



கந்த சஷ்டி கவசம்

அஷ்டோத்திரம்

- 1 ஓம் ஆனை முகனுக்கிளை யோனோ போற்றி
- 2 ஓம் அழகுவேலனே போற்றி
- 3 ஓம் அருணகிரிநாதருக்கு அருள்புரிந்தோனே போற்றி
- 4 ஓம் ஆவினன் குடி முருகா போற்றி
- 5 ஓம் ஆசார சங்கன் முருகா போற்றி
- 6 ஓம் ஆறுபடை வேலா போற்றி
- 7 ஓம் ஆறுமுகா போற்றி
- 8 ஓம் உமையாள் மகனே போற்றி
- 9 ஓம் எட்டிக்குடியோனே போற்றி
- 10 ஓம் கலியுக வரதா போற்றி
- 11 ஓம் கந்தா போற்றி
- 12 ஓம் கடம்பா போற்றி
- 13 ஓம் கதிரேசா போற்றி
- 14 ஓம் கடல் கரையாண்டி போற்றி
- 15 ஓம் கமுகா சபாதே போற்றி
- 16 ஓம் கமுகுமலைக் குமரா போற்றி
- 17 ஓம் கதிர்வேலனே போற்றி
- 18 ஓம் கண்டி வேலாயுதா போற்றி
- 19 ஓம் கல்யாண வேலாயுதா போற்றி
- 20 ஓம் கந்தசகஷ்டி யோனே போற்றி
- 21 ஓம் கஜமுக சூர சம்ஹாரா போற்றி

22	ஓம் காவடி கந்தா	போற்றி
23	ஓம் கார்த்திகேயா	போற்றி
24	ஓம் காங்கேயா	போற்றி
25	ஓம் குகா	போற்றி
26	ஓம் குறத்தி மணவாளா	போற்றி
27	ஓம் குமரேசா	போற்றி
28	ஓம் குன்றக்குடியோனே	போற்றி
29	ஓம் குருநாதா	போற்றி
30	ஓம் குமர குருபர நாதா	போற்றி
31	ஓம் குழந்தை முருகேசா	போற்றி
32	ஓம் சரவணபவா	போற்றி
33	ஓம் சங்கரன் புதல்வா	போற்றி
34	ஓம் சத்தரு சங்கரா	போற்றி
35	ஓம் சக்தி வேலாயுதா	போற்றி
36	ஓம் கூடிண்முகா	போற்றி
37	ஓம் ஸடாசகூரா	போற்றி
38	ஓம் சிக்கல் சிங்கார வடிவேலா	போற்றி
39	ஓம் சிங்கார மயில் வாஹனா	போற்றி
40	ஓம் சித்திர வடிவேலா	போற்றி
41	ஓம் சிவ சுப்ரமண்யா	போற்றி
42	ஓம் சிங்க முக சூர சம்ஹாரா	போற்றி
43	ஓம் சுப்ரமண்யா	போற்றி

44	ஓம் சுருளிமலையோனே	போற்றி
45	ஓம் சுவாமிநாதா	போற்றி
46	ஓம் தண்டாயுதபாணியே	போற்றி
47	ஓம் செந்திவடிவேலா	போற்றி
48	ஓம் சேனாபதியோனே	போற்றி
49	ஓம் சேவல் கொடியோனே	போற்றி
50	ஓம் ஞானபண்டிதா	போற்றி
51	ஓம் ஞானமணியே	போற்றி
52	ஓம் கூண்டமுகவேலனே	போற்றி
53	ஓம் தணிகாசலனே	போற்றி
54	ஓம் தண்டபாணியே	போற்றி
55	ஓம் திருப்பரங்குன்றோனே	போற்றி
56	ஓம் தினைப்புனத்திற் கதிபோனே	போற்றி
57	ஓம் திருக்குமரா	போற்றி
58	ஓம் திருப்புகழுக்கு அதிபோனே	போற்றி
59	ஓம் திருத்தணியில் வாழ்பவனே	போற்றி
60	ஓம் திருமலைக் கந்தா	போற்றி
61	ஓம் துகூட்ட நிக்ராஹா	போற்றி
62	ஓம் தென்பரங்குன்றா	போற்றி
63	ஓம் தெய்வானை வேலா	போற்றி
64	ஓம் தென்பழனி வேலா	போற்றி
65	ஓம் தோகை மயில் வாஹனா	போற்றி
66	ஓம் நம்பி மருமகனே	போற்றி
67	ஓம் நாளிக் கிணத்தோனே	போற்றி
68	ஓம் பண்டார வேலா	போற்றி
69	ஓம் பழனிக் குமரா	போற்றி
70	ஓம் பரமன் புத்திரனே	போற்றி
71	ஓம் பச்சை மயில் வாஹனா	போற்றி
72	ஓம் பன்னிருகை வேலா	போற்றி

73	ஓம் பறங்குன்றா	போற்றி
74	ஓம் பழனியப்பா	போற்றி
75	ஓம் பன்னிரு கண்ணா	போற்றி
76	ஓம் பாண்டியன் பௌத்திரா	போற்றி
77	ஓம் பாலக்ஷண்முகா	போற்றி
78	ஓம் பால சுப்பிரமணியா	போற்றி
79	ஓம் பால்ய முருகா	போற்றி
80	ஓம் பாலாபி கேஷகா ப்ரியா	போற்றி
81	ஓம் பார்வதி புதல்வனே	போற்றி
82	ஓம் பெருமானே	போற்றி
83	ஓம் பேரூர் குமரா	போற்றி
84	ஓம் மயில் வாஹனனே	போற்றி
85	ஓம் மந்திர வடிவேலா	போற்றி
86	ஓம் மலைக்குரு வேலா	போற்றி
87	ஓம் மயூரகிரி நாதா	போற்றி
88	ஓம் முருகா	போற்றி
89	ஓம் மேட்டுக்குடி முருகா	போற்றி
90	ஓம் மொட்டையாண்டி	போற்றி
91	ஓம் வள்ளிமணவாளா	போற்றி
92	ஓம் வடிவேல் முருகா	போற்றி
93	ஓம் வயனூரானே	போற்றி
94	ஓம் வணிகனே	போற்றி

95 ஓம் வலம் வந்தோனே	போற்றி
96 ஓம் வரப்பிரசாதா	போற்றி
97 ஓம் வைத்திய நாதா	போற்றி
98 ஓம் வாசகன் மருகா	போற்றி
99 ஓம் பாலமுருகேசா	போற்றி
100 ஓம் விசாகா	போற்றி
101 ஓம் விறாலிமலைக் கந்தா	போற்றி
102 ஓம் விருத்தினாய் வந்தோனே	போற்றி
103 ஓம் வெற்றிவேலா	போற்றி
104 ஓம் வெள்ளிமலையாண்டி	போற்றி
105 ஓம் வேதசொருபனே	போற்றி
106 ஓம் வேடவடிவானே	போற்றி
107 ஓம் வேங்கை மரமானவனே	போற்றி
108 ஓம் வீர வேலாயுதா போற்றி	போற்றி

மேலே கண்ட நாமங்கள் நூற்றி எட்டை தினமும் ஜெபித்து வருபவர்களுக்கு ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணிசுவாமி அனுக்கிரஹத்தினால் தீர்க்காயுசும், புத்திரசந்தானமும் சகல ஜஸ்வரியங்களும் கிடைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கந்தசஷ்டி கவசம்

திருப்பரங்குன்றுரை கீரன்

முதலாவது கவசம்

காப்பு

துதிப்போர்க்கு வல்வினை போம், துன்பம் போம் நெஞ்சில்
பதிப்போர்க்கு செல்வம் பலித்துக் - கதித்து ஓங்கும்
நிட்டையும் கைகூடும், நிமலர் அருள் கந்தர்
சகஷ்டிக் கவசந் தனை.

