

வேத மந்திரங்கள்





வேட ட்ரீராஸ்கள்

கருத்துக்களடன்

வெளியீடு:
சத்திய சாயி சேவா நிலையம்
யாழ்ப்பாணம்



2013 ஜூலை மாத குருபூர்ணிமா தினத்துடன் யாழ்ப்பாணம் பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி சேவா சமித்தி 46 வருட சாயி சேவையினை நிறைவு செய்வதையிட்டு இந்நால் வெளியீடு செய்யப்படுகிறது.

வருடங்கள் சாயி சேவையில்
1967 - 2013

പാരുണ്ടക്കമ്

1. முன்னுரை	04
2. பாராயண வழிகாட்டி ஸ்வரக் குறிப்புக்கள்	07
3. உச்சரிப்பு விளக்கம்	09
4. கணபதி ப்ரத்தனா	11
5. ஸ்ரீ கணபதி அதர்வசீஷன் பநிஷத்	12
6. ஸ்ரீ ருத்ரம் - நமகம்	17
7. ஸ்ரீ ருத்ரம் - சமகம்	31
8. புருஷஸீக்தம்	43
9. சாயி ருத்ரம்	47
10. சிவோபாவனர் மந்திரம்	50
11. விஷ்ணு ஸீக்தம்	52
12. நாராயண உபநிடதம்	54
13. நாராயண ஸீக்தம்	57
14. மந்த்ர புஷ்பம்	59
15. காயத்ரி மந்றம்	62
16. சுவஷ்டி வாஷ்டு ஸ்லோகம்	64
17. ஹஸ்மா ப்ராத்தனா	64

கருத்துறை

1. ஸ்ரீ கணபதி அதவர்ச்சினாலும் பறிவீத	66
2. ஸ்ரீ ருத்ரம் - நமகம்	71
2. ஸ்ரீ ருத்ரம் - சமகம்	84
3. புருஷஸீக்தம்	95
4. விஷ்ணு ஸீக்தம்	98
5. நாராயண ஸீக்தம்	100
6. மந்த்ர புஷ்பம்	104
7. காயத்ரி மந்றம்	106
8. சவஷ்டி வாழ்வு ஸ்லோகம்	107
9. ஹங்மா ப்ராத்தனா	107

முன்னுரை

யஜீர் வேதத்தின் தலை சிறந்த பகுதி ஸ்ரீருத்ரம். யஜீர் வேத கைத்திரிய ஸம்ஹிதை காண்டங்கள் ஏழினுள் நான்காவதில் நடுநாயகமாக உள்ளது இது. பாதாதி கேச வர்ணனையில் முக்கால் பகுதியில் ஹ்ருதயம் அமைவது போல 11 அனுவாகங்களைக் கொண்ட ருத்ர ப்ரச்னத்தில் எட்டாவது அனுவாகத்தில் ஹ்ருதய ஸ்தானத்தில் இருப்பது சிவ பஞ்சாட்ஷை மந்த்ரம். மகா ம்ருத்யுஞ்ஜய மந்திரம் ஸ்ரீ 11வது அனுவாகத்தைத் தொடர்ந்து சொல்லப்படுகிறது. இக்காரணங்களினால் நித்ய பூஜையிலும் ஜபத்திலும் ஹோமத்திலும் தொன்றுதொட்டு ஸ்ரீருத்ரம் கையாளப்பட்டு வருகிறது.

ஸம்ஸாரத்தனைகளை நீக்கி முக்திக்கு வழிகாட்டுவதால் இதனை ருத்ரோபநிஷத் என்றும் அழைப்பார். 101 யஜீரவேத சாகைகளிலும் வேறு பல சாகைகளிலும் ஸ்ரீருத்ரம் படிக்கப்படுவதாலும் நூற்றுக் கணக் கான வடிவங் களில் ஸ்ரீருத்ரமுர்த்தி இங்கு போற்றப்படுவதாலும் இது சதருத்ரியம் என்றும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றுள்ளது. மரத்தின் வேரில் ஊற்றும் நீரினால் கிழைகள் செழிப்பது போல ஸ்ரீருத்ர ஜபத்தால் எல்லா தேவதைகளும் திருப்தி அடைவர் என்கிறது ஸ்ரீ ஸம்ஹிதை. ஸ்ரீருத்ரஜபமே பாவங்களுக்குச் சிறந்த ப்ராயச்சித்தமாகவும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

தன் கட்டனையை மீறி நடந்தவர்களிடம் கோபம் கொண்ட ஈச்வரன் நம் முன் ப்ரஸன்னராக வேண்டும் என்ற ப்ரார்த்தனை ஸ்ரீருத்ரத்தின் முதல் அனுவாகத்திலும் அவரது ஸர்வேச்வரத்வம் ஸர்வசர்த்ரவம் ஸர்வநந்தர்யாபித்வம் முதலியவற்றைக் குறிக்கும் நாமங்களாலான போற்றிகள் 2 முதல் 9 வரையான அனுவாகங்களிலும் ப்ரசன்னரான ஈச்வரனிடம் இஷ்டப் பிராப்தி மற்றும் அனிஷ்ட நிவருத்திக்கான ப்ரார்த்தனை பத்தாவது அனுவாகத்திலும் ருத்ர கணங்களுக்கு நமஸ்காரம் பதினொன்றாவது அனுவாகத்திலும் கூறப்படுகிறன.

சமகம் என்பது வரங்களை வேண்டிச் செய்யப்படும் பிரார்த்தனையாகும். ஸ்ரீருத்ர பாராயணம் சமக பாராயணத்துடன் கூடித்தான் பரிபூரண பலனை அளிக்கிறது என்பது பெரியோர்கள் கூற்று.

உபநிஷதங்களை நாம் அறிவோம். அவை வேதங்களின் நிறைவுப்பகுதியாக போற்றப்படுகின்றன. உலகின் தத்துவ முறைகள் அனைத்தின் உண்ணத் சிகரங்களைத் தொட்டு விட்ட பகுதி இது. ஆனால் உபநிஷதங்கள் என்பவை வேதங்களின் மிகச்சிறு பகுதியே. உபநிஷதங்களுக்கு இணையானவை-குறிப்பாக ஸீக்தங்களைச் சொல்லாம்.

வேதங்களை முறையாக ஒதுவது உள்ளத்திற்கு சாந்தியையும் சமாதானத்தையும் தருகின்ற ஒரு ஆன்மீக சாதனையாகும். அப்படி ஒதுவதற்கு வசதியாக உரிய குறியீடுகளும் தரப்பட்டுள்ளன.

உலகிலேயே மிகப் பழைய நூல் இந்தச் சீந்தனைக் கருஷுமை தான். “இது எப்போது தோன்றியது என்று யாருக்கும் தெரியாது. இக்கால ஆராய்ச்சியாளர்கள் என்ன வேண்டுமொனாலும் சொல்லட்டும். இது எட்டாயிரம் அல்லது ஒன்பதாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு தோன்றியதாக இருக்கலாம். ஆனால் அன்று போலவே இன்றும் அவை புதுமை மாறாமல் இருக்கின்றன. ஏன் முன்னை விட புதுப்பாலிவுடன் தீகழ்வதாகவே கூறலாம்.”

இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதையும் ஒரே பரம் பொருளின் வெளிப்பாடாகக் கண்டனர் வேதரிவிகள். நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, வெளி(உயடன) என்று எல்லாமே நிறைவனின் மகிழ்ச்சையே வெளிப்படுத்துகின்றன. இயற்கையின் ஆற்றல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் வெளிப்பட்டு நிற்பது தெய்வீக ஒளியே. இந்த ஆற்றல்கள் ஒவ்வொன்றையும் அவர்கள் ஒரு தேவனாக உருவகித்தார்கள். ஆனால் அந்த தேவர்கள் அனைவரும் ஒரே பரம்பொருளின் பல்வேறு வெளிப்பாடுகள். “ஏகம் ஸத்விப்ரா பஹௌதா வதந்தி - இருப்பது ஒன்றே மகான்கள் அதனைப் பலவாறாகக் கூறுகிறார்கள்” என்பதே வேத காலச்சீந்தனைகளின் அடிப்படைக் கருத்தாக இருந்தது. எனவே ரிவிகள் அக்கினியிடம் வாயுவிடம் வருணனிடம் இந்திரனிடம் பிரார்த்தனை செய்த போது உண்மையில் அந்த தேவனுக்கு அந்த இயற்கை ஆற்றலுக்கு பின்னால் நின்ற ஒரு தெய்வத்திடம் தான் பிரார்த்தனை செய்தனர்.

இப்படி இயற்கை முழுவதிலும் ஒரே தெய்வத்தின் வெளிப்பாட்டைக் கண்ட அவர்களிடம் ஒருமை உணர்வு ஓங்கி நின்றது. உலக வாழ்வு ஆன்மீக வாழ்வு என்ற வேறுபாட்டு உணர்வு அவர்களிடம் இல்லை. உடம்பின் நோய் ஆகட்டும் வயலில் எவிகளின் தொல்லையை ஒழிப்பதற்கு ஆகட்டும் ஆன்மீக வாழ்வின் உன்னதங்களை எட்டுவதற்கு ஆகட்டும் அவர்கள் அந்த ஒரே தெய்வத்தையே நாடனர் பிரார்த்தனை செய்தனர். இதனால் தான் வேதங்களில் பெரும்பகுதி பிரார்த்தனை வழிவில் உள்ளது.

இந்தப் பிரார்த்தனைப் பாடல்களுள் சில மந்திரங்களாக அமைகின்றன. சில யாகங்கள் செய்வதற்கான வழிமுறைகளை விளக்குகின்றன. சில உயிர் உலகம் கடவுள் என்று உண்மைகளின் விளக்கமாக அமைகின்றன. சில தேவதேவியரைப் போற்றுகின்ற துதிப்பாடல்களாக உள்ளன. சில இயற்கையின் அழகைப் போற்றும் கவிஞர்களாக உள்ளன.

பாராயண வழிகாட்டி - ஸ்வரக் குறிப்புகள்

வேத மந்திரங்களின் நாதமே மனதை அகமுகமாக்க வல்லது. வேத மந்திரங்கள் ஓலிக்கின்ற இடங்களில் தீயசக்திகள் விலகுகின்றன. மங்கல தேவதையாகிய மகாலட்சுமி நித்திய வாசம் செய்வாள்.

வேதங்களை ஓதுவதற்கென்று குறிப்பிட்ட மரபு முறை உள்ளது. வேத விற்பன்னர்களிடமிருந்து அதனை அறிந்து ஓதுவது நல்லது. தாமாகக் கற்றுக் கொள்ள விரும்புவர்கள் கீழ்க்கண்ட முறையைப் பின்பற்றலாம்.

க கு கி என்று குறியீடுகள் பாராயணத்தில் கையாளப்படுகின்றன. இவை முறையே அனுதாந்தம் ஸ்வரிதம் தீர்க்க ஸ்வரிதம் எனப்படும். சாதாரண நிலை உதாத்தம் எனப்படுகிறது.

பாரம்பரிய இசை தெரிந்தவர்கள் இயதச் சுபைமாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். சாதாரண ஸ்வரத்தை அதாவது உதாத்த நிலையை 'ப' என்று வைத்துக் கொண்டால் அனுதாத்தம்- சுத்த 'ம' ஸ்வரிதம்- சுத்த 'த' அல்லது கோமளா 'ந'.

முறைப்படி ஓதப்படுகின்ற வேதம் தனக்கென்று ஒரு மகிழமை கிருக்கிறது. ஆனால் அந்த ஏற்ற இறக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்ள முடியாவிட்டால் அதற்காக வேதங்களையே படிக்காமல் இருக்கத் தேவையில்லை. நமக்கு சுபைமான ஒரு முறையில் ஓதலாம். மனதின் ஈடுபாடும் உணர்ச்சியுமே முக்கியமானது.

உதாத்தம் ஒரு குறியும் இடப்படாத அக்ஷரங்களின் ஸ்வரத்தை நடேநிலையாக உச்சரிக்க வேண்டும். இந்த ஸ்வரம் உதாத்தம் எனப்படும்.

க - உதாத்தம்: சாதாரண ஸ்வரத்தில் உச்சரிக்க வேண்டும்.

அனுதாத்தம் இந்த ஸ்வரத்தோடு உச்சரிக்க வேண்டிய எழுத்தின் கீழ் - என்ற அடிக்கோட்டு குறி இடப்பட்டுள்ளது. இந்த ஸ்வரத்தை உதாத்தத்திலிருந்து நன்கு இறக்கி உச்சரிக்க வேண்டும். உ.ம்:ஜெயேஷ்ட்ராஜம்

கு - சாதாரண ஸ்வரத்திலிருந்து ஒரு மாத்திரை இரங்கி உச்சரிக்க வேண்டும்

ஸ்வரிதம்: இந்த ஸ்வரத்தோடு உச்சரிக்க வேண்டிய எழுத்துக்கு மேல் - என்ற ஒரு மேல் நேர்கோட்டுக்குறி இடப்பட்டுள்ளது. இந்த ஸ்வரத்தை உதாத்தத்திற்கும் மேலே தூக்கி உச்சரித்து உடனே இறக்கி உதாத்தத்திற்கும் கீழே ஆணால் அனுதாத்தத்திற்கும் மேலே கொண்டு வந்து முடிக்க வேண்டும்.

உ.ம்:கணபதி

க :-: சாதாரண ஸ்வரத்திலிருந்து ஒரு மாத்திரை ஏற்றி உச்சரிக்க வேண்டும்.

தீக்க ஸ்வரிதம்: இந்த ஸ்வரத்தோடு உச்சரிக்க வேண்டிய எழுத்திற்கு மேல் “என்ற இரு மேல் நேர்கோட்டுக்குறி இடப்பட்டுள்ளது. இந்த ஸ்வரத்தை ஸ்வரிதம் போல் உதாத்தத்திற்கு மேலே தூக்கி ஆணால் உடனே இறக்காமல் நீட்டி உச்சரிக்க வேண்டும். உ.ம்:கணா நாம்-த்வா

க :-: சாதாரண ஸ்வரத்திலிருந்து இரண்டு மாத்திரைகள் ஏற்றி உச்சரிக்க வேண்டும்.

மாந்திராகள் வெதங்களிலிருந்து (குறிப்பாக ஸாமுவேதம்) எடுக்கப்பட்டுள்ள சில (ரூக்குகளில்) பாடங்களில் மேலே எழுதப்பட்ட எண்களால் மாத்திரைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. உ.ம்: ஹா³ வு ஹா³ வு ஹா³ வு

முக்கிய துபிபு: இறைவனின் முச்சக்காற்று எழுப்பும் புனித இசையே மந்த்ரங்கள். வணங்குவதற்குரிய ருஷி-முனிகள் அவற்றைக் கேட்டுணரும் பேறு பெற்று நமக்கு சொல்லி அருளியுள்ளார்.

மந்த்ரங்களின் சக்தி அவை ஒலிக்கப்பட வேண்டிய விதத்தில் அதாவது சந்தல்ஸில் (உயடனை) தான் பெரும்பாலும் உள்ளன என்பர். எனவே மந்த்ரங்கள் ஸ்வரம் பிறழாது சொல்லப்பட வேண்டும். இந்தப் புத்தகத்தில் உள்ள ஸ்வரக்குறிப்புக்களை வைத்துக்கொண்டு அனைவரும் தாமாகவே மந்திரங்களை இசைத்து விட முடியும் என்பது கருத்தல்ல.

உச்சரிப்பு விளக்கம்

1. த த தலைய 1. சாதாரண எழுத்து.
2. அ த ரதம் 2. தடித்த (அகவமாள) எழுத்து.
3. ர த மாதம் 3. சாம்க்கப்பட்ட (குறுக்கமான) (நூற்றெட்டு) எழுத்து.
4. ஏ நூ நநம் 4. தடித்த (அகவமாள) (நூற்றெட்டு) எழுத்து.
வழில்க்குத் எழுத்து - தயிற் எழுத்து - உச்சரிப்பு விளக்கம் எழுத்து

க	கு	நஷி (முநிவர்)	த	த	உபா (பீபா)
ஞ	ஞ	.. .	ஜ	ஜி	ஒபோ (பீ)
ல	லு	.. .	ஜி	ஜி	உம்பாவற்றுந
ஞ	ஞி	.. .	ட	டி	இபோ டி
அ	அம்	அம்மா	஠	஠ி	உபோ ஸம்
அ:	அ:	நம:	ட	டி	நாி ம
க	க	கடல்	ங	ஙி	நூி ஸ
ஞ	ஞ	முகம்	த	த	நாலைய
ஞ	ஞ	நாகம்	ஏ	ஏ	நாம்
ஞ	ஞ	நாவலன்	஦	஦	நாதம்
ஞ	ஞ	நச்சம்	ஏ	ஏ	நநம்

ப	ப	பழம்		ச	ச	(ஆவக்ரஹம்)
ஃ	ப	பலன்				(ஆ) தொக்கி நிற்பது
ஏ	ப	இன்பம்		ஏ	ஏ	
ஓ	ப	பயம்		ஓ	ஓ	(ஆ) தொக்கி நிற்பது
ஈ	ஈ	மா(ஈ)ரம், (ஈ)ரங்கு		ஈ	ஈ	(பலுதம்) (க்ம்)
ஶ्रீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீவித்யா		ஈ	ஈ	நீர் எத்யம்
				ஈ	ஈ	க்க
						ஒ ஒ ஒ

கணபதி ப்ராதனா



ஓம் கணானாம் தவா கணபதிகும் ஹவாமஹே |
 கவிம் கவீனாம் முபமச்ரவஸ்தமம் |
 ஜ்யேஷ்ட ராஜம் ப்ரஹ்மணாம் ப்ரஹ்மணஸ்பத
 ஆ ந:சருண்வன் ஹாதிபிஸ் ஸீ தஸாதனம் |||
 ப்ரணோ தேவீ ஸரஸ்வதீ | வாஜூபிர
 வாஜினீவதீ | தீனாம் வித்ரயவது |||
 கணேஸாய நம: | ஸரஸ்வதயை நம: |
 ஸ்ரீ குருப்யோ நம: | ஹரி: ஓம்
 சாந்தி சாந்தி சாந்தி

1

கணபதிமந்திரம்

கணபதியை வழிபடாமல் எந்த மங்கள காரியமும்
 செய்யப்படுவதில்லை. மங்கள காரியங்களில் வருகின்ற
 விக்கினங்களை அதாவது தட்டைகளை விலக்குபவராதலால் இவர்
 விக்னேஸ்வரர் என்று போற்றப் படுகிறார். அவரது அருளை நாடிப்
 பிரார்த்திக்கிறது இந்த மந்த்ரம் தேவர் கூட்டத்திற்குத் தலைவர்
 ஆதலால் கணபதி எனப் பெயர் பெற்றவரே உம்மைப் போற்றி
 அழைக்கிறோம். நீர் அறிஞர்களுள் பேரறிஞர். ஒப்பற்ற புகழ்
 படைத் தவர். முதன்மையானவர்களுள் தலைசிறந்தவர்.
 வேதங்களுக்கு நாயகர். எங்கள் பிரார்த்தனைகளைக் கேட்டு
 எங்களைக் காப்பதற்காக விரைந்து வந்தருள்வீராக. மகா
 கணபதியாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். வணங்குவோரைக்
 காப்பவளான சரஸ்வதி தேவி நம்மைக் காக்கட்டும். வாக்
 சக்திகளைத் தூண்டி அவள் நம்மை விழித்தெழுச் செய்வாளாக.

ஸ்ரீகணபதி
அுகர்வளர்ஷோபநிஷத்

ॐ புதும் கர்ணேபி ஸ்ரூணுயாக் தேவா: ।
 புதும் ப்ரயோமாக்ஷபிர் யஜ்தரா: । ஸ்திரைரங்கைச்
 சுஷ்டுவா: ஸ்தநாயிஃ: । வயஸ்ரம் தேவஹ்தம்
 யதாயு: । ஸ்வஸ்தி ந இந்தரேர் வருத்தஸ்ரவா: ।
 ஸ்வஸ்தி ந: பூஷா வீரவ வேதா: । ஸ்வஸ்தி
 நஞ்சார்ஷ்டயோ அர்ஷடநேமி: । ஸ்வஸ்தி நோ
 பநுஹஸ்பதி ததானு: ।

ஓ ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி: ॥

ஓ நமஸ்தே கணபதயே । தவமேவ ப்ரத்யக்ஷம்
 தத்தவ்யஸி । தவமேவ கேவலம் கந்தாஸி । தவமேவ
 கேவலம் தர்தாஸி । தவமேவ கேவலம் ஹர்தாஸி ।
 தவமேவ ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்மாஸி । தவம்
 ஸாக்ஷாதாத்மராஸி நிதயம் ॥ 1 ॥

நும் வுச்மி । ஸ்தயம் வுச்மி ॥ 2 ॥

அவ தவம் மாம் । அவ் வக்தாரம் । அவ்
 ஸ்ரோதாரம் । அவ் தாதாரம் । அவ் நாதாரம் ।
 அவாநாசாநமவ ஶிவ்யயம் । அவ் பர்சாத்தராத் । அவ்
 பூர்ஸ்தாத் । அவ் உத்தராத்தாத் । அவ்
 தக்ஷிணைத்தாத் । அவ் சோர்த்தவாத்தாத் ।

அவாத்ராத்தாத் । ஸர்வதோ மாம் பாஹி பாஹி
ஸமந்தாத் ॥ 3 ॥

தவம் வாங்மய்ஸ் தவம் சின்யய: । தவம்
ஆங்கதமய்ஸ்தவம் ப்ரஹ்மயய: । தவம் ஸக்ஷிதாங்கதா
தத்தீயோடாஸி । தவம் ப்ரத்யக்ஷம் ப்ரஹ்மாஸி ।
தவம் ஜ்ஞாநமயோ லிஜ்ஞாநமயோடாஸி ॥ 4 ॥

ஸர்வம் ஜகதிதம் தவத்தோ ஜாயதே । ஸர்வம்
ஜகதிதம் தவத்தஸ்திஷ்டதி । ஸர்வம் ஜகதிதம் தவயி
ஸய்மேஷ்டயதி । ஸர்வம் ஜகதிதம் தவயி ப்ரத்யேதி ।
தவம் பூமி ராபோ டநலோடநலோ நப: । தவம்
ஏதவாரி வாக்பதாநி ॥ 5 ॥

தவம் குணத்ரயாத்த: । தவம் அவஸ்தாத்ரயாத்த: ।
தவம் தேஹத்ரயாத்த: । தவம் காலத்ரயாத்த: । தவம்
முலாதார ஸ்திதோடாஸி நிதயம் । தவம்
ஶக்தித்ரயாத்த: । தவாம் யோகிநோ த்யாய்ந்தி
நிதயம் । தவம் ப்ரஹ்மாஸ்தவம் லிஷ்ணுஸ்தவம்
ஞுத்ரஸ்தவம் இந்த்ரஸ்தவம் அக்நிஸ்தவம்
வாயுஸ்தவம் ஸமர்யஸ்தவம் சந்த்ரமாஸ்தவம் ப்ரஹ்ம
பூர்ப்துவ: ஸ்வரோம் ॥ 6 ॥

கனுதீம் பூர்வமுக்கார்ய வர்ணதீம் ததநந்தரம் ।
அங்கஸ்வார: ப்ரதா: । அப்தேந்து லஸ்தம் । தாரேண
ஞுத்தம் । ஏத்தவ மநுஸ்வ-ஞுபம் । ககார: பூர்வ
ஞுபம் । அகாரோ மத்யம ஞுபம் । அங்கஸ்வாரம்

சந்தய ருபம் । சிந்துருத்தர ருபம் । நாத:
 ஸந்தாநம் । ஸாவீதா ஸந்தி: । கைஷா கணேஶ
 விதயா । கணக ருஷி: । நிச்ருத காய்த்ரீச சுந்த: ।
 கணபதி தேவதா । ஓ கம கணபதயே நம: ॥ 7 ॥
 ஏ தந்தாய் விதமலே வகர துண்டாய் தீமஹி ।
 நநோ தந்தி: ப்ரஸோதயாத ॥ 8 ॥

ஏ தந்தம் சுதுர ஹஸ்தம் பாஸம்குரு
 தாரினம் । ரதம் சு வர்தம் ஹஸ்தைர் பிப்ரானம்
 முஹுக த்வஜம் । ரக்தம் ஸம்போதரம் ஶமர்ப
 கரணக்ம் ரக்த வாஸ்ஸம் । ரக்த தந்தாங்கில்பதாங்கும்
 ரக்த புஷ்மை: ஸாபூஜிதம் । பக்தாநுகம்பிநம் தேவம்
 ஜகந் காரணமச்யுதம் । ஆவீர்பூதம் சு
 ஸ்ருஷ்ட்யாதெள ப்ரக்குதே: புநுஷாந்பரம் । ஏவம்
 தயாயத் யோ நிதயம் ஸ யோக் யோதிநாம் வர: ॥ 9 ॥

நமோ வ்ராத பதயே । நமோ கண பதயே । நம:
 ப்ரமத பதயே । நமஸ்தே சஸ்து ஸம்போதாய ஏ
 தந்தாய விக்ந நாமிநே ஶிவஸ்தாய ஸு வரத
 முர்த்தயே நமோ நம: ॥ 10 ॥

ஏததர்வஶர்ஷம் யோ சதீதே ஸ ப்ரஹமபூய்யா
 கல்பதே । ஸ ஸர்வ விக்நீர் ந பாத்யதே । ஸ
 ஸர்வத்ர ஸக்மேததே । ஸ மஞ்ச மஹா பாபாத்
 ப்ரழுச்யதே । ஸாயம்தீயாநே திவஸக்ருதம் பாபம்

நாசயதி । ப்ராதுர்தீயானோ ராத்ரி க்ருதம் பாபம்
 நாசயதி । ஸாயம் ம்ராத: ப்ரயுஞ்ஜானோ
 பாபோபர்போ புவதி । ஸர்வத்ராதீயானோ டபனிக்னோ
 புவதி । தர்மார்த்தகாம மோக்ஷம் & வீந்ததி ।
 இதமதர்வசர்ஷ-மஸிஷ்யாய் ந தேயம் । யோ யதி
 மோஹாத தூஸ்யதி ஸ பாம்யாந் புவதி । ஸஹஸ்ர
 ஆவர்தநாத யம் யம் காம்மதீதே தம் தமநேந
 ஸாதயேத் ॥ 11 ॥

அநேந கணபதிம்பிலீஞ்சதி ஸ வாக்ம புவதி ।
 ஒஹர்த்யாமந்தநந் ஜபதி ஸ வித்யாவாந் புவதி ।
 இத்யதர்வண வாக்யம் । ப்ரஹ்மாதயாவர்ணம்
 வித்யாந் ந சிபைதி கதாசநேதி ॥ 12 ॥

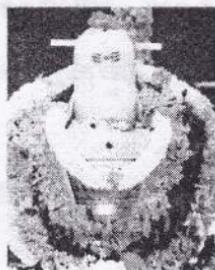
யோ தூர்வாங்குரைர யஜதி ஸ
 கைவர்வனேப்ரோ புவதி । யோ ஸ்ரைர யஜதி ।
 ஸ யஸோவாந் பவதி । ஸ மேதாவாந் புவதி । யோ
 மோதக ஸஹஸ்ரேண யஜதி ஸ வாஞ்சித
 பலம்வாப்நேதி । ய: ஸாஞ்ய ஸம்த பிர யஜதி ஸ
 ஸர்வம் ஸபதே ஸ ஸ்ரவம் ஸபதே ॥ 13 ॥

அங்கிடன ப்ராஹ்மனைன் ஸம்யக் க்ராஹமித்வா
 ஸமர்ய வர்க்ஸவி புவதி । ஸமர்ய க்ரஹே மஹா
 தூத்யாம் ப்ரதிமா ஸந்நிதினா வா ஜப்த்வா ஸித்த
 மந்தரோ புவதி । மஹா விக்நாத ப்ரழுச்யதே । மஹா
 தோஷாத ப்ரழுச்யதே । மஹா ப்ரத்வாயாத ப்ரழுச்யதே । ஸ

