

கம்பன்கடலூதம்



முருகுப்பிள்ளை சிவநேசன்

கம்பன்கடலமுதம்

முருகுப்பின்னை சிவநேசன்



சமர்ப்பணம்

என்னை இவு உலகிறு வரவழைத்து காந்தருளிய அமர்ரகளான எனது
தகப்பனார் திரு.சன்னத்தம்ப் முருகுப்பின்னை
தாயார் திருமதி கற்பகநாயகம் முருகுப்பின்னை
எனது பாலர் பருவத்திலேயே நாளும் பொழுதும் தமிழ் லைக்ஸிய ஆர்வத்தை
விகைத்து வித்திட்ட எனது பெத்தியார்
திருமதி வெலுப்பின்னை நாகம்மா
ஒக்டோபாருக்கு இந்நால் சமர்ப்பணம்



வைத்திய கலாநிதி
நீரஜா
நூபகார்த்த
வெளியீடு

தமிழ்நெஞ்கடலழுதம்

வெளியீடு	:	Dr. நீரஜா ஞாபகார்த்தம்
யதிமூ	:	2018 பங்குனி
யதிமூபியமை	:	ஆசிரியருக்கு
அச்சுப் பதிமூ	:	S.P.M பதிப்பகம், பருத்தித்துறை. 021 226 0055
பக்கங்கள்	:	150 + (4 + viii)
நொகலைப்பி இல	:	0774694262
மின்னஞ்சல்	:	sivanesan@usa.com
முகவரி	:	வியாபாரிமுலை, பருத்தித்துறை.
விலை	:	300/-
Publication	:	Dr.Neeraja memorial
Edition	:	2018 March
Copy right	:	Writer
Printers	:	S.P.M Printers, Point Pedro 021 226 0055
No of Pages	:	150 + (4 + viii)
T.P. No	:	0774694262
email	:	sivanesan@usa.com
Address	:	Viyaparimoolai, Point Pedro
Price	:	300/-

~~~~~



யா/வடமராட்சி அருள்மிகு ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார்  
சவாமி கோவில்  
துண்ணாலை (புலோலி)

2018.03.25 ஞாயிறு வாரம்

### நல்லாசிகளும் நல்வாழ்த்துக்களும்

அன்புடையீர்!

அவன்ரூஸாலே அவன் தாழ் வணக்கி  
எல்லாம் வல்ல மாயவன் தாழ் பணிந்து.

இன்றைய தினம் ஸ்ரீ ராமபிரான் பிறந்த நாள். எம்பெருமான் ஸ்ரீ வல்லிபுர மாயவன் சந்திதியில் ஸ்ரீராமநவமி உற்சவம் நடைபெறுகின்ற நாள். இன்றைய இந்நாளிலே மக்கள் வங்கி ஓய்வு நிலை முகாமையாளர் திருவாளர் மு.சிவநேசன் அவர்களால் கம்பராமாயணத்தின் முன் ஆரம்ப காண்டம் (பால காண்டம்) நல்ல முறையில் நிதானமாக ஆராய்ந்து முகநூலில் ஆரம்பத்தில் தொடர்ச்சியாக இதனை வெளியிட்டு வந்தவர்.

இன்றைய நன்னாளிலே எம் பெருமான் சந்திதியில் “கம்பன் கடலமுதம்” என்னும் பெரும் பொக்கிஷமாக புனிதம் வாய்ந்த இந்த நூல் வெளிவருவது வரலாற்றுப் பெருமைக்குரியது. “கற்க கடற கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக” என்ற குறள் வழி ஆசிரியர் எமக்கு இந்த அரிய நூலை வடிவாக்கித் தந்துள்ளார். படித்துப் பயன் பெற வேண்டியவர்கள் நாங்களே!

ஸ்ரீ ராமபிரான் பெருமை கூறும் இந்நாலை தொகுத்து எழுதி வெளியிடுகின்ற திருவாளர் மு.சிவநேசன் அவர்களுக்கு என்றென்றும் வல்லிபுரமாயவன் துணையிருப்பார். மேலும் தொடர்ந்து பல ஆக்கங்கள் வெளிவரவும், “கம்பன் கடலமுதம்” பெருகி நல்லறிவு உயரவும் எம் பெருமான் ஸ்ரீ வல்லிபுர சக்கரமாயவனின் நல்லருளையும் நல்லாசிகளையும் எமது நல்லாசிகளையும், நல்வாழ்த்துக்களையும் மிகவும் மன மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

வாழ்க! வளர்க! கம்பன் கடலமுதம்!

நன்றி சுபம்

ஸ்ரீ ஆழ்வார் பீடம்

பிரம்மஶ்ரீ ச.க.புருஷோத்தமக் குரு J.P  
பிரம்மஶ்ரீ சுதர்சன கணபதீஸ்வரக் குரு  
பிரதான குருமார்கள்

ப்ரம்ம ஸ்ரீ ச.க.சுதர்சனக் குரு J.P

ப்ரதம குரு  
ஸ்ரீவல்லபுர ஆழ்வார் சவாமி கொவில்

**ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில்**  
**அறங்காவலர் சபையினரின் வாழ்த்துரை**

காலம் இன்று எல்லாவற்றையும் அளவுப் பிராமணத்துக்கு உட்படுத்தி விட்டது. காற்றின் வேகம், புயலின் வேகம், சனாமியின் வேகம், நிலநடுக்கத்தின் அளவு, கடலின் ஆழம், அப்பப்பா ஒன்றா இரண்டா எல்லாவற்றையும் அளக்கலாம். ஆனால் கம்பனுடைய கவிதையின் ஆழத்தை மாத்திரம் ஆயிரமாம் ஆண்டு கடந்தும் அளப்பாரில்லை. அவன் கவிதையின் நுட்பங்களுக்கு புதுப்புது கருத்துக்கள் வந்த வண்ணமே உள்ளன. வான்மீதியால் பாடப்பட்ட இராமாயணத்தை பாற்கடல் என்றும் தான் பாடிய இராமாயணம் பாற்கடலைக் குடிக்க முற்பட்ட பூணக்கு சமமானது என்றும் அவயடக்கம் செய்கின்றான். கம்பராமாயணத்தை பற்றி கவிமணி அவர்கள் கூறுகின்ற போது வான்மீதி இராமாயணம் காட்டில் விளைந்த கனி, தேடுவாரற்று இருந்தது அதனை கம்பன் எடுத்து தேன் சுவையூட்டி விருந்து வைத்திருக்கின்றான். அதனால் தான் பாரதி “யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல், வள்ளுவனைப் போல், இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாம் கனமே பிறந்ததில்லை” என்கிறார். கம்பர் ஒரு அபர பிரமன் இதுவரை காலமும் அரசர்களும் இறைவனும் காப்பியத் தலைவனாக கருவற்றிருந்ததை மாற்றி ஏர் உழவனை காப்பியத் தலைவனாக்கியவர் அவனுடைய வாயில் இருந்து கவிதைகள் பொழுத்த வண்ணமே இருக்கும்.

இன்று வாசிப்பு என்பது மருவிக் கொண்டே செல்கின்றது. மக்கள் தேனீக்கள் போல கதைகளை, நாவல்களை, தொடர்கதைகளை வாசித்த காலம் மலையேறி விட்டது. அவர்கள் வாசித்த கதைகள், காவியங்கள், இலக்கியங்கள் அவர்களை அறியாமலே அவர்களின் மனதில் விழுமியப் பண்புகளை விதைத்தன. அப்படிப்பட்ட விழுமியப்பண்புகளை இன்றைய இளைஞர்களிடம் விதைக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும். எனவே தான் இன்றைய இளைஞர்கள் விரும்புகின்ற குறுஞ்செய்திகள் மூலமாகவே அவற்றை புகுத்த திரு. முருகுப்பிள்ளை சிவநேசன் அவர்கள் முனைந்திருக்கின்றார். இவர் வங்கி முகாமையாளராகவும் பணியாற்றியதோடு உதயன், சஞ்சீவி, தினக்குரல், வீரகேசரி போன்ற பத்திரிகைகளில் எழுதி பிரபல்யமானவர்.

இராமாயணம் சமூகத்தில் மக்கள் வாழ வேண்டிய முறையினை காட்டிய ஒரு நூலாகும். விஷ்ணு எடுத்த அவதாரங்களிலே இராம அவதாரமும் தான் மனிதப் பண்புகளோடு மனிதன் வாழ்கின்ற முறையைக் காட்டுகின்றது. சாதாரணமாக ஒரு மனிதனுக்கு ஏற்படுகின்ற நவரசங்களையும் இராமன் என்ற கதாபாத்திரம் தாங்கி நிற்கின்றது. அறம், அரசியல், வாழ்க்கை இவற்றுக்கிடையே உள்ள தொடர்பினை இக்காப்பியம் காட்டுகின்றது. அப்படிப்பட்ட காப்பியத் தன்மைகளை இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் அறிய வேண்டியது அவசியமாகும். பாலகாண்டத்தில் உள்ள பாடல்களையும், அப்பாடல்கள் கூறுகின்ற ஒரு நல்ல நாடு எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதையும் இலகுவான எளிமையான விளக்கங்களுடன் வெளியிட்டு இருக்கின்றார். அதற்கு சில இடங்களில் தற்கால உலகத்தையும் எடுத்து விளக்கியிருப்பது காணக் கூடியதாக உள்ளது.

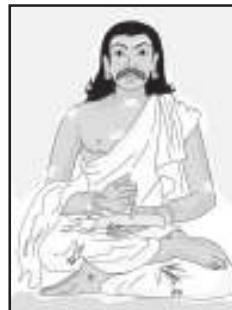
கம்பன் கடலமுதம் என்னும் இந்நூலை பூரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில் ஆலய வசந்தமண்டபத்தில் இராமபிரானின் பிறந்த நாளான பூரீ இராம நவமி ஆகிய இன்றைய தினம் வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

**க.இருத்தநசபாபந்  
தலைவர்**

**ச.பாதவானந்தன்**

**செயலாளர்**

**25.03.2018**



## வடமராட்சி தமிழ்ச்சங்கத்தின் வாழ்த்துரை

**திரு.முருகுப்பிள்ளை சிவநேசன் அவர்கள் வடமராட்சி வியாபாரிமுலை மன்னிலே ஞானியார் வளவிலே பிறந்து தனது ஆரம்பக்கல்வியை மேலைப் புலோலி சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும் உயர் கல்வியை ஹாட்லிக்கல்லூரியிலும் பயின்று பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விவசாயப் பீடத்தில் நுழைந்தவர். எனினும் இடையில் அதனை துறந்து அதன்பின்னர் தனது ஒய்வுக்காலம் வரையும் மக்கள் வங்கியில் பலவேறு படிநிலைகளில் கடைமையாற்றியவர் பருத்தித்துறைக் கிளையில் பலவருடங்கள் முகாமையாளராகவும் பணியாற்றியவர், அத்தோடு ஒரு தலைசிறந்த எழுத்தாளராக தமிழுக்கு தன்னாலான பணிகளை நீண்டகாலம் செல்வனே ஆற்றி வருபவர். அவரது கட்டுரைகள் பெரும்பாலும் சமூக மேம்பாட்டு அக்கறையுள்ளவை. வீரகேசரி பவளவிழா சிறுக்கதைப் போட்டியில் பங்குபற்றிய அவரது சிறுக்கதை பரிசிலைப் பெற்றுக் கொண்டது. 1999ல் வங்கியாளர் பட்டய நிறுவனம் (UK) இலங்கைக் கிளை நடாத்திய கட்டுரைப்போட்டியில் அவரது ஆக்கம் இலங்கையில் முதலாவது பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டது.**

தற்போது ஸ்தாபிக்கப் பட்டுள்ள வடமராட்சி தமிழ்ச்சங்கத்தின் முத்த உறுப்பினராகிய திரு மு.சிவநேசன் ஐயா அவர்கள் இலக்கியப்பாதையிலே பல்துறை ஆக்கங்களை எழுதி வருபவர், அதுமட்டுமன்றி சமகாலத்திலே முகநூலுடாகவும் இவர் தனது இலக்கியப்பயணத்தை தொடர்வதை நான் பார்த்து அவரது வாசகன் ஆகிவிட்டேன். தற்போது அவரது இலக்கியப்பயணத்தில் ஒர் மைல்கல்லாக “கம்பன் கடலமுதம்” ஓர் சிறந்த இலக்கியப்படைப்பாக வெளிவருகிறது. சிறந்த மொழி நடையும் இளையோரையும் வாசிக்கத்தூண்டும் வகையிலான வசன நடையும் அந்நாலிலுள்ளே எம்மையெல்லாம் இழுத்துச் செல்கிறது.

இவரது இந்நாலானது சிறந்த முறையிலே பயனுள்ள வகையிலே மக்களிடத்தில் சென்றடைய எனது மனமாற்ற நலவாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்வதோடு வடமராட்சி தமிழ்ச்சங்கமுடான முதலாவது முயற்சியாக இந்துஸ்தானியிட்டினை கருதுவதில் மனமகிழ்வடைகிறேன். மென்மேலும் இவரது இலக்கியப்பயணமும் தமிழுக்கான பணியும் சிறப்பாக அமைய எல்லாம் வல்ல நரசிங்கப்பெருமானையும், கற்பூர விநாயகரையும் பிரார்த்திக்கிறேன்.

வாழ்க தமிழ்! வளர்க்கலை!

மண்வண்ணன் தனுசன்

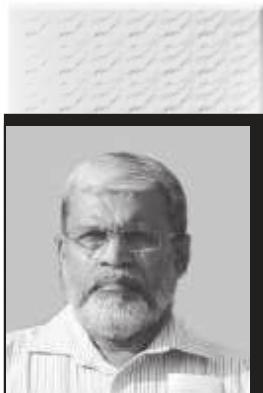
தலைவர்

உலகத்தமிழ்மாணவர் ஒன்றும், ஸ்தாபகர் வடமராட்சி தமிழ்ச்சங்கம்

0775302813

## காலம் அறிந்து தரும் முயற்சிக்கோர் கவி வாழ்த்து

|                           |                          |                          |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| கம்பன் கடலமுதம்           | அவர் முத்தெடுத்துத்      | ஞானகுரு                  |
| முகநூலில்                 | தருகிறார்                | யாழ்ப்பாணத்துச்          |
| முகங்காட்டி               | தமிழூக் கவியை            | சுவாமிகள்                |
| தமிழ்ச்சவைக்க             | அடுத்த                   | வாழ்ந்த மன்னில்          |
| வழிகாட்டிடும்             | தலைமுறைக்கு              | யாழ்ப்பாணன்              |
| கவி உரைகள்                | தத்தெடுத்துத்            | எனும்                    |
| (கட்டுரைகள்)              | தருகின்றார்              | சிவக் கொழுத்துக்         |
| காலப் பொருத்தம்           | முகநூல் வெளிகளை          | கவி வாழ்ந்த மன்னில்      |
| கருதி                     | இப்படி நிறைத்தால்        | இன்று                    |
| இளையோரையும்               | நிச்சயம்                 | சிவநேசக் கவிதரும்        |
| எம் இலக்கியக              | வாழும் நம் தமிழ்         | சீர்மை மிகு              |
| கடலினுள்                  | இளையோரும்                | படைப்பது                 |
| இழுத்துச் செல்லும்        | வருவர் எம்               | மறக்க முடியாத            |
| முயற்சியாய்               | இலக்கியச் சவை பருக       | தன் மகளின்               |
| எளிமையாய்                 | தேவையற்ற                 | நினைவு வெளியீடாய்        |
| தற்காலக்                  | அரசியல் இல்லை            | கம்பன் கடலமுதின்         |
| கருத்துக்களையும்          | தேவையற்ற                 | சில முத்துக்களை இவை      |
| ஒன்றிணைத்த                | அலம்பலகள் இல்லை          | இன்னும்                  |
| புதுமையாய்                | இரத்தினச் சுருக்கமாய்    | தொடாரட்டும்              |
| அவர் தரும்                | கம்பனை அவன் கவியை        | தொகுதிகளாய் நாளைய        |
| விளக்கங்கள்               | காலச்சிந்தனையாய்         | சொத்துக்கள் இவை          |
| அருமை                     | கலந்தளிக்கும்            | காலம் அறிந்து தரும்      |
| ஒரு முகநூலைப்             | இம் முயற்சி              | இம் முயற்சி              |
| படிக்கும்                 | அறிவியற் தமிழ் கொண்டு    | ஞாலம் உள்ளவரை            |
| உனர்வுடனே எம்             | நம் இலக்கியத் தமிழ் வாழு | தமிழ் உலகம்              |
| முகவரியை                  | இயற்றிடும்               | கொண்டாடும்               |
| படிக்கும் முயற்சி இது     | அருமூயற்சி               | நல் முயற்சி              |
| கம்பன் செய்த              | அன்று உதயனில்            | வாழ்த்துக்களுடன்..       |
| புதுமையே                  | வெள்ளை ரோசா முள்ளாய்     |                          |
| கம்பராமாயனம்              | தொடர்ந்த பயணம்           | <b>தஞ்சைமாழியருவ்</b>    |
| எங்கள் சிவநேசன்           | இன்று கம்பன் கடலமுதமாய்  | <b>புலோல்யூர்</b>        |
| செய்யும் புதுப்புதுமை இக் | விஸ்வருபம்               | <b>வேல் நீர்த்துமார்</b> |
| கம்பன் கடலமுதம்           | காட்டிட                  | <b>ஆந்திரம்</b>          |
| கம்பக் கடலூர்             | பாரதியின்                | <b>யா/ஹால்க் கல்லூர்</b> |



## என்னுரை

எழுத்துலகில் யான் தடம் பதித்த காலத்தில் எனது படைப்புகளை ஏற்று பிரசரம் செய்த சாளரம் வீரகேசரி, தினக்குரல், உதயன் மற்றும் சஞ்சிவி பத்திரிகைகள் எனது எழுத்துலக பிரவேசத்திற்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தன. சில சிறுக்கதைகள் சிறு தொடர்கள் சூழக பொறுப்புடனான பல்துறை கட்டுரைகள் திருக்குறள் விளக்கம் என பலவும் அப் பத்திரிகைகளில் இடம் பிடித்து இருந்தன. பின்னர் அவற்றில் சிலவற்றை எனது முகப்புத்தகத்தில் (Face Book) அவ்வப்போது கோடி காட்டியும் நினைவுபடுத்தியும் வந்திருக்கிறேன். வெள்ளை ரோஜா முள்தொடர்வாசகர்கள் கவனத்தை ஈர்த்தது யாவரும் அறிந்ததே. எனினும் நூல் உருவில் எனது ஆக்கங்களை வெளியிட வேண்டும் என்ற பலரது எதிர்பார்ப்பை பூர்த்தி செய்யும் என் எண்ணம் கைகூட்டுவில்லை.

இன்று எதையுமே முகநூலில் சொன்னால்தான் எடுப்புகிறது. எனினும் இலக்கியம் என்பது அங்கே பெரிதும் வரவேற்பு பெறுவதில்லை. அவ்வப்போது திருக்குறள் மற்றும் இராமாயணம் தொடர்பான எனது கருத்துரைகள் முகப் புத்தகத்தில் இடம் பிடித்து இருந்தாலும் அவை பெரும்பாலும் ஸர்ப்பை ஏற்படுத்தியது இல்லை. இருந்தும் ஒரு சமூக கடமையாக காலத்தின் தேவை உணர்ந்து பல துறைகளிலும் திசை தப்பி போகும் சமுதாயத்தில் எடுப்பும் வகையில் இலக்கியம் பேசி தமிழையும் சுவைக்க வைத்து மனித விழுமியங்களை மேம்படுத்தி நெறிப்படுத்தலாம் என்று நினைத்து இந்த முயற்சியில் இறங்கி உள்ளேன். இதற்கான தகுதி என்னிடம் இருக்கிறதா என்ற சந்தேகம் மனதிலே

## **கம்பன்கடலமுதம்**

## **முருகுப்பின்னை சிவநேசன்**

எழுந்தாலும் அவ்வப்போது முகநூலில் பதிவிட்ட எனது கட்டுரைகளை இங்கே தொகுத்துத் தருகிறேன். தலைப்பும் விடயமும் பார்த்தவர்கள் விற்கிற புத்தகத்தை விட்டு விற்காத புத்தகத்தை போடுகிறேன் என்று பரிதாபமாக நோக்கியதையும் புறந்தள்ளி இம் முயற்சியில் இறங்கி உள்ளேன்.

இலக்கிய உலகில் ஆர்வமுடன் இளைஞர்களும் திளைக்க வேண்டும் என்பது எனது பேரவா. சமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக சுவைபடவும் சிலேடையாகவும் என்றாலும் நேரடியாகவே சீர்திருத்தம் பேசும் வள்ளுவரை விடுத்து ஆயிரம் ஆண்டுகளாக பேசப்படும் இராமாயணம் பற்றி பதிவிட முற்பட்டது. கதை சொல்லி புத்தி புகட்டும் வழி ஓரளவுக்கேனும் எடுபடும் என்ற வகையில் தான்.

கவிதை ஒழுங்கில் கருத்துக்களை பகிரும் போது விலாவாரியாக சொல்லாமல் ஆர்வத்தை தூண்டும் வகையில் மேலோட்டமாகவே தந்திருக்கிறேன். பல இடங்களில் கம்பர் கருத்துக்களை காலத்திற்கு ஏற்ப அடக்கி வாசிக்க வேண்டிய தேவையும் இருக்கிறது.

இவ் ஆரம்ப முயற்சி வாசகர்களின் ஆதரவை பெற்றால் மேலும் முகநூல் பதிவுகளையும் ஊக்குவித்து அவற்றை பிரசரிக்கவும் வழிசமைக்கும் எனத் தெரிவித்து அமைகிறேன். இம் முயற்சியில் முகநூலிலும் நேரடியாகவும் ஆதரவும் ஊக்கமும் அளித்து வரும் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகள். இவர்களில் பூரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில் பிரதமகுரு மதிப்புக்குரிய கணபதிசாமிகுரு சுதர்சனகுரு அவர்கள் யாழ் பல்கலைக்கழக முன்னாள் தமிழ் துறை தலைவர்/ பேராசிரியர் திரு சிதம்பரப்பிள்ளை சிவலிங்கராசா அவர்கள் பண்டிதர், சைவப்புலவர் திரு.பொன். சுகந்தன் அவர்கள் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். வெளியீட்டு முயற்சியில் பேராதரவு நல்கி வரும் வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில் அறங்காவலர் சபையினருக்கும், வடமராட்சி தமிழ் சங்கத்தினருக்கும் எனது விசேந்றன்றிகள். மேலும் இந்நாலை அழகுற அச்சிட்டு உதவிய SPM அச்சகத்தாருக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

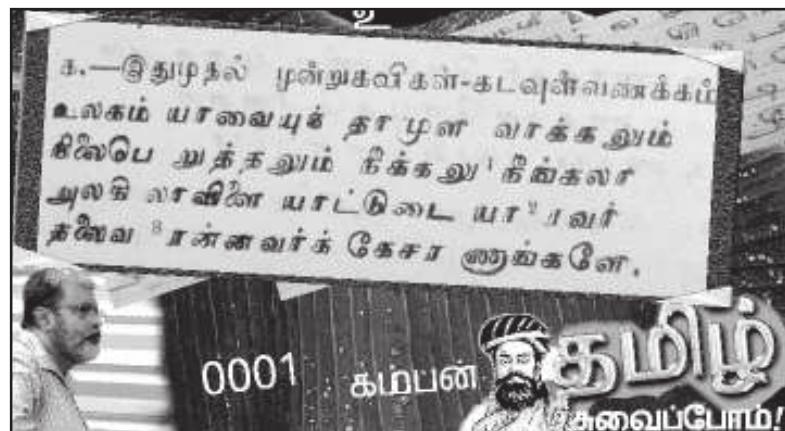
## **முருகுப்பின்னை சிவநேசன்**

**வியாபாரமுலை**

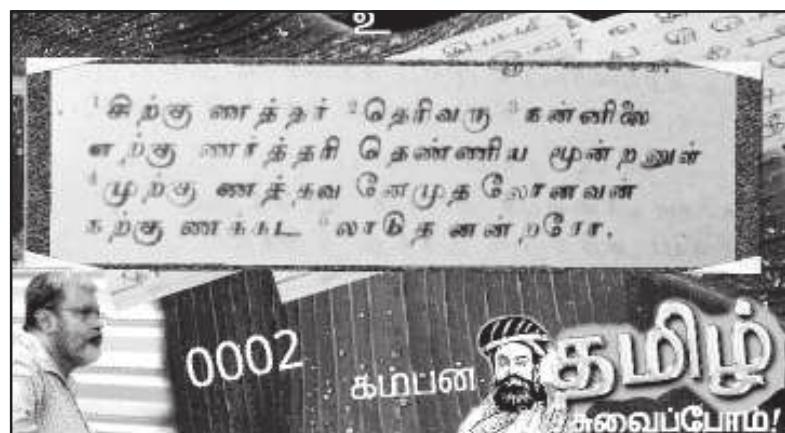
**பருத்தித்துறை.**



0001 தமிழ்ச் சுவையும் கவிதை நயமும்  
 கதையழகும் தேன் கலந்த பாற்கடலாம்  
 கம்பனை தாண்டி அமையுமா?  
 கம்பனைப் போலொரு கவிஞரை - கவிச்  
 சக்கரவர்த்தியை 1000 ஆண்டுகள் கழிந்தும்  
 இன்னமும் காணக் கிடைக்கவில்லை!  
 இனியும் சந்தேகமே! 10000 இற்கு மேற்பட்ட  
 தேன் தமிழ் கவிதைகளை ஒரு முறை  
 சுவைக்க கூட இன்றைய தமிழர்களால்  
 இயலவில்லை!  
 கவிதை சொல்கின்ற அழகு, கதை  
 சொல்கின்ற விதம், உவமான  
 உவமேயங்களை கையாளல் புத்தி  
 புகட்டுகின்ற நூட்பம் எல்லாம் கம்பனுக்கு  
 வாய்த்தமை பற்றி பல பண்டிதர்கள் வியந்து  
 போற்றியும் வார்த்தை இன்றி அவனிடமே  
 தோற்றுப் போயினர்! அம் முயற்சில்  
 சிறியேனும் !  
 இந்த இனிமையை சுவைக்க இளைஞர்கள்  
 இளமைக் காலத்தை தவற விடக் கூடாது  
 என்பது எனது கருத்து! பின்பு காலம்  
 போதாமல் போய்விடும்! எனவே சில  
 சிதற்கள் உங்களுக்காக !  
 அத்தனை ஆயிரம் கவிதைகளுக்கெல்லாம்  
 தலையாய கடவுள் வாழ்த்து! முதல் கவிதை  
 இது!  
 உலகம் யாவையும் படைத்து காத்து அழித்து  
 விளையாடும் தலைவரான கடவுளை  
 சரண்டைவோமாக !



0002 மும் மூர்த்திகளாம் சிவன் பிரம்மா திருமால் இவர்களில் திருமாலின் இராம அவதார கடலில் மூழ்கி முத்தெடுத்தல் நன்றெனினும் அறிவுடையார்க்கும் அது அரிதாம். அப்பணியில் இறங்க கம்பருக்கே தயக்கம் என்றால் ஏனையோர் நிலமை என்னவாகும்?



0003 கணனி யுகத்தில் இது என்ன ஓலைச் சுவடிப் படைப்பு? அதுவும் எழுத்து எழுத்தாய் அச்சுக் கோர்த்து அடித்த பழும் புத்தகத்தில் இருந்து முகநூலில் பதிக்கப் படுகிறது. முகநூல் முற்றத்தில் இதை பெரும்பாலானவர்கள் ஏன் கணக்கெடுக்கப் போகிறார்கள்? உண்மை தானே. முகநூலில் அதிகம் விருப்பு அழுத்தப்படும் மலிந்த தலைப்புகள் பற்றி தெரிந்தும்... இம் முயற்சி - இதனை இனிக் கறையான் அரிக்காது என்கின்ற திருப்தி எனக்கு. ஒருவேளை கணனி வைரசுக்கள் தாக்கலாம். அது மட்டுமா இப்படியான ஒரு பாகம் புத்தகத்தையே சுமக்க முடியாத போதும் காப்பியம் அத்தனையையும் எனது செல்பேசி நான் செல்லுமிடமெல்லாம் சுமந்து வரும்.

