உ

சிவமயம்

நற்சிந்தனைக் கீர்த்தனைகள்

சுர தாளக் குறிப்புகளுடன்

சிவதொண்டன் நிலையம்

யாழ்ப்பாணம்.

உ

சிவமயம்

சிவயோக சுவாமிகள் அருளிய

நற்சிந்தனைக் கீர்த்தனைகள்

சென்னை, மாம்பலம்,
ஸ்ரீ ஓம் ஆனந்தாச்சிரமம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆனந்ததீர்த்த சுவாமிகள் அவர்கள்
இயற்றியுதவிய

சுர தாளக் குறிப்புகளுடன்

சிவதொண்டன் நிலையம்
யாழ்ப்பாணம்.
4 - 4 - 1982
(குருநாதன் குருபூசைத் தினம்)

முதற்பதிப்பு: 1982

பதிப்புரிமை

விலை: சாதாரண பதிப்பு 12-50
நூல்நிலையப் பதிப்பு 15-00

வெளியிட்டவர்: சிவதொண்டன் சபை,
434, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

அச்சிட்டோர்: செட்டியார் அச்சகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

First Edition: 1982

Copyright Registered

Price: **Ordinary Edition 12-50**
Library Edition 15-00

Publishers: **Sivathondan Society Ltd,**
434, K. K. S. Road,
Jaffna, Sri Lanka.

Printers: **Chettiar Press, Jaffna.**

பொருளடக்கம்

1. எங்கள் குருநாதன் (இந்தோளம்) ... 1
2. எங்களை யாள் குருநாதா (ரீதிகௌளை) ... 5
3. அந்தவாக்கும் (நடபைரவி) ... 8
4. நல்ல மருந்து (மோகனம்) ... 12
5. உன்நினைவல்லால் இல்லை (காபி) ... 15
6. பார்ப்பதெல்லாம் (தன்யாசி) ... 19
7. முழுவதும் உண்மை (குந்தலவராளி) ... 23
8. கூத்தாடுதே (சஹானா) ... 27
9. ஆனந்த நடனம் ஆடினான் (பூர்விகல்யாணி) 31
10. ஆனந்தக் கூத்தாடின் (கேதாரகௌளம்) ... 35
11. சற்குரு (சாமா) ... 38
12. சஞ்சலமிகவும் (சங்கராபரணம்) ... 41
13. அடுக்குமோ (நாட்டை) ... 45
14. தேடித்தேடி (ஹம்சானந்தி) ... 49
15. ஆண்டவன் திருவடி (தன்யாசி) ... 53
16. திருவருள் கைகூடுது (சாவேரி) ... 57
17. ஒன்றென (பந்துவராளி) ... 62
18. அவனே நான் (பைரவி) ... 65
19. வேடிக்கை செய்கிறானே (ஹம்சத்வனி) ... 72
20. ஈசனே (மலயமாருதம்) ... 75
21. மாமயில் ஏறிவாவா (வசந்தா) ... 78
22. வேலைத்தூக்கி விளையாடும் (யதுகுலகாம்போதி) 81
23. வருக முருக (கீரவாணி) ... 85
24. வீரமாமயில் ஏறும் வேலவா (கரஹரப்பிரியா) 89
25. எந்நாளும் நல்லூரை (பிலஹரி) ... 93
26. நல்லைப்பதிக்கு நேராய் (பைரவி) ... 97
27. ஞானதேசிகனே (ஹிந்தோளம்) ... 104
28. நல்லையில் வாசா (தோடி) ... 108
29. நல்லூரைக்குப்பிட்டு (ஜோன்புரி) ... 113
30. நல்லூரான் (கமாஸ்) ... 115
31. வறுமைப்பிணிக்கு (சங்கராபரணம்) ... 118
32. ஓம் நமோ நாராயணா (மத்யமாவதி) ... 121
33. ரங்கநின் (கானடா) ... 125
34. ஆடுமயிலே (ஆனந்தபைரவி) ... 129
35. சிவநாமஞ் சொல்லித் தெளியோமோ (செஞ்சுருட்டி) 133

1. எங்கள் குருநாதன்

இராகம் — இந்தோளம் தாளம் — ஆதி

பல்லவி

எங்கள் குருநாதன் எழில் நல்லை வாசன்
இங்கும் அங்கும் எங்கும் பிரகாசன்

அநுபல்லவி

மங்கள கரமான வாக்யப்ர சாதன்
மாருத மௌன தியானப்ர வேசன் (எங்)

சரணங்கள்

அன்பர்ச காயன் ஆனந்த சாகரன்
அல்லும் பகலும் நல்லை வீதியிற் சேகரன்
என்பிழை யாவும் பொறுத் தெனை யாண்டவன்
இரவும் பகலு மென்றன் மனத்தினில் தாண்டவன் (எங்)

வஞ்சம் பொறாமை கோபம் வைத்திடும் மாந்தர்க்கும்
அஞ்சாதே யென்றருளை யீந்திடுஞ் சுதந்திரன்
கஞ்சமலர்ப் பதத்தைக் கனவிலும் மறவோர்க்குப்
பஞ்சாமிர்தம் போனெஞ்சிற் பண்புட னினிப்பவன் (எங்)

இராகம் — ஹிந்தோளம் தாளம் — ஆதி

8 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ: ஸ க ம த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ம க ஸ

பல்லவி

1.	; நி ஸா	ம மா	மா ;	மா ;	|	; க மா	ம மா	|	ம க த ம	க ம க ஸ ‖
	எங் கள்	கு ரு	நா.	தன்.		. எழில்	நல்லே		வா . . .	சன் . .
2.	; நி ஸா	ம மா	மா ;	த க மா	|	; க மா	ம மா	|	ம க த ம	கா ; ‖
	எங் கள்	கு ரு	நா	தன் .		. எழில்	நல்லே		வா . . .	சன் .
1.	; க மா	தா ,	நீ ஸ்ா	ஸ்ா ;	|	; நி ஸ்	நிதமா	|	ம க த ம	க ம க ஸ ‖
	இ ங்	கு ம்	அ ங்	கும் .		. எ ங்	கும்ப்ர		கா . . .	சன் . .
2.	; க மா	தா ,	நீ ஸ்ா	ஸ்ா ;	|	ம் ம் க் ஸ்	நிதமா	|	ம க த ம	க ம க ஸ
	இ ங்	கு ம்	அ ங்	கும் .		எ ங் . .	கும்ப்ர		கா . . .	சன் . .
	; நி ஸா	ம மா	மா ;	தகமா	|	; ;	; ;	|	; ;	; ; ‖
	எங் கள்	கு ரு	நா ,	தன் .		. .	. .		. .	. .

மகதும கா ; ; ; ; ; | ஸா மகதா ஸா; | ; ; ; ; ‖
. . . .

அநுபல்லவி

1. ; கமா தநீ ஸ்ஸ்ா நிஸா ஸ்ா | ;, நீஸ்ஸ்ா | ஸ்ாக்ஸ் தா ; ‖
மங் கள கர மா . ன | . . வாக்யப்ர சா . . தன் .

2. ; ,, ,, ,, ,, ,, | ,, | நிஸ்க் நிஸ் நிதா ‖
சா . . தன் . .

3. ; ,, ,, ,, ,, ,, | ,, | நிஸ்கா மா ; ‖
சா . . தன் .

1. ; க்ம்ா க்ாஸ் ஸ்நிநி த நீஸ்ா | ; நிஸ் நிதமா | மகதம கமகஸ ‖
மா . ரு த மெள . . ன . த்யா. னப்ர வே . . . சன் . .

2. ; ,, ,, ,, ,, ,, | ஸ்நிநித தமமா | ,, ,,
த்யா . . னப்ர

(எங்கள்)

சரணம்

1. ;, மா ம மா மகதம கமகஸ | ; நி ஸா த நீ | ஸா ; க நி ஸா ||
அன்பர்ச கா . . . யன் . . . ஆ . னந்த சா . க . ரன்

2. ;, மா ம மா கமதகமகஸா | ; நி ஸா த நீ | ஸா ; ம க மா ||
அன்பர்ச கா . . . . யன் . ஆ . னந்த சா . க . ரன்

; க மா த நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; நிஸ் நி த மா | க ம த ம க ம க ஸ |
அல்லும்ப கலும் நல்லே , வீ . தியிற் சே . க . ரன்

{ என் பிழை யாவும் பொறுத்தெனை யாண்டவன் ||
{ இரவும் பகலுமென்றன் மனத்தினில் தாண்டவன் ||
(எங்கள்)

குறிப்பு: இரண்டாவது சரணத்தையும் முதற் சரண இசையமைப்பில் இசைக்கவும்.

2. எங்களை யாள் குருநாதா

இராகம் — ரீதிகௌளை

தாளம் — மிச்ரசாபு

பல்லவி

எங்களை யாள் குரு நாதா — நின்
இணையடி பணிந் திடவரந் தாதா

சரணங்கள்

செந்நெலும் கன்னலும் செறியும் நல் லூராய்
செல்லப்ப னென்னுந் திருப்பெயர்க் குரியாய்
அன்னைபி தாக்குரு தெய்வமு மானாய்
அண்டிவந் தேனெனை யனுதினங் காப்பாய் (எங்)

உல்லாச மான நடையுடை யோனே
உன்போ லொருவர் உலகினிற் கிடையார்
எல்லாம் வல்லவர் செயலையா ரறிவா
ரேத்தி யேத்தித் தொழ வெனைக் குறியாய் (எங்)

பித்த னென்று பலர் பேசிய திறத்தாய்
பெற்றி பிறரா லறியொணாத் தரத்தாய்
அத்தனே யுனக்கே [illegible] மபயம்

ஆருக்கு மினிமே லெனக்கென்னபயம் (எங்)
ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லையென் றுரைத்தோய்
உண்மை முழுதும் என்றெனக் குரைத்தோய்
கருத்தினுட் கருத்தாய் விளங்குங் கண்மணியே
காமக் குரோதம் அற்றவர்க் கணியே. [எங்]

இராகம் — ரீதிகௌளை தாளம் — மிச்ரசாபு
28 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ: ஸகரிகம நிதம நிநிஸ்
அவ: ஸ்நிதம கமப மகரிஸ

பல்லவி

1. ; நி - ப நி நீ ‖ ஸா . - நீ நீ ‖ ஸா , - ரி கா ரி ஸா ‖
எங் க ளை. யாள் குரு நா . தா . . .

2. ,, ‖ ஸா , - கா ரீ ‖ கமபதபம - கரி ரிகாரி ‖ ஸா , - ; ஸா ‖
யாள் குரு நா ...... தா .. . . . நின்

ஸ க ரி - கா ம்ா ‖ ம் நீ - த நி ஸ்ா ‖ ஸ் நி ரி ஸ் - நி த நீ ‖ நி த மா - க ரி ஸஜ ‖
இணை யடி பணிந் தி . ட வரம் தா . தா . .. .

; நி - பா நி நி ‖ ஸா , - ஸ க ரீ ‖ க ம ப த ப ம - கரி ரி கா ரி ‖ ஸா , - ; ; ‖
எங் க . ளை யாள் கு . ரு நா ..... தா . . . (எங்)

சரணம் 1

; நி - பா நி நி ‖ ஸா , - ஸா ஸா ‖ ; நி ஸ-கா ரீ ‖ கா , - மா ; ‖
செந் நெ லும் கன் ன லும் . செறி யும் நல் லூ ராய்

; கம - பா மா ‖ கரீ - ஸா ஸா ‖ ; ஸ - கா ரீ ‖ கா , - மா ; ‖
செல் லப் ப னெனுந் தி ருப் . பெ யர்க்கு ரி . யாய்

; மநி - நித மா ‖ கரீ - கா மா ‖ ; மநி - நீ நித ‖ நீ , - ஸ்ா ; ‖
அன் னை . பி தாக் கு ரு . தெய் வ மு . மா னாய்

; நி - நீ நித ‖ நீ , - ஸ்ா ஸ்ா ‖ ஸ் ஸ்ா - நிதமா ‖ கமபாமா - கரி ரிகாரி ‖
அண் டி வந் தே னெ னை ய னு தினங் கா . . ப் பா . .

ஸா நி - நீ நித ‖ நீ , - த நி ஸ்ா ‖ ஸ்நி ரிஸ் - நிதமா ‖ கமபதபம - கரி ரிகாரி ‖
ய் அண்டி வந் தே னெ னை ய னு . தி . ன ம் கா . . . ப் பா . . .
ஸா நி
ய் . (எங்)

குறிப்பு: முதற் சரணம் போல் மற்றைய சரணங்களையும் இசைக்கவும்.

3. அந்த வாக்கும்

இராகம்—நட பைரவி | தாளம்—ஆதி

பல்லவி

அந்த வாக்கும் பொய்த்துப் போமோ
ஆசான் நல்லூர் வீதியி லருளிய (அந்த)

அநுபல்லவி

இந்த ஆன்மா நித்திய மென்ற (அந்த)

சரணங்கள்

1. மங்கையர் ஆடவர் மைந்தர்கள் கூடி
மகிழ்ந்தும் புகழ்ந்தும் வரதனைத் தேடி
வந்தனை புரிய வருவார் கோடி
செந்தமிழ் நாவலன் செல்லப்பன் சொன்ன (அந்த)

2. தேங்கா யிளநீர் தீங்கனி கொண்டு
திருவடித் தொண்டு செய்வதைக் கண்டு
ஐம்புல னடங்கி நின்றவ ருண்டு
ஆரறிவாரென ஆசான் சொன்ன (அந்த)

3. கௌரி மஞ்சுகரி ஆனந்தாச்சி
கமல ஆச்சிசெல் லாச்சி ஐவரும்
உவந்து சேவடி கும்பிடுமு த்தமன்
தவத்தைச் செய்திடத் தந்திடு மருளே (அந்த)

இராகம்—நடபைரவி
20 ஆவது மேள ராகம்
தாளம்—ஆதி

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; , ஸ ரீ க மா ; பா ;	; ம பா த நீ	ஸ்ா ; ஸ்ா ; ‖
அ ந் த வாக் கும்	. பொய்த்துப்	போ. மோ

1.	; ஸா ; ரீ ; ஸ ரி க ம ஸ ா	; நி ஸ நி த ப ா	ம த ப ம க ரி ஸ ா ‖
	ஆ சான் நல் . . லூர்	வீ . . தியில்	அ . ரு ளி . ய .
2.	; ஸா ; ரீ ; ஸ ரி க ம ஸ ா	க ரி ரி ஸ நி த பா	ம த ப ம க ரி ஸ ா ‖
	ஆ . சான் நல் . . லூர்	வீ . . . தி . யில்	அ . ரு . ளி . ய

(அந்த)

அநுபல்லவி

1. ; ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ ; | ; ரீ ரி ரீ , | கரிரிஸ நீரிஸஸா ||
இந் த ஆன் மா | நித்திய | மென் . . ற . . .

2. நிரிஸநி தா நீ பதநிஸ ரிகரீ | ; ரீ ரி ரீ , | கரிரிஸ நீரிஸஸா ||
இந் . . . த . ஆ . . . ன் மா | நித்திய | மென் . ற . . .

நீ ; ஸா ; ஸரிகமஸா ; | கரிரிஸ நிதபா | மதபம கரிஸா ||
ஆ சான் நல் . . லூர் | வீ . . . . இ.யில் | அ . ரு . ளி . ய

(அந்த)

சரணம்

; மா மமா பா , நி தா பா | ; நி ஸா ஸ ஸா | நிரிஸநி தா பா ||
மங் கையர் ஆ . ட . வர் | மைந்தர்கள் | கூ . . . . டி

; மபா தபா மதபமக ரிஸா | ; ஸரீ கமா | பா ; பா ; ||
மகிழ்ந்தும் பு . கழ்ந் தும் | வரதனை | தே . டி . ||

1. ; , ரீ நிஸா ரீகா ரீ ; | ; ரிகா ரிஸா | கரிரிஸ நீரிஸ ஸா ||
வந்தனே புரி ய .வரு வார் கோ . . . டி . . . .

2. நிரிஸ நி தா நீ பதநிஸரிகரீ | ; ரிகாரிஸா | கரிரிஸ நீரிஸ ஸா ||
வந் . . தனே பு . ரி . ய . .வருவார் கோ . . . டி . . .