குறள்வெண்பா

அமரர் இடர் தீர அமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி

நூல்

திருப்பரங் குன்றுறை தீரனே குகனே
மருப்பிலாப் பொருளே வள்ளி மனோகரா

குறுக்குத் துறையுறை குமரனே அரனே
இருக்குள் குருபரா ஏரகப் பொருளே
வையா புரியில் மகிழ்ந்துவாழ் பவனே

ஓய்யார மயில்மேல் உகந்தாய் நமோ நமோ
ஐயா குமரா அருளே நமோ நமோ
மெய்யாய் விளங்கும் வேலா நமோ நமோ

பழநியங் கிரிவாழ் பகவா நமோ நமோ
மழுவுடைய முதல்வன் மதலாய் நமோ நமோ
விராலி மலையுறை விமலா நமோ நமோ

மராமரம் துளைத்தோன் மருகா நமோ நமோ
சூரசம் காரா துரையே நமோ நமோ
வீரவே லேந்தும் வேளே நமோ நமோ
பன்னிரு கரமுடைப் பரமா நமோ நமோ

கண்களீ ராறுடைக் கந்தா நமோ நமோ
கோழிக் கொடியிடைக் கோவே நமோ நமோ
ஆழிசூழ் செந்தில் அமர்ந்தாய் நமோ நமோ
சசச சசச ஓம் ரீம்

ரரர ரரர ரீம் ரீம்

வவவ வவவ வா ஹோம்

ணணண ணணண வாம் ஹோம்

பபப பபப சாம் சூழ்

வவவ வவவ கௌம் ஓம்

லல லிலி லுலு நாட்டிய அட்சரம்

கக கக கக கந்தனே வருக
 இக இக இக ஈசனே வருக
 தக தக தக சற்குரு வருக
 பக பக பக பரந்தாமா வருக
 வருக வருகவென் வள்ளலே வருக
 வருக வருகநிஷ் களங்கனே வருக
 தாயென நின்னிரு தாள்பணிந் தேன்எனைச்
 சேயெனக் காத்தருள் திவ்யமா முகனே
 அல்லும் பகலும் அனுதினமும் என்னை
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எரிபகல் படுக்கை
 வல்ல விடங்கள் வராமல் தடுத்து
 நல்ல மனதுடன் ஞான குருஉனை
 வணங்கித் துதிக்க மகிழ்ந்துநீ வரங்கள்
 இணங்கியே அருள்வாய் இறைவா எப்போதும்
 கந்தா கடம்பா கார்த்தி கேயா
 நந்தன் மருகா நாரணி சேயே
 எண்ணில்லாக் கிரியில் இருந்து வளர்ந்தனை
 தண்ணளி அளிக்கும் சாமி நாதா
 சிவகிரி கயிலை திருப்பதி வேளூர்
 தவக்கதிர் காமம் சார்திரு வேரகம்
 கண்ணுள் மணிபோல் கருதிடும் வயலூர்
 விள்ளவர் ஏத்தும் விராலி மலைமுதல்
 தன்னிக ரில்லாத் தலங்களைக் கொண்டு

சன்னிதி யாய்வளர் சரவண பவனே
 அகத்திய முனிவனுக்கு அன்புடன் தமிழைச்
 செகத்தோர் அறியச் செப்பிய கோவே
 சித்துகள் ஆடிய சிதம்பர சக்கரம்
 நர்த்தனம் புரியும் நாற்பத்தெண் கோணம்
 வித்தாய் நின்ற மெய்ப்பொரு ளோனே
 உத்தம குணத்தாய் உம்பர்கள் ஏறே
 வெற்றிக் கொடியுடை வேளே போற்றி
 பக்திசெய் தேவர் பயனே போற்றி
 சித்தம் மகிழ்ந்திடச் செய்தவா போற்றி
 அத்தன் அரியயன் அம்பிகை லட்சுமி
 வாணி யுடனே வரையுமாக் கலைகளும்
 தானே நானென்று சண்முக மாகத்
 தாரணி யுள்ளோர் சகலரும் போற்றப்
 பூரண கிருபை புரிபவா போற்றி
 பூதலத் துள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்கள்
 ஓதமார் கடல்கூழ் ஒளிர்புவி கிரிகளில்
 எண்ணிலாத்தலங்கள் இனிதெழுந் தருள்வாய்
 பண்ணும் நிஷ்டைகள் பலபல வெல்லாம்
 கள்ளம் அபசாரம் கர்த்தனே எல்லாம்
 எள்ளினுள் எண்ணெய்போல் எழிலுடைய உன்னை
 அல்லும் பகலும் ஆசாரத்துடன்
 சல்லாப மாய் உனைத் தானுறைச் செய்தால்

எல்லா வல்லமை இமைப்பினில் அருளி
 பல்லா யிரநூல் பகர்ந்தருள்வாயே
 செந்தில் நகர் உறை தெய்வானே வள்ளி
 சந்தகம் மகிழும் தயாபர குகனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவலும்
 அரன் மகிழ் புதல்வா ஆறுமுகா சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவலும்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

செந்தில் மேய கந்தவேள் இரண்டாவது கவசம்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
 சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
 பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
 கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட
 மையல் நடனஞ்செயும் மயில்வா கணனார்
 கையில் வேலாலிணைக் காக்க வென்று வந்து
 வரவர வேலாயுதனார் வருக
 வருக வருக மயிலோன் வருக
 இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக
 வாசவன் மருகா வருக வருக
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
 நீரிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
 சீரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
 சரவண பவனார் சூதியில் வருக
 ரஹண பவச ரரரர ரரர

ரீஹண பவச ரிரிரி ரிரிரி
 விண்ப சரவண வீரா நமோநம
 நிபவ சரவண நிறநிற நிறென
 வசர வணபவ வருக வருக
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
 என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்
 பன்னிரண்டாயுதம் பாசாங் குசமும்
 பரந்த வீழிகள் பன்னிரண் டிலங்க
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
 ஐயுங் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
 உய்யொளி செளவும் உயிரையுங்கிலியும்
 கிலியும் செளவும் கிளரொளி யையும்
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்
 சண்முகன் தீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 குண்டிலி யாம் சிவ குகன் தினம் வருக
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ் வாயும்
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
 பல்பூ ஷணமும் பதக்கமும் தரித்து

நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
 முப்புரி நாவும் முத்தணி மாம்பும்
 செப்பறு குடைய திருவயி றுந்தியும்
 துவண்ட மருங்கில் கடரொளிப் பட்டும்
 நவரத்தினம் பதித்த நற் சீராவும்
 இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாளும்
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 செககண செககண செககண செககண
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
 நகநக நகநக நகநக நகென
 டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிர ரிரிரிர ரிரிரிர ரிரிர
 டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடு
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா விநோத னென்று
 உன்திருவடியை உறுதியென்றெண்ணும்

என்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு வீழியால் பாலனைக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வேல் இரண்டும் கண்ணினைக்காக்க
 வீழ்செவி இரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை ரத்ன வடிவேல் காக்க
 சேரீள முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 பீடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்பெண் குறிகளை அயில்வேல் காக்க

பீட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்டக் குதத்தை வடிவேல் காக்க
 பணைத்தொடை மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 முன்கையிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை மிரண்டும் பின்னவள் இருக்க
 நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுணையாக
 நாவிற் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வதனம் அசைவுள நேரம்
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க