ஸர்வவித பவதி ஸ ஸர்வவித புவதி | ய ஏவம்
வேத | இத்யப்ரதிஷ்஠த ॥ 14 ॥

ॐ புத்ரம் கரணேஷ்டி ஶரநுஷூயாம்
தேவா: | புத்ரம் ப்ரயோகாக்ஷபிர யஜுத்ரா: |
ஸதிரைரங்கைஸ் துஷ்டுவாஸஸ்தநூபிஃ | வ்யாரேம
தேவஹ்தம் யதாய்: | ஸ்வஸ்தி ந இந்தசேரா
வநுதத்தர்வா: | ஸ்வஸ்தி ந: பூஷா விஶல வேதா: |
ஸ்வஸ்தி நஸ்தார்க்ஷயோ அபிஷ்டநேமி: | ஸ்வஸ்தி நோ
ப்ருஹ்நஸ்பதீர ததாது ॥

ॐ ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி: ॥



முதல் அனுவாகம்

சிங்கோண்ட சிவஸ்தயம் அவரு ஜுயங்களையும்
வளங்கி, எந்தமடைய வேண்டுகல்
॥ ஹரி: ஸ் ॥

ஓ நமோ பாகவதே ருத்ராய ॥

நம்ஸ்தே ருது-மந்யவ உதோத இஷ்வே நம: ।
 நம்ஸ்தே அஸ்து தந்வதே பாஹு-ப்யா
 முத சூத நம: । 11

யாத இஷ்வ: ரிவத்மா ரிவம் பூவு தே
 தந: । ரிவா ஸ்ரவ்யா யா தவு தயா நோ ருது
 மருடய । 12

யா தே ருது ரிவா தநாரகோராப்ப காஸிதி ।
 தயா நஸ்-தநுவா ஶந்தமயா
 கிரிஶந்தாபிளாகரீஹி । 13

யாமிஷாம் கிரிஶந்த ஹஸ்தே பிபர்ஷுயஸ்தவே ।
 ரிவாம் கிரித்ர தாம் குரு மா
 ஹர்ஷ: புருஷம் ஜகத் । 14

ஶிவேந வச்சூ தவா கிரிஶாக்சா வதாமனி ।
யதா ந: ஸர்வமிஜ்-ஜக்தயுஷ்மஸ-மநா
அஸ்த ।

15

அத்யவோசததி வுக்தா ப்ரதமோ கைவயோ
பிஷுக । அஹ்ரஸ ஸர்வாந
ஜிம்பயுந்த-ஸர்வாரஸ யாது தாந்ய: ।

16

அவெள யஸ்தாம்ரோ அருண உத பப்ரு:
ஸ-மங்கல: । யே சேமாருந்தா அபிதோ திகு-
(2) ஸரிதா: ஸஹஸ்ரஶோ-டவெஷ்ஷா-ஹே
சமஹே ।

17

அவெள யோ-டவஸர்ப்பதி நீல்க்ரீவோ
விலோஹித: । உதைநம் சோபா அத்ருஶந்-
நத்ருஶந்தஹாரய: । உதைநம் விர்வா பூதாறி
ஸ தருஷ்டோ மஞ்சயாதி ந: ।

18

நமோ அஸ்து நீல்க்ரீவாய ஸஹஸ்ராக்ஷாய்
ம்டுஷே । அதோ யே துஸ்ய ஸத்வாநோடஹம்
தேப்யோடகரந் நம: ।

19

ப்ரழ்ஞ்ச தந்வநஸ்த்வ-ழுபயோ-ரார்த்தியோர-
ஜயாம । யாரஸ் தே ஹஸ்த இஷ்வ: (3) ப்ரா தா
ப்கவோ வப ।

1.10

அவுத்தய தநுஸ்தவை ஸஹஸ்ராக்ஷ
நதேஷு-தே | திஶீர்ய ரஸ்யாநாம் முக்கா
ஶ்ரிவோ ந: ஸு-மநா பவ | 1.11

விழ்யம் தந: கபர்திநோ விஶல்யோ
பாண்வாச உத | அநேஶந-நஸ்யேஷுவ
ஆபுர்ஸ்ய நிஷுங்கதி: | 1.12

யா தே ஹெதிர்-ம'டுஷ்டம் ஹஸ்தே பூவ் தே
தந: | தயா சஸ்மாந-விஶுவத்தஸ்தவ-மய்சுமயா
மரிப்புஜ | 1.13

நம்ஸ்தே அஸ்தவாய்தாயாநரததாய
த்ருஷ்ணவே | உபாப-யாழுத தே நமோ
பாஹ-ப்யாம் தவ தந்வநே | 1.14

பரி-தே-தந்வநோ ஹெதி-ரஸ்மாந-வருணக்து
விஶுவத: | அதோ ய இஷு-இஸ்தவாரே
அஸ்மந-நதேஹி தம (4) || 1.15

நம்ஸ்தே அஸ்து பகவந் விஶவேஶுவராய் மஹாதேவாய்
தர்யம்தகாய் தரிபுராந்தகாய் தர்காகநி-காலாய்
காலாகநி-குதாய் நீலகண்டாய் மகுதயுஞ்ஜயாய்
ஸர்வேஶுவராய் ஸதாஶ்ரிவாய் மீமந் மஹாதேவாய் நம: ||

இனி சிவபெருமானின் பெருமைகளைக் கூறிப் போற்றுதல்
(அடுத்த எட்டு அனுவாகங்களில் ...)

இரண்டாவது அனுவாகம்

நமோ ஹரிண்ய பாஹவே ஸெநாந்யே திஶாம் ச
பத்யே நமோ , நமோ வருகோப்யோ
ஹரிகேஸோப்ய: பஷுநாம் பத்யே நமோ ,
நம: ஸுஸ்மிஞ்ஜராய தலிஷ்மதே பத்தாம் பத்யே
நமோ நமோ பப்லுஶாய் விவ்யாதிநோந்தர்
நாம் பத்யே நமோ ,
நமோ ஹரிகேஸாயோபலீதிநே புஷ்டாநாம் பத்யே
நமோ , நமோ பவஸ்ய-ஹூத-ய ஜக்தாம்
பத்யே நமோ , நமோ ருத்ராயாததாவிநே
கோத்ரானும் பத்யே நமோ ,
நம: ஸுதாயாஹந்த்யாய வநாநாம் பத்யே நமோ ,
நமோ (5) ரோஹிதாய ஸ்துபத்யே வருகூஞும்
பத்யே நமோ , நமோ மந்த்ரினே வாணிஜாய
கூஞும் பத்யே நமோ ,
நமோ புவந்தயே வாரிவஸ்க்ருதாயியளவுநோம்
பத்யே நமோ ,
நம: உச்சைர்கோஷாயாக்ரந்தயதே பத்தாம்
பத்யே நமோ ,
நம: க்ருதஸ்நல்தாய தாவதே ஸத்வநாம் பத்யே
நம: (6) || 2 ||

முன்றுவது அனுவாகம்

நம: ஸஹநாய திவ்யாதிந் ஆவ்யாதிந்நாம்
 பத்யே நமோ , நம: கருபாய் திவுக்கிணை
 ஸ்தோநாம் பத்யே நமோ , நமோ திவுக்கிணை
 இவ்விமதே தஸ்க்ராணும் பத்யே நமோ ,
 நமோ வஞ்சதே பரிவஞ்சதே ஸ்தாயுநாம் பத்யே
 நமோ , நமோ நிசேவே பரிசுராயார்ஸ்யாநாம்
 பத்யே நமோ , நம: ஸ்ரூகானிப்போ
 ஜிகா-ஸதப்போ முஷ்ணநாம் பத்யே நமோ ,
 நமோ எஸ்மதப்போ நக்தம் ஏதப்பை:

ப்ரக்ருந்தநாம் பத்யே நமோ நம் உங்னீஷிணை,
 கிருராய் குலுஞ்சநாம் பத்யே நமோ ,

நம (7) இவ்வமதப்போ தந்வாலிப்பயர்ச வோ நமோ ,
 நம ஆதந்வாநேப்பய: ப்ரதிதநாநேப்பயர்ச வோ நமோ ,
 நம ஆயச்சதப்போ விஸ்ருஜதப்பயர்ச வோ நமோ ,
 நமோ எஸ்யதப்போ வித்த்யதப்பயர்ச வோ நமோ ,
 நம ஆஸ்தேப்பய: ஶயாநேப்பயர்ச வோ நமோ ,
 நம: ஸ்வபதப்போ ஜாக்ரதப்பயர்ச வோ நமோ ,
 நமஸ்திஸ்தடதப்போ தாவ்தப்பயர்ச வோ நமோ ,
 நம: ஸபாப்பய: ஸபாபதிப்பயர்ச வோ நமோ ,
 நமோ ஆர்லேப்போ-அஸ்வபதிப்பயர்ச வோ
 நம: (8) || 3 ||

நான்காவது அனுவாகம்

நம் ஆவ்யாடிநீப்போ விவித்யந்தப்பயர்சு வோ நமோ ,

நம் உகணப்பயஸ்-தருஷுதப்பயர்சு வோ நமோ ,
நமோ கருதஸேப்போ கருதஸப்தப்பயர்சு வோ நமோ ,

நமோ வராதேப்போ வராதபதிப்பயர்சு வோ நமோ ,
நமோ கணைப்போ கணபதிப்பயர்சு வோ நமோ ,
நமோ விஞ்ஞப்போ விஞ்ஞவஞ்ஞபேப்பயர்சு வோ நமோ ,
நமோ மஹதப்ய: கால்ஸகேப்பயர்சு வோ நமோ ,
நமோ ரதிப்போருதேப்பயர்சு வோ நமோ ,

நமோ ரதேப்ய: (9) ரதபதிப்பயர்சு வோ நமோ ,
நம: ஸேநாப்ய: ஸேநாநிப்பயர்சு வோ நமோ ,
நம: காத்தருப்ய: ஸங்க்ரஹித்தருப்பயர்சு வோ நமோ ,

நமஸ்தகஸ்-ப்போ ரதகாரேப்பயர்சு வோ நமோ ,
நம: குலாலேப்ய: குர்மாரேப்பயர்சு வோ நமோ ,
நம: புஞ்ஜிஷுடேப்போ நிஷாதேப்பயர்சு வோ நமோ ,
நம் இஷ்வருதப்போ தந்வக்ருதப்பயர்சு வோ நமோ ,
நமோ மருதழப்ய: மூவதிப்பயர்சு வோ நமோ ,
நம: மூவப்ய: மூவதிப்பயர்சு வோ நம: (10) || 4 ||

ஜந்தாவது அனுவாகம்

நமோ புஹாய் ॒ குத்ராய் ॒ , நம: ஶர்வாய் ॒
 பஸுபதயே ॒ , நமோ நீல்கிர்வாய் ॒
 ரதிகண்டாய் ॒ , நம: கபர்தினே ॒
 வடிப்தகேஶாய் ॒ , நம: ஸஹஸ்ராக்ஷாய் ॒
 ரததந்வநே ॒ , நமோ சிரோய் ॒
 ரமிலிஷ்டாய் ॒ , நமோ மீடுஷ்டமாய
 சேஷ்மதே ॒ , நமோ ஹ்ரஸ்வாய் ॒ வாய்நாய்
 ॒ , நமோ ப்ரஹதே ॒ வர்ஷியஸே ॒ , நமோ
 விருத்தாய் ॒ ஸும்வருத்த்வநே ॒ (11) , நமோ
 அக்ரியாய் ॒ ப்ரதமாய் ॒ , நம ஆஶவே
 காஜிராய் ॒ , நம: ரீக்ரியாய் ॒ ரீப்யாய் ॒ ,
 நம ஊர்ம்யாய் காவஸ்வந்யாய் ॒ , நம:
 ஸ்ரோதஸ்யாய் ॒ தலீப்யாய் ॒ (12) ॥ 5 ॥

ஆருவது அனுவாகம்

நமோ ஜ்யேஷ்டாய் சு கிஞ்சிடாய் சு , நம:
 பூர்வஜாய் சாபரஜாய் சு , நமோ மத்தியமாய்
 சாபகல்பாய் சு , நமோ ஜகந்தியாய் சு புத்தியாய்
 சு , நம: ஸோப்யாய் சு ப்ரதிஸர்யாய் சு , நமோ
 யாம்யாய் சு கோழ்ம்யாய் சு , நம் உர்வர்யாய் சு
 கூல்யாய் சு , நம: ரூஸோக்யாய் சாவஸாந்யாய்
 சு , நமோ வந்யாய் சு கச்சியாய் சு , நம:
 ரூரவாய் சு ப்ரதிரூரவாய் சு (13) , நம்
 ஆஸாஷேஷனைய் சாஸாரதாய் சு , நம: ராஉராய்
 சாவபிந்ததே சு , நமோ வர்மனே சு வருதிநே
 சு , நமோ பில்மிநே சு கவுசிநே சு , நம: ரூருதாய்
 சு மருதஸேநாய் சு (14) || 6 ||

ஏழாவது அனுவாகம்

நமோ தந்துப்யாய சாஹந்யாய ச , நமோ
 ஸ்ரூஷணவே ச ப்ரம்நாய ச , நமோ தாதாய
 ச ப்ரஹிதாய ச , நமோ நிஷங்கினை
 சேஷ-திமதே ச , நமஸ்-தீஷணேஷவே
 சாயுதிநே ச , நம: ஸ்வாயுதாய ச ஸாதந்வநே
 ச , நம: ஸ்ருத்யாய ச பத்யாய ச , நம:
 காட்யாய ச நீப்யாய ச , நம: ஸமத்யாய ச
 ஸரஸ்யாய ச , நமோ நாத்யாய ச வைஶந்தாய
 ச (15), நம: கூப்யாய சாவட்யாய ச , நமோ

வர்ஷ்யாய சாவர்ஷ்யாய ச , நமோ மேக்யாய ச
 வித்யுத்யாய ச , நம: சுத்ரியாய சாதப்யாய ச ,
 நமோ வாத்யாய ச ரேஷமியாய ச , நமோ
 வாஸ்தவ்யாய ச வாஸ்துபாய ச (16) || 7 ||

எட்டாவது அனுவாகம்

ஓம் ஹர ஹர ஹர ஹர ஓம்

நமः சோம்யஃ குத்ரயஃ , நமஸ் தாம்ராய
 சாக்ரணையஃ , நமः ஸங்காயஃ பஸூபத்யே சு ,
 நம உத்ராயஃ பீமாயஃ , நமோ அக்ரே-
 வதாயஃ தூரே-வதாயஃ , நமோ ஹந்த்ரே சு
 ஹந்தியஸே சு , நமோ வர்ணகேஸுப்யோ
 ஹரிகேஸுப்யோ , நமஸ்தாராய , நமः ஶம்பவே
 சு மயோபவே சு , நமः ஸங்கராய சு மயஸ்கராய
 சு , * நமः ஶிவாய சு ஶிவத்ராய சு (17) ,
 நமஸ்தீர்த்தியாய சு கூலியாய சு , நமः பார்யாய
 சாவார்யாய சு , நமः ப்ரதரணை சோத்தரணைய
 சு , நம ஆதார்யாய சாலாத்யாய சு , நமः
 ஸஷப்யாய சு பேந்யாய சு , நமः ஸிகத்யாய சு
 ப்ரஹாஷ்யாய சு (18) || 8 ||

ஒன்பதாவது அனுவாகம்

நம் இரின்யாய சுப்ரஸ்தியாய சு , நம: கீழ்லூய சு குற்றனூய சு , நம: பூர்த்திநீ சு புலஸ்தயே சு , நமோ கோஷ்ட்யாய சு கருஷ்யாய சு , நமஸ்தல்ப்யாய சு கேஷ்யாய சு , நம: காட்யாய சு கற்றவரேஷ்டாய சு , நமோ ஹ்ரத்யாய சு திவேஷ்டப்யாய சு , நம: பாஞ்சவ்யாய சு ரஜஸ்யாய சு , நம: ஶாஷ்க்யாய சு ஹரித்யாய சு , நமோ ஸோப்யாய ஸோஸ்யாய சு (19) , நம் ஊர்வ்யாய சு ஸார்ம்யாய சு , நம: பர்ண்யாய சு பர்ணாஶுத்யாய சு , நமோ டபகுரமானூய ஸாபிங்நதே சு , நம் ஆக்கிததே சு ப்ரக்கிததே சு , நமோ வ: கிரைப்பேயா தேவாநாச ஹ்ருதயேப்பேயா , நமோ விக்ணகேப்பேயா , நமோ விசிந்வத்கேப்பேயா , நம் ஆகிர்ஹதேப்பேயா , நம் ஆம்வத்கேப்ப: (20) || 9 ||

பத்தாவது அனுவாகம்

தூபே அந்தஸ்ஸபதே தீத்ரந்-தீல்லோஹித |
ஏஷாம் புருஷானு-மேஷாம் ப்ராந்தாம் மா
பேர்மாரோ மோ ஏஷாம் கிஞ்சநாமம்த ||

யா தே குது ஶ்வா தநா: ஶ்வா விஶ்வாஹ
பேஷஜீ | ஶ்வா ரூத்ரஸ்ய பேஷஜீ தயா நோ
ம்ருட ஜீவஸீ ||

இமா--ரூத்ராய் தவஸே கபர்த்தீ
காயத்விரய ப்ரப்ராமதே மதிம் | யதா கு
ஶமஸ்த த்விபதே காஷ்டபதே விர்வம் புஷ்டம்
க்ராமே அஸ்யித்(21)தத்துரம் ||

ம்ருடா நோ குத்ரோதநோ மய்ஸ்குதி
காயத்-விரய நம்ஸ விதேம தே | யச்சம் ச
வோமா மந்திரயஜே பிதா தத்ரியாத தவ குது
ப்ராண்விதை ||

மா நோ மஹந்தமுத மா நோ அப்பகம் மா ந
ாகந்தமுத மா ந உக்திம் | மா நோ வழி
பிதும் மோத மாதும் ப்ரியா மா நஸ்தநுவே
(22) குது ரீஷ: ||

மாநஸ்தோதே நெயே மா ந ஆய்வதி மா நோ
கோஷு-- மா நோ அப்ரவேஷு ரீஷ: | விராந்
மா நோ குது பாமிதோவ்சீர்-நூலின்மக்கே
நம்ஸ விதேம தே ||

ஆராத்தே கோங்க சுத பிரஸ்க்டே
கஷயத்-விராய ஸ-மத-யஸ்மே தே அஸ்து ।
ரகஷ ச தே அநி ச தேவ பிரஹபதா ச நு
ரெம் யங்க த்திம்ப்ளீ: ।

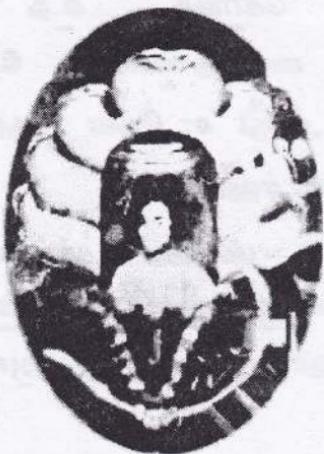
ஸ்துவி (23) ராகுதம் க்ரதஸ்தம் யுவநநம்
ம்ருக்கந பிம-முபவூத்து-முக்ரம் । ம்ருடா ஜீத்தே
நுது ஸ்தவாநோ அந்யந்தே அஸ்மந்-நிவ்பந்து
ஸேநர்: ॥

பரினே ருத்ரஸ்ய ஹெதிர்-வர்ணக்கது
பரி-தவேஷஸ்ய துர்மதி-ரகாயோ: । அவ்-ஸ்திரா
மகவத்ப்யஸ்-தநுஷ்வ மீட்வஸ்-தோகாய
தந்யாய ம்ருடய ॥

ம்புஷ்டம் ஶிவதம ஶிவோ ந: ஸ-மநா
பவ । பரமே வருகூ ஆய்தும் நிதாய க்ருத்திம்
வஸாந ஆசூ மிதாகம (24) பிப்ரதாகவி ॥

விகிரீத விலோஹித நம்ஸ்தே அஸ்து பகவ: ।
யாஸ்தே ஸஹஸ்ர-ஹைதயோ-நய-மஸ்மந்-
நிவ்பந்து தா: ॥

ஸஹஸ்ராணி ஸஹஸ்ரதா பாஹு-வோஸ்தவ
ஹைதய: । தாஸாமிஶாநோ பகவ: பராஶீநா
முகா க்ருதி (25) ॥ 10 ॥



பதினெண்ரவது அனுவாகம்

ஸஹஸ்ராணி ஸஹஸ்ரஶோ யே ருத்ரா அதி
பூம்யாம் | தேவூர்-ஸஹஸ்ர-யோஜிநே-
வதுந்வாநி-தந்மஸி ||

அஸ்மிந் மஹத்யரண்வே-நந்தர்கோ புவா அதி ||

நீல்க்ரீவாஸ்-ஶிதிகண்டா: ஶர்வா அத: ,
க்ஷமாசரா: ||

நீல்க்ரீவாஸ்-ஶிதிகண்டா திவை-ருத்ரா
உப்யாரிதா: ||

யே வ்ருகோஷஷ- ஸஸ்பிஞ்சூரா நீல்க்ரீவா
விலோஹிதா: ||

யே பூதநாமதீபதயோ விஶ்ரிகாஸ: கபர்த்தி: ||

யே அந்நேஷு விவித்யந்தி பாத்ரேஷு
மதோ ஜநந் ॥

யே பதாம் பதிரக்ஷய ஜஸ்ருதா யுவ்யுத: ॥

யே த்ரதாநி (26) ப்ரசரந்தி ஸ்ருகாவந்தோ
நிஷங்கின: ॥

ய ஏதாவந்தர்ச பூயா-ஸமர்ச திஶோ ருத்ரா
விதஸ்திரே | தேஷா-ஸஹஸ்ரயோஜநே-
வதந்வாரி தந்மஸி ॥

நமே ருத்ரேப்யோ யே பருதிவ்யாம் யே
ந்தரிகோ யே திலி யேஷாமந்தம் வாதோ
வர்ஷ-மிஷ்வ-ஸ-தேப்யோ தர ப்ராச-தர
தக்ஷிணு தர ப்ரதீச-தஸோதீச-
தஸோரத்வாஸ-தேப்யோ நமஸ-தே நோ
மருடயந்து தே யம் த்விஷ்மோ யர்ச நோ
தவேஷ்டி தம் வேர ஜம்பே ததாம (27) ॥ 11 ॥

॥ இதி முக்குற்றன யஜ-ர வேதை தைத்திரீய ஸமஹிதாயாம்
ஷுரந்த காண்ட பஞ்சம: ப்ரஸாடக: ॥

தர்யம்பகம் யஜாமஹே ஸாதந்திம
புஷ்டிவர்தநம் । உர்வாருகமிவ மந்தநாந்-ம்ருத்யோர-
முக்ஷிய-மாடம்ருதாத் ।

யோ ருத்ரோ அக்னிள யோ அப்ஸ- ய
ஒஷ்டிஷ- யோ ருத்ரோ விஶ்வா புவநா-டானிவேச
தஸ்மை ருத்ராய நமோ அஸ்து । யே தே
ஸஹஸ்ரமயதம் பாஸ் ம்ருத்யோ மர்த்யாய
ஹந்தவே । தாந் யக்ஞஸ்ய மாயயா ஸர்வாநவ
யஜாமஹே । ம்ருத்யவே ஸ்வாஹீ ம்ருத்யவே
ஸ்வாஹீ । ம்ராணுதாம் குந்திரஸி ருத்ரோ மா
விஶ்வாந்தக: ।

தேநாந்தேநாப்யாயஸ்வ ॥ நமோ ருத்ராய
விஷ்ணவே ம்ருத்யுர்மே பாஹி । தமு-ஷடுஹி ய:
ஸஸ்வ-: ஸாதந்வா யோ விஶ்வஸ்ய கஷயதி
பேஷுஜஸ்ய । யக்ஷவாழஹே ஸஸமநஸாய ருத்ரம்
நமோபிர-தேவ-மஸ-ரம் துவஸ்ய । அயம் சே
ஹஸ்தோ பக்வாநயம் சே பக்வத்தர: । அயம் சே
விஶ்வபேஷுஜோடய- ஶ்ரிவாபிமர்ஸந: ।

ॐ ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி: ॥



சமக ப்ரச்நம்

உதவியேஷவும் வித்துவாயும் சென்றுக்கொள்ளுத் தோ ந்தால்
முதல் அனுவாகம்

தூ அந்த வித்துவாயு வைத்தேஷுவேஸமா வர்த்தந்து
நாம் கி: | தாம்நூர் வாஜீப்ரீரக்தம் ||

வாஜீமா மே , ப்ரஸ்வாமா மே , ப்ரயதிமா மே ,
ப்ரஸ்திமா மே , டீதிமா மே , குதுமா மே ,
ஸ்வரமா மே , யாணோகமா மே , மூராவமா மே ,
மாதுமிமா மே , ஜெயாதிமா மே , ஸ-வமா மே ,
ப்ராணமா மே , சபாதுமிமா மே , க்வாதுமா மே
ஸ-மா மே , தித்தந்த ட அட்டந்த மே ,
வாக்மா மே , மநமா மே , வை-மா மே ,
மாணோத்ரந்த மே , தாஷமா மே , மங்ந்த ட
ஒஜமா மே , ஸஹமா ட அபுமா மே
ஐரா ட அத்மா ட மே , தநாமா மே ,
ஶர்ம ட மே , வர்ம ட மே , சுங்காநி ட மே ,
ஸ்வதாநி ட மே , பஞ்சாநி ட மே ,
ஸ்ரோனி ட மே [2] || 1 ||

இரண்டாவது அனுவாகம்

2. செல்வச் செழிப்பு வேண்டுதல்

ஜயைஷ்டியஞ்ச ம ஆதிபத்யஞ்ச மே ,
மந்திரஸ் மே , பாம்ரஸ் மே , சம்ரஸ் மே ,
சம்ப்ரஸ் மே , ஜேமா க் மே , மஹிமா க் மே
வரிமா க் மே , ப்ரதிமா க் மே , வர்ஷமா க் மே ,
தூருயா க் மே , வருத்தஞ்ச மே , வருத்திரஸ் மே
ஸுத்யஞ்ச மே , முருத்தா க் மே , ஜக்ச [3] மே ,
துநஞ்ச மே , வஶிரஸ் மே , தலிஷிரஸ் மே ,
க்ரீடா க் மே , மோத்ரஸ் மே , ஜாதஞ்ச மே ,
ஐநிஷயமாணஞ்ச மே , ஸுமக்தஞ்ச மே ,
ஸுக்ருதஞ்ச மே , வித்தஞ்ச மே , வேத்யஞ்ச மே ,
பூதஞ்ச மே , பலிஷுயக்ச மே , ஸுகஞ்ச மே ,
ஸுபதஞ்ச ம ருத்தஞ்ச ம ருத்திரஸ் மே ,
க்லுப்தஞ்ச மே , க்லுப்திரஸ் மே ,
மதிரஸ் மே , ஸுமதிரஸ் மே [4] || 2 || .