; , நீநிநீ ஸா ; ஸா ரீ | கரிரிஸ நிதபா | மதபம கரிஸா ||
செந்தமிழ் நா . . வலன் செல் . . லப்பன் சொன் . . . ன

நிரிஸநி தா நீ ஸா ரிஸ ஸரிகா | கரிரிஸ நிதபா | மதபம கரிஸா ||
செந் . தமிழ் நா . . வ . லன் செல் . . லப்பன் சொன் . . . ன

(அந்த)

குறிப்பு: மற்றைய சரணங்களையும் முதற் சரண இசையமைப்பில் இசைக்கவும்.

4. நல்ல மருந்து

இராகம் — மோகனம் தாளம் — ரூபகம்

பல்லவி

நல்ல மருந்தொரு குரு மருந்தை நான்
நல்லூரிற் கண்டேனே. (நல்ல)

சரணங்கள்

எல்லையில் லாப்பிணி தீர்க்கு மருந்து
இம்மை மறுமைக்கு மேற்ற மருந்து
இல்லை யெனது கொடுக்கும் மருந்து
ஏழை யடியார்க் கிரங்கு மருந்து (நல்ல)

வல்லவன் செல்லப்பன் தந்த மருந்து
வாழ்த்துங் கணபதிக்கு வந்த மருந்து
புல்லர்கள் கண்டும் புசியா மருந்து
புண்ணியர் யோகர் புசிக்கு மருந்து (நல்ல)

இராகம் — மோகனம்
28 ஆவது மேள ஜன்யம்

தாளம் — ரூபகம்

ஆ: ஸரிகபதஸ்
அவ: ஸ்தபகரிஸ

பல்லவி

கா த ப கரி ஸஸ ‖ ஸரிகப கரிஸத ஸாரி ‖
நல்ல மருந் தொரு கு . ரு . ம . ருந் தைநான்

; ஸரி கா கா ‖ கபதாஸா தஸ்த பகரி ‖
நல் லூ ரில் கண் . டே னே . . . . .

சரணங்கள்

ஸ்ரிகா க க க க ‖ ரிகபாகா ப ப ப ‖
எல்லை யில்லாப்பிணி தீ . ர்க்கு மருந்து

கபதா த த த த ‖ பதஸ்ாதா ஸ் ஸ் ஸ் ‖
இம்மை மறுமைக்கு ஏ . . ற் ற மருந்து

தஸ ரிக் க்ரி ‖ ஸரிகரிஸா தபத ‖
இல்லே யெனு . து கொடுக்கும் மருந்து

தா ரீஸா தஸாதபா ‖ பகதபதப கபகரிஸரி ‖
ஏ . ழை அடியார்க் கி . ரங்கும் ம . ருந்து (அருமருந்தொரு)

குறிப்பு: மற்றைய சரணத்தையும் இவ்வாறு இசைக்கவும்

5. உன் நினைவல்லால் இல்லை

இராகம் — காபி　　　　　　　　தாளம் — ஆதி

பல்லவி

உன்நினை வல்லால் இல்லை
உயிர்த்துணை வோனே — உம்பர் கோனே

அநுபல்லவி

அன்னைபிதாக் குருநீயே
அண்டினேன் வன்மமேனோ — வினைதானோ　(உன்நினை)

சரணங்கள்

பொன்னம் பலவாணனே
புலவர்தும் பெருமானே
கன்னலே கட்டித்தேனே
கனிரசமே யெம்மானே　(உன்நினை) 1

என்னகச் சோதியே
இனியுன் பணிகதியே
இன்பசா கரமோன
மெனும்வடிவே யென்கோனே　(உன்நினை) 2

புன்னெறி செல்லும்பொல்லாப்
புந்தியை வென்றுமேலாம்
நன்னெறி செல்லவைத்து
நமக்கருள்தா எங்கோனே (உன்நினை) 3

உரையற்ற ஊமர்போலாய்
உள்ளமு வந்துமேலாம்
துரைதனில் யோககுவாமி
தான்கடைத் தேற,ஈடேற (உன்நினை) 4

இராகம் — காபி தாளம் - ஆதி
22 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ:- ஸரிமபநிஸ்
அவ:- ஸ்நிதநிபமகரிஸ

பல்லவி

; பகாரீ ஸ்ா ஸ்நிதநி பமபா | ; கமா நிபா | மககா ரீ ; ||
உன், நி னை வல் . . . லா , ல் | . வே . றென்றும் இல் . லை .

; ஸகா ககா கா; பமமா | ; மகா மபா | கா, ரி ஸநிஸா ||
உயிர்த்துணை வோ . னே . . . உம் பர் கோ னே .

அநுபல்லவி

; மபா நிஸா ரீகாரீ; | ; ஸகாரிகா | ஸரிகரி ஸநிஸா ||
அன் னே • பிதா.. • கு • ரு • நீ . . . யே . .

; ஸகாரிஸா ஸநிதநி பமபா | ; மகா மபா | மகக்கா ரிமபநி ||
அண்டினேன் வன்ம. மே.ஞே . . . வினை தா.. ஞே ..

சரணம் 1

; பபா பபா பா, பா, பா | ; மகா ம பா | பமமா மககா ரீ ; ||
பொன்னம் பல வா ண னே • புல வர் தம் பெ.ரு மா . னே

; ஸகா ககா ஸாகா காபம | மா கமாநிபா | கா,ரி ஸநிஸா ||
கன் னலே கட்டித் தேனே . கனிர ச மேயெம் மா.னே

; மபா நிஸா ரீ; கா ரீ | ; ஸகாரிகா | ஸகாரி நீஸா ||
என் னகச் சோதியே . இனியுன் பணிக தியே

; பகரிஸா, ஸநிதநி பமபா | ; மகா மபா | மககா , ரீ ரிமபநி ||
இன்பசா க . ர . மோ.ன . மெனும் வடி வே யென் கோ.வே.

[மற்றைய சரணங்களையும் முதற் சரணத்தின் இசையமைப்புடன் இசைக்கவும்]

† காகலீ நிஷாதம்

6. பார்ப்பதெல்லாம்

இராகம் — தன்யாசி　　　　　　　　　　தாளம் — ஆதி

பல்லவி

பார்ப்பதெல்லாம் சிவமாகவே கண்டு
பதைப்பற்றிரு நெஞ்சமே

அநுபல்லவி

பதைப்பற்ற பேர்க்கேசிவ பாக்கிய முண்டு
பஞ்சேந்திரியம் அஞ்சையும் வென்று　　　　(பார்)

சரணம்

மார்க்கஞ் சொல்லும் வழிதனிற் செல்லு
மாருத மௌனத் தியானத்தில் நில்லு
தீர்க்கமான குரு செல்லப்பன் பாதம்
சிந்திக்கும் யோக சுவாமி வந்திக்குங் கீதம்　　　　(பார்)

*

இராகம் - தன்யாசி தாளம் - ஆதி

8 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; பநீஸஸா ஸநிரிஸ நிதபா | ; கம பநிஸா | ஸநிதப மகரிஸ ||
பார்ப்பதெல் லாஞ். சி.வ . மா.க.வே கண்... டு...

; நிஸா கமா பா ; , நீஸ் | தா , பா , ; | ; கம பநிஸா ||
பதைப் பற்றிரு . . நெஞ்ச மே . . . .

; பகாரிஸா ஸாரிநி ஸாஸா | கமபநி ஸரிநிஸ | மநிமப மகரிஸ ||
பார்ப்பதெல் லா..ம் சி வ மா... க.வே. கண்.. டு...

; நிஸா கமா பா ; ; ப நி | ஸ்ாரிஸ் நிதா , ; ; | பா; ; ; ||
பதைப் பற்றிரு நெஞ்ச மே . . . .

(பார்ப்பதெல்லாம்)

அநுபல்லவி

; கமா பநீ நீநீ நிஸதா | பாபநீ ஸஸா | ஸாரிநி ஸாஸா ||
பதைப்பற்ற பேர்க்கே சி . வ பா.க் கிய முண . . . டு

; கமா பநீ நீநீ நிஸ்தா | பா ப காரிஸா | ஸாரிநி ஸாஸா ||
பதைப்பற்ற பேர்க்கே சி . வ பா . க்கிய முண்.. . டு

; நிஸா கா, மகபம கரிஸா | ;, ஸகரிஸா | ஸாரிநி ஸாஸா ||
பஞ் சேந் தி . ரி. யம் . . . . அஞ் . சையும் வென் . . . று

; நிஸா.கா, மகபம கரிஸா | ; , ஸநிதபா | மகபக காரிஸ ||
பஞ் சேந் தி . ரி. யம் . . . . அஞ்.சையும் வென் . . . று

(பார்ப்பதெல்லாம்)

சரணம்

; பா, பா,   ஸக தப   மக ரிஸ | ; ஸகா ரிஸா | ஸாரிநி ஸாஸா ||
மார்க்கஞ் சொல்.. லும் . .   . வழி தனிற்   செல்.. . லு

; நிஸா காம   பா, நிதா பா | ; கமா பதப | மகபம கரிஸா ||
மா . ருத   மௌ . ன .   . த்யா னத்தில்   நில் ... . . லு

* தீர்க்கமான குரு செல்லப்பன் பாதம்
சிந்திக்கும் யோகசுவாமி வந்திக்கும் கீதம்

(பார்ப்பதெல்லாம்)

* அனுபல்லவி போல் இசைக்கவும்.

7. முழுவதும் உண்மை

இராகம்—குந்தலவராளி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

முழுவதும் உண்மை யென்று
மோனமுனி சொன்ன னன்று

அநுபல்லவி

பழு தொன்று மில்லை யென்று
பண்ணு வாய் சிவதொண்டு (முழு)

சரணம்

ஒழிந்துபோ கும்பிறவி அழிந்துபோம் பழிபாவம்
எழுந்திரு விழித்துக்கொள் எல்லாம் உனக்கு வெற்றி

தளர்ந்துபோ காதேகுரு சாற்றிய ஞானமொழி
தெளிந்துகொண் டாற்சீவன் சிவனெனக் காணலாம்

சொல்லித்து திக்கும்யோக சுவாமியைத் தினங்காக்கும்
செல்வன்திருப் பாதமே யல்லும் பகலுந்துணை (முழு)

இராகம் - குந்தலவராளி   தாளம் - ஆதி

28 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ: ஸ ம ப நி த ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம ஸ

பல்லவி

; ஸ ஸா ம மா பா , த நீ தா | ; ஸ் ஸ்ா நி நீ | தா, நி தா, நி த ப மா ||
மு ழு வதும் உண். மைஎன்று | மோன முனி | சொன்.ஞ. னன்று

; ஸஸா மமா பா, த நீ தா | ; ஸ் ஸ்ா நி நீ | தா, நி தா, நி த ப மா ||
முழு வதும் உண் மை. என்று | . மோன முனி | சொ ன். ஞ. னன்று

; ம மா ஸ மா பா , த நீ தா | ; ஸ் ஸ் ா நி நீ | தா, நி தா, நி த ப மா ||
மு ழு வ தும் உண்.மை என்று | மோன முனி | சொன். ஞ. னன்று

நி த த ப ம ப தா பா ; ; ; | ம ப மா ; ; | ஸா ; ; ; ||
. . . . | . . . . . | . . . .

(முழுவதும்)

அநுபல்லவி

1\. ; ம நீ த தா ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா, நி நீ, த | தா, ப ம பா ம ||
பழு தொன்று மில்லை யென்று . . . .

2\. ; ம நீ த தா ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ா ஸ் ஸ்ா நி | நிதப நிதபமா ||
பழு தொன்று மில்லை யென்று . பண் ணு வாய் சி வ . தொண்டு

; ம நீ த தா ஸ்ா , ஸ் ம்ா ஸ்ா | ; ஸ்ா ஸ் ஸ்ா நி | நி த ப நி த ப மா ||
ப ழு தொன்று மில்லையென்று . பண் ணு வாய் சி வ . தொ ண் டு

(முழுவதும்)

சரணம்

; ததாத தா தா, த தா தா | ; த ஸ்ா நி நீ | நிதப நிதபமா ||
ஒழிந்து போகும், பி ற வி .அழிந்துபோம் பழி . பா . .வம்

; ம மா ம மா ம மா ம ம்ா ஸா | ; ஸா மா பா | த நி த நி த ப மா ||
எ ழு ந் தி ரு விழித்து.க்கொள் எல் லாம் உ னக் கு . வெற்றி

; ம நீ த தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; தஸ்ாநி நீ தா ||
தளர்ந்துபோ கா தே கு ரு | . சா ற் றி ய | ஞா . ன மொழி

; ஸ் ம் ா ஸ் ஸ்ா த ஸ் நி நீ , நீ | ; தஸ்ா நிதா | மப தா நி த பதமா
தெளிந் து கொண்டா . . ற்சிவன் | சிவ னெனக் | கா . . . ண ண லாம்

; ம நீ தா த ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி தா ஸ்ஸ்ாம்ா ||
சொல்லித்து திக் கும் யோ க | சு வா மியை | தி . னங் காக்கும்

: ம் ம்ா ஸ் ஸ்ா தாஸ்நி நீநீநீ | ; தஸ் நிநிதப | மப தாநித பதமா ||
செல்வன் திரு பா . . . தமே | . அல் லும் பக . | லும் . . துணை

(முழுவதும்)

8. கூத்தாடுதே

இராகம் — சஹாணு　　　　　தாளம் — மிச்ரசாபு

பல்லவி

கூத்தாடுதே மனமென்ன கொடுமை
கும்பிட்டேன் குருநாதா உன்னடிமை

அநுபல்லவி

தீர்த்தங்க ளாடினேன் யாத்திரை செய்தேன்
சித்தந் தெளியவில்லை என்னநான் செய்வேன் (கூத்)

சரணங்கள்

பார்த்த விடமெங்கும் நீயல்லா தில்லை
பாராமல் நானும் பட்டேன் தொல்லை
காத்தெனை யாள்வ துன்றன் கடமை
கருணைக் கடலே நானுன் உடைமை (கூத்) 1

பத்திசெய் யோக சுவாமி பாட்டைப்
பாடிப் படிப்பவர் பல்லூழி காலம்
உத்தம ராக உலகினில் வாழ்ந்து
வித்தகன் சேவடி விரவிநிற் பாரே (கூத்) 2

இராகம் — சஹாநா   தாளம் — மிச்ரசாபு

28 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ: ஸ ரி க ம ப ம தா நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம கா ம ரீ க ரி ஸா

பல்லவி

; ரீ - ரீ ரீ ‖	ரீ, - ரீ ரீ ‖	ரிக - மபபம ‖	மகரீ - கரி ஸா ‖
கூத் தாடு	தே மனம்	என் ன.கொ.	டு . மை .
; நிரி - ஸா ஸா ‖	நிரிஸ - தாபா ‖	; ரிக - மபபம ‖	மகரீ - கரிஸா ‖
கும். பிட்டேன்	குரு . நாதா	உன்ன...	டி . . மை . .
; நிரி - ஸாஸா ‖	நிதா தாநீ ‖	ஸா , ; ; ‖	. , ; ; ‖

(கூத்தாடுதே)

அநுபல்லவி

; ப - பா மா ‖ தநீ - ஸா ஸா ‖ ; நிரி ஸா ஸா ‖ நிஸ தா - தநீத பா ‖
தீர்த்தங்க ளா டி னேன் யா . த்திரை செய் . தே . ன்

; ,, ‖ ,, ‖ ; ரிக - மா பம ‖ மக ரீ - கரிஸா ‖
யா . த் திரை செய் . தே . ன்

; நிரி - ஸா ஸா ‖ நீ நிஸ . தாபா ‖ ; ரிக ம ப மா ‖ மக ரீ - கரிஸா ‖
சித் தந்தெ ளிய வில்லை என் ன . நான் செய் வே . ன்

(கூத்தாடுதே)

சரணம் 1

; ரி - ரீ ரீ ‖ ரீ , - ரீ ரீ ‖ ; ரிக - மபமா ‖ மகரி - சரிஸா ‖
பார்த் த வி ட . மெங்கும் நீ . யல் லா தில் .. லை . .

; நிரி - ஸா ஸா ‖ நி ஸா - தா நித பா ‖ ; ரிக - மபமா ‖ மகரி - கரிஸா ‖
பா . ராமல் நா . னும் . . ‖ பட் டேன் தொல் .. லை . .

