உ

தேர்

அன்பளிப்பு : யாழ். குளோபல்

உ

முருகா

இஃது

தொண்டைமானாறு

ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி கந்தசுவாமி கோவிலில்

எழுந்தருளியிருக்கும்

முருகப் பெருமானுக்கு

புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற

அற்புதச் சித்திரப் பெருந்தேரில்

வெற்றிவேற் பெருமான்

இரத்தாக்ஷி வருடம் ஆவணி மாதம் 23ஆந் திகதி (8-9-84)

திரு உலா வந்த ஞான்று

முருகன் அடியார்களுக்கு இலவசமாக வழங்குவதற்கென

யாழ். குளோபல் கொம்யூனிக்கேஷன்ஸ்

ஸ்தாபனத்தினரால்

வெளியிடப்பெற்றது.

உ

முருகா

'தேர்'

திருத்தேரின் மகிமை, தேர்த்திருவிழா பற்றிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

பதிப்பு: இரத்தாக்ஷி வருடம், ஆவணி மாதம்
(செப்ரெம்பர், 1984)

பதிப்பித்தோர்: யாழ். குளோபல் கொம்யூனிக்கேஷன்ஸ்

பிரதிகள்: 5000

முருகன் அடியார்களுக்கு இலவசம்

நன்றி

கொக்குவில் ஸ்ரீ கிருபாகர சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் தேர்த்திருப்பணி மலரிலிருந்து இந்நூல் தொகுக்கப்பெற்றது. இத்தேவஸ்தானத்திற்கும், சபையினருக்கும், மலர் ஆசிரியர்க்கும், கட்டுரையாளர்கட்கும் இந்நூல் பதிப்பாளர்களின் கடப்பாடும் மனமார்ந்த நன்றியும் உரித்தாகுக.

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

வழங்கிய

அருளுரை

உ

குருபாதம்

அருள்மிகு தொண்டைமானாற்றுச் செல்வச்சந்நிதி முருகனுக்கு புதிதாக ஆக்கப்பெற்ற தேர் ஓர் கலைப்பொக்கிஷம். இப்பணிக்கு உதவிய, உழைத்த அடியார் பெருமை இயம்புதற்கரியது.

மாதிரி உலகத்தினைக் கலைஎழில் கொஞ்சச் சித்தரித்துக் காட்டுவதாகிய தேரில் முருகப்பெருமான் எழுந்தருளித் தன் அடியார்களுக்குத் திருவருள்பாலிக்கும் தேர்த்திருவிழா நினைவாக, தேர்த்தத்துவத்தினைத் தெளிவுறத் தேர்ந்திட உதவும் அரிய கட்டுரைகளைக் கொண்ட மலர் ஒன்றினை யாழ். குளோபல் நிறுவனத்தினர் செவ்வனே தொகுத்துச் செல்வச்சந்நிதி முருகன் அடியார்களுக்கு இலவசமாக வழங்க முன் வந்தது முருகன் திருவருளே.

ஆறுமுகநாவலர் பெருமானின் சைவவினாவிடை, நல்லை நகர்க் கந்தர் ஊஞ்சல் ஆகியவற்றினை மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிட்டும், ஓதுவார் மூர்த்திகள், பஜனைக் குழுவினர் ஆகியோரைக் கௌரவித்தும் பக்திசிரத்தையுடன் பணிசெய்து கிடக்கும் அருளாளராக இருக்கும் இத்தொழிலதிபர்களின் சேவை தொடர்ந்து வளர்தல் வேண்டும் என மால் அயன் தனக்கும் ஏனை வானவர் தமக்கும் யார்க்கும் மூல காரணனன முருகப்பெருமானை மனமாரப் பிரார்த்தித்து, யாவரையும் ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

அருள்மிகு செல்வச்சந்நிதி கந்தசுவாமி கோவில் குரு

பொ. பாலசுந்தர ஐயர் அவர்கள்

வழங்கிய

ஆ சி யு ரை

உ

முருகா

செல்வச்சந்நிதி முருகன் தேர்த்திருப்பணி தொடங்கப்பெற்ற நாள் தொடக்கம் அடியார்கள் மத்தியில் ஓர் புத்துணர்ச்சி ஊற்றெடுக்கத் தொடங்கியதைக் காணக்கூடியதாகவிருந்தது. இப்பணி பூரணமாகிப் புதுப்பொலிவுடன் பவனிவரும் தெய்வம், தேவர் சிறைமீட்ட தெய்வம் என்று எண்ணுந்தோறும் அன்புமிக்க தெய்வம் நமக்குண்டு; துன்பம் அத்தனையும் போக்கிவிடும் என்ற நம்பிக்கை பிறக்கின்றது. புன்னெறியதனில் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலாம் நன்னெறியடையச் செய்வான், வினைநீக்கி வேகம் கெடுத்தாளும் வேந்தன் முருகன்.

நாம் செய்யும் கிரியைகளின் தத்துவங்களைப் பொருளுணர்ந்து செய்யும்போது ஞானம் உதயமாகின்றது. தேர்த்திருவிழாவின் தத்துவங்களைத் தெளிவாக விளக்கும் அரிய கட்டுரைகளைக் கொண்ட மலர் யாழ். குளோபல் ஸ்தாபனத்தினரின் முயற்சியினால் வெளியிடப்பெற்று அடியார்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. இவர்களது சேவை தொடர எல்லாம்வல்ல முருகப்பெருமானை வேண்டுகின்றோம்.

உடலுக்கு உயிர்போன்று உள்ளது, உயிருக்கு இறை. இறைவன் திடமாக உறைகின்ற நம் உடலாகிய தேரினை இயம நியமங்களால் புனிதமாகவைத்து நித்திய தேரோட்டமெனும் நம்வாழ்வை இறைவனோடு சேர்ந்த இன்பமாக, இன்பத்தோடு இசைந்த வாழ்வாக ஆக்க வேண்டும் என்று முருகப்பெருமானை வேண்டுகின்றோம்.

பொ. பாலசுந்தர ஐயர்

உ
சிவமயம்

பதிப்புரை

கோலமா மஞ்ஞை தன்னில் குலவிடும் முருகப்பிரான் அற்புதத் தேரேறி ராஜகெம்பீரமாகப் பவனிவரும் நாளில் நாம் பொருளுணர்ந்து விழாப்பொலிவு காணவேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால் இம் மலரினை வெளியிடத் தீர்மானித்தோம். சைவ உலகின் கலங்கரை விளக்காகத் திகழும் அருளாளர் சிலரின் அரிய படைப்புக்களைத் தொகுத்து வெளியிடுகின்றோம்.

