

வாரினாவிக் கலை



விமல் சொக்கநாதன்

வானோவிக் கலை

விமல் சொக்கநாதன்

வெளியீடு:

விமல் சொக்கநாதன், கிளண்டன்

727 B, London Road, Thornton Heath, Surrey, CR7 6AU,
United Kingdom.

நூல் தலைப்பு:
நூல் ஆசிரியர்:
முகவரி:

தொலைபேசி:
பதிப்பாண்டு:
பதிப்பு விபரம்:
உரிமை:
அச்சிடல் தயாரிப்பு:

வானோலிக் கலை
விமல் சொக்கநாதன்
727 B., London Road,
Thornton Heath, Surrey, CR7 6AU,
United Kingdom.
0044 208 689 7503, 0044 7971 80 35 36
சித்திரை, தி. பி. 2038 (2007)
முதற் பதிப்பு
ஆசிரியருக்கே
காந்தளகம், 4 முதல் மாடி, ரகிசா கட்டடம்,
சென்னை 600002,
தொலைபேசி: 28414505,
மின்னஞ்சல்: tamilnool@dataone.in
மின்னாம்பலம்: www.tamilnool.com

அதபுன் ISBN 978-81-89708-12-2

விலை:

£10 இந்தியாவில் ரூ. 125/-

Vaanolik kalai (Art of broadcasting)

Author: WIMAL SOCKANATHAN
First Edition: May, 2007
Copyright: Author
Published by: WIMAL SOCKANATHAN
727 B., London Road,
Thornton Heath, Surrey, CR7 6AU,
United Kingdom.
Phone: 0044 208 689 7503, 0044 7971 80 35 36
Printed at: Kaanthalakam, 68, Anna Saalai,
Chennai 600002, India,
Phone: 044 28414505,
email: tamilnool@tamilnool.com
website: www.tamilnool.com

என் ஊனில், உயிரில், உதிரத்தில் கலந்து நிற்கும் என் ஊடகத் துறை ஆர்வத்தைப் புரிந்துகொண்டு, என் சட்டத் தொழில் பொறுப்புகளையும் வழக்கறிஞர் நிறுவன நிர்வாகத்தையும் தானே பொறுப்பேற்று உரிய நேரத்தில் எனக்கு அவகாசத்தை ஏற்படுத்தித் தந்து இந்த நூலை நான் எழுத வசதி ஏற்படுத்தித் தந்த என் இல்லத் துணைவி, உள்ளத் தலைவி பத்மாவதிக்கு.



நூன்முகம்

‘வாணோலிக் கலை’ என்னும் இந்த நூலின் ‘முதல் வாசகனாக’ நூலைப் படித்து மகிழும் ஒரு வாய்ப்பை எனக்கு வழங்கியமைக்காக நூலாசிரியர் தம்பி திரு. விமல் சொக்க நாதன் அவர்களுக்கு என் மனம் கணிந்த அன்பையும் நன்றியையும் முதற்கண் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒலிபரப்புக் கலை ஓர் உன்னதமாக கலை! ஊடகங் களுள் மகத்தான ஒன்று! வாணோலி உலகின் எந்த நாட்டுக் கும் ‘விசா’ என்னும் நுழைவு அனுமதிப்பட்டயம் ஏதும் இன்றி யாவருடைய இல்லங்களுக்குள்ளும் தங்குதடையின்றி நுழைந்து ஒலி செய்ய வல்லது!

மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் எல்லாவற்றையும் விட மிகமிக விரைந்து செயல்படக்கூடிய ஆற்றலும் வல்லமையும் உடையது! அனைத்திற்கும் மேலாக ‘வாணோலி’ – உயிருள்ளது!

‘Spoken Word’ என்கிறோமே பேசும் வார்த்தை, பழகுமொழி – அதற்குள்ள இதம்-பதம், அன்புத் தொனி, எந்தத் தானுக்கும் அச்செழுத்துக்கும் மசிவண்ணத்திற்கும் வரிவடிவங்களுக்கும் காட்சித் திரைகளுக்கும் ஒப்பனை அலங்காரங்களுக்கும் வரமுடியுமா என்ன? வரவே வராது!

மேடை நாடகம் ஒரு விதிவிலக்கு !

எனவேதான் வாளொலி ஊடகம், இன்றைய நனி நாகரிகக் கணினி யுகத்திலும் தன்னிலை குன்றாது தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது. நவீன தொழில்நுட்பத்துறை வளர்ச்சியால் விளைந்த சாதனங்கள் பலவற்றையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு வளர்ந்தோங்கியும் வருகிறது என்றாலும் ‘வாளொலி’யின் மேம்பாட் உக்கு அடிப்படை, இயந்திரங்கள் அல்ல, நல்ல திறமையுள்ள ஒலிபரப்பாளர்களே முக்கியம் !

இன்று செய்கோள் அஞ்சல் மூலம் அலைவரிசைக் குழப்பம் ஏதுமில்லாமல் தெளிவாக உலகின் எந்த மூலை முடுக்குகளிலும் உள்ளவர்கள் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கமுடியும். உட்குறை ஒலிபரப்புகளும் மிகமிகத் தெளிவாக ஒலிசெய்கின் றன். இத்தனை வசதி - வாய்ப்புக்கள் இருந்தும், இன்று பல நாடுகளிலும் தனி நிறுவனங்கள் - வணிக விளங்பா வருமான நோக்கத்தோடு நடாத்தும் வாளொலி நிகழ்ச்சிகளில் ஒலிக் கும் மொழியையும் உச்சரிப்பையும் தடுமாறல்களையும் பார்த்தால் - அந்தந்த மொழிக்குரிய மக்கள் வேதனைப் படுவதில் வியப்பொன்றும் இல்லை !

தமிழ் ஒலிபரப்புகளைப் பொறுத்தவரை, இந்திய வாளொலி, இலங்கை வாளொலி, சிங்கப்பூர் மற்றும் மலேசிய வாளொலிகள், உலக அரங்கில் வெளிநாட்டு மக்களுக்காக ஒலிபரப்பப்படும் பி.பி.சி தமிழோசை, ரேடியோ மாஸ்கோ, பீகிங் வாளொலி, மணிலாவிலிருந்து முழங்கும் வெரித்தாஸ் போன்றவை ஸ்தாபன பலத்தோடும், ‘ஆள்-அம்பு’ வசதி வாய்ப்புகளோடும், பணபலத்தோடும் தொழில்முறை ஒலிபரப் பாளர்களோடு திறம்படப் பணியாற்றுகின்றன என்பதில் இரு கருத்துக்கள் இருக்க முடியாது.

ஆனால் இன்று தாயகங்களுக்கு அப்பால் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் பல காரணங்களால் புலம்பெயர்ந்து வந்து வாழ்ந்து வரும் தமிழ்ச் சமுதாய மக்களுக்குப் பணிபுரியும் நோக்கத்தோடு ஆங்காங்கே முளைத்து, அலைவரிசை களைக் கொள்முதல் செய்து, ஒலிபரப்புக் கலை அநுபவமோ பயிற்சியோ இல்லாத - ஆனால் அத்துறையில் அளப்பரிய ஆர்வமும் ஈடுபாடும் கொண்ட இளம் தலைமுறையினரைக் கொண்டு ‘அல்லாடி’ முழங்கிவரும் ‘வாணோலி’ களைக் கேட்கும்போது அவர்களுக்குப் பயிற்சிவழங்கும் ஒரு முயற்சி மிகமிகத் தேவை என்பது தெளிவாகப் புலப்படும்.

பெரும்பாலும் இம்மாதிரியான உதிரி நிலையங்கள் சிறுபான்மை இனத்தவர்களை வணிகநோக்கில் துய்ப்போர் தொகுதிகளாக வரித்து, அவரவர் மொழியில் ஒலிபரப்புகளை நடத்துபவை ஆகும். இவற்றில் உலகச் செய்திகள், அச் சமுதாயத்திற்குரிய தாயகச் செய்திகள், திரைப்படப் பாடல்கள், தாயகங்களிலிருந்து வருகை தரும் கலைஞர்கள், அறிஞர்கள், சினிமா நடசத்திரங்கள் இப்படிப் பலரின் பேட்டி (நேர்முகம்) களும் இடம்பெறுகின்றன. தமிழிலும் இப்படிப் பல ஒலிபரப்புக்கள்! இவற்றில் பணியாற்றும் யுவ-யுவதியர்க்கு, தம்பி விமல்சொக்கநாதன் அவர்கள் வெளியிட்டிருக்கும் இந்த வாணோலிக் கலை என்னும் நூல் நிச்சயம் கைகொடுக்கும்! ‘தருண மழையாகத்’ தக்க சமயத்தில் வெளிவந்திருக்கும் ஒரு நூல் என்றே சொல்வேன்.

அத்தோடு தொழில்முறை - பயில்முறை, புகழ்பெற்ற வாணோலிகளில் பணிபுரிவோர், புதிதாக மேனாடுகளில் முளைத்த ‘வணிக நோக்க’ வாணோலிகளில் பணிபுரிவோர் என்ற பாகுபாடில்லாமல், பேதமில்லாமல் ஒலிபரப்புத் துறைக் குப் புதிதாக நியமனம் செய்யப்படும் எல்லோருக்கும் பொது

வாகப் பயன்படும் முறையில் – இந்த நூலில் அடிப்படைப் பயிற்சி விளக்கங்கள், ஆலோசனைகள் பலவும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

இந்த நூலில், வாணோலி அறிவிப்பாளர்கள், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய உத்திகள், செய்தி வாசிப்பு, துல்லிய மொழிபெயர்ப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியதன் அவசியம், நேர்முகம் (செவ்வி) காணல், வெளி ஒலிபரப்புக்கு முன்னம் எடுக்கப்படவேண்டிய முன்னேற் பாடுகள், ஆயத்த நடவடிக்கைகள், நாடகம் மற்றும் இசை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புகளின்போது எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள், (Phone in, Chat-Show) தொலைபேசி மூலம் வாணோலி அலையில் நேயர்களையும் பங்குபற்றச் செய்து நடத்தும் நிகழ்ச்சிகளில் ‘கவனமாக’ இருக்க வேண்டிய ‘சங்கதிகள்’ – நேயர் கடிதங்கள் – இப்படிப் பல்வேறு ‘அம்சங்கள்’ பற்றியும் சுருக்கமாக என்றாலும் ‘நறுக்குத் தறித்தாற்’ போல் விளக்கி யிருக்கிறார் நூலாசிரியர் விமல் சொக்கநாதன் அவர்கள்.

நேரடி ஒலிபரப்புகளில் (Live B'Cast) ‘பிழை’ ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது முக்கியம். அப்படி ஒருக்கால் பிழை ஏற்பட்டுவிட்டால், அதனையே எண்ணி எண்ணி மேற்கொண்டுள்ள நிகழ்ச்சியில் தடுமாறி, நிலைகுலைந்து கோட்டை விட்டுவிடக்கூடாது என்பது அதனினும் முக்கியம்!

‘பிழை’யாமை நன்று!

பிழை செய்யின் நிலைகுலையாமை நிரம்பும் நன்று என்ற பாங்கில் அறிவுரை பகர்ந்திருப்பது உள்ளத்தைத் தொடுகிறது!

தமிழி விமல் சொக்கநாதன் அவர்களின் இந்த நூலில், ‘தன்னுரை’யிலிருந்து நூலின் உள்ளேயும் ஒன்றிரண்டு

இடங்களில் இன்றைய ஒலிபரப்புத் துறையில் அவர் அவதானிக்க நேர்ந்த, செவிமடுக்க நேர்ந்த ஒவ்வாத சில அம்சங்கள் குறித்துத் தம் உள்ளக் குழுறலைக் கோட்டுக் காட்டி யிருக்கிறார்.

கலையின்பால் அவருக்கு இருக்கும் அன்பையும் சீரமைப்புச் செய்ய வேண்டியதிலுள்ள அக்கறையையுமே இது சுட்டிக் காட்டுவதாக நாம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

நூலின் இறுதிப்பகுதியில் வெளிநாடுகளில் வாழும் இளம் தலைமுறையின் ஒலிபரப்புத் துறையில் பணியாற்ற ஆர்வமும் அக்கறையும் உடையோர் ஆங்காங்குள்ள தமிழ் வாணொலி நிலையங்களோடு தொடர்பு கொள்ளத் தேவைப் படும் முகவரிகளையும், விண்ணப்பங்களில் செவ்வனே செப்பப்படவேண்டிய விஷயங்களையும் தெளிவாகக் கூறி யிருப்பது சிறப்பாகும்.

கடைசியாக ஒரு வார்த்தை; நூலாசிரியர் தன் ‘என்னுரை’ என்னும் தன்னுரையின் துவக்கத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கும் குறிக்கோள் நிச்சயம் நிறைவேறும் என்றே நான் நம்புகிறேன். நூலாசிரியரின் அந்தக் குறிக்கோள் இதுதான்.

இந்த நூல்மூலம் ஒரு நல்ல இளம் ஒலிபரப்பாளர் உருவாக்கினால் அது என் முயற்சிக்குக் கிடைத்த மாபெரும் வெற்றி என்றே நான் கருதுவேன்.

நோக்கம் வெல்க! ஆக்கம் பெறுக!

வண்டன்

20.03.2007

மிக்க ஆண்புடன்
சங்கரன் சங்கரமூர்த்தி
(சங்கர்)

BBC-தமிழோசைத் தலைவர் (1966 – 1991)

ஆசிக் கவிதை

விண்ணனின் நான்கு திசைகளையும் தழுவி ஒலிக்கும்
தமிழ் - விமல் சொக்கநாதன்,

வானின் ஒலி அல்ல - தேனின் ஒலி.

உலகின் தமிழ் நெஞ்சங்கள் அனைத்திலும் உட்கார்ந்த்
திருக்கிறார்.

இறுக்கமான குரல் - வீச்சான குரல் - அழுத்தமான குரல்
- இவற்றிடையே ஒலிக்கும் இனிமையான குரல்.

தமிழுக்கு அழகு தருகிறார்.

குற்றாலத்தில் பிறக்கும் அருவிக்கும் - விமல்
சொக்கநாதனின் சொற்கோலத்தில் பிறக்கும் தமிழுக்கும்,
ஒரே குணம்.

தனிநடை, அவர் தமிழ் நடை.

மதுரை சோழ போல், சீர்காழி கோவிந்தராசன் இல்லை
- மயில்வாகனம் போல், விமல் சொக்க நாதன் இல்லை.

முழுநிலவாப் வாணோலிக் கலையில் முதிர்ந்திருக்கிறார்.

அறிவிப்பாளர் மட்டுமல்ல - படைப்பாளர் - நிகழ்ச்சி
அமைப்பாளர் - இயக்குநர் - நேர் காணலாளர் - தொகுப்
பாளர் என அனைத்துமானவர்.

விமல் சொக்கநாதனின் 'வாணோலிக் கலை' - அவர்
பட்டறிவின் விளைச்சல்.

தமிழர்க்குப் பயன்படக்கூடிய தமிழைத் தந்திருக்கிறார்.

கட்டுரைத் தொகுப்பு அல்ல – வானோலி வகுப்பு.

செறிவுமிக்க நூல் கொண்டு நம்மை அறிவு மிக்க தமிழ் ராப்ஸ் செதுக்குகிறார்.

வானோலி வீழிப்புலனை இழந்தவனைத் தொடுகிறது - அடுப்பஸ்கரையில் வானோலி கேட்டுக் கொண்டே சமையலை முடித்துவிட வாம் - மரணவர்கள் வானோலி இசையைச் சொலியில் ஏற்றபடியே தேர்வுப் பாடஸ்களை மனதில் வாஸ்கிக் கொள்கிறார்கள் - பிற ஊடகங்களுக்கு இல்லாத வானோலியின் சிறப்பை வாரிப் பொழுகிறார் விமல் சொக்க நாதன்.

‘ஓரு நாள் ஹிற்பகல் ஓர் அரசியல் அதிரடி நடந்துவிட்டால் மறுநாள் காலைவரை நாளேன்டு களில் செய்தி வராது. தொலைக்காட்சியினரோ படக்கருவிகளுடன் சட்டமன்றம் சென்று படம் பிடித்துவரப் பலமனி நேரம் பிடிக்கும். கணினி மூலமான செய்திகளைப் பெற நாம் கணினி அருகில் இருந்தால்தான் உண்டு. வானோலிச் செய்தியோ நீகழ்ச்சி நடைபெற்ற மறுநாடியே உங்களை எட்டி விடும்.

- என்கிறார் அவர்.

அறிவியல் கருவி பற்றிய அவர் நூல் - ஓர் இலக்கிய நூலின் அழகோடு மினிர்கிறது.

நீங்கள் செய்தி படிப்பவரா? வானோலியில் படிப்பதற்கு முன்பு பலமுறை அந்தச் செய்தி யைப் படித்து மனதில் பதித்துக் கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் நேர்க்கணவாரரா? வந்திருக்கிறவரை அதீக நேரம் பேசவிட்டு நீங்கள் கேள்வி கேட்பதோடு நின்று விடுங்கள். நீங்கள் நாடகப் பகுதிப் பொறுப்பாளரா? எத்தனை முத்தகவைஞராக இருந்தாலும் ஒத்திசை பார்க்காமல் - நீகழ்ச்சி ஓலிபரப்பில் அவரைப் பங்கேற்கவிடாதீர்கள். நீங்கள் நேயர் கடிதங்கள் நீகழ்ச்சி அமைப்பாளரா? கடிதம் படிக்கும் போது ஒருவர் குரலில் மட்டும் படிக்காமல் ஆண் - பெண் குரல்களில் கலந்து நீகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

பட்டறிவின் விளைவால், விமல்சொக்கநாதன் பதிவு செய்திருக்கும் வானோலிக் கலை நூட்பங்கள் இவை.

சிறிலங்கா வானோலியிலும், பிரித்தானிய வானோலியிலும், விமல் சொக்கநாதனின் பணி இருந்தாலும் - அவர் குரல் தமிழ்மை மண்ணின் காற்றெல்லாம் சிலிர்க்கும் மணிக்குரல்.

விமல் சொக்கநாதன் தாயகத்தில் - வேர்கொண்டு மரமான விதை.

உயிர் தமிழ்மை எனக் கருதும் உயிர்.

தமிழ்மை மண்ணின் விடுதலையை 37 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சிங்களவரின் தலைநகரில் - கொழும்பில் - தமிழ்த் தாய் மன்ற மேடைகளில் முழங்கிய தமிழர்.

அவர் தமிழும் - ஆற்றலும் தமிழ்மை மண்ணுக்கு இன்னும் கூடுதலாகப் பயன்பட வேண்டும். அவர் பட்டறிவும் - உழைப்பும் தமிழ்மை மண்ணுக்கு இன்னும் கூடுதலாகத் தோன்ற வேண்டும்.

— காசி ஆனந்தன்

முன்றுரை

வாணோலி ஒலிபரப்பு அறிவியலின் அடிப்படையில் தோன்றிய ஒப்பற்ற கலை

ஒலிபரப்புத்துறை இன்று பெருமளவு வளர்ந்துள்ளது. எங்கெங்கு காணிலும் வாணோலி நிலையங்கள் இசையையும் செய்திகளையும், சித்திரங்களையும் பேட்டிகளையும் விளம் பரங்களையும் ஒலிபரப்பி வருகின்றன.

எனினும் ஒலிபரப்புக் கலை குறித்துப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் சோ. சிவபாதசுந்தரம் எழுதிய நூலைத் தவிர, குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியான நூல் எதுவும் தமிழில் வரவில்லையே என்ற குறை எனக்கு உண்டு.

அதைத் தீர்த்து வைக்கும் வகையில், என் அருமை நண்பரும், ஒலிபரப்புத் துறையில் தனக்கெனத் தனி முத்திரையைப் பதித்தவருமான விமல் சொக்கநாதன், இந்த அரிய நூலைப் படைத்துள்ளார்.

தமிழில் வாணோலி ஒலிபரப்புக்கு இலக்கணம் வகுத்து, Pioneer ஆக, அதாவது முன்னோடியாக இருப்பது இலங்கை வாணோலிதான் என்பதை எவருமே மறுக்க இயலாது.

ஆங்கிலம் போலன்றித் தமிழில் எழுத்து வழக்கு, பேச்சு வழக்கு என இரண்டு உள்ளன. இவற்றில் எந்த முறையில் ஒலிபரப்பு இருக்க வேண்டும் என்ற தடுமாற்றம் தமிழ்நாட்டு ஒலிபரப்பாளரிடையே இன்றளவும் நிலவுகிறது. இந்தக்

குழப்பம் இலங்கை ஒலிபரப்பாளிடையே இல்லை.

இளம் பருவத்திலிருந்து நான் இலங்கை வானோலி நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு வியந்து போற்றி வந்திருக்கிறேன். தமிழ்நாட்டின் வானோலி ஒலிபரப்புகளில் நிலவிவரும் இறுக்கம் இன்றி, நேயர்களுடன், இனிய எனிய இணக்கத்தை உருவாக்கும் பழகுதமிழ் - இலங்கைத் தமிழரின் ஒலிபரப்புகளில் தவழ்ந்து வந்து தடவி அணைத்த பாங்கினை எப்படிப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியும்? மயில்வாகனன் போன்ற அறிவிப்பாளர்களிடம் மயங்கி நின்ற தமிழ்நாட்டு இளை ஞர்கள் எத்தனையோ பலர்!

அந்தப் பட்டறையில், பயிலகத்தில் உருவானவர் விமல் சொக்கநாதன். BBC தமிழோசைப் பிரிவில் பணியாற்ற நான் இலண்டன் சென்றபோது அறிமுகமானார்! அவருடைய செய்தி வாசிப்பைக் கேட்டபோது மகுடியின் முன் நாகமாக மயங்கி நின்றேன். வித்தகர் விமலிடம் கற்க வேண்டியது ஏராளம் என்ற உணர்வு எழுந்தது. கட்டுரையானாலும், கதையானாலும், செய்தியானாலும் அவர் மூலம் வரும்போது புதுப் பொலிவும் கவர்ச்சியும் பெறுகின்றன. குரலில் அவர் காட்டிய ஏற்றத் தாழ்வுகள்! குழைவு, நளினம் - தமிழின் பொருள் அழுதம் என்பதற்குச் சான்றாக நின்றன. Imitation is the best form of admiration என்பார்கள்.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஒலிப்பாரப்புத்துறையில் பணியாற்றிய அநுபவம் எனக்கிருந்தாலும், விமல் சொக்க நாதனைக் கண்டநாள் முதலாய் அவருடைய மாணவனைப் போல் செய்திகளைப் படித்துப் பழகினேன். அதில் வெற்றி பெறவில்லை என்பது வேறு விஷயம். பிபிசியில் ஆங்கிலத்தில் வெளியான கட்டுரைகளைத் தமிழில் பொருள் மாறாமல்,

மொழிபெயர்ப்பு என்ற தோற்றும் காட்டாமல், அழகு தமிழாலும், இனிய சூராலும் அலங்கரித்துத் தருவது அவருடைய பாணி. கேட்டார் பிணிக்கும் தகையவாய், கிறங்க வைத்தார். வாணொலிக் கலை குறித்து நூல் எழுத இவரைத் தவிர வேறு யாருக்கு அதிகமான தகுதி இருக்க முடியும்?

இந்த நூல் - இளம் ஆர்வலர்களுக்கு அவர் ஆற்றும் அரியதொரு தொண்டாகும். ஒரே முச்சில் இந்த நூலைப் படித்து முடித்தேன். சரளமான நடை, எவரும் புரிந்து கொள் ளக்ஷ்மிய எனிய நடை. ஆனால் சொல்லப்பட்ட விஷயங்களோ கனமானவை.

நான் பணியாற்றும் கல்லூரியில், வாணொலி இயல் மாணவருக்கு நான் எவற்றைக் கற்பிக்க விரும்புவேனோ அவை அனைத்தும் இந்நூலில் உள்ளன.

ஆங்காங்கு தம் அநுபவங்களிலிருந்து உதாரணங்களைக் காட்டி விளக்கியுள்ளது மேலும் கவை ஊட்டுகிறது. செவ்வி அல்லது நேர்முகம் காண்பது குறித்து அவர் கூறியுள்ள குறிப்புகள் இத்துறையில் பணியாற்றும், அனைவரும் படிக்க வேண்டியவை. கூறப்பட்டுள்ள உதாரணங்கள் - சிரிக்க வைக்கின்றன. சிந்தித்துப் பாடம் கற்க உதவுகின்றன. செய்தி வாசிப்பவர், அறிவிப்பாளர், வர்ணனை செய்பவர் - விளம்பரத்துக்கு குரல் கொடுப்பவர், செவ்வி காண்பவர், கலந்துரையாடலில் பங்கு பெறுவோர் என அனைவருக்கும் அள்ளித் தந்திருக்கிறார்.

அநுபவமல்லவா பேசுகிறது? அநுபவம் இருந்தால் போதுமா அவற்றை விளக்கி எழுதி அனைவரும் பயன் பெறும்படியாக அல்லவா செய்துவிட்டார் நன்பர் விமல்!

தமிழன்னைக்கு அவர் தரும் காணிக்கை இது. இஃது

ஓர் ஆரம்பம்தான், விமல் சொக்கநாதனிடமிருந்து இது போன்ற படைப்புக்களை மேலும் எதிர்பார்க்கிறேன்.

நேயர் கடிதம் பகுதியை எவ்வாறு கவைபடத் தயாரிக்கலாம், கடிதங்களுக்கு எவ்வாறு பதில் தரவேண்டும் என்று கூறியுள்ளதைப் படித்தபோது நேயர்கள் இவரைத் தங்களுக்கு நெருக்கமானவராக ஏன் கருதுகிறார்கள் என்பது விளங்குகிறது ?

விமல், சிந்தனையாளர் எழுத்தாளர், சிறந்த பேச்சாளர், அறிஞர் என்பதை இந்த நூல் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

S. Sampathkumar

Professor of Broadcast Journalism,
Asian College of Journalism, Chennai.

Former Producer BBC "Thamizh Osai"

Former Correspondent for South India, BBC World Service



முகவரை

விமலுடைய நூலைப் படிக்கும்போது பெருமகிழ்ச்சியும் பரவசமும் அடைந்தேன். தன்னுடைய சொந்தக் 'கலையாத கணவுகளை'ப் போல, மிகவும் திறம்பட அநுபவ முத்திரையோடும், அறிவுரைக் குறிப்புகளோடும், விளக்கமாக வழங்கி யிருக்கிறார்.

இத்துறை பற்றிப் பற்பல ஒலிபரப்பாளர்கள் எழுதி வெளி யிட்டு வரும் நூல்களினின்றும் – அந்தப் புத்தகக் காட்டில், நிச்சயம் இந்த நூல் ஒரு மகத்தான் பெரிய மாற்றமாக விளங்குகிறது என்பேன். வானொலி அறிவிப்பாளருக்கும், அத்தோடு நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் ஈடுபடக்கூடிய நிலையத்தைச் சார்ந்தோர் பலருக்கும்கூட, சரியான ஒலிபரப்பு விதிமுறைகள், வழிமுறைகள் பற்றி விளக்கமான உத்திகளோடு வழிகாட்டியிருக்கிறார் நூலாசிரியர் விமல்.

கோடாத பல நெறிமுறை விதிகளோடு, ஒழுங்கு முறைகளோடு கூடிய ஒரு கலை வானொலிக் கலை. இதன் அடிப்படைத் திறன்களில் தேர்ச்சி பெறுவதென்பது சாமானி யப்பட்டதன்று. அக்கறையோடு அளப்பரிய பயிற்சியும் நிரம்ப வழிகாட்டல்களும் தேவை. திறமையும் படைப்பாற்றலும்,

ஒலிபரப்பாளரின் தனிப்பட்ட குணநல வடிவத்திற்கு, வேண்டு மானால் மெருகூட்டலாம்! கலைப் பயனுக்கும் வித்தகத் தேர்ச்சிக்கும் திறமைக்கும் அது போதாது. பற்றாது! இதில் முக்கியம், மொழியையும் 'ஒலியையும் திறம்படக் கையாள்வது.

ஆனால் மொழி, பல நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தக் கூடியது. வார்த்தைத் தெளிவு, உச்சரிப்பு நயம், மொழி பெயர்ப்புத் துல்லியம், திறன் எல்லாம் தேவை; இருந்தாக வேண்டும்! தமிழ் மொழியில் இத்தகைய வழிகாட்டல்கள் இல்லாத நிலையிலோ வாய்ப்பில்லாத நிலையிலோ, இல்லை அதைப்பற்றிய 'ஞானம்' இல்லாத நிலையிலோ, அலைகடல் களுக்கு அப்பால் பல்வேறு தேசங்களிலும் பரவி வாழும் இளம் வானொலி அறிவிப்பாளர்கள், தங்களுக்கு இத்துறை, கலை பற்றி 'எல்லாம் தெரியும்' என்ற உணர்வில் தினைக்க ஆரம் பித்து விடுகிறார்கள் காரணம்: நமக்கு நல்ல ரேடியோவுக்கு குரல் வளம் இருக்கிறது; செல்வாக்கு இருக்கிறது; புகழ்பாடும் 'விசிறிகள்' இருக்கிறார்கள்! அப்பறமென்ன அடித்து முழுக் குவோம்! என்று அலைவரிசைக்குள் பாய்ந்து விடுகிறார்கள்! புகழ்பெற்ற ஒரு சில ஒலிபரப்பாளர்களைப் போல 'நடித்தாலே' - மிமிக்கி செய்தாலே போதும், அதுவே நம்மைத் தேர்ந்த கலைஞராக்கி விடும் என்று நினைக்கிறார்கள்.

நானே ஒலிபரப்புத் துறையில் - பயிற்சி வழங்கும் இயக்குநராக நீண்டகாலம் இருந்தும், வருங்கால இளம் தலைமுறைக்காக என் அநுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை உணராமல் போய்விட்டது விந்தையே!

வியலின் இந்தப்பணி, முயற்சி உண்மையில் கண்திறந்த மாதிரி! ஆதியில் என்னோடும், பிற்பாடு அவர்தம் குருமார் களோடும் இந்த வானொலி - ஒலிபரப்புக் கலை பற்றித் தாம்

பெற்ற அநுபவங்களை யொட்டி இந்தப் பயிற்சி நூலை, ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் நுணுக்கமாகத் தெளிவுடன் விளக்கி உருவாக்கியதன் மூலம் ‘போதிய வழிகாட்டல்’ இல்லாமலிருந்த ஒரு வெற்றிடத்தை - ‘வெற்றியிடுன்’ நிரப்பி வீற்றுநடை போடுகிறார் விமல்!

‘மைக்ரபோன்’ - ஒலிவாங்கு கருவிக்கு முன்னால் அமர்ந்து பேசும்போது, உரிய தூரத்தை - நிர்ணயித்து இடைவெளியை எப்போதும் ஒரே சீராக வைத்திருக்க வேண்டியதன் இன்றியமையாமை பற்றியும், குரல், தொனிக் கட்டுப்பாடு, ஏற்ற - இறக்கம், மொழி பெயர்க்கும் முறைகள் எடுக்கவேண்டிய கவனம், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு நுணுக்கங்கள், முன்னெச்சரிக்கைகள் - இப்படி வளரும் இளம் ஒலிபரப் பாளர்களுக்கு வேண்டிய பற்பல பயனுள்ள விஷயங்களை, உதாரணக் குறிப்புகளோடு இந்த நூலில் தந்துள்ளார்.

தமிழில் ‘ஒலிபரப்புக் கலை’ பற்றித் தங்களுக்குக் கற்பிக்கவும் விளக்கிச் சொல்லவும் - சந்தேகம் ஏற்படும் பட்சத்தில் சரிபார்த்துக்’ கொள்ளவும் ஏற்றதொரு குறிப்பு நூல் (Reference Book) இல்லையே என்று குறைப்பட்டு வந்த இளம் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கு விமலின் இந்தப் புத்தகம் ஒரு வரப்பிரசாதம்!

என்னைக் கேட்டால் எல்லா இளம் ஒலிபரப்பாளர்களும், இப்பணியில் ஏற்கனவே சிலகாலம் பணியாற்றி வருவோரும் கூட - தற்பெருமை ஏதும் பாராமல் அதனை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, கற்கக் கற்க வளரும் கலைக்கல்வி என்ற பாங்கில், மீண்டும் மீண்டும் இந்த நூலை வாசித்து, விஷயங்களை உட்கிரஹித்து, தங்கள் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று உள்பூர்வமாகவே

விரும்புகிறேன்.

இத்துறை சார்ந்த பலர் வெளிநாடுகளில் ஒலிபரப்புக் கலை பற்றிப் பயிற்சிப் பட்டறைகளைச் சந்தித்தவர்களாக இருக்கலாம். ஆனாலும் அங்குள்ள சூழ்நிலை, பயிற்றும் மொழி, உத்திகள் வித்தியாசமானவை என்பதால், பெற்ற பயிற்சியை நடைமுறைப்படுத்த இயலாத நிலைமை ஏற்படுவதும் இயல்பு. எனினும் அவ்வாறு பயிற்சி பெற்று தாம் ஒருபடி முன்னேற்றமடைந்துள்ளதாக எண்ணும் அதிகாரிகளுக்குக் கூட, விமலின் இந்தச் ‘செயல் முறைக்கு’ உதவும் நூல் இன்றியமையாத ஒன்று என்றே கருதுகிறேன்.

ஒரு நல்ல (பேட்டி) செவ்வி காண்பதற்கு ஏற்ற ‘உள்ளோளி’யினை நிச்சயம் அவர்களுக்கு இந்நூல் தரும் என்பது என் எண்ணம்! ‘செவ்வி’ காண்பது எனிய, சாதாரணமான சங்கதி அன்று! பொருத்தமான கேள்விக் கணைகள், புரிந்து கொள்ளும் வகையில் பதப்பிரயோகங்கள், கேள்வியால், விளக்கம் பெறவேண்டிய துறைகள், தகவல்கள், அவற்றைப் பேட்டி கொடுக்கும் பிரமுகரின் உள்ளத்திலிருந்து தடையின்றிப் பிரவகிக்கச் செய்யும் வகையிலான கேள்வி பந்தாக்கள், பவ்யங்கள் எல்லாம் மிகமிக முக்கியம். இந்த ‘நேர்காணல்’ அம்சம் இன்னும் எவ்வளவோ முன்னேற்றத் திற்கு உரிய ஒன்று என்பதனையும் மறந்துவிடக்கூடாது. இந்த உணர்வோடு ‘நூல்’ உரையாடுகிறது என்பதில் எனக்கு மகிழ்ச்சி.

தமிழ் ஒலிபரப்புக்கள் 60 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உலக அரங்கில் ஒலி செய்து வருகின்றன. நல்ல பல ஒலிபரப் பாளர்களை உருவாக்கிவிட்ட பெருமிதம் எனக்குண்டு. வளரும் புதிய தலைமுறைக்கேற்ற - சூழ்நிலைக்கேற்ற -

நவீன முறையிலான பயிற்சிக் குறிப்பு நூல் ஒன்றை - எழுதி வெளியிட வேண்டும் என்று நான் எண்ணிப்பார்க்க அவகாச மில்லாமற் போவிட்டது. இந்நிலையில் என் மாணாக்கருள் ஒருவரான விமலின் தீர்க்க தரிசனம் என்னை வியக்கச் செய்கிறது. பாராட்டுகிறேன்.

தங்கள் திறமைகளை மேன்மேலும் விருத்தி செய்து கொள்ளவேண்டும் என்ற விழையும், அக்கறையுள்ள தமிழ் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கு இந்நூல் தடையின்றிக் கிடைக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன். உலகின் - எல்லாப் பகுதிகளிலும் எங்கெங்கு தமிழ் ஒலிபரப்புக்கள் முழங்குகின் றனவோ - ஆங்காங்கு உள்ளவர்கள் இந்நூல் மூலம் நிச்சயம் பயன் பெறுவார்கள் என்பதில் ஜயமில்லை!

திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம்
(இலங்கை வானோலி தமிழ்ப்பகுதி, முன்னாள் இயக்குநர்)

—
சத்குருநாதர் துணை
குருஜி துணை

என்றுரை

ஒலிபரப்புத்துறை என்ற மாபெரும் உலகப் பல்கலைக் கழகத்தில் நான் கற்றது கைம்மண்ணளவு. இதனையே இந்த நூல் மூலம் என் உறவுகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விழைகின் மேன். இந்த நூலைப் படித்து தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதன் மூலம் ஒரு நல்ல இளம் ஒலிபரப்பாளர் உருவாகினால் அது என் முயற்சிக்குக் கிடைத்த மாபெரும் வெற்றி என்றே நான் கருதுவேன்!

இன்று உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் தமிழ் ஒலிபரப்பு நிலையங்கள் பரவி வேறுன்றிவிட்டன. இலண்டன், பாரிஸ், ரொறன்றோ நகரங்களிலும் அவஸ்திரேலிய நாட்டிலும் தமிழ் வாணோலிகள் ஒலிக்கின்றன. ஆனாலும் அதில் தொண்டாற்றும் சில அறிவிப்பாளர்கள் – பயிற்சி குறைந்தவர்களாக அல்லது தகுந்த பயிற்சியே பெறாதவர்களாகத் தெரிகிறார்கள்.

சினிமாவில் நடிக்கும் ஆசையினால் ஈர்க்கப்பட்டு ரயி வேறி வந்து, சென்னை எழும்பூர் ரயில் நிலையத்தில், கண் களில் ஆர்வத்தோடும் வயிற்றில் பசியோடும் வந்து இறங்கும் இளைஞர்கள், யுவதிகள் கடந்த 50 வருடங்களாகத் தினமும் வந்து இறங்குகிறார்கள். தங்களைப்போல அனாதரவாக வந்து இறங்கிய ஒரு நாடக நடிகன், நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனாக நடிப்புக்கே இலக்கணம் வகுத்தார் என்றால்

நான் ஏன் வரக்கூடாது? அதேபோல சென்னை வந்த ஒரு பாடகன் எழும்பூர் ரயில் நிலையத்தில் இறங்கி, இன்று எழிசை வேந்தனாகி - பத்மஸீ யேசுதாஸ் என்று வானளாவப் புகழுப்படும் போது, நான் ஏன் பாடல் வாய்ப்புத் தேடி எழும்பூர் வரக்கூடாது? இப்படி - அன்றும் இன்றும் விடைதெரியாத வினாக்களுடன் புதிய உலகம் காணப் புறப்படும் இளக்கன் பட்டாளம் ஏராளம்.

இன்றைய தமிழ்த் தொலைக்காட்சித் துறை விருட்சமாக வளர்ந்து சினிமாவை நோக்கி, நீலூலையேல் நான் இல்லை. நான் இல்லையேல் நீ இல்லை, என்ற உறவை பகிரங்கப் படுத்தியிருப்பதால் பதின்மப் பிராய (ஒன் ஏஜ்) இளைஞர்களும் யுவதிகளும் இப்போது தமது கவனத்தை தொலைக்காட்சி யின் பக்கமும் வானொலியின் பக்கமும் திருப்பியுள்ளனர்.

தமிழ்நாட்டிலும் சரி, தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளிலும் சரி, இளைஞர்களும் யுவதிகளும் இன்றும் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டுவது மீடியாத்துறை (ஊடகத்துறை). சிலர் பெற்றோரின் ஆசிகளுடன் பல்கலைக்கழகம் போய் அந்தந்தத் துறையில் பட்டப்படிப்புப் படிக்க முற்படுவதும் அதிகரித்துள்ளது. ஆனால் பலர் தாம் படிக்கும் படிப்பையே பாதியில் நிறுத்திவிட்டுப் பெரிய புள்ளிகளின் பரிந்துரைகளுடன் மீடியாத் துறைகளில் புகுந்து விடுகிறார்கள்.

பொது மக்களுக்கு நல்லதை மட்டுமே வழங்கவேண்டும்; தரமாக வழங்க வேண்டும் என்று எல்லா வானொலி நிலையங்களும் கருதுவதில்லை. அந்த நேரத்திற்கு ஏற்றாற்போல், ஒரு யுவதி அறிவிப்பாளர் வேலைகேட்டு வந்திருக்கிறாள்; செய்திகள் வாசிக்க ஆசையுடன் வந்திருக்கிறான் ஒரு இளைஞன். அவனுக்கு அஙுபவம் உண்டா? பயிற்சியாவது பெற்றுள்

ளானா? தமிழ் உச்சரிப்புச் சரியாக இருக்கிறதா? இவற்றைப் பரிசீலனை செய்ய வாணாவிலி நிர்வாகிகள் சிலருக்கு விருப்ப மில்லை. நேரத்தை நிரப்பவேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தும்! எனவே சம்பளமே கேட்காத இந்த இளக்கனை ஊழியர்களாக்கி பொதுமக்களின் இரசனையை எதிர்பார்ப்புகளை அவமதிக் கிறார்கள் வாணாவிலி நிர்வாகிகள் பலர்.

ஒரு டாக்டரிடம் போகும்போது, ஒரு வழக்கறிஞரிடம் போகும்போது மக்கள் திறமையான புலமையை எதிர்பார்ப்பது தப்பில்லையே. தப்புத்தப்பாக தொழில் புரியும் ஒரு டாக்டரையோ வழக்கறிஞரையோ மக்கள் சமூகமும் சட்டமும் சகிப்ப தில்லையே மன்னிப்பதில்லையே! அதேபோல, பொதுமக்களை அவமதித்து, நிகழ்ச்சிகளை அலட்சியத்துடன் வழங்கும் வாணாவிகளை, தொலைக்காட்சிகளை இரசிகர்கள் புறக்கணிக்க வேண்டும்; தண்டிக்க வேண்டும்.

என் பத்து வயதுப் பாலப் பருவத்தில், என் கையைப் பற்றி, இலங்கை வாணாவிலி நிலையத்துக்குள் என்னை முதன்முதலாக ஆழைத்துச் சென்று, ஓலிபரப்பில் என்னைப் பங்கேற்கச் செய்தவர், என் பெரிய தாயார் பண்டிதை அமிர்தாம்பிகை சதாசிவன் அவர்கள்.

இளைஞராகக் கொழும்புக் கலை நிகழ்ச்சிகளில், மேடை அறிவிப்பாளராக நான் கலந்து கொண்ட நாள்களில் அங்கு வந்திருந்து என்னைப் பாராட்டியதோடு – பகுதிநேர அறிவிப்பாளர் பதவியிலும் சேரும்படி ஊக்குவித்து, நான் சேர்ந்தபின் – கண்டதும் கேட்டதும், செய்திச்சுருள், போன்ற முக்கிய நிகழ்ச்சிகளை என் பொறுப்பில் விட்டு, பல தமிழ்ப் பெரியோர்களை நான் பேட்டி காணச்செய்து, என்னை ஊக்குவித்து வழி நடத்தி, எனது பிற்கால வாணாவிலி

வாழ்வுக்கு உறுதியான அத்திவாரமிட்ட இலங்கை வாளெனா லியின் அப்போதைய தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரி - தமிழ்க்கடல் (ஞானக் கவிஞர் நாவற்குழியூர் நடராசன்) கலாநிதி கே. எஸ். நடராஜா அவர்கள்.