ஆதியிலும் அந்தத்திலும் 'அரி' என கூறி அளவில்லா, அழிவில்லா வேதம் ஒதி அதன் பொருளாறிந்து மெய்ந்நெறி இறைவனது பாதமே அல்லாமல் வேறெதையும் பற்றமாட்டார் பிற பற்றுக்கள் இல்லாதவர்.



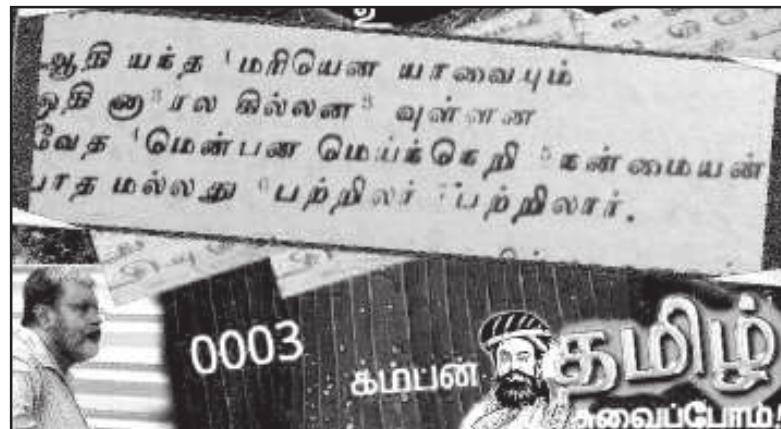
Like



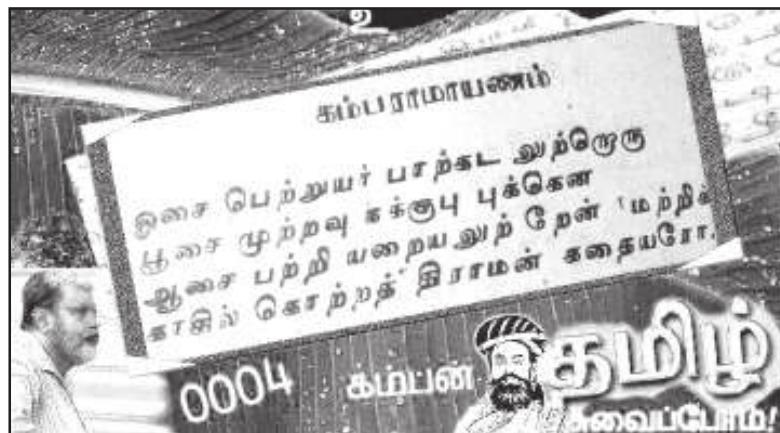
Comment



Share



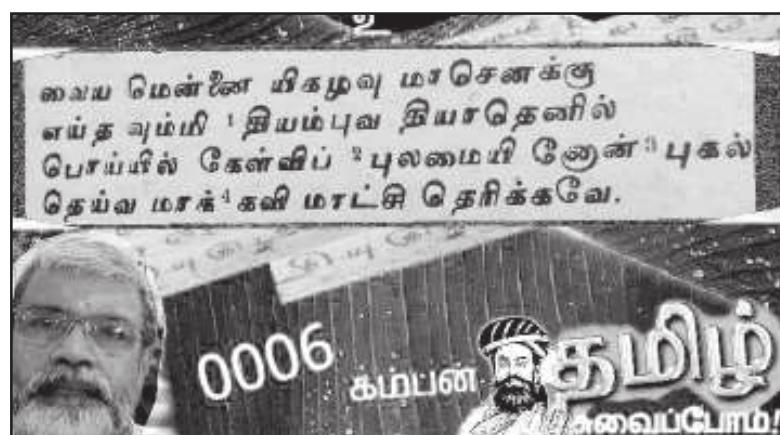
0004 கவிஞரின் வேட்கை பேராசைதான்.  
இன்றேல் கவிதை சிறப்பாக பிரசவம் ஆகாது.  
இராமன் கதையினைஆசை பற்றி அறையல்  
உற்றேன் என்கிறான் கம்பன்.  
பெரும் ஓசை கொண்டு அலைகள்  
ஆர்ப்பிக்கும் பாற்கடல் உற்றொரு பூனை அப்  
பாற்கடலை முற்றிலும் நக்கிக் குடிக்க  
முயல்வது போலும் பேர் ஆசை பற்றி  
அறையல் உற்றேன் என்கிறான்.



0005 கதையோ முனிவர்கள் வைத் சொல்  
போல தப்பாமல் தாக்கும் தன்மை கொண்ட  
அம்பினை ஏவுகின்ற இராமனதாம்.  
மூலக் கதையை செய்தவனோ வான்மீகி  
முனிவன். அவன் சொல் நின்ற தேசத்தே  
நானும் ஒரு கவிஞரென்று புறப்பட்டேனா.  
நொய்தின் நொய்ய நொந்த சொற்களை  
கொண்டு கவிதை நூற்கலுற்றேன் என  
தயங்குகிறான்.  
கம்பனுடைய தயக்கம் இன்றைய பல தமக்குத்  
தாமே கவிப்பட்டம் சூடிக் கொண்டாடும்  
கவிஞர்களிடம் வெளிப்பட்டால் கவிதைகள்  
மேலும் தரம் பெறும்.



0006 கவிஞருள் என்று புறப்பட்டால் கல்லெறி படத்தான் வேண்டும் என்பதை உணராதவனா கம்பன். பாராட்ட ஆளில்லாவிட்டாலும் பரிகாசம் பண்ண ஆளிருக்கும். வையகம் என்னை இகழவும் குற்றம் காணவும் இத் தெய்வக் கவி பாடும் பணி என்கிறான்.



0007 என் கவிவரிகள் கேட்டலும் பறையொலி  
போலாகுமா எனக் கலங்குகிறான் கவிஞர்.  
தரமான யாழோசை கேட்டு தேன் பருகிய  
செவிகளுக்கு நானா கவிதை வடிப்பது?

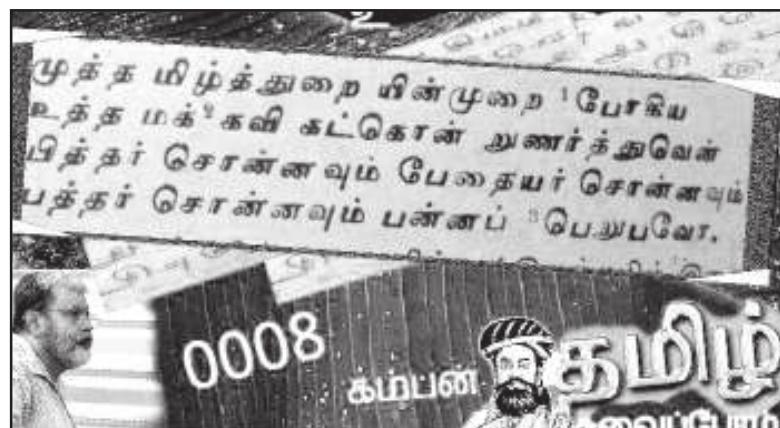


Like

Comment

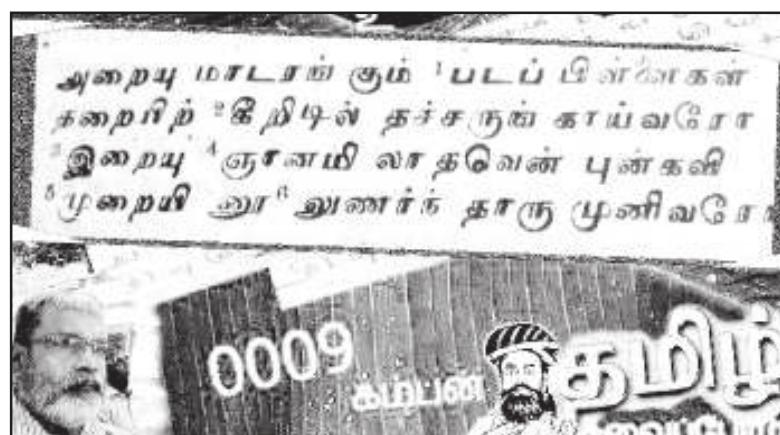
Share

0008 கேட்போரை முத்தமிழ் வித்தகர் உத்தமர்  
என விழிக்கும் கம்பன் தன்னை இராம  
பித்தரென்றும் கவி தெரியாப்  
பேதையரென்றும் ஆணாலும் பூநி இராமன் மீது  
பத்தரென்றும் இதனால் பாடுவதெல்லாம்  
எடுபடுமா என்றும் ஏக்கத்தை கவுகிறான்.

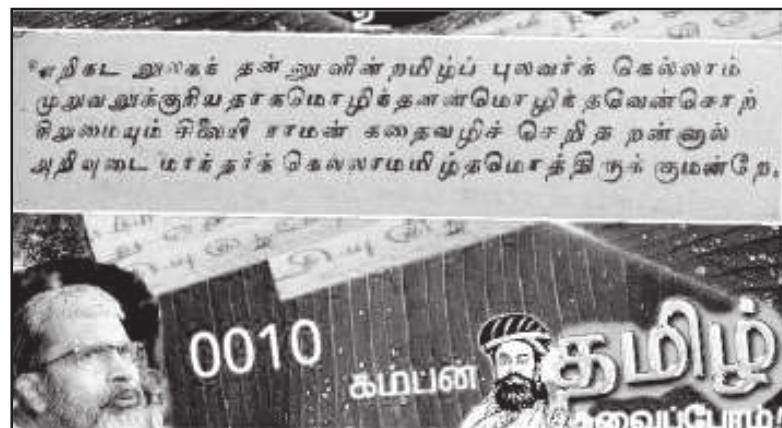


0009 அறையும் ஆடல் அரங்கமும் சிறு பிள்ளைகள் கீறி விளையாடும் வேளை அதில் நூல் பிடித்து பிழை பிடித்து விற்பனீர்கள் சினப்பரோ?

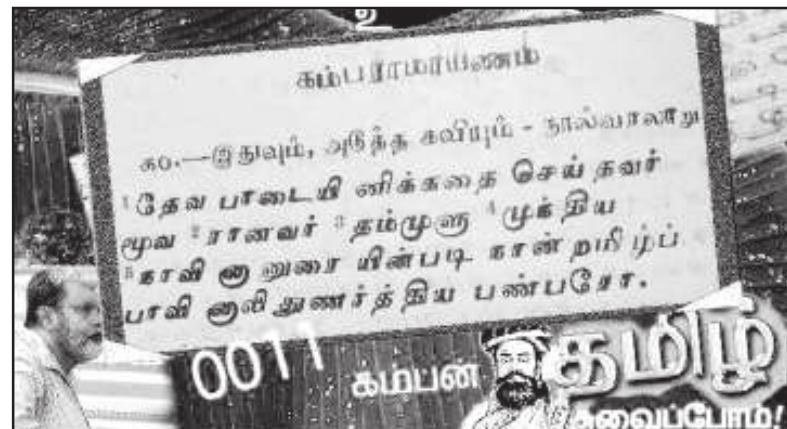
அவ்வாறே ஞானமில்லாத என் கவிதை வரிகள் கண்டதும் முறைப்படி கற்றவர்களும் சினப்பரோ?



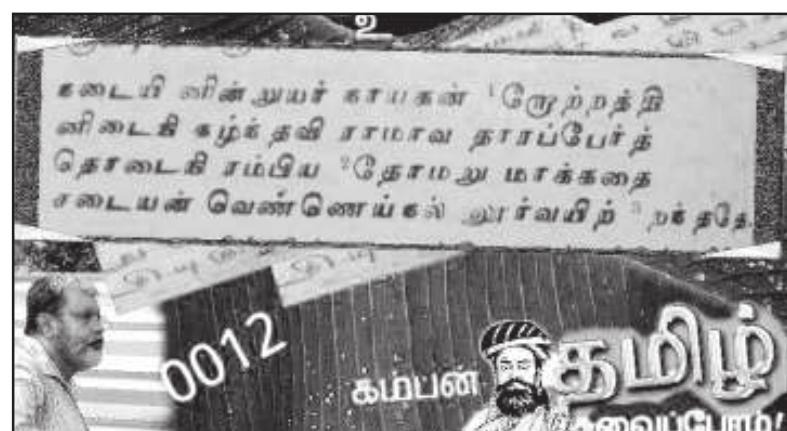
0010 இதனைக் கற்பவர் நகைக்கக் கவி  
படைத்தேனாயினும் சொல்லும் பொருள்  
இராம காதை என்பதனால் அறிவுடை  
மாந்தரெலாம் அமிழ்தமென கொண்டாட  
என்று தான் தப்பிப் பிழைக்கிறான் கம்பன்.



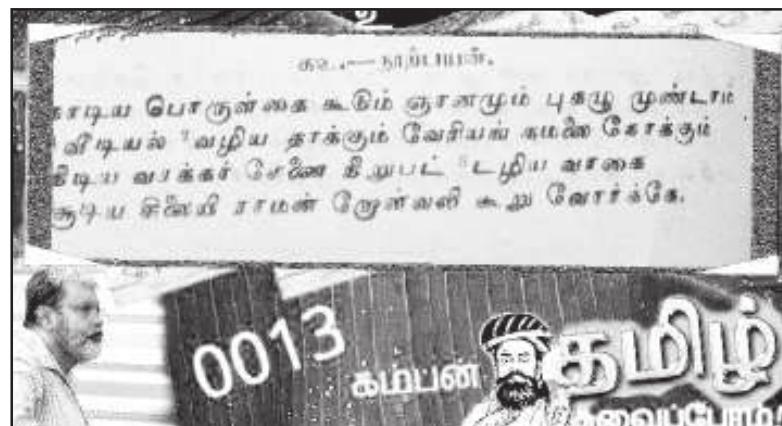
0011 தேவ பாகைசௌயாம் வடமொழியில்  
இக்கதை கவறிய மூவரில் முந்திய வான்மீகி  
முனிவன் கதைப்படி தமிழில் தருவதாக  
கம்பன் சொல்கிறான்



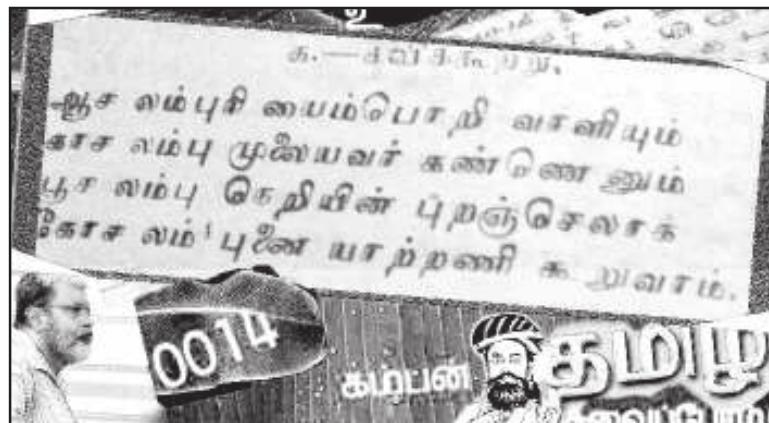
0012 நடத்தையில் உயர்ந்து நின்ற நாயகன் திருமாலின் அவதாரங்களில் ஒன்றான இராம அவதார கதைத்தனை கவி வடிவில் சடையப்ப வள்ளலின் திருவெண்ணெய் நல்லுரூரில் இருந்து தருகிறான் கம்பன்.



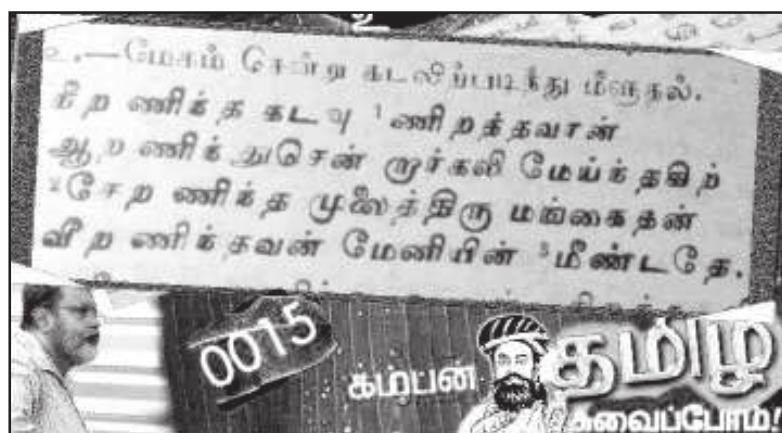
0013 நீடிய அரக்கர் சேனை நீறுபட்டு அழிய  
வெற்றி வாகை சூடிய சிலையிராமன்  
தோள்வலி கஸ்றுவார்க்கு நாடிய பொருள் கை  
செடும் ஞானமும் புகழும் உண்டாகும் வீடியல் -  
மோட்ச வழியதாகும் கமல வாழ் இலக்குமியும்  
நோக்கும். கம்பராமாயணம் கற்றாலே  
வேறேதும் சொர்க்கம் வேண்டுவதில்லையே.



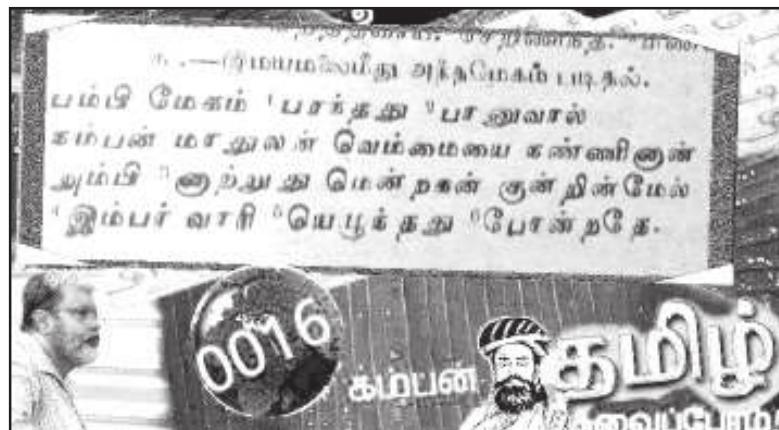
0014 கடவுள் வாழ்த்தை தொடர்ந்து வான்  
 சிறப்பில் வள்ளுவன் மழை பற்றி சூறுதல்  
 போலே - ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்  
 என்பது போலே - கம்பனும் ஆற்றிலே  
 இறங்கித்தான் நாட்டுக்குள் வருகிறான்.  
 ஜம்பொறிகளை அம்புகள்போல் மனம் போன  
 போக்கெலாம் பல்திசையும் சிதறவிடும் தீய  
 பண்பு கொள்ளாத ஆடவர்களாலும், இரத்தின  
 ஆபரணங்கள் அலம்பு தனங்களையும்,  
 பார்க்கக் கூடாத திசை நோக்கி சிதறா அம்பு  
 போலும் விழிகளையும் கொண்ட மகளிராலும்  
 பேணப்படும் நெறி பிறழாத இத்தகைய  
 பண்பில் சிறப்புடைய கோசல நாடு தன்னை  
 ஊறுத்து பாய்கிறது சரயு நதி. அதன்  
 சிறப்பை பற்றி சூறுவோமாக என்கிறான்.



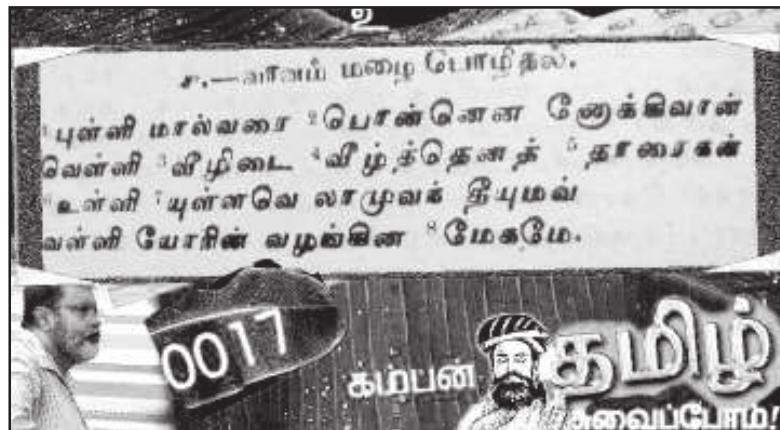
0015 கடவுளுக்கு அடுத்ததாக மழையை  
 போற்றும் மரபு, அக் கொடையை பேணும் மரபு,  
 இயற்கை மீதான ஆர்வம் எல்லாம் அருகி  
 வரும் வேளையில் பழமையில் இருந்து பாடம்  
 கற்க வேண்டிய அவசியம் ஏழுகிறது.  
 மேகங்கள் வெண் நீறணிந்த கடவுளாம் சிவன்  
 நிறத்தில் காட்சி கொடுப்பினும் அவை  
 ஆர்ப்பரிக்கும் கடலை மேய்ந்து கருமை பெற்று  
 மழை நீர்க் கருக் கொண்டு மீளுதல் - அகிற்  
 குழம்பெனும் சேறணிந்த தனங்களையுடைய  
 இலக்குமியை தன்மார்பில் தாங்கிய கார்மேக  
 வண்ணன் திருமாலின் நிறமொத்து  
 இருப்பதாக கம்பன் காட்டுகிறான்.  
 பல இடங்களில் கம்பனின் கற்பனைகளும்  
 வர்ணனைகளும் எந்த அதி நவீன கமராக்கள்  
 கருவிகளாலும் எக்காலமும் எட்டப்பட  
 முடியாதவையே.



0016 கரு மேகங்களால் மொய்க்கப் பெற்ற  
இமயம் பற்றி கம்பர் சொல்கிறார் - கடல்  
முழுவதும் திரண்டு வந்து மேகமாகி  
வெம்மையை குளிர்விப்பது போலும்  
என்றவாறு



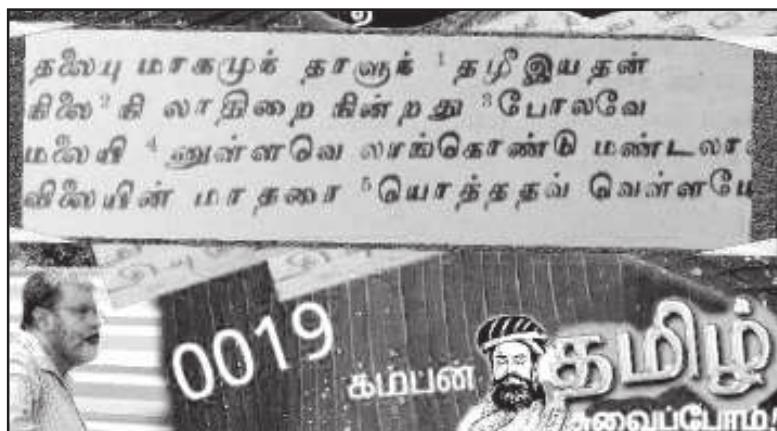
0017 இமயம் பொன்னால் ஆனது என  
நினைத்ததோ வானம்? வெள்ளி ஈட்டிகள்  
கொண்டு பொன்னை கல்லி எடுக்கும்  
முயற்சியில் தாக்கத் தொடங்குகிறதோ என்று  
மழைநீர்த் தாரைகளை வருணிக்கும் கம்பன் -  
தும்மிடம் உள்ள எல்லாம் ஈயும் வள்ளல்கள்  
போலே மேகங்கள் முழுவதையும் மழையாக  
பெய்வதாகவும் கூறுகிறான்.



0018 மழை வெள்ளம் பெருகியது பற்றி  
சுறுகையில் - மானத்துக்கு அஞ்சி மனுநெறி  
காக்கும் நல்லாட்சி வேந்தன் புகழீனவும்  
நான்மறை காக்கும் அந்தணர் கைப்பட்ட  
தானம் போலவும் தழைத்தது என்கிறான்  
கம்பன்.



0019 வெள்ளம் மலையின் தலையையும் உடல் முழுவதையும் விலைமாதரைப் போல ஆரத்தழுவி கணமும் தங்காது அங்குள்ள வளங்களைல்லாம் அள்ளிக் கொண்டே போகிறது.

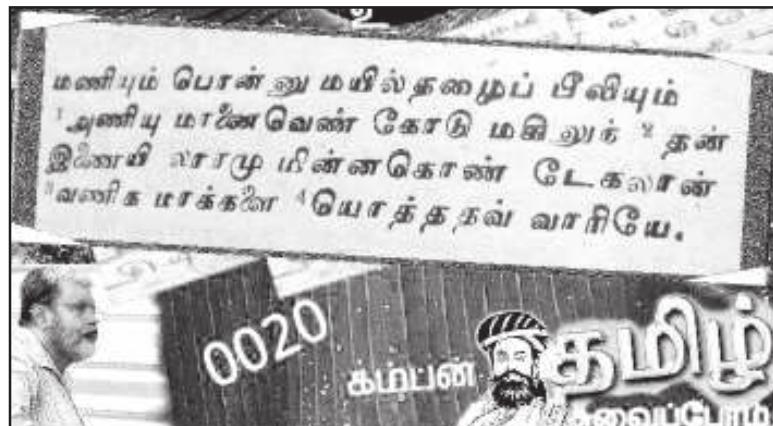


Like

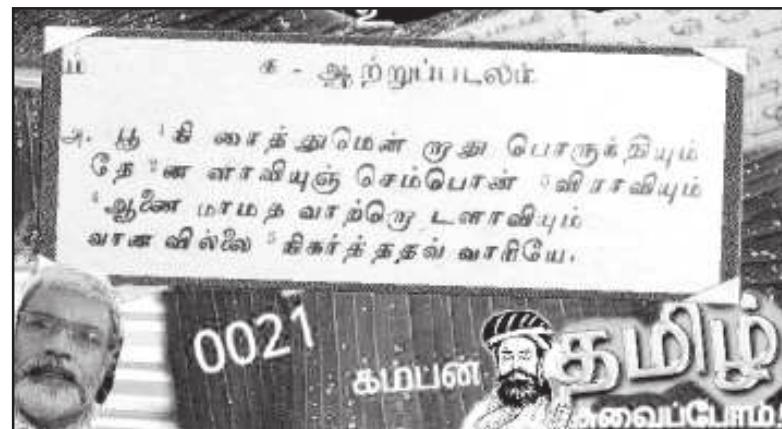
Comment

Share

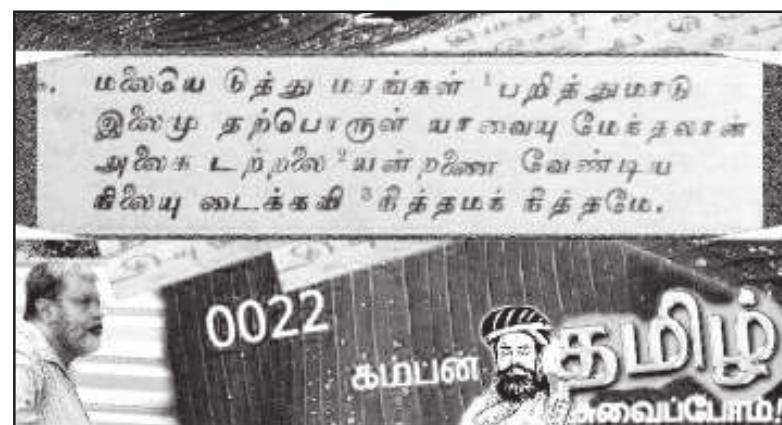
0020 மணியும் பொன்னும் மயிலிறகும் தந்தமும் அகிலும் சந்தனக் கட்டைகளும் இன்னும் பல வாரிச் சுமந்து வணிகரைப் போல வருகிறதாம் வெள்ளம். இன்று வெள்ளமோ குப்பையைத்தான் சுமந்து வர முடிகிறது.



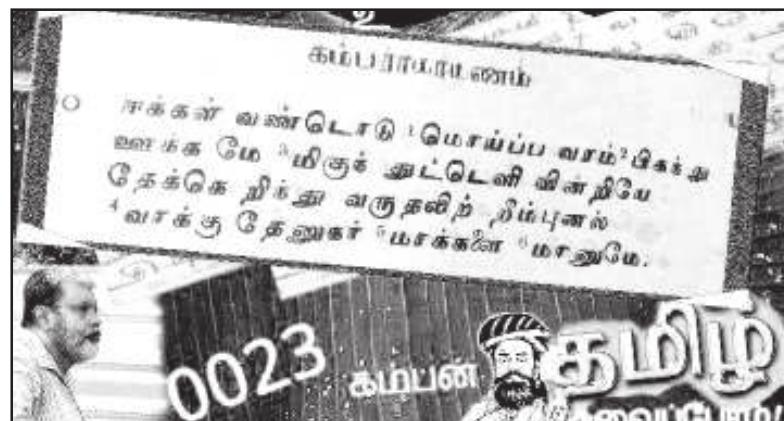
0021 வெள்ளத்தில் மிதந்து வருவன பல வண்ண பொலித்தீனும் பிளாஸ்டிக் பொருட்களும் எண்ணென்ற படலமும் என்று பாடி இருந்தால் கம்பர் அன்று அடிதான் வாங்கிக் கொண்டு தொலைந்து இருப்பார். அன்று வெள்ளத்தை வானவிலிற்கு ஒத்தது என்கிறாரே. மிதந்து வரும் பூக்கள் மற்றும் மகரந்த தாதின் அழகும், மிகுதியால் தேன் கலந்தும் மதயானைகளின் மதநீர் பெருக்கும் கலந்தும் செம்பொன் விராவியும் வருதலால் வானவிலினை ஒத்தது அவ் வெள்ளம் என்று சொன்னதால்தான் இன்று கம்பராமாயணம் எடுப்பதுக்கிறது.