; ப - பா மா ‖	ததா - நீஸா ‖	; நிரி ஸாஸா ‖	நிஸா - தா நிதபா ‖
காத் தென்னை	ஆள் வது	உந் தன்க	ட மை . .
; ப - பா மா ‖	த தா - நீஸா ‖	; ரிக - மப மா ‖	மகரீ - கரிஸா ‖
காத் தென்னை	ஆள் வது	உந் தன்க	ட மை. .
; நிரி ஸா ஸா ‖	நிஸா-தா நிதபா ‖	; ரிக-மபமா ‖	மகரீ - கரிஸா ‖
கரு ணைக்க	ட . லே . .	நானுன் உ. .	டை . . மை .

(கூத்தாடுதே)

[இரண்டாவது சரணத்தையும் முதலாவது சரணம்போல் இசைக்கவும்]

9. ஆனந்த நடனம் ஆடினான்

இராகம் — பூர்வி கல்யாணி | தாளம் — ஆதி

பல்லவி

ஆநந்த நடனம் ஆடினான்
அல்லும் பகலும்நல்லூர் வீதியிற் செல்லப்பன்

அநுபல்லவி

மோனந் திகழுஞ்சிவ யோகியர்தா மறியார்
முழுவது முண்மையென முகமலர்ந் தோதுவான் (ஆநந்த)

சரணங்கள்

ஈனந் தரும்பிறவி யெடுத்தெடுத் துழலாமல்
என்னைவந் தாண்டுகொண்டான் இன்பத்தில் மாண்டுகொண்டேன்
தானந் தவமிரண்டுஞ் சரியை கிரியைவிண்டும்
சதுர்வித வுபாயத்தாலே தானுகை வென்னைச் செய்தான் (ஆநந்த) (1)

முன்னிலே யில்லையென்றும் முழுவது முண்மையென்றும்
மூடிய மாயவிருள் ஓட வருள்புரிந்தான்
அந்நிலையி லேயுட லாவியவன் வசமாச்சு
ஆகா அதையறிவார் ஆர்தானிவ் வையகத்தில் (ஆநந்த) (2)

இராகம் - பூர்விகல்யாணி

தாளம் — ஆதி

53 ஆவது மேளஜன்யம்

ஆ: ஸ ரி க ம ப த ப ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; ஸதா ஸரீ காமாபா; | ; பா ; பம | கம கரி கரிஸா ||

ஆ • னத்த நடனம் ஆ • டி • ஞ • • • • • ன்

தாஸரிஸா,த ஸரீ காமாபா; | கமத ஸ்ாநிதப | மதபம கரிஸா ||

ஆ • • • னந்த நடனம் ஆ • • • • டி • ஞ • • • • • ன்

; பா தாபா ஸ்ா ஸ்ா ரீ ஸ்ா | ; தஸ் நிதபா | ம தபம கரிஸா ||
அல் லும்ப . கலும் நல்லூர் வீ.. தியில் செல்.. லப்பன்

தாஸரிஸா, த ஸாரீ காமாபா; | ; பா ; பம | கமபம கரிஸா ||
ஆ . . . . னந்த நடனம் ஆ டி . ன . . . . . ன்

; ; ; ; கமபமகரீ, | பமகரீ, ; | ஸா ; ; ; ||
(ஆநந்த)

அநுபல்லவி

; , பா தபா ஸாஸா ரீ ஸா | ; ஸா , ரி ஸா | ஸா , ஸ ஸா தா ஸ ரி ||
மோனந்தி கழும் சிவ யோ கியர் தா ம றி யா . .

ஸ்ா, த மபா தபா ஸா ஸா ரீ ஸா | ; த ஸா ரி ஸா | தா , ஸ ரீ கா ||
ர் மோனந்தி க ழு ம சிவ யோ கி ய ர் தா . மறியார்

; கமா கரீ ஸா ஸ நி தபதா | தரி ஸ நி த ப பா | க தபம கரிகா ||
முழுவதும் உண்மையென மு . க . மலர்ந் தோ . . . து வான்
க தபம கரி ஸ்ா
" " " தோ . . . து.வான் (ஆநந்த)

சரணம்

; , பா ப பா பா, ப பா பா | ; ப தா ப பா | ம த ப ம க ரி கா ||
ஈனந்த ரும் பிற வி எடுத்தெடுத் து . ழ . லா . மல்

; , பா ப மா க ரீ ஸ ஸா தா | ; ஸ ரீ க மா | பா , ப பா பா ||
என்னைவந்தாண்டுகொண்டான் இன்பத்தில் மாண்டு கொண்டேன்

தானம் தவம் இரண்டும், சரியை கிரியை விண்டும்
சதுர்வித வுபாயத் தாலே, தானுக வென்னைச் செய்தான்
[அநுபல்லவிபோல் இசைக்கவும்] (ஆநந்த

[இரண்டாவது சரணத்தையும் முதலாவது சரணம்போல் இசைத்தல் வேண்டும்.]

10. ஆனந்தக் கூத்தாடினன்

இராகம் - கேதார கௌளம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஆனந்தக் கூத்தா டினன் தொண்டன்
ஆனந்தக் கூத்தா டினன் தொண்டன்

சரணம்

தானதாம் என்றுபாடி
சாந்தம் பொறுமைகூடி (ஆனந்த)

மோனந் தனைத்தேறி
முழுதுமுண்மை யென்றுகூறி (ஆனந்த)

வேதாந்த நிலைமேவி
வேறில்லை யெனக்கூவி (ஆனந்த)

தாதா தரிகிட தோம்
* ஜனத ஜனததித்தி மென்று (ஆனந்த)

இராகம் — கேதார கௌளம் | தாளம் — ஆதி

28 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸ்ா ஸ்ா நி த பா மா ம க ரி ஸ ரி ம | பா ; ; ; | ; ; ரி ம ப நி ||
ஆ னந் . த . கூத் தா . . . டி . ஞன் . . . . தொண்டன்

2. ஸா ஸா ரி ஸ நி த பா மா ம க ரி ஸ ரி த பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஆ ன ந் . . . . த கூத் தா . . டி . ஞன் . . . . . .

3. ,, | ,, | ; ; ரி ம ரி ஸ ||
தொண்டன்

ரி மா ப நீ ஸா ஸ ரீ ரீ ரீ | ரீ ம க க ரி ரி ஸ | ஸ நி நி த ப ம ப நி ||
ஆ . ன ந் . த கூத்தாடி ஞ . . . . . ன் தொண் டன் . .

ஸா நி ஸ ரி ஸ நி த பா மா ம க ரி ஸ ரி த | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஆ னந் . . . . த கூ த் தா . . . டி . ஞன் . . . . . .

ப ம ம க ரீ ; ; ; ; ; | ம க ரீ ஸா ; | ; ; ; ; ||
. . . . | . . . . . | . . . .

சரணம்

; பா, ப பா பா பா பா பா | ; ம பா த பா | த ப ம க ரீ ரீ ||
தான தாம் என்று பாடி . சாந்தம்பொ று. மை கூடி

; ரிபா ம கா ம கரீ ஸா ஸா | ; நி ஸ ரி ம மா | ம க ரீ ரி ப ம ப ||
மோ னந்த ஊ. த் தே றி ,முழுதுமுண்மை என்று கூ றி .

; ம டா நி ஸா ரீ ரீ , ரீ ரீ | ; ரி பா ம கா | ரீ ம க ரி ஸ ஸா ||
வே . தாந்த நிலே மேவி . வே . றில்லே எனக் கூ . வி

நி த ப ப நீ ஸா ரி ரீ , ரீ ரீ | ; ரி பா ம கா | ரீ ம க ரி ஸ ஸா ||
வே . . தாந்த நிலே மேவி . வே. றில்லே எனக் கூ வி .

நி ஸா ரீ, ஸா ஸ நி ரி ஸ நி த பா | ப ஸ ஸ நி த ப மா | ம க ரி ஸ ரி ம ப நி ||
தா . தா த ரி . கி . ட தோம் ஜனத ஜனததித் தீ . . . மென் று

(ஆனந்த)

11. சற்குரு

இராகம் — சாமா

தாளம் — ஆதி

பல்லவி

சற்குரு தரிசனம் சகலபாக்கிய சுகம்
தாளிணை பணிநீ தினம்

அநுபல்லவி

தாந்தன்னை யறியுமே
சாந்தமுஞ் செறியுமே (சற்குரு)

சரணங்கள்

பேரன்பு பெருகிவிடும் பேதைமை கருகிடும்
பிரியாப் பிரியமெல்லாம் பேசாம லகன்றிடும் 1 (சற்குரு)

ஆகம விதிமுறை அகத்தினில் பொருந்திடும்
ஆசாபாச மகலும் நேசானு பூதிவரும் 2 (சற்குரு)

தேவாதி தேவர்களுஞ் செய்வார் பணிவந்து
சீவன் சிவனென்னுந் தெளிவுண்டாகுமே 3 (சற்குரு)

28 ஆவது மேளஜன்யம்

ஆ:- ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவ:- ஸ் த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; தஸா தபா பா பா பா பா	; , ம ப த மா	ம க ரீ ரீ ரீ ‖
சற் குரு த ரி ச னம்	சகல யாக்	ய . . சுகம்
; ஸரிக ஸரீ ரிஸ தா ஸா ;	; த ஸா ரிமா	மககரி ஸாரிஸ ரீ ‖
தா.. ளிணை ப ணி நீ	தி . னம்	. . . .
; ,தஸ்தபா பா பா பா பா	; , ம ப த ம ப	ம க ரீ ரீ ரீ ‖
ச ற் கு ரு த ரி ச னம்	ச க ல பா	. . க்ய சுகம்
; ஸரிகஸ ரீ ரிஸ தா ஸா ;	; த ஸா ரி மா	மக கரி ஸா ; ‖
த . . ளிணை ப . ணி நீ	. தி . ன ம்	. . . . . .

அநுபல்லவி

; , தா த தா பாபா பாதப	மா பதா ஸ்தா	ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	‖
தாந்தனே யறி யுமே	. சாந்தமுஞ்	செறி யுமே	
; , தா த தா பததஸ்தப பாதப	மா பதாஸ்தா	ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	‖
தாந்தனே ய.றி,யு. மே .	. சாந்தமுஞ்	செறி யு மே	
; தஸா ரிமா மக கரி ஸாரிஸ ரீ	; ப த ப ம மா	மக கரி ஸாரிஸ ரீ	‖
தா . வீணே ப..ணி நீ . , ,	. தி . . னம்	. . . . .	

சரணங்கள்

; பா ப பா பதஸ் ஸ்த பமா	; ம பாத மா	மகரீ ரீரீ	‖
பேரன்பு பெருகி வி . டும்	பே . த மை	கருகி விடும்	
; ரி பா ம கா கரி மக ரிஸஸா	; த ஸா ரி மா	மகரீ ரீரீ	‖
பிரி யாப்பி ரி. ய. மெல்லாம்	பே . சாம	லகன்றிடும்	

[மற்றைய சரணங்களேயும் இவ்விதம் இசைக்கவும்]

12. சஞ்சல மிகவும்

இராகம் — சங்கராபரணம் தாளம் — மிச்ரசாபு

பல்லவி

சஞ்சல மிகவும் மிஞ்சுதே சற்குருநாதா
தமியேனை யாள வேண்டும்

அநுபல்லவி

வஞ்சம் பொறாமை கோபம் வரவரநெருக்குதே
வாஞ்ஞௌிஞசை மிகமிகப் பெருக்குதே (சஞ்சல)

சரணம்

எப்படிச் சொன்னாலும்நீ யேனென்று கேளாமல்
செப்படி வித்தை செய்தல் திருவருட்காகுமோ
ஒப்புவமை யில்லாத அப்பனே செல்லப்பனே
உன்றுணையல்லாம லொருவரு மில்லையயா (சஞ்சல)

இராகம் — சங்கராபரணம் தாளம் — மிச்ரசாபு

29 ஆவது மேளராகம்
ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; பா - பமமக மா ‖ ப பா - பா த நி ‖
சஞ் ச . . . லம் மிக வும் மிஞ்சு

ஸ்ா , - ; ஸ்ா ‖ ஸ்நிதாபா - காமப மகரீ ‖
தே . . சற் கு . ரு . நா . . தா .

; கம - தப பம ‖ கரீ - கம தப ‖
தமி யே. னே. ஆ. ள. வேண்

; கரி - ஸா ஸா ‖ ஸ்நிதாபா - காமப மகரீ ‖
டும் . சற் கு . ரு . நா . . தா..

; கம - தப பம ‖ கரீ - கம தப ‖
தமி யே. னே. ஆ ள. வேண்

; கரி - ஸா ஸா ‖ ;, ; ; ‖
டும்

(சஞ்சல)

அநுபல்லவி

1. ; பா - பமமக மா ‖ ப தா - நீ ஸ்ா ‖
வஞ் ச ... ம் பொ ருமை கோ பம்

; நிஸ - ரி ஸ ஸா ‖ ஸா ரி நி ஸ த - நீ ஸா ‖
வர வ . ர நெ . ரு . . க் கு தே

2. ; பா - பமமக மா ‖ பதா - நீ ஸ்ா ‖
வஞ் ச . . ம் பொ ருமை கோ பம்

; ஸ ஸ - ஸ ரி கா ம் க ரீ க ரி ஸா ‖ ஸா ரி நி ஸ த - நீ ஸா ‖
வ ர வ . . . ர நெ . ரு . க் கு தே

; ம ப - தநி ஸ்ா ‖ ஸ்நிதாபா - மப தநி ‖
வா ஞ ளி ஞ . . சை . .

ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி தா பா ‖ கம தப - பமமக கா ‖
மி க மி . கப் பெ ருக் கு . . தே

ம ரி நி ஸ - ரி ஸ ஸா ‖ ஸ நி தா பா - ம ப த நி ‖
வா ணு . ளி ஞ . . . சை . .

ஸ் நி க் ரீ , - ஸ் நி தா பா ‖ கம தப - பமமக கமபம ‖
மி க மி . கப் பெ ருக் கு . . தே . .
பமகரி (சஞ்சல)

சரணம்

; க ம - பா பா ‖ க ம ப - ப ம ம க கா ‖
எப் ப டிச் சொன்ன லும் நீ

ம ரி க ம - பா மா ‖ ப த ப - பா பா ‖
. . ஏ னென் று கே . ளா மல்

; க ம - பா ப ம ‖ க ம ப - ம க ரீ ஸா ‖
செப் ப டி . வித்தை செய் தல்

; ஸரி - கா மா ‖ ப த ப - பா பா ‖
திரு வ ருட் கா . . கு மோ

[ஒப்புவமை இல்லாத அப்பனே செல்லப்பனே
உன்றுணை அல்லாமல் ஒருவரும் இல்லையா]
(அநுபல்லவிபோல் இசைக்கவும்)

13. அடுக்குமோ

இராகம் — நாட்டை தாளம் - ஆதி

பல்லவி

அடுக்குமோ வினை நம்மைக் — கெடுக்குமோ

அநுபல்லவி

ஆன்மா அழியாதென்ன
ஆசான்பால் கேட்டபின் (அடுக்குமோ)

சரணம்

அடுத்தடுத்துச் சொல்வதினல் ஆம்பயன் ஒன்றுமில்லை
அன்பேசிவ மென்றடியார் அருள்வாக்கை மறவாதே

ஒன்ருே விரண்டோவெனுஞ் சந்தேகந் தனைநீக்கி
ஓம்சிவாய நமவென உள்ளத்துட் டெளிந்துகொள்

தவஞ்செய்யும் யோகநாதன் சாற்றும்நாட் டையைக்கேட்டு
சஞ்சலமில் லாமல்நெஞ்சில் தானை தன்னையறி (அடுக்குமோ)

இராகம் – நாட்டை   தாளம் ஆதி

3 ஆவது மேளஜன்யம்
ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி ப ம ரி ஸ

பல்லவி

; , ஸ கா ம பா   ம பா   பா . ; | மா , க கா மா | கா ; மகபம ‖
அடுக்குமோ   வினை   நம்   மைக் கெடுக்கு   மோ . . .

