

வேலையாள்கள் தேவை
யாழி. நகரை அண்மித்த பகுதியில் உள்ள சைவ உணவகத்துக்கு சப்ளையர், சமீயல் வேலையாள்கள் தேவை.
தொடர்பு - 077 906 3036

அறை வாடகைக்கு
நல்லூரில் அமைந்துள்ள வீட்டான்றில் பழக்கும் அல்லது தொழில்புரியும் பெண்கள் ஒருவர் அல்லது இருவருக்கு அறை வாடகைக்கு உண்டு.
தொடர்பு - 076 200 2824

காஸி விற்பனைக்கு
சாவகச்சேரி பாந்தித்துறை பிரதனை வீதியில் கெற்றால்ல கந்தாமி கோவிலில் இருந்து சாவகச் சேரி நோக்கி 1/2 Km தாந்தித்துறை பாடசாலைகள், தபாந்தாமி கோவில் நிலையம், சந்தைக்கு நடந்து செல்கூட்டுப் பூநாட்டு பால வசதிப்புதலும் 7 துவநாட்டாங்களாக அமைந்துள்ள 65 பார்ப்புகளையும் விற்பாலைகளுண்டு. துவநாட்டாங்களாகவே வெறுப்பம் உள்ளது, முழுமையாகவே விரும்பியபடி வாங்க முடியும். விலைபேசித் தீர்மானிக்கலாம். நிறுமித் தோண்டில் நாக்குறிச்சு வெறுப்பு முகவரியில் எதிர்க்கொண்டும்.

காணி விற்பனைக்கு
இயக்கச்சி, முனியான், மருதங்கேளி பிரதான வீதியில் வீதியை வடக்கு எல்லையாகக் கொண்டு முனியானில் 40 ஏக்கர் காணி விற்பனைக் குண்டு. ஒருங்கிணைந்த பண்ணை, தோட்டம், தொழிற்சாலை முதலினால் அமைக்க உகந்த திப்பம்
தொடர்பு - 077 666 0344,
075 760 4313

வீடு வாடகைக்கு தேவை
யாழிப்பாணத்தில் எப்பகுதிகளிலும் வீடு / கடை வாடகைக்கு உடன் தேவை. **தொடர்பு - 076 729 3407,**
077 917 7027

வேலையாள் தேவை
மீசாலை புத்தார்ச்சந்தியில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் அரைக்கும் ஆலைக்கும் மில் வேலையில் மன் அனுபவமுள்ள வேலையாள் ஒருவர் தேவை.
தொடர்பு - 077 1972 732

வேலையாள் தேவை
மா விற்பனை நிலையத்திற்கு வேலையாளர்கள் தேவை, தகுந்த சம்பளம் வழங்கப்படும் கூர்க் காப்பாட நிலையம் 1169, K.K.S. வீதி, யாழியானம் 021 221 9909, 077 300 1783

முதலாட் ஆண்டு நினைவுகள்

நேர்ந்த
19.06.1948



ஶஹவ
26.06.2017



நாகேஸ்வரி துனோபாலன்

(காரைரநகர், சாவகச்சேரி, சர்வாணி) ததி - ஒன்றிமாத வெள்ளிக்கால திங்கியை 15.07.2018

இயற்கையும் இப்பெயர்வும் தந்த மாற்றங்கள் அடங்காப்பற்றில் நிலை கொண்டிரு கதிர்காமக் கந்தன் திருப்புகழுபாடு குத்தா சாந்தியடைய பிரார்த்தபோமாக ! ஓம் நமரியாய இன்று குாயிற்றுக்கிழமை மு.ப. 10 மணியளவில் அன்னாரின் 81/01. 2 ஆம் குறுக்குத்தெரு கில்லத்தில் நடைபெற்றும் ஆக்ம சாந்திப்பிரார்த்தனையிலும் அத்தனைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்றும் மதிய போசனத்திலும் கலந்து கொள்ளுமாறு அன்பாக கேட்டுக்கொள்கின்றோம். கணவர், பிள்ளைகள், முநிக்கள், பேருப்பிள்ளைகள், கற்கத்தவர்கள்.

வ. எ. துஷாவன் துர்வீர் கிளையாற், விவசை

THE MOST
POWER FULL

கெள்விமலை மாந்திரிகம்

உங்கள் காரியம் எதுவானாலும் வன்சொட்டில் முடிக்க முடியும். பிரிந்த பிரச்சனைப்பட்ட காதலர்களையும் தம்பதியினரையும் சட்டென ஆச்சரியமடையவைக்கும் படியாக நாட்டவர் வைப்பது கலபம் நீங்களும் இனைந்து வாழ முடியும்.

Power Full For Lost Love நீங்கள் பிரச்சினைகளால் தடுமாறும் போது சரியான தீவு நாங்கள் கொடுப்போம். உங்கள் கவலை எல்லாம் தீந்து நிம்மதி கிடைக்கும். அனைத்து வகையான பிரச்சினைகளுக்கும் Fast and Quick Solution காதலன். காதலி கணவன். மனைவி பிரியமாக நடப்பார்கள். குடும்ப வாழ்க்கை பிரகாசமாகும்.

ஓயாமல் வாட்டும் பிரச்சினைகளும் மாயமாய் மறையும்

குறைந்த கட்டணம்

Call : 077 405 7868 Service by post also Available

MASTER OF BLACK MAGIC

கவாமி ஜி ஜெய ஸ்ரீ For Contact : 077 405 7868 / 076 409 4786

REACH THE TOP WITH

CINEC
CAMPUS

28 Years in
Maritime Training



"Over 70 + placement tie-ups with leading Shipowners in the World"

JOIN CINEC AS AN OFFICER CADET TO BECOME A ;

SHIP'S CAPTAIN



0774 058 078 / 011 4 376167

telwattay@cinec.edu

**MARINE CHIEF
ENGINEER**



0716 440 354 / 011 4 376165

minodi@cinec.edu

**MARINE ELECTRO
TECHNICAL OFFICER**



0774 467 034

nadeera@cinec.edu

ENTRY REQUIREMENTS

- Age should be below 22 years and above 18 years
- 6 Passes at the GCE (O/L) Examination (Sri Lanka /London) including minimum of Credit pass for English AND
- 2 Simple passes at the GCE (A/L) Examination (Sri Lanka /London) in Maths Stream OR
- 2 Simple passes (secured a pass for Physics) at the GCE (A/L) Examination (Sri Lanka /London) in Biology Stream OR
- 2 Simple passes for Engineering Technology and Science for Technology in Technology Stream

Recruitment process will commence on pending London Advanced Level results

* Students those who do not possess passes for advanced level can apply for Foundation Course.

* The recruitment of cadets is done after a series of interviews, psychometric test, medical examination and a physical endurance test.

ENROLLMENTS NOW ON FOR
JULY 2018 INTAKE

HANDS ON TRAINING

BRIDGE / ENGINE SIMULATOR
HIGH VOLTAGE SIMULATOR
SHIP IN CAMPUS
FIRE FIGHTING AND SURVIVAL

BANK LOAN FACILITIES

WILL BE PROVIDED AND ENABLE
TO SETTLE THE COURSE FEE
IN INSTALLMENTS

For more details
log on to www.cinec.edu

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

RECRUITMENT PARTNER: ZONE APPRENTICESHIP

RESEARCH PARTNERS: KMAS DMS GROUP

SPONSOR: ORANGE

MEMBER: TAFE

MEMBER: TAFE

**நிர்வாகம் இன்றிய காட்டுமிப்பேயானைகள் அட்காசத்துக்கு காரணம்
சொல்கிறார் சரத் பொன்சேகா**

കൊട്ടമ്പ്, ജീവിക്കുന്നത് 15

யானைகளால் பொது மக்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்பட விரதான காரணியாக அமைவது உயிர் நிர்வாகம் இன்றிக் காடுகள்

அழிக்கப்படுவதுதான். இவ்வாறுதெரிவித்துள்ளார் அமைச்சர் பில்ட்மார்ஷல் சரத் பொன்சோகா. வன்ஜீவாசிகளின்பாதுகாப்புதரப்பினருக்காகக் கொழும்பில்



நேற்று முன்தீனம்
நடைபெற்ற செயல்
மர்வில் கலந்து
கொண்டுவரையாற்
நுழோதே அமைச்
சர் இதனைத் தெரி
வித்தார். அவர் தெரி
வித்தகாவது.

உயர்தரத்திலான
வேலிகளைஅமைப்
பதே, யானைகளால்
பொதுமக்களுக்குறை
படும் பாதிப்புக்க
களைத் தடுப்பதற்கு
இரே தீர்வாக அமை
யும்.

யാനെക്കുള്ളക്കാൻ
വേണി കരുക്കുപ്
പൊതുപ്പാക്സ് ചെയ്യല്
പട്ടുമ് പണിയെങ്ക്
കീരാമ മക്കരുക്കു
വ മും കു വ തു
തോലവി കൺട
വേണെത്തീട്ടു
മാകുമ്

இதனால் யானெனக
ஞக்கான வேலிக
ஸளப்பாதுகாப்பதற்
காக சமரா 700 பேர்
இணைத்துக் கொள்
ஸப்புவார்கள்.

வன வி லங் கு கள்
முகாமைத்துவத்திற்
காகப் புதிய சட்டங்க
ஞம் அறிமுகப்படுத்
தப்பட வேண்டும்
என்றார்.

அபிவிருத்தித்திட்டங்
கள் திட்டமிட்ட வகை
யில் முன்னெடுப்ப
தையும் அமைச்சர்
திதன்போது, சுட்டிக்
காட்டினார்.

(f2)



**காரைநகர்
கழவன்காரந் கலைஞர்ஹாஸ்
அறங்கநிப் பாடசாலை**

நடத்தும்

மாணிக்கவாசகர் குருபூசை விழா

இடம் : கிழவன்காடு கலைஞர் மனோக்ராமி
கலையாங்கு, காரைநகர்.
காலம் : 16.07.2018 திங்கட்கிழமை பி.ப 5.30 மணி
முதற்கூர் கலாநிதி
வைக்ட்செவர்க்கருக்கள் அரங்கு

நிகழ்ச்சிகள்

- ★ கலைஞர் அறங்கநித்துக்காரணியினர் மழங்கும் "அற்புண நிகழ்வு"
- ★ சொற்பாடுவில்: "கள்ளகைத் துயின்றவுமே காலத்தைப் போக்காதே" மழங்குபவர் செஞ்சாற்செல்வர் கலாநிதி ஒழு திரும்புகள் அவர்கள்
- ★ ஈழத்தின் பிரபல பண்ணிகளைக் கலைஞர்கள் இணைந்து மழங்கும் "திருவாசகத் தேவிகாச"

★ சிறப்புப் பட்டினம்படம்

இன்றைய வாழ்வியல் முறையை சமூகத்தை சீர்ப்படுத்துகின்றது! சீர்ப்புகின்றது!

திரு. வே. சிவாஜா

(நாடுகளை உதவியளித்து)

திரு. மீ. சிவல்லந்தயீ

(நடத்தும் மனோக்ராமி மற்றும் மனோக்ராமி)

திரு. த. கருணாநாதர்

(நடத்தும் மனோக்ராமி மற்றும் மனோக்ராமி)

நடவுர்: காரை தமிழ்நாலி த. சிவகுமாரன் அவர்கள்

★ நன்றியுரை

அனைவரும்

அங்குடன் அலைக்கின்றார்கள்

கிழவன்காடு கலைஞர்ஹாஸ்
அறங்கநகர்.

(IN 7282)(10)

கல்யாண மன்றபம்

விளையாட்டு அரங்கு வீதி, கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாயில் அமைந்திருக்கும் A/C உட்பட சகல வசதிகளுடனும் காணப்படும் கல்யாண மன்றபம் வாடகைக்கு விடப்படும்.

காரியாலயமாகவோ, நிறுவனமாகவோ விரும்பினால் பயன்படுத்தலாம்.

தொடர்பு: **076 2025 471**

வேலைவாய்ப்பு

வவுவியாவில் யெங்கும்
சின்பொன் வெதுப்பகம்
உற்பத்தி நிறுவனத்திற்கு
பின்வரும் வெற்றிபாங்களுக்கு ஆள்கள் தேவை

- ❖ CAKE ICING உற்பத்தி பிரிவு (பெண்) (அனுபவம் உள்ளவர்களும் / அனுபவம் அற்றவர்களும் விண்ணப்பிக்கமுடியும்)
- ❖ கிளை முகாமையாளர் (1 வருட அனுபவம்)
- ❖ உதவி கிளை விற்பனையாளர்கள் உணவு, தங்குமிட வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படும். விண்ணப்பிப்பது விரும்பும் முகவரி அல்லது தொலைபேசி லெக்கங்களோடு தொடர்புகொள்ளலும்.

சின் பொன்
கைத்தொழில் பேட்டை,
முந்தோட்டம், வவுவியா.
076 541 5253

(IN 7282)(10)

Vacancy

for Accountancy Trainee
for a office
in Jaffna and Kilinochchi

Requirement

Those who are sat for Commerce stream and students of AAT, CA Sri Lanka, HNDA Accounting package knowledge will be added qualification.

Apply:

ASMC (PVT) LTD
245, Kasthuriyar Road,
Jaffna.
E-mail- asmctax@gmail.com
T.P: 071 261 5806

விளம்பரங்கள்

வெளிநாட்டு பெண் கேட்டை, பாவம் 70 பழத் தமணமகள் தேவை

1986 வெளிநாட்டு பெண் கேட்டை, பாவம் 70 பழத் தமணமகள் தேவை

1994 வெளிநாட்டு பெண் ஆயிலியம், பல்கலைகழகம் பழத் தமணமகள் தேவை

1984 வெளிநாட்டுப் பெண், திருவோணம் பழத் தமணமகள் தேவை

1984 பட்டதாரி வெளிநாட்டு கிழின்றியன் பெண், பழத் தப்பதாரி மணமகள் தேவை

(es.136)(13.17)

077 535 3289, 075 568 5766, 076 178 7848
தைப்பார் - 009 476 725 0144



அறை வாடகைக்கு

பல்கலைக் கழகத்திற்கு அருகில் பிறவுண் வீதியில் வீட்டுடன் கூடிய அறைகள் பெண்களுக்கு வாடகைக்கு கொடுக்கப்படும். பல்கலைகழக மாணவிகள் விரும்பத்தகுது) 077 633 3000 / 077 429 1246

லெவன்
கால்டு லாஷ்

SINCE 1960

www.ceylonsteel.com

Ceylon Steel Corporation Limited
011 220 6000

60 வருட
வரலாற்றைக்கொண்டது
பரம்பரை பரம்பரையாகவுள்ள நம்பிக்கை



**SRI LANKA INSTITUTE OF
TOURISM & HOTEL MANAGEMENT**

**MINISTRY OF TOURISM DEVELOPMENT &
CHRISTIAN RELIGIOUS AFFAIRS**

The premier institute in the country providing education for the development of human resource for Tourism and Hospitality Industries

Provincial campus in Jaffna

Applications are invited for Hotel Craft Level Courses
Commencing in July 2018

Craft Level (Duration - 03 months - Full Time) Courses

Course Fee

Cookery	Rs.3500.00
Restaurant & Bar Service	Rs.3000.00
Hotel Reception	Rs.3000.00
Hotel Housekeeping	Rs.3000.00

Entry Requirements : Studied up to Grade 8

Age : Above 17 years

Registration: Rs.500/-

★ Scholarship for low income students

★ Female Students are encouraged to apply

Submit your application form indicating the course which you are applying for on the top left - hand corner of the envelope to below address on or before **24th July 2018**. Application can be downloaded from the web site

Registrar,
SLITHM, Galle Road, Colombo 03

Web site : <http://slithm.edu.lk>
General inquiry : 0112 382201



உடல் எடை குறைய வேண்டுமோ?

- ▼ எடை கூடுதிருநா? ▼ ஊனாச் சுதந்யா?
- ▼ உடல் எடை கூடும் பல்வேறு நோய்களால் அவத்திமீறுகின்றன?
- ▼ வயிற்று கேள்வாரா? ▼ வயிறுப் பார்ப்பு குறைக்க வேண்டுமோ.
- ▼ உடல் எடை குறைக்குதேயில்லை என்ற கவனமேயா?
- 100% பக்கவிளைவற்ற ஆயுள்வேத ஒள்டாதம் (பால்மா, குளிசை, கிரிப்) 2 வாராங்களில் அந்தமான மாற்றத்தை உணர்வீர்கள்.

(விலை - 3500, 5500, 9000)

தலைமுடி நீளமாக வளர வேண்டுமோ?

- ▼ தலைமுடி வளர வேண்டுமோ? ▼ பேன், பொடுகு தொல்லமேயா?
- ▼ முடி கொடுகிறானா? ▼ இன்றையா? ▼ தலைமுடியா?
- ▼ முடி அடர்ந்தி இல்லமேயா? ▼ புதிதாக முடி முனைக்க வேண்டுமா?
- பொன்னாக்கானி, கரிசான்கானி, லைஸ்பிஸ்கைவே, கருவேப்பிலை, வள்ளானா, நெல்லி சேர்த்துக் காய்ச்சிய என்னைய 100% ஆயுள்வேத முறைப் படி காய்ச்சிய திவிவெண்ணையைப் பாரித்து பண்ணடை.

தெவித கிடைக்கும் விலை: 16168

077 210 6155

221, நாவலர் ஹோட், யாழ்.

யாழ்.பல்கலைக்கழக பழைய மாணவர்களின் ஒன்றுகூடல் - 1981

1981 இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கிணைந்து 1984 மற்றும் 1985 இல் பட்டப்படிப் பிளை முடித்து வெளியேறிய கலை, வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீட நண்பர்களுக்கிடையிலான ஒன்றுகூடல் East Lagoon Hotel, Uppodai Lake Road, மட்டக்களப்பில் ஆகஸ்ட் 12 ஆம் திங்கிடி ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 2 மணியிலிருந்து நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் வாழும் பாசமிகு நண்பர்களைச் சுந்தித்து எமது பழைய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான அறிய சந்தர்ப்பம். தவறாது கலந்து கொள்ள அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

தொடர்புகளுக்கு:-

கையராஜ் - 077 738 5858

கிள்பேட்கணம் - 075 966 4266

குமரகுருயன் - 077 256 9626

திருமதி. விசாலினி - 076 601 8977

திருமதி. வசந்தா - 071 751 2092

சௌவி. வேற்ஜினியா - 077 650 7583

CS/18(47)(11)

Little Masters' Montesoori

ஆங்கில தமிழ் மொழிமூலமான பாலர் பாடசாலையில் வேலைவாய்ம்பு

- ✚ ஆங்கில ஆசிரியர்
- ✚ தமிழ் ஆசிரியர்
- ✚ சிர்கள் ஆசிரியர்
- ✚ முன்பள்ளி ஆசிரியர்களையாளர்
- ✚ கணினி உதவியாளர்
- (Tamil, English Typing தெரிந்தவர், Photoshop தெரிந்தவர்கள்)
- ✚ கணினி போதனாசிரியர்

மேற்குறிப்பிட பதவிகளுக்கு புதூர், மல்லைக்கு, தெல்லிப்பழை, இனுவில், மாவிடப்பழை, வட்டுக்கோட்டை ஆகிய தொட்டிகளுக்கு ஆள்கள் தேவைப்படுகின்றன.

நேர்முகத் தேர்வு நடைபெறும் தடப்:

Little Masters Montesoori

கே.கே.என். ஹோட், மல்லைக்கு

அகரம் கல்வி நிறையத்துக்கு அருகில்

நேர்முகத் தேர்வுக்குரிய நடை:

16.07.2018 திங்கட்கிழமை

காலை 8.00 மணி முதல் 12. 00 மணிவரை

நேர்முகத் தேர்வுக்கு வருகைத்துறைப்போது சுயவிவரக்கோவைகள் கல்வி சான்றிகழகங்கள் என்பவற்றை தவறாது கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

தொடர்பு: 077 747 4741

ஏங்களின் அருமையான பாசத் தமிழின்
பல்விரண்டாம் மூண்டேநிறைவை அங்கீ
மைர் செல்லத்துரை
சிவபாதம்

பெற்றெறார் மனிம
10.06.1952

சுக்கிராந்திகள் தந்த
15.07.2006

எங்கள் அருமையான பாசமுள்ள தமிழ் அன்னை
மூலமையில்லாம் ஆறாத்துயரில் ஆழ்த்தி
விண்ணப்பு செய்ய எங்களை வாட்டிவகைக்குதே
இன்றும் உன் நினைவு எங்களை வாட்டிவகைக்குதே
என்றும் எம் நெஞ்சில் நீ வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறோம்
எங்கு பிறந்தாலும் எம்மை வாழுவதை
செல்வனே நீ நன்றாக வாழுவாய்

எங்கள் நிறம், செட்டியார்மபம்,
ஏராவி வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
077 621 8389

(cs.18121) (13.17)



UNIVERSITY COLLEGE OF
JAFFNA

UNIVERSITY COLLEGE OF JAFFNA

UNIVERSITY OF VOCATIONAL TECHNOLOGY

MINISTRY OF SCIENCE, TECHNOLOGY, RESEARCH, SKILLS DEVELOPMENT &
VOCATIONAL TRAINING AND KANDYAN HERITAGE

VACANCIES

TVEC Reg No :P25/0071

Applications are invited from suitable qualified persons for the below mentioned posts in University College of Jaffna.

1. LECTURER (PROBATIONARY)IN CONSTRUCTION TECHNOLOGY / HOSPITALITY MANAGEMENT / FARM MACHINERY TECHNOLOGY / BUILDING SERVICES TECHNOLOGY

Qualifications:

1. A Degree with specialization in a relevant subject with First Class or Second Class (Upper Division) Honours.

OR

2. A degree with specialization in a relevant subject with Second Class (Lower Division) Honors and at least 01 year of experience in teaching /research/professional work in recognized mercantile establishment /postgraduate studies in a recognized University or Higher Education Institution;

OR

3. (a) A degree with specialization in the relevant subject without Honors or any other general degree with at least Second Class Honors,

AND

(b) A Postgraduate Degree with duration of at least 02 academic years in the relevant subject with a research component by way of thesis/dissertation;

OR

4. (a) A Degree or equivalent professional qualification offered or recognized by a professional institution established by an Act of Parliament of Sri Lanka in the relevant subject.

AND

(b) One year Master Degree in the relevant subject or equivalent further professional qualification offered or recognized by a professional institution established by an Act of Parliament of Sri Lanka.

AND

(c) Five (5) years professional experience after graduation or after securing professional qualification given in 4(a).

OR

5. (a) A degree or equivalent professional qualification offered or recognized by a professional institution established by Act of parliament of Sri Lanka in the relevant subject.

AND

(b) Eight (8) years professional and/ or teaching experience after graduation or after securing professional qualification given in 5(a)

Age Limit - 22 – 60yrs

Selection Procedure: Through an Interview.

Salary Scale: U-AC 3 (IV) - Rs. 43,051 – 10 x 1002 – 53,071 p.m. (as at 01.01.2018)

Rs. 53,235 – 10 x 1,240 – 65,635 p.m. (as at 01.01.2020)

2. LECTURER (PROBATIONARY) IN COSMETOLOGY (BEAUTY CULTURE)

Qualifications:

1. Candidates shall possess the academic qualifications required for the Category 1 Mentioned above (Who have specialized in Siddha Medicine or Chemistry area also can apply)

OR

2. National Vocational Qualification (NVQ) Level 5 or equivalent in the relevant field with 5 years relevant experience.

Age Limit - 22 – 60yrs

Selection Procedure: Through an Interview.

Salary Scale: U-AC 3 (IV) - Rs. 43,051 – 10 x 1002 – 53,071 p.m. (as at 01.01.2018)

Rs. 53,235 – 10 x 1,240 – 65,635 p.m. (as at 01.01.2020)

3. DEMONSTRATORS INBUILDING SERVICES TECHNOLOGY(MECHANICAL & ELECTRICAL)/ PRODUCTION TECHNOLOGY

Qualification:

o A Degree in the relevant filed

Age Limit- 22 – 45yrs

Selection Procedure: Through an Interview.

Salary Scale: U-AC-1 - Rs.33,100p.m (Fixed)(as at 01.01.2018)

4. MAINTENANCE TECHNICIAN

Qualifications:

(a) Having passed the G.C.E. (O/L) Examination in six subject in one sitting with credit passes for 04 subject including:

(i)Sinhala/Tamil

(ii)English Language

(iii)Mathematics

(b) Having achieved the performance level required to follow a tertiary education course by passing the required number of subjects other than the 'General Papers' at the G.C.E.(A/L) Examination.

AND

(c) Not below National Vocational Qualification (NVQ) Level 5 in Electronics, Electrical, Multi Media, Instructional Material Development, Mechanical & ICT.

Age Limit - 18 – 45yrs

Selection Procedure: Written competitive Examination & Interview.

Salary Scale :U-MT12016 - Rs25,589-7X242; 10X287-30,153-p.m (01.01.2018)

Rs31,625 -7X300 ; 10X355 – 37,275 -p.m (01.01.2020)

Nature of Appointment:

✓ Demonstrator (Contract -1Yr) -with entitlement to EPF & ETF

✓ Lecturer (Prob) - Permanent with entitlement to EPF & ETF

Entitled for Academic Allowance of 25%

❖ Other Government Approved Allowances.



யாழ். திருநெல்வேலியில்
முற்றிலும் நவீனமயப்படுத்தப்பட்ட



24

மணிநேர
சேவை

யாழ் வைத்தியசாலை

தற்போது அதிநவீன வசதிகளுடன் கழுய சத்திர சிகிச்சைக் கூடம்

✓ General Surgeries

- Vericose vein (வரிகோஸ் சத்திரசிகிச்சை)
- Hernia (ஹெர்னியா சிகிச்சை)
- Appendectomy (அப்பண்டிஸ் சத்திரசிகிச்சை)
- Thyroidectomy (தைரோட்டூ சுரபி அகற்றல்)
- Parotidectomy (உமிழ் நீர் சுரபி அகற்றல்)
- Anal Fissure
- Anal Fistula
- Haemorrhoids (Piles) Surgery

Laser Surgeries

- Laser Vericose Surgery (வரிகோஸ் சத்திரசிகிச்சை)

Eye Laser Treatment

நீரிழிவு நோயாளர்களுக்கான லேசர் சிகிச்சை

அக்ரகாரா, அரசு/ ETF தனியார் நிறுவனங்களின்
காப்புறுதி அங்கீகாரம் பெற்றது.



- வெளிநோயாளர் பிரிவு O.P.D
- மருந்தகம் Pharmacy
- ஆய்வுக்கூட சேவை Laboratory

315, பலாலி வீதி, பரமேஸ்வரா சந்தி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பானம். மேலதிக் கூடுதல் நூல்: 021 222 3533, 021 222 1011, 0777 781 005 மேலதிக் கூடுதல் நூல்: 077 310 7685

✓ Laproscopy Surgery (வீடியோ மூலம் சத்திரசிகிச்சை)

- Hernia (ஹெர்னியா)
- Appendectomy (அப்பண்டிஸ் சத்திரசிகிச்சை)
- Hysterectomy (கருப்பை அகற்றல்)
- Cholecystectomy (பித்தப்பை அகற்றல்)
- Lap & Dye Examination

✓ E.N.T சத்திர சிகிச்சை

- Nasal (மூக்கு)
- Septoplasty (மூக்கு சீராக்கல்)
- Ear (காது)
- Myringoplasty (காது செளவு துவாரம் அடைத்தல்)
- Mastoidectomy
- Thyroidectomy (தைரோட்டூ சுரபி அகற்றல்)
- Parotidectomy (உமிழ் நீர் சுரபி அகற்றல்)

✓ Endocopy (அதிநவீன எண்டரல்கொப்பி)

மேலே குறிக்கப்பட்ட கட்டணங்கள் அனைத்தும் வைத்திய சாலை, வைத்திய நிபுணர், ஒரு நாள் இணைந்த குளியலறையுடனான தங்கும் விடுதி அனைத்தும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

(ஆய்வுக்கூடங்களுட்பட்டது)

திருமண முருப் புடையைகளின் பூங்காவனம்

இந்தியன் செலக்ஷனின்
ஆட்சு துஞ்சுப்பி
10%-50% வரை விலைக்கழிவு



உங்களுக்குத் தேவையான

- ✓ பட்டுச் சாறிகள்
- ✓ கொட்டன் சாறிகள்
- ✓ சல்வார்கள்
- ✓ சல்வார் துணிகள்
- ✓ பார்ட்டி புராக்
- ✓ சேட், T-சேட், ரவசர் வகைகள்
போன்றவற்றையும்
மலிவு விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



கீடம் : யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபம்

காலம் : 16.07.2018-01.08.2018

இந்தியன் செலக்ஷன்

அனைவரையும்
அப்புடன்
அழைக்கின்றோம்

FACTORY VACANCIES - VAVUNIYA

ESL Electrodes (Pvt) Ltd, is an upcoming electrodes/welding rods manufacturing plant in the Vavuniya Districts. We are looking for a dynamic individuals/high caliber persons to fill the following vacancies in our company.

1) Consultant - mechanical engineering

Key responsibilities

Oversee the production process, drawing up production schedule

Ensure production is costs effective

Establish and maintain quality standard for the products

Advice management on new product and market requirements

Qualification and experience

Degree or diploma in mechanical engineering

2-3 years working experience in a manufacturing plant operations

Excellent planning and negotiation skills

2) Factory supervisor

Key responsibilities

To oversee the operation of production plant

Able to lead and guide factory employees effectively

Qualification and experience

Having 2-3 years factory supervision experience together with relevant qualification

3) Maintenance Forman/Technicians

Key responsibilities

Plan and manage all required routing mechanical and electrical maintenance works

Undertaking minor repair maintenance work within the premises

Report on maintenance issues and critical incident

Maintain and update the inventory of spare parts to support the maintenance of all equipment

Qualification and experience

Having proper training and educational qualification in the relevant field

Having 2-3 years factory maintenance work experience

4) Human Resource Officer

Key responsibilities

Recruitment selection and termination of employees

Maintain personal files for all employees.

Qualification and experience

Diploma or similar qualification in HR with 2-3 years working experience

Computer knowledge in MS office is essential

If you are the person we are looking for please apply via email within 7 days.

Email address : eslectrodes@gmail.com

Factory Address : Chettikulam Veethy, Poovarasamkulam, Vavuniya

(IN.7286) (13.17)

தேவை

அமெரிக்கும் ஆஸ்திரேலியா வேலை தெரிந்துவர். பயிலுனர் மேற்கூடும் பிள் கிளர்க், பொதியிட்டி, சுறையைச் சூதியாளர் என்பனவற்றுக்கு பெண்கள் தேவை.

077 174 6101

வீட்டுப்பணிப்பெண் தேவை

கொழும்பில் 2 பேர் கொண்ட சிறிய குடும்பத்துக்கு தங்கியிருந்து வேலை செய்யப் பணிப்பெண் தேவை.

தகுந்த சம்பளம் வழங்கப்படும்.

077 261 9470

VACANCY

பிரபல வர்த்தக நிறுவனத்துக்கு
O.I.C (Officer In Charge)

தேவைப்படுகின்றது.

தகைமைகள்

3 வருட நிற்வாக அனுபவம் மற்றும் சுற்றைப்படுத்தல் சிறப்புற் தேர்ச்சி.

மேலதிக தொடர்பு:-

kenneth@avery.edna.lk

(CS 18198)
(13.17)

077 348 6004

வேலையாளர் தேவை

யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள பிரபலமான பார்மசி ஓன்றாகும் ஆண், பெண் வேலையாளர்கள் தேவை.

கணினி அறிவுமட்டவர்கள் விரும்பத்தக்கது.

தொடர்பு - 076 523 9171

வீடு வாடகைக்கு தேவை

யாழ்ப்பாணத்தில் எப்பகுதிகளிலும் வீடு / கடை வாடகைக்கு உடன் தேவை.

தொடர்பு - 076 729 3407,

077 917 7027

வேலை வாய்ப்பு

யாழ்நகரில் அமைந்துள்ள

Samsung Singhagiri (Pvt) LTD

நிறுவனத்திற்கு வேலையாளர்கள்

தேவை (ஆண்/பெண்)

வயது: 18 - 28

யாழ்நகரை அண்மித்தவர்கள்

விரும்பத்தக்கது

077 589 8698

வேலை வாய்ப்பு

யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கி வரும்

Vishnu International Industry

நிறுவனத்துக்கு

கணக்காளர் ரூ பெண்கள் தேவை.

மேலதிக தகைமைகள்:

1 வருடம் அல்லது 2 வருட கணக்கு துறையில் அனுபவம், ஆங்கிலம் கணினி அறிவு அவசியம்

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு:

076 303 7154

முதலாம் ஆண்டு நினைவுநாள் திருமதி பொன்னாபரணம்

இராசநாயகம்

நேர்று

12.07.1942

ஶஹீ

26.06.2017

தீதி: - 15.07.2018

அம்மா!

இம்மண்ணில் எம்மை மலர வைத்த தாயே

பாசத்தை அள்ளிக் கொடுத்தாய்.

அன்பால் அரவணைக்க கற்றுக்கொடுத்தாய்.

பாசத்தின் பரம்பாருளே எம்மைக் காக்கும் கடவுள் அம்மா.

உங்கள் பச்சையான நினைவுகளை

எங்களால் மறக்க முடியவில்லை அம்மா

ஆண்டு ஒன்று ஆணாலும் உங்கள் எண்ணாங்கள்

எமது கண்களில் துளியாய் வழிகின்றது

கடமேபத்தினர்.

நால்லைராநுபாதி

பிள்ளையார் கோயில் அருகில்,
தாவழ தெற்கு, கொக்குவில்.

சேரலாதன்

போரும் போதையும்
தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரையிலே அவர்களுடைய
வாழ்வியல் சுற்றோட்டம் என்பது தற்காலத்திலே இடர்
மிகுந்த பயணவெளியாகவே அமைந்துள்ளதை காண முடிகிறது. ஆம், கடந்த மூன்று தசாப்த காலத்தில் தமிழர்கள்
நிம்மதியான, சுதந்திரமான, அமைதியின் களிப்புடைய
கழும் இயல்தகவை உரிமை என்ற பற்றுதலின் வழி பெற
றிருந்தனர். ஆனாலும் போர் என்ற அகங்காரம் அவ்வப்
போது கோர முகம் காட்டி வளிந்து அழிவுகள் பலதை தந்தீ
ருந்தது. இறுதியில் இனப்படுகொலையாக அகங்காரத்தின்
மொத்த வழிவழும் தமிழனத்தையே அழைப்படுத்தி விட-
து. இந்த அழிவு நிலைகளின் ஆழத்தில் இருந்து மீண்டும்
வருவதற்கு நீண்ட காலங்கள் தேவைப்படுகின்றன. இந்த
சந்தர்ப்பத்திலே மீண்டும் ஓர் அழிவு தரும் அகங்காரத்தின்
உரத்த தொனிப்பு 'போதை' என்ற விஷயமாக தமிழ் சமூகத்
தீன் பரம்பலினுள் திட்டமிட்டு தெளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்
வீரியமும், அளவற்ற அகத்தறுஞ்சஸும்
தமிழன இருப்பை வேரோடு அழித்துவி
வேதற்கான காரண காரியமாக இருந்து
செயலாற்றி வருகிறது. இந்த பின்னடை
வான சமூக நிலைத்திருப்பில் இருந்து
நாம் மீண்டுவேருவதற்கு ஒற்றுமையும்,
முயற்சியும், விடுதலை என்கிற ஒருமுக
மான உணர்வும் எல்லோரிடத்திலும்
ஏற்பட வேண்டும். அதற்கான பணிக்கு
றுக்கள் நாம் விசைத்திற னோடு
மேற்கொள்ள முன்வர வேண்டும்.

ஏழைகளின் எதிரி
 குறிப்பாக கிராமப் புறங்களில் வாழ்ச்சின்ற
 மக்கள் வறுமையில் துன்பங்களை
 அனுபவிப்பதற்கு போதைப்பொருள்க
 'ளின் பாவனையே முதன்மைக் காரண
 மாக அமைந்துள்ளது. இவற்றின்
 நூக்ஸ்சி வீதும் எல்லை மீறிச் செல்கிறது.
 போதைப் பொருள்களின் வகைப்பாட்டி
 னுள் மதுசாரமும் தன்னிலையை முன்
 னிலைப்படுத்தியுள்ளது. மதுசாரத்தை
 அருந்திவிட்டு போதை தலைக்கேறிய
 தும் அவர்கள் கண்டுகொள் கீன்ற
 நடத்தத் மாற்றங்களை சரித்துக்கொள்ள
 முடியவில்லை. உண்மையில் மனிதர்கள்
 எாக நடந்துகொள்ளாது மிருகங்களை
 விடவும் கீழ்மைக் குணமுடையோராக
 விவர்கள் நடந்து கொள்கின்றனர்.

இங்கு மதுசாரத்துக்கு அடிமையான கூலித்தொழிலாளி ஒருவனின் வாழ்க்கையை எடுத்து நோக்கின், இவை அளவின்றி வரையறை செய்துள்ள கீழை

“ எமது நாட்டில் போதைப்பொருள்களின் வர்த்தகம் தடையின்றி இடம் பெற்று வருவதைக் காணமுடிகின்றது. உயர்மட்ட அரசியல்வாதிகளுக்கும் இதில் தொடர்பு இருப்பதாகத் தெரியவருகின்றது. இதன் காரணமாகவே இவற்றின் பரம்பலை தடைசெய்வதில் இடர்பாடுகள் தோன்றியுள்ளதாக ஆய்வு அடிப்படைகள் தெரிவிக்கின்றன.

கள் தொடர்பில் நன்கு அறிந்துகொள்ள முடியும். நாள் முழு வதும் கடுமையாக வேலைகளைச் செய்து உடல் உழைப்பை வியர்வையாக சிற்றுகிறான். வெயில் மழை என எந்தவிதமான காலநிலை மாற்றங்களையும் பொருள் படுத்தாமல் முயற்சியிருக்கிறான். ஆனாலும் தனது உடல் அச்சியை கிள்ளாது போகச் செய்ய வேண்டும் என்ற காரணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வேண்டியில் மதுசாரத்தை அருந்துகிறான். மதுசாரம்ஒருபோதும் தன்னஞ்சு தொட்டவனை கிளகுவில் விட்டதில்லை. அதன் வழியே தனக்குப் பூரணமாகப் போதை ஏறும் வரையில் மதுசாரத்தை அகத்துறிச்சிக்கொண்டே இருக்கின்றான். மதுசாரத்தின் மயக்கம் பணம் செலவாவது தொடர்பில் அறிவு ரையைதரமறுக்கிறது. அன்றையதினம் உழைத்தபணம் முழுவதையும் மதுசாரத்துக்கு வாரிவழங்கி விடுகிறான். குடும்பஉறவுகளை முழுவதுமாக மறந்துவிடுகிறான். அவர்களுக்கான உணவு, ஏனைய தேவைப்பாடுகள் என அத்தனையும் முடிவின்றி தொடர்க்கைத்தான் காணப்படுகின்றது நாகரிக மாற்றத்தீல் வாழ்வாதாரச் சிறப்புடைய மேற்தட்டுக் குடும்பங்களுக்கு மதுசாரப் பாவனை ஒரு சாதாரண விடயமாகவே காணப்

போதையற்ற உலகப் பொதுமை கான்போர்

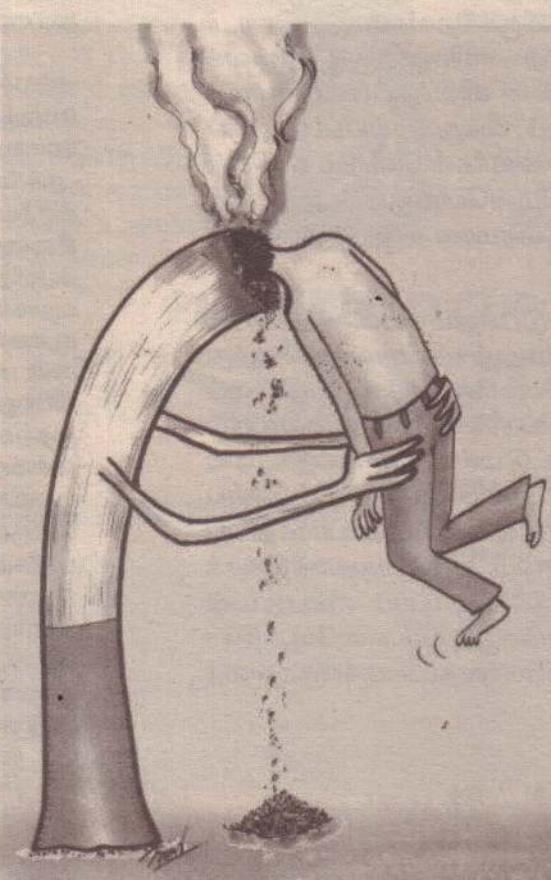


படுகின்றது. ஆனால் ஏழ்மைந்தையிலுள்ள குடும்பங்களுக்குதிடுவொருஉயிர்போகின்றவிடயமாகவே மாறிவிட்டது.