முன்றுவது அனுவாகம்

3. இதுவாழ்க்கை நவன்களை வேண்டுதல்

ஸஞ்ச மே , மய்ரச மே , ப்ரியஞ்ச மே ,
நநுகாமரச மே , காமரச மே ஸெளமநூஸரச மே ,
புதுஞ்ச மே , ரூரேயரச மே , வஸ்யரச மே ,
யர்ரச மே , பக்ரச மே , துவினாஞ்ச மே ,
யந்தா ச மே , தூர்தா ச மே , சௌமரச மே ,
த்ருதிரச மே , விரூவஞ்ச மே [5] , மஹரச மே ,
ஸம்ஹிச்ச மே , ஜிருத்ரஞ்ச மே , ஸாரச மே ,
ப்ரஸாரச மே , ஸ்ரஞ்ச மே , லயரச ம
ருதஞ்ச மே , எம்ருதஞ்ச மே , டய்க்ஷமஞ்ச மே ,
நாமயச்ச மே , ஜீவாதுர்ச மே , தீகாயுத
வஞ்ச மே , டநமித்ரஞ்ச மே , டப்யஞ்ச மே ,
ஸுகஞ்ச மே , ஶய்நஞ்ச மே , ஸுஷா ச மே ,
ஸுதிநஞ்ச மே [6] || 3 ||

நான்காவது அனுவாகம்

4. உணவு மற்றும் விவசாய நலங்களை வேண்டுதல்

ஊர்க் & மே , ஸுந்தர்தா & மே , பய்ர்க் மே ,
 ரஸ்ர்க் மே, க்ருடஞ்சு மே , மது & மே ,
 ஸக்தியர்க் மே , ஸப்தியர்க் மே , க்ருஷ்ணர்க் மே ,
 வருஷ்டியர்க் மே ஜெத்ரஞ்சு ம ஒன்த்பித்யஞ்சு மே
 ரயியர்க் மே , ராய்ர்க் மே , யுஷ்டஞ்சு மே ,
 யுஷ்டியர்க் மே , லீபு & மே [7] , ப்ரபு & மே ,
 பூநா & மே , பூய்ர்க் மே , பூர்ணஞ்சு மே ,
 பூர்ணஞ்சு மே டக்தியர்க் மே , கூய்வார்க் மே
 டக்தஞ்சு மே , டக்டர்க் மே, வர்ஹாய்ர்க் மே ,
 யவர்க் மே , யாஷ்வர்க் மே , திள்ளர்க் மே ,
 முத்கார்க் மே , கூல்வார்க் மே கோத்ராம்ர்க் மே,
 மஹார்க்கர்க் மே ப்ரியங்கவர்க் மே, டன்வர்க் மே ,
 டியாமார்க்கர்க் மே , திவார்க்கர்க் மே [8] || 4 ||

ஸ்நந்தாவது அனுவாகம்

5. பூமி, பரிராதும் பொருள்கள், தாதுப்பொருள்கள், துடிமிழுப்பு, நாடு முளிக்ககள், பரம்பங்கரச் செல்வம் ஆகிஷவற்றை வேண்டுதல்

அய்யா ச மே , மஞ்சைகா ச மே , சிரயர்ச மே ,
 பர்வதூர்ச யே , ஸிக்கூர்ச மே , வத்ஸப்பத்யர்ச மே
 ஹிரண்யங்க மே , சயர்ச மே , ஸிஸங்க மே ,
 த்ருப்பர்ச மே , ஶயாமங்க மே , ஹோஹங்க மே ,
 டக்னிர்ச ய ஆப்பர்ச மே , வீருத்தர்ச ய
 ஹஷ்தயர்ச மே , க்ருஷ்ட-பச்யங்க (1) மே ,
 டக்ருஷ்ட-பச்யங்க மே , த்ராம்யார்ச மே ,
 புரவ ஆரண்யார்ச யஜ்ஞேந் கல்பந்தும் ,
 வீத்தங்க மே , வீத்திர்ச மே , பூதங்க மே ,
 பூதிர்ச மே , வஸ் ச மே , வஸதிர்ச மே ,
 கர்ம ச மே , ஶக்திர்ச மே , சர்த்திர்ச ய
 ஏமர்ச ய இதிர்ச மே , கதிர்ச மே (10) ॥ 5 ॥

ஆறுவது அனுவாகம்

6. புற வாழ்க்கைக்கு நன்மைகளருடும் அளித்து கேவதைகளின்
அருள் சுரக்க வேண்டுதல்

அக்ஷிரச ம இந்துரஸ மே , ஸோம்ரஸ ம
 இந்துரஸ மே, ஸவிதா ச ம இந்துரஸ மே ,
 ஸரஸ்வதி ச ய இந்துரஸ மே , பூஷா ச ம
 இந்துரஸ மே , ப்ரஹஸபதிரஸ ய இந்துரஸ மே ,
 மித்ரரஸ ம இந்துரஸ மே , வருணரஸ ம

 இந்துரஸ மே, தவஷ்டா ச ய இந்துரஸ மே ,
 தூதா ச ம இந்துரஸ மே, விஞ்ஞானரஸ ம
 இந்துரஸ மே சங்கிலீன ச ம இந்துரஸ மே ,
 மருதரஸ ம இந்துரஸ மே , விஶ்வே ச மே ,

 தேவா இந்துரஸ மே ப்ரதிவீ ச ம இந்துரஸ மே .
 சந்தர்ஷங்குச ம இந்துரஸ மே , தியனரஸ ம
 இந்துரஸ மே , திஶ்ரஸ ம இந்துரஸ மே,
 மூர்தா ச ம இந்துரஸ மே ,
 ப்ரஜாபதிரஸ ம இந்துரஸ மே [12] ॥ 6 ॥

ஏழாவது அனுவாகம்

7. இக-பா அக வாழ்க்கைக்கு நன்மைகளருஞம் ஆணைத்து க்காலை
தேவதைகளின் அருள் சுரக்க வேண்டுதல்

அ_ஸா_ர்ச_ மே , ரஸ்மியர்ச_ மே டத்தாப்யர்ச_ மே ,

டதிபதிர்ச_ ம உபா_ஸா_ர்ச_ மே

நந்தர்யாமர்ச_ ம ஜந்த்ரவாயயவர்ச_ மே ,

கைத்ரா வருணர்ச_ ம ஆஸ்விநர்ச_ மே ,

ப்ரதிப்ரஸ்தாநர்ச_ மே , ஶாக்ரர்ச_ மே ,

மந்தி_ச_ ம ஆக்ரயணர்ச_ மே ,

வைர்வதேவர்ச_ மே , தீருவர்ச_ மே ,

வைர்வாநந்ரர்ச_ ம ருதுக்ரஹார்ச_ [13] மே ,

டதிக்ராஷ்ணயார்ச_ ம ஜந்த்ராக்நர்ச_ மே ,

வைர்வதேவர்ச_ மே , மருத்வதியார்ச_ மே ,

மாஹேந்த்ரர்ச_ ம ஆதித்யர்ச_ மே ,

ஸாவித்ரர்ச_ மே , ஸாரஸ்வதர்ச_ மே ,

பெண்ணர்ச_ மே , பாதந்வதர்ச_ மே ,

ஹாரியோஜநர்ச_ மே [14] ॥ 7 ॥

எட்டாவது அனுவாகம்

8. யாகங்கள், பூஜைகள் செய்வதற்கான வாய்ப்புகள் அமைய வேண்டுதல்

இத்திருச் சே , பிரஹிமிச் சே , வேதிச் சே ,
 இஷ்ணியார்ச் சே , ஸ்ருசர்ச் சே , சம்லார்ச் சே ,
 க்ராவாணர்ச் சே ஸ்வர்வர்ச் சே உபர்வார்ச் சே
 டதிஷ்வணே சே சே , தரோணகலஶர்ச் சே ,
 வாய்வய்ராநி சே சே , பூதப்ருச்ச ஆதவுநியர்ச் சே
 ஆக்நித்ரஞ்ச சே , ஹவிர்தாநஞ்ச சே ,
 தருஹார்ச் சே , ஸத்ர்ச சே புரோடாஸ்ர்ச் சே
 பசுதார்ச் சே டவப்ருதர்ச் சே ,
 ஸ்வகாகாரர்ச் சே [15] || 8 ||

ஒன்பதாவது அனுவாகம்

9. யாகங்கள், பூஜைகள் செய்ய தேவதைகளின் அருளும், மந்திர ஞானமும் வேண்டுதல்

அங்கில்ச் சே , கர்மர்ச் சே டர்க்கர்ச் சே , ஸார்யர்ச் சே , ப்ராணர்ச் சே டர்வமேதர்ச் சே ,
 பருதிலீ சே சே , டதிதில்ச் சே , திதிர்ச் சே ,
 தியளர்ச் சே , ஶக்வர்ரங்குலபோ திஶ்ர்ச் சே ,

புதிய சு மே , சத்திர்ச் சு மே , திதிர்ச் சு மே ,
 தியளர்ச் சு மே , ஶக்வரிங்குலபோ திர்ச் சு மே ,
 யஜ்ஞேந் கல்பந்தாம் , ருக்ச் சு மே , ஸாம் சு மே ,
 ஸ்தோம்ர்ச் சு மே , யஜ்ஞர்ச் சு மே , தீவாச் சு மே ,
 தப்ர்ச் சு ருதுர்ச் சு மே , வ்ரதஞ்ச் சு மே ,
 சாஹோராத்ரயோ-வ்ருஷ்ட்யா ப்ரஹுத்ரதந்தரே சு மே,
 யஜ்ஞேந் கல்பேதாம் [16] ॥ 9 ॥

பத்தாவது அனுவாகம்

10. யாகங்கள், பூஜைகளின் லிளைவாகப் பல்வகைப் பலன்களும்
 செவ்வனே ஏத்திக்க வேண்டுதல்

க்ர்பார்ச் சு மே , வத்ஸார்ச் சு மே , த்ரயஸ்ர்ச் சு மே ,
 த்ரய்வி சு மே , தித்யவாட் சு மே , திதியளவுந்சு மே ,
 பஞ்சாவிர்ச் சு மே , பஞ்சாவி சு மே த்ரிவித்ஸர்ச் சு மே ,
 த்ரிவித்ஸா சு மே , துர்யவாட் சு மே , துர்யிலவுந்
 சு மே , பஞ்சவாட் சு மே , பஞ்சிலவுந் சு ம
 தூநா சு மே , வாஸா சு ம குஷபர்ச் [17] சு மே ,
 வேஷங்சு மே , சந்தவாஞ்சு மே , தேவுர்ச் சு ம

ஆய்ர யஜ்ஞேந் கஸ்பதாம் , ப்ராணோ யஜ்ஞேந்
 கஸ்பதாம்பானோ யஜ்ஞேந் கஸ்பதாம் , ச்யாநோ
 யஜ்ஞேந் கஸ்பதாம் , கஷ்டர யஜ்ஞேந் கஸ்பதாம் ,
 மாநோத்ரம் யஜ்ஞேந் கஸ்பதாம் , மநேந் யஜ்ஞேந்
 கஸ்பதாம் , வாக் யஜ்ஞேந் கஸ்பதாமாத்மா யஜ்ஞேந்
 கஸ்பதாம் , யஜ்ஞேந் யஜ்ஞேந் கஸ்பதாம் [18] ॥ 10 ॥

பதினெடுங்குவது அஜுவாகம்

II பல்வகாத் தத்துவங்களின் நூனமும் பாம்போருளின் அருள்
விளக்கமும் வித்திக்க வேண்டுதல்

ஏக் & மே , தீஸ்ரம்ச மே , பஞ்ச & மே ,
 ஸப்த & மே , நவ் & ம ஏக்தஶ & மே ,
 த்ரயோதஶ & மே , பஞ்சதஶ & மே ,
 ஸப்ததஶ & மே , நவதஶ & ம
 ஏக்மீங்஗திம்ச மே , த்ரயோமீங்஗திம்ச மே ,
 பஞ்சமீங்஗திம்ச மே , ஸப்தமீங்஗திம்ச மே ,
 நவமீங்஗திம்ச ம ஏக்தமீங்஗ச்ச மே ,
 த்ரயஸ்தமீங்஗ச்ச [19] மே ,
 தீஸ்ரம்ச மே , சங்கிடன் & மே ,
 தவாதஶ & மே , சோடஶ & மே ,
 விளங்கதிம்ச மே , சதுரமீங்கதிம்ச மே

தஷ்டாவிழஶ்தியங்க மே ,
தவாத்ரிழஶ்க மே , ஷட்ட்ரிழஶ்க மே ,
சத்வாரிழஶ்க மே , சதுப்ரசத்வாரிழஶ்க மே

தஷ்டாக்த்வாரிழஶ்க மே , வாஜ்பங்க
ப்ரஸ்வர்க்காபிஜூயங்க க்ரதும்பங்க ஸாவ்பங்க
மூர்தா ச வ்யஶநியங்க சந்தயாய்நம் சந்தய்மங்க
பெளாவுநமங்க புவநமங்காதியதியங்க (20)॥ 11 ॥

ॐ ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி: ॥

சொற் பிழை உள்ளிட்ட அனித்தக் குற்றங்களும் அகல, கூற்றிலும்
செயலிலும் இனிமையே நிறைய, நலம் தந்தருளுமாறு வேண்டி நிற்றல்

இடர் தேவஹர்-மநுர்-யஜ்ஞநீர்-ப்ரஹஸ்பதி-
ஞக்தாமதாநி ஶஸ்திஷ்வத் விஶ்வே தேவா:

ஸ்மக்தவாக: ப்ருதினி-மாதர்மா மா ஹிஃஸ்-மநு
மநிஷ்யே மது ஜநிஷ்யே மது வக்ஷயாயி மது

வதிஷ்யாயி மதுமதம் தேவேப்யோ
வாக்முதயாஸாஶாஸ்துஷேண்யாம்
மநுஷ்யேப்யஸ்தம் மா தேவா அவந்து
ஸ்ரோபாகைய் பிதரோநுமதந்து ॥

ॐ ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி: ॥

புநுஷ் ஸ-அக்தம்

தச்சம் யோராவ்ருணி மஹே | காதும் யஜ்ஞாய் |
காதும் யஜ்ஞபதயே | தைவில் ஸவுஸ்திரஸ்து ந: | ஸவுஸ்
திர்மாநுஷேபய: | ஊர்த்தவம் ஜிகாது பேஷுஜம் |
சந்நோ அஸ்து தவிபதே | சம் சதுஷ்பதே ||

|| ஓம் சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி: ||

ஸஹஸ்ர ஶர்ஷா புநுஷ: |
ஸஹஸ்ராகு: ஸஹஸ்ரபாத் | ஸ பூமிம் விஶ்வதோ
வ்ருத்வா | அத்யதிஷ்டத-தஸங்குலம் | புநுஷ
|| ஏவேத: ஸர்வம் | யத்தூதம் யச்ச பவயம் |
உதாம்ருதவஸ்யேஶாந: | யத்தேநாதிரோஹநி |
ரதாவநஸ்ய மஹி: அநோ நூயாயஸ்மி பூஷு: || 1

மாதோ-ஸ-ய விஶ்வாட்டதாநி | த்ரிபாதஸ்யாம்ருதம்
தனி | த்ரிபாதூர்த்வ உதைத் புநுஷ: |
மாதோ-ஸ-யேஹாப்வாத் புந: | ததோ விஷ்வங்
வய்க்ராமத் | ஸாஸ்நாநாஸ்நே அபி | தஸ்மாத்
விராட்ஜாயத | விராஜோ அதி பூநுஷ: | ஸ ஆதோ
அத்யரிசயத | பர்சாதபூமியதோ புர: || 2

யத் புருஷேண ஹ்விஷா । தேவா யஜ்ஞமதந்வத ।
 வஸந்தோ அஸ்யாஸ்தாஜ்யம் । க்ரீஷ்ம
 இத்மஸ-ஸுத்தூவி: । ஸப்தாஸ்யாஸந் பரிதய: ।
 த்ரீஸ்-ஸப்த ஸமித: க்ருதா: । தேவா யத் யஜ்ஞம
 தந்வநந: । அப்த்தந் புருஷம் புஶாம் । தம் யஜ்ஞம்
 பரிவிஷி ப்ரெளகங்ந । புருஷம் ஜாதமக்ருத: ॥ 3

தேந் தேவா அய்ஜந்த । ஸாத்யா ருஷ்யஸ்ச யே ।
 தஸ்மாத் யஜ்ஞாத் ஸர்வஹாத: । ஸம்பர்தம்
 ப்ருஷதாஜ்யம் । புஶாஸ்-தாஸ்ரச்க்ரே வாய்வ்யாந் ।
 ஆரண்யாந் க்ராம்யாஸ்ச யே । தஸ்மாத் யஜ்ஞாத்
 ஸர்வஹாத: । ருச: ஸாமாநி ஜஜஞ்சிரே । சந்தாஸி
 ஜஜஞ்சிரே தஸ்மாத் । யஜா-ஸ்தஸ்மாதஜாயத ॥ 4

தஸ்மா-தஸ்வா அஜாயந்த । யே சே
 சோபயாத்த: । காவேர் ஹ ஜஜஞ்சிரே தஸ்மாத் ।
 தஸ்மாத்-ஜாதா அஜாவய: । யத் புருஷம் வய்தனு: ।
 க்ருதா வய்கல்பயந் । முகம் கிள்ஸ்ய கெள பாஹும் ।
 காலூரு பாதாவுச்யேதே । ப்ராஹ்ம-ஞோடஸ்ய
 முக்மாஸ்த । பாஹும் ராஜ்ய: க்ருத: ॥ 5

ஹ்ரு தத்ஸ்ய யத்வைருயः । புதப்யாக ஶமத்ரோ
 அஜாயத । சந்த்ரமா மந்லோ ஜாத: । கோஷாஸ்-
 ஸமர்யோ அஜாயத । முகாதிந்தர்மாக்நிர்ச ।
 ப்ராணத-வாய்ர்ஜாயத । நுப்யர் ஆள்தந்தி குமம் ।
 ஶீர்ஷ்ணே தியளஸ்-ஸம்வர்த்தத । புதப்யாம்
 பூமிர்-திஶம்-மரோத்ராத । ததா லோகா
 அகல்பயந் ॥ 6

வேதாஹுமேதம் புஞ்சம் மஹாந்தம் । ஆதித்ய
 வர்ணம் தமஸ்ஸது பாரே । ஸர்வாணி ரூபாணி
 விசித்ய ஷி: । நாமாநி க்ருதவா-டபிவதூந் யதாஸ்தே ।
 தூநா புரஸ்தாத-யழுதாஜுஹார் । ஶக்ர: ப்ரஹிதவாந்
 ப்ரதிஶம்ரசதஸ்ர: । தமேவம் விதவாநம்ருத் இஹ
 பவதி । நாந்ய: பந்தா அய்நாய விதயதே । யஜ்ஞேந்
 யஜ்ஞமயஜந்த தேவா: । நாநி தர்மாணி
 ப்ரதமாந்யாஸந் । தே ஹ நாகம் மஹி மாநஸ-
 ஸசந்தே । யத்ர பூர்வே ஸாத்யா: ஸந்தி தேவா: ॥ 7

உத்ர நாராயணம் ஆதிப்ய: ஸம்புத: ப்ருதிவ்யய
 ரஸ்ஸாக்ச: । விபரவக்ரமண: ஸம்வர்த்ததாதி । தஸ்ய
 தவஷ்டா விதத்த ரூபமேதி । தத் புஞ்சஸ்ய
 விஶரவமாஜாநமக்ரே । வேதாஹுமேதம் புஞ்சம்
 மஹாந்தம் । ஆதித்ய வர்ணம் தமஸ: பரஸ்தாத் ।
 தமேவம் விதவாநம்ருத் இஹ ப்வதி । நாந்ய: பந்தா
 விதயதே-யநாய । ப்ரஜாப்திஶரதி காபே அந்த: ।
 அஜாய்மாநோ கந்தா விஜாயதே ॥ 8

தஸ்ய தீரா: பரிஜாநந்தி யோதிம் । மர்த்தம்
 புதமிச்சந்தி வேதங்கள் । யோ தேவேப்பதி ஆக்ஷதி ।
 யோ தேவாநாம் புரோஹித: । பூர்வோ யோ
 தேவேப்பயோ ஜாத: । நமோ ருசாய ப்ராஹ்மயே ।
 நுசம் ப்ராஹ்மம் ஜிந்யந்த: । தேவா அக்டீ
 தத்புஷந் । யஸ்த்தவைவம் ப்ராஹ்மமுனே வித்யாத் ।
 தஸ்ய தேவா அஸந் வசே । துவீஸ்ரீ தே ஸ்தமிச்ச
 பத்நியின் । அதோ ராத்ரே பார்ஶவே । நகுத்தராணி
 ரூபம் । அருளிவிநூன் வ்யாத்தம் । திண்டம்
 மதிவாண । அமும் மதிவாண । ஸர்வம்
 மதிவாண ॥ 9

தச்சம் யோராவ்ருணீமலே । காதும் யஜ்ஞாய ।
 காதும் யஜ்ஞபுதயே । தைவீஸ்வஸ்திரஸ்து ந: । ஸ்வஸ்
 திர்மாநுஷேப்ய: । ஊர்த்தவம் ஜிகாது பேஷுஜம் ।
 சந்நோ அஸ்து த்விபதே । சம் சதுஷ்பதே ॥

॥ ஓம் சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி: ॥

ஶா ஸாமி நமகம்

ஓம் நமோ பகவதே ஸாய්ஷ்வராய
நமஸ்ஸத்யாய ச ஸத்யஸந்தேஷாய ச
நம: ப்ரேம்நே ச ப்ரேமப்ரகாஷாய ச
நமோ தர்மாய ச தர்மஸந்ஸ்தாபக ச
நமஷ்டாந்திஸ்வருபாய ச ப்ரஷாந்திநிவாசிநே ச
நமஸ்ஸத்குரவே ச ஸஜ்ஞாநப்ரதாய ச

நமோ நித்யஸச்சிதாநந்தஸ்வருபாய ச
நிர்மலாஹ்ரிதயாய ச
நம: ப்ரஸந்நவதநாய ச நிராடம்பராய ச
நமோ மிதபாங்காஷிநே சாஸ்பஸந்தோஷாய ச
நமஸ்ஸநாதநதர்மாய ச
ஸகலதத்தவபோதகாய ச

நமோ தீநஜ்ஞோத்தரணாய ச தாஹோபஷமநாய ச
நம ஸ்ஸர்வரோகநிவாரகாய
உசிதசிகித்ஸப்ரதாயகாய ச
நமோ விஷ்வவித்யாஸயஸ்தாபகாய ச
ஸத்வித்யாபோதகாய ச
நமோ நிரந்தரக்ராமஸேவாதத்பராய ச
நித்யஸங்கீதநப்ரோத்ஸஹாய ச

நமஸ்ஸம்ப்ரதாயபோஷகாய
 சஸந்ஸ்க்ரிதிபுநரஜீவகாய ச
 நமோ வேதோத்தரணாய ச
 வேதவேதாங்கவைபவாய ச
 நமோ ஜ்ஞாநஸித்திப்ரதாயகாய ச
 ஸர்வயோகஸாராய
 சநமஸ்ஸர்வராகஸம்மேளநாய
 சஸங்கீதகாநலோலாய
 சநமஸ்ஸர்வாந்தர்யாமிநே ச
 ஸூலபப்ரஸந்நாய ச

நமோ விஷ்வஜநந்யை ச
 வீழுதிப்ரஸாதகாய ச
 நமோ லீலாமாநுஷாய ச
 லிங்கோத்பவாய ச
 நமோ ஜ்ஞாநநிரமுலகாய ச
 ஹ்ரிதயபரிவர்தகாய ச
 நமஸ்ஸர்வமந்த்ரஸாராய ச
 ஸர்வமதஸமந்வயாய ச
 ஓம் நமஷ் ஸ்ரீஸத்குருஸாயிநாதாய நமோ நம:

ஓம் ஷாந்தி! ஷாந்தி! ஷாந்தி!

ஓம் ஸ்ரீ குரவே நம: ஹரி: ஓம்
 ஸத்யபாவம் ச மே ப்ரேமபாவம் ச மே
 தர்மபாவம் ச மே ஷாந்திபாவம் ச மே
 ஷமாபாவம் ச மே ஜ்ஞாநம் ச மே
 ஷ்ரத்தா ச மே புத்திஷ்ச மே
 ஸமதிஷ்ச மே ஸக்ரிதிம் ச மே
 தீதிஷ்ச மே ஸர்வபூததயா ச மே

நிஸ்வார்தஸேவாதத்பரதா ச ம
 இந்தரியநிக்ரஹம் ச மே
 காமதஹநம் ச மே க்ரோதவிஸர்ஜநம் ச மே
 லோபவிதவந்ஸநம் ச மே மதவிமோசநம் ச மே
 மோஹநிரமுலநம் ச மே
 மாத்ஸர்யவிநாஷநம் ச மே

ஸாயிஷ்ச மே ஸாயிநாம ச மே
 ஸாயிபாவம் ச மே ஸாயி ப்ரேம ச மே
 ஸாயிசரணை ச மே ஸாயிகருணா ச மே
 ஸாயிஸ்வரூபம் ச மே ஸாயிஸ்மரணம் ச மே
 ஸாயிஸந்நிதிம் ச மே ஸாயிதரஷநம் ச மே
 ஸாயிகாநம் ச மே ஸாயிகீதம் ச மே
 ஸாயிவேதம் ச மே ஸாயிஸங்கல்பம் ச மே
 ஸாய்யேவ ஸர்வமயஷ்ச மே
 ஸர்வஸ்ய ஷரணாகதிஷ்ச மே

ஓம் ஷாந்தி! ஷாந்தி! ஷாந்தி!