ரீஸ ப நி ப ஸ்ா ,   ஸ்ா ஸ்ா , ஸ் நி   பா , க கா மா | கா ; மகபம ‖
. . அடுக்குமோ   வி னை   நம்   மை கெடுக்கு   மோ . . . .

ரீஸ ஸ கா ம பா ,   ; ; ; | ம க ப ம ரீ ; | ஸா ; ; ; ‖
அடுக்குமோ   . . .   .

(அடுக்குமோ)

அநுபல்லவி

; ஸா , ஸா ஸ   ஸ ரி ஸ ரி ஸ நி பா | ; ப நீ பா ம | ம க ப ம க ம க ஸ ‖
ஆன் மா அ ழி . யா . தெ . ன   ஆ . சான்பால் கே ட் ட . பின்

; ஸா , ஸா ஸ   ஸ ரி ஸ ரி ஸ நி ப ா   க ம ப நி ஸ நி ப ம | ம க ப ம க ம க ஸ ‖
ஆ ன் மா அ   ழி . யா . தெ . ன   ஆ . . . சான்பால்   கே . ட் ட   பின்

(அடுக்குமோ)

சரணம்

; கம பபபா பா , ப பா பா | ; கமா பமா | மகபம கமகஸ ||
அடுத்தடுத்து சொல்வதி னல் ஆம்பயன் ஒன்றும் இல் . லை

; ஸ கா ஸா ஸா ஸ நி பா நி ஸா ஸா | ; நி ஸா கா ம | ப பா பா, பா ||
அ ன் பே சிவ மென் . ற டி யார் அருள் வாக்கை ம ற வா தே

; ப நீ பா நி ஸா ஸா ஸா ஸா | ; , ஸா ஸா ஸ | ஸ ஸா ரி ஸ நி பா ||
ஒன்றோ இ ரண்டோ வென் னும் . . சந் தேகந் த னை நீ க் கி

; ப நீ பா நி ஸா ஸா ஸா ஸா | ; , ஸா ஸா ஸ | ஸ ஸா நி ஸ ரி ரீ ||
ஒன் றோ இ ரண்டோ வென் னும் சந் தேகந் த னை நீ . க் கி

; ஸா ரி கா ம ம க ப ம ரீ ஸா | ; ஸ நீ பா ம | ம க ப ம ரீ ஸா ||
ஓம்சி வா ய ந . ம : வென உள்ளத்துள் தெ.ளிந் து கொள்

த்ரி நி ப ப ம ம க ஸ ரீ ஸ க க ம ப ம ||
தவஞ் செய்யும் யோக நாதன் சாற் றும் நாட்டையைக் கேட்டு

ஸ் க் ஸ் நி ப நி ப ம | , பா நீ நி ப ம ||
சஞ்ச ல மில் லாமல் நெஞ்சில் தா ஞன தன்

க ஸ நி
ஊ ய றி

(அடுக்குமோ)

14. தேடித்தேடி

இராகம் — ஹம்சானந்தி	தாளம் — ஆதி

பல்லவி

தேடித் தேடித் திரிந்தலைந்து நான்
சிந்தை தெளிந்தேனே

சரணங்கள்

1. சிந்தையிற் கண்டேயென் தீவினை போச்சுது
சிவபெரு மான்தன் னிணையடி வாய்ச்சுது
இந்த வுலகம் கனவாய்ப் போச்சுது
எல்லாம் என்தன் கைக்குள்ளே யாச்சுது (தேடி)

2. கருவி கரணங்கள் ஓய்ந்து போச்சுது
காணாத காட்சிகள் காண லாச்சுது
ஒருவரு மெதிரில் லாமற் போச்சுது
ஓஓ மாயை பறந்து போச்சுது (தேடி)

3. நில்லென்று சொல்லி மனத்தை நிறுத்துவேன்
நேர்மை யான வழியிற் செலுத்துவேன்
வல்லபம் பேசி யாரையும் வெல்லுவேன்
வாஞ ளாசை வீணெனச் சொல்லுவேன் (தேடி)

இராகம் — ஹம்சாநந்தி தாளம் — ஆதி

53 ஆவது மேளஜன்யம்
ஆ: ஸ ரி க ம த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ம க ரி ஸ

பல்லவி

; , ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்நிநித தாதா தே . டி தே. . . . டி	; தநீ தமா திரிந்தலைந்	கம்தம கரிஸா ‖ து. . . . . நான்
; ஸரீ கமா ; தநீ ஸ்ரீ சிந்தை . . தெளிந் தே.	ஸ்ா ; ; ; னே . . .	; ; கமதநி ‖ . . . . . .

ஸா, தா, மதநிரிஸ தா, தா | ; த நீ த மா | கமதகமகரிஸ ||
தே. டி தே .... டி . திரிந்தலைந் து......நான்

; ஸரி கமா ; த நீ ஸ ரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
சிந். தை . தெளிந்தே. னே . . . .

சரணங்கள்

; , கா க கா கா, கா, கா | ; க நீ த மா | க ம தம கரிஸா ||
சிந் தையிற் கண் டே யென் தீ . வி னை போ. ச் சு . து

; ஸ கா ரி ஸா ஸ நி தா ஸா ; | ; ஸ ரி க கா | கா ; கா கா ||
சி வ பெ ரு மா . ன் தன் இணையடி வாய்ச் சு து

; த ஸ் நி த ம த ஸா ; ஸா ; | ; ஸரி ஸா , | ஸா, நித மதா ||
இந் . த . வு ல . . கம் . கன வாய்ப் போ ச் சு . து

; ம த நி ஸ நி த ம த ஸா ; ஸா	; ஸரீ ஸா	ஸா, நி தமதா	‖
இ ந் . . . த . வு ல கம்	கன வாய்ப்	போ ச் சு . து	
; ஸா, ஸா, நிரிஸநி தமதா	; நிஸ நிதமா	கா ; கம தநி	‖
எல். லாம் என்..... தன்	கைக்குள்ளே	யாச் சு. து.	

(தேடி)

[மற்றைய சரணங்களையும் இச் சரணம்போல் இசைக்கவும்]

15. ஆண்டவன் திருவடி

இராகம் — தன்யாசி தாளம் — ஆதி

பல்லவி

ஆண்டவன் திருவடி வேண்டிக்கொண் டாலென்றும்
ஆறுதல் உண்டாகும்

அநுபல்லவி

காண்பதெல் லாம்நிலை யன்றெனக் காட்டும்
காயத்தை வெல்லுமு பாயத்தை யூட்டும் (ஆண்டவன்)

சரணங்கள்

1. பஞ்சப் புலன்வழி போம்மனத் தினைவெல்லும்
பஞ்சாட் சரத்தை யனுதினஞ் சொல்லுங்
கொஞ்சங்கொஞ் சமாகச் சினத்தினைக் கொல்லுங்
குற்றம் யாவையுங் குணமாகக் கொள்ளும் (ஆண்டவன்)

2. பொன்ஞசை மண்ஞசை பெண்ஞசை போக்கும்
போக்கு வரவற்ற பொன்னடி நோக்கும்
எந்நாளும் சும்மா விருப்பதைக் காக்கும்
ஏழைகள் பேரில் இரக்கத்தை யாக்கும் (ஆண்டவன்)

3. வெட்ட வெளியிலே நின்றிடர் தீர்க்கும்
வேதாந்த சித்தாந்தம் ஒன்றென்று நோக்கும்
கட்டுப் படாத மனத்தினைக் கட்டும்
கங்குல் பகலற்ற காட்சியுண் டாக்கும் (ஆண்டவன்)

4. சுவாமி யோகநாதன் சொல்லிய பாட்டு
சுந்தர மான வழிதனைக் காட்டும்
ஆவி யுள்ளளவும் அமுதத்தை யூட்டும்
அகம்பிர மாஸ்மி யெனமுடி சூட்டும் (ஆண்டவன்)

இராகம் — தன்யாசி தாளம் — ஆதி

8 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸ க ம ப நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; கமா ப நீ   நீ நீ நி ஸ தா | பா ப நீ   ஸ ரி நி | ஸா; ஸா ஸா ||
ஆண் டவன் திரு வ . டி   . வேண் டிக்கொண் டா லென்றும்

; பநீ   ஸ ஸா ஸ நி ரி ஸ நி த பா | க ம ப நி ஸா ரி நி | ஸ நி த ப ம க ரி ஸ ||
ஆ   று தல் உ ண் . . டா . .   கும் . . . .   என றும் . . . .

; ப கா ரி ஸா   ஸ நி ரி ஸ நி த பா | க ம ப நி ஸ ரி நி ஸ | ப நி ம ப   ம க ரி ஸ ||
ஆ . று தல்   உ ண் . .   டா .   கும் . . . .   என் . .   றும் . .

; நி ஸா   க மா பா ;   ; நி ஸ் | தா ; பா ; | ;; ;; ||
ஆ .   று தல் உண்   . டா .   கும் .   . .   . .   (ஆண்டவன்)

அநுபல்லவி

; க மா ப நீ   ஸா ரி நி   ஸா ஸா | ; ஸா ரி ஸா . | ஸ நி நி ப   நீ ஸா ||
காண்பதெல்   லா . ம்   நி லை   யன் றெனக்   கா . . .   ட்டும்

; க மா ப நீ   ஸா ரி நி   ஸா ஸா | ஸ க ம ப ம க ரி ஸா | ஸ நி நி ப நீ ஸா ||
காண்பதெல்   லா . ம்   நி லை   யன் . .   றெனக்   கா   . . . ட்டும்

; ப நீ ஸ ஸா ஸ நி ரி ஸ நி த பா | க ம ப நி ஸ ரி நி ஸ | ப நி ம ப ம க ரீ ஸா ||
கா . யத் தை வெல் . . லு . மு பா . . . ய . த்தை பூ . . . . . ட்டும்

(ஆண்டவன்)

சரணம்

; , பா ப பா ம க ப ம க ரி ஸா | ; ஸ கா ரி ஸா | ஸா ரி நி ஸா ஸா ||
பஞ்சப்பு ல ன் வ ழி . போம் . மனத் தி னே வெல் . . லும்

; மா, மா, மா பா ப ம கா | ; க மா ப நீ | நீ நி ஸ தா பா ||
பஞ் சாட் சரத் தை . . . அனுதினஞ் சொல் . லும்

; க ம பா பா ; நி ப நீ ஸா | ; ஸ கா ரி ஸா | ஸ நி நி ப நீ ஸா ||
கொஞ் சம் கொஞ் ச . மாக சினத் தி னே கொ ல் . . லும்

; ஸ கா ரி ஸா ஸ நி ரி ஸ நி த பா | க ம ப நி ஸ ரி நி ஸ | ப நி ம ப ம க ரி ஸ ||
கூ த் றம் யா . . . வை யு ம் கு . ண . மா . . . க . . க் கொள்ளும்

(ஆண்டவன்)

(மற்றச் சரணங்களையும் இச்சரணம்போல் இசைக்கவும்.)

16. திருவருள் கைகூடுது

இராகம் – சாவேரி　　　　தாளம் — மிச்ரசாபு

பல்லவி

திருவருள் கைகூடுது சிந்தை களிகூருது

அநுபல்லவி

ஒருவரும் எதிரில்லாத உண்மை முதிருது　　(திரு)

சரணம்

ஒன்றோ விரண்டோ வென்னுஞ் சந்தேகந் தெளியுது
ஓம்சிவாய நமவென்ன உள்ளங் குளிருது
அதிர வரும்நமனும் அஞ்சியே பணிசெய்யும்
அஞ்சுவ தொன்றுமில்லை அஞ்சவருவது மில்லை　　(திரு)

இராகம் — ஸாவேரி தாளம் — மிச்ரசாபு

15 ஆவது மேளஜன்யம்
ஆ: ஸ ரி ம ப த ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; ஸரி = மா மா	‖	பமா	=	தப தா	‖
திரு வ ருள்		கை கூ		டு . து	
; பம = பா தா	‖	பா தபமா	=	மக ரிரி	‖
சிந் தை க		ளி கூ		ரு . து.	
; ஸரி = மா மா	‖	பா பா, ம	=	தப தா	‖
திரு வருள்		கை கூ		டு. து	
; பா = மபதஸ்ாநிதப	‖	பா தபமா	=	மக ரிரி	‖
சிந் தை . . . க.		ளி கூ		ரு. து.	
; ஸரி = ரிகரீ ஸா	‖	ஸா ஸநிதா	=	ரிஸ ரீ	‖
திரு வ.. ருள்		கை கூ . .		டு . து	

; ஸரி = மா பா || பா தபமா = மக ரிரி ||
சிந் தை க ளி கூ ரு. • து

(திருவருள்)

அநுபல்லவி

; பம் = பா தா || ஸ்ஸ் ஸ்ா = ஸ்ா ஸ்ா ||
ஒரு வ ரும் எ தி ரி ல் லா த

; பத = ஸ்ா ஸ்ா || ஸநிரி ஸாரி = ஸநிபா தா ||
உண் மை மு தி . . . . . ரு . . து

; பம = பா தா || ஸஸ ஸா = ஸரிபம கா ||
ஒரு வ ரும் எதி ரில் லா . த

; ஸா = ரி க ரீ ஸா || தஸரி ஸாரி = ஸநிபா தா ||
உண் மை ம மு தி . . . . ரு . . . து

; பத = க ரி ஸா || ஸா நி = தம தரி ||
திரு வரு ள் கை . கூ. டு.

. . .
ரிஸஸா, = ; ; ‖ , , = ; ; ‖
து

; பா=மப தஸா நிதப ‖ பா தபமா = மகரீ ரீ ‖
சிந் தை . . . . க . ளி கூ ரு . . து (திருவருள்)

சரணம்

; ப = பா பா ‖ பா தபமா = மகரீ ரீ ‖
ஒன் றே இ ரண்டோ வென் னும்

; ஸா = ஸகரீ ஸா ‖ ஸா ஸ நிதா = ரிஸ ரீ ‖
சந் தே . கந் தெ ளி . . யு . து

; ஸரி = மம மா ‖ பா பா, ம = தப தா ‖
ஓம் சி வா ய ந . ம . வென்ன

; பத = நித தப ‖ பா ம = தப தா ‖
உள் ளங் கு. ளி . ரு . து

; பம = பா தா	‖	ஸஸா	=	ஸ்ரி ஸா	‖
அதி ர வ		ரும்ந		ம . னும்	
; பத = ஸா ஸா	‖	ஸநிரி ஸாரி	=	ஸநிபா தா	‖
அஞ் சி யே		ப . . ணி		செய். யும்	
; பம = பா தா	‖	ஸஸா	=	ஸரிபம கா	‖
அதி ர வ		ரும்ந		ம . . . னும்	
; ஸா = ஸகரீ ஸா	‖	ஸநிரி ஸாரி	=	ஸநிபா தா	‖
அஞ் சி . . யே		ப . . . . . ணி		செய். யும்	
; பத = ஸா ஸா	‖	ஸநிரி ஸாரி	=	ஸநிபா தா	‖
அஞ் சு வ		தொன்று . .		மில் . லை	
; ஸரி = மப தஸா நிதப |		பா தபமா	=	மகரீ ரீ	‖
அஞ் ச . . . . வ .		ரு வ . து		மில் . லை	

(திருவருள்)

17. ஒன்றெனு

இராகம்]— பந்துவராளி தாளம் – ஆதி

பல்லவி

ஒன்றெனக் கும்பிடுவாய் மனமே யிந்த
உலகுயிர் பரமென ஒளிரும் மெய்ப் பொருளை

அநுபல்லவி

உண்டில்லை யென்றெவரும் ஓதமுடி யாததாய்
பண்டுமின்றும் என்றும் அப்படி யுள்ளதாய் (ஒன்றெனு)

சரணம்

நன்றுக்கும் தீதுக்கும் நடுவாய் உள்ளதாய்
ஞான யோக தியானத்தில் வருவதாய்
கன்றிய காமனைக் கண்ணால் எரித்ததாய்
கால காலனைக் காலால் உதைத்ததாய் (ஒன்றெனு)

இராகம் — பந்துவராளி தாளம் — ஆதி

51 ஆவது மேளராகம்
ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; , ஸ்ா நி தா பா, ம க ரி க ம | பா ; பா ; | ; ; க ம ப த ||
ஒன்றெனக்கும் பி . டு . வாய் . . . . மனமே.

