

தீரைப்பட விழாக்களின்
படங்களும் அவை
தொடர்பான சுவையான
செய்திகளும்



கே.எஸ்.சிவகுமாரன்





திரைப்பட ஸ்டாக்கன்
படங்களும் அவை தொடர்பான
சுவையான செய்திகளும்

→ கே.என்.சிவநாராய் M.A.(English) ←

மணிமேகலைப் பிரசரம்



எண் 7, தணிகாசலம் சாலை,

தியாகராய் நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி 044-24342926 ; 24346082

e.mail : manimegalaiprasuram@gmail.com

web Site : www.tamilvanan.com

நூல் விவரம்

நூல் தலைப்பு	- திரைப்பட விழாக்களின் படங்களும் அவை தொடர்பான சுவையான செய்திகளும்
ஆசிரியர்	- கே.எஸ்.சிவகுமாரன் M.A.(English)
மொழி	- தமிழ்
பதிப்பு ஆண்டு	- 2017
பதிப்பு விவரம்	- முதற் பதிப்பு
உரிமை	- ஆசிரியருக்கு
தாளின் தன்மை	- 11.6 கி.கி.
நூலின் அளவு	- கிரென் கேஸ் (10X15 செ.மீ.)
அச்சு எழுத்து அளவு	- 10 புள்ளி
மொத்தப் பக்கங்கள்	- xxii + 196 = 218

கிந்திய விலை - 100/-

கிளங்கை விலை - 300/-

அட்டைப்பட ஓவியம்	- மைக்ரோ ஸ்கேன்
லேசர் வடிவமைப்பு	- எக்ஸ்பிரஸ் பிரின்ஸ் சென்னை - 600 042.
அச்சிட்டோர்	- ஆதிலெட்சமி கிராஃபிக்ஸ் சென்னை - 600 094.
நூல் கட்டுமானம்	- கையல்

பொருளாடக்கம்

திரைப்படத் திறனாய்வு.....	1
“டோக்யூமெண்டரி” என்றால் என்ன?	9
திரைப்படக் கலை பற்றித் தமிழில் ஓர் அருமையான நூல்	15
தென்னிந்தியத் திரைப்படங்கள்.....	22
கல்கத்தா திரைப்பட விழாவில் குறிப்பிடத்தக்க படங்கள்	27
இரு சிங்கள நெறியாளர்கள்.....	35
மெல்லெனக் “காமத்தைத் தீண்டும்” ஜோப்பியப் படங்கள் இரண்டு.....	45
மேலை இசை விற்பன்னர்!.....	46
மேலை இசை விற்பன்னர்!.....	48
கன்னட சினிமா	51
கன்னட சினிமா : கரிஷ் கஸ்ஸரவல்லி (க்ரெள்ளர்யா - கன்னடம்)	58
மலையாள சினிமா : ஜி.அரவிந்தனின் படங்கள்	65
நான்கு மலையாளத் திரைப்படங்கள்	73
அஸ்ஸாமிலிருந்து ஓர் அழகிய பெண்ணியப் படம்.....	80
ஹிந்தி சினிமா (B) பிக்ரம் சிங்கின் படம்	87
தமிழ் சினிமா பூமணியின் படம்	90
சிங்கள சினிமா எச்.டி.பி.ரேமரத்னவின் படம்	94

சமஸ்கிருத மொழி சினிமா : ஜி.வி.ஐயர்	100
இந்திய சினிமா : பெண் நெறியாளர்கள்	103
யம்பாம் பட விழா : பெண் நெறியாளர்கள்	108
பல மொழிகளின் பட நெறியாளர் : ஷியாம் (B)பெணி (G)கல்....	113
பன் மொழி நடிகை : ஸ்மிதா பட்டேல் (மராட்டி).....	120
இந்திய சினிமா : திரைப்படங்கள் சில	126
குறுந்திரைப்படங்கள் : (B) பி.வெள்ளின்/கா.சிவபாலன்	130
பிரிட்டிஷ் சினிமா : அயர்லாந்து நடிகர்.....	136
கனேடிய சினிமா : ஜேம்ஸ் கமருன்	144
உலக சினிமா : பல்வேறு வெளிப்பாடுகள்.....	149
உலக சினிமா : காமஞ்சார்ந்த படங்கள்.....	155
உலக சினிமா : மேலும் சில படங்கள்	161
உலக சினிமா : இன்னும் சில படங்கள்	166
உலக சினிமா : சில துறுக்குகள்	173
உலக சினிமா : சில அனுபவங்கள்.....	177
உலக சினிமா : சில பதிவுகள்	181
உலக சினிமா : சில செய்திகள்	186
தமிழ் சினிமா : முன்னைய பிறமொழி இசை	190

மன்னுகா... .

நீ முத்தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் திரைப் படத்துறை சார்ந்த நூல்முயற்சிகள் மிக அரிதாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கான தேவை வாசக மட்டத்தில் அதிகமாக இருந்தாலும் கே.எஸ்.சிவகுமாரன், தமிழ்யா தேவதாஸ், உமா வரதராஜன், மாரி மகேந்திரன் போன்ற ஒரு சிலரே சினிமாத் துறையில் காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்து உள்ளனர்.

இந்த வகையில் சினிமா பற்றி கே.எஸ்.சிவகுமாரன் சிலகாலங்களுக்கு முன்னர் எழுதிய ‘அசையும் படிமங்கள்’ என்னும் நூல் அத்துறையின் தொழில் நுட்பவியல் தொடர்பிலான பல தகவல்களை வாசகர்களுக்கு விரிவாக எடுத்தியம்பியது. இந்திய சினிமாவுக்கும் அப்பால் உலக சினிமா என்னும் விரிந்த தளத்தினுள்ளும் பிரவேசித்து நூலினை ஒரு முச்சிலேயே முழுமையாகப் படித்து முடிக்க வேண்டும் என்ற ஆவலை இந்நூல் எம்முள்வளர்க்கின்றது.

உலக சினிமா பற்றிய துணுக்குகள், அது பற்றிய ஆசிரியரது அனுபவங்கள், செய்திகள்தகவல்களோடு உலகத்திரைப்பட செல்நெறி பற்றியும் இந்நூல் பேசுகின்றது. உலகத்திரைப்பட விழாக்களில் இடம்பெற்ற உச்ச பலன் எய்திய திரைப் படங்கள் மற்றும் வேற்று மொழிகளில் வெளியாகி பரபரப்பினை ஏற்படுத்திய கலைத்துவமிக்க திரைப் படங்கள் ஆகியன தொடர்பிலான திறனாய்வும் இடையிடையே இந்நூலினை அணி செய்துள்ளன.

ஆசிரியரே கூறுவதுபோல சர்வதேச ரீதியில் திரைப் படக் கலையின் போக்கும் வளர்ச்சியும் எவ்வாறாக அமைகின்றது என்பதை அறிந்து கொள்ள ஒரு உசாத்துணை ஆவணமாகவும் இந்நூல் அமைந்து இருப்பது மிகவும் சந்தோசம் தருகின்றது. இந்நூலின் வரவில் குறிப்பிடத்தக்க அமிசமாகவும் அது விளங்குகின்றது.

வெவ்வேறு உலகத்திரப்பட விழாக்களில் இடம் பெற்ற திரைப்படங்களின் பட்டியலையும், உலக மற்றும் இந்திய உன்னத திரைப்படங்களின் பட்டியலையும் தலசிறந்த இயக்குநர்கள் பெண் நெறியாளர்கள் மற்றும் அவர்களது சாதனங்கள் பற்றியதகவல் களையும் இந்நால் உள்ளடக்குகின்றது.

இத்திரைப்படங்கள் எல்லாவற்றையும் பார்ப்பதிலும் அவை பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிப்பதிலும் தொகுப்பதிலும் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அவர்கள் பெரும் நேரத்தையும் உழைப்பையும் செலவிட்டிருப்பது பாராட்டிற் குரியதும் முன்மாதிரி யானதும் ஆகும். இந்நாலினை ஆசிரியர் எழுதுவதற்கான தகைமைகள் என நூலின் பின் அட்டையில்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டியல் இத்துறையில் அவரது பிரவேசத்திற்கும் பெற்ற பெயரிற்கும் உந்து சக்தியாகி சேவகஞ் செய்து உள்ளமையையும் குறிப்பிட்டோக வேண்டும்.

கடந்த ஐந்து தசாப்தங்களாக அவர் பயணித்த கலை இலக்கிய உலகத்தில், அவர் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவங்களுடன், அவரது ஆங்கிலப் புலமையும் ஆற்றலும் “திரைப்பட விழாக்களின் படங்களும் அவை தொடர்பான சுவையான செய்திகளும்” எனும் இந்நாலின் அறுவடையிலும், ஆரோக்கியத்திலும் பெருஞ் செலவாக்கினைச் செலுத்தியுள்ளன. ஒரு சாதாரண வாசகன் கூட இந்நாலின் ஊடே அதை நன்கு உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

எதிர்காலப் பாடத்திட்டத்தில் சினமா உள்ளடக்க கப்படவுள்ள சேதியானது பரந்த தளத்தினுடோக சினமா உள்ளாங்கப்பட வேண்டிய தேவையினை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. அத்தகைய சவால்களை ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க உசாத்துணை நூல்கள் தமிழில் இனித்தான் உருவாக்கப் படல் வேண்டும். அத்தகைய நூல்களின் அறுவடை எதிர்காலத்தில் சாத்தியமானதே என்பதை கட்டியம் கூறுவதாக “திரைப்பட விழாக்களின் படங்களும் அவை தொடர்பான சுவையான செய்திகளும்” எனும் கே.எஸ்.சிவகுமாரனின் இந்நாலின் வருகை அமைந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதே.

என்னுடை...

இந்த நூலை நான் தருவதற்கான காரணங்கள் இரண்டு.

திரைப்படத்துறை சம்பந்தமாக முன்னர் ஒரு போதும் இல்லாதவாறு இப்பொழுது அக்கறை காட்டப்பட்டு வருகிறது. பாடசாலை பாடத்திட்டங்களிலும், ஊடகம் என்ற பொதுத் தலைப்பின் கீழ் திரைப்படத்துறை பற்றியும், மாணவர்கள் கற்க வேண்டிய நிலைமை உருவாக இருக்கிறது. பல்கலைக் கழகங்களிலும். ஊடகத் துறை சம்பந்தமான விரிவுரை வகுப்புகளிலும் மாணவர்கள் திரைப்படத்துறை சம்பந்தமாக சிறிதளவேனும் அறிய வேண்டிய இருக்கிறது. ஆயினும் இவை சம்பந்தமாக தமிழ் மொழியில் பல நூல்கள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. தமிழ்நாட்டில் விரல்களுக்குள் அடக்கக் கூடிய எண்ணிக்கை கொண்ட நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. ஆயினும் நமது நாட்டில் இவற்றின் எண்ணிக்கை மிக மிகக் குறைவு.

எனது அசையும் படமங்கள் என்ற நூல் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் வெளியாகியிருந்ததை வாசகர்கள் அறிந்திருக்கக்கூடியும். இந்த நூலுக்கு வரவேற்பு இருந்தபோதிலும், பரவலாக விற்பனையாக வில்லை. இதற்குக் காரணம் நமது நாட்டின் தமிழ் புத்தக விநியோக முறை இன்னும் சீராக அமையாதது தான் என்று சொல்லவேண்டும்.

இந்த நூலின் (திரைப்பட விழாக்களின் படங்களும் அவை தொடர்பான சுவையான செய்திகளும்) கலைத் துவமான படங்கள் என்று சொல்லக்கூடிய பிற மொழிப் படங்கள் தொடர்பான பல தகவல்களும் திறனாய்வும் இடம்பெற்று இருக்கின்றன. இவற்றை

வாசகர்கள் படித்து அறிந்துக் கொள்வதனால் உலகத் திரைப்படப் போக்குகள் எவ்வாறு படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்ற நிலையில் இருக்கின்றன என்பதை அறிந்துகொள்ள முடியும். தவிரவும், தமிழ் மொழி மாத்திரம் தெரிந்த வாசகர்கள் இந்த நூலில் இடம்பெறும் விவரங்களை நேரடியாகவே தமிழில் படித்து அறிந்துகொள்ளலாம்.

இந்த நூல் வெளிவருவதற்கான இரண்டாவது காரணம் திரைப்பத் துறையும், ஏனைய கலை இலக்கிய அறிவுத் துறைகளில் ஒரு பகுதியாக அமைவதனாலும், இலக்கியங்களிலிருந்து திரைப்படங்கள் உருவாக்கப்பட்டு இருப்பதனாலும், இந்த நூலின் மூலம் இரண்டு விதமான பயன்பாடு களையும் வாசகர்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

இந்த நாட்டின் முன்னணி சிறுகதை ஆசிரியர்களின் ஒருவரும், கலை இலக்கியத் துறைகளில் - குறிப்பாக, திரைப்படத்துறையில் - ஈடுபாடு கொண்ட வருமான நண்பர் எஸ்.ரஞ்சகுமார், இந்த நூலுக்கும் முன்னுரை எழுதியிருப்பது எனக்கு பெரும் மகிழ்ச்சியையும், நூலுக்கு ஒருக்கநியான தகுதியையும் தருகிறது.

இந்த நூலையும், எனது அசையும் படிமங்கள் என்ற நூலையும் எனது முகவரியில் நேரிலும், தபால் மூலமும் உரிய தொகையைச் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உங்கள் ஆதரவிற்கு மிக்க நன்றி.

- கே. எஸ். சிவகுமாரன்,

21, முருகன் பிளேஸ்,
ஹவ்லொக் வீதி வழியாக,
கொழும்பு - 06.

[அணைந்து கூரா]

பதிப்பாளர் ரணி தமிழ்வாளன்

அருமை நண்பர் திரு.கே.எஸ்.சிவகுமாரன் நான் வியக்கும் மனிதர்களுள் ஒருவர். இலங்கை வானொலியில் பல்லாண்டுகள் பணிபுரிந்த மிகசிறந்த ஊடகவியலாளர். இத்துறையில் பணியாற்றிக் கொண்டே பகுதிநேர எழுத்தாளராகவும் தன்னை அடையாளப் படுத்திக் கொண்டார். இதற்காக இவருக்குக் கிடைத்த சிறந்த வரவேற்பு வானொலிப்பணி ஒய்வுக்குப் பிறகு இவரை முழுநேர எழுத்தாளராக ஆக்கியது.

தமிழில் சிறப்பாக எழுதக்கூடியவர்கள் ஆங்கிலத்தில் நன்றாக எழுவது அழுர்வம். இவர் இதற்கு விதி விலக்கு. இவருடைய அருமையான ஆங்கிலத்தின் காரணமாக இலங்கையில் வெளிவரும் அநேகமான அனைத்து ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் தங்கள் வாசலைத் திறந்துவைத்து இருகாம் நீட்டி வரவேற்புக் கொடுத்தன என்பது தொடர்ந்து எக்ககச்சக்கமாக எழுதிக் கொண்டிருப்பதிலிருந்தே நிறுபணமாகிறது.

தன்னுடைய 73 வயதில் கொழும்பில் உள்ள சர்வதேசப் பள்ளிக்கூடம் ஒன்றில் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார் என்பது வாசகர்களுக்கு ஆச்சரியம் அளிக்கும் விஷயம் என்றால் இதைவிட இரு மடங்கு ஆச்சரியமளிக்கும் இன்னொருசெய்தியைச் சொல்கிறேன்.

தன் 78 ஆவது வயதில் இந்த ஆண்டு சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் “டிஸ்டன்ஸ் எடுகோஷன்” மூலம் எம்.ஏ. “ஆங்கில இலக்கியம் படித்துத்”

தேர்வுகளில் தேர்ச்சி பெற்று இன்னும் சில மாதங்களில் சென்னையில் நடைபெறும் பட்டமளிப்பு விழாவில் கலந்துகொள்ள வருகிறார் என்றால் இவர் உற்சாகத்தையும் தமிழ் / ஆங்கில மொழிகள் மீது இவர் கொண்டுள்ள அபரிமிதமான பற்றையும் முழுமையாக அறிந்துகொள்ள முடியும்.

இவர் மிகச்சிறந்த திறனாய்வாளர். இதற்கான கூர்மையான அறிவும், தீர்க்கமான பார்வையும் கொண்டவர். இவர் விமர்சனப் பார்வைவட்டத்திற்குள் வராத இலங்கை எழுத்தாளர்களே இல்லை என்று துணிந்து சொல்லிவிடலாம். இலங்கை இலக்கிய உலகத்திற்குக் கிடைத்த முக்கியமான சொத்து இவர் என்பது என் தீர்மானமான கருத்து. அன்பின் காரணமாக இப்படிச் சொல்கிறேன் என கருத வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் அப்படியல்ல! இவரின் பெரும்பாலான படைப்புகளை எங்கள் மணிமேகலைப்பிரசுரத்தில் வெளியிட்டிருக்கிறோம். இந்தப் பின்னணியில்தான் மேற்காணும் கருத்தைச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

புத்தகங்களை மட்டுமல்ல, விழாக்களைப் பற்றியும் சிறப்பாக விமர்சனம் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றவர். கொழும்பில் நடக்கும் விழாக்கள் பெரும்பாலானவற்றில் கலந்துகொள்ளும் பழக்கம் உள்ளவர். கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளில் 95% கலந்துகொள்வார் முதல் வரிசையில் இடது பக்கத்தில் முதல் இருக்கையில் தான் எப்போதும் அமர்வார். இதற்காக நிகழ்வு நடப்பதற்கு அரைமணி நேரம் முன்பாகவே வந்து விடுவார்.

எங்கள் மணிகேலைப் பிரசரத்தின் சார்பில் இதுவரை கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் 15 வெளியீட்டு விழாக்களை நடத்தியிருக்கிறேன். எல்லாவற்றிலும் இவர் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்து இருக்கிறார் என்பதை நன்றியோடு இங்குப் பதிவு செய்வதில் மகிழ்கிறேன். இவர் சிறந்த இரசிகர், மேடைப் பேச்சாளர் சுவையாக நகைச்சுவையாகப் பேசுகிறார் என்பதை இவரின் முகப்பிரதிபலிப்பில் இருந்தே சுலபமாக அறிந்து கொள்ளலாம். அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பதற்கு திரு.சிவா சார் மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

திரைப்படங்களின் விமர்சகர் என்பதால் இந்தியாவில் கோவாவிலும், திருவனந்தபுரத்திலும் சென்னையிலும் நடைபெறும் சர்வதேசத் திரைப்பட விழாக்களில் தவறாமல் உற்சாகமாக கலந்து கொள்பவர். இதன் காரணமாக நடிகர் கமல்ஹாசன், நடிகைகள் கஹாசினி, சஜாதா, சோனாலி, ரோகினி, இயக்குநர் திரு. S.P. முத்துராமன் போன்றோருடன் பழக்க கூடிய வாய்ப்பைப் பெற்றவர். சளைக்காமல் பயணங்கள் மேற்கொள்பவர் சோம்பலின்றி சாய்வு நாற்காலியைத் தேடாமல் எப்போதும் கறு கறுப்பாகச் செயல்படுபவர்.

சென்னைப் புத்தகத் திருவிழாவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி 15 ஆம் தேதியன்று மணி மேகலைப் பிரசரத்தின் சார்பில் பிரம்மாண்டமான புத்தகவெளியீட்டு விழாக்கள் நடத்துவதை பல்லாண்டுகளாப் பழக்கமாகக் கொண்டு

இருக்கிறோம். இவர் கடந்த 10 ஆண்டுகளாக கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு வருடமும் இதில் விருப்பத்தோடு கலந்து கொண்டு இருக்கிறார். தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல, மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் தமிழ்வாணன் நினைவு நூலகத் திறப்பு விழாவும், எங்கள் நூல் வெளியீட்டு விழாவும் நடத்தினோம். இதற்காக இவ்விழாவில் கலந்துகொள்ள மட்டுமே மலேசியாவிற்கு வந்து கலந்துகொண்டு ஆச்சரியப் படுத்தினார் என்பது மட்டுமல்ல, சிங்கப்பூரில் நடந்த வெளியீட்டு விழாவிலும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்.

இவருடைய மனைவி திருமதி.புஷ்பா அவர்கள் பள்ளி ஆசிரியயாகப் பணிபுரிந்தவர். அமைதியே உருவான அருமையான குணவதி. அதிர்ந்து பேசமாட்டார். இவர்களின் கொழும்பு முருகன் பளேசில் உள்ள வீட்டிற்குக் குறைந்தபட்சம் 25 முறையாவது சென்றிருப்பேன். ஒவ்வொரு முறையும் முதல் முறை எப்படி வரவேற்று உபசரித்தாரோ அதேபோல சிறிதும் மாற்றமின்றி அதே அன்புடன் பாசமாக.. பழக்கூடியவர் இந்தச் சகோதரி.

திரு சிவா சாரும் உபசரித்து உணவு வழங்குவதில் அதிக அக்கறை கொள்பவர். எங்கள் எழுத்தாளர் திரு.உடுமலை பழனியப்பன் 88 வயதானவர். இவரும் நானும் சீனாவின் பீஜிங், ஷாங்காய், நகரில் புத்தகங்களின் கண்காட்சியை நடத்திவிட்டு கொழும்பு சென்றாம் காலி வீதியில் உள்ள ரேணுகா

ஹோட்டலில் இவர் எங்கள் இருவருக்கும் விருந்து அளித்தார். பில் தொகை ரூ.5980. இந்த பில்லைப் பார்த்துவிட்டு திரு.பழனியப்பன் அசந்துபோனார். இப்போதுகூட இதைப்பற்றி மறக்காமல் பேசவார்.

திரு.சிவா உரையாடல் கலையில் வல்லவர் (Good conversationalist). குழல் அறிந்து நன்கு சுவையாக, இனிமையாக, மென்மையாகப் பேசக் கூடியவர். தன் கதையையே பேசிக்கொண்டிராமல் எதிராளியின் பேச்சையும் காது கொடுத்து கேட்பவர் (Good Listener). இது பலரிடம் காணமுடியாத அழுர்வகுணம். இந்த கண்ணோட்டத்தில் இவரை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.

திரு.சிவகுமாரனை விட நான் 16 வயது இளையவன். ஆனாலும் இந்த வித்தியாசத்தை அவர் ஒரு பொருட்டாகக் கொள்ளாமல் சகஜமாக என்னுடன் அணைத்து விஷயங்களையும் உரிமையோடும், மன நிறைவோடும், பகிர்ந்து கொள்வார். ஒரு எழுத்தாளர், பதிப்பாளர் என்ற நிலையைத் தாண்டி ஒரு ஆத்மார்த்த மான இரகசியங்களை பரிமாறிக் கொள்ளக்கூடிய நம்பிக்கைக்குரிய நண்பனாக அவர் என்னைச்சற்றுக் கொண்டிருப்பதை என் பாக்கியமாகவும் பூர்வ ஜென்ம புண்ணியமாகவும் கருதுகிறேன். இது உதட்டளவு வார்த்தைகள் அல்ல. உள்ளத்தின் அடித்தளத் திலிருந்து வரும் உண்மைகள்.

இலங்கை எழுத்தாளர்களின் 450 புத்தகங்களை நாங்கள் வெளியிட்டிருக்கிறோம். தமிழகத்திலும்

சரி, இலங்கையிலும் சரி, எந்தப் பதிப்பகமும் இந்த அளவிற்கு நூல்களை வெளியிட்டது இல்லை. இதை ஜீரணாக்க முடியாத சிலர் இவரிடம் தூபம் போட்டு இருக்கிறார்கள் “என் உங்கள் புத்தகங்களை தொடர்ந்து மணிமேகலைப் பிரசுரத்தின் ரவி மூலமே வெளியிடுகிறார்கள்? இலங்கையிலேயே வெளியிடலாம் அல்லவா?” இதற்கு இவர் சொன்ன பதில் தான் முக்கியம். “மணிமேகலைப் பிரசுரத்தில் நூல்களை வெளியிட்டால் ஆவை உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களை வெகு சுலபமாகச் சென்றடைகிறது. ரவி தமிழ்வாணன் 100 நாடுகளுக்கு 700 முறைக்கு மேல் சென்று வெளியீட்டு விழாக்களையும் விற்பனைக் கண் காட்சிகளையும் நன்கு நடத்துகிறார். என் நூல்களுக்குச் சிறந்ததொரு புகழ் வெளிச்சம்தருகிறார். மேலும், திரு.ரவி என் நெருங்கியகுடும்ப நண்பராகவும் திகழ்கிறார். எனவே இவரைத்தாண்டு வேறு எவர் மூலமும் என் புத்தகங்களை வெளியிட விருப்பமில்லை!” என்று மிகத் தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டார். இவர் நட்பையும் உறவையும் பெற நான் என்ன தவம் செய்துவிட்டேன் என்று என்னிப் பேருவகை கொள்கிறேன்.

ஆயிரக்கணக்கான எழுத்தாளர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பைப் பெற்றவன் நான். இந்தப் பின்னணியில் ஒரு செய்தியைச் சொல்கிறேன். திரு.சிவா தான் வசிக்கும் வீட்டிற்கு எதிரே தனி வீடு ஒன்றில் தன் பணிகளைச் செய்ய அலுவலகம் ஒன்றை அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். எழுது வதற்கு

எற்ற குழல். தனி நூலகம். தன் படைப்புகளை பிரித்துவைத்து பயன்படுத்தக்கூடிய அளவிற்கு தாராளமான பெரிய அறைகள். எழுத்தாளர் இப்படி வசதிமிக்க அலுவலகத்தில் பணி புரிந்து நான் பார்த்ததே இல்லை. இந்த வயதிலும் கணினி இயக்கத்தில் தேர்ந்தவராகத் திகழ்கிறார். எத்தனை மின்னஞ்சல் அனுப்பினாலும் படித்துவிட்டு விரிவான பதிலை தாமதமின்றி இவரே டைப் செய்து அனுப்பி விடுவார். இதுபோக, “மின் அஞ்சல் தொடர்பில் மட்டும் இருக்கிறோம். பேசி நாளாகிவிட்டது. எனவே போன் செய்தேன்!” என்று செலவைப் பார்க்காமல் வெகு நேரம் பேசக் கூடிய அழுர்வ மனிதர்.

முகநூலில் ஈடுபாடு கொண்டவர். பெரிய இரசிகர்கள் வட்டம் உடையவர் இதிலும் இரசிகைகள் அதிகம்(!?) என்ற இரகசியத்தையும் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

இவருக்கு இரு மகன்கள் மூத்தவர் அமெரிக்காவிலும், இளையவர் ஆஸ்திரேலியாவிலும் வசிக்கிறார்கள். தன் மகனுடன் அமெரிக்காவில் சில மாதங்கள் வசித்த போது சும்மா இருக்கப் பிடிக்காமல் அங்கு உள்ள மேற்கில் சூப்பர் மார்க்கெட்டில் விற்பனைப் பிரிவில் பணிபுரிந்து இருக்கிறார் என்பது வியப்பளிக்கும் விஷயமாகும்.

பின்னைகள் இருவரும் பெரும் செல்வந்தர்கள் என்றாலும் அவர்களிடம் எதிர்பார்த்தல் கூடாது என்ற கொள்கையில் மிகவும் உறுதியாக இருப்பவர். இலட்சியத்திற்காக இலட்சங்களை விட்டுக்

கொடுப்பவர். வாழ்க்கையில் நேர்மையாக வாழ வேண்டும் என்பதில் விருப்பமுடையவர். இதை நடைமுறையில் கடைப் பிடிப்பவரும் கூட.

“10.12.17 அன்று கொழும்புத்தமிழ்ச் சங்கத்தில் வெளியீட்டு விழா வைத்திருக்கிறேன். நீங்கள் அவசியம் கலந்து கொள்ள வேண்டும்” என்று அழைப்பு விடுத்தேன். “பிழைத்திருந்தால் வருகிறேன்!” என்றார். “நூறாண்டுகள் நலமுடன் வாழ்வீர்கள்! வாருங்கள்!” என்றேன்.

தமிழகத்தில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த எழுத்தாளர் கஜாதா. படிப்பதும் பதிப்பதும் என் அன்றாடத் தொழில். இருந்த போதிலும் இதைத் தாண்டி இவர் எழுத்துகள் அனைத்தையும் பெரும்பாலும் படித்திருக்கிறேன். எந்தத் துறை பற்றியும் எனிமையாகவும் அதே நேரத்தில் கவையாகவும் எழுதக்கூடியவர். 10 வருடங்களுக்கு முன்பு திரு.சிவாசாரின் நூலுக்கு பதிப்புரை எழுதியபோது” “இவர் இலங்கையின் கஜாதா!” என்று எழுதினேன்” இதை நிருபிக்கும் முகமாக இந்த இடைப்பட்ட ஆண்டுகளில் மேலும் நிறைய நூல்களை எழுதியிருக்கிறார்.

இவரின் எழுத்துத் திறமையை நம் வாசகர் களுடன் கீழ்க்காணும் தகவல் மூலம் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்கிறேன்.

இவர் எழுதி நாங்கள் வெளியீட்டுள்ள 13 நூல்களைப் பற்றிய குறிப்புகளைச் சொன்னால்தான் இவர் ஒரு பன்முக எழுத்தாளர் (versatile writer) என்பதை முழுமையாக உணர முடியும்.

1. பல்வேறு நாவல்களைப் பற்றிய கவையான கண்ணோட்டம்

சரித்திர நாவல்கள், மர்ம நாவல்கள், துப்பறியும் நாவல்கள், நாவல் முன்னோடிகள், சிறுக்கதை இலக்கியம் ஆசியவற்றைப் பற்றிய மிகச் சுவையான அலசலை இந்நூலில் தந்திருக்கிறார். இலங்கை நாவலாசிரியர்கள் பற்றியும் இந்நூலில் குறிப்பிட்டு உள்ளது கூடுதல் சிறப்பு.

2. அருமையான ஆளுமைகளும் கவையான மதிப்புரைகளும்

தலைப்பே உள்ளடக்க விஷயங்களை மிகத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்தி விடுவதால் மேற்கொண்டு விளக்கத் தேவையில்லை எனக் கருதுகிறேன்.

3. ஒரு ஸீமர்க்கரின் இலக்கியப் பார்வை

திறனாய்வின் முக்கியத்துவம்; பார்த்த மேடை நாடகங்கள்; பார்வையாளர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகளைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் ஒரு சிறந்த கவிஞரும் கூட என்பதை இதில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதைகள் நிறுபிக்கின்றன.

4. பல நாடுகளில் வசீக்கும் வரசங்களுக்கு பயனுள்ள குறிப்புகள்

இந்நூலில் உள்ள நிறையத் தகவல்கள் அடங்கிய திறனாய்வுகள்; பல ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்கள் இவருடைய பரந்துபட்ட பார்வையை அறிய முடியும்.

5. கவையான இலக்கியத் தீர்ணாய்வுகள்

பல பத்திரிகைகளில் தொடர்ந்து இவர் எழுதி வந்த படைப்புகளின் அருமையான தொகுப்பு இந்நூல்.

6. ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் ஒரு வீரவான பார்வை

குடத்தில் இட்ட விளக்காக உள்ள ஈழ எழுத்தாளர்களின் விவரங்களை இந்நூலின் மூலம் குன்றில் இட்ட விளக்காக ஆக்கியிருக்கிறார். ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பாக அறிய விரும்பும் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இவை பெரிதும் பயன்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

7. ஒரு தொய்வாளரின் இலக்கியப் பார்வை

இந்நூலில் இவர் சொல்லும் முக்கியமான விஷயம் நூலாசிரியர்களின் முயற்சியை நாம் கணிக்கும்போது அவர்களுடைய நோக்கத்தை மனதில் இருத்தவேண்டும் என்பது.

8. சொன்னாற் போல....

இத்தலைப்பில் இவர் பல நாளிதழ்களில் எழுதிவந்த பத்திகள் மிகவும் பிரபலம். இதில் பலதகவல்களையும், திறனாய்வுக் குறிப்புகளையும் வாசகர்களுக்காகத் தந்துள்ளார். பல்கலைகழக மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்தரும் நூல் இது.

9. முக்கிய சீர்மாக்கள் பற்றிய கவையான கண்ணோட்டம்

மாறிவரும் திரைப்பட விமர்சனங்கள், டாக்கு மென்டரி பற்றிய விளக்கம், இந்தியப் பெண்களின் திரைப்பட நெறியாள்கை, அடுர் கோபாலகிருஷ்ணனின் கதாபுருஷன் ஆகியவற்றைப் பற்றி அருமையாக எழுதியிருக்கிறார்.

10. காலக் கண்ணாடியில் ஒரு கைல் இலக்கியப் பார்வை

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியம் பற்றி ஆராய்தல் கடினமானது என்றாலும் கூட 20ஆம் நூற்றாண்டின் அடிச்சுவடுகள், இன ஒற்றுமை, இலக்கிய வழி, ஈழத்து வானம்பாடிகள், பாடும் கவிதைகள் போன்ற பல விஷயங்கள் இந்நாலில் அலசியிருக்கிறார்.

11. இந்தீய - இலங்கை இலக்கியப் பூர்வ கண்ணோட்டம்

இரு நாட்டு இலக்கியங்களையும் நன்கு ஆழமாகப் படித்தவர்கள் மட்டும் தான் இப்படி ஒரு நூலை எழுத முடியும். இதை இந்நாலில் இவர் அழகாக விரிவாக சாத்தியப்படுத்தியிருக்கிறார்.

12. சமூதங்கள் சிறுக்கைகளும் ஆசீரியர்களும் - ஒரு மன்றங்கள் பார்வை பாகம் - 1, பாகம் - 2

இலங்கை எழுத்தாளர்கள் திரு.கணேசலிங்கம் முதல் திரு.ஜெகநாதன் வரை 33 எழுத்தாளர்களைப் பற்றியும் அவர்தம் நூல்கள் பற்றியும் முதல் பாகத்திலும், திரு.குப்பிளான் சண்முகம் முதல் திரு.ரஞ்சசுகுமார் வரை 38 எழுத்தாளர்கள் மற்றும் அவர்தம் நூல்கள் பற்றியும் எழுதியிருக்கிறார். இப்படி ஒரு இனிய வித்தியாசமான முயற்சியை இதற்கு முன் வாசகர்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பது சந்தேகமே!

13. திறனாய்வு என்றால் என்ன?

திருக்குறள் காலத்திலிருந்தே திறனாய்வு என்ற பதம் பழக்கத்தில் உள்ளது. அதே சமயம் ஒரு பயிற்சி

நெறியாகப் பழங்காலத்தில் திறனநிதல் மேற்கொள்ளப்படவில்லை பண்டைய நூல் ஆசிரியர்கள் பலரின் கட்டுரைகள் திறனாய்வு அடிப்படையில் அமைந்திருந்தன என்பது குறித்து ஆச்சரியப்படும் இவர். இந்நாலில் இதற்கு இலக்கணமே வகுத்து இருக்கிறார் என்பது மிகைப்படுத்தப்படாத உண்மை.

அன்பு நண்பர் திரு. K.S. சி குமாரன் உடல் நலத்துடன் வாழ்ந்து இன்னும் நிறைய எழுத வேண்டும் என்று வாழ்த்தி இந்த நீண்ட உரையை பொறுமை யாகப் படித்த வாசகர்களுக்கு நன்றி சொல்லி இந்த அளவில் நிறைவு செய்கிறேன்.

பத்பொளர் ரவி தமிழ்வாணன்

கிஂ நூல் ஆசிரியர் எழுதியன்ன நூல்கள்

1.	சிவகுமாரன் கதைகள்	1982
2.	கலை, இலக்கியத் தீற்னாய்வு	1989
3.	கைலாச பதியும் நானும்	1990
4.	சமுத்துச் சிறுகதைத் தொகுப்புகள் : தீற்னாய்வு .	1998
5.	தீற்னாய்வுப் பார்வைகள்	1996
6.	சமுத்து இலக்கியம்: நூல்களின் அறிமுகம்	1996
7.	அண்மைக்கால சமுத்துக் சிறுகதைத் தொகுப்புக்கள்.....	1998
8.	மூன்று நூற்றாண்டுகளின் முன்னோடிச் சிந்தனைகள்	1999
9.	சமுத்துச் தமிழ் நூல்களிற் சில : தீற்னாய்வுக் குறிப்புக்கள்	1999
10.	இருமை	1998
11.	சமுத்துச் சிறுகதைகளும் ஆசிரியர்களும் ஒரு பன்முகப் பார்வை - 1962 - 1979 - பாகம் - 1.....	2008
12.	சமுத்துச் சிறுகதைகளும் ஆசிரியர்களும் - ஒரு பன்முகப் பார்வை 1980 - 1998 பாகம் - 2	2008
13.	தீற்னாய்வு என்றால் என்ன?	2004
14.	இந்தியா - இலங்கை இலக்கியம் ஒரு கண்ணோட்டம்.....	2005

15.	காலக் கண்ணாடியில் ஒரு கலை	
	இலக்கியப் பார்வை.....	2010
16.	பண்டையக் கிரேக்க முதன்மையானவர்கள்.....	2009
17.	சீனிமா - ஓர் அறிமுகம் ஆசையும் பழிமங்கள் .	2001
18.	சொன்னாற் போல - 1	2008
19.	சொன்னாற் போல - 2	2005
20.	பிற மொழிச் சிறுகதைகள் சில	2007
21.	ஒரு தீற்னாய்வாளரின் இலக்கியப் பார்வை	2008
22.	சழுத்து எழுத்தாளர்கள் ஒரு	
	விரிவான பார்வை	2009
23.	ஏடுகளில் தீற்னாய்வு/மதிப்பீடுகள் சில	2011
24.	சுவையான இலக்கியத் தீற்னாய்வுகள்	2011
25.	பல நாடுகளில் வசிக்கும் வாசகர்களுக்குப்	
	பயனுள்ள குறிப்புகள்	2013
26.	கலை இலக்கியப் பார்வைகள்	2013
27.	தீற்னாய்வு.....	2013
28.	ஒரு விமர்சகரின் இலக்கியப் பார்வை	2013
29.	முக்கிய சினிமாக்கள் பற்றிய	
	சுவையான கண்ணோட்டம்	2014
30.	நவீன தீற்னாய்வுக் கோட்பாடுகள்	
	ஓர் அறிமுகம்	2014
31.	அருமையான ஆளுமைகளும்	
	சுவையான மதிப்பீடுகளும்	2015

திரைப்படத் திறனாய்வு



தி ரைப்படத் திறனாய்வுக்கு முதலில் தேவைப் படுவது, திரைப்படத்தின் நல்ல அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசிக்கத்தக்க மனோபாவழும், விருப்பும் ஆகும்.

திரைப்படம் என்பது நெறியாளர் ஒருவரின் படைப்பு, அதனை நுகர, பார்வையாளர் முனைகிறார். தொடர்பாடலில் இவ்விரு தரப்பினரும் முக்கிய மான பங்காளிகள். திரைப்படத் தினாய் வாளரும் ஒரு பார்வையாளர்தான் ஆயினும் அவர் ஏனைய பார்வையாளரவிடச் சிறிது வேறுபட்டவர். திரைப்பட விமர்சகரின் குறிப்புரைகளினால் ஏனைய பார்வையாளர்களும், திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களும் பயனடைகின்றனர், திரைப்படத் திறனாய்வு மூலம் திரைப்படம் ஒரு கலைச் சாதனமாக வளர்ச்சி பெறும் வாய்ப்பும் ஏற்படுகிறது.

திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் அல்லது நெறியாளர் ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்குகிறார். அது எளிதிற்புரிந்து கொள்ளக்கூடிய படமாகவும் இருக்கலாம்.

ஆயினும் திரைப்பட உருவாக்கம் ஓர் ஆக்கப் பணியாகிறது. கூட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தால், திரைப்படம் என்பது பல்வேறு அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய, சிக்கல் நிறைந்த ஓர் ஆக்கம் ஆகிறது. இந்த விதமான சிருஷ்டி ஆக்கத்தின்போது கேட்கும் அல்லது பார்க்கும் அம்சங்களின் அமைப்பும் உருவாகிறது. இந்த உள்ளார்ந்த அமைப்பின்போது ஒரு கருத்து அல்லது ஓர் உணர்வு அல்லது திரைப்படத்துக்காக எடுத்துக்கொண்ட பொருள் சம்பந்தமான பலதரப்பட்ட உறவு நிலைகள் திரைப்படம் என்ற வடிவம் மூலம் சித்திரிக்கப்படுகின்றன.

இந்த ஆக்க உருவாக்க முயற்சியின்போது திரைப்பட நெறியாளனின் உள்ப்பாங்கு, உணர்ச்சி, ஆய்வறிவு, மற்றும் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தும் முறை ஆகியன சம்பந்தப்படுகின்றன. இவ்விதமாக ஒரு கலைப்படைப்பு உருவாகும்பொழுது, கலைஞருக்குக் கூட தனது கலையாக்கத்தின் தன்மையை விளக்கப் படுத்த முடியாமல் இருக்கலாம். இந்த அம்சங்களைப் பிட்டுபிட்டாக எடுத்துக் கூறவும் அவனால் இயலாமல் இருக்கலாம். கலைஞர் ஒருவன், சில வேளைகளில் இயல்புணர்ச்சித் துண்டுதலினால் செயற்பட்டிருக்கலாம். தன்னையறியாமலே இவ்வித செயற்பாடு கலைப்படத்தின் உருவாக்கத்தில் இடம் பெற்றிருக்கலாம். தன்னை வெளிப்படுத்த முடியாமற் போயிருக்கலாம். இன்னுஞ் சில கலைஞர்கள் தமது படைப்பை விளக்கவும் விரும்புவது இல்லை. இங்குதான் திறனாய்வாளனின் வருகை தேவைப்படுகிறது.

ஒரு நெறியாளனின் சிருஷ்டத்திற்கிணின் விளைவாகத் திரைப்படம் உருவாகிறது. அது திரையில் காட்டப் படுகிறது. அது பொதுச் சொத்தாக மாறிவிடுகிறது. பார்வையாளர் எவருமே அதனைப் பார்த்து மகிழ்ந்து புரிந்துகொள்ள முடியாது. திரைப்படத்திற்கென ஒரு மொழி வடிவம் உண்டு. அந்த மொழி வடிவத்தின் ஊடாக ஒரு கருத்துப் பரிமாறப்படுகிறது. உள்ளார்ந்த அமைப்புக் கூறுகள் ஊடாக இந்த பரிவர்த்தனை இடம் பெறுகிறது. சிருஷ்டியின் போது மர்மமாக னினக்க முடியாததாக இருந்த அம்சங்கள் எல்லாம் இப்பொழுது எவருமே பார்த்துப் புரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் திரையில் காண்பிக்கப்படுகிறது.

படம் பார்ப்பவர், உள்ளியல் ரீதியாகவும், உணர்ச்சி ரீதியாகவும், ஆய்வறிவு ரீதியாகவும் படத்தை அணுகுகிறார். படத்தைப் பார்த்து மகிழ்கிறார். புரிந்து கொள்கிறார் அல்லது படத்தை அவர் விரும்புகிறாரில்லை, புரிந்து கொள்கிறாரில்லை என்கிறது, பார்வையாளரின் உணர்ச்சி, ஆய்வறிவு, பண்பாடு போன்ற பண்புகள் போதுமான அளவு விரிவடையாதிருந்தால், அல்லது திரைப்படத்துக்கேயுரிய மொழியைப் பற்றிய அறிவு அவருக்குப் போதியளவு இல்லாதிருந்தால் படத்தை அவர் அனுபவிக்கவோ, புரிந்து கொள்ளவோ முடியாது.

சில வேளைகளில் நல்ல படங்களின் சிறப்பான அம்சங்களை முதற் பார்வையிலேயே கிரகித்துக் கொள்ளலாம் என்றில்லை அல்லது பார்வையாளர் படத்தில் போதியளவு உன்னிப்பாக ஊன் நிப்

பார்ப்பவராகவும் இருக்கமாட்டார் அல்லது அவர் வெறுமனே லயிப்பின்றிப் பார்ப்பவராக இருக்கலாம். அல்லது படத்தை திரையில் காட்டும் கருவியில் கோரு இருக்கலாம். அல்லது படத்தின் Print துலக்கமாக அமையாதிருக்கலாம். படத்தின் நெறியாளருக்கும் பார்வையாளருக்குமிடையே உள்ள தொடர்பு முறை சரியான முறையில் இடம் பெறாதிருக்கலாம்.

இப்படியான சந்தர்ப்பங்களிற்றான் திரைப் படத் திறனாய்வாளன், பொருள் கொண்டு விளக்கு பவனாகவும், ஆசிரியனாகவும் செயற்படும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. எனவே, திறனாய்வாளனின் முதற் பணி, எடுத்துக் கொண்ட கலைப் படைப்பை ஏனையோருக்கு விளங்கப்படுத்தி எடுத்துக் கூறலாகும்.

திரைப்பட விமர்சகர்கள் என்று கூறிக் கொள்பவர்கள் இருவகையினர். ஒரு சாராார் திரைப்பட நடிக நடிகையர் பற்றியும், வளர்ந்துவரும் படங்கள் பற்றியும் பிரசார தொனியில் எழுது பவர்கள். இன்னொரு சாராார், உண்மையிலேயே திரைப்படங்களைப் பொருள் கொண்டு விளங்க வைத்து விமர்சன அளவுகோல்களைப் பயன்படுத்து பவர்கள். ஆனால், உண்மையிலேயே திரைப்படத் திறனாய்வாளர்கள் திரைப்படச் செய்தியாளர்கள் அல்லர்.

திரைப்படத் திறனாய்வு என்பது இலக்கியத் திறனாய்வு, நாடகத் திறனாய்வு போன்ற தனியான ஒரு துறையாகும். திரைப்படம் என்றால் என்ன

என்பது பற்றி நிறைய நூல்கள் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன், ரஸ்யன் போன்ற மொழிகளில் வெளி வந்துள்ளன.

Hugo Munsterberg, Bela Belasz, Seigfreid Kracaeur, Sergei Eisentein, Andre Bazin, Christian Metz போன்றோரின் எழுத்துகள் திரைப்படத் திறனாய்வாளனுக்கு உதவுகின்றன. அமைப்பியல் வாதிகள், பெண்ணிலைவாதிகள், பின் நவீனத்துவ வாதிகள் போன்றோரின் திறனாய்வு நோக்குகளும் திரைப்படத் திறனாய்வாளனுக்குப் பயன் அளிக்கின்றன.

இதேபோல, சில நெறியாளர்களின் திரைப்பட அனுகுமுறைகளும் திரைப்படத் திறனாய்வாளனுக்குப் பயனளித்துள்ளன. உதாரணமாக Griffith, Flaherty Eisenstein, Chaplin, Jean Renoir, Orson Welles, Kurusowa, Fellini, Satyajit Rai இன்னும் பலரைக் குறிப்பிடலாம்.

மேற்குலகில் திரைப்படத்துறை பல்கலைக் கழக மட்டத்தில் ஆராயப்படுகிறது.

திரைப்படத் திறனாய்வு எனும்பொழுது நாம் திரைப்பட வரலாறு, திரைப்படத் திறனாய்வு அனுகுமுறைகள், திரைப்பட அழகியல் ஆகிய அம்சங்களுடன் திரைப்படத் தொழில்நுட்ப அனுகுமுறைகளையும் கருத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. சினிமா தொடர்பான தொழில் நுட்ப அம்சங்கள் பற்றித் திறனாய்வாளன் அறிந்து இருப்பது அவசியமாகிறது. திரைப்படம் என்பது ஓர்

உத்தி, பல்வேறு அசையும் ஒளிப்படங்களைத் துண்டு துண்டாக ஒளிப்பதிலுக் கருவி பதிவு செய்கிறது. அதே மாதிரி ஒலி வாங்கி பல்வேறு ஒலிகளின் கூறுகளை ஒலிப்பதிலு செய்கிறது. இவ்வாறான பல்வேறு துண்டுகளை ஓர் ஒழுங்கு முறையில் படத்தொகுப்பாளர் அமைத்துக் கொடுக்கிறார். அதற்கு முன்னதாகவே படக்கதையின் மையக்கருத்து புலப்படும்படியான விதத்தில் திரைப்படப் பிரதி எழுத்தாளர் திரைக்கதையை அமைத்துக் கொடுத்து விடுவார். நெறியாளர் படத்தைக் கலைப்படைப்பாக உருவாக்க இவர்களுடைய பணிகள் உதவுகின்றன.

திரைப்பட உத்திகளை, உத்திச் சிறப்புக்காக மாத்திரம் பயன்படுத்துவதில்லை. அந்தப் பயன் பாட்டுக்காக அந்த அந்த உத்திகள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. அதாவது உத்திகளைப் பயன்படுத்துவதனால், ஓர் அர்த்தம் ஏற்படுகிறது. படத்திலும் ஓர் அர்த்தம் தொனிக்கிறது.

