



# கலோசுரி

யாழ்ப்பானம் தேசிய கல்வியிற் கல்லூரி  
யாழ்ப்பானம்

2002

துவங்கல் - 02

தூண்டல் - 01

## கல்லூரி கீதம்

இராகம் : பிருந்தாவன சாரஸ்கா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வாழ்க யாழ் கல்வியியற் கல்லூரி - என்றும்  
குழக் நல் ஆசீரியர் கலைக் கல்வி கல்லூரி

அனுபல்லவி

அழக்டலெனக் கல்வி அறிவு தரும் அன்னை  
ஏழிசை பாடியே என்றும் துதிப்போகம் - நாமே

சரணம்

தெய்வபக்தி தேசபக்தி தெய்வீகக் குருபக்தி  
உய்யும் வழி காட்டியே உணர்ந்து வணங்கிடுவோம்  
செய்வதெல்லாம் செம்மையுறச் செய்திடவே கற்றிடுவோம்  
வையகத்தீல் ஆசீரிய வளக் கல்வி நல்கும் அன்னை (வாழ்க)

ஊலியல் கல்வியில் உயர்ந்த கற்பித்தல் முறை  
வள நிறை விஞ்ஞானம் வரை சித்தீரம் கணிதம்  
அளவிலா நயம் நிறை ஆடலும் பாடலும்  
விளையாடல் ஆரம்ப விதிக் கல்வி தரும் அன்னை (வாழ்க)

பாஸ்கான கணனியும் பாலிக்கும் நூலாகவியல்  
ஆங்கிலம் தொழிற் கல்வி அழகுறத் தரும் அன்னை  
நீங்காத பாசுத்துடன் நிறைகல்வி நல்கும் மாதா  
நாம் காணும் கலைத்தேவி நானிலத்தீல் பஸ்வாண்டு (வாழ்க)

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்  
பழுத்த செந்தமிழின் பழக்கவை ஊட்டுவான்  
செழித்தீடும் ஆசீரியச் சீர்கல்வி தருவான்  
வழுத்தியே வாழ்த்துவோம் வளமார் கல்லூரி அன்னை (வாழ்க)

தாயரை நாயன் உதித்தே எழுந்தான்  
தண்கலை கல்வியின் ராமரை விரித்தான்  
நாயகன் வந்துறையும் கோவிலும் சமைத்தான்  
நலம்பெறக் கல்வியியற் கல்லூரி வளர்த்தான் (வாழ்க)

ஆக்கம் :

'கலாரத்னா' கலாபூகஷானம்

'மஹாவித்துவான்'

யாழ்ப்பாணம்

பிரம்மஸ்ரீ. மா. த. ந. வீரமணிஜயர் எஸ். எ, ஜெ. பி.

# கல்வரி

தூண்டல் - 01

துவங்கல் - 02

2002



யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி  
யாழ்ப்பாணம்

Dr. S. Venkateswaran  
Dr. T. Venkateswaran

மலரின் பெயர்	:	கலாசுரபி
வெளியீடு	:	யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
	:	2002 . மே.
பக்கங்கள்	:	110
கணனி வடிவமைப்பு	:	திரு. க.கமலநாதன். (ஆசிரிய கல்வியியலாளர்) திரு. ப.சிவசுதன். (ஆசிரிய மாணவர், விஞ்ஞானம்) திரு. க.செந்தில்குமரன் (ஆசிரிய மாணவர், கணிதம்)
இதழாசிரியர்கள்	:	திரு.சிநந்தகோபன். (ஆசிரிய மாணவர், ஆரம்பக்கல்வி) செல்விஏதாமகள். (ஆசிரிய மாணவர், ஆங்கிலம்)
உதவி	:	திரு.வி.செந்தில்குமரன்(ஆசிரிய மாணவர், விஞ்ஞானம்) செல்விமகார்த்திகா (ஆசிரிய மாணவர், ஆங்கிலம்)
மலர்த்தொகுப்பு	:	திரு. க.இ.கமலநாதன். (ஆசிரிய கல்வியியலாளர்). செல்விநிற்கலையா (ஆசிரிய கல்வியியலாளர்.)
புகைப்பட அச்சப்பதிப்பு	:	யுனி ஆட்ஸ் கொழும்பு.
அச்சப்பதிப்பு	:	யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
தொழில்நுட்பவியலாளர்	:	திரு.க.மணிவண்ணன்.
ஆலோசனை	:	கலாந்தி திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் (பீடாதிபதி) திருபாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன் (உபபீடாதிபதி)

### அட்டைப்படம்:

கம்பீரமாக உயர்ந்து நின்ற யாழ்ப்பாண இராச்சிய அரண்மனை முகப்பின் எழில் மிகு தோற்றும். நல்லூரில் அமைந்திருந்தது அவ்விராச்சியம். வரலாற்றை மறவாதிருக்க நல்லூருடன் இணைத்துக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இதழாசிரியர்கள்.

## **OUR PRESIDENT**



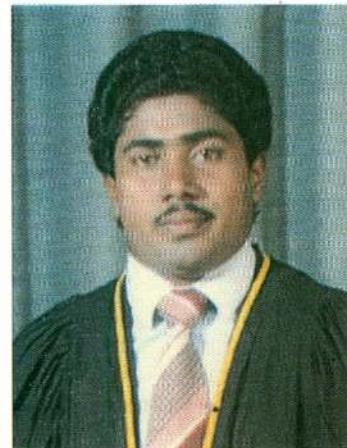
*Thirunavukarasu Kamalanathan*

M. A., Dip. In. Ed., Ph. D.

## **OUR VICE PRESIDENT**



Mr. S. R. Sathyendrampillai, B.A., B.Com. Dip. in Ed.(Merit) H. N. D. A.  
Administration & Finance



Mr. B. Thanabalan B.A., Dip. in Ed. (Merit)  
Academic & Quality Assurance



Mr. J. Chandrapragasam B.Sc., Dip. in Ed. (Merit)  
Continuing Education.

# புனிதம் கொண்ட மனிதம் வேடுகிறோம்

TOWARDS PURE  
HUMANISM

என் பணி !  
எஹழு ஜூஷம் !!  
எங்கள் மனை !!!  
எல்லாம் எஹழு  
உரிமை கலந்தவை.  
புனிதம் கொண்ட  
நல்விஷயம் கல்வியிட  
மனிதம் செய்யக்கூ  
உந்தி கொண்டிடாம்.  
உந்தும் பெற்றிடாம்.  
நன்னாறி சென்றி  
வழி காட்டும்  
யாழ் தெசிய கல்வியியற்  
கல்லூரி வளர்த்துவிட  
சிட்டுக்கள் பாரம்.  
ஒன்ம் படைக்கிட்ட  
கலாக்டிராயின்  
குலங்கல் இருந்து  
இங்கு வெளியிடகின்றதாம்.  
நான்காய் நட்கதியின்  
வாழ்வில் ஓரிபருப்பு  
தீவுமான ஆசிரியர்களை  
உடுவாக்க உறுமிடம்  
எம்மவர்க்கு  
என்றாற்றும் நன்றாகள்  
தாட்டாள் நான்கடி - நடம்  
இலட்சியப் பாலாம்  
எம்மவர் கூட்டிய  
வழியிட்ட நூற்றும்.  
இநையன் நூலைத்துநன்று  
மனிதம் வளர்ட்டும்.

Our duty/  
Our society!!  
Our soil !!!  
Everything is  
Interwoven with  
Our soul  
We have strengthened  
Our selves and dedicated  
To produce humanism  
Through the refined  
Value education  
We are the nestlings  
Of Jaffna National  
College of Education  
who are moulded  
To guide the young  
Through the proper  
Channel.  
By our co-operative effort,  
We venture to produce  
the second bulletin of  
Our annual magazine  
Kalasurabi  
We express our gratitudes  
To everyone who helps  
To produce the quality  
teachers  
For the future enlightenment  
May god bless us to cross  
Every hurdle boldly to  
Achieve our goal

இநூற்சிரியர்

EDITOR

## பொருளடக்கம்

01.	பீடாதிபதியின் அறிக்கை	01
02.	What is this	07
03.	கல்வியியல் கட்டுரூவாக்க வாதம்	10
04.	தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பும் சிற்பிகளான ஆசிரியர்களை உருவாக்கும் யா.தே.க.கல்லூரி	14
05.	உடல் உள இறுக்க நிலையை போக்குவது எப்படி	18
06.	வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் விணைத்திறனுக்கும் ஊக்கல்	21
07.	இலங்கையில் மாறிவரும் கலைத்திட்டப் போக்குகள்	24
08.	கூடிவாழ்வோம்	27
09.	Peace Education	29
10.	இலங்கையில் இந்து சமயமும் ஜேரோப்பியர் ஆட்சியில் அதன் நிலையும் - ஒரு கண்ணோட்டம்.	30
11.	கல்வி அபிவிருத்தியில் விணைத்திறன் மிக்க முகாமைத்துவத்தின் செல்வாக்கு	34
12.	ஆரம்பவின்ஞானம் கற்பித்தலில் ஆராய்வு அணுகு முறைகள்	38
13.	பரதமும் நவீன கற்பித்தல் முறையும்	44
14.	English Teaching in Jaffna	48
15.	Proverbs	49
16.	கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் ஜேரோப்பிய சங்கீதத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்	50
17.	கணிப்பீட்டுத்திட்டம் ஏன் அவசியமாகின்றது	52
18.	கணிதவியலில் பை இன் சிறப்பு யாது	54
19.	An ideal Teacher in my Vision	55
20.	பண்டைத்தமிழரின் மருத்துவச் சிந்தனையும்	56
21.	கோள் வெப்ப அதிகரிப்பு	68
22.	விண்வெளி ஒடங்கள் பற்றி	62
23.	How to Eradicate bad Habits among School Children	65
24.	Where are we	66
25.	வளமான எதிர்காலம் தரமான குழலில்	67
26.	மெய்வல்லுனர் நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய ஒரு நோக்கு	71
27.	மத வைபங்களில் நடனம்	72
28.	சமாதான நாட்டைச் கட்டியெழுப்புவதற்காக நாம் ஒன்றுபடுவோம்	76
29.	நாட்டார் இசையும் மனிதவாழ்க்கையும்	78
30.	பொய்யாய்ப் பழங்குதையாய்	83
31.	உடற்றக்கமை	89
32.	கல்விச் சிந்தனையாளர் ஜோன் டியின் கல்விக் கருத்துக்கள்	91
33.	இருபதாம் நாற்றாண்டு ஒவியக் கொள்கையில் கியூபிசம்	94
34.	மீண்டும் ஒரு வசந்தம்	96
35.	மன்றங்கள்	100 - 110

## **OUR CHIEF COMMISSIONER**



**A. C. M. IBRAHIM**  
**SLEAS - 1**

## **EDITORS**



Mr. S. Nanthagoban  
Editor (Tamil)



Miss. V. Namagal  
Editor ( English)



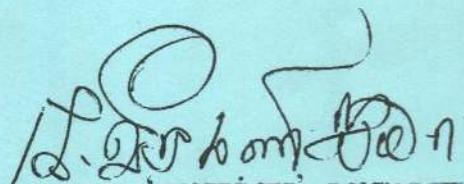
Mr. P. Senthilkumaran  
Sub Editor (Tamil)



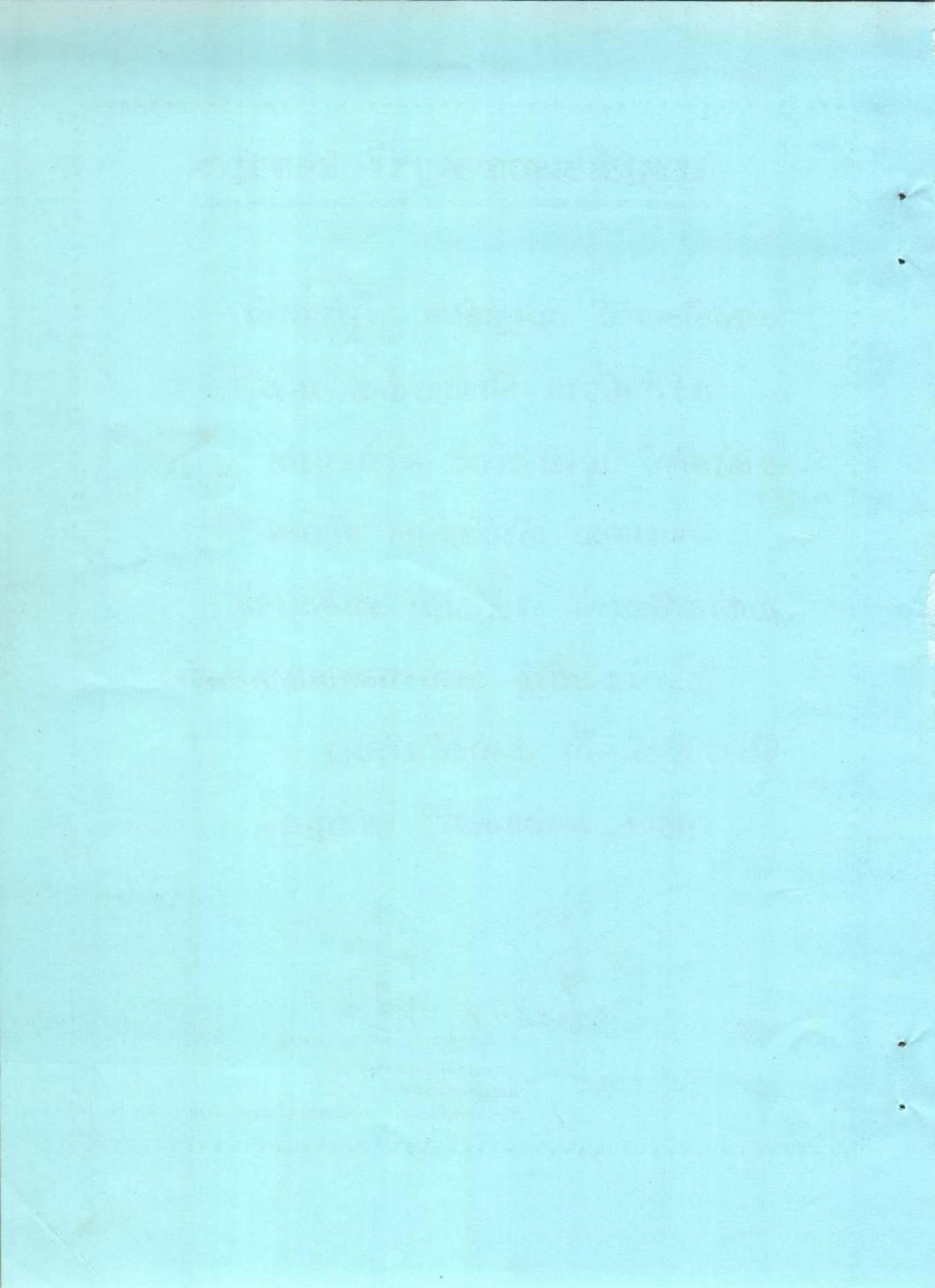
Miss. M. Karthiga  
Sub Editor (English)

# புதுக்கலாசுரபி வாழ்க

சங்கீரலி முழங்க என்றும்  
சரித்திரம் பொறித்த மன்னன்  
சங்கிலி மன்னன் சின்னம்  
சாயாது நிமிர்ந்து நிற்க  
தங்கவேல் ஏந்தும் கையன்  
தண்டமிழ் நல்லைக்கந்தன்  
பொங்கிஞம் கல்வியியற்  
புதுக் கலாசுரபி வாழ்க.



‘கலாரத்னா’ கலாஷணம்  
‘மஹாவித்துவான்’  
யாழ்ப்பாணம்  
மிரம்மணி. மா. த. ந. வீரமணிஜியர் எம்.எ.ஜெ.பி.



**யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி**  
**பிடாதிபதி அறிக்கை**  
**01-05-2001 - 01-05-2002**

**கல்லூரியின் வளர்ச்சியும் போக்கும்**

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி மாணவர்களது கட்டுப்பாடு, ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களது கடமையுணர்வு, கல்வி சாரா ஊழியர்களது கண்ணியமான செயற்பாடுகள், வஸ்யக் கல்விப்பணிப்பாளர்களது அனுசரணை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் அரவணைப்பு ஆகியன இணைந்து கல்லூரி பற்றிய மதிப்பு வாய்ந்த விழிப்புணர்வை சமூகத்தினர் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

**முதன்மைக் கல்லூரி (PILOT COLLEGE)**

இவ்வரேவேஷ்பு ஆரோக்கியமானதாக நீண்டு-பரந்து-ஆழமாகிய நிலையில், ஜேர்மன் தொழில் நுட்ப நிறுவனத்தினரால் (GTZ) எமது கல்லூரி முதன்மைக் கல்லூரியாக தெரிவு செய்யப்பட்டது. சொந்தக் கட்டிட வசதியில்லை; முழுமையான ஆளனி உருவாக்கப்படவில்லை, இருப்பினும் எமது செயற்பாட்டில் திருப்தி கொண்ட GTZ நிறுவனத்தினர் கல்லூரிக்கு மேற்படி அந்தஸ்தினை வழங்கினர். பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இவ் அந்தஸ்து கிடைக்க முன்னின்று உழைத்த GTZ நிறுவன அதிகாரிகள் கலாநிதி. கு. சோமகந்தரம், திரு. எஸ். பி. என். ஜெயமகா, திரு. எஸ். எம். ஆர். பி. சமரக்கோன் ஆகியோருக்கு எமது நன்றிகள்.

**கல்லூரியில் கருத்தரங்குகளும் செயலமர்வும்**

ஆசிரியப்பயிலுனர்களின் (Prospective Teachers) வாண்மை விருத்தியறவும் விரிவுரையாளர்களின் வாண்மை வளர்ச்சியறவும் பல்வேறு கருத்தரங்குகள் காலத்திற்கு காலம் கல்லூரியில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டன. 01.05.2001 அன்று கல்லூரிக்கு வருகை தந்த, வடக்குக்கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சைச் சேர்ந்த பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திருமதி. அ. வேதநாயகம் உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. இ. இராஜேஸ்வரன் ஆகியோர் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் பற்றிய கருத்தரங்கை முதலாம் வருட மாணவர்களுக்கு நடாத்தினர். அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள். 06.05.2001 அன்று செயற்பாடு தழுவிய ஆய்வு (Action Research) தொடர்பான கருத்தரங்கு TETD மிடமிருந்து நிதி பெற்று கல்லூரியின் இரண்டாம் வருட மாணவர்களுக்கும் விரிவுரையாளர்களுக்கும் நடாத்தப்பட்டது. யாழ். பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களான பேராசிரியர். சபா ஜெயராஜா, பேராசிரியர். அ. சண்முகதாஸ், பேராசிரியர். க. சின்னத்தம்பி ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். அவர்களுக்கு எமது உள்ளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

14.08.2001 அன்று யாழ்ப்பாணம் உள்ளுராட்சித் திணைக்களமும், வடக்குக் கிழக்கு மாகாண கல்வியமைச்சும் இணைந்து நடாத்திய முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு கல்லூரியில் ஆரம்பமாயிற்று. தொடர்ந்து 3 நாட்கள் கருத்தரங்கு நடைபெற்றது. வதிவிடம், உணவு ஆகிய வசதிகளையும் கல்லூரியில் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்திருந்தோம். ஏற்பாட்டாளர்களும் பங்குபற்றிய ஆசிரியர்களும் முழுத் திருப்தியுடன் நன்றி கூறினர்.

05.11.2001 அன்று (GTZ) ஜேர்மன் தொழில் நுட்ப நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள் கலாநிதி. கு. சோமகந்தரம் திருவாளர். எஸ். பி. என். ஜெயமகா, திருவாளர். எஸ். எம்.ஆர் மிசுமரக்கோன், ஆகியோரால் தாய்மொழி, இரண்டாம் மொழி, ஆங்கிலம் ஆகியவற்றிற்கான கருத்தரங்குகள் விரிவுரையாளர்களுக்கும் , மாணவர்களுக்கும் ஐந்து நாட்கள் நடாத்தப்பட்டன. அந்த அதிகாரிகளுக்கு எமது நன்றிகள். 23.11.2001 தொடக்கம் தொடர்ந்து நான்கு நாட்களுக்கு TETDP மிடமிருந்து நிதி பெற்று கல்விமில் முகாமைத்துவம், கல்வி வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்கலும் ஆகிய துறைகளில் கருத்தரங்குகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. யாழ் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் பேராசிரியர். வ. ஆறுமுகம், பேராசிரியர். சபா ஜெயராஜா, பேராசிரியர். அ. சண்முகதாஸ், திருவாளர்கள் மா. நடராஜங்கந்தரம், மா. சின்னத்தம்பி, ஆகியோரும் மற்றும் எஸ். சுப்பிரமணியம், யப்பான், கச்சுமின் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் கலாநிதி. ச. மனோன்மணி, கலாநிதி எஸ்.சிவலிங்கராசா, கலாநிதி என்.சண்முகலிங்கன் ஆகியோரும் வன ஆளணியினராகக் கலந்து கருத்துரை வழங்கினர். அவர்களுக்கும் நன்றி கூறுவதில் மகிழ்வடைகின்றோம்.

20.02.2002 அன்று ஜேர்மன் தொழில் நுட்ப நிறுவன (GTZ) அதிகாரிகளான கலாநிதி. கு. சோமகந்தரம் திரு. எஸ். பி. என். ஜெயமகா ஆகியேர் இரண்டாம் கட்டமாகக் கருத்தரங்கு நடாத்தவும் மகரகம் தேசிய கல்வி நிறுவக (NIE) ஆசிரியர் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி. லத்திகா குணவர்த்தனா அவர்கள் கல்லூரியின் செயற்பாடுகளை அவதானிக்கவும் வழி காட்டவும் கல்லூரிக்கு வருகை தந்தனர். அவர்களது சேவை எமது விரிவுரையாளர்களுக்கு மிகச் சிறப்பாக 3 நாட்கள் கிடைக்கப்பெற்றன. குறிப்பாக உள்ளகப் பயிற்சியில் (Intern Ship) உள்ள மாணவர்களுக்கு எவ்வாறு வழிகாட்டுவது என்பது தொடர்பாக இம் மூன்று நாள் கருத்தரங்குகள் அமைந்ததுடன் திருமதி. லத்திகா அவர்களால் கல்விக் கல்லூரிக் கலைத்திட்டம் பற்றி முழுவிளக்கம் தாப்பட்டது. அவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுவேண்டியது எமது கடமையாகும்.

04.03.2002 அன்று தேசிய கல்வி அதிகாரசபை (NATE)ப் பணிப்பாளர்கள் கலாநிதி. என். தர்மகீர்த்தி, திரு. ரஞ்சித் இராமநாயக்கா, திரு. உலகநாதர் நவரட்னம் ஆகியேர் ஆசிரியர் கல்வி தொடர்பான கருத்தரங்கிணையும் செயலமர்வினையும் நடாத்துவதற்காக கல்லூரிக்கு வந்தனர். 5,6,7,8 ஆம் திகதிகளில் கல்லூரியில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் கல்லூரி ஆசிரியகல்வியாளர்களுடன், வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள் ஆசிரியர் மத்திய நிலைய முகாமையாளர்கள் பலாவி, கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளர்கள் சிலரும் கலந்து பயன்பெற்றனர்.

ஏனைய கல்விக்கல்லூரிகளின் ஆசிரிய கல்வியாளர்களுக்கு கொழும்பில் நடைபெறும் இக் கருத்தரங்களை போக்குவரத்துக் கண்ட நிலையைக் காரணமாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்த வேண்டுமென்ற எனது வேண்டுகோளை மதித்து பலத்த சிரமத்தின் மத்தியிலும் யாழ்ப்பாணம் வந்து கருத்தரங்குகளை நடாத்தி எமது மன்னின் பயன்பாட்டுக்குத்துவிய அனைத்து கல்வியாளர்களுக்கும் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் சார்பில் உள்ள நிறைந்த நன்றியை மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

## **பிரதம ஆணையாளர் வருகை**

15.05.2001 அன்று யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்கு கல்வியியற் கல்லூரிகளின் பிரதம ஆணையாளர் திரு. நிஹால் ஹோத் அவர்கள் வருகை தந்தார்கள். அவருடன் பிரதிக்கல்விப்

பணிப்பாளர் திருமதி. பு. இராமகிருஷ்ணா அவர்களும் வருகை தந்தார்.

06.05.2001 அன்று கல்லூரியின் முதலாம் ஆண்டு நிறைவு விழா நடைபெற்றது. பிரதம ஆணையாளர், பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்தார். பல வருடங்களின் பின் தென்னிலங்கையிலிருந்து வருகை தந்த முதல் அரசு அதிகாரி இவராவார்.

17.05.2001 தொடக்கம் 3 நாட்கள் கல்லூரியின் கல்விக் கண்காட்சி நடைபெற்றது. யாழ்-குடாநாட்டின் சுகல பாடசாலை மாணவர்களும் வருகை தந்திருந்தனர். மாணவர் கூட்டத்தால் கல்லூரி நிரம்பிவழிந்தது.

11.06.2001 அன்று திருச்சா புவனேஸ்வரன் இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளராக எம்முடன் இணைந்து கொண்டார்

22.06.2001 அன்று திருமதி. ஜெ. தியாகவிங்கம், செல்வி. என். நல்லையா, திருமதி. எஸ். சிவபாதம், ஆகியேர் கல்லூரியின் நிரந்தர விரிவுரையாளர்களாக இணைந்து கொண்டனர்.

12.07.2001 அன்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் மூடப்பட்டதை ஆட்சேபித்து அதைத் திரும்பவும் திறக்கக்கோரி மாணவர் பகிள்கிப்பில் ஈடுபட்டனர்.

16.07.2001 அன்று உலக வங்கி TETDP வழங்கிய இரண்டு வாகனங்கள் யாழ் வந்து கல்லூரிக்கு எடுத்து வரப்பட்டன.

24.07.2001 அன்று கல்லூரியின் இரண்டாவது இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டி நடைபெற்றது. மாணவர் தொகை அதிகரித்தமையால் முன்பிருந்த 3 இல்லங்களுடன் பேராசிரியர். கு. கைலாசபதி இல்லம் இணைக்கப்பட்டது. பாரானுமன்ற உறுப்பினர் திரு. கே. வி. குகேந்திரன் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டார்.

14.08.2001 அன்று யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் கட்டிடங்கள் அமைப்பது தொடர்பான உண்மை நிலையறிய யாழ்ப்பாணம் வந்து பாருங்கள் என்று உலகவங்கிமிடம் விடுக்கப்பட்ட எனது அழைப்பை ஏற்று உலகவங்கியின் Country Director – மரியானாரோடோஹாவா மற்றும் உலக வங்கியின் இலங்கைப் பிரதிநிதி சரஸ்வதி தகநாயக்க ஆகியேர் கல்லூரிக்கு வருகை தந்தனர். இவர்களுடன் கல்லூரியின் ஆசிரிய கல்வியாளர்கள் ஆலோசனை உறுப்பினர் வைத்திய கலாநிதி லயன். வி. தியாகராசா ஆகியேர் கலந்துரையாடினர். தரை வழிபாதையில்லாமை காரணம் காட்டப்பட்டு இடைக்கால ஏற்பாடாக அத்தியாவசிய கட்டிடங்கள் அமைக்க 35 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டது. அதன் கட்டிட வேலைகளுக்காக கேள்விகள் கோரப்பட்டு யாழ்ப்பாணம் யூனிவீசனல் நிறுவனத்தினரால் கட்டிடம் அமைக்கும் பணிகள் துறிதமாக நடைபெற்று வருகின்றன. கல்லூரிக்கென உலகவங்கியால் ஒதுக்கப்பட்ட 465 மில்லியன் ரூபாவுக்கான வேலைகள் நாட்டில் அமைதியேற்படும் போது A9 பாதை திறக்கப்படும்போது பயன்படுத்தப்படுமென உறுதி தரப்பட்டது. தற்போது அதற்கான முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. தமிழ்ப் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்கள் இதற்கு முன்னின்று செயற்படின் யாழ்ப்பாண சமூகம் நன்மை அடைய வாய்ப்பு ஏற்படும்.

07.09.2001 அன்று கல்வியமைச்சின் புலமைப் பரிசு திட்டத்தின் கீழ் கல்விக்கல்லூரிகளின் பீடாதிபதிகள் சிலர், உப பீடாதிபதிகள் கல்விச் சுற்றுலாவொன்றை மேற்கொண்டு கனடா நாட்டுக்கு பயணமாகினர். 22 பேர் கொண்ட குழுவில் யாழ் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிப் பீடாதிபதியாகிய நானும்

இடம்பெற்றேன். இங்கு அதற்கு வேண்டிய கருமத் தொடர்களை ஆற்றும் குழுத்தலைவர் பொறுப்பும் என்னிடம் அளிக்கப்பட்டது. செப்டெம்பர் 28 வரை கண்டாவில் பல பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்களுக்கு விஜயம் செய்து பார்வையிட்டு பல்வேறு அனுபவங்களைப் பெற்றுத்து. மிகப்பயனுள்ள முறையில் இப்பயணம் அமைந்தது.

28.09.2002 அன்று கண்டாவிலிருந்து ஸண்டனுக்கு இக்குழுவடன் சேர்ந்து சென்றேன். அங்கு ஐப்பசி 2 ஆம் திகதி வரை ஸண்டன் சசெக்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பற்றிய கருத்தாங்குகள் நடைபெற்றன. 12 ஆம் திகதி குழுவினருடன் இலங்கை திரும்பினேன்.

12.10.2001 கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தால் முத்தமிழ் விழா கொண்டாடப்பட்டது. பேராசிரியர். அ. சண்முகதாஸ் பிரதம விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்தார்.

15.10.2001 திரு. ரி. மோகன் இணைக்கப்பட்ட விரிவுஞர்யாளராக எம்முன் இணைந்து கொண்டார்.

20.10.2001 தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளுக்கிடையேயான நாடகப் போட்டி மகரகம் தேசிய இளைஞர் மன்றத்தில் நடைபெற்றது. எமது கல்லூரி ஆசிரிய கல்வியாளர் திரு. கே. ஆர். கமலநாதன் தயாரித்தளித்த “பொய்யாய்ப் பழங்குடையாய்” நாடகம் முதலாமிடத்தைப் பெற்று ரூபா 10,000/- யனம்பிரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது. கல்வியாளருக்கும் பங்கு பற்றிய மாணவர்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.

26.10.2001 கல்லூரியின் இந்து மன்றம் நவராத்திரி விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது. பேராசிரியர். வி. சிவசாமி அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்தார்.

28.10.2001 வவுனியா கல்வியியற் கல்லூரியில் நடைபெற்ற தமிழ் மொழி மூல கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கிடையிலான தமிழ்த்தினப்போட்டியிற் கலந்து பின்வரும் பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொண்டோம்.

1. தனிஇசை	-	1 ஆம் இடம்
2. நாட்டார் பாடல்	-	1 ஆம் இடம்
3. குழு இசை	-	1 ஆம் இடம்
4. கட்டுரை	-	2 ஆம் இடம்
5. கவிதை	-	2 ஆம் இடம்
6. சிறுவர் நாடகம்	-	2 ஆம் இடம்
7. நடனம்	-	2 ஆம் இடம்
8. சிறுவர்பாடல்	-	3 ஆம் இடம்
9. நாட்டிய நாடகம்	-	3 ஆம் இடம்
10. அபிந்யப்பாடல்	-	3 ஆம் இடம்

போட்டிக்குத் தயார் செய்த ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள், திருமதி. க. ஞானசக்தி, திருமதி. ந. விக்னேஸ்வரி, திருமதி. எஸ். கெளரி, திரு. கே. ஆர். கமலநாதன், செல்வி. நி. நல்லையா ஆகியோருக்கும் பங்குபற்றிய மாணவர்களுக்கும் கொழும்பு, வவுனியா ஆகிய இடங்களுக்கு

மாணவர்களை அழைத்துச் சென்ற உபயிடாதிபதி திரு. எஸ். ஆர். சத்தியேந்திரம்பிள்ளை திரு. சரா. புவனேஸ்வரன் திருமதி. க.ஞானசக்தி , திருமதி. நலிக்கினேஸ்வரி ஆகியோருக்கும் வாழ்த்துக்களும் நன்றிகளும்.

- 08.11.2001 நாடகப்போட்டியில், தமிழ்மொழித்தினப் போட்டியில் கலந்து வெற்றி பெற்ற கலைஞர்களுக்கான பாராட்டு வைபவம் நடைபெற்றது. நாடகக் கலாநிதி குழந்தை. ம. சண்முகவிங்கம் முதன்மை விருந்தினராக கலந்து கொண்டார். அவருக்கு கல்லூரி சார்பில் பீடாதிபதியால் தங்கப்பதக்கம் குட்டி பெருமை கொள்ளப்பட்டது. திரு. க. இ. கமலநாதன் இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளராக எம்முடன் இணைந்து கொண்டார்.
- 24.11.2001 கல்லூரியின் கிறிஸ்தவ மன்றத்தால் ஒளிவிழா கொண்டாடப்பட்டது.
- 27.11.2001 கல்லூரியின் ஆங்கில மன்றம் திருமதி. சா. விக்கினராஜாவைப் பிரதம விருந்தினராகக் கொண்டு ஆங்கில தினத்தைக் கொண்டாடியது.
- 28.11.2001 புதிய கல்வியாண்டுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்வதற்கான நேர்முகப்பீட்டை ஆரம்பமாகி ஜந்து நாட்கள் நடைபெற்றது.
- 15.12.2001 ஆங்கில பாடநெறிக்கு விண்ணப்பித்த மாணவர்களுக்கான தகுதிகாண் பீட்டை நடைபெற்றது.
- 25.12.2001 யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியிலிருந்து முதல் தடவையாக உள்ளகப்பமிற்சிக்காக (Intern ship) மாணவர்களுக்கு பாடசாலைகள் ஒதுக்கப்பட்டு கடிதங்கள் வழங்கப்பட்டன.
- 01.01.2002 திருமதி. செ. சிவபாதம் கல்வியாளர்களுக்கான புலமைப்பரிசில் பெற்று வருடத்தின் பல்கலைக்கழகம் சென்றார்.
- 01.02.2002 இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளராக திரு. மா. பிரபாகரன் கல்லூரி விரிவுரையாளர்களுடன் இணைந்து கொண்டார்.
- 02.02.2002 கல்லூரியின் கணவி ஆய்வு கூடம் IIS நிறுவன இயக்குனர் திரு. எஸ். விக்னேஸ் அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.
- 07.02.2002 இன்று தொடக்கம் யாழ் தேசிய கல்வியியற்கல்லூரி உள்ளகப் பமிற்சி மாணவர்கள் முதல் தடவையாக யாழ் மாவட்ட பாடசாலைகளில் இணைப்புப் பெற்று கருமமாற்ற தொடங்கினர்.
- 11.02.2002 இன்றிலிருந்து மாலை நேர நுண்முறைக் கற்பித்தல் பீட்டை செயலமர்வுகள் ஆரம்பமாகின. மண்டபம் மின்சாரம் வசதி இல்லாத அன்றைய நிலையில் மைதானத்தில் பாய்கள் விகிக்கப்பட்டு அரிக்கன் விளக்கு வெளிச்சத்தில் செயலமர்வுகள் வெற்றிகரமாக தொடரப்பட்டன.
- 18.02.2002 இவ்வாண்டு கல்வி பயிலவுள்ள மாணவர்களுக்கான அனுமதி நடைபெற்றது. ஆரம்ப விழாவுக்கு பிரதம அதிதியாக ஒப்புரவாளர் பேராசிரியர். பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள். அருட்கலி. சி. வினாசித்தம்பி ஜயா அவர்கள் ஆசி வழங்கினார். பேராசிரியர். எஸ். கந்தசாமி அவர்கள் வாழ்த்துக் கூறினார். இரண்டாம் வருட மாணவர் புதிய மாணவர்களை ரோசாப்பூ கொடுத்து வாவேற்றனர். எல்லோரும் மகிழ்ந்தனர். யாழ் சமூகம் உள்பூரிப்படைந்தது.
- 18.03.2002 உலகவங்கியின் நிதியில் இடைக்கால ஏற்பாடாக 35 மில்லியன் ரூபா தொகைக்கான கல்லூரிக்கு கட்டிடம் அமைக்கும் பணிக்கு அந்திவாரம் இடும் வைபவம்

நடைபெற்றது. பீடாதிபதி அத்திவாரமிட்டார். யாழ் பல்கலைக்கழக உபவேந்தர், பட்டப்படிப்புகள் பீடாதிபதி, கோப்பாய் பிரதேச செயலர் மற்றும் பிரமுகர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர். மேலும் இன்று இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளர்களாக திரு. கே. பாஸ்கரன், திரு. கே. கிருஷ்ணயோகன் ஆகியோர் கல்லூரியில் பதவியேற்றனர்.

19.03.2002 திருமதி. புவனேஸ்வரி வேல்நிதி இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளராக எம்முடன் இணைந்து கொண்டார்.

### கல்லூரியின் 3வது அணி மாணவர் விபரம்

பாங்கள்	ஆண்	பெண்	மொத்தம்
அழுப்பநூறி	10	41	51
கணிதம்	30	09	39
வினஞ்சுமை	08	26	34
நாலக வினஞ்சுமை	05	14	19
அங்கீலம்	-	03	03
சித்திரம்	03	01	04
சுக்கிரம்	01	13	14
நடம்	-	06	06
	57	113	170

- 20.03.2002 இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளர்களாக திருமதி. இ. உதயகுமார், செல்வி. ஐ. செல்வநாயகம், திரு. முஆனந்தராசா ஆகியோர் இணைந்து கொண்டனர்.
- 25.03.2002 இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளராக திருமதி. சிகுகனேசன் இணைந்து கொண்டார்.
- 30.03.2002 உள்ளகப்பிற்சி மாணவர்களுக்கான செய்முறைப் பரிட்சைகள் கணிதம், விஞ்ஞானம், நடனம், சங்கீதம் ஆகிய துறைகளுக்கு நடைபெற்றன. கணிதம்/விஞ்ஞான செய்முறைப் பரிட்சைக்கு கல்லூரியின் உபபீடாதிபதி (தொடர் கல்வி) திரு. ஜெ. சந்திரப்பிரகாசம் மேற்பார்வையாளராகவும் நடனச் செய்முறைக்கு விரிவுரையாளர் திருமதி. ஞா. கணேசநாதன் மேற்பார்வையாளராகவும் சங்கீதச் செய்முறைக்கு விரிவுரையாளர் திருமதி. வி. நரேந்திரா மேற்பார்வையாளராகவும் கடமையாற்றினார்.
- 04.04.2002 கல்லூரியின் முதலாவது அணி மாணவர்களுக்கான இறுதிப் பரிட்சை இன்று ஆரம்பமாகி. 10 ஆம் திகதி வரை நடைபெற்றது. உப பீடாதிபதி (கல்வி) திரு. பா. தனபாலன் பரிட்சை மேற்பார்வையாளராக கடமையாற்றினார்.

## OUR LECTURERS



**Seated (L-R) :** Mr. K. Ratneswaran, Mr. K. Kamalanathan, Mr. J. Chandrapiragasam (V. P.), Mr. S. R. Sathiyenthirampillai (V. P.), Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. B. Thanabalan (V. P.), Miss S. Subramaniam, Mrs. J. Thiyyagalingam, Mrs. G. Ganeshanathan, Miss K. Kandasamy, Mrs. V. Narenthira.  
**Standing (L - R) :** Mr. T. Mohan, Mr. M. Pirabakaran, Mr. M. Anantharajah, Mr. K. R. Kamalanathan, Mr. K. Krishnayogan, Mr. Sara Puvaneswaran, Mr. K. Baskaran, Miss I. Selvanayagam, Mrs. J. Uthayakumar, Mrs. S. Kuganesan, Mrs. P. Veinthy, Miss N. Nallaiyah (absent).

## **PRIZES AWARDED**



**1st Prize**  
Peace Day Tamil Literary competition  
conducted by G. T. Z. - 2002  
**MISS S. THAYALINI**



**1st Prize**  
Individual Musical Programme in the inter  
NCOEE Tamil Day competition - 2001  
**MISS T. CHIDRA**



**2nd Prize**  
Peace Day English Literary competition  
conducted by G. T. Z. - 2002  
**MISS G. SRIPRIYA**



**2nd Prize**  
Essay writing in the inter NCOEE  
Tamil Day competition - 2001  
**MR. V. SASIKUMAR**



**3rd Prize**  
Children Song in the NCOEE  
Tamil Day Competition – 2001  
**MISS N. THAYALINI**



**2<sup>nd</sup> Prize**  
Individual Dance Programme in the in  
NCOEE Tamil Day Competition – 20  
**MISS K. KUMARY JASINTHINI**

# What is this..... Z - Score

Dr.N.Dharmakeerthi

Director

National Authority Teacher Education

## Introduction

Prior to year to year 2000 the university grant commission (UGC) selected students to Universities in SriLanka, using the aggregate marks obtained by the students at the G.C.E Advanced Level Examination. The raw marks of any test cannot be compared or it is not valid to add to get a total aggregate mark, as the measurement scales of different tests are not equal. Suppose a student gets 80 marks for Economics paper and 80 marks for Geography paper we cannot say that these two marks are equal, because the degree of difficulty of two papers are not equal. Because of this reason the UGC had decided to introduce a method called "Z" Score to equate the scores of different test papers.

Therefore it is essential for everybody concern to be aware of this system. The process of converting raw marks into one common scale is known as "Scaling" or standardizing. As the scaled or standardized marks are in the same scale, difference performances can be compared directly or they can be validly added together to give some aggregate mark. A simple analogy may serve to clarify the theoretical basis of the standardization. We all know that the SriLankan Rupee and the Indian Rupee do not have the same value. Therefore their values are expressed in terms of the American dollar for purposes of exchange.

## The Z – Score

The Z- score is a universally accepted method to standardize raw marks obtained by student for different subjects and it is the basic standard score. Transformed scores using this method have a distribution shape identical to the original raw-score distribution. In other words, if the original raw scores are plotted on one axis and the transformed Z- Score on the other a straight line will connect the plotted points. For the computation of Z- Scores from raw scores, the following formula is used.

$$Z = \frac{X - \bar{X}}{SD}$$

Where,

X refers to the raw score of a given examinee

$\bar{X}$  Indicate the mean or average score

SD refers to the standard deviation of the raw score distribution

As can be seen from the formula, a person whose raw score is equal to the mean will have

a Z -score of zero. If a person has a raw score that is one standard deviation above the mean his Z-score will be +1. Thus Z-Scores are standard scores with a mean zero and a standard deviation of 1.

When ranking students according to their performance on different test scores it is essential to transform the raw marks into standard Z- Scores. Specially in situations like selection to university courses, students face their A/L. in different subject combinations. Therefore when selecting them to university courses, it is not suitable to rank them according to the aggregate of raw marks. We can see that by calculating Z-Scores for different subject combinations.

Standard deviation (SD) and mean marks for some test papers taken from real practical situations are given below. The Z-Score equalled to raw score 60 is calculated and given in the last column of the table.

<b><i>Subject</i></b>	<b><i>Mean</i></b>	<b><i>SD</i></b>	<b><i>Rawmark</i></b>	<b><i>Z-score</i></b>
Physics	36	20	60	1.2
Chemistry	33	16	60	1.68
Pure maths	31	15	60	1.93
Applied maths	45	22	60	0.68
Agriculture	45	14	60	1.07
Accountancy	40	20	60	1.0
Combine maths	33	21	60	1.28
Geography	54	12	60	0.5
Economics	42	18	60	1.0
Business studies	54	13	60	0.46
Logic	50	19	60	0.52
Business stat	45	16	60	0.93
Buddhism	50	13	60	0.76
Hinduism	53	14	60	0.5
Christianity	63	13	60	-0.23
Islam	58	13	60	0.15
Mathematics	29	23	60	1.34

In this table the raw mark is taken as 60 for each subject. If a student sets for three subjects in his advance level his aggregate mark (in raw marks) is 180.

### **First example**

Consider three students A,B and C set for their A/L examination with the subject combination stated below which allows them to follow to physical science course. Their aggregate marks can be calculated using the Z-Scores given in the table.

<b><i>Student A</i></b>	<b><i>Subject</i></b>	<b><i>Z-score</i></b>
	Physics	1.2
	Chemistry	1.68
	Mathematics	1.34
	Total	4.22

<u>Student B</u>	<u>Subject</u>	<u>Z-score</u>
	<b>Physics</b>	<b>1.2</b>
	<b>Chemistry</b>	<b>1.68</b>
	<b>Mathematics</b>	<b>1.93</b>
	<b>Total</b>	<b>4.81</b>

<u>Student C</u>	<u>Subject</u>	<u>Z-score</u>
	<b>Pure Maths</b>	<b>1.93</b>
	<b>Applied Maths</b>	<b>0.68</b>
	<b>Physics</b>	<b>1.2</b>
	<b>Total</b>	<b>3.81</b>

If we compare the performance of these three students according to the raw score aggregate all three have same opportunities to enter the university. But when we compare the performance using Z-Score aggregate student B has more chance to be selected to the university than the other two.

### Second example

Students D and student E below can apply to commerce course in universities according to their subject combinations. According to their raw marks aggregate both have the same chance to enter the course. Let us calculate their aggregate mark in Z-Score.

<u>Student D</u>	<u>Subject</u>	<u>Z-score</u>
	<b>Accountancy</b>	<b>1.0</b>
	<b>Business stat</b>	<b>0.93</b>
	<b>Economics</b>	<b>1.0</b>
	<b>Total</b>	<b>2.93</b>

<u>Student E</u>	<u>Subject</u>	<u>Z-score</u>
	<b>Geography</b>	<b>0.5</b>
	<b>Business studies</b>	<b>0.46</b>
	<b>Logic</b>	<b>0.52</b>
	<b>Total</b>	<b>1.48</b>

When we consider the Z-Score total student D has a better chance to be selected to the course. In easy subjects the mean marks standard deviations have higher values. Therefore the Z-Score values for easy subjects show low values than the difficult subjects. When considering the raw mark aggregate for the selection of students the students who sat easy subjects has a better chance for university entrance. By converting the raw marks into Z-Scores the unfairness of using raw marks can be avoided.

# கல்வியியல் கட்டுரூவாக்க வாதம் :-

## இரு நோக்கு :

திரு. உலகநாதர் நவரட்னம்

M.A. M.Ed (Aus) Dip in Ed

பணிப்பாளர் தேசிய கல்வி அதிகாரசபை

### அற்முகம் :-

காலத்துக்குக் காலம் கல்வியில் புதிய சிந்தனைகள் உருவாகுதலும், அதன் வழியாக கல்வியில் புதிய மாறுதல் நோக்கிய பெயர்வும் தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. சில சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்கனவேயுள்ள சிந்தனையை அல்லது கோட்டாட்டை அடியொற்றி அல்லது நிராகரித்துப் புதிய சிந்தனைகள் அல்லது கோட்டாடுகள் இடம் பெறுதல் வளர்ச்சிப் போக்கின் அடிப்படையாக அமைந்து விடுகின்றது. புதிய சிந்தனைகளை அல்லது புதிய போக்குகளை உள்வாங்கும் போது கல்வியில் வளர்ச்சியும் கற்றல் கற்பித்தலில் ஈடுபடுவோர் மத்தியில் புதிய உத்வேகமும் உருவாகின்றது. கல்வியில் மாற்றம் என்பது இதன் பின்னணியிலே தோற்றம் பெறுகின்றது. பொதுவாக கல்வியில் இயக்கத்திற்க கொண்ட புதிய மாற்றம் என்பது உள்வாங்கப்படும் போது அம்மாற்றம் அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும் அது அவ்வமைப்பில் பெரிய விண்ணவைக் கொண்டுவருகின்றது. இந்த வகையிலேயே கற்றல் தொடர்பான பல கொள்கைகள் உருவாகியதும் அவற்றின்வழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடு முன்னேறியும் உள்ளது.

### கற்றற் கொள்கைகள் :-

கல்வியில் கற்றல் தொடர்பான கொள்கைகள் உருவாகிவருகின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் கற்றல் தொடர்பான அடிப்படைகளை வகுத் தோரை நடத்தைவாதிகள் எனவும் அக்கொள்கையை நடத்தைவாதம் எனவும் விளக்கம் அளித்தனர். இங்கு நடத்தைவாதம் என்பது “உயிரியில் கற்றலினால் ஏற்படும்

மாற்றத்தை விபரிப்பதாகக் கொள்ளப்பட்டது.” அதாவது நடத்தையைக் கொண்டே கற்றலானது தீர்மானிக்கப்படுகின்றது என்று விளக்கினர். இதற்கு அடுத்த படியாக அறிவுசார் வாதம் செல்வாக்குப்பெற்றது. அறிவுசார் வாதத்தில் குறிப்பாக அறிவுப்புலத்திலே ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள் இடம்பெற்றன. 1970 கணத் தொடர்ந்து வந்த காலத்தில் கட்டுரூவாக்க வாதம் முக்கியம் பெறலாமிற்று.

### கட்டுரூவாக்க வாதம் :-

கட்டுரூவாக்க வாதம் என்பது கற்போன் புதிய எண் ணங் களை அல்லது எண்ணக்கருக்களை ஏற்கனவே அவனிடமுள்ள அறிவுப்பின்னணியில் கட்டி எழுப்புவதாகும். அறிவுசார் புலத்தில் புதியவிடயங்களை உள்வாங்கும் போது ஏற்கனவேயுள்ள அறிவோடு அல்லது அறிவுசார் புலத் தோடு புதிய அனுபவங்கள் தொடர்புறும் வகையில் அமையும் போது கற்றல் இயக்கமுடையதாக விளங்குவதோடு கொடுக்கப் பட்ட தகவல்களிலும் பார்க்க முன் னோக்கிச் செல்லுவதற்கு வாய்ப்பு ண்டாகின்றது. அறிவாதார முறையில் அறிவு என்பது புலன்களின் வழியால் கற்போன் புற உலகில் தாக்கம் விளைவிக்கும் போது ஏற்படுவதாகக் கருதப்பட்டது. இக்கோட்பாட்டில் அறிவு என்பது நிலையானதொன்றாகவும் உலகில் உள்ள உண்மைகளைக் கண்டுபிடிப் பதாகவும் கொள்ளப்பட்டது. 17ஆம் நூற்றாண்டு வரை மேற்கத்திய நாடுகளில் அறிவாதார முறையே முக்கியமானதொன்றாகவே விளங்கி வந்தது. இதன் செல்வாக்கு காலக்கிரமத்தில் படிப்படியாக

இழக்க கட்டுருவாக்க வாதம் மேன்மை பெற்ற தொடங்கியது.

கட்டுருவாக்க வாதத்தின் வளர்ச்சி அறிவுத் துறையில் பல மாற்றங்களை உருவாக்கியதெனலாம். இதன்படி அறிவுக்கும் தனியாளுக்கும் இடையில் வேறுபட்ட தொடர்புகள் இருப்பதாக விளக்கமளித்தனர். கட்டுருவாக்கச் சிந்தனையில் அறிவு என்பது மனிதனது ஆக்கத்தால் உருவாக்கப்படுவதாகும். கட்டுருவாக்கச் சிந்தனையில் அறிவு என்பது அறிவு சார் கட்டமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அறிவு சார் கட்டமைப்பானது ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட எண்ணக்கருக்களின் உயர்படிச் சிந்தனையைப் பிரதிபலிப்பதாகும்.

எண்ணக்கரு என்பது சொற்களால் அல்லது எண்ணங்களால் உருவாக்கப்படும் உருவமாகும். இது மனிதனின் சிந்தனையின் அடிப்படையிலேயே உருவாகின்றது. எண்ணக்கருவானது உருவத்தையோ அல்லது நிகழ்வையோ ஒழுங்காகப் பிரதிபலிப்பதாகும். இது சொல்லலோ அல்லது சொற்களின் கூட்டத்தாலோ விளங்கப் படுத்துவதாகும். நிகழ்வு என்பது செயல் ஒன்று நிகழ்வதைக் குறிப்பதாகும். உருவம் என்பது அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கும்.

கட்டுருவாக்க வாதத்தில் அறிவின் ஆக்கத்திற்கு தனியானே பொறுப்பாவர். அறிவை ஒருவர் கற்றின் மூலமே பெற்றுக்கொள்ளலாம். அறிவின் கூட்டு விளைவாக்கம் தனிச்சிறப்பிற்குரியதொன்றாகும். ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்கே உரித்தான் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் அறிவை கூட்டு விளைவாக்குகின்றான். அனுபவத்தின் அடிப்படையில் அறிவானது கட்டி எழுப்பப்படும் போது ஒவ்வொரு தனியானும் தமக்கேயிரிய அனுபவத்தின் அடிப்படையில் அறிவைக்கட்டி எழுப்புகின்றனர். அனுபவத்தின் அடிப்படையில்

புதிய தகவல்களும் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுகின்றது. ஒருவரின் கடந்தகால அனுபவங்கள் புதிய அறிவைக் கட்டுமானப்படுத்த உதவுகின்றன. இந்த வகையில் ஒவ்வொரு மனிதனும் இன்னொரு மனிதனில் இருந்து வேறுபடுகின்றனன். எனவே ஒவ்வொருவரினதும் தனித்துவமான அனுபவங்கள் கற்றவில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. அறிவு சார் கட்டமைப்பு அதன் அமைப்பில் இயக்கத்திற்கு உடையது. கற்போன் தனது அறிவு சார் கட்டமைப்பைத் தொடர்ந்து மீளாய்வு செய்வதோடு புதிய தகவல்களை அறிவுசார் கட்டமைப்பில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டியவனவாகவும் உள்ளான். அறிவுசார் கட்டமைப்பின் செயலொழுங்கை ஒருவர்சரியாக அறிவுதன் மூலம் கற்பித்தலுக்கான சீரான திட்டம் ஒன்றை வகுத்துக் கொள்ளவும் முடியும்.

அறிவாதார முறைக்கும் கட்டுருவாக்க முறைக்கும் இடையில் வேறுபட்ட தன்மைகள் காணப்படுகின்றன. கட்டுருவாக்க முறையானது/அறிவானது உலகில் உண்மைகளை ஏற்கிறது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. அத்தோடு அறிவானது புதிய கண்டுபிடிப்பு என்பதையும் ஏற்பதில்லை. அறிவானது கற்போனுக்கு வெளியேயுள்ளது என்பதையும் கருத்திற் கொள்வதில்லை. எனவே கட்டுருவாக்கச் சிந்தனையானது அறிவு அனுபவத்தின் மூலம் ஒருவனால் அறியப்படுகின்றது என்பதை விளக்குகின்றது.

கட்டுருவாக்க வாதச் சிந்தனையில் அறிவுக் கட்டுமானம் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. அறிவுக் கட்டுமானமானது இயக்கவியல் திறனைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. இயற்கை நிலையில் கற்றலானது பொருள் பொதிந்ததாக விளங்குகின்றது. பொருள் பொதிந்த கற்றலானது மனப்பாடத்தையோ, ஞாபகப்படுத்தலையோ கருதுவதில்லை. ஆரம்ப வகுப்புகளில் பிள்ளைகள் அதிக அளவில் மனப்பாடம் செய்வதிலும் ஞாபகப்படுத்தலிலுமே அக்கறை செலுத்துகின்றனர். பொருள் பொதிந்த

முறையில் கற்கும்போது கற்போன் அறிவைப் பெறுகிறான். பொருள் பொதிந்த நிலையில் கற்றலில் ஈடுபடும் போது கற்றல் ஒரு ஒழுங்கமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டு அறிவுசார் கட்டமைப்பும் உருவாக்கப்படுகின்றது.

**கட்டுருவாக்க சிந்தனையில் அறிவானது இயக்கத்திற்குடையதாக மட்டுமன்றி மகிழ்வு பெறுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. இயக்கத்திற்கணினாலும் மகிழ்வினாலும் ஏற்படும் தோற்றப்பாடு அறிவுசார் கட்டமைப்பை உருவாக்குகின்றது. அத்தோடு அறிவானது அறிவுசார் கட்டமைப்பில் அமைப்பாக்கம் பெறுவும் உதவுகின்றது.**

### **கட்டுருவாக்க வாத அறிவுறுத்தல் இலக்குகள் :**

கட்டுருவாக்க வாத வழிகாட்டிலில் அடைய வேண்டிய இலக்குகள் முக்கியமாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

- ① காரணம் கண்டறிதல்
- ② விமர்சனச் சிந்தனை
- ③ பிரச்சினை விடுவித்தல்
- ④ மீண்ட பெறுதல்
- ⑤ விளங்குதல்
- ⑥ அறிவைப் பொருத்தமான இடத்தில் இடமாற்றிப் பிரயோகித்தல்.
- ⑦ பிரதிபலித்தல்
- ⑧ திறமைகளைப் பகிர்ந்தளித்தல்

### **கட்டுருவாக்க வாதச் சிந்தனையில் கற்போனின் வகிபாகம் :**

கற்போன் தனது கற்றலுக்கான பொறுப்பைத் தானே ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கற்றலில் ஈடுபடுவோன் கற்றலை மேற்கொள்வதற்குப் பொருத்தமான பண்புகளைப் பெற்றிருத்தல் அவசியமாகும். இந்த வகையில் கற்றலை மேற்கொள்வதற்கான ஆர்வமும், கற்றலை ஆரம்பிப்பதற்கான விருப்பமும் கற்றலைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்வதற்கான

சக்தியும் அவசியமாகும். அத்தோடு கற்போன் தனது கற்றல் தொடர்பான வேலைகளைத் தானே ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளலும் முக்கியமாகும். கற்போன் புதிய தகவல்களைத் தேடுகின்ற தன்மையோடு, புதிய கற்றல் முறைகளைக் கையாண்டு தனது கற்றலை மேம்படுத்த வேண்டும். கற்போன் புதிய தொடர்பாடல் சாதனங்களான கணனி, இணையம், வெடியோ, ஷடியோ ஆகியவற்றைக் கற்றலுக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

### **கட்டுருவாக்க வாதச் சிந்தனையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் :**

கட்டுருவாக்க வாதத்தில் ஆசிரியர் பல வகிபாகங்களை வகிக்க வேண்டியவராக உள்ளார். கற்போனின் கற்றலுக்குத் திட்டமிட்டு ஒழுங்குபடுத்துகின்ற உதவியாளராக விளங்குவார். வழிகாட்டி என்ற வகையில் ஆலோசகராகவும், கற்றலுக்கு வேண்டிய திசைமுகப்படுத்தலையும் வளங்குவார். சிறந்த உள்பாங்குடன் கற்போனுக்கு ஊக்கலை வழங்குபவராக இருப்பார். அறிவுசார் உதவியாளர் என்ற வகையில் கருத்துக்களை வழங்குபவராகவும், பரிந்துரைகள் செய்யபவராகவும், சவால்களில் புத்தாக்கம் ஏற்படுத்துபவராகவும், சுதந்திர சிந்தனைக்கு வழிகாட்டுபவராகவும் இருப்பார். தனிப்பட்ட மாணவனை கணிப்பீடு செய்யும் வகையில் இயலுமையையும், பலங்கள், தேவைகள், உணர்வுகள் என்ற வகையில் செயற்படுபவராகவும் இருப்பார். அத்தோடு கற்றலுக்கான வரையறை செய்பவராகவும் இருப்பார்.