தாக்கத் தாக்கத் தடையறத் தாக்க
 பார்க்கப் பார்க்கப் பாவம் பொடிபட
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
 வல்ல பூதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்
 அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முடியும்
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட் சதரும்
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
 இரிசி காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்
 எல்லீவம் இருட்டிலும் எதிர்ப்படும் மன்னரும்
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட
 ஆனை யடியினில் அரும்பா வைகளும்
 பூனை மயிரும் பிள்ளைக ளென்பும்
 நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்
 பாவைகளுடனே பலகல சத்துடன்
 மணையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்

ஒட்டியப் பாவையுமீ ஒட்டியச் செருக்கும்
 காகும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஓதும் அஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 காலதாதா ளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட்டலறி மதிக்கெட் டோடப்
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
 கட்டி யுருட்டு கால்கை முறியக்
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு விழிகள் பீதுங்கிட
 செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு
 குத்து குத்து கூர்வடிவேலால்
 பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
 விடுவிடு வேலை வெகுண்டது வோடப்
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந்தோடத்
 தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூ ரான்

கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடன் இறங்க
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 பற்குத் தரணை பருஅரை யாப்பும்
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லாதோட நீயினக் கருள்வாய்
 ஈரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக
 அந்ணம் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
 மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
 உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்
 சரவண பவனே சைலொளி பவனே
 திரிபுர பவனேயு திகழொளி பவனே!
 பரிபுர பவனேயு பவமொழி பவனே!
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்!
 கந்தா குகனே கதிர்வேலவனே!
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இடும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா!
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா!
 கதிர்காமத்துறை கதிர்வேல் முருகா

பழனிப் பதிவாழ் பால குமரா
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகியவேலா
 செந்தில்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராய்!
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே!
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என்னாவிருக்க யானுனைப்பாட
 எனைத் தொடர்ந்திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை
 நேசமுடன் யான் நெற்றியில் அணியப்
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
 உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக
 அன்புடன் இரட்சி அன்னமுஞ் சொன்னமும்
 மெத்த மெத்தாக வேலாயுதனார்
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க!
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க!
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க!
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க!
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்!
 வாழ்க வாழ்க வாரணத்துவசம்
 வாழ்க வாழ்க என் வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செயிணம்
 பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்ப துண்கடன்
 பெற்றவள் குறமகள் பெற்றவ ளாமே
 பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து

மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
 தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள் செய்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
 ஆசா ரத்துடன் அங்கம் துலக்கி
 நேசமுடன் ஒரு நினைவது வாகிக்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் இதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒரு நாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
 ஒதியே செபித்து உகந்து நீ றணிய
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங்கு அருளுவர்
 மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
 எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வர்
 கந்தர்கை வேலாங் கவசத் தடியை
 விழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 பொல்லாதவரைப் பொடி பொடி யாக்கும்
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 சர்வ சத்துரு சங்காரத்தடி
 அறிந்தென துள்ளம் அஷ்டலட்சுமிகளில்
 வீரலட்சுமிக்கு விருந்துணவாகச்
 சூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்

இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்தழ தளித்த
 குருபரன் பழனிக் குன்றினி லிருக்கும்
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 எனைத்தடுத்தாட்கொள என்றன தள்ளம்
 மேவிய வடிவுறும் வேலவா போற்றி
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 இடும்பாயுதனே இடும்பா போற்றி
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 வெட்சி புனையும்வேலே போற்றி
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே
 மயில்நட மீடுவோய் மலரடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவ ஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

பழந்ப்பதியொளிர் பரமன்

மூன்றாவது கவசம்

திருவா வினன்குடி சிறக்குடி சிறக்கும் முருகா
 குருபரா குமரா குழந்தைவே லாயுதா
 சரவணா சண்முகா சதாசிவன் பாலா
 இரவலர் தயாபரா ஏழைபங் காளா
 பராமசு வரிக்குப் பாலா தயாபரா

வரமெனக் அருள்வாய் வாமனன் மருகா
இரண்டாயிரம் வெள்ளம் யோகம் படைத்தவா
திரண்டா ருகமனம் தீர்க்கம் படைத்தவா
இலட்சத் திருநான்கு நற்றம்பி மாருடன்
பட்சத் துடனே பராசக்தி வேலதாய்

வீர வாகு மிகுதள கர்த்தனாய்
சூரசம் காரா துஷ்டநிஷ்ட ரூரா
கயிலாய மேவும் கனகசிம் மாசனா
மயிலேறும் சேவகா வள்ளி மனோகரா
அகத்தி மாமுனிக்கு அருந்தமிழ் உரைத்தவா
சுகத்திரு முருகாற் றுப்படை சொல்லிய
நக்கீரன் நற்றமிழ் நலமென வினவிக்

கைக்கீழ் வைக்கும் கனமிசைக் குதவா
திருவரு ணகிரி திருப்புகழ் பாட
இரும்புகழ் நாவில் எழுதிப் புகழ்ந்தவா
ஆயிரத் தெட்டாம் அருள்சிவ தலத்தில்
பாயிரம் தோத்திரம் பாடப் புகழ்ந்தவா
எண்ணா யிரம்சமண் எதிர்கழு வெற்றி

விண்ணோர் குமாரன் வியாதியைத் தீர்த்தவா
குருவாம் பிரமனை கொடுஞ்சிறை வைத்து

உறுபொருள் வேதம் உரைத்தாய் சிவனுடன்
சுருதிமெய் யோகம் சொல்லிய(து) ஒருமுகம்
அருள்பெறு மயில்மீ(து) அமர்ந்து(து) ஒருமுகம்
வள்ளிதெய் வாணையை மருவிய(து) ஒருமுகம்
தெள்ளநான் முகன்போல் சிருட்டிப்ப(து) ஒருமுகம்

சூரனை வேலால் துணித்த(து) ஒருமுகம்
ஆரணம் ஒதும் அருமறை யடியார்
தானவர் வேண்டுவ தருவ(து) ஒருமுகம்
ஞான முதல்வர்க்கு நற்பிள்ளை பழநி
திருப்பரங் கிரிவாழ் தேவா நமோநம
பொருட்செந்தில் அம்பதி புரப்பாய் நமோநம
ஏரகம் தனில்வாழ் இறைவா நமோநம

கூரகம் ஆவினன் குடியாய் நமோநம
சர்வசங் கரிக்குத் தனயா நமோநம
உறுசோலை மலைமேல் உகந்தர் நமோநம
எல்லாக் கிரிக்கும் இறைவா நமோநம
சல்லாப மாக சண்முகத் துடனே
எல்லாத் தலமும் இனிதெழுந் தருளி
உல்லா சத்துறும் ஓங்கார வடிவே

மூலவட்டத்தில் முளைத்தெழும் சோதியை

சால முக்கோணத் தந்தமுச் சக்தியை
வேலா யுதமுடன் விளங்கிடும் குகனைச்
சீலமார் வயலூர்ச் சேந்தனைத் தேவனை
கைலாச மேருவா காசத்தில் கண்டு
பைலாம் பூமியும் பங்கய பார்வதி
மேலும் பகலும் விண்ணுரு வேத்தி

நாற்கோணத்தில் நளிமாய் அர்ச்சனை
கங்கை யீசன் கருதிய நீர்புரை
செங்கண்மால் திருவும் சேர்ந்துசெய் அர்ச்சனை
அக்கினி நடுவே அமர்ந்த ருத்திரன்
முக்கோண வட்டம் முதல்வாயு ருத்திரி
வாய்அறு கோணம் மகேசுரன் மகேசுவரி
ஐயும் கருநெல்லி வெண்சாரை தன் மேல்
ஆகாச வட்ட அமர்ந்த சதாசிவன்
பாகமாம் வெண்மைப் பராசக்தி கங்கை
தந்திர அர்ச்சனை தலைமேல் கொண்டு
மந்திர மூலத்தில் வாசியைக் காட்டி
அக்கினிக் குதிரை ஆகாசத் தேவி

