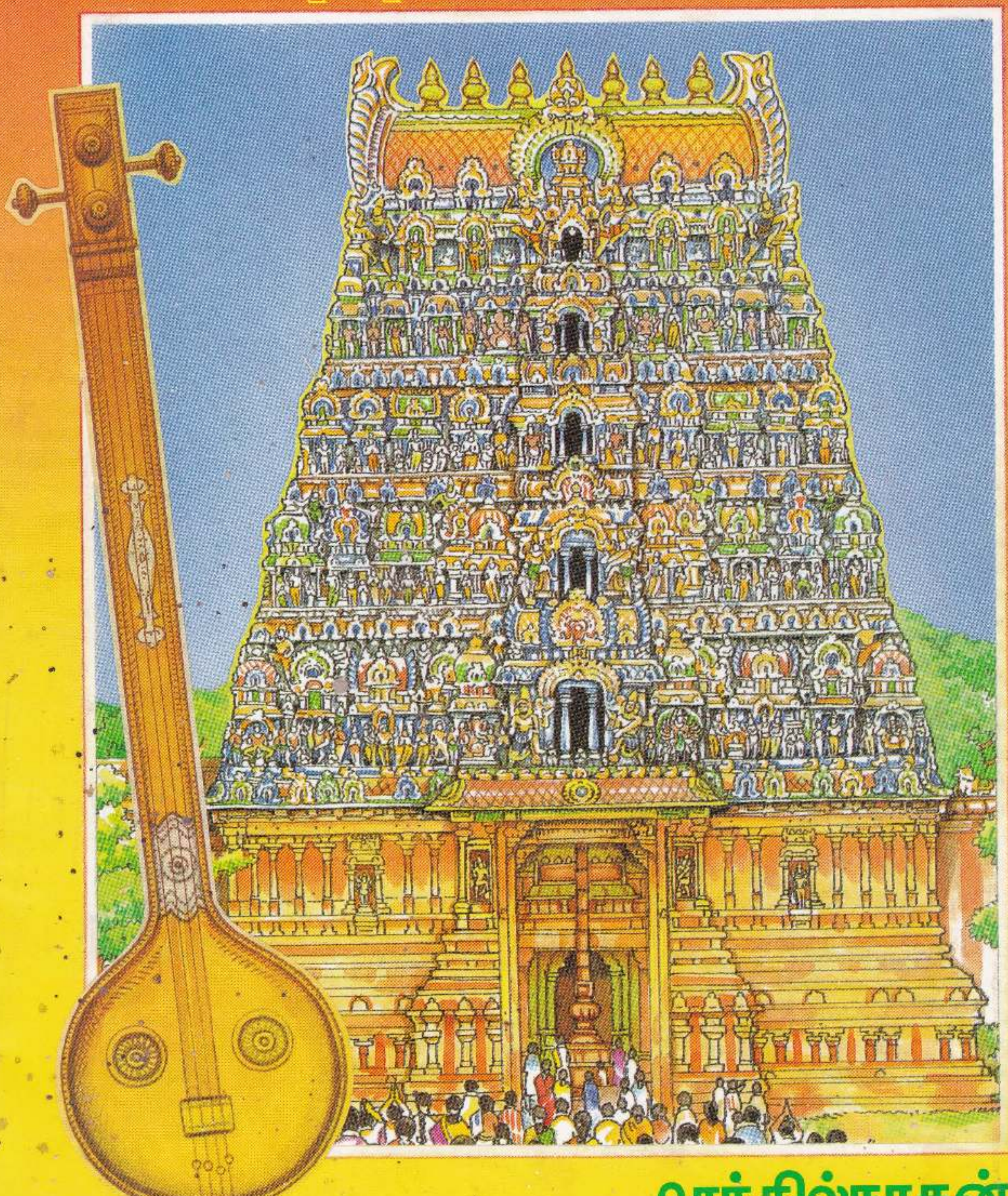
கீர்த்தனை மாலை



செந்தில்நாதன்

கீர்த்தனை மாலை

முதலாம் பாகம்

செந்தில்நாதன்

First Edition: July 2000

© Author

Title	:	**KIRTHANAI MALAI**
Author	:	**W.S. Sendhilnathan**
Wrapper Designed	:	**Padmavaason**
Edition	:	First Edition July 2000
Pages	:	32
Published by	:	**W.S. Sendhilnathan** 181/1, W.A. Silva Mawatha Colombo - 6
Printed by	:	**Creative Offset Printers** No. 203 Arcot Road, Vedapalani, Chennai - 600 026. ✆ 484 5326

என்னுரை

''எத்தனை ஆயிரந்தான் இருந்தபோதிலும் கீதம்
அத்தனையும் அமிழ்தாய் ஆனாலன்றோ ப்ரமாதம்''

என்ற சரவணபவானந்தா பாடலைக்கேட்கும் போதெல்லாம் இன்பத்தமிழிற்பாடி அன்பைப் பெருக்கிடாமல் இத்தனை நாள் என்ன செய்தோமென்ற கேள்வி நெடுங்காலமாக என் மனதை உறுத்திக்கொண்டேயிருந்தது. தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் உள்ள கீர்த்தனைகளின் சில அழகான மெட்டுகளில் தமிழ்ப்பாடல்களை இயற்றலாமே என்றெண்ணி ஏறத்தாழ நாற்பது வருடங்களுக்குமுன் ஆரம்பித்தேன். அதன் விளைவாக எழுதப்பட்ட சில பாடல்கள் அவ்வப்போது வீரகேசரி, ஈழநாடு, உதயன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன, இவற்றை ஸ்வரக் குறிப்புடன் வெளியிட்டால் உபயோகமாக விருக்கும் என்ற எனது இசை நண்பர்கள் சிலரின் ஆலோசனைக்கிணங்க இவற்றுள் இருபத்தொரு பாடல்கள் இந்நூலில் வெளிவருகின்றன. இவை நல்லூர்க்கந்தன், கதிர்காமக்கந்தன், சந்நதி முருகன், திருக்கேதீஸ்வரர், திருக்கோணேஸ்வரர், வண்ணை வைத்தீஸ்வரர், வண்ணை வெங்கடேஸ்வரர், நயினை நாகபூஷணி அம்பாள், தெல்லிப்பளை துர்க்கை அம்பாள், மயூராபதி பத்ரகாளி அம்பாள், தெகிவளை மகாவிஷ்ணு மூர்த்தி, சாந்தையர் மடம் கற்பக விநாயகர் ஆகிய மூர்த்திகளின மேல் இயற்றப்பட்டவையாகும்.

இந்நூல் அச்சேற்றி வெளியிடும் பொருட்டுச் சென்னைக்குச் சென்றபோது கேட்டவுடனேயே தமது சம்மதத்தைத் தெரிவித்ததுமன்றி, தமது நேரத்தையும் சிரமத்தையும் பொருட்படுத்தாது மனமுவந்து அணிந்துரை எழுதி வழங்கியருளிய பழம் பெரும் வித்வான்க ளாகிய சங்கீத கலாநிதி டாக்டர் செம்மங்குடி ஆர். ஸ்ரீநிவாசையர், சங்கீத கலாநிதி டி.கே. பட்டம்மாள், சங்கீத கலாநிதி தஞ்சாவூர் எம். தியாகராஜன் ஆகியோருக்கு என் பணிவன்புடன் கூடிய இதயபூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இந்நூலில் உள்ள பாடல்களைத் தமது இனிய குரலிற்பாடி அவற்றை ஒலிப்பதிவு செய்வதற்கும் மேலும் இந்நூலை இவ்வளவு சிறப்பாகவும் அழகாகவும் அச்சேற்றி வெளியிடுவதற்கும் வேண்டிய சகல உதவிகளையும் செய்து தந்த எனது நண்பர்கள் திரு.ப. முத்துக்குமாரசாமி, திரு. ஏ.எஸ். ராமநாதன் அவர்களுக்கும் நான் என்றென்றும் கடப்பாடுடையேன்.

இவற்றுட் சில பாடல்களுக்கு அக்காலத்தில் எனது மகன் பிரகலாதன் ஸ்வரக்குறிப்பு எழுதினார். ஏனைய பல பாடல்களுக்கு ஸ்வரக்குறிப்புப் போட்டதுமல்லாமல் இப்பாடல்கள் எல்லாவற்றையும் ஸ்வரக்குறிப்புடன் கணனியிற் பொறித்துத் தந்தார் எனது மகள் தயாபரி நிரஞ்ஜன். இன்னும் எனது மகன் சேரலாதனும் எனது பாரியாரும் சகல விதத்திலும் ஊக்கமளித்ததுமன்றி ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளை அவ்வப்போது வழங்கினார்கள். இப்படி எனது இம்முயற்சி வெற்றிபெற அயராது உழைத்துதவிய எனது குடும்பத்தினர் எல்லோருக்கும் எனது நன்றி.

இந்நூலை எனது நண்பர்களும் இசைப்பிரியர்களும் நன்கு வரவேற்று ஆதரிப்பார்களென நம்புகிறேன்.

W.S. செந்தில்நாதன்

181/1, W.A. Silva Mawatha,
Colombo - 6

Sangeetha Kalanidhi
DR. Semmangudi R. SRINIVASIER

Phone : 827 7554
1, Lloyds 1 Land
Chennai - 600 014.