### **கட்டுருவாக்க மாதிரி :**

கட்டுருவாக்கச் சிந்தனையானது கற்றல் கற்பித்தற் போக்கில் பல மாற்றங்களை உள்ளாங்கி இருத்தலோடு கலைத்திட்ட ஆக்கத்திலும், போதனை முறையிலும் பெரும் செல்வாக்கைச் செலுத்தியுள்ளது. கட்டுருவாக்க வாத மாநிரியில் பின் வரும் விடயங்கள் கவனத் தில் கொள்ளப்படுகின்றன.

- ① கற்றல் என்பது சுறுசுறுப்பில் ஸாதமென்மையான செயற்பாடு அல்ல. எனவே கற்றல் என்பது கருத்துள்ள இயக்கத்திற்குள் செயற்பாடொன்றாகும். பிரச்சினைகளை விடுவிக்க அறிவைப் பிரயோகிக்கும் செயற்பாடு இதில் அடங்கும்.
- ② கற்றலானது எண்ணக் கருவில் மாற்றத்தை உருவாக்குவதாகும். ஏற்கனவே கற்றுக் கொண்ட சிக்கல் சார்ந்த எண்ணக்கருவை மாற்றியமைத்து மேலும் கற்பதால் அவ்வெண்ணக் கருவை ஆழமாகவும் தெளிவாகவும் விளங்க வாய்ப்புண்டாகும்.
- ③ இந்த வகையில் கற்றல் என்பது தனியான மயமானது மட்டுமல்ல, அது அகவயம் சார்ந்ததுமாகும். கற்றல் என்பது பயனுறுதிவாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டுமாயின் அக்கற்றலானது உரியவாறு உள்வாங்கப்படுதல் வேண்டும். உள்ளங்கலுக்குப் பொருத்தமான வகையில் மாதிரிகள், உருவங்கள், பட்டியல்கள், அட்டவணைகள் பயன்படுத்தப்படல் அவசியமாகும்.
- ④ கற்றல் என்பது கற்போனின் குழல் சார்ந்ததாகும். கற்போனுக்கு வழங்கப்படும் பிரச்சினைகளும் செயல்களும் யதார்த்தம் சார்ந்ததாக இருத்தல் வேண்டும். குழல் சாராத யதார்த்தமற்ற பிரச்சினைகள் அல்லது செயற்பாடுகள் கற்றலில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாது.
- ⑤ கற்றல் என்பது சமூகம் சார்ந்ததாகும். சமூகம் சார்ந்த கற்றலில் கருத்துக்கள் பரிமாற்றப்படுவதோடு பிரச்சினைகள் கூட்டாகத் தீர்க்கப்படுகின்றன. பிரச்சினையைத் தெரிந்து மற்றவர்களுடன் இணைந்து கற்பதன் மூலம் கற்பவனின் அறிவு விருத்தியாகின்றது. வகுப்பறையானது கற்றலுக்குப் பொருத்தமான சமூகச் சூழலாக மாற்றப்படும் போது கற்போன் தான் அறிந்த விடயங்களை ஆட்களுக்கிடையே பரிமாறி மேலும் தெளிவுபெற வாய்ப்புண்டாகின்றது.
- ⑥ கற்றல் என்பது எழுச்சி சார்ந்ததாகும். எண்ணமும் உணர்வும் ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடையன. ஒருவரின் சுய விளக்கமும், நம்பிக்கையும் அதனை அடைவதற்கான திறனும், எதிர்பார்ப்பும், மனதின் நிலை, கற்பதில் உள்ள ஆர்வம் ஆகியவையும் கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.
- ⑦ கற்போனுக்கு வழங்கும் பணியானது கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. பணியானது பொருத்தமான கடினத்தன்மை, பொருத்தப்பாடு, நம்பகம், சவால்கள், ஆகிய அம்சங்களை உள்ளடக்கும் போது கற்போன் கற்றலை முன்னெடுத்துச் செல்வான்.
- ⑧ கற்போனின் உடல், உள், மனம், சமூகவிருத்தி ஆகிய அம்சங்கள் கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இக்காரணிகளுக்குப் பொருத்தமான வகையில் கற்றல் நடவடிக்கைகள் கட்டமைக்கப்படும் போது கற்போன் கற்றலை முன்னெடுத்துச் செல்வான்.
- கட்டுருவாக்கவாதச் சிந்தனைகளை முறையாக அறிந்து அவற்றை கலைத்திட்டவாக்கத்திலும் வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகளிலும் உரியவாறு பயன்படுத்தும் போது கற்றலானது பொருள் பொதிந்ததாகவும் நடைமுறைச் சவால்களுக்கு கற்போன் நேரடியாக முகம் கொடுத்து அவற்றுக்குப் பொருத்தமான தீர்வுகளையும் பெற்றுக் கொள்வான். கற்றல் என்பது கற்போனைச் சார்ந்தது என்பது இவ்வாதத்தின் சிறப்பம்சமாகும். அதோடு ஆசிரியர் என்பவர் கற்றலுக்கு வேண்டிய அடிப்படைகளைப் பொருத்தமான வகையில் தெரிந்து நடப்பதால் சிறந்த வகுப்பறை முகவராகச் செயற்பட முடியும் எனவும் காட்டுகிறது.

# தேசுக்காக் கட்டியழுப்பும் சிற்பிகளான ஆசிரியர்களை உருவாக்கும் யாழ் .தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

பா. தண்பாலன்  
உபர்ந்துபதி - கல்வியும் தரமேம்பாடும்  
யாழ். தேசிய கல்வியியற்கல்லூரி

கல்வி ஒவ்வொருவருக்கும் ஓர் உரிமையாகவும், அது எல்லாவித சுதந்திரங்களுக்கும், புரட்சிகளுக்குமான மேம்பாடுகள் அனைத்துக்குமான அடிப்படையாகவுமள்ளது. அதன் பயன்கள் இன்னும் முழுமையாக எமது தேசத்தில் ஸ்டப்படவில்லை. தேசத்தைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டிய இந்த நேரத்தில் கல்வியின் பயன்கள் ஸ்டாதவர்களை அடிப்படப் பங்கேற்புக்கள் மூலம் ஸ்டுவேந்தற்கான முன்னோடிச் செயற்றிட்டங்களும், புதுமையான நடவடிக்கைகளும், துணிகரமான முடிவுகளையும் எடுக்க வேண்டியுள்ளது.

யுனிஸல் கோ தேசிய சபை தனது அன்மைய அறிக்கையில் “கல்வியின் மூலமே கலாசாரச் சீர்விக்களையும் வறுமையையும் ஒழிக்க முடியும். உலகளாவிய தேசிய இனங்கள் கலாசாரச் சீர்விவால் தம் அடையாளங்களை இழந்து வருகின்றன. ஒரு தேசிய இனத்தின் அடையாளத்தை அழிக்க அதன் ஆணி வேரான கலாசாரத்தை அழித்தால் போதும் என்ற நிலையைப் போக்க பாடசாலைகளும், ஆசிரியர்களுமே முதலில் செயலில் இறங்க வேண்டும்”என்கின்றது. இது எமக்கும் பொருந்தும். மேற்குறித்த கலாசாரச் சீர்விவைத் தடுக்க விழுமியங்களையும் பாரம் பரிய நம்பிக்கைகளையும், ஒழுக்க நடத்தைகளையும் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ஆரம்பித்ததிலிருந்தே மிக உறுதியாகக் கைக்கொண்டு வருகின்றது. இதுவே தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பும் முதற் பணியாகவுமள்ளது. கல்லூரியின் ஆசிரிய மாணவர்கள் பகிடிவதை, ஒழுக்கமீறல் கள் எதிலும் ஈடுபாடாமல்

நல் லாசிரியர்களுக்கு உதாரணமாக, வழிகாட்டிகளாக இங்கு கற்று வருவதுடன் யாழ் மாவட்டப் பாடசாலைகளில் கற்பித்தல் பயிற்சியிலும் ஈடுபாட்டு வருகின்றனர். இவ்வழிகாட்டல் ஒழுக்கத்தை மிக உயர்வாகப் பேணும் தன்மையை பாடசாலை ஆசிரியர்களும், அதிபர்களும், பெற்றோர்களும், சமூகமும் மாணவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலம் எமது தேசத்தை கட்டி எழுப்பவும், தேசப்பற்றுள்ளவர்களாக அனைவரையும் ஆக்கவும் முடியும்.

## வழிகாட்டும் முதன்மைத் (Pilot College) தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியாக உயர்வு

இலங்கையிலுள்ள பதினேழு தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கும் வழிகாட்டும் முதன்மைத் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி நிகழ்ச்சித்திட்டத்திற்கு யாழ்ப்பாணம், ருகுனு ஆசிய தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள் தெரிவாகியுள்ளன. இக்கல்லூரிகளில் G.T.Z நிறுவனத்தின் உதவியுடனும் தேசிய கல்வி நிறுவகம் கல்வியமைச்சின் அனுசாணையுடனும் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் நவீன முன்மாதிரி ஆசிரியர் பயிற்சி செயற் திட்டங்கள், செயற்பாட்டு ஆய்வுகள் ஏனைய கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப் படவுள்ளன.

நிகழ்காலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்குமான கல்வித் தேவைகளை நிறைவு செய்யத்தக்கதாக உலகளாவிய ரீதியில் ஆசிரியர் கல்விப்புலத்தில் நவீன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. புதிய ஆசிரியர் கல்வி அபிவிருத்தியானது நாடுகளின்

மொத்தத் தேசிய அபிவிருத்தியுடனும், கல்வி, பொருளாதார அபிவிருத்தியுடனும் நேரடியான தொடர்புடையது என்ற நிலைவான தன்மையைப் புரிந்து செயல் வடிவம் கொடுக்கவே தற்போது பல பரிமாணங்களில் புதிய ஆசிரியர் கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப் படுகின்றன. இவ் வகையிலேயே வழிகாட்டும் கல் லூரி நிகழ்ச்சித் திட்டமும் அமுற்படுத்தப்படுகின்றது.

## தொலைநோக்கு (Vision)

நாட்டின் எதிர்காலப் பிரசைகளான இன்றைய மாணவர் பெறும் கல் வியின் முன்னேற்றம், ஆசிரியர் வழங்கும் போதனையின் தரத்திலேயே தங்கியுள்ளது. அதாவது கல்வியின் விளைதிறன் கூடிய அளவிற்கு ஆசிரியர்களின் வினைத்திறனிலேயே தங்கியுள்ளது. தேசியப்பற்றும் வினைத்திறன்களையும் உடைய ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதையே தேசிய கல் வியியற் கல் லூரிகள் தம் குறிக் கோளாகவும், தொலைநோக்காகவும் (Vision) கொண்டுள்ளன. கல்வியினதும், சமூகத்தினதும் வியாபகமான இலட்சியங்களையடையவும், கற்பவர்மையம், கற்கக்கற்றல் - கணிப்பீட்டுத் தேர்ச்சிகளை அடையவும் இளம் ஆசிரியர் பயிலுநர்களுக்கு மின்வரும் அனுபவங்களை தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கான வழிகாட்டல் செயற்திட்டம் உத்வேகத்துடன் வழங்கும்.

- \* ஆசிரிய பயிலுநர்கள் இலட்சிய முன் மாதிரி ஆசிரியர்களின் இயல்புகளைப் பெற, புத்தாக் கங்களைப் படைக்க, சுறுசுறுப்பாக இயங்க.
- \* கற்கும் தொழில்சார் கோட்பாட்டுப் பாட அறிவை வகுப்பறைப் பிரச்சினைகளுடனும் - சமூகத் துடனும் பொருத்தி பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் திறன் பெறல்.
- \* வகுப்பறை-பாடசாலை கல்விப்

பிரச்சினைகள் தொடர்பான செயற்திட்ட, செயற்பாட்டாய்வுகள், ஒப்படைகள், வெளியீடுகள், புத்தாக்கங்கள், ஆய்வுகள், களவேலைகள், பரிசோதனைகள், கண்காட்சிகள், சுற்றுலாக்களில் ஈடுபடல், விளையாட்டு அழகி யலுணர்வுகள் மூலம் கல்வியையும் - மாணவனையும் - தன்னையும் அறிதல் மூலம் மாணவனதும் தனதும் உள்ளத்தை மலர்விக்கச் செய்தல்.

- \* நல்லொழுக்க விழுமியங்களின் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்து ஆசிரியர் வாண்மைத் தொழில் தொடர்பான அர்ப்பண இயல்புகளைப் பெறல். கீர்மிய (Counselling) அறிவைப் பிரயோகித்தல். சமூக வளங்களை இனம் கண்டு கற்பித்தற் பயிற்சியில் ஈடுபடும் பாடசாலை வகுப்பறையை வினைத்திறனாக்குதல், பொது நிறுவனங்களின் உதவிகளைப் பெறல்.
- \* பாடசாலை வகுப்பறைக் கணிப்பீட்டு நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை முறையாக நடைமுறைப்படுத்தம் திறன் பெறல். கணிப்பீட்டுக் கருவிகளை உருவாக்கல். அவை தொடர்பான ஆய்வுகளைச் செய்தல் என்ற வகையில் தேசிய கல்வியியற் கல் லூரிகள் திறன் வாய்ந்த இளைஞர்களை ஆசிரியர்களாக வார்த்த தெடுக்கும் புனிதமான கல்விக்கருமத்தை ஆற்றுகின்றன. யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற்கல்லூரி மே மாதம் 2000ஆம் ஆண்டு மிகப்பிந்தியதாகவே உருவானது. என்றாலும் அதன் வளர்ச்சி பல தியாகங்களினதும், அர்ப்பணிப்புக்களினதும் பின்னணியிலேயே உள்ளது. வளப்போதாமைகள், கட்டிடவசதிகள் இன்மை என்பவற்றினுடைய பீடாதிபதி கலாநிதி. தி. கமலநாதன் அவர்களது அர்ப்பண சேவையாலும், உபமீடாதிபதிகள்,

விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள், வைத்தியக்கலாந்தி லயன் வை. தியாகராஜா, சமூகத்தவர்களின் அரும் சேவைகளும் கல்லூரியை மிகக் குறுகிய காலத்தில் உயர்வித்துள்ளன.

தற்போது மூன்றாவது அணி ஆசிரிய மாணவர்கள் உள்வாங்கப்பட்டு ஆரம்பக்கல்வி, விஞ்ஞானம், கணிதம், ஆங்கிலம், நூலக விஞ்ஞானம், சித்திரம், நடனம், சங்கீதம் ஆகிய துறைகளில் பயில்கின்றனர். முதலாம் அணி ஆசிரிய மாணவர்கள் பாடசாலைகளில் உள்ளகப்பயிற்சியை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். அடுத்த ஆண்டு தமிழ், நாடகமும் அரங்கியலும் புதிய பாடத்துறைகளாகச் சேர்க்கப்படவள்ளன. தேசியகல்விநிறுவுகம், தேசிய ஆசிரியர் கல்வி அதிகார சபையினர், கல்வி உயர்கல்வி யமைச்சினர், G.T.Z, உலகவங்கிப்பிரதிநிதிகள், வடகிழக்கு மாகாணக் கல்வியமைச்சினர், கல்லூரியில் பலகல்விச் செயலமர்வுகளை நடாத்தி வருகின்றனர். சமூகத் துடனும் பாடசாலைகளுடனும் கல்லூரி மிக நெருங்கிய உயிர்த்துடிப்பான தொடர்புகளைக் கொண்டு பல செயற்திட்டங்களை நிறைவேற்றி வருகின்றது. தொடருறு ஆசிரியர் கல்வி தொடர்பான செயலமர்வுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

## மரநிழலிலும் - நிலவொளியிலும் வகுப்புக்கள்

இடநெருக்கடி - வகுப்பறைகள் போதாமை போன்ற காரணங்களால் விரிவுரையாளர்களோ, ஆசிரியமாணவர்களோ மனம் கோணாது மர நிழலிலும் நிலவொளியிலும் வெற்றிகரமாக தமது கருமத்தை ஆற்றி வருகின்றார்கள். மின்சார வசதி இல்லாத சந்தர்ப்பங்களில் மாலை - இரவு நேர மாதிரி வகுப்புக்கள், நுண் முறைக் கற்பித்தல் செயலமர்வுகள் விளையாட்டு மைதானத்தில் பாய்களில் அமர்ந்தவாறு நிலவொளியில் விரிவுரையாளர்களின் வழிகாட்டலில் ஆசிரிய மாணவர்களால் ஆற்றப்படுகின்றன. தமிழ்களின்

உரிமைப் போராகக் கல்வி இருந்தது. இனியும் அது தொடரும். உறுதியற் வசதிகள் குறைந்த கட்டிடங்கள் வளப்பற்றாக்குறைகள், இருப்பினும் தேசத்தைக்கட்டி எழுப்பும் ஆர்வமுள்ள, உறுதி தியாகம் தளராத ஆசிரியரணவ பரம்பரையினரும் தற்கொடை மனநிலையுடன் சவாலாகத் தமது தொழிலை ஏற்ற பீடாதிபதி, விரிவுரையாளர்களின் உழைப்பும் - உள்ளமும், சமூக உதவியும் யாழ்ப்பானம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் சொத்தாகக் கிடைத்தமை யாரும் பெறாத ஒரு பேராகும். இப்பேற்றின் விளைவுகள் எமது தேசத்தின் எதிர்கால அபிவிருத்திக்கு வழிகளை ஒளிச்சுடர்களாகக் காட்டும். மேலும் மேற்குறிப்பிடப் பேற்றின் விளைவுகளாகவே யாழ்ப்பானம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி இலங்கையில் வழிகாட்டும் முதன்மைக் கல்லூரியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டமை, அனைத்துக் கல்லூரிகளும் பங்குபற்றிய நாடகக் கலைத்திறன் போட்டிகளில் முதலாம் இடம் பெற்றமை. எமது பீடாதிபதியும், ஆங்கிலத்துறை விரிவுரையாளரும் புலமைப்பரிசில் பெற்று கண்டா, இங்கிலாந்தில் தம் கல்வியை வளர்த்தமை, யாழ் மாவட்டப்பாடசாலைகளுக்கு முதலாம் அணி ஆசிரிய மாணவர்களை வழங் கியமை என்பவையாகப் பரந்து செல்கின்றது.

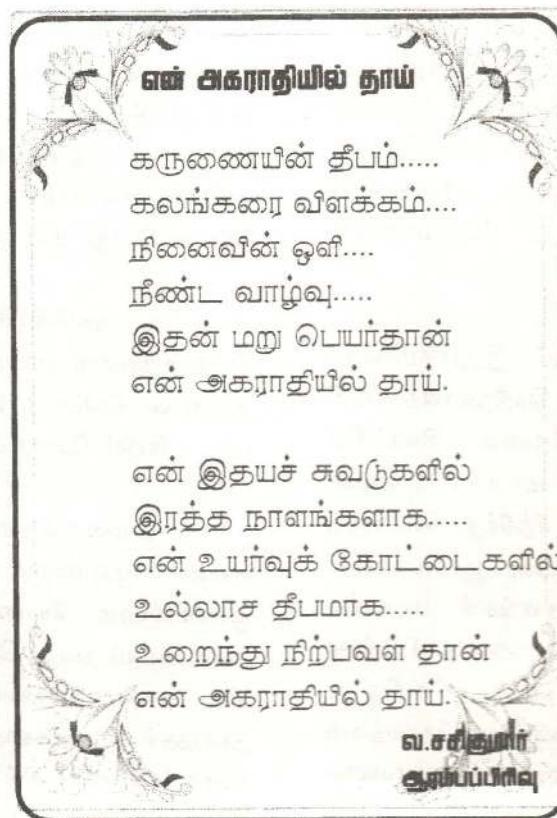
## புதிய கட்டிடத்தின் தேவை

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள் இன்றைய நவீன கல்விச் செயல்நெரிகளுக்கு ஏற்ப ஆசிரிய மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்க நிறைந்த வளங்கள் கொண்டனவாக இருக்க வேண்டும். முக்கியமாக கட்டிட வசதிகள் இன்றி இருப்பிடம் இன்றி இயங்க முடியாது. இத் தேவை எனைய எல்லாக் கல்லூரிகளிலும் நிறைவேற்றப்பட யாழ்ப்பானத்தில் நிறைவேற்றப்படாமை ஓரவஞ்சுக நிலையாகவுள்ளது. பீடாதிபதி அவர்களின் கடுமையான முயற்சியினால் தற்போது கல்லூரிக்கு தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தனால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்ட கோப்பாய் இராசவீதியிலுள்ள காணியில் உலகவங் கியின் இடைக் கால உதவியுடன் 35 மில்லியன் ரூபா செலவில் புதிய

கட்டிடம் 18-03-2002 அன்று கட்ட ஆரம்பித்து மிக விரைவாக நிறைவேறி வருகின்றது. இன்னும் மூன்று மாதங்களில் கல்லூரி புதிய கட்டிடத்தில் இயங்க ஆரம்பிக்கும். எனினும் உலக வங்கியால் ஒதுக்கப்பட்ட 450 மில்லியன் ரூபாவில் கட்டப்படவுள்ள பிரமாண்டமான கட்டிடத் தொகுதிக் கான வேலைகள் இன் நும் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. இது மிக வருந்தத்தக்க விடயமாகவுள்ளது. இவ்விடயம் தொடர்பாக சமூகத்தவர்களும், ஆய்வாளர்களும் இணைந்து விரைவாகச் செய்தப் பேண்டியுள்ளது. தேசத்தின் அபிவிருத்திக்கு அங்கீரிக்கப்பட்ட நிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவது விரைவான பயன்களை அளிக்கும்.

இதுவரை நாம் கைக்கொண்டு வந்த கல்வி முறை மூலம் உருவாக்கப்பட்ட பெரும்பாலானோரிடத்தே செயன்முறைத்திறன்கள்

போதிய அளவில் விருத்தியடையவில்லை. கல்விக்கோலமானது பாடவிடயங்களை மனம் செய்து பீட்சை வினாத்தாள்களுக்கு பொறிமுறை ரிதியில் விடையளிப்பதற்கு மாணவரைப் பயிற்றுவிக்கும் ஒன்றாகவே அமைந்தது. தேசத்தின்பொருளாதார-சமூக-கலாசார-அரசியல் தேவைகளை முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கும் கல்வித் தரிசனங்களை இன்றைய குழலில் மேற்கொண்டு நிலையான அபிவிருத்தி நோக்கிய பாய்ச்சலுக்கு அனைவரும் தயாராக வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது. முக்கியமாகக் கல்வி நிறுவனங்கள், பாடசாலைகள், இலட்சிய பூர்வமாகக்காலத்தை எதிர்நோக்கவும் வேண்டியுள்ளது. இதற்கு உதாரணமாகவே யாழ் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.



# உடல் உள் இறுக்க நிலையை போக்குவது எப்படி?

ஜெ.சந்திரபிரகாசம்  
(உபபீடாதிபதி)

இன்றைய உலகில் வாழுகின்ற ஒவ்வொரு மனிதனும் ஏதோ ஒருவகை பிரச்சனைகளில் சிக்கி, உடல் உள் இறுக்க நிலைகளிலிருந்து தப்பிவிடமுடியாது தவிப்பதை காணலாம். இவ்வாறு உடல் உள் இறுக்க நிலைகளானது சமூக, பொருளாதார அரசியல், கல்வி, கலாச்சாரபண் பாடு, காரணிகளால் ஒருவாக்கப்படுகின்றது. இவ்வகைக் காரணிகளால் நெருக்கீடுகளுக்கு உள்ளாகும் ஒவ்வொரு மனிதனும் ஏதோ ஒருவகை உடல் உள் இறுக்க நிலையை அடைகின்றான்.

இறுக்கம் என்பது என்ன? எதிர்பார்ப்பு, ஆவல், ஏமாற்றம், ஏக்கம், ஏழ்மை, கவலை, கோபம், பயங்கரிவு, ஒரு செயலை முடிக்கும் முனைப்பு, ஒரு செயல் வெற்றிபெற அழுத்தப்பட்டுள்ள நிலை போன்றவற்றை இறுக்கம் எனலாம். இவ் இறுக்கம் எல்லா நிலையிலுள்ள மக்களையும், எல்லா இன, மத மக்களையும் பால் வேறுபாடுன்றி, வயது வேறுபாடுன்றி தாக்குகிறது.

இவ்வாறு உருவாக்கப்படும் இறுக்கமானது நல்லதாகவும் அமையலாம். கெடுதலானதாகவும் அமையலாம் ஒரு மனிதனை இலட்சிய நோக்குடையவளாக மாற்ற, கடின உழைப்புடையவனாக மாற்ற சிந்திக்கு செயலாற்ற, ஆக்க பூர்வமாகவும், அறிவு பூர்வமாகவும் சிந்திக்கு உழைக்க, சாதனங்கள் படைக்க இறுக்கம் தூண்டலாம் அதைவிடுத்து ஒருமனிதனின் வாழ்வை சீரழித்து சின்னாயின்மாக்கி அவனின் எதிர்காலத்தை குனியமாக்கக் காரணமாக இறுக்கம் அமையலாம்.

இறுக்கம் ஒருமனிதனுக்கு சவாலாக

அவனது ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு போட்டியாக அமையும் போது அவனது உணர்வுகளை தூண்டி அவனைச் சாதனமாகமாற்றும் உதாரணமாக குறிப்பிட காலத்துள் முடிக்கப்பட வேண்டிய பாடப்பறப்புகள், வேலைதிட்டங்கள், நம்மை விரைவுபடுத்துகின்றன போட்டிகள் பிரிசைகள் எம்மை இயன்றளவு திறமையுடனும் நன்றாகவும் விதிமுறைகட்கு கீழ்ப்பட்டுச் செய்யும்படி முடுக்குகின்றது இவ்வகையில் ஏற்படும் இறுக்க நிலை அனுபவிக்கக் கூடியதாகவும் பயனுடையதாகவும் அமைகின்றது.

## இறுக்கத்துக்கான காரணங்கள்.

வேலையைத் தெரிவு செய்தல், குறித்த பாடநெரியைத் தெரிவு செய்தல், பொருத்தமான வாழ்கைத்துணையைத் தெரிவு செய்தல், வேலையை மாற்றுதல், மருத்துமனைக்கு சென்று ஆலோசனைபெறல் போன்ற முடிவுகளை எடுக்கும்போது மன இறுக்கம் ஏற்படலாம்.

உறவுகளின் பிறவு, உறவுகளில் முரண்பாடு பொறுப்புக்களை கம்பது, பிறப்பு, இறப்பு பற்றிய சிந்தனை, நோய்கள் பற்றிய பயம், போர்பற்றிய பயம் ஏற்படும் போது மன இறுக்கம் ஏற்படலாம்.

வேலைத்தளத்தில் சுயாதினமாகக் கெயற்பட முடியாமை, வேலைநேரம் அதிகரித்தல், ஓய்வின்மை வேலைக்கு ஏற்ற ஊதியம் கிடையாமை, தனது தொழிலுக்கு உரிய கெளரவும் கிடையாமை வேலைப்பழகாரணமாக தனது நாளாந்தக் கடமைகளை நிறைவேற்ற முடியாமை, சமூகக்கடமைகளில் பங்கேற்க முடியாமை வேலைத்தளத்தில் மேலதிகாரிகளின் கட்டளைகள்

அதிகமாதல் அதை முடிக்கமுடியாது திண்டால் போன்றனவும் மன இறுக்கத்தை உண்டு பண்ணலாம்.

தாழ்வு மனப்பான்மை, அழகில்லை, அறிவில்லை, போதிய ஆனுமையில்லை, மற்றவர்களோடு சேர்ந்து பழகாதகுதியில்லை என்ற சிந்தனைகளும் மன இறுக்கத்தை உண்டுபண்ணலாம். குடும்பத்தில் சமூகத்தில் தனக்கு உரியஇடம் கிடையாமையும் மன இறுக்கத்தை உண்டு பண்ணலாம்.

என்ன காரணமாக அமைந்தாலும் ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்கு ஏற்படும் இறுக்க நிலைக்குதானே காரணமாக அமைகின்றான் அவனே இறுக்க நிலைக்கான பொறுப்பாளி அவனே தனக்கு எதிரியாக அமைகின்றான்.

ஒருவன் இன்னொரு சிகிரெட்டை பற்றவைக்கலாம், மற்றவன் போதைமருந்துகளை நாடலாம். வேறொருவர் பசியால் வாடலாம், பிரிதொருவன் பசியின்மையால் வாடலாம். சிலர் மனாளில் கவலைப்படலாம், கிளர்ச்சியுறலாம். மற்றவர்களை அடக்க ஆள நினைக்கலாம், அடிபணிந்து போகலாம். மேலும் சிலர் எதைப்பற்றியுமே அலட்டிக் கொள்ளாது போய் இருக்கலாம் இவையும் இறுக்கத்தின் விளைவுகளே.

இவ்வாறு ஒரு மனிதனில் உண்டாகும் இறுக்கத்தின் பிரதிபலிப்பு உடல் ரீதியாக வயிற்றுப்புண் (அஸ்சர்), தலைவலி, நோயெதிர்ப்பு சுக்தி குறைதல், களைப்பு, தளர்வு, மனநோய் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தலாம். பெரும்பாலன நோய்களுக்கு மன இறுக்கமே காரணமென மருத்துவவியலாளர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

## இறுக்கம் தரும் தீமைகள்

இறுக்கம் உடல் நலத்தைக் கெடுக்கும் அளவிற்கு மனித உடலில் எதிர்விளைவுகளை

உண்டு பண்ணுகின்றது நமது உடலானது இறுக்க நிலையை எதிர்த்து போரிடுகின்றது சாதாரண நிலையில் செய்து முடிக்க முடியாத காரியத்தை இறுக்கம் ஏற்படும் போது செய்து முடிக்கிறது. இதற்குக்காரணம் உடலில் அதிகப்படியான சுரப்பிகள் அதிக அளவில் தொழிற்பட்டு வலிமையை உண்டுபண்ணுவதாகும் இதனால் நாடித்துடிப்பு அதிகரிக்கும். அதனைச் சமாளிக்க இதயம் கடுமையாக உழைக்கும் இதனால் இரத்த ஒட்டம் அதிகரிக்கும். நிலைமையை எதிர்கொள்ள இரத்தத்தில் கொழுப்பு அளவு விரைவாகின்றது. இதனால் உடலில் பல்வேறு பக்கவிளைவுகள் உண்டாகின்றன. மனிதன் மரணத்தை நோக்கி நகர்கின்றான்.

வாழ்வில் பலவித நெருக்குதல் அடிக்கடி தோன்றி நம் மை தினமும் தாக்கும் நிலைமையாகிவிட்டது. காரணம் எதுவாக அமையினும் விளைவுகள் ஒன்றாகவே அமைகின்றன.

## இறுக்கத்தில் இருந்து விடுபடல்

உங்கள் வேலையை உங்கள் கொள்ளவுக்கு ஏற்றவாறு தெரிவு செய்யுங்கள். உங்கள் வேலையை உங்கள் கைப்பெட்டியுடன் வீடுவரை எடுத்துச் செல்லாதீர்கள். அப்படி எடுத்துச் செல்லின் ஓய்வோ, ஒய்வுணர்வோ ஏற்படாது. ஒவ்வொருநாளும் உமது உடல் வலிமைக்கும் உள் ஆற்றலுக்கும் ஏற்றவாறு வேலையின் இலக்குகளை வைத்துக் கொள்ளுங்கள் அதை அடைய இயன்றவரை சிறப்பாகச் செய்யுங்கள். அது முடியாவிடின் அத்துடன் அப்படியே விட்டு விட்டு செல்லுங்கள். நாளைவரை அது அங்கே இருக்கட்டும் அதைப்பற்றிச் சிந்திக்காது அடுத்த உங்கள் செயல்முறையில் ஈடுபடுங்கள் வீட்டில் உங்கள் நன்பர்களிடம் காட்டும் பண்பை, பரிவை, பாசத்தை வீட்டிலுள்ள ஒவ்வொருவரிடமும் காட்டுங்கள். வீட்டில் உங்கள் நடிபங்கிற்குரிய பாத்திரத்தை சிறப்பாகச் செய்யுங்கள், வாழ்வின் புயல்களில் ஒதுங்கும் புகலிடமாய் வீடு

இருப்பதாக எல்லோரும் என்னும்படி வீட்டை அமைதியான இடமாக மாற்றுங்கள்.

நெருக்கமான நட்புணர்வையும் மற்றவர்கள் மீது அக்கறையுடனான தகவல் பரிமாற்றங்களையும் வைத்து சிறப்பான நல்லுறவையும் வளர்த்துக் கொள்வதற்கு நேரத்தைச் செலவிடுங்கள். மற்றவர்களின் தவறுகளை கண்டு கொள்ளாது இருக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் மற்றவர்களது கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்துக் கொள்ளுங்கள் மற்றவர்களது கருத்துக்களுக்கு மதுப்பளித்துக் கொள்ளுங்கள் உங்கள் கருத்துக்கள் செயல்கள்

சரியானவையாக இருப்பினும் சில சந்தர்ப்பங்களில் விட்டுக் கொடுத்து பழகுங்கள் மற்றவர்களின் திறமைகளை மதியுங்கள்.

ஒரு நாளில் குறைந்தது அரைமணி நேரமாவது தியானம் செய்யுங்கள். உங்கள் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி நல்ல சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்ளுக்கள் ஓய்வு நேரங்களில் உங்களுக்கு ஈடுபாடான விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுங்கள். சங்கீதத்தில் மனதுக்கு ஆரோக்கியம் தரும் ராகங்களைக் கேட்டு இரசியுங்கள் உங்களை நீங்கள் நேசியுங்கள் உங்கள் அன்பிற்கு உலகம் ஏங்குவதாய் நினையுங்கள். உடல் உள் இறுக்கம் தளரும், மனம் அமைதி அடையும்.

## எம் தலைமுறையில்

ஆலய மணிகள் ஒலிக்கட்டும்  
அன்பர்கள் இதயம் மலர்ட்டும்  
வாயில்கள் தேரூப் மகிழ்வேங்கி  
மங்கல வாழ்த்துப் பரவட்டும்

வற்றாவளங்கள் கரக்கட்டும்  
வளமங் நாடு சிறக்கட்டும்  
கற்றார் தொகையாய்ப் பெருகட்டும்  
கலைகள் சிறந்து ஓளிரட்டும்

தேமாங் குமில் இசை பாடட்டும்  
தென்றல் இன்ககம் ஈயட்டும்  
பூமான் பொழில்கள் வாலியல்ளாம்  
புதுமை அழுகு மினிரட்டும்

ஆகம விழிகள் திறுக்கட்டும்  
ஆயிரம் தொழில்கள் வளர்ட்டும்  
தூக்க நிலை விரைந்தோட்டும்  
சுதந்திர உணர்வு பாயட்டும்.

மயிதத்தனமைகள் மலர்ட்டும்  
மங்கள வாழ்வு சிறக்கட்டும்  
புனிதக் குணங்கள் பொலியட்டும்  
பூமியே புதுயுகம் ஆகட்டும்

அன்பால் இதயங்கள் விரியட்டும்  
அனைவரும் தோழை பூண்டட்டும்  
இன்ப நிலை இங்கு எழுதட்டும்  
இளைய தலைமுறை வாழ்டும்!

**ஏழு வருட தலைதுப்பிரிவு மாணவிகள்.**

## **FIRST YEAR PROSPECTIVE TEACHERS - BOYS**



## **FIRST YEAR PROSPECTIVE TEACHERS - GIRLS**



## **SECOND YEAR PROSPECTIVE TEACHERS - BOYS**



## **SECOND YEAR PROSPECTIVE TEACHERS - GIRLS**



# வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல்

## வினாத்திறனாக்கும் ஊக்கல்

செல்வி.சகந்தினீ சப்பீரமணீயம்  
(வீரவுரை இணைப்பாளர்)

வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலை வினாத்திறனுடையதாகக் குவதற்கு கல்வி உள்ளியல் பல எண்ணக் கருக்களை எடுத்தியம்புகின்றது. இவற்றுள் முக்கியமானதாக ஊக்கல் உள்ளது. இது பல்வேறு கற்றல் கொள்கைகளினுடாக முன் வைக்கப்படுகின்றது. உள்ளியல் அடிப்படையாக ஆராய்வதன் வாயிலாக ஓர் ஆசிரியர் நிறைந்த பயன்களைப் பெற்று வினாத்திறனுடன் கடமையாற்றலாம். இங்கு உள்ளியலானது விலங்குகளினதும், மனிதர்களினதும் நடத்தைகள் பற்றிய அறிவியல் முறையிலான கற்கையாகும் இவ் அறிவியலைக் கல்வி உள்ளியலாகப் பயன்படுத்தி ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் வகுப்பறைக்கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்த உள்ளியல் அடிப்படையிலே இங்கு ஊக்கல் முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றது.

அனுபவத் தின் மூலம் ஒருவனின் நடத்தையினை மாற்றிக்கொள்வதே கற்றலாகும் அவதானிப்பதன் மூலம் கூடக் கற்றல் நிகழ்ந்துள்ளதைத் தீர்மானம் எடுக்கலாம். விழுமியங்களின் எண்ணக்கள், நடத்தைப்பாங்குகள், திறன்கள், நயமறிதல், பயிற்சி, ஊக்கம், ஞாபகம், இடமாற்றம் என்பவற்றுக்குள்ளும் கற்றல் அடங்கலாம். பின்னை மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும் மாதிரிகளும் அவனுடைய அறிவுசார் பாணியும் கற்றல் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

பாடசாலை மாணவர்களை வகுப்பறைக்கற்றலில் ஊக்குவிக்க கல்விச் செயற்பாட்டினாடு உள்ளியலறிவு அவசியமாக உதவுகின்றது. கற்போன் கற்றற் செயற்பாடு மதிப்பீடு ஆகிய செயற்பாடுகள் கல்வி உள்ளியலின்

எல்லைக்குட்பட்ட விடயங்களாகும். வகுப்பறை மாணாக்கிளின் விருத்திசார் கற்றல் இயல்புகள், ஆசிரியின் கற்பித்தல் முறைகள், பின்னைகளின் பிரச்சினைகளும் உள்ளலமும் கற்றலின் அளவீடும் மதிப்பீடும் வகுப்பறையில் பொருத்தமான கற்றல் குழநிலையை ஏற்படுத்த உதவுவதாவாகும். கற்றல் என்பது தொடர்ச் சியானதும் நிலையானதுமான நடத்தை மாற்றமென கேலெவக் குறிப்பிடுகின்றார். அனுபவத்திலிருந்து அந் நடத்தை மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல் உருவாக்குதல், அம் மாற்றங்களை நீண்டகாலம் நிலைக்க வைத்தல் என்பவற்றினுடாக மாணவர்களுக்கு வகுப்பறைக்கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைச் சிறப்பாக மேற்கொள்ளலாம். இதற்கு ஊக்கல் உதவுகின்றது. ஊக்கல் தொடர்பான பல்வேறு கற்றல் கொள்கைகளினாடு நோக்கம் பயனுடையதாகும்.

### ஊக்கல்

மனித நடத்தைகள் எல்லாவற்றிற்கும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கும் அடிப்படைகளைக் கொடுப்பது ஊக்குவித்தல் (Motivation) ஆகும். பொதுவாக ஊக்குவித்தல் இன்றி கற்றல் இல்லை எதோ ஒரு ஊக்கி எல்லாக் கற்றல் நிலைமைகளிலும் இருத்தல் இன்றியமையாதது. எனகின்றார் கெல்வி என்பவர். ஊக்குவிக்கப்பட்ட கற்றல் தான் சிறப்பாகச் செயற்படும் ஊக்கல் நடத்தையைத் தூண்டும் வழிகாட்டும் உறுதிப்படுத்தும் ஒரு செயன்முறை என போல் சட்டிக் காட்டியுள்ளார். வகுப்பறைக்கற்றலில் மாணவர்களுக்கு ஆர்வமும் கவர்ச்சியும் மூன்றாவது ஊக்குவித்தல் அடிப்படையாகும்.

மாணவர்களிடம் அவர்களின் மரபுவழியாக அமைந்த பல்வகையான ஊக்கிகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வகையான அக ஊக்கிகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் கற்றலுக்கு வழிகாட்டலாம். எனினும் அவற்றுல் நல்ல அக ஊக்கிகளும் தீய அக ஊக்கிகளும் உண்டென்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். மாணவரிடம் காணப்படும் நல்ல ஊக்கிகளை அவைமேலும் மேலும் விருத்தி செய்ய உதவுவதுடன் தீய ஊக்கிகளைத் தடுக்கவும் அல்லது நன்னெறிப்படுத்தவும் ஆசிரியர் முயல வேண்டும். பசி, தாகம், பாலுணரவு, இன்புநாட்டம் ஆகிய அக ஊக்கிகளைக் கற்பித்தலில் ஒரளவிற்கு மாத்திரமே பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் இவ்வாறு உடன்பிறந்த அக ஊக்கிகளுடன் சமூகத்திலே கற்றுக் கொள்ளப்படும் சமூக ஊக்கிகளையும் கற்பித்தலில் ஆசிரியர் பயன்படுத்த தூண்டல் துலங்கல் கற்றல் கொள்கைகள் வழிகாட்டுகின்றன. மற்றவர்களிடம் இருந்து அன்பையும் கணிப்பையும் பெறுதல், தீர்ச் செயல்புற்று நிறைமகளைக் காண்பித்தல் பிற்ரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படல் ஆகிய சமூக ஊக்கிகள் குழலினின்றும் தோன்றி ஒருவனின் நடத்தைக்கு ஊக்கமளிக்கின்றன. இவ்வாறு அகப்புற ஊக்கிகள் என நாம் பிரித்தாலும் மனித நடத்தையை ஊக்குவிப்பதில் இவை இரண்டும் இணைந்து தொழிலாற்றுகின்றன.

### ஊக்கவின் வகைகள்

ஓருவன் ஓவ்வொர் தேவையினையும் நிறைவேற்றிய பின்னர் அடுத்துள்ள உளவியல் வளர்ச்சிப்படியினை அடைகின்றான் என்பதை மாஸ் கோவின் ஊக்கல் கொள்கையும் வலியுறுத்துகின்றது மாஸ் கோ தனது தேவைகளின் படிமுறை வளர்ச்சியின் ஓர் முன்னாற்றல் எனக்குறிப்பிடுகின்றார். பல ஊக்கல் நுண்முறைகளும் காணப்படுகின்றன. அவை ஆராய்வுக்கல் கவர்ச்சி வலுப்படுத்தல், போட்டி, வெகுமதிகள் அனுபவம், வெற்றி தோல்விகளைப் பயன்படுத்தல் என்பவையாகவுள்ளன. பரிட்சையில் சித்தியடைவதற்கு ஒருவனுடைய அறிவுத்தாகம்,

மட்டுமே காரணமாக அமையாது சமூகமதிப்பும் காரணமாக அமைகின்றது. மேலும் இவ்வுக்கிகள் நேரடியாகத் தொழிற்படுதலையும் மறைமுகமாகத் தொழிற்படுதலையும் அவதானிக்கலாம்.

E.L தோண்டைக்கின் கற்றல் விதிகளில் ஆயத்த விதி (Law of Readiness) மாணவரிடையே கற்றலுக்கு ஏற்ற ஆயத்த நிலை இருத்தலின் முக்கியத்துவம் ஊக்கலின் அடிப்படையில் விளங்குகின்றது. இவர் தனது விளைவு விதியில் திருப்தியை ஏற்படுத்துகின்ற நிகழ்வுகளால் தூண்டி துலங்கள் தொடர்பு வலுவடையும் என்கின்றார் மாணவர்களிடம் ஏற்படுகின்ற பொருத்தமான துலங்கல்கள்களுக்கு வெகுமதிகள் மூலம் மீளவலியுறுத்தல் அவசியமானது. அங்கு, ஆதரவு, பாராட்டு பரிசில் போன்றன விரைவாக கற்க உதவுபவை இவ்வுக்கிகள் உரிய நேரத்தில் வழங்கப்படல் அவசியமானது.

இவான் பெட் ரொலிர் பல்லோ மீளவலியுறுத்தி ஊக்கி நிபந்தனைப்படுத்தலின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றார். குறித்த கால இடைவெளிகளில் ஊக்கலை வழங்கவும் சிபார்சு செய்கின்றார். இதன் மூலம் மாணவர் செயற்பாடுகளுக்கு பாராட்டு அங்கீகாரம், புகழ், பரிசு அரவணப்படு என்பன உடனுக்குடன் வழங்கப்படவேண்டும் இது கற்றலை மேம்படுத்தும் உயர்நிலை நிபந்தனைப்பாடு ஊக்கலாக வே அமையுமெனவும் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். இதே வேளை துழ வாட்சன் வெற்றியை ஏற்படுத்துகின்ற துலங்கலை வலுவடையச் செய்ய வெற்றிகளே மாணவனுக்கு ஊக்க மளிக்கும் என்கின்றார்.

உந்தலின் வலுக்குறைப்புக் கொள்கை (Drive Reduction Theory) என்ற கொள்கையை எல்கூறல் என்ற அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார். இங்கு நடத்தை எழுவதற்கோ அல்லது நடத்தையின் போக்கில் ஏதும் மாற்றம் தோன்றுவதற்கோ அடிப்படையில் உந்துசக்தி உள்ளது.

இவ்வந்துதலின் விளைவாக உயிரி சக்தி பெறுகின்றது என்றும் மனிதநடத்தைக்குப் பலரிடம் அமைந்து காணப்படும் உந்துதல்களான சாதனை படைத்தலில் ஆர்வமிகுதி பிற்றுடன் கூடிவாழ்தலில் மிகு விருப்பம் போன்றன கற்றலின் விளைவுகளாகுமென்றும் குறிப்பிடுகின்றார். பகுதிமுறை வலுப்படுத்தல் (Partial Reinforcement) காலங்கடந்த வலுப்படுத்தல் (Delayed Reinforcement) ஆகியனவும் மாணவரைப் பொறுத்தவரை நடத்தையை இலக்குநோக்கி இயங்க உதவுவனவாகும்.

தோண்டைக், பவ்ஸோ, வாட்சன் போன்றவர்கள் கற்றல் பற்றிய தமது கோப்பாடுகளில் ஊக்கலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளனர். ஆனால் குத்தியில் கொள்கையில் ஊக்கல் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை. ஸ்கின்னர் மீன வலியுறுத்தல் (Reinforcement) துணை மீன வலியுறுத்தல் என்பன வசூப்பறைச்செய்றபாட்டின் ஊக்கலை ஏற்படுத்தும், பின்னாட்டல் ஊக்கலை ஏற்படுத்தும், அத்துடன் நேர் எதிர் மீனவலியுறுத்தி ஊக்கலாக அமையும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். மாணவர்களது செயற்பாடுகளுக்குப் பாராட்டு கணிப்பு மற்றும் வெகுமதிகள் போன்றவை சரியான நடத்தை தோன்றியவுடன் அளிக்கப்படல் வேண்டும். சோதனைப்புள்ளிகள் தாமதமின்றி வழங்கப்படுவதும் மாணவர்களுக்கு சிறப்பான ஊக்கிகளாக அமையும் நடத்தைக்கும் பின்புலமாக நோக்கங்கள் அமைந்துள்ளதென்றும் இந் நோக்கங்களை அமைத்துத்தருபவை ஊக்கி களாகும் என்பதும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியது.

குறிப்பிட்ட ஒரு நிலையில் எதிர்ப்படும் தூண்டல்கள் ஒருவனை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன. அவை அவனுக்கு அந்த நிலைமைகளில் எத் தையை முக்கியத்துவம் பெற்றுக் காணப்படுகின்றது என்பதைப் பொறுத்து அத் தூண்டல்களின் ஊக்குவித்தல் அவை காணப்படுகின்றது என்பதை அறிவுசார் கற்றல்

கொள்கைகள் வலியுறுத்துகின்றன. எதிர்பார்ப்பு மதிப்பு (Expectancy – Value) கொள்கை என்பது இத்தையை ஒன்றாகும். ஒரு இலக்கை அடைவதற்கான எதிர்பார்ப்பு அவ் இலக்கு எந்தளவிற்கு அவனது மதிப்பினைப் பெற்றுள்ளது என்பவற்றின் அடிப்படையில் அவரது நடத்தை ஊக்குவிக்கப்படும். மதிப்பு என்பது இலக்கை அடைவல் எந்த அளவிற்கு மகிழ்ச்சியிப்பதாக அமையக்கூடும் என்பதைப் பொறுத்திருக்கும். எனவே ஊக்குவித்தலுக்கும் மனவெழுச்சிகளுக்கும் (Emotions) இடையே நெருங்கிய தொடர்பு உண்டென கல்வியியற் கோட்பாட்டாளர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர்.

மேற் கூறப்பட்ட கற்றற் கோட்பாடுகளினுடோக ஊக்குவித்தல் பற்றி ஆசிரியர்கள் மிகக் கட்டாயமாகத் தெரிந்து தேவையான போது பயன்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். மாணவர்களிடம் வலுப்பெற்றுக்காணப்படும் ஊக்கிகளை ஆசிரியர் வசூப்பறையில் பயன்படுத்த வேண்டும் கற்க வேண்டியவை தமக்கு பயனுள்ளவையிற்க கருத்து மாணவர்களது மனிதிலே எழுமாறு ஆசிரியர் முயலவேண்டும் தம்மால் அடையக்கூடிய கற்றல் இலக்குகளை மாணவர் தேர்ந்தெடுக்க ஆசிரியர் உதவுவதுடன் தீவிரமாகவும் தேவைக் கதிகமாகவும் ஊக்குவிப்பதும் தவறாகும். வசூப்பறையில் நல்லனவற்றை ஊக்குவித்து தீயனவற்றை தவிப்பதே ஆசிரியரது கடமையாகும்.

வசூப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலில் ஊக்கல் முக்கிய எண்ணக்கருவாக விளங்குவதுடன் என்நடத்தைகள் தோண்றி நிலை பெறுகின்ற தென்பதை அறிந்து கொள்வதற்கு ஊக்கல் கொள்கைகள் ஆசிரியருக்கு உதவும். முழுமையாக நோக்கும் போது ஓர் நல்லசரியர் மிக அவசியமாகக் கற்றுணர்ந்து பிரயோகிக்க வேண்டிய முழுமையான விடயங்களை அடக்கியுள்ளன.

# இலங்கையில் மாறிவரும் கலைத்திட்டப் போக்குகள்

Miss.N.Nalliah

B.A(Hons), Dip In Ed,  
M.Phil(Ed).S.L.T.E.S III

கல்வி மனிதனின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டது அவனது தனிப்பட்ட சிந்தனைகளைச் சமூக வழக்குகளுக்கேற்ப நெறிப்படுத்துவதனுடாகச் சமூகம் விரும்பும் சான்றோனை உருவாக்குவது; ஆனாலை மிகுந்த நற்குடிமகனை நாட்டிற்குப்பெற்றுக் கொடுப்பது; மனிதனிடம் மறைந்து, உறைந்து கிடக்கும் மனித வாழ்வுக்கு இன்றியமையாத மனித நேயத்தை வெளிக்கொண்டவது; மனிதன் தன்னை உணரவும் தான்வாழும் உலகில் ஏற்படும் சவால்களை எதிர்கொண்டு தனது வாழ்வை நிலைப்படுத்தவும் உதவுவது. இதன் எண்ணக்கரு கால மாற்றத்துக்கேற்ப வளைந்து கொடுக்கலாம் நெகிழிச்சித் தன்மை உடையதாக இருக்கலாம். ஆமினும் இதன் விழுமியங்கள் நிலைபேறுடையன.

“கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள் சில” எனும் கருத்திற்கேற்பக் கல்வித் துறை விரிந்ததாகவும் கற்பவர் வாழ்நாள் அவ்வாழ்நாளிலும் பாடசாலையிற் கற்கும் காலப்பகுதி மிகவும் குறைவாகவும் உள்ளது. இந்நிலையிலே, கற்க வேண்டிய விடயங்கள், அவற்றை இலகுவாகக் கற்பதற்குரிய வழிமுறைகள், கற்றல் மூலம் அடையப்பட வேண்டிய இலக்குகள் போன்றவற்றை வரையறுக்க வேண்டியது அவசியமாயிற்று. கற்றல் கற்பித்தலை மையமாகக் கொண்ட இவ்வரையறைகள் யாவும் கலைத்திட்டம், பாடவிதானம், பாடசுற்பாடு என்ற பெயர்களால் வழங்கப்படுகின்றன.

அமெரிக்கக் கல்விச் சிந்தனையாளர் ஜோன்ஷு இ அவர்கள்,

மாணவர் கற்பதற்கெனப் பாடசாலையில் வழங்கப்படும் எல்லாக் கற்கைகளும் குறித்த இலக்கை ஈட்டுவதற்கென மேற்கொள்ளப் படுகின்ற கற்கை நெறிகள் யாவும் கலைத்திட்டமாகும் என்கிறார்.

இவ்வாறு கூறும்போது வகுப்புக் கற்கைகள், வழிகாட்டற் பணிகள், ஆலோசனைத் திட்டங்கள், பாடசாலைச் சமூகசேவைகள், பாடப்புற முயற்சிகள் என்பவை பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளன.

சமுதாயத்தில் எல்லாக் காலங்களிலும் முரண்பாடுகளும், போராட்டங்களும் இயக்கங்களும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருத்தல் இயல்பே இவற்றின் விளைவாகப் புதிய கருத்கோள்கள் உருவாகுதலும் தவிர்க்க முடியாதது. இவ்வகையில் கல்வித்தத்துவ, கல்வி உள்வியல், சல்லிச்சமூகவியல் போன்ற துறைகளில் வளர்ச்சி காரணமாக கலைத்திட்டம் என்பதும் யாந்த பொருளில் வழங்கப்படலாயிற்று.

“திட்டமிட்ட கற்றற் பேறுகளின் ஒரு கட்டமைப்புத் தொடர் என கலைத்திட்டம் வரைவிலக்கணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதை மேலும் விளக்கமாகக் கூறுவதானால், குறித்த ஒரு நெறிக்கான கற்றல் கற்பித்தலை வசதியளித்தற் பொருட்டு, இலக்குகள், குறிக்கோள்கள், உள்ளடக்கம் கற்பித்தல் அனுகுழுறைகள், கணிப்பீடு, அத்தியாவசியக் கற்றல் வளங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிப் பாடசாலைக்கு வழங்கும் கற்கை நெறி”

“இது ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள்

## MAGAZINE COMMITTEE



**Seated (L - R):** Miss. N. Nallaiah (Lect.), Mrs. C. Nagendran (Lect.), Miss. K. Kanadasamy (Lect.) Miss. V. Namagal, Miss. S. Karthigajini, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr.V. P. Sasikumar, Mr. S. Nanthagoban, Mr. B. Thanabalan (V.P), Mr. K. R. Kamalanathan (Lect), Mr. T. Mohan (Lect)

**Standing (L - R) 1st Row :** Mr. T. Thayaparan, Mr. S. Karunakaran, Miss S. Thanavanthy, Miss. S. Pathmini, Miss .S. Kavitha, Miss. S. Prema, Miss. S. S. Subashini, Miss Srinanthini, Miss. S. Sivarathiga, Miss. S. Sutharshini, Miss. M. Karthiga, Miss. V. Benitta, Mr. S. Ganaranjan, Mr. T. Yuges.

**Standing (L - R) 2nd Row:** Mr. S. Sananthan, Mr. A. Revasuresh, Mr. V. Subaskumaran, Mr. P. Senthilkumaran, Mr. S. Krishnathas.

## HINDU ASSOCIATION



**Seated (L - R) :** Mrs. J. Thiyyagalingam (Lect.), Mr. P. Sivakaran, Dr. T. Kamalanathan (President) Mr. S. Navakanthan, Mr. S. Sasinthiran

**Standing (L - R) :** Miss. R. Vijayaluxumi, Miss T. Valarmathy, Miss T. Myura, Mr. T. Yuges, Mr. K. Piratheepan, Mr. S. Navaneethan, Miss. S. Srinanthini, Miss L. Meera, Miss. S. Sagunthala.

## CHRISTIAN ASSOCIATION



**Seated (L - R) :** Mr. M. Asupathyraj, Mr. A. Daisy, Dr. T. Kamalanathan (President) Mr. G. Antony Ganaraj, Mr. B. Thanabalan. (V. P)

**Standing (L.R) :** Mr. L. Vimalakanthan, Miss. V. Benitta, Miss. S. Diana, Miss G.F. Thushyanthy, Miss G. Latha, Miss. J. Maristella, Miss. J. Jeen Niloojah, Mr. K. Kamsan.

## TAMIL UNION



**Seated (L - R) :** Miss. N. Nallaiah (Lect.), Mr. T. Senthilkumaran, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. S. Sureshkumar, Mr. K.R.Kamalanathan (Lect.)

**Standing (L - R) :** Miss. S. Mahinthini, Miss. P. Jeyaneswary, Miss.S. Sivajini, Mr. R Ahilanayagam, Mr. S. Vakeeswaran, Mr. J. Sasitharan, Miss N. Baheerathay, Miss. R. Apirami, Miss. P. Thulasi

ஆகியோரின் கற்பித்தல் - கற்றல் செய்ர்பாடுகளுக்கான ஒரு திட்டமாக விளங்குவதோடு கலைத்திட்டம் தொப்பாக ஆற்றப் படும், கண் காணிப்பு, நிர் வாகக் கடமைகளில் ஈடுபடும் மேற்பார்வையாளர், முகாமையாளர் ஆகியோரையும் வழிப்படுத்து கின்றது”

இவ்வாறு வரைவிலக்கணப்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டமானது சமூகத்தின் தொடர்ச்சியான மாறுந்தேவைகள், தனிநபரின் தொடர்ச்சியான மாறுந்தேவைகள், கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பான ஆய்வுச் செயற்பாடுகள், அவற்றினுடாக உருவாக்கப்பட்ட புதிய கற்றற் கொள்கைகள் போன்ற காரணிகளின் செல்வாக்கினால் பல மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு வருகின்றது.

இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றிலும் இத்தகைய மாற்றங்கள்:கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் பல இடம் பெற்றுள்ளன. ஆழினும் தற்போது அரசியல் மாற்றங்களைத் தொடர்ந்து கலைத்திட்டங்களும் மாறுதல் என்னும் நிலை காரணமாக ஏற்பட்ட பின்னடைவுகளைக் கருத்திற்காண்டு 1990 இளைஞர் சம்பந்தமான ஜானாதிபதி ஆணைக்குமுனின் விதப்புரையின் பேரில் உருவாக்கப்பட்ட தேசிய கல்வி ஆணைக்குமுனின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தங்களை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது.

தற்போதைய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தங்கள் பின்வரும் அம்சங்களைக் கொண்டனவாக விருக்கும்.

பாடங்கள் தமக் கென பல குறிக்கோள்களைக் கொண்டிருக்கம் அக்குறிக்கோள்கள் தேசிய கல்வி ஆணைக்குமுனின் முதலாவது அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்ட தேசியப் பிணைப் பிணையும் தேசிய ஒருமைப் பாட்டினையும் எதுதல் முதலான ஒன்பது பொதுத் தேசிய இலக்குகளிலிருந்தும்

வருவிக்கப்படும்.

