



# பல்லவி அமுதம்

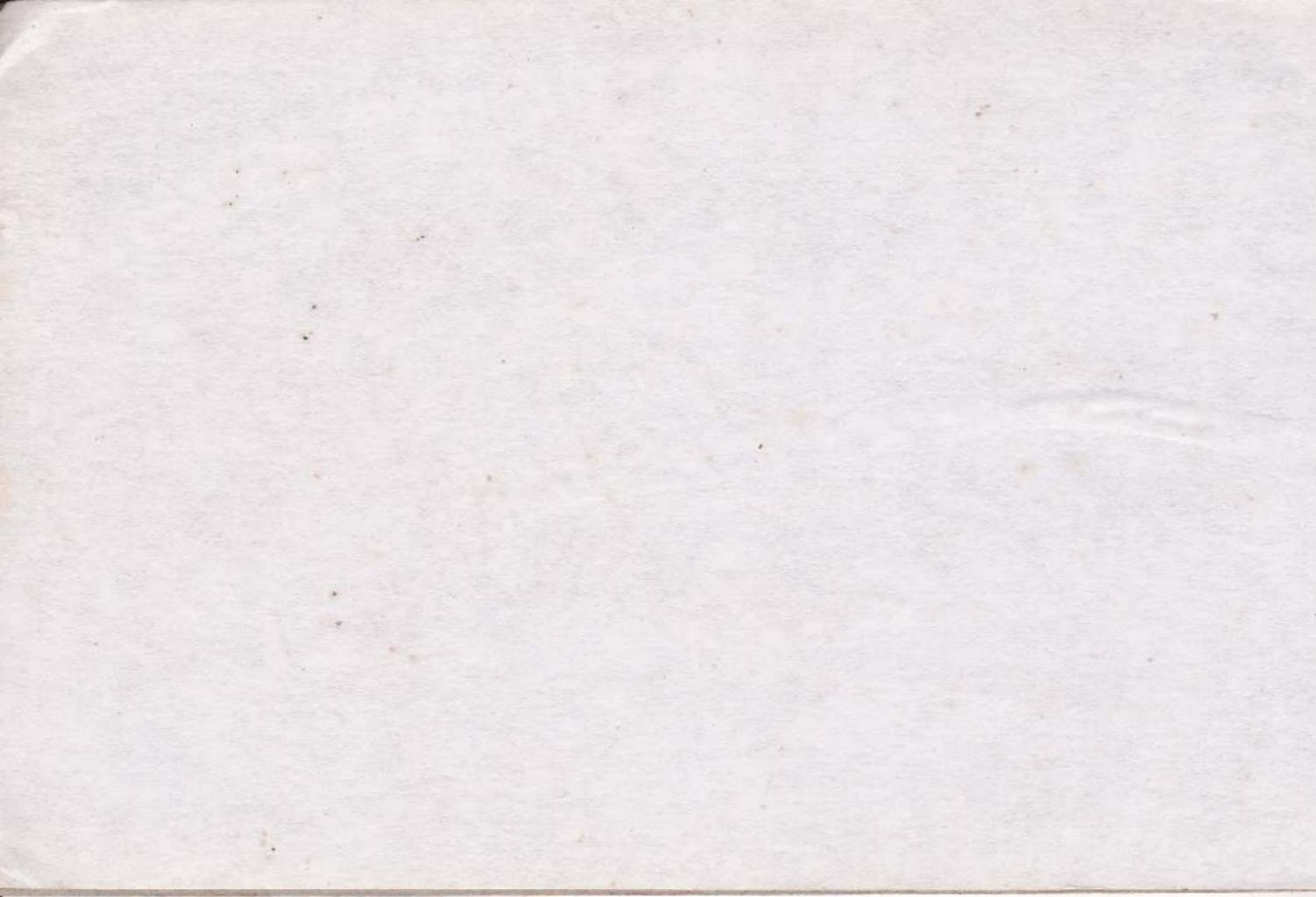
(இசைத் தட்டுடேன்)

இயற்றியவர்

கலாபூஷணம் க. ப. சீன்னராசா

ஸ்வர அமைப்பு

இசைமாணி துவநாதன் ரொபேல்



# தமிழ்நாடு அரசு

(மொசெ, கட்டுளி)

தியந்தியார் : கலைஞர் க.ப. ரீதோபாலன்

கலை அமைச்சர் : வினாகாலை தவழாதன் பிற்பே

மாண்புமொழி அமைச்சர்

தியந்தியார், மாண்புமொழி அமைச்சர்,  
தினாங்குதலி, வெங்கட் - 600 017. எக்ஸ் : 2434246.

பேரவை : 0091-44-24340052 (மின் அட்டு) : manimekali@vsnl.net

இணைய தொகை : [www.tamilvnan.com](http://www.tamilvnan.com)





# பல்லவி இருந்து (கிசைத் தட்டுடன்)

இயற்றியவர் : கலாட்டுஷணம் க.ப. சின்னராசா

ஸ்வர அமைப்பு : கிசைமாணி தவநாதன் ரொபேட்

## மணிமேகலைப் பிரசுரம்



தபால் பெட்டி எண் : 1447, 7 (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை,

தியாகராய் நகர், சென்னை - 600 017. தொ.பே. : 24342926

தொ.ந. : 0091-44-24346082 மின் அஞ்சல் : manimekalai@eth.net

இணைய தளம் : [www.tamilvanan.com](http://www.tamilvanan.com)



## நூல் விவரம்

நூல் தலைப்பு	»	பல்லவி அழுதம்
இயற்றியவர்	»	கலாபூஷணம் க.ப. சின்னராசா
மொழி	»	தமிழ்
பதிப்பு ஆண்டு	»	2005
பதிப்பு விவரம்	»	முதல் பதிப்பு
உரிமை	»	ஆசிரியருக்கு
தாளின் தன்மை	»	11.6 கி.கி.
நூலின் அளவு	»	கிரெனன் கைஸ் (12½ x 18½ செ.மீ.)
அச்சு எழுத்து அளவு	»	11 புள்ளி
மொத்த பக்கங்கள்	»	86
நூலின் விலை	»	<b>₹.500</b>
அட்டைப்பட ஒலியம்	»	ஜஸ் கிராஃபிக்ஸ்
லேசர் வடிவமைப்பு	»	கிறிஸ்ட் கம்ப்யூட்டர்ஸ், ☎ 23725639
அச்சிட்டோர்	»	ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்ஸெட், கெள்ளை - 94.
நூல் கட்டுமானம்	»	தெயல்
வெளியிட்டோர்	»	மணிரீமகலைப் பிரஞ்சு, கெள்ளை - 17.

## ஆசியுரை

**அன்புசால் பெருந்தகையீர்:-**

கலாபூசணம் மிருதங்க வித்துவான் க. ப. சின்னராசா அவர்களினால் எழுதி வெளியிடுப்படும் “பல்லவி அமுதம்” எனும் நூல் எமக்கு மகிழ்ச்சியை தருகின்றது. மிருதங்க வாத்திய கலையில் நீண்ட அனுபவமும் அறிவும் ஆற்றலும் கொண்ட திரு. சின்னராசா அவர்கள் இசை வரலாற்றில் தனக் கென ஒரு முத்திரை பதித்துக்கொண்டவர். மிருதங்க வாத்தியம் என்பது நந்தியம்பகவானால் இறைவனுடைய திரு நடனத்துக்கு இசைக்கப்பட்டது ஆகும். இக்கலையை ரசிப்பதும், வாசிப்பதும் தனித்துவம் ஆகும். இக்கலையை இளைமையில் இருந்து இன்றுவரை இறைவனுடைய ஆசியோடு வளர்த்துவரும் திரு. சின்னராசா அவர்கள் தன்னால் இயற்றப்பட்ட பல்லவிகளை நூல்வடிவில் வெளியிடுவது வளர்ந்துவரும் இசைக் கலைக்குர்களிற்கு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது. நான்கு சொற்களைக் கொண்ட மிருதங்கக் கலை தாளத்தோடும் ராகத்தோடும் சேரும்போது பல வடிவங்களைப் பெறுகின்றது. ராகம், தாளம், சுரம், சாகித்தியம் சேர்ந்து பல்லவி வடிவம் பெறுகின்றது. இதனை உருவாக்கிய மிருதங்க வித்துவான் திரு. சின்னராசா அவர்களை இறைவன் ஆசீர்வதிப்பாராக.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.

இரண்டாவது குருமஹாசந்நிதானம்  
ஸ்ரீலீறீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்  
நல்லை ஆதீனம்

## சிறப்புரை

எனது அன்பு மாணவன் க.ப. சின்னராசா அவர்களின் 55 பல்லவிகளையும் பாடிப்பார்த்து மிக்க மகிழ்வு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சமீபகாலமாக பல்லவி பாடுவது நேர காலத்தால் எங்கும் குறைந்து வருகிறது. பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் முக்கியமான பகுதி வர்ணம். அதில் ஸய, பாவ, விளக்கம் தெளிவாக நடனமாடுவெர் தெரிவிப்பதைப்போல இசை நிகழ்ச்சியில் பல்லவியானது விவகாரத்தையும் காலப்பிரமாணத் தில் கற்பனைத் திறநெண்டும் பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களின் திறமைகளையும் வெளிக்கொணர உதவுகின்றது.

அதற்கு தெளிவான பல்லவி காலப்ரமாணகத்தம் மூன்றுகாலம் திஸ்ரப்படுத்தல், ஆகிய பங்கினை மிருதங்கக் கலைஞரும் செய்தல் வழிமுறையாக வந்தவை. அதனால் நேரகாலம் கண்டு அதற்கேற்ப பல்லவியை இசைநிகழ்ச்சியில் கட்டாயம் பாட வேண்டும் என்பது எனது அன்பான வேண்டுகோள்.

பல்லவி பாடுவது குறைந்துவருவது என்ற எண்ணம் திரு. ப. சின்னராசா அவர்களின் பல்லவிகளை சுர, ஜதி, தாளக் குறியீட்டினை பார்ப்பவர்கள் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளும்படி அவை இருப்பதால் கண்டிப்பாக எனது எண்ணம் நிறைவேறும் என்பதை இதயழூர்வமாக நம்புகிறேன்.



இவரது பல்லவிகளுக்கு பொருத்தமான இராகங்களில் ஸ்வரம் அமைத்திருப்பவர் திரு. தவநாதன் றாபேட் அவர்கள். உயர்திரு தவநாதன் றாபேட் அவர்கள் நல்ல குரல் வளம் படைத்ததோடு மிக நல்ல லயமும் கொண்டவர். திரு. ப. சின்னராசா அவர்கள் எழுதிய 55 பல்லவிகளில் முக்கியமான நெரடலான நடைபேத பல்லவிகளை என் வீட்டில் பாடவைத்துக் கேட்டேன். எல்லாப் பாகமும் உயர்ந்த நிலையில் இருக்கிறது. திரு தவநாதன் றாபேட் அவர்களிற்கு யாழ் ரசிக மக்கள் மேலும் அவர் ஊக்கமடைய பாராட்டு தெரிவிக்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

என்னைப்போலவே திரு. ப. சின்னராசா அவர்கள் என்னற்ற மாணவர்களைத் தயாரித்து, பலர் வெளிநாடுகளிலும் நமது கலையைப் பரப்புவதைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அவரது சில மாணவர்களின் அரங்கேற்ற ஒளிப்பதிவு நாடாக்களைப் பார்த்தும் கேட்டும் ஆனந்தமடைந்தேன்.

வாழ்க அவரது பணி.

அன்புடன்

A. S. இராமநாதன்,  
B7, ராகமாலிகா அடுக்ககம்,  
ஜீவரத்தினம் நகர், அடையார்,  
சென்னை - 20.

## செஞ்சொற்செல்வாரின் வாழ்த்துரை

நடுத்திருநாட்டில் தலைசிறந்த மிருதங்க வித்துவான்களில் முத்தவர் கலாபூஷணம் க.ப. சின்னராசா அவர்கள். இசைக் கலைக்காகத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து பலநாறு மாணவர்களை அவையத்தில் அரங்கத்தில் முந்தியிருக்கச் செய்த முதுபெரும் கலைஞர். இவரது அனுபவ ஞான வெளிப்பாடாக வெளிவரும் ‘பல்லவி அமுதம்’ நூல், இசைத்தட்டு வெளியிடுவது அறிந்து மிகுந்த ஆணந்தமடைகிறேன்.

கலையைத் தொழிலாகக் கொள்ளாது தொண்டாகக் கருதுகின்ற மாபெரும் கலைஞரின் இப்படைப்பு கலை உலகுக்குப் பெரும் வரப்பிரசாதமாகும். திருமயிலைத் திருவூர் என்ற மயிலிட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்து பல்லுாரிலும் இன்று இடம்பெயர்ந்து அலைந்த போதிலும் கலைமகனின் கடாட்சத்தால் இவர் ஆற்றிவரும் கலைப்பணி மௌச்சத்தக்க மேன்மைக்குரியது.

அட்சரம் பிசுகாத, அகத்தில் அசிங்கமில்லாத அற்புதக் கலைஞரினின் இவ்வாரிய பணி என்றும் கலை உலகில் போற்றப்படும் என்பதில் ஜயமில்லை.

செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமருகன்  
உப அதிபர், ஸ்கந்த வரோதயாக் கல்லூரி  
சுன்னாகம்,  
யாழ்ப்பாணம்

## அணிந்துரை

**திரு க. ப. சின்னராசா** அவர்கள் வட இலங்கைச் சங்கீத சபையினர் நடத்திய கலாவித்தகர் பரீட்சையில் ஆரம்பகால மிருதங்கப் பரீட்சையில் தோற்றி சித்தியெய்தியவர். இவர் சங்கீத பூஷணம் பேராசிரியர் A.S. இராமநாதனிடம் குருகுலப் பயிற்சி பெற்று ஆசிரியரின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர். இலங்கை அரசினர் வழங்கிய கலாபூஷணம் பட்டம் பெற்றவர். எமது இசைக்கச் சேரிகளுக்குப் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கத்தை வாசித்து ஊக்குவித்தவர். யாழ். கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் மிருதங்க வாத்தியத்தைக் கற்பிப்பதுடன் நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஜதிக்கோர்வைகளை அமைத்துக் கொடுத்து இசை நடன மிருதங்க அறிவை மாணவர்களுக்கு ஊட்டுபவர். அன்றியும் பல மாணவர்களுக்கும் இவ் வாத்தியத்தைக் கற்பித்து வட இலங்கைச் சங்கீதசபையினர் நடத்தும் மிருதங்கப் பரீட்சகராகவும் பாடவிதானம் தயாரிப்பதில் முக்கிய உறுப்பினராகவும் இருந்து வருகிறார். யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் மிருதங்கம் கற்கும் மாணவர்களை வெளிவாரிப் பரீட்சகராக இருந்து பரீட்சிக்கின்றார்.

இவரிடம் கற்ற பல மாணவர்கள் உள்ளர். சில அரங்கேற்றங்களுக்கு என்னையும் பாடகராக ஏற்பாடு செய்து நிறைவேற்றியும் உள்ளார். இத்தகைய பெரும் தகமையும்

ஆந்றலும் மேலான அனுபவமும் நிறைந்த திரு க. ப. சின்னராசா மிருதங்கக் கலைவளர்ச்சிக்கு இலங்கையிலே பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார். இவர் ஒரு மூலம் இவரது தமிழ் அறிவு தெளிவானது என்பதை அறியலாம்.

இத்தனை பெருமையும் புகழும் வாய்ந்த தன்னடக்கமுள்ள இப் பெரியார் இப்பொழுது தனது ஆக்கங்களான பல்லவிகளை ஆவணப்படுத்த முனைந்துள்ளார்.

இசை, மிருதங்கம் கற்பவர்களுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதம் என்றே நான் கூறுவேன். 55 பல்லவிகளை ஆக்கி ஸ்வர சாகித் தியங்களாகவும் ஐதிக்கோர்வைகளாகவும் ஒவ்வொன்றையும் தெளிவாக ஆக்கியுள்ளார்.

வெவ்வேறு தாளங்கள், நடைகள், வித்தியாசமான தாள எடுப்புகள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிந்தது. இராகங்கள் பல சாதாரணமானதாகவும், அபூர்வமானதாவும் உள்ளதை இங்கே காணலாம். உதாரணமாக சாருமதி, வலஜி, நாட்டைக்குறிஞ்சி, வரமு, கானடா, காபி, அம்ருதவர்ஷி, பிருந்தாவனி, கல்யாணி - கல்யாணவசந்தம் (இரண்டு இராகங்கள்), சுமலீசரஞ்சஸ்னி, சரஸ்வதி, சல்லாபம், சந்திரகெளன்ஸ், பாலினி, ஹம்சவினோதினி (சங்கீர்ணநடை ஆதி), நளினகாந்தி, வீணாவாதினி, சங்கராபரணம், சண்முகப்பிரியா, லவிதா பைரவி, மோகனம்,

ஆனந்தபெரவி (புலத அங்க தாளம் கண்ட நடை 4 மாத்திரை கழித்து) ஆகிய ஆறு இராகங்கள், மதுவந்தி, நாளிகாட்டுஷணி, பகுதாரி, ரேவதி, வந்தனதாரினி, குந்தலவராளி, சுனாதவினோதினி, ஹமீரகல்யாணி, நிஷாதி என்பனவற்றைக் கூறலாம்.

இவ்வாறான பல்லவிகளைக் கையாளக்கூடிய திறமை எல்லோருக்கும் வராது. மிகுந்த பாண்டித்தியம் உடையவரே இதனை எடுக்கலாம் என்பதை நான் இங்கு குறிப்பிட வேண்டியவனாக உள்ளேன். இன்னும் பல ஆக்கங்களை இவர் இசை உலகுக்கு வழங்க இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

**கலாட்டுஷணம், சங்கீதபூஷணம் சு. கணபதிப்பிள்ளை**

முன்னாள் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் உப தலைவர் வட இலங்கை சங்கீத சபை

## முன் னுரை



(புத்தமிழ்க் காவலன், மூல முதற்கடவுள், நார்த்தன விநாயகனின் பொற்பதங்கள் சரணம்.

மிருதங்கக் கலையினை, நாட்டமுடன் எனக்கு ஊட்டி வளர்த்து உருவாக்கிய, மேன்மைமிகு குருநாதர் - பேராசிரியர், சங்கீத பூஷணம் உயர் திரு ஏ. எஸ். ராமநாதன் அவர்களின் திருவடி பணிந்து அவரது பாதமலருக்கே இப் பல்லவி ஆக்கங்களைச் சமர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

கருத்தமைந்த இலகு தமிழ்ச் சொற்களாலான பதங்களை, இனிய மிடற் றிசையினால் ஏற்றமுறவும், தாளமாய தளத்தில் அமைத்துப் பாடி விந்நியாசித்தலே இராகம், தானம், பல்லவியாகும். தெளிந்த நீரானது, நெளிந்து வளைந்து சென்று, உயிர் காக்கும் உணவாகவும், உயிர் வாழுக் காரணியாகவும், உற்சாகமூட்டிக் குதூகலிக்கச் செய்வதுபோல, பத லய விந்நியாச இசையானது, கலைஞர்கள், சுவைஞர்கள் செவிப்புலன் வழி சென்று, இசை உள்ளங்களைப் புளகாங்கிதமடையச் செய்தல் வேண்டும். ஒரு பாடகர் தனது முழு இசை ஆற்றல்களையும் வெளிப்படுத்த ஏற்படையதாக அமைந்ததே பல்லவியாகும்.

பூரணமான இசைக்கச்சேரி ஒன்றில் அமையும் உருப்படி வகைகள் சிகரமாகவும், பாடுபவரின் இசைப் புலமையை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அமைவது பத லய விந்நியாசமாகும்.

பல்லவி அமைப்புகளில், பிரதமாங்கம், பதகர்ப்பம், திவிதியாங்கம் என்ற பகுதிகளும் விலோமம், அனுலோமம், பிரதிலோமம் என்கின்ற காலப் பிரமாணங்களும், சம, அதீத, அனாகத இடங்கள் (க்ரகம்) அமைந்தனவாகவும், 7 தாளம், 35 தாளம், 175, 108 தாள வகைகளிலும், சாபு தாளங்களிலும், கதிபேதங்கள் அமைந்தனவாகவும், ஒன்று முதல் 32 களைகள் அமைந்தனவாகவும் பல்லவிகள் நிறைய உள்ளன.

எனது இந்தப் பல்லவி ஆக்க நூலில் பல தாளப் பல்லவிகள், திரிகாலப் பல்லவிகள், கதி அமைந்த பல்லவிகள், இராக பேதம் அமைந்த பல்லவிகள், ஜதி அமைந்த பல்லவிகள், க்ரகம் அமைந்த பல்லவிகள் பலவும் அடங்கியுள்ளன. பல்லவி பாடும் இசை வல்லுனர்களுக்கும், இசை மாணவர்களுக்கும் மிகவும் பயன் தரக்கூடியதாகவும் தாளக் குறியீடுகளின்படி புத்தக வடிவிலும், செவி நூகர் வடிவில் ஒலிப் பேழையாகவும் ஆக்கம் பெற்றுள்ளன. இசைக் கலைஞர்கள், இசை ஆசிரியர்கள், இசை மாணவர்கள் ஒலி, நூல் ஆக்க வடிவு கொண்ட இப் பல்லவி

ஆக்கத்தின் மூலம் பயனடைவதோடு, எங்கள் இந்த முயற்சிக்கும் பூரண ஆதரவு அளிக்க வேண்டுமென பணிவன்புடன் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

பல்லவிகளின் இசைப்பாணிகள் பரிணமிக்கும் வண்ணம் அனுபவர்தியாகவும், அனுசரணையாகவும், வயலினிசை வழங்கியுள்ள, இலங்கையின் புகழ் பூத்த இசைக்கலைஞர் இனுவையூர் இசைஞான திலகம் திரு. உ. இராதாகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றிகள். ஓலிப்பதிவில் அணிசெய்த ஏனைய கலைஞர்களான

மிருதங்கம்	-	இசைமாணி கலாவித்தகர் க.கஜன்
கஞ்சிரா	-	கலாவித்தகர் சி. அனந்தகோபன்
கடம்	-	கலாவித்தகர் நா. மாதவன்
முகர்சிங்	-	கலாவித்தகர் சி. செந்தூரன்

ஆகியோர், எனது அன்புக்குரிய மாணவர்கள். அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

இத்துடன் ஆசியுரைகள், பாராட்டுகள், வாழ்த்துகள் வழங்கிய எனது அன்பான குருநாதருக்கும், இந்தியப் பெரும் இசைக்கலைஞர்களுக்கும், இலங்கைக் கலைஞர், பெரியோர், அறிஞர்களுக்கும், இந்நாலை அழகாகவும் நிறைவாகவும் அச்சிட்டு உதவிய அன்பர்களுக்கும், ஓலிப்பதிவுகளைச் சிறந்த முறையில் பதித்து உதவிய

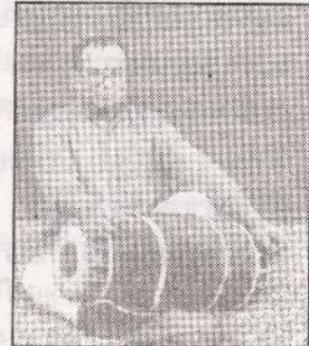
அன்பர் களுக்கும், பெரும் ஆதரவு நல்கிய ஆதரவாளர்களுக்கும், எனக்கு எல்லாவிதத் திலும் உதவிய என் அன்பு மாணவர்களுக்கும், குறிப்பாக உசாத்துணையாகவும், உறுதுணையாகவும் நின்றுதவிய செல்வன் தவநாதன் நோபேட் அவர்களுக்கும் எனது மனமுவந்த பாரிய நன்றிகள்.

இந்தப் பல்லவிகளின் ஆக்கத்திற்குப் பல சிரமங்கள் மத்தியிலும், மிகவும் உற்சாகமாகவும், உறுதுணையாகவும், பல்லவிகளை நன்கு சிலாகித்துப் பொருத்தமான இராகங்களையும் அவைகளுக்கான ஸ்வரங்களையும் அமைத்தது மட்டுமன்றி, அணிசெய் கலைஞர்களுடன் இணைந்து ஒலிப்பதிவு செய்துள்ள இசைமாணி செல்வன் தவநாதன் நோபேட் அவர்களின் அயரா முயற்சிக்கும், உயர்ச்சிக்கும் இப் பணி ஒரு பெரும் எடுத்துக் காட்டாகும். இது மட்டுமன்றி இப் பல்லவிகளை நல்ல முறையில் அச்சிடுவது முதல் ஒலிப்பதிவு செய்வது வரையும், அதற்கு மேலும் பல அரிய பேருதவிகளைச் செய்துள்ளமையும் மறக்க முடியாத செயற்கரிய செயலாகும். இவருக்கு எனது மறக்க - மறுக்க முடியாத நன்றிகள். நன்றி.

கலாவித்தகர் கலாழூஷனம் க.ப. சின்னராசா  
மிருதங்க வருகை விரிவுரையாளர்,  
கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை,  
யாழ்ப்பாணம்.