நான் இலண்டன் வந்த சேர்ந்தபின் இலண்டன் பிபிசியின் தமிழோசைக் குடும்பத்தில் ஒருவராக என்னை இணைத்துக் கொண்டு, அந்த உலகத் தமிழ் ஓலிபரப்பில் தினமும் என்னைப் புடமிட்டெடுத்துப் பிரகாசிக்க வைத்திருக் கும் ‘தமிழ் மாகடல் ஷங்கரண்ணா’ தமிழோசை சங்கர் சங்கரமூர்த்தி அவர்கள்.

இந்த மூவரையும் என் ஓலிபரப்புத்துறை ஞானகுருக்கள் என்று பெருமையுடன் போற்றித் துதிக்கிறேன்.

— விமல் சொக்கநாதன்

இலண்டன்
மே 2007

உள்ளடக்கம்

நூன்முகம்: சங்கரன் சங்கரழூர்த்தி (சங்கர்)	4
ஆசிக் கவிதை: உணர்ச்சிக்கவிஞர் காசி ஆனந்தன்	9
முன்னுரை: எஸ்.சம்பத்குமார்	12
முகவுரை: பொன்மணி குலசிங்கம்	16
என்னுரை	21
அ.1. வாணாலி என்ற ஊடகம்	27
அ.2. வாணாலியில் அறிவிப்பாளர்	32
அ.3. வாணாலியில் சந்தித்தேன்	46
அ.4. வாணாலியில் செய்திகள்	60
அ.5. வாணாலியில் நாடகம், இசைநிகழ்ச்சி தயாரிப்பு	77
அ.6. வாணாலியில் தொலைபோசி நிகழ்ச்சிகள்	89
அ.7. வாணாலி நிலையத்தின் வெளியிலிருந்து ஒலிபரப்புகள்	98
அ.8. வாணாலியில் நேயர் கடிதங்கள்	106
அ.9. வாணாலியிடன் நேயர் நேர்முகச் சந்திப்பு	115
அ.10. வாணாலி தேடும் விளையும் பயிர்கள்	122
அ.11. “வல்லுவன் வலர்த்த தமில்” வாணாலியில் படும்பாடு	127
அ.12. வாணாலிக்கென ஓர் ஒழுக்கசீலம்	133
அ.13. வாணாலி அறிவிப்பாளர் ஆசனத்தில் நீங்கள்	139
அ.14. வாணாலித் தமிழ் ஒலிபரப்புகள் – 21ஆம் நூற்றாண்டில்	145
அ.15. வணக்கம் கூறி விடைபெறுவது...	153
இணைப்பு 1 : உலகத்தமிழ் வாணாலி நிலையங்கள்	159
இணைப்பு 2 : புகைப்படப் பெட்டகம்	161



வானிராலி என்ற ஊடகம்

1

ஆங்கிலத்தில் ‘மீடியம்’ என்று ஒருமையிலும் ‘மீடியா’ என்று பன்மையிலும் விபரிக்கப்படும் தொடர்பு சாதனங்கள் தமிழில் ‘ஊடகங்கள்’ என்று அழகு தமிழில் வருணிக்கப்படும் வழக்கம் வேறுஞ்றி விட்டது.

சுதந்திரப் போராட்ட வீரத் தலைவர்கள், தமது நாட்டை ஆக்கிரமித்து நின்ற எதிரியை வெளியேற்ற மறைந்து வாழ்ந்து கொண்டே அச்சு யந்திரங்களில் விடுதலைப் பிரசரங்களை அச்சிட்டு ரகசியமாக வினியோகம் செய்யப் பயன்பட்டது பத்திரிகை ஊடகம். அன்றைய காலப்பகுதியில் இருந்த ஊடகம் அது ஒன்றுதான்.

இன்று 21ஆம் நூற்றாண்டில் ஊடகங்கள் எத்தனையெத்தனை விதம்! பத்திரிகை - மேடை நாடகம், சினிமா, வீடியோ, சீடி, கணினி வலை, வாணோலி, தொலைக்காட்சி, செய்கோள் ஒளிபரப்பு இப்படி பல ரகங்களாக விரிவடைந்து காணப்பட்டாலும், மாகடல்களைக் கடந்து உலகின் கண்

டங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்து உறவுப்பாலம் அமைத்து வெற்றிகண்டு திகழ்வது வாணோலி ஒன்றுதான்.

இலண்டனிலிருந்து ஓர் அறிவிப்பாளர் சிற்றலை வரிசையில் நடத்தும் நிகழ்ச்சியை ஆறாயிரம் மைல்களுக்கப்பால் தமிழ் ஈழத்தில் ஒரு கிராமத்தில் வாழும் விழிப்புலன் இழந்த ஒரு யுவதி கேட்கிறார். வாணோலியில் வரும் குரல் மட்டுமே அவளுக்குக் கேட்கிறது. அவள் கற்பனைகளை அறிவிப்பாளரின் தகவல்கள் தூண்டிவிடுகின்றன. அமெரிக்க அதிபரைப் பற்றியும் ஈராக்கில் போர் பற்றியும் அறிவிப்பாளர் தெளிவான குரலில் இலகுவான தமிழில் ஏற்ற இறக்கங்களுடன் சொல் வும்போது அந்த காட்சிக்களம் அவள் மனத்திரையில் விரிகிறது.

அறிவிப்பாளர் விளக்கும் காட்சி மட்டுமல்ல அந்த அறிவிப்பாளரைப் பற்றியே ஒரு கற்பனை உருவத்தை அவள் மனக் கண்ணால் சிருஷ்டத்துக் கொள்கிறாள்.

என் உதாரணத்திற்காக நான் விழிப்புலன் இழந்த ஒரு நுங்கையைத் தெரிவு செய்திருந்தாலும், பார்வையுள்ள பலர் இன்றும் தொலைக்காட்சியைவிட வாணோலியை விரும்பித் தெரிவு செய்வதற்குப் பல காரணங்கள்:

தொலைக்காட்சியில் ஓர் ஆலயத் தேர்த் திருவிழா போன்ற ஓர் உற்சவம் தத்தூபமாக ரசிக்கப்படுவதற்குப் படக்கருவிகள் எத்தகையவை? பார்வையாளர் வீட்டில் வைத் திருக்கும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி எத்தனை அங்குல அகலமான திரை கொண்டது? இப்படிப் பல விஷயங்கள் மிக அத்தியாவசியமானவை.

ஆனால் ஆதே தேர்த் திருவிழா வர்ணனை, வாணோலி யில் நேரடி ஒலிபரப்புச் செய்யப்படும்போது மிகக்கூடுதலான

மக்கள் பட்டிதொட்டிகளில் வயற் புறங்களில் நின்றபடியே கேட்டு மகிழ்ச்சிறார்கள். அந்த உற்சவத்தை வாணொலி ரசிகர்கள் தத்ரூபமாக ரசிப்பதற்குத் தேவைப்படுவோர்: அநுபவமும் திறமையும் மிக்க வர்ணனையாளர்கள் மட்டுமே! அவர்கள் பயன்படுத்தும் பொருத்தமான வார்த்தைகள், சொற்றொடர்கள், கோவில் உற்சவத்தைக் கண்முன் நடத்திவிடுகின்றன.

வாணொலி என்ற ஊடகத்தின் மிகப்பெரும் வசதி, கேட்கும் நேயரின் நேரத்தை ஆக்கிரமிக்காமல் இருப்பதுதான்.

காலையணவு தயாரிக்காமல், காப்பி பரிமாறாமல், தொலைக் காட்சியுடன் அல்லது காலைப் பத்திரிகையுடன் ஒருவர் ஒன்றிப் போகும்போது சமையற் கூடத்தில் போர் முரசு கொட்டப்படுகிறது.

அதே ரசிகர் வாணொலியில் காலை நேர ஒலிபரப்பைக் கேட்டபடி சமையற் கடமைகளையும் கவனித்திருந்தால், காப்பி ரெடி! காலை ஆகாரம் தயார். குடும்பத்தினர் உணவருந்தும் போது, அவர்களுடன் கலந்துரையாட, விமர்சிக்க, சூடான வாணொலிச் செய்திகளும் காது வழியே புகுந்திருக்கும்.

இப்படியாக நாம் செய்யும் அன்றாடத் தொழில் எதுவோ அது வீணாக்கப்படாமல், ஒரு துணையாகத் தொழிலுக்கு ஊக்கமளித்துக் கொண்டிருப்பது வாணொலி! பரீட்சைக்குப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் மாணவ மாணவியர் பலர் வாணொலி ஒலிபரப்பைப் பின்னணியில் கேட்டபடி, பரீட்சைக் குத் தயார் செய்வதைப் பல குடும்பங்களில் இன்று நாம் நேரில் காண்கிறோம்.

பிரிட்டனில் பல தொழிற்சூடங்களில் உணவு உற்பத்திச் சாலைகள் தொடக்கம் மோட்டார் கார் தயாரிக்கும் பெரிய

நிறுவனங்கள் வரை வாணோலி அறிவிப்பாளர் குரல்களும் செவ்விகளும் பாடல்களும் பின்னணியில் ஒலித்துக் கொண் டிருக்க அன்றாடக் கடமைகளில் தொழிலாளர்கள் ஈடுபட்டிருப் பதைக் காணமுடிகிறது.

வாணோலி ஒலிபரப்பின் மகத்தான சிறப்பு என்றால், முக்கிய செய்தியை, சுடச்சுட வேகமாக பூகோள எல்லைகளை யும் கடந்து சிக்கனமாகத் தருவதுதான். சற்றுக் கவனித்துப் பாருங்கள்.

ஒரு நாள் பிற்பகல் ஓர் அரசியல் அதிரடி நடந்துவிட்டால் மறுநாள் காலைவரை பத்திரிகைச் செய்தி வராது. தொலைக் காட்சியினரோ படக்கருவி மற்றும் குழுவினருடன் சட்டமன் றம் சென்று படம்பிடித்து வரப் பலமணிநேரம் பிடிக்கும். கணனி மூலமான கணனி வலைச் செய்திகளைப் பெற நாம் வீட்டில் அல்லது பணிமனையில் கணனி அருகில் இருந்தால் தானுண்டு!

ஆனால் சிக்கனமான வாணோலிச் செய்தியோ, சம்பவம் நிகழ்ந்த மறுகணமே உங்களை எட்டிவிடும்!

ஒரு நாட்டின் பூகோள எல்லைகளில் பிறநாட்டுப் பத்திரிகைகள் தடுத்து நிறுத்தப்படுவது வழக்கம். ஆனால் வாணோலியின் ஒலிபரப்பு பனிக்கண்டத்தையும் எட்டும்! பாலைவனத்தையும் எட்டும்! அதுவும் உடனடியாக எட்டும் என்பதை உலக நாடுகளின் அரசுகளும் தலைவர்களும் நன்கு அறிந்திருக்கிறார்கள்.

தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகள் இல்லாத குடும்பங்கள் பல இருக்கின்றன. ஆனால் வாணோலி கேட்காதவர்கள் உலகில் எங்குமே கிடையாது என்று சொல்லலாம்.

ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தால், நம் நாட்டில், பக்கத்து நாட்டில் என்ன நடக்கிறது என்று உள்ளூர்ச் செய்திகளை, தேசியச் செய்திகளை, உலகச்செய்திகளைச் சூடாக வழங்கி எமக்கு அறிவுட்டுவது வாணோலி.

அடக்குமுறை ஆட்சியாளர்களின் கீழ் வாழும் மக்களாகட்டும்; அரக்ககுணம் கொண்ட கணவனுடன் வாழும் மனை வியாகட்டும் – அவர்களின் தனிமையைப் போக்கி, விரக்தியை அகற்றித் துணையாக விளங்கி மனதூருதல் வழங்குவது வாணோலி.

அரசாங்கத்தையும் அதன் அதிகாரிகளையும் நியமித்த வர்கள் பொதுமக்கள்தான். பொது மக்களே அவர்களின் எஜமான்கள் என்ற மாபெரும் தத்துவத்தைப் பாதுகா த்துவருவது வாணோலி. குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி, மக்கள் விமர்சனங்களை முக்கிய குரல்களாக ஓலிக்கவிடும் வாணோ லிகள் மேலை நாடுகளில் ஏராளம். புதிய சிந்தனைகள், புதிய கருத்துகள் அரசாங்கத்தில் பிரவேசித்து, மக்கள் வாழ்வு கபிட்சமடைய உழைக்கும் ஊடகத்துறைகளில் முக்கியமானது வாணோலி என்ற ஊடகம்.

இந்த ஊடகத்துறையில் பிரவேசிக்க விரும்புவோரும் பிரவேசித்துள்ளோரும் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய கோட்பாடுகள் என்ன? இவை பற்றி அடுத்தடுத்த அத்தியாயங்களில் கவனிப்போம்.

வானோலியில் அறிவிப்பாளர்

2

மருத்துவக் கல்லூரியில் சேர்ந்த முதல் நாளன்றே ஒரு மாணவன் மூன்று அறுவை சிகிச்சை செய்ய அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அதேபோலச் சட்டக் கல்லூரியில் முதல் நாளே மிக முக்கிய வழக்கில் வாதாடும்படி கேட்கப்படுவதில்லை. இவற்றுக் கெல்லாம் குறைந்தது 5 வருடகாலப் பயிற்சி தேவைப்படுகிறது. அந்தந்தத் துறைகளில் அநுபவமிக்க நிபுணர்களின் வழிகாட்டல் தேவைப்படுகிறது.

அதேபோல அறிவிப்பாளராகப் புதி தாக ஒரு வானோலி நிலையத்தில் இணையும் ஓர் இளைஞரே யுவதியோ முதல் நாளே செய்திகள் வாசிக்கும்படி அல்லது ஓர் அமைச்சரைப் பேட்டி காணும்படி அனுப்பப்படுவதில்லை.

வகுப்பறைப் பயிற்சிகள் நடக்கின்ற னவோ இல்லையோ, கலையகப் பயிற்சிகள் ஆரம்பிக்கும்போது, கலையகத்தில் ஒலி பரப்பு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளர் சொல்

வதை, செய்வதை உற்றுக் கவனிக்கும்படி – புதிய ‘பயிற்சி அறிவிப்பாளர்கள்’ கேட்கப்படுவது வழக்கம். அவ்வப்போது அந்த நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளரே – புதியவர்களுக்கு வேண்டிய விளக்கங்களையும் வழங்குவார்.

எது எவ்வாறாயினும், உங்கள் முதல் நாளன்றே நீங்கள் கலையகத்தில் ஓலிவாங்கியின் முன்னால் அமர்த்தப்படுவீர்கள் என்றோ செய்திகளோ அறிவிப்புகளோ வழங்க அனுமதிக்கப்படுவீர்கள் என்றோ எதிர்ப்பார்க்காதீர்கள்.

பயிற்சி அறிவிப்பாளர்கள் வான் அலையில் முதன் முதலாக அரங்கேற்றப்படும்போது அவர்களுக்கு பெரும்பாலும் வழங்கப்படுவது, (பல தசாப்தங்களுக்கு முன் எனக்கு வழங்கப்பட்டது) Continuity Announcement எனப்படும் ‘தொடர் அறிவிப்பு’ அஃதாவது: ஒரு நிகழ்ச்சி முடிந்து மறுநிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்கும்போது, முடிந்த நிகழ்ச்சியை அறிவித்து, பின்னர் நிலையத்தின் பெயர் – ஓலிபரப்பு, இப்போதைய நேரம் ஆகியவற்றையும் கூறி, அடுத்த நிகழ்ச்சிகளையும் அறிமுகப்படுத்தும் அறிவிப்பே, தொடர் அறிவிப்பு எனப்படும். பயிற்சி அறிவிப்பாளர்கள் முதல் அடி எடுத்து வைத்து வானலையில் பயிற்சி பெற வழங்கப்படும் அறிவித்தல், உதாரணத்திற்கு பின்வருமாறு இருக்கலாம்:

“..... நடைபெற்றது சிறுவர் மலர்; நடத்தியவர் வரனைவியரமா...”

இது ஓலிபரப்பு நிலையம். நேரம் 6 மணி.
இப்போது முதல் 6.30 வரை ‘விவேகச் சக்ரம்...’
தயாரித்து வழங்குபவர் சீ. விவேகானந்தன்...

இந்த அறிவிப்பை வழங்கி உங்கள் வானலை அரங்கேற்றத்தை ஆரம்பிக்கும்படி கேட்கப்படுகிறீர்கள் என்று

வைத்துக் கொள் வோம்.

‘பூ’ இதென்ன முன்றே முன்று வரிகள் தானே. நான் ஊதித் தள்ளிவிடுவேன்... என்று அலட்சியப்படுத்தாதீர்கள். எத்தனை கலைநிகழ்ச்சி மேடைகளில் நான் அறிவிப்பாளராக முழங்கியிருக்கிறேன்! இது என்ன பெரிதா? என்று தற் பெருமை கொள்ளாதீர்கள்.

தரப்பட்ட அறிவித்தலை வாங்கி ஒரு தடவை அல்ல, பல தடவைகள் நீங்கள் படித்துப் பார்த்தல் மிக அவசியம். மனதில் சில தடவைகளும் பின் வாய்விட்டு உரத்துப் பல தடவைகளும் படித்து ஒத்திகை பார்த்துக் கொள்ளுதல் மிக அவசியம்.

மேடையில் பேசி உங்களுக்கு அநுபவமிருக்கலாம். ஆனால் மேடையில் பேசுவது வேறு. வாணொலிக் கலைய கத்தில் அறிவிப்பாளராகப் பேசுவது வேறு. கலையகத்தில் வாணொலியில், ஓலி வாங்கியில், நீங்கள் கத்திப் பேசக்கூடாது. உரிய ஏற்ற இறக்கங்களை அளவோடு குரலில் காட்டித் தெளிவாகப் பேசுவேண்டும். கத்திப் பேசினால், தெளிவு மறைந்துவிடும். அதற்காக ஓலிவாங்கியில் மிக மெதுவாக ‘மைக்’ சாதனத்தைக் கொஞ்சிப் பேச வேண்டும் என்பது கருத்தல்ல.

கத்திப் பேசுவதற்கும் கொஞ்சிப் பேசுவதற்கும் வாணொலியில் சந்தர்ப்பங்கள் வேறு இருக்கின்றன. உதாரணமாக, ஒரு விளையாட்டை நேர்முக வர்ணனை செய்யும் போது, உரத்த குரலில்தான் செய்ய வேண்டும். நம் நாட்டு வீரர் வெற்றி ஈட்டியதை நேர்முக வர்ணனையில் ‘கத்தித்தான்’ சொல்ல வேண்டும்.

பெண்களின் சரும கிறீம் விளம்பரத்தை அல்லது, ஒரு பஞ்ச மெத்தை விளம்பரத்தை, ரப்பர் செருப்பு விளம்பரத்தை,

இசையுடன் கூட்டுக் கொஞ்சித்தான் செய்யவேண்டும்.

“காற்றில் பறப்பது போன்ற மென்மை,

நீரில் மிதப்பது போன்ற ககம்...”

“உங்கள் சருமத்தீன் மென்மையைப் பாதுகாப்பது சேரு!”

இது கொஞ்சலான விளம்பரத்துக்கு உதாரணம்.

சில இளைஞர்களுக்குச் சாதாரண இளமைக்குரல். சிலருக்கு மென்மையாக இருக்கும். சிலருக்கு மிகவும் ஆழமாக இருக்கும். யுவதிகளுக்கும் இப்படியே வேறுபட்ட ‘குரல் அளவுகள்’ இருக்கும்.

கலையகத்தில் ஒலிவாங்கியின் முன் நீங்கள் அமர்ந்து பேச ஆரம்பித்தும் உங்கள் குரல் அளவை (ஆங்கிலத்தில் Level) உங்கள் முன்னால் உள்ள கருவி காட்டும். அதற் கேற்றபடி உங்கள் ஆசனத்தையும் உங்கள் முகத்தையும் ஒலிவாங்கிக்கு அருகாகவோ தொலைவாகவோ மாற்றிக் கொள்ளவேண்டும். காரணம் சாதாரண மேடை ஒலி வாங்கிகள் போல ஒலிபரப்புநிலைய ஒலிவாங்கிகளை உங்கள் அருகில் இழுக்க முடியாது.

அறிவிப்பாளரின் ஒலிவாங்கிகள் பெரும்பாலும் நிரந்தர மாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். சில ஒலிபரப்பு நிலையங்களில் அறிவிப்பாளருடன் ஒலிபரப்பு தொழில்நுட்ப ஊழியர் ஒருவரும் கூடவே கடமையில் இருப்பார். அப்படி இருக்கும் பட்சத்தில் அறிவிப்பாளரின் குரல் அளவைக் கவனித்து உரிய விதத்தில் அவர்களை அமரச் செய்தல் மட்டுமல்ல; இசைத்தட்டுகளை, குறுந்தகடுகளை (C.D) ஒலி நாடாக்களை (Tape) இயக்குதல் ஆகியனவும் இவரது பொறுப்பாக இருக்கும். தொழில் நுட்ப

ஊழியர் என்று ஒருவர் உங்கள் நிலையத்தில் இருக்கிறாரோ இல்லையோ உங்கள் கலையகத்தில் உங்கள் முகத்திற்கும் கலையக ஒலிவாங்கிக்கும் இடையில் ஏற்ற தூரம் எவ்வளவு இருந்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என்பதை நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டிய பொறுப்பு உங்களுடையது. நீங்கள் ஒலிபரப்ப ஆசனத்தில் அமரும் எல்லா நேரங்களிலும் எல்லா வேளைகளிலும் இதனை மறக்காமல் அதே தூரத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டிய கடமையும் உங்களுடையது தான்.

Link தொடர்பு அறிவிப்புகள் மூன்று வரிகளுடன் தான் உங்கள் வானலை ஒலிபரப்புப் பயணம் ஆரம்பிக்கக்கூடும் என்று முன்னர் கூறியிருந்தேன்.

மூன்று வரிகள் தானே? இதைப்போய் எழுதிப்படிக்க வேண்டுமா? நான் எழுத்துப் பிரதி இல்லாமலே ஒலிவாங்கி யில் பேசிவிடுவேன்... என்று பொறுமையற்ற சிலர் சலிப்படையலாம்.

வானொலியில் ஆணிவேராக இருக்கவேண்டிய முதற் பாடம்:

வானொலி நேரடி ஒலிபரப்பின்போது
(இலிப்பதிலின்போது விஷயம் வேறு) பிரதி
இல்லாமல், எழுதாமல், எதனையும் சிந்தித்துப்
பேசக்கூடாது.

சிறுகூட்டங்களில் பொதுமேடைகளில் பிரதி இல்லாமல் நீங்கள் பேசலாம். உங்கள் சறுக்கல்களை அவையோர் சுகித்துக் கொள்ளலாம்.

“கோட்டைப் பஸ்கலைக்கழக துணைவேந்தர்
பத்மநாதன் இப்போது பேசுவார். (திரும்பிப்
பார்த்து யாரோடோ பேசிவிட்டு) ...ம்

...மன்னிக்கவும் முன்னாள் துணைவேந்தர் பத்மநாதன் இப்போது பேசவார்"

"இனி வீணை வாசிக்கிறார் தர்ஷிணை செல்வநாதன்" (சற்று தாமதித்து) மன்னிக்கவும் வீணை அல்ல கோட்டு வாத்தியம் வாசிப்பார் - பிரிய தர்ஷிணை செல்வகுணநாதன்.

மேடையில் இந்தத் தவறுகள்... மன்னிக்கவும் சொன்னதும் மன்னிக்கப்படக்கூடும்.

ஆனால் வாணாலி மரபில் இப்படியான தவறுகள் மன்னிக்க முடியாதவை. பலகுறைகளை இவை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்றன.

வாணாலி அறிவிப்பாளர் போதிய அளவு தயார் செய்ய வில்லை. கையில் தரப்பட்ட பிரதியைச் சரிபார்க்கவில்லை. பழத்துப் பார்க்கவில்லை. தனக்குத்தானே உரத்து ஒத்திகை பார்க்கவில்லை. ஓலிபரப்புக்கு ஒரு சில நிமிடங்களுக்கு முன்னர் மட்டுமே கலையகத்திற்கு அவர் வந்து சேர்ந்ததால் முன் சொன்ன விஷயங்களைச் செய்ய அவருக்கு நேரமிருக்கவில்லை.

ஓலிபரப்பு ஆரம்பிக்கும்போது வருடம், மாதம் கிழமை கூறி, நேரம் கூறி ஓலிபரப்பை ஆரம்பிப்பது மிக நல்லது.

பேரூடு பேரூடு இதனை எழுதவேண்டுமா? இந்தச் சில்லறை விஷயத்தை நான் ஞாபகத்தீ விருந்தே சொல்லி விடுவேனே!"

என்ற துணியும் சில அறிவிப்பாளர்கள் வெள்ளிக்கீழமை என்று கூறவேண்டிய இடத்தில் இன்று வியாழக்கீழமை என்று அறிவிப்பதும் - சில சமயங்களில் மாதம் வருடம் போன்றவற்றையே தப்புத் தப்பாகச் சொல்வதும் சகிக்கமுடி

யாத தவறுகள். அற்புதமாகச் சமைத்துவிட்டுப் பரிமாற ஆரம்பிக்கிறீர்கள். சாதம் கூட்டு எல்லாம் பரிமாறிவிட்டு பருப்பை ஊற்றி அதன்மேல் நெய்யை ஊற்ற வேண்டும் பதிலாக ஏதோ இருமல் மருந்தை ஊற்றினால் எப்படியிருக்கும், ‘மன்னிக்கவும்’ சொன்னாலும் சாப்பிட உட்கார்ந்தவர் – தொடர்ந்து சாப்பிடுவாரா? சபித்தபடி எழுந்து போவாரா?

எனவே ஒலிபரப்பு நேரத்திற்கு 30 நிமிடங்களாவது முன்னதாகவே கலையகம் போய்ச் சேர்ந்து தயாராக வேண்டியது ஒரு அறிவிப்பாளரின் தலையாய கடமை. அறிவிப்பாளரின் கையில் தரப்படும் பிரதி தட்டச்சு யந்திரத்தில் அல்லது கணனியில் பிறிதொரு ஊழியரால் அச்சிடப்படுவது. இதில் தவறுகளே இருக்காது என்று நாம் சொல்ல முடியாது. அதேபோல இசைத்தட்டுகளிலும் குறுந் தகடுகளிலும் படத்தின்பெயர் – பாடுபவரின் பெயர் போன்ற விபரங்கள் தவறாக அச்சிடப்பட்டிருப்பதும் விசித்திரமேயல்ல!

ஒலிபரப்பு நேரத்திற்கு முன்கூட்டியே வந்து சேரும் பொறுப்பான ஒரு அறிவிப்பாளர் இந்தத் தவறுகளையெல்லாம் கவனித்து திருத்தியமைக்க நிறைய அவகாசம் இருக்கும்.

திருத்தக்கூடாதது எது?

ஒரு வானோலி நிலையத்தின் பெயர் அதன் அடையாளம் ஒரு நிறுவனத்தின் Logo போன்றது. அதனை மாற்றக்கூடாது அதனை வித்தியாசமாக அறிவிக்க நீங்கள் முற்படக்கூடாது.

ஒரு தேசீயத்தின் தேசக் கொடி போன்றது ஒரு நிறுவனத் தின் பெயரும் அதன் Logo அடையாளமும். இங்கிலாந்தில் BT, BP, தமிழ்நாட்டில் AVM போன்ற நிறுவனங்களின் அடையாளங்கள் மனதில் நிலைத்துவிட்டன. மனதில் நிலைக்குமுன் அவை கண்வழியாகத்தான் புகுந்தன.

அதே போன்றவைதான் வாணொலி நிலையத்தின் பெயர் அதன் குறியீடாக இருக்கிறது. அதன் அலைவரிசை அறிவிப்பு ஆகியன. இவை செவி வழி புகுந்து மனதில் நிலைகொள்கின்றன. காலம் போகப் போக அந்த செவி வழி உறவு நிரந்தரமாகிறது.

இலண்டனில் காலை நேரத்தில் பிறமொழி ஒலிபரப்பு களைத் தவிர்த்து ஆங்கில ஒலிபரப்புக்கள் மட்டும் சுமார் 25 நடக்கின்றன. இவற்றுள் சுமார் 10 பிபிசி ஒலிபரப்புகள்.

சினிமாப்பாடல் என்றும் பொப் என்றும் துள்ளால் என்றும் தொலைபேசி அலசலுக்குத் தனியொரு அலைவரிசை என்றும் பிபிசி சுமார் 10 வெவ்வேறு அலைவரிசைகளைப் பிடித்து வைத்து, சிற்றலை, மத்திய அலை, பண்பலை(FM)களில் ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருக்கிறது. இவற்றுள் ஒன்று தனியாக அரசியல், இன்றைய பத்திரிகை விமர்சனம் போன்ற சீரிய ஸான ஒரு அலைவரிசை. இதற்குத் தனியான பெயர் கிடையாது. 648 என்பதுதான் அதன் பெயர். அந்த (648) மத்திய அலைவரிசையில் காலை 7 தொடக்கம் 9 வரை நிகழ்ச்சிகளைக் (குளித்தபடி, சமைத்தபடி, ஷேவிங் செய்தபடி காலைக் கடமைகளுக்கு இடையூறே இல்லாமல்) கேட்டபடி இருக்கும் வீடுகள், பிரிட்டனில் படித்தவர்கள் வீடுகள், அரசியல்வாதிகள் வீடுகள் இப்படி ஏராளம்.

12 வருடங்கள் தொடர்ந்து பிரிட்டனில் பிரதமராக அரசோச்சிய இரும்புத் தலைவி மார்க்ரெட் தாச்சர் 648 கேட்காமல் காலையில் தமது பிரதமர் வேலைக்கு வரமாட்டாராம்.

இப்படி முக்கியத்துவம் மிக்க ‘அலைவரிசை’யை அறிவிக் கும் போதும் நேரத்தை அறிவிக்கும்போதும் ஒரு நிலையத்தின் அறிவிப்பாளர்கள் அனைவரும் ஒரே நேர்சீரைக் கடைப்பிடித்

தல் மிக அவசியம். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதத்தில் ஒவ்வொரு பாணியில் ஒவ்வொரு தினுசாக அலைவரிசையையும் நேரத்தையும் அறிவித்தால் நிலையத்தின் பெயரும் நிலைய அதிகாரிகளின் பெயரும் சந்திக்கு வந்துவிடும்.

அவரவர் தமது நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்கும் போது அதில் பாணிகளை 'Style'களை கடைப்பிடிக்கலாம். வடிவேல் பாணி, விவேக் பாணி, செந்தில் பாணி என்று இருப்பது போல அறிவிப்பாளர்கள் மத்தியில் இருந்தால் பரவாயில்லை.

ஆனால் நிலையத்தின் பெயர் அலைவரிசை நேரம் ஆகியன அறிவிக்குபோது 'பாணிகள்' முற்றாகத் தடைசெய்யப்படவேண்டும்.

எமது நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகும் அலைவரிசை உதாரணம் 340.70 என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

இதனை 340 தசம் 70 என்பதா

340 புள்ளி 70 என்பதா

340 தசம் ஏழு சைபர் என்பதா

340 புள்ளி ஏழு பூஜ்யம் என்பதா ?

சம்பந்தப்பட்ட நிலையம் இதனைத் தீர்மானித்து ஒரு ஸ்டைலைத் தெரிவு செய்து, மற்ற அனைத்தையும் தவிர்க்க வேண்டும். ஒவ்வொரு அறிவிப்பாளரும் ஒவ்வொரு பாணியைத் தெரிவு செய்ய அது கோமானித்தனமாகிவிடும்.

இப்போது நேரம் என்ன?

நன்பகல் 12க்குப் பிறகு 13 மணி 14 மணி என்று

சொல்வதில்லை. அப்படியானால் ஆங்கிலத்தில் சொல்கிறார்களே! என்று யாரும் வாதாட வேண்டாம்.

உலகின் 24 Hour Clock (24 மணி நேர கடிகாரம்) மட்டுமே 13 14 என்று 23.59 வரை செல்கிறது.

ஆனால் ஆங்கிலத்தில் அஃது அறிவிக்கப்படும் விதத்தைப் பாருங்கள் (பிபிசியை கேட்டுப் பாருங்கள் அல்லது ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளைப் படித்துப் பாருங்கள்)

பிற்பகல் ஒரு மணி, சாதாரண முறையில் ONE O'Clock எனப்படுகிறது.

24 Hour முறையில் Thirteen O' Clock என்று சொல்லப்படுவதில்லை.

It is Thirteen Hours (Central European Time) என்றுதான் அறிவிக்கப்படுகிறது.

இதேபோல,

பிற்பகல்

2 மணி Two O' Clock அல்லது Fourteen Hours

4.15 Four Fifteen PM அல்லது Sixteen Fifteen Hours

7.30 Seven Thirty PM அல்லது Nineteen Thirty Hours

9.45 Nine Forty Five அல்லது Twenty One Forty Five hours

11.53 Eleven Fifty Three அல்லது Twenty Three Fifty Three Hours

இதனைத் தப்புத் தப்பாக,

4.15 மணிக்கு

7.30 மணிக்கு

9.45 மணிக்கு

11.53 மணிக்கு

என்று புலம் பெயர் நாடுகளில் பல தமிழ் வாளைாலி நிலையங்களில் பயிற்சியற்ற ஏராளமான அறிவிப்பாளர்கள் இன்று அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அறிவிப்பாளரின் அறியாமை, நிலைய நிர்வாகிகளின் பொறுப்பீணம் இவற்றி னால் இந்த நிலை இன்றும் தொடர்ந்து நீடித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

எழுதிப் பாருங்கள்

4.15 மணி என்ற சொல் விபரிப்பது 4ஜ.

15 என்பது மணி அல்ல அது நிமிடங்கள். எனவே 4 மணி 15 நிமிடங்கள் என்பதே சரி அல்லது சுருக்கமாக 4.15க்கு என்பது பரவலான ஒலிபரப்பு மொழி. அதேத் த பகுதி 7.30க்கு ஒலிபரப்பாகும் விமானம் 9.45க்கு வந்து சேரும்.

இவையே சரி.

விலையைப் பற்றி பேசும்போது

Rs. 12.97p

Rs. 12.75cts

£12.50p என்பதை

12 ரூபா 97 காச

12 ரூபா 75 சதம் (அல்லது)

$12\frac{3}{4}$ ரூபா

12 பவண்ட் 50 பெண்ஸ் அல்லது

$12\frac{1}{2}$ பவண்ட் என்று தானே சொல்கிறோம்.

12.97 ரூபாவுக்கு

12.75 ரூபாவுக்கு

12.50 பவண்டுக்கு

என்று சொல்வதில்லையே காரணம் ரூபா விபரிப்பது 12ஐ
மட்டுமே.

உயரத்தைக் குறிப்பிடும்போது நான் 5 அடி 6 அங்குலம்
அல்லது $5\frac{1}{2}$ அடி என்று தானே சொல்கிறோம். நான் 5.6 அடி
என்று சொல்லி மற்றவர்களைக் குழப்பலாமா ?

சரியான நேரத்தை அறிவதற்காக வாணொலியைக் கேட்கும் ஆயிரக்கணக்கான நேயர்களுடன் பேசும்போது இப்போது நேரம் 4.45 மணி என்று கூறிக் குழப்பம் ஏற்படுத்தும் அறிவிப்பாளர்கள் திருத்தப்படவேண்டும்.

தலையில் காதோர ஒலிபெருக்கி (Head Phone):

ஒரு காலத்தில் வாணொலி நிலையங்களில் மட்டுமே காணப்பட்ட இந்தச் சாதனம் இன்று பெரும்பாலான இசைப்பிரியர்களின் இல்லங்களில் சர்வ சாதாரணமாகப் பயன்படுகிறது. அதன் செயற்பாடு ஒன்றுதான். அஃது எந்தச் சாதனத்தில் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறதோ அதிலிருந்து வெளிவரும் ஒலிவடிவத்தை ஒலிபெருக்கி அதனை அணிபவரின் காதோரத்தில் சீராக வழங்குகிறது.

பாடலை அல்லது நிகழ்ச்சியை, ஒலிபரப்பும் அறிவிப்பாளர், கலையகத்தில் உள்ள ஒலிபெருக்கியில் அதனை கேட்கலாம். அல்லது தமது செவி ஓரத்தில் ஹெட் போன் சாதனத்தில் கேட்கலாம். இன்னோர் சிறப்பு – ஒலிபரப்பாகும் பாடலை, நிகழ்ச்சியை மட்டுமல்ல ஒலிபரப்பாகும் தனது குரல் கூட நேயர்களுக்கு எப்படிக் கேட்கிறது என்பதை அறிவிப்பாளர் தமது Head Phoneஇல் கேட்க முடியும்.

தமது தலையில் அணியும் ஒலிபெருக்கியில் இப்படிக் கேட்டுக்கேட்டு பல அறிவிப்பாளர்கள் தமது குரலைத் தாமே காதலிக்க ஆரம்பிப்பதும் உண்டு. இதன் விளைவாக கலையகத்தில் முழுநேரமும் அதை அணிந்தபடி இருக்கும் இவர்கள் தம்மைச்சற்றி கலையகத்தில் நடக்கும் விஷயங்களைக் கேட்கமுடிவதில்லை. கலையகத்திற்குள் அவசரமாக வரும் அதிகாரியோ பிறரோ இவரது கவனத்தை ஈர்க்க முடிவதில்லை. இதனால் ஒரு சில சங்கடங்களும் ஏற்படுவதுண்டு.

வானொலி ஒலிபரப்புடன் எனது நீண்ட அநுபவத்தில் நான் கடைப்பிடிக்கும் உத்தி – ஹெட் போன் அணிய வேண்டிய நேரங்களில் இரு செவி ஓரங்களையும் மூடி அதனை அணியாமல் – ஒரு செவியில் மட்டும் அணிந்து, மறு செவியை மூடாமல் விடுவது. இதன் மூலம் வான்னை ஒலிபரப்பில் நேயர்கள் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் நிகழ்ச்சியை ஒரு காதிலும், கலையகத்திற்குள் நடக்கும் நிகழ்வுகளை மறு காதிலும் வாங்கிக்கொள்ள முடிந்திருக்கிறது.

ஹெட் போன் மூலம் தமது குரலை கேட்டு சில அறிவிப்பாளர்கள் ரசிப்பது போல, ஹெட் போன் இல்லாமல் தமது கையைப் பயன்படுத்தி விரல்களினால் செவித் துவாரத்தை

முடி - கைகளினால் செவியை மடித்து தமது குரலின் அதிர்வுகளைத் தாமே கேட்கும் வழக்கத்தை சில அறிவிப்பாளர்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படியாக அந்த ஒலி அதிர்வைக் கேட்காமல் காதுகளைப் பொத்தியபடி பேசாமல் அவர்களால் ஒலிபரப்ப முடிவதில்லை என்பது தூர்ப்பாக்கியந்தான்.

சரி, அறிவிப்பாளராக நீங்கள் பயிற்சி பெற்று விட்டீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். தன்னந்தனியாக நிகழ்ச்சி களை வழங்கி வந்த நீங்கள் - ஒருநாள் நிலையக் கலையகத் திற்கு வரும் ஒரு பிரமுகரைப் பேட்டி காணும்படி பணிக்கப்பட வாம். இதனை எப்படிக் கையாள்வீர்கள் ?

அடுத்த அத்தியாயத்தில் கவனிப்போம்.

வாணையில் சந்தித்தேன்

3

வாணையில் ஒலிபரப்பாகும் நிகழ்ச் சிகளில் மக்களின் மனதைக் கவரும் விஷயங்களில் ஒன்று சந்திப்பு நிகழ்ச்சி. ‘பேட்டி’ என்றும் ‘செவ்வி’ என்றும் பெயரிடப் படும் நிகழ்ச்சியில் ஒரு அரசியல்வாதியை அல்லது ஒரு சினிமாக் கலைஞரை அல்லது ஒரு சாதாரண நேயரை வாணையில் நிலையத்தின் சார்பில் அறிவிப்பாளர் பேட்டி காண்பார்.

சம்பந்தப்பட்ட அறிவிப்பாளர் நீங்கள் தான் என்று வைத்துக் கொள்வோம். ஒலி பரப்பு நிலையக் கலையகத்திற்கு வரவிருக்கும் அந்த முக்கிய புள்ளியை நீங்களே நேரடியாக ஒலிபரப்பில் சந்தித்துப் பேட்டியை ஒலிபரப்ப வேண்டும் என்று பணிக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள்.

‘சந்திப்பு’ – பேட்டி நிகழ்ச்சியின் முக்கிய விதிமுறை: நீங்கள் பேட்டி காணப் போகிறவரைப் பற்றி எதுவுமே அறியாமல், எந்தவிதத்திலும் தயாராகாமல் அவர் முன் நீங்கள் அமர்க்கூடாது. பேட்டியை ஆரம்பிக்

கக் கூடாது.

‘மன்னிக்கவும், எனக்கு அவகாசமில்லை’ என்று உங்கள் மேலதிகாரிகளுக்கு சொல்வதால் ஏற்படும் அசெள்கரியங்கள் நாளாடைவில் மறைந்துவிடும். அப்படிச் செய்யாமல் முந்திரிக் கொட்டை போல நீங்கள் முந்தியடித்து நேரடி வாளொலி நிகழ்ச்சியில் ஒரு விருந்தினரை உட்காரவைத்து பேட்டியை ஆரம்பித்தால் விளைவு விபரத்தைனான்!

உதாரணம்:

இன்று நீங்கள் பேட்டி காண வேண்டியவர் பெயர்: டாக்டர் கார்த்திகா ஸ்ரீமண்ணான், தஞ்சாவூர் என்று மட்டும் எழுதப்பட்ட சிறுதுண்டுக் காகிதம் உங்களிடம் தரப்படுகிறது. நேரடி நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகிவிட்டது.

அறிவிப்பாளர்: வணக்கம் நேயர்களே! இன்று நாம் சந்திக்க விருப்பவர் தஞ்சாவூரிலிருந்து வந்திருக்கும் டாக்டர் கார்த்திகா ஸ்ரீமண்ணான்.

வணக்கம்: நீங்கள் தஞ்சாவூரில் எந்த ஆஸ்பத்தி ரியில் வேலை செய்கிறீர்கள். தஞ்சாவூரில் தான் மருத்துவம் படித்தீர்களா? அல்லது உங்கள் சொந்த ஊர் தஞ்சாவூரா?

விருந்தினர்: இல்லை. என் சொந்த ஊர் தமிழ் ஈழத்தில் யாழ்ப்பாணம். சென்னை கர்நாடக இசைக் கல்லூரியில் இசைத்துறையில் பட்டம் பெற்ற நான் இப்போது தஞ்சாவூர் பல்கலைக் கழகத்தில் இசைத்துறைப் பேராசிரியையாக பணியாற்றுகிறேன். டாக்டர் பட்டம் நான் இசைத்துறையில் பெற்றது.