திரு செந்தில் நாதன் அவர்கள் கடவுளரின் அருளால் பல தெய்வங்களின் பேரிலும் பழக்கத்திலுள்ள ராகங்கள் தாளங்கள் இவைகளில் இலங்கைத் திருக்கோவில் களிலுள்ள பல தெய்வங்களையும் மிகவும் அழகாக சாகித்யங்கள் அமைத்து 21 கீர்த்தனங்களை இப்புத்தகத் தில் பாடி இசை உலகிற்கு வழங்கியிருக்கிறார்கள். இதனை, இசை உலகம் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் என்று நம்புகிறேன்.

இங்ஙனம்
செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்

5.7.2000

D.K. PATTAMMAL

34, G.M. Road,
Chennai - 600 085.

திரு செந்தில் நாதன் அவர்கள் இயற்றியுள்ள இந்த 21 கீர்த்தனைகளும் மிகவும் அர்த்தபாவத்துடனும், கருத்து களடங்கியும் காணப்படுகின்றன. இக்காலத்தில் இளம் பாடகர்கள் இவைகளைப் பாடம் செய்து பாட சிரமம் இல்லாமல் பாடுவதற்கு மேற்படி ஸ்வரத்துடன் எழுதியுள்ளார். இளம்பாடகர்கள் இவைகளைப்பாடி பிரபலப்படுத்துவார்களென்று நம்புகிறேன்.

அவர்கள் இன்னும் நிறைய இம்மாதிரி கீர்த்தனைகளை இயற்ற ஆண்டவன் அருளி, நிறைய வெளிவருமாறு எதிர்பார்க்கிறேன்.

D.K. பட்டம்மாள்
சென்னை

Sangeetha Kalanidhi, Sangeetha Choodamani,
Kalaimamani, Sangeetha Kala Nipuna
Isai, Chelvam, Nada Brahmam,
Hanumath Gana Siromani

TANJAVUR M. THYAGARAJAN

இசை அன்பர் திரு. செந்தில் நாதன் அவர்கள் தமிழ்பாடலாக 21 பாடல் இயற்றி உள்ளார் எல்லா பாடல்களும் பொருள் புரியும் படியாக மிகவும் நல்லமுறையில் அமைத்து உள்ளார் அத்துடன் எல்லா பாடல்களும் சுர, தாள, குறிப்புடன் நல்ல முறையில் இருக்கின்றன. ராகங்கள் எல்லாம் பழக்கத்தில் உள்ளவை யாகவும் மற்றவர் உதவி இல்லாமல் பாட சௌகர்யமான முறையில் இருப்பது மிகவும் விசேஷம், ''இவைகளை வித்வான்களும், வித்யார்த்திகளும் பாடம் செய்வார்கள் என்று நினைக்கிறேன். திரு. செந்தில் நாதன் அவர்கள் இன்னும் பல பாடல்களை இயற்ற எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

இப்படிக்கு

தஞ்சாவூர் எம். தியாகராஜன்

7-7-2000
சென்னை

பொருளடக்கம்

பாடல்	ராகம்
1. பிரணவப் பொருளே	ஹம்ஸத்வனி
2. பாடுமுருக நாமம்	பிலஹரி
3. வரந்தருவாய்	கல்யாணி
4. கந்தா கடம்பா	தோடி
5. வண்ணை வெங்கடேஸ்வரனே	காம்போதி
6. உந்தன் கருணையை	ஸிம்மேந்திரமத்திமம்
7. நாகேஸ்வரி நீயெனை	கானடா
8. குருபரனே குகஷண்முகனே	ஷண்முகப்ரியா
9. மனது நிறைந்தது	கரஹரப்ரியா
10. நாராயணி தேவி	ஆனந்தபைரவி
11. வா வா வா முருகா	ரீதிகௌளை
12. தாளேனே எனை	ஆரபி
13. சோதனை போதுமே	ஸஹானா
14. கீதாமிர்தம் அருள்	ஹிந்தோளம்
15. உருகாதா உன்	ஆபேரி
16. இனியாகிலுமே	ஸரஸ்வதி
17. இந்தவேளை வந்து	ஹம்ஸநாதம்
18. மயில் ஆடுதே	குந்தலவராளி
19. தயவில்லையா	நவரஸகன்னட
20. மாந்தையில் பாலாவி	பெஹாக்
21. ஆட வருவானோடி	கமாஸ்

1. பிரணவப் பொருளே

ஹம்ஸத்வனி - மி.சாபு

ஆ: ஸரிகபநிஸ் அ: ஸ்நிபகரிஸ (29)

ப: பிரணவப் பொருளே - ஓம் எனும்
மூலமந்திர தந்த்ர ரூபனே

அ.ப: அரன் உமை மகிழ் அருமை மகனே
கருணை புரிந்திடத் தருணமிதுவே (பிரணவ)

ச: பத்ம லோசன பவவிமோசன
வித்வ காரண விநாயகா ஹம்
ஸத்வனிப்ரியே களப வதனே உன்
தத்வமறிய என் சிற்றறிவாகுமோ (பிரணவ)

பல்லவி

1.	ஸ்ா நீ பா கா ; , ஸ் நீ	ஸ்ா ; ; ; ; ; ;
	பி ர ண வப் . . பொ ரு	ளே . . . . . .
2.	ஸ்ரி ஸ்நிபா பநிகபா ஸ் நீ	ஸ்ா . ; ஸ்நிபக பநிஸ்ா
	பி . ர. ண வ. .ப் பொரு	ளே . ஓ .ம் எ.னும்
1.	ஸ்ா க்ரிஸ்ா ஸ்நிபா நீ ரீ	ஸ்ரி ஸ்நிபா பநிகப, பநி ஸ்
	மூ . . ல மந் . திர	தந்த் . ர ரூ. . ப .னே
2.	ஸ்ரிக்ப் க்ரி ஸ்நிபா நீ ரீ	க்ரிஸ் ரிஸ்நி ஸ்நிப நீ கபநி
	மூ. . ல. மந் . திர	தந்த் ர . ரூ ப .னே

அனுபல்லவி

	ஸ்ா க்ா க்ரி க்ா ; க்ா க்ா	க்ரீ ரீஸ்ா ஸ்நி பா நீ ரீ
	அ ர னு மை ம கிழ்	அ. ருமை ம . க னே .
1.	ஸ்ா க்ரிஸ்ா ஸ்நிபா நீ ரீ	ஸ்ரி ஸ்நி பா பநிகபா பநிஸ்
	க ருணை பு.ரிந் திடத்	த .ரு. ண மி.து. வே .
2.	ஸ்ரிக்ப்க்ரி ஸ்நிபா நீ ரீ	க்ரிஸ் ரிஸ்நி ஸ்நிப நீ கபநி
	க .ருணை. பு. ரிந் திடத்	த . ரு. ண. மி. து.வே

சரணம்

1.	கா; கா பா; பா பா	ஸ்ரி ஸ்நி பா பா கா கா ரீ
	பத் ம லோ ச ன	ப . வ . வி மோ . ச ன
	காநீ பா கா , ரி ரீஸா	ஸ ரி கா கா பா ; ; ;
	வித் வ கா ர ணவி	நா ய . கா . .
2.	கா; கா பா; பநி ஸ்ா	ஸ் நி க்ரிஸ்ரி ஸ்நி பா பகரி
	பத் ம லோ ச. ன	ப வ வி மோ ச. ன.
	காநீ பா கா , ரி ரீஸா	ஸ ரி கா கா பா ; ; ஸ்ா
	வித் வ கா ர ணவி	நா . . ய கா . . ஹம்
	ஸ்ா நீபா நீஸ்ா ரீ ரீ	ஸ்ரி க்ப் க்ரி ஸ்ா ரீ ஸ்ா ஸ்ா
	ஸ த்வ னி ப் ரி யே	க . ள. ப. வ த னே உன்
1.	ஸ்ாக்ரிஸ்ா ஸ்நிபா நீ ரீ	ஸ்ரி ஸ்நிபா பநிகபா பநிஸ்
	தத் . .வ ம .றி யஎன்	சிற் . . ற றி. வா குமோ
2.	ஸ்ரிக்ப்க்ரி ஸ்நிபா நீ ரீ	க்ரிஸ் ரிஸ்நி ஸ்நிப நீ கபநி
	தத். . வ . ம றி யஎன்	சிற் . ற . . றி . வா குமோ

2. பாடு முருக நாமம்

பிலஹரி - ஆதி

ஆ: ஸரிகபதஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (29)

ப: பாடு முருக நாமம் மனமே
பாடு முருக நாமம் தினமே

அ.ப: ஆடு மயில் மீதினில் அழகாய் பவனி வந்து
நாடு மடியார்களை நலமுறக்காக்கவே (பாடு)

ச: சந்ததம் அவனையே சிந்தையில் எண்ணினால்
முந்தை வினை முழுதும் விந்தையாய் மாயுமே
செந்தில் உறையும் திருக் கந்தனே காபாலி
மைந்தனே மாயன் முகுந்தன் மருகன் என்றே (பாடு)

பல்லவி

1.	; , கா ப தாஸ்ாஸ்ாஸ்நிதத	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	ஸ்நிதப தபமக
	பாடு மு ரு க நா . .	மம் . . ம	ன . . .மே. .
	ரீ, கபாமக கரிரிஸ ஸநிநித	ஸா ; ; பா	கபதநி தபமக
	. பா.டுமு ரு. .க நா . . .	மம் . . தி	ன . . . மே .
2.	ரீ, காபதாஸ்ாஸ்ாஸ்நிதக்	ரீ ; ; ஸ்ா	ஸ்நிதப தபமக
	பாடுமு ரு க நா . .	மம் . . ம	ன . . .மே . .
	ரீ, கபாமக கரிரிஸ ஸநிநித	ஸா ; ; ;	; ; ; ;
	. பா.டுமு ரு.க. நா. . .	மம்	. . . .