போதையில் கிருந்து கிளையோர்
விடுதலை படிய வேண்டும்.

மதுசாரமும் போதையை ஏற்படுத்துவதால் அதையொரு
 போதைப் பொருளாகவே கருதுவேண்டியுள்ளது. ஆனால்
 அரசின் அங்கீகாரத்துடன் மதுசார விற்பனை நிலையங்க
 ஸில் இன்று சர்வ சாதாரணமாக அவை விற்பனை செய்
 யப்படுகின்றன. உள்நாட்டு உற்பத்தி தவிர வளர்நாடுகளில்
 விருந்து இருக்குமதி செய்யப்படுகின்ற மதுசார வகைகளும்
 எமது நாட்டில் தாராளமாக விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.
 இவை கவர்ச்சிகரமான போத்தல்களில் அடைக்கப்படுவே
 தால் மதுசார விற்பனை நிலையங்களில் அவை அடுக்கி
 வைக்கப்படும் போது
 அவற்றைக் காண்பவர்க்
 களின் மனங்களில் சலனம்
 ஏற்படுகின்றது. குறிப்பாக

வினாக்கள்கள் அதிகளவில் விவர்றால் ஸ்ர்க்கப்படுகின்றனர். இளவைத்தனர் மதுவை நாடிச் செல்வதற்கு திடுவுமொரு காரணமாக அமைந்துவிடுகிறது. தவிர 'கஞ்சா, அபின், ஹூரோயின், ஹவீஸ்' போன்றவை மோசமான போதைப்பொருள்களாக அடையாளம் பெறுகின்றன. விவர்றின் விளைகள் மிக அதிகம் என்பதோடு விவர்றால் ஏற்படுகின்ற தீமைகளும் மோசமான வையாக அமைகின்றன. இத்தகைய போதைப்பொருள்களுக்கு அடிமையானவர்கள் அவற்றிலி ருந்து மீட்சி பெறுதல் என்பது தியலாத காரியம். அவற்றைப்பெற்றுக் கொள்வதற்கு விவர்கள் அதித முயற்சியை மேற்கொள்



வர். நுகர்ச்சி என்ற காரணத்துக்காகவே எதைச் செய்வதற்கும் இவர்கள் தயாராகவே இருப்பார். கொலை செய் வதற்குக் கூட இவர்கள் ஒருபோதும் தயங்கமாட்டார்கள்.

போதைப் பொருள்களின்
பரம்பலை தடை செய்ய
வேண்டும்.

எமது நாட்டில் போதைப்பொருள்களின் வர்த்தகம் தடையின்றி இடம் பெற்று வருவதைக் காணமுடிகின்றது. உயர்மட்ட அரசியல்வாதிகளுக்கும் திதில் தொடர்பு இருப்பதாகத் தெரியவருகின்றது. இதன் காரணமாகவே இவர்கள் பறம்பலை தடைசெய்வதீல் இடர்பாடுகள் தோன்றி யுள்ளதாக ஒழியவு அடிப்படைகள் தெரிவிக்கின்றன.

மதுசார வகைகளின் விளைகள் அதி
கரித்துக் காணப்படுவதால் கசிப்புப்
போன்ற கீழ் தராதரமுடைய மதுசார
வகைகளின் உற்பத்தியும் தடை
யின்றி இடம் பெற்று வருகிறது. கிரா
மப்புற மக்கள் இவை கொண்டுள்ள
விலைக் குறைவை காரணம்
காட்டியே இவற்றை நாடிச் செல்கின்
றனார். உடல்நலக் கேடுகளால் விரை
விலையே நோயாளிகளாக மாறிவிடு

கிள்ளார்.

அண்ணமைக் காலமாக புகையிலையின் உற்பத்தியை தடை செய்வது குறித்த செய்திகள் வெளிவர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. புகையிலைப்பாவனை புற்றுநோயை ஏற்படுத்தி விடும் என்பதால் இந்தத் தடை நடத்துமறைக்கு வரவுள்ளதாக அதற்கொரு காரணமும் கூறப்படுகின்றது. வட்டாரத்தில் விவசா யிகளே புகையிலைச் செய்கையில் அதிகளில் ஈடுபட்டு வருவதால் அவர்கள் நிச்சயமாகப் பாதிக்கப்படவே செய்வார்கள். ஆனாலும் பொது நன்மையைக் கருத்தில் கொண்டு அவர்கள் இதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆனாலும் சிகிரட்ட போன்ற புகைப் போதை ஊட்டிகள் புற்றுநோயை ஏற்படுத்துகின்ற போதிலும் அவற்றின் விற்பனைக்குத் தடை எதுவும் விதிக்கப்படவில்லை. அரசுக்கு அதிக வருவாயை ஈட்டித் தருவதால் மதுசாரத்துக்கும், சிகிரட்டுக்கும் தடைவிட

திக்கப்படாமை சரியான விடயமாகத் தெரியவில்லை. சந்திரப்பத்துக்கு ஏற்றற் போல் அரசு கொள்கைகளை வகுக்கும் போக்கும் ஏற்படுத்தை தல்ல.

பொறுப்புக் கூறவும்
விதைத்திறளான் .
செயற்பாடுகளும்
வேண்டும்

‘ஆக, மதுசாரப் பாவனை ஏழை
கணா மேஜும் ஏழைகளாக்கி
அவர் களின் வாழ்க்கை
யையே சீரழித்து விடுகிறது.
ஏனைய போதைப்பொருள்க
ஞம் மக்களின் வாழ்வியல்
சுற்றோட்டத்தையே நாசமாக்கி
விடுகின்றன. இந்த விடயங்கள்
குறித்து ஆழந்து சிந்திப்போம்.
உலகம் முழுவதும் ஒன்றி
யைனந்து பயங்கரவாதத்துக்கு
எதிராகப் போராட ஒன்றியனை
வது போன்று போதைப்பொ
ருள்கணா இல்லாதுமிழப்பதற்
கும் ஒன்றியனைந்து செய்
லாற்ற வேண்டும். போதை
இல்லாத உலகை உருவாக்
குவதே அனைவரதும் இலக்க
தாக இருக்கவேண்டும்.

மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாளிதழ்

தலைமையகம்: 361, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

செய்தி : 021 493 0000

வினாப்பம் : 021-493 1111

விடியோகம் : 021-493 2222, 021 - 492 7450

செய்தி : uthayanprint@gmail.com குறுகு : comments@uthayan.com
வினாப்பம் : advt@uthayan.com

நடவடிக்கை தொடர்டும்!

ஏல்லைதாண்டிவந்து இலங்கையில்தடைசெய்யப் பட்ட உபகரணங்களைக்கொண்டு மீன்பிடியில் ஈடுபடும் இந்திய மீனவர்கள் மீது திருத்திய புதிய குற்ற வியல் சட்டம் பாயத் தொடங்கியிருக்கிறது. இந்தச் சட்டம் நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டு ஒரு வருடத்தின் பின்னராவது நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருப்பது வரவேற்புக்குரியதே!

இந்திய மீனவர்களின் இழுவை மடிப் படகுகளால் வடபகுதித்தமிழ் மீனவர்கள் எதிர்கொண்டு வந்த பிரச்சினைகள் அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தையே அழிப்ப தாக அமைந்திருந்தன. பாக்குநீரினையின் இருபக்கங்களிலும் அண்ணன் தமிழிகள் தான் வாழ்கிறார்கள் என்கிறபோதும், வாயும் வயிறும் வேறுதானே! அதனால் இந்தப்பிரச்சினையைப்போது மேலுணர்வுபூர்வமானதாக, சிக்கில் நிறைந்ததாக இருந்தது. ஆனாலும் தர்மத்துக்கும் நியாயத்திற்கும் அப்பால்வடக்கு மீனவர்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டார்கள்.

அரசுகள் மட்டத்தில் பேசி இந்தப்பிரச்சினையைத்தீர்த்தி ருக்கமுடியும் என்கிறபோதும், அது செய்யப்படவே யில்லை. பல சுற்றுப் பேச்சுக்கள் இருநாடுகளின் அரசு அதிகாரிகளுக்கும் மீனவர்களுக்கும் இடையில் நடந்த போதும் வெற்றிகரமான முடிவுகள் எவ்வும் எட்டப் படவில்லை. இலங்கையில் தடைசெய்யப்பட்ட மீன்பிடி முறைகளைக்கைவிடுவதற்கு இந்திய மீனவர்கள் தயாராக இல்லாத நிலையில் பேச்சு என்பது ஒப்புக்குச் சப்பாணியாகவே நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இப்படியே போனால்சரிவராது என்பதனால்தான் இந்த விவகாரத்தை ஓரளவுக்காகவாவது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதற்காக இலங்கைக்கடலில் மீன்பிடிப் பது தொடர்பான சட்டங்கள் திருத்தப்பட்டன. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான எம்.ஏ. சுமந்திரன் இந்தச் சட்டத்திற்குத் தத்தைக் கொண்டு வந்திருந்தார். இதனால் பேச்சு என்பதையீட்டியில் உபகரணங்களைத் தொடர்பாக இலங்கையில் செய்யப்பட்ட மீன்பிடி முறைகளைக்கைவிடுவதற்கு இந்திய மீனவர்கள் தயாராக இல்லாத நிலையில் பேச்சு என்பது ஒப்புக்குச் சப்பாணியாகவே நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இப்படியே போனால்சரிவராது என்பதனால்தான் இந்த விவகாரத்தை ஓரளவுக்காகவாவது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதற்காக இலங்கைக்கடலில் மீன்பிடிப் பது தொடர்பான சட்டங்கள் திருத்தப்பட்டன. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான எம்.ஏ. சுமந்திரன் இந்தச் சட்டத்திற்குத் தத்தைக் கொண்டு வந்திருந்தார். இதனால் பேச்சு என்பதையீட்டியில் உபகரணங்களைத் தொடர்பாக இலங்கையில் செய்யப்பட்ட மீன்பிடி முறைகளைக்கைவிடுவதற்கு இந்திய மீனவர்கள் தயாராக இல்லாத நிலையில் பேச்சு என்பது ஒப்புக்குச் சப்பாணியாகவே நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இப்போது எல்லைமீறி தடைச் செய்யப்பட்ட முறையில் மீன்பிடிப்பவர்கள் மீது புதிய சட்டத்தின்கீழ்ந்தவடிக்கை எடுக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இது தொடர்பான முதல் வழக்கில் குற்றவாளிகளுக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்ட சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் தடவை என்பதாலும், கைது செய்யப்பட்டிருப்பவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் வெறும் கூலிகள் என்பதாலும் நீதிமன்றம் மென்போக்குடன் அனுகியி ருக்கிறது. எதிர்காலத்தில் தீவிரமான அனுகுமுறையை ஏற்பாட்க்கலாம்.

இவ்வாறு தண்டனை கொடுப்பதும் எல்லைமீறியபட்டு கூலிகளை அரசுடைமையாக்குவதும் எதிர்காலத்தில் அத்து மீறல்களையும் வடக்கு மீனவர்களுக்கான பாதிப்பையும் குறைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். எல்லைமீறும் மீனவர்களுக்கு எதிராக மட்டுமல்லாமல் உள்நாட்டில் வரம்புமீறி சட்டத்திற்குப் புறம்பாகத் தொழில் செய்யபவர்கள் மீதும் இதே சட்டத்தின்கீழ் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வேண்டும். அப்போதுதான் இந்தக் குற்றங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்பதுடன் கடல்வளத்தையும் பாதுகாக்கமுடியும். எனவே அதிகாரிகள் இது விடயத்தில் தீவிரமான நடவடிக்கைகளைத் தொடரவேண்டும்.

அரசு உண்மையாக நடக்கும்போதே குடாநாட்டுக்கு விமோசனம் கிடைக்கும்

இந்துமதி

விடேலைப்புலிகள் யாழ். குடா நாட்டுக் கூடும் இருந்தபோது மக்கள் நிம்மதியாக வாழ்ந்தார்கள் எனக் கூறுவது அறியாமையின் வெளிப்பாடேயென இங்கு வருகைதந்த சட்டம் ஒழுங்கு பிரதி அமைச்சர் கூறியுள்ளார். அவர் நிம்மதியையின் எதைக் குறிப்பிட்டார் என்பது புரியவில்லை. போர் இடம்பெறுகின்ற ஒரு பிரதேசத்தில் நிம்மதியை எவ்வாறு எதிர்பார்க்க முடியும்? அந்த வேளையில் உண்ண உணவு கூடச் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை என்பது ஒரு புறமிருக்க. எரிபொருள்களை கண்ணால் காண்பது அரிதாகவே காணப்பட்டது. மின்சாரம் இல்லாததால் மக்கள் இருட்டு வாழ்க்கையைத்தான் அனுபவித்து வந்தனர். பாடசாலை மாணவர்கள் இருவு நேரக் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடமுடியாது அவதியற்றனர். ஆனால் எதிர்களின் பயமின்றி மக்களால் வாழ்முடிந்தது. குற்றச் செயல்களை இரும்புக் கரம்கொண்டு புலிகள் ஒடுக்கீலைத்தமையே தீற்கான காரணமாகும். குற்றங்கள் தொடர்பாக உடனுக்குடன் விஶாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு குற்றவாளிகளுக்கு கடுமையான தண்டனைகள் விதிக்கப்பட்டதால் குற்றசெயல்களில் ஈடுபடுவதற்கு எவ்வாறுக்குமே துணிவு இருக்கவில்லை. தீனால் மக்களால் நிம்மதியாக வாழ்முடிந்தது. இதைப் பிரதியமைச்சர் புரிந்துகொள்ளத்து வேதனைக்குரியது.

குடா நாட்டின் இன்றைய வளமுறைச் சூழலில் சட்டம் ஒழுங்கு அமைச்சரது மக்களை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது

குடாநாட்டின் தற்போதையநிலைத் தொடர்பாக கண்டறியும் பொருட்டு சட்ட ஒழுங்கு அமைச்சர், சட்டம் ஒழுங்கு பிரதியமைச்சர், பொலிஸ்மா அதிபர் ஆகியோர் குடா நாட்டுக்கு வருகை தந்தமை முக்கியமானதொரு நிகழ்வாகக் கருதப்பட்டது. குடாநாட்டின் வன்முறைச் சம்பவங்கள் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்ற நிலையில் விவர்களின் வருகைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. அரசுதலைவரின் பணிப்பின் பேரிலேயே விவர்கள் இங்கு வந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. விடேலைப்புலிகளை அழித்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்தி வீரானதையும், குடாநாட்டின் குற்றசெயல்களை ஒடுக்குவது பெரிய காரியமல்ல என்பது போன்று பொலிஸ்மா அதிபர் தமது பங்குக்கு அறிவித்தார். ஆனால் ஒருநாட்டின் பொலிஸ்மா அதிபரான அவர், அரசுதலைவர் அறிவுறுத்தும் வரையில் குற்றசெயல்களைக்கட்டுப்படுத்தாமல் ஏன் வாளாவிருந்தார் என்பது புரியவில்லை.

குற்றச் செயல்களின் பெருக்கத்துக்கு போதைப்பொருள் மக்கிய காரணம்

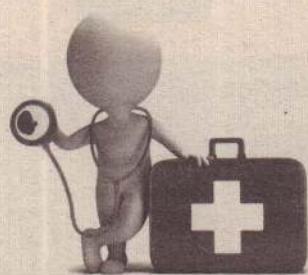
சில தீய சக்திகள் பாடசாலை மாணவர்கள் உட்பட இலைசூர்களுக்கு போதைப் பொருள்களை விநியோகித்து அவர்களைச் சீரிப்பதற்கு முயற்சி செய்வதாகக் கூறப்படுகின்றது. குற்றச் செயல்கள் கட்டுக் கடங்காமல் பெருகியமைக்கு போதைப் பொருள்களை விநியோகிக்கொண்டு விட்டால், வன்செயல்களைக் களைந்து விவேது தமக்குப் பெரிய காரியமாக இருக்கமாட்டாதன் கூறியிருந்தார். ஆனால் சாத்தீயப்பாத விடயத்தை அவர் கூறியதாகவே கொள்ளவேண்டியுள்ளது. ஏனென்றால் மாகாணசபைக் கொள்கு விடும் முடியாத காரியங்களைக்கவேட்டுள்ளன. எந்தவொரு விடயத்தையும் இனவாதப்போக்குடன் பார்க்கின்ற போக்கு இந்த நாட்டில் அளவுக்கு அதீகமாகவே காணப்படுகின்றன. இதன் காரணமாகவே தமிழர்கள் மீது அக்கறையைற்ற ஒருபோக்கு தொடர்ந்து செல்கின்றது. அரசு மனம் வைத்திருந்த தான் குடாநாட்டை குற்றவாளிகளின் பியிலிருந்து எப்போதோ மீட்டிருக்கமுடியும். ஆனால் அவ்வாறு நடந்துகொள்வதை அரசு விரும்பாததால் குடா நாட்டு மக்களின் அவசம் தொடவாக்குக் கொண்டு வருகிறது. முடியாத வருடங்களில் வெண்டும் பொலிஸர் பக்கச்ச



சேரலாதன்

வடக்கில் தனியானதொரு அரசு இயங்கி வருவதாக மகிந்த ராஜபக்ச கூறியதை இனவாதத்தின் ஒரு வெளிப்பாடான கருத்தாகவே கருத முடிகின்றது. வடக்கில் மைய அரசின் ஆணைகள் மதிக்கப்படுவதில்லையெனவும், சட்டமும் ஒழுங்கும் அங்கு கடைப்பிழக்கப்படுவதில்லையெனவும் தென்பதீ இனவாதிகள் இனவாதக் கருத்துக்களைக் கூறிவரும் நிலையில் மகிந்த அதற்கும் ஒருபடி மேலே சென்று தமது பங்குக்கு தனிநாடு தொடர்பாகக் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

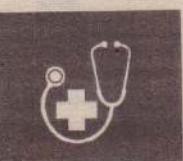
வடக்கை எந்த வகையிலாவது இராணுவத்தின் அடக்குமுறைகள் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதில் இனவாதிகள் கூறியதும் நிலையில் மகிந்த அதற்கும் ஒருபடி மேலே சென்று தமது பங்குக்கு தனிநாடு தொடர்பாகக் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார்.



நித்திய சுகம்

ഉടലേ കോധിൽ

373



நீரிழிவும் ஆலோசனைகளும்

எம். அரவிந்தன்

கேள்வி : 27 வயதுடைய எனது மகளின் உடல் நிறை சிறிது சிறிதாக அதிகரித்துச் செல்கிறது. தற்போதைய நிறை 92 கிலோவாகவும் உயரம் 5 அடி 4 அங்குலமாகவும் காணப் படுகிறது. மாத சுகவீனம் ஒழுங்கற்று இருக்கிறது. எமது குடும்ப மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி சில குருதிப் பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டிருந்தோம். அந்தப் பரிசோதனை முடிவுகளின் படி நீரிழிவு நோய் ஏற்படும் ஆரம்ப நிலை அறிகுறிகள் இருப்பதாக அவர் கூறியுள்ளார். மகளுக்கு தீரு மண ஏற்பாடுகள் திடம்பெற்று வருகிறது. மிக விரைவில் தீருமணம் செய்யவிருக்கிறார். இந்த மாற்றங்களால் மகளின் தீருமண வாழ்வில் பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளதா...? எனது மகளின் உடல் நிலை பற்றி விளக்கிக் கூறாங்கள்..?

யதில் : உங்களுடைய மகளின் உடல் நிறை மிக அதிகமாக உள்ளது. ஒருவரின் உடல் நிறையானது அவரது உயர்த் துக்கேற்ப இருத்தல் அவசியமாகிறது. இதனை 'உடற்தீணி வசு சுட்டெண்' (Body mass index-BMI) மூலம் கணித்துக் கொள்ள முடியும்.

‘ഉടർത്തിപ്പിവുക് കൂട്ടെന്ന്’ = ഉടല് നിയൈ (കിണോ കിരാമ്)

(୨ୟରମ୍ (ମ)) ୨

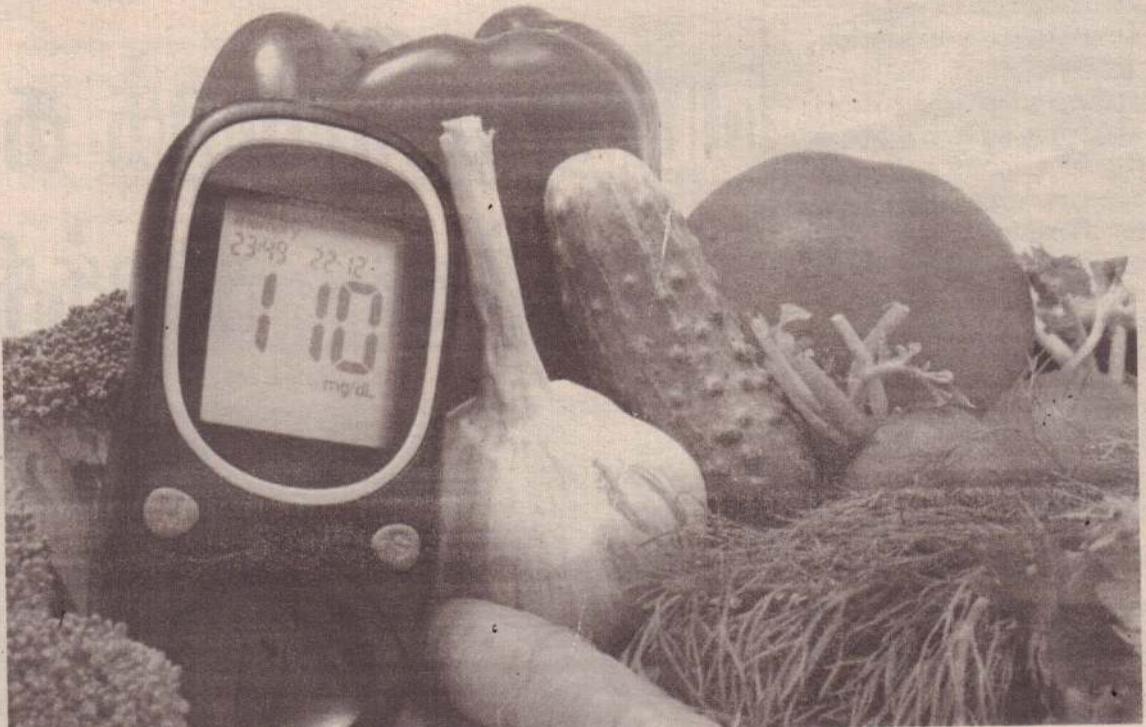
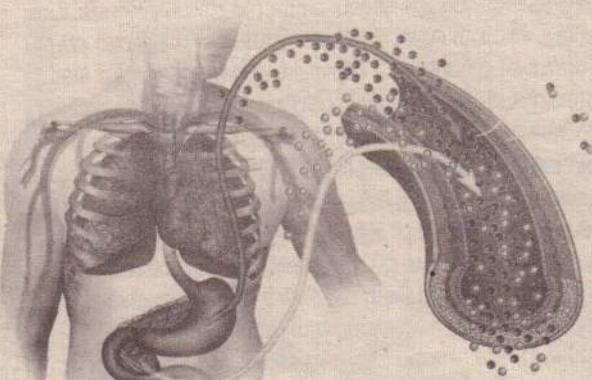
இந்தக் கணிப்பீடுன் பழ மகளின் 'உடற்திணிவுச் சுட்டெண்' ஆனது மிகவும் அதிகமாக உள்ளது. அதாவது '35.09' ஆக காணப்படுகிறது. சாதாரணமாக ஒருவரின் 'உடற்திணிவுச் சுட்டெண்' ஆனது 18.5 தொடக்கம் 23 என்ற அளவு பரிமா ணத்திலுள் இருந்தல் அவசியம். ஒருவரின் உடற்பருமன் அதிகரித்துச் செல்லும் போது பல வகையான பிரச்சினைகளும் நோய்களும் ஏற்படுகின்றன. இளம் பெண் களில் அவர்களது சூலகங்களில் (Ovaries) சிறு கடிகள் உருவாதல் போன்ற நோய் (Poly Cysitic Ovarian Syndrome) அறிகுறிகள் ஏற்படும் போது உடற்பருமன் அதிகரிக்கும். மாதவிடாய் ஒழுங்கீணங்கள் ஏற்படும். இவர்களுடைய முகத்தில் பருக்கள் ஏற்படுவதோடு தேவையற்ற விதத்தில் ஆண்களுப் போன்ற உரோம வளர்ச்சியும் ஏற்படும். தவறான உணவுப் பழக்க வழக்கம், தேக அப்பியாஸமற்ற வாழ்க்கை முறை (Sedentary Life Style)என்பன இவ்வாறான உடற்பருமன் அதிகரிப்புக்கு பிரதானமான காரணங்களாக அமைந்துவிடுகின்றன. இதே போன்று தைவராயிட சுற்றிக் குறைபாடு போன்ற சில ஒமோன் சுரப்புத் தொடர்பான பிரச்சினைகளும் இவ்வாறான உடல் நிறை அதிகரிப்புக்குக் காரணமாக அமையலாம்.

உங்களுடைய மகள் போன்று திருமண பந்தத்தில் இணையவிருக்கின்ற இளம் பெண்களின் உற்புருமன் அதிகரிக்கும் போது பல வகையான பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. மாதுவிடாப் சக்கரம் ஒழுங்கற்று அமைவதுடன் சிறிது சிறிதாக குறைவடைய நேரிடுகிறது. இவ்வாறான உடனியல் செயல்நிலைகளால் கர்ப்பம் தரிக்கும் சாத்தியக் கூறுகள் குறைவடையும் வாய்ப்புகள் அதிகம் உண்டு.

உங்களுடைய மகளின் குருதிப் பரிசோதனை முடிவுகளின் படி அவர் நீரிழிவுக்கு முன்னைய நிலையில் (Pre diabetes stage) கிருக்கிறார். ஆக, ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறையை அவர் கடைப்பிடிக் கேள்வேண்டும். உடல் நிறையைக் குறைப்பதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டு இன்னமும் சில வருடங்களில் முற்று முழுதான நீரிழிவு நோயாளியாக மாறும் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம் உண்டு. இவ்வருக்கு குருதியில் கொழுப்பின் (கொலஸ்டீரோல்) அளவு அதிகரித்தல் மற்றும் உயர் குருதி அழுத்தம் (High Blood Pressure) என்பன ஏற்படும் வாய்ப்புகளும் உண்டு. எனவே இவர் மருந்துவ ஆலோசனைகளைப் பெறுவது குட்டியாறானது.

ମୁଦ୍ରାକଣ୍ଠ

● ஆரோக்கியமான உணவுப் பழக்க வழக்கங்களைக் கடைப்பிடித்தல் நன்று. இனிப்பான சீனி சேர்த்த உணவுகளைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். அதே போன்று மாச்சத்து அதிகமுள்ள உணவுகளையும் கொழுப்பிச் சுத்து அதிகமுள்ள உணவுகளையும் குறைவாக உள்ளிடுத்தல் வேண்டும். இவரது உடற்பறுமனை குறைப்பதற்கு ஏற்ற விதத்தில் நாளொன்றுக்கு எடுக்க வேண்டிய கலோரிப் பெறு மானக்கட கணித்து உணவை உள்ளிடுக்க



வேண்டும். இதனை மருத்துவ ஆலோசனைப்படி அறிந்து கொள்ள முடியும்.

- ஒவ்வொரு நாளும் ஒக்குக் குறைந்தது 45 நிமிடங்களா வது உடற் பயிற்சி செய்ய வேண்டும். குறிப்பாக உடல் வியர்க்கும் வரையில் பயிற்சியை செய்வது அவசியம். வேகமாக ஓடுதல், சைக்கிளோட்டுதல் மற்றும் தியார்தி ரங்களின் உதவியுடன் அப்பியாசம் செய்தல் என்பன திறற்கு உதாரணங்களாகும்.
 - விவருடைய நீரிழிவுக்கு முன்னென்றையைக் கட்டுப் படுத்துவதற்கு மருந்துவரின் ஆலோசனைப் படி 'மற் போயின்' மருந்துதப் பயன்படுத்த வேண்டும். திதளால் குருதியிலுள்ள குளுக்கோசின் அளவு கட்டுப்படும். பசி பின் தன்மை குறைவடைந்த உடற்பருமனும் குறைவடையும்.
 - விவரது உடல் நிலை பற்றிய பூரணமான பரிசோதனை கள் மேற்கொள்வது அவசியம். சில வகையான குருதிப் பரிசோதனைகளுக்கு உதாரணமாக, கொல்லத்திரோல், குத்ராயிட் மற்றும் வேறு ஒழுமோன்கள் பற்றியதான் செயன்முறைகளுக்கு உட்பட வேண்டியிருக்கும்.
 - விவரது மாதவிடாய் சக்கரத்தை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள் வதற்கு உடற்பருமனைக் குறைப்பது அவசியம். மருந்துவ ஆலோசனைப்படி குருதியிலுள்ள ஒழுமோன் மற்றும் ஸ்கான் (கார்ப்பரேட், சூலகங்கள்) பரிசோதனை கண மேற் கொள்ள வேண்டும். இந்த ப் பிரச்சினை களுக்குத் தேவையான மருந்து நிபுணத்துவமான மருந்துவரின் ஆலோசனைப்படி பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.
 - இறுதியாக, ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறையை வாழ்வதற்கு உங்களுடைய மகள் உறுதி புண் வேண்டும். அவ்வாறு வாழ்ந்து உடற்பருமனைக் குறைத்துக் கொள்ளும் போது அவருக்கு இருக்கின்ற பல வகையான பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுபட முடியும். விவர மிக விளைவில் தீர்மணமாக செய்யவிருப்பதால் தீர்த்தாக

மருத்துவ ஆலோசனைகளைப் பெற்று உடல் நிறையைக் குறைத்துக் கொள்ள முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். குருதியிலுள்ள குஞக்கோலின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தி மாதவிடாய் சக்கரத்தை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வது அவசியமாகிறது. இதன் மூலம் பல நீண்டகாலப் பிரச்சினைகளை குறிப்பாக, கர்ப்பம் தரிக்காத நிலமையை (Subfertility) தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

நீர்மிலு நோயாளிகளுக்கான கவனக் குவிவு

- ◆ நீரிழிவு நோய் கண், மூளை, இருதயம் மற்றும் சிறுநீர் கங்களைப் பாதிக்கும்.
 - ◆ இந்த நோய் உள்ளோர்க்கு ஏனையவர்களை விடவும் பார்வைக் கோளாறு ஏற்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.
 - ◆ கண்களில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். முக்கீழ்மாக விழித்தி ரையின் குருதி நாளாங்களைப் பாதிக்கும்.
 - ◆ விழித்திரையில் ஏற்படும் மாறுதல்களை கண் மருத்து வர்களினால் மட்டுமே பரிசோதித்து கண்டறிய முடியும். மூளை, இருதயம் மற்றும் சிறுநீர்கங்களிலும் இதே மாறு தல்கள் ஏற்படுவதால் இந்தப்பரிசோதனை மூலம் இவற்றின் தன்மைகளையும் அறிந்துகொள்ள முடியும்.
 - ◆ நீரிழிவு நோயினால் ஏற்படும் விழித்திரைப் பாதிப்பு, நோயின் தீவிரம் மற்றும் எவ்வளவு காலம் நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார் என்ற விடயங்கள் சார்ந்து அமைந்திருக்கும்.
 - ◆ பல வருடங்கள் நோய் உள்ளவர்களில் 70 நூட்கம் 80 சதவீதமானவர்களுக்கு விழித்திரைப் பாதிப்பு ஏற்படும்.
 - ◆ நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு பார்வையிழக்கும் வாய்ப்பு அதிகம். குறிப்பாக 25 மடாங்கு அதிமாகக் காணப்படும்.
 - ◆ குறைந்த பார்வை அல்லது பார்வையிழப்பு ஏற்படும் வரை எந்தவித அறிகுறிகளும் தெரியாது.
 - ◆ விழித்திரைப் பாதிப்பை ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டு பிடித்து சேசர் சிகிச்சையளிப்பதன் மூலம் கணிசமான அளவில் பார்வையிழப்பைத் தடுக்க முடியும்.
 - ◆ சேசர் சிகிச்சை மூலம், இருக்கும் பார்வையையப் பாதுகாக்க முடியும். மாறாக இழந்த பார்வையைத் திரும்பப் பெற முடியாது.
 - ◆ விழித்திரைப் பாதிப்பினால் ஏற்படும் பார்வையிழப்பைத் தடுக்க நீரிழிவு நோயாளிகள் அனைவருமே 12 மாதங்களுக்கு ஒருமுறையேனும் தங்கள் கண்களை கண்மருத்துவரிடம் அவசியம் பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும். விழித்திரை பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் அடிக்கடி பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு செய்து வந்தால் கண் பார்வையை முற்றிலும் இழந்துபோக மல் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

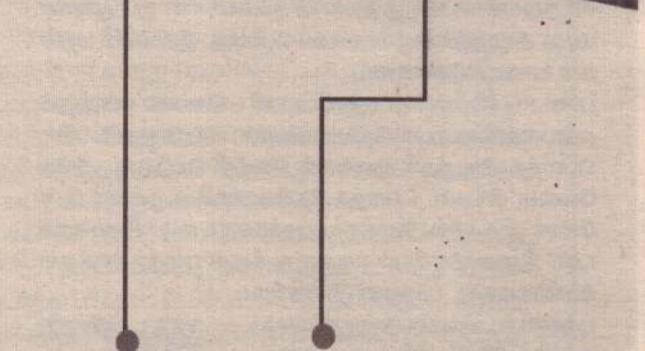
கட்டுரையாளர்: நீரிழிவு அகஞ்சுரக்கும்
தொகுதி சிறப்பு மருத்துவ நிபுணர்,
யாழ், போதனா மரந்துவமனை.

ஞாயிறு சிறப்பம் சம்

15.07.2018

சூரியகாந்தி

உதவை



சிமுந்த ஞமுந்தாளின் சிவசியம்

கட்டுரை

வி.அருணாசலம்

போ

ர் முழந்த கையோடு தோன் ரிய பிரச்சினைகள் பல. காணாமல் ஆக்கப்பட்ட, அரசியல் கைத்திகளாகத் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிற உறவுகளுக்காவும், சில ஆக்கிரமிப்புக்களை நிறுத்தும்படியும். அந்துமீறிய குடியேற்றங்கள், விகாரை அமைப்புக்கள், என்பவை மூலம் தமிழிடம் இருந்து பறிக்கப்படவற்றை மீள வழங்கக் கோரியும் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் திரும்பத் திரும்பக் குரல் கொடுக்கிறார்கள். களத்தில் இறங்கிப் போராடவும் செய்கிறார்கள். அல்லல்படுகிறார்கள், ஆனாலும் தீர்வில்லாமல் நீள்கின்றன அவை. இப்படியிருக்க, அவதாரங்கள் பல எடுத்து எழுகிற புதிய புதிய பிரச்சினைகள் அவர்களைச் சூழ்ந்து மல்லுக் கட்டி நிற்கின்றன. நெருக்குதலுக்குள்ளாக்குகின்றன. கீளை வடிவங்கள் பல புண்டு முதன்மைப் பிரச்சினைகளை நீத்துப்போகச் செய்கின்றன.





'சிடென்: ஏ 21செஞ்சரி போர்ட்ரைட்'

2018 மூலம் ஆண்டுக்கானாட்டுக்கோப்பை கால்பந்துப் போட்டி ரவுஷாவில் களைகட்டியிருக்கிறது. பிரபல அணிகள் எதிர்பார்ப்புக்களைச் சிதறாத்துப் புதிய முனைப் புக்கள் பலவற்றையும்கூடச் சில புதிய அணிகள் ஏற்பட தேதிக் கொண்டிருக்கின்றன. இதன் நிமித்தம் கடந்த வரும் பிரேசில் நாட்டைச் சேர்ந்த கால்பந்து ஆட்டக்காரர் 'பீலே' பற்றிப் பேசுகின்ற திரைப்படம் குறித்த சிறிய கட்டுரைவழக்கத்தை தந்திருந்தோம். அவ்வகைக்குத்தான் திடுவும் அடங்குகிறது. பிரான்ஸ் நாட்டுக் கால்பந்து ஆட்டக்காரரான 'சிடென்' பற்றி இது பேசுகிறது.

2005ஆம் ஆண்டு, ரியல் மட்டிட, வில்லாரியல் ஆகிய ஸ்பெயின் நாட்டு அணிகள் இரண்டுக்கு இடையே மாட்டிடநகரின் புகழ்பெற்ற கால்பந்து மைதானத்தில் ஒரு போட்டி அந்தப் போட்டியின் 90நிமிடக் காட்சி தொகுப்பே 'சிடென்: ஏ 21செஞ்சரி போர்ட்ரைட்' எனும் ஆவணப்படம். ஸ்கோர்ட்டைஞ் தைச் சேர்ந்த டக்ளஸ் கோர்ட்டனும் அல்ஜீரியாவைச் சேர்ந்த பிலிப்பி பார்ரீஸோவும் சேர்ந்து இந்தப் படத்தை உருவாக்கியுள்ளார்கள். 17க்மராக்களைப் பயன்படுத்தி அந்தப் போட்டியை அவர்கள் பதிவு செய்தார்கள். அந்தப் போட்டியினாடே 'சிடென்' சிடென் என்ற தலைசிறந்த கால் பந்து ஆட்டக்காரரின் வாழ்க்கையை அவர்கள் விவரித்த விதம் சுவாரசி யமாக இருக்கிறது.

தலைமுறைக்கு ஒருவர்
100மீற்றர் நீளமும் 50மீற்றர் அகலமும் கொண்ட மைதானத்தில்தான் எல்லா ஆட்டக்காரர்களும் கால்பந்து விளையாடுகிறார்கள். 2.5மீற்றர் உயரமும் 7.32மீற்றர் அகலமும் கொண்ட கட்டத்துக்குள் பந்தைத் தள்ளுவதே அவர்களது சவால். அவர்கள் அனைவரும் 11வீர்களை எதிர்த்துத்தான் விளையாடுகிறார்கள். கால்கள்தாம் அவர்களது ஆடுதம், சிறுவயது முதலே அவர்கள் விளையாடுகிறார்கள். களமும் திறனும் வாய்ப்பும் சமமாகவே உள்ளன. இருப்பினும், ஒருதலை முறைக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு சிறந்த ஆட்டக்காரர்களே உருவாகிறார்கள்.
பீலேவுக்கு இணையாக அவர் தலைமுறையில் யாருமில்லை. அதே போன்றே மரடோனாவுக்கு இணையாக அவர் தலைமுறையில் யாருமில்லை. மரடோனாவுக்குப்பின் தனித்துவத்தீரனாகிக்க ஆட்டக்காரர்கள் என்று யானையும் தனித்துப் பிரிக்க முடியாத வண்ணம், ஒரு முழுமையான குழு விளையாட்டாகக் கால்பந்தாட்டம் மாறியது. அந்தக் காலகட்டத்தில் பிரான்ஸில் உருவான ஆட்டக்காரரே 'சிடென்' சிடென். பீலே யைப்போன்று நளினமோ மரடோனாவைப்போன்று வேகமோ இன்றைய மௌனமையைப்போன்று நளினம் கலந்த வேகமோ அவருக்குக் கிடையாது. அவரிடம் காணப்பட்ட மன உறுதியும் விடாழுயற்சியும் போராட்ட குணமும் அதற்கு ஈடாக அமைந்தன.

இரசிகர்களின் ஆட்டக்காரர்
2005ஆம் ஆண்டில் நடந்த அந்தப் போட்டியில் ரியல் மட்டிட அணியின் சார்பாகச் சிடென் விளையாடுகிறார். அந்தப் போட்டியின் முடிவு என்ன ஆகும் என்று சிடெனுக்குத் தெரியாது. பிரம்மாண்டமான திரையில், வழுவழுப்பான மொட்டைத் தலையைப்படிக்கும் சாந்தமான முகத்துடன், அவர் முச்சிரைக்க, வியர்வை சொட்ட விளையாடுகிறார். உடன் ஆடும் வீர்களை உற்சாகப்படுத்துகிறார். இரசிகர்களைப் பார்த்துக் கைகாட்டுகிறார். மகிழ்ச்சியில் குதிக்கிறார். கவலையைடன் கத்துகிறார். ஏமாற்றத்தில் தரையை உதைக்கிறார். எதிர் அணி ஆட்டக்காரர்களுடன் மல்லுக்கட்டுகிறார். நடவுருடன் வாக்குவாதம் செய்கிறார். திரைன்று குமராவைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறார். "சிடென்... சிடென்" எனும் கூச்சல் கேட்டு, நாமும் அவர்



பிரான்ஸில் உருவான ஆட்டக்காரரே 'சிடென்' சிடென். பீலே யைப் போன்று நளினமோ மரடோனாவைப்போன்று வேகமோ இன்றைய மௌனமையைப்போன்று நளினம் கலந்த வேகமோ அவருக்குக் கிடையாது. அவரிடம் காணப்பட்ட மன உறுதியும் விடாழுயற்சியும் போராட்ட குணமும் அதற்கு ஈடாக அமைந்தன.