அறிவிப்பாளர்: உங்கள் கணவர் ஸ்ரீமண்ணானும் ஓர் இசைக்கலைஞரா?

விருந்தினர்: இல்லை ஸ்ரீமணராண் என்பது என் தந்தையின் பெயர்.

(இப்படி மேலும் மேலும் பேட்டி விபரத்தொகப் போகிறது)

நேரடி ஒலிபரப்பு என்பதால் திடீரேன இடையில் நிறுத்து வதைத் தவிர, தவறின்மேல் தவறு செய்து கொண்டிருக்க முடியாது.

வாளெனாலி நேயர்களின் கணிப்பில் தப்புச் செய்தது. வாளெனாலி நிலையமோ அதிகாரிகளோ அல்ல; இசைக் கலைஞர் கார்த்திகாவுமல்ல. முழுத் தவறும் (தகுந்த முறையில் தயார் செய்யாமல் பேட்டிக்கு வந்தமர்ந்த) அறிவிப்பாளர் தலையிலேயே சுமத்தப்படுகிறது. இப்படி ‘இளிச்சவாயன்’ என்ற பட்டம் வாளெனாலி அறிவிப்பாளர் தலையில் சுமத்தப் படுவதற்குக் காரணமே அந்த அறிவிப்பாளர் தான்.

இன்னோர் உதாரணம்:

பிரபல நடசத்திர நடிகர் ஒருவர் இலண்டனுக்கு வருகிறார். எந்த விதத்திலும் தபார் நிலையில் இல்லாத அறிவிப்பாளர் நேரடி ஒலிபரப்பில் அவரைப் பேட்டி காணும்படி கேட்கப்படுகிறார்.

உண்மையில் நடந்த சம்பவம் இது:

அறிவிப்பாளர்: வணக்கம் நடிகர் விஜயகணேஷ் அவர்களே. நீங்கள் எப்போது வண்டனுக்கு வந்தீர்கள்?

விஜயகணேஷ்: நானும் என் குழுவினரும் இன்று காலையில் தான் வந்து சேர்ந்தோம்.

அறிவிப்பாளர்: இனி எப்போது தீரும்பிப் போகி ரீர்கள்?

விஜூயகணேஷ்: எதிர்வரும் சனிக்கீழமை திரும்புகிறோம்.

அறிவிப்பாளர்: இந்த நீகழ்ச்சியைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் உங்கள் ரசிகர்களுக்கு நீங்கள் கூறவிரும்புவது என்ன?

விஜூயகணேஷ்: என் ரசிகர்கள்தான் என் புகழுக்குக் கூரணையும். என் படங்களை அவர்கள் வழுக்கம் போல் ஆதரிக்க வேண்டும் அவ்வளவுதான்.

அறிவிப்பாளர்: எத்தனையேர வேலைகளுக்கு மத்தியில் உங்கள் சிரமம் பராமரித்து இந்த நீலையத்துக்கு வந்து இந்தப் பேட்டி தந்தமைக்கு எங்கள் நேயர்கள் சார்பில் நன்றி வணக்கம்.

இப்படியான கோமாளித்தனங்கள் தவிர்க்கப்பட வேண்டுமானால், ரசிகர்கள் விரும்பத்தக்க பேட்டிகளை அறிவிப்பாளர்கள் நடத்தவேண்டும். அதற்கு அவசியமானவை:

பேட்டி காணப்படப்போகும் அரசியல்வாதி பற்றி சமூகத் தலைவர் பற்றி இசைக் கலைஞர் பற்றி - நடிகர் பற்றி முன்னறிவு அறிவிப்பாளருக்கு வேண்டும். நூல் நிலையங்களைத் தேடிப் போக உங்களுக்கு நேரம் இல்லாவிட்டால் உங்கள் வீட்டில் உள்ள கணனி வலையைப் பயன்படுத்துங்கள்.

சுமார் 6 வருடங்களுக்கு முன் பாடகர் திரு. சங்கர் மகாதேவன் தமிழ் சினிமாவில் பாட ஆரம்பித்த காலத்தில் இலண்டனுக்கு வந்திருந்தார். அவருடன் பேட்டி ஒன்றை நான் நடத்தி ஒலிப்பதிவு செய்ய ஏற்பாடானது. அவரைப்பற்றித் தமிழ் மக்களுக்கும் எனக்கும் அந்த நாள்களில் அவ்வளவு தெரியாது. என் வீட்டு இண்டர்நெட்டை நாடினேன். சங்கர் மகாதேவன் பற்றிப் பக்கம் பக்கமாக ஏராளமான தகவல்கள்

எனக்கு கிடைத்தன.

அவர் ஒரு தமிழனாக இருந்தாலும், வாழ்ந்தது பம்பாயில் என்பதால், ஹிந்தி திரையுலகில் புகுந்து கொடி நாட்டிக் கொண்டிருந்தார் என்றும் இலண்டனுக்கு வந்ததே வெம்பினி அரங்கில் ஒரு ஹிந்தி நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ளவே என்றும் அறிந்து கொண்டேன். இசைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அவர் தமது நாலு வயதில் வீணையுடன் நடத்திய விணோதம் பற்றியும் ஹிந்துஸ்தானி இசை, கர்நாடக இசை ஆகியவற்றில் புலமை மிக்க சங்கர் மகாதேவன் உண்மையில் தொழிலால் ஒரு கணனி மென்பொருள் பொறியியலாளர் (Software Engineer) என்றும் அந்த கணனித் தகவல் மூலம் அறிந்து கொண்டேன்.

பேட்டி ஐமாய்த்தது. பாடகர் சங்கர் மகாதேவனே வியப் படைந்தார்.

பேட்டியின்போது அறிவிப்பாளர்கள் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய அடிப்படை விதிகள் மேலும் சில:

ஒரு கேள்வியை நீங்கள் கேட்டபின் அவர் பதிலளிக்கும் போது அவரது பதிலைச் செவிகொடுத்துக் கேள்வுங்கள். இது தொலைக்காட்சிப் பேட்டியல்ல. வாளெனாலிப் பேட்டிதான். ஆனாலும் அவரது பதிலை நீங்கள் ஆர்வத்துடன் கேட்பது உங்கள் முக பாவத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும். நீங்கள் அவரது பதிலைக் கவனிக்காவிட்டால் அவருக்குச் சலிப்பு ஏற்படும். அவர் ஏற்கனவே பதிலளித்த விஷயம் பற்றி மீண்டும் நீங்கள் கேட்க நேரிடலாம். உங்கள் கேள்விகள் எழுதப்பட்ட காகிதத்தை நீங்கள் பார்க்கக் கூடாது. கண்ணாடிக்கு அப்பால் உங்கள் சகாக்களுக்கு சைகைக்க் காட்டக்கூடாது.

அவர் பதிலளித்துக் கொண்டிருக்கும்போது இடையில் குறுக்கிடுவது அநாகரீகம்! அருவருப்பான இந்தச்

செய்கையை நாம் நிஜ வாழ்வில் செய்வதில்லையே. அப்படியானால் வாணாலியில் சில அறிவிப்பாளர்கள் ஏன் செய்கிறார்கள்? தாங்களே மிக முக்கியமானவர்கள் என்று தமது அரைவேக் காட்டுத்தனத்தை காட்டவா?

விருந்தினர் தான் நிறையச் பேசவேண்டும். நீங்களல்ல. உங்கள் பொறுப்பு, குறுகிய கேள்விகளைப் பொருத்தமான விதத்தில் கேட்டு, அவர்களை நேயர்கள் முன்வைப்பதுதான். நீங்களும் கூடவே பேசி உங்கள் தனிப்பட்ட கருத்துகளைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தால் அது பேட்டியாக இருக்காது. இது கருத்தரங்கம் அல்ல. விருந்தினருடன் நீங்கள் வாதாடக் கூடாது. இது விவாதமேடையோ பட்டிமன்றமோ அல்ல.

கேள்வியின் நாயகனே!

உங்கள் வினா மிகவும் சுருக்கமாக நறுக்கென்று இருக்க வேண்டும். சில வாணாலிகளில் அறிவிப்பாளர் தன்னை இறைவனாகவும் நேயர்களைப் பக்தர்களாகவும் நினைக்கி றாரோ என்று அந்த செவ்விகள் என்னை எண்ண வைக்கின் றன். மிக மிக நீண்ட வசனங்கள் கொண்ட கேள்விகள்! கேட்டு முடித்ததும் அடி எங்கே முடி எங்கே என்று பரமனின் அடிமுடி தேடிய பக்தர்கள் போல நாம் தேடிக் களைத்து விடுவோம். பெரும்பாலும் அரசியல் பேச்சாளர்களின் தாக்கம் பிரதிபலிக்கும் அறிவிப்பாளர்கள் பேசவது, கேள்வி கேட்பது, நீண்ட வசனங்களில்தான். கேள்வி கேட்டு முடிந்ததும் கேட்ட வருக்கே கேள்வியின் ஆரம்பம் நினைவிருக்குமா என்பது சந்தேகம் தான்!

ஓரே வரிசையில் மிக நீளமாக இரண்டு மூன்று கேள்வி களை ‘தொடுத்துக் கேட்டல்’ தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

உதாரணம்:

கேள்வி: வெள்ளித்திரையிலிருந்து சின்னத் திரைக்கு வந்திருக்கிறீர்கள். மீண்டும் வெள்ளித்திரைக்குப் போவீர்களா? சின்னத் திரையில் நடிப்பதால் உங்கள் ஊதியமும் பெயரும் பாதிக்கப்படாதா? சின்னத்திரையில் மாமியாரால் துண்புறுத்தப்படும் மருமகளாக உங்கள் வேஷம் மக்கள் மத்தியில் எப்படியான வரவேற்றைப் பெற்றிருக்கிறது?...

பாவம் அந்த நடிகை! கலங்கிலிடமாட்டாரா என்ன? இந்த ஞான சூன்ய அறிவிப்பாளர் முன், தன்னை அமர்த்திய தன் தாயாளின் கழுத்தை நெரித்துக் கொல்ல வேண்டும் என்று துடிக்க மாட்டாரா?

நேரடிப் பேட்டி நடந்து கொண்டிருக்கும்போது உங்கள் கவனம் கடிகாரத்தின் மீது அடிக்கடி விழுவேண்டும். இது மிகவும் கட்டாயம்.

பேட்டிக்கு வந்த அந்த விருந்தினரை, பேட்டி முடிவடைந்த பின் உபசரித்து வழியனுப்பி வைக்கவேண்டும். பேட்டி நேரடி ஒலிபரப்பாக இல்லாமல் ஒலிப்பதிவாக இருந்தால் அது எப்போது ஒலிபரப்பாகும் என்பதை அவரிடம் சொல்லி வைப்பது நல்ல பண்பு.

பேட்டி ஒலிப்பதிவாக இருந்தால், அந்த விருந்தினர் காப்பி சாப்பிட்டு, கலையகத்தைவிட்டு வெளியேற முன்னரே நீங்களும் உங்கள் சகாக்களுமாக ஒலிப்பதிவு சரியாக இருக்கிறதா என்று உடனடியாக ஒலிநாடாவை ஒடிப் பார்த்தல் அவசியம். யந்திரங்களை முழுமையாக நம்பியதால் பெரிய அறிவிப்பாளர்கள், ‘விஷயத்தைக்’ கோட்டை விட்டதையும் நான் கவனித்திருக்கிறேன். பேட்டி ஒலிப்பதிவை ஒரு தடவை

சரிபார்த்துக் கொண்டால், அந்தப் பிரமுகரைச் சிரமப்படுத் தாமல் ஒலிப்பதிவுத் தவறுகளை அன்றே, அங்கேயே அப்போதே நீங்கள் திருத்த முடியும்.

நீலையத்திற்கு வெளியே:

வாணொலிப் பேட்டிகள் எல்லாமே வாணொலி நிலையக் கட்டடத்தில், குளிருட்டப்பட்ட ‘குளுகுளு’ குழிலில், குஷ்ண் ஆசனத்தில் அமர்ந்தபடி குஷியாக நடத்தப்படும் என்றில்லை.

விமானநிலைய வரவேற்பறையில், நடசத்திர ஓட்டல் அறையில், தொழிற்சாலை அதிபர் அறையில் அல்லது தொழிற்சாடத்தில் இந்தப் பேட்டிகளை ஒலிப்பதிவு செய்யும் வாய்ப்பு உங்களுக்கு கிடைக்கலாம். நிகழ்ச்சியின் தலைப்புக்கேற்ப ஏற்பாடுகள் அமையலாம்.

தொழிலாளர்கள் வீட்டிலிருக்கும்போது கேட்பதற்கு வசதியாக ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் இலங்கை வாணொலியில் ‘தொழிலாளர் வேளை’ என்றொரு நிகழ்ச்சி ஏற்பாடாகியது. அதனை முன்கூட்டியே ஒலிப்பதிவு செய்ய, வார நாள்களில் தொழிற்சாடங்களுக்குச் சென்று தொழிலாளர்களைச் சந்திக் கும்படி நான் கேட்கப்பட்டேன்.

கொழும்பு மருதானையிலுள்ள சீஜீஆர் இலங்கை அரசாங்க ரயில் தொழிற்சாலைக்குச் சென்று, தமிழரான தலைமைப் பொறியியல் அதிகாரியைச் சந்தித்து, அவரது ரயில் தொழிற்சாலையில் உள்ள தமிழ் ஊழியர்களை அழைத்து, பலதும் பத்தும் பேசி, சிவாஜி பத்மினி, ஜெமினி சாவித்திரி, எம்ஜீஆர் பானுமதி பற்றியெல்லாம் அவர்கள் ரசித்து நினைவு கூர்ந்ததை ஒலிப்பதிவு செய்து கொண்டு வந்தேன். அதை ஞாயிற்றுக்கிழமை நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பா னது. நேயர்களும் அந்தத் தொழிலாளர்களும் மகிழ்ச்சி

தெரிவித்தாலும் எனது மேலதிகாரிகள் நிகழ்ச்சி பற்றி திருப்தி தெரிவிக்கவில்லை.

“ரயில்வே தொழிற்சாலையில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்ட இந்த நிகழ்ச்சி, நிலையக் கலையகத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது போலவே கேட்டது. ரயில்வே தொழிற்சாலத்து ஒலிகள் பின்னணியில் கேட்டிருந்தால் இயற்கையாக இருந்திருக்கும். மேலும் சிறப்புட்டியிருக்கும்!”

என்று என் மேலதிகாரிகள் சொன்னது என் மனதில் நிலையாக வேறுஞ்சியது.

எனது அன்றைய நிகழ்ச்சி ஒலிப்பதிவு நடந்த இடம் தலைமைப் பொறியியல் அதிகாரியின் (குளிருட்டப்பட்ட) தனி அறை. வாணோவிப் பேட்டி என்றதும் அந்த நல்லமனிதர் தன் தனி அறையை வழங்கித் தொழிலாளர்களையும் அங்கு வரவழைத்தார். ஒரு நல்ல நோக்கம், நிகழ்ச்சியின் சிறப்புக்கு குந்தகமாக இருந்தமைக்கு உதாரணமாகவே இதனை இங்கு குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

வெளிப்புற ஒலிப்பதிவுகள்:

நிலையத்திற்கு வெளியேயான ஒலிப்பதிவுகளில் பின்னணி ஒலி, நிகழ்ச்சிக்கு உயிரூட்டும் என்பது உண்மை தான். ஆனால் அந்தப் பின்னணி ஒலியே சில சமயங்களில் பேரோசையாக மாறி, பெருஞ் சத்தமாகி, நிகழ்ச்சியின் உயிரையே பறித்துவிடும்!

ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு செல்லும் ‘ஸ்டல்’ படப்பிடிப் பாளரோ வீடியோ படப்பிடிப்பாளரோ அங்குள்ள வெளிச்சத் தைப் பார்த்துவிட்டு ‘இந்த வெயில் வெளிச்சம் அதிகம்’ என்று

கூறி வெயில் போனபின் எடுக்கலாம் என்றோ வேறு இடம் போகலாம் என்றோ தீர்மானிக்கிறார் அல்லவா?

அதேபோலத்தான், ஒரு வானொலி ஓலிபரப்பாளரும்! ஒரு பேட்டியை ஓலிப்பதிவு செய்யப்போன இடத்தில் பின்ன ணியில் (கல்யாண வீட்டு ஓலிபெருக்கியில் மணமகளே மருமகளே வாவா பாடலோ) விளையாட்டுப் போட்டிக் கூச்சலோ, வேறு கூச்சல் கூக்குரல்களோ இல்லை என்பதை அவரே தீர்மானித்து முடிவு செய்யவேண்டும். முடியாவிட்டால் பேட்டிக்கான இடத்தையே மாற்ற வேண்டும்.

வெளிப்புற ஓலிப்பதிவுக்கு ஓலிபரப்பாளர் எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய சாதனங்களின் அளவு காலம் காலமாக குறுகிச் சிறுகி இன்று கையடக்கமாக வந்துவிட்டது. மினி டிஸ்க், MP3, ஐபொட் என்றெல்லாம் ஓலிப்பதிவு யந்திரங்கள் வந்துள்ளன.

வெளிப்புற ஓலிப்பதிவுக்கு இலங்கை வானொலியில் நான் அனுப்பப்பட்ட வேளையில் எனக்குத் தரப்பட்ட ஓலிப்பதிவு சாதனம் அளவில் பெரியது. எடையிலும் பெரியது. (இப்போதைய சமையலறை) மைக்ரோவேவ் அளவு என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கொழும்பு, காலி வீதியில் அழகன் முருகன் அலங்காரத் தேரில் பவனி வரும் ஆடிவேல் விழாவில் கோயில் தர்மகர்த்தாக்களையும் பக்தர்களையும் மற்றும் கலைஞர்களையும் ஊர்வலத்தில் நடந்தபடியே பேட்டி ஓலிப்பதிவு செய்து வரும்படி கேட்கப்பட்டேன்.

உங்கள் வீட்டு சமையலறையில் இருக்கும் ‘மைக்ரோ வேவ்’ ஒவன் அளவிலான ஓலிப்பதிவு யந்திரம். 2 ஒவன் அளவு எடை! இதனை தோளில் போட்டுக் கொண்டு உதவியாக வருபவர் என் இனிய நண்பர் பி. எச். அப்துல் ஹமீத்! இன்று

மலர்ந்து மணம் பரப்பும் உலகறிந்த ஒலிபரப்பாளர்; அன்று மலரத் துடிக்கும் புத்தம் புது மொட்டு. ஒலிப்பதிவான பேட்டிகளின் பின்னணியில், மேள தாளம், நாதஸ்வர இசை, பஜனைக் கோஷ்டியின் பஜனைகள், தெருவோரத்து ஒலிகள் அனைத்தும் அளவாகக் கலந்து வெள்ளைப் பஞ்ச போன்ற இட்லி மீது ஊற்றப்படும் நறுமணம் கலந்த சாம்பார் போல நேயர்களைக் கவர்ந்தது. என் மேலதிகாரிகளின் பாராட்டு களையும் எனக்குப் பெற்றுத் தந்தது.

தீஸர்ச் செவ்விகள்:

நான் முன்சொன்னது போன்ற ஆயத்தங்கள் எதையுமே முழுமையாக செய்ய வாய்ப்புகளே இல்லாத ‘தீஸர்ச்’ செவ்வி களும் ஓர் ஒலிபரப்பாளரின் வாழ்வில் வருவதுண்டு. உதாரணமாக, சிறார் பள்ளிக்கூடம் ஒன்றில் தீவிபத்து ஏற்பட்டு, அது சம்பந்தமாக உடனடிச் செவ்விகளைக் கொண்டு வரும்படி உங்கள் வாணோலி நிலைய செய்திப்பிரிவு உங்களைப் பணிக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

தீ விபத்தில் பலியாகியது பச்சிளம் குழந்தைகள். அங்கு நீங்கள் சென்றபோது காண்பது அழுது புலம்பும் பெற்றோரையும் அதிர்ச்சியில் மூழ்கியிருக்கும் ஆசிரியர்களையும் தான். இந்த மாதிரியான குழந்தையில் யாரிடம் பேசுவது? எப்படிப் பேசுவது? என்ன பேசுவது? என்பதையெல்லாம் தீர்மானிக்க வேண்டியது நீங்கள்தான். இந்தத் தீவிபத்துக்கு யார் பொறுப்பு? யாரது கவனக் குறைவால் இது நிகழ்ந்தது? என்று துப்புத் துலக்கும் விசாரணைக் கமிஷன் அதிகாரியல்ல நீங்கள்.

வாணோலி ஒலிபரப்பாளர் என்ற முறையில் சற்று முன் நடந்த இந்த தீவிபத்தை, சூடு தணியமுன் - வேகமாக

வழங்கவேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு. உண்மை எது என்று ஆராய் நேரமில்லை. உணர்வுகளை மதித்து நடந்தால் போதும். பெற்றோரும் மற்றோரும் சிந்தும் உணர்வைகளை (ஒலி வடிவில்) பதிவு செய்து பக்கச் சார்பற் ற முறையில் செவ்வி களை ஒலிப்பதிவு செய்து கொண்டு வந்தால் அதுவே போதும்.

காலச்சுவடு சந்திப்புகள்:

வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள், ஓர் ஊரைப்பற்றிய நிகழ்ச்சிகள், ஒரு குறிப்பிட்ட குழுவினரைப் பற்றிய நிகழ்ச்சிகள், வாணை லிக்கெனத் தயாரிக்கப்படும்போது செவ்விகள் அதில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. உதாரணமாக, மேலைநாடு ஒன்றில், அதாவது தமிழ் நாட்டுக்கு வெளியே, பிரமாண்டமான இந்து ஆலயம் ஒன்று எழுப்பப்படுகிறது என்று வைத்துக்கொள் வோம். இந்த ஆலயத்திற்கான சிற்பவேலைகளைச் செய்யத் தமிழ்நாட்டிலிருந்து சிற்பிகள் குழு ஒன்று வந்து தங்கியிருக் கிறது. இவர்களின் சிற்ப வேலை பற்றிய ஒரு நிகழ்ச்சிக்காகப் பேட்டிகளை ஒலிபரப்புவதற்குக் கடைசி நேரத்தில் சிற்பிகளுடன் ஓரிரு மணிநேரங்களை மட்டும் செலவிட்டு நல்ல செவ்விகளை ஒலிப்பதிவு செய்யலாம் என்று நீங்கள் எதிர் பார்ப்பது முற்றிலும் தவறு.

அந்தச் சிற்பிகள் தங்கியுள்ள இருப்பிடத்துக்கு சென்று, அவர்களுடன் ஓரிரு நாள்கள் செலவிட்டு, அவர்களின் வாழ்க்கை முறையைக் கவனியுங்கள்.

தமிழ் நாட்டில், தத்தம் வீடுகளில், குடும்பங்களுடன் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வந்தவர்கள் இவர்கள். தன்னீரிலிருந்து வெளியே தூக்கப்பட்டு, ‘தரையில் வாழும் மீன்களாக’ வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள் இந்தக்கலைஞர்கள். புதிய நாடு, புதிய குழல், புதிய மொழி இவற்றுக்கு மத்தியில்

தடுமாறிக் கொண்டிருக்கும் இந்தச் சிற்பக் கலைஞர்கள், மேல்நாடுகளில் கோயில் கட்ட, மேனாட்டு ‘வின்டர்’ குளிர் காலத்தில் வந்தாலென்ன? குடான் ‘சம்மர்’ காலத்தில் வந்தாலென்ன? இந்த நாடுகளின் வெப்பத்தை நிலை அவர்களை வாட்டி வதைப்பது வழக்கம். உணவு உடலுக்கு ஒத்து வராத குறைவேறு. தங்குவதற்கு இருவர் மட்டுமே இருக்க வேண்டிய மேனாட்டு அறைகளில் மூவர் நால்வர் தங்கச்செய்து, கோவில் ‘தரும’ கர்த்தாக்கள் புரியும் அதர்மங்கள் வேறு விஷயம்.

எனவே, நிகழ்ச்சிக்காகப் பேட்டி காண நீங்கள் அனுப்பப் பட்டால், இரண்டு மூன்று தினங்களை இவர்களுடன் செல விட்டு, அந்தச் சிற்பக் கலைஞர்களின் வாழ்க்கையைக் கூர்ந்து கவனித்தால் இத்தனை சிரமங்கள் இடர்ப்பாடுகளுக்கு மத்தியிலும் அவர்கள் படைக்கும் உயிரான கோயிற் சிற்பங்களையும் வண்ண ஒவியங்களையும் உற்று நோக்கி னால்..., அறிவிப்பாளரான உங்களுக்கு, ஒன்றென்ன ஓராயிரம் பேட்டி நிகழ்ச்சிகளுக்கு விஷயங்களைத் திரட்ட முடியும் என்பது என் ஆணித்தரமான கருத்து.

நிறைவாக, உங்கள் கையில் உள்ள ஓலிவாங்கியின் மறுபக்கத்தில் உள்ளவர் – உங்களுக்குத் தரும் பதில்கள், அவற்றை வழங்கும் விதம் ஆகியவை அவரவர் தொழிலுக் கேற்ப மாறுபடும் என்பதை நீங்கள் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும். ஓர் அரசியல்வாதியை நீங்கள் பேட்டி காணும் போது, அவர் தரும் பதில், உங்களுக்கு மட்டும் தரப்பட்டதல்ல. இந்த நிகழ்ச்சியை வானொலியில் கேட்கும் தனது ஆதரவாளர்களுக்கும் சேர்த்து வழங்கப்பட்டதுதான்.

அதேபோல, ஒரு சினிமா நட்சத்திரத்தை நீங்கள் கேள்வி

கேட்கும்போது, தமது ரசிகர்கள், தமது ‘தம்பிகள்’, தமது மன்றங்கள், இப்பதிலை எப்படி ஏற்பார் என்பதைச் சிந்தித்து, அவர்களுக்கும் சேர்த்தே நட்சத்திரத்தின் பதில் தரப்படுகிறது. ஒரு சாமான்யத் தொழிலாளியை, நீங்கள் பேட்டி காணும் போது, உங்களுக்கான பதில் ‘பட்’டென்று தரப்படுகிறது. எந்தவித ஒளிவு மறையும் அவரிடம் இருக்காது. இந்த அடிப்படை விஷயத்தை நீங்கள் மனதில் வைத்துக் கொண்டால், பொருத்தமான கேள்விகளைத் தயாரிக்க இவை உதவக் கூடும்.

‘வாணாலிச் செவ்வி ஒன்றை நடத்தும்போது, உங்களுக்கும் செவ்வி காணப்படுபவருக்கும் இடையில் கருத்துப் பேதங்கள் எழுக்கூடும். இதுவே உலக வாணாலி யில் முன்னொருபோதும் கேட்காத மாபெரும் கருத்து மோதலாக மாற, நீங்கள் அனுமதிக்கக் கூடாது. சந்திப்பு நிகழ்ச்சி, வாதாடு மன்றமாக வளர விடக்கூடாது.

இந்த அத்தியாயத்தில் சொல்லப்பட்ட கருத்துகளை மனதில் வைத்து, உங்கள் அடுத்த பேட்டியை நடத்துங்கள். அது மக்கள் கவனத்தை ஈர்க்கும். பாராட்டுகளை உங்கள் மீது குவிக்கும் என்பது நிச்சயம்.

வாளையில் செய்திகள்

4

ஒரு வாளையில் நிலையத்தின் தலை யாய் நிகழ்ச்சி என்றால் அது அதன் செய்தி ஒலிபரப்புத்தான். எவ்வளவுதான் சினிமாப் பாடல்களைச் சேர்த்து, வெண்கலக்குரல் இளைஞர்களும் தேன்குரல் யுவதிகளும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினாலும், அந்த நிலையம் செய்தி ஒலிபரப்பைத் தவறாகச் செய்தால், (உரிய செய்திகளை உண்மையாக, சரியான நேரத்தில் வழங்காவிட்டால்) அந்த நிலையம் மக்கள் கணிப்பில் கேவிக்குரிய நிலையமாகி உதாசீனம் செய்யப்பட்டு விடும்.

ஒரு செய்திப் பத்திரிகை ஒன்றை ஆரம்பித்து நடத்துபவர், தனது பத்திரிகைக்கு நல்ல ஆசிரியர், துணை ஆசிரியர் குழு, நிருபர்கள், தட்டச்சு மற்றும் கணனி கள், இப்படி அத்தியாவசிய விஷயங்களைத் தேடுவார். ஒரு வாளையில் நிலையம்

தனக்கு, கலையகம், தொழில் நுட்ப சாதனங்கள் என்றெல் வாம் ஏற்பாடு செய்துவிட்டு, செய்திகளை ஒலிபரப்பத் தீர்மானித்தால் - ஒரு 'மினி' பத்திரிகை நிறுவனத்தையே வாணைவில் நிலையத்திற்குள் நிறுவவேண்டும். அதாவது, செய்திகளைக் கொண்டு வந்து, வாணைவியும் பத்திரிகை களும் வழங்கும் விதத்தில்தான் வித்தியாசமே தவிர, செய்தி தயாரிப்பு ஓரண்டு ஊடகங்களுக்கும் ஒரேவிதம்தான்.

இதனால்தான் பிபிசி போன்ற மாபெரும் ஒலிபரப்பு நிறுவனங்கள், தமது செய்தித்துறைத் தயாரிப்பாளரை ஆசிரி யர் (Editor) என்றும், செய்தி அனுப்பவோரை நிருபர் (Correspondent) என்றும் பெயரிட்டு விபரிக்கின்றன.

இப்படிச் சொந்தமாகச் செய்திகளைத் திரட்டி ஒலிபரப்பத் தனியான ஒரு செய்திப் பிரிவை நடத்த வசதியற்ற ஒலிபரப்பு நிறுவனங்கள் 'செய்தி ஒலிபரப்பை' பிற நிறுவனங்களிட மிருந்து கட்டணம் செலுத்தி வாங்குவது இன்று வழக்கமாகி விட்டது. இலண்டனில் உள்ள IRN (இன்டிபென்டன்ட் ரேடியோ நியூஸ்) ஒரு பத்திரிகை நிறுவனம் போல் 24 மணி நேரமும் செய்திகளைத் தயாரித்து வழங்கிக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் அதற்கென அலைவரிசையோ ஒலிபரப்போ கிடையாது. அதனை நாடும் நேயர்களும் இல்லை. ஆனால் செய்தித் தயாரிப்பில் அது நிபுணத்துவம் பெற்றுத் திகழ்வதால், இங்கி லாந்தின் பல ஆங்கில வாணைவில் நிலையங்களும், சில ஆசிய, ஹிந்தி வாணைவில் நிலையங்களும், தமது ஆங்கிலச் செய்தி ஒலிபரப்பு நேரத்தில் தமது அலைவரிசையில் IRN செய்திகளை விலை கொடுத்து வாங்கிக் கொடுக்கி இணைத்துவிடுகின்றன. இதே நடைமுறையை, உலகின் பல நாடுகளில், இப்போது தமிழ் வாணைவில் நிலையங்களும் பின்பற்றி வருவது கவனிக்கத் தக்கது. செய்தி வாசித்தவர் தவறாக வாசித்தார்! செய்தி

ஆசிரியர் முக்கியச் செய்தியைக் கடைசி இடத்திற்குத் தள்ளிவிட்டார்; அல்லது சேர்க்கவேயில்லை; போன்ற பொதுமக்களின் குற்றச்சாட்டுகள் இப்படிச் செய்திகளை அஞ்சல் செய்யும் நிலையத்தின் மீது காட்டப்பட முடியாது.

செய்திகள் வாசிப்பவர்:

ஒரு வாணைவில் நிலையத்தில் நீண்ட காலம் அறிவிப்பாளராகவும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் நீங்கள் பணியாற்றி யிருப்பதால், செய்திகளை வாசிக்க நீங்கள் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கக்கூடாது! காரணம் ஒரு நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளர், தொகுப்பாளர் பதவிகளைவிட ஒரு செய்தி வாசிப்பாளர் பதவிக்குக் கணிசமான தகைமைகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

முதலாவதும் முக்கியமானதுமான தகைமை, அவர் தமது சொந்த நாட்டு அரசியல் விவகாரங்களையும் இதர உலக நாடுகளின் விவகாரங்களையும், நன்றாக அறிந்தவராக உலகச் செய்தி நடப்புகளை நாள்தோறும் உண்ணிப்பாகக் கவனித்து வருபவராக இருக்க வேண்டும்.

இந்தத் தகைமை இல்லாத காரணத்தால்தான், நான் கவனித்த பல வாணைவில் நிலையங்கள், இதர துறைகளில் பழுத்த அநுபவ மிக்க அறிவிப்பாளர்களை - செய்திவாசிப் பாளராக அனுமதிக்க மறுக்கு வருகின்றன.

இரண்டாவது தகைமை: ஆங்கில அறிவும் மொழி பெயர்ப்பு ஆற்றலும். இது மிக மிக அத்தியாவசியம் என்று நான் வலியுறுத்தினால், இன்றைய பல தமிழ் வாணைவில் நிலையங்கள் என்னோடு முரண்படக்கூடும். இந்த முரண்பாட்டுக்குக் காரணம், பல ஒலிபரப்பு நிலையங்களில் செய்திகள், செய்தி ஆசிரியரால் தமிழ் மொழியில் தயாரிக்கப்பட்டு, கணனி மூலம்

தமிழில் அச்சிடப்பட்டு, செய்தி வாசிப்பாளரிடம் வழங்கப்படுகின்றன.

“அப்படியானால் ஏனையா ஆங்கில அறிவு? ஏன் தேவை மொழி பெயர்ப்பு ஆற்றல்?”

என்று சிலர் என்னோடு வாதிட வரலாம்.

எனது பதில்: ஆங்கில அறிவும் மொழி பெயர்ப்பு ஆற்றலும் இருந்தால்தான், செய்திகளை வாசிப் பலர் அவற்றைப் புரிந்து, படித்து, வழங்கமுடியும். இது மட்டுமல்ல, செய்தி ஆசிரியர் அவசரத் திலோ அறியாமையாலோ சில தவறுகளை இழுக்க நேர்ந்தால், செய்தி வாசிப்பாளர் இத்தவறுகளைக் கவனித்து, ஒலிபரப்பிற்கு முன்னரே திருத்திப் படிக்க இந்த ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாற்றல் உதவும்.

உதாரணம்:

The Human Rights Commissioners asked the reporters to leave and met in camera ஆங்கில அறிவேயெற்ற ஒருவரின் மொழி பெயர்ப்பு (கற்பணையல்ல).

மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவினர், நிருபர் களை வெளியேற்றிவிட்டுப் புகைப்படம் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

சரியான மொழி பெயர்ப்பு: மனித உரிமை ஆணையாளர்கள், செய்தியாளர்கள் முன்னிலையிலான தமது பகிர்ச்சு விசாரணைகளை நிறுத்தி விட்டு, அந்தரஸ்கமாக விசாரணைகளைத் தொடர்ந்தார்கள்.

ஒரு வாணோலியின் செய்தி அறிவிப்பாளராக வர, உங்களுக்கு இருக்கவேண்டிய மூன்றாவது தகைமை: பொது

அறிவு! ஒரு சாமான்யக் குடிமகனின் பொது அறிவைவிட, உங்களுக்குக் கூடுதலான அறிவு அத்தியாவசியம். தினமும் காலைத் தினசரிப் பத்திரிகை மூலம், காலை நேர வாணோலிச் செய்தி அறிக்கை மூலம், அன்றாட உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு, பொது விவகாரங்கள் பற்றிய செய்திகளை நீங்கள் அறிந்து வைத்திருக்கவேண்டும்.

வெறும் சினிமா மற்றும் சிறுகதை, துணுக்குகள் உள்ள பத்திரிகைகளை மட்டும் நாடாமல், உலக அரசியல் அறிவுட்டும் தினசரிப் பத்திரிகைகள், வார மாத சஞ்சிகைகள் ஆகிய வற்றை நீங்கள் தேடிப் படிக்கவேண்டும். ஒரு நாட்டின் அரசியலைப் பல்வேறு கோணங்களிலும் பார்க்க முற்படுங்கள். எனவே மாற்று அரசியல் கருத்துக் கொண்ட வாணோலிகளை யும் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் ஆகியவற்றையும் நீங்கள் படிக்கவேண்டும். ‘கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவாய்’ என்று சொன்னார்கள். நீங்கள் பண்டிதராகிறீர்களோ இல்லையோ ‘செய்தி அறிவிப்பாளராகத்’ திகழி, திகழ்ந்து நிலைப்பதற்கு நீங்கள் கண்டதும் கற்கவேண்டும், கண்டதும் படிக்க வேண்டும்.

'Reading maketh a full man' (பல நூல்களையும் படிப்பதன் மூலம் நீ பரிபூரணத்துவம் அடைகிறாய்)

மேற்கோள்:

செய்திகளை எழுதும்போது கவனிக்கப்படவேண்டிய முக்கிய விதிகளில் ஒன்று பிறர் கூற்றுக்களை மேற்கோள் காட்டி அறிவிக்கும் முறை. எழுதும்போது இது சுலபம். ஆனால் ஒலிபரப்பில் முறை தவறி இது பயன்படுத்தப்பட்டால் அஃது அருவருப்பாகத் தெரியும்.

ஒரு பத்திரிகையில் முன் பக்கத் தலைப்புச் செய்தி

“நான் பிரதமரானால் நாட்டைப் பிளவுபடுத்த விடமாட்டேன்! கிளர்ச்சிக் கும்பல்களை நுச்சு குவேன்” தலைநகரில் நேற்று நடந்த பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் வேட்பாளர் சில்லா முழுக்கம்.

இதையே வாணொலிச் செய்தியாக ஓலிபரப்பும்போது, இதனை அப்படியே பிரதிபண்ணி,

வண்டன் வாணொலி நிலையம். நேரம் 8 மணி. செய்திகள் வாசிப்பவர் பி.எல். லிங்கன்.

நான் பிரதமரானால் நாட்டைப் பிளவுபடுத்த விடமாட்டேன்! கிளர்ச்சிக் கும்பல்களை நுச்சு வேன்

தலைநகரில் நேற்று நடந்த பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் பேசிய வேட்பாளர் சில்லா இல்வாறு குறிப்பிட்டார்!

வாணொலிச் செய்தி மரபுக்கு இது முற்றிலும் தவறான முறை. இதனைச் சரியான செய்தியாகச் செய்தி ஆசிரியர் இவ்வாறு எழுதியிருக்க வேண்டும்.

“தலைநகரில் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டங்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன. வேட்பாளர் சில்லா தமது கட்சித் கூட்டத்தில் பேசும் போது - தாம் பிரதமரானால் நாட்டைப் பிளவுபடுத்த விடமாட்டார் என்றும், கிளர்ச்சிக் கும்பல்களை நுச்சுவார் என்றும் குரல் எழுப்பி னார்....!”

செய்தி அறிவிப்பாளரின் குரல் தொடரி:

நீங்கள் மேடையில் பேசும்போதும், தொலைக்காட்சிச் செய்திகளைப் படிக்கும் போதும், கேட்போர் உங்களை நேரில்

பார்க்கமுடியும். ஆனால் வாணைவி ஓலிபரப்பில், உங்கள் செய்திகளைக் குரல் வழியாக மட்டுமே நேயர்கள் கேட்கி றார்கள். உங்கள் முகத்தைப் போலவே உங்கள் குரலும் உங்கள் கோபதாபங்களை மற்றும் உணர்வுகளை வெளிப் படுத்தும் ஆற்றல் மிக்கது.

வாணைவிச் செய்தி அறிவிப்பாளராக, செய்திப் பிரதிக ஞடன் ஓலிவாங்கியின் முன் நீங்கள் அமரும்போது, உங்கள் குரலில் இருந்து உணர்வுகள் அனைத்தையும் உரித்தெடுத் துச் சுத்திகரித்துவிட்டு அமருங்கள்.

செய்திகளைக் கேட்கக் காத்திருக்கும் நேயர்கள் எல்லாம் அறிவிலிகள் என்றோ, நீங்கள் பலதும் கற்ற பேராசான் என்றோ, அந்த அர்த்தம் தொனிக்கும் குரலில் நீங்கள் செய்தி வாசிக்கக் கூடாது.

அதேபோல, வகுப்பில் காத்திருக்கும் மாணவர்கள் மத்தியில் வகுப்பு நடத்தும் ஆசிரியரின் தொனியில் நீங்கள் படிக்கக்கூடாது.

கிரிக்கெட் விளையாட்டு அல்லது குதிரைப் பந்தயத்தில் உரத்த குரலில் வேகம் தொனிக்கப் பேசும் நேர்முக வர்ணங்களையாளரின் தொனியில் நீங்கள் செய்தி வாசிக்கக்கூடாது.

செய்திகளைக் கத்திப் படிக்கக்கூடாது என்று நான் சொன்னதால், நீங்கள் மென்குரலில் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசவேண்டும் என்பது அர்த்தமல்ல. காற்றில் மிதந்து வரும் அந்த நறுமணம்... தாழ்ந்த கொஞ்சல் குரலில் ஒரு சோப் விளம்பரத்திற்கு வேண்டுமானால் மிகப் பொருத்தமானதாக இருக்கலாம்; ஆனால் செய்தி ஓலிபரப்புக்கு அல்ல!

உங்களை விஷயமறிந்தவர் என்று மதிக்கும் சில

நண்பர்கள் மத்தியில், நீங்கள் உங்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்த ஒரு விஷயத்தைப்பற்றிச் சொல்கிறீர்கள் என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

நீங்கள் சொல்லும் விஷயம், அது காஸ்மீர் குண்டு வெடிப்பானலும் சரி, ஐக்கிய நாடுகள் மன்றத்தில் நடந்த பரபரப்பான சொற்சிலம்பமாக இருந்தாலும் சரி, முதலில் நீங்கள் நன்கு படித்து விளங்கிக் கிரகித்துக் கொண்ட ஒரு செய்தியாக இருக்க வேண்டும். எனவே செய்தி ஒலிபரப்பு நேரத்திற்கு (ஆகக்குறைந்த அளவு) ஒரு மணிநேரத்திற்கு முன்னரே செய்தி அறைக்குச் சென்று, தமிழ்ச் செய்திப் பிரதிகளை நீங்கள் படித்துப் பார்க்க ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

உங்களுக்கு தாப்படுவது ஆங்கிலச் செய்திப் பிரதி. படிப்பது மட்டுமல்ல மொழிபெயர்ப்பதும் உங்கள் பொறுப்புத் தான் என்று, பிபிசிதமிழோசைபோன்ற தலையாய நிறுவனங்கள் கருதிச் செயற்பட்டு வருகின்றன. இப்படியான நிலையங்களில், மொழி பெயர்ப்புக்குத் தனிநேரம் ஒதுக்கி, ஒலிபரப்பு நேரத்திற்குக் குறைந்தது மூன்று மணிநேரத்திற்கு முன்னரே நீங்கள் தயாராகச் சமூகமளிக்க வேண்டும் என்பது நியதி.