அனுபல்லவி

1.	; , காபதாஸ்ா, ஸ்ாஸ் ஸ்ா	; ஸ் ரீ ஸ்ஸ்ா	ஸ்ாஸ்நி தபதா
	ஆடுமயில் மீ தி னில்	. அ ழ காய்ப	வ னி. வந்து
2.	; , காபதாஸ்ா, ஸ்ாஸ் ஸ்ா	ஸ்ரிக்ம் க்ரிஸ்ா	ஸ்ாஸ்நி தபதா
	ஆடுமயில் மீ தி னில்	அ .ழ .காய்ப	வ னி. வந்து
	; , தரிஸ் ஸ்ாஸ்ாஸ்நிதபதா	; த ஸ்நி தபா	பா தப மக ரீ
	நாடுமடி யார் க .ளை	. ந ல முறக்	கா க் க வே

சரணம்

; , பாப பா பா பாபா பா	; பா த நி தா	பாத பம க ரீ
சந் த தம் அ வனையே	சி ந்தை யில் .	எண் ணினால்
; ,கப ம க கரிகரி ரிஸஸா,	; ஸ ரீ க கா	பா; பா பா
முந்தைவினைமு ழுது ம்	. வி ந்தையாய்	மா யு மே

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

3. வரந் தருவாய்

கல்யாணி - ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (65)

ப: வரந் தருவாய் எந்தன் வினையகல
சிரந் தனிலே பிறை சூடிய சிவனே

அ.ப: பரம் பொருளே உந்தன் பதமலரினையே
கரம் குவித்தே தொழுதேன் கருணை புரிந்து நீ (வரந்)

ச: என்னைப் பிணித்திருக்கும் முன்னை வினைகள் தீர்க்க
உன்னை யொழிய வேறு யாருமில்லையே
வண்ணை வைத்தீஸ்வரனே வரமருள் பரனே
அன்னை பராசக்தி அரையுரு ஹரனே (வரந்)

பல்லவி		
1. ; ஸ்ஸாஸ்நித பா; நி த பா	; ப பா க மா	பா ; ; ;
வ ரந் தரு. வாய் எந் .தன்	வி னை ய க	ல . .
; பபா தநி ஸா ; ; ஸ் ஸா	நீ ரி ஸ் நீ தா	பாபம பா தா
சிரந் தனி லே பி றை	சூ . . டி ய	சிவ . னே .
2. நீ ஸ்ஸா ஸ்நித பத நீஸ்நி நிதநித	பா ப பா கமா	பா ; ; ;
. வரந் தரு . வாய் . . எந்	தன் வினைய க	ல . . .
; பபா தநி ஸா; ;ஸ் ஸா	நீ ரி ஸ் நீ தா	பாபம பா தா
சிரந் தனி லே பி றை	சூ . . டி ய	சிவ னே .
நீ		
அனுபல்லவி		
1. ; ஸ்ஸா ஸ் நி தபா; பா பா	; ப பா த நீ	ஸா நீ ஸா ;
பரம் பொ ரு .ளேஉந் தன்	. ப த ம ல	ரி னை யே
2. ; ஸ்ஸா ஸ்நீ பதநீஸ்நி நிதநித	பம பபா த நீ	ஸா நீ ஸா ;
பரம் பொருளே. . . . உந்	தன் பத ம ல	ரி னை யே
; ஸ்ஸா க் ரீ ஸா; நி ஸ் ரீ	; ஸ் ரீ ஸ் நீ	தா பா பா தா
கரங் கு வித்தே தொழுதேன்	க ருணைபு	ரிந் து நீ
நீ		
சரணம்		
பா, பா, பா பா பா பா பா	பதா நிஸ் நி தா	பா பம கரிகா
என்னைப்பி ணித்தி ருக் கும்	முன் னை . வி	னைகள் தீர்க்க
பா, பா, பம மககரி ரிஸ ஸா	; ப பா க மா	பா ; ; ;
உன்னையொ ழி .ய வே று	யாருமில் லை	யே . . .
ஸா, ஸா, ஸா நீ தா பா மா	; ம பா த நீ	ஸா நீ ஸா ;
வண்ணை வைத்தீஸ்வ ர னே	வ ர ம ருள்	ப ர னே .
ஸ்ஸா க்ரீஸா ஸ்நிதா நீ ரீ	; ஸ் ரீ ஸ் நீ	தா பா பா தா
அன் னைப ரா . . சக் தி	அ ரை யு ரு	ஹ ர னே .
நீ		

4. கந்தா கடம்பா

தோடி - ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்　　　　அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (8)

ப: கந்தா கடம்பா குமரா குகா ஷண்முகா
நந்தா சரவணபவா சங்கர பாலா

அ.ப: செந்தாமரையில் வாழும் ஸந்தானலக்ஷ்மியின்ப
ரந்தாமனின் மருகா சுந்தர வேல் முருகா (கந்தா)

ச: பாரில் பரவிவரும் பாழும் பதட்ட நிலை
போரின் அறிகுறிகள் யாவும் ஒழிந்திட நல்
லூரில் பதியமர்ந்து சீருஞ் சிறப்பும் மிகத்
தேரில் பவனிவரும் சேயோன் அவனல்லவோ (கந்தா)

பல்லவி

1.	பதநி பதம பநிஸ்ா ஸ்ா ; பநி	ஸ்ா ; ; பஸ்	நீ , தா பமரி
	கந். தா. க. டம் பா கும	ரா . . கு.	கா ஷண் முகா
	மா, நீ தபா மகபம மகரிஸ	ஸா ; ; ஸ்ா	நீ தா ப த பம
	னந் தா .ச ர.வ. ண.ப .	வா . . சங்	க . ர. பா . லா
2.	பதநி பதம பநிஸ்ா ஸ்ா ; பநி	தநிஸ்ரிக்ரிஸ்ா	நீ, தா ப ம க
	கந். தா. க டம் பா கும	ரா. . . .கு	கா ஷண்முகா
	மா, நீ தபா மகபம மகரிஸ	ஸா ; ; ஸ்ா	நீ தா ப த பம
	னந் தா ச ர.வ. ண. ப	வா . . சங்	க . ர. பா . லா

அனுபல்லவி

பதநி பதம பநிஸ்ாஸ்ா ரீ ஸ்ா	ஸ்ா நிக்ரீ ஸ்ா	ஸ்நிதப தநி ஸ்ா
செந் தா.. ம.ரையில் வாழும்	ஸந் தா. ன	லக்ஷ்மி யின் ப
ஸ்ரீக்ரீஸ்ா நீ தா நீ ஸ்ா	ரிஸ் நீ ; த ப	பம தப ம க மா
ரந் தா.ம னின் ம ரு கா	சுந் த ர .	வேல்மு. ரு . கா

சரணம்

1.	பதாபா, தப பமதப மகமா	பதா நீ த பா	மகபம க ரி ஸா
	பா.ரில் ப. ர .வி. வரும்	பா. ழு ம் ப	தட்ட நி . லை
	மா, மா, மா மாபம மககா	கமா பா த பா	மகபம க ரி ஸா
	போ ரின் அ றி கு றிகள்	யா. வும் . ஒ	ழிந். தி ட
2.	பதாபா, தப பமதப மகமா	பதா நீ த பா	மகபம க ரி ஸா
	பா.ரில் ப. ர. வி. வரும்	பா. ழும். ப	தட்ட நி லை
	மா, மா, மா மாபம மககா	கமா பா த பா	மகபம க ரி ஸா
	போ ரின் அ றிகு. றிகள்	யா. வும் ஒ	ழிந்.தி. ட . நல்

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

5. வண்ணை வெங்கடேஸ்வரனே

காம்போதி - ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதஸ் | அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (28)

ப: வண்ணை வெங்கடேஸ்வரனே - வரமருள்வாய்

அ.ப: உன்னை அனுதினமும் எண்ணி உளமுருகும்
என்னை அலறவிடல் இன்னும் உனக்கழகோ (வண்ணை)

ச: நாராயணா ஹரி நாராயணா என்று
பாராயணம் செய் பிரஹ்லாதன் முதலாய
ஓராயிரம் அடியார்கள் மகிழ்ந்துனை
ஆராதனை செய்யத் தேரேறி வருந்தேவே (வண்ணை)