## வாழ்த்துரை

ஓம்சிறீ குருராகவேந்திராயனம்:



யாழ்ப்பாணம் க. ப. சின்னராஜா அவர்கள் ஒரு அரும்பெரும் மிருதங்க மேதை என்று கேள்விப்பட்டுள்ளேன். இவரது அனுபவத்தை சொல்லும்போது, இவர் இதுவரை 25 அரங்கேற்றங்கள் செய்து மாணவர்களை மிகவும் அற்புதமாக வாசிக்கச் செய்துள்ளார் என்று அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மேலும் இவர் எல்லோரும் மிருதங்கச் சக்கரவர்த்தியென்று அழைக்கும் மிருதங்க மேதை சிலோன் ராமநாதன் அவர்களின் சீடர் என்பதில் மிகவும் பெருமையடைகிறேன். திருவாளர் சின்னராசா அவர்கள் ஒரு சிறந்த மிருதங்க வித்வானாக இருப்பதுமட்டும் இல்லாமல் முருகனின் அருளால் பலவிதமாக பல்லவி சாகித்தியங்களை பல நடைகளில், அனைத்து சங்கீத வித்வான்களும் பாடி மகிழும் வகையில் மிகவும் அற்புதமாக இயற்றியுள்ளார். இவர் இயற்றியுள்ள மொத்தம் 55 பல்லவிகளுமே மிகவும் சிறப்பாகவும் வார்த்தைகள்மிகவும் அழகாகவும் அமைந்துள்ளன. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தற்போது சென்னையில் இருந்துகொண்டு சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் எம்.ஏ. (இந்திய இசை) பண்ணிக்கொண்டிருக்கும் திருவாளர் தவநாதன் நொபேட் அவர்கள் திரு சின்னராசா அவர்கள் இயற்றியுள்ள பல்லவிகளுக்கு ராகம் போட்டுள்ளார். அத்துடன்

அந்த பல்லவிகளில் சிலவற்றை பாடக்கேட்டேன். திரு. நோபேட் அவர்கள் மிகவும் அற்புதமான குரவில் அழகாக பல்லவிகளை பாடிக்காட்டினார். நான் கேட்டவைகளில் கண்டஜூதி திருப்புதாளத்தில் கண்டநடையில் அமைந்துள்ள ஆஞ்ஜனேயா என்கிற பல்லவியும், ஆதிதாளத்தில் சங்கீண நடையில் அமைந்துள்ள தஜம் தஜ்ஜம் தாதஜம் என சதங்கை நாதமிட அற்புத நடனமாடினார் என்கிற இவ்விரண்டும் மிகவும் அற்புதமாக உள்ளது. இது தவிர மற்ற பல்லவிகள் அனைத்தும்கூட மிகவும் அழகாக உள்ளன என்பதில் சிறிதும் ஜயமில்லை. இந்த அத்தனை பல்லவிகளையும் வித்வான்கள் பாடி புகழ் அடைவார்கள் என்பதிலும் சிறிதும் ஜயமில்லை. முருகனின் பரிபூரண அருளைப் பெற்றுள்ள திருவாளர் சின்னராசா அவர்கள் இன்னும் நிறைய பல்லவிகளை புனைந்து சங்கீதவித்வான்களுக்கும் புகழ்கிட்டுமாறு செய்வதுடன், அத்தோடு அவருக்கும் புகழ் கிட்டவேண்டும் என்று என்னுடைய அந்தர்யாமியான குருறீஸ் ராகவேந்திர ஸ்வாமிகளை பிரார்த்தித்துக்கொள்கிறேன். எல்லாம் ஈசன் செயல். ‘வாழ்க இவரது தொண்டு வளர்க இவரது சேவை!! ஓங்குக இவரது புகழ் எங்கும்!’ என்று நான் மனம் மகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறேன்.

வாழ்க வளமுடன் - வாழ்க வளமுடன் - வாழ்க வளமுடன்.

இப்படிக்கு

Srimushnam V. Raja Rao  
முசா தெரு, தி. நகர், சென்னை.

## பத, லய, விந்நியாச, கதி, நடை பிரவாகிக்கும் பலிதமிகு பல்லவிகள்

இலங்கையின் இசைவரலாற்றில் ஒரு சாதனை படைக்கப்படுகிறது. மனோதர்ம சங்கீதம், நீடித்த ஆயுஞ்சன் நிலைபெற இறைவன், கலாடூண்ணம் மிருதங்கப் பேராசான் திரு.க.ப. சின்னராசா அவர்களாகவும், கலைமாணி செல்வன். தவநாதன் நொபேட் அவர்களாகவும் திருவளம் பாலிக்கத் திருவளம் கூர்ந்துள்ளார்.

ஆம்! தற்பொழுது காத்திரமான இசைப்புயலில் நாம் நேர்த்தியாக நுழைந்திருக்கின்றோம். பல்லவி என்பது கற்பனா சக்தியின் உறைவிடம். பாடகர் என்றாலும் சரி, வாத்திய விற்பனீர் என்றாலும் சரி, இராகம், தானம், பல்லவி, அனுலோம, பிரதிலோம, நிரவல், கற்பனாஸ்வர, கதிபேத, நடைபேத, சௌக்க, துரித, விஸ்தார, இராகமாலிகா, தனி ஆவர்த்த, சுருதி, லய கடாட்ச அம்சங்களினாலேதான் நிலைத்து நிற்க முடியும். இத்தகு அம்சங்களுக்கெல்லாம் இடமளிக்கும் வகையில், 55 பல்லவிகளை ஸ்வர, சாகித்திய, ஜதிகளாக மிகவும் அந்புதமாக ஆக்கியுள்ளார்கள். திரு. க. ப. சின்னராசா அவர்களின் உள்ளத்தில் ஊற்றெடுத்த மேற்படி 55 பல்லவிகளும் செல்வன். த. நொபேட்டின் ஆளுமையான இசையில் ஸ்பதித்து, நரம்பு, தோல், துளை, கஞ்சக் கருவிகளுடாக இன்று

பிரவகிக்கின்றன. மாதா, பிதா, குரு, தெய்வ ஆசீர்வாதங்கள் கிடைக்கின்றபோதுதான், கலை வெற்றி பெற முடியும். அந்த வகையில் மேற்படி இரு கலைஞர்களும் பாக்கியவான்களே.

பல்கலைக் கழக நுண்கலைப் பீட மாணவர்களுக்கும், வடஇலங்கைச் சங்கத்தைப் பாடசாலைகளுக்கும், கலைஞர்களுக்கும் பெரும் வரப்பிரசாதமாக இப்பல்லவிகள் நிச்சயமாக அமையும் என்பது திண்ணமேயாகும். இலகுவான இராகத்தில் ஆரம்பித்து, ஆனாமையான இராகங்களில் பல்லவிகள் அமைந்திருப்பதும், சம, விசமக்கிரப் பல்லவிகளாகச் சிருஷ்டத்திருப்பதும், லய விஸ்தாரங்களாகி ஜதிக்கட்டுப் பல்லவிகளாக அமைந்திருப்பதும் போற்றுதற்குரிய இசைப்பொக்கிச் சம்சங்களாகும்.

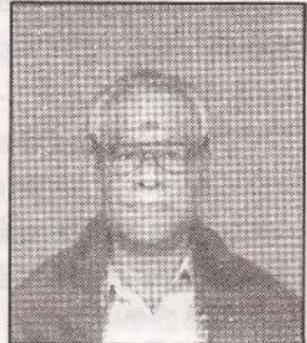
வரலாற்று இசைப்பெட்டகத்தில் இடம் பெற்றுவிட்ட இக் கைங்களிய நூலோடிசைந்த ஒலிப்பேழை, மனோதர்மப் பேறுகளை இசையுலகத்திற்கு வாரி வழங்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. இதன் மூலம் உன்னத வரவேற்பினை திரு. க. ப. சின்னராசா அவர்கள் பெற்று, இந்நாட்டிற்கு ஒரு முதுபெரும் மிருதங்க இசைக்கலைஞர் எனும் அங்கீகாரத்தினைப் பெற்றுவிடுகின்றார்.

**கே. எஸ். சிவஞானராஜா,**

இசை ஆசிரியர்,  
யா ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி.

## வாழ்த்துரை

உயர்திரு சின்னராசா அவர்களுக்கு. உங்கள் குரு A.S. ராமநாதன் அண்ணன் அவர்கள், நீங்கள் தயாரித்த 55 பல்லவிகளையும் ஆய்வு செய்து மதிப்புரை தருமாறு கேட்டு இருந்தார். நன்றாகப் பார்வையிட்டு சுர தாள ஜதியுடன் பாடிப்பார்த்து மகிழ்ச்சியுடன் எழுதுகிறேன். பல்லவியென்றால் செமன்னர்கோவில் நாதசுர பரம்பரைதான் என்று சங்கீத உலகில் தெரிந்தவர்கள் சொல்வார்கள். அந்தப் பரம்பரைதான் நான். உங்கள் குருவும் எனது முக்கிய நண்பருமான பேராசிரியர் மிருதங்கவித்வான் திரு. A.S. ராமநாதன் அண்ணன் அவர்கள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக இசைத் துறையில் நான் (நாதசுரம்), பெரும்பள்ளம் திரு. வெங்கடேசன் (தவில்) திரு. A.S. ராமநாதன் அண்ணன்



(மிருதங்கம்) வகுப்பு நடக்காத நேரங்களில் லய சம்பந்தமாக பேசும்போது உங்களைப் பற்றிப் பெருமையாக திரு. A.S.R. அண்ணன் சொல்லிக் கேட்போம். நீங்கள் எழுதிய 55 பல்லவிகளிலும் கண்ட மிஸ்ர சங்கீர்ண நடையில் எழுதியவைகளை பாடிப்பார்த்து முன்று காலம் செய்தேன். மிகமிகத் தெளிவாகவும், லயப் பிடிப்பாகவும் இருந்தது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு உங்களுக்கு இறைவன் கொடுத்த அறிவை நீங்கள் மிகமிகச் சிறப்பாகவும் மற்றவர்களுக்குப் பயன்படும்படியும் எழுதியதை நான் சிந்தித்துப் பார்த்துதான் உங்களுடைய அறிவைப் பாராட்டி மகிழ் கிறேன். நீங்கள் மேலும் மேலும் சிந்தித்து வித்துவான் களுக்கு பயன்படும்படியானவைகளை எழுதிக்கொண்டே இருக்க வேணுமாய் எல்லாம் வல்ல சிறீ நடராஜப் பெருமானை வேண்டி உம்மை ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு  
என்றும் உங்கள்  
S. R. D. வைத்தியநாதன்



## வாழ்த்துரை

மிருதங்க வித்வான் திரு. க.ப. சின்னராசா எனது அன்புக்கும் நட்புக்கும் உரியவர். அறுபது எழுபதுகளில் இளைஞராக, இளங்கலைஞராக உருவாகி ஆங்காங்கே நிகழ்ச்சிகளில் மிருதங்கம் வாசிக்கும் அழகை ரசித்திருக்கிறேன். சிக்கனமான பேச்சின் சொந்தக்காரர். அமைதியானவர். தானுண்டு தன் கலையுண்டு என்று தனக்குத்தானே ஒரு எல்லையை வகுத்துக்கொண்டவர்.

அமைதியான சின்னராசா அவர்களின் மனதுக்குள் எத்தனை ஆற்றல்கள் மிகவும் வியப்பாக உள்ளது! நானும்பொழுதும் லயத்திலேயே உழன்று லயம் பற்றிய ஆய்வுகளை நிகழ்த்தி அனுபவ முதிர்ச்சியினாலேயே பல நல்ல பல்லவிகளை பிரசவித்துள்ளார்.

வித்தியாசமான தாளங்கள், ராகங்கள், நல்ல சாகித்தியங்கள், பிடிப்பான பல்லவிகள். அப்பப்பா 55 பல்லவிகள்!

நுண்ணிய புத்திக்கூர்மையும் தெளிந்த ஞானமும் அனுபவமும் ஆண்டவன் அருங்குடன் குருவருளும் இணைந்தால் மட்டுமே சாத்தியமாகும். (பத லய விந்நியாசம்) பழுத்த ஞானமுள்ள விதவான்கள் ஆக்கியளித்ததைப்போல் அற்புதமாயிருக்கின்றன. இதற்கு மூலகாரணர் மூலாதார மூர்த்தி மிருதங்க விதவான் திரு. A. S. இராமநாதன் அவர்களே!

சின்னராசா அவர்கள் மிருதங்கக் கலையில் மிகச் சிறந்து விளங்குவதுடன் வருங் கால இளஞ் சமுதாயத் துக்கும் இதுபோன்ற பயனுள்ள விடயங்களை அள்ளிக்கொடுக்க வேண்டும்; அதற்கான ஆயுஞம் நோய்நொடி அற்ற வாழ்வும் பொருளாதார வழமும் கிடைக்க வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல ஆடவல்லான் அடிபணிந்து வாழ்த்துகின்றேன். நன்றி வணக்கம்.

அன்புடன்

சங்கீதபூஷணம் ப. முத்துக்குமாரசாமி  
விரிவுரையாளர் - தமிழ் இசைக் கல்லூரி  
ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்  
சென்னை.

## வாழ்த்துரை

**MRS. NAGESWARY BRAMANANDHA**  
**1, ADDISCOMBE COURT**  
**UXBRIDGE ROAD**  
**HILLINGDON HEATH**  
**MIDDLESEX UB 10 OSB**  
**Telephone / Fax 081-573-6709**

நான் சென்னை வந்திருந்தபொழுது பேராசிரியர் A. S. இராமநாதன் வீட்டிற்கு சென்றிருந்தேன். அவரது மாணவர் ஆகிய தாங்கள் எழுதி அனுப்பிய 55 பல்லவிகளையும் பார்வையிட்டு அதில் முக்கியமான சில பல்லவிகளையும் பாடிப் பார்த்தேன். பேராசிரியர் மிக்க மகிழ்ச்சியுற்றார். இந்தப் பல்லவிகளை புத்தகமாக வெளியிடுவதினால் உலகத்து தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும் என்று நான் மனப்பூர்வமாக நம்புகிறேன்.