கதை சார்ந்த திரைப்படம் மனிதர்களையும், மனிதர்களிடையேயுள்ள உறவுகளையும் கூறும் ஒரு கலைப்படைப்பு. மனித உறவுகள் என்று வரும் போது உடன் நிகழ்வதாகவே பயன்மதிப்புகள் அல்லது விழுமியங்கள் பற்றிய எண்ணக்கருவும் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

கூறப்படுவதும், கூறப்படும் முறைமையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாதவை என்பது மனித உறவுகளின் தொடர்பாடல் சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றாகும்.

நெறியாளர் வெற்றுத் திரையில் ஒரு கதையைக் கூறுகிறார் என்று மாத்திரம் கூறினிட முடியாது. அவர் கதையைக் கூறுவதற்கு சில உத்திச் சாதனங்கள் தேவைப்படுகின்றன. திரைப்படக்கதை, திரை நாடகப்பிரதி, ஒளிப்பதிவு நுண் அம்சங்கள், நடிப்பு, ஒளியமைப்பு, படத்தொகுப்பு, ஆய்வுக்கூட வேலைகள், இத்யாதி இவற்றில் அடங்கும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு Shot ஜ் எடுக்க, கமராவை எங்கு நிறுத்தி வைக்க வேண்டும் என்று தீர்மானிப்பது தொழில்நுட்பம் சார்ந்த ஒரு தீர்மானமாகும். அதே வேளையில், அது சமூகனியல் துறைத் தீர்மானமும் கூட. ஏனெனில் இரு பாத்திரங்கள் தமக்கிடையே ஒர் உறவை ஏற்படுத்துவதை முன்னர் அவ்வாறு உறவு இல்லாதிருந்த வேளையில் கமரா முன்னிலையில் ஒரு படிமம் இந்த Shot மூலம் ஏற்படுகிறது. அவ்விதமான படிமத்தைக் காட்டும் பொழுது, அந்த உறவை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி நெறியாளர் பார்வையாளரைக் கேட்டுக் கொள்கிறார் எனலாம். எனவே ஒரு shot இன் உள்ளே அமைவது தொழில் நுட்பப்பயன்பாட்டினால் எழுவது. அதே வேளையில் அது விழுமியம் சம்பந்தப்பட்டதாகவும் அமைகிறது. இதேபோன்று படத் தொகுப்பும் தொழில் நுட்பம் சார்ந்ததாக அமையும். அதே வேளையில், இரண்டு படிமங்களை ஒன்றாகத் தொகுத்து விட்டால், அங்கும் விழுமியம் சார்ந்த நிகழ்வே ஏற்படுகிறது. இவ்வாறே படத் தயாரிப்பி ஒன்னானைய அம்சங்களுமாகும்.

திரைப்பட உருவாக்கத்தின் உத்தி முறைகள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை அலசி ஆராய்வதும், திரைப்படத் திறனாய்வின் முக்கியப் பணியாகும். அந்த அடிப்படையிலேயே படத்தின் ஏனைய விழுமியங்கள் எவ்வாறு கலையைப் பரிவர்த்தனை செய்கின்றன என்பதை அறிவதும் திரைப்படத் திறனாய்வாகும்.

(‘கலைக்குரல்கள்’ என்ற பெயரில் வி.என்.எஸ். உதயசந்திரன் தொகுத்த வானெனாவிப் பேச்சுகள் என்ற நூலில் (1999) இடம்பெற்ற நூலாசிரியரின் கட்டுரை.)



“டெர்க்யூமென்டரி” என்றால் என்ன?



திரைப்படத் திறனாய்வுத் துறையில்
பயன்படுத்தப்படும் பதங்களில் ஒன்று ‘டெக்யூ
மென்டரி’ (Documentary) இந்த ஆங்கிலச் சொல்.
ஒரு ரக திரைப்படத்தைக் குறிக்கும். தமிழில் இதனை
நாம் மொட்டையாக ‘விவரணப் படங்கள்’ என்று
கூறிவந்தோம். ஆனால் இது இந்தத் துறைப் படங்
களைக் குறிப்பிடப் பொருத்தமான சொல் அல்ல
என்பதைப் பின்னர் உணர்ந்து கொண்டோம்.

‘விவரணம்’ என்ற சொல் ஒக்கு ஆங்கிலத்தில் (Narration) அல்லது (Narrative) என்பார்கள். இலக்கியத்
திறனாய்வுத் துறையில் Narrative போல Descriptive
என்ற சொல்லையும் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

‘விவரணம்’ (Narrative) என்றால் கதை, ஓவியம்,
திரைப்படம் போன்றவற்றில், நிகழ்ச்சி, காட்சி
முதலியவற்றை உரிய ஒழுங்கில் ஒன்றையடுத்து
ஒன்றாக வெளிப்படுத்துதல் என்பார்கள். உதாரண

மாக கதை சொல்லவில் இது ஒரு உத்தி (Technique) முறை.

‘வரண்ணை’ என்பது நேரில் பார்ப்பது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும், பேச்சு அல்லது எழுத்து எனலாம். தத்ருபமாக அல்லது இவ்வாறாக என்று வார்த்தைகளால் விவரித்தல் வர்ணி என்ற வினைச் சொல்லின் அர்த்தமாகும்.

நாம் பொதுவாக “விவரணம்” “வரண்ணை” என்ற சொற்கள் ஒரே பொருளைக் கொண்டவை என்று அர்த்தப்படுத்தி வருகிறோம். இது தவறு என்பதை இப்பொழுது பலரும் உணர்ந்து வருகிறோம்.

Narration , Narrative என்ற சொற்களுக்கான விளக்கம்: எடுத்துரைத்தல், கதையாக எழுதுதல், கதையாகக் கூறுதல், தொடர்பாகச் சொல்லுதல், கதை, கதைக்கூற்று, கூற்று, தொடர் உரை, கதைப் பகுதி, நிகழ்ச்சி, விரிவுரை, வரிசைப்பட எடுத்துரைப்பது போன்றவை.

Describe, Description, Descriptive போன்ற சொற்களுக்கான விளக்கம் : விரித்துரை, விளக்கியுரை, முழுவிவரம் கூறு, பண்புகளை எடுத்துரை, சொற்களால் வருணி, பண்பேற்றியுரை, குறித்துரை, வரைந்து காட்டு, வரைவடிவம் கொடு, சொல் விளக்கம் முதலியனவாகும்.

Documentry Film என்னும் போது, அதனை புனையா மெய்விளக்கத் திரைப்படம், இடையிடைப் பட்ட விளக்கவுரைகளுடன் மெய் நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் கலப்பின்றிக் காட்டும் இயக்கப்படம் என்று நாம் பொருள் கொள்ளலாம்.

உண்மை விவரங்களை / மெய்களை / எதுவிதமான புனைவும் இல்லாமல், விளக்கும் நிகழ்ச்சிகள் இதில் அடங்கும். டொக்யூமென்டரி படத்தில் சாதாரண மக்களே தோன்றுவர், நடிகர்கள் இருக்கமாட்டார்கள். மேடையலங்காரங்கள், பிரம்மாண்டமான மேடை அமைப்புகள் போன்றவை இருக்க மாட்டா. கதை எடுத்துரைப்பு புனையப்படாமல், மெய் நிகழ்ச்சிகளின் விளக்கமாக அமையும்.

1876 ஆம் ஆண்டில் ரொபர்ட் ஃப்லாஹர்டி (Robert Flaherty) என்பவர் 'மோஆனா' (Moana) என்ற படத்தை எடுத்தபொழுது, அப்படத்தை விவரிப்பதற்கு 'டொக்கியூமென்டரி' என்ற பதம் பயன்படுத்தப் பட்டது. பிரிடிஷ் 'டொக்கியூமென்டரி' படங்களின் தந்தை எனக் கருதப்படும் ஜோன் கிரியெர்ஸன் (John Grierson) என்பவர் இந்தப் பதத்தை அறிமுகப் படுத்தினார்.

'உண்மை நிகழ்ச்சிகளை படைப்பாற்றல் ரீதியாகச் சித்திரித்தல் புனையா மெய்விளக்கத் திரைப்படம்' என கிரியெர்ஸன் விவரித்தார்.

நடிப்புத்திறன் வெளிப்படுத்தப்படாத சுலப படங்களையும் முன்னர் 'டொக்கியூமென்டரி'ப் படங்கள் என விவரித்தார். கதை சாரா செயல் நிறைந்த படங்களை இவ்வாறு மகுடமிட்டனர்.

ஆயினும் பிரயாணச் சித்திரமாக அல்லது செய்தி விவரணப்படமாக டொக்கியூமென்டரிப் படங்களை / புனையா மெய்விளக்கப் படங்களை நாம் கருத முடியாது எனத் திரைப்படத் திறனாய்வாளர் கண்டனர்.

பார்வையாளரைக் கவரும் விதத்தில் மக்கள், இடங்கள், நிகழ்ச்சிகளை வெறுமனே ஒளிப்பதிவு செய்து காட்டாமல், தான் எடுத்துக்கொண்ட பொருள் பற்றி தனது பார்வை எப்படிப்பட்டது என்பதனை அண்மைக்கால புனையா மெய்விளக்கப் பட நெறியாளர்கள் காட்டி வருகின்றனர். எனவே இத்தகைய படங்கள் இப்பொழுது ஆக்கத்திறனை உள்ளடக்கியவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

இந்த ரகப் படங்கள் உண்மையிலேயே எடுத்துக் கொண்ட பொருளின் பகுப்பாய்வாக அமைகின்றன. உண்மையான மெய்நிகழ்ச்சிகளைச் சித்திரிக்கும் பொழுது ஒருவித உண்மை/வாய்மை புலப்படுத்தப் படுகிறது. இதனை நெறியாளர் தனது படப்பிடிப்புக் கோணம் முறைமை, பிடிக்கப்பட்ட படங்களின் தொகுப்பு முறைமை, ஒலிப்பதிவு முறைமை, மற்றும் திரைப்படத் துறை சம்பந்தப்பட்ட ஏனைய அம்சங்களை உள்ளடக்குவார்.

பழைய படங்களிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட படங்களின் துண்டுகளை இணைத்து, இடம்/காலம் குறித்து விளக்கும் உரைநடைப் பாங்கும் (Documentry) இத்தகைய படங்களில் அமையலாம். ஆயினும் புதிய செய்திகளும், புதிய படப்பிடிப்பு களுமே, அண்மைக் கால புனையா மெய்விளக்கப் படங்களில் இடம் பெறுகின்றன.

'சினிமா வெரிட்டெ' (Cinema Verite) 'புதிய அலை'ப் பட பாணியில் (Style) இலகுவில் கையில் எடுத்துச்

செல்லக்கூடிய ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒளிப்பதிவுக் கருவி ஆகியன சுகிதம் எந்தவித நிறுத்தமும் இல்லாமல் ஒரே மூச்சில் எடுக்கப்படும் புனையா மெய்விளக்கப்படங்கள் சிலவும் வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் அவற்றைக் கூட நெறியாளரின் தேர்வு முறையும் (Selectivity) அவர் பொருள் கொண்டு விளக்கும் முறைமையும் (Interpretation) புலப்படும்.

அரசுகள் சில வேளைகளில் அதன் நடவடிக்கை களை விளக்கப் பிரச்சாரப் படங்களை எடுப்பது உண்டு. அவற்றை புனையா மெய்விளக்கப்படங்கள் எனக்கூறுவது சரியல்ல. தலைசிறந்த புனையா மெய்விளக்கத் திரைப்படங்களினதும், கதை சார்ந்த திரைப்படங்களினதும் நெறியாளர்கள் அரசு பிரசாரப்படங்களைத் தொகுப்பில் ஆரம்பத்திலே ஈடுபட்டவர்கள்தாம் எனினும் பிரசாரப்படங்கள் வேறு, புனையா மெய்விளக்கப்படங்கள் வேறு.

இவங்கையிலே, வெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ், டி.பி. நிஹால்சிங்கு போன்றவர்கள் ஆரம்பத்தில் அரசு பிரசாரப் படங்களைத் தந்து பின்னர் புனையா மெய்விளக்கப் படங்களை உருவாக்கி ஈற்றில் கதை சார்ந்த திரைப்படங்களை நெறிப்படுத்தியவர்கள்.

இந்தியாவில், எஸ்.கிருஷ்ணசாமி (பழைய திரைப்பட நெறியாளர் கே.சுப்ரமணியத்தின் மகனும், பரத நாட்டிய விற்பனைர் பத்மா சுப்ரமணியத்தின் சகோதரரும், இந்திய சினிமா பற்றி ஆதார பூர்வமான ஆங்கில நூலை எழுதிய வருமாவார்.) குறிப்பிடத்

தகுந்த புனையா மெய்விளக்கத் திரைப்பட நெறியாளர் என்பர் அண்மைக் காலங்களில் அனந்த பட்ட வர்த்தன் அருமையான அரசியல் சார்ந்த புனையா மெய்விளக்கப் படங்களைத் தந்துள்ளார்.

சத்யஜித்ராய், மிர்னால் சென், ரிட்விக் கட்டாக், வியாம் பெனிகல், அடூர் கோபலகிருஷ்ணன் போன்ற நெறியாளர்கள் பயன்தரும் புனையா மெய்விளக்கப் படங்களைத் தந்துள்ளனர்.

சுற்றிகர், ஜூலை, 1977



திரைப்படக் கலை பற்றித் தயிழில் ஒர் அருமையான நூல்



நமது நாட்டிலே, நமது மொழியில், வானோலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைத்துறை, திரைப்படம் போன்றவை பற்றிய விளக்க நூல்கள் இன்னமும் இல்லாதிருப்பது ஒரு பெரிய குறை. நாம் அறிந்த மட்டில், சோ, சிவபாதசந்தரம் எழுதிய ஒலிபரப்புக்கலை, ஸ்டுவர்ட் வேவல் எழுதித் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்ட ஒலிபரப்புக்கலை தொடர்பான நூல் ஆகிய இரண்டு மாத்திரமே, ஒலிபரப்புத் துறையில் பயிற்சி பெறுபவர்களுக்குப் பயனளிக்கத் தக்கவை. இவை எழுதப்பட்டுப் பல தசாப்தங்களாகின்றன. இன்றைய தேவைகளுக்கேற்ப, ஒலிபரப்பு / ஒளிபரப்பு, போன்ற மின்மம் சார்ந்த துறைகள்பற்றியும் நூல்கள் உடனடியாக எழுதப்படல் வேண்டும். பத்திரிகைத் துறையின் பல்வேறு அம்சங்கள் தொடர்பான தனித்தனி நூல்களும் தேவைப்படுகின்றன.

ஆங்கிலத்தில் இவை தொடர்பான நூல்கள் நிறைய வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆயினும் துரதிர்ஷ்டவசமாக நமது மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட 80 சதவீதத்திற்கும் அதிகமானோருக்கு ஆங்கில நூல்களையோ, பத்திரிகைக்க கட்டுரைகளையோ படித்துப் பயன்பெற முடியாதுள்ளது.

பரந்த, விரிந்த, பல்துறை உலகத்தைப் பார்க்கக்கூடிய வசதிகளை, ஆங்கிலந் தெரியாத காரணத்தினால், நமது இளைய பரம்பரையினர் இழந்து விடுகின்றனர். ஒரளவு ஆங்கிலமும் தெரிந்த தமிழ்பேசும்வளரிளம் பருவத்தினர் கூட, ஆங்கிலத் தினசரிகளைப் பார்ப்பதோ, ஆங்கில வானெனாவி நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பதோ, ஆங்கிலத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைக் காண்பதோ அரிது. அவர்களுக்கு இருக்கவே இருக்கிறது, ஐனரஞ்சகமாக, தரங்குறைந்த தரமுடைய விஷயங்களை அதுவும் 80 சதவீதம் சினிமா நடிக / நடிகையர் பற்றிய அந்தரங்க வாழ்க்கை பற்றிய செய்திகள் தரும் தென்னிந்தியப் பத்திரிகைகளும், சினிமாப்பட விடியோ (வீடியோ என்று எழுதுவது பிழை. விடியோ தான் சரியான உச்சரிப்பு!)க்களும், திரைப்படப் பாடல்கள், ஆட்டங்கள் நிகழ்ச்சிகளும் இருக்கின்றன.

தென்னிந்திய (தமிழ் மாத்திரமல்ல, தெலுங்கு, மற்றும் ஹிந்தி நடிக நடிகையர் ஆளுகை) சீரழிந்த கலாசாரப் படையெடுப்பு, தொலைக்காட்சி மூலம் நமது இளைஞர்களையும், யுவதிகளையும், வெறும் மேலோட்டமான கலா ரசிகர்களாக ஆக்கி வருகின்றன. தென்னிந்தியாவின் தரமுயர்ந்த

கலை வெளிப்பாடுகளை, தென்னிந்தியத் தமிழர் அறிந்திராதது போல, நமது தமிழர்களும், முஸ்லிம் களும் அறியாது இருப்பது வருத்தத்தைத் தருகிறது.

இந்தப் பின்னணியில், தமிழ்லே ஒரு பயனுள்ள புத்தகம் வெளிவந்திருப்பது இப்பொழுதுதான் என்பார்வைக்கு வந்தது. நூலின் பெயர் : திரைப்படம் தயாரிப்பது எப்படி? எழுதியவர் : மதன் கேப்ரியேல் 1989 ஆம் ஆண்டு. சென்னை நர்மதாவினால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ‘ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப்பட்டு சக்கரை’ என்பது போல, தமிழில், இத்தகைய நூல்கள் இல்லாத பட்சத்தில், இது போன்ற, எளிய நடையில் விளக்கும் நூல் ஒரு பெரிய வரப்பிரசாதம்.

இந்தியாவிலேயே, திரைப்படத்திறமை உட்படத் திரைப்படத்தின் சகல துறைகளிலும் பயிற்சியளித்து வரும் IFTI இந்திய திரைப்பட, தொலைக்காட்சிப் பயிற்சி நிறுவனம் பூனையில் இருக்கிறது வட இந்தியாவிலும், கர்நாடகா, கேரளா, ஆந்திரா போன்ற மாநிலங்களிலும் கலைத்தரமானபடங்களை உருவாக்கியவர்கள் என்று கூறப்படுபவர்களில் அனேகமாக அனைவரும் இப்பயிற்சி நிலையத்தில் பயிற்சி பெற்றவர்களே. தமிழர்களாகிய பாலு மகேந்திரா, ஹரிஹரன் (எழாவது மனிதன் பட நெறியாளர்) போன்றவர்களும் இங்குப் பயிற்சி பெற்றவர்கள்தான். இந்த நிலையத்தில் பயிற்சி வகுப்புகள் ஆங்கில மொழியிலேயே நடத்தப் படுவதனாலும், குறைந்தது ஓரளவு உயர்கள்விபெற்றவர்களாகவும் பயிற்சியாளர்கள் இருக்க வேண்டியிருப்பதால், தமிழ் மாத்திரம் தெரிந்த

நமது நாட்டு மாணவர்கள் இங்கு பயிற்சி பெறுவது தடையாக இருக்கிறது.

அதே வேளையில், சிங்களமும் ஆங்கிலமும் தெரிந்த சிலர் பூனேயில், திரைப்படத்துறை தொடர்பாக இப்பொழுது பயிற்சி பெற்று வருகிறார்கள்.

தமிழ் மக்களுக்காக சென்னையில், தமிழ்நாட்டு அரசின் ஆதரவுடன் ஒரு திரைப்படக் கல்லூரி இயங்கி வருகிறது. இங்கு ஒனிப்பதிவுத்துறையில் பயிற்சி பெற்றவர் சுஹாஸ்னி மணிரத்ரனம். நாஸர், பார்த்திபன் போன்றோரும் இங்கு பயிற்சி பெற்றனர்.

சென்னையில் லொயோலோக் கல்லூரியின் பயிற்சி நிலையமும் திரைப்படத்துறை தொடர்பாகப் பயிற்சி அளித்துவருவதாக அறிகிறோம், பாலுமகேந்திரா, இங்கு வருகை விரிவரையாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

இங்கு மதிப்புரைக்கு உட்பட்ட நூலை எழுதி மிருக்கும் மதன் கேப்ரியல் அவர்கள், சென்னை திரைப்படக் கல்லூரியின் விரிவரையாளர் ஆவார். அக்கல்லூரியின் நடிப்புத்துறைத் தலைவராகக் கடமையாற்றிய சி.எம்.வி.ரமணன், இந்நூலுக்கு அணிந்துரை எழுதியிருக்கிறார். 256 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்த நூலில், திரைக்கலை வளர்ச்சி, கலை நுணுக்கங்கள், மற்றக் கலைகள், படப்பிடிப்பு நடைமுறை, ஏனைய பிரிவுகள் என்னும் பயனுள்ள பல தலைப்புகளின் கீழ் திரைப்படக் கலையின் அனைத்து அடிப்படை நுட்பங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இது ‘திரைக்கலை நுட்பத்திற்குத் தமிழில் முதல் நூல்’ என்று கூறப்படுவது உண்மையே.

திரைப்படக் கலை பற்றியறிய விரும்பும் சகல மாணவர்களும், இத்துறையில் ஈடுபட முயனும் ஏனையோரும் இந்த நூலை அவசியம் படித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

சினிமா என்பது உலக அரங்கிலும், இந்தியாவிலும், தமிழ் நாட்டிலும் எவ்வாறு வளர்ச்சி பெற்றது என்று நூலாசிரியர் முதலில் எடுத்துரைக்கிறார். பின்னர் கலைநுணுக்கங்கள் என்ற தலைப்பில், திரைக்கதை, இயக்கம், ஒளிப்பதிவு, ஒலிப்பதிவு, நடிப்பு, படத்தொகுப்பு, சிறப்புப் பதிவு, பதனிடல், திரையிடல் என்ற உபதலைப்புகளில், பயன்தரும் விதத்தில் விளக்குகிறார், வரைபடங்களும் நிறைய உள்ளன. அடுத்ததாக ஒப்பனைக்கலை, இசைக்கலை, நடனக்கலை, தற்காப்புக்கலை, ஒலியக்கலை, நிழற் படக்கலை, சமையற் கலை ஆகியனவற்றை மற்றக் கலைகள் என்ற தலைப்பில் சிறு குறிப்புகளாகத் தருகிறார்.

அடுத்தாக, படப்பிடிப்பு நடைமுறை என்ற தலைப்பில், படப்பிடிப்பிற்கு முன், படப்பிடிப்பில், படப்பிடிப்பிற்குப் பிறகு என்ன நடைபெறுகின்றன என்பதைத் தெரியத் தருகிறார்.

இறுதியாக, ஏனைய பிரிவுகள் என்ற தலைப்பிலே, தணிக்கை, கலை வியாபாரம், விமர்சனம், பாணிகள், வடிவங்கள், சங்கங்கள் ஆகியன பற்றிய விவரங்கள் தரப்படுகின்றன.

விமர்சனம் பற்றி நூலாசிரியர் மதன் கேப்பியெல் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

“விமர்சனம் செய்பவர்களுக்கு ஒரு தகுதி தேவைப்படுகிறது. முதல் தகுதி அக்கலையில் அறிவு. அதாவது அக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவராக இருக்க வேண்டும், அல்லது அக்கலையை பற்றிக் கற்றறிந்தவராக இருக்க வேண்டும் அல்லது பல படங்களைப் பார்த்து அலசி ஆராயும் அனுபவம் நிறைந்தவராக இருக்க வேண்டும..... விமர்சனம் செய்வோர்களில் மூன்று வகையினருண்டு: குறையை மட்டும் சொல்லும் குற்றம் காண்பவர் ஒரு ரகம். குறை நிறைகளைச் சொல்லும் நடுநிலை யாளர்கள் மற்றொரு ரகம். குறை, நிறை கூறி, கூறிய குறையை நிவர்த்திசெய்யும் விதத்தைச் சொல்பவர் மற்றொரு ரகம். இவர் தான் உருப்படியான விமர்சகர்... படத்தினால் தீயபாதிப்புகள் ஏற்படுவதாயிருந்தால் பேனாவை கூராக்கிக் கண்டிக்கவேண்டும். படம் சொல்லப் பட்டுள்ள விதம் எப்படி என்று காண வேண்டும். இயக்கம், திரைக்கதை, ஒளிப்பதிவு, படத் தொகுப்பு போன்ற தொழில் நுணுக்கங்களில் தான் கதை சொல்லப்படும்.....”

இந்த நூலைத் தான் ஏன் எழுதினார் என்று நூலாசிரியர் கூறுகிறார். “இந்நூல் தோன்றக் காரணம்: சினிமாக் கலையின் அடிப்படையை அறியாது பாதிக்கப்படும் ரசிகர்களின் ரசிகத் தன்மையைக் கூட்டவும், தன்னைத்தானே அறியாது கலைஞர்கள் இத்துறையில் நுழைய முற்படும் போது அவர்களின் கலை வளர்ச்சிக்கு உதவவும், பல லட்சங்களை இக்கலைத் தொழிலில் முதலிடும்

தயாரிப்பாளர்கள் கலையறிவு பெறுவதற்குமே இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.”

இந்த நூலின் மற்றொரு வரவேற்கத்தக்க அம்சம், கலைச் சொற்கள் நிரலைத் தந்தமையாகும்.

சில வெளிநாட்டுப் பெயர்களும், ஆங்கிலச் சொற்களும் தென்னிந்திய ஆங்கில உச்சரிப்புப் பாணியில் தமிழில் தரப்படுகின்றன. இலங்கையரின் ஆங்கில உச்சரிப்புக்கு ஏற்ற மாதிரி இச்சொற்களை நாம் மாற்றி வாசித்துக் கொள்ளலாம். இது ஒரு பெரிய குறை அல்ல. ஆயினும், உலக உச்சரிப்பு ஒரு மாதிரியாக இருக்க நாம் இந்திய உச்சரிப்புக்கு ஏற்றமாதிரி ஆங்கிலத்தைப் பயன்படுத்தும் போது, தொடர்பு முறைமை பாதிக்கப்படுகிறது அவ்வளவே.

மதன் கேப்ரியெல் நமது நன்றிக்கு உரியவர்.

தினகரன், வாரமஞ்சரி, 11.3.1997



தென்னிந்தியத் திரைப்படங்கள்



தென்னிந்தியத் திரைப்படங்கள் எனும் பொழுது திராவிட மொழிப்படங்களாகிய தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், துனு, கொங்கணி போன்ற மொழி பேசும் படங்களை மனதிற் கொண்டு உள்ளோம். திரைப்படங்கள் எனும்போது கலைத் தரமான படங்களையே கருத்திற் கொள்கிறோம், ஜனரஞ்சகமான நூறு நாட்களுக்கு மேல் ஒடிய வெற்றிவிழாப்படங்களை நாம் இங்கு கணக்கெடுக்க வில்லை. அதே வேளையில் கலைத் தரமான படங்களிற் சில கூட ஜனரஞ்சகமாக அமைந்து பல நாட்கள் ஒடியதையும் வணிக நோக்கத்திற்காக ஒடிய படங்களிற் சிலவற்றில் சிற்சில அம்சங்கள் கலைத் துவமாக அமைந்திருந்ததையும் நாம் மறக்கலாகாது.

உலகத் திரைப்பட வரலாற்றை நாம் எடுத்துக் கொண்டால் இந்தியப் படங்கள் சில உலகளானிய தன்மையைப் பெற்று பக்குவப்பட்டரசனையுடைய உலகப் பார்வையாளர்களைத் திருப்திப்படுத்தி யுள்ளன. அத்தகைய படங்களில் பெரும்பாலானவை வங்காளம், மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழி பேசும் படங்களாக இருந்து வந்துள்ளன.

ஆனால் அண்மைக் காலத்தில் ஹிந்தி, ஓரியா, அசாமி, தெலுங்கு, மராத்தி, குஜராத்தி (ஓரிரு தமிழ்ப் படங்களுங்கூட) போன்ற படங்கள் கவனத்தைப் பெற்று வருகின்றன. இந்தப் பின்னணியில் முக்கியத் துவம் பெற்ற சில தென்னிந்தியப் படங்கள் பற்றிய தகவல்களைச் சருக்கமாகப் பார்ப்போம்.

கன்னடப் படங்கள்

பேரமிங்ஹாம் பல்கலைக்கழகத்தில் மறைந்த பேராசிரியர் க.கைலாசபதி தனது கலாநிதிப் பட்டத்திற்கு ஆய்வை மேற்கொண்ட பொழுது அதே பல்கலைக்கழகத்தில் கன்னட மொழி பேசும் ஆங்கில இலக்கியப் பேராசிரியரான மறைந்த யூ.ஆர்.அனந்த மூர்த்தியும் தனது கலாநிதிப் பட்டத்திற்கான ஆய்வை மேற்கொண்டார். இருவரும் நன்பர் களாயினர். யூ.ஆர். அனந்தமூர்த்தி ஆங்கிலப் பேராசிரியராக இருந்தும் தனது கன்னட மொழி ஆக்க இலக்கியங்களைத் தானாகவே ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கவில்லை. சிறந்த ஆங்கிலக் கவிஞரும் விமர்சகருமான மறைந்த பேராசிரியர் ராமானுஜன் (இவர் சங்க இலக்கிய பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த பேராசிரியரும் ஆவார்.) இந்த

கன்னட நாவல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து இருக்கிறார். அத்தகைய நாவல்களில் ஒன்று “சமஸ்டகார்.” அதனை தமுஹி 1971இல் மகத்தான் திரைப்படம் உருவாக்கப்பட்டது. அதனை நெறிப்படுத்தியவர் பட்டாபிராம ரெட்டி. அதில் பிரதம பாகமேற்று நடித்தவர் கிரிஷ் கர்னாட. இந்த நடிகர், இந்தியாவின் தலைசிறந்த திரைப்பட நெறியாளர்களில் ஒருவராக இப்பொழுது கருதப் படுகிறார். இவர் நெறிப்படுத்திய படங்களில், ஜூமினி கணேசனின் மகளான அழகி ரேகா நடித்த “உச்சல்”, சொனாளி குல்கலார்னி நடித்த “செல்வி” ஒரிரு உதாரணங்களாகும். கிரிஷ் கர்னாட ஒக்ஸ்பர்ட் பல்கலைக்கழகத்தின், இலங்கையின் முன்னாள் அமைச்சர் கொல்லப்பட்ட வலித் துறையின் முதலியுடன் படித்தவர் ஆவார். “குணா” படத்தில் வைத்தியராக கிரிஷ் கர்னாட நடித்திருக்கிறார்.

1975இல் ‘சொம்னதுடி’ என்ற படம் வெளி வந்தது. இந்தப் படம் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒருவரின் கதை, கன்னட சினிமாவின் வளர்ச்சியை அப்படம் காட்டி நின்றது என்பர்.

கிரிஷ் கஸ்ரவல்லியின் படங்கள் மேலும் வளர்ச்சி பெற்ற நிலையை காட்டுவன். இவருடைய “கட்டஸ் ரத்த”, “மனே”, பண்டைஸ்ஷ் போன்ற படங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை, இவருடைய “மனே” (மனை, வீடு) படத்தைப் பார்த்து நான் பரவசப் பட்டேன். இந்தியாவின் தலைசிறந்த நடிகர்களில் ஒருவராக கருதப்படும் நஸ்ருதீன்ஷா இந்தப் படத்தில் அற்புதமாக நடித்திருக்கிறார்.

எம்.எஸ்.சத்ய நெறிப்படுத்திய “பாரா”, பிரேமகாந்த் நெறிப்படுத்திய பன்னியம்மா, மற்றும் வம்சவிருஷ், காடு, கம்ச கீதே, பல்லவி போன்ற படங்கள் கண்ணட மொழியில், சிறந்த படங்கள் என கருதப்படுகின்றன. தமிழராகிய ஜி.வி.ஐயர், கண்ணடத்தி இும், தமிழிலும் சில படங்களை நெறிப்படுத்தியுள்ளார். இவர் சமஸ்கிருத மொழியில் எடுத்த “ஆதிசங்கராச்சாரியர்” என்ற படமும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஏற்கனவே குறிப்பிடப்பட்ட நெறியாளர்களை விட, என். லக்ஷ்மி நாராயணன், டி.என்.நாகாபரணா, எஸ்.வி.ராஜேந்திரசிங் போன்ற கண்ணட மொழி நெறியாளர்களும் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள். திரைப்பட வரலாற்று ஆசிரியர்கள். மலையாளப் படங்கள்

அடுத்ததாக மலையாளப் படங்களைப் பார்ப்போம். 1965 இல்ராமு கரியாட் நெறிப்படுத்திய “செம்மீன்” தரமான படம் என்று கருதப்பட்டது தகழி சிவசங்கரம்பிள்ளை என்ற பிரபல நாவல் ஆசிரியரின் நாவலை தழுவி இந்தப் படம் எடுக்கப் பட்டது. அடுர் கோபால் கிருஷ்ணனின் வருகையுடன் மலையாள படங்கள் உலக பாராட்டைப் பெறத் தொடங்கின. “ஸ்யம்வரம்” 1972 இல் வெளிவந்து கொழும்பு சுரோஸ் பட மாளிகையில் இது கண்பிக்கப்பட்ட பொழுது பார்த்துப்பரவசமானேன். அவள் ஒரு தொடர்க்கதை, அழூர்வராகங்கள், தண்ணீர் தண்ணீர் (சுப மங்களா ஆசிரியர் கோமல் சுவாமி நாதனின் கதை), பாரதிராஜாவின் 16 வயதினிலே,

கிழக்கே போகும் ரெயில், நிறம் மாறாத பூக்கள், வேதம் புதிது மற்றும் பல புதிய படங்கள், பாக்யராஜின் சவர் இல்லாத சித்திரங்கள் முதல் முந்தானை முடிச்சு உட்பட புதிய படங்கள் சில, போன்றவை கலைத் தன்மையை மனத்தில் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட ஜனரஞ்சக படங்கள் எனலாம். ஸ்ரீதரின் படங்கள் அனைத்துமே தமிழ் பேசும் ரசிகர்களை கவர்ந்துள்ளவை என்பதை மறுக்க முடியாது. ஹரிகரன் (எழாவது மனிதன்), பாலுமகேந்திரா (வீடு), மணிரத்னம், கே.எஸ்.சேதுமாதவன் (மறு பக்கம்) உட்படப் புதிய படங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

இலங்கை தீணத்தந்தி, மே 28, 1995



கல்கத்தை திரைப்பட விழாவில் சூறிப்பிடத்தக்க படங்கள்



தினகரன் வாரமஞ்சரியில் இதுவரை இந்தியாவின் 25 ஆவது அனைத்துலகத் திரைப்பட விழா தொடர்பாகப் படங்களுடன் பெப் 6, பெப். 20 ஆம் தேதி இதழ்களில் விமர்சனச் சாயல்களுடன் சில தகவல்களை அறிந்து கொண்டோம். இந்தக் கட்டுரையில் ஏனைய இந்தியப் படங்கள் தொடர்பான சில விவரங்களைப் பார்ப்போம்.

இந்த விழாவிலே தமிழ்ப் படங்கள் இடம்பெற வில்லை; ஆனால் ஐந்து மலையாள, ஒரு கன்னட திராவிட மொழிப் படங்கள் இடம் பெற்றன. வட இந்திய மொழிப்படங்களில், அஸாமி 1, சமஸ்கிருதம், 1, வங்காளம் 4, ஹிந்தி 4, மணிபுரி 1, மொழிப்படங்களாக மொத்தம் 18 படங்கள் காட்டப்பட்டன. இவற்றிலே பெரும்பாலான

படங்களை நான் பார்க்க முடியவில்லை. காரணம், இப்படங்கள் காட்டப்பட்ட அதே வேளையில் உலக சினிமா அரங்கில் வெளிநாட்டுப் படங்கள் காண்பிக்கப்பட்டமையால் அவகாசம் இல்லாமற் போய்விட்டது. பார்த்த இந்திப் படங்கள் பற்றி ஏற்கனவே பார்த்துவிட்டோம். பார்க்காதவை பற்றிய தகவற் தொகுப்பு இதோ:

அஸ்ஸாமிய மொழிப்படம் ‘அபர்தான்.’ இந்தச் சொல்லின் அர்த்தம் “ஓடித் தப்புகையில்” கலாநிதி பாபேந்ராநாத் சைக்கியா கதை வசனம் எழுதி நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார். இவரைப் பற்றிய சில தகவல்கள்: வண்டன் பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து பெளதிகத் துறையில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர். குறுநாவல், சிறுகதை, வானெனாவி நாடகம், திரைப்படப் பிரதிகள் என்று 14 நால்களை எழுதியிருக்கிறார். பல விருதுகளைப் பெற்றிருக்கிறார். இவர் தொலைக் காட்சி நாடகங்கள் இந்தியாவிலும் வெளிநாடு களிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. இடம் விட்டு இடம் பெயரும் அஸாமின் நாடகக் குழுவினர், இவருடைய 14 நாடகங்களை மேடையேற்றி யுள்ளனர்.

கலைத்திறன் கொண்ட ஜயந்தி என்ற கிராமியப் பெண் நகரில் மேற்படிப்பை மேற் கொள்ளும் வேளையில், தீவிர தேசப்பற்று இயக்க மொன்றில் சேர்கிறார். இதனால் அவள் கிராமத்தினர் அவளை ஒதுக்குகின்றனர். ஜயந்தி வேறு வழியின்றி ‘நடமாடும்’ நாடக அரங்கில் சேர்ந்து ஒளிர்கிடுகிறாள். நாடகத்தை நடத்தியவன் நிறுார். மனமானவன். மகனும் உண்டு. அவன்

அவளை மோகிக்கின்றான். ஜயந்தி இடங்கொடுக்கிறாள். அவனுடைய வருமானத்திலேதான் அவள் கிராமியக் குடும்பம் தங்கியுள்ளது. நாடகக் குழுவும் அவள் ஆற்றலிலேயே தங்கியிருக்கிறது. எனவே அவள் கட்டாயமாக அந்தக் குழுவுக்காகப் பங்களிக்க வேண்டும் என்று முறியொன்றைச் செய்து கொள்கிறது. இதற்கிடையில் ஜயந்தி பரிமால் என்பொறியியலாளரைச் சந்திக்கிறாள். கட்டுப்படற்ற வாழ்க்கையை நடத்திய அவன், ஜயந்தியிடம் நிறைவு காண்கிறான். அவனும் அப்படியே. தத்தமது வாழ்க்கையை அவர்கள் இருவரும் புனர்மதிப்பீடு செய்து தன்னிறைவு காண்கின்றனர். ஆயினும் இருவரும் திருமணங்கு செய்து கொள்ளப்பல சங்கிலிப் பிணைப்புத் தடங்கல் இருப்பதைக் காண்கின்றனர். இவற்றிலிருந்து விடுபட இருவரும் எத்தனிக்கின்றனர். எல்லாத் தடைகளிலிருந்தும் ஒரு பெண் விடுபட வேண்டும் என்பதை இந்த அஸாமியப் படம் கூற முற்படுவதை கதைப்போக்கிலிருந்து நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

வங்க மொழி நெறியாளர்களில் சத்திய ஜித்ராயைவிட, ரிட்விக் கட்டாக், மிர்னால் ஸென், தபன் ஸின்ஹா, புத்ததாப் தாஸ்குப்தா போன்ற சிறப்பான கலைத்துவப் பட நெறியாளர்களும் இருக்கின்றார்கள் என்பதை நாம் அதிகம் கவனிப்பதில்லை. காரணம் சத்தியஜித் ஆளுமையே.

மிர்னால் ஸென் படம் 'அந்தான்' (கட்டுப்படுத்தப் பட்டவர்கள்) மற்றொரு 'விடுதலை' படம். நிரப் பந்தத்தின் பேரிலும், நிரப்பந்தமில்லாமலும், ஒர் ஆணும், ஒரு பெண்ணும் நேரடிச் சந்திப்பு

இல்லாமலே தொலைபோசித் தொடர்பு மூலம் தத்தமது வெறுமையான வாழ்க்கையில் உணர்ச்சிக்கொந்தளிப்புகளை அனுபவிக்கின்றனர். “பொயி”என்ற ஜனரஞ்சகப் படம் மூலம் அறிமுகமாகி, இந்தியாவின் தலைசிறந்த நடிகைளில் ஒருவராகவர முற்படும் டிம்பிள் கபாடியா (நடிகர், அரசியல் வாதியின் முன்னாள் மனைவி) இந்தப் படத்தில் நடிக்கிறார்.

திரைப்பட விமர்சகராவிருந்து நெறியாளராகமாறிய பிரெஞ்சு, இத்தாலிய நெறியாளர்கள் போலவே மிர்னால் ஸென்னும் குறிப்பிடத்தக்க வங்க/ஹிந்தி மொழி நெறியாளராக மாறியவர். “கல்கத்தா-71” என்ற இவருடைய படம் 70களின் பிற்பகுதியில் கொழும்பில் இடம்பெற்ற சர்வதேசப் படவிழாவிலே காட்டப்பட்டது. பல இந்திய சர்வதேச விருதுகளைப் பெற்றிருக்கிறார். ஓரியா, தெலுங்கு ஆதியமொழிகளிலும் இவர் படங்களை நெறிப்படுத்தி மிருப்பது புதிய செய்தி.



ஜி.வி.ஐயர் என்ற தமிழ்ப் பிராமணர் சமஸ்கிருத மொழியில் “பகவத்கீதை”யைத் தந்துள்ளார். பல தரமான தமிழ் இலக்கியச் சிற்றேறடுகளுக்கும், புத்தகங்களுக்கும் ஓவியங்கள் வரைந்திருப்பதுடன் சிறந்த நவீனகாலத் தமிழ் ஓவியர் / சிற்பியாக விளங்கும் பி.கிருஷ்ணமூர்த்தி இந்தப் படத்தின்

கலை நிர்மாண நெறியாளர். இப்படம் பற்றியும், நெறியாளர் பற்றியுமின்ன மேலும் விவரங்களை நாம் பிற்போரிடத்தில் எழுதிய கட்டுரையில் காணலாம்.



டி.எஸ். நாகாபரண என்ற கண்ணட மொழி நெறியாளர் நெறிப்படுத்திய “சின்னரி முத்தா” என்ற படத்தில் சிறுவன் ஒருவனின் ஆற்றல் இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. ஒட்டப் பந்தயங்களில் அவன் தேசிய விருது பெறப் பெறும் பயிற்சியும் அவனிடையே காணப்பட்ட குடத்திலிடப்பட்ட விளக்குப் போன்ற திறனும் வெளிவர அவன் பயிற்சி ஆசிரியர் முற்படுகிறார்.

பி.வி.கரந்த, கிரிஷ் கர்னாட போன்ற பிரபல கண்ணட மொழி நெறியாளர்களின் வழிநடத்தலில் வளர்ந்துள்ள நாகாபரண, “கிரஹன்” என்ற அவருடைய முதற் படத்திற்குச் சிறந்த கண்ணடப்படப் பரிசைப் பெற்றவர். தமிழ் இனத்தைச் சேர்ந்தவரான ஆர்.கே. நாராயண் எழுதிய “த பினான்ஷல் எக்ஸ்பேர்ட்” என்ற நாவலைத் தழுவி இவர் எடுத்த படத்திற்கும் தேசிய விருது கிடைத்தது. மற்றும் “மைசூர் மல்லிகே” உட்படப் பல பரிசைபெற்ற படங்களை நெறிப் படுத்தியிருக்கிறார். மேடை / தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள் மூலம் சமூகப்பிரஞ்சையுள்ள ஆக்கங்களைத் தந்திருக்கிறார் நாகாபரண். இவரைக்

கல்கத்தா, புதுதில்லி, பெங்களூர், சென்னைப் பட விழாக்களில் சந்தித்தபோது, தமிழ் மொழியில் எம்முடன் நட்பாகப் பேசினார். இவருக்கு வயது 44.



ஷாருக்கான், சுசித்ரா கிருஷ்ணமூர்த்தி, சதிஷ் ஷா, ரீட்டா பாதுரி போன்ற புதிய ஹிந்தி சினிமாக் ‘கண்டுபிடிப்புகளும்’ நஸீருத்தீன் ஷா போன்ற சிறப்பான நடிகர்களும் பங்குபற்றிய படம் “காபிஹான் காபி நா.”

படத்தின் கதை, இந்தியாவின் மேற்குப் பகுதியிலுள்ள கோவாவில் இடம்பெறுகிறது. நவீன் இசையில் ஈடுபாடுடைய சுனில், அனா என்ற பாடகி மீது மையல் கொள்கிறான். ஆனால் இருவரும் அங்கம் வகிக்கும் இசைக் குழுவின் தலைவரான கிறிஸ்டன் என்ற இளைஞரும் அனாவைச் சொந்தமாக்க விரும்புகிறான். அனாவையும் கிறிஸ்டையும் பிரிக்க சுனில் எடுத்த முயற்சி பயன்னிக்கவில்லை. ஆயினும் மூவரும் காதல் என்ற கொந்தளிப்புக் கடவில் சிக்கித் தனிப்பதைப் படம் காட்டுகிறது. இப்படத்தின் நெறியாளர் குண்டன் ஷா பூனேயி ஹுள்ள திரைப்படப் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயின்ற இளம் நெறியாளர், தொலைக் காட்சிப் படங்கள் பலவற்றைச் செய்திருக்கிறார்.



ஒரிய மொழி ஒடிஸ்ஸா மாநிலத்தில் பேசப் படுகிறது. “லாவண்ய பிரீதி” என்ற தலைப்பில் ஓர் ஒரியாப்படம் பிரபல நெறியாளர் ஏ.கே.பீர் நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார். இவர் ஒரு சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருங்கூட. பூனையில் பயின்று பட்டம் பெற்றவர். அமெரிக்காவின் “சினியோ” விருது இவருடைய “போர்ண் சகுவல்” (பிறப்பால் சம்மதை) என்ற படத்திற்குக் கிடைத்தது மற்றும் சில படங்கள் சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் அங்கீகாரம் பெற்றுள்ளன. ஏ.கே.பீர் இந்திய சினிமாவில் பெரிய பெயர்.

ஷேக்ஸ்பியரின் ‘ரோமியோ அன்ட் ஜுலியட்’ நாடகத்தைப் போல ஒரு காதல் கதை. ஊகத்தின் அடிப்படையில் இரு காதலர்கள் தமது உயிரைத் தாமே பறித்துக் கொள்கின்றனர். இது படக் கதையினுள் வரும் ஒரு உபகதை. கோபால், விதியு வதா என்ற இரு காதலர்கள் பற்றியது பிரதான கதை. இவர்களுடன் மாயதார் என்ற இளைஞரும். மூவரும் ஒரே வகுப்பில் படிப்பவர்கள். தனித்தனியாகவும், கூட்டாகவும் அவர்கள் வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெறுகிறார்கள். கோபால், அந்தக் கிராமக் கோயில் பூசாரி ஒருவரின் சுய கெளரவத்தைக் காப்பதற் காகத் தங்கமோதிரம் ஒன்றைத் திருடிவிடுகிறான். இதனால் சூழப்பம் ஏற்படுகிறது. இதன் நிமித்தம் காதலரிருவரும் பிரிய நேர்க்கிறது. இக்கதை மூலம் கற்பனைகள், அனுபவங்கள், மோதல்கள், உண்மை நிலை போன்றவற்றை நெறியாளர் காட்ட முற்படுகிறார் என நினைக்கிறேன்.



நவ இந்திய சினிமாவில் மற்றொரு பெரிய பெயர் கெளாதம் கோஸ். இவருடைய ஹிந்திப்படம் “பட்டங்” (பட்டம்) ஷபானா அஸ்மி (நெல்ஸன் மண்டெலாவுக்கு உதட்டில் முத்தமிட்ட பெண்ணிய வாதியும், இந்தியாவின் தலைசிறந்த நடிகைகளில் ஒருவருமாவர்), ஓம்பூரி (பெரிய நடிகர்), வில்லனாக நடித்துப் பெயரீட்டிய ஷத்ருகன் சின் ஹா போன்றவர்கள் நடிக்கிறார்கள்.

தீணகரண் வாரமஞ்சரி, 17.04.1994



குரு சிங்கள் நெறியாளர்கள்



சிங்களத் திரையுலகில், புதிய நெறியாளர்கள் ஒரு சிலர் குறிப்பிடத்தக்க படங்களைத் தந்துள்ளனர். இப்படங்களிற் சில அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாக்களில் காட்டப்பட்டு பரிசுகளையும், பாராடுகளையும் பெற்றுள்ளன.

அத்தகைய கவனிப்பைப் பெற்ற இருவர் பற்றிய சில விவரங்களை இவ்வாரம் அறிந்து கொள்வோம், பிரஸன் விதான்கே, விழுக்தி ஜயசந்தர ஆகிய இருவரும் பிரபல்யமும், தகைமையும் பெற்ற நெறியாளர்களாக விளங்குகின்றனர்.

முதலில், பிரஸன் விதான்கேயின் உலக நோக்கு அல்லது அவருடைய நெறியாள்கை முறைமை என்பன எவ்வ என்று பார்ப்போம். இந்த நெறியாளர் ஓர்

ஆங்கில வார இதழுக்கு வழங்கிய செவ்வியிலிருந்து பெறப்பட்டவைதான் இங்கு தரப்படுகின்றது.

