண்டிய தொண்டமானாறுப் பகுதியில் செல்வச் சந்நிதி என்ற பிரசித்தி பெற்ற முருகன் ஆலயம் காணப்படுகின்றது.

இது தவிர யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள நல்லூர்க் கந்தசுவாமி ஆலயம் உட்பட யாழ்ப்பாணம், மற்றும் வடபகுதியின் முலைமுடுக்கு கனிலெல்லாம் முருகன் கோயில்கள் காணப்படுகின்றன.

இன்று இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்கு மாணாங்கள் யுத்த பூமிகளாகவே காணப்படுகின்றன.

யாழ்ப்பாணம் நாட்டைச் சுற்றி வளைக்கும் வகையில் ஒரு கேந்திர முக்கியத்துவம் மிக்க பிரதேசமாகவே பூநகரியை இராணுவம் சுருதுகின்றது. இதன்காரணமாகவே இங்கு பெருமளவில் கடற்படையினரும் இராணுவத் துருப்பினரும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

அத்துடன் இரவையே பகலாக்கும் அதிசயத்திவாந்த மின் வெளிச்சங்கள் பூநகரி இராணுவ முகாமின் சுற்றாடல்களில் போடப்பட்டிருந்தன. புலிகளின் நடமாட்டத்தைக் கண்காணிக்கக் கூடிய வகையில் நவீன ராடர் சாதனம் (Radar equipment) ஒன்றையும் பூநகரிப் படையினர் கொண்டிருந்தனர்.

இவை தவிர இருட்டில் நட

பூநகரித்தாக்குதல் குறித்து இராணுவத் தலைமையகத்தில் பத்திரிகையாளர் மகாநாடொன்றை நடத்தியிருந்தார்.

அப்போது அவர் பூநகரியில் இடம் பெற்ற உயிரிழப்புகள் குறித்து பெரும் சுவலை வெளிவிட்டிருந்தார்.

ஜெனரல் ஹமில்டன் வணசிங்க வின் சகோதரரின் மகனான இளம் இராணுவ மேஜர் ஒருவரும் பூநகரியில் கொல்லப்பட்டிருந்தார்.

ஜெனரல் வணசிங்கவுக்கு இது அண்மைக்காலங்களில் ஏற்பட்ட இரண்டாவது பெரும் இழப்பாகும். ஏனெனில் ஒப்பரேஷன் யாழ்ப்பாணத்தின் போது அவரது சகோதரரின் மகனான இராணுவ அதிகாரி ஒருவரும் கொல்லப்பட்டிருந்தார்.

இந்த இரு இழப்புகளுக்கும்

யுத்தத்தில் ஈடுபட்டு நிற்கின்றனர்.

ஆனால் அவர்களின் இந்த யுத்தம் நாட்டில் அநியாயமாக உயிர்ச்சேதங்களையே ஏற்படுத்துவதாக இருக்கின்றது.

இருசாராரும் தத்தமது பக்கம் நியாயமிருப்பதாகக் கூறிக்கொள்ளலாம். ஆனால் எந்தவொரு யுத்தத்திலும் நீதியும், தர்மமும் எப்போதும் வெற்றி பெற்று வந்துள்ளன.

இந்து சமய இதிகாசங்களும், புராணங்களும் அதர்மம், அநீதி என்பன போரினாலேயே வெல்லப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கூறி நிற்கின்றன.

இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களில் தெய்வங்களே மானிட உருவில் வந்து யுத்தங்களை நடத்தியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மகாபாரதக் கதைகளில் வில்வித்தை யில் தலைசிறந்த வீரனான அர்ச்சுனன் போர்க்களத்தில் தனது எதிரிகளைக் கொல்வதற்கு மனமின்றி சோர்வுடன் நிற்கின்றான்.

ஆனால் அவனது தேர்ச்சாரதியாக வடிவமெடுத்து வந்திருந்த கிருஷ்ணபரமாத்மா, "இது யுத்தம்; போர்க்களம் புகுந்துவிட்டாய். தர்மம் நிலைநாட்டப்பட வேண்டும்; அதர்மம் அழிக்கப்படவேண்டும். தயங்காமல் வில்லை வளைத்து அம்பை விடு" என்று அர்ச்சுனனைத் தட்டிக் கொடுத்து தாமே முன்னின்று போரை நடத்துவதாக மகாபாரதக் கதை அமைந்திருக்கின்றது.

மகாபாரதப் போர் இடம் பெற்ற குருஷேத்திரம் என்ற போர்க்களத்தில்,

தீபாவளி- தமிழர்கள், குறிப்பாக இந்த சமயத்தவர்களுக்கு இப்பண்டிகை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.

யாழ்ப்பாணம் இடம் அகற்றி ஒளி யேற்றும் ஒரு பண்டிகையாகவே இந்து சமயத்தவர்கள் தீபாவளியைக் கருதுகிறார்கள்.

தீய அகரத்தினை, இறைவன் தனது தேவ சேனையுடன் சென்று கொன்றழித்த வெற்றித் திருநாளாகவே தீபாவளி விளங்குவதாக இந்து சமய ஐதீகக் கதைகள் கூறுகின்றன.

முருகனை தமிழ்த்தெய்வம் என்று குறிப்பிடுவதுண்டு. இத்தகைய முருகனின் போர்க் கோலத்தை ஆறுமுகக் கடவுள் என்றே இந்துக்கள் வழிபடுகின்றனர்.

கையில் வேலுடனேயே இக் கடவுளின் திரு உருவம் சிருஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் போர்க் கோலத்தில் காணப்படும்

முருகக்கடவுளின் ஆறு முகங்களைக் கொண்ட வடிவம் பன்னிரு கரங்களையும், அக் கரங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் பல்வேறுவகையான போர் ஆயுதங்களையும் கொண்டதாக காணப்படுகின்றது.

தேவ சேனாதிபதி என்றும் முருகக் கடவுளை இந்துக்கள் அழைப்பதுண்டு.

முருகன் ஒரு தமிழ்த் தெய்வமாக சித்தரிக்கப்படுவதால், முருகன் புகழ்பாடும் பாடல்கள் பல தமிழிலேயே காணப்படுகின்றன. அத்துடன் ஒவ்வொரு பாடலும், முருகனை ஒரு வீரதீரம் கொண்ட கடவுளாகவே சித்தரிப்பதாகவும் அமைந்து காணப்படுகின்றன.

இந்தியாவில் தமிழகத்திலேயே முருகக் கடவுளுக்கு அதிகளவில் கோயில்கள் காணப்படுகின்றன.

தமிழகத்திலுள்ள முருகக் கடவுளின் பிரதான கோயில்களாக திருத்தணிகை, பழமுத்திரச்சோலை திருச்செந்தூர், திருப்பரங்குன்றம், சுவாமிமலை, பழனி என்பன விளங்குகின்றன.

முருகன் புகழ்பாடும் பாடல்கள் இத்தலங்களைக் கோயில்கள் என்று குறிப்பிடுவதை விட படைவீடுகள் என்றே வர்ணிக்கின்றன.

இதனால் தமிழகத்தின் பிரதான ஆறு முருகன் கோயில்களையும், 'ஆறுபடை வீடுகள்' என்றே இந்துக்கள் குறிப்பிடுவதுண்டு.

எனவே முருகக் கடவுளைக் கதாநாயகனாகக் கொண்டு பாடப்பட்டுள்ள 'கந்தபுராணம்' என்ற நூலில், அடியவர்களை வருத்திக் கொடுமைகள் புரிந்த குரபத்மனையும், அவனது அகர சேனையையும் சங்காரம், அதாவது துவம்சம் செய்யவே முருகக் கடவுள் தோன்றியதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இக்கடவுள் குர சங்காரத்துக்காக போட்டிருந்த பாசறைகளே ஆறு படைவீடுகள். அத்துடன் இறுதியாக குரபத்மனை முருகக் கடவுள் அழித்தொழித்து வெற்றி கொண்ட படை வீடே தமிழகத்தின் தென் கோடியிலுள்ள திருச்செந்தூர் திருத்தலம் என்றும் கந்தபுராணம் கூறுகின்றது.

குரபத்மனைக் கொன்றபின் இலங்கைத் தீவின் தென் கோடியி

யுத்த பூமிகளாகவே காணப்படுகின்றன.

ஆனால் பல வருடங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணம் நாட்டினர் தொண்டமானாறு செல்வச் சந்நிதி முருகன் ஆலயத்திலிருந்து கால் நடையாக தென்னிலங்கையின் கதிர்காமம் வரை பாதயாத்திரைகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

இப்பாதயாத்திரை செல்வச் சந்நிதியிலிருந்து ஆரம்பமாகும். பின்னர் முல்லைத்தீவு ஊடாக இலங்கையின் கிழக்குக் கரையோரமாக திருகோணமலையைச் சென்றடையும். தொடர்ந்து மட்டக்களப்பையடைந்து, பொத்துவில், மற்றும் யாலவனப்பிரதேசத்தினூடாக இந்த யாத்திரை கதிர்காமத்தைச் சென்றடையும்.

அண்மைக்காலம் வரை இந்த யாத்திரை இடம் பெற்றிருந்தது.

அத்துடன் இன்று யுத்த பூமியாகக் காணப்படும் வடக்கு-கிழக்குப் பகுதியின் அடர்ந்த வனப்பிரதேசங்களுக்கிடையே கிராமங்கள், மற்றும் நகர்ப்புறங்கள், காட்டுப்பகுதிகளில் அமைந்துள்ள தமிழ்க் கடவுள் முருகனின் கோயில்களைத் தரிசித்தபடி யாத்திரிகர்கள் கதிர்காமத்தைச் சென்றடைந்திருந்தனர்.

மட்டக்களப்புப் பகுதியிலும், சித்தாண்டி முருகன் ஆலயம், மண்டூர் கந்தன் ஆலயம் என்பனவும் கிழக்கிலங்கையில் உள்ளவர்களின் முருக பக்திக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கின்றன.

எனவே தமிழ்க் கடவுள் முருகனின் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற வழிபாட்டுத் தலங்கள் வடக்கே செல்வச் சந்நிதி முதற்கொண்டு தெற்கே கதிர்காமம் வரை பெருமளவில் காணப்படுகின்றன.

வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசம் தமிழ் பேசும் மக்களின் பாரம்பரிய பூமி என்பதைப் பறைசாற்றும் வரலாற்றுச் சான்றுகளாகவும் இந்த ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் ஐப்பசி மாதத்தில் தீபாவளிப்பண்டிகையைத் தொடர்ந்து வருவது கந்தசஷ்டி வீரதமாகும்.

இந்த வீரத்தின் இறுதி நாளன்றே குரசங்காரத் திருவிழா முருகன் ஆலயங்களில் இடம் பெறும். குரபத்மனின் அகரக் கோலத்தைச் சித்தரிக்கும் மரத்தினாலான பொம்மைகளையும், மறுபுறத்தே முருகக் கடவுளின் திருவுருவத்தையும் சுமந்துநின்று, யுத்தம் ஒன்றை நடத்துவது போல, அடியார்கள் குரசங்காரத் திருவிழாவை நடத்துவர்.

அத்துடன், அத்திருவிழாவின் போது இடம் பெறும் நிகழ்வுகள், அகரரை, முருகக்கடவுள் அழித்து அடியவர்களைக் காப்பாற்றிய புராணக்கதையை மையமாகக் கொண்டதாகவே அமைந்திருக்கும்.

எனவே குரசங்காரத் திருவிழாவை ஒரு யுத்தத் திருவிழாவாகவே இந்துக்கள் ஐப்பசி மாதத்தில் கொண்டாடி வந்தனர்.

ஆனால் இந்த ஆண்டு வடக்கே தீபாவளிப் பண்டிகைக்கு இரு தினங்கள் முன்னதாக பூநகரியில் இடம் பெற்ற யுத்தம், இதுவரை



மார்ட்டங்களைக் காண்பிக்கக்கூடிய கருவிகளும் (Night Vision Equipment) அவர்களிடம் இருந்தன.

இவையாவற்றுக்கும் மேலாக எதிர்ப்புக்களை சமாளிக்கக்கூடிய வகையில் அதிநவீன ஆயுதங்களும் பல்வேறு ரகங்களிலும் பூநகரியில் இருந்தன.

ஆனால் இந்த நவீன சாதனங்கள்,

“உடமைகளை இழந்தால் மீளப் பெறலாம். உயிர்களை இழந்தால் அவற்றுக்கு ஈடாக எதனையும் பெறமுடியாது.”

-ஜெனரல் ஹமில்டன் வணசிங்க-

ஆயுதங்கள் ஆகியவற்றுக்கு மத்தியிலேயே புலிகளின் தவளைப் பாய்ச்சல் ஒப்பரேஷன் பூநகரியில் இடம்பெற்றிருந்தது.

கடந்த பத்து வருடகாலத்தில் புலிகளினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மிகப் பெரும் தாக்குதல் நடவடிக்கையாகவே பூநகரிச் சம்பவம் விளங்கியிருந்தது.

ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசா தமது வாழ்நாளில் நிகழ்த்திய உரையொன்றில், "போர் ஒன்று இடம்பெறும் பட்சத்தில் எவருமே வெற்றியையோ அல்லது தோல்வியையோ தழுவி விடுவதில்லை. போரில் ஈடுபடும் எத்தரப்பினரும் இழப்புகளையே அடைகின்றனர்" என்று கூறியிருந்தார்.

எனவே பூநகரித்தாக்குதல் குறித்து புலிகளும், படையினரும் தத்தமக்கே வெற்றியென தமது இழப்புகளைக் கூட்டிக்கூறாது அறிக்கைகளை வெளியிடலாம்.

ஆனால் இரு தரப்பிலும்

“போர் ஒன்றில் எவருமே வெற்றி காண்பதில்லை. இழப்புகளையே அடைகின்றனர்.”

-மறைந்த ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசா-

முகங்கொடுத்த மனச்சமையுடன் காணப்பட்ட ஜெனரல் வணசிங்க "உடமைகளை இழந்தால் மீளப்பெற்று விடலாம். ஆனால் உயிர்களை இழந்தால் அவற்றுக்கு ஈடாக எதனைத்தான் பெறமுடியும்?" என்று பெருமூச்சுடன் கூறியிருந்தார்.

பூநகரித் தாக்குதலையடுத்து புலிகளுக்கும், படையினருக்கும் பலத்த

போர்க்காலச் சூழ்நிலையிலேயே 'பகவத் கீதை' என்ற தர்ம உபதேசம் கிருஷ்ண பகவானால் உபதேசிக்கப்பட்டிருந்தது.

இராமாயணத்திலும் இராம பிரான் என்ற தெய்வம் மனித வடிவில் வந்து இலங்கையை ஆண்ட இராவணன் என்ற அகரனைப் போர் புரிந்து கொன்றதாகக் கூறப்ப



படுகின்றது.

இன்று இலங்கையில் இடம் பெறும் யுத்தத்தில் இரதரப்பிலும், கொடுபிடிகள், அநீதிகள், அடக்கு முறைகள் என்பன மலிந்து சிட்கின்றன.

இந்நிலையில் தமது நிதானத்துக்கும், சிந்தனைக்கும் இடந்தந்து தர்மம் எது? அதர்மம் எது? நீதி எது? அநீதி எது? என்று அரசு தரப்பினரும் புலிகளும் ஆற அமர இருந்து ஆராயவேண்டியதே இன்றைய காலகட்டத்தின் தேவையாக இருக்கின்றது.

வன்முறை, அடக்குமுறை, இனவெறி, மதவெறி, வர்க்க வேறுபாடு, பிரதேச வேறுபாடு போன்ற கொடிய அரக்கத்தனமான நிலைப்பாடுகளை, தமது மதியினாலும், ஜனநாயக ரீதியிலான அணுகுமுறைகளினாலும் புலிகளும் அரசு தரப்பினரும் சங்காரம் செய்ய வேண்டியதே இன்று இன்றியமையாததாகி இருக்கின்றது.

உங்கள் முக அழகு உங்கள் விரல் நுனியில்!

இளமையான முக அழகுக்கு எளிமையான வழிகள்!



உங்கள் முகத்தில் சுருக்கங்கள் தோன்றுகின்றனவா? தசைகள் தளர்ந்து தொங்குகின்றனவா? நீங்களாகவே இவற்றைப் போக்கிவிடலாம். மருத்துவரை அணுகவோ மருந்துகளைத் தடவவோ வேண்டியதில்லை. உங்கள் விரல்களைப் பயன்படுத்தியே இக்குறைபாடுகளை நீக்கிவிடலாம். மிகச் சலபமான முறையில் பரிசீலனை மேற்கொண்டால் இளமைத் தோற்றத்தைப் பெறலாம்.

சருமத்தின் தன்மைகளை பல ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சி செய்து வரும் டாக்டர் ரொபேட் வில்னர் எழுதியுள்ள நூலில் பல உபயோகமான முக வச்சீகரம் தொடர்பான எளிய பரிசீலனை முறைகள் தரப்பட்டுள்ளன.

"உங்கள் முகத்தில் ஏற்படும் சுருக்கங்களையும் தொய்வுகளையும் குறிப்பிட்ட சில இடங்களை விரல்களினால் அழுத்தியும் தட்டியும் பரிசீலி செய்தால் போதுமானது. நல்ல பலன் கிடைத்துவிடும். என்கிறார் டாக்டர் வில்னர்.

இதற்கு மருத்துவருடைய ஆலோசனைகளோ மருந்துகளோ தேவையில்லை, என்று கூறும் அவர், "என்னுடைய பரிசீலனை முறையினால் முகத்திலுள்ள தசை நார்கள் இறக்க மடைவதுடன் சதைகளும் தளர்ச்சியடையாமல் வீறாப்படைகின்றன. முகத்தில் சகல அங்கங்களும் வழமையான தன்மையினை முழுமையாகப் பெறுகின்றன" என்கிறார்.

முகத்தில், குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளில் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும். அல்லது தட்ட வேண்டும். முதல் 5 வாரங்களுக்கு வாரத்துக்கு முன்று தடவைகள் இந்தப் பரிசீலனை மேற்கொள்ள வேண்டும். அடுத்துவரும் 3 வாரங்களுக்கு வாரத்துக்கு இரு தடவைகள் பரிசீலி என்றிருக்க வேண்டும். பிறகு வரும் இருவாரங்களுக்கும் வாரத்துக்கு ஒரு தரம் மட்டும் பரிசீலி பெற்றால் போதும்.

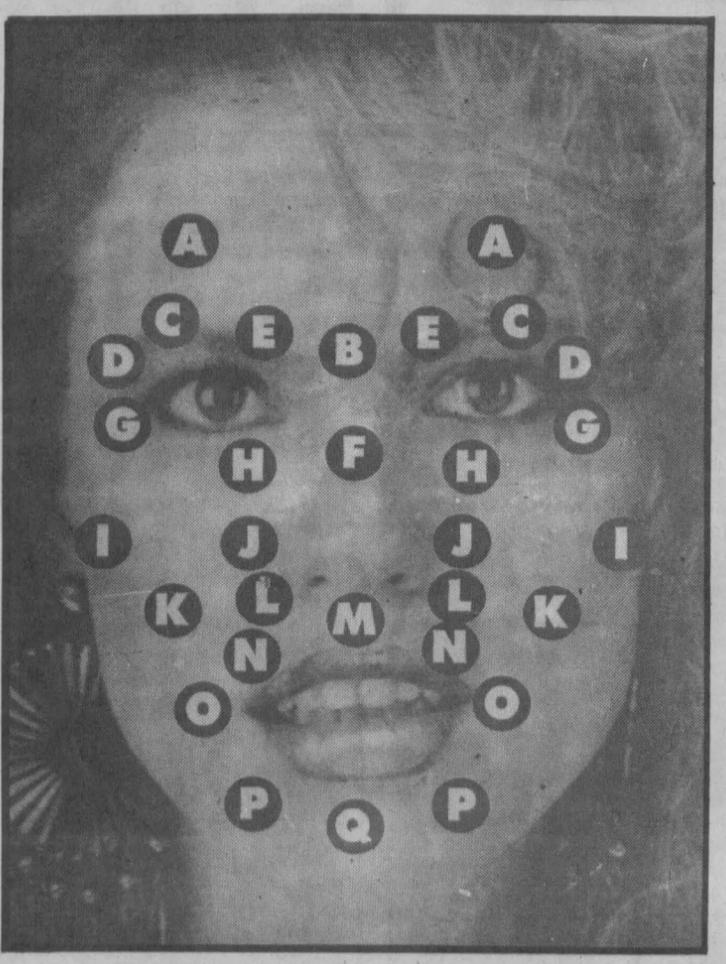
இத்தகைய பரிசீலனையைப் பெறப்படும

பலாபலங்களின் அடிப்படையில், தேவைப்பட்டால் இருவாரங்களுக்கு ஒரு தடவை மட்டும் பரிசீலனை மேற்கொள்ளலாம்.

இத்துடன் படத்தினைப் பாருங்கள். ஆங்கில அரிச்சுவடியில் A முதல் Q வரை முக்கியமான இடங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. இவ்விடங்களில்தான் குறிப்பிட்ட தசை நார்களும் நரம்புகளும் உள்ளன. முகத்தின் பிறு புறமும் ஒரே எழுத்துக்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன அதே இடத்தில் விரல் நுனியினால் ஒரே சமயத்தில் தட்டவோ அல்லது அழுத்தவோ வேண்டும்.