0022 மலைகளை பெயர்த்து மரங்களை பறித்து இலைகளையும் அகப்பட்ட பொருட்கள் அணைத்தையும் ஏந்தி வரும் வெள்ளமோ - இராமர்சேனை அலைகடல் கடக்க வேண்டி வானர் சேனை பாலம் அமைக்க மலைகளை சுமந்து வந்த தன்மையினை உணர்த்தி நிற்கிறது.



0023 வெள்ளத்தினை கள்ளுண்ட மாந்தர்களுக்கு ஒப்பீடு செய்கிறார் கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர். இரண்டிலும் ஈக்கள் வண்டுகள் மொய்க்க, தனது வரம்புக்கு மீறி பாய்ந்து, ஊக்கம் உசார் மிகுந்து உள்ளே தெளிவின்றிக் குழம்பி கலங்கி, ஏப்பம் விட்டு திரிந்து கொண்டிருக்கும் என்கிறார்.

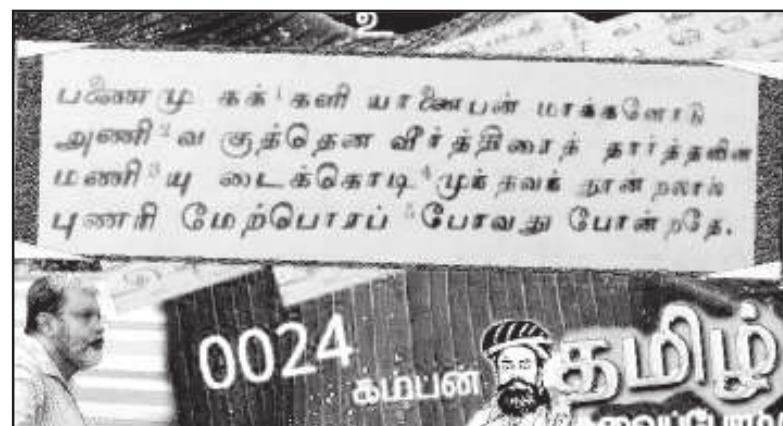


Like

Comment

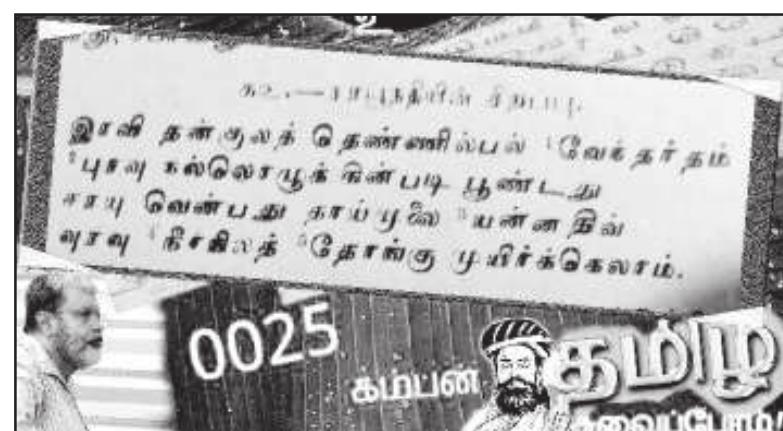
Share

0024 வெள்ளம் யானைப்படை குதிரைப்படை கொண்டு அணி வகுத்து வரும் சேனைபோல் ஆர்ப்பரித்து கொடிகள் நாட்டி வருதலான் - சமுத்திரம்யீது போர்ப் பிரகடனம் செய்து கொள்வது போல இருக்கிறது.

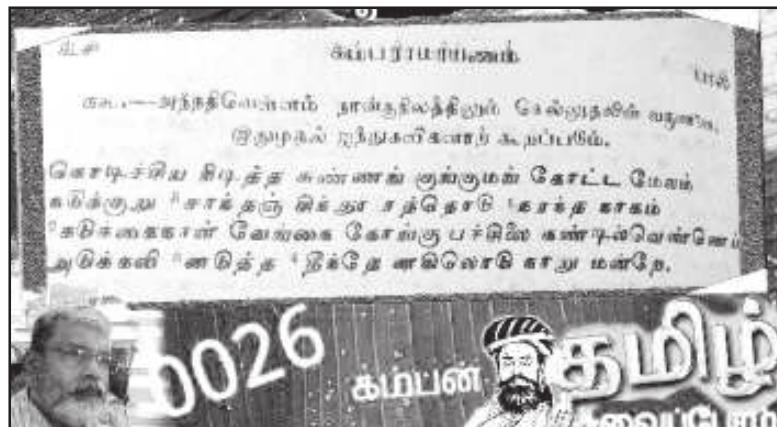


0025 ஆர்ப்பரிக்கும் கடல் குழ் பூமியில் வாழும் உயிர்களுக்கெல்லாம் சரயு நதி என்பது தாய் முலை போன்றது.

அதன் நல் ஒழுக்கம் சூரிய குல வழிவந்த எண்ணில் பல் வேந்தர்கள் தம் நல் ஒழுக்கத்தை ஒத்தது என்கிறார் கம்பர்.



0026 குறிஞ்சி நில வாசனையை  
வெள்ளத்திலே கோடி காட்டுகிறார் கம்பர்.  
கொடிச்சியர் இடித்த சண்ணம், குங்குமம்,  
கோட்டம், ஏலம், சாந்தம், சிந்துரம், நரந்தம்,  
நாகம், கொன்றை, வேங்கை, கோங்கு,  
பச்சிலை, தேன், அகில அனைத்தும்  
கலத்தலால் வாசனை வீசி வரும் வெள்ளம்.



0027 போருக்கு போகின்ற வேந்தர்கள் போல  
போகிறதாம் வெள்ளம். வெடுவர் தம் ஊரை  
அறுத்து அவர்களின் அம்புகள்  
வில்லுகளையும் கரந்து சுமந்து ஆயுதமேந்தி  
பாய்கிறது.

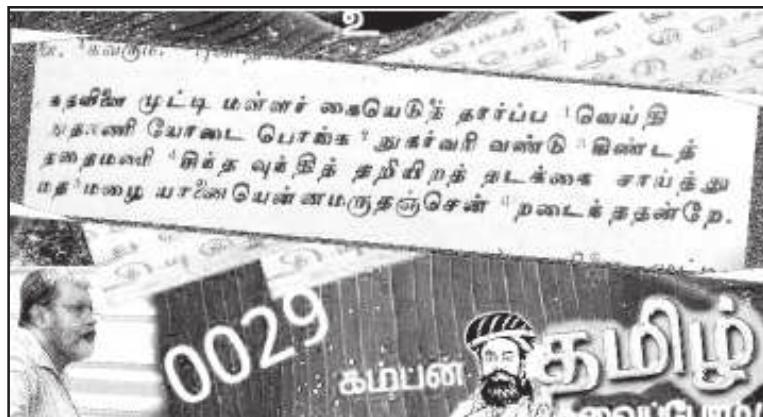


0028 கண்ணன் தீராத விளையாட்டுப்  
பிள்ளை. வெள்ளத்தையும் அவ்வாறு  
காண்கிறார் கம்பர்.

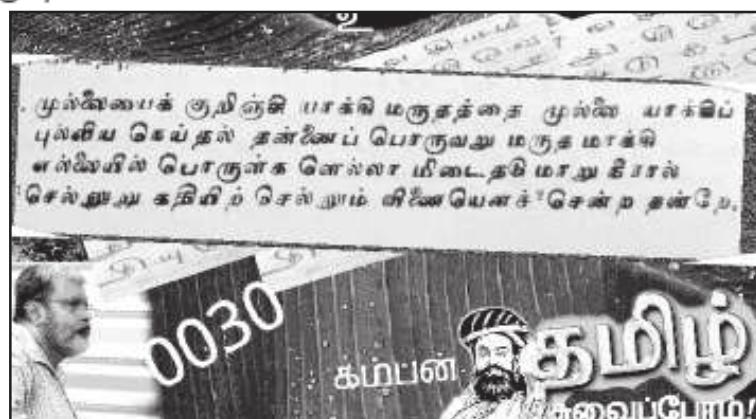
செறிந்த நறும் தயிரும் பாலும் வெண்ணேயும்  
தெளிந்த நெய்யும் உறியோடு வாரி உண்டு,  
குருந்த மரம் மருதமரம் முறித்து சுமந்து,  
மான்கள் போல மருள்கின்ற பார்வை  
கொண்ட ஆயர் மாதர்களது துகில்களையும்  
கவர்ந்து வருதலால் வெள்ளம் பொறிவரி  
அரவில் ஆடும் புனிதனாம் கிருஷ்ணன்  
போலும்.



0029 இந்த வெள்ளமும் மழையும் அன்றும் இன்றும் அப்படித்தான் போலும். போனால் போக்கு வந்தால் ஒரே வரத்து.  
 குளங்கள் வாய்க்கால்கள் மதகுகளின் கதவுகளை முட்டி மோதி, உழவர் ஆரவாரம் செய்ய, நீர்நிலை ஒடைகள் பொங்க,  
 வண்டுகள் குடைய, மணிகள் சிந்த, அலைகள் வரம்பு மீற, மதயானைகளின் குணங்கொண்டு மருத நில வயல்களை சாரும் - வந்து சேரும்.



0030 வெள்ளாக்காடாக குறிஞ்சி நில  
பொருட்கள் எல்லாம் மூல்லை யிலே,  
மூல்லைநிலப் பொருட்கள் எல்லாம்  
மருதத்திலே, நெய்தல் தன்னை மருதமாக்கி  
பொருளைலாம் அள்ளி வந்து தடுமாற வைத்து  
ஒரே குழப்பம் விளைவிக்க முனைகிறது  
வெள்ளம். இடத்தில் உள்ளனவற்றை  
கொண்டு நிலத்தை அடையாளம் காண  
முடியவில்லை.





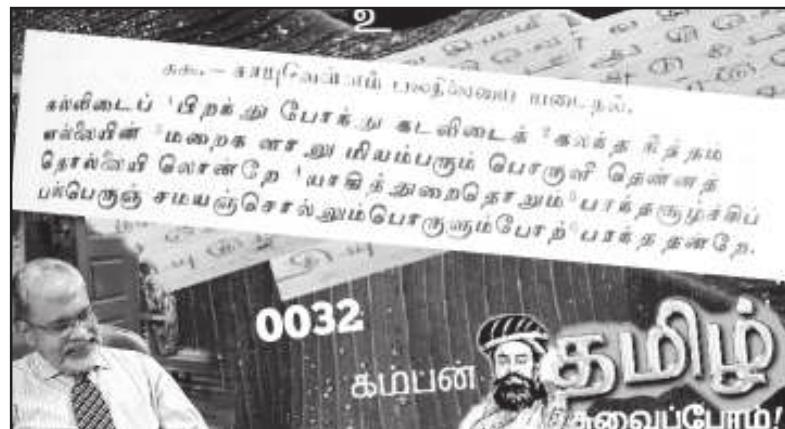
Sivanesan Muruguppillai added a new photo – with ThaavaraUlakam Sivanesan's PlantWorld.

November 10 at 11:02pm · Alyaj ·

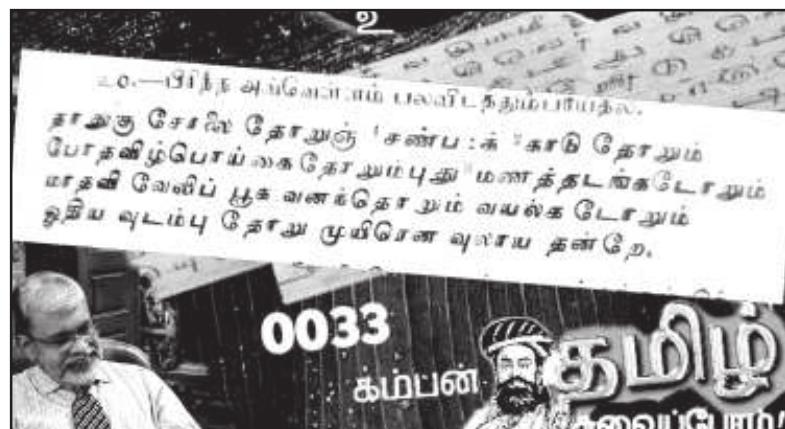
0031 வரட்டுமென்று ஆவலுடன் காத்திருக்கும் உழவர்க்கு, பறையொலி ஆர்ப்பரிக்க பொன்னும் முத்தும் சுமந்து திரை வீசி, பூமியை இரண்டாக கிழித்து, மேலும் இன்னும் பல கிளைகளாக குலமெனப் பிரிந்து பாய்ந்து செழிக்குமாம் வெள்ளம்.



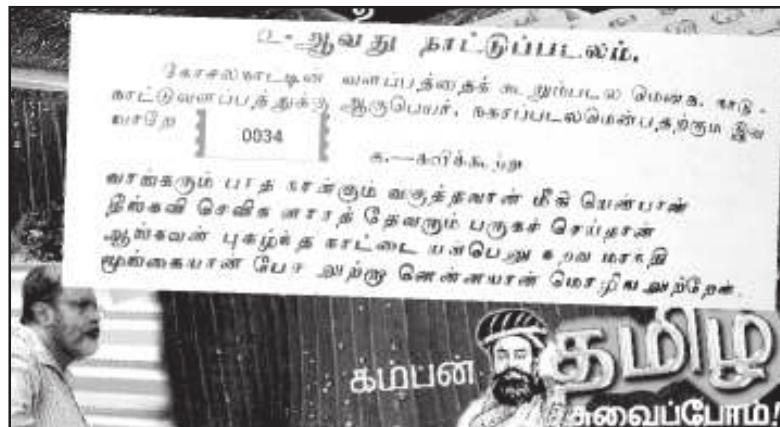
0032 மலையிடைப் பிறந்து கடலிடை கலப்பது வரையில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து - சரடு எனும் ஒரு நதி பல இடங்களிலும் ஏரி குளம் குட்டைகளாகவும் ஆறுகளாகவும் பல்வேறு பெயர் கொண்டு பரவுதலை - எல்லையில்லா வேதங்கள் பொருளுரைகளுடனும் பல்வேறு சமயங்களாக பிளவு படுதலோடும் ஒப்பீடு செய்கிறார் கவிஞர்.



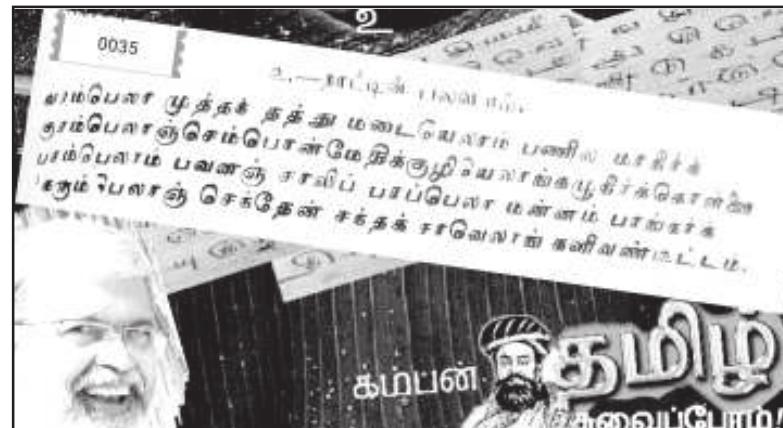
0033 எங்கும் வெள்ளம் எதிலும் வெள்ளம்!  
மகரந்தம் நிறை சோலை தோறும் சண்பகக்  
காடு தோறும் பொய்கைகள் தடாகங்கள்  
வயல்கள் தோட்டங்களில் எல்லாம் உடம்பினில்  
எங்கென்று இல்லாமல் சகல இடங்களிலும்  
நிலைபெறும் உயிர்போல நாடெங்கும் பரந்தது  
வெள்ளத்தின் ஆட்சி.



0034 கடவுள் வாழ்த்து, ஆற்றழகு சூறிய கம்பர் கோசல நாட்டழகு சொல்ல வருகிறார். நாடு என்றால் அதன் வளம் கற்பணையில் ஜோலிக்க வைக்கிறது. வல்லமை மிக்க வான்மீதி என்பான் தேவரும் பருக கவி பாடி புகழ்ந்த நாட்டை ஊமையன் யான் பாடலுற்றேன் என்கிறார் அவர். என்றைக்கு நாடு இப்படி திருந்துமோ என்று எங்களை ஏங்க வைக்கும் வரிகள் தொடரும் கவிகளில்.



0035 கோசல நாட்டின் வயல் செழுமை, நீர் வளம், செல்வச் செழிப்பு பற்றி- வரம்பெலாம் முத்துக்கள், மடையெலாம் சங்குகள், வாய்க்கால் வழியெலாம் செம்பொன், மேதிகள் உழலும் குழியெலாம் செங்கழுநீர் மலரழகு, பரம்பெலாம் பவளம், சால் பரப்பெலாம் அன்னம், கரும்பெலாம் செந்தேன் சொரிய, சோலைகளெல்லாம் வண்டுகள் ரீங்காரம். (நுளம்புகளும் கொசுக்களும் குப்பைகளும் குவியாத வயல் வெளிகள்)



Sithamparapillai Sivalingarajah, SK  
Sivakaran and 6 other people like your  
photo: "நாட்டில் வாகன இரைச்சல் கி..."

🕒 39 minutes ago

0036

0036 நாட்டில் வாகன இரைச்சல் கிடையாது.  
ஒலிபெருக்கி அலறல் சத்தம் கிடையாது.  
காய்ந்து சருகாகும் வரட்சி கிடையாது. கேட்கும்  
ஒலியெலாம் இனிமை செழுமை குளிர்மை.  
ஆறுபாயும் அரவம் - நீரின் சலசலப்பு, கரும்பு  
ஆலை ஓசை, கருப்பஞ் சாறுபாய் ஓசை,  
சங்குகளின் சங்கீதம், ஏறுகள் பொருதும் ஓசை,  
நீரில் ஏருமை பாய் ஓசை, இப்படி இயற்கை  
வளம் கொழிக்கும் கிராமங்களில் மருதநிலச்  
சூழல்.

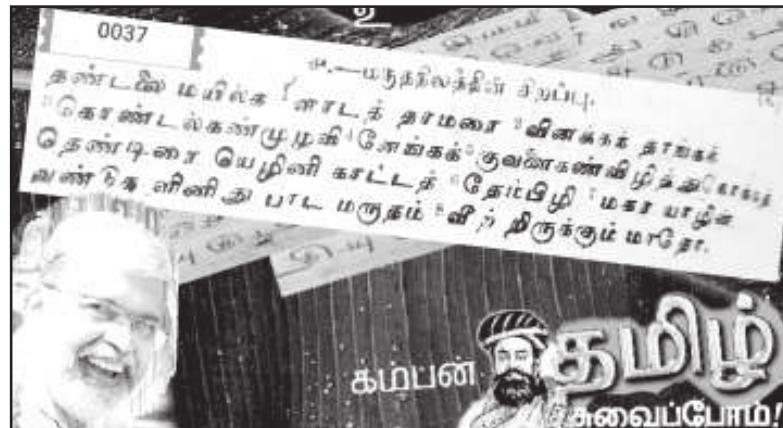


Like

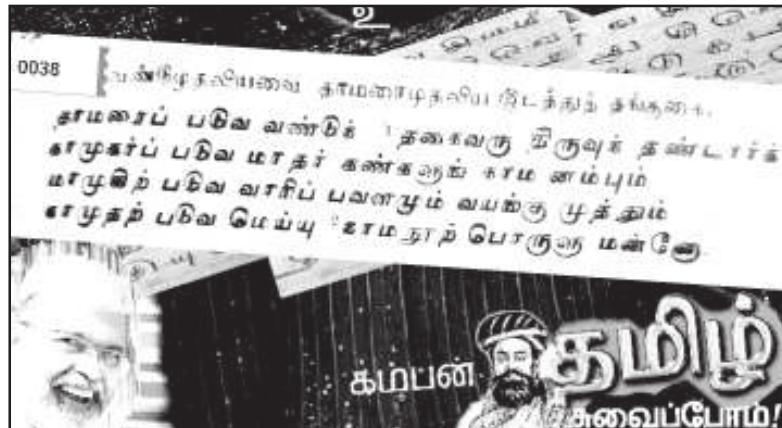
Comment

Share

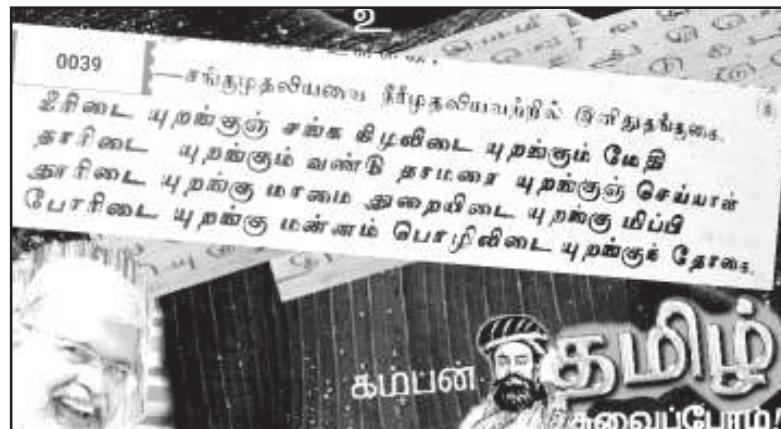
0037 நன்றீர் செழிப்பு அந்த சூழலிலே  
சொல்லப் படுகின்ற பயிர்கள் பிராணிகள்  
வதிவினால் விளங்கும். காலமெலாம்  
குளிர்மை இன்றி தாமரை குவளை செங்கழுநீர்  
மலர்களையோ அன்னம் எருமை சங்கு  
வண்டினம் என்றோ காண்பது அரிது.  
மயில்கள் நடனமாடவும், தாமரை மலர்கள்  
விளக்கேந்தவும், மழை மேகங்கள் மத்தளம்  
போல் முழங்கவும், குவளை மலர்கள் கண்  
விழித்து நோக்கவும், நன்றீர் தடாகங்களில்  
அலைகள் திரைச்சீலைகள் போல எழில்  
இனிது காட்டவும், யாழ் இசைபோல வண்டுகள்  
ரீங்காரிக்கவும், வயல் சார்ந்த மருதநிலம்  
பெருமையற கொலு வீற்றிருக்கும்.



0038 வளமான நாட்டில் என்றால் இன்று  
தங்குவன பொய்யும் களவும் பொலித்தீனும்  
போதையும் வம்புகளும் புகைழுட்டமும்  
அமிலமழையும் என்றாக....  
இங்கே தாமரையில் தங்குவன வண்டினம்  
மட்டுமல்ல இலக்குமி (ஏன் சரஸ்வதியும் கூட).  
தண்தார் மாலையணிந்த வீரநிறை ஆடவர் மீது  
தங்குவன ஒழுக்கம்நிறை மாதர்தம் கண்களும்  
காமன் அம்புகளும். கடல் வளத்து நிறைகின்ற  
பவளமும் முத்தும் மாழுகிலினது கொடையாக,  
நாட்டு மக்களின் நாவினில் தங்குவன  
உண்மை அன்றி வேறென்ன? மட்டுமல்ல  
எந்நேரமும் சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களும்  
நன்நாற் பொருளுமே ஒதும் செயலுடையர்  
அவர்கள்.



0039 நாட்டில் உள்ள வளங்களை வரிசைப் படுத்த வந்த கம்பர் செல்வ வளம் மிக்க, இலட்சமீகரமான நாடு என்பதை- தாமரை உறங்கும் செய்யாள் என்கிறார். நீரிடை உறங்கும் சங்கு, மர நிழலிடை உறங்கும் எருமைகள், பூமாலைகளில் வண்டினங்கள், சேற்றிடை உறங்கும் ஆமைகள், நீர்த் துறையிடை உறங்கும் சிப்பிகள், நெற் போரிடை உறங்கும் அன்னம், பொழிலிடை உறங்கும் மயில்கள் என்று வளங்களை அழகை வரிசைப் படுத்தி சொல்கிறார்.



Like

Comment

Share

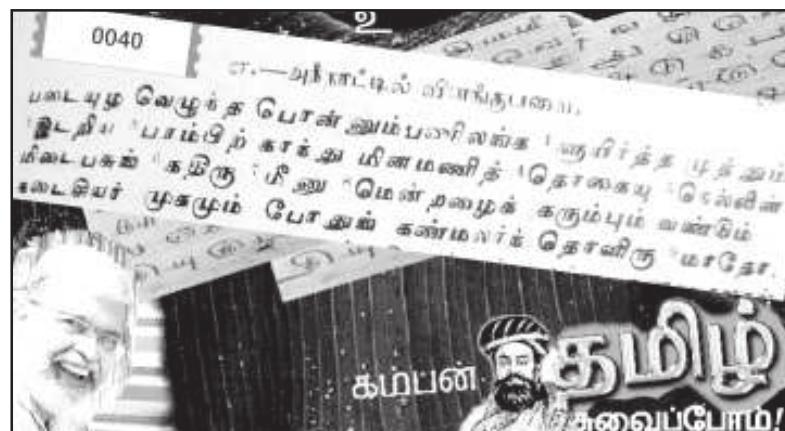


Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

...

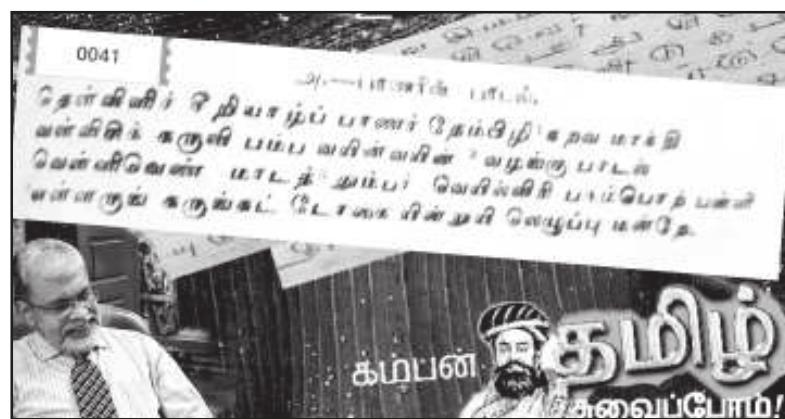
November 15 at 4:08pm ·

0040 ஒளிருவனவோ பலவகை பொருட்கள்-  
கலப்பைப் படை உழை எழுந்த பொன்னும்,  
சங்குகளிட்ட முத்துக்களும், இடறிய நிலத்தில்  
காணும் இரத்தின மணித் தொகைகளும், நெல்  
வயலிடை இளம் பசுங் கதிர்களும், மீன்களும்,  
கரும்பின் மென் தழைகளும், வண்டினமும்,  
கடைசியர் மாதர் முகமும், தாமரை மலர்களும்  
கண்மலர்ந்து ஒளி வீசுமாம்.

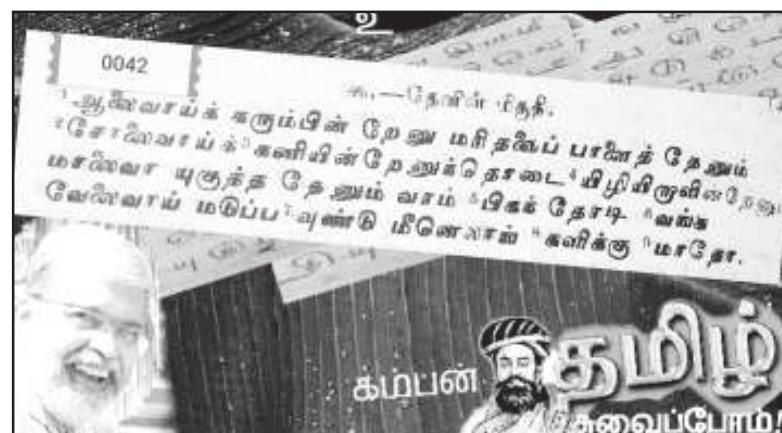


0041 இயல்பான இயற்கையோடினைந்த வாழ்வியல்!