மிக்கமாய்க் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்பவர்
பாகமாய் ரதமும் பகல்வழி யாவர்
சாகா வகையும் தன்னை அறிந்து

ஐந்து சீவனுடன் ஐயஞ்சு கல்பமும்
 விந்தை உமைசிவன் மேன்மையும் காட்டி
 சந்திர சூரியன் தம்முடன் அக்கினி
 அந்தி ரனைக்கண்(டு) அறிந்தே யிடமாய்ச்
 சிந்தையுள் ஏற்றுச் சிவசம்பு தன்னை
 மந்திர அர்ச்சனை வாசிவா என்று
 தேறுமுகம் சென்னி சிவகிரி மீதில்
 ஆறுமுகமாய் அகத்துள்ளே நின்று
 வாசல் ஒன்பதையும் வளமுடன் வைத்து
 யோசனை ஐங்கரன் உடன்விளை யாடி
 மேலைக் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்டு
 வாலைக் குழந்தை வடிவையும் காட்டி
 நரை திரை மாற்றி நாலையும் காட்டி
 உரைசிவ யோகம் உபதேசம் செப்பி
 மனத்தில் பிரியா வங்கணமாக
 நினைத்த படிஎன் நெஞ்சத் திருந்து
 அதிசயம் என்றுன் அடியார்க்கு(கு) இறங்கி
 மதியருள் வேலும் மயிலுடன் வந்து
 நானே நீயெனும் லட்சணத் துடனே
 தேனே என்னுள்ளம் சிவகிரி எனவே
 ஆறா தாரத்(து) ஆறு முகமும்
 மாறா திருக்கும் வடிவையும் காட்டிக்
 கனவிலும் நனவிலும் கண்டுனைத் துதிக்கத்

தனதென வந்து தயவுடன் இரங்கிச்
 சங்கொடு சக்கரம் சண்முக தெரிசனம்
 எங்கு நினைத்தாலும் என்முன் னேவந்து
 அஷ்டாவ தானம் அறிந்துடன் சொல்லத்
 தட்டாத வாக்கும் சர்வா பரணம்
 இலக்கணம் இலக்கியம் இசையறிந் துரைக்கத்
 துலக்கிய காவியம் சொற்பிர பந்தம்
 எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பலங் காரம்
 வழத்தும் என் நாவில் வந்தினி திருந்தே
 அமுத வாக்குடன் அடியாக்கும் வாக்கும்
 சமுசார சாரமும் தானே நிசமென
 வச்சிரம் சரீரம் மந்திர வசீகரம்
 அட்சரம் யாவும் அடியேனுக்கு(கு) உதவி
 வல்லமை யோகம் வசீசர சக்தி
 நல்ல உன் பாதமும் நாடிய பொருளும்
 சகலகலை ஞானமும் தானெனக் கருளி
 செகதல வசீகரம் திருவருள் செய்து
 வந்த கலிபிணி வல்வினை மாற்றி
 இந்திரன் தோகை எழில்மயில் ஏறிக்
 கிட்டவே வந்து கிருபை பாலிக்க
 அட்டதுட் டமுடன் அனே கமுர்க்கமாய்
 துட்டதே வதையும் துட்டாப் பிசாசும்
 வெட்டுண்ட பேயும் விரிசடைப் பூதமும்

வேதாளம் கூளி விடும்பில்லி வஞ்சனை
 பேதாளம் தூர்க்கை பிடாரீ நடுநடுங்க
 பதைபதைத் தஞ்சிடப் பாசத்தால் கட்டி
 உதைத்து மிதித்தங்கு உருட்டி நொறுக்கி
 சூலத்தால் குத்தித் தூளுதூளுருவி
 வேலா யுதத்தால் வீசிப் பருகி
 மழுவிட் டேவி வடவாக் கினிபோல்
 தழுவி அக்கினியாத்தானே எரித்துச்
 சிதம்பர சக்கரம் தேவி சக்கரம்
 மதம்பெறும் காளி வல்ல சக்கரம்
 மதியணி சம்பு சதாசிவ சக்கரம்
 பதிகர்ம வீர பத்திரன் சக்கரம்
 திருவை குண்டம் திருமால் சக்கரம்
 அருள்பெருந் திகிரி அக்கினி சக்கரம்
 சண்முக சக்கரம் தண்டா யுதத்தால்
 விம்ம அடிக்கும் எல்லாச் சக்கரமும்
 ஏக ரூபமாய் என்முன்னே நின்று
 வாகனத்துடன் என் மனத்துள் இருந்து
 தம்பனம் மோகனம் தயாவம் வசீகரம்
 இம்பமா கருடணம் மேவுமுச் சாடணம்
 வம்பதாம் பேதுனம் வலிதரும் ஆரணம்
 உம்பர்கள் ஏத்தும் உயிர்வித் வேடணம்
 தந்திர மந்திரம் தருபணி அட்சரம்

உந்தன் விபூதி யுடனே சபித்து
 கந்தனின் தோத்திரம் கவசமாய்க் காக்க
 எந்தன் மனத்துள் ஏதுவேண் டியதும்
 தந்தூரட் சித்தருள் தயாபரா சரணம்
 சந்தகம் எனக்கருள் சண்முகா சரணம்
 சரணம் சரணம் சட்கோண இறைவா
 சரணம் சரணம் சத்துரு சம்காரா
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

சீருவேரகத்துறை பெருமான்

நான்காவது கவசம்

ஓமெனும் பிரணவம் உரைத்திடச் சிவனார்
 காமுற உதித்த மனமுறைப் பொருளே
 ஓங்கார மாக உதயத் தெழுந்தே
 ஆங்கார மான அரக்கர் குலத்தை
 வேறாக் களைந்த வேலவா போற்றி
 தேராச் சூரரைத் துண்டதுண் டங்களாய்

வேலா யுதத்தால் வீசி அறுத்த
 பாலா போற்றி பழநியின் கோவே
 நான்கு மறைகள் நாடியே தேடும்
 மான்மரு கோனே வள்ளி மணாளனே
 நானெனும் ஆண்மை நண்ணிடா(து) என்னைக்
 காணநீ வந்து காப்பதுன் கடனே
 காளி கூளி கங்காளி ஓங்காரி
 சூலி கபாலி துர்க்கை யேமாளி
 போற்றும் முதல்வா புனித குமார
 சித்தர்கள் போற்றும் தேசிகா போற்றி
 ஏகாட் சரமாய் எங்கும் தானாகி
 வாகாய் நின்ற மறைமுதற் பொருளே
 துவியட் சரத்தால் தொல்லுல(கு) எல்லாம்
 அதிசய மாக அமைந்தவா போற்றி
 திரியட் சரத்தால் சிவனயன் மாலும்
 விரிபா ரூலகில் மேன்மையுற் றவனே
 சதுரட் சரத்தால் சாற்றுநல் யோகம்
 மதுரமாய் அளிக்கும் மயில்வா கனனே
 பஞ்சாட் சரத்தால் பரமன் உருவதாய்த்
 தஞ்சமென் றோரைத் தழைத்திடச் செய்தென்
 நெஞ்சகத்(து) இருக்கும் நித்தனே சரணம்
 அஞ்சலி செய்த அமரரைக் காக்கும்
 ஆறு கோணமாய் ஆறெழுத் தாகி

ஆறு சிரமும் அழகிய முகமும்
ஆறிரு செவியும் அகன்ற மார்பும்
ஆறிரு கண்ணும் அற்புத வடிவும்
சரவணை வந்த சடாட்சரப் பொருளே