பிரஸன்ன விதானகே ஒரு திரைப்பட நெறியாளர் மாத்திரமல்லர், அவர் மேடை நாடகங்களையும் செம்மையாக நெறிப்படுத்தியவர் என்பதும் இங்கு கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும்.

இவர் நெறிப்படுத்திய படங்கள் இரண்டு, பலராலும் பாராட்டப்பட்டும் விவாதிக்கப்பட்டும் வருகின்றன. “புறஹந்த கனுவர”, “இற மெதியம்” என்பன அவ்விரு படங்களாகும்.

நாளாந்த வாழ்க்கையில், எனிமைக் கோலத்துடன், தமது பிரச்சினைகளை ‘சாதாரண’ மக்கள் எனப் படுவோர் எதிர்நோக்கிப் போரிடும் அம்சங்களைத் தமது படங்களில் சித்திரிக்கிறார் எனலாம்.

இவருடைய படங்களில் வெறுமனே கதையாடல் (கதைப்போக்கு) மாத்திரம் முக்கியத்துவம் பெறுவது இல்லை; மாறாகச் சொல்லாமற் சொல்லும் கலை நுட்பத்தை அவதானிக்கலாம். மனித உறவுகள் ஊனர்வு பூர்வமாகவும், சம்பவங்கள் மூலமாகவும், சிந்தனைத் தொடர் மூலமாகவும், (தற்பாலிதம்-Monologue) தொடர்பாடல் மூலமாகவும் வெளிப் படுத்தப்படுகிறது.

சினிமா என்பது அசையும் படிமங்களாக (The Moving Images) அமைவது ஒரு பொது உறுதிப் பொருள். பிரஸன்ன விதானகேயின் படங்களில் இந்த விதி பயன்படுத்தப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

இந்த நெறியாளர், மற்றொரு சிறந்த சிங்கள நெறியாளரான வஸந்த ஒபேசேகரனிடம் பயிற்சி பெற்றவர் என்பதும், இவருடைய செய்நேர்த்திக்கு அத்திவாரமாக அமைந்தது எனலாம்.

1980களில் இவருடைய மேடை நாடகங்கள், குறிப்பாக மொழியாக்க நாடகங்கள் நெறிப்படுத்தல் முறைமைக்கு வடிகால் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளன. அதன்பின் 1989இல் “சிசில கிணிகனி” என்ற படத்தை (அனலில் பணிக்கட்டி) உருவாக்கினார். ஆயினும் இது 1992 இல்தான் வெளியாகியது.

“கலை என்பது ஒருவெளிப்பாடு. வாழ்க்கைப் போக்கை விசேடமாகச் சித்திரிக்கும் ஒரு வடிவம் ஆகும். எனது வாழ்க்கை என்னளில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதை வெளிப்படுத்த திரைப்படத்தை எனக்கு உதவுகிறது. திரைப்படம் என்பது சயமாக, தனிமானிடர் ஒருவரின் வெளிப்பாடாக வடிவம் பெறும்பொழுது அது கலையாகிறது.”

மேற்கண்டவாறு கருத்துத் தெரிவிக்கும் பிரஸன் விதானகே, திரைப்படம் என்பது கலைஞரின் வெளிப்பாடாக இருக்கும் அதே வேளையில், சமூகத்தை அவன் பார்க்கும் பார்வையையும் பொறுத்திருக்கிறது என்கிறார். எவ்விதமான தடைகள் ஏற்படினும், கலைஞர் தான் கூறவிரும்புவதை, தனது படைப்புகள் மூலம் வெளிப்படுத்தவே முயல்வான் என்கிறார் இந்த கலைஞர்.

உபேர்டோ பஸோனி என்ற இத்தாலிய நெறியாளரின் படத்தைத்தான் தயாரிப்பதாக கூறுகிறார் பிரஸன் விதானகே. மாலினி

பொன்லேக்காவை முக்கிய நடிகையாகக் கொண்டு. முதுமை அடையும் நடிகையின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் படமொன்றை இவர் நெறிப்படுத்த விருக்கிறார். இலங்கையின் கண்டிய மன்னரின் கடைசிக் கட்டங்களில் சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்கப் பட்ட சாதியினரைப் பற்றிய படமொன்றையும் இவர் அடுத்துத் தரவிருக்கிறார்.



அடுத்து நாம் அறிந்து கொள்ளவிருக்கும் சிங்கள இளம் நெறியாளர் விழுக்தி ஜயசந்தர்.

இந்தியாவின் பூனையிலுள்ள இந்திய திரைப்படத் தொலைக்காட்சிப் பயிற்சி நிலையத்தில் பயின்ற இவர், சினிமாக்கலை தொடர்பான முதுமாணிப் பட்டத்தை பிரான்ஸில் பெற்றார். இவர் காலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கான் (Cannes) திரைப்பட விழாவில் ஒரு பரிசைப் பெற்றது. இவருடைய படம், “கைவிடப்பட்ட நிலம்” எனப் பொருள்படும் சுலங்க எனு பினிஸ்ஸ. இவருடைய படங்களிலும் படிமங்களே (Images) ஆனாக செலுத்தும். குறியீடுகள் (Symbols) மூலம் கதை சொல்லும் பாணி இவருடையது.

திரைப்படத்துறையில் பாண்டித்தியம் பெற்று இருந்தபோதிலும், ஒரு நல்ல திரைப்படத்தை அனுபவம் மூலம் உருவாக்க முடியும் என்று விழுக்தி ஜயசந்தர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். திரைப்பட

நெறியாள்கையை ஒருவர் சுயமாகவே கற்றுக் கொள்ள முடியமென்கிறார் இவர்.

தமது முதல் படத்தை உருவாக்குமுன்னர், 1996 இல் விடியோவில் ஒரு 'தொலைத் திரைப் படத்தை' (Telefilm) உருவாக்கினார். Telefilm என்ற சரியான பிரயோகத்தை மேற்கொள்ளாமல் இலங்கையில் தொலைக்காட்சிக்காக இயக்கப்பட்ட படங்களை Teledrama என்று தவறாகக் கூறுகிறார்கள்.

நான்கு வருடங்களின் பின் “மெளனம் குடி கொள்ளும் நாடு” என்ற படத்தை நெறிப்படுத்தினார். இது கதைசாரா மெய் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துக் காட்டும் படமாக (Documentary) அமைந்தது. 2003 இல் பிரெஞ்சுத் தயாரிப்பாக இவருடைய “காதலிக் கான வெறுமை” வெளிவந்தது.

இலங்கையில் பெரும்பாலான மக்கள் பொலிவுட் அல்லது மொலிவுட் எனப்படும் மும்பாய் படங்களையும் சென்னை கோடம்பாக்கத்திலிருந்து வெளியாகும் தமிழ்/மலையாளப் படங்களையும் பார்த்துப் பழகிப்போனவர்கள். ஹாலிவுதயாரிப்புகள் எனப்படும் அமெரிக்கப் படங்களையும் பார்த்து அவை தான் திரைப்படங்கள் என்று மக்கள் பரிச்சயப் படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் பிரான்ஸ், சுரான், இலத்தின், அமெரிக்கப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கு வாய்ப்புகளின்றி இருப்பதால் திரைப்படம் என்றால் எது என்று அவர்களுக்கு ஒரு பக்கம் மயக்கம் இருந்து வருகிறது என்கிறார் அனுபவம் பெற்ற விமுக்தி ஜயசந்தர்.

“இலங்கையில் நிதர்சன வாழ்க்கையைச் சித்திரித்தால், நாம் பிழையாக விளங்கிக் கொள்ளப்படுகிறோம்” என்றும் இவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

இவருடைய கருத்துப்படி 1950, 1960, 1970, 1980 களில் நல்ல சினிமாப் பண்பாடு இருந்ததாகவும் இன்றைய சிங்களப் படங்களை, ஐரோப்பிய, அமெரிக்க, இந்தியப் படங்களுடன் ஒப்பிட முடியாதென்றும் அறிகிறோம். ஆயினும் அசோக ஹந்தகம், பிரசன்ன விதானகே போன்றவர்கள் வித்தியாசமானவர்கள் என்றும் கூறுகிறார்.

நெறியாளருக்கு ஒரு தத்துவ தரிசனம் தேவை. பல்நெறிசார்ந்த அறிவும், வாழ்க்கையனுபவமும் தேவை. ஒரு நல்ல திரைப்படம் சரியான முறையில் களிப்பூட்ட வேண்டும். பார்வையாளர்களுக்குத் தமது தரிசனம் புலப்படுமோடி எளிமையாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது இந்த நெறியாளரின் அளவுகோல்கள்.

பிரான்ஸில் விமுக்தி ஐயசுந்தர திரைப்படத்துறை சம்பந்தமாக விரிவுரைகளை நடத்தி வருகிறார். மெக்ஸிகோ, இந்தியாவில் கூட அதிதி விரிவுரையாளராகவும் சேவை செய்து வருகிறார்.



வெம்பிளன்க்
 “காமத்தைத் தீண்டும்”
 ஜோரப்பியப் படங்கள்
 கிரண்டு



Sex, Lust, Obscenity, Eroticism போன்ற ஆங்கிலப் பதங்களுக்குச் சரியான தமிழ்ப் பதங்கள் எவை என்று பார்த்தால் தெளிவான விளக்கங்களைப் பெறமுடியாமல் இருக்கிறது. தமிழிலும் வெறுமெனே “செக்ஸ்” என்கிறார்கள். இது ஒருவரின் பால் (ஐயும்) குறிக்கும். அதே

வேளையில் காம உறவுகளையும் குறிக்கும் விதத்தில் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதேபோல “ஆபாசம்” என்ற வார்த்தையும் பிரயோகிக்கப்படுகிறது. இந்த மயக்கமான நிலையில் நான் சொல்லவருவதை எந்தப் பதங்களைக் கொண்டு விளக்கலாம் என்று திண்டாடுகிறேன்.

இந்த இலட்சணத்தில் “காமம்” என்ற சொல்தரும் அர்த்தத்தில் நான் சொல்லவருவதை எப்படியோ சொல்ல முனைகிறேன். “காமம்” என்ற சொல்லே அருவருப்பானது என்று நம்பும்படி சூழல் சார்பான மனக்கட்டுப்பாட்டுக்கு (Conditioned) நாம் அடிபணிந்து வந்துள்ளோம். ஆயினும் 21ஆம் நூற்றாண்டில் இந்த sex(காமம் என்று தற்போதைக்கு கூறிக்கொள்வோமே) என்பது பலவிதமான ஊடகங்கள் ஊடாக பகிரங்க மாகப் பேசப்படுகிறது, பார்க்கப்படுகிறது. ஆயினும் சுமார் 50 வருடங்களுக்கு முன்னர் அறநெறிகள் வலியுறுத்தப்பட்டு வந்த காலத்தில் (ஆங்கிலத்தில் Victorian Morality, Puritanism) என்போம். இந்த ‘காமம்’ நயமற்றதொரு கீழ்த்தரமான பூட்டிய அறைக்குள் நடக்கும் பலித்திரமான இரகசியாட்டுவுறவு என வேஷ்ததாரித்தனத்துடன் (Hyocritically அனுஷ்டிக்கப் பட்டுவந்தது.

ஆனால், இப்பொழுது செய்மதித் தொலைக்காட்சி, இணையத்தளங்கள், திரைப்படங்கள் போன்ற காட்சியூட்கங்களும், ஆண்-தன்னினச் சேர்க்கை, பெண்-தன்னினச் சேர்க்கை, ஜனனேந்திரிய கவச உறைகள், பாடசாலைகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் பாலியற் கல்விப் போதனை என்றெல்லாம்

வந்துவிட்ட பின்னர் இன்னமும் நாம் இந்த விவகாரங்களை மூடிவைக்க முடியாது.

சீர்கெட்ட சமுதாயப் போக்கைத் தடுக்க இவை பற்றிப் பகிரங்கமாகவே நாம் பேசி விவாதிக்க வேண்டும் என நான் நினைக்கின்றேன். நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்களோ தெரியாது.

தமிழிலக்கியத்தில் அன்று தொடக்கம் இன்று வரை சிற்றின்பம் இயல்பான பாடுபொருளாக கதைப்பொருளாக இருந்து வருவதை நாம் தட்டிக் கழிக்க முடியாது. சங்கப்பாடல்கள், சங்கம் மருவிய காலப் பாடல்கள், பல்லவர் / சோழ / நாயக்கர் கால இலக்கியங்கள் 19 ஆம், 20 ஆம் நூற்றாண்டு அண்மைக்கால இலக்கியங்களில் எல்லாம், ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான எடுத்துக்காட்டுகளை நான் சுட்டிக்காட்டாமலே நீங்கள் அறிவீர்கள்.

அது சரி 'ஆபாசம்' (obscenity), காம மெல்லுணர்வு (Eroticism) என்பதற்குமிடையே வேறுபாடுவேண்டாமா என்று நீங்கள் கேட்பீர்கள். நியாயதான். குரூரமான, கலைநயமற்ற, கரடு முரடான, நாசுக்கற் ற காம வெளிப்பாடுகள் 'ஆபாசம்' என்றால், கவித்துவமான காம உணர்வின் வெளிப்பாட்டை "காமஞ் சார்ந்து" என்போம்.

முன்னையது நாகரிமற்றது, காட்டுமிராண்டித் தனமானது. பின்னயதை ரசிப்பதில் நான் பின்னிற பதில்லை. என்னடா இது! பேரப்பிள்ளைகளையும் கண்ட இவன் இந்தக் 'காமம்' பற்றி எல்லாம் எழுது கிறானே என்று நீங்கள் என்மேல் வைத்திருக்கும் மரியாதையைக் குறைத்துக் கொண்டால் நான் ஆச்சரியப்படமாட்டேன். ஆயினும், அப்படியொன்றும்

பரிகாசத்திற்குரியதல்ல என்பதை ஏற்றுக் கொள்வீர்கள்.

இந்தப் பூடகத்துடன் பல வருடங்களுக்குப் பின் 'தியேட்டரில்' இருந்து பார்த்து ஓரளவு திருப்தியற்ற இரு ஜோப்பியப் படங்கள் பற்றி மிகச் சுருக்கமாக உங்களுக்குத் தரலாம் என நினைக்கின்றேன்.

ஏப்ரல் மாத நடுக்கூறில் கொழும்பில் நான் பார்த்த இந்த இரு படங்களும் சமார் 30, 40 வருடங்களுக்கு முன் வெளிவந்தவை. இவை நிச்சயமாகக் கலைப்படங்கள் அல்ல. ஆனால், காமத்தைத் "தீண்டும்" (Touching) மெல்லிய உணர்வுகளைப் பிரத்தியட்சமான நிர்வாணக்காட்சிகளாகத் தந்தன. அதாவது இக்காட்சிகள் Blue Film எனப்படும் ஆபாசப் படக்காட்சிகள் போல் படம் பிடிக்கப்படவில்லை.

இந்த இரண்டு படங்களும் ஆங்கிலம் பேச பவையாக இருந்தபோதிலும், அவற்றின் பின்புலம் இங்கிலாந்தும் பிரான்ஸுமாகும்.

இத்தாலியின் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர் அல்பேர்டோ மொறாவியா (Alberto Moravia) என்பதை ஆங்கில நாவல்களைப் படித்த வாசகர்கள் அறிந்திருப்பீர்கள்.

ஆய்வறிவாளர் க.கைலாசபதி 'தினகரன்' ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த பொழுது, நமது முன்னணி மூத்த எழுத்தாளரும், கண்டனக்காரருமான திறமை சால் எஸ்.பொன்னுத்துரை தாம் விரும்பிய நாவலாசிரியராக அல்பேர்ட்டோ மொறாவியாவைத் தேர்ந்தெடுத்ததை நாம் இங்கு நினைவுட்டலாம்.

அல்பேர்டோ மொறாவியா எழுதிய "The Red Cherry" என்ற நாவலைத் தழுவி எடுக்கப்பட்ட இதே தலைப்புடைய படம், அறிவு ரீதியாகச் சிந்திக்க முடியாத இயந்திரப் பாங்கான வளரிளம் பெண் ஜோருத்தியின் உள்பாங்கு/உடற்தேவை ஆகிய அம்சங்களை உள்ளியல் பாங்காகச் சித்திரிக்கிறது. இதற்கு மேலே நான் கூறினால், அது இப் படத்தின் திறனாய்வாக அமைந்து விடக்கூடும். அதுவல்லவே இப் பத்தியின் நோக்கம்?

அடுத்த படம் Patricia. இது திருட்டுக்காம நிகழ்வு களையும் மனித உடல்களின் அழகியற் தன்மையையும் ஓர் ஒனியனின் மனப்பாங்கு எவ்வாறு ஓர் சித்திரத்தை வரையத் தூண்டுமோ, அதே போன்று இப்படத்திலும் பெண்ணுடல் அழகு, படம் பிடிக்கப்படுகிறது.

இந்த Lesbianism என்ற பண்பு பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னரே படங்களில் காட்டப்பட்டுளிட்டதை இப்படம் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்கிறோம்.

பெண்ணுடலின் கவர்ச் சியை அல்லது அழகியற் றன்மையாக அமைந்தால் பெண்ணை வெறுமனே ஒரு போகப் பொருளாகப் பார்ப்பது ஆணாதிக்கச் செயற்பாடு என்றுதான் நாம் பார்க்க வேண்டும்.

Sex is Beautiful நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்? நான் நடத்தை கெட்டவனா.

மேலை* குசீ விற்பன்னர்!



ஓமேனாட்டு சாஸ்திரிய சங்கீத விற்பன்னர் களுள் ஒருவர் ஊலஃப்கங் அமேட்யஸ் மோற்ஸாட் (Wolfgang Amadeus Mozart) மோற்ஸாட் என்பது தான் சரியான உச்சரிப்பு, ஆனால் ஆங்கிலத்தில் எழுத்துக் கூட்டும்பொழுது, Mozart என்று எழுதுவார்கள்.

மோற்ஸாட் பிறந்தது 18 ஆம் நூற்றாண்டில். வாழ்ந்தது 35 ஆண்டுகள் தான். பிறப்பிடம் ஓஸ்றியா (Austria).

கூட்டு ஒத்திசை, பியானோ வாத்திய இசை, பா நாடகங்கள் போன்றவற்றிற்கான இசையை

அவர் அமைத்தார். 600க்கும் மேலான உருப்படி கணள் அவர் உருவாக்கியிருக்கிறார். இவற்றுள்ளே 25 பியானோ கொன்செட்டோ (Piano Concerto) எனப்படும் இசைவகைக்குள் அடங்கும்.

ஸிம்பீனி (Symphony) எனப்படும் கூட்டு ஒத்திசை பல்லியம் மோற்ஸாட் அமைப்புமுறை காரணமாக அற்புதமாய் அமைந்தன. 40 ஸிம் பனி வகைகணள் இவர் இசையாக அமைத்திருக்கிறார் என்று தெரியவருகிறது இவற்றுள் ஒன்றின் பெயர் மோற்ஸாட் 40 வென்சர்ஸ் (Ventures) என்ற மேனாட்டு இசைக் குழுவினர் இதனை, தமது கற்பனை வயதுக்கு ஏற்ப வாத்திய இசையாகத் தந்துள்ளனர்.

இந்த இசையை விந்திப்படம் ஒன்றில் தந்துள்ளார் சல்லீஸ் சௌத்ரி. உங்கள் கண்ணிகளில் இந்த இசையை நீங்கள் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

மோற்ஸாட் போன்று பெய்தோவன், வாக்னர், பாஃபு, ஹ் போன்ற வேறு சில மேதைகளும் இருந்திருக்கிறார்கள்.

தினக்குரல், ஞாயிறு, 16.8.98



சின்கள் சித்திரங்கள்



அண்மைக்கால நவீனத்துவ முன்னணிச் சிங்களப்படத்துறை நெறியாளர்களுள் பிரஸன்ன விதானகே முக்கியமானதொரு கலைஞராவர். இவர் இலங்கையிலுள்ள இனப்பிரச்சினை தொடர்பான தனது கண்ணோட்டத்தில் ஒரு சில சிங்களப்படங்களை நெறிப்படுத்தி இருக்கிறார். ஆங்கிலமொழியிலும் கூட்டு அடிப்படையிலும் இவர் நெறிப்படுத்திய படமும் களிப்பூட்டியது. தவிரவும், அனைத்துலக திரைப்பட விழாக்களிலும் இவர் படங்களுக்குப் பல விருதுகள் கிடைத்திருப்பதும் கவனத்திற்குரியது.

அழைப்பின் பேரில், பிரத்தியேகமாகச் சிலருக்கு தமது 'நீதிமன்றம் மௌனம் ஆயிற்று' என்று பொருள்படும் “புனையா விளக்கச் சித்திரம் (Documentary

Feature) ஒருமணிநேரம் நாம் பார்த்து மகிழ்ந்து, வியந்து, புரிந்து, உண்மை நிலையை உணர வைக்கும் முறையில் அளித்திருந்தார்.

படம் ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை பார்வையாளர்கள் வைத்த கண் திசை திருப்பப் படாமல், ஒவ்வொரு சட்டகத்தையும் (Frame) கண்டு நெறியாளரின் ஆக்கத் திறனையும், பயன்படுத்திய உத்திமுறைகளையும், நவீன கமராக்கள் கொண்ட அற்புதமான படப்பிடிப்பையும், படவெட்டு ஒட்ட (Editing) முறையையும் உணர்ந்து பரவசப்பட்டனர்.

ஒரு படத்துக்கு வெற்றிச் சாதனமாக அதன் கதையே முக்கியமானது என்று நாம் பழக்கப்பட்டு விட்டோம். ஆயினும் Cinema Verite என்ற புதிய அலைப்படங்கள் பிரான்ஸ் நாட்டில் 1960களில் வெளிவந்த காலம் தொடக்கம் முதல், இசை, முடிவு என்ற தோரணையில் அல்லாமல், ஐரோப்பிய நாடுகள் மாத்திரமன்றி, ஹெல்வெடியா, பொலிவெட், கோலிவெட், டெலிவெட் படங்களும், ஐப்பான் உட்படத் தென் சிமக்கு ஆசியப் படங்களும், சராணியப் படங்களும் வெளிவரத் தொடங்கி உள்ளன.

இந்தப் பின்னணியில், “உஸாவிய நிலைண்டய்” என்ற சிங்கள மொழிபேசும் படம், ஆங்கில உபதலைப்புகளுடன் வெளிவந்திருக்கிறது. எச்.டி.பி ரேம சிறியும், பிரஸன்ன விதான கேட்கும், துணிவாக இந்த உண்மைச் சம்பவங்களை வைத்துத் தயாரித்துள்ளமைக்கு நாம் அவர்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவிப்பது நமது கடமை.

கதை என்ன என்பதை நாம் விவரிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நமது சமூகத்தில் இடம் பெறும் வன்புணர்ச்சியும், நீதித்துறையில் இருப்பவர் ஒருவரின் தகாத நெறிமுறையும், அதனை மறைக்க பிரதம நீதியரசர் ஒருவர், நீதித்துறையையே அர்த்தமற்ற தாகச் செய்த முயற்சியும் சகல ஆதாரங்களுடனும் பிரத்தியாட்சமான முறையில் காட்டப்படுகிறது.

“ராவய” பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்த விக்டர் ஐவன் பிரசுரித்த பிரசுரங்களும், அவரின் கூரிய மொழிக்கூற்றுகளும், சம்பந்தப்பட்ட இரு பெண்களின் வாக்குமூலங்களும், அவர்களின் கணவர்மார் தெரிவித்த கருத்துகளும் படத்தில் சித்திரிக்கப்படுகின்றன.

மிகவும் சுவாரஸ்யமாக எழுதப்பட்டும், உச்சரிக்கப்பட்டும் இவை இருக்கின்றன. ஒளிப்பதிவு பிரமாதம். கமராவே கதையை நகர்த்து கின்றது. மஹிந்தபால வின் படப்பிடிப்பு பாராட்டுதலுக்கு உரியது.

மனிதாபிமானமும், பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மீதான அனுபவமும் சொல்லாமல் சொல்லப்படுவது இந்தச் சித்திரத்தின் வெற்றியாகும்.

நாம் அனைவரும் இப்படத்தைப் பார்த்து அநீதி எவ்வாறு செயற்படுகின்றது. என்பதை அறிந்து கொள்வோம்.

தேசம், 13-11-2016



கன்னட சினிமா



ஸுன்று நான்கு தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் தமிழ் சினிமாவிலே “கன்னடத்துப்பைங்கிளி” என்று பத்திரிகையாளர்களினால் பிரீதியுடன் அழைக்கப் பட்ட ஒரு நடிகை நடித்து வந்தார். அவர் பெயர் சரோஜாதேவி. ஸுதர் நெறிப்படுத்திய “கல்யாணப் பரிசு” மற்றும் பீம்சிங் நெறிப்படுத்திய “பா” வரிசைப் படங்கள் போன்றவற்றில் நடித்து வந்த இந்த நடிகை, மறைந்த நடிகர்கள் எம்.ஜி.ஆருடனும், சிவாஜி கணேசனுடனும் பல படங்களில் நடித்து இருக்கிறார் இவரைப் போலவே கர்நாடக மாநிலத்தில் இருந்து. இதன் தலைநகர் பெங்களூர். நன்கு திட்ட மிடப்பட்டு அமைக்கப்பட்ட ஒரு நவீன மாநகரம். வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அழகிய மைசூரும் இம் மாநிலத்தில்தான் இருக்கிறது. பிருந்தாவனம் என்ற கவின்மிகு பூங்கா பெங்களூரில் இருக்கிறது.) பலர் தமிழ் சினிமாவில் புகுந்து குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர்.

எம்.எஸ்.ராஜேஸ்வரி பின்னணியில் குரல் கொடுக்க. “புதுப் பெண்ணை” என்ற பாடலைப் பாடும் பண்டரிப்பாய் (பராசக்தி) அவர் சகோதரி மைனாவதி, மற்றும் பல புதிய, பழைய நடிகர்கள் கன்னடியர்கள்தான்.

நினைவிற்கு வரும் ஒரு சில பெயர்கள்.

நாட்டிய தாரகையும், நடிகையும் அரசியல் வாதியுமான வைஜயந்தி மாலா (வாழ்க்கை, பெண், தெனிலவு, இரும்புத்திரை வஞ்சிக்கோட்டை வாலிபன்), அவருடைய தாயார் வசந்தராதேவி (மங்கம்மா சபதம்), அஸ்வத்தம்மா (சிந்தாமணி), ஹூனான்னப்பா பாகவதர், எம்.வி.ராஜம்மா (வேலைக்காரி, ஞான சௌந்தரி, தாயுள்ளாம்), பி.ஆர்.பந்துலு (கப்பலோட்டிய தமிழன்), ஜெயலலிதா, அவருடைய தாய் சந்தியா, ஜெயந்தி, விஷ்ணுவர்தன், கல்யாணசுமார் (நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்), ரஜினிகாந்த் (கன்னடம் பேசும் மராட்டியர் இவர்), பின்னணிப்பாடகர் பி.பி.ஸ்ரீநிவாஸ், இன்னும் பலர் தமிழ்ப் படங்களில் நடித்த, பங்களிப்புச் செய்த கன்னடியர் ஆவர்.

கன்னடம் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஓர் அண்மைக்கால மொழி. தமிழிலிருந்து பிறந்த மொழி என்றும் கூறுவர். கன்னடம் பேசப் படும் மாநிலத்தைக் கர்நாடகா என்பர். இந்தக் கர்நாடக மாநிலம் மஹாராಷ்ட்ரத்திற்குத் தெற்கேயும், ஆந்திராவிற்கு மேற்கேயும், கேரளாவுக்கு வடக்கேயும் இருக்கிறது.

மஹாராஷ்டிர மாநிலத் தலைநகரான மும்பயில், மராட்டி மொழி பேசுபவர்களின் எண்ணிக்கையை விட ஏனைய மொழிகளைப் பேசுபவர்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு கூடியதோ, அதே போல கர்நாடகத் தலைநகரான பெங்களூரில், தமிழ், தெலுங்கு, துரு மற்றும் வட இந்திய மொழி களைப் பேசுபவர்களின் எண்ணிக்கை கன்னடம் பேசுபவர்களின் எண்ணிக்கையை விட மிகவும் கூடுதலான து என்கிறார்கள்.

எனவே, கன்னடப்படங்களில் தமிழ்ப் படங்களின் செல்வாக்கு இருப்பதைச் சிலர் சுட்டிக் காட்டியிருக்கின்றனர். அதே வேளையில் பிறமொழிச் செல்வாக்கு களும் அங்கு உண்டு. இலங்கையில் முதல் தமிழ்ப் படத்தைத் (தோட்டக்காரி) தயாரித்தவர் ஒரு சிங்களவர் என்கிறார்கள். அதே போல கர்நாடகத் தில் முதல் மெளனப் படத்தைத் தயாரித்தவர் நந்தலால் ஜஸ்வஜ்தால் என்பவராவர். இவர் மும்பொயைச் சேர்ந்தவர். படத்தின் பெயர் “ஹரிமாயா.” ஆண்டு 1928. கன்னட மொழியில் முதலில் வெளிவந்த பேசும்படம் “சதி சலோச்சனா.” (ராஜஸலோச்சனா என்ற நடிகையின் தாய் மொழியும் கன்னடமே.) 1934 ஆம் ஆண்டில் இது வெளிவந்தது. அதே ஆண்டில் “பக்த துரவஹ” என்ற படமும் வெளியாகியது.

தென் இந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் வெளி வந்த சமூகப்படம் “சம்சார நெளகா” என்கிறார்கள். 1936 ஆம் ஆண்டு “வசந்தசேன” (1941). “ஜீவன்

நாடக” (1942) ஆகிய படங்கள் வெளிவந்தன. மைசூர் ராஜ வம்சத்தைச் சேர்ந்த டி.கெம்ப்ராது உர்ஸ் கதாநாயகனாக நடித்தார்.

வயலின் வித்வான் டி.சௌடையா, செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர் ஆகியோர் நடித்து, இசை வழங்கிய படம் ஒன்று 1943 இல் வெளிவந்தது என அறிகிறோம். அதே ஆண்டில் வெளிவந்த “கத்துறைச் சந்திரா” தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னர், பல படங்கள் வெளிவந்தன என்று அறிகிறோம். ஹெமாரெட்டி, மல்லம்மா, கிருஷ்ணலீலா, கோரகும்பரா, பாரதி, நாக கண்ணிகா, ஜகன் மோஹனி, ராஜாவிக்ரம, ஜாதி பாலா, குணசாகரி போன்ற படங்கள் 1942 - 1953 காலப்பகுதியில் வெளிவந்தன.

அரசியல் நாட்டம் கொண்ட கண்ணட “குப்பர் ஸ்டார்” ராஜ்குமார் நடித்த “பேதார கண்ணப்பா” 1954 இல் வெளிவந்தது. மற்றொரு பிரபல கண்ணட நடிகரான கல்யாண் குமார் நடித்த “நட்ட ஷேகர்” வெளிவந்தது. “ஜலதுரக்கா”, “கண்ணியதாரா” ஆகிய படங்களும் வெளிவந்தன. 1955இல் சரோஜாதேவி நடித்த “மஹாகவி” வெளிவந்தது. “மோதலதேஷு”, “ஸ்திரி ரத்ன”, “விவஷரண நம்பி யாக்கள்”, “பிரேமதபுத்ரி” ஆகியன தொடர்ந்து வெளிவந்தன.

கண்ணடத் திரைப்பட விமர்சகர்கள் சுட்டிக்காட்டும் தகவலின்படி, 1958இல் பி.ஆர்.பந்துலு நெறிப்படுத்திய “ஸ்கூல் மாஸ்டர்” என்ற படம் அமமொழிப் படங்களில் ஒரு திருப்புமுனையாகும்.

1960 - 1964 காலப் பகுதியில் ஐந்து கண்ணடப் படங்களே வெளியாயின. இம்மொழியில் முதலில் வந்த வர்ணப் படம் அமரவில்பி ஜகனர்ச்சாரி (1964) அதே ஆண்டில் “சந்திரவல்லிய தோட்டம்” (சமூகப் படம்), “நாந்தி” (யதார்த்தபூர்வமான படம்) ஆகியன வெளிவந்தன. 1965 - 1968 காலப் பகுதியில் “சத்ய ஹரிஸ்சந்திர”, “மிஸ்.லீலாவதி”, “மந்திராலயமாத்மே, “லவ் இன் பெங்கனூர்” “சந்தியாராக” “நக்கரே அதே ஸ்வர்க”, “பெல்லி மோட்” உட்பட 12 படங்கள் வெளிவந்தன. சிறுவர்கள் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்று நடித்த “நம்ம மக்களு” 1969 இல் வெளிவந்தது. 25 வாரங்கள் இந்தப் படம் ஓடியதாக அறிகிறோம்.

1970 இல் வெளிவந்த மூன்று படங்களில் ஒரு படம் ஜனாதிபதி பரிசு பெற்றது. பெயர் “சம்ஸ்காரா” இது கண்ணடமொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட ஆங்கில இலக்கியப் பேராசிரியராகிய அனந்த மூர்த்தியின் நாவலைத் தழுவியது. இவர் மறைந்த பேராசிரியர் க.கைலாசபதியின் நண்பர்.

1972 இல் கண்ணட சினிமா, உலக கவனத்தைப் பெறத் தொடங்குகிறது. கிரிஷ் கர்நாட (Girish Karnard) ஒரு முக்கிய, இந்தியத் திரைப்பட நெறியாளராவார். இவர் (காதலன் போன்ற தமிழ்ப் படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார், நாடக/சினிமா நடிகர் நெறியாளர். ஒக்ஸ்பர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில், மறைந்த அத்துவத் முதலியுடன் பயின்றவர். இந்த விவரத்தை நேரே அவர் என்னிடம் கூறினார்.) பி.வி.கரந்த ஆகிய முக்கிய திரைப்பட மேதைகள் அறிமுகமாகின்றனர். மற்றொரு நாவலான “வம்ஸ விருஷ்” திரைப்படமாகப் பல கலைப்பிரியர்களைத் திருப்திப்படுத்துகிறது.

1973 இற்குப் பின்னர் கண்ணட மொழியில் பல படங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. அவற்றிலே “காடு” (கிரிஷ் கர்நாட நெறியாள்கை) “சொம்மனது”, “கட்ட ஷ்ரத்திய” (கிரிஷ் கஸ்ஸரவல்லி நெறிப் படுத்தியது), “கோகிலா” (பாலுமகேந்திரா நெறிப் படுத்தியது), “மலேய மக்கனு” (விவராமகரந்த), “பல்லவி அனுபல்லவி” (மணிரத்னம்), “ஃபஞ்சம்மா” (பிரேமாகரந்த), “அக்லிடென்ட்” (ஷங்கர் நார்க்), “புஷ்பக விமானம்” (சிங்கீதம் ஸ்ரீநிவாசராவ்), “மனே” (கிரிஷ் கஸ்ஸரவல்லி) போன்ற படங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன என்பர்.

“மனே” (வீடு/மனை) படத்தை இந்தியாவில் நடந்த திரைப்பட விழாவொன்றிலே பார்த்து வியந்தேன். நஸ்ஸ “ருதீன் ஷா இதில் நடிக்கிறார். வீட்டுப் பிரச்சனையை பாலு மகேந்திரா, கிரிஷ் கஸ்ஸரவல்லி போன்றோர் வெவ்வேறு கோணங்களில் ஆராய்கின்றனர்.

கண்ணடத்துக் கலைப்படங்களைப் பிற மாநிலத்தவர் ரசிக்கும் அளவிற்குக் கண்ணடியர்கள் ரசிப்பதில்லை என்று இந்தியத் திரைப்பட விமர்சர்கள் கூறுகிறார்கள். ஜனரன்சுக/மசாலாப் படங்களுக்கே அதிக வரவேற்பு, கண்ணட இலக்கியம் விமர்சனம் வளர்ந்த அளவிற்குத் கண்ணடத் திரைப்பட விமர்சனத் துறை வளராததும் ஒரு காரணமாகக் கூறப் படுகிறது.

பெங்களூரில் பெரும்பாலான மக்களின் பிரதான பொழுதுபோக்கு படம் பார்ப்படுத்த, அந்த மாநகரில்

மாத்திரம் மூன்று நான்கு அடுக்காக 90 இதற்கும் அதிகமான திரைப்பட மாளிகைகள் இருக்கின்றன என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங் களேன். அசல் சினிமாப் பைத்தியம் பிடித்தவர் களுள் தமிழ் நாட்டவர்களும், தெலுங்கர்களும் சளைத்தவர்கள் அல்லர்.

நான் முதலில் பார்த்த கண்ணட வணிகப்படம் ராஜ்குமார், அம்பிகா நடித்தது, 25 வருடங்களுக்கு முன். பெயர் ஞாபகமில்லை. கண்ணட சினிமாவுக்கு இப்பொழுது 79 வயது.

ஐ.கே.வெங்கடேஷ், வினாய் பாஸ்கர், ராஜன் நாகேந்திர, டி.ஐ.விங்கப்பா, எம்.ரங்கராவ், டி.ஏ.மோஹதி, சுமன் ரங்கநாத், சுதாராணி, சிவரஞ்சனி, பி.நாகேந்திரராவ், ஷங்கர் நாக் போன்ற கண்ணடத் திரைப்படப் பிரமுகர்களுடன் பட்டாபிராம ரெட்டி, ஜி.வி.ஐயர், எம்.எஸ்.சத்யூ சந்திரசேகர் கம்பர், டி.எஸ்.ரங்கா, வி.ஆர்.ஆர்.பிரசாத், ஆனந்தநாக், லோகேஷ், சுரேஷ் மெஹில்கார், ஆர்தி போன்ற பலரும் கண்ணட சினிமாவுக்குப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர்.



கன்னட சினிமா :
கிரிஷ் கஸ்ஸரவல்லி
(க்ரெள்யா - கன்னடம்)



கொட ரேம், குருரம் ஆகிய தமிழ்ச் சொற்கள் உணர்த்துவிக்கும் கன்னட மொழிச் சொல் “க்ரெள்யா” (Kraurya). இந்தத் தலைப்பிலேடி.என்.சீதா ராம் என்பவர் ஒரு கதையை எழுதி யுள்ளார்.

அதற்குத் திரை நாடகம் (Script) எழுதி, அதனைப் படமாக்கியிருக்கிறார் கிரிஷ் கஸ்ஸரவல்லி (Girish Kasravalli). அவருடைய மனைவி வைஷாவி இப்படத்திற்கு ஆடை, அணிகலன்களைத் தேர்ந்து எடுத்துள்ளார். நெறியாளரின் படங்கள் அனைத்திற்கும் படப்பிடிப் பாளராக விளங்குபவர் எஸ்.ராமச் சந்திரா. இந்தப் படத்துக்கு இசை எல்.வைத்தியநாதன். சுமார் இரண்டு மணி நேரம் ஒடும் ஓர் அழகிய வண்ணத் திரைப்படைப்பு “க்ரெள்யா.”

இப்படத்தின் நெறியாளராகிய கிரிஷ் கஸ்ஸர வல்லி கண்ணட மொழித் திரைப்பட நெறியாளர்களுள் முக்கியமானவர். கிரிஷ் கர்நாட (Grish Karnard) போன்று இந்தியாவில் நன்கு அறியப்பட்ட ஒரு கலைஞர். பூனே திரைப்படத்/தொலைக்காட்சி பயிற்சி நிலையத்தில் பயின்ற பட்டதாரி. கடந்த 28 வருடங்களுக்குள் ஆறு படங்களுக்கு மேலாக நெறிப் படுத்தித் தந்திருக்கிறார். அப்படங்களுள் மனே (மனை/வீடு) குறிப்பிட்டத்தக்க ஒரு கலைதரமான படம். இவருடைய படங்களாகியகட்டவிரத்தா (Ghadtashiraddha), தபரண கதே (Tabarana Kathe), பன்னடா வேஷ் (Bannada Vesh) ஆகியன விருது பெற்ற படங்கள். கர்நாடக மாநில திரைப்படச் சங்கம் இவருடைய படங்கள் அனைத்திற்கும் விருது களை வழங்கியுள்ளது. 1996 இல் சிறந்த கண்ணட மொழிப் படமாக க்ரெளர்யா தெரிந்தெடுக்கப் பட்டது. படத்தன் கதாநாயகி உயிர்த்துடிப்புள்ள ஒரு கிழவி. மத்தியதர பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு வயதான பாத்திரம் படக் கதாநாயகி. மூன்று பரம்பரைகளின் பிரதிநிகளுடன் அவள் சம்பந்தப் படும் வேளையில், அவள் எதிர் நோக்கும் சிக்கல்கள் காட்டப்படுகின்றன.

பார்வையாளரின் நலன் கருதி, இந்தப்படத்தின் கதைச் சுருக்கத்தைத் தயாரிப்பாளரே தந்துள்ளார். அதன் தமிழ் வடிவம் பின்வருமாறு: “வயதானவர்கள், பலமிழந்தவர்கள் போன்றோர் மீது காட்டப்படும் குருத்தை/கொடுமையைப் படம் சித்திரிக்கிறது.

அவர்கள் மீது கட்டவிழக்கப்படும் வன்செயல், இடம் பெறவில்லையாயினும் இப்படம் வன்முறையை உள்ளடக்குகிறது.

ரங்காஜி என்ற 70 வயது மாது, கிராமியக் குழந்தை களுக்குக் கதை சொல்வதில் பெரு விருப்புடையவர். இவருடைய மகன் வாச இறந்து போனதும், இவரைப் பராமரிக்க யாரும் இல்லை. இவருக்குத் தூரத்து உறவினர் ராஜண்ணா இந்தக் கிழவிக்கு உதவும்படி அயலவர் ராஜண்ணாவை வற்புறுத்து கின்றனர். இவர் பட்டுப்பூச்சி வளர்ப்பதைக் கிழவி என்றுமே விரும்பியதில்லை. ஆயினும், பொறுத்துக் கொண்டு ராஜண்ணா குடும்பத்துடன் கிழவிவாழ்த் தொடங்குகிறாள். அக் குடும்பத்தில் இளைய மகன் மூர்த்தி. அவனுடன் பட்சமாய் கிழவி இருக்கிறாள். மூத்த மகன் சுப்பண்ணா பெங்களுரில் தொழில் பார்ப்பவன். ஆயினும், அவன் உழைப்பு, குடும்பத்திற்கு அனுப்பக் கூடியதாக இல்லை. ஒரு நாள், பெற்றோரைக் காணசுப்பண்ணா வந்த பொழுது, அவன் நிலைமையறிந்து அவனுக்குக் கடனாக 10,000 ரூபாவைக் கிழவி வழங்குகிறாள். இப் பணத்தைக் கொண்டு அவன் தனியாக சோப்பு முகவர் நிலையம் ஒன்றைத் திறப்பதாக ஏற்பாடு.

சுப்பண்ணா பின்னர் தனக்கு உதவுவான் என்பது கிழவியின் எதிர்ப்பார்ப்பு. அது மாத்திரமல்லாமல், தனது இறந்து போன கணவனின் கூட்டாளிகளாகிய பத்மநாபையாவை பெங்களுரில் தொடர்பு கொள்ள உதவுவான் என்றும் எதிர்பார்த்தாள். ஆனால், சுப்பண்ணா தனது உறுதிமொழியை மறந்தான். அவனுக்கு அவன்

பிரச்சினைகள். சுப்பண்ணாவுக்கு கிழவி ரங்காஜி சமைத்துப்போட உதவுவாள் என்று கருதியும், அவளிடமிருந்து விடை பெறவும், அவளை, தன் இளையமகன் மூர்த்தியுடன் பெங்களூருக்கு ரங்கண்ணா அனுப்பி வைக்கிறான். ஆயினும், ரங்காஜி அநாதைப் பின்மாகிறாள்.

இது படக்கதை, ஆயினும், இதனை மீறி சதையும், இரத்தமும், நற்குணங்களும், வெறுக்கத்தக்க அம்சங்களும் கொண்ட ஓர் உயிர்த்துடிப்புள்ள பாத்திரத்தின் கதை, மனதில் பதியும் வண்ணம் துரிதப் படிமங்களாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறது. இது கதை சொல்பவள் ஒருத்தி யின் கதை அவள் கடைசிக் காலத்தின் கசப்பான அனுபவங்கள் ஒன்று திரள்கின்றன. அவள் பழைய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவள். பாரம்பரிய வித்யாச விழுமியங்கள் மோதுண்டு, ப்ரேமுக்கு ப்ரேம் (Frame) முரண்படு அம்சம் நிறைந்த நாடகத் தன்மையை உண்டு பண்ணுகின்றன. ஆரம்பக்காட்சிகளிலேயே, அவளுடைய உயிர்த்துடிப்பான இளமைமனோ பாவும், அவள் கதை சொல்லும் உத்தி (Technique), நகைச்சவைப் பாணி, சிறுவர்/சிறுமியர் ஆவலைத் தூண்டும் வண்ணம் பளிச்சிடும் விறுவிறுப்பான், அடுத்து என்ன நடக்கப் போகின்றதோ என்ற ஆர்வத்தை உண்டு பண்ணும் குரல் ஏற்ற இறக்கச் செயற்பாடு அத்தனையும், அவளைத் தனது வயதை மீறி அண்மைக்காலத் தொடர்பால் வல்லுநராகக் காட்டுகின்றன. படத்தின் ஷாட்களும் (CloseUp and Dissolves), படிமச் சேர்க்கைகளும் விறுவிறுப்பாகச் செயற்படுதனால், நாமும் கதை கேட்டுச் சிரித்து மகிழும் சிறுவர்கள்

போல் அனுபவத்தைப் பெற்றுவிடுகிறோம். கதாபாத்திரத்தின் வீழ்ச்சி வரப்போகிறது என்பதைக் கோடிகாட்டுமாற் போல, முன்கூட்டியே எதிர்மறையான மகிழ்ச்சி நிலை மனோரதியப் படுத்தப்படுகிறது.

படத்தின் முடிவு, கிழவியின் மரணத்தில் முடிந்தாலும், ஒரு பிராமண வைதீகப்பெண், அசாதாரணமான, பவித்திரம் குன்றிய சூழலில் மரிப்பதுதான். காப்பியநாயகியின் பரிதாபகரமான வீழ்ச்சிக்கு ஒப்பானதாக அமைகிறது. இது ஒரு துன்பீற்று நாடகமான (Tragedy) முடிவல்ல. மாறாக, அசட்டு அபிமான உணர்ச்சியை (Sentimental) தவிர்த்த, பச்சாதாபதனைர்வைக் கிழவி மேல் நாம் செலுத்த உதவும் ஒர் நெருடல் படத்தின் மூலம் பரிவர்த்தனை செய்யப்படுகிறது.

நாம் இந்தக் கிழவியை ஒரு சாதாரண மனுவியாகவே (இது ஒரு சாதாரண/சராசரி மனுவியின் கதை) பார்க்கிறோம். இலட்சிய வார்ப்புக்கள், தியாக உணர்வு கொண்ட உன்னத மனுவியாக நாம் காணவில்லை. இந்த மனுவி, சுயநலமும், பரம்பரைப் பெருமையும், கஞ்சத் தனமும் கொண்ட பெண்ணாக இருக்கும் அதேவேளை, லேசான இளகும் நெஞ்சம் கொண்ட, தாய்மை உணர்ச்சி அவளிடம் ஏ இருப்பதையும் நாம் அவதானிக்கின்றோம். ஒரு கிழவியை நாயகியாகக் கொண்டு அற்புதமான பாவங்களைத் திரையில் கொண்டு வரக்கைதேர்ந்த நெறியாளர்களினால்தான் முடியும். பாலு மகேந்திராவின் “சந்தியாராகம்” இந்த இடத்தில் நினைவுக்கு வருகிறது.

இந்தப் படத்தில் தொக்கி நிற்கும், சொல்லாமற் சொல்லும் ஒரு கருத்து நிலையும் இருப்பதுபோல்

தெரிகிறது. ஏனைனில் பட நெறியாளர் கிரிஷ்கஸ்ஸர வல்லி, தனது கூற்றாக இதனைத் தெரிவிக்கிறார்.

“பாண்டவர் கதையை இக்கிழவி கூறுகிறார். இவர் கூறுவதைப் போல இந்தப் பயணம் (கிழவி பெங்களூர் சென்று, கிராமம் திரும்பும் வழியில் இறந்துபோகிறார்) இது எதனைக் குறிக்கிறது? தருமம் என்றகாலில்லாமல், கர்ம வினைப் பயணம், முடிவில்லாத ஒரு பயணமா? அமைதி காண வேற்றும் செல்லும் பயணமா?

அதாவது, தருமம் என்பது, பலனை எதிர் பார்க்காது செய்யப்பட வேண்டும் என்பது கிழவி யின் பாத்திரத்தினாடாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்பது எனது விளக்கம். நெறியாளர் விளக்கம் எதுவோ எனக்குத் தெரியாது. இந்தப் படத்தின் நடிப்பு நலன் பற்றிக் குறிப்பிடவே வேண்டும். ரேணுக்கம்மா முருகோடு, கிழவி பாத்திரத்தில் நம்மைவசீகரிக்கிறாள். இயல்பு குண வெளிப்பாடு கச்சிதம். எச்.ஜி.தட்டாத்ரெய், விஜயா எக்குண்டி, விஷ்வாஸ், அசோக் ரெஞ்செடே போன்ற நோயின் நடிப்பு, நாடகபாணியாக மிகையாக இல்லாமல் இயல்பாக அமைகிறது.