இன்றைய கலைத்திட்டம் தேர்ச்சி மையக்கலைத்திட்டம் எனவும் அழைக்கப்படும். தேசிய கல்வி ஆணைக்குமுனின் அறிக்கையின் தொடர்பாடல் பற்றிய, குழல் தொடர்பான, ஒழுகலாறு சமயம் தொடர்பான, விளையாட்டும் ஒய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தலும் தொடர்பான, கற்கக் கற்றல் தொடர்பான ஐந் து அடிப்படைத்தேர்ச்சிகள் இனங்காணப் பட்டுள்ளன. இந்த அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை எதுதலையும் தழுவி இருக்கும்.

யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தின் சார்பிலான தெலேர் அறிக்கையில் அறிதலுக்காகக் கற்றல் ஆற்றலுக்காகக் கற்றல், வாழ்வதற்காகக் கற்றல், சேந்து வாழ்வதற்காகக் கற்றல் ஆகிய நான்கு தூண்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பாரம்பரிய வழிவந்த முறைசார் கல்வியானது அறிவு பெறுதலை மட்டுமே இலக்காகக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் இன்று அறிதலுக்காகக் கற்றலுடன் ஏனைய மூன்றும் சமஅளவு முக்கியத் துவம் பெறுகின்றன. எனவே கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தங்களானவை வாழ்நாள் பூராவுமான கல்வியை ஊக்குவிக்கும் வகையில் இந்த நான்கு தூண்களின் நிறைவேற்றத்தையும் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

கற்பிப்பவர், பாடஅறிவை வழங்குவார் என்ற நிலையிலிருந்து ஆசிரியர் செயற்பங்கு மாற்றமடைதல் வேண்டும். ஆசிரியர் முகவாகமையாளாக, மாற்றங்களின் முகவாக வாண்மையாளாக, ஆலோசகராக பல்வேறு நடபங்குகளை ஏற்கும் அதேநேரத்தில் அவரது முக்கிய பணியாக கற்றலுக்கு வசதி செய்து கொடுத்தல் அமையும். இவ்வகையில் வளங்களை ஒழுங்குபடுத்துதல் செயன்முறை வேலைகளை நடைமுறைப்படுத்தல், முதலான செயற்பாடுகளினுடாக உமிரோட்டமான கற்றற் குழலை உருவாக்கும் பொறுப்பு ஆசிரியருக்குரியதாக அமையும்.

ஆசிரியர் கூறுவனவற்றைச் செவிமடுத்தல் குறிப் பெழுதுதல், போன்ற ஆசிரியரது அனுபவங்களை மையப்படுத்திய கற்றற் கலாசாரத்திலிருந்து விடுபட்டு சுயமாகவே அனுபவங்களை விருத்தி செய்யக்கூடிய கற்றலை நோக்கிச் செல்லுதல் வேண்டும் இவ்வகையில் நன்கு அமைக்கப்பட்ட பாடநூல்கள், செயற்பாட்டு அறைகள், நூலகங்கள், வளர்ன்றையங்கள், கட்டுல செவிப்புலசாதனங்கள், பல்லுணர் சாதனங்கள் (Multi Media) உள்ளிட்ட பல்வேறு வளங்களையும் பயன்படுத்தவதற்கான வசதிகள் செய்யப்பட வேண்டும்.

தற்போது கற்றல் வேகம் ஆசிரியராலேயே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. மாறாக கற்பவரே கற்கும் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதான் சுயமானதும் நெகிழ்வானதுமான படிமுறைக் கற்றல் போக்கு பின்பற்றப்படல் வேண்டும்.

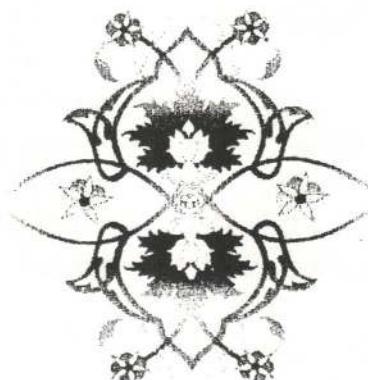
மாணவர்கள் கற்பதற்குத் தயாரான கருவி, உபகரணங்களுடனேயே பிறக்கின்றனர் அவற்றை சரியாக இயக்குவதற்கான விசையாக சமூக இடைத்தாக்கம் காணப்படுகின்றது என்பது Noam Chomsky அவர்களது கருத்து. ஆனால் பாடசாலையிற் பெரும்பாலும் ஆசிரியருடனான இடைத்தாக்கமே கற்பவர்க்குக் கிடைக்கின்றது. பதிலாக குழுக்கலந்துரையாடல், விளையாட்டுக்கள் பாவனை செய்தல் போன்றவை மூலம் மாணவர்களிடையேயான இடைத்தாக்கத்தினை

ஊக் குவித் தல் வேண்டும். எழுத்துப் பீட்சைகளினுடாக அறிதலாட்சிப்புலத்தை மட்டும் பீட்சிக்கும் நிலையிலிருந்து விடுபட்டு கற்பவரது உள் இயக்க, எழுச்சி ஆட்சித் திறன்களையும் மதிப்பிடும் வகையிலான பாடசாலைமட்டக் கணிப்பீட்டிற்கு இடமளித்தல் வேண்டும். வாய்மொழி விளாக்கள், செயன்முறைப் பீட்சைகள், ஒப்படைகள் என்பவற்றினுடாக பல்வேறுபட்ட ஆற்றல்களும் கணிப்பிடப்படுவதுடன் கற்பவர் தம்மைத் தாமே சுயமாகக் கணிப்பிடுவதற்கு வசதியளிக்கும் வகையிலான அடைவுக் குறிப்புக்களும் தயாரித்து வழங்கப்பட வேண்டும்

மேற்குறிப்பிட்ட மாற்றங்கள் சரியான வகையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் நிலையில், இன்றைய இலங்கைகளில் பெரும் சவாலாகக் காணப்படும் இளைஞர் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள், அவற்றினோடு தொடர்புபட்ட சமூகப்பிரச்சினைகள் பலவும் படிப்படியாக அற்றுப்போகும் என்பது உறுதி.

#### உசாத்துணை நூல்கள்:

1. இளைஞர் சம்பந்தமான ஜனாகியகி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 1990
2. தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 1992.
3. கலைத் திட்டக் கொள்கையும் செயலாழுங்கும் யூன் 1999.



## கூடி வாழ்வோம்

( G.T.Z. இனால் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கிடையே நடாத்தப்பட்ட  
“சமாதானக் கல்வி - இலக்கியப்போட்டியில்” முதலிடம் பெற்றது.)

செல்வி. தயாளினி சத்தியநாதன்.  
(இரண்டாம் வருடம் ஆரம்பிரவு)

ஓரு அடர்ந்த அழகான காடு. அக்காட்டில் ஓரு ஆலமரம் கிளை பரப்பி வளர்ந்திருந்தது. அந்த ஆலமரத்தின் மேல் கிளி, காகம், குமில், மைனா போன்ற பறவைகளும் மரத்தின் கீழ் யானை, கரடி, நரி, புலி, முயல் போன்ற மிருகங்களும் வாழ்ந்து வந்தன.

பறவைகள் மரத்தில் இருந்து சந்தோசமாக ஆடிப்பாடி, கூடுகட்டி குஞ்ச பொரித்து வாழ்ந்து வந்தன. மரத்தில் உள்ள பழங்களைப் பகிர்ந்து உண்டு வந்தன.

பறவைகளைப் பார்த்த மிருகங்களுக்குப் பொறாமை வந்து விட்டது. “நாங்கள் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறோம், குளிர்காலங்களில் இருக்க வசதியில்லை, உணவு என்றால் எவ்வளவு அலைகிறோம். நாங்கள் இப்படி கஸ்டப்பட இந்தப் பறவைகள் மட்டும் கக்மாக இருக்கின்றன.” என்று தமக்குள் கதைத்துக் கொண்டன.

யானை கூறிற்று, “சிரி! பறவைகள் இந்த ஆலமரத்தில் தானே உணவு எடுப்பதும் பறவைக்குஞ்சகளைப் பொரிப்பதும். இதற்கு ஒரு கை பார்க்கிறேன்” என்றது “அதுசரிதான் இப்பறவைகள் இந்த ஆலமரத்தில் இருப்பதால் எங்களுக்கு கஸ்டம் ஏனென்றால் எச்சம் போடுவதும் ஒரே சத்தம் போடுவதும்.” என்று புலி கூறிற்று.

“சிரி! எல்லோரும் இப்படிக்கதைத்துக் கொண்டிருந்தால் என்ன முடிவு? நாம் ஒன்றுகூடி ஒரு முடிவுக்கு வருவோம்.” என்று கரடி கூறியது.

விடிய எல்லா மிருகங்களும் ஆலமரத்தின் கீழ் கூடின. மரத்தில் பறவைகள் சந்தோசமாக ஆடிப்பாடிக் கொண்டிருந்தன. பழங்களைப் பறித்து உண்ணும் பொழுது சில பழங்கள் கீழே விழுந்தன. அதில் ஒரு பழம் யானையின் தலையில் பட்டது. உடனே யானைக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. “ஓ! பறவைகளே உங்களின் அட்டகாசத்திற்கு எல்லாலயே இல்லையா? பொறுங்கோ, இன்னோடு உங்களுக்கு ஒரு முடிவு கட்டுகிறேன்” என்றது.

நாங்கள் எங்களின் மரத்தில் இருந்து சந்தோசமாக வாழ்கிறோம். உங்களுக்கு எரிச்சலாக இருக்கிறதா? என்று கிளி கேட்டது. மற்றைய பறவைகள் கைகொட்டிச் சிரித்து விட்டு “ஓ…………ஓ இவர்களுக்கு எரிச்சல், நாங்கள் சந்தோசமாக இருக்கிறது.” என்று சேந்து கூறின.

மிருகங்களுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது “இப்போ இவ்விடத்தை விட்டு உடனே போகிறீர்களா? அல்லது போக வைக்கட்டுமா” என்று கர்ச்சித்தபடி சிங்கம் எழுந்தது. “நாங்கள் எங்களின் மரத்தில் தான் இருக்கிறோம். நீங்கள் வேண்டுமென்றால் வேறு இடத்திற்குச் செல்லலாம்” என்று கிளி கூறியது.

“உங்களுக்கு வேண்டுமென்றால் பழம் தருகிறோம். ஆனால் இவ்விடத்தை விட்டுச்செல்ல மாட்டோம். இது எங்களின் பாட்டி காலத்து மரம். நீங்கள் எங்களுக்குப் பின்பு தானே இந்த மரத்தடிக்கு வந்தீர்கள். ஆகவே நீங்கள் போய்விடுங்கோ” என்று யைனா கூறியது.

மிருகங்களுக்கு ஒரேயோசனை இந்தப் பறவைகளை எப்படியாவது இந்த இடத்தை விட்டு நீக்க வேண்டும். இதற்கு என்ன வழி என்று சிந்தித்தன. பறவைகள் மரத்தில் இருந்து விட்டு வேறு இடத்திற்குத் தங்களின் நண்பர்களை நாடிச்சென்றன. மிருகங்கள் அதுதான் தருணம் என்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தன. இந்த மரத்தை தறிப்போம் என்று கூறி மரத்தைத் தறிக்கத் தொடங்கின.

அப்போது “நிறுத்து” என்று குரல் கேட்டது. குரல் கேட்ட திசையை நோக்கி மிருகங்கள் அதிசயமாகப் பார்த்தன. அந்தக் குரல் வேறுயாருடையதுமல்ல, புறாவினுடையதே.

புறா மிருகங்களைப் பார்த்து “ஏன் மரத்தைத் தறிக்கிற்கள்? மரத்தைத் தறிப்பதால் உங்களுக்கு என்ன இலாபம்? ஏன் இந்த முடிவுக்கு வந்தீர்கள்?” எனக் கேட்டது. “இப்பறவைகள் சந்தோசமாக ஆடிப்பாடி மரத்திலிருந்து உணவு உண்டு வாழ்கின்றன. மேலும் எங்களுக்கு மேலே எச்சம் போடுவது உண்ட மிகுதிப் பழத்தைப் போடுவது ஒரே கரைச்சல்” என்று காடி கூறியது. “ஓ! நாங்கள் எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டு உணவு தேடுகிறோம். இவர்கள் மட்டும் இப்படி இருப்பதா அதனால்தான் நாங்கள் இந்த முடிவிற்கு வந்தோம்” என யானை கூறியது. இவர்கள் இப்படி உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது பறவைகள் வந்து விட்டன.

புறா பறவைகளைப் பார்த்து “பறவைகளே நீங்கள் மிருகங்களுக்கு ஏன் தீங்கு செய்கிறீர்கள்” என்று கேட்டது. “எங்கடை மரத்தில்

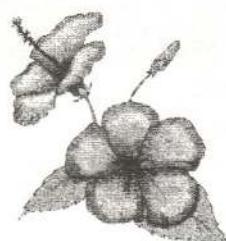
இருந்து நாங்கள் சந்தோசமாக ஆடிப்பாடிக் கொண்டிருப்போம். தானே, இவர்களுக்கு எங்களைப் பார்த்து ஒரே எரிச்சல்” என்று கிளி கூறியது.

“நீங்கள் இப்படி சண்டை பிடித்து என்ன செய்யப் போகிறீர்கள், நான் கூறுவதைக் கேளுங்கள்.” என்று புறா கூறுத்தொடங்கியது. “பறவைகளே! மிருகங்களே! நீங்கள் ஒருவருக்கொருவர் சண்டை பிடிக்காமல் பொறுமை கொள்ளாமல் ஒற்றுமையாக இருங்கள் மிருகங்களே நீங்கள் இந்த மரத்தைத் தறித்து எதைச் சாதிக்கப்போகிறீர்கள். மரம் தறிப்பதால் எவ்வளவு தீமை ஒருவருமே வாழமுடியாது ஆகவே மரத்தைத் தறிப்பதை விடுத்து ஒற்றுமையாக இருக்கப்பாருங்கள்.”

பறவைகளே! நீங்கள் மற்றவர்களுக்கு இடையூறு இல்லாமல், உங்களின் இடம் என்று செருக்குக் கொள்ளாமல் எல்லோரும் சேர்ந்து வாழுங்கள். நீங்கள் ஒற்றுமையின்றி இருந்தால் வேறுகாட்டு மிருகங்களோ பறவைகளோ வந்து உங்களின் இடத்தைப் பிடித்துவிடும்.

“ஆகவே நீங்கள் ஒருவருக்கொருவர் சண்டை பிடிக்காமல் பொறுமை கொள்ளாமல் அவரவர்களுக்கு உரிய உணவை உண்டு சந்தோஷமாகவும் ஒற்றுமையாகவும் கூடி வாழுங்கள்” என்றது.

இதைக் கேட்ட மிருகங்களும் பறவைகளும் சம்மதம் தெரிவித்தன. பின் “கூடி வாழ்வோமே நாங்கள் கூடி வாழ்வோமே” என்று ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தன.



# **Peace Education**

**(Won the Second Place at the National level literary Competition on  
Peace Education, Conducted by G.T.Z)**

**Ms.G.Srividya  
J.N.C.O.E**

Peace is the need of the hour in the world. When we speak of peace it can mean peace in the family, in a village, in a society or in a country even in the world. The UNO (United Nations Organization) is organized to maintain world peace among the nations.

When a conflict erupts between two parties then there is a danger to peace. We see in the daily papers which bring news regarding war which takes place in the countries around the world. The war paved way to heavy loss of lives and valuable assets. The country is affected very much as a result of the war and people suffer economically.

The governments which are in power try to bring about peace in the country. Civil organizations have the peace programme in their priority list. People in Sri Lanka are tired of war and they call for peace through their ballot – paper.

Religious Organizations, Peace Committees, Non-Governmental Organizations, Human right bodies too emphasize the importance of peace for the development and prosperity of Sri Lanka as Sri Lanka has paid heavily as a result of war. There are discussions taking place to maintain peace and multi ethnic harmony. The Commitment for the peace process by the government has rewarded the country with enormous economic and financial benefits. To bring about peace the rehabilitation and re-settlement programmes will help the people to rebuild their living. However the peace process is shaping up.

As a first step the teachers should take a leading role in educating the children in schools on the importance of the peace in the country. Teacher's role is felt as the facilitators and peace makers in conflict transformation as the schools are widely well distributed in the villages. Teachers can play a role to develop peace from the grass – root level by teaching the small children in schools. Later this can be given wider recognition as peace education in colleges and other institutions like Training Colleges, College of Education and the Universities.

This will help us to unite for peace and harmony and erase off the racial differences and misunderstandings. "Let us all get together to build the peaceful nation" should be the slogan of the present era. There should be patience in understanding about this problem of peace. It is the people and not the government who benefit from peace. As a step to end the conflict the peace transformation should be promoted by all of us to bring about harmony among the various ethnic groups, which will help to build a prosperous Sri Lanka.

## இலங்கையில் இந்துசமயமும், ஜோப்பியர் ஆட்சியில் அதன் நிலையும் ஒரு கண்ணோட்டம்.

தீருமதி.ஜெயமலர் தீயாகலீங்கம்  
M.Phil, S.L.T.E.S III  
வீரவுரையாளர்.  
யா.தே.க.க

ஆதி மனிதனுடைய வாழ்க்கையில், இயற்கையின் தோற்றுத்திலும் சுக்தியிலும் அவன் கண்ட விநோதங்கள், அவனுடைய உள்ளத்தில் ஏற்படுத்திய பயத்திலும், பயத்துடன் கலந்த மதிப்பிலும் ஆரம்பமாகி வளர்ந்து, இயற்கை வழிபாட்டு வழக்கின் காலத் தோடொட்டிய வளர்ச்சியே சமயத்திலிருந்து இன்று நிறுவன உருப்பிலிருந்துதன்லாம். தனக்கும் அப்பற்பட்டாக மனிதன் கண்ட அந்தப் பாம் பொருளை உணரத்தலைப்பட்ட காலத்தில் ஏற்பட்ட வழிபாட்டு முறையே இன்று இறைவழிபாடாகவும் சமய நெறியாகவும் மக்கள் வாழ்க்கையிற் பரிணமித்துள்ளது.

இலங்கையில் மக்களின் ஒழுக்கத்தையும் சமூகவிருத்தியையும் நினையிக்கும் காரணியாகச் சமயம் விளங்குகின்றது இந்த வகையில் வரலாற்று நோக்கில் பார்க்கும் போது இலங்கைக்குப் பெளத்தமதம் வருவதற்கு முன்பு வழக்கிலிருந்த மரபு இந்து மரபென்பதை அக்காலத்திற்குரிய மூலாதாரங்களில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. பிராமண மரபு என அன்று வழங்கிய அம்மரபு சிங்கள மன்னர்களது ஆட்சியிலே தென்னிலங்கையில் விஷேஷமாக அரசியலோடு ஒட்டி நடைமுறையில் இருந்தது. அவ்வடிப்படையில் யாழ்ப்பாணப்பகுதியிலும் இந்து மரபு வழக்குகளும் செயற்பாடுகளும் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டுமென ஊகிக்க முடியும்.

இந்தியாவில் இருந்து வந்த பிராமணக் கல்வி மரபு அடிப்படையில் கொண்டிருந்த தத்துவமும் செயற்பாடுகளும் எமது சைவக்கல்வி மரபின் மூலகங்களாக அமைந்தன. என்பது ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய கருத்தாகும். பிராமணமரபின் காலத்துக்கூடான வளர்ச்சிசர்ந்த

மாற்றம் யாழ் பாணப் பாரம்பரியத் தின் பிரதிபலிப்பாகச் சைவக்கல்வி மரபாக உருப்பெற்றதெனக் கூறுவது நியாயமானதே யாகும். இலங்கையில் தனிப்பட்ட இந்துப் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம் 9ம், 10ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தென் இந்தியாவில் இருந்து இலங்கையின் வடபகுதியில் பெருந்தொகையான மக்கள் வந்து குடியேறத் தொடங்கிய காலத்திற்கிணங்கின. இராஜஇராஜ சோழன் இலங்கை மீது படையெடுத்து வந்து பொலந்துவையைத் தலைநகரமாக்கி தனிஅரசு ஒன்றை நிலைநாட்டிய காலம் தொடங்கி, இந்துப்பண்பாடானது வளர்ந்து உச்சநிலையை அடைந்ததென்லாம். பின்னர் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அரசை ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் ஆண்ட காலத்தில் தமிழ்க்கல்வி, சைவப்பண்பு என்பன ஏற்றதாழ நானுறு ஆண்டுகளாகப் பேணப்பட்டு வந்தன.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் ஜோப்பியரான பேர்த்துக்கேயர் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்பு யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில் மடங்களிலும் கோயில்களிலும் கல்வி கற்றிக்கப்பட்டது. புராண படனம் கிரமமாக நடைபெற்றது. பலவகைச் சாத்திரங்களும் ஆராயப்பட்டன. கல்விச்சங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்தது.

போர்த்துக்கேயரின் வருகையைத் தொடர்ந்து (1505 – 1658) இலங்கையின் வரலாற்றில் புதியதொரு மாற்றம் ஏற்படத் தொடங்கியது. அதாவது மக்களின் சமயாசார பண்பாடுகளில் புதியதாக்கங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. வியாபார நோக்கத்துடன் கீழைத்தேசங்களுக்கு வரத்தொடங்கிய ஜோப்பியர் இலங்கையிலும் தமது செல்வாக்கை

காட்டத்தவறவில்லை. அன்று இலங்கையில் காணப்பட்ட அரசியல் குழ்நிலை வியாபாரத்தில் மட்டுமல்ல அரசியலிலும் ஈடுபடுவதற்கு அவர்களுக்கு வாய்ப்பையளித்து. அந்த வகையிற் படிப்படியாகத் தமது நோக்கங்களைப் பறப்ப தலைப்பட்டார்கள். மதம் பறப்புதலே (கிறிஸ்தவம்) அவர்களின் முக்கிய குறிக்கோளாக இருந்தது. அவர்கள் மதத்தைப் பறப்புவதற்குக் கல்வியைத் துணையாகக் கொண்டார்கள். கல்விப்பொறுப்பைக் குருமாரிடம் கையளித்தார்கள். அந்த வகையில் மூன்று சமயக் குழுக்கள் அரசூதாரவோடு இலங்கைக்கு வந்து சமயத்தைப் பறப்புவதற்குக் கல்வியைத் துணையாகக் கொண்டன.

இச்சமயக் குழுவினர் தொடக்கத்தில் முதியோருக்கும் காலப் போக் கில் சிறு விள்ளைகளுக்கும் சமயக் கல்வியை ஊட்டினர். இச்செயற்பாடானது, நீண்டகால இந்துசமயச் குழலில் வாழ்ந்த பெற்றோர், விள்ளைகள் மனதில் பெரும் குழப்பமான நிலையை ஏற்படுத்தியது. போர்த்துக்கேயர் மக்களின் தாய்மொழியைப் போதனா மொழியாகக் கொண்டு தமது சமயக்கல்வியைப் போதித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இவர்கள் இந்துக் கோமில்களை இடித்து அதே இடங்களில் கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களையும் அமைத்தார்கள். இதனால் சைவர்கள் வெளிப்படையாகக் கோமில்களுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்யவோ, கிரியைகளை நடாத்தவோ முடியாத நிலையும் இருந்தது. வெளிப்படையாகச் சமயத்தைப் போற்றவோ சமய அனுட்டானங்களை மேற்கொள்ளவோ முடியாத பலாத்காரமான மறையும் கூடக் காணப்பட்டது.

இவ்வாறாகச் சைவத்திற்கு ஏற்பட்ட அவஸ நிலையானது போர்த்துக்கேயரைத் தொடர்ந்து வந்த ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் (1658-1796) நீடித்தது. இவர்களும் போர்த்துக்கேயரைப் போன்று கல்வியைச் சமயமாற்றத்திற்கொரு கருவியாகக் கொண்டனர். இவர்கள் கல்வியை அரச அதிகாரிகளின் பொறுப்பாக்கியதுடன் மக்களை (சுதேசிகளை) தமது மதமான

புரட்டஸ்தாந்து மதத்திற்கு மாற்ற கல்வியைக் கட்டாயமாக்கினார்கள். இவர்கள் சுதேச மத வழிபாடுகளைத் தடை செய்ததோடு இந்துக்கள் அதிகமாக வாழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்தில் இந்து ஆலயங்கள் கட்டவும் தடைவிதித்தனர். இச்சமயக் கட்டுப்பாடுக்குள்ளும் இந்து சமய ஆசிரியர்கள் இளைஞர்க்கு இந்து சமய நூல்களில் இருந்து பாடம் போதித்தனர். தழிப்பட்ட வகையில் தங்கள் இந்து சமயத்தைப் பேணிக்காத்ததுடன், தங்கள் சொந்தக் காணிகளுக்குள் வைரவ குலங்களை வைக்கு இரகசியமாக வணங்கினர். இக்காலத்தில் ஆலயங்களில் படித்துப் பயன் சொல்லத்தக்க சைவசமய புராணக்கதைகள் செய்யுள் நூல்களாக வெளியிடப்பட்டன. அத்துடன் மக்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யுமுகமாக சமயக் கிரியைகளை விளக்கிக் கூறும் நூல்களையும் புலவர்பிருமக்கள் பாடிப் போற்றினர். போர்த்துக்கேயரைப் போன்ற பலாத்காரப் போக்கு இவர்களிடம் காணப்படாமையினால் எமது சமயமானது மறைமுகமாக வளர்ந்தமையை இக்கால செயற்பாடுகளில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. ஒரு சில ஆலயங்களின் கட்டிட வேலைகள் கூட இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒல்லாந்தரைத் தொடர்ந்து ஆங்கிலேயர் (1796-1947) கீழைத் தேசங்களில் தமது செல் வாக்கைப் பலப்படுத்துவதற்காக மேற்கொண்ட முயற்சிகள் அவர்களது நிலையை ஸ் தீரப்படுத்துவதற்கு உதவின. இக்காலப்பகுதியில் அடுத்தடுத்துப் பலதேசாதிபதிகள் இலங்கைக்கு வந்தனர். இவர்கள் ஒவ்வொருவருடைய காலத்திலும் இந்து சமயத்தின் நிலை சிறிது வேறுபட்டதாகவே காணப்பட்டது. அதாவது ஆரம்பத்தில் பாடசாலைகளில் கிறிஸ்தவம் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றாலும், சமயத்துறையில் காட்ப்பட்ட சமரச மனப்பான்மையினால் இந்துசமயக் கல்வி மறைமுகமாகச் சிறப்படையத் தொடங்கியது ஆயினும் இக்காலங்களில் பல கிறிஸ்தவ சபைகளின் வருகையால் இந்து சமயக்கல்வியின்

நிலையில் தாக்கம் ஏற்பட்டது. இக்காலத்தில் இந்துப்பாரம்பரியம் அரசுகளிப்பைப் பெறவில்லை என்பதோடு இந்துப்பாடசாலைகள் விலக்கப் பட்டவையாகவும் இருந்தன. ஆனால் இந்து சமயம் போதிக்கும் தின்னைப்பள்ளிகள், கோயில்கள், மடங்கள் என்பன முன்பு போல் இருந்தன. குருகுலக் கல்வி முறையில் புகழ்வாய்ந்த சில புலவர்களும் அறிஞர்களும் தமது இல்லங்களில் இந்துப் பாரம்பரியக்கல்வியைப் போதித்தனர். ஆயினும் பொதுக்கல்வித் தேவைகளுக்குக் கிறிஸ்தவ சபைகள் நடாத்திய பாடசாலைகளையே நம்பியிருக்க வேண்டியிருந்தது. இதற்கென அங்கு செல்லோர் சமயம் மாற்வேண்டியிருந்தாலும் மனமாரக் கிறிஸ்தவராக இருக்கவில்லை.

இவ்வாறாக விளங்கிய இந்து சமயத்தின் இழிநிலையானது, அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த சமூக மேல்மட்டத்தினிடையே ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது. அவர்கள் இரண்டு வகைப் பணிகளை நிறைவேற்ற வேண்டியவர்களாக இருந்தார்கள் ஒன்று கிறிஸ்தவ மதப்பிரசாரத்தைத் தடுத்து நிறுத்துவது மற்றையது, சைவசமயக் கருத்துக்களையும் அதன் மேம்பாட்டினையும் மக்கள் மத்தியில் நிலை நாட்டுவது.

இவ்வேளையில் யாழ்ப்பாணத்தில் சைவசமயச்சூழலில் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி கற்றிக்கப்பட வேண்டுமென்ற இயக்கமும் 1842 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமாகியது. இதில் உயர்குடியிறப்பாளர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கிறிஸ்தவ பரம்பலைத் தடுத்து சைவசமயக் கல்வியைப் பரப்புவற்றுகென ஒரு பாடசாலையை நிறுவினர்.

காலப் போக்கில் பிரித்தானியரது, சமயவிடயத்திலான நடுநிலைக் கொள்கையினால் இந்துக்களுக்கு எழுத்துரிமை, பேச்சுரிமை, வணக்கங்களிமை என்பன கிடைக்கப்பெற்றன. இதனால் வசன நடைகைவந்தவர்களும், இலக்கியம் புணையும் செந்தமிழ்ப்புலவர்களும்

இலக்கியங்களைப் படைத்தனர். இத்தகைய புலமை பெற்றவர்கள் மட்டக்களப்பிலும் இக்காலத்தில் தோன்றினர். மேலும் சைவசமய அறிவையும், சமய அனுட்டான அறிவையும், சைவசிந்தாந்த வேதாந்த அறிவினையும் சைவரிடம் பற்பப் பல வசனத்தை இலக்கியங்கள் தோன்றின. இவ்வாறு வசனநடை இலக்கியங்களை ஆக்கியவர்களுள் முன்னோடியாக விளங்கியவர் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர்களாவர் (1822-1879).

இவரது காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்துச் சைவமக்களிடையே, முதியவர்கள், கிறிஸ்தவ பாதிரிமாரின் செயற் பாட்டிற்கு முன்னர் முனைப்பற்றிருந்த காலம். இளஞ்சந்ததியினர் கிறிஸ்தவ செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டுத் தம்மையும் தம் பாரம்பரியத்தையும் மறந்திருந்த காலம் அந்திலைமையில் நாவலர் அவர்கள் பல அறை கூவல்களை எதிர் கொள்ளவேண்டியிருந்தது. சைவசமயத்தில் நம்பிக்கையின் பலத்தை உருதிப் படுத்தல் பாதை மாறிய இன்தலைமுறையினரைத் திருத்தித் திருப்பிக் கொண்டு வருதல் என்பன அவற்றில் முதன்மையானவை. இவற்றிற்கு நாவலர் கண்ட மருந்து சீர்திருத்தப்புத்துயிர் ஊட்டப்பட்ட சைவசமயப் பிரசாரமும், சைவசமயச் சூழலிற் சைவசமய மரபிலான கல்வி வளர்ச்சியுமாகும். அதற்காக நாவலர் அவர்கள் 1848 ஆம் ஆண்டில் தமது ஸ்ரீசு குழலில் இருந்த பிள்ளைகளுக்குக் காலை, மாலை ஸ்ரீடில் வகுப்புக்கள் நடாத்தினார். சைவ சமயத்தினைப் பாமர மக்களிடையே பற்பச் செய்யும் நோக்குடன் 1847 ஆம் ஆண்டு வண்ணர் பண்ணைச் சிவன் கோவிலில் தமது முதற் பிரசங்கத்தை மேற்கொண்டார். பின்னர் தமது மாணவின் தந்தையான ஆறுமுகம் செட்டியாரின் அன்பளிப்பான காணியில் 1848 ஆம் ஆண்டு சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவி மக்கள் வழங்கிய உதவியின் மூலமாக நடாத்தினார்.

அத்துடன் 1849 ஆம் ஆண்டில் அச்சுக்கூடம் நிறுவி, சைவம், தமிழ்மொழி

இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் சைவப்பிரசாரப் பிரசாரங்களையும் வெளியிட்டுக் கல்வி வாய்ப்பினைப் பரவலாக்கினார். மேலும் பள்ளிக் கூடங்களை நிறுவும் பணியினை மேற்கொள்ளப்பலரையும் வேண்டினார். அத்துடன் தாம் தாபித்த பாடசாலைகளில் சமயம் கட்டாயமாகக் கற்பிக்கப்படுதலை உறுதி யீடுத்தினார். அவரால் வெளியிடப்பட்ட சைவசமய நூல்கள் சைவப்பாரம் பரியத்தையும் இலட்சியங்களையும் நிறுவி நிலை நாட்ட வழிகோலின. மேலும் பொதுமக்களிடையே சமய விளக்கத்தைப் பிரபல்யப்படுத்துவதற்கும் பல வழிகளில் செயற்பட்டார்.

இவ்வாறாக நாவலர் அவர்களின் பாணிகளைப் பின்பற்றி சேர்பொன்.இராமநாதன் அவர்களும் கல்விப்பாணி, சமயப்பாணி, தேச்யாணி என்பவற்றை விரிவுறச் செய்தார். அவர் சட்ட நிருபாண சபையின் உறுமினராக இருந்த போது அனைவருக்கும் கல்வி ஊட்டப்பட வேண்டுமெனவும் அரசே கல்விப் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டுமெனவும் கேட்டுக் கொண்டார். அத்துடன் சைவப்பின்னாக்களின் கல்விக்கென யாற்பானம் திருநெல்வேலியில் ஆண்களுக்கெனப் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியையும், மருதனாமத்தில் பெண்களுக்கென இராமநாதன் கல்லூரியையும் நிறுவினார். இவரால் நிறுவப்பட்ட இராமநாதன் கல்லூரியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சைவமங்கையர் சபை மற்றும் சைவ வித்தியா விருத்திச்சங்கம் என்பவற்றின் மூலமும் மேற்படி பணிகளைப் பரவலாக்க முயன்றமை கல்விப் பயன் எல் லோருக் கும் கிடைக்க வேண்டுமென்பதற்கேயாகும்.

மேலும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சைவபிபாலனசபை மற்றும் விவேகாணந்த சபை, இராமகிருஸ்ண சங்கம் என்பனவும் இந்து சமயத்தின் வளர்ச்சிக் கெனப் பணியாற் றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இராமகிருஷ்ண சங்கத்தினுடைக் கவாயி விபுலானந்தர் அவர்களது

பணிகளும் இந்துசமயத்தின் புத்துமிர்ப்புக்கு வழிவகுத்தன எனலாம்.

இவ்வாறாக பிரித்தானியர் ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் அதாவது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து எமது சமயத்தின் வளர்ச்சிப்போக்கானது சிறப்படைந்து வரும் நிலையை எதிக் கொண்டிருந்தது. இதற்குச் சார்பாக தமது சொந்தச் சமயத்தைப் பின்பற்றுவதற்கு வய்ப்பாக அரசினால் மனச்சான்று வாசகங் கள் வெளியிடப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தொகுத்து நோக்குமிடத்து சிவபூமி என திருமூலரால் வர்ணிக்கப்பட்டும், யாழ்ப்பாணக் கலாசாரம் கந்தபுராணக் கலாசாரம் என புகழப்பட்டும் வந்த இலங்கையில் ஜரோப்பியர் வருகையினாலும் அதனால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களினாலும் ஏறக்குறைய நானூறுக்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகளில் போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலங்களில் சமயமானது மறந்தும், மறைந்தும் இலை மறைகாயாக விளங்கி பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில் படிப்படியாக மறுமலர்ச்சி அடைவதற்கு இறைவனின் கருணையே காரணமெனக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது பள்ளிக்கூட மட்டத்தில் சமயாடத்துறை சாந்த கல்விச் செயற்பாடு என்பன ஒரு புறமும் சமய நிறுவனங்களினதும் தன்னலங்கருதாச் சமயப் பெரியாக்களினதும் மக்தான பணிகள் என்பன இன்னொரு புறமுமாக எமது சமயப் பாரம்பரியத்திற்கு முட்டுக் கொடுத்துள்ளன என்பது மறுக்க முடியாததொன்றாகும்.

ஒரு மனிதனின் ஆளுமையில் நான்கில் மூன்று பங்கு அவனது சொந்தச் சமயத்தாலேயே உருவாக் கப்படுகின்றது என்ற சேர்பொன்.இராமநாதன் அவர்களின் கூற்றினை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் எமது சமயத்தின் வளர்ச்சியும் அதனுடைன மக்களின் ஆண்மீக விருத்தியும் பின்னிப் பின்னாந்துள்ளமையை இன்று உணரக் கூடியதாகவுள்ளது.

# **கல்வி அபிவிருத்தியில் வினாத்திறன்மிக்க முகாமைத்துவத்தின் செல்வாக்ஞு**

தீரு. S.R.சத்தியேந்திரம் பீள்ளை.  
உபபீடாதீபதி (ஈதி,நீர்வாகம்)  
B.A.,B.Com.,Dip.in Edu.,HNDA

தற்போதைய உலகில் எல்லாத் துறைகளிலும் வினாத்திறன்மிக்க முகாமைத் துவம் முக்கிய தேவையகாவுள்ளது. நிறுவனங்களின் திட்டமிடப்பட்ட இலக்கை அடைவதில் முகாமையாளர்களின் சிறந்த வழிகாட்டல்கள் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன.

“இரு கருமத்தை கூடிய பிரதிபலனைத் தரக்கூடிய வகையிலும் மிகக்குறைந்த நேரத்திலும் மிகக் குறைந்த செலவிலும் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றிக்கொள்வது முகாமைத்துவமாகும்.”

கல்வியைப் பொறுத்தமுட்டில் வெவ்வேறு மட்டங்களில் முகாமைத்துவப் பணிகள் இடம்பெறுகின்றன. கல்வி அதிகாரிகள், கல்வி நிறுவனங்களின் தலைவர்கள், ஆசிரியர்கள் என்ற அடிப்படைகளில் அவை காணப்படுகின்றன. தற்போதைய இலங்கையின் கல்வி நிலைமையில் வளப்பற்றாக்குறை முக்கிய பிரச்சினையாகவுள்ளது. நிர்வாக சேவையில் ஆளணிப் பற்றாக்குறை, தகைமை வாய்ந்த கல்வி நிறுவனத் தலைவர்களுக்கான பற்றாக்குறை, ஆசிரியர் பற்றாக்குறை என்பன காணப் படுகின்றன. வடக்குமிக்கு மாண்புக்களில் இவற்றின் தாக்கம் பெருமளவில் காணப்படு கின்றது. எனினும் வளப்பற்றாக்குறை மாணவர்களின் கல்வி நிலைமைத்தாக்கம் ஏற்படுத்தாவண்ணம் பாதுகாக்க வேண்டிய யுள்ளது. எனவே கல்வியில் உச்சப்பயனைப் பெறுவதற்கு முகாமைத் துவத்தில் வினாத்திறனும் அர்ப்பணிப்பும் அவசியமாகும்.

ஆசிரியர்கள் சிறந்த முகாமையாளர்களாகத் தொழிற்படுவதன் மூலம் மாணவர்களின் கல்வி விருத்திக்கு பெரிதும் உதவ முடியும்.

ஆசிரியர்கள் பல்வேறு முகாமைத்துவச் செயன் முறைகளில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டியவராகின்றனர்.

## **1) சிறந்த திட்டமிடலாளர்:-**

ஆசிரிய பணியில் பாட மற்றும் பாட இணைசெயற்பாடுகள் முக்கியம் பெறுகின்றன கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் பொருத்தமான முன் திட்டமிடல்கள் மேற்கொள்ளப் படுதல் இலக்கை அடைவதற்கு பெரிதும் உதவுகின்றன.

திட்டமிடற்பணிகளை மேற்கொள்வதற்காக பாடவிதானம், வளங்கள் மற்றும் உபகரணங்கள், மாணவர்கள் பற்றிய விபரங்கள் சேகரிக்கப்பட வேண்டும். இங்கு நேரங்கள், வளங்கள் என்பன வரையறுக்கப் பட்டதாக அமையலாம். ஆனால் சரியான திட்டமிடல் நோக்கத்தை அடைவதற்கு பெரிதும் உதவியாக அமையும். கற்றல் கற்பித்தலுக்கான திட்டமிடல் நோக்கத்தை அடைவதற்கு பொருத்தமாக முக்கியம் பெறுகின்றன. எனவே வருடம் முழுவதும் ஆசிரியர் கற்பிக்க வேண்டிய விடயங்கள் திகதி வாரியாகத் திட்டமிடப்படவேண்டும். பாடநோக்கம் கற்பித்தல் முறை, கற்பித்தல் சாதனங்கள், படிமுறைவளர்ச்சி, மதிப்பீடு போன்றன முன்கூட்டியே சரியாகத் திட்டமிடப்படவேதன் மூலம் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் இலக்குவாக்கப்படுகின்றன. இதே போல் பாடஇணைசெயற்பாடுகளும் சரியான திட்டமிடலுடன் மேற்கொள்ளப்படுவதன் மூலம் உரிய இலக்கை அடைந்து கொள்ளமுடியும். வினாத்திறன் பயன் படுதன் மை ஆகிய இரண்டையும் ஏற்படுத்தக்கூடிய கல்விசார் செயற்பாடுகள் வெற்றிகரமான வை எனக்கூறமுடியும்.

## 2) சிறந்த ஒழுங்கமைப்பாளர்

செயற்படுத்த வேண்டிய விடயங்கள் சிரியான முறையில் பகிள்ந்தளிக்கப்பட வேண்டும். இதன் போது ஆளனியினரின் திறமைகள் இனங்காணப்பட்டு அதற்கு ஏற்ப பொறுப்புக்கள் ஒப்படைக்கப்படவேண்டும். பாடசாலைக் கருமங்களை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றிக் கொள்வதில் முறையான கடமைப்பங்கீடு அதிக செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது.

## 3) சிறந்த உக்குவிப்பாளர்

கல்விசார் செயற்பாடுகளைத் திறமையாக செயற்படுத்துவதற்கு ஊக்குவிப்பானது முக்கிய உந்து சக்தியாக அமைகிறது. பாடசாலையில் சிறந்த இடைத்தொடர்புகள், நலனோம்பல் சேவைகள், அடிப்படைவசதிகள், என்பன ஊக்கப்படுத்தல் முறைகளாக அமைகின்றன. இதே போல் வகுப்புறையில் மாணவர்களின் செயற்பாடுகள் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும் திறமைகள் வெளிப்படுத்தப்படும் போது உரிய கணிப்பு கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

## 4) சிறந்த மதிப்பிட்டாளரும் கட்டுப்பாட்டாளரும்

கல்விச் செயற்பாடுகள் திட்டமிடப்பட்ட ஒழுங்கமைப்புக்குள் நடைபெறுகின்றனவா என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கு கட்டுப்பாடு மற்றும் மதிப்பீடு என்பன அவசியமாகின்றன கருமங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்ற சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றின் செயற்படுத்துவதையை அறிந்து அவை சிரியாகச் செயற்படுகின்றனவா? என்பது உறுதிப்படுத்தப் படல் வேண்டும். கட்டுப்பாட்டுச் செயன் முறையின் போது தவறுகள் குறைபாடுகள் உடனுக்குடன் நிவர்த்தி செய்யப்படுகின்றன இறுதியாக மேற்கொள்ளப்படும் மதிப்பிட்டின் மூலம் செயற்பாட்டின் திறமையான அம்சங்கள் பலவீனமான அம்சங்கள் என்பன இனங்காணப்பட்டு எதிர்காலத்தில் கருமங்களை

சிரியாகத் திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு உதவியாக அமையும் எனவே பாடசாலை நிர்வாகக் கருமங்கள், வகுப்பறைக் கருமங்கள், பாட இனைசெயற்பாடுகள் என்பவற்றின் போது கட்டுப்பாடு என்பது முக்கியம் பெறுகிறது.

## கஷ்டப்பிரதேசப் பாடசாலைகளின் அபிவிருத் தீயில் முகாமைத் துவத்தின் பங்களிப்பு

தற்போது நாட்டில் கஷ்டப்பிரதேசப் பாடசாலைகள் பெரும் எண் ணிக்கையில் காணப்படுகின்றன. கட்டிடவசதி தனபாட வசதி, ஆசிரிய வளம், உபகரணங்கள் என்பவற்றில் வளப்பற்றாக்குறைப் பிரச் சினைகளை இப்பாடசாலைகள் எதிர்நோக்குகின்றன. வளர்துக்கீடுகளின் போது இப்பாடசாலைகளுக்கு கூடிய முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அதிபார், ஆசிரியர்கள் விரும்பிக் கடமையாற்றக் கூடிய வகையில் சலுகை கஞம் ஊக்குவிப்புக்களும் வழங்கப்பட வேண்டும். இக்கஷ்டப்பிரதேசங்களை அபிவிருத் தீயில் அடைந்த பிரதேசங்களாக மாற்றுவதில் அபிரதேச மக்களின் கல்வி நிலை முக்கிய இடம்பெறுகின்றது. எனவே இக்கஷ்டப்பிரதேசப் பாடசாலைகளுக்கு வளங்கள் வழங்கப்படவேண்டும் அதே வேளை பாடசாலை முகாமையானது இருக்கின்ற வளங்களை உச்சப்பயன் தரக்கூடிய வகையில் யமன்படுத்தியும் சமூக உதவி களைப் பெற்றும் பாடசாலைகளின் தாத்தை முன்னேற்ற முடியும்.

## தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி யிற்றப்பட்ட ஆசிரியரும் பாடசாலை முகாமைத்துவமும்

தேசியகல்வியியற் கல்லூரிகளில் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் கல்விச் செயற் பாடுகளுக்கு உத்வேகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவர்கள். இத்தகைய ஆசிரியர்கள் தற்கால குழநிலைக்கு பயன் படக்கூடிய நவீன ஆசிரியர் பயிற்சி முறைமையின் கீழ் பயிற்சி பெற்றவர்களாவர்.

துறைசார்பாடுஅறிவுவிருத்தி, பாடதினை செயற்பாடுகளில் ஆற்றல், தொடர்பாடல் ஆற்றல், தலைமைத்துவம், முகாமைத்துவ அறிவு, கணனி மற்றும் தொழில் நுட்பத்துறையில் ஆற்றல், ஆய்வுத்திறன், கற்பித்தல் திறன் சமூக நோக்கு மனப்பாங்கு போன்ற பல்துறை ஆற்றல் வாய்ந் தவர்களாக தேசிய கல்விக் கல்லூரிகளிலிருந்து வெளிவிடப்படுகின்றனர். ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டைப் பேணப்பயிற்றப் பட்டவர்கள். பாடசாலைகளில் இவர்களுக்கு பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களை வழங்குவதன் மூலம் பாடசாலைகளின் கல்விசார் செயற்பாடுகளை மேம்பாட்டையச் செய்ய முடியும்.

## **போரின் பாதிப்பை நிவர்த்தி செய்தலில் கல்வி முகாமையாளர் களின் பங்களிப்பு**

இரு தசாப்தகாலமாக இருந்து வரும் பேர் நிலைமை தமிழ் மக்களின் கல்வி, சமூகப் பொருளாதார கலாச்சார நிலைமைகளில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனவே இவற்றை நிவர்த்தி செய்வதில் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்வி அதிகாரிகள் ஆகியோரின் ஒன்றுபட்ட செயற்பாடுகள் அவசியமாகின்றன.

1. போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களுக்கு ஆசிரிய வளத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.
2. ஆசிரியர்களின் அற்பண சிற்றையுடனான கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள்.
3. போரினால் கல்வியை இழந்த மாணவர் களுக்கான கல்வி மேம்பாட்டு நடவடிக்கைகள்.
4. போரினால் உடல் உளம் பாதிக்கப்பட்ட வர்களுக்கான கல்வி வேலைத் திட்டங்களும் வழிகாட்டு தல்களும்.
5. கல்விசார் பெளதீக வளங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.
6. வினைத்திறனான கல்வி மேற்பார்வை நடவடிக்கைகள்.
7. சமூக அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்கள்.

8. சமூக கலாச்சாரச் சீழிவைக் கடுப்பதற்கு கல்விச் சமூகத்தின் திட்டமிட்ட நடவடிக்கைகள்.
9. கல்வி அபிவிருத்திக்கான சமூக உதவிகள்.

மேற்படி கருமங்களை திட்டமிட்ட அடிப்படையில் விரைவாக மேற்கொள்வதன் மூலம் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட கல்வி நிலைமைகளை ஓரளவு நிவர்த்தி செய்யமுடியும்.

இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளில் மாணவர்கள் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் கணனிகளைக் கையாளும் போது வடக்கு கிழக்கின் பல பிரதேசங்களில் அடிப்படை வசதிகள் இன்றி மாணவர்கள் கற்கும் நிலை காணப்படுகின்றது. எனவே போட்டி மிகுந்த கல்வி முறையில் சமவாய்ப்பின்மை காணப்படுகிறது. மிகுந்த ஏற்றத்தாழ்வு காணப்படுகிறது. எனவே போரினால் பாதிக்கப்பட்ட வடக்கு கிழக்கு பிரதேச கல்வி நிலைமையை மேம்பாட்டையச் செய்வதற்கு கல்விச் சமூகத் தினரின் ஆக்கபூர்வமான நடந்திவடிக்கைகள் விரைவாக செயற்படுத்தப்பட வேண்டும்.

## **சிறந்த கல்வி முகாமையாளர்கள்**

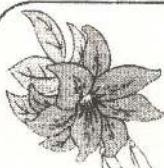
கல்வி நிறுவனங்களைப் பலர் நிர்வகித் திருந்தாலும் சில நிர்வாகிகளின் காலப்பகுதி பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. முன்னால் ஹாட்லிக்கல்லூரி அதிபர் திரு.கே.பூரணம்பிள்ளை, முன்னால் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி அதிபர் திரு.ஓ.ரேற்றர் சுப்பிரமணியம், பேராசிரியர் அ.துரைராஜா ஆகியோர் சிறந்த கல்வி நிர்வாகிகளாகப் போற்றப்பட்டனர். இவர்களின் செயற்பாடுகள் கல்விச் சமூகத் தினரினருக்கு முன்மாதிரியாக விளங்கின தற்காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பேராசிரியர் பொயாலகந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் புதிய துறைகளை ஆரம்பித்தல் அடிப்படை வசதிகளை விரிவாக்கம் செய்தல் என்பவற்றினாடாக யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தை அபிவிருத்தி செய்தார் குறிப்பாக யாழ் பல்கலைக்கழகத் தை

சமுதாயத் துடன் இணைப் பதற் குரிய செயற்றிட்டங்களை முன்னெடுத்தமை இவரது முக்கிய கல்விச்சாதனையாகும். யாழ்ப்பானம் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிப் பீடாதிபதி கலாநிதி திகமலநாதன் அவர்கள் தனிநபராக வந்து அடிப்படை வசதிகள் எவையும் அற்ற நிலையில் கல்லூரியை ஆரம்பித்திருந்தார். குறுகிய காலத்தில் ஆளனி பொதீக வளம் மாணவர் எண்ணிக்கை புதிய துறைகள் என்ற அடிப்படைகளில் கல்லூரியை மேப்பான நிலைக்கு இட்டுச்சென்றும் மேலும் கல்லூரியூடாக பண்முகப் பட்ட கல்விச்செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் சென்றமை குறுகிய காலத்தில் ஈட்டப்பட்ட சாதனையாகும். பேராசிரியர் அ.துரைராசர் அவர்கள் தேசிப்பற்றும் அர்ப்பணிப்பும் மிக்க ஓர் கல்விச் சேவையாளர் ஆவர். கல்விமினுராடாக சமூக அபிவிருத்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர். எனவே சிறந்த ஆளுமை, தலைமைத்துவம், செயற்பாடுகளை

சிறப்பாகத்திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தும் திறன் என்பவற் றுடன் சமூக நோக் கும் அர்ப்பணிப்பும் உணர்வும் கொண்டவர்களாக முகாமையாளர்கள் காணப்படின் அவர்களால் கல்வியில் விரைவான வளர்ச்சியை ஏற்படுத்த முடியும்.

### References:-

1. School Organization & Classroom Management Teaching Material for Teacher Educators of NCOE
2. School Organization & Classroom Management PGDE Guide Book-NIE
3. Ginige I.L (1997) "The Organisational role of the teacher"
4. Chapter 6 of the Principal's Hand book-1986.



அன்பு வழியில் ஆண்டவனீன் பக்தீயில் ஈடுபடுங்கள் உங்கள் குழுப்பம் யாவும் மறைந்து விடும்.

தாயின் இதயம் குழந்தையின் பள்ளிக்கூடம்.

மனீதனீன் மன உறுதி மலைகளையும் தகர்த்தெறியும்.

நீங்கள் உங்களைச் சாதாரணமானவர்களாகக் கருத வேண்டாம். ஏனைல் இந்த உலகமே உங்கள் தேவைக்காக அல்லவா வரிந்து கீடக்கிறது.

உண்மையாலும் உத்தமமான காரியத்தாலும் மேன்மை பெறவதற்கு எப்பொழுதும் பாடுபடுங்கள்

நம்மால் எப்படி இந்தப் பெரிய காரியத்தைச் செய்ய முடியும் என்று நினைத்து நல்ல பைசுகளைச் செய்யாமல் இருந்து விடாதே, நீர் துளித் துளியாப்க் கொட்டியே இடம் நிரப்பி விடும்.



# ஆரம்பவிஞ்ஞானம் கற்பித்தலில் ஆராய்வு

## அனைகு முறைகள்

தீரு.க.பாஸ் கரான்

B.Sc., Dip in Edu., M.Sc

வீரவரையாளர்

யாழ்ப்பாணம் தேசியகல்வியற்கல்லூரீ  
யாழ்ப்பாணம்.

### அறிமுகம்

விஞ்ஞானத்தின் ஆரம்பம் மிகவும் சுவாரசியமானது. எனி நடச்த்திரங்கள் வானத்திற்குக் குறுக்கே எரிந்து கொண்டு விழுவதை ஆதிகால மனிதன் பார்த்து அதிர்ச்சியுற்றான். புராதன எகிப்தியர்கள் கிணற்றினுள் பட்டுத்தெறிக்கும் குரிய ஒளியினை உற்று நோக்கினார்கள். வானத்தில் உயர்ந்து வட்டமிடும் பறவைகளைப் பார்த்து கடற்கரையில் இருந்தவாறு ஒரு சிறுவன் அவதானித்துக் கொண்டிருக்கின்றான். இவ்வாறு ஓவ்வொரு மனிதனது செயல்களிலும் காட்சிகளிலும் ஏதோ ஒரு பொதுவான மூலகம் ஒன்று உண்டு. அதுதான் ஆவல் (Curiosity) ஏதோ ஒன்றைப் பற்றித் தான் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம்.

ஓவ்வொரு சம்பவத்திலும் ஆவல் என்பது ஒரு தொடக்கம். அது ஒரு மனிதன் அவதானித்த சம்பவம் அல்லது காட்சி தொடர்பாக சரியான விளக்கத்தைப் பெறுவதற்கான ஒரு உந்துவிசை. ஆவல் என்பது கால இடைவெளி, இனம், புவியியல் தன்மை என்பவற்றுக்கெல்லாம் பொதுவான ஒன்று. அது குழந்தைகளுடைய ஆவல்களை வளர்ப்பதற்கு விஞ்ஞான நீதியான ஆராய்ச்சிகள் உதவி செய்கின்றன.

விஞ்ஞானம் குழந்தைகளோடு ஆரம்பிக்கின்றது.

- ★ எரிகற்கள் என்றால் என்ன?
- ★ எப்படிப்பறவைகள் ஆகாயத்தில் பறக்கின்றன?
- ★ வானத்தில் முகில்கள் எவ்வாறு தோன்றுகின்றன?
- ★ ஏன் மரம், செடி, கொடிகள் அசைகின்றன?

போன்ற வினாக்களை பல்வேறுபட்ட குழந்தைகளால் கேட்கமுடியும். அவர்களால் பல்வேறு வகையான விடைகளையும் கொடுக்க முடியும். ஆனால் குழந்தைகளில் இருந்துவரும் பெரும்பாலான விடைகள் திருப்திகரமானவையாக அமையாது. ஆனால் முக்கியமான விடயம் என்னவெனில், குழந்தைகள் வினாக்களை வினாவுவதினை நிறுத்தப்போவதில்லை. அவர்கள் விடைகளை அறிய ஆவலாக இருப்பார்கள்.

குழந்தைகள் இயற்கையாகவே தான் குழந்துள்ள குழலைப்பற்றி அறிய மிகவும் ஆவலுடையவர்கள். குழலில் கண்டவற்றை அவதானிப்பதிலும் அதற்கான விளக்கத்தைப் பெறுவதிலும் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவர்கள். ஆரம்ப பாடசாலை விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள், இவ்வாறான குழந்தைகள் உதவுவதன் மூலம் மிகுந்த மனத்திருப்தி அடைகின்றார்கள். மனம் திறந்து வினாக்களை வினாவுவதற்கும் தமது உணர்வுகளையும் சிந்தனைகளையும் வெளிப்படுத்துவதற்கும் இதுபோன்ற வேறந்தச் சந்தர்ப்பங்களும் இக்குழந்தைகள் இருக்க முடியாது.

விஞ்ஞானம் என்பது மாணவர்களது சிந்திக்கும் திறனை விருத்தி செய்வதற்கு உதவகின்ற ஒரு பொருத்தமான வாகனம் என விஞ்ஞானம் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர்.

எனவே நவீன் ஆரம்ப விஞ்ஞானம் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களுக்கு இது ஒரு மனோகரமான செயற்பாடு ஆகும். இச்செயற்பாடு, குழந்தைகட்டு தாம் குழந்துள்ள உலகைப்பற்றி ஆய்வு செய்வதற்கும் அவ்வுலகைப்பற்றிய பூரண விளக்கத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் தேவையான அறிவு, நிறங்கள், எண்பவற்றைப் பெறுவதற்கும் பெரிதும் உதவும்.

விஞ்ஞானம் என்பது ஒரு உண்மைகளின் கூட்டம் அல்ல. இன்று உண்மை எனக்கொள்ளப்படுவது நானை பொய்யாக்கப்படும் அல்லது ஒரு வாரத்தின் பின் அல்லது ஒரு மாதம், ஒருவருடத்தின் பின் பொய்யாக்கப்படும் என்பது விஞ்ஞானத்தோடு தொடர்புபட்டவர்களுக்கு நன்கு புரியும். எனவே விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள், தமது குழந்தைகட்டு, அறிவைச் சேர்ப்பது அல்லது அறிவைத் தேடுவது போலல்லாது. அது ஒரு ஆராய்ச்சியைப்போல, அது ஒரு தொடர்ந்து செல்லும் முடிவறாத ஒரு மனித முயற்சி எனச் சிந்திக்க உதவி செய்ய வேண்டும்.