வெள்ளி போலும் மினிரும் வெண் மாடங்களில் வெயில் போல ஜோலிக்கும் பசும் பொன் பள்ளியில் துயிலும் கருங் கண் தோகையர் - மகளிரின் இனிய தூக்கம் கலைப்பது - இனிக்கும் கள் பருகி முழவும் ஓங்க யாழ் இசைத்து பாணர் இசைக்கும் இசை பிச்காத பாடல்களாம்.



0042 வங்கக் கடலிலே மீன்களுக்கு எல்லாம்  
கொண்டாட்டம். கோசல நாட்டில் இருந்து வந்த  
சரயு நதி செழிப்பு மிகுதியால் கொண்டு வந்த  
தேனெலாம் பருகினால் சும்மாவா?  
கரும்பு ஆலை தேனும், அரிதலை பாளைத்  
தேனும்(கள்), சோலைகளில் மிகுந்த கனியின்  
தேனும், தேன் கூடுகள் சிந்தும் தேனும், பூ  
மாலைகள் சிந்தும் தேனும் நிரம்பி வரம்பு  
கடந்து நதியோடு கலந்து கடலிலே சங்கமம்.



## Album கம்பன்கடலமுதம் !



Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

...

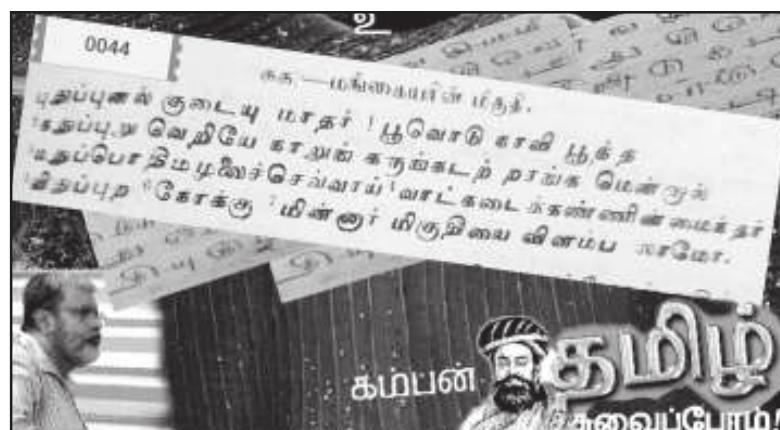
November 21 at 12:51am · Alvai ·

0043 பாடல் இசைத்து வயலில் இறங்கிய பெண்கள் பால் மோகம் கொண்டால் பிழைக்க முடியுமா? அதுவும் உண்ட கள் கடைவாய் வழிய களைபிடின்க வயலில் இறங்கும் உழவர் நிலமை குழப்பம் தானே.

அந்த பெண்களின் கண்களும் முகமும் செவ்விதமும் போலும் வயலினிலே அழகுற பூத்திருக்கும் குவளை தாமரை ஆம்பல் களைகளை களையாது அழகு பார்த்து நிற்பர்.



0044 ஆடவர் மயங்கும் வாட்படை போலும்  
 விழிகள், மழுஸை மொழி பேசும் செவ்வாய்  
 மாதர் குழாம் நீராட ஆற்றில் இறங்கி விட்டால்  
 ஆறு வாசனையில் மயங்கி விடாதோ?  
 மலர் வாசம் பொடி வாசம் எல்லாம் கலந்து  
 மயங்கி புதுப் புனல் கலங்கி கருங்  
 கடலினிடத்தே சேர்க்கும் என்றால் கடலினை  
 நறுமணம் செய்யும் அளவிற்கு ஆற்றில்  
 இறங்கும் மகளிரின் மிகுதி புலப்படும்.



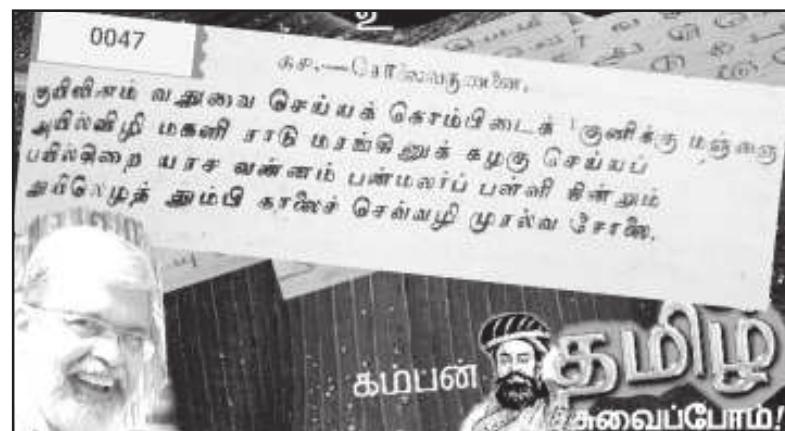
0045 சோலைகளையும் நெல் வயல்களையும்  
 சுகந்தம் வீசவைத்து வண்டினம் மொய்க்கும்  
 அளவுக்கு ஆற்றோரம் படியும் வண்டல் மண்  
 வாசனை பெறுவதோ குண்டலம் அணிந்த  
 கோல மைந்தர் நீராடும் வேளையில் அவர்தம்  
 மேனியில் கொண்ட சந்தன குங்கும வாசனை  
 பூச்சுக்கள் மிகுதியாலாகும்.



0046 சேல் எனும் மீன் விழி மாதர் பின்னே  
திரிகின்ற செங்கால் அன்னங்கள் நடை பயில,  
அவற்றின் குஞ்சுகள் தாமரைப்பூ பள்ளியிலே  
துயில், சேற்றில் உலவி மேயும் ஏருமைகள் தாம்  
ஹரில் விட்டு வந்த கன்றுகளை நினைத்து  
பால் சொரிய அதனை பருகி துயிலும் அன்னக்  
குஞ்சுகளை பச்சைத் தேரை பாடல் இசைத்து  
தாலாட்டும் எழில் கொஞ்சும் பண்ணே.



0047 குயிலினம் கூடி மகிழு, மயிலினம் ஆடி மகிழு, அயில் விழி மகளிர் ஆடும் அரங்குகள் அழகு பெற, தும்பிகள் வண்டினம் பாடல் இசைக்க தாமரை மலர் படுக்கையில் இருந்து பயில்சிறையரச அன்னம் துயிலெழும் அழகு சோலை.



Album கம்பன்கடலமுதம் !

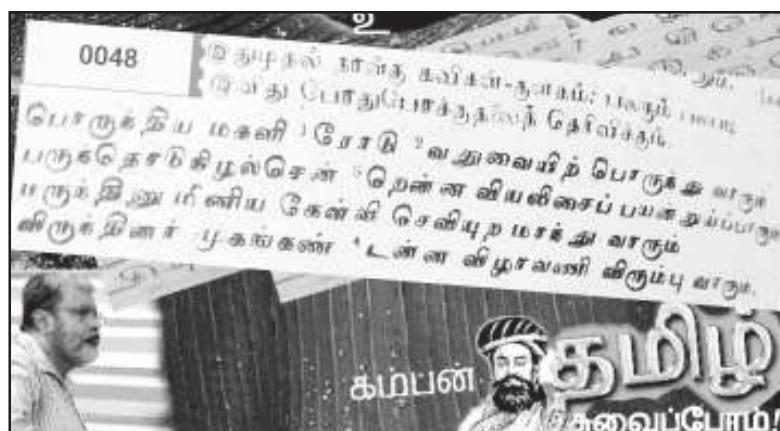


Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

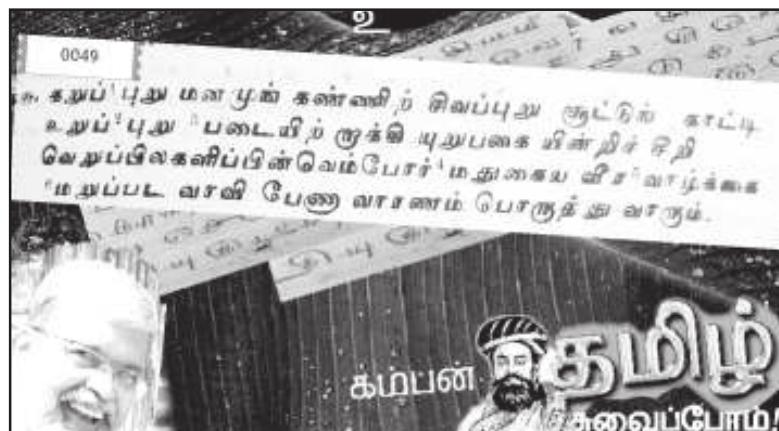
...

November 23 at 2:10am · Alvali ·

0048 தமக்குரிய பொருத்தமான மகளிரோடு  
 திருமணச் சடங்குகளில் பொருந்துவாரும்,  
 பருந்தொடு நிழல் தொடருவது போல  
 இயலொடு தொடரும் இசையினை  
 அனுபவிப்பாரும், மருந்தினும் இனிய  
 பயனுள்ள கேள்வி கேட்டு செவி இன்பம்  
 அடைவாரும், விருந்தினரை கண்டதும் விரும்பி  
 மலரும் முகம் போலும் அன்னம் வழங்கும் விழா  
 அணிதனை விரும்புவாரும்... என  
 எல்லாவற்றிலும் ஒரு ஒழுங்கு.... ஆர்வம்.....



0049 பொழுது போக்கு சண்டை சச்சரவில்  
 முடிவதென்றால் அது போர் சேவல்களை  
 ஏவிவிட்டு நடப்பது தலை மனிதர்கள் இடையே  
 கிடையாது.  
 வாள் வெட்டு கத்திச் சண்டை என்பதெல்லாம்  
 அச் சேவல்களின் காலீல் கட்டி விட்டுத்தான்.

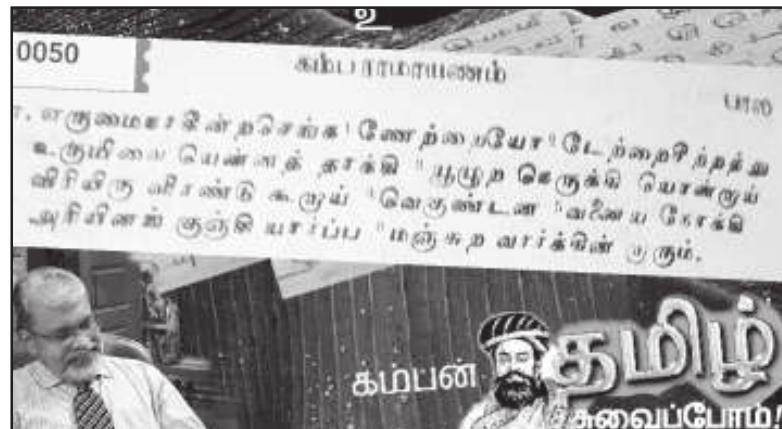


Like

Comment

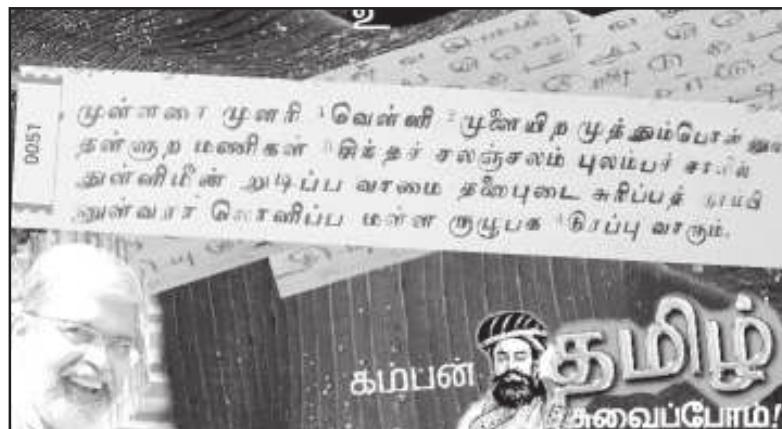
Share

0050 சேவல்களின் போரை விடவும் - காரிருள்  
 இரண்டு பட்டு வெகுண்டு பொருதுவது போல  
 ஏவிவிட்ட ஏருமைகள் கடாக்கள் மோதும்  
 காட்சிகள், அவற்றை உசுப்பி விடும் வகையில்  
 விண்ணை முட்ட முழுக்கம் இடுவர்  
 ஏவியவர்கள்.

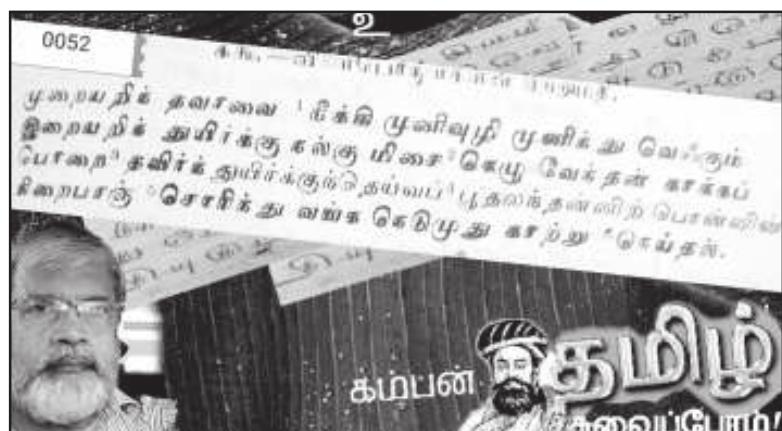


0051 இன்று இயந்திரங்கள் வயல் உழும்  
வேளையிலே தரையை கொக்குகளும்  
காகங்களும் மொய்ப்பது போலே - அன்றைய  
செழுமையான உழவு பற்றி கம்பர்....

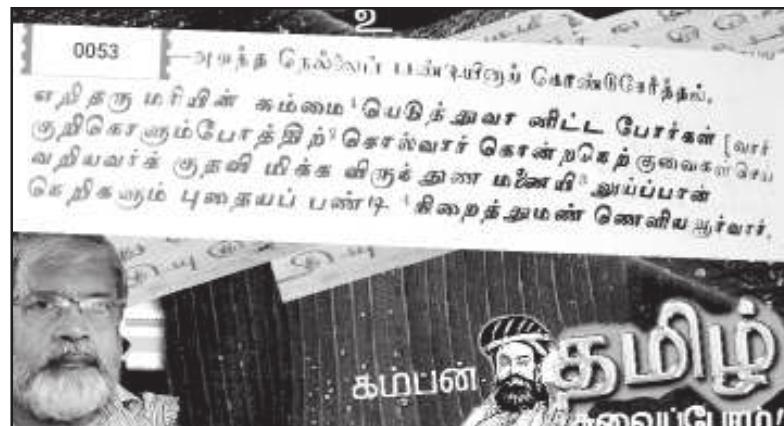
உழும்வேளை வயலின் செழுமையில்  
முளைக்கும் தாமரைகள் முளை அறுந்து போக,  
முத்துக்களும் பொன்னும் தள்ளுற, மணிகள்  
சிந்தி சிதற, சங்கினம் புலம்ப, உழவு சாலில்  
மீன்கள் துள்ளி துடிப்ப, ஆமைகள் கலப்பை  
கண்டு ஓட்டினுள் அடங்க, வராலினம்  
மதகினில் பதுங்க உழுகின்ற எருதுகளை  
உரப்புகின்றனராம் உழவர் பெருமக்கள்.



0052 வேந்தன் (தசரதன்) ஆட்சியோ முறைப்படி, அவா இன்றி அளவாக அரசு இறை (வரி)கொள்ளும். உரிய இடத்தில் சினங் கொண்டும் கடியும். வேண்டிய உயிர்கெலாம் ஆதாரம் ஆகும். பூமிக்குப் பாரமிலா ஆட்சியிலே கப்பல்கள் விளைவுகளை சுமந்து சென்று இறக்கி மீண்டு வந்து வங்கக் கடலில் ஓய்வு கொள்ளும்.



0053 அரிந்து குவிக்கப் பட்ட நெற்கதிர் போர்கள் மிகுதியால் விண்ணணை முட்ட, சொல்வழி செல்லும் எருதுகள் துவைக்க நெல்மணி குவியும். அவற்றில் எளியவர்க்கு உதவி மீதம் விருந்தினர்க்கு என்று வண்டியில் ஏற்றி மனை நோக்கி விரைய, வண்டிகள் செல்லும் வழியெல்லாம் புதைய நிலம் (மண்) நெளிய என்று செழிக்கும் விளைவுகள்.



0054 வித்தும் இடல் வேண்டும் கொல்லோ என்று கேட்டார் வள்ளுவர் கம்பருக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே!

அரசாட்சியும் மனச்சாட்சியும் சிறப்பாக இருந்ததால் அதிக சிரத்தை இன்றி உழவர்கள்- மதுவளம் மிக்க மலர்களில் தேன் கொள்ளும் வண்டுகள் போலே தாழும் விளைவுகளை சுலபமாக அள்ளிக் கொள்கிறார்கள். கதிர் படும் வயலில் உள்ள தானியங்கள், மணங் கமழ் சோலை மரங்களில் உள்ள பழ

வகைகள், கொல்லையில் விளைவன்,  
கொடிகளிலும் மண்ணிலும் விளைவன் என  
அனைத்தும் தாராளமே!



Like

Comment

Share

0055 விளைபொருட்கள் இல்லத்தை அடைந்து  
விட்டால் அந்தணர்களுக்கு தாராளமாக  
வழங்கி திருப்தி செய்து பின்னர் விருந்தினர்  
சுற்றத்தாருடன் உழவர் தாழும் சுடி உண்டு  
மகிழ்ச்சி பொங்கி நிற்பதை கம்பர்  
காட்டுகிறார்.

முக்கனிகள் சேர்ந்திருக்க பருப்பு வகை  
நெய்யுடனே தயிரும் செறிந்திருக்க செறிந்த  
சோறு விருந்தென்று கம்பர் சுவைபட சொல்லி  
எங்களை ஏங்க வைக்கிறார்.



0056 கண்களின் கருவிழி அழகு கம்பரின் கவிதை வரிகளில் மின்னும் பொலிவே தனி! பருவ மங்கையர் பங்கய மலராம் தாமரை போலும் வாண் முகத்து விளங்கும் மையுண்ட கண்களை பெண் வண்டுகள் எனக் கருதி அன்பொடு காமுற்று ஆண் வண்டுகள் மயங்கி - அழகு மகளிர் வதியும் மருத நிலத்து தங்கி விடுகின்றன.



0057 மன்மதனாம் வேளை வென்ற விழிகள்  
 கொண்ட அம் மகளிர்தம் மார்புகள் - ஆட்களை  
 சினந்து முனிந்து பணிய வைக்க வல்லதாம்.  
 என்னதான் மென்னை என்றாலும் வள்ளுவரும்  
 கடாக் களிற்றின் மேல் கட்படாம் மாதர் படா  
 முலைமேல் துகில் என்று ஆண் மத  
 யானையுடன்தான் திமிரை ஒப்பீடு செய்கிறார்.  
 மேலும் அந்த மதப்பை பாளை தந்த மது பருகிய  
 வாளை மீன்கள் மதங் கொள்ளும் மருத நிலம்  
 என்று ஒப்பிட்டு முடிக்கிறார்.

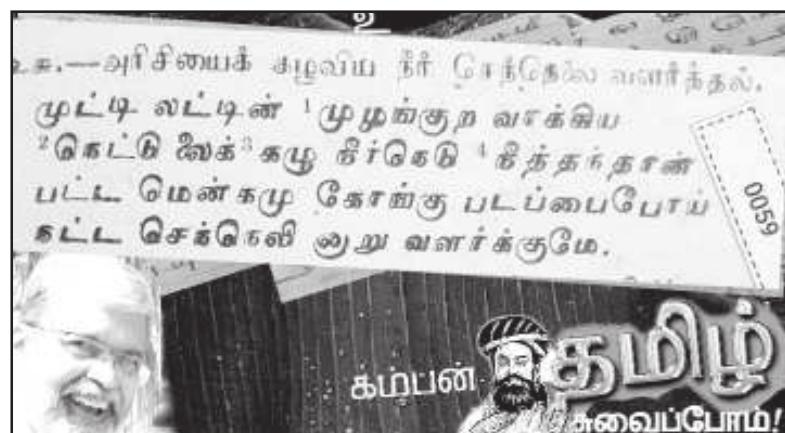


0058 ஈரமான தரையில் புரண்டு எழுந்து சேறு  
 கலந்து நிலத்தில் உலாவும் கார் மேகக் கூட்டம்  
 என வரும் ஏருமைகள் - ஊரில் உள்ள  
 கன்றுகளை நினைத்து தாரை தாரையாய் பால்  
 சொரிய செழித்து தழைப்பன சாலியே!



0059 தட்டுப்பாடு பஞ்சம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை என்று அரிசி கழுவிய கழுநீர் வெள்ளம் சொல்வது பெரும் சமையலையும் விருந்து கொடுத்தலையும் கோடிகாட்டி நிற்கிறது.

அவ் வெள்ளம் கழுகம் சோலை வழியாக சென்று வயலில் கலத்தலால் செந்நெநல் நாற்றுக்களை வளர்க்கிறது.



Album கம்பன்கடலமுதம் !



Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

\*\*\*

November 26 at 9:02am · Puloly South ·

0060 எங்கள் நாட்டில் குப்பையை கிளரினால்  
என்ன வரும் என்பது நினைக்கவே  
குமட்டுகிறது. கோசல நாட்டின் குப்பை  
மேட்டைச்சட கிளறாமல் விட்டுவிடவில்லை  
கம்பர்.

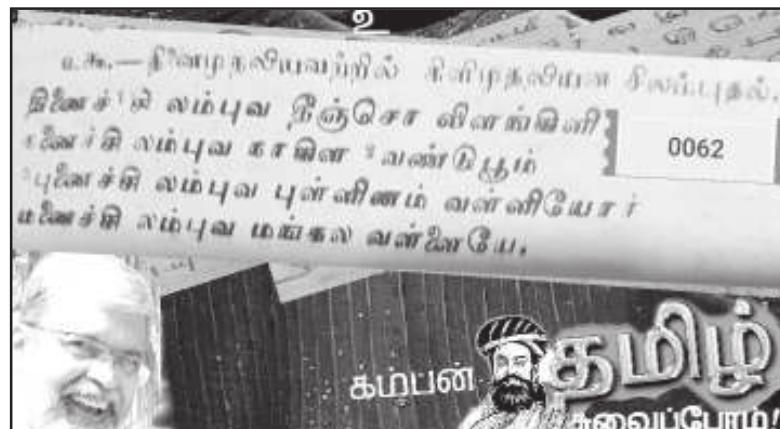
கோழிகள் கிளற கிளம்பும் இரத்தின மணிகள்  
பகலிலும் ஜோலிக்க அவற்றை மின்மினி  
பூச்சிகளென நினைத்துக் கவ்வி தம் சட்டினில்  
சேர்க்குமாம் குருவிகள்.



0061 தயிர் கடையும் மத்தொலி ஓலிக்கும்  
வேளையில் அவர்கள் அணிந்திருந்த சங்கு  
வளையல்கள் தாழும் ஓலி எழுப்பவும் -  
இல்லாமல் தேய்ந்த அவர்தம் நுண் இடைகள்  
வளைந்து வணங்கவும் ஆயர் மங்கையர்  
தம்கை வருந்துவர்.



0062 மனைகளில் ஓலிப்பன தொலைக்காட்சி  
நாடக நிகழ்ச்சிகளே அன்றி வாய்ப் பாடல்  
இசைத்து யார் கேட்பது? தாலாட்டு தேவாரம்  
பாட ஆளில்லை. விலங்கினங்கள் சிலம்பும்  
ஓலிதனையும் யார் பொறுமையாக  
ரசிப்பார்கள் இன்று?  
தினைப் புனங்களில் சிலம்புவன தேன் சொல்  
இளங் கிளிகள். மலர் அரும்புகளில் சிலம்புவ  
இள வண்டுகள். நீர் நிலைச் சிலம்புவ  
புள்ளினாம், வள்ளல்கள் மனைகளில்  
ஓலிப்பனவோ நெல் குற்றும் ஓசையுடன் அம்  
மகளிரின் பாடல்கள் என்பதாம்.



0063 மையுண்ட கருங்கண் விழிகள் கொண்ட  
பெண்கள் காமம் வஞ்சகம் சற்றும் உணராத  
அப்பாவிகள். தப்பான நெறி கற்றிலாத  
அவர்கள் கடலிலே கரையிலே அள்ளி வந்து தம்  
வாசலிலே மணல் வீடு கட்டி விளையாடிய  
முத்தும் மணிகளுமே குப்பை போலே குவிக்கப்  
பட்டவை. பாக்கினை பறித்து கொழிப்பவர்  
கழிப்பது இவற்றையே தவிர வேற்றைத?



0064 அப்பாவித் தாயர் போலும் மென் குணம்  
கொண்ட மறியாடுகள் பெற்றெடுத்த பாவிகளா  
இந்த அட்டகாசக் கும்பல்கள்?  
வரிகொண்ட கொம்புகளை உடைய வன்  
தலைக் கடாக்கள் - வான் கருமேகங்களின்  
இடியோசை போலும் உருமி இடிபட்டு பொருத் -  
பெருமலைகளில் தங்கும் குல கொண்ட  
மேகங்கள் அஞ்சி மின்னொளி தெறிக்கும்  
என்று கம்பர் பொருத்துகிறார்.



0065 குடிமனைக்குள் புகுந்து செய்யும் முயல்  
வேட்டை அல்ல வீரம். வள்ளுவரும் சொன்னார்-  
கான முயலெய்த அம்பினில் யானை பிழைத்த  
வேல் ஏந்தல் இனிது.

கன்றோடு சுடிய பெண் யானைகளை விடுத்து,  
தவிர்த்து கானகத்தே உலாவும் ஏனைய  
யானைகளை மடக்கி கட்டுக்குள் கொண்டு  
வரும் - குன்றிடை வாழ் குறிஞ்சி நில

வீரர்களின் ஆரவாரம் - தன் இனிய  
துணையுடன் கலந்து களிக்கும் அன்னங்களின்  
அன்னியோனியத்தை கெடுக்குமாம்.



Kanapathy Samy Kuru Sutharsanakku  
கம்பன்கடலமுதம்.தமிழின்உயர்வ  
டிவம்!வாழ்க!தமிழ்!கம்பன்வாழ்க!  
வாழியவே!

2w Like Reply

0066 வள்ளிக் கிழங்கு இடுங்கும்போது  
இரத்தினங்களே வெளிப்பட, அவற்றை  
வீசுதலால் காய்த்துத் தூங்கும் மாங்கனிகள்  
தேன் சிந்தும். புள்ளிகளுடைய புன்னை மர  
மகரந்தப் படுக்கையில் பள்ளி கொள்வன  
பங்கயத்து அன்னமே.



0067 கொன்றை வேய்ங் குழல் இடைச்சியரின்  
முற்றத்தில் கண்றுகள் உறங்குவதோ மருதநில  
கடைசியரின் குரவை பாட்டொலியிலாம்.  
நெய்தல் நிலத்து நுழைச்சியர் பாடும் செவ்வழி  
பாடல் கேட்பதால் புனங் காக்கும் காவலர் தம்  
காவல் பணி சோர்வு படும்.