அரனயன் வாழ்த்தும் அப்பனே கந்தா
கரங்கள்பன் னிரண்டில் கதிரும்ஆ யுதத்தால்
தரங்குழைத்(து) ஓடத் தாரகா சுரன்முதல்
வேறறச் சூர்க்குலம் முடித்து மகிழ்ந்தோய்
சீர்திருச் செந்தூர்த் தேவசே னாதிப
அஷ்ட குலாசலம் யாவையும் ஆகி
இஷ்டசித் திகளருள் ஈசன் புதல்வா
துட்டசம் காரா சுப்பிர மண்யா
மட்டிலா வடிவே வையாபுரித் துரையே
எண்கோ ணத்துள் இயங்கிய நாரணன்
கண்கொளாக் காட்சி காட்டிய சடாட்சர

சைவம் வைணவம் சமரச மாக
தைவமாய் விளங்கும் சரவண பவனே
சரியை கிரியை சார்ந்தநல் யோகம்
இரவலர்க்(கு) அருளும் ஈசா போற்றி
ஏதுசெய் திடினும் என்பால் இரங்கிக்
கோதுகள் இல்லாக் குணமெனக் கருளித்

தரிசனம் கண்ட சாதுவோ(டு) உடனயான்
 அர்ச்சனை செய்ய அனுக்கிரகம் அருள்வாய்
 பில்லிவல் வினையும் பீனிச மேகம்
 வல்ல பூதங்கள் மாயமாய்ப் பறக்க
 அல்லலைப் போக்கிநின் அன்பரோ(டு) என்னைச்
 சல்லாப மாகச் சகலரும் போற்ற
 கண்டு களிப்புறக் கருணை அருள்வாய்
 அண்டர் நாயகனே அருமறைப் பொருளே
 குட்டிச் சாத்தான் குணமிலா மாடன்
 தட்டிலா இருளன் சண்டிவே தாளம்
 சண்டமா முனியும் தக்கராக் கதரும்
 மண்டை வலியோடு வாதமும் குன்மமும்
 சூளைகா மாலை செக்கலும் சயமும்
 மூலரோ கங்கள் முடக்குள் வலிப்பு
 திட்டு முறைகள் தெய்வத சாபம்
 குட்டம் சோம்பல் கொடிய வாந்தியும்
 கட்டிலாக் கண்ணோய் கண்ணேறு முதலா
 வெட்டிக் காயம் வெவ்விடம் அணைத்தும்
 உன்னுடைய நாமம் ஓதியே நீறிடக்
 கன்னலொன் றதனில் களைந்திடக் கருணை
 செய்வதுன் கடனே செந்தில் நாயகனே
 தெய்வ நாயகனே தீரனே சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்

சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

குன்றுதோறும் குமரவேள்

ஐந்தாவது கவசம்

கணபதி துணைவா கங்காதரன் புதல்வா

குணவதி உமையாள் குமரா குருபரா

வள்ளி தெய்வயானை மருவிய நாயகா

புள்ளி மயிலேறும் சுப்பிர மணியா

அழகொளிப் பிரபை அருள்வடி வேலா

பழநி நகரில் பதியநு கூலா

திருவா வினன்குடி சிறக்கும் முருகா

அருள்சேர் சிவகிரி ஆறுமுகவா

பண்முகம் நிறைந்த பழநிக்கு இறைவா

ஆராறு நாற்று அட்டமங் களமும்

வீரவை யாபுரி விளங்கும் தயாபரா

ஈராறு பழனி எங்கும் தழைக்கப்

பராறு சண்முகம் பகரும் முதல்வா

ஆறு சிரமும் ஆறு முகமும்

ஆறிரு புயமும் ஆறிரு காதும்

வடிவம் சிறந்த மகரகுண் டலமும்

தடித்த பிரபைபோல் சார்ந்த சிந்தூரமும்

திருவெண் நீறணி திருநுதல் அழகும்
 கருணை பொழியும் கண்ணான்கு மூன்றும்
 குனித்த புருவமும் கூரிய மூக்கும்
 கனித்த மதுரித்த கனிவாய் இதமும்
 வெண்ணிலாப்பிரபைப்போல் விளங்கிய நகையும்
 எண்ணிலா அழகாய் இலங்குபல் வரிசையும்
 காரிகை உமையாள் களித்தே இனிதெனச்
 சீர்தரும் வள்ளி தெய்வநாயகியாள்
 பார்த்தழ கென்னப் பரிந்த கபோலமும்
 வார்த்த கனகம்போல் வடிவேல் ஒளியும்
 முறுக்குமேல் மீசையும் மூர்க்கம் சிறக்க
 மறுக்கம் சூர்மேல் வாதுகள் ஆட
 ஈசுவரன் பார்வதி எடுத்து முத்தாடி
 ஈசுவரன் வடிவை மிகக்கண் டனுதினம்
 கையாள் எடுத்துக் கனமார்(பு) அணைத்தே
 ஐயா குமரா அப்பனே என்று
 மார்பினும் தோளினும் மடியினும் வைத்துக்
 கார்த்தி கேயானைக் கருணையால் கொஞ்சி
 முன்னே கொட்டி முருகா வருகவென்(று)
 அந்நேரம் வட்டமிட் டாடி விளையாடித்
 தேவியும் சிவனும் திருக்கண் களிகூரத்
 கூவிய மயிலேறும் குருபரா வருக
 தாவிய தகரேறும் சண்முகா வருக

ஏவிய வேலேந்தும் இறைவா வருக
 கூவிய சேவற் கொடியாய் வருக
 பாவலர்க் கருள்சிவ பாலனே வருக
 அன்பர்க் கருள்புரி ஆறுமுகா வருக
 பொன்போல் சரவணைப் புண்ணியா வருக
 அழகிற் சிவனொளி அய்யனே வருக
 களபம் அணியுமென் கந்தனே வருக
 மருமலர்க் கடம்பணி மார்பா வருக
 மருவுவோர் மலரணி மணியே வருக
 திரபுர பவவெனும் தேவே வருக
 பரிபுர பவனெனும் பவனே வருக
 சிவகிரி வாழ்தெய்வ சிகாமணி வருக
 காலில் தண்டை கலீர் கலீரென
 சேலிற் சதங்கை சிலம்பு கலீரென
 இடும்பனை மிதித்ததோர் இலக்கிய பாதமும்
 அடும்பல வினைகளை அகற்றிய பாதமும்
 சிவகிரி மீதினில் திருநிறை கொலுவும்
 நவகிரி அரைமேல் இரத்தினப் பிரபையும்
 தங்கரை ஞர்ணும் சாதிரை மாமணி
 பொங்குமாந் தளிர்சேர் பொற்பீதாம் பரமும்
 சந்திர காந்தச் சரிகைத் தொங்கலும்
 மந்திர வாளும் வங்கிச் சரிகையும்
 அருணோ தயம்போல் அவிர்வன் கச்சையும்

ஒருகோடி சூரியன் உதித்த பிரபைபோல்
 கருணையால் அன்பரைக் காத்திடும் அழகும்
 இருகோடி சந்திரன் எழிலொட்டி யாணமும்
 ஆயிரம் பணாமுடி அணியுமா பரணமும்
 வாயில்கள் மோழியாய் வழங்கிய சொல்லும்
 நாபிக் கமலம் நலரோ மபந்தியும்
 மார்பில் சவ்வாது வாடை குபீரென
 புழுகு பரிமளம் பொருந்திய புயமும்
 ஒழுகிய சந்தனம் உயர்கத் தூரியும்
 வலம்புரிச் சங்கொளி மணியணி மிடறும்
 நலம் சேர் உருத்திர அக்க மாலையும்
 மாணிக்கம் முத்து மரகதம் நீலம்
 ஆணியை றூரியம் அணியைவரம் பச்சை
 பவளகோ மேதகம் பதித்தவச் ராங்கியும்
 நவமணிப் பிரபைபோல் நாற்கோடி சூரியன்
 அருணோ தயமெனச் சிவந்த மேனியும்
 கருணை பொழியும் கடாட்சவீட் சணமும்
 கவசம் தரித்தருள் காரண வடிவும்
 நவவீரர் தம்முடன் நற்காட்சி யான
 ஒருகை வேலாயுதம் ஒருகை சூலாயுதம்
 ஒருகை நிறைசங்கு ஒருகை சக்ராயுதம்
 ஒருகை நிறைவில்லு ஒருகை நிறையம்பு
 ஒருகை மந்திரவாள் ஒருகை மாமமு