சிவோபாஷனா

நித்னபதயே நம: | நித்னபதாந்திகாய நம: |
 ஊர்த்தவாய நம: | ஊர்த்தவலிங்காய நம: |
 ஹரிரண்யாய நம: | ஹரிரண்யலிங்காய நம: | ஸுவர்
 ணாய நம: | ஸுவர்ணலிங்காய நம: | திவ்யாய நம: |
 திவ்யலிங்காய நம: | பவாய நம: |

பவலிங்காய நம: | சர்வாய நம: | சர்வ லிங்காய
 நம: | சிவாய நம: | சிவலிங்காய நம: | ஜ்வராய நம: |
 ஜ்வலலிங்காய நம: | ஆத்மாய நம: | ஆத்மலிங்காய
 நம: | பரமாய நம: | பரமலிங்காய நம: | ஏதத்
 ஸோஸ்ய ஸீர்யஸ்ய ஸர்வ லிங்க ஸ்ததாபயதி
 பாணிமந்தரம் பவித்ரம் |

ஸ்தயோ ஜூதம் ப்ரபத்யாமி ஸ்தயோஜூதா ய
 வை நமோ நம: | புவேப்வேநாதிபவே பவஸ்வ மார் |
 புவோத்பவாய நம: |

ஹாம்தேவாய நமோ ஜ்யேஷ்டாய நம:
 ச்ரேஷ்டாய நமோ ரூத்ராய நம: காஸாய நம:
 கல்விகரணாய நமோ பல்விகரணாய நமோ பஸாய
 நமோ பல்ப்ரமதணாய நமஸ்ஸர்வபூததமணாய நமோ
 மஸோண்மணாய நம: ||

அ^{கோ}ரேப்பயோது கோரேப்பயோ கோரு
கோர்தரேப்பய: | ஸர்வேப்பயஸ்ஸர்வசர்வேப்பயோ
நம்ஸ்தே அஸ்து ருத்ரனுபேப்பய: ||

தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய தீயஹி|
தந்நோ ருத்ர: ப்ரசோதயாத ||

ஈசானஸ் ஸர்வ வித்யானாமிச்வரஸ்ஸர்வ
பூதானாம் ப்ரஹ்மாதிபதி ப்ரஹ்மணோதிபதி
ப்ரஹ்மாசிவோ மே அஸ்து ஸதாசிவோம் ||

நமோ ஹிரண்யபாஹவே ஹிரண்யவர்ணாய
ஹிரண்ய ரூபாய ஹிரண்யபதயேம்பிகாபதய
உமாபதயே பகுபதயே நமோ நம: ||

ருதஃ ஷத்யம் ப்ரம் ப்ரஹ்ம புருஷம் க்ருஷண
பிங்கலம் | ஊர்த்தவரேதம் விருபாச்சம் விச்வ ரூபாய
வை நமோ நம: |

ஸர்வோ வை ருத்ரஸ்தஸ்மை ருத்ராய நமோ
அஸ்து | புருஷாவை ருத்ரஸ்ஸனமை ஹோ நமோ
நம: | விச்வம் பூதம் புவனஞ் சித்ரம் பஹாதா ஜாதம்
ஜாயமானஞ்சயத் | ஸர்வோ ஹயேஷ ருத்ரஸ் தஸ்மை
ருத்ராய நமோ அஸ்து |

கத்ருத்ராய ப்ரசேதேஸே மீடுஷ்டமாய தவ்யஸே |
வோசே சந்தமங் ஹருகே | ஸர்வோ ஹயேஷ ருத்ரஸ்
தஸ்மை ருத்ராய நமோ அஸ்து |

விள்ளு ஸ் உக்தம்

விள்ளுர்ங்கம் வீர்யாணி ப்ரவேஷம் ய: பாரத்தி
 வாநி விமமே ரஜாஸி யோ அங்கபாயதுந்தர
 ஸ்தங்தம் விச்கரமாணஸ் தழுதோகுகாயக
 விள்ளுலே ராட்டஸி விள்ளு: ப்ரந்தமஸி
 விள்ளுர்குப்தரே-ஸ்தோ விள்ளு: ஸ்யாஸி
 விள்ளுர்த்துவமஸி கவஞ்சனவமஸி விள்ளுவே
 வா || தத்ஸய பரியமபிபாதோ அஶயாம |
 நாரோயத்த தேவயவோ-மதந்தி | உகுசுமஸ்ய ஈ வி
 ப்துரித்தா | விள்ளு: பதே ப்ரமே மத்வ
 உத்ஸ: || ப்ரதத-விள்ளுஸ்ஸ்தவதே வீர்யாய |
 மதுகோ ந பீய: குசோ க்ரின்டா: | வஸ்யோகுஷ்-
 த்ரிஷூ- விக்ரமணேஸு | அதி கழியந்தி புவநாறி
 விப்ரவர் || பரோ-மாத்ரயா-தநுவர் வ்ருதாந |
 ந-தே-யஹித்வந-வர்ந்துவந்தி | உபே தே விதய
 ரஜஸ் ப்ருதிவ்யா விள்ளு தேவத்வம் | பரமஸ்ய
 வித்ஸே || விச்கரமே ப்ருதிவீ மேஸு ஏதாம் |
 கோத்ரரய் விள்ளுர்மந்துஸு தஶஸ்யந | த்துவாஸே
 அஸய க்ரயோ ஜநஸ: | உகுசுதிச்
 ஸ-ஜந்மாகார || தரிச்தேவ: ப்ருதிவீமேஸு ஏதாம் |
 விச்கரமே சுதர்ச்சஸம் மஹித்வா | ப்ரவிள்ளுர்ஸ்து
 தவஸஸ்தவஸயாந | தவேஸு-வற்யஸ்ய ஸ்தஸ்ரஸய
 நாம || ஓ ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி: ||



ஸ்ரீ நாராயண உபநிஷத்

ஓ ஸஹ நா வவது । ஸஹ நெள புந்து ।
ஸஹ விரயம் கரவாவகை । தேஜஸ்விநாவட்டமஸ்வ
மா விதலிஷாவகை ॥

ஓ ஶந்தி: ஶந்தி: ஶந்தி: ॥

ஓ அத புருஷோ ஹ வை
நாராயணோகாமயத ப்ரஜா: ஸஞ்ஜேயேதி ।
நாராயனத் ப்ரர்ணே ஜாயதே । மங:
ஸர்வேந்த்ரியானி ச । கம் வாயுர்ஜ்யோதிராப:
ப்ருதில் விஶவஸ்ய தாரினி । நாராயனத்-ப்ரஹ்மா
ஜாயதே । நாராயனத்-குத்ரோ ஜாயதே ।
நாராயனத்ந்த்ரோ ஜாயதே । நாராயனத்-ப்ரஜாபதய:
ப்ரஜாயந்தே । நாராயனத்-தவாதஸதியா குத்ரா
வஸவஸ்ஸர்வானி ச சந்தாஸி । நாராயனதேவ
ஸமுத்பதயந்தே । நாராயண ப்ரவர்த்தந்தே ।
நாராயண ப்ரலயந்தே ॥

ஓ அத நீத்யோ நாராயண: । ப்ரஹ்மா
நாராயண: । ஶவிபர்ச நாராயண: । ஶக்ரபர்ச
நாராயண: । தயாவாப்ருதில்யென ச நாராயண: ।
காலபர்ச நாராயண: । திஶபர்ச நாராயண: ।

அந்தவரிச் நூராயன: | அந்தரிச் நூராயன: |
 அந்தப்பதிலிச் நூராயன: | நூராயன ஏவேதை
 வர்வம் | யத்பூதம் யசீ பல்யம் | தின்களை
 தின்குநே தின்கிக்கில்போ தூக்க்யாத: சௌத்தோ தேவ
 ஏகே நூராயன: | ந தின்தோர்டாஸ்தி கர்த்த: | ய
 ஏவம் வேத | ஸ விஞ்ஞானேவ பவதி ஸ
 விஞ்ஞானேவ பவதி ||

ஒழித்திரே வ்யாஹுடேத | நம இதி பஶ்சாத் |
 நூராயனுயேத் புபரிஞ்சிடாத் | ஒழித்யேகாகாரம் | நம
 இதி தவே அகாரே | நூராயனுயேதி
 பஞ்சக்காரானி | ஏத்தவை நூராயனஸ-
 யாங்காகாரம் பதம் | யோ ஹ வை
 நூராயனஸ்யாங்காகாரம் பதமத்யேதி |
 அநப்பிரவஸ்ஸர்வமாயுடேதி | விந்ததே பராஜூபத்யா
 ராயஸ்போஷம் கெஸ்த்யம் |
 ததோம்குத்தவமஸ்தூதே ததோம்குத்தவமஸ்தூத
 இதி | ய ஏவம் வேத ||

ப்ரத்யகாந்தம் ப்ரத்ம புகுஷம்
 ப்ரஸோவ-ஸ்வருபம் | அகார உகார மகார இதி |
 தாநேதோ ஸமபரத்ததேத் தோயிதி | யமுக்த்வா
 முக்தே யோக் ஜங்ம ஸமஸ்ர புந்ததுத: | ஓ நமோ
 நூராயனுயேதி மந்த்ரோபாஸக: | வைகுஷ்ட
 புவந்னேகம் கழிஞ்சியதி | ததிதம் பரம் புண்டர்கம்

வீஜநூநகநம் | தஸ்மாத்-ததிதாவந்மாத்ரம் |
 ப்ரஹ்மண்யோ சேவ்வெபுத்ரே ப்ரஹ்மண்யோ
 மதுஸ்தநோம் | ஸர்வபூதஸ்தமேகம் நாராயணம் |
 காரணகுபமகார ப்ரப்ரஹ்மோம் | ஏததாரவ
 ஶரோயோட்டிதே | ப்ராதுத்தீயாநோ ராத்ரிக்ருதம் பாபம்
 நாராயதி | ஸாயம்தீயாநோ திவஸக்ருதம் பாபம்
 நாராயதி | மாத்யந்திநமாதித்யாபிழகோட்டீயாந:
 பஞ்சபாதகோப-பாதகாத்ப்ரழுஷ்யதே | ஸர்வ வேத
 பாராயண புன்யம் லபதே | நாராயண ஸாயுஜ்ய-
 மவாபநோதி | ய ஏவம் வேத | இத்யுபநிஷத் ॥

ॐ ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி:॥



நாராயண ஸுக்தம்

தாதா பூஸ்தாத-யம்தாஜஹர | ஶக: ப்ரவித்வாந்
ப்ரதிஶல்கத்ஸர: | தமேவம் விதவாநம்ருத் இஹ
பவதி | நாந்ய: பந்தா அய்நாய வித்யதே |

ஸஹஸ்ர ஶர்வஸம் தேவம்
விஶ்வாகநம் விஶ்வ ஶம்புவம் | விஶ்வம்
நாராயணம் தேவம்கநரம் பரமம் பதம் | விஶ்வத:
பரமாந்தித்யம் விஶ்வம் நாராயண-ஹரிம் |
விஶ்வமேவேதம் புருஷஸ்-தத்விஶ்வமுபஜ்வதி | பதிம்
விஶ்வஸ்யாதமேரவரே ஶாஸ்வத-ஶிவமஸ்யுதம் |

நாராயணம் மஹாஜ்ஞேயம் விஶ்வாதமாநம்
பராயணம் | நாராயண ப்ரோ ஜ்யோதிராத்மா
நாராயண: ப்ர: | நாராயண ப்ரம் ப்ரஹ்ம தத்வம்
நாராயண: ப்ர: | நாராயண ப்ரோ த்யாதா த்யானந்-
நாராயண: ப்ர: | யச்ச கிஞ்சஜ்ஜக்த-ஸர்வம்
த்துரையதே ஶருஷ்தோம்வர || 1 ||

அந்தர-புறிஶச் தத் ஸர்வம் வயாப்ய நாராயண:
ஸதிந: | அந்த-மவய்யம் கவீ ஸமுத்ரேந்தம்
விஶ்வ ஶம்புவம் | பதம்கோஸ-ப்ரத்காஸை வந்துதய்ம்
சாப்யதோழுகம் | அதோ நிஷ்ட்யா விதஸ்தயாந்தே

நூப்யா-முபரி திஷ்டதி । ஜவால மாலாகுலம் பாத்
 விஶ்வஸ்யாயதநம் மஹத । ஸந்ததா ரிலாபிஸ்து-
 லம்பந்யா-கோச-ஸந்தபம் । தஸ்யாந்தே ஸ-ஷிர-
 ஸ-அக்ஷமம் தஸ்மீந் ஸ-ர்வம் ப்ரத்ஸ்திதம் தஸ்ய
 மத்யே மஹாநக்தி-விஶ்வார்ச்சிர-விஶ்வதோ முக: ।
 ஸோடக்ருக-வி ஐந் திஷ்டந-நாஹாரமஜூ: கவி: ।
 திர்ய-கர்த்து-வ-மது: ஶாயி ரஶ்மயஸ்-தஸ்ய
 ஸந்ததா ॥ 2 ॥

ஸந்தாபயதி ஸ-வம் தேஹமாபாததல-மஸ்தக: । தஸ்ய
 மத்யே வற்றி ரிகா-அணீயோர்த்து வ்யவஸ்தித: ।
 நீலதோயத-மத்யஸ்தாத் விதயுல்லேகேவ ஸ-ஸ்வரா ।
 நிவாரஶமகவத-தந்வி பிதா ஸ-ஸ்வத-யஞாபமா ।
 தஸ்யா: ரிகாயா மத்யே ப்ரமாத்மா வ்யவஸ்தித: । ஸ
 ரஹம் ஸ ஶிவஸ் ஸ ஹரிஸ் ஸேந்த்ரஸ் ஸோடகார:
 ப்ரம: ஸ-வராட ॥ 3 ॥

ருதா ஸ-தயம் ப்ரம் ப்ரஹம் புகுஷம்
 க்ருஷ்ணபிங்கலம் । ஹர்த்துவரேதம்-விருபாகும-
 விஶ்வநுபாய வை நமோ நம: ॥ 4 ॥

நாராயனுய விதமலே வாஸ-தேவாய பிமஹி ।
 தந்நோ விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத ॥ (காயத்ரி)

ஓ ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி: ॥

மந்த்ர புஷ்பம்

யோடமாம் புஷ்பம் வேத | புஷ்பவாந் ப்ரஜாவின்
பரைமாந் பலதி | சந்திரமா வா அபாம் புஷ்பம் |
புஷ்பவாந் ப்ரஜாவின் பரைமாந் பலதி | ய டுவம்
வேத | யோடமா-மாயத்நம் வேத | ஆயத்நவாந்
பலதி | அக்நிர்வா அபாமாயத்நம் | ஆயத்நவாந்
பலதி | யோடக்ஞே-ராயத்நம் வேத || 1 ||

ஆயத்நவாந் பலதி | ஆபோ வா அக்ஞே-
ராயத்நம் | ஆயத்நவாந் பலதி | ய டுவம் வேத |
யோடமா-மாயத்நம் வேத | ஆயத்நவாந் பலதி |
வாயுர்வா அபா-மாயத்நம் | ஆயத்நவாந் பலதி |
யோ வாயோ-ராயத்நம் வேத | ஆயத்நவாந்
பலதி || 2 ||

ஆபோ கை வாயோ-ராயத்நம் | ஆயத்நவாந்
பலதி | ய டுவம் வேத | யோடமா-மாயத்நம் வேத |
ஆயத்நவாந் பலதி | அஸிலன கை தபந்தமா-
மாயத்நம் | ஆயத்நவாந் பலதி | யோடமுஷ்ய தப்த
ஆயத்நம் வேத | ஆயத்நவாந் பலதி | ஆபோ வா
அமுஷ்ய தப்த ஆயத்நம் || 3 ||

ஆயத்நவாந் பலதி | ய டுவம் வேத | யோடமா-
மாயத்நம் வேத | ஆயத்நவாந் பலதி | சந்திரமா வா
அபாமாயத்நம் | ஆயத்நவாந் பலதி | யஸந்திரமஸ

ஐயதநம் வேத | ஐயதநவாந் பவதி | ஆபோ வை
சந்துரமஸ ஐயதநம் | ஐயதநவாந் பவதி || 4 ||

ய ஏவம் வேத | யோடபா-மாயதநம் வேத |
ஐயதநவாந் பவதி | நகஷ்ட்ராணி வா அபா-
மாயதநம் | ஐயதநவாந் பவதி | யோ நகஷ்ட்ராண-
மாயதநம் வேத | ஐயதநவாந் பவதி | ஆபோ வை
நகஷ்ட்ராணு-மாயதநம் | ஐயதநவாந் பவதி | ய
एவम् वेत || 5 ||

யோடபா-மாயதநம் வேத | ஐயதநவாந் பவதி |
பர்ஜந்யோ வா அபா-மாயதநம் | ஐயதநவாந்
பவதி | ய: பர்ஜந்யஸ்-யாயதநம் வேத | ஐயதநவாந்
பவதி | ஆபோ வை பர்ஜந்யஸ்யா-டாயதநம் |
ஐயதநவாந் பவதி | ய ஏவம் வேத |
யோடபாமாயதநம் வேத || 6 ||

ஐயதநவாந் பவதி | ஸம்வத்ஸரோ வா
அபா-மாயதநம் | ஐயதநவாந் பவதி |
யஸ்- ஸம்வத்ஸரஸ்- யாயதநம் வேத
ஐயதநவாந் பவதி | ஆபோ வை
ஸம்வத்ஸரஸ்-யாயதநம் ஐயதநவாந் பவதி | ய
एवम् वेत | योऽपस्त्रावम्

ப்ரத்திடிதாம் வேத | ப்ரத்யேவத்திடதி || 7 ||

ராஜா^२ ராஜாய் ப்ரஸ்வற்யஸாஹிநே | நமோ வயம்
வைக்ரவனுய துர்மஹே | ஸ மே காமங்காமகாமரய
மஹுயம் | காமேக்ரவரோ வைக்ரவனேததாகு |
துரோய வைக்ரவனுய | மஹுராஜாய நமः || 8 ||

(வேதோக்த மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாம் ||



காயத்ரி மந்த்ர:

புருஷஸ்ய விதம் ஸஹஸ்ராக்ஷஸ்ய மஹா
தேவஸ்ய தமஹி | தந்நோ ருத்ர: ப்ரசோதயாத |

தத்புருஷாய விதமஹே மஹாதேவாய தமஹி |
தந்நோ ருத்ர: ப்ரசோதயாத |

தத்புருஷாய விதமஹே வக்ர துண்டாய தமஹி |
தந்நோ தந்தி: ப்ரசோதயாத |

தத்புருஷாய விதமஹே சக்ர துண்டாய தமஹி |
தந்நோ நந்தி: ப்ரசோதயாத |

தத்புருஷாய விதமஹே மஹாஸௌநாய தமஹி |
தநந: ஷஸாமுக: ப்ரசோ தயாத |

தத்புருஷாய விதமஹே ஸபவர்ன புக்ஷாய
தமஹி | தந்நோ கருட: ப்ரசோதயாத |

வேதாதமனாய விதமஹே ஹிரண்யகுர்பாய
தமஹி | தந்நோ ப்ரஹ்ம ப்ரசோதயாத |

தத்புருஷாய விதமஹே ஸபவர்ன புக்ஷாய
தமஹி | தந்நோ கருட: ப்ரசோதயாத |

நாராயணாய் வித்மஹே^१ வாஸுதேவாய் தீமஹி |
தந்நோ விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத் |

வஜ்ரந்தாய் வித்மஹே^१ தக்ஷனதங்டராய
தீமஹி | தந்நோ நாராளிஹு: ப்ரசோதயாத் |

பாஞ்சகராய் வித்மஹே^१ மஹத்யதிகராய் தீமஹி |
தந்நோ ஆதித்ய: ப்ரசோதயாத் |

வைச்வாநராய் வித்மஹே^१ லால்லாய் தீமஹி |
தந்நோ அக்னி: ப்ரசோதயாத் |

காத்யாயனாய் வித்மஹே^१ கண்யகுமாரி தீமஹி |
தந்நோ தூர்கி: ப்ரசோதயாத் ||

ஓம் | பூஷவஸ் ஸீவ: | தத் ஸவிதுர் வரேண்யம் |
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி | தியோ யோ ந:ப்ரசோதயாத் ||

ஸாயீசவராய வித்மஹே ஸத்ய தேவாய தீமஹீ |
தன்னச்சர்வ ப்ரசோதயாத் ||

ஸாயி ராமாய வித்மஹே ஆத்மா ராமாய தீமஹி |
தந் நோ பாபா ப்ரசோதயாத் ||

சுவஸ்தி வாசஹ ஸ்லோகம்

சுவஸ்திப் பிரஜா பியவ் பரிபாலயந் தா:
 ஞாயேன மார்கேன மஹிம் மஹிஷா:
 கோ ப்ராம்மனிபியஸ் சுபமஸ்து நித்யம்
 சமஸ்த லோகா சுகினோ பவந்து
 சமஸ்த லோகா சுகினோ பவந்து
 சமஸ்த லோகா சுகினோ பவந்து
 ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

ஹஸ்மா பிராத்னா

ஓம் யதசரப் பத பிரஸ்டம் மாத்ராஹிநம் துயத்பவே து ,
 தத் சர்வம் ஸம்ய தாம் தேவா நாராயண நமோஸ்துதே ”

விஸர்ஹ பிந்து மாத்ரானி பத பாதக் கரானி ச’
 நீயுநானி சாட்டி ரிக்டானி சமஸ்வ சாயீஸ் வரா ”
 அபராத சஹஸ்ரானி கிரியந்தே ஹர்ணி சன்மய ,
 தாசோயம் இதி மாம் மத(து)வா சமஸ்வ சாயீஸ் வரா”

அன்யதா சரனம் நாஸ்தே த(து)வமேவ சரனம் மம’
 தஸ்மாத் காருண்ய பாவேனா ரக்ஷ ரக்ஷ சாயீஸ்வரா”
 ஹரிஹரி ஓம் தத் சத (ஹரி ஹி ஓம் தத் சத) ஸ்ரீ
 சாயீஸ்வரார்பன மஸ்து ”

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

கணபதி அதர்வ சீர்வோபநிவஷ் - கருத்து

ஓ இறைவா! என் செவிகள் நல்ல புனிதமான ஒலிகளையே கேட்கட்டும். ஓ பரம்பொருளே என் கண்கள் நல்ல புனிதமான காட்சிகளையே பார்க்கட்டும். ஓ இறைவா நாம் உம்மைப் போற்றிப் பாடி மேன்மைப்படுத்துகின்றோம்.

எமது உடல் உறுப்புக்கள் யாவும் தரப்பட்ட வாழ்க்கைக் காலத்தை இயற்கையோடு இயைந்ததாக கழிக்கட்டும்.

இந்திரன் எமது உடல் உளத்திற்கு உறுதியும் புனிதத்தையும் அருள்ட்டும். கேட்கப்படுகின்ற ஏராளமான ஒலிகள் எமது எண்ணங்களைத் தூய்மையாக்கி புத்திக்கூர்மையைத் தரட்டும். எல்லாம் அறிந்த குரிய பகவான் எமக்கு புனிதத்தை அருள்ட்டும், எவர் நச்சுப் பாம்புக் கெதிராக போரிடுகிறாரோ, எம்முன் இருக்கின்ற தடைகளை நீக்குபவரோ, எமக்கு பாதுகாப்புக் கவசத்தை தருகின்றவராக இருக்கின்றவரோ, அவர் எமக்கு புனிதத்தை அருள்ட்டும். பேராசானாக இருக்கின்றவர் எமக்கு புனிதத்தையும் கல்வியில் வெற்றியையும் அருள்ட்டும்.

ஞானத்தின் அதிபதியான கணேச தேவனே உங்களுக்கு எனது நமஸ்காரங்கள். நீங்கள் தத்வமஸி என்ற மகா வாக்கியத்திற்கு உருவகமாக இருப்பவர். நீங்களே இந்தப் பிரபஞ்சத்தை படைப்பவராக இருக்கின்றீர், நீங்களே காப்பவராக இருக்கின்றீர், நீங்களே அழிப்பவராக இருக்கின்றீர், நீங்களே எல்லாமாக இருக்கின்றீர், நீங்களே உள்ளங்கையும் ஆத்மாகவும் இருக்கின்றீர்.

நான் உண்மையை பேச என்றும் மாறாத சத்தியத்தைப் பேச ஒரைவா உங்களைத் துதிப்பவராகிய எம்மைக் காத்து அருளுங்கள். இந்த வேத உச்சாடனத்தை செய்பவர்களையும் கேட்பவர்களைவும் ஆதரிப்பவர்களையும் காத்தருளுங்கள். இதைப் போதிக் கின்ற குருவையும் சிஷ்யர்களையும் காத்தருளுங்கள் எம்மை வடக்கிலிருந்தோ தெற்கிலிருந்தோ கிழக்கிலிருந்தோ மேற்கிலிருந்தோ கீழிருந்தோ மேலிருந்தோ பக்கத்திலிருந்தோ அல்லது எந்தத் திசைகளிலிருந்தோ ஏற்படக்கூடிய தடைகளில் இருந்து பாதுகாத்தருளுங்கள்.

தாங்கள் வாக்ஸ்வருபமாகவும் சித்தஸ்வருபமாகவும் இருப்பவர் தாங்கள் ஆனந்தமயமாகவும் சர்வ வல்லமையுள்ள கடவுளாகவும் உள்ளீர். தாங்கள் சத்சித் ஆனந்த ஸ்வருப அவதாரமேயன்றி வேற்றல். தாங்கள் தேவ தேவனாக தோற்றும் பெற்றவர். தாங்கள் ஞானமயி, விஞ்ஞானமயி.

சர்வ உலகங்களும் தங்களாலேயே படைக்கப்பட்டவை. தங்களாலேயே பாதுகாத்து போடிக்கப்படுபவை, தங்களாலேயே இறுதியில் அழிக்கப்படுபவை, சர்வ உலகங்களும் இறுதியில் தங்களுடன் இரண்டறக் கலக்கின்றன. பஞ்ச பூதங்களாய் இருப்பவரும், வாக்குக்கு அதிபதியும், முக்குணங்களுக்கு மேலானவரும், விழிப்பு நிலை, உறக்க நிலை, ஆழ்வாக்க நிலை, மூன்று தேக நிலைக்கு மேலானவரும், முக்காலங்களையும் கடந்தவரும் தாங்களே. எப்போதும் மூலாதாரச் சக்கரத்தில் இருப்பவர்.

செய்வதற்கு வேண்டிய சக்தியின் வடிவமாய் இருப்பவர். நீங்கள் முத்தொழில்களையும் செய்பவர், ஞானிகள் எந்நேரமும் உங்களைத் தியானிக்கின்றனர். நீரே இந்திரியங்களுக்கும், நெருப்பிற்கும், வாயுவிற்கும், குரியனுக்கும், சந்திரனுக்கும், அதிபதியாய் இருப்பவர். முவலகிற்கும் தாங்களே கடவுள். நீரே ஆதி சப்தமான 'ஓம்' எனும் வடிவம்.

எல்லாவற்றிக்கும் மேலான தெய்வத்தை நாம் உணர்ந்து கொள்வோம். ஏக தந்தத்தோடு இருக்கின்ற கடவுள் எமது புத்தியை உரமுட்டி தெளிந்த ஞானத்தை தருபவர்.

ஏக தந்தத்துடனும் நான்கு கரங்களுடனும் இருப்பவர் வலது கையில் பற்றுகின்ற கயிறையும், இடது மேல்கையில் அங்குசத்தையும் இடது கீழ்க்கையில் முறிந்த தந்தத்தையும், வரந்தரும் வலது கீழ்க்கையையும் கொண்டவர்.

சிவந்த நிறத்தையுடையவர், பானை வயிற்றையுடையவர், யானையினுடையதைப் போன்ற செவிகளை உடையவர். சிவந்த நிற உடையை அணிபவர். செஞ் சந்தனத்தை பூசிக் கொள்வர், சிவந்த நிறப்பூக்களினால் அன்புடன் பூசிக்கப்படுபவர். அவர் பக்தர்களையும் இவ்வுலகத்தையும் ஆசீர்வதிப்பவர்.

இந்தப் பிரபஞ்சத்திற்கும் படைப்பிற்கும் மேலானவர். இப்படியான தெய்வத்தை தியானிப்பவர் மேலான யோகியாகிறார். எமது பிரார்த்தனைகள், விரதங்களுக்கு உறுதுணையாக இருப்பவருக்கு வந்தனம். எல்லா கடவுளுக்கும் மேலானருக்கு வந்தனம். எமது அகங்காரத்தை அழிப்பவருக்கு வந்தனம். பானை வயிற்றை உடையவருக்கு வந்தனம். தடைகளை நீக்குபவருக்கு வந்தனம்.

சிவ மைந்தனுக்கு வந்தனம். வரமளிப்பவருக்கு வந்தனம்

எவர் இந்த வேதத்தை படித்து ஒதுக்னார்களோ அவர்கள் பிரம்மனுக்கு சமனாகின்றார்கள். ஆனந்தத்தை அடைவார்கள். எந்தத் துன்பங்களும் அவரை அணுகாது, பஞ்சமா பாதகங்களிலிருந்து விடுவிக்கப்படுவார். மாலையில் இந்த மந்திரத்தை ஒதுபவர் பகல் போது அறியாமல் செய்யப்பட்ட பாவங்களிலிருந்து காப்பாற்றப்படுவார். அதே போன்று காலையில் ஒதும் போது இரவு அறியாமல் செய்யப்பட்ட பாவங்களிலிருந்தும் விடுவிக்கப்படுவார்.

இரண்டு நேரங்களும் ஒதுபவர் எல்லா பாவங்களிலிருந்து விடுவிக்கப்படுவார். இதைப் படிப்பவர்களுக்கு எல்லாத் தடைகளும் நீங்கும் வாழ்வுக்கு தேவையான தர்மம், செல்வம், விருப்பு, மோட்சம் கிடைக்கப்பெறும். இந்த வேத அறிவை ஒருவர் தகுதியற்ற மாணவருக்கு கொடுக்கக் கூடாது. ஆப்படியல்லாது தவறான உந்துதலால் இதைச் செய்பவர் பாவம் செய்தவர்களாகிறார்கள்.

ஆயிரம் முறை இந்த வேதத்தை ஒதுவதன் மூலம் ஒருவர் தன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியும். இந்த அதர்வண வேதசாரத்தினால் விநாயக பெருமானை அபிஷேகம் செய்பவர்கள் கீர்த்தி வாய்ந்த பேச்சாளர்களாக துலங்குவார்கள். கிரமமாக ஒவ்வொரு சதுர்த்தியன்றும் இதை ஒதுபவர்கள் சிறந்த கல்விமான்களாவார்கள். இது அதர்வண வேதத்தின் உறுதி மொழி

ப்ரம்மத்தையும் அதனை மறைக்கும் மாயையைப் பற்றியும் தெரிந்து கொண்டவர் எக்காலத்திலும் எதைப்பற்றியும் பயங்

கொள்ள மாட்டார்கள். கணபதியைத் தர்ப்பைப் புல்லால்
ழுசிப்பவார்கள் குபேரனைப் போன்று செல்வந்தர்களாவார்கள்.
மோதகத்தை அர்ப்பணித்து வணங்குபர்கள் புகழ் பெற்ற
மேதையாவார்கள் தங்களுடைய விருப்பம் நிறைவேறப்
பெறுவார்கள். யாக குண்டத்திற்கு நெய்யும் விறகும்
அளிப்பவர்கள், எல்லாவற்றையும் வாழ்வில் பெறுவார்கள்.