### **ஆராய்வுச் செயன் முறையுடாக (Inquiry Process) குழந்தைகள் விஞ்ஞானம் கற்றலில் ஏற்படும் விளைவுகள்.**

ஆரம்ப பாடசாலை விஞ்ஞானம் பாடத்திட்டத்தில் வினாவுதல் செயற்பாடும் விஞ்ஞானம் கற்தித்தல் முறைகளில் ஆய்வு முறையும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இம்முறைகள், தமது குழலைப் பற்றிய இயற்கை அனுபவங்களைப் பெறுவதற்கு ஆவலை வெளிக்காட்டுவதற்கு, வினாக்களைக்கேட்டலுக்கு விடைகள் அல்லது தீர்வுகளைக் காண்பதற்கு முயற்சியைப்பது போன்ற பல்வேறு அனுபவங்களைப் பெறுவதற்கு முக்கியமானவை.

ஆரம்ப பாடசாலை விஞ்ஞானம் கலைத்திட்டத்தில் 1960 - 1970 இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில், செயற்பாடுகளை மையமாகக் கொண்ட ஆய்வுகள், ஆராய்வுகள் அடிப்படையாகக் கொண்ட விஞ்ஞானக் கலைத்திட்டம் என்பன சில நல்ல கவராஷ்யமான முடிவுகளுடன் வளர்ச்சியடைந்தன. இக்கலைத்திட்டங்கள் செயன் முறைநிதியாக அமுல்படுத்தப்பட்ட போது, கலைத்திட்ட வடிவமைப்பாளர்கள் எதிர்பார்க்கப்பட்ட வினாவுகளிலும் பார்க்க ஏனைய நல்ல விளைவுகளும் உருவாக்கப்பட்டதை அவதானித்தார்கள் அவை பின்வருமாறு.

- ஓ ஆரம்ப வகுப்பு குழந்தைகளின் நுண்மதி அடைவுகளை உயர்த்தக் காணப்பட்டது.
- ஓ குழந்தைகளின் மொழியறிவும் பொதுஅறிவும் அதிகரிக்கக்காணப்பட்டது.
- ஓ குழந்தைகளின் அளத்தல் திறனை அதிகரிக்கக் காணப்பட்டது.
- ஓ குழந்தைகளிடத்தே கணித எண்ணக்கருக்களை அதிகரிக்கக் காணப்பட்டது.
- ஓ எண்கள் தொடர்பான திறன்கள் குழந்தைகளிடத்தே வளர்ச்சியடைந்திருக்கக் காணப்பட்டது.
- ஓ குழந்தைகளுடைய சமூகம் தொடர்பான திறன்கள் அதிகரிக்கக் காணப்பட்டன.
- ஓ குழந்தைகளினுடைய கேட்டல் திறன் அதிகரிக்கக் காணப்பட்டது.
- ஓ அவர்களுடைய தர்க்கரித்தியாக சிந்திக்கும் ஆற்றல் அதிகரித்திருக்கக் காணப்பட்டது.
- ஓ விஞ்ஞான வேலைக்கிரமம் (Science Process) கற்பிக்கப்பட்டது.
- ஓ குழந்தைகளின் தேடியறியும் ஆர்வம் உயர்த்தப்பட்டது.
- ஓ விஞ்ஞானம் தொடர்பாக குழந்தைகளின் மனப்பாங்கு விருத்தியடையக் காணப்பட்டது.
- ஓ குழந்தைகளிடத்தே பாடஉள்ளடக்கம் தொடர்பான பேச்சுத்தன்மை அதிகரிக்கக் காணப்பட்டது.

ஆராய்வு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட விஞ்ஞானம் இது போன்ற மேலும் பல நன்மைகளைப் பற்றி அறிவதற்கு ஆய்வுகள் பல்வேறு படிநிலைகளில் தற்போதும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆரம்ப பாடசாலை ஒன்றில் ஆரம்ப விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் நான்கு ஆசிரியர்களையும் அவர்களது வகுப்பறைகளையும் சுற்று நோக்குவோம்

- ஆசிரியா 1:** சில தாவரங்களை சில அறிவுறுத்தல்களுடன், அவற்றில் இருந்து சில விடயங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக வழங்குகின்றார்.
- ஆசிரியர் 2:** தனது குழந்தைகட்டு, சில கருதுகோள்களைக் கொடுத்து ஏன் குடான காற்று மேலெழுகின்றது என பரிசோதனை செய்யத்தூண்டுகின்றார்.
- ஆசிரியர் 3:** செய்துகாட்டல் முறைமூலம், பிரச்சனை ஒன்றுக்கு தீர்வு காண்பதற்காக பல்வேறு வினாக்களை மாண்றவகுடிடம் வினாவுகின்றார்.
- ஆசிரியர் 4:** பிரச்சனை ஒன்றுக்கான தீர்வுகளன்பதற்கான வினாக்களை வினாவுகின்றார்.
- அவ்வினாக்களுக்கான விடை ஆம் அல்லது இல்லை என்றவாறு அமைந்திருக்க காணப்பட்டது.

இந்த நான்கு வகுப்பறைகளிலும் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் சுற்றுவித்தியாசமானவை எனினும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களும் ஆராய்வு முறைமூலம் கற்பிக்கின்றார்கள். ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களும் வெள்வேறு நுட்பங்களை தமது வகுப்பறையில் பயன்படுத்திக் கற்பித்திருந்தாலும் ஏதோவொரு பொதுத்தன்மை காணப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு வகுப்புக்களிலும் மாணவர்கள் பிரச்சனை விடுவித்தலில் ஈடுபடுவதுடன் அவர்கள் திறமையாக விடயங்களைக் கொண்டும் திறனையும் உயர்மட்ட அறிகைத் திறன்களையும் விருத்தி செய்கின்றார்கள்.

ஆராய்வு மூலம் கற்பித்தல் மேற்கொள்வதற்கு விஞ்ஞானப்பாடம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் தம்மைத்தாமே இருவினாக்களைக் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும் அவையாவன.

“புதிய ஆழந்த அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு குழந்தைகட்டு கொடுக்கப்பட்ட தகவல்கள்கு அப்பால் தகவல்கள் தேவைப்படுகின்றனவா?”

“குழந்தைகள் பிரச்சனை விடுவித்தலில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்களா? வினாக்களுக்கான விடையைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்களா?”

இவ்விரு வினாக்களுக்குமான விடைகள் ஆம் ஆயின் ஆசிரியர்கள், செயற்பாடுகளின் தன்மைபற்றிக் கவலை கொள்ளத்தேவையில்லை. வகுப்பறை மாணவர்கள் ஏதோ ஒருவகையில் ஆராய்வு முறையில் பாடத்தில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பது பொருள்.

**வகுப்பறைகளில் ஆராய்வுமுறைமூல கற்பித்தலை ஆரம்பித்தல் தொடர்பான சில கருத்துக்கள்.**

தொழில்சார் செயற்றிட்டங்கள், விஞ்ஞான பாடப்புத்தகங்கள் ஆசிரிய பயிற்சித்திடங்கள் என்பவற்றில் ஆராய்வுமுறையை ஓர் விஞ்ஞானப் பாடம் கற்பிக்கும் முறையாக ஏற்றுக்கொண்டாலும் விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் சில ஆசிரியர்கள் ஆராய்வு முறையை விஞ்ஞானப்பாடம் கற்பிக்கும் முறையாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதற்கு அவர்கள் சில நியாயங்களை முன்வைக்கின்றனர்.

1. ஏனைய முறைக்கற்பித்தலை விட ஆராய்வு முறைக்கற்பித்தலில் ஆசிரியர்கள் பாடவிடயம் தொடர்பாக பூரணவிளக்கம் கொண்டிருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.
2. புதிய திறன்கள் தொடர்பாக ஆசிரியர்கள் நிபுணத்துவம் உடையவராக இருக்க வேண்டும், ஆசிரியர்கள் நல்ல தரமான வினாக்களை வினாவீவேண்டும். அத்துடன் மாணவர்களது துலங்கல்களை சரியாகக் கையாள வேண்டும்.
3. ஆசிரியர்கள் எப்போதும் புதியனவற்றை ஏற்க வேண்டும் அத்துடன் மாணவர்கள் கற்பதற்கு மறைமுகமாக உதவவேண்டும். வசதிகளை ஏற்படுத்தும் தலைவராகச் செயற்பட வேண்டும்.
4. ஆசிரியர்களுக்கு ஆராய்வுமுறை மூலம் கற்பித்தலில் போதுமான அனுபவமின்மை காரணமாக இம் முறைக்கற்பித்தல் முயற்சியில் தோல்வியைத் தழுவுகின்றார்கள்.
5. மாணவர்களுக்கு, ஆராய்வு முறைக்கற்றல் என்ற புதிய நிலைமைகளில் எவ்வாறு தொழிற்படுவது என்பது பற்றி தெரியாது.

வழமையான முறையில் விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களை விட ஆராய்வு முறைமூலம் விஞ்ஞானத்தைக் கற்பிக்கும் போது விஞ்ஞான பாட உள்ளடக்கம் தொடர்பான முழுவிடயத்தையும் தெரித்து கொள்ள வேண்டும் என்பதல்ல அவர்கள் சில முக்கியமான விஞ்ஞான எண்ணக்கருக்கள் தொடர்பான அறிவைக் கொண்டிருந்தால் போதுமானது. விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தமது கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் மாணவர்கள் தமது குழல் தொடர்பாக தமது பூரண விளக்கத்தை தாமாகவே மேற்கொள்ளல் செய்வது அவசியமாகும். வினைத்திறனுள்ள ஆராய்வு விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களிலும் நேர் மனப்பாங்குடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும். வினாக்களை வினாவதற்குக் கற்றல், மாணவர்களது விடைகளுக்குத்துலங்குதல், மாணவர்மையக் கற்றலுக்கு வழிகாட்டல் போன்ற பல்வேறு வகையான செயற்பாடுகளை ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்ளத் தயாராக வேண்டும்.

## ஆராய்வுமுறைமூலம் விஞ்ஞானம் கற்பிப்பதன் நோக்கங்கள்?

ஆராய்வு முறைமூலம் விஞ்ஞானத்தைக் கற்பிப்பதன் மூலம் குழந்தைகளிடத்தே பல்வேறு வகையான நடத்தை மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். அவையாவன.

1. குழந்தைகளிடையே தேடியறியும் ஆர்வத்தை தூண்டுதல் அல்லது பேணுதல்.
2. உயர் அறிகைத் திறன்களையுடைய கற்றல் செயற்பாடுகளில் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்தல்.
3. விஞ்ஞானம் தொடர்பான நேரான மனப்பாங்குகளை குழந்தைகளிடையே ஏற்படுத்தல்.
4. பியாஜேயின் நியம சிந்தனைப் பருவம் (Formal operational stage) அடைய முடியாத குழந்தைகளுக்கு கருப்பொருள் அனுபவங்களைக் கொடுத்தல்.

ஆராய்வுக் கற்றல் செயற்பாடுகள் (Inquiry Learning activities) மூன்று வகை அனுகுமுறைகளைக் கொண்டிருக்கும்.

1. யதார்த்த ஆராய்வு அனுகுமுறை (Rational Inquiry Approach)
2. கண்டுபிடித்தல் ஆராய்வு அனுகுமுறை (Discovery Inquiry Approach)
3. பரிசோதனை ஆராய்வு அனுகுமுறை (Experimental Inquiry Approach)

## யதார்த்த ஆராய்வு அனுகுமுறை

இது இருவகைப்படும், வகுப்பறையில் ஆசிரியர்கள் திறந்தவினாக்களைப் பயன்படுத்தும் அதேவேளை குழந்தைகளின் துலங்கல்களுக்கு உதவியும் ஊக்கமும் அளித்து அவர்களின் துலங்கல்களை ஏற்று வேறுபடுத்தி குறிப்பிட்ட கற்றல் நோக்கத்தை நோக்கி கலந்துரையாடல் மூலம். அவர்களை வழிப்படுத்துவது

வகை I யதார்த்த ஆராய்வு அனுகுமுறையாகும். இங்கு எவ்வாறு குழந்தைமிடத்தில் பொருத்தமான வினாக்களை வினாவுவது பற்றியும் எவ்வாறு பின்னாட்டல்களை குழந்தைகட்டு வழங்குவது பற்றியும் ஆசிரியர்கள் நன்றாக வேண்டும். இவ்வனுகுமுறை மெல்லக்கற்போர், தாழ்ச்சூக பொருளாதாரப்பின்னணியை கொண்டேர், ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்கட்டுப்பொருத்தமானது.

அடுத்தது இடைமட்ட, வயதுவந்த குழந்தைகட்டும் வகை I இல் உள்ளடக்கப்படாதவர்கட்டும் சுயாதீனமாகக் கற்பவர்கட்டும் பொருத்தமானது. வகை II யாதார்த்த ஆராய்வு அனுகுமுறை ஆகும். வகை I, வகை II ஆராய்வு அனுகுமுறைகளுக்கிடையேயான வேறுபாடு, வினாவுதலும் துலங்கலும், மாணவர்களது துலங்கலுக்கேற்ப ஆசிரியரின் தொழிற்பாடும் ஆகும். வினாக்கள் வினாவும் போதும் குழந்தைகளின் துலங்கல்கட்டும் அதிகநேரம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறு கொடுக்கப்படும் போது

1. மாணவர்களது துலங்கல் அதிகரிக்கும்.
2. துலங்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்
3. நல்ல துலங்கல்கள் கிடைக்கும்.
4. ஆசிரியர் மையக்கற்பித்தல் குறைந்து மாணவர்மையக் கற்றல் அதிகரிக்கும்.
5. அனுமானிக்கும் அளவும் துணிந்து சிந்திக்கும் ஆற்றலும் அதிகரிக்கும்.
6. மாணவர்களால் கேட்கப்படும் வினாக்கள் அதிகரிக்கும்.
7. மெல்லக்கற்போரின் பங்களிப்பு அதிகரிக்கும்.
8. வகுப்பறை ஒழுங்குப் பிரச்சனைகள் குறையும்.

## கண்டுபிடித்தல் அனுகுமுறை

விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும், தங்களது குழந்தைகளை, அவதானிப்பதற்கும் பொருட்கள் காட்சிகட்கிடையேயான தொடர்புகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கும் தனியாள் கண்டுபிடித்தலுக்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுத்த வேண்டும்.

ஜீன் பிஜாஜேயின் கொள்கைக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழந்தைகளும் தனித்தனியாக உபகரணங்களையும் தகவல்களையும் கையாளும் போது கண்டுபிடித்தலுக்கான வாய்ப்புக்கள் மேன்மேலும் உயர்வடையும். கண்டு பிடித்தல் அனுகுமுறையானது தூயகண்டுபிடித்தல் வழிகாட்டப்பட்ட கண்டுபிடித்தல் என இருவகைப்படும்.

ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும், ஆசிரியர் சில வயர்த்துண்டுகள், மின்குமிழ்கள், உலர்கலங்கள் என்பவற்றைக் கொடுத்து இவ்வுபகரணங்களைக் கையாள்வதற்கு நேர அவகாசமே கொடுக்கப்படுவதுடன் உபகரணங்கள் தொடர்பான பாதுகாப்பும் கவனமும் பற்றிய விளக்கங்களும் கொடுக்கப்பட்டன. சிலமாணவர்கள் எவ்வாறு மின் குமிழ் விளக்கை உருவாக்குவது எனக் கண்டுபிடிப்பர். இன்னும் சிலமாணவர்கள் தொடர்ச்சிற்று, சமாந்தரச்சுற்றுத் தொடர்பான விடயங்களைக் கண்டுபிடிப்பர். ஒவ்வொரு மாணவனும் தனது சொந்த ஆற்றலுக்கேற்ப உபகரணங்களைக்கையாளவும். அவை தொடர்பாகக் கற்கவும் முடியும் இங்கு மாணவர்கட்டு எவ்வித வழிகாட்டல்களும் கொடுக்கப்படவில்லை. இவ்வகையான அனுகுமுறை தூயகண்டுபிடிப்பு அனுகுமுறை எனப்படும். ஆசிரியர் மாணவர்கட்டு ஆலோசகராகவும் வழிகாட்டியாகவும் தொழிற்படுவார். மாணவர்கள் இயக்கத்திற்கள் கூடுதலாக இருக்கும்.

அடுத்து வழிகாட்டப்பட்ட கண்டுபிடிப்பு முறை பற்றிச்சற்று நோக்குவோம். இவ்வகை அனுகுமுறையில் மாணவர்களுக்கு போதுமான கால, அவகாசம், கற்பித்தல் இலக்குகள் போன்ற காரணிகளுக்கு ஏற்ப சில வழிகாட்டல்கள் கொடுக்கப்படும். மாணவர்களது கண்டுபிடித்தல் சுதந்திரம் இங்கு கட்டுப்படுத்தப்படும். வழிகாட்டல் கண்டுபிடிப்புபாட முடிவில் மாணவர்களது கண்டுபிடிப்புக்கள் கருப்பவகையில் பட்டியலிடப்படும் அல்லது தரவுகள் படமாக அல்லது வரையாகக் கொடுக்கப்படும் யதார்த்த ஆராய்வு நுட்பத்தினையும் விளாவுதல் நுட்பத்தினையும் யன்படுத்தி மாணவர்கள் பெற்ற தகவல்களும் தரவுகளும் பொதுமையாக்கப்படும்.

## பரிசோதனை அனுகுமுறை

பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.

“பாரமான பந்து, பாரம் குறைந்த பந்தைவிட வேகமாக நிலத்தில் விழும்.” இக் கூற்றினை எப்படிப்பரிசோதிக்கலாம்.

“கூடிய நீரை எது உறிஞ்சும்? துணியா? அல்லது கடதாசியா?”

எப்படி மாணவன் சரியான விடையைக் காணமுடியும்.

இக்கூற்றுக்களின் உண்மையை அல்லது சரியான விடையை அறிவதற்கு திட்டமிடப்பட்ட செயன்முறை அவசியமாகும். கண்டுபிடிப்பு அனுகுமுறையில் எந்தவிதமான முறைமையான திட்டமிடப்பட்ட செயற்பாடுகள் இல்லாமல் பொருட்கள் கையாளப்படுகின்றன. ஆனால் பரிசோதனை முறையில் பொருட்களைக் கையாளுதல் பல்வேறு திட்டமிடல் படிமுறைகட்டுக்காகக் கையாளப்படுகின்றன.

பிரச்சனையைத் தெரிவு செய்தல், பிரச்சனையை நிலைநிறுத்தல், எடுகோள்களை உருவாக்கல். எடுகோள்களைப் பரிசோதிப்பதற்காக அமைத்தல் மாறிகளைக் கட்டுப்படுத்தல், செயற்படுவரைவிலக்கணங்களை உருவாக்குதல், பரிசோதனை செய்தல், தரவுகளை ஒழுங்கமைத்தல், ஆய்வுசெய்தல் போன்ற செயன்முறைகளை மேற்கொள்ள மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கொடுக்கவேண்டும்.

பல விஞ்ஞானக் கலைத்திட்டங்கள் இம் மூன்று வகையான கற்பித்தல் அனுகுமுறைகளை அடிப்படைக் கற்பித்தல் நுட்பங்களாக அறிமுகப்படுத்தியுள்ளன. விஞ்ஞானம் கற்கும் மாணவர்களின் திறன்களை விருத்திசெய்வதற்கு இவ்வணுகமுறைகள் உதவுகின்றன. வினைத்திறனுள்ள விஞ்ஞானம் கற்பித்தலுக்கு ஆசிரியர்கள் இவ்வகை அனுகுமுறைகளை அறிந்திருத்தலும் அவற்றை வகுப்பறைகளில் பிரயோகித்தலும் இன்று எம் குழந்தைகட்டு வேண்டப்படுகின்றது.

## References:-

1. Berry man, S.(1983). *Who will do Science?* New york: Rockfeller Foundation.
2. Esler, W.K.,& Esler M.K (1993). *Teaching elementary Science* Belmont,CA:WAdsworth.
3. Victor,E.(1985). *Science for the elementary school.* New york: Macmillan.

# பரதமும் நவீன கற்பித்தல் முறையும்

திருமதி. ஞா. கணேசநாதன்

விரிவுரையாளர்

Dip. Dance, B.A. Dip.in.Edu.

தெய்வீக மணம் கமழ்ந்து இறைவனால் அருளப்பட்ட கலை நடனம் ஆகும். இந் நடனம் ஆரம்ப காலத்தில் கூத்து என்று அழைக்கப்பட்டு வந்தமையை இலக்கிய வாயிலாக அறிய முடிகின்றது மேலும் இக்கலை சதிர், சின்னமோம், தேவரடியார் ஆட்டம் என்று வர்ணிக்கப்பட்டு பின் தள்ளப்பட்ட வேளையில் ச. கிருஸ்ஜெயர் திருமதி. ருக்குமணிதேவி அருண் டேல் ஆகியோர்களால் பேணப்பட்டு புத்துயிர் பெற்றது. இவ்வாறு மறுமலர்ச்சி பெற்ற இந் நடனம் “பரதநாட்டியம்” என்று அழைக்கப்படலாயிற்று. இங்கே பரதம் என்பது பாவம், இராகம், தாளம், என்கின்ற சங்கமிப்பு பிரவாகமாக முகிழ்ந்து ஏனைய சாஸ்திரிய நடனங்களை விட தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததாக காணப்படுகின்றது.

பரதநாட்டிய உருப்படிகள் தஞ்சை சோதரர்களால் வரையறை செய்யப்பட்டு மேலும் மெருகூட்டப்பட்டது ஒரு சிற்பென்றே கூறலாம். இவ்வாறு சிற்புப் பெற்ற இக்கலை இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் பல்வேறு பரிமாணங்களுக்கு குட்படுத்தப்பட்ட நிலையில் புதுப் பொலிவோடு விளங்கியது கண்கூடு.

இலங்கையில் அழகியல் பாடங்களில் ஒன்றாக பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் புகுத்தப்பட்டு தரம் லீல் அழகியற் பாடமாகவும் தரம் 7 லீல் தமது திறன் களுக்கும் ஆற்றல்களுக்கும் ஏற்ப தமது துறைகளைத் தெரிவு செய்வர். க. பொ. த. (சாதாரண தரம்) க. பொ. த. (உயர்தரம்) ஆகியவற்றிலும் இப்பாடங்கள் தெரிவுக்குரிய பாடங்களில் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இப்பாடத்திற் பட்டம் பெற்று மாணவர்கள் பலர் வெளியேறுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அத்துடன் முதுமாணிப் பட்டத்தில் ஆய்வுக் காகவும் சிலர் இப்பாடத்துறையைத் தெரிவு செய்துள்ளமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. எனவே இது பரதநாட்டியத்தின் சிறப்பான வளர்ச்சிப் போக்கினையே இயம்புகின்றது.

## குடுகல முறையில் பரதம்

ஆரம்ப காலத்தில் பரதநாட்டியம் குருகுல முறையிலேயே பயிலப்பட்டு வந்தது. அதாவது சில்லன் குருவின்று இல்லம் நாடிச் சென்று அவருடனேயே தங்கியிருந்து அவருக்குத் தேவையான தொண்டுகளைப் புரிவதோடு கலையையும் பயின்றனர் என்று வரலாறுகள் செப்புவதோடு இந்தியாவிலும் இம்முறை பேணப்பட்டு வந்தமை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

## பரதமும் நவீனகற்பித்தல் முறையும்

## கற்பித்தலும் கற்றலும்

கற்றல் என்றால் முறைசார்ந்த, முறைசாரா, முறையில் என்றவாறாகப் பல்வேறு முறைகளில் நாம் கற்றுக் கொள்கின்றோம். அந்த வகையில் கற்றல் என்பது அவர் அவர் கற்ற துறையின் ஊடாக அவின் நடத்தையில் ஏற்படும் நிலையான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய விளைவே ஆகும். மேலும் கற்றல் என்பதன் மூலம் குறிப்பிட்ட சில திறன் களையோ, ஆற்றல் களையோ, மனப்பாங்குகளையோ, நடிப்புகளோ, ஒருவரிடத்தே ஏற்படுத்துவதற்காக மேற்கொள்ளும் முயற்சியே கற்பித்தலாகும்.

## கற்பித்தல் கற்றல் நுட்பமுறைகள்

ஒரு தலைமுறையினர் தாம் பெற்ற அறிவையும், அனுபவங்களையும், ஆற்றல்களையும் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கையளிக்கும் பாங்கே ஆகும். கற்பித்தல் - கற்றல் செயன்முறையே மனித இனத்தின் இன்றைய வியத்தகு விருத்திக்கு காரணமெனக் கூறினால் மிகையாகாது இச் செயற்பாடுகள் கலைகள் யாவற்றுக்கும் பொருத்தப்பாடு உடைய தொன்றாகும். அந்த வகையில் நவீன கற்பித்தல் முறைகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. செய்துகாட்டல்
2. கூறுதல்
3. விரிவுரைமுறை
4. விரிவுரை - கலந்துரையாடல்
5. வினாவுதல் முறை
6. சிந்தனையைத் தூண்டும் முறை
7. நாடகமாக நடித்தல்
8. நுண்முறைக் கற்பித்தல்
9. செயல்திட்ட முறை
10. குழுவாகக் கற்பிக்கும் முறை

பரதநாட்டியத்தைப் பொறுத்தமட்டில் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்து செயன்முறை மூலமும் அறிமுறை (சாஸ்திரம்) மூலமும் கற்பிக்கப்பட்டு வந்துள்ளதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. முறைமுகமாக குழுச் செயற்பாடு, மனனம் போன்றவற்றிலும் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். ஆயினும் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் படி கலைத்திட்டமானது ஒரு நாட்டின் பொருளாதார சமூகத் தேவைக்கு ஏற்றவாறு தமது அறிவையை பிரயோகிக்கக் கூடிய ஆக்கத்திறன்களைக் கொண்ட பிரசைகளை உருவாக்க வேண்டும் என்பதற்கு அமைவாக மாற்றம் உற்றது. அந்தவகையில் ஏனைய பாடங்களைப் போல் பரதநாட்டியத்தையும் நவீன கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி சிறந்த ஆற்றுகை செய்கின்ற விமர்சிக்கின்ற கலைஞர்களை உருவாக்குவதே எமது நோக்கமாகும் அந்த

வகையில் தரம் 6 - 13 வரையிலான மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் பரதத்தை செயன்முறை, விரிவுரை-கலந்துரையாடல், அவதானிப்பு முறை, குழுவாகச் செயற்படல், செயற்திட்டமுறை, களச்சுற்றுலா போன்ற நவீன கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாண்டு மாணவர்களிடத்தே அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை ஊட்ட முடியும்.

## செயன்முறை

பரதநாட்டியம் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து குருசில்ய முறைப்படி கற்பிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. குரு தான் கற்ற விடயத்தை மாணவனுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட நேர வரையறை திட்டமிடல் இல்லாது போதனை இடம் பெற்றது. ஆனால் பாடசாலையில் பரதம் கற்பிப்பதற்கான அலகுகள் உள்ளுதிர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு வரையறை செய்யப்பட்டு தேசிய கல்வி நிறுவகத்தால் கலைத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் செயன்முறை மூலம் ஒரு அலகைக் கற்பிக்கின்ற பொழுது அந்த அலகு பற்றிய விளக்கம் முதலாவதாகக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அத்தோடு இவை எவ்வாறு செய்யப்பட வேண்டும் என்பதை ஆசிரியர் முதலில் முழுமையாகச் செய்து காட்டல் வேண்டும். இதன் பிற்பாடு மாணவர்களைச் செயற்படுத்தும் பொழுது தனியான் வேறுபாடு அவதானிக்கப்பட வேண்டும். ஓவ்வொரு மாணவனும் ஆசிரியருது அவதானிப்புக்கு உட்பட வேண்டும். இந்த வேளையில் மாணவர்களுது கற்றல் மட்டத்தை இனம் கண்டு பின்னுட்டல் இடம் பெற வேண்டும். இவற்றை பின்பற்றுகின்ற வேளையில் மாணவர்களிடத்தே சிறந்த துலங்கல்களை அவதானிக்க முடியும்.

## விரிவுரை கலந்துரையாடல்

நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட கற்பித்தல் முறையாக இம்முறையைக் குறிப்பிடலாம். பாடசாலைகளில் பரதநாட்டியத்தில் இடம்பெறும் வரலாறு, தத்துவங்கள் போன்றவற்றை இம்முறை

மூலம் கற்பிக்கலாம். இம்முறை மூலம் உதாரணமாக “தாண்டவம்” என்ற அலகை க. பொ. த (உயர்தா) மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கின்ற பொழுது தாண்டவம் பற்றிய விடயத்தை கலந்துரையாடல் மூலம் மாணவர்களிடம் இருந்து பெற்று அதன் ஊடாக “தாண்டவம்” என்ற எண்ணக்கரு பற்றிய விடயம் விரிவுரை நிகழ்த்தும் பொழுது மாணவர்களிடத்தே இலகுவில் பதிய வைக்கமுடியும். இதை விடுத்து அறிமுறை ரீதியாக ஆசிரியர் கூற மாணவர்கள் எழுதுவார்கள் ஆயின் அவர்களிடத்தில் சிறந்த அறிவு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியாது போய்விடும் எனவே க. பொ. த (உயர்தாம்) கற்கும் மாணவர்களுக்கு இம்முறை மூலம் கற்பிப்பது பொருத்த முடையதாகும்.

## செய்திட்ட முறைக் கற்பித்தல்

செய்திட்ட முறை டபிள் யூ. ஏ. கீல்பார்லிக்ஸ் என்பவரினால் ஒரு கற்பித்தல் நுட்ப முறையாக முன் வைக்கப்பட்டது. 19ஆம் நூற்றாண்டில் “ஸ்லேவன்சன்” என்பவரினால் மேலும் திருத்தியமைக்கப்பட்டது. செய்திட்டம் என்பது பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகளைச் செய்முறையாகத் தேடிப் பெறுவதன் மூலம் கற்பிப்பது இம்முறையின் அடிப்படையாகும். இம்முறை பரதநாட்டியத்தில் சில அடிப்படைத் தகவல்களை அல்லது ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தலாம் உதாரணம் “பரதநாட்டியம் கற்பவர்கள் உடல் உறுதியுடன் நீண்ட காலம் வாழ்கின்றார்கள்” இக்கூற்றுக்களை தகவல்களை விளாக்கொத்து மூலம் பல நடங்கலைஞர்களிடம் வழங்கி அவர்கள் விடையை மையமாக வைத்து தீர்வை வழங்குதல் ஆகும். இச்செய்திட்ட முறை புதிய கல்விச் சீதிருத்தப்படி க. பொத சாதாரண தர மாணவர்கள் செயன்முறைப் பிரிசை செய்யும் பொழுது சிறிய செய்திட்டம் ஒன்றை சமர்பிக்க வேண்டும். அவ்வாறு க. பொ. த உயர்தா மாணவர்கள் தனியாகவும் குழுவாகவும் செய்திட்ட முறையைப் பயன்படுத்தி ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு முடிவைச் சமர்பிக்க வேண்டும் என்று

வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அந்தவகையில் மாணவர்களிடத்தே செய்திட்ட முறை மூலம் அறிவு, ஆக்கும் திறன், விமர்சிக்கும் திறன், போன்றவற்றை ஏற்படுத்த முடியும்.

## குழுமறைக்கற்பித்தல்

மனிதனுள் இயற்கையாகவே அமைந்திருக்கும் குழுவாகச் செயற்படும் விருப்பு அல்லது குழுவிருப்பு எனும் உளவியல் விருப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு கற்றல் நுட்பமுறையாகும். இம்முறை மூலம் பரதநாட்டியத்தில் அறிமுறை, செயன்முறை இரண்டையும் குழுவாக அமைத்து கற்பிப்பது இலகுவான ஒரு விடயம் ஆகும். குழுச்செயற்பாட்டினாடாகக் கற்பிக்க முனையும் பொழுது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள்:-

1. தேர்ந்தெடுக்கும் அலகு குழுமுறை மினுடாகக் கற்பிக்கத்தக்கதாக இருக்க வேண்டும்.
2. குழுவொன்றில் அடங்கியிருக்கும் மாணவர் எண்ணிக்கை தீர்மானிக்கப் படவேண்டும்.
3. குழுக்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப கற்பித்தற் துணைச்சாதனங்கள், வளங்கள் ஆகியவற்றைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.
4. மாணவர்களைக் குழுக்களாக வகுக்கும் பொழுது திறமை உள்ள திறமையற்ற கறுக்கறுப்பான சோம்பலான மாணவர்கள் சமனாக இடம் பெறக் கூடியதாக அமைதல் வேண்டும். உதாரணம் கிராமிய நடனம் ஒன்றை குழுக்களை மேற்கூறப்பட்வாறு ஒழுங்கு செய்து கற்பிக்கின்ற பொழுது மாணவர்களிடையே குழுமுயற்சி, புரிந்துணர்வு, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு போன்றவற்றை ஏற்படுத்த முடியும். எனவே குழு முயற்சியில் பரதம் கற்பிக்கும் பொழுது பல்வேறு திறன் களை மாணவர்களிடத் தே ஏற்படுத்தமுடியும்.

## அவதானிப்பு முறை

பரதநாட்டியத்தைப் பொறுத்த வரை வெகுசன தொடர்பு சாதனங்களான தொலைக்காட்சி மூலம் பல்வேறு பரத நிகழ்வுகளை அவதானிப்பதன் மூலமும் பல்வேறு இடங்களில் நடைபெறும் கலை நிகழ்வுகளை இரசிப்பதன் மூலம் மாணவர்கள் தமது அலகு சம்பந்தமான பூரண விளக்கத்தைப் பெற்று தம்மை மேலும் வளப்படுத்த முடியும்.

### களச்சுற்றுலா

மாணவர்கள் தமது பரதம் சம்பந்தமான சிற்பம், ஓவியம், கோயில்களும் கலைதொடர்பும் என்ற விடயங்கள் அல்லது வரலாற்று ரீதியான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் பொழுது

களச்சுற்றுலாவைப் பயன்படுத்தி தாமே அதற்கான அனுபவத்தை பெற்று விடயத்தை சேகரிக்கும் பொழுது சம்பந்தமான கூடிய விளைவைப் பெற்றுமிடியும்.

இந்தவகையில் நல்லை கற்பித்தல் முறைகளைப் பின்பற்றி பரதநாட்டியம் சம்பந்தமான வரலாறு, தத்துவம், செயன்முறை ஆகியவற்றை கற்பிக்கின்ற வேளையில் மாணவர்களிடத்தே ஆர்வத்தோடு கூடிய துலங்கல் வெளிப்பாட்டை அவதானிக்க முடியும். அதற்கூடாக ஆசிரியர் தமது கற்பித்தலை சிறந்த முறையில் மேற்கொண்டு மாணவர்களிடத்தே இரசிக்கும் திறன், கற்பணத்திறன், ஆற்றுகைத் திறன் களை உருவாக்கி நல்லதொரு கலைக் குடும்பத்தை பாரும்பரியம் வழுவாது உருவாக்க முடியும் என்று கூறினால் மிகையாகாது.

- உண்மைக்காக எதையும் தீயாகம் செய்யலாம், ஆனால் எதற்காகவும் உண்மையைத் தீயாகம் செய்யக் கூடாது.
- காலத்தீன் மதிப்பு உனக்குத் தெரியுமா? அப்படியானால் உனக்கு வாழ்வின் மதிப்பும் தெரியும்.
- தீற்பையையும் மிஞ்சீவிடக் கூடிய ஆற்றல் நிலையான பயிற்சீக்கு உண்டு.
- மூடியும் என்று நம்புவோர்க்கே எதுவும் மூடியும்.
- சுமை நீரம்பத் தோன்றத் தோன்ற நீங்கள் மேலே ஏறிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று பொருள்.
- உன்னுடைய வீருப்பங்கள் மகிழ்ச்சி தருவதில்லை பிறர் உன்னை வீரும்புவதே மகிழ்ச்சீயைத் தரும்.
- நீரோட்டம் ஓடிக் கொண்டே இருக்கட்டும் உன் வாழ்க்கை தேக்கமடைய வீட்டுவிடாதே.
- நாம் வாழ வேண்டும் என்பது முக்கீயமல்ல. வாழ்க்கைக்கு அப்பால் நமது பெயர் பொறிக்கப்பட வேண்டும்.
- மலரானது மணம் வீச மக்களை மகிழ்வீக்கிறது. மனதா, நீ நலம் புரிந்து மாணவர்களை மகிழ்வீப்பாயாக.

# **English Teaching In Jaffna**

**Mr.T. Mohan  
Lecturer  
J.N.C.O.E**

English is considered to be the international language spoken by more than 3000 million people all around the world. It cannot now be called an alien language. As the Indian novelist Raja Rao once said in one of his novels, it has become the language of our intellectual make-up. It has certainly made the world a global village. The importance of English has been realized once again and even argument and counterarguments have started to appear in recent newspapers on introducing secondary Education in English.

Whatever said and done the present plight of English is somewhat awkward. The interest in learning English in schools has gone down drastically among our students. Although in tertiary level students feel their inadequacy in the language, the students in the lower levels just ignore it as there eight or tenth subject. This attitude would have been formed from the period when the status of English as the medium of instruction was stripped off politically. This situation has been aggravated presently to the extend of student's sour grapes mentality.

Thus the teaching of English in schools has become a difficult task with the change of texts as well as with the change of teaching methods. The communicative ap-

proach has to be adjusted into eclectic approach in which the teacher has to be aware of various factors in teaching the students with a negative mentality. With the dearth in the teaching cadre it is not really practicable to implement these methods or approaches successfully.

Fresh hands with enough training should be joined in this field to take up the challenge of teaching English with an enthusiastic air. As a suggestion I can say that English language should be made compulsory at the G.C.E. ordinary level with a certain period given in advance for the preparation of the subject. Whatever material introduced in the new reforms should be made available for the students to motivate learning. Abstract ideas or plans will never help in the process of a practical fruitful learning.

I don't want to put the blame on any body regarding the failure or decline in the learning process. But at least from now onwards every body should work tirelessly with dedication to make the learning of English a pleasurable experience among our students. This will not only raise the status of English but also bring about a great deal of peace and harmony among the ethnic groups in Sri Lanka.



## AESTHATIC ASSOCIATION



**Seated (L - R)** : Mr. K. R. Kamalanathan (Lect.), Mr. K. Ratneswaran (Lect.), Mr. S. Karunakaran, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. T. Thayaparan, Mrs. G. Ganeshanathan (Lect.) Mrs. V. Narendra (Lect.)

**Standing (L - R)** : Miss. S. Ambika, Miss J. Tharani, Miss. S. Subanthini, Miss. S. Kalaiyarasi, Miss. G. Piriyatharshini, Miss. S. Renugathevi, Mr. K. Suthes, Mr. S. Jeyatheepan, Mr. Jasirmiyath.

## INFORMATION TECHNOLOGY UNION



**Seated (L - R)** : Miss. Y. Jeyanthi, Miss. J. Tharani, Miss. M. Sharmila, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. Y. Yasanthan Mr. K. Kamalanathan (Lect.).

**Standing (L - R)** : Mr. S. Jeyatheepan, Mr. M. Jatheesan, Mr. T. Thayendran, Mr. V. P. Sasikumar, Mr. S. Shangaran, Mr. S. Sivakanthan.

## SPORTS COMMITTEE



**Seated (L - R) :** Mr. Raguram, Mr. S. Selvakumar, Mr. Venukoban, Mr. K. Nanthakumar, Mr. S. Puvaneswaran, Dr. T. Kamalanathan (President), Miss. K. Kandasamy, Miss. R. Sivagowri, Miss. S. Thiruverny.

**Standing (L - R) :** Mr. T. Thayaparan, Mr. S. Kajendran, Mr. Kuganathan, Mr. A. Daisy, Mr. B. Ullasan, Mr. N. Pirashanthan, Mr. S. Murugavel, Mr. S. Thajendran, Mr. P. Kesavan, Miss. S. Sivarathiga, Miss. N. Shiyamala, Miss. S. Sivatharshini, Miss. T. Kamales.

## NET BALL TEAM



**Seated (L - R) :** Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mrs. V. Narendra (Lect.), Miss. S. Thiruverny, Dr. T. Kamalanathan (President), Miss. R. Sivagowri, Mrs. C. Kuganesan (Lect.), Miss. K. Kandasamy (Lect.)

**Standing (L - R) :** Miss. K. Nageswary, Miss. T. Jeen Niluja, Miss. S. Nalajini, Miss. S. Sivatharshini, Miss. N. Shiyamala, Miss. R. Ragitha, Miss. S. Kalaiyarasi, Miss. V. Kodeeswaray, Miss. R. Kohilakimalini, Miss. T. Sujitha, Miss. J. Tharani.

# Proverbs

**J** : Justice denied is justice deprived

**A** : Action speaks louder than words.

**F** : Fingers were made before forks.

**F** : Faint heart never won a fair lady

**N** : Nothing venture nothing have

**A** : An early bird catches the worm

**N** : Necessity is the mother of invention

**A** : All doors open to courtesy

**T** : Time is the best counsellor

**I** : It is a long lane that has no turning

**O** : Only the still pool reflects the stars

**N** : Never a rose without a thorn

**A** : Ask much to get a little

**L** : Lost time is never found

**C** : Civility costs nothing

**O** : One cannot die twice

**L** : Let sleeping dogs lie

**L** : Laugh and grow fat

**E** : Every medal has two sides

**G** : Good beginnings make good endings

**E** : Experience is the mother of wisdom

**O** : One today is worth two tomorrow

**F** : Fortune favours the brave

**E** : Experience teacheth fools

**D** : Dumb dogs are dangerous

**U** : Union is strength

**C** : Cut your coat according to your cloth

**A** : After a storm comes a calm

**T** : Too much of anything is good for nothing

**I** : It never rains but pours

**O** : Old age is a heavy burden

**N** : New brooms sweep clean

**V.P.Sasikumar  
Primary  
Second year**

# கர்நாடக சங்கீதச்சுற்றும் ஜோப்பிய சங்கீதச்சுற்றும் உள்ள ஏற்றுமை வேற்றுமைகள்

Miss. S. Tharmakulasingam  
Music

**2nd Year.**

சங்கீதம் என்பது செவிக்கு இனிமையைத் தரும் தொனியைப் பற்றிய கலையாகும். இந்தச் சங்கீதம் மேற்குநாட்டுப் பகுதிகளில் தோண்றியுள்ளதை ஜோப்பிய சங்கீதம் என்றும் தென் இந்தியாவில் தோண்றியவற்றை கர்நாடக சங்கீதம் என்றும் அழைக்கப்படும். இவ்வாறு நாட்டின் பல்வேறு இடங்களில் தோண்றினும் அவற்றிற்கிடையில் ஒற்றுமைகள் காணப்படுவதுடன் வேற்றுமைகளும் காணப்படுகின்றன.

அந்தவகையில் ஓரே அடிப்படைத் தத்துவத்திலேயே வளர்ந்துள்ளது. ஸப, ஸம சம்பந்தமான வாதி ஸம்வாதி தத்துவங்கள் உலகம் அனைத்திலுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில் கர்நாடக சங்கீதமும் ஜோப்பிய சங்கீதமும் ஒன்றுபட்டுக் காணப்படுகிறது.

தாளம் பற்றி நோக்கும் போது, கர்நாடக சங்கீதத்தில் உள்ள தாளங்கள் நூற்றுக் கணக்கானவையாகக் காணப்படுகின்றன. சப்ததாளங்கள், நவசந்தி தாளங்கள், 35 தாளங்கள், 108 தாளங்கள் எனத் தாளம் அமைந்துள்ளது. ஆனால் ஜோப்பிய சங்கீதத்தில் பதின்நான்குக்கு மேல் இல்லை. இவ்வாறு கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் ஜோப்பிய சங்கீதத்திற்கும் இடையில் தாளத்தில் வேறுபாடு காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

மற்றும் சுருதியானது எந்த ஒரு இசைக்கும் முக்கியமான ஒன்று ஆகும். சுருதியானது சங்கீதத்திற்கு மாதா போன்று காணப்படுகிறது. இது இந்திய சங்கீதமாகிய கர்நாடக சங்கீதத்தில் இன்றும் 22 வகையாகக் காணப்படுகிறது. இதில் பாடகர் தன்குரல் வளத்திற்கேற்ப சுருதியைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு சுதந்திரம் உண்டு. மேற்கத்திய இசையிலே பாடல்

எந்த சுருதியில் அமைந்துள்ளதோ அந்தச் சுருதியிலேயே பாட வேண்டும். இவ்வாறு இரு இசைக்கும் வேறுபாடு காணப்படுகிறது.

மேலும் கூறுகையில் இந்திய சங்கீதக் கச்சேரியில் சில பக்க வாத்தியகாரர்கள் பாடகர்களின் கானத்தை அனுசரித்தே வாசிப்பார்கள். ஆனால் மேற்கத்திய சங்கீதத்தின் இசைக் கச்சேரியில் சில வாத்தியகாரர்கள் பாடகர்களின் கானத்தை அனுசரித்து வாசிப்பினும் பெரும்பான்மையானோ தங்களுக்கேற்பட்ட ஹர்மனி இராகத்தையே வாசிப்பர். மற்றும் கர்நாடக சங்கீத இசைக் கச்சேரியில் பக்க வாத்தியகாரர்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று பேர் காணப்படுவர். ஆனால் ஜோப்பிய சங்கீதத்தில் இசைவாத்தியங்களே முக்கியமானதாகக் காணப்படுகிறது. இவ்வாறு கர்நாடக சங்கீதமும் ஜோப்பிய சங்கீதமும் வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறன.

அத் தோடு கர்நாடக இசையில் கமகங்களும், மனோதர்மழும் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. ஆனால் மேற்கத்திய இசையைக் கற்றுக் கொள்ளும் ஒவ்வொருவரிடத்திலும் மனோதர்மழ் எனும் தன்மை எதிர்பார்க்கப்படவில்லை. அது வாக்கேயகாரிடம் மட்டுமே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த வகையில் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் ஜோப்பிய சங்கீதத்தத்திற்கும் வேறுபாடு காணப்படுகிறது என்று கூறலாம்.

இதனை விட கர்நாடகசங்கீதத்தில் ஒருவர் தனியாகவே ஒரு முழு உருப்படியையும் பாடிப் பூர்த்தி செய்வர். ஆனால் ஜோப்பிய சங்கீதத்தில் இது சாத்தியமில்லை. பஸ்பேர் சேர்ந்தே ஒரு உருப்படியை பூர்த்தியாக வாசிக்க முடியும். பியானோவிலும், ஆகனிலும் பல ஸ்வரங்களை ஒரே காலத்தில் வாசிக்கக் கூடுமாகையால் அவ்வாத்தியங்களில் மாத்திரம் தனியாக ஒருவர்

# ENGLISH & LITERARY ASSOCIATION



**Seated (L - R) :** Mr. M. Pirabakaran(Lect.), Miss. G. Srivithya, Dr. T. Kamalanathan (President) Miss S. Kavitha, Mr. T. Mohan (Lect.)

**Standing (L - R) :** Miss.K. Sobana, Miss. P. Kasthuribai, Miss A. Thanuja, Mr. V. Sasikumar, Mr. K. Nimalan, Mr. J. Srikanth, Miss. S. S. Sutharshini, Miss. N. Karthika, Miss. R. Thushyanthy.

# CULTURAL ASSOCIATION



**Seated (L - R) :** Miss Y. Tharsini, Mrs. G. Ganeshanathan (Lect.), Mr. M. Asokkumar, Dr. T. Kamalanathan, (President) Mr. S. P. Kajendran, Mrs. V. Narendra (Lect.), Miss. N. Thulasi

**Standing 1st Row :** Mr. S. Krishnathas, Miss. S. Thayalini, Miss. T. Sujitha, Miss. K. Apirami, Miss. R. Rakitha, Miss. T. Geethanjali, Miss. N. Shiyamala. Miss. S. Nalajini, Miss. R. Thusyanthy Mrs. S. Kugendran.

**2nd Row :** Mr. S. Thayaparan, Mr. S. Latheesan, Mr. G. Antony Ganaraj Mr. S. Sasinthiran.

## **PRIMARY UNION**



**Seated (L - R) :** Miss. S. Suganthini (Lect.), Miss. S. Gowshini, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. T. Thevamohan, Miss. N Nallaiah (Lect)

**Standing (L.R) :** Miss.B. Kasthuri, Miss. V. Kodeeswary, Miss R. Kohila Kamalini, Miss. F. Vennila, Miss. S. Sathyapriya, Miss. T. Kavitha, Mr. J. Justin Benard, Mr. S. Jeyanthaseelan, Mr. S. Sivarajan.

## **MATHS & SCIENCE ASSOCIATION**



**Seated (L - R) :** Mrs. C. Nagendran (Lect), Mr. R. Ranjith, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. K. Chandrakumar, Mr. J. Chandrapiragasam (V.P), Mr. K. Kamalanathan (Lect.)

**Standing (L - R) :** Miss.P. Subama, Miss K. Surejini, Miss. A. Chandralatha, Miss. R. Anusiya, Miss. S. Subajini, Miss. S. Jeyatharshini, Mr. A. Shiyamalaruban, Mr. P. Sivasuthan, Mr. K. Thusyanthan.

பூண் உருப்படியை வாசிக்க முடியும் இவ்வாறு கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் ஜோப்பிய சங்கீதத்திற்கும் வேறுபாடு மினிர்கிறது.

அடுத்து கர்நாடக சங்கீதத்தை வாசிக்கும் ஒருவர் அதில் லிபித்து மெய்மறந்து போய்விடலாம். ஆனால் ஜோப்பிய சங்கீதத்தில் முக்கியமாக வாத்தியக் கோஷ்டியில் வாசிப்பவர்களிற்கு இது சாத்தியமல்ல. தன் வாசிப்பும் அருகில் உள்ள வாத்தியகாரர்களின் வாசிப்புமே காதில் விழும். முழுச் சங்கீதமும் அவர்கள் கேட்பதற்கு இயலாது. தலைவரும் ரசிகர்களும் மட்டுமே கேட்க முடியும். இவ்வாறு கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் ஜோப்பிய சங்கீதத்திற்கும் வேறுபாடு காணப்படுகிறது.

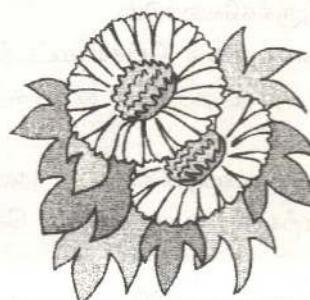
மேலும் கூறுகையில் சங்கீதத்தில் முக்கிய இடம் பெறும் இராகமானது கர்நாடக சங்கீதத்தில் முக்கிய தாய் இராகமாக 72ஆம் ஐஞ்சிய இராகங்களாக பல நூற்றுக்கணக்கிலும் காணப்படுகிறது. ஆனால் ஜோப்பிய சங்கீதத்தில் இராகங்கள் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. இதனை “ஸ்கேலஸ்” எனக் கூறுவர். மேஜர் ஸ்கேல் எனும் இராகத்தின் கிரக பேதத்திலிருந்து பல இராகங்கள் தோன்றியுள்ளன. மற்றும் ஜோப்பிய சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் கீராவாணி, சங்கராபரணம், கெளரி மனோகரி போன்றன கர்நாடக சங்கீதத்திலும் காணப்படுகிறது. இராக

பாவமானது இரு சங்கீதங்களிலும் சாஸ்த்திரோ கதமானதாகக் காணப்படுகிறது. இதிலிருந்து கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் ஜோப்பிய சங்கீதத்திற்கும் உள்ள ஓற்றுமையை உணரலாம்.

Notation முறைபற்றி நோக்கும் போது கர்நாடக சங்கீத லிபி முறையை Script Notataion என்றும் ஜோப்பிய சங்கீத முறையை Staff Notation எனவும் அழைப்பர். இவ்வாறு Notation முறையில் வேறுபாடு காணப்படுகிறது.

இவ்வாறு கூறும்போது ஜோப்பிய சங்கீதத்திற்கும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பும் காணப்படுகிறது. ஜோப்பிய சங்கீத இசைக்கருவியான வயலின் கர்நாடக சங்கீதத்தில் அயன் வாத்தியமாகவும் பக்கவாத்தியமாகவும் பயன்படுகிறது என்று கூறுவதிலிருந்து இதன் தாற்பரியம் உணரலாம். இவ்வாறு இரு சங்கீதமும் ஒன்றுபாட்டுச் செல்கிறது எனலாம்.

இவ்வாறு கூறும் தன்மையில் கர்நாடக சங்கீதமும், ஜோப்பிய சங்கீதமும் அதன் இயல்புகளில் வேறுபாடுகள் காணப்பட்ட போதிலும் ஒற்றுமையும் காணப்பட்டது. அத்துடன் ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கிய தொடர்பையும் கொண்டுள்ளதை நாம் மேற்கூறியவாறு நோக்கின் அது மிதகையாகாது எனலாம்.



# கணிப்பிட்டுத்திட்டம் ஏன் அவசியமாகின்றது

S.ஆர்.கார்த்திகாபீன்  
கணிதம்  
2ம் வருடம்.

கல்வி என்பது அறிவை விளங்கிக் கொள்ளும் செயல்முறைநிறு, நிதமும் மாறிக் கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கையின் சவால்கள் வெற்றிகரமாக எதிர் நேர்க்கக் கூடிய இயைபாக்கத்தையும் சமநிலையையும் கொண்ட நபரை உருவாக்குதலும் அதிலெங்கும் என ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவ்வகையில் ஒவ்வொரு மாணவரும் பாட அலகின் குறிக்கோளை அல்லது இலக்குத்தேர்ச்சி மட்டத்தை அடைவதில் எவ்வளவு முன்னேறியுள்ளார் எனக்கணிப்பிட்டு அம்மாணவனை சமநிலையான ஆளுமைப்பண்புகளை உடையவனாக மாற்றுவதே இக்கணிப்பிட்டுத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

இங்கு கணிப்பிடானது மாணவரின் அடைவு மட்டத்தை மட்டுமல்ல, அடைவுமட்டத்தை அடைவோரின் எண்ணிக்கை, பெறுபேற்றின் தரம் ஆகியன குறைவாக இருப்பதற்கான காரணிகள் எவையென்பதையும், எவரெவர் பொறுப்பு என்பதையும் காட்டிக்கொடுக்கின்றது. எல்லாப்பிள்ளைகளையும் சித்தியடையச் செய்ய முயற்சிக்கும் இத்திட்டத்தை எவரும் புறந்தள்ளமுடியாது. பாடசாலை மட்க்கணிப்பிடானது கல்விப்பேற்றை உய்ந்துவதில் பெரும் பங்காற்றுவதில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. பல்வேறு நாடுகளில் பல்லாண்டு காலமாக நடைமுறையிலுள்ள இத்திட்டம் இலங்கையில் 1972 இல் தொழில் முன்னிலைக்கல்வி, 1983 இல் வாழ்க்கைத்திறன் கல்வி போன்ற பாடங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று வரை இவ்வாறன திட்டம் அமுலில் உள்ளதைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

பாடசாலை மட்க்கணிப்பிடானது ஆசிரியரை பின்வருமாறு செயற்பட ஊக்குவிக்கிறது.

1. மாணவர் மையக்கற்றல் முறைக்கு வழிவகுக்கும் விதத்தில் செயற்பட வேண்டும்.
2. கற்றல் நிகழ்வுகளை ஒழுங்கு படுத்தி மாணவர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் கற்கும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும்.
3. தனித்தனியே மாணவர் செய்வதைப் பார்க்கிறும், ஒவ்வொரு குழுவாகச் செயற்பட்டு தொடர்பாலுடன் கற்க வழிவகுக்க வேண்டும்.
4. மாணவரின் திறமைகளையும், பலவீனங்களையும் இனங்கண்டு அவற்றிற்கு ஏற்றவாறு பாடத்திட்டத்தை நிறைவு செய்ய ஆவன செய்தல் வேண்டும்.
5. ஆசிரியர் வெறுமனே நூற்கல்வியைப் புகட்டுவதற்குப்பதிலாக மாணவர் கற்பதற்கான வசதிகளைச் செய்வராக (Facilitator) இருக்கவேண்டும்.
6. வகுப்பில் பெரும்பான்மை மாணவர்கள் தேர்ச்சி மட்டத்தை அணுக வழிகாட்ட வேண்டும்.
7. மதிப்பிட்டிருப்பதிலாக கற்றல் கற்பித்தற் செயல் ஒழுங்கு கணிப்பிடல் எணும் கருத்துக்களுக்குச் சார்ந்திருக்க வேண்டும்.

தர அடிப்படையிலும், எண்ணிக்கை அடிப்படையிலும், கல்விப்பெறுபேற்றை மேம்படுத்த ஆசிரியரானவர் மேற்கூறியவாறு கற்பித்தற் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

மதிப்பிடல் கலாசாரத்தின் தன்மைகளையும், கணிப்பிட்டுக்கலாசாரத்தின் தன்மைகளையும் அவதானிப்பதன் மூலம் கணிப்பிடல் முறையானது மாணவரின் முழுமையான வளர்ச்சிக்கு எவ்வாறு உதவுகிறது

என்பதையும், மாணவின் முழுமையான வளர்ச்சிக்கு எவ்வாறு உதவுகிறது என்பதையும், மாணவின் ஆற்றுகை எவ்வாறு தேர்ச்சி அறிக்கை மூலம் வெளிக்காட்டப்படுகிறது என்பதையும், இவ்வறிக்கைப்பத்திற்கை வாசிக்கும் மாணவர், பெற்றார் ஏனையோருக்கு எவ்வாறு உதவும் என்பதையும், அறிக்கையின் அடிப்படையில் எடுக்கப்படும் பரிகாரங்கள் எவ்விதம் மாணவின் ஆற்றுகையை மேம்படுத்தும் என்பதையும் அவதானிப்போம்.