பல்லவி		
மகா பா, தா ஸ்ா ஸ்நீபதா	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நீ தா பா தா
வண்ணை வெங்க டேஸ்வர	னே . . வ	ர ம ருள்வாய்
அநுபல்லவி		
மகா பா, தாஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ரீ ஸ்ா, ஸ்ா	ஸ்ாஸ்நி தபதா
உன்னை அ னு தி ன மும்	எண் ணி உ	ள மு . ருகும்
மகா பா, தாஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ரிக்ப் க்ரிஸ்ா	ஸ்ாஸ்நி தபதா
உன்னை அ னு தி னமும்	எண் . ணி உ	ள மு. ருகும்
தா க்ரீ, ஸ்ாஸ்ா ஸ்நி தபதா	தா ஸ்நிதா பா	பாத ப ம கரீ
என்னை அ ல ற. விடல்	இன் . .னும் உ	னக் க ழகோ
சரணம்		
தாஸ்ா நீ ; தாதா நீதா	தாபா பத ஸ்ா	நீ; தா பா
நா . ரா யணா ஹரி	நா . ரா . ய	ணா என் று
பா, பா, பாபாத ப ம கமா	பதா ஸ்நீ பத	ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்ா
பா ரா யணம் செய் ப்ரஹ்	லா தன் மு.	த . லா ய
மகா பா, தா ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ரீக் ம்ா க்ரி	ஸ்ாஸ்நி தபதா
ஓ . ரா யி ரம் அ டி	யார் கள் ம.	கிழ் ந் துனை
தஸ் ரீ ; ரீ ஸ்ா நீ நீ தா	ப தா நீ, தா	பா மா பா தா
ஆ .ரா த னை .செய்யத்	தே . ரே றி	வ ருந் தேவே

6. உந்தன் கருணையை

சிம்மேந்திரமத்திமம் - ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் — அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (57)

ப: உந்தன் கருணையை நான் என்ன சொல்வேன் இறைவா
உன் புகழைப் போற்றி பாடிப் பணிவதன்றி

அ.ப: ஐந்து கரத்தவனே ஆனை முகத்தவனே
தொந்தி பெருத்தவனே தம்பிக்கு மூத்தவனே (உந்தன்)

ச: வேந்தரும் மறை வேதியரும் வணங்கும்
சாந்தையர் மடச் சித்தி விநாயகனே
என்ன இடர் வரினும் எங்கு நான் இருப்பினும்
உன்னை நினைத்திடவே என் துயர் தீர்ந்திடுமே (உந்தன்)

பல்லவி

1.	; , ஸ்ாஸ் ஸ்நிதா நீ தா பா	; , பத ஸ் நீ	ஸ்ா , ஸ் ரீஸ்ா
	உந்தன் க .ருணையைநான்	என் னசொல்	வேன் இறைவா
2.	; , ஸ்ாஸ் ஸ்நி தநிநிஸ் நிதபா	; , பத ஸ் நீ	ஸ்ா , ஸ் ரீஸ்ா
	உந்தன்க . ருணையைநான்	என் னசொல்	வேன் இறைவா
	; , ரீ நிஸ்ா ரீ , நி க்ா ரீ	; , ஸ் ரி க்ா ரி	ஸ்ாஸ்நி தப தநி
	உன் புக ழைப் போற் றி	பா . டிப் ப	ணி வ. தன் றி
	ஸ்ரிஸ்		
	. . .		

அனுபல்லவி

	; , ரீ நிஸ்ா ரீ, நி க்ா ரீ	; , க்ா ரீ க்	ரிஸ்க்ரி ஸ்நிஸ்ா
	ஐந்துக ரத் த வனே	ஆ னை மு	கத் .த வ னே
1.	; , ரி க் ப் ப் ம்க்ரி ஸ்நிஸ்ாரீ	; ஸ்ரீ ஸ் த நி	நிஸ்ாநி தா பா
	தொந்தி பெருத் த வனே	தம் . பிக் கு	மூத் .த வ னே
2.	; , ரி க் ப் ப் ம்க்ரி ஸ்நிஸ்ாரீ	க்ரிஸ் ரிஸ்நி தநி	ரிஸ்நி தபம பத
	தொந்தி பெருத் த.வனே	தம் . பிக் . கு .	மூத்த .வ. .னே
	நிஸ்ரி		
	. . .		

சரணம்

	; , பா; ப பா ; பா பா	; ப நீ த பா	பம ரீ கா ரீ
	வேந் த ரும் ம றை	.வே . தி ய	ரும் வணங் கும்
	; , மா, மக ரிம மபம ரிஸா	; ஸ ரீ க மா	பா, ப தா பா
	சாந் தை யர் . . .மடச்	சி த் தி வி	நா .ய க னே

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

7. நாகேஸ்வரி நீயெனை

கானடா - ஆதி

ஆ: ஸரிகமதாநிஸ் அ: ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ (22)

ப: நாகேஸ்வரி நீயெனை ஆதரி
மாகேஸ்வரி மாதவன் சோதரி

அ.ப: த்யாகேசரின் திவ்ய நாயகி
சாகரம் சூழும் நயினை மாதேவி (நாகேஸ்வரி)

ச: நீயே துணையென்றுனையே நம்பினேன்
நாயேனினி நாடுதல் யாரையம்மா
தாயே தயாபரி நீயல்லால்
சேயன் எனைக்காத்திடுவார் எவரே (நாகேஸ்வரி)

பல்லவி

; ; ; காமா மககா ரீ	ஸா, ஸா, ஸா	ஸா தா நீ தா
நா . கேஸ். வ	ரி நீ யெ	னை யா . த்
ஸா; ; நீ ஸா ரீ ; ரீ	ரீ, ரீ, ரீ	ரி ஸா ரி பாபா
ரி ம்ா . கேஸ்வ	ரி மா த	வன் . சோ. த
கா,மரிஸ		
ரி . . .		

அனுபல்லவி

; ; ; கா மா தா; நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்நி ரீஸ்ா
த் யா கே ச	ரின் திவ்	ய நா . ய.
தா ; ; க்ா ம்ா ; ரீஸ்ா	நீ ரி ஸ்ரீ நீ	ஸ்ா நீ பா மா
கி . . சா . கரம்	சூ . ழும் ந	யி னை . மா
கமரீ;		
தேவி		

சரணம்

; ; ; தா நீ பா ; பா	பா, பா, மா	பா பா ; மா
நீ . யே . து	ணை யென் று	னை நான் நம்
நீபமரீ காம பம ரீ, ரீ	ஸா, ஸ நீ ஸா	ரீ, ரீ, ரிஸ
பினேன் நா. யே .னி	னி நா டு	தல் யா ரை
ரிபகா;		
யம்மா		

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

8. குருபரனே குக ஷண்முகனே

ஷண்முகப்ரியா - ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (56)

ப: குருபரனே குக ஷண்முகனே திரு
அருளமுதைப் பொழியும் அறுமுகனே சிவ

அ.ப: முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன்
மருகனே மயில் வாகனனே பரம (குருபரனே)

ச: தென்னஞ் சோலை தனிலே அன்னம் சொரியும் பல
வன்ன மடங்கள் சூழ் தொண்டமானாற்றருகே
பன்னம் பல அடியார் உன்னமுருகித் தொழும்
சந்நதி முருகா உன்னடியே சரணம் (குருபரனே)

	பல்லவி		
1.	; ப தா நி தா பா ; தா பா	; பா கா மா	பா; தா மா
	கு ரு ப ர னே கு க	.ஷண்மு க	னே தி ரு
2.	; ப தா நி ஸ்ா நீ ; தா பா	; பா கா மா	பா; தா மா
	கு ரு ப ர னே கு க	.ஷண் மு க	னே தி ரு
	; பதா நிநீ ஸ்ா ஸ்ரி நீஸ்ா	ஸ்ா நீ நீ தா	பா; தா மா
	அரு ளமுதைப் பொழியும்	அ று மு க	னே சி வ
3.	; பதா நிஸ்ா க்ரிரிஸ் நிதபா	; பா கா மா	பா; தா மா
	குரு ப ர னே . . கு க	.ஷண்மு க	னே தி ரு
	; பதா நிநீ ஸ்ா ஸ்ரி நீஸ்ா	ஸ்ா நீ நீ தா	பா; தா மா
	அரு ளமு தைப்பொழியும்	அ று மு க	னே சி வ
	அனுபல்லவி		
1.	; ரீ நீ ஸ்ா ரீ ; க்ா ரீ	; க்ா ரீ க்ா	க்ரிரிஸ் நிரிஸ்ா
	முரு க னே செந்தில்	மு தல் வ	னே. .மாயோன்
	; நீ ; நி நி ஸ்ா ; நிஸ்ரீ	, ஸ் ஸ்ாநீதா	பா, ப தா மா
	ம ரு க னே மயில்	வா . க ன	னே ப ர ம
2.	; ரீ நீ ஸ்ா ரீ ; க்ா ரீ	; க்ா ரீ க்ா	ம்ப்ம்க் ரி க்ஸ்ா
	முரு க னே செந்தில்	மு தல் வ	னே. .மாயோன்
	; நீ; நி நி ஸ்ா ; நி ஸ்ரீ	, ஸ் ஸ்ாநீதா	பா, ப தா மா
	ம ரு க னே ம யில்	வா . கன	னே ப ர ம
	சரணம்		
	; பதா ப பா பா பத பா ;	; பா தா பா	பம கரி ரிகரீ
	தென்னஞ்சோலைதனிலே	அன் னம் சொ	ரி யும் பல
	; பா பபம ரிம பாதபமரிஸ	, ஸ ரீ கா மா	பா, ப தாமா
	வன் னம டங் கள் சூ.ழ்	. தொண்ட மா	னாற்ற ருகே

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

9. மனது நிறைந்தது

கரஹரப்ரியா - ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (22)

ப: மனதுநிறைந்தது மாதவன் த்யானமே
எனது மனதகலா நாரணன் நாமமே

அ.ப: உனது கருணையின்றி அகில சராசரம்
தனது நிலையில்நின்று தனித்து இயங்குமோ (மனது)

ச: பங்கஜ லோசனா பன்னக சயனா
துங்கம்சேர் தெகிவளை தங்கும் திருநெடுமால்
வெங்கடேஸ்வர மகா விஷ்ணுமூர்த்தியாம்
சங்குசக்கரமேந்தும் சம்பு சனார்த்தனா (மனது)

பல்லவி

; த நீ த பா மரி பம கரி ரீ .	; , ரீ க மா	பா, பா பா,
ம ன து நி றை ந். த. து	மா த வன்	த்யா ன மே
; த தா த தா தாதா பா தா	; , த நீ த ப	மரிபம கரிரிக
எ ன து ம ன த க லா	நா . ரணன்	நா. . .ம. மே
மப . .		