பயிற்சிகள்

1. நெற்றியில் சுருக்கம் கண்டால்- A மற்றும் C அடையாளமிடப்பட்ட பகுதிகளை - அவ்விடங்களில் தளர்வான ஏற்படுத்துவதற்காகத் தடவிக்கொடுங்கள். இரண்டு முதல் மூன்று நிமிடங்கள் தடவதல் நீடிக்க வேண்டும். பின்னர் B அடையாளமிட்ட இடத்தில் 30 நொடிகள் அழுத்தம் கொடுங்கள்.
2. மூக்கில், கண்களுக்கு கிடைவான மையத்தாழ்வுப் பகுதியில் சுருக்கம்



காணப்பட்டால்- B மற்றும் F பகுதிகளைத் தளர்ந்தித் தடவுங்கள். 2 அல்லது 3 நிமிடங்கள் தடவி விட்டதன் பின்னர் C அடையாளத்தில் அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும். இது ஒரு நிமிடம்

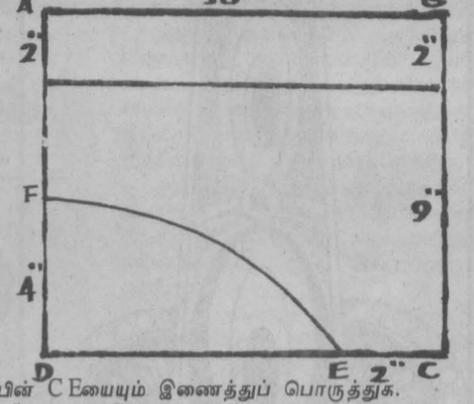
நீடிக்கலாம்.

3. கண் இமை மற்றும் பருவத்தில் சுருக்கம் ஏற்பட்டால்- C மற்றும் D பகுதிகளில் 1/2 நிமிடம் அழுத்தம் தரலாம்.
4. கண்களின் வெளிப்புறத்தில் சுருக்கம் விழுந்திருந்தால்- E, O மற்றும் H அடையாளங்களில் ஒவ்வொன்றையும் 3 நிமிடங்கள் தடவித்தளர்த்துங்கள். 60 முதல் 90 நொடிகள் வரை Cயில் அழுத்தம் கொடுங்கள் அல்லது தட்டுங்கள்.
5. கண்களுக்குக் கீழே சுருக்கங்கள் தென்பட்டால்- G மற்றும் H பகுதிகளில் அழுத்தம் கொடுங்கள்.
6. முகத்தில் கண்களுக்குக் கீழே தாடை வரை சுருக்கம் காணப்படுமானால்- I மற்றும் O அடையாளங்களில் 3 நிமிடங்கள் தளர்வான ஏற்படுத்தி, N, Q அடையாளங்களில் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு நிமிடம் வரை அழுத்தம் கொடுங்கள்.
7. மூக்கின் நுனியிலிருந்து கண்வரை படர்ந்து தாடைவரை சுருக்கங்கள் விழுந்திருந்தால்- O அடையாளத்துக்குரிய பகுதியில் 3 நிமிடங்கள் தளர்வான ஏற்படுத்தி N, Q அடையாளங்களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தல் வேண்டும். இது ஒரு நிமிடம்
8. மூக்குத்துவாரத்தின் கீழ் வாயினைச் சுற்றி நாடி வரை சுருக்கம் கண்டால்- J மற்றும் O பகுதிகளுக்கு 3 நிமிடம் தளர்வான ஏற்படுத்தி Q, N ஆகியவற்றுக்கு தலா ஒரு நிமிட நேரம் அழுத்தம் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.
9. வாயின் இரு புறங்களிலும் சுருக்கமோ தொய்வோ காணப்பட்டால்- N, Q மற்றும் P அடையாளங்களுக்கு 3 நிமிடம் தளர்வு ஏற்படுத்தி K அடையாளத்துக்கு ஒரு நிமிட அழுத்தம் தரப்படவேண்டும்.
10. மேல் உதட்டுக்கும் மூக்குக்குமிடையில் தசைத் தொய்வோ சுருக்கமோ தென்பட்டால்- N, M அடையாளங்களுக்கு 3 நிமிடங்கள் வரை தளர்வு கொடுத்து L, K மற்றும் O அடையாளங்களில் 30 நொடிகள் அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும்.
11. கீழ் உதட்டுக்கும் நாடிக்குமிடையில் தொய்வு ஏற்படுமானால்- P மற்றும் Q அடையாளங்களுக்கு 3 நிமிடங்கள் தளர்வான ஏற்படுத்தி, N அடையாளத்தில் ஒரு நிமிடம் அழுத்தம் கொடுத்தல் வேண்டும்.

நீங்களும் தைக்கலாம்

1 வயது குழந்தைகளுக்கான காற்சட்டை - திரு

படத்திற் காட்டியவாறு 16" நீளமும் 9" அகலமும் உள்ள துணியை எடுத்து சரி பாதியாக மடித்து ABCD எனப் பெயரிடுக. Cயிலிருந்து 2" வரை எடுக்க. பின் Dயிலிருந்து 4" வரை எடுத்து Eயையும் Fயையும் உள்ளே நோக்கி இணைத்து கால் அளவை வெட்டுக.



பின் Eயையும் Fயையும் தனித்தனியே மெல்லிய தாகத் தைத்த பின் பக்கப் பொருத்து AFயையும் இணைத்துப் பொருத்துக. பின் C Eயையும் இணைத்துப் பொருத்துக.

இறுதியாக ABயிலிருந்து 2" மடித்து இடுப்பு உள் நோக்கி மடித்துத் தைத்து உள்ளே இலாஸ்திக் போடலாம். இதில் சிறுவர்களின் கால்களுக்கு நாம் விதவிதமான வேல்கள் வைத்தும் அலங்காரம் செய்யலாம்.

எந்தப் புறத்தில் தூக்க வேண்டும்!

பெண்கள் பெரும்பாலும் தங்கள் குழந்தைகளை இடப்பக்கமாகவே அணைத்துத் தூக்கிச் செல்லுகின்றனர். அந்த நிலையில்தான் குழந்தைகள் அமைதியாக உள்ளனர். வலப்புறம் மாற்றினால் அழ ஆரம்பிக்கின்றன. இடப்புறம் உள்ள இருதயத்தின் துடிப்பானது குழந்தைக்கு தாலாட்டைப் போன்ற சுகத்தைத் தருகிறது. ஆனால் வலப்புறம் இருக்கும் போது இதயத் துடிப்புக் கேட்காததால் அவை அழுகின்றன.



சிரித்தால் பிடிக்கும்

அமெரிக்காவில் நியூஜெர்சி மாநிலத்தில் 3 மாத குழந்தைகளை ஆராய்ந்தார்கள்.



அவற்றுக்கு சந்தோசமான சிரித்த முகங்களே மிகவும் பிடித்துள்ளன. சோகமான கோபமான முகங்களைக் கண்டால் அவை வெறுக்கின்றன என்று கண்டறிந்துள்ளார்கள்.

வீட்டுக் குறிப்புகள்



உருளைக்கிழங்கைத் தோல் சீவாமல் அப்படியே சமைத்துச் சாப்பிடுங்கள். தோலில் தான் அதிக சத்து உள்ளது. தோலை மட்டும் தனியாகச் சீவி, எண்ணெயில் போட்டு பொரித்தெடுத்து உப்பு, மிளகுத்துள் கலந்து சாப்பிடலாம். கவையாக இருக்கும்.

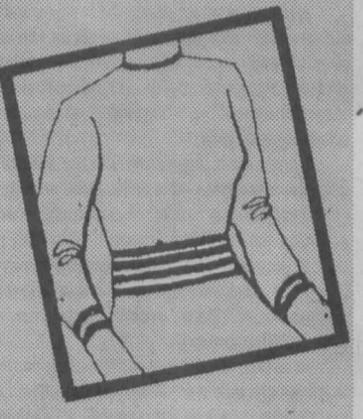
சிறு தீக்காயம் ஏற்பட்டுவிட்டால் உடனே பதறியடித்து அனைவரையும் பயமுறுத்தி விடாதீர்கள். தீப்புண் ஏற்பட்ட இடத்தில், ஊசுக்கடியை சிறிது நேரம் வைத்திருங்கள். தேன் இருந்தால் அதையும் தீப்புண் மீது பூசி விடுங்கள். கொப்பளம் ஏற்படாமல், உடனே ஆறிவிடும்.



பூச்சாயுறில், பூ அலங்காரம் செய்யும் போது அழுத்தமான, வெளிநிறமான பூக்களை கலந்து வைக்கவும். அழுத்தமான நிறமுள்ள பூக்களின் நிறம் வீரையில் மாறாமல் இருக்க, இந்தப் பூக்களை முதலில் பச்சை தண்ணீரில் முக்கி எடுக்கவும். பிறகு வெது வெதுப்பான நீரில் முக்கி எடுத்து, நன்றாக தண்ணீரை வடிக்கட்டி விட்டு பூச்சாயுறில் வைக்கவும். நாள் முழுக்க புதுப்புகள் போல் இருக்கும்.



உங்களது சட்டை (டீ சர்ட்) சிறியதாகி விட்டதா? சட்டையின் நிறத்துக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்படி கரும் நிறத்திலான நிறத் துணியை எடுத்து, படத்தில் உள்ளது போல் இடுப்பு, கைப் பகுதிகளில் இணைத்து வைத்து விடவும். புது சட்டை போல் மாறிவிடும். இவ்வாறு சிறிது காலத்திற்கு உபயோகப்படுத்தலாமே!



குளிக்கும் தொட்டியில் (பாத்தல்) குளிக்கும் பழக்கமுள்ளவர்கள், குளிக்கும் போது ஒரு பிளாஸ்டிக்கால் ஆன தலையணையை தலைக்கு அடியில் வைத்துக் கொண்டு குளிக்கவும். இதனால் ரிஸ்க் படுத்தப்படும் குளிக்க முடியும். தொட்டியில் வெந்நீர் நிரப்பி குளித்து பாருங்கள். உடல் அசதி எல்லாம் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விடும்.

பட்டுச் சேலை பரிசுத் திட்டம்

முதற்பரிசு - பட்டுச்சேலை ஆறுபேருக்கு இல்ல உபயோகப் பொருட்கள் ஆறுதல் பரிசுகளாக காத்திருக்கின்றன. மகளிர் மட்டுமே பங்குகொள்ளும் இப்போட்டியில் பங்கு கொள்வதும் சுலபம். பரிசுகளை பெறுவதும் மகா சுலபம். முரசு 9 முதல் தொடர்ந்து 27வது வரை (17 முரசுகள்) லேபெஸ் ஸ்பெசல் தரும் விடயங்களை அவதானமாய் படித்துவாருங்கள். பின்னர் உங்களை நோக்கி கேள்விகள் தரப்படும். ஆக பதினைந்து கேள்விகள் மட்டும். சரியான விடை எழுதுவோரில் ஏழு பேரை பிரபல பிரமுகர் ஒருவர் தெரிவு செய்வார்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

'நோல்ஸ்' செய்யும் முறை - தருவது சுசந்தினி

இறைச்சி அல்லது காய்கறி மற்றும் உருளைக்கிழங்கு போன்றவற்றை உள்வைத்துத் தயாரிக்கப்படும் 'நோல்ஸ்' மிகச் சுவையாக இருக்கும். மாலையில் தேனீட்டலும் இரவு உணவுடன் ஒரு இணை உணவாகவும் உண்ணலாம். இறைச்சியை உள்வைத்துத் தயாரிக்கும் 'நோல்ஸ்' செய்யும் முறையைப் பார்ப்போம்.

- தேவையானவை:**
மேதாய் - 1/2 கிலோ
இறைச்சி - 1/2 கிலோ
உ.கிழங்கு - 1/2 கிலோ
வெங்காயம் - 100 கிராம்
பச்சை மிளகாய் - 50 கிராம்
மிளகுதாள் - 1/2 மேசைக்கரண்டி அல்லது மல்லிகைத் திளகாய்த்தாள் - 1 மே.கரண்டி
ஸ்டீட - 3
தேக்காய் - (முதற்பால், -1/2 கப்
நஸ்தான் - 4 மே.கரண்டி
உப்பு - அளவாக
மஞ்சள் - அளவாக
எண்ணெய் - அளவாக

செய்முறை:
இறைச்சியை மிகச்சிறு துண்டுகளாக வெட்டிக் கழுவி நன்றாக வேகவைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதே போல் உருளைக்கிழங்கையும் வேக வைத்து தோல்நீக்கி சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டிக் கொள்ளவும்.

வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் ஆகியவற்றை அரிந்து கொள்ளவும். ஒரு வாணலியில் எண்ணெயை ஊற்றி வெங்காயத்தையும் பச்சை மிளகாயையும் மிட்டு வதக்கவும். அதே வாணலியில் அரிந்த இறைச்சியையும் கிழங்கையும் போட்டு வதக்கவும். மிளகாய்த்தாள் அல்லது மிளகுதாளை அதனுள் விட்டுக் கிளறவும். பின்னர் தேக்காய்ப் பாலையும் விட்டுக் கிளறி உப்பு, மஞ்சள் தாள் ஆகியவற்றையுமிட்டு நீர்த்தன்மை வற்றியபின் இறக்கி வைக்கவும். மாவை தண்ணீர்விட்டு தோசைக் கரைசல் பதத்துக்குக் கலக்கிக் கொள்ளவும். தோசைக் கல்லை அடுப்பில் வைத்து மாக்கரைசலை கரண்டியால் எடுத்து தோசை போன்று



சுட்டு அவற்றை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். முட்டைகளின் வெள்ளைக் கருவை மட்டும் தனியாக ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்து ஒன்றாகக் கலக்கி கொள்ளுங்கள். தோசையை ஒவ்வொன்றாக ஒரு பலகையில் வைத்து அதன் மேல் இறைச்சிக் கறியை அளவாக வைத்து தோசையைச் சுருட்டி உருட்டவும். உள் வைத்த கறி வெளியே கொட்டாமல் தோசையின் இரு புறமும் உள் மடித்து மூடி விடவும். முட்டைக்கலவையில் இதனைத் தோய்த்து, நஸ்க்தாளில் உருட்டி எடுத்த பின் எண்ணெயில் இட்டுப் பொன் நிறமாகப் பொரித்தெடுத்துப் பரிமாறுங்கள்.

மாமிசம் உண்ணாதவர்கள் இறைச்சியைத் தவிர்த்து; கிழங்கு, அல்லது காய்கறிகளை மட்டும் வைத்தே வெஜிடபிள் நோல்ஸ், அல்லது பொட்டாட்டோ நோல்ஸ் ஆகியவற்றைத் தயாரிக்கலாம்.

இராட்சத தேனீக்களின் படையெடுப்பு கால்நடைகளில் தொடங்கி மனிதரில் முடிந்தது!



அமெரிக்காவில் அரி சோனா மாநிலத்தில் கடந்த மாத நடுப்பகுதியில் கொலை வெறி கொண்ட இராட்சத தேனீக்களின் படையெடுப்பால் பல அநர்த்த கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

ஆட்டைக்கடித்து மாட்டைக் கடித்து, இறுதியில் மனிதனையே கடிக்கும் என்று சொல்வதற்கேற்ப பல கால்நடைகள் இந்தத் தேனீக்களால் கொல்லப்பட்டுள்ளன. இரு மனிதர்களும் இந்தத் தேனீக்களின் படையெடுப்புக்குப் பலியாகியுள்ளனர்.

என்றிகோ கார்சியா கொன்ஸலாஸ் என்ற 63 வயதுடைய விவசாயி இந்த இராட்சதத் தேனீக்களின் தாக்குதலிலிருந்து தப்ப முடியாமல் துடிக்கத் துடிக்க உயிர்துறந்தார்.

இவருக்கு உதவுதற்காகச் சென்ற இவருடைய நண்பர் மரியோ சன்ரோஸ் மார்ட்டின்ஸ், சில தேனீக்களின் கொட்டத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஓட்டமெடுத்து தனது மோட்டார் வண்டிக்குள் தஞ்சம் புகுந்து தப்பிக்கொண்டார்.

கோபம் கொண்ட தேனீக்கள் மோதியதில் தனது மோட்டார் வண்டியின் கண்ணாடிகள் உடைந்து விடக் கூடுமோ என்று பயந்தாராம். பூட்டிய கண்ணாடிகளுக்கூடாக தனது நண்பர் தேனீக்களின் கொட்டுதல் தாங்காமல் தவித்து இறந்ததை, செய்வதறியாது பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம்.

தங்கள் தாக்குதலை முடித்துக் கொண்டு தேனீக்கள் இடம் பெயர்ந்ததும் என்றிகோவின் உயிரற்ற சடலத்தை எடுத்துக் கொண்டு மருத்துவமனை சென்றுள்ளார். அளவுக்கு அதிகமாக அவரின் உடல் ஊதியிருந்தது. மருத்துவர்கள் பரிசோதித்த போது என்றிகோவின் உடலில் மொத்தம் 4,700 காயங்கள் காணப்பட்டன.

“அருகிலுள்ள நகரத்தில் பண்ணைக்கு வேண்டிய பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு மோட்டார் வண்டியில் திரும்பும் போது, இருண்ட புகார் ஒன்று மிக வேகமாக வருவதை

அவதானித்தேன். பயங்கரமான புதிய ஓசையும் கர்ண கரோமாகக் கேட்டது. வந்த புகார் வயலில் இறங்கியதைக் கண்டேன். என்றிகோவை அந்தப் புகார் சூழ்ந்ததைக் கண்டு பயந்தேன். அதே வேளை என்றிகோவும் பயங்கர அவலக் குரல் எழுப்பினான். ஏதோ விபரீதம் நடக்கிறது என்பதைக்கண்ட நான், வண்டியை விட்டு இறங்கினேன். சில அடிகள்தான் என்றிகோவை நோக்கி முன்னேறினேன். அப்போது தான் கருவண்டுகளை ஒத்த பூச்சிகள் என்னை நோக்கி வருவதைக் கண்டேன், தாமதியாமல் பின் சென்று மோட்டாருக்குள் ஏறிக் கொண்டேன். இதற்குள் இரண்டு முன்று பூச்சிகள் என்னைக்

கொட்டிவிட்டன. “தாங்க முடியாத வலியுடன் வாகனத்தின் கண்ணாடிகளை உயர்த்தி விட்டேன். எனது நண்பன் துடியாய்த் துடிப்பதைப் பார்த்து செய்வதறியாது சும்மா இருந்தேன்.” என்று தனது பயங்கர அனுபவத்தை விபரித்துள்ளார்.

ஆடுமாடுகளையும் பல நாய்களையும் இந்தத் தேனீக்கள் கொட்டி கொன்றுள்ளன. இவை கூட்டமாகப் பறந்து வரும் போதே மக்கள் தங்கள் வீடுகளுக்குள் புகுந்து கதவுகளை இறுக்கமாக மூடிக்கொள்ளுகின்றனர். அவை எழுப்பும் பயங்கரமான ஒலி மறைந்த பின்னர்தான் மக்கள் வெளியே தலைகாட்டுகின்றனர். பியோரியாவுக்கு அப்பாலுள்ள

இந்தத் தேனீக்கள் கூட்டத்தில் சுமார் 30,000 தேனீக்கள் இருக்கலாம் என்று கணக்கிட்டுள்ளனர்.

அரிசோனா மாநிலத்தில் எங்கும் பதற்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த இராட்சதத் தேனீக்களின் படையெடுப்பு ஏந்நேரமும் நடக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது.

35 வருடங்களுக்கு முன்னர் இத்தகைய இராட்சதத் தேனீக்களின் நடமாட்டம் பிரேஸில் நாட்டில் காணப்பட்டதாகவும், மெக்சிக்கோவிலும் சில இடங்களில் தலைகாட்டியதாகவும் கூறப்படுகிறது. இந்த வண்டுகளின் தோற்று வாய் பற்றி ஆராய முற்பட்ட பல ஆய்வாளர்கள், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் சுற்றாடலைப் பாழ் படுத்தும் தொழிற்துறைக் கழிவுப் பொருட்கள் இத்தகைய இராட்சத வண்டுகளின் உற்பத்திக்கு வித்திட்டிருக்கக் கூடுமோ என்றும் சந்தேகிக்கின்றனர்.

ஒரு கிராமத்தில் வசித்த ஒருவருடைய வீட்டின் கீழ்ப் புறம் பலகைகள் அடுக்கி வைத்திருந்தார். அங்கிருந்து பயங்கரமான ஒலி கிளம்புவதை அவதானித்த அவர், அதனைக் கண்டறிய மற்றொருவருடைய துணையினை நாடிமிருக்கிறார். அப்போது தான் இந்தப் பயங்கரத் தேனீக்கள் வெளிக் கிளம்பியுள்ளன. உடனடியாக இருவரும் ஓடிச் சென்று ஒளிந்துக் கொண்டனர். அடுத்த நாள் ஓசை இல்லாதமை கண்டு இருவரும் வெளியே வந்து பலகைகளை வெளியே எடுத்துப் பார்த்தனர். அந்த வீட்டுக்காரர் வளர்த்த பெரிய நாய் ஒன்று இறந்து கிடந்ததைக் கண்டனர். அதன் உடல் அளவுக்கு மீறி வீங்கியிருப்பதையும் உடல் முழுவதும் தேனீக்கள் கொட்டிய காயங்கள் இருந்ததையும் கண்டனர். அத்துடன் சற்றுத்தள்ளி ஒரு ஏழைத் தொழிலாளியும் தேனீக்கடியினால் இறந்துகிடந்ததையும் காண முடிந்தது.

இந்தத் தேனீக்கள் கூட்டத்தில் சுமார் 30,000 தேனீக்கள் இருக்கலாம் என்று கணக்கிட்டுள்ளனர்.

அரிசோனா மாநிலத்தில் எங்கும் பதற்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த இராட்சதத் தேனீக்களின் படையெடுப்பு ஏந்நேரமும் நடக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது.

35 வருடங்களுக்கு முன்னர் இத்தகைய இராட்சதத் தேனீக்களின் நடமாட்டம் பிரேஸில் நாட்டில் காணப்பட்டதாகவும், மெக்சிக்கோவிலும் சில இடங்களில் தலைகாட்டியதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இந்த வண்டுகளின் தோற்று வாய் பற்றி ஆராய முற்பட்ட பல ஆய்வாளர்கள், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் சுற்றாடலைப் பாழ் படுத்தும் தொழிற்துறைக் கழிவுப் பொருட்கள் இத்தகைய இராட்சத வண்டுகளின் உற்பத்திக்கு வித்திட்டிருக்கக் கூடுமோ என்றும் சந்தேகிக்கின்றனர்.