செல்வச்சந்நிதி முருகனுக்கு இவ்வற்புதச் சித்திரப் பெருந்தேரை ஆக்க உதவிய, உழைத்த அடியார்களுக்கு இம்மலர் ஒரு சிறு காணிக்கையாகும்.

அன்னக்கந்தன் என்று அன்புடன் போற்றப்படும் செல்வச் சந்நிதி முருகன் அழகுக் கந்தனாக தேரேறிவரும் நாளில் இம்மலரினை அடியார்களுக்கு வழங்கவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினால் குறுகிய காலத்தில் இதனை அச்சிட்டு வெளியிடவேண்டி இருந்தது. இதனால் குறைகள் ஏற்பட்டிருத்தல் கூடும். குற்றம் நீக்கிக் குணம் கொண்டு சிறப்பிக்கும்படி செல்வச்சந்நிதி முருகன் அடியார்களைப் பணிவன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

தேவர் சிறைமீட்ட தெய்வம் நமக்குண்டு; பயமில்லை!

வாழ்க முருகன் நாமம்! வாழ்க முருகன் அடியார்கள்!

யாழ். குளோபல் கொம்யூனிக்கேஷன்ஸ்
லிமிட்டெட்.

❃

தேர்

முன்னோட்டம்

தேரின் மகிமை பக்கம் 1

இலக்கிய கலாநிதி,
பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை.

''... ... உயிருக்கு உடம்பு தேர்; அந்த உயிர், உயிர்க் குயிராயுள்ள இறைவனுக்குத் தேர்; இந்தப் பூமியை நடுத்தட்டாகக் கொண்ட அண்டமும் அவனுக்குத் தேர்;... ... ...''

தேர்த் திருவிழா - இறைவனுக்குரிய ராஜோபசாரம் பக்கம்2

பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்.

''... ... பிரமோற்சவம் எனப்படும் பெருந்திருவிழா ஆலயங்களில் நடைபெறும். பிரமோற்சவத்தில் நிகழும் விழாக்களுள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது தேர்த்திருவிழா. தேர் அரசர்களால் போரில் பெரிதும் உபயோகிக்கப்பட்டது. அரசனுக்கும் தெய்வத்திற்கும் உயர்ச்சி கற்பித்த அடிப்படை நிலையில் கோயில் வழிபாட்டு முறை இராஜோபசாரங்களைக் கோயில்களில் இடம்பெறச் செய்தது ... ...''

தேர்த் திருவிழா பக்கம் 6

புலவர் ஏறு திரு. ந. ரா முருகவேள்

''திருக்கோயில்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்கள் பல வகைத் தத்துவ நுட்பங்கள் கொண்டவை.

... ... சிவாலயங்களில் நடைபெறும் தேர்த்திருவிழா, சிவபெருமான் திரிபுர தகனம் செய்தருளிய நிகழ்ச்சியைப் புலப்படுத்துவது... ... ...

... ... பரிவாரங்களுடன் ஆன்மாவானது உடலாகிய தேரை ஊர்ந்துநின்று உலகமாகிய மாடவீதிகளில் உழன்று திரிந்து வருகின்றது ... ...''.

வடிவேலுடனே வருவாய் முருகா! பக்கம் 14

சுப்பிரமணிய பாரதி

''... ... வடிவேலுடனே வருவாய் முருகா! அடியார் பலரிங் குளரே! அவரை விடுவித்தருள்வாய்!... ... ...

... ... துணிவே! கனலே! கருதிக் கருதிக் கவலைப்படுவார் கவலைக் கடலைக் கடி ... ...''

தேரின் மகிமை

இலக்கிய கலாநிதி
பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

"நமக்கு இந்தச் சரீரம் கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தி யின்பம் பெறும்பொருட்டேயாம்" என்பது நாவலர் பெருமான் வாக்கு. எங்குமாய இறைவன் ஆன்மாக்கள்மீது கொண்ட கருணை யால் உருவத்திருமேனி தாங்கி எழுந்தருளியிருக்கும் இடமே ஆலயம். ஆகவே ஆலய வழிபாடு மிகவும் முக்கியம். "ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்று" என்றூர் உலக அன்னையாகிய ஔவைப்பிராட்டியார்.

ஆலயங்களில் இடம்பெறும் விழாக்கள் சிறப்பு நோக்கி "மகோற் சவங்கள்" என்று சொல்லப்படுகின்றன. படைத்தல், காத்தல், அழித் தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய பஞ்சகிருத்திய உண்மைகளைப் புலப் படுத்துகின்ற விழாக்களில், இரதோற்சவம் (தேர்த்திருவிழா) முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.

இந்த உடம்பு ஒப்பற்றதொரு தேர். உயிரானது உடம்பை இயக் கிக்கொண்டிருக்கிறது. உடல் வெறுஞ் சடம். உடலாகிய தேர் தன்னை இயக்கிக்கொண்டிருப்பது உயிர் என்பதை அறிவதில்லை.

உயிரும் ஒரு தேரே. உயிரை உயிர்க்குயிர் இயக்கிக்கொண்டு உயி ராகிய தேரில் வீற்றிருக்கின்றது. உயிர்க்குயிர்தான் கடவுள். இந்தப் பூமியும் இறைவனுக்கு ஒரு தேரே. பூமியாகிய தேரில் இறைவன் எழுந்தருள்புரியும் உண்மையை உணர்பவர்களுக்கு, இவ்வுலகில் யாது மோர் குறைவில்லை. உயிரும் பூமியும் இறைவனுடைய சிறியதேர்கள்.

பூவுலகுக்குக் கீழே ஏழு உலகம். பூவுலகு உட்பட மேலே ஏழு உலகம். அப்பால் வைகுந்தசத்திய உலகங்கள். அதற்குமப்பால் சிவ லோகம். இவையனைத்தும் அடங்கியது ஓர் அண்டம். ஓர் அண்டத்தை ஞாபகப்படுத்துவது தேர்.

பூவுலகம் அண்டமாகிய தேரின் நடுத்தட்டு. அண்டமாகிய தேரில், பூவுலகமாகிய தட்டில் இறைவன் எழுந்தருளி ஆன்மாக்களை இரட்சிக்கின்றான்.