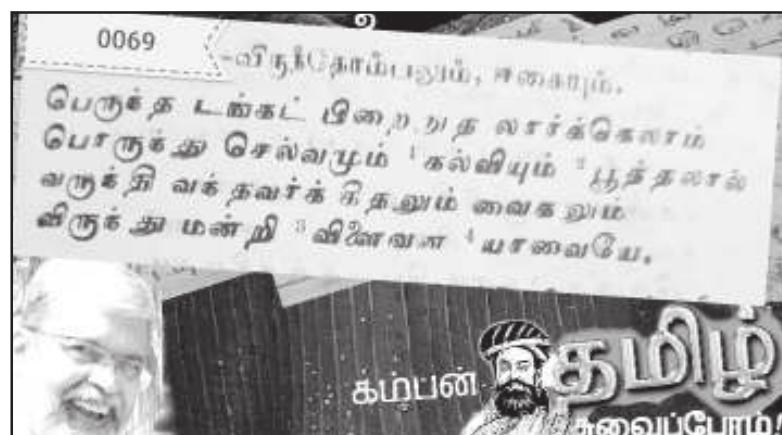


0068 மூங்கில் காம்பு அசைய அதன் தளிர்கள் மலைப் பாறைகளில் காணும் தேன்கவடுகளை தழுவ, சிந்தியும் சிந்தாத தேனொழுக்கு பாம்புகள் போலத் தொங்கிக் கொள்ள - தேன் வழிந்து முட்டி நிற்கும் செங்கழுநீர் நிறை நீர்நிலை மதகுகளை தள்ள தேன் கலந்த தண்ணீர் பிரவாகம் - சேம்பு மடல்கள் விடுபட சுரிவளை சங்குகள் தேன் மேய்வன.



0069 இராமாயண காலத்தில் பெண்கள் அமைப்புகள் இருந்திருந்தால் அவர்கள் போராட வேண்டிய அவசியம் இருந்திருக்காது போலும். கல்வி செல்வம் செலவழிக்கும் உரிமை விருந்தினரை எதிர்கொண்டு வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சி என எல்லாவற்றிலும் அவர்களுக்கு கட்டுப்பாடுகள் இருந்ததில்லை. அவர்கள் அடுக்களைக்குள் அடங்கியோ வெளிப்படாமலோ வாழ்ந்ததில்லை.

பெருந்தடங்கண் பிறை நுதல் உடையார் கட்கு  
எல்லாம் பொருந்து கல்வியும் செல்வமும்  
பூத்தலால் - வருந்தி வந்தவர்களை வரவேற்று  
அதலும்-விருந்தினரை கொண்டாடி விருந்து  
வைத்தலும் தினமும் வழிமையாம்.



Gowribala Kanagasingam  
நன்றி கம்பன் புகழ்பாடி தமிழ்  
வளர்ப்போம்

2w Like Reply

0070 பிறை முக வடிவில் வளைந்த கூரிய  
அரிவாள்களால் அரிந்து குவிக்கப் பட்ட  
மரக்கறிகள் பருப்புக் குவியல் வெண் முத்து  
நிறத்து அரிசிக்குவியல் என்பன எப்பொழுதும்  
குறைவு படாது தாராளமாக தயாராக இருக்கும்  
- எவர் வந்தபோதும் உணவளித்து உபசரிக்கும்  
அன்ன சாலைகளில்.



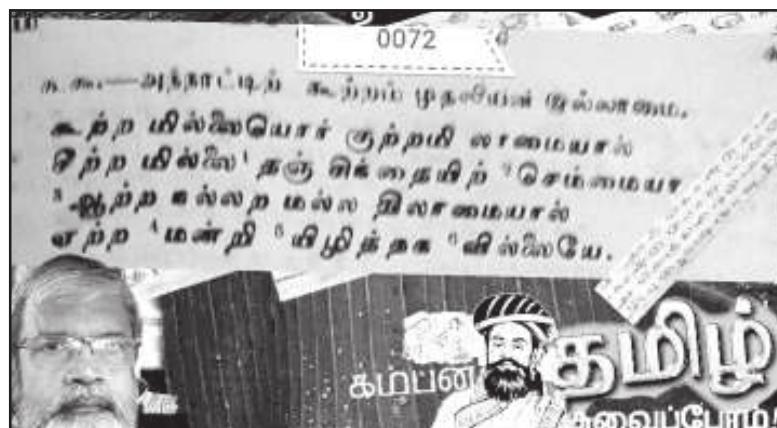
0071 கலங்கள் - கப்பல்கள் சுரப்பனவோ வர்த்தக வழிவந்த கணக்கிலா நிதியம். நிலங்கள் சுரப்பனவோ நிறைவளம் நன்மணி தானியங்கள் இரத்தினங்கள். குடிகளின் நல்லொழுக்கம் அவரவர் குலஞ்சுரக்கும்.



0072 நாடு எப்படி என்று கேட்டால் ஆசையாக இருக்கிறது. கொலை கொள்ளை வழிப்பறி வாள்வெட்டு ஊழல் மோசடிகள் தட்டிக்கேட்டால் தலையிருக்காது என்கின்ற நிலைமைகள் அங்கில்லை.

அகாலத்தில் கூற்றம் இல்லை ஒரு குற்றம் செய்வாரிலாமையால். சினம் சீற்றம் இல்லை சிந்தனைகள் செம்மையாக இருப்பதால்.

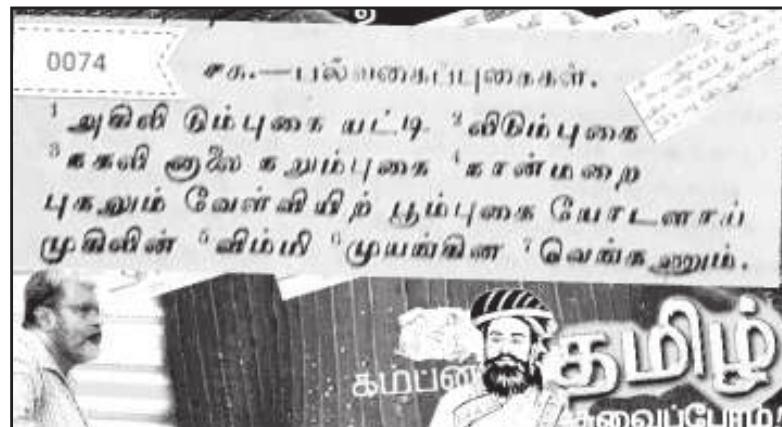
ஆற்றுவது நல்லறம் அன்றி வேறிலாமையால் வாழ்வினில் ஏற்றமே அன்றி இழிதகவில்லை.



0073 நாட்டில் நெறி கடந்து வரம்பு மீறி செல்வதென்றால் அது வெள்ளமே தவிர மனிதப் பண்பாடு அல்ல. தமக்குரிய குறி அழிந்து போவது குங்குமத் தோள்களே தவிர மனிதர்கள் அல்ல. நாட்டிலே சிறியது என்பது மகளிர் தம் இடையே அன்றி தானிய செல்வ வளமோ பிறிதோ அல்ல. வெறியெனும் வாசனை வீசுவதும் மகளிர் சுந்தலே அன்றி வேறு போதைகள்லை.



0074 வாகனப் புகை சிகரெட் போதைப் புகை  
நுளம்புத் திரிப் புகை இலத்திரனியல்  
கதிர்வீச்ச என்று ஆபத்தான கால கட்டத்தில்  
மக்கள். எனவே கம்பரின் புகைப் பாடல் இன்று  
மேலும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.  
அகிற் கட்டைகள் இடுதலால் உண்டாவதும்  
கண்ட கண்ட விற்குகளை ஏரிக்காமல்  
இன்னதுக்கு இன்னது என்று தேர்ந்தெடுத்து  
அடுப்பில் இடுதலினால் உண்டாவதும்  
நான்மறை ஒதும் அந்தணர்களின் வேள்வியில்  
ஓமகுண்டத்தில் என்றெல்லாம் உண்டாவதும்  
ஆகிய புகை மூட்டம் எல்லாம் கலந்து  
கார்மேகங்களை விஞ்சி வியாபித்தன.



Sithamparapillai Sivalingarajah likes your photo.: "கலங்கள் - கப்பல்கள் சுரப்பனவோ வர்த்தக..."

5 hours ago

0071

0075 மகளிரின் இயல்புடன் திகழ்வன மயில்கள். அவர்தம் மார்பில் விளங்கும் இழைக்கப்பட்ட அணிகலன்களில் ஒளிரும் இரத்தின மணிகள் வெயிலை மிஞ்சுவன். அவர்களின் கருங்கௌந்தல் - சோலையை மொய்க்கும் கார் மேகங்கள் போலாகும். கயல்விழி மாதரின் கண்களைப் புறந்தள்ளி தோற்று களனிகளில் ஒதுங்குவன கழிவுகளால்ல கயல்மீன்கள்.



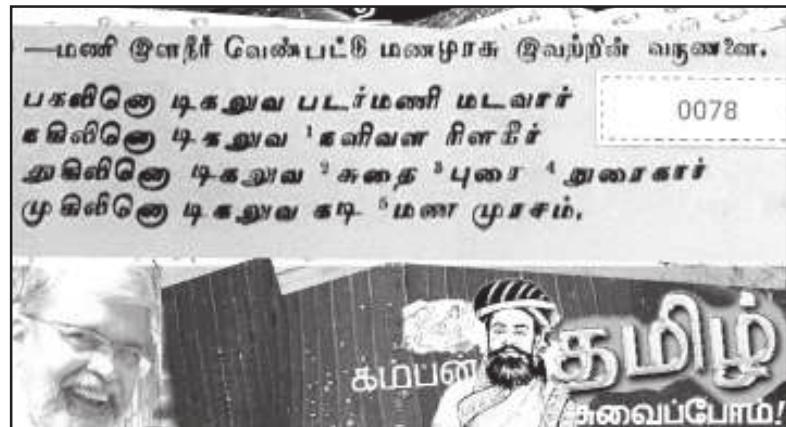
0076 இடை இற்றுப் போகும் போலும் மெல்லிடை மகளிர் அலையெயறி நீர்நிலை கலங்க புகுந்து நீராட அவர்தம் செவ்வாய் இதழ்கள் போல ஆம்பலும் மலர்த்திருக்கும். நீர்மடைப் பெயரும் அன்னம் என மடநடை பயிலும் கடைசியர் முகம்போல மலர்வன கமலம் - தாமரைகள்.



0077 உவமை சொல்ல அகப்பட்ட பொருட்களின் தலைவிதி பரிதாபமாக அவற்றின் விதியினை நகுவன - பழிப்பன மகளிர்தம் அயில்விழி. பெண்யானையின் நடையினை நகுவன அவர்களது நடை. குவிந்த தாமரை மொட்டுக்களை நகுவன அவர்தம் தனங்கள். தேய்ந்து வளர்கின்ற இயல்புடைய மதியினை பழிப்பன வனிதையர் வதனம். அறுவாய் நிறைந்த அவிர்மதிக்குப் போல மறுவுண்டோ மாதர் முகத்து என்றார் வள்ளுவரும்.



0078 பகலினை வெல்லும் ஒளியீச வல்லன படர்மணிகள். மகளிரின் நகிலினேடு இகலுவன குளிர்ச்சியாக வளரப்பெற்ற இளநீர் குலைகளாம். பசும் பால் மேல் மிதக்கும் நூரை வெண் பட்டுக்களோடு மாறுபடும். கார்முகில் முழுக்கம் அதனை வெல்லும் திருமண முரசங்கள்.



0079 நாட்டிலே கார்முகிலோடு நிகரான  
இருண்ட சோலைகள். கழனி நெற்போர்  
குவியல்களோ மலைகளை ஒத்தன.  
அணைகுழ் நீரொடு ஒப்பிட உள்ளதோ வளம்  
நிறை கடல் மட்டுமே. இவ்வாறு பல வளங்களை  
கொண்ட ஊரொடு நிகர்வதோ இமையவர்  
உலகமாம் தேவலோகமே.



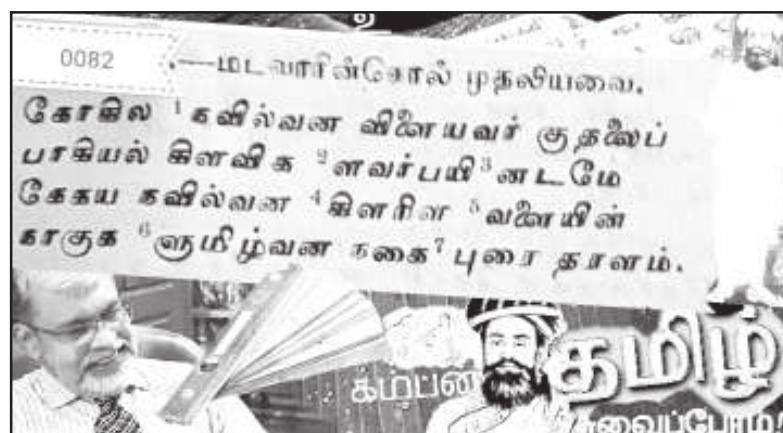
0080 நாட்டில் காணும் இடம் எங்கும் நெல் மலைகள் அது இல்லாத இடங்களில் முத்துக்களின் குவியல் அதுவும் இன்றேல் கடலில் இருந்து குவிக்கப் பட்ட திரவியங்கள் அந்த நன்மலையல்லன நதிகள் தரும் நிதியம் அப்படி பொன்மலையல்லன இரத்தின மணிகள் குவிந்த மணல் குன்றங்களாம். என எல்லாவற்றிலும் நிறைவு.



0081 இளம் மகளிர் பந்து பயிலிடம் சந்தன வனமே ஆணாலும் அவர்களின் மேனி வாசனையால் அவ்விடம் சண்பக வனமே. மயில் மீது ஊருகின்ற கந்தனை யனைய அழகிய ஆடவர் கலைகளை தெரிகின்ற கழகங்களோ நந்தன வனங்களோ ஆயினும் அவர்தம் மேனி வாசனையால் தேன் சொரி மூல்லை வனம் போலும்.



0082 குயில்கள் பழகுவதோ இளைய மங்கையர் இடமிருந்து குதலைச் சொற்களையாம். மயில்கள் நடனம் பழகுவதோ அம் மங்கையர் ஆடல் இடங்களிலாம். சங்குகள் சொரியும் முத்துக்கள் என்பதோ அம் மங்கையர் தமது முத்துப் பல்வரிசை போன்றனவாம்.



0083 பழையர்தம் மனைகளில் பழநறை நுகரலும், உழவர்தம் மனைகளில் உழுதொழில் கருவிகளும், மழவர்தம் மனைகளில் மங்கல மண ஒலி பயிலலும், பாணர்- கிழவர்தம் மனைகளில் யாழ் நரம்புகளை மீட்டும் ஒலியும் ஆக எங்கும் இனிமை நிறைந்த நாடு. பொங்கல் வருடப்பிறப்பு விசேட நாட்களில் வீட்டுக்கு வீடு வந்து மங்கல இசை வாசிக்கும் பழக்கம் - எனது பிள்ளைப் பருவத்து ஞாபகம்- இப்போது அருகி விட்டது.



0084 கோதைகள்- மாலைகள் சொரிவன குளிரிள நறவமாம் தேனினையே, கடல்வழி பாதைகள் சொரிவன பருமணி கனகமாம் இரத்தின மணிகள். சுதல் குளிர் காற்றினால் சொரியப் படுவதோ உயிருறும் உயிரையும் துளிர்க்க வைக்கும் அழுதம், காதைகள் கவிதைகள் சொல்வதோ செவிகள் நுகர் இனிய கனிகளே!



Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

...

December 2 at 8:06pm · Alvai · 4

0085 பெண்களை தொடரும் இளைஞர் சிந்தைபோல் - பெண் மயிலின் சாயல்தனை சோலை உலவு மாதரிடம் கண்டு தவிக்கும் ஆண் தோகை மயில்கள்- மலர்க் கவந்தல் வடங்கொள் பூண்முலை மடந்தை மாரோடும் தொடர்ந்து போவனவாம்.



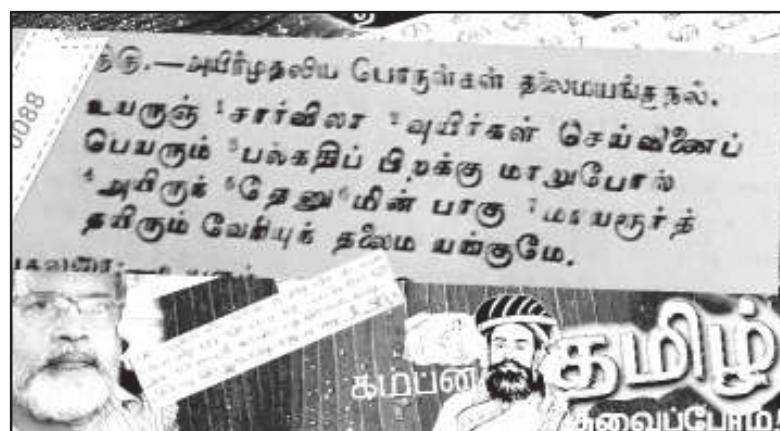
0086 ஓன்று இல்லாமையால் இன்னொன்று  
 இருப்பது தெரியவில்லை அந்த நாட்டில் என்று  
 கம்பர் வரிசைப் படுத்தி சொல்கிறார்.  
 வள்ளல்களை காண முடிவதில்லை ஒரு  
 வறிஞர் இல்லாமையால். எதிரிகள் இல்லை  
 போரும் இல்லை என்றால் வீரத்தை காட்டவும்  
 இடமில்லை. பொய் உலாவும் இடத்தில் தான்  
 உண்மைக்கு மதிப்பிருக்கும். பொய்யிலா  
 நாட்டில் பேசவா வேண்டும்? அறிஞர்களும்  
 பயனுறு கேள்விகளும் நிரம்பிய நாட்டில்  
 அறியாமை என்பது இல்லை.  
 கற்பனையில் நாடு ஜூலிக்கத்தான்  
 செய்கிறது.



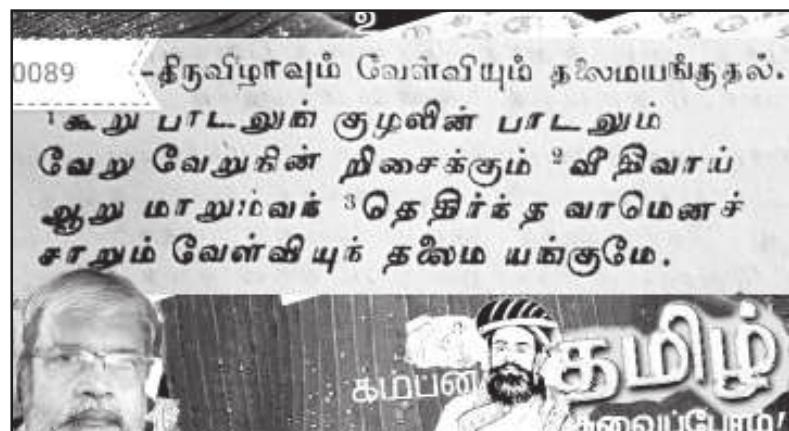
0087 மருத நிலத்திருந்து எள்ளும் தினையும்  
 இறுங்கும் சாமையும் கொள்ளும்  
 கொள்ளையாக-தாராளமாக கொண்டு வரும்  
 வண்டிகள் மற்றும் நெய்தல் நிலத்தில் இருந்து  
 உப்பினை சுமந்து வரும் வண்டிகளின் அணி  
 அழகுதான்!



0088 சர்க்கரையும் தேனும் வெல்லமும் தயிரும் நறவும் மிகுந்து பெருகும் நாட்டில் நால்வகை நிலத்து விளைவுகளை உயிர்களின் வினைப் பயன்வழி - மக்கள் தேவர் நரகர் விலங்குகள் என பிறத்தலோடு பொருத்துகிறார் கம்பர்.



0089 திருவிழா கலாசாரமும் வேள்வி  
 கலாசாரமும் இரண்டிலும் குவியும்  
 சனத்திரஞ்சும் ஆறும் ஆறும் வந்து கலப்பது  
 போல கலக்கும். அங்கு ஒலிக்கும் குழலிசையும்  
 வாய்ப் பாடல்களும் கூட தமக்குள் கலந்து  
 ஒலிக்கும். இது 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே  
 சொல்லப்பட்ட தமிழ்ப் பண்பாடு அதற்கு  
 முன்பும் இருந்ததை கோடிகாட்டி நிற்கிறது.



0090 சங்கினை ஊதும் ஒசையையும்  
 பறைகளின் அதிர்வு ஒசையையும் மத்தள  
 மேளதாளத்துடன் ஒலிக்கும் இசையையும்  
 மிஞ்சகின்றன வாகன ஹோண் ஒலிகளல்ல  
 உழவர் தம் காளைகளை உரப்பி உழுகின்ற  
 ஒலிகளே.



0091 சங்கு சக்கரம் தண்டிகை வில் வாள் என  
ஐம்படைக் கலங்கள் கொண்ட காவற்  
பஞ்சாயதம் தழுவும் குழந்தைகளின் மார்பிலே  
அவர்களின் வாய்வழி அழுதம் ஒழுகும்வகை  
பாற்சோறு ஊட்டும் போது மகளிரின்  
செங்கைகள் குவிதலை வான் நிலா வரக்  
குவிகின்ற தாமரை போலும் என்கிறார் புலவர்.



0092 அழகென்பது வேறேதும் இன்றி  
 நற்குணங்களே அழகும் பொலிவுமாக  
 பொய்யிலா நிலையில் நீதி நிலைத்து நிற்க  
 மாதரார் கொண்ட அன்பிலே அறங்கள் வாழ  
 அவர்தம் கற்பு ஒழுக்கம் காலம் தப்பாத  
 மாரியை நிலை நிறுத்திக் கொண்டதாம்.  
 வள்ளுவரும் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை  
 என்றாரே.

என்னதான் நவயுகத்தில் தர்க்கம் செய்தாலும்  
 பருவமழை மட்டும் காலம் தப்பித்தான்  
 பொழிகிறது. இன்றைய அழகு நீதி அன்பு  
 அரசியல் இயற்கை பருவமழை பண்பாடு  
 பற்றியெல்லாம் யான் சொல்லி தெரிய  
 வேண்டிய அவசியம் இல்லை.



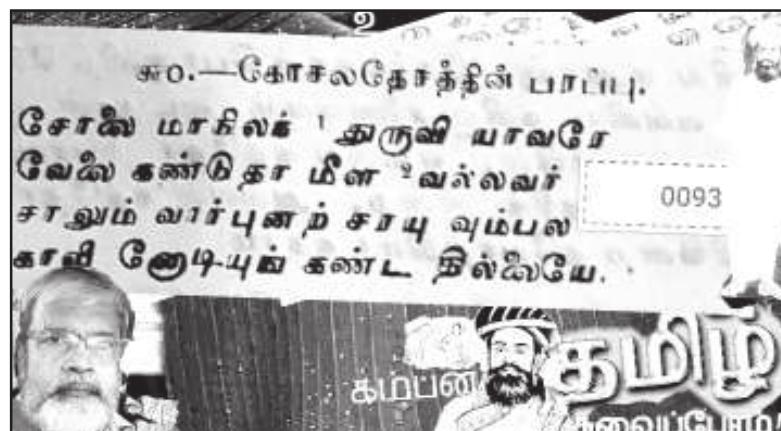


Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

...

23 hrs · Alvai ·

0093 சோலைகள் சூழ் கோசலப் பெருந்  
தேசமதை துருவி ஆராய்ந்து அதன்  
எல்லைகளை கண்டு மீள வல்லவர் யாருமில்லர்.  
மிகுந்த நீர்ப் பெருக்கினை உடைய சரயு  
நதியும்சூட பல வாய்க்கால் வழி ஓடியும் அத்  
தேசத்தின் எல்லைகளை கண்டதில்லை.



0094 பூமியில் முழுவதையும் (சுனாமிபோலப்) பெயர்ந்து அழிக்கவல்ல சமுத்திரமானது - கடுங் காற்றினால் சீற்றங்களால் கொந்தளித்தும் அழிக்க முடியாத குறைவிலா கோசல நாடு பற்றி சொன்னேன் இனி அந்த நாட்டில் உள்ள நகரமாம் அயோத்தி பற்றி சுற்றாம் என்கிறார் கம்பர். நாட்டுப் படல முடிவில் நகரத்துள்ளே நுழைய அடியெடுத்து வைக்கிறார்.


Like
Comment
Share

0095 அயோத்தி மா நகரம்- திருமால் ஸ்ரீ இராமராக அவதாரம் எடுத்து வந்து தவழப் போகிற புண்ணிய பூமி! அதற்காக தயாராகிக் கொண்டிருந்த பெருநகர். அழகியதும், மதுரம் சேர் நற் பொருளில் சீரியதும், கலரிய நுட்பமான அறிவும் இனிய சொல் வளமும் கொண்ட கவிஞரும் வடநால் முனிவரும் புகழ்ந்து பாடுவதுமான நகரமாம். எவ் உலகத்தவரும் வந்து தவம் இயற்றவும் தேவர்கள் வாழும் அவ்வுலகத்தவரும் இறங்கி வந்து வாழ விரும்புவதுமான நகரமாம்.

0095 ஆவதி நகரப்பட்டிம்

ஏத்தினது சிறப்புகளைச் சொல்லும் பாக்கமென்க. இதனால், சப்பியத் தலைவருள் இரண்டாம் து திருவுவத்ஸரத்திற்கும் மாற்றும் அயோத்தியாகக்கூட்டுத் தங்கள் வருமானங்களின்றைச்.

க.—இதுமுதல் படிகளில் - அயோத்தியாகக்கூட்டுத் தங்கள் வருமானங்கள்,

'சென்னிய மதுரான்' 'சேர்க்காசர் பொருளிற் சீரிய' 'க.சி.ய  
'தித்துசௌகல், வங்கிய கல்வி ரெசைனரும் வட்டாள் முனியரும்  
'புதுச்சூரை' 'ஏர்ப்பிள், என்டின் கந்தேர சிவாவருக் காலா  
செம் தெஹுர அத்திக் கீஸ், அவ்வால் கந்தேர சிழியாத,  
ஏருத்தி : புரிசின்ற தயோத்திமா காரம்.

0096 அயோத்தி மா நகரம் எப்படி என்று  
சொல்ல வழியின்றி தவிக்கிறாரோ கம்பர்?  
பூமியில் இந்த இடத்தை எதுவாக கருதலாம்?  
இது நிலமகளின் முகமோ? அல்லது அம்  
முகத்தில் இட்ட திலகமோ? அல்லது  
கண்தானோ? அவளது மங்கல நாணாகிய  
கொடியோ அவள் மார்பில் அணிந்து  
கொண்ட இரத்தின ஆரமோ? நிலமகளின்  
உயிர் இருக்கும் இடமோ? திருமகள் (சீதை)  
மருமகளாய் வந்து தங்கவுள்ள செந்தாமரை  
மலரோ? திருமால் மார்பில் அணிந்து  
கொள்ளும் ஆபரணங்கள் வைக்கப்படும்  
பொற் பெட்டியோ? வானவர் உலகிலும்  
மேலான உலகோ ஊழிக் கால அழிவில்  
அனைவருக்கும் புகலிடமாகும் அழிவில்லா  
இடமோ? யாதென்று உரைப்பது?



0097 உமையொரு பாகமாய் கொண்ட  
சிவனும் திருமாலும் அவன் நாபிக் கமலத்து  
பிரம்மனும் ஆகிய மும் மூர்த்திகளும் கூட  
இந்த நகரத்துக்கு ஒரு உவமை கண்டிலர்.  
எனினும் இதுபோல் இன்னொரு நகரம்  
உண்டா என காதல் கொண்டு தேடி  
கண்ணிமைக்காது வானில் அந்தரத்தில்  
அலைகிறார்களாம் குரிய சந்திரர்கள்.  
என்று கம்பர் அயோத்தியின் பெருமை  
தனை சொல்ல விழைகிறார்.



0098 பிரம்மன் படைப்பிலே அதிசயம் என்று  
கருதப்படுகின்ற அமரர் கோன் இந்திரன்  
நகரமாம் அமராவதியும் குபேரனது  
அளகாபுரியும் தம் அழகிலும் செல்வத்திலும்  
பின்னடைய அவற்றை படைத்த மயன் முதல்  
தச்சரும் நாணித் தம் தொழிலை கைவிட  
பூலோகத்திலே பிரம்மனும் தன்  
அனுபவமெல்லாம் திரட்டி படைத்த - புயல்  
மழை மேகங்களை தொடும் நெடுநிலை  
மாடங்களை கொண்ட அயோத்தி மாநகர்  
பற்றி கம்பரால் எவ்வாறு வருணிக்க  
முடியும்? . . .



0099 புண்ணியியம் புரிவோர் எல்லாம்  
புகுமிடம் தேவலோகமாகிய சுவர்க்கம்  
என்பது வேதங்கள் சொல்லி  
கேள்விப்பட்டதன்றி யாரும் கண்ணால்  
கண்டதில்லை.  