இரண்டடி மனிதன் ரெடியாக இருக்கிறார் ஆறடி உயரமுள்ள அழகான பெண் தேவை!

உலகிலேயே உயரத்தில் மிகவும் குறைந்த மனிதன் யார்? உலக சாதனைப் புத்தகமான ‘கின்னஸைப்’ புரட்டிப்பாருங்கள். அதில் படத்தோடு, அதுவும் சுலரான சிகப்புப் படத்தோடு அவர் பெயர் இருக்கும். குல் முகமது. வயது 37. வசிப்பது இந்தியாவின் தலைநகரான புதுடில்லி. தொழில், வியாபாரம். அவரது உயரம் 24 அங்குலம். அதாவது இரண்டு அடி. குல் முகமதுவின் படங்கள் உலகின் பல பாசங்களில் உள்ள சஞ்சிகைகளில் பிரசுரமாகியிருக்கின்றன. இப்போது அவரது படத்தோடு புதிய செய்தியொன்றும் பிரசுரமாகியிருக்கிறது. அதுதான் அவரது திருமண ஆசை. 37 வயது, வாலிபத்தை கடக்க முன்னர் ஒரு

வனிதை வேண்டாமா வாழ்க்கைத் துணையாக? வேண்டும்தான். ஆனால், முகமதுவின் ஆசை சின்னச் சின்ன ஆசையல்ல. மாபெரிய ஆசை. மனைவி வேண்டும். அவள் ஆறு அடி உயரமாக இருக்கவேண்டும். ஏன் என்று கேளுங்கள். அப்போது தான் தனது தேவைகளை அவளால் பூர்த்தி செய்ய முடியும். என்ன தேவைகள்? அதாவது குல் முகமது குள்ளமாக இருப்பதால் குளிக்கும் போது தன் தலைக்கு தண்ணீரை ஊற்றவே கஷ்டப்படுகிறார். சோப்புப்போட, முதுகைப் புரட்டமுடியாமல் தவிக்கிறார். எங்காவது போக வேண்டுமானால் அவரைத் தூக்கிச் செல்பவருக்கு பணம்

கொடுத்தே இடுப்பில் இருந்து சவாரி செய்கிறார். ஆறடி உயரப் பெண் வாய்த்தால் வசதிதான். எங்காவது போக வேண்டுமானால் பிரச்சனையே இல்லை. அவளே தன் இடுப்பில் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு போய் விடுவார். ஐந்து வருடமாக ஆறடிப் பெண்ணை தேடுவதாக குல் முகமது கூறுகிறார். உலக சஞ்சிகைகளில் குல் முகமதுவின் ஆசை வெளியாகியிருப்பதால் இவருக்காக பிறந்திருக்கும் ராஜகுமாரி



சின்னச் சின்ன ஆசையல்ல மாபெரிய ஆசை



கரடியாரை தமது படங்களில் நடிக்க அழைத்தனர். ஜேம்ஸ்பொன்ட் படமொன்றில் கரடியார் ஹோக்குலிஸ் நடித்திருக்கிறார். படத்தின் பெயர் “ஓக்டோபுசி” படத்தின் நாயகன் “ரோஜர் மூர்” ஹோக்குலிஸின் தோற்றத்தை பார்த்து பயந்து விட்டார். அருகில் செல்லவே அஞ்சினாராம். பிரபல திரைப்பட நட்சத்திரமேயான நடுங்கிய தோற்றம் கொண்ட கரடியார் ஆண்டி ரொபின்ஸ் தம்பதியினருடன் சாப்பாட்டு மேசையில் அமர்ந்து மூன்று வேளை உணவையும் உண்ணுகிறார். தன்னுக்குப் பதிலாக தேநீர் அருந்துகிறது. ஐஸ்கிரீம், சொக்கிலேட் வகைகள் என்றால் மிகவும் பிடிக்கும்.



ரைட் சொல்லி முத்தம் கொடுக்கா விட்டால் வந்து விடும். கரடியாருக்கு வந்துவிடும் மகா கோபம். கரடியாரை எங்கு கூட்டிச் சென்றாலும் குளிர்சூட்டப்பட்ட வண்டியில் தான் அழைத்துச் செல்கிறார்கள். தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களிலும் இப்போது கரடியார் நடித்து வருகிறார். நல்ல வருமானமும் கிடைக்கிறது. ஜாலியான வாழ்க்கை. பிறந்தால் அந்தக் கரடியாக பிறக்க வேண்டும்!

குறும்பு தாங்க முடியவில்லை. ஆனாலும் செல்லம் தான். இடைக்கிடையே தொல்லை கொடுக்கும். சிரித்துக் கொண்டே சகித்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்தத் தம்பதியினருக்கு அதன்மீது அப்படியொரு பிரியம். ஆண்டி ரொபின்ஸ் என்னும் அந்த அமெரிக்கத் தம்பதியினருக்கு குறும்புத்தனமான

வெல்லம் போல் சுவையான வாழ்க்கை! செல்லப் பிராணியாய் வாழும் கரடியார்!

தொல்லை கொடுப்பது ஒரு கரடி. 800 இறாத்தல் எடையும் எட்டு அடி உயரமும் கொண்ட அந்தக் கரடியைப் பார்ப்பவர்கள் பயந்துதான் போவார்கள். ஆனால் ரொபின்ஸ் தம்பதியினருக்கு அது செல்லப்பிராணி. அவர்களது குடும்ப உறுப்பினராக

மாறிவிட்ட அந்த செல்லக்கரடி அயலவர் எவரையும் தொல்லைப்படுத்துவதில்லை. ஆண்டி ரொபின்ஸ் ஒரு மலயுத்தவீரர். எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அந்தக் கரடி ஒரு சிறு குட்டியாக அவரிடம் வந்து சேர்ந்தது. அவர் ஒரு மலயுத்தவீரர் அல்லவோ! பிரியமான கரடிக்கும் மலயுத்தம் பழக்கி

விட்டார். அதற்கு ஹோக்குலிஸ் என்று பெயரும் வைத்துவிட்டார். பல சேர்க்கல் அரங்குகளில் அந்தக் கரடியும், ஆண்டி ரொபின்ஸும் மலயுத்தம் செய்து காண்போரை வியக்க வைக்கிறார்கள். இதனைக் கேள்விப்பட்ட ஹோலிவுட் திரைப்பட தயாரிப்பாளர்கள் மிஸ்டர்

ஆண்டி ரொபின்ஸுக்கு கரடியாரால் ஒரு பிரச்சனை. மதுபானம் குடித்தால் கரடியாருக்கு அறவே பிடிக்காது. முகத்தை திருப்பிக்கொண்டுவிடுவார். அதனால் மதுபான ஆசை வந்தால் ஒளித்துத்தான் குடிக்க வேண்டும். ஆண்டி ரொபின்ஸ் தம்பதியினர் தூங்கச் செல்லும் போது மறக்காமல் குட்



கட்டப் பொம்மன் படத்தில் - சரத்குமார் - வினிதா



சரவணன் - தேவகி படம் அக்கரைச் சிமை மிவே



கஜாதா ஒரு வித்தியாசமான நடிகை. அவ்வக்கினி அவர் திறமை சொல்லும். அதன்மீன் ஏதனையோ படங்கள் சாதனைகள். சிவாஜி முதல் கமல் வரை அவ்வவரோடும் நாயகியாய் நோன்றி நடத்தவர். இப்போது இளமை நிறைந்துள்ளது திறமை அப்படியே இருக்கிறது. சத்யராஜோடு ஜோடியாக அவர் நடத்துள்ள படம் அமைதிப்படம். மங்காத நடிகைத் திறமைக்கு உதாரணம். கஜாதாவின் நடிப்பாப்சிக்கும் தீவி.

அமைதிப்படத்தில் கஜாதா

மினி சினி

- ★ ரஜினி நடிகைக்குக்கும் புதிய திரைப்படத்தை இயக்கும் என்.மி. முத்து ராமன், இப்படம் முடிவடைந்ததும் கமலை வைத்து ஒரு படத்தை இயக்கத் திட்டமிட்டுள்ளார்.
- ★ எல்.ஏ. சந்திரசேகரின் செந்திரபாணியில் முக்கிய வேடத்தில் நடிகரும் விஜயசார்த்திக்கு ஜோடியாக கௌதமி நடிக்கிறார்.
- ★ கலை நிகழ்ச்சிகளில் மேலா களில் பாடச் சொல்லும் போது பிரபு, யாழ்க்காடா படம்மீது படத்தில் இடம்பெற்ற கேட்டுக்கொடி உருமிமேளம் என்ற பாடலையே எப்போதும் பாடுவார்.
- ★ டிசம்பர் மாத இறுதியில் கலை நிகழ்ச்சிகளில் பாடுகொள்வதற்காக வெளிநாடு செல்ல திட்டமிட்டுள்ளார் கௌதமி.
- ★ நான் பேச நினைப்பதெல்லாம் படம் நன்றாக இயங்குதல் திறமை வாய்ப்புக்கள் வரும் என்று எதிர் பார்த்திருந்தார் மோகினி. அவர் எதிர்பார்த்தபடி நடக்காமல் போனதால், கன்னடப் படங்களில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்துவிட்டார்.
- ★ தமிழில் தனிப்பாதுமார்க்கட்டுவல்லாமல் இருக்கும்போது, மலையாளத்தில் ஒரு சில படங்களில் நடித்து வருகிறார் நடிகையின் சாஸ்திரி மாதிரி திகழ வேண்டும் என்பதுதான் இவருடைய ஆசையாம். இதற்காக சாஸ்திரி நடத்த படங்களுடைய அதிகம் பார்ப்பாராம்.
- ★ தமிழில் 48, தெலுங்கில் 28, கன்னடத்தில் 13 உட்பட தொண்ணூறு படங்களுக்கு மேல் நடித்துள்ளார் அர்ஜுன்.

மீண்டும் ராஜேந்தரின் ராச்சியம்

டி.ராஜேந்தர் சகல கலா வல்லவராக திரையுலகில் பேசப்படும் இயக்குநர். பிரமாண்டமான காட்சி அரங்குகள், அதிர்வைக்கும் விளம்பரங்கள் என்று சினிமா உலகையே நிகைக்க வைப்பவர். இடையே சற்று ஓய்ந்தது போல தெரிந்தார். 'உஷா' என்னும் சஞ்சிகை வெளியிட்டு அதிலே மிஷியாக இருந்தார்.



இப்போது தனது மகன் சிவசுரை வைத்து சபாஷ் பாடி, ஒரு வசந்த கீதம் இரண்டையும் இயக்கி வருகிறார். இந்த இரு படங்களும் ராஜேந்தர் ராச்சியத்துக்கு மீண்டும் மவுசு கொடுக்கும் என்று பேசப்படுகிறது. ஒரு வசந்த கீதம் வெற்றிப்படமாக அமையவேண்டும் என்பதற்காக டி.ராஜேந்தர் இரவு பகலாக உழைக்கிறார். கரும் உழைப்பு, விடா முயற்சி, தன்னம்பிக்கை இவை தான் டி.ராஜேந்தரின் மூலதனம், முதுகெலும்பு எல்லாறும்.



ஒரு வசந்த கீதம் படத்தில் டி.ராஜேந்தர்

- ★ ஸ்ரீதரில் தென்றலை என்னைத் தொடு படத்தில் கதா நாயகியாக நடிகைகள் தெயயுஜி திருமணம் செய்து அமெரிக்காவில் கணவருடன் வசித்து வரும் இயக்குநர் குழந்தை ஒன்று பிறந்துள்ளது.
- ★ தனது திருமணத்தை முன்னிட்டு, பாரதிராஜாவுடன் பனிப்பூசும் அறுபது நிழரும் மேற்பட்ட கலை ஆர்களுக்கு புத்தாடைகளை பரிசாக வழங்கினார் தென்பேரலிமன்.
- ★ பெண் குழந்தையே இல்லாமல், பலவருடங்கள் கழித்து பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது. அன்மையில் திருப்பதி சென்று மொட்டை அடித்துள்ளார் நட்சத்திர இயக்குநர் பி.வாக.
- ★ பொறந்தாலும் ஆர்ப்பணையா பொற்கக்கட்டாது படத்திற்குப் பின்னர் பாண்டியராஜன் நடிகை வுள்ள புதிய படம் சிப்பாள். நகைச்சுவை இழையோடும் இப்படத்தில் பாண்டிய ராஜனுக்கு ஜோடியாக சிவரஞ்சனி நடிக்கவுள்ளார்.

"மிகப் பெரிய பரிசு இதுதான்" ஸ்ரீதேவியை அசத்திய பார்த்திபன்

நடிகரும், இயக்குநருமான பார்த்திபன் வித்தியாசமாகச் சித்திப்பவர். புது வருடப் பிறப்புக்கு நவம்பர்களுக்கு ஒரு மண் தொட்டியில் செடியை வைத்து அனுப்பி விடுந்தார். கீழே ஒரு வாசகம். "நேற்று விதைத்தது இன்று முளைத்தது." இப்போது இன்னொரு தகவல். சமீபத்தில் நடிகை ஸ்ரீதேவியின் பிறந்தநாளுக்கு பார்த்திபன் ஒரு பரிசு அனுப்பினார். ஸ்ரீதேவியின் தந்தையின் படத்தை பிரேம் செய்து அதன் கீழே கீழ்வரும் வாசகங்களை எழுதிவிடுந்தார். "சந்தோசம் என்ற வார்த்தை இனி உங்கள் வாழ்க்கையில் இருக்க, மனிதர்களாகிய நாங்கள் வாழ்த்துவதை விட, தெய்வமாயி விட்ட உங்கள் தந்தை நீங்கள் பிறந்த போது அவர் பெற்ற மகிழ்ச்சியுடன் உங்களின் இந்த பிறந்த நாளிலும் வாழ்த்துவார்." பரிசைப் பார்த்த ஸ்ரீதேவி மகிழ்ந்து போனார். நெகிழ்ந்து போனார்.

"என் பிறந்த நாளுக்கு வந்த பரிசுகளில் மிகப் பெரிய பரிசு இதுதான்." என்று ஸ்ரீதேவி சொல்லியிருக்கிறார். இதயங்கள் இடம்மாற வேண்டுமானால் இந்த அழகமயில் ஆடவேண்டும்!

இங்கே வந்தது தற்செயலானது - சொல்கிறார் கவ்யா

இவ்வகட்டுரை பாரதிதாசனின் 'சென்னை' என்ற நூலில் உள்ளது. இவ்வகட்டுரை பாரதிதாசனின் 'சென்னை' என்ற நூலில் உள்ளது. இவ்வகட்டுரை பாரதிதாசனின் 'சென்னை' என்ற நூலில் உள்ளது.

சென்பகத்துக்கு பிடிக்காத விசயம்

நடிமை சென்பகத்தின் கொந்தப்பெயர் தோசிங் சிவியாவுக்காக சென்பகம். இப்போது சென்பகா சென்பகாவுக்கு பிடிக்காத விசயம். பெண்கள் எல்லோரிடமும் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சிலர் நினைப்பது. இவ்வொரு பிடிக்காத விசயமும் உண்டு. 'சிவியா உலகில் உள்ளவர்கள் நேரில் நல்லாய் பேசுதற்கு, ஸ்ரீதேவியின் சென்பகத்துக்கு வருவதற்கு பாராட்டுதலாக. முதுகுக்குப் பின்னால் பெரிய விஜயசாத்தி என்று நினைப்பு என்று சிவியா பன்றாங்க அந்த நூலிடும நாம் திருமயிப் பார்த்தால், "ஒன்னுமில்லேமமா...வணக்கம் சொன்னேன்" என்று குமரிநொங்கு இது கதமராகப் பிடிக்கவில்லை." என்கிறார்.



கவ்யா

சித்தம் மயக்க கொத்துமீரிகளிருக்க கொளுக்கம் சிவிகளின் காவல் ஏனடி?

முக்கால் வந்த வாய்ப்பு!

'சிவனத்தாய்' என்ற படத்தில் மூலம் அறிமுகமானவர் பதமயி சிவ காவல் படவாய்ப்புகளை தேடிவரவில்லை. அவன் காரணம் என்று தீவிரமாக யோசித்தார். யோசனை கிடைத்தது முக்கு நூலிடும சென்பகமேய்தான்.

பாடியது போதும்

இது நமம் ஆறு படத்தில் பன்னாமாவ சாமி ஒன்றை... என்ற பாடலை பாடியவர் பாக்கியமணி. அந்தந்த நேரம் என்ன நினைத்தாரோ தெரியவில்லை. பாடுவதே வேண்டியது என்று சொல்லும் நமக்கு சரியாட்டுவராதய்யா... என்று தனக்கே உரிய பாணியில் சொல்லுகிறார்.

பாடிய பட்டியல் நீளம்

இந்த ஆண்டுகளில் நன்றிய நடிப்புகள் சொந்தக்காரரில் பாடியிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீதேவியின் படத்தில் ஜனகராஜ், சிவனத்தாய் படத்தில் சராத்ரிசு, மகளிர் படமும் படத்தில் நான் அரண்மனைக்காரன் படத்தில் சரத்தமாரி... என்று பாடியல் நீளமிறது.

முதலில் இங்கே கலக்கிவிடு...

தமிழில் சொந்தப்படம் தயாரிக்க இருக்க திட்டத்தை தள்ளியபோட்டிருக்கிறார் சிறுவராஜ். காரணம் என்ன? சிறியபாத்தி கதை கிடைக்கவில்லையாம்.

பாப்பாயில் விளீதா

அடிக்கடி பாப்பாய்க்கும், ஆதிராவுக்கும் சென்னையிலிருந்து பறந்துகொண்டிருக்கிறார் சிவனத்தாய் பட நாயகி விளீதா. தமிழில் புதிய பாப்பாய்க்கள் சிவனத்தாய் பட நூலிடும சென்னையிலிருந்து வாராந்திரம் பாப்பாயில் ஆயிரமேடு சென்று புது விட்டில் குடிபெறியிட்டார்.

100 குதிரைகள் - 500 துணை நடிப்புகள்!

விறுவிறுப்பாய் எடுக்கப்பட்ட வித்தியாச சண்டைக்காட்சி! பிரமணமாவ பொருட்செலவில் தூக்க தளராகியதும் படம் இது. நேரம் படத்தில் சிறப்புகளை தான் கதாநாயகன் நாயக் பிரமண சரத்தமாரும் உண்டு. காசி என்ற வித்தியாசமரின் கௌரவ வேடத்தில் நடிக்கிறார் சரத்தமாரும் பங்குகொள்ளும் சண்டைக்காட்சி ஒன்று சிறு சிறுபாப்பாய் படமாக்கப்படுகின்றது.

துஷ்புலுக்கு தெரிந்த கலைகள்

1987ம் நாமத்தின் தலைவன் படத்தில் மூலம் தமிழுக்கு அறிமுகமானவர் குஷ்பு மூலமில்லாததைச் சொந்ததார் ஆனாலும் எம்மதமும் சமயமே என்ற கொள்கையுடையவர். நீச்சல், ஹாஸ்ய, குதிரை ஏற்றம், போய்றவற்றில் பயிற்சி பெற்றுள்ளார். ஸ்ரீதேவியின் உதவியுடன் சண்டையிடுவார் ஸ்ரீதேவியர். சிவியாத்திரைக்கு ஏன் வந்தீர்கள் என்று கேட்டால் ஸ்ரீதேவியர் உண்மையாக சொல்லுகிறார். 'என்னை துணைகளில் கிடைக்காத பெண், பணம் புகழ் இந்த சிவியாத்திரையில் கிடைக்கிறது' அந்தான் வந்தேன்' என்கிறார் சிறந்தமணி.

அதிர்ஷ்டமே நீ எங்கே?

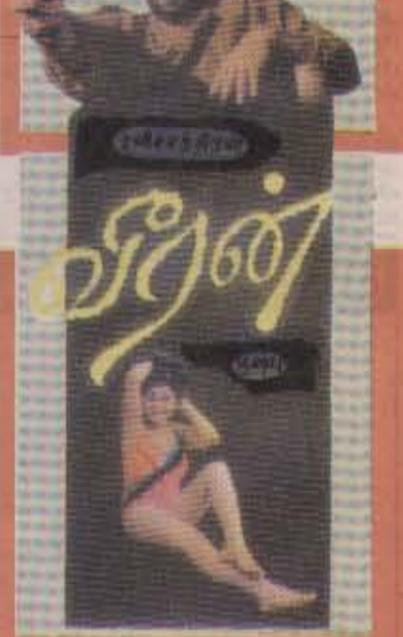
தேடுகிறார் ரமேஷ் அரவிந்த்

கவிஞர் முனைப்பில் 'தென்றல்' யுதம் தெரு கதாநாயகன் ரமேஷ் அரவிந்த் கண்டதற்க்காரர். மனதில் உறுதி யென்றும் படத்துக்காகப் பாசுததர் படம் புது முகங்களுக்கு வாய்ப்புக் கதையாது விடுவது, கவித குமரி முதலில் பத்திரியிர் அதன் படத்தில் கதாநாயகி கதாநாயகியின் காதலனாக இருக்கும் வாய்ப்புக் தரப்பட்டது. 'ரமேஷ் - ரமேஷ் அரவிந்தனாது - கோடி கண்டிக்கும் சிறந்ததான்! மனிரத்தியத்தான் மற்றொரு அரவிந்த் வந்ததில் மறுபடியும் பெயர் தழுவல்கள் வந்ததுவிடின், கடைசியில் அவரை அரவிந்ததாயிராகக் கிட்டார்கள்! கண்டதில் ஏற்கனவே நடித்தார் கொம்புகுந்தததாய் தீவிரம் பாலசுந்தரின் கெடுபிடிப்பு என்று முதலில் குந்த தழுவல்கள் போயிற்று. கொந்தப்பெயர்வின் 'சுந்தகாவல் பரணையில்' நடித்தார். அப்போதும் இருவருக்கும் வகிப்பாத்த 'மீரல்' கவிதில் வரவில்லை. 'என்றாலும் அடையாளம் இருக்கிறது. அதாவும் வாய்க்கவில்லை' இந்த ஆதங்கத்தைக் கான் கவிஞர் முனைப்பில் தீக்கது வந்ததற்க்காரர். கொளி மூலமில்லாத 'தென்றல்' வரும் தெரு' படத்தில் கதாநாயகனாகப்பட்டார்! இந்த படமும் இதே இடமே என்று என்னை கைக்குக்கும் சென்னையிலும் இருந்து அடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. பெண் படங்கள் வந்தும் இன்னமும் 'தீவிரம்' கீதங்கள் என்றொரு படத்திலும் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். கோடி கண்டிக்கும் சிறந்த தீவிரம் பாலசுந்தரின் கெடுபிடிப்பு என்று முதலில் குந்த தழுவல்கள் போயிற்று. கொந்தப்பெயர்வின் 'சுந்தகாவல் பரணையில்' நடித்தார். அப்போதும் இருவருக்கும் வகிப்பாத்த 'மீரல்' கவிதில் வரவில்லை. 'என்றாலும் அடையாளம் இருக்கிறது. அதாவும் வாய்க்கவில்லை' இந்த ஆதங்கத்தைக் கான் கவிஞர் முனைப்பில் தீக்கது வந்ததற்க்காரர். கொளி மூலமில்லாத 'தென்றல்' வரும் தெரு' படத்தில் கதாநாயகனாகப்பட்டார்! இந்த படமும் இதே இடமே என்று என்னை கைக்குக்கும் சென்னையிலும் இருந்து அடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. பெண் படங்கள் வந்தும் இன்னமும் 'தீவிரம்' கீதங்கள் என்றொரு படத்திலும் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.