இந்த வேத அறிவை எட்டு தகுதியானவர்களுக்குக் கொடுப்பவர்
குரியளைப் போன்ற ஒளியுடையவர்களாவார். குரிய கிரகணத்தின்
போது ஆற்றங்கரையில் கணபதியின் உருவச் சிலையை வைத்து
வேதம் ஒதி வணங்குபவர்கள் இந்த மந்தரத்தில் உறுதி கூறப்பட்ட
அனைத்தையும் அடையப் பெறுவார்கள். மேலும் அவர்கள்
பெருந் தடைகள், குறைகள்; பாவங் கிலிருந் து
விடுவிக்கப்படுவார்கள். இந்த அதர்வண வேதம் தரும் அறிவைப்
பெற்றவர்கள் சகல அறிவுகளையும் பெற்றவர்களாவார்கள். இது
சத்தியம்.

ஸ்ரீ ருத்ரம் (நமகம்)

கருத்து - முதலாவது அனுவாகம்

ஓம் பகவானாகிய ருத்ரருக்கு நமஸ்காரம். ருத்திரரே உம்முடைய கோபத்திற்கு நமஸ்காரம். மேலும் உம்முடைய பாண்த்திற்கு நமஸ்காரம். உம்முடைய வில்லிற்கு நமஸ்காரம் கிருக்கட்டும். மேலும் உம்முடைய கிருக்கஞ்சுக்கும் நமஸ்காரம். ருத்திரரே உம்முடைய எந்தப் பாணை சிறந்த மங்களமுடையதாக உளதோ உம்முடைய எந்த அம்பறாத்துாணி மங்களமுடையதாக உளதோ அவற்றால் எங்களை இன்புறச் செய்யும்.

ருத்திரரே கயிலையங்கிரியிலிருந்து கொண்டு உலகிற்கு இன்பத்தை ஊட்டுபவரே உம்முடைய சாந்தமானதும் பாவும் நீங்கிய மோட்சூ நினைவையும் பிரகாசப்படுத்துவதுமான எந்த வடிவம் உளதோ அந்த உயர்நலமளிக்கும் வடிவால் எங்களுக்கு எங்கும் ஆத்மத்துவம் விளங்கும் படி அருள்வீராக.

கயிலையங்கிரியிலிருந்து கொண்டு உலகிற்கு இன்பத்தை ஊட்டுபவரே கயிலையங்கிரியிலிருந்து கொண்டு சரணாடைந்தோரை கிரட்கூபிப்பவரே பாவிகள் மேல் பிரயோகிப்பதற்காக கையில் எந்தப்பாணத்தைத் தரிக்கிறோ அதை சாந்தமாகச் செய்யும். மக்களையும் உலகத்தையும் துன்புறுத்த வேண்டாம்.

கயிலையில் உறைபவரே உம்மை அடைவதற்கு மங்களகரமான ஸ்துதி வசனங்களால் போற்றுகிறோம். எங்களுடைய உறவினரும் ஆவினம் முதலியவைகளும் எல்லாம் நோயற்றவையாகவும் பரஸ்பரம் நேசம் மிக்கவையாகவும் எவ்வாற்றல் விளங்குமோ அவ்வாறு அருள் புரிதல் வேண்டும்.

அனைத்திற்கும் முதலாகியவரும் தேவர்களின் தெய்வத் தன்மையாயிருப்பவரும் பிறவிப்பிணிக்கு வைத்தியரும் பக்தர்களின் குற்றத்தை மறந்து குணத்தைக் கொண்டாடுகிறவருமாகிய பரமேஸ்வரன் எல்லா பாம்பு முதலிய துக்ஷத் ஜந்துகளையும் எல்லா அரக்காக்களையும் அழித்து எங்களுக்காகப் பரிந்து பேச்ட்டும்.

தாமிரம் போல் சிவந்தும் இன்னும் கூடச் சற்றுச் சிவந்தும் பொன்னிரமாகவும் சிறந்த மங்கள ஸ்வராநுபியாகவும் எந்த சூரியன் விளங்குகிறாரோ அவுக்கு இந்த ருத்திரனே இந்த பூமியை எல்லாத்திக்கிலும் வியாபித்திருக்கும் ருத்திர மூர்த்திகள் மேலும் எவர்கள் ஆயிரக்கணக்காக கிருக்கிறார்களோ இவர்கள் எல்லோருடைய கோபமும் தணிந்து போகும்படி வழிபடுகின்றோம்.

எவர் கரிய கழுத்தை உடையவரே அவரே சிவந்த வர்ணமுடைய வராகிய இந்த குரியனாக வெளிக்கிளம்புகிறார். குரியரூபியாக இந்த ருத்திரனை இடையாக்கஞ்சுக் கூடப்பார்க்கின்றனர் தண்ணீர் கொண்டுவரும் பெண்களும் பார்க்கின்றனர் இந்த ருத்திரனை மற்றும் எல்லாப்பிராணிகளும் கூடப்பார்க்கின்றன. அங்களும் தரிசிக்கப்பெற்ற ஆதித்ய ரூபியாகிய அவர் நம்மை இன்புறச் செய்யட்டும்.

கரிய கண்டம் படைத் தவரும் காண்பதெல் காம் அவர் கண்ணாகையால் கணக்கற் கண்கள் படைத் தவரும் வேண்டுவோர் வேண்டியவற்றை அளிப்பவருமாகிய பரமேக்ஷ்வரனுக்கு நமஸ்காரம் உரித்தாக்ட்டும். மேஜும் இவர்களுடைய அழியாக்களாகிய பிரதமகணாங்கள் எவர்களோ அவர்களுக்கும் நமஸ்காரத்தைச் செய்கிறேன்.

நீங்கள் வில்லினுடைய இரண்டு நுணிகளிலும் பூட்டப்பட்டுள்ள நான் கயிற்றை அவிழ்த்துவிடுங்கள் பகவானே உம்முடைய கையிலுள்ள பாணங்களும் எவையோ அவற்றையும் அம்பறாந்துாணியில் மறைத்துவிடும். கணக்கற் கணக்களையுடையவரே பல அம்பறாத்தாணிக்களையுடையவரே நீங்கள் வில்லை நானையைத்தளர்த்தி விட்டு அம்புகளுடைய நுணிகளை மழுங் கச் செய்து எங் களுக்கு மங் கள வழிவினராயும் நல் ல மனதுடையவராகவும் ஆக வேண்டும்.

பக்தர்களின் இகூட்டத்தை அளிப்போரிற் சிறந்தவரே உம்முடைய ஆயதுங்கள் எவையோ உம்முடைய கையில் வில் எது உள்தோ நோய் செய்யாதவற்றால் நீங்கள் எங்களை எல்லாத்தீமைகளினின்றும் எப்பாழுதும் எம்மைக் காப்பாற்றும். திடமானதும் ஆனால் அழக்கச்சித்தமாயில்லாததுமான உம்முடைய ஆயத்திற்கு நமஸ்காரம் உரித்தாக்ட்டும். மேஜும் உம்முடைய வில்லிற்கு நமஸ்காரம்.

உம்முடைய வில்லின் அம்பாகிய ஆயதும் எங்களை எப்புறத்திலும் துண்புறத்தாமல் விலகிச்செல்லட்டும் மேஜும் உம்முடைய அம்பறாத்தாணி எதுவோ அதை எங்களுடைய பாவ வழவாகிய பகைக் கூட்டத்திற்காக வைத்து விடுங்கள். பகவானே உலக நாயகனும் தேவர்களிற் சிறந்தவனும் முக்கண் படைத் தவனும் முப்புரங்களையெரித்தவனும் முச்சுடர்களையும் உபஸம் ஹரிப்பவனும் காலாக்னி ருத்திரனும் கண்டம் கறுத்தவனும் யமனை ஜயித்தவனும் அனைத்திற்கும் ஈசுவரனும் சதாசிவனும் சீர்பாருந்திய மகாதேவனுமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம் உரித்தாக்ட்டும்.

கருத்து -இரண்டாவது அனுவாகம்

பொன்னிறமான தோள்களையுடையவராகவும் சேனாதிபதியாகவும் திசைகளுக்குப் பதியாகவும் இருக்கும் பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

பச்சிலைகளைக் கூந்தலாயுடைய மரங்களின் வழவினரும் பிராண்திகளின் இரட்கூத்துக்கருமான பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

இளம்புல் போல் மஞ்சள் பாய்ந்த சிவப்பு வண்ணரும் சாந்தி பொருந்தியவரும் அர்ச்சீராதி மார்க்கங்களை இரட்கூதிப் பவருமான பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

விருக்ஷபத்தின் மேல் வீற்றிருப்பவரும் விரோதிகளுக்கு நோய் செய்பவரும் உணவுப்பொருள்களுக்கதிபதியுமாகிய பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். கரிய கேசம் படைத்து நரையற்றிருப்பவரும் பூஜைல் விளங்கும் திருமேனியுடையவரும் குண்புக்குழியுடையவர்களின் தலைவருமாகிய பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

ஸம்ஸார வருட்கூத்ததைச் சேதிக்கும் ஓயுதம் போன்றவரும் உலக நாயகருமாகிய பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

துண்பத்தைத் துடைப்பவரும் நாணேற்றிய வில்லைத் தாங்கி உலகை இரட்கூதிப்பவரும் உடல்களுக்கதிபதியுமான பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். தேரோட்டியாகவும் இம்சிக்க முடியாதவராகவும் காட்டரசராகவும் உள்ள பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

சிவந்த நிறத்தினரும் எங்குமிருந்து எல்லாவற்றையும் இரக்கிக்கும் பிரபுவும் விருட்கூங்களுக்கு பதியுமாக இருக்கும் பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். மந்திரியாகவும் வியாபாரியாகவும் அடவிகளுக்கு பதியாகவும் உள்ள பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

போக்கித்து வளர்ப்பவரும் பக்த பராதீனரும் செழி கொடிகளின் பதியுமாகிய பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். உரக்கக் கூவுகிறவரும் அழவைப்பவரும் காலாட் படையின் தலைவருமான பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். சேனைகள் கூழப்பெற்றவரும் பக்தர்களை இரட்கூதிக்க ஒடுக்கிறவரும் எாதுக்களின் தலைவருமாகிய பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்

கருத்து - மூன்றாவது அனுவாகம்

விரோதிகளை அடக்குகின்றவரும் எதிரிகளை அடிக்கின்றவரும் எதிரிகளை அடிப்பவர்களின் தலைவருமாகிய பரமேசவரருக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். சிறந்தவரும் வானேந் தியவரும் கள் வர் தலைவருமாகிய பரமேசவரனுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

வில்லில் தொடுப்பதற்காகக் கையில் அம்பை வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும் அம்பறாந்தூணியையுடையவரும் கொள்ளைக் காரர்களின் தலைவருமாகிய பரமேசவரருக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். வஞ்சகராகவும் படுவஞ்சகராகவும் நயவஞ்சனையால் திருப்பவர்களின் தலைவராகவுமுள்ள பரமேசவரருக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

திருடுவதற்காக உள்ளே சஞ்சிப்பவராகவும் திருடுவதற்காக வெளிப்போந்து சஞ்சிப்பவராயும் வனங்களில் வழிப்பறிப்பவர்களின் தலைவராகவுமுள்ள பரமேசவரருக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். ஆயுதங்களால் தங்களை இரட்சீத்துக் கொள்பவர்களாகவும் பிறரை இம்கூறிப்பவர்களாகவும் உழவாளியாயிருந்து யஜமானாரின் தானியங்களைத் திருப்பவர்களின் தலைவராகவுமுள்ள பரமேசவரருக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். வானேந் தியவர் களாகவும் திருடுவதற்காக இரவில் சஞ்சிப்பவர்களாகவும் பிறரைக் கொன்று பொருளை அபகரிப்பவர்களின் தலைவராகவுமுள்ள பரமேசவரருக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

தலைப்பாகையணிந்தவராகவும் மலைவாசியாகவும் வயல்களிலும் வீடுகளிலும் திருப்பவர்களின் தலைவராகவுமுள்ள பரமேசவரருக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். அம்புகளை ஏந்தியவர்களாகவும் வில்லாளிகளாகவும் விளங்கும் பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

வில்லில் நாணேற்றுகின்றவர்களாகவும் அம்பைத் தொடுக்கின்ற வர்களாகவும் விளங்கும் பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். நானேண இழுக்கின்றவர்களாகவும் அம்புகளை எய்பவர் களாகவும் விளங்கும் பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

குறியை நோக்கி பாணைத்தை விடுகின்றவர்களாகவும் குறியைப் பிளக்கின்றவர்களாகவும் விளங்கும் பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பவர்களாகவும் படுத்துக் கொண்டிருப்பவர்களாகவும் விளங்கும் பரமேசவரராகிய

உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். தூங்குகின்றவர்களாகவும் விழித்துக் கொண்டிருப்பவர்களாகவும் விளங்கும் பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

நின்று கொண்டிருப்பவர்களாகவும் ஓடுகின்றவர்களாகவும் விளங்கும் பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். சபையில் உள்ளவர்களாகவும் சபாநாயகராகவும் விளங்கும் பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். குதிரைகளாகவும் குதிரை சவாரி செய்பவர்களாகவும் விளங்கும் பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

கருத்து - நான்காவது அனுவாகம்

நாற்புறமும் சூழ்ந்து துன்புறத்தும் சக்தி வழவங்களாகவும் பலவிதமாய்த் தாக்கிக் கொல்லும் சக்தி வழவங்களாகவும் என்பதை பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். சப்த மாதர்கள் முதனிய சிறந்த உக்ர தேவதைகளான தூர்க்கை முதலிய வழவங்களாகவும் என்பதை பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

வியப்பற்றுள்ளவர்களாகவும் விஷ்ணுப் பற்றுள்ளவர்களின் தலைவர்களாகவும் என்பதை பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். பல வகுப்பினர்களின் கூட்டமாகவும் பல வகுப்புக் கூட்டங்களின் தலைவர்களாகவும் என்பதை பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். பிரமதகணங்களாகவும் கணங்களின் தலைவர்களாகவும் உள்ள பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். விகார ரூபமுடையவர்களாகவும் எல்லாவிதமான ரூபங்களையுடையவர்களாக வுமுள்ள பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

மகான் களாகவும் அற்பசக்தியடையவர்களாகவும் உள்ள பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். தேரில் செல்பவர்களாகவும் தேரில்லாதவர்களாகவும் என்பதை பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். தேர்களாகவும் தோர்களின் தலைவர்களாகவும் உள்ள பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

சேலனாகவும் சேலனத் தலைவர்களாகவும் என்பதை பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். தேர்களை ஒழுங்காக ஓட்டுபவர்களாகவும் இழுத்துப்பிழத்து நிறுத்துகிறவர்களாகவும் என்பதை பரமேசுவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். தச்சர்களாகவும் தேர் செய்கிறவர்களாகவும் உள்ள பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

குயவர்களாகவும் கருமார்களாகவும் உள்ள பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். வலைகளால் பசுக்கூட்டங் கணப் பிழிக்கும் வேடர்களாகவும் மீன் பிழிக்கும் செம்படவர்களாகவும் உள்ள பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

அம்பைச் செய்கின்றவர்களாகவும் வில்லைச் செய்கிறவர்களாகவும் உள்ள பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம். மிருகங்களை வேட்டையாடுகிறவர்களாகவும் நாய்களின் கழுத்தில் கயிற்றைப் பேட்டு இழப்பவர்களாகவும் உள்ள பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன் நும் பின் நும் நமஸ்காரம். நாய் களாகவும் நாய் களை இரட்கூறிப்பவர்களாகவுமுள்ள பரமேசவரராகிய உங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்.

கருத்து - ஜந்தாவது அனுவாகம்

உலகின் உற்பத்திக்குக் காரணமாகவும் உலகை அழ வைக்கும் துண்பத்தைப் போக்குவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். பாத்தை நாசம் செய்பவராகவும் ஜீவராசிகளின் நாயகராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

விஷாமுண்ட கண்டம் கறுத்தவராகவும் வீழுதியால் கண்டம் வெளுத்தவராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். சடைமுடியுடையவராகவும் கேசம் நீக்கப் பெற்ற ஸந்யாசி வழவினராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். கணக்கிலாக கண்களையுடையவராகவும் கணக்கிலா விற்களையுடைய வராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

கயிலையங்கிரியில் உறைபவராகவும் ஓளிக்கிரணங்களால் வியாபிக்கப் பெற்ற விஷங்கு வழவினராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். மிகுந்த மழை பொழியும் மேக வழவினராகவும் அம்புகளைத் தாங்குகிற வராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். குட்டை வழவினராகவும் குறுகிய வழவினராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

பெரிய உருவம் படைத்தவராகவும் நற்குணங்கள் நிறைந்தவராகவு முள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். வயதில் முதிர்ந்தவராகவும் புகழ் ஓங்கி வளர்ந்தவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

உலக உற்பத்திக்கு முன்பே இருப்பவராகவும் தேவர்களில் முதல்வராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். எங்கும் வியாபித்தவராகவும் வேகமாய்ச் செல்லுபவராயுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

பாய்ந்தோடும் அருவியிலிருப்பவராகவும் பெரு வெள்ளத்திலிருப்பவர் களாகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். அலைகளிலிருப்பவராகவும் அமைதி யான நீர் நிலையிலிருப்பவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். ஓடையிலிருப்ப வராகவும் தீயிலிருப்பவராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

குருத்து -ஆறாவது அனுவாகம்

பெரியவராகவும் சிறியவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். ஆதியில் ஹரிரண்யகர்ப்பராகத் தோன்றுபவராகவும் உலக இருதியில் காளாக்னி முதலிய வழிலில் தோன்றுபவர்களாகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். இடைக்காலத்தில் தேவர் மனுகங்கள் முதலிய வழவங்களில் தோன்றுபவராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

பிராணிகளின் இடைப் பிரதேசத்திலிருந்து பிறப்பவராகவும் மரங்களின் வேர்களிலிருந்து கிணள்களாய்த் தோன்றுபவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். இருவினை தொடரும் மானிட உலகில் பிறப்பவராயும் மற்ற ஜங்கமப் பிரபஞ்சமாயும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

யமலோகத்தில் பாயிகளை யாசிப்பவராகவும் ஸ்வர்க்க லோகத்தில் மேத்தையடைபவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். பயிர் நிழைந்த வயல்களிலிருப்பவராகவும் களத்திலிருப்பவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். வேத மந்திரங்களால் போற்றப் பெற்றவராகவும் வேத முழவில் வீற்றிருப்பவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

வனத்தில் மரம் முதலிய வழிலில் இருப்பவராகவும் புதர்களில் செடி கொடி முதலிய வழிலில் இருப்பவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். ஒளி வழிலிலிருப்பவராயும் எதிரொலி வழிலில் இருப்பவராயுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். விரைந்து செல்லும் சேனை வழிலிலிருப்பவராயும் விரைந்து செல்லும் தேர் வழிலிலிருப்பவராயுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

கூர்ர் வழிலிலிருப்பவராயும் அதர்மிக்ஷ்டர்களை யாசிப்பவராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். கவசமணிந்த வழிவினராயும் தேரில் சிறந்த ரண் ஸ்தானம் உடையவராயுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

தலைப்பாகையணிந்த வழவினராகவும் மந்திரத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட வழவினராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். கீத்தி மிக்கவராகவும் புகழ் மிக்க சேலனாயையுடையவராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

கருத்து -ஏழாவது அனுவாகம்

பேரி வாத்தியத்தின் சப்த வழவில் இருப்பவராகவும் சப்தத்தை எழுப்பும் கோல் வழவிலிருப்பவராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். போரில் புறங் காட்டாதவராகவும் எதிரிகளின் இரகசியங்களைப் பரிசீலிப்பவர்களாகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

தூதுவராகவும் ஏவல் காரராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். வாளேந்தியவராகவும் அம்பறாந்துணியுடையவராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். கூரிய பாணங்களையுடையவராகவும் ஆயுதங்களையுடைய வராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

சிறந்த ஆயுதம் உடையவராகவும் சிறந்த வில்லையுடைய வராகவுமுள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். ஒற்றையயிட்பாகையில் நடப்பவர் வழவிலும் நல்ல பாதையில் செல்லுபவர் வழவிலும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

கால்வாய் நீரில் இருப்பவராகவும் அருவி நீரில் இருப்பவராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். மடுவிலுள்ள நீரில் இருப்பவரும் ஏரியிலுள்ள நீரில் இருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம்.

நதியின் நீரில் இருப்பவரும் குளத்தின் நீரிலிருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். கிணற்று நீரிலிருப்பவரும் சனை நீரிலிருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். மழை நீரிலிருப்பவரும் மழையில்லாத இடத்திலிருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம்.

மேகத்திலிருப்பவரும் மின்னலில் இருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். நிர்மலமான சரத்கால வானத்திலிருப்பவரும் வெயிலுடன் கூடிய மழை வழவிலிருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். மழைக்காற்று வழவிலிருப்பவரும் கல் மாரி வழவிலிருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். மலையிலுள்ள வள்ளுக்கள் தோறும் அவ்வவ் வழவில் உறைபவராகவும் மலையைக் காக்கும் வாஸ்து புருஷராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம்.

கருத்து -எட்டாவது அனுவாகம்

ஊமாதேவியுடன் கூடியவரும் துண்பத்தைத் துடைப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். உதய காலத்துச்சிவந்த சூரிய ஓளியிலிருப்பவரும் உதித்த பின் சற்றுச் சிவப்புக்குறைந்து காணும் சூரிய ஓளியிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ் காரம். இன் பத் தைக் கூட்டி வைப் பவரும் பசுக் களை இரட்கூறிப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.

விரோதிகளிடம் கடுமையாகிறுப்பவரும் பயங்கரமாயிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். எதிரிகளை முன்னின்று கொல்பவரும் எட்டியிருந்து கொல்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.

எல்லாவிடத்தும் விரோதிகளைக் கொல்பவர்களின் வடிவிலிருப்ப வரும் ஸம்ஹார காலத்தில் எல்லாவற்றையும் அழிப்பவராக இருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.

கார்மங்களாகிய பச்சிலைகளையே கேசமாகக் கொண்ட ஸம்ஃஸார விருட்ஷங்களின் வடிவமாயுள்ள உமக்கு நமஸ் காரம். பிரணவ ஸ்வரூபியாயிருக்கும் உமக்கு நமஸ்காரம்.

விகஷியசுகமாய்த் தோன்றுபவரும் மோட்கூஷகமாய்த் தோன்றுபவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். பிதிருக்களின் வடிவில் நின்று இஹலோக இன்பத்தையளிப்பவரும் ஆசாரியாக்களின் வடிவில் நின்று மோட்கூஷ இன்பத்தையளிப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம்.

மங்கள வடிவினரும் தன்னையடைந்தவரையும் சிவமயமாக்கும் அதிமங்கள வடிவினருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். புண்ணிய தீர்த்தங்களின் வடிவாகியவரும் நதிக்கரைகளில் பிரதிக்ஷணை செய்யப்பட்ட மூர்த்திகளின் வடிவாகியவருமான உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஸம்ஃஸார ஸாகரத்திற்கப்பால் முட்கூஷிக்களால் போற்றப் படுவராய் விளங்குபவரும் ஸம்ஃஸாரத்தினிடையில் வேண்டுவார் வேண்டும் பயனையளிப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். பாவத்தினின்று கரையேற்றும் மந்திர ஜப வடிவாகியவரும் ஸம்ஃஸாரத்தினின்று கரையேற்றும் தத்துவ ஞான வடிவாகியவருமான உமக்கு நமஸ்காரம்.

காமிய, கர்மானுக்டானத்தின் மூலம் ஜீவனை ஸம்ஃஸாரத்தில் புகுத்துவிப்பவராகவும் கர்ம பலனைப் புசிக்கும் ஜீவனுடனிருந்து அவனைத் துண்டுபவராகவும் உள்ள உமக்கு நமஸ்காரம். நதிக்கரையிலுள்ள இளம் புல்விலிருப்பவரும் நதியிலுள்ள நுரையிலிருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். மனைல் திட்டியிலிருப்பவரும் ஓடும் நீரில் இருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.

கருத்து - ஒன்பதாவது அனுவாகம்

களர் நிலத்தில் வசிப்பவர்கள் வழவிலிருப்பவரும் வழி நடப்பவர் வழவிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். சுக்கான் பூமியில் வசிப்பவர்கள் வழவிலிருப்பவரும் நல்ல இடங்களில் வசிப்பவர்கள் வழவிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.

சடை முழுடிடையவரும் பக்தர்களைக் காக்க முன்னிற்பவரும் ஆகிய உமக்கு நமஸ்காரம். மாட்டுக்கொட்டிலில் இருப்பவர் வழவினுள்ளவரும் வீட்டிலிருப்பவர் வழவிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். கட்டிலிலிருப்பவர் வழவிலிருப்பவரும் உப்பரிக்கையிலிருப்பவர் வழவிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.

கல் முள் நிறைந்த காட்டிலிருப்பவரும் குகையிலிருப்பவருமான உமக்கு நமஸ்காரம். ஆழமான மடுவிலிருப்பவரும் பணித்துளியிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். தூசுகளிலிருப்பவரும் புழுதியிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். காய்ந்த கட்டையிலிருப்பவரும் ஈரக்கட்டையிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.

கட்டாந்தறையிலிருப்பவரும் புற்றறையிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். பரந்த பூமியிலிருப்பவரும் அழகிய அலைகளுடன் கூடிய நதியிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். பச்சிலையிலிருப்பவரும் உலர்ந்த சருகுகளிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். ஆயுதமெடுத்தவரும் எதிரிகளைக் கொண்டுபவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம்.

சிறிது துண்புறுத்துகிறவரும் பெரிதும் துண்புறுத்துகிறவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். அடியார்களுக்கு செல்வத்தையளிக்கும் மூர்த்திகளின் வழவிலிருப்பவரும் எல்லாத் தேவர்களுடைய இருதயங்களிலிருப்பவருமாகிய உமக்கு நமஸ்காரம். தேவர்கள் இருதயங்களினுள்ள அழிவில்லாத உமது வழவங்களுக்கு நமஸ்காரம்.

தேவர்கள் இருதயங்களிலிருந்து கொண்டு வேண்டுவார் வேண்டுவதைக் கூட்டி வைக்கும் உமது வழவங்களுக்கு நமஸ்காரம். தேவர்கள் இருதயங்களிலிருந்து கொண்டு பாவங்களை அறவேயியாழிக்கும் உமது வழவங்களுக்கு நமஸ்காரம். தேவர்கள் இருதயங்களிலிருந்து கொண்டு எங்கும் ருத்ரகணாங்களாய்ச் சஞ்சிக்கும் உமது வழவங்களுக்கு நமஸ்காரம்

கருத்து - பத்தாவது அனுவாகம்

பாவிகளுக்கு நரக வேதனையளிப்பவரே அடியார்க்கு அன்னத்தைப் பாலிப்பவரே ஏதலரே கண்டம் கறுத்து உடல் சிவந்த வண்ணரே

இம்மக்களுக்கும் இப்பசுக்களுக்கும் பயந்தர வேண்டாம் சாலைத்தர வேண்டாம் இவைகளில் ஒன்றும் நோய்வாய்ப் பட வேண்டாம்

ருத்திரரே எந்நானும் பிறவிப் பினிக்குச் சிறந்த மருந்தாகியதுமாகிய எந்த உம்முடைய பரம மங்களமான பராசக்தியுடன் கூடிய வழிவம் உண்டோ அதனால் எங்களை வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு அருள் புரியும்.