	மதிப்பிடல்	கணிப்பிடல்
01	பீடிசை சான்றிதழ் வழங்குவதில் அக்கறையாக உள்ளது.	மாணவின் சமீனிலையான ஆனூபவம்பண்புகளை விருத்தி செய்வதில் அக்கறையாகவுள்ளது.
02	மாணவின் அறிதல் ஆட்சித்திறன்களை விருத்தி செய்வதில் அதிக அக்கறை காட்டுகின்றது.	மாணவின் அறிதலாட்சித்திறன்கள், சமூகமயத்திறன்கள், மனவெழுச்சிப்பண்புகள், ஆனூபவம்பண்புகள், உளவியகுத்திறன்கள் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்வதில் அக்கறையாகவுள்ளது.
03	மாணவின் தேர்ச்சிப்புவிகளை D,C,S,F எனத்தரப்படுத்தலில் அக்கறையாக உள்ளது.	மாணவின் திறன்களை செல்லவே பார்க்க முயற்சிக்கின்றது.
04	புள்ளிகளை சராசரிக்கு மேல், கீழ் சமன் எனச் சராசரியிடன் ஒப்பிடுகிறது.	மாணவர் அனைய வேண்டிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு ஒப்பிட்டு மிகக் குறைந்த மட்டம் அந்தியாவசிய மட்டமென இனங்கான முயற்சிக்கிறது.
05	புள்ளி வழங்குவதை இலக்காகக் கொண்டது.	மாணவருக்கு உதவுவதை இலக்காகக் கொண்டது.
06	நடாத்தப்படும் அனைவுப்பீட்சையானது, <ul style="list-style-type: none"> <li>• மாதிரி விளைப்பத்திற்குத் தீவிரமாக அடிப்படையில் அமைந்தது.</li> <li>• சூரியிட்ட விடயம் தொடர்பான முழுமையான கருதுகோளைக் கட்டி வெழுப்புவதற்கு</li> <li>• கற்பித்து முடிந்த பின் சிறிது காலத்தின் பின் வெளியரால் நடாத்தப்படுவது.</li> </ul>	ஆற்றுகைக் கணிப்பிடானது யதார்த்த வாழ்வின் அனுபவங்கள் ஊராக சம்பத்தில் கற்ற விடயங்களைக் கணிக்கிறது.
07	கற்பித்தல், கற்றல் மதிப்பிடல் படிமுறைகளைக் கொண்டது.	முழுமையான செப்பொழுங்கைக் கொண்டது. <ul style="list-style-type: none"> <li>• மதிப்பிடல், கற்றல், கற்பித்தல்</li> <li>• கற்றல், மதிப்பிடல், கற்பித்தல்</li> <li>• கற்பித்தல், கற்றல், மதிப்பிடல் ஆகிய பல செயல் ஒழுங்குகளைக் கொண்டது.</li> </ul>

கணிப்பிட்டின் நோக்கங்கள் வெறுமனே அறிமுறை சர்ந்ததாகவும் இல்லாமல் செயல் சர்ந்ததாகவும் இல்லாமல் செயல் சார்ந்ததாகவும், மனப்பாங்கு சார்ந்ததாகவும் அமைந்துள்ளன. எமது முந்திய கல்வியை பற்றிக்கூறும் போது ஏட்டுச்சரைக்காய் கறிக்குதவாது என்பார்கள். ஆனால் புதிய அனுகுமுறையானது கறிக்குதவக்கூடிய சரைக்காயை உருவாக்குவதில் அக்கறையாக விண்ணது. ஆம், வாழ்க்கையை நலமாகவும் சந்தோசமாகவும் வாழக்கற்றுத் தருகிறது.

## கணிதவியலில் “பை”(Pi) யின் சிறப்பு யாது?

S. வந்தன்  
ம் வருடம் (கணிதம்)

கணிதவியலில் ‘பை’ (Pi) என்பது ஒரு வட்டத்தின் சுற்றளவிற்கும் விட்டத்திற்கும் உள்ள விகிதத்தை குறிப்பிடும் விந்தைமிகு எண்ணாகும். கணிதவியல் நடைமுறைகளுக்கு இதன் மதிப்பு ஏறத்தாழ 22/7 அல்லது 3.1476 என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. 22/7 என்பது ‘பை’ (Pi) யின் உண்மையான மதிப்பைவிட சற்று அதிகமே.

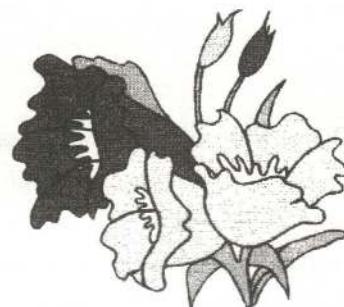
பல நூற்றாண்டுகளாக அறிவியல் அறிஞர்களுக்கு இந்த எண் விந்தையான தொன்றாகவே இருந்து வருகின்றது. இந்த எண்ணின் தனித்தன்மை என்னவெனில் இதுவரை எந்த விஞ்ஞானியாலும் இதன் உண்மையான அல்லது சரியான மதிப்பைக் கண்டுபிடிக்க இயலவில்லை என்பதுதான். கம்பியூட்டர் விஞ்ஞானிகள் இதன் மதிப்பைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளபடி கணிததுள்ளார்கள்.

3. 14159265358979323846264338327950288419 ஓரே காலத்தில் அறிவியலாளர் ‘பை’ என்பது ஒரு பின்னம் (Fraction) என்று நிருபிக்க முயன்றனர். எந்த ஒரு பின்னதையும் பதின் கூற்று எண் முறையில் (Decimal number) எழுதினால் ஒரு குறிப்பிட்ட தனிச் சிறப்புப் பாங்கில் மீண்டும் மீண்டும் அதே எண்கள் வரும் ‘பை’ யின்

மதிப்பு 22/7 என்பதைப் பதின்கூற்று எண் முறையில் குறித்தால் 3. 142857142857, 142857 என்றுவரும் ‘பை’ ஒரு பின்னமாக இருந்தால் எண்கள் திரும்பத் திரும்ப ஓரேமாதிரியாக வரவேண்டும். ஆனால் ‘பை’யின் மதிப்பைத் துல்லியமாகக் குறிப்பிடும் பொழுது இந்தப் பாங்கு காணப்படவில்லை. 1761 இல் கவிட்சலாந்து நாட்கூச்சேர்ந்த ஜோஹான் ஹென்ரிச் லாம்பர்ட் (Johan Heinrich Lambert) எனும் கணிதப் பூலம் மெய்ப்பித்துள்ளார்.

அன்றாடவாழ்வில் இந்தப் ‘பை’ எவ்வாறு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஒரு சக்கரத்தின் சுற்றளவைத் தெரிந்து கொள்ள அளவு நாடானவைக் கொண்டு அளக்கலாம். மற்றொரு வழி சக்கரத்தின் விட்டத்தை இந்த எண்ணினால் பெருக்கினால் சுற்றளவை (c=πd) காணலாம். வட்டவடிவில் உள்ள எல்லாப் பொருட்களுக்கும் இது பொருந்தும்.

இது இன்றைய நிலை கணிதவியல் வல்லுனர்கள் இந்த எண்ணின் குக்குமத்தை இன்னும் ஆராய்ந்து வருகின்றனர் என்றாவது ஒரு நாள் இந்தப் புதிர் விடுபடக்கூடும்.



## **An Ideal Teacher in my vision**

**Miss.Chrysanthini Sattrukalsinghe  
1<sup>st</sup> Year Maths**

There are learned men and women in great professions.  
But they all come through the hands of a teacher;  
Who would guide and direct each and every one,  
With love, kindness and patience,  
To place them well in life.

To know the mind and heart of a child  
And direct it in the correct path  
Is not an easy task to be done.  
All goodness, knowledge and experience joined with enthusiasm  
Is needed to build a person in the world.

When there is a loyal and devoted heart to serve,  
Accepting many responsibilities in extra -curricular activities;  
And willingness to share new insides with others,  
Will make a teacher to be a learner always,  
And grow in the art of teaching.

Sincere love and interest,  
Together with deep respect for each child's unique gifts  
Will help each student to build up hope and confidence  
By bringing out their hidden talents ,  
And develop their personalities through Education.

Most of all this is a special call  
To be a beacon light as good example  
In guiding many young hearts  
To be shining lights in the world,  
Driving away the shades of gloom and darkness.

# பண்டைத் தமிழரின் மருத்துவச் சிந்தனையும் நலீன மருத்துவச் சிந்தனையும்

ஒரு ஒப்புநோக்கு-

லாவண்யா. விஜயரகுநாதன்  
முதலாம் வருடம் - விஞ்ஞானப்பிரிவு

தேமதுரத் தமிழோசை உலக மெல்லாம் பரவும் வகை செய்த தமிழர்கள் மொழியறிவிலும் கலைகளிலும் பண்பாட்டிலும் மட்டுமன்றி மருத்துவத்திலும் சிறந்து விளங்கினர். இயற்கையுடன் இன்றைத் தாழ்ந்த பண்டைத் தமிழருக்கு ஏற்பட்ட உடல், உள் நோய்களுக்கு எதிரான போராட்டத்தினால் அவர்களின் மருத்துவ அறிவு வளர்ந்தது. ஆரம்பகாலத்தில் பண்டைத் தமிழர் பயன் படுத் திய மருத்துவப் பிகாரங்களையும் (Medical Treatment) இன்றை நலீன மருத்துவப் பிகாரங்களையும் சுற்று ஒப்பு நோக்குவோம்.

உடல் நோய்கள் பற்றி நோக்குகையில் நோய்கள் பற்றியும் அவற்றைத் தீர்க்கும் வழிகளைப் பற்றியும் மட்டுமன்றி அவற்றிற்கான தடுப்பு வழிகளையுமே எம் முன்னோர் அறிந்துள்ளனர். பஸ்வேறு தோல் நோய்களுக்குத் தடுப்பு மருந்தாக அன்றே மருந்தோன்றி, வேப்பங்கொழுந்து, தும்பை முதலியலற்றையும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். உடல் ஓம்புதலைத் தமிழர் பெரிதும் போற்றினர். செடி, கொடி, மரங்களையும் நிலத்திலுள்ள கல், மண் முதலிய கனிப்பொருட்களையும் தம் மருந்துக்குக் கருப்பொருளாகக் கண்டனர். பழந் தமிழரின் மருத்துவ முறையே இன்று சித்த மருத்துவம், ஆயுர் வேத மருத்துவம் என்ப போற்றப்படுவதை.

பண்டைத் தமிழரின் மருத்துவச் சிந்தனை இன்றைய நலீன மருத்துவ முறைகளுக்கே மூலமானவை என்பதை வளர்ன்றுவன் குறள்களால் நன்கு உணரமுடிகிறது. மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்றான உணவு முறையாக அமையாவிடின் நோய்

உண்டாகும். போதியளவு உண்ணாவிடினும், அதிகளவு உண்டாலும், சரியான நேரத்திற்கு உண்ணாவிடினும் நோய் உண்டாகும். நீரிழிவு (diabetes), இரத்த அழுத்தம் (blood pressure), இதய நோய்கள் (heart disease), குடற்புண் (ulcer) யாவற் றிற் குமே உணவுட்கொள்ளலின் முறையீண்களையே முக்கிய காரணங்களாக இன்றைய மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர். இதனை அன்றே வளர்ன்றுவன் கூறி வைத்தான். மனிதன் ஆற்றும் செயல்களும் அவற்றின் அளவும், முறையும் கூட நோய்களை ஏற்படுத்துவன் என்பதையும் குறள் கூறுகிறது. மேலதிகமாக உடலை வருத்தித் தொழில் புரிதலும் உடலியக்கமின்றிச் சோம்பி இருத்தலும் நோய்களை ஏற்படுத்த வல்லன. இவற்றை வளர்ன்றுவர்

“மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும் நூலோர் வழிமுதலா எண்ணிய மூன்று” என்றார்.

மேலும் உண்ட உணவின் தகுதியும் சரித்திற்கான கடமையும் சரியாக அமையின் நோய் வர வாய்ப்பில்லை என்றும் சமிபாட்டைய முன் மறுபடி உண்ணலாகாது என்றும் வளர்ன்றுவர் வலியுறுத்துகிறார். அவ்வாறு உணவு சமிபாட்டைந்த பின் மட்டும் உண்பவனுக்கு மருந்து வேண்டியதில்லை என்கிறார். உடலிலுள்ள நொழியங்களின் இரசாயனத் தாக்கம் மூலம் உணவு சமிபாட்டைகிறது. உணவின் செறிவு கூடக் கூட நொழியத் தாக்க வீதம் குறையும். சமிபாடு தாழ்தம் அடையும். இதனால் சமிபாட்டுக் கோளாறு ஏற்படுமென இன்றைய மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர். இதனையே வளர்ன்றுவர்.

“மருந்து என வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்” என்று விளக்குகிறார்.

அடுத்து பகுத்தநிந்து நல்லன நாடி உண்டால் நெடிது வாழலாம் என்கிறார் வள்ளுவர்.

“அற்றால் எனவற்றிந்து உண்கஅஃது உடம்பு பெற்றான் நெடிது உய்க்கும் ஆறு”

ஆரோக்கியமாக வாழும் வகை கூறும் வள்ளுவன் போஷக்கான உணவை அறிந்து பசி வந்த பின் உண் என்கிறார். “பசியாது புசியாதே” என்பது பழமொழி. அதாவது

“அற்றது அறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல துய்க்க துவரப் பசித்து” என்கிறார்.

நோய் வரும் முன் தடுக்கும் வகை கூறும் வள்ளுவன் அடுத்து உணவின் அளவு பற்றிக் கூறுகிறார். அதாவது மனம் விரும்பியமட்டும் உண்ணாது உடலின் நன்மை குறித்து குறித்த அளவில் உண்ண வேண்டும் என்கிறார். அளவு மீறின் நித்திய வருத்தத்தால் வருந்த நேரும் என்கிறார். இன்றைய மருத்துவர்களும் உணவுக் கட்டுப்பாடு பற்றி ஒவ்வொரு நோயாளிக்கும் அறிவுறுத்துகிறார்கள்.

“மாறுபாடு இல்லா உண்டி மறுத்து உண்ணின் ஊறுபாடு இல்லை உயிர்க்கு” என்றும்

“இழிவு அறிந்து உண்பான்கண் இன்பம்போல் நிற்கும் கழிபேர் இரையான்கண் நோய்”

என்றும் வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார். அதாவது குறைந்தனவும் நல்லனவும் அறிந்து உண்பானிடத்து இன்பம் நீங்காதிருப்பது போல் மாறாக நடப்பானிடத்து நோய் நீங்காதிருக்கும் என்கிறார். அதுமட்டுமன்றி நோயுற்றபோதும் உணவு ஒழுங்கின்றி அளவின்றி இருப்பானிடத்து பல்வகை நோய் பெருகும் என்கிறார். அதாவது

“த அளவு அன்றின் தெரியான் பெரிது உண்ணின் நோய் அளவு இன்றிப்படும்” என்கிறார்.

தற்காலத்திலும் நோய்ப்பாதுகாப்பிற்கான உணவு வகைகளை உண்ணாதவிடத்து ஒரு நோய் பல் வேறு நோய் களாகப் பெருகுவதை மருத்துவர்கள் விளக்கியுள்ளனர். நோய்த்தடுப்பு வழி கூறிய வள்ளுவன் நோயறியும் வகை பற்றியும் குறிப்பிடுகிறான்.

“நோய் நாடி நோய்முதல் நாடி அது தணிக்கும் வாய் நாடி வாய்ப்பச் செயல்”

அதாவது மருத்துவர் நோயாளியோடு அனுசரணையாகக் கதைத்து நோயின் மூல காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். பிரச்சினையை இனம் கண்டாலே தீர்வினைக் காணலாமென்பதை வள்ளுவன் அன்றே கூறி வைத்துள்ளார். நோயையும் நோயின் காரணத்தையும், தீர்க்கும் வழியையும் அறிந்து பிழையின்றிச் செயற்படலே வைத்தியினின் கடமை எனத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். நோயாளியின் நிலையறிந்து வைத்தியன் அவனுக்கு ஆறுதல் வார்த்தை கூறி நம்பிக்கை ஜட்டலே மருத்துவத்தின் முதற்படி. எச்சந்தரப்பத்திலும் நோயாளியின் உள்ளத்தைப் பாதிக்கும் வகையில் மருத்துவன் கதைக்கக் கூடாது. நீண்டகால மருத்துவத்துறை வளர்ச்சியின் பின்பும் இன்றும் நின்று நிலைக்கும் இவ் வள்ளுவன் கருத்துப் போற்றத்தக்கதே. அதாவது நோயாளியின் உடல் உள் நிலையறிந்து, காலமறிந்து நோய் தீர்க்கும் மருத்துவத்தைக் கற்றவன் செயற்பட வேண்டும்.

“குற்றான் எனவும் பிணினனவும் காலம் கற்றான் கருதிச் செயல்”

மருத்துவனின் ஆறுதல் வார்த்தை, வைத்தியம் மட்டுமன்றிப் பராமரிப்பாளனின் சிறந்த பணியும் நோய் தீர்ப்பதில் முக்கியமானது

என்பதையும் வள்ளுவர் வலியுறுத்தியுள்ளார். அதாவது தாதிய சேவையின் முக்கியத்துவம் அன்றே வள்ளுவரால் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. எனவே நோய் தீர்ப்பதில் உற்றவன், தீர்ப்பான், “மருந்து ஊழைச் செல்வான் என்று அப்பால்தான் கூற்றே மருந்து”

என்பன பங்கு வகிப்பதாகக் கூறுகின்றார். அதாவது நோயாளி வைத்தியத்திற்கு ஒத்துழைக்க வேண்டும். வைத்தியன் கடமை தவறாகாது. பொருத்தமான மருந்து, பொருத்தமான அளவு முக்கியம். இவற்றை உரிய வேளை பயன்படுத்தச் செய்யும் பராமரிப்பாளன் கடமை தவறாது திறழையாகச் செயற்படல் அவசியம் என்பதை வள்ளுவன் சரடிகளிலேயே மிகத் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார். இன்றைய மருந்துவ உலகில் வலியுறுத்தப்படும் செய்திகள் அனைத்துமே அன்று வள்ளுவரால் சிந்திக்கப்பட்டவை என எண்ணுகையில் அன்றைய சமுதாயத்திலேயே மருந்துவத்துறை சிறப்புற்றிருந்தமையை உணர்முடிகிறது.

வள்ளுவன் கூறிய உணவுக் கட்டுப்பாட்டையே காந்தி மகானும் வலியுறுத்தியுள்ளார். அவனுக்கதிகமாக உண்ணலாகாது. நாவடக்கம் மிக அவசியம் என்றார் காந்தி. “சுவை உணவுக்கு அடிமையாகாது விலங்குணர்வை வெல்ல வேண்டும்!! என்பது காந்தியின் கூற்று. இயற்கை மருந்துவத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட காந்தி பின்வருமாறு கூறுகிறார்.” “வமிழு கெடுவதே நோய்களின் அடிப்படை, தூய உணவுண்டு, போதிய உழைப்பு உழைத்து, நல்ல முறையில் உணவு செரிக்கப் பெற்று மலச்சிக்கல் இல்லாமல் வாழ வேண்டும்”. இவ்வாறு கூறிய காந்தியின் சிந்தனையை அன்றே வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். எனவே பண்டைத் தமிழனின் மருந்துவச் சிந்தனைகளை ஆராயும்போது இன்றைய சிந்தனைகளின் பலமான அடித்தளங்களே அவை என்பது புலனாகிறது.

பண்டைத் தமிழர் சித்த வைத்தியத்தின் பொருட்டு தாவரவியல், விலங்கியல் அறிவைப் பெற்றிருந்தனர் என்பதைத் தொல்காப்பியச் சூத்திரங்கள் காட்டுகின்றன. அத்துடன் மனித உடல்நோய் மருந்துவம் மட்டுமன்றி உள் நோய் மருந்துவம் பற்றியும் தொல்காப்பியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உள் நோய்கள், உள் நோய்களுக்கான மெய்க் குறிகள் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“நகையே யழுகை மினிவரன் மருட்கை யச்சம் பெருமிதம் வெகுளி யுவகையென் றப்பா லெட்டே மெய்ப்பாடென்ப”

(தொல் - 251)

உளவியல் அடிப்படையில் காதல் நோய்வாய்ப்பட்ட பெண்ணின் மெய்க்குறி பற்றித் தொல்காப்பியர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“புகுமுகம் புரிதல் பொறிநுதல் வியர்த்த னகுநய மறைத்தல் சிதைவு பிறர்க்கின்னமையொடு தகுமுறை நான்கே யொன்றென மொழிய”

சங்க காலத்திலேயே இரண சிகிச்சை முறை இருந்துள்ளது. “ஊனுக்கு ஊனில்” என் கிறது பழமொழி. போரில் பெரிய வெட்டுக்காயங்கள் ஏற்படும்போது மரங்களின் பட்டை, பால், இலைச்சாறு முதலியவற்றின் மருந்துகளையும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இம்மருந்துகளின் பயன்பாடு பற்றி “இரும்புச் சுவை கொண்ட விழுப்புண் நோய் தீர்த்து மருந்து கொள் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி வடுவின்றி மயங்கிய யாக்ஞாகயன்”

என்ற புறநானுற்றுப் பாடலில் குறிப்பிடப்படுகிறது. போரிலே புண்பட்டுப் பிளந்த காயங்களை மருந்துவர் ஊசியும் நூலும் கொண்டு தைத்துக் குணப்படுத்தியமையைப் பதிற்றுப்பத்து வருமாறு கூறுகிறது.

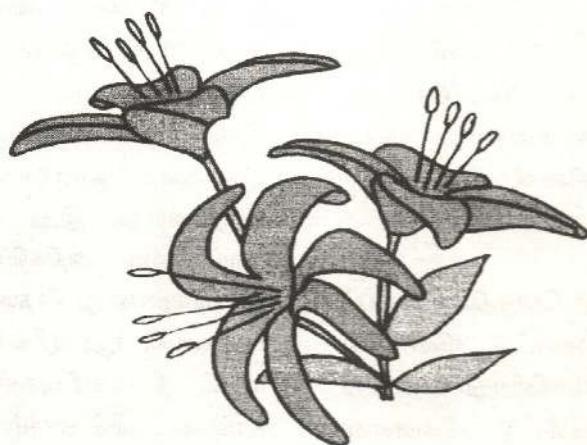
“மீண்டேர் கொட்டிற் பனிக்கய மூழ்கிச்  
சிரல் பெயர்ந்தன்ன நெடுவென்னுசி  
நெடுவெவி பரந்த வடு”

என்றும் வெட்டுக் காயங்களுக்குப் பஞ்ச  
வைத்துக் கட்டும் வழக்கமிருந்ததை “பஞ்சியும்  
ணையாப் புண்ணர்” என்று காரிக்கண்ணனார்  
குறிப்பிடுகிறார். (புற - 353). எனவே இன்றைய  
நவீன வைத்திய முறைகளிற்கான ஆதாரங்கள்  
பல சங்க காலத்தில் இருந்துள்ளன. அறுவைச்  
சிகிச்சை பற்றியும் “சித்தர் அறுவை வைத்தியம்”  
என்ற நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

உள்நோய்கள், பாலியல் நோய்கள்,  
மகப்பேறு, கருச்சிதைவுக் குற்றம், குழந்தை  
வளர்ப்பு, குழந்தை நோய்த் தடுப்பு, குழந்தை  
வளர்ச்சி போன்ற சகல மருத்துவக் குறிப்புகளும்  
சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. இன்று  
மருத்துவத் துறை எவ்வளவோ வளர்ச்சியடைந்த  
பின்னும் பாலியல் பிரச்சினைகளால் கதிகலங்கி  
நிற்கிறது. பாலியற் கல்வியை வளரும்  
சமூகத் திற்கு வழங்க வேண்டும் என்று

கூறுகிறது. ஆனால் பண்டைய தமிழ்ப் புலவர்கள்  
சங்கப் பாடல்கள் மூலம் அன்றே எமக்கு பாலியற்  
கல்வி புகட்டிச் சென்றுள்ளனர். “செயற்கை  
இருதயம் பொருத்தி விட்டோம் குணோனிங் முறை  
மூலம் உமிரினங்களின் போட்டோப் பிரதியையே  
உருவாக்கி விட்டோம்” என மருத்துவ உலகம்  
மார்த்தினாலும் இன்னொரு புறம் எமிட்ஸ் எனும்  
கொடிய அரக் கன் சவால் விட்டுக்  
கொண்டிருக்கிறான். எமிட்ஸிற்கு பரிகாரம் தேடி  
ஆராய்ந்து கணைத்த மருத்துவ உலகம்  
வள் ஞவன் வாக் குப்படி “ஏகபத் தினி  
விரதனாகவிரு” என ஆலோசனை வழங்குகிறது.

இவற்றையெல்லாம் நோக்கும்போது  
மருத்துவக் கல்விச் சிந்தனை பண்டைத்  
தமிழரிடம் நிறைந்திருந்தமை நன்கு புலனாகிறது.  
அத்துடன் பண்டைய மருத்துவக்  
கோட்டாடுகளும் நவீன மருத்துவக்  
கோட்பாடுகளும் பெருமாவு ஒத்துப் போவதுடன்,  
பண்டைய மருத்துவமே நவீன மருத்துவத்திற்கு  
அடிப்படையாக இருக்கிறது என  
என்னத்தோன்றுகிறது.



# கோளவெப்ப அதிகரிப்பு

## (Global Warming)

சௌல் வி.பு.கஸ்தார்பாய்  
வீஞ்ஞானம்  
உம் வருடம்.

இன்று உலகம் எதிர்நோக்கும் சவால்களில் பிரதானமானது புவியின் வெப்பநிலை அதிகரித்து கொண்டு செல்வதாகும். குழல் ஆதிக்க நிலை மாற்றமாட்டத்து மானிட ஆதிக்கம் வலுவடைந்ததே இதற்கான காரணமாகும். சனத் தொகைப் பெருக்கம், அவர்களது தேவைகள், அவர்களுக்கான பாவனைகள் ஆகியன ஒன்று சேர்ந்து குழலை அழித்தன, மாற்றிய மைத்தன, மாசுபடச் செய்தன. இதற்குப் பெருமளவில் காரணமான அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளே குழலின் தேவையை உணர்ந்து குழலைப் பேண வேண்டும். அதற்கான முகாமைத்துவத்தினை (Environmental management) உருவாக்க வேண்டும் என பல நடைமுறைகளை முன் வைத்து துள்ளன. கோளவெப்பமாதல் கூடிக்கொண்டு செல்வதனால் மண், தாவரம், விலங்கினம், நீர் நதிப்போக்கு, ஏரிகள்-மொத்தத்தில் நிலப்பயன்பாடு, உயிர்ச் சூழலியல் அகியன பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. Green Planet என அழைக்கப்படும் புவியானது எவ்வளவு காலத்திற்கு அதனைப் பேண்டிருக்கிறது. என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கு கோள வெப்பமாக்கும் போக்கினை நோக்குதல் அவசியமானதாகும்.

புவியினமண்டலத் தொகுதியில் வெப்பம் அதிகரித்துச் செல்ல பச்சைசவீட்டு விளைவில் ஏற்படுகின்ற தாக்கம் காரணமாகின்றது. அதாவது வளிமண்டலத்தில் பச்சைசவீட்டு விளைவை நிர்ணயிக்கும் வாயுக்களின் அதிகரிப்பாகும். குரியனில் இருந்து உள்வருகின்ற கதிர்வீச்சானது நீராவி, வாயுக்கள், தூசுகள், முகில்கள் ஆகியவற்றை வளிமண்டலத்தில் ஊடறுத்து வருகின்றது. இவ்வாறு வருவதில் 70%

மீன்சீப்பட்டு வான்வெளிக்கு அனுப்பப்படுகின்றது. இதில் ஒரு பகுதி மாறன் மண்டலத்துக்கு அப்பால் போக, மிகுதி பச்சைசவீட்டு விளைவை உருவாக்கும் வாயுக்களால் உறிஞ்சப்பட்டு பின்பு கதிர்வீசப்படும். இவ்வாறு குரியனில் இருந்து உள்வரும், வெளிச் செல்லும் சக்தியானது வெப்பநிலை அதிகரிப்புக்கு காரணமாகும். இதற்கு காபனீரோட்சைட்டு, மெதேன், நைதரசன் ஓட்சைட்டு, நீராவி, ஊகுஞி, அமோனியா போன்றவை காரணமாகின்றன. இவ்வாயுக்களின் செறிவு அதிகரிக்கின்ற போது பச்சைசவீட்டு விளைவில் பாரிய பாதிப்பை உருவாக்குகின்றன. அதாவது வளி வீசப்படும் வெப்பம் வீசப்பாமல் உள்ளுக்குள்ளேயே உறிஞ்சப்படுகின்றது. இதனால் புவியினமண்டலத்தின் பச்சை வீட்டுத்தொகுதி வெப்பமாகும் தன்மை கொண்டதாக மாறுகின்றது.

துரிதமான கைத்தொழிற் புரட்சியின் மின் கடந்த 200 ஆண்டுகளாக, துல்லியமாகக் கூறினால் கடந்த 50 ஆண்டுகளாக பச்சைசவீட்டு விளைவை உருவாக்கும் வாயுக்கள் செறிவாகியுள்ளன. கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளில் வளிமண்டல “மெதேன்” இன் அளவு ஆண்டுக்கு 1மு இனால் அதிகரித்து வருகின்றது. இது மிக மோசமான கோள வெப்பநிலை அதிகரிப்புக்கு காரணமாகிறது. இவ்வாயுவானது சேதனைப் பொருட்களின் அழிவு, நெல்வயல், சதுப்புநிலம், நிலக்கரிச் சுரங்கங்கள், வயல் நிலக்கழிவுகள், கழிவுநீர்க்கால்வாய், கால்நடைகளின் எச்சம், என்பனவற்றில் இருந்து வளியேறுகின்றது. உலகிலுள்ள கால்நடைகள் வருடாவருடம் 3 மில்லியன் தொன் வாயுவையும் நெல்வயல்களும் சரநிலத்தில் உக்கிப் போகும் தாவரங்களும் 115 மில்லியன் தொன் வாயுவையும் வளிமண்டலத்தில் சேர்க்கின்றன.

காபனிரோட்சைட் செறிவு அதிகரிக்கக் காரணம் இரசாயன வானிலையால் அழிவு. கைத்தொழில் புரட்சியின் பின் நிலக்கரி, என்னெண்டு, வாயு, தாவர எரிப்பு, கைத்தொழில் ரீதியான வெப்பமேற்றுதல், நிலப்பயண்பாடு என்பனவாகும். எரிபொருட்கள் எரியூட்டப்படுவதனால் வருடாவருடம் 5 மில்லியன் தொன் ஊழு வும், காடுகளை அழித்து எரிப்பதனால் 2 மில்லியன் தொன்  $\text{CO}_2$  வும் வளிமண்டலத்தில்  $\text{CO}_2$  அதிகம் சேர்க்கும் நாடுகளாக கைத்தொழில் நாடுகளே உள்ளன.

குளிஞ்டிகளுக்கும் குளிர் சாதனங்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படும் ஊகுண வாயுவும் கணிசமான அளவு வளிமண்டலத்தில் சேர்ந்துள்ளது. இது ஒரோன் படையை ஊறுக்கும் பலம் வாய்ந்தது. ஊழு இலும் பார்க்க 20,000 மடங்கு பாதிப்பு கூடியது. வளிமண்டலத்தில் நீண்டகாலம் நிலைத்திருந்து தாக்கம் விளைவிக்கக் கூடியது. ( $\text{CFC}_{11}$  - 55 வருடங்கள்,  $\text{CFC}_{12}$  - 130 வருடங்கள்) இவை தவிர வாகனங்களில் இருந்து வெளியேறும் ஐதரோ காபன்கள், நைதரசன் ஓட்சைட், அமோனியா வாயு ஆகியன பச்சைவீட்டு விளைவை ஏற்படுத்துகின்றன.

காலநிலை மாற்றத் துக்கான அரசாங்கங்களின் ஒன்றியம் (Inter Governmental Panel of Climatic Change - IPCC) இன்றைய புவிச்சராசரி வெப்பநிலையிலும் பார்க்க 1°C வெப்பம் கூடுதலாக 2030 இல் இருக்கும். அப்பால் ஒவ்வொரு 10 ஆண்டுகளுக்கும் 0.3°C வெப்பநிலை அதிகரிக்கும் கைத்தொழில் புரட்சிக் காலத்திலிருந்து அடுத்த நூற்றாண்டு முடிய 4°C வெப்ப அதிகரிப்பாக இருக்கும் என எதிர்வு கூறியுள்ளது. கடந்த 10,000 ஆண்டுக் காலங்களில் இன்றிலும் பார்க்க 5 - 6 °C வெப்பநிலை குறைவாக இருந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இவ் வாறாக புவிக் கோளத் தின் வெப்பநிலை அதிகரிப்பதனால் ஏற்படக்கூடிய அன்றதங்களாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம். காலநிலை மாற்றமடையும், கடல்மட்டம் உயர்ந்து கரையோரம் வெள்ளப் பெருக்குக்கு உட்படும், வளமான நிலங்கள் வறண்டு வளமற்றுப் போவதனால் உணவுறப்பத் தி குன்றும், பாலைவனத் தின் பரவல் அதிகரிக்கும், மழைவீழ் ச் சியின் அளவு குறைந்து நன்னீர்த்தட்டுப்பாடு ஏற்படும், முனைவுப் பகுதியிலுள்ள பனிக்கட்டிகள் உருகத்தொடங்கும். உலகின் சில பகுதிகளில் கடும் கோடை நீடிக்கும், அமைதியாக வீசிய காற்று கடும்புயலாக மாறும், நீரியல்வட்டம் பாதிப்புக்கு உள்ளாகும், வங்காள தேசத்தின் 1/3 பகுதி நிலப்பரப்பு சமுத்திரத்தில் ஆழந்து விடுவதுடன் மாலைதீவுகள் முற்றாக நீரினுள் மறைந்து விடும். சமுத்திர நீர்மட்டம் 2அ வரை உயர்ந்தால் முருகைக் கற்றிவுகள் எதுவும் எஞ்சாது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுத் தீவுகளும் நீரினுள் காணாமல் போய்விடும்.

இப்போது கோளம் வெப்பமடைதலைக் குறைக்க பச்சைவீட்டு விளைவைப் பாதிக்கும் வாயுக்களின் வெளியிட்டைக் குறைக்குமாறு வேண்டுகோள் விடப்பட்டுள்ளது. குறைக்க வேண்டிய அளவு பின்வருமாறு.

$\text{CO}_2$	-	60%
Methane	-	15 - 20%
Nitrous Oxide	-	70 - 80%
$\text{CFC}_{11}$	-	70 - 75%
$\text{CFC}_{12}$	-	75 - 85%

இவ்வாறு குறைக்கப்பட்டால் கோளம் வெப்பமாகும் அபாயம் நீங்குமா? காலம் பதில் சொல்லும்.



# விண்வெளி ஒடங்கள் பற்றி.....

ச. கார்மேகவண் ணன்  
உம் வருடம்  
விஞ்ஞானப் பீரிவு

திடீரென ஒலித்த வெடியோசை பிரகாசமான கண்ணனக்கூச வைக்கும் வெளிச்சம் அதைத்தொடர்ந்து பேரிரைச்சல் கண்முன்னே காணப்பட்ட பத்துமாடிக்கட்டிடம் உயரமான உலோகப்பூதம் ஒரு சில வினாடிகளில் எங்கோ மறைந்து விட்டதே? பலநூறு விஞ்ஞானிகளும் பல்லாயிரம் தொழிலாளர்களும் இனைந்து உருவாக்கிய அந்த உலோகப்பூதம் பேரிச்சலுடன் கற்றை கற்றையாக புகையைக் கக்கிய படி கணப்பொழுதில் கண்ணை மூடித்திறப்பதற்குள் விண்ணில் புகுந்து மறைந்து விட்டதே? விண்கலம் ஓன்று விண்ணேற்றப்படுவதை நேரில் பார்த்தவர்கள் இப்படித்தான் கூறினார்கள்.

1957 ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 4ம் திகதி ஸ்புட்னிக் - 1 எனும் செய்மதியை விண்ணேற்றி அதில் இருந்து எழும் “பிப் பிப்” எனும் சுரிக்கை ஒலியை உலகெங்கும் ஒலிபரப்பி பெரும் சாதனையாளர்களாக கருதப்பட்ட ரசியா முதல் (அன்றைய சோவியத் ஒன்றியம்) அமெரிக்கா, இந்தியா, பிரான்ஸ், யெப்பான், சீனா ஆகிய நாடுகள் வரை பிரபஞ்ச உண்மைகளை அறிவதற்கும் தத்தமது நாடுகளின் வளங்கள் காலநிலை குறித்து ஆராய்வதற்கும் தொலைத் தொடர்பு விருத்திக்காகவும் முக்கியமாக இராணுவத்தேவைகளுக்காகவும் செய்மதிகளை விண்ணேற்றி வருகின்றன. செய்மதிகளை விண்ணேற்ற ராக்கெட் (ROCKET) எனப்படும் பலகட்ட இயந் திரங்களைக் கொண்ட அமைப்புக்கள் பயன்படுகின்றன.

ஒரு நாட்டில் இருந்து ஏவப்பட்ட ராக்கெட் ஓன்று கொண்டு சென்ற செய்மதியை தன் பயணப்பாதையில் நிலைப்படுத்துவதற்கு முன்பே மற்றொரு நாட்டில் இருந்து வேறோர்

ராக்கெட் விண்ணில் ஏவப்படுகின்ற அளவுக்கு இத்துறையில் தேவைகள் காரணமான போட்டியும் ஆர்வமும் அதிகரித்து வருகின்றது. விண்வெளித்துறையை போட்டியிட்டு வளர்ந்து விட்ட பெருமை அன்றைய சோவியத் ஒன்றியத்தையும் அமெரிக்காவையுமே சாரும் என்பது இங்கு குறிப்பிட வேண்டியதொரு அம்சமாகும்.

சோவியத் ஒன்றியம் ஸ்புட்னிக் - 1 என்கின்ற செய்மதியை விண்ணேற்றிய சில மாதங்களில் அமெரிக்கா எக்ஸ்புளோர் - 1 என்கிற செய்மதியை விண்ணேற்றியது. அன்று ஆரம்பித்த பிரபஞ்ச ஆய்வு தொடர்பான போட்டி விண்வெளிக்கு மனிதனை அனுப்புதல் சந் திரனுக்கு மனிதனை அனுப்புதல் எனத்தொடர்ந்து இறுதியில் விண்வெளிக்கு உல்லாசப்பயணிகளை அனுப்புவது வரை தொடர்ந்து இருக்கிறது.

“டென்னிஸ் டிட்டோ” எனப்படும் அமெரிக்க கோடைஸ்வரர் 2 கோடி அமெரிக்க டொலர் களை கட்டணமாகச் செலுத்தி அமெரிக்காவின் பலத்த கண்டனத்தின் மத்தியில் “சோயஸ்ரி - எம்” எனப்படும் ரசிய ராக்கெட்டின் மூலம் ரசியாவின் பங்களூர் விண்வெளித்தளத்தில் இருந்து விண்வெளியில் உள்ள சர்வதேச விண்வெளித்தளத்திற்கு முதலாவது உல்லாசப் பயணியாகச் சென்று மீண்டும் இருக்கிறார்.

விண்கலத்தின் புறப்பாட்டுக்கு எவ்வாறு சக்தி கிடைக்கிறது? விண்கலம் தனது இயக்கத்திற்குரிய விசையை எங்கிருந்து பெறுகிறது? இக் கேள்விகளுக்கு விடை மிக இலகுவானது. ராக்கெட்டுகளில் பயன்படும்

எரிபொருள்கள் வெடித்தலுடன் கூடிய எதிலினால் பெரும் வெப்பத்தை வெளியிட்டு எரிகின்றன. எதிலினால் வெளியேறிய வாயுக்கள் அங்கு நிலவும் உயர் வெப்பம் காரணமாக சுதுதியாக விவிவடையும். விரிவடைந்த வாயுக்கள் ஒரு சிறிய துவாரமூடாக விரைவாக பேரிரச்சஸ்துடன் வெளியேற அதன் மூலம் பெறப்படும் உயர் விசை ராக்கெட்டை மேல்நோக்கி உந்தித் தன்னும். இவ் உயர்விசை காரணமாக ராக்கெட் மூழியை விட்டு பிரிந்து விண்வெளியினுள் புகுந்து கொள்ளும்.

ராக் கெட்டுகளை விண் ணேற்ற ஆரம்பகாலங்களில் திடெரிபொருட்களைக் கொண்ட இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. அவற்றில் ஏற்பட்ட சில இடர்ப்பாடுகள் காரணமாக பின்னர் தீவ எரிபொருட்களைக் கொண்ட இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இந்தகைய தீவ எரிபொருள் இயந்திரங்களில் எரிபொருளாக தீவ ஒட்சிசன், தீவ ஜிதாசன், பெற்றோலிய எரிபொருட்கள் போன்றன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தீவ எரிபொருள் இயந்திரங்கள் பல நன்மைகளைக் கொண்டமையால் அவை தொடர்ந்தும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆழினும் தற்போது தீவ எரிபொருள் இயந்திரங்களின் உச்சக்கட்ட வளர்ச்சியாக “கிரையோயெனிக்” தொழில்நுட்பம் பயன்படுகிறது.

அந்தாட்க் பனிமலைகளை விட மீக்குளிரேற்றப்பட்ட தீவ எரிபொருட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு எரியுட்பப்படுவதைக் குறிக்கும் இயந்திர அமைப்பு கிரையோ ஜெனிக் தொழில்நுட்பம் எனப்படுகிறது. திடெரிபொருள் இயந்திரங்களை விட தீவ எரிபொருள் இயந்திரங்கள் கூடிய சக்தியை வெளியிடுவது போல் தீவ எரிபொருள் இயந்திரங்களை விட கிரையோயெனிக் இயந்திரங்கள் கூடிய சக்தியை வெளியிடுகின்றன. அண்மையில் இந்தியாவால் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்ட “ஜி-எஸ்-எல்-வி-1” ராக்கெட்டில் கிரையோயெனிக் இயந்திரம் ஒன்றும் பயன்படுத்தப்பட்டது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

செய்மதி ஒன்றை விண்ணேற்றுகின்ற ராக்கெட் மூன்று கட்ட இயந்திரங்களைக் கொண்ட பாரிய அமைப்பாகும். செய்மதியை விட ராக்கெட் பல நூறு மடங்கு எடை கூடியதாய் காணப்படும். ராக்கெட் பிரயாணம் செய்கின்றபோது தத்தமது எரிபொருட்கள் முடிவடைந்ததும் ஓவ்வொரு கட்ட இயந்திரங்களும் தாமாகக் கழன்று கடலில் விழுந்து விடும். இதன் மூலம் ராக்கெட்டின் நிறை சுதுதியாக குறைய ராக்கெட் சுதுதியாக ஆர்முடுகும். இவ்வாறாக மூன்று கட்ட இயந்திரங்களும் கழன்று விழுந்தும் விண்கலம் பிரமிக்கத்தக்க ஆர்முடுகலைப் பெற்று இருக்கும். இதன் மூலம் வேண்டிய தூரத்தில் செய்மதியை நிலைப்படுத்த முடியும்.

தற் போது ஏவப் படுகின்ற மேம்படுத்தப்பட்ட ராக்கெட்டுகளில் முதல் கட்ட இயந்திரங்களுடன் “பூஸ்ர்” எனப்படும் உப இயந்திரப் பகுதிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய இயந்திரங்கள் விணைத் திறன் மிக்கவையாக செயற்பட்டு விண்கலம் நீண்ட தூரம் செல்ல உதவி புரியும்.

ராக்கெட்டுகள் பிரயாணம் செய்யும் போது மிக உயர் ஆர்முடுகலில் செல்வதால் ராக்கெட்டினால் காவிச் செல்லப்படும் செய்மதி உயர் வளித்தடையினால் அதிக வெப்பமடைந்து எரியவும் சேதமடையவும் கூடும். அதனைத் தடுப்பதற்கு வழிமுறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு உள்ளன. செய்மதியை மூடி வெப்பம் தாங்கு கவசம் ஒன்று காணப்படும். இது செய்மதிக்கு பாதுகாப்பு அளிக்கும். விண்கலம் வளி மண்டலத்தை தாண்டி குறிப்பிட்ட தூரம் சென்றதும் இக்கவசங்கள் தாமாக விழுவதால் செய்மதி அண்ட வெளியில் வெளித்தள்ளப்படும்.

ராக்கெட் செயற்கைக் கோள் பற்றிய  
சில தகவல்கள்

ROCKET - ஜி.எஸ்.எல்.வி

ஏவியநாடு - இந்தியா

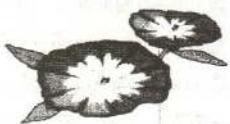
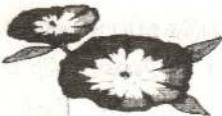
ராக்கெட்டுடன் கூடிய நிறை - 401.4 தொன்  
ஜி.எஸ்.எல்.வி கொண்டு சென்ற செயற்கைக்  
கோள் - ஜிஸாட் - 1

ஜிஸாட் - 1 இன் நிறை - 153 தொன்  
ஜி.எஸ்.எல்.வி (ஜிஸாட் - 12 டன்) ன் உயரம்  
- 49.1 மீற்றர்

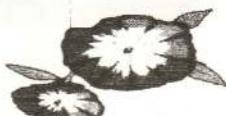
ஜிஸாட் - 1 விண்வெளியில் நிலைப்படுத்தப்பட்ட  
உயரம் - 36,000 முடி (புவியில் இருந்து)  
ராக்கெட் புறப்பட்டது முதலநிமிடம் 35 செக்கன்  
ஜி.எஸ்.எல்.வி உருவாக்கத் திற் குரிய

மொத்தச்செலவு	- ரூ. 125 கோடி இந்திய ரூபாய்கள்
பிறநாட்டு ரெராக்கெட்டுகள் சில:-	
அமெரிக்கா	அட்லஸ் - ஏ(551)
ஜூரோப்பா	ஏரியான் - ஏ
ஜப்பான்	எச் - 11
சினா	லாங்மார்ச் - 3மீ
ரசியா	ஜெனித் - 3 எல்-எல்
இந்தியா	ஜி.எஸ்.எல்.வி

வல்லரக்களினால் ஏவப்படும் இவ்  
விண்வெளிக் கலன்கள் பெருமளவு எரிபொருள்  
சக்தியை விரையம் செய்து அண்ட வெளிக்கு  
பிரயாணம் செய்கின்றன.



- கல்வியின் வேர்கள் கசப்பானவை ஆனால் அதன் கனிகள் இனிப்பானவை
- ஒருவன் அறியாமையுடன் நூற்றாண்டுகள் வாழ்வதை விட அறிவுடன் ஒரு நாள் வாழ்வதே மேலானது.
- எந்த இல்லத்தில் நூலகம் இருக்கிறதோ அந்த வீட்டில் ஆன்மா இருக்கிறது.
- ஒரு மனிதனை அவனுடைய குழந்தை உருவாக்குவது இல்லை அவனுடைய மனம் தான் உருவாக்குகிறது.
- கோபத்தை அன்பாலும், பாசத்தாலும், விவேகத்தாலும், பொய்யை மெய்யாலும் வெல்ல வேண்டும்.



# How to Eradicate bad habits among School Children

Miss.N.Bahirathy  
Library Science  
1<sup>st</sup> Year

At School children are under the vigilant care of their Teachers, Most of the bad habits of children are acquired in their home environment. There fore parents have to play a very major role in eliminating bad habits in their children.

Bad habits acquired in the native surroundings of the child can be wiped out if parents too like the teachers take vigilant care of the children. Teachers often give instructions to the children on the need for good habits. If parents can co-operate with the Teachers and

see that their children behave accordingly, it will help a great deal. very often children indulge them selves in habits that spoil their health frequent checks on their clealiness will help to curb the evils of bad health habits.

Bad habits in speech and social behaviour are more a result of the influences of their native environment parents from such places often seek admission for their children in the more refined schools where children easily get trained to better social habits by mingling with children from the more refined social groups.

## The Park

A New shelter we have to roam about  
No hunter, no fear, no worry  
As happy as a parrot in the cage  
As free as freed from desires.

Protective fences teach us some skill  
To survive in it with some drill  
For some endangered species in the world  
Calm as a mountain fumsced in.

Providing except the share of lion and fox  
Losing some deer to wolves to tear  
That lessens the burden of burying and marrying  
We live in peace in the land of paradise.

By :- N.M.PRAPAKARAN  
ENGLISH LECTURER  
J.N.C.O.E

# Where are we?

S.S.Sutharshini  
English  
1<sup>st</sup> Year.

Peace peace peace  
Everywhere echo this voice  
Only we know from infant is war  
Our thirst for peace was a nightmare  
Today we are shown a twilight  
And hope for the end of fight

Oh my sacred land!  
Are you a land of mines?  
The pearl of the Indian Ocean  
Famous for its natural vision  
Charm the eyes of the global village  
Now by the crises of ethnicity and language

Our loses are infinitive  
That is not imaginative  
We may be rootless and penniless  
But not heartless  
We live all over the world  
But we haven't any own part of world

Our country is multicultural  
We want to live with peace and humanism  
We will pray not cry  
For the best and try  
To get peace and prosperity  
Oh God! have mercy on our country and on us



# வளமான எதிர்காலம் நூற்றுமுறை சூழலில்

சிருஷ்டவினாமி - சுந்தரராமார்  
கீருங்டாம் வினா விடுதலைப் பிரிவு.

மூழியானது இயற்கை எமக்கு அளித்த உயிர்க்கோளமாகும். (Biosphere) இங்கு அனேக சூழல் தொகுதிகள் காணப்படுகின்றன. சூழல் தொகுதியானது உயிரற்ற காரணிகளையும், பற்றிரியாக்கள் முதல் முள்ளந்தன் குளிகள் வரையிலான உயிருள்ள காரணிகளையும் உள்ளடக்கியது. இவ் உயிருள்ள உயிரற்ற காரணிகளுக்கிணங்கில் இனைத்தாக்கம் நிகழ்வதன் மூலம் ஓர் இயற்கைச் சமநிலையில் இச்சூழல் தொகுதிகள் காணப்படும்.

இயற்கைச் சூழலையும் மனிதனையும் இணைத்து நோக்கும் போது சில வேளைகளில் மனிதன் சூழலின் செல்வாக்கிற்கு கட்டுப் பட்டவனாக அதன் ஆதிக்கத்திற் குட்பட்டவனாக வாழ்கிறான். இது நியதி வாதம் எனப்படும். (Determinism) மேலும் சில சந்தர்ப்பங்களில் சூழலைத் தனக்கேற்றவாறு மாற்றியமைத்துக் கொள்கிறான். இது தேர்வு முதன்மை வாதம் (Possibilism) எனப்படுகிறது இத்தேர்வு முதன்மை வாதத்தின் போதுதான் சிக்கல் நிலை தோன்றுகிறது. அதாவது சூழலை மனிதன் தனக்கேற்றவாறு மாற்றியமைத்துக் கொள்ளும் போது சூழல் தொகுதியின் இயற்கைச் சமநிலையானது சூழப்பமடைகிறது. இதனால் விரும்பத்தகாத பெரும்பாலும் மீள முடியாத பாதக விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. இதன் காரணமாக சூழலின் இயற்கை அமைப்பிற்கும் அங்கு வாழ்கின்ற உயிரிகளிற்கும் பெரும் அழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வழிவுகள் சில இயற்கை நிகழ்வுகளால் ஏற்பட்டாலும், கைத்தொழில் புரட்சியின் பின்னர் ஏற்பட்ட அறிவியல் தொழிறுட்பத்தில் மனிதக்குலம் கண்ட வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்தே பெரிதும் அதிகரித்துள்ளது எனலாம்.

அதிகரித்து வருகின்ற உலக சனத்தொகையின் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு

- \* குடியேற்றத்திட்டங்கள்
- \* வினை நிலங்கள்/ உணவுற்பத்தி
- \* நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள்
- \* கைத் தொழிற் சாலைகள்
- \* போக்குவரத்து நெடுஞ்சாலைகள்

போன்றவற்றை அதிகரிக்க வேண்டிய கட்டாய நிலை தோன்றியுள்ளது.

## காட்டுத்தல் (Deforestation)

மேலே குறிப்பிட்ட தேவைகளை அதிகரிக்கும் நோக்குடன் காடுகள் தற்போது பெருமளவில் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதனால் பின்வரும் தீமையான விளைவுகள் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கமுடியாதுள்ளது.

- \* மழை வீழ்ச்சி குறைதல், வெள்ளப் பெருக்கு, மண்ணிரிப்பு, மண்வளம் குறைதல், நீர்நிலைகள் மாசடைதல் என்பன ஏற்படுகின்றன
- \* உயினிப் பல்வகைமை (Biological Diversity) பாதிக்கப்படல்
- \* பச்சை வீட்டு விளைவு (Green house effect)

காடுகள் அழிக்கப்படுகையில் வளி மண்டலத்தில்  $\text{CO}_2$  அதிகரிக்கிறது. குரியனில் இருந்து வருகின்ற வெப்பக்கதிர்களில் ஒரு சிறிய

பகுதி மட்டுமே புவியின் மேற்பாப்பை ஊடுருவிச் செல்ல மிகுதி தெறிப்படைந்து செல்கிறது. இவ்வாறு தெறிப்படையும் வெப்பக்கதிர்களை  $\text{CO}_2$  வாய்ப்படை புவியின் மேற்பாப்பிற்கு திருமியிருப்பதை விடுகிறது. இதனால் புவியின் மேற்பாப்பு வெய்திலை அதிகரிக்கிறது. ஒரு பச்சை வீட்டின் கண்ணாடிக் கூரை ஒனிக்கதிர்களை வெளிவிட்டு வெப்பக்கதிர்களை வெளிவிடாமல் வைத்துக் கொள்வது போல்  $\text{CO}_2$  உம் தொழிற்படுவதால் இது பச்சை வீட்டு விளைவு எனப்படுகிறது.

[ $\text{CH}_4$ , CFC, நைதரசன் ஓட்சைட்டுக்கள் என்பனவும் பச்சைவீட்டு விளைவுக்கு காரணமான வாயுக்களாகும்]

### **இரசாயன வளமாக்கிகளும் விவசாய இரசாயனப் பொருட்களும்** **Chemical Fertilizers and agro chemicals**

பெருகிவரும் உலக சனத்தொகையின் உணவுத் தேவையை நிறைவு செய்வதற்காக விளைச்சலை அதிகரிக்கும் நோக்குடன் இரசாயன வளமாக்கிகள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இவை விளைச்சலை அதிகரித்தாலும் காலப்போக்கில் குழல் தொகுதியில் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

\* மண் ணின் இயற்கை கட்டமைப்பு பாதிக்கப்பட்டு மன்னளம் குன்றும்.

\* தறையில் நிகழும் கனியுப்புச் சக்கரங்கள் பாதிக்கப்படும்.

\* நைதரசன், பொஸ்பரஸ் கொண்ட வளமாக்கிகள் நீரோட்டத்தால் நீர் நிலைகளை அடையும் போது அல்காக்களின் அதீத வளர்ச்சி காரணமாக அல்காந்று (Alga blooms) ஏற்படுகிறது. இது காலப் போக்கில் நற்போசனையாக்கல் நிலையை (Eutrophication) உண்டுபண்ணும்.

விவசாயத் துறைகளின் பீடைகளின் தாக்கம் பாரிய வீழ்ச்சியையும் பெரும் பாதிப்பையும்

ஏற்படுத்துவது உண் மைதானாயினும், பீடைகளைக் கட்டுப்படுத்தப் பயன்படும் பீடைகொல்லிகள் அதனைவிடப் பண்டங்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பது அனேகர் அறியாத உண்மை. பீடை கொல்லிகளின் பயன்பாடு ஒவ்வொரு 10 வருடத்திற்கும் இரு மடங்காக அதிகரித்து வருகிறது. இதனால் பல பாதக விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

\* பீடை கொல்லிகளானவை இரை கெளவிகள், மகரந்தச்சேர்க்கையிலீடும் பூச்சிகள் மேன்ற குழலிற்கு நன்மை செய்யும் அங்கிகளையும் அழிக்கிறது நீரோட்டத்தின் மூலம் காவய்ப்பட்டு நீர்நிலைகளை அடைவதால் அங்குநச்சுத்தன்மை அதிகரித்து நீர் வாழ அங்கிகள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

\* விசிறப்படுகின்ற இரசாயனப் பொருட்கள் வளியிடன் கலப் பதால் வளி மாசபடுத்தப்படுகின்றது.

\* பிரிகையடையாத பூச்சி கொல்லிகள் (E.g. DDT) உணவுச் சங்கிலியினுடாகக் கடத் தப்பட்டு உயர் போசனை மட்டிலைங்குகளைப்பெரிதும் பாதிக்கின்றது.

### **போக்குவரத்தும் மோட்டார் வாகனங்களும்** **Transport and motor vehicles**

மக்கள் பரந்து வாழும் இவ்வுலகில் போக்குவரத்துத் துறை மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. உலகின் ஒரு பகுதிக்கு குறுகிய நேரத்தில் பயணிக்கக் கூடியவாறு தறை, நீர், ஆகாய மார்க்க போக்குவரத்து வசதிகள் முன்னேற்ற மடைந்துள்ளன. இங்கு பயன்படுத்தப்படும் வாகனங்களின் இயந்திரங்களை இயக்குவதற்கு பிரதானமாக உயிர்ச்சுவட்டு எரிபொருட்களே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ் எரிபொருட்கள் தகனமடையும் போது  $\text{CO}$ ,  $\text{CO}_2$ ,  $\text{NO}$ ,  $\text{NO}_2$ ,

$\text{SO}_2$ , ஜுத்ரோக்காபன்கள் என்பன வெளிப் படுகின்றன.

\* இவ்வாயுக்கள் வளியுடன் கலந்து சுவாசத் தொகுதியை அடைவதனால் புற்றுநோயை உருவாக்குகின்ற இடைநிலைகளை (Intermediates) தோற்றுவிக் கின்றன. மட்டுமல்லாமல் சுவாசத் தொகுதி சம்மந்தமான பல்வேறு நோய்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

\*  $\text{SO}_2$ ,  $\text{NO}_2$  போன்ற அமில வாயுக்களின் அளவு வளிமண்டலத்தில் அதிகரிப்பதால் அமில மழையானது தோற்றுவிக்கப்படுகிறது.இதனால் தரை, நீர் என்பவற்றின்  $\text{P}^{11}$  பெறுமானம் மாற்றமடைகிறது.

மட்டுமின்றி உலோகப் பொருட்கள் கட்டந்கள், துபிகள், என்பன அரிப்புக்குள்ளாகிச் சேதமடைகின்றன.

## கைத்தொழில் உற்பத்திகள் Industrial products

இன்றைய அறிவியல் தொழில்நுட்ப உலகில் மனிதனின் அன்றாட வாழ்வுக்கு அவசியமான பொருட்கள் முதல், ஆடம்பரப் பொருட்கள் வரையிலான எண்ணிலிடங்கா உற்பத்திப் பொருட்கள் கைத் தொழில் துறையில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இவற்றின் உற்பத்தியின் போது வெளியேறும் பக்க விளை பொருட்களால் குழல் பெரிதும் மாப்படுத்தப்படுகின்றது.

\* உலோகப் பிரித்தெடுப்பின் போதும். மின் சாரப் பொருட்களின் உற்பத்தியாலும் பீடைகொல் வித் தயாரிப்பின் போதும் வெளிவிடப்படும் பார உலோகங்களான ஈயம், கட்மியம், இரசம், ஆசனிக் போன்றவை உணவுச் சங்கிலி மூலமாக கடத்தப்பட்டு மனிதன் போன்ற உயர்போசனை மட்டவிலங்குகளை அடைந்து மையநரம்புத் தொகுதியைப் பாதிப்பதுடன், புற்றுநோய்களையும், சிறுநீரக நோய்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

\* படிமாற்றிகள், ஒடுக்கிகள், வெப்ப மேற்றும் தொகுதிகள், பம்பிகள் என்பன தயாரிக்கப் பயன்படும் பல்குளோரின் கொண்ட இருப்பிளைல் (Poly chlorinated biphenyl) சேர்வைகள் உணவு, சுவாசம் தொடுகை மூலமாக மனிதனை அடைந்து பற்று நோயை ஏற்படுத்துகின்றன.