நாமத்தை முன்னுக்கூத் தொடங்குகி றோம். நாமும் அந்தப் போட்டியினுள் இருக்கிறோம். நமக்கும் முச்சிரைக்கிறது. நாமும் அவருடன் சோந்து விளையாடுகிறோம். பந்து அவர்களை விட்டு விலைகிப் பிரிர் கால்களில் தகுஞம் அடையும் போது எல்லாம், எமக்குச் சிடெனின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் விவரிக்கப்படுகின்றன. அந்தப் போட்டியின் இறுதியில் அவர் நடவுரால் வளியேற்றப்படுகிறார். இந்தப் படத்தில் நடந்துபோன்றே 2006ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற உலகக் கோப்பையின் இறுதிப் போட்டியில் சிடென் வளியேற்றப்பட்டிருப்பார் என்று கால்பந்து இரசிகர்கள் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள்.

மீண்டும் சிடென்
2005ஆம் ஆண்டில் நடந்த போட்டியின் சிடென் கால் பந்து விளையாட்டுவிலிருந்து ஓய்வுபெற்றுவிட்டார். அவரின்றி 2006ஆம் ஆண்டு உலகக் கோப்பைத் தகுதிப் போட்டியில் பிரான்ஸ் அணி தடுமாறியது.



அந்தப் போட்டிகளில் பல மோசமான தோல்விகளைச் சந்தித்தது. பின் அதிர்ஷ்டவசமாகத் தீக்கித் திண்ணியே உலகக் கோப்பைக்குத் தகுதி பெற்றது. சிடென் இல்லாமல், பிரான்ஸ் கால் பந்து அணியே இல்லை என்பதைப் பயிற்சியாளர் உணர்ந்தார். ஆகவே, பயிற்சியாளர் சிடெனிடம் பேசியும் மன்றாடியும் அவரை மீண்டும் விளையாட வேத்தார்.

சிடென் மீண்டும் அணிக்குத் தீரும்பி யவுடனே பிரான்ஸ் அணிக்குத் தலைவரானார். ஓய்வுக்குப் பின் தீரும்பியதால், ஆரம்பச் சுற்றுகளில் அவர் அவ்வளவாக ஜோவிக்கவில்லை. பிரான்ஸாம் தட்டுத் தடுமாறித்தான் அடுத்த சுற்றுக்கு முன்னேரியது. ஆனால், அதற்குப் பின் நடந்தது எல்லாம் நம்பவே முடியாத அற்புங்கள். காலியிலுதிக்கு முந்தைய போட்டியில் சிடென் வளிப்படுத்திய ஆட்டநேர்த்தீ உலகை வியக்கவைத்தது. அந்தப் போட்டியில் உலகக் கோப்பையை வெல்லும் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஸ்பெயின் அணியை 3:1என்ற கோல் கணக்கில் பிரான்ஸ் வீழ்த்தியது. காலியில் கால்பந்து ஜாம்பவானான பிரேசிலை பிரான்ஸ் வீழ்த்தியது. அரையியிலுதியில் போர்த்துக்கலை எளிதில் வீழ்த்தி இறுதிப் போட்டிக்கு முன் னேரியது.

திகைக்கவைத்த திருப்பம்

இறுதிப் போட்டியில் தித்தாலியுடன் பிரான்ஸ் மோதியது. கால்பந்து இரசிகர்களின் நாயகனாக சிடென் களத்தில் இருந்தார். இரசிகர்கள் சிடெனுக்காக ஆரப்பரித்தார்கள். போட்டிவிறுவிறுப்பாகச் சென்றது. 1:1என்ற கோல் கணக்கில் இரண்டு அணிகளும் சமமாக இருந்தன. அப்போது தான் அந்தச் சம்பவம் நடந்தது.

ஒரு 'ஜன்' துறவியைப்போன்று அமைதியான முகத்துடன் தியான் நிலையில் விளையாட வந்த சிடென். தீட ரென்று சினங்கொண்டு தனது தலையால், ஒரு காலை யைப்போல முடிட, 'மார்கோ மெட்ராஸ்லி' எனும் கித்தா விய ஆட்டக்காரரைக் கீழே தள்ளினார். நெஞ்சைப் பிழத்தபடி அந்த ஆட்டக்காரர் சுருண்டு விழுந்தார்.

மைதானமே அதிர்ச்சியில் உறைந்துபோனது. தொலைக் காட்சிகளில் போட்டியைப் பார்த்த இரசிகர்கள் முச்சடைத் துப்போனார்கள்.

உலகையே உலகுக்கீ அந்தச் சம்பவம் மட்டும் நிகழ்ந்திருக்காலியில் சிடெனும் கால்பந்து உலகை நாயகனாக என்றும் நிலைத்திருப்பார். வரலாறு அவருக்குக் கருணை காட்டவில்லை. அவர் வில்லனாக என்றும் நிலைத்துவிட்டார்.

இந்த ஆவணப்படத்தின் இறுதியிலும், சிவப்பு அடைக்காட்டப்பட்டு நடவுரால் மைதானத்திலிருந்து சிடென் வளியேற்றப்படுவார். தலையைக் குறிந்தபடி வளி யேறுவதுடன் படம் முடிவுற்றது. சிடென் என்ற சகாப்தமும் அதன் பிறகு நடந்த 2006ஆம் ஆண்டுக்கான உலகக் கோப்பைக் கால்பந்து இறுதிப் போட்டியில் அதேபோன்று முடிவுற்றது.

சிடென் இன்றைக்குச் சில வருடங்களாக ரியலியில் மட்டிடன் பயிற்சியாளராக இருந்து வருகிறார். அவர் கையாளும் பற பல உத்தீகள் பற்றி ஏராளம் விமர்சனங்கள் இருக்கின்றன. ஆனாலும் வெற்றிகளைக் குவிப்பதீல் அந்த உத்தீகள் இற்றைவரை ஒருபோதும் பின்னர் புதில்லை. 'ரோனால்டோ' எனும் தலைசிறந்த மற்றுமொரு ஆட்டக்காரரைத் தன்னுக்கொண்டு அனி அது.

தகவல்: நன்றி த ஹிந்து

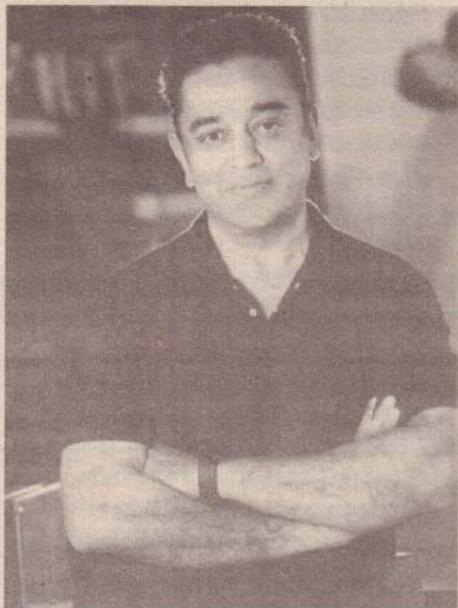


facebook

Search

Home Profile Inbox Friends Account

வாங்கையா
வாத்தியார்ய்யா!
இது மிஸ்ரா
கமலுக்கு!



கீச்சகப் பக்கத்தில் இனிப்பதீவிடுவதில்லை என்றுகூறியிட கட்சி இரும்பித்த கமல் மறுப டியும் கீச்சகத்தில் சீக் கீக்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

“என்மகள்களைப் பள்ளியில் கோர்க்கும் போது ஜாதி, மதம் பதிவு செய்ய மறந் துவிட்டேன். இப்பழக்கத்தான் ஜாதி அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தப்ப கேற்று என்பதால், ஒவ்வொரு தனி மனிதரும் முன்னேற்றத்துக்குப் பங்களிப்புச் செய்ய வேண்டும். கேரளா மாநிலம் திடைக் கடைப்பி டிக்கிறது. சாதி மதத்தைப் பள்ளிச் சான்றிதழ்களில் குறிப்பிடாமல் இருப் பவர்கள் பாராடப்படவேண்டியவர்கள்” என்று பதிவிட்டிருக்கிறார்.

“வாங்கையாவாத்தியார்ய்யா” என்று கமலை வரவேற்ற அரட்டையர்கள் வசை மாரியைப் பொழிந்துதள்ளத் தவறவில்லை. “சான்றிதழ் களில் மாத்தினால் மாத்திரம்போதாது. சமூக நீதியில் புரிஞ்சுகிட்டு அரசியலுக்கு வரவும்” “தலித்துக்கள் முன்னேற்றும்வரை பொறுத்துத் தான் ஆகனும். அவசரப்பட முடியாது. இங்க இட ஒதுக்கீடு என்பது நீவாரணமே தவிர வேறு இல்லை” என்கிறார்கள்.

‘நல்லாட்சி’யிலும் நம்பார் 1

ஒன்றால், இரண்டால் தொடர்ந்து ஏழு ஆண்டுகளாகத் தான் பிழத்து வைத்துள்ள கிடத்தை யாருக்கும் கொடுத்து விடாமல் உறுதியுடன் நிற்கிறது லிங்கங்கையின் ஜனநாயக அரசு. ஆம்! மிகவும் மோசமான சித்திரவதை கருதும். துன்புறுத்தல்கள் கரும் திடம்பெறும் நாடுகளை வரி கைப்படுத்துகிற ‘பிரீட்பம் விட்ராம் டார்ச்சர்’ என்கிற பிரித்தானியா வைத்தளமாகக் கொண்டு இயங்குகிற சித்திர வதைகளுக்கு எதிரானப்பள்ளடை அமைப்புவள்ளியிட்டிருக்கிற இந்த ஆண்டுக்கான தரப்படுத்தல் பட்டியலில் ‘சிர்வங்கா’ இந்த முறையும் முதலிடத்தையே பிடித்துள்ளது.

‘நல்லாட்சி’ வாழ்க!
சிறீவங்கா தாயே
நமோ நம்!



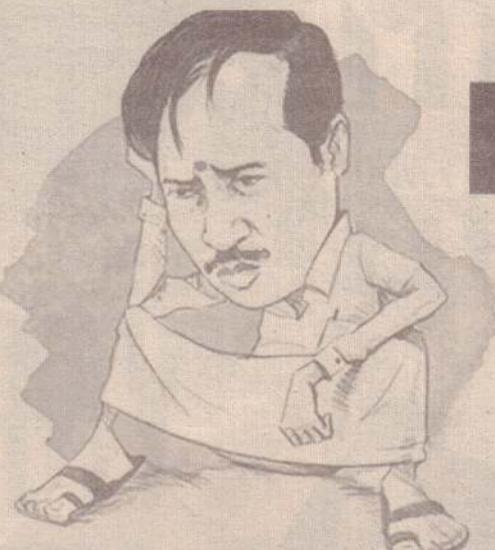
சின்னதூர் ஜி திருச்சூரை

ஜி

அட்டை
மேரிக்ரேஸ் வரதராஜன்

திருச்சூரை

பிக் பாஸ் - 2

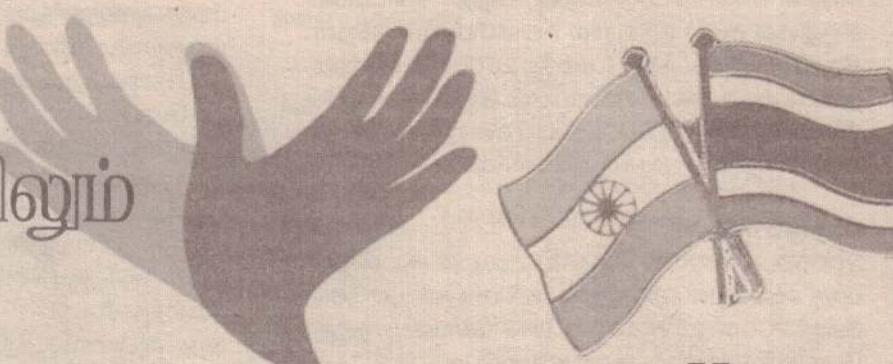


ஈழ தீர்ப்பாசனம்!

‘சிறுநீர்ப்பாசனம்’ என்று மொழிபெயர்ப்புச் செய்த எச்.ராஜாவை பெக்கொன்று களளிக்கொண்டுள்ளனர் அரட்டையர்கள். “சிறுநீர்ப்பாசனத்துக்கு இந்திய - மத்திய அரசு 332கோடிரூபாரிதி ஒதுக்கீடு” என்பதாக அமித்ஷாவின் உரையைத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்த எச்.ராஜா தான் இந்த வார இனைய உலகில் பேசப்படும் ‘ரோப்’ நபர். நூண்றிநீர்ப்பாசனம் என்று பொருத்தப்படக் கூறியிருந்தால் அவர் தபயித்தீருக்கலாம் ஆனால், அவர் சிறுநீர்ப்பாசனம் என்று சொல்லக்கூடியது” என்று சில வரவேற்புகளையும் பெற்றிருந்து, நடந்து கேள் பற்றிய் புரிந்துகளை ஏற்படுத்துகிறது நடந்து முடிந்த பிக்பாஸில் காயத்திரி ரகுராமின் பாகுபாடு நேரிலைச் செயற்பாடு குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியது” என்று சில வரவேற்புகளையும் பெற்றிருந்து, நடந்து கமல்ஹாசன் தொகுத்துவழங்கும் ‘பிக்பாஸ்’ தொலைக்காடசி நீகழ்ச்சியின் இரண்டாவது பகுதி ஒரும்பமாகிக் களைகடிடக் கொண்டிருக்கிறது. குடும்ப பிளாக்குகள், பெண்ணிய வாதக் கருத்துக்கள், ஆண் - பெண் உறவுகள் எனக் காரசாரங்களைப் புகுத்தி இந்தமுறை தொடர் நாடக இரிசிக் பட்டாளத்தையும் தோர்க்குத்துவிடும் அளவுக்குக் களத்தில் இறங்கியிருக்கிறது பிக்பாஸ் - 2. பொழுது களத்தில் இறங்கியிருக்கிறது போக்குவதும் பெரும் துபோவதும், பொழுதைப் போக்குவதும் பெரும் பிரச்சினையாக இருக்கிற சோம்பேற்களுக்கும், வயிற்றுப் பசியைத் தீர்ப்பது ஒரு பிரச்சினையாக இருக்காத கொழுத்த பன்றிகளுக்கும், தொடர்நாடகப் போதையில் மூழ்கிக்கிடக்கின்ற அழிமடத்தினருக்கும் இது நல்ல தீரி தான்!



2:06



தாய்லாந்தால் முடிகிறது
கிந்தியாவால் நியலவில்லை

வேலையற் றப்தாரி



தாய்லாந்து அரசு தான் 2020ஆம் ஆண்டளவில் வல்லரசு ஆகுவேன் என்று கூறியதில்லை. தன்னிடம் உலகில் நாள்காவதுபரிய கப்பற்படை, விமானப்படை இருப்பதாகப் பெருமை பேசியதில்லை. இருந்தாலும் தனது முழுப் பலத்தையும் பயணப்படுத்திக் குடையில் மாட்டுக்கொண்ட தனது 12வரையான குழுமக்களைக் காப்பாற்றியுள்ளது.

ஆனால், ஓகிப்புலம் வந்தபோதும்சரி. கொங்கினி தீ விபத்தின் போதும்சரி பாதீக்கப் பட்ட தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்ற இந்திய அரசு அக்கறை கொள்ளவில்லை. ஓகிப்புலம் எற்பட்டதில் பல மீனவர்களைக் காணவில்லை என்று உறவுகள் முறையிட்டபோதும் 1நாள்களாக இந்திய அரசு அவர்களைக் காப்பாற்ற எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. தன்னிடம் நாள்காவது பரிய கப்பற்படை இருப்பதாகப் பெருமை பேசும் இந்திய அரசு அதில் ஒரு குப்பலக்கூடம் அவர்களைத் தேட அனுப்பவில்லை. சிறந்த விமானப்படை வைத்து சுதந்திரதீர்த்தன்று பூச் சொளிந்து சாக்கம் காட்டும் விமானத்தில் ஒன்றைக்கூட அவர்களைத் தேடும் பணிக்கு அனுப்பவில்லை. மாட்டுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தைக்கூடத் தமிழக மீனவனுக்குக் கொடுக்க இருந்திய அரசு தயாரில்லை. மாட்டுக்கு மருத்துவமாறன். அவசரகாவுக்களை வண்டி. காப்புறுதி. மற்றும் விசேஷ சட்டங்கள் வழங்கி இந்தியாவால் இருப்பதாகப் போதுமான குழுமக்களைக் காணவில்லை. அது முன்வருவது கொஞ்சம் தீர்த்திருக்கிறது. குழுமக்களைக் காரசாரங்களைப் புகுத்தி இந்தமுறை தொடர் நாடக இரிசிக் பட்டாளத்தையும் தோர்க்குத்துவிடும் அளவுக்குக் கொழுத்த பன்றிகளுக்கும், தொடர்நாடகப் போதையில் மூழ்கிக்கிடக்கின்ற அழிமடத்தினருக்கும் இது நல்ல தீரி தான்!

தொகுப்பு

தி. இராஜநாயகி

କରୁଛିବେଳୁ
କାମ୍ପନ୍ତୁ
କାର୍ତ୍ତିତ୍ତୁ

ல் தோன்றி மண்
தோன்றாக் காலத்தில்
முன்தோன்றிய முத்த
குடியினரான தமிழ்
ரின் இலக்கியம் செய்
யுள் துறையத்
தவிர) பிள்ளைப் பருவத்தில் இருக்கிறது என்பதை ஒப்புக்கொள்ள நாம் வெட்கப்படத் தேவையில்லை. ஈழத் துத் தமிழ் இலக்கியமும் பசுலைப் பருவத் திலதான் இருக்கின்றது. இருப்பினும், கடந்த பத்தாண்டுகளுக்கிடையில், ஓர் அளவில் தன்னை விமர்சனத்துக்குள் வளைத்துக் கொடுக்கும் அளவுக்கு வளர்ச்சி அடைந்துள்ளதுஎன்பதும் உண்மை. இந்த வளர்ச்சியின் பயனாக இன்றைய ஈழத்துத் தமிழ் சிருஷ்டி இலக்கியகாரர்களிடையே, ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்ட கருத்துக்களுடன், இரண்டு கோவஷிகள் உருவாகி வருவதை அவதானிக்கலாம். ஒரு கோவஷியினருக்கு முற்போக்குக் கோவஷி என்று 'வேல்' ஒட்டப்பட்டமிருக்கிறது. பிரித்துக் கூறுவதற்காக மற்றக் கோவஷியினரைப் 'பிற்போக்குக் கோவஷி' என்று அழைக்க அனுமதிப்பார்களா?

இந்த திரண்டு பிரிவினரும் இலக்கியத்தில் கொண்டுள்ள குறை, நிறைகளை இந்தக் கட்டடத்தில் எட்டபோட்டுப் பார்ப்பது நல்லது. சில இலக்கியப் 'பெருச்சாளி'கள், ஒய்வு நேரங்களில் மாத்திரமே இலக்கியத்துக்காக ஒதுக்கீக் கொடுப்பதால், இலக்கியம் பொழுது போக்குச் சாதனம் என்று தப்புக் கணக்குப் போட்டுவைத்திருக்கிறதுக்கு(அல்லது கொல்வதற்கு) ஏத்தனையோ வசதியான சாதனங்கள் இருக்கின்றன. இலக்கியம் வாழுக்கையின் எதிராலியே. வாழுக்கையின் எதிராலியின் ஆதார சுருதி குறையாமல், குறை மெருகுடன்(அதே சமயம் சம்பவங்களுக்குப் பூச்சுக்க் கொடுக்காமல், பச்சையாக)கற்பனைச் செறிவுடன் (நீர்வாணக் கோலத் துக்கு உடையணியும் 'மரபுக் கற்பனையல்ல) மனித எழுச்சிகள், வீழ்ச்சிகள் விஸ்தரிக்கப்படும்பொழுது, இலக்கியம் மலருகின்றது.

இந்த உண்மையின் உருவத்தைக் காணாது அந்த நிலையில், 'இலக்கியம் என்பது கலை; கலை மனதைக் குவிப்படுத்துகின்றது. எனவே மனித மனத்துக்குக் குளுக்குப்புறந்துவதற்கு எழுந்தது இலக்கியம்' என்று ஒரு சாரார் நித்திரைப் பும்பல் செய்கின்றனர். இந்த எண்ணம், தெளிவேற்றப்பல்வேறு ரூபங்களில், வெவ்வேறு வார்த்தைக் குவியல்களில் ஒளிப்பதைக் கேட்க முடிகிறது. இலக்கியம் மனித மனத்துக்குக் குளுக்குப்பை ஏற்படுத்துவதற்குத்தான். என்ற வாதத்தை ஒப்புக் கொண்டால், யாருடைய மனதை இதப்படுத்துவதற்கு என்பதை நாம் அறியவேண்டும். எழுதுபவருடைய மனதை இதப்படுத்துவதற்கு என்றால், எழுதிய பின்னர், தனது அறுவடையைக் கானே ஜந்தாறு தடைவைகள் தனது காரணமாக 'முற்போக்கு இலக்கியக்காரர்' என்று சீலி குத்தப்பட்டவர்கள் காலத்தை எதிர்த்து நிறுவல்ல இலக்கியத்தை தாங்கள் பூரணமாக படைத்துவிட்டதாக கணவு காணாத் தேவையில்லை. ஆனால், இதுதாக கோஷ்டியினர், கடேப்பாடாக, ஏதோ ஒரு வரையறுத்த குறிச்சிகளே ஒரு டன் எழுதுதால், ஏதோ சாதித்துதான் விட்டார்கள் என்று மயக்கத்தைத் தூக்கிறார்கள்...."

“...சமுகப் பிரச்சி
னைகளை விமர்சிப்பதும் சித்திரிப்பதும்
லிக்கியத்தின் குறிக்கோள்க் கால் ஒன்று
என்பதை மறுக்க இயலாது...”

“...குறுகிய வட்டத்தில் சுழன்று ஜாதிப் பிரசு
சினைகளை மட்டுமே சூழ கியலாக நோக்கி
குவது மூன்றாம் பிறரயை நிறைநிலவாகச்
சிக்தியிப்பதற்கு ஒக்கும்...”

“...வாழ்க்கையில் இருக்கக்கூடிய பிரச்சினைகளைத் திரையிட்டு மறைத்துவிட்டு ஜாதிப் பிரிவின் வேறொரு பிரிவினரின் பிரச்சினைகளை எழுதுவதாகக் காட்டி, வகுக்காலத்து வாஸ்கி அந்த ஜாதியினரின் உயர்வுக்கு உழைப்பதாகப் பிரமை கொள்கிறார்கள். ஜாதிப்பிரச்சினை தொடக்கச் சாமான் லிங்கியப் படைப்புக்குத் தொடக்கக்கூடாது என்று நான் சொல்லவில்லை. அது சமூகத் தீன் ஓர் அங்கம். விஸ்தரிக்கப்பட வேண்டும். அதுவே சமூகத்தீன் முழுமை என்று கணவு காண வேண்டாம்....”

“...ஜாதிப்பிரச்சினை, சரித்தீர் அரசியல், பொருளாதார மனோவியல் களங்கீயல் பார்க்காமல் நுனிப்புல் மேய்கிறார்கள். இன்றைய பொருளாதார அரசியலில் ஏற்பட்டுவே ரும் மாறுதல்களைக் கவனிக்க மறுக்கிறார்

கலை, இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் பல்வேறு கருத்துக்களைத் தொகுத்து இந்தப் பகுதியில் தருவது வழமை. இவை துண்டி இலக்கிய வட்டத்தினரின் தொகுப்பாக வெளிவந்த 'மற்போக்கு இலக்கியம் கலைச்செல்வி இதழ்வழிக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் நாவில் பதிப்பாகியிருக்கிற எஸ்.பொன்னுத்துரையின் எழுத்துக்களில் கொய்யப்பட்டவை.

ஒன்றின்றி மற்றுது பினம்; நசிவு கிளக்கியம். உண்மை அவ்விலக்கியத்தின் கருவுக்கு அமுக்கம் கொடுத்து உருவத்தை ஊதாசீனம் செய்து ஆவியை வைத்து மாயாஜாலம் ஆடுவேதை ஒக்கும். கருத்தும் தரமற்ற சொற்சிலம்ப வேடிக்கை, அழகான சிலைப்படைத்து. அதனுடன் கலவி இன்பம் அனுபவிக்க விலையும் பேசுக்குமையை ஏத்துந்.

இரண்டு கோஷ்டமினரதும் குறைபாடு களை, நினைப்பதை நினைத்தபடி எழுதி விட்டப்படியால் பத்தீனிக்கும் எதிரி. விபச்சாரி க்கும் எதிரி என்ற நிலையில் தனிநபர் வாதத் தில் ஊன்றிவிட்டேன் என்று குற்றஞ்சாட்டத் தேவையில்லை. நமது இலக்கியம் பிள்ளைப் பருவத்திலிருக்கிறது. பரிசோதனைகள் செய்வதற்கு விசாலித்த வெளியிருக்கிறது. இதற்கிடையில் கோஷ்டம் மனப்பான் மையில் இயங்குவது ஒரு பக்கம் மனக் கசப்பையும் புலமைக் காய்ச்சலையும் மறு பக்கம் துதி பாடுதலையும் முதுகு சொறிதலையுந்தான் வளர்க்கும். இலக்கியம் எப்பாமுதும் வாழ்க்கையைப் பிரத்திபலிக்கக் கூடியதாகவும், கலையழகு மிக்கதாகவும், அதேசமயம் வாசகனைச் சிந்திக்கத் தூண்டுவதாகவும், சில உண்மைகளையும் கருத்துக்களையும் புலப்படுத்தக் கூடியதாகவும், வாழும் வழியினைக் கொடி கட்டி நம் பிக்கை ஊட்டுவதாகவும் அமையவேண்டும். இப்படி அனுமயம் மக்கள் இலக்கியம்

ழிக்க முடியாது எனக் கூறுவத்துக்கு முக்கியம் கொடுக்கக்கூடாது முடிவு கூறுவதையின்றும் நில்லையென்றும் சிறார்கள். இது மிகவும் என்னைம். இலக்கியன்று சொல்லவந்தால் முடிவு அதற்கு ஓர் உருவம் வரும். இருபதுவயதுமிழுத் துஞ்சு ஒருவர் விள்ளதூடிய அனுபவங்களாக்கிலும் மக்களுக்காட்டிறுமிக்கை ஊட்டிக்கத்துதான்டும் கருத்துக் கூர் அனுபவம் மிகக்காரியால் கூடச் சொல்லம். ஆனால், அவன் அனுபவங்களுக்கு ஓராய்ம் கொடுத்துச் சொல்லாததினால், அல்லது மற்ற கொச்சையில்லவதால், அவன் து அருபவித்தக்கை எதிராவிகள் சிய அந்தஸ்தை அடைவறுகின்றன. உருவம் பிரத- சிறுகதை- நாட- எவ்வாறு இலக்கியத்துக் கை இலக்கணம் வகுப்புக்கு உருவம் உண்டு மறுக்க மாட்டார்கள். தில் தங்கியிருக்கிறது?

தான் காலத்தின் சோதனைகளை எதிர்த்து உயிருடன் நிலைத்து நிற்கும் வல்லமைப்பற்று. மேலே குறிப்பிடுவேள சீல இலட்சணங்களையேனும் கொண்ட சங்ககால நூல்கள்தான் நமது இலக்கியச் சொத்தாக இருக்கின்றன) மற்றவைகுறைமாசுப்பின்டங்கள், நசிவு இலக்கியம், இலக்கியச் சோலையில் மணம்பரப்ப இயலாது. அரும்பிற் கருகியவை. பொதுமக்களின்(சமூகத்தின் எல்லாப் பிரிவினாலும் வட்டத்தின்தும்) வாழ்க்கையின்(சமுதாயத்தின் இயக்கமுறை) எதிராவிகளுக்கு உருவம் கொடுத்து வாசகளின் மனதில் அவற்றை மனதில் நிறுத்த அமுக்கம் கொடுத்து நல்லவனவற்றை வாழும் வழிமுறைகளையும் கொடி காட்டி தீயனவற்றை நிர்வாண கோலத்தில் தோலுரித்துக்காட்டவேண்டும். கரும்பலகையிலேதான் வெண்புள்ளி துலக்கமாகத் தெரிகிறது என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. 'ஆபாசம்' என்று முகம் சமூகத்தேவையில்லை. ஆபாசமும் சமுதாயத்தில் புரரயோடிக் கிடக்கிறது. அதற்குப் பணுகுத்தவும் வியாபாரியலை எழுத்தாளன். நாம் மற்கூட்டியே கொண்டிருக்கும் அரசியல் பொருளாதாரக் கோட்டாட்டுக்கு இயையூரு சம்பவம் வலிந்து சிறுஷ்டிக்கப்ப மேபொழுது யதார்த்த மனத்தில் துர்நாற்றம் படிகிறது. கதை முடிவினையும் வலிந்து. தனது கருத்தினை உபதேசிக்கும் பாணி யில் 'அறம் செய்ய'விரும்பு என்ற ரீதியில் முடிப்பதும் இலக்கியத்தின் தரத்தைக் குறைக்கிறது. வாழ்க்கை ஒரு முடிவுறாதபயணம். ஆகவே முற்றுத்தரிப்பு

இல்லாவிட்டால், கவிதை - சிறுகதை - நா
கம்-நவீனம் என்று எவ்வாறு இலக்கிய
தீண் உப்பிரிவுகளுக்கு இகைணம் வகு
பது? இக்கியத்துக்கு உருவம் உண்
என்பதை ஒருவரும் மறுக்க மாட்டார்கள்
இலக்கிய உருவம் ஏதில் தங்கியிருக்கிறது
வார்த்தைகளில்! அலங்கார வார்த்தை
ஞம். அழகிய வர்ணங்களும் கையட
எப்படும்பொழுது உருவம் பட்டை தீட்டப்ப

"...இலக்கியத்தின் அமைப்பே சொற்கள் தான். அதற்காகக் தீராவிட முன்னேற்ற கழகத்தாரின் பணி வெறும் வார்த்தைகள் வியல். உதாரணம் மு.கருணாநிதியில் (தேனலைகள்) கருத்துச் சூன்யம். இதன்மை வசனக் குவியல்களின் மூவர்கள் அட்டையினாலும், கிளேஸ் காகிதத்தினாலும் இலக்கிய அந்தஸ்துக்கு உயர்த்திவிட முடியாது. இதை இலக்கியம் என்று ஏற்றுகொண்டால், யாழ்ப்பாணத்துப் பெரிய கடையில் மீன் விற்பவள் பேசுவது இலக்கியச் சுரங்கம் அல்லவா! (என்ன ஒசைந்தயம் என்ன சுந்த அமைப்பு!) கதைக்கு (அல்லது இலக்கியத்துக்கு) உருவும், கருவும் இன்றும் யமையாதன. அவை உடலும் உயிரும்



ஞாயிற்றுக்கிழமை 15/ஜூலை/2018

அ

ஞாயிற்றுக்கிழமை படுத்துவதற்காக வேண்டும் என்று கூறி வேட்டுவது அதைத்தன்.

தனது தனிமையான நிலைமையைக் கூறி, ஒரு பிள்ளையை உடைவிடம் கீருந்து தத்தெடுத்து வளர்க்க வேண்டும் என்ற தனது சூசையை வலியுறுத்தினான் கவுதா. அவன் கூறியவற்றை மொனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தானே தவிரவிசங்கர் பதில் ஏதும் கூறவில்லை.

“என்னங்க நான் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறன். நீங்க பேசாமலிருக்கிறீர்கள்”

“கவுதா எனக்குப் பிடித்தபில்லை விடயம் பற்றி நான் எதுவும் கூறப் போவதில்லை. நான் ஏற்கனவே எனது முடிவைக் கூறவிட்டேன். பின்தும் என்னைக் கேட்டால்?”

“உன் சந்தோஷம் தான் என் சந்தோஷம் என்று கூறினார்கள் மற்றும் விட்டார்களா?”

“மறக்கவில்லை. அப்படி மறக்காமலிருப்பதால் தான் தேவையில்லாக கதைக்குப் பதில் கூறி உன் சந்தோஷத்தைக் கெடுக்காதிருக்கிறேன்”

“நான் கேட்ட விடயம் எனக்குச் சந்தோஷத்தை, மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்காது என்று நினைக்கின்றீர்களா?”

“நீச்சயமாக உனக்கு உடனடியாக மகிழ்ச்சியாயிருந்தாலும் நாளாக நாளாகப் பிரச்சினைகள் வரலாம். வளர்லாம். இதற்கு நான் உடந்தையாயிருக்க முடியாது. அவனாவதான்”

“என்ன கோபமா?” என்று கூறி அவனை அணைத்து முத்தமிட்டான்.

“கவுதா கோபம் எனக்கு வராது. வந்தால் அதுவே முதலும் முடிவுமாக இருக்கும். அவனாவது அவனை மகிழ்ச்சிப்படுத்தினான்.”

“இன்றை வருச்துக்கு மேலாகுது திருமணம் முடித்து. இதுவரை வராது கழுந்தை இனி எப்படித்து...?”

“உனக்கு நம்பிக்கை வேணும் கவுதா. நீச்சயமாய் எங்களுக்கு ஒருவிடங்கள் ஏமாற்றம் தரமாட்டார். நம்பிக்கையுடனிரு கழுந்தை கீடைக்கும் அதுவரை பொறுமை வேண்டும்” என்று அவன் திருப்தியடையும் வரை மகிழ்ச்சிப்படுத்தினான்.

• • • •

கண்டா சென்றறைத்த யசோதாவும் நிவேதாவும் தங்கள் வீட்டில் நடந்தவை பற்றி கணவன்மாருக்குக் கதை கதையாகச் சொல்லி ஆவலுாட்டனர். பிள்ளைகளைக் கூட்டிச்செல்லவில்லையே என்று ஆதங்கப்பட்டனர். தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஊரின் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறி ஆவலுாட்டனால் அவர்கள் அப்பாக்களுடன் பினைக் குப்படு ஊருக்குப் போகும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துவார்கள் என்ன எதிர்பார்த்தனார். அவர்களுடைய தந்திரம் ஓரளவுக்கு வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது. அதேத் வருட வீட்டுவுக்கு யாழிப்பாணம் போகலாம் என்று முடிவாயிற்று. ஆனால் ஒரு வருச்துக்கீட்கிடையீல் என்ன நடக்கும் என்று யாரும் எதிர்பார்த்தலேயே. இறைவன் போட்டு வைத்திருக்கும் கணக்கிலிருந்து எவரும் தப்பித்து விட முடியாதே.

• • • •

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை ரவி சங்கர் தாயைப் பார்த்து விட்டு வந்து வீட்டிலே இருந்தான். மாலை நான்கு மணியிருக்கும் கவுதா சிறுதாக்கம் போட்டு விட்டு எழுந்து முகம் கழுவிக் கொண்டு வந்தான். தொலைக்காட்சியில் படம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ரவிசங்கர்.

“ரவி எங்காவது வெளியே போய் வந்தால் என்ன?” என்றாள்.

“நானும் அது பற்றித் தான் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன். எங்க போகலாம்? அதை நீதான் முடிவு செய்யவேணும்”

“முதலில் அதையைப் பார்த்து விட்டு அப்பும் எங்காவது போகலாம்”

“சிரி புறப்படும்போகும் போது மற்றவைப் பற்றி யோசிக்கலாம்”

பழைனாந்து நிமிடத்தில் அவன் புறப்பட்டு வந்தாள். இருவரும் வண்டியில் புறப்படுவதற்கு முன் “வர நேரமாகும்” என்று சுந்தரலூர்த்தியிடம் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டனர். வண்டியில் போகும் போது “ஏன் ரவி அத்தையைப் பார்த்து விட்டு உடைவிடம் போவோமா?” என்றாள்.

“இங்கே பார் கவுதா. அங்கே போய் வந்தால் உனக்கு ‘மூட்’ மாறிவிடும். அம்மாவிடம் போய் எங்கள் தோட்டத்தையும் சுற்றிப் பார்க்கலாம். நீ வந்து பார்த்தில்லையே. அதூடன் போகும்போதுவழியில் என்னுடையநன்பன் ஒருவன் இருக்கிறான் அங்கையும் போய் வரலாம்” என்று கூறினான்.

“பார் அது நன்னாப்?”

“சுந்தரசன்! அவன் ஓர் எலக்டிக்கல்சோப் வைச்சிருக்கின்றான். அவன் மனைவி உன்னோடு பழத்தவளாம்! அஷக் கடினக்குச் சொல்லான். எங்கள் ‘வெழாங்’ குக்கு எல்லாம் வந்தவன். அவனுடைய மனைவி கழுந்தை பெற்றிருந்தால் அவன் வர முடியாது போயிற்று என்று கூறினான். சொல்லாமல் போனால் தீகைத்து நிற்பார்கள் போகவாமா?”

“சிரி போகலாம் என்னுடன் பழத்தவளா? யாரயிருக்கும்?”

தொடர்க்கை

கே.எஸ்.ஆனந்தன்

“போனால் உனக்குத் தொரிந்துவிடும்” என்று கூறி விட்டு அவர்களதுவீட்டுப் புகப்பட்டனர் கீருந்து வரவேண்டும் கோயான் அதைத்தன்.

கதவைத் தீர்ந்து பார்த்த பெண்

“கவுதா எனக்குப் பிடித்தபில்லை விடையை உடைவிட்டு நாங்கள் ஒருநாளைக்கு உங்கடவீட்டை வரவேணும் என்றிருந்தும். அவருக்கு நேரம் கிடைக்கவில்லை. உள்ளே வாருங்கள். அவர் கோயான் கீருந்தான். உடனடிக்கொண்டு வரவேணும்”

“நீசிவகலா தானே? ஆனால் முடியாவில்லை. நாங்கள் என்றால் நாங்களைக்கு உங்கடவீட்டை வரவேணும் என்றிருந்தது. அவருக்கு நேரம் கிடைக்கவில்லை. உள்ளே வாருங்கள். அவர் கோயான் கீருந்தான். உடனடிக்கொண்டு வரவேணும்”

“கவுதா நீங்களை கீருந்தது. கவுதா எதுவும் பேசாமல் மொனமாயிருந்தான். அவன் சிந்தனையில் விக்கிரம் கழுந்துகொண்டிருந்தான்.

“என்ன கவுதா மேடம் போசனை? மொனமாயிருக்கின்றீர்கள்” என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டான்.

“என்ன கேட்டார்கள்”

“அந்தப் பையன் விக்கிரம் என் மனதுள் புகுந்து நிற்கி ரான்”

“நான் மாபெரும் தவறு செய்து விட்டேன்”

“என்ன ரவி?”

“அங்கே போகாமல் சிறுவர் இல்லத்துக்கே போயிருக்க வாய்க்கால். உன் மனதில் எந்த சிந்தனையிருக்கக் கூடாது என்று நினைப்பார் அதை நான் வலிந்து புகுத்தி விட்டன்”

“ஏன் அப்படி நினைக்கிறீர்கள்?”

“கவுதா! எதையும் பார்க்கலாம். சுந்தோஷப்பட்டு கிர்க்கால். அந்த இடத்திலேயே அதை மறந்து கொண்டான் கேட்டான் சிக்கலாம். அந்த இடத்திலேயே அதை மறந்து கொண்டான் கேட்டான் சிரியாயும் விட்டு வேண்டும். அதே சிந்தனையை மனதில் போட்டு குழப்பிக் கொள்ளக் கூடாது. அந்தப் பையன் விக்கிரம் ரம் நல்ல சுடப்பையன். அவனைப்போல் ஒரு பையனோ, பெண்ணேயா எங்களுக்கு வரும் தானே. அதை விப்படுகூடுக் காணுகிற பிள்ளைகளைப் பற்றி நினைப்பது கூட ஒரு வகையில் தவறுதான்”

“நீங்கள் இப்படிக்கொண்டிருப்பியன். நானும் கேட்டுக் கொண்டு ஒருநாள் கீடுக்க வேணும் என்று நிறைத்தேன் தான் உங்கள் நினைப்பா? கல்யாணம் பேசும்போது அப்பா என்ன கூறினார் தெரியா? கவுதா நீயிலுது கல்யாணம் செய்து பேரன். பேத்தியைப் பெத்துத்தா. சாவதற்கு முன் அந்தப் பின்சுப் பாதங்களால் இந்த நெஞ்சில் உதைக்காமல் இந்தக் கட்டை போவாது என்றார். அம்மா ஆசைதான் நீறைவேற்றில்லை. அப்பா வின் ஆசையும் நினைவேறும் என்று தோன்ற வில்லை.