எப்படி எங்களுடைய மக்களிடத்தும் பக்தர்களிடத்தும் மங்களம் உண்டாகுமோ இவ்வுரில் எல்லா உயிர்களும் செழிப்புடையனவாகவும் நோயற்றவையாகவும் இருக்குமோ அவ்வாறு தபஸ்வியும் ஜடாதாரியும் சத்துருக்களை அழிப்பவருமான ருத்திர பகவானைக் குறித்து தியானத்தில் ஈடுபட்ட இந்தப்புத்தியை எப்போதும் நினைவெறச்செய்வோமாக

ருத்திரனே எங்களை இன்புறச்செய்யும் மேலும் எங்களுக்கு மோட்க்ஷக்தத்தை கூட்டுவிப்பீராக பாபிகளின் வீரியத்தை அழிக்கும் உமக்கு நமஸ்காரத்தால் பூஜை செய்கிறோம் லோக பிதாவாகிய பிரஜாபதி உம்முடைய அருளால் இவ்வுகை சுகமும் மோட்க்ஷக்முமாகிய எதை அடையப் பெற்றாரோஅதை நாங்களும் அடைவோமாக.

ருத்திரனே எங்களுடைய பெரியவர்களையும் குழந்தைகளையும் துன்புறுத்த வேண்டாம் எங்களுடைய யெளவன புருஷர்களை துன்புறுத்த வேண்டாம். மேலும் எங்களது கருவிலுள்ள சிசுக்களை துன்புறுத்த வேண்டாம். எங்கள் தாய்மார்களைத் துன்புறுத்த வேண்டாம். மேலும் தாய்மார்களையும் துன்புறுத்த வேண்டாம். எங்களுடைய பிரியமான சர்வங்களையும் துன்புறுத்த வேண்டாம்.

எங்களுடைய சிசுக்களிடத்தும் புத்திரர்களிடத்தும் துன்பம் ஏற்பட வேண்டாம் எங்களுடைய ஆயுயில் குறை ஏற்பட வேண்டாம். எங்களுடைய பசுக்களிடம் துன்பம் ஏற்பட வேண்டாம். குதிரைகளிடம் துன்பம் விளைவிக்க வேண்டாம். கோபங்கொண்டு எங்களுடைய திறமை வாய்ந்த பணியாட்களை அழிக்க வேண்டாம். ஹவிஸ்ஸீகளுடன் கூடுவந்து உமக்கு நமஸ்காரத்தால் பூஜை செய்வோம்.

பசுக்களை வதைப்பதும் மக்களை வதைப்பதும் திறமை வாய்ந்த பணியாட்களை வதைப்பதும் ஆகிய உமது உக்ர ரூபம் விளகி இருக்கட்டும் உமது மங்கள ரூபம் எங்களிடம் இருக்கட்டும். எங்களைக் காப்பாற்றியருளும். தேவனே அனைத்துப் பேசும். மேலும் இகபரசுகமிரண்டையுந்தரும் நீர் எங்களுக்கு அச்சுக்ததை கொடுத்தருள்வீராக.

இருதயகமலவாசியும் என்றும் இளமை பொருந்தியவரும் எதிரிகளையழிப்பதில் உக்கிரமானவரும் சிங்கத்தைப் போல் பயங்கரமான

வருமாகிய கீர்த்தி மிக்க ருத்திரனைத் துதிப்பாயாக. ருத்திரனே துதிக்கப்படும் நீர் அழியும் இச்சர்ரத்திலேயே அழியாச் சுகத்தையருஞம். உம்முடைய பிரதம கணங்கள் எம்மிடபிருந்து வேறான சத்துருடை அழிக்கட்டும்.

ருத்திரனுடைய ஆயுதம் எங்களை அனுகாமல் விலகிச் செல்லட்டும் கோபத்தால் ஜீவாலிப்பதும் பாபிகளைப் பொசுக்க விரும்புவதுமான ருத்திரனுடைய கடுமையான எண்ணமும் அனுகாமல் விலகிச் செல்லட்டும். வேண்டுவார் வேண்டுவதைக் கொடுப்பவரே விரோதிகளை அழிப்பதில் அசைவுறாத கடுமை எதுவோ அதை யாகத்தில் உம்மைப் போற்றும் எங்களிடம் சுற்றுத் தணித்துக்கொள்ளும். எங்கள் மக்களுக்கும் மக்களுடைய மக்களுக்கும் இன்பத்தையளிப்பீராக.

அபீசஷ்டங்களை அருள்வதில் தலைசிறந்தவரே. பரமமாங்கள் ஸ்வரூபியே எங்களுக்கு மேத்தைச் செய்யவராகவும் நல்ல மனமுடைய வராகவும் ஆக வேண்டும். ஆயுதத்தை உயர்ந்த மரத்தின் மேல் வைத்துவிட்டு புலித்தோலை உடுத்தியவராய் எம்மிடம் வாரும். பினாகம் எனும் உமது வில்லை மட்டும் அலங்காரமாக ஏந்திக்கொண்டு எழுந்தருள்வீராக.

செல்வத்தை வாரியிறைப்பவரும் சிவந்த மேனியருமான பகவானே உமக்கு நமஸ்காரம் இருக்கட்டும். உம்முடைய ஆயிரக் கணக்கான ஆயுதங்கள் எவையோ அவைகள் எங்களுக்கு வேறான சத்துருடை அழிக்கட்டும்.

பகவானே உம் முடைய கைகளில் ஆயுதங்கள் ஆயிரக் கணக்காகவும் ஆயிரம் வகையாகவும் இருக்கின்றன. எல்லாம் வல்ல நீர் அவற்றின் முனைகளை எங்களை எதிர்க்காதவைகளாகச் செய்துவிடும்.

கருத்து - பதினொன்றாவது அனுவாகம்

ஆயிரக் கணக்காகவும் ஆயிர வகையாகவும் உள்ள ருத்திர கணங்கள் பூமியின் மேல் எவர்கள் உள்ரோ அவர்களுடைய விற்களை ஆயிரம் யோஜனைக் கப்பால் நானைக்கழுற்றி வைக்கும் படி வேண்டுகிறோம்.

இந்தப் பெரிய சமுத்திரம் போன்ற வான வெளியில் ருத்திரகணங்கள் எவர்கள் உள்ரோ ஒருபாகங்கண்டங் கறுத்தவர்களாயும் மிகுதிக்கண்டம் “வெளுத்தவாகளாயும் பூமியின் கீழ் பாதாளத்தில் வாழ்பவர்களாயும் ருத்திர கணங்கள் எவர்கள் உள்ரோ.

ஒருபாகங் கண்டங் கறுத்தவர் களாயும் மிகுதிக் கண்டம் “வெளுத்தவர்களாய் எவர்க்கத்தை அடைந்தவர்களாய் கணங்கள் எவர்கள்

உள்ரோ. மராங்களில் இளம்புல் போன்ற நிறம் உள்ளவர்களாயும் கண்டம் கறுத்தவர்களாய் உடல் விகேஷமாய்ச் சிவந்தவர்களாயும் எவர்கள் உள்ரோ புதகணாங்களுக்கு தலைவர்களாக சிலர் சிகையில்லாதவர்களாகவும் சிலர் சடை தரித்தவர்களாகவும் எந்த ருத்திரகணாங்கள் உள்ரோ. உணவுப் பொருள்களிலிருந்து கொண்டு உணவுருந்துகிறவர்களையும் பாத்திரங்களி விருந்து கொண்டு பானங்களைப் பருகும் ஜனங்களையும் எந்த ருத்திரகணாங்கள் பீஷ்க்கிறார்களோ

லெளகீக் கவதிக மார்க்கங்களில் நடப்பவரை இரட்கிப்பவர்களும் மற்ற எல்லா மார்க்கங்களில் இருப்பவர்களையும் இரட்கிப்பவர்களும் அன்னமிட்டுக் காப்பவர்களும் சத்துருக்களுடன் போர் புரிபவர்களும் ஆகிய வழவங்களில் எந்த ருத்திரகணாங்கள் உள்ரோ.

கூரிய ஆயுதங்கள் ஏந்தியவர்களாகவும் வாளேந்தியவர்களாகவும் எவர்கள் தீாத்தங்களைக் காத்துக் கொண்டு சுஞ்சிக்கிறார்களோ. இவ்வளவு பேர்களும் இன்னும் அதிகமானவர்களுமான எந்த ருத்திரகணாங்கள் எல்லாத்திசைகளிலும் வியாபித்திருக்கிறார்களோ அவர்களுடைய விற்களை ஆயிரம் யோஜனைக் கப்பால் நாண்ணக் கழற்றி வைக்கும் படி வேண்டுகிறோம். அவர்களுக்கு பத்து விரல்களையும் கூட்டி கிழக்கு நோக்கி அஞ்சலி செய்கிறேன். தெற்கு நோக்கி அஞ்சலி செய்கிறேன். மேற்கு நோக்கி அஞ்சலி செய்கிறேன். வடக்கு நோக்கி அஞ்சலி செய்கிறேன். மேல் நோக்கி அஞ்சலி செய்கிறேன். அவர்களனைவருக்கம் நமஸ்காரம் அவர்கள் எங்களை இன்பறச் செய்யட்டும். எவரை நாங்கள் பணக்ககிறோமோ எவர் எங்களைப் பணக்ககிறாரோ அவரை உங்களுடைய திறந்த வாயில் சேர்த்து விடுகிறேன்.

இயற் கையான நறுமண முடையவரும் கருணையால் அடியார்களைப் போகுதித்து வளர்ப்பவருமாகிய முக்கண்ணையை பூஜித்து வழிபடுகிறோம். வெள்ளாரிப்பழும் காம்பிலிருந்து விடுபடுவது போல் சாவினுடைய பிடியிலிருந்து உமதருளால் விடுபடுவோமாக. மோட்சமார்க்கத்திலிருந்து விலகாமல் இருப்போமாக.

எந்த ருத்திர பகவான் தீயிலிருக்கிறாரோ எவர் நீரிலிருக்கிறாரோ எவர் செஷி கொடுகளில் இருக்கிறாரோ எந்த ருத்திர பகவான் உடையைத்தையும் ஊடுருவி நிற்கின்றாரோ அந்த ருத்திரருக்கு நமஸ்காரம் உரித்தாக்ட்டும்.

எவர் சிறந்த பாணத்தையுடையவரோ கிறந்த வில்லுடையவரோ

எவர் உலகின் பிணியை தீர்க்கும் மருந்தின் நிவாஸ்ஸதானமோ அசரரை அழிப்பவரோ அவரைத் துதிப்பாயாக. ரூத்திர தேவனை நல் ல மனதுண்டாவதற்காக நமஸ்காரங்களால் பூஜிக்கிறோம்.

இந்த என்னுடைய கையே பிரத்ய பகவத்ஸ்வருபம். இதுவே எனக்கு பகவானைக் காட்டிலும் மேம்பட்டது. இதுவே எனக்கு பகவானைக் காட்டிலும் மேம்பட்டது. இதுவே எனக்கு எல்லாப் பிணிகளுக்கும் மருந்து. இதுவேயன்றோ சிவனைத் தொட்டுப்பூஜை செய்கிறது.

உலகையழிப்பவரே பிராணிகளைக் கொல்வதற்காக உம்முடைய ஆயிரக்கணக்காகவும் பத்தாயிரக் கணக்காகவும் உள்ள பாசக் கயிறுகள் எவைகள் உண்டோ அவைகளைனத்தையும் பூஜையின் பிரவாகத்தால் விலகிப் போகும் படி வேண்டுகிறேன். மிருத்யுவுக்கு இந்த ஆஹு/தி நன்கு செய்யப் பட்டதாக்டும். மிருத்யுவுக்கு இந்த ஆஹு/தி நன்கு செய்யப் பட்டதாக்டும். ஓம் பகவானும் எங்கும் நிறைந்தவரும் ரூத்திரருக்கு நமஸ்காரம் என்னிடம் சாவு வராமல் காத்தருள்வீராக.

ரூத்திரராகிய நீர் பிராண வாயுக்களும் இந்திரியங்களும் ஒன்றாகச் சேந்து முடி போடப்படும் இடமாக இருக்கிறீர். அனைத்தையும் முடிக்கும் நீர் என்னிடம் புகுந்துறைவீராக. அப்படி உறைவதால் நான் உண்ணும் அன்னமாகிய ஆஹு/தியால் திருப்தியடைந்து என்னன ரட்சிப்பீராக.

ஆத்யாத்மீகம் ஆதிதைவிங்கம் ஆதி பெளதிகம் என மூன்று வகைப் பட்ட இன்னல்களும் நீங்கி எங்கும் இன்பம் நிலவும் படி இறைவன் அருள் புரியட்டும்.

ஐஞ்ருத்ரம் (சமகம்)

ஓவ்வொரு பிரிவிற்கும் ஒரு தனித்தன்மை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் எல்லாப் பிரிவுகளும் உச்சக்கட்டத்தில் ஒரே வழிபாட்டு நோக்கின் இலக்கை அடைய வழிகோலுகிறது. இந்த “வார்த்தைப் பின்னல்கள்” சுவையாகவும், அதே நேரத்தில் முறையாக பின்பற்றக் கூடிய நேரத்தியிட்டும் அமைந்திருப்பது சிறப்பு. “உடம்புதான் நேர்மை என்ற வேரின் தொடக்கம்” என்று ஒரு வடமொழி வழிபாட்டு நால் குறிப்பிடுகிறது. இத் தொகுதி முழுவதும் “உடம்பு” சார்புடையவையே அசைப்படுகிறது. 1-4 உணவுப்பதார்த்தங்களும், 5-12 அர்ப்பணிப்பதினால் கிடைக்கும் உணவுப்பொருள்களும், 13-36 உடம்பும் அதன் உறுப்புகளும். அவற்றின் அமைப்புகளும் அசைப்படுகின்றனலே அகனியும் விஷ்ணுவும் ஆகியவர்களே - எங்களிடம் ஒருமித்து அன்பு கணியும் மனமுடையவர்களாக நீங்களிருவரும் இருக்க

வேண்டும். உங்களை வணங்கும் இவ்வார்த்தைகள் உங்களை மகிழ்விக்கட்டும். நீங்களிருவரும் எல்லாவித பொன், பொருட்களுடனும், உணவுப் பொருள்களுடனும் எங்களுக்கு கொடுத்து வாழ்த்த எழுந்தருள வேண்டும்.

கருத்து - முதலாவது அனுவாகம்

பொருளுக்கான உணவுப் பொருள்களும், உணவளிக்கும் மனதும், தூய்மையான உணவும், உணவு உட்காள்ளும் கொடுப்பினையும், உணவளிக்கும் வேட்கையும், உணவைச் செறிக்கவைக்கும் தன்மையும், உணவை சம்பாதிக்கும் வேள்வியும், வேள்வி செய்யும் போது பாடப்படும் பாட்டை சரியாக உச்சரிக்கும் திறனும், குயில் போல இனிமையான குறவும், குகழும், சொற்களை கையாஞ்சும் திறமையும், கேள்வித்திறமையும், நன்றாக கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும் திறனும், உள்ளளாளியும், சொர்க்கமும், உடம்பில் சீரான மூச்சக்காற்றும், மேஜும், அறிவினால் ஏற்படும் கூனமும், அந்த கூனத்தினால் துரிதமாக அறியப்படும் செய்திகளும், சுவையான பேசும், நிடகாத்திறமான மூளையும், கூர்மையான பார்வையும், துல்லியமான காது கேட்கும் திறனும், உயிரும், எண்ணங்களும், எண்ணத்தினால் அறியப்பட்ட பொருளும், அறிவொளியினால் அறியப்படும் உந்துதலும், செயற்பாட்டின் திறனும், மூச்சக்காற்றின்திறனும், எதிரிகளை வெல்லுந்திறமையும், நீண்ட ஆயுஞ்சும், மதிக்கப்படும் முதுமையும், தேவையானாவு தீயிரும், உள்ளளாளியும், செதுக்கினாற்போன்ற உடல்வாகும், நலமும் உடலைக்காக்கும் கவசம் முதலியனவும், திடமான உறுப்புகளும் எலும்புகளும் கணுக்களும் - திடமான மூட்களும், மறுபிறப்பால் உயர்ந்த தலைமுறையில் பிறவிக் கொடுப்பினையும் - ஸ்ரீ ருத்திரனை ஆராதிக்கும் எனக்கு கிடைக்கட்டும்.

கருத்து - இரண்டாம் அனுவாகம்

அழகான உடம்புறுப்புகளை வேண்டும் முதல்பிரிவிலிருந்து விலகி, வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும், செல்வத்தைப் பெருக்கவும், விரும்பியதை அடையவும். இலக்கை நிரணயத்து அதை அடையவும் முற்படும் மனித வாழ்வு இங்கு சித்தரிக்கப்படுகிறது. ஒழுங்கான உறுப்புகள் தனது உடம்பில் ஒருமனிதனுக்கு கிடைக்குமாயின், அடுத்தது அதிகாரத்தை நோக்கியும், ஆனால் திறனை நோக்கியிலே அவன் மனம் செல்லும். பரந்து விரிந்த நாட்டையும், நிலத்தையும் அடக்கி ஆனால் வேட்கையும் அவன் மனதில் கனல்போல் எரிவதற்கு அவனுக்கு சரியாக அமைந்த உடல் உறுப்புகளே காரணம்.

கோபப்படும் இடத்தில் கோபம் வரவேண்டுமென்று வேண்டப்படுவது இப்பரிவின் சிறப்பு. "சம்ச மே, மயச்ச மே" என்று இவ்வகைஇலும், மேலுலகிலும் எது நன்மை பயக்குமோ அனைவகள் எனக்கு கிடைக்கட்டும் என்று வேண்டப்படுகிறது.

பொருள்: மனிதர்களில் மேன்மையாகப் போற்றப்படுவதும், தலைமையை ஒளிரச் செய்பவராயும், ஏற்கத்தகுந்த உட்பகைகளில் கோபமும், அளவிற்குப்பட்ட வெளிப்பகைகளின் கோபமும், ஆழங்காணமுடியாத மனமும், அதைச்சார்ந்த எண்ணமும், இனிமையான குளிர்ந்த தண்ணீரும், எதிரிகளை வெல்லும் திறமையும், தளராத ஆஞ்மையும் வெற்றியினால் கிட்டும் செல்வமும், பெருமையும், உள்ள பொருட்களிலேயே மிகவும் உயர்ந்த பொருளாக எல்லோராலும் மதிக்கப்பட்டதும், வீடு, நிலம் முதலிய செல்வமும், மேலும் கணக்கிடமுடியாத செல்வங்களும், உயர்ந்த படிப்பினால் ஏற்படும் எண்ணாங்களும், ஆஞ்மையும், உண்மையும், "மறை" போன்ற உயர்ந்த "எழுதாக்கிளவி" நூலில் முழு ஈடுபாட்டுடன் கூடிய நாளைய வாழ்வும், அசையும் சொத்தும், அசையாச் சொத்தும், பலவித தங்கம் போன்ற சொத்தும், வெள்ளியும், மயக்கும் ஆஞ்மையும், சண்டியிழுக்கும் ஆணத்தமும், உடம் பின் பெருமையும், எண் ணைச் சிதறல் கண உண்டாக்கும் விளையாட்டுக்களும், அதனால் ஏற்படும் கேளிக்கையும், மக்கட்செல்வமும், பேரப்பின்னைகளினால் ஏற்படும் தலைமுறை பெருக்கமும், அழியாத தலைமுறையும், செல்வப்பெருக்கும், நன்னம்பிக்கையும், மரம், செடி போன்ற பொருட்களும், பணமும், உண்டானதும், உண்டாக்போவதும், பலன்களும், சேமித்த பொருளும், இனி கிடைக்கக்கூடிய பொருளும், சேமித்த நிலம் முதலிய சொத்தும் எளிதில் சென்றடையக்கூடிய ஊரும், நல்ல வழியும், இறந்த பின் நான் கொண்டுபோகும் நற்பயனும், இனிமையான பொழுதுபோக்கிறக்கு தேவையான சொகுசு வீடுகளும், என் வாழ்வை துண்பமின்றி நடத்த தேவையான இயற்கை வளங்களும், சேமிப்பும், அவற்றைச்சரியாக பயன்படுத்தும் வழிமுறைகளும், கைகூடவிருக்கும் நற்பயனும், ஓழுங்காகத் திர்ட்டிய பொருளும், ஒரு செயலை திறமையாக செய்யக்கூடிய பண்பும், ஊக்கத்தறியும் திறமையும், நிர்வாகம் முதலியவற்றைப் பராமரிக்கக்கூடிய மனஉறுதியும், இக்கட்டான நிலையை கையாளும் திறனும், ஈரீ ருத்திரனை ஆராதிக்கும் எனக்கு கிடைக்கட்டும்.

கருத்து - மூன்றாம் அனுவாகம்

உகலவியலில் மனிதன் குறுகிய வாழ்வில், அவனுக்கு பலவகையான இன்பங்கள் தேவைப்படுகின்றது. நன்றாகச் செய்யப்பற்ற

இந்தப் பிரிவில், வார்த்தைகள் மிகவும் நுணுக்கமாக கோர்க்கப்பட்டுள்ளது, அதாவது இரண்டு இரண்டாக கோர்க்கப்பட்டுள்ளதைக் காணும் போது மனிதனின் மனக்கண்ணாடியும், என்ன ஒட்டங்களும் தெளிவாகப்பட்டுள்ளன. முதலில் இன்பத்தை விரும்பிக் கேட்கும் மனித மனம், பின் நல்ல சந்ததியினாறைக் கோரி, சுவையான வாழ்வைக் கொடுக்கச் சொல்லி, இவற்றையெல்லாம் அடையத்தேவையான செல்வச்சீழிப்பை வேண்டி, ஆனால் திறனையும் கூடிடி, கடைசியாக மேலுலக இன்பத்தை நாடுவதாக கோரப்படுவது முத்தாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது. இவ்வுலக இன்பங்களையும் மேலுலக இன்பங்களையும் ஒருங்கே வேண்டும் மனிதனின் ஆசை கியல்பாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது இப்பகுதியின் சிறப்பு. இப்பிரிவை ஒரு “வைர மகுடம்” என்று அழைக்கலாம்.

பொருள்: இவ்வுலக இன்பமும் மேலுலக இன்பமும் அன்பும் அதனால் ஏற்படும் ஆசையும் அவ்வாசையின் அனுபவமும் மனதிற்கினிய உற்றாரும், சீரான இவ்வுலக வாழ்வும், மங்களமும் உயர் நலமும் நல்ல கிருப்பிடமும், புகமும், பொன்னும் செல்வமும், தவ வலிமையும், அதனால் கிடைக்கப்பெற்ற பலனை பாதுகாக்கும் திறனும், வழிகாட்டும் ஆசிரியரும். தந்தை போன்ற தாங்குபவனும் - மேன்மை பொருந்திய பெரியவர்களும், நல்லொழுக்கத்தை போதிப்பவனும் - என்னை சரியான பாதையில் வழிநடத்திச்செல்பவனும், மனஉறுதியும், எல்லோருடைய உதவியும், வெகுமானமும், வேள்வியும் வேள்வியின் பாதையில் செல்ல வழிகாட்டும் நாலும், அதன் அறிவும், நான் கற்றிந்தவற்றை கற்றுக்கொடுக்கும் திறனும், மக்களை ஏவுமதிற்றையும், பணியாட்களையும் மற்றவர்களையும் நடத்துந்திற்மையும் மேழிச் செல்வமும், பயிர்த்தொழிலில் ஏற்படும் கிடையுறுகளின் ஓழிவும், வேள்வி முதலிய நற்கருமமும், அதன் பலனும், நீஷ்த்த குடல் முதலிய நோயின்மையும் குறுகிய காய்ச்சல் முதலிய நோயின்மையும், நோயற்ற வாழ்வுக்குரிய மருந்தும், என்வாழ்வின் நாட்களை கூட்டும் மூலிகை மருந்துவகைகளும், நீண்ட ஆயுஞ்சன் கூடிய எதிர்பாராத மரணமின்மையும், நன்பர்களில்லாதமையும், அச்சமின்மையும், நன்னடத்தையும், நல்ல தூக்கமும், கடவுளின் திருவுள்ளத்துடன் கூடிய விழயற்காலையும், வேள்வி, மறைந்துதல், வேள்வி பயிலுதல் முதலிய நல்ல செயல்களினால் ஒளிரும் பகற்பொழுதும், ரூபுத்திரனை ஆராதிக்கும் எனக்கு கிடைக்கட்டும்.

கருத்து நான்காம் அனுவாகம்

வாழ்க்கை வாழுவதற்கு மனிதனுக்கு முதல் தேவை உணவும், தண்ணீரும். இவை இல்லாவிடில் வாழ்வது கடனம், அதனாலேயே,

இவற்றைத் தேடி எங்கெல்லாமோ அலைகிறான். மனிதனின் உழைப்பும், ஆண்டவனின் கருணையாலும் மட்டுமே இவற்றைப்பெற முடியும். நாம் உழுது செப்பனிட்டு, நிலத்தை சீராக்கி, வினத தூவி வைத்திருக்கும் போது, ஆண்டவன், மழை வடிவத் தில், கருணை புரிந்து உணவை வளர்ச்செய்கிறான். பாலும், நெய்யும் பருப்பும், அரிசியும், தேனும், எல்லோருடனும் சேர்ந்து உணவுருந்துதலும், பயிர்களும், கோதுமைகளும், பருப்பு வகைகளும் மற்றும் அனைத்து வகையான உணவுப்பொருட்களும் கிங்கு கோரப்படுகின்றன. அதாவது முழுநிலையும், அதற்கு மேலான “பரம் பொருளை” அடைந்து பேரின்பம் என்ற பேறைப் பெற முயற்சிக்கும் வேண்டுகள் போற்றத்தக்கது.

பொருள் : சாதமும், இதமான வார்த்தைகளும், பாலும், அதன் சுவையும், நெய்யும், தேனும், உற்றார்களுடன் கலந்து உணவுருந்துதலும், கூடி அருந்துதலும், பயிர்த் தொழிலும், சரியான நேரத்தில் பொழியும் மழையும், செழிப்பான நிலமும், மரம் செடி கொடுகளின் உற்பத்தியும், வேகமாக விணையும் மூலியகச்செதிகளும், பொன்னும், விழைமதிக்கமுடியாத கற்களும், மணிகளும் செல்வத்தின் செழிப்பும், குரையில்லா குழந்தைகளும், நிறைவான உறவினர்பால் ஏற்படும் பாதுகாப்பும், நன்றாக பராமரிக்கப்பட்ட திடகாத்திரமான உடம்பும், சிறந்த பயிர்களும், அதன்பால் விணையும் உணவுப்பண்டங்களும், அதனால் ஏற்படும் மேன்மையும் அதன் பலவகை இன்பம் தரும் சுவைகளும், மேலும், மேலும் வளர்ச்சியும், முழுநிலையும், முழுநிலைக்கு மேலாக உள்ள உண்ணது நிலையும், உணவும், உணவினால் பசி நீங்குதலும், சிறந்த நெல் வகைகளும், வால் கோதுமை வகைகளும், உளுந்து வகைகளும், எள் வகைகளும், பாசிப் பயறுகளும், தட்டைப்பயறுகளும், கோதுமைகளும், நரிப்பயறுகளும், தினனகளும், ஊரிச்சசம்பா நெற்களும், சாமைகளும், செந்நெற்களும் - ஸீ ருத்திரனை ஆராதிக்கும் எனக்கு கிடைக்கட்டும்.

கருத்து - கூற்தாம் அனுவாகம்

இந்த ஐந்தாவது பிரிவில், நிலத்தில் வாழுத் தேவையானவற்றையும், ஆன்மீகத்தில் வாழ்வை ஈடுபடச்சொல்லி, நம்மைக் கடவுளை நோக்கி திருப்பும் கிப்பகுதி பெரும் திருப்புமுனையாக உள்ளது. இதுவரை உலகில் தொந்தரவின்றி வாழ்வதற்கும், இன்பங்களைச் சித்துச் சுவைக்கவும், வேண்டப்பட்டு வந்த வேண்டுதல் பழப்படியாக மாறி நாம் எப்படி கடவுளாக்காகச் செய்யப்படும் வேள்வியிலும், அதற்கு நம்மை அர்ப்பணிப்பதிலும் மனதைச் செலுத்தவேண்டும் என்றும் சட்டிக்காட்டுகிறது. வேள்வியாலும், இன்ன பிற

வழிபாட்டு முறைகளாலும் மட்டுமே இறைவனை அடைய முடியுமென்று “பூர்வ மீமாங்கசை” நால் தெரிவிக்கிறது. வேள்வி செய்ய வேண்டிய பொருட்களும், நெருப்பு, தண்ணீர், பயிர்கள், பசுக்கள், உலோகங்கள் போன்றவைகளும், தேக்கி வைக்க போதுமான அளவு பண்டங்களும் இங்கு வேண்டப்படுகின்றன.