வித்தியாசமான வீரா - அடுத்து ரஜனி நடிக்கப் போகும் வீரா படத்தை இயக்கப் போகும் கரேல்கிருஷ்ணா வீரா பற்றிச் சொல்கிறார். 'வழக்கமான ரஜனி படங்களில் இருந்து முற்றிலும் வித்தியாசமாக அளையும் ரஜனி ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்புக்கும் மேலாக இருக்கும்.' அண்ணாமலை வெற்றிப் படத்தை இயக்கியவராச்சே அதனால் நம்பலாம்.

தென்னிலும் ரமேஷ் அரவிந்த் பெயரில் மூலம் குவித்தபடம் தமிழில் மொழி மாற்றப்பட உள்ளது. பெயர் வீரவ. ஷக்காதவன். நாட்டுக்கு இரு நல்லவன் போன்ற படங்களை தயாரித்த ரவிசந்திரன் தான் ஹீரோ.



அடி தடிப் படங்களில், தன்னாலும் முத்திரை பதிக்க முடியும் என்கிறார் ஜோபனா. தென்னிலும் ஜோபனா நடித்து வெற்றிபெற்ற படம் இப்போது தேவன் வம்சம் என்ற பெயரில் தமிழுக்கு வருகிறது. ஜோபனா புகுந்து விளையாடுகிறார் சண்டைக்காட்சிகளில்.



கேள்விகள்

இது என்ன நியாயம்...?
வண்ணக் கோலமாய் வாழ்க்கை வானில் வலம் வந்தவன் கணவனை இழந்த காரணத்திற்காக வெள்ளைக் கோலமாய் வீதி உலா வருவது வெறுப்பாக உள்ளதே.

புதியினை இழந்தவன் என்பதற்காக யட்டமம் என்று யட்டப் பெயர் சூட்டி பாவை அவனை- இப் பாரிஸில் உள்ளவர்கள் பறை சாற்றுவது பாவமாக இல்லையா?

விட்டது தொட்டதற்கெல்லாம் விதவையவள் என்று விமர்சித்து விலக்கி நடப்பதும் வீண் வேலை இல்லையா?

மனைவியை இழந்தவனுக்கு மட்டும்-புது மார்பினை என மகுடம் சூட்டி பெற்றவர்கள் பேரம் பேசுவது பெருமையாய் உள்ளது ஏன்?

யூதி
சூதியில் மாடிகட்டி அறநெறி போற்றியவின் வீதியின் ஓரத்தில் விவேகியே ஏன் நின்றாய் நீதியின் விளக்கமென்ற நீ நின்ற மின்னாலே சாதிகள் ஏன் படைத்தாய் சாகவோ முடிதனில்.

செல்வி.கலைவாணி சள்ளுமம் மல்கெலியா.

தூரத்து நிலவுக்கு....
உயிர் போவதுமாய் போய்வருவதுமாய் படபடத்தது தேகம்!

உனக்கு கொலைகூட வருமா?
நான் துடித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன் அறியட்ட கோழியாய்..!

எப்படித் தகனம் செய்யலாம் மனைவியை மட்டும்; அதை நீ தின்றவிட்டாய்!

மரணம்தான் நிம்மதியானது ஏனெனில்- என்னில் இருக்கும் நீயும் இறந்துவிடுவாய் இல்லையா?

இக்கால கல்லறைகளும் மெளனமாய்- அழலாம் கண்மணி. நம் விழிகளில் தான் வெளிச்சமில்லை. அதை கண்டு கொள்ள!

நீ- என் நாம் பெயரும் குருதியாய் ஒடுகிறாய் என் கணவுகளுக்கும்- துணிவில்லை. உன்னை- துண்டித் தெறிய!

முடிச்சுகள் அவிழ்க்கப்படாத என் கேள்விகளின் சுருத்தில், முச்சு விடுவது- உன் மெளனம் மட்டும்தான்!

இன்றின் வாழ்வு ஒரு "சமர"வைப் போல் முற்றுப் புள்ளிகளில் வெகு தொலைவில்.

காதலி! கடைசி வரை ஒரு நம்பிக்கை இந்த மண்ணில் வாழலாம் தண்டவாளங்களில் போன்றாவது!

-ஓட்டமாவடி அற்பாத்-

கிரிப்பெதற்கு?
கிரிப்பெதற்கு? இங்கே சிதறும் மனித உடல்களைப் பார்த்த மின்னும்.

கொலை வெறியும், குருதித் தாகமும், குடி கொண்டிருக்கும் இதயங்களைச் சுமக்கும் கொடியவர் கூட்டத்தைப் பார்த்த மின்னும்?

மனதுக்குள், துயரக் கதைகளை நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் சேகரிக்கின்றோம். அதனால், மகிழ்ச்சிக்கு விவாகரத்து வழங்கிவிட்டோம்.

என் இனிய தேர்பி, மனம் விட்டு உன்னோடு சிரித்திருக்கும், ஒரு சுதந்திர விடியல் நமது மண்ணுக்கு வரும் வரையில், நான் சிரிக்கிறேன். உதடுகளால் மட்டும். உள்ளத்தால் அல்ல.

■ பாலையூற்று அநா.

ஏமாந்து போனது அவள் வருகின்ற பாதையில் அள்ளித் தெளித்திருந்த மலர்கள் நான் இன்று முட்களாய் அவள் நினைவுகள் இன்றுள்ள சமர்தானம் போல் ஏமாந்து போனது நானும் தான்

அவள் பார்வையில்- இன்று அருவருப்பானவள் நான் முன்பெல்லாம் முடும் விழிகளுக்குள் விழித்திருப்பாள்- காதல் முடமானபோது விழிகளுக்குள் முள்ளானாள்.

பாதங்கள் தடுமாறியதும் நினைவுகள் நிலைகுலைந்ததும் நெஞ்சுக்குள் இருப்பவளாகத்தான் போன்றாவது!

■ எல்.கே.நாதன்.

அதிரடியான ஒரு போட்டி

★ **சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினியை நேரில் காண விரும்புகிறீர்களா?**
★ **தமிழகச் சுற்றுலாவுக்கு நீங்கள் தயாரா?**
நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்:
★ **ஒன்றிரகுந்து இருபது வரையான கூப்பன்களை நிரப்பி பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.**
★ **போட்டி முடிவடைந்தவுடன் அனைத்துக் கூப்பன்களையும் எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.**
★ **போட்டி சம்மந்தமான எந்த விடயத்திலும் ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது.**
★ **போட்டியில் பங்குகொண்டு சரியான விடை எழுதுவோரில் ஒருவர் அதிஷ்டசாலியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.**
★ **ஏனைய ஜம்பது அதிஷ்டசாலிகளுக்கு சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் பெரிய அளவிலான வண்ணப்படங்கள் வந்து சேரும்.**



இலக்கம்-18
சுப்பர் ஸ்டார் சந்திப்பு
காட்சி இடம்பெற்ற படத்தின் பெயர்:.....
படத்தின் இயக்குநர் பெயர்:.....
ரஜினியின் ஜோடி/ஜோடிகள் யார்:.....
இப்படம் வெளியான ஆண்டு:.....

பி.சு. இலக்க வரிசைப்படி 20 கூப்பன்களையும் நிரப்பி அனுப்புவோர் மட்டுமே போட்டியில் பங்குகொள்ள முடியும்.

கொளுத்தப்பட்ட மனசு
விறகெரிக்கும் நெருப்பாகப் பேசும்-இவள் விழியேனோ இடிவென்று சூச்சு? உறவென்று நான் தேடிப் போனேன்- இவள் ஒதுக்கியதால் ஏமாற்ற மாளேன்!

கிரித்தாளே! அதுவேசம் தானா?-இவளில் சிக்கியதால் எல்லாமே வீணா? விழித்தாளே போவென்று கையை- திரும்ப வேதனையால் வாட்டுகிறாள் மெய்யை!

இன்றுவரை வந்ததெல்லாம் போலி-நான் ஏமாற்ற மாசியிப்போ காலி! என்றுவரும் வசந்தமணி வாழ்வில்-துயர் இமயமலை சூச்சே இந் நாளில்!

கண்டதிலை அப்படியோர் தேர்விலி- நடுக் கன்னியேனோ புரியாத கேள்வி? கொன்றுவிட்டாள் என்னுமியைப் பேசி! மனைக்கை

கொளுத்திவிட்டாள் குப்பையென வீசி! ■ காதலாளுக்கு அனு.

கற்பனைச் சுகம்.....
-எம். சுரேஷ்-
நிகழ்வு 1
ஒரு பிரபல நாவலாசிரியரைச் சந்திக்க ஒரு இளைஞன் வந்தான். நாவலாசிரியரைப் பார்த்த அவன்,
"நீங்கள் கடைசியாக எழுதிய "மீண்டும் ஒரு காதல்" என்ற நாவலில் "பிரவீனா" என்ற ஒரு அழகான பெண் பாத்திரத்தை சிறுத்துத்திருந்தீர்கள்..... அந்தப் பெயரும், அந்தப் பாத்திரமும் தன்னைத்தான் குறிப்பிடுவதாகவும், தன்னை நினைத்துத்தான் நீங்கள்

அதை எழுதியதாகவும் என் நண்பி சொல்கிறாள்.... அது உண்மையா?" என்று கேட்டான்.
"எல்லோருக்கும் கற்பனை செய்ய சுதந்திரம் உண்டு. உங்கள் நண்பி மேற்கூறிய வாறு கற்பனை செய்திருந்தால், அதை நான் பெயர்யென்று கூறமாட்டேன்" என்றார். வந்தவன் வாயடைத்துப் போனான்.
நமது கலைத்துறைக்கும் இது பொருந்து கிறதல்லவா?
நிகழ்வு 2
வழியில் ஒரு அழகான பெண்ணைச்

கண்ட ஒரு எழுத்தாளன் அவளையே கதாநாயகியாக்கி ஒரு காதல் கதை எழுத விரும்பினான். கதை எழுதுவதற்கான அனுமதியை அவளிடமே பெறவிரும்பி, அருகில் சென்று சம்மதம் கேட்டான். கேட்டதும் கலகலவெனச் சிரித்த அந்த அழகி,
நன்றி.



மினம்:	கூப நேரம்	மொடம்:	கூப நேரம்	இடயம்:	கூப நேரம்	மிதுனம்:	கூப நேரம்
(புரட்டாதி, நாவல்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி) சூரியி- அந்நியர் நட்பு, பணவரவு. திங்கள்- பெரியோர் சகாசம், தனவாயம். செவ்வாய்-வீண்முயற்சி பணச் செலவு. புதன்- தனவிருத்தி, தரும் செய்கை. வியாழன்-மனமகிழ்ச்சி, காரிய சித்தி. வெள்ளி- காரிய மேன்மை, பணவரவு. சனி- துயர் நீங்கும், மனமகிழ்ச்சி. அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்- 9	பி.ப 3 மணி பி.ப 1 மணி பகல் 11 மணி பி.ப 3 மணி பி.ப 2 மணி பகல் 11 மணி பி.ப 4 மணி	(அச்சலிணி, பரணி, காத்திகை முதற்கால்) சூரியி- பணவரவு, மனமகிழ்ச்சி. திங்கள்- தொழில் மேன்மை, துயர் நீங்கும். செவ்வாய்-பெரியோர் நட்பு, கூப சுருமம். புதன்- செய்தொழில் உயர்வு, நேயம் நீங்கும். வியாழன்-திடீர் பிரயாணம், நிலைப்பிரிவு. வெள்ளி- கடன் பயம், காணி பூமி பிரச்சனை. சனி- வீண் பிரயாசம், மனக்கலக்கம். அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 4	பகல் 12 மணி பி.ப 2 மணி பகல் 11 மணி பகல் 12 மணி பி.ப 3 மணி பகல் 11 மணி பி.ப 3 மணி	(காத்திகைப் பின்முக்கால், ரோகினி, மிருகசீரித்து முன்னரை) சூரியி- அந்நியர் உதவி, தொழில் மேன்மை. திங்கள்- துயர் நீங்கும், பண வரவு. செவ்வாய்-எடுத்தகாரியம் வெற்றி, மனமகிழ்ச்சி. புதன்- பணக்கட்டம், பிரயாணம். வியாழன்- செய்தொழில் விருத்தி, மனக்கட்டம். வெள்ளி- தனநிலைபம், பெரியோர் அணுகலம். சனி- துன்பம் நீங்கும், காரியசித்தி. அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்- 2	பி.ப 1 மணி காலை 10 மணி பி.ப 1 மணி காலை 8 மணி காலை 10 மணி பி.ப 1 மணி காலை 10 மணி	(மிருகசீரித்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புத்த முன் முக்கால்) சூரியி- எண்ணிய சுருமம் வெற்றி, புகழ். திங்கள்- பெரியோர் நட்பு, பண வரவு. செவ்வாய்- நினைத்த காரியம் வெற்றி, சுபகாரிய மேன்மை. புதன்- தனவாயம், வீண் பிரயாசம். வியாழன்- பணத்தட்டுப்பாடு, கடன்பயம். வெள்ளி- புகழ் சீர்த்தி, தேக்க நன்மை. சனி- அந்நியர் உதவி, மனமுக்க எதிர்ப்பு. அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 5	காலை 9 மணி பகல் 12 மணி பி.ப 1 மணி காலை 8 மணி பகல் 12 மணி பி.ப 2 மணி பி.ப 1 மணி
கூம்யம்: (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், புரட்டாதி) சூரியி- அயலவர் நட்பு, தேக்கம் பாதிப்பு. திங்கள்- துன்பங்கள் தீரும், பணவரவு. செவ்வாய்-காரிய மேன்மை, தொழில் சித்தி. புதன்- பணக்கட்டம், குடும்பப்புகை. வியாழன்- தனவாயம், கீர்த்தி மேன்மை. வெள்ளி- உயர்ச்சி நிலை, பிரயாண மிகுதி. சனி- கடன்சுமை, பணத்தட்டுப்பாடு. அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 4	பி.ப 3 மணி காலை 7 மணி பி.ப 1 மணி காலை 8 மணி பி.ப 3 மணி காலை 9 மணி பி.ப 2 மணி	<p>★ இந்த வாரம் உங்கள் பலன் (28.11.93 முதல் 04.12.93 வரை)</p> <p>சோதிட மாமணி 'தில்லை'</p> <p>நவக்கிரக சஞ்சாரம்</p>		<p>★ கற்கடகம்:</p> <p>(புனர்புத்த நாவலம் கால், பூசம், ஆயிவியம்) சூரியி- பயம் பீதி, மனக்கலக்கம். திங்கள்- வீண் முயற்சி, கோப மிகுதி. செவ்வாய்- பெரியோர் நட்பு, தனவாயம். புதன்- உயர்ச்சி, தொழில் முன்னேற்றம். வியாழன்- வீண் பிரயாணம், நினைத்த காரியம் தடை. வெள்ளி- நம்பிக்கையிழப்பு, பணக்கட்டம். சனி- உறவினர் பயம், கடன் தொல்லை. அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 3</p>		பி.ப 2 மணி பகல் 11 மணி பி.ப 3 மணி காலை 10 மணி பகல் 11 மணி காலை 7 மணி பி.ப 1 மணி	
மகரம்: (உத்தரத்துப் பின்முக்கால், திருவானை, அவிட்ட முன்னரை) சூரியி- உறவினர் புகை, புகழ் அதிகம். திங்கள்- வீண் முயற்சி, பெண்கள் தொல்லை. செவ்வாய்- அயலவர் உதவி, தொழில் கேடு. புதன்- பணவரவு, காரிய நன்மை. வியாழன்- தூர இடப்பிரயாணம், கீர்த்தி. வெள்ளி- வெளியிட வாழ்க்கை, தனவாயம். சனி- தெளிவற்ற நிலை, வீண் சந்தேகம். அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்- 2	பி.ப 4 மணி காலை 10 மணி பி.ப 2 மணி பி.ப 3 மணி பி.ப 4 மணி பி.ப 1 மணி காலை 8 மணி	விருட்சிகம்: விருட்சிகம் - சூரியன், செவ்வாய், இராசு, வெள்ளி மகரம் - சனி இடயம் - கேது துலாம் - வியாழன், புதன்	பகல் 12 மணி பி.ப 1 மணி காலை 9 மணி காலை 9 மணி பகல் 12 மணி பி.ப 2 மணி	<p>★ 30.11.93ல் விருட்சிகத்தில் புதன் சஞ்சாரம் ★ இவ்வாரம் இடயம், மிதுனம், கற்கடகம் ஆகிய இராசிகளில் சந்திரன் சஞ்சாரம் ★</p>		சிம்மம்: (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) சூரியி- மனமகிழ்ச்சி, காரியானுகூலம். திங்கள்- தனவாயம், உயர்ச்சி. செவ்வாய்- அந்நியரால் உதவி, கடன் சுமை. புதன்- காரிய நன்மை, மனக்கலக்கம். வியாழன்- உயர்ந்த நிலை, வீண் வாக்குவாதம். வெள்ளி- தூர இடப்பயணம், கடன் சுமை. சனி- மனச்சந்தேகம், காரியசித்தி. அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 6	பி.ப 2 மணி காலை 10 மணி பி.ப 3 மணி பகல் 12 மணி பி.ப 3 மணி பி.ப 4 மணி காலை 7 மணி
துறு: (மூலம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) சூரியி- தனவாயம், உயர்ச்சி. திங்கள்- மனக்குழப்பம் தீரும், புகழ். செவ்வாய்- எடுத்த வழும் வெற்றி, பணவரவு. புதன்- அந்நியர் சகாசம், மனமகிழ்ச்சி. வியாழன்- உயர்ந்த நிலை, பணக்கட்டம். வெள்ளி- வெளியிடப் பிரயாணம், சிந்தித்த நன்மை. சனி- செலவு மிகுதி, வீண் சந்தேகம். அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம் - 1	பி.ப 3 மணி காலை 10 மணி பி.ப 4 மணி காலை 7 மணி பி.ப 3 மணி காலை 7 மணி பி.ப 4 மணி	துலாம்: (சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) சூரியி- தனவிருத்தி, செலவு மிகுதி. திங்கள்- உயர்ச்சி, மகிழ்ச்சி நிலை. செவ்வாய்-வீண் பிரயாசம், செலவு. புதன்- பெரியோர் புகை, உத்தியோக உயர்வு. வியாழன்-துயர் நீங்கும், பூமி பலனூண்டு. வெள்ளி- அந்நியர் நட்பு, மனமகிழ்ச்சி. சனி- தெளிவற்ற நிலை, மனப்பயம் நீங்கும். அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்- 8	பகல் 12 மணி பி.ப 1 மணி காலை 9 மணி காலை 8 மணி காலை 9 மணி பகல் 12 மணி காலை 9 மணி	கன்னி: (உத்தரத்துப் பின்முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) சூரியி- தனவாயம், உயர்ந்த நிலை. திங்கள்- பெரியோர் நட்பு, மன மகிழ்வு. செவ்வாய்- தூர கூடம், மேன்மையான வாழ்க்கை. புதன்- உயர்ந்த நிலை, உறவினர் உதவி. வியாழன்- வீண் மனஸ்தாபம், சஞ்சலம். வெள்ளி- கடவுள் பக்தி, தனவாயம். சனி- மகிழ்ச்சி, செலவு மிகுதி. அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்- 7	பி.ப 4 மணி பகல் 11 மணி பகல் 12 மணி பி.ப 3 மணி பகல் 11 மணி பி.ப 3 மணி காலை 10 மணி		

மருத்துவ



விந்தைகள்

பாற்வர்கள் எனும் குடும்பம் பெண் தனது வீட்டில் தேனீக்களை வளர்க்கிறார். இவற்றின் மூலம் தேன் சேகரிப்பதில் அவருடைய நோக்கம். அவரைத் தேடிவரும் பல்வேறுபட்ட நோயாளிகளின் நோய்களிலிருந்து அவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு இந்தத் தேனீக்களை பாற் பயன்படுத்துகிறார்.