ஒருகை மேற்குடை ஒருகை தண்டாயுதம்
 ஒருகை சந்திராயுதம் ஒருகை வல்லாயுதம்
 அங்கையில் பிடித்த ஆயுதம் அளவிலாப்
 பங்கயக் கமலப் பன்னிரு தோளும்
 முருக்கம் சிறக்கும் முருகா சரவணை
 இருக்கும் குருபரா ஏழை பங்காளா
 வானவர் முனிவர் மகிழ்ந்து கொண்டாடத்
 தானவர் அடியவர் சகலரும் பணியப்
 பத்திர காளி பரிவது செய்யச்
 சக்திகள் எல்லாம் தாண்டவ மாட
 அஷ்டபயிரவர் ஆனந்தமாட
 துஷ்ட மிகுஞ்சூளிகள் சூழ்திசை காக்க
 சத்தரிஷிகள் சாந்தக மென்னச்
 சித்தர்கள் நின்று சிவசிவா என்ன
 தம்புரு நாரதர் சூரிய சந்திரர்
 கும்பமா முனியும் குளிர்ந்ததா ரகையும்
 அயன்மால் உருத்திரன் அஷ்ட கணங்கள்
 நயமுடன் நின்று நாவால் துதிக்க
 அஷ்ட லட்சுமி அம்பிகை பார்வதி
 கட்டழகன் என்று கண்டுனை வாழ்த்த
 இடும்பா யுதன் நின் இணையடி பணிய
 ஆடும் தேவகன்னி ஆலத்தி எடுக்க
 தேவ கணங்கள் செயசெய என்ன

ஏவற் கணங்கள் இந்திரர் போற்ற
 கந்தருவர் பாடிக் கவரிகள் வீசிச்
 சார்ந்தனம் என்னச் சார்வரும் அநேக
 பூதம் அடிபணிந் தேத்த வேதாளம்
 பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்துகொண் டாட
 அரகர என்றடியார் ஆலவட்டம் பிடிக்க
 குருபரன் என்றன்பர் கொண்டாடி நிற்க
 குடையும் சேவலின் கொடியும் சூழ
 இடை விடாமல் உன் ஏவலர் போற்றச்
 சிவனடி யார்கள் திருப்பாத மேந்த
 நவமெனும் நால்வரை ஏற்ற சரமண்டலம்
 உருத்திர வீணை நாதசுர மேளம்
 தித்திமி என்று தேவர்கள் ஆடச்
 சங்கீத மேளம் தாளம் துலங்க
 மங்கள மாக வைபவம் இலங்க
 தேவ முரசடிக்கத் தினமேள வாத்தியம்
 சேவல் கொடியும் சிறப்புடன் இலங்க
 நந்திகே சுவரன் மீது ஏறிய நயமும்
 வந்தனம் செய்ய வானவர் முனிவர்
 எங்கள் பார்வதியும் ஈசனும் முன்வர
 ஐங்கரன் முன்வர ஆறுமா முகவன்
 வீர மயிலேறி வெற்றிவேல் எடுத்துச்
 சூரன்மேல் ஏவத் துடித்தவன் மடியச்

சிங்கமுகா சுரன் சிரமது உருளத்
 துங்கக் கயமுகன் சூரனும் மாள
 அடலற்ற குலத்தை அறுத்துச் சரித்து
 விடவே லாயுதம் வீசிக் கொக்கரித்துத்
 தம்ப மெனும்சயத் தம்பம் நாட்டி
 அன்பர்கள் தம்மை அனுதினம் காத்துத்
 திருப்பரங் குன்றம் சீர்ப்பதி செந்தூர்
 திருவாவி னன்குடி திருவே ரகமும்
 துய்ய பழநி சுப்பிர மணியன்
 மெய்யாய் விளங்கும் விராலி மலைமுதல்
 அண்ணா மலையும் அருள்மேவும் கயிலை
 கண்ணிய மாவுற்று கமுகுமா மலையும்
 முன்னிமை யோர்கள் முனிவர் மனத்திலும்
 நன்னய மாய்ப்பணி நண்பர் மனத்திலும்
 கதிர்காமம் செங்கோடு கதிர்வேங் கடமும்
 பதினா லூலகத்தினிலும் பக்தர் மனத்திலும்
 எங்கும் தானவ னாயிருந்(து) அடியார்தம்
 பங்கி லிருந்து பாங்குன் வாழ்க
 கேட்ட வரமும் கிருபைப் படியே
 தேட்ட முடன் அருள் சிவகிரி முருகா
 நாட்டு சிவயோகம் நாடிய பொருளும்
 தாட்டிக மாய்எனக்(கு) அருள் சண்முகனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்

சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

பழமுதிர்ச்சோலை கதிரோன்

ஆறாவது கவசம்

சங்கரன் மகனே சரவண பவனே
ஐங்கரன் துணைவனே அமரர்தம் கோணே
செங்கண்மால் மருகனே தெய்வானை கேள்வனே
பங்கயம் போன்ற பன்னிரு கண்ணனே
பழநிமா மலையுறும் பன்னிரு கரத்தானே
அழகுவேல் ஏத்தும் ஐயனே சரணம்
சரவண பவனே சட்கோணத் துள்ளுறை
அரனருள் சுதனே அய்யனே சரணம்
சயிலொளி பவனே சடாட்சரத் தோனே
மயில்வாகனனே வள்ளலே சரணம்
திரிபுர பவனே தேவசே னாபதி
குறமகள் மகிழும் குமரனே சரணம்
திகழொளி பவனே சேவற் கொடியாய்
தகமா யுதமுடை நாதனே சரணம்
பரிபுர பவனே பன்னிரு கையனே
தருணமில் வேளை தற்காத் தருளே
சவ்வும் ரவ்வுமாய்த் தானே யாகி
வவ்வும் ணவ்வுமாய் விளங்கிய குகனே

பவ்வும் ணவ்வும் பழமுதிர்சோலையில்
 தவ்விய ஆடும் சரவண பவனே
 குஞ்சரி வள்ளியைக் குலாவி மகிழ்வோய்
 தஞ்சமென் றுன்னைச் சரணம் அடைந்தேன்.
 கொஞ்சிய உமையுடன் குழவியாய் சென்றங்(கு)
 அஞ்சலி செய்தவள் அமுதம் உண்டு
 கார்த்திகை மாதர் கனமார்(பு) அமுதமும்
 பூர்த்தியாய் உண்ட புனிதனே குகனே
 நவமைந்தர் சிவனால் நலமுடன் உதிக்கத்
 தவமுடைய வீரவாகுவோ(டு) ஒன்பதுன்
 தமபிமா ராகத் தானையைக் கொண்ட
 சம்பிர தாயா சண்முக வேலா
 நவவீரர் தம்முடன் நவகோடி வீரரும்
 கவனமாய் உருத்திரன் அளித்தே களித்துப்
 பேதம் இல்லாமல் பிரமனைக் குருவாய்
 ஓதிடச் செய்ய உடன்அவ் வேதனை
 ஓமெனும் பிரணவத் துண்மைநீ கேட்கத்
 தாமே யோசித்த சதுர்முகன் தன்னை
 அமரர்கள் எல்லாம் அதிசயப்படவே
 மமதையாய் அயனை வன்சிறை யிட்டாய்
 விமலனும் கேட்க வேகம தாக
 உமையுடன் வந்தினி துவந்து புரிந்து
 அயனைச் சிறைவிடென்(று) அன்பாய் உரைத்த