நெறியாளர் கிரிஷ்கஸ்ஸரவல்லியுடன் இந்தியானில் இடம்பெற்ற திரைப்பட விழாக்களின் போது நெருங்கிப் பழக முடிந்தது. இருவருக்கும் ஒரே இடத்திலேயே தங்குமிட வசதிகள் செய்து கொடுத்தனர். உண்மைச் சம்பவங்கள் சிலவற்றின் அடிப்படையிலும், ஒரு சிறுகதையைத் தழுவியும் இப்படத்தின் திரை நாடகத்தைத் தான் எழுதியதாக அவர் கூறினார். நமக்கு வயதாக வயதாக மனித உறவுகள் மிகவும் நொய்மையடைகின்றன என்பதேயே இப்படம் காட்ட

முனைகிறது என்றார். அவர் எப்படி ஒரு திரைப் படத்தை உருவாக்குகிறார்.

“முதலில் தகவல்கள், தரவுகள் ஆகியவற்றைச் சேகரிக்கிறேன், பின்னர், பாத்திரங்களை உருவாக்குகிறேன். அதன் பின்னர், அப்பாத்திரங்கள் எவ்வாறு இயங்கும் எனக்கற்பண பண்ணிப்பார்க்கிறேன் அதன் பின்னரே நாடகத்தை எழுதுகிறேன். ஒரு படத்தின் படிமங்கள் (Images) எவ்வளவு முக்கியமோ திரைநாடகச் சம்பாஷணைகளும் (Dialogues) முக்கியந்தான். பாத்திரங்களுக்கிடையே உள்ள உறவைப் பரிவர்த்தனை செய்யச் சம்பாஷணையும் உதவுகின்றது.”



மலையாள சினிமா :

ஜி. அரவிந்தனின் படங்கள்



Lகலையாளம் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மொழி. தமிழும் வடமொழியும் கலந்தது. பழைய சங்ககாலத் தமிழ்ச் சொற்கள் கண்ணடம், தெலுங்கு, துளு போன்ற மொழிகளில் இன்றும் பயின்று வருவதுபோல, மலையாளத்தில் தமிழ் மொழியின் செல்வாக்கு அதிகம். யாழ்ப்பாணத் தமிழர் பேசும் முறைமை, மலையாளிகள் பேசும் மொழியின் அசைவுகள் போன்றது. மட்டக் களப்புத் தமிழரிலும் மலையாளச் செல்வாக்கைக் காணலாம். மலையாளம் அதிகம் பேசப்படும் மாநிலம் கேரளம். கேரளத்தின் தென் மேற்கு முனை நாகர்கோவில் போன்ற தமிழ் நாட்டு எல்லைக்கருகில் உள்ளது. தமிழ் நாட்டின் வடமேல் பகுதியில் உள்ள கோயம்புத்தூருக்கருகில் கேரளத்துப் பாலக் காடு இருக்கிறது.

கேரளத்தில் எழுதப்படிக்கத் தெரிந்தவரின் எண்ணிக்கை 100 சதவீதம். இந்தியாவின் அரசு நிர்வாகங்களிலும், வணித்துறையிலும் முன்னணியில் நிற்பவர்கள் கேரளத்தவர். அவர்களுடைய கலை, இலக்கியரசனை உயர்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது. திரைப்படத் துறையிலும் அவர்களுடைய படங்கள் வங்காளப் படங்களுக்கிருக்கும் மரியாதையைப் பெற்று வருகின்றன.

மலையாளத் திரைப்பட நெறியாளர்களில் சிலர் உலகப் புகழ் பெற்று வந்துள்ளனர். இவர்களில் மூவர் ஜி.அரவிந்தன். அடுர் கோபால் கிருஷ்ணன், ஷாஜி ஆகியோராவர். அரவிந்தன் சில வருடங்களுக்கு முன் மறைந்துபோனார். 1990களில் அவரை நான் சென்னையில் சந்தித்தேன். அவருடன் உரையாடும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அதிகம் பேசமாட்டார். நரைத்த தாடி, அகன்ற நெற்றி, தீட்சண்யமான கண்கள், பார்வையில் உள்ளார்ந்த கருணை, வெளித் தோற்றுத்தில் சங்கோஜி, குட்டையான உருவம், எளிய உடை, தாஜா, பந்தா ஆடம்பரம் ஒன்றும் கிடையாது. சிக்கனமான செலவில் அழகும் கம்பீரமும் கொண்ட படங்களைத் தந்திருக்கிறார். முழு உலகத்துக்குமே சொந்தமான இந்தியத் தத்துவஞானி ஜிட்டு கிருஷ்ணமூர்த்தியை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். அவருடைய தத்துவங்கள். பேச்சுகள் என்பன உட்பட்ட அருமையான விவரணைப் படத்தை அரவிந்தன் தந்திருக்கிறார் கமராப் படப்பிடிப்பும் பார்வையும், உயர் தொழில் ரீதியாக அமைந்த இந்தப் படத்தின் பெயர் The Seer Who Walks Alone (தனிமையில் நடந்து

செல்லும் ஞானி) இவற்றை விட Contours of Linear Rhythms, அனாதிதரா, மாறாட்டம், சஹஞா, உன்னி ஆகியவற்றுடன் உத்தராயணம், காஞ்சனசீத்தா, தம்பு, கும்மட்டி, எஸ்தப்பன், போக்குவெயில், சிதம்பரம் ஆகிய வற்றையும் தந்திருக்கிறார். 1974 தொடக்கம் ஒரு 16 ஆண்டுகள் வித்தியாசமான படங்களைத் தந்த அரவிந்தன் கடைசியாக நெறிப்படுத்தியபடம் “வஸ்துவஹாரா.” இப்படத்தின் கதை கொல்கத்தாவிலும் கேரளத்திலும் நடைபெறுகிறது. மோகன்லால் என்ற பிரபல மலையாள குணசித்திர நடிகரும், நீணாகுப்தா என்ற வட இந்திய நடிகையும் இதில் நடிக்கின்றனர். என்னைப் பொறுத்தமட்டில் அரவிந்தன் நெறிப்படுத்திய படங்களில் இதுவே சிறப்பான படம்.

அரவிந்தன் தகப்பனார் எம்.என்.கோவிந்த நாயர், கேரளத்தின் புகழ்பெற்ற மலையாள எழுத்தாளர், கேராவில் எழுத்தாளர் கூட்டுறவு இயக்கத்தை உருவாக்கியவர்களில் இவரும் ஒருவர். அரவிந்தனின் தாயாரின் மைத்துனரும் ஒரு பிரபல எழுத்தாளர். அரவிந்தனின் சகோதரர் ஓர் அரசியற கேள்க்கித்திரக்காரர். எனவே, அரவிந்தனுக்குக் கலை, இலக்கியம் ஆகியவை இயல்பாக வந்து வாய்த்தது. கேரளத்தின் ஜனரஞ்சக வெளியீடான் “மலையாள மனோரமா” கோட்டயம் என்ற இடத்திலிருந்து வெளிவருகிறது. ரப்பர், கோப்பித் தோட்டங்களுள் அந்தப் பிரதேசத்தில்தான் அரவிந்தன் வளர்ந்து வந்தார். ஒவியத்தில் அரவிந்தனுக்கு ஆரம்பத்தில் நாட்டமிருந்தது. அதனை விடக் கர்நாடக சங்கீதத்தில் அவர்

பெருமளவு கட்டுண்டார். சிதம்பரம் படத்தில் நாயன்மாரின் தேவாரப் பண்ணிசை ஒவிப்படேத அரவிந்தனுடைய கர்நாடக இசைப்பிரிதியைக் காட்டும். சிறுவனாயிருக்கும்பொழுது நிறையத் தமிழ்ப் படங்களை அரவிந்தன் பார்த்து வந்தார். அக்கால இசைப் பாடல்கள் கொண்ட தமிழ்ப் படங்கள் வரை ஈர்த்தன. பி.யூ.சின்னப்பாவின் படங்களைக் குறிப்பாக அரவிந்தன் திரும்பத் திரும்பப் பார்த்து வந்தார்.

ஆர்யமாலா, கிருஷ்ணபக்தி போன்ற பழைய தமிழ்ப் படங்களைப் பார்த்து ரசித்த நமது நேயர்களுக்குச் சின்னப்பாவின் ஆற்றல் தெரியவந்தி ருக்கும். இவர்கள் நாட்ட மொழிக்காரர். பல்கலைக்க் கழகத்திலே விவசாயத் துறையைப் பயின்று பட்டதாரியான அரவிந்தன், நாடகத் துறையிலும் பரிச்சயம் கொண்டவர். *Gone with the wind* என்ற Hollywood படம் Akira Kurasuwa என்ற ஜப்பானியரின் Rashamon போன்ற படங்களை 50களின் பிற்குதியில் பார்த்து அதிசயித்துப் போனதாக அரவிந்தன் கூறுகிறார். திரைப்படங்களைப் பற்றி சாஸ்திர ரீதியாக அறிந்து கொள்ள விரும்பினும், அக்காலத்தில் திரைப்படப் பயிற்சி நிலையங்கள் இல்லாததால் 20 வருடங்களாக அரசு வெளிக்கள் விவசாய ஆலோசகராகப் பணி புரிந்து வந்தார். அரவிந்தனின் தந்தையார் ஒரு வழக்கறிஞராக இருந்தபோதிலும், திரைப்படத் துறையில் நாட்டம் கோண்டிருந்ததை அரவிந்தன் குறிப்பிடுகிறார்.

கேரளத் திரைப்படச் சங்கத்தில் அடுர் கோபாலகிருஷ்ணன் என்ற மற்றைய மகத்தான் கேரள நெறியாளருடன் அரவிந்தன் தொடர்பு

கொண்டார் அடுர் திருவனந்தபுரத்தில் விவரணத் திரைப்படங்களை எடுக்கும்பொழுது, தானும் பார்வையாளனாக அவருடன் இருந்து நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொண்டார். கோட்டத்திலும் திரைப்படச் சங்கத்தை அமைத்து நல்ல படங்களைப் பார்க்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். பின்பு அங்கிருந்து கோழிக் கோட்டுக்கு உத்தியோகம் காரணமாக இடமாற்றம் பெற்று எம்.டி.வாசுதேவன் நாயர் போன்ற பிரபல மலையாள எழுத்தாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டார். அங்குதான் திரைப்படம் எடுக்கும் ஆவல் அவரிடம் குடி கொண்டது. 1974 இதே அரவிந்தனின் முதலாவது படம், “உத்ராயணம்” வெளிவருகிறது. இந்தியச் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட ஒரு தந்தையின் தும் வேலை வாய்ப்பற்ற மகன் ஒருவன் தும் கதை இது 1977 இல் ஆந்திரப் பழங்குடி மக்களை வைத்து ‘காஞ்சன சீத்தா’ என்ற படத்தை வெளியிட்டார். மலையாளத்தில் பெயர்க்கப்பட்ட ராமாயணக் கதையைத் தழுவியது இப்படம் இதனை நான் பார்த்தேன் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை காரணம், “சினமாத் தன்மை” என்று கூறக்கூடிய சினமாவுக் குரிய அம்சங்கள் இப்படத்தில் இருக்காமையே.

ஆன்மிகம், மறைஞானம் போன்றவற்றில் தனக்கு ஆழந்த அனுபவம் உண்டு என்று கூறும் அரவிந்தன், 1978 இல், தம்பு (அதாவது டய்யா கூடாரம்) என்ற படத்தை எடுத்தார். இந்தப் படமும் நான் பார்த்தது தான், 1990களில் படவளர்ச்சியை மனதில் வைத்துப் பார்த்தால், ‘தம்பு’ இளக்காரமாகத்தான் எனக்குப் பட்டது. ஆயினும், டய்யாக் காலர்களின்

வாழ்க்கைப் போக்கின் சில அம்சங்களைப்படம், காட்டி நின்றது. அரவிந்தனின் படங்கள் மரபுக்கும் நளினத்துக்கு மிடையில் எழும் பிரச்சினைகளை ஆராய்கின்றன என்று சொல்லலாம். 1986இல் “ஒரிடத்து” என்ற படத்தை அரவிந்தன் நெறிப்படுத்தினார். 1979 இல் “எஸ்தப்பன்” போன்ற படங்களை இங்கு குறிப்பிடலாம். அரவிந்தன் 14 வருடங்களாக ஒரு சென்னை ஆங்கிலச் சஞ்சிகைக்குக் கார்ட்டுன் கதை வரைந்தவர் என்பதை நான் நினைவுபடுத்தலாம். ஏனெனில், அக்கார்ட்டுன் நகரில் சித்திரதிருஷ்டி படிப்படியாக உருவாகுவதைப் போலக் கற்பணை விரிப்பு அரவிந்தனின் படங்களில் அமைவதைக் காணலாம். Small man and a Big world (சிறிய மனிதனும் பெரிய உலகமும்) என்பது அக்கார்ட்டுனின் பெயர்.

அரவிந்தன் சிறுவர்களை மையமாக வைத்து எடுத்த படம் ‘கும்மட்டி’, கேரளாவில் ‘கும்மட்டி’ என்ற புனைக்கதைப் பிரகிருதி சிறுவர்கள் பயப்படும் ஒரு கொடுரைப் பிறவி.

மனிதர்கள் சில வேளைகளில் மாத்திரமே பகுத்தறிவைப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பது அரவிந்தனின் நம்பிக்கை. தருக்கமற்றுச் சிந்திப்பது விஞ்ஞானத்தின் ஓர் அம்சம் என்றும் அரவிந்தன் துணிகிறார். விஞ்ஞானத்தைத்தான் கேவிக்குரிய தாகக் கொள்ள வில்லையாயினும். தீயவர் கையில் ‘அறிவியல்’ நாசத்தை விளைவிக்குமென்கிறார் அரவிந்தன் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வை விரும்பினார் என்பது இங்கு அவதானிக்கத்தக்கது.

உலகம் கறுப்பும் இல்லை வெள்ளையும் இல்லை, இடைப்பட்ட பழுப்பும் உள்ளது என்பதைக் காட்ட கீரிடத்து” என்ற படத்தைத் தான் உருவாக தியதாக அரவிந்தன் குறிப்பிடுகிறார். மனக் கோளாறை ‘பொக்குவெயில்’ படமும், ‘சிதம்பரம்’ படமும் சித்திரிக்கின்றன. பொக்குவெயிலில் கதை குறைவு இசையின் நாதம் போன்று ஒரு pattern சிதம்பரத்தில் ஆரம்பம், இடை, முடிவு என்ற பாணியில் கதையுண்டு. ஆனால் இரண்டையும் எடுத்த விதத்தில் வித்தியாசங்கள் காணப்படுகின்றன.

‘பொக்குவெயில்’ படப்பிடிப்பு பெரும்பாலும் மாலை வேளைகளின் வர்ணத்தைக் கொண்டு வருவதற்காக அவ்வேளைகளில் பிடிக்கப்பட்ட தாகவும் அரவிந்தன் தெரிவிக்கிறார். தான் கானும் கதைகளின் அர்த்தங்களை உள்ளியல் பகுப்பாய் வாளருடன் கேட்டு அறிந்து ‘பொக்குவெயில்’ படத்தைத் தந்ததாக அரவிந்தன் ஒரு பேட்டியில் குறிப்பிடுகிறார்.

தமது நடிக நடிகையருக்கு ஒரிரு அறிவித்தல் களை மாத்திரம் கொடுத்துவிடுவதாகவும் அவர்களுடைய நடிப்பு வெளிப்பாட்டில் தாம் தலையிடுவதில்லையென்றும் அரவிந்தன் கூறினார். அரவிந்தன் 1989 இல் நெறிப்படுத்திய படம் ‘மாறாட்டம்’ ஓரங்க நாடகம் ஒன்றைத் தழுவியது. ஒரு நாடகக் கலைஞர்கள் பற்றியும், அவன் நடிக்க விருக்கும் பாத்திரம் பற்றியுமான படம். அவனது இயல்புக்கும் அவன் ஏற்கும் பாத்திரங்களுக்கு மிடையில் ஏற்படும் முரண்பாட்டுக் குண நலன் களைச் சித்திரிக்கும் படம். இந்தப் படத்திலே

கதாநாயகன் கொல்லப்படுகிறான். அவனுடைய முரண்பாடுகள் மூன்று கோணங்களிலிருந்து நோக்கப் படுகின்றன. Rashamoni படத்தைப் பார்த்தவர்கள் இதே மாதிரி மூன்று பார்வைகள் மூலம் அப்படத்தின் கதை விளக்கப்படுத்தப்பட்டதை அறிந்திருப்பார்கள்.

கேரளத்தின் புதிய இளம் நெறியாளர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் கே.ஆர்.மோஹனன், எம்.பி.சுகுமாரன் நாயார் ஆகிய இருவரைப் பற்றியும் அரவிந்தன் வியந்து பேசுகிறார், இந்தியாவிலேயே சிறந்த விவாரணச் சித்திர நெறியாளர்களுள் மணிகோல் வித்தியாசமானவர் என்கிறார். காஷ்மீர் பிரதேசச் சுற்றுப்பயணத்தினைக்களமாகக் கொண்டு மணி கோல் ஒரு விவரணச் சித்திரத்தை அளித்ததாகவும், Before My Eyes (என் கண்ணென்றோ) என்ற அந்தச் சித்திரம் சுவாரஸ்யமான படைப்பு என்றும் அரவிந்தன் அபிப்பிரியப்பட்டார். அரசியல் ரீதியான விவரணச் சித்திரங்களைப் பொறுத்த மட்டில் அனந்தப் பட்டவர்த்தனுக்குள் துணிவு மற்றையோருக்கில்லை என்கிறார். ஐ.அரவிந்தன் இந்திய அண்மைக் காலத் திரைப்பட வரலாற்றிலே மறக்கப்பட முடியாத ஒரு முக்கிய கலைஞர்.



நென்கு மலையாளத் திரைப்படங்கள்



1994 இலே இந்தியாவின் 25ஆவது அண்த்துவகத் திரைப்பட விழாவிலே, உலக நாடுகளின் தலைசிறந்த படங்களுடன், இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்பட்ட பிராந்திய மொழிப்படங்களும் காண்பிக்கப்பட்டன. இப்படங்கள் 'இந்தியன் பனோரமா' என்ற தலைப்பில் காட்டப்பட்டன. இவ்வாறு கதை செறிந்த 18 படங்களும் கதா நிகழ்ச்சி குன்றிய 19 படங்களும் காண்பிக்கப்பட்டன.

மிர்னால் ஸென்.ஜி.வி.ஐயர், டி.எஸ்.நாகா பரணா, ஏ.கே.பேர், கெளதம் கோஷ், வியாம் பெனிகல், அடேர் கோபால் கிருஷ்ணன் போன்றவர்களின் படங்களும் இந்த வரிசையில் இடம் பெற்றன. அவற்றில் ஐந்து மலையாள மொழிப் படங்கள்.

அடுர் கோபாலகிருஷ்ணனின் 'விதேயன்' என்ற படத்தைத் தவிர ஏனைய நான்கு மலையாளப் படங்களையும் பார்க்கச் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. அடுரின் படங்களை இங்கையில் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் பின்பு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் இதர மலையாள மொழிப் படங்களையே பார்க்க நேர்ந்தது.

லெனின் ராஜேந்திரன் நெறிப்படுத்திய 'தெய்வத்தின் விக்ருதிகள்', சிவப்பிரகாஷ் நெறிப்படுத்திய 'கெளரி', கே.பி.சசி நெறிப்படுத்திய 'இலையும் மூள்ளும்', பி.டி.குண்ணி ஹெம்மட் நெறிப்படுத்திய 'மக்ரிப்' ஆகியனவே இப்படங்களாகும். இவற்றில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த படம் 'மக்ரிப்' மலையாள மொழி அர்த்தத்தில் 'மக்ரிப்' என்றால் கருக்கல்/அந்தி மாலை அல்லது மன்னிப்பு எனப் பொருள்படும். தெற்கு மலபாரில் வாழும் முஸ்லிம் இனத்தவரின் குறித்த கலாச்சாரப் பண்டிகைகளை இவற்றின் பாரம்பரியக் குடும்ப உறவுகளுடாக ஏற்படும் மாற்றங்களை அப்படம் சித்திரிக்கிறது எனலாம்.

தென்னிந்தியப் படமொன்றில் இதுவே முதற் தடவையாக இஸ்லாமியக் கலாசாரக் கோவங்களை நான் பார்த்து மகிழ் நேர்ந்தது. உயர்ந்த சினிமா வாக இப்படம் அமைந்ததோ இல்லையோ, பட நெறியாளர் குன்றி மொஹம்மட்டை, அவரது துணிவுக்கும் அக்கறைக்குமாகப் பாராட்ட வேண்டும். இந்த நெறியாளர் பல விருதுகளைப் பெற்ற சிறந்த நடிகரும் கூட இவரே இப்படத்தின் கதையையும் வசனத்தையும் எழுதியுள்ளார் தலைசிறந்த ஒளிப்

பதிவாளர் மது அம்பட் கமராவைக் கையாண்டு இருக்கிறார்.

அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக வாழ்ந்துவரும் ஒரு பூர்வீக முஸ்லிம் குடும்பத்தின் ஏற்றத்தாழ்வு களின் பின்னணியில், அக்குடும்பத்தினர் இடையே ஏற்படும் கசப்பான்/இனிப்பான அனுபவங்களைத் துல்லியமாக இப்படம் சித்திரிக்கிறது. திடமான யதார்த்தச் சூழலில் அவர்களிடையே ஏற்படும் உள்ளார்ந்த உறவுகளை நெறியாளர் செவ்வனே காட்டுகிறார்.

காதலித்து மணமுடித்த ஒருவன், தன் மனைவி மீது அளவு கடந்த அன்பைச் சொரிகிறான். அது காரணமாக, விகற்பமேதுமின்றி மனைவி நடந்து கொண்டாலும், சிறிய சிறிய அற்ப விஷயங்களுக்கு எல்லாம் அவன் அவள் மீது சந்தேகப்படுகிறான். இறுதியில் அவளைக் கொலை செய்து விடுகிறான். ரஸாக் என்ற இந்தக் கணவன் சித்தசவாதீனமற்றவன் எனக் கருதப்பட்டு மன நோயாளர் புகலிடம் ஒன்றில் பல்லாண்டுகளாக வைக்கப்பட்டு இருப்பவன். அவனுடைய மகளின் கல்யாணத்துக்குக் கூட சமூக மளிக்க லாயக்கற்றவன் எனக் கருதப்படுகிறான், சுதந்திரம் என்பது அவனிடமிருந்து நமுவிச் செல்கிறது.

நான் அடுத்து விரும்பிய படம் 'கெளாரி'. மிகமிக மெதுவாய்ப்படம் நகர்கிறது. மனித எண்ணாங்களையும், உணர்வுகளையும் சிறிது சிறிதாகப் பகுப்பாய்வு செய்யும் படமாக இது அமைகிறது. இந்தப் படத்தை நெறிப்படுத்தியிருப்பவர் சிவப்பிரசாத் இவர்

படனே தொலைக்காட்சித் திரைப்படக் கல்லூரியில் நெறியாள்கைத் துறையில் டிப்ளோமாப் பட்டம் பெற்றவர். அங்கு நெறியாள்கைத்துறை உதவிப் பேராசியராகவும் பணி புரிந்தவர் இவருடைய கதை சார்ந்த படங்களாவன புரூரவாஸ், சம்ரேந்தரி, வேம்பனாட், கெளாரி.

கெளாரியில் இளம் காதலர்களைக் காணேனாம். காதலரிருவரும் நடுத்தர வயதினர். ஏற்கெனவே மணம் முடித்தவர்கள். இது சிறிது சம்பிரதாயமற்ற தாகவும், எக்கச்சகமானதாகவும் இருக்கலாம். ஆயினும் சினிமாவும், இலக்கியம் போன்று சிறந்த அரங்கில் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளையும், அனுபவங்களையும் அலசுகின்றன. அந்த விதத்தில் இப்படக் கதையையும், திரையாக்கத்தையும் நான் வரவேற்கின்றேன். அக்கதையில் வரும் பாத்திரங்கள் இருவேறு தனியார் நிறுவனங்களில் உயர் தொழில் பார்க்கிறவர்கள். எனவே, அவர்கள் சமூக நிலை உயர் மட்டம். உயர் மத்தியதர வர்க்கத்தினர். அநேகமாக, உளவியல் மற்றும் பிரச்சினைகள் இந்த உயர் மத்திய வர்க்கத்தினரிடையே தான் அதிகம் ஏற்படுகின்றன என்பது கண்கூடு. ஏனெனில், கீழ் மட்ட மக்களின் தும், மிக மேல்மட்ட மக்களின் தும் விழுமியங்கள் சந்தர்ப்பத்துக் கேற்றவாறு மாறும். ஆனால், இரண்டு கெட்டான் நிலையிலுள்ள மத்திய தர வர்க்கத்தினருக்குத்தான் தர்மசங்கடங்கள் ஏற்படுகின்றன.

இப்படக் கதாநாயகனின் பின்னணி அதிகம் தெரிவிக்கப்படவில்லை. அவன் மணம் முடித்து மனைவியிடமிருந்து பிரிந்திருக்கிறான். கதாநாயகி

கணவனினால் துன்புறுத்தப்பட்டு சோக வாழ்க்கை நடத்துபவள், இவனுடைய மகள் கொன்வன்டில் தங்கிப்படித்து வருகிறாள். ஆறுமாத இடைவெளிக்கு பின்னர் இக்காதலரிருவரும் சந்தித்துத் தேனிலவு யாத்திரையை மேற்கொண்டு உடலாலும், உள்ளத் தாலும் நிறைவு காண்கின்றனர். இவர்களுடைய உறவை வெகு நேர்த்தியாக ஸனி ஜோசப் தனது கமராவினால் சிறைப்பிடித்து இருக்கிறார். சில இடங்களின் நெறியாள்கையில் மேதைத் தன்மை புலப்படுகிறது. மீனாக்கி சோமன், பிரேமச்சந்திரன் ஆகிய இருவரும் தோழின்றி நடிக்கின்றனர் மாழுல் ரசிகர்களுக்கு இப்படம் ஒரு வேளை ஆபாசமாகப் படலாம்; ஆயினும் 'காதல்' என்ற மூன்றெழுத்து வார்த்தைக்கு இக்கதை பிரமாணம் பாய்ச்சுகிறது.

அடுத்த படம் ‘தெய்வத்தினர் விக்ருதிகள்’, (தெய்வத்தினர் என்ற மலையாள வார்த்தையாழ்ப் பாண பேச்சுமொழிபோல் இல்லையா?) இறைவன் வகுத்த வழிகள் என்பது இதன் பொருள். கேரள மாநிலத்தின் வடக்கேயுள்ள கரையோர நகரமாகிய மஹேஸ்வரமில் கதை நிகழ்கிறது. இப்பகுதி 230 வருடங்களுக்கு மேலாக பிரெஞ்சியர் ஆளுகைக்குள் இருந்து வந்தது. 1954 அளவில் விதேசியர் மஹேஸ்வர விட்டுச்சென்றனர். கேரள மக்கள் சிலரும் பிரான் சில சூடியேறினர். ‘பிராங்கபோன்’ கலாசாரம் தொடர்ந்து இருந்துவந்தபோதிலும், அல்போன்ஸோ என்ற மந்திரவாதி தனித்துச் சோக வாழ்வை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாரா கின்றான். அவன் மனைவியோ பிரான்சுக்கு செல்ல எத்தனிக்கிறாள். மகன் சென்று

விட்டான். மந்திரவாதி வறுமையில் வாழுகிறான். ரகுவரன், ஸ்ரீவித்யா ஆகியோர் இப்படத்தில் நடிக்கின்றனர்.

இந்தப் படம் என் உள்ளத்தைத் தொடரவில்லை. காரணம் நெறியாள்கையில் சீரான போக்குக் காணப்படாமை. மது அம்பாட்டின் ஒளிப்பதி வாற்றல், நெறிமுறையின்றி, கதைக்கும் சம்பவத்துக்கும் பொருத்தமுடைமையாய் இல்லை. இப்படத்தின் நெறியாளர் லெனின் ராஜேந்திரன் ஏற்கெனவே, வேண்டல் (கோடை) சில்லு (துண்டங்கள்). மீன் மாசத்திலே சூரியன் (நடுக்கோடையில் கதிரவன் பூரவிரித்தம் (சென்றகாலம்) வக்கணன் (உலகம் ஆகிய படங்களை நெறிப்படுத்தி இருக்கிறார்.

இந்தியத் தேசியப் பத்திரிகைகளின் கேவிச் சித்திரக்காரராகப்பணியாற்றிய கே.பி.சி, புதுடில்லியில் உள்ள ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டம் பெற்றவர். இவர் கடப்பாடுடைய சோசலிஸ்ட். 1982 இல் இவருடைய முதலாவது கதைசாராவிவரணச் சித்திரம் உருவாகியது. ‘இலையும் முள்ளும்’ என்ற இவரது புதிய படம் சுவாரஸ்யமானதாய் இருந்தாலும் அதில் சமநிலை, கலைத்துவம், நுட்பம் நொய்மை போன்றவை அரிதாகவே காணப்படுகின்றன.

கேரளத்தின் எழுதப்படிக்கத் தெரிந்தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகவும், பெண்விடுதலைப் போக்கு வரவேற்கத்தக்கதாகவும் இருந்த போதினும் சில இடங்களில் பெண் துவேஷ ஆணாதிக்கப் பேர் வழிகள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என்பதை இப்படம் கூறவருகிறது. ஊதாரிகள் சிலர், நான்கு

பெண்கள் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்து, ஒன்றாகத் தொழில் பார்ப்பதைப் பொறுக்காமல், அவர்களை இம்சைப் படுத்துவதையும், பஞ்சாயத்துத் தலைவர் உட்படப் பலர் காம சேஷ்டைகளில் ஈடுபடுவதையும் இறுதியில் அப்பெண்களில் இருவர் தற்கொலை செய்வதையும் படம் காட்டுகிறது.

அடுர் கோபாலகிருஷ்ணனின் படமாகிய 'விதேயன்' (அடிமை) தலைசிறந்த நல்ல படங்களில் ஒன்றாகத் தான் இருக்கும். இப்படத்தை நான் பார்க்கா விட்டா ஓம் இப்படம் தொடர்பான சில சர்ச்சைகள் அம்பலத்துக்கு வந்தன. போல் ஸக்காரியா எழுதிய நாவலொன்றைத் தழுவியது இந்தப் படம். தனது கதையைத் திரித்துத் திரைப்படமாக எடுத்து இருப்ப தாக நாவலாசிரியர் குற்றம் சாட்டினார் இதனை கோபால கிருஷ்ணன் மறுத்தார். அதே வேளையில் பாரதீய ஐந்தாக்கட்சிக்கு ஆதரவாக 'ஹிந்துத்துவ' கோட்பாட்டை நெறியாளர் புகுத்தி யுள்ளதாகவும் மற்றொரு குற்றச்சாட்டு எது எப்படியிருப்பினும் அடுர் கோபால கிருஷ்ணன் கலைத்துவம் மினிரும் படங்களை நெறிப்படுத்தியுள்ளார். 'ஸ்வயம்வரம்', 'கொடியாட்டம்', 'எலிப்பத்தாயம்', 'முகாமுகம்', 'அநந்தராம்', 'மதி ஒுகள்' ஆகியன இவருடைய படங்கள். இவரும் பூனை திரைப்படத் தொலைக்காட்சிப் பயிற்சி நிலையப் பட்டதாரியாவர்.

இந்திய சினிமாவிலே மலையாளப் படங்கள் தொடர்ந்தும் சிகரத்தில் இருந்து வருகின்றன.



அஸ்ஸா மிலிஞ்சு ஒர் அழகிய பெண்ணியல் யடம்



அவர் பெயர் ஸந்தவானா பரதோலோய் (Santwana Bardoloi). மொங்கோலியச் சாயல் படிந்த வட இந்தியப் பொன்னிறச் சருமம் அவருக்கு. குட்டையான மெல்லிய உருவம். சாந்தமான முகம். அறிவொளி வீசும் கண்கள். அழகிய ஆங்கில உச்சரிப்பு. இனிமையும், மரியாதையும் கலந்த இங்கித மான பேச்சு. தன்னடக்கம் அரசோச்சும் ஆளுமை. அஸாம் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணியக் கலாவிற்பன்னர். தொழிலால் ஒரு வைத்தியர். கணவரும் அதே தொழில். இனிய குடும்பம். இந்திய மீமா நகரங்களில் நடக்கும் வருடாந்த அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாக்களில் இவரை நான் அடிக்கடி சந்திப்பதுண்டு. ஆயினும், இவர் இன்னார் என்று இனங்கண்டு கொள்ளாமல் இருந்து விட்டேன்.

1997 ஜூன் வரியிலே திருவனந்தபுரத்தில் இவர் நெறிப்படுத்திய முதலாவது திரைப்படமான அதஜ்யா (Adajya) காண்பிக்கப்பட்ட போது, வியப்பினால் ஆழ்ந்து போனேன். பறத்தல் என்ற பொருள்படும் இந்தப் படம் பற்றிய தினாய்வுக் குறிப்புகளைத் தருமுன்னர் இந்நெறியாளர் பற்றிய மேலும் சில விவரங்களைப் பார்ப்போம். இவர் ஒரு தலைசிறந்த மேடை நாடக நடிகையென அறிகிறோம். பல விருந்துகளைப் பெற்றிருக்கிறார். ஹென்றிக் இப்ஸன் என்ற நோர்வே தேசத்து நாடகாசிரியர் எழுதிய “காட்டு வாத்து” (wild Duck) என்ற நாடகம் அஸாமிய மொழியில் பாடசாலை நாடகமாக மேடை யேற்றப்பட்டபொழுது, இவர் ஒரு நடிகையாக அரங்கேறினார்.

ஹென்றிக் இப்ஸனின் “பொம்மை வீடு” (Doll's House) தமிழிலும், 60களில், யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேறியதை, பழைய பரம்பரையினர் அறிவர். யாழ்ப்பாணம் தேவன் எழுதிய இந்தத் தமிழ் ஆக்கத்தை நெறிப்படுத்தியவர். வேர்னன் அபே சேகர என்ற ஆங்கில நாடகத்துறை விற்பன்னரும், முன்னாள் யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபருமாவார்.

1973இல், புதுடில்லியில், அகிலபாரத நாடகவிழா இடம்பெற்றது. அங்கு மேடையேறிய நாடகங்களில் ஒன்று, ஜோர்ஜ் பேர்னாட் ஷோ எழுதிய “பிக்மலியன்” (Pygmalion) இதில் நடித்து மிகச் சிறந்த நடிகைக்கான விருதைத் தட்டிச் சென்றார் வைத்திய கலாநிதி ஸந்தவானா. குழந்தை நோய் மருத்துவரான இந்தத் திறனாற்றல் மிகுந்த கலைஞர் முதலிலே ‘ஆரண்யக்’

என்ற குறுந்தொலைத் திரைப்படத்தை (Telefilm) தூர்தர்ஷனுக்காக இவர் நெறிப்படுத்தினார் இதனைத் தொடர்ந்து “மத்தியவர்த்தினி”. “அவக்ஞயாய்” ஆகிய தொலைப் படங்களையும் நெறிப்படுத்திய அனுபவம் பெற்ற ஸந்தவானா, முதற்தடவையாக “அதஜ்யா” என்ற முழு நீளக்கதைப் படத்தை நெறிப் படுத்தி வெற்றி கண்டுள்ளார். கலாநிதி இந்திரா கொஸ்வாமி என்ற பிரபல, அஸாமிய பெண் எழுத்தாளர் எழுதிய கதையைத் தழுவி இந்தப் படம் எடுப்பட்டுள்ளது. திரை நாடகத்தையும் (screen play) நெறியாள்கை யையும் மேற்காண்ட ஸந்தவானா பர்தோ லோய்க்குப் பக்கதுணையாகப் படத் தொகுப்பாளர் ஏ.ஸ்ரீதர் பிரஸாத் நல்ல பணி செய்திருக்கிறார்.

டொம் ஓல்டர் (Tom Alter) என்ற வெள்ளையர், ட்ரிஷா சைக்கியா (Trisha Saikia) மற்றும் பல அஸாமிய நடிக நடிகையர் இப்படத்தில் நடிக்கின்றனர். மிர்னால் காந்திதாளின் வண்ணப் படப்பிடிப்பு ஒளியும் நிழலும் சேரும் கவிதையாக, கண்ணை உறுத்தமல் களிப்பூட்டுகிறது. ஷேர் சௌத்ரியின் இசை ரம்மியமாய், படத்தின் காட்சிப் புலத்துக்கு உகந்ததாய் ஒலிக்கிறது. சரி, படம் என்ன கூறுகிறது? கதைப் போக்கினூடாக அதனைப் பார்ப்போம்.

அஸாம் மாநிலத்தின் ஒரு பகுதி அங்கு பிராமணியிரின் அக்ரஹாரம். கதை நிகழும் காலம் 1940கள், பிராமணியக்கைம்பெண்கள் அவலவாழ்வு வாழ வேண்டிய குழ்நிலை. பிராமணியர்களில் ஒரு பிரிவினர், தாமோதரரால் என அழைக்கப்படுகின்றனர்

அவர்களுடைய சத்ரத்தின் தலைவர் குடும்பத்தில் மூன்று கைம்பெண்கள். அவர்களுடைய கதையை மோனிரோய் சொம் கொஸ்வாமி நாவலாய் எழுதினார். அந்நாவலின் ஒரு பகுதியே திரை வடிவில் வந்துள்ளது. இக்கதையின் வீட்டுத் தலைவரின் இளைய சகோதரி தூர்கா. அவள் மருமகன் அவளை அவ்வீட்டுக்குக் கொண்டு வருகிறான். அக்காலக் கைம் பெண்கள் அனுபவித்த சொல்லொண்ணாத்துயர்களை தானும் அனுபவித்தாலும் இறந்துபோன தனது கணவனுக்கு இறுதிக் கிரியைகளைக் காசிக்குச் சென்று நிறை வேற்றலாம் என காத்திருக்கிறாள். இதற்காக தனது நகை நட்டுகளை விற்றுவிடவும் அவள் தயாராக இருக்கின்றாள்.

சத்ராதிகார (சத்ரத்தின் தலைவர்) தம்பியின் கைம்பெண்ணின் நம்பிக்கைக்குப் பொறுப்பான ஒரு வேலையாள் மூலம், தனது நிலபுலன்களையும், குடி இருப்பாளர்களையும் கவனித்துக் கொள்கிறாள்.

தூர்காவின் விலையுயர்ந்த நகைகள் களவு போகின்றன. மனிதர்கள் மீது வைத்திருந்த அவள் நம்பிக்கை தனிடு பொடியாகிறது. இக்கதையில் வரும் மூன்றாவது இளம் விதவையினுடாகத்தான் பெண்ணியக் கருத்தோட்டங்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. அவள் பெயர் கிரிபாலா. இவள் வீட்டுத் தலைவரின் இளைய மகள். படத்தின் ஆரம்பத்திலேயே இவளை ஓர் இளம் விதவயாக அறிமுகப்படுத்துகின்றார் நெறியாளர். அவள் சிந்தனையும் போக்கும் வேறு பட்டவை, ஏனைய உயிருள்ளவர்கள் போலவே கைம்பெண்களும், தாம் எங்கு, எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதைத்

தீர்மானிகும் உரிமை பெற வேண்டுமென வாதிடுகிறான்.

இதற்கிடையிலே, அவளுடைய பிராமணியக் குடும்பப் பிரிவினரின் மூதாதையர் பற்றிய ஆய்வு ஒன்றை ஓர் இளம் ஆங்கிலேயன் மேற்கொண்டு வருகிறான். அவன் அக்ரஹாரத்துக்கு வந்து ஆய்வு களை மேற்கொள்ளும்போது, இளம் விதவையான கிரிபாலா, உள்ளத்தாலும், உடலாலும் வேட்கை யடைகிறான். பிராமணிய இந்து, விதவைகள் நடந்து கொள்ள வேண்டிய பழைய சம்பிரதாயங்களை, அவள் உதற்றித்தள்ளுகிறான். அவள், பெண்ணும் ஒரு மனிதப்பிறவியே என்று நம்பி சுயாதீனமாக நடந்து கொள்கிறான். எதிர்பார்த்தவாறே எதிர்ப்பு ஏற்படுகிறது.

எங்கு வாழ வேண்டும் என்று தானே தீர்மானிக்க முடியா விட்டாலும், எங்கு எப்படித் தான் மரித்தல் வேண்டும் என்பதைத் தன்னால் தீர்மானிக்க முடியும் என்று செயலில் இறங்குகிறாள் கிரிபாலா. இது அரை நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட சூழலில் பெரும் புரட்சி வாய்ந்த செயலாகும். பெண்ணியக் கருத்துகளின் தோற்றுவாயை இப்படத்தில் காணமுடியுமென ஒரு வகையில் நாம் துணிவு கொள்ளலாம். நெருக்கு வாரங்களுக்கு மத்தியில், மனித நடத்தைகள் எவ்வாறு இடம் பெறுகின்றன என்பதையும் இப்படம் மூலம் நாம் அவதானிக்கலாம். ஸந்தவானாவுடன் உரையாடிய பொழுது அவர் கூறுகிறார் “பெண்களே பெண்களின் தீவிரமான எதிரிகள். பெண் திரைப்பட

நெறியாளர்களைக் கருத்திற்கெடுத்துக் கொள்வோர் குறைவு. இது வருந்தத்தக்கது. மதரை மனிதராகப் பார்க்காமல் ஆண் என்றும், பெண் என்றும் பார்ப்பது பேதமை. ஜம்பது வருடங்கள் கழிந்த பின்னரும், இந்தியா வில், கைம்பெண்கள் நடத்தப்படும் விதம் மாறவில்லை.”

“உடனிகழ்காலக் கதையொன்றை நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்திருக்கலாமே?” என்று வினவிய போது தான் எடுத்துக்கொண்ட கதையின் நிகழ்வு 1940களில் இடம்பெற்றபோதும், அக்கதையில் வரும் மூன்று கைம்பெண்களும் வெவ்வேறு விதமான உலக நோக்கைக் கொண்டிருந்ததனால், அக்கதையில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது என ஸந்தவானா சூறினார் நாவலின் இறுதிக்கட்டத்தில் சில மாற்றங்களைச் செய்தே தனது படத்தை எடுத்ததாகவும் அவர் தெரிவித்தார். இது என் எனக் கேட்ட போது “சினிமாஎன்ற ஊடகத்துக்கு இசைந்ததாக இருக்க வேண்டுமென்பதால் அவ்வாறு செய்தேன்” என்றார் நாவலாசிரியை இதற்கு உடன்பட்டதாகவும் ஸந்தவானா தெரிவித்தார். பாரம்பரியமான ஒரு காதற்கதையைப் படமாக்க விரும்பாது காதல் ஊடாகப் பெண்ணுரிமை நிலைநாட்டப்படுவதையே தான் விரும்புவதாக அடக்கமான கவர்ச்சியுடைய இந்தப் பெண் நெறியாளர் குறிப்பிட்டார்.

சம்பிரதாயங்களின் படி கதாநாயகி கிரிபாலா ஒரு கைம்பெண்ணாயினும், அவள் தன்னைக் கைம்பெண்ணாகவே கருதிக் கொள்ளவில்லை. நித்திய துன்பத்தில் உழலும் பழைமைப் பெண்ணாக அவள் வாழ விரும்பவில்லை. புதுமைப் பெண்ணாகவே அவள்

வாழத் துடித்தாள் தான் ஒரு பெண் திரைப்பட நெறியாளராய் இருந்தபோதிலும், தனக்குக் கணவனும், குழந்தைகளுமே முதன்மையானவர்கள் எனச் சிரித்துக் கொண்டே குறிப்பிட்டார். ஸந்தவானா போர்தோவேபோன்ற திறமைசான்ற பெண்ணியக் கருத்தோட்டம் கொண்ட, அடக்கமான கலைஞர்களின் ஆக்கங்களைக் காண்பதும், அவர்களுடன் உரையாடுவதும், மகிழ்ச்சிகரமான, அழகியல் சார்ந்த ஆய்வறிவு அனுபவம்.



ஹிந்தி சினிமா

(B) விக்ரம் சிங்கின் படம்



தென்னிந்திய நடகை ரேவுதி ஹிந்தியில் நடித்த 'தர்பன்' (Tarpang - குற்றச்சாட்டினின்றும் விடுதலை) என்ற அருமையான படம், மும்பொயில் இடம்பெற்ற அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாவின் 'இந்திய பனோரமா' (அகல்பரப்புக் காட்சி) பிரிவில் காட்டப்பட்டது.

இந்தப்படத்தை நெறிப்படுத்தியிருப்பவர் கே.பி.க்ரம் சிங். இதுவே இவர் நெறிப்படுத்திய முதலாவது படம். அரசாங்க உத்தியோகத்தராக இருந்துவந்த இவர், 1983 இல் உரிய காலத்திற்கு முன்னதாகவே ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டார். பின்னர் தற்போது முன்னணியில் நிற்கும் தலைசிறந்த வங்காள மொழி நெறியாளரான புத்ததேப் தாஸ் குப்தா நெறிப்படுத்திய 'அந்திகல்லி' என்ற ஹிந்திப்படத்தை தயாரித்தார். அப்படத்திற்கு இணை நெறியாளராகப் பணி புரிந்த போது திரைப்பட நெறியாள்கை நுட்பங்களைக் கற்றுக்

கொண்டார். இது 1984இல் வெளியாகியது. பின்னர், 'New Delhi Times' என்ற பலரின் கவனத்தையும் பெற்ற படத்தின் நிறைவேற்றுத் தயாரிப்பாளராகச் செயற்பட்டார்.

1990 ஆம் ஆண்டு, பூனே திரைப்படத் தொலைக்காட்சி பயிற்சி நிறுவனத்தின் 'திரைப்பட இரசனை/ விமர்சன' பயிற்சி வகுப்பிலே நான் பயின்றபோது, திரு. பிக்ரம் சிங்கும் அதிதி விரிவரையாளராகக் கடமையாற்றினார். திரைப்படத்துறைக்கு வருமுன்னர் இவர், இந்தியமத்திய அரசாங்கத் தகவற்துறை அமைச்சில் உயர் அதிகாரியாகப் பணி புரிந்தவர். ஆங்கிலத்திலும் ஹாந்தியிலும் பல சிறந்த Documentaries (இடையிடைப்பட்ட விளக்க உரைகளுடன், ஒன்றைப் பற்றிய மெய்யான நிகழ்ச்சிகளை மட்டும், கதைப் புனைவு இன்றி, கலப்பின்றிக் காட்டும் இயக்கப்படம்) களைத் தந்திருக்கிறார்.

'தர்பன்' என்ற இவருடைய முதலாவது படம் என்ன கூறுகிறது?

அடக்கப்பட்டவர்கள், அடக்கியாள்பவர்கள் செய்யும் பாவங்கள், பெண்களைக் காமச்சுவை தரும் உயிர்ப்பொருள்களாக மாத்திரம் பானித்தல் போன்ற வற்றை ராஜஸ்தான் மாநில நாட்டுப்புறக் கதை யொன்றை மையமாக வைத்து இந்தப்படக் கதையை எழுதி நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார் பிக்ரம் சிங்.

சாதிப்பெருமை தடித்துள்ள பார்வையாளரிடையே கலாாதியாக, அநியாயங்களைத்

சித்திரிக்க இந்த Folk - Tales (மக்கள் மரபுக் கதைகள்) உதவகின்றன போலும். மனித உறவுகளை, ஆசாபாசங்களை உரிமைப் போராட்டங்களை வெகு நேர்த்தியாக யாவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் விதத்தில் நெறியாளர் தருகிறார் எனலாம். 'தர்பன்' படத்திலே ரேவதி ராஜஸ்தானி பழங்குடி மகளாகப் பிறந்து, தனது பெண்ணுரிமையை உயர் மட்டப் பிறப்பு உறவினர்கள் முன்னிலையில் நிலைநாட்டும் பெண்ணாக, அமைதியாகவும், கொந்தளிப்பையும் சித்திரிக்கும் பாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். வட இந்தியாவின் தலைசிறந்த நடிகர்களில் ஒருவரான ஓம்புரி மற்றும் விஜே காஷ்யப் மீட்டா வழிஸ்ட் போன்ற பிரபலமானவர்களும் இதில் நடிக்கிறார்கள்.