நி ஸ் ரி ஸ்ா நி தா பா, ம க ரி கா | ம ப தப தா ; | ப ம க ரி க ம ப த ||
. . . ஒன் றெனக் கும் பி . டு . வா . . ய் . ம . ன , மே . . .

நி ஸ் ரி ஸ்ா நி தா ப த ப ம க ரி கா | பா ; ; , த | பா பா பா ம ப த பா , ||
. . ஒன்றெனக் கும் . . பி . டு வாய் ம னமே யிந்த

த மா ப த நி தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் நீ த பா | ப ம க ரி க ம பத ||
. . உல குயிர் ப ர மெ ன ஒளிருமெய்ப் பொ.ரு. ளை . . .

நி ஸ ரி ஸ்ா நி தா பா , ம க ரி க ம | ப மா , கா ; | ; ; ; ; ||
ஒன் றெனக்கும் பி . டு . வா ய் . . . .

அநுபல்லவி

; ப மா ப தா நீ , ஸ ரி ஸா | ; ஸ ஸா ரி ஸா | ஸ நி தா ஸா நீ ஸ ரி ஸா ||
உண்டில்லையென் றெவரும் ஓ த மு டி யா . . த தா

ரி நி த ஸ நி த ப த நீ , ஸ க ரி ஸா | ; ஸ ஸா ரி ஸா | ஸா , ரி க ரி கா ||
ய் உண்டில்லையென் றெவ.ரும் ஓ த மு டி யா த தா . ய்

; க மா க ரி ஸா , நி தா பா | ; , பா த பா | ப ம க ரி க ம ப த ||
பண்டுமின்றும் என்றும் அப்படி யுள் . . . ள . தா .

நிஸரி
ய் (ஒன்றென)

சரணம்

; , பா த பா பா ; தா மா | ; ப தா நி ஸா | த நி ரி ஸ நி த பா ||
நன்றுக்குந்தீ துக்கும் ந டு வா ய் உள் . . ள தா ய்

; பா ; ப ம க ம ப ம க ரி ஸா | ; ஸ ரீ க மா | பா பா தா பா ||
ஞா . ன . யோ . . . . க தியானத்தில் வ ரு வ தாய் (ஒன்றென)

கன்றிய காமனைக் கண்ணால் எரித்ததாய்
கால காலனைக் காலால் உதைத்ததாய் (ஒன்றென)

[அநுபல்லவிபோல் இசைக்கவும்]

18. அவனே நான்

இராகம் — பைரவி　　　　　　　　　　தாளம் - மிச்ரசாபு

பல்லவி

அவனேநா னென்று சொல்லித் தியானஞ் செய்வாய்தினமும்
ஆசையெல் லாமொழியும் ஈசனருள் பொழியும்

அநுபல்லவி

அஞ்சாதே அஞ்சாதே பஞ்சாய்ப் பறக்கும் பாவம்
பஞ்சாட்சரத்தை நெஞ்சில் துஞ்சாமலே செபி (அவனே)

சரணங்கள்

கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் மனத்தைக் கூடுமட்டு மடக்கு
குருநாதன் திருவடியைக் கும்பிட்டுநீ தொடக்கு
கோபம் பொறாமை தள்ளு கொலை களவை எள்ளு
கூடிப் பாடி யாடு சிவனடி யாரோடு (அவனே)

5

ஆதியோ டந்தமில் லாதவான் மாவென்று
அடிக்கடி நீபடி துடிதுடிப் பாய்நடி
அயலுனக் கில்லை ஆரறிவார் நல்லை
ஆசான் சொன்னமொழி முழுவது முண்மை (அவனே)

பலபல வானசித்தி பாரினிற் கைகூடும்
பத்திநெறி விட்டிடாதே பத்தர்சொல்லைத் தட்டிடாதே
பைரவி ராகம்பாடிப் பணிசெய்யும் யோகசுவாமி
பாவமெல் லாமோடப் பாரினில் ஈடேற (அவனே)

இராகம் - பைரவி | தாளம் - மிச்ரசாபு

20 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

; க ரி - ஸ ா ஸா || ஸ நி ரி ஸா நி - நி த பா ||
அவ னே நான் என் . று . சொல்லி.

; கரி - ஸா ஸா || நிஸ ரீகரி ஸநி ரிச நித பா ||
அவ னே நான் என் று . . சொ ல் லி

மபதநிஸ்ா - ஸ்நிதா பா || மகமப - பமகா ரீ ||
த்யா . . . னம் . செய் வா . . ய் தி . ன மும்

; கரி - ஸநி ஸா ரீகஸ || ரீ, - ரீகம ரிகஸா ||
ஆ . சை . . யெல் லா மொழி யும் . .

; ரிக - மா பா தம || பா , மப தநி ||
ஈ ச ன ருள் பொழி யும்

ஸரி கரி - ஸா ஸா ||
. . (அவ னே நான்)

அநுபல்லவி

; பம - பா தா || தநீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
அஞ் சா தே அஞ் சா தே

; தநி - ஸாரீ ‖ ஸநிரிஸாநி - நித பா ‖
பஞ் சாய்ப்ப றா . க்கும் பா . வம்

; பம - பா தா ‖ சநிஸரிகா - ரீ ஸா ‖
அஞ் சா தே அஞ் . . . சா தே

; தநி - ஸாரீ ‖ ஸநிரிஸாநி - நித பா ‖
பஞ் சாய்ப்ப றா . க்கும் . பா . வம்

; ரீ - ஸா , ஸ ‖ ஸநிரிஸாநி - நித பா ‖
பஞ் சாட் ச ர . த்தை நெஞ்சில்

மபத நிஸ்ா - ஸ்நிதாபா | மகமப - பம காரீ
துஞ் . . . சா . ம லே . . ஜெ . பி

; ரீ - ஸா, ஸ | ஸநிரிஸாநி - நி த பா ‖
பஞ் சாட் ச ர . த்தை நெஞ்சில்

மபத நிஸ்ா - ஸ்நிதா பா |		பமகாரீ - ககரிஸ ரிகமப	‖
துஞ் . . சா . ம		லே . . ஜெ . . பி ...	
தநிஸரி கரி - ஸா ஸா	‖		
. . . . அவ னே நான்			

சரணங்கள்

; பத - நி த த ப	‖	ப மா - பப த நி	‖
கொஞ் சம் கொஞ்		ச மாய் மனத்தை	
தா தநி - ஸா ஸா	‖	ஸநிரி ஸாநி நிதபா	‖
கூ . டு மட்		டும் . . அடக்கு	
; மப - பநி தப	‖	மக மப - பமகா ரிஸ	‖
குரு நா. தன்		திரு வ, டி . யைக்	
; ரிக - மா மா	‖	பா ம - பத பா	‖
கும் பிட் டு		நீதொ ட. க்கு	

; பம - பா தா || தநீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
கோ பம் பொ ருஷம தள் ளு

; தநி - ஸா ரீ || ஸநி ரிஸா ரி - நித பா ||
கொலை க ள வை . . . எள்ளு

; ரீ - ஸா ஸா || ஸநி ரிஸா நி - நித பா ||
கூ டிப் பா டி . . . . யா . டு

; கரி - ஸா ஸா || நிஸ ரீகரி ஸநி-ரிஸநித பா ||
கூ டிப் பா டி . . . யா . . டு

மபதநிஸ்ா - ஸ்நிதா பா || மக மப - பம கா ரீ ||
சி . வ . . ன . டி யா . . ரோ . டு

; க ரி - ஸா ஸா || நிஸ ரீகரி ஸநி - ரிஸநித பா ||
கூ டிப் பா டி . . . . . யா . . டு

மபதநிஸ்ா – ஸ்நிதாபா | பமகாரீ - ககரிஸ ரிகமப ||
சி . வ . . ன . . டி யா ... ரோ... டு ...

தநிஸ்ரி ஞ்ரி ஸா ஸா ||
. . . (அவனே நான்)

[மற்றைய சரணங்களையும் இச்சரணம்போல் இசைக்கவும்]

19. வேடிக்கை செய்கிறனே

இராகம் — ஹம்சத்வனி　　　　　　　　　　தாளம் — ஆதி

பல்லவி

வேடிக்கை செய்கிறனே — பரம பிதா
வேடிக்கை செய்கிறனே

அநுபல்லவி

வேடிக்கை செய்கிறன் கூட இருக்கிறன்
வேறய் இருப்பதுபோற் பாசாங்கு டண்ணுகிறன்　　(வேடி)

சரணம்

பாடுகிறன் படிக்கிறன் பக்தரினம் சேர்கிறன்
நாடுகிறன் நன்மை தீமை நாமல்ல வென்கிறன்
ஓடும் இருநிதியும் ஒன்றகக் காண்கிறன்
ஒன்றே விரண்டோவென ஓதியறிய வொண்ணன்　　(வேடி)

இராகம் — ஹம்சத்வனி | தாளம் — ஆதி

29 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸ ரி க ப நி ஸ்
அவ: ஸ் நி ப க ரி ஸ

பல்லவி

; , ஸ்ாநிபா பபா பபா கா	; கபா நிநீ	ஸர் ; ; ;	‖
வேடிக்கை செய் கிரு னே	. பர பபி	தா . . .	
; , பாநிஸாரீ , ரிநீரீ	; ஸரீஸஸா	ஸநிபா கபநிஸ	‖
வேடிக்கைசெய்கிருனே	. ப ர ம பி	தா	
ரிகரி ஸா நிபா பபா பபா கா	; கபா கரீ	ஸா ; ; ;	‖
. . . வேடிக்கை செய்கிருனே	. பர மபி	தா . . .	(வேடிக்கை)

அநுபல்லவி

; , பா நி ரீ கா; கா கா	; ரிகரிஸ்ஸா	ஸாரீ ரீரீ	‖
வேடிக்கை செய்கிருன்	. கூ . ட இ	ருக் கிருன்	

; , ஸரீஸஸா ஸநிபா நிநீரி | ; ஸா , ஸநிப | கா,ப நீஸா ||
வே.ருய்இ ரு..ப்பதுபோற் . பா . சாங்கு பண்.ணுகிறான்

; , ஸரீ ஸஸா ஸநிபா நிநீரி | ; ஸா , ஸநிப | கா , ககபநிஸ் ||
. . . வே. ருய் இரு..ப் பதுபோற் . பா . சாங்கு பண்ணுகி.ரு.
ரிகரி
. . ன் (வேடிக்கை)

சரணம்

; ஸ்ா ஸ்நிபா பகநிப கரிஸா | ; ஸகாரிகா | பா ; பாபா ||
பாடுகிறான் ப.டிக் கி.றான் . பக்தரினம் சேர் கிறான்

; கபாநிஸா ஸரிஸரி ஸநிபா | ; பஸநிபபா | பகநிப கபகரி ||
நாடுகிறான் நன்மை தீ.மை . நா . மல்ல வென். கி.ரு
ரீ
ன்

ஓடும் இரு நிதியும் ஒன்ருகக் காண்கிறான்
ஒன்றோ இரண்டோ வென ஓதியறிய வொண்ணான்
அனுபல்லவி போல் இசைக்கவும் (வேடிக்கை)

20. ஈசனே

இராகம் — மலயமாருதம் — தாளம் — ஆதி

பல்லவி

ஈசனே நல்லூர் வாசனே
இனியவேல் முருகா உனைநம்பினேன் வாவா

சரணங்கள்

1. பண்ணினேர் மொழியாள் பாலசுப்பிர மணியா
எண்ணும் எண்ணமெல்லாம் நண்ணும் வண்ணம் வாவா (ஈசனே)

2. தாசனுன யோகசுவாமி சாற்றும் பாவை
கேட்டுக் ருபை கூர்ந்து வாட்டந்தீர்க்க வாவா (ஈசனே)

இராகம் — மலயமாருதம் தாளம் — ஆதி

16 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ: ஸ ரி க ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப க ரி ஸ

பல்லவி

1.	; காபதா நிததப கரிஸா ஈசனே நல் . . லூ . ர்	; , ஸரீகா . . வா . ச	பா ; ; ; னே. . .	॥
	; கபாதநீ ஸாரீ ஸா ; இனியவேல் முரு கா .	; ஸஸா நிதப . உனே நம்பி	பகதப கபகரி னே.ன் வா.வா.	॥
2.	ஸரிகபாதநீ நிததப கபகரி ஈ.சனே நல் . . லூ . . .	ஸா , ஸரீகா ர் வா . ச	பா ; ; ; னே	॥
	; கபா தநீ ஸாரீ ஸா ; இனியவேல் முரு கா . ஸரி (ஈசனே)	; ஸஸ நிதபா . உனே நப்பி	பகதப கபகரி னே.ன் வா.வா.	॥

சரணங்கள்

1. ; தா த தா நிததப கரிஸா	; கபா தநீ	ஸா, ஸரீஸா	‖
பண்ணினேர் மொ. ழி. யா.ள்	பா. லசுப்	ரம் மண்யா	
; ஸாரி ஸா ஸநிதப தநிஸா	; ஸா . நிதா	பகதப கரிஸா	‖
எண்ணுமெண் ணம்.. எல்லாம்	. நண்ணும்வண்	ணம்.. வா.வா	
2. ; கபா தநீ ஸா, ரிஸாரீ	; ஸரீககா	கபகரி கரிஸா	‖
தா. சஞ ண யோ. க	சுவாமிசாற்	றும். பா.வை	
; தநீஸஸா ஸநிதப தநிஸா	; ஸா, நிதா	பகதப கபகரி	‖
கேட்டுக்கு பை . . கூர்ந்து	. வாட்டந்தீர்க்	க . . . வா.வா.	
ஸரி ரீரிரீ, ஸநிதப தநிஸா	; , ஸா நிதா	பகதப கபகரி	‖
. . கேட்டுக்கு பை... கூர்ந்து	. . வாட்டந்தீர்க்	க . . . வா.வா.	

ஸரி (ஈசனே)

21. மாமயில் ஏறிவா-வா

இராகம் — வசந்தா　　　　தாளம் — ஆதி

பல்லவி

மாமயில் ஏறிவா — வா

அநுபல்லவி

வேல் முருகா மால் மருகா　　　(மாமயில்)

சரணம்

கோமானே குழந்தை வேலா
சீமானே திருவடி தஞ்சம்
காமாந்த காரம் அகலவும்
நாமெந்த நேரமும் புகழவும்
ஏகாந்த சித்தம் பெறவும்
யோகாந்த மார்க்கம் உறவும்
தேகாந்த காலந் தன்னில்
நீ போந்து காத்திடல் வேண்டும்　　　(மாமயில்)

இராகம் — வசந்தா தாளம் — ஆதி

17 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸ ம க ம த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ம க ரி ஸ

பல்லவி

1.	; ஸ மாக மா தநிஸ்நி தமதநி	ஸ்ா ; ; ;	ஸ்நிதம கமகரி ‖
	மா மயில் ஏ . . . . றி	வா . . .	வா . . . .
2.	ஸா ,,	,,	ஸ்ா , நி தம்தா ‖
			வா . . . . .
3.	; ஸகாரிஸா தரிஸநி தமதா	ஸரிஸ நிஸநி தநி	தம தம கம கரி ‖
	மா.மயில் ஏ . . . . றி	வா	. . ..
	; ஸமாகமா தநிஸ்நி தமதநி	ஸ்ா ; ; ;	; ; ; ; ‖
	மா.மயில் ஏ . . . . . . றி	வா . . .	. . . . .

அநுபல்லவி

1.	; தஸ்நி தமத ஸ்ா ; ; ; . . .	; . ஸ்ா ஸ் ஸ்ா	ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிதா ‖
	வே.ல் மு.ரு கா	மா ல் மரு	கா. . . . . .

கமதஸநி தமத ஸநிகரி ரிஸஸா | ; ஸமகரிஸா | ஸநிரிஸ ஸநிதா ‖
வே....ல் மு.ரு கா ... ... | மால்மரு | கா ... . . .