அனுபல்லவி

; ஸ்ஸ் நித நிஸ் ரீரிஸ் ரிக்ரீ	; நிஸ் ரீ க்ஸ்	ஸ்ரநி தா நிஸ்ா
உன து . க .ருணையின்றி	அகி ல . ச	ரா . சரம்
; தரிஸா ஸ்ா நீதா தப பத	நீ, த நி தாப	மரி பம கரி ரிக
தனது நி லையில் நின்று	. த னித்து இ	யங் . கு .மோ
மப . .		

சரணம்

; , தா ததா தாதா தப பத	நீ, தநீ தப	மரி பம கரி ரீ
பங் கஜ லோ . ச . னா	. பன் னக	ச. .ய . னா .
; , மாம மா மரிபமகரிரிஸ	; , ரிகம மா	பா, ப பா பா
துங்கம்சேர் தெகி வ.ளை	தங்கும் தி	ரு நெ டு மால்

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

10. நாராயணி தேவி

ஆனந்தபைரவி - ஆதி

ஆ: ஸகரிகமபதபஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (20)

ப: நாராயணிதேவி நமோ நமோ
காத்யாயனி கௌரி நமோ நமோ

அ.ப: வாராயோ வந்தருள் தாராயோ கடைக்கண்
பாராயோ என்வினை தீராயோ தேவி (நாரா)

ச: நல்லியலாளே நற்றவம் செய்வீர
வல்லியே வானுயர் நற்பனந்தோப்புடை
தெல்லியூர் அமர்ந்த ஸ்ரீ துர்க்காதேவி
செல்வியால் பாரெல்லாம் நின்புகழ் பரவிய (நாரா)

பல்லவி

பா, பா, பா பா ; தா பா	மரி ; மா பா	மததம கரிகா
நா ரா ய ணி தே வி	ந . . மோ ந	மோ. . . .
கமாபா, தப மததம கரிரிஸ	ஸ்கரி கா, கா	காமக ரீஸா
கா.த்யா ய. னி. . .கௌ.ரி	ந . . மோ ந	மோ. . . .

அனுபல்லவி

1. பா, பா, தமா பஸ்ாஸ்ாஸ்ா	ஸ்ா க்ரீ க்ஸ்ா	ஸ்நிதத ஸ்ா;
வா ரா யோ வந் த ருள்	தா ரா யோ	கடைக் கண்
பா, ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்நிரிஸ் நிதபா	கம பா; த ப	மதபம கரிகா
பா ரா யோ என் . வினை	தீ . ரா யோ	தே. . .வி. .
2. பா, பா, தபதமா பாஸ்ஸ்ா	ஸ்ா க்ரீ க்ஸ்ா	; பா ; ஸ்ஸ்
வா ரா யோ . . வந் தருள்	தா . ரா யோ	கடைக் கண்
பா, ஸ்ா, ஸ்ா; , நீ த பா	கம பா; த ப	மதபம கரிகா
பா ரா யோ என்வினை	தீ . ரா. . யோ	தே. . வி. .

சரணம்

; , பா பபா பா, தா, பா	; , மா ப மா	மதபம கரிகா
நல் லிய லா ளே .	நற் ற வம்	செய் வீ .ர
; , காமபா மதபமகரிஸா	; , ஸ்ா மமக	கா,ம பமமா
வல்லியே வா னுயர்	நற் பனந்	தோ. ப்புடை

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

செல்வி - செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

11. வா வா வா முருகா

ரீதிகௌளை - ஆதி

ஆ: ஸகரிகமநிதமநிநிஸ் அ: ஸ்ாநிதமகமபமகரிஸ (22)

ப: வா வா வா முருகா என்னை ரட்சிக்க

அ.ப: வா வா வா என்று வருந்தி அழைத்தாலும் நீ
வாராதிருப்பது ஞாயமாகுமா (வா வா வா)

ச: தந்தைக்கு உபதேசம் தந்த தனயனே
கந்தையனே கதிர்காமத்தையனே
தாமதமேனோ தமியேனுக்கருள
நாமாரை இனி நாடுதல் ஐயா (வா வா வா)

	பல்லவி		
1.	பா ; மா ; ரீ ; கா ரீ	ஸா ; ; ஸா	கா ரீ கா மா
	வா வா வா மு ரு	கா . . என்	னை ரட்சிக் க
2.	பாதநிதாமா மரிமப மகரீ	ஸா ; ; ஸா	கா ரீ கா மா
	வா. .வா . வா முரு	கா . . என்	னை ரட்சிக் க
3.	ரிஸ்ாநிதாமா மரிமப மகரீ	ஸா ; ; ஸா	கா ரீ கா மா
	வா.வா. . வா . முரு	கா . . என்	னை ரட்சிக் க
	அனுபல்லவி		
1.	தாநித மாபம ரீ, க மாமா	; மநீ நிதம	நி நி ஸ்ா; ஸ்ா
	வா. . வா . வா . என்று	வருந் தி. .	அழைத்தா லும்
2.	தாநித மாபம ரீ, க மாமா	; மநீ நிதம	நி நி ஸ்ா; ஸ்ா
	வா. . வா . வா . என்று	. வருந் தி.ய .	ழைத்தாலும் நீ
	நீக்ாக்ரிஸ்ா ஸ்நிரிஸ்நிதமா	; கம பாமா	மாபம கரிகாமா
	வா. ரா.. தி .ருப் பது	. ஞா . ய	மா . . . குமா
	சரணம்		
	; , மா ம மா மமாமா,மா	; கமா பமா	கா ரீ ஸா ;
	தந்தைக்கு உப தேசம்	. தந் தத	ன ய னே
	ஸாகா ; ரீ க்ா ; ; க ம	பா,ரி மபாம	கா ரீ ஸா ;
	கந்தை .ய னே . கதிர்	கா . மத் .	தை ய னே

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

12. தாளேனே எனை

ஆரபி - ஆதி

ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (29)

ப: தாளேனே எனைக்காத்தருள்வீரையா
தாமதமேனோ கோணேசா

அப: ஈழத்திருமண்ணின் கீழைக்கரையிலே
ஆழக்கடலருகே வாழும் பராபரனே (தாளேனே)

ச: கானமன் ராவணன் போற்றிய பரனே
ஞானசம்பந்தரால் பாடப்பெற்றவனே
கோணாமலையானைக் காணாமலே எந்தன்
வாணாள்முழுவதும் வீணாகப்போகுதே (தாளேனே)

கானமன் - சாமகானம் பாடிய மன்னன்

பல்லவி		
; தரீ ஸ்ா, ஸ்நிதா தா பா	; ம பா த பா	மா, க ரி ஸரீ
தா. ளே னே . எ னை	. கா த் த ருள்	வீ ரை யா
; ரிபா மகரி ஸ்நிதா, ஸரீ	ம க ரீ ; ம ப	மகரிஸ ரிம பத
தா. ம. த . . மே.	னோ. . கோ	ணே .. சா . .
ஸ்ரி		
. .		
அனுபல்லவி		
; ஸ்நிதா தஸ் ரீ, ரீ, ரீ	; ஸ்ரீ ஸ் ஸ்ா	ஸ்நிதா ரீ ஸ்ா
ஈ. ழத்.தி. ரு மண்ணின்	கீ. ழைக் க	ரை . .யி லே
; ஸ்நிதா தஸ் ரீ, ரீ, ரீ	; ரீ ரி ரீ,	ஸ்ரிம்க் ரிஸரீ
ஈ . . ழத்தி ரு மண்ணின்	கீ ழைக் க .	ரை . . யிலே
; தரீ ஸ்ஸ்ா ஸ்நிதா தா பா	; பா, த பா	மா , க ரிஸரீ
ஆ ழக்க ட. ல ரு கே	. வா ழும் ப	ரா ப ர.னே
; தரீ ஸ்ரீ ஸ்நிதா தா பா	மபதரி ஸ்நிதப	தப மக ரிஸரீ
ஆ ழக்க ட. ல ரு கே	வா. . ழும் .ப	ரா ப. ர.னே
மப		
. .		
சரணம்		
; , பா ப பா பா ; பா பா	; , பா த பா	மா மக ரிஸரீ
கான மன் ரா .வ ணன்	போற்றி ய	ப ர . னே .
; , மா ம மா மகரீ ரீ ஸா	; ஸ ரீ ம பா	தா தஸ் நிதபா
ஞான சம் பந் த ரால்	பா . டப்பெற்	ற வ . னே .