\* விளாஸ்ரிக் ரெஜிபோம், குளிருட்டி (Refrigerator) தயாரிப்பின் போது வெளிவிடப்படும் CFC, வாசனைத் திரவியம் (Cologne) தயாரிப்பதிலும் Aerosol போன்றன வளி மண்டலத்தை அடைந்து ஒசோன் படையை (Ozone layer) சேதமாக்குகின்றது. இதனால் யூமியை வந்தடையும் புற ஊதாக்கத்திர்களின் (Ultra violet Rays) வீதம் அதிகரிக்கும் இக்கதிர்கள் கண்நோய், புற்றுநோய்கள், தாவர நோய்கள் என்பவற்றிற்கு காரணமாக அமைகின்றன.

## அனுக்கதிர் வீச்சு Atamie Radiation

விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத்தில் மனிதன் அடைந்த முன் னேற்றத்தை தொடர்ந்து மின் னுற்பத்தி, பீடைக்கட்டுப்பாடு, விண் வெளிப்பயணம் போன்ற பல்வேறு செயற்பாடுகளுக்கும் Uranium Radium. போன்ற கதிர்த் தொழிற்பாட்டு மூலகங்கள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இவை எவ்வளவு பயனை எமக்குத்தந்தாலும் மனிதகுலத்திற்குத் தீங்கு விளைவிக்கவும் பின்னிற்பதில்லை.

\* Uranium, Plutonium, Radium, ஆகிய கதிர்த் தொழிற்பாட்டு மூலகங்களின் கருப்பிளவு (Nuclear Fission)கரு உருக்கல் (Nuclear Fusion) செயல்மறையின் போது வெளியேறும் Alpha, Beta, Gamma கதிர்கள் உயிர் கலங்களின் தொழில்ப்பாட்டைப் பாதிப்பதுடன் குறித்த அங்கிமின் சந்ததியிலும் பிறப்புரிமைச் சேதத்தையும் (Genetic Damage)

ஏற்படுத்துகின்றன.

\* கதிர்த் தொழிற்பாட்டு மூலகங்களில் இருந்து காலப்படிம் கதிர்களால் இனப்பெருக்கக் கலங்கள் பாதிக்கப்பட்டு மலட்டுத்தன்மை ஏற்படுகிறது. மட்டுமின்றி என்பு மச்சைகள், குருதிக் தொடுப்பிழையம், நினைவீர் முடிச்சுக்கள் என்பன பாதிக்கப்பட்டு புற்றுநோய் ஏற்படுகிறது.

\* கடலுக் கடியில் நிகழ்த்தப்படும் அனுப்பிசோதனைகளால் கடல்வாழ் விலங்குகள், தாவரங்கள் பாதிக்கப்படுவதுடன், அவற்றை நுகரும் அங்கிகளும் ஆபத்தை எதிர் நோக்குகின்றன.

\* அனு உலைகளில் நிகழும் அனுக்கசிவுகள், அனுகுண்டு வெடிப்புகள் காரணமாக விகாரப்பட்ட சந்ததிகள் தோன்றும் ஆபத்தை மனித குலம் எதிர் நோக்கி நிற்கிறது. இவ்வாறான குழலில் மனிதனின் தலையீடு அதிகரித்து இயற்கைவளங்கள் அளவுக் கதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டும், கழிவுப் பொருட்கள் மிகையாகவும் வெளியேற்றப் படுமானால் மனிதன் உட்பட எல்லா உயிரினங்களினதும் நிலவுகை கேள்விக்குறியாக அமைந்துவிடும். இதனைத் தடுப்பதற்கு உலக நாடுகள் ஒன்றிணைந்து குழல் பாதுகாப்புத் திட்டங்களை அமுல்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

\* இயற்கை வளங்களின் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்தி அவற்றைப் பேணுதல்.

\* உயிரினப் பல் வகை மையை பேணுவதற்கு இயற்கைச் சரணாலயங்களை அமைத்தல்.

\* பிடைகளைக் கட்டுப்படுத்த உயிரியற் கட்டுப்பாட்டுடன் இணைந்த ஒன்றிணைந்த பிடை முகாமைத்துவத்தை [Integrated pest management] அறிமுகப் படுத்தல்.

\* இயற்கை வளமாக்கிப் பாவனையை ஊக்குவித்தல்.

\* தொழிற்சாலைகளில் இருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுப் பொருட்களை புதிய தொழிநுட்பஅறிவைப் பயன்படுத்தி மீள் சுழற்சிக்கு (Recycling) உப்படுத்துதல்.

\* தகுதியற்ற வாகனங்களினதும், எரிபொருட்களினதும் பாவனையைத் தடுத்தல்.

\* CFC இன் பாவனையை நிறுத்தி அதற்கு மாற்றிடான் மாசாக்காத பொருளை பயன்படுத்தல்.

\* கதிர் தொழிற்பாட்டு மூலகங்களின் பாவனையைக் குறைத்து அனு ஆயுத உற்பத்தியை சர்வதேச நிதியாக தடை செய்தல். போன்ற மிக முக்கிய வேலைத்திட்டங்களை உலக வல்லசு நாடுகள் உட்பட எல்லா நாடுகளம் ஒன்றிணைந்து செய்ப்படுத்த முன்வர வேண்டும். மட்டுமின்றி உலக சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு, பசுமைப் பாதுகாப்புக்கு பொறுப்பாக இயங்கிவரும் சர்வதேச நிறுவனமான “Green peace” போன்ற ஏனைய நிறுவனங்களும் இத்தகைய வேலைத்திட்டங்களைச் செய்ப்படுத்தும் போது அவற்றிற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கவும் இந்நாடுகள் முன் வர வேண்டும். இவ்வாறான வேலைத்திட்டங்களை இக்காலச் சந்ததியினர் மேற்கொண்டாலேயே எதிர்காலச் சந்ததியினரின் வளமான வாழ்விற்கு தரமான குழல் ஒன்றை வழங்க முடியும்.

#### உராத்துணை நூல்கள்

1. கட்டுரைத் தொகுப்பு - கலாநிதி. க. குணராசா.
2. பொருளியல் நோக்கு - ஏப்ரல் - 1996
3. குழல் மாசடைதல் - நோபின்சரேந்திரன்,

# மெய்வல்லுவன் நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய ஒரு நோக்கு

S.நவகாந்தன்  
ஆரம்பக்கல்வி  
இரண்டாம் வருடம்

கிமு. 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உடலியக்க செயற்பாடுகள் மூலம் மெய்வல்லுவன் நிகழ்ச்சிகள் உருவாகின. பண்ணைய கலாசார இந்திகழ்வுகளில் (Ancient olympics) ஓட்டங்கள், எறிதல் நிகழ்ச்சிகள், காட்சிகளாக நிகழ்த்தப்பட்டன. ஓலிம்பிக் விளையாட்டுக்களின் ஒரு பகுதியான மெய்வல்லுவன் நிகழ்ச்சிகள் கிரீசில் (Greece) உள்ள ஓலிம்பியா என்னும் இடத்தில் முதன் முதலாக நிகழ்த்தப்பட்டன. இவ்வொலிம்பிக் போட்டிகளில் ஓட்டம் எறிதல், பாய்தல், ஆகிய மெய்வல்லுவன் நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றிருந்தன.

நவீன் ஓலிம்பிக் போட்டிகளின் (The Modern Olympics) மெய்வல்லுவன் நிகழ்ச்சிகள் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மெய்வல்லுவன் விளையாட்டுக்கள் பிரதானமாக 2 வகைப்படும்.

1. சுவட்டு நிகழ்ச்சி (Track events)

2. மைதான நிகழ்ச்சி (Field events)

சுவட்டு நிகழ்ச்சிகளில் ஓட்டங்களும் மைதான நிகழ்ச்சிகளில் எறிதல், பாய்தல், நிகழ்வுகளும் அடங்குகின்றன.

## ¶ சுவட்டு நிகழ்ச்சிகள்

வேக ஓட்டம் (Sprints) : இதில் 100m, 200m, 400m ஆகிய ஓட்டங்கள் அடங்குகின்றன.

இடைத்துரை (Middle distance) : இதில் 800m, 1500m ஆகிய ஓட்டங்கள் அடங்குகின்றன.

நீண்டதூர ஓட்டம் (Long distance) : இதில் 5000m, 10000m, ஆகிய ஓட்டங்கள் உள்ளன அடங்குகின்றன.

தடைஓட்டம் (Hurdles) : இதில் 100m, 200m ஆகிய ஓட்டங்கள் அடங்குகின்றன.

வேகநடை (Race walks) : இதில் 10Km (பெண்கள்), 20Km (ஆண்கள்), 50Km (ஆண்கள்) என்பன அடங்குகின்றன.

அஞ்சல் ஓட்டம் (Relays) : இதில் 4x100m, 4x400m என்பன அடங்குகின்றன.

மரதனோட்டம் (Marathon) : இவ்வோட்டம் 42.195Km தூரத்தில் நிகழ்த்தப்படுகிறது.

நாட்டுக்கு குறுக்காக ஓடுதல் (Steeplechases) : இதில் ஒரு நாட்டுக்கு குறுக்காக ஓர் இடத்திலிருந்து இன்னோர் இடத்திற்கு அடையும் ஓட்டம் ஆகும். இதில் 300m, 4000m, 6000m, 8000m என்பன அடங்குகின்றன.

## ¶ மைதான நிகழ்ச்சிகள் (Field events)

1. பாய்தல் நிகழ்ச்சிகள் (Jumping events)

இதில் நீளம் பாய்தல், உயரம் பாய்தல், முப்பாய்ச்சல் (தத்திமிதித்துப்பாய்தல்), கோலூன்றிப் பாய்தல் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் அடங்குகின்றன.

2. எறிதல் நிகழ்ச்சிகள் (Throwing events)

இதில் ஈட்டி எறிதல், தட்டெறிதல், குண்டு போடுதல் (Shot put), சம்மடி எறிதல் (Hammer) ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் அடங்குகின்றன.

தொகுத்து நோக்கும் போது ஆரம்பகாலம் தொடக்கம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வந்த மெய்வல்லுவன் நிகழ்ச்சிகள் தற்றோது நவீன மயப்படுத்தப்பட்டு நவீன மெய்வல்லுவன் (Modern Athletics) நிகழ்ச்சிகளாக இடம்பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

## மத வைபவங்களில் நடனம்

செல்வி. க. சுக்ரூரையிறி  
நடனம் உம் வருடம்  
யாற். தீரீயகல்வியியற் கல்லூரி

பண்ணைக் காலம் முதல் உலகின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் நாட்டியமும் மதமும் ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடன் இருந்திருக்கின்றன. நாட்டியம் ஆரம்ப காலத்தில் பூஜை முறைகளில் ஒரு பகுதியாக இருந்தது. வழிபடும் தெய்வங்களைத் திருப்தி செய்யவும் தூர் தேவதைகளை சுந்தோஷப்படுத்தவும், பேய் பிசாககளை விரட்டி அடிக்கவும் நடனம் ஆடி வந்தார்கள். பாரதநாட்டிலும் சாஸ்திரிய நடனம் கோயில்களிலிருந்து பிறந்தது போலவே பெரும்பாலான கிராமிய நடனங்கள் மதச் சடங்குகளிலிருந்து தோன்றின.

பலவகையான நடனங்கள் முக்கியமாக திருவிழாக்களிற்கென்றே ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் சில சைவம் சம்பந்தப்பட்டவை. மற்றும் சில வைணவத்தடன் சம்பந்தப்பட்டவை. மற்றும் சில அந்நந்தப் பிரதேசத்தில் போற்றப்படும் கிராமிய தேவதைகளையும் ஊர்காவல் தெய்வங்களையும் திருப்திப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டவை. முக்கியமாக தென்னிந்தியாவில் இம்மாதிரி நடனங்கள் சில பிரசித்தி பெற்றுள்ளன. அங்குள்ள மக்களின் தெய்வ பக்தியும் பழங்கால பழக்கவழக்கங்களிலுள்ள நம்பிக்கையுமே இதற்கு பெரும்பாலான காரணங்கள் ஆகும்.

கேரளத்தில் அனேக விதமான கிராமிய நடனம் அந்தப் பகுதியிலுள்ள மக்களின் பண்பிற்கும் சம்பிரதாயங்களிற்கும் ஏற்றவாறு அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றில் சில மிக பழமையானவை. கோலம், துள்ளல், திரையாட்டம், பகவதிப்பாட்டு, ஜூயப்பன் பாட்டு முதலியவை இப்பொழுதும் திருவிழாக் காலத்தில் குதுகலமாக ஆடப்படுகின்றன. குடியிருப்பு இல்லங்களிலும் வாசம் செய்யும் பேய் பிசாக களை விரட்டியடிப்பதற்காக ஆடப்படும் நடனம் கோலம்,

துள்ளல் எனப்படும். பலவர்ணச் சாயங்களைப் பூசிக் கொண்டு மலர்களால் அலங்கரித்த மூடிகளை அணிந்து கொண்டு ஆடுவார்கள். திரையாட்டம் எனப்படும் “தைலாட்டம்” பகவதி அம்மன் கோயில்களில் நடைபெறும் சக்தி சொருபமான காளியைக் கேரளத்தில் பகவதி என்ற பெயரில் வழங்கப்படுகிறார்கள். பிரதி வருஷமும் மாசி மாதத்தில் பகவதி அம்மன் சந்திதியில் திரையாட்டம் நடைபெறும். ஆடுவார்கள் தங்களை பகவதி அம்மன் போலவும் அலங்கரித்துக் கொள்வார். கிராமியப் பூஜை முடிந்து பின் அம்மன் சந்திதியில் ஆடுவார்கள் ஆடிக் கொண்டு குழுமியிருக்கும் சனங்களிடமிருந்து அம்மனுக்கு படைப்பதற்காக கொண்டு வந்திருக்கும் சேவல்களைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள். அதை ஏற்றுக் கொண்டதன் அடையாளமாக சேவலின் தலையை வெட்டிக் கொண்டு உடலை உரியவரிடம் கொடுத்து விடுவார்கள். நடனமாடுவார் நுணுக்கமான வேலைப்பாடுமைந்த ஆடையணிகளைப் புணைந்து கொண்டு அழகிய கீர்த்தமும் தரித்துக் கொள்வார்.

இத் திருவிழாவில் குளிகள், குருக்கள்மார், கூடான, வைவன், குட்டிச்சாத்தான் போன்ற பெயர் கொண்ட பரம்பரை நடனங்களும் ஆடுவார். பாட்டு எனப்படும் முறையில் குடும்பத்தினர் யாவரும் புத்தாடை புனைந்த புஸ்பிணிகள் எனக் கூறப்படும் ஒரு ஜாதிப் பெண்ணைக் கொண்டு பகவதி பாடல்களைப் பாடச் சொல்லி அனைவரும் தம்மிலை மறக்கும் வரை ஆடுவார்கள். இது போல் மடியேற்று எனும் நடனத்தில் இருவர் கோயில் முன் தோன்றி தாருகன் என்ற அரக்கனை காளிவதம் காட்சியை நடித்துக் காட்டுவார். கேரளத்தில் அனேகர் அடிக்கடி சபரிமலை யாத்திரை மேற்கொள்வது வழக்கம். மலைக்குப் போகும் பாதை வழியானது

மலை ஏறும் போது சிரமம் தெரியாமல் இருக்கவும் யாத்திரையின் போது வேறு எவ்வித தடங்கல்களும் ஏற்படாது இருக்கும் பொருட்டும் முதலில் சபரி மலையான் ஜயப்ரகார வேண்டி மூசை செய்து வழிபட்ட பின்னரே யாத்திரை செய்து முடிய்பர். இப்புசையின் போது ஆடப்படும் ஆனந்தமான நடனம் ஜயப்பன் பாட்டு என்பதாகும். நம் நாட்டில் ஸர்ப்ப வழிபாடு எல்லா ராஜ்யங்களிலும் மன்ற ஸர்ப்பத்தை குல தெய்வமாக கொண்டிருப்பவர் ஏராளம். கேரளத்தில் பாம்பு துள்ளல் என்ற நடனமுறையில் ஸர்ப்ப வழிபாடு நடக்கிறது. சில சமயங்களில் பாம்பு தேவதையின் கடுங் கோபத்தினால் குடும்பத்திற்கும் ஏற்படும் ஆபத்திலிருந்து மீளவும் இவ்வகை நடனம் ஆடப்படும். வீட்டில் தாழ்வாரத்தில் 2 ஸர்ப்பங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்திருக்கும் கோலம் வரையப்பட்டு அதன் வால்பக்கத்தில் தென்னை ஓலையைப் பற்புவார்கள். அதன் மேல் வீட்டுப் பெண்கள் இருவர் தன்கையில் தென்னம் பாளையை வைத்துக் கொண்டு உட்காந்திருப்பர். பள்ளுடன் ஜாதியைச் சேர்ந்த பூசாரிகள் பாட்டுப்போட தென்னம் பாளையை பிடித்திருக்கும் 2 பெண்களும் அட ஆரம்பித்து சிறிது சிறிது ஆடிக்கொண்டே தாழ்வாரத்தின் கொடியிலுள்ள ஸர்ப்ப விக்கிரகத்தின் முன்னால் கையில் உள்ள தென்னம் பாளையை வைத்து விடுவார்கள். ஆனால் சடங்கு வெற்கிரமாக முடிந்தது என்று பொருள்.

பேய் பிசாககள் பிடித்தவர்களிடமிருந்து அவற்றை விரட்டுவதற்காக சிலவகை நடனங்களை கேரளத்தார் ஆடுகின்றனர். இதற்கென மழக்கப்பட்டிருக்கும் பூசாரிகள் பிரத்தியேகமான உடையலங்களங்களுடன் அணி, மணிகளுடன் வருவார்கள். பக்கவாத்தியங்களுமுண்டு. நோயாளிகளை பிடித்திருக்கும் பிசாக மிகத் தீவிரமாக இல்லாவிட்டால் தீயாட்டம் என்னும் நடனம் ஆடப்படும். நோயாளியை துன்புறுத்தம் பேய் அவளைச் சுற்றியிருந்தால் உச்சவேலி என்ற நடனத்தை தாய் உடல் சேர்ந்து உயிர் பறந்து போன்ற நிலையில் கீழே விழும் வரை

ஆடிக்கொண்டேமிருப்பார்கள். இது பொறுக்காமல் பேய் தான் குடி கொண்டவரை விட்டு ஓடிவிடும்.

இன்னும் உக்கிரமான பிசாககளை விரட்டவும் பெரியம்மை போன்ற தேவதைகளை தவிர்க்கவும் ஆடும் ஆட்டம் நேரவேலி எனலாம். அரிசி, மா, மஞ்சள், எலுமிச்சம் மழச்சாறு, கலந்த பாலை தம்முடல் முழுவதும் பூசிக் கொண்டும் அதன் மேல் நெல்மணிகளைத் தவிர்த்துத் தூவி பெரியம்மை நோயினால் வருந்துபவர்கள் போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்தும். தமது பயங்கர தோற்றத்துடன் ஆடிக் கொண்டே கோழியின் தலையை வெட்டி அதன் குருதியையும் குடிய்பர். இந்த செயலால் மிகக் கொடியனவையும் பழிவாங்கும் எண்ணம் உள்ளவையும் பேர்களும் ஓடிவிடும். கொச்சிமில் பறயன், வேளன், பண்ணன் மற்றும் இழி ஜாதியை சேர்ந்தவர்களும் தம் தம் மத வழிபாட்டின் போது பலவிதமான நடனங்கள் ஆடுகின்றனர். இது பகவதி சன்னிதியில் ஆடும் நடனமான “தைவத” ஆட்டத்தைப் போல் இருந்தாலும் அதில் காணப்படும் கம்பீரமும் கவர்ச்சியும் இவற்றில் இருப்பதில்லை.

பண்ணார் பேயை விரட்டும் முறையைப் பின்பற்றி “வேலிச்சாடு” என்ற நடனமாடுபவர்கள் பலிகொடுக்கும் போது ஆடும் நடனத்தில் ஒரு குலத்தை சேர்ந்த பரம்பரை நர்த்தகர்கள் ஆடுவேசத்துடன் கீர்ச்சிட்டுக் கத்திக் கொண்டும் தம்முடலில் இரத்தம் வருமாறு கூர்மையான ஆயுதங்களால் கீறிக் கொண்டும் ஆடுவார்கள். குடகு தேசத்தில் சிலவகையான நடனமுள்ளன. இவை யாவும் ஊர்க்காவல் தெய்வங்களைக் குறித்தேயாகும். குடும்ப வாழ்க்கையில் கஷ்டங்கள் அல்லது விவரிக்க முடியாத நோய் அனுகுதலும் இவற்றிற்கு காரணமான தூர்த் தேவதைகளை விரட்டும் பரம்பரைத் தொழிலாகக் கொண்டு நடனம் ஆடுவரைக் கலந்தாலோசிக்கிறார்கள். கோரகன், மாழுண்டி, பஞ்சர்வி, கல்லுக்குட்டி போன்ற ஏதாவது ஒன்றுதான் காரணம் ஆக இருக்குமென கருதி அதை விரட்ட நடன நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றது.

தென் கன்னத்தில் நடனமாடுபவர்கள் குறி சொல்லுபவராகவும் இருக்கின்றனர். துனு நூட்டில் தூர்தேவதைகளைப் பஞ்சரிவி, பொறுவா, பேதாலு, பிறுவா, ஜங்பா, ஜீபாடி என்ற பெயரிட்டு அனுமதிகின்றனர். நஸ்கோபார்ஸா என்ற ஜாதியை சேர்ந்தவர்கள் நு எந்தாலும் பறம்பலூத் தொழிலாகக் கொண்டவர். நிகழ்ச்சியின் போது மாறு வேடங்களில் ஆடுவேசம் வரும் வரை ஆடுவர். கூடியிருப்பவர்கள் நங்கள் சொந்தப் பிரச்சினை குறித்து கேள்வி கேட்டு விட்டை பெறுகின்றனர். மைகுரில் கரக ஆட்டம் விஷேசமானது. இதில் பலவிதமுண்டு. ஜாட கரகம் என்பது பிரபல்யமானது. மலர்களால் விதம் விதமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட கீரிடத்தை அணிந்து கொண்வார்கள். கீரிடத்தின் இரண்டு புறங்களும் வெள்ளை மலர்ச் சுரங்கள் அசைந்தாடுவது பார்க்க மிக அழகாக இருக்கும். கோபுர கரகம் என்பது இன்னொரு வகை. கோயில் கோபுரங்கள் போலவே நீண்டு உயர்த்துவதனால் இப்பெயர் பெற்றுள்ளது. புஜாகளிதிம் என்ற மற்ற வகை கரகங்களைப் போலல்லாது வழிபடும் தெய்வங்களை கரகத்தின் மையத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து அலங்கரிப்பார்கள். கையில் வாள் ஏந்தியும் ஆடுவதுண்டு.

திரு நெல் வேலியில் காவர் என்ற சாதியினர் தூர்தேவதைகளை சாந்தப்படுத்த நடனமாடுபவர் ஆடும் பாது ஆடுவேசம் வரும் நிலையில் அந்தந்த தேவதையே அவர்கள் உருவில் வருவதாக கொள்வர். கூடியிருக்கும் மக்கள் தேவதைக்கு விதம் விதமான உணவு படைப்பார்கள். இதனை மகிழ்ச்சியடைந்த எல்லோருக்கும் ஆசி வழங்கி அரைதி மூலம் ஜோசியம் கூறுவார். ஆடுபவர் காவடி ஆட்டம் சுப்பிரமணிய கோயில் களில் நடைபெறும் முக்கியமாக பழனி யாத்திரை செல்லும் பக்த கோடிகளும் பூசாரிகளும் காவடி ஆட்டம் ஆடுக்கொண்டு மலை ஏறுவார்கள் காவடி மாத்தினால் செய்யப்பட்டு பட்டுத் துணியாலும் மயில் இறங்களிலும் பலவிதமாக அலங்கரிக்கப்பட்டு பார்க்க மிக அழகாக இருக்கும். மலை ஏறி சுந்திதியை அணுந்தவுடன்

காவடியை பல கோணங்களில் வைத்து மாற்றி ஆடுவர். பலருக்கும் சாமி வருவதுண்டு.

தென்னிந்தியாவுடன் ஒப்பிடும் போது வடக்கில் மதச் சடங்குகளை ஒட்டிய நடனங்கள் மிக குறைவு. பேய் பிசாக்களை விரட்டும் முறையில் ஆடுவது பொதுவாக வட இந்தியா, தென்னிந்தியா முழுவதும் பரவலாக எல்லா மிராந்தியங்களிலும் நடை பெறுகிறது. ஒருவருக்கு பேய் பிடித்திருப்பது தெரிந்தவுடன் அதை ஒட்ட மிகப் பெரிய அளவில் பூஜைக்கு ஏற்பாடு செய்வார்கள். அமரும் இடம் ஒன்றை தயார் செய்து அதில் பேய் பிடித்தவரை அமர்த்துவர். பேயை விரட்டி ஒப்புக்கொண்டவர். ஆடுஆடிதான் மேலே ஆடுவேசம் வரவழைத்து நோயாளியை பல குறுக்குக் கேள்விகள் கேட்டு அவரைப் பிடித்திருக்கும் பேயின் தன்மையை அறிந்து கொள்வர். பிறகு புகழ்மொழிகளாலும் இதமான சொற்களாலும் போய் விடும்படி கெஞ்சவர். பேராவிட்டால் நோயாளியை துண்புறுத்திய பேயை விரட்டுவர்.

வங் காளத் திலும் அஸாமிலும் முக்கியமான மதச் சடங்குகளில் நடனங்கள் ஆடப்படுகின்றன. வங்காளத்தில் தூர்க்கா பூஜையின் போது தேவியின் சந்தியில் நடனமாடுவதும் அச்சந்தரப்பங்களில் உயிர்பலி கொடுப்பதும் இவையாவும் “சாக்த” ஜாதியினால் ஆடப்படுகின்றன. மானளி எனக் கூறப்படுகின்ற பாம்பு தேவதைகளை திருப்தி படுத்துவதற்காக அஸ்ஸாம் நாட்டில் “தேவதாசி” என்ற நடன விழா காலங்களில் ஆடப்படுகின்றது. ஆடும் பெண் தன்கை கால்களையும் தலை முடியையும் தளரவிட்ட வேகமாக சுழன்று சுழன்று ஆடும்போது “யாலை” தேவதையின் ஆவி அவள் உருவில் வந்து குறிமுதலிய யோசியங்கள் கூறும் முன் நொரு காலத்தில் “பேஷ்லீா” என்ற ராஜகுமாரியின் கணவர் “வகந்தர்” சர்பத்தால் தீண்டப்பட்டார் என்றும் அப்பொழுது ஏற்பட்ட நடனத்தை “பேஷ்லீா” என்று சொல்லப்படுகிறது.

தம் கூட்டத்தினரின் நலனை முன்னிட்டு போலே ஜாதியினர் “கேளா” என்ற நடந்தை ஆடுகின்றனர். “நாங்கிரும்” என்ற நடன முறையில் காசி ஜாதியினர் ஆணும் பெண்ணும் சேர்த்து பாம்புக் தெய்வத்தை வேண்டி ஆடுவார். மணிப் பூரில் ஆடும் நடனங் களில் மிகமுக்கியமானது “ஸாமிறுரோபா” இது வேணிக் காலத்தில் ஆட்டாடும் ஸாமிச்தியின் சொருபம் அமரத்துவம் அனைத்த வீரர்களின் ஆவியே ஸாமி என்பதாகும். கோயில் முன்னால் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்தாடுவார்கள்.

பிகாரிலும், ஓரிஸாவிலும் பிரசித்தி பெற்ற நடங்ம் “சவு” எனப்படும். அங்கே பிரதி வருஷம் நடக்கும் “சைத்ராரவஸ்யாரோஹ” என்ற மிகப் பெரிய திருவிழாவில் “சவு” நடங்ம் முக்கியமானது. விழா தொடங்கும் நான்கு தினங்கள் முன்னேயே சுடங்குகள் தொடங்குகின்றன. “சவு” நிருத்தியத்தில் முக்கியமானவர் அர்த்தநாரி அவரின் உடுபத்தில் தோண்றிய ஜாத்ரகாட். ஆடுவளே

அகும். குஜாரத் மகாணத்தில் நவராத்திரியை பிரதி வருஷமும் அம்பிகா மாதாவின் பூஜையை முன்னிட்டு “கர்பா” நிருத்தியம் ஆடப்படுகிறது. 12 ந்து மேற்பட்ட பெண்கள் கையில் அல்லது தலையில் பானையை ஏந்தியாடுவார். கைமிலேந்திய பானையுடன் அவர்கள் வளைந்தும், நெனிந்தும் ஆடும் காட்சி பார்க்க மிகவும் அழகாக இருக்கும். நாகர்கள் தங்கள் கூட்டத்தினர் வேண்டியாடுவதில் வெற்றியனுடையும் யுத்தங்களில் வெற்றி பெறவும் அனேக விதமான நடனங்களை ஆடித் தங்கள் வழிபடும் துர்தேவதைகளை மகிழ்விக்கின்றனர்.

இவ்வாறு பாரத மெங்கும் வாழும் மக்கள் பேசும் மொழிலும் அணியும் உடையிலும் உண்ணும் உணவிலும் வேறுபட்டு இருந்தாலும் அடிப்படை சம்பிரதாயங்களிலும் தெய்வங்களை வழிபடும் முறையிலும் வேற்றுமையின்றி நடனம் இருக்கின்றது.

### உடைத்து ஏறி.

வெட்கமடா - தமிழன்னை  
தவிக்கைபில்  
நீ தலை குளிவதா  
பட்ட து போதும்  
கல்விக் கணை கொண்டு  
தமிழை வாழ வைப்போம்.

கபந்த கால கோர நினைவுகள்  
கழற்றி வீச வேண்டியவை  
பழையதை மறுந்து  
கல்வியைத் தூக்கு  
காணலாம் இனிய  
இளவேனில.....

சோ. கிருஷ்ணதாஸ்  
கணிதப்பிரிவு  
ம் வருடம்



# சமாதான நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்காக நாம் ஒன்று பருவோம்

வ.சுகுமார்  
ஆரம்பப்பிரவு  
2ம் வருடம்.

இன்றைய உலகில் சமாதானத்திற்கான எதிர்நடவடிக்கைகள் பல தீராத புற்றுநோயாக இருந்து வருகின்றன. சமாதான வெண்மூக்கள் நம் இறகுகளுக்குள், கொடிய ஆயுதங்களுடன் வாணில் நடமாடுகின்றன. மாலயில் கருக்கொள்ள விரும்பும் முகில் கூட்டங்கள், புற்காற்றினால் நினம், அடித்து விழப்படுகின்றன. இனம், மதம், மொழி என்ற பெதங்களை, வரம்புகளாக்கிக் கொண்ட மனிதன், காலச்சக்கரத்தில் தினம் மலிவாக விற்கப்படுகின்றன. இதுதான் இன்றைய செயலாக்கத்தில் ஒருப்பிற்றுன்ற சமாதானமாகும். மாணிடப்பிறப்பு எவ்வளவு உயர்வானது அதிரு அதிரு மாணிடராகப் பிறக்கவிருது என ஒள்ளையார்கள் இதனைச் சிறப்பிக்கத் தவறவில்லை.

## சமாதானக்கருத்துக்கள்.

சமாதானம் பற்றிப் பல்வேறு பட்ட கருத்துக்கள் எம்மத்தியில் நிலவுகின்றன. மனிதரிடையே இருக்கின்ற மினக்குகள் தீர்க்கரப்பட்டு (Conflict resolution) ஓர் புத்துனர்வும், மகிழ்வும் ஏற்படுகின்ற நிகழ்வே சமாதானமாகும். “இச் சமாதானம் ஒரு வெளிப்பிரபஞ்சம் அத்துடன் உள்ளகப் பிரபஞ்சமும் கூடு” என்று பிரவெய்ஸ் எனும் அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார்.

“ஒரு தாய் தன் டூரே பின்னொலை எவ்வாறு கண் ஜும் கருத்துமாகப் பேணிப் பாதுகாக்கின்றானோ அவ்வாறே எல்லா உயினங்களின் மீதும் அளவற்று அன்றைக் கூட்டி ஒற்றுமைப்பட வேண்டும்” என்கிறது வளத்த வாக்கியாம்.

## சமாதானத்தின் முக்கியத்துவம்

இன்றைய பூசல்கள் பொருந்திய நமது நாட்டில் சமாதானத்தின் தேவை நன்கு உணரப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக மனிதர்களிடம் காலாகாலமாக ஏற்பட்டு வருகின்ற சுயநலக் கோட்டைகள் கக்குநூறாக்கப்படல் வேண்டும். சாதி, மதம், இனம் என்ற வர்க்க மாணங்கள் கணையப்பற்று “யாவரும் இலங்கை என்ற தாமின் பின்னைகள்” எனும் கோட்டைகள் நீண்டு ஒலிக்கப்படல் வேண்டும், சமாதானக் கல்வி என்ற பாடப்புலத்தினுராக, ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், சமுதாயங்கள் ஆகியோர் நன்கு சலவை செய்யப்படல் வேண்டும் இன்று தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் இனம் சிற்பிகள் நன்கு பாதுகாக்கப்படல் வேண்டும் இதன் மூலம் சமாதானக் கதவுகள் திறக்கப்பட்டு, யாவரும் நல்வாழ்வினைப் புசித்துக் கொள்ள முடியும்.

யுத்தத்தினால் அல்லது வன்முறையினால் மட்டும் தீர்வினைச் சமைத்துவிட முடியாது. மாறாக நன்மை செய்வதனாலும் தர்மத்தை மேற்கொள்வதனாலும் எமது இலட்சியங்களைப் பெற முடியும் என்பதை நமது முன்னோர்கள் ஆழமாகக் கூறி வைத்தார்கள்.

“எல்லா மனிதரும் எனது குழந்தைகள்” என்கின்ற பொது நல சிந்தனை நம்மில் வலுப்பெறுகையில் ஒற்றுமைக்கு யாதோரு குறையும் வராது.

## ஒற்றுமையின் தேவையும் சமாதானமும்

ஓன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வி.  
ஓற்றுவூர் நீங்கின் அனைவர்க்கும் தாழ்வு என்ற  
நற்சிந்தனைக்கேற்ப சமாதான விரும்பிகள் தங்கள்  
வாழ்வைச் சீர்செய்தல் வேண்டும் புராதன  
காலந்தொட்டு இன்றுவரை சமாதான முயற்சிகள்  
பல ஏற்பாட்டு வந்தாலும் கூட, அவை எமக்கு  
எட்டாக் கனியாகவே மாறிவிடுகின்றன. இன்றைய  
சமாதான எண்ணாம் கொண்ட பஸ், மக்களை  
ஒற்றுமைப் படுத்துவதற்கு எவ்வளவோ  
பிரயத்தனப்படுகின்றார் கள். ஆனால் அவை  
வினாயில்லாக் கேள்விகளாக காலத்திற்கேற்ப  
மாறிக்கொண்டிருக்கின்றன. உமிர் உடமைகளை  
மோசம் செய்த கொடிய யுத்தம், அப்பாவிய  
மக்களை மிகவும் கணள்படையாச் செய்து  
விட்டது. இப்பாரில் இனியொரு (யுத்தம்)

பேர்முழக்கம் வேண்டாம் என்ற கோஷங்கள்  
மக்கள் உடத்துகளில் தினம் உச்சிக்கின்றன.

ஆம் தொலைந்துவிட்ட சமாதானப்  
பறவைகள் மீண்டும் எம் மண்ணில் கூடுகட்ட  
வேண்டும். மனிதர்கள் எல்லோரும் உடல் உள்  
ஆகும் திருப்தியற்று நிறைவுடன் வாழ வேண்டும்.  
இதன் மூலம் ஓம்பக்கூடிய வாழ்க்கைப்பாணியை  
அனைவரும் கட்டியெழுப்ப வேண்டும்  
முரண் பாடுகளால் அறுவடை செய்யப்  
பட்டிருக்கும் எமது தேசம், மீண்டும் புதுப்  
பிக்கப்படல் வேண்டும். எமது உதிர்ம் நிறத்தினால்  
ஒன்றுபட்டிருப்பதைப் போல, எமக்குரிய  
சமாதானமும் ஓற்றுமைமிக் வலிமை பெற்று உயர்  
வேண்டும். ஆதலால், நாம் அனைவரும்  
ஒன்றுபடுவோம். சமாதான விடவை நோக்கி  
நனை போடுவோம்.

இலைஞுனே! நீ தலை குனிவதேன்?

நல்வியைத் தொடர முடியவில்லையே  
என்ற ஏங்கமா? அல்லது

உன் சகோதரியின் நிலையினை  
பார்க்க முடியாத தயக்கமா?

இலைஞுனே! துவிந்து விடு  
வெற்றி உன்று கையில்  
இரு நிச்சயம்

கி. எஸரங்கன்  
நூற்புப்பிரிவு  
ம் வருடம்



# நாட்டார் இசையும் மனித வாழ்க்கையும்

இ.வீஜயலக்கமி  
2ம் வருடம்  
சங்கீதம்.

இசையால் வசமாகா இதயமெது இந்த இசையின் மகினமை அப்பெரியது இசை எம் வாழ்க்கையுடன் சின்னிப் பினைந்தே உள்ளது. ஆதி காலம் தொட்டு இந்த இசையின் மகத்துவத்தை காணலாம். இவற்றை நாம் எடுத்து நோக்குவோமாயின் ஏட்டுக்கல்வி பெரும்பாலும் இல்லாத நாட்டு மக்களிடையே, எழுதாக் கவிகளாககத் தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் பாட்கள் எல்லா மொழிகளிலும் உள்ளன. பாட்கள் மட்டுமன்றிக் காலதகள், பழமொழிகள் போன்றன கூட உள்ளன. இவை எல்லாவுற்றையும் ஒருசேக் குறிப்பதற்கு ஆங்கிலத்தில் 'Folk lore' என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது. தமிழ்மொழியில் இந்த இசை நாட்டார் பாட்கள் நாடோடிப் பாட்கள், கிராமியப்பாட்கள், பாமர் பாட்கள், பொதுஜன கானம், மக்கள் கவிதைகள் எழுதாக் கவிதைகள், வாய்மொழி இலக்கியம், பொதுமக்கள் இலக்கியம், நாட்டார் இலக்கியம், பொதுமக்கள் இலக்கியம், நாட்டுலக்கியம் என்பன போன்ற பல பெயர்கள் வழங்கி வருகின்றன. பொதுவாக நோக்குமிடத்து இப்பால்கள் பாமர மக்கள் முதல் பண்டிதர் வரை சுவைத்து அனுபவிக்கக் கூடிய தன்மையைக் கொண்ட கிராமிய பாட்களாகின்றது. இப்பாடல் களிற்கு இலக்கணம் வசூக்கப்படவில்லை. தாளக்கட்டுப்பாடும் விஸ்தைணம் அற்றது சுலபமான தாளங்களில் பாடப்படுகிறது. இப்பால்களின் வர்ணமெட்டுக்கள் கலபயான தாகவும், கவர்ச்சியானதாகவும் அமைந்திருப்பதோடு ஆனந்தபொவி புன்னவாளி, நவபோஞ், குறிஞ்சி, நாதநாமக்கிரிய போன்ற இராகங்களில் கவர்ச்சியாக அமையப் பெற்றது.

இப்படியாக அமைவெப்பற இந்தநாட்டார் பாடலானது மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பிரதிமிப்பைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அதாவது இவ்விசை வாழ்க்கையுடன் சின்னிமிகளைந்து காணப்படுகிறது இதை தெளிவாக பார்க்குமிடத்து குழந்தை பிறந்ததிலிருந்து அவன் வளர்ந்து பெரியவனாகி இருக்கும் வரை இவ் இசை அவனுடன் தொடர்ந்து வருகிறது. எவ்வாறெனில் அவன் பிறக்கும்போது தாலாட்டில் ஆஸமிக்கு இருக்கும் போது ஒப்பாரி எனும் இசையுடன் சங்கமிக்கு முடியுறுவதை காணலாம். இதை விரிவாக உதாரணங்களுடன் பார்ப்போமானால் தாயின் வயிற்றிலிருந்து உருவாகி வளரும் இந்த குழந்தை இசையை கேட்டுக் கொண்டே பிறக்கிறான் என நற்பொழுது கூட கூறப்படுவதை நாம் காணலாம் அக்குழந்தை இவ் உலகிற்கு பிரசன்னமாகின்ற போது அங்கே அக்குழந்தையை மருத்துவிச்சியே முதல் வாழ்த்து பாடல் பாடுகின்றார். இங்கு இக்குழந்தை பிறப்பால் பெற்றோர் மட்டுமல்லாது முழுச் சமூகத்துக்குமே அது மகிழ்ச்சி தரும் ஒரு நிகழ்ச்சியாகும். குழந்தை முழு சமூகத்திற்கும் வாழ்வளிக்க வேண்டும் என்று மருத்துவிச்சி பாடுகிறார். அவ்வாறு பாடும் பாட்களில் ஒரிடிகளை பார்ப்போமானால். மருத்துவிச்சிப்பாடல்.

“அரிசிபொதியோடு வந்தீரோ தம்பி  
அரிசிமலை நாட்டை கண்மௌரோ தம்பி  
நூல்லும் பொதியோடு வந்தீரோ தம்பி  
நூல்லு மலை நாட்டை கண்மௌரோ தம்பி”

என்றாலும் பாடல்வெளியும் மற்றும்

அயலும் புடையும் வாழ(வும்) வேண்டும்  
அன்னமும் சுற்றமும் வாழ(வும்) வேண்டும்  
ஆச்சியும் அப்புயும் வாழ(வும்) வேண்டும்  
அம்மானும் மாமியும் வாழ(வும்) வேண்டும்

இவ்வாராக அலைந்த இப்பாடலும் மருத்துவிச்சி வாழ்த்து பாடலாக அமைகிறது.

இதனை அடுத்து தன் இன்பக் குழலியின் இனிய முகத்தைக் கண்டு உள்ளம் உருகிப் பாடும் தாயின் தாலாட்டுப் பாடல்களிலே ஒரைசூயும் பொருளும் ஒத்து இனிக்கும் அருமையான கவிதைகளைக் காண்கின்றோம். தன் குழந்தை கிளைத்தற்கிய செல்வம் என்று உணரும் தாயொருத்தி “ஆன் பாலையில் நூங்கே அனில் கோதா மாம்பாரோ” என்றாலும் தன் பிள்ளை ஓர் அற்புத பொருள் என்ற கருத்தை எடுத்து கூறுவதுடன் பழச்சைவையின் தன்மை போன்றவனே எனவும் மிகவும் அழகாக பாடி உள்ளார். மேலும் தாய் தன் குழந்தைக்கு உறவு முறைகளையும் பாச்சிலைண்ணையும் கூட தாலாட்டினுடாக குழந்தைக்கு ஊட்டுகிறாள் அவ்வாறு நாவினால் கூட்டி பாடும் எந்த இனிய ஒரைசூயிலே குழந்தை கண் வளர்கின்றான். அவ்வாறான பாடவினை பார்ப்போமானால்

“ஆராரோ ஆரிவரோ

ஆரத்து நீ அழதாய்

ஆட்தானை சொல்லியழு

ஆக்கினைகள் செய்திடுவோம்

பாட்டியடித்தானோ பாஹாட்டும் கையாலே

மாமன் அடித்தானோ

மல்லினாகப்பூ சென்டாலே

அந்தை அடித்தானோ

அலைஞத்தெடுக்கும் கையாலே”

இவ்வாராக அமைவு பெற்ற பாடல்களினுடாகவும் அறிய முடிகிறது பிள்ளையின் வடிவழகை கூட தாய் பால்வில் ராடியுள்ளார். தன் பிள்ளையின் எழில் வண்ணத்தை வியந்தகு முறையில் பாடுவாள் தாய். மேலும் இந்த இசை பின் அக்குழந்தை வளர்ந்து வரும் வேலையில் அமுதாட்டும் பாடலாகிறது நிலவை காட்டி தாய் அமுதாட்டுவாள் இன்னேரம் இசை வெளிப்படுகிறது. மற்றும் அவன் விளையாடும் வேலை விளையாட்டுப் பாடல்களையும் வேடிக்கை பாடல்களையும் பாடி மகிழ்ச்சின்றாள் அவற்றை பார்ப்போமானால்

“சாய்ந்தாடு பாவா சாய்ந்தாடு

அண்ணல் முறையிடது முன்னாலே

சாய்ந்தாடு பாவா சாய்ந்தாடு

அழகு நிலவே சாய்ந்தாடு”

என்ற பாடல்வரிகளும்

“சாய்ந்தாட்டமா சாய்ந்தாடு

சாயக்கிளியே சாய்ந்தாடு”

என்பதும் இவ்வாறு குழந்தை விளையாடுகையின் அவன் செய்யும் குறும்புகள் எழில்கள் வர்ணித்து பாட்டபடுகிறது.

“கவடியடிக்கக் கவடியடிக்கக்

கைகால் முறியக் கைகால் முறியக்

காலுக்கு, மஞ்சுது தேடிக்காடு தேடிக்காடு”

போன்ற பாடல் வகைகளும் இதனுள் அடங்குகின்றது. மேலும் வேட்க்கைப்பாட்களாக

“ஏண்டிதுடிடி என்னடி குடிடி என்னடி செய்தாம்?

அம்மிழடியில் கும்பியடித்தேன் கும்மாவா இருந்தன்” இவ்வாறான பாடல். அடுத்து

“என் பொன்டாட்டி சண்மூட்க்காற் - சந்த மாமா

இன்னை க்கெல்லாம் ஏசுக் கேப்பார் - தோழ மாமா

தஞ்சாவூர் சுந்தைக்கும் போனேன் - சந்த மாமா

சாகிற கிழவினையப் போட்டித்தேன் - தோழ மாமா

எட்டு நாளாய்ச் செத்துக்கிடந்த சானாப்பாம்பை - சந்துமாமா

எட்டி நின்று தொட்டுப் போட்டேன் - தோழ மாமா”

மேற்கூறும்

“சிங்கிலி ஞோனா சிங்கிலி ஞோனா

சிப்புக் கொண்டை காரி

பாந்தத் பேர்கள் ஆசைப்படும்

பந்துக் கொண்ண க்காரி”

இவ்வாறாக ரஸவகை அமைந்த பாடல்களும் வாழ்க்கையுடன் இணைந்து வந்து கொண்டே இருக்கிறது மனித வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அடுத்து இவ்வாறு படிப்படியாக வளாந்து மின் கட்டிள்ளை பருவத்தை மனிதன் அடைகிறான் இப்போது அவன் காதல் பாடல்களை இசைப்பவனாகின்றான் அவற்றிக்கு உதாரணம் பர்ச்போமானால்

“ஊரும் உறுப்புக்கமில் உற்றாரும் தூங்கையிலே

நல்லபாய்பு வேங்கொண்டு நான் வருவேன் - சாமத்திலே

நல்லபாய்பு வேங்கொண்டு நடுசாமம் வந்தாயானால்

ஊர்க்குருவி வேங்கொண்டு உயருப் பறந்திடுவேன்”

என்ற பாடலடியும்

“அக்கஹரப்பற்றே அவருங் கரவாகுரோ

சாய்ந்த மருத்துவில் சாதிசனம் உண்டாமோ”

என்ற பாடல் விகிவர்

காதலவன்

“சாந்தாங்க்குர் சந்தனமே சாதிமிக்கொழுந்தே

ஓன்னை வெறுத்தாட்டும் போறாமுனு வேலைவிட்டு வந்திடாதே”

காதலி

“மதுரைச் சரவிளக்கே நான்படிக்கும் பொஸ்தகமே

ழுனாக வாசுக்கே -- நீங்க போகமனம் வந்ததென்ன”

இவ்வாறு பல காதல் பால் வரிகளினுடாக இனசெஞ்சங்களின் அங்கு வெளிப்பாடு மாற்றை இசைமினாடே அறியலாம். ஏன் இக் கால வரலாற்றில் கூட இக்கால கட்டத்தில் கூட இசை ஒரு தெய்வசக்தி பண்டத்தாக இயக்கக் கூடிய ஒரு சக்தியாக விளங்குகிறது. வானோலிகள் தற்பொழுது கூட இசையை கேட்டுக்கொண்டே இருக்குறோம். இனிய சுவை மிக்க காதல் பாடல்கள் எல்லோரும் அறிந்தவை.

இவ்வாறான இவ் இசை அடுத்த கட்டமாக களியாட்டங்கள், திருவிழாக்கள், மணவிழாக்கள், சடங்குஙள், பொன்களிற்கான சடங்குகள் போன்ற பல்வேறுபட்ட இன்னோன்ன நிகழ்வுகளில் இசைக்கப்படுவதையும் நிழ்த்தப்படுவதையும் காணலாம். களியாட்ட பொழுது போக்கு நிகழ்வுகளில் பெண்கள் கவரல மற்று இன்றாமாக கோலாட்டம், சும்மி, பின்னல் கோலாட்டம், என பல நிகழ்வுகளில்

பாடல்கள் பாடி ஆடுவதுணர்டு உதாரணமாக:

கும்மி

“கும்மியாடி பெண்ணே ஆம்மியாடி  
குனிந்து வாழாந்து கும்மியடிவு”

கோலாட்டும்

“கோலாடுவோம் நாழும் பண்பாடுவோம்”

என்ற பல பாட வடிகளினுரைகளும் இவற்றை அறியலாம் மற்றும் சமயச்சாங்குகள், திருவிழாகாலங்களிலும் பஜங்களைகள், தேவாரங்கள், ஊஞ்சல் பாடல்களினுடைகள் அறியலாம்.

அடுத்தபடியாக காதல் பருவத்தை அடுத்து தொழிற்கால கட்டத்திலே தொழிற்பாடல்கள் பாடப்படுகிறது. இங்கு தொழில் பல வகை பிரிவுகளை உள்ளடக்கி அதாவது நாட்டுபாடல்

1. வேலைகாலங்களில் பாடப்படுவது
2. ஓய்வு நீரங்களில் மன உற்சாகத்துக்குபாடுவது
3. விசேஷ காலங்களில் பாடப்படுவது

என 3 வகைப்படுத்தப்பட்டு மின் இல் தொழில் விவசாயம், மீன்பிடி, என்பவற்றினுடு கப்பற்பாட்டு, ஒடப்பாட்டு, அருவிவெட்டுப்பாடல், அறுவடைப்பால், வயலில் வேலை செய்யும் உழவர் ஏற்றப்பாடல், மீனவர்பால், மகாவிரிதேசங்களில் வாழும் மக்கள் தேமிலைத்தோட்ட தொழிலாளர் பால் போன்றவற்றை பாடினாம்க்குத் தந்துவினான்.

இதை மகத்துவம் இங்கு கூடுதலாக மினிர்கிறது ஆனால் பெண்ணுமாக சேர்த்து வேலை செய்யும் ரோது தொழிலாளர்கள் உற்சாகம் கொள்வது இயல்பு இத்தகைய குழநிலையில் காநார்க்கலையுள்ள பாடல்களும் தோற்றி உள்ளன தம் கனவப்பை போக்குவதுடன் நிறைவுடன் தொழிலை மேற்கொள்வர் இதனை வெளிப்படுத்த

“ஆடியாடி வேலை செய்தா அழுப்பிருக்காது”

என்ற பாட வடிகளும் உழவர் பால், வயல் பாடல்களிற்கு, அறுவடை அரிவுவெட்டு, ஏற்பாடல், வர் மூடும் பேது மீன்பிடிக்கும் போது, தேமிலை விடுங்கும் போது பின்வருமாறு பல பாடல்கள் அனுரதிகிறது. அதை

உழவர் பால்

“மன்றனை நம்பி உழுது வச்சி  
மழைவைய நம்பி வெதுவெதுச்சி.....”

அரிவுவெட்டு பால்

“காற்றேநுடு காற்று நீர் அலைவருமாம் போல்  
அதன் பிறகே புன்றும் தொட்டந்து.....”

எனும் பால்லும் “அரிவுவெட்ட போறேன் பெண்ணே.....” என்பனவயும் மீன்பிடி பால்

“புறப்படுவோமே மச்சன் புறப்படுவோமே  
கட்டுவேலை எடுத்துக்கிட்டும்.....”

தேமிலை தோட்டப்பால்

“தாம் திமி திமி தத்தக்க தந்தோம.....”

என பல வகையான அனுமதிப்பெற்ற இதை வடிவங்களினுடு மனித வாழ்வு இசையுடன் எவ்வாறு வேறான்படி உள்ளதை அறியலாம்.

இதனை அடுத்து இறுதிகட்டமாக ஓய்வு காலங்களில் கூட இசையை மனிதன் விரும்புவது

வியக்கதக்க ஒன்றல்ல நன் மனதின் ஆறுதலிற்கு இசையை நேசிக்கிறான் இறுதி காலத்தின் பெரும் பழக்கியை இசையிலே செலவிடுகிறான். இவ்வாறான மனித வாழ்கை முடிவு அவன் புகழ், அவனது சேலை, வரலாறு, விருப்பு என்பவற்றை பிரதிபலிக்க செய்வதான் ஒப்பாரி என்ற பாடலுடன் அவனை முனைச் சடங்கிலே இசை ஆர தழுவி செல்கிறது. அவ்வளவு காலம் அவன் வாழ்ந்த வாழ்வு முறைத்தில் முடியும் போதும் இசை ஒலிக்கிறது இவ்வாறு

**“என்பத்த ராசவே எங்கு நீ சென்றானயோ”**

என்ற வெகிகளிலுமாக அவ்வது நற்குணம், தன்மை, விருப்பு, வெறுப்புகளை எடுத்துக்கூறி முகாரி ராகந்தில் பய ப்ரடிகிறது. இவ்வாறாக இசை பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மனித வாழ்வுடன் பின்னிப்பினான்று வருகிறது என்பதில் ஜயமில்லை இதுவே இசையே மனித வாழ்க்கையுமாகும்.





## ஸாய்யாய் படிக்குதூயாய் ••.

எழுத்தரு நெறியாள்கை  
க.இ.கமலநாதன் (வீரவுரையாளர்)  
நாடகக் கலாவீத்தகர், B.A

தினை விலகும் போது.....

விகத்தொலைவில் இருந்து எழும் சோக இசையொன்று மென்ன மென்ன ஒங்கி ஒலிக்கும். மேண்டின் மத்தியபகுதியில் ஒரு அழகிய பெண் தலைவரி கோலமாகி பூவிழந்து பொட்டிழந்து பொலிவுற்றுக் காட்சியளிப்பார். அவனது சேஷல் நுனியைப் பற்றிப் பிடித்தனாறு மேடையின் பின் மத்தியில் ஒரு உயரமான தளத்தில் கோரமான ஒருவன் நிற்பான். இதுமத்தி, முன்னிடம், முன்வலம் ஆகிய பகுதிகளில் சிலர் நமது கருமமே கண்ணாமிருப்பார். அனைவரும் உறைநிலையிலேயே இருப்பார். சோக இசை மென்கிக்க மேடையில் இருப்பேர் அசையலாம். தலைவரி கோலமாய் நிற்கும் பெண்ணை அன்னை என் அழைப்போம்.

அன்னை:- ஆவைத்துலைவுற்று நிற்கிறேன் - நான்  
ஆவென்று அழுது துடிக்கின்றேன் - என்  
மைக்குழல் பற்றி இழுக்கிறான் இப்  
நீண்டயை நோக்கிட யாருளார்.

கோர முகத்தோன் தன் கோரத்தனத்தைக் காட்டுவான்.  
கும் இருந்தார்களிலும் ஒரு சல சலப்புக் காணப்படும்.  
முன் இதிலிருந்து ஒருவர் எழுந்து,  
ஒருவர் - அம்மா நாமுள்ளோம்.  
ஒருவர் (2) - நன்றே செய்வோம்  
ஒருவர் (3) - பணி செய்வோம்  
இக்குரல்கள் அருடுகாபாய், கோபமாய், வீரமாய் மேலெழும் இப்போது குழவிருந்தேர் ஒன்றாகி, பின் இருமுனையாக நின்று கோரமுகத்தோனிடமிருந்து அன்னையின் சேலையைப் பறித்தெடுப்பார். கோரமுகத்தோன் அன்னையைவிட்டு விலகிச் செல்வான். இப்போது குழவுள்ளோர் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் ஆடிப்பாடுலாம்.

யாடி ஆடும் போது அலங்காரப் பொருட்கள் பூமாலைகள் கொண்டு அன்னையை அழகுபடுத்துவார்.  
பாடல் :

பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய்த. தவத்தால்  
புன்னை மிருட்கணம் போயின யாவும்  
புனினம் ஆர்த்தன  
ஆர்த்தன முரசம்  
வெள்ளிய சங்கம்  
முழங்கின கேளாய்  
அவ்விய தெள்ளமுதன்னை எம் அன்னை  
ஆடுமிலே பள்ளி எழுந்தருளாயே..

பருதிமின் பேரோவி  
 வானிதைக் கண்டோம்  
 பார்மிசை நின்னொளி  
 கானுதற் கலைதோம்  
 சுருதிகள் பயந்தன  
 சாத்திரம் கோடி  
 சொல்லரு மாண்பின  
 ஈன்றனை அம்மே

இதழுறவுந்தெனை ஆண்டருள் செய்வாய்  
 ஈன்றவளே பள்ளி எழுந்தருளாயே

பாடல் முடிவனைய அன்னை அழகு பொருந்திய ஒரு நங்கையாக ஜோலிக்கக் கூடும்.

இப்பொழுது முன் எல்லில் இருந்து எழுந்த ஒருவர்

ஒருவர் - இவ எங்கனை அம்மா

- முன்திடதில் இருந்து எழுந்த இன்னொருவர் -

ஒருவர் - ஓம் எங்கனை எல்லாவற்றையும் அம்மா.

ஒருவர் - இல்லை இவ எங்கனை அம்மா

ஒருவர் - ஓம் ஓம் இவ எங்கனை எல்லாவற்றையும் அம்மா.

ஒருவர் - இல்லை இவ எங்கனை மட்டும் அம்மா

ஒருவர் - அப்ப நாங்கள்

ஒருவர் - வந்தார் வாத்தார்

ஒருவர் - என்ன வாறையக் கிழிச்சுப் போடுவம்.

ஒருவர் - பாய்யம்

ஒருவர் - எங்கனைதான் காஞ்சிபுரம்

ஒருவர் - கனகரம்பாம் எங்கனை

ஒருவர் - கால்கை எல்லாம் எங்கனை

ஒருவர் - ஆ..... அப்பிடியோ..... தலை எங்கனை

ஒருவர் - தலைக்கனம் கூடுது।

- மென்ன மென்ன மேஹாடில் இரு குழுக்கள் தோன்றி விவாதத்தில் ஈடுபடுவார். அது ஒரு சண்மூட்க்குரிய ஏது நிலையைத் தோற்று விக்கக் கூடும். இதுவரை அனைதியாய் அவஸ்பட்டுக் கொண்டிருந்த அன்னை -

அன்னை - என் சுமிந்தைகளே ஏன் வாதங்கள்

நீங்கள் இருவீரும் என் கன்கள் அல்லவா....

சண்மூட்யால் சச்சரவால் என்னை அலங்கோலப்படுத்தி விடாதீர்கள்.