இப்படிக்கு  
**நாகேஸ்வரி பிரம்மானந்தா**

## கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை அதிபரின் வாழ்த்துரை

ஸ்ரீமுத்திருநாட்டில் இன்று வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கும் முத்த கலைஞர்களில் ஒருவராகவும், சிறந்த மிருதங்க விற்பனைராகவும் விளங்குபவர் கலாபூஷணம் தீரு. ப. சின்னராசா அவர்கள். பாரம்பரிய வரன்முறை தவறாத நெறியில் நின்று இசைப்பணியாற்றிவரும் இப் பெருந்தகையின் சிறப்பு போற்றுதலுக்குரியது. எங்கள் கலாசாலையில் நீண்ட காலமாக வருகை விரிவரையாளராக ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு மிருதங்கக் கலையை கற்பித்து வருகிறார். பல மாணவர்களை மிருதங்கத்துறையில் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றிய ஆசான். இன்று இளம் கலைஞர்களின் மாணசீகமான குருவாக மதிக்கப்படுவதை யான் அறிவேன். புகழ் பூத்த தமிழக வித்துவான் சங்கீதபூஷணம் சிதம்பரம் தீரு. A.S. இராமநாதன் அவர்களிடம் முறையாகக் கற்ற அனுபவமும், பல ஆயிரம் மேடைகளில் அரங்கேற்றிய அனுபவமும் மிக்க ஆசிரியர்;

நூல் எழுதுவதற்கு மிகவும் பொருத்தமானவர். அவர் எழுதிய ‘பல்லவி அழுதம்’ என்ற கிந்த அற்புதமான நூல் இசை உலகுக்கு வரப்பிரசாதமாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை. மாபெரும் கலைஞர், தான் அறிந்த நுட்பங்களை, அடுத்த சந்ததிக்கு கையளிப்பது தலையாய கடனாகும். அவ்வகையில் இந்நூல் வெளியீடு அரிய கைங்கரியமாகும். இசை அனுபவ ஞானமுடைய வித்துவான் தீரு. ப. சின்னராசா அவர்கள் மேலும் பல நூல்களையும், இசை நாடாக்களையும் வெளியிட வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன். எவ்வரையும் மதிக்கும் இனிய சுபாவமுடைய, இதுய சுத்திமிக்க இக் கலைஞர் கலை மகளின் கடாட்சத்தால் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

**தீரு. ஆ. ஸ்ரீங்கந்தமூர்த்தி,**

அதிபர்

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை

கோப்பாய்

## நன்றிகள்



பெருமதிப்பிற்குரிய மிருதங்கக் கலைஞர் கல்பூஷணம் க.ப. சீன்னராசா அவர்கள் சொந்தமாக இயற்றிய பல்லவிகள் ஒன்றாகத் தொகுக்கப்பட்டு ‘பல்லவி அமுதம்’ எனும் நூலாக வெளிவருகின்றது.

ஜந்து நடைகளிலும், பலவிதமான தாளங்களிலும் எடுப்புக்களிலும் மொத்தம் 55 பல்லவிகள் ஸ்வர சாகித்ய அங்க அடையாளங்களுடனும் ஜதி அமைப்புகளுடனும் இந்நூலில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மூன்று பல்லவிகள் இராகமாலிகைப் பல்லவிகளாக அமைக்கப்பட்டதனால் 61 இராகங்கள் கையாளப்பட்டுள்ளன.

இம்முயற்சியில் பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்தவர்கள் எமது நன்றிக்குரியவர்கள். இந்நூலை யாழ்ப்பாணத்திலேயே அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு முயற்சி செய்தபோது ஆரம்ப வேலைகளை முடித்துத் தந்தவர் நண்பர் மதியழகன் (கஜமுகன் சீரபிக்ள், கொக்குவில்) அவர்கள். அவருக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

இந்த நாலைச் சென்னையில் அச்சிட வேண்டிய கூழ்நிலை ஏற்பட்ட போது தம் பணியைச் செவ்வனே முடித்துத் தந்திருக்கும் மணிமேகலைப் பிரசுரத்தாருக்கு என்றும் எமது நன்றிகள்.

பல்லவி அழுதம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள் முதல் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் பலவழிகளிலும் உறுதுணையாய் நின்று உதவி புரிந்தவர், இளம் கலைஞர் கலாவித்தகர் செல்வன் நாகரத்தினம் மாதவன் அவர்கள். தம்பி மாதவனிற்கு உளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

பல்லவிகளைப் பார்வையிட்டுத் தங்கள் வாழ்த்துறைகளையும் ஆசியுரைகளையும் தந்துதவிய தமிழக இசைமேதைகளுக்கும் நம் தாயகத்தீன் இசை மேதைகளுக்கும் பெரியோர்களுக்கும் எமது அன்பு கலந்த நன்றிகள்.

இப்பல்லவிகளை ஒவிப்பதீவு செய்து இசைத்துட்டாக நூலுடன் இணைத்து வெளியிடும் எண்ணம் இருப்பதால் ஒவிப்பதீவில் பங்கு கொள்ளும் கலைஞர்களுக்கும் ஒவிப்பதீவுக் கூடத்தாரிற்கும் இனிய நன்றிகள்.

இசைத்துறையில் ஈடுபாடுள்ள மாணவர்களிற்கு இந்நால் மிகவும் பயன்பாடுள்ளதாக அமைய வேண்டும் என்பதே எங்கள் எண்ணம்.

என் குருநாதர். சங்கீதரத்தினம் தண்ணுமை வேந்தன், பெருமதிப்பிற்குரிய M. சிதம்பரநாதன் அவர்களின் பாதங்களைப் பணிந்து என் முயற்சிகளை உங்கள் முன் தருகின்றேன்.

நன்றி

**தவநாதன் ஹாயே,**  
மல்லாகம்,  
யாழ்ப்பாணம்

## பல்லவிகளின் வரிசை

பல்லவி	கிராமம்	தூணம்
1. நாதனே	மாயாமாளவகெள்ளை	ஆதி (கண்டநடை)
2. கலியுகவரதனை	ஆபேரி	ஆதி
3. உனது பாதம்	தர்மவதி	ஆதி (சதுஸ்ரம் + திஸ்ரம்)
4. கந்தனை வந்தனை	சாருமதி	ஆதி
5. வேளை அறிந்து	வலஜி	ஆதி
6. வெண்டாமரை	தர்மவதி	ஆதி
7. இனுவைப் பதியில்	சண்முகப்பியா	ஆதி
8. ஆஞ்சனேயா	ஹம்சாநந்தி	கண்டதிருபுடை (கண்டநடை)
9. மோகன வள்ளி	மோஹனம்	ஆதி
10. கற்க கச்டற	ஹிந்தோளம்	கண்டதிருபுடை
11. வேலனே	நாட்டைக்குறிஞ்சி	திஸ்ரதிருபுடை (மிஸ்ரநடை)
12. சாரங்கன் மருகனே	சாரங்கா, சண்முகப்பியா	கண்டஅட

13.	சதாசிவனை	சுத்தசாவேரி	திஸ்ரதிருபுடை
14.	மாயவன் மருகனை	வரமு	திஸ்ரஅட (கண்டநடை)
15.	கண்ணனே	கானடா	ஆதி (கண்டநடை)
16.	தாயே	லதாங்கி	திஸ்ரதிருபுடை (சதுஸ்ரம்+திஸ்ரம்)
17.	ரஞ்சனி நிரஞ்சனி	ரஞ்சனி	கண்டதிருபுடை
18.	மாவைக் கந்தனே	சாருகேசி	கண்டதிருபுடை
19.	வடிவேலும் மயிலும்	ஹாபி	கண்டதிருபுடை (சதுஸ்ரம்+திஸ்ரம்)
20.	வரமருள் வரதனே	பூஞ்சனி	கண்டதிருபுடை
21.	அன்னனயே	அம்ருதவர்ஷினி	ஆதி
22.	நீயே கதி	கெளரிமனோஹரி	கண்டதிருபுடை
23.	நல்லைக்குமரா	சிந்துபைரவி	ஆதி
24.	ராஜரே	ப்ருந்தாவனி	ஆதி (கண்டநடை)
25.	கலைஞரானம்	கல்யாணி, கல்யாணவசந்தம்	திஸ்ரஅட
26.	முத்துக் குமரனே	ஹம்சநாதம்	கண்டதிருபுடை

27.	பூராம ஜெயராம	மலயமாருதம்	ஆதி (கண்டநடை)
28.	முத்தமிழ் காவலா	தோடி	கண்டருபகம்
29.	தலைம் தாலைம்	சுமநீசரங்கனி	ஆதி (சங்கீர்ணநடை)
30.	ஓம்கார மூலாதார	சரஸ்வதி	ஆதி (கண்டநடை)
31.	அபயம் அளித்திடும்	சல்லாபம்	கண்டதிருபுடை (கண்டநடை)
32.	முருகனே குகனே	சந்ரகெளன்ஸ்	சதுஸ்ரதுருவம்
33.	வேத முதல்வா	பாவினி	கண்டதிருபுடை
34.	மனத்தால் உணை	ஹம்சவினோதினி	ஆதி (சங்கீர்ணநடை)
35.	இடரினும் தளரினும்	நளினகாந்தி	மிஸ்ரதிருபுடை
36.	குருபரா குமரா	வீணாவாதினி	திஸ்ரதிருபுடை (மிஸ்ரநடை)
37.	சங்கராபரணனின் சண்முகப்பியா, வலிதா, பைரவி, மோகனம், ஆனந்தபைரவி.	சங்கராபரணம்	பலுத அங்கதாளம் (கண்டநடை)
38.	வேலை வளங்குவது	பிலஹரி	கண்டதிருபுடை
39.	இராகம் தானம்	மதுவந்தி	ஆதி
40.	ஆழிகுழி	நாளிகா பூஷணி	சங்கீர்ணதிருபுடை

41.	காவடி ஆடி	காம்போதி	சங்கீர்ணதிருபுடை
42.	கந்தனடி	பகுதாரி	ஆதி (மிஸ்ரநடை)
43.	தினமும் காண	கரஹரப்ரியா	சதுஸ்ர மட்டியம்
44.	சந்நிதிக் கந்தனே	ரேவதி	கண்டதிருபுடை
45.	உன் திருநடம்	ரீதிகெளளை	திஸ்ரதிருபுடை (மிஸ்ரநடை)
46.	மாதவா	தர்பாரி காணடா	திஸ்ரதிருபுடை (கண்டநடை)
47.	அருள்தரும்	சனாதவினோதினி	திஸ்ரஅட (திஸ்ரநடை)
48.	வேங்குழல்	ஹமீர்கல்யாணி	சதுஸ்ர ரூபகம்
49.	ஒசை ஒலியாக	நிஷாதி	கண்டதிருபுடை (கண்டநடை)
50.	வெற்றி வேலாயுத	குந்தலவராளி	திஸ்ரதிருபுடை
51.	ஆதியும் அந்தமும்	வாசஸ்பதி	ஆதி
52.	ஜயனே முருகையனே	வந்தனதாரினி	கண்டதிருபுடை
53.	முத்தியுடன் சித்திதரும்	நாட்டை	சங்கீர்ணதிருபுடை
54.	ஆறுபடை வீடுடைய	சரசாங்கி	மிஸ்ரதிருபுடை
55.	மங்களம் அருள்வாய்	மத்தியமாவதி	கண்டதிருபுடை

01

இராகம் : மாயாமாளவகெள்ளை  
தாளம் : ஆதி (கண்டநடை)  
(மாத்திரை கழித்து)

ஆரோகணம் : ஸ்ரிகமபதநில்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரில் } 15

$\frac{1}{4}$

; ஸா;ரீகா; - மாகாரீ;காமா; - பாமாகாமா - பா;தா|  
நா த னே - க ண நா த னே- சி வ கண - நா த|

0 0

நீ;;;;; - ஸா;ரீஸா| நீ;தாநீதா - பா;மாகா; || ரீ  
னே - றீ க ண| நா த கண நா தநா || த

ஜதி ;தா;த,தோம்; த,க,தா; த,தோம்; த,க,தி,கு,தா;த, |  
தோம்;;;;; - தாம்;த,க,| தா;ங்கு, த,க,தா;ங்கு, தா;|| ங்கு,

02

இராகம் : ஆபேரி  
 தாளம் : ஆதி (2 கணை)  
 (1/2 இடம்)

ஆரோகணம் : ஸகமபறிஸ்  
 அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ் } 22

1<sub>4</sub>

;: ஸ்ளா;நீ;தா;பா; - மாகாரீஸா - நிஸகம்|  
 க லி யு க வ ரதனை நினைமனை|

0 0

பா;;; - நீ;ஸா;| கா;மா; - ஸாகாமாபா|| கமபநி  
 மே - அ னு | தி னம் - அ வ னடி|| பணிந்திடு

ஜதி ;: தா;கா; ஜி;ஞு;; த,க,ஜி,ஞு, - தகஜிஞு|  
 தா;;; - தா;கா; | ஜி;ஞு;; த,க,ஜி,ஞு,|| தகஜிஞு

03

இராகம் : தர்மவதி  
தனம் : ஆதி (2 கண) (1/2 இடம்)

ஆரோகணம் : ஸ்ரிகமபதநில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரில் } 59

$\frac{1}{4}$

ஓ; ஸ்வாநீதா; - நீதாபா; (ஸ்,நி,த,ப,ம,க,ஸா;க,) |  
உ\_னது பா தம் (உ\_றுதுணையென நம் பி)  
0 0

ரீ;;; ஸாதா; தா| பாமாகாரீ (ஸ,ரி,க,ம,ப,த,|| நி,ஸ்,ரி,)

னேன் சதா அ|ருள் புரியும் (சரவணபவ || குகனே)

ஐதி ;; த,க,தோம்; தத,;தோம்; (த,க,தி,கு,த,க,தா;ங்கு,) |

தோம;;; த,தோம்; த,| தி,கி,ண,தொம்,(த,க,தி,கு,த,திங்,||  
கி,ண,தொம்,)

04

இராகம் : சாருமதி  
 தாளம் : ஆதி (2 கணை )  
 (1/2 இடம்)

ஆன்ரோகணம் : ஸ்ரிகமபதநில்  
 அவன்ரோகணம் : ஸ்நிதமகஸ } 20

$\frac{1}{4}$

ஓ;ரீ; காமா; - பா;தாநீ; - ஸ்ரா;ரீக்கா|  
 கந் தனை - வந்தனை - செய்மன|  
 0                            0