தமிழ் சினிமா பூமணியின் படம்



1997

இல் திருவனந்தபுரத்தில் தமிழ் எழுத்தாளர் பூமணி (பி. மாணிக்கவாசகம்) எழுதி நெறிப்படுத்திய 'கருவேலம் பூக்கள்' என்ற 130 நிமிட வண்ணத் தமிழ்ப் படத்தையும் பார்க்க நேர்ந்தது. ராதிகா (வடிவு), அசானியா (தனலக்ஷ்மி), நாஸர் (நல்லமுத்து), ஷக்தி (தங்கவேலு) போன்றோர் நடிக்கும் இந்தக் கிராமியப் படத்தின் படப்பிடிப்பாளர் தங்கர்பச்சன், கைதேர்ந்த படத் தொகுப்பாளர்கள் பி.வெளனின் (மறைந்த நெறியாளர் பீம்சிங்கின் மகன்), வி.டி.விஜயன் ஆகியோர் இசை, இளையராஜா.

'பிறகு', 'வெக்கை' போன்ற நாவல்களைப் படித்துள்ள வாசகர்களுக்குப் பூமணியின் ஆற்றல் நன்கு தெரியவரும். அவர் ஐந்து நாவல்களையும் நான்கு சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டு உள்ளார். தமிழ் நாட்டின் கரிசல் மண்வாசனையும், அவ்வட்டாரப் பேச்சு வழக்கும், ஒடுக்கப்பட்ட கிராமிய

வறிய மக்களின் வாழ்நிலைச் சித்திரிப்பும் அவர் படைப்புகளில் பரிமளிக்கும்.

'கருவேலம் பூக்கள்' பூமணியின் கன்னித் திரைப்பட வடிவம். திரைப்படம் என்ற ஊடகத்தை அவர் பயன்படுத்திய முறையை பாராட்டத்தக்கதாய் அமைந்திருக்கும் அதேவேளையில் கதைப்போக்கு வழிமயான முற்போக்கு முற்சிந்தனைமுற்சார்பு சார்ந்ததாய் அமைவதனால், யதார்த்தமான படம் என்பதிலும் பார்க்க ஒர் இலட்சியப் படம் எனவும், அவநம்பிக்கையையும் நடைமுறையதார்த்தத்தையும் எதிர்கொண்டு முன்னேற விருப்பம் இன்மையைக் காட்டும் படம் எனவும் கற முடிகிறது.

விவசாயச் சூழலில் கைத்தொழில் வளர்ச்சியும், வணிகப் போட்டா போட்டியும், சிறுவர் உழைப்புத் துஷபிரயோகமும் மனித உறவுகள் இயந்திரமயமாய் மாறி, கனிவு, கசிவு இன்றிக் கடமைச் சுழற்சியாய் ஆவதும், ஆற்றாமையின் விளைவுதற்கொலையில் முடிவதன்றி வேறு வழி இல்லாதிருப்பது போல் காட்டுவதும் இந்தப் படத்தின் காட்சிப்பிரகடனம்.

ஒரு கலைஞரின் கருத்தோட்டம் நமக்கு ஒவ்வாததாக இருக்கக்கூடும். பூமணியின் கருத்து நிலை நான் ஏற்றுக் கொள்ளாததொன்று, ஆயினும் அவர் கருத்துச் சுதந்திரத்தை நாம் தட்டிக் கேட்க முடியாது. அதே வேளையில், அவர் தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை, உகந்த முறையில்சாதனத்தின் வழியாகச் சித்திரித்து வெற்றி பெறுகிறாரா என்பதே நமது கேள்வியாகும். நடிப்பு, ஒப்பனை, பாத்திர உறவு நிலை, ஒளிப்பதிவு, உணர்வு அலைகளை

எழுப்புகையில் அவற்றிற்கு உகந்ததாகப் பின்னனி அமைகிறதா என்பன போன்ற கேள்விகள் நமது ரசனையையும் கர்மை பெறச் செய்யும். என்னைப் பொறுத்தமட்டில், ராதிகாவின் நடிப்பு, அவருடைய முன்னைய அனுபவ வெளிப்பாட்டின் திரட்டாக அமைவதால் வெகு இயல்பாகவே பரிணமிக்கிறது, நாஸர் சில வசனங்களையே பேசுகிறார். ஆனால் அவர் பேசாத வேளையிலும் தனது இருப்பைக் காட்டிக் கொள்ளும்போது நடிப்பு இயல்பு நிலை, இரண்டிற்கும் வித்தியாசம் இல்லாமலேயே காட்டி விடுகிறார்.

“கருவேலம் பூக்கள்” கதையும், கதைப்போக்கும் ஒரு புறம் சுவாரஸ்யமாக இருக்கும் அதே வேளையில் கதை, திரை என்ற ஊடகத்தினுடாக அசையும் பிம்பங்களாக நகர்வது, சினிமாவாகவே அமைகிறது சினிமா நாடகமாக அல்லாமல் இருப்பது ஒரு ‘சக’ பண்பாகும். கதைச் சுருக்கம் இவ்வாறு அமைகின்றது. சோம்பேறியும், சூடிகாரனுமாகிய நல்லமுத்துவின் ஆல விருட்சம் அவன் மனைவி வடிவு, இவர்களுக்கு தனவஷ்மி (வளரிளம் பருவத்தினள்) வளரி (சிறுமி), ராஜா (சிறுவன்) ஆகிய குழந்தைகள், கரிசல்குளத்தில் கடுமையாக உழைக்கும் விவசாயத் தொழிலாளர்கள். அடுத்த கிராமம், முத்தையாபுரம், அங்கு தீப்பெட்டித் தொற்சாலை ஆரம்பிக்கப்படுகிறது மாற்றுத் தொழில் நாடி அக்கிராமத்துக்கு இளம் பெண்கள் படையெடுக்கின்றனர். தனவஷ்மியும் வேலைக்கு செல்ல வேண்டி ஏற்படுகிறது. தொழிற்சாலை முதலாளி, கிராமத்துப் பெண்களின் வசதிக்காகப் போக்கு வரத்து ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறார். அதிகாலையிலேயே பஸ் கிராமத்துக்கு வந்து அலறும். சின்ன ஞ் சிறுசுகள்

பாதித் தூக்கத்தில் பஸ்ஸில் ஏறி அடுத்த கிராமஞ் சென்று கடுமையாம் தொழிற் சாலையில் உழைக்கும். பள்ளிப்படிப்பையெல்லாம் இக்குழந்தைகள் நிறுத்தி விட்டன. அவர்கள் இருளின் குழந்தைகளாகவேமாற் விட்டனர்.

நகர்ப்புற நாகரிகம் மெல்ல மெல்லக் கிராமத்தில் மணக்கத் தொடங்குகிறது. தனலக்ஷ்மிக்கும், தொழிற் சாலையைச் சேர்ந்த தங்கவேலுக்கும் காதல் அரும்புகிறது. ஆனால், அவர்கள் இணையமாட்டார்கள். சாதி வேறுபாடு திருமணத்துக்கு குறுக்கே இருக்கின்றது. அவளின் ஆசைகளை மண்ணாக்குகிறது. தற்கொலை செய்கிறாள். அவள் தாய், தமக்கை ஆகியோரை இழந்த சிறுமியும் சிறுவனும், பொருளாதார நிலைமை காரணமாகத் தொழிற்சாலைக்குச் செல்கிறார். தகப்பன் ஊதாரி யாகத் தொடர்ந்து இருக்கிறான். வாழ்க்கை ஒடுக்கிறது. எல்லாமே துன்பமயம்.

கதைக்காகப் படத்தைப் பார்த்தால் அலுப்புத் தட்டும். கதையினாடாக என்ன சொல்லப்படாமல் விடுபடுகிறது என்பவற்றை எல்லாம் சிந்தித்துப் பார்த்தால் படத்தின் சிறப்பு விளங்கும். திரைப் படம் ஒரு ஊடகம் என்பதை நினைவில் நிறுத்திப் பார்த்தால், இப்படத்தின் சினமா அம்சங்கள் தெளிவாகப் புரியும். ‘பாதை தெரியது பார்’, ‘யாருக்காக அழுதான்’, ‘உன்னைப் போல் ஒருவன்’, ‘மண்வாசனை’ போன்ற படங்கள் போன்ற ‘கருவேலம் பூக்கள்’ படமும் கிராமியத்தின் வெளிப்பாடு.



சிங்கள சினிமா
எச்.டி.பிரேமரத்னவின் படம்



1994 இல் கொல்கத்தாவில் இந்தியாவின் 25 ஆவது அனைத்துலகத் திரைப்பட விழா நடை பெற்றபொழுது. 'உலக சினிமா' என்ற தலைப்பில் இலங்கையிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட ஒரு சிங்களப் படமும் காண்பிக்கப்பட்டது. 'செயிலம்' (மாநகரம்) என்ற இப்படத்தின் நெறியாளர் எச்.டி.பிரேமரதன், அவருடைய துணையியார், மற்றும் நடிகை அனோஜா வீரசிங்ஹ ஆகியோர் கொல்கத்தாவுக்கு வருகை தந்திருந்தபோது அவர்களுடன் சேர்ந்து 'ரவீந்தர் சதன்' என்ற படமாளிகையில் இப்படத்தைப் பார்த்தேன். **1993** இல் தயாரிக்கப்பட்ட இப்படம் **105** நிமிஷங்களைக் கொண்டது. திரு.பிரேமரதன் அண்மையில் காலமானார்.

நாவல்/நாடக எழுத்தாளரும் நடிகருமான சௌமன் நாவகத்தேகம எழுதிய நாவல் ஒன்றைத்

தழுவியே இப்படம் எடுக்கப்பட்டிருந்தது. அனுபவம் வாய்ந்த அண்டரியு ஜயமான கமராவை இயக்கி யிருக்கிறார். எல்மோ ஹலிடேபடத்தைத் தொகுத்து உள்ளார். இசை ரோஹன் வீரசிங்ஹ, திறமை மிக்க நடிகையான அனோஜா வீரசிங்ஹ, அண்மையை விளக்கும் ரவீந்திர ரஞ்செனிய தத்ரூபமாக நடிக்கக் கூடிய சிறில் விக்ரமகே, தயா தென்னக்கோன், மற்றும் திலானி அபேவர்தன, டபிள்யூ, ஜயங்கி அஜந்தா, ஜி.குணவர்தன ஆகியோர் நடித்து இருந்தனர்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே நன்கு அறியப்பட்ட நெறியாளராக முகிழ்த்திருக்கும் பிரேமரத்ன உதவி நெறியாளராகப் பயிற்சி பெறுமுன்னர் 'டைம்ஸ் ஓப் சிலோன்' பத்திரிகையில் பிரதி ஒப்பு நோக்கு பவராகத் தொழில் பார்த்தவர், சிக்குருவி (1975), அபேந்மா (1977), பரித்தியாக (1980), தெனிகமண (1982) ஆகியன இவர் நெறிப்படுத்திய ஏனைய படங்கள். சினிமா என்ற ஊடகத்தைத் தாம் நன்கு புரிந்து கொண்டமையை எச்.டி.பிரேமரத்ன இப்படம் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். தாம் கூற வரும் முக்கிய அம்சங்களை வலியுறுத்தும் விதத்தில் விவரங்களை மிக நுட்பமாகத் திரையில் சொல்லாமல் சொல்கிறார்.

வாழ்க்கையின் திரைக்கு வராத கோலங்களை சினிமாவாக ஆக்கும் பண்பு அவரிடத்தில் மேலோங்கி நிற்கிறது எனலாம். கொழும்பின் அடித்தள, மறை வுலக மாந்தரின் நாளாந்த ஜீவிதங்களைக் காட்டும்

படங்களை அவர்நெறிப்படுத்தி வருகிறார். இதற்கு 'பாலத்தின் கீழ்' (குலசேன பொன்ஸேகா எழுதிய நாவலைத் தழுவியது) ஒரு நல்ல உதாரணம். அதே வேளையில் வறண்ட வலயத்திலுள்ள கோரமான, கிராமிய வாழ்க்கையையும் அவர் திரையில் சித்திரிக்க முற்படுகிறார். நெறியாளரின் ஆக்கத்திறன் மலரும் விதத்தில் நாம் கவனம் செலுத்தும் அதே வேளையில் குறிப்பிட்ட இந்த 'மாநகரம்' (செயிலம்) ஒரு நாவலின் திரை வடிவம் என்பதையும் நாம் மறக்கலாகாது. வன்னிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கையை அதிகார பூர்வமாக அறிந்த ஒருவரின் நாவல் அது. எனவே, படத்தில் வரும் பிரத்தியட்சி யதார்த்தமும் துன்பியல் சார்ந்த கதைப்போக்கும் படத்தின் இரு ஊற்றுகளின் வெளிப்படாகும். எழுதாளரும் நெறியாளரும் தான் இந்த ஊற்றுகள்.

படத்தின் முதற் பகுதி காட்டுப் பிரதேசம் ஒன்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. இயற்கை யோடியைந்த வாழ்க்கை நடத்தும் கணவன் - மனைவியாக சிறில் விக்ரமகேயும் அனோஜா வீர சிங்கஹவும் நம்பத்தகுந்த விதத்தில் இயற்கையாக நடிக்கின்றனர். கடும் வறண்ட வயலயமே பின்னணியாயினும் தம்பதி களிருவரும் அமைதியான வாழ்க்கையை நடத்தி வருகின்றனர். அந்த வேளையிற்றான் நகர்ப்புறமக்கள் அங்கு வந்து அவர்கள் அமைதியைக் கெடுக்கின்றனர். இந்த நகர மக்கள் ஊழல்களின் முகவர்கள். இம் மோசடிக்காரர்கள் தாம் பிழையான வழிகளில் செல்வதை உணராதவர். இவர்கள் தமக்கேயுரிய நியாய தர்மங்களையும் வாழ்க்கைப் போக்கு

களையும் அனுசரிப்பவர்கள். மாநகரத்தின் சேரி வாழ், மறைவுலக மாந்தர்களை இவர்கள் பிரதி நிதித்துவப்படுத்துபவர்கள்.

தாமே இத்தகைய வாழ்க்கையனுபவங்களை நெடுநாட்களாகப் பெற்று ஊறித்தினைத்தவர்கள் போல் ரவீந்திரரன்தெனியவும் மற்றும் சிலரும் நடித்திருப்பது குறிப்பிடதக்கது. அனோஜா வீரசிங்ஹ இந்தப் படத்தில் ஒரிரு வசனங்களைப் பேசினாலும் அவருடைய வாளிப்பான உடல் அசைவுகள், மெளனம், அசைவுகள், சரியான - நேர்த்தியான வெளிப்படுகளாகப் பார்வையாளர்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துகின்றன.

இப்படக்கதையின்படி காட்டுக் கிராமத்தில் மளிகைக்கடை ஒன்றை அமைக்க, ரவீந்திர உதவுகிறார். சிறில் தனது வருவாயை அதிகரிக்கவே இந்த உபாயம். ஆனால், அது தோல்வியறுகிறது. இது கண்டு சிறில் ஏமாற்றமடைகிறான். நகரத்தாரின் குடிப்பழக்கத்திற்கும் ஆளாகிறான். இறுதியில் தற்கொலை செய்து கொள்கிறான். சட்ட விரோதமாக வெட்டப்பட்ட மரங்களை மாநகரத்துக்கு வொறியில் எடுத்துச் செல்லும் சாரதி ரவீந்திர. இவர் முழுக்க கெட்ட மனிதன் அல்ல. ரவீந்திரவின் ஆட்களில் ஒருவன் அனோஜாவை பலாத்காரமாக அனுபவித்து விடுகிறான். இதைப் பின்னர் அறிந்த ரவீந்திர அந்த ஆளைத் தந்திரமாகக் குழிதோண்ட வைத்து அவனையே அதற்குள் பிணமாய் விழச் செய்து அவனைச் சுட்டுவீழ்த்துகிறான். கானகத்துச் சட்ட நியதி அங்கு நடைமுறையாகிறது. அனோஜாவும்

அவள் பையனும் அநாதையாகின்றனர். ரவீந்திர அவர்களை நகருக்கு அழைத்துச் செல்கிறான். மாநகரத்தில் அவனுக்கு மற்றொருத்தி இருக்கிறாள். அவள் கருக்கல் கண்ணி. அவள் உடல் பண்டப்பொருள். அவள் சம்பாத்தியத்துக்கு ரவீந்திர 'மாமா' வேலை பார்ப்பவன். புதியவள் வந்ததும் நகரத்தவருக்கு ஆத்திரம். இதேவேளை காட்டுக் கிராமப் பயன் மதிப்புகளில் ஊறிய அனோஜாவுக்கு மாநகரத்துக் கலாசாரப் பயன்மதிப்புகள் அதிர்ச்சியூட்டுபவையாக அமைகின்றன. சேரிவாழ் மக்களின் 'திறந்த' நாளாந்த நடைமுறையும் தனது புதிய கணவனின் விசித்திரப் போக்கும் தனது சக்களத்தியின் அதிகசெல்வாக்கும் அவளைச் சங்கடப்படுத்துகின்றன. நகரத்துப் பெண்ணின் நளினமும் நாகரிகமும் தனக்கும் இருக்க வேண்டும் என்று அனோஜா நினைக்கிறாள்.

மாநகரத்து அந்தி வேளை, உடல் விற்பனையில் தானுமிறங்கித் தன் கணவனைத் திருப்திப்படுத்த அவள் முனைகிறாள். குழந்தைத் தனமாகச் செய்வது அறியாது கொழும்பு பஸ் தரிப்பு நிலையமொன்றில் சக்களத்தியுடன் - ஆனால், ஒதுங்கி - அவனும் நிற்கையில் அங்கு ரவீந்தர தனது ஒட்டோ ரிக்ஷோவில் பழைய வைப்பாட்டியைப் பஸ்தரிப்பு நிலையத்துக்குக் கொண்டுவந்து விட்டு, அவள் பஸ் ஏறுமட்டும் காத்து இருக்கிறான். அனோஜாவை அவன் கவனிக்க வில்லை. அதே வேளை மாநகரத்துப் புதுப்பணக்கார ஆட்கள் இருவர் காரில் வந்து இவளை ஏறும்படி கேட்க, அனோஜா ஏறி விடுகிறாள். பழக்கப்பட்ட விலைமாது, என்ன நடந்தது என்று அறிவதற்கு

முன்னரே, புதியவள் தன் வாழ்க்கையை இழந்து திகைப்படையும் வேளையிலே ரவீந்திரவும் அப்போது தான் அனோஜாவை இனம் கண்டுகொள்ள, கார் விரை கிறது. காரைத் துரத்திப் போனாலும் காரின் வேகத்துடன் நகரத்தையே கண்டறியாத அனோஜா மறைந்து விடுவதைத்தான் எதிர்கொள்ள முடிகிறது.

இப்படி அனோஜா பல விதங்களிலும் இழப்பு களையே காண்கிறாள், மொத்தத்தில் திரைப்பட வடிவமாக, 'செயிலம்' தேர்ச்சி பெற்ற பார்வையாளரின் கவனிப்பைப் பெறுகிறது. இந்தப் படம் ஹவாய் திரைப்பட விழானிலும் காண்பிக்கப் பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.



சமஸ்கிருத மொழி சினிமா :
ஐ.வி.ஜயர்



1994 ஜனவரியில் கொல்கத்தா நகரிலே இடம்பெற்ற இந்தியாவின் 25ஆவது அனைத்து உலகத் திரைப்பட விழாவில் ஒரு சமஸ்கிருத மொழிப் படமும் காண்பிக்கப்பட்டது. ஐ.வி.ஜயர் என்ற தமிழ்ப் பிராமணர் நெறிப்படுத்திய “பகவத் கீதை” என்பதே அத்திரைப்படத்தின் பெயராகும்.

இமயமலைச் சாரலில் 14,000 அடி உயரத்திலே இப்படத்தின் 40 சதவீதக் காட்சிகள் படமாக்கப் பட்டதாகவும் 11 முறை கதை எழுதி, நிராகரித்து

12 ஆவது நடவடிக்கையே படம் பிடிக்கப் பிரதி தயாரித்த தாகவும் நெறியாளர் தெரிவித்தார்.

ஜி.வி. ஜூயர் இதுவரை தமிழில் படமெடுக்க வில்லை. கடந்த 40 வருடங்களாகத் திரைப்பட உலகில் பவனிவரும் இந்த 82 வயதுக்குமரன் பார்ப்பதற்கு மிகவும் எளிமையானவர். பிராமணர். இவர் வசிப்பது கர்நாடக மாநிலத்திலுள்ள பெங்களூரில். அகன்ற நெற்றி, குடுமி, சிரித்த முகம், வெள்ளை வேட்டி, சட்டை, காலில் செருப்பு இல்லாமை, இவரது தோற்றம், தமிழில்தான் முழுக்க முழுக்க உரையாடனார். ஆயினும் இவருடைய படங்கள் கண்ணடம், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் போன்ற மொழிகளில் உருவாகியுள்ளன. இவர் நெறிப் படுத்திய ‘ஹிம்சகீதே’ ஆடலும் பாடலும் நிறைந்த படமென விவரிக்கப்பட்டது. அதிக செலவின்றி இவர் கண்ணட மொழியில் உருவாக்கிய படங்கள் திரைப்பட விமர்சகர்களைத் திருப்திப்படுத்திய தாகக் கூறப்படுகிறது. ‘ஆதி சங்கராச்சாரியார்’ பற்றிய மற்றொரு வடமொழிப் படத்தையும் இவர் நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

கிருஷ்ண பரமாத்மா பாண்டவர்களில் ஒருவனான அர் ஜூனனுக்குக் குருகேஷுத்திரத்தில் உபதேசித்த ‘உன் கடமையைச் செய் பலனை எதிர்பார்க்காதே’ என்ற தத்துவத்துக்குத் திரை வசனம் கொடுத்து இருக்கிறார் ஜி.தி.ஜூயர். மகாபாரதப் போர் பாண்டவர் களாகிய ஐவருக்கும் துரியோதனனாதி யோராகிய கெளரவர்கள் நூறு பேருக்குமிடையில்

நடைபெற்றது. இது கி.மு.ஆறாம் நூற்றாண்டில் இடம்பெற்றதாக நம்பப்படுகிறது. 'பகவத்கீதை' 18 அதிகாரங்களைக் கொண்ட சமஸ்கிருதப் புனித நூல், உலக மொழிகளில் அனேகமாக 400 மொழி யாக்கங்கள் இருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. பகவத்கீதை என்றால் பகவானின் பாட்டு எனப் பொருள் படும். விஷ்ணுவின் அவதாரமாகிய கிருஷ்ணன். ஜவருள் ஒருவராகிய அரஜனனுக்குச் செய்த உபதேசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மனிதனுள் நடைபெறும் போராட்டத்தைப் படம் சித்திரிக்கிறது. சமய, தத்துவக் கருத்துகளுக்கும் கலை வடிவம் கொடுத்துவரும் ஜி.வி.ஜயர், உடன் நிகழ்கால இந்தியத் திரைப்பட நெறியாளர்களுள் முக்கியமான ஒருவராகக் கணிக்கப்படுகிறார்.



இந்திய சினிமா :

பெண் நெறியாளர்கள்



புதுதில்லியில் இந்தியாவின் அனைத்துலகத் திரைப்பட விழா இடம்பெற்றது. அங்கு சில படங்களைப் பார்த்தேன். அங்கு ஆசியாவின் பெண் நெறியாளர்கள் நெறிப்படுத்திய படங்களுக்காக ஒரு போட்டியையே நடத்தினார்கள். உலகிலே பெண் திரைப்பட நெறியாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதும், அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் ஆசியாக் கண்டத்திலே காணப்படுவதும் முக்கியமான ஒரு விடயம். திரைப்படம் என்ற வெகுஜன ஊடகம் மகளிர் மீதும், பார்க்கும் ஆண்கள் மீதும் பாரிய செல்வாக்கைச் செலுத்திவருகிறது. எனவே, செல்வாக்கை ஏற்படுத்தும் இந்தப் படங்கள் பற்றியும், இவற்றினை நெறிப்படுத்தும் பெண்கள் பற்றியும் நாம் சிறிது அறிந்து வைத்திருந்தால் நமது எதிர்கால ஆய்வுக்கும், செயற் பாட்டுக்கும் உதவும். நமது நாட்டைச் சேர்ந்த யாழிப்பாணத்துத் தவமணிதேவி “வன மோஹி னி”

என்ற படத்தில் அக்காலத்தில் அரைகுறை ஆடை என்று கருதப்பட்ட ஆடையில் நடித்திருந்தார் என்பதையும் இங்கு நாம் நினைவு கூரலாம்.

இந்தியாவை நாம் எடுத்துக் கொண்டால், முழு நீளக்கதைப்படங்களையும் ஆவணார்த்தியான் கோவைப் படங்களையும் பெண்கள் நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். Documentary Film எனப்படுபவற்றை இந்தியப் பெண் நெறியாளர்கள் பலர் நெறிப்படுத்தி உள்ளனர். இவற்றிலே பலவற்றில் சமூகப் பிரச்சினைகள் பெண்களின் கணக்ஞாடாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. Documentary Films ஐத் தமிழில் நாம் இப்படி அழைக்கலாம்.

“புனையா மெய் விளக்கத் திரைப்படம்” என்பது இடையில் விளக்கவுரைகளுடன் இயல் நூலையோ, பழைய ஆய்வையோ, தொழில் துறையையோ, பயணத்தையோ பற்றிய மெய் நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் கலப்பின்றிக் காட்டும் இயக்கப்படம்.

பழைய ஹிந்தித் திரைப்படங்களைப் பார்த்த உங்களிற் சிலருக்கு தூர்கா கோட்டே (Durga Khote) என்ற நடிகையை ஞாபகமிருக்கலாம். இவர் பின்னர் மராட்டி மொழியில் Documentary படங்களை நெறிப்படுத்தத் தொடங்கினார். இவருடைய மகளான விஜயா மேத்தாவும் (Vijaya Mehta) பிரபல பெண் நெறியாளர்.

1952 முதல் வெளியாகியுள்ள பெண் நெறியாளர்களின் படைப்புகள் பற்றி ஆய்வு இன்னமும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. ஆயினும் சில பொது அம்சங்களை நாம் இனங்காண முடியும்.

உலகப் பெண் நெறியாளர்கள் அனைவரிடத்தும் காணப்படக்கூடிய பொதுவான சிறப்பம்சங்கள் என இவற்றைக் குறிப்பிட முடியும். பெண் நெறியாளர்கள் பெரும்பாலும் பெண்கள் சம்பந்தப் பட்ட பொருள்களையே தமது படங்களின் கதைப் பொருள்களாக அல்லது விவரணப் பொருள்களாக எடுத்துக்கொள்கின்றனர். பெண்கள் சம்பந்தப் படாத பொருள்களை எடுத்துக் கொள்ளும் வேலை யிலும், அவை பெண்களின் கண்ணேணாட்டத்திலேயே அணுகப்படுகின்றன. தனிரவும் அவர்கள் தமது சொந்த தனி ஆளுமைக்குரிய படங்களாக எடுக்கின்றனர். சிறு சிறு அவதானங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டு, பின்னர் விரிந்த ஒரு படுதாவுக்குள் தமது சித்திரிப்பை உள்ளடக்குகின்றனர்.

இந்தப் பெண் நெறியாளர்கள் பெரும்பாலும் தலைசிறந்த மரியாதைக்குரிய பெண்மணிகளின் சரிதைகளைத் திரைப்படம் மூலம் ஆவணப் படுத்துவதில் அக்கறை காட்டுகின்றனர். இளைஞர் களாகத் தம்மை இனங்காட்டுவதுடன் அல்லாமல், சமூகப் பிரக்ஞை கொண்டவர்களாகவும் இந்த நெறியாளர்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றனர். சமூகத் தடைகளையும் இதர தடைகளையும் நீக்கிச் சமத்துவமாக மகளிர் மதிக்கப்படும் பொருட்டு திரைப்படம் மூலம் இந்த நெறியாளர்கள் பணி செய்கின்றனர் எனலாம்.

உதாரணமாக, இந்தியாவின் முதலாவது திரைப் பட நடிகையான கமலாபாய் பற்றிய சரிதைப் படம் ஒன்றை ரீனா மோகன் (Reena Mohan)

தந்திருக்கிறார். பெண்கள் இடம் வீடுதான். பகிரங்கத்தில் அவர்கள் நடமாடவே முடியாது என்றிருந்த காலகட்டத்தில், திரையில் நடிக்கவந்த ஒரு பெண்மணியின் புரட்சிப் போக்கைச் சித்திரிப்பதன் மூலம் நெறியாளர், பார்வையாளர் இடையே ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி அவர்களைத் தூண்டவும் செய்கிறார் எனலாம். இதே போன்று கங்காபாய் ஹன்கல் (Gangabai Hangal) என்ற இசை ஞானியின் சாதனைகளையும் அந்தப் பாடகியும் அவர் தாய் “அம்பாபாய்”யும் (Ambabai) எதிர் நோக்கிய போராட்டங்களையும் உள்ளடக்கும் படம் ஒன்றை விஜயா மூல்லாய் (Vijaya Mulay) நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார். இதேபோல் மற்றொரு வட இந்திய சமூக சேவகியான் சங்கபாய் (Sangabai) பற்றி ஹரிமந்தி பனர்ஜி (Harimanti Bannerjee) ஒரு படத்தைத் தந்துள்ளார். இவர்களை விட Deepa Dhanaraj, Suhasini Muly, Manjra Dutt போன்றவர்களும் சில Documentary படங்களைத் தந்துள்ளனர்.

'Something like a War' “யுத்தம் போல ஒன்று” என்பது Deepa Dhanaraj நெறிப்படுத்திய படம். உடலுறவு சம்பந்தப்பட்ட பெண்களின் பார்வை. குடும்ப நலத்திட்டம் போன்ற விஷயங்கள் பற்றிய பார்வையைப் பெண்களே தமது கண்ணோட்டத்தில் தெரிவிப்பதை உள்ளடக்கி, இந்தப்படம் தயாரிக்கப் பட்டுள்ளது.

பெண்களிடையே எழுதப்படிக்கத் தெரியாத நிலை, தாழ்ந்த குலப் பெண்கள் படும் அவஸ்தைகள்,

சீதனப் பிரச்சினைகளால் பெண்கள் பல கொடுமை களுக்கு உட்படுதல், ஆண்களின் குடிபோதையினால் பெண்கள் படும் துன்பங்கள், மத்திய கிழக்கு வேலை வாய்ப்புக் காரணமாக பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பால் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகள், குடும்ப உறவுகளின் சீரழிவு, குடும்பத் தகராறுகள் காரணமாக இடம்பெறும் வன்செயல்கள், தேவதாசிகள் எனப் படுபவர்களின் வாழ்க்கைப் போக்குகள், மற்றும் பல விஷயங்கள் தொடர்பாக பெண் நெறியாளர்கள் தமது சித்திரிப்புகளின் மூலம் தமது தனிப்பட்ட பார்வைகளைத் தந்துள்ளனர். Meera Dewan, Sai Pranjpaye, Gopi Dessai, Aruna Raja, Rinki Bhattacharya, Shiva Dhasani போன்ற பல இந்தியப் பெண் நெறியாளர்களின் சித்திரிப்புகள் மூலம் பார்வையாளர்கள் தாக்கம் பெற்றுத் தமது அந்தஸ்தையும், வாழ்நிலையையும் உயர்த்துவதற்காக ஆதர்சம் பெற்றுள்ளனர் எனச் சில விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள், வட இந்தியாவிலும், தென்னகத்திலும், இலங்கையிலும் இவ்வகையான முயற்சிகள் அரிது. சுஹாசினி மணிரத்தினம், தமது “பெண்” என்ற பொதுத்தலைப்பில் அளித்த பிரபல தமிழ் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளை மையமாகக் கொண்டு சின்னத்திரைக்குத் தந்த குறும்படங்களும், அவருடைய “இந்திரா”வும் கலைத் திரைப்படத் திறனாய்வுக்கு உட்பட்டாலும், குறிப்பிடத்தக்க முயற்சிகள் எனலாம்.



ஸ்ம்பாட் பட விழுர் :

பெண் நெறியாளர்கள்



இந்தியாவின் அனைத்துலகத் திரைப்பட விழா சம்பந்தமாக நாம் தகவல்களைத் திரட்டும் பொழுது புதிய சில விவரங்களும் கிடைத்தன. உதாரணமாக, உலகிலேயே கூடுதலான பெண் நெறியாளர்கள் இருக்கும் நாடு இந்தியாதான். இவர்களிலே தலைசிறந்த பெண் நெறியாளர்கள் எனப் பின்வருவோர் கணிக்கப்பட்டுள்ளனர். சாய் பரன்ஞைய, அபர்ணா ஸென், பிரேமாகரந்த, சுஹாஸ்னி முலே, விம்லா ஸ்வாமிநாதன், விஜயா மெஹ்தா, உமா ஸேகல்ஷாம் புட்கார், சுமித்ரா பவே. சுஹிதேந்ரா கோஸ், மஞ்சிரா தத்தா, மீரா நாயர், ஸாபிக்செயீட், வாசதா ஜோவி, பிஜோ பாஜெனா, ரீனா மோஹன், நிதாவச்சனி, பமேலா ருக்ஸ், கோபி தேசாய், அமித் பல்கே. டிம்பிள் கபாட்யா, சமீர்சந்தா, மாலாதேய், ஷரபோனி, தியோதார் ஆகிய இந்தியப் பெண்மணிகளில் சிலர் பிற நாடுகளில் இடம்பெற்ற அனைத்துலகத்

திரைப்பட விழாக்களிலே சிற்சில துறைகளுக்காகப் பரிசில் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

நிவரம் வருமாறு

36 சௌரங்கிலேன் (அபர்னா ஸென்), ஃபனியம்மா (பிரேமா கரந்த), கிப்ட் ஓப் வை (மீராதேவன்), ஷல்டர் (உமா ஸேகல்), ராஜ் ஸஹேப் (விஜயா மெஹ்தா), அயோனிஜா (மந்திர மித்ரா), சலாம் பொம்போ (மீரா நாயர்), சதி (அபர்ன் ஸென்), அய்ஸ் ஓப் ஸ்டோன் (நிலிதா வச்சனி), வொய்ச்சஸ் ப்ரெராம் பலிப்பால் (வாசதா ஜோகி), கம்லாபி (ரினா மோஹன்), ருடாவி (டிம்பிள் கபாடியா).

பிரான்ஸில் இலங்கையின் தூதுவராக கடமை யாற்றிய சுமித்ரா பீரிஸ் (இவர் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸின் துணைவியார்) நெறிப்படுத்திய “லொக்குதுவு” (மூத்த மகள்) என்ற சிங்களப் படமும் விழாவில் இடம்பெற்றது நெறியாளர் வருகை தராவிட்டாலும் தயாரிப்பாளரும் நடிகையுமான கீதா குமாரசிங்ஹ விழாவிற்கு வருகை தந்து இருந்தார். பத்திரிகையாளர் மாநாடு ஒன்றையும் அவர் நடத்தினார். அவர் தெரிவித்த கருத்துகளில் சில “இலங்கைத் திரைப்படத்துறையினர் படிப்படி யாகக் கலைத்துவப் படங்களைத் தயாரிப்பதி வேயே ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.” தனது முதலாவது கலைத்துவப்படம் 1956 இல் வெளியாகியது எனக்குறினார். ஆனால் அது எந்தப் படம் என்று கூறவில்லை.

தனது 'முத்த மகள்' கதை மத்திய தரவாழ்க்கையைச் சித்திரிப்பதாகவும், குடும்பத்தை மேம்படுத்த முத்த மகள் எடுக்கும் பொறுப்புகளைத் தீட்டுவதாகவும் அமைகின்றது என்று குறிப்பிட்டார். கடந்த 15 வருடங்களில் 5 படங்களைத் தாம் தயாரித்திருப்பதாக கீதா குமாரசிங்ஹு தெரிவித்தார். தமது புதியபடத்திற்கு இலங்கைக் கணக்கில் 4 கோடி ரூபா செலவானது எனவும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

இந்தியாவிலே தேசியத் திரைப்பட அபிவிருத்திக் கூட்டுத்தாபனம் (N.F.D.C) இயங்கி வருகிறது. திரைப்பட விழாக்களில் இடம்பெறும் பல கலைத்துவமான இந்தியப் படங்களை உருவாக்க இந்தத் கூட்டுத் தாபனம் பெருமளவு உதவி வருகிறது. இந்த நிறுவனத்தின் முகாமைத்துவ அதிபர் ரவி குப்தா மும்பாய் திரைப்பட விழாவுடன் ஒட்டியதாகத் திரைப்படச் சந்தையொன்றும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இருந்தது அது சம்பந்தமாக விவரம் தெரிவித்த ரவி குப்தா இந்தச் சந்தை மூலம் 4 கோடி ரூபா (இந்தியக் கணக்கு) லாபத்தைத் தாம் எதிர்பார்ப்பதாகக் கூறினார். இந்தக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஏற்பாட்டில் "சினிமா, சினிமா 100" என்ற கதம்பநிகழ்ச்சி வல்லபாய் பட்டேல் ஸ்டேடியத்தில் நிகழ்ந்தது. இதற்கு ஆன செலவு 16 க்ரோர் எனவும் வருவில் 2 கோடி யே 50 லட்சம் ரூபா "திரைப்படக் கலைஞர்கள் சேமலாப ட்ரஸ்ட்" குக்கு வழக்கப்படும் எனவும் அவர் மேலும் கூறினார்.

இந்தக் கூட்டுத்தாபனம் ஏற்பாடு செய்த ஏனைய நிகழ்ச்சிகளாவன ரூ லூ மியே (முதலாவது அசையும் திரைப்பட முன்னோடிகள்) கண்காட்சி, முத்திரைக் கண்காட்சி, தேசிய திரைப்பட அரும்பொருள் காட்சி சாலை, திரைப்பட புகைப்படக் கண்காட்சி ஆகியனவாம். இந்தியாவின் அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாக்கள் இந்திய மாநிலங்களின் தலைநகர்களில் நடைபெற்றுவருவது வழிமை. புதுடில்லி, பெங்களூர், கொல்கத்தா போன்ற மநாகரங்களில் படங்கள் திரையிடப்படும் இடங்கள் அநேகமாக அருகருகே இருக்கும். இந்த ஏற்பாடு வசதியானது. ஆனால் மும்பை போன்ற இடங்களில் நிலைமை வேறு. எனவே, இது சம்பந்தமாக ஆராயத் திறந்த கருத்தரங்கொன்று இடம் பெற்றது. மும்பை திரைப்பட விழாவிலே ஐஸ்லாந்து படம் ஒன்றும் காண்பிக்கப்பட்டது. அது ஒரு புதுமையான படம். ஸெக்ரிட் மவுண்ட (புனித குன்று) என்ற திரைப்படத்தை நெறிப்படுத்திய ஹரபன் குண்ண லொக்சன் (Hrafn Gunnlaugsson) பட விழாவுக்கு வந்து இருந்தார். அவரும் ஒரு பத்திரிகை மாநாட்டை நடத்தினார். வன்செயலுக்காக வன்செயல் என்ற அடிப்படையில் இடம்பெறும் படங்களைத் தணிக்கை செய்ய வேண்டும். காமம் சார்ந்த (sex) படங்களையல்ல என்ற அவர் அபிப்பிராயப் பட்டார்.

“செக்ஸ்” என்பது எவருக்குமே தீங்கு விளை விப்பது அல்ல. ஆனால் வன்செயல் பிரச்சினை கருக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது எனவும் அவர்

கூறுகிறார். இந்தக் கூற்றை ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது. “ஒரு படக் கதைக்கு முழு நிர்வாணக் காட்சி அவசியம் என்று கருதினால் மாத்திரமே அவற்றைத் தான் சேர்த்துக் கொள்வதாகவும் செக்ஸ் காட்சிகள், நிர்வாணக் காட்சிகள் தமது நாட்டில் தடைசெய்யப்படுவது இல்லை என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார். சந்தைவாய்ப்பு இல்லாததனால் ஆண்டொன்றுக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று படங்களே தமது நாட்டில் தயாரிக்கப்படுவதாக அவர் தெரிவித்தார். ஸ்வீடன், பெண்மார்க், பின்லாந்து, நோர்வே, ஐஸ்லாந்து ஆகிய “நோர்டிக் நாடுகள்” கூட்டினைவாக சினிமாத்துறையிலும் சட்டுப்படிவதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.



பல மொழிகளின் பட்டநறியாளர் :
வியாம் (B) பெணி (G)கல்



1997

ஜனவரி மாதம், திருவனந்தபுரத்தில் இடம்பெற்ற அனைத்துலகத் திரைப்பட விழையிலே வியாம் பெணிகளின் இரண்டு படங்கள் காண்பிக்கப்பட்டன. அவையாவன :

The Making of Mahatma என்ற ஆங்கிலப் படம், சர்தாரி பேகம் என்ற உருது மொழிப்படம். வியாம் பெணிகல் இந்தியாளின் முக்கிய/ முன்னணித் திரைப்பட நெறியாளர்களில் ஒருவர். உலகத் திரையரங்கிலும் இவர் பெயர் அடிபடுகிறது. தமது 12 ஆவது வயது முதல், ஒளிப்படக் கருவியைப் பயன்படுத்தி ஆக்க முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருபவர். வைதராபாத்தி லூளை ஒஸ்மானியப் பல்கலைக் கழகத்தில் பொருளாதாரத் துறையில் முதுமாணிப் பட்டம் பெற்ற பின்னர், மும்பை சென்று

விளம்பரத் துறையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.

பின்னர் 1967 இல் புனையா மெய்விளக்கப் படங்களை எடுப்பதில் ஆர்வம் காட்டினார்.(புனையா மெய்விளக்கத் திரைப்படம் - இடையிடைப்பட்ட விளக்கவரைகளுடன் மெய்நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் கலப்பின்றிக் காட்டும் இயக்கப் படம். இதனையே ஆங்கிலத்தில் Documentary Film என்கிறார்கள்.) வியாம் பெனிகல் முதலில் தந்த புனையா மெய்விளக்கத் திரைப்படம் பெரிய வரவேற்பைப் பெற்றது. அதன் பெயர். Children of the Street (வீதிகளின் குழந்தைகள்) சத்யஜித்ராய் தொடர்பாக வியாம் பெனிகல் நெறிப்படுத்திய “மெய்விளக்கத் திரைப்பட”மும் உயர்ந்த ஒர் ஆக்கமாகக் கருதப் படுகிறது. இந்தியாவில் கலை மெருகு கொண்ட படங்கள் 70களில் வரத் தொடங்கிய காலகட்டத்தில், இந்தப் படம் 1974இல் வெளிவந்தது. பலகுறும்படங்களையும், தொலைநாடகத் தொடர்களையும் தந்துள்ள இந்த நெறியாளர், இதுவரை 18இற்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்களை வெவ்வேறு மொழிகளில் தந்திருக்கிறார். 1976 இல் இவருக்கு பத்ம ஸ்ரீ பட்டமும் 1991 இல் பத்மஷஸ்ன் பட்டமும் வழங்கப்பட்டதிலிருந்து இவருடைய பங்களிப்புகளின் முக்கியத்துவம் உணரப்படும். இனி, இவருடைய புதிய இரு படங்கள் பற்றிய தகவற் குறிப்புகளைப் பார்ப்போம்.

தென்னாபிரிக்காவில் வாழும் பேராசிரியர் பாத்திமா மீர் எழுதிய The Apprenticeship of

Mahatma என்ற நாவலைத் தமுஹி ஆங்கில மொழியில் எடுக்கப்பட்ட படம் “மகாத்மாவின் உருவாக்கம்” என்ற ஆங்கிலப் படம். பரிஸ்டரான மோஹன் தாஸ்கரம்சந்த் காந்தி 1893 ஆம் ஆண்டு தென் ஆப்பிரிக்காவுக்கு செல்கிறார். அங்கு குடியேறிய ஒரு இந்திய பணக்காரரின் வழக்கு ஒன்றைத் தீர்த்து வைப்பதற்காகவே அவர் அங்கு செல்கிறார். இவருடைய ஆங்கில அறிவும், உச்சரிப்பும், தென் ஆப்பிரிக்க வெள்ளையரை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தினாலும், இனவெறி கொண்ட இவர்கள், இளம் காந்தியைத் தாக்கி இம்சைப்படுத்துகிறார்கள்.

இந்த நேரடியனுபவம் காந்தியின் வாழ்க்கைப் போக்கில் பெரும் மாற்றத்தைக் கொண்டுவருகிறது. ஒரு சில மாதங்களிலே இந்தியா திரும்பிவந்த காந்தி 21 வருடங்கள் தென்னாபிரிக்காவில் வாழ வேண்டி ஏற்படுகிறது. இனாாதியான ஒதுக்கல் (Apartheid) இனப்பாகுபாடு/புறக்கணிப்புப் போன்றவற்றினால், கிளர்ச்சி பெறும் காந்தி, வன்செயலை, வன்செயல் அல்லாத சத்தியாகிரகம் மூலம் முறியடிக்க முற்படுகிறார். சத்தியத்தை நாடி அவர் செல்வதனால், இவர் குடும்பத்தினர் பாதிக்கப்படுகின்றனர். தாமாகவே முன்வந்து உதவும் மருத்துவ உதவி யாளராக, தென்னாப்பிரிக்க இந்தியத் தொழிலாள மக்களின் உரிமைகளை வென்றெடுக்கப் போராடுப் வராக, நிறத்தவர்களுக்கெதிராகச் செயற்படும் அனுமதிமுறை, சமத்தப்படும் வரிகள் போன்ற வற்றிற்கு அடிபணியாது காந்தி போராடுகிறார்.

இந்தச் சம்பவங்களை வைத்தே இந்த ஆங்கிலப் படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. 19 ஆம் நூற்றாண்டு இருதிக் கட்டத்தில் தென்னாப்பிரிக்காவில் நிலவிய இன வேறுபாடுகளைத் தத்துப்பமாக நெறியாளர் படம் பிடித்துக்காட்டுகிறார். அஃஷாக் மெஹ்தாவின் படப்பிடிப்பு குறிப்பிடும்படியாக இருக்கிறது. ராஜீத் கப்பூர் இளைஞர் காந்தியாக நடிக்கிறார். பல்லவி ஜோவி, கஸ்தூரிபாயாக வருகிறார் மற்றும் சில வெள்ளையரும் இந்தியரும் தாக்கம் ஏற்படுத்தும் விதத்தில் நடித்திருக்கின்றனர், காந்திக்கும் இவர் மனைவி கஸ்தூரிக்கும் இடையே இருந்துவந்த உறவுகள், இவர்களின் இரு குழந்தைகளை வளர்த்த விதம் மாத்திரமல்லாமல், காந்தியின் குறைபாடுகள் சிலவும் இப்படத்தில் தீட்டப்படுவதனால், படத்தின் நம்புந்தன்மை அதிகரிக்கிறது, ரஸ்கின், டோல்ஸ் டோய், னில்லியம் மொரிஸ் போன்றோரின் எழுத்து களினால் கவரப்பட்டவர் மோகன்தாஸ் காந்தி. சமூக நீதி மறுக்கப்படுதல், பாகுபாடு காட்டுதல் போன்றவற்றைக் கண்டு சீறி எழுதல் போன்ற குணாதிசயங்களைத் தன்னகத்தே வளர்கிட இந்த எழுத்தாளர்கள் இருவருக்குப் பெரிதும் உதவினர்.

Nine Hours to Rama, Gandhi ஆகிய வேறு இரு ஆங்கிலப் படங்களும் காந்தியை வெவ்வேறு கோணங்களில் சித்திரித்தன. The Making of Mahatma இன்னொரு பார்வையின் சித்திரிப்பு, வண்ணத்திலமைந்த இந்தப் படம் இரண்டரை மணித்தியாலம் ஒடுக்கிறது வியாம் பெளிகளின் உருது மொழிப் படத்தைப் பார்க்கும் முன்னர் இவருடைய

எனைய படங்களில் விருது பெற்றவை பற்றிய தகவலையும் இங்கு பதிவு செய்வோம். அவையாவன: அங்கூர் (1974), சரண்தாஸ் சோர் (1975), நிழாந்த் (1975), மன்தன் (1976), பூமிக்கா (1977), கொண்டுரா (1977), அனுக்ரஹம் (1977), ஜானூன் (1978), மந்தி (1983), நேரு (1984), சத்யஜித்ராய் (1984), சராஜ் கா சத்வன் (1993), மம்மோ (1994). “மம்மோ” என்ற படத்தில் ஹிந்தி, உருது, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. சர்தாரி பேகம் என்ற உருது மொழிப்படம் சுமார் இரண்டு மணி நேரம் ஒடுகிறது. வண்ணத்திலமைந்த இந்திப் படத்தின் கதையை எழுதியிருப்பவர் காளிட் மொஹம்மட். இவர் Film Fare என்ற ஆங்கிலத் திரையேட்டின் ஆசிரியராவார். காந்தியாக நடித்த ராஜித்கப்பூர், அம்ரிஷ் பூரி, மற்றும் பல வட இந்திய நடிக நடிகையர் இப்படத்தில் பங்கெடுக்கின்றனர்.