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

13. சோதனை போதுமே

ஸஹானா - ஆதி

ஆ: ஸரிகமபமதாநிஸ் அ: ஸ்நிதபமகாமரீகரிஸ (28)

ப: சோதனை போதுமே இறைவா உந்தன்
சோதனைக்குமோர் எல்லையுமிலையோ

அ.ப: வேதனை இனிப் பொறுக்க முடியாது எப்
போதெனை வந்து ஆண்டருள்வாய் ஐயா (சோதனை)

ச: உன்னையே துணையென நம்பிய அடியேனை
இன்னமும் சோதனை செய்வது முறையோ
முன் செய்த வினைகள் எனை முன்னின்று உறுத்துறதே
என் செய்வேன் ஏதறியேன் இறைவா கதி நீயே (சோதனை)

பல்லவி		
1. ; , ரீ ; ரீ ரீ ; ரி க ம	பா ; ; ;	; , ரி மா க ரி
சோ தனை போ. து	மே . .	இறை வா .
2. ஸா, ரீ; ரீ ரீ; ரி நி த	பா ; ; ப ப	மா , பதப மக
. சோதனை போ. து	மே . .இ றை	வா . . . . உந்
ரீ ரீபமகாரீகரி ஸாஸா	; , ரி க மபா	நிதத்ப மக கரி
தன் சோதனைக் குமோர்	எல் .லையு	மி . . லையோ
ஸா,		
. . .		
அனுபல்லவி		
; , நீ ; த பா ; பத மா	; தநி ஸ்ா நீ	ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா
வே த னை யி னிப்	.பொறுக் க மு	டி . யா. து
ஸ்ா, நிஸ்ாநீ நீஸ்நிதாபா	; ரீ க ம பா	நிதத்ப மககரி
எப் போதெ னை .வந்து	ஆண் டருள்	வாய் . ஐ. . .
ஸா ,		
யா.		
சரணம்		
; , தநீ தப பாபா பாபா	; , மா ப தா	பம கா கம ரீ
உன்னையே துணையென	நம் பி ய	அடியே னை .
; , ரிபமகா ரீகரிஸா ஸா	; , ரிகம பா	பா பா பா ;
இன்னமும் சோ த னை	செய் வது	மு றை யோ

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

14. கீதாமிர்தம் அருள்

ஹிந்தோளம் - ஆதி

ஆ: ஸகமதநிஸ் அ: ஸ்நிதமகஸ (20)

ப: கீதாமிர்தம் அருள் தாராயோ (தேவி) ஸரஸ்வ
தீதாயே என்முகம் பாராயோ வாணி - சங்

அ.ப: மாதாநீதா அருட் பாதாரவிந்தம்
வேதாதி நூல்களின் ஆதாரம் நீயே (கீதா)

ச: பாமகளே பாராயணி பாரதி கலை
மாமகளே வீணாதாரி வெண்கமலப்
பூமகளே பூரவாஹினி பிராமி
நாமகளே வேத நான்முகன் நாயகி (கீதா)

பல்லவி		
ஸா, மா, மா மாதா ம கமா	மா, தா, நீ	ஸ்நிக்ஸ் நிதமக
கீ தா மிர் தம் . அ ருள்	தா ரா யோ	தே . . . வி . .
ஸா, மா, மா மாதா ம கமா	மா, தா, நீ	ஸ்நிக்ஸ் நிததா
கீ தா மிர் தம் அ ருள்	தா ரா யோ	ஸ ர . ஸ்வ
ஸ்ா, க்ா, ஸ்ாஸ்நிநித தநிஸ்ா	க்ஸ்நி ஸ்நித மா	மததம கா ஸா
தீ தா யே என் . . முகம்	பா. . ரா ..யோ	வா. . ணி- சங்
அனுபல்லவி		
மா, தா, நீ தா ; ; நிநி	ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா	ஸ்ாம்க் ஸ்நிஸ்ா
மா தா நீ தா அருட்	பா தா ர	விந் . .தம் .
ஸ்ா, ம்ா, க்ா க்ஸ்ஸ்நி தநிஸ்ா	க்ஸ்நி ஸ்நிதமா	மததம கா ஸா
வே தா தி நூல் . .களின்	ஆ . . தா. .ரம்	நீ . .. யே .
சரணம்		
; , ஸா மமா மாதா மகமா	; தா தா நீ	நித ஸ்நி தமமா
பா மக ளே. பா.ரா	ய ணி பா	ர . தி . கலை
; , தா தமா மகதம காஸா	; ஸா , மா ,	மா, த தகமா
மா மக ளே . வீணா	தா . ரி .	வெண்க ம.லப்
; , தாததா நீ ஸ்ா நீ தா	; , நீ ஸ் ஸ்ா	ஸ்ாம்க் ஸ்நிஸ்ா
பூமக ளே . பூ ர	வாகி னி .	பி ரா . . .மி
; , ஸ்ாம்ம்ா ம்க்ஸ்நி தநிஸ்ா	க்ஸ்நி ஸ்நிதமா	மததம கஸ ஸா
நாம க ளே. . வே. த	நா.ன் மு. .கன்	நா. . .ய . கி

15. உருகாதா உன்மனம்

ஆபேரி - ஆதி

ஆ: ஸகமபநிஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (22)

(பஜரே ரே மானஸ என்ற கீர்த்தனையின் மெட்டைத்தழுவியது)

ப: உருகாதா உன்மனம் ஏழையென்மீது
உலைந்து திரியுமெனக் குய்வுதானில்லையா

அ.ப: வருவாய் மயில்மீதிலே வள்ளி மணாளா
தருவாய் உன்தரிசனம் தீனதயாளா (உருகாதா)

ச: மன்றுளாடியின் மகன் மாமயில்வாகனன்
குன்று தோறாடிடும் குமரப்பெருமான்
என்றுமுனை நினைந்து ஏங்கியே வாடு(கி)றேன்
என்றுதான் வந்தெனை ஆண்டருள்வாயே (உருகாதா)

பல்லவி

1.	; நி ஸ மா ; பம மககா கம ப ம பா	; , மா ப நீ	நி த த ப ப ம ம க
	உ ரு கா தா . . . உ.ன் மனம்	ஏ ழை என்	மீ . . . . து
2.	ரிஸ நிஸமா ; பம மககா கம ப ம பா	; , நிதபமபா நிஸ்	ஸ்நிஸ்நி நிதநித பதபம கமநிப
	. . உருகா . தா. . . . உன் மனம்	ஏ .ழை என்	மீ . . . . து
3	மகரிஸ நிஸமா ; பம மககாகம பம பா	; , நிதபமபநி ஸ்ம்	மககரி ரிஸஸநி நிததப கமநிப
	. . . உருகா . தா. . . உன் . மனம்	ஏ . ழை என்	மீ. . . . . து
	மகரிஸ , ஸஸஸாஸ ஸநி ரிஸ நித பா	; , கா ம பா	க ம ப நி த ப ம க
	. . . . . உழன்று தி ரி .யு . மெ. னக்	குய் வு தா	னில் . . . லை யோ
	ரிஸ		
	. .		

அனுபல்லவி

1.	; , ப ப நி மப நீ நீ , ஸ் ஸ்ா	; , ஸ்நிநி ஸ் க்	க் ரி ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா
	வரு வா ய்ம யில் மீ தி லே	வள்ளி ம . .	ணா . . . . ளா
2.	; , ப ப நி மப நீ நீ , ஸ் ஸ்ா	; , ஸ்நிநி ஸ்க்ம்க்	க் ரி ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா
	வரு வா ய்ம யில் மீ தி லே	வள்ளி ம . . .	ணா . . . . ளா
	; , பஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ்நி ரிஸ் நித பம	நி பா கா ம நி ப	க ரி ஸ ரீ ஸ ஸா
	தரு வா யுன் த. ரி . ச . னம்	. . தீ ன த .	யா. . . . . ளா

சரணம்

; , பா ப பா கம ப நி நித பம	நி பா ம க ரி ஸா	நி ஸ க ரி ரி ஸ ஸா
மன்று ளா டி. யின் ம . கன்	. . மா ம யி ல்	வா . . . . க னன்
; , மா ம மா மா ப ம கா கா	; , க ம பா ப	ம ப நீ நி த பா
குன் று தோ றா டி . . டும்	கு ம ரப் பெ	ரு . . . மான்

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

16. இனியாகிலுமே

ஸரஸ்வதி - ரூபகம்

ஆ: ஸரிமபதஸ் — அ: ஸ்நிதபமரிஸ (64)

(அனுராகமுலே என்ற த்யாகராஜர் கிருதியின் மெட்டைத்தழுவியது)