❃

தேர்த் திருவிழா-
இறைவனுக்குரிய ராஜோபசாரம்

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்
இந்துநாகரிகப் பேராசிரியர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

இறைவனின் உறைவிடம் கோவில் எனப் பிரசித்தமான பெயர் பெற்றது. கோ என்பதற்கு அரசன் என்று பொருள் உண்டு. இல் என்றால் வீடு எனப் பொருள்படும். கோவில் என்பது அரசன் வசிக்கும் மாளிகை. அரசனைத் தெய்வமாகப் போற்றும் பாரம்பரியம் நெடுங்காலமாக இந்துப்பண்பாட்டில் நிலவிவருவது. எல்லாத் தெய்வங்களின் அமிசங்கள், திரண்டு உருப்பெற்றதன் விளைவு அரசன் என மூல நூல்கள் கூறும். அரசன் தெய்வம் என்ற இரு நிலைகளும் வேறுபாடு இன்றி நெருங்கி ஒற்றுமை பெற்றதன் விளைவை கோயில் என்ற பிரயோகம் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

உபசாரங்கள் பெரியவர்களுக்குச் செய்யும் உயரிய மரியாதையாகும். அவரவர் அந்தஸ்துக்கு ஏற்ப மரியாதை செலுத்தும் மரபு இன்றும் எம்மிடை நிலவிவருகின்றது. தெய்வத்திற்குச் செய்யும் உபசாரம் தேவோபசாரம், அரசருக்குச் செய்யும் உபசாரம் ராஜோபசாரம், சந்தனம், மலர், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம் என்ற ஐந்தும் அடிப்படைகளான தேவோபசாரங்கள். இவை 16 ஆக விரிந்து ஷோடசோபசாரங்கள் எனப்படுகின்றன.

அரசனுக்குச் செய்யும் உபசாரங்கள் பல. இவற்றை அரசன் கொலுவீற்றிருக்கும்வேளை நிகழ்ந்ததாக நூல்கள் வருணிக்கின்றன. ஆஸ்தான மண்டபத்தில் அரசன் சிங்காசனத்தில் கொலுவீற்றிருப்பது அரச மரியாதைகளில் முதன்மையானது. அவனைச்சுற்றிப் பணியாளர் பலர் பலவகை உபசாரங்களைச் சமர்ப்பிப்பர். இவற்றுள் முக்கியமானவை சாமரை இரட்டல், குடைபிடித்தல், ஆலவட்டம் ஏந்தி நிற்றல் முதலியன. அரசன் பவனிவருதல், வரும்பொழுது நெற்பொரி, மலர்தூவுதல், குதிரை ரத கஜ பதாதி அணிவகுப்புகள், யானை, ஒட்டகம் முதலியன முன்செல்ல அரசன் பவனிவருதல் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்து அரசனின் பெருமதிப்பை வெளிப்படுத்தி நிற்பன. இவ்வகை உபசாரங்களில் முக்கியமானது அரசன் தேரில் பவனி வருதல். போருக்குப் புறப்படும் வேளையும் வேட்டையாடும் வேளைகளிலும் அரசனுக்குத் தேர், குதிரை ஆகியன ஊர்திகளாக அமைந்தன. இன்று இதுவரை கூறப்பட்ட ராஜோபசாரங்கள் தேரில் பவனி வருதல் உட்பட கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் கோவாகிய இறைவனுக்கு நிகழக் காண்கின்றோம். கோயில்களில் நிகழும் ஆடம்பரமான

நிகழ்ச்சிகள் யாவுமே ராஜோபசாரமாக அமையக் காண்கின்றோம். மாலைகளால் வகைவகையான அணிகலங்களால் தங்க வைர கிரீடங்களால் அணிசெய்தல், பலவகை ஊர்திகளில் – வாகனங்களில் – பவனி வரும்படி எழுந்தருளச் செய்தல் யாவுமே ராஜோபசாரங்கள். இவ்வாறு நிகழும் ராஜோபசாரங்கள் மரபு ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு விரியலாயின. இம்மரபை விபரித்துக் கூறுவன ஆகமங்கள்.

இவ்வகை உபசார வரிசைகளுள் ஒன்றுயமைவதும், தலைசிறந்ததும் தேர்த்திருவிழாவாகும். பிரமோற்சவம் எனப்படும் பெருந்திருவிழா ஆலயங்களில் நடைபெறும். பிரமோற்சவத்தில் நிகழும் விழாக்களுள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது தேர்த்திருவிழா. தேர் அரசர்களால் போரில் பெரிதும் உபயோகிக்கப்பட்டதைப் பழையகாலத்துப் போர்முறைகளின் வருணனைகளிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். குதிரைகளால் இழுத்துச்செல்லப்படும் பெரும் ஊர்தியாகிய இரு பொருத்தமான சில்லுகள் இரதத்தை இயங்கவைப்பன. குதிரைகளைச் செலுத்தியும் சாரதி தனக்குரிய ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பான். அரசன் தேரின் நடுவில் கம்பீரமாக இருந்து போர் நிகழ்த்துவான். போரே அரசனின் வீரத்தைப் பிரகடனம் செய்யும் நிகழ்ச்சி. போரில் ஈட்டும் வெற்றியே அரசன் வீரத்தை, பெருமையை, புகழை உயர்த்திக்காட்டும்.

அரசனே கண்கண்ட தெய்வம். தெய்வம் அரசனெனப் போற்றற்குரியது என்று அரசனுக்கும் தெய்வத்திற்கும் உயர்ச்சி கற்பித்த அடிப்படை நிலையில் கோயில் வழிபாட்டு முறை இராஜோபசாரங்களை கோயில்களில் இடம்பெறச் செய்தது. வீரத்தினுல் சிறப்புமிகும் அரசனைப்போன்று தெய்வமும் வீரம்மிக்க தோற்றமும் பொலிவும் பெற உருவானதில் வியப்பெதுவுமில்லை. அட்டவீரட்டங்கள் இறைவனின் எட்டு வீரச்செயல்கள் நிகழ்ந்த இடங்கள். முப்புரங்களை எரித்தது, காமனைக் காய்ந்தது, காலனை உதைத்தது, அந்தகனை அழித்தது, முதலான எட்டு வீர நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ந்த எட்டுப் பெருந்தலங்கள் சிவபிரானைத் தலைசிறந்த வீரனுகச் சித்தரிக்கக் காண்கின்றோம். சிவபிரானினின்றும் அபின்னமான முருகன் ஆறுமுகங்களும் பன்னிரு கரங்களும் கொண்டு தோற்றும் பொழுது அவன் பன்னிரு திருக்கரங்களும் தலைசிறந்த வீரனுக்குரிய சின்னங்களையும் படைக்கலங்களையும் தாங்கிநிற்கக் காண்கின்றோம்.