பொருள் : கல்லும், மண்ணும், எங்கே தண்ணீர் உற்பத்தியாகிறதோ அந்த குன்றுகளும், மலைகளும், மணல்களும், மலர் மலராமலே கனியைச் சொரியும் சிறந்த மரவைக்களும், பொன்னும், எங்கும், ஈயமும், துத்தநாகமும், இரும்பும், தாமிரமும், இதர உலோகங்களும், நெருப்பும் தண்ணீரும், கொடிகளும், மூலிகைகளும், உழுது பயிரிட்டு விளைந்தவைகளும், உழுது பயிரிடாமல் விளைந்தவைகளும், சிற்றுரைவுள்ளவைகளும், வேள்வியில் அரப்பணிக்கப்பெறும் விலங்குகளும், அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளும் எனக்கு கிடைக்கட்டும், மற்றும், முதலையர்களின் சொத்தும் என்னுடைய உழைப்பால் கிடைக்கப்போகும் சொத்துக்களும், மனநிறைவான குழந்தைச்சல்வாங்களும், சொந்தமாக தொழிலில் ஈட்டும் சொத்தும், நாலுகால் விலங்குகளும், பசுக்களும், அசையாச்சிசாத்துக்களும், வசிக்க வசதியான சொத்துக்களும், “நெருப்பினால் வேள்வி” செய்யக்கூடிய கொடுப்பினையும். இது போன்று புனிதமான இறை செயல்களை திறம்படச் செய்யும் தகுதியும், அதற்கு போதிய படிப்பும், அதனால் அடையக்கூடிய இன்பமும், மகிழ்ச்சியும், அதை அடையும் குறிக்கோளும், எண்ணாங்களும், முடிவான இலக்கை அடையக்கூடிய “ஒரே நோக்கும்” - ஸ்ரீ ருத்திரனை ஆராதிக்கும் எனக்கு கிடைக்கட்டும்.

கருத்து - ஒரூராம் அனுவாகம்

இருண்டு, இரண்டாக கடவுள்களை பிரித்து, 21 “முறைக் கடவுள்களை” போற்றும் இந்தப்பிரவில். முதலில் முழுமுதற்கடவுளும், பின் ஓவ்வொரு “முறைக் கடவுளும்” “இந்திரனை சேர்த்து போற்றப்பட்டுள்ளது. ஒரே பாட்டில் இரண்டு கடவுள்களை சேர்த்தற்கு காரணம், நாம் செய்யும் வேள்வியில் அவர்களை எழுந்தருளச் செய்தலும், பின் ஒருங்கே கிடைக்கும் நற்பேறுகளுமேயாகும். சமக அறிமுகத்தில் அக்னி தேவனும், விஷ்ணுவும் பாடப்பட்டுள்ளனர். ஏன் இந்திரனை ஓவ்வொரு கடவுள்களுக்கும் பின்னால் சேற்கப்பட்டுள்ளது? சமகம் வெது பிரிவை “அர்தேந்தரம்” என்று “ப்ராஹ்மணாம்” குறிப்பிடுகிறது, அதாவது “பாதி” இந்திரன் என்று, ஏனென்றால், பிற்பகுதியில், ஓவ்வொரு கடவுள்கூட இந்திரன் சேற்கப்படுகிறான். இதற்குக்

காரணம், நாம் அர்ப்பணிக்கும் பொருட்களில் முக்கால் பங்கு இந்திரனால் பெறப்படுகிறது. அதனால் இந்திரன் முதலாளியாகக் கருதப்படுகிறான். இந்திரன் “கடவுள்களின் அரசன்”, அதனால் ஒவ்வொரு அர்பணிப்பிலும், பாதி பகுதியை அவன் பெறுகிறான். “கடவுள்களுக்கு, இந்திரனைச் சேர்த்து, வழிபடும் இப்பகுதியை “அர்தேந்தரம்” என்று பெரியோர்கள் குறிப்பிடுவது சாலச் சிறந்தது.

பொருள் : (இரட்டை கடவுள்கள் எனக்கு கருணைகாட்டட்டும்), அக்னியும், இந்திரனும் ஸோமனும், இந்திரனும் மேலும் சவிதாவும் இந்திரனும் சரஸ்வதியும், இந்திரனும் புஷ்டாவும் இந்திரனும், பூருஹஸ்பதியும் இந்திரனும் மித்ரனும், இந்திரனும் வருனனும், இந்திரனும் மேலும் தவஷ்டாவும், இந்திரனும் விஷ்ணுவும், இந்திரனும் இரட்டையர்களான அஷ்வினிகளும், இந்திரனும் மருத்துகளும், இந்திரனும் விஷ்வ தேவர்களும், இந்திரனும் நிலமும், இந்திரனும் சௌர்க்கத்திற்கும் - நிலத்திற்கும் - இந்திரனுக்கும் உள்ள திடைவளியும், இந்திரனும் வாணவருக்கமும், நான்கு திசைகளும், இந்திரனும் மேல்திக்கும், இந்திரனும் ப்ரஜாபதியும், இந்திரனும் எனக்கு கருணை மழை பொழியட்டும்.

கருத்து - ஏழாம் அனுவாகம்

மறைகளில் கோழிட்டுக்காட்டப்பட்டுள்ள ஸோம அர்ப்பணிப்பு இந்தப் பிரிவில் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளது. வேள்வி செய்யும் பொருட்டு, சரியான பண்டங்களை பயன்படுத்தினால் மட்டுமே அதன் வெற்றி உறுதிப்படும். இந்தப் பண்டங்கள் வேள்வி செய்யப்படும் தன்மையை வெளிக்காணர்கிறது. ஒவ்வொரு பண்டத் திற்கும் ஒருபாங்கும், தனித் தன்மையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு ஏணமும் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க கடவுளுக்கோ, குறிப்பிட்ட வழிபாட்டிற்கோ கோரப்படுகிறது. இதில், “அதிபதி” மட்டும் விதிவிலக்கு, “அதிபதி” என்பது தயிர்வைக்கப்படும் ஓர் பாண்டம். “அதிபதி”க்கு மிக உயர்ந்த தீட்டு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சோதனைக்கூடத்தில் எப்படி ரசாயனங்களைவைக்கனை கவனமாக கையாளவேண்டுமோ, அதே போல் இங்கும் வழிபாட்டுமூறையைக் கையாள வேண்டும். தவறாக கையாண்டால், நாம் செய்யும் வழிபாடு வீணாகப் போய்விடும். ஒவ்வொரு கடவுள்களுக்கும், பயன்படும் பாண்டங்களை கொடுக்கக்கோருவது இப்பிரிவின் சிறப்பு.

பொருள் - அம்ச பாண்டமும், ரஸ்மியும், அத்யாழமும், தயிரைத் தாங்கும் “அதிபதி” பாண்டங்களும், ஸோமச் சாறைத் தாங்கிடும் ஊபம்சவும், அந்தர்யாமமும், ஐந்தர வாய்வாஸ்வமும், இரட்டைக்கடவுள்களான மித்ரனும்,

வருணானும், ஆச்வினாமும், ப்ரதிப்ரஸ்தானமும், கரமும், மந்தியும், ஆக்ரயனமும், வைச்வதேவமும் த்ருவமும், வைச்வாநரமும், ரிதுக்ரஹாசமும், அதிக்ரஹாசமும், இரட்டை கடவுள்களான இந்தரனுக்கும், அக்னிக்கும் பயன் படுத்தப்படும் பாண்டமும், விஷ்வதேவாசக்குபயன்படுத்தப்படும் பாண்டமும், மர்த்தப்படுத்தப்படும் பாண்டமும், மருத்துக்குபயன்படுத்தப்படும் பாண்டமும், மருத்துக்குபயன்படுத்தப்படும் பாண்டமும், சுவிதாவிற்குபயன்படுத்தப்படும் பாண்டமும், சுஷாவிற்குபயன்படுத்தப்படும் பாண்டமும், சுரல்வதிக்குபயன்படுத்தப்படும் பாண்டமும், பூஷாவிற்குபயன்படுத்தப்படும் பாண்டமும், ஹரியோஜனாஸுக்குபயன்படுத்தப்படும் பாண்டமும் - ஸ்ரீ ருத்திரனை ஸ்ராதிக்கும் எனக்கு கிடைக்கட்டும்.

கருத்து - எட்டாம் அனுவாகம்

கருத்து வேள்வி நடத்தத்தேவையான உபகரணங்கள் வேண்டப்படுகின்றன கிங்கு. இவ்வகையான பாண்டங்களின் துணையின்றி நாம் வேள்வியைசெவ்வனே செய்யமுடியாததுமட்டுமின்றி, அவற்றின் முழுப்பயனையும்பெறமுடியாது. சித்திரம் எழுத தேவையான நிறச்சாந்து சரிசமமாக இருப்பின் ஓவியம் எழுதுவது எனிது. அதேபோல், நேர்த்தியான பாண்டங்களின் துணைகொண்டு செய்யப்படும் வேள்வியால் "ஸோமச்சாரு" கிடைக்குமென்ற நோக்கில் இப்பகுதி வேண்டப்பட்டுள்ளது. "ஸோமச்சாரு" கிடைக்கச் செய்யப்படும் வேள்வி அவ்வளவு எளிதானதல்ல பலவித பண்டங்களின் பாண்டங்களின் துணைகொண்டே அதைப் பெற முடியுமென்பது திண்ணைமாகிறது கிங்கு. அதேநேரத்தில், ஒழுக்கத்துடன் கையாளப்படவேண்டிய ஒன்று இவ்வகை முறை என்பதும் அடிக்கோடிட்டுக்காட்டப்படுகிறது.

பொருள் - காய்ந்த சருகும் (ஸமித்தும்), காய்ந்த புல்லும் (துர்ப்பையும்), வேள்விசெய்யும் மேடையும், இரண்டு வேள்வித்தீக்குண்டங்களுக்கு நடுவேஏற்படுத்தப்படும் குறுகிய பாதையும், ஹோதா முதலானவர்களின் எழுந்தருளப்பெறும் திண்ணைகளும், "புரஸ்" மரத்தினால் செய்யப்பட்டு 'இஷ்ட' வேள்விக்கு பயன் பெறும் நீண்டகரண்டிகளும், "சமஸா" என்றழைக்கப்படும் மரத்தினால் செய்யப்பட்டு "ஸோமச்சாரை" விட்டுக்குடிப்பதற்கான தட்டும், ஸோமக் கொடியை இடிக்கும் கற்களும், "யுபா" வேள்விக்கொடியில் (அர்ப்பணிக்கும் பொருட்டு) கட்டப்படும் "ஸ்வரவல்" எனப்படும் மரக்கத்திகளும், நிலத்தில் "ஹவிர்தானா" எனப்படும் நான்குமழுக்கணக்கில் தோண்டப்படும் நான்கு குழிகளும், அரசமரத்தைச்

செதுக்குவதால் விழும் சீராய்த்துண்டுகளும், மாம்பழு வழில் செதுக்கப்பெற்ற ஆலமரத்தினால் ஆண் பாண்டமும் (துரோண கசைமும்) மற்றும் அதில் வைக்கப்பெற்ற பிழிந் தெடுத்த ஸோமச்சாறும், மரத்தினாலான பாண்டங்களும், மண்ணினால் செய்யப்பெற்ற பாண்டங்களும், "சாமசாஸ்" என்ற வகை மண்ணினால் செய்யப்பெற்ற "ஸோமச்சாறு" வைக்கப்பெறும் பாண்டங்களும், "ஆதவனீயம்" என்ற இன்னொருவகை மண்ணினால் செய்யப்பெற்ற "சுத்தகரிக்கப்பட்ட ஸோமச்சாறு" வைக்கப்பெறும் பாண்டங்களும், "ஆகணீதரம்" என்ற வேள்வி ஏறியூட்டப்படும் புனிதமான இடமும், "ஹவிச்ஸஸ்/ககளை" வைக்கும் மண்டபமும், "க்ருஹாஸ்" எனப்படும் வேள்வி நடத்தும் முதலாளிகளின் மனைவிகள் எழுந்தருளும் இடமும், "உதகதா" போன்ற ஆண்றோர் வேள்வி நடத்தும் பொருட்டு இறைப்பாட்டில் பயன்படுத்திய "மஹாவேதி" எனப்படும் மிக உயர்ந்த மேடையும், அரிசி நொய்யாலான பண்டங்களும், ஹவில் தயாரிக்கப்படும் இடமும், பலிபீடங்களும், வேள்வியின் முடிவில் செய்யும் குளியலும், காய்ந்த சருகுகளின் (ஸமித்துக்களின்) தகனமும் ஆகிய உயர்ந்த பொருட்களும் ரீ ருத்திரனை ஆராதிக்கும் எனக்குக் கிடைக்கட்டும்.

கருத்து - ஒன்பதாம் அனுவாகம்

"வேள்வியின் அரசன்" என்றழைக்கப்படுகிற அஷ்வமேத வேள்விக்கு முன் ஐந்து அர்ப்பணிப்புகள் மூலம் தொடங்கபடும் "ப்ராவர்க்ய" என்ற ஸோம வேள்வியில், ஆறு கடவுள்களையும், மறை, பாட்டுப் பாடுதல், வேள்வியின் கடைசிக்கட்டத்தில் நீராட்டுவது போன்றவை இடம்பெறுகிறது. இப்பிரிவு சமகத்தின் பாதையை கோட்டுக்கட்டுகின்றது அதாவது, தனக்கும், இவ்வுலகக்கண்பங்களை அனுபவிக்கவேண்டும் என்று வேண்டியது முழந்து, ஒரு படி மேலே போய் வானுலக கடவுளாகவே தான் மாறவேண்டும் என்று வேண்டுவது மனிதனை விளங்குதினைச் சிந்தனையிலிருந்து, ஆண்டவன் நிலைக்கு தன்னை உயர்த்திக்கொள்ள துடிக்கும் சிந்தனைமுயற்சி பாராட்டத்தக்கது..

பொருள் - நெருப்பும், ஸோம யாகத்துக்கு முன் செய்யப்படும் "ப்ரவர்க்கியும்" "அர்க்கயாகம்" எனப்படும் செயல்களும், கதிரவனுக்குச் செய்யும் வேள்வியும், கடைசியில் நெருப்புக்கடவுளுக்கிடும் எல்லாவித அர்ப்பணிப்புகளும் (பூர்ணா/ஹதியும்) அசுவமேத வேள்வியும், ப்ராண வேள்வியும். அர்ப்பணிப்பிலேயே சிறந்த தான் குதிரை அர்ப்பணிப்பும், பூமிக் கடவுளும், அதிதி கடவுளும், திதி கடவுளும், ஸ்வர்க்க கடவுளும், கை விரல்கள் போல் விரிந்திருக்கும் கால்பகுதியே தெரியும் "விராட்புரவனான முழுமுதற்கடவுளின்

அருளஞ்சும்", இவ்வகையான பொருட்களும், சேற்றைக்பொருட்களும், இவ்வகை அர்ப்பணிப்பினால் ஏற்படும் எல்லவிதமான நன்மைகளும், குறிக்கோளும், ரிக் மறை போன்ற புனித ஒலிநூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள போற்றிப்பாடலும், ஸாம மறை போன்ற புனித ஒலிநூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள போற்றிப்பாடலும், அதர்வ மறை போன்ற புனித ஒலிநூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள போற்றிப்பாடலும், யஜ/ர மறை போன்ற புனித ஒலிநூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள போற்றிப்பாடலும். வேள்வியின் அர்ப்பணிப்பிற்கு போகும் முன்பு செய்யப்படும் "திக்ஷா" எனப்படும் உடம்பை நீரால் தூய்மைபடுத்தும் சடங்கும், தவத்தால் என் பாவங்களைக் கழுவும் திறமையும், சரியான நேரத்தில், உரிய காலத்தில், ஒவ்வொரு தன்மையைப் பொறுத்து செய்யப்படும் பலவகை வேள்வித்தீயும், மற்றும் தொடர்புடைய செய்கைகளும், கழிநமானதும் நடைமுறையில் இல்லாத திடமான சூனாரைகளும், பசவின் ஒரு முறைக் காம்பின் பாலை மட்டும் பருகும் பட்டினி முதலியனவும், அவற்றை சிறப்பாக, கடைபிழிக்க கூறப்பட்ட அறிவுரையும், தொடர்ந்து பகலிலும் இரவிலும் பெய்யும் மழையால் விளையும் பயிர்களின் செழிப்பும், "ப்ரிஹ்ம" மற்றும் "ரத்ந்தர" என்ற போற்றுதலுக்குறிய ஸாம மறைப்பாட்டுக்களும் நான் நடத்தும் அர்ப்பணிப்பில் நன்மை பயக்கட்டும்.

கருத்து - பத்தாம் அனுவாகம்

மறைக்காலத்தில்" வாழ்வ முறையின் தேவை இருகூற்றுச் சுழற் சியான விவசாயத்திலும், அர்ப்பணிப்பிலும் வட்டமிட்டுள்ளது தெளிவாகத்தெறிந்து விவசாயமும், வீட்டைப்பராமரிக்கும் பணியும் குறிப்பாக காலைகளையும், பசுக்களையும் பராமரப்பதில் சுற்றி வந்துள்ளது. ரிக் வடமொழியில் 20 விதமான பச இனங்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது விந்தையாக உள்ளது. உதாரணமாக, கருவிலிருக்கும் கண்றில் தொடங்கி, பெரிய காலை வரை, இப்பொழுது ஈன்றெடுத்த கண்றுக்குடிடி (தேனு) வரை, விரிவாகக்கூறப்பட்டுள்ளது. காமதேனுவை, புனிதமான தாயை, இந்துக்கள் போற்றி வணங்குகிறார்கள். அது நாம் கேட்டவற்றையெல்லாம் அன்பொழுகக் கொடுக்கும் இறைநிறைந்த பிறவி. முதல் பிரிவில் திடமான உடம்பு உறுப்புக்களை வேண்டும் சமக்கம், இங்கு வரும்போது அர்ப்பணிப்பு வாழ்விற்கு தேவையான செல்வங்களை கோருவதும், "யாக கல்பனா" அதாவது "என் வாழ்க்கை, உணர்ச்சிகள், மனது, மூலை, ஆன்மா - இவைகள் நான் செய்யும் அர்ப்பணிப்புகளால் தெளிவாக அலம்பப்பட்டும், ஏதாவது தவறாக ஏவப்பட்டலோ, நான் செய்யும் வழிபாட்டில் அழுக்கு புகுந்துவிட்டதாலோ, அவைகள் என் வேண்டுகோளினால் நீக்கப்பெற்றும்" என்று கோருவதும் தீன் சிறப்பேயாம்.

பொருள் - பிள்ளைப்பேறாகத கருவாயுள்ள கன்றுகளும், புதியதாகப் பிறந்த கன்றுக்குடிகளும், தரயாவஹி - ஒன்றரை வயதுக் காலைகளும், தரயாவீச் - ஒன்றரை வயது கடாரிகளும், இரண்டு வயதுக்காலைகளும், இரண்டு வயதுக் கடாரிகளும், பஞ்சாவி - இரண்டரை வயது ஆண் காலைகளும், பஞ்சாவி - இரண்டரை வயதுக் பெண் காலைகளும், தரிவட்ச - மூன்று வயது ஆண் காலைகளும், மூன்று வயது பெண் கன்றுகளும், துற்யவாட் - மூன்று வயதுக் காலைகளும், மூன்றுவயது பெண் கடாரிகளும், துயெளஹி - நாலு வயது ஆண் காலைகளும், நாலு வயதுப் பெண் கன்றுகளும், பஷ்டவாட் - ஜந்து வயது ஆண் காலைகளும், பஷ்டவாஹி - ஜந்து வயதுப் பெண் கன்றுகளும் ரிஷிபா - பெருங்காலைகளும், வேஹா - கருச்சிதைவு ஏற்பட்ட வந்திப் பசுக்களும், அன்டவான் - வண்டிக் காலைகளும், தேனு - புதியதாக கன்று போட்ட பசுக்களும் மேலும் கீழ்க்கண்ட பலதரப்பட்ட செயல்களுக்கு பயன்பெற எனக்கு கிடைக்கப்பெற்றட்டும். நீண்ட ஆயுளும், ப்ராணா - உயிர்முச்சம், அபாணா - உயிர்முச்சின்மையும், அர்ப்பணிப்பினால் கிடைக்கும் கண்ணும், காதும், மூலையின் திறனும், பேச்சுத்திறனும், வாக்கின் திறனும், உடம்பின் திறனும், இனி பின்பற்றப்போகும் வேள்வியின் பயனும், “நான்” என்ற திமிரும், வேள்வியின் அர்ப்பணிப்பின் மூலம் எனக்கு தங்கு தடையின்றி கிடைக்கப்பெற்றும்.

கருத்து -பதினொன்றாம் அனுவாகம்

இப்பிரிவை “வாழ்த்தும் பிரிவு” என்று கொள்ளலாம். இங்கு முன் மாதிரி சுருக்கமாக முடிக்காமல், விரிவாக வைக்கப்படுவதோடு மட்டுமல்லாமல், தூண் டித்துருவி அதன் அடிப்படைக்காரணாங்களை ஆராய்கின்றது. எனக்கு உணவுப்பண்டங்களும் அதன் சாகுபடியும், மீண்டும், மீண்டும் வளரும் பயிர்களும், வருணங்கடவுளின் கருணையினால் பெய்யும் மழையும், அம்மழையினால் ஏற்படும் செழிப்பும், அர்ப்பணிக்கப்படும் பொருட்களைக் கொண்டு கதிரவன் எப்படி கருணையினால் முகில்களாக மாற்றி மழை பெய்யச் செய்கிறானோ அந்த ஒளியின் செயலும், மேலுலகவீதியில் உலாவும் கதிரவனின் அழகும், காலத்தினுடேயும், வானத்தினுடேயும் உலாவும் முழுமுதல் கிறையும் (பரப்பரம்மழும்) அவன் கருணையும், யார் கடைசியாக பிறப்பானோ, எல்லோரும் இறந்த பின்னும் உடுரோடு இருப்பானோ அந்த “முழுமுதல் கிறையின்” அன்பும், நம்மைக்காப்பவனும், உள்ளேயும், வெளியேயும் எல்லாமாகவும் இருந்து “முழுநிறைவாக” எவன் ஒளிர்கிறானோ அவனுடைய அன்பும் என் மீது கொட்டப்பட்டட்டும் - என்று வேண்டப்படுகிறது. சுருக்கமாக, நம்மைக் கட்டுப்படுத்தி வாழ்வின் மயக்கத்திலிருந்து கரைசேர்ப்பவனும், எல்லாவித

துரும்பிலும், செயலிலும், உலகினும் இருப்பவனும், நினைத்துப்பார்க்க முடியாத உருவத்தை உடையவனுமாகிய அந்த “முழுமுதல் கடவுளின்” அன்பைக் கோருகிறது

பொருள் - ஒன்றாயுள்ள தத்துவமும் ஓற்றைப்படை எண்களான மூன்றாயுள்ளதும், ஐந்தாயுள்ளதும், ஏழும், ஒன்பதும், பதினெண்ரூம், பதின்மூன்ரூம் பதினெண்நந்தும், பதினேழும், பத்தொன்பதும், இருபத்தொன்றும், இருபத்தைந்தும், இருபத்தேழும், இருபத்தொன்பதும், மூப்பத்தொன்றும், மூப்பத்து மூன்றும் மற்றும் இரட்டைப்படை எண்களான நான்கும், எட்டும், பன்னிரெண்டும், பதினாறும், இருபதும், இருபத்து நான்கும், இருபத்தெட்டும் மூப்பத்திரண்டும் மூப்பத்தாறும் நாற்பதும், நாற்பத்து நாலும், நாற்பத் தெட்டும், உணவும், அதன் உற்பத்தியும் அதன் படிப்படியான வளர்ச்சியும், அதனை ருசித்து, ரசித்து சலவக்கும் கொடுப்பினையும், மற்றும் எல் விதமான உற் பத் திக் கு முதன் மையான வனும், தவிர்க்க முடியாதவனுமான கதிரவனும், மேலுகைமும் அதன் தலைவரும், யார் வானம், காலம், செயல் இம்மூன்றையும் கடந்து ஒளிர்கிறானோ அந்த “முழுமுதற் கடவுளின்” அன்பும், மற்றும், யார் எல்லாப்பொருட்களுக்கு பின்னால் கடைசியாக பிறக்கிறானோ, யார் எல்லாப்பொருள்கள் அழிந்தபினும் சலனமில்லமால் நிற்கிறானோ “அவனுடைய கருணையும்”, யார் இந்த நிலத்தில் நிலமாகவே ஊடுருவி நின்று தாங்குகிறானோ, யார் எல்லாவிதமான அசையும், அசையாப் பொருட்களில் ஊடுருவி, மனமாகவும், திறனாகவும், செயலாகவும், சிந்தனையாகவும், காத்து வழிநடத்தும் ஆசானாகவும் அழிந்தும் அழியாமல் நிற்கிறானோ அந்த “முழுமுதல் கிறையான” ஸீ ரூத்திரனை ஒராதிக்க எனக்கு அருள் கிடைக்கட்டும்.

புருஷோக்தம்

இறைவன் ஆயிரம் தலைகள் உடையவர், ஆயிரக்கணக்கான கண்களை உடையவர், ஆயிரக்கணக்கான பாதுங்களை உடையவர், அவர் பூமியை எங்கும் வியாபித்து பத்து அங்குலம் ஓங்கி நிற்கிற்.

முன்பு எது இருந்ததோ, எது இனி வரப்போகிறதோ, இப்பொழுது எது காணப்படுகின்றதோ எல்லாம் இறைவனே. மரணமிலா பெருநிலைக்குத் தலைவராக இருப்பவரும் அவரே. ஏனெனில் அவர் இந்த ஜடவுலைக்கக் கடந்தவர்.

இங்கு காணப்படுவதெல்லாம் இறைவனின் மகினமயே. ஆனால் அந்த இறைவன் இவற்றை விடச் சிறப்பு மிக்கவர். தோன்றியவை எல்லாம் அவருடைய கால் பங்கு மட்டுமே: அவரது முக்கால் பங்கு அழிவற்றதான் விண்ணில் இருந்தது.

பரம்பொருளின் முக்கால் பங்கு மேலே விளங்குகிறது. எஞ்சிய கால் பங்கு மீண்டும் இந்தப் பிரபஞ்சமாகத் தோன்றியது. பிறகு அவர் உயிர்கள் மற்றும் ஜடப்பொருட்களில் எல்லாம் ஊடுருவிப் பரந்தார்.

அந்த ஆதி புருஷனிடமிருந்து பிரம்மாண்டம் உண்டாயிற்று. பிரம்மாண்டத்தைத் தொடர்ந்து பிரம்மா உண்டாகி எங்கும் வியாபித்தார். பிறகு அவர் பூமியைப் படைத்தார். அதன் பிறகு உயிர்களுக்கு உடலைப் படைத்தார். இறைவனை ஆஹோதிப் பொருளாகக் கொண்டு தேவர்கள் செய்த வேள்விக்கு வசந்த காலம் நெய்யாகவும், கோடைக்காலம் விறகாகவும், சுரத்காலம் நைவேத்தியமாகவும் ஆயிற்று.

இந்த வேள்விக்கு பஞ்ச பூதங்கள், இரவு, பகல் ஆகிய ஏழும் பரித்திகளாக ஆயின. இருபத்தொரு தத்துவங்கள் விறகுகள் ஆயின. தேவர்கள் யாகத்தை ஆரம்பித்து பிரம்மாவை ஹோமப் பசவாகக் கட்டினர்.