ப: இனியாகிலுமே எனை ஆதரித்தருள்வாயே தாயே

அ.ப: தனிநாயகியே அனுதினம் ஆயிரம்
மலரால் அர்ச்சித்தேன் (இனி)

ச: பரமக்ருபாநிதி பாரதி
பாமகளே வீணாபாணி
கருணாகரியே கலைகள் எல்
லாம் அருள்வாய் கலைவாணி (இனி)

பல்லவி

1 பா தா ஸ்ா ; , நி தா	பா ; ; ; நி த ப ம
இ னி யா கி லு	மே
2 பா தா ஸ்ரீஸ்ா நி தா	பா ; ; ப த நி த ப ம
இ னி யா. . கி லு	மே . . . . .
3 பததஸ் தஸ் தஸ்ாநிதப	பா ; ;. ; பா பா
இ.னி . யா. . . . கிலு	மே எ னை
பா மா ரீ ஸா தா ஸா	ரீ மா பா தா நி த ப ம
ஆ . த ரித் த் ருள்	வா. யே தா . . .யே

அனுபல்லவி

1. ; நி தா ஸ்ா , ரீ ரீ	ஸ்ா ; ; ; நி த ப ம
த னி நா ய கி	யே . . . . . .
2 ; நி தா ஸ்ா , ரீ ரீ	ரீ ; ஸ் நி தா ஸ்ா ஸ்ா
த னி நா ய கி	யே அ . னு தி னம்
3 ; ப த ஸ்ா ; த ஸ் ரீ	ரீ ம்ா ரிஸ் நி த ஸ்ா ஸ்ா
த னி நா ய . கி	யே . அ . னு . தி னம்
4 ; ப த ஸ்ா ; தஸ் ஸ்ரி	ரிம்ப்ம் ரிஸ்நித ஸ்ா ஸ்ா
த னி நா ய . கி .	யே . அ .னு . தி னம்
ரீஸ்ா நீ தா நிதபம	பதஸ்ா பதரிஸ் நிதபம
ஆ. யிரம் ம. ல .	ரா.ல் அர்ச்சித் தே .ன்

சரணம்

1 ; ப பா ப பா பா ;	பம பத பதபம ரீ ஸா
ப ர ம க்ரு பா	நி. தி. பா. . ர தி
2 ரிம ப தா நி தா பா ;	பம பத நிதபம ரீ ஸா
. . ப ர ம க்ரு பா	நி. தி. பா. . ர தி
ரீ ; ஸநி தா ஸா ;	ரி மா ப தஸ் ரிஸ் நிதபா
பா ம . க ளே	வீ . ணா. . பா. . .ணி

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

17. இந்தவேளைவந்து

ஹம்ஸநாதம் - ஆதி

ஆ: ஸரிமபதநிஸ் அ: ஸ்நிதநிபமரிஸ (60)

(பண்டுரீதி என்ற த்யாகராஜ கிருதியின் மெட்டைத்தழுவியது)

ப: இந்தவேளைவந்து எனை ஆதரி

அ.ப: எந்தநேரமும் உன் சுந்தர பாதார
விந்தமலர் எந்தன் சிந்தனைதானையா (இந்த)

ச: ஏனோ என்மீது இந்தப் பராமுகம்
நானோ அனாதை கதிவேறில்லை
வானோரும் இந்த வையத்துள்ளோரும்
ஏனோரும் ஏத்தும் தேவாதிதேவே (இந்த)

	பல்லவி		
	; ; ; பா பம ரீ ; ரீ	ஸ ரீ ஸா ; நி	ஸா ரீ ; ரீ
	இ ந்த வேளை	வ ந் து எ	னை யா த
	பாபா;		
	ரி		
	அநுபல்லவி		
1.	; ; ; தா நீ ஸ்ா ; ஸ்ா	நி ஸ் நீ ; நீ	ஸ்ா ரீ ; ரீ
	எந் த நே ர	மு முன் சுந்	த ர பா
2.	ஸ்ரீஸ்ா, தா நீஸ்ா ; ஸ்ா	நி ஸ் நீ ; நீ	ஸ்ா ரீ ; ரீ
	தா ர எந் தநே ர	மு முன் சுந்	த ர பா
	ஸ்ரீ ம்ா, ரீ ம்ா ரீ ; ரீ	ஸ் ரி ஸ்ா ; நீ	ஸ்ா நீ ; நீ
	தா ர விந்த ம லர்	எந் தன் சிந்	தனை தா
	ஸ்நீநீ,		
	னையா		
	சரணம்		
1.	; ; ; ஸாஸாபா ; பா	பா பா ; பா	பம ரீ ; ரீ
	ஏ னோ. என்	மீ து இந்	தப் பா ரா
	ஸரீஸா, பா ப ம ரீ ; ரீ	ஸ ரிஸா ; ஸா	ரீ மா ; மா
	முகம் நா னோ அ	னா தை க	தி வே றில்
2.	பா ; ; ஸாஸாபா ; பா	பா பா ; தா	நீ ஸ்ா ; நீ
	லை ஏ னோ. என்	மீ து இந்	தப் பா ரா
	ஸ்நிநீ ; பா ப ம ரீ ; ரீ	ஸரிஸா ; ஸா	ரீ மா ; மா
	முகம் நா னோ அ	னா தை க	தி வே றில்
	பா ; ;		
	லை		

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

18. மயில் ஆடுதே

குந்தலவராளி - ஆதி

ஆ: ஸமபதநிதஸ் அ ஸ்நிதபமஸ (28)

ப: மயில் ஆடுதே மயூரனைக்கண்டு
மகிழ்ந்து தன்தோகை அழகாய் விரித்து

அ.ப: குயில் கூவுதே கூ கூ கூ என
குயில் கூவுதே குறத்தி வள்ளியின்
தினைகாவல் செய்யும் அறைகூவல் கேட்டு (மயில்)

ச: அணிசேரும் யாழ் நகரதன் கண்
மணிபோலும் நல்லூராலய
மணி கேட்குதே நாமேனோ என
கணிகம் பக்தர்கள் கசிந்து கண்மல்க (மயில்)

நாம் - பயம்; கணிகம் - பல கோடி

பல்லவி		
; ; ; ஸா மா பா ; நீ	தா ; ; தா	ஸ்ா நீ தா பா
ம யி லா டு	தே . . ம	யூ ர .னைக்
நிததபமா-மாமா மா; மா	மஸ ஸா; பா	நீ தநி ஸ்நி தப
கண் .டு மகிழ்ந் து தன்	தோ .கை அ	ழ காய் . . வி
நிததபமா		
ரித் . .து		
அநுபல்லவி		
1. ; ; ; மாநீ நித தா தா	ஸ்ா ; ; நிஸ்	, நி தநீத பத
குயில் கூ. . வு	தே . .கூ .	. . கூ . கூ.
2. , பமாமா-மாநீ நிததாதா	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ா
. .எனக் குயில் கூ . .வு	தே . . கு	றத் தி வள்
ஸ்நிநீதா- ஸ்ாஸ்ாஸ்ா;ஸ்ா	ஸ்நி நீதா தா	ஸ்ா நீ தா பா
ளி. .யின் தி னைகா.வல்	செய் .யும் அ	றை கூ . வல்
நிததபமா மாநீ நிததாதா	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா
கேட. .டு குயில் கூ வு	தே .. . கு	றத் தி . வள்
தாஸ்ாம்ா-ஸ்ா ம்ாஸ்ா;ஸ்ா	தாஸ்நிநீ தா	ஸ்ா நீ தா பா
ளி. யின் தி னை காவல்	செ ய்யும் அ	றை கூ . வல்
நிததபமா		
கேட் .டு		
சரணம்		
; ; ; பா பா பா ; தப	மா ; ; தா	ஸ்ா நீ ; தா
அ ணி சே .ரும்	யாழ் . . ந	க ர தன்
நிததபதா மா மாமா; மா	ஸா ; ; மா	நீ நித தா தா
கண் . . மணிபோலும்	நல் . . லூ	ரா . . . ல
ஸ்ா ; ;		
ய		

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

19. தயவில்லையா

நவரஸகன்னட - ஆதி

ஆ: ஸகமபஸ் அ: ஸ்நிதமகரிஸ (28)

ப: தயவில்லையா தாயே என்மீது
தருணம் இதே தமியேனையாள

அ.ப: மயூராபதி மகாகாளிதேவி
மகிஷாசுர மர்த்தனி மகாமாயி (தய)

ச: திரிசூலம் ஏந்திய ஸாமுண்டீஸ்
வரி பைரவி தாருகவிநாசினி
அரிமாவின் மீதெழும் மாலினி
கருணாகரி ஸ்ரீ காத்யாயினி (தய)

பல்லவி

1.	; ; ; கா மா பா ; பா	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நீ நிததா மா
	த ய வில் லை	யா . . தா	. யே. . என்
2.	கா,ரீஸ-கா மா பா ; ப ரி	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நீ நிததா மா
	மீ து . த ய வில் லை	யா . . தா	. யே .. என்
	கா,ரீஸ ரீ மா மக காரீ	ஸா ; ; ரிம	பா ஸ்ா; ஸ்ா
	மீ து . த ரு ண மி	தே . . த	மி யே . னை
	ஸ்நிநிதமா		
	யா. . .ள		

அனுபல்லவி

; ; ; மா பா ஸ்ா ; ஸ்ா	க்ா ; ; க்ரி	ம்ா ம் க் க்ரீ
ம யூ ரா ப	தி ம .	கா கா. . ளி
ஸ்நிநிதமா பாஸ்ாஸ்நிநிதமா	பா ஸ்ா; ஸ்ா	நீ நிததா மா
தே . .வி ம கி ஷா. . சு	ர மர்த் த	னி ம. . கா
கா,ரீஸ		
மாயி .		