கண்காண இந்த மண்ணிலே இராகவனாக  
தயரத மன்னனுக்கு புதல்வனாக வந்து  
எண்ணருங் குணத்தொடும் வீற்றிருந்து  
ஏழுலகாண்டான் திருமால் என்றால்  
இதைவிட சிறந்த இடம் உண்டோ?



0100 தங்கு பேரருளும் - அன்பும் தருமமும்  
துணையாக தம் ஐம்புலன் வழி ஆசைகளை  
அடக்கி இல்லறம் ஆற்றுபவர்களுக்கும்,  
பொங்கு மாதவமும் அதனால் ஞானம்  
கைவரப் பெற்ற துறவறத்தாருக்கும்  
புகலிடமான பொன்னகரம்...  
செங்கண்மால் (திருமால்) பிறந்து  
அளப்பருங் காலம் திருமகளாம்  
இலக்குமியின் அவதாரமான  
சீதாபிராட்டியுடனே வீற்றிருந்து ஆண்டனை  
என்றால் அழகிய பெரிய பரந்த இப்  
பூவுலகிலே உள்ள அயோத்தியை ஒக்கும்  
பொன்னகரம் தேவர்கள்- அமரர் உலகிலும்  
உண்டோ?

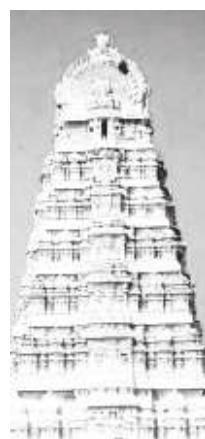
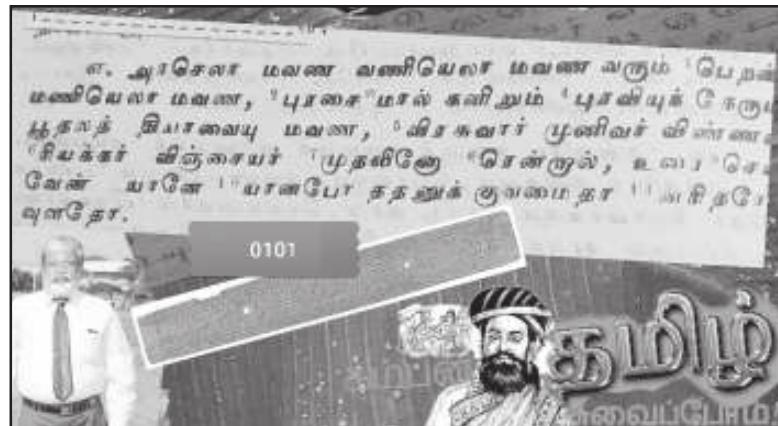


ஓ

0101 சகல தேசத்து அரசர்களும் அங்கே! ஆபரணங்கள் எல்லாம் அங்கே. பெறலரிய இரத்தின மணியெலாம் ஆங்கே. மத யானைகளும் குதிரைகளும் ஆங்கே. தேர்ப் படைகளும் பூதலத்து செல்வங்கள் யாவும் ஆங்கே.

விரசவார் முனிவர் விண்ணவர் இயக்கர் விஞ்சையர் யாவரும் அவ் அயோத்தி நகரத்துள்ளே!

இத்தகைய பெருமைகள் சேர்ந்த நாட்டிற்கு உவமைதான் உண்டோ? அதன் பெருமை பற்றி யானென் சொல்வேன் என்கிறார் கம்பர்.



Kanapathy Samy Kuru Sutharsanakku  
கம்பனே நேரில்  
வந்ததுபோன்றவிளக்கம் நன்றி.

0102

Album கம்பன்கடலமுதம் !

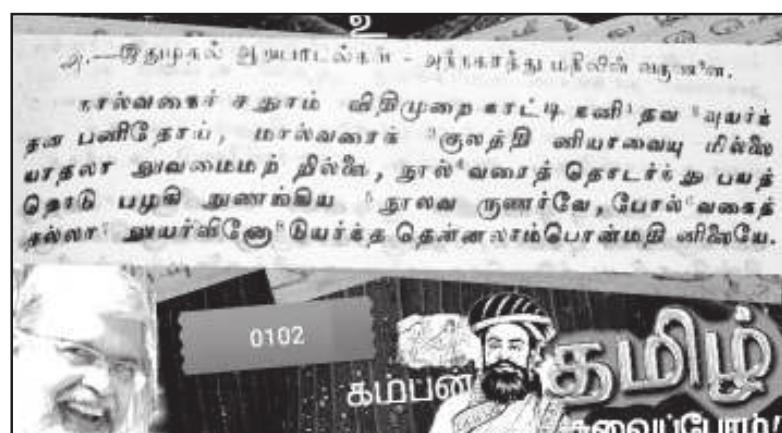


Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

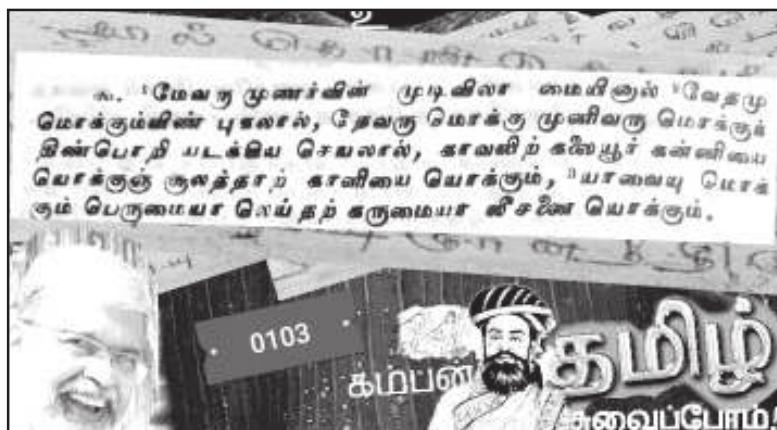
...

20 hrs · Alval - 📸

0102 அயோத்தி நகரத்து மதில் - அதனை  
வருணிக்கும் கம்பர் சாஸ்திர நுட்பங்களையே  
வியந்து நிற்கிறார்.  
நாற்சதுரமாக விதிமுறை அமைந்து மிக மிக  
உயர்ந்தன. எனினும் பனிதோயும் மால்வரை  
குலத்தில் இம் மதில் போலும் ஒரு  
மலையேனும் உலகத்தில் வேறொரு  
பொருளேதும் உவமை கூறக் கிடையாது.  
எனினும் நூல்களின் பொருள் போல  
முடிவின்றி தொடரும் மதில் பயனுடைத்தாகி  
கற்றவர் நூலவர் உணர்வே போல் உயர்ந்து  
விளங்கும் பொன்மதிலாம்.  
மலைகள் எம்மாத்திரம்? நூலவர் அறிவு மிகவும்  
உயர்ந்தது பரந்தது என்கிறார் கம்பர்.



0103 சீனப் பெருஞ்சுவரை வியக்கும்  
 எம்மவரே அயோத்தி மாநகரின் காவற் சுவர்  
 பற்றி கம்பர் சொல்வதை அறியீரோ?  
 எமது மட்டமான அறிவை வைத்துக் கொண்டு  
 வேதப் பொருள் முற்றும் உணரத்  
 தலைப்படல் நரிவாலை கொண்டு கடலாழும்  
 பார்ப்பது போலாகும்.  
 எனவே முடிவிலாமையினால் வேதமும்  
 ஒக்கும் என்கிறார். எட்டாத உயரம் என்பதால்  
 விண் புகலால் தேவரை ஒக்கும் என்றும் பல  
 சக்தி மிக்க யந்திரங்களை உள்ளடக்கியதால்  
 ஐம்பொறி அடக்கிய முனிவரை ஒக்கும்  
 என்றும் காவலில் வீரக் கண்ணியாம்  
 கலைமானில் உலவும் தூர்காதேவி என்றும்  
 சூலத்தை கொண்டிருத்தலால் பத்திரகாளி  
 என்றும் இவ்வாறு யாவையும் ஒத்த  
 பெருமையால் ஈசனையே ஒக்கும் என்று  
 முடிக்கிறார்.



0104 போர்த்துக்கேயர் ஓல்லாந்தர் காலத்து  
 கோட்டைகளை காண்கிறோம் வியக்கிறோம்.  
 அயோத்தி மாநகரையே சூழ இருந்த  
 கோட்டை மதில் சுவர்தனை கம்பர் பல  
 விதமாக காட்டுகிறார். படப்பிடிப்பு கருவிகள்  
 கிடையாத காலத்து சங்கதிகள் கவிதை  
 வடிவில் உவமைகளுடன் ஓலைச்  
 சுவடிகளில் கிடைத்ததே பெரிய விடயம்.  
 பங்கயச் செங்கால் வஞ்சிபோல் மருங்குல்  
 குரும்பைபோல் கொங்கை மூங்கில் போல்  
 பணைத் தோள் அஞ்செலார் என்றெல்லாம்  
 அயோத்தி மாநகரத்து மகளிரை புகழ்ந்து  
 இதனையும் மிஞ்சிய அழகு இமையவர்  
 உலகமோ என காண வானுற உயர்ந்ததாக  
 மதிலை நினைக்கிறார் புலவர்.





Album கம்பன்கடலமுதம் !

...



Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

45 mins • Alvai •

0105 சூரியகுல மன்னர் ஆட்சி! மன்னரைப் போலவே மதிலும் - உலகின் கணிப்பு செங்கோலால்! பகை முடித்தலில் நூல் நெறி நடத்தலில் யார்க்கும் காவலாயிருத்தலில் வாளொடு வேல் வில் பயிற்சியில் சக்கரம் சுழற்சியில் சூழ்ச்சியால் வெல்ல முடியாத் தன்மையில் உயர்ச்சியில் என்றெல்லாம் தலைவனை ஒக்கும் மாமதில்.



0106 வேல் கொலைவாள் சக்கரம் தண்டு  
 சிலை மழு தோமரம் உலக்கை கவண்கல்  
 எனப் பல காவற் பொறிகளை தன்னகத்தே  
 கொண்டிருந்து கொசுக்களையோ இராட்சத  
 கருடனையோ காற்றையோ தீய  
 மனத்தினரையோ சிறியதோ பெரியதோ  
 உருவமோ அருவமோ எதையுமே  
 அழிக்கவல்ல சக்தியை தாங்கி நிற்கும்  
 என்றால் மதில் காவல் பற்றி வேறென்ன  
 சொல்ல முடியும்.

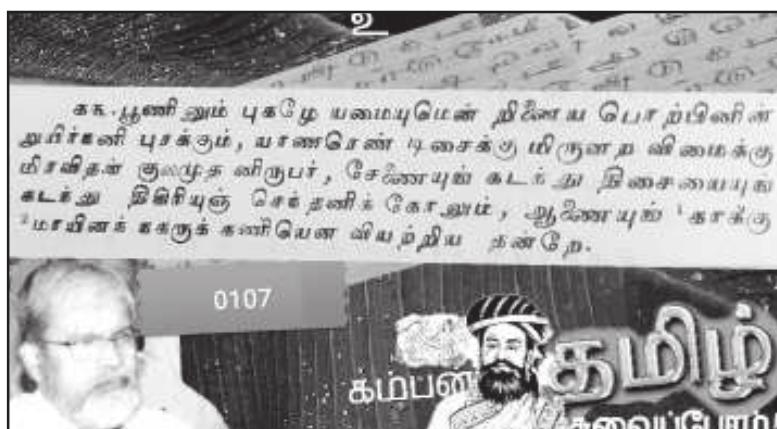


Like

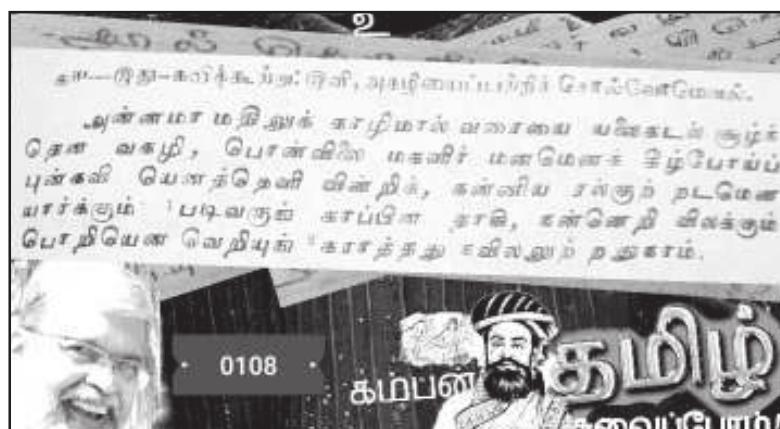
Comment

Share

0107 அணிகலனிலும் புகழே ஆழகென  
உணரும் உலகத்தில் இருள் அற எண்திசை  
ஒளிபரப்பும் சூரியகுல மன்னர் ஆட்சி!  
விண்ணையும் மண்ணையும்  
எண்திசையையும் கடந்து அவர்தம்  
செங்கோல் காவலாயிருக்க அயோத்தி  
மாநகர் காக்க என ஒரு மதில் வேண்டுமா  
எனினும் நகருக்கு ஆழகென அமையப்  
பெற்றதோ?



0108 மலை போலும் மதில் அமைப்பும்  
 மலையை கடல் குழந்தது போல அகழி  
 அமைப்பும் காவலின் உச்சத்தில்!  
 அகழியின் ஆழம் விலைமாதர் மனம் போல  
 கீழிறங்கி - அன்பு என்பது இல்லாமல் பணம்  
 பொருள் இன்னும் ஏதேதோ  
 எதிர்பார்ப்புக்களை கரவில் வைத்து பழகும் -  
 எவ்வளவு கொட்டிக் கொடுத்தாலும்  
 அடங்காத மகளிர் மனம் போல பாதாளத்தில்!  
 தண்ணீரின் தெளிவின்மை - அறிவிலான்  
 வடித்த புன் கவிதை போல பொருள்  
 தெளிவின்றி! கலங்கி!  
 எவர்க்கும் கடக்க இயலாத் தன்மையோ -  
 கனவோ நினைவோ ஆனாலும் அடைய  
 முடியா ஒழுக்கமுடை கன்னியர்கள் இடை  
 போல கடுங்காவல் கொண்டு!  
 தறிகெட்டுப்போகிற ஜம்பொறிகள் போலே  
 கட்டுக்கடங்காத முதலைகளின்  
 உறைவிடமாய்!  
 என்று அகழியின் வருணனை உலக  
 நடப்புகளை இடித்துரைத்து நிற்கிறது!





Album கம்பன்கடலமுதம் !

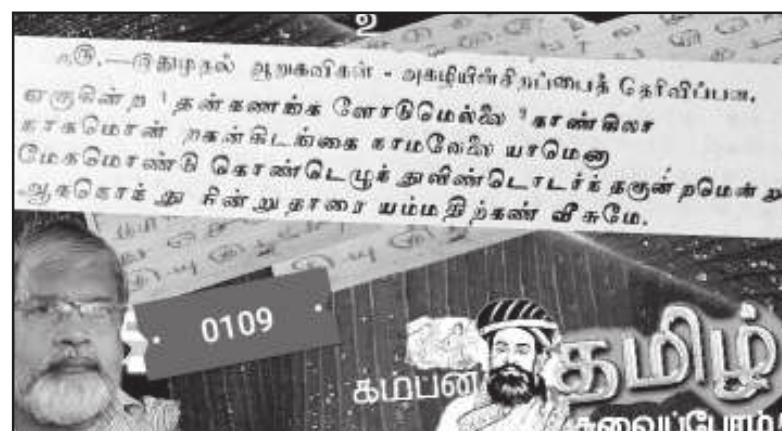
...



**Sivanesan Muruguppillai** added a new photo.

21 Dec at 22:04 • Alvai •

0109 மேகங்கள் கடலில் நீரை மொண்டு  
 கருக்கொண்டு மீண்டு வந்து மலை உச்சி  
 மீது மழை பொழியும் இயற்கைச் சுழற்சியில்  
 கம்பர் கற்பனையை புகுத்தும் விதம் அபாரம்.  
 மேகக் கூட்டங்கள் இவ் அகழியை கடலென  
 கருதி நீரை மொண்டு கிளம்புகையில்  
 அருகில் உள்ள மதிலினை மலையென  
 மயங்கி அதன் உச்சியில் தங்கி மழையாய்  
 மீண்டும் பொழிகிறது என்கிறார் அவர்.

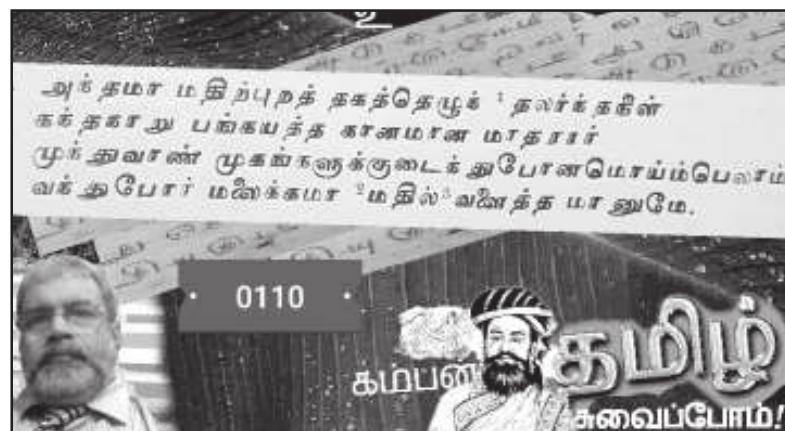




Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

1 hr · Alvali ·

0110 Troy நகரை வளைத்த கிரேக்கர்களின் wooden horse கதை தெரிந்த எங்களில் பலருக்கு தாமரை மலர்கள் அயோத்தியை வளைத்து போர் புரிவதை கம்பர் வருணிப்பது தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. நகரத்து கோட்டை மதிலை சூழ்ந்துவள்ள அகழியில் மொய்த்து மலர்ந்துவள்ள நறுமணம் வீசும் தாமரை மலர்கள் அந் நகர மகளிர் முகத்துடன் தோற்று போய் மீண்டும் திரண்டு வந்து சூழ்ந்து போர்ப் பிரகடனம் செய்து கொள்வது போலும் என்கிறார் கம்பர்.





Album கம்பன்கடலமுதம் !

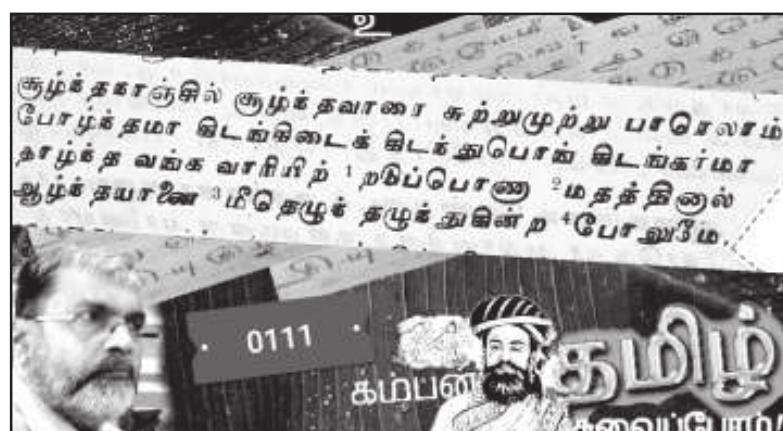
...



Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

1 min. • Alvai •

0111 மதயாணகளின் மயக்கம் - அவை கப்பல் கலங்கள் மிதக்கும் கடலிலே தாழும் அமிழ்ந்து அமிழ்ந்து மேலெழும் காட்சி - அதுபோலவே பாரெலாம் பெயர்த்து கிடங்காக்கி நாட்டை குழும் அகழியில் அமிழ்ந்து மிதக்கும் முதலைகளின் காட்சியாம்! இத்தகைய காவலுடைய நகரமாம் அயோத்தி மாநகர் என்றவாறு.

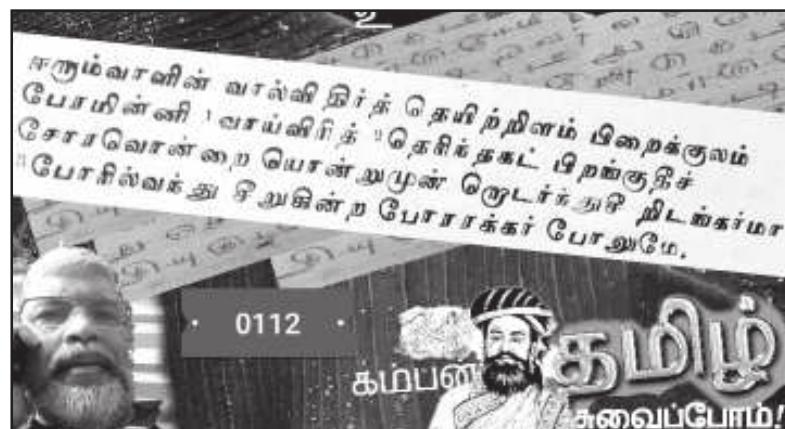




Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

12 hrs · Alvai · 0

0112 வாள்போல விசிறும் வாலிலே வாட்  
பற்கள், பிறைச் சந்திரன் போல ஓளிருகின்ற  
சுவரிய பற்கள் நிறைந்த வாயைத் திறந்தபடி  
கண்கள் சினத்தால் தீயுமிழு தம்மிடையே  
பொருதும் இராக்கதர் போலும் முதலைகள்  
கொண்ட அகழி.



Like

Comment

Share

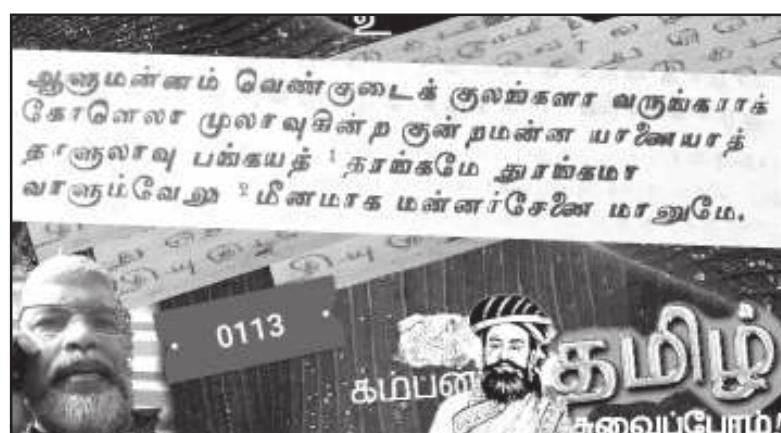




Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

Just now · Alval · ②

0113 அரசர்கள் அணிவகுத்து வந்தாற்போல  
ஒரு பிரமை அகழியில் தெரிகிறது.  
அன்னங்கள் மன்னர்தம் வெண் கொற்ற  
குடைகளாக  
மாபெரும் முதலை மிதவைகள் மலைகளை  
ஒத்த போர் யானைப் படைபோலும்  
தாமரை மலர்களை சூழ அசையும் நீரலைகள்  
குதிரைப் படைகளாக  
வாள் வீசும் வாளை மீன்கள் வேல் போலும்  
கெண்டை மீன்கள் வாட்படையும்  
வேற்படையுமாக  
அரசின் வலிமையை கோடிகாட்டி நிற்கிறது  
இவ் அகழி.





Album கம்பன்கடலமுதம் !

...



Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

1 hr • Alvai •

0114 நேரிய வினிம்புகளும் அடுக்கடுக்காக வெள்ளிபோல் பளிங்கு கற்களும் பொன்போலும் சந்து இடைகளும் கொண்ட சுவர் எது நீர் எது என்று பிரிந்து அறிதல் இயலாத வேலைப்பாடுகள் பற்றி தேவர்களாலும் உணர்த்த முடியாத போது மனிதரால் விளக்க இயலுமா?



Like

Comment

Share



Album கம்பன்கடலமுதம் !

...



Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

1 min. - Alval ·

0115 அயோத்தி மாநகரை குழி மலை  
 போலும் கோட்டை மதில்சுவர், மதிலை  
 குழந்துள்ள கடல் போலும் அகழி, அகழியை  
 இருள் குழந்ததென காடு போலும்  
 சோலைகள்- நீல ஆடை போர்த்திக்  
 கொண்டது போலும் காட்சி!



Like

Comment

Share



Album கம்பன்கடலமுதம் !

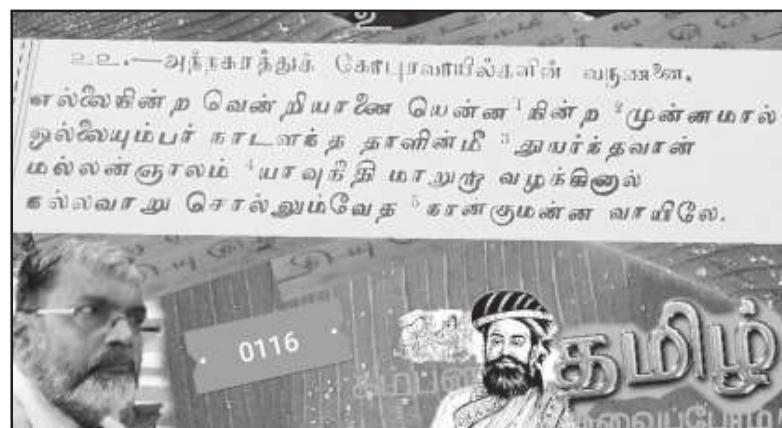
...



Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

7 hrs • Alvai •

0116 அயோத்தி நகரத்து கோட்டை வாசல்கள்  
 நான்கும் வடக்கு கிழக்கு தெற்கு மேற்கு என  
 நாற் திசைகளிலும் திக்கு யானைகள்  
 போலும் கம்பீரமாக, வானளாந்த விஷ்ணு  
 அவதாரம் போல மிக உயர்ந்து மண்ணரும்  
 மாக்களும் உயிர்களனைத்தும் நல்வழி  
 நடக்கும் நீதி கூறும் நான்கு வேதங்கள்  
 போலும் நேர்த்தியாக அமைந்தவாறு ..



Like

Comment

Share

0117 எமது வியாபாரிமுலை கற்பூர  
 விநாயகர் ஆலய வசந்த மண்டப வாயிலில்  
 யாழ்ப்பாணத்து சுவாமிகள் வரைந்த  
 ஓலியம் ஒன்று தத்ரூபமாக சிறு வயதில்  
 பார்த்தது நினைவில் உள்ளது. அதை யாரும்  
 படம் பிடித்து வைத்ததாக தகவல் இல்லை.  
 இப்படி எமது இழப்புகள் ஏராளம்.  
 அயோத்தி மாநகர் கோபுர வாசல்  
 ஓலியத்தை படம் பிடிக்க அந்தக் காலத்தில்  
 கமெரா கிடையாது.  
 கம்பர் தனது கவி ஆற்றலால் ஓலியத்தை  
 கண்முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறார்.  
 அதை காண்பது அவரவர் கற்பனை திறனை  
 பொறுத்தது.  
 அங்கே காணப்பட்ட பெண்புறாவின்  
 ஓலியத்தில் ஆண்புறா மயங்கி நிற்க அதன்  
 பேடை அழைத்தும் அதனை கருத்தில்  
 கொள்ளாமையால் கோபமுற்ற பெண்புறா -  
 தன்னை விட்டு பிறிதொரு பேடையுடன்  
 சேர்ந்ததால் வருந்தி தவத்தினோர்கள்  
 தங்குகின்ற அருகில் உள்ள கற்பக மஸர்ச்  
 சோலைபிலே தனியாக ஒதுங்கும் சோக  
 கதையிது . . .





Sivanesan Muruguppillai added a  
new photo.

3 Jan at 02:39 · Alvali ·

0118 இன்றைய மாட மாளிகைகளில்  
பளிங்கு கற்களினதும் வெள்ளி  
வேலைப்பாடுகளினதும் ஆதிக்கம்  
அதிகரிக்கும் போக்கு அதிசயம் என்றால்  
அயோத்தி மாநகர் கோபுர வாசல் அன்று  
எப்படி அமைந்தது என்று கம்பர் . . .  
கல் அடித்து அடுக்கி பளிங்கு அரிந்து கட்டி  
பசும் பொன் தகடுகளில் இரத்தின  
மணிகளின் வேலைப்பாடுகள் வாள் போல்  
ஜூலிக்கும் வெள்ளிக் கைம்மரங்கள்  
வச்சிரக் கால்கள் பொருந்த . . .