செய்திப்பிரதி தயாராகியின், அதனை ஒரு தடவையாவது உரத்துப் படித்துப் பாருங்கள். கண்களால் மனதிற்குள் படித்துப் பார்ப்பது வேறு! உங்கள் செவிகளிலேயே உங்கள் குரல் விழுக்கூடிய அளவுக்கு நீங்கள் உரத்துப் படித்து பார்ப்பது என்பது வேறு! முன்னொருபோதும் தென்படாத சொற் பிழைகள், உச்சரிப்புத் தவறுகள், குரல் ஏற்ற இறக்கப் பிரயோகங்கள், இந்த உரத்த குரல் ஒத்திகையில் புலப்படும் போது நீங்களே பிரமித்துப் போவீர்கள்.

உங்கள் பிரதியில் உள்ள தவறுகளைச் சிவப்பு மைப்

பேணாவினால் நீக்கிவிட்டுத் திருத்தி எழுதுங்கள். வசனங்கள் எங்கெங்கு ஏற்றி இறக்கப்படவேண்டும்; நிறுத்தப்பட வேண்டும்; எந்தெந்தச் சொற்கள் வலியுறுத்தப்படவேண்டும்; மயக்கமூட்டி (தடுக்கி விழ வைக்கக் கூடிய) அன்னியப் பெயர்கள் எவை என்று சிவப்பு மையினால் அடையாளமிட்டு, ஆங்கிலப் பெயர்களை உங்கள் விருப்பபடியும் (வசதிப்படியும்) ஆங்கிலத்திலேயே சிவப்பு மையினால் எழுதி, உங்கள் ஓலிப்பிரதியைத் தயார் நிலைக்கு கொண்டுவர, ஒரு மணி நேரம் கட்டாயத் தேவை. (படம்: 184ஆம் பக்கத்தில், புகைப்படப் பெட்டகத்தைப் பார்க்கவும்)

ஒரு வாளெனாலியில் செய்திகளைக் கேட்டுக் கொண் டிருக்கிறீர்கள். செய்தி வாசிப்பவர், புதிதாக நடக்கப் பயிலும் ஒரு வயதுக் குழந்தைபோலப் பல தடவை தடுக்கி விழுகிறார். அவரது உச்சரிப்புகள் படுமோசமாக இருக்கின்றன. செய்திப் பிரதியை அவர் சரிவரப் படித்துப் பார்க்கவில்லை என்பதும் உரிய நேரத்திற்கு முன்னரே செய்தி அறைக்கு வந்து சேர்த் தவறியிருந்தார் என்பதும் உலகுக்குப் பறை சாற்றப்படுகிறது.

பொறுப்பான ஒரு வாளெனாலி நிலையத்தின் நிர்வாகிகள் தமது நிலையத்தின் கெளரவத்தையே பாதிக்கும் இந்தத் தவறுகளை இழைத்த செய்தி அறிவிப்பாளர் மீது நடவடிக்கை எடுக்காமல் இருக்கமாட்டார்கள்.

ஓலிபரப்பில் செய்தி வாசிக்கும் அறிவிப்பாளர் என்றால் அவர் தவறுகளே விடக்கூடாது என்று நான்சொல்லவில்லை. அப்படி ஏதாவது தவறு உங்கள் கவனத்திலிருந்து தப்பிக் காற்றில் கலந்து விட்டது என்று வைத்துக் கொள்வோம். உங்கள் வாழ்க்கையே அஸ்தமித்து விட்டதாக நீங்கள் நிலைகுலைந்து விடக்கூடாது. அந்தத் தவறை நீங்கள்

சிந்தித்து கொண்டிருந்தால், அந்த உணர்வே உங்களை மேலும் பல இடங்களில் சறுக்க வைக்கும். எனவே தவறு நடந்ததும் நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்:

‘மன்னிக்கவும், அதனை மீண்டும் படிக்கிறேன்’

என்று சொல்லிவிட்டுப் பிழை திருத்தி நீங்கள் படித்தால் உங்கள் நேயர்கள் மட்டுமல்ல உங்கள் ஒலிபரப்பு நிலைய நிர்வாகிகள்கூட மகிழ்ச்சி அடைவார்கள்.

வாளனாலியில் அன்னியப் பிரழகர் பெயர்கள்,
ஹர்ப்பியர்கள், அன்னியப் பதவிகள்,
அன்னிய உச்சரிப்புகள்:

உலகம் இன்று சுருங்கிவிட்டது. குமார் 25 ஆண்டுக் குக்கு முன், இலங்கையில் அல்லது இந்தியாவில் வாழும் ஒருவர் இங்கிலாந்தைப் பற்றி – அமெரிக்காவைப் பற்றி அல்லது அவஸ்திரோலியாவைப் பற்றிப் பேசுவது குறைவு. இன்று உலகம் எங்கும் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழ ஆரம்பித்தபின், எமெயில் (மின்னஞ்சல்) மலிவான தொலைபேசி அட்டைகள், மொபைல் (கைத்தொலைபேசி), எந்த நாட்டுக்கும் போய்வரத் தினசரி விமான சேவை, மற்றும் ஐரோப்பாக் கண்டத்திற்குள் ஆழ்கடல் சுரங்க ரயில் (யூரோ ஸ்டார்), இவையெல்லாம் வந்ததால் இன்று அன்னிய உச்சரிப்பு களைப்பற்றிச் செய்தி வாசிப்பவர்கள் மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவசியமேற்பட்டுவிட்டது.

ஒருநாட்டின் புதிய தலைவரின் பெயர், குண்டுகள் வெடித்த புதிய ஊரின் பெயர், விம்பிள்டன் விளையாட்டுப் போட்டியில் புதிய சாதனை படைத்த வீராங்கனையின் பெயர், இப்படிப் பெயர்கள் புதிது புதிதாகச் செய்தி அறிக்கையில் சேரும்போது அவற்றை ஏனோ தானோ என்று தவறாக

படிப்பது செய்தி அறிவிப்பாளரின் அறியாமையையும், ஒலி பரப்பு நிலையத்தின் பொறுப்பற் ற தன்மையையும் வெளிச்சம் போட்டுக்காட்டி விடும்.

சுறைவோ? சுறேவோ?

நீங்கள் முன் கண்டிராத - கேட்டிராத ஓர் இடத்தின் பெயர் - ஓர் ஆளின் பெயர் - முதற் தடவையாக செய்திப் பிரதியில் ஒலிபரப்புக்கென உங்களிடம் தரப்படுகிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். செய்தி அறிவிப்பாளரே தமிழில் மொழி பெயர்த்து, தாமே படிக்கும் பிபிசி போன்ற மிகப்பெரும் நிறுவனங்களில் உச்சரிப்புப் பிரிவு என்றோர் தனிப்பிரிவு இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். தொலைபேசி மூலம் இந்தப் பிரிவுடன் தொடர்பு கொண்டால் சரியான உச்சரிப்பைப் பெற்றுமுடியும். இப்படியாக தனியான ஒரு பிரிவை நடத்த வசதி குன்றிய சிறிய நிலையங்கள், மொழித்தேர்ச்சி, அரசியல் அறிவு ஆகியன கொண்ட வல்லுனர்கள் சிலரின் தொலைபேசி இலக்கங்களை (அவர்களின் முன் அனுமதியுடன்) செய்திப் பிரிவினரிடம் கொடுத்து வைக்கலாம். தொண்டு அடிப்படையில் இப்பணியைச் செய்யத் தமிழ் ஆர்வலர்கள் பலர் எல்லா நாடுகளிலுமே இருக்கிறார்கள். அவர்களை முறையாக அணுகுவதன் மூலம் வாணோலியின் செய்திப் பிரிவினரும், செய்தி வாசிப்பவரும் இழைக்கும் உச்சரிப்புத் தவறுகள். அதிபர் 'புஸ்', பிரதமர் 'பிழையர் போன்ற கேளிக் கிடமான தவறுகள், தவிர்க்கப்படலாம்.

மொழிபெயர்ப்பு அகராதி:

ஓர் எழுத்தாளர் வீட்டில், ஓர் எழுதுகோல் (பேனா, பெண்சில்) கட்டாயமாக இருக்கவேண்டும். அதேபோல, டாக்டர் வீட்டில் ஸ்டெதாஸ்கோப், சமையல் கலை நிபுணர்

வீட்டில் அகப்பை, நாவிதர் கடையில் கத்தி இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

ஓர் ஒலிபரப்பு நிலையத்தின் செய்திப் பிரிவில், கணனி அச்சுயந்திரம், இவற்றைப் போல மிக முக்கியமான ஒன்று ஆங்கிலம் - ஆங்கிலம் - தமிழ் அகராதி. இதன் முக்கியத்து வகுக்க உணரத் தவறி, தான் தோன்றித்தனமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பல்வேறு நாடுகளின் வாணைவித் தமிழ்ச் செய்திப் பிரிவுகளையும் நான் கவனித்திருக்கிறேன்.

தமிழ் மொழியைவிடப் பலமடங்கு வேகத்தில் ஆங்கில மொழி அபிவிருத்தி அடைந்து வருகிறது. அதிகார பூர்வ ஆங்கில அகராதியான Oxford அகராதி, ஆண்டுதோறும் புதுப்பிக்கப்படும் போது புத்தம்புதிய சொற்கள் ஏராளமாகச் சேர்க்கப்படுகின்றன.

வடகொரியாவின் அனு ஆயுதப் பரிசோதனை பற்றியோ, உலக வெப்ப தட்ப நிலை மோசமடைவது பற்றியோ, ஓர் இளம் ஆய்வாளர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய கட்டுரைக்குத் தாம் சுலபமாகத் தமிழ் வடிவம் கொடுத்துவிடலாம் என்று கருதும் ஒரு செய்தி ஆசிரியர் அல்லது செய்தி வாசிப்பாளருக்கு ஆங்கிலம் - ஆங்கிலம் - தமிழ் அகராதி மிக அவசியமாகத் தேவைப்படும்.

உங்கள் மொழி பெயர்ப்பு நேரத்தில், நீங்கள் தமிழ் அகராதியில் ஒரு வார்த்தையை தேடிக் கொண்டிருப்பதை உங்கள் இளவுல்கள் பார்த்துவிட்டால், அது உங்கள் ‘இமேஜிற்கு’ இழுக்கு என்று நீங்கள் கருதினால், அஃது உங்கள் தவறு. மாறாக, எனது கருத்தின்படி எதையும் நன்றே செய்... இன்றே செய்... என்று சரிவாச் செய்ய விரும்பும் ஒரு ‘மிஸ்டர் ரைட்’ நீங்கள் என்ற பாராட்டுத்தான் உங்களுக்கு கிடைக்கும்.

இளைய தலைமுறையினரும், சினிமா - தொலைக்காட்சி ஊடகத் தாக்கமும்:

இரண்டு குழந்தைகளைப் பற்றி, மிகவும் மாறுபட்ட ஒரு படம் தயாரிக்க முற்பட்ட ஓர் இயக்குனர், தமது கஷ்டங்களைப் பற்றி ஒரு சஞ்சிகையில் எழுதியிருந்த ஒரு கட்டுரை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

தமது கதாபாத்திரத்திற்கேற்ற சிறுபையன், இயல்பாக இருக்கவேண்டும், சினிமா - தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றின் பாதிப்பு இல்லாதவனாக இருக்கவேண்டும், என்று மனதில் வரித்துக் கொண்டு, தேடல் வேட்டையில் இறங்கினாராம் அந்தத் தமிழ் சினிமா இயக்குனர். தாம் சந்தித்த பையன்கள்,

ஒன்று, தமிழ் டி.வி. சீரியல்களில் வரும் பையன்கள் போல ரெங்க ஒவராப் பேச றாஸ்க இல்ல டி.வி. ஆங்கில சேனல்களின் பாதிப்பில் பயங்கரமான கற்பனை உலகில் வாழுறாஸ்க... மனப்பாடம் பண்ணி ஒப்பிக்கிற மாதிரியே வாழ்க்கையில் பேசுறாஸ்க!

என்று ஆதங்கம் தெரிவித்து எழுதியிருந்தார் அந்த இயக்கு னர். திரைப்பட நடிகர்களைத் தேடி அந்த இயக்குனர் கண்டது போல, உலகின் பல்வேறு தமிழ் வானொலி நிலையங்களில் இளம் தலைமுறை அறிவிப்பாளர்களின் ஒலிபரப்புகளை நான் கேட்டபோது நானும் கவனித்தது அதே விஷயத்தைத்தான்.

1. இயல்பாகப் பேசுபவர்கள் மிகக்குறைவு. சொந்தப் பாணியில் மிகவும் இயற்கையாகப் பேசினால் தாம் மக்களால் விரும்பப்படாமல் போய் விடுவோமோ என்ற ஒரு வித வீண் பிராந்தி, மனப்பயம் இவர்களிடம் இருப்பது எனக்குத் தென்பட்டது.

2. சினிமாப் பாணியில் அல்லது ‘உலகத் தொலைக் காட்சிகளில் முதற் தடவையாக’ பாணியில் கத்தோ கத்து என்று கத்தி, இளைய தலைமுறையினர் பேசுவது என்மனதை நெருடுகிறது.
3. தமிழகத் தொலைக்காட்சிகளில் செய்தி படிக்கும் ஒரு சிலர், ஒரு வசனத்தின் கடைசி வார்த்தையை மிகவும் அழுத்தி உயர்த்திப் படிப்பார்கள். இதுதான் சரியான ஒரு பாணி போல்..

கட்சித்தலைவர் மறைவு! நானை நல்அடக்கம்
இருதமர் சொன்னார்...!

செய்திகளை நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு, நீங்கள் ஒவி பரப்ப உட்கார்ந்தால் இப்படியான வீண் ஜாலங்கள், ஜிக்னா, எதுவுமே தேவையில்லை. செய்தியை முதலில் புரிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் படிப்பதை நேயர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள்!

குரு பக்தியா வெறும் ‘மிமிக்றியா?’:

ஒரு துறையில் பாண்டித்தியம் பெற ஒரு குருவிடம் நீண்ட காலப் பயிற்சி தேவை. குருவின் ஆசீர்வாதம் தேவை. தென் ஸிந்தியாவில் சங்கீதம், பரதநாட்டியம், ஆகிய துறைகளில் இன்று உச்சியில் வீற்றிருப்பவர்களே இதற்குச் சிறந்த உதாரணம். குருவிடம் நீண்ட காலப் பயிற்சிபெற்று, அந்தக் குருவின் ஆசீர்வாதத்தோடு தொழில் புரியும் இந்தச் சங்கீத வித்துவான்கள், பரதநாட்டிய நட்சத்திரங்கள், திறமை சாலிகளாக ஜூலிப்பதில் ஆச்சரியமேயில்லை. கலைமா மணி சீர்காழி கோவிந்தராஜன் அவர்கள் நிகழ்த்தும் எந்தக் கச்சேரியிலும், தமது குருநாதர் திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாதன் அவர்களின் புகழ்பாடி, அவரை நினைவு கூராமல் பாடமாட்டார்.

இன்றைய முத்த கலைஞர் பத்மஸீ கே. ஜே. யேசுதாஸ் அவர்கள், கர்நாடக இசைக் கச்சேரி நிகழ்த்த ஆரம்பிக்கும்போது, தமது குரு செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர் அவர்களின் திருச்சுருவப்படத்தை வணங்கி, மலர்கள் தூவி அஞ்சலி செய்யாமல் பாடத் தொடங்க மாட்டார்.

தற்போதைய இளைய தலைமுறைப் பாடகி ஸ்ரீமதி சுதா ரகுநாதன் அவர்கள், பழம்பெரும் பாடகி எம். எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் மாணவி. குருவுடன் நெருங்கிப் பழகி, அவருடன் வாழ்ந்து, அவருடன் பயணஞ்செய்து, அவர் பாடும்போது அவருடன் பக்கப்பாட்டுப்பாடி, அவரது பரிபூரண ஆசீர்வாதம் பெற்ற பாடகி சுதா, இன்று மேடைகளில் கச்சேரி செய்யும் போது சுதாவின் குரலில் நாம் என்னவிட அவர்களைத் தான் காண்கிறோம்.

வாணொலி ஒலிபரப்புக்கலையும் இதுபோன்றதுதான். ஒரு குறிப்பிட்ட அறிவிப்பாளரின் செய்தி வாசிப்பை ரசித்துக் கேட்டுக்கேட்டு, அவர் தயாரித்து ஒலிபரப்பும் நிகழ்ச்சிகளில் மனம் வயித்து ஒன்றிப் போய் அவராகவே மாறிவிடும் ரசிகர்கள் பலர். இந்த ரசிகர்கள் நாளைடைவில் வாணொலி நிலை அறிவிப்பாளர் தேர்வுக்குப் போய், தெரிவிசெய்யப்பட்டு புதிய அறிவிப்பாளராக இணைந்து செயற்படும்போது, தமது மானசீக்க குரு பேசுவது போல பேசுகிறார்கள்; சிரிக்கி றார்கள்? அந்த அறிவிப்பாளரின் குரல் ஏற்ற இறக்கங்களை அப்படியே மனதிலிருந்து ஒப்புவிக்கிறார்கள்.

இதனைச் செவிமடுக்கும் வாணொலி நேயர்கள் சிலர் இதனை ரசிக்கலாம். ஆனால் பலர் வெறுக்கிறார்கள்? இது குருபக்தி அல்ல. இது வெறும் இமிட்டேஷன். வெறும் மிமிக்கி என்கிறார்கள் பலர்.

‘மிமிக்ரி’ என்பது கூட மிகப்பெரும் ஒரு கலைதான். மம்முதராசா... பாடலின் மூலம் தமிழ் சினிமாவை ஒரு கலக்குக் கலக்கிய திரைஇசைப் பாடகி மாலதி, நீண்ட காலமாக மேடைகளில் கே. பி. சுந்தராம்பாள், பங்களூர் ரமணியம்மாள் போன்றோரை ‘மிமிக்ரி’ செய்து பாடித் தமக் கெனத் தனி இடம் பெற்றவர்.

சினிமா நடிகர்களில் நடகைச்சுவை நடிகர் சின்னி ஜெயந்த் - கமலஹாசன் போலவும் ரஜினி போலவும், ஐனகராஜ் போலவும் ‘மிமிக்ரி’ செய்வதில் வல்லவர் என்பதைச் சினிமா ரசிகர்கள் அனைவரும் அறிவர். ஆனாலும் ஒரு சினிமாவில் நடகைச்சுவை நடிகராகச் சின்னிஜெயந்த் நடிக்கும்போது, சின்னி ஜெயந்த்தாகத்தான் நடிக்கிறார். அவர் கமலாகவும் ரஜினியாகவும் மாறி, முழு சினிமாவிலுமே கமல் பாத்திரத்தில் நடிக்க முற்பட்டால் அதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

இவற்றையெல்லாம் நான் கூறுவதற்கு முக்கிய காரணம் ஒன்றிருக்கிறது. ஈழத்தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் நடத்தப்படும் வானொலிகளில் இலங்கை வானொலியின் முன்னாள் அறிவிப்பாளர்கள் இருவரின் குரல்களை ‘மிமிக்ரி’ செய்து பேசும் இளம் அறிவிப்பாளர்கள் ஏராளம். சுவிசில், பாரிசில், கனடாவில், இலண்டனில் அந்த முன்னாள் அறிவிப்பாளர்களின் ‘மிமிக்ரி’யைக் கேட்கும் தூர்ப்பாக்கியம் எனக்கு ஏற்பட்டது.

வளரும் புதிய அறிவிப்பாளர்களுக்கு இப்படிப் போலி இமிடேஷன் குரல்கள் நல்லதல்ல. நேயர்கள் மனதில் நீங்கள் நிலைக்கவேண்டுமானால், பிறரைப் பிரதி பண்ணாமல் உங்கள் சொந்தக் குரவில் ஓலிபரப்பில் பேசுங்கள். உங்கள் சொந்தக் குரவில் உள்ள தனித்துவம் இனிமை உங்களுக்குத்

தெரியாது. வாளோலி மூலமாக அதனைக் கேட்டு அதிகாரி களும் நேயர்களும் உங்களைப் பாராட்டும்போது உங்களுக்கே வியப்பாக இருக்கும். போலிக்குரல் நிலையானது அல்ல. உங்கள் சொந்தக்குரல் கடைசி வரை உங்கள் குரல்தான்.

வாளையில் நாடகம், இசைக்கழசி தயாரிப்பு

5

பிரதியாக்கம்:

எந்த ஒரு நிகழ்ச்சிக்கும் மூலப்பொருள் ஒரு நல்ல எழுத்துப்பிரதி. அறிவாற்றலும் தமிழ் மொழி ஆனாமையும் கொண்ட ஒருவர் படைக்கும் எழுத்துப்பிரதி ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிக்கெனத் தெரிவு செய்யப்படுகிறது. அதனை உருவாக்கியவர் ஒலிபரப்பு நிலையத்தைச் சேர்ந்த ஒருவராக இருக்கலாம் அல்லது நிலையத்திற்கு வெளியே ஒரு பிரபலமான எழுத்தாளராக இருக்கலாம் அல்லது அநுபவமிக்க ஒரு வாளையினேயராகக்கூட இருக்கலாம். எது எவ்வாறாயினும், அந்தப் பிரதி ஒலிபரப்புக்கு பொருத்தமானது என்று தெரிவு செய்யப்பட்டு விட்டது. எழுத்து வடிவில் காகிதத்தில் காணப்படும் பிரதிக்கு ஒலிவடிவம் கொடுத்துப் பரிபூரணமான ஒரு நிகழ்ச்சியாக வான்வைகளில் அனுப்புவது உங்கள் பொறுப்பாகிறது.

நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு:

ஒரு நல்ல உரைச் சித்திரத்தின் பிரதி அல்லது ஒரு நாடகத்தின் பிரதி, உங்கள் பொறுப்பில் தரப்பட்டதும் அதனை ஒலிபரப்புக்கேற்ற நிகழ்ச்சியாக ஒலி நாடாவில் ஏற்றும் வரை நீங்கள் செய்யவேண்டியவை எவை என்று கவனிப்போம்:

(அ) தலைப்பு:

நாடக எழுத்தாளர் அல்லது உரைச் சித்திர எழுத்தாளர் கொடுத்த தலைப்பு நீளமானதாக இருக்கலாம், பொருத்த மற்றதாக இருக்கலாம். கவர்ச்சி குன்றியதாக இருக்கலாம். எனவே ஒலிபரப்புக் கேற்றதாக தலைப்பை மாற்றி அமைக்க வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு.

(ஆ) குறிஇசை (Signature Tune):

ஒரு சினிமாப்படம் ஆரம்பிக்கும்போது தலைப்பு இசை (டெட்டில் மியூசிக் !) எவ்வளவு முக்கியமோ அதைவிட முக்கியம் ஒரு வாணாலி நிகழ்ச்சியின் குறி இசை. சினிமாப்படம் சூப்பர் ஸ்டார் நடித்ததோ அல்லது அவரது மருமகன் நடித்ததோ – தலைப்பிசை மந்தமானதாக இருந்தால் – ரசிகர்களின் ஆர்வம் ஆரம்பத்திலேயே குன்றும் அபாயம் இருக்கிறது. அதேபோல, வாணாலி நிகழ்ச்சியிலும் மிகப் பொருத்தமான குறிஇசை தெரிவு செய்யப்படவேண்டும்.

வாரா வாரம் குறிப்பிட்ட நாள்களில், அதேநேரத்தில் (உதாரணமாகச் செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் இரவு 8 மணிக்கு உரைச் சித்திரம்; வெள்ளிக்கிழமை தோறும் இரவு 8 மணிக்கு நாடகம் என்றும்) ஒழுங்காக ஒலிபரப்பாகிவரும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒரு குறி இசை ஒரே ஒரு தடவை மட்டுமே தெரிவுசெய்யப்படவேண்டும். அப்படித் தெரிவு செய்யப்படும் இசை பல

வருடங்களுக்கு மாற்றப்படாமல் இருப்பதால் அதன் முதல் தெரிவின்போது மிகுந்த பொறுப்பும் கவனமும் செலுத்தப்படல் அவசியம்.

ஒரு நிரந்தர நிகழ்ச்சியின் நிரந்தரக் குறியிசை செவிவழி புகுந்து பொதுமக்கள் உள்ளனர்வுகளில் ஒரு தாக்கத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. குறிஇசை காதில் பல தடவை புகுந்து பழக்கத்தை ஏற்படுத்திவிட்டதும், அந்தக்குறி இசையைக் கேட்டதுமே - ஓ இன்று வெள்ளிக்கிழமை நாடகம் ஆரம்பிக்கப்போகிறது போலிருக்கிறது! என்று வாணோலி நேயர்களே உணர்ந்து கொள்ளும் நிலைமை ஏற்படும்.

இத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய குறிஇசை யைத் தெரிவுசெய்வதில் நீங்கள் மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டும். தமிழ், ஹிந்தி, படப்பாட்டுகளின் ஆரம்ப அல்லது இடைப்பகுதிகளில் இருந்து ஒலித்தொகுப்புகளிலிருந்து அல்லது இப்போது இன்டெர் நெட் கணனி வலை மூலமாக நீங்கள் உங்கள் குறிஇசையை தெரிவு செய்யலாம்.

குறிஇசை என்பது நிகழ்ச்சியின் தன்மைக்குப் பொருத் தமானதாக இருக்கவேண்டும். ‘கிராமங்களின் மறுமலர்ச்சி’ பற்றிய ஓர் உரைச் சித்திரத்திற்கு முரசு கொட்டும் ஆர்ப்பாட்ட மான குறிஇசை பொருந்தாது. அடக்கமான இதமான புல்லாங்குழல் கலந்த இசை பொருத்தமானதாக இருக்கும் என்று நான் கருதுகிறேன்.

இ. ஒலிக்குறிப்புகள், இடை இசை:

குறிஇசை போலவே நிகழ்ச்சிக்குள் இணைக்கப்பட வேண்டிய ஒலிக்குறிப்புகளும் - இடை இசையும் முக்கிய மானவை. எந்த ஒலிபரப்பு நிலையத்திலும் இசைத்தட்டுக் களஞ்சியம் ஒன்று இருக்கும். இசைத் தட்டுகள் இப்போது

பாவனையிலிருந்து அருகிவிட்டிருந்தாலும், இசைத்தட்டுக்களஞ்சியம் 'இசைத்தட்டுகள் களஞ்சிய'மாகவே Records Libraryயாகவே இன்னமும் இருந்து வருகிறது. CD Library, MD Library என்று பெயர் மாற்றம் பல இடங்களில் இன்னமும் இல்லை. இந்தக் களஞ்சியங்களில் பாடல்கள் மட்டுமல்லாமல், ஒலிக்குறிப்புகளும் ஆயிரக்கணக்கில் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். பெருமழை பெய்யும் ஒலி, மக்கள் கர்கோஷம் ராணுவ பீரங்கி வண்டி நகரும் ஒலி, சிறு குழந்தை அழும் ஒசை, இப்படி எதுவாகிலும் ஒலிபரப்பு நிலைய ஒலிக்களஞ்சியத்தில் கிடைக்கும். உங்கள் கையில் உள்ள பிரதிக்கேற்ற ஒலிக்குறிப்புகள், இடைஇசைத்தொகுதிகள் எவை? பிரதியின் எந்தெந்த இடங்களில் அவை இணைக்கப்படலாம் – போன்ற விஷயங்களை நீங்களே தீர்மானிக்க வேண்டும்.

ஈ. கலைஞர்கள்:

எழுத்துருவில் இருக்கும் ஒலிச்சித்திரம், நாடகம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பிரதிகளுக்கு உயிர் கொடுத்து ஒலி அலையில் இணைப்பவர்கள் வானொலிக் கலைஞர்கள். இவர்கள் பெரும்பாலும் வானொலி நிலையத்திற்கு வெளியே வேறு நிரந்தர தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள்.

வருடமொருமுறை அல்லது அதற்கு குறுகிய காலத்திற்கு ஒரு தடவை, வானொலி நிலையம் நடாத்தும் குரல் பரிசோதனைகள் மூலம் இவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவது வழக்கம். அவரவர் குரலுக்கேற்ப, தகைமைக்கேற்ப, திறமைக்கேற்ப, Grade B, Grade A, Super Grade, என்று இவர்கள் வரிசைப் படுத்தப்படுவதோடு இன்னார் குரல் நாடகத்திற்கு அல்லது உரைச் சித்திரத்திற்குப் பொருத்தமாக இருக்கும் என்பதும் குறிக்கப்பட்டுக் கலைஞர்களின் பட்டியல், முகவரிகள்,

தொலைபேசி இலக்கங்களுடன் தயாரித்து வைக்கப்படும்.

நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பிலுள்ள நீங்கள், உங்கள் நிகழ்ச்சிக்குத் தேவையான மூன்று கலைஞர்களையோ – முப்பகு கலைஞர்களையோ தெரிவு செய்து, நிகழ்ச்சிக்கான ஒத்திகைக்குத் திகதி குறித்து, அவர்களை வரவழைக்க வேண்டும்.

எவ்வளவு முத்த கலைஞராக இருந்தாலும், ஒத்திகைபார்க்கப்படாமல் நிகழ்ச்சி ஒலிப்பதிவுக்கு நீங்கள் அனுமதிக்கக்கூடாது. ஒத்திகை என ஒன்று நடந்தால்தான், ஆங்காங்குள்ள குறைகள் நிவர்த்தி செய்யப்பட முடியும். அத்தோடு மிக முக்கியமாக – நிகழ்ச்சி எவ்வளவு நேரம் பிடிக்கப்போகிறது, பிரதி குறைக்கப்படவேண்டுமா, போன்ற முடிவுகள் மேற்கொள்ளப்படலாம்.

ஒத்திகையின்போது, மூலப்பிரதியின் – பல பிரதிகள் – கலைஞர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தரப்பட்டிருக்கும். தயாரிப்பாளரான உங்கள் கையில் உள்ள மூலப்பிரதியில்,

- அழற்பக் குறிஇசை
- அறிவிப்பாளரின் தலைப்பு அறிவிப்பு
- நிகழ்ச்சி
- இடை இசை
- ஒலிக்குறிப்பு
- முடிவுக் குறிஇசை

இப்படியாக இவை ஒவ்வொன்றும் எவ்வளவு நேரம் பிடிக்கும் என்பது, சிவப்புமைப் பேணாவினால் அந்தந்தப் பக்கங்களில் குறிக்கப்பட்டு வைத்தல் மிக அவசியம்.

இப்படியாக அடையாளமிடப்பட்ட பிரதி ஒன்றை நூலின்

இறுதிப்பகுதியில் புகைப்படப் பெட்டகத்தில் (பக். 183) காணலாம்.

எனவே, நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தயாரிக்க நீங்கள் முற்படும் போது உங்கள் கையிலிருக்க வேண்டியது நல்லதோர் பிரதி மட்டுமல்ல, கலைஞர்கள் பெயர்ப் பட்டியல், ஆரம்பக் குறி யிசை, இடை இசை மற்றும் ஓலிக்குறிப்புகள் ஆகியவற்றோடு சிவப்புமைப் பேணா, நிமிடம் கணிக்கும் கைக்கடிகாரம் (Stop Watch) ஆகியனவும்தான். எழுத்தாளரின் எழுத்துப்பிரதி, உங்களால் ஓலிபரப்புப் பிரதியாக மாற்றப்பட்டு, கலைஞர்க் ஞடன் ஒத்திகையும் நடந்து முடிந்தபின்னர், ஓலிப்பதிவுக்குத் திகதி குறிக்கப்படும். உரைச் சித்திரங்கள், நாடகங்கள் போன்றவற்றை, நேரடி ஓலிபரப்புகளாக நடாத்த எந்த ஒரு வாளைாவி நிலையமும் துணிவிவுதில்லை. பலர் கலந்து கொள்ளும் இது போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் தவறுகள் ஏற்பட வாய்ப்பிருப்பதால், ஓலிப்பதிவில் இத்தவறுகளைத் திருத்த வாய்ப்பு உண்டு!

கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சிகள்:

உரைச் சித்திரங்களைப் போலவே, கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சிகளும், இரண்டுக்கும் அதிகமானோர் ஒன்றாகக் கூடி நடாத்தும் ஒரு நிகழ்ச்சி. ஆனாலும், கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சிக்குப் பிரதி என்று ஒன்று இருக்கமாட்டாது. தலைப்பு மட்டுமே வழங்கப்படும். ஓலிபரப்பாளரான நீங்களோ, உங்கள் மேலதிகாரிகளோ, தலைப்பைத் தெரிவு செய்து, உங்களுரில் உள்ளவர்களை அழைத்து, அந்தத் தலைப்பில் கலந்து உரையாடும் நிகழ்ச்சியே கலந்துரையாடல்.

‘பிரிட்டனில் தமது கன்சர்வேட்டில் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துக்கு வெளியே உள்ள நாடுகளிலிருந்து பிரிட்டனுக்கு வந்து குடியேறுவோரின்

என்னிக்கை பெருமளவில் குறைக்கப்படும்! என்று பிரிட்டிஷ் எதிர்க்கட்சி அறிவித்திருப்பது பற்றிக் கலந்துரையாட நீங்கள் ஒரு நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்கிறீர்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம்.

இதில் கலந்து உரையாட நீங்கள் வரவழைக்க வேண்டிய வர்களில் ஒருவர் – வந்தேறு குடியேற்றம் பற்றித் தெரிந்த ஒரு வழக்கறிஞராக இருக்கலாம். பிரிட்டனில் பிறந்து வளர்ந்த தனது புதல்விக்குத் தமிழ் ஈழத்திலிருந்து ஒரு மணமகனை வரவழைக்க விரும்பும் ஒரு தாயாக, தந்தையாக இருக்கலாம். ஒரு கல்லூரி ஆசிரியையாக இருக்கலாம். இந்தச் சட்டத்தினால் பாதிக்கப்படக் கூடிய பொதுமக்களாகவும் இருக்கலாம்.

தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் ஓலிப்பதிவுக்கு வந்து சேர்ந்த பின்னர், ஒத்திகை என ஒன்று நாடாத்தப்படாவிட்டாலும், ஓலிப்பதிவு ஆரம்பமாகு முன்னர், சம்பந்தப்பட்ட நால்வருடன் அல்லது ஐவருடன் நீங்கள் உட்கார்ந்து, நிகழ்ச்சியின் வரையறைகள் பற்றியும், பேசவேண்டிய விஷயங்கள் பற்றியும், கவிர்க்கப்பட வேண்டிய கருத்துக்கள் பற்றியும் பேசிக்கொள் வதும் ஒரு நல்ல ஓலிபரப்பாளருக்கு அழகு. அஃது ஒரு முன்னெனச்சரிக்கையும் கூட.

இசை நிகழ்ச்சி:

உரைச் சித்திரங்கள் நாடகங்கள் ஆகியவற்றுக்குப் பயன்படுத்தப்படக்கூடிய, திறமையிக்க தரமான கலைஞர்கள் என்று ஒரு பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்டு, அவர்களின் பெயர் தொலைபேசி விபரங்களுடன், அவர்களின் குரல் மற்றும் தகைமை அடிப்படையில், Grade 1 கலைஞர், Grade 2 கலைஞர், Super Grade கலைஞர் என்று தரம்பிரிக்கப்பட்டு, ஓலிபரப்புகளில் பயன்படுத்தப்படுவது பற்றி முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

அதேபோல, கர்நாடக இசைக்கலைஞர்கள் (வாய்ப்பாட்டு, வயலின், புல்லாங்குழல் கலைஞர்கள் அனைவருமே) தரம் பிரிக்கப்பட்டு, அந்த அடிப்படையில், அவர்களுக்கு வாணாலி யில் கச்சேரிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

கலையகத்தில் கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகள்:

மேடைகளில் நடக்கும் கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளில், யார் யார் எங்கெங்கே அமர்வது என்பது, ஆண்டாண்டு காலமாகப் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் சம்பிரதாயம். வாய்ப் பாட்டுக் கச்சேரி நடத்தும் பாடகிக்கு இடது பக்க மூலையில் வயலின் வித்துவானும், வலது பக்க மூலையில் மிருதந்க வித்துவானும் அமர்ந்திருக்க, மோர்சிங் புல்லாங்குழல் கலைஞர்கள் பின்னால் அமர்வது மரபு.

ஆனால் வாணாலிக் கச்சேரிகளில், பாடகி பிரதான ஒலிவாங்கியின் முன்னால் அமர, மற்றுக் கலைஞர்கள் ஒவ்வொருவரும் அமரும் இடம், அவரவர் ஒலிவாங்கிகளின் இடத்தைப் பொறுத்ததாக அமையும்.

இத்தனை நுனுக்கமான நிகழ்ச்சிகளை நீங்கள் தயாரித்து, ஒலிப்பதிவு செய்து, ஒலிபரப்புக்கு தயராகிவிட்டாலும் அது குறிப்பிட்ட நாளில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஒலிபரப்பப் படமுன் எத்தனையோ தடங்கல்கள் ஏற்படலாம்! ‘தடங்கலுக்கு வருந்துகின்றோம்’ என்று அறிவிக்கலாம்தான். ஆனாலும் துண்டுவிழும் அந்த 30, 40 நிமிடங்களை எப்படி நிரப்பப் போகிறீர்கள்?

இதற்காக நிலையத்தில் எப்போதுமே நிகழ்ச்சிகள் தயாராக இருக்கவேண்டும். நிகழ்ச்சிகள் குறிப்பிட்ட முடிவு நேரத்திற்கு 2, 3 நிமிடங்கள் முன்னதாகவே முடிவடைந்து விட்டால் அடுத்த நிகழ்ச்சி ஆரம்பம் வரையிலான இடை

நேரத்தைக் கழிக்க 'நிரப்புஇசை' (Filler Music) தேவை. பெரிய ஒலிபரப்பு நிலையங்களில் இந்த இசை கொண்ட ஒலித்தட்டுக் கலையகத்தில் நிரந்தரமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். அதாவது சினிமாவுமல்லாத கர்நாடகமுற்ற இதமான மெல்லிசை, பதிவுசெய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவாக அஃது இருக்கும். 2, 3 நிமிடங்களை இது நிரப்பலாம். ஆனால் 30, 45 நிமிடங்கள் நீடிக்க வேண்டிய ஒரு நிகழ்ச்சி, திடீரென ஒலிபரப்ப முடியாமல் போகும்போது, அதனை நிரப்புவதற்கு இப்படியான நிரப்பு இசைகள் பொருந்தமாட்டா.

அவற்றுக்கு பதிலாக அதே ரகத்தை ஒத்த, பிறதோர் நிகழ்ச்சியை அல்லது முன்னைய நிகழ்ச்சி ஒன்றின் மறு ஒலிபரப்பை ஏற்பாடு செய்யலாம்.

நான் இதுவரை குறிப்பிட்டவை அனைத்தும் ஓர் ஒலிபரப்பு நிலையத்தின் முத்த நிர்வாகிகளின் பணிப்பின் பேரில் ஒரு நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் அல்லது ஓர் அறிவிப் பாளர் தயாரிக்கும் நிகழ்ச்சிகளாகும். அறிவிப்பாளர்கள் தாமாகவே, தமது சொந்தக் கற்பணையில், திட்டமிட்டு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கக் கில் சமயங்களில் வாய்ப்புகள் வழங்கப்படுவது உண்டு.

ஓர் அறிவிப்பாளர், தயாரிப்பாளர் ஆகிறார்

ஒரு வர்த்தக நிறுவனத்தின் முகம் அதன் தொலைபேசி வரவேற்பு உபசரணையாளர் (Telephonist / Receptionist) அது போல - ஒரு விற்பனை நிறுவனத்தின் முகம், அதன் விற்பனை யாளர் (Salesman). ஒரு வாணைவி நிலையத்தின் முகம் - அதன் அறிவிப்பாளர்கள் மட்டுமே. வாணைவியில் ஒலிபரப் பாகும் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு ரசிக்கும் நேயர்கள் நிலையத் தின் தலைமை இயக்குனரை, நிகழ்ச்சிக் கட்டுப்பாட்டாளரை,

தயாரிப்பாளரை அறியமாட்டார்கள். அறிய வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் இருக்காது அவர்களுக்கு. அவர்கள் கேட்பது, அவர்களுக்குத் தெரிந்தது, அந்த அறிவிப்பாளரை மட்டும் தான். அந்த அறிவிப்பாளரைப் பற்றித் தனிப்பட்ட தகவல்களை அறிந்து கொள்வதில் நோயர்கள் ஆர்வம் காட்டுவதில் வியப்பில்லை. தினம்தினம் தமது வீட்டில், காரில் படுக்கையறையில் தம்முடன் பேசும் அறிவிப்பாளரத் தமது உறவுகளில் ஒருவராகக் கருதுவது நம் நாடுகளில் மட்டுமல்ல மேனாடுகளிலும் சர்வ சாதாரணம். தமிழ்நாட்டில் சினிமா நடசத்திரங்கள் மீது ரசிகர்கள் வைத்துள்ள, ‘கோயில் கட்டும் பக்தி. கட்டுவுட்டுக்குப் பாலால் அபிஷேகம் செய்து கற்புர ஆரத்தி காட்டும் பக்தி - அபரீமிதமான அபிமானம் போல, மேனாடுகளில் தினசரிப் பத்திரிகைகளில், தினசரி குறிப்பிட்ட பக்கங்களை எழுதும் கட்டுரையாளர்கள், வாணோலி செய்தி வாசிப்பாளர்கள், வாணோலி அறிவிப்பாளர்கள், இவர்கள் அனைவர்க்கும் விசிறிகள் ஏராளமாக இருக்கிறார்கள். இந்த அபிமானம் இன்றல்ல பல வருடங்களாகவே எல்லா நாடுகளிலும் இருந்து வருகிறது.

மேனாடுகளிலும், தமிழ் ஊடகத்துறை மிகவும் வளர்ச்சி யடைந்த தமிழ்நாட்டிலும், இந்த Personality Cult மிகவும் அபிவிருத்தி அடைந்து காணப்படுகிறது. ஆனால் சின்னக் குழந்தையாக இன்னும் குறு நடை நடக்கும் புலம்பெயர் நாடுகளின் ஊடகங்களில் இதனை அங்கீகரிக்க மறுப்பதும், இது தோன்ற விடாமல் தடுப்பதும் மிகவும் வருத்தத்திற் குரியது. மக்கள் அபிமானம் ஒரு குறிப்பிட்ட திறமையான ஒலிபரப்பாளர் மீது போய்க் குவிந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதைச் சில புலம்பெயர் வாணோலி அதிகாரிகள் கண்டு பீதியடைகிறார்கள். வளர்ச்சியைத் தடுக்கிறார்கள். இந்தப்

பலவீரனாத்தைப் புலம் பெயர் வாணொலிகளில் என்னால் கவனிக்க முடிந்தது.