படத்தில் பின்னோக்கு உத்தி (Flash Back) பயன் படுத்தப்படுகிறது. ஓர் இளம் பெண் தலைசிறந்த பாடசியாக வளர்ச்சி பெறுவதையும் அவளின் அந்தரங்க வாழ்க்கையுடன் தொடர்புள்ள அம்சங்களையும் படம் சித்திரிக்கிறது. வட இந்திய சாஸ்திரிய இசையில் “துமரி” பாணி என்பது ஒரு வகை. அதில் சிறப்புற்றுப் பிரகாசித்தவர் சர்தாரி பேகம் என்ற இந்தப் பெண். சர்தாரி பேகத்தின் மகள் பெயர் சகீனா. மகளின் சங்கீதப் பயிற்சியில் அதிக அக்கறையை, முதுமையடைந்து வரும் சர்தாரி பேகம் காட்டி வந்தார். ஒரு நாள் இந்து - முஸ்லிம் கலவரம் ஏற்பட்டபொழுது, கல்வினால்

தாக்கப்பட்டு சர்தாரி பேகம் இறந்து விடுகிறார். மரணச்சடங்குகளில் கலந்துகொள்ள இவரின் சகோதரர் ஜப்பார் அப்பாலி, சகோதரியின் வீட்டிற்கு வருந்திருக்கிறார். இதுவரை காலமும் அவர் அங்கு செல்லவில்லை. ஏனெனில் சர்தாரி பேகமின் நடத்தை குடும்பத்திற்கு இழுக்கு என்பதனாற்றான்.

அக்காலத்தில் ஆணாதிக்கச் சமூகம் பெண்கள் மீது பாரபட்சமாக நடந்து கொண்டது. ஆடுதல், பாடுதல் பெண்களுக்கு அழகில்லை என்று சர்தாரியின் தந்தை இவற்றிற்கு அனுமதி வழங்காதபோதும், சர்தாரி தனது இளம் வயதிலேயே இவற்றைக் கற்றுக் கொண்டார். அத்துடன் ஹெம்ராஜ் என்ற நிலச்சவாந்தர் ஒருவரின் சட்டாதியற்ற துணைவியாகவும் இருந்துள்ளார். ஜப்பார் அப்பாலியின் மகள் பெயர் தெஹ்லீப் அப்பாலி. இவள் ஒரு பத்திரிகையாளர், இவளுக்குத் திருமணமான பத்திரிகை ஆசிரியர் மீது காதல். பத்திரிகை ஆசிரியன் ஒரு கிறிஸ்தவன். இவளோ ஒரு முஸ்லிம் சர்தாரி பேகம் தனது தந்தையாரின் சகோதரி என்று அறிந்திராத தெஹ்லீப், மைய வீட்டில் தனது தந்தையைக் கண்டு அதிர்ச்சியறுகிறாள்.

துருவித்தேடும் பத்திரிகை எழுத்தில் (Investigative Journalism) நாட்டமுடைய தெஹ்லீப், தனது மாமியாருக்குப் பக்கவாத்தியம் வாசித்துவந்த ஒருவருடன் சேர்ந்துகொண்டு, சர்தாரி பேகம் முன்னர் வசித்துவந்த ஆக்ராவுக்குச் செல்கிறாள். அங்கு சர்தாரியின் கணவன் சாதிக் மூஸ்வியையும்,

தனது மாமியாரின் சட்டாழியற்ற காதற் கணவன் ஹேம்ராஜின் கைம்பெண்ணையும் சந்திக்கிறாள். ஹேம்ராஜாக்கும் சர்தாரிக்கும் பிறந்த குழந்தையான சகீனாவைத் தன் மகளாக சர்தாரியின் சட்டாழியான கணவன் ஏற்று இருந்ததையும், பின்னர் அக்குழந்தையைப் புறக்கணித்ததையும் அறிந்து கொள்கிறாள். சகீனா தனது தாய் கொடுர நெஞ்சமுடையவள் என்று வாதிடுகிறாள். பின்னர், எல்லோரும் சர்தாரி பற்றிய தமது கருத்துகளை மாற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

இந்து - முஸ்லிம் திருமணத்தை சர்தாரி ஏற்பாடு செய்ததனால்தான் அவர் மீது கல்லெறியப்பட்டு அவர் உயிரிழக்க நேர்ந்தது என்று ஒரு மௌலவி குறிப்பிடுகிறார். இதற்கிடையில், பெண் பத்திரிகையாளர் மணமான தனது பத்திரிகை ஆசிரியர் மீதான காதலைத் துறந்து பத்திரிகையிலிருந்து விலகி, வேறொரு பத்திரிகையில் சேர்ந்து சர்தாரி பற்றிய கட்டுரையை எழுதுகிறார். இதுதான் படக்கதை, சுவாரஸ்யமான படம்.



பன் மொழி நடிகை :
ஸ்யிதர் பட்டேல் (மஜாத்து)



சி தம்பரம் என்ற படத்தை உங்களிற் சிலர் பார்த்திருக்கக்கூடும். கலைத்தரமான படங்கள் பற்றித் தெரிந்து வைத்திருப்பவர்களும், இப்படம் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். மலையாளமும், தமிழும் பேசும் இப்படத்தை நெறிப்படுத்தி மிருந்தவர், தரமான படங்களைத் தந்த மறைந்த, ஜி.அரவிந்தன். அந்தப் படத்தில் அருமையாக நடித்திருப்பவர் மறைந்த மராட்டிய நடிகை ஸ்மிதா பட்டேல். இவர் நடித்து நான் பார்த்து வியந்து போன மற்றொரு படம் ழுமிகா. மராத்தி மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டாலும், அம்மொழியுடன் ஹிந்தி, வங்காளம், குஜராத்தி, கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் ஆகிய மொழிப் படங்களிலும் இவர் நடித்துப் புகழ் சேர்த்திருக்கிறார்.

1955 ஆம் ஆண்டு பிறந்து 1986 ஆம் ஆண்டு தனது 31 ஆவது வயதில் இறந்துபோன ஸ்மிதா பட்டேல், ஷப்னா ஆஸ்மி போன்று தலைசிறந்த ஒரு நடிகை. கலைத்தரமான படங்களுக்கு இவர் அளித்த பங்களிப்பை நினைவுட்டுமுகமாக, 1997 ஜூன் வரி மாதம் திருவனந்தபுரத்திலே நடந்த இந்தியாவின் 28 வது அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாவிலே இவர் நடித்த சில படங்களும் காட்டப்பட்டன. பத்து ஆண்டுகளுக்குள் (1974-1985) வெவ்வேறு மொழிகளில் 54 படங்களில் அவர் நடித்தார்.

சிதம்பரம் படத்தில், ஸ்மிதா பட்டேலுக்கு சிவகாமி என்ற தமிழ்ப் பெண்ணின் பாத்திரம் கொடுக்கப்பட்டது. இவள் முனியாண்டியின் மனைவி. தனது சொந்த ஊரான தமிழ் நாட்டின் சிதம்பரத்தில் இருந்து, கேரளத்தின் குன்றுகள் சார்ந்த பிராந்தி யத்துக்குக் கணவனுடன் செல்கிறாள். அன்பார்ந்த புருஷனுடன் இனிதே வாழ்ந்த இவள் மீது எஜமான் சங்கரன் மையல் கொள்கிறான். இவருடைய ஆளுமையிலும் புதிய நெகிழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. சங்கரனுக்கும் சிவகாமிக்கும் உள்ள உறவு குறாமற் குறப்படுகிறது. நெறியாளரின் ஆற்றல் பாராட்டும் படியாய் உள்ளது. தனது இல்லக்கிழத்தி தனிமையை விரும்புவதும் மலையின் பசுமையை நாடுவதும் ஏன் என்று முனியாண்டிக்குப் புரிவது கஷ்டமாக இருந்தது. அவனுக்கு வாழ்க்கை விளக்கமாகப் புரியவில்லை. தனது கணவன் மீதும் சங்கரன் மீதும் எவ்வாறு அன்பைப் பசிர்ந்து கொள்வது என்று சிவகாமி திண்டாடுகிறாள். அந்த ஊசலாட்டத்தை நடிகை ஸ்மிதா பட்டேல் வெளிப் படுத்தும் பாங்கு கலை நயமாய் அமைகிறது. வறட்சி நிலத்தில் மழை

பொழுந்தால், எவ்விதமான குதூகலம் ஏற்படுமோ அவ்விதமே பாத்திரங்களும், பார்வையாளரும் படத்தின் சுற்றில் களிப்பைப் பசிர்ந்து கொள்கின்றனர்.

தமிழ்த் தேவாரப் பண்ணிசை படத்தில் ஒவிப்பது இனிய அனுபவம். மற்றைய படமான பூமிகா 1977 இல் வெளிவந்தது. கொழும்பில் நடைபெற்ற ஓர் இந்தியத் திரைப்பட விழாவிலே இது காண்பிக்கப் பட்டது. உங்களிற் சிலர் பார்த்திருப்பீர்கள். வியாம் பெனிகல் நெறிப்படுத்தியது. இப்படத்தின் கதா நாயகி ஒரு நடிகை. இப்பாத்திரத்தை வெசு அற்புத மாகச் சித்திரித்தவர் ஸ்மிதா பட்டேல். இந்தப் படத்தில் சிறப்பாக நடித்தமைக்காகச் சிறந்த நடிகை விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

சொந்த வாழ்க்கையிலும், பொது வாழ்க்கையிலும் நடிகைகள் அனுபவிக்கும், ஏன், அனைத்துப் பெண்களுள் பெரும்பாலானோர் எதிர்நோக்கும், சவால்களைச் சமாளிக்க வேண்டிய நிரப்பந்தம் ஏற்படுகிறது. அவற்றின் சில கூறுகளை ஹன்ஸா வடகார் என்ற நடிகையின் வரலாற்றிலிருந்து அனுபவத்தைக் கிரகித்து பெற்ற உணர்வுடன் ஸ்மிதா பட்டேல் இப்படத்தில் நடித்துக் காண்பித்தார். குழப்பமனோநிலை படைத்தபலராலும் துன்புறுத்தப் பட்ட, ஆண்களால் வஞ்சிக்கப்பட்ட ஒரு பெண் ஹன்ஸா வடகார். அந்தப் பாத்திரமே உளவியற் பாங்கில் ஸ்மிதா பட்டேலினால் நடித்துக் காண்பிக்கப் பட்டது. திரைப்படத்துறையில் அவருடைய பங்களிப்பின் வீச்சைக் கண்டு 1985இல் இந்திய ஜனாதிபதியின் பத்மஞி பட்டம் வழங்கப் பட்டமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

1984இல், மொன்றியோல் திரைப்பட விழா எட்டாவது தடவையாக நடைபெற்றபோது, அவ்விழாவின் நடுவர்களில் ஒருவராக ஸ்மிதா பட்டேல் செயற்பட்டமையும் இங்கு அவதானிக்கத் தக்கது லாரெராச்சேல், பாரிஸ் ஆகிய மாநகரங்களில் ஸ்மிதா பட்டேல் நடித்த படங்களிற் சில ஒருங்கே காட்டப்பட்டுள்ளன. பள்ளிக்கூடநாடகங்களில் நடித்து அனுபவம் பெற்ற மீதா பட்டேல், பட்டப்படிப்பை முடித்த பின், மும்பை தூர்தார்ஷன் தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளராகப் பணிபுரிந்தார். பூனேயிலுள்ள திரைப்படத்தொலைக்காட்சிப்பயிற்சி நிலையம் ஆசியாவிலேயே பிரபல்யம் பெற்ற ஒரு பயிற்சி நிலையம் தலைசிறந்த நடிகர்கள், நெறியாளர்கள், ஒளிப்பதிவாளர்கள் மற்றும் தொழில் நுட்பக் கலைஞர்கள் எல்லோரும் இங்கு பயிற்சி பெற்றுத் தேறியவர்கள் தான். நமது பாலு மகேந்திராவும் இவர்களுள் ஒருவர். நமது எழுத்தாளர் செ.கணேச விங்கன், மற்றும் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் ஆகியோரும் இந்தப்பயிற்சி நிலையத்தில் திரைப்படத்திறனாய்வு தொடர்பான பயிற்சியைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

பூனே பயிற்சி நிலையத்திலிருந்து வெளியேறிய நெறியாளர்களில் ஒருவர் அருண் கோப்கார். இவர் அங்கு மாணவராயிருந்தபொழுது தயாரித்த குறும்படத்திலே முதன் முதலாக ஸ்மிதா பட்டேல் நடித்தார். அதன் பின்பு, வியாம் பெணிகல் நெறிப் படுத்தியசரண்தாஸ்சோர் என்ற சிறுவர் படத்திலும், அதே நெறியாளர் உருவாக்கிய மன்தன் என்ற படத்தில் ஹரிஜன பெண்ணாகவும் நடித்தார். பால்

கூட்டுறவுப் பண்ணையொன்றில் ஒரு புரட்சியையே ஏற்படுத்திவிடும் இப்பெண் பாத்திரம், ஸ்மிதா பட்டேலுக்குப் புகழை ஈட்டிக் கொடுத்தது. கேத்தன் மெஹ்தா, மற்றொரு முக்கியமான வட இந்தியத் திரைப்பட நெறியாளர். இவர் நெறிப் படுத்திய படங்களில் ஒன்று பவனி பாவாய், கட்டுகள் கலைந்த பூர்வீகக் குடிப்பெண்ணாக ஸ்மிதா பட்டேல் நடித்திருக்கிறார்.

ஆர்த் என்ற படத்திலே “சின்னவீட்டுப் பெண்”ணாகவும் இவர் நடித்து, வித்தியாசமான பாத்திரங்களில் தன் திறமையை வெளிக்கொணர்ந்திருக்கிறார். ஸ்மிதா பட்டேலின் இன்னொரு விசேஷம் என்னவென்றால் வணிகநலப் படங்களிலும் தனது நேர்த்தியான நடிப்பை வெளிப்படுத்தியமைதான் என்று இவரின் திறனை மதிப்பீடு செய்த விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள். வியாம் பெணிகல் நெறிப்படுத்திய பல படங்களிற் செழுமை பெற்ற ஸ்மிதா பட்டேல், 1975இல் பெணிகளின் நிஷாந்த படத்தில் நடித்த பின்னர்தான் விமர்சகர்களின் கவனத்தை முழுமையாகப் பெற்றார். 1980 இல் மேர்ஸா நெறிப்படுத்திய அலபேட்டோ பின்டோ கோகஸ்ஸா கியும் ஆத்தா ஹாய் என்ற படத்தில் நடித்து சலசலப்பை ஏற்படுத்தினார். அதே ஆண்டில் மிர்னால் ஸென் என்ற தலைசிறந்த வங்காள நெறியாளர் உருவாக்கிய அகேலர் சந்தன என்ற படத்தில் நடித்து வங்காளப் பார்வையாளர் களையும் கவர்ந்து கொண்டார். முன்வி பிரேம்சந்த எழுதிய கதையொன்றைத் தழுவி சத்காதி என்ற

தொலைக்காட்சி திரைப்படம் எடுக்கப்பட்ட பொழுது அதிலும் ஸ்மிதா பட்டேல் நடித்திருக்கிறார். இதன் நெறியாளர் மறைந்த உலகப் புகழ் பெற்ற சத்யஜித் ராய் என்றால் சொல்லவும் வேண்டுமா? மராத்திய மொழித் திரைப்படாக நெறியாளர்களுள் முன்னணியில் நிற்பவர் ஜப்பார் பட்டேல். இவர் நெறிப்படுத்திய படங்களுள் ஒன்று உம்பார்த்தா. இப்படத்திலும் சாகர் சர்ஹாதி நெறிப்படுத்திய பஸார் போன்ற வணிகப் படங்களிலும் ஸ்மிதா பட்டேல் நடித்திருக்கிறார். அமிதாப் பச்சன், ராஜ் கோஸ்லா, சுனில் தத், ராஜ் என் லிப்பி, ஜே. ஏ. துத்தா போன்ற வணிகத் திரைப்படப் பிரமுகர்கள் ஸ்மிதா பட்டேலின் தயவு நாடு நின்றனர்.



குந்திய சினிமா : திரைப்படங்கள் சில



உலகிலேயே ஆகக்குடுதலான படங்கள் இந்தியாவில்தான் தயாரிக்கப்படுகின்றன. அங்கு வெளிவரும் படங்களை, வசதியை முன்னிட்டு, கலைத்துவமான படங்கள், மரபுவழிப் படங்களாக முக்கியத்துவம் பெறும் படங்கள், மசாலா/பணப் பெட்டியை நிரப்பும் படங்கள், படுமோசமான படங்கள் எனவாம். 1995 மும்பையில் இடம்பெற்ற, இந்தியாவின் 26 ஆவது அனைத்துலகத் திரைப்பட ஸிமானிலே கலைத்துவமான இந்தியப் படங்களும் (இந்தியன் பனோரமா) மரபுவழிப் படங்களில் முக்கியத்துவம் பெறும் இந்தியப் படங்களும் (மெயின் ஸ்டாம்) காண்பிக்கப்பட்டன. இவை எவ்வளையன்று எமது வாசகர்கள் அறியவிரும்பக் கூடும். அதனால், பட்டியல் இதோ; இந்தியாவின் சிறந்த மாநிலப் படங்களாவன:

த்ரோஹ்கால் (கோவிந்த னிஹலானி ஹிந்தி), ஆரண்யக (ஏ.கே.பேர், ஹிந்தி), முக்தா (ஜப்பார் பட்டேல். மராத்தி), சர்தார் (கேட்டன் மெஹ்தா, ஹிந்தி), ஏக்தி கூஞ்ஞா (பாப்பாரே - ஹிந்தி), ஆரண்ய ரோதான (பிப்லப் ரே செளத்ரி - ஓரியா), மீமன்கஸா (சஞ்ஜீவ ஹேஸாரிக்கா - அஸாமிய), உவீல் சேயார் (தபன் விம்ஹு-வங்காளம்), 1942 - எ வவ் ஸ்டோரி (வினோத் சொப்ரா - ஹிந்தி), ஸ்வஹம் (ஷாஜி என் கருண் - மலையாளம்), பொன்தன்மாடா (டி.வி.சந்திரன் - மலையாளம்), பரிணாயம் (ஹரிஹரன் - மலையாளம்), சம்மோஹனம் (சி.பி.பத்மகுமார் - மலையாளம்), கலிலியோ (ஜேம்ஸ் ஜோசப் - மலையாளம்), தர்பன் (கே.பிக்ரம் சிங் - ஹிந்தி), சரச்சார் (புத்ததேப் தாஸ்குப்தா - வங்களாம்), தரமான ஒரு தமிழ் படமும் காட்டப்படவில்லையா என்று நீங்கள் கேட்பது காதில் விழுகிறது. கலைத்துவப் படங்கள் வரிசையில் அவை இடம் பெறவில்லை. “பிரதான நீரோடை” வரிசையில் இரண்டு படங்கள் இடம் பெற்றன. அவையும் அவற்றுடன் காட்டப்பட்ட ஏனையவையும் வருமாறு:

தார் (யாஷ் சொப்ரா - ஹிந்தி), மகளிர் மட்டும் (சிங்கீதம் ஸ்ரீநிவாசராவ் - தமிழ்), அண்ணா (முத்யாலய சுப்பையா - தெலுங்கு), கொமிஷனர் (ஷாஜி கெலாஷ் - மலையாளம்), கிழக்கு சீமையிலே (கே.பாரதிராஜா-தமிழ்), நட ஹூத்திதவாரு (தொரை பகவான் - கன்னடம்), ஏர்ற சைன்யம் (ஆர்.நாராயண மூர்த்தி - தெலுங்கு), பாலோப்பசார் அஷ்ரோய் (சஞ்சீவ் தேய் - வங்காளம்), கர்ந்தி வீர் (மெஹுல்

குமார் - ஹிந்தி), சலாமி (ஷாருக் சுல்தான் - ஹிந்தி), யெஹ் தில்லகி (நரேஷ் மெல்ஹோத்ரா - ஹிந்தி), சென்யம் (ஜோவி - மலையாளம்), கதைசாராத விவரணப் படங்களும் (ஆவண ரீதியான முறையில் கலைத்துவமாக எடுக்கப் பட்டவை) காட்டப் பட்டன. விவரம் வருமாறு:

மைஹார்ராக் (அருணாப்பட்டாசேர் ஜூ-ஹிந்தி), டொக்டர் குலாம் ரகுல் (கி.கே.எம்.ராவ் - ஹிந்தி), விரிக்ஸ் ஓப் நோ கைப் (ஆலோக்தாஸ் - ஹிந்தி), Portrait of a Pioneer (மதுராபண்டிட் ஜஸ்ராஜ் - ஆங்கிலம்), The Traped (ஓ.கே.ஜோனி - ஆங்கிலம்), (Of Tagore and Cinema), அருண் குமார் ரோய் - ஆங்கிலம்), There's more of School (சந்திர முக்கர் ஜி - ஆங்கிலம் The Clap Trap (ஜில் மிஸ்குவாட்டா - ஹிந்தி), Father Son and Holy (அனந்த பட்டவர்த்தன் - ஹிந்தி), தீர்த்த யாத்ரா (என்.பி.ரகுநாத் - மலையாளம்), மன்ஸார் (கோபி தேசாய்) ஹிந்தி, Orchids of Manipur (அரிபம் சியாம் சர்மா - மணிபுரி (N.M. No. 25 The Last Childhood) (வி.பக்கிரிசாமி - ஆங்கிலம்), Classical Idiom in Indian Pinting அபிஜித் சட்டோபத்யாய் - ஆங்கிலம்), அபிஹுஜாத்டரிக் (சஷ்வர் சக்ரபொர்த்தி - வங்காளம்), மராத்தி மொழி பேசப்படும் மஹாராஷ்ட்ர மாநிலத்தின் தலை நகரான மும்பையில் இந்த சர்வதேசத் திரைப்பட விழா இடம் பெற்றதனால் மராத்தி மொழியில் வெளியாகிய குறிப்பிடத்தகுந்த படங்கள் காலவரன் முறையாகக் காணப்பட்டன. அவையாவன:

சாந்த துக்காரம் (தம்ளே/பட்டிலால்), ராம ஷாஸ் திரி (கஜனை ஜகிர் தார்), வியாம்சி ஆய் (ஆச்சார்யா அத்ரே), லக்காச்சிகோஷ்ட்டா (ராஜா பரான்ஜேபே), பிரமச்சாரி (மாஸ்டர் வினாயக), மணுஸ் (வி.மாந்தா ராம்), சிம்னி பங்க்ஹாரே (தாட்டா தர்மதிகாரி), சங்த்ய அய்கா (அனந்தமனே), ரங்கல்ல ரதி ஆஷா (ராஜா வக்கூர்) ஷாந்த தாட்டா கோர்ட் சனு அஹே (சத்ய தேவ் தூபே), சம்னா (ஜப்பார் பட்டேல்), சதி மன்ஸே (பால்ஜி பெந்தர்), ஷப்யிட் (ராஜ் தட்), 2222 June (நிச்சிகெட்/ஜயபட்வர்தன்), சௌகட் ராஜா (சஞ்ஜே சர்க்கார்), அக்ரியெட் (அமோல் பலேகார்), சூர்யோதய் (கஜன் விபாரி பொராட்டே).



குறுந்தீரைப்படங்கள் :

(B) வி.வெளின்/கர.சிவப்பன்



சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல் என்பது நல்ல எழுத்துக்கு மாத்திரம் அணிகலன் அல்ல, நல்ல கலை வெளிப்பாட்டுக்கும் அது பொருந்தும், குறும்படங்களில் சில ஆவண ரீதியானவை. வேறு சிலவற்றில் கதையிருக்கும், மற்றும் சிலவற்றில் படி மங்கள் மூலம் கதை கூறாமற் கூறப்படும். சிலவற்றில் கதையே இல்லாமல், அனுபவம் உணர்த்துவிக்கப்படும். இவ்வாறாக 13 படங்கள் காட்டப்பட்டன. இணைந்து முழுமையாக்குவதற்கான ஒரு கதை (ஆங்கிலம் - கெளாதம் ஹல்டர்) தந்தை, புதல்வன், புனிதயுத்தம் (ஹிந்தி / ஆங்கிலம் ஆனந்த் பட்வர்தன்), குற்றவளி (தமிழ் - பி.வெளின்), அச்சத்தின் நினைவுகள் (ஹிந்தி / மதுபுரீ தத்தா), ஊடாக (தமிழ் - பி.சிவகாமி), பாகர நாட்டம் அம்மன்னூர் (மலையாளம் எம்.ஆர். ராஜன்) கால ஒட்டத்தில் ஓவியம் (ஆங்கிலம்-சர்பஜித் சென்) ரஸயாத்ரா (ஆங்கிலம்/ஹிந்தி - நந்தன் குத்தியடி) ஸோனா மாட்டி (மர்வாரி - ஸெக்ஞோ

சிங்) தத்வ ஹிந்தி - சாகரி சப்ரா), யெல்லென் ஜாகோய் (மணி புரி-அரிபாம்சியா ஷர்மா) விசுத்த வண்ணங்கள் (ஆங்கிலம்-கே.ஆர்.மோஹன்) உறைந்த வாழ்க்கை (ஆங்கிலம்/ஹிந்தி-சபதாரோ சௌதரி).

இவற்றிலே, பெண் நெறியாளர்களாகிய மது ஸ்ரீதத்தா, பி.சிவகாமி, ஸெக்னோ சிங், சாபரி சப்ரா ஆகியோரின் படங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. குற்றவாளி, கால ஒட்டத்தின் ஓவியம் ஆகிய இரண்டிலே வெளின் படம் அற்புதமானது. பிரபல நெறியாளர் மறைந்த போன பீம் சிங்கின் புதல்ளாவரான வெளின், இந்தியாவிலேயே தலைசிறந்த படத் தொகுப்பாளர் களில் ஒருவராகக் கருதப்படுவார். காதலன் படத்தின் தொழில்நுட்பச் சிறப்புக்கு இவர் ஆற்றலும் ஒரு காரணம். அனேகமான தமிழ்ப்படங்களின் எடிட்டராக சிறப்பான பங்களிப்பைச் செய்திருக்கும் வெளின் பழகுவதற்கு இனியவர். தமிழ் இலக்கிய கர்த்தாக்கள் அவர் நண்பர்கள். புதுடில்லி திரைப்பட விழாவில், நெறியாளர் கே.எஸ்.சேதுமாதவனும், வெளினும் ஒன்றாகக் காணப்பட்டார்கள். இவர்கள் இருவரும் என்னுடன் நட்புறவாகப் பழகினர். வெளின் நெறிப் படுத்திய முப்பது கோடி முகங்கள், சொல்லடி சிவ சக்தி, எந்தரோ மஹனாபற் வலு ஆகிய தொலைத் திரைப்படங்கள் குறிப்பிடத் தக்கவை என்கிறார்கள். நமது உள்ளூர் தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் இவற்றைத் தருவித்துக் காட்டினால் என்ன. ஆற்றிலே போட்டாலும் என்பது இவருடைய புதிய தொலைத் தொடர் என அறிகிறோம். பி.வெளின் 'நொக் அவுட்' என்ற குறுந் திரைப்படத்தைச் சில வருடங்களுக்கு முன் தந்திருந்தார்

அந்தப் படத்தைவிடச் சிறப்பானது “குற்றவாளி.” பரிணாமன் எழுதிய கதையைத் தழுவி தேவபாரதி அமைத்த திரை நாடகத்தை வைத்தீயின் ஒளிப்பதிவுடன் சொல்லாமற் சொல்லும் கதையாக, நெறிப்படுத்தி அனுபவத்தை விரிவுபடுத்த எடுத்த வெளனினின் முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. சேது அமைத்த இசை மேனி சிலர்க்கச் செய்தது.

ஒரு சிறைக் கைதி - சந்தர்ப்ப வசத்தால் குற்றவாளியாகிறான். ஆயினும் நேர்மையானவன். உள்ளார்ந்த விதத்தில் அவன் ஓர் உயர்ந்த கலைஞர். வீணை இசை விற்பனனான் சிறை மதில்களுக்கு அப்பால், சிறையதிகாரியின் இல்லம். அவருடைய சிறுமி விணை இசை கற்றுக் கொள்கிறாள் ஆயினும் தேர்ச்சி முழுமை பெறவில்லை இடையில் சுருதி சுத்தமாக இல்லை. சிறைக்கைதி அதனைச் செப்பனிட்டு. அவனுக்குக் கற்றுத்தர விரும்புகிறான். எப்படி? நாளாந்தம் சிறுகச் சிறுகப்பொருள்களைச் சேகரித்து ஏணியொன்றை உருவாக்குகிறான். அதனை வைத்து சிறையதிகாரியின் வீட்டுக்குச் சென்று, அந்தச் சிறுமியின் வீணையை அவளிடமிருந்து பெற்று, கம்பி களை மெருகாய் நீட்டி உருப்படியை மெய்மறந்து மீட்டிக் கொடுக்கிறான். சிறுமி பக்கதையானாள். கைதியான தனது குருவை வணங்குகிறாள். காரியம் முடிந்ததும் திரும்பவும் மதிலேறி, சிறைச்சாலைக்குச் செல்கிறான். சிறைச்சாலை அதிகாரி இவன் ஏணியில் ஏறியது, தப்பிச் செல்லவே என்று சந்தேகித்து இவனைத் துப்பாக்கியால் சுட எண்ணியிருந்த போதினும், உண்மையறிந்து வாளாதிருக்கிறார்.

படத்தில் ஒரு வசனம் கூடக் கிடையாது. குறுகிய நேரத்தில் ஓர் அனுபவத்தைப் பரிவர்த்தனை செய்வதில் பி.லெனின் மகத்தான் வெற்றி பெற்று இருக்கிறார் எனலாம்.

குறும்படங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும்பொழுது இலங்கையரான காசிநாதர் சிவபாலன் எழுதி, நெறிப் படுத்தித் தயாரித்த உரையாடல் இல்லாத “இனி எனினும்” என்ற படமும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. இந்தப் படத்துக்கு ஆங்கிலத்தில் ‘ரிப்பிள்’ என்றும், சிங்களத்தில் ‘யளித் ஹமுவேவா’ என்றும் தலைப்புக்கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. கா.சிவபாலன் ஒருசட்டத்தரணி. திருகோணமலை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர், கலையுலக அனுபவம் நிரம்புவும் பெற்றவர். இரண்டு மூன்று தசாப்தங்களுக்கு முன் கொழும்பு மேடை நாடகங்களில் பெரும பங்களிப்புச் செய்தவர். ஏரண்ஸ்ட் மக்கன்டையர் என்ற ஆங்கில மேடை நெறியாளிடம் பயிற்சி பெற்றவர். மக்கன்டையர் பாதி தமிழராயினும், அவருக்குத் தமிழில் பயிற்சி இல்ல. கா.சிவபாலன், மகாகவியின் கோடையை அண்மையில் மேடையேற்றியிருந்தார்.

இந்தியாவின் தலைசிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்களில் ஒருவராகிய (பூனை திரைப்படக் கல்லூரியில் பயின்று பட்டம் பெற்றவர்) மது அம்பாட்டின் படப் பிடிப்பில், இந்தப் படத்தை நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார். குமாரி என்ற தமிழ் தெரியாச் சிங்களப் பெண்ணும் ராஜேந்திரகுமார் என்ற தமிழ் இளைஞரும் இக் கதையில் சம்பந்தப்பட்டு இருக்கின்றனர். கதை என்று ஒன்றில்லை. “கப்பிங்”, “ஸெக்கோயிங்” “சைட்

அடித்தல்” என்றெல்லாம் கொச்சையாகப் பேசப்படும் வளரிளம் பருவத்தினரின் நடத்தை களில் ஓர் அனுபவத்தைப் படம் சித்திரிக்கிறது. இது ஒரு ஒருதலைக் காம உணர்வுக் கதை தன்னை “ஹீரோ” என்று நினைத்துக் கொள்ளும் ஒரு பையன், தன்னைக் கவர்ந்த ஒரு பெண்ணைக் கண்டு கிளர்ச்சியடைகிறான். அவள் இவனைக் கண்டு கொண்டதாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. இது ஒருவிதப் புறக்கணிப்பு. இருந்தபோதி இல்லை விழா, கிரிக்கெட் ஆட்டம், விமான நிலையம் போன்ற இடங்களில் அவள் தென்படும்பொழுது இவனும், அங்கிருந்து அவளுக்காக ரசிப்பதுடன், அவள் போற்றும் கிரிக்கெட் வீரன் தானே என்று கற்பனை யும் பண்ணிப் பார்க்கிறான். தனது காதலை இந்தப் பெண்ணிடம் வெளிப்படுத்த முடியாத இந்தப் பையன், இறுதியில் அதிர்ச்சிக்கும், விரக்திக்கும் வெறுப்புக்கும் உள்ளாகிறான். ஏனெனில், அவள் திருமணம் செய்து குது கலமாய் மாப்பிள்ளையோடு செல்வதைக் காண்கிறான்.

கதை ரீதியாகவே சினிமாவைப் பார்த்துப் பழகி விட்ட நாம், சினமா என்னும் அசையும் படிமங்கள் மூலம் குறிப்பாக உணர்த்தி நிற்கும் அனுபவத்தை எளிதில் வரவேற்கத் தயாராய் இருப்பதில்லை. எனவே இந்த குறும்படம் உப்புச் சப்பற்றாக முதலில் தென்பட்டால் நாம் வியப்படையத் தேவை யில்லை. ஆயினும், கமரா கதையை ஆர்ப்பாட்டம் இன்றிச் சொல்லும்பொழுது உணர்வுகளும், பிரதி பவிப்புகளும் செம்மையாகத் தென்படும். மது

அம்பாட்டின் படப்பிடிப்பு சர்வ சாதாரணமாகத் தென்பட்டாலும், அவர் ஒவ்வொரு பிரேரமுக குள்ளும் கொண்டுவரும் சேர்க்கை அவதானிக்கத் தக்கது. இது பார்சார்த்தமாக எடுக்கப்பட்ட வரவேற்கத்தக்க குறும்படம் எனக் கூறலாம். இப்படத்தின் இசையை திருகோணமலை டி.பத்ம நாதன் வழங்கியிருக்கிறார். ஆயினும், படத்தின் தேவைக்கேற்ப அது இணையாமல், துருத்திக் கொண்டு நின்றமை ஒரு குறைபாடே. கதாநாயகனாக நடித்தவரித்திடத்தில் இயல்பு இல்லாமல் வெறித்த காமப்பார்வை மாத்திரமே மேலோங்கி நின்ற தையும் குறிப்பிடல் வேண்டும். இலங்கையில் அகன்ற திரையில் தமிழ்ப் படங்களைத் தயாரிப்பதை விட, இவ்வாறான குறும்படங்களும், தொலைத் திரைப்படங்களும் தயாரிக்கப்படல் பயனுடையது.



பிரிட்டிஷ் சினிமா :

அயர்லாந்து நடிகள்



தமலஹாசன் போன்ற நடிகர்கள் கற்றது கைமண் அளவு என்றறிந்ததனாலோ என்னவோ, தொடர்ந்து கற்றுவருகின்றனர். நிறையப் படிக்கிறார்கள்; தேடித்தேடி நல்ல படங்களைப் பார்க்கிறார்கள்; அறிவையும் அனுபவத்தையும் வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். இவரைப் போலவே பெரும்பாலான உலக நடிக/நடிகையர் செய்து வருகின்றனர். கமலஹாசனின் நடிப்பசைவுகளை நீங்கள் கூர்ந்து அவதானிப்பீர்களாயின், அங்கு சார்னி சாப்னின், சிவாஜி கணேசன், டஸ்டி ஹூஃப்மன் போன்றோரின் சாயல்கள் படிந்து இருப்பதைக் காண்பீர்கள். பெரும்பாலான உலக நடிகர்களும், இந்தியாவில் கலைத்துவமான படங்களில் நடித்து வருபவர்களும், திரைப்படக் கல்லூரிகளில் பயின்றவர்களாயிருப்பதைக் காண்பீர்கள்.

மேலெத் திரையுலகில் காலத்துக்குக்காலம் அற்புதமான நடிக நடிகையர் உருவாகி வருவது போல, தமிழ் போன்ற ஏனைய மொழிகளிலும் நல்ல நடிகர்கள் தோன்றியிருக்கிறார்கள்; தோன்றிக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். நடிகர்கள் என்று நாம் கூறும்போது, அது இருபாலாரையும் குறிக்கும். மார்லன் பிராண்டோ, டஸ்டின் ஹாஃப்மன், ரொபர்ட் ரெட்ப்பர்ட், ரொபர்ட் டீரோ போன்றவர்கள் சில தசாப்தங்களுக்கு முன் சோபித்தவர்கள் தற்சயம், ஹியூ க்ராண்ட், கெனின் கொஸ்டனர், டொம் க்ரூயிஸ், டனியல் டே ஹூயிஸ் போன்ற வர்கள் வெவ்வேறு பாணி நடிப்புத் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். இவர்களிலே டனியல் டே - லீயூவிஸ் (Daniel Day - Lewis) குறிப்பிடத் தக்கவர். இவரைப் பற்றி நாம் அறிந்திருக்க வேண்டியது பயனுள்ளது. ஏனெனில், இவர் நடித்த படங்கள் அனைத்தும் விமர்சகரின் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளன.

சில வருடங்களுக்கு முன் Last of the Mohicans (மொஹிக்கன் வாரிசின் கடைசிக் கொழுந்து) என்ற படம் கொழும்பில் காட்டப்பட்டது. அந்தப் படத்தைப் பார்த்திருக்கும் உங்களில் சிலருக்கு டேனியல் டே லீயூவிஸ் என்ற நடிகர் ஏற்கெனவே அறிமுகமாகியிருப்பார். நவீன் ஆங்கிலக் கல்லூரிகளிலே பெயர் பெற்ற பெயர் சிசில்டே லீயூவிஸ் ஜூரிஷ் (அயர்லாந்து) மொழி பேசுபவரான இவர், பிரிட்டனின் ஆஸ்தானக் கல்கிராக் விளங்கியவர். இவருடைய மனைவி ஒரு நடிகை. பெயர் ஜில்

போல்கன், இவர்களுக்குப் பிறந்தவர்தான்டனியல். ஒரு நல்ல நடிகனுக்கு இருக்க வேண்டிய குணாதிசயங்களில் ஒன்று, அவன் சகலவிதமான பாத்திரங்களையும் ஏற்று சிறப்பாக வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலைக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்பதாகும். அவன் அவயங்கள், அவன் மெளனம், அவன் அசைவுகள், அவன் குரல் வேறுபாடுகள், அவன் வார்த்தைகள் உச்சரிக்கும் முறை போன்ற பலவும் அவன் பாத்திரத்தைப் புரிந்துகொண்டு அப்பாத்திரமாகவே மாறி, அதே சமயம் தான் நடிக்கிறேன் என்ற உணர்வை மனதின் பின்புலத்தில் கொண்டு நடிக்க வேண்டும் என்பர். இதனாலேயே, ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள் / படங்களில் நடித்தவர்களான லோரன்ஸ் ஓவினியேர், ஜேம்ஸ் மேஸன், கிகில்ட் போன்றவர்களும் ஏனைய ஒரு சிலரும் தலைசிறந்த நடிகர்கள் என நாம் கொள்கிறோம். சிவாஜி கணேசன், நாகேஸ்வரராவ், நஸ்லிருத்தீன் ஷா, ஓம்பூரி, மிதுன் சக்ரபார்த்தி போன்றோரும் கமலஹாஸன், ரஜினிகாந்த், ரகுவரன் போன்றவர்களும் பலவேறு ரசனைமட்டத்தில் உள்ளவர்களையும் தமது நடிப்பினால்பரவசப் படுத்தியுள்ளனர்.

டனியல் டே வியுவிஸ் நடித்தமற்றொரு படமான My Beautiful Laundrette (எனது அழகிய சலவைக்காரி) என்ற படமும் கொழும்பு பிரிட்டிஷ் கவுன்சிலில் காட்டப்பட்டது. நீங்கள் ஒரு வேளை இதனையும் பார்த்திருக்கக்கூடும். இவருடைய ஏனைய படங்களிற் சில : My Left Foot (எனது இடது பாதம்), Stars and Bars (தாரகைகளும் தடைகளும்) A Room

With a View (பார்வை தரும் அறை ஒன்று), The Age of Innocence (அறியாப பருவம்), In the Name of The Father (பிதாவின் நாமத்தின் பெயரில்) படம் புதுடில்லியில் இடம்பெற்ற அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாவில் காண்பிக்கப்பட்டது.

இந்த அற்புத நடிகர் மேல் தட்டுப் பாத்திரங்கள், கீழ் நிலையிலுள்ள பாத்திரங்கள், வீரர்கள், அறிவாளிகள் என்பன போன்ற எந்த விதமான பாத்திரங்களையும் அற்புதமாகச் செய்கிறார். அழியாத கோலங்கள், நாயகன், குணா, வறுமையின் நிறம் சிவப்பு, பேசும் படம், அழூர்வசகோதரர்கள், தேவர் மகன் போன்ற படங்களில் நடித்த கமலஹாசன் தான் மகளிர் மட்டும் படத்திலும், சதிலீலாவதியிலும் வித்தியாசமாக நடிக்கிறார். அதேபோல, மூளையும் மலரும், மூன்று முடிச்சு, தளபதி போன்ற படங்களில் நடித்த அதே ரஜினிகாந்த்தான் பாட்சா, முத்து போன்ற படங்களிலும் நடிக்கிறார். சரத்பாபு, சரத்குமார் போன்றவர் களும் வெவ்வேறு பாத்திரங்களில் தமது திறமையை வெளிக்காட்டியிருப்பதை இங்கு நாம் நினைவு கூரலாம்.

கடந்த 10 வருடங்களாக டனியல் டே - லியூவிஸ் நடித்துவருகிறார். My Left Foot என்ற படத்தில் ஒலிவர் என்ற எழுத்தாளர் ஒருவரின் பாத்திரத்தை ஏற்று வெசு அற்புதமாக நடித்தமைக்காக இவருக்கு ஒஸ்கார் விருது வழங்கப்பட்டது. பிறரை அவதானிப் பதாலும், அவர்கள் பேசும் முறை, அவர்கள் அங்க அசைவுகள் போன்றவற்றை மனத்திலிருத்து வதனாலும் தாம் பயன்பெறுவதாகக் கூறும்

இந்த பிரிட்டிஷ் நடிகர், பத்திரிகையாளர்களைக் கண்டால் பயப்படுகிறார். எல்லோருடனும் சகஜ மாகப் பேச விரும்பினாலும் தன்னைப்பற்றி அதிகம் பேச விரும்புவதில்லை என்கிறார். எவ்வளவு தன்னடக்கம்! டனியல் பிறந்தபோது அவர் தந்தைக்கு வயது 53. கவிஞரும் நாவலசிரியருமான சிசில் டே-வியூவிஸ் 1968-1972 காலப் பகுதியில் பிரிட்டிஷ் ஆஸ்தானக் கவிஞராக விளங்கியவர். 1930 களில் டபிள்யூ.எச்.ஓடன், ஸ்மெபன் ஸ்பெண்டர், சிசில் டே-வியூவிஸ் போன்ற கவிஞர்கள் ஆங்கிலக் கவிதைக்கு நவீனத்துவத்தைக் கொண்டுவந்தனர். 1972 இல் சிசில் டே வியூவிஸ் புற்று நோயினால் காலமானார். டனியலின் மூத்த சகோதரி விவரணம் சார்ந்த திரைப்படங்களைத் தயாரித்து வருகிறார். பெயர் தமாஸின் இவர்களுடைய தாய் யூத வம்சத்தினள். இந்த இனக்கலப்பும் இந்த நடிகரின் ஆளுமைக்கு உதவியாக இருக்கலாம்.

இளமையில் தச்சுவேலை போன்ற தொழிற்களிற் பயிற்சி பெற்ற இவர், பின்னர் பிரிஸ்டல் ஓல்ட் விக், விட்டில் தியேட்டர், வெஸ்ட் என்ட் போன்ற நாடகக் கம்பனிகளிற் சேர்ந்து நடிகராகப் பரிமளிக்கத் தொடங்கினார். ஆயினும் அவர் நாடகத்துறையை அதிகம் விரும்பியதாகத் தெரிய வில்லை. அவருக்குப் பிடித்த நாடங்களான இரண்டாம் ரிச்சர்ட் மக்பெத், தட்சஸ் ஓப் மாஃபி போன்றவற்றில் நடிக்க விருப்பம் என்கிறார், மோட்டார் பை சைக்கிளை வேகமாக ஓட்டிச் செல்ல விரும்பும் இவர் ஒரு

முறை மணிக்கு 160 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் ஓடிய பொழுது, பொலிஸார் இவரைப் பிடித்துத் தண்டம் விதித்தனர்.

டனியல் டே - வியூவிஸ் போன்ற நடிகர்களின் ஆற்றலை நாம் பார்க்கும்போது, கலை மூலம், நாம் புரிந்துகொள்ளாத சிலவற்றைப் புரிந்து கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

இனி, புதுடில்லித் திரைப்பட விழாவிலே நான் பார்த்து அனுபவித்த In the Name of the Father (பிதாவின் நாமத்தின் பெயரில்) படம் பற்றிய சில குறிப்புகள். அயர்லாந்து தேசத்தவரான ஜிம் ஷெரிடன் நாடகத்துறை விற்பன்னர். 1982 இல் இவர் நெறிப்படுத்திய My Left Foot (எனது இடது கால்) என்ற படத்துக்கு இரண்டு ஒஸ்கார் விருதுகள் கிடைத்தன. அதனைத் தொடர்ந்து The Field (வெளிக்களம்), In the Name of The Father (பிதாவின் நாமத்தின் பெயரில்), Into The West (மேற்கினுள்ளே) ஆகிய படங்களை நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார் இவரே, திரை நாடகத்தை அமைத்து, நெறிப்படுத்தியுள்ள 'பிதாவின் நாமத்தின் பெயரில்' Teny Sense என்ற மற்றொரு மகத்தான பிரிட்டிஷ் நடிகையும் நடிக்கிறார்.

இது ஒர் உண்மைக் கதையைத் தழுவியது. 1975 ஆம் ஆண்டு சிறு நகரத்திலே இரு மதுபான விடுதிகளில் குண்டுகள் வெடித்தன. அதற்குப் பொறுப்பாக இளைஞரான ஜெரி கொன்லன் இருந்தான் என பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் தவறாகக் குற்றஞ் சாட்டியது. சதிகாரர்கள் என்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் கொன்லன் குடும்பத்தினர் கைது செய்யப்

பட்டனர். இந்த இளைஞர்களும் ஏனைய நால்வரும், 15 வருடங்கள் சிறையிலிடப் பட்டனர். அதன் பின்னர் சட்டவிதிப்பு ஒன்றிபடி இவர்கள் விடுதலை செய்யப்பட்டார்கள். இவர்களுடைய விடுதலைக்குக் காரணமாக இருந்தவர் வழக்கறிஞரும், வழக்குரைஞருமான Gareth Pience. சட்டத்துறையிலேயே பல ஊழல்கள் இருக்கின்றன என்பதை கண்டுபிடித்து இந்தப் பெண் சட்ட அறிஞர் விவாதிக்கிறார். Conlan வழக்கில் சில சாட்சியங்கள் மூடிமறைக்கப்பட்டமை அம்பலத்துக்கு வந்தன. நீதிவழுவா பிரிட்டிஷ் சட்டத் துறை என்று கருதப்பட்ட துறையே விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகியது. இவற்றைத்தான் 'பிதாவின் நாமத்தின் பெயரில்' என்ற படம் சித்திரிக்கிறது.

இது ஒர் அற்புதமான திரை நாடகம். அதாவது, நாடகத்தை சினிமாவகப் படம் பிடிக்கவில்லை. சினிமா இலக்கணங்களுக்கேற்ப நாடகத்தன்மை கொண்ட விறுவிறுப்பு. முரண்பாடுகள், கட்டுக்கோப்பான உரையாடல்கள் என்பனவற்றை கொண்ட திரைச் சித்திரமாக இந்தப் படம் மினிர்கிறது. பீட்டர் பைசிக்கின் படப்பிடிப்பு பிரமாதம். சிறைச் சாலை மண்டபத்திலும், மூன்று நான்கு அடுக்கு மாளிகை களைக் கொண்ட சிறை அறைகளுக்குள்ளும் நடக்கும் மனித உணர்வு வெளிப்பாட்டுச் சித்திரங்களை இப்படம் தருகிறது. கொன்லொன் பிடிக்கப்படும் கட்டமும், குண்டு வெடிப்பின் போது ஏற்படும் பரபரப்பும், மனித வேட்டைகளும், பொலீஸாரின் உசார் நிலையும் நன்றாகப்படம்பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. கேணவாக டனியல் டே-வியூவிஸ் அவருடைய

பிதாவாகப் பீட்டர் போர்ட்லெத் வைக்கும், பெண் வழக்கறிஞராக எமா தொம்சனும் கலித்துவமாக நடிக்கின்றனர் அதாவது, செட்டாக, செம்மையாக, சிக்கனமாக, நெறிப்படுத்தப் பட்டவர்களாக இக்கட்டான கட்டங்களை இவர்கள் கொண்டுவரும் முறைமை பாராட்டத்தக்கது. In The Name of The Father இலங்கையில் காட்டப்பட்டால் தவறாது அதனைப் பாருங்கள்.