இதுவரை கூறிய கருத்துக்களை முக்கிய அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும்பொழுது தேரில் இறைவனை எழுந்தருளுவித்து விழா எடுப்பதன் காரணம் தெளிவாகும். முன்னர் கூறியவாறு தேரமைப்பிலும் மரபு, வழிகளை வகுத்து வரையறை செய்கின்றது. தேர் இவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் என்பதை ஆகமங்களும் சிற்பநூல்களும் வரைவு காண்கின்றன. தேர் அசைந்து பவனிவரும் அமைப்டைக்கொண்ட

கோயில் என்றே சொல்லலாம். கோயில் கருவறைபோல் விமானம் தூபி முதலிய அம்சங்களைத் தாங்கி எழில்மிகுந்து விளங்குவது கவனிக்கற்பாலது. இன்னும் சற்று ஆழ்ந்து நோக்கும்பொழுது கோவில்கள் கூட தேரின் அமைப்பை ஏற்று இருபாகங்களிலும் பெரும் சில்லுகள் பொருந்தியதாக குதிரைகளால் இழுக்கப்படும் நிலையில் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். கோயில்களில் விமானங்களில் இறைவன் வீரச்செயல்களையும் கோலங்களையும் சித்திரங்களையும் இடம்பெறச் செய்திருப்பது போன்று, தேரின் அடித்தளம் அதாவது சில்லிலிருந்து பீடம்வரையுள்ள பகுதிகளை, 3 தளங்களாகவோ 5 தளங்களாகவோ வசதிக்கேற்பப் பிரித்து ஒவ்வொரு தளத்திலும், இறைவன் திருவருட் கோலங்கள், பெருமைகள், வீரச்செயல்கள், சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கக் காண்கின்றோம்.

சிவபிரான் நிகழ்த்திய அட்டவீரட்டங்களில் முப்புரங்களையெரித்த நிகழ்ச்சி திரிபுரதகனமெனப்படும். இத்திரிபுர தகனத்திற்காக இறைவன் புறப்பட்ட கோலாகலமான வைபவத்தை புராணங்கள் வருணிக்கக்காணலாம். உலகமே தேர்; வாசுகி நாண்; சூரிய சந்திரர் இரு சில்லுகள்; நான்கு வேதங்களும் நான்கு குதிரைகள்; பிரமன் சாரதி; மேரு வில்; விஷ்ணு வில்லிலிருந்து விடுபட்டு அரக்கர்களை அழிக்கும் அம்பு. தன்னாலேதான் அரக்கர்களின் அழிவு நிகழப்போவதையிட்டு விஷ்ணு இறுமாப்பெய்தினார். இவ்விறுமாப்பு இறைவனுக்குப் பெரும் சிரிப்பை ஊட்டியது. இச்சிரிப்பு அட்டஹாஸம் எனப்படும். இச்சிரிப்பின் வலிமை முப்புரங்களையும் சாம்பராக்கியது. இங்கு இறைவன் தேரில் போருக்காக இவர்ந்ததும், தேரின் அமைப்புபற்றிய வருணனையும் தெளிவாகக் காணலாம்.

தேர்ச் சில்லிலிருந்து இறைவனை வீற்றிருக்கச் செய்யும் பீடம் வரை மரத்தினால் சிற்பநுட்பங்கள் பொலியும்வண்ணம் செய்வது மரபு. அதன்மேற்பகுதி சிகரம்வரை ஆண்டுதோறும் விழாவின்போது தடி, கம்பு முதலியவற்றாலும் பல கலைநுட்பம் வாய்ந்த பொருட்களாலும் கட்டிக் கோயில் அமைப்பினைக்கொண்ட விமானம், தூபி முதலியன விளங்கச்செய்வது மரபு. திருவாரூர்த் தேரழகு என்ற மொழி பிரசித்தமானது. இந்தியாவில் பிரசித்தமான ஆலயங்களிலெல்லாம் தேர் இவ்வாறே பீடம்வரை சித்திரவேலைப்பாடுகளுடன் அமைக்கப்பட்டு, மேல்வேலை மேற்கூறியவாறு பலவண்ணத் துணிகளாலும் பல நுட்பமான பொருட்களாலும் அமைக்கப்படுவதை அங்கு காணலாம். இதைத் தேர் என்று சொல்வது மரபு. மேல்வேலையையும், வருடந்தோறும் கட்டி அமைக்காது நிரந்தரமாகச் சிற்பநுட்பங்களுடன் செய்யும் வழக்கத்தை இலங்கையிலுள்ள கோயில்களில் பெரும்பாலும்

காணலாம். சிலகோயில்களில் கூட்டு வேலைப்பாடுகளுடன் தேரைக் கட்டி எழுப்புவதுண்டு. மேல்வேலையையும் மரத்தினால் சித்திரவேலைத் திறமை நிரந்தரமாக மிளிரும் அமைப்பைக்கொண்ட இவ்வகை ஊர்தியை இரதம் என்று சொல்லுவது மரபில் வந்துவிட்டது. பழனி, திருப்பதி போன்ற தலங்களில் தங்க இரதங்களில், வெள்ளி இரதங்களில் இறைவன் பவனிவரக் காணலாம்.

தேரில் வீற்றிருந்து சகல உபசாரங்களுடன் பவனிவரும் தெய்வத்தைத் தரிசித்தல் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பெரும் பயன்தரும் என நூல்கள் கூறுகின்றன.

❋

வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் — வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை.

காக்கக் கடவியநீ காவா திருந்தக்கால்
ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா — பூக்கும்
கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல
இடங்காண் இரங்காய் இனி.

அஞ்சு முகந்தோன்றின் ஆறு முகந்தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும் — நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலுந் தோன்றும்
முருகா என்றோதுவார் முன்.

— திருமுருகாற்றுப்படை

தேர்த் திருவிழா

'புலவர் ஏறு' திரு. ந. ரா. முருகவேள் M. A., M. O. L.
ஆசிரியர், ''திருக்கோயில்'', சென்னை – 43

முன்னுரை

திருக்கோயில்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்கள், பலவகைத் தத்துவ நுட்பங்களை உள்ளுறையாகக் கொண்டவை. சிவாலயங்களில் நடைபெறும் தேர்த்திருவிழா, சிவபெருமான் திரிபுர தகனம் செய்தருளிய நிகழ்ச்சியைப் புலப்படுத்துவது.