இலங்கை வாணொலி நிலையம், சிங்கள அரசாங்கத்தின் வாணொலியாக இருந்தாலும், அதன் தமிழ்ப்பகுதியை, ஒவிபரப்பு ஜாம்பவான்கள் பலர், அதன் நிர்வாக இயக்குனர்களாக அவ்வப் போது பொறுப்பு வகித்து, பராமரித்து வந்திருக்கிறார்கள். திறமை சாலிகளை முளையிலேயே இனம் கண்டு வளர்த்தவர்கள் இவர்கள். அது மட்டுமல்லாமல் இப்படியாக இனம் காணப்பட்ட அறிவிப்பாளர்கள் மீது நேயர்களின் அபிமானமும் திரும்பும்போது அதனையும் ஊக்குவித்தவர்கள் இலங்கை வாணொலியின் இந்தத் தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரிகள்.

இலங்கை வாணொலியில் நான் அறிவிப்பாளராக இருந்த காலத்தில் பணியாற்றிய அறிவிப்பாளர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் நேயர்கள், ரசிகர் வட்டங்கள் இருந்தன. தமது அபிமான அறிவிப்பாளருக்கு கடிதம் எழுதுவது, தொலைபேசியில் பேசுவது, ஒவிபரப்பு முடிந்து அவர் வெளியே வரும்போது அவரைச் சந்திக்க நிலைய வாசலில் காத்திருந்து சந்திப்பது, இப்படி நேயர்கள் தமது அபிமானத்தைக் கொட்டிக் கொண்டு ருந்தார்கள். இதனை நிலையத்தின் அதிகாரிகளும் உணர்ந்திருந்தார்கள். இதனை வைத்தே புதிய கோணத்தில் புத்தம் புதுத் தொடர் நிகழ்ச்சி ஒன்றைச் சிந்தித்து, என் மேலதிகாரிகளின் அங்கீகாரத்தையும் பெற்றேன். அந்த நிகழ்ச்சிதான் அறிவிப்பாளரோடு அரை மணி நேரம்.

அறிவிப்பாளரோடு அரைமணி நேரம்:

நிலையக் கலையகத்தில் நீங்கள் நேருக்கு நேர் சந்தித்து, பேட்டிகாணவிரும்பும் உங்கள் அபிமான அறிவிப்பாளர் யார் என்று எழுதி, உங்கள் பெயர் முகவரியுடன் எமக்கு அனுப்புங்

கள் என்று வாணொலி மூலம் அறிவித்தல் கொடுக்க ஏற்பாடாயிற்று.

ஆண் அறிவிப்பாளர்கள், பெண் அறிவிப்பாளர்கள், இளம் அறிப்பாளர்கள், மூத்த அறிவிப்பாளர்கள் எல்லோர் பெயரிலும் அவரவர் ரசிகர்கள் எழுதினார்கள். அவற்றைத் தொகுத்து ஒவ்வொரு வாரமும் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை வரிசைக் கிரமமாக அறிவிப்பாளர் ஒருவனை அவரது ரசிகர்கள் சுமார் 5 அல்லது 6 பேர் சந்தித்து பேச, பேட்டி காண நான் ஏற்பாடு செய்தேன். அந்த நிகழ்ச்சியை ஓலிப்பதிவு செய்து ஓலிபரப்பினேன்.

தமது அபிமான அறிவிப்பாளரை நேரில் சந்தித்து அரை மணிநேரம் ரசிகர்கள் பேட்டி காணும் இந்த நிகழ்ச்சி மிகவும் பிரபல்பம் அடைந்தது.

புதிய நிகழ்ச்சி ஒன்றை அறிவிப்பாளர் திட்டமிடும்போது எப்படியான கருத்துகளைச் சிந்திக்கலாம்; அதிகாரிகளின் ஆதரவு எத்தகையது; இவற்றுக்கு உதாரணமாகவே இந்த விஷயங்களை இந்த அத்தியாயத்தில் சேர்த்துக் கொண்டேன்.

வாணாலியில் தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகள்

6

கடந்த சுமார் 10 வருடங்களுக்குள் ‘தொலைபேசித் தொடர்பு’ என்பது முற்றாக மாற்றமடைந்துவிட்டது. வீட்டிலிருந்து அல்லது வீதி ஓரத்துக் கடையிலிருந்து தொலைபேசியில் பேசிய மக்கள், இப்போது நடந்து கொண்டு, ஓடிக்கொண்டு பேசுகிறார்கள். கடையில் நிற்கும்போது, சந்தையில் காய்கறி வாங்கும்போது, உணவுகத்தில் உண்ணும் போது பேசுகிறார்கள். இப்படி எல்லாம் மக்களைப் பேச வைத்திருப்பது, ‘செல்’ எனப்படும் செல்லுலர் தொலைபேசித் தொழில் நுட்பம்! இந்தத் தொழில்நுட்ப அபிவிருத்தி உலக வாணாலிகளிலும் இப்போது செல் தொலைபேசிகளை - முக்கிய பங்கேற்க வைத்திருக்கிறது.

வாணாலி நிருபர்கள் தாம் திரட்டிய புத்தம்புதுத் தகவல்களைத் தமது வாணாலியின் செய்திப் பகுதிக்கு அனுப்ப ஒரு தொலைபேசிப் பெட்டியை அல்லது ஒரு கடையைத் தேடி அலைய வேண்டிய தில்லை. சம்பவம் நடந்த இடத்தில் நின்ற

படியே செய்திகளைச் சூடு ஆறு முன், நிலையத்திற்கு அனுப்பி விடச் 'செல்' தொலைபேசி பேருதலியாக வந்து சேர்ந்திருக்கிறது.

அதேபோல, ஒரு வாணாவி அரசியல் நிகழ்ச்சியின் போது நிகழ்ச்சி ஓலிபரப்பாளர் நேரடியாக ஒரு அரசியல் வாதியை அவருடைய 'செல்'வில் தொடர்பு கொண்டு அந்த உரையாடலை அப்படியே ஓலிபரப்புவதையும் நாம் கவனிக்க முடிகிறது. தமது பணிமனைக்கு வெளியே, ஓலிபரப்பு நிலையத்துக்கு வெளியே ஒரு வாணாவி ஓலிபரப்பில் பேசவிழையும் ஒருவர், ஓர் அரசியல்வாதியாகத் தான் இருக்கவேண்டும் என்றில்லை. உதாரணமாக ஒரு ஆலயத்தின் தேர்த் திருவிழா வில், சுவாமி வீதிவலம் வரும் வேளையில் - கோயிலின் அர்ச்சகரோடு அல்லது தர்மகர்த்தாவோடு, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் நேரடி நிகழ்ச்சியில் பேச விழையும்போது அங்கு கைகொடுப்பதும் இந்த கைத்தொலைபேசிதான்!

ஆனாலும் இந்த அத்தியாயத்தில் நான் குறிப்பாகக் கவனிக்கப் போவது, உலக வாணாவி ஓலிபரப்புகளிலெல்லாம் இப்போது மிகவும் பிரபல்யமாகியிருக்கும் தொலைபேசி (Radio Phone in) நிகழ்ச்சியைப் பற்றிதான்.

தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகள்:

ஒரு அறிவிப்பாளரே தனி ஒரு குரலில் நீண்டநேரம் (மைக்) ஓலிவாங்கியில் பேசும் முறையைச் சற்று மாற்றிய மைத்து, நேயர்களுடன் அந்த ஓலிவாங்கியைப் பகிர்ந்து கொள்வது, இந்தவித நிகழ்ச்சிகளின் அடிப்படைத் தத்துவம். இதற்காக நேயர்களை ஓலிபரப்பு நிலையத்திற்கு நேரடியாக அழைக்க வேண்டிய அவசியமேயில்லை. போக்குவரத்து வசதியீனம், முதுமையினால் பயணக் கஷ்டம், கடும் மழை -

தொலைதூரம் போன்ற எல்லாத் தடைகளையும் மீறி வாணொலி நேயர்கள் ஒலிவாங்கியை அறிவிப்பாளருடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்; நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பில் நேரடியாகத் தமது குரவில் கலந்து கொள்ளலாம்.

வீட்டுத் தொலைபேசிகள் மூலம் வாணொலி ஒலிபரப்பு களில் நேயர்கள் கலந்து கொள்வது நீண்டகாலம் நடந்து வந்தாலும், அண்மைக் காலத்தில் ‘செல்’ போன்களின் எண் ணிக்கை அதிகரிப்பு, வாணொலித் தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகளில் ‘செல்’களின் தாக்கத்தை, பங்களிப்பை, பன்மடங்காகப் பெருக்கிவிட்டிருக்கிறது.

‘செல்’களின் இந்தப் பன்முக அதிகரிப்பினால் இந்த ‘செல்’ நேயர்களைத் தம்பால் ஈர்க்கும் விதத்தில், வாணொலி நிலையங்கள் பல, தமது தினசரி ஒலிபரப்பில் ஒன்று இரண் டல்ல, கணிசமான நிகழ்ச்சிகளைத் ‘தொலைபேசி நேயர்களின் நிகழ்ச்சிகளாக மாற்றியமைத்துத் தமது தரத்தைத் தாழ்த்தி, நேரத்தை நிரப்பிவிடுகின்றன.

கட்டுப்பாடுகள்:

ஓர் ஒலிபரப்பு நிறுவனம், கட்டுப்பாடுகளை நடை முறைப்படுத்தமுன் – தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகள் கொண்டு வரும் தொலைகளை உணர்ந்திருத்தல் அவசியம். அப் போதுதான் அவற்றைத் தடுக்கும் கட்டுப்பாடுகளை நடை முறைப்படுத்த முடியும். ஒலிவாங்கியின் முன்னால் அமரும் ஓர் அறிவிப்பாளரின் தோளில், ஒலிபரப்பு நிலையம் பல பொறுப்புகளைச் சுமத்துகிறது. பல விஷயங்களை வரையறை செய்து வழங்கியிருக்கிறது. ஒலிவாங்கியில் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும் ஓர் அறிவிப்பாளர் தன்னிச்சையாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார் என்று நேயர்களில் ஒரு சாரார்

கருதினாலும் உண்மை அதுவல்ல. அறிவிப்பாளர் மிகுந்த கட்டுப்பாடுடன் நிலையத்தின் வரையறைக்குள் நின்றுதான் பேசுகிறார். அவர் அந்த வரையறைகளை மீறினால், அவரது பதவியே பறிக்கப்படலாம். இதுதான் உண்மை.

‘தொலைபேசி மூலம் நேயர்கள் பேசும் நிகழ்ச்சி’ என்பது ஓர் அறிவிப்பாளர் தமது ஒலிவாங்கியை நேயர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் நிகழ்ச்சி என்று முன்னர் குறிப்பிட்டு ருந்தேன்.

ஒலிவாங்கியில் பேசும் அறிவிப்பாளர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பக்குவம், பொறுப்புகள் பற்றியும் குறிப்பிட்டேன். ஆனால் ஒலிவாங்கியில் (தொலைபேசி மூலம்) இணையும் வாணோலி நேயர்களுக்கோ கட்டுப்பாடுகள் எதுவுமே இல்லை. பேசுவதில் எந்தவிதமான விதிகளும் இல்லை. எனவே, தனது தொலைபேசி மூலம் வானலைகளில் ‘இணையும்’ ஒரு வாணோலி நேயர்,

- பொறுப்பற்ற முறையில் மிகவும் காரசாரமான அரசியல் கருத்துகளை வெளியிடக்கூடும். நிலையத்திற்கு மிகவும் தர்ம சங்கடத்தை உருவாக்கக்கூடும்.
- மிகவும் விரசமான விஷயங்களை, பாலியல் சமாச்சாரங்களில் கொச்சையாக, அவையடக்கம் என்ற உணர்வே இன்றிப் பக்குவமற்றுப் பேசக்கூடும்.
- ஒரு சமூகத் தலைவரை, ஒரு பெரியவரை தரக்குறை வாகப் பேசி, தமது தனிப்பட்ட காழ்ப்புணர்ச்சியை வாணோலியில் பரப்ப முற்படலாம். சம்பந்தப்பட்ட பெரியவர், உங்கள் ஒலிபரப்பு நிலையத்தின் மீது பல லட்சம் மானநஷ்ட ஈடு கேட்டு வழக்கு தொடரும் பேர்பாயம் ஏற்படலாம்!

● ஒரு சமூக விரோதி நிகழ்ச்சியை நடத்திக்கொண் டிருக்கும் உங்களையே பகிரங்கமாக கேளி செய்ய அல்லது அச்சறுத்த முற்படலாம்.

தனிப்பது எப்படி?

தொலைபேசி அழைப்புக்களை நேரடி ஒலிபரப்பில் இணைக்கும்போதுதானே இப்படியான ஆபத்துக்கள் வருகின் றன். எனவே நேரடி ஒலிபரப்பில் நேயர்களின் தொலைபேசிகளை இணைக்காமல், நிகழ்ச்சியைச் சாவகாசமாக ஒலிப்பதிலு செய்து அந்த ஒலிப்பதிலு நேரத்தில் நேயர்களை தொலைபேசியில் பேசவேக்க வாமே. இது ஒரு சுலபமான வழி. ஆனால் ஆயத்தங்கள் நிறையத் தேவை. நேயர்களுக்கு ஒலிப்பதிலு நேரம் முன் கூட்டியே அறிவிக்கப்படவும் வேண்டும். இன்ன நேரத்தில் தொலைபேசி மூலம் ஒலிப்பதிலில் கலந்துகொள்ளும்படி நேயர்களுக்கு அறிவித்தல்கள் விடுக்கப்படவேண்டும்.

இதே போன்ற இன்னோர் வழி, நேரடி ஒலிபரப்பில் தொலைபேசி மூலம் இணைய விரும்பும் நேயர்களை ஒளி பரப்புக்கு ஒருமணி நேரமோ அரை மணி நேரமோ முன்னதாக நிலையத்திற்குத் தொலைபேசியில் பேசும்படி கேட்பது. இந்த அழைப்பின்போது, நேயரின் பெயர், தொலைபேசி இலக்கம், அவர் பேசப்படும் விஷயம் போன்ற விரங்கள் சேகரிக்கப் பட்டுப் பதிலு செய்யப்படும். இப்படியாக முன்கூட்டியே பதிலு செய்த நேயர்கள் மட்டுமே தொலைபேசிமூலம் நேரடி ஒலிபரப்பில் இணைய அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

இந்த முறையை நிலையம் கடைப்பிடிக்க முற்பட்டால், சம்பந்தப்பட்ட அறிவிப்பாளருக்கு ஒரு உதவியாளரும் கட்டாய மாகத் தேவைப்படுவார்.

நான் அடுத்து விளக்கப்போகும் முன்றாவது முறை, உலகின் முன்னணி வானோலி நிலையங்கள் அனைத்துமே இன்று பரவலாக கடைப்பிடிக்கும் ஓர் அற்புதமான முறை. இதற்கும் ஓர் உதவியாளரின் துணை மிகமிகத் தேவை.

தாமதிப்பு முறை - Delay Method:

'தாமத முறை' என்று விபரிக்கப்படும் இந்த முறையின் மூலம், ஒரு தொலைபேசியில் வரம்பு மீறும் ஒரு நேயரின் குரல், தாமதிக்கப்படுகிறது. ஒலிபரப்பை எட்டாமலே வான்லைகளி லிருந்து தவிர்க்கப்படுகிறது. தொலைபேசி மூலம் நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளரின் கலையகத்திற்குச் செல்லும் அழைப்புகள், உதவியாளரின் மூலமாக, ஒரு சாதனத்தின் ஊடாக, செலுத் தப்பட்டே வான்லைகளை எட்டுகின்றன. அழைப்பில் வரும் நேயரின் குரலைச் சுமார் 10 செக்கண்ட் தாமதித்தே இந்தச் சாதனம் வான்லைக்கு அனுப்புகிறது. கலையகத்திற்கு வெளியே அமர்ந்துள்ள உதவியாளர், நேயருடன் எதுவும் பேசுவதில்லை. ஆனால் அவரது உரையாடலைக் கண்காணித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார். முரளி! நீ ஒரு முழுமுட்டாள்! என்று தொலைபேசி நேயர் சொல்கிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். இந்த வசனம் உதவியாளரின் செவிகளை மட்டுமே முதலில் எட்டும். எட்டி 10 செக்கண்டு கருக்குப் பின்னரே அது வான்லையில் கலக்கும். எனவே இந்த அவதாறு தன் செவியில் விழுந்த உடனேயே உதவியாளர் தமது சாதனத்தின் விசையை அழுத்துவார். அந்த வசனம் வான்லையில் கலக்குமுன் அது நிறுத்தப்பட்டு விடும்.

தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகள் தீங்கு பயப்பனவா?

நிச்சயமாக இல்லை. நான் முன்சொன்ன கருத்துக்களி

விருந்து யாரும் இந்த முடிவுக்கு வந்துவிடக்கூடாது. எதையுமே அளவோடு பக்குவமாகப் பயன்படுத்தினால் எமக்குப் பயன்கள் நிறையக் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. தீபத்தை வைத்துக் கொண்டு திருக்குறள் படிக்கலாம்! தெருவையும் எரிக்கலாம் என்று சொல்வார்கள் அல்லவா?

வாளெனாலி நேயர்களுக்குப் பயன்தரக்கூடிய விதத்தில் உருவாக்கப்படும் நேரடித் தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகள் பல. உதாரணமாக, நிலையத்திற்கு வரவழைக்கப்பட்டு ஒலிபரப் பாளரின் எதிரில் அமர்ந்திருக்கும் ஒரு மருத்துவரிடம் அல்லது ஒரு வழக்கறிஞரிடம் அல்லது ஓர் ஆலோசகரிடம் பொது மக்கள் தொலைபேசி மூலம் பேசி ஆலோசனை பெறும் நிகழ்ச்சிகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

தொலைபேசி மூலம் பேசி, வாளெனாலி நிலையத்தில் அமர்ந்துள்ள நிபுணர்களிடம் அறிந்து கொள்ளவேண்டிய விஷயங்கள் ஏராளம். புலம்பெயர் தமிழ் மக்கள் வர்த்தக நிறுவனங்களை வாங்குதல் விற்றல், புதிய நாட்டில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பழக்க வழக்கங்கள், நுகர்வோர் பிரச்சனைகள் – அயலவர்களுடனான சட்டப் பிரச்சனைகள், வெளிநாடுகளில் மோட்டார் வாகனம் வைத்திருத்தல், ஒடுதல் விபத்து பிரச்சனைகள், காப்பறுதி விவகாரங்கள் – மருத்துவத் துறையில் ஒரு மருத்துவரைத் தெரிவு செய்வது எப்படி, அவரை சந்திப்பது, வீட்டுக்கு அழைப்பது போன்ற விவகாரங்கள் மற்றும் உடல் நலப் பிரச்சனைகள். இப்படி இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ விஷயங்களில் வாளெனாலி ஆலோசனை நிபுணரைத் தொலைபேசி மூலம் அனுகித் தகவல் அறியவேண்டிய சமாச்சாரங்கள் எவ்வளவோ உள்ளன. ஆனால் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில், இப்படியான நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்யும் தமிழ் வாளெனாலி

நிலையங்கள் மிகக்குறைவு. அவற்றை நாடும் புலம்பெயர் தமிழர்களும் குறைவு.

புலம்பெயர் வாணாலிகளும் (தொலைக்காட்சிகளும்) போட்டிபோட்டு நடாத்தும் ஆலோசனை நிகழ்ச்சி, வெறுமனே வந்தேறு குடியேற்றம் பற்றியதாக மட்டுமே இருக்கிறது. தொலைபேசி மூலம் கேள்வி கேட்பவர்கள்கூட இதைப்பற்றி மட்டுமே கேட்கிறார்கள்.

மேற்குலகின் பல நாடுகளில் ஆங்கில வாணாலிகளில், தொலைபேசி மூலம் நேயர்கள் பிரச்சினைகளைச் சமர்ப்பிப்பதைக் கேட்டிருக்கிறேன். அவை திருமணப் பிரச்சினைகளாக, கணவன் மனைவி தகராறுகளாக, சில சமயங்களில் இளைஞர்கள் யுவதிகளின் பாலியல் பிரச்சினைகளாக இருந்திருக்கின்றன. எனக்கு வாழ்க்கையே வெறுத்து விட்டது. நான் என் வாழ்வை முடித்துக் கொள்ளலாமா என்பது பற்றி உங்களுடன் பேசவிரும்புகிறேன்! என்ற பீடிகையுடன் விரக்தி கலந்த குரலில் மிகவும் மெதுவாக ஓர் ஆணோ ஒரு பெண்ணோ பேசுவதை அடிக்கடி கேட்டிருக்கிறேன்.

வாணாலியை ஒரு நன்பனாக, ஓர் ஆபத்பாந்தவனாக, அந்த நேயர் கருதுவதை, இது காட்டியது. மேனாட்டு ஆங்கில வாணாலிகளில் இப்படியான தொலைபேசி உரையாடல் மற்றும் ஆலோசனை நிகழ்ச்சிகள், இரவு 9 மணி தொடக்கம் அதிகாலை வரை நடத்தப்படுகின்றன. பள்ளிச் சிறார்கள் எல்லாம் தூங்கியிருக்கும் நேரம் என்று கருதப்பட்ட இந்த நேரத்தில், இப்படியான ஆலோசனை, கருத்துப் பரிமாறல், தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகளில் அந்தாங்க விஷயங்கள், மேனாட்டு ஆங்கில வாணாலிகளில் அலசப்படுவது போல அலசப்பட மேனாட்டுத் தமிழ் வாணாலிகளும் அனுமதிக்க

லாமா? இது நமது கலாச்சாரத்திற்கு ஒவ்வாதது என்று பொது மக்கள் கண்டிப்பார்களா? இதற்கு நான் பதில் சொல்ல விரும்பவில்லை. பேராசிரியர் சாலமன் பாப்பையா, விசு போன்றவர்களின் பட்டிமன்ற விவாதத்திற்குரிய விஷயம் இது.

அடுத்து, வர்த்தக விளம்பரதாரர்களின் விருப்பப்படி நடத்தப்படும் தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகள். இவை அறிவுட்டு வனவாக இல்லாவிட்டாலும், நேயர்களுக்கு மகிழ்வுட்டும் பொழுது போக்கான நிகழ்ச்சிகளாக அமைவதால், பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன. ஆம் அல்லது இல்லை என்று சொல்லாமல், ஒரு தொலைபேசி நேயர் அறிவிப்பாளருடன் உரையாடும் நிகழ்ச்சி, அல்லது குறிப்பிட்ட சில வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தாமல் ஒருநேயர் இரண்டுநிமிடம் ஒரு தலைப்பில் பேசுவது, இவை பல வெளிநாட்டு வாணைவிகளில் கணிசமான நேயர்கள் தமது தொலைபேசி மூலம் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொள்ளும் நிகழ்ச்சிகள் என்பதை நான் கவனித்திருக்கிறேன்.

வாணாலி நிலையத்தின் வெளியிலிருந்து ஒலிபரப்புகள்

7

வாணாலி நிலையத்திற்கு வெளியே, பிறிதோர் இடத்திலிருந்து உருவாகும் நிகழ்ச்சிகள், பெரும்பாலும் நேரடியாக வாணாலி நிலையத்திற்கு அனுப்பப்பட்டுப் பின் அங்கிருந்து வான்ஸைகளில் ஒலிபரப் பப்படுகின்றன. இவை அஞ்சல் (Relay) என்று குறிப்பிடப்படும். ஆலயத்தின் மகோற்சவம், இசை விழா போன்றவை இவ்வாறு நேரடியாக அஞ்சல் செய்யப்படுவது வழக்கம். இதே வைபவங்களை நிலையத்தின் வசதியின்மை காரணமாகச் சில சமயங்களில் ஒலிப்பதிவு செய்து பிறிதோர் தினத்தில் ஒலிபரப்பவும் நிலைய நிர்வாகிகள் முடிவு செய்யலாம்.

நேரடி அஞ்சல் பற்றி இந்த அத்தியா யத்தில் கவனிப்போம். ஒரு குறிப்பிட்ட மதச்சடங்கு, திருவிழா அல்லது வைபவம்

நேரடியாக அஞ்சல் செய்யப்படும் என்ற தீர்மானத்தைச் சம்பந்தப்பட்ட நிலைய நிர்வாகிகள், பல வாரங்களுக்கோ, பல மாதங்களுக்கோ முன்பு மேற்கொண்டிருப்பார்கள். அது எப்படி நிறைவேற்றப்படுவது என்பதையும் முடிவு செய்திருப்பார்கள். இப்படி முன் கூட்டியே தீர்மானிக்காமல், கடைசி நேரத்தில் தமக்கு வேண்டியவர்களின் நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில், ‘ஒரு நேரடி அஞ்சலை’ சில நாள் அல்லது சில மணிநேர அவகாசத்தில், ஏற்பாடு செய்ய முற்படும் நிர்வாகிகள் நிர்வாகத்திற்கே பொறுப்பற்றவர்கள், விவேகமற்றவர்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

சரி, பல மாதங்களுக்கு முன்பே திட்டமிடப்பட்ட ஒரு இசைவிழா அல்லது அறிஞர் மகாநாடு என்று வைத்துக் கொள்வோம். வார இறுதியில், பிற்பகல் முதல் இரவு வரை நடக்கும் இசை விழாவில் அல்லது மகாநாட்டில், மாஸையில் சுமார் 4 மணி நேரம், 4 முதல் 8 வரை நேரடியாக அஞ்சல் செய்வது என்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம், இசை விழாவில் அந்த 4 மணிநேரத்தில் தான் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்துள்ள பிரபல கர்நாடக சங்கீதக் கலைஞர்களின் கச்சேரிகள் நடக்கும் என்ற அறிவித்தலாக இருக்கலாம் அல்லது அறிஞர் மகாநாடாக இருந்தால் அந்த 4 மணி நேரத்தில் தான் இந்தியத் தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் உரையாற்றுவார்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்டது காரணமாக இருக்கலாம்.

இப்படியான ஒரு கர்நாடக இசைவிழாவை அல்லது மகாநாட்டை அஞ்சல் செய்ய, உங்கள் கையடக்கமான தொலைபேசியோ, அல்லது தனி ஒரு ஒலிப்பதிவு யந்திரமோ போதவே போதாது. பெரிய வாணொலி நிலையங்களில், Outside Broadcast Unit, அதாவது வாணொலி வெளி ஒலிபரப்புப் பிரிவு என

ஒன்று தனியாக இயங்கிக் கொண்டிக்கும். ஓலிபரப்புத்துறைப் பொறியியலாளர் ஒருவரின் பொறுப்பில், தொழில் நுட்ப ஊழி யர்கள், சிற்றுழியர்கள் பலர் இப்பிரிவில் பணியாற்றுவார்கள். ஏராளமான ஓலிவாங்கிகள் மற்றும் பொருத்தும் சாதனங்கள் மட்டுமல்ல, இவற்றை ஏற்றி இறக்க, பாரம் தாங்கும் பெரிய போக்குவரத்து வண்டி ஒன்றும் இவர்களிடம் இருக்கும்.

ஒரு நாளேடு, டயரி இவற்றை அடிப்படையாக வைத்து இயங்குவதால், இன்னொன்ன திகதிகளில் எங்கெங்கு போக வேண்டும். அஞ்சல் செய்யப்படவிருக்கும் நிகழ்ச்சி எத்தகையது போன்ற விபரங்கள், இப்பிரிவினருக்கு முன்கூட்டியே தெரியப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

நேரடி அஞ்சலைத் திட்டமிட்ட நிர்வாகிகள், இந்த நிகழ்ச்சியை மேற்பார்வை செய்யும் தயாரிப்பாளராக, நேரடி ஓலிபரப்புக்கு அறிவித்தல்கள் செய்யும் ஓலிபரப்பாளர் யார் என்பதையும், குறைந்தது ஒரு மாதத்திற்கு முன்னரே தீர்மானித்து அவருக்கும் தெரியப்படுத்தி இருப்பார்கள்.

அப்படித் தெரிவு செய்யப்பட்ட பொறுப்பாளர், ஓலிபரப் பாளர் நீங்கள் தான் என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

அஞ்சல் நிகழ்ச்சியில் உங்கள் கடமைகள்:

உங்கள் நிலையம் நடத்தவிருக்கும் நேரடி அஞ்சல் நிகழ்ச்சியின் பெறுப்பாளராக நீங்கள் அறிவிக்கப்பட்ட நேரம் தொடக்கம், அந்த நேரடி அஞ்சல் முடியும்வரை, உங்கள் பொறுப்பு மிகமிகப் பெரியது. காரணம், உங்கள் நிலையத்தில் நிர்வாகிகளோடும், தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களோடும் கலந்துரையாடி நேரடி அஞ்சல் பற்றிய பொறுப்புகளை ஒன்றி ணைப்பவர் நீங்கள். இவற்றைவிட முக்கியமாக இசை விழாவை அல்லது அறிஞர் மகாநாட்டை நடத்தப்போகும்

ஆலயம், சங்கம் அல்லது மன்றத்தின் அதிகாரிகள் தமது வைபவத்தின் நேரடி அஞ்சல் பற்றி மிகவும் மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் கொண்டிருப்பார்கள்.

அவர்கள் இந்த நேரடி அஞ்சல் பற்றி பேச உங்கள் ஓலிபரப்பு நிலையத்திற்கு வரும்போதோ, தொலைபேசியில் அழைக்கும் போதோ தேடப்போவது உங்கள் நிலையத்தின் அதிகாரியை அல்ல, நிகழ்ச்சி மேலாளரை அல்ல தொழில் நுட்பக்கலைஞரை அல்லது பொறியியலாளரை அல்ல! உங்களை மட்டும் தான். அவர்களைப் பொறுத்த மட்டில் நீங்களே அவர்களின் தொடர்பாளர் (Contact Point); நீங்களே அவர்களின் ஓலிபரப்பு நிலையம்!

1. தீக்தி விபரங்கள் பதிவு:

உங்கள் கடமைகளில் தலையாயது, நேரடி அஞ்சலுக்காகத் திட்டமிடப்பட்ட தீக்தியை, உங்கள் நிலையத்தின் தொழில் நுட்பப் பகுதிக்குத் தெரியப்படுத்துவது. அதை அவர்கள் உடனே தமது டயரி, பதிவேட்டில் பதிவு செய்துவிட்டார்களா என்பதையும் உறுதி செய்வது.

வெறுமனே தீக்தியை மட்டும் பதிவு செய்யாமல், பின் வரும் விபரங்களும் தொழில்நுட்பப் பிரிவினரின் கவனத்திற்கு உங்களால் கொண்டுவரப்படவேண்டும்.

அ. வைபவம் நடக்கப்போகும் தீக்தி.

ஆ. நாள், நேரம், முடிவு நேரம் ஆகியன.

இ. வைபவம் பற்றிய விபரங்கள்.

அதாவது, உட்கார்ந்து பாடும் கச்சேரி, அல்லது நின்றபடி உரையாற்றும் நிகழ்ச்சி போன்ற விபரங்கள்.

2. நேர்முக மதிப்பீடு பயணம்:

இசைவிழா நடக்கப்போகும் இடத்திற்குச் சுமார் ஒரு வாரத்திற்கு முன்னரே நேரில் போய், இடத்தை மதிப்பீடு செய்வது, நல்ல பொறுப்பான ஓர் ஒலிபரப்பாளருக்கு அழகு. போகும்போது கூடவே உங்கள் நிலையத் தொழில் நுட்ப அதிகாரியை அல்லது பொறுப்பான ஓர் ஊழியரை அழைத்துச் செல்வது மிகவும் சிறப்பு. உங்கள் நேரடி விஜயத்திற்கு நீங்களனைவரும் இடையற்ற, அமைதியான ஒரு நேரத்தை தெரிவு செய்து செல்லுங்கள். அந்தப் பயணத்தின்போது நீங்கள் நேரில் பார்வையிட்டு, கண்களால் கணித்து, குறிப்பெடுக்க வேண்டிய விஷயங்கள் பின்வருமாறு:

அ. இலண்டன் போன்ற நகரங்களில், பெரும்பாலான கோவில்களையும் விழா மண்டபங்களையும் ஜன நெரி சல் நிறைந்த, பிரதான பாதைகளின் ஓரங்களில், புலம் பெயர் தமிழர்கள் கட்டி இருக்கிறார்கள். இதனால் போலீசாரின் போக்குவரத்துக் கெடுபிடிகள் மிகவும் அதிகம். எந்த வாகனமோ எந்த வண்டியோ மண்டப வாயிலில் அல்லது கோவில் அருகே நிறுத்த அனுமதிக் கப்படுவதில்லை. எனவே உங்கள் நிலையத்தின் ஒலிபரப்புச் சாதனங்கள் கொண்ட வண்டியை நிறுத்தக் கூடிய வசதியான வாகனத் தரிப்பிடம் அருகில் எங்கே இருக்கிறது, அல்லது வாகனத்தைக் கோயில் வாசலில் நிறுத்த, விசேஷ போலீஸ் அனுமதி பெறப்படவேண்டுமா? அதை எங்கே எப்படிப் பெறுவது? போன்ற விபரங்களை நீங்கள் தேடிப் பெறவேண்டும்.

ஆ. விழா நடைபெறும் இடத்தில், பாடகர், பேச்சாளர் இருக்கப் போகும் மேடை எது? உங்கள் நிலைய ஒலிவாங்கி களும் சாதனங்களும் வைக்கப்படப் பொருத்தமான

இடம் எது? அந்த இடத்தில் மின்சார இணைப்புகள் பிளக் பாயின்டுகள் நிறைய இருக்கின்றனவா?

- இ. ஒலிவாங்கிகள் எத்தனை கொண்டு வரவேண்டும்? இசைக் கச்சேரி நடக்கும் விழா என்றால் ஒவ்வொரு வித்துவானுக்கும் ஒன்று என்ற கணக்கில் குறைந்தது 8 முதல் 10 ஒலிவாங்கிகள் மேடைக் கலைஞர்களுக்குத் தேவை.
- ஈ. எவ்வளவு நீளமான தொடர்புக் கேபிள் வயர்கள் தேவை?
- உ. மின்சாரம் தடைப்பட நேர்ந்தால் எமக்கெனச் சிறிய ஜெனரேட்டரை நாமே கொண்டுவர வேண்டுமா?
- ஊ. நிலையத்தின் நிகழ்ச்சிகளில் அஞ்சலின் ஆரம்பத்தில் தொடர்புக்காகச் செவிமடுக்க - ஒரு சிறிய வாணைலிப் பெட்டி கொண்டுவரப்படவேண்டுமா?
- எ. நிலையத்தில் கடமையிலிருக்கும் அறிவிப்பாளருடன் அஸ்லது நிலைய மேலாளருடன், நீங்கள் நேரடியாகத் துரிதமாக தொடர்பு கொள்ள, அவசரத் தொலைபேசி இலக்கம் உங்களிடம் இருக்கிறதா? உங்கள் கைத் தொலைபேசி இலக்கம் நிலையத்தினரிடம் இருக்கிறதா?

நேரடி அஞ்சலுக்கு முன், ஒருவார காலத்திற்கு முன்னரே நீங்கள் மேற்கொள்ளும் வெள்ளோட்டப் பயணத்தின்மூலம், இத்தனை தகவல்களையும் நீங்கள் சேகரிக்க முடியும்.

ஆலயத்திருவிழா அஞ்சல், இசைவிழா அஞ்சல் போன்ற வற்றைப் போலவே, இப்போதெல்லாம் புதிய வர்த்தக நிறுவனமோ, உணவு விடுதியோ, புதிதாகத் திறக்கப்படும்போது

அந்த நிகழ்ச்சியை, ஒரு விளம்பர நிகழ்ச்சியாக நேரடியாக அஞ்சல் செய்து ஒலிபரப்புவது புலம்பெயர் தமிழ் வாளெனாலி களில் ஒரு வழக்கமாகி விட்டது. இப்படியான 'திறப்புவிழா' அஞ்சலை நடத்தவேண்டிய பொறுப்பு, ஒலிபரப்பாளரான உங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டால், அதிலும் நீங்கள் காட்ட வேண்டிய கவனம், கவனிக்கவேண்டிய விபரங்கள், நான் முன்சொன்ன அதே விபரங்கள்தான்.

ஓர் ஒலிபரப்பு நிலையம், பணவசதி படைத்த நிலையமாக இருந்தால், நிலையத்துக்குச் சொந்தமாக மோட்டார் கார்கள் சில இருக்கும். ஊழியர்கள் மற்றும் கலைஞர்களின் போக்கு வரத்துக்கு மட்டுமல்லாமல், ஒரு நடமாடும் கலையகமாகவும் அந்த மோட்டார் கார்களில் ஒன்று பயன்படுத்தப்படலாம்.

பாட்டரியில் இயங்கும் ஒலி அனுப்பு சாதனங்கள், மற்றும் மிக உயரத்திற்கு இழுக்கப்படக் கூடிய ஏரியல் சாதனம், இவை அதில் விசேஷமாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இப்போதெல்லாம் நம் எல்லோர் கார்களிலும் பொருத்தப்பட்டுள்ள சாதாரண வாளெனாலி மற்றும் தொலைபேசிகளும் அந்தக் காரில் கட்டாயமாக இருக்கும்.

ஒரு காலை நேரச் செய்தி நிகழ்ச்சியை, அல்லது விமர்சன நிகழ்ச்சியைக் கற்பனை செய்யுங்கள். 'பொது மக்களைப் பாதிக்கும் ஒரு விஷயத்தை' உங்கள் வாளெனாலி, செய்தியாக அறிவிக்கிறது. உதாரணமாக உங்கள் நகரையும் தலைநகரையும் இணைக்கும் ஒரு முக்கிய ரயில் சேவை, அடுத்த மாதம் மூடப்படும் என்று அரசாங்கம் அறிவிக்கிறது. இதனை வெறுமேன செய்தியாக அறிவித்தால் பொதுமக்களின் ஆர்வம் அடங்காது.

எனவே சம்பந்தப்பட்ட ரயில்வே அமைச்சரை அல்லது

அமைச்சக உயர் அதிகாரியை, அல்லது ரயில்வே திணைக்கள் மேலாளரை, நீங்கள் நேரில் சந்தித்து ஒலிபரப்ப விரும்பு கிறீர்கள். இப்படியாகப் பெரிய மனிதர்களை உங்கள் கலை யகத்திற்கு நீங்கள் விரும்பும் நேரத்தில் வரச்செய்வது இயலாத காரியம். எனவே, கலையகம் ‘நேரில் அவரிடம் செல்வதுதான்’ சரியான முறை. வசதி படைத்த நிலையங்கள் இப்படித்தான் செய்கின்றன.

அமைச்சரின், அல்லது அந்த உயர் அதிகாரியின் அங்கீகாரத்துடன், உங்கள் நிலைய ‘ஒலிபரப்பு மோட்டார் கார்’, அந்தப் பெரிய மனிதரின் பணிமனைக்குச் சென்று, வாசலில் தரித்து நிற்கிறது. ஏரியல் சாதனம் இழுத்துவிடப்பட்டு, நேரடி ஒலிபரப்புக்கு ஆயத்தங்கள் செய்யப்படுகின்றன. ஒலிபரப்பு நிலையத்துடன் கைத்தொலைபேசி மூலமும், ஒலிபரப்பு சாதனத்தின் மூலமும் தொடர்பு ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

உங்கள் வாணோலி நிலையத்தின் வழக்கமான ஒலி பரப்பைக் காரில் உள்ள வாணோலியில் கேட்டபடியே, இந்த ஆயத்தங்கள் நடக்கின்றன. குறித்த நேரத்தில் அமைச்சர், அதிகாரி கீழே இறங்கி வருகிறார். அவரை நீங்கள் வர வழித்து, உங்கள் காரில் உட்கார வைக்கிறீர்கள். அமைச்சர், காரில் உள்ள ஒலிவாங்கி மூலம், நிலையத்துடன் நேரடியாகப் பேசுகிறார் அல்லது அமைச்சருடன் நீங்கள் நடத்தும் செவ்வி, நேரடியாகவே ஒலிபரப்பாகிறது.

இந்த நேர்முகச் சந்திப்பு மூலம் அமைச்சர், அந்த ரயில் ரத்து செய்யப்படுவது பற்றி விளக்கம் கொடுத்தபின், நிகழ்ச்சி முடிவடைகிறது. அமைச்சர், கலையகத்தில் இருந்து வெளி யேறித் தமது அமைச்சகத்திற்குள் நுழைகிறார். நேரம் எதுவும் செலவாகவில்லை. உங்கள் கார், கலையகம் நிலையத்திற்குத் திரும்பிச் செல்கிறது.

வானாலியில் நேயர் கடிதங்கள் (*Listeners Letters*)

8

ஓலிபரப்பாளரான நீங்கள் காலையிலும் மாலையிலும், இரவிலும் பகலிலும் நேயர்களுடன் உங்கள் குரல் வழியாகப் பேசுகிறீர்கள், உறவாடுகிறீர்கள். தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளர்களைப்போல நீங்கள் வரவேற்பறையில் மட்டும் விருந்தினர் போல அமர்ந்து பேசுவதில்லை.

நீங்கள் வானாலி அறிவிப்பாளர் என்பதால் வீட்டின் எல்லா இடங்களிலும் இருந்து பேசுகிறீர்கள், சமையலறை, படுக்கையறை, குளியலறை, தோட்டம் தூரவுஏன், காரில் நேயர் போகும்போது, சூடவே போய்ப் பேசுகிறீர்கள். இந்த அன்னியோனியத்தால் நேயர்கள், உங்களிடம் எதிர்பார்ப்பவை ஏராளம். சினிமா நட்சத்திரங்களின் ரசிகர் மன்றங்களை ஒத்த இந்தத் தனி மனித துதி பற்றி முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

இப்படியாக ஓர் அறிவிப்பாளரை நெருங்கும் நேயர்கள் அந்த அறிவிப்பாளரையே

தமது வாழ்க்கைக்குத் துணை ஆக்கிக் கொள்வதுமுண்டு. எனது ஒலிபரப்புத்துறைக்கு வெளியே நான் சந்தித்த டாக்டர் + நாஸ் திருமணங்களின் எண்ணிக்கை அளவிற்கு அறிவிப்பாளர் + ரசிகை திருமணங்களையும் நான் சந்தித்திருக்கிறேன். இப்படி ரசிகை + அறிவிப்பாளர் தொடர்புகளுக்குப் பெரும்பாலும் எந்த வாணொலி நிலையத்திற்கும் வந்து குவியும் கடிதங்களே காரணம்.

இப்படித் தினமும் படையெடுக்கும் ‘நேயர் கடிதங்களை’ இந்த அத்தியாயத்தில் ஆராய்வோம். நேயர் கடிதங்களைப் படித்துவிட்டுக் குப்பையில் போடலாம். படிக்காமலும் குப்பையில் போடலாம்! நேயர் கடிதங்களில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்து களை, அதிகாரிகள் ஆழமாக ஆராய்ந்து நடைமுறைப்படுத்த முயற்சி செய்யலாம். நேயர் கடிதங்களில் குறிப்பிடத்தக்க சில கடிதங்களைத் தொகுத்து, வாணொலியில் ஒலிபரப்பி வாணொலி மூலம் பதில் தரலாம். இது உங்கள் வாணொலி நிலையத்தின் நிர்வாகக் கொள்கையைப் பொறுத்த விஷயம். இங்கேதான் முக்கிய வேறுபாடு ஒன்று கவனிக்கப்பட வேண்டும். ஒரு வாணொலி நிலையத்திற்குக் கடிதங்களை எழுதும் நேயர்கள் சிலர், பாராட்டுக்களையோ, கண்டனங்களையோ, ஆக்கபூர்வ ஆலோசனைகளையோ, தெரிவிக்க மட்டுமே எழுதுகிறார்கள். தமது கடிதம் வாணொலியில் படிக்கப்படுவதைபோ தமது பெயர் குறிப்பிடப்படுவதையோ அவர்கள் பெரும்பாலும் விரும்புவதில்லை.