கனேஷ் ஸினிமா :

கேஜம்ஸ் கம்பனி



அகன்ற திரையில் 'டெட்டானிக்' (Titanic) ஆங்கிலத் திரைப்படத்தை நீங்கள் அவசியம் பார்க்க வேண்டும். 'விடியோ'வில் பார்த்தால் திரைப்படத் துறையின் பூரண அம்சங்களையும் நீங்கள் நுகர முடியாமற் போகலாம். சொன்னாற் போல. Videoவின் சரியான உச்சரிப்பு 'விடியோ' அல்ல. 'விடியோ' என்பது தான் சரி. சினமா அல்லது திரைப்படம் என்றால் என்ன என்று ஒரு சில வரிகளில் கூறுவதாய் இருந்தால், இப்படிச் சொல்லலாமோ? காட்சியும், ஒலியும், நிழலும் இணையும் அசையும் படிமம்.

'டெட்டானிக்' படம் அத்தகையது. திரைப்பட வரலாற்றிலே அதன் வருகை ஒரு பெரு நிகழ்ச்சி நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக் கொண்டு,

கனேடிய ஜேம்ஸ் கமெருன் நெறிப்படுத்திய மருட்சி தரும் மிகப் பெரிய படம் இது. காட்சிப் புலனுக்குப் பெரு விருந்தனிக்கும் உயர்மட்ட, முற்றிசை வான்தோர் ஆவண நாடகச் சித்திரம் இப்படம் எனலாம். பிரமிப்பூட்டும் தொழில் நுட்ப/கலைநய நுனுக்கத்தையும் மீறி, படத்தின் வெளிப்பாடாக அமைவது மனித இயல்புகளின் விசித்திரப் போக்கு ஆகும். மிகவும் நுண்ணியதாகக் கட்டமைக்கப் பட்டது இந்தப் படம் என்பதைத் திரைப்படத்துறை மாணவர்கள் அவதானித்துக் கொள்வார்கள். கலைத்துவமான படைப்பு ஒன்றுக்குத் தேவைப்படும் அனைத்து உறுதிப்பொருள்களையும், சரியான/அவசியமான அளவுகளில் கலவை செய்து உருவாக்கப் பட்டது இந்தப் படம். இவை காரணமாக “டைட்டானிக்” ஒரு ‘கலைத்துவமான’ படம் எனக் கூறலாம் போலிருக்கிறது.

இந்தப் படத்திலே, வெளிப்படையாகவே, சில குறைபாடுகள் இருக்கின்றன. மறுக்களில்லை. ஆயினும், கூட்டு மொத்தமாக நுகரும்பொழுது, திருப்தியே ஏற்படுகிறது. இந்தப் படத்திலே, சிறப்பான அம்சங்கள் என நான் காண்பவற்றை இவ்வாறு நிரற்படுத்தலாம் என நினைக்கிறேன்.

- ♦ பலமும், ஆழமும் கொண்ட காதற்கதை.
- ♦ வர்க்க முரண்பாடுகளின் ஆய்வு.
- ♦ மேல்தட்டுப் பயணிகளின் சொகுசான போக வாழ்வின் சில அம்சங்களின் நுண்ணயம் வாய்ந்த சித்திரிப்பு.

- ♦ கப்பல் மூழ்கையில் சிக்குண்டவர்களின் பரிதவிப்பு.
- ♦ படம் முழுவதிலும் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் சோக நுண்ணுணர்வும் உணர்ச்சிக் கணிவும் உணர்ச்சித் தடுமாற்றமும்.
- ♦ அடுத்து என்ன நடக்கப் போகின்றதோ என்ற ஆர்வத்தை எழுப்பும் உத்தி.
- ♦ மருட்சிக்கு உட்படும் மனித இயல்புகள்.
- ♦ பொறாமை, விரக்தி என்பனவற்றினுடாக மனிதனின் விலங்குணர்ச்சியின் சித்திரிப்பு.
- ♦ விலை மதிப்புள்ள பொருளின் மதிப்பு பயனற்றதாகி விடுதல்.
- ♦ சுயநலமற்ற காதலின் முன்னர், விலை மதிப்புள்ள பொருள்களின் சிறுமை.

திருவள்ளுவர் கூறியது போல், ‘உறங்குவது போலும் சாக்காடு’ என்பதற்கான விளக்கமாகக் காதலின் அமைதியான உயிர்ப் பிரிவு இவையாவும், நான் கண்ட “சக” (பளஸ்) புள்ளிகள். பேரிடரின் போது மரணத்தை எதிர்கொண்டு நோக்கும் தெரியமும், வீரப்பண்பும் படத்தில் சித்திரிக்கப் படுகின்றன. காதலர் மாத்திரமல்லாது கப்பற் சிப்பந்திகளும் கீழ்த்தட்டுப் பயணிகளும் மரணத்தைத் தழுவச் சித்தங்கொள்வது படம் பார்ப்பவரைப் புல்லரிக்கச் செய்கிறது. 1912 இல் கூட, ‘டைட்டானிக்’ என்ற இந்த உல்லாசக் கப்பலின் வீணாரவாரம்

நொய்மையாகப் படத்தில் சித்திரிக்கப்படுகிறது. இவையாவும், ஆர்வமிக்க பார்வையாளனைப் பரவசப்படுத்துகிறது.

இப்படத்தின் வியப்புமிகுப்படப்பிடிப்பு விமானத்தில் இருந்தும், சமுத்திர நீரின் அடியிலிருந்தும், நேர முகமாகவும், பலகோணங்களில் நின்றும் எடுக்கப்பட்ட சலனச் சித்திரங்களாக அமைகின்றன. இத்தகைய நிதர்சனப் படப்பிடிப்பு, முதல் நிலை அனுபவத்தைத் (கண்முன்னே நடப்பவை என்ற பிரமையை ஏற்படுத்தும் விதத்தில்) தருகிறது. இப்படத்தின் ஒளியமைப்பும், பதிவும் பாராட்டும் படியாக இருக்கின்றன. மற்றொரு ரசிக்கத்தக்க அம்சம் இப்படத்தின் இசையமைப்பு, கப்பலின் வாத்திய கோஷ்டியினர் இசைக்கும் 'வியன்னா வோல்ட்ஸ்,' போன்ற வண்ணமெட்டுகளும், இன்றைய எனது அபிமான மேலைப்பாடகிகளுள் ஒருவராகிய செலீன் டி யோனின் மயக்கமிகு குரல் வளமும் என்னைப் பரவசப்படுத்தின. படத்தின் பின்னணித் தொலை உணர்வும் குழலும் படிப்படியாக வளர்த்து செல்லும் பாங்கும் அவதானிக்கத்தக்கது. காதலரிரு வரும் சந்திக்கும் முதற் கட்டத்திலேயே நிகழப் போகும் சோக முடிவைக் காட்டாமற் காட்டி விடுகிறார் நெறியாளர் கமென்ன். நடிகர்களின் சுத்தமான ஆங்கில உச்சரிப்பு, அவர்களின் யதார்த்த பூர்வமான நடிப்பு (மூதாட்டியாக நடிப்பவரின் பங்கும் குறிப்பிடத்தக்கது) ஆகியனவும் தங்குதடை மின்றிப் படம் சொல்லும் செய்தியைக் கலாபூர்வ

மாக அனுக வகை செய்கிறது. சுருங்கக் கூறினால், 'டைட்டானிக்' முழு நிறைவுடன் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு நேரத்தியான நயத்தகு படம். ஏராளமான செலவில் தயாரிக்கப்பட்ட இப்படத்திற்குக் கிடைத்த ஒஸ்கார் விருதுகள்' இப்படத்தின் முக்கியத்துவத்தை ஓரளவு உணர்த்தும். விருது கள்லை அளவுகோல், கலைப்பரிவர்த்தனையே முக்கியம். ஸ்மெவன் ஸ்பிள் பேர்க் நெறிப்படுத்திய “ஸ்கின்டலர்ஸ் லிஸ்ட்” சிறப்பான படம்தான். ஆயினும் அவருடைய ஏனைய படங்கள் தொழில் நுட்ப ஜாலவித்தைகள் என்றால், கமென்றின் 'டைட்டானிக்', 'கலை' என நெருங்கத்தக்க ஒரு மகத்தான படம்.



உசக சினிமா :

பல்வேறு வெளிப்பாடுகள்



ஸீம் என்ற படம் கினிபிஸோ/நெதர்லாந்து தயாரிப்பு. கிழுபாவில் திரைப்பட நெறியாளர்க் கான பயிற்சியைப் பெற்ற ஸானாந்ஹடா நெறிப் படுத்திய இந்தப் படம், ஆபிரிக்கக் கிராமமாகிய ஸீமில், கொலோனியல் ஆதிக்க ஆட்சியாளர்களுக் கெதிராக ஆங்காங்கே எடுக்கப்பட்ட எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளைத் தொகுத்துத் தருகின்றது. கதை நிகழும் ஆண்டு 1963. நல்ல நெல் விளைச்சல், எதிர்கால நம்பிக்கை, மக்களிடையே எழுகிறது. அங்கு ஒரு முக்கிய கமக்காரன் லாலா அவனுடைய மகன் ரவுல் நகரத்துக் கல்விக்கூடத்தில் கல்வி கற்ற பின்னர் கிராமம் திரும்புகிறான். ஆயினும், அவனை எங்கேயாவது சென்றுள்ளுமாறு தந்தை கேட்டுக் கொள்கிறார். காரணம், பொலிசார் அவனைத் தேடிவருவதுதான். ரவுலின் இளைய சகோதரன்

பெடான் வன்செயலில் நாட்டம் காட்டாதவன் ஆயினும், இராணுவப் பொலீசார் தனது மூத்த சகோதரனைத் தேடிய பின்னர் அவனைக் கொன்று விட்டபோது, அதனால் ஆத்திரமடைந்து அவன் குடியேற்றவாசிகளுக்கு எதிரான போராட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கி, தனது தமையனின் பகையைத் தொடர்கிறான். இதுதான் கதை. இப்படத்தில் ஆபிரிக்க மக்களின் சில வாழ்க்கைக்கே கோலங்களை நாம் கண்டறிந்துகொள்ள முடிகிறது.



ஹூங்கொங்கிலிருந்து ஒரு சீன மொழிப் படம், 'கதிரவன் தங்கமாய் மாறிய தினம்' என்பது இதன் பெயர். இதன் நெறியாளர் ஓர் எழுத்தாளரும் நாடகாசிரியருமாவார். பெயர்யிம் ஹோ. வண்டன் திரைப்படக் கல்லூரிப் பட்டதாரி. டோக்கியோ திரைப்பட விழாவிலே சிறந்த திரைப்பட நெறியாளருக்கான விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. இந்தப் படத்தின் கதைப்போக்கு இதுதான். குவான் ஜியான் என்ற சிறுவன், தனது தந்தையாரைத் தனது தாய் பத்தாண்டுகளுக்கு முன் கொலை செய்தார் என்ற சாட்சியங்களைப் பொலீசாருக்குச் சமர்ப்பிக்கிறான். விவரங்களையறிந்து பொலீசார் திகைக்கின்றனர். குவான் நேரமையானவன் என்பதால் பொலீசார் புலன் விசாரணை செய்கின்றனர்.

இந்தத் தம்பதிகளின் வாழ்க்கை இனிமையாக இருக்கவில்லை. தாயாருக்கு இன்னொருவருடன் தொடர்பிருந்தது. தந்தை இறந்தபின் தாயார் தனது காதலனைத் திருமணம் செய்து கொண்டாள். தனது தந்தையார் நஞ்சுட்டப்பட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டார் என்ற பையனின் கூற்றைத் தொடர்ந்து பிரேத பரிசோதனை செய்தவர்கள், அது உண்மையில்லை என்று நிருபிக்கின்றனர். ஆயினும், மேலும் புதிய சாட்சிகள் கிடைத்துப் புலன் விசாரணை நடக்கிறது. என்னைப் பொறுத்த மட்டில் படம் தொடர்ந்து பார்க்கக்கூடியதாய் இருக்கவில்லை. எனவே வெளியேறினிட்டேன்.



ஹொங்கொங்கிலிருந்து மற்றொரு படம், 'வசந்தத்துடன் எனக்கொரு சந்திப்பு' (I Have Date with Spring). இந்தத் தலைப்பு ஒரு பாடலின் முதல்வரி. இதனைப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் பட்டர்பிளை என்ற பாடகி பிரபல்யப்படுத்தியிருந்தார். அவளுடன் வேறு மூன்று பாடகிகளும் இணைந்து களிப்புட்டி வந்தனர். இப்போது பட்டர்பிளை வெளிநாட்டி லிருந்து திரும்பியிருக்கிறாள். பிரிந்தவர் கூடினால் என்ற கதைதான். இந்தப் படம் வர்த்தக/வணிக நோக்குக் கொண்ட நமது ஹிந்தி/தமிழ் சினிமாப் பாணியில் அமைந்திருக்கிறது. இதன் நெறியாளர் கோசீகம்.



ஹங்கேரிய நெறியாளர் பீட்டர் கார்டோஸ் நெறிப்படுத்திய படமும் அடங்கும். இப்படம் புறாக்வீனி லூள்ள தனது தம்பி எட்டுவயதில் வீட்டை விட்டு ஒடியது தொடர்பாக தோமஸ் கோர்டன் என்ற ஹங்கேரியன் அமெரிக்காவில் லூள்ள புறாக்வீனில் 38 வருடங்கள் வாழ்ந்துவிட்டு நாடு திரும்பியதும், அங்கு தனது சகோதரன் மாத்திரம் இருப்பதைக் கண்டு அவனுடன் சேர்ந்து வாழ விரும்புகிறான். பெரிய பணக்காரனாகிவிட்ட இவன், தனது அழகான மனைவியிருக்கத் தனது சகோதரனின் மனைவியுடன் தகாத உறவுகளை வைத்துக் கொள்கிறான். இத்தகைய படங்களே மேலை நாடுகளில் வெளிவருகின்றன. இவற்றை நாம் புரிந்து கொள்ள நமது பண்பாட்டு நெறிகள் தடைக் கற்களாகக் குறுக்கிடுகின்றன.



சர்வதேசத் திரைப்பட விழாக்களில் பெற்ற ஹங்கேரிய நெறியாளர் பீட்டர் கொதார் நெறிப்படுத்திய படம், புற எல்லை காவல் அரண் (Outpost). இக்கதை ரோமேனியாவில் இடம் பெறுகிறது கிண்ணலா வைஸ் ஒரு பெண் பொறியியலாளர். இவள் தூர இடமொன்றுக்கு இடமாற்றம் செய்யப்படுகிறாள். முன்பின் கண்டறியாத ஒருவனுடன் அவள் தனது நிறுவனத்தினால், புதிய வேலைத் தளத்திற்கு அனுப்பப்படுகிறாள். அவனுக்குப் பதிலாகவே அவள் புதிய இடத்தில் வேலையைப் பொறுப்பேற்க இருக்கிறாள். ஆனால், அவனோ உயிரிழந்தவன்

போல, வெறித்த பார்வையுடையவனாகக் காணப்படுகிறான். சுற்றில் அவள் புதிய இடத்துக்குச் சென்றதும், கடும் வேலைகளைச் செய்யப் பணிக்கப் படுகிறாள். அவநும்பிக்கை வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை மேற்கொள்ள அவள் தயாராகிறாள். இது ஒரு பெண்ணின் திடமான மனப்போக்கைச் சித்திரிக்கும் படம்.

பிரான்ஸின் சிரேஷ்ட நெறியாளர்களில் ஒருவர் கனோட் சப்ரோல், இவருடைய புதிய படம் ‘கல்லறையில் ஒரு தீர்ப்பு’ (Judgement in Stone) மேலைச் சினிமானில் நன்கு அறிமுகமாகிய நடிகைகள் இப்படத்தில் நடிக்கின்றனர். விழுக் பெஸோன் நெறிப்படுத்திய வியோன் என்ற படத்தில் இடம்பெற்ற வன்செயல்களைப் போலவே இங்கும் அத்தகைய செயல்கள் இருக்கின்றன. வர்க்கப் போராட்டம் பற்றியது இப்படம் என்று நெறியாளர் சப்ரோல் கூறியபோதிலும், மன விகாரம் கொண்ட இரு பெண்கள் கொலை, களவு, அட்டேழியம் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவதும் அவர்கள் தமக்குள்ளே ஒர் அர்த்தத்தைக் கற்பிப்பதும், இப்படத்தின் மூலம் அறியக் கிடைக்கிறது. இதே மாதிரி முன்னரும் ஒரு ஹூலிஜுட் படம் வந்தது. அங்கும் இரண்டு பெண்கள்தான். பொழுது போக்காக வன்செயல்களில் ஈடுபடுவது இந்த மேலை நாட்டாருக்கு வழக்கம் போலும்!



பிரான்ஸும் ஜேர்மனியும் இணைந்து எடுத்த படம் 'விஸ்பன் ஸ்டோற்.' நெறியாளர் ஓம் வெண்டர்ஸ். போர்த்துக்கலின் தலைநகரான லிஸ்பனில் கதை நிகழ்கிறது. இது ஒரு சவாரஸ்ய மான படம். பிலிப்பின்டர் என்பவன் திரைப்பட ஒவித்துறையில் பொறியியலாளன். இவனுடைய நண்பன் பெயர் பிரெடெரிக் மொன்ரோ. இந்த நண்பன் லிஸ்பனில் வசிப்பவன். மௌனப் பட மொன்றுக்கு ஒவி சேர்த்துத் தருமாறு மென்ரோ, விண்டரைக் கேட்டிருந்தான். அதற்காகவே விண்டர் லிஸ்பன் சென்றிருந்தான். ஆனால், மொன்ரோவைச் சந்திக்க முடியவில்லை ஆயினும் எடிட்டிங் மேசையில் இந்தப் படத்தின் சுருள் இருக்கிறது. விண்டர் ஒவி சேர்க்க முனைந்து வேலை முடியும் தறுவாயில் காடையர்கள் அவனுக்குத் தொல்லை தருகிறார்கள்.

மொன்ரோவின் அயவவர்களும் அவனுக்கு ஆத்திரமூட்டுகின்றனர். இதற்கிடையில் டெரேஸ் என்ற போர்த்துக்கேயப் பெண் மீது அளவு கடந்த உடற்தாகம் ஏற்படுகிறது. இவ்வாறு ஒரு திரைப் படக் கலை நுட்பவியலாளனின் அனுபவம் படத்தில் சித்திரிக்கப்படுகிறது.



உடக் சினிமா :

காமஞ்சார்ந்த படங்கள்



Erotic Tales வரிசையில் முதலாவது முப்படத் தொகுதி மும்பை திரைப்பட விழாவிலே காட்டப் பட்டது. புதுடில்லியில் இரண்டாவது தொகுதி காட்டப்பட்டது. இதிலும் மூன்று குறும்படங்கள் இடம் பெறுகின்றன. ரெஜினா ஸீக்லர் என்ற ஜேர்மனியப் பெண்மணி, இந்த வரிசைப் படங்களின் தயாரிப்பாளர். மூன்று படங்களையும் வெவ்வேறு பேர் நெறிப்படுத்தியுள்ளனர். ஸின்ஸியா டொரினி. நிக்கலஸ் ரோக், யானூஸ் மயீவ்ஸ்கி ஆகியோர் இந்த நெறியாளர்கள்.

‘கெரமெலா,’ ‘ஹாட்டேல்’, ‘பரடைஸ்’, ‘டெவிலிஷ் எஜ் கேஷன்’ ஆகியன இக் குறம்படங்களின் பெயர்கள்.

முதலாவது படம் : மணமாகிய ஒரு பெண் தனது இளமையைப் பேண விரும்புகிறாள். மந்திரம் செயிக்கப்பட்ட இனிப்புகளைச் சாப்பிடச் சாப்பிட அவள் வயது படிப்படியாக் குறைந்து வருகிறது.

சம்ரில் அவள் தேய்ந்தே போகிறாள். இத்தகைய கதைகள் சிறுவர்களைத்தான் திருப்திப் படுத்தும்.

இரண்டாவது படம் : இதுவும் நம்ப முடியாத கதைதான். அடுத்த நாள் அவனுக்கு திருமணம். ஆனால், முதல் நாள் இரவு அவள் இன்னெனாரு ஆனுடன் கைவிலங்கு பூட்டப்பட்டுப் படுத்து இருக்கிறாள்.

காலையில் விழித்தெழுந்ததுந்தான் அவள் உண்மையை உணர்கிறாள். பின்னர் கைவிலங்கை அகற்றி விடுகிறாள். இந்தக் கதைக்கு உளவியல் ரீதியான விளக்கம் இருக்குமோ எனக்குத் தெரியாது. சமூத்துப் பெண் எழுத்தாளர் பவானி ஆழ்வாப் பிள்ளையும் இந்த மாதிரியான ஒரு கதையைத் தந்துள்ளார்.

மூன்றாவது படம்: இடையர்குலச் சிறுமியொருத்தி சிற்றின்பந்தொடர்பாகப் பெறும் முதல் அனுபவங்கள் காட்டப்படுகின்றன. இதுவும் கற்பனை சார்ந்த படம். ஆயினும் கலைத்துவமாகப் படம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இளமை, அழகு, அறியாப் பருவம், பரிவு, மென்மை, ஸ்பரிசம், அனுபவம், நிறைவு, பேரானந்தம் என்று பட நிகழ்ச்சிகள், மனதைக் கவரும் இன்னிசை, இயற்கைச் சூழல் ஆகிய பின்னணிகளுடன் சங்கமமாகும்பொழுது ஆபாசமில்லை, கவிதைதான் காட்சியாகிறது.

எரோட்டிக் டேல்ஸ் என்ற இந்த முக்குறும் படத் தொகுதிக்கும், பூலான் தேவியின் கதையான கொள்ளைக்கடத்தல் ராணி என்ற படத்திற்கும் விழாவில் காட்டப்பட்ட பரபரப்பு, வேறு எந்தப் படங்களுக்கும் காட்டப்படவில்லை. பார்வையாளர்

தியேட்டரில் இடம் கிடைக்காது முச்சுத்தின றினர். அவ்வளவு நெருக்கம். 2500 ஆசனங்களையும் பயன்படுத்தி, தரையிலும் முண்டியடித்து உட்கார்ந் பார்த்தனர். பண்டிட் குவீன் படக் காட்சியில், அப்படத்தில் நடித்த சீமா பிஸ்வாஸ், பூலான்தேவி, நெறியாளர் ஷேகர் கப்பூர் ஆகியோரும் மேடையில் தோன்றினர்.



(B) 'பண்டிற் குவின்', 'பிரசாரப்படுத்தப்பட்ட மாதிரி கலைத்துவமான படம் அல்ல. ஒரு நல்ல ஹிந்திப் படம் என்று கூறவும் முடியாத அளவுக்குச் சாதாரணமாய் அமைந்துள்ளது. கதாநாயகி மீது பச்சாதாபம் காட்டும் அளவிற்குப் படக்கதையில் நெகிழிச்சியில்லை. வன்செயல்கள், தூஷண வார்த்தைகள், கற்பழிப்புக் காட்சிகள், ஒன்றிரண்டு தூரத்தில் முன் முழு நிர்வாணக் காட்சியும் சலனமும் ஆகியன படத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.



'பாரிஸில் ஜெபர்ஸன்' என்றொரு படம். அமெரிக்க சுதந்திரப் பிரகடனத்தை வரைந்து கையொப்பமிட்ட தோமஸ் ஜெபர்ஸன் பிரான்சில் அமெரிக்க தூதுவராகவும் பணி புரிந்தார். இது நடந்தது 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி பிரான்சில் 1789 ஆம் ஆண்டில் பிரெஞ்சுப் புரட்சி ஏற்படுமுன்னர், 14 ஆவது ஓயியி மன்னனும் மாரி அன்டனெட் என்ற மகாராணியும் ஆண்ட காலத்தில்

னுழல்களும், அநீதிகளும் இடம் பெற்றன. அக்காலத்திலேதான் ஜெபர்ஸன் அமெரிக்கத் தூதுவராகப் பணியாற்றினார். அங்கு நிலவிய சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளையும், நிலவிய வறுமையையும் வெறுத்த ஜெபர்ஸன் பிரெஞ்சுக் கலாசாரத்தையும், நாகரிகத்தையும் பெரிதும் விரும்பி வரவேற்றார். அதே சமயத்தில் ஜனநாயக அமைப்புடனான அரசாங்கமொன்றை பிரான்சில் உருவாக்க ஜெபர்ஸனின் உதவியை பிரெஞ்சு தாராளப் போக்குடையவர்களும், ஆய்வறிவாளர்களும் விரும்பினர்.

ஜெபர்ஸன் தனது தாரத்தை இழந்தவர். வளரிளம் பருவ மகள் ஒருத்தியும் உள்ளாள். அவள் நிற வெறுபாடு காட்டுபவள். அமெரிக்கரான ஜெபர்ஸனுக்கு பிரான்சில் ஐரோப்பிய காதல் அனுபவம் ஒன்று ஏற்பட்டது. அவர் காதல் வயப் பட்ட பெண் மணமாகியவள். ஆங்கிலேய இத்தாலியப் பெற்றோருக்குப் பிறந்தவள். அதே சமயம் அவருக்குத் தன் மகளையொத்த வயது டைய நீக்ரோ அடிமை வேளையாள் மீதும் காம உறவு ஏற்படுகிறது. இதனையறிந்த அவருடைய காதலி அவளை விட்டுச் செல்கிறாள். நீக்ரோப் பெண் தாயாகிறாள்.

அவளுங்கூட, ஜெபர்ஸனின் பூர்வீகத்தினள். உடற் தொடர்பு கொண்ட நீக்ரோக் குடும்பம் ஒன்றின் வாரிசு. புதிய சூழலில், அடிமைத்தனம் பற்றிய அவருடைய கோட்பாடுகள் நடைமுறை வாழ்க்கையில் தவிடுபொடியாகின்றன. இன்னொரு விதத்தில் கூறினால், படம் ஜெபர்ஸனின் மற்றொரு முகதைக் காட்டுகிறது.

பெரிய அளவில், படித்த, பண்பட்ட ரசனை யடைய பார்வையாளரைத் திருப்திப்படுத்தும் இப்படத்தை நெறிப்படுத்தியிருப்பவர் ஜேம்ஸ் ஜவரி. திரை நாடகத்தை எழுதியிருப்பவர் போலந்திற் பிறந்து, இந்தியர் ஒருவருக்கு வாழ்க்கைப்பட்ட ஆங்கில நாவலாசிரியை ரூத் ஜூப்வாலா, படத்தைத் தயரித்திருப்பவர், இந்தியாவில் பிறந்து பாரிசில் வாழும் இஸ்மாயில் மேர்ச்சன்ட். இந்த இஸ்மாயில் மேர்ச்சன்ட் ஜேம்ஸ் ஜவரி, ரூத்ஜூப்வாலா கூட்டினைப் பில்பல அற்புதமான ஆங்கிலப் படங்கள் வெளியாகி உலக திரைப்பட விமர்சகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளன. ஹவஸ் ஹோல்டர் (The Householder), ஷேக்ஸ்பியர் வாலா (shakespare Wallah), ஐரோப்பியர்கள் (The Europeans), பொஸ்டோனியர்கள் (The Bostonians), வெளியே பார்க்கும் வசதி கொண்ட அறை மொரிஸ், நியூயோர்க்கின் அடிமைகள் (Slaves of New York), திரு/திருமதி ப்ரிட்ஜ், ஹோவார்ட்ஸ் என்ட், தினத்தின் எச்சங்கள் (Remains of the Day) ஆகியன அற்புதமான படங்களாகும். இவை ஹென்றி ஜேம்ஸ், விரஜீனியா ஊல்ப் போன்ற எழுத்தாளர்களின் கதைகளைத் தழுவி எடுக்கப் பட்டவை. இஸ்மாயில் மேர்ச்சன்ட் அண்மையில் காலமானார்.



கேள்வியைச் சேர்ந்த தோமஸ் ஸ்டிலர் நெறிப்படுத்திய படம் ஏரியும் நத்தை (The Burning Snail). ஒரு தாய்க்கும் 14 வயது மகனுக்குமிடையில் ஏற்படும் பாசமும், அதன் வெளிப்பாடு சுமுகமாய்

அமையாமற் போவதனால் பையனுக்கு ஏற்படும் மனவிரக்தியும், அதிலிருந்து அவன் விடுபட தீவிரவாதிகளுடன் இணைவதையும், தாய் வேறு ஒரு காதலனின் உறவைப் பெறுவதனால் மகன் முது முழு அக்கறை செலுத்த முடியாதிருப்பதையும் கதை கூறுகிறது.



உகா சினிமா : மேற்கும் சில படங்கள்



கொலகத்தா திரைப்பட விழாவிலே பார்க்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காமற்போன படங்கள் பல. அவற்றிலே, ஒருசில பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிக்க முடிந்தது. வாசகர் நலன் கருதி, ஒரு தொகுப்பு கீழே தரப்படுகிறது. “வலி ஒப்பு ஏற்றாம்” (ஆபிரஹாமின் பள்ளத்தாக்கு) என்றொரு படம். போர்த்துக்கல், பிரான்ஸ், ஸ்விட்ஜலாந்து ஆகிய நாடுகளின் கூட்டுத் தயாரிப்பு. கதை வசனம், நெறியாள்கை மனோவேல் டி ஒலிவெய்ரா. தலை சிறந்த பிரெஞ்சு நாவலாசிரியர் குஸ்டாவ் ஃப்ளோபெயார் எழுதிய “மதாம் பொவாரி” என்ற நாவலை நினைவுட்டுவது இப்படக்கதை. ஆயினும் இப்படக் கதாநாயகியான எமா அழகி மாத்திர மல்ல, ஆபத்தானவரும் கூட அவள் கணவன் ஒரு வைத்தியர். அவனை அவள் காதலிக்கவில்லை.

அவள் உண்மையிலேயே காதலித்தவனும் அவளை ஏமாற்றி விடுகிறான். ஆயினும் அவள் வாழத் துடிக்கிறாள்.

பிரான்சில் இருந்து வந்த எட்டுப் படங்களில் ஒன்று “ஃபான், ஃபான்,” அந்த நாட்டின் உடன் நிகழ்கால நாவலாசிரியர்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் அலெக்ஸோந்றே ஜார்டன். அவரே திரைக் கதையைமைத்து நெறிப்படுத்திய படம் இது. அலெக்ஸோந்றே தனது இல்லக்கிழத்தியான வேரே யுடன் அமைதியான, சந்தோஷமான வாழ்க்கையை நடத்திவந்தபோதும், ஃபான் ஃபான் என்ற உயிரோட்டமுள்ள, உணர்ச்சி மிகுந்த, இந்திரியக்கவர்ச்சி காட்டும் காமக்கிழத்தியிடம் கட்டுப் படுத்த முடியாத மோகம் கொள்கிறான். அவனுடைய தீவிர காம உணர்ச்சி அவனுக்கு ஒரு சவாலாகப் படுகிறது. தன்னாலியன்ற மட்டும் அவனுடைய கற்பனையுடன் கூடிய உடற்பசி ஆசைகளை நிறை வேற்றிவைக்க அவள் முயல்கிறாள். அவனோ வெளிப்படையாகத் தான் ஒரு காமுகன் என்பதைக் காட்டிக் கொள்வதில்லை. இதனால் கதையில் போராட்டம், ஆசை, அங்கு, வேதனை, சோகம், இப்படி உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகள் சித்திரிக்கப்படுகின்றனவாம்.

பிரான்சின் மற்றொரு படம் “டொக்சிக் அஃப்பயர்.” இப்படத்திற்குக் கதை வசனம் எழுதி நெறிப்படுத்தியிருப்பவர் ஃபிலோமனே எஸ்பொலிட்டோ என்ற பெண். சிற்பக்கலையில் பட்டம் பெற்ற இவர் இன்றைய பிரெஞ்சுப்

பெண் நெறியாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். பெணிலோப் என்ற பெண்ணுக்கு ஜோர்வே என்ற பெயரில் ஒரு காதலன். அவன் மீது அவள் தீராக காதல் கொண்டதனால், அவன் வெறுப்படைந்து அவளிடமிருந்து ஒடும் அளவிற்கு அவள் அவனுக்கு அன்புத் தொல்லை கொடுத்து வருகிறாள். அளவுக்கு மீறினால் அமிர்தமும் நஞ்சு என்பதைக் காட்டும் கதை. மன வாட்ட நோய்க்கு ஆளான அந்தப் பெண் அவனைத் தேடி ஒடும்போது, தனது சிநேகிதி ஸோயியின் நினைவு வந்து, அவள் வீட்டில் இரண்டு நாள் தங்கியிருக்கிறாள். தன் சிநேகிதியிடம் தன் உணர்ச்சி, எண்ணம் யாவற் றையும் வெளிப்படுத்தி விடுகிறாள். ஸோயிக்கு இலட்சியக் காதல் கணவன் ஜோர்வே போன்ற ஒருவன் தான். எனவே, பெணிலோப் அவனையே தன் சிநேகிதிக்கு அர்ப்பணிக்கிறாள்.

இந்தப் படத்தில் ஒரு சிறு பகுதியையே நான் பார்க்க முடிந்தது. இதில் கதாநாயகியாகவும், சிநேகிதியாகவும் நடிக்கும் இஸ்பெல் அட்ஜானி திரையில் மிக அழகாகத் தோன்றுகிறார்.

“விட்டில் டாம்ஸ்” (சின்னச் சின்னக் கனவுகள்) இது ஒர் அரசியல் சார்ந்த படம், 1956 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற சுவைஸ் யுத்தத்தின்போது தந்தையை இழந்த காரெப் என்ற பையன், தனது தாயுடன் வசித்து வந்தான். முன்னாள் எகிப்திய ஜனாதிபதி கமல் அப்தெல் நஸாரிடம் அளவு கடந்த பாசம் கொண்டிருந்த இந்தப் பையன், எகிப்திய இஸ்ரேலிய யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுத் தாய், வீடு, உட்படச் சகல

ரையும் இழக்கிறான். அவன் து சின்னச் சின்னக் கனவுகள் தவிடுபொடியாகின்றன. இப்படத்தின் நெறியாளர் இங்கிலாந்தில், திரைப்பட, தொலைக் காட்சி நெறியாள்கை கற்றவர். இவர் பெயர் காலித் எல் ஹகார்.

அடுத்த படம் “ப்ரெராம் கார்க்கலூன் டு ரைன்” (கார்க்கலூன் னிலிருந்து ரைன் வரை) என்ற ஈரானியப் படம். நெறியாளர் எப்ராஹிம் ஹட்டமிகியா. இவர் யுத்தம் சார்ந்த விவரணப் படங்களை நெறிப்படுத்தி யவர். இப்படக் கதாநாயகன் சாயிட் ஈரான் - ஈராக் யுத்தத்தில் போரிட்டவன். வைத்தியபரிசோதனைக்காக அவன் ஜேர்மனிவருகிறான். ஈரானிய இராணுவத்திற்கு எதிராக ஈராக் இரசாயன ஆயுதத் தாக்குதல்களை மேற்கொண்ட போது, அவன் கண்ணில் கோளாறு ஏற்பட்டிருந்தது. ஜேர்மனியில் தனது கணவருடன் குடும்பம் நடத்தும் தன் சகோதரியின் வீட்டில் தங்கிச் சிகிச்சை பெறுகிறாள். பழைய நினைவுகளில் அவர்கள் சஞ்சரிக்கின்றனர்.

மேற்சொன்னவற்றை விட, வேறு பல படங்களும் இவ்விழாவில் இடம் பெற்றன. த ஹூனார் ஓப் த ரைட் (அலஜீரியா/பிரான்ஸ்) த கொஞ்ச பஞ்ச பிரிஸன் (பங்களாதேஷ்) டேயன்ஸ் (பெல்ஜியம்/பிரான்ஸ்/நெதாவன்டஸ்), ப்ரெராம் த ஈஸ்ட் (பெல்ஜியம்/பிரான்ஸ்/போர்த்துக்கல்), கனெஷ் சாட்டேகே 270 ஆண்டுகள் எதிர்ப்பு (கனடா), ஃபான்டம் லைஃப் (கனடா), தேர்ட்டி டே ஷோர்ட் ஃப்லம்ஸ் எபவுட் களை கோல்ட் (கனடா), கலெண்டர் (கனடா/ஆர்மேனியா/ஜேர்மனி), த

ஸ்டோரி ஓப் கியூ ஜூ (சீனா), த வுமன் பரோம் த லேக் ஓப் செண்டட் சோல்ஸ் (சீனா), ஃபோர் பன் (சீனா/ஹோங்கோங்), டார்க்னஸ் இன் டலின் (எஸ்டோனியா/பின்லாந்து.)

1,2,3 சன் (பிரான்ஸ்), பட்டர்பிளை சேஸ் (பிரான்ஸ்), த விலிட்டர்ஸ் (பிரான்ஸ்), கொரில்லா பேத்ஸ் அட் நூண் (ஜேர்மனி), சைல்ட் மேடர்ஸ் (ஹங்கோ/ஜேர்மனி), சதர்ன் உவின்டஸ் (இந்தோனீசியா/பிலிப்பைபன்ஸ்/தாய்லாந்து/ஜப்பான்), த டெத் ஓப் எ நியாபொலிட்டன் மதமபீசியன் (இத்தாலி), ஜூனா ஹூ லிவ்ட் இன் த உவேல் (இத்தாலி/பிரான்ஸ்), லோலோ (மெக்ஸிகோ), மரிட் லைஃப் ப் (மெக்ஸிகோ), லிட்டில் ப்ளொன்ட் டெத் (த நெதர் லன்டஸ்), கோயிங் ஹோம் (த நெதர் லன்டஸ்/பெல்ஜியம்/ஜேர்மனி), டெளபா - டெளபா - ரஷ்யா), கவஸ் (ஸ்பெயின்).

கான் ஹென்ரு (சுவிட்ஸர்லாந்து), ரிமேயன்ஸ் ஓப் த டேய் (பிரிட்டன்), உவைல்ட் உவெஸ்ட் (பிரிட்டன்), இன் கஸ்டடி (பிரிட்டன்/இந்தியா), செயின் ஓப் டிசையர் (அமெரிக்கா), ஃபைபன்டிங் க்ரிஸ்டா (அமெரிக்கா), ஃப்ரௌ உவிலி (அமெரிக்கா), ஹெவின் உன் ஏர்த் (அமெரிக்கா), இன் சேர்ச் ஓப் அவர் ஃபாதர்ஸ் (அமெரிக்கா), எம் பட்டர்ஃப்ளை (அமெரிக்கா), மனஹட்டன் பை நம்பாஸ் (அமெரிக்கா), ஸ்லீப்லெஸ் (அமெரிக்கா). அண்டர் கவர் ப்ளூஸ் (அமெரிக்கா).

உலக 163 : சிலை படங்கள்

குன்றும் சிலை படங்கள்



மீரா நாயர் பற்றி நிச்சயமாகத் கேள்விப்பட்டு இருப்பீர்கள், அல்லது ஒரு படி மேலே சென்று அவருடைய படங்களைப் பார்த்திருப்பதுடன், அவரைப் பற்றி மேலும் அறிந்திருப்பீர்கள். சலாம் பொம்பே, மினிலிப்பி மசாலா ஆகியன இவருடைய படங்கள், தரமிருக்கிறதோ இல்லையோ, முழுத் திரைப்பட உலகத்தையும், பார்க்க வைத்தன. விளம்பரம் பெருமளவு பங்கை இவ்விஷயத்தில் காரியசித்தி யாக்கியது. என்னைப் பொறுத்த மட்டில் மீரா நாயர் ஒர் இந்தியப் பெண் நெறியாளராக இருந்த போதிலும், வெறும் சலசலப்பை ஏற்படுத்துபவர். முழு நீளக் கதைப் படங்களைத் தரு முன்னர், மீரா நாயர் ஆவண ரீதியான விவரணைச் சித்திங்களைத் தந்து கொண்டிருந்தார், ஜமா மஸ்ஜிட் ஸ்ரீட் ஜேர்னல்

(ஐ.ம.ஸ. சஞ்சிகை), ஸோ ஃபார் ஃபுரம் இந்தியா (இந்தியாவிலிருந்து வெகு தூரம்), இந்தியா கபரே (விருந்தினருக்கு இந்திய உண்டிச் சாலை அளிக்கும் பாடல்), சில்ட்ரன் ஒப் எ டிசையர்ட் செக்ஸ் (விரும்பிய பால் உடைய சிறுவர் சிறுமியர்) ஆகியன இவருடைய ஆரம்பகால (70-80களில்) முயற்சிகள். பின்னர்தான், 1988 இல் இவருடைய 'சலாம் பொம்பே' பிரசித்தி பெற்ற கான் திரைப்பட விழாவிலும், இவருடைய மற்றைய படமான 'மிலிமிலிப்பி மசாலா', 1991இல் வெனிஸ் திரைப்பட விழாவிலும் காண்பிக்கப்பட்ட போது, மீரா நாயர் மீது திரைப்பட விமர்சகர்கள் கவனங்களுக்கு செலுத்தத் தொடங்கினர். பெங்களூரில் அனைத்துலகத் திரைப்பட விழா 1992இல் நடைபெற்ற பொழுது, "மிலிலிப்பி மசாலா" வையும், கொழும்பில் ஓர் இந்தியத் திரைப்பட விழா இடம்பெற்ற பொழுது, 'சலாம் பொம்பே'யையும் நான் பார்க்க நேர்ந்தது. புதுடில்லியிலே இடம்பெற்ற திரைப்பட விழாவிலே, மீரா நாயரின் புதிய படமான 'த பெரேஸ் ஃபாமிலி' (பெரேஸ் குடும்பம்) காட்டப் பட்டது. நெறியாளரின் முன்னெண்ய படங்களைவிட, இப்படம் தரத்தில் கொஞ்சம் உயர்ந்தது எனலாம்.

கிறிஸ்டீன் பெல் (Christine Bell) என்ற பெண் எழுத்தாளர் எழுதிய நாவலைத் தழுவியது இப்படம். நமது வாசகர் நலன் கருதி, இப்படக் கதையின் சுருக்கம் இதோ: ஹூவான் ரவுல் பெரேஸ் (Juan Raul Prez - ஸ்பானிய மொழியில் J என்ற எழுத்து H என்ற ஆங்கில எழுத்தைக் குறிக்கும் என்பதை

அவதானிக்க) என்பவன் கியூபா நாட்டுச் சிறைச் சாலைகளில் 20 ஆண்டுகள் வரை செலவிட்டவன். இவனுடைய மனைவி கார்மெலா, அமெரிக்காவில் உள்ள மியாமியில் வாழ்ந்து வருகிறாள். சிறையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டிவன், ஏனையோருடன் படகொன்றில் அமெரிக்கக் கரையை நோக்கிச் செல்லும்பொழுது, படகிலே, கட்டுமட்டான உடலைமைப்பைக் கொண்ட தொட்டி பெரேஸைச் சந்திக்கிறான். இவனுக்கு “ரொக் என் ரோல்” என்ற 1950, 1960களில் பிரபல்யம் பெற்ற நாட்டிய / இசையில் பிரீதி. அது மாத்திரமல்லாமல், பிரபல அமெரிக்க “கவ் போய்” நடிகர் ஜோன் வெயின் மீதும் ஆசை. இந்த நடிகரைச் சந்தித்து உரையாட வேண்டும் என்பது இவனது விருப்பம். போதை வஸ்துக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த இவள், இப்பொழுது, அதிலிருந்து விடுபடத் தொடங்கியிருந்தாள். மிகவும் நெருக்கமாக - உடலைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பேசும் இவள் உண்மையில் கல்மிஷமில்லாதவள் தான். ஆயினும், அவனுடைய தேகவனப்பும், அரைகுறை ஆடையும் எவரையும் காமச் சிந்தனைக்குத் தூண்டி விடும். முன்னாள் சிறைக்கைதியும், இவனும் ஒன்றாகவே படகிலிருந்து இறங்கித் தரையை மதித்தபொழுது, அமெரிக்க குடிவரவு உத்தி யோகத்தர் இவர்களுடைய பெயர்ப் பொருத்தத் தையும், இவர்களுடைய அந்நியோன்யத்தையும் கண்டு, இவர்கள் தம்பதிகள் எனக்கருதி, அவ்வாறே பத்திரங்களில் பதிவு செய்தார். இது காரணமாக ஹாவானின் மனைவி கார்மெலா தன் கணவன் குடிவரவு முகாமில் வந்து இறங்கியுள்ளானா என்று

நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. தவிரவும் 20 வருடங்களுக்கு முன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்த கணவன் முகத்தைக்கூட அவள் மறந்துவிட்டாள். இந்த இடைக் காலத்தில் இத்தம்பதியருக்கிடையே எந்தவித தொடர்புமே இருந்திருக்கவில்லை. ஹவானும், தன் குடும்பத்தினர் தன்னை மறந்தே விட்டனர் என்று அறிந்து முகாமில் மனஞ் சோர்ந்து இருந்தான். ஹவானும் டொட்டியும் களவாக அமெரிக்கா வந்தவர்கள். தமது வருகை சட்ட ரீதியான அங்கீகாரம் பெற, டொட்டி, பேரேஸ் குடும்பத்தினர் என்று காட்ட, வேறு பலரையும் தனது உறவினர்கள் எனச் சேர்த்துக் கொள்ள முனைகிறான்.

ஹவானுக்கு தன் மனைவி கார்மெலா மீது அன்பு இருந்தாலும், விசவாசமாக இருந்தாலும், டொட்டி மீதான மோகம் அவனுக்கு மூள்ளாகக் குத்துகிறது. இதற்கிடையில், கார்மெலாவுக்கும், மியாமி பொலிஸ் உத்தியோகத்தன் ஒருவனுக்கு மிடையில் உறவு இறுக்கமாகிறது. ஹவான் நேரிலேயே இதனைக் கண்டு கொள்கிறான். 70களில் பெருந் தொகையான கியூபாநாட்டவர்கள் அமெரிக்காவில் குடிபுக மேற்கொண்ட அவஸ்தைகளையும், பணம், அதிகாரம், பேராசை போன்ற உந்துசக்திகளினால் அமெரிக்க வாழ்வு நிலை அவ்வளவுதையும் படம் சித்திரிக்கிறது.

இந்தப் படத்தில் வரும் நடிக, நடிகையர் முகத் தோற்றங்களும், உடல்வாகுகளும், வத்தீன் - அமெரிக்க நாட்டு மக்களுக்கு உரிய வித்தியாசமான

அழகு, சாஸ், பல்மின்றியறி, அல்பிரட் மொனீநா, மரீஸாதோமே, அன்ஜலிகா ஹாஸ்டன் ஆகிய நடிகையைர் பார்ப்பதற்கு பரவசமூட்டும் கூரிய முக/அங்க அமைப்புகளைக் கொண்டவர்கள். அவர்கள் நிறம் முழு வெள்ளையும் இல்லை முழு கறுப்பும் இல்லை - ஒரு விதமான பழுப்பு நிறம். நக்மா, சங்கவி, மனிஷா போன்றவர்களின் நெருக்கமான காட்சிகளைப் பார்த்து மகிழ்பவர்கள் மதீஷா தோமேயின் அங்க அசைவுகளைக் கண்டு எவ்வாறு பாதிக்கப்படுவரோ நாம் அறியோம். இந்திய நெறியாளர் மீரா நாயரின் கியூபாப் பிரஜைகள் பற்றிய படம் அப்படி என்றால், பிரான்சிலிருந்து வந்த படங்கள் எப்படி என்று பார்ப்போம்.

ஜேஷான் மாரி பொயே (பிரஞ்சு மொழி உச்சரிப்பு வேறு என்பதைக் கவனியுங்கள்) நெறிப் படுத்திய கார்டியன் ஏஞ்சல்ஸ் (பாதுகாக்கும் தேவதைகள்) நகைச்சுவைப் பாணியில் அமைந்தது எனலாம். மது, மாது, கலை என்று அலைந்து திரியும் ஒரு சுயநலவாதியின் கதையிது. மிஷேல் ஸ்பினேஷா நெறிப்படுத்தியபடம் 'லாஸ்ட் சான்ஸ் ஹோட்டேல்' (கடைசி வாய்ப்பு ஹோட்டேல்) என்ற படமும் நகைச்சுவை சார்ந்ததொரு படம். கீ.டி. மோப்பஸான் என்ற பிரபல பிரெஞ்சுச் சிறுகதையாசிரியர் எழுதிய கதை போன்றதோர் கதை இது. தமது வாழ்க்கை வெறுமையைப் போக்க இருவர் மீண்டும் தமக்கிடையே காதல் தீயை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர் என்பது இப்படத்தின் சாரம் எனலாம்.