; ஸஸா ரிஸா ஸாஸநி தமதா | ஸரிஸ நிஸநிதம | மகதம கமகரி ‖
ஸா (மாமயில்)

சரணம்

; மா மா மா மமமா மா கா | ; கமா தாம | மகதம கரிஸா ‖
கோ மா னே குழந்தை வேலா | . சீ . மானே | திருவடி தஞ்சம்

; ஸமா கரிஸ ஸாஸா ஸஸஸஸ | ; நி ஸா மாம | மாமா மககக ‖
கா மாந்த காரம் அகலவும் | , நா . மெந்த | நேரம் புகழவும்

தஸ்நி தமா தா ஸாஸா ஸஸஸா | ரீ;ரீ,ரீ | ஸாஸா ஸஸஸா ‖
ஏ . . கா . ந்த சித்தம் பெறவும் | யோகாந்த | மார்க்கம் உறவும்

கா, கா, மா மகரீ கரிஸா | நீ, தா, மா | மகதம கரிஸா ‖
தே காந் த கா . லந் தன்னில் | நீ போந்து | காத்திடல் வேண்டும்
(மாமயில்)

22. வேலைத்தூக்கி விளையாடுந் தெய்வமே

இராகம் - யதுகுலகாம்போதி　　　　தாளம் — மிச்ரசாபு

பல்லவி

வேலைத் தூக்கிவிளை யாடுந் தெய்வமே — யென்
　　வினைப்பகைதீர் தெய்வமே

அநுபல்லவி

காலைத்தூக்கி யாடும் கண்ணுதல் தந்த
　　கதிர்காமத் தையனே கழலடி நம்பிவந்தேன்　　(வேலைத்)

சரணம்

எங்கெங்குந் திருமுகம் எங்கெங்குந் திருவிழி
எங்கெங்குந் திருச்செவி எங்கெங்குந் திருக்கரம்
எங்கெங்குந் திருவடி எங்கேநீ அங்கே நான்
ஈசனே கதிர்காம வாசனே முருகேசா　　(வேலைத்)

இராகம் - யதுகுலகாம்போதி தாளம் — மிச்ரசாபு

28 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸரிமபதஸ்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

; ஸரி — கா கா	‖	கா, — கா	கபமா	‖
வே லைத் தூக்		கி வி	ளை	
; , — கா மக	‖	ரீரீ — ;	ரிகமக	‖
யா டுந்தெய்		வமே	என் . .	
ரிகாஸ ஸஸ — ரிஸ ஸா	‖	ரீ, — ;	கமதப	‖
. . . வினைப் ப கை		தீர்	தெய்வ	
பமமகஸ — ; ;	‖	; — ; ;		‖
மே . . .				

; ஸஸ — ரிஸ ஸா ‖ ரீ , — ; ஸரிமப ‖
வினைப் ப கை தீர் மதய்வ

தஸ்ா — ; பாதஸ் ‖ தபமகரீ — ரிகமக ரிகஸா ‖
மே . ; . .

(வேலை)

அநுபல்லவி

; மக — பா தா ‖ ஸ்ா, — ஸ்ா ஸ்ா ‖
கா லைத் தூ க்கி யா டும்

; தா — தஸ்ாநி தா ‖ தா, நிதப — பா மபதா ‖
கண் ணு தல் தந் . . த . .

; பத — மா மா ‖ கமபா, — பம பதா, ‖
கதிர் கா மத் தை . . ய : னே

தஸ்ா — நித பா ‖ பமமாகா — ரீ ரிகமக ‖
கழ ல . டி நம்பி வந் தே...
ரிகாஸ
. . ன் (வேலை)

சரணம்

; ஸரி — கா கா	||	ககா — கபமா கா	||
எங் கெங் கும்		திரு மு கம்	
; கரி — கம பம	||	மகரி — ரீ ரிகமக	||
எங் கெங் கும்		திரு . வி ழி ...	
ரிகாஸ ஸஸ — ரிஸ ஸா	||	ஸஸா — ஸரி ரீ	||
எங் கெங் கும்		திருச செ வி	
; மக — பதஸ்ா பா	||	பமமகரீ — ரீ ரிகமக	||
எங் கெ... ங்கும்		தி.ரு . . க்க ர . . .	

ரிகாஸ
. . ம்

(மற்றைய வரிகளை அநுபல்லவிபோல் இசைக்கவும்)

23. வருக முருக

இராகம் — கீரவாணி　　　　தாளம் — மிச்ரசாபு

பல்லவி

வருக முருக பரம குருவே
வரதா குகனே

அநுபல்லவி

அரிமருகா தருண மிதே
தாரும் உமது சரண பாதம்　　(வருக)

சரணம்

பரவுவார்க் கருளுவாய் நீ
பரம சுகந் தரு பானு
சசியோகவதி தரு புதல்விதனை
மணந்த குமார சுவாமி
மனமுவந்து மயிலேறிவா
சிவயோக சுவாமி நீடு வாழ்க
வாழ்க வையம் வாழ்க　　(வருக)

இராகம் — கீரவாணி　　　　　　　　தாளம் — மிச்ரசாபு

21 ஆவது மேளராகம்
ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

1. கரிஸ — ரிகமா ‖ பதநி — ஸரிகரி ஸா ‖
வருக முருக　　பரம குருவே

கரீஸா, — ஸநிதப மசரிஸ ‖
வர தா குகனே...

2. ரீகரி ஸநிஸா — ரிகமா ‖ பதநி — ஸரிகரி ஸா ‖
வ.. ரு . க முருக　　பரம குருவே

கரீ ஸா, — ஸநிதப மசரிஸ ‖
வர தா கு . க . னே ...

(வருக)

அநுபல்லவி

1. ஸநித — நீஸா || தநிஸ — ரீ, கரீ, க ஸரீ, ||
அரிம ருகா   தருண மி . . . . தே..

2. கரிஸநிதப — தநிஸா || தநிஸ — ரீ, கரீ, க ஸரீ, ||
அ. ரி. ம. ரு. கா   தருண மி . . . . தே..

கரீஸா, — ஸநிதா நிரீ, || ஸநீதபா — பமகா ரிஸ ||
தா ரும் உ . ம . து .   சரண . பா . . தம்

(வருக)

சரணம்

பபப — பதநீ || ஸ்நிதா பா — பமகா ரீ ||
பரவு வா..   ர்க்க. ருளு வா.ய் நீ

ரிகம — ரிகரீ || கரிஸநிஸா — ரிக மா ||
பரம சு. கந்   த . ரும் . பா. னு

ஸஸாதாநி — ஸாஸா ‖ நிஸாரி கா — மகரீ ‖
சசியோக வதி தருபுதல் விதனே

கரீ ஸா, — ஸநிரிஸ நிதபா ‖ மா, — பகநீ ஸா ‖
மணந்த கு . மா . . . ர சுவா மீ . .

ரிகம ரிகஸ — ரிகமா மபா, ‖ பகநீஸா — ரி மக ரிகரீ ‖
மனமு வந்து மயிலே றிவா சிவயோக ஸ்வா மி நீ.டு

கா கரீஸ — ஸநிதப மகரிஸ ‖
வாழ்க வாழ்க வை.யம் வா.ழ்க

(வருக)

24. வீரமாமயில் ஏறும் வேலவா

இராகம் — சுரஹரப்பிரியா தாளம் — ஆதி

பல்லவி

வீர மாமயில் ஏறும் வேலவா — விளங்கு
கௌரி பாலகா — வா

அநுபல்லவி

கானக் குறத்தி மகிழும் பாதா — காக்கும்
கடவுள் துதிக்கும் நாதா (வீர)

சரணம்

எனக்கும் உனக்கும் பேத மேனோ
எடுத்துச் சொன்னால் போதம் போமோ
மணக்குஞ் சோலை நல்லூர் வாசா
வணங்கும் யோக சுவாமி நேசா (வீர)

இராகம் — கரஹரப்பிரியா		தாளம் — ஆதி

22 ஆவது மேளராகம்

ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

;, தா த தா ததா, பதநித நீ	;, நீதபா	மகபம காரீ	‖
வீ ர மா மயில் ஏ.. றும்	வேலவா	வி.ளங் கு .	
;, ரிகா ம ப நிததப மகரிஸ	ரிகமப தநிஸா	ஸநிரிஸ நீ தா	‖
கௌ . ரி பா ... ல. க.	வா	. . .. . .	
;, தாத தா தத பதநிஸ ரீகரி	ஸா நீ,தபா	மகபம காரீ	‖
வீர மா மயில் ஏ . . . றும்	வே லவ	வி.ளங் கு .	
;, ரிகாம்ப நிததப மகரிஸ	ரீ கா ;;	கரிரீ ஸா ;	‖
கௌ.ரி. பா... ல. க.	வா . ..	. . . .	

(வீர)

அநுபல்லவி

; தநீ தா நி ஸா ; ஸா ;	; தநீ ஸா	ஸநிரிஸ நீதா	‖
கா. னக்கு ற . த்தி	. மகிழும்	பா . . . . தா	
; ,,	; தநீஸரீ	கரிரிஸ நீதா	‖
	மகிழும்	பா. . . . .தா	
; தா த தா தா, பதநிதநீ	; தநீத பா	மகபம காரீ	‖
காக் கும் கட வுள் . .	. துதிக்கும்	நா . . . தா.	
; தா த தா தா, பத பதநித நீ	; தநீத பா	மகரிஸ ரிகமப	‖
காக் கும்கட வுள் . . .	. துதிக்கும்	நா ... தா .	

தநி (வீர)

சரணம்

; தநீதபா மாகா கரிரீ | ; ரீகரி ஸநிரஸ | ரீகா மா ; ||
எனக்கும் உனக் கும். | . பே . . தம் | ஏ . ஞே

; ரிகாமபா தாநீ நிததா | பா பா, மா, | ரீகா கரிரீ ||
எடுத்துச் சொன் ஞ... | ல் போ தம் | போ. மோ..

ஸா.

மணக்குஞ் சோலை நல்லூர் வாசா
வணங்கும் யோக சுவாமி நேசா (வீர)

(அநுபல்லவிபோல் இசைக்கவும்)

25. எந்நாளும் நல்லூரை

இராகம் - பிலஹரி　　　　　　　　　　　தாளம் — ஆதி

பல்லவி

எந்நாளும் நல்லூரை வலம்வந்து வணங்கினுல்
இடர்கள் எல்லாம் போமே

அநுபல்லவி

அந்நாளில் ஆசான் அருந்தவம் செய்த இடம்
அதுவாத லாலே அதிசயம் மெத்த உண்டு　　　(எந்நாளும்)

சரணங்கள்

வேதாந்த சித்தாந்தம் கற்றதனு லென்ன
வேடிக்கைக் கதைகள் பேசினு லென்ன
வீதியில் வந்தொருக்கால் விழுந்து கும்பிட்டால்
வில்லங்கம் எல்லாம் இல்லாமற் போமே　　　(எந்நாளும்)

சத்தியம் பொறுமை சாந்தம் அடக்கம்
நித்தியா நித்தியந் தெரியும் நிபுணர்
பத்திசெய் உத்தமர் பரவும் நல்லூரில்
நித்தியம் வந்துபார்த்தால் முத்தி நிச்சயமே (எந்நாளும்)

இராகம் — பிலஹரி தாளம் — ஆதி

29 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸ ரி க ப த ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. க பா த ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா | தஸ்ா ஸ்நிதபா | பததப மகரீ ||
எந் நா ளும் நல். லூ. ரை வலம் வந். . து வ.ணங் கி.ளுல்

; கபா மகா கரிரிஸா ரிகா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
இடர் களெல் லா . . ம் போ . மே . . . .

2. க பா த ஸா ஸா ஸா, ஸா, ஸா | ஸரீ ஸநிதபா | பததப மகரீ ||
எந் நா ளும் நல் லூ ரை வலம் வந் . து வ.ணங் கி.ளுல்

; க பா தநீ   நிததப மகரிக | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
இடர் கள்ளல் லா. .ம் போ . . . | மே . . . | . . . .

(எந்நாளும்)

அநுபல்லவி

கபா த ஸா ஸா ஸா ; ஸநிதா | ; தரீ ஸஸா | தரிஸநி தபதா ||
அந் நா ளில் ஆ . சான் | . அருந் தவம் | செய்த இ.டம்

; கபா தாஸ ஸரிகரி ஸநிதா | ; தஸா ரிரீ | ஸாஸநி தபதா ||
அந் நாளில் ஆ... சான் | . அருந் தவம் | செய்த இ.டம்

; தரீ ஸாஸ ஸா, நி தப பா | ; கபா தநீ | நிததப மகரீ ||
அது வாத லா . லே . | . அதி சயம் | மெத்த. உண்டு

; தஸரீரீ ஸா, நி தப பா | ; கபா தநீ | நிததப மகரீ ||
அது வாத லா. லே . | . அதி சயம் | மெத்த. உண்டு

(எந்நாளும்)

சரணம்

; , பா பாப பா, பா, பா	; பதா நிதா	பததப மகரீ ‖
வே தாந்தசித் தாந் தம்	. கற் றத	ஞ... லென்ன
; , கப ம கா கரிரிஸ ஸா	; ஸரீ க கா	பா ; பா பா ‖
வே டிக்கைக்க.தை.கள்	. பே. சி.	ஞ . லென்ன

வீதியில் வந்தொருக்கால் விழுந்து கும்பிட்டால்
வில்லங்கம் எல்லாம் இல்லாமற் போமே (எந்நாளும்)

குறிப்பு :- இரண்டாவது சரணத்தையும் முதற்சரண இசையமைப்பின்படி இசைக்கவும்.

26. நல்லைப் பதிக்கு நேராய்

இரரகம் — பைரவி **தாளம் — மிச்ரசாபு**

பல்லவி

நல்லைப் பதிக்கு நேராய்
நடந்து போவோம் நாமெல்லாம் வாரீர் சீராய்

அநுபல்லவி

அல்லற் றுயர் தருமூழ் மெல்ல
அகன்று போம் நீ வா (நல்லை)

சரணங்கள்

கல்லொத்திடு மனங் கணத்தில்
கரைந்துபோம் விரைந்து வா
நில்லன் பொடுநினைந்து நினைந்து
நீநான் அறநின்று மகிழ்ந்து (நல்லை)

செல்லப்பனைத் தினம் சேவிக்கும் நற்றவன்
செல்வச் சிவயோக நாதனுக் குற்றவன்
தில்லையம் பலம்சே விக்கும் பொற்பாதன்
தித்திதிரி தகுதகு கிடதோம்

தளாங்கு தரிகிட கிடதோம்
தித்தித்தாம் திமிதிமி தீமியென
நிர்த்தஞ் செய் மயி லேறிய
சத்திதான் தரு மைந்தன் வாழ் (நல்லை)

இராகம் — பைரவி தாளம் — மிச்ரசாபு

20 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ; கரி - ஸா ஸா ‖ ஸஸநி - நித பா ‖
நல் - லைப் ப திக்கு நே ராய்

2\. ; கரி - ஸஈ ஸா | ஸநிரிஸாநி - நித பா ||
நல் லைப் ப | இ . க்கு . . நே.ராய்

; தநி - ஸா ஸநிதப | மகமபா, - பமகா ரீ ||
நடந் து போ ... | வோ ... . . ம்

; கரி - ஸநிஸா.ரி || ரிகா - கரிரீ ; ||
நா மெல். லாம் | வா . ரீ. ர் .

ரிகமபா, - பநிதப | மக மப - பம கா ரீ ||
சீ . . . . | ரா . . . . ய்

; , - ; ; | ரீகரிஸநி - ஸா ; ||

அநுபல்லவி

1\. ; பம - பா தா || த நீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
அல் ல ற் | றுயர் த ரு

	ஸா, - ; ஸா	‖	ஸநிரிஸாநி - நித பா	‖
	மூ ழ் . மெல்		ல	
2.	; பம - பா தா	‖	தநீ - ஸ்ா ஸ்ா	‖
	அல் ல ற்		றுயர் த ரு	
	தநிஸரிகரி - ஸா ஸா	‖	ஸநிரிஸாநி - நித பா	‖
	மூ ழ் . மெல்		ல	
1.	; தநி - ஸா ;	‖	ஸநிரிஸாநி - நித பா	‖
	அகன் று .		போ . . . . . . ம்	
	மபதநிஸ்ா - ஸ்நிதா பா	‖	மக மப - பமகா ரீ	‖
	நீ		வா	
2.	; தநி - ஸா ;	‖	நிஸ ரீகரீஸநி - ரிஸநித பா	‖
	அகன் று .		போ . . . . ம்	

மபதநிஸா - ஸ்நிதா பா ‖ மகமநிதப - பமகா ரிகமப ‖
நீ . . . . ‖ வா . . . .