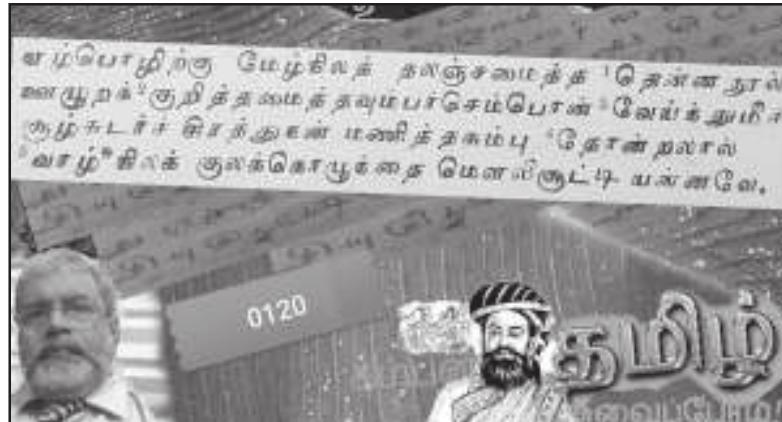
Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

3 Jan at 02:49 • Alvai •

0119 மரகதம் வைரம் பொன்னும் மணியும்  
மின்னொளி நிரைமணி ஒழுங்குற பொருத்தி  
மேதக வேலைப்பாடுகள் மின்ன... .



0120 சாஸ்திர நூல் விதிகளின்படி தப்பாமல்  
ஏழ் தளங்கள் கொண்டு செம் பொன்  
வேய்ந்து மேல் உலகம் வரைக்கும் உயர்ந்து  
மாணிக்க கலசங்களை உச்சத்தில்  
கொண்டிருந்ததால் பூமாதேவியை முடி  
சூட்டியது போன்றதாகும்



Like

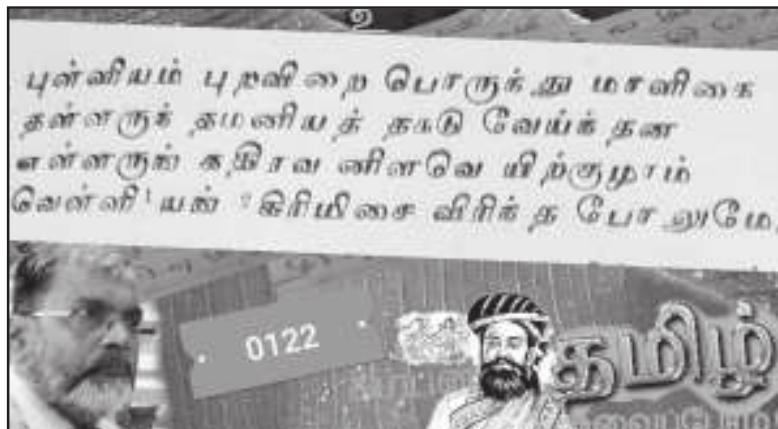
Comment

Share

0121 சங்கு சுட்டுக் கட்டிய அயோத்தி  
மாநகரத்து சண்ணாம்புச் சாந்து  
மாளிகைகள் சந்திரனும் கரியதாம் எனும்  
அளவிற்கு வெண்மை தீற்றப் பட்டவை.  
பெரும் கடுங் காற்றினால் அலைவீசம்  
பாற்கடல் பொங்கி வானை நோக்கி எழுந்தது  
போன்று உயர்ந்து காட்சி தருகின்றன.



0122 புள்ளிகள் கொண்ட இறக்கைகள்  
 உடைய அழகிய புறாக்கள் தங்கும்  
 மாளிகைகள் பொன் தகடுகளால்  
 வேயப்பட்டன. வெள்ளியங்கிரி மலைமேலே  
 கதிரவனின் இளவெயில் பட்டு ஜோலிப்பது  
 போலே அவை பிரகாசிக்க செய்கின்றன.



0123 வச்சிரக் கால்கள் மீது மரகத துலாம்  
 சரிவரப் பொருத்திப் போதிகை மரங்களை  
 கிடத்தி வரைந்த சித்திரங்கள் உயிர்  
 பெற்றிருக்கும் போல இலக்கணம் பொருந்த  
 தேவர் நாட்டவரும் வியந்து நோக்கும்  
 மாளிகைகளோ அளவில் கோடிகள்.



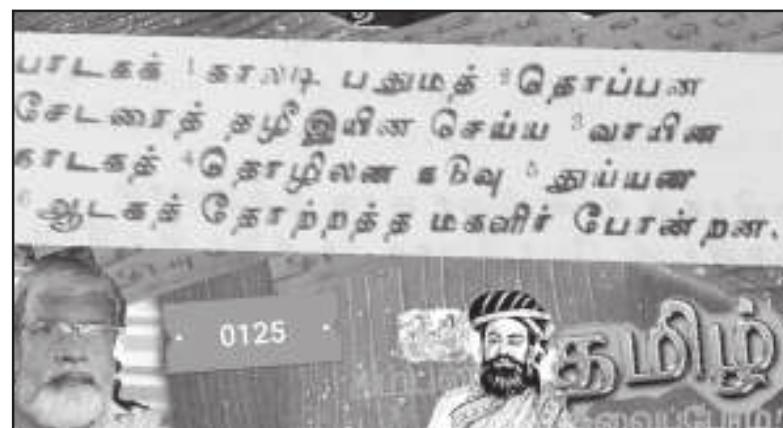
0124-தரையில் எல்லாம் சந்திரகாந்த கற்கள் தூண்களோ சந்தன மரங்களால் அவற்றின் மேல் பவளாப் போதிகை உத்தரமோ செந்நிற மாணிக்கங்கள் பதித்தவாறாக வலிய சுவர்களோ இந்திர நீலமாக மாளிகைகளோ என்னில் கோடியே!



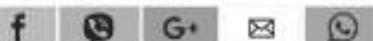
0125-மாளிகை வனப்பின் வருணனையோ  
தமிழின் தாண்டவம் - இரட்டை அர்த்தத்தின்  
சிகரமாகிறது.

தாமரை வேலைப்பாடுகள் கொண்ட  
தூண்கள் அத்திவாரதத்தின் ஆழமோ  
நரகத்தை தழுவின. உள் வேலைப்பாடுகள்  
விரும்பி நாட வைக்க நடுவிலே வெற்றிடமாக  
பொன்மயமான வேலைப்பாடுகள் மகளிரை  
ஒத்தன.

விலை மகளிரோ என ஜயுற வைக்கும்  
தாமரை பாதங்கள் நரகரை தழுவும் அவர்தம்  
பண்பும் நாடகத் தொழிலும் நடு மனதிலே  
வெறுமையும் ஆடல் தோற்றமும் அவ்வாறாக  
என்றவாறு கருத்தை புரட்டியும் போடலாம்.



0126- அந்த மாளிகைகளை பார்க்க  
 புகுந்தவர் கண்ணிமைக்காது வியந்து  
 நோக்கி நிற்பதுவும் உள்ளுளி அவர்கள்  
 மேனியில் பட்டுப் பிரகாசித்தலும்  
 புகுந்தோரை தேவர்கள் என நிறுத்த  
 வீடுகளின் வேலைப்பாடுகள் மற்றும்  
 விமானங்களின் எடுப்பான காட்சிகள்  
 தேவலோகமே என நிறுவிடவும் என்றவாறு.



\* sivanesan@usa.com

0127 ஆடவரும் வீரமும் அழகு மகளிரும்  
 செல்வ வளமும் நிறைந்த நாட்டில் பண்பாடு  
 பிசுகவில்லை என்பதை -  
 இந்த மாளிகைகள் மணியும் பொன்னும்  
 கொண்டு வணையப் பட்டவை அன்றி பிற  
 பணி வேலைப்பாடுகளை கொண்டவை  
 அல்ல. எனவே பகலவனை வென்றதாக ஓளி  
 வீசுவன், ஆங்கே அடங்குவதோ அணியிழை  
 மகளிரும் அலங்கல் - மாஸை அணிந்த  
 வீரரும் கூடுதலாம். அறநெறி தவறாத  
 வாழ்க்கை அது என்கிறார் கம்பர்.



0128 என்னதான் வளம் இருந்தாலும் அறம்  
 பிச்கினால் வாழ்க்கை இல்லை  
 என்பதுதான் உண்மை.  
 மாளிகைகளோ வான் உயரத்தில்  
 நிமிர்ந்தன. வரம்பில்லாத மிகுந்த செல்வ  
 வளம் கொண்டன. புகழின் உச்சியில்  
 இருந்தன. இருண்டு கிடக்காமல்  
 ஒளிவீசவன. குறையில்லாத அறநெறி  
 தழுவி நின்றனர் அங்கே வாழ்பவர்கள்.  
 எண்ணிலா மனைகளும் மக்களும் தாம் தம்  
 தன்மை சார்ந்ததால் அரசர்கள் போல  
 வாழ்ந்தனர்.



Like

Comment

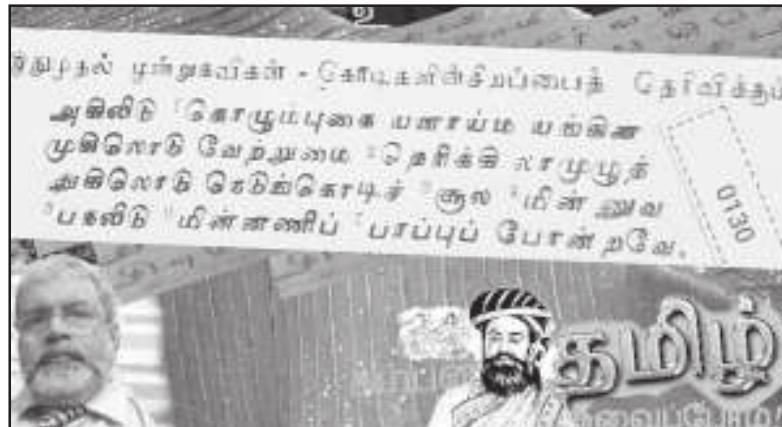
Share

0129 மாளிகைகளை மலைகள் போன்றவை என்று வருணிக்க சாட்சிகளை இழுக்கிறார்கம்பர்.

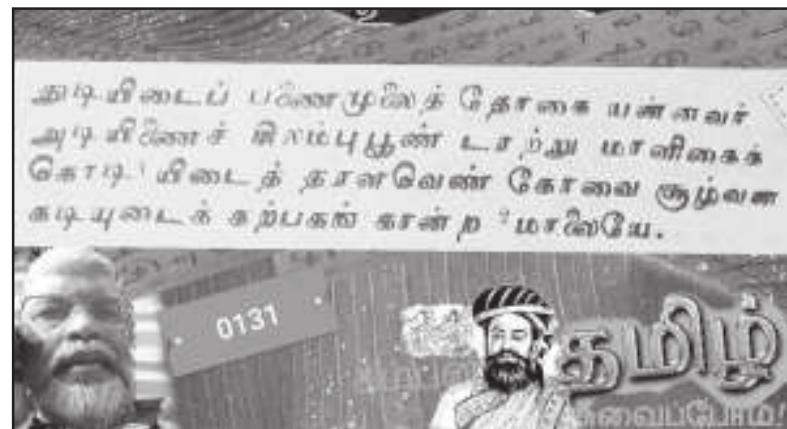
மலையருவிபோல தாழ்ந்து இறங்கி வரும் முத்துமாலை தொடர்கள், முகில்கள் தழுவுதல் போலும் கொடிகளின் அசைவு, பருமணி இரத்தினங்களின் தொகுதி, மயில் இனங்களின் மிகுதி என்பனவே அவ்வாறான சாட்சிகளாம்.



0130 அகிற் கட்டைகள் கொண்டு போடப்பட்ட புகை மூட்டம் தழுவுகின்ற நெடுங் கொடிச் சீலைத் துகில்கள் மழை முகில்கள் போல்வனவாக கொடிக் கம்பங்களின் உச்சத்தில் உள்ள சூலங்கள் மின்னல் போல ஜோலிக்கும்.



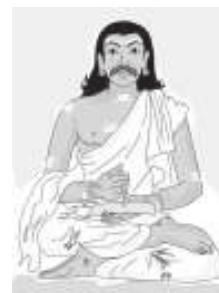
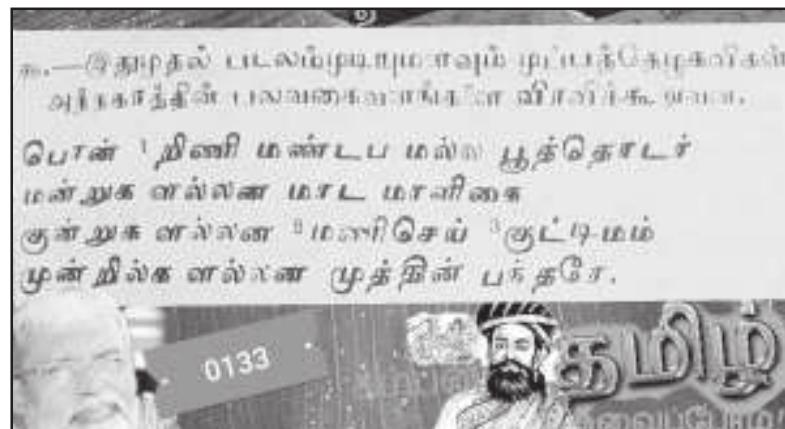
0131 மேலே அசையும் கொடிகளிலே  
தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் முத்து  
மாலைகள் கற்பக மலர் மாலைகளை  
ஒத்திருக்க - உள்ளே - தாங்காத  
மெல்லிடையும் பருத்த தனங்களும் மயில்  
போலும் சாயலும் கொண்ட மகளிர்  
பாதங்களில் அணிந்துள்ள சிலம்புகள்  
ஒலிக்க நடமாடும் மாளிகைகள்.



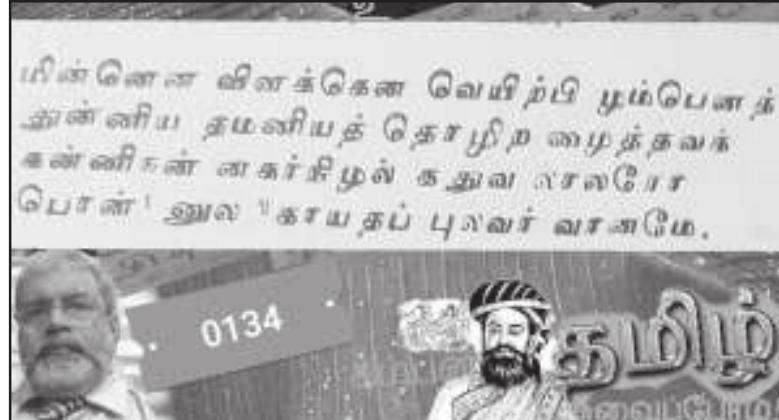
0132 மலைத் தொடர்களிலே தென்படும்  
கதலி வாழைக் கூட்டங்கள் போலே  
மாளிகையில் இருந்து மேலெழும் வானுயர்  
கொடிகள், காற்றினால் அவற்றின் அசைவு  
சந்திரனை வருடுவதாலோ நிலவும் ஒளியும்  
தேய்ந்து கொண்டோன் செல்கிறது.



0133 நாடு முழுவதும் அது அல்லது இது -  
 பால் அல்லது தேன் என்பது போல  
 செழிப்பை கம்பர் வரிசைப் படுத்துகிறார்.  
 பொன் திணி மண்டபங்கள் அல்லாதன பூ  
 மாலைகள் நிறைந்த அவைகள். மன்றங்கள்  
 சபைகள் அல்லாதன மாட மாளிகைகள்.  
 குன்றுகள் அல்லாதன இரத்தினக்  
 குவியல்கள். முற்றங்கள் அல்லன முத்துப்  
 பந்தல்கள்.



0134 அன்றைய நாடு நல்லாட்சி செழிப்பு  
 எல்லாம் இன்றைய நிலமையை பரிகாசம்  
 செய்யும் அளவிற்கு இருக்கிறது  
 என்பதுதான் உண்மை.  
 களவுக்கு இடமில்லையால் கன்னி நன் நகர்  
 என்கிறார் அயோத்தியை. மின்னல்  
 போலவும் பிரகாசமான விளக்கொளி  
 போலவும் வெயில் பிளம்பு போலவும் ஒளி  
 வீசும் தமனியத் தகட்டு வேலைப்பாடுகள்  
 நிறைந்த மாளிகைகளை கொண்ட பொன்  
 நகரமாம் அயோத்தி தேவர் உலகினையும்  
 பொன்னுலகாக்க ஒளி வீசும்.



Like

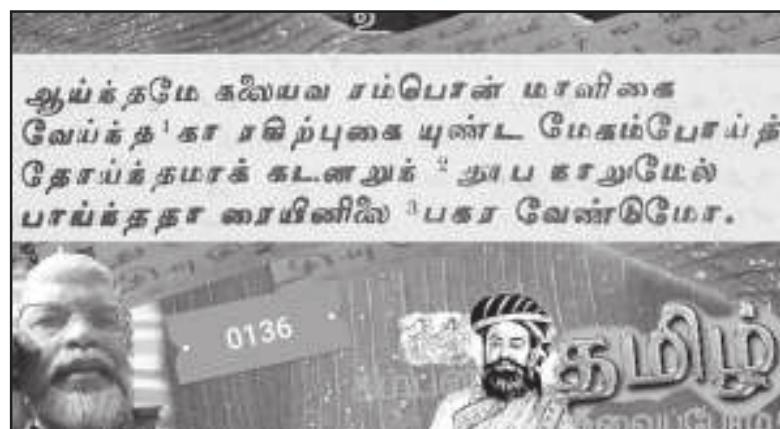
Comment

Share

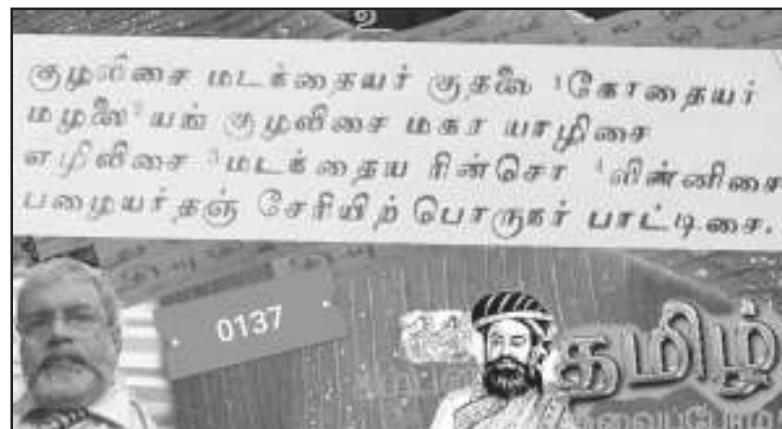
0135 வான் சுடர் - சூரியன் எழும் போது  
 நீளமாக தெரியும் நிழல் பொழுது ஆக ஆக  
 குறுகி மாலையில் மீண்டும் நீண்டல் போலே  
 சூரியனும் உதிக்கும் வேளை பெரிதாக  
 தோன்றி மதியம் குறுகி மாலையில் மீண்டும்  
 அகன்று தெரிகிறதே இதுவும் நிழல் தானோ?  
 செந்நிற இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்ட  
 அயோத்தியின் பொன் மதிலென்  
 நிழல்தானோ நீண்டு குறுகும் இச் சூரியனும்  
 என்பது கம்பரின் கற்பணையில் உச்சம்.



0136 மேகலையென்னும் ஆபரணங்கள்  
 அணிந்த மகளிர் கார் அகிற் புகை கொண்டு  
 தம் சுந்தல் உலர்த்த - அப் புகை  
 வாசனையை மொண்ட முகில்கள்  
 கடலினிடத்து போய் தோயும் போது கடலும்  
 அகில் வாசம் பெறுகிறது என்றால் அம்  
 முகில்கள் பொழியும் மழை வாசனையை  
 பேசல் வேண்டுமா?



0137 பெண்மையும் குரல் இனிமையும்  
 பருவத்தோடு பொருந்த இள மடந்தையார்  
 குதலைச் சொற்கள் குழவிசை போலவும்,  
 பருவப் பெண்களாம் கோதையர் மழலையோ  
 மகர யாழ் இசை போலவும் ஒலிக்க அடுத்த  
 பருவத்து மகளிரின் இன் சொற்கள் எனும்  
 இன்னிசை கீதமோ பழையர் தம் சேரியில்  
 இசைக்கும் பாட்டிசை போலாகும்.



Like

Comment

Share

0138 கண்களில் அக்கினி சொரிகின்ற சினங்கொள் மதயானைகளின் கால்கள் மண்ணை கிளருதலால் மைந்தர்கள் விளையாடும் இடங்களில் குழிகள் தோன்ற அம் மைந்தர்களின் மேனியில் இருந்து சொரிகின்ற வாசனைப் பொடிகள் அக் குழிகளை தொடர்ந்து தூர்க்கலாயின். எனவே தொடர்ந்து என்பது மைதானத்தில் மதயானைகளும் மைந்தர்களும் சேர்ந்து விளையாடும் வீரக் காட்சியை காட்டுகிறது.



0139 இன்றைய நிலைமையில் அணிகலன் களை சுதந்திரமாக பெண்கள் அணிய முடிகிறதா? ஆசைப்பட முடிகிறதா? பண்பாட்டுடன் கலந்த விடயங்கள் அருகி வருகின்றன. அப்படி அணிந்திருந்த நைக்களில் ஒரு கல் கழன்று விட்டால் வீட்டிலே பின்னி எடுத்து விடுவார்கள் என்கின்ற ஏக்கம் வேறு. கம்பர் சொல்கிறார் மடந்தையர் பந்து விளையாடும் இடங்களில் சிந்துவன அவர்கள் அணிகலன்களிலிருந்த முத்துக்களே. அவு இடங்களில் ஏவல் மகளிர் கூட்டிக் குவிக்கும் குப்பைக்குவியலில் கிடந்து ஜோலிக்கும் இந்த முத்துக்கள் சந்திரனின் ஒளி கெட பின்தள்ளி தாம் வெண் ஒளி வீசுமாம்.



Like

Comment

Share

0140 இந்த காதலுக்கும் காமத்துக்கும்  
தவிப்புக்கும் அன்றைக்கும் குறைவில்லை  
இன்றைக்கும் குறைவில்லை. அதை  
அனுகுகின்ற பண்புதான் இன்று  
தறிகெட்டுப்போகிறது.  
அரங்கிலே மடந்தையர் ஆடுகின்ற காட்சிகள்  
ஆடவரை மயக்க, அம் மகளிரது கருங்  
கடைக்கண் பார்வைகள் வேல் போல தாக்கி  
காமர் நெஞ்சினென உருக்க, அம் மகளிரின்  
இடை போலவே இவர்களது உயிரும்  
தேய்ந்து போக வளர்வது ஆசையே.



0141 புத்தம் புது மலர்கள் சிந்தும் புதிய தேன் பொழிவன் அந் நாட்டின் சோலைகள். தம் துணைவரை கடமைக்கு அனுப்பிவிட்டு தனியாக தலித்திருக்கும் மகளிர் தங்கும் அச் சோலைகளில் அவர்களுக்கு கொடுமை செய்ய நுழைவன் மென் தென்றல் காற்றும் வண்டினங்களும். இதனால் நோவொடு குழைவன் கொதிப்பன் அவர்களின் தனங்களாம்.



0142 மகளிரின் விரல்கள் மீட்டுதலால்  
 மகரயாழ் கருவிகள் இன்னிசை பொழிய  
 அவர்கள் பாடுதல் இசையுடன் இணைய  
 அதற்கு ஏற்ப மத்தளங்கள் முழங்க இவ்  
 இசையில் மயங்கி துயிலுமாம் அம்  
 மகளிரோடு பேசி மகிழும் கிளியினங்கள்.

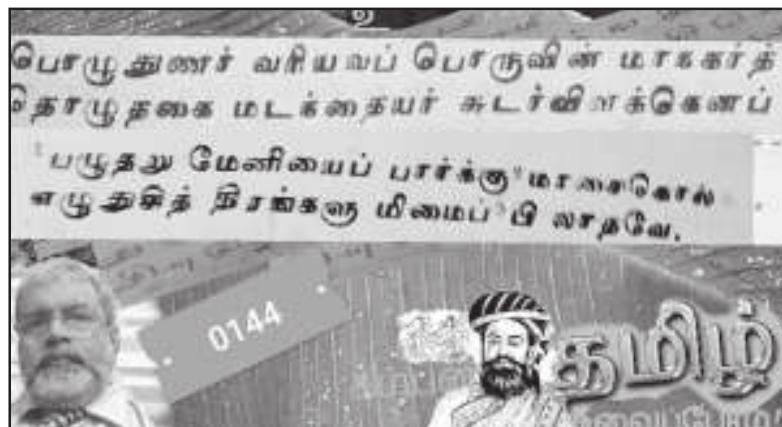


0143 வரிசிலை - வில் போன்று வளைந்த  
 நெற்றியையும் கொவ்வைப் பழும் போல  
 சிவந்த வாய் இதழ்களையும் மென்மையான  
 செயல்களைசெய்து பழுக்கப்பட்ட அழகிய  
 கைகளையும் கொண்ட மகளிரின் தாமரைப்  
 பாதங்கள் பட்டதனால் அவர் தம்மை  
 கொண்டவரின் வலிய தோள்களும் சிவந்தன  
 என்பது உள் வீட்டு விவகாரம்.

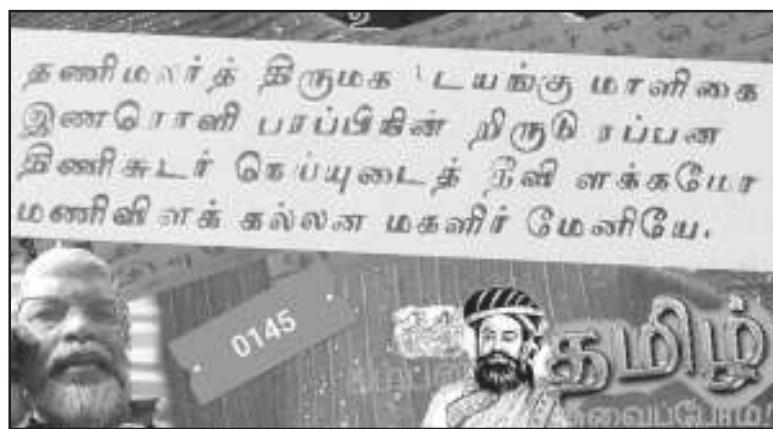


0144 அந்தக் காலத்தில் மின்சாரம் இல்லை என்றாலும் இரவு பகல் வேறுபாடு இல்லாத ஒளியீசுக்கும் நகரமாகத்தான் இருந்திருக்கிறது அயோத்தி.

கைசூப்பி தொழுக்கவடிய தகைமை வாய்ந்த அந் நகரத்து மடந்தையர் பழுதிலா மேனியோ சுடர் விளக்கென ஒளி யீச அவர்களைப் பார்க்கும் ஆவலில்தானோ அந்த நகரத்து சித்திரங்களும் இமைப்பதும் இல்லை.



0145 தணிந்த குளிர்ந்த செந்தாமரை மலரில்  
தங்கும் திருமகளாம் இலக்குமி தங்கும்  
மாளிகைகள் என்றால் செல்வச் செழிப்பை  
சொல்ல வேண்டியதில்லை.  
ஆங்கே ஒளி வீசி இருள் துரப்பன நெய்  
விளக்குகளா இல்லை இரத்தின  
மணிவிளக்குகளா அதுவுமில்லாமல்  
மகளிரின் மேனியே போலும்.



0146 மத்தளங்கள் பண்பாட்டுப் பாணியில்  
 ஒலிக்க விதிமுறை தவறாது பாதங்களை  
 அடியெடுத்து வைத்து ஆடும் மதங்கியர் -  
 மகளிரின் ஆட்டத்திற்கு ஏற்ப அவர்களின்  
 காற்சதங்கைகள் மட்டுமல்ல  
 குதிரைக்கால்களும் தாளமிடும்.