இன்னும் சிலர் – தமது கருத்துகளைப் பலரும் கேட்கும் விதத்தில் ஒலிபரப்பட வேண்டும் என்று விரும்பியே கடிதம் எழுதுகிறார்கள். இன்னும் ஒரு சாராரோ, தமது பெயர் கட்டாயமாக வாணொலியில் படிக்கப்படவேண்டும் என்ற ‘பெயர் ஆசையால்’ உந்தப்பட்டுக் கடிதங்களைச் சங்கிலித்

தொடர்போல அனுப்பிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டனம் செய்து எழுதினால், தமது கடிதம் எங்கே நிராகரிக்கப்பட்டுக் குப்பைக்குள் போய் விடுமோ என்று அஞ்சும் இந்த ரக நேயர்களின் கடிதங்கள், வெறும் ‘முகஸ்துதி மாலைகளாகவே’ இருக்கும். வேறு பயனுள்ள விஷயம் எதுவுமே அந்தக் கடிதங்களில் இருக்காது.

இப்படியான தப்பான கருத்து நேயர்கள் மத்தியில் வேறுன்றுவதற்குக் காரணம், சில வானெலிகளின் ஊழியர் கரும் நிர்வாகிகளும்தான் என்றே சொல்லவேண்டும். ஒரு நாள், இரண்டு நாள்கள் அல்ல, கடந்த பல மாதங்களாக, ஏன் பல வருடங்களாக, சென்னையிலிருந்து ஒனிபரப்பாகும் ஒரு தொலைக்காட்சியில் – ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு நேரங்களில் ‘நேயர் கடிதங்கள்’ படிக்கப்படுவதைக் கேட்டுப்பாருங்கள்.

ஆயிரம் கரங்கள் கொண்ட மன்னா போற்றி! என்று ‘கர்ணன்’ படத்தில் பாடப்படுவதுபோல, ஓவ்வொரு கடிதமும் – நிலையத்தின் நிர்வாக அதிபர் மீது, ‘போற்றி மலர்கள்’ தூவியபடி ஆரம்பிக்கும். பின்னர் நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையும் ஒன்றுவிடாமல் பாராட்டும் பாராட்டு மாலை..., இப்படியே ஓவ்வொரு கடிதமும் முன்னைய கடிதத்தின் அச்சுப்பிரதி போலப் போற்றி மலர், பின் பாராட்டுகள் என்று விரியும். நேயர்களின் பெயர் முகவரியும் படிக்கப்படும். (அது இல்லாமலா?) கடிதங்கள் எழுதப்படுவதன் நோக்கமே, தமது பெயர்கள் ஓலிபரப்பாக வேண்டும் என்பதுதான், என்பது கூச்சமின்றி அப்பட்டமாகவே தெரியும். இந்த விபரத் நிகழ்ச்சிக்குக் காரணம் நிகழ்ச்சியை நடத்தி வரும் இரண்டு அறிவிப்பாளர்களும் அந்த நிலையத்தின் நிர்வாக இயக்குனரும்தான் என்று துணிந்து சொல்லலாம்.

நேயர் கடிதம் நிகழ்ச்சி எப்படி இருக்கக்கூடாது என்பதற்கு உதாரணமாக இதனைக் கூறினேன்.

இன்று புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் வாழும் நாடுகளில் தமிழ் வாணோலிகள் ‘நேயர் கடிதம்’ நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பாக நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் முன்னோடியாக விளங்கிய இலங்கை வாணோலி நேயர் கடிதம் நிகழ்ச்சி பற்றி இங்கு குறிப்பிடத்தான் வேண்டும்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை நண்பகல் என்றால் எல்லா வேலைகளையும் ஒத்தி வைத்துவிட்டு, இலங்கை வாணோலி நேயர்களை அரை மணி நேரம் காந்தமாகக் கவர்ந்திழுத்த அந்த நேயர் கடிதம் நிகழ்ச்சியின் கார்த்தா, அப்போதைய வர்த்தகச் சேவைத் தலைமை அதிகாரி திரு. விவியன் நமசிவாயம் அவர்கள். ஒருவர் மனதை ஒருவர் அறிய உதவும் சேவை இது! என்று கெளரி கல்யாணம் படத்துக் தபாற்காரன் பாடலைத் தபாற்காரனின் சைக்கிள் மணி சகிதம் குறி இசையாக ஒலிபரப்பி, நிகழ்ச்சியை ஆரம்பிக்கும் திரு. நமசிவாயம், பாராட்டுக் கடிதங்களை மட்டுமல்ல, கண்டனக் கடிதங்களையும், சாதாரண கடிதங்களையும் படிப்பார். யார் எழுதிய கடிதம் என்பதைவிட, கடிதத்தில் எழுதப்பட்ட விஷயங்களுக்கு நிகழ்ச்சியில் முக்கிய இடம் கொடுப்பார். வெறும் கடிதங்களைப் படிப்பது மட்டுமல்ல, நேயர் கடிதம் நிகழ்ச்சி. ஒவ்வொரு கடிதத்திற்கும், தயாரிப்பாளர் விவியன் தமக்கே உரிய பாணியில் தெரிவிக்கும் பதில்கள், மிகமிகச் சுவாரஸ்யமாக இருந்ததாகப் பல நேயர்களும் பிறரும் என்னிடம் கூறியிருக்கிறார்கள். இஃது ஒரு பாணி! விவியன் வகுத்த பாணி! இதைத்தான் நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டும் என்று நான் சொல்லவில்லை. உங்கள் நிலையத்தில், ‘நேயர் கடிதம்’ நிகழ்ச்சியை நடத்தும் பொறுப்பு உங்களிடம் தரப்

பட்டால் எப்படிச் செய்வீர்கள்? நேயர் கடிதங்கள் படிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிக்கு 'நேயர் கடிதம்' என்று மட்டும்தான் தலைப்பிட வேண்டுமா என்ன? உங்கள் கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டிவிட்டுப் பாருங்கள் எத்தனையோ விதம் விதமான பெயர்கள் கிடைக்கும்.

அடுத்து, பொருத்தமான ஒரு குறிஇசை. கர்நாடக வாத்திய இசையோ, மேற்கத்திய இசையோ, சினிமா இசையோ, உங்களுக்குப் பிடித்த ஒரு இசையோ தெரிவு செய்துவிட்டு, நிகழ்ச்சியின் உருவ அமைப்புப் பற்றிக் கவனம் செலுத்துங்கள்.

வானொலிக்கான எல்லா நிகழ்ச்சிகளைப் போலவே, இந்த நிகழ்ச்சிக்கும் ஆயத்தங்கள் அவசியம். வெறும் கடித நிகழ்ச்சி தானே, கடைசி நேரத்தில் போனாலும் கையில் அகப்பட்ட கடிதங்களைச் சுருட்டி எடுத்துக்கொண்டு, கலையகத்தில் ஓலிவாங்கியின் முன் அமரவேண்டியதுதானே? என்ற அலட்சியப் போக்குக் கூடவே கூடாது.

'நேயர் கடிதம்' என்பது, எல்லா நேயர்களும் ஆவலுடன் கேட்கும் ஒரு நிகழ்ச்சி என்பதை, நீங்கள் மறந்துவிடக்கூடாது. ஒரு பத்திரிகையில், சுஞ்சிகையில் வாசகர் கடிதம் போல, வானொலியில் நேயர் கடிதம் என்பது, நேயர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை நிறையக் கொண்ட நிகழ்ச்சி. எனவே அதனை நீங்கள் உணர்ந்து, நிகழ்ச்சியைச் சுவாரஸ்யமாக்க வேண்டும் - கலகலப்பாக்க வேண்டும். இதோ சில யோசனைகள்.

நிகழ்ச்சியின் நேரம் 28, 30 நிமிடங்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். மொத்த 30 நிமிடங்களும் நீங்களே உங்கள் குரலில் தனி ஒருவராகப் பேசிக் கொண்டிருந்தால், கேட்போருக்குச் சலிப்புத் தட்டி விடலாம். எனவே, சலிப்பைத் தவிர்க்க

சிறிய இனிய இசைக்கீற்றுகளை, நீங்கள் பயன்படுத்தலாம்.

இதைவிடச் சிறப்பாக, நிகழ்ச்சியை இரு குரல் நிகழ்ச்சி யாக்குங்கள் - மிகவும் கவர்ச்சிகரமானதாக இருக்கும். ஆண் நேயர்கள் கடிதங்களை, ஆண் ஓலிபரப்பாளர் ஒருவரும், பெண் நேயர்களின் கடிதங்களைப் பெண் ஓலிபரப்பாளர் ஒருவரும் படித்தால், நிகழ்ச்சி மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும். இன்னோர் விஷயம், நேயர் கடிதங்களைப் படிக்கும் நிகழ்ச்சி என்பதால் பாலர் வகுப்பில் படித்தது போலக் கடிதங்களை அணில், ஆடு, ஏறும்பு, எணி! என்று உணர்ச்சியின்றி நீங்கள் படிக்கக்கூடாது. கடிதங்களை எழுதிய நேயர்கள் என்ன உணர்ச்சியுடன் கடிதத்தை எழுதினார்களோ - அதே உணர்ச்சியை, உங்கள் கடித வாசிப்பிலும் நீங்கள் காட்டினால், கடிதத்திற்கே உயிர் வந்துவிடும் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

உதாரணமாக

“பெண்களுக்கான நீகழ்ச்சி ஒன்றை இரண்டு மாதங்களில் ஆரம்பிக்கப் போவதாக நீங்கள் கூறி ஒருவருடமாகிறது. ஏன் இப்படி ஏமாற்று கிறீர்கள்?” யசோதரா, கொழும்பு.

இளைஞர் கேள்வி பதில் நீகழ்ச்சியைத் தவறா யல் கேட்டு வருகிறேன். உங்கள் வாளனாவில் விஞ்ஞானம், வரலாறு ஆகிய விஷயங்களில் கேள்விகளுக்குத் தப்புதப்பாகப் பதில்களை அடிக்கடி வழங்கி இளைஞர் யுவதிகளைத் தீசைத்திருப்புகிறீர்கள். உங்கள் நீகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் ஒன்றுக்குப் பலமுறை பதில்களை சரிபார்க்க வேண்டும், உங்களைப் போன்ற ஒரு வாளனாவில் நிலையம் இப்படிப் பெருப்பற்ற முறையில் நடக்கலாமா? - பேராசிரியர் நாதன், மதுரை.

முன்சொன்ன இந்த உதாரணங்களில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள கடிதங்களை முறையே ஒரு பெண்ணும் ஓர் ஆணும் படித்தால், அதுவும் ஏமாற்றம், கண்டனம் ஆகியன குரலில் பிரதிபலிக்கும்படி 'நடித்துப்' படித்தால், நிகழ்ச்சி சுவாரஸ்யமாக அமையும்.

கடிதங்களைப் படிப்பது மட்டும்தான் 'நேயர் கடிதம்' அல்ல. படித்த கடிதங்களுக்கு பொருத்தமான பதிலும் வழங்கப்பட வேண்டியது அவசியம். பதில் சுவையானதாக, பொறுப்பானதாக இருக்கவேண்டும். உங்கள் கருத்தை நிலைய மேலதிகாரிகளீடும் சமர்ப்பிப்போரம்..., என்பது போன்ற, வெறும் காலம் தாழ்த்தும் பதில்கள், தட்டிக்கழிக்கும் பதில்கள் கூடவே கூடா! அவை நேயர்களின் சலிப்பையே சம்பாதிக்கும். ஆண் நேயரின் கடிதத்தை ஓர் ஆணும், பெண் நேயரின் கடிதத்தை ஒரு பெண்ணும் படிக்க, பதிலளிப்பவர் – பொறுப்பாக அதிகாரபூர்வமாக, பதில்களை வழங்கவேண்டும். உங்கள் பதில்களில் நகைச்சுவையைக் கலத்தல் விரும்பத் தக்கது. ஆனால் அது, நேயர்களைப் பரிகாசம் செய்வதாக இருக்கக்கூடாது.

ஒரு நேயரின் கடிதத்தைப் பார்த்து, அவருக்கு நீங்கள் வானொலியில் கூறும் பதிலை, வேறு பல்லாயிரம் பேரும் கேட்கிறார்கள் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள். எனவே நேயரின் கடித மூலமாக, கேள்விக்கு நீங்கள் வழங்கும் வானொலி மூலமான பதில், 'ஒரு ஏழைக் கிராமவாசியின் மகனுக்கு, உயர் அரசாங்க அதிகாரி பதில் வழங்கும், அதிகார தோரணையில் இருக்கக்கூடாது. அறிவாளியான ஒரு மாணவனுடன், அறிவாளியான ஆசிரியர் பேசுவது போலவும் இருக்கக்கூடாது!' ஒரு நண்பனின் கருத்துக்கு இன்னோர் நண்பன் பதில் சொல்வது போல அஃது அமையவேண்டும். அப்போதுதான் மேலும்

மேலும் பல நேயர்கள் நிகழ்ச்சியின் பால் ஈர்க்கப்படுவார்கள்.

நேயர்களின் கடிதங்களை, நீங்கள் வாணொலியில் படிக்கும்போது, நேயரின் பெயரையும் ஊரின் பெயரையும் மட்டும் படித்தால் போதும். தெருவின் பெயர், வீட்டு இலக்கம் போன்றவற்றை வாணொலியில் நீங்கள் படிக்கக்கூடாது. அதுவும் குறிப்பாகப் பெண் நேயர்களின் வீட்டு இலக்கம், தெரு போன்ற விபரங்களை நீங்கள் ஒலிபரப்புவதை அந்த நேயர்களே விரும்பமாட்டார்கள்.

நேயர் கடிதம் நிகழ்ச்சிக்கு எழுதும் நேயர்கள் நிகழ்ச்சிகள் பற்றி மட்டும்தான் எழுதுவதில்லை. சில சமயங்களில் உதவி கேட்டும் எழுதுவார்கள். அந்த நேரத்தில் உங்கள் வாணொலி நிலையம், ஒரு தொண்டு நிறுவனமாக மாறி, ஆலோசனை வழங்கவேண்டிய ஒரு கடமை இருக்கிறது. உதாரணமாக, பிறிதோர் ஊரிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்துள்ள ஒரு குடும்பத் தலைவர் ஆலோசனை கேட்டு வாணொலி நிலையத்திற்கோ, பத்திரிகைக்கோ எழுதுவது ஒன்றும் வியப்பில்லை. தன் குடும்பத்தில் விழிப் புலனோ செவிப் புலனோ இழந்த ஒரு குழந்தை இருப்பதாகவும், இந்தக் குழந்தைக்கு விசேஷ வகுப்புகள் மற்றும் விசேஷ கவனம் செலுத்தக்கூடிய பயிற்சி பெற்ற நிபுணர்களை இந்த ஊரில் தாம் எப்படி தேடிக் கண்டுபிடிப்பது? என்று கேட்டு அந்தத் தகப்பனார் உங்கள் நிலையத்திற்கு எழுதலாம்.

அவருக்கு நேரில் கடிதமூலம் பதிலளிப்பதா? அல்லது அவர்கேட்ட விபரங்களை, வாணொலி நிகழ்ச்சி மூலம் மட்டும் வழங்குவதா? அல்லது தொண்டு நிறுவனமே அவரது இல்லத்திற்கு நேரில் போய் உதவி வழங்க, உங்கள் நிலையம் ஏற்பாடுகள் செய்வதா? இவையெல்லாம் உங்கள் நிலைய

நிர்வாகிகள் மேற்கொள்ள வேண்டிய தீர்மானங்கள். எது எவ்வாறாயினும், வானோலி வெறும் பொழுது போக்குச் சாதனமல்ல. மக்களின் நலன் பேணும் ஒரு சாதனம் என்பதை இது போன்ற தொண்டுகள் வலியுறுத்தும்.

வாணாலியுடன் நேயர் நேர்முகச் சந்திப்பு

9

எங்கோ ஒரு தொலைதூர அறைக் குள்ளிருந்து, முகம் தெரியாத அறிவிப் பாளர் என்பவர் பேசுவதை கேட்டுவரும் ‘நேயர்கள்’, வாணாலி அறிவிப்பாளர் களையும் மற்றக் கலைஞர்களையும் நேரில் சந்திக்க வாய்ப்பளிக்கு முகமாக, வாணாலி நிலையங்கள் அவ்வப்போது மேடை நிகழ்ச்சிகளை நேயர்கள் முன்னிலையில் ஒலிப்பதிவு செய்கின்றன!

இலங்கை வாணாலியின் புகழ்பூத்த நாடகத் தயாரிப்பாளர், ‘லண்டன் கந்தையா’ புகழ் சானா சண்முகநாதன், தாம் இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒருமுறை ஒலிபரப்பிவந்த, ‘மத்தாப்பு’ ‘குதூகலம்’ போன்ற நாடக நிகழ்ச்சிகளை, மேடை நிகழ்ச்சிகளாக, வாணாலி நேயர்கள் முன்னிலையில் ஒலிப்பதிவு செய்தமை என் நினைவுக்கு வருகி றது. இலங்கை வாணாலி நிலையத்தில், மேடை ஒன்றும், சுமார் 200 ஆசனங்களும் கொண்ட விசேஷ கலையகம் ஒன்று, இது

போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கென ஏற்கனவே இருந்து வந்தது. பொங்கல் விழா, தீபாவளிக் கலைவிழா போன்ற நிகழ்ச்சிகளை, இந்த விசேஷ 6 ஆம் இலக்கக் கலையகத்தில், அல்லது நிலையத்திற்கு வெளியே, மிகப்பெரிய கலைவிழாக் கலை அரங்குகளிலோ ஏற்பாடு செய்து - வாணோலி கலைஞர் களை வைத்து, நிகழ்ச்சிகளை மேடை ஏற்றி, ஊர்ப் பெரியவர் களையும் பொதுமக்களையும் நேயர்களையும் இலவச அழைப்பிதழ் அனுப்பி வரவழைத்து, மகிழ்ச்சி கண்டது இலங்கை வாணோலி நிலையம். இலங்கை வாணோலி நிலையத்தில் பொதுமக்கள் கலந்து கொள்ளும் கலைவிழா என்றால் தமது நுணுக்கமான ஏற்பாட்டுத்திறன் மூலம் எல்லோர் மனதிலும் நிலைத்தவர் இலங்கை வாணோலி தமிழ்ப் பகுதியின் அப்போதைய இயக்குனர் திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள். இந்தக் கலைவிழாக்கள் முழுமையாக ஓலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு, பல பாகங்களாக ஓலிபரப்பப்படும் போது ஆதனை ஆர்வத்துடன் செலிமடுக்கும் நேயர்கள் பல்லாயிரம்!

நேயர்கள் ஆதரவையும் நல்லெண்ணத்தையும் நிரந்தர மாகப் பெறவும், பேணிப் பாதுகாக்கவும், இதுபோன்ற பொது மக்கள் - ஓலிப்பரப்பாளர்கள் உறவாடு நிகழ்ச்சிகள் உதவின என்பதில் ஜயமேயில்லை. இதே முறையைப் புலம்பெயர் நாடுகளின் தமிழர் வாணோலி நிலையங்கள் சில பின்பற்றுவது மிகச்சிறப்பு.

கடல்கடந்த சிட்னி நகரில், இலண்டனில், மற்றும் கண்டாவின் ரொறங்ரோவில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் தமிழ் வாணோலிகள் 3, 4 மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை அல்லது வேறு வசதியான இடைவெளிகளில், நேயர்கள் முன்னிலையில் ‘இன்னிசை மாலை’ ‘இசைக் கதம்பம்’ என்று பல்வேறு

தலைப்புகளில் நிகழ்ச்சிகளை அறிவித்து, விசேஷ மண்டபங் கருக்குத் தமது நேயர்களை அழைத்து, அவர்களை மகிழ்வித்து வருகின்றன.

உலகின் ஒலிபரப்பு நிலையங்களின் சிகரம் என்று கருதப் படும் இலண்டனின் பிபிசி போன்ற நிலையங்கள்கூட, அவ்வப்போது 'Road Show' என்ற பெயரில், ஒலிபரப்புக் கலையகத்தை, மக்கள் வாழும் ஒரு தொலைதூரா நகருக்கு எடுத்துச் சென்று, தமது நேயர்களை மகிழ்வித்து வருகின்றன.

மக்கள் கூடுமிடங்களில் ஒருசந்திப்பை ஏற்படுத்தி, அல்லது விசேஷ நிகழ்ச்சி ஒன்றை அறிவித்து, அங்கு மக்களை ஒன்றுதிரட்டி, மக்கள் முன்னிலையில் ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்து, அதனை நேரடியாக ஒலிபரப்பு வது, மேற்குலக ஆங்கில வாணைாலி நிலையங்கள் தற்போது கடைப்பிடித்து வரும் ஒரு வழக்கம். இந்த 'Road Show' சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள், அவ்வப்போது வெவ்வேறு நகரங்களில் நடத்தப் படுகின்றன.

எங்கள் தமிழ் ரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கும், மெல்லிசை, சினிமா, இசை, மற்றும் நடனங்கள் எதுவுமேயின்றி, பிபிசி போன்ற நிலையங்கள், மக்களைத் திரட்டி வெற்றிகரமாக நடத்துகின்றன. மேடையில் நடப்பது ஒரு கருத்தரங்கமாக அல்லது விவாதமாக இருக்கலாம்; அல்லது மக்கள் அபிமானம் பெற்ற ஒரு வாராந்தர வாணைாலி நிகழ்ச்சி, அந்த வேற்று நகரில் நேயர்கள் முன்னிலையில் நடத்தப்பட்டு நேரடியாக அஞ்சல் செய்யப்படலாம்.

சில சமயங்களில், தினசரி கலை நிகழ்ச்சியான காலை வணக்கங்கள் நிகழ்ச்சியே, நிலையக் கலையகத்தில் நடக்காமல், தொலைதூரா நகர் ஓன்றில் நடத்தப்பட்டு, அங்கிருந்து

ஒலிபரப்பாகலாம்.

இப்படியாக வண்டனிலிருந்து ஒலிபரப்பாகாமல், தொலை தூரக் கடலோரத்து பிரைட்டன் நகரிலிருந்து, 'காலை வணக்கங்கள்' ஒலிபரப்பாவதற்குக் காரணம் - பிரிட்டிஷ் ஆளும் கட்சியின் வருடாந்த மகாநாடு பிரைட்டனில் நடப்பது; பிரதமர் தொடக்கம் அமைச்சர்கள் மற்றும் அதிகாரிகளும் பிரைட்டனில் கூடியிருப்பதாக இருக்கலாம்.

இன்னோர் உதாரணம், 'காலை வணக்கங்கள்' திடீரென ஒரு நாள் காலை, மற்றோர் தொலைதூர நகரிலிருந்து ஒலிபரப் பாகிறது. காரணம், முதல் நாளிரவு அந்த நகரின் விமான நிலையத்தில் வந்திறங்கிய வெளிநாட்டு விமானம் ஒன்றில், 'பணயக் கைதி' நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தது. தமது நாட்டுச் சிறையிலிருந்து, தமது சகாக்கள் விடுவிக்கப்பட வேண்டுமென்று கேட்டுச் சில பயங்கரவாதிகள் விமானத் தையும் பயணிகளையும் பணயக் கைதிகளாகப் பிடித்து வைத்திருந்தார்கள். உலகின் கவனமே இந்தச் சம்பவத்தில் திரும்பியிருந்ததால், தினசரி காலை வணக்கம் நிகழ்ச்சியை அந்த நகரிலிருந்தே நேரடியாக ஒலிபரப்ப - வானொலி நிலையம் முடிவு செய்திருந்தது.

அரசியல் கட்சி மகாநாடு, விமானக் கடத்தல் சம்பவம் - போன்றவற்றுக்காகக் காலை நிகழ்ச்சியையே அந்த நகருக்கு மாற்றவேண்டுமா என்ன? வழக்கமான சம்பவங்களுக்கு செய் யப்படுவது போல வெறும் நிருபர் ஒருவரை அனுப்பினாலே போதாதா என்றுகூட ஒரு சாரார் கருதலாம்.

ஆனால், பிபிசி போன்ற தலையாய இலண்டன் ஒலிபரப்பு நிலையங்கள் என்ன நினைக்கின்றன? ஒரு நிருபரை அனுப்பு வதைவிட முழு நிகழ்ச்சியையுமே அங்கே கூறுப்பி, அங்கிருந்து

ஒலிபரப்புவது நிகழ்ச்சியின் செல்வாக்கை அதிகரிக்கும். நிலையத்தின் நல்லெண்ணத்தை அந்த நகர மக்களுக்கு உணர்த்தும் என்று நிலைய நிர்வாகிகள் தீர்மானித்திருக்கலாம்.

இவை தவிர, நேயர்களை, சமூகத் தலைவர்களை, பெண்கள் இயக்கங்களை, அவ்வப்போது அழைத்து, நிலைய நிர்வாகிகள், தயாரிப்பாளர்கள், அறிவிப்பாளர்கள், ஒரு சந்திப்புவைபவத்தைத் தேளீர், சிற்றுண்டி ஆகியவற்றுடன் நடத்துவது (ஒலிபரப்பாமல், ஒலிப்பதிவு செய்யாமல் நடத்துவது) நிலையத்தின் நல்லெண்ணத்தைக் காட்டும். செல்வாக்கை அதிகரிக்கும். நேயர்களின் விருப்பு வெறுப்புகளை இலகுவாக அறிந்துகொள்ளவும் உதவும்.

நிலையத்திற்கு உள்ளே..

நிலையத்திற்கு வெளியே உள்ள நேயர்களின் விருப்பு வெறுப்புகள் மற்றும் கருத்துக்களை அறிந்து கொண்டதும், அவற்றிற்கு ஏற்ற மாற்றங்களை இயன்றவரை செய்ய நிர்வாகிகள் முற்பட வேண்டும். மாற்றங்களில் முக்கியமானது, அறிவிப்பாளர்கள் சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கலாம்.

ஏதோ ஐந்து நேயர்கள் குறை சொல்லிவிட்டார்கள் என்பதற்காக, அந்த நிகழ்ச்சியை நடத்தும் அறிவிப்பாளரை உடனடியாக அப்பறப்படுத்த, அல்லது பதவி இறக்கம் செய்ய, ஒரு நிலைய நிர்வாகி முற்பட்டால், அது நிர்வாகியின் திறமையே அதோ இவற்றையே வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும்.

ஒரு நல்ல நிர்வாகி என்ன செய்வார்? நேயர்களின் கருத்துகளில் தெரிவிக்கப்பட்ட, குறைகளைச் சம்பந்தப்பட்ட அறிவிப்பாளருடன் இணைந்து, கூர்மையாக ஆராய்வார்.

இங்கேதான் நிலைய நிர்வாகிகள் அவசியம் உணர வேண்டிய மற்றோர் விஷயம் பற்றி, இந்த அத்தியாயத்தில் கவனிக்கிறோம்.

தொடர் பயிற்சி

இன்று எல்லா நாடுகளிலும், எல்லாத் தொழில்களிலும், தொடர் பயிற்சி என்பது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு டாக்டராகவோ, ஒரு வழக்கறிஞராகவோ பட்டம் பெற்றுத் தொழில் பார்க்கும் ஒருவர், எத்தனை ஆண்டுகள் கழிந்தாலும் - தாம் ஆரம்பத்தில் படித்த விஷயங்களை மட்டுமே அடிப்படையாக வைத்துத் தொழில் புரிவார். எனவே இப்படியான தொழில்களில் உள்ளவர்கள், மூன்று நான்கு வருடங்களுக்கு ஒரு தடவை, பயிற்சிகளுக்குப் போக வேண்டும் என்பது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படியான தொடர் பயிற்சிகள், டாக்டர்கள், வழக்கறிஞர்களுக்கு மட்டுமல்ல, வாணொலி அறிவிப்பாளர்களுக்கும் கட்டாயமானவை.

அறிவிப்பாளராக அவர் பணிபுரிய ஆரம்பித்தபின் - புதிய விஷயங்கள் பல, ஒலிபரப்புத்துறைக்கு வந்திருக்கலாம். புதிய சாதனங்கள், புதிய ஒலிப்பதிவு முறைகள், புதிய சட்டங்கள் இவற்றை அறிவிப்பாளர் கட்டாயமாக அறிந்து கொள்ள, தொடர் பயிற்சி வகுப்புகள் உதவும்.

இப்படியான தொடர் பயிற்சி வகுப்புகளை, பயிற்சிப் பட்டறைகளை, கவனமாக பரிசீலனை செய்து நடத்துவது நிலைய நிர்வாகிகளின் பொறுப்பு. செய்தித்துறை, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புத்துறை, நேர்முக வர்ணனை, செவ்வி காணுதல், இப்படிச் சம்பந்தப்பட்ட துறைகளில் பாண்டித்தியம் பெற்ற நிபுணர்களை வரவழைத்து, இந்தப் பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தப்படுவது சிறப்பு.

எற்கனவே அறிவிப்பாளர்களாக நிலையத்தில் பணிபுரிய வர்களுக்கு மட்டுமல்ல, புதிதாக ஒலிபரப்புத் துறையில் நுழைய விரும்பும் இளைஞர்கள் யுவதிகளுக்கும்கூட பயன்தரும் விதத்தில் ஆரம்பப் பயிற்சி வகுப்புகள், பயிற்சிப் பட்டறைகள் ஆகியவற்றை ஒரு வாணொலி நிலையம் நடத்தினால், அது ஒரு மாபெரும் சமூகத் தொண்டாக கருதப்படலாம்.

புதியவர்களுக்கான வகுப்புகளை, ஒரு தனியார் ஒலிபரப்புக் கல்லூரியோ பல்கலைக்கழகமோதான் நடத்த வேண்டும் என்றில்லை. தனிப்பட்ட வாணொலி நிலையங்கள் கூட இவற்றை நடத்தி, தமது ஊழியர்களுக்கும், எதிர்காலத் தில் ஊழியர்களாக, நிலைய அறிவிப்பாளர்களாக வரத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் இளைஞர்கள் யுவதிகளையும் ஊக்குவிக்கலாம்.

வானொலி தேடும் விளையும் பயிர்கள்

10

‘விளையும் பயிரை முளையிலே தெரி யும்’ என்பார்கள். அதாவது எதிர்காலத்தில் இந்தக் குழந்தை இன்ன துறையில் சாத ணைகள் படைத்துப் பிரகாசிக்கப் போகிறது என்பது, குழந்தைகள் சிறிதாக இருக்கும் போதே தெரிந்துவிடும் என்பது கருத்து. இஃது எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் பொருந்தாது. பத்துவயதில் குழந்தைக்கு இருக்கும் நாட்டம், இருபது வயதில் நிலைப்பது அரிது. பெரும்பாலும் அது திசை திரும்பிவிடும். சரி, அந்த இருபது வயதில், தான் விரும்பும் தொழிலை ஒருவர் தெரிவு செய்வது எப்படி?

இந்த அத்தியாயத்திலும் இந்த நூலிலும் நாம் வானொலிக்கலை பற்றி மட்டுமே கண்ணோட்டம் செலுத்துகிறோம்.

வானொலி அறிவிப்பாளர்:

சினிமா நடிகர், சினிமா நடிகை என்ற தொழில் இன்று எவ்வளவுக்கெவ்வளவு

கவர்ச்சியாக, இளையவர்களின் கண்களில் படுகிறதோ, அதற்கு அடுத்தபடியாக இல்லை, அதே அளவு கவர்ச்சியான தொழிலாக, இன்று நம்மவர் மத்தியிலும் வேற்று நாட்டவர் மத்தியிலும் புலப்படுவது தொலைக்காட்சித் துறையும், வாணோலி ஒலிபரப்புத் துறையும் தான்.

வாணோலியைக் கேட்டுக் கேட்டு, குறிப்பிட்ட சில அறிவிப்பாளர்களின் குரல்களிலும், நிகழ்ச்சிகளிலும் மனம் வயித்துப் போகும் பல - இளையவர்கள் அந்தச் சில அறிவிப் பாளர்களின் குரல் பாணியில் மனம் கிறங்கிப்போய் அவர் களையே மானசீகக் குருவாகத் தமக்குள் ஏற்று அதே பாணியில் கூட்டங்களில் பேசி, மேடைகளில் குரல் எழுப்பி, வாணோலி ஒன்றில் நுழைந்துவிடப் பக்ரதப் பிரயத்தனம் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். இது, நான் நேற்றைய தினம் கண்ட நிகழ்வு மட்டுமல்ல, இன்றும் கண்டுவரும் நிகழ்வு.

இப்படித் துடிப்புடன் இயங்கும் இளம் உள்ளங்களை, ஒன்று திரட்டி, நெறிப்படுத்தி, களைபிடுங்கி, நாற்று நட்டு, விளைச்சலைப் பெருக்கவேண்டியது, வாணோலி நிலைய நிர்வாகிகளின் கடமை.

சரி; வாணோலித் தொழிலில் ஈடுபடவிரும்பும் ஒரு இளைஞன், யுவதி முதலில் என்ன செய்ய வேண்டும்? எப்படிச் செய்யவேண்டும்?

வாணோலியில் பேசுவதற்குக் குரல் மட்டும் தானே தேவை. அது என்னிடம் மிக நன்றாக இருப்பதாக, என் பள்ளிக்கூட ஆசிரியரும், என் நெருங்கிய நண்பர்களும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். எனவே நான் இந்தப் பழாய்ப்போன பள்ளிக்கூடத்திற்கு ஏன்போகவேண்டும் பரிசைகள் ஏன் எழுதவேண்டும்? என்று படிப்பை உதறித் தள்ளும் ஆபத்தான்

செய்கையை எந்த மாணவனோ மாணவியோ செய்துவிடக் கூடாது. 'சினிமாவுக்கு வந்து பிரகாசிக்கும் பலர், பட்டப்படிப்புப் படித்துவிட்டா வந்தார்கள்? என்று அச்ட்டுக் கேள்வி கேட்கக் கூடாது.

கல்வி என்ற அத்திவாரம், ஒரு வாணோலி அறிவிப்பாளருக்குக் கட்டாயமாகத் தேவை. அதுவும் கசடற்ற தமிழ் அறிவும், ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு ஆற்றலும், செய்திகள் ஒலிபரப்பும் அறிவிப்பாளர்களுக்கு மிக அவசியம்.

தமிழ் அறிவும், ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாற்றலும், தெளி வான் தமிழ் உச்சரிப்பும், காதுக்கிணிய குரலும் உங்களுக்கு இருந்தால் வாணோலி அறிவிப்பாளர் பதவியோடு அதிகாரி கள் உங்கள் வீட்டுக் கதவைத்தட்டுவார்கள் என்று நான் சொல்லவில்லை. எந்தத் தொழிலையும் போல, இதற்கும் தேடல் தேவை. எல்லாத் துறைகளையும் போல, இந்த ஒலிபரப்புத் துறையிலும் - விளம்பரப்படுத்தி, பதவி வெற்றிடங்களை நிரப்புவதோடு, பரிந்துரைகள், சிபார்சுகள் மூலமும் வெற்றிடங்கள் நிரப்பப்படுகின்றன. அதற்காக ஒரு அமைச்சரைக் கண்டு, அவர் பையை நிரப்பவேண்டும் என்பது, நாங்கள் பிறந்து வளர்ந்த நாடுகளில் ஒரு வழக்கமாக இருக்கலாம்.

ஆனால் இன்று தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில், ஆங்கில வாணோலி நிலையங்களோ தமிழ் வாணோலி நிலையங்களோ - அமைச்சர்களால் தொல்லைப் படுத்தப்படுவதில்லை.

எனவே நான் முன்சொன்ன அத்தியாசியத் தகைமைகள் உங்களிடம் இருப்பதாக நீங்கள் கருதினால் - நீங்கள் விரும்பும் நிலையத்திற்கு நீங்கள் நேரடியாகவே விண்ணப்

பிப்பது நல்லது.

ஜியா, என் குடும்பம் வறியது, என் வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு ஒரு அறிவிப்பாளர் பதவி தேவை, தருவீர்களா? என்று இரங்கல் உரையாக உங்கள் கடிதம் இருக்கக்கூடாது.

அதேபோல, உங்களைப் பற்றிய மிகமிக நீளமான விக்கிரமாதித்தன் வரலாறாகவும், உங்கள் கடிதம் இருக்கவே கூடாது. உங்களைப் பற்றிய ஒரு சீ.வி. (C.V.) சொந்த விபரங்கள் கொண்ட படிவம் ஒன்றை, முன்கூட்டியே தயாரித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் பெயர், வயது, முகவரி, தொடர்புக் கான தொலைபேசி இலக்கங்கள், கல்வித் தகைமைகள் ஆகியவற்றோடு, ஒலிபரப்புத் துறையில் உங்கள் ஈடுபாடு பற்றிய விபரங்களையும் தெளிவாக, ரத்தினச் சுருக்கமாக, கவர்ச்சிகரமாகக் குறிப்பிட்டு அனுப்புங்கள். கல்லூரிக் கலை விழாவில், மற்றும் பொது மேடைகளில் நீங்கள் பேசியமை, மேடை அறிவிப்பாளராகக் கலந்து கொண்டமை, இவை உங்கள் அறிவிப்பு அநுபவத்தைப் பறைசாற்றும் விஷயங்கள்.

உங்கள் சீ.வி. அனுப்பப்படும் போது உங்கள் குரலில் மேடை அறிவிப்புகள் அடங்கிய ஒவி நாடா அல்லது குறுந்தகடு ஒன்றையும் இணைத்து அனுப்புதல் பலன் தரலாம். இவற்றை அனுப்பி ஓரிரு வாரங்கள் கழிந்தபின், நிலைய நிர்வாகி களுடன் நேரடியாகத் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்வது மேற்குலகப் பழக்க வழக்கங்களின்படி தவரே அல்ல. ‘இப் போது இங்கே வெற்றிடம் இல்லை’ என்ற பதிலைக் கண்டு சோர்ந்து விடாதீர்கள்.

‘அப்படியானால் பகுதிநேரம் வந்து பணியாற்ற என்னை அழைப்பீர்களா?’ என்று கேட்டு உங்கள் ஆர்வத்தைக் காட்டுங்கள். சென்னை, கொழும்பு ஆகிய நகரங்களிலும்

அவஸ்திரேலியா, கனடா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில், இன்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் வாணைவினிலையங்களின் முகவரிகள், தொலைபேசி இலக்கங்கள், இந்த நூலின் கடைசி அத்தியாயத்தில் தரப்பட்டுள்ளன. உங்கள் திறமையை அந்த வாணைவினிலையங்கள் நிச்சயம் அங்கீகரித்து வாய்ப்பளிக்கும் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன்.

‘வல்லுவன் வர்த்த தமில்’ வானொலியில் படும்பாடு...

11

தமிழ் மொழியைத் ‘தமிழன்னை’ என்று விபரிக்கிறோம். தமிழ் மொழி படிக்கப் படிக்க இனிமையானது – சுவை தருவது என்கிறோம். தமிழர்களாகப் பிறந்த எல்லோராலுமே தமிழை அழகாகப் பேசமுடிவ தில்லை. நாக்கு வளைய மறுப்பதனாலோ என்னவோ, சில தமிழர்கள், ‘லகர, முகர’த் தவறுகளுடன் பேசுகிறார்கள். நிரந்தரமாகப் பேசுகிறார்கள். சரி பேசிவிட்டுப் போகட்டும்.

ஆனால், இப்படித் தமிழைச் சரியாக உச்சரிக்கத் தெரியாதவர்களை, லகர முகர உச்சரிப்புத் தவறுகளைத் திருத்த முடியாத வர்களை – வாணோலி அறிவிப்பாளர்களாக, வாணோலி நடிகர்களாக, வாணோலிக்கலைஞர்களாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள் – பொறுப்பற்ற சில வாணோலி அதிகாரிகள்.

அதிகாரிகளின் இந்த அலட்சியப் போக்கினால் தப்பான தமிழ் உச்சரிப்புகள் வாணோலி மூலம் பல வீடுகளை, பல

நாடுகளை, பல்லாயிரம் மக்களை எட்டி, நேயர்களைச் சுலிப்படையச் செய்கின்றன.

முத்தவர்கள் ஆத்திரப்படுகிறார்கள். இளையவர்கள் குழும்பிப் போகிறார்கள்... வாணைவியிலேயே இப்படி (உதாரணமாக 'வல்லுவன்' என்று) பேசினால், அது சரியாகத்தானிருக்கும்; எனவே 'வள்ளுவன்' என்பதை இனித் தாழும் 'வல்லுவன்' என்றே உச்சரிக்க வேண்டும் என்று, பலர் தவறாகத் திசை திருப்பப்படுகிறார்கள்.

சில வாணைவி அறிவிப்பாளர்கள், வாணைவிக் கலை ஞர்கள் போன்றோரால் உச்சரிக்கப்பட்டு, அன்மைக் காலத் தில் என் காதில் விழுந்த வார்த்தைகள் சிலவற்றைக் கீழே தந்திருக்கிறேன். இன்றும் இப்படியான உச்சரிப்புகளை நீங்கள் கேட்கலாம். வாணைவி அதிகாரிகள் பொறுப்பாக நடந்து, இந்த விதமான உச்சரிப்புகள் உள்ளவர்களை ஒலிபரப்பிலி ருந்து விலக்கி வேறு பணிகளில் ஈடுபடுத்தவேண்டும்.

வாணைவியில் குரல் கொடுக்க விரும்புவர்கள் இப்படி யான உச்சரிப்புக்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ள, தகுந்த பயிற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இல்லைகல்

தமில் பென்கல்

மணைவி

வஸ்லியும் முறைகளும்

வெலாட்டு - வினையாட்டு

வரணாம் - வேண்டாம்

கெலம்பு - கீளம்பு

முன் சொல்லப்பட்ட உதாரணங்கள், ஸகர முகரக் கோளாறுகளினால் வினையும் தப்பான உச்சரிப்புகள்.

இன்னோர் விதமான கோளாறையும், அதனால் நம் செவிகளில் விழும் தப்புதப்பான உச்சரிப்புகளையும் பற்றியும் இங்கு குறிப் பிடவிரும்புகிறேன்.

குதிரை - 'கு'திரை என்றே உச்சரிக்கப்பட வேண்டும். 'பு'திரை என்று அல்ல!

அதேபோல கும்மி - 'கு'ம்மி என்பதே சரி. 'பு'ம்மி என்ற தப்பான உச்சரிப்பு, பல வாணோலி அறிவிப்பாளர்களினால் பயன்படுத்தப்படுவதைக் கேட்டு, நான் வருந்தியிருக்கிறேன்.