தநிஸரி (நல்லைப்பதிக்கு)

சரணம் 1

; பத - நித த ப ‖ பா, - த நி தா ‖
கல் லொத் தி ‖ டும் . . .

தநீ - ஸா ஸா ‖ ஸநிரிஸாநி - நிதபா ‖
மனங் க ணத் ‖ தில் . . .   . . .

; பம - பநி தப ‖ மக மப - பமகா ரீ ‖
க ரைந்து ‖ போ . .   . . . ம்

; ரிக - மா மா ‖ பாநி - நித பா ‖
வி . ரைந் து ‖ வா .   . . .

நில்லன்பொடு நினைந்து நினைந்து
நீ நான் அறநின்று மகிழ்ந்து (நல்லைப்பதிக்கு)
(அநுபல்லவிபோல் இசைக்கவும்)

சரணம் 2

; பத - நித தப	‖	பா, - தநி தா	‖
செல் லப் ப .		ஊ. தி. னம்	
; தநி - ஸா ஸா	‖	ஸநிரிஸாநி - நித பா	‖
சே விக் கும்		நற் . . . ற. வன்	
; பம - பநி தப	‖	மக மப - பமகா ரீ	
செல் வச் சி.		வ . . யோ . க	
; ரிக - மா மா	‖	பாநி - நித பா	‖
நா த னுக்		குற் ற. வன்	
; பம - பா தா	‖	தநீ - ஸ்ா ஸ்ா	
தில் லை யம்		பலம் சே விக்	
ஸா, - ; ஸா	‖	ஸநிரிஸாநி - நித பா	‖
கும். . பொற்		பா . . . . . . தன்	

2\. ; பம - பா தா ‖ தநீ - தநிஸரி கரி ‖
தில் லை யம் பலம் சே . . விக்

ஸா, - ; ஸா ‖ நிஸ ரீகரி ஸநி - நித பா ‖
கும். . பொற் பா . . . . . . தன்

தாதாதநி - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ‖ ததாததநி - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் ‖
தித்திதிரி தகு தகு கிடதோம் தளாங்குதக தரிகிட கிடதோம்

தநிஸாரீ - ரிரிரிரி ரிரிரிரி ‖ ரீகரிஸா - ஸஸஸஸ ஸஸஸஸ ‖
திதநித்தாம் திமிதிமி திமியென நிர்த்தஞ்செய் மயிலே. றி . . ய

தநிஸ ஸா - ஸஸஸநி தபமப ‖ தநிஸரி
சது தி தான் தருமைந் தன்வா . . . ழ்

(நல்லைப்பதிக்கு)

27. ஞானதேசிகனே

இராகம் — ஹிந்தோளம் தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஞான தேசிகனே சரணம்
நற்றவனே நல்லூரர் வித்தகனே வருக

அநுபல்லவி

ஈனப்பிறவி நீக்கு மெழிலது கண்டேன்
என்னை யென்னலறிந் தானந்தங் கொண்டேன் (ஞான)

சரணம்

காமக் குரோத மோகக் கடலைக் கடந்தேன்
கங்குல் பகலற்ற காட்சியைக் கண்டேன்
கருதுஞ் சுவாமி யோக நாதனுன் தொண்டன்
தருமொரு வரமுண்டு அது வெங்கும் மங்களம்
தங்கும்படி யருள் தந்து இரட்சி (ஞான)

இராகம் — ஹிந்தோளம் தாளம் — ஆதி

8 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ: ஸகமதநிஸ்

அவ: ஸ்நிதமகஸ

பல்லவி

ஸ்ா ; நிதமா ; கமா தநீ	ஸ்ா ; ; ;	நீநீ ஸ்ா ;	‖
ஞா . ன . . . தே . சிக	னே . . .	சர ணம்.	
; , ஸ்ம்க்ஸ்ா ஸ்நிக்ஸ் நிதநீ	; நீஸ் நிதம	மா; மம கமதநி	‖
நற்றவ னே ... நல்லூர்	. வித்த . க .	னே. வரு க . .	

ஸ்க்

. . (ஞான)

அநுபல்லவி

1.	; கமக தநீ ஸ்ஸா நிஸா ஸா	; நிஸா ஸ்ஸா	ஸா; நிஸ நித ‖
	ஈ . ஙப் பிறவி நீக் கு	மெழி லது	கண் டே . .
2.	மா ,, ,, ,,	,,	நிஸக் நிஸநிதா ‖
	ன்		கண் டே . ன்
3.	,, ,, ,,	,,	நீஸா காமா ‖
			கண் டேன்
1.	; , க்மக்ஸா ஸ்நிநித நீஸா	; நிஸ நிதமா	மகதம கமகஸ ‖
	என்னையென் ரு ... லறிந்	. தா.னந்தங்	கொண் டே.ன்
2.	,, ,, ,,	,,	மா ; கமதநி ‖
			கொண் டே ...

ஸா
ன் (ஞான)

சரணம்

; மா, ம மா ; மா மா மா | ; கமாதமா | மக தம கம கஸ ||
கா. மக்ரோ. த மோ க . கட லைக் க . டந் தே..ன்

; ஸமா கஸா ஸநிநித நீஸா | ; நிஸா க கா | மா; தகமா ||
கங் குல் ப.க. லற்ற காட்சியைக் கண் டே.ன்

; கமா நிதா நீஸ்ா க்ா ஸ்ா | ஸ்ா ; நிதநீ | ஸ்நிதம தநிஸ்ா ||
கருதுஞ்சு வாமி யோ க நா தனுன் தொண். ட.ன்

நிஸ் க்ஸ் நித நிஸ் ஸ்நிதம கமகஸ |
தரு மொரு வரமுண்டு அதுவெங்கும் மங்களம்

மகமத கமதநி | ஸ்ா நித மநி தநி ||
தங்.கும் படியருள் தந் துஇ ரட்சி .

(ஞான)

28. நல்லேயில் வாசா

இராகம் — தோடி தாளம் — ஆதி

பல்லவி

நல்லேயில் வாசா ஞானப்பிர காசா

அநுபல்லவி

நல்ல தெய்வானே வள்ளியம்மை சமேதா
நரர் சுரர் பணி ஞான பண்டி தாபரா (நல்லே)

சரணம்

நான் உன்னே நம்பினேன் நல்குரவு பிணி
நலியாமல் மெலியாமல் அருள்தந்து ஆளுவாய்
தேன் உந்து வேங்கையாய்த் திணேப்புனம் நின்றனே
ஸ்ரீராமன் மருகனே முருகனே கிருபாகரா (நல்லே)

இராகம் — தோடி　　　　　　　　　　தாளம் — ஆதி

8 ஆவது மேள ராகம்
ஆ:　ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ:　ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

; ஸரீ கமா பாதா நீஸ்ா	; ஸ்நீ தபா	மகபம கரிஸா	‖
நல் லேயில் வா. சா.	. ஞா.னப்ர	கா ... . . சா	
; ஸகரி ஸா, ஸநிதப தநிஸா	; ஸநீ தபா	மகதப மகரிஸ	‖
நல்லே யில் வா ... சா . .	. ஞா. னப்ர	கா — சா ...	
; ஸரீ கமா பாதா தநி ஸரி	நிஸா, ; ;	; ; ; ;	‖
நல் லேயில் வா . சா ...	. . . . .	. . . .	

(நல்லேயில்)

அநுபல்லவி

; தா த தா தநி ஸரி ஸா ;	; , ஸாரிஸா	ஸநிதப தநிஸா	‖
நல்லதெய் வா ... வே .	. . வள்ளியம்	மைச . மே. தா	
; , தா த தா தநி ஸரி கரி ஸா	; , ஸாரி ஸா	ஸநிதப தநிஸா	‖
நல்ல தெய் வா ... வே . .	. . வள்ளியம்	மை.ச. மே.தா	
; ஸஸா ரிஸா ஸநிதப தநிஸா	; ஸநீ தபா	மா பாதப மகமா	‖
நரர் சுரர் ப . . . ணி . .	. ஞானபண்	டி தா ப.ரா	
; தகா ரிஸா ஸநிதப தநிஸரி	கரிரிநி நிததம	மகதம கரிஸநி	‖
நரர் சுரர் ப . . . ணி ...	ஞா... ன.பண்	டி.தா ப.ரா	

(நல்லையில்)

சரணம்

; பா ப பா   மகதப மகமா | ; பதா நிதா | மாகா ரீஸா ||
நான் உன்னை நம்பி. னே.ன் | . நல் குர | வு . பிணி

; ஸகா ரீஸ   ஸரிநீ ஸாஸா | ; ஸரீ கமா | பா. தபா,த மாபா ||
நலி யாமல்   மெலி. பாமல் | . அருள் தந்து | ஆளு   வாய்

தேனுந்து வேங்கையாய்த் | தினைப்புனம் | நின் றனை ||
ஸ்ரீராமன் மருகனே | முருகனேகிரு | பாகரா

(நல்லையில்)

[அநுபல்லவிபோல் இசைக்கவும்]

29. நல்லூரைக் கும்பிட்டு

இராகம் — ஜோன்புரி | தாளம் - மிச்ரசாபு

பல்லவி

நல்லூரைக் கும்பிட்டு நீ பாடு — அதனாலே
நாட்டிலுள்ள பிணிகள் ஓடும்

அநுபல்லவி

செல்லாதே வெறுங்கையாய் செல்லப்பன் வாழ்ந்த நாடு
தேங்காயுடன் பழம் கொண்டு நீ செல்லு (நல்)

சரணம்

வாடி உன்மனம் ஓடினாலும் வருத்தங்கள்
கோடிகோடியாகக் கூடினாலும் — குறைகள்வந்து
தேடி உன்னை மூடினாலும — செல்லப்பன் பாதம்
சிந்தித்தால் ஓடி ஓடிப் போமே
பெண்டு பிள்ளைகளென்று பேதைமைகொண்டு நீ
கண்ட கண்ட இடம் கலங்கிநீ திரியாதே (நல்)

20 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி க ஸ

பல்லவி

; ஸ் - ஸ்ா ஸ்ா	‖ நிஸ் நி - தா பா	‖ மபா - தா பா	‖ மபம - கரிஸா	‖
நல் லூ ரைக்	கும்பிட் டு நீ	பா . டு அ	த . . ஞ . லே	
; ரி - மா மா	‖ பா, - மப நிஸ	‖ தா, - நி பா,	‖ ; , - ; ;	‖
நாட் டி லுள்	ள பிணிகள்	ஓ . டு ம்	. . .	

(நல்லூரை)

அநுபல்லவி

; ரி - ரீ ரீ	‖ ரீ; - கா ரி	‖ ; ரி - ரீ ரீ	‖ கரிமக - ரிஸ ஸா	‖
செல்லாதே	வெறுங் கை யாய்	. செல்லப்பன்	வாழ்ந்த நா . டு	

; நி - நீ நீ ‖	ஸா, - ஸா ரீ ‖	, கரிரிஸ - நிதா ‖	மதபம - கரி ஸா ‖
தேங் காயு	டன் ப ழம்	கொண டு . நீ	செல் . . லு

(நல் லூரை)

சரணம்

; ப - பா பா ‖	மபம - கரி ஸா ‖	, ரிரி - மா மா ‖	பஸா - தா பா ‖
வா டி உன்	ம . . ன. ம்	ஓடி ஞ லும்	வரு த் தங்கள்
, ரிரி - மா மா ‖	பா - நித பா ‖	, மப - தா பா ‖	மபபம - கரிஸா ‖
கோடி கோடி	யா க . .	கூடி ஞ லும்	குறைகள் வந்து
, மம - மா மா ‖	பாஸ் - நித பா ‖	, மப - நித நீ ‖	ஸா, - ஸா ; ‖
தேடி உன் னை	மூடி ஞ . லும்	செல் லப் பன்	பா தம்
; நி - நீ நீ ‖	ஸா, - ஸா ரீ ‖	நிதா - நீஸா ‖	நித தா - பா; ‖
சிந் தித் தால்	ஓ டி .	ஓ . டிப்	போ மே

பெண்டுபிள்ளைகளென்று பேதைமை கொண்டுநீ
கண்ட கண்ட இடம் கலங்கிநீ திரியாதே

(அநுபல்லவிபோல் இசைக்கவும்) (நல்லூரை)

30. நல்லூரான்

இராகம் — கமாஸ் தாளம் — மிச்ரசாபு

பல்லவி

நல்லூரான் கிருபை வேண்டும் – வெறென்ன வேண்டும்
நமைப்பிரி யானென நம்பிட வேண்டும்

சரணங்கள்

1. எல்லாரிடத்தும் அவன் இருப்பதைக் காணவேண்டும்
கொல்லாமை கள்ளாமை கோபத்தை நீக்கவேண்டும் (நல்)

2. சொல்லும் பொருளுமற்றுச் சும்மா விருக்கவேண்டும்
அல்லும் பகலுமவன் அடியிணையே தொழவேண்டும் (நல்)

3. உல்லாசமாக உலகிற்றிரிய வேண்டும்
ஓம் சிவாய நமவென ஓதிக்கொள்ள வேண்டும் (நல்)

4. பல்லோர் புகழ் நல்லூர்ச் செல்லப்பன் பாதத்தை
பக்தியாய்க் கும்பிட்டுப் பாடிட வேண்டும் (நல்)

5. சொல்லும் யோகசுவாமி தோத்திரப் பாடலே
எல்லோரும் கேட்டு மகிழ்ந்திட வேண்டும் (நல்)

இராகம் கமாஸ் தாளம் — மிச்ரசாபு

28 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸமகமபதநிஸ்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

; ப - பா பா ॥ பம தப - மகரிக ॥ மா, - ; கம ॥
நல் லூ ரான் கிரு பை வே ... ண்டும் வே.

பபா - பாதப தஸ் ॥
றென்ன வே . . ண்டும்

நித ம - தா தநி ॥ ஸஸா - ஸநிரீஸா ॥ ரீஸ - ஸநிநித ॥
. . நம் மை ப்பி ரியா னெ . . ன நம் பி . ட .

மா, - பாதப தஸ் ॥
வேண் டும் . . . .
நித
(நல்லூரான்)

சரணங்கள்

; ம - தா தநி ‖ ஸ ஸா - ஸநிரீஸா ‖ ; பத - நீ ரிஸ ‖
எல் லா ரி. டத் தும் அ . . வன் இருப் ப னதக்

ஸ்நி நித - தப தா ‖
கா. ண. வே. ண்டும்

; ம - மா கம ‖ பா, - தநி ஸா ‖ ரீஸ - ஸநிநித ‖
கொல் லா மை. கள். ளா. மை சோ. ப. த்தை.

பமா - பா தஸ் ‖
நீக்க வேண் டும்

நித

(நல்லூரான்)

(மற்றைய சரணங்களையும் இச்சரணம்போல் இசைக்கவும்)

31. வறுமைப் பிணிக்கு

இராகம் — சங்கராபரணம் தாளம் — ரூபகம்

1. வறுமைப் பிணிக்கு மருந்தொன் றிருக்குது
வந்து பாருங்கள் நல்லூரில்
வந்து மருந்தை அருந்திய மாதவர்
வாழ்ந்தார் வாழ்ந்தார் வாழ்ந்தாரே

2. வாசம் பொருந்திய மாமலர்ச் சோலையில்
வந்து குயில் கூவும்
மற்ற மாதரும் நாடக மாதரும்
வந்து மகிழ்ந்து வணங்கிடுவார்

3. வீதிக்கு வீதி வெளிச்சமும் அங்கே
வீற்றிருந் தாடவர்கள்
சோதிப் பிரகாச வேலனைக் கொண்டாடித்
துதிப்பதைப் பார்த்திடுவோம்

இராகம் — சங்கராபரணம் தாளம் — ரூபகம்

29 ஆவது மேளராகம்
ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

1.	, கமபா பபப	‖	பபஸ சநிதா பப	‖
	வறுமைப் பிணிக்கு		மருந்தொன் றி.ருக் குது	
	கமபா பமமா கரிஸஸ	‖	ஸரிகம கா ;	‖
	வந்து பாருங் கள்நல்		லூ . . ரில்	
	ஸரி ரிரி ரிரி	‖	ஸரி கமா மகரீ ஸஸா	‖
	வந்து மருந் தை		அருந்திய மா. தவர்	
	ஸரீ ரிரீ	‖	கமா தபா மகரீ ஸா	‖
	வாழ்ந்தார் வாழ்ந்தார்		வாழ்ந்தா ரே . . .	
2.	கமபா பப பப	‖	பாஸ் நிதா பா பா பா	‖
	வா.சம் பொருந்திய		மா மலர்ச் சோலையில்	
	பமதப பமமக ஸரிகம	‖	கா ; ஸஸ	‖
	வந்து . கு.யில் கூ . . .		வும் மற்ற	

ஸாரீ ரீ ரீ ரீ ரீ ‖ ஸரீகமா மகரீஸா ‖
மாத ரும்நாடக மாதரும் வந்து .