ஸ்ரா;; - ரீ;க்காஸ்ரா | ;நீ;தா; - நீதாமா|| காஸா  
 மே - தந்தையாய் | தாயாய்- வந். த|| ருஞம்

ஜதி ஓ; தா;த,தோம; தா;த,தோம; தா;த,க,|  
 தா;;; தா;த,தோம| ;தா;தோம; தா;த,|| கி,ட,

05

இராகம் : வலஜி  
தாளம் : ஆதி (2 களை )  
(1/2 இடம்)

ஆரோகணம் : எகபதநில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபகஸ் } 28

$1\frac{1}{4}$

; கா;பா;; - நீதா;கா;; - ஸா;கா|

வேளை- அறிந்து - செல் லு|

0 0

பா;;;; - தாநீஸா| ;;- நீ; நீதாபா || காஸா

வாய் - மயி லே| மால் மருக ஃ|| னிடம்

ஜதி ; தத;; - தா;ங்கு, த,தின்;; தா;; - தா; - த,| கும்பா; காதி ச  
தா;;;; - த,க,தா| ;ங்கு, தாம்;; -த,திங்,கி,|| னை,தொம்,

## 06

இராகம் : ஹேமவதி

தாளம் : ஆதி (2 கணள் )  
(1/2 இடம்)

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரில் } 58

$\frac{1}{4}$

ஓ - ஸா;; - ரீ;காமா; - தாமா; - கா;மா||  
வெண் - டாமரைக் - கலை - வாணி||  
0                    0  
பா;; - தா;; - ரீ;; ஸா;நீதா - பாமா|| காரீ  
யே - வீ -ணா|| கா னம் - இசைத்|| திடும்

ஜதி ஓ தா;; தா;ங்கு, தோம் ; த,தோம்; தா;ங்கு,||  
தோம்;; - தா;;தா;; தா;தோம்; த,க,|| ஜி,னு,

07

இராகம் : வண்முகப்ரியா

தாளம் : ஆதி (2 களை) (1/2 இடம்)

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநில் }  
அவரோகணம் : ஸந்தபமகரில் } 56

$\frac{1}{4}$

; பா தா நீ; - ரீஸ்தா; - பாமாபாகா;மா|

| இனுவைப் - பதியில் - வதியும்சண்மு|

0

0

பா;;;;; காரீ | நீ ரீ; - ஸ்தா;நீ;தா || பா மா

கா - இய | லிசைக் - கூத்தின்இ || றைவா

ஜதி ;: த,க,தோம்; - த,க,தோம்; - த,கி,ட,தா;ங்கு,|

தா;;;;; - த,கி,|ட, தோம்; தத;; தோம்;த,|| கி,ட,

08

இராகம் : இறும்சாநந்தி  
 தாளம் : கண்டஜாதி திருப்படை(கண்டநடை)  
 (6 மாத்திரை கழித்து)

ஆரோகணம் : ஸ்ரிகமதநில் } 53  
 அவரோகணம் : ஸ்திதமகரில்

15

ஓ; ஸ்ரீநீதா;மா; - காமா - நீ; தா; மா; கா; ஸ்ரீஸா; ஸ்ரீ  
ஆஞ்சனேயா - அனு - மந் ரா ஸ்ரீ ரா மபக் த|

கா;;;- ஸா;மாகா;| ரீ;மாகா; - மாகாமாதா; || நீதாநீ  
னே - ஸா ம கா| னப்ரியா - சங் . க ரன் || அணைத்த  
ஜதி ;;- தா;ங்கு, தா;தோம்; த,க, தா;; தோம்; தா;தா;ங்கு,தா;ங்கு,|  
தா;;;- தா;ங்கு, தோம்; | தா; த,தா; தா;ங்கு, தோம்; || த,கி,ட,

09

இராகம் : மோஹனம்  
தாளம் : ஆதி (2 கணா)  
(1/2 இடம்)

ஆரோகணம் : ஸ்ரிகபதஸ்  
அவரோகணம் : ஸ்தபகரிஸ் } 28

$\frac{1}{4}$

ஓ - கா; ரீகா; - தாபாதா; - ஸ்ரீ - தா;; - ரீ|  
மோகன - வ ள் ளி - ம - ணா - ளா|  
0 0

ஸ்ரீ - தா| ; ஸ்ரீ - கா;பா|| ஸ்ராதா  
னே - தோ| கை- மயில்- வாஹு|| ன னே

ஐதி ஓ-தா;ங்கு, தோம்; தா;தோம்; தாதா;; தா|  
தா;;ங்கு, தாதோம்; தாம்;த, || கி,ட,

10

இராகம் : ஹிந்தோளம்  
 தாளம் : கண்டஜாதி திருப்படை (2 கணள்)  
 (சண்டுவிரல் சமம்)

ஆரோகணம் : ஸகமதநில் }  
 அவரோகணம் : ஸ்நிதமகஸ } 20

1<sub>5</sub>

ஓஓ - ஸா; மா;;- காமாநீ தா;;; - மா; தா நீ  
 கற் க - க ச ட றக் - கற் றி டு  
 0                    0

ஸா;;;- நீ; காஸா| ;நீதாநீ; - மாநீ தா|| ;மாகாமா  
 வீர் - காலமோ| சிறிது - கலையோ|| பெ ரி து

ஜதி ஓஓ - தத்; தா;ங்கு, த,கி,ட, தா;;; - தாம்; த,க,|  
 தா;;; - தா;ங்கு, தோம்| ; த,க,தோம்; - த,க,தோம்||; த,கி,ட,

11

இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி  
தானம் : தில்ரஜாதி திருப்பூடு(யில்ரந்தூ)  
(மாத்திரை கழித்து)

ஆரோகணம் : ஸரிகமநிதநிபத்தில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிதமகமபகரிஸ } 28

1<sub>3</sub>

; -ஸார்காமா; - மாகா ஸார்காமா; - நீதாமாகாஸார்கா|

வே. ல னே- வடி வே. ல னே - சிவவடி. வே ல|

0

0

மா;;;;; - நீதாநீபா தாநீஸ்லா||; ரீகாம்காஸ்லா; - நீதாமாகா மாபாகா|| ரீ  
னே - சிவவடி வே. லா| வடிவே. லா - வே. லா. அருள்மில்|| கு

ஜதி ;-தா;ங்கு, தோம்; - த,க,தா;ங்கு,தோம்; - த,க,தி,கு;தா;ங்கு, |  
தோம்;;;;; - த,க,த,க, தத்;தோம்| ;த,க,தத்;தோம்; - தத்;தோம்;த,க,ஜி,|| னு,

12

இராகம் : ஏண்முகப்பிரியா, சாரங்கா  
தாளம் : கண்டஜாதி அட(2 களை )  
(கண்டுவிரல் சமம்)

சாரங்கா 1<sub>5</sub>

ஓ ; (ஸா;பா; ரீ;-காமாரீஸா); - (ஸாநீஸாரீ;| காமாபா;;கா;நீ; தாநீதா;பா; தாநீ;ரீ)|  
சாரங்கன்-மருகனே -சண்முக | ப்ரியனே -கானக்குறவள்ளிமணாள |  
0

1<sub>5</sub> ஏண்முகப்பிரியா

ஏண்முகப்பிரியா

ஸா; - ( ரீக்காமாரீ; - ரீ | ஸா- நீதாபா - தாபாமாரீ|| ;காமாரீ)  
னே - சூ.ரணை - வ| தம் - செய்து -தே.வரைக|| காத்த  
ஜதி ;;; தா;கீ;டா; த,கி,ட,தோம்; தா;ங்கு, தோம்; |  
த,க,தா;; தா;தோம்; த,க,தா;தோம்; த,தா;; த,|

தோம்; தா;ங்கு, தோம்;த, | க,தா;ங்கு, த,கி,ட, தோம் ||; த,கி,ட,  
தோம்;

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநில்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமரிகமரில் } 65  
(சாரங்கா)

13

இராகம் : கத்தஸாவேரி

தாளம் : திள்ளாதி திருப்பட்ட(2 கண)

ஆரோகணம் : ஸரிமபதஸ் }  
அவரோகணம் : ஸ்தபமரிஸ் } 28

1  
3

ஸ்தா;- ஸ்தாபா; - மாபா - ரீ,மா,|  
ச தா - சி வனை - நினை- ம ன|

0                    0

பா;;;;; - ஸா| தா;; - ஸார்மாபாதா||  
மே - ச | தா - நடனமிடும் ||

ஜதி த, தோம்; த,க,தோம்; த,க, - தா,தீ, |  
தா;;;;; - த, | தா;; த,திங்கி,னை,தொம், ||

14

இராகம் : வரமு

தாளம் : திஸ்ரஜாதி அட (கண்டநடை)  
(4மாதத்திற்கு கழித்து)

ஆரோகணம் : ஸகமதநில்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதமகஸ } 22

1<sub>3</sub>                          1<sub>3</sub>

ஓ; மா;; - தா;; நீ;; -ஸா; நீ; தா; மா;- காஸாந்கா|  
மா - ய வன்| - ம ரு க னெ- நினெமன்|  
0                                  0

ஸா;; - கா;; - மா; | ; - தா; நீ; ஸா; க்காஸா|| நீதா  
மே - தி - ன | - மே எ மக் கருள் || புரி

ஜதி ; தா;; - கீ;; ட, | ; ;த;; க;; ஜி;; னு;; த,க,ஜி,னு, |  
தா;; தா;; க,| ;தா;கி,;ட;; த,க, || ஜி,னு,

15

இராகம் : காண்டா

தளம் : ஆதி (கண்டநடை)

ஆரோகணம் : ஸரிகமதநில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிபகாமரில் } 22

$\frac{1}{4}$

ரீ; ஸா ரீ; - காமா - தா; நீ பா; - மா;தா;நீ ஸா நீ ரீ|  
கண்ணனே- மணி - வண்ணனே - கார்மேக வண்.ன|

0

0

ஸா;; - கா; மா - ரீ;ஸா | பா; -மாதா- நீ;பாகாகாமா||  
னே - வெண்ணை- உண்டு வேங்-குழ - லுதிமகிழும்||

ஜதி தா;ங்கு, தோம; - த, க,தா;ங்கு,தோம; - தத்; தா;ங்கு, தா;ங்கு,|  
தா;; - தா;ங்கு, தா;ங்கு, | தத்; த,க, தா;ங்கு, த,கி,ட,||

## 16

இராகம் :

வதாங்கி  
தானம் : திஸ்ரஜாதி திருப்பட (2 கணா )

ஆரோகணம்

அவரோகணம்

ஸ்ரிகமபதநில்

ஸ்நிதபமகரிஸ

{ } 63

(1/2 இடம்)

திஸ்ரம் 1<sub>3</sub>  
 ; - (ஸ்நீ; தா;) பா ॥ கா மா; தா |  
 (தா யே யீ ) த யா ஈல் வ |  
 0                    0

திஸ்ரம்

பா;;;- தா; | கா'கா ஸ்நீ; (தா; நீ॥ ; ரீ;)  
 ரி      - மா | மா.யை மாள அ ரு॥ ஞம்

திஸ்ரம்

ஜதி ; - (த;;கி;;ட;;) தா தோம்; தா;ங்கு, |

திஸ்ரம்

தோம் ;;; தா; | த,கி,ட,த,கி,ட, (த;; கி, || ;ட;;)

17

இராகம் : ரஞ்சனி  
தானம் : கண்டஜாதி திருப்படை(2களை)  
(கண்டுவிரல் சமம்)

ஆரோகணம் : ஸரிகமதல்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதமகரிகஸ } 59

<sup>1</sup><sub>5</sub>

; ; ; - ஸாரீகாமா; - காமாதா ஸ்நிதா; - ரீஸா நீதாமா|

ரஞ் ஜனி - நிரஞ் ஜ னி . . - ஜன ரஞ் ஜ |

0 0

கா;;- ஸா ரீகா ஸா; | நீதாதா - நீ; தா; மா|| காஸாந்தா  
னி - தஞ் .ச மென்| பவர்க்கு- அஞ்சே லெ|| னஅருளும்

ஜதி ; ; ; - தா;த,தோம்; - த,தா;த,தோம்; - த,க,தா;த, |  
தோம்;;- தா;ங்கு,தா; | ங்கு, த,க,தத;; தோம்; த,|| திங்,கி,ண,தொம்,

18

இராகம் : சாருகேசி

தனம் : கண்டஜாதி திருப்படை (2 கணை)  
(கண்டுவிரல் சமம்)ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரில் } 26

15

ஓ ; - மா;பா; - தாந்தாபா; மா - கா'ஸா ஸா'கா |  
 மாவைக்- கந்.த னே . . - மயில் . வா . க |  
 0 0

மா;;- ஸா;தா நி; | பாதா- மா;பா; மா,க|| ; ரி,கா,  
 னா - மா ரு தபி பு ர - வல்லிக் க ரு|| ஸி ய

ஜதி ஓ ; - தா;தோம்; தா;ங்கு, தோம;; - த,தோம்; த,கி,ட, |  
 தா;;- தா;ங்கு,தோம்;| த,க,த,; தோம்; - த; க|| ;ஜி;னு;

19

இராகம் : ஹாபி

தாளம் : கண்டஜாதி திருப்பட (2 கணள்)  
(கண்டுவிரல் சமம்)

ஆரோகணம் : ஸரிமபநில்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதநிபமகாரில் } 22