Like

Comment

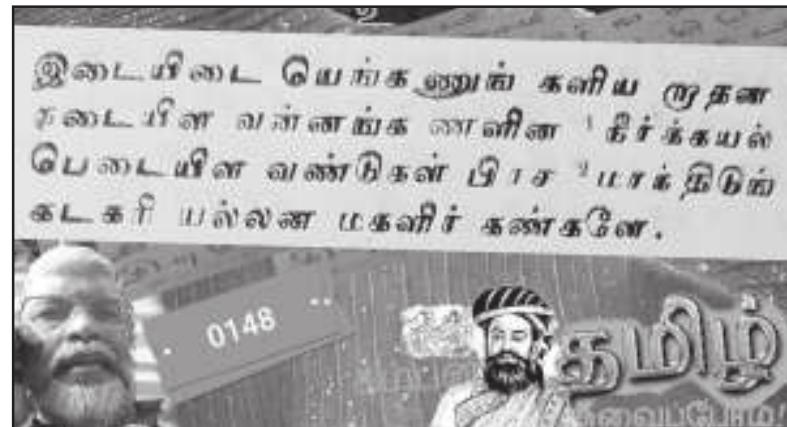
Share

0147 மகளிரின் புன்னைகை விளைவிப்பதோ  
 ஆடவரிடம் வெந்துயரமாம். மெலிவதோ  
 மகளிரின் மெல்லிடை என்றால் திளைப்பன  
 முத்துக்கள் மற்றும் செம்பொன் ஆரம்  
 அணிந்த தனங்களே.



**0148** அழகுநடை இள அன்னப் பறவைகள்  
களியறாதன - மகிழ்ச்சி நீங்காதன. தாமரை  
மலர்களும் களியறாதன - தேன் சொரிவன.  
கயல் மீன்களும் களியறாதன - களிமண்  
சேற்றை விட்டு நீங்காதன. வண்டுகள்  
கள்ளையும் யானைகள் மதத்தையும்  
நீங்காதன என்றால் மகளிரின் கண்களும்  
களியறாதன - அஞ்சனமை நீங்காதன.

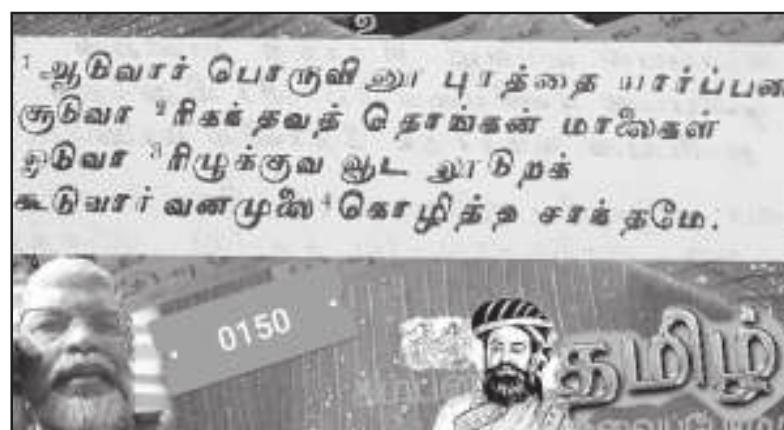




0149 தீ உமிழும் விழிகொண்ட சிங்கங்கள்  
துணையுடன் குகைகளில் அடங்க  
மலைகளை நிகர்த்த யானைப்படை  
மதயானைகளின் மதநீர் பெருக்கம்  
மழைபோல சொரியப் படுவதால் மண்ணில்  
சேற்றில் குழிவிழ ஆங்காங்கே  
தேர்ப்படைகள் சிக்குண்டு தவிக்கும்.



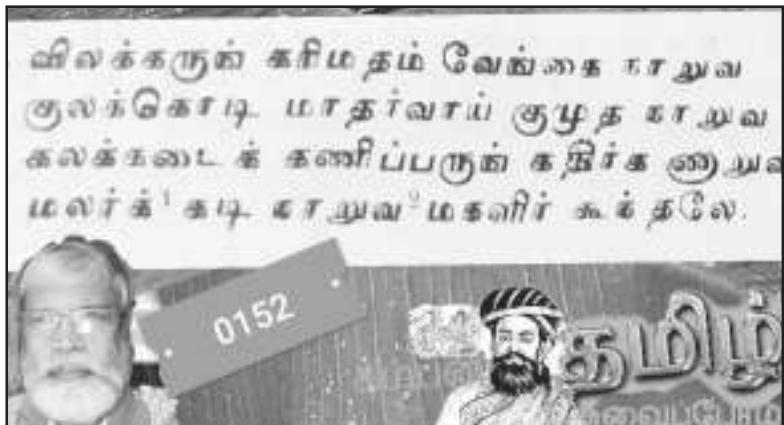
0150 முகஞ் சுழிக்க வைக்கும் நினைத்த மலர்  
வாசனை விசிறல்களும் கண்றாலி  
நிறங்களில் பிளாஸ்டிக் பூக்கள் மாலைகளும்  
கொண்ட உயிர்ப்பில்லா அலங்கார யுகம்  
இது. இனிப் பழையக்கு திரும்புவது  
சாத்தியம் ஆகுமா?  
செழிப்பையும் பண்பாட்டையும் பொருட்கள்  
மிகுந்த தன்மையையும் பற்றி கூற வந்த  
கம்பர் ஆடல் மகளிரின் சலங்கைகளில்  
சிக்குண்டு ஓலியினை இடைஞ்சல் செய்வன  
புதிய பூமாலைகளை குடும் மகளிர்  
விலக்குகின்ற பழைய பூ மாலைகளாம்  
என்றும் வீதிகளில் ஓடி வருபவர்கள் வழக்கி  
விழுவதோ ஊடல் பின் கூடல் மகளிரின்  
மேனியில் இருந்து வழித்து வீசப்பட்ட சந்தன  
சாந்தக் குழம்புகளாம் என்றும் சொல்கிறார்.



0151 இளைப்புக் களைப்பு இல்லாது ஓடும்  
 குதிரைகளின் பாதக் குளம்புகள்  
 கிளைப்பதால் கிளறப்பட்டு கிளம்பும் புழுதி  
 மண்டலம் குமரர்கள் அணிந்திருந்த  
 மணிமாலைகளின் ஒளியை மறைக்காமல்  
 மீண்டும் ஒளிர வைப்பன் அவர்கள்  
 அணிந்துள்ள மலர்மாலைகளும் அவை  
 சிந்தும் தேனும் ஆக ..



0152 மதயானைகளின் பெருக்கு வேங்கை  
 மலர்கள் போலும் வாசனை வீச, குலக்கொடி  
 மாதர்தம் செவ் வாயிதழ்கள் ஆம்பல்  
 மலர்களை ஒத்திருக்க, கணிக்க முடியாத  
 ஒளிவீசும் ஆபரணங்கள் கதிர் பரப்ப,  
 மலர்களின் வாசனை மிகுந்து வீசுவன  
 மகளிர்தம் கூந்தலே.



0153 சிறப்புறு நகரங்களின் வரிசையிலே  
முதலாவதாக தேவர்தம் நகரதாம் அழகிய  
அமராவதியை சொல்லலாமா  
கொடைவள்ளல் குபேரன்தம் நகரமாம்  
அளகாபுரியை சொல்லலாமா என்றால்  
உள்ளவை யாவையும் வழங்கிடத் தயாராக  
இருக்கும் அயோத்தியின் கடைவீதி  
ஒன்றிற்கே அவை ஒப்பாகாதென்றால்  
அயோத்தி முழுவதுக்கும் அவை தோற்றாகத்  
தான் வேண்டும்.

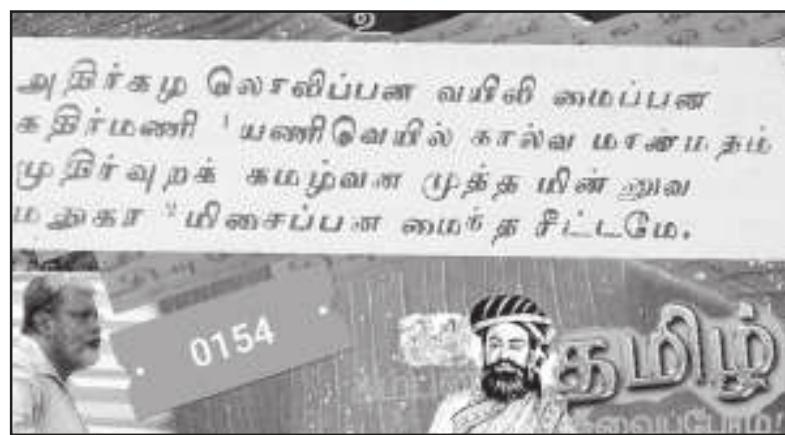
Like

Comment

Share



**0154** நாட்டிலே ஓலிப்பன மைந்தர்  
வீரக்கழல்களாம், மின்னல் இமைப்பன  
வேற்படைகளாம், வெயில் ஒளி கால்வன  
கதிர்வீசும் இரத்தின மணிகளாம்,  
வாசனையை வீசுவன மிகுந்த கஸ்தூரி  
பண்டங்களாம், மின்னுவன முத்துக்களாம்,  
மதுர கீதம் இசைப்பன வண்டுகளாம்.



0155 சங்குகள் ஓலிக்கும் ஊது கொம்புகள்  
 ஓலிக்கும் மகர வீணை வகையான பல  
 வாத்தியங்கள் ஓலிக்கும் மத்தளங்கள்  
 இன்னும் பல பக்க வாத்தியங்கள் ஓலிக்கும்  
 எல்லா மங்கல ஓலிகளும் திரண்டு  
 விளையும் ஓலி ஆர்ப்பரிக்கும்  
 கடலோசையை பின் தள்ளிவிடும்.



Like

Comment

Share

0156 அயல் தேசத்தின் மன்னவர் தரும் திறை  
 அளக்கும் மன்னடபம் அன்னம் போலும் மென்  
 நடையவர் மகளிரின் ஆடல் மன்னடபம்  
 அருமறை வேதங்கள் ஒதும் மன்னடபம்  
 பல்வேறு கலைகள் சாஸ்திரங்கள் ஆராயும்  
 மன்னடபம் எனக் கல்வியும் செல்வமும்  
 குவியும் இடங்கள்.



0157 நாட்டின் செல்வ வளம் மற்றும் படைபலம் பற்றி...  
குரியனின் ஒளியையும் வென்றதாக சுடர் விடும் இரத்தின மணிகள் ஜூலைக்கும்.  
தோரணங்கள் கொண்ட தெருக்களிலும் பார்க்க பரந்து விரிந்த திசைகள் சிறியன.  
நீண்டு செல்லும் அருவியில் ஆறுகளில் பெரியன மதயானைகளின் மதநீர் பெருக்கும் பெரும் கடலினும் பரந்தன குதிரைப் படைகளின் அணிவகுப்பு.



0158 மழை முகில்களை தழுவ உயர்ந்த தோரண வாயில்கள் கொண்ட மாளிகைகளில் மலர்வன மகளிரின் அழகு முகங்களே. அவர்களின் விழி அம்புகள் சிங்கங்களை ஒத்த ஆடவர் மார்பிலே தெப்பன.



Like

Comment

Share

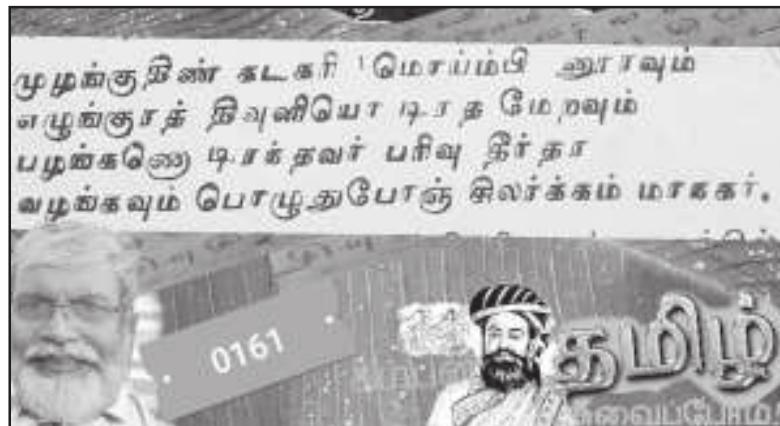
0159 மன்னவர் அணிந்துள்ள வீரக்கழல் ஓசையோடு கலந்து ஓலிப்பன பொன் அணி தேர்களின் ஓசையுடன் குதிரைகளின் கிங்கிணி மணி ஓசையுமாம். இனிய புன்னகை மகளிரின் சிலம்பொலி கேட்டு ஏங்குவன அக் கண்ணியர்கள் நீராடும் துறைகளில் மலரும் தாமரை மலர்களில் தங்கும் அன்னப் பறவைகளே.



0160 எந்தக் கவலையும் இல்லாத வாழ்க்கை என்பதை கோடிகாட்டி நிற்கிறது இந்த கவிதை. மகளிரின் பொழுது போக்குகளோ ஊடலும் கூடலும் இன்னிசை பாடலும் இன்னும் பாடல் மகளிரின் பாடலை கேட்டு ஆடுதலும் அகன்ற புனல் நீராடி அழகிய மலர்களை சூடியும் பொழுது போகும் தொன்மையான நகரமாம் அயோத்தி.



0161 யானையேற்றம் குதிரையேற்றம் என்று  
 மழங்கும் வலிய மதயானைகளின் மீது  
 ஏறியும் குதித்து எழுத்து தாவும் குதிரைகள்  
 மீது ஏறியும் தேர்களின் மீது ஏறிச்  
 செலுத்தியும் பரிதாபமாக இரந்து  
 நிற்பவர்களது துண்பம் தீர வழங்கியும்  
 ஆடவர் பொழுதுகள் போகும்.



0162 மதங் கொள்ளும் யானைகளை  
 ஒன்றோடொன்று மோதவிட்டும் வரிசிலை  
 கைப்படை வில் பயிற்சியில் ஈடுபட்டும்  
 குதிரைகளின் மீது ஏறிச் செலுத்தியும்  
 போர்க்கலை உத்திகளை ஆராய்ந்து கற்றும்  
 ஆடவர் பொழுது போக்கும் நகரமாம்  
 அயோத்தி.



0163 மீண்டும் மகளிரின் பொழுது  
போக்கிற்கு வருகிறார் கம்பர்.  
நந்தவனத்திலே மலர்களை கொய்தும் மான்  
போலும் மருண்ட பார்வையுடன் தம் தம்  
இளையவருடன் வாவியில் நீராடியும் தம்  
செவ்வாய் நிறமழிய தேறல் அருந்தியும்  
பிரிந்தவர்கள் தம் துணைவருக்கு தூது  
அனுப்பியும் பொழுது போகும் அவர்களுக்கு.



0164 லித விதமான வடிவங்களில்  
வானலீதியில் ஓடி மீன்கள் நிறைந்த கடலை  
சென்றிடைந்து நீரை மொண்டு கொள்ளும்  
வெண்மூகில்கள் போலவே மாளிகைகள்  
மீதசையும் கொடிகளும் உயரத்தில் சென்று  
ஆகாய கங்கையினை எட்டி அது வற்றுமாறு  
தமது நாநுனிகளால் நக்கும் என்கிறார்.



0165 வலிமையான தோரண வாயில்கள்  
மற்றும் செம்பொன் இழைக்கப்பட்ட  
மதில்சுவர்கள் இதைவிட மேலே ஓர்  
இடமில்லை என்றவாறாக தேவலோகம்  
வரை உயர்ந்து - குன்றுபோல் உயர்ந்த  
தோள்களை உடைய அயோத்தி மாநகர்  
மன்னர்களின் புகழ்போல அத் தேவர்களும்  
நாண விளங்கின.



0166 காடுகளிலும் விளைபுனங்களிலும்  
கடலனையை அகழியோரமும் மாதர் நீராடும்  
குளக்கரையிலும் நீர்ச்சுனை ஓரமும்  
குன்றுகளிலமைந்த தேவலோகம் போலும்  
வீடுகளிலும் முத்துப் பந்தல்களிலும் வீணை  
இசைபோல வண்டுகள் பாடும்  
சோலைகளிலும் எங்கும் மலர்கள்  
தளிர்களினாலாய் படுக்கைகளை  
காணலாம்.



0167 அமிலமழை கரியதாம் காபன்  
புகைமழை என்றெல்லாம் இன்றி தெளிந்த  
மழை பொழியும் நாடு என்று கேட்கவே ஆசை  
பிறக்கிறது.

அத்தகைய மழை மேகங்களும் அலைகடலும்  
அஞ்சும் வகையில் தோல் வரிந்த முரசுகள்  
அதிர்ந்து ஒலிக்கும் அயோத்தி மாநகர்  
வாழும் மக்கள் செல்வ வளத்துடன்  
நிம்மதியாகவும் வாழ கொடுத்து  
வைத்தவர்கள்.

ஏனெனில் கள்வர்கள் இல்லை என்றால்  
பொருட்களுக்கு காவலும் இல்லை. பிச்சை  
கொள்வாரும் இல்லை என்றால்  
கொடுப்பதற்கு இடமில்லை என்றவாறாக.



Like

Comment

Share

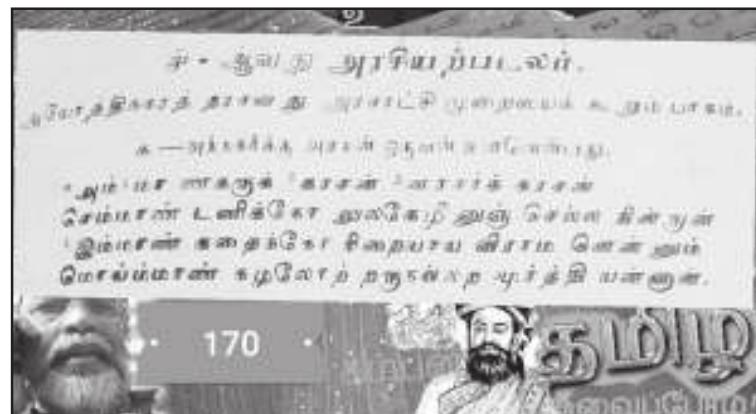
0168 நாட்டின் கல்வி மற்றும் செல்வ வளம் உச்சத்தில் இருப்பதுவும் அனைவருக்கும் பொருந்துவதும் இல்லார் இல்லாத நிலமையும் எனவே வல்லார் யாரென்று தெரியாத குழப்பமும் ... கல்லாது நிற்பார் பிறரில்லை கல்வி முற்றி மற்றொருவரை விட வல்லாரும் இல்லை. எல்லாரும் எல்லாப் பெரும் செல்வமும் கொண்டதாலே இல்லாரும் இல்லை மற்றவரை மிஞ்சி பொருள் உடையாரும் இல்லை என்றவாறாக



0169 கம்பர் இராமாயணம் பாலகாண்டம்  
கடவுள் வாழ்த்து கம்பரின் அவையடக்கம்  
பணிவு ஆற்றழகு கோசலநாட்டழகு  
இராமாவதாரம் நிகழ் தயாராகும் அயோத்தி  
மாநகரழகு என்று வந்து நகரப்படலத்தின்  
இறுதிப் பாடல் இது. கம்பரின் கவிச்சிறப்பு  
இனி அரசியல் பிரவேசம் கண்டு  
இராமாவதாரம் நிகழப் போகிறது என்பது  
ஒரு பரவசமான பரிணாம நிலை.  
ஒரு விதை முளைத்து கல்வி போல் தழைத்து  
எண்ணிலா கேள்விகள் போலக் கிளைபரப்பி  
அருந்தவம் போலும் இலைகள்  
தழைத்தோங்கி தருமம் எனும் மலர் மலரந்து  
அம் மலர் கனிந்து வரும் நிலையில் நாடு  
இருக்கிறது.  
எதற்கும் கல்வியும் கேள்வியும் தவழும்  
தருமமும் மூலாதாரமாக அவை இன்றேல்  
இன்றைய நாட்டின் நிலமைபோல் பரிதாபம்  
தான்.



0170 இதுவரை நாட்டு நகர படலங்களில்  
சொல்லப்பட்ட சிறப்புக்களை கொண்ட  
அயோத்தி மாநகருக்கு அரசன் அவன் பல  
தேசத்து அரசர்களுக்கு அரசன் சக்கரவர்த்தி  
செம்மையான மாட்சி பொருந்திய அவனது  
தனி செங்கால் ஆட்சி உலகேழினும் நீதி  
தவறாமல் காக்க நல்ல அறங்களின் வழியில்  
ஆட்சி புரிகின்ற மூர்த்தி ஆவான்.  
மட்டுமல்ல இந்த மாபெரும் கதைக்கு ஒரு  
நாயகனான இறையாய இராமபிரானை  
அவதார புருஷனை வீரனை கழலோனை  
தருகின்ற தந்தையாவான்.  
ஒரு இறை அவதாரம் நிகழ களம்  
அமைத்துக் கொடுக்கிறது அந்த நாடும்  
வேந்தனும் என்றால் நிலமையை ஒழுங்கை  
பேசல் வேண்டுமா?



0171 ஆதியான மதியும் அருளும் அறமும்  
அமைவும் - சாந்த குணமும் ஏதும்  
குறைவில்லா வீரமும் ஈகை - கொடைச்  
சிறப்பும் நீதியில் பிசகாது நிலைத்தலும்  
அத்தனை சிறப்பியல்புகளும் அயோத்தி  
மன்னனுக்கு வாய்த்தவாறோ ஏனைய  
அனைத்து மன்னர்களின் நற்குண  
காரியங்கள் அனைத்தையும் ஒருமித்து  
பார்த்தாலும் தசரதன் ஒருவனின் பாதியை  
மீற முடியாதவாறாக . . .



0172 என்னதான் வசதிகளும் வாய்ப்புகளும்  
பெருகினாலும் பல அந்தணர்களுக்கு தானம்  
தருவார் இன்று இல்லை. பல புராதன  
கோவில்களில் நித்திய பூசைக்குரிய  
செலவுகளுக்கே திண்டாட்டம்.

அன்று  
கடல் குழந்த உலகத்தில் இவன் கையால்  
வழங்கும் தானப் புனலால் நனையாத  
அந்தணர் கையும் கிடையாது.  
வேதநெறி சொல்கின்ற வழி இம்மியளவும்  
பிசகாமல் மன்னர்கள் ஆற்ற வேண்டிய  
யாகங்கள் அனைத்தும் இவனைப்போல்  
ஆற்றும் பிறிதொரு மன்னரும் கிடையாது.



0173 அந்தச் சக்கரவர்த்தி அன்பினாலே  
 எவர்க்கும் தாய் போல்வான். வேண்டிய  
 நன்மைகளை எல்லாம் தருதலால்  
 அவரவர்கள் இயற்றிய தவம் போல்வான்.  
 நல்வழி நடக்கும் தன்மை பற்றி  
 அனைவருக்கும் சேய் - புத்திரரை  
 போல்வான். தீயோரை நோய் போல பீடித்து  
 வருத்தி ஈற்றில் அந்த நோய்க்கும் தானே  
 மருந்து ஆவான். நுப்பமாக நூற்பொருளை  
 ஆராயப் புகுங்கால் அனைவருக்கும் அறிவு  
 போன்றவன்.  
 இத்தகைய சிறப்பு மிக்க மன்னன்அமையப்  
 பெற்றால் அயோத்தியிலே பகவான் வந்து  
 பிறக்காமலா போவது?



0174 இன்றைய எமது ஏக்கம் என்ன? நாடு எப்போது திருந்தும்? எப்படி திருந்தும்? யார் வந்து காப்பாற்ற போகிறார்கள்?

அறிகுறிகள் தென்படவில்லை. மக்கள் திகைத்து நிற்கிறார்கள். கிருஷ்ணருடைய பத்து அவதாரங்களில் இன்னும் ஒரு அவதாரம் பாக்கி இருக்கிறதே. பகவானை வரவேற்கும் நிலையில் உலகினில் எந்தப் புண்ணிய பூமியும் இன்னும் தயாராக இல்லையே.

இன்னும் அயோத்தியை நினைத்து ஏங்கிக் கொண்டிருந்தால் மட்டும் போதுமா?

இரப்போர் கடலை நொந்தவரை மக்களை சுரண்டி வாழாமல் ஈந்தே கொடையாலே கடந்த மன்னவன்.

நன்னால் பொருளை கலைகளை சாஸ்திரங்களை தானே ஆராய்ந்து கடந்தவன் அவன்.

தீயவற்றை பகைவேலை பொத்தி பாதுகாக்காமல் காய்ந்தே தண்டித்தே கடந்தான்.

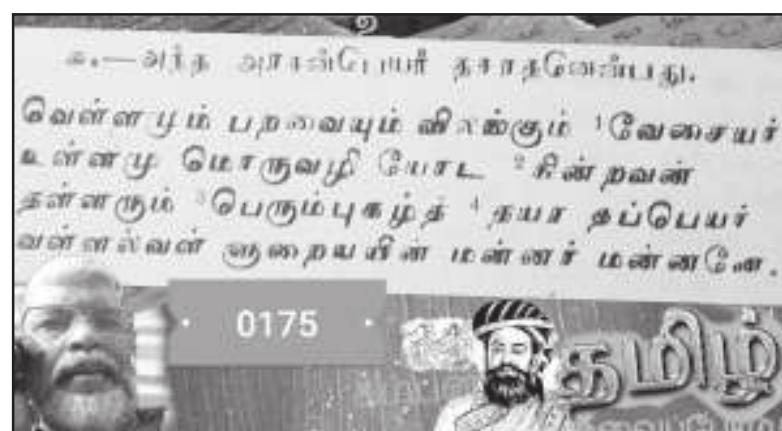
திருமகளின் கொடையாம் செல்வம் போகம் அனைத்தும் தன் குடிகளோடும் சேர்ந்து அனுபவித்தே கடந்தான்.

அவனைப் போல் ஒருவன் வேண்டும் என்று ஏங்காதா உலகம்?



0175 ஓவ்வொருவரும் ஓவ்வொரு பக்கம்  
இழுக்கும் கேடு கெட்ட ஆட்சி அங்கே  
நடக்கவில்லை என்பதையே திசை தப்பி  
போபவை எல்லாம் கூட ஒருவழி ஒடு...  
என்கிறார் கம்பர்.

வெள்ளமும் பறவையும் விலங்குகளும் ஏன்  
ஆசைகள் தடுமாறும் வேசையர் உள்ளமுமே  
கூட ஒருவழி ஒடும் ஒழுங்கான நாடு.  
அப்படி சிறப்பாக ஆட்சி செய்தவன் தோல்  
உறையில் வேற்பட்ட கொண்டவன்  
மன்னர்களின் மன்னவன் பெரும் புகழ்  
தயரதன் என்ற பெயர் கொண்ட வள்ளல்.. .  
என்று இந்த இடத்தில் தான் மன்னன் பெயர்  
சொல்கிறார் கம்பர்.



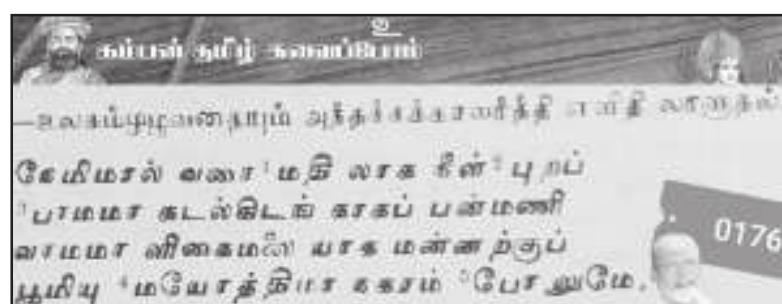


Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

...

23 January at 02:56 · Facebook for Android

0176 தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சி  
 இடம்பெறும் அயோத்தி மாநகர் பற்றி -  
 கோட்டை மதில்சுவர், அதனை குழ்ந்த அகழி,  
 இரத்தின மணிகள் விளங்கும் மாளிகைகள்  
 என்றெல்லாம் கண்டிருந்தோம்.  
 தசரதன் ஆட்சி அயோத்தி மாநகர் அல்லது  
 கோசல தேசத்தின் எல்லைகளோடு நின்று  
 விடவில்லை. பூமி முழுவதையும் அயோத்தி  
 போல ஆண்டான் தசரதன் என்றால் அந்த  
 பூமாதேவி எனும் தசரத இராசதானிக்கு  
 சக்கரவாள கிரியே - (நேமிமாலவரை)  
 மதில்சுவர் ஆகவும் அதனை குழ்ந்த  
 சமுத்திரங்களே அகழி போலவும் விளங்க  
 அங்கே விளங்குகின்ற மலைகள் -  
 குலபர்வதங்களே இரத்தின  
 மாளிகைகளாகவும் அமைகின்றன.