அதேபோல, பதில் Pathil என்பதற்குப் பதிலாக, Bathil என்றே தப்பாக உச்சரிக்கப்படுகிறது. இதற்கும் ஒரு விதி விலக்கு இருக்கிறது. ஆங்கிலம் போன்ற பிறமொழியில், தலைவர்கள் பெயர்கள், நகரங்களின் பெயர்கள் வரும்போது அவை தமிழ் மயப்படுத்தப்பட்டால், ஆங்கில உச்சரிப்புச் சிதையாமல் அப்படியே படிக்கப்படல் மிக அவசியம்.

பிரிட்டனின் Blair, பெயரை பிளையர் (Pliar) என்று படிப்பது தவறு. அது Blair என்றே படிக்கப்படவேண்டும். அதேபோல ஸண்டன் லிமான் நிலையமான Heathrowவை கீத்ரோ (keetrow) என்று படித்தால் அது தவறு. அது ஹீத்ரோ என்றே படிக்கப்பட வேண்டும்.

தப்பான உச்சரிப்புகள், வாணோலி நேயர்களுக்கு எப்படி ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்துமோ, அதேபோல அமங்கலமான அவையடக்கமற்ற வார்த்தைப் பிரயோகங்கள், வாணோலி நேயர்களின் மனதைச் சஞ்சலப்படுத்தும். கேட்போருக்கு அசௌரியத்தை ஏற்படுத்தும் இந்த வார்த்தைகள், வான் அலைகளிலிருந்து தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

உதாரணங்கள்	சரியான வார்த்தைகள்
சவம்	- சடலம்
எட்டாம் நாள்	- எட்டாம் திகதி
31ஆம் நாள்	- 31ஆம் திகதி
மயிரினமேயில் தப்பினார்	- நூலினமேயில் தப்பினார்
இந்து சமுத்திரம்	- இந்திய மாகடல்
புகை ரதம்	- ரயில்
சுவாத்திய நிலை	- வெப்பதட்ப நிலை
அங்கத்துவர்	- உறுப்பினர்
சத்திர சிகிச்சை	- அறுவை சிகிச்சை
உத்தியோக பூர்வமான	- அதிகார பூர்வமான

தகுந்த மேற்பார்வையோ வழிகாட்டலோ இல்லாத காரணத்தால், வாணோலி ஊழியர்கள் நிகழ்ச்சி நிரல் போன்றவற்றை எழுதும்போது இழைக்கும் தவறுகளும் திருத்தப்படவேண்டியவை.

இரவு 7 மணிக்குச் செய்தி துளிகள் (செய்தித் துளிகள் - என்பதே சரி)

8 மணிக்குத் திரைப்படம் தில்லு முன்னு (தில்லு முல்லு என்பதே சரி)

ஆஜர் செய்யப்படார் - (நீதிமன்றில்) நிறுத்தப்பட்டார்.
(நீதிபதி முன்) கொண்டு வரப்பட்டார்.

சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை - அனைத்துலக அபய நிறுவனம் (Amnesty International)

- பார் ஆளும் மன்றம் - நாடு ஆளும் மன்றம்
- இளைப்பாறிய ஆசிரியர் - ஒய்வு பெற்ற ஆசிரியர்
- 10.30 மணிக்கு - 10.30க்கு அல்லது $10\frac{1}{2}$ மணிக்கு
- 29.10.2006 தொடக்கம் - இம்மாதம் 29ஆம் திகதி முதல்
- 31.10.2006 வரை நடைபெறும். - 31ஆம் திகதி வரை நடைபெறும்.
- நடைபெறும் பாலங்கள் உடைந்தது - பாலங்கள் உடைந்தன.
- நிகழ்ச்சிகள் - நிகழ்ச்சிகள்
- ஆரம்பமாகியது - ஆரம்பமாகின
- தீர்மானங்கள் பல நிறைவேற்றப்பட்டது - தீர்மானங்கள் பல நிறைவேற்றப்பட்டன.
- புஸ் , S Rayle - புஸ் , இஸ்ரேல்

இந்த உதாரணங்கள், நானே நேரில் கவனித்தவை. செவி மடுத்தவை.

சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய பேராசிரியர் நன்னன், தமது நூல் ஒன்றில் வருத்தத்துடன் எழுதியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

“தமிழ்ச் சிதைவு வெள்ளம் தலைக்குமேல் பேரய்விட்டது. பல எழுத்தங்கள்களும் படைப் பரளர்களும், மொழிமரபு பற்றிச் சிறிதும் கவலைப்படாமல், தமிழ்ச் சிதைவுப் பணியைத் தீற்படச் செய்து கொண்டுள்ளனர். தொலைக் காட்சிகளும் திரைப்படங்களும் அச்சிதைவை மிகப் பேரளவில் செம்மையாகச் செய்து தீர்க்கின்றன.”

பேராசிரியர் நன்னன் போல, மன ஆதங்கத்தை வெளி யிடும் பல தமிழ் ஆர்வலர்களை நான் நேரில் சந்தித்திருக்கிறேன். எங்கள் இனிய தமிழ் மொழியின் அத்திவாரம், ஊடகங்கள் சார்ந்தோரால் தகர்க்கப்படுவது பற்றி, இவர்கள் மிகவும் கவலை தெரிவித்தார்கள். ல - மு - ள - ன - ண - ர - ற பயிற்சியின்மை, எழுத்துக் குழப்ப மயக்கம்; ஒருமை - பன்மை; எழுவாய் பயனிலை பற்றிய அறியாமை; இவை பரவலாகக் காணப்படுகின்றன.

தப்பான உச்சரிப்பில் பேசும் ஒலிபரப்பாளர்களை, ஒலி வாங்கியின் முன் அனுமதிக்காமல் தடுத்தல், ஒலிபாப்பு நிலைய அதிகாரிகள் தமிழ் அன்னைக்குச் செய்யும் மாபெரும் தொண்டு.

வாளொலியில் ஒலிபரப்பாராக இணைய விரும்பும் நீங்கள், தகுந்த பயிற்சி பெற்று, இவற்றைக் கவனித்து, தவிர்த்து நடந்தால், இனிமையாகத் தமிழ்ப் பேசும் ஒலிபரப்பாளர் என்ற பாராட்டு உங்கள் மீது நிச்சயம் குவிக்கப்படும்.

நான் முன்சொன்ன உதாரணங்கள், நானே நேரில் கவனித்தவை, செவி மடுத்தவை. வாளொலியில் ஒலிபரப்பாளராக இணைய விரும்பும் நீங்கள், இவற்றை கவனித்து, தவிர்த்து நடந்தால், 'நல்ல தமிழ்ப் பேசும் ஒலிபரப்பாளர்' என்ற பாராட்டு நிச்சயம் உங்கள் மேல் குவியும்.

வாணாலிக்கென ஒர் ஓழுக்கசீலம்

12

ஒரு வாணாலி ஓலிபரப்பாளருக்குள்ள பேச்சுத் சுதந்திரம், கருத்துச் சுதந்திரம் போல - ஒரு வாணாலி நேயருக்கும் தனது உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் சுதந்திரம் இருக்கிறது. நேயர்களின் அந்த உரிமைகளை அலட்சியம் செய்து, வானலைகளை அசுத்தப்படுத்த எந்த வாணாலிக்கும் உரிமை கிடையாது. எங்களூர்க்கிராமத்துச் சுவர்களில், அரசியல் தலைவர்களைத் தூற்றியும் போற்றியும் கரித்துண்டு களால் வாசகங்கள் எழுதப்படுவது போல, வானலைகளில் கண்டவிதமாகச் சகட்டு மேனிக்கு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்துக் கொட்டிவிடமுடியாது. வாணாலி நிகழ்ச்சிகள், அனாமதேய உளற்கள் அல்ல. தயாரிப்பாளரின் பெயர் கூறப்பட்டுச் சமர்ப்பிக்கப்படும் படைப்புகள் அவை.

ஒரு பத்திரிகைக் கட்டுரையில் ஒரு வரைப்பற்றித் தப்பாக ஒரு கட்டுரை

வெளியிடப்பட்டமை பற்றிக் கண்டனங்கள் எழுப்பப்பட்டால், அடுத்த இதழில் மன்னிப்புக் கோரிச் சில சமயம் தப்பிக்க முடியும். ஆனால், வாணோலி அப்படியல்ல. ஒரு நிகழ்ச்சியில் இழைக்கப்பட்ட தவறு, தவறுதான். அவதூறு, அவதூறுதான். ஒரு வாணோலி நிகழ்ச்சியில் ஓர் அறிவிப்பாளரோ, நிலையத் தயாரிப்பாளரோ, வெளித் தயாரிப்பாளரோ ஒலிபரப்பிய நிகழ்ச்சி, தமக்கு அவதூறானது என்று ஒருவர் குற்றஞ் சாட்டினால், அதற்கு முழுப்பொறுப்பும் அந்த வாணோலி நிலையத்தையே சாரும் – சம்பந்தப்பட்ட ஒலிபரப்பாளரை அல்ல.

அவதூறு செய்யப்பட்ட ஒருவர், நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடரும்போது, அவதூறான அந்த வார்த்தைகள், பேட்டி காணப்பட்ட ஓர் அரசியல்வாதி சொன்னவை தானா? பேட்டியில் ஒரு சினிமா நடிகை சொன்னாவை தானா? என்று நீதிமன்றம் விசாரிக்கமாட்டாது.

அவதூறுகள் பற்றிய சட்டத்தின் கீழ், அதுவும் வாணோலி நிகழ்ச்சி ஒன்றின் மூலம் அவதூறு விளைவித்தமை என்ற குற்றத்தின் கீழ், குற்றம் நிருபிக்கப்பட்டால் வழக்குத் தொடர்ந்தவருக்குப் பெருந்தொகையான பணம் மானநஷ்ட ஈடாக அறிவிக்கப்படும். இந்தத் தொகையையும், வழக்குத் தொடர்ந்தவரின் வழக்குச் செலவுகளையும், வாணோலி நிலையமே வழங்க வேண்டும் என்று நீதிமன்றம் தீர்ப்பளிக்கக் கூடும்.

எனவேதான் ஒரு வாணோலி நிலையம், அறிவிப்பாளர் களைப் புதிதாகத் தெரிவு செய்யும்போது, அதுவும் மிக முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின் ஒலிபரப்பாளர்களாக அவர்களை அனுப்பும் போது, மிகுந்த பொறுப்புடன் கவனிக்க வேண்டியது அவசிய மாகிறது.

ஒரு பத்திரிகை நிறுவனத்தில், புதிதாக சேர்ந்துள்ள ஓர் இளம் பத்திரிகையாளனின் படைப்பு அச்சுக்குப் போகுமுன், அதனை மிகக் கவனமாகச் சரிபார்த்து அனுப்ப, முத்த பத்திரிகையாளர்கள் பலர் இருப்பர். ஆனால், வாணோலி நிலையத்தில் அப்படியல்ல. நேரப் பற்றாக்குறை போன்ற பல்வேறு காரணங்களினால், ஓர் ஒலிபரப்பாளர் ஒலிவாங்கி யின் முன் அமரும்போது தனியாகவே அமர்கிறார். அவர் படிக்கப்போவது, பேசப் போவது, எதுவுமே முன்கூட்டியே அங்கீகரிக்கப்பட்ட பிரதியாக இருப்பது, பெரும்பாலான வேளைகளில் மிகவும் சிரமமான காரியம்.

இப்படித் தனியாகக் கலையகத்தில் அமர்ந்து பேசும் ஒலிபரப்பாளர், அசட்டுத்தனமாகத் தமது சொந்தக் கருத்து களை உளறப்போய், அது யாரோ ஒருவரை அவதாறு செய்த விஷயமாக விசுவரூபம் எடுத்து, வாணோலி நிலையத்திடமே பல ஸ்ட்சர்பா மாணநஷ்ட ஈடு கோரும் அவதாறு வழக்காகவும் மாறிவிடலாம். இந்த அபாயத்தைத் தவிர்க்க – வாணோலி நிலையம் செய்ய வேண்டியது, அறிவிப்பாளர் பதவிக்கு ஒருவரைத் தெரிவு செய்யும்போது, பள்ளிப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டு நேரடியாக வாணோலி வேலைக்கு வரும் ஒருவரைத் தவிர்ப்பது சாலச் சிறந்தது. படிப்பை முடித்தபின் வேறு வேலைகள் பார்த்து, வாழ்வில் அநுபவங்கள் பெற்ற ஒரு இளைஞர் – ஒலிபரப்புத்துறைக்கு வெளியே வேலை அநுபவம் பெற்ற ஒருவர் – புதிதாக ஒலிபரப்பாளராக நியமிக்கப்படப் பொருத்தமானாவர் என்பது, அநுபவமிக்க முத்த நிலை நிர்வாகிகளின் கருத்து.

ஒரு வாணோலி நிலையத்தை, அவதாறு வழக்குப் பிரச் சனையில் மாட்டிவிடக்கூடியது, அறிவிப்பாளர் மட்டுமல்ல. நேயர்களும் கூடத்தான். இதற்குச் சிறந்த உதாரணம், நான்

முன்னைய 6ஆம் அத்தியாயத்தில் விபரித்த தொலைபேசி நிகழ்ச்சி.

கேட்பதற்கு நேயர்களுக்கு மிகவும் சுவராஸ்யமான நிகழ்ச்சி என்று கருதப்படும் தொலைபேசி நிகழ்ச்சிகளே - வாணாலி நிர்வாகிகளுக்கு பெரும் தொல்லைகளைத் தர்க்கூடிய நிகழ்ச்சிகளாகும். காரணம், உங்கள் வான்லை களில் தனது கருத்தை வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கும் நேயர் யார்? எப்படியானவர்? என்பது உங்களுக்குத் தெரியாது. அவர் என்ன பேசப்போகிறார்? என்பதும் தெரியாது. அவர் பேசுவது, ஒரு தனி மனிதனை, அல்லது ஒரு குழுவினரை அவமானப்படுத்தினால், வாணாலி நிலையத்தின் மீது அவதாறு வழக்கு வரப்போவது, பெரும்பாலும் சாத்தியமே. இங்கேதான், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளரின் அநுபவம் கை கொடுக்கும். தொலைபேசியில் புதிதாக இணைந்துள்ள முன்பின் அறிமுகமற்ற நேயரின் பேச்க, சற்று விரசமாக இருக்கிறது; கடும் அரசியல் கலந்த விமர்சனமாக இருக்கிறது; வர்த்தக ரீதியாக ஒரு சில வர்த்தகப் பொருள்களை ஆதரிப்பதாக இருக்கிறது. சட்டத்தை மீறுவதாக, சட்ட விரோதப் போக்குக் கொண்டதாக இருக்கிறது, என்று நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் கருதினால் - அந்த நேயரின் தொலைபேசித் தொடர்பைத் துண்டித்துக் கொள்வதே மேல்.

இந்தியா, பிரிட்டன், ஐரோப்பிய ஓன்றிய நாடுகள் போன்ற பேச்குச் சுதந்திரம், ஒலிபரப்புச் சுதந்திரம் மிக்க, ஐனநாயக நாடுகளில், ஊடகங்கள், தனிமனித கெளாவத்தைக் களங்கப் படுத்திவிடாமல் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு நீதிமன்றங்களிடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

நீங்கள் ஒலிபரப்பிய ஒரு நிகழ்ச்சி பற்றி, உங்கள்

வாணாலி நிலையத்தின் மீது மாணநஷ்ட வழக்குத் தொடரப் படுகிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

உங்கள் வாணாலி நிலைய நிர்வாகிகள், முன் வைக்கக்கூடிய பிரதிவாதங்கள் எவை.

1. அந்த நிகழ்ச்சியில் சூறப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் அனைத்தும் உண்மை; அவை நிஜம்.
2. பொது மக்களின் ஆர்வம் காரணமாகத் தெரிவிக்கப் பட்ட நியாயமான கருத்துகள் அவை (உதாரணம் கோயில் தர்மகர்த்தாவின் நடத்தை, அமைச்சர் பதவியில் உள்ளவரின் நடத்தை).
3. அந்தக் கருத்துகள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரால் அல்லது நகராட்சி மன்ற உறுப்பினரால் சபைக் கூட்டத் தில் தெரிவிக்கப்பட்டதால், சட்டபூர்வச் சிறப்புரிமை கொண்டவை. எமது நிலையம் அவற்றை உருவாக்க வில்லை. வெறுமனே அறிவித்தது மட்டும்தான்.
4. நாங்கள் ஒலிபரப்பிய வார்த்தைகள், இப்போது மான நஷ்ட ஈடு கோருபவரின் அனுமதியுடன், அங்கீகாரத் துடன் ஒலிபரப்பப் பட்டவை!
5. எங்கள் ஒலிபரப்பு - வழக்குத் தொடர்ந்த மனிதரை குறிக்க வில்லை.
6. அவரைத்தான் குறிக்கிறது என்று யாரும் விளங்கிக் கொள்ள முடியாது.
7. இந்த நிகழ்ச்சியை ஒலிபரப்பியது எமது நிலையம் அல்ல!
8. வழக்குத் தொடர்ந்தவர் இன்று உயிருடன் இல்லை.

இறந்த ஒருவரின் மாணம் பங்கப்படமுடியாது.

9. வழக்குத் தாமதமாகத் தொடரப்பட்டுள்ளது. (ஒலிபரப் பான திகதியிலிருந்து ஒரு வருடத்திற்குள் வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்படல் பிரிடிஷ் சட்டத்தின் கட்டாய மாகும்!)
10. இந்த விவகாரம் ஏற்கனவே நீதிமன்றத்திற்குப் போய்த் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டதாகிவிட்டது (எனவே சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சி மறு ஒலிபரப்பும் செய்யப்பட்டால் மட்டுமே புதிதாக இன்னோர் வழக்குக் கொண்டு வரப்பட முடியும்.)

வாணாலி அறிவிப்பாளர் ஆசனத்தில் நீங்கள்

13

வாணாலி அறிவிப்பாளராக நீங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, நியமனம் பெற்று விட்டீர்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம். இப்படித் தெரிவு செய்யப்பட முன், ஒலிபரப்பு நூல்களை (இந்த நூல் உட்பட), ஏராளமான நூல்களை நீங்கள் படித்திருக்கலாம். தகுந்த பயிற்சி பெற்றிருக்கலாம். ஆனாலும், முழுநேர அறிவிப்பாளர் என்ற பொறுப்புத் தரப்பட்டு, தனியான கலையகத்தில், அறி விப்பாளர் ஆசனத்தில், நீங்கள் அமரும் அந்த முதல் நாள், உங்கள் மனதில் பட்டாம் பூச்சிகள் பல பறக்கலாம். விபரிக்க முடியாத குதூகல உணர்வுகள் பொங்கி வழியலாம். முதற்காதல், முதற்கனவு என்று ஏதோ வெல்லாம் இன்றைய பாடலாசிரியர்கள் வர்ணிக்கிறார்களே, அந்தச் சுகாநுபவம் முதல்நாளில் உங்களைச் சூழ்ந்து பிரமிக்க வைப்பது இயற்கைதான்.

ஓர் ஓவியன், தன் கற்பனைகளை ஓவியமாக வடிக்கும் போதும், ஒரு கர்நாடக

இசைப்பாட்கி, தனது ஆலாபனையை, கற்பனை ஸ்வரங்களைப் படைக்கும் போதும், பெறும் இன்பம் போன்றதுதான் வான்லைகளில் அறிவிப்பாளர் சஞ்சரிக்க ஆரம்பிக்கும் முதல் நாள், முதல் பயணம்.

காலச் சக்கரத்தின் சுழற்சியில் – நீங்கள் ஓலிபரப்ப ஆரம்பித்து, ஒரு நாள், ஒரு வாரமாகி, ஒரு மாதமாகி, பல வருடங்களாக மாறினாலும் – உங்கள் முதல் நாள் சுகாநுபவமே தினசரி கிடைக்க வேண்டும். அப்படிக் கிடைத்தால் மட்டுமே, உங்கள் வானெனாவித் தொழிலை நீங்கள் ரசிக்கிறீர்கள் என்பது கருத்து. நான் முன்சொன்ன ஓவியர் போல, சங்கீதப் பாடகி போல, அறிவிப்பாளர் தொழில் உங்கள் ஆண்மாவோடு சம்பந்தப்பட்டது. ஆனால் எடுப்பாடு இல்லாமல், வெறும் ஊதியத்துக்காக மட்டும் நீங்கள் அறிவிப்பாளர் வேலை பார்ப்பதாக நீங்கள் உணர்ந்தால், உங்களுக்குத் தொழிலில் சலிப்பு ஏற்பட்டுவிட்டது என்று அர்த்தம்.

வித்தியாசமான வேறு வேலைகளைத் தேடி, நீங்கள் நகர வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது என்று கருத்து.

ஓர் அறிவிப்பாளருக்கும், அவரது ஓலிபரப்புத் தொழிலுக்கும் இடையில் உள்ள உறவு, மானசீகமானது. ஓர் அறிவிப்பாளரின் நிகழ்ச்சி, அமோக வரவேற்பை பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது என்றால், அந்த அறிவிப்பாளர் அந்தரங்க சுத்தி யுடன் நிகழ்ச்சியை ஓலிபரப்புகிறார் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

அதிகாலையோ, நள்ளிரவோ, நாம் அறிவிப்பாளராகப் பணி புரியும் கலையகம், ஒரு வெறும் கலைக்கூடம் என்று அலட்சியப்படுத்தாமல், அஃது ஓர் ஆஸயம் என்று பக்தியாக – புனிதமாக ஓர் அறிவிப்பாளன் கருத ஆரம்பித்துவிட்டால்,

அவன் தனது தொழிலின் வெற்றிப் பாதையின் முதற்படியில் காலடி எடுத்து வைத்துவிட்டான் என்பது அர்த்தம். கலையகம் ஒரு கோவில் என்றால், நாங்கள் காதில் பூக்களுடன் அலைய வேண்டும். காலையும் மாலையும் கற்பூர ஆரத்தி எடுக்க வேண்டும் என்ற அர்த்தத்தில் நான் கூறவில்லை.

அறிவிப்பாளர் தொழிலுக்கு வருவோர் பெரும்பாலும் இளைஞர்கள், யுவதிகள் அவர்கள் விரும்பித் தெரிவு செய்துள்ள துறை, ஊடகத்துறை - அறிவிப்பாளர் தொழில். அஃது இந்துவேத பாடசாலைப் பயிற்சியல்ல, கத்தோவிக்க மத போதனைக் கண்ணியர் மடத் தொண்டு நிறுவனம் அல்ல.

இளவயதினர் என்றால், சிரிப்பும் கும்மாளமும் சேட்டை களும் சர்வ சாதாரணம், இயற்கை. ஆனால் இவை அனைத்தையும் கோவிலுக்கு வெளியே விட்டுவிட்டுத்தான், நாம் கோவிலுக்குள் நுழைகிறோம். கலையகம் ஒரு கோவில் என்று நான் கூறியதன் அர்த்தம் இதுதான்.

பெரும்பாலான ஒலிபரப்புக் கலையகங்களுக்குள் நுழையமுன் பாதனிகளை, செருப்புகளை, காலிலிருந்து கழற்றி வைத்துவிட்டுச் செல்லவேண்டும் என்று சட்டம். அதே போல் எமது குறும்புகள், சேட்டைகளை வெளியில் வைத்து விட்டுத்தான் கலையகம் என்ற கோவிலுக்குள் பிரவேசிக்க வேண்டும்.

கோவிலுக்குள் செல்லும்போது, அடுத்து நாம் போக வள்ள புடவைக்கடை பற்றிய சிந்தனையோ, நேற்று உங்களாவள் கேட்ட நகை ஞாபகமோ வந்தால், நீங்கள் பக்தனல்ல. வெறும் யந்திரம். ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத இறைவனின் சிந்தனை உங்கள் மனதை நிறைத்திருந்தால், நீங்கள் ஒரு பக்தன்.

அதேபோலக் கலையகம் என்ற கோவிலுக்குள் நுழையும்

ஒர் அறிவிப்பாளன் சிந்தனையில், தான் நடத்தப்போகும் நிகழ்ச்சியும், தான் ஒலிவாங்கியில் நேயர்களுடன் பேசப் போகும் விஷயங்களும் மட்டுமே இருக்கவேண்டும். வேறு சிந்தனைகள் நிகழ்ச்சியைத் தடம்புரளச் செய்துவிடும். நிகழ்ச்சிகள் அடிக்கடி தடம்புரண்டால் அறிவிப்பாளரும் அதேபோல தடம்புரனும் நான் குறிக்கப்பட்டு விடும். அண்மித்துவிடும்.

கலையக நிகழ்ச்சியின் சிறப்புக்குக் கலையக அறிவிப்பாளரின் தூய்மை அவசியம் என்று வலியுறுத்தியிருந்தேன். தூய்மை என்று நான் சொன்னது, அகத்தூய்மையை மட்டுமல்ல, புறத்தூய்மையையும்தான்.

மாலை முழுதும் ஒடி விளையாடவிட்டு, நேரடியாக நாம் கோவிலுக்கு போவதில்லையே. குளித்து எம்மைச் சுத்திகரித்துதானே போகிறோம்.

கலையகம், ஒரு கோவில் என்றால் அதற்குள் பிரவேசிக்கும் போதும், பணியாற்ற ஆரம்பிக்கும் போதும் மனமும் உடலும் சுத்தமாக இருக்கவேண்டும். மிகவும் குறிப்பாக நான் சொல்ல விரும்புவது, காலை நேரக் கடமைக்குக் கலையகத் திற்குள் பிரவேசிக்கும்போது அவசர அவசரமாகக் குளிக்காமல் பல் விளக்கவும் நேரம் கிடைக்காமல் நுழையாதீர்கள்.

மாலையில் நண்பர்களுடன் ஜாலியாக இருந்துவிட்டு, ஒரு குவாட்டர் சோம பானம் அருந்திவிட்டு, கலையகக் கடமைக்கு வராதீர்கள். உங்களால் துன்பமடைவது வானொலி நேயர்கள் மட்டுமல்ல, உங்களுடன் பணியாற்றும் சக அறிவிப்பாளர்களும் தான். இப்படியும் எங்காவது நடக்குமா என்று சிலர் சந்தேகப்பட்டால், ஒரு சிலரால் இப்படி இம்சிக்கப்பட்ட சக அறிவிப்பாளன் என்ற சொந்த அநுபவத்தில்தான் நான் இப்படிச் சொல்கிறேன்.

நீங்கள் பணியாற்ற வரும் கலையகம் மிகவும் சுத்தமாக இருக்கவேண்டும் என்று நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது இயற்கை தான். அதேபோல, உங்களுக்குப்பிறகு அதே கலையகத்தில் நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து நடத்தவரும் மற்ற அறிவிப்பாளர் களும், அப்படி எதிர்பார்ப்பதில் தப்பில்லையே.

எனவே ஒலிபரப்புக் கலையகத்திற்குள் உணவுப் பண்டங்கள் எதையுமே எடுத்து செல்லாதீர்கள். குளிர்பானங்கள், டை, காப்பி போன்ற சுடுபானங்களும் தடை செய்யப்பட்டவையே. கலையகங்கள் என்பதை சாளரங்கள், யன்னல்கள் இல்லாதவை. ஒலியோ, காற்றோ உட்புகாதபடி, இறுக்கமாகக் கட்டப்பட்டு, குளிருட்பப்பட்டவை. எனவே கலையகத்திற்குள் நுழையும் வாடை நீண்டநேரம் அங்கேயே தங்கிவிடுகிறது.

இதனால் உணவுப் பொருள்கள், பானவகையறா, சிகிரெட்டுகள், சூவிங்கம், சாக்லேட்டுகள் அனைத்துமே கலையகத்திலிருந்து ஒதுக்கப்படவேண்டியவை.

உலகின் முன்னணி வாளொலி நிலையக் கலையங்களுக்குள் பிரவேசித்தால் மேசை, நாற்காலி, ஒலிவாங்கி இவை தவிர, ஒரு பாத்திரத்தில் குளிர்ந்த குடிநீர். அத்தோடு பேப்பரினால் ஆன கப்புகள் மட்டுமே வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஒலிபரப்பு ஆரம்பிக்க முன், ஒரு கப் குளிர்ந்த நீர் அருந்திப் பாருங்கள், தொண்டை அடைப்புச் சீராகும். எந்த மாத்தி ரையோ, தேநீரோ காப்பியோ சாதிக்காததை, குளிர் நீர் சாதிப்பதை என் நீண்டகாலச் சொந்த அநுபவத்தில் அறிந்திருக்கிறேன்.

எந்த வாளொலி நிலையத்திலும், அறிவிப்பாளரின் கலையகத்திற்கு வெளியே, இரண்டு வர்ண விளக்குகள்

எரிந்து கொண்டிருக்கும். ஒன்று சிவப்பு விளக்கு. மற்றது பச்சை விளக்கு. தெருவில் நீங்கள் காணும் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாடுச் சமிக்ஞை விளக்குகள் போன்றவே இவையும்.

சிவப்பு விளக்கு எரிந்தால், உள்ளே ஒலிபரப்பாளர் வானலைகளில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார், யாரும் உள்ளே போகக்கூடாது என்று எல்லோரும் எச்சரிக்கப்படுகிறார்கள், வார்த்தைகள் இல்லாமல் வர்ண விளக்கினால்.

அந்த எச்சரிக்கை எல்லோருக்கும் பொருந்தும். நீங்கள் ஓர் அறிவிப்பாளராக இருந்தால், உள்ளே ஒலிபரப்பில் இருப்பவர் உங்கள் நெருங்கிய நண்பராக இருந்துவிட்டால், சிவப்பு விளக்கு எச்சரிக்கை உங்கள் மீது செல்லுபடியாகாது என்றோ, உங்களுக்கு விதிவிலக்கு உள்ளது என்றோ, நீங்கள் கருதிவிடக்கூடாது.

அடுத்த நிகழ்ச்சி பற்றிய அவசர அறிவிப்பு, அல்லது அரசாங்க அவசரம் என்று ஒரு நிலை ஏற்பட்டால் மட்டுமே - நிலையத் தலைமை அதிகாரியின் அனுமதி பெற்ற ஒரு ஊழியர் சிவப்பு விளக்கையும் மீறிக் கலையகத்திற்குள் நுழைய முடியும்.

ஆனால், சக பெண் ஊழியர் பற்றிய கிச்கிசு ஒன்றையாரிடமாவது கக்கிவிட வேண்டும் என்ற அவசரத்தில், அறிவிப்பாளரின் கலையகத்திற்குள் நுழைய எந்த ஒரு சக அறிவிப்பாளருக்குமே அனுமதி கிடையாது. அப்படிச் செய்வது ஒலிபரப்புப் பண்புகளுக்கு விரோதமான ஒரு செயல்மட்டு மல்ல, நிகழ்ச்சியை ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருக்கும் அறிவிப்பாளரின் கவனத்தைத் திசைத்திருப்பி, நிகழ்ச்சியை நீங்கள் பாதித்த குற்றச்சாட்டும் அதிகாரிகளால், உங்கள் மீது கொண்டு வரப்படலாம்.

வானைலித் தமிழ் ஓலிபரப்புகள் - 21ஆம் நூற்றாண்டில்

14

சென்னைக்கு நான் போகும் வேளைக் கில், நான் வழக்கமாகச் செல்லும் ‘வாழ்த்து அட்டைகள்’ விற்கும் கடைக்குச் சென்றி ரூந்தேன். கடையில் புதிய வாழ்த்து அட்டைகள் குறைந்து காணப்பட்டன. கடை உரி மையாளரான பெண்மணி, விரக்தியுடன் சொன்னார், “வாழ்த்து அட்டைகளை வாங்கித் தபாலில் அனுப்பும் வழக்கம், வேகமாக மறைந்து கொண்டிருக்கிறது. பெரும்பாலானோர் இப்போது எமெயில் மின்னஞ்சல்கள் மூலம் வாழ்த்துக்களை அனுப்பி, விஷயத்தை முடித்துக் கொள்கிறார்கள்! எனவே, எங்களைப் போன்றோர் கடைகளை மூடும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்!”

தொழில் நுட்பம் இன்று அசுரவேகத் தில் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த

முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்கும் கணனியின் மூலம், மருத்துவத் துறை, கட்டிடத் துறை, இப்படி எல்லாத் துறைகளிலும் புத்தம்பது உபகரணங்கள் தோன்றி, வேலை களைச் சுலபமாக்கியுள்ளன.

என்னைக் கேட்டால், அசாதாரண அபிவிருத்தி ஏற்பட்டிருப்பது ஊடகத் துறையில்தான் என்று சொல்வேன். பரந்து விரிந்து உலகம், இன்று சுருங்கிவிட்டது. முழு உலகமுமே ஒரு சிறிய பூகோளக் கிராமமாக விபரிக்கப்படுவதற்குக் காரணம், துரிதமான தகவல் பரிமாற்றம்தான். ஒரு நாட்டுச் செய்தி, மற்ற நாட்டை எட்ட, இப்போது சில வினாடிகள் மட்டுமே பிடிக்கின்றன.

ஊடகத்துறையின் முன்னேற்றம், வாணைவித்துறையின் புதிய கண்டுபிடிப்புகள், (நான் முன்சொன்ன வாழ்த்து அட்டை விற்பனைக் கடை அம்மையார் குறைப்பட்டது போல) எவர் வேலையையும் பறித்துவிடவில்லை. வீசிஆர் வீடியோ யந்திரங்கள் வந்ததும், இனி வீட்டிலேயே சினிமாப் படம் பார்க்கலாம், தியேட்டர்கள் மூடப்பட்டுவிடும் என்று அஞ்சி னார்கள். ஆனால் நடக்கவில்லை (பிரிட்டன் போன்ற நாடு களில் உள்ளதுபோல இந்தியாவிலும் ஒரே கட்டடத்திலேயே எட்டு, பத்துச் சினிமாத் தியேட்டர்கள் கொண்ட கட்டடங்கள் பெருகி வருகின்றன). அதேபோல வாணைவி, ஒலிபரப்புத் துறையில் வந்துள்ள புதிய கண்டுபிடிப்புகள், வாணைவி ஒலிபரப்பாளர்களின் பொன்னான நேரம் தொழில்நுட்பப் பணிகளில் வீணாக்கப்படாமல், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் செலவிடப்பட உதவுகின்றன. ஒரு சில உதாரணங்களை இக்கட்டுரையில் ஆராய்கிறேன்.

சினிமாவிலும் சரி, வாணைவியிலும் சரி, எட்டிங்

எனப்படும் வெட்டி ஓட்டும் கலை, மிக முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. ஒரு வாணைவி நிலையத்தில், ஓர் அறிவிப்பாளர் தயாரித்த நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பாக முன் - வேண்டாதவை அகற்றப்பட்டு - வெட்டி ஓட்டப்படல் அவசியம்.

ஒலிபரப்புத்துறையில், என் ஆரம்ப நாள்களில், ஓர் ஒலிநாடா விலை மதிப்பான ஒரு பொருளாக கருதப்பட்டதால், அது வெட்டப்பட்டதில்லை. மாறாக, முழு நிகழ்ச்சியும் இன்னோர் ஒலி நாடாவுக்கு மாற்றப்படுகிறது. இப்படி மாற்றப்படும் வேளையில், தேவையற்ற விஷயங்கள் தவிர்க்கப்பட்டன. ஒரு 30 நிமிட நேர நிகழ்ச்சி, இப்படி 'டப்' செய்யப்பட, ஒரு மணி நேரமோ, ஒன்றரை மணி நேரமோ பிடித்தது. எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில், இங்கு பிரிட்டனின் வாணைவிகளில் ஒரு நிகழ்ச்சி வெட்டி ஓட்டப்படல் என்றால், அந்த ஒலி நாடாவே கூர்மையான பிளேட்டால் வெட்டப்பட்டு, செலோரேப் போன்ற ஒட்டு நாடாவினால் ஓட்டப்பட்டு, ஒலிபரப்புக்குத் தயாராக்கப்பட்டது. காரணம் இங்கு ஒலி நாடாக்கள் விலை, மிகக்குறைவு. நிகழ்ச்சியை வெட்டி மறு ஒலிப்பதிவு செய்ய, ஒரு மணி, ஒன்றரை மணி நேரம் செலவிட, ஒலிபரப்பாளரால் முடியவே முடியாது.

தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்டு வரும் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்தால் ஓர் ஒலிப்பதிவில், குறைகளை அப்பறப்படுத்த, ஒலிநாடாவை வெட்டி ஓட்டும் வேலைகூட இப்போது நின்றுவிட்டது. இதற்குக் காரணம், கண்களுக்குப் புலப்படாத ஒலிப்பதிவு நாடா! உங்கள் வீட்டுக் கணனியில் தகவல்களைச் சேகரித்து வைக்கும் Hard Disk - வன்தட்டுக்களே ஒலிப்பதிவுகளைச் சேகரித்துத் தமக்குள் வைத்துக் கொள்கின்றன.

தேவைப்பட்ட நேரம், இந்த ஒலிப்பதிவுகளை எடுத்துக்

கேட்டு, அனாவசியமான பகுதிகளை அகற்றி, ‘எட்ட’ செய்ய, ஒரு கணினி மென்பொருள் (சாப்ட் வெயர்) பயன்படுகிறது. இந்த மென்பொருள், ஒலி அலைகளைக் கண்ணித் திரையில் கண்முன்னால், அழகாக அலைகளாகக் காட்டுகிறது. உதாரணமாக:-

ஸதா என்னைப்பர்க்கக் காரீல் வந்திருந்தாள் (இருமல்) இந்த வசனத்தில் ‘காரில்’ என்ற வார்த்தையை வெட்டி அகற்ற விரும்புகிறீர்கள், என்று வைத்துக் கொள் வோம். அத்தோடு, வசன முடிவில் எதிர்பாராமல் வந்த இரும வையும் அகற்றிவிட நீங்கள் விரும்பலாம்.

‘காரில்’ ‘இருமல்’ என்ற ஒலி அலைகளைக் காதால் கேட்பதை விட, படத்தில் கண்களால் அடையாளம் காண்பது மிகவும் கூலபம். கத்தியின்றி, கணனி மூலமே இவற்றை மவுஸ் மூலம் வைத்து செய்து, இரண்டு கிளிக் மூலம் எட்ட செய்துவிடலாம்.

இஃது ஏதோ புதிய ஒரு பதவி என்று எண்ணிவிடா தீர்கள். கணனிகள், வாளெனாலி நிலையத்தையும் ஒலிபரப் பாளர்களையும் அண்மைக் காலத்தில் முற்றாக ஆக்கிரமித்து விட்டன. கணனி அறிவு இல்லாமல் ஒருவர் ஒலிபரப்பாளராகச் செயற்படுவது இன்று மிகவும் சிரமம். இந்த ஆக்கிர மிப்புக்கு முன்னர், ஒரு முப்பது நிமிடச் செய்தி நிகழ்ச்சியின் நேரடி ஒலிபரப்பைக் கவனிப்போம். சம்பவங்கள் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் மாறிக் கொண்டிருக்கும் செய்தி நிகழ்ச்சி என்பதால், நிகழ்ச்சி முன்கூட்டியே ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட முடியாது.

எனவே, ஒலிபரப்பாளர் கலையகத்திற்குள் நுழையும் போது, அவரது எழுத்துப்பிரதியும், அன்று அவர் சேகரித்து வெட்டி ஓட்டிய நாடாக்களும், அவரது கையில் இருக்கும்.

கொண்டுவந்த நாடாக்களை கலையகத்தில் உள்ள தொழில் நுட்பக் கலைஞரிடம் ஒப்படைக்கும் அறிவிப்பாளர், எந்த நாடா எப்போது ஒலிபரப்பாகிறது, அதன் ஒலிபரப்பு நேரம் எவ்வளவு, போன்ற விபரங்கள் அடங்கிய பிரதியையும் கூடவே கொடுப்பார். உதாரணமாக,

நிகழ்ச்சி ஆரம்ப இசை

அறிவிப்பாளர் வரவேற்பு அறிவித்தல்

1. செய்தி விமர்சனம் (ஒலிநாடா) 8 நிமிடம்

2. இவ்வார அரசியல் கண்ணோட்டம் (ஒலிநாடா) $4\frac{1}{2}$ நிமிடம்

3. விளையாட்டு விமர்சனம் (ஒலிநாடா) 8 நிமிடம்

அறிவிப்பாளர் விடைபெறும் அறிவித்தல்

நிகழ்ச்சி முடிவு, குறிஇசை.

தம்மருகில் உள்ள ரேப் ரிக்கார்டர் யந்திரங்களில் இந்த நாடாக்களை பொருத்தும் தொழில் நுட்பக்கலைஞர், தமது பிரதியைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு, அறிவிப்பாளர்களின் கண் அசைவு, கை அசைவு சமிக்ஞங்களின் படி, நாடாக்களை இயக்கிவிடுவார். இனி, வழக்கம்போல இன்றைய செய்தி வியர்சனத்துடன் நீகழ்ச்சியைத் தெரட்சு வேங்கு, என்று அறிவிப்பாளர் நேரடி ஒலிபரப்பில் கூறிவிட்டு, கையசைத்ததும் ஒலிபரப்பாவது விளையாட்டு விமர்சனமாகக் கூட இருக்கலாம். இதற்குக் காரணம், தொழில் நுட்ப ஊழியரின் கவனக்குறைவு அல்லது அவசரம் அல்லது தடுமாற்றமாகக்கூட இருக்கலாம்.

இந்தத் தடுமாற்றங்களைத் தவிர்க்கப் புதிய கணனி

மென்பொருள் ஒன்று ஓலிபரப்பாளர்களுக்கெனத் தயாரிக்கப் பட்டு இப்போது வாணைவி நிலையங்களில் பயன்படுத் தப்பட்டு வருகிறது.

நான் முன் சொன்ன உதாரணத்தையே எடுத்துக் கொண்டால், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர், தமக்குத் தேவையான ஓலிப்பதிவுகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கி ஒரு நிகழ்ச்சிப் பட்டியல் ஒன்றைக் கண்ணியில் தயாரிப்பார்.

நான் முன்சொன்ன முறையில் ‘எடுத்’ செய்யப்பட்ட, வெட்டாமல், ஒட்டாமல், கையால் தொடாமல், கண்களால் ஓலி அலைகளைப் பார்த்துத் தயார் செய்யப்பட்ட, மூன்று ‘விமர்சன நிகழ்ச்சிகள்’ தயார் நிலையில் ஏற்கனவே கண்ணியின் ஹார்ட் டிரைவில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும். அதன் விபரங்கள் அனைத் தும் அச்சிடப்பட்டு, அந்த அச்சுப் பிரதியை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு ஓலிபரப்புக் கலையகத்திற்குச் செல்லும் அறிவிப்பாளர், அந்த அச்சுப் பிரதியைக் கலையகத் தொழில் நுட்ப ஊழியரிடம் கொடுப்பார். அவர், அதில் தரப்பட்டபடி, சேமிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் மூன்றையும், தமது கண்ணிமூலம் பெற்றுக் கொள்வார்.