1  
5

ஓஓ; - ரீமா நீமாபா; - நீபாகா; - நீஸா, ரீமா, |

வடி வே.லும் - மயிலும்- துணையிருக் |

0                    0

திஸ்ரம்

பாஓஓஓ; - நீ| ஸா; காரீ; நீபா; || (காரீ; நீஸா;)

க - ந| மக் கினிப் பயம் || (எதுக் கடி)

ஜதி ஓஓ; - த,க,தா;தோம்; - த,க,தோம்; - த; க; ஜி; ணு; |

தோம் ஓஓஓ; - த, | தோம்; த,தோம்; த,தோம்; || (தாதோம்; தாதோம்;)

20

இராகம் : யீரஞ்சனி

தாளம் : கண்டஜாதி திருப்படை (2களை)  
(1/2 இடம்)

ஆரோகணம்

அவரோகணம்

: ஸரிகமதநில்

} : ஸ்நிதமகரில் } 22

1<sub>5</sub>

;; -ஸ்நீதாநீ; - ஸ்நீதாமா; - காமாநீதா; -மாதாநீ|

வரமருள் - வ ர த னே - வா. மனன் -மருக|

. 0 0

ஸ்ள;; - நீதா; கா| ரீ; - ஸ்நீதாமா - காமா|| தாநீ  
னே - தினம் தி| னம் - திரு வடி - தொழு|| தெழுஜதி :: த,கி,ட,தோம்; - த,கி,ட,தோம்; - தா;ங்கு,தோம்; - த,கி,ட, |  
தா;;; - த,தோம்; த, | தோம்; - த,க,த,க, - த,க, || ஜி,னு,

21

இராகம் : அம்ருதவர்வதினி

தாளம் : ஆதி (கண்டநடை)

ஆரோகணம் : ஸகமபநில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிபமகஸ } 53

$\frac{1}{4}$

ஸா;; நீபா - ஸாநீ பா;; மாகா - மாகாநீ; ஸாகா; மா|  
அன் ணையே - உமை அன் ணையே - சிவகாமிஅன்னை|

0                    0

பா;;; - நீபாமா; பா கா| ; மாபா;- நீஸா; பா; நீ||  
யே - உனைநாடும்பக| தரின் - குறை தீர்க்கும் ||

ஜதி தா;; த,தோம் - த,க,தா;; த,தோம் - த,க,தா;ங்கு, தா;ங்கு, |  
தோம;;; - த,க,தா;ங்கு, தா | ;த,தோம்; - த,தோம்; தா;ங்கு, ||

## 22

இராகம் : கெளரிமனோஹரி  
 தாளம் : கண்டஜாதி திரிபுடை(2 கண) (கண்டுவிரல் சமம்)

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநில் } 23  
 அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரில் } 23

1<sub>5</sub>

ஓ - நீ; தா; - பாமா; - கா;மாபா தா;நீ|  
 நீ யே - க தி - தீ ன த யா பா|  
 0 0

ஸ்ராவன - மா| ;தா;; - பாநீ; ஸ்ரா|| நீதாபாதா  
 ரி - மா| தா - பிதா கு|| ருவா. ன

ஐதி ஓ - தா;;தா;;த,தோம்; - தாம்; த,க, தோம்; த, |  
 தோம்;;;; - தா| ;தா;; - த,தோம்; த, || திங்கி,ண,தொம்,

23

இராகம் : சிந்தபைரவி  
தூணம் : ஆதி (2 கணள்)

ஆரோகணம் : ஸகமதநில்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமரிகரில் } 08

$\frac{1}{4}$

கா; பா; - காஸ்தா; - பா; காமா; - தா; நி;  
நல்லைக்- கு ம ரா - நல்லருள் - நல்கு|

0                    0

ஸா;; - காாக்காஸா | ஸீஸா நீதாநீ பாதாபா||  
வாய் - அல்.ல ல | கற்றி அருள் பொழியும் ||

ஜதி தா;தீ; த,க,தாம்; தாம்; த,தோம்; தா;த, |  
தோம்;; தா;ங்கு,த,|| கி,ட,த,தோம்; த,கி,ட, ||

24

இராகம் : ப்ருந்தாவனி  
 தாளம் : ஆதி (கண்டநடை)

ஆரோகணம் : ஸரிமபநிஸ் }  
 அவரோகணம் : ஸநிபமரிஸ் } 22

1<sub>4</sub>

பா; ரீஸ்ளா;- நீபா மா;நீபா; - ரீமாபா;ஸ்ளா நீ; ரீ  
 ரா ஜரே- ஜெக ரா ஜரே - ப ர ரா ஜா சேக|

0 0

ஸ்ள;;;- ரீ;மா ரீ ஸ்ளா|ஸ்ளா - ரீஸ்ளா பா;பா- மா; நீ||  
 ரே - யீஜெக ரா| ஜ- ஜெக ராஜ - ரா ஜ||

ஜதி தா;ங்கு,தோம்; - த,க,தா;ங்கு,தோம்; - த,க,தா;ங்கு, தா;ங்கு, |  
 தோம்;;;- தத;; த,க,தா | ;ங்கு, த,க,தா;ங்கு, தா;ங்கு, ||

25

இராகம் : கல்யாணி, கல்யாணவஸந்தம்  
தாளம் : தில்ஸ்ரஜாதி அட (2 கனை)  
(சுண்டுவெரல் சமம்)

கல்யாணி	ஆ : ஸரிகமபதநில் } 21 அ : ஸ்நிதபமகரில்
கல்யாணவசந்தம்	ஆ : ஸகமதநில் } 65 அ : ஸ்நிதபமகரில்பு

1<sub>3</sub>                  1<sub>3</sub>                  கல்யாணி  
 ;;; - (பாமாகா; ரீ; - ஸா; | ரீகா ரீ; - கா; மா; தா - பாந்; |  
 கலைஞர் னம்- தந் | திடு வாய்- கல் யா ணித் -தெய்வ|  
 0                  0

கல்யாணவசந்தம்

தா;;) - (மா;கா;மா| தாநீ; ஸ்ராநீ; - ஸ்ராக்கா|| ரீஸ்ராநீதா)  
 மே - கல்யாண| வசந் தமாய் -கலை || கள்மிளிருக்  
 ஜதி ;;; - த,க,தா;தீ; தா; | த,க,தோம்; - தத்;; தா;ங்கு, தா;ங்கு, |  
 தோம்;; - தத்;; தா;ங்கு, | த,தோம்; த,தோம்; - த,கி, || ட,த,கி,ட,

26

இராகம் : ஹம்சநாதம்  
 தாளம் : கண்டஜாதி திருப்படை(கண்டநடை)  
 (6 மாத்திரை கழித்து)

ஆரோகணம் : ஸரிமபநிஸ் }  
 அவரோகணம் : ஸ்நிபமரிஸ் } 60

1<sub>5</sub>

ஓ; - ஸா; ரீ; மாபாமாபா; - நீ; ஸ்ராரீ; - ஸா; நீ; -பா நீ; ரீ |

முத்துக் கு ம ரனே - மோகன -வள் எி -ம ணாளை|  
 0 0

ஸ்ராஓ; - பா; நீ; ரீ | நீபாநீ; - ரீஸ்ராநீபாமா; || பாமாரீ  
 னே - பக் தற் க| ருள்புரி - ப ர ம தயா || நிதியே

ஐதி ஓ;-தத்; தித்; த,கி,ட,தா;- தா;ங்கு, தோம்; -தா; தோம்; -த,தாம்;த, |  
 தா;:-தத், ;தித், ;த, | கி,ட,தா; - த,கி,ட, -த,தோம்; || த,கி,ட,

27

இராகம் : மலயமாருதம்  
தாளம் : ஆதி (கண்டநடை)  
(4 மாதத்திற்காலை)

ஆரோகணம் : ஸரிகபதநில் } 16  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபகரில் }

$\frac{1}{4}$

;,- ஸா;ா;கா . பா கா பா; தா- கா; பா; நீ தா; நீ|  
ஸ்ரீ ராம - ஜே ய ரா ம - கோதண் ட ரா ம|  
0 0

ஸா; ; ; ; - ஸா; நீ| தா நீதாபா; காபா; - காபா|| காரீ  
னே - ஸ்ரீ தே| வி மணவாளனே - மா . || தவா

ஜதி ; - தாம்; தா; ந்கு, - த,க, தா; ந்கு, - தாம்; தா; ந்கு, தாம்; த, |  
தோம்; ; ; ; - தாம்; தா; ங | கு,த,க, தா; ந்கு, தா; தாம்; || த,க,

28

இராகம் : தோடு  
 தாளம் : கண்டஜதி ரூபகம் (2 கலை)

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநில்  
 அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரில் } 08

0

மா; நீ தா; பா; மா|

முத் த மிழ் கா வ|

1<sub>4</sub>

கா;;;; மாகாமா;; தாமாதா நீ;; ஸ்தா நீதா பா||

லா ப்ரணவ பொருளினை உணர்த்திய||

ஜதி தா;ங்கு, தோம்; தா;ங்கு, |

தோம;;;; த,க,தா;ங்கு, த,கி,ட, தா;ங்கு, த,க,ஜே,னு, ||

29

இராகம் : குமநஸரந்தனி  
தாளம் : ஆதி (சங்கரணநட)

ஆரோகணம் : ஸகமபநில் } 56  
அவரோகணம் : ஸ்நிபமகஸ } 56

<sup>1</sup><sub>4</sub>  
நீஸா; கா;ஸா; - கா;; மாபா; நீபா- காமாபா ஸ்ரா;நீபாமா  
தஜேம் தாஜேம் - தா தஜேம் என- சதங்கை நா தமி ட  
0

கா;மாபா; - நீ;பா நீ; - பா;நீ | ஸ்ரா;;;;;- நீகாநீ; ஸ்ரா; ஸ்ரா;; |  
அற்பு த - நர்த்தனம் - ஆடி | னார் - சர்வலோகம் ஷே |  
0

நீபாமா- பா;நீ மா;பாகா; - ஸ்ராநீபாமாகாஸாகா||

மமுற - நாத ரு பமாய் - தா . ளல ய முடன் ||

ஜதி த,ஜேம்;; தா;ஜேம்;;-தா;; த, ஜேம்;; த,க, - த,கி,ட, தாம்; த,கி,ட,  
தா;ங்கு, தோம்; தா;ங்கு, - தோம்; தாம்; த, | தோம் ;;;;;;  
த,க,தா;தோம்;-தா;;|த,கி,ட,-தா;ங்கு,தா;ங்கு,தா;-த,கி,ட,த,க,ஜி,னு,||

30

இராகம் :ஸரஸ்வதி  
 தாளம் : ஆதி (கண்டநடை)  
 (6 மாத்திரை கழித்து)

ஆரோகணம் : ஸரியபதன்  
 அவரோகணம் : ஸ்ரீதபமில் } 58

 $\frac{1}{4}$ 

ஓ;- ஸ்ரீ;தா; - பா; மா; ரீ; மா; - பா மாரி|  
 ஓம் கார - மு லா தா ர - முதல்வ|  
 0 0

ஸா;;;; - ஸா;ரீமா| பா; ரீ;மாபாதா; - பா; || தாஸ்ரீ  
 னே - தீங்குத | ரும் தீவினெனகள்- தீர்த || தருஞும்

ஜதி :: தா;தீ;தா; தா;தோம்; தா;தோம்; த,கி,ட,|  
 தா;;;; தாம்;த,க, | தா; தாம்; த,க,தா; தா; || த,கி,ட,

31

இராகம் :சல்லாபம்  
தானம் :கண்டஜாதி திருப்படை (கண்டநடை)  
(4மாத்திரை கழித்து)

ஆரோகணம் : ஸகமதநில்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதமகஸ } 14

1  
5

;; - மாகாமா; - காஸா;காமா;; - கா; மா; தா மா; தா நீ; - ஸ்ரா நீ  
அபயம் - அளித்திடும் - ஜ யப் ப ஸ்வாமியே - ச ர|  
0 0

ஸ்ரா;;; - நீ;ஸ்ரா;கா| மாக்காஸ்ரா;நீ - ஸ்ராநீதாமா - கா|| ஸாகா  
ணம் - முவா று|| ப டி யேறி - தொழுமடி - யார்|| . க்கு

ஜதி ; - த,க,தோம்; - த,தீ;த,தோம்;; - தா;தா;ங்கு, தா;ங்கு, தா; - த,க, |  
தா;;; - தத்;, தா;ங்கு, | த,க,தா;ங்கு, -த,க,த,க,தா|| ;ங்கு,

32

இராகம் : சந்திரகெளன்ஸ்  
தாளம் : சதுஸ்ரஜாதி தாருவம்(2 கணை  
(1/2 இடம்)

ஆரோகணம் : ஸகமதநிஸ்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதமகஸ } 21

$\frac{1}{4}$

; - ஸ்நீதா நீ; - தாமாதா; - கா; மாதாநீ| ஸ்நா;;;- நீ; ஸா |  
முருக னே -கு க னே - மால் மருக| னே - ஒளவைப்|

0                             $\frac{1}{4}$

; காஸா;மா;கா; மாதா கா;மா;தாமா| தா;நீ;ஸா;கா; நீஸா தா;நீ;ஸாக்ள|| மாக்ள  
பி ராட் டிக்கு சுடு நாவல் பழும்| கேட்டுச்சோதித் தருள் பாலித்தரு|| எி ய