நோய்களினால் துன்புறுபவர்களாவர். இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தேனீக்களிடம் கொட்டுவாங்குவதற்கே வரிசையாக வருகின்றனர். தேனீக்களின் முகத்திலுள்ள நுண்ணிய ஊசி போன்ற முள் மனிதர்களின் உடலைக் கொட்டும் போது மிகக் கடுமையான வலி ஏற்படும். அப்போது ஒருவகைத் திரவம் தேகத்தின் உள்ளே புகுந்து விடுகிறது. இது வாதம்

அனுபவத்தை முன் மாதிரியாகக் கொண்டு அதனை ஏனையோருக்கும் உதவுவதற்கு அவர் முன்வந்தார்.

பாற், 1970ல் நரம்புத்தளர்ச்சி நோயினால் பீடிக்கப்பட்டுப் படுக்கையில் வீழ்ந்தார். இவருடைய கண்களும் பாற்வையினை இழக்கும் நிலைக்குள்ளாயின. காதுகளும் கேட்கும் சக்தியினை இழக்க நேரிட்டது. மலம் சலம் போவதையும் கட்டுப்படுத்தும் தன்மையும் குறைந்து போதிய பலமின்றி யாடினார்.

கடந்த 1992ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில், தேனீக்களைக் கொட்டவைப்பதன் மூலம் பல நோய்கள் தீர்ந்து விடுகின்றன என்பதை இவருடைய நண்பர் ஒருவர் மூலம் அறிந்தார். அந்த முறையினைக் கைக்கொள்ள நாட்டம் கொண்டார். ஒரு தேனீ வளர்ப்பாளரிடம் சென்று அவருடைய உதவியுடன் சில தேனீக்களை ஒரு ஜாருக்குள்



அமெரிக்காவிலுள்ள மிடிலெக்ஸ் மாநிலத்தில் வால்டோஃப் நகரில் வசிக்கும் பாற்வர்களின் இல்லத்தில் தினமும் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் வரிசையாக நிற்பதைக் காணலாம். இவர்களனைவரும் பலதரப்பட்ட

மற்றும் நரம்புடன்கூடிய பல நோய்களைக் குணமாக்கும் தன்மை வாய்ந்தது என்று தெரியவருகிறது.

பாற்வர்கள் தேனீக்களிடம் உள்ள இந்த அபூர்வ ஆற்றலினை தற்செயலாகவே கண்டார். தான் பெற்ற

தேன் மருத்துவம்

பீடித்துப் போட்டுக்கொண்டார். பின்னர் அந்த ஜாரின் வாயினைத்திறந்து அதனை தனது முழங்கால் மீது வைத்தார். உள்ளே இருந்த சில தேனீக்கள் இவருடைய இடது முழங்காலுக்கு சற்று மேற்புறத்தில் கொட்ட ஆரம்பித்தன.

பாற்றின் கால்கள் ஏற்கனவே உணர்வற்றிருந்தன. இதனால் பூச்சிகள் கொட்டும் போது வேதனை தெரியவில்லை. அதுவரை வெறுமனே முச்சுமட்டும் விடும் சடலத்தைப் போன்றிருந்த பாற், தேனீக்களிடம் கொட்டு வாங்கிய 20 நிமிடங்களில் தனது உடம்பில் உணர்வு மெதுவாக ஏற்படுவதை உணரலானார்.

"சில நாட்கள் நான் தேனீக்களிடம் கொட்டு வாங்கினேன். இரண்டொரு தினங்களில் தேனீக்கள் கொட்டும் போது

வேதனை ஏற்படுவதை உணர்ந்தேன். தொடர்ந்து எனது இழந்து போன சக்திகளை மீண்டும் பெற்றேன். இன்று பூரண குணமாகிவிட்டேன். எனது முன்னேற்றத்தைக் கண்ட எனது கணவர் ரே, ஒரு தேனீக்கூட்டையே வீட்டில் கொண்டு வந்து சேர்த்துவிட்டார்." என்று மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் பாற் கூறிப் பெருமைப்படுகிறார்.

தனக்குக்கிடைத்த முன்னேற்றத்தினைப் பிறரிடம் சொல்லிக்குதராத பார்வைத் தேடி பலர் வர ஆரம்பித்தனர். எட்டு ஆண்டுகள் தள்ளுவண்டியில் நடமாடிய ஒருவர் தேனீக்களின் கொடுக்கினால் கொட்டப்பட்டு சயமாக நடமாடித்திரிவதாக அவர் கூறுகிறார். இருவருடன்கூட தனது கையெழுத்து

துன்புற்ற பெண் ஒருவர் இப்பொழுது பூரண குணம் கண்டுள்ளார்.

திங்கள், புதன், வெள்ளி ஆகிய நாட்களில் மட்டுமே தனது தேனீ கொட்டும் சிகிச்சையினை பாற் தொடர்கிறார். அவருடைய கணவர் ரேயும் உதவுகிறார். ஏறத்தாழ 80 சதவிகிதமானவர்கள் பூரண குணம் பெற்றுள்ளதாக பாற் கூறுகிறார்.

"தேனீக்களிடமுள்ள விஷம் பலநோய்களைக் குணப்படுத்தும் சக்தி வாய்ந்தது என்று பரவலாக நம்பப்பட்ட போதிலும், இதனை விஞ்ஞான ரீதியில் ஆராயவில்லை" என்று வாஷிங்டன் நகர நரம்பியல் நிபுணர் டாக்டர் ஜோன் ரிச்சேட் தெரிவித்தார்.

திரவ மருந்துகளில் தீமை

பலதரப்பட்ட நோய்களுக்கும் மருத்துவர்கள் சிபாரிசு செய்யும் திரவமருந்துகள் பல தீங்கு விளைவிக்கக்கூடிய பொருட்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றை உட்கொள்வதால் குறிப்பிட்ட நோய் குணமாகலாம். அதேவேளை வேறு பல நோய்களுக்கு அவை வித்தாகவும் அமையக்கூடும். இந்தியாவின் பல

நோயாளிகளுக்குப் பொருத்துவ தில்லை. வர்ணத்துக்காகச் சேர்க்கப்படும் புளியகக் கூட்டும் பல நோய்களுக்குக் காலாகிறது.

நீரிழிவு நோயாளிகள் இனிப்பு மருந்துகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். இருமல்நோய்களுக்குத் தரப்படும் மருந்துகள் சீனிப்பாணிக்கலப்பில் சேர்க்கப்படுகின்றன. இவற்றில் சீனியின் செறிவு மிகவும்

பாசங்களிலும் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி புதிய தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

கந்தகமிலத்தின் சில மாற்றுமருந்துகள், உணவுப்பண்டங்களோடு மருந்துகளோடு நண்ட நாட்களுக்குப் பழுதுபடாமல் இருப்பதற்காகச் சேர்க்கப்படுகின்றன. இது ஆஸ்துமா

அதிகமாகும். சீனி மூலம் பூசப்பட்ட மாத்திரைகளையும் இவர்கள் ஒதுக்கிவிட வேண்டும்.

சிரப் அல்லது ரொனிக் எனப்படும் திரவ மருந்துகளில் பல்சிதைவை ஏற்படுத்தும் அமிலங்கள் உள்ளன.

இந்திய மருத்துவர்கள், மருந்துக் கடைகளில் விற்பனைக்காக வைத்திருந்த 499 மருந்துகளை பகுப்பாய்வுக்குள் உட்படுத்தியபோது, அவற்றில் போதை தரும் 'அல்கஹோல்' 53 மருந்துகளில் அதிக அளவில் கலக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டனர். சில மருந்துகளில் 20 சதவிகிதம் அல்கஹோல் இருந்தது. இனிப்புத் தன்மை இம்மருந்துகளில் 82 சதவிகிதமானவற்றில் காணப்பட்டன.

இனங்கண்டு பிடிக்க முடியாத வர்ணக்கலவைகள் 72 சதவிகித மருந்துகளில் காணப்பட்டன. இவற்றால் நன்மையை விட தீங்குதான் அதிகரிக்கும் என்று வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர்.

கொழுப்புக் குறைந்த சிற்றுண்டியை நாடுங்கள்

வேண்டப்படாதது (இதற்குப்பதிலாக)	வேண்டுவது (இதனை உண்ணுங்கள்)	கிட்டும். பலன்	கலோரி- கொழுப்பு
உ.கிழங்குப் பொரியல் (3அவு)	அவித்த கிழங்கு 1 கொழுப்புக்குறைந்த உழுந்து முறுக்கு	134.	14கி
கொழுப்புள்ள இனிப்புப் பலகாரம் (2 அவு.)	சாதாரண கேக்	87.	18கி
சொக்கலேற கேக் (ஒருதுண்டு)	தயிர்-(1/2)கப்	140.	15கி
ஐஸ் கிரீம் (1/2கப்)	சோறு 3கப்	180.	14கி
பொரித்த கடலை (1அவு)		55.	14கி

பேன்களை ஒழிக்க.

பேன் தொல்லை பொறுக்க முடியவில்லையா? கண்ட மருந்துகளையும் பாவித்து முடியைக் கெடுத்துக்கொள்ளாதீர்கள்.

தேங்காய் எண்ணெயில் சிறிதளவு கற்பூரத்தை கரைத்து இரண்டு முன்று நாட்களுக்கு நன்றாகத் தேய்த்துக் குளித்தால் பேன்கள் ஒழிந்துவிடும்.

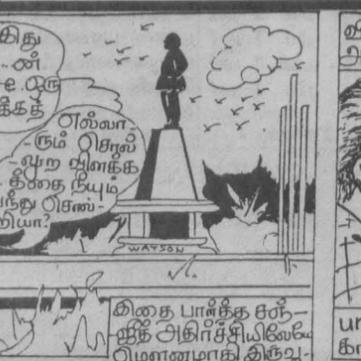


மந்தமான மனநிலையை மாற்றுவதற்கு ஏற்ற வழிகள்!

எத்தகைய மனிதரானாலும் எப்போதாவது மந்த நிலை ஏற்படவே செய்யும். எப்போதும் சுறுசுறுப்பாக இருப்பவருக்கும் எதிர்பாராத வகையில் மந்தமான மன நிலை ஏற்பட்டு அவரை செயலிழக்கச் செய்து விடும். "எனக்கு இன்று முட்டை நலவாயிடுமலை"

என்று ஒதுக்கிவிடும் பலரை பார்க்கிறோம். இத்தகைய மந்த நிலை ஏற்பட்டு அதிலே அமிழ்ந்து தன் திறமையும் தகைமையையும் இழந்து வீரத்தியடைய இடம் கொடுத்தால் அந்தபரிசீலனை மிகப் பரிதாபகரமாகவே முடிய நேரிடும். ஆகவே

மந்த நிலையிலிருந்து மீளக்கூடிய சில வழிமுறைகளை உளவில் நிபுணரான டாக்டர் ரொபட் பெல் கூறுகிறார். மந்தமான மனநிலையினை நீக்கா விட்டால் ஏமாற்றம், கோபம் போன்ற நிலைக்குள்ளாகி ஒருவர் வாழ்க்கையினையே நிலை குலைச் செய்து விடக்கூடும் என்று டாக்டர் பெல் கூறுகிறார்.



"மந்தமான மன நிலையினை நீக்குவது மிகவும் கலப்பானது" என்று டாக்டர் பெல் சில முறைகளை இங்கு கூறுகிறார்: உங்களுடைய மனநிலை பாதிப்புக்குள்ளானமைக்கான காரணத்தை முதலில் கண்டறிய முயற்சி செய்துபாருங்கள். கண்டு பிடிக்க முடியாத போனால் வினாக்கள் அதற்காக மனநிலையை போட்டுக் குழப்பாதீர்கள். இத்தகைய சூழ்நிலை எப்போதோ சில தடவைகள் வருவது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். இந்த எண்ணம் ஏற்பட்டாலே பாதிச்சமை உங்களை மீட்டுவது வெளியேறிவிடும். உங்களுடைய சிந்தனையை - எண்ணங்களை உங்கள் மனநிலை மந்தம் சிறப்புப்பற்றுகு இடம் தராதீர்கள், மனநிலை ஒருவருடைய எண்ணங்களின் தேவையற்ற மிகப்பெரித்த விடக்கூடும். இதனால் உண்மை நிலையை உணர்வீடாமல் தெளிவற்ற சிந்தனைகள் வியாபிக்கக்கூடும். உங்கள் மனநிலையை மேலும் மோசமடையச் செய்யவரை நாடாதீர்கள். உங்கள் நண்பர்களில் யாரோ ஒருவர் நகைச்சுவையுடன் கூடிய கதைகள் கூறி உங்களை மகிழ்விப்பவராக இருப்பார். அவரைத் தேடிப் பிடியுங்கள். அல்லது தனிமையில் ஒய்வெடுங்கள். இது நல்ல பலனளிக்கும். ஆனால் இந்தத் தனிமை ஒரு நாளை அல்லது இரு நாட்களோ மட்டுமே நீடிக்கலாம். கூடியகாலத் தனிமை மன ஒட்டங்களை சிறப்புத்துக் குப்பிவிடும் கூடும். உங்களுடைய பிரச்சனைகளை உங்களுக்கு நம்பிக்கைக்குரியவர்களிடம் கூறுங்கள். அவர்கள் நல்ல பரிசீலனைகளைக் கூறக்கூடும். டாக்டர் பெல் மேலும் கூறுகையில், "வழமையாக உங்களுக்கு மிழ்வுட்டும் எந்தச் சாதனத்தையும் நீங்கள் நாடலாம். உங்களுக்கு தொலைக்காட்சி பார்ப்பது மிழ்வுட்டும் உங்கள் புலனை அதில் ஈடுபடுத்துங்கள். மிழ்வுட்டும் எந்தக் காரியத்தில் புலனைச் செலுத்தினாலும் அதில் ஈடுபடும்போது கவலைகள் தாமத மறைந்துவிடும்" என்கிறார்.

புதுமைத் தொடர்



அத்தியாயம்-22

வெளியே உள்ள சந்தோஷின் ஆட்கள் உசாராகிவிட்டார்கள்.

உள்ளே சந்தோஷிற்கு ஆபத்து என்று புரிந்துகொண்டார்கள்.

ரமயா குழலின் விபர்தம் உணர்ந்தாள். எனினும் பதட்டம் கூடாது. அபாயம் குழம்போதுதான் நிதானம் தேவை. எதிரியை நோக்கி எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடியிலும் சுவனம் தேவை. சுவனம் தப்பினால் எதிரியின் கரத்தால் மரணம் நிச்சயம்.

சந்தோஷ் நிலத்தில் இருந்து தலை உதறியபடி எழுந்தான்.

ரமயா பின்லலை லோட பண்ணியபடி சந்தோஷைப் பார்த்து இதழ்களில் பய வாசனையே இல்லாத புன்னகை காட்டினாள்.

“சந்தோஷ், உன் ஆட்கள் வெளியே துள்ளுகிறார்கள். துணையாகத் தள்ளலாம் என்று நீ நினைத்தால் என் பின்லடல் உன் உயிரை அள்ளிவிடும். என்ன செய்யப் போகிறாய்?”

சந்தோஷ் ரமயாவின் முகம் பார்த்தான். இறுக்கமாய் இருந்தது. இடிபடும் கதவைத் திரும்பிப் பார்த்தான். ரமயா நிச்சயமாய் சுடுவான் என்று புரிந்தான். ஒரு கணம் யோசித்தான்.

“ஓ.கே.ரமயா. உன்னையும் குலாம்ஷா வையும் விடுதலை செய்கிறேன். ஆனால்...”

“ஆனால் இருக்கட்டும் சந்தோஷ். விடுதலை செய்தால் மட்டும் போதாது. பத்திரமாய் கொண்டு சென்று உன் பாதாள உலகின் எல்லையில் விட்டுவிடவும் வேண்டும்.”

“ரமயா, நீ என்னை அதிகமாகச் சீண்டுகிறாய். இதன் விளைவை...”

“சும்மா மிரட்டாதே சந்தோஷ். ரமயாவால் உன்னைக் கட்டிவிட மட்டுமல்ல, சாவின் தொட்டிலிலும் வீழ்த்த முடியும்.”

பேசிக்கொண்டிருக்க, கதவு இடி தாங்காமல் உடைந்து வழிவிட்டது.

ஆயுதங்களை நீட்டியபடி ஒரு கூட்டமே உள்ளே புகுந்தது. ரமயா விவேகமானவள் மட்டுமல்ல வேகமானவள்.

கதவு உடைபட்ட தருணத்தில் சந்தோஷை நோக்கிப் பாய்ந்தாள்.

ஒரு கரத்தால் சந்தோஷின் கழுத்தை வளைத்துப் பிடித்தபடி பின்லடல் உயர்த்தி சந்தோஷின் இடது புற நெற்றியில் பின்லடல் முனையை அழுத்திப் பதித்தாள்.

உள்ளே புகுந்த கூட்டம் அதிர்ச்சியில் உறைந்து நின்றது.

“என்னப்பா, உங்கள் தலைவன் உயிரோடிருந்தால்தானே உங்களால் பிழைக்க முடியும்? இல்லை, வேண்டாம். எப்படியாவது பிழைத்துக்கொள்வோம் என்று நினைத்தாலும் வைத்தியின் ஆட்கள் உங்களை வேட்டை நாய்கள் போல துரத்திக்கடிப்பார்கள். கூட்டிக்கழித்துப் பார்த்தால் உங்களுக்கு சந்தோஷ் உயிர் முக்கியம்.”

ரமயா சொல்ல குறிவைத்து நீண்டிருந்த ஆயுதங்கள் தலை தாழ்த்தின. எல்லோரும் சந்தோஷைப் பார்த்தார்கள். சந்தோஷ் எதுவும் பேசாமல் ரமயாவின் பிடியில் அசையாமல் நின்றான்.

“சந்தோஷ்! மெளனம் உதவாது ராஜா. எந்த நேரத்தில் எதைச் செய்வதென்றே உனக்குத் தெரியாது என்று எனக்குத் தெரியும். இப்போதும் அதை நிரூபிக்கிறாய் பார். ம... சொல்லு. ஆயுதங்களை போட்டுவிட்டு நல்ல பிள்ளைகளாக நடக்கச் சொல்லு. சொல்லு சந்தோஷ்...சொல்லடா.”

பின்லடலால் அழுத்தினாள். சந்தோஷ் வாய்திறந்தான்.

“ஆயுதங்களை கீழே போட்டுவிட்டு வெளியே செல்லுங்கள்.”

“குட்! பட், அதுமட்டும் போதாது. குலாம்ஷாவையும் பத்திரமாக காருக்கு அழைத்துவரச் சொல்லு.”

சொன்னான். ஆயுதங்கள் கீழே வீசி வெளியே சென்றார்கள்.

ரமயா சந்தோஷைப் பிடிவிலக்காமல், பின்லடல் முனை பதித்தது விலக்காமல் நடத்திச் சென்றாள்.

குலாம்ஷாவை ஒருவன் கூட்டிவந்தான். குலாம்ஷா ரமயாவை வியப்பாய் பார்த்தார்.

சாகசங்கள் ரமயாவின் கூடப்பிறந்ததோ என்று நினைத்தார்.

வெளியே காவலுக்கு நின்றவர்கள் கைகளில் ஆயுதங்கள் இருந்தன.

உள்ளே நடந்து தெரியாமல் போனதால் சந்தோஷ் மடக்கப்பட்டு அழைத்துவரப்படுவது கண்டு அதிர்ந்து ஆயுதம் உயர்த்தினார்கள்.

சந்தோஷ் ரமயாவின் பிடியில் இருந்தபடியே, தன் கரம் உயர்த்தி வேண்டாம் என்பது போல சைகை காட்டினான்.

கட்டுப்பட்டார்கள். கலக்கம் முகங்களில் தெரிந்தது.

ஏ.கே.47ஐ கீழே பதித்து முகத்தில் அதிர்ச்சி வாங்கி நின்றவனை அருகே வருமாறு குலாம்ஷா கூட்டுவிரல் அசைக்க, அருகே வந்தான்.

“என்னிடம் ஒரு ஏ.கே.வாங்கிக்ளர்கள் பாருங்கள். அது உள்ளே இருக்கிறது.

இதை எனக்குத் தந்ததுவிட்டு அதைப் போய் நீ எடுத்துக்கொள். கணக்குச் சரி. அட...யோசிக்காதே.”

அவன் கொடுக்கலாமா கூடாது என்று யோசிக்கவே அவகாசம் இல்லை. அவனது ஏ.கே.47 குலாம்ஷாவால் பறிக்கப்பட்டது.

ஏ.கே.47ஐ கையில் ஏந்திய குலாம்ஷா கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அதை உயர்த்தினார்.

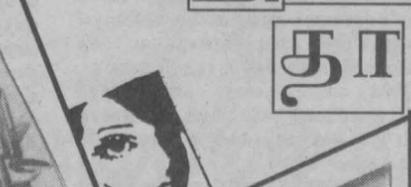
எதிரே அடர்த்தியாய் இருந்த மரக்கிளை யொன்றை நோக்கி குறிவைத்து உயர்ந்த

சிக்கவைப்பதில்லை என்று. அதாவது என் மூலமாக.”

குலாம்ஷாவுக்குப் புரியவில்லை. சந்தோஷை இப்படியே பொலில் நிலையத் திற்குக் கொண்டு செல்லலாம் என்று நினைத்தார். ஆனால் ரமயா வாக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்.

ரமயாவின் நட்பு சுத்தமானது. ரமயாவின் நேசம் உன்னதமானது. ரமயா தன் வாக்குத் தவறாவதை விரும்பவில்லை. அவள் விருப் பத்தை மீறிச் செயற்படுவது தூய நட்புக்கு

கண்ணோ



தன்னோடு நட்புக் கொண்டவர்களின் பிடிப்புள்ள எண்ணங்கள் நிறைவேற உதவுவதே நேசங்களைப் பொத்திக் காப்பதாக அமையும்.

ஏ.கே.47 உதகு திறந்தது. ருமீல்...

மரக்கிளையில் இருந்து தீனமான குரலுடன் ஒரு உருவம் கீழே விழுந்து இரத்தம் சிசுப்பு நிறம் என்று மண்ணுக்குச் சொன்னது.

குலாம்ஷா சுற்றி நின்றவர்களை நோக்கி விழிகளால் தடவியபடி பேசினார்.