முதலில் உண்டான அந்த யஜ்ஞ புருஷனான பிரம்மாவின் மீது தண்ணீர் தெளித்தார்கள். அதன் பிறகு சத்திரியர்களும் தேவர்களும் ரிவிகளும் இன்னும் யார் யார் உண்டோ அவர்களும் யாகத்தை நடத்தினார்கள்.

பிரபஞ்ச வேள்வியாகிய அந்த யாகத்திலிருந்து தயிர் கலந்த நெய் உண்டாயிற்று. பறவைகளையும், மான், புனி போன்ற காட்டு விளங்குகளையும், பசு போன்ற வீட்டு மிருகங்களையும் பிரம்மா படைத்தார்.

பிரபஞ்ச வேள்வியாகிய அந்த யாகத்திலிருந்து ரிக் வேத மந்திரங்களும், சாம வேத மந்திரங்களும், காயத்ரீ முதலிய சந்தஸ்களும் உண்டாயின. அதிலிருந்தே யஜ்ஞ வேதம் உண்டாயிற்று.

சந்தஸ் என்பது பாடல் அமைப்பு முறை, ஏழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையை வைத்து ஏழு சந்தஸ்கள் கூறப்படுகின்றன. காயத்ரீ சந்தஸில்

6 எழுத்துக்கள் இருக்கும். அதுபோல் உஷ்ணிக் - 7, அனுஷ்டுப் - 8, ப்ரஹதி 9, பங்க்தி 10, தரிஷ்டுப் - 11, ஜகதி 12

அதிலிருந்தே குதிரைகளும், இரு வரிசைக் பற்கள் உடைய மிருகங்களும், பசுக்களும், வெள்ளாகுகளும், செம்மறியாகுகளும் தோன்றின. பிரம்மாவை தேவர்கள் பலியிட்ட போது அவரை எந்தெந்த வழவாக ஆக்கினார்கள்? அவரது முகம் எதுவாக ஆயிற்று? கைகள் எது சொல்லப்படுகிறது? தொடைகளாகவும் பாதங்களாகவும் எது கூறப்படுகிறது? அவரது முகம் பிராமணனாக ஆயிற்று. கைகள் சுந்திரியனாக ஆயின. தொடைகள் வைசியனாக ஆயின, அவரது பாதங்களிலிருந்து சூத்திரன் தோன்றினான்.

மனத்திலிருந்து சந்திரன் தேன்றினான். கண்ணிலிருந்து சூரியன் தோன்றினான். முகத்திலிருந்து இந்திரனும் அக்கினியும் தோன்றினர். பிராண்னிலிருந்து வாடு உண்டாயிற்று.

தொப்புளிலிருந்து வானவெளி, தோன்றிற்று. தலையிலிருந்து சொர்க்கம் தோன்றியது. பாதங்களிலிருந்து புழியும் காதிலிருந்து திசைகளும் தோன்றின. அவ்வாரே எல்லா உலகங்களும் உருவாக்கப்பட்டன.

எந்த கிறைவன் ஆயிரம் தலைகள் உடையவர் என்றெல்லாம் கூறப்பட்டாரோ, யார் தம்முடைய வேள்விப்பொருளாக்கி இந்த உலைக நாம் வாழ்வதற்காக அமைத்துத் தந்துள்ளாரோ அந்த கிறைவனுக்கும் நமக்கும் உள்ள உறவு என்ன? இந்த உலைகப் பெற்ற நாம் செய்ய வேண்டியது என்ன? அவரை அறிவது தான்.

எல்லா உருவங்களையும் தோற்றுவித்து, பெயர்களையும் அமைத்து, எந்த கிறைவன் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரோ, மகிழை பொருந்தியவரும் சூரியனைப் போல் ஒளிர்ப்பவரும் இருளுக்கு அப்பாற்பட்ட வருமான அந்த கிறைவனை நான் அறிவேன்.

"அந்த கிறைவனை நான் அறிவேன்" என்று ரிஷி கூறுவதை "அந்த கிறைவனை நான் அறிய வேண்டும்" என்று எடுத்துக் கொண்டு நாம் செயல்பட வேண்டும். ஏனெனில் நிறைநிலை அடைந்த முனிவர்கள் தங்கள் வாழ்வில்

வெளிப்படுத்திய உண்மையை நாம் சாதனையாக பயிற்சியாகச் செய்ய வேண்டும். அப்போது அந்த உண்மையை நாமும் அடைய முடியும் என்றே மகான்கள் கூறியிருள்ளனர். அதுதான் நாம் செய்யத்தக்கது.

அப்படி அந்த இறைவனை அறிவுதால் அடைவதால் என்ன கிடைக்கும்? எந்த இறைவனை பிரம்மா ஆதியில் பரமாத்மா என்று கண்டு கூறினாரே, இந்திரன் நான்கு திசைகளிலும் எங்கும் நன்றாகக் கண்டானோ அவரை இவ்வாறு அறிவுவன் இங்கேயே அதாவது இந்தப்பிறவியிலேயே முக்தனாக ஆகிறான். மோட்சத்திற்கு வேறு வழி இல்லை.

தேவர்கள் இந்த வேள்வியால் இறைவனை வழிபட்டார்கள். அவை முதன்மையான தர்மங்கள் ஆயின. எங்கே ஆரம்பத்தில் வேள்வியால் இறைவனை வழிபட்ட சாத்திரியர்களும் தேவர்களும் இருக்கிறார்களோ, தர்மங்களைக் கடைப்பிடிக்கின்ற மகான்கள் அந்த மேலான உலகை அடைவார்கள்.

தேவர்கள் இந்த மாபெரும் பிரபஞ்ச வேள்வியைச் செய்ததால் மேலான உலகை அடைந்தால்கள். இந்த வேள்வியைச் செய்பவர்களும் அந்த உலகை அடைவர்கள். இந்த வேள்வியைச் செய்வது முதன்மையான தர்மம் என்றும், இதைச் செய்பவர்கள் மகான் கள் என்று சிறப் பித் துப் பேசப்படுவதையும் கவனத்தில் கொள்வது இன்றியமையாதது.

இதுவரை கண்ட 18 மந்திரங்களுடன் புருஷரீத்தும் நிறைவேற்றிற்கு

விழ்ணு ஸீக்தம்

ரிக் வேதம் முழுவதிலும் மகாவிழ்ணு பல இடங்களில் துதிக்கப்பட்டாலும், அவருக்கென்று முழுமையாக ஐந்தோ ஆற்றோ துதிகள் மட்டுமே உள்ளன. அவற்றிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டது இந்த ஸீக்தம்.

யார் பூமியையும் அதிலுள்ள அணைத்தையும் உருவாக்கியுள்ளாரோ, மேலே உள்ள விண்ணஞ்சலகைத் தாங்கியுள்ளாரே. மூன்றாம்பது மூன்று உலகங்களையும் அளந்தாரோ, சான்றோரால் போற்றப்படுகிறாரோ அந்த விழ்ணுவின் மகிழை பிக்க செயல்களைப் போற்றுவோம்!

யாக மண்டபத்தின் வாசல்பழி விட்டமே, நீ விஷ்ணுவின் நெற்றியாக விளங்குகிறாய். பின்புறமாக இருக்கிறாய். வாசற்கால்களே, நீங்கள் அவரது இரண்டு கால்களாக உள்ளீர்கள். கயிறே, நீ அவரது நாடிகளாக இருக்கிறாய். முடிச்சுகளே, நீங்கள் விஷ்ணுவின் முடிச்சுகளாக இருக்கிறீர்கள். யாக மண்டபமே, நீ விஷ்ணுமயமாகவே இருக்கிறாய். விஷ்ணுவின் அருளைப் பெறுவதற்காக உன்னை வணங்குகிறேன் !

எங்கே தேவர்கள் மகிழ்கிறார்களோ, எங்கே மனிதர்கள் போக விரும்புகிறார்களோ. எது விஷ்ணுவின் மனத்திற்கு உகந்த இருப்பிடமோ, எங்கே அமுதத் தேனுாற்று பெறுகின்றதோ விஷ்ணுவின் அந்த மேலாம் திருவடிகளை நான் அடைவேனாக!

மலை மீது திரிகின்ற பெரிய யானை போல் சுதந்திரமான வரும். மூன்று பெரிய அடிகளுள் எல்லா உலகங்களையும் அடக்கியவருமான அந்த விஷ்ணுவை அவரது மகிழமைக்காகப் போற்றுவோம். எம்பெருமானே, உமது திருமேனி அளவில் அடங்காதது. உமது மகிழமை அறிய முடியாதது.

உமது மணம் நிறைந்ததான பூமி மற்றும் விண்ணுலகம் இரண்டையே நாங்கள் அறிவோம். ஒளி பொருந்திய திருமாலே, நீர் மட்டுமே மேலான உலகை அறிவீர். இந்தப்பூமியில் நீர் நடந்து அதனை இருப்பிடமாகக் கொள்வதற்கு மனிதர்களுக்குக் கொடுத்துள்ளீர்.

பணிவு மிக்க ஜனங்கள் அவரில் பாதுகாப்பான உறைவிடத்தைத் தேடுகிறார்கள். அவர் இந்த பூமியை அவர்களுக்காக பரந்த வாழ்விடமாகச் செய்துள்ளார். என்னைற்ற அழகுகள் பொருந்திய இந்த பூமியை விஷ்ணு தமது மகிழமையால் மூன்று முறை அளந்துள்ளார். மகா விஷ்ணுவே! உமது மேலான பெருமை காரணமாக நீர் விஷ்ணு என்று பெயர் பெறுகிறீர். மேலும் இது உமது மகிழமைக்கு பொருத்தமாகவே உள்ளது.

ஏந்த பூமியின் ஏழு பகுதிகளிலும் விஷ்ணு நடந்தாரோ அந்த பூமியின் பாவங்களிலிருந்து தேவர்கள் நம்மைக் காக்கட்டும். விஷ்ணு நடந்த போது தமது திருவடிகளை மூன்று முறை வைத்தார். அவரது திருப்பாத தூசியால் பூமி மூடப்பட்டது.

விஷ்ணு அனைத்தையும் காப்பவரும் யாராலும் ஏழாற்றப்பட முடியாதவரும் ஆவார். அவர் தமது மூன்று அடிகளால் உலகை அளந்து இங்கே தாமத்தை நிறுவியுள்ளார். இந்திரனின் நெருங்கிய நண்பரான விஷ்ணுவின் செயல்களைப் பாருங்கள். அவற்றின் மூலம் வாழ்க்கை

நியதிகளை அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பரந்த வானம் போல் கண்களை உடையவர்களான ரிஷிகள் விஷ்ணுவின் மேலான உறைவிடத்தை எப்போதும் காண்கின்றார்கள். கவிதையை விரும்புவர்களும் முனிவர்களும் விழிப்புற்றவர்களான லிவர்களே விஷ்ணுவின் மேலான அந்த உறைவிடத்தை ஒளி பெறச் செய்கிறார்கள்.

ஆளவற்ற வற்றாத செல்வம் பெறுவதற்கும் மாங்கா புகழ் பெறுவதற்கும் அதிராத்ரம் எனப்படும் யாகமே மிக மேலான யாகம் ஆகிறது. அந்த யாகத்தால் எல்லாம் கிடைக்கிறது. எல்லா வெற்றியும் கிடைக்கிறது. ஏல்லாமே ஆடையப்படுகிறது. எல்லாம் வளம் பெறுகிறது.

நாராயண ஸீக்தம்

பொதுவாக இது புரஷ் ஸீக்தத்துடன் பாராயணம் செய்யப்படுகிறது. தியானத்தின் செயல் முறையை விளக்குகின்ற ஸீக்தம் இது. தியானம் செய்வதற்கு முன்பு இந்த ஸீக்தத்தை ஒது இதன் பொருளைச் சிந்திப்பது தியானத்தில் ஆழ்ந்து செல்ல மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

முதலில் இறைவனின் மகிழை பேசப்படுகிறது. பிறகு அவரை எங்கே தியானிப்பது எப்படித் தியானிப்பது என்பது கூறப்படுகிறது. படிப்படியாகத் தியானத்தில் எப்படி மனத்தை ஈடுபடுத்துவது என்பது இந்த ஸீக்தத்தில் அற்புதமாக விபரிக்கப்படுகிறது.

தியானம் என்பது இறைவனின் திருச்சந்தியில் இருப்பது: ஒரு படத்தையோ உருவத்தையோ கற்பனை செய்து கொண்டிருப்பதோ வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதோ அல்ல. அவரது திரு சந்தியில் நாம் இருப்பதை உணர வேண்டும்: அவர் பேரராளியிடன் உணர்வுடனும் நிகழ்வதை மனத்தளவில் காண வேண்டும். இதற்காக முதலில் அந்தத் தெய்வத்தின் மகிழையை முதல் ஜந்து மந்திரங்கள் கூறுகின்றன.

ஆயிரக் கணக்கான தலைகள் உடையவரும் ஒளிமிக்கவரும் எல்லாவற்றையும் பார்ப்பவரும் உகைத்திற்கெல்லாம் மங்களாஞ் செய்வவரும் அழிவற்றவரும் மேலான நிலையானவரும் ஆகிய நாராயணன் எனும் தெய்வத்தை தியானம் செய்கிறேன்.

அந்த உலகை விட மேலானவரும் என்றுமள்ளவரும் உலகமாக விளங்குபவரும் பக்தர்களின் துன் பங்களைப் போக்குபவருமாகிய நாராயணனை தியானம் செய்கிறேன்.

உலகிற்கு நாயகரும் உயிர்களின் தலைவரும் என்றுமள்ளவரும் மங்கள வழவினரும் அழிவற்றவரும் சிறப்பாக அறியத்தக்கவரும் எல்லாவற்றுக்கும் ஆன்மாவாக இருப்பவரும் சிறந்த புகவிடமாக இருப்பவருமான நாராயணனைத் தியானம் செய்கிறேன்.

நாராயணே சிறந்த ஒளி நாராயணே பரமாத்மா நாராயணே பரப்பிரம்மம் நாராயணே மேலான உண்மை நாராயணே தியானம் செய்பவர்களுள் சிறந்தவர் நாராயணே சிறந்த தியானம்.

உலகம் முழுவதிலும் காணப்படுவது எதுவாயினும் அவை அனைத்தையும் உள்ளும் புறமும் வியாபித்த படி நாராயணே இருக்கிறார். முழுவற்றவரும் அழிவற்றவரும் அனைத்தும் அறிந்தவரும் சம்சாரப் பெருங்கடவின் இறுதியிலிருப்பவரும் உலகிற்கெல்லாம் மங்களத்தைச் செய்பவருமாகிய நாராயணனை கீழ் நோக்கிய தாமரை மொட்டுபோல் இருக்கின்ற இதயத்தில் தியானம் செய்கிறேன்.

குரல்வளைக்குக் கீழே தொப்புனுக்கு மேலே ஒரு சாண் தூரத்தில் இதயம் இருக்கிறது. உலகுக்கெல்லாம் சிறந்த அந்த உறைவிடம் சுடர் வரிசையால் சூழப்பட்டாற் போல் பிரகாசிக்கிறது. தாமரை மொட்டுப் போன்ற இதயம் நாற்புறங்களிலும் நாடிகளால் சூழப்பட்டு தொங்குகிறது. அதன் உள்ளே நுண்ணிய ஆகாசம் உள்து. அனைத்தும் அதில் நிலைபெற்றுள்ளது.

எங்கும் ஒளி வீசுவதாகவும் எல்லாத்திக்கிலும் செல்வதாகவுமள் சிறந்த அக்கினியை அந்த ஆசனத்தின் நடுவிலுள்ளது. பிராணணாகிய அந்த அக்கினி முதலில் உண்பதாகவும் உணவைப்பிரித்துக் கொடுப்பதாகவும் நிலைத்து நிற்பதாகவும் தான் பழுதுபடாததாகவும் அனைத்தையும் காண்பதாகவும் உள்ளது.

மந்திர புத்தம்

யார் தண்ணீரின் மலரை அறிகிறானோ அவன் மலர்களை உடையவனாக மிருகங்களையுடையவனாக சந்ததிகளையுடையவனாக ஆகிறான். சந்திரனே தண்ணீரின் மலர். யார் இப்படி அறிகிறானோ அவன் சந்ததிகளையுடயவனாக மிருகங்களையுடையவனாக ஆகிறான்.

யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். காற்றே தண்ணீரின் ஆதாரம். யார் காற்றின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். தண்ணீரே காற்றின் ஆதாரம். யார் இப்படி அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான்.

யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். காற்றே தண்ணீரின் ஆதாரம். யார் காற்றின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். தண்ணீரே காற்றின் ஆதாரம். யார் இப்படி அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான்.

யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். துகிக்கின்ற சூரியனே தண்ணீரின் ஆதாரம். யார் துகிக்கின்ற சூரியனின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். தண்ணீரே அந்த துகிக்கின்ற சூரியனின் ஆதாரம். யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான்.

யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். சந்திரனே தண்ணீரின் ஆதாரம். யார் சந்திரனின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். தண்ணீரே சந்திரனின் ஆதாரம். யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான்.

யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். நட்சத்திரங்களே தண்ணீரின் ஆதாரம். யார்

நடச்ததிராங்களின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். தண்ணீரே நடச்ததிராங்களின் ஆதாரம். யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான்.

யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். மழை காலமே தண்ணீரின் ஆதாரம். யார் மழைகாலத்தின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான். தண்ணீரே மழைகாலத்தின் ஆதாரம். யார் தண்ணீரின் ஆதாரத்தை அறிகிறானோ அவன் தன்னில் நிறைவு பெற்றவனாகிறான்.

யார் தண்ணீர்க்கு நிலை பெற்றுள்ள ஓட்டத்தை அறிகிறானோ அவன் அதிலேயே நிலைபெறுகிறான். தலைவர்களுக்கெல்லாம் தலைவனும் பெரும் வெற்றியைத் தருபவனுமான குபேரனை நாங்கள் வணங்குகிறோம். ஆசைகளை நிறைவேற்றுபவனும் செல்வத்தின் தலைவனுமான அவன் என் ஆசைகள் நிறைவேற்றுவதற்கு எனக்குத் தேவையான செல்வத்தைத் தரட்டும். செல்வத்தின் தலைவனான குபேரனுக்கு மன்னர் மன்னனுக்கு வணக்கம்.

தண்ணீர் சந்திரன் அக்கினி காற்று சூரியன் நடச்ததிராங்கள் மேகம் மழைகாலம் என்று இயற்கையின் சில அம்சங்கள் இங்கே எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. இவை ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம் அடேவேளையில் தண்ணீர் அணைத்திற்கும் ஆதாரம். ஆதனை அறிபவன் தன்னில் நிலை பெறுகிறான் என்று 1-8 வரையுள்ள மந்திரங்கள் கூறுகின்றன. 9ஆம் மந்திரம் அந்தத் தண்ணீரில் ஓட்டம் ஒன்று இருப்பதாகக் கூறுகின்றது. 10ஆம் மந்திரம் நிறைவனைப் போற்றுகிறது.

பொதுவாக வேதங்களில் தண்ணீர் கடல் போன்றன வாழ்க்கைக்கு உருவகமாகச் சொல்லப் படுவதே. எனவே தண்ணீரின் ஆதாரம் சந்திரன் மேகம் என்றெல்லாம் சொல்லும் போது உலக வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக இருப்பது சந்திரன் மேகம் போன்ற அங்கங்களையுடைய இயற்கை என்பது பொருள். எனவே இயற்கையை போற்ற வேண்டும். இயற்கையிலுள்ள மலர் தண்ணீர் போன்றவற்றை பூஜையில் பயன்படுத்துவதன் நோக்கம் இயற்கையை போற்றுதல் என்பதே.

காயத்ரி மந்திரங்கள் - கருத்துக்கள்

ஆயிரம் கண்களையடையவரும் அனைத்துலகையும் பார்ப்பவருமாகிய ருத்திரனாகிய மகாதேவனே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான மூழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண் சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னதமான ருத்திரனாகிய மகாதேவனே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான மூழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண் சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

வளைந்த தும்பிக்கையையடைவருமான தடங்களை நீக்குபவருமான ஓப்புயர்வற்ற கடவுளுமான கணபதியே உம்மை தியானிக்கிறோம். உனது ஒரு தந்தத்தால் எங்களுடைய புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான மூழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண் சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்

அதி உயர் உன்னதமான சிவபெருமானின் வாகணமான நந்தி தேவனே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான மூழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண் சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னதமான படைத்தலைவனான(சேனாதிபதி) சன்முகக் கடவுளே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான மூழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண் சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்

அதி உயர் உன்னதமான விஸ்துவின் வாகணமான பொன் இறைக்கைகளையடைய கருட தேவனே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான மூழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண் சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னதமான வேதங்களின் ஆண்ம உருவான பிரம்ம தேவனே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னதமான எங்கும் வியாபித்துப் பரவியுள்ள நாராயணனே உம்மை தியானிக்கிறோம். பகவான் விஸ்துவே எங்களது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னதமான சிங்கத் தலையையும், கூரிய பற்களையுடையவரும் வெரம் போல் நகங்களையுடையவருமான நரசிங்கப் பெருமானே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னதமான ஓளியைத் தருபவரான குரிய பகவானே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னதமான சுடர் ஓளியான அக்னி பகவானே உம்மை தியானிக்கிறோம். எமது புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னதமான சுடர் ஓளிவீசுகின்ற ஆதி முதலான சக்தியான தூர்க்கா தேவியே உம்மை தியானிக்கிறோம். தூர்க்கா தேவியே எங்களுடைய புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலரச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னத மாதாவான விஸ்னுவின் சக்தியுமான மகா லக்ஷ்மி தேவியே உம்மை தியானிக்கிறோம். தூர்க்கா தேவியே எங்களுடைய புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலர்ச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

அதி உயர் உன்னத மாதாவான அறிவுக்கூர்மையின் சக்தியுமான சரஸ்வதி தேவியே உம்மை தியானிக்கிறோம். தூர்க்கா தேவியே எங்களுடைய புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலர்ச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

நாம் ஈஸ்வர அவதாரமே சத்ய சாயி என உணர்கிறோம். உன்மையின் உருவமான தெய்வமே உம்மை தியானிக்கிறோம். தூர்க்கா தேவியே எங்களுடைய புத்தியை பிரகாசிக்க புத்திக்கூர்மையை மலர்ச்செய்வதன் மூலம் ஞானத்திற்கான முழு விடுதலைப் பாதையை நோக்கி இட்டுச் செல்லுமாறு முக்கரண சுத்தியோடு உன்னை வணங்குகிறோம்.

சுவஷ்டி வாஷுபா ஸ்ளோகம்

வானில் அமைதியும் சாந்தியும் நிலவட்டும். சுவாக்கத்திலும் சாந்தி நிலவட்டும்.

உலகத்திலும் சாந்தி நிலவட்டும். நீரிலும் சாந்தி நிலவட்டும்.

பூலோகத்திலும் சாந்தி நிலவட்டும். நீரிலும் சாந்தி நிலவட்டும்.

மருத்துவ மூலிகைகள் எமக்கு அமைதி வழங்கும் வளமாக் இருக்கட்டும். எமது வாழ்க்ககைக்கு சாந்தியையும் ஆரோக்கியத்தையும் மரங்களும் தாவரங்களும் வழங்கட்டும்

கற்றறிந்த ஞானிகளும் கடவுள்களும் அமைதி நிலவட்டும். கடவுள் சிறந்த அமைதியை எங்கள் மீது செலுத்தட்டும்.

எல்லா படைப்புக்களும் சாந்தியாக இருக்கட்டும்

சாந்தி மாத்திரமே நிலவட்டும். என்னால் சாந்தியை அனுபவிக்க முடியட்டும்

சாந்தி வருவதுடன் நிரந்தரமான மகிழ்ச்சியை எல்லோர் மீதும்

சாந்தி, சாந்தி, சாந்தி- உடல், மனம், மற்றும் ஆன்மாவிற்காக சாந்தி

ஹங்மா ப்ராத்தனா

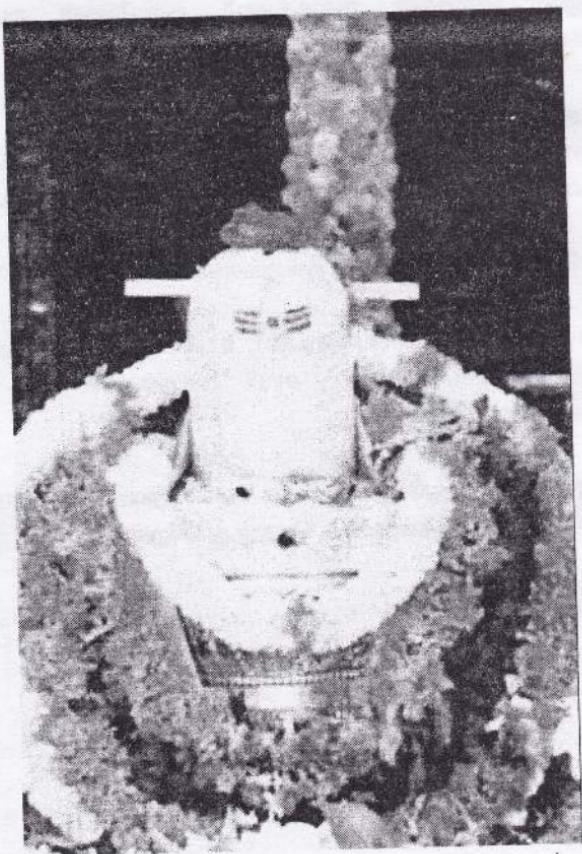
இறைவன் நாராயணனுக்கு நமஸ்காரம். என்னுடைய வேத பாராயணத்தில் சொற்கள், இலக்கணம், குறியீடுகள் ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட தவறுகளை மன்னியுங்கள்.

ஓ பகவான் சாயி, எனது குரலின் ஏற்ற இறக்கம், அல்லது எழுத்துக்களின், சொற்களின், சொற்றொடரின் உச்சரிப்பில், ஓலியில் எதாவது தவறுகள், குற்றங்கள் இருப்பின் என்னை மன்னியுங்கள்.

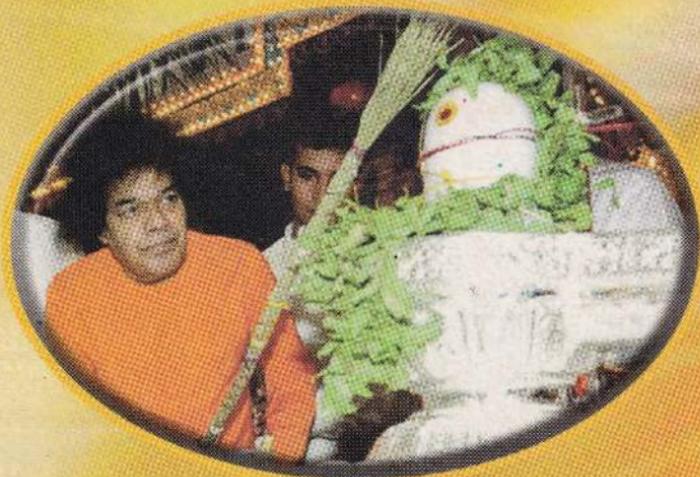
ஓ பகவான் சாயி, உனது அடிமையான என்னால் பகல் அல்லது இரவுப் பொழுதில் செய்யப்பட்ட ஆயிரம் தவறுகளை மன்னியுங்கள்.

நீ மட்டும்தான் என்னைக் காப்பாற்றுபவர், உன்னைத் தவிர வேறு ஒருவம் இல்லை. ஆகவே பகவான் சாயி கருணைக்காந்து என்னைக் காப்பற்றுங்கள்.

ஹரியே பிரணவம், அதுவே சத்தியம். நான் இவை எல்லாவற்றையும் பகவான் சாயிக்கு காணிக்கையாக செலுத்துகிறேன்.







வெளியீடு:

ஸ்ரீ சத்திய ஸாயி சேவா நிலையம்,
திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

021 2229476