- இரு குழுவினரும் பெரிய அசைவுகளுடன் மௌன மொழியில் பேசிக்கொண்டிருக்க ஆடல் பாடலுடன் பெரியவர் ஒருவரைச் சுற்றவாறு இருவர் மேடையை நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பர். வரவு பார்தாவயாளர் பகுதிக்குள்ளாலும் நிகழலாம்:-

பாடல் :

மெத்தப் பெரிய சண்டியன் வாறார்  
மனிதரை வதைத்து  
சம்மா கிடந்த சங்கினை ஊதி  
சோலிகள் வளர்த்து

கோரமுகத்தோனின் அதே தளத்தில் பெரியவர் வந்து இறங்குவார். குழவிருந்தோர் ஆவல் மீதியால் ஆனந்தம் கொள்ளக்கூடும். பெரியவர் கைகளைப் பெரிதாக அசைத்தபடி

பெரியார் :- நீவிர் அழைதி பெறுக  
யாமிருக்கப் பயமேன்

அன்னை :- மீண்டும் வேதாளம்

பெரியார் :- வேம்பிலே ஏறிக்கொண்டது

- சமந்து வந்த இருவரும் பெரியவர் அருகில் சென்று ஆசிபெற்றுக் கொள்வர். -

பெரியவர் :- இனி எல்லாரும் சாந்தியடையலாம்  
ஆத்ம சாந்தியடையலாம்  
ஆத்ம சாந்தியடையலாம்

- பெரியவர் தன் வில்லை வளைத்து அம்பு எய்வதற்காக எல்லா இடமும் குறிபார்ப்பார். இப்போது குறி இரு குழுக்களிடமும் இருக்கும். பெரியவரின் வஸது புறத்தில் நிற்பவர் முன் இடது பகுதியில் இருக்கும் குழுவிடம் சென்று ஒருவரை அழைத்து ஏதோ ரகசியம் சொல்லி சிறுபொதினையும் கொடுப்பார்

பெரிய குழுவில் ஒருவர் -

ஒருவர் :- தங்கை குர்ப்பனகையின் அங்க அவயவங்களை வெட்டி ஏறிந்து விட்டார்களாம்.  
- இரண்டு மூன்று தடவை இதனைத் திரும்பத்திரும்பச் சொல்ல பெரிய குழுவினர் ஆரவாரப்பட முன் வலதில் உள்ள சிறு குழுவினர் புழுப்போல் நெளியக்கூடும். -

அன்னை :- மீண்டும் என்னை அடிமை செய்யாதீர்கள் அழைதினையக் கெடுக்காதீர்கள்.

- மயங்கிச் சரிவார் -

ஒருவர் :- இது முதற்கட்டம் இனி முழுக்கத் தொடரும்.

பெரியார் :- சாந்தியடைவீர்களாக.....சாந்தியடைவீர்களாக யாமிருக்கப் பயமேன்

பெரியவர் தன் வஸப்புறம் இருப்பவருக்குக் கண்ணானக் காட்டி ஏதோ சைகைசெய்ய அவர் முன் இடதுபுறத்தில் சேர்ந்து போய் இருந்த குழுவிடம் சென்று

வஸது நபர் :- சீசீ..... நீங்கள் இப்படிச் சேர்ந்து விழுவதா? (கைகளில் ஏதோ ஒன்றைக் காட்டி) இது மல்லி விற்றமின் ரொனிக். சேர்வு நீங்குக..... சுறுப்பாகுக.....

- அவர் எந்த பொருளை எடுத்துத் தம்மீது அணிந்து கொண்ட முன்னிடதுபுறக்குழு வேகமடையும் கிருஸ்னன் போல் வேடமளிந்து ஒருவர் முன்வஸது புறக்குழுவிடம் செல்வார்.

கிருஸ்னன் வரவைக் கண்டு முன் இடப்புறக் குழலில் இருந்த ஒருவர் -

ஒருவர் :- கிருஸ்னன் வருகிறான் தூது கொண்டு பொறியாசனம் அழைத்துப் போக்கி விடுவோம்.

இன்னொரு - ஏய் அமத்தி வாசி

- ஏதோ குது நடக்கும், பயனற்றுப் போகும். மெனன மொழியில் காரசாரமான விவாதம் முடிவு தோல்வி

- பெரியவர் பக்கத்தில் இருந்து சலசலப்பு. கூரிய ஓர் ஆயுதத்தால் தொட்டிலில் தொங்கும்

குழந்தையைக் குத்த குழந்தை அழலாம். -

இடது நபர் :- குழந்தை அழுகிறது பாவம்

பெரியவர் :- அது தான் நான் ஆட்டிவிடுகிறேன்

- கிருஸ்னர் திரும்பி வா முன்வலது புறக்குழுவில் இருந்து ஒருவர் -

ஒருவர் :- துளி கூட என்றும் கிடையாதாம்

வலது நபர் :- அது தான் எமது விருப்பமும்

- இப்போது முன் இடதுபுறக்குழுவில் இருந்து ஒருவர் வில்லை எடுத்து அம்பைத் தொடுத்து முன் மத்தியில் ஏதோ ஒரு இலக்கில் குறியாக இருப்பார். இதனைக் கண்ட வலது நபர்

பத்தட்டத்துடன் வில்லை வளைத்தவனிடம் ஒடி வந்து -

வலது நபர் :- குழந்தாய் அழகான மரக்கிளைகள் நன்றாகவே தெரிகிறது

இல்லையா?

அவன் :- இல்லை

வலது நபர் :- பொட்டுப் பொட்டாய்ச் சூழ்நிருக்கும் பட்டுப்போன்ற இலைகள்

அவன் :- தெரியவில்லை

வலது நபர் :- வாசனை வீசி மயக்கம் தரும் அந்த மஸ்கள்

அவன் :- தெரியவே இல்லையே

வலது நபர் :- கிளையைப்பற்றிப் பிடித்திருக்கும் அந்தப் பஸமான கால்கள்

அவன் :- அப்பா ஒன்றுமே தெரியவில்லை

வலது நபர் :- ஆ..... - மிகப்பத்தட்டத்துடன் பெரியவிடம் ஒடுவார் பெரியவர் அஞ்சற்க

என்பது போல் கையசைப்பார் -

பாடல் எழும்

எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி

இருந்ததும் இந்நாடே - அதில்

முந்தையார் ஆமிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து

முடிந்ததும் இந்நாடே - அவர்

சிந்தைமில் ஆமிரம் எண்ணம் வளர்ந்து

சிறந்ததும் இந்நாடே - இதை

வந்தனை கூறி மனதில் இருந்தி என்

வாயு வாழ்த்தேனோ.....

பாடல் முடிவடைய முன் இடது குழுவும், முன் வலது குழுவும் நேருக்கு நேர் மோதக்கூடும்.

ஐதியும் கையாளக் கூடும்.

தக்கச் ஜீனு தக்கத்திமி

தக்கச் ஜீனு தக்கத்திமி

தக்கத்திமி தக்கத்திமி

தக்கச் ஜீனு தா.....

அன்னன் கண் வழித்து பெரியவரைத்திரும்பிப் பார்த்து.

அன்னன் :- என் பிள்ளைகளை வகைக்கும் நீவீர் நரகத்தில் இடப்படுவீர்

பெரியார் :- நான் சிவபிரம்ம விஷ்ணு படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல்

அனைத்தும் எனது பணி யாமார்க்கும் குடியல்வோம் நமனை அஞ்சோம் நரகத்தில்

இடப்பட்டோம்.

- வலது இடது நபர்கள் இரு குழுக்களிடமும் சென்று கதைத்தூப் பேசிக்கொடுத்து உற்சாகப்படுத்த அவர்கள் அன்னையைப் பிய்த்து விடுமாறு நேர் எதிர்த்திசையில் இழுப்பர்.

ஓவ்வொருவராக வந்து முதலில் அனிந்து அழகு பார்த்த ஆபரணங்கள், காஞ்சிபுரம், கனகாம்பாத்தைப் பிடுங்கிச் செல்வர். ஒருவர் வந்து குங்குமத்தையும் அழித்துச் செல்வார்.

பாடல் தொடங்க அன்னையின் அவஸமும் அதிகரிக்கும் -

பாடல் :-

அலைகடல் துரும்பானேன்  
அடவிமீதில் அகப்பட்ட சோனேன்.  
அனலைக்கக்கும் உலையிலிட்ட மெழுகானேன்  
ஆலை வாய்க் கரும்பானேன்.  
பெற்றெடுத்த பிள்ளைகளை ஒற்றுமையாய்  
வாழ வைக்கத் துடிக்கின்றேன்.

- பாடல் முடிவடையும் போது வெள்ளைச் சேலைவிற்கும், பொய்க்கால் பொய்க்கை விற்கும், சவப்பெட்டி விற்கும் வியாபாரிகள் மேடையில் தோன்றுவர். வெள்ளைச்சேலை வியாபாரி ஒருக்கமில் வெள்ளைச் சேலைகளும் மறுகையில் பல தாலிக் கொடி களையும் காவிக் கொண்டு வந்து -

வியாபாரி 1 :- ஒடிவாங்கோ, ஒடிவாங்கோ வெள்ளைச் சேலை வெள்ளைச் சேலை தாலி இழந்தவர்களுக்கெனத் தரமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது ஒடிவாங்கோ.....

- 2வது வியாபாரி பொய்க்கால்கள், கைகள் கமந்து கொண்டுவந்து -

வியாபாரி 2 :- பொய்க்கால், பொய்க்கை (2) வலமோ இடமோ பொருத்தமான நிறங்களில் தேவையான அளவு தரலாம் மானிய விலை, தவணை முறைக் கட்டுப்பணம் ஒடிவாங்கோ

- 3வது வியாபாரி சவப்பெட்டிகளைக் காவிக்கொண்டு வந்து -

வியாபாரி 3 :- பெட்டி பெட்டி திறம் பெட்டி குஞ்சிலிருந்து குழந்தைவரை, குழந்தைமுதல் கிழுவரை, சுகல அளவுகளிலும் கனகச் சிதமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாருங்கோ, வாருங்கோ.

பெரியார் - பெரிய சிரிப்புடன் - கைத்தொழிற்துறை அபிவிருத்தியடைந்து செல்கிறது

அன்னை :- நான் ஏன் இப்படிக் கலங்கித் துடிக்க வேண்டும். என் பெருமைகளை இழுந்து என் சிரிய வேண்டும் இதற்கெல்லாம் யார்காரணம்? இதற்குத் தீவு என்ன? இதற்குத் தீவ்பு நீங்கள் தான் சொல்ல வேண்டும்.

எல்லோரும் - தீவு எங்கள் கைகளில்..

- பாடல் ஓலிக்க நடிகர்கள் ஆடியவாறு பார்வையாளர்களுடன் சங்கமிக்கலாம். -

பாடல் :-

மன்பதை ஒழியுது  
புண்பாட்டுத் துடிக்குது  
மாற்றிடுவோம் வாரீர்  
வீடுகள் உடையுது  
கோயில்கள் நொருங்குது  
தீர்வு காண வாரீர்  
ஒன்றாய்க் கரம் கோர்ப்போம்  
ஒருமித்துக் குரல் கொடுப்போம்  
நன்றே செய்திடுவோம் தீர்வை  
இன்றே கண்டிடுவோம்.

- திரை -

பொய்யாய்ப் பழங்கதையாய்த்..... மேடை யேற்றங்கள்.

12.10.2001, யாழ்தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி முத்தமிழ் விழாவின் போது.....

20.10.2001, NIPU நிறுவனம் மகரகம இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தில் நடாத்திய 17 தேசியகல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கிடையிலான நாடகப்போட்டியில் தமிழ் மொழிப்பிளிவில் முதலிடம் பெற்று 10,000 ரூபா பணப்பிசினனை பெற்றதுடன்.

சிறந்த எழுத்துரு	திரு. K.R.கமலநாதன்	(விரிவரையாளர்)
சிறந்த நடிகர்	திரு. V.P.சுகிருமார்	(ஆசிரியமாணவர்)
சிறந்த நடிகை	:செல்வி. S.சிவத்ரிசினி	(ஆசிரியமாணவர்)
சிறந்த நடனம்	:செல்வி. K.குமாரி ஜந்தினி	(ஆசிரியமாணவர்)
சிறந்த இசை	:திரு. B.கேசவன்	(ஆசிரியமாணவர்)
	:செல்வி. T.சித்திரா	(ஆசிரியமாணவர்)
	:செல்வி. T.ஜின்னிலுஜா	(ஆசிரியமாணவர்)

ஆகிய ஐந்து சிறப்பு விருதுகளையும் பெற்றுக்கொண்டது.

22.10.2001 கொழும்பு தமிழ்சங்க மண்டபத்தில் விசேட நிகழ்ச்சியாக.....

28.10.2001 வவுனியா தேசியகல்வியியற் கல்லூரியில் நடைபெற்ற தமிழ்விழாவின் போது....

30.10.2001 வடக்குகிழக்கு கல்விபண்பாட்டு அலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின்

பௌள்ளனமி தின கலாசார நிகழ்வு திருமலை சென்ஜோசப் கல்லூரியில் நடைபெற்ற போது.....

08.11.2001 யாழ்தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் கலைஞர் கௌரவிப்பு கலாசார விழாவின் போது.....



## உடற்றக்கமை

### [PHYSICAL FITNESS]

ஆரம்பக்கல்வி  
2ம் வருடம்  
ச.சௌந்திரன்

மனிதன் அன்றாடவாழ்வின் தேவைகளை சிறப்பாக மூர்த்திசெய்ய உடற்றக்கமை என்பது முக்கியமிடம் பெறுகிறது. உடற்றக்கமை என்கின்ற போது அவன் தேக ஆரோக்கியத்துடன் நோய் நொடியின்றி வாழ் வதற்கு ஏற்ற ஓர் வழிமுறையாகும். இதற்கு உடற்பயிற்சி முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. இலகுவான உடற்பயிற்சி மூலம் உடற்றக்கமையை விருத்தி செய்யலாம். அவைவருமாறு.

1. உடலை ஆயுத்தப்படுத்தும் பயிற்சி (Warming up)
2. பொதுவான பயிற்சிகள் (Work out)
3. உடலைத் தளர்த்தும் பயிற்சி (Cool down)

இவற்றைத் தனித்தனியே நோக்குவோமாயின் Worming up என்கின்ற போது நடத்தல், ஒடுதல், துள்ளுதல் இவற்றின் மூலம் உடலை ஆயுத்தப்படுத்தலாம். Work out ஓர் ஒழுங்கில் செய்து முடிக்க வேண்டும். இதன் மூலம் உடலில் உள்ள எல்லா அங்கங்களுக்கும் பயிற்சி கொடுக்கமுடியும். அடுத்து Cool down என்பதன் மூலம் உடலைத்தளர்த்தி எமது உடற்பயிற்சியை முடிக்கலாம்.

பல்வேறு விதமான உடற்பயிற்சிகள் உண்டு. எமக்கு ஏற்ற பயிற்சிகளை செய்தல் போதுமானதாகும். அளவுக்கு மின்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு என்பார்கள் எனவே உடற்பயிற்சியை அளவாக செய்ய வேண்டும் இப்பயிற்சிகள் மூலம் நெகிழுமை, தசைவிருத்தி உடலின் எடையைப் பேணல் போன்ற பல அம்சங்களை விருத்தி செய்ய முடியும்.

உடற்பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது பின்வரும் அறிவுறுத்தல்களைப் பின்பற்றி பயிற்சியில் ஈடுபடுவது நல்லது. அவைவருமாறு.

1. பயிற்சியை மெதுவாக ஆரம்பித்து படிப்படியாக வேகத்தை அதிகரித்தல்.
2. அதிக வேகத்தில் உடனடியாக பயிற்சியில் ஈடுபட்டால் சில விபத் துகளை சந்திக்கந்திரும்.
3. எவ்வேளையும் எளிதாக சுவாசித்தல்
4. மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடிய பயிற்சிகளில் ஈடுபட வேண்டும்.
5. காலனிலை பற்றி கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு செயற் பட்டால் உடல் நலத்துக்கு கேடுவினைவிக் காது மேலும் நோய்கள் உள்ளவர்கள், 40 வயதுக்கு மேற்பட்டோர் உடற்பயிற்சியில் ஈடுபட முன்னர் வைத்திய ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளல் நன்று.

இளம்பருவத்தை அடைபவர்கள் தமது உடலின் தோற்றம், உயரம், பருமன் என்பன தொடர்பாக அதிக கவனம் செலுத்துவார். இப்பருவத்தில் உடற்றக்கமைகளை விருத்தி செய்வதன் மூலம் தனது வாழ்வில் பல அனுகூலங்களை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

- I. நோய் எதிர்ப்பு சக்தி
- II. கொழும்பு இனையங்கள் படிவற்று உடல் பருப்பதைத் தவிர்த்தல்
- III. சீரான தும், அழகான துமான உடற்தோற்றத்தைப் பெறுதல்
- IV. உயர் விணைத்தினுடைன் செய்யபால்
- V. குருதி வழங்கல் சிறப்பாக நிகழ்வதால் உடல் பள்ளப்பாகவும் ஆரோக்கியமானதாகவும் இருத்தல்.

இவ் வாறான பல அனுகூலங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். உடற்றக்கமையுடன், உளத்தகைமையும் விருத்தி செய்யும் உடற்பயிற்சி

முறையை கைக் கொண்டால் வாழ்வில் ஒளிமயமாகத் திகழ வழிப்படுத்தும். இதற்கு திறப்பான பயிற்சியாக தியானம், யோகாசனம் போன்ற பயிற்சிகளில் ஈடுபடலாம். இப்பயிற்சியில் ஈடுபடுவேர் உயர் விணைத்திறனுடன் செயல்படுவர். உடல் உறுப்புக்கள் எல்லாவற்றுக்கும் பயிற்சி கிடைப்பதுடன் மனமும் ஒருநிலை அடைவதனால் யோகாசனப் பயிற்சி முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

உடற்றக்கமையை இரு பெரும் பிரிவுகளாக பிரித்து நோக்கலாம்.

1. சுகாதாரம் தொடர்பாக (Health Related)
2. திறன்கள் தொடர்பாக (Performance Related)

சுகாதாரம் தொடர்பானவற்றில் பின்வருவனவற்றை நோக்கலாம்.

1. தாசை நார்களின் சக்தியும் தாங்குமாற்றலும் வேலை செய்வதற்கான சக்தியை வழங்கும் ஆற்றல்
2. நெகிழிச்சித் தன்மை
3. குருதிச்சுற்றோட்டத்தை இலகுவாக்க.

#### 4. உடலின் கட்டமைப்பு.

இவை குகாதாரம் தொடர்பான காரணிகள் ஆகும். திறமைகள் என்னும் போது பின்வருவனவற்றை நோக்கலாம்.

1. சக்தி
2. வேகம்
3. சமநிலை
4. நெகிழுமை

போன்றவை திறன்கள் தொடர்பான காரணிகள் ஆகும். உடற்கல்வி பற்றி பல உளவியலாளர்கள் கருத்து வெளியிட்டு உள்ளர்கள் கொலம்பியா பல்கல்லக்கழக J.F williams Foder Helcy. J.P.Nash போன்ற பல அறிவுப் பெருந் தகைகள் உடற்கல் வி பற்றிக் கூறியுள்ளார்கள்.

இவ்வகையில் உடற்கல்வி மூலம் துரித தசைகளின் செயற்பாடுகளுக்கு ஆதரவளிப்பதும் உடல்ரீதியாகவும், உளரீதியாகவும் ஊக்கம் கொடுத்து விவேகமுள்ளவனாக்குவதுடன் உடற்றக்கமைகளை பெற்றுக்கொள்வர். இதன் மூலம் உடல் உளத்தகைமைகளை விருத்தி செய்து சுகதேகியாக வாழலாம்.



# கல்விச்சிங்னதுணையாளர் ஜோன் ஆயிர்மீன் கல்விக் சுருத்துஞ்சுள்

செல்வி.கொ.தனுவீயா  
சங்கீதம்  
ம் வருடம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கல்வி அறிஞரெனப் போற்றப்படும் அமெரிக்க நாட்டுக் கல்விச் சிந்தனையாளர் ஜோன் ரூமி ஆவர். சமுதாயம் முன் நேறிவரும் மாற்றத்திற்கும் வேகத்திற்குமேற்ப கல்வியிலும் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும் என்றும் கருத்துடன் கல்வியானது செயல் நோக்கில் அமைய வேண்டும் என்னும் கருத்தில் முற்போக்குக் கல்விக் கோட்பாட்டிற்கு வழிவகுத்தவரும் இவரே. கல்விக்கு பல இலட்சியங்களையும் முறைகளையும் அளித்து மாபெரும் கல்வி இயக்கத்தையே படைத்த பெருமைக்குரியவர். ஹேபேட், புரோஸ் போன்ஹேர் உளவியல் அடிப்படையில் கல்விக்கு விளக்கம் கொடுத்தனர். ரூமி கல்விமுறை, தத்துவம், கல்வி உளவியல் மூன்றினையும் ஒன்றினைத்து விளக்கம் கொடுத்தார்.

கல்வி என்பது என்றும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பது குழந்தை மாற்றங்களுடன் மாறிக்கொண்டிருக்க வேண்டியது. செயல் அனுபவம் மூலம் பெறும் அறிவே உண்மையானது. ஆகவே அறிவு என்பது வாழ்க்கையின் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டியங்குவதாகும். கல்வியின் முதற்பணி வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தம் செய்தல் என்ற கருத்தைமாற்றி வாழ்க்கையே கல்வி என்ற உண்மையை உலகிற்கு எடுத்துரைத்தவர். பிள்ளைகள் கல்விக்கும் பாடசாலைகள் சமுதாயப் பிரதிபலிப்பாக விளங்க வேண்டும். அவை பிள்ளைகள் இயற்கையான பணிகளைச் செய்து வளர்ச்சி பெறும் இடமாகும். பிள்ளைகள் உண்மையான சமூக நிலையங்களில் பணிபுரியவும் ஆக்கப் பணிகளில் ஈடுபடவும், சக்தியும் நம்பிக்கையும் உடையவர்கள் என்றும் நம்பிக்கையை வளர்க்கும் இடமாகவும்

பாடசாலைகள் அமைய வேண்டும் நடைமுறையில் எது பயன்தரத் தக்கதோ அதே சிறந்தது என்பது இவரது கருத்து.

இவரது கல்விப் பிரேரணைகளை உளவியல் கண் ணோட்டத் திற் கமையக் கவனிக்கையில் கல்விக்கருமமானது பிள்ளையை மையமாகக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார். பிள்ளை உயிர்ப்பின்றித் தொழிற்படாது செவிமடுப்பவனாக அன்றி உயிர்ப்புடன் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவனாக இருக்க வேண்டும். அதாவது உயிர்ப்பற மௌனத்தைவிட உயிர்ப்புடன் கூடிய துலங்கல் உயர்வானது என்பது ரூமியின் கருத்தாகும்.

மருக்கல்வி முறையை எதிர்த்தவர் ரூமி. இவரின் கல்விக்கருத்துக்களில் மருபுமுறையான கல்வி முறை எதுவித பயனையும் தாது எனக் கூறினார். மருபு முறைக்கல்வி உளவளர்ச்சி நோக் கமின் றி மாணவர்களைத் துன்புறுத்துவதற்கான தொன்று. இம்முறைகள் இக்காலத்தில் நமக்கு தேவையான யன் அளிக்கா! வாழ் க்கையும் கல்வியும் இருவேறு பொருட்கள்ல. பள்ளிக்கூடம் என்பது மனிதனின் நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தீப்பதற்கு ஏதுவாக இருக்க வேண்டும்.

பிள்ளையின் உள்ளாந்த தன்மைக்கும் உளவியல் விருத்திக்கும் பொருத்தமானவாறு கல்வியைத் திட்டமிடல் வேண்டும். விடயங்களை விளங்கவும், கிரகிக்கவும், செயற்படுவதற்கும், கோவைப்படுத்துவதற்கும் அடிப்படையான திறன்கள் பிள்ளைகளிடம் காணப்படுகின்றன. எனவே தொழிற்பாடுகள் மூலம் கல்வியைப் பெற்றுக் கொடுக்க ஆரம்பித்தல் வேண்டும்.

ஆரம்பக்கல்வியை இயற்றாவிற்கு தொழிற்பாடுகள் மூலமும் அனுபவங்கள் மூலமுமே பெற்றுக்கொடுத்தல் அபசியம் என்பது இவரது உறுதியான கருத்தாகும்.

உமிற்பற்ற செயற்பாடுதானின்னை, தனியே கருத்துக்களைக் கிரகித்துக் கொள்பவனாவான். உயிர்ப்பாகச் செயற்படுகின்ற பின்னை கருத்துக்களைத் தோற்றுவிப்பவனுமாகின்றான்.

எனவே பின்னைக்குக் கருத்துக்களை அதிகமாகப் புகட்டல் கூடாது. கருத்துக்கள் வெளிக்கொணரப்படுவதற்கு ஏற்ற சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும். ஆரிசியர் பின்னையின் முதிர்ச்சி நிலையையும் திறங்களையும் உணர்ந்து கொண்டு அந்திலையை விருத் திசையில் வெள்ளும் எனவும் மூமிகுமிகுகிறார். கல்வி அனுபவம், சமூகஅனுபவம் இரண்டும் சேர்ந்த சமூக அறிவைப் பெறுவதே உண்மையான கல்வி. நாம் கற்கின்றோம் என்று கூறுவதைக்காட்டிலும் நாம் அனுபவங்களைப் பெறுகின்றோம் என்று கூறுவதுதான் சிறந்த கல்வியாகும். எனவே கல்வி என்பது அனுபவங்களை அனுபவங்களால் அனுபவங்களினுடோக அளிப்பதாக அமைய வேண்டும் அதிகார தோரணையில் மாணவர்களிற்கு வழங்கப்பட்ட கல்வியைக் கணாந்தெறிந்து அனுபவக்கல்விக்கு வித்திட்டார். எத்தகைய அறிவும் அனுபவத்தின் பயனே என்றார் மூமி.

சமுதாயத்தை தொடர்புபடுத்தி கல்விபற்றிய கருத்துக்களை மிக ஆழமாகவும் நனுக்கமாகவும் வெளியிட்டுள்ளார். திட்டமிட்டிட்ட முறையில் சமுதாயத்தை மாற்றியமைக்கும் பணியையும் கல்வி மேற்கொள்ள வேண்டும். மூமியின் கூற்றுக்கமைய சமூகம் என்பது அனுபவங்களைச் சேகரிக்கும் ஒரு நிறுவனமாகும். எனவே கல்வி நிறுவனம் ஒன்றும் அக்கருமத்தொடருடன் தொடர்புறுதல் வேண்டும். கல்வியின் போது பின்னையின் திறன்கள்

அடிப்படையாக அமைதல் அவசியம். கல்வியானது சமூகத்திற்கும் இயற்கைக்கும் இடையிலான பரஸ்பரத் தொடர்பை விருத்தி செய்வதொன்றாகும். முழுமையான கல்வி தொடர்ச்சியான கருமத் தொடராகும். பின்னை வளரும் வீட்டையும் அவன் கல்வி பெற்ற பின்னால் நுழையும் சமூகத்தையும் இணைக்கும் கருமத் பாடசாலையினால் ஆற்றப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். பாடசாலையானது சமூகத்திற்கு இயைபானதாக அமையாது போலியானதொரு தன்மையைப் பெற்றமையே பண்டைய கல்வி முறையை வெற்றிகரமானதாக அமையாமைக்குக் காரணமாகும் என்பது மூமியின் கருத்தாகும்.

சமுதாயித் திலுள்ள குறைபாடுகளை கல்வியின் மூலம் சீர்ப்படுத்தலாம் என மூமித்துவமினார். மனிதன் தன்னிடம் மறைந்துள்ள ஆற்றல்களை வெளியிடுத்த வாய்ப்புக்கள் இருக்க வேண்டும். சிறந்த சமூகத்தில் மனிதன் வளர்ச்சியடைய வேண்டும். கல்வி என்பது சமுதாயம் அழியாமல் காக்க வேண்டிய ஒரு கருவியாகும் கல்வியானது தனியாள் ஆளுமையை வளர்ப்பதோடு சமூகவாழ்வையும் தொடர்புபடுத்தக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என்றார். ஒரு சமூகம் தன்னை வாழ்வைப்பதற்கோ அல்லது வளர்த்துக் கொள்வதற்கோ மட்டுமன்றி அழிவிலிருந்து காத்துக்கொள்வதற்கும் கல்வி அபசியம். எனவே மூமி குழந்தைகளே கல்வியின் மையமென்று கூறும் அதேவேளையில் சமுதாய மையக் கல்விக் கும் முக்கியத் துவம் கொடுக்கின்றார்.

ஏட்டுக் கல்வியை மூமி அடியோடு வெறுத்தார். கல்வி என்பது குறிப்பிட்ட சிலபாந்களைக் கற்றல் என்பது மட்டுமன்று விளையாட்டு. ஆக்கச் செயல்கள் கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல், இயற்கையுடன் தொடர்பு கொள்ளல், தமது ஆற்றல்களை பல்வேறு வழிகளினுடோக வெளிப்படுத்தல் ஆகிய யாவும் கல்வியில் அடங்கும்.

செய்தும், சிந்தித்தும் குழந்தைகள் கற்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார்.

பிள்ளை தன் நூண்ணறிவைக் கொண்டே பிரச்சினைகளிற்கு தீர்வுகாண வழிவகுக்க வேண்டுமென்றார். இதனுட்ப்படையில் எழுந்தனவே செயல் அமைவுக் கலைத்திட்டம், செயல்திட்டம் மற்ற ஆகியனவாகும்.

இமியின் கருத்துப்படி ஆசிரியர் அறிவை வழங்குபவராக அன்றி அறிவு பிறப்பதற்கு, தோற்றுவிக்கப்படுவதற்கு வழிகாட்டியாகவே இருக்க வேண்டும். புது அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குத் தேவையான முறைகளை நூண்ணாய்வு செய்பவராவார். அதற்கேற்ப பிரச்சினை தீர்க்கும் முறையே பொருத்தமான கற்பித்தல் முறையாகும். பிற்காலத்தில் செயல் முறையாக விருத்தி அடைந்ததும் இமியின் இக்கருத்துக்களே ஆகும்.

கலைத்திட்டமானது சமுதாயத்துதி, ஒருநமைப்பாடு ஆகியவற்றுடன் உள்ளடங்கியதாக இருப்பதுடன் பாதநூல், பாடப்பொருள், ஆசிரியர்

ஆகியவற்றைக் காட்டிலும் கற்கும் பிள்ளைக்கு முக்கியத் துவம் கொடுக்க வேண்டுமென வற்புறுத்தினார்.

பாடசாலையில் கற்பித்தல் முறைகளை மாற் றியமைப் பதற் கும் ஆசிரியரின் மனப்பாங்குகளையும் செயற்பாடுகளையும் வளர்ப்பதற்கும், பாடசாலைப் பாடவிதானத்தை நெகிழ்ச்சித் தன்மையுடன் நவீனப்படுத்துவதற்கும் இவாது கருத்துக்கள் உதவின முயற்சி முறை, பிரச்சனை தீர்க்கும் முறை, வாழ்க்கைத் திறங்கள் போன்ற பாடங்கள் பாடவிதானத் தில் சேர்க் கப்பட்டமைக்கான காரணங்களாக அமைந்தவை இமியின் கல்விப் பிரேரணைகளே.

அத்தோடு கூட்டுமுயற்சி, குழுமுயற்சி என்பன மூலம் மாணவனை உயிர்ப்பாகப் பங்குபற் றுபவனாக மாற் றுவதற் கும் வேலைசெய்வதன் மூலம் ஒழுக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் இமியின் பிரேரணைகளே பெரிதும் உதவின.

உசாத்துணை நூல்கள்  
கல்வி உளவியல் முத்துவிங்கம்



# இருபதாம் நூற்றாண்டு ஓவியச் சொள்கைகளில் கியுபிசம் (CUBISM)

கி.சுதேஸ்  
முதலாம் வருடம்  
சீத்திரப்பீவு

கியுபிசம் என்னும் பாணியானது உருக்களைக் கேத்திரகணித உருக்களாக அதாவது சதுரங்கள், முங்கோணங்கள், கூம்புகள் போன்ற உருக்களைப் பயன்படுத்தி ஓவியம் வரைவதாகும். இப்பாணியானது ஓவியத்தில் மட்டுமன்றிச் சிற்பத்திலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

1907ஆம் ஆண்டு பாரிஸ் நகரில் நடாத்தப்பட்ட சொனின் ஓவியக்கண்காட்சியும் மற்றும் வான்கோவினது ஓவியக்கண்காட்சியும் பிக்காசோமீது ஏற்படுத்திய தாக்கமே கியுபிசமுறை தோன்றக் காரணமாகிற்று எனக்கூறப்படுகிறது. இம்முறையில் பிக்காசோ வரைந்த ஓவியமே “அமீசுந்கைய்” (Demoiselles d'Avignon) என்றுகம் பெற்ற ஓவியமாகும்.

இக்கியுபிசம் என்ற பத்திற்கு யுனகிறி என்பவர் “முற்றிலும் புதியதொரு வழியில் உலகைப் பிரதிபலிப்பதே கியுபிசம் எனக் கூறுகின்றார்.”

ஒரு கியுவில்ட் ஒரு பொருளை வரையும் பொழுது அதைக் கேத்திரகணித உருக்களின் தொகுப்பாகத்தான் காட்டுவானேயல்லாது சாதாரணமாக நாம் காணும் பொருளாக வரையமாட்டான். இதில் இருதளப்பரிமாண சித்திரிப்பே முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஆழம் முக்கியத்துவம் பெறுவதில்லை. இதனால் ஓவியத்தைப் பார்க்கும் பொழுது இரு பொருட்களுக்கும் இடையேயான தூரம் சித்திரிக்கப்படாது எல்லாம் ஒரே தளத்தில் குவிக்கப்பட்டுள்ளதைப் போன்று காட்சித்திரும்.

சாதாரணமாக நாம் ஒரு பொருளை ஒரு கோணத்தில் இருந்துதான் காண்கின்றோம். ஆனால் கியுபில்ட்டுக்களின் ஓவியங்கள் ஒருபொருளைப் பல கோணங்களில் இருந்து பார்ப்பதன் தொகுப்பாகக் காட்டும் தன்மை கொண்டது. இதனைப் பிக் காசோவின் அவிக் நங்கையர் என்னும் ஓவியத்தில் காணமுடிகிறது. இவ்வோவியத்தில் வரும் இரண்டாம் மூன்றாம் பெண்களின் முகங்கள் முன்பக்கப் பார்வையில் (Frontal view) காட்டப் பட்டுள்ளன. ஆனால் மூக்கு பக்கப்பார்வையில் (Profile view) காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான சித்திரிப்புக்களை கியுபிச ஓவியங்களில் அதிகம் காணப்படுகின்றது. ஓவியர் பிராக்ஷர் என்பவர் கலை உண்மையானதல்ல உண்மையை உணரச் செய்வதோகும். கலை எங்கு மறைந்துள்ளது எனக்காட்டுவதே எனது பணியாகும் எனக்குறிப்பிடுகின்றார். ஓவியம், வடிவம், வர்ணம் என்ற அடிப்படையிலேயே சித்திரிக்கின்றான். நாம் இயற்கை எவ்வாறு இருப்பதில்லை என்ற கருத்தையே ஓவியத்தின் ஊடாக வெளிப்படுத்துகின்றோம் என கியுபில்ட்டுக்கள் கூறுகின்றனர்.

பகுப்பாய்வு கியுபிசத்தில் பொருள் முக்கியம் அற்றதாகின்றது. அதாவது பொருள்ப்பறச்சித்திரிப்பு முக்கியமற்றாகிவிடுகிறது. நிறம் கூட தனது ஸ்தானத்தை உண்மையில் இழந்துள்ளது. அத்துடன் ஓவிய பகைப்புலம் ஏங்குறைய மறைந்துவிடுகிறது ஓவியபொருளின் ஆய்வே முதன்மை பெறுகிறது. இதன் பல கோண அகப்புற ஆய்வுகள் ஓவியப்பறப் பெங்கும் வியாபிக்கின்றது. ஓவியக்கருப்பொருள் ஆங்காங்குகாணப்படும் சிலபகுதிகளை வைத்து இனங்காணப்படுகின்றது.

இங்கு ஓவியப் பொருள் முற்றாக மறைந்துவிடவில்லை என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

கிழுபிசத்தின் அடுத்தபடி வளர்ச்சியே கொலாச் ஒட்டுச்சித்திரங்கள் ஆகும். இதன் ஊடகங்களாக அச்சடிக்கப்பட்டாகித்துண்டுகள் துணிவகைகள் நிறுக்கடதாசிகள் மற்றும் பிளாஸ்ரிக் போன்ற கழிவுப் பொருட்களே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இப்பலவகைப் பொருட்கள் அவற்றின் நிறத்திற்கு ஏற்பவும் அவைகொண்டிருக்கும் தன்மைக்கு ஏற்பவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கிழுபிச ஓவியங்களில் காலம் வெளிப்பற்றிய கட்டுப் பாடுகள் அகற்றப்பட்டுள்ளது. உருவங்களைச் சிதைப்பதன் மூலம் ஓவியத்திற்கு புதிய உருவப் பரிமாணத்தைப் பெற கிழுபிஸ்ட்டுக்கள் முயன்றுள்ளனர். கிழுபிசம் என்பது ஒரு கலைப்பாணி அல்ல அதுவேர் அழகியல் நிலையே ஆகுமெனவும் இதனால் தற்கால சிந்தனையின் சுலபமாக அம்சங்களுடனும் தொடர்புடையதாக இருக்கின்றது என யுள்ளிகிற குறியிடுகின்றனர். கலை இரசனையாளர்கள் காலம் போக்கில் இக்கிழுபிசப் பாணியானது ஒரு நூலின் பக்கங்களைப் புரட்டாமலே நூல் முழுவதையும் வாசிப்பது போன்றதொரு உணர்வை ஏற்படுத்தப்படுவதாகப் பாராட்டியுள்ளனர்.

மிகக்குறுகிய காலத்தில் மிகவிரைவாக வளர்ச்சி பெற்ற கிழுபிஸ்ட் ஓவியப்பாணிக்குரிய மரபின் மூலத்தை அதாவது எங்கிருந்து பெறப்பட்டது என்பதை இனக்கண்டு கொள்வது இலகுவானது அல்ல எனினும் ஆயிரிக்க நீக்ரோ கலையின் தாக்கம் கிழுபிஸ்ட்டுகளில் காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

தொடக்க காலம்குமில் கிழுபிசம் ஆரூப் ஓவியப் பாணியின் செல்வாக்குக்குட்பட்டாகக் காணப்பட்டது. பிக்காசோ ஆரம்பத்தில் ஆரூப்பாணியிலான ஓவியங்களை வரைவதிலேயே அக்கறை கொண்டவராகக் காணப்பட்டார். இவரைப்போன்றே பிற கிழுபிஸ்ட் முக்கியஸ்தரங்களும்

ஆரூப் ஓவியங்களை வரைந்து உள்ளனர். இதனால் கிழுபிஸ்ட் ஓவியங்கள் இடம்பெறும் உருவங்கள் புறஉலகப் பொருட்களின் உருவத்தை அவ்வாறே பிரதிபலிக்காமையினால் உருவ அமைப்பையே அவர்கள் நிராகரிக்கின்றனர் எனக்கருத வேண்டியதாயிற்று. ஓவியங்கள் புறஉலகப் பொருட்களின் உருவத்தை அவ்வாறே பிரதிபலிக்காமையினால் உருவ அமைப்பையே அவர்கள் நிராகரிக்கின்றனர் எனக்கருத வேண்டியதாயிற்று. ஓவியங்கள் புறஉலகின் பொருட்களைப்பற்றியதாக இருக்கவேண்டும் என்பது கிழுபிசட்டுக்களின் இலட்சியமாக இருந்தது. அவ்வாறிருப்பினும் ஆரூப் ஓவியப்பாணியின் செல்வாக்கு கிழுபிச ஓவியங்களில் உருவ மயக்கத்தை ஏற்படுத்தியது எனக்கூறமுடியும்.

கிழுபிசத்தின் வரலாற்றில் இருகாலப் பகுதிகளை கலை வரலாற்றினாலும் எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். 1907 - 1909 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியில் கிழுபிஸ்ட்டுக்கள் ஓவியத்தில் பகுப்பாய்வு முறையினைக் கையாண்டனர் எனவும் அதன் பின்னரே தொகுப்பு முறையினைக் கையாண்டனர் எனவும் கூறப்படுகிறது. முதலாவது காலப்பகுதியில் எளிமையான வடிவங்களில் கல்புத் தோற்றத்தைக் கிழுபிஸ்ட் ஓவியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. இரண்டாவது காலத்தில் உருவாக்குமுங்கு பேணப் பட்டதுடன் ஒரு வடிவம் பன்முகத் தோற்றப்பாடு கொண்டதாகவும் காணப்பட்டது. பிக்காசோவின் பிற்கால ஓவியங்கள் இப்பண்பு கொண்டதாகக் காணப்படுகிறது.

பொதுவாகக் கிழுபிசம் ஆனது கேத்திரகணிதத்தினதும் விஞ்ஞான அனுகுமுறைகளினதும் வெளிப்பாடாகிய சிந்தனையோட்டத்தின் விளைவே கிழுபிசம் எனக்கூறப்படுகிறது. இக்கிழுபிச முறையினை அறிமுகப்படுத்திய பிக்காசோவின் இப்பணியானது அவர் உலகிற்குச் செய்த பங்களிப்பு எனக்கருதப்படுகிறது.

# மீண்டும்

ஓரு

## வசந்தம்

வெண்ணீலா பேர்ணான்டோ  
ஆரம்பப்பீர்வு  
முதலாம் வருடம்.

பொழுது புலர்ந்தது. குரியபகவான் மெல்லத்தன் கண்களைப் பிரித்து பூமாதேவியை எட்டிப் பார்த்தான் மெதுவாக தன் கண்ணிமைகளை வெட்டி வெட்டி மேலெழுந்த அவன் தன் கதிர் இதழ்களால் நிலமகளை முத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தான்! இந்த அருங்காட்சியைக் கண்ட புல்லினங்கள் இன்னிசை இராகமிஶைத்து தம் மகிழ்ச்சியைக் காட்டின. இவற்றை எல்லாம் மனதினுள் ரசித்தவாறே கண்ணன் மிகக்கறுக்கறுப்பாக தன் கடமைக்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தான்!

ஓரு நிமிடம்! கண்ணன் யாரென்று ஓரிருவரிகளில் கூறிவிடுகிறேன்.

பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு ஒருவரிரு புள்ளிகளை இழுந்து யாழ்தேசியக்கல்வியிற் கல்லூரியின் அரவணைப்போடு மூன்றாண்டுப் பயிற்சியை முறையாக முடித்துக்கொண்ட ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞான ஆசிரியன், ஆனால் கல்வியிற் கல்லூரியின் திறமை நிறைந்த கற்பித்தலுக்கு சாட்சியாக கண்ணன் சகலபாடங்களிலும் தேர்ச்சிபெற்றிருந்தான். இது கல்வியிற் கல்லூரியின் செயற்பாடுகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் ஒரு கமரா என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்! அதாவது ஒரு ஆசிரியனுக்கு என்னவெல்லாம் தேவையோ அவையாவும் யாழ்ப்பானம் கல்வியிற்கல்லூரியில் முறையாக பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது என்ற உண்மையை சமூகத்திற்குப் படம் பிடித்துக் காட்டும் ஒரு கமராவாகவே கண்ணன் விளங்குகிறான்.

பாடசாலை தன் மாணவ மணிகளையும் ஆசிரிய பெருந்தகைகளையும் உள்வாங்கித் தன் கடமைகளை செவ்வனே செய்து

கொண்டிருந்தது. கண்ணன் தன்விழிகளை கடிகாரத்தை நோக்கி ஓடவிட்டான். 12.40 என்று கடிகாரம் புன்னகைத்தது! நேரகுசிப்படி தரம் 10இற்கு பாடமெடுக்கவேண்டும். எனவே அவன் கால்கள் தரம் பத்து வகுப்பறையை நோக்கி அசைந்தன. கண்ணன் வகுப்பினுள் னே நுழைந்தவேளை மாணவர்கள் அனைவரும் மரியாதையோடு வணக்கம் கூறினார்கள். பதிலுக்கு அவனும் உரைத்து விட்டு குருதி என்ற பாடத்தை விரிவாக கற்பிக்கத் தொடங்கினான். கண்ணனின் வகுப்பு என்றாலே மாணவரிடையே மிகுந்த ஆரவாரம். விஞ்ஞான பாடம் என்றால் எல்லோருக்கும் மிகவிரைவாக விளங்காது பிடிக்காது! ஆனால் கண்ணன் என்று அந்தப்பாடசாலையில் விஞ்ஞானம் கற்பிக்கத் தொடங்கினானோ அன்றிலிருந்து விஞ்ஞான பாடத்திற்கு அனைவருக்கும் நல்ல புள்ளிகள் கிடைத்தது! அந்தளவிற்கு கண்ணன் எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடியும் மிகவும் திறமையாக இருக்கும்! இதனால் அந்தப் பாடசாலையிலேயே அவனுக்குத் தனியான மதிப்பு இருந்தது!

குருதி பாடத்தை முழுமையாக விளக்கி முடிந்ததும் மாணவரைக் கேள்வி கேட்கத் தொடங்கினான்.

குருதியிலுள்ள துணிக்கைகள் எத்தனை? எவை?

இதற்கான பதிலை குரியா சொல்!

“மூன்றுவகை அவை செங்குருதி, வெண்குருதி, குருதிச்சிறுதட்டுக்கள்” என்று பதிலளித்தான் குரியா

சரியாகச் சொன்னால் இதில் குருதிச்சிறுதட்டுக்களின் தொழில் என்ன? விடை கல்யாணி கூறு பார்க்கலாம்.

குருதி உறைதலை ஏற்படுத்தும் என்றால் சரியான விடை என்று இருவரையும் கண்ணன் தட்டிக்கொடுத்தான்.

அப்வேளை பாடம் முடிவதற்கான மணி அடித்தது. கண்ணன் மாணவரிடமிருந்து விடைபெற்றுக்கொண்டான்.  
கண்ணன் வெளியேறியதும் கங்கா ஆர்ப்பித்தாள்! கண்ணன் சேரின் வகுப்பின்றால் நேரம் முடிவதே தெரியாதடி!

ஓம் ஓம் நல்ல விளக்கமாப்படிப்பிக்கிறார். விஞ்ஞான பாடத்தில் எங்களுக்கு மிகுந்த ஆர்வத்தை உண்டாக்கின்து சேர்தானே இது கோதையின் வாயிலிருந்து பிரசவித்தது.

இவரை மாதிரி எல்லோரும் படிப்பிச்சா நல்ல மார்க் வாங்கலாம் என்று சீலன் ஒத்துப்பாடினான்.

அவ்வேளை கோதையின் குரல் ஒங்கி ஒலித்தது!

உங்களுக்கெல்லாம் ஒரு விசயம் தெரியுமா? கண்ணன் சேருக்கு கல்யாணம் நடக்கப்போகுது பெண்மீட்டுக்காரர் எங்கட மாமா வீட்டுக்கு அருகில்தான் என்றாள் மகிழ்ச்சி பொங்க அப்படியா? என்று ஆச்சரியப்பட்டான் குரியா கட்டாயம் நாங்கள் எல்லோரும் சேரின் ர கல்யாணத்துக்கு போக வேணும். என முந்திக் கொண்டாள் கல்யாணி உஷ் எல்லோரும் சத்தம் போடாதேங்கோ அதிபர்வாறா! என்று எச்சரித்தான் சிலன் வகுப்பறை நிச்ப்தமானது!!

கண்ணனின் தாயார் பார்வதி இரவு சமையலில் முழுமுரமாக இருந்தார் தங்கை வானதியோ இடையிடையே குசினியை எட்டி பார்ப்பதும் பின் படிப்பதுமாக இருந்தாள். இதை கண்ணன் கவனிக்க தவறவில்லை. சாப்பிடு நினைவோட படிச்சா என்னென்று மண்ணையில் ஏறும் போய்க் கொட்டிக் கொள்ள வேண்டியதுதானே! என்று கிண்டல் செய்தான்.

மத்தியானம் சரியாச் சாப்பிடவில்லை அதுதான் நேரத்துக்கே காலி என்று வழிற்றைத் தட்டிக்காட்டினாள். இது உள்ளேயிருந்த பார்வதியின் காதிலும் விழுந்தது.

வகுப்புக்கு நேரமாய்ச்கது என்று வெளிக் கிட்டிட்டுத்தான் அம்மா செருப்பு அறுத்துவிட்டேன். பேனையை எங்கேயோ வைச்சுட்டன் என்று அலறி என்றை உயிரை வாங்குவாய் என்று மகள் மீது சலித்துக் கொண்டார்.

பதில் ஏதும் கூறமுடியாமல் திரு திருவென விழிக்கும் தங்கையின் தலையில் செல்லமாகக் குட்டினான் கண்ணன் அம்மாகேட்கிறதில் என்ன பிழை எப்பாழுதும் எங்கட வேலையை நாங்கள்தான் திட்டமிட்டுச் செய்யவேணும். திட்டமிடல் இல்லாத வேலையெல்லாம் சரியான நேரத்துக்கு நடக்காது அதைக்கவனத்தில் வைச்சிரு என்று அறிவுரை பகர்ந்தான்.

அதற்குப்பதிலாக வானதியிடமிருந்து சிறு புன் னகை வெளியேறியது. மூவரும் சாப்பிடத்தயாரானார்கள்.

வானதி சாப்பாட்டுத் தட்டில் தாளமிட்டவாறே அம்மா அண்ணாவின்ர கல்யாணத்துக்கு இன்னும் ஆறுநாள் தான் கிடக்கு ஆறு நாளைக்குப் பிறகு அண்ணன் ஆளே மாறிவிடுவார். இனி உங்கடசமையலை நான் மட்டும்தான் ரசிச்சுக் சாப்பிடுவன் என்ன அண்ணா அப்படித்தானே? என்று அண்ணனை மய்க்கிழுந்தாள்.

ஏ! வானரம் உனக்கு வரவா வாய் காதுவரை நீண்டிருது இரு இரு அண்ணி வந்ததும் முதலில் உன்வாயை மெஷினில் வைத்துத் தைத்துவிடச் சொல்லிவிடுவேன் ஜாக்கிரதை எனக் கண்ணன் தங்கையை மிரட்டினான்.

ஜூயோ நான் ஒரு பேச்கக்கு அண்ணி யென்ற கதையை எடுத்தால் அண்ண வழியிற்றைப்பார் என்று அழகுகாட்டினான் வான்தி.

என்ற பின்னாலையைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும் கதைச்சது கானும் இரண்டு பேரும் சாப்பிடுங்கோ என்று செல்லமாகக் கண்டித்தார் பார்வதி.

கண்ணனின் வீடு கல்யாணக்களை கட்டத்தொடங்கிவிட்டது இன்னும் மூன்று நாட்களே இருந்தன. எல்லோருக்கும் அழைப்பிதழ் கொடுத் தாயிற்று. பாடசாலைச் சமூகம், கண்ணனது உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஒரு திருவிழாவை எதிர்பார்ப்பது போல காத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். பாடசாலைச் சமூகம் கண்ணனது திருமணத்திற்கு என்ன பரிசு கொடுக்கலாம் என்று கூடி ஆராய்ந்தார்கள்.

நேரம் நண்பகலைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்து அன்று விஞ்ஞானம் இரண்டு பாடவேளையாக இருந்ததால் கண்ணனும் தரம் பத்து மாணவர்களும் அமிலங்களின் தன்மைபற்றி விஞ்ஞான ஆய்வுகூடத்தில் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு மென்னமிலங்களில் சல்பூரிக்கத்தின் தன்மைபற்றி மாணவர்களுக்கு விளக்கினான்.

சல்பூரிக்கமிலத்தை எடுத்து வருவதற்காக கண்ணன் உள்ளே சென்றான் மேல்தட்டில் பத்திரமாக சல்பூரிக்கமிலம் வைக்கப்பட்டிருந்தது. கண்ணன் மெல்ல எட்டி அதை எடுத்தவேளை விதி நினைத்ததோ இல்லை கண்ணனின் கைகள்தான் தடுமாறியதோ தெரியவில்லை! சல்பூரிக்கமிலமிருந்த பெரிய போத்தல் அவன் கையிலிருந்து நழுவியது! கண்ணன் நிலைமையை உணருமுன் பார்! என்ற சத்தத்துடன் நிலத்தில் விழுந்து நொறுங்கியது. பொங்கிப்பறந்து கண்ணனின் முகத்தில் மிக மோசமாகத்தெரித்தது! அம்மா! என்ற அவனது அலறல் பாடசாலையையே அதிரவைத்தது!

மறுநாள் கண்ணனது பாடசாலைக்கு மரணநாளாக விடிந்தது. மரண ஓலம் ஒய்ந்த வீடுபோல பாடசாலை காட்சியளித்தது. கற்றுஸ் செயற்பாடுகள் சரியாக நடைபெறவில்லை. அந்தசரித்திர மனிதனுக்காக ஊரே கண்ணீர் வடித்தது. தறம் 10 மாணவர்கள் அதிபர் ஆசிரியர் குழு கண்ணனைப் பார்க்க வைத்தியசாலைக்குச் சென்றிருந்தார்கள்.

கண்ணன் வைத்தியசாலையில் அவசரசிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப் பட்டிருந்தான். கண்ணனின் தாயார் பித்துப் பிடித்தவர் போல் காணப்பட்டார். வானதிமின் கண்களில் கண்ணீர் மாலை கோர்த்தது. ஊரவர் களும் இது ஒரு கனவாக இருக்கக்கூடாதா? என்று அங்கலாய்த்தார்கள் ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இருந்த எங்கள் ஆசிரியருக்கு என் இப்படி ஒரு சோதனையை இறைவன் கொடுத்தானோ என்று மாணவர்கள் இறைவனைச் சுபித்தார்கள்.

இவ்வாறாக ஒரு பெரும் கூட்டமே கண்ணனுக்காக வேதனைப்பட்டது. வைத்தியின் வரைவ எல்லோரும் எதிர்நோக்கினார்கள். அவர் நல்ல சேதியை வந்து சூறமாட்டாரா என்று ஆவலாயிருந்தார்கள். அவர்களின் பொறுமையைச் சோதிக்காது வந்து சேர்ந்தார். அனைவரது கண்களும் வைத்தியரை மொய்த்தன. “கண்ணனுக்கு இரண்டு கண்ணிலையும் அசிட் அதிகமாப்பட்டதால் பார்வை நாம்புகள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கு அதனால் மூன்று மாதத்துக்கு கண்ணனால் எதையுமே பர்க்கமுடியாது. எனவே அவரை உடலாலையும் மனதாலையும் நல்ல உறுதியாக இருக்க வைக்கவேணும். மூன்று மாதத்துக்கும் பிறகு கொழும்புக்குக் கொண்டு போய் மாற்றுக்கண் பொருத்தி சிகிச்சை செய்தால் அவருக்கு மீண்டும் பார்வை வர சுந்தரப்பமிருக்கு என்று” வைத்தியர் கூறினார்..

அனைவரும் முகங்களிலும் பாதி சந்தோஷமும் பாதிக்கலையும் தெரிந்தது! அதாவது மூன்றுமாதம் வரை கண்ணனுக்கு பார்வை தெரியாதே! என்ற ஏக்கமும் மீண்டும் பழைய கண்ணாக வருவான் என்ற சந்தோஶமும் முகத்தில் தெரிந்தது!

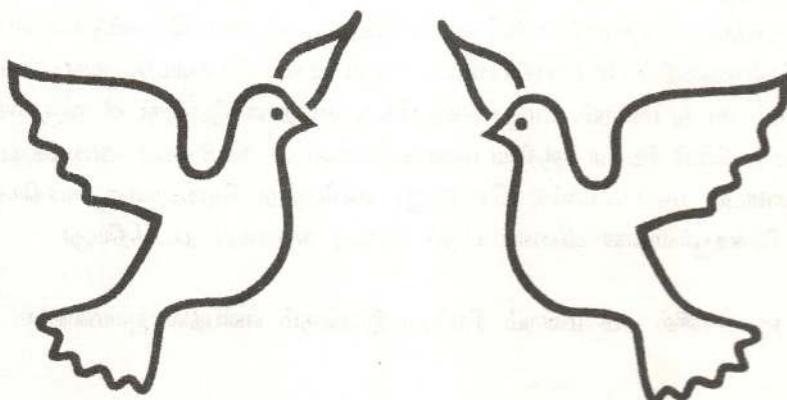
ஓவ்வொருவராக கண்ணனைப் பார்க்கச் சென்றார்கள் அவன் மனதைத் தாக்கும்படி யாருமே கதைக்கக் கூடாது என்று வைத்தியர் எச்சரிந்திருந்தார்! அதனால் யாருமே வாய்விட்டு அழமுடியாமல் கண் ணீரை விழுங் கிக் கொண்டார்கள். உன்னே மெதுவாக கண்ணன் எழுந்து கட்டிலில் அமர்ந்திருந்தான் கண்ணனைச்சுற்றி கட்டுப் போடப்பட்டிருந்தது. உடலிலே ஆங்காக் கே பிளாஸ் திரிகள் ஒட்டப்பட்டிருந்தது. அவனைப்பார்க்க மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது. எது எப்படியிருந்தாலும் கண்ணனது முகத்தில் ஓளி குறையவில்லை. அவன் இதழ்கள் லேசாய்ப்பிரிந்து புன்னகை புரிந்தன. எல்லோரையும் விசாரித்தான். தடவித்தடவி அவர்களின் கைகளைத் தொட்டுப்பார்த்தான்

அவரவர் கண்ணனுக்கு ஆறுதல் கூறினார்கள்.

மாணவர்களோ “சேர் உங்களுக்கு எதுவுமே நடக்கவில்லை மூன்றுமாதத்துக்குப் பிறகு நீங்கள் பழைய ஆளாக உலாவருவீர்கள் வானத்தில் ஆமிரம் நடச்சத்திரங்கள் இருந்தாலும் அனைவருக்கும் அவசியமான நடச்சத்திரமாக இருப்பது குரியன் மட்டும்தான் ஓர் இரவு குரியனுக்காக காத்திருப்பது போல நாங்களும் உங்களுக்காக காத்திருப்போம்” என்று உரைத்தார்கள்.

கண்ணனுக்கு மிகவும் சந்தோஶமாக இருந்தது. தன்மீது மாணவர்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கையாகவும் பிரியமாகவும் இருக்கிறார்கள் என்று பூரித்துப்பொனான். மூன்று மாதம் விரைவாக ஓடிவிடும் என்று அவனுக்கு உற்சாகமாக இருந்தது.

நீங்களும் கண்ணனுக்கு விரைவில் பார்வைவந்து அவன் பழைய உதயகுரியமான உலாவர் இறைவனை பிரார்த்திப்பீர்களா?