ஸா ரீ ரீ கமாதபா ‖ மகரீ ஸா ; ‖
மகிழ்ந்து வணங்கிடு வா. ர் .

3\. கம பா பா பா, பா, ‖ பா பா ஸ்ரீ தபா பா, ‖
வீ. திக் கு வீ. தி. வெளிச்சமும் அங் கே

கமா பமா கரீகமா ‖ கா ; ; ‖
வீற்றிருந் தாடவர் கள்

ஸாரீரீ ரீ ரீ ரீ ‖ கமா தபா மகரீ ஸா ‖
துதிப் பதைப் பார்த்திடு வோ..ம்

ஸரி ரிரி ரீ ‖ நி ஸ ரீ ரிரி ரிரி ‖
சோதிப் ரகா ச வே.லனைக் கொண்டாடி

ஸரீ ரீரீ ‖ கமா தபா மகரீ ஸா ‖
துதிப் பதைப் பார்த் திடு வோ , . ம்

32. ஓம் நமோ நாராயணு

இராகம் — மத்யமாவதி

தாளம் — ஆதி

பல்லவி

ஓம் நமோ நாராயணு
உத்த மனே ஸ்ரீ ராமா

அநுபல்லவி

நாம் வேருே நீவேருே
நல்ல வாக்குத் தாராயோ

சரணங்கள்

ஏங்குவதே நாமையா எழில்சேரும் ராமையா
தாங்குவாயினி ராமச் சந்திரனே தருணமிது (ஓம்)

அசோதை குலபாலனே யசுரர்குல காலனே
தசாவதாரனே தமியேனுக் காதரவே (ஓம்)

எந்தவே ளையுமுன்னை ஏத்திநீ நானேயென்று
சிந்திக்க வரந்தாராய் சீமானே ஸ்ரீராமா (ஓம்)

இராகம் - மத்யமாவதி தாளம் - ஆதி

22 ஆவது மேளஜன்யம்

ஆ: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவ: ஸ் நி ப ம ரி ஸ

பல்லவி

1. ; ரிமா ரிமா பநிப , நிஸ்ா | ; ; ; ; | ஸ்நிபம ரிமரீ ||
ஓம் நமோ நா.ரா யணு . . . . ஸ்ரீ ... ரா.ம

2. ஸா ரிமா ரிமா பநிபா, நிஸ்ா | பநிஸ்ா ஸ்ாஸ்ா | ஸ்நிபம ரிமரிஸ ||
. ஓம் நமோ நா.ரா யணு உத்த மனே ஸ்ரீ ... ரா.ம.

; ரிமா ரிமா பநிபா, நிஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஓம் நமோ நா.ரா யணு . . . .

(ஓம்)

அநுபல்லவி

1. ரீ ; ரீரீ ரீபம ரீஸா | ; ரிமா ரிஸா | ஸநிபா நீஸா, ஸா ||
நாம்வேறே நீ . . வேறே . நல்ல வாக்கு தா . . ரா . யோ

2. ரீ; ரீரீ ரிமபம ரீஸா	; ரிமா ரிஸா	ஸநிபா பநிஸா	‖
நாம் வேறே நீ ... வேறே	. நல்ல வாக்குத்	தா . . ரா.யோ	
; பரீ ஸஸா ஸநிஸநி பாமா	; பாநி பமா	மரிபம ரீஸா	‖
ஓம் நமோ நா. ரா. ய ண	; உத்த மனே	ஸ்ரீ ... ராமா	

(ஓம்)

சரணம்

; பா ப பபா பா, மபாநீ	; ஸ்நீ பாம	மரிபம ரீஸா	‖
ஏங்கு வதே நா. மையா	. எழில் சேரும்	ரா ... மையா	
; ரிமா ரி ஸா ஸநிபா நீஸாஸா	; ரிமா ரிமா	பபாநி மாபா	‖
தாங் கு வாய் இ.னி ராமச்	. சந்தி ரனே	தருண மிது	
; பநீ நி நி நி நீ; நீஸ்நி	பா மப நிநிநீ	ஸ்ா; ஸ்ாஸ்ா	‖
அசோகதகுல பா. லனே.	. அசுரர் குல	கா . லனே	
; பாரீஸா ஸநிஸநி பாமா	; பநீ பாம	மரிபம ரீஸா	‖
த சா வ தா ... ரனே	. தமி யேனுக்	கா.த. ரவே	

ரீ ரீ ரீ ; ரீபம ரீஸா	|	; ரிமா ரிமா	|	ஸநிநிப நீஸா ‖
எந்தத்வ வ்யும் உனேனே		ஒ ததி ந .		நா . மை மயனறு
; பா ரி ஸா ஸநிநிப பநிஸா	|	; நிஸநி பாம	|	மரிபம ரீஸா ‖
சிந்திக்க வ . ரம் தா . ராய்		. சி . . மானே		ஸ்ரீ . . ராமா

(ஓம்)

33. ரங்கநின்

இராகம் — கானடா | தாளம் - மிச்ரசாபு

பல்லவி

ரங்கநின் திருவருள் தரலாகாதா (ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி

தேச காலம் யாவும் மறந்து
தேவா உன்றனருள் நிறைந்து (ஸ்ரீ)

சரணங்கள்

பாதகன் கஞ்ச னனுப்பிய பூதகி
பாரில் மாளவே செய்தாய்
அதுபோல் அடியேன் ஆணவமொழிய
அருள்நீ தருவாய் ஐய (ஸ்ரீ)

வேதபுராணம் காண வொண்ணாத
வித்தகனே பக்தர் வேண்டும்
விமலா அமலா கமலக் கண்ணா
விரைவாய் நீ வருவாயே (ஸ்ரீ)

இராகம் — கானடா தாளம் — மிச்ரசாபு

22 ஆவது மேள ஜன்யம்

ஆ: ஸ ரி க ம த நி ஸ்

அவ: ஸ் நி ப ம க ம ரி ஸ

பல்லவி

; நிஸ - ரீரீ ‖	ரிரீ - ரீரீ ‖	ஸரி ரிப - கா ; ‖	காசம - ரீஸா ‖
ரங் கநின்	திரு வருள்	த . ர. லா	கா . தா .
; கம - ரீ. ஸா ‖	ஸநிரிஸ - நிஸதா ‖	நிஸா - ரீ ; ‖	ஸரி ரிப - கா; ‖
ரங். க நின்	தி . ரு வ ருள்	த ர லா.	கா . . தா.
; , - ; ; ‖	கமா - ரீ ; ‖	ஸா , - ; ; ‖	; , - ; ;

அநுபல்லவி

; கம - தாதநி ‖	ஸா, - ஸா ஸா ‖	; நிரி - ஸா ஸா ‖	ஸநி ரிஸ - தாநிப ‖
தே ச . .	கா . . லம்	யா வும் ம	றந் . . து . .

; கம - தாதநி ‖ ஸா, - ஸா ஸா ‖ நிஸ - ரீரீ ‖ ஸரி ரிப - கா கா ‖
தே ச . . கா . . லம் யா , வும்ம றந் . . து .

; கம - ரீ ஸா ‖ ஸநி ரிஸ-தாநிப ‖ ; மப - நிதபம ‖ காம - ரீஸா ‖
தே . வா. வுன் றன். . அ. ருள்நி றைந் து . (ஸ்ரீ)

சரணம்

; கம - ரீ ஸா ‖ ஸநி ரிஸ - நீதா ‖ ; நிஸ - ரீரீ ‖ ஸரி ரிப - கா கா ‖
பா. த கன் கஞ் ... சன். அனுப்பிய பூ. . . த கி

; கம - தா தா ‖ தாஸ்தநீ - பாபா ‖ மபா - மபதநீ;த ‖ பமகா; - கமரீ ஸா ‖
பா. ரினில் மா . . ளவே செய் தா . . . . ய்

; சம - தா தநி ‖ ஸா, - ஸா ஸா ‖ ; ஸ - ஸா ஸா | ஸநிரிஸ - தாநீப ‖
அது போல்அ டி . . யேன் . ஆ ண வ மொழி. யா . .

; கம - தாதநி	॥	ஸா, - ஸா ஸா	‖	; நிஸ - ரீரீ	|	ஸரி ரிப - கா;	‖
அது போல்அ.		டி. . யேன்		ஆ . ணவ		மொழி. ய.	

; கம - ரீஸா	‖	ஸநி ரிஸ - நீதா	॥	மதா - தநிஸா	|	ஸநிபமகா - கமரீஸா	‖
அருள் நீ.		த . ரு . வாய்		ஐ . யா . .		. . . .	

(ஶ்ரீ)

(மற்றைய சரணத்தையும் இவ்வண்ணம் இசைக்கவும்)

34. ஆடுமயிலே

இராகம் - ஆனந்தபைரவி　　　　　தாளம் — ஆதி

பல்லவி

ஆடுமயிலே பணிந் தாடுமயிலே
ஆண்டவனைக் கண்டுதெளிந் தாடுமயிலே

சரணங்கள்

வீடுநமக் கெப்போதும் சொந்த மென்றே
வீணைசைப் படுவதெல்லாம் பந்த மென்றே
கூடுவிட் டுயிர்போமுன் கும்பிட்டுக் கொண்டே
குழைந்து குழைந்துநின் றாடுமயிலே　　(ஆடுமயிலே)

பொறிவழி போம்மனத்தை அடக்கிக் கொண்டே
பூரண நிட்டையிலே மடக்கிக் கொண்டே
அறிவறி யாமை யிரண்டும் நாமல்லவென்றே
ஆனந்தமாய்ப் பணிந்தெழுந் தாடுமயிலே　　(ஆடுமயிலே)

எவ்வுயிருந் தன்னுயிர்போல் எண்ணிக் கொண்டே
இரந்திரந்தைந் தெழுத்தைப் பன்னிக் கொண்டே
ஔவியம் பொருமை கோபம் அகற்றிக் கொண்டே
ஆண்டவனைக் கண்டுதெளிந் தாடு மயிலே (ஆடுமயிலே)

ஒருபொல்லாப்பு மில்லை யென்ற புத்தியைக் கேட்டே
ஓம் சிவாய நமவெனச் செபித்துக் கொண்டே
குருநாதன் திருவடியைக் கும்பிட்டுக் கொண்டே
கூடிக் களித்துநின் ருடுமயிலே (ஆடுமயிலே)

தேசகாலம் யாவையும் மறந்து நின்றே
சிறுபிள்ளையைப் போலமனம் சிறந்து கொண்டே
பேசவுமறி யாமற்பேய்க் கோலங் கொண்டே
பெருமானைப் பார்த்துநின் ருடுமயிலே (ஆடுமயிலே)

இராகம் — ஆனந்தபைரவி தாளம் — ஆதி

22 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: ஸகரிகமபதபஸ்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

1.	; கமா பபா பா; பா பா	: சமா பமா	மாபம கரி கா ;	‖
	ஆடு மயி லே . ப ணிந்	. தாடு மயி	லே	
	; கமா பமா காரீ ஸா நீ	ஸா,ம காரீ	ரிகாரி ஸா ;	‖
	ஆண்ட வனைக் கண்டு தெளிந்	தா டு மயி	லே	
2.	; கமா பபா பநிஸரி நிஸரிஸ நிதபா	; கமா பமா	மசபம கரி கா ;	‖
	ஆடு மயி லே . . . . ப.ணிந்	. தாடு மயி	லே	
	; கமா பமா மக பம கரிஸநி	ஸா, மகாரீ	நிஸ கரி ஸா;	‖
	ஆண் டவனைக் கண்டு. தெளிந்	தா.டு மயி	லே. . . .	

சரணம் 1

; கமா பபா பா, பா, பா	; கமா பமா	மா; மா;	‖
வீடு நமக் கெப் போ தும்	. சொந் தமென்	றே. . .	
; கமா பாம மகபம கரிஸா	நீஸமா கரீ	ரிகாரி ஸா;	‖
வீ ஞு சைப் படுவ. தெல்லாம்	. பந்த மென்	றே.. . .	

; பபா பமா பஸா ஸா, நீ | ; நிஸா கரீ | ஸா; நிஸரிஸ நிதபா ||
கூடு விட்டு உயிர் போமுன் | . கும்பிட்டுக்கொண் | டே. . . . . .

; மபா ஸஸா ஸநிரிஸ நிதபா | ; கமா பமா | மாபம கரி கமபா ||
குழைந் துகு ழை. . ந் துநின் | . ருடு மயி | லே . . . .

(பபா பபா)
(ஆடு மயி)

(முதற் சரணத்தின் இசையமைப்பில் மற்றும் சரணங்களையும் இசைக்கவும்.)

35. சிவநாமஞ் சொல்லித் தெளியோமோ

இராகம் — செஞ்சுருட்டி தாளம் — ஆதி

பல்லவி

சிவநாமஞ் சொல்லித் தெளியோமோ
திருவடி கண்டு களியோமோ (சிவ)

சரணங்கள்

உவமை கடந்தவின்பம் எமக்குள்ளே யுண்டு
ஓகோ உணர்ந்து செய் சிவதொண்டு (சிவ)

தத்துவம் யாவுஞ் சடமென அறிவோம்
சத்தியம் ஆன்மா நித்தியம் உய்வோம் (சிவ)

அறிவறி யாமை யிரண்டும்நீ யல்லை
அரிய தத்துவம் தெரிவது தொல்லை (சிவ)

பொறிவழி மனத்தைப் போகாமற் கொல்வோம்
பூரண மான நிட்டையிற் செல்வோம் (சிவ)

விருப்பும் வெறுப்பும் வீணெனக் குறிப்போம்
வேதாந்த சித்தாந்தஞ் சமமெனத் தெரிப்போம் (சிவ)

நன்றியை நாங்கள் மறந்திட மாட்டோம்
நாடெங்குஞ் சென்று சிவதொண்டு செய்வோம் (சிவ)

உத்தம நட்பை ஒருநாளும் பிரியோம்
ஓம்சி வாய நமவென் றுரைப்போம் (சிவ)

ராகம் — செஞ்சுருட்டி   **தாளம்** — ஆதி

28 ஆவது மேள ஜன்யம்
ஆ: தஸரிகமபதநீ
அவ: நிதபமகரிஸநிதபதஸா

பல்லவி

; ரிமா கரீ ஸா; ஸா; | ; த நீ ஸா, | ஸநிநித பா ; ||
சிவ நாமஞ் சொல் லித் . தெளி யோ மோ . . . . .

; பதாஸ ஸா ஸரி காமக ரிஸரீ	; கக கரிகம	கா ; ; ;	‖
திரு வ டி கண் . . . . டு	களியோ . .	மோ . . .	

(சிவ)

சரணம் 1

; ரிமா கரீ ஸா,ஸ ஸா ஸா	; த நீ ஸா,	ஸநிநித பா பா	‖
உவமைக டந் த வின்பம்	; எமக்குள்	ளே . . . யுண்டு	
; பதா ஸாஸ ஸரி காமக ரிஸரீ	; , காம கா	கரி மா கா ;	‖
ஓ . கோ உணர் ...... ந்து	. . செய்சிவ	தொண் . டு .	
; மா ம மா; மா; மகரீ	; கமாபபா	பா பா பா பா	‖
தத் துவம் யா . வுஞ் .	. சடமென	அ றி வோம்	
; கா ம கா, கா; கா;	; , கா ம கா	மகரிஸ ரீ ;	‖
சத் தி யம் ஆன் மா	நித் தி யம்	உய் . . வோம்	

(சிவ)

(மற்றைய சரணங்களையும் இவ்விசையமைப்புடன் இசைக்கவும்.)