அதனால் தான் ஒரு கழுந்தையை வாங்கி வளர்ப்பம் என்று கேட்கிறன். நீங்கள் ஏன் இந்த விடயத்தில் பிழவாதமாயிருக்கிறீர்கள் என்பது தான் புரிய வில்லை” அடுத்து அவன் கேட்ட கேள்வியில் தீண்ணி விட்ட ரவிசங்கர் தன்னையறியாமலே வண்டி யின் பிறேக்கை அமத்திவிட்டான். வண்டி கீர்ச் என்ற சுத்தத்துடன் நடு வீடியில் சுடுதீயாக நின்றது.

தீருமண



அறிக்கை

கத்ரேசன் காத்தவராயன்

புலூப் போராட்டம்...

புலூப் போராட்டம்... சுபிகத்துப்போன சுழிபூர்ப் போராட்டத்தைப் பற்றி அண்டைக்குக் கதைச்சு வாஸை மூடக்கு முன்னம் அடுத்த பிசிபிகத்த போராட்டமும் நடந்து முடிஞ்சிருக்குப் பாருங்கோ. நான் பிறந்து ராசியோ என்னவோ என்ற வாய்க்குப் பதமாய் விசயங்கள் வந்து கொண்டே இருக்குது. அதுதான் பாருங்கோ! உந்தக் கல்விச் சமூகக்காரர் போன புதன் கீழமை நாலாந்திக்கீசுப்பு போராட்டத்தைத்தான் சொல்லுறன். விளாவுக்குதே?

வீட்டிலை என்றை பேரப்பிள்ளையள் உதைப்பற்றித் தீங்க என்னடே சொல்லிவிப் போட்டுக்கள். அதுக்குக்கென்ன கொண்டாட்டந்தானே? பிள்ளையளுக்கு மட்டுமே, வாத்திமாருக்கும்தான் வலு சுந்தோசம். பிள்ளையள் வராப்படிப் பாக்கிர் அலுவலுக்களை

ஞக்கும் சிலபக்கும் வெளியாலை ஒரு கோதாரியும் தெரியாது. அறியவேண்டுமென்ற ஆஸ்வமும் இல்லை. தங்கட பதவியுடையர் வக்கான. சோதனைக்கான பொது அறிவெக்கடை பொது அறிவு என்னுடைய தலைப்புப்போட்டு விக்கிர் புத்தகங்களைப் பாடமாக்கிற தோட சரி. எதையும் விளாக்கி, ஆராய்ஞாக், தேடியாயிர பழக்கம் இல்லை. ஆராவது ஏதாவதைத் தேடி வைச்சிருந்தா அதைப் போட்போக்காப்பியாக்குப் பாடமாக்கி அந்தநேரத்து அலுவலை முடிக்கிறதோட சரி அவையினர் அறிவு” என்டார்.

உண்மைதான்! வாத்திமார் தங்கட அறிவை வளக்கிறதில்லை என்றதுக்கு நிறையுதாரணங்களைச் சொல்லலாம். பிள்ளையளுக்குப் புத்தகத்தை வாசிச்சுக் கேள்வியும் விடையுமாக்குதுதுப் பாடமாக்கப் பண்ணிச் சோதனைக்கு அனுப்பினாச் சரி.

ரிசல்ர் வீத்தத்தைக் காட்டினாச் சரி என்னுடைய அளவோட அவையினர் கடமை சரி என்னுடைய நிறைக்கிளம் போலைதான் கிடக்குது.

“கல்விச்சேவையிலை அறியாயம் நடக்குதலன்னுடைய பேப்பருகளிலை வந்ததுகளோ. போராட்டத்துக்கான காரணங்களோ எதையும் அறியாமலுக்குப் போராட்டமென்னது சரிவருமோ? அது கிடக்க, போராட்டத்தை நடத்துகிற வைக்கும் வாத்திமாருக்குமான உறவு என்ன எண்டது அடுத்த பிரச்சினை” என்னுடைய பென்சன் எடுக்கிற வாத்திமார் பரமர் சொல்லுற்றிலையும் விசயமிருக்கல்லே? வாத்திமார்ர் பிரச்சினையளைத் தீர்க்கிறதுக்கு ஏதாவும் செய்தவையோ? சம்பள உயர்வு வசதியள், அது கிடுவென்னுடைய நாட்டிலை உள்ள எல்லாத் தொழிற் சங்கங்களும் போருகுதுகள். வெற்றியும் அடையதுகள், நன்மையள்கிடக்கிறக்கு.

“இந்த ஆசிரியர் சங்கங்கள், ஆசிரியர் பதவியுயர்வு, சம்பள உயர்வு என்னேதும் போராடாமலுக்கு, வாத்திமாரைக் கசக்கிப் பிழியிறி பதவிக்கு வாற்றவைக்கு வக்காலத்து வாங்கிறதுக்காக போராடுகினன. அதுக்கு நாங்களேன் எங்கட சொந்த லீவை வீணாக்க வேணும்?” என்னுடைய சமயங்கள் மாஸ்ரர் சங்கரன் சொல்லுற்றிலையும் நியாயமிருக்கல்லோ?

“இருக்கும் வரைக்கும் ஒளிச்சொளிச்சுக் கவுக்குப்புக்கே போகாமலுக்கு இருந்து படிக்குப் படிக்குப் பட்டங்களை எடுத்து அதுகளையும் செல்வாக்குகளையும் வைக்குப் பதவிக்கு வாற்றவை தங்கட பழங்குடையளை மறந்து வாத்திமாரை மேங்க்க வெளிக்கிறேது நடக்கிறேல்லையென்னுடைய சொல்லுங்கோ பாப்பம்?” என்னுடைய விடுகிற துணிவு சங்கரனுக்கு மட்டுமில்லை இளங்கோவுக்கும் இருக்கு எண்டதைச் சும்மா கதையாய் விடமுடியாதல்லே?

அப்ப இந்த நிலையிலை போராட்டத்தைப் பற்றித் தெரியாதை வையையும் சங்கங்களிலையும் அதிகாரமட்டத்தையும் தெளி

வான வெறுப்போகடையும் இருக்கிறவையை வைக்க ஒரு போராட்டம் செய்யலாமோ? ஒவ்வொரு துணியானும் தனக்கு நன்மையில்லாத விசயத்துக்காக்கத் தன்ற சொந்த லீவை வீணாக்க முடியுமே?

அதோட அண்டைக்கு ஒரு ‘போஸ்ற் பீயோன்’ சொன்னான், “உவைக்குப் போராடுகிற துணி வில்லை. பேந்தேன் போராட்டம்? தங்கட சொந்த லீவை எடுக்கிறதாலை என்ன பிரயோசனம்? போராட்டமென்பாடு உப்பிழையே செய்யிறுது? சரியான ஏமாத்துப் பேர்வழியள்?” என்டான். இதீ வையும் உண்மை இருக்கோ? இல்லையோ? கஸ்ரமில்லாம், நட்டப்படாமச் செய்யிறுது போராட்டமில்லைத்தானே? என்ன சொல்லுறியள்?

போராட்டத்துக்கான காரணங்களோ
எதையும் அறியாமலுக்குப் போராட்டம் செய்தது சரிவருமோ?
அது கிடக்க. போராட்டத்தைக் கடுத்துக்கிற வைக்கும் வாத்திமான உறவு எண்டது அடுத்த பிரச்சனை....

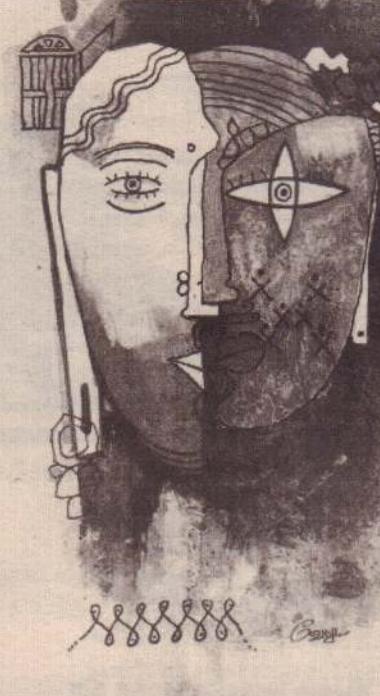
நேரத்தோட பாக்கலாமல்லே? சனி, ஞாயிறுகளிலை அவைக்கும் ரிசூஸன், தங்கட பழப்புகள், பிள்ளைகளுடியளினர் பழப்புகள் ‘செமினாருகள்’. போட்டியள் அது கிடுவென்னுடைய அலைச்சல் தானே. ஓய்வா ஒருநாள் இருக்கவும் வேணுந்தான். அதுக்கான ஒரு சுந்தரப்பமல்லே இது?

முத்தன்னண்ணியினர் கடைசிப் பெட்டையும் வாத்திமானே. இப்புதிப்பாயும் விட்டாளன்னுடைய முத்தர் புழுக்கிறவரல்லே. அவளிட என்ன ஏதென்னுடைய கேப்பமென்னுடைய போன். அவர் அவசரமாய்ப் பள்ளிக்குப்போக வெளிக்கிட்டுநின்னுடே. என்ன பிள்ளை போராட்டமோ ஏதோவா? உமக்கு உதுகள் இல்லையோ? என்னுடைய கேட்டன். “ஓம் மாமா! என்டுதான் கதைக்கிளம். நாங்கள் போகாட்ட வீவெல்லோ அனியாயமாப் போகும்? ஏன் கிடக்கிற லீவை வீணாக்குவானென்டுதான் போறன். இண்டைக்குக் கைநாட்டு மிசின் இல்லாதபடியாலை கொஞ்சம் பிந்திப்போகலாம்” என்றாச்சுது அது. பேப்பருகளிலை போராட்டம் எண்ணுடைய கிடக்குதுதான் பிள்ளை! உண்மையா என்ன பிரச்சினையிலை என்ன பிரச்சினை? என்னுடைய போராடுயினர்? என்னுடைய கேட்டன். “அதுதான் எங்களுக்குக்கூச்சரியா விளாக்கேலை. பேப்பருகளைப் பாக்கிற துக்குக்கு எங்கள் போகாட்ட வீவெல்லோ அனியாயமாப் போகும்? ஏன் கிடக்கிற லீவை வீணாக்குவானென்டுதான் போறன்?

அதோட அவனினர் போராட்டம் சரி. நான் எங்களுள்ளபீந்தனக்கூடின்னென்னா, உப்பிழையன் ஆக்களை வைக்குப் போராட்டம் செய்தா பிசிபிசிக்காம என்னதான் செய்யும்? இதே மாதிரித்தான் சுப்பம்மா னின்றையிலை மாமா என்க்கு நேரங்கிடந்தாத் தானே?” என்டான்.

அதோட அவனினர் போராட்டம் சரி. நான் எங்களுள்ளபீந்தனக்கூடின்னென்னா, உப்பிழையன் ஆக்களை வைக்குப் போராட்டம் செய்தா பிசிபிசிக்காம என்னதான் செய்யும்? இதே மாதிரித்தான் சுப்பம்மா என்க்கு நேரங்கிடந்தாத் தானே?

நெடுகூடுவம் சொல்லுறவா வாத்திமார் இப்புதிப்புக்கு ஒட்டாத ஆக்களென்னுடைய. அது நான் இதுபோலை!



கவிதைகள்

மாதவி உமாசுத சர்மா

சௌல்லாத்தாசு ஆனாம்...

அக்கம் பக்கம் வீட்டினருடன்
அன்பைச் செலுத்த மறுக்கிறாய்
ஆடாவேதும் இல்லாமல்
அநாதைபோல் ஆகிறாய்

சேர்வோர் தோவம் அத்தனையும்
செந்நந்தரியிற் பதப்பதால்
சேந்து வைத்த பெயர்ல்லாம்
செல்லாக் காசாய் ஆனதே!

மனிதர்களைத் தேட மறந்து
மம்மைதயில் நிற்பதும்.
மாற்றம் வரும் வேளையில்
மௌனமாக நிற்பதேனோ?

நாணயத்தை மறந்ததால்
நல்ல பெயர் உனக்கில்லை
நலிவற்ற நாள்களிலே
நாசியற்ற நிற்கிறாய்

வழி தவறி வந்த பணம்
வசந்தத்தைத் தந்து
சௌல்லாது எனும்போது
செய்வதறியாது நிற்பதேனோ?



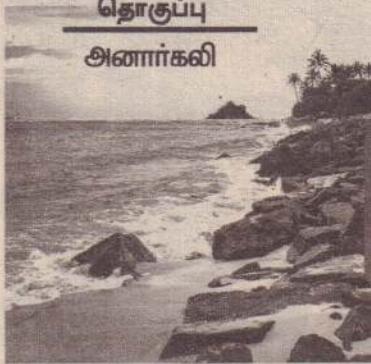
தரித்த கார் மேகங்களின்
மழுலையாக அவள்!

மண் எனும் மரபில் தத்தித் தவழு
வளர்ச்சியின் முதலாய்
நதியாகத் தனையாக்கி
மக்களின் நிறம் பாராது
தரம் பார்க்காது தவித்தவர்
தாகம் தீர்த்து உழவனின்
உழவுக்கு உதவிக்கு வந்து
உண்ண உணவு தந்து
பலன் ஏதும் பாராது பார்
முழுதும் பாய்கிறாள் அவள்!



தொகுப்பு

அனார்கவி



கூன் கிழக்கு

தையில் இருந்து

பதிய கடசி!

கிழக்கு மாகாணத்தைத் தள மாகக் கொண்டு புதிய அரசியல் கடசி ஒன்றை நிறுவுவது தற்கான ஆரம்ப முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாகத் தகவல்கள் கரிந்துள்ளன.

கிழக்கு மாகாண சபையின் முன்னாள் அமைச்சராகவிருந்த தமிழ் அரசியல் பிரமுகர் ஒருவர் இந்தப் புதிய கடசியை ஆரம்பிப்பதற்குக் கால் கோளிடுள்ளார் எனவும் தெரிய வருகின்றது.

குறித்த முன்னாள் மாகாண அமைச்சர் புதிய தமிழ்க் கடசியை நிறுவுவது தொடர்பில் கிழக்கினுள்ள சில முக்கிய அரசியல் பிரமுகர்களுடன் ஆரம்பக்கட்டப்பேசுக்களை நடத்தி வருகின்றாராம்.

“எத்தனைக் கடசிகளைப்பா எமக்கு மத்தியில்?”
கேட்கிறார்கள் மக்கள்.

சுற்றுலா அயிவிருத்தி

அம்பாறை மாவட்ட சுற்றுலாத்துறை அபிவிருத்தி (2020 வரை) தீட்டங்களைப்பகுதி திட்ட வரைவு ஆவணம் ஒன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

உள்ளீட்டு வளர்ச்சிக்கான தீர்ண் அபிவிருத்தி நிறுவனம், அம்பாறை மாவட்ட செயலகத் துடன் இணைந்து ‘ஆஸ்திரேவியன் எட்டு’ நிறுவன அனுசரணையிடன் இந்த ஆவணத்தை வெளியிட்டுள்ளது.

அம்பாறை மாவட்ட இணைப்பாளர் (நிறுவியிருத்தி) டி.எல். சம்சத்தீன் தலைமையில் அம்பாறை - மொண்டி மண்டபத் தீல் நடைபெற்ற இந்த ஆவண வெளியிட்டு நிகழ்வில் மாவட்ட செயலர் துசித் பி.வணிகரிசுக்க முதன்மை அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார்.

நாட்கேகு வருமானம் தரும் சுற்றுலாத்துறை



வவுனியா மாவட்டத்தின் புதிய மாவட்டச் செயலராக அம்பாறை மாவட்டம் - சம்மாந் துறையைச் சேர்ந்த ஜ.எம்.ஹனிபா கடந்த வாரம் பதவியேற்றுள்ளார். அம்பாறை மாவட்டத்தின் பல பிரதேசங்களில் கடந்த 27 வருட காலமாகப் பிரதேச செயலாளராகக் கடமையாற்றிய அனுபவம் உள்ள புதிய மாவட்டச் செயலர் ஹனிபா அரசநிர்வாக சேவையின் அதிவிசேடத்துறம் பெற்றவராவார். விவரது பதவியேற்பு தொடர பில் கருத்து வெளியிட்ட அம்பாறை தீக்வாப்பி பெளத்து விகாரையின் விகாராதிபதி போதில் சந்தானந்ததேரர், “கிழக்கு மக்கள் வடக்கு மக்களுக்கு அளித்த பெறுமதீ மிகக் பரிசே புதிய மாவட்டச் செயலர் ஹனிபா” எனத் தெரிவித்தார்.

கற்றவனுக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் பெருமைதானே

மாவட்டச் செயலருக்கு வாழ்த்து

வவுனியா மாவட்டத்தின் புதிய மாவட்டச் செயலராகப் பதவியேற்றுள்ள ஜ.எம்.ஹனிபாவுக்குக் காரைதீவு புஸ்பா பொருளாதார கல்வி சமூக அபிவிருத்தி அமைப்பு வாழ்த்துத் தெரிவித்துள்ளது. அமைப்பின் பணிப்பாளரும் காரைதீவு பிரதேச செயலாளர் முன்னாள் தவிசாளருமான செல்லையை கிராசெயா, அமைப்பின் சார்பில் வாழ்த்துச் செய்தி ஒன்றை அனுப்பி வைத்துள்ளார்.

“அம்பாறை மாவட்டத்தின் பல பிரதேச செயலகங்களிலும் பிரதேச செயலராகக் கடமையாற்றி அனுபவமிக்க நிர்வாகியாகத் தீகழும் தாங்கள் வவுனியா மாவட்ட மக்களின் நல்லபிப்பிராயம் பெற்றுச் சேவையாற்றுவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு” என வாழ்த்துச் செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தொடர்டட்டும் உமது சேவை



கதீர்காமத்துக்கு விசேட சேவைகள்!

கதீர்காமம் திருத்தலத்தின் ஆழ்வேல் விழா உற்சவத்துக்குச் செல்லும் பக்தர்களின் நலன்கருதி கிழக்கில் விசேட பேருந்துச் சேவைகள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாகத் தென்கிழக்கிலுள்ள போக்குவரத்துச் செயலாளர் பல்லி டிப்போக்கள் பேருந்துச் சேவைகளை ஆரம்பித்துள்ளதுடன் உற்சவ இறுதிக்காலத்தில் அதிகாவானபேருந்துக்கணை சேவையில் ஈடுபோட்டு தெரிவித்தனர்.



அதையெய்யலர் ஏங்கே?

தொழில் முயற்சியாளர்களுக்கான வாழ்வாதார உதவிகள் வழங்கும் எழுச் சிப் பெருவிழா ஒன்று கடந்த சில தீர்ணங்களுக்கு முன்னாள் அமைச்சர் ரிஷாத் பதியுதீனின் முதன்மைப்பங்கு பெற்றுத் தூட்டிந்தவரில் நடைபெற்றது. கைத்தொழில் வர்த்தக அமைச்சர் அகில லிங்ககை மக்கள் காங்கிரஸின் ஆட்சி அதிகாரத்திலும் உள்ள நிந்தவர் பிரதேச செயலாளர் விடயாக வைத்து இன்றப் பெரு விழாவை நடத்தியது. இந்த விழா ஏற்பாடுகளுக்கோ பயனாளிகளைத் தெரிவு செய்யும் விடயத்துக்கோ அகில லிங்ககை மக்கள் காங்கிரஸின் நிந்தவர் அமைப்பாளர் மருத்துவர்.ஏ.எல்.பாதி அழைக்கப்பாது புங்களைக்கப்பட்டதாக விசினம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மருத்துவர்.பாதி உள்ளராட்சி மன்றத் தேர்தல் காலத்தில் ஏராத பரப்புரை மேடைகளே இல்லை என்றார்! ஆழுகடக்கும் மட்டும்...!

தாய்லாந்துக் குகையும் சிறுவர்களின் மீட்பும்

தாய்லாந்தில் சுமார் 10 கிலோமீற்றர்கள் நீளமுள்ளது. ஆழமான சிக்கலான குகைதாம் வூவாக் அதற்குள் பயணம் மேற்கொண்ட 12 பேர் கொண்ட சிறுவர் கால்பந்து அனையும் அவர்களது பயிற்சியாளரும், தீவிரன் ஏற்பட்ட மழை வெள்ளத்தால் சுமார் ஒரு கிலோமீற்றர் ஆழத்தில் ஜௌன் 23ஆம் திங்கி சிக்கிக் கொண்டனர். 17 நாள்களின் பின்னர் அவர்கள் மீட்கப்பட்டனர்.

அவர்கள் உள்ளே சென்றிருந்த நிலையில், தீவிரனப் பெய்த பெருமழையும், அதையடுத்து குகைக்குள் பாய்ந்த காட்டு வெள்ளமும் குகையின் வளரியேறும் வாயில்களை அடைத்துக் கொண்டதால், இந்த 13 பேர் அனை, ஒதுங்குவதற்குச் சற்று மேடான இடத்தைத் தேடி குகைக்குள் பின்னோக்கிச் சென்றதாகத் தெரிகிறது. அதன் பின்னர் குகைக்குள் நீர் நிறைந்ததாலும், இருட்டாக இருந்ததாலும், பாதை மறந்ததாலும் சிறுவர்கள் வந்த வழி மறந்தனர்.

குகையின் உள்ள பகுதி சில இடங்களில் 33 அடி உயரம் வரை இருந்தாலும், சில இடங்கள் மிகவும் குறுகலானவை. ஒரு இடம் வெறும் 40 செ.மீ. அவை மட்டுமே உடையது. மீட்புப் பணியாளர்கள் வாய் நிரப்பப்பட்ட கொள்கலனோடு அந்த இடங்களை நீந்திக் கடிப்பது கடினம். எனவே, அவர்கள் தங்கள்

அதைக் கழற்றி எடுத்துக் கொண்டுதான் அந்த இடங்களைக் கடக்க முடியும். இந்த நிலையில் ஒவ்வொரு சிறுவரோடும் இரண்டு முக்களிக்கும் வீரர்கள் உடன் வரும்வகையில் மீட்புப்பணி திட்டமிடப்பட்டது. மீட்பு வீரர்களுக்கு வழிகாட்டுவதற்காக மீட்புப் பாதையில் மிகப் பெரியதானு கியிறு கட்டப்பட்டது. அதன் வழியாக இரண்டு மீட்பு வீரர்களும் ஒரு சிறு வரும் நீந்திக் கடக்கும் வகையில் திட்டமிடப்பட்டது. ஒருவராக அவைவரும் மீட்புப்படனர். அவை வரும் தற்போது மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர். அவர்கள் தொடர்பிலான காண்ணலியோன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இந்தச் சம்பவத்தை மையமாக வைத்துத் தீவிரப்படங்களைத் தயாரிக்கவும் தயாராகியுள்ளது ஹாலிவுட்

“தாய்லாந்து வியக்க வைத்துவிடு...”

மிதக்கிறது ஐப்பான்!

ஐப்பானில் கடந்த சில தினங்களாகப் பெய்து வரும் கடும் மழையை அடுத்து ஐப்பானின் ஹிரோசிமா, யாமாகுச்சி, ஒகாயமா ஆகிய மாநிலங்களின் கணிசமான பகுதிகள் வெள்ளத்தில் மூழ்கியுள்ளன.

கடந்த 26 ஆண்டுகளில் இல்லாத அளவுக்கு அங்கு தற்போது கடும் மழை பெய்கிறது. வீதி கள் பல்லாயிரக் கணக்கான வீடுகள் என்பன வெள்ளத்தில் அடுத்துச் செல்லப்பட்டுள்ளன. உயிரிழந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 260 ஆக உயர்ந்துள்ளது. ஏராளமானவர்களைக் காண வில்லை.

மீட்கப்பட்ட சிலரின் நிலமை கவலைக்கிடமாக உள்ளது. இதனால் உயிரிழப்பு அதிகரிக்க வாம் என்று அச்சும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதையடுத்து வெள்ள இடர் ஏற்பட்ட நகரங்களில் ‘அவரா நிலை’ அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

“சட்டவெளி மீண்டும் வது அப்பானுக்குப் புதிதல்ல...”



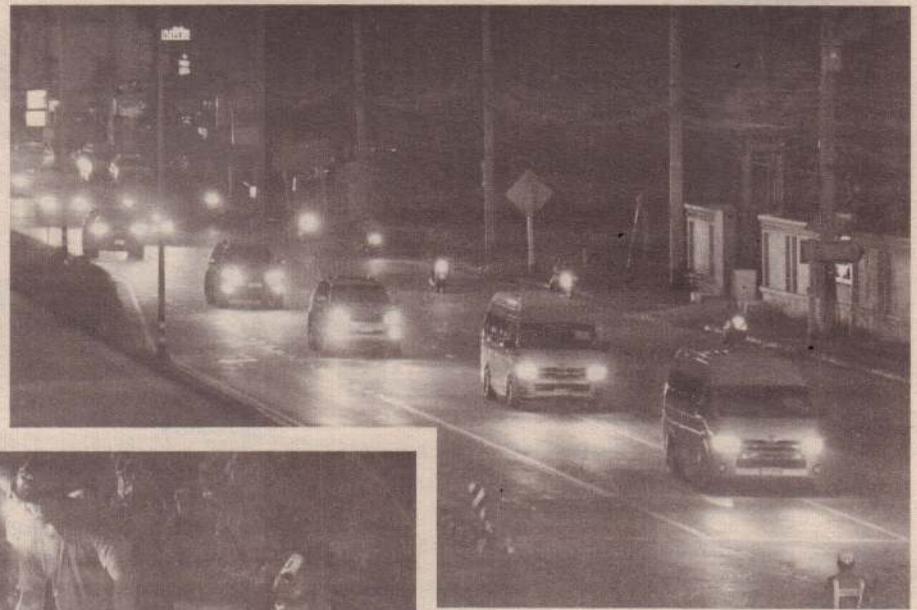
உலகின் மிகச்சிறிய நாய்

உலகிலேயே ஆகச்சிறிய நாய். அதன் பெயர் மில்லி. அமெரிக்காவில் இரண்டு தடவைகள் உலகத்திலேயே ஆகச்சிறிய நாய் என்ற பெருமையைத் தனதாக்கிக் கொண்ட மில்லி. ‘அதீசுய்’ மில்லி என்ற அடைமொழியுடனேயே பிரபலமாகி யுள்ளது.

மில்லி பிறந்த போது ஓர் அப்பிளின் எடையையே கொண்டிருந்ததுடன். உள்ளாம்வகையில் உருண்டு பூரங்க்கவியதாக வும். 3.8 அங்குலம் உயரம் கொண்டு கவும் இருந்துள்ளது. பிறந்த போது இந்த நாய் உபிரிமைக்காது என்றே பலரும் கருதினர். எனினும் கண்ணாடிப் பொட்டிகள் வைக்கப்பட்டு, பாலுாட்டி மில்லியைக் காப்பாற்றியுள்ளனர் மருத்துவர்கள்.

கொரியாவிலுள்ள ஆராய்ச்சி மையம் மில்லியின் மரபணுக்களைப் பெற்று ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு இப்படி மிகச்சிறிய அளவிலான நாய் எப்படிஉருவாகியது என்பதைக் கண்டுபிடிக்க முயல் கி றது. இந்த மரபணுவை எடுத்து ஒரு தாய் நாயின் கர்ப்பபவையில் வைத்து 12 நாய்கள் உட்வாக்கப்பட்டுள்ளன. அவை அணைத்தும் மில்லியைப் போன்ற தோற்றுதிலேயே உள்ளனவாம்.

“எலியை குளோவிங் செய்யாதேங்கோ
‘தெலஸ்கோப்’ வாங்கக் காசில்லை...”



மிதியாட்டு தவேள்

தொகுப்பு

பிரகாஸ்

இநாட்டர்க்கிடோர்
வெரிப்போ

அமெரிக்கா - சீனா இடையிலான வரிப்போர் முடிவின்றித் தொடர்ந்து வருகிறது. பூமிப் பிரம்ப் அமெரிக்க அதிபராகப் பொறுப்பேற போது அமெரிக்க உற்பத்திகளுக்குச் சீனா விதிக்கும் வரி வீதம் 25 என்று இருந்தது. எனினும் சீன உற்பத்திகளுக்கு அமெரிக்கா வெறும் 2.5 வீத வரியை மட்டுமே விதித்து வந்தது. இந்த நிலையில் இதை மாற்ற முடிவெடுத்த ப்ரம்ப் சீனப் பொருள்களுக்கான இறக்குமதி வரியை அதிகரித்தார். இதைய டெட்டு சீனாவும் அமெரிக்க உற்பத்திகளுக்கான இறக்குமதி வரியை அதிகரித்தது. இவ்வாறு மாறிமாறி வரி அதிகரிப்பு இடம்பெற்று வந்தது. தற்போது 13 இலட்சம் கோடி சீனப் பொருள்களுக்கு 10 வீதம் வரியை விதித்துள்ளார் ப்ரம்ப்.



முதலிடத்தில் ப்ரம்ப!

கீச்கக்தில் அதிகமானோரால் பின்தொடர்புகீருதலைவல்களின் பட்டியலில் அமெரிக்க அதிபர் ப்ரம்ப முதலிடம் பிடித்தார். 5.2 கோடி மக்கள் கீச்கக்தில் ப்ரம்ப்பைப் பின்தொடர்புகளின் எண்ணிக்கை இரண்டு மட்டும்காக அதிகரித்தது. இரண்டாவது இடத்தில் 4.75 கோடி பேரூட்டன் பாப்பரசர் பிரான்சிஸ் உள்ளார். மூன்றாவது இடத்தில் இந்தியத் தலைமை அமைச்சர் நரேந்திர மோட் உள்ளார்.

“அப்ப மைத்திரிக்கு...?”



சிரிப்பு
ச.செல்வராஜா

நகரவாசியான பரமசிவத்தார்!

பரமசிவம் எனது சீறந்த நண்பர். நான் வேறு அவர் வேறு அல்ல. நெருங்கிய-‘தீக்கான நண்பர்கள். ‘தீக்’ என்றால் அப்படியாரு ‘தீக்’. அன்றைக்கு என்களது கோவில் அன்னதானத்தின் போது காய்ச்சப்பட்ட பாயாசம்போல அவ்வளவுதீக் கான - தழிப்பான நட்பு.

கோவிலில் பாயாசம் காய்ச்சப்பட்டுக் கொண்டிருந்து. மரக்காலை மணியத்தாரின் சார்பில்தான் அன்னதானம். விறகு விறகாக கொண்டுவந்து மனுசன் குவிச்சு வைச்சது. பிரகென்ன? அடுப்பு எரிப்பவர்களைக் கேட்க வேண்டுமா? விறகுகளை அடுப்பில் சொருகி. கிட்ட நெருங்கு முடியாதவாறு வெக்கை. சமையல் வேலைகளில் ஈடுபடவர்கள் தாம் முழு முச்சாக வேலை செய்வதைக் காட்டுவதற்குத் தத்தமது பங்குக்கு விறகுகளை உட்ட செலுத்தியவாறே கிருந்தனர். அப்போதுதான் கிரண்டு. மூன்று ரீன் பால் பேணிகள் தீர்க்கப்படாமல். கிருப்பதை மாணிக்கம் மாமிகள்மீது பிழிச்சா. அந்தப் பாயாசப் பாணையை அடுப்பில் வைச்சதிலிருந்து. முன்னின்று அதைக் கவனிச்சு. ரீன்பால் உட்பட அதுக்கான சகலதையும் சரி வரக் கலந்துவிட்டு ஒரு முழுக்கைப்போட்டுக் கொண்டு வருவதும் என்று என்னி வீட்டுக்குப் பூர்ப்பட்ட களங்களை, “பதம் பாதது இறக்கினால் சரி” என்று சொல்லிவிட்டுப் போகும்போது மாணிக்கம் மாமிகளிடத்தில் கிருக்கவில்லை.

“மச்சான்! பெண்டு. மூன்று பால்பேணி கீடக்குது. அதுவும் பாயாசத்துக்கோ?” எண்டு. அன்னதான உபயகாரரான மரக்காலை மணியன்றையினர் முனைவிலையக் கேட்டார்.

“பின்னையென்ன வீட்டுக்குக் கொண்டு போகவே வாங்கின்றது? பாயாசத்துக்குத்தான்” என்று கூறினார் மணியன்றையின் பெண்ணாதி.

உடனே தூரத்தில் நின்ற துரைசிங்கத்தைக் கூப்பிட்டு அந்த மூன்று பால் பேணிகளையும். வெட்டுவித்து. “நான் கண்டிருக்காவிட்டால். பாயாசத்துக்குப் பால் ரீன் விடாமல் விட்டிருப்பினை” என்று கூறிக் கொண்டே. அடுப்பிலிருந்து பாயாசப் பாணைக்குள் ரீன் பாலைச் சேர்த்தார் மாணிக்கம் மாமி. பின்னர் வேறாரு வேலையாக அப்பால் அகல, அகப்பையுடன் வந்த அன்னலட்சமி. பாயாசத்தைக் கிண்ட அது எங்கை? அந்த எரிப்புக்கு, எல்லாச் சேர்மானமும் சேர்த்து. ரீன் பாலும் ஒன்றுக்கு மூன்று ஊற்றி. அந்த மாதிரி விறகும் செலுத்தினால்... பாயாசத்தைக் கிளருவதற்காக உள்ளே விட்ட அகப்பையைத் திரும்ப எடுக்க முடிய வில்லை... அப்படியாரு ‘தீக்கான பாயாசம்.

அப்படித்தான் எனதும் பரமசிவத்தின் நட்பும்.

பரமசிவம் கதைகள் கூறுவதில் ஒரு கலைஞர்தான். அவர் வருகீனரார். ஏதாவது கதை சொல்லத் தொடர்க்கப்போகின்றார். ஏன்றால் சுற்றிற்கப்பார்கள் மெல்ல மெல்லமாகக் கலைந்து செல்லத் தொடர்க்கி விடுவர்.

இதனால்தான் அவரை ஒரு கலைஞர் என்று நான் குறிப்பிட்டேன்.

அல்லாமலும், சில இடங்களில் பலரும் வேலைமும் முரத்தில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கையில், அங்கு சென்று, “இந்தக் கதையைக் கேளுங்கோவன். உப்பிழத்தான்” என்று உவர் கதை சொல்லத் தொடங்க. வேலைக் களைப்பிலிருக்கின்ற சின்னவன் போன்ற வர்கள். “உந்தக் கதையை வேறையொச்சேயும் போய்ச் சொல்லுங்கோ” என்று பரமசிவத்தாரைக் கலைத்து விடுவதும் அடிக்கடிநிகழ்வது. அப்படிப் பல தடவைகள் அவர் கதைப்படிருக்கின்றார். அந்த வகையிலும் அவர் ஒரு கலைஞர்தான்.

அப்படிப்பட்ட பரமசிவத்தினர் கதை கேட்பதில் எனக்கு நீக்க நானே. எனக்கு வருகீற சின்னதான் அந்தப் பென்சனை எடுத்துக்கொண்டு. ஒரு வேலை வில் ஸ்டாஃல்லாமலிருக்கிறதும் அதுக்கு ஒரு காரணமாக கிருக்கலாம். அதற்கு மேலாக ‘தீக்கான நட்பும் ஒரு காரணம்தான். கிப்போது கோவில். குளம். காணி. புழி எல்லாவற்றையும் விடுத்து ரவுண் பக்கமாக ஒரு வீடு வாங்கிக் குடியேறியிருந்தார் பரமசிவத்தார்.

இந்த வீடு ஒன்றுக்குப் போய்விட்டு வந்துகொண்டிருந்தேன். வழியில் கண்டுவிட்டார். விடயத்தைச் சொன்னதும் குந்தவாரம் தான் ஒரு சாவு வீட்டுக்குச் சென்று வந்த கதையை எடுத்து விடத் தொடங்கினார்.

அருகில் வீட்டின் மேற்குப் புறமாகப் பின் ஒழுங்கையில் சாவு வீட்டு மேளச் சுத்தம் கேட்டது. யார் இறந்தது என மனைவியிடம் கேட்டிருக்கிறார். “காங்கேசன்து றையிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து எங்கடை பக்கத்து வீட்டிலை இருந்த அந்த ஜயா தான் செத்துப் போனார். அவை கிப்புதுசாக காணிவாங்கி. வீடு கட்டியிருக்கின்றது.

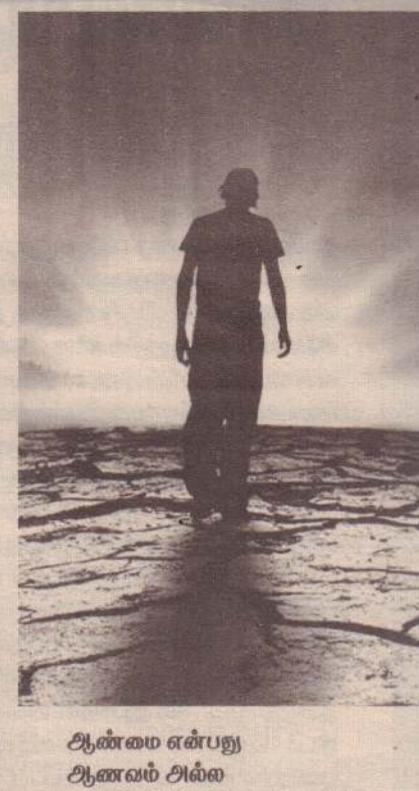
கிப்பு செத்து நாலு நாளாகுது. மகன் ஒருத்தர் வெளி நாடிலை. நேற்று வந்திட்டாராம். இன்றைக்கு எடுக்கிறதாம். நீங்களும் ஒருக்கால் போய்விட்டு வாருக்கோ. நல்ல மனுசர். இங்கு பக்கத்து வீட்டிலை வாடகைக்கு இருக்கிற வரைக்கும். வெளிநாட்டாலை காசு வந்தால். எங்கடை சின்னஞ்சிரிசுகளுக்கு ஏதும் வாங்கிக் குடுக்காமல்; விடாது மனுசன்” என்றிருக்கிறார் மனைவி. தனக்கு அவர்களைத் தெரியாது. தான் போகவில்லையெனப் பரமசிவம் மறுத்திருக்கிறார். “என்னப்பா! நீங்கள் வன்னியாலை வந்திருக்கேக்கை அந்த ஜயா சில வேளை கிங்க வருவார். ஒரு நரம்புப் பலவீனம் மாதிரி. தலை நடுக்கம். கைகால் நடுக்கம்...? அந்த ஜயாதான் செத்தவர். பின்னை கள் உங்களைக் கண்டால் அதுகளுக்கு ஒழுதலாக இருக்கும்” என வற்புறுத்திச் சாவு வீட்டுக்கு அவரை அனுப்பிவைத்திருக்கிறார் அவர் மனைவி.

அங்கு சென்றால். அவரை வரவேற்பாரும் இல்லை. விசாரிப்பாரும் இல்லை. பரமசிவம் ஒரு மாகாண அல்லது உள்ளாராட்சி சபை மெம்பர் இல்லை என் பதால் யாரும் அவர் பற்றிப் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ள எவில்லை. ஒரு கரையாக ஓரிரு மனைத்தியாலங்கள் இருந்துவிட்டு வீடு திரும்பினார்.

உள்ளுக்குள் மனைவி மீது ஒரு குழமச்சல் ஏற்பட்டிருந்து என்னவோ உண்மைதான். வீட்டுக்கு வந்ததும் மனைவி. “நீங்கள் இன்னாரென்று சொன்ன வீங்களே? என்று கேட்டார். பரமசிவம் வழங்கமான தனது பாணியில். “செத்தது நீ சொன்ன ஆஸில்லையைப்பா... தீடு வேறை யாரோ. செத்தமனுசன். கைகால் நடுக்க கம், தலை நடுக்க கம், அது தீடு ஒன் டீ மில்லை. இது வேறையாரோ போலிருக்குது” என்றார்.

“இருக்கும்... இருக்கும். அய வட்டடயிலையைப்பா பரமசிவம் மறுத்திருக்கிறார். கைகால் நடுக்க கம் கைகால் நடுக்க கம், அது தீடு ஒன் டீ மில்லை. இது வேறை யாரோ. செத்தமனுசன். கைகால் நடுக்க கம் தலை நடுக்க கம், அது தீடு ஒன் டீ மில்லை. இது வேறையாரோ போலிருக்குது” என்றார்.

“கூறியவாறே சமையல் பாத்திரங்களைப் பறக்கீக்கொண்டு கழுவுவதற்காக கத்தனீரிக் குழாய்யடிக்குச் சென்றார் பாரியார்.