திரிபுர தகனம்

ஒருகாலத்தில் தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யுன்மாலி என்னும் மூன்று கொடிய அசுரர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் இரும்பு, வெள்ளி, பொன் என்னும் உலோகங்களால் அமைந்து பறக்கும் தன்மை வாய்ந்த மூன்று கோட்டைகளை உடையவர்களாய், தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் பெருந் தீங்குகளைப் புரிந்து வந்தனர். ஆதலின் அவர்களை அழித்தருளச் சிவபெருமான் திருவுள்ளம் கொண்டார். அதனால் பூமியைத் தேராகவும், சூரிய சந்திரர்களைச் சக்கரமாகவும், விண்மீன்களை விதானமாகவும், மேருமலையை வில்லாகவும், வாசுகியை நாணாகவும், நான்கு வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும், பிரமதேவனைச் சாரதியாகவும் கொண்டு, தேவர்கள் பலரும் தேரின் உறுப்புகளாக அமைய, அதன்மீது ஏறிப் போருக்குப் புறப்பட்டார்.

இந்நிலையில் தேவர்கள் பலரும் தம்முடைய துணையினாலேயே, சிவபிரான் திரிபுர அசுரர்களை வெற்றிகொள்ளப்போகின்றார் என்று எண்ணிச் செருக்குற்றனர். அதனையறிந்த சிவபிரான், அவர்களின் அறியாமையை நினைந்து தாம்புரிந்த புன்னகையினாலேயே, திரிபுர அசுரர்களை எரித்து அழித்தார் என்பது வரலாறு. இவ்வரலாறு யசுர்வேதம், இலிங்கபுராணம், ஸ்கந்தபுராணம், மகாபாரதம், வால்மீகி இராமாயணம் முதலிய பழம்பெரும் நூல்களில், ஆங்காங்கே பரக்கக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

''அப்பணி செஞ்சடை யாதி புராதனன்
முப்புரம் செற்றனன் என்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புரம் ஆவது மும்மல காரியம்
அப்புரம் எய்தமை ஆர்அறி வாரே'';

எனத் திருமூலர் தாம் அருளிச்செய்த திருமந்திரத்தில், சிவபிரான் திரிபுரதகனம் செய்த வரலாற்றின் தத்துவ நுட்பத்தை விளக்கி இருப்பதைக் காணலாம். இனி இவ்வாறேயன்றி வேறு வகையிலும், தேர்த் திருவிழாவின் தத்துவத்தைப் பெரியோர்கள் விளக்குவர்.

உடலும் உறையும்:

ஆன்மாக்களுக்குக் காரண சரீரம், கஞ்சுக சரீரம், குணசரீரம், சூக்கும சரீரம், தூலசரீரம் என்னும் ஐந்து சரீரங்கள் உண்டு. இவற்றிற்கு முறையே ஆனந்தமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசம், மனோமய கோசம், பிராணமயகோசம். அன்னமயகோசம் எனவும் பெயர்கள் வழங்கும். சரீரம் – உடல், கோசம் – உறை.

அசுத்த மாயா தத்துவம் ஏனைத் தத்துவங்களுக்கும், சரீரங்களுக்கும் காரணமாக இருத்தலால், அதனால் உண்டாகிய சரீரம் காரண சரீரம் என்றும்; அச் சரீரம் பெற்ற அளவில் கேவலத்தில் ஒன்று மின்றி நின்ற ஆன்மாவுக்கு அறிவு இச்சை செயல்கள் பொதுவகையில் விளக்கமுற, அவ்வளவில் அம் மயக்க அறிவால் ஓர் ஆனந்த உணர்ச்சி நிகழ்தலின், அஃது ஆனந்தமயகோசம் என்றும் பெயர் பெறும்.

காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம் என்னும் ஐந்து தத்துவங்களும், ஆன்மாவுக்கு ஐந்து சட்டைகளைப் போன்று இருத்தலால் அவற்றால் உண்டாகிய சரீரம், கஞ்சுக சரீரம் என்றும், அச்சரீரத்தால் ஆன்மாவின் அறிவு இச்சை செயல்கள் சிறப்புவகையால் விளக்கமுற்று விடயபோகங்களை அறியும் இயல்பும், ஆற்றலும் பெறுமாதலின், அவ் விசேட அறிவை உண்டாக்கும் சரீரம், விஞ்ஞானமயகோசம் என்றும் பெயர் பெறும்.

சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம் என்னும் முக்குணங்களாலாகிய சரீரம் குணசரீரம் என்றும், அம்முக்குணங்கள் மனம் முதலிய அந்தக் கரணங்களைத் தம்முள் அடக்கி நிற்றலின், அது மனோமயகோசம் என்றும் வழங்கப்பெறும்.

சூக்கும பூதங்களாகிய தன்மாத்திரைகளால் அமைந்த சரீரம் நுண்ணிய அணுவடிவினதாய் நிற்றலின், சூக்குமசரீரம் என்றும், அச் சூக்குமசரீரம் பிராணன் என்னும் வாயுவோடு நிற்றலாலும், தான் நீங்கும் காலத்தும் அப்பிராணவாயுவோடு கூடியே நீங்குதலாலும், பிராணமயகோசம் என்றும் சொல்லப்படும்.

பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்னும் தூல பூதங்களால் உண்டாகிய சரீரம் தூலசரீரம் என்றும், அவை உணவால்

வளர்க்கப்படுதலின், அன்னமயகோசம் என்றும் கூறப்படும். ஆன்மா வானது இந்த ஐந்து கோசங்களின் வேருயும், அவற்ருேடு சேர்ந்து அதுவதுவாகவும் நின்று, அவற்றைச் செலுத்தும்.

ஆனந்தமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசம், மனோமயகோசம், பிராணமயகோசம், அன்னமயகோசம் என்னும் ஐந்தும், மாயையினின்று ஒன்றுக்கொன்று தூலமாய்த் தோன்றுவனவாகும். ஆனந்தமய விஞ்ஞானமய கோசங்கள் மிகவும் மென்மையானவை. ஆதலின் அவைகள் தோற்பாவையைப் போலும்! மனோமய, பிராணமய கோசங்கள் முன்னைய இரண்டிலும் சிறிது வன்மையுடையவை. ஆதலின், அவைகள் மரப்பாவையை ஒக்கும். அன்னமயகோசமாகிய தூலசரீரம் மிகவும் பருமை வடிவமுடையதாதலின், ஏனைய நான்கிலும் பருமையும் வலிமையும் பெற்றிருக்கும். ஆதலின் அதற்குத் தேர் உவமையாகக் கூறப்படும்.