$\frac{1}{4}$

ஜதி ; - த,கி,ட,தா; த,க,தா; தா;த,கி,ட, | தா;;;- தா;தி |  
;த,கத; தா; கோம் த,க,தா;தி; த,க,| தா;தி; தா;தி;த,க, தா;தி;த,க,|| ஜி,ணு,

33

இராகம் : பாவினி

தாளம் : கண்டஜாதி திருப்பூடு

(1- 1/4 இடம் )

ஆரோகணம்

அவரோகணம்

: ஸரிகபநில்

: ஸ்நிபகரில் } 14

15  
; ; ; ; - ஸா; ரீ நீ ரீ; ஸா; - ரீ; காபாகாபாநீ|

வேத முதல்வா - நாத லய நா. |

0 0  
ஸ்; ; ; ; - ஸா| ; ரீ நீஸா;; நீபா|| கா; பாகாரீ  
தா - பா| த ம லர் பணி|| வேன்பரனே

ஜதி ; ; ; ; - தா;ங்கு, த,கத்;தா; - தா;ங்கு, த,க,தா;|

தா; ; ; ; ; - தா| ;ங்கு,த,தோம;; த,க, || தோம்;த,கி,ட,

34

இராகம் : ஹம்சவினோதினி  
 தாளம் : ஆதி (சங்கரீணநடை)  
 (6 மாத்திரை கழித்து)

ஆரோகணம் : ஸரிகமதநிள் } 29  
 அவரோகணம் : ஸநிதமகரிஸ }

$\frac{1}{4}$   
 ;;; - மாதா;மா; கா ரீ காமா; கா; ரீஸா ரீகா; ரீ; ஸா;ரீகாமா;  
 மனத்தால் உனை நினைத்தால் தினம்துதித்தால் வந்தருளும்  
 0

ரீ;கா மா; தா; நீ ஸ்ளா;;;;;; ஸ்ளாநீ தா; மாதா நீதாமா|  
 செந்தமிழ் வாணி யே சிலையாய் சிற்ப வடிவாய்|  
 0

;கா;மாதா; மாகாரீ; ஸா;ரீகா; மாகா மா|| தாநீதா  
 சிந்தனைச் சுடராய் நின்றருள் பொழியும் || தா.யை

ஜதி ;;; -த,தின்,;தா; த,க,த,தின்,;தா; த,க,த,தின்,;தா; தாம்;த,க,தோம்;  
 தா;ங்கு,தோம்; தா;ங்கு, | தா;;;;;; த,க,தோம்; த,க,த,க,தோம்|;  
 தா;ங்கு,தோம்; த,க,தோம்; தா;ங்கு, தோம்; த,கி,ட. || த,கி,ட,

35

இராகம் : நளினகாந்தி  
தளம் : மிஸ்ரஜாதி திருப்படை (2 கணை)  
(1/4 இடம்)

ஆரோகணம் : ஸகரிமபநிஸ்  
அவரோகணம் : எங்நிபமகரிஸ } 27

1<sub>7</sub>

; - ஸாகாரீமா; பாநீபாமா; காரீமா பா நீ; பா; மா; கா ரீ; மா பாநீ; |  
இட்டினும் தளரி னும் இன்னிசையால் பா மா லை குட்டி மகிழ் |

0

0

ஸா;; - பாநீஸா காரீ| ;ஸா நீ ரீ நீபா மா கா || ரீ  
வேன் - உனதருளா| லே உனைத்தினம் பணிந் || து

ஜதி ;த,கி,ட,தோம்; - த,கி,ட,தோம்; -த,க,த,க,தோம்; - தா;தா;ங்கு,தா;ங்கு,  
தாதின்;; | தா;; - த,க,த,க, தா| ;ங்கு, - த,க,த,க, த,கி, || ட,

## 36

இராகம் : வீணாவாதினி  
 தாளம் : தில்ஸ்ரஜாதி திருப்படை (மில்ஸ்ரநடை)

ஆரோகணம் : ஸரிகபநில் }  
 அவரோகணம் : ஸ்நிபகரில் } 28

1<sub>3</sub>

ஸார்காபா; நீபாநீ;; - ஸ்ளா;; நீபாகா;; - பா; நீ|

குருப ரா குமரா - மால் மருகா - சண்மு|

0

0

ஸ்ளா;;;;;; - நீஸ்ளா; - ரீஸ்ளா| ;நீ;பா காபா; - நீ; பா; கா; ரீ||

கா - சிவ - குரு| வாக உ ப - தேசம் செய்த||

ஜதி த,கி,ட,தோம்; - த,க,தோம்;; - தாம்;; த,க,தோம்;; - தா;ங்கு, |

தோம;;;;;; - த,தோம;த,தோம | ;தா;ங்கு, - த,தின்; தா;தோம;தா;ங்கு, ||

இராகம் : சங்கராபரணம், சண்முகப்ரியா, லலிதா,  
பைவி, மோகனம், ஆனந்தபைவி

தாளம் : புலுத அங்கதாளம் (கண்டநடை)

(4 மாத்திரை கழித்து)

1

8

லலிதா -	ஆ : ஸரிகமதநில்	} 15
ஆனந்தபைவி -	அ : ஸ்நிதமகரில்	
பைவி -	ஆ : ஸகரிகமபதுபஸ்	} 22
	அ : ஸ்நிதமகரில்	
	ஆ : ஸரிகமபதநில்	} 20
	அ : ஸ்நிதபமகரில்	

சங்கராபரணம்  $\frac{1}{4}$

;-(பா;தாபா; மாகாமாபா;)

சங்க ரா பரணனின்

சண்முகப்ரியா

(ஸ்ராந் ஸ்ரா தா;;ந் ரி) |

சண் மு க ப்ரிய |

லலிதா

$\frac{1}{4}$

பைவி

ஸ்ரா;; - (நீதாமாகாரீஸா)

(ரீ;கா மா; பாதாந் கா ரி) |

னே - லலி தவத ன பைர வி மாதின் சு த |

மோகனம்

$\frac{1}{4}$

ஆனந்தபைவி

ஸ்ரா; - (ஸ்ரா;தாபா; தாபாகாரீ) (ஸா;கா;ரீ ஸா; காரீ || காமா)

னே - மோகன ரூ. பனே ஆனந்த பைர வி || உமை

ஜதி ; - தா;ங்கு,தோம்; த,கி,ட,தோம்; - தா;ங்கு,தோம்;; த,க, |

தோம்;; - த,கி,ட, த,கி,ட, - தாம்; த,தோம்; த,திங்,கிண,தொம், |

தா; தா;த,தோம்; த,க, ஜி,னு, தத்,;தா;ங்கு, தாம்; த,க, || த,க,

38

இராகம் : பிலஹரி

தாளம் : கண்டஜாதி திருப்படை (2 கணள்)  
(கண்டுவிரல் சமம்)ஆரோகணம் : ஸரிகபதஸ்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ } 29

15

ஓ - ஸாரீகா;; - தாமா; காரீ காரீ - கபா தா, |

வே.லை - வணங்குவ து . - என் வே|

0 0

ஸா;; - காரீஸாநீதா| ; ஸல்லாநீதாபா; - தா || பாமாகாரீ

லை -நீ ல மயில் | ஏ .நிவரும் - கு || மரன்கை

ஐதி :;; - த,க, தா;ங்கு, - த,தீங்; கி,ண,தா;ங்கு, - தா,தீ, |

தா;; - த,திங்கி,ண,தோம் | ;த,திங்கி,ண,தோம்; த, || திங்கி,ண,தோம்,

39

இராகம் : மதுவந்தி

தாளம் : ஆதி (2 கணங்கள்)

(1- 1/4 இடம் )

ஆரோகணம் : ஸகமபநில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரில் } 59

$\frac{1}{4}$

;;;; - ஸா;கா; மா;பா; நீ; நீ|

இராகம் தா.னம் பல் ல|

0

0

ஸ்ள;; - பாநீஸ்ள| கா;ரீ; - நீஸ்ள; நீ || தா பாமா காரீ  
வி - ஜ தி .| ஜாதி - க தி பே || தமமைந்த

ஜதி ;;; - தா;தோம்; - தா;தோம்; - தாம்;த, |

தோம;; - த,தோம்; | தா;தோம்; த,தோம்; த, || கி,ட,த,கி,ட,

40

இராகம் : நாஸிகாபூஷணி  
 தாளம் : சங்கீர்ணஜாதி திருப்படை(2 கலை  
 (1/2இடம்)

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநில்  
 அவரோகணம் : ஸ்நிதபயகரில் } 70

1<sub>9</sub>

; - பா;மா கா;ரீ; - ஸாரீஸா; - நீதாநீஸா;ஸா; - ரீஸா; பாபா;  
 ஆ மி கு ழ - அ ரவின் - மீ. த மர்ந்து - அருள் தரும்  
 தாநீதா பமகாமா பா; தாநீ |  
 நா . க டு. . ஷ ணித் தா. |

0 0

ஸா;;; - தா;நீ | ஸாரீஸா; நீதா; மா || பாதா  
 யே, -ஆதி | முதலாய் அலை மோ || தும்

ஜதி ; -தா;ங்கு, தா; தா; -த,க,தோம்; - தா;ங்கு,தா;தோம்; - த,தோம்;  
 த,தோம்; - தா;ங்கு, தா; த,தோம்; த,க, | தோம;;;  
 தா;ங்கு,| த,க,தோம்; த,தோம்; த,கி,ட,

41

இராகம் : காம்போதி

தாஸம் : சங்கீர்ணஜாதி திருப்படை (2 களை)  
(சண்டுவிரல் சமம்)

ஆரோகணம்

அவரோகணம்

: ஸரிகமபதன்

: ஸ்நிதபமகரிஸ

} 28

1<sub>9</sub>

;;;-ஸநிபா தாஸா; தாஸாரி; ஸாரீகாஸா; ரீகாமா; பா பா;தா  
கா வ டி ஆ டிச் சே . வ டி சே.விக்க ஒ டி

0

மாகா- பா தா ஸாரீகா ரீ;கா| ஸா;;;- தா;ஸா|

வா - க தீர் கா. ம நாதா| னே - டு வ|  
0

ரீ; - ஸாஸா நீ; தாபா || மாகாரீகா

டிக் - கு ற வள்ளிக் . || குமரனே

ஜதி :;;;-தா;த,தோம்; - தா;தீ; - தா;த,தோம்; - தா;கி;; ட,  
தா; த,தோம்; - த,க,தா;ங்கு, தா;ங்கு, | தோம்;;;- தா;த, |  
தோம்; - த,க,தா; தீ; || த,க, ஜி,னு,

42

இராகம் : பகுதாரி

தானம் : ஆதி (மிஸ்ரநடை)

(4-மாத்திரைகழித்து)

ஆரோகணம் : ஸ்கமபதநிஸ் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிபமகஸ } 28 $\frac{1}{4}$ 

ஓ-ஸா;காமா பா; - தாநீ ஸ்நாந்பா  
 கந் த ன டி - அவர் எனக்கு மா;காஸாகா; - ஸா;கா; மாபா; தாநீ |  
 சொந்தம டி - வள் ஸி மணா னன |

0

0

ஸ்நாந்பா; நீ; ஸ்நா க்ளஸ்நா மாக்கா| ஸ்நாந்பாதா; நீஸ்நாநீ; பாமாகா;பா|| மா கா  
 டி வந் த வினைகெட| வரமருள் வடிவே ல ன டிக || ருணைக்

ஜதி ; - தாம; த,க,தா; -த,திங்,கி,ண,தொம், - தாம; த,க,தா; - தா; தீ;  
 த,தீம்; த, க, | தா;;;;; - தா;ங்கு, த,க, ஜி,ணு, | த,கி,ட,  
 தோம்; - த,க, தாம; த,க, தோம; - த, || கி,ட,

43

இராகம் : கரஹரப்ரியா

தாளம் : சதுஸ்ரஜாதி மட்டியம்(2 களை)  
(1/2இடம்)

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநில் }  
அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரில் } 22

$\frac{1}{4}$

; -தாநீ தா பா;மா; - காமா;பா; - தா நீ|  
தினமும்காணக் - கண்கோடி- வேண்|

0

$\frac{1}{4}$

ஸ்;; - ரீ; கா; | ரீ - ஸ்ரா; நீதா- பா; தா; நீ - மா; பா; தா கா|| மாபா  
டும் - கை லா | ச - நா தன் - கால்தூக்கி- நின்றா டும் அ|| முகை

ஜதி ; - த,கி,ட, தா;தீ; - த, தா;தீ; -த,க,|

தா;; - தா;தா; | ங்கு, தா; தீ; - தா; தா;ங்கு, தா;தா;ங்கு, த, || கி,ட,

44

இராகம் : ரேவதி  
 தாளம் : கண்டஜாதி திருப்படை (2 களை)  
 (1/4இடம்)

ஆரோகணம் : ஸரிமபந்ஸ்  
 அவரோகணம் : ஸ்நிபமரிஸ் } 08

15

; - ஸ்ளா; நீபா; - நீபா மாரி; - ஸாரிபாமா;- ரீமா பாநீ|

சந் நிதிக் - கந். தனே - சர வண - பவ ருக|

0                    0

ஸ்ளா;; - ஸ்ளா; ரீ நீ; | ஸ்ளா; - பாநீ மாபா - நீஸ்ளா || ரீ  
 னே - அன்னம் பா | லித் -தக வினை - அகற் || றும்

ஜதி ; - தா;ங்கு, தோம்; - தா;ங்கு, தோம்; - த,கி,ட,தோம்; த,க, ஜி,னு,|  
 தாம;; - தா;ங்கு, தா; | தா; - த,க,ஜி,னு, - த,கி, || ட,