“அதென்றுமில்லைத் தம்பிகளா. அவன் மரக்கிளையில் இருந்து ரமயாவை குறிவைத்து தக்க தருணம் தேடினான் பாருங்கள். பாவம், அவனுக்கு ஏன் வீண சிரமம். அதுதான் கூட்டுவிட்டேன். நிச்சயமாய் செத்திருப்பான். நாங்கள் போனபின் புதைக்கலாம். அல்லது எரிக்கலாம்.”

குலாம்ஷா கேவலியாய் பேசினார். தம்மில் ஒருவன் செத்து வீழ்ந்ததில் அனைவர் முகத்திலும் பயம் படையெடுப்பு நடத்திக் கொண்டிருந்தது.

சந்தோஷ் ரமயாவின் பிடியில் இருந்தபடி தன் ஆள் ஒருவன் மடிந்த கோரம் பார்த்து திகைத்தான்.

ரமயா சந்தோஷைக் காருக்குகே கொண்டு சென்று நிறுத்தியபடி குலாம் ஷாவைப் பார்த்தாள்.

குலாம்ஷா காருக்கருகே விரைந்து வந்து, காரின் முன் கதவு திறந்து,

“சந்தோஷ், உள்ளே சந்தோசமாக ஏற்பா. எங்களுக்கு என்ன சொன்னாய்? ஆ...சாகசம் காட்டக்கூடாது என்று சொன்னாய். இப்போது அதையே உனக்கு சொல்ல வேண்டியிருக்குது பார். ஏறு.”

ரமயா காரின் முன் புறமாய் சுற்றிவந்து முன் கதவு திறந்து சாரதி ஆசனத்திற்கு அருகே அமர்ந்தாள். பின்லடலை சந்தோஷின் விலாவில் பதித்தாள்.

குலாம்ஷா காரின் பின் கதவு திறந்து ஏறி,

“ஓ.கே. சந்தோஷ். அந்த வழக்கமான சிக்னல் எல்லாம் மறக்காமல் போட்டு, வழியில் உள்ள உன் ஆட்களுக்கு சந்தேகம் வராமல் பக்குவமாய் போ. ம... போ.”

கார் கிளம்பியது. காரின் கதவுக் கண்ணாடி கீழே இறக்கினார் குலாம்ஷா.

வெளியே கை நீட்டி சந்தோஷின் ஆட்களுக்குக் கையசைத்தார். பின் சாரதி ஆசனத்தில் இருந்த சந்தோஷைப் பார்த்து,

“சந்தோஷ், இப்படியொரு திருப்பத்தை நீ எதிர்பார்க்கவில்லை. இல்லையா?”

ரமயா சிரித்தாள்.

“ஷா, நான் சந்தோஷிற்கு ஒரு வாக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன்.”

“என்ன வாக்கு ரமயா?”

“அவனைப் பொலிவின் கரங்களில்

ஏற்றலல்ல. தன்னோடு நட்புக் கொண்டவர்களின் பிடிப்புள்ள எண்ணங்கள் நிறைவேற உதவுவதே நேசங்களைப் பொத்திக் காப்பதாய் அமையும்.

வாக்குக் கொடுத்தது ரமயா தானே, என்கென்ன என்று நினைப்பது சுத்தமான சுயநலம்.

“சரி ரமயா, உன் வாக்கைக் காப்பாற்றலாம். ஆனால் சந்தோஷ் ஒன்றை மட்டும் மறவாதே. குலாம்ஷா உன்னை விடமாட்டான். நியாகச் சரணடைவது புத்தி. யோசித்து முடிவு செய்.”

குலாம்ஷா சொல்ல ரமயா சிரித்தாள்.

“ஷா உங்களுக்குப் போதாது புத்தி. சரணடைந்தால் என்ன செய்வீர்கள்? சரணடைந்து விட்டானே என்று கொஞ்சம் கருணை காட்டுவீர்கள். நீதிபதியும் தண்டனையைக் குறைத்து தாராளம் காட்டுவார். பின்னர் விசேட நாட்கள், விழாக்கள், பண்டிகைகள், மன்னிப்புகள் என்று கூட்டிக் கழித்து ஏதோ ஒருநாள் சந்தோஷ் வெளியே விடப்படுவான். போதுமா இது?”

ரமயா என்ன சொல்கிறார்! பேச்சிலே ஒரு புதிர் போடுகிறான் என்று புரிந்தது.

மரங்கள் அடர்ந்த பாதையில் இருந்து வெளியே வந்து தெருவில் ஏறியது கார்.

“சந்தோஷ், இது போதும் காரை நிறுத்து.” என்றான் ரமயா. நிறுத்தினாள். ரமயா சந்தோஷ் எதிர்பாராத தருணத்தில் அவன் கன்னத்தில் முத்தமிட்டான்.

திகைத்துப்போய் சந்தோஷ் ரமயாவின் முகம் பார்த்தான்.

“என்ன பாரக்கிறாய்? எத்தனை முத்தங்களைப் பரிமாறியிருக்கிறோம். கட்டில் மேலே எழுதப்பட்ட கதைகள் எத்தனை? இப்போது முடிவுரை எழுதும் நேரம். முடிவு சுபமாக இருக்கவேண்டாமா? அதற்குத்தான் இந்த முத்தம்.”

சொல்லிச் சிரித்தான்.

“குலாம்ஷா நாங்கள் நடந்து போவது நன்றாக இருக்காது என்று நான் நினைக்கிறேன். நீங்கள் என்ன...?”

“நானும் அதைத்தான் நினைக்கிறேன். உன் வாக்குறுதி சந்தோஷிற்கு மாத்திரம்தானே. சோ நாம் காரைக் கொண்டுபோகலாம்.”

“அது சரி. சந்தோஷ் அப்படியே இறங்கி, திரும்பிப் பாரக்காமல் விரைந்து நட. முறைக்கிறான் பார். முகமே இருக்காது. போடா.”

சந்தோஷ் கார் விட்டு இறங்க, ரமயா அப்படியே நகர்ந்து டிரைவின் சீற்றில் அமர்ந்தாள். சந்தோஷ் வேகமாய் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

“டியர் சந்தோஷ், ஒரு நிமிசம்.”

என்றான் ரமயா.

சந்தோஷ் நின்று திரும்பிப் பார்த்தான். ரமயா நிதானமாய் பின்லடலை உயர்த்தி, சந்தோஷை நோக்கி குறிவைத்தாள்.

ருமீல்... ருமீல்... ருமீல்... முன்று தோட்டாக்கள். முதல் தோட்டா வயிற்றிலே. இரண்டாவது அவன் மார்பிலே. மூன்றாவது நெற்றியின் மையத்திலே.

அப்படியே மடங்கிச் சரிந்தான் சந்தோஷ்.

“ரமயா என்ன இது?” குலாம்ஷா அதிர்ச்சியில் கேட்க, ரமயா பின்புறமாய்த் திரும்பி குலாம்ஷாவின் மார்பை நோக்கி பின்லடலை

“இன்னும் இதற்குள் தோட்டாக்கள் உண்டு மில்லர் ஷா. பசிக்கிறதாம். இன்னும் வேண்டாமாம் உயிர்.”

என்று சொல்லி கலகலவென்று சிரித்தாள்.

“என்னையும் கொல்லப் போகிறாயா நீ?”

“ஏன் கூடாது? ஷா, எனக்கும் தலை வியாகும் ஆசை வந்துவிட்டது. இது நியாயமான ஆசை என்று நான் நினைக்கிறேன். நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

குலாம் ஷா பதில் சொல்லவில்லை. ரமயாவின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

மதுமிதா என்ன சொல்லப் போகிறாள் என்று டி.ஐ.ஜி டென்சில் ஆர்வமானார்.

வைத்தி இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்தின் பிடியில் இருந்து திமிறிகொண்டிருந்தார்.

“யெஸ் டி.ஐ.ஜி. இவர் என் தந்தையே அல்ல. எல்லாமே வேசம். காரணம் ஆசை. சொத்துக்கள் மேல் உள்ள ஆசை. டி.ஐ.ஜி எனக்கு நீங்கள் ஒரு உதவி செய்யவேண்டும்.”

“என்ன உதவி மதுமிதா?”

“இவரோடு- அதுதான் என் தந்தையாக நடத்த மில்லர் வைத்திவிங்கத்தோடு ஒரு மூன்று நிமிசம் நான் தனியாகப் பேசவேண்டும்.”

“யோசிக்கவேண்டாம் டி.ஐ.ஜி. அந்த மூன்று நிமிசங்களுக்குள் வைத்தி என்னை எதுவும் செய்திட முடியாது. பல்லுப் பிடுங்கப்பட்ட பாம்பு என்ன செய்ய முடியும்?”

டென்சில் மதுமிதாவை கூர்ந்து பார்த்தார். இறைஞ்சுவது போல மதுமிதா பார்த்தாள்.

“ஓ.கே. மூன்று நிமிடங்கள் மட்டுமே.” என்றார்.

“தாங்கு டி.ஐ.ஜி. தாங்கு வெரிமச். அந்த மூன்று நிமிடங்கள் போதும். அதனால் உங்களுக்கும் பல உண்மைகள் கிடைக்கும்.”

என்றார். நேர் எதிராய் இருந்த அறைக்குள் சென்றார்.

இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்தைப் பார்த்து, வைத்தியை விடுமாறு தலையசைத்தார் டி.ஐ.ஜி. பிடி விலக்கி, வைத்தியை மேல் இருந்து கீழ்வரை அலசிப் பார்த்துவிட்டு அறைக்குள் செல்ல அனுமதித்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

வைத்தி உள்ளே செல்ல அறைக்கதவு சாத்தப்பட்டது. உள்ளே தாழிப்படும் சத்தம் கேட்டது.

இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்த் டி.ஐ.ஜியை திரும்பிப் பார்த்தார்.

வாசலில் யாரோ வரும் சத்தம் கேட்க பார்வையை வாசலில் போட்ட டி.ஐ.ஜி, முகத்தில் அதிர்ச்சி வாங்கினார்.

இன்ஸ்பெக்டர் ரஞ்சித் வேகமாய் வர, பக்கத்திலே வந்து கொண்டிருந்தான் மதுமிதா.

“மன்னிக்க வேண்டும் டி.ஐ.ஜி. உங்களை ஏமாற்றிவிட்டு தப்பிச் சென்றதற்கு.”

என்று சொல்லியபடி மதுமிதா வர, டி.ஐ.ஜியின் உத்தரவுக்கு காத்திராமல் அறைக்கதவை நோக்கிப் பாய்ந்தார் இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்த்.

கதவின் சாவித்துவாரம் வழியே உள்ளே பார்வையைச் செலுத்தினார்.

உள்ளே அறை தனக்குள் யாரும் இல்லை என்று சுத்தமாகக் காட்டியது.

பதட்டமாய் பார்வை விலக்கி “டி.ஐ.ஜி சம்திங் ரோம். ஏமாற்றிவிட்டார்கள்.” என்று சொல்லி, கதவின் மீது தன் உடலால் மோதினார் இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்த்.

மதுமிதா சிரித்தாள்.

டி.ஐ.ஜி டென்சில் சினத்தோடு மதுமிதாவை நோக்கி பார்வையை ஏற்றினார்.

வைத்தி மதுமிதாவை இறுக்கமாய் அணைத்து அவள் இதழ்களைக் கடித்தார்.

“ஐயோ வலிக்கிறது வைத்தி. இந்த நேரத்தில் போய் உங்களுக்கு...”

இதழ்களை விடுவித்து சினுங்கினாள்.

“இதற்கெல்லாம் நேர காலம் பார்க்க முடியாது மது. பெரியலேயே மயக்கம் இருக்கிறது. உன் இதழ்களில் போதை இருக்கிறது. கலைக்காவிட்டால் என் முனையே இயங்காது.”

“எனக்கு என்ன தரப் போகிறீர்கள்?”

“எத்தற்கு?”

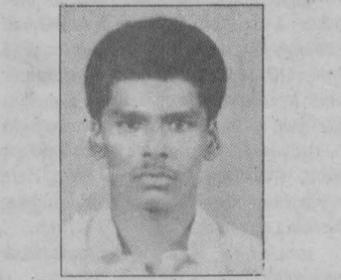
“உங்களைக் காப்பாற்றியதற்கு. இல்லா விட்டால் இந்த நேரம் தகுந்த மரியாதையோடு விசாரித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.”

“மது உனக்கு என்ன வேண்டுமோ கேள். தருகிறேன். ஆனால் எனக்கு இப்போது நீ வேண்டும். நீ தரும் தேவ சுகம் வேண்டும்.”

சொல்லிக்கொண்டே மதுமிதாவை அணைத்து கழுத்திலே முகம் பூசுபதைத் தடுத்தார். தெலுலேபிசுமுதலில் என்னைத் தோடு என்று அழைத்தது.

மனமின்றி விலகி தொலைபேசி அருகே போய் ரிசீவரை தூக்கி காதில் வைத்தார். முறமுனை பேசியது. வைத்தி தன்னையும் அறியாமல் உடல் முழுதும் நடுக்கம் கண்டார். (இன்னும் வரும்)

பேனா நண்பர் அரங்கம்



பெயர்: ஆர். பாலசந்திரன்
வயது: 20
முகவரி: 191/4, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.

பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல், சுவிதை எழுதுதல், உதைபந்து விளையாடுதல்.

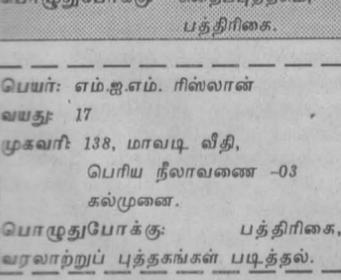


பெயர்: ஏ.எல். சபூர்
முகவரி: மென் வீதி,
அக்கரைப்பற்று-01.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல்.

பெயர்: துரைசாமி உதயகுமார்
வயது: 22
முகவரி: கோடலோஜ் எஸ்டேட்
கந்தப்பளை.

பொழுதுபோக்கு: கதைப்புத்தகம், பத்திரிகை.



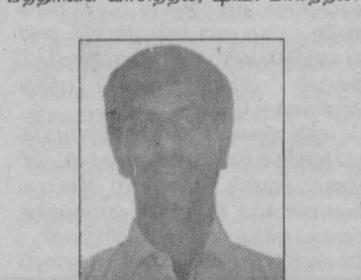
பெயர்: எம்.ஐ.எம். ரில்லான்
வயது: 17
முகவரி: 138, மாவடி வீதி,
பெரிய நீலாவணை -03
கல்முனை.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, வரலாற்றுப் புத்தகங்கள் படித்தல்.



பெயர்: ரி. மல்லிகா
வயது: 18
முகவரி: 88, ஹிஜ்ரா மாவத்தை,
கதுறுவெல.

பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல், டி.வி. பார்த்தல்.

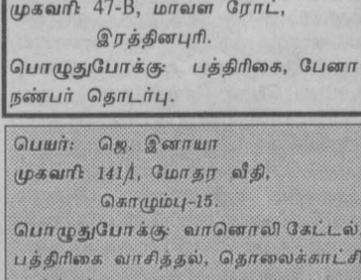


பெயர்: எம்.எஸ்.எம். அஷ்ரப்
முகவரி: SAUDIOGER LTD.
POST BOX 30231
YANBU AL-SINAIYAH
K.S.A.

பொழுதுபோக்கு: முத்திரை சேகரித்தல், பத்திரிகை, நவால் படித்தல்.

பெயர்: செல்வி எஸ். மாலா
முகவரி: 47-B, மாவன ரோட்,
இரத்தினபுரி.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, பேனா நண்பர் தொடர்பு.



பெயர்: ஜெ. இளையா
முகவரி: 141/1, மோதர வீதி,
கொழும்பு-15.

பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல்.

வாரமலர் தினமுரசு

நவம்.28-டிச.04, 1993

மனோஜர் அவசரமாக அந்தப் பைலை அணுப்பவேண்டுமென்று கூறியும் பிரதாப்பால் பைலை கவனத்தைச் செலுத்த முடியாமலிருந்தது. அவனுடைய மனத்தில் திரும்பத் திரும்ப நேற்றிரவு மனைவி காயத்ரி கூறிய வார்த்தைகள் தான் காதிக்குள் நிகர்நிகர் புகுந்து கொண்டிருந்தன.

“காயத்ரி இவ்வளவு அற்பமாக நீ என்னை எடைபோட்டு விட்டாயே... நான் உன்னைச் சுற்றி சுற்றி வருவதெல்லாம் அந்த அற்ப சுகத்திற்காகத்தான் என எண்ணித்தானே அவ்விதம் கூறிவிட்டாய்.” பிரதாப்பின் மனம் வேதனையால் துடித்தது. ஒரு ஏக்கப் பெருமூச்சுடன் அவன் அங்கிருந்து வெளிவந்தது.

“என்ன மச்சான் பிரதாப். நானும் காலையிலிருந்து பார்ச்சினை, உனக்குள்ளே ஏதோ பேசிக்கொண்டு பெருமூச்சுக்களா விட்டுக்கொண்டிருக்கிறாய், ஐயாவாக்கு என்ன நடந்தது...? கல்யாணமாகி முன்று மாதத்திற்குள்ளேயே குடும்ப வாழ்க்கை சசக்க ஆரம்பித்துவிட்டதே..” கிண்டலும் கேலியாயும் பக்கத்து சீட்டில் அமர்ந்திருந்த பார்த்திபன் கூறியது கூட பிரதாப்பின் காதிக்குள் விழவில்லை. அவனது மனம் நேற்று நடந்த சம்பவத்தை திரும்பவும் அசைபோட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது.....

அன்று மலையும் ஆயில் முடிந்த கையோடு பிரதாப் வழக்கம் போல் காயத்ரி எப்போதும் விரும்பிக்கேட்பதை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டை அடைந்தபோது மணி 5.30 தான் இருக்கும். காயத்ரி தேனீர் தயாரித்துக்கொண்டிருந்தாள். பிரதாப் ஓசை எழுப்பாமல் அவள் பின்னால் வந்து நின்று “காயத்ரி டார்லிங்” என அவளை அணைத்துக்கொண்டான். “சீ. என்ன இது. வந்ததும் வராததுமா?” அவள் அவசரமாக அவன் பிடியிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்டாள்.

“சீக்கிரமாய் டி.ரல் சேஞ்சு பண்ணிக் கொண்டு வா காயத்ரி.”

“என்னத்துக்காம்” அவள் பொய்க் கோபத்துடன் கேட்டாள்.

“ரஜினியின் புதுப்படம் ரிலஸாகிவிடுகிறது, உனக்கு பிடிக்குமென்று நினைக்கிறேன். அப்புறம் இரவைக்கு வரும்போது எங்கேயாவது ஹோட்டலில் டின்னர் சாப்பிடலாம்.... அப்புறம்...” பிரதாப் பேச்சை இடை நிறுத்திவிட்டு அவளை விழும்பி விடுவது போல் ஒரு பார்வை பார்த்தான்.

“அப்புறம் என்னவாம்...?” அவனது குறும்பு தெரிந்தும் தெரியாதவளாகக் கேட்டாள்.

“பிறகு வீட்டுக்கு வந்து...” பிரதாப் அவளைப் பார்த்துக் கண்களைச் சிமிட்டினான். காயத்ரிக்கு அவனது செய்கை எரிச்சலாயிருந்தது. சிலிர்த்துக் கொண்டாள்.

“அந்தப் படத்தை நான் முன்பே டெக்கில் பார்த்துவிட்டேன், உங்க புரோகிராம் எல்லாம் இன்னொன்று காண்பீர்கள்...” பிரதாப்பிற்கு நக்கை நீட்டிப்பதற்குக் காட்டினான் காயத்ரி. “ஐயோ பிள்ளம்மா காயத்ரி, இப்படிக்கூறலாம் எப்படி...?”

“நான் எவ்வளவு ஆசையாய் ஆயிலி லிருந்து ஓடி வருகிறேன். என்னை ஏமாற்றியது சரியா...” பிரதாப் கெஞ்சினான்.

காயத்ரி அவனது கெஞ்சல் மனதிற்குள் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தவே, அவள் இன்னும் பிடு காட்டினாள்.

“முடியாதுன்னா முடியாது தான். இன்னிக்கு நான் வேற புரோகிராம் போட்டுட்டேன்...”

“எங்க போகப் போகிறாய்...?” பிரதாப் அவசரமாகக் கேட்டான்.

“என்ற சிநேகிதிக் கமலாவீட்ட வாறதா சொல்லியிருந்தேன் பிரதாப்....”

“பிள்ளம்மா இ இருக்கு, ஹாலில் இன்றைய பத்திரிகையெல்லாம் வைச்சிருக்கன், அப்படியும் தனியா இருக்க போரடிச்சுக்கொண்டே, ரீ.விலிவ ஏழு மணிக்கு ஒலி ஒளி பாருங்க...” கூறியபடி காயத்ரி போக முற்பட்டாள்.

“நீ போகக் கூடாது.” என்று அவளைப் போகவிடாது வழியை மறித்தபடி நின்றான் பிரதாப்.

காயத்ரிக்கு கோபத்தில் முகம் சிவந்து விட்டது. இவர் என்ன இவ்வளவு பிடிவாதம் பண்ணுகிறார் என நினைத்தான்.

“சரி உங்களுடன் ஒரு பந்தயம், இதில் நீங்கள் வெயித்துவிட்டீர்களென்றால், இனிமேல் உங்களுடைய சொல் ஒன்றையும்

தட்டாமல் நீங்க சொல்றபடியெல்லாம் நடப்பீன்...”

என்ன பந்தயம் என்பது போல் கேள்விக்குறியான பார்வையுடன் அவளைப் பார்த்தான் பிரதாப்.

“பத்து நாட்களுக்கு என்னைத் தொடரவே, என்னுடன் பேசுவோ கூடாது. ஆனால் நீங்கள் என்னுடன் தான் இங்கு இருக்க வேண்டும்.” கூறிவிட்டு கேலியாக அவளைப் பார்த்தான் காயத்ரி.