மேற்கூறிய ஐந்து கோசங்களேயும், ஆன்மாவானது வேருயும், ஒன்ருயும் கலந்துநின்று இயக்குவிக்கும். நடிகன் ஒருவன் பலவகைக் கோலங்களேயும், வேடங்களேயும் மேற்கொண்டு அவ்வவற்றின் வண்ணமாய் நின்று நடிக்கின்ற தன்மைபோல, ஆன்மாவும் இவ்வைந்து கோசங்களில் வயப்பட்டுநின்று, இயங்கிநிற்கும். இத்தகையதொரு பெரும் தத்துவ நுட்பத்தையே, திருக்கோயில்களில் நடைபெறும் தேர்த் திருவிழாக்கள், எளிய பாமர மக்களும் இனிது உணர்ந்து கொள்ளும் வண்ணம். உருவக முறையில் கட்புலனுக்குக் காட்டி விளக்குகின்றன.

ஞானமிர்தம்;

சைவ சித்தாந்த நூல்களுள் பழமையும், பெருமையும் வாய்ந்த ஞானமிர்தம் என்னும் சிறந்த நூல். இக்கருத்தை தனது பாடல் ஒன்றில், விரிவாக முற்றுருவகம் செய்து விளக்கியிருக்கின்றது. சிவஞானபோதம் ஆன்மாவை 'அமைச்சரோடுகூடிய அரசன்' என உருவகம் செய்தது. சிவஞானசித்தியார் அதனேயே 'படைகொடு பவனி போதும் பார் மன்னன்' என்னும் தொடரால், மேலும் சிறிது விரித்துரைத்தது. அதனேயே தொடர்ந்து பின்பற்றி, முற்றுருவகமாக்கி முடித்துக்காட்டி விளக்குகின்றது, ஞானமிர்தம்! உடல் ஆகிய தேரில் உயிர் ஆகிய அரசன், உலகம் ஆகிய மாடவீதியில், உலாவருதலே அழகுற உருவகம்செய்து, ஞானமிர்தம் பின்வருமாறு நவிலுகின்றது.

உடல்தேரில் உயிரின் உலா:

ஆன்மா அரசன். உடல் அரண்மனை. புருவநடு திருவோலக்க மண்டபம். கண்டம் நாடக அரங்கு. இருதயம் மந்திராலோசனை

மண்டபம். உந்தி அந்தப்புரம். மூலாதாரம் பள்ளியறைக் கட்டில். இவ்விடங்களில் முறையே நனவு, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படக்கம் (சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம்) என்னும் ஐந்து அவத்தைகள் நிகழும். இந்நிலையில் முறையே 35, 25, 3, 2, 1 எனக் கருவிகள் தொழிற்படும். மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்னும் அந்தக் கரணங்கள் நான்கும், அமைச்சர்கள். காலம், நியதி, கலை, வித்தை. அராகம் என்பன கவனம். நிலம் நீர், தீ, கால், வெளி என்னும் ஐம்பெரும் பூதங்களும் தேர், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் அறிகருவிகள் ஐந்தும், முறையே ஒற்றர், சூதமாகதர், தூதுவர், புரோகிதர், மெய்க்காப்பாளர். நாக்கு, கால், கை, எருவாய், கருவாய் (வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம்) என்னும் தொழிற் கருவிகள் ஐந்தும், முறையே குதிரைவீரர், யானைவீரர், தேர்வீரர், காலாட்கள், படைத்தலைவர். அறிகருவிகளுக்கு நுகர்பொருளாகிய சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம், என்பன அகப்பரிவாரம். தொழிற் கருவிகளுக்கு நுகர்பொருளாகிய உரை, நடை, கொடை, போக்கு, இன்பம் (வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம்) என்பன புறப்பரிவாரம், பிராணன், அபானன், உதானன், வியானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன் என்னும் பத்துவகை வாயுக்கள் ஆகிய பரிவாரங்களுடன், ஆன்மாவானது உடலாகிய தேரை ஊர்ந்து நின்று, உலகமாகிய மாடவீதிகளில் உழன்று திரிந்து வருகின்றது. இதனை ஞானமிர்தம் என்னும் சைவசித்தாந்த ஞானநூல், பின்வருமாறு விரிவாக விளக்கிக் கூறுகின்றது.

கால்கொடுத்து இருகை மூட்டி வாழிய
வெந்நில் தண்டெடன் விடங்கத்து இன்னியற்
பழுக்கழி நிரைத்துச் சிரைக்கயிறு அசைத்து
மயிர்த்தோல் வேய்ந்து சுவர்த்தசை நிறீஇ
ஐம்புலச் சாளரத்து அரும்பெறல் மாடத்து
உம்பர் மணிக்குடச் சென்னிப் பொங்கிய
கூந்தற் பதாகை நான்குநிலை தழீஇயிய
ஆங்கினிது அமர்திறன் அறையின் ஆன்ற
சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம்
பிருகுடி நாப்பண் ஒருபெருங் கந்தரம்
மருமத்து ஆதி வலஞ்சுழி உந்தி
உறும்நான்கு அங்குலி உம்பர் வரன்முறை
செவிமெய் கண்வாய் மூக்குஎனப் பெயரிய
வாயில் மிலேச்சர் சாரணர் தூதர்