## மாணவர் மன்றம்

போடகர் :	பீடாதிபதி
காப்பாளர் :	திரு.பா.தனபாலன் (விரிவுரையாளர்)
ஆலோசகர் :	செல்விசு.கப்பிரமணியம் (விரிவுரையாளர்)
தலைவர் :	திரு.ப.கேசவன்
செயலாளர் :	செல்விகிதத்தீன் நிலுஜா
பொருளாளர் :	திரு.க.விரதீபன்
உறுப்பினர்கள் :	செல்வித.கசிதா திரு.சிதினேஷ் திரு.ஞாஜயந்தசீலன் திரு.ஜே.சசிதரன் திரு.சி.யோகரெட்னம் திரு.ஜே.பாந்த திரு.செ.சனந்தன் திரு.நேத.மு.யசீர்மியாத்

சிறந்த கட்டுப்பாட்டுதனும், ஒழுங்குதனும் விளங்கும் கல்வியியற் கல்லூரி எனும் பெயரை நிலைநிறுத்துவதில் எமது மாணவர் மன்றத்திற்கு பெரும் பங்குண்டு. எமது மாணவர்களில் நல்லொழுக்க விருத்தியிலும் நற்பண்புகளின் வளர்ச்சியிலும் அக்கறை கொண்டுள்ள எமது மன்றமானது அவர்களது நலன் பேணுவதில் பின்திற்பதில்லை. மாணவ முதல்வர்களையும் வகுப்புத் தலைவர்களையும் கொண்டு இயங்கும் எமது மன்றம். எமது கல்லூரிக்கு சமாதான நோக்குடன் வருகை தந்த வவுனியா தேசிய கல்வியற்கல்லூரியின் சிங்கள ஆசிரிய மாணவர்களையும் அவர்களை அழைத்து வந்த பீடாதிபதி, விரிவுரையாளர்களையும் மஸ்சென்டு கொடுத்து வரவேற்று தேவையான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததுடன் சினேகபூர்வமான விளையாட்டுப் போட்டி களையும் நடாத்தியது

இனிவரும் காலங்களில் எம் மன்றம் சிறப்புற இயங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

## கலாசார மன்றம்

போசகர் :-	பீடாதிபதி
காப்பாளர் :-	திருமதி. விக்னேஸ்வரி நரேந்திரா
ஆலோசகர் :-	திருமதி. ஞானசக்தி கணேசநாதன்
தலைவர் :-	திரு.க.ப.கஜேந்திரன்
உபதலைவர் :-	செல்வி.யோ.தர்சினி
செயலாளர் :-	திரு.ம.அசோககுமார்
உபசெயலாளர் :-	செல்வி.ந.துளசி
பொருளாளர் :-	திரு.சோ.கிருஷ்ணதாஸ்
பத்திராதிபர் :-	செல்வி.இ.ரகிதா

**அங்கத்தவர்கள்:-**

செல்வி. கி. அபிராமி	திரு.செ.லதீசன்
செல்வி. சி. நனாபினி	செல்வி.த.கசித்தா
செல்வி. ச. தயானினி	திரு.தி.தயாபரன்
செல்வன். ஞா. அன்றனி ஞானராஜ்	

எமது கல்லூரியின் இரண்டாவது கலாசார மன்றம் 2001-11-11 அன்று பீடாதிபதி காலாநிதி திருநாவுக்கரசு கமல்நாதன் தலைமையில் அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைக்கப்பட்டது.

எமது முதல் நிகழ்வாக முதலாம் அணி ஆசிரிய மாணவர்களுக்கான வாழ்த்தி விடைபகரும் விழா 28-11-2001 வெகு சிறப்பாக இடம் பெற்றது. இதில் முதன்மை விருந்தினராக யாழ். பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி கா. குபாலன் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார். இந்திகழில் முதலாம் அணி ஆசிரிய மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான “தடயங்கள்” எனும் சிறப்பு நாலும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து 02-02-2002 அன்று கல்லூரி கணனி அறை திறப்பு விழா நடந்தப்பட்டது. இந் நிகழ்வில் முதன்மை விருந்தினராக I.I.S கணனி நிறுவன இயக்குனர் திரு A விக்னேஸ்வரன் கலந்து கொண்டு கணனி அறையை வெகு வியாசயாக திறந்து வைத்தார்.

அடுத்து எமது கல்லூரிக்கு பலவகையான உதவிகளை செய்தவரும் விரிவுரைகளுக்கான இருக்கைகளை தந்துதவியவருமான தென்னிந்திய திருச்சபையின் யாழ். ஆயர் வண. பிதா ஜெபநேசன் அடிகளாருக்கு சர்வதேச “பேரநினூ” என்ற கெளரவு பட்டம் வழங்கப்பட்டமைக்காக பாராட்டு வைபவம் ஒன்றும் நடந்தப்பட்டது.

மேலும் 18-02-2002 அன்று 3ம் அணி புதிய ஆசிரிய மாணவர்கள் கல்லூரிக்கு வருகை தந்தபோது அவர்களுக்கு எமது மன்றத்தின் சார்பாக மலர்ச்செண்டு வழங்கி இன்முகத்துடன் இனிதே வரவேற்கப்பட்டனர். அன்று முதல் 26-02-2002 வரை தினமும் மாலை வேளை 6.00 மணிமுதல் 7.00 மணிவரை திசைமுகப்படுத்தலுக்கான கலை நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்று வந்தன. இதில் பலவேறு துறை சார்ந்த இசை. நடன நிகழ்வுகளும், கல்யாங்கு. பட்டிமன்றம். நாடகம் போன்ற நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றிருந்தன.

பின்னர் புதுமுகமாணவர்களுக்கான வரவேற்பு விருந்துபசார நிகழ்வு 04-03-2002 பிற்பகல் 4.00 மணிக்கு நடைபெற்றது. இந்திகழில் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை பிரதி அதிபர் திரு. வி. கே. கணபதிப்பிள்ளை பிரதம விருந்தினராகவும் திரு. எஸ். செந்தில்மணி அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்திருந்தார்கள்.

இவ்வாறுக எமது மன்ற செயற்பாடுகள் அனைத்தும் கல்லூரியின் விதிமுறைகளுக்கமைய ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டுடன் நடத்தப்பட்டது.

இனிவரும் காலங்களின் தென்னிலங்கைக்கான கலாசார குற்றுலாக்களையும், கலாசார மேம்பாட்டு நிகழ்வுகளையும் அதுதொடர்பான கருத்தரங்குகளையும் நடந்துவதற்கு எமது மன்றம் ஆலாசித்துள்ளது.

!!வாழ்க தமிழ் வளர்க நம் கலாசாரம்!!

## இந்து மன்றம்

போஷகர்	:	பீடாதிபதி
காப்பாளர்	:	திருமதி ஜெதியாகலிங்கம்
தலைவர்	:	திரு ப.சிவகரண்
உபதலைவர்	:	திரு தயுகேஸ்
செயலாளர்	:	திரு சிநவகாந்தன்
உபசெயலாளர்	:	செல்வி சழைந்தினி
பொருளாளர்	:	திரு செநவீதன்
பத்திராதிபர்	:	செல்வி.சி.சுந்தலா
உறுப்பினர்கள்	:	செல்வி.தமழுரா செல்வி.தெ.வளர்மதி செல்வி.லோபந்ரா செல்வி.இ.விஜயலக்ஷி திரு.க.பிரதீபன்

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்லூரியற் கல்லூரியின் கலைத்திட்ட வரன்முறைகளுக்க்கணமய இந்து மாமன்றம் ஒன்று இன்றியமையாதது என்ற உணர்வு மேல்ட்டால் 29.09.2000 இல் இம் மன்றம் அங்குராப்ணம் செய்யப்பட்டது. தொடர்ந்து 15.03.2002 அன்று 2002ஆம் ஆண்டிற்கான புதிய மன்றம் தெரிவு செய்யப்பட்டது. கடந்த இந்து மாமன்ற செயற்பாடுகளாக நவராத்திரி பூசையும், வாணிவிழாவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இந் நிகழ்வின் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக செஞ்சொற் செல்வன் திரு.ஆற்கிருமுருகன் அவர்களின் “சக்தியின் மகிளை” பற்றிய சிறப்பு சொற்பொழிவு இடம்பெற்றுமை குறிப்பிட்டத்தக்கது. அத்துரட்டின் மன்றச்செயற்பாடுகளும் சிறப்பாக இடம் பெற்றன. புதிய மன்றச் செயற்பாடாக 18.03.2002 அன்று இடம் பெற்ற கல்லூரிக்கான புதிய அடிக்கல் நாட்டு விழாவின் சமயசம்பந்தமான செயற்பாடுகள் இந்து மாமன்றத்தினால் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டன. எதிர் காலத்தில் மன்றச்செயற்பாடுகளாக சமயம் சார்ந்த திறன்விருத்திகாண் போட்டிகளாக கோலமிடல், மலர்தொடுத்தல், தோரணம் ஆக்கல் என்பனவும் பல அறிவு சார் ஆக்கங்களும் உள்ளடக்கும் வகையில் கையெழுத்து சுஞ்சிகை வெளியிடும் சமயம் சம்பந்தமான கல்விச் சுற்றுலாவும் மேற்கொள்ள பூர்வாங்க ஏற்பாடுகள் நடைபெற்ற வண்ணம் உள்ளன.

இறையருளால் காலம் இனிதே கணியும் பட்சத்தில் மேலும் பல சமய விழுமியங்களை வளர்த்துக்க மன்றத்தினர் முயன்றவன்னம் உள்ளனர்.

## க்ரீஸ்தவ மன்றம்

போஷகர்	: பிடாதிபதி
காப்பாளர்	: திருபாதனபாலன் (உபபிடாதிபதி)
தலைவர்	: திரு.ஞா.அண்ணி ஞானராஜ்
செயலாளர்	: திரு.அ.டெய்சி
பொருளாளர்	: திரு.கந்தசாமி கம்சன்.

“ஞானமுள்ளவரின் மனம் அவரது பேச்சை விவேகமுள்ளதாக்கும்” (நீதி மொழிகள் 17:23) எனும் வேதவாக்குக்கட் கேற்ப ஆசிரிய மாணவர்கள் ஞானத்தினாலான நாட்டத்தை நோக்கி செல்வது அவசியமான தொன்றாகும். பின்டோ “ஞானத்தின் பாலுள்ள விருப்பே” கல்வி எனக் கூறியுள்ளார். அந்த வகையில் எமது மன்றமானது ஞான நாட்டத்தை அதிகரிக்கும் வகையில் பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபாடு காட்டி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்றைய ஆசிரியருக்கு தலைமைத்துவப் பண்பு மிக அவசியமானதொன்றாகும். எமது மன்றமானது வெறுமனே மெங்குஞான அறிவைப் புகட்டுவதுடன் மட்டும் நிற்காது சகலக்கலா வல்லமையையும் ஆசிரிய மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்தும் வகையில் வாண்மை விருத்திக்கான பல கருத்துக்களையும் கண்காட்சிகளையும் ஒளி விழாக்களையும் மற்றும் பல மன்றச் செயற்பாடுகளையும் நடாத்தி வருகிறது.

இதன் கண்ணி நிகழ்வாக 2001-11-24 அன்று ஒளி விழா திருப்பலி மற்றும் பல்கலை கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடாத்தப்பட்டு பலரின் வரவேற்பைப் பெற்றது. கல்வியற் கல்லூரிச் சமூகம் இதனை சிறப்புடன் நடத்தியமையை இட்டு எமது மன்றம் பெருமை அடைகிறது. கிளிஸ்தவ வாழ்க்கையை வழங்குது அவற்றைத் தம் வாழ்விலும் பின்பற்ற வேண்டும் என கிளிஸ்தவ மன்றம் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றது. அத்துடன் எதிர்காலத்தில் நற்பிரஜைகளை உருவாக்கப் போகும் ஆசிரியர் சமூகத்தை வளம் படுத்தும் செயல்களிலும் ஈடுபாடு காட்ட வேண்டுமென எமது மன்றம் விரும்புகின்றது. அந்த வகையில் எதிர்காலத்தில்

1. விசேட ஆலய வழிபாடுகளில் கலந்து கொள்ளல்
2. மன்றம் சார்ந்த சாராத பயன் மிகக் செயல்பிரிவுகளை ஒழுங்கமைத்தல்
3. வருடா வருடம் ஒளிவிழா நிகழ்த்தல்
4. கண்காட்சிகளை நடாத்துதல்

போன்ற பல செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள எமது மன்றம் தீர்மானித்துள்ளது. யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியானது நல்லாசிரியர்களை சமூகத்துக்கு வழங்கும் மகத்தான சேவையை ஆற்றி வருகின்றது.

இத்தகைய மாண்புமிக்க பணியை ஆற்றிவருகின்ற கல்வியற் கல்லூரியில் எமது செயற்பாடுகள் யாவற்றையும் முன்னிடுப்பதற்குப் பிடாதிபதியினதும் விரிவரையாளர்களதும் ஆசியையும் அவசனைப்பையும் எமது மன்றம் வேண்டி நிற்கிறது. எமது மன்றச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் சிறப்பான வாண்மை விருத்திக்கு வழிகோலும் என நம்புகிறோம்.

## துமிழ் மன்றம்

போஷகர்	: பிடாதிபதி
காப்பாளர்	: செல்வித்தால்லையா
தலைவர்	: திரு.ட.செந்தில்குமரன்
உபதலைவர்	: திரு.பெ.அகிலநாயகம்
செயலாழர்	: திரு.சீ.கரேஷ்குமார்.
உபசெயலாளர்	: செல்வி.இ.அபிராமி
பொருளாளர்	: திரு.ஜே. சுதாரன்
பத்திராதிபர்	: செல்வி துளசி பாலசிங்கம்
மன்றப்பிரதிநிதிகள்	: செல்வி.நெகிந்தனி
	செல்விபா.கெ.ஜெயனேஸ்வரி
	செல்விதநபகீர்தி
	செல்வி.சி.திவாஜினி
	திரு.ச.வாகீஸ்வரன்

எமது கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு மரபுகளின் நிலைபேற்றிற்கு அடிப்படையாக விழக்கும் செந்தமிழாம் எம் தமிழை வளர்க்கும் வகையில் உருவாகிய எமது மன்றமானது 15.03.2002 இல் தனது 2002 ஆம் ஆண்டுக்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கத்தொடங்கியது.

கடந்த ஆண்டு எமது மன்றத்தினால் முத்தமிழ் விழா வெகுசிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது. யாழ் பல்கலைக்கழக உயர் பட்டப்படிப்புக்கள் பிடாதிபதி பேராசிரியர் அசண்முகதால் பிரதம விருந்தினராகவும் கோப்பாய் கலாசாலை அதிபர் திரு.முரானுக்சோதி சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து சிறப்பித்தனர் இவ்விழாவை ஒட்டி நடாத்தப்பட்ட கட்டுரை, சிறுகதை, கவிதைப்போட்டிகளுக்கான பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன. இந் நிகழ்வில் அரங்கேறிய இயல், இசை, நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகள் தமிழ் மொழி மூல கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற தமிழ்த்தின விழாவில் முதல் இடங்கள் மூன்றினையும் இராண்டாம் இடங்கள் நான்கினையும், மூன்றாம் இடங்கள் மூன்றினையும் தட்டிக்கொண்டமையை பெருமையுடன் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறோம். இவ் வெற்றிக்கு துணைநின்ற அனைவருக்கும் எமது மன்றப்பூர்வமான நன்றிகள்.

இவ்வகையில் சிறப்பாக செயற்பட்டு வரும் எமது மன்றமானது இவ்வாண்டும் வெகு விமர்சனயாக நடாத்தப்பட்டது. கவிதைப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி, சிறுகதைப்போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன. இதில் அரங்கேறிய நிகழ்ச்சிகள் தமிழ்மொழி மூல கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற தமிழ்த்தின விழாவில் வெற்றிவாகை குடியமையை இட்டு எமது கல்லூரித்தாய் பூரிப்படைகிறா. இவ்வகையால் சிறப்பாக செயற்பட்டுவரும் எம் மன்றமானது இவ்வாண்டும் வான்மைவிருத்திக்கருத்தரங்குகள், சஞ்சிகை வெளியிடுகள், முத்தமிழ் விழா, இயல் இசை நாடகப் போட்டிகள் போன்ற பல செயற்பாடுகளில் ஈடுபடவுள்ளது.

இவ்வாறான எமது முன்னெடுப்புக்கள் செந்தமிழை பிரகாசிக்க செய்யும் என்ற நம்பிக்கை எம்மிடம் உண்டு. அத்தகைய மேன்மைகிட்ட எல்லாம் வல்ல இறையருளை வேண்டிபிரார்த்திக்கின்றோம்.

“வாழ்க தமிழ் அன்னை  
வளர்க அவள் புகழ்”

## English Union Report

### Executive Committee

Patron	:	Dr.T.Kamalanathan. (President)
Vice Patron	:	Mr.T.Mohan.
Chairman	:	Miss.G.Srividya
Secretary	:	Miss.Kavitha
Vice President	:	Mr.K.Nimalan
Assistant Secretary	:	Miss.S.S.Sutharshini
Treasurer	:	Miss.N.Kartica

### Committee Members

Mr.V.Sasikumar  
Mr.J.Srikanth  
Miss. P.Kasthuribai  
Miss.K.Sobana  
Miss.A.Thanujah  
Miss.Thusyanthy

I am very pleased in presenting the report of the English Union of our Jaffna National College of Education. It was formed on 8<sup>th</sup> December 2000 and reorganized on 15<sup>th</sup> March 2002. We were able to conduct the meetings and activities of the union including a competition based on writing and speaking skills. And we are happy to mention that the first English Day of our college conducted on 25<sup>th</sup> of December 2001.

We would like to have the English Day at a greater Scale in July 2002. And we hope to release our first magazine in English in the third term. Seminars and competitions too will be conducted this year by our union.

## இரும்பக்கல்வு மன்றம்

போஷகர்:	:	பிடாதிபதி
காப்பாளர்	:	செல்விதிநல்லையா (விரிவுரையாளர்)
ஆலோசகர்கள்	:	திருபாதனபாலன் (உபபிடாதிபதி) செல்விசுக்ஸப்பிரமணியம் (விரிவுரையாளர்)
தலைவர்	:	திரு.தெ.தேவமோகன்
செயலாளர்	:	செல்விசி.கெளசினி
பொருளாளர்	:	செல்விசி.சத்யப்பிரியா
உபதலைவர்	:	செல்விசி.பெ.வெண்ணிலா
உபசெயலாளர்	:	திரு.ஜேஜஸ்ரின்பேணாட்
பத்திராசிரியர்	:	செல்விசி.கோஷல்வரி
மன்ற உறுப்பினர்கள்	:	செல்விதகவிதா செல்விபாகஸ்தூரி திரு.சி.சிவரஞ்சன் செல்விசி.கோகிலமாலினி திரு.ச.ஜெயந்தசீலன்

இம் மன்றத்தினால் முன்னெடுத்து நடத்தப்பட்ட செயற்பாடுகள் சில, தழும்மொழிமூல தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற தமிழ்த்தினப் போட்டியின் போது எமது கல்லூரியும் கலந்து கொண்டு போட்டியிட்டது. அவற்றுள் எமது ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்கள் பங்குற்றிய கூடிவிளையாடு பாப்பா என்ற சிறுவர் நாடகம் கொழும்பு தமிழ்சங்க மண்டபத்திலும், பம்பலப்பிடித் திந்துக் கல்லூரியிலும், வவுனியா கல்விக் கல்லூரியிலும், வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வியமைச்சின் ஒழுங்கமைப்பில் திருமலை சென் ஜோசப் கல்லூரியிலும் மேடையேற்றப்பட்டு வெற்றிகளைக் குவித்துப் பல பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளை சிறப்புக்குரியது. மற்றும் எமது கல்லூரியின் புகுழக மாணவர்களின் திசைமுகப்படுத்தற பழக்கியின் போது நடத்தப்பட்ட கலாசார நிகழ்வுகளில் 25.02.2002 அன்று ஆரம்பக்கல்விப் பிரிவினரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட நிகழ்வுகளில் நாடகத்துறை விரிவுரையாளர் திரு. க.இ.கமலநாதனின் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்ட “இனி எல்லாம் சரி” என்ற சிறுவர் நாடகம் பாராட்டுக்களைப் பெற்றது. அன்று எமது ஆரம்பக்கல்விப் பிரிவினரின் ஆக்கங்களின் தொகுப்பாகிய சிறுவர் கவிதைத் தொகுப்பு சஞ்சிகை ஜி.டி.சி.டி (G.T.Z) இலிருந்து வருகை தந்திருந்த திரு.ஷேஷி ஜயமகா, கலாநிதிகுடுசோமகந்தரம் ஆகியோரால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

கல்வியியற் கல்லூரியின் சமூகத்தொடர்பு விருத்தி என்ற வகையில் எமது மன்றமானது யா.காசிப்பிள்ளை மகாவித்தியாலத்தில் 30.03.2002 அன்று செயற்திட்டம் ஒன்றை மேற்கொண்டது. அச் செயற்திட்டத்தில் தரம் 3 மாணவர்களின் கற்றலுக்குப் பயனளிக்கும் வகையில் அலகுரிதியான கற்றல் உபகாணங்கள் வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது மன்றமானது தொடரும் இவ்வாண்டில் சஞ்சிகை வெளியிடல் கல்விசார்ந்த கண்காட்சி நடத்துதல். சிறுவர் நாடகங்களை மேடையேற்றல், களச்சுற்றுலாக்களை மேற்கொள்ளல், கையெழுத்துப்பிரதி வெளியிடல் போன்ற செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளவுள்ளது. இதற்காகக் கல்லூரிச் சமூகத்தின் ஆசியையும் ஒத்துழைப்பையும் எமது மன்றம் வேண்டிந்தினர்து.

இவ்வாறான எமது முன்னெடுப்புகள் ஆரம்பக்கல்வியை மென்மேலும் வளர்த்தெடுத்துப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் என்ற நம்பிக்கை எம்மிடம் உண்டு அத்தகைய மேன்மை கிட்ட எல்லாம் வல்ல இறையருளைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

**“ஆரம்பக் கல்வியை கல்விக்கு அடிப்படை அகலிக்குக ஆரம்பக்கல்வி”**

# COLLEGE ACTIVITIES



1. Chief Commissioner Mr. Nihal Herath at JNCOE.
3. The Band Group
5. Student's "Children's Play" "ENI ELLAM SARI"
7. Local Musical Group - Won 1<sup>st</sup> place - Inter Colleges Tamil Day Competition

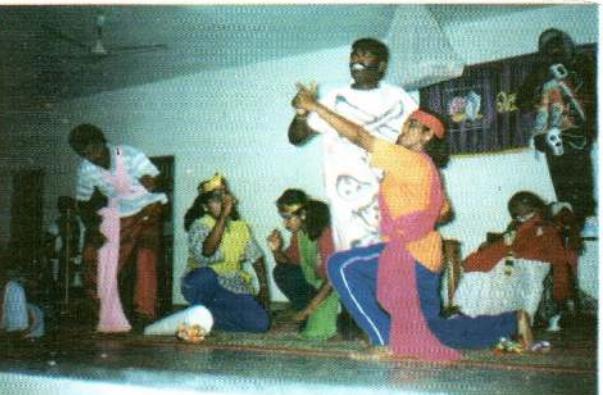
2. Marchpast - Athletic meet 2001
4. Student's "Children's Play" "ENI ELLAM SARI"
6. Student's English Play
8. A Dance Programme
9. Educational Exhibition

# COLLEGE ACTIVITIES

10



11



12



13



14



15



16

10. Drama " Poyai Palankathayai" won 1 st place Inter Colleges Drama Competition Produced by Mr. K. R. Kamalanathan

11. Drama "Poyai Palankathayai" won 1 st place Inter Colleges Drama Competition Produced by Mr. K. R. Kamalanathan

12. Drill Display - Athletic meet - 2001

14. Drama - ARODU NOHEN - Produced by  
Dr. Kulanthai M. Shanmugalingam

17. JNCOE NEW building comming up

13. Drill Display - Athletic meet - 2001

15. INCOE Lecturers with NATE Directors.

16. VNCOE Sinhala Students Lecturers with JNCOE Lecturers.

18. Publishing Kuviyam Hand written magazine

## NON-ACADEMIC STAFF



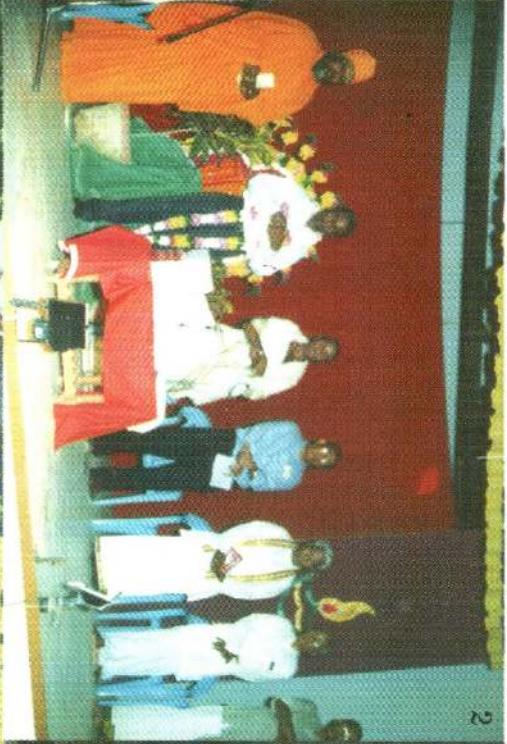
**Seated (L - R) :** Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. S. R. Sathyendrampillai (V.P.), Mr. T. Nishantha, Mr. V. Vaithiyakumar (Registrar), Mr. N. Padmadeva, Miss M. Sukanya, Mrs. R. Jacqueline  
**Standing (1st Row) :** Mr. R. Visagan, Mr. A. Ratnam, Mr. S. Sothyruban, Mr. S. Visnukumar, Mr. T. Sivapalan, Miss K. Banini, Miss N. Dushyanthini, Miss S. Saseetha, Mrs. S. Valarmathy, Miss V. Chitra, Mrs. A. Pushpamalar, Miss K. Ketharagowry, Mrs. T. M. Logambikai.  
**(2nd Row) :** Mr. N. Jasinthan, Mrs. S. Vijayaruban, Mr. S. Thushyanthan, Mr. A. Chandrasegaran, Mr. S. Mahivannan, Mr. S. Puvaneswaran, Mr. P. Yogalingam, Mr. S. Vijayawarathan, Mr. S. Santhalingam, Mr. P. Kugarajah, Mr. T. Krishnakumar.

## COLLEGE ACTIVITIES 2001 - 2002

1



2



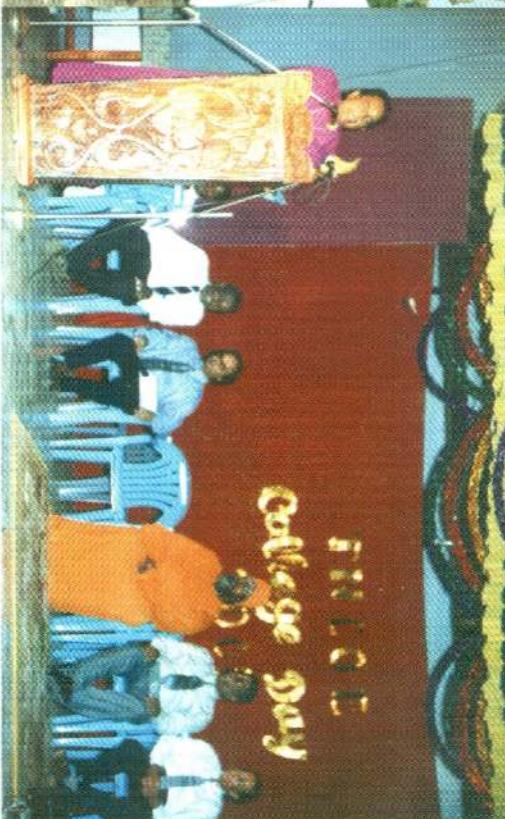
3



4



5



1. President at Canada
2. Felicitation to Dr. President
3. Jaffna and Batticaloa Presidents at Greenwich - London
4. Chief Commissioner Mr. Nihal Herath with Lecturers - College Day - 2001
5. Bishop Dr. S. Jabanesan - College Day - 2001

## நுண்கலை மன்றம்

போஷகர்	: பிடாதிபதி
காப்பாளர்	: திருக்கரட்ஜேஸ்வரன் (விரிவுரையாளர்)
ஆலோசகர்கள்	: திருமதி.விழாரந்திரா (விரிவுரையாளர்) திருமதி.ஞாகணேசநாதன் (விரிவுரையாளர்)
தலைவர்	: திரு தித்யாபரன்
உபதலைவர்	: திரு அ.ஜெயதீபன்
செயலாளர்	: திருசெக்ருணாகரன்
உபசெயலாளர்	: திருநே.மு.யசீர் மியாத்
பொருளாளர்	: திருசி.கதேஸ்
இதழாசிரியர்	: செல்வி சிகலையரசி

யழ்ப்பாணம் தேசியக் கல்லூரி நுண்கலை மன்றமானது சித்திரக்கலை, சங்கீதம், நடனம், நாடகம் ஆகிய துறைகளைக் கொண்டுள்ளது. எமது கல்லூரியில் நடைபெறும் சகல நிகழ்வுகளும் எம் மன்றத்தின் பங்களிப்பினால் வழங்கப்படும் கலை நிகழ்வுகளினாலேயே சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. தமிழ் மொழிமூல கல்வியற் கல்லூரிகளுக்கிடையில் வவுனியாவில் நடைபெற்ற தமிழ்த்தினப் போட்டியில் பங்கு பற்றி பதக்கங்களைப் பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

“நிப்பு” நிறுவனத்தினரால் மகரகமவில் நடத்தப்பட்ட நாடகப்போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று பணப்பரிசினையும் தட்டிக்கொண்டது. ஆசிரிய மாணவர்களினால் நடிக்கப்பட்ட “யாரொடு நோகேன்” என்ற நாடகம் மூப்பாகினி கூட்டுத்தாபனத்தில் ஓளிபரப்பப்பட்டது. சென்ற வருடம் நடத்தப்பட்ட கண்காட்சியில் நுண்கலைப் பிரிவின் கண்காட்சி சிறப்பிடம் பெற்றதாக. பார்வையாளர்களால் மதிப்பிடப்பட்டது. செயலமர் வுகள், கருத்தரங்குகள் என்பனவும் எமது மன்றத்தினால் நடத்தப்பட்டது. சமூகத்திலும் பல நிகழ்ச்சிகளில் எம் ஆசிரிய மாணவர்கள் பங்கு பற்றினர்.

பாடசாலைகளில் அழகியல் பாடசம்பந்தமான ஆய்வுகள் நுண்கலைத்துறை ஆசிரிய மாணவர்களால் நடாத்தப்பட்டு அதற்கான தீர்வுநடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இனிவரும் காலங்களில் பல்வேறுபட்ட முன்னேற்றகரமான நிகழ்வுகளை நடாத்தவுள்ளது. அவற்றுள் பின்வருவன சிலவாகும்.

2ம் ஆண்டு நிறைவிழாவையொட்டி கண்காட்சியும், கலைநிகழ்வுகளும் ஒழுங்கமைக் கப்பட்டதுடன் தென்பகுதிக்கான கல்விக்கற்றுலாவும் பாடத்துறை சம்பந்தமான கருத்தரங்களும் நடைபெறவுள்ளது. இவ்வாறாக அழகியற்குறை பல யனுள்ள செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கும் என்பதில் ஜயுறவில்லை.

## கண்ணு விஞ்ஞான மன்றம்

போதகர்	: பீடாதிபதி
காப்பாளர்கள்	: திரு.ஜே. சந்திரப்பிரகாசம் (உபபீடாதிபதி), திருமதி. ச. நாகேந்திரன்
ஆலோசகர்கள்	: திரு கபாஸ்கரன் திரு கி.கிருஸ்னயோகன்
தலைவர்	: திரு.இறங்கீர்.
உத்தலைவர்	: திரு.ப.சிவசுதன்.
செயலாளர்	: திரு.கி.சந்திரகுமார்.
பொருளாளர்	: செல்வி.அ. சந்திரலதா.
பத்திராதிபர்	: திரு.அ.சியாமானுபந்.
மன்ற உறுப்பினர்கள்	: திரு.க.துஷ்யந்தன் செல்வி.க.சுபாசினி. : செல்வி.பா.சுபாமா. : செல்வி.இ.அனுஷா : செல்வி.க.சுராஜினி

எமது மன்றத்தின் புதிய நிர்வாக செயற்குழு உறுப்பினர்கள் பீடாதிபதி தலைமையில் 15-03-2002 காலை 8.30 மணியளவில் கல்லூரியின் மண்டபத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். கடந்த காலங்களில் எமது மன்றம் விஞ்ஞான செயல் முறைக் கருத்தரங்கள், உடுத்தொகுதி-பாசறை போன்றனவற்றை நிகழ்த்தியதுடன், கண்ணாகம் மின்னுற்பத்தி நிலயத்திற்கு களச் சுற்றலா ஒன்றையும் மேற்கொண்டனர். அதுமட்டுமன்றி கணித விஞ்ஞானப் பிரிவினர் கோப்பாய் கிறிஸ்தவக்கல்லூரி, இராமநாதன் கல்லூரிகளில் செயற்றிட்டங்களையும் மேற்கொண்டனர்.

மேலும் எதிர்காலத்தில்

1. விஞ்ஞானக் கருத்தரங்கள்
2. களச் சுற்றுலாக்கள்
3. விஞ்ஞான செயல் முறைப் பயிற்சிகள்
4. விஞ்ஞானக் கண்காட்சி
5. “குவியம்” கையெழுத்துச் சங்கிகை வெளியீடு

போன்ற பயன் மிகு செயற்பாடுகளை மேற் கொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளது.

## VOLLEY BALL TEAM



**Seated (L - R) :** Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mr. K. Kamalanathan (Lect.), Mr. P. Thanabhalan (V.P), Mr. S. Sureskumar, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. K. Santhirakumar, Mr. J. Santhirapirakasam (V.P), Miss. K. Kandasamy.

**Standing (L.R) :** Mr. S. Balakumar, Mr. T. Ranjan, Mr.S. Thusikanthan, Mr. S. Karmekavannan, Mr. P. Sasikumar, Mr. N. Asokkumar, Mr. A. Raguram, Mr. S. Selvakumar, Mrs. Jeyananthan, Mr. V. Kuganathan.

## ELLE TEAM - BOYS



**Seated (L - R) :** Mr. T. Mohan (Lect.), Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mr.V. Kuganathan, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. S. Jeyananthan, Miss. K. Kandasamy (Lect.).

**Standing (L - R) 1st Row :** Mr.R. Ranjith, Mr. S. Kajendran, Mr. S. Thusiyanthan, Mr. S. Kajan Mr. S. Ushanathan, Mr. G. Jeyanthaseelan, Mr. P. Nakkeeran, Mr. S. Selvakumar, Mr. S. Latheesan, Mr. S. Saseenthiran

**Standing (L - R) 2nd Row :** Mr. A Mugunthan, Mr. Y. Jasanthan, Mr. S. Karunakaran, Mr.S. Mathanarajah, Mr. V. P. Kajendran, Mr. A. Shiyamalaruban, Mr. T. Senthoooran, Mr. T. Senthilkumaran, Mr. K. Nanthakumar.

## THACHCHI TEAM



**Seated (L - R) :** Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mr. M. Anantharaja (Lect.), Mr. N. Venugopan, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. K. Piratheepan, Mr. K. R. Kamalanathan (Lect.), Miss. K. Kandasamy (Lect.)  
**Standing (L - R) :** Mr. P. Sivakaran, Mr. T. Thayaparan, Mr. A. Revasuresh, Mr. S. Thayalan, Mr. A. Siyamalaruban, Mr. N. Nanthagoban, Mr. Yogaratnam, Mr. T. Thevamohan, Mr. B. Umakaran, Mr. V. Sasikumar.

## BADMINTON TEAM



**Seated (L - R) :** Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mr. K. Krishnayohan (Lect.), Mr. K. Ratneswaran (Lect.), Mr. T. Thayaparan, Dr. T. Kamalanathan (President), Miss. S. Thiruverni, Miss. S. Supiramaniam (Lect.), Miss. I. Selvanayagam (Lect.) Miss. K. Kandasamy (Lect.)

**Standing (L - R) :** Mr. S. Saseenthiran, Mr. S. Thinesh, Mr. S. Sivarajan, Mr. N. Subash, Mrs. Latheesan, Mr. N. Vernugoban, Mr. Thajendran, Mr. S. Ravesuresh, Miss. T. Keethangali, Miss. S. Kalaiyarasi, Miss. S. Nalayini.

## உடலாளர் மன்ற அந்தகை

போஷகர்	:	பிடாதிபதி
காப்பாளர்கள்	:	செல்விகிகந்தசாமி (விரிவுரையாளர்)
	:	திரு.சரா புவனேஸ்வரன் (விரிவுரையாளர்)
தலைவர்	:	திருக்நந்தகுமார்
செயலாளர்	:	திரு.சரகுராம்
பொருளாளர்	:	திருநவீசாந்தன்
உபதலைவர்	:	செல்வி.எஸ்.சிவராதிகா
பத்திராதிபர்	:	திருப்கேசவன்
வினாயாட்டுத்துறைத்தலைவர்	:	திரு.என்.வேணுகோபன்
வினாயாட்டுத்துறைத்தலைவி	:	செல்வி.இ.சிவகெளரி
வினாயாட்டுத்துறை செயலாளர்	:	திரு.க.செல்வகுமார் செல்வி.சதி.திரு.வேணி

உடற்கல்வியானது உடல், உள் ஆரோக்கியம் பேணுப்புவதற்கான ஒரு செயற்பாடாக அமைந்து காணப்படுவதாகும். அவற்றினைக் கருத்தில் கொண்டு எமது கல்லூரியில் தினமும் காலையில் உடற்பயிற்சி நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு மாலையில் பெருவினாயாட்டுக்களுக்கான நுட்பங்கள், திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான பயிற்சிகளும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன.

அடுத்து கல்லூரியின் இரண்டாவது வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டி வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதற்கு பிரதம விருந்தினராக திருவிகுகேந்திரன் (யாழ் மாவட்ட பாராளமன்ற உறுப்பினர்) கலந்து சிறப்பித்தார்.

மேலும் எமது கல்லூரியின் உதைப்பந்தாட்டம், கிரிக்கெட் அணி வீர்கள் சிஙேக பூர்வமான வினாயாட்டுக்களில் ஈடுபட்டுள்ளமை பாராட்டுக்குரியவை. மற்றும் வலைப்பந்தாட்டம், எறிபந்தாட்டம், எல்லே, கரப்பந்து, பட்டினரன், கிளித்தட்டு போன்ற வினாயாட்டுக்களுக்கும் அணிகளைத் தெரிவு செய்து கல்லூரி மட்டத்தில் போட்டிகளை நடாத்தியிருக்கின்றோம்.

அத்துடன் வவுனியாக் கல்வியில் கல்லூரி அணிகளுடனும் எமது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி அணிகள் பங்கு பற்றி இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலாக இவை அனைத்துக்கும் முன்னின்று உழைத்த பிடாதிபதி, உபபிடாதிபதிகள், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் மனமாந்த பாராட்டுக்கள்.

## தகவல் தொழில்நுட்ப மன்றம்

போஷகர்	: பிடாதிபதி
காப்பாளர்	: திரு.க.கமலநாதன்.
ஆலோசகர்	: திரு.பாதனபாலன் (உபபிடாதிபதி)
தலைவர்	: திரு.Y.மசந்தன்
உபதலைவர்	: திரு.க.ஸ்ரீ.கண்ண.
செயலாளர்	: செல்வி.ஆ.ஷாமிலா.
உபசெயலாளர்	: திரு.க.ஸங்கரன்.
பொருளாளர்	: திரு.ஆ.ஜதீசன்
உறுப்பினர்கள்	: திரு.வ.சு.குமார் திரு.க.சிவகாந்தன் செல்வி.க.ஜெயந்தி திரு.த.யேந்திரன் செல்வி.து.தாரணி

எமது மன்றமானது 15-03-2002 அன்று கண்ணித் துறை விரிவரையாளர் திரு.மு.கமலநாதன் தலைமையில் நடை பெற்றது. மன்ற உறுப்பினர்களுடைய தெரிவுகள் இடம் பெற்ற தகவல் தொழில்நுட்ப மன்றமானது 2002ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டமையினால் சென்ற வருடத்திற்குரிய செயற்பாடுகள் நடைபெறவில்லை. இம் மன்றமானது இனிவரும் காலங்களில் சஞ்சிகை வெளியிடல் கண்காட்சி நடாத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளை செய்யவள்ளுமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## THROW BALL TEAM



**Seated (L - R) :** Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mrs. J. Thiyyagalingam (Lect.), Miss. S. Kalaiyarasi, Dr. T. Kamalanathan (President), Miss N. Shiyamala Miss. K. Kandasamy (Lect.)

**Standing (L - R) :** Miss. S. Prema, Miss. S. SriLuxumy, Miss. R. Kokilakimalini, Miss. R. Sivagowri, Miss. S. Thiruverny, Miss. S. Sivatharshini, Miss. V. Kodeeswary, Miss T. Susitha.

## ELLE TEAM - GIRLS



**Seated (L - R) :** Miss. T. Kamales, Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mrs. P. Velnithy, Mrs. G. Ganeshanathan (Lect.), Miss. S. Subanthini, Dr. T. Kamalanathan (President), Miss. R. Thushyanthy, Miss. K. Kandasamy(Lect.), Miss. B. Subama.

**Standing (L - R) :** Miss. S. Piratheepa, Miss. S. Thanavanthy, Miss. S. Karthigajini, Miss. M. Shamila, Miss. S. SriLuxumy, Miss. B. Ambigai, Miss. T. Geethanjali, Miss. S. Subashini, Miss. S. Kavitha, Miss. M. Nanthini, Miss. K. Surejini, Miss. P. Valarmathy.

## CRICKET TEAM



**Seated (L - R) :** Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mr. M. Pirabhakaran (Lect.), Mr. S. Murukavel, Dr. T. Kamalanathan (President)

**Standing (L - R) :** Mr. N. Kugenthiran, Mr. S. Navaganthan, Mr. K. Chandrakumar, Mr. S. Balakumar, Mr. S. Thusyanthan, Mr. S. Sureskumar, Mr. M. Asokkumar, Mr. P. Kesavan, Mr. S. Selvakumar, Mr. T. Thayaparan, Mr. R. Ranjith, Mr. V. Kuganathan, Mr. S. Thinesh.

## FOOT BALL TEAM



**Seated (L - R):** Mr. V. Sasikumar, Mr. S. Puvaneswaran (Lect.), Mr. S. R. Sathyendrampillai (V.P), Mr. A. Daisy, Dr. T. Kamalanathan (President), Mr. S. Thusyanthan, Miss. K. Kandasamy (Lect.), Mr. T. Thayaparan.

**Standing (L - R):** Mr. S. Thinesh, Mr. G. Antany Ganaraj, Mr. S. Santhirakumar, Mr. P. Kesavan, Mr. Sasitharan, Mr. S. Murugavel, Mr. M. A. Asokkumar, Mrs. Sureskumar, Mr. K. Nanthakumar, Mr. V. Kuganathan, Mr. K. Santhirakumar.

# Eastern Agents

Agents for :

Nestle Lanka LTD.

Uni levers Ceylon Marketing Limited.

Abeyratne Distributors (P.V.T.) Limited

**S.Shanmugagesor  
Proprietor**

No.04, Lloyds Avenue,  
Batticaloa.

Tele : 065-24460,22417

Fax : 065-22945

**ERIC GANESH  
OPTICAL & DENTAL  
WORKS**

566,Hospital Road,  
Jaffna

**TEL: 2486**

Branch:

No:91  
Kokuvil Junction,  
Kokuvil.

Branch:

K.K.S Road,  
Chunnakam.

## தமிழ் பண்

பல்பொருள் வாணிபம்

**கட்டடப்பொருட்கள்**

**சீமேந்து**

**படசாலைப்பொருட்கள்**

விற்பனை நிலையம்

**Communication & Photo copy,**

Phone, fax, Laminating வசதி உண்டு.



யாழ் வீதி,  
மரனிப்பாய்.

**T.P No:3201**

கார்ப்பரேஷன் தாய்மாருக்கும்  
சிறார்களுக்கும்  
ஏற்ற போசாக்கு நிறைந்து  
சுத்து மா

## ஜிவரகரம்

எம்மிடம் மொத்தமாகவும்  
சல்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அண்ணா தெற்றிலகம்  
இருவீல்.

தூர.பே.இல:3565

கிளை: இல.4, புதியமார்க்ட்,  
ஒஸ்பத்தீர் வீதி,  
யாழ்ப்பானம்.

தூர.பே.இல:2380

A  
K  
S  
**C  
O  
M  
P  
L  
E  
X**

- 1. Photostate**
- 2. Telephone Service**  
**T.P No: Local: 070-212847**  
**I.D.D: 0094-70-212847**
- 3. Internet Service also available**
- 4. Land surveyaring, levelling and settlement of land boundary distributes.**

**Contact : A.Kamalasegaram,  
Surveyar ,  
Urumpirai Junction ,  
Urumpirai.**



## **Pragash Agency**

No:221, Dam street ,  
colombo - 12

Tel: 434805 / 543310

Authorized Dealers for  
Prima - Quality chick Best in feed



**Pragash Agency**

**No: 457, K.K.S Road,  
Jaffna.**

**Tel: 021- 2958,2145**

வெல் கூலபா

&  
ரைக்கோடின்பார்

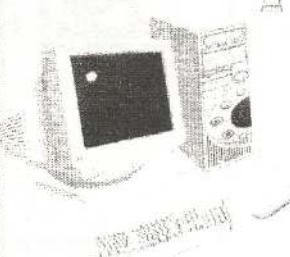


யாழ் விதி ,  
நெல்லியடி .

# I B M S

## Why is the IBMS, a trusted Partner in Computer Education?

- கணவிர் பட்டதறிகளை உள்ளடக்கிய திறமையான விசிவுரையாளர்களால் வழங்கப்படும் தரமான interactive கணவிக்கல்வி.
- தேர்ச்சி பெற்ற செய்துறைப் பயிற்சி யாளர்களின் வழிநடத்தலில் நிறைவான செய்துறைப் பயிற்சி.
- அமைதியான கூழலில் அதிநவீன கணவிகள் மற்றும் உபகரணங்களுடன் தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் ஆகர்மிந்திய அறவியலை உள்ளடக்கிய பாடத்திட்டம்.
- தேசிய மற்றும் சர்வதேச அங்கீராத தக்கான அமைப்புகளில் அங்கத்துவம்.
- தரமான கணவிக் கல்வியை மக்கள் மயப்படுத்திய நேர்த்தியான அனுபவம்.



**Head Office:** No.701, K.K.S.Road, Jaffna.  
**Branches :** Main Road, Chankanai,  
                   N.M.M.V.Road, Nelliadi.



021-3165  
[ibms@slt.net.lk](mailto:ibms@slt.net.lk)

# V.S.M STORES

உ. ரிமை : -

வே.சி.மருதலிங்கம்

பலசரக்கு பொருட்கள்  
வீற்புணர் நிலையம்

பிரதான வீதி,  
மரனிப்பாய்.

செ.வி.ஜெயச்சின்  
உ. ரிமையார்.

**50**  
**ஷாநுகா**  
**நகைமாடம்**



தொலைபேசி : 021-3700

**SHANUGA NAGAIMAADAM**

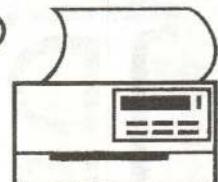
2006, கல்தூரியர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

2006, KASTHURIYAR ROAD  
JAFFNA.

தமிழ்ப்புங்கா  
மல்ரி ஓவ்செற் பதிப்பகம்

&

தமிழ்ப்புங்கா  
புத்தகசாலை



பிரதான வீதி,  
நெல்லீடு,  
கருவெட்டி.

**ஸ்ரீ கிருஸ்ணா  
கிறீம் ஹவுஸ்**

ஸ்ரீபசல் கீர்ம்  
சொக்ளோட் கீர்ம்  
நட்ஸ் கீர்ம்  
ஓரஞ் யூஸ்  
சர்பத்  
நெல்லீக்ரஸ்  
ஐஸ் சொக்  
ஐஸ் பழும்

ஆகியவற்றை கூகாதர மறைப்படி  
தயார்த்து விநியோகிப்பவர்கள்.

**கொடுக்காமம் வீதி, நெல்லீடு.**

வாழ்க்கையாளர்கள் : -  
ஸ்ரீ கிருஸ்ணா மணப்பந்துல் சேவைக்கும்  
தொடர்பு கொள்ளலும்.

தரம் நாடுவேர்  
தவறாமல் நாடுமிடம்

## பிரவின்ஜா ஹவல்லி

தங்கப் பவுன் நகை  
வியாபாரம்

யாழ் வீதி,  
அலைச்சந்தி,  
மரனிப்பாய்.

க்ளோ-

## புதிய சூரீபனி நகைமரடம்

K.K.S வீதி,  
இணவில்.

## மிழேம் நகை மரடம்

தங்கயவுந் நகை வியாபாரம்.

நல்ல அழக்கு  
தங்க ஆயுரணங்களுக்கு  
சிறந்த ஸ்துபானங்கள்.

22 கரட் தங்க நகைகள்  
ஒட்டுக்கு  
உத்துரவாதுத்துடன்  
செய்து கொடுக்கப்படும்.

மிழேம் நகை மரடம்  
யாழ் வீதி,  
சந்தையடி,  
மரனிப்பாய்.

கலரகரமி சிறப்பு வாழ்த்துகிளோம்.

## சுந்தர்சன்

### ஸ்தாபனம்

மத்திய சந்தை முன்பாக  
பிரதான வீதி, மாண்பாய்.  
மின் உபகரணங்கள்  
மின் மேரட்டர்கள்  
நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள்

**P.V.C நீர்க்குழாய்கள்**

என்பவற்றை நியாய விலையிலும்  
தரமாகவும் பெற்றுக் கொள்ள  
நாடுங்கள்.



## அலிபாமிக்சர்

144, பரமேஸ்வராச்சந்தி,  
பலாலி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

துயார்ப்பு:-

பரக்கல் லேன் உடுவில் ரோட்,  
மரனிப்பாய்.

சதவி இல:— 771

## ALPHA MIXTURE

யாழ் ககாதாரப் பகுதியினரின்  
அங்கீகாரம் பெற்றது.....

அழகிய தங்க நகைகளிற்கு  
அற்புதமான அமைவிடம்  
பெண்கள் பெருமை கொள்வதே  
தங்க நகைகளை விடுதலான்.

அம்

அப்படியென்றால்  
இப்பொழுதே செல்லுங்கள்  
எங்கு தெரியுமா?  
யாற்பாரானம் கல்தூரியார் வீதியில்  
220-A எனும் இலக்குத்தில்  
அமைந்துள்ளன

## மீலைக்கமி ஜிவல்லறிக்கு

அற்புதமான அழகிய தங்க நகைகளை  
22 கரட் தங்குத்தில் நீங்கள் விரும்பிய  
அதே வடிவங்களில் பெற்றிட  
உடனே விரையுங்கள்.

என்ன? நகைகளிற்கு  
எங்கே? மீலைக்கமி ஜிவல்லறிக்கு  
எப்போ? இப்போ  
நன்றி

ஏன்றும் கல்வி இலகுக்கோ  
நடசுந்தரம்

யாழ் - கொழும்பு  
ஆங்கில, தமிழ் புதிய மத்தியக்கல்  
சுஞ்சிக்கல், நாவல்கள்  
மற்றும்  
யார்ப்புத்தகங்கள், கொர்பி வகைகள்,  
மாடல், வினாத்தங்கள்(வரைவாரம்)  
வேறு கல்வி சர்ட் பாகங்களுக்கு  
நடவேண்டிய நிறுவனம்



மொடேன் ஸ்டேரார்ஸ்

(நவீனகளஞ்சியம்)

பஸ்திலையம் - நெல்லியடி.

## கௌரி அழகு மரடம் GOWRI FANCY HOUSE

அழுதாதுளப் பெருஞ்சுகள், பாடசாலை உடக்கணங்கள்,  
எவர்சிஸ்வர் பாத்திரங்கள், இழுமின்சியப் பாத்திரங்கள்,  
பிளாஸ்டிக் வகைகள், சுருந்தாப்போத்தங்கள்,  
தெயல் நூல், பட்டன் வகைகள், லேஸ்வகைகள்  
அமைந்தெயும் நியாயமான விலையில்  
விரைவாக விற்குதிகள் நாடுங்கள்.

Wholesalwe And Retail Dealers in  
Fancy Goods, School Equipments. PlasticItems  
Sun Flower Flasks. Eversilver, Aluminium Ware,  
Sewing Thread, Lace Button Varietes Visit Us.

316, கே.கே.எஸ். வீதி,  
யாற்பாராம்.

316, K.K.S.Road  
Jaffna.



கலைகரமி கலகலப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

## R.V.G மருந்தகம்

சுகல வீதமான ஆங்கில மருந்து வகைகளையும்,  
யால் மா வகைகளையும் தரமாகவும் நியாய விலையிலும்  
பெற்றுக்கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்.

## R.V.G மருந்தகம்

(புதிய O.P.D முன்பாக)  
504, அஸ்பத்தீரி வீதி  
யாற்பாராம்.



T.P - 2129

**செல்விப்பணவு டி.ஏ.ஓ.கீ.ஓ.நிகழ்**

**கலாசரபி சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம் இ**

- ❖ நுகர்ச்சிச் சேவை
- ❖ நிமிற்பிரதி சேவை
- ❖ கட்டிட ஒப்பந்த சேவை
- ❖ தொலைத் தொடர்பு சேவை
- ❖ புடவை நிலையம்

- ❖ கிராமிய வங்கிச் சேவை
- ❖ சுய தொழில் கடன்
- ❖ விவசாய சேவை
- ❖ கூட்டுறவுக் கல்வி அபிவிருத்தி
- ❖ மீன் புனரமைப்பு சேவை
- ❖ இரும்பு நிலையம்

நூர்க்காபுரம்  
கே. கே. எஸ், பிராட்  
தெல்விப்பணள



021 - 3053  
021 - 3254  
070 - 212341

**மக்களின் சேனவயில்**  
**மகத்தானது**

**VELMURUGAN STORES**

**வெல்முருகன் ஸ்டோர்ஸ்**



**கலாசரபி மலர் கலகலப்புற  
வாழ்த்துகின்றோம்**

இல. 19, டி.டி.ஏ கட்டிடம்,  
மட்டக்களப்பு.

No. 19, U.D.A Building,  
BAtticaloa.

T. Phone: 065 - 22532 , 065 - 22324

# கலாசுரப் 02 ஆவது ஆண்டு மலருக்கு மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

“கூட்டுறவு நாட்குயரவு”

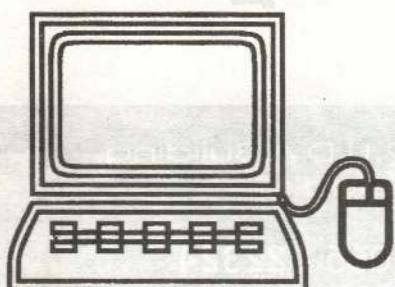
அனைத்து சேவைகளையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுட நாடுங்கள்  
கட்டை வேல் நெல்லியடி ப.ஞா. கட. சங்கம்

நெல்லியடி,  
கரிவெட்டி.

தொலை பேசி :— 3263, 222540 தொலை நகல் :— 222540

கணங்கள், கணன் இதர்ப்பாகங்கள்  
கணங்சார் சேவைகள், T.V, டெக் மற்றும்  
எலக்ட்ராங்கில் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ள

**“அப்நியா மஸ்ரீ எலக்ட்ராங்கில்”**  
யாழ்வீத், மான்பாய்



அப்நியா மஸ்ரீ எலக்ட்ராங்கில்

கொம்பியூட்டர்கள், இதர்ப்பாகங்கள்  
பேட்டியா, CD வகைகள், கைக்கழிகாரங்கள்  
போன்ற பொருட்களை  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



யந்த் தேட்,  
காயத்திரி பரங்சி ஹவுஸ் அநுகில்  
மானிபாய்.

# Ganesha

JEWEL HOUSE

No:123, Bazaar Street Vavuniya.

T.P:024-22464

Buyers & Sellers of Gold  
and  
Silver Jewelleries

**ORDERS EXEQUITED PROMPTLY**

No:124, Sea Street,  
Colombo-11.  
TP. 01-336252

No:194,  
Kasthuriyar Road  
Jaffna.



## V.M.S COMMUNICATION

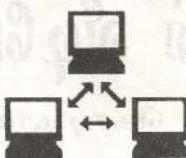
I.D.D, Local Calls,  
Fax Services  
and

Internet Services

T.P : 024 - 21241

024 - 21283

FAX : 024 - 21283 .....



3rd Lane,  
Paddakadu Road,  
Veppankulam,  
Vavuniya.

இந்தியாவில் வெளியாகும்  
புத்தம் புதிய சினிமா  
திரைப்படங்களை உடலுக்குடன்  
வழங்கும்

## வசந்த சினிமா

(வெள்திரை அரங்கு)

கண்டி வீதி,  
வவுனியா.



## MEDI CLINIC

PHARMED ACCADAMY இனால்  
சிரேஸ்ர விரிவுறையாளர்களினால்  
நடத்தப்படும் வெளிவாரி  
மருந்தாளர் வகுப்புகள்.

காலம்: (ஞாயிறு பிரிவு I 8.30AM,  
பிரிவு II 2.30 PM)

நோய் அற்ற நீண்ட வாழ்விற்கு  
ரய மூலிகை அரசன் காளன்  
சிகிச்சை அழிக்கப்படும்

இலவச ஆலோசனை வழங்கப்படும்.

இவை திரண்டற்கும்  
நடவேண்டிய இடம்

**DR.U.SRI SHANHAR**

VEPPANKULUM, T.P:- 024-21241  
VAVUNIYA. Fax:-024-21283

# T.V, DECK, RADIO PEIR PARTS AND ELEITRONIC, ELECTRICAL ITEM

ஸ்ரீயல் எலக்ட்ரானிக்ஸ் & எலக்ட்ரிக்கல்



Point pedro Road,  
Nelliady.



## ஜெயர் ரேடின்

மின் உதிர்ப்பாகங்களும்,  
சைக்கிள் உதிர்ப்பாகங்களும்  
மல்வான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள  
நாட வெண்டிய இடம்

நெல்லீயடி பிரதானவீதி,  
காவிரைப்படி.

## RAJESTONE VIDEO

கண்கவர் வண்ணம், கலையம்சம்,  
தொழில்நுட்பம் அதிநவீன கமராக்கள்  
மூலம் உங்கள் மங்கள நிகழ்வுகளை  
வீடியோ படமாக்குவதில்  
திறமை வரயந்தவர்கள்.



இராஜேஸ்ரேன் வீடியோ  
மந்துவில் கொடுக்காம்.

*With Best Compliments From*

# A. M. T.

## **A. M. T. TRANSPORT SERVICE**

102/4, WOLFENDHAL STREET, COLOMBO - 13

TEL.: 451716, 470465, 074 - 612551, 433391, 075 - 355669,  
075 - 355667, 451558      FAX: 342138