ஆண்மை என்பது
ஆணவும் அல்ல
ஆண்களின் விளைமை-அதன்
மௌன்கலையை விளைக்கும்
அவன்செய்யும் செய்கினின்
திறமையில் உள்ளன
வென்மை என்பதன்
எதிர்பார் அல்ல
நாள்கூறும் ஆண்மை-அது
வென்னுஞ்சும் சமயந்தில்
வெளிப்படிம் அவனும்
வெற்றிடுவாள் மௌனமை

ஆணைன்ற சொல்லுகிற
தின்களைல் இந்த
ஆண்மை என்றாலும்-என்றும்
நாளைன்ற என்னம்
வொளிப்பவன் மறநில்
ஆணவும் நின்றாலும்
சாணான்றை ஆணாலும்
ஆணைன்றை சொல்லுகிற
அர்த்தங்கள் உள்ளதும்-ஆன்
நாளைன்று என்னாலும்
வாந்திரிடல் நற்
வெயர் உண்டாலும்

எடுத்தற் கெல்லைம்
எங்காளத் தொரீயில்
சத்தும் இடுவெறுவை-இன்றும்
அடுத்த இடுவெறுவை
அற்புறுக் கெல்லைம்
அடம் பிடிப்பதுவை
நடுந்தி. ஆள்கள்
கிள்கை எனும் துணிவில்
வின்பொர் நடந்துவெறுதா-நல்ல



துநுப்பள்ளி, துணிவில்
வீரம் பொருந்தீய
ஆண்மை என ஆகாதே

வீரம் விலைக்கும்
வீரியமும் பலமும்
அறிவுடன் ஆண்மை-உன்று
செநந்த வீரனில்
வெய்க்கையை வெற்றி
வொளிவெற்றி ஆண்மை
நீஞ்சும் நிலைம்
நிற்றிய பக்களையும்
நிறைவான வெளான்மை-இனை
கூறும் வித்தொயும்
ஒருவனுக்கு தீயையின்
அழுவிலை மௌனமை

இலைச் சவுடியும் ‘ஓன்ஸென் மேஸ்ட்டிரிக்கருது’

கட்டுரை

சி. சந்திரகலா

அரக்களின் கட்டமைப்பின்படி மனிதன் பிறந்த தற்கான முதலாவது எழுத்து மூல ஆகூரப் படுத்தலைக் குறித்து நிற்பது ஒருவரின் பிறப்புச் சான்றிதழ் ஆகும். இந்தச் சான்றிதழுக்கான சட்ட அங்கீகாரம் இலங்கையில் 1951ஆம் ஆண்டில் ஈழும் இலக்கப் பிறப்புப் பதிவுச் சட்டத்தின்மூலமே வலுவள்ள ஓர் ஆகூரமாகக்கப்பட்டது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை பிறப்பு, இறப்புப் போன்ற வியங்கள் ஒல்லாந்தர் காலத்தில் பதிவுக்கு உட்படுத்தப் பட்டபோதிலும் அதற்கு முன்பிருந்தே ஒருவரின் பிறப்புப் பற்றிய விவரங்களை சாதகம் கணித்தல் என்ற பொயில் ஒலைகளில் எழுதி வைக்கும் பழக்கம் வடக்குக் கிழக்குக் கிராமங்களில் இந்தத் தமிழரிடம் இருந்தது.

இலைச் சவுடிகள்
இலைச் சவுடியில் ஒருவர் பிறந்த ஆண்டு, மாதம், திகதி (மிழ் எழுத்து), இலக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கும் என்பன தமிழ் நாள்கள் ரிப்புக் குறிப்பு ஏற்றவாறு நேரம், கீரக அமைப்புக் கள், நடச்திரம் (இருப்பு நாறிகை) தாய், தந்தையின் பெயர், சூரிய உதயம், ஆதி அந்த பரம நாறிகை, உதயாதி ஜனாந்தர நாறிகை, கீரகநிலை, நவம்சிறை, தேசா இருப்பு நடபெறகின்ற பலனைக் கணிப்பது) என்பன ஓர் ஒலையின் இரண்டு இதழுகளிலும் எழுதப்பட்டிருக்கும். சிலருக்கு மட்டும் விரிவான பலன் எழுதி மேலதீக ஒலைகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும். இந்த ஒலைச் சவுடிச் சாதனங்கள் மிகவும் சுருக்கமாகவும், மிகவும் சிரியாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கும். அந்த ஒலைச் சவுடியை ஒரு பிறப்புச் சான்றிதழாகச் சட்டப்பாவுக்காக ஏற்றாவிட்டாலும் சமய அடிப்படையில் அல்லது கலாசார விழுமியங்களின் அடிப்படையல் அது ஓர் ஏற்றுக் கொள்ளத் தக்க ஆவணமே. அவ்வாறான ஆவணத்தைப் பேணியதற்காக நமது முன்னோர்களுக்கு நாம் நன்றியிருக்க கடமைப்பட்டவர்கள்.

பதிவுகள், சான்றிதழுகளின் அவசியம்

பிரித்தானியர் இலங்கையை ஆண்ட காலத்தில், இலங்கைச் சுதேசி ஒருவர் பல பெண்களைக் கூட்டிச் செல்லுகின்ற நிலையைக் கண்டனர். அது பற்றி விசாரித்தபோது ஒரு நபருக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று மனை விகள் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. அதன் பின்னர் ஒருவர் திருமணம் செய்யப்பெறுவது அவசியம் என வியருத்தப்பட்டது. அந்தப் பெண்ணுடன் தொடர்ந்து வாழப் பிடிக்கவில்லை எனின் மனைமுறிவை (டிவோஸ்) ஏற்படுத்துவதற்கும் சட்டத்தில் இப்படி ஒதுக்கப்பட்டது. மனைமுறிவைச் சட்டப்பாவுமாக ஏற்படுத்திய பின்னர் இன்னொரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொள்வதற்குரிய ஏற்பாடும் இருந்தது. இந்த நடமுறை இன்றுவரை தொடர்கிறது. இதில் ‘தனி மனித சுதந்திரம்’, ‘ஜனாநாயக அனுகுமுறை’, ஒரு குடும்பத்திற்குரிய வாழும் உரிமை’, ‘ஒரு பெண்ணோ அல்லது ஆணோ தனக்குப் பிடித்துவருடன் வாழுவது’ போன்ற விடயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. இதன் பின்னர் விவாகப் பதிவுகள், பிறப்பு, இறப்புப் பதிவுகள் எனப் பலவாறான பதிவுகளும் சட்டம்யமாகின. இந்த அடிப்படையிலேயே பிறப்புச் சான்றிதழ் ஒன்றில் ஒருவரின் முழு விவரங்களும் அடக்கப்படுகின்றது. பிறந்த பின்னையின் அல்லது நபரின் தாய், தந்தை, பரம்பரை, பூர்வீகம் எனப்பலவற்றையும் ஒரு தாளில் அறிய வழிசெய்வதே இதன் முதன்மை ஏற்பாடாகும். இத்தகைய சான்றிதழைப் பதிவுதற்குப் பதிவாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் தமது பதிவை இலக்கத்திலும் சொல்லிவிலும் எழுதி, அந்தப் பதிவுகளை உரியவாறு உள்வாங்கி, பதிவுகளைப் பேணும் தலைமை அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி வைப்பார்கள். அல்லது கையளிப்பார்கள்.

நகல் அல்லது பிரதியைப் பெறக்கூடிய வசதி

ஒருவர் தனது கையில் வைத்திருந்த மூலச் சான்றிதழைத் தொலைத்து விட்டால், அல்லது நெருப்பு, வெள்ளம் போன்ற இயற்கை இடங்களில் ஏதாவது ஒன்றால் அது சிறைந்து விட்டால் புதிதாக ஒரு பிரதியை எடுக்கும் தேவை உள்ளப்பட்டது. அலுவலகங்களில் பேணப்பட்ட அதன் மூலப் பிரதியை நகல் எடுத்து அந்த நகலைப் பொறுப்பானவர் உறுதிப்படுத்தும் நடை முறை ஆரம்பத் தில் இருந்தது. இதில் இருக்கின்ற சிரமங்களைத் தவிர்க்கும் பொருட்டு பின்னாளில் அந்த மூலப் பிரதிகள் அனைத்தையும் ‘ஸ்கான்’ எனப்படும் புதிய முறை மூலம் நகலாகக் கணினிகளில் சேமித்து. அந்தக் கோப்புக் களை இணையவழி ஊாகப் பிரதேச செயலகங்களில் நகலைக்கும் வசதியும் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

தற்போது ஒரு பிறப்புச் சான்றிதழை எடுக்கவேண்டுமாயின் ஒரு சில நிமிப்பகளில் பெற்றுவிடக்கூடிய ஒன்று

கத்தில் தேடிப்பார்த்தபோது அவர்களும் அதே வெட்டப் பட்டசான்றிதழ்ச்சியானது என்றும் வழங்கினார்கள்.

கொழும்பு சௌன்று தீர்வு

அந்தப் பிறப்புச் சான்றிதழை வெளிநாட்டுத் தூதரகம் ஒன்றுக்கு வழங்க வேண்டியிருந்தமையால் விண்ணப்ப பித்தவர் கொழும்பு - மாளிகாவத்தையில் உள்ள பிரதம பதிவாளர் அலுவலகத்துக்குச் சௌன்று பதிவாளர் நாயகத் திட்டம் யாழ்ப்பாணத்தில்தான் பெற்றுக் கொண்ட பிரதி யைக் காப்பியிருக்கிறார். அந்தப் பிறதியைப் பார்த்தும் பிரதம பதிவாளர் அதிர்ச்சியைப்படந்துள்ளார். இந்தப் பிழையாழ்ப்பாணத்தில் எழுதப்பட்ட பிரதியில்தான் நிகழ்ந்தி ருக்கிறது என்றுசொலி அதன் மூலப் பிரதியில் இருந்து அவருக்குத் தேவையான பிரதிகளை வழங்கினார். சியான பிரதியைப் பெறுவதற்காக யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கொழும்பு சௌன்று வந்த செலவு அவருக்கு 6 ஆயிரம் ரூபாக்கு ஏனுக்கு மேல்!

அதேவேளை சட்டபூர்வமற்ற மூறையில் இவ்வாறான ஆயு ணங்களைப் பெற்றுவிடக்கூடுகின்ற முகவர்களும் அவ்விடங்களில் உலாவுகிறார்கள். 200 ரூபா செலவளித்து இரண்டு பிரதிகளை மாளிகாவத்தையில் பெற்றுவிடுகின்றனர். வகுக்குக் கிழக்கில் இருந்து கொழும்பு செல்லும் சிங்களம் மற்றும் இப்படி தெரியாத தமிழர்கள் கிந்தக் கும்பலிடம், சிக்கினால், மாஸ்ரர் கொப்பியில் மாற்றம் செய்வதற்கு பெரியவருக்கும், மற்றவர்களுக்கும் பணம் கொடுக்கவேண்டியிருக்கும்” எனக்கூறிப்பல் ஆயிரம்: வரை அறவிடுகின்றனர்.

‘சிளரிக்கல் ஏற்று’

அரசால் வழங்கப்படுகின்ற உத்தியோகபூர்வ ஆவணத்தைப் பதியாக செய்கிற ஓர் அலுவலர், பொறுப்பில்லை எழுதியது மட்டுமல்லாது அதை மேலதீகாரிக் பார்க்காது பல வருடங்களாக அதைப் பேணிக் காத்து வருவதும் நிகழ்கிறது. வெட்டி எழுதப்பட்ட, திருத்தங்கள் செய்யப்பட்ட அதையே மூலப்பிரதியாக ‘ஒன்னைன்’ சேவையிலும் வைத்திருக்கிறார்கள். அரசு ஆவணம் ஒன்றைப் பொறுப்பு மற்ற மூறையில் கையாண்டுவிட்டு அது ‘சிளரிக்கல் ஏற்று’ என்று சாதாரணமாகக் கூறி அவ்விடத்தில் ஒப்பியிட்டு விடுவதால், அந்தச் சான்றிதழால் பொதுமகனுக்கு ஏற்பட்டுக்கொண்டு அதைப் பெற்றுக்கொண்டு விடுவதும் அல்லது கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. அதைப் பெற்றுக்கொண்டு விடுவது அவசியம் என்று சாதாரணமாகக் கூறி அவ்விடத்தில் ஒப்பியிட்டு விடுவதால், அந்தச் சான்றிதழால் பொதுமகனுக்கு ஏற்பட்டுக்கொண்டு விடுவதும் அல்லது கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. ஒரு ‘ஏ4’ அளவுடைய தாளில் நகலைக்கூடுக்கப்பட்டு, உயிர் ரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டும் ‘ஒன்னைன்’ மூலம் வழங்கப்பட்ட அதையே மூலப்பிரதியாக ‘உன்னைன்’ சேவையிலும் வைத்திருக்கிறார்கள். அரசு ஆவணம் ஒன்றைப் பொறுப்பு மற்ற மூறையில் கையாண்டுவிட்டு அது ‘சிளரிக்கல் ஏற்று’ என்று சாதாரணமாகக் கூறி அவ்விடத்தில் ஒப்பியிட்டு விடுவதால், அந்தச் சான்றிதழால் பொதுமகனுக்கு ஏற்பட்டுக்கொண்டு விடுவதும் அல்லது கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. அந்த ‘ஏ4’ தாளின் எங்கோ ஒரு மூலையிலும், பல கோணங்கள் சிரிவாக வழிப்பட வேண்டும் பொதுமக்களும் இந்த விடயத்தில் விழிப்பாக இருப்பது அவசியம். ஒரு ‘ஏ4’ அளவுடைய தாளில் நகலைக்கூடுக்கப்பட்டு, உயிர் ரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டும் ‘ஒன்னைன்’ மூலம் வழங்கப்படுகிற பலருடைய பிறப்புச் சான்றிதழின் நிலைகளைக்கூடியகே வேண்டும் கீருக்கின்றது. அந்த ‘ஏ4’ தாளின் எங்கோ ஒரு மூலையிலும், பல கோணங்கள் சிரிவாக வழிப்பட வேண்டும் சான்றிதழ்கள் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு வழங்கப்படுகிறனர். ‘ஒன்னைன்’ சேவையின் நிமித்தம் சான்றிதழ்களை ‘ஸ்கான்’ பண்ணிக் பதிவேற்றுவதற்குப் பொறுப்பாக அதைகளின்தும் வேலைத் தரத்தை இதன் மூலம் உணர்முடிகிறது. அரசு உழையர்கள் விடுகிற பிழையால் பொது மக்கள் அல்லதுபடுவதை இவர்கள் அறிவுதில்லை. “இவர்களின்



அனு!
அவள்

வர்ணங்கள் குழுமத்து
தூரிகையால் வரைகிறாள் ஓவியம்
நீலம் கராத்து வானம் கீறுகிறாள்
மஞ்சள் தொடரு நடசத்திரம் செய்கிறாள்
சின்னத்தோணியாப் பிதக்கிறது நிலவு
மேற்கு மூலையில் சின்னதாய்ப் பறவைகள்
சிறு கீறும்போது தானும் பறந்து பார்க்கிறாள்
பறவைக் கண்ணால் தனது வீட்டை
சிறு புள்ளியாகக் காண்கிறாள்.
முடிவாக வர்ணத்தாளின் கடைசிப் பகுதியில்

அவள் மீனாகிய கதை...

கடலைக் கொண்டு வருகிறாள்
மீன்கள் வரையும்போது
அவள் மீனாகியிருந்தாள்
நீரில்மூழ்கியும் எழுந்தும்
என் சின்னப்பெண் அனு
“அனு....!”
நான் அழைக்கிறேன்
அவள் மிதந்தபடி வருகிறாள்

கவிதை

வேலைணையூர் தாஸ்



2010 ஆம் ஆண்டில் வெளியாகி வசூலில் ஓரளவுக்கும், நிறைவான விமர்சனங்களையும் பெற்றது 'தமிழ் படம்'. அதன் தொடர்ச்சியே இந்த இரண்டாம் பாகம், முதல் படத்தைப்போலவே, கதைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் பல தீரைப்படக் காட்சிகளைக் கேளிசெய்வதையே முதன்மை யானதாகக் கொண்டிருக்கிறது.

கதை

அறிமுகமாகும் முதல் காட்சியிலேயே இரண்டு கிராமங்களுக்கு இடையில் நடக்கவிருக்கும் பெரிய கலவரத்தை, சப்பைக்கட்டு வசனம் பேசியே நிறுத்துகிறார் சிவா. இதற்குப் பிறகு அவர் பொலினில் வேலைக்குச் சேர்கிறார். அப்போது அவருடைய மனைவி பரியா (திவா பாண்டே), 'பி' (சீதீஷ்) என்பவன் அனுப்பிவைத்த கைபேசி வெழுத்துவிட இரக்கிறார். மிகப்பெரிய தாதாவான் 'பி'யைப் பிடிப்பதற்காகப் பணியிலிருந்து நீக்கப்பட்டதைப்போல நடிக்கிறார் சிவா. முதலில் 'பி'க்குக் கொல்கிறார். ஆனால், 'பி' சாகாவரம் பிற்றவன் என்பதால் திரும்ப வருகிறான். அதனால் ஒரு கடிகாரத்தின் உதவியால் 'பி' சாகாவரம் பெற்ற காலத்துக்கே போய், அவனுக்குச் சாகாவரம் கிடைக்காமல் செய்கிறார். பிறகு அவனை முறியடிக்கிறார். இதற்கு நடுவில் ரம்யா (ஐஸ்வர்யா மேனன்) என்ற பெண்ணுடன் காலத். முதலில் துணை ஆணையராகப் பதவி உயர்வு பெறுகிறார் சிவா. மேலே சொன்ன கதை என்பது படத்தின் காட்சிகளை இணைப்பதற்கான ஓர் உத்தி மட்டுமே. மற்றுபடி தமி பில் திதுவரை வெளிவந்து, வெளிவராத, வூராவிலியுடில் வெளி வந்த படங்களின் காட்சிகளைத் தனது விருப்புக்கு ஏற்ப கலாய்த் திருக்கிறார் இயக்குநர் அழுதன்.

தமிழில் அரிது

வூராவிலியுடில் திதுபோன்ற 'ஸ்பூவ்ப்' (பகிழி) வகைத் தீரைப்படங்கள் அவ்வப்போது வெளிவந்தாலும் தமிழில், இவை ஓர் அரிய ரகம்தான். கிட்டத்தட்ட நாற்புதகும் மேற்பட்ட படங்களின் காட்சிகளைக் கேலி செய்கிறது அதைப் படம் இந்துப் படம். இன்னும் வெளியாகாத ரஜினிகாந்தின் 2.0 வரை கேலிசெய்திருக்கிறார்கள், 'ஷலன்ஸ் ஓவ் தீவாம்ப்', 'கோட் பாது' ஆகிய வூராவிலியுட் படங்களைக்கூட விட்டு வைக்கவில்லை. அதேபோல ரஜினிகாந்தில் துவங்கி, அஜித், விஜய், எம்.ஜி.ஆர்., டி.ராஜேந்தர் வரையாரும் தமிழில் யாரும் தப்பவில்லை. ஏன், நரேந்திர மோடி, தோலைக்காட்சிஅலைவரியைகள் கூட விட்டுவைக்கவில்லை.

பாத்திரிங்கள்

படத்தின் நாயகன் சிவா, முதல் படத்தைப்போலவே இந்தப் படத்திலும் புகுந்து விளையாடியிருக்கிறார். சிவா இல்லாமல் இந்தப் படத்தைக் கற்பண்ணக்கூட செய்துபார்க்க முடியாது. அவர் வசனங்களைப் பேசும் விதமும், மற்ற நடிகர்களைப்போல நடிப்பதும் தற்போதைய நடிகர்களில் வேறு யாராலும் விவ்வளவு இரசிக்கும் படி செய்ய முடியாது. தீவா பாண்டே ஒரு காட்சியில் வந்து இறந்துபோய் விடுகிறார். ஐஸ்வர்யா மேனனுக்கு இந்தப் படம் ஒரு நல்ல அறிமுகத்தை அளிக்கக்கூடும். வில்லை னாக வரும் சத்தி, படம் முழுமுதும் வந்தாலும் பெரிய அளவில் சிரிப்புட்டவில்லை. மனோபாலா, ஆர். சுந்தரராஜன், சுந்தானபாரதி ஆகியோர் சிவாவின் நன்பங்களாக நடித்திருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு



‘பகிழி’ வகைப் படம்

நாயகத்தனம்’ ஆகியவற்றைக் கீழி கீழி என்று கீழித்திருக்கிறார். கதாநாயகி பார்வையற்றவர் சாலையைக் கடக்க உதவ வேண்டும். மழையில் நடையாற் தபடி ஜஸ்கிரீம் சாப்பிட வேண்டும். போன்ற தமிழ் சினிமாவின் அத்தனை அபத்தங்களைத் தோலுரித்திருக்கிறார். கவுத்தார் விடுதி, தரம்ப்போர், சமாதியில் சுத்தியம், இந்தியன் எதிர், சிஸ்டம் சரியில்லை, ஓடவும் முடியாது ஒளியவும் முடியாது என்று சமகால அரசியல் நகர்வுகளை மிகச் சாமர்த்தியமாக நூயாண்டி செய்திருக்கிறார்.

வசனங்களில் கூட பகிழத்தனத்தை வாரி வழங்கி இருக்கிறார். “கடைசியில என்னையும் நடிக்க வைச்சுடமங்களோடா” என்று சிவா சொல்லும் போது விசில் பறக்கிறது.

முன்னணி நடிகர்கள், முன்னணி யெக்குநர்கள் என யாரையும் விட்டு வைக்காமல் படியியல் பொட்டு கலாய்ப்பில் உச்சம் தொட்டிருக்கிறார். ‘தேவர் மகன்’, ‘விஸ்வரூபம்’, ‘வேட்டடையாடு விளையாடு’, ‘பதினாறு வயதினிலே’, ‘தளபதி’, ‘கபாலி’, ‘காலா’, ‘சத்ரியன்’, ‘வால்டர் வெற்றி வேல்’, ‘துப்பாக்கி’, ‘கத்தி’, ‘பைரவா’, ‘பில்லா’, ‘மங்காத்தா’, ‘வேதாளம்’, ‘வீரம்’, ‘விவேகம்’, ‘24’, ‘வாரணாம் ஆயிரம்’, ‘சாமி’, ‘விள்ளலைந்தான்டி வருவாயா’, ‘ரமோ’, ‘ரஜினிமுருகன்’, ‘இறுதிச் சுற்று’, ‘விக்ரம் வேதா’, ‘ஆம்பள்’, ‘துப்பறிவாளன்’, ‘தீர்ண் அதிகாரம் ஒன்று’, ‘இரும்புத்திரை’ பாகுவி’ எனக் கலாய்க்கப்பட்ட படங்களின் படியியல் பெரிதும்.

விசை, ஒளி கோபி மூர்நாத்தின் ஒளிப்பதிவு படத்துக்குப் பலம் சேர்க்கிறது. கண்ணணின் விசையில் ஒரு பாடல் மாத்திரம் இரசிக்க வைக்கிறது. ஏனைய பாடல் கள் மனதில் ஓட்டவில்லை. கஸ்தாரி ஆடும் கவர்ச் சிப் பாடல் வேகத் தடையாய் இருக்கிறது.

சிவா பேருந்திலிருந்து பொதுமக்களைக் காப்பாற ரூம் காட்சி எந்த வித சுவாரஸ்யமும் இல்லாமல் கடந்துபோகிறது. படம் ஆரம்பித்ததில் இருந்து இறுதிவரை இரசிகர்கள் சிரித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் தீரைக் கதையை அமைத்திருந்தாலும் சிரிப்பைத் தாண்டிய எந்தத் தாக்கமும் இரசிகர்களுக்கு ஏற்பட வில்லை.



இயக்குநரின் துணிச்சல்

உச் சுந்தச்திரம், சினிமா, அரசியல் என எதையும் விட்டு வைக்காமல் கிண்டல் செய்யும் வியக்குநரின் துணிச்சல் வரவேற்கத்தக்கது. அகில உலக சுப்பர் ஸ்டார் சிவா என்று தலைப்பிடவிலேயே இயக்குநர் அமர்க்களமாக ஆரம்பிக்கிறார். தமிழ் சினிமாவில் காலம் காலமாகப் பின்பற்றப்படு வரும் வழக்கமான காட்சிகள், ‘பிள்டப்’.



'மிஷன்: இம்பாஸ்சிள் - ஜெட்'

ஜெட் கை 27ஆம் தீக்கீயன்று டாம் க்ரூஸ் நடிப்பிலான மிஷன்: இம்பாஸ்சிள் வ்பால்லிவுட் வெளியாக விருப்பதாகத் தகவல்கள் வந்திருக்கின்றன. உலகின் எந்த நடக்கும் திடுவரை முயலாத புதிய சாகசங்களைத் தனது இந்தப் படத்துக்காகச் சாதித்திருக்கிறார் கதநாயகன் டாம் க்ரூஸ். அவருடைய ரிசிகர்களால் இணையவெளியில் அதிகம் ஸிலாக்கப்படும் இதில் வருகிற சாகசக் காட்சிகள் இரண்டும் படத்துக்கான எதிர்பார்ப்பை அதிகரித்து விட்டிருக்கின்றன.

தொடராக வெளிவரும் கதை

அதிரடியும் துப்பறிதலுமாக 90களின் தொடக்கத்தில் பிரபலமான ஒரு தொலைக்காட்சித் தொடரைத் தழுவி, 'மிஷன் இம்பாஸ்சிள்' திரைப்படம் 1996ஆம் ஆண்டில் வெளியானது. இதில் டாம் க்ரூஸ் நிகழ்த்துகிற விறு விறுப்புக்கு ரிசிகர்களின் ஏகோபித்த வரவேற்புக் கிடைத்தது. வகுவும் குவிந் தது. ஆகவே, தன்னளில் நிறைவாகவும் அடேத்துதேதுப்



படமாக்கும் எதிர்பார்ப்புதலுமாக, 'மிஷன் இம்பாஸ்சிள்' தொடர வரிசைகள் உதயமாகின. இந்த வரிசையின் ஜந்தாவது பாகமான மிஷன் இம்பாஸ்சிள் ரோக் நேஷன்' 2015ஆம் ஆண்டில் வெளியானது. தற்போது அதன் ஆராவது வெளியீடே 'மிஷன்: இம்பாஸ்சிள் வ்பால்லிவுட்'. திரைக்கு வருத்தப்பாராக உள்ளது.

கதை

சாகசநாயகன் ஈதன் ஹண்டன் முயற்சி ஒன்று தோல்வியில் முடிகிறது. அதனால் அவரது விசுவாசம், செயல்பாடு மீது சி.ஐ.ஏந்றுவனம் சந்தேகம் கொள்கிறது. தன்னை நிரூபிக்கும் வகையில் அதுவரையில்லாத உலகப் பேரழிவுக்கு எதிரான சாகசத்தை ஈதன் மேற்கொள்கிறார். இதற்காக இம்முறை காலத்துடன் போட்டுமிகும் ஈதனுடன், அவருடைய வழக்கமான கொலைகார எதிரிகளும் முன்னாள் நண்பர்களும் மோதுகிறார்கள்.

தனது 55வயதில்கூட ரிசிகர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவு செய்ய, இந்தப் படத்தில் டாம் க்ரூஸ் கடினமாக உழைத்திருக்கிறார் என்று ஹாலிவுட் புழந்து தள்ளுகிறது. ஸண்டனில் கட்டாங்களுக்கு கிடையே தாவும்போது கால் முறிந்து 2மாதம் ஓய்விலிருந்தார். அபுதாபியில் ஒருயிரம் மீற்றர் உயரத்தில் பறக்கும் விமானத்திலிருந்து குதிக்கும் அந்தப் புதிய வகைச் சாகசத்துக்காக ஒரு வருடம் பயிற்சி பெற்றுப் பின்னால் சாதித்துள்ளார்.

யைசமன் பெக், ரெப்கா பெர்க்சன், மைக்கல் மோனஹன், சீன் ஹாளிஸ் என வழக்கமான நடசத்திரப் பரிவாரங்கள் கிடையும் உண்டு. 'ரோக் நேஷன்'த் தொடர்ந்து 'மிஷன்: இம்பாஸ்சிள்' வரிசையில் இரண்டாம் படத்தை இயக்கும் வாய்ப்பை கீரிஸ்தோபர் மெக்கியூரி பெற்றுள்ளார்.

'இண்டியானா ஜோன்ஸ் 5'



ஸ்ரீபன் ஸ்பீல்பெர்க் இயக்கத்தில் 1981ஆம் ஆண்டு வெளியான 'இண்டியானா ஜோன்ஸ்: த ரயர்டன் ஓவத் லாஸ்ட்; ஆர்க்' திரைப்படம் உலகமெங்கும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இண்டியானா ஜோன்ஸ் கதாபாத்திரத்துக்குக் கிடைத்த மாபெரும் வரவேற்பைத் தொடர்ந்து 'இண்டியானா ஜோன்ஸ்: ரெம்பிள் ஓவு டூம்' (1984), 'இண்டியானா ஜோன்ஸ்: த லாஸ்டற் க்ரூஸேட்' (1989), இறுதியாக 'இண்டியானா ஜோன்ஸ்: கீங்படம் ஓவத் த க்ரிஸ்டல் ஓக்ஸ்கல்' (1997) வெளியாகி வருகிறது. இன்டியானா ஜோன்ஸ்: கீங்படம் ஓவத் த க்ரிஸ்டல் ஓக்ஸ்கல் வெளியாகின. அதன் தொடர்ச்சியே இனி வரவிருக்கிற இண்டியானா ஜோன்ஸின் 5ஆவது பாகம். தீவு 2014ஆம் வெளியாகும் என அதற்குப் பொறுப்பான '஫்ளனி' நிறுவனம் அறிவித்துள்ளது.

இதுவரை வெளியான 4 இண்டியானா ஜோன்ஸ் படங்களையும்

இயக்கிய ஸ்ரீபன் ஸ்பீல்பெர்க்கே இந்தப் படத்தையும் இயக்குகிறார். அதுமட்டுமல்லாமல் இதுவரை இண்டியானா ஜோன்ஸாக நடித்த ஹாரி ஸன் வபோர்ட் தான் கிடையும் நாயகன். அவருக்குத் தற்போது வயது 75. கிட்டத்தட்ட 13வருடங்களுக்குப் பிறகு வரவிருக்கிற இண்டியானா ஜோன்ஸின் இந்தப் பாகத்தைப் பெரிய திரையில் பார்க்கப்போகும் மகிழ்ச்சி இப்போதே ஜோன்ஸ் ரிசிகர்களைத் தொற்றிக் கொண்டு விட்டது.

அண்ட-மான்



ANT-MAN



மா ரவைல் நிறுவனத்தின் 'ஆன்ற-மன் அண்ட-த வோஸ்ப்' திரைப்படம் கபந்த வாரம் வெளியானது. 'பீடன்டி' இன் இயக்கத்தில் உருவாகியிருக்கும் இந்தப் படத்தில், பால் ரூட், ஹப்பிரில் விப்ராரி, ஜக் ஹிர்பி, லாரி லிபேர் என்ப பல பட்டாளர்கள் நடித்துள்ளனர். கடந்த நாள்காம் தீக்கீ வெளியான இந்தப் படம், வெளியாகி ஒரு வாரத்தில் 76 மில்லியன் டொலர்களை வசூலித்துத் தள்ளியிருக்கிறது.

இதன் முதல் பாகமான 'ஆன்ற-மன்' (2015) வெளியான முதல் வாரத்தில் வசூலித்த தொகை 57 மில்லியன் டொலர்கள். 'ஆன்ற-மன் 2' திரைப்படம் அமெரிக்காவில் மட்டும் 4ஆயிரத்து 206 திரையரங்களில் திரையிடப்பட்டது.

160 மில்லியன் டொலர் தொகை மதிப்பில் உருவாகியுள்ள இந்த படம் 'ஜூராசிக் வேர்ஸ்ட் : த வ்பாலன் கிள்பம்'. 'இன்கி ரெடிபில்ஸ் 2' ஆகிய படங்களைப் பின்னுக்குத் தள்ளி வசூல்பட்டியலில் முதலிடத்தில் உள்ளது. கபந்த வார நிலவரப்படி இன்கிரெடிபில்ஸ் 2' 29 மில்லியன் டொலர்களையும், 'ஜூராசிக் வேர்ஸ்ட் : த வ்பாலன் கிள்பம்' 28.6 மில்லியன் டொலர்களை வசூலித்து இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் இடங்களில் உள்ளதும் குறிப்பி தெரிக்குது. ஆக, இந்த வாரம் 'ஆன்ற-மன்' காட்டில் பண மழைதான்!



ஆசிரிய வாண்மைக்கு உரமுட்டிய

1993-லുம் മുൻമാർക്ക് കല്ലവിക്ക് മുകളിൽ
താലി അപര്യാപ്തിക്കപ്പെട്ടു, തൊപ്പന്തു
വൈദിക്കപ്പെട്ടു വൈക്കപ്പെട്ട വിശക്കു
സങ്കീര്തകാഹം കുറിത്ത മേഖം പാര്വ്വാ.

விளக்குகள் 17

ஈழக்கதையைப் பதிப்பிப்பதில்லை என்று கருத்து ஆரம்பத்தில் விளக்கு சஞ்சி கைக் குழவினாடிடம் இருந்தது. எனினும் அந்தக் காலத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய செ.செல்வராஜா எழுதிய 'தேவைகள்' என்ற பின்வரும் சிறுகதை பரிசொர்த்தமாக பதிப்பிக்கப்பட்டது. இந்தச் சிறுகதையாளர் அதீபராகவும் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். அவரது இந்தச் சிறுகதையைப் பலரும் வரவேற்றதுடன், விளக்கில் சிறுகதைகள் மாத்திரமல்ல ஆசிரியர்களுக்குப் பயன்தரும் இலக்கிய வடிவங்களான கவிதை, நாடகம் போன்றவேற்றறையும் பதிப்பி யுங்கள் என வேண்டிக் கொண்டனர்.

"தேவைகளால் நாம் செயற்படத் தூண்டப் படுகின்றோம். இந்தத் தேவைகள் படி நிலை அமைப்பினாலானவை. ஒரு தேவை

கிருவரும் சேர்ந்தே 'சொப்பிங்' செய்தனர்.

கிண்ணும் ஒரு மாதத்தில் கணவன் நாடு தீரும்புகின்ற செய்தியைக் கழுத்தீல் படித்த பரிமளன்துக்குக் காலும் ஓடவில்லை: கையும் ஓடவில்லை. ஒவ்வொரு கழுத்தீ இலும் தப்பாமல், ஒரே மகளான துஷ்யந்தியின் படிப்பு விடயம் முக்கிய திடம் பெறும். எவ்வளவு செலவழித்தேனும், என்ன பாடுபட்டாயினும், அவசைப் படிப்பித்து உயர் நிலைக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் கழுத்தீல் தொக்கி நிற்கும். கணவனின் முரட்டுக் குணம், அழுங்குப்பிழ அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதனால் மகளின் படிப்பில் அதீக கவனம். எந்த நேரமும் படிப்பு, படிப்பு, படிப்புத்தான்.

தற்போதெல்லாம் புஷ்பநாதனின் சிந்தனை தனது நாட்டையும் வீட்டையும் சுற்றியே தான். அவன் நாட்டைவிட மூப் புறப்பட்டபோது துஷ்யந்திக்கு வயது ஆறு. இப்போது அவனுக்குப் பத்து வயது. தாடுன் அண்மைக்காலத்தில் அவன் சேர்ந்து எடுத்த ஒளிப்படத்தை அவன் பார்த்தபோது.அன்று நாட்டை விட மூப் புறப்பட்டபோது. முத்தமிட்டு.



கெ. செல்வராஜா

புறப்பட்டபோது, முத்தமட்டு, டாட்டா காட்டி, வழியனுப்பிவைத்த துவகிக் குட்டிதானா இவள்? என்கின்ற ஆச்சியியம் எழும்.

அவன் அனுப்பி வைத்த ‘டொட்ஜ மார்க்’ ரூபாக்களாகி ‘குழு குழு மொழு, மொழு’ வென்றிருந்தாள் துஷயந்தி. தான் இன்னும் பத்து நாள்களில் வீட்டை அடைவதாக இருந்தாலும், வழக்கப்படி, பழக்கப்படி இன்றும் ஒரு கழுத்தை எழுதி, ‘போஸ்ற்’பண்ணி னான். அதிலும் துஷயந்தியின் பழப்புப் பற்றி இரண்டு, மூன்று பக்கங்களுக்கு மேல் திடம்பெற்றிருந்தது.

பரிமளம் மகள் துவ்யந்தியையும் அழைத்துக்கொண்டு, தனது கணவரையா வீட்டில், இராமாயணம் தொலைக்காரர்க்கப் பறப்படுக்கொண்டி ரூந்தாள். வின் மகள் நினை துள்ளிக் குதித்து ஓடி ரூந்தாள். நீஷா, துவ்யந்தியை விட ஒரு அவள் ஆண்டு ஒறு, விவள் ஆண்டு யோடுருந்தாள். நினை படியில் படுசூடி, மளம் மாயிக்கு டொபிகளை அள்ளி ஒமைப்பரிசில் பரிட்டையில் மாவட்டத்தாவது வந்த செய்தியை மகிழ்வுடன்

நீந்திக்கும் புலமைப் பரிசில் பரிட்டதை. என்ன? தற்செயலாக சித்தியடை யாவிட நூடன் இருந்த பாஷல்லை. பரிட்டசைக்கு படம் பார்க்க நான் தீரிவதா? அவளின் பார்ப்பதைத் தியாகம் செய்வதா? இந்த ட்டம். அதிலும் இராமனைக் காண்பது நிறைவு. இராமனாக நழிக்கும் அந்தக் காக ஏங்கடை அவற்றை முகச் சாயல் ண்டு சொல்லாவி பிட்டாலும் கிட்டத்தட்ட இத்தான். எங்கடை அவர் நிறம் கொஞ்சம்படி இராமனாக நழிப்பவர் சரியாக யே மாதிரித்தான். நினைவு வந்ததும் நந்து பாஷ்கும்படி கண்டிப்பான உத்தர விட்டன அவளது வீட்டை நோக்கிச் சென்ற்போது புது ரீவி கொண்டு வருவார். பார்க்கப் போகிற சிரமம் இருக்காது. ரீவி இருந்தால் துஷ்யந்தீயின் பழப்புக் குழும் என்கின்ற எண்ணைமும் பரிமளத் தந்தது.

• 10 •

‘வொப்பிங்’ செய்து செய்தே புஷ்பநாதனின் உடம்பு கொஞ்சம் குறைந்து விட்டது. ஏனைய திடங்களில் ஜந்து

பொடாட்டு மாக்குக்கு வாங்குகின்ற பொருள்களை, 'ஹாண்டா' மார்க்கற்றில் எழுபத்தெட்டாற்று எண்பது 'பெண்கி' குக்குவாங்கலாம். ஆனால் இங்குவாங்கும் பொருள்கள், உடைகள், ஓரிருதடவைகள் யாராலேனும் பாவித்தவை யாக இருக்கும். 'ஹாண்டா மார்க்கற்றில்' வாங்கிய பொருள்களை இருபெரும் சூட்கேசில் அடுக்கியாகிவிட தது. சூட்கேசைக் கை பிழி வாரில் இழுத்துப் பார்த்தான் புஷ்பநாதன். சூட்கேஸ் சில்லுகள் உருண்டு கொடுக்க சூட்கேஸ் மிக இலாவகமாக அசைந்து வந்தது. அவன் தீருப்பதிப்பட்டான். உடன் வந்த நண்பனின் வற்புறுத்தலில் மேலும் சில பொருள்கள் வாங்க பாகிஸ்தானில் ஒருவரால் நடத்தப்படும், 'இன்டியன் சாரி கவுளினுள்' நுழைந்தான் புஷ்பநாதன்.

தாயார் தன்னைப் படத்துக்கு அழைத்துச் செல்லாதது துஷ்யந்திக்கு ஒரு மாதிரி ஏக்கமாக இருந்தது. இன்று மட்டுமேல்ல: கிப்படிப் பலதடவைகள்... அன்றொரு நாள் கோயிலுக்கு அழைத்துச் செல்ல நிவாவுடன் அவளது அப்பா வந்திருந்தார். துஷ்யந்த யின் படிப்புக் குழம்பிலிடுமென அவளைக் கோவிலுக்குச் செல்ல பரிமாம் அனுமதிக்கவில்லை. எந்த நேரமும் பழப்பு, ரியூசன், ரியூசன் முடிந்து வீடு திரும்பினால் மாமியார் வீட்டில் தாயார் படம் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார். துஷ்யந்தி 'ஹோம் வேர்க்' செய்ய வேண்டும். கிள்ளவிட்டால், அம்மாவுக்குப் பொல்லாத கோபம் வரும். அதிலும் நிவா புலமைப்பரிசில் பார்ட்சை பாஸ் பண்ணியிதன் பின்னர், அம்மா கடும்பிடி...