சூதர் மாகதர் புரோகிதர் என்ற
மேதகு புத்திஇந் திரியமும் தீதறு
வாக்கொடு பதம்கை பாயு உபத்தம்என்
இவுளி மறவரும் யானை வீரரும்
திகிரி தூண்டிய தறுக ணாளரும்
வன்கண் மள்ளரும் தந்திரத் தலைவரும்
என்கரு மேந்திரியத் திறனும், எஞ்சிய
ஓசை கூட்டம் உருவம் இரதம்
கந்தம் உரைநடை கொடைபோக்கு இன்பம்என்
விடயப் பல்பரி சனமும், மிடையாப்
பிராணன் அபானன் உதானன் வியானன்
சமானன் நாகன் கூர்மன் கிருகரன்
தேவ தத்தன் தனஞ்சயன் என்ற
ஈரைந்து உறுதிச் சுற்றமும், நீதி
சிந்தித்து ஆய்ந்து துணிந்து செயற்படும்
அந்தக் கரண அமைச்சரும்; தத்தம்
முறையுளி வழாது துறைதோறு ஈண்டிச்
சாதுரங் கத்து நீதி யாகிப்
பேரத் தாணி சீர்பெறத் துன்னி
வீசுப வீசி, விரும்புவ விரும்பி
மாசில் காட்சி மன்னன் நீங்கிப்
பல்பரி வாரமும், விள்ளாச் சுற்றமும்,
தந்திரம் புணர்ந்த மந்திர மாக்களும்,
பலர்புகல் அறியா அவைபுகும் அரங்கில்,
நினைந்துஆய்ந்து துணிந்து செயல்மணந்து இனிதுணர்ந்து
நனவுஎனக் கனவின் நன்நடை வழாஅது
உரைத்தனன் சொப்பனத்து அகத்து இனிதிறந்து
மந்திரத் தலைவனும், வன்கடும்பு அதிபனும்
அந்தர பூமி மருங்கு போகிச்
சிந்தை மாத்திரம் கனவலின் நனவில்
தந்துரை சுழுத்தி இன்றே மந்திரத்
தலைவற் றணந்து விலைவரம்பு இல்லாச்
சிங்கம் சுமந்த ஐம்பேர் அமளிப்
பள்ளி மண்டபத் தானும், தனது

திகிரி உருண்ட பெருவனப்பு ஏய்ப்ப
உறுதிச் சுற்றத்து எறிவளி எடுப்ப
ஏற்றம் இழிவு சீற்றம் ஆற்ற
இழிச்சல் பழிச்சல் இன்பத் துன்பம்
ஒழித்தனன்; துரியத்து அழித்தினிது அதீதத்து
ஒருவகை எங்கணும் ஆகி இருள்இரி
சுடர்தொழிற் சாக்கிரத்து ஆங்கண் நான்கின்
இடைத்தகைத் தெரிதனிற் றெரியும் ஆறே.

— ஞானமிர்தம்

இங்ஙனம் ஞானமிர்தம் கூறும் ஆன்மீக ஞான அனுபவச் செய்தியை, ஓரளவு எளியமக்களும் உணர்ந்து கொள்ளும்படி கட்புலனாக்கிக் காட்டும் அரியதோர் அமைப்பே, தேர்த்திருவிழாவாகும் எனலாம்.

தோற்பாவைக் கூத்தும், தொல்லை
மரப்பாவை இயக்கமும், சீர்த்
தேர்ப்பாரிற் செலவும் வேறாய்ச்
செலுத்துவோர் செய்தி தானும்,
பார்ப்பாய வேடம் கட்டி
ஆடுவோர் பரிசும் போலும்,
ஆர்ப்பாய காயம் தன்னை
ஆன்மாநின்று ஆட்டு மாறே.

படைகொடு பவனி போதும்
பார்மன்னன் புகும்போது இல்லில்
கடைதொறும் விட்டு விட்டுக்
காவலும் இட்டுப் பின்னர்
அடைதரும் தனியே அந்தப்
புரத்தினில்; அதுபோல் ஆன்மா
உடலினில் அஞ்சு அவத்தை
உறும்: உயிர் காவல் ஆக;

எனவரும் சிவஞானசித்தியார் சுபக்கச் செய்யுட்கள் (214, 222) இரண்டும், இக்கருத்தை வலியுறுத்தும் சான்றாகும்.

முன்னைய செய்யுட்கண், உயிரானது தூலவுடலை இயக்கும் தன்மை, ஒரு பெரிய தேரானது தரையில் ஊர்ந்து செல்லுதல் போலும் என்னும் கருத்தில், "ஆர்ப்பாய காயம் தன்னை ஆன்மா நின்று ஆட்டுமாறு, தேர் பாரிற் செல்லும் பரிசுபோலும்" என அருளிச் செய்யப் பெற்றிருத்தல் காணலாம். பின்னைய செய்யுளின்கண், உயிரை அரசனாக உருவகம் செய்து, உயிரானது உடலை இவர்ந்து ஊர்ந்து செலுத்தும் தன்மையை "மன்னன் படைகொடு பவனி போதல்" போலும் என்று குறிப்பிட்டிருத்தல், ஊன்றி உளங் கொளத்தக்கது.

திருத்தேர் விளக்கம் :

தேரின் அமைப்பும் உறுப்புக்களும்பற்றி, வேறுசில விளக்கங்களும் கூறப்படுவதுண்டு மந்தரகேசரி மலைகள் அச்சு; சூரிய சந்திரர் சக்கரம்; ஆறு பருவங்கள் சந்தி; பதினான்கு உலகங்கள் பதினான்கு தட்டுகள்; ஆகாயம் ஆசனம்; உதயகிரி அஸ்தகிரிகள் கூவிரம்; நதிகள் கொடிகள்; நட்சத்திரங்கள் விதானம்; மோட்ச உலகம் மேல்விரிவு; யாகங்கள் சட்டம்; நாள் முதலியன குறுக்கு மரங்கள்; அஷ்ட மலைகள் தூண்கள்; அஷ்டதிக்கு யானைகள் தாங்கும் ஆதாரங்கள்; ஏழு கடல்கள் தேர்ச்சீலைகள்; கன்மஞானேந்திரியங்கள் கலங்கள்; கலைகள் முளைகள்; வேதாங்க உபாங்க மனுசாத்திரங்கள் மணிகள்; வாயுக்கள் படிகள்; நான்கு வேதங்கள் குதிரைகள்; கங்கை முதலிய தேவமாதர்கள் சாமர மிரட்டுவோர்; ஊர்வசி முதலிய கணிகைமகளிர் நடனம் புரிவோர்; மேருமலை வில்; சரசுவதி வில்லிற்கட்டிய மணி; வாசுகி நாண்; விஷ்ணு பாணம்; அக்கினிதேவன் பாணத்தின் முனை; வாயுதேவன் அம்பிறகு; பிரமன் சாரதி; திரிபுரங்கள் மும்மலம்; தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்தியுன்மாலி எனும் மூவசுரர்களும் விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் எனும் மூவகையான்மாக்கள்; தேவபதம் மோட்சபதமாகிய திருவடி எனப் பெரியோர்கள் கூறுவதுண்டு.