“என்னால் முடியாது. நீ இப்பவே உன் விருப்பப்படி சினேகிதி வீட்டுக்குப் போ காயத்ரி. பந்தயம் எதுவும் வேண்டாம், பத்துநாட்களுக்கு என்னால் தாங்க முடியாது.” பிரதாப் அவசரமாக கூறிவிட்டு அவள் போவதற்கு வழிவிட்டு நின்றான்.

“உங்களுக்கு ரோஷமேயில்லையே, இப்படி பேசுகிறீர்களே...” கிண்டலாகக் கூறினான் காயத்ரி.

“உன்னைத் தொடாமலாவது இருக்கலாம், ஒரு வாரத்தை கூட பேசாமல் எப்படி இருப்பது காயத்ரி? வேண்டாம் இந்த பந்தயம்.” பிரதாப் சற்று சீரியஸாகவே சொன்னான்.

“இந்த ஆம்பிளைகளை இப்படித்தான், ஒரு நாளைக்காவது பெண்டாட்டியின் முந்தானையைப் பிடித்துக்கொள்ளாமல் இருக்கமாட்டார்கள்.”

காயத்ரியின் இந்த வார்த்தைகள் கூர்ரென்றிருந்தது பிரதாப்பிற்கு. இவளென்ன இப்படி மட்டமாக என்னுக்கிறார். பந்தயத்திற்கு சம்மதிப்போமா என்று யோசிக்கத் துவங்கினான். பிரதாப்பின் முகமாற்றத்தை அவதானித்த காயத்ரியும் “பந்தயத்திற்கு சம்மதம் போலிருக்கு வேண்டாம். உங்களால் என்னை விட்டு இருக்க முடியாது, என்னிடம் சரணடைந்து விடுங்கள்...”

என்று இன்னும் அவனுக்கும் உறைக்கும்படி கூறினான் காயத்ரி.

“பந்தயத்திற்கு நான் சம்மதம், பத்து நாட்களுக்கு இனி நீயாக வந்து கதைத்தாலும் நான் பேசமாட்டேன், குடபை...” கூறியபடி அவனுடைய அறைக்குப் போனான் பிரதாப். இப்போதைக்கு இவரிடமிருந்து தப்பித்தோம். நான் போகிற காரியம் என்னவென்று தெரியவந்த பிறகு, அவரே வந்து என்னுடன் பேசிவிடுவார் என மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டான். ஆனால் காயத்ரிக்கு பெரும் ஏமாற்றமாயிருந்தது. அவள் வீடு விரும்பும்போது பிரதாப் நல்ல உறக்கத்திலிருந்தான்.

எவ்வளவு ஆசையுடன் ஓடிவந்தேன், அதற்குள் தாங்கிவிட்டாரே என அவன்மேல் கோபப்பட்டுக் கொண்டான்.

காலையில் எப்படியும் சமாதானமாகி விடலாம் என்று அவள் மனதைத் தேற்றிக்கொண்டாள். ஆனால் காலையிலும்

பிரதாப் தன்னுடன் பேசாது அவனே தன் வேலைகளை கவனித்துக்கொண்டது காயத்ரிக்கு முதன்முதல் பயத்தையும் கவலையையும் கொடுத்தது.

இவரென்ன நிஜமாகவே பத்து நாட்களுக்கு என்னுடன் பேசாமலிருக்கப் போகிறாரோ.... நான் விளையாட்டாகப் பேசியது இப்படி விபரீதமாய் போய் விட்டதே என்று வருத்தப்பட்டாள். காயத்ரிக்கு என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. தானாகச் சென்று கதைப்போமா என்று நினைத்தாலும், அதற்கும் அவள் தன்மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை. மறுகணம் முடிவை மாற்றிக்கொண்டாள். பத்து நாட்களுக்குத்தானே, இருந்து தான் பார்ப்போமே என அவளும் பந்தயத்திற்கு தயாரானாள்.

என்றாலும் மனசு கேட்காமல், பிரதாப் வேலைக்குப் போகும் போது, வழக்கம் போல் அவன் தரும் முத்தத்தை எதிர்பார்த்து ஆவலுடன் அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

ஆனால் பிரதாப்போ அவளைப் பார்த்து மெனம்புன்னை புரிந்துவிட்டுச் சென்றுவிட்டான். காயத்ரிக்கு அவன் மீது கோபம் கோபமாய் வந்தது. “இவருக்கு இவ்வளவு பிடிவாதமா? எவ்வளவு ஆசையுடன் பார்த்தேன், தெரிந்தும் தெரியாதவார் மாதிரி போகிறாரே. வரட்டும் இனி நானும் பேசவே கூடாது” மனதிற்குள் பொருமிக் கொண்டாள்.

காயத்ரியைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருந்த பிரதாப்பின் நினைவுகளை பியோன் வந்து, மனோஜர் அவளை அழைப்பதாகக் கூறி கலைத்தான். அப்போது தான் பிரதாப்பிற்கு மனோஜர் ஷைல்களைப் பற்றிக் கூறியது ஞாபகத்திற்கு வரவே, அவசர அவசரமாக அவற்றைப் பார்த்துத் துவங்கினான். வேலையிலேயே

16ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்று தனியும் இந்த... என்பதுதான் அது. எல்லாவற்றிற்கும் கால்கூட்டுப் போட்டால் சரியாகுமென்று “சிவலிங்கத்தின் மகன் வேலுவை கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்கிறாயா?” என்று கேட்டதற்கே இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டும்.

“அப்ப சுந்தரியோட சுத்துற பையன் படிச்சே, வேலையொண்டில இருக்கிற வனா இருக்க வேண்டும். இதெல்லாம் எங்கட தகுதிக்கு ஒத்துவருமோ? இருக்கிறது ஒரு சிறு அளவுப் பூமியும், இந்தக் குடிசையும்தான். இதைவிடாமல்

வேறு ஆதனமும் இல்லை, வேறு போக்கிடமும் இல்லை ‘எதற்கும் சிவலிங்கத்துடன் பேசிப் பார்ப்போம்’ என எண்ணியவர் எழுந்து சிவலிங்கத்தின் வீடு நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

வியர்வையை ஆறாக ஓடவைத்துக் கொண்டிருந்த வெய்யில். மாரிமுத்து சிவலிங்கத்தின் வீட்டை அண்மிக்க அங்கிருந்து பெரிதாக அழுகையொலி கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. விரைந்து அருகே போனபோது எல்லோரும் முகத்திலறைந்து அழுதுகொண்டிருந்தார்கள்.

“சிவலிங்கம், என்ன என்ன நடந்தது.”

முழுகியிருந்த அவனை, டெலிபோனில் யாரோ அழைப்பதாகக் கூறினார்கள். டெலிபோனில் பேசிவிட்டு வந்ததிலிருந்து பிரதாப்பின் முகத்தில் காணப்பட்ட பிரகாசத்தைப் பார்த்த பார்த்திபன், “என்ன மச்சான் பிரதாப், காலையிலிருந்து உம்ம்...ன்னு கவலையாயிருந்தாய், டெலிபோன் பேசியதிலிருந்து ஒரே குஷியாயிருக்கிறாய், அப்படியென்ன



டெலிபோனில் சொன்னார்கள்...? கேட்டான். “எல்லாம் நல்ல சமாச்சாரம் தான், சமயம் வரும்போது சொல்கிறேன்.” என சமாளித்து பேச்சை துண்டித்துக் கொண்டான் பிரதாப்.

மாலையில் பிரதாப் வழமைபோல் நேரத்துடன் கையில் பார்சலுடன் வந்து நின்றதைப் பார்த்த காயத்ரிக்கு அப்போதான் நிம்மதியாயிருந்தது.

“அது தானே பார்த்தேன், இவரால் எங்கே என்னைப் பிரிந்து இருக்க முடியும்” என அவள் தன்னைத்தானே மெச்சிக் கொண்டாள்.

ஆனால் எப்போதும் போல், பார்சலிலுள்ள உணவுப் பண்டத்தை அவள் வாயில் திணித்து கன்னத்தில் கிள்ளும்

பிரதாப், இன்று பார்சலை மேசையில் வைத்துவிட்டு அறைக்குச் சென்றது காயத்ரிக்கு ஏமாற்றமாயிருந்தது.

“சீ...சீ... அப்படியிருக்காது, டி.ரல் மாற்றிக்கொண்டு வருவார்...” அவள் அலைபாயும் தன் மனதை சமாதானமாக்க முயன்றாள்.

பிரதாப்போ அவளை சட்டை செய்யாதவன் போல் அடுப்படிப்பக்கம் போனான். பிரதாப் தேனீர் தயாரிக்க ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தான். காயத்ரிக்கு அவனது இந்தச் செய்கை மேலும் கோபத்தை உண்டாக்கியது.

“நான் தயாரித்த தேனீரையும் நீங்கள் குடிக்கக்கூடாதென்று நான் பந்தயத்தில் கூறவில்லையே” என கேலியாகக் கூறியபடி ஏற்கனவே பிள்ளம்மா உற்று வைத்திருந்த தேனீரை அவனுக்கு ஊற்றிக் கொடுத்தாள்.

“எப்போதும் போல, நீங்கள் ஊட்டி விடுவீர்களென்றால் நான் சாப்பிடுவேன், இல்லாவிட்டால் அந்த உணவுப் பார்சலை பிரித்துக் கொண்டு போய் பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்த பிரதாப்பின் மேல் சீறி விழுந்தான். ஆனால் அவன் அதற்கும் மசிந்ததாகத் தெரியவில்லை.

காயத்ரிக்கு, பிரதாப் தனக்காக ஆசையோடு வாங்கிவந்த உணவுப் பண்டத்தை வீச மனம் வராமல், தானாகவே அந்தப் பார்சலைப்பிரித்து பார்த்தான். வழக்கத்திற்கு மாறாக நிறைய சுவீட்ஸ் இருந்தது. அவளுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

“இது என்னத்துக்காம்?” என்று அவளாகவே பேசக்கொடுத்து அவன் முன் சவீட்லை நீட்டினான்.

பிரதாப் அவளை ஒரு முறை பார்த்துவிட்டு, தன் கைகள் அவள் மீது படாது சவீட்சை எடுத்து அவள் வாங்குகள் போட்டுவிட்டான்.

காயத்ரிக்கு சற்று நிம்மதியாயிருந்தது. அவளும் பதிலுக்கு சவீட்சை எடுத்து அவனது வாங்குகள் போட்டாள். சற்று நெருங்கி அவள் அங்கங்கள் அவன் மீது உரசும்படி-பிரதாப்போ அவளைப் பார்த்து கேலிச் சிரிப்பொன்று சிரித்துவிட்டு விலகிச் சென்றான். அப்படியும் காயத்ரி அவளை விடவில்லை. அவன் படுக்கையறை யிலிருக்கும் போது அவள் தன் இரவு



ஆடையை மாற்றிக்கொண்டாள். ஆனால் பிரதாப்போ அவள் வந்ததும் மறுபக்கம் திருப்பிப் படுத்துக்கொண்டாள். இந்த முயற்சியும் தோல்வியடையவே காயத்ரிக்கு மனம் சலிப்படைந்தது. அவள் மிகவும் வேதனைக்கு உள்ளானாள். ஏன் அப்படிக்கூறினோம் என்று அவள் தன்னையே நொந்துகொள்ள ஆரம்பித்தாள்.

இப்படியே இரண்டு நாட்கள் ஓடி விட்டன.

ஒவ்வொரு நாளும் காயத்ரி பலமுறை தானாகவே பேசக்கொடுத்தும், அவளுக்கு நெருங்கி நெருங்கி செல்வதுமாய் பிரதாப்பின் மனதை மாற்ற எவ்வளவோ முயன்று பார்த்தாள். ஆனால் அவனோ எதற்கும் அசைவதாய்த் தெரியவில்லை. மெளன விரதமாகவே இரண்டு நாட்களும் கழிந்தன.

மூன்றாம் நாள் காயத்ரி பொறுமையின் எல்லையைக் கடந்துவிட்டாள். இன்று இரண்டிலொரு முடிவு எடுத்துவிட வேண்டுமென வாசலிலேயே பிரதாப்பை எதிர்பார்த்துக்காத்திருந்தாள். ஆனால் அன்றும் அவள் நேரே அறைக்குத் தான் சென்றாள். காயத்ரி ஓடிச் சென்று வழியை மறித்து நின்றாள். “நான் உங்களுடைய பேச வேண்டும்.” என்றாள்.

“என்ன...” என்பது போல் பிரதாப் அவளைப் பார்த்தான்.

“இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு இப்படியே பேசாமலிருக்கப் போகிறீர்கள். என்மேல் அப்படி என்ன கோபம்? இன்று நீங்கள் பேசாவிட்டால் நான் அம்மா வீட்டுக்கு போய்விடுவேன்...”

காயத்ரி ஆவசரமாகக் கூறிக்கொண்டிருந்தாள். பிரதாப் அவனது கையை விலக்கிக்கொண்டு அவனது பேச்சைக் கேளாதவன் போல் மேலே செல்ல முயன்றான்.

“அன்று நான் உங்களுடைய ஆசைப்படி நடக்கவில்லையென்று தானே என் மீது கோபம்? அப்படி நான் உங்களுடைய பந்தயம் பிடித்திருக்கக்கூடாது. பேசியிருக்கக்கூடாது, தப்பி தப்பித்தான். அதற்காக என்னை மன்னித்துவிடுங்கள் பிரதாப்.” இவ்வளவையும் கூறிவிட்டு காயத்ரி அவனை நோக்கினாள். அவனுடைய முகத்தில் பதிலுக்கு இலேசான புன்னகை தவழ்ந்தது. காயத்ரிக்கு இன்னும் அவனது மெளனம் கோபத்தை அதிகரித்தது.

“நான் அன்று யாரிடம் சென்றேன் என்று தெரிந்தால் இப்படி நீங்கள் பேசாமலிருக்கமாட்டீர்கள்... எவ்வளவு ஆசையாய் அதைச் சொல்ல ஓடி வந்தேன், அனால் நீங்கள் தான் உண்மையறியாமல் கோபத்தில் நான் வரமுன்பே தாங்கி

புலர்ந்த காலைப் பொழுதில் செல்லம்மா பதறியடித்துக்கொண்டு மாரிமுத்துவிடம் ஓடி வந்தாள். “ஐயோ, கேட்டிங்களை? சுந்தரிய ஒரு இடமும் காணல்ல, அந்தப் பெடியனோட ஓடிப் போய்ட்டாளே” பதறி வந்தவள் நின்று பார்த்த போதுதான் தெரிந்தது மாரிமுத்துவின் மூச்சு மெதுவாக அடங்கிக் கொண்டிருப்பதை.

விட்டீர்கள்....அதற்குப் பிறகும் நான் எவ்வளவு பேசமுயன்றும் நீங்கள் வேண்டுமென்றே விலகிப் போனீர்கள், இந்த இரண்டு நாட்களும் நான் பட்ட அபதி, வேதனை என் ஒருவருக்குத்தான் தெரியும்....” அவளையும் அறியாமல் அவள் கண்கள் ஈரமாகின.

“உங்களுக்கு நான் இங்கிருப்பது பிடிக்கவில்லை என்றால் நான் அம்மா வீட்டுக்குப் போய்விடுகிறேன்.” அழுகையால் விம்மியபடி காயத்ரி அறைக்குள் ஓடினாள். அப்போது கூட தான் சொல்வதைத் தடுப்பான் என்று எதிர்பார்த்த காயத்ரிக்கு அவனுடைய மெளனம் பெருத்த வேதனையை ஆத்திரத்தையும் உண்டாக்கியது. அவசர அவசரமாக தனது துணிமணிகளை ஒரு சூட்டேலில் அடுக்கிக்கொண்டு ஹாலிற்கு வந்தாள்.

பிரதாப் கையில் இரண்டு டொனிக் போத்தல்களுடன் நின்ற கொண்டிருந்தான். அவள் வந்ததும், “இந்தா, இவற்றையும் கொண்டு அம்மா வீட்டுக்குப் போ. டாக்டர் உமா உனக்கு இவற்றை வாங்கிக் கொடுக்கச் சொன்னாள்.”

காயத்ரிக்கு மறுகணம் பக்ரென்றது. டாக்டர் உமா...டொனிக்... ஒரு விளாடி யோசித்தாள். அப்படியானால் இவருக்கு நான் கற்பமாயிருக்கிறேன் என்ற செய்தி தெரியும்.... ஒன்றும் புரியாது அவளைப் பார்த்து விழித்தாள். பிரதாப்பிற்கு மேலும் அவளைக் கடிப்படுத்த மனம் வரவில்லை. உண்மைகளை உடைக்கத் துவங்கினாள். அவளைப் பார்த்து புன்னகைத்தவாறே “எனக்கு எல்லாம் தெரியும் காயத்ரி.” என்றான்.

அதைக் கேட்டவுடன் கையிலிருந்த சூட்டேலையும் போட்டு விட்டு, ஓடிச் சென்று அவனது நெஞ்சில் முகத்தைப் புதைத்துக்கொண்டு ‘ஓவென அழத் துவங்கினாள்.

பிரதாப் ஆறுதலாக அவளை வருடிய படியே, “அசடு அசடு இப்ப என்னத்திற்கு அழவேணும், எல்லாம் நல்ல சமாச்சாரம் தானே?” என்றான்.

“இது தெரிந்தும் இரண்டு நாட்களும் என்னுடன் பேசாமலிருந்தீர்கள்?” அவனது நெஞ்சிலிருந்து முகத்தை எடுக்காமலே கேட்டான்.

அவள் கன்னத்தில் வழிந்த கண்ணீரை துடைத்தவாறே, “அடுத்த நாளை எனக்கு எல்லாம் தெரிந்துவிட்டது.” என்று கூறியபோது காயத்ரி புரியாமல் அவளைப் பார்த்தாள்.

“டாக்டர் உமா மறுநாளே எனக்கு டெலிபோன் செய்து, உனது உடம்பு வீக்காக இருப்பதாகவும் இந்த டொனிக் களை வாங்கிக்கொடுக்கப்படியும் போனில் சொன்னாள்...”

காயத்ரிக்கு அப்போதுதான் டாக்டர் உமா அவனோடு காலேஜில் ஒன்றாய் படித்தவள் என்று பிரதாப் முன்பொரு சமயம் கூறியது ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

“இரண்டு நாட்களாய் இந்த டொனிக்ஸ் எங்கும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் நானும் உன்னுடன் பேசாமல் இந்த விளையாட்டை விளையாடினேன். இன்று தான் இவை கிடைத்தது. உன்னிடம் எல்லாம் கூறிவிடாமென்று நினைத்தேன். அதற்குள் நீ பெரிய அமளிதுமளி பண்ணி விட்டாய்...”

பிரதாப் அவளுடன் செல்லமாகக் கோபித்தான்.

“அப்பப்பா இந்த இரண்டு நாட்களும் நான் மட்டும் உன்னோடு பேசாது எவ்வளவு கடிப்பட்டேன் தெரியுமா?” பிரதாப் ஏக்கத்துடன் கூறினான்.

“அது தானே பார்த்தேன்... காயத்ரி மீண்டும் சப்புக்கட்டினாள்.

“அப்படியென்றால் நான் திரும்பவும் பந்தயத்திற்கு ரெடி...” விளையாட்டாகக் கூறினான்.

“இனிமேல் என்னை மனவருத்தப்படுத்தினீர்களென்றால் குட்டி பிரதாப்பிடம் முறையிடுவேன்.”

“இல்லை, எனக்கு குட்டி காயத்ரி தான் பிறக்கப் போகிறார்.” பிரதாப் அவசரமாக மறுத்துப்பேசினான்.

“இல்லை பிரதாப் தான்.” காயத்ரியும் விடாமல்...

“நமக்குள் ஏன் சண்டை, குட்டி காயத்ரியும் பிரதாப்பும் பிறப்பார்கள்.” கூறிவிட்டு பிரதாப் அவளைப் பார்த்தான். அவனது பேச்சில் வெட்கப்பட்ட காயத்ரி கைகளால் முகத்தை மூடிக்கொண்டாள்.

(முற்றும்)

கடந்து போயின 157 வருடங்கள்!

அன்றுபோலவே இன்றும் ஒரு கொலை!!

ஆச்சரியமான கொலை வழக்கு



ஏபிரஹாம்

இரு அழகிகள் கொல்லப்பட்டனர். இருவருக்கும் வயது இருபது.

இரு கொலைகளும் நடந்த இடம் ஒன்றுதான்.

இரு கொலைகளும் செய்யப்பட்ட முறையும் ஒன்றுதான்.

ஆனால் இரு கொலைகளும் நடந்த காலம்தான் வேறுபடுகிறது.

பேர்மிங்ஹாம் நகரிலேதான் இந்த ஆச்சரியமான கொலைகள் துப்பறியும் நிபுணர்களையே கலக்கியிருக்கிறது.

பொலிஸ்துறையும் முடிசையப் பிடித்துக் கொள்கிறது.

1817ம் ஆண்டு மே மாதம் 27ம் திகதி மேரி ஆஸ்போட் என்றும் அழகிய பெண் கொல்லப்பட்டாள்.

பேர்மிங்ஹாம் நகருக்கு அருகில் உள்ள காட்டுப் பகுதியில் ஒலிவ் மரத்தடியில் அவளது பிணம் சிடந்தது.

கொலையாளி சிக்கினான். 25 வயதான ஏபிரஹாம் தோண்டன் என்னும் கல் உடைக்கும் தொழிலாளிக்கு அந்த அழகி மீது தீராத மோகம்.

ஒரு நாள் அந்த அழகியை பலவந்தம் செய்து தன் காமப்பசியைத் தீர்த்துக் கொண்ட அந்த மிருகம் அவளது கழுத்தை



1817ம் ஆண்டு கொல்லப்பட்ட மேரி ஆஸ்போட்

நெரித்துக் கொன்றுவிட்டது.