45

இராகம் : ரீதிகெளனை

தாளம் : தில்ரஜாதி - திருப்படை (மில்ரநடை)  
(அதீத எடுப்பு)

ஆரோகணம் : எகரிகமநிதமநிநிஸ்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதமகமபமாகரிஸ } 22

1<sub>3</sub>

0

0

ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ | ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ | ஓ ஓ ஓ ஓ ; ஸா ; ||

உன்

;நீதாமாகா; ரீ; கா;;-மா;; - பா;மா;கா;- ரீ | ஸா;;;;;; நீபா; - நீஸா |

திரு நடம் என் றும் காணவேண்டு | மே சிதம் பர

காரீகா மா; காமா நிதமா நீநீஸா (ஸா;) ||

நாத னே என் கண் குளிர (உன்) ||

ஜதி ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ; | ஓ ஓ ஓ ஓ ; | ஓ ஓ ஓ ; - தாம் ; ||

; - த, கி, ட, தா;; தா;; - தா;; தாம்;தாம்; தாம் ; த, | தா;;;;;;  
த, தோம்; - தக, | த, கி, ட, தோம்; தா; தீங்; - கி, ண, தோம், (தா;) ||

46

ஆரோக்கணம் : ஸ்ரிகாமபதாநிலை  
அவரோக்கணம் : ஸ்தநிபமபக்மரில் } 20

1<sub>3</sub> 0 0  
||||| - (எங்க;) |||

ஸ்பா; - மாபா மபநீபா - காமாரீஸா - ரிஸந்தீஸா | ரீ;;;;;;  
 த வா ம து கு.. த... னா.. மணி மா . த | வா...  
 ஸா; | ரீகா; மாபா தா; நீ (ஸ்பா;) ||  
 பா | ரத க ஷை ஈய் ந்த (மா)

47

இராகம் : சணாதவினோதினி

தாஸம் : தில்ரஜாதி அட (தில்ரநடை)  
(அதீத எடுப்பு)

ஆரோகணம் : ஸகமதநிஸ்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதமகஸ } 53

1<sub>3</sub>                  1<sub>3</sub>                  0                  0  
ஓஓஓஓஓ | ஓஓஓஓஓ | ஓஓஓ | ஓஓஓ - ஸா ||

அ

காமாகா; மாகா ஸாகாமா | தா; காமாதா; நீ; | ஸா; - காஸா;  
ருள்தரும் திரு முருக | னே கு க னே நீ | வா இசைத்  
நீ | தா மா - தாமாகா - (ஸா)  
தமிழ்                      வளர              (அ)

ஜதி ;ஓஓஓஓஓ | ஓஓஓஓஓ | ஓஓஓ | ஓஓஓ - த, ||  
கி,ட,தா; த,க,த,கி,ட, | தா ; - த,க,தாம்; த,கி,ட | தோம்;  
த, தோம் ; த, | தோம; - த,கி,ட, - (த,) ||

48

**இராகம் :** வறமிகல்யானி  
**தாளம் :** சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்  
                   (அதீத எடுப்பு)

ஆரோகணம் : ஸபமபதநில்  
அவரோகணம் : ஸநிதுபமகபமிலை } 29

49

இராகம் : நிவாதி  
தாளம் : கண்டஜாதிதிருப்படை (கண்டநடை)  
(அதீத எடுப்பு)

ஆரோகனம் : ஸரிமபதநில்  
அவரோகனம் : ஸ்நிதபஸரில்

} 65

1<sub>5</sub>              0              0  
; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; | ; ; ; ; தா;; ||

ஓ

பா;; தாபாமாரீஸா - ரீஸாரீமா; - ரீ; மாபாதா; நீதா; பா,தநி  
சை ஒ லி யா க உலகெலாம் காத்தருஞும் உமா ப தி  
ஸா;;; ஸா; - ரீஸாநீதா | ; ரீமாபாதா; நீ(தா;;) ||  
யே சிற் சபையிலே | நடனமாடி      (ஓ)

ஐதி ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; தா;; ||

தா;;-த,திங்,கி,ன்,தொம்,-த,கி,ட,தோம்; தாம்; த,க, தோம்; த,தோம்  
தா, ததின், | தா;;-தா; த, கி, ட, தா|  
; த, கி, ட, - த, கி, ட, (தா;;) ||

50

**இராகம் :** குந்தலவராளி  
**தூளம் :** தில்ஸ்ரஜாதி - திருப்புனை  
                   (அதீத எடுப்பு)

ஆரோக்கணம் : ஸமபநிதஸ் } 28  
அவரோக்கணம் : ஸநிதபமஸ் }

1<sub>3</sub> 0 0 ;;;;;; സാ; |||  
||||| ;;;;;; ;;; വെന്ന |||

ମାଳୋ; ମାପାନ୍ତେତା; ମାନ୍ତେତା; | ଲୋ;;;; - ମାଲୋ | ; ଲୋନ୍ତେତାପାମା (ଲୋ;) ||  
ନ୍ତି ଵେ ଲୋ ଯୁ ତ ପେରୁ | ଲୋ - କୁ କୈ ତୀତତ ରୁଣେମ୍ (ବେନ୍) ||

ங்கு, தோம்; தா;ங்கு, தோம்; - த,க,தா; | தோம்;;;; - த, தோம் |  
; த, திங், கி, ன், தொம், (தா;) ||

51

இராகம் : வாசஸ்பதி  
 தானம் : ஆதி (2 கணை )  
 (அதீத எடுப்பு)

ஆரோகணம் : ஸ்ரிகமபதநில்  
அவரோகணம் : ஸ்நிதுபமகரில் } 64

தா; பா; மா கா; ரி; கா; மாபாதாந் |ஸா;; காமா நீதா;|தாந்காரி;(ஸா;நி)||  
யும் அந்தமும் இல் லா பெருமா|னே - வே தியர் | போற்றிடும் (அதி) ||

52

இராகம் : வந்தனதாரினி  
 தாளம் : கண்டஜாதி திருப்பை  
 (அந்த எடுப்பு)

ஆரோகணம் : ஸரிமபதஸ்  
 அவரோகணம் : ஸ்தபமரிஸ } 58

1<sub>5</sub>                  0                  0  
 ;;;;;;; ;;;;;;; | ;;;;; | ;;; - ஸா; ரீ ||  
 ஜ ய ||

தா;;தாஸா ரீ;மா பா;;தா; பாதா;ரீ;மா | பா;; தாஸ்தா|பாமா ரீ மாரீ-(ஸா;ரீ)||  
 னே முருகைய னே பன்னிருகைய | னே மெய்ய | னே . என (தைய)||

ஜதி ;;;;;;; ;;;;;;; | ;;;;; | ;;; தாம்;த,||  
 தோம;; த,க,தா;ங்கு,தோம;; தாம்;த,தோம்;த,கி,ட, | தோம;;;த,கி,ட,  
 த,கி,ட,த,க,(தாம்;த,)||

53

இராகம் : நாட்டை

தளம் : சங்கீர்ணஜாதி திருப்படை (2 கணை)  
(அதீத எடுப்பு)

ஆரோகணம் : ஸரிகமபநிள்

அவரோகணம் : ஸ்நிபமரிள்

} 36

1<sub>9</sub>                  0                  0

;;;;;; ;;;;;; ;;;;;;; | ;;; ;;; - ஸா; ||  
முத ||

பாமா பா; -மா;பா நீபா; -நீ; பா;மா; ரீ; ஸா;;;மாகாமாபா;; ஸாரீ; காமா;||  
தி யு டன் சித் தி த ரு ம் மு லா தார ஓம் ப்ரணவனே க ண ப தி  
பா;;; ஸா; ரீ | ஸா; - நீபாமாரீ - (ஸா;) ||  
யே நித் தி | ய ம் தொழுதால் (முத) ||

ஜதி ;;;;;;; ;;;;;;; ;;;;;;; ;;;;;;; | ;;; ;;; ;;; தாம்; ||  
த,க,தோம்;தாம்;த,க,தோம்;தா; கா; ஜி;; ணு;; தா;; த,கி,ட, தா;;  
த, தின்;; த,தின்;; | தா;; - தா;ங்கு,தோம்; - த,க,தோம்; (தாம்;) ||

54

இராகம் : சரஸாங்கி  
 தானம் : மிஸ்ரஜாதி திருப்படை  
 (அதீத எடுப்பு)

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநிஸ  
 அவரோகணம் : ஸநிதபமகரிஸ } 27

1,  
7            0            0

;;;;;;;;;; | ;;; | ;;; - ஸா; ||  
 ஆ ||

ரீகாமா; - பாமாகாரீகா; - மா;பாதாபாதா; - மா;பாதா;தா;நீ - |

நு படை வீ டு டைய ஆ று முகனே அம்பிகை மெந்த |

ஸா;; காரீஸா நீ தா | பா - தாபாமாகாரீ - (ஸா;) ||

னே ஏறும யில் | ஏ றி வரும் ||

ஜதி ;;;;;;; | ;;; | ;;; - தாம் ; ||

த, க, தா;; த, க, ஜி, னு, தா;;தா;ங்கு, த,க,தோம;; தாம்;த,தோம்; தாம்;த,|  
 தோம;; - த, திங், கி, னை, தொம், |; த, தி, கி, னை, தொம், (தாம்;) ||

55

இராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : கண்டஜாதி திருப்படை ( 2 கணா )  
(1/2இடம்)

ஆரோகணம்

அவரோகணம்

: ஸரிமபுறினஸ் }  
: ஸ்நிபமரிஸ } 22

1<sub>5</sub>

;; - ரீ;பாமா; பா நீ; பா; மா;பாநீ; பா; நீ|  
மங்களம் அருள்வாய் சங் கரன் மைந்த|

0 0

ஸா;; - நீ; ஸா ரீ; | ஸா;நீ;பா - மா;பா|| ரீமா  
னே - பைந்தமிழ் | பாமாலை - பாட|| சு ப

ஜதி ;; - தா;ங்கு, தோம்; - த,தோம்;தா; - தா;ங்கு,தோம்;தா;ங்கு,|  
தா;; - தா;ங்கு,தோம்;| தா;தீ;தா தா;ங்கு,|| த,க,

## திருத்தங்கள்

பல்லவி இலக்கம்

12 - த்ருதப்பகுதியின் இராகம் - சாரங்கா

25 - கல்யாணவசந்தம் (21) - ஸ்கார்ஸ்ளாந்ஸ்லா  
கலைகள் மினிர

29 - மா;பாநீ;  
நர்த்தனம்

33 - |;ரீஸ்லா; நீபாநீ||;; பாகார் ஜதி தா|; ந்கு, த,தோம் ; த,க,தோம்||;; த,கி,ட,  
தமலர் பணிவென் பரனே

34 - நின்றருள் பொழியும் தாயே

49 - சிற்சபையிலே

குறிப்பு

புத்தகத்துடன் இணைந்த இறுவட்டில் 30 பல்லவிகள் மத்திம காலமாகவும் ஏனைய

25 பல்லவிகள் திரிகாலமாகவும் - திஸ்ரமாகவும் பாடப்பட்டுள்ளன

13321.17  
12500.00  
821.17

## நெந்தாலாசிரியரைப் பற்றி!

நமது நாட்டில் மிருதங்கக் கலையானது செம்மையான முறையில் வளர்க்கி அடைவதற்குக் காரணமானவராக இருக்கின்ற பெருமதிப்பிற்குரிய சங்கீத பூஷணம் சிதம்பரம் A.S. இராமநாதன் அவர்களின் சிரேஷ்ட மாணவர் க.ப. சின்னராசா அவர்கள் ஈழமணித் திருநாட்டின் இசைக்கலை வரலாற்றில் ஓர் சாதனையாளராக விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

யாழ்ப்பாணத்தின் திருமயிலைத் திருஞூர் மயிலிட்டியில் பிறந்த இவர் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கலைத் துறையில் ஈடுபட்டு, வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் ‘மிருதங்கக் கலாவித்தகர்’ எனும் பட்டத்தை 1971இலும் 1974இல் யாழ். இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகத்தின் ‘சங்கீத ரத்தினம்’ (Diploma) எனும் பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டவர். கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பகுதி நேர மிருதங்க விரிவுரையாளராக இன்றுவரை கடனமையாற்றி வருபவர்.

சிறந்த ஆற்றுகைக் கலைஞரான இவர் மாணவர்களுக்கு நல்லதோர் ஆசிரியராகவும் திகழ்கிறார். தனது 25 மாணவர்களின் அரங்கேற்றங்களைக் கண்ட பெருமைக்குரியவர். ஏராளமான கலாவித்தகர்களை உருவாக்கியவர். இவரது நீண்டகால கலை அனுபவ முதிர்ச்சியின் வெளிப்பாடாக 50க்கும் மேற்பட்ட பல்லவிகள் ‘பல்லவி அமுதம்’ எனும் நூலாக வெளிவருகின்றது.

சிறந்த இவரது கலைச் சேவையினைப் பாராட்டி 1998இல் இந்து கலாச்சார அமைச்சினால் கண்டுரிஞ்சம் எனும் விருது வழங்கப்பட்டுக் கொரவிக்கப்பட்டவர். அத்துடன் லயஞான சுரபி, மத்தளக் கலைச்சுடர், லயஞானபானு, கலைஞரானகேசரி, ஞானகலாபமணி என்பன இவருக்குக் கிடைத்த விருதுகளில் சிலவாகும்.