நயமுடன் விடுத்த ஞானபண்டிதனே
 திருமால் அயன்சிவன் சேர்ந்து மூவரும்
 கௌரி லட்சுமி கலைமகளுடனே
 அறுவரோர் அம்சமாம் அரக்கரை வெல்ல
 அறுமுகத்துடன் அவதரித்தோனே
 சிங்க முகாசுரன் சேர்ந்த கயமுகன்
 பங்கமே செய்யும் பாணு கோபனும்
 சூரனோ டொத்த துட்டர்க கோடு
 கோரமே செய்யும் கொடியராக் கதரை
 வேருடன் கொல்லி விண்ணவர் துன்பம்
 ஆறிடச் செய்தவ வமரர்கள் தமக்குச்
 சேனாபதியாய்த் தெய்வீக பட்டமும்
 தானாய்ப் பெற்ற தாட்டிகப் பெருமானே
 திருப்பரங் குன்றம் செந்தூர் முதலாய்ச்
 சிறப்புறு பழநி திருவே ரகமுதல்
 எண்ணிலாத் தலங்களில் இருந்தாடும் குகனே
 விண்ணவர் ஏத்தும் விநோத பாதனே
 அன்பர்கள் துன்பம் அகற்றியாள் பவனே
 தஞ்சமென்(று) ஓதினார் சமயம் அறிந்தங்(கு)
 இன்பம் கொடுக்கும் ஏழைபங்காளா
 கும்பமா முனிக்கு குரு தேசிகனே
 தேன்பொழி பழநித் தேவ குமார
 கண்பார்த்(து) எனையாள் கார்த்திகேயா என்

கஷ்டநிஷ்டிரும் கவலைகள் மாற்றி
 அஷ்டலட்சுமிவாழ் அருளெனக்(கு) உதவி
 இட்டமாய் என்முன் னிருந்து விளையாடத்
 திட்டமாய் எனக்கருள் செய்வாய் குகனே
 அருணகிரிதனக்(கு) அருளிய தமிழ்போல்
 கருணையால் எனக்கு கடாட்சித் தருள்வாய்
 தேவராஜன் செப்பிய கவசம்
 பூவலயத்தோர் புகழ்ந்து கொண்டாட
 சஷ்டி கவசம் தான்செயிப் போரைச்
 சிட்டராய்க் காத்தருள் சிவகிரி வேலா
 வந்தென் நாவில் மகிழ்வுடன் இருந்து
 சந்தத் தமிழ்த் திறம் தந்தருள் வோனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் தமிழ்தரும் அரனே
 சரணம் சரணம் சங்கரன் சுதனே
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

(ஆறுகவசங்களும் முற்றுப்பெற்றன.)

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய புஜங்கம்

திரு ஆதி சங்கரர் வடமொழியில் இயற்றி
அருளியது.

தமிழாக்கம் : கனா பாரதி.

காலமெலாம் பாலனவன் கணேசன் திருவுடையோன்
சூலமொடு ஐம்முகத்தோன் சுரனோடு நான் முகனும்
சீலமிகு திருமாலும் தேடிவரும் கரிமுகத்தோன்
மூலவினை மலை நீக்கி முழுச்செல்வமருள் புரிவான்

கவியறியேன் வசனமோ கண்டறியேன் யென்றன்
செவியறியா தொலியதையும் செப்பியு மறியேன் பொருள்
புவிபுகழும் ஆறுமுகா! உன் புனித முகம் நோக்குங்கால்
தெவிட்டாத தேன் தமிழ்ச்சொல் தெளிந்து வரும்

நெஞ்சிருந்து

உலகமெலாம் காக்கும் கந்தா உளம் மகிழும் ஒளி உருவே
நலமுடை சான்றோர் நெஞ்சில் நாளெலாம் வாழும் தேவே
பலர் போற்றும் சிவன் மைந்தா! பக்திமிகு அந்தணர் தம்
குலதேவா! வேதத்தின் தத்துவமே! கோலமயில்

வாகனனே! பணிக்கின்றேன்

செந்திற் கடலுடையோன் சேவடி துணையென்றே
வந்தவர்தம் பிறவியெனும் வரையில்லாக் கடலினியே
கந்தன் திருவருளால் கடந்திடுவர் பராசக்தி
மைந்தன் பதம்பணிவோம் மால்மருகன் சொன்னபடி

ஓங்கி உயர்ந்தடிக்கும் ஓய்யாரக் கடலலையும்
ஆங்கென் அடிபணிந்து அமர்ந்திடுமாம் விந்தை போல
எங்கும் கவலையொடு என்முன்னே வந்திட்டால்
நீங்கும் தீங்கென்பான் நெஞ்சிலுறைச் செந்தூரான்

எந்தன்மலை வந்தவர்கள் எந்தைமலை போனவர்கள்
கந்தன்மலை வந்தவர்கள் கைலைக்கு வந்தோரென்பான்
சிந்தும் ஒளி மதிமுகத்தோன் செந்திலுறை ஆறுமுகம்
செந்தாமரை மலரொக்கும் சேவடிகள் தாம் வாழ்க

எத்தனையோ பாவமெலாம் எளிதினிலே போக்க வல்ல
சித்தவாழ் கந்தன்மலை சீரலைவாய் ஓரத்தினில்
புத்தொளியாய்க் குகையினிலே புனிதகுகன் வீற்றுள்ளான்
புத்துயிராய் விளங்குமவன் பொன்னடிகள் போற்றிடுவோம்

மாணிக்கக் கட்டிலென்ன மாசறு பொற் கோயிலென்ன
நாணக்கண்டிடலாம் நாற்கோடி ரவி ஒளியும்
வானத்துத் தேவன் வரம்வேண்டத்தான் தருவான்
காணக்கண் குளிரும் கார்த்திகேயன் தாள்பணிவோம்

செந்நிறப் பாதமலர் சிந்தும் தேனமு தலர்
இன்னொளி பாதரசம் இன்பமய மாக்கும் மனம்
உன்னினைவில் நினைவாக உலவிவரும் வண்டெனவே
என்னிதயம் இருந்தங்கே எப்போதும் களித்திடுமே

தங்கமய ஒளிவீசும் தகதகக்கும் பட்டாடை
அங்க அசைவினிலே அரை ஞாணும் ஒட்டியாணம்
கிண்கிகணிக்கும் சலங்கை ஒலிகிறங்க வைக்கும் இடுப்பழகும்
எங்கும் ஒளி வடிவாம் எழில்முருகன் நாம் பணிவோம்

மங்கைகுற வள்ளிதனை மால் மருகனனை த்ததுமே
கொங்கை யழகிட்ட குங்குமமும் மார்புதைந்தே
அங்கும் செவ்வொளிவீச அன்பர்தமையாட்கொள்வான்
தங்கநிற மார்புடையோன் காரகனைக் கொன்றவனாம்

சூரபதுமனைக் கொன்றே சுரன்பகை தான் வென்றே
தூரயமனை ஒட்டி துண்டித்த யானைத்தந்தம்
பாருலகம் படைத்தவனைப் பணியவைத்த வேலவனைச்
சேரும் உயிர்காக்கச் செந்தூரான் கரம் துணையே

பனிக்காலச் சந்திரனும் பருவமெல்லாம் நிறைந்தாலோ
தனித்தாறு முழுமதியின் தன்னொளிபோல் ஆறுமுகம்
தனக்குள்ளே மாசுற்றும் தரணியிலே தோணும் மதி
கனிக்காக வலம்வந்த கந்தனுக்கு நிகராமோ

அன்னப் பறவைகளோ? ஆறுமுகா புன்சிரிப்பு
இன்னமுத இதழ்கால் இன்சொற்கள் தாம்வருமே
வண்ணமலர்த் தாமரையில் வண்டுலவும் விழியழகை
என்ன சொல்ல? சிவபாலா? எழில்தாமரை முகனே!