மற்றொருவகை, உச்சிக்குடை பிரமரந்திரம்; கலசம் சோடசாந்தத்தானம்; மேலுள்ள முதலாமடுக்கு துவாதசாந்தத்தானம்; இரண்டாம் அடுக்கு மஸ்தக ஆதித்தானம்; மூன்றும் அடுக்கு மஸ்தக மத்தியத்தானம்; நான்காம் அடுக்கு மஸ்தகாந்த ஸ்தானம்; ஐந்தாம் அடுக்கு லலாடமத்தி; ஆறும் அடுக்கு புருவமத்தி; நடுவேயுள்ள ஏழாம் அடுக்கான 32 குத்துக்கால்கள் 32 தத்துவம்; முற்றுறைகள் கண்கள்; பிற்றுறைகள் சிகைகள்; பாகத்துறைகள் இருசெவி; பீட முதற்பகுதி வாய்; இடப்பக்கத்திலுள்ள இருகுதிரை வடிவங்கள் இடப்பாக சூரிய சந்திர கலாவாசிகள்; வலப்பக்கத்திலுள்ள இரு குதிரை வடிவங்கள் வலப்பாக சூரிய சந்திர கலாவாசிகள்; சாரதி வடிவம் மும்மலரூபமும் நாசியுமாகும்; எட்டாம் அடுக்கு இடப்பகுதி அந்தக்கரண சொரூபம்; இது கண்டத்தானமாகும். அதன் கீழ் இடப்பகுதி ஐந்தவத்தை,

ஐங்கோசம், இராகாதி பதின்மூன்று அதன் குணங்களுமாகும். இது இருதயம்; கீழ்ப்பகுதி தசேந்திரியமும், நாபித்தானமுமாகும்; அதன் கீழுள்ள அச்சு பஞ்சபூதம், குண்டலி, சத்தித்தானம் என்பனவாகும; சக்கரங்கள் தசவாயுக்களும் இரு கால்களுமாகும்; இவ்வாறு தேரானது பிண்டவடிவமாகும்.

ஆகவே சக்கரங்களாகிய தசவாயுக்களை நிறுத்த, அசைதல் முதலிய வினைகள் ஒழியும். சீவன் தன்மனத்தை முறையே மேலாக விளங்கும் உந்திக் குண்டலியிலிருந்து நாபிக்கும், பின் இருதயத்துக்கும், அங்கிருந்து கண்டம், வாய், நாசி, இருகண் இவைகளின் வழியாக மேனோக்கி லயப்படுத்தி, அங்கிருந்து ஆறும் அடுக்காகிய புருவமத்தியிலும், அங்கிருந்து ஏனைய அடுக்குகளாகிய மஸ்தக அந்தம் மத்தி ஆதித்தானங்களிலும், துவாதசாந்தத்திலும் லயப்படுத்தி, அங்கிருந்து உச்சிக்குடையாகிய பிரமரந்தரத்தில் ஏற்றி லயப்படுத்திப், பரமானந்த ரூபியாக வேண்டும் என்பதையே தேரின் அமைப்பும் உறுப்பும் குறிக்கின்றன.

முடிவுரை:

இத்தகைய பற்பல உயரிய தத்துவ நுட்பங்களை உணர்த்தும் முறையில் தேர்த்திருவிழா அமைந்துள்ளது. ஊர்மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து, அன்புடன்கூடித் தேரை இழுத்து, வலம்செய்வித்து இறைவனை வழிபட்டு மகிழ்கின்றனர். இதனால் மக்களிடையில் உள்ள வேறுபாடுகள் அனைத்தும் நீங்கி, மக்கள் அனைவரும் அன்பினால் ஒன்றுபட்டு, இன்பம் எய்தி மகிழ்ந்து வாழ்வதற்கு, தேர்விழா பெரிதும் துணைபுரிகின்றது. இத்தகைய தேர்விழாக்கள் எங்கும் இனிது நடைபெற்று மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு மகிழ்ந்து இன்புற்றுவாழ, எல்லாம் வல்ல திருமுருகன் திருவருளைச் சிந்தித்து வந்திப்போமாக.

❀

சூலம் பிடித்தெம பாசஞ் சுழற்றித் தொடர்ந்துவரும்
காலன் றனக்குகொரு காலுமஞ்சேன் கடல்மீதெழுந்த
ஆலங்குடித்த பெருமான் குமார னறுமுகவன்
வேலுந்திருக்கையு முண்டே நமக்கொரு மெய்த்துணையே!

— கந்தரலங்காரம்

வடிவேலுடனே
வருவாய் முருகா!

முருகா! முருகா! முருகா!

வருவாய் மயில்மீ தினிலே
வடிவே லுடனே வருவாய்!
தருவாய் நலமும் தகவும் புகழும்
தவமும் திறமும் தனமும் கனமும் (முருகா)

அடியார் பலரிங் குளரே!
அவரை விடுவித் தருள்வாய்!
முடியா மறையின் முடிவே! அசுரர்
முடிவே கருதும் வடிவே லவனே! (முருகா)

சுருதிப் பொருளே, வருக!
துணிவே, கனலே, வருக!
கருதிக் கருதிக் கவலைப் படுவார்
கவலைக் கடலை கடியும் வடிவேல் (முருகா)

அறிவா கியகோ யிலிலே
அருளா கியதாய் மடிமேல்
பொறிவே லுடனே வளர்வாய்! அடியார்
புதுவாழ் வுறவே புவிமீ தருள்வாய்! (முருகா)

குருவே! பரமன் மகனே!
குகையில் வளருங் கனலே!
தருவாய் தொழிலும் பயனும்! அமரர்க்
கமரா திபனே! சரணம்! சரணம்! (முருகா).

— சுப்பிரமணிய பாரதி

உ

முருகா

செய்யும் தொழிலும் தெய்வம்
எனக் கருதும் எமக்குத் தொழில்
தொலைத் தொடர்புச் சேவை.

பக்தி சிரத்தையுடன், செம்மை நாடி
இரவு பகல் சோராதிருந்து மெய்வருந்தி
கருமம் ஆற்றுகிறோம்.

உங்கட்கு பணி செய்வது எங்கள் கடன்.
பேராதரவு நல்கி
எங்கட்கு அணி செய்ய வேண்டுகிறோம்.

குளோபல்
கொம்யூனிக்கேஷன்ஸ்

ரெலெக்ஸ் ரெலிபோன் சேவையாளர்கள்

யாழ்ப்பாணம்.

(யாழ். தபாற்கந்தோருக்கு அருகாமையில்)

ரெலிபோன்: **23015, 23249, 23312**

நியூ லக்ஷ்மி யாழ்ப்பாணம்