அப்பாவினர் கழித்ததைத்தான் நாறு தரும் வாசிப்பா.... முழுக்க வாசிக்க என்னை விடமாட்டா. மற்றப்பிள்ளை கள் தகப்பன் மாரோட்ட மோட்டார் சைக்கிளிலை, ஸ்கூட்டரிலை எவ்வளவு திட்டபோய் வருகினம். எனக் குத்தான் எந்த நேரமும் படிப்பு படிப்பு... நினைக்க நினைக்க அவளுக்கு அழுகை வந்தது. தலைக்குள் ஏதோ குடைந்தது..

அன்று பிளைட். சூட்கேசுக்குள் நிறைந்த பொருள்கள் ஞக்கே இடம் மட்டு மட்டாக இருந்தது. ஆனாலும் 'இன் அயன் சாரி கவுளில்' அவன் எடுத்த ரிரண்டு சாரிகளை யும், அந்தச் சூட்கேளிலுள் தீவிரிக்க வேண்டியிருந்தது. அதை வாங்கியிருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால் கூடப் போன நண்பன் அப்போதுதான் மார்க்கற் றுக்கு வந்து. அந்த லேட்டஸ் சாரியை வாங்கியிருந்தான். நண்பனின் மனைவி அந்த லேட்டஸ் சாரியை உடேதிக் கொண்டு, ஊரில் உலை வரும்போது, என் மனைவி அப் பழியாரு சாரி உடுக்காவிட்டால், என் கௌரவம் என்னாவது? எனச் சிந்தித்தான். அதனால் அந்த இரண்டு சாரிகளையும் கடைசி நேரத்தில் வாங்கவேண்டி ஏற்பட்டது. ஏற்கனவே நிறைந்த சூட்கேசில் ஒன்றைத் தீற்ற தான். அதனுள் இரண்டு சாரிகளையும் வைத்து, சூட்கே ஸைப் பூட்டுவதற்கு முயன்றான். 'டக்' கென்று ஓசை கேட்டது. அளவுக்கு மின்சிப் பொருள்களைத் தீவித்து, முன்பக்கம் மூட முயல, பின் பக்கம் பிளைண்ச்சல் 'ப' பென்று விட்டுப் போயிற்று. 'ஓயர் போர்ட்' போக ராக்களி யில் வந்திறங்கிய புஷ்பநாதனின் நண்பன், வெளியே பிதுங்கிய புதுச் சாரி மற்றும் பொருள்களை, மீண்டும் உள்ளே தள்ளி சூட்கேளைப் பின்பக்கமாக மூட முயன்ற புஷ்பநாதனைப் பார்த்து வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.

படம்முடிந்து பரிமளம் வீட்டுக்கு வந்து பார்த்தபோது. துஷி
யந்தி முகட்டுடைப்பார்த்து முழித்துக் கொண்டிருந்தாள்.
கைவிரல்களை மடக்கி என்னைக் கணக்குப் பார்த்தாள்.
தாயாரைக் கூடக் கவுளிக்கவில்லை. அவளுடைய பார்வை
யில் ஒரு வெறுமைதெரிந்தது. பரிமளத்துடன் வந்த நிழா
வின் தாயார், அவளை உடனே உள் நல மருத்துவரிடம்
அடைப்பதைச் செல்லுமாறா ஆவோசனை வழங்கினாள்.

கல்வி வளிந்து வழங்கப்படுவதனால் ஏற்படும் விளைவைத் தெளிவாக விளக்கும் கதை இது. புலமைப் பரிசில் பரிட்டைக்குள்ளதை? எவ்வாறு? என? புகட்டுவேது என்பதை குறித்த விளக்கம் இல்லாமலேயே பிள்ளைகளின் தூக்கம் கெடுத்து அவர்களின் ஓய்வுகளைத் தொலைத்து பரிட்டை விளாக்களுக்கு விடை எழுதும் பயிற்சிகளையே வழங்குகிறார்கள். இதனால் பாடசாலை ஆசிரியர்களும் ரியூ சன் ஆசிரியர்களாகி உழைப்பதையே நோக்காகக் கொள்வதால் கல்வியின் நோக்கங்கள் சிதறழிக்கப்படுகின்றன.

(தொடரும்)



ஆங்கிலத் தியினா அடக்கியவர் மோவிங்



ஜீவன்டாஸில் ரொனால்டோ

இயல் மப்பிட அணியில் இருந்து ஜீவன்டாஸிக்காக ஒப்பந் தம் செய்யப்பட்டுள்ளார் நடச்த்தீர் வீரர் கிரிஸ்தியானோ ரொனால்டோ. போர்த்துக்கல் அணியின் தலைவராக ரொனால்டோ கழகத்தைப் பொறுத்த வரையில் ஸ்பெய்னின் ரியல் மப்பிட கழகத்துக்காக கடந்த சில ஆண்டுகளாக விளையாட வருகிறார். ரொனால்டோவின் அபார ஆட்டத்தால் ரியல் மப்பிட அணி கடந்த மூன்று வருடங்களாக (2016, 2017, 2018) ஜோப்பியிக் கழகங்களுக்கு இடையிலான சம்பியன்ஸ் லீக் கிண்ணத்தைத் தனதாக்கியது. 2017இல் ஆண் டில் ஸ்பானியக் கழகங்களுக்கு இடையில் நடைபெற்றுவரும் ஸா விகா தொடரைக் கைப்பற்றியது. எனினும் ரொனால்டோ - மப்பிட் நிர்வாகம் இடையில் அண்மைக் காலமாக சம்பளப் பிரச்சினை இருந்து வந்ததாக அறிவுறுகிறது.

இதையுடுத்தே ரொனால்டோ மப்பிடில் இருந்து வெளியேறுகிறார் என்று பன்னாட்டு ஊடகங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன. இதன்படி ரொனால்டோவை ஒப்பந்தம் செய்ய இத்தாலியக் கழகமான யுவன்டாஸ் முன்வந்துள்ளது. மப்பிடில் இருந்து யுவன்டாஸ்க்குச் செல்வதற்கு ரொனால்டோவுக்கான பரிமாற்றத் தொகை மட்டும் 100 மில்லியன் ஸ்ரீர்வீர்ஸ் பவுண்டுகள்.



விளையாட்டு
பிரகாஸ்



'மப்பே' எனும் மன்னன்

விளையாட்டுங்களில் ஓவ்வாரு தொடரும் ஜாம்பவான்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. பற்பல வீரர்களை அறிமுகம் செய்து கொண்டுள்ளது. அந்த வகையில் ரஷ்யாவில் தற்போது நடைபெற்றுவரும் கால்பந்தாட்ட உலகக்கிண்ணன் தொடர் 'மப்பே' எனினும் மன்னனைப் பற்றிப் பேசவதற்குள்ளது. 19 வயதேயான ஒரு வீர்தான் மப்பே. பிரான்ஸ் இறுதியாட்டம் வரைக்கு முன்னேறு வதற்கு மப்பேயின் அபார ஆட்டம் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. பலரும் பல்வேறு விதுமாக மப்பேயைப் புகழ்ந்துவருகின்றனர். இந்தப் புகழூரங்கள் எல்லாம் "மப்பே இன்னொரு பீலே" என்கிற பிம்பத்தை உருவாக்கியுள்ளன. மப்பேயின் வேகத்தையும் விவேகத்தையும் துல்லியத் தன்மையையும் வைத்துப் பார்க்கையில் பிலேயுடனான ஒப்பீடு உண்மையென்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

கால்பந்தாட்ட உலகக்கிண்ணம் தமக்குத் தான் என்ற கொண்டாட்டத்தில் மூழ்கிப் போயுள்ளதாம் பிரெஞ்சுத் தேசம். தலைநகர் பரிசு உள்ளிட்ட பல்வேறு நகரங்களிலும் தற்போது விழாக் கோலம்தானாம்.



‘நீங்கீழ்க்கொண்டு நீங்கீலை’



ஆஸ்திரேலிய அணியை வீழ்த்தியதுபோல் இந்தியாவை இங்கிலாந்தால் இலகுவில் வீழ்த்திவிட முடியாது என்று தெரிவித்திருந்த இந்திய அணியின் தலைவர் கோக்லி தற்போது அதைச் செயலிலும் காட்டியுள்ளார்.

இந்திய அணி இங்கிலாந்துக்குச் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டுள்ளது. இதற்கு முன்னர் ஆஸ்திரேலிய அணி இங்கிலாந்துக்குச் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டிருந்தது. இங்கிலாந்து 5:0 என்ற அடிப்படையில் ஆஸ்திரேலியாவை வழித்துத் துடைத்தது. இதனால் இந்தியாவுக்கும் அதுவேதான் நடக்கப் போகிறது என்று பலரும் கருதினர்கள். தொடர் ஆஸ்திரேலியாவைப்போன்று இந்தியாவை எல்போ வேண்டாம்" என்று ஏசரித்திருந்தார் கோக்லி. இங்கிலாந்துக்கு எதிராக 20 தொடரை 2:1 என்ற அடிப்படையில் கைப் பற்றி சாதித்துள்ளது இந்தியா. ஒருநாள் தொப்பிலும் இந்தியா சிறந்த பெறுபேற்றை வெளிப்படுத்தி வருகிறது. ஆக, சொன்னதைச் செய்துள்ளார் கோக்லி.



“யாழ்ப்பாணத்தின் வலி. மேற்கு பிரதேசத்தின் தரைத்தோற்று வடிவமைப்பானது வேறுபட்டது. தீட்டால், வலி. மேற்கீல் கிடைக்கும் அனைத்து மழைநீரும் நிலத்தம் நீரில் கலப்பதில்லை. அனைத்து மழைநீரும் கடலுக்குள்ளேயே செல்கிறது வருடாந்தம் யாழ். குடாநாடு பெறுகின்ற உண்மையான மழைக்கும் பஞ்சாங்கத்தின் அடிப்படையிலான மழைக்கும் கிடையினானாட்புற்றி 200 மேற்கூண்டு வரையிலான காலப்பகுதித் தரவுகள் ஒராயாய்ப்பட்டிருக்கிறது. அந்தஆய்வின் பிரகாரம், இனிவரும் காலங்களில் குடாநாட்டுக்கான மழைகுறைவாகவே இருக்கும் என எதிர்வு கூறப்பட்டிருக்கிறது” என்வாறு தெரிவித்திருக்கிறார் யாழ். பல்கலைக்கழக புவியியல்நுணர்ச்சியில் வரையாளர்நா. பிரதீபராஜா. வலி. தென் மேற்குப் பிரதேசசபையின் முன்னிடுபில், உலகத்தினாம் ஏ.டி.பி. நிறுவனத்தின் நிதி அனுஶரணை யுடன் கடந்த தீவ்கட்கிழமை கிடம்பெற்ற மரங்கள் நாட்டும் விழாவில் காணினாலி மூலம் சிறப்புறையாற்றுக்கூடியிலேயே அவர் என்வாறு தெரிவித்திருக்கிறார். அவருடைய உரையில், வலி. தென் மேற்கீல் அராவிப் பிரதேசம், எதிர்வரும் 5 ஆண்டுகளில் குழுதன்ஸ் ரூக்கான பஞ்சத்தினை எதிர்கொள்ளும் என்றும் எச்சரித்தி ரூக்கிறார்.

மனித நாகரிகத்தின் வளர்ச்சி, நீர்நிலைகளை அண்மீத்தே தோற்றும் பெற்றினானியில், வடக்குக் கிழக்கின் விசேடமாக யாழ். குடாநாடுபின் புவியியலில் மற்றும் காலநிலைதொடர்பிலானமாறுபாடுகள் தொடர்பில் துறைசார் வல்லுநர்கள் அடிக்கடி அபாயச் சங்கை ஊதி வருகின்றனர். அத்தகைய அபாய அறிவிப்புக்கள், குடாநாடு இழந்து கொண்டிருக்கக் கூடிய மனிதர்கள் குழியிருக்கும் தகுதி தொடர்பில் மீண்டும் மீண்டும் நினைவுடேத்தத் தவறவில்லை.

சம்பிக்கின் எதிர்வகை

உலகவெப்பமயமாதல் மற்றும் தீட்டமிடாத கட்டட உருவாக்கங்கள் காரணமாக எதிர்வரும் 50 வருடங்களில் யாழ்ப்பாணம் அரைப்பாலைவனாமாக மாறிவிடும் அபாயம் நிலவுவதாக பெறுநகர மற்றும் மேல் மாகாண அபிவிருத்தி அமைச்சர் சம்பிக்க

ரணவகுக்கடந்த ஆண்டில் தெரிவித்திருந்தார். பாரம்பரியதாயக நிலப்பரப்புகளுக்காகக் கூச்சிலிடுவோர் முதலில் தமது சக்திமற்றும் வளங்களை கூழுவைப்பாது காப்பதற்காகச் செலவழித்துத் தமது நிலங்களைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றிருந்தார்.

யாழ்ப்பாணக்குடாநாடு இயற்கைக்குரிய அணிகலன்களில் வற்றைக் கொண்டிராத நிலப்பிரதேசப் பகுதியாகும். இந்தத் தீபகற்ப பிரதேசத்தினுள் வற்றாத நிதி என்றெங்காம் ஒன்றும் கிடையாது. வெள்ளம் பெருகி ணால் தோண்றிமறையும் ஒருசில ஆறுகள் உண்டு. மண்ணைக்கிற அரிமைப் படுத்த ஆறு, நிதிதான் கிடைய மன்ற மேற்பாப் பற்பை மறைக்கக் கொஞ்சம் காட்டப்பெற்பு இருந்தால் நல்லது என்றுதேணாம்... அதுவும் யாழ்ப்பாணத்தில் கிடையாது. மனை..? கீரிமலை. சுதமாலை இருக்கிறது. ஆனால், அவை யாவும் சம்தரையாகவே இருக்கின்றன. யாழ்ப்பாணத்துக்கு இருக்கக்கூடியவரும் சாபமும் நிலத்தின்கீழ் அமைந்திருக்கக்கூடிய சண்ணக்கல் பாறைகளேயாம். யாழ்ப்பாணத்தில் கானாந் வளத் தீண அதுவும் நிலத்தின்ர வளத்தைத் தீர்மானிப்பவையாக இவையே அமைகின்றன.

8 ஆயிரத்து 805.02 சதுரகி.மீ. பரப்பளவைக் கொண்ட வடமாகாணத்தில் ஆயிரம் சதுரகி.மீபரப்பளவினை கொண்ட யாழ்ப்பாணம், உலர் வலயத்துக்குரிய பிரதேசமாகும். தீணால் வருடாந்த மழைநீர்ச்சி குறைவாகவே இங்கு கிடைக்கிறது. வடக்கீம் பருவப்பெயர்ச்சிக் காற்றினாலும் தென்மேல் பருவப்பெயர்ச்சிக் காற்றினாலும் மழையைப்பறும் இந்தப் பிரதேசம், அண்மைக்

யாழ்ப்பாணத்தை பாலைவனம் ஆக்குகிறோமா?

காலமாக ஒழுங்கற்றமைழுவீழ்ச்சியை எதிர்கொள்வது டன் மழைவீழ்ச்சியிலும் வீழ்ச்சியை எதிர்நோக்கியிருக்கிறது. குறைவடைந்து வரும் மழைவீழ்ச்சி, சீதோஷனை மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதுடன், குழிந்தப்பஞ்சம், விவசாயநடவடிக்கைகளில் தடங்கல் போன்ற தொடர்விளைவுகளுக்கும் கால்கோள் இடுகிறது.

தருக்களை தறிக்கச் செய்யும் தகரவேலிகள்!
அண்மைக்காலமாக ஏற்பட்டு வரும் பொருளாதார முன்னேற்றும் காரணமாக மாத்திரமின்றி, பாதுகாப்பு மற்றும் பராமரிப்பு நிறுத்துக்கடிகள் காரணமாகவும் சமூக அந்தஸ்தைத் தக்கலைக்கும் முகமாகவும் போரிலும் பொசுங் கீப்போகாத பழமைவாய்ந்த பச்சை மரங்களைக் கொண்ட கொண்ட கதியால் வேலிகள். வேர் கீளறப்பட்டும் தறிக்கப்பட்டும் அகற்றப்படுவதுக்கிண்ணன. பின்பு அவ்விடங்கள், மதில்களாகவும் கொண்கிட்ட தூண்களைக் கொண்ட தகரவேலிகளுக்கும் தகரவேலிகளுக்கும் பச்சையந்தை முதல்லோக்கக் கொண்டு பிராணவாயுவைத் தொகுக்கும் வாய்ப்போ, நிழல் தரும் சாத்தியமோ, மாடு, ஆடுகளுக்குத் தீவனமாக அமையும் சந்தர்ப்பமோ, அல்லது தோட்டங்களுக்கான தொடர்ச்சியான பசுந்தாட பசுளையாகவே சருகாகி உரமாகும் பயன்பாடோ, சுற்றில் விறகாகவேனும் மாறும் பாக்கமோ, துளிகூடக் கிடையாது. ஆனால் யாழ்ப்பாண தோற்றுவது என்றும் தொடர்வேலிகளை காலநடைப்பறாமரிப்பாளர்களுக்கும் நெருக்கடியைக் கொடுத்திருக்கிறது. மதில்களுக்கும் தகரவேலிகளுக்கும் பசுந்தை முதல்லோக்கக் கொண்டு பிராணவாயுவைத் தொகுக்கும் வாய்ப்போ, நிழல் தரும் சாத்தியமோ, மாடு, ஆடுகளுக்குத் தீவனமாக அமையும் சந்தர்ப்பமோ, அல்லது தோட்டங்களுக்கான தொடர்ச்சியான பசுந்தாட பசுளையாகவே சருகாகி உரமாகும் பயன்பாடோ, சுற்றில் விறகாகவேனும் மாறும் பாக்கமோ, துளிகூடக் கிடையாது. ஆனால் யாழ்ப்பாண தோற்றுவது என்றும் தொடர்வேலிகளை காலநடைப்பறாமரிப்பாளர்களுக்கும் நெருக்கடியைக் கொடுத்திருக்கிறது. மதில்களுக்கும் தகரவேலிகளுக்கும் பசுந்தை முதல்லோக்கக் கொண்டு பிராணவாயுவைத் தொகுக்கும் வாய்ப்பமோ, அல்லது தோட்டங்களுக்குத் தீர்த்தி மீட்டும் நிறுத்துவதுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது மரம் வளர்ப்பு நடவடிக்கைகளை உற்சாகப்படுத்துவதன் மூலம், இப்பு பெறும் அபிவிருத்திகள் இடராக மாறுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். இந்த விடயத்தில் குழல் சார்ந்து இயங்கும் தன்னாவல்த் தொண்டிறுவனங்கள் மாத்திரமின்றி, வீதியிலிருத்திருக்கார்ந்துவனங்களும் உள்ளராட்சிமைப்புக்களும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.



பாணத்தின்வழுக்கையாறு, புங்குடுதீவு, குறிகாட்டுவான் வீதி, யாழ்ப்பாணம் மானப்பாய்- காரைநகர் வீதிமற்றும் பொன்னாலை- பருத்தித்துறை வீதி என்பன இந்தத் தீட்டுத்தினுள் உள்ளடங்கும் முதன்மை நெடுஞ்சாலைகள் ஆகும். வீதி அகலிப்பு நடவடிக்கைகளுக்காக, வீதியோரக்கீயால், வேலிகள் மற்றும் பயன்தருமரங்களைப் பறி கொடுக்க வேண்டியபூர்க்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இத்தகையதோர் சுடுகியான மரங்கிப்பு முதலில் காக்கே சன்துறை வீதி அகலிப்பின் போதும் பருத்தித்துறை வீதி அகலிப்பின் போதும் நிகழ்ந்திருந்தது. நடவடிக்கைகளை முங்குவதுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது மரம் வளர்ப்பு நடவடிக்கைகளை உற்சாகப்படுத்துவதன் மூலம், இப்பு பெறும் அபிவிருத்திகள் இடராக மாறுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். இந்த விடயத்தில் குழல் சார்ந்து இயங்கும் தன்னாவல்த் தொண்டிறுவனங்கள் மாத்திரமின்றி, வீதியிலிருத்திருக்கார்ந்துவனங்களும் உள்ளராட்சிமைப்புக்களும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

சோகலவரி, பாலைவைக்கானதுதல் தொடர்பில் கரிசைகளைகளில்கீறாதா?

கண்மூடித்தனமானநடவடிக்கைகள் காரணமாக அன்றாடப் பறிபோகும் மரவளம் தொடர்பில், உள்ளாராட்சி அமைப்புக்கள் கண்டும் காணாமல் இருப்பது விசனத்துக்குரியது. ‘சோகலவரி’ என்னும் பெயரில் கணி சமானாவரிவருமானத்தைப் பெறும் இந்தச் சபைகள், மாறிவரும் சமூகநடைமுறைகளுக்குறைப்பு தமது நடவடிக்கைகளை தீர்த்தி, மேம்படுத்தி மாற்றுநடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தல்வேண்டும். அனுமதிப்பத்திர நடைமுறையிலோ அல்லது விதிவிருத்திகள் இருப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். தங்களிலிருந்து நிலையில் சோகலவரி வேலிகளை காரணமாக அமையும் சங்குவிக்கும் தீட்டங்களை தீர்த்தி, மேம்படுத்தி மாற்றுநடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தல்வேண்டும். அனுமதிப்பத்திர நடைமுறையிலோ அல்லது விதிவிருத்திகள் இருப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

உலகம் பூராகவும் பு



2018 ஆம் ஆண்டுக்கான உலகக் கால்பந்துக் கோப்பையைத் தனதாக்கப்போவது யார்? என்பது இன்று தெரிந்துவிடும். ஆனால், இதற்கு முன்பு எந்த உலகக் கோப்பைக் கால்பந்துப் போட்டியிலும் அரங்கேராத அளிக்கீர்களும், மகிழ்ச்சிகளும் இந்த உலகக் கோப்பையில் அரங்கேறியிருக்கின்றன. தென் அமெரிக்க அணிகளை வெளியாக இந்த உலகக் கோப்பைக் கண்டிருக்கிறது. இந்த உலகக் கோப்பைக்குக் கொஞ்சமும் கணிக்கப்படாத அணிகள் அரையிறுதீச் சுற்றுவரை முன்னேறியிருக்கின்றன. இந்த உலகக் கோப்பை சொல்லும் செய்தி என்ன?

இந்த உலகக் கோப்பையில் அரை இறுதீச் சுற்றுக்குப் பிரான்ஸ், பெல்ஜியம், இங்கீலாந்து, குரேவியா ஆகிய அணிகள் தகுதி பெற்றன. 1930ஆம் ஆண்டு முதல் நடைபெற்று வரும் உலகக் கோப்பைக் கால்பந்துத் தொடரில் பிரான்ஸ், இங்கீலாந்து அணிகள் தலை ஒரு முறை சம்பியன் பட்டத்தைக் கைப்பற்றி இருக்கின்றன. மற்ற இரண்டு அணிகளான பெல்ஜியம், குரேவியா அணிகள் திதுவரை இறுதிப் போட்டிகளுக்கு கால்பதித்ததே கிடையாது! இந்த முறையும் இறுதிப் போட்டிக்குச் செல்ல முடியாமல் பெல்ஜியம் வெளியேறியிட்டது. ஆனால், அரையிறுதீயில் இங்கீலாந்தை வீழ்த்தி குரேவியா இறுதிப் போட்டிக்கு முதன் முறையாக முன்னேறிப் புதிய சாதனையைப் படைத்துவது. அந்த அணியைப் பொறுத்தவரை திடு வரலாற்று நிகழ்வு.

எதிர்பாரா திருப்பம்

கால்பந்துப் பித்துப் பிடித்த தேசங்கள் எனக் கருதப்பட்ட ஆர் ஜென்டினா, போர்த்துக்கல், ஸ்பெயன், ஜேர்மனி, பிரேசில் ஆகிய அணிகள் அரையிறுதீக்குக்கூட்டத் தகுதி பெறாமல், ரவ்யாவிலிருந்துமுட்டைமுஷ்க்களுடன்பூர்ப்பட்டிட்டன. முன்னணி அணிகள் இல்லாத இந்த உலகக் கோப்பைக் கால்பந்துத் தொடரின் அரையிறுதீப் போட்டிகள் வித்தியாசமாகவே இருந்தன. இறுதிப் போட்டியும் அப்படியே இருக்கக்கூடும்.

லீக் சுற்றுப் போட்டிகளில் குரேவியா, ஜென்டினா அந்த அணிகளுக்கு எதிரான போட்டியில் கால்பந்து ஜாம்பவான் எனக் கருதப்பட்ட ஆர்ஜென்டினா, தனது முழுத் திறமையையும் வெளிப்படுத்த முடியாமல் போனது. மொராக்கோ அணிக்கு எதிரான கடைசி ஆட்டத்தில் ஸ்பெயின் சுந்தித்திருக்கிறது. ஜேர்மனியில் ஆட்டக்காரர்களின் தடுப்பாட்டம் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது. ஜேர்மனியின் நடச்தீர ஆட்டக்காரர் மிராஸ்லவ் குளோஸ், நடுக்கள் ஆட்டக்காரர் பாளியின் இல்லாததால், அந்த அணியின் ஆட்டத்திறன் வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டதை இந்த உலகக் கோப்பைத் தொடரில் உணர முடிந்தது. தோமஸ் மூலர், மரியோ கோமஸ் ஆகிய நடுக் கள் ஆட்டக்காரர்களால் கோல் அடிக்கும் வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொடுக்க முடியவில்லை என்பது ஜேர்மனி அணியின் பலவீனத்தை அப்பட்டாக்கியது.

நடச்தீர ஆட்டக்காரர்கள் மீது மட்டுமே ஜாம்பவான் அணிகள், லீக் போட்டியில் வெற்றி பெறவே நிறையப் போராடவேண்டியிருந்தது. கோல் அடிப்பதற்கு மகத்தான வாய்ப்புகள் கிடைத்தபோதும் அதை அந்த அணிகளால் கோலாக மாற்ற முடியவில்லை. தென் கொரியாவுக்கு எதிரான கடைசிப் போட்டியில் ஜேர்மனி அணி, போட்டியின் முக்கால்வாசி நேரம் பந்தைத் தன் வசம்



கால்பந்துத் தொடரின் கற்பிதங்கள்!

கட்டுரை
எம். கூரியா

வைத்திருந்தது. ஆனால், கோல் அடிக்க முடியாமல், அந்த அணியின் தடுப்பாட்டம் வீண் ஆனது. ரவ்யா வகுகு எதிராக விளையாடும் ஸ்பெயன் அணிக்கும் இதே கத்தொன். ரவ்யாவின் தடுப்பாட்ட வீரர்களால், ஸ்பெயன் அணியின் கோல் வாய்ப்புகள் முழுமையாகத் தடுக்கப்பட்டன.

அதிர்க்கித் தோல்வி

ஆக்ரோவில், தடுப்பாட்டம் இரண்டிலும் சிறந்த அணியாகக் கருதப்பட்ட ஜேர்மனி, இந்த உலகக் கோப்பையில் மிக மோசமான தோல்வியைச் சுந்தித்திருக்கிறது. ஜேர்மனியில் ஆட்டக்காரர்களின் தடுப்பாட்டம் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது. ஜேர்மனியின் நடச்தீர ஆட்டக்காரர் மிராஸ்லவ் குளோஸ், நடுக்கள் ஆட்டக்காரர் பாளியின் இல்லாததால், அந்த அணியின் ஆட்டத்திறன் வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டதை இந்த உலகக் கோப்பைத் தொடரில் உணர முடிந்தது. தோமஸ் மூலர், மரியோ கோமஸ் ஆகிய நடுக் கள் ஆட்டக்காரர்களால் கோல் அடிக்கும் வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொடுக்க முடியவில்லை என்பது ஜேர்மனி அணியின் பலவீனத்தை அப்பட்டாக்கியது. நடச்தீர ஆட்டக்காரர்கள் மீது மட்டுமே ஜாம்பவான் அணிகள் நம்பிக்கை வைத்ததும், இந்த உலகக் கோப்பையில் அவற்றின் சரிவுக்குக் காரணமாக அமைந்துவிட்டது. உதாரணமாக, ஸ்பெயன் அணிகளை விவரியிட்டன. ஸ்பெயன் அணி கிணியெஸ்டா வையும் போர்த்துக்கல் அணிரொண்டபோலவும் ஆர்ஜென்டினா அணி மெஸ்லியையும் நம்பியிருந்தன. ஆனால், 22பேர் விளையாட்க்கூடிய கால்பந்தில், ஒரே ஒரு நபர் என்ன மாற்றத்தை நிகழ்த்திவிட முடியும் என்பதற்கு, 2018ஆம் ஆண்டு உலகக் கோப்பைக் கால்பந்துத் தொடர் சிறந்த உதாரணமாகியிருக்கிறது. தடுப்பாட்டத்தில் கவனம் செலுத்திய ஜாம்பவான் அணிகள், கோல் வாய்ப்புகளை உருவாக்கத் தவறியதும், அவற்றின் சரிவுக்குக் காரணமாகவிட்டன. ஸ்பெயன் அணி இந்தத் தொடரில் மிக மந்தமான தடுப்பாட்டத்

தையே கடைப் பிடித்தது. தவறுதலாகப் பந்து எதிரணியினருக்குக் கிடைத்த தருணங்களில், ஸ்பெயன் தடுப்பாட்ட வியூகம் உடைந்ததால், எதிரணிக்குக் கோல் வாய்ப்பு அதிகரித்தது. ஸ்பெயன் ஆட்டக்காரர்கள் பயோல், கேளில்லஸ் ஆகி யோரின்ஓய்வு அந்த அணிக்கு மிகப்பொயிப்பின்ன டைவை இந்தத் தொடரில் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

திறமையான வியூகங்கள்

போர்த்துக்கல், ஆர்ஜென்டினா அணிகளுக்குத் தகுதியான தடுப்பு ஆட்டக்காரர்கள் இல்லை என்பதும் மறுகுக முடியாத உண்மை. போர்த்துக்கல் அணி பீப்பையும் ஆர்ஜென்டினா அணி மஸ்சரனோவையும் மட்டுமே தடுப்பாட்டத்துக்குப் பெரி தும் நம்பியிருந்தன. ஆனால், எதிரணியின் திறமையான வியூகங்களைத் தனிப்பட்ட முறையில் விவர்களால் எதிர்கொள்ள முடியவில்லை.

இந்த உலகக் கோப்பையில் குரேவியா, பெல்ஜியம், ரவ்யா அணிகள், எதிரணிவீரர்களின் வியூகத்தை முறியத்து. பந்தைக் கடத்திச் செல்வதில் பாராட்டத்தக் கூருங்கிணைப்பை வெளிப்படுத்தின. தீன். தீன் மூலம் குழுவாக விளையாடுனால் மட்டுமே சாதிக்க முடியும் என்பதையும் அந்த அணிகள் தெள்ளத் தெளிவாகக் கால்பந்து உலகுக்குக் கோழட்டுக் காட்டுமிக்கின்றன. சம்பியன் அணிகளின் மிகப் பொயிச்சல் சொத்துக்காரர்கள் வியூகத்தை முறியது. அந்த அணியின் திறமையான வியூகங்களைத் தனிப்பட்ட முறையில் விவர்களால் எதிர்கொள்ள முடியவில்லை.

இந்த உலகக் கோப்பையில் குரேவியா, பெல்ஜியம், ரவ்யா அணிகள், எதிரணிவீரர்களின் வியூகத்தை முறியத்து. பந்தைக் கடத்திச் செல்வதில் பாராட்டத்தக் கூருங்கிணைப்பை வெளிப்படுத்தின. தீன். தீன் மூலம் குழுவாக விளையாடுனால் மட்டுமே சாதிக்க முடியும் என்பதையும் அந்த அணிகள் தெள்ளத் தெளிவாகக் கால்பந்து உலகுக்குக் கோழட்டுக் காட்டுமிக்கின்றன. சம்பியன் அணிகளின் மிகப் பொயிச்சல் சொத்துக்காரர்கள் வியூகத்தை முறியது. அந்த அணியின் திறமையான வியூகங்களைத் தனிப்பட்ட முறையில் விவர்களால் எதிர்கொள்ள முடியவில்லை.

52ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இங்கீலாந்து இறுதிப் போட்டிகளுக்குப் பிறகு இரண்டாம் முறையாகப் பிரான்ஸ் அணி இறுதிப் போட்டி வரை தன் ஆகித்தைச் செலுத்தி முன்னேறியிருக்கிறது. 1998ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இரண்டாவது முறையாக அரை இறுதிவரை முன்னேற்றிய குரேவியா, முதன் முறையாக இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறி அதகளப்படுத்தியிருக்கிறது. 1986ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இரண்டாவது முறையாக பெல்ஜியம் அணி அரையிறுதீயில் போட்டிக்கு முன்னேறி அதகளப்படுத்தியிருக்கிறது. 1986ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இரண்டாவது முறையாக பெல்ஜியம் அணி அரையிறுதீயில் போட்டிக்கு முன்னேறி அதகளப்படுத்தியிருக்கிறது. 1986ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இரண்டாவது முறையாக பெல்ஜியம் அணி அரையிறுதீயில் போட்டிக்கு முன்னேறி அதகளப்படுத்தியிருக்கிறது. 1986ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இரண்டாவது முறையாக பெல்ஜியம் அணி அரையிறுதீயில் போட்டிக்கு முன்னேறி அதகளப்படுத



சிரிப்பு



புத்தகத்தின் வழியே
சக மனிதர்களை
நெருங்கலாம்

மனைவி: என்னாங்கநம் பையனுக்கு
பொண்ணு பார்க்கும் போது நல்ல குண்டா,
இருக்க பொண்ணா பார்க்கணும்.

கணவன்: ஏன்?

மனைவி: அப்போதான் அவன்
பொண்டாட்டியதலையில் தூக்கிவெச்சிக்கிட்டு
ஆடமாட்டன்.

“அப்பா நான் வெற்றியின்
முதல்படியில் நிற்கிறேன்.”

“வெறிகுடி.. நீதான் கிளாஸ்
பார்ஸ்டா..?”,

“இல்லப்பா... நீங்கதான்
சொன்னீங்களே... வெற்றியின்
முதல் படி தோல்வின்னு...!”

சுட்டோக்கு

என் விளையாட்டு

3	2	1	9
		8 2 7 1	
9	2		5
.		2 5	6
2			1
6	5	7	
		4 3	
7	9	8 5	
3		8	5

நேற்றைய விடை



மேடம்: சிறிய முயற்சியும் அதீக நன்மை தரும்.
விலகிச் சென்ற உறவினரும் அன்புடன்
நெருங்குவர். தொழில் வியாபாரத்தில் பணவரவு
அதிகரிக்கும்.



சிடம்: நல்லவர்களின் அறிமுகமும், நடபும்
கிடைக்கும். பெற் நோரின் தேவையறிந்து
நிறைவேற்றுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில்
வருமானம் அதிகரிக்கும்.



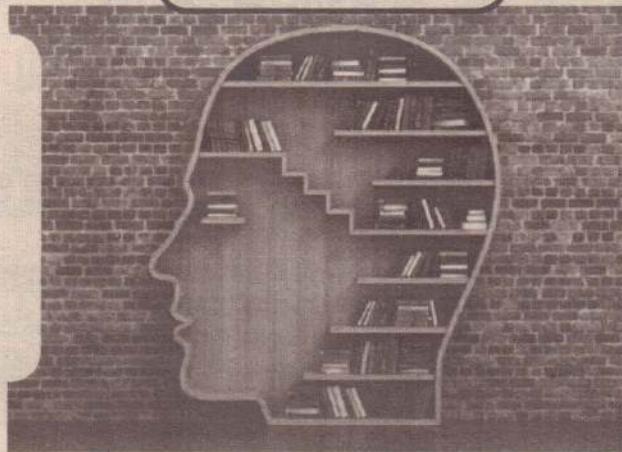
மிதுனம்: வழக்கத்திற்கு மாறான தீவிர பணி
குறக்கிடலாம். நண்பிடம் எதிர்பார்த்த உதவி
கிடைக்கும். தொழில் வியாபாரத்தில் மூலதனம்
அதிகம் தேவைப்படும். இனாபம் சீராக இருக்கும்.



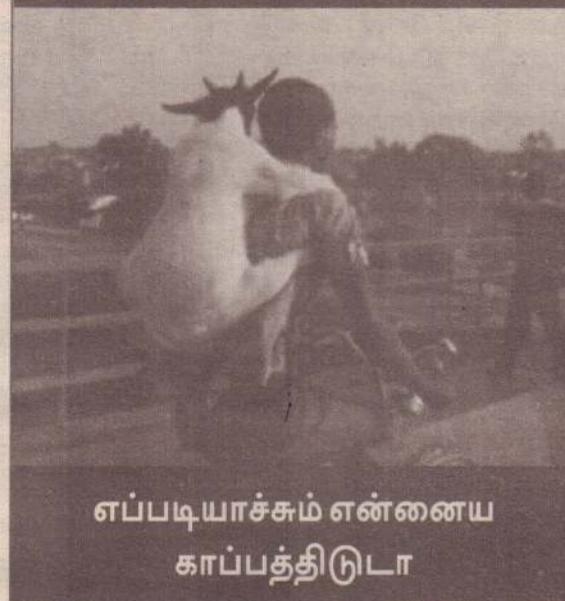
கடகம்: முக்கிய பணிகளை பிறர் பொறுப்பில்
தர வேண்டாம். எதிர்பார்ப்பு ஓரளவு நீரை
வேறும். தொழில் வியாபாரம் சீழிக்க கூடுதல்
உழைப்பு அவசியம். பணவரவு சமாரா.



சிங்கம்: பேச்சு, செயலில் நேர்மையையும்
பின்பற்றுவீர்கள். பலரும் உாஸ்கள் மீது நல்ல
எண்ணம் கொள்வார்கள். தொழில்
வியாபாரம் குறைந்து வருகிறது. தொழில் வெள்ளும்.



அடேய் சீக்கிரமாப் போடா
இண்டைக்கு சண்டே வேற....

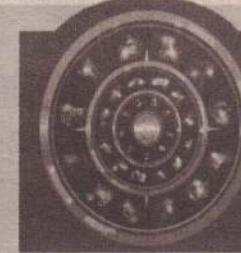


எப்படியாச்சும் என்னைய
காப்பத்திடுடா

வாழ்க்கைல எனக்குக் கஷ்டம்
வரும் போதெல்லாம் மொகா
சீரியல்தான் பார்ப்பேன்...



அவங்களுக்கு வராத கஷ்டமா
எனக்கு வந்திடபோகுது...



இன்றைய
நாள்
இங்கூட்டுப்பட்டால்

கவுசிஸ்ரீ: சிவந்தாங்களிடம் கொடுத்த வகுக்குறிச்சை
மீரிநுப்பு. பொறுமை கூப்புநல்லது. தொழில்
வியாபாரம் வளர்ச்சியில் வெள்ளும். பெண்கள் குடும்ப நல்லுக்காகப் பாடுபடுவார்.
பயணத்தில் கூடுதல் வகுமை வேண்டும்.



துவாம்: கடந்த கால உழைப்பின் பல்லைப்
பெறுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில்
அதிகரிக்கும். பெண்கள் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி
நிறைந்து இருக்கும்.



விருச்சிகம்: சுயகவுரவும் நிலைநாட்டுவதீல்
அக்கறை கொள்வீர்கள். தொழில் வியாபாரத்தில்
அளவான மூலதனம் போதும். வகுமானம் சீராக
இருக்கும்.



பரமேஸ்வரியாக
காஜல் அகர்வால்!

ஹோலிவுட்பமான ‘குமீன்’படம் தமிழில் மறுதயாரிப்புசெய்யப்
பட்டு வருகிறது. நடிகர் ரமேஷ் அரவிந்த் தியக்கி வரும் இந்தப்
படத்துக்கு பாரிஸ் பாரிஸ் எனப்பெயரிப்பட்டுள்ளது.
இந்தப்படத்தில் காஜல் அகர்வால் கண்ணாரணாவந்தாக்தித்தில்
நடிக்கிறார். இந்த நிலையில் காஜல் நடிக்கும் கதாபாத்திரத்தின்
பெயர் பரமேஸ்வரி என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

twitter



பிளாக் ஹெட்@BlackLightOff
‘நாலு காச் சேர்த்து வைக்கனும்’
என்கிற எண்ணம் வந்துவிட்டாலே,
வயசு ஆகிறது என்று பொருள்.

சப்பாணி @manipmp



அந்த காலத்தில் பேனா எழுதுநான்று
பாப்பதற்காகவே பிள்ளையார் சுபி
கண்டுபிடித்திருக்க வேண்டும்.

வெட்டப்பேச்க்கு
வெரும்பாலும் வெட்டப்பால்
இருப்பவர்களே
செவி சாய்ப்பார்கள்....



