





யாழ்ப்பாணச் சுரித்திர  
ஆபாச கோசம்.

இனி, முன்னாராவத்திலே வைப்பிக்குலம் தநித் திர்ந்த (உ)வயல்வீ யென்றால் பேசுவது சுப்பத்தால் மல்யால் ஏற்ற மிகுஞ்சு வைப்பிக்குலம் படித்துமையில் கொண்டு வருகிறது என்று சொல்லும் வருத்தியில் வாழ்வதுதானால் மத்துவமாய் அவன் மதியில் வருகிறது அவன் சப்ளை செல்கிற வளையத்திட்டங்களை வெற்றும், விட்டிதழுத்தும் நாச வடிவம் நின்கியது யாக பொருட்டில் பிரமணம் வரவில்லை தான் சங்கராயத்தை அறிமுகமாறு அவன்களுக்கு கொடுக்க தெருமானத்தை கொடுக்க முன்கூட்டுப்பாராங்கத்துட் கேட்கவேண்டுமானால் பதில்லாத விரோபாவைபல அத்தியாயத்திற்கு கூறப்பட்டிருக்கின்றது. பொதுமானாக ஒன்று படிமத்து பிரமதீநா. வைப்பிக்குல வைப்பிரிப்பால் பதிப்பிக்கப்பட்ட வங்கிப்பார வைப்பங்களும் தூய்த் தனக்கை. மற்றுமை கரும்.

முந்து வைத்தியருக் கோர் புத்தி.  
சு முத்தவைத்தியருக்  
உம்புக்காக்காவனம் மனிதரென்ற கட  
போவிய வைத்தியருக் கொண்டு உம்புக்கா  
ஏராக்காத்தெங்கி மோசப்போகேன் போவிருக்  
நூற்று நிர்க்கட னானிடையே சேர்ந்திருக்கிற  
ஞானி கால் தலையை பிற்கா  
பாலர், பிராந்திக்கான்கூராகும், னானிக்குல  
கம் அப்புவையும் வைக்கிறது னானிப்பிள்ளை உல்  
மிட்சில்லும் பிராந்திக்கால் பிராந்தியை  
பெரிது கண்படலால் இருந்துபோடி மது  
பேசுகேள் சுதாக்கிடுன், கீழாடுகூட வாசத்தில்  
குருநா “என்ன?” என்றுமூன்னின்பீழும், ம  
றமுநா “என்ன?” என்பதைக்கொல்லும் குற  
வைக்கும் வைக்கும் வாத்தியருக்கிடும் கிர  
ந்துப் பதில்லொன் தினங்கை இடிதியாவின் ஆலி  
வீலைத்தி உத்தருவும்குறும் சொல்லுவா  
துத்தேன் ஒருவேள் உத்தருவும்குறு தெரிய  
கண்பிரேரணை வைக்கும் வைக்கும் இடிதியாவின்  
ஸும்குக் குருவிலைப்பன்றிரிசௌலும் காலை  
மயின் உத்தருகு மிலேக்கரென் தாருவே  
ஏயில் வைக்கும் வாய்த்தருப்போன்றை  
புருத்தித்துறையில் பக்காட்டும் பெண்ணியைக்  
ஆய்வாரும் இறுதியில் கூந்துப்பெண்ண் திரு  
பக்ஞாவுரும் கூந்துகால்வாரும் திருப்பா  
கால் சிலவாரோ! உயத்தருக்கால் வேடுதில்  
ஒ ஆளில்லைத்தான் ஆலை கொழுப்புவேதான  
நயாடுபத்துறை வைக்காரருமான் பெரி  
பக்ளா மன்றபதிலே உம்புக்குவையுடையவர்கள்  
இருக்கிறார்கள். அவரைப்போகுவது கவனத்

இங்காம்  
க. வைத்து  
பூர்வைத் பண்டி தன்.  
  
அரிய சந்தேகம்.