நான்கு நண்பர்களின் தும், இறந்துபோன அவர்களுடைய நண்பன் ஒருவனின் விதவையின் பிள்ளைப்பேறு பற்றியும் கூறும் கதை லே பெரில் ஜெஜூன் செட்டிக் க்ஸாப்பிஸ்ச் நெறிப்படுத்தியது, மற்றுமொரு பிரெஞ்சுப்படம் 'த சன் ஓப் கங்கோன்' (கங்கோனின் மகன்) நெறியாளர் பஸ்கோல் ஓபியே. அநாதைப் பையன் ஒருவன் தன் தந்தை யார் என்று விசாரிப்பதாகப் படக்கதை அமைகிறது. பாரிஸ் நகர வாழ்க்கை, அங்கு வரும் உல்லாசப் பயணிகளின் அனுபவங்கள் போன்ற காட்சிகள் விரிவாகின்றன. பிரான்ஸ் - பெல்லியம் கூட்டினைப்பில் உருவாகிய படம், 'பிட்வீன் த டெலில் அந்ட் த ஹப் ப்ரஞ் சி' (இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பு) இதன் நெறியாளர் மாரியன் ஹன்செல் என்ற பெண்மணி. நிக்கி என்ற சீனச் சிறுமி ஒருத்திக்கும், போதைவஸ்துக்கு அடிமையான ஒரு கப்பற் சிப்பந்திக்குமிடையில் ஏற்படும் உறவு படத்தில் சித்திரிக்கப்படுகிறது சுவாரஸ்ய மான முறையில் மனித உறவுகள் சித்திரிக்கப்படுகின்றன.

ஜெயகங்கா என்ற படத்தை நெறிப்படுத்தி மிருப்பவர் பாரிசில் வாழும் விஜேசிங் என்ற இந்திய எழுத்தாளர். இவர் எழுதிய நாவலின் பெயர் ஜெயகங்கா - இன் சேர்ச் ஒன் த ரிவர் கொடஸ்க (நதித் தேவதையைத் தேடி ஜெயகங்கா) படத்தின் கதையைப் பார்த்தால் ஹிந்தி, தமிழ்ப் படங்களைப் போன்றிருக்கிறது எனலாம். நிஷாந்த என்ற இந்தியன் பாரிசில் வசிக்கிறான். அங்குள்ள சவக்காலையில் ஜெயா என்ற ஓர் அழுரவப்

பெண்ணேச் சந்திக்கிறான். அவள் தனக்கு இருவாழ்க்கைகள் இருப்பதாகக் கூறுகிறாள். ஒன்றுதனது நிலை வாழ்க்கை. மற்றையது நட்ஜா என்ற பெண்ணினுடையது. இவள் 1920 களில் வாழ்ந்து வந்த ஓர் அழகி. ஜெயாவுக்கு கங்கை நதி மீது அளவற்ற பிரேரமை. ஒருநாள் அவள் காணாமற போய்விடுகிறாள். அவளைத் தேடி நிஷாந்த கங்கை நதிக்கு வருகிறான். அங்கு ஜெயாவைப் போன்ற ஒரு பெண்ணேச் சந்திக்கிறான். அவள் பெயர் ஸெக்ரா. அவள் கவிதை எழுதுபவள். ஒரு நர்த்தகி விலை மாதர் கூடத்தில் தொழில் பார்ப்பவள். அங்கிருந்து வெளியேறித் தன்னுடன் வந்துவிடுமாறு ஸெக்ராவை நிஷாந்த தூண்டுகிறான். கங்கை நதி ஒரம் மேற கொள்ளும் பயணத்தில் தன்னுடன் இணையுமாறு அவன் கேட்கிறான். இந்தக் கதை என்ன கற வருகிறது என்று என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இதில் நடிப்பவர்கள் வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள்.



உலக சினமர் :

சில துணுக்குகள்



வி.டி. சகர் நலன் கருதி, மும்பையில் நடைபெற்ற, இந்தியாவின் 26 ஆவது அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாவிலே காட்டப்பட்ட உலகத் திரைப்படங்களில் ஒரு சிலவற்றின் கதைப்போக்கை மிகச் சுருக்கமாகத் தருகிறேன்.

Mammo - பாகிஸ்தானில் வசித்துவரும் கைம் பெண் ஒருவர், தமது தாயகமாகிய இந்தியாவுக்குத் திரும்பி வந்ததுமே, பாகிஸ்தானுக்கு அனாதரவாகத் திருப்பியனுப்பப்படுகிறார்.

Silent Movie Lover - மெளனப் படங்களில் நடித்த நடிகர் ஒருவர், பழையப் பசுமை நினைவுகளிலேயே சஞ்சரித்து வருகிறார். தனது கனவுலகவாழ்க்கையில் ஒர் இளம் பெண்ணையும், அவள் குழந்தையையும் அவர் இணைத்துக் கொள்கிறார்.

Avetik - ஆர்மேனியாவைச் சேர்ந்த முன்னாள் தேசபக்தன் ஒருவனின் நினைவுகளும், மனப்பதிவு

கனும், திரைப்பட ரீதியாக ஓட்டினைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன (Montage). வழக்கம்போல முதல், இடை, கடை என்ற பகுதிகளடங்கும் கதை சொல்லும் பாணி கிடையாது.

Exile-செம்மறி ஆடுகளைத் திருடும் ஒருவன், நாடு கடத்தப்பட்ட நிலையில், இளம் பெண்ணொருத்தி யுடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும், அவள் அவன் வாழும் தீவை, பூமியில் சுவர்க்கம் ஆக்குவதையும் காட்டுகிறது.

Exotica-அயல் நாட்டுப் பண்புகள், உடற்காமம், கனவுகள், ஆட்டிப்படைப்புகள் சகிதம் நடமாடும் மனம் பேதவித்த பாத்திரங்கள் சிலரின் கதை இது.

Le Sexe Des Etoiles - கமலி என்ற பெண்ணின் தகப்பனார் ஒரு பெண்ணாக மாறிவிட, அவரை அவராகவே ஏற்றுக்கொள்ள அப்பெண் எடுக்கும் முயற்சி.

Ordinary Magic - ஜெப்ரி என்ற பெயர் கொண்ட கணேஷ் இந்தியாவில் சில காலம் வாழ்ந்து விட்டுத் தனது தாயகம் சென்று, தனது அயலில் காந்திய வழி முறைகளைப் பயன்படுத்தி வாழ்கிறான்.

Movements in Desire - மிக மோசமாக அமைந்த தமது பழைய வாழ்க்கையை மறந்த கத்தாரீனும் வின்சென்ட்டும், ரயிலில் சந்தித்துத் தமது ஆசைகளைக் கொட்டித் தீர்த்து அனுபவிப்பதுடன் காத வூம் கொள்கின்றனர்.

Fun - வேட்க்கை விளையாட்டாக ஒரு முதிய மாதை பொனியும், ஹிலாரியும் கொலை செய்து விடுகின்றனர். 'பழி' என்றால் என்ன என்று அவர்களுக்குப் புரியவில்லை.

Shiprecked - நாடு கடத்தப்பட்ட ஒருவன், பல ஆண்டுகளுக்குப் பின் தனது தாய் நாட்டிற்குத் திரும்புகிறான். தான் இழந்த பழைய வாழ்வையும், தனது குடும்ப உறவுகளையும் புதுப்பித்துக் கொள்ள முற்படுகிறான்.

The Story of Xinghua - தனது கணவனினால் துன்புறுத்தப்பட்டும், கோழையான தனது கணவனினால் கைவிடப்பட்டும் அலைந்த ஸின்குஹுவா தனது புதிய வாழ்வை ஆரம்பிக்கின்றாள்.

Strawberry and Chocolate - ஆண்மை மிக்க இளம் கொம்யூனிஸ்ட் ஒருவன். கலைத்துவமிக்க தன்னினச் சேர்க்கையாளன் ஒருவனைச் சந்தித்து தனது பயன்மதிப்புகளை மாற்றிக் கொள்கிறான்.

Take Care of Your Scarf Tatjana - வல்டோ, ரௌனோ ஆகிய இருவரும் நாட்டின் கிராமப் பகுதிக் கூடாகக் காரை ஓட்டிச் செல்கையில், மடைத் தனமாகச் சிக்கல்களில் மாட்டிக் கொள்வ துடன், தம்முடன் பயணம் செய்யக் கோரிக்கை விடுத்த இரண்டு பெண்களையும் சிக்கவில் மாட்டி வைக்கின்றனர்.

D'Artagnan's Daughter - மன்னருக்கெதிரான சதித்திட்டத்தை முறியடிக்க வயதாகிப்போகும் வாள் சண்டை வீரருக்குப் புத்துயிர் ஊட்டும்

வகையில், வீரப்பிரதாபங்களுக்குப் பெயர்போன நங்கை நடந்து கொள்கிறாள்.

Dead Tired - புகழ்பூத்த ஒருவர் அருகே அழகிய பெண்ணொருத்தியிருந்த போதிலும், அவள் மீது பிரயோகிக்கப்படும் தூஷணைகள், தாக்குதல்கள், அவள் கைதாகுதல் போன்றவற்றை அவரால் தடுக்க முடியவில்லை.

Schindler's List - க்மராக்கோ என்ற இடத்தை நாற்றிகள் முற்றுகையிட்டுள்ளனர். அந்த இராணு வத்தைச் சேர்ந்த ஓர் அதிகாரி கறுப்புச்சந்தை விவகாரங்கள், பெண்பித்து போன்றவற்றில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், மனச்சாட்சி, மனிதாபிமானம் போன்றவற்றிற்கு உட்பட்டவன். யூதர்கள் படுகொலை செய்யப்படுவதை ஓரளவுக்காவது, தன்னாலியன்ற உதவிகளைச் செய்து தடுக்க முற்படுகிறான்.



உலக சினிமா :

சில அனுபவங்கள்



இது ஒரு திரைப்பட விமர்சனக் கட்டுரை அல்ல. மேற்கு வங்காள மாநிலத் தலைநகரான கொல்கத்தாவில் இடம்பெற்ற இந்தியாவின் 25 ஆவது அண்த்துவகுத் திரைப்பட ஸிமா பற்றிய அறிமுகத் தகவல்களை இங்கு தருகிறேன். இலங்கை உட்பட 40 நாடுகளின் அண்மைக்காலப் படங்கள் இங்கு காண்பிக்கப்பட்டன. ஆர்மீனியா, எஸ்தோனியா, வித்துவேனியா போன்ற நாடுகளின் படங்களும் இவற்றில் அடங்கும். 'உலக சினிமா' என்ற வரிசையில் 71 படங்களும், 'இந்திய பனோரமா' என்ற வரிசையில் 18 முழு நீளக்கதைப் படங்களும், 19 குறும் படங்களும் காட்டப்பட்டன. இவை தரம் உயர்ந்த படங்களென்றால் வணிக ரீதியாகவும், ஓரளவு பரவாயில்லை என்று கூறக்கூடிய 12 படங்கள் 'மெயின் ஸ்ரீம்' என்ற வரிசையிலும் காண்பிக்கப் பட்டன. 'வோல்டர் வெற்றிவேல்' 'அரண்மனைக்

கிளி' ஆகிய தமிழ்ப் படங்களுக்கு இந்த வசையில்தான் இடம் கிடைத்தன.

தலைசிறந்த உலகத் திரைப்பட நெறியாளர்களுள் ஒருவரான, இத்தாலியைச் சேர்ந்த மைக்கல் அஞ்சலோ அந்தோனியோனி இத்திரைப்பட விழாவிற்கு வந்திருந்தமை ஒரு பெரும் பேறு. இவர் நெறிப்படுத்திய 12 கதைப்படங்களும், 4 குறும் படங்களும் பிரத்தியேகமாகக் காட்டப்பட்டன. அதேபோல, இத்தாலியைச் சேர்ந்த மற்றொரு மேதையான மறைந்த பெடரிக்கோ ஃபெலின் நெறிப்படுத்திய 4 படங்களும், ஸல்டனேச் சேர்ந்த இன்னுமொரு மேதையான இங்மார் பேர்க்மன் நெறிப்படுத்திய 4 படங்களும் ஒல்லாந்தைச் சேர்ந்த ஃபெலான்ரேடி நேக்கர்ஸ் நெறிப்படுத்திய 5 படங்களும், அவருடைய துணை கிரேட்டா கார்போ என்ற முன்னாள் அழகு நட்சத்திரம் பேசி நடித்த 14 படங்கள் பிரத்தியேகமாக இடம் பெற்றன. இவற்றை விட மொங்கோலிய நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட 6 படங்களும், மறைந்த இந்திய நெறியாளர் விஜே பாஹ்ட்டின் 4 படங்களும், மறைந்த மற்றும் ஒரு நாட்க சினமா விற்பன்னர் உத்புல் தத்தின் 5 வடங்களும் திரைப்பட விழாவை நிறைவு செய்தன மொத்தமாக 157 கதைப்படங்களும், 23 குறும் படங்களும் காண்பிக்கப்பட்டன. இவற்றில் 118 கதைப்படங்கள் உலக நாடுகளைச் சேர்ந்தவை. 39 இந்தியாவில் வெவ்வேறு மொழிகளில்தயாரிக்கப் பட்டவை; 4 குறும் படங்கள் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் 19 இந்தியாவிலிருந்தும் இடம் பெற்றன.

"செயிலம்" (நகரம்) என்ற சிங்களப்படம் உலக அரங்கில் காண்பிக்கப்பட்டது. இப்படத்தின் நெறியாளர் எச்.டி.பிரேமரதன், அவருடைய துணைவியார், படத்தின் நடிகை அனோஜா விரசிங்க, மற்றும் இலங்கையின் தலைசிறந்த நெறியாளர்களாகிய லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ், சுமித்ரா பீரிஸ், பேராசிரியர் விமல் திசாநாயக்க அஷ்வி ரத்னவிழுன், அமரநாத் ஜயதிலக, திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத் தலைவர் கெளதம தாஸ், ரூபவாஹினி மா அதிபர் சனில் சரத் பெரேரா, 'விராகய' தயாரிப்பாளர் சந்திரா மல்லவாராச்சி, கே.எஸ்.சிவகுமாரன் போன்ற இலங்கையர் கொல்கத்தா திரைப்பட விழானில் கலந்து கொண்டனர். இவ்விழாவிலே பழம்பெரும் தென்னிந்திய நடிகை கலாநிதி பானுமதி ராம கிருஷ்ணா கெளரவ விருந்தினராக மேடையில் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

மற்றொரு தென்னிந்திய நடிகையான ரேவதி அட்டகாசமின்றி சாதாரண ரசிகை போல வந்து தேர்ந்தெடுத்த நல்ல படங்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்தார். அவரை நேரில் பார்க்கும்போது இந்தச் சின்னப் பெண்ணுக்குள் இவ்வளவு நடிப்புத் திறமையா என்று வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. பிரபல நடிகையும் நெறியாளருமாகிய அபர்னாஸென், நடிகை நீனா குப்தா போன்றவர்களும் நல்ல படங்களைத் தேடிப் பார்த்தார்கள். தமிழ்நாட்டிலிருந்து பல பத்திரிகையாளர்கள் வந்திருந்தனர். அவர்களில் 'சபமங்களா' ஆசிரியர் கோமல் சாமிநாதனும் ஒருவர், இவர் திரைப்படக் கதாசிரியர், நெறியாளர், நடிகர்,

எழுத்தாளர், நாடக விற்பனைர் என்ற விவரங்கள், நாம் அறிந்ததே. இப்படவிழாவிலே கருத்துதரங்குகள், விவாதங்கள் போன்றவையும் இடம் பெற்றன.

இடம் பெற்ற படங்களில் பல உலகின் ஏணைய அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாக்களில் பரிசு பெற்றவை. இப்படவிழாவையொட்டி முத்திரை வெளியீடு, ஒவியக் கண்காட்சி போன்றவை சத்திய ஜித்ராயை கெளரவிக்குமுகமாக இடம் பெற்றன. வெளி நாடுகளிலிருந்து 100 பிரதிநிதிகளும், இந்தியாவிலிருந்து 3000 பிரதிநிதிகளும் இலவசமாகப் படங்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்தனர். 300 க்கும் அதிகமானவர்கள் பத்திரிகையாளர்கள்; விமர்சகர்கள். வெளிநாட்டு விருந்தாளிகளுக்குப் பத்து நாட்களுக்கு ஹிந்துஸ்தான் இந்டர்நாஷனல் தொட்டேவில் தங்குமிட விருந்துபசாரம் வழங்கப் பட்டது.

இந்தியதகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சின் கீழ் உள்ள திரைப்பட விழா இயக்குநர் சபை இயங்குகிறது. இந்தத் திரைப்பட விழாவிலே அடி நாதமாக ஒலித்தசேதி, காதல் பற்றியதுதான். அந்தச் சொல்லுக்கு எத்தனை விதமான விளக்கங்கள். இவ்விளக்கங்கள் இப்படங்கள் உணர்த்தின. நெறிமுறை விழுமியம், பயன்மதிப்பு போன்ற சொற்களுக்கான அர்த்தங்கள் இன்று உலகெங்கி இல்லை தலைகீழாக மாறிவிட்டன. எப்படி என்பதைச் சில படங்கள் மூலம் எடுத்து விளக்க வேண்டியுள்ளது.



உக்கு சினமா : சில பதிவுகள்



சீனப் பெண் நெறியாளர் இருவரைத் திரைப்பட விழாக்களின்போது சந்திக்க நேர்ந்தது. இவர்களில் ஒருவர் ஸியாஜெயன் வொங். பீஜிங் திரைப்படக் கழகத்தில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர். தானே திரை நாடகம் எழுதி, தொகுத்து நெறிப்படுத்திய இவருடைய படம், The Monkey Kid - குரங்குச் சேட்டைக் குழந்தை. இந்த அருமையான படம், புதுடில்லி அனைத்துலகத் திரைப்பட விழாவில் காட்டப்பட்டது. உயரமான, மெல்லிய தோற்றங்கொண்ட இந்தப் பெண், நன்றாக ஆங்கிலம் பேசகிறார். பச்சாதாபத்துடன் பழகுகிறார். இவருடைய சிறு பராய வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்டது தான் இந்தப் படம் சீனாவில், கலாசாரப் புரட்சி ஏற்பட்ட 1960கள். அக் கால கட்டத்தில் ஒன்பது வயதுப் பெண்ணாக இருந்த ஒரு சிறுமியின் அனுபவம் மூலம் கதை சொல்லப் படுகிறது. வெளிக் கட்டுப்பாடுகளின் மத்தியில்

ஒரு குழந்தையின் இயல்பான மனோபாவமும். செயல்களும், இயற்பண்பு ரீதியில் படம் பிடிக்கப் படுகின்றன. இரத்த வெள்ளமும், பயங்கரச் சூழலும் கவிந்து மக்களுக்குப் பீதியை ஏற்படுத்தின. தனி மனிதர் அடிபணிந்து போக வேண்டியிருந்தது. இதனைத் தான் நெறியாளர் சொல்லாமற் சொல்கிறார். அதே வேளையில், உள்ளியல் ரீதியில் மனித உறவுகளை அலட்டிக் கொள்ளாமல் சித்திரிக்கிறது.

The Monkey Kid ஓர் அரசியல் விமர்சனப் படம் என்றால், க்ரேராவேசியாவிலிருந்து வந்த படமும் அதே மாதிரியே. இங்கு உள்ளியலும், மர்மமும் சேர்ந்து உள்ளன. பெயர் நெளசிக்கயா, நெறியாளர் விக்கோருயிசு கதை 1939 இல் நடைபெறுகிறது. நடிப்புத்துறையில் பயிற்சி பெற்று வருகிறான் ஓர் இளைஞன் வாடகைப் பணமில்லாது. அவனுக்குத் தொடர் மாடியில் அறையொன்று கிடைக்கிறது. இந்தப் பளாட்டின் சொந்தக் காரியின் பெயர் திருமதி ஸ்லாஞ்சர். இந்த அறைக்கு இவன் வரும் முன்னர், வேறு மூன்று பேர், காலத்துக்குக் காலம் தங்கியிருந்திருக்கிறார்கள் ஆனால், அவர்கள் மூவரும் தற்கொலை செய்துகாண்டார்கள். இந்த மூவரின் சடலங்களிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு சிலந்தி காணப்பட்டது.

இந்த நடிகளின் மாடிக்குச் சம்ரு தூரத்தே யுள்ள அறையில் நெளசின்னயா என்ற பெயரில் ஒரு வசித்து வருகிறான். அவள் நாட்டிய நாடகக் குழுவொன்றிலே ஒரு பாடகி. நல்ல அழகி. மர்மமான போக்குடைய இந்தப் பெண் எப்பொழுதுமே நீலப் பொட்டுகள் கொண்ட கறுப்பு அங்கியை அணிந்து

கொள்வாள். இவள் இந்த இளைஞர்களைத் தன் வசப்படுத்த முயல்கிறாள். இவனின் அறையில் உள்ள ஜன்னலில் ஒரு சிலந்தி வலை பின்னுகிறது அதனைக் கொல்ல இளைஞர்கள் முயல்கிறான் ஆனால், அந்த வீட்டுச் சொந்தக்காரி அதனைக் கொல்ல வேண்டாம் என்று தடுக்கிறாள். இந்தத் தொடர் மாடி வீட்டில் பதற்றம் நிலவும் இவ்வேளையில், ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த நாட்டிகள் க்ரோவேசியா மீது தாக்குதல் நடத்துகிறார்கள். இதுதான் கதை.

சிலந்தி - பெண் - நாற்சிலம் - கலைஞர்கள் இவர்களுக்கும் இவற்றிற்கும் இடையே உள்ள சம்பந்தத்தைப் பார்வையாளராகிய நாமே பார்த்துக் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அடுத்த படத்திலும் அரசியல் தொணிக்கிறது. யானையும் பைசிக்களும் என்பது படத்தின் பெயர். நெறியாளர் ஹவானாவைச் சேர்ந்த ஹவான் கார்னோஸ்ட்ரியோ. இளைஞர்களுக்கு ஒருவன் ரொபின்ஹாட் என்ற படம், ஒரு புரோஜெக்டர் (படம் காட்டும் யந்திரம்) சகிதம் தனது பிறப்பிடமான கியூபாத் தீவுகளுக்கு வருகிறான். அவன் காட்டும் படம், தீவுவாசிகளின் கற்பனை களைத் துண்டி விடுகிறது. ஒரே படத்தைத் திரும்பிப் பார்க்க, அவர்களுக்கு புதுப்புது எண்ணங்கள் உருவாகின்றன. குடியேற்றவாதம், புரட்சி, விடுதலை, வாழ்க்கை நெறி முறைகளின்னின்றும் வீழ்ச்சி ஆகியவற்றை அப்படம் மூலம் அவர்கள் அறிந்து கொள்வதுடன் தாழும் அவற்றால் உந்தப்பட்டுச் செயலாற்றத் துடிக்கின்றனர். இது கியூபா நாட்டுப் படம் என்பதை நாம் மனதில் வைத்திருந்தால். இதன்

பிரசாரத் தன்மை அவ்வளவு பெரிய பிரச்சினையாக இருக்காது. Not Angels, But Angels தேவதைகள் அல்ல, ஆனால், தேவதைகள் என்பது அடுத்த படம். செக்கஸ்லோவாக்கியா நாட்டுப் படைப்பு. இதனை நெறிப்படுத்தியவர் விக்டர் க்ரோடெச்சி. இவரே தீரை நாடகத்தை எழுதியிருக்கிறார். கதை ப்ரராக் நகரில் நடைபெறுகிறது. அங்குள்ள இளம் ஆண் தனினிச் சேர்க்கையாளர் பற்றியது படம். பொருளாதார நிலைமை காரணமாக சிறுவர் காம விவகாரங்களில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். உல்லாசப் பயணிகள் சிறுவர்களைத் தனினிச் சேர்க்கைக்காக பயன்படுத்துகின்றனர். இது இச்சிறுவர்களின் அவலநிலை பற்றிய ஆவணச் சித்திரம்.

திருடப்பட்ட உவகை என்ற எகிப்தியப் படம், திருமணம் செய்ய விரும்பும் இரு காதலர்கள் பற்றிய படம். தாம் திருமணஞ் செய்யுமுன்னர், தமது பெரும்கடன் பனுக்களைத் தீர்க்க அவர்கள் முற்படுகின்றனர். இதனை நெறிப்படுத்தியவர் தாவுத் அப்தெல் சயீத். சுமாரான ரசனைதரும் படம். இந்தத் தீரைப்பட விழாக்களிலே இடம்பெறும் எல்லா படங்களுமே தரமுயர்ந்தவை என்று கூறிவிட முடியாது. சில பொறுமையைச் சோதிக்கும் படங்கள். அடுத்ததாக யெமன்ஜாவின் புதல்விகள். நெறிப்படுத்தியவர் பின்லாந்தைச் சேர்ந்த பியாடிக்கா என்ற பெண். படக்கதை இடம்பெறும் நாடு, ப்ரேஸில். சினி, சிலி இருவரும் பின்லாந்து நாட்டுச் சகோதரிகள். சிலி ப்ரேஸிலில் மூன்று ஆண்டுகள் வசித்து வந்த பின்பு பின்லாந்தி ஓள்ள தனது

சகோதரி சினியுடனான தொடர்பு துண்டிக்கப் படுகிறது. எனவே, சினி, சிலியைக் தேடிப்ரேஸில் வருகிறாள். அவள் காணாமற் போய் இரண்டு மாதங்கள் ஆகின்றன என்கிறான் சிசியின் கணவன். எனவே சினி, அவளைத் தேடும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறாள். கறுப்பு இனத்தைச் சேர்ந்த தியாகோவும் துணையாகச் செல்கிறான். காரில் அவர்கள் ரியோ மேஜனேரோ முழுவதும் தேடிப் பார்க்கிறார்கள். தேடும் முயற்சியின்போது இலத்தின் அமெரிக்க கலாசாரத்துக்கும், மேற்கு ஐரோப்பிய நாகரிகத் துக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை இருவரும் உணர்ந்து கொள்கின்றனர்.

சகோதரியைக் கண்டுபிடிக்காத நிலையில் மர்மமான முறையிலே அவளைக் கண்டுபிடிக்கிறாள். சினி. பொறுமையாய் இருந்தால், இப்படத்தில் ப்ரேஸிலில் உள்ள சில இடங்களைக் கமரா மூலம் நாம் பார்க்கலாம். பின்லாந்திலிருந்து மற்றொரு படம் வெளின்கராட்மாட்டுப் பையன்கள் மோசஸைச் சந்திக்கிறார்கள். நெறியாளர் ஆகி கெளரிஸ்மாகி. இதுவும் சுவாரஸ்யமில்லாத படம். மற்றுமொரு சலிப்புத்தரும் படம். டிசோரோ, இதுவும் பின்லாந்து படம். நெறியாளர் மீகா கெளரிஸ்மாகி, இதுவும் ஆவணச் சித்திரமேயன்றிக் கதை சார்ந்த படமாக எனக்குப் புலப்படவில்லை.



உலக சினமா : சில செய்திகள்



பிருதவி ராஜப்பூர் என்ற ஒரு சிறந்த நடிகர் இருந்தார். வடஇந்தியர். அவருக்கு மூன்று புதல்வர்கள் ராஜ், ஷமி, ஸவி, மூவரும் இந்தி சினிமாவில் புகழ்பெற்ற நடிகர்கள். இளையவரான ஸவிகப்பூர், ஆங்கிலப் படங்களில் நடித்திருக்கிறார். இந்தக் கப்பூர்கள் ஹிந்தி திரைப்பட உலகத்துக்குப் பெரும் பங்களித்துள்ளனர். கப்பூர் பரம்பரையினர் தொடர்ந்தும், தமது இளவல்கள் மூலம் செல்வாக்கைச் செலுத்தி வருகின்றனர். இன்னொருவரின் பெயர் அண்மைக் காலமாக அரசியல் மட்டங்களிலும் பேசப்படுகிறது. ஆம் அவர் ஆந்திர மாநில முதல் வரும், பழம்பெரும், திராவிட மொழிப் படங்களின் (பாதாள பைரவி, மாயா பஸார்) தெய்வீகப் பாத்திர மேற்று (கிருஷ்ணன்) நடித்தவருமான என்.டி. ராமராவ் தான்.

ஆந்திரபிரதேசத்தில் மின்னுற்பத்தி ஆலை யொன்றை அமைக்க ஸவி விரும்புகிறார். தமது செல்வங்களைத் திரைப்படம் தயாரிப்பதில் முதலீடு செய்வதைவிட, கைத்தொழில்களில் செய்யலாம்

என்று கப்பூர்கள் நம்புகிறார்கள். மும்பை படங்களுக்கு இப்பொழுது மஸு குறைந்து வருகிறது. ஹிந்தி நெறியாளர்கள் கூட 'கலை'ப்படங்களை வெளிநாட்டு ரசனையாளர்களின் திருப்திக்காகத் தயாரிக்கத் தொடங்கியுள்ளனர். தொலைக் காட்சிக்கான குறுந்திரைப்படங்களில் ஈடுபாடு காட்டி வருகின்றனர். ஒரு காலத்தில் ஆர்.கே.ஸ்டூட் யோஸ் மும்பையில் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கியது. ராஜ் கப்பூரின் வெற்றிப்படங்கள் சில (ஸ்ரீ 420, சங்கம் போன்றவை) இந்தியா பூராவுமே வெற்றி பெற்ற படங்களாக (முழுக்கமுழுக்க கலைப்படதைப்புகளாக அமையாவிட்டாலும் கூட) விளங்கின. அக்கால கட்டங்களில் ரஷ்ய மக்கள் ராஜ் கப்பூரைப் பெரிதும் விரும்பினர்.

ஸலி கப்பூர் நடித்த படங்கள், கலைத்துவமாகப் படங்களைப் பார்க்கும் சில விமர்சகர்களைத் திருப்திப்படுத்தின. உதாரணமாக, அபர்னாஸென் என்ற வங்காளப் பெண் நெறியாளரும் சத்யஜித்ராயின் படங்களில் நடித்தவருமான, கலைத்துவ சினமா பிரகிருதி நெறிப்படுத்திய 36 CHOWRANGEELANE. ரேகா நடித்த படமான உத்ஸவ (கன்னட/ஹிந்தி நெறியாளர் கிரிஷ் கர்னாட நெறிப்படுத்தியது), "கல்யுக்" ஆகிய படங்களில் ஸலி கப்பூரின் நடிப்பு விமர்சகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றது. ராஜ் கப்பூரின் 'ஆவாரா' ரஷ்யாவில் வெற்றி பெற்றதுபோல, தமது "அஜாபரு"ம் வெற்றிபெறும் என்று ஸலி எதிர்ப்பார்த்தது பலிக்கவில்லை. பரிசோதனை நாடகங்களை மேடையேற்ற "பிரித்வி தியடேட்டரை" ஸலி நிர்மாணித்தார். ஆயினும்,

கப்பூர்கள் தயாரித்த படங்கள் பணப்பெட்டிகளை (Box - Office) நிரப்பமுடியாமற் போனதால் ஏழு கோடி ரூபா கடனாளிகளாக மாறினார்கள்.

எனவே இழப்பை ஈடு செய்ய படத்துறையல்லாத துறைகளில் முதலீடு செய்ய அவர்கள் முடிவு செய்தனர். அதன் முதற்படியே, ஆந்திராவில் முதலீட்டு முயற்சி. ஆந்திராவிலுள்ள ரெனி குண்டாவில் 80 மெகவோட்ஸ், பூஈ களாகஸ்தியில் 20 மெகவோட்ஸ் ஜெனரேட்டர்களைப் பொருத்த முயற்சி எடுக்கப்படுகிறது. அமெரிக்க, ஒல்லாந்து நிறுவனங்களுடன் கூட்டாகச் சேர்ந்து இந்த மின்னுற்பத்தி நிலையங்கள் அமைக்கப்பட விருக்கின்றன.

ஐரோப்பியத் தொலைக்காமீசியல் அமெரிக்கச் செல்வாக்கு

ஐரோப்பிய நாடுகளின் பண்பாட்டுக் கோவங்களுக்கு மாசு கற்பிக்கும் விதத்தில் அமெரிக்கக் கலாசாரத்தை, ஐரோப்பிய தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் திணித்து வருகின்றன என்று பிரான்ஸ் குற்றம் சாட்டியுள்ளது. அந்த நாட்டின் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் யாக்டு போன் (Jacques Toubon), ஐரோப்பிய ஒன்றியனப்பு அமைச்சர்கள் கூட்டத்தில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

தகவற் சமுதாயம் (Information Society) ஒன்றை உருவாக்கி தகவற்துறித் தொடர்புப் பாதைகளை (Information Superhighways) அமைக்க எடுக்கும் முயற்சிகளை அமெரிக்க, ஐப்பானிய ஆக்கங்களே ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும் என்று பல ஐரோப்பியத் தொலைத் தொடர்பியலாளர்கள் அஞ்சகின்றனர்.

மும்பை பட்டினால்லி ஒள்கார் நியமனப் படங்கள்

Pulp Fiction, Red, Strawberry and Chocolate ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை. இவற்றில் கடைசி இரண்டு படங்களும் மகத்தான மனித உணர்வுப் பரிமாற்றப் படங்கள் எனக்குப் பிடித்தன. முன்னைய படத்தில் வன்செயல்கள் அதிகம் இருந்ததால் எனக்கு அதிகம் பிடிக்கவில்லை. இந்தப் படத்தில் பிரபல நர்த்தகர் ஜோன் ட்ராவல்டா (John Travolta) நடிக்கிறார்.

“திவப்பு” என்ற படம், “Blue”, “White”, “Red” என்ற மூன்று தொடர்படங்கள் அடங்கிய தொகுதியில் (Trilogy) இடம்பெற்றது இப்படங்களின் நெறியாளர் பெயர் கீஸ்லோவ்ஸ்கி (Kieslowski). இவர் போலந்தில் பிறந்து பிரான்ஸில் பல ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வருபவர். இன்றைக்கு தலை சிறந்த ஐரோப்பியத் திரைப்பட நெறியாளர்களில் நடுவராகக் கருதப் படுகிறார்.

மூன்றாவது படமாகிய, “ஸ்டோபரி அன்ட் சொக்ளெட்” என்ற கியுபா நாட்டுப் படத்தில் யோர்ஜே பெருகொரியா (Jorge Perugorria) என்ற நடிகர் மிகமிக நுண்ணிதப் பாங்காக நடிக்கிறார். இது கியுபா நாட்டுப்படம். இந்த மூன்று படங்களைப் பற்றிய பார்வைகளைப் பிறிதோரிடத்தில் பார்ப்போம்.



தமிழ் சினிமா :

முன்னைய விற்மொழி இசை



தற்சமயம் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய இசை அமைப்பாளர்கள் தமிழ்ப் படங்களுக்கு இசையமைத்து வந்தாலும், இனையராஜாவும், ரகுமானும் மாத்திரமே தமது முத்திரைகளைப் பதித்து வருகின்றனர். எனினும் புதிய பலரின் இசைக்கற்பனைகள் வரவேற்கத் தக்கனவாய் உள்ளன. எத்துறைகளிலும் காலத்துக்குக் காலம் மாற்றம் ஏற்படுவதுபோல், தமிழ்த் திரைப்பட இசைத் துறையிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டு வந்திருக்கிறது. ஜி.ராமநாதன், கே.வி.மஹாதேவன், வி.ஆர்.சுப்பராமன், விஸ்வநாதன் ராமலூர்த்தி பின்னர் தனியே விஸ்நாதன், டி.ஜி.விங்கப்பா, சுதர்ஸனம், வெங்கட்ராமன், எஸ்.எம் சுப்பையா நாயுடு, தவினாமூர்த்தி, வேணு என்ற பல திறமையான இசையமைப்பாளர்கள் கடந்த அரை நூற்றாண்டாக இசை மெருசு அளித்து வந்துள்ளனர். பொதுசனத்தொடர் சாதனங்கள், மின்னியக்கப் பாவனை, கணினிப்

பிரயோகம், செய்மதிப் பரிவர்த்தனை போன்ற வழிகளில் உலகமே ஒரு தனிக்கிராமமாக மாறி விட்டது. உலகின் எந்த எந்தப் பாகத்தில் என்ன நடக்கின்றதோ அந்த அந்த நிகழ்ச்சிகளின் பிரதி பலிப்புகளை நமது கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டுக் கோலங்களில் காணலாம்.

தமிழ்த் திரைப்படத்துறையை எடுத்துக் கொண்டால், கதைப்போக்கு, நடிப்பு, தொழில் நுட்பம், நெறியாள்கை போன்ற எல்லா அம்சங்களிலும் இந்த மாற்றத்தை நாம் காணலாம்; ஆயினும், இவற்றை நுட்பமாக நாம் அவதானிக்கத் தவறிவிடுகிறோம். தமிழ்த் திரைப்படங்களில், நடனம், இசை ஆகியன குறிப்பாக அனைத்துலகப் போக்கை அனுசரிக்கின்றன என்றால் மிகையாகப் படலாம்; ஆயினும் அது பரிசோதனை வடிவத்தில் வந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. இளையராஜா வண்டன் பிலாமோனிக் ஒர்கெஸ்றாவை வழி நடத்த அழைக்கப்பட்டார் என்றால் அது எவ்வளவு மகத்தான் சாதனை. உலகளாவிய தன்மை அவர் இசையில் இருக்கிறது என்பதனால் தானே இந்த வரவேற்பு கணிரியைக் கொண்டு நாட்டுப் பாடலும், பிறமொழி இசையும் ஸிரவிவர ரஹ்மான் இசைப்பதில் ஒரு தனிச் சிறப்பு உண்டல்லவா? ரஹ்மானின் இசைப்போக்கை நாம் பிற்தாக ஆராய வேண்டும். இளையராஜா “அன்னக்கிளி” முதல் இசையமைத்த படங்களின் எண்ணிக்கை அதிகம். எல்.வைத்தியநாதன் பங்களிப்பும் கவனத்துக் குரியது.

முன்னோழகள்

இளையராஜா, ரஹ்மான் மற்றும் ஓரிருவர் மூலம் உடனிகழ்கால இசைப்பாடல்கள் மேனாட்டு இசையைத் தழுவியும், தழுவாமலும் வந்தாலும், முன்னோடிகளாக நாம் ராஜேஸ்வரராவ், ஸி.ஆர். சுப்பராமன், ஜி.கே.வெங்கடேஷ், சித்தல்காரர் ராமச் சந்திரா, வேதாசலம், டி.ஜி.விங்கப்பா, சுதர்சனம் போன்றவர்களின் முயற்சிகளை மறந்து விடலாகாது. “தெய்வநீதி”, “இது நினைமா?” போன்ற படங்களில் மேனாட்டிசை அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போதிலும் எஸ்.எஸ்.வாசனின் “மங்காம்மா சபதம்” “சந்திரலேகா”. போன்ற படங்களிலேயே (40 களின் பிறபகுதியில்) பிறமொழி இசை முழுக்க முழுக்கத் தழுவப்பட்டது.

பரத நாட்டிய விற்பனனர், நடிகை, அரசியல்வாதி, வைஜயந்தி மாலாவின் தாயாரும் விமான ஓட்டி, முதலாவது ஆண் நர்த்தகரும், நடிகருமான ரஞ்சனும் “மங்கசம்மா சபதம்” என்ற படத்தில் நடித்தனர் வசந்தரா நடித்தது மாத்திரமல்ல, ஆடவும் பாடவும் செய்தார். அவர் பெயர் வசந்தராதேவி. “ஐயையையோ சொல்ல வெட்க மாகுதே” என்ற பாடலை அவர் மேனாட்டுப்பாணியிலும், மெட்டிலும் பாடினார் அதேபோல முழுவதுமே “வோல்ட்ஸ்” எனப்படும் நாட்டியமெட்டுப் பின்னணியில் ஒலிக்க ஆடினார்.

சந்திரலேகா

ஜெமினியின் மற்றொரு படம் “சந்திரலேகா”, தமிழிலும், ஹிந்தியிலும் 1948இல் வெளி வந்தது.

இந்தப்படத்தில் கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, இலத்தின் அமெரிக்க இசை, போர்த்துக்கேய நாடோடி மெட்டுக்கள், ஒபரட்டா, நாட்டியம், பரத நாட்டியம், ஜிப்ளி, வோல்ட்ஸ் ஆகிய இசை நாட்டிய வடிவங்கள் இடம் பெற்றிருப்பதை அவதானிக்கலாம். உதாரணமாக டி.ஆர்.ராஜ குமாரிபாடும் “பாலன் கருணைபுரிவான்” கர்நாடக மெட்டாக இருந்தால் “பாடாதே” (கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணனின் துணைவியார் டி.ஏ.மதுரம் பாடியது) “டொங்கி செரனேட்” என்ற சேர்க்கல் மெட்டைத் தழுவியது. ஸ்ரோம்பேர்க் ஆக்கிய பாநாடக/நாட்டிய (நப்பா நெட்டா) உருவாக்கமான “தஃபயர் ஃபஸை” (The Fire Fly) என்ற அமெரிக்கப் படத்தில், அவன் ஜோன்ஸ் பாடியபாடலே “டொங்கி. செரனேட்” “சந்திரலேகா” படத்தில் வருவதும் மனோமோ கனகரமே” என்ற பாடவின் பின்னணியில் ஒவிக்கும் வாத்திய இசை ஒரு “வோல்ட்ஸ்” மேனாட்டு இசைமேதை ஸ்ட்ரெஸ் (Straurs) சமைத்தது அதே போல “நாட்டியக் குதிரை”யும் “கோனி ஜலன்ட்” என்ற படத்தில் வரும் பாட்டைத் தழுவியது.

இலத்தின் அமர்க்க இசை

ஹிந்தி இசையமைப்பாளர் சித்தல்கர் ராமச் சந்திரா ஆரம்பத்தில் தமிழ்ப் படங்களுக்குத்தான் இசையமைத்தார் என்பது பலருக்குப் புதிய செய்தி யாக இருக்கலாம். இலங்கையிற் பிறந்து தமிழ் நாட்டில் கொடிகட்டிப் பறந்தவரான தவமணி தேவி, “வனமோஹனி” என்ற படத்தில் நடித்து அந்தக் காலத்தில் சுசைப்பை ஏற்படுத்தியவர்.

தவமணி தேவியும் சித்தல்கரும் பாடிய “மாறிமாற வரும் காலம்”, சித்தல்கர் தனித்துப், பாடிய “உயர் வோமே” ஆகிய பாடல்களும் மேலை இசைத் தழுவல்கள் எனலாம். “வனமோஹனி” 1941 இல் வெளிவந்தது, “ஜெயக்கொடி” (1939) என்ற படத்திற்கும் சி.ராமச்சந்திரா இசையமைத்துள்ளார்.

“நாம் இருவர்” (1947) படத்தில் டி.கே. பட்டம்மாள் பாடும் “வெற்றியெட்டுத்திக்கும்” என்ற பாரதி பாடலின் பின்னணி மத்தள இசைபேபி கமலா விற்காக ராஜேஸ்வரி பாடும் “காந்தி மஹான்” ஆகியன மேனாட்டிசைபாடும் வாத்தியத்தில் ஒலிக்கும் இசை என்பதை அவதானிக்கலாம் சுதர்சனம் இப்படத்தின் இசையமைப்பளார். “நாம் இருவர்” மத்தள இசையின் அருட்டுணர்வினால் “சந்திரலேகா” மத்தள இசை உருவாகியது எனலாம். “சந்திரலேகா” வின் இசையமைப்பாளர் ராஜேஸ்வரராவ்.

இரட்டையர்களாக முன்னர் விளங்கிய வில்வநாதன் - ராமமூர்த்தி ஆகியோரின் குருவான ஸி.ஆர் சுப்பராமன் “தர்மதேவதா”, “விஜயகுமாரி” போன்ற படங்களில் இலத்தின் அமெரிக்க இசையை அறிமுகப்படுத்தியவர். நடிகை பூஷீவித்யாவின் தாயாரான எம்.எல்.வசந்தகுமாரியுடன் “மணமகள்” படத்தில் கர்நாடக பாணியில் சுப்பராமன் பாடினார். அதே சமயம் “தர்மதேவதா”வில் கே.ராணியுடன் வத்தின் அமெரிக்க இசையில் கானமிசைத்தார்

தமிழ்ப்படங்களில் வத்தின் அமெரிக்க இசையின் செலவாக்குத் தான் முன்னர் காணப்பட்டது. “விஜய

குமாரி"யில் ரி.ஆர்.ராஜகுமாரி பாடும் "பொழுது விடிந்தாராஜா ராணி நான்", டி.ஐ.விங்கப்பாளின் இசையமைப்பில் உள்ள "சின்னத்துரை" படத்தில் விங்கப்பாவும், ரத்னமாலாவும் பாடும் "ஓராஹினி", "ராணி" (சி.ஆர். சுப்பராமன் இசை) படத்தில் பி.பானுமதி பாடும் "ரின் ரிண்டா" "தர்மதேவதா" (சுப்பராமன்) படத்தில் ராணி பாடும் "ஆடுவேன் பாடுவேன் தில்லானா" போன்றவற்றில் இந்த சம்பா, றும்பா, மம்போ, கொம்போ போன்ற இலத்தின் அமெரிக்க இசை (ஸ்பானிய இசை) வடிவங்கள் தமிழ்ப்படுத்தப்பட்டுள்ள பாங்கைக் காணலாம்.

நடிகை ஜீஸ்வர்யாளின் பாட்டியும், அற்புதமான நடிகை வகூமியின் தயாருமான ருக்மணி நடித்த "ஸ்ரீவள்ளி", "மூல்லைவனம்" போன்ற படங்களில் மேனாட்டிசைச் செல்வாக்கைக் காணலாம். கமல் தாஸ் குப்தாளின் வாத்திய இசை "சகுந்தலை" (1940) யில் ஒலித்தது. எம்.எஸ்.சுப்புலக்ஷ்மி கர்நாடக ராகத்தில் மேனாட்டில் பாடும் முறைபோல பாடப் பட்ட "எங்கும் நிறை நாதப்ரம்மம்", "எந்தனிடது கண்ணும் தோனும்" அரியபாடல்களும், மானசமர்ஷினம் படத்திலுள்ள இசையும் (சுப்புலக்ஷ்மி நடித்தது) இங்கு சூறிப்பிடத்தக்கவை அதே போல டி.கே.பட்டம்மள் பாடிய "குழலோசை கேட்டாயோ" படம் ஞாபக மில்லை "வனசுந்தரி" "ஞானசவந்தரி" போன்ற படங்களிற் பி.ஏ.பெரியநாயகி பாடிய பாடல்கள் எல்லாம் மேனாட்டு இசையைத் தழுவியவைதான். ஜி.ராமநாதன் இசையமைத்த "பொன்முடி"யில் வரும் "செந்தமிழ் நாட்டிலே" பாடலின் பின்னணி

இசையமைப்பு “ஆரவல்லி” படத்தில் ஜிக்கி பாடிய மோஹனி (சுப்பராமன்) படத்தில் வரும் பாட்டுகள், “பணம்” படத்தில் ஜி.கே.வெங்கடேஷும் எம்.எல்.வசந்தகுமாரியும் பாடும் “ஏழை நின் கோயிலை நாடினேன்” எம் எஸ்.விஸ்வநாதன் ராமலூர்த்தி இசை, பாலசரஸ்வதிதேவி பாடும் “மல்லிகைப் பூ ஜாதிரோஜா” (லாபலோமா என்ற “ராஜி என் கண்மணி” படப்பாட்டு எல்லாம் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் நினைவுக்கு வருகின்றன. “பீநட் வெண்டோர்” என்ற இலத்தின் - அமெரிக்க மெட்டில் எம்.எல்.வசந்தகுமாரி, சுப்பராமன் (1949) இசைமைத்த “மாயாவதி” என்ற படத்தில் பாடியிருப்பதாக அறிகிறோம்.







இந்நாலாசிரியர்ப்பற்றி...

இந்நாலாசிரியர் திரு.கே.எஸ்.சிவகுமாரன்...

2017 அக்டோபர் மாதம் முதலாம் தேதி 81 வயதை அடைகிறார்.

இலங்கைத் தலைநகரான கொழும்பில் வசிக்கும் இவர், இலக்கியத்திறன் ஆய்வு, அனைத்துலகத் திரைப்பாங்கள் ஆசியன தொடர்பாக ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் 37 நூல்களை இதுவரை எழுதியுள்ளார். நாடறிந்த எழுத்தாளராகிய இவர் சிறுகதைகள், கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

ஆங்கில இலக்கியத்தில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் எம்.ஏ. யட்டதைப் பெற்றிருக்கிறார்.

மொழியெய்ப்பு, வானோலி, தொலைக்காட்சி அறிவியுகள், செய்தித்துறை, தூதரக தொடர்பாடல், விளம்பர பிரதி எழுதுதல், பத்திரிகை ஆசிரியத் துறை, கல்லூரி ஆசிரியம் போன்றவற்றில் நிறைய அனுபவம் கொண்ட கே. எஸ். சிவகுமாரன் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் பல விருதுகளைப் பெற்றிருக்கிறார்.

பதிப்பகத்தார்