கொலையாளிக்கு தண்டனை கொடுக்க நீதிமன்றம் சாட்சிகளை தேடியது.

சாட்சிகள் இல்லை. அதனால் ஏபிரஹாம் விடுதலை செய்யப்பட்டான்.

இது பழைய சம்பவம். நல்லவற்றை நினைவில் வைத்திருக்கலாம். அது கெட்ட சம்பவம். மறந்துவிட வேண்டியது தான்.

அதுவும் 157 வருடங்கள் சென்ற பின்னர் யார்தான் அதை நினைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

ஆனால் அன்று நடந்ததை மீண்டும் இன்று சிளற வேண்டி ஏற்பட்டுவிட்டது.

157 வருடங்களுக்கு முன் நடந்த அந்தக் கொலை பற்றிய குறிப்புகள் எங்கே இருக்கும் என்று பொலிஸ் தேடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்? மீண்டும் ஒரு கொலை

1974ம் ஆண்டு மே மாதம் 27ம் திகதி பார்பராஃபோண்ட் என்னும் அழகான 20 வயதுப் பெண் பிணமாய் சிடந்தாள்.

எங்கே சிடந்தது பிணம்?

157 வருடங்களுக்கு முன்னர், மேரியின் பிணம் எங்கே சிடந்ததோ அந்த ஒலிவ் மரத்தடியில் பார்பரா வின் பிணமும் சிடந்தது.

விசாரணையை ஆரம்பித்த பொலிஸ் அதிகாரி லாண்ட்ரான்

157 வருடங்களுக்கு முன்னர் இவ்வாறு தான் ஒரு கொலை நடந்தது என்ற தகவலைப் பெற்றதும் முதலில் நம்ப மறுத்தார்.

பின்னர் ஆராய்ந்து பார்த்தபோது அதிர்ச்சியடைந்தார்.

கொலை செய்யப்பட்ட முறை, கொலையாளிகளின் வயது, இருவரும் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டமை, பிணம் வீசப்பட்டிருந்த முறை, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கொலை செய்யப்பட்ட திகதி அனைத்தும் ஒரே விதமாகவே இருக்கின்றன.

கொலையாளி மீண்டும் மறுபிறப் பெடுத்து வந்துள்ளதாக இங்கிலாந்திலுள்ள நிபுணர்கள் சிலர் கூறுகின்றனர்.

செய்யப்பட்ட முறை, கொலையாளிகளின் வயது, இருவரும் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டமை, பிணம் வீசப்பட்டிருந்த முறை, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கொலை செய்யப்பட்ட திகதி அனைத்தும் ஒரே விதமாகவே இருக்கின்றன.

கொலையாளி மீண்டும் மறுபிறப் பெடுத்து வந்துள்ளதாக இங்கிலாந்திலுள்ள நிபுணர்கள் சிலர் கூறுகின்றனர்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-26

1			2		
	3			4	5
6					
7				8	
			9		
10					11

- இடமிருந்து வலம்**
1. தந்திரத்தில் சிறந்தவர்களை இவரது பெயரால் அழைப்பதுண்டு.
 2. இதை வைத்து ஒரு சினிமாப் பாடலே இருக்கிறது.
 3. இது இருந்தால் தான் சித்திரம் வரையலாம் என்று ஒரு பழமொழி இருக்கிறது.
 4. நமது தேசிய உணவிற்கு இது தேவை.
 5. பறக்கும்.
 6. பொறுமைசாலியான பறவை.
- மேலிருந்து கீழ்**
1. இது தவறினால் குற்றவாளிகூடத் தப்பிக் கொள்ளலாம்.
 2. இது வெளுத்தால் தான் விடிவு என்பார்கள்.
 3. உழைப்பே இவனது மூலதனம்.
 4. மனிதர்கள் இல்லாத பகுதி. (குழம்பியுள்ளது)
 5. இவரும் விதைப்பவர் தான், எழுத்தை.
 6. இதைத் தீட்டினால்தான் வைரம் கூட ஜொலிக்கும். (தலைகீழாக உள்ளது)
 7. காலிலே அணிந்தாலும் காதிலே ஊசை கேட்கும். (தலைகீழாக உள்ளது)

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 04.12.93க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவைக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-26
தினமூரசு வாரமலர்
88/14, சோமராதேவி பிளேஸ்,
கிரு லாப்பனை
கொழும்பு-05.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவார்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசளிக்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-24க்கான சரியான விடைகள்:

1	வி	று	வி	று	ப்	2	பு
	ரு	3	பு	ய	ல்		4
	ந்		ண்		5	6	த் த ந்
7	து	ணி		8	அ	ரு	ம் த
		ய			தி	மி	வ
9	சா	ம்	பா	ர்		10	வீ
	டி			11	ஏ	வு	க ணை

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-24இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்**
1. கௌரி சங்கர் மட்டக்களப்பு.
 2. எஸ்.எம். மனாசீர் திருகோணமலை.
 3. அ. நர்மதா குருநாகல்.
 4. ஏ.எல். ஆயிஷா அக்கரைப்பற்று.
 5. சி. புண்ணியமூர்த்தி ஹட்டன்.
 6. ஜோசவ் அருள்தால் வாழைச்சேனை
 7. ஆர். பரமானந்தன் சிலாபம்.
 8. ஏ.எம். மலாஹிர் கொழும்பு-9.
 9. எஸ். ஜெகதீசுரேந்திரன் புத்தளம்.
 10. திருமதி. ச.ஜெகநாதன் ஆரையம்பதி-02.
- இந்த அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

உண்மை நட்பு எங்கே இருக்கிறது?

அது பெண்ணிடம் இருக்கிறது என்கிறது ஆராய்ச்சி!

நட்புக்கு பெண்களே தகுந்தவர்கள் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். மற்றவர்களுடைய சுகத்துக்கங்களை அனுதாபத்துடன் அணுகக் கூடிய ஆற்றல்

உள்ளவராக இருக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் எதிர்பார்க்கிறார்கள். “ஆண்களைப் பொறுத்த மட்டில் இதே காலகட்டத்தில் பொறுப்புணர்ச்சியற்ற வர்களாகத் தென்படுகின்றனர். சுலபமாக அவர் ஒரு சினிமாவைச் சம்பாதிக்க மாட்டார். தன்னுள்ளேயே தன் எண்ணங்களை பெரும்பாலும் அடக்கிக்கொள்வார். சினிமாதர்ப்புகளை வைத்துக்கொண்ட போதிலும் அந்த நட்பு ஆழமுடையதாக இருக்கப் போவதில்லை. அவருடைய அலுவல்களான விளையாட்டு போன்ற நடவடிக்கைகளுடன் தொடர்புடையதாகவே அவருடைய நட்பு இருக்கும்.

உள்ளவராக இருக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

“ஆண்களைப் பொறுத்த மட்டில் இதே காலகட்டத்தில் பொறுப்புணர்ச்சியற்ற வர்களாகத் தென்படுகின்றனர். சுலபமாக அவர் ஒரு சினிமாவைச் சம்பாதிக்க மாட்டார். தன்னுள்ளேயே தன் எண்ணங்களை பெரும்பாலும் அடக்கிக்கொள்வார். சினிமாதர்ப்புகளை வைத்துக்கொண்ட போதிலும் அந்த நட்பு ஆழமுடையதாக இருக்கப் போவதில்லை. அவருடைய அலுவல்களான விளையாட்டு போன்ற நடவடிக்கைகளுடன் தொடர்புடையதாகவே அவருடைய நட்பு இருக்கும்.



ஒருவருடன் நட்புக் கொண்டு உறவாடும் பக்குவத்தைப் பெண்களே பெற்றிருக்கின்றனர்.
ஆனால் தங்களுடைய முழுமனதையும் திறந்து காட்டும் துணிவு ஆண்களுக்குக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது.

பெண்களுக்கு இருக்கிறது என்று அவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

“ஒருவருடன் நட்புக் கொண்டு உறவாடும் பக்குவத்தைப் பெண்களே பெற்றிருக்கின்றனர்.

ஆனால் தங்களுடைய முழுமனதையும் திறந்து காட்டும் துணிவு ஆண்களுக்குக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது.” இவ்வாறு எளிய வயல் துறை வல்லுநரும் பிரபல சமூகவியல் நிபுணருமான டாக்டர் எலிஸபத் டௌவன் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆண், பெண் இருபாலாரிடத்திலும் ஏற்படும் நல்லுறவுகள் பற்றி டாக்டர்

யுள்ளார். இந்த ஆய்வுகளின்படி, பெண்களிடத்தில் அவர்களுடைய இளமைப் பிராயத்திலேயே மற்றவர்களுடன் நட்புறவு கொண்டு நெருங்கிப்பழகும் தன்மை ஏற்பட்டுவிடுகிறது என்று தெரிகிறது.

“ஒரு பெண் தனது 16 வயதிலேயே தனது நண்பர்கள் உண்மையானவர்கள் என்று கருத்து வைப்புகிறாள். தன்னுடன் சேர்ந்து ஒத்துப் போகக் கூடிய ஒருவரை அவள் தேடுகிறாள். ஓரளவு கவர்ச்சியுள்ள ஒருவரை எதிர்பார்க்கிறாள்; அவரிடத்தில் அக்கறை காட்டுகிறாள்; ஆர்வமுடையவராக இருக்க வேண்டும், சுறுசுறுப்பும் வலிமையும்

“இத்தகைய நட்பு முறை தன் அந்தரங்கங்களை வெளிப்படுத்தும் நெருக்கமான உறவாக இருப்பதில்லை.”

இவ்வாறு டாக்டர் டௌவன் தெரிவிக்கிறார்.

ஒருவருடைய வளர்ப்பு மூறையின் அடிப்படையிலேயே அவருக்குரிய நட்புக் கொள்ளும் ஆற்றலும் தங்கியிருக்கின்றது என்று சில நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். “பெண்கள் சாத்வீகமாகவும் இணக்க இயல்புடையவர்களாகவும் வளர்க்கப்படுகின்றனர். அத்துடன் இயல்புக்கமும் அவர்களிடம் அதிகம்.” என்று மற்றொரு உளவள ஆற்றல் நிபுணரான டாக்டர் ஜோன் எங்கெல் கூறுகிறார். குழந்தைப் பருவத்திலேயே இவற்றை பெண்கள் கற்றுக் கொள்ளுகின்றனர்.

“ஆண்களைப் பொறுத்தவரை அவர்கள் போட்டி மனப்பான்மையுடன், கடினமான போக்குடன் வளர்கின்றனர். அவர்கள் உணர்ச்சிவசப்படவோ தங்களுடைய எண்ணங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவோ பெரும்பாலும் விரும்புவதில்லை.” என்கிறார் டாக்டர் எங்கெல்.

நமக்குப் பின்னர் மிடுக்கவது எது?

குற்றம் சாட்டிக்கொள்வதும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

நுகரி மோதலில் யாருக்கு தோல்வி? வி. பிரகாஷ்-மட்டக்களப்பு மனித உயிர்கள் மீது மதிப்புக் கொண்டவர்களுக்கு.

உலகில் நீங்கள் அதிகம் மதிப்பது யாரை? செல்வி எ.சத்திரா-புலாவ.

என் முதுகுக்கு மின்னல் முகம் கவிக்கத் தெரியாதவர்களை.

வந்துகொண்டிருக்கும் புண்டிகைகளுக்கு பட்டாசு தேவைப்படுமா சிந்தியா? என். விஜயகுமார்-ஹம்பொலன்.

வடக்கு-கிழக்கில் தேவைப்பட்டாது.

இலங்கை அரசு யுத்தத்தினால் கண்டயலந்தான் என்ன? இந்த -இரத்தினபுரி.

செலவு செலவு செலவு.

திரு.அதுரா மண்டாரநாயக்காவின் எதிர்காலம் பிரகாசமாக இருக்குமா? ரிபாஸ். எம். பெணர்-ரம்புக-எல்.

பெயர் அன்பு காட்டும் பெண்கள் பற்றி உங்கள் அறிப்பிரயம் என்ன?

பி.சாந்தகுமார்-குருநாகல்.

பெயர் அன்பு காட்டுவோர் இருபாலிலும் உண்டு. அப்படியான இரு பாலருக்கும் பொதுவாகப் பொருத்தக் கூடிய அறிப்பிரயம் கலப்படமற்ற போலிகள்.

சில மனிதர் சில வேளைகளில் மிருகங்களை விட மோசமாக நடந்து கொள்வது ஏன்? இர்பானா ரியல்-மக்கொன்.

மனிதராக வாழ்வது எப்படி என்று தெரிந்து கொள்ளுமா. மிருகங்களோடு கூட ஒப்பிட முடியாத மனித உருக்கொண்டவர்களும் உண்டு. இர்பானா.

சிவாஜிக்ஷணன், எம்.ஜி.சி. இருவரும் சேர்ந்து நடத்துள்ளார்களா?

எஸ்.பி.சந்திரகுமார்-ஹெட்டன். நடத்துள்ளார்கள். படம் ‘கண்டிக்கி’.

வீண் சந்தேகப்படுவோரைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

அப்துல் பரிஸ்-மாத்தளை. கண்ணால் காண்பதும் பெயர். காதல் கேட்பதும் பெயர். தீர் விசாரித்தறிவதே மேல். அதை அவர்களுக்கு நினைவிட்டனால் நல்லது என்று நினைக்கிறேன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட யாழ்ப்பெண்தேவீ தாக்குதல் பற்றி உங்கள் கருத்து யாது? இராசையா கண்ணதாசன்-மட்டக்களப்பு. வேகம். அதிவேகம். போனதும் அப்படி. திரும்பிவந்ததும் அப்படி.



சந்தியா பதில்கள்

நமக்குப் பிறகு மிடுக்கப் போவது என்ன? பொ. திருச்செல்வம்-தாவலப்பிட்டி. நீர் விழந்த மீண்டும் நிலைக்கக் கூடிய, நினைக்கக்கூடிய நல்ல செயல்கள் ஏதாவது நீர் வாழும்போது செய்ய முடிந்தால் அது.

இனையராஜாவும், வைரமுத்துவும் இணைந்தால் வாலியின் நிலைமை என்னாகும்? எம்.அந்தனி வீரன்-மட்டக்களப்பு. அவரது கவித்துவம் உயரமாகும். இப்போது அவசரத்தில் கீழே இறங்கியும் எழுதித் தொலைக்கிறார்.

உலகில் விலை மதிக்க முடியாதது எது? எம்.எப்.பாபர்-உடத்தலவிளம். பிரிக்கமுடியாத பெரும் நட்பு. அதற்கு அடிப்படையான ஆழமான அன்பு.

பெண்களை ஆண்கள் ஏமாற்றுவதாக பெண்கள் கூறுகின்றார்கள். பெண்கள் ஆண்களை ஏமாற்றுவதில்லையா? வை.ராஜா-கொழும்பு-02. இருதரப்பிலும் ஏமாற்றவர்களுள், ஏமாற்று கிறவர்களும் இருப்பதால், இரு தரப்பிலும் பரஸ்பரம்

தமிழ் குறையாத தங்க-வை நகைகள்
முற்றும் வடிவான தயாரிப்புகள்
குறித்த நேரத்தில் ஓடா முடித்துத் தருவதே
எங்கள் தனிச்சிறப்பு.

அருள் ஜுவலர்ஸ்

இல. 3, செட்டியார் தெரு
கொழும்பு-11.
தொலைபேசி: 436331



ஆடவும் வேண்டாம்
அந்தப் பாணை
பாடவும் வேண்டாம்!
மீரபவியோப் பாடிக் மிடோவா உலக வலம் வந்து கொண்டிருக்கும் அந்தக் கலாச்சிப் புவியுக்கு தாய்லாந்தில் தலை மிடோவா ஒரு கிராமம் என்று சொல்லும் தாய்லாந்தின் இளம் வட்டங்களுக்கு முக நுசி விளம்பரங்கள் தரப் பரத்தின. மிடோவா பல விதமான சிறப்புகளையும் போல் கொடுத்து ஒரு கலக்கு கலக்கவிடுத்தார். தாய்லாந்து சமய, கலாசார உறவுகளுக்கான பாராளுமன்றக் குழு விடுத்தகொண்டது மிடோவா மேலையில் ஆடினால் உணர்ச்சி கள் துள்ளும். அது கலாச்சாரத்திற்கு குந்தகம் குடும் ஆகிய உணர்ச்சி மலகை மிடோவா ஆடக் கூடாது என்று அரசை யற்புறத் தீவிர கமிற்று. அப்படிப்பட்ட சரி. மிடோவா ஆடவேண்டாம். பாடலாயா "ஹியோ, சீ மன் டாம் பாடுமொலுதானே பருவ உணர்வுகளை துண்டிக்கும் அணர்வுகளை அளவிடுகிறார் அந்தப் பாணை, எனவே ஆடவும் வேண்டாம். பாடவும் வேண்டாம்" என்று சொல்கிறது. பாராளுமன்றக்குழு.

கண்டி யில்
இன்றைய நவநாகரிக உலகின் இரதனைக்கு ஏற்ற நவீன புணைகளில் அகல் 22 கர்ட்டு நகம் சூயஸ்மர்களை நியாயமான விலைகளில் பெற்றுக்கொள்ள **இன்றே நாடுங்கள்**
இரதன் மாலிகை
RATHNA MALIGAI
JEWELLERS & PAWN BROKERS
NO. 48&50, D.S. SENANAYAKE VEEDIYA KANDY.



உயிருள்ள ஓவியங்கள்



உயிருள்ள ஓவியங்களை கால மெளலம் கடத்திக் கொள்வ முடியாது. பெயரின் நரடு உலகப் புகழ் ஓவியர்களை இந்த பூமிக்கு அறிமுகப் படுத்தியது. அவர்களில் ஒருவர் மீரிராஸின் கோடி வாய்ப்பான். அவரது காலம் ஓவியக் கலையில் பொற்காலம். அவரால் உருவாக்கப்பட்ட ஓவியங்கள் இன்றும் உயிருள்ளவை போன்று தோற்றமளிக்கின்றன. உலகின் பல நகரங்களில் இன்றும் அவரது ஓவியங்கள் வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவர் நோயால் கத்தோலிக்க மதத்தை சேர்ந்தவர். அவரது ஓவியங்களும் அதனைப் பிரதிபலிக்கின்றன.



தண்ணிலை நீர் எத்தனை?
தண்ணிலை காரணம் கனவுகள் தொலைந்ததற்க்கார இல்லை! கானல்களில் மதலியில் சுதந்திர அகனி கண்ணில் யா கதை உற்பத்திக்கிறதும்...
வரும் கவிஞரால் வெள்கி-மலையாதி-பு

வயதான போதும் வாடாது தலைவன்!
கீழாமின் புரட்சித் தலைவர் அந்த நாட்டின் அதிபர் மீட்கலாண்டிரோ. உலக காலத்தின் விழ்ச்சி அயனர் அகைக்க மீட்கலம் அமெரிக்காவிலே நுழைவியால் நேரடியான அமெரிக்காவின் மேலதல் மேலாய்வி போவாயும் அமெரிக்கா காத்திருக்கிறது. தனது காலத்தின் முதல்குறும் நாடாடி மியூயியில் காண்டிரோயிற்கு பிள்ளையது காலத்தின் சரிபும் என்று தம்புகிறது. காண்டிரோவின் மேல்கலையர் மீட்கலம் எனவின்னை அமெரிக்க சனநாயகம் காலத்தின் முதல்குறும் கமிரன் குடியரசு காண்டிரோவை மியூயியின் மீட்கலம் முதல்குறும் அத்திய காண்டிரோயின் பலகை காண்டிரோயின் சீவிய தலைவர் சேருகிறார். அவர் மீட்கலம் ஆடுகொழும்புயில் புரட்சித் தலைவர் கொலம்பெட்டன். சேருகிறார் இன்றும் தீவிர தலைவர் காண்டிரோயின் அயரும் மீட்கலம் காலத்தின் தலைவர்கள், எனவே நேருக்கிமீட்கலம் முடியாது. சே மீட்கலம் காண்டிரோவின் மீட்கலம், கீழாயும் இறியும் தனித்து தீவிரம் தீவிர வேணைக் காண்டிரோ தன் சீவிய தோழனை சீவியோது தலைவரும் பார்க்ககலும்.

தூங்கும் அழகி நாடக மேடையில்!



தூங்கும் புலியைத் தட்டி. எழுப்பினால் வாய்தான் தூங்கும் அழகியைத் தட்டி. எழுப்பினால் அது என்னாதுமோ தெரியாது. இப்போது நாடகமாகியிருக்கிறது அதாகப்பட்டது. ஆங்கில இலக்கியத்தில் உள்ள தூங்கும் அழகி என்ற பழம்பெரும் கதையை நாடகமாக்கி மேடை மேற்றியுள்ளார்கள். அமெரிக்க நாடக அரங்குகளில் தூங்கும் அழகி மேடையின் கொண்டிருக்கிறது. பாலே நடன வுத்தியோடு அரங்கேறும் நாடகம் காண்ப வர்களை சொக்கவைக்கிறது. இளமையும் அழகும் பொருந்தி நாயகி மார்கெற் லீபொஸ்ரின் என்பவர் மேடையில் தோன்றி னால் போதும். ரசிகர்கள் அசுத்தப்போகிறார்கள். வயது வேறுபாடு கிடையாது.



வாரமலர் தின முரசு



நாடகத்தின் இளமைய அழகு மல்கையின் நடனக் காட்சியையும் இணைத்திருக்கிறார்கள். கலைநயம் கொண்ட கனி நடனம், அமெரிக்காவின் மேல்கலிற்று. நாடகத்தின்மூலம் பெருந்தொகை யான வகுறும் வந்திற்று. அதனைவிட முக்கியம் பழங்கால இலக்கியத்தை நாடக வடிவம் பெற்று படைத்த வரவேற மைய பெற்றிருப்பது தொழில்நுட்ப உத்திகளும். புதித அக்திடு முறைகளும் நாடகத்தின் வெற்றிக்குக் காரணம். பழமையில் கலந்த புதுமை.