காசும் பெருகுது கூட
உடம்பும் பெருகுது
அதுங்க கூட வேமாத்திரகளின்
அளவும் பெருகுது
#வசதி படைத்தவர்கள்



பேஸ்புக்கில்
போஸ்ட் போட்டு சமூகத்தைத்
திருத்த முடியும் என்று நினைப்பதும்
முக்குயச்சுப் பூசி வெள்ளையாக முடியும்
என்று நினைப்பதும் ஒன்றுதான்.



தனுசு: குடும்பத்தினரின் தேவையறிந்து
நிறைவேற்றுவீர்கள். தொழில், வியாபார
வளர்ச்சியால் ஆதாயம் அதிகரிக்கும். பணக்கு
வரில் ஒருபகுதியை செலுத்துவீர்கள்.



மகரம்: பெருந்தன்மையுடன் எதிரியையும்
மன்னிப்பீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில்
எதிர்பாத்துநையம் கிடைக்கும். நிலுவையுடன்
வசூலாதும்.



நம்பம்: சொந்தப்பணிகளில் மட்டும் கவனம்
செலுத்தவும். தொழில், வியாபாரத்தில் கிளகு
நிறைவேற தாமதமாகும். இனாபம் சுமாராக
இருக்கும்.



மீனம்: யாருக்கும் தகுதி மீறி வாக்குறுதி தர
வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் கிளகு
நிறைவேற தாமதமாகும். சராசரி அளவில் இருக்கும். முக்கீய செலவுக்கு
கட்டி பெற நேரிடலாம்.

அனைத்து வகையான கமையலிலும் முக்கிய இடம் பிழத்துள்ளது வொங்காயம். இதில் எண்ணற்ற மருத்துவ பயன்கள் அடங்கியுள்ளன. நீர்க்கட்டுப்பால் பாதிக்கப்பட்ட நபர்கள் ஒரு சிறிய வெங்காயத்தைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி. அதை ஒரு குவளை தண்ணீரில் போட்டு கொதிக்க வைத்து அந்தத் தண்ணீரைக் குழித்தால் நீர்க்கட்டுப்பு உடனே நின்றுவிடும். இதேபோன்று வெயில் காலத்தில் உடலில் கடிகள் தோன்றும். திதமு, சிறிய வெங்காயக்கை நசுக்கி, சாரு பிபிந்து

உடல் சூட்டைத் தணிக்கும் சின்ன வெங்காயம்



	மாங்களி	கல்வெங்கி	பஞ்சத்துவம்	சிவப்புக்கரி
கிறால்	800	1000	1000	1000
நன்டு	600	500	600	500
கணவாய்	800	800	1000	1000
பாறூர்	600	600	700	900
கறா	600	900	1000	1200
ச்சொ	500	500	300	400
விளை	600	500	600	800
மூரல்	400	400	500	500
கும்பிளா	400	350	400	—
கிளாக்கன்	800	400	600	600
இரா	400	500	600	500
திருளி	250	200	200	200
நகரை	250	250	500	250
குடை	150	150	200	150
ஒட்டி	350	300	300	400
திருக்கை	350	300	500	400
மதனம்	250	300	300	300
கொய்	150	100	100	100
பாகல	200	300	500	300
வாகை	200	300	450	200

தற்போது நீண்ட நேரம் ஓரே தீட்தில் அமர்ந்து வேலை செய்வதால், பலரும் சிறுமிக்க நோய்களுக்கு உள்ளாகின்றன.

உடல் உறுப்புக்களில் மிகவும் முக்கியமான ஒன்று தான் சீராந்தாகம்.

இந்தச் சிறநீர்கம் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்கவும்,
மேம்படுத்துவதும் பல பணிகளைச் செய்கிறது.

அதில் பலரும் அறிந்தது, சிறநீர்கம் குருதியில் உள்ள கழிவுகளைப் பிரித்து குருதியைச் சுத்தம் செய்யும் என்பது மட்டும் தான்.

இனால் சிற்நீரகம் வேறுசில பலரும் அறிந்திராத பணிகளை யும் செய்து வருகிறது. ஒருவருக்கு சிற்நீரகத்தில் பிரச்சினை ஏற்படுவதற்கு கருதி அழுத்தமும், நீரிழிவும் முக்கிய காரணமாக உள்ளது.

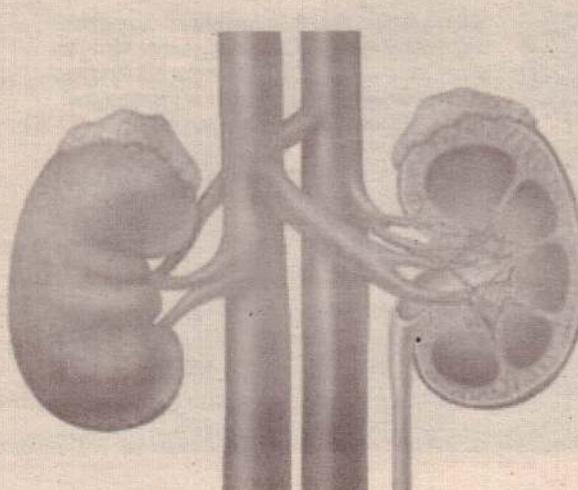
இந்த இரு பிரச்சினைகளும் கொண்டவர்களுக்கு சிறு நீரக நோய்கள் எளிதில் தாக்கக்கூடும். சரி, இப்போது சிறுநீரகங்களைப் பற்றி ஒவ்வொருவரும் கட்டாயம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய தகவல்கள் பற்றிப் பூர்க்கலாம்.

சிறுநீர்கங்கள் உடலின் தீவு அளவை நெரிப்படுத்த உதவும். டாக்ஸின்கணை வெளியேற்றும் சிறுநீர்கங்கள் குருதியில் உள்ள கழிவுகள் மற்றும் டாக்ஸின்கணை பிரித்துதே குருதியைச் சுத்திப்படுத்தும். குருதி அழுத் தத்தை சீராக்கும் சிறுநீர்கங்கள் ரெனின் என்னும் ஹார்மோனை வெளிப்படுத்தி, உடலின் குருதி அழுத் தத்தை சீராக்க உதவும்.

எவும்புகள் ஆரோக்கியமாக திருப்பதற்கு சிறுநீரகங்கள் தான் முக்கிய பாஸ்கை வகைகளின்றன. சிறுநீரங்கள் தான் விரிறமின் மூலம் செயல்படுகிறது, எவும்புகளில் கால்சியம்

மரக்கறிகள்	சுதாகம்	மந்தாவாஸம்	நெங்வியா	நிறுநெங்வேல்
கத்துரி	120	70	80	70
முள்ளங்கி	80	100	120	120
மரவள்ளி	40	40	40	40
பயிற்றை	150	100	140	120
பாகல்	280	200	150	180
க.கிழங்கு	100	140	120	120
பெ.வெங்காயம்	100	100	100	110
ச.வெங்காயம்	120	140	150	160
பூசனி	40	35	40	40
தக்காளி	280	260	160	250
வாழைக்காய்	40	90	80	60
கீறை	40	15	15	15
பொன்னாங்காணி	40	50	40	40
ப.மிளகாய்	200	400	450	500
புட்டால்	120	70	80	100
கோவா	140	160	160	180
வெண்டு	100	90	80	100
போஞ்சி	300	200	240	180
லீக்ஸ்	240	200	200	180
தேங்காய்	70	50	70	70
உ.கிழங்கு	100	100	100	100
தேசிக்காய்	80	80	40	80
வல்லாரை	20	50	15	20
கறிமிளகாய்	280	240	350	300
கருப்பு	280	260	260	200
முருங்கைக்காய்	300	280	200	250

சிறுநீரகங்களைப்பற்றி
ஒவ்வொருவரும் கட்டாயம்
தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய
தகவல்கள்



இநு. புநுச்

பெண்களுக்கான காதணி
வகைகள் சில சந்தைக்கு
அறிமுகமாகியுள்ளன. இவை
500 ரூபாவுக்கு விற்பனை
செய்யப்படுகின்றன.

வொன்றும் 4.5 இங்ச் நீளமும், 5 அவுண்ஸ் எடையும் கொண்டிருக்கும். 50 கலன் குருதியை குத்தமாகும் ஒவ்வொரு நாளும் சிறுமீற்கமானது 50 கலன் துருதியை 140 மைல் குழப்பின் மூலம் வகுப்படுகிறது.



Glossary

ராது, சுக்கிரன், சந்திரன் அளப்பியிருந்து
 பலன் தருவார். உரசுகள் பேச்சில் வசீகரம்
 இருக்கும். சிறு பணியிலும் ஆர்வமுடன் ஈடு
 படுவேங்கள். உறவினர்களிடம் கூடுதல் அன்புவள
 ரும். வாகன பயன்பாடு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளின்
 செய்பாடு ஸீரக்க முன்னின்று உதவவீர்கள். நண்பர்க்கு
 கடனாக கொடுத்த பணம் திரும்ப கிடைக்கும். மனைவியின்
 அன்பு மனதில் நிற்கிழ்ச்சியை தரும். தொழில், வியாபாரம்
 செழித்து வளர புதிய உத்திகளை பயன்படுத்துவீர்கள்.
 குடும்ப தேவைகளை தாராள பணச்செலவில் நிறை
 வேறும். பணியாளர்கள் விரும்பிய பணியிட
 மாற்றம் பெறலாம். பெண்கள் உறவினர் குடும்ப
 பத்தில் மங்களை நிகழ்ச்சி நடத்த உதவுவார்.
 மாணவர்கள் படிப்பில் சிறந்து நண்ப
 ராக்கும் உதவுவார்.

சிங்கம்

சுக்கிரன், செவ்வாய், கேது, சூரிய னால் தாராள நற்பனன் கீடைக்கும். மன தில் உற்சாகம் பிறக்கும். முக்கியமான பணி களை ஆர்வமுடன் நிறைவேற்றுவீர்கள். தாம் வழி உறவினர்களின் உதவி கீடைக்கும். பிள்ளை கள் பெற்றோரின் சொல்லை ஏற்படித் தயக்கம் கொள்வார். பூர்வ சொத்தில் அளவான பணவரவு கீடைக்கும். குடும்பத்துடன் சுற்றுலா சென்று வர நிட்டபிழீவீர்கள். பரமும் வியக்கும் அளவில் வாய்க்கைத்தரம் உய ரும். மனைவி விரும்பிய பொருள் வாஸ்தித் தரு வீர்கள். கொடுப்பீர்கள் நொழில், வியாபாரத்தில் போட்டு குறைந்து வருமானம் அதீகரிக கும். பணியாளர்கள் நீர்வாகத்தின் வழிகாட்டுதல்படி பணிபிரிவர்.

కులాం

புதன், சுக்கிரன், சளீஸ்வரர், சுந்திரன் வியத்தகு நற்பலன் தருவர். உங்கள் செயல்களில் மனிதாயிமானம் நிறைந்தி ருக்கும். விலைச் சென்றவரும் விரும்பி அனுப்பாராட் வேர். தாயின் அன்பும், ஆசியும் ஊக்கம் தரும். பூர்வ சொத்தில் ஓரளவு வருமானம் கிடைக்கும். பிள்ளைகளின் மனதில் தெளியும், அறிவுக்கண்மையும் ஏற்படும். பணக்கடன் செலுத்துவீர்கள். மனைவியின் கருத்தில் உள்ள நியாயம் கண உணர்ந்து கொள்வீர்கள். தொழில், வியாபாரத் தில் இடையூறு விலகி வளர்ச்சி உருவாகும். பணியாக மாளர்களுக்கு அதிர்ஷ்டவசமாக சலுகை கிடைக்கும். பண்கள் உறவினர் குடும்பத் தில் சுபாரிக்கும்ச்சி நடத்த உதவுவர்.

IDகாம்

சூரியன், சுக்கிரன், சந்திரனால்
 நன்மை ஏற்படும். சமூக நிகழ்வு இனிய
 அனுபவம் தரும். கடந்த கால நற்செயல்க
 ஞக்கான பலன் கிடைக்கும். வாகனத்தில் மித
 வேகம் பின்பற்றவும். பின்னைகள் பெற்றோளின்
 சொல்லை ஏற்று செயல்படுவோர். இவ்வதையவு அருள்ப
 வல் துணைநிற்கும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிறைந்திருக்கும்.
 உடல் ஆரோக்கியத்தில் தகுந்த கவனம் வேண்டும். மனை
 வியின் அன்பான செயல்பாடு நிம்மதி அளிக்கும்.
 தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்பை
 தவறாமல் பயன்படுத்துவீர்கள். பணியாளர்கள்
 பணியிடச்சூழல் உணர்ந்து பணிபுரிவர்.
 பெண்கள் பணம் சேமிப்பதில் ஆர்வம்
 கொள்வர். மாணவர்கள் படிப்புதலிர
 பிற விவாதம் பேச வேண்டாம்.

GUDLJD

குரியன், புதன், குரு, சுக்கிரனால் அதீக நன்மை ஏற்படும். நன்பர் மற்றும் உறவினர் உதவுவர். மனதில் தைரியம் வளரும். டபிட்ட பணி சிறப்பாக நிறைவேறும். வாழ்வி நடைமுறை திருப்திகரமாகும். வீப்ள் மகிழ்ச்சி திருக்கும். வாகனப்பயணம் அளவுடன் இருக்கும் எனகள் விரும்பி கேட்ட பொருள் வார்க்கித்தருவீர்க்கு ஆரோக்கியம் பலம்பெறும். மனைவி உங்கள் கரு முக்கியத்துவம் தருவார். தொழிலில் உற்பத்தி, பயனை செழித்து லாபம் அதிகரிக்கும். பணியாளர் எங்கு சலுகை எளிதாக கிடைக்கும். பெண்கள் பிள்ளைகளின் நலனில் அக்கறை கொள்வார். மாணவர்கள் படிப்பில் முன்னேற்றம் காண்பார்.



யിതുണ്ട്

சுக்கீரன், குரு, சந்தீரன் அனுகூல
பண் தருவர். புதிய தீட்டங்களை தீட்டி
செயல்படுத்துவார்கள். அன்புக்கு உரியவரின்
உதவி ஜக்கம் தரும். பணவரவு அதிகரிக்கும்.
வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும். பிள்ளைகள்
பெற்றோரின் வழிகாட்டுதலை ஏற்று செயல்படுவோர். பூர்வ
ாத்தில் வளர்ச்சியும், பணவரவும் அதிகரிக்கும். உடல்
ஞாயிரம் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில்.
உடல் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில்.
முறையில் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில்.
முறையில் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில்.
முறையில் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில் முறையில்.

குடும்

சுக்கிரன், சனீஸ்வரர், சந்திரனால்
நன்மைகிடைக்கும். செயல்களில் உற்சா
கம் வெளிப்படும். உங்களின் நற்செயலை
பலரும் பாராட்டி மகிழ்வர். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை
வளரும். பின்னைகள் செயலில் உருவர்கும்
குளமுபழியை இதமாக சரி செய்யுங்கள். விவகாரங்களில்
சுமுகத்தீவு கிடைக்கும். வெளியூர் பயணங்களில் தீவிரமாற்றும்
ஏற்படலாம். நோய்தொந்தறவுக்குறைந்து உடல் ஆரோக்கியம்
பெறும். மனைவி வழி உறவினர்களின் உதவி கிடைக்கும்.
தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி ஏற்பட சில
மாற்றம் தேவைப்படும். பணியாளர் குடும்ப செல
வகுக்காக கூடுதல் வேலை வாய்ப்பை ஏற்றுக்
கொள்வர். பெண்கள் பிறருக்காக பணப்
பொறுப்பு ஏற்க வேண்டாம்.

కంఠి

பெரும்பான்மையான கிரகங்கள் அனுகூல அமரவில் உள்ளனர். இடம் சூழல் உணர்ந்து பேசவீர்கள். செயல்களில் அள ப்பரிய நன்மை கிடைக்கும். குடும்பத்தேவை பெருமளவில் பூர்த்தியாகும். வாக ஸத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும். பின்னைகளின் பழப்புற்றும் அறிவிவாற்றல் மேம்படும். வருமானம் ரூப்திகரமாகும். ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். மனைவி அதிக அன்புடன் நடந்து கொள்வார். வெளியூர் பயணம் மூலம் தினிய அனுபவம் கிடைக்கும். அரசு சார்ந்த உதவி கிடைக்கும். தொழிலில் பணவரவு செழித்து அபிவிருத்திப்பணி செயல்வீர்கள். பணியாளர்களுக்கு விரும்பிய சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள் வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் வாங்குவார்.

இந்து வாரம்

15.07.2018 முதல் 21.07.2018 வரை

କରୁଥିଲୁବୁ
ଏବିତ୍ତି?

செவ்வாப். கேது. சந்திரன் நற்பலன் வழங்குவர். செயல்களில் மனப்பூர்வ மாக ஈடுபூர்கள். நண்பரிடம் எரிபார்த்த உதவி கிடைக்கும். சமூக நிகழ்வு இனிய பழப்பி வையை தரும். வாகனத்தீன் பயன்பாடு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகள் விரும்பிய பொருள் கேட்டு பிழவாதம் செய்வர். வழக்கு. விவகாரங்களில் சமரச தீர்வு கிடைக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். குடும்பநலன் மேம்பட மனைவி உதவிகரமாக இருப்பார். தொழில், வியப்பாரத்தீல் வளர்ச்சிக்காக சீல மாற்றம் செய்ய வேண்டும். பணியாளர்கள் நிர்வாகத்தீன் சட்டத்திட்டம் பின்பற்றுவர். பெண்கள் பிரார்த்தனை நிறைவேறி தெய்வ வழிபாடு நடத்துவர்.

கும்பம்

ராகு, புதன், குரு சனீஸ்வரரால் வியத்
தகு நற்பலன் வழங்குவார். எதிர்பார்த்த
சில நன்மை முழு அளவில் கீடைக்கும்.
உடன்பிற்ந்தவரின் செயலை குறை சொல்ல
வேண்டாம். வாகனந்தில் பிதவேகம் பின்பற்றவும்.
ஏனைகள் உங்கள் வார்த்தையை மதித்து செயல்படு
கூடுதல் சொந்து வாங்க அனுகூலம் ஏற்படும். எதிர்யால்
நந்த தொல்லை பெருமளவில் குறையும். மனைவி
மேப்புநலன் பேணிக் காத்திடுவார். தொழில், வியாபா
ரத்தில் சமாரான இலாயம் கீடைக்கும். பணியாளர்
கள் கூடுதல் கால அவகாசத்தில் பணி இலக்கை
நிறைவேற்றுவார். வெளியீடுப் பயணம் புதியவர்
களை நண்பாராக பெற்றுத் தரும். மாணவர்
கள் பழிப்பில் கூடுதல் பயிற்சி பெறுவார்.

தனுச்

புதன், சுக்கிரன், குருதாராள் நற்பனை தாருவர். உங்கள் நல்ல குணத்தை நடவடிக்கை பார் பாராட்டுவோர். பேச்சு, செயலில் நிதானம் நிறைந்திருக்கும். குடும்பத்தேவை தாராள பண்சிகலவில் நிறைவேற்றும். பின்னளைகளின் அறி வாற்றல் செயல்தீரன் மேம்பட உதவுவிர்கள். நோய் தொந்தரவு குறைந்து உடல் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும். மனனவி உறவினர்களை உபசரித்து குடும்பத்தீர்கு பெருமை சேர்ப்பார். தொழிலில் அபரிமிதமான வளர்ச்சி இரும், பணவுவரவும் உண்டு. பணியாளர்கள் பணம் சேமிக்க அனுகூலமுண்டு. பெண்கள் ஆடை, ஆயுபரணாம் வாங்குவர். மாணவர்கள் பழம் புடன் கலைகளும் பயில்வர்.

二〇四

செவ்வாய், கேது, சந்திரன் ஆதாய
பலண்களை தருவார். தந்தை வழி உறவி
நார்களின் உதவி கிடைக்கும். தீட்டமிட்ட
பணிகள் ஓரளவு நிறைவேறும். வாகன பயன்
ஊட்டால் நன்மை உண்டாகும். பின்னைகளின்
பட்டு, வேலைவாய்ப்பில் தாழதம் ஏற்படலாம். உடல்
நாக்கியத்தை பேணிக் காத்திட வேண்டும். மனைவி
சொல்லும், செயலும் குளறப்படியாகலாம். குடும்பத்தில்
றுமையை பாதுகாக்கவும். தொழில், வியாபாரத்தில்
உன்னேற்றம் பெற கூடுதல் உழைப்பு தேவைப்படும்.
பணியாளர்களுக்கு விரும்பிய சுலுகை கிடைக்
கும். பெண்கள் பிறருக்காக பணப்பொறுப்பு
ஏற்க வேண்டாம். மாணவர்கள் படிப்பில்
முன்னேற கூடுதல் கவனம் செலுத்து
வர்.



தாய்லாந்து குகை:

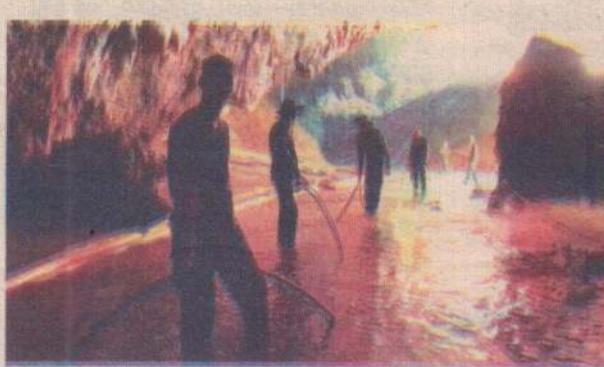


தாய்லாந்தில் சமார் 10கிலோ மீற்றர் கள் நீளமுள்ள சிக்கலான குகை

அமைப்பு ஒன்றுக்குச் சாகசப் பயணம் மேற்கொண்ட 12பேர் கொண்ட சிறுவர் கால்பந்து அணியும் அவர்களுதுபயிற்சியாளரும், தீவிரம்மை வெள்ளத்தால் சமார் 1கிலோ மீற்றர் ஆழத்தில் சிக்கிக் கொண்டனர்.

9 நாள்களின் பின்பான போராட்டத்துக்குப் பிறகு அவர்கள் இருக்கும் இடம் தெரிய வந்தது. பிறகு, மிகத் துல்லியமாகத் தீட்டிடப்பட்ட, மிக ஆபத்தான மீட்புநடவடிக்கை மூலம் அவர்கள் அனைவரும் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை குகையிலிருந்து மீட்கப்பட்டனர்.

இந்த மீட்புப் பணியைச் சிறுவர்களின் நலம் குறித்த பதற்றத் தோடும், மீட்புப் பணியின் சாகசத் தன்மை குறித்த ஆசாரியத்தோடு உலகம் உற்று நோக்கி வந்தது. 'காட்டுப் பன்றிகள்' என்று பெயரிடப்பட்ட இந்தச் சிறுவர் கால்பந்து அணி குகையில் தெர்லைந்துபோனது முதல், மீட்கப்பட்டது வரையிலான 17நாள்கள் நடந்த போராட்டத்தின் முக்கிய நிகழ்வுகளே இவை.



எப்படிக் காணாமல் போனார்கள்?

தாய்லாந்தில் சமார் 10 கிலோ மீற்றர்கள் நீளமுள்ள ஆழமான தாம் லுவாங் மலைக்குகைக்கு கடந்த ஜென் 23ஆம் தீக்தியன்று சாகசப் பயணம் மேற்கொண்ட 12 சிறுவர்களைக் கொண்ட கால்பந்து அணியும் அவர்களுதுபயிற்சியாளரும் குகையில் ஏற்பட்ட தீவிர வெள்ளப்பெருக்கால் உள்ளேயே சிக்கிக் கொண்டனர். குகைக்கு வெளியே அவர்கள் நிறுத்தி யிருந்த சைக்கிள்கள் கேட்பாற்றுக்கீட்டுத்தைப்பார்த்துயாரோ குகைக்குள் சிக்கிக் கொண்டதை அறிந்துகொண்ட அதிகாரிகள். அரசை உல்லாப் படுத்தியதை அடுத்து அவர்களைத் தேடும் பணி அன்றிரவே தொடக்கியது.

எப்படித்தான் மீட்பார்கள்...?

அவர்கள் உள்ளே சென்றிருந்த நிலையில், தீவிரன்ப் பெய்த



குகையின் உள் பகுதி சில இடங்களில் 33அடி கள் வரை உயரமாக இருந்தாலும், சில இடங்கள் மிகவும் குறுகலானவை. ஒரு இடம் வெறும் 40 சென்றி மீற்றர்கள் அகலம் மட்டுமே உடையது. மீட்புப் பணியாளர்கள் தங்கள் காற்று உருளையையோடு அந்த இடங்களை நீந்திக் கடப்பது கடினம். எனவே, அவர்கள் தங்கள் உருளையைக் கழற்றி எடுத்துக் கொண்டுதான் அந்த இடங்களைக் கடக்க முடியும்.

சிறுவர்கள் சிக்கியது முதல் மீட்டது வரை

வரை (சமார் 4மாதம்) குகையிலேயே காத்திருக்கவேண்டும் என்று தாய்லாந்து அரசு அறிவித்தது. அப்போதுதான் மீட்புப் பணி அவ்வளவு எளிதாக இருக்கப்போவதில்லை என்பதை உலகம் உணர்ந்தது.

ஒருபுறம் குகையில் இருந்த தண்ணீரை மோட்டார் வைத்து இறைக்கும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. மறுபுறம் குகையின் ஆழத்தில் சிக்கிக் கொண்ட சிறுவர்கள் மற்றும் பயிற்சியாளருக்கு உணவு, மருந்து, ஓட்சிசன் வாயு அடங்கிய சிலின்டர் ஆகியவற்றைக் கொண்டு சேர்க்கும் பணியைத் தேர்க்கி பெற்ற முக்குளிக்கும் வீரர்கள் மேற்கொண்டனர்.

நான்கு மாதங்களுக்கும் இடப்படியே உணவும் மருந்தும் வழங்கி அவர்களைக் காத்திருக்கச் செய்யலாம் என்று முதலில் கருதப்பட்டது. ஆனால், ஒவ்வொரு முறை ஒரு முக்குளிக்கும் வீரர்குகைக்குள்ளென்று திரும்புவது மிகக் கடினமான. ஆபத்தான், பல மணி நேரம் பிடிக்கும் பயணமாக இருந்தது.

தாய்லாந்து கடற்படையின் தேர்க்கி பெற்ற முக்குளிக்கும் வீரரான் சமன் குணன் என்பவர் குகையில் சிக்கிய சிறுவர்களுக்கு ஓட்சிசன் உருளையைக் கொடுத்து விட்டுத் தீரும்பி வரும் வழியில் அவருக்கு ஓட்சிசன் முடிந்துபோனதால் ஜெலை ஆசும் தீக்தி உயிரிழந்தார்.

மீட்புத் தீட்டம்

இது மீட்புக் குழுவை அதிர்க்கி அடைய வைத்ததோடு, இது எவ்வளவு ஆபத்தான பணி என்பதையும் காட்டியது. அத்துடன், முன்னாரே தீட்பிட்டபடி சில மாதங்கள் காத்திருப்பதில் ஒரு சிக்கலும் ஏற்பட்டது. தாய்லாந்தில் சில நாள்களில் கடும் மழை எதிர்பார்க்கப்பட்டதால், இந்தக் குகை மேலும் வெள்ளமயமாகும் அபாயம் என்று மீட்புக் குழு அனுசியது. இதனால், ஆபத்தான வழி என்றாலும், சிறுவர்களைப் போதிய பாதுகாப்பு உடையோடு முக்குளிக்க வைத்து, மீட்பு என்று முடிவெடுத்தனர்.

குகையின் உள் பகுதி சில இடங்களில் 33அடி வரை உயரமாக இருந்தாலும், சில இடங்கள் மிகவும் குறுகலானவை. ஒரு இடம் வெறும் 40 சென்றி மீற்றர்கள் அகலம் மட்டுமே உடையது. தீக்கடப்பது கடினம். எனவே, அவர்கள் தங்கள் உருளையைக் கழற்றி எடுத்துக் கொண்டுதான் அந்த இடங்களைக் கடக்க முடியும்.

இந்த நிலையில் ஒவ்வொரு சிறுவரோடும் இரண்டு முக்குளிக்கும் வீரர்கள் உடன் வரும்வகையில் மீட்புத் தீட்டப்பட்டது. மீட்பு வீரர்களுக்கு வழிகாட்டுவதற்காக ஏற்கெனவே மீட்புப் பாதை நீளமும் ஒரு கயிறு போடப்பட்டுள்ளது. அதன் வழியாக இரண்டு மீட்பு வீரர்களும் ஒரு சிறுவரும் நீந்திக்கடக்கும் வகையில் தீட்பிட்டது.

முழு முகத்தையும் மூடும் கவசம்

சிறுவனுக்குரிய ஓட்சிசன் குடுவையைப் போது முழு முக்குளிக்கும் வீரர்கள் உடன் வரும்வகையில் மீட்புத் தீட்டப்பட்டது. மீட்புப் பணியாளர்கள் தங்கள் காற்று உருளையையோடு அந்த இடங்களை நீந்திக் கடப்பது கடினம். எனவே, அவர்கள் தங்கள் உருளையைக் கழற்றி எடுத்துக் கொண்டுதான் அந்த இடங்களைக் கடக்க முடியும்.

ஆனால் மீட்புப் பாதை என்பது வெறும் நீந்தும் வகையில் மட்டும் இல்லை. நட்புபது, பாதை ஏறுவது, சேற்றில் நட்புபது போன்ற வருத்தையும் அவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். சேம்பர் 'சி' என்ற இடத்தை அடைந்த பிறகு அவர்கள் ஒழிவெடுத்துவிட்டு நெடந்தே வருத்துவதைக் கார்ந்தில் கொடுக்க விரும்புத் தீட்டது. சூழத்துவதாக இருந்தது. சாதாரணமாக



கலைத்துறையில் பிரதம்

நீந்தவாரக் கருத்தாளர்

மிக நுணுக்கமான வகையில் உடலின் எல்லா உறுப்புகளும் அசையக் கூடியவகையான தன்மையைப் பற்றம் என்று கூறப்படும் ஆட்டகலை உடனடக்கியிருக்கிறது. ஏனையநடன நிகழ்வுகளில் கள்கள் அசைவதைப் பார்க்க முடியாது. ஓவ்வாரு முத்திரைகளைப் பிடிக்கும் போதும் விரல்களும் மடிப்புகள் பெற்று அசைகின்றன. அதன் பின்னர் மணிக்கட்டு அசைகின்றது. முழுங்கை, தோா, கால் என உடலின் அனைத்து உறுப்புகளும் அசைவேண்டிய தேவை தீவிட இருக்கிறது. யோகசனத்தால் கிடைக்கின்ற நன்மைகள் அனைத்தும் பரதக்கலையிலும் கிடைப்பதை பார்க்க முடியும். அதன் நிலைகள் எவ்வாறு அமைந்திருக்கிறதோ அதற்குச் சமாந்தீரமான முறையில் நடனக்கலையிலும் அடைவுகள், முத்திரைகள் என்பன அமைவதைக் காணமுடியும்.

பிரதம் பயில்வதால் மன அமைதி கிடைக்கின்றது. பரதக்கலையிலே ஒரு தியான நிலை இருக்கிறது. அது மன ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்துகிறது. ஆற்றுப்படுத்துகிறது. மேலைத்தேயெந்தனங்களாகவோ அல்லது ஏனையை நடன வகைகளாகவோ இருந்தால் பார்ப்பதற்கும், இரசிப்பதற்கும் ஏற்ற வகையின்தாகவே அவற்றை அமைத்திருப்பார்கள். ஆனால் பரதக்கலையில் மாத்தீரமே ஒரு தெய்வீக்கத்தன்மை உருவாவதைக் காணமுடியும்.

ஆரம்ப காலங்களிலே ஆயைங்களோடு இணைந்த வழிபாட்டு முறைகளோடு நடனக்கலையும் பின்னர் பிளைந்திருந்தது. முன்னயை காலங்களில் தேவர் அடியார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

வர்கள் ஆயைங்களிலே தமது வாழ்வை தீற்காக அர்ப்பணித்ததுடன் கோவில் பூசை நிகழ்வுகளிலும், ஊர்வலங்களிலும் நடனத்தைப் புகுத்தியே பூசைக் கருமங்களை ஆற்றிவந்தனர். பிற்காலத்தில் அந்த 'தேவரம்பார்கள்' முறை ஒழிக்கப்பட்டு அது அரங்கக் கலையாக மாற்றம் பெற்றது. அதுவே தற்போது வரை இருந்து வருகின்றது.

பல கோவில்களில் முன்புபோலவே பரதக்கலையை நடை முறையிலே கொண்டுவருகிறார்கள். இருந்தாலும் முழுமையாக அதை மாற்றமுடியாதுள்ளது. ஏனைனில் தேவரம்பார்கள் ஆலயத்துக்கேண்டுறை அர்ப்பணிக்கப்பட்டவர்களாகப் பணிசெய்தவர்கள். தற்போதைய காலகட்டத்தில் அவ்வாரான நிலைமை இல்லை. ஆனால், தற்காலத்திலும் ஆயைங்களில் ஓரளவுக்குப் பரதக்கலையைப் புகுத்துவதற்கு முடியும்.

ஆயைம் என்று இறைவனுடைய சந்தீதியைப் பிரிப்பிரூகின்றோம். ஆனால், இன்றைய காலச் சூழலிலே அங்கு நடக்கின்ற நிகழ்வுகளிலே சினிமாப் பாடல்களையோ அல்லது கனியாட்டம் போன்ற மேலைத்தேயை நடனங்களையோ அரங்கேற்றுவதே நிகழ்கின்றது. இது பொருந்தாத விடயாக உள்ளது. ஆனால், மக்கள் இரசிக்கிறார்கள். இது ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாத விடயம். ஆரோக்கியமானதும் அல்ல. அங்கே இறை தன்மையுடன் இணைந்து செல்லக்கூடிய கலைகளான நாட்டுயம், சங்கீதம் போன்றவற்றை நிகழ்த்துவது தான் சரியான வழியாக இருக்கும்.

அழுமதில் ஆரம்ப காலங்களிலே நடனக்கலையும் மிகவும் செழிப்பாக இருந்தது. அன்றைய காலத்தேவர் அடியார்கள் என்று கூறக்கூடிய

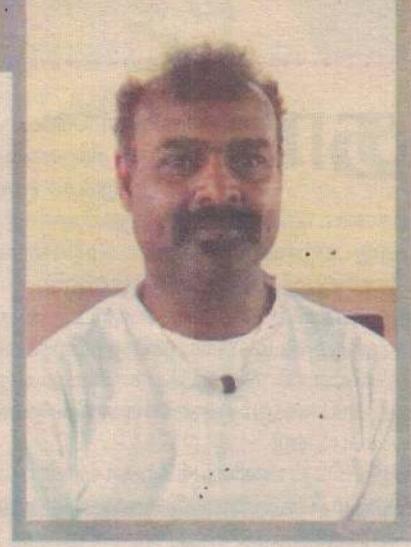
தீவிட விழாக்கள், கச்சேரிகள் என்பன ஒவ்வொருநாளும் நடந்தவன்னைம் இருக்கும். இரசிகர் கூட்டம் மண்டபம் நிறைந்து இருக்கும். அப்படியான ஒரு சூழலிலேயே நானும் பலமுறை ஆடியிருக்கிறேன். இளங்கலைஞர் மன்றத்தீவே இருப்பதைந்து நாள்கள் இசை விழாக்கள் நடந்தேறும் அவை ஒரு பொற்காலமாகவே இருந்தது. பல நிறையான அம்சங்களாண்ட நடனக்கலைஞர்கள் அன்றய காலத்தில் இருந்து துடன் அவர்களுடைய மாணவர்கள் கூட்டுறல் நிகழ்வுகளை வழங்கினார்கள். ஆனால் இன்றைய நிலையில் நாட்டும் சார்ந்த நிகழ்வுகள் நடக்கும்போது சொற்பு அளவிலானோரே அதைப் பார்வையிடுகின்றனர். ஏனையோர்களைபேசி களிலோ, வேறு விதமாக வோ நேரத்தை வீணாடிக்கிறார்களே தவிர ஆரோக்கியமான கலையம்சங்களைக் கண்டு கழித்து அந்தக் கலைஞர்களுக்கு ஊக்கமளிக்கத் தவறிவிடுகிறார்கள். கலைஞர்கள்கூட அரிதாகிகொண்டு செல்கிறார்கள்.

முன்னைய காலத்தில் இருந்த நிறையை காலங்கள் போல தற்காலத்தில் இல்லை. தொழிலுக்காக இதைக் கற்றுப் பட்டங்களைப் பெறும் சூழ்நிலை இருக்கின்றதே தவிரகலையைவளர்க்கவேண்டும். அதை அழிவிலிருந்து பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கம் ஒரு சில கலைஞர்களிடம் மட்டுமே காணப்படுகின்றது.

கலைகளுடன் தொடர்புடைய அரசு தீண்ணக்களங்கள் பெறும் பங்காற்ற. வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கின்றன. நிகழ்வுகளை நடாத்துதல், கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல், அவர்களின் பொருளாதார நிலைகளை ஆராய்ந்து

அருள்மோகன் முருகையா

முன்னாள் விரிவுவரையாளர் (யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக, இராமநாதன் நுண்கலைக் கல்லூரி) பிரான்ஸ் ஆட்டிரேக்டையக் கியக்குநர்.



அவற்றைத் தீர்க்கும் படியான செயற்பாடுகளைச் செய்வதன் மூலமே அழிந்து செல்லும் கலைகளைத் தூக்கிநிறுத்த முடியும். அதுபோலவே பொதுமக்களும் விவாரான நிகழ்வுகளை இரசிக்கும் மன்றிலைக்கு மாற்றப்படவேண்டும். ஒரு சிறந்த கலையம்சுத்தீன் மூலம் கிடைக்கும் மன அமைதியை எவ்வளவு விலைகளை காட்டுவதும் பெற்றுவிடும்.

தாய்லாந்து குகை:

(தொடர்ச்சி)

காற்றில் 21 சதவீத ஓட்சிசன் இருக்கவேண்டும். ஆனால், குகைக்குள் 15 சதவீதம் வரை ஓட்சிசன் அளவு குறைந்திருந்தது. எனவே, மீட்புப் பணியாளர்கள் இதுவரை நாறு ஒட்சிசன் உருளைகளைச் சீறுவர்கள் சிக்கியுள்ளனர் இடத்துக்குக் கடும் இடர்ப்பாடுகளுக்கு இடையில் கொண்டுசென்றுள்ளனர்.

அத்துடன், மீட்புப் பணி கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை தொடர்க்கப்பட்ட நிலையில், ஒரு மருத்துவர் உள்ளிட்ட 4 முக்களுக்கும் வீரர்கள் சிறுவர்களுக்குத் துணையாகக் குகைக்குள் சென்று தங்கிவிட்டனர்.

மீடபு

ஞாயிற்றுக்கிழமையன்றைய முதல் நாள் மீட்புப் பணி யில்நான்கு சிறுவர்கள் மீட்கப்பட்டனர். மீட்கப்பட்வர்கள் அனைவரும் உடனடியாக மருத்துவமன்னக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். தேவைப்படுகிறவர்களை உடனடியாக ஏற்றிச் செல்லுதற்கு வசதியாக உலங்குவானார்தியும் பயன்படுத்தப்பட்டு, நான்கு பேர் மீட்கப்படவுடன், காற்றுக் குடும்பங்களை உடனடியாக மீடப்பட்டனர். அடுத்த மீட்புப் பணி கடந்த நிலையில், ஒரு மருத்துவர் உள்ளிட்ட 4 முக்களுக்கும் வீரர்கள் சிறுவர்களுக்குத் துணையாகக் குகைக்குள் சென்று தங்கிவிட்டனர்.

நதா? என்பதைப் பார்ப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிசோதனை மூடிவுகள் வரும் வரை அவர்கள் யாரும் தங்கள் குடும்பத்தினரைச் சந்திக்க அனுமதிக்கப்பட வில்லை. எனினும், செவ்வாய்க்கிழமை சில சிறுவர்கள் கண்ணாட வழியாகத் தங்கள் பெற்றோரைச் சந்திக்க அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

சீல்கள்

செவ்வாய்க்கிழமை மூன்றாம் நாள் மீட்புப் பணியை உற்சாகத்தோடுதான் சீல்களையே சீல் அணியப்பட்டனர். (SEAL என்ற ஆஸ்கிலச் சொல், (Sea -கடல், Air- காற்று, Land- நிலம்) என்பதன் முதல் எழுத்துக்களின் சூருக்கமே ஆகும்). மூன்றாம் நாள் மீட்புப் பணியை மேற்கொள்ள

19 வரையான தாய்லாந்து கடற்படை சீல் வீரர்கள் குகைக்குள் நுழைந்தனர். முதல் இரண்டு நாள்களைப்போல அல்லாமல் செவ்வாய்க்கிழமை மீட்புப்பணி நீண்ட நேரம் பிடிப்பதாக இருக்கும் என்று அவர்கள் தெரிவித்திருந்தனர். ஆனால், எதிர்பார்த்ததற்கும் மாறாக மிக விரைவிலேயே மீட்புப் பணி வெற்றிகரமாக முடிந்தது. கால் பந்து அணியைச் சேர்ந்த சிறுவர்கள் மற்றும் அவர்களின் பயிற்சியாளர் ஆகியோர் வெளியேற்றப்பட்ட பிறகு, அவர்களுடன் தங்கியிருந்த மருத்துவர், கடற்படை வீரர்கள் உள்ளிட்ட நான்குபேர் குகையை விட்டு வெளியேறினர்.