சரணம்

; ; ; பா பா பா ; பத	மா ; ; கா	மா பா ; ஸ்ா
தி ரி சூ ல.	மேந் . . தி	ய சா முண்
நீ; ; தா மா மக காரீ	ஸா, ஸா, கா	மா பா ; ஸ்ா
டீஸ் வ ரி பை. ர .	வி . தா ரு	கவ் நா சி
நீ ; ;		
னி .		

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

20. மாந்தையில் பாலாவி

பெஹாக் - ரூபகம்

ஆ: ஸகமபநிதநிஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (29)

(வகலாடி என்ற ஜாவளியின் மெட்டைத் தழுவியது)

ப : மாந்தையில் பாலாவிக்கரையில்
வாழ்ந்திடும் பெருமானே

அ.ப: சாந்தையை முடிமேல் அணியழல்
ஏந்தியைப் பணிவோமே (மாந்தை)

ச : திருக்குரவரால் பாடப்பெற்று அன்
பருக்கருள் புரி பராபரா
திருக்கேதீஸ்வர நந்திகேசா
இரக்கங் கொண்டருள் ஈசா (மாந்தை)

சாந்தை - கங்கை

பல்லவி	
ஸ்ா ; நீ தா பா ; மாந் தை யில் பா ஸா ; கா மா பா பா வாழ்ந் தி டும் பெ ரு	பம*தா பம* கமகரிஸா லா. . விக் கரையில் ப ம* க ம கா ; ; ; மா . . . னே . . .
அனுபல்லவி	
; ஸ்ா நீ தா பா பா சாந் தையை மு டி ; நிநீ நி நீ நீ தா ஏந் தியைப் ப ணி நி*ஸ்	பநிதநிஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா மே. . . ல ணி ய ழல் தநி ரிஸ் ஸ்நி தபபததநி வோ . . . . மே . . .
சரணம்	
; ப பா ப பா பா பா திருக் கு ர வரால் ; ரிமா க ரீ ரீஸா பருக் கருள் பு. ரி	பம*தாபம* கம க ரிகா பா. . டப் பெற் று அன் கம* பா , ம* க ம கா ; ப. ரா . ப . ரா

(மிகுதி அனுபல்லவி போல்)

21. ஆட வருவானோடி

கமாஸ் - ஆதி

ஆ: ஸமகமபதநிஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ (28)

(மாருபாரி என்ற ஜாவளியின் மெட்டைத் தழுவியது)

ப: ஆட வருவானோடி - கண்ணன்
ஆட வருவானோடி - ஆடிப்
பாட வருவானோடி - என்னோடு விளை
யாட வருவானோடி

ச: நாடுமனைதனில் வேணுகானம் செய்து
மாடுகள் மேய்த்திடுவானோ (ஆட)

நீலமேக வண்ணன் பால கோபாலன்
லீலைகள் செய்திடுவானோ (ஆட)

ஆயர்பாடியிலே மாயஜாலம் செய்த
நேயன் எனை மறந்தானோ (ஆட)

பல்லவி		
1. ஸ்ா; நீதப பதபம கா மா	பா ; ; ;	; ; ப த தஸ்
ஆ ட.வ ரு. . . வானோ	டி . . .	. . கண்ணன்
2. ஸ்ா; நீதப பதபம கா மா	பா ; ; ;	; ; மா கா
ஆ ட.வ ரு. . . வானோ	டி . . .	; ; கண்ணன்
3. மா, தா, நீ பா, தநீ ஸ்ா	ஸ்ா நீ நீ தா	பததம பததஸ்
ஆ ட வ ரு வா. னோ	டி . . .	. . . .கண்ணன்
4. ஸ்ா; நீதப பதபம கா மா	பா ; ; ;	; ; ஸ்ா ஸ்நி
ஆ ட.வ ரு. . வா.னோ	டி . . .	. . ஆ டிப்
5. ஸ்ா, க்ா, க்ரி க்ம்க்ரி ஸ்ாஸ்நி	பரி நிஸ்ஸ்ா;	பா நீ தா ஸ்ா
பா ட வ . ரு வா. னோ .	டி. . . . .என்	னோ.டு வி .ளை
6. ஸ்ா ; நீ தப பத பம கா மா	பா ; ; ;	; ; ஸ்ா ஸ்நி
யா ட.வ ரு. . வா.னோ	டி . . .	. . ஆ டிப்
6 ஸ்ா, க்ா, க்ரி க்ம்க்ரி ஸ்ாஸ்நி	பதநிஸ் க்க்ரிஸ்	ஸ்நிதப பமபஸ்
யா ட வ ரு வா. னோ	டி. . . . .என்	னோ.டு வி ளை
ஸ்ா ; நீதப பதபம கா மா	பா ; ; ;	; ; ; ;
யா ட. வ ரு. . .வா.னோ	டி . . .	. . . .
சரணம்		
1. ; , நீ த நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா	; , தா நி ஸ்ா	ஸ்நிநித நிததப
நா டு ம னை த னில்	. வேணு கா	னம். . செய்து
2. பதம- நீ த நீ ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்ா	; , ஸ்ாஸ் ஸ்ம்	க்ம்ரிக்ா ரி ஸ்ா
. . . நாடு ம னை த னில்	. .வேணு கா .	னம் . . செய்து
ஸ்ா, - மா க மா பாதப தா நீ	ஸ்ா நீ ஸ்ா ;	; ; ப த த ஸ்
. . . மா டுகள் மேய்த்தி டு	வா . னோ.	. . . .

(மிகுதி இச்சரணம் போல்)

சிறுவயதிலிருந்தே இசையில் மிகவும் ஆர்வங்கொண்டிருந்த இந்நூலாசிரியர் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த பழம்பெரும் வித்துவான் புத்துவாட்டி சோமசுந்தரம் அவர்களிடம் பல வருடங்களாக முறையாக இசைபயின்று பின் பிரபல வைணீக வித்வான் எம்.ஏ. கல்யாணகிருஷ்ண பாகவதர், மஹாராஜபுரம் வி. சந்தானம் ஆகியோரிடமும் மேலும் பயிற்சி பெற்றார். இலங்கையிலும் லண்டன், மலேஷியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய இடங்களிலும் பல கச்சேரிகள் செய்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் திரு கே. பாலகிட்ணர், டாக்டர் எஸ்.கே.மகேஸ்வரன், டாக்டர் எஸ்.கணேசையா, டாக்டர் ரி.கங்காதரன், அமரர் டாக்டர் எஸ்.பொன்னம்பலம், திரு எஸ். தியாகராஜன், திரு எஸ். கே. மதியாபரணம், அமரர் திரு ஆர். ராஜலிங்கம் ஆகியோருடன் இணைந்து யாழ் நுண்கலை மன்றம் (Jaffna Fine Arts Society) என்று ஒரு சபையை ஸ்தாபித்துப் பத்து வருடங்களாக (1973-83) அதன் செயலாளராக இருந்து யாழ் ட்ரிம்மர் மண்டபத்தில் தவறாமல் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு முழுநேர இசைநிகழ்ச்சியையும் வீரசிங்க மண்டபத்தில் ஆண்டுக்கு ஒரு நடன, நாடகவிழாவையும் மிகவும் சிறப்பாக நடத்திவந்தார். நாட்டின் நிலைகாரணமாகத் தொடர்ந்து அதனை நடத்தமுடியாமற் போய்விட்டது. தனது வீட்டிலேயே பலவருடங்களாக திருமதி நந்தினி விஜயரத்தினம் அவர்களால் ஒரு வீணைவகுப்பை நடத்திப் பல வீணை வித்வான்களை உருவாக்கியுள்ளார்.

திரு எஸ். நடராஜ ஐயர், திரு எஸ். கணபதிப்பிள்ளை, திரு ஏ.கே. கருணாகரன், திரு ப. முத்துக்குமாரசாமி ஆகியோரை இணையாசிரியர்களாகக் கொண்டு ''பல்லவி'' என்ற ஓர் இசை, நடன சஞ்சிகையை ஆரம்பித்து அதன் நிர்வாக ஆசிரியராக இரண்டு ஆண்டுகளாக அதனை வெளியிட்டு வந்தார். 1990ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்த காரணத்தினால் அதனையும் தொடர்ந்து வெளியிட முடியாமற் போய்விட்டது. 1989-90ம் ஆண்டுகளில் வட இலங்கைச் சங்கீதசபையின் (N.C.O.M.S.) செயலாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரியான இவர் கல்வி டிப்ளோமாவும் பெற்றுள்ளார். இலங்கையிலும் இங்கிலாந்திலும் 14 வருடங்களாகக் கணித ஆசிரியராக இருந்து இப்போது 33 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வழக்கறிஞராகக் கடமையாற்றி வருகிறார்.