கண்விழிகள் பன்னிரண்டும் காதுவரை நீண்டிருக்கும்
நின்கருணைப் பெருவெள்ள நீர்த்துளிதான் கிட்டாதோ
அன்பரெனத் தொழுவோர்க்கு அருள்புரிந்தால்குறைந்திடுமோ
உன்பார்வை படுமாயின் உய்வேனே உமைபாலா

முன்னின்ற பாலகனை முகர்ந்திட்டு மகிழ்ந்த சிவன்
என்னின்றுதித்தமைந்தா என்றென்றும் வாழ்கவென
சொன்னதுமே ஆறுமுறை சுகவாழ்வை நிலையாக்கும்
மண்ணுலகின் சமைதாங்கும் மணிக்கிரீட சிரம்பணிவோம்

மாலை மணியணிகள் மார்பில் அசைந்தாட
கோலமிகு காதணியும் குண்டலமும் தோள்வரையும்
மேலிடை பட்டாடை மேன்மையொளி வீசிடுமே
வேலன் புரமெரித்தோன் வேதமைந்தா நீ வருக

“இங்குவா” வென்றதுமே இளைய திருக்குமரன்
சங்கரிதன் மடியிருந்து சங்கரன் கரம் தழுவும்
தங்கநிற இளமேனி தவமும் குழந்தையவன்
திங்கள் முகமாறும் தினமும் பணிந்திடுவேன்

குமரா! ஈசன் - திருமகனே! குகனே திருமயில் வாகனனே
 அமரர்பதியே! ஆறுமுகா! அடியார் துயர்கள் நீக்குபவா
 சமரில் தாரகனை கொன்றவனனே! சரவண வள்ளி மணாளா
 உமையாள் உருவாம் வேல்முருகா உம்மைப் பணிந்தோம்
 காத்திடுவாய்

புலனடங்கி நினைவிழந்து பொறி கலங்கி கப மடைக்கப்
 பலம் நலிந்து செயல் மறந்து பயம் மிகுந்து உடல் நடுங்க
 நலம் நசிந்து உயிர் மறைந்து நமனை நாளும் போதினில்
 உலகறிந்த துணைகள் வேறு உதவிடுமோ உனையல்லால்

வெட்டு, பிள, பொசுக்கென்று வெஞ்சினமாய்யமதூதர்
 கிட்டவரும் காலமதில் திருமயிலும் வேலுடனே
 கெட்டலைய விட்டிடாமல் கிட்டவந்து "அஞ்சேல்;" எனத்
 தொட்டுக் காத்தருளத் தோன்றிடுவாய் வேலவனே

உனைப் பணிந்து கேட்கின்றேன் "ஓம் முருகா" என்றுனையே
 கணப்பொழுதும் சொல்லாமல் கைகளையும் குவிக்காமல்
 நினைவிழந்து தவிப்பேனே நெஞ்சிலுயிர் நீங்குகையில்
 துணைபுரிவாய் அப்பொழுது துதித்திடுவேன் இப்போதே

தாரகன் சிங்கமுகன் தம்பிகளின் தமையனவன்
 சூரபத்மன் என்பவனும் சூழும் அண்டமாயிரத்தை
 வீரமொடு ஆளுகையில் வீழ்த்தியதும் வேலதனால்
 பாரமன நோய்நீக்கிப் பார்த்தருள்வாய் வேலவனே

உமையாள் திருமகனே! உன்னடியேன் துக்கமெனும்
சுமையாள் தளர்ந்தவன் நாளன் சுந்தர வடிவேல்கொண்டு
இமையா அமரர்தேவாஶ! ஏழைக்கிரங்கும் வேலா!
உமையன்றி வேறறியேன், உளநோய் நீக்கிடுவாய்

காசம்கபம் குட்டமொடு காக்கைவலி காய்ச்சலெனும்
நாசம்செயும் பெரும்நோயும் நலியவைக்கும் பைசாசம்
வாசம் செய்ய என்னுடலில் வந்திட்டால் வேலா உன்
பூசுமிலைத் திருநீற்றால் போக்கிடுவாய் தீவினையாம்

கந்தனைக் காணவே கண்களும் கரங்களும் அவன் பணிக்கே
செந்தில் முருகன்புகழ் செவிபடைத்த பயனாகும்
சந்ததமும் அவன்சரிதம் சந்தமொடு வாய்ப்பாடும்
சிந்தெனயும் உடல்வாழ்வும் சீரலைவாய்க் கந்தனுக்கே

பக்திநெறி மனிதர்க்கும் பரதத்துவ முனிவர்க்கும்
முக்தியளித்திடுவர் மும்மூர்த்தி தெய்வங்களாம்
எந்தையு மறிந்திடாத எளியநிலைப் பஞ்சமரின்
சித்தமருள் முருகனன்றி சிறியெனெதையு மறியேனே

மனைவியோடு மக்களும் மனையில்வாழும் பசுக்களும்
மனிதனொடு பெண்களும் மற்றுமுள்ள சுற்றமும்
நினைந்துமையே வணங்கவும் நித்தமும் துதிக்கவும்
வினைகள் நீங்க வேள்வியை விதிப்படி நடக்கச் செய்வீர்

நெடியமலைக் கிரௌஞ்சமதை நினைத்ததுமே வேல்

கொண்டே

பொடிசெய்த வேலவனே! புண்படுத்தும் நோய்களையும்
கொடியவிடப் பிராணியொடு கொத்தவரும் பறவையினம்
கடுகியோடச் செய்திருவீர் கைகள்தாங்கும் வேலதனால்

தன்மகன் செய்தபிழை தந்தையாய் மன்னியரோ?
உன்மகன் நானன்றோ! உலகத்தின் தந்தையே நீ
தென்பரம் கிரிதேவா! தேவ சேனாபதியே!
என்பிழை மலையெனினும் எளியேனைப் பொறுத்தருள்வாய்

கந்தா! உன்மயில் போற்றி! கடம்பா வேல்போற்றி!
சிவன் மைந்தா! சேவல் போற்றி! மறியாடும் தான் போற்றி!
சிந்தா? குலந்தீர் செந்தாரா! சிந்தும் சேவடியும் போற்றி
வந்தே வரமருள்வாய் வணக்கம் வணக்கமையா

வெற்றிதரும் இன்ப வடிவேலவனே! சிவன்மகனே!
வெற்றியின் திருஉருவே! விளங்கும் புகழுடையோய்!
வெற்றி கொண்ட திருக்கடலே வெள்ளப் பெருக்கினைப்பே
வெற்றிபுகழ் இன்பமெலாம் வேண்வோர்க் கருளிருவீர்

கந்தனின் புஜங்கமதைக் கவிபாடி பக்தியோடு
வந்தித்து வழிபட்டால் வாழ்ந்திடலாம் நெடுங்காலம்
சிந்தைக் குகந்தஇல்லாள், செல்வம் தன் மக்களுடன்
தந்திடும் பேரின்படிநிலை தரணிபுகழ் குகனருளே.



இளவரசி சேலைச்சோலை

சேலைகளின் சோலை பட்டுப்பூவைகளின் சாம்ராஜ்யம்

இல: 125, மண்சார நிலைய வீத, யாழ்ப்பாணம் தொ.பெ 021 222 2503

வாகன தரிப்பி வசதி உண்டு.



ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

றாயன் பிறின்பேர்ள், ஆவணக்கோட்டை.