படிப்பினை

இயற்கையின் சிக்கலான குகை அமைப்பையும், ஆபத்தான மீட்புப் பணியையும் உலகம் வாய்ப்பினான்து பார்த்தது. அதுமட்டுமல்ல, இப் கால மீடபு என்ற துறையைப் படித்துக் கொள்வதற்கு இந்த சம்பவம் மிக அளிதான் பாடங்களை அளித்தது. கண்டுபிடிக்கப்பட

தாய்லாந்து தலைமை அமைச்சர் தலதா மாளிகைக்குப் பணம்

கொமும்பு.ஜி.லை15
 அரசு தலைவர் அமைப்பின் பேரில் இரண்டு
 நாள் உத்தியோகபூர்வ பயணத்தை மேற்
 கொண்டு லிங்கக வந்துள்ள தாய்லாந்து
 தலைமை அமைச்சர் பிரயத் சான் ஓ சாவும்
 அரசு தலைவர் மைத்ரிபால் சிறிசேனவும்
 நேற்றுமுன்தீளம் வரலாற்று முக்கியத்துவம்
 வாய்ந்தகண்டிதலதாமாளிகைக்குச்சென்று
 வழிபாடுகளில் ஈடுபட்டனர்.
 தலதாமாளிகையில் உள்ள புனிதத் தந்தத்தை
 வழிபட்டு ஆசிர்வாதங்களைப் பெற்றுக்
 கொண்ட தலைவர்கள் இருவரும் தலதா
 மாளிகை வளாகத்தில் அமைந்துள்ள உலக
 பெளத்து அருங்காட்சியகத்தையும் பார்வை
 யிட்டனர்.
 தேரவாத பெளத்த சமயத்தைப் பின்பற்றும்
 நாடுகளின்றவகையில் இருநாடுகளினதும்
 வரலாற்று நியான பெளத்துத் தொடர்புகளை

அரங்குகளில் தேசிய கீதம்

கொழும்பு, ஜீலை 15
 திரை அரங்குகளில் தேசிய கீதம்
 இசைக்கப்படவேண்டுமென்றதீர்மா
 னமொன்று நிறைவேற் றப்பட
 வேள்ளது.
 அநூராதபுரம் மாநகர சபையில் இந்
 தத் தீர்மானம் நிறை வேற்றப்பட
 வேள்ளது.
 சிறிலங்கா பொதுஜன முன்னணி
 யின் மாநகரசபை உறுப்பினர் ரஞ்ச
 சித் ராஜகருணாவினால் இந்தப்
 பிரேரணை நேற்று முன்தீனம்சபை
 யில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.
 திரைப்படங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படு
 வற்கு முன்பதாக அனைத்துத் திரை
 யரங்குகளிலும் தேசியகீதம் இசைக்
 கப்படவேண்டுமென்று அவர்பிரே
 ணையில் மன்மோதினி கந்தார்.

பிரேரணை சபையில் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது.
நாட்டின் அனைத்துத்தீரையரங்குக் எனிலும் தேசிய கீதம் இசைப்பதற்கு உத்தரவிடுமோறு அரசு தலைவர் மற்றும் கலாசார அமைச்சரிடம் கோரிக்கை விடுப்பது தொடர்பிலும் தீர்மானத்தில்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தீரையரங்குகளின் உரிமையாளர்களுக்குக்குத் தேசிய கீதத்தை இசைக்க உத்தரவிடுமோறு கோரப்பட்டுள்ளது. அநேகமான இலங்கையாக்களுக்குத் தேசிய கீதம் மறந்து விட்டதாகவும், தீரையரங்களில் இசைப்பதன் மூலம் அதனை நீண்ணவுட்டமுடியும் எனவும் மாநகரசபை உறுப்பினர் ருக்ஷித் ராஜகருணா தெரிவித்துள்ளார். (பி2)

வரவேற்புமற்றும் உபசரிப்புக்கும்தனதுநன்
றியைத் தெரிவித்தார்.

இலங்கையின் இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு
காண்பதில் அரசுதலைவர் மைத்திரிபால் சிறி
சேவிடம் உள்ள அர்ப்பணிப்புமற்றும் சிறப்

புது திறமைகள் குறித்துத் தாய்லாந்து தலைமை அமைச்சர் மகாநாயக தேர்ர்கள் முன்னிலையில் பாராட்டினார். என்று அரசு தலைவர் ஊடகப்பிரிவு அனுப்பி வைத்துள்ள அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (ரி2)

LG உண்ணும்யானா RO நீர் குத்திக்ரிப்பு

கியந்திரிமொன்றை கீன்றே எடுத்துச் செல்லுங்கள்!

ஏசுவ் மினாருக் நீரை LG டெருமே வழங்குகிறது

ஒய்க்குறுத்துவமாக
குத்திக்ரிப்புப்பாடு
எந்த நீராயும்
பந்துகாத்திருக்காது!

2. உண்ணும்யானா RO விழுது இதோ

ரூ. 49,900 மூலம்

12 மாத கொடுப்பளவு

கண்களுக்கும் புவப்பாடு மற்றும் புவப்பஞ்

- பெரிய துகள்கள் • தாரு • கரை • சேரு • மணல் • மண் • கனலோகம் • கல்சியம்
- உப்பு • பக்ஸரியா • வைரஸ் • கிருமிநாசிஸிகள் • ஆசுகிள் • குளோரின் • தூரநாற்றும் மூலியவெற்றை நீக்கி 100% நூற்றும்யானா மற்றும் ஆரோக்ஷியான நீரை குடும்பது

குத்திக்ரிப்பு
மூலம் வழங்கும் நீரை

என்ன என்ன என்ன தூங்கி
நீரை புத்துவுவாக
வைத்திருக்கும்.

குத்திக்ரிப்பு மூலம்

நீர் தாங்கி மற்றும் நீர் பயன்களும் சுகல பாகதூகளையும் கிழுமியறிந்து குத்திக்ரிப்பிற்குத்.

மாற்போனம் - (எட்டாளவில் வீதி) 021-2220981, மாற்போனம் (மானிபாம் வீதி) 021-5776107, மாற்போனம் (எட்டாளவில் வீதி)

021-5776153, தூநாற்றுமிலை - 021-2220247, கங்காகம் - 021-2240440, சங்காகம் - 021-2250106, மானிபாம் - 021-5776100,

நூத்தோலை - 021-3202027, தூநாற்றும் - 021-2264934, கங்காமில் - 021-2270005, மானிபாம் - 021-5776108, மானிபோனம்

- 021-5776104, மானிபோனம் - 021-5776154, புவதுப்பிருப்பு (ஸ்ரீநகர் வீதி) - 021-5776156, புவதுப்பிருப்பு (முதலைத்தெய் வீதி) - 021-5776110, கல்பூருச்சி (பாதி வீதி) - 021-5776103, கல்பூருச்சி (காவையுப் பீதி) - 021-5776152, பாதி (பாதி வீதி) - 021-5776151, மாநாகம் - 021-2251193, மாநாகம் (பாதி வீதி) - 023-5776097, மாநாகம் - 021-5776151, மாநாகம் - 023-3238552

மாநாகம் - 021-5776109, வஹுவியா (கண்டி வீதி) - 024-2224878, வஹுவியா (கண்டி வீதி)

024-5776151

Abans

The image is a full-page advertisement for TVS Scooty Pept. At the top left is the Facebook logo with the URL "www.facebook.com/TVSLanka.lk". The top right features the TVS logo. The central focus is a large, stylized number '15' with a yellow bow on top, set against a red background. Below it is the text "வது அண்ட விழா ஏறிச் செல்லும் கடப்பான் வாசி" in Tamil. In the middle left, a man and a woman are smiling while riding a pink TVS Scooty Pept scooter. To the right of the scooter is a lottery ticket stub with the number "க. 20,000/-" and other details. Below the ticket, there are two small banners: one for "BEST CLASS MILEAGE 62 km/litre" and another for "மின்சார விலை ரூ. 199,500/-". A circular logo for "SCOOTERS & MOTORCYCLES" with the number "5" is also present. At the bottom, there is a large block of text in Tamil about the scooter's features and a call to action to "Buy Now". The bottom right corner contains the website "www.tvslanka.lk" and the phone number "தொடர் எண்: 0114 600 500".

பழைய வாய்ந்த ஏழு தலைமுறைகளாக செய்து வரும்
ஒத்தி சக்தி வாய்ந்த மகையாள மந்திரம்

01. ஒண்/பென் வசியம்
02. பிரிந்து சென்றவர்களை முன்று பொழுதில் சேரும்படி செய்யுமூழியும்.
03. வியாபார முன்னேற்றம்.
04. வீட்டில் ஒற்றுமை உண்டாக ரகசியம் போன்றும்
05. போலியானவர்களிடம் எமாந்து விட்டிர்களா?

ஒருமுறை எம்மை வந்து சந்தத்தும் பாருங்கள்!!

Note: (உங்களால் ணெரில் வருமூழியாவிட்டால் பதிவு தபால் மூலம் செய்து கொள்ளலாம்)

வரங்கசாமி காளியம்மா
மாத்தளை - கண்டி வெநி, அம்பத்தன்றை.
077 327 2302 / 076 466 4153



விற்பனைக்கு உண்டு

யமுனாபாரி கிடாய் மறி ஆகூகேள்
விற்பனைக்கு உண்டு.

077 900 9371 (05/1870) (0.1.7)

வாடகைக்கு

யழந்தில இருந்து அன்றைத் தொழில் பலாவி வீதியில்
அமைந்துள்ள கட்டத்தின் மேற்பகுதி

வாடகைக்கு உண்டு

075 518 7440

ஜயக்குமார் திருமனை சேவை

சுவிஸ் இல் உள்ள மனைமகனுக்கு 1982, 1984 இல் பிறந்த
மனைமகன் தேவை, வெளிநாட்டில் உள்ள மனைமகள், மனைமகனுக்கு
இலங்கையில் உள்ள பதித் தமிழ்மகள் மனைமகன் தேவை.

077 535 3289, 075 568 5766, 076 178 7848

கவுபர்: 0094 767 250 144



MINISTRY OF TOURISM DEVELOPMENT & CHRISTIAN RELIGIOUS AFFAIRS

The premier institute in the country providing education for the development of
human resource for Tourism and Hospitality Industries



SRI LANKA INSTITUTE OF TOURISM & HOTEL MANAGEMENT

We invite competent individuals with proven training & lecturing capabilities for the
position of Visiting Lecturers to be attached to New provincial campus in Jaffna.

VACANCY - VISITING LECTURERS

Provincial campus in Jaffna

Vacancies exist for Visiting Lecturers in the following disciplines.

- Professional Cookery
- Hotel Housekeeping
- Food & Beverage Operations
- English Language

Payment method:

Rate per hour

Qualification and Experience required

Rs.500/=

A recognized Diploma in Professional Cookery /
Housekeeping operations / F & B Operations or Diploma in any
Language indicated above and at least 1 year experience
in the relevant field or teaching at a recognized Institution.

Rs.750/=

A recognized Diploma in Professional Cookery /
house Keeping operations / F & B Operations or Diploma in any
Language indicated above and at least 3 year experience
in the relevant field or teaching at a recognized Institution.

Rs.1000/=

A Degree in relevant field / Language with 5 years Managerial /
Teaching experience at a recognized Institution.

Rs.1250/=

Masters qualifications in the relevant field Language with
10 years Managerial / Teaching experience at a recognized Institution.

Rs.1500/=

PhD in the relevant field with 12 year Managerial /
Teaching experience at a recognized Institution.

(Knowledge in Tamil language will be an added advantage)

Application for the post of visiting lecturer and subject should be indicated on the top left hand
corner of the envelope and duly completed applications should be forwarded with copies of
relevant certificates under registered cover to reach below address on or before 24th July 2018.

Director General

Sri Lanka Institute of Tourism & Hotel Management,
No. 78, Galle Road,
Colombo 03

VACANCIES

CENTRAL ENVIRONMENTAL AUTHORITY MINISTRY OF MAHAWELI DEVELOPMENT & ENVIRONMENT

The CEA wishes to invite applications from qualified and experienced candidates who are citizens of Sri Lanka, for the following post. The age limit will not be applicable to applicants already in the state service. Proficiency in English, familiarity with government regulations and computer literacy are essential prerequisites. Applicants who are in the Government/ Semi Government Sector should forward their applications through Heads of the Departments/ Institutes.

1. Post of Director (HM 1-1) - (01 Post)

Required Qualifications

External : 1. A Bachelor's Degree in the field of Environment which is recognized by the U.G.C.

With

A Postgraduate degree qualification (Master's) in the field of Environment which is recognized by the U.G.C.

And

Minimum of fifteen (15) years experience at "Managerial Level" in the field of Environment in a recognized Institution.

Internal : 1. Having obtained the qualifications required by the external candidates above

2. Completion of minimum five (05) years satisfactory service in a post in the Manager Category (MM)-Grade I, in the subject area relevant to the post.

Salary Scale : Rs.80,295 - 15x 2,270-114, 345 P.M (w.e.f.2020)

You will be placed at the salary step of Rs.63,589/- in terms of management services circular No.02/2016 of 25.04.2016 and its amendments.

Age : Should be not less than 35 years and not more than 55 years.

The vacancy exists in the Northern Provincial Office at Kilinochchi.

Fringe Benefits

1. Encashment of unutilized Medical Leave
2. Encashment of Medical bills through a Medical Insurance scheme
3. Distress loan valued to 10 month salary

General Instructions

The applicants should visit www.cea.lk website to download the specimen application and should be forwarded in registered post on or before 26th July 2018 to reach the Director General via address given below. **Applicants those who have not used the specimen application will not be considered.**

Indicate the post applied for, on the top left-hand corner of the envelope & incomplete and late applications will be rejected.

Short listed applicants based on highest qualification & experience, will be called for an interview and selection will be based on performance at the interview. **Copies of the certificates to prove basic qualifications and experience should attach with the application.**

Director General

Central Environmental Authority
104, Denzil Kobbekaduwa Mawatha,
Battaramulla.

(IN7284)(10)
13.07.2018

தஞ்சாவூர் நாட்டுப்புறா போதுமான

தஞ்சாவூர்

அருள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை

செபமாலைத்தாசர் சபையின் 6 ஆண்
கேளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும்
நிர்வாக அமைப்பைத் தெரிவு செய்யும்
இனுவது பொதுச் சங்க அமர்வு. 'செபமா
லைத் தீயான வாழ்வையும் பணியையும்
மறுபடியும் உயிர் ஊட்டம் பெற்றசெய்தல்'
என்னும் கருப்பொருளில் பெங்களுரில்
கடந்த 7ஆம் திகதி ஆரம்பித்து இன்று வரை
நடைபெற்றுவருகிறது. அதுபற்றிப் பேசுகிறது
இந்தக் கட்டுரை.

செய்மாலைத்தரசர் சுபைத் தலைவராக
செல்லத்துறை ஜஸ்டின் ராஸ் அழகனார்

செபமாலைத்தாசர் சபையின் இழுவது பொதுச் சங்க அமர் வில் செபமாலைதாசர் சபையின் இலங்கை இந்திய நாடுகேளின் உயர் தலைவராக செபமாலைதாசர் சபையின் இலங்கையைச் சேர்ந்த செல்லத்துறை ஜஸ்ரின் ராஜ் அடிகளார் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். அவரின் முதல் ஆலோசகராக தமிழ் நாட்டை சேர்ந்த சகாயதாஸ் அடிகளார் தெரிவிசெய்யப்பட்டார். கேரளாவைச் சேர்ந்த பி.வி. மத்தீபு அடிகளாரும் வட இந்தியாவைச் சேர்ந்த அருட்சோதரர் ஜோன் லக்காரா அடிகளாரும் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த அருட்சோதரர் அந்தோனி அடிகளாரும் ஏனைய ஆலோசகர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

செல்லத்துறை ஜனின் ராஜ அடிகளார் 1966இலும் ஆண்டு தீரு தீருமதி செல்லத்துறை சுந்தனமேரி தம்பதியரின் மகனாக மன்னாரில் பிறந்தவர். 1996இலும் ஆண்டு குருவாக தீருந் வைப்படுத்தப்பட்டவர். கண்டி மற்றும் நீர்கொழும்பு துறவற வில்ல அதிபர் மெய்யியல் மற்றும் இறையியல் மாணவர்களின் பயிற்றுனர் செபமாலைதாசர் சபையின் விளங்கை மாகாண ஆலோசகர் எனப் பல பணிகளை ஆற்றிய விவர உரோமாபுரியில் உள்ள தோமஸ் அக்குவவனாஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆன்மிக இறையியலில் முதுமானிப் படிடத்தை பெற்றவர். 2012 - 2018 ஆண்டு காலப்பகுதி யில் செபமாலைதாசர் சபையின் உதவித் தலைவராக பொங்களுரில் உள்ள தலைமைச் செயலகத்தில் பணியாற்றியவர்.

செப்பாலைத்தாசர் சபையின் ஒழுவதுபாதுச்சங்க அமர்வின் பின்னால் செப்பாலைத்தாசர் சபையின் இலங்கைக்கான புதிய முதல்வராக அ. பிரான்சீஸ் ஜெயசீலன் அடிகளார் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். அவரின் முதல் ஆலோசகராக ஏற்க னாவே ஆலோசகர் பணியை ஆற்றிய ஏ.எம்.ஸ்ரீபன் அடிகளாரும் இலங்கையின் தென்பகுதியை சேர்ந்த அனில் கிரி சாந்த அடிகளாரும் செ.செபதூர்சன் அடிகளாரும் ஏனைய ஆலோசகர்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

அ.விரான்சிஸ் ஜயசீலன் முகவரை

இலங்கை மாகாண புதிய முதல்வர் அ.பிரான்சிஸ் ஜயசீலன் அடிகளார் சீன்னி உரோமை என அழைக்கப்படும் சில்லாலை புனித கத்திரைமாதா ஆலயப் பங்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 1969ஆம் ஆண்டுதிருமதி மேரி யோசப்பிள் அமிர்தநாதர் தம்பதிகளின் மகனாக பிறந்த விவர் 1998ஆம் ஆண்டு செபமாலைதாசர் சபையின் குருவாக திருநிலைப் படுத்தப்பட்டார். வவுனியாவில் உள்ள மதகு வைத்தகுளத்தில் நவதுறவு ஆசிரியர் கண்டி இறையியல் கல்வியகத்தில் குருத்துவ உருவலாக்கல் பயிற்சியாளர் செபமாலைதாசர் சபையின் இலங்கை மாகாண ஆலோசகர் என பல பணிகளை விவர் ஆற்றியுள்ளார். திருச்சபைநிலவாகத்தில் இளமாணி பட்டத்தைப் பெற்றவர். விவர் கண்டா புனித பவுல் பல்கலைக்கழகத்திலும், கண்டா ஒட்டோவா பல்கலைக்கழகத்திலும் திருச்சபை சட்டவியலில் திரு முதுமாணி பட்டங்களைப் பெற்றவர். கண்டா ஒன்றாறியோ மாகாணம் எண்டன் மறைமாவட்டத்தில் முதன் முதலாக செபமாலைதாசர் சபையின் இல்லமொன்றை உருவாக்கி ஏழ ஆண்டுகள் (2010-2017) பணியாற்றியவர். 2016ஆம் ஆண்டு இரக்கத்தின் ஆண்டாக உலக கத்தோலிக்க திருச்சபையில் அறிவிக்கப்பட்ட போது இறை மன்னிப்பை வழங்க இரக்கத்தின் பணியாளர் என்ற பெயரில் உலகெங்குமிருந்து திருத்தந்தை பிரான்சிஸால் நியமிக்கப்பட்ட குருக்களில் விவரம் ஒருவர் என்ற பெயரில் தெரியும் தக்கத்து

எனவே நூலாகு குறிப்பாடத்தைக்கு
புதிய நிர்வாகத்தில் இலங்கை ஆச்சிரமங்களின் அதிபர்கள்
செபமாலைதாசர் சமையின் ஒழுவுதுபாதுச்சங்க அமர்வின்
பின்னர் செபமாலைதாசர் சமையின் இலங்கைக்கான புதிய
முதல்வராக அ.பிரான்சிஸ் ஜயக்ஷிளன் செ.தா அடிகளார்
தெரிவு செய்யப்பட்ட பின்னர் அவர்தனது புதிய நிர்வாகத்தில்
இலங்கை ஆச்சிரமங்களின் அதிபர்களுக்கான புதிய நியம
னாங்களை வழங்கியுள்ளார். அதன்படி அருள் ஆச்சிரமம்
எஸ்.பிரான்சிஸ் அடிகளாரும், வவுனியா பி.அலன் அடிகளா
ரும், கொச்சிக்கடை நீர் கொழும்பு பிறியாந்து கமல் அடிகளா
ரும், கண்டி பேஷன்ட் அடிகளாரும், இரத்தினபுரி எஸ்.
பாலேந்திரன் அடிகளாரும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். மிருச
வில் அச்சுவேவி ஆகிய டிப்ஸ்கள் மாகாண நிர்வாகத்தின்
தீவிரமாக்கப்பட்டுள்ளது என்றால்

எட்டு பொதுச்சங்க அமர்வகனம்

எட்டு பொறுச்சிலக அமாவகல
பணியாற்றிய தலைவர்களும்

2018ஆம் ஆண்டு நடந்த 8ஆவது அமர்வுக்கு முன்னர் செபமாலைதாசர் சபையானது 7 உயர் தலைவர்களால்

யாழ் மன்னின் மைந்தரால் உருவாக்கப்பட்ட செபமாலைத்தாசர் சபையின் 8இவது பொதுச்சங்க அமர்வு



“ எம்முடைய நாட்டிலே போர்த் துக்கேயருடைய காலம் தொடக்கம் துறவற சபைகள் இருந்துள்ளன. ஆனால் இந்தத் துறவற சபைகள் அனைத்தும் வெளிநாட்டில் இருந்து வந்து இங்கு நிறுவப்பட்டனவ. ஆசியக்கண்டத்திலே முதல் முதலாக ஆசிய நாட்டவரால் நிறுவப்பட காட்சி தியான யோக சபை யாழ்ப்பானம் பாண்டி யன்தாழ்வு மண்ணின் மைந்தர் பி.ஏ.தோமஸ் அ.ம.தி அடிகளாரால் நிறுவப்பட செபமாலைத்தாசர் சபையே ஆகும். வயாவிளான் பகுதி யில் உள்ள கற்புமியான தோலகட்டி இன்று தோலகட்டி ஆச்சிரிமத்தாலும் தோலகட்டி நெல்லி இரசத்தாலும் இலங்கை வரலாற்றில் மட்டுமல்ல உலக வரலாற்றிலுமே சிறப்பிடம் பிடித்துக்கொண்ட சிற்றூராகி விடது.

ஸும் திளங்கை வரலாற்றில் மட்டுமல்ல உலக வரலாற்றிலுமே சிறப்பிடம் பிழித்துக்கொண்ட சிற்றுராக்கி விட்டது.

1962ஆம் ஆண்டு வத்திக்கான் சங்கத்திற்கு உரோமை வத்திக்கான் நகர் சென்ற அப்போதைய யாழ் மற்றுமாவட்ட ஆயர் கலாந்தி ஜே.எமிலியா னூல்பிள்ளை ஆண்டகையும் இலங்கையில் இருந்து இந்தியாவில் செபுமாலைத்தாசர் சபை பறவி இருந்த இடங்களான தூத்துக்குடி ரூச்சி வடத்திந்தியா வின் அம்பிகூபர் ஆயர்களும் செபுமாலைத்தாசர் சபையின் தேவையும் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்ந்து திதனை வளர்க்க வேண்டுமென முடிவு செய்து உரோமையில் இருக்கும் துறவு சபையினருக்கால அதிகாரிகளுக்கு இந்தச் சபை பற்றி அறிவித்ததன் பயணாகவே 1969ஆம் ஆண்டு போமினிக் (கார்மேல் சபை) அடிகளாரை உயர் தலைவராக நியமித்தது. 1970ஆம் ஆண்டு இந்தியா வடக்கன் குளத்தில் நடைபெற்ற முதலாவது பொதுச்சங்க அமர்வில் போமினிக் (கார்மேல் சபை) அடிகளார் ஆறு ஆண்டுகளுக்கு (1970 - 1976) செபுமாலை தாசர் சபை உயர் தலைவராக சம்பிரதாயப்பர்வமாக தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

தோமஸ் அ.ம.தி. அழகனாரின்
புனிதர் பட்ட கிள்றைய நிலை
செபமாலைத்தாசர் சபை இலங்கை மாகாண முதல்வராக
மூன்று தடவைகள் (1996-1999) (2000-2003) (2003-
2006) பகுதியாகியிருப்பதற்கு திட்டங்களை மூன்றாவது

006) பண்யாற்றுவதற்கும் செபமாலைத்தாசா சபையில் உயர்தலைவராக இந்தியாவில் பௌங்களுடில் உள்ள தலைமைப் பீட்டில் 2006 முதல் 2012 வரை பணியாற்றியவருமான ஏ.எம்.ஸ்பீன் செ.தா அடிகளார் செபமாலைத்தாசர் சபை நிறுவனங்கள் யாழ் மண்ணின் ஒழுந்தர் இறையெழியார் பி.ஏ.தோமஸ் அ.ம.தி அடிகளாரின் புனிதார் பட்டப்பணியினை இலங்கையில் ஆற்றி வருகிறார். ஏ.எம்.ஸ்பீன் செ.தா அடிகளார் இறையெழியார் பி.ஏ.தோமஸ் அ.ம.தி அடிகளார் முதலில் அருளாளர் நிலையையும் தொடர்ந்து புனிதார் பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்று செயிக்க ஏராளமான பக்தர்கள் இலக்கக்ம் 5

ஏவில் வீதியில் அமைந்துள்ள அருள் ஆச்சிரமத்தில் அன்னிவரின் கல்லறைக்கு வந்து வேண்டுதல் செய்கிறாரா. இவரின் புனிதர் பட்டத்திற்காக செபிக்கும் செப அட்டயை பக்தர்கள் அருள் ஆச்சிரமத்தில் பெற்று செபிக்க முயம். இறையையார் பி.ஏ.தோமஸ் அ.ம.தி அடிகளார் யாரில் நடைபெறுகின்ற புதுமைகளை இலக்கக் 5 கோவில்லீயில் அமைந்துள்ள அருள் ஆச்சிரமத்தில் ஆதாரங்களுடா தெரிவிக்க இறைமக்கள் அமைக்கப்படுகின்றனர் என்றார். இறையையார் பி.ஏ.தோமஸ் அ.ம.தி அடிகளார் புனிதர் பட்டத்தை விரைவில் பெற இறைவராம் வேண்டுவோம்.

കവകരൈ വെൻ്റു

யாழ்ப்பாணம், ஜீலை 15
 சண்டிலிப்பாய் வசந்தசிறி விளை
 யாட்டுக் கழகம் நடத்தும் தாச்சித்
 தொடரில் நேற்றுமுன்தினம் இடம்
 பெற்ற ஆட்டத்தில் வைக்கறைவிளை
 யாட்டுக் கழக அணி வெற்றி
 பெற்றது.
 வசந்தசிறி விளையாட்டுக் கழக
 மைதானத்தில் இந்த ஆட்டம் இடம்
 பெற்றது. உதயசூரியன் விளையாட்டுக் கழக அணியை எதிர்த்து
 வைக்கறை விளையாட்டுக் கழக
 அணி மோதியது. 6:4 என்ற புள்ளி
 களின் அடிப்படையில் வைக்கறை
 அணி வென்றது. (ம-23)

உலகக்கிண்ணங்க காலப்பந்துத் தொடரில் மூன்றாவது இடத்தைத் தனதாக்கி யது பெல்ஜியம் அன்னி.

ராஷ்யாவில் இந்தத் தொடர் நடைபெற்று
வருகிறது. முன்றாமிடத்துக்கான ஆட்ட
பம் லிங்ககை நேரப்படி நேர்று இரவு
7.30 மணிக்கு நடைபெற்றது. லீக்
சுற்றில் இந்த இரண்டு அணிகளும்
மோதிய ஆட்டத்தில் பெல்ஜியம் வெற்றி
பெற்றது. திடனால் இந்த ஆட்டத்தில்
பதிலடி கொடுக்க வேண்டிய தேவை
யும் கிஸ்கிலாந்துக்கு இருந்தது. எனி
னும் ஆட்டத்தின் ஆரம்பம் முதல் இருதி
வரையில் பெல்ஜியமே ஆதிக்கம்
செலுத்தியது.

ஆட்டத்தின் நான்காவது நிமிடத்தில்
பெல்ஜியத்தின் முதலாவது கோலைப்
பதிவுசெய்தார் தோமஸ் முதல் பாதியில்
முடிவில் வேறொர்தாக் கோல்களும் பதி
வாகவில்லை. இரண்டாம் பாதியின்
82ஆவது நிமிடத்தில் பெல்ஜியத்தின்
இரண்டாவது கோலைப் பதிவுசெய்தார்
ஹசாட். முடிவில் 2:0 என்ற கோல்
கணக்கில் வெற்றிபெற்றது பெல்ஜியம்.
பெல்ஜியத்தை விட அதிகளவான
நேரங்களில் இங்கிலாந்து பந்துடை
மையைக் கொண்டிருந்தது. பெல்ஜியத்தை
விட அதிகளவான பந்துப் பரிமாற்றங்களை இங்கிலாந்து மேற்
கொண்டிருந்தது. எனினும் இங்கிலாந்தில் பின்வரிசை தளம்பலாக இருந்ததை அடுத்து பெல்ஜியம் வாய்ப்பைப்
பயன்படுத்தியது. (ம)

பிராண்னின் வெற்றி வெற்றியே இல்லையாம்



கால்பந்தாட்ட உலகக்கிண்ணனத் தொடரின் அறையிறுதி ஆட்டத்தீல் பிரான்ஸிடம் பெல்ஜியம் தோல்வி யெட்டந்த நீலவையில் பிரான்ஸினா இந்த வெற்றி, வெற்றியே தில்லை என்று தெரிவித்தார் பெல்ஜியத்தின் கோல் காப்பாளர் கீபாவ்.

பிரான்ஸின் வீரர் சாமுவல் உம்ரிரி 51ஆவது நிமிடத்தில் கோலைப் பதிவுசெய்து பெல்ஜியத்துக்கு தலைவளியை ஏற்படுத்தினார். உம்ரிரி பதிவுசெய்த கோலே பிரான்ஸை இறுதிக்கு அழைத்துச் சென்றது. திந்த முறை உலகக்கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றப் போவது பிரான்ஸ்தான் என்கிற கருத்துக்கணிப்புக்கள் வலுவாக உள்ளிலையில் பிரான்ஸின் வெற்றியை கடுமையாகச் சாமுவளார் உம்ரிரி. 'மிகவும் வெறுப்பான ஆட்டம்.

பிரான்ஸ் வெறுப்பாக கூடும் போது பிரான்ஸ் விளையாடவே இல்லை, 11 வீரர்களையும் தடுப்பாட்டக் காரர்களாக நிறுத்தியது. கோலினிருந்து 40 அடி தூரத்தில் 11 வீரர்களையும் நிறுத்தியது. இது என்ன ஆட்டமா? ஆனால் கிலியான் மப்பேலையை வெத்து எதிர்த்தாக்குதல் நடத்த முயன்றது. மப்பே மிகவும் விரைவானவர், இது அவர்கள் உரிமை. ஏன் வெறுப்பு எனில் எங்களை விட சிறந்த அணி வெற்றி பெற்றிருந்தால் கவலையில்லை. ஒன்றுமே ஆடாத பிரான்ஸ், ஒன்றுமேயில்லாத பிரான்ஸ் வெற்றி பெற்றது தான் வெறுப்பாக இருக்கிறது. பெல்ஜியம் வெற்றி பெறாதது கால்பந்தாட்டத்துக்கு வெட்கக் கேடு. பிரான்ஸ் வெற்றி பெற்றதும் கால்பந்துக்கு வெட்கக்கேடு” என்று மேலும் தெரிவித்தார் தீபாவ். (ம)

លេខទីមេ សាស្ត្រមិន



தென்னாபிரிக்காவை சுருட்டியது லெங்கை இரண்டரை நாள்களில் முழந்த டெஸ்ட்



விலங்கை - தென்னாபிரிக்க அணிகளுக்கு இடையிலான முதலாவது டெஸ்ட் ஆட்டத்தில் விலங்கை அணி 278 ஓட்டங்களால் அபார வெற்றிபெற்றது. வெறும் திரண்டரை நாள்களில் திந்த டெஸ்ட் ஆட்டம் முடிவுக்கு வந்தது.

காலியில் கடந்த 12ஆம் தீதித் திங்டு ஒட்டப்பட வூரம்பமாக நடைபெற்றது. நாணயச் சுழற்சியில் வெற்றிபெற்ற இவங்கை அணி முதலில் துடுப்பெடுத்தாததோடு தீர்மானித்து. அந்த அணி 287 ஓட்டங்களுக்குச் சகல இலக்குகளையும் இழந்தது. கருணாரத்ன அதிகமாக 158 ஓட்டங்களையும், குணத்திலக 26 ஓட்டங்களையும், சன்டகன் 25 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். பந்துவீச்சில் ரபாடா 4 இலக்குகளையும், சம்சி 3 இலக்குகளையும், பிளன்டர், ஸ்ரீராம்பன் இருவரும் தலா ஓவ்வொரு இலக்கையும் கைப்பற்றினர்.

பதீலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய தென்னாபிரிக்க அணி 126 ஓட்டங்களில் சகல இலக்குகளையும் இழந்தது. அணித் தலைவர் பிளாஸிஸ் அதிகப்படசமாக 49 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். அவரைவிட பிளன்டர் 18 ஓட்டங்களையும், பவுமா 17 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். பந்து

வீச்சில் மூன்றுவான் பெரேரா 4 லிலக்குகளையும், வீச்சில் மல் 3 லிலக்குகளையும், கேரத் 2 லிலக்குகளையும் சன்டகன் ஓர் லிலக்கையும் கைப்பற்றினார்.

161 ஓட்டங்கள் முன்னிலையுடன் இரண்டாவது இன் னிவங்களை ஆரம்பித்த லிலங்கை அணி நேற்றுமுன்தின இரண்டாம் நாள் முதலில் 4 லிலக்குக்களை இழந்து 11 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது. நேற்றுத் தொடர்ந்து துடுப்பெடுத்தாயிச் சுந்தர அணி 190 ஓட்டங்களுக்குச் சகவை லிலக்குக்களையும் இழந்தது. அதிகப்படசமாக கருணா ரத்ன 60 ஓட்டங்களையும், மத்தியில் 35 ஓட்டங்களையும், லக்மல் ஆட்டமிழுக்காமல் 33 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர்.

தென்னாபிரிக்காவுக்கு வெற்றியிலக்காக 352 ஓட்டங்கள் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. அந்த அணி வெறும் 73 ஓட்டங்களுக்குச் சகல இலக்குக்களையும் மீந்ததை அடுத்து இலங்கை அணி 278 ஓட்டங்களால் அபாரி வெற்றிபெற்றது. பிளன்பார் ஆட்டமிழுக்காமல் பெற்ற 22 ஓட்டங்களே அதீகபடசம். பந்துவீச்சில் டில்ருவான் பெரேரா 6 இலக்குக்களையும், கேரத் 3 இலக்குக்களையும், சன்டகன் ஓர் இலக்கையும் பெற்றனர். (M)

மத்தியின் போர்
இன்று ஆரம்பம்

யாழ்ப்பாணம், ஜீலை 15
யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி
யின் 2024ஆவது ஆண்டு
நிறைவேவு முன்னிட்டு
யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி
பழைய மாணவர் சங்கத்தால்
ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட

மத்தியின் போர் என்று
 வர்ணிக்கப்படும் துடுப்பாட்டத்
 தொடர் இன்று ஒரும்பமாகிறது.
 யாழில்பாண மாவட்டத்தில்
 உள்ள கல்லூரிகளின் பழைய
 மாணவர் சங்கங்களின்
 அணிகளுக்கு இடையில்
 இந்தத் தொடர் நடைபெறவுள்
 எது. சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோத
 யக் கல்லூரி பழைய
 மாணவர் அணி, கொக்குவில்
 இந்துக் கல்லூரி பழைய
 மாணவர் அணி, மாணிப்பாய்
 இந்துக் கல்லூரி பழைய
 மாணவர் அணி, யாழில்பாணம்
 இந்துக் கல்லூரி பழைய
 மாணவர் அணி, வட்டுக்
 கோட்டை யாழில்பாணக்
 கல்லூரி பழைய மாணவர்
 அணி, ஸ்ரான்லிக் கல்லூரி
 பழைய மாணவர் அணி,
 விடுதி கல்லூரி

பழைய மாணவர் அணி,
 யாழ்ப்பாணம் மத்திய
 கல்லூரி பழைய மாணவர்
 அணி, பருத்தித்துறை ஹாடலிக்
 கல்லூரி பழைய மாணவர்
 அணி, சமீபுரம் விக்ரோநியாக்
 கல்லூரி பழைய மாணவர்
 அணி, சென், ஜோன்ஸ்
 கல்லூரி பழைய மாணவர்
 அணி, தெல்லிப்பழை
 மகாஜனக் கல்லூரி பழைய
 மாணவர் அணி, சென்.
 பற்றிக்ள் கல்லூரி பழைய
 மாணவர் அணி, தெல்லிப்பழை
 யூனியன் கல்லூரி பழைய
 மாணவர் அணி இதிய 14
 அணிகள் கலந்து
 கொள்கின்றன. (ம-23)

பிரான்ஸா - குரோசியபவா?

ପ୍ରିକାଳୁ

கால்பந்தாட்ட உலகக்கிணன்னத் தொடரின் இறுதியாட்டம் இன்று நடைபெறவுள்ளது. 32 அணிகளாக எழ்முன் இருந்த தெரிவுகள் பழிப் பழியாக குறைவுடைந்து இன்று பிரான்ஸ், குரோசியா என்று இரண்டு தெரிவுகள் மட்டும் என்கி நிற்கின்றன.

எப்படிப்பட்டது பிரான்ஸ்

கால்பந்தாட்ட உலகில் வலுவான ஆதீக்கம் செலுத்தும் அணிகளில் பிரான்ஸீம் ஒன்று. அது முன்னாள் உலகச் சம்பியனும்கூட. தித்தரு முன்னர் முக்கீய பல்வேறு தொடர்களில் திறுத்தியாட்டத்தில் விளையாடிய அனுபவம் பிரான்ஸீக்கு உண்டு. அத்துடன் தற்போதுள்ள ஆகச் சிறந்த அணிகளில் பிரான்ஸீம் ஒன்று. மின்னால் வேகத்தில் செயற்படக் கூடிய மப்பே. கீர்ணமன் கூட்டணி நிச்சயம் குரோசியாவுக்குக் கலக் கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியது. அத்துடன் போக்பா, உம்ரிரி உள்ளிட்ட வீரர்களும் பிரான்ஸீக்குப் பலம்

நடுகள் வீரான 25 வயதாகும் போக்பா. 2011ஆம் ஆண்டில் பிரான்ஸ் 16 வயதுக்குப்பட்டோர் அணிக்காகத் தேர்வானார். அதைத் தொடர்ந்து 17, 18, 19, 20 வயதுக்குப்பட்டோர் அணிகளில் விளையாட்டுகளாக விளையாட்டுக்கு முதல் தேசிய அணியில் தொடர்ந்து இடம்பிடிக்குவருகிறார்.

குரோசியாவுக்குக்
கெட்ட கணவுகள்.

எப்படிப்பட்டது
கரோசியா?

இந்த உலகக் கிண்ண
ணத் தொடரில் இடம்
பெற்ற பேரதீர்ச்சிச் சம்
பவமாக குரோசிய
அணி உலகக் கிண்ண
ணத் தொடரின் இறுதி
யாட்டத்துக்குத் தகுதி



வாய்ம் அரசுமீது இல்லாதவர். சூலை
நாட்டின்கூடி பிடித்துப்போன வூரில்
புதுப்புறமாக அழைப்பது கேள்வி. வூரில்
நாட்டு இருபுத் பார்த்து. ஒரு வெளியிலை
ஏ ஸிரியிலிருந்து.