இதில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் என்னவென்றால், நேரடி ஓலிபரப்பு ஆரம்பமாகும் சமயத்தில், அறிவிப்பாளரின் கலையகத்திலும், அவரருகில் உள்ள தொழில் நுட்ப ஊழியர் அறையிலும், நாடாக்கள், ஓலிபரப்பு சாதனங்கள் எவையுமே இருக்கமாட்டா. இருப்பவை கண்ணிகள் மட்டுமே. அந்தக் கண்ணிகள்கூட, காட்டிக் கொண்டிருப்பது ஒரே ஒரு விஷயத் தையே. உதாரணமாக

இன்றைய திகதி:-

இப்போதைய நேரம்:-

ஓலிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கும் நிகழ்ச்சியின் பெயர்:-

தயாரிப்பாளர் பெயர்:-

நிகழ்ச்சியில் அடங்கும் அம்சங்கள்

இப்படி அத்தனை விபரங்களும் இன்னும் கூடுதலான விபரங்களும் கண்ணித் திரையில் காட்டப்படும்.

தொழில் நுட்பக் கலைஞர், நிகழ்ச்சியில் ஓர் அம்சத்தைத் தொடக்க, அங்கே நாடா என்று ஒன்று கிடையவே கிடையாது. கண்ணி மவுஸ் மூலம், அந்த அம்சத்தைக் ‘கிளிக்’ செய்ததும், ஓலிப்பதிவு நிகழ்ச்சி ஓலிபரப்பாக ஆரம்பிக்கிறது.

கண்ணியும் தன் கடமையைப் பக்குவமாகத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருக்கிறது.

இப்போது நேரம் என்ன?

இப்போது ஓலி பரப்பாகிக் கொண்டிருப்பது இவ்வார “அரசி யல் விமர்சனம்”

இதன் மொத்த நீளம்: “4½ நிமிடங்கள் (4.30)”

இப்போது இன்னும் எஞ்சியிருப்பது 2'19"

என்று கவுண்ட் டவுண் முறையில், தமிழ்நாட்டுத் தெருச் சமிக்ஞை விளக்குகளில் உள்ள கடிகாரம் குறைந்து வருவது போலக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

இப்படி எத்தனையெத்தனையோ நவீன சாதனங்கள். சில தசாப்தங்களுக்கு முன், நிலையத்திற்கு வெளியே ஓலிப்பதிவு களுக்கு நாம் எடுத்துச் சென்ற கருவி, இன்றைய ‘மைக்ரோ வேவ் ஓவன்’ அளவு பெரியது என்று, முன்னைய அத்தியாயம்

ஒன்றில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். இதன் அளவு நாளடைவில் குறுகியது. நாம் பரவலாக அன்று பயன்படுத்தியது ‘ஊஹர்’ என்ற கருவி. இன்றைய ‘ஸாப் டோப்’வைவிட கொஞ்சம் பெரியது.

ஆனால் இன்றோ, ஒரு சிகிரெட் பெட்டி அளவு உள்ளங் கையில், கையடக்கமாக இருக்கும் ஓலிப்பதிவு யந்திரம், ஓலிபரப்புக்கு ஏற்ற மிகத் தரமான ஓலிப்பதிவுகளை வழங்குகிறது. இந்த நூலின் பின் பகுதியில் உள்ள புகைப்படப் பெட்டகத்தில் நான் குறிப்பிட்ட ஸாப் டோப் அளவு ‘ஊஹர்’ யந்திரத்தையும், ஒரு பெண் அறிவிப்பாளரின் கையில் துலங்கும் கையடக்கமான புதிய யந்திரத்தையும் நீங்கள் பார்க்கலாம்.

வணக்கம் கூறி விடைபெறுவது...

15

எனது இலங்கை வாளெனாலி நாள்களில், ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியையும் பூர்த்தி செய்து வான்ஸைகளிலிருந்து விடைபெறும் போது...

இன்றைய நிகழ்ச்சியில் தொழில் நுட்ப உதவியாளர்.. திரு..

வணக்கம் கூறி உங்களிடமிருந்து விடைபெறுவது...

என்று கூறி முடிக்கும் பண்பு, இன்று என்னோடு ஓட்டிக்கொண்டு விட்டது.

நிகழ்ச்சியின் நிறைவில் நான் நன்றி கூறுவது உபகரணங்களை இயக்கிய தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களுக்கு. இந்த நூலின் நிறைவாக நான் நன்றி சொல்ல முற்படுவது, வாளெனாலித் தொழிலை எனக்கு நுட்பமாகப் பயிற்றுவித்து, தேர்ச்சி பெற வைத்து, ஒரு பயிற்சி நூலை எழுதும் அளவுக்கு என்ன முதிர்ச்சிபெற வைத்த

மூத்த கலைஞர்களான என் ஓலிபரப்பு ஆசாண்களுக்கு. என்னுரையில் நான்கு குறிப்பிட்ட என் ஞான குருக்கள் மூவரோடு, இவர்களையும் நான் வணங்கி நிற்கிறேன்.

என் அன்னையாக, சக்தியாக, நான் மதிக்கும் திருமதி பொன்மணி குலசிங்கம், நான் பத்து வயதுச் சிறுவனாக, பாலர் கழகம் நிகழ்ச்சியில் ஒடித் திரியும்போது, அந்தச் சுமார் 20 சிறுவர் சிறுமியருள் என்னையும், வேறு மூன்று பேரையும், துமக்குப் பிடித்த கோழிக் குஞ்சுகளைக் கூட்டிலிருந்துதாக்கி எடுக்கும் வீட்டுக்கார அன்னை போல) தனியாகப் பிரித் தெடுத்து, எங்கள் மீது விசேஷ கவனம் செலுத்தி, சிறப்புப் பயிற்சிகள் வழங்கி, எங்கள் முன்னேற்றத்தை, ஒரு கல்லூரி ஆசிரியையின் கண்களோடு கவனித்து வந்தவர். பல்லாயிரம் நேயர்களுக்கு அவர், வாணோலி அக்கா. எங்களுக்கு அவர், பொன்மணி அக்கா.

பிற்காலத்தில் நாங்கள் அறிவிப்பாளர்களாகி, அவர் அதிகாரி ஆன பின்னர் – எங்கள் நிகழ்ச்சிகளும் நாங்களும் நேயர்களாலும் அதிகாரிகளாலும் பாராட்டப்படும் போது, தாயைப்போல முதலில் மகிழ்பவர் அவர். அன்று நாலு ஐந்து தசாப்தங்களுக்கு முன் நான் கண்ட அதே – நிமிர்ந்த நடை நேர்கொண்ட பார்வை, அவரது அடையாறு கலாஷேத்திரா சங்கீதப் பயிற்சியினாலோ என்னவோ, உரத்து ஓலிக்காத மென்மையான குரல். ஆனால், அதில் இனிமையும் இருக்கும், கண்டிப்பும் இருக்கும். 2008 ஆம் ஆண்டில், 80 அகவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும், ஈழத்தமிழ் வாணோலி உலகின் முதுபெரும் தலைவிக்கு – என் அக்காவிற்கு என் முதல் நன்றி.

வாணோலி நிலையத்தின் ‘பாலர் கழகம்’ நிகழ்ச்சியில் சிறுவனான என்னை முன்நிலைப்படுத்தியவர் ஓலிபரப்பாளர்

- இலங்கை நாடானுமன்றின் சமகால மொழிபெயர்ப்பாளர் திரு. குஞ்சிபாதம் அவர்கள்.

வாலிபப் பருவம் அடைந்தபின், வாளெனாலியில் நான் பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டபின் செய்திகள் வாசிப்பது எப்படி? என்று, எனக்கு ஐயந்திரிபறப் புகட்டி, ஒத்திகைகள் பார்த்து, என்னை வானலைகளில் வெள்ளோட்டமிட்டவர் அப்போதைய ஜனாஞ்சக அறிவிப்பாளர் தோப்பூர் தந்த வீ. ஏ. கூழர் அவர்கள். நிகழ்ச்சி அறிவிப்புகள் பற்றியும், குரல் ஏற்றத் தாழ்வுகள் பற்றியும், எனக்குப் பயிற்சி தந்த எஸ். புண்ணியழுர்த்தி, வீ. சுந்தரலிங்கம் ஆகியோர். வயதாலும் அநுபவத்தாலும் முத்த இம்மூவரும், அமரத்துவம் அடையும் வரை, என்னைத் தமது நண்பர்களில் ஒருவனாகக் கருதியதை எண்ணும்போது, என் நெஞ்சம் நெகிழ்கிறது.

கொழும்பில் ஆரம்பித்து, இன்று பாரீஸ் நகரிலும் இலண்டன் நகரிலும் வாளெனாலியில், தொலைக்காட்சியில், குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் நான், வளரும் இளைஞர்களுக்கும் யுவதிகளுக்கும் ஒலிபரப்புப் பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்தும்படி அவ்வப்போது அழைக்கப்படுவதுண்டு.

இலண்டனில் மற்றும் கனடாவின் ரொறங்ரோவில், பிரான்சின் பாரிஸ் நகரில், பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்திக் கொண்டிருந்த என்னை, தமிழ்மூத்து வன்னியில், தாயக ஊடகவியலாளர்களுக்கு 5 நாள் பயிற்சிப் பட்டறை நடத்த வரும்படி இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் எனக்கு வந்த அழைப்பு என் வாளெனாலிக் கலைப் பயணத்தில் எனக்கு வழங்கப்பட்ட மிகப்பெரும் கொரவம் என்று பெருமைப் படுகிறேன்.

பல்வேறு நாடுகளின் பயிற்சிப் பட்டறைகளிலும் நான்

கவனித்தது பொதுவான ஒரு விஷயத்தைத்தான். தாழும் வாளெனாலி ஓலிபரப்பாளராகிப் புகழ்பெற வேண்டும் என்ற கனவுகளுடன், வாளெனாலி ஓலிபரப்பு உலகில் சின்னச்சின்ன அடி எடுத்து வைத்து, செல்ல நடை நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்த இளைஞர்கள், யுவதிகள் மத்தியில் ஒரு அறிவுத் தாகத்தை நான் கண்டேன். வாளெனாலிக் கலை பற்றி, நூல் வாயிலாகவோ, பயிற்சி மூலமாகவோ தாம் முறையாகக் கற்றுணர வேண்டும் என்ற வேகத்தை நான் கண்டேன்.

விரிவுரைகளில் நான் பேசுவதை நோட்டுப் புத்தகங்களில் எழுதிக் குறித்துக் கொள்ளும் அவர்களின் பக்குவம், விரிவுரை முடிந்தபின் அவர்கள் கேட்ட கேள்விகளில் தொனித்த ஆர்வம் - இவை என்னைச் சிந்திக்க வைத்தன. அந்தச் சிந்தனையின் பெறுபேறுதான் இந்த வாளெனாலிக் கலைப் பயிற்சிக் கையேடு.

இந்த நூலை நான் எழுதிமுடித்த நேரம் தொடக்கம், உங்கள் கரங்களில் இன்று தவழும் நேரம் வரை, பொறுப் புகளை ஏற்று நிறைவேற்றியோர், ஒத்துழைப்புத் தந்தவர்கள் பலர். ‘ஊர் கூடி வடம் இழுத்தால் தேர் நகரும்’ என்பதுபோல இந்த நூலாக்கப்பணியில் உதவிய பெருந்திரளானோரில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்:-

என் மனைவிக்கும் மட்டுமே படிக்கமுடிந்த என் கிறுக்கல் கையெழுத்துப்பிரதிக்கு, அழகான தட்டச்சு வடிவம் கொடுத்த, தம்பி தனசேகரன் .

முன்னுரைகள் வழங்கிய பெரியார்கள்.

அச்சிடல் ஆலோசனை வழங்கி, மேற்பார்வை செய்து உதவிய சென்னை காந்தளகம் உரிமையாளர், மறவன்புலவு க. சக்சிதானந்தன், திருமதி சசிரேகா பாலசுப்பிரமணியம், மற்றும்

திரு. க. இரவி.

அட்டைப்படத்தை அலங்கரிக்கும் நாட்சிய தாரகை, ஊடகத் துறைப் பட்டப்படிப்பு மாணவி லீனா, அவரது பெற்றோர் சுதேந்திரன் தயானி தம்பதிகள்.

ஒலிப்பரப்பு கலையகப் புகைப்படங்களுக்கு அனுமதி தந்த ஐபிசி தலைமை அதிகாரி திரு. ரமணன் அவர்கள்.

படப்பிடிப்பாளர் நண்பர் A.S. குகன்.

எனது ஊடகத்துறைப் படைப்புகளைப் பற்றி அவ்வப் போது தொலைபேசியில் எனக்கு விமர்சனங்கள் வழங்கிவரும் ‘தமிழ் ஒலைகள்’ தயாரிப்பாளர் திரு. முருகந்தராஜா.

ஆலோசனைகளும் ஒத்தாசைகளும் புரிந்து, ஊடகத் துறை நண்பர் புதினம் ராஜகோபால்.

கண்டிய தகவல்கள் சேகரித்து வழங்கிய, கண்டா ‘தமிழன் வழிகாட்டி’ தம்பி செந்தி செந்திலாதன்.

நாற்பதாண்டு காலமாக என் ரசிகராகவும், தமிழ் வானொலி பற்றிய நடமாடும் தகவற் களஞ்சியமாகவும் திகழும், ஊரெழு மேற்கு கனகக்குரியர்.

அவுஸ்திரேவியாவின் சிட்னி நகரில், வானொலி ஆர்வ ஸர்களையும் தகவல்களையும் ஒன்றினைத்து உதவிய என் மருகன் ரஜிவ் தில்லைநாதன், அவர்தம் அன்புத் துணைவியார் ராதிகா,

இலங்கை வானொலித் தொழில் நுட்பக் கலைஞரும் என் நெருங்கிய நண்பருமான, சிட்னி நகர் ந. துரைரத்தினம்.

பெயர் குறிப்பிடப்படவிட்டாலும், தோன்றாத்துணையாக என் நூல் வெளியீட்டுக்கும், வெளியீட்டு ஏற்பாடுகளுக்கும்

ஒத்துழைத்த என் நண்பர்கள், வாளெனாலி நிலைய உரிமையாளர்கள் அனைவர்க்கும் என் இதய மலர்கள் சமர்ப்பணம்.

தமிழ் கூறு நல்லுலகம் போற்றும், தரமான நல்லீடு ஒலிபரப்பாளர்களை உருவாக்கும் மாபெரும் பொறுப்பில், இந்த நூல் கடுகளவாவது உதவினால், பெரும் பாக்கியவானாக என்னை நான் கருதிக் கொள்வேன் என்று கூறிக்கொண்டு, நான் உயிராக நேசிக்கும் என் தூய்த் தமிழன்னையின் பாதார விந்தங்களில் இந்த நூலைக் காணிக்கையாக்குகிறேன்.

உலகத்துமற்ற வானோலி நிலையங்கள்

Colombo Sri Lanka

Sooriyan FM, Asia Broadcasting Corporation World Trade
 Centre (35th floor), Colombo 1, Phone: 011 2346880,
 011 2346881

Shakthi FM, PO Box 25, Pannipitiya, Phone: 011 2851371

Thalam FM, 21A Navalai Road Navalai, Phone: 011 5647022

Tamil Nadu, India

All India Radio, Kamaraj Salai, Mylapore, Chennai 600 004

All India Radio, 28-3, Promenade Road, Tiruchirapalli 620 001

Radio Mirchi, 6th & 7th floor, Fathima Akthar Court,
 Teynampet, Chennai 600 0018

Radio City, 117, Thyagarajar Road, Chennai 600 017

Aha FM, Kumudam Campus, Kilpauk, Chennai 600010

Big 92.7 FM, 152-153, Azam Arcade, Kodambakkam High
 Road, Chennai 600 024

Suryan FM, 367, Anna Salai, Chennai 600 018

Hello FM, Dinamalar, 65, Panthean Road, Chennai 600 008

Suryan FM, 39, Ramakrishna Nagar, New Sidhapuram,
 Coimbatore 641 044

Suryan FM, 3A/19, South Bypass Road, Vannerpet, Tirunelveli
 627 002

All India Radio, Sarojini Park, Palayamkottai, Tirunelveli 627 002

All India Radio, Millerpuram, Palayamkottai Road,
 Thoothukudi 628 008

All India Radio, Lady Doak College Road, Chockikulam,
 Madurai 625002

Australia

Australian Tamil Broadcasting Corporation (ATBC), Sydney,
 (Mr. Sivasambu Brabbakaran), PO Box 4787, North
 Rocks NSW 2151, Phone: +61 9688 3188

SBS Radio, Sydney, (Mr. Raymond Selvaraj), Locked Bag 028,
Crows Nest NSW 1585, Phone: +61 02 9430 2828
Thamil Muzhakkam, Sydney, (Dr. Victor Rajakulendran)
7, Carly Place, Quakers Hill NSW 2763
Phone: +61 02 9626 5487
Inpathamil Oli, Sydney, (Mr. Balasingam Prabaharan)
3/19, Belmore Street, Burwood NSW 1805
Phone: +61 02 9747 2792
SBS Radio, Melbourne, PO Box 294, South Melbourne
VIC 3205 Phone: +61 03 9949 2121 Fax: 03 9949 2385

Canada

CMR FM, 306, Rexdale Blvd, Unit #7, Etobicoke ON M9W 1R6
Phone: 416 593 9300 Fax: 416 593 9353
CTBC, 86, Laird Drive Toronto ON M4G 3V1
Phone: 416 429 2822 Fax: 416 429 2899
CTR, 2801, B Eglinton Ave East, Scarborough ON M1J 2E1
Phone: 416 264 8798 / 416 264 0655
Geethavaani, 720, Tapscott Road, Suite #101, Scarborough
ON M1X 1C6 Phone: 416 267 1100 Fax: 416 267 7707
Thamilosai, Phone: 416 894 1314 / 416 417 3258
Fax: 416 292 2262
ITR, Phone: 416 640 2995

Norway

Karttu, Thamilar Kalai Panpaddu Kazhakam Radio, PO Box
4366, Nygårdstangen, 5837 Bergen, Phone: 55293332
Radio Tamil, P Box 29, 5803 Bergen, Phone: 90630574
Radio Tamil Murasam: PO Box 1699 Vika 0110
Phone: 22 870000

London, Great Britain

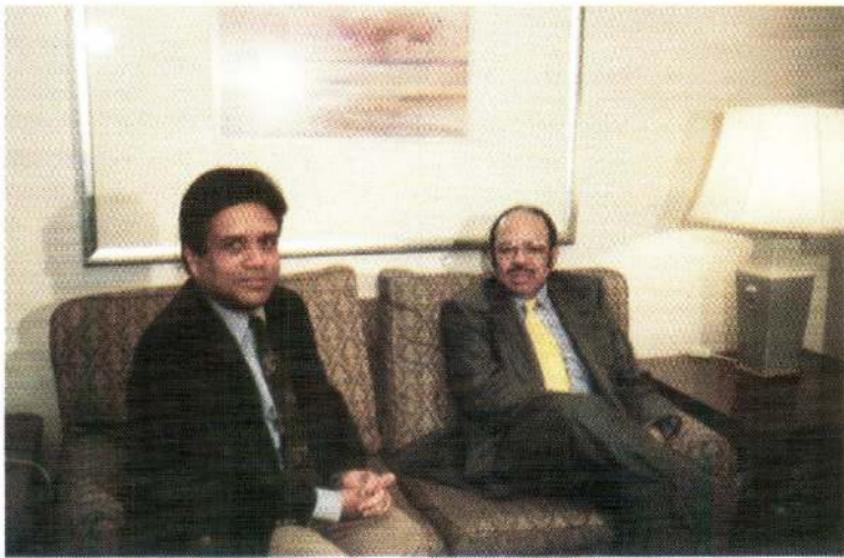
BBC Tamil Service, Bush House, The Strand,
London WC2B 4PH Phone: 020 7557 0500
First Audio Production, PO Box 18772, East Ham,
London E6 1RW Phone: 020 8586 9636
IBC Tamil Radio, 3, College Field, Prince George's Road,
Colliers Wood, London SW19 2PT
Phone: 020 8100 0012
Sun Rise Radio, Sunrise House, Sunrise Road, Southall,
Middlesex TW3 Phone: 020 8586 9636



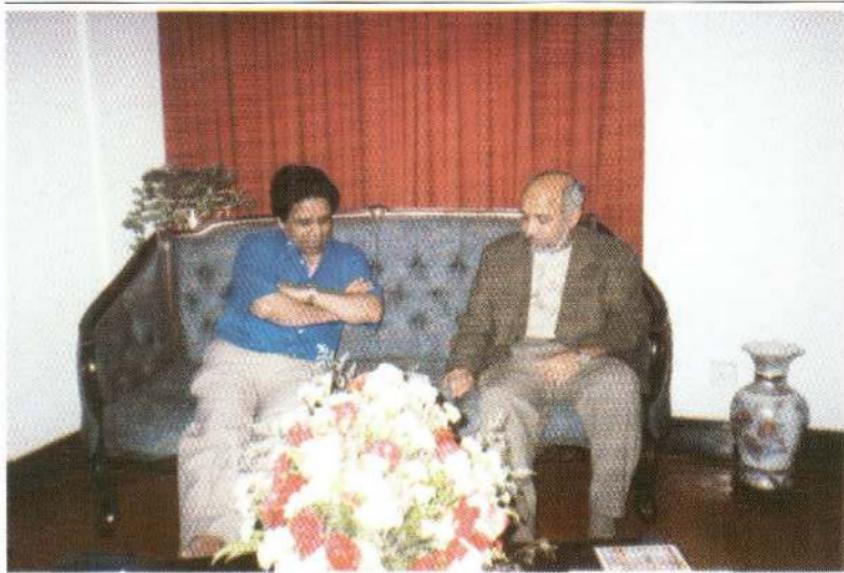
1. மாட்சிதங்கிய பிரிட்டிஷ் பேரரசியார் எவிசபெத் அவர்களுடன் நூலாசிரியர் வில்ல சொக்கநாதன்.



2. பத்மஸி யேதுதாஸ்.



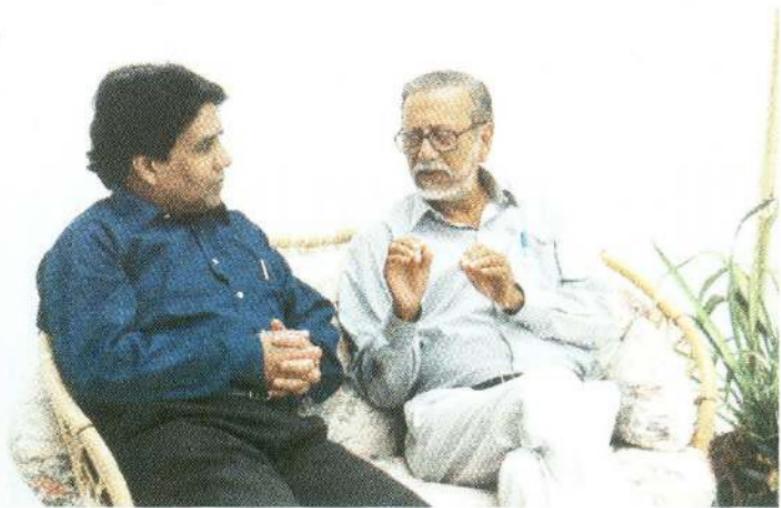
3. முன்னாள் இந்திய மத்தியஅரசு அமைச்சர் 'முரசொலி' மாறன்.



4. முன்னாள் இலங்கை அமைச்சர் அஷ்ரப்.



5. தமிழர் தேசிய கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள்.



6. நடிகர் சாருஹாசன்.



7. நடகர் நியல்கள் ஏவி.



8. பரதநாட்டுய தம்பதிகள்



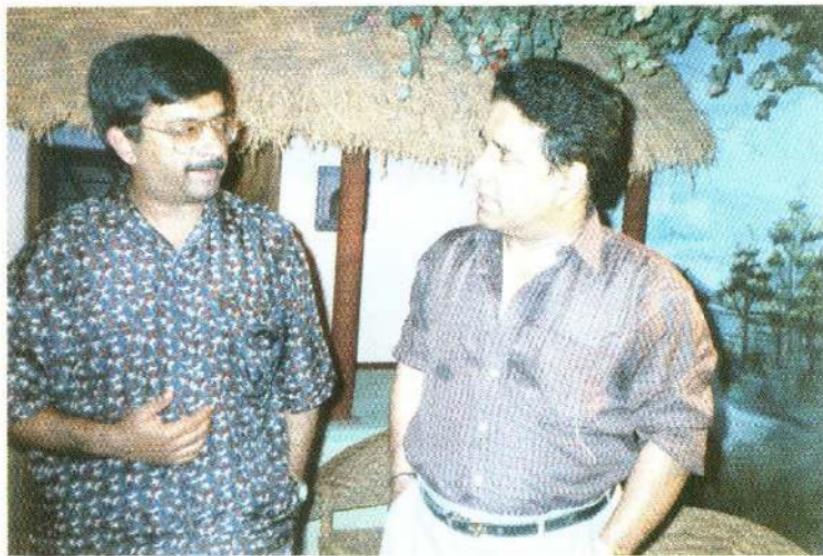
9. எம்.எல். வசந்தகுமாரி + சுதா ரகுநாதன்



10. இலண்டன் வீதிகளில் தேர்த்திருவிழா வர்ணனை



11. எம்.எஸ். விஸ்வநாதன்



12. நட்கார் வெ.ஜி. மகேந்திரன்



13. இலங்கை வாணோலி தென்றல் E.M. சந்திரமோகன்



14. இலங்கை சக்தி FM. செவ்வி



15. பழம்பெரும் சிங்கள நடிகர் காமினி பொன்சேக்கா



16. எழுத்தாளர் மாத்தளை சோமு



17. பேராசிரியர் இரா. செல்வகணபதி அவர்கள்



18. நடிகை ராஜகலோகநா



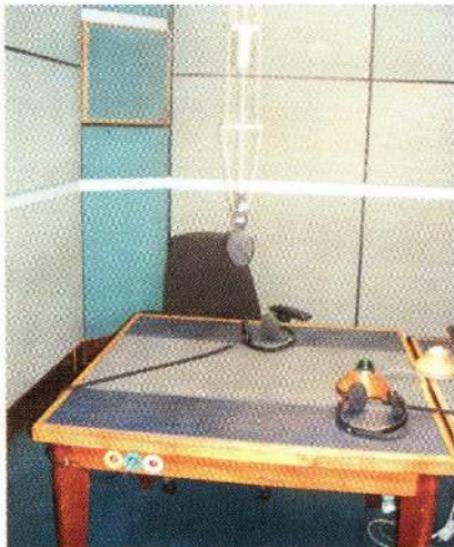
19. நட்கை சௌகார் ஜானகி



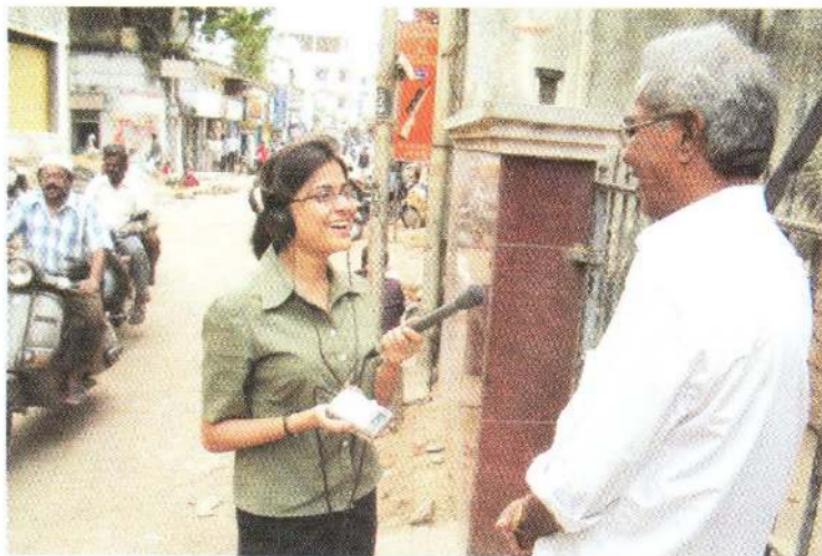
20. முன்னாளில் ஒரு நாடாவிலிருந்து இன்னோர் நாடாவுக்கு நிகழ்ச்சியை மாற்றும் எட்டின் முறை. இந்த ஒலிப்பதிவு யந்திரங்கள் உலக வாணாலி பிளையங்களிலிருந்து இப்போது மறைந்து விட்டன.



21. அந்நாள் கலையகத்தின் மூல யந்திரம் (Console). இதனை இயக்கும் தொழில் நுட்பக் கலைஞர் முன்னால் வீற்றிருப்பார்.



22. அறிவிப்பாளர் தனியாக இருந்தும் பேசும் பிறிதோர் கலையகம்.



23. கையடக்கமான ஒலிப்பதிவு யந்திரம்.



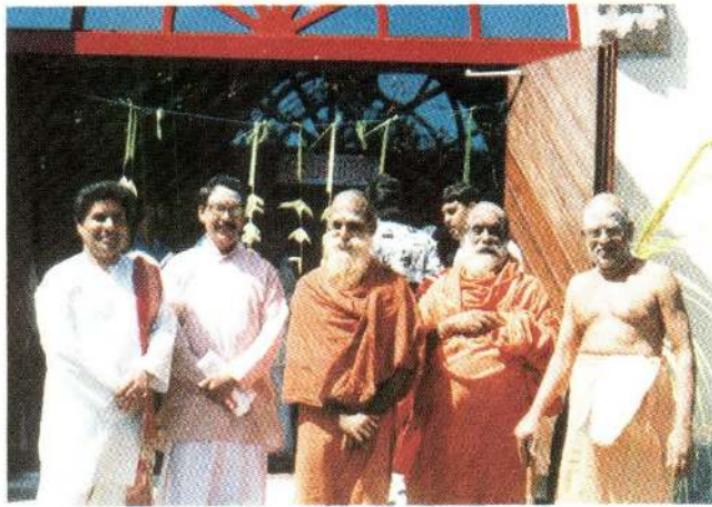
24. அந்நாளில் வெளி ஒலிப்பதிவுகளுக்கு அறிவிப்பாளர்கள் பயன்படுத்திய தோளில் கூம்க்கும் மிகப் பார்மான் UHER ஊழர் ஒலிப்பதிவு இயந்திரம்.



25. அறிவிப்பாளர் தாமே இயக்கும் இன்னாளின் ஒலிபரப்பு மூல யந்திரம்
(Self Operated Console).



26. தனது நிகழ்ச்சி ஒன்றுக்காகத் தெருவில் மக்களைப் பேட்டி காணத் தயாராக நிற்கும் பெண் அறிவிப்பாளர்.



27. குவிஸ் நாட்டில் உலக இந்து தமிழ் கலாச்சார மகாநாட்டில் கவாமி ஹரிதாஸ் குருஜி யற்றும் சிறப்பு உரையாளர்கள்.



28. கொழும்பு மயூரபதி ஆலயத்தில் உரை.



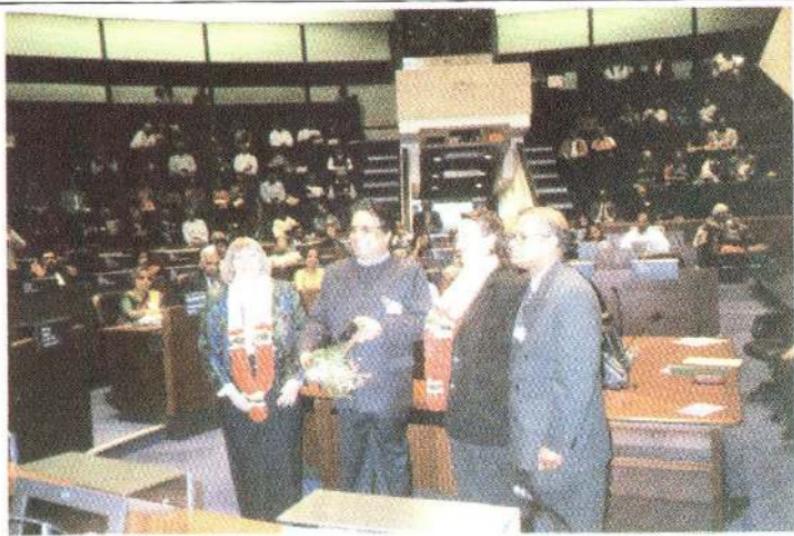
29. மழுரபதி ஆலய நிர்வாகி திரு. வல்லிபுரம்.



30. கன்டாவில் 'ஸமூரச்' பத்திரிகையின் 10வது ஆண்டுவிழா சௌ.



31. அதேவிழாவில் திரு தொல். திருமாவளவன்.



32. கர்நாடகவில் தமிழர் தகவல் விழாவில்
கனடிய அமைச்சர் மினா அவர்களின் விருது



33. கனடாவின் CMR தமிழ் FM வானோலியில்



34. கனடாவின் CTBC வானோலியில் திரு இளையபாரதி



35. கனடாவின் “கிதவாணி” வா பெனாவியின் ராஜ்குமார்



36. கனடாவின் ‘உதயன்’ பத்திரிகை லோகேந்திரலிங்கம்.



37. கீதவாணி வாணாலி நடாத்திய பயிற்சிப் பட்டறையில் கன்னாவின் தமிழன் வழிகாட்டி செந்தி செந்திலாதன் உரை



38. தோப்பூர் ஜனாப் வீ. அப்துல் கபூர்.



39. முத்த ஒலிபரப்பாளர் புண்ணியமூர்த்தி ஐ.பி.சி. வாணாவியில்



40. பிபிசி தமிழோசைக்குடும்பம் (இடமிருந்து வலம்)
திரு. சம்பத்குமார், தற்போதைய தலைவர் மணிவண்ணன், ஆனந்தி,
முன்னாள் தலைவர் மகாதேவன், யசோதா.



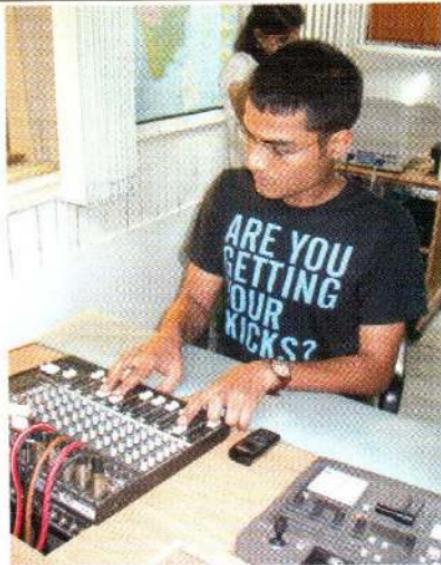
41. வானோலியில் ஒரு தொலைபேசி நிகழ்ச்சி



42. வானோலிப் பயிற்சி பெறும் பெண் ஒலிபரப்பாளர்



43. உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசீஆனந்தன்



44. வாணாலிப் பயிற்சி பெறும் ஆண் ஒலிபரப்பாளர்

இரு நாடகப் பிரதியின் பக்கம்

குறிதலை தட்டு இல 1018 வெட்டு 1

அறிவிப்பாளர்: நாடகம்..... “இதுநாள் பாசம் என்பதா?” எழுதியவர் குரு அரவிந்தன்

~ குறிதலை குறிதலை தேயற்று மலைய ஒலித்தட்டு இல 1079 வெட்டு 1

பில நிலை நந்தி வில், அரிவிதல், ரயில் புறப்படும் ஒலி ஒலித்தட்டு இல 1070 வெட்டு 3

பின்னனிப்பில் ரயில் ஒழுப் பூப் பூதோட்கிறது

தீர: மூச்ச வாங்கியிடப் பக்கியிலூம் மி. திருத் குட்கேள கொஞ்சம் மேலே வைத்து விடுவீர்களா?

பூதோட: ஒ ஹவே நீங்கள்? தனியாகவே போகிறீர்கள்.

தீர: ஆம்.. தாழ்த்துவிட்டும்.. ஆசிரியர்களுக்கான விசேஷப் பயிற்சி மூகம் ஜந்து நட்கள் இருக்கின்றன அதற்குத்தான் போகிறேன்.

பூதோட: அப்படியா.. ஒத்தல் குட்ட நாஜும் அதற்குத்தான் போகிறேன் மி. தூய்க்கத்து...ன். உங்களிடம் நான் கொஞ்சம் பார்களா டேவலா?

தீர: அதிர்ச்சிப்புள்... என்ன?

பூதோட: உங்கள் திருமணத்துக்கு என்கும் அடிமையிடத் தெட்டா? உங்களைப் பெற பார்த்துவிட்டு வந்த பின் வேறு யாராயும் பார்க் என்கு மலை வாலை உங்களைப் பார்த்த அங்கே நீங்களான் என்குப் பொருத்தமாக வாழுக்கைத் துணை என்று நினைத்திருக்கேன். ஏற்பாடுபில் கட.. உங்களோடு வாழ்ந்த பாக்கிருக்கிறேன். இவ்வால் என்னாலும் அந்த இடிப்பை என்ன என்னால் துங்கிக்கே முடிப்பே...

தீர: மெல்லிய நூலில் என் திருமணத்துக்கு உங்களுக்கு அடிமைப்பு உண்டா என்ற கேட்கிறீர்கள். பாலாயில்லை.. என்கு உங்களே எந்தக் கேட்கப்படும் இல்லை. எங்களைப் பெண் பார்க்க வந்தவர்கள் என்னம் எதாவது ஒரு காரணத்தைச் சொல்வித்தால் நிராகரித்தார்கள். ஆனால் நின்களோ எந்தக் காரணம் சொல்வதற்காக பெண்ணைப் பிடிக்கல்” என்று சொல்லி அனுப்பிக்கின்க.. மனக் உடனடிக் கேட்கிறேன் என் இடிப்பை சென்றிக்கூடி.

பூதோட: வீப்புட்டு என் இப்படிப் பேக்கிறீர்கள்? உங்கள் முறைப்பொய்யனை நீங்கள் விரும்புவதாகவும் உங்களை நீங்களிக்கும்யாயும் நீங்கள்தான் கடத்தில் கேட்டிருப்பதீர்கள்?

தீர: கடத்துமா? நான் போட்டேனா? உங்களுக்கா?

பூதோட: காரணம் என்னவேல்லை யாரிடமிரும் சொல்லவேண்டாம் என்று கடத்தில் கேட்டிருப்பதீர்கள். உங்களுக்கு திருமணத்தில் இங்கிளின்ஸை என்று தெரிந்துபின் நான் வேறு என்ன முடிவு எடுக்க முடியும்? இதோ உங்கள் கடத்தும் என் பரிசோதிக் கிள்ளும் இருக்கிறது இதோ பாருக்கள்.

தீர: மூட்க்க கடத்தும் பிரிக்கப்படும் ஒலி இல்லை இது என் எக்கியமுத்தில்லை. என் எக்கியமுத்தில்லை.

பூதோட்சி இலை: ஒலித்தட்டு 754321

பில நிற்கும் ஒலி + ஒலித்தட்டு 1079 வெட்டு 3

தீர: நாம் இரங்கமேன்றும் இடம் வந்துவிட்டது

பூதோட: மீன்குடம் சந்திப்பேறம்

கா'சி மாற்ற இலை ஒலித்தட்டு 1028 வெட்டு 2

செய்திகள்

ஈரானீயப் படைகளினால் / கைப்பற்றப்பட்ட / தமது கப்பற்படை வீரர்களை
 உடனடியாக விடுதலைச் செய்யும்படி / பிர்டிஸ் நேற்றில் அவசரக் / கோரிக்கை
 விடுத்து / கைப்பற்றப்பட்ட பிர்டிஸ் படை விளர் 15 பேரில் 14 பேர்
 ஆண்கள் / ஒருவர் பெண் / திருமணமானவர். வகைதூராவில், இவர்கள்
 கைப்பற்றப்பட்ட சம்பவம் / ராஜத்திரி-வித்துக்கூடி ஓன்றையே உருவாக்கலாம்
 என்று / ஜெரி / தலைமைச் செய்யவர் / பான் கி நூல் / அஶம் இதரிலித்து
 இருக்கிறார்.

இந்தோனேசியாவில் / தீப்பிடித்து / வீரானம் ஓன்றிலிருந்து / 117 மயனீகள் /
 வீரப்பூட்டும் விதத்தில் / கமிர் தீப்பிடிருக்கிறார்கள் / 23 பேர் / உரிமீத்துக்கள் /

GARUDA
 இந்தோனேசியாவில் / கடுடா தீவுவனத்துக்கு சொத்தமான / இந்த வீரானம் /
JAKARTA
 ஜகார்தா வீரான தொலைத்தீவு / இறங்க முற்பட்டபோது / ஒடுபாதையில்
 தீற்காமல் / தூண்டி, வெளி யே ஓடு / தீப்பிடித்துக் கொண்டது / அவசரக்
 காதுகள் நூலாக / பயனிகள், வெளி யே - வயல்வெளில் குத்து
 நடிசார்கள் / மயிரிழுது 23 பேரில் / இருவர் / அவுஸ்திரேலியா நாட்டவர்கள் /
 மொத்த வீரானப்பயனிகள் / அவுஸ்திரேலியா ராஜத்திரீகள் / அதிகாரிகள்,
 பத்திரிகையாளர்கள் / வீரானப்படை அதிகாரிகள், கட்டி / வெளிநாட்டவர்கள்
 மொத்தம் 19 பேர் பயனம் செய்தார்கள்.

LUTENANT GENERAL SHANTHE
 ஸ்ரீ ஸ்கா - முன்னாள் / படைத்தனபதி / வெப்பினம் செல்லும் / சாத்தே
KOTTEGODA ஜில்
 கோட்டேகாட்டில் அதைப்பின் பேரில் / இந்தயாவில் முன்னாள்
 படைத்தனபதி / அடுத்த மாதம் / திலங்கக்கரை / மூடியம் ஓன்றை
 போற்காட்டினால்வருமா?



சு ட்டம் படித்து முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் இலண்டனில் வழக்கறிஞர் நிறுவனம் நடத்திவரும் விமல், ஒளிபரப்புத் துறையில் முதிர்ச்சி பெற்றவர்.

இலங்கை வாணாலியில் ஆரம்பித்து, இலண்டன் பிபிசியில் பயிற்சி பெற்று, இன்று பன்னாட்டு வாணாலிகளிலும் அவரது குரல் ஒளிக்கிறது. வாணாலி அறிவிப்பு - செய்தி வாசிப்பு - நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு இவற்றோடு உலக விவகாரங்கள் பற்றி இவர் வாணாலியிலும் பத்திரிகைகளிலும் வழங்கும் விமர்சனங்கள் பெறிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன.

நகைச்சுவை நிறையக் கலந்து இவர் வழங்கிய “களம் பல காண்போம்” என்ற உலக அரசியல் ஆய்வு நிகழ்ச்சி அரசியல் தலைவர்களையே கவர்ந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



காம்பாஸம்

ISBN 81-89708-12-0



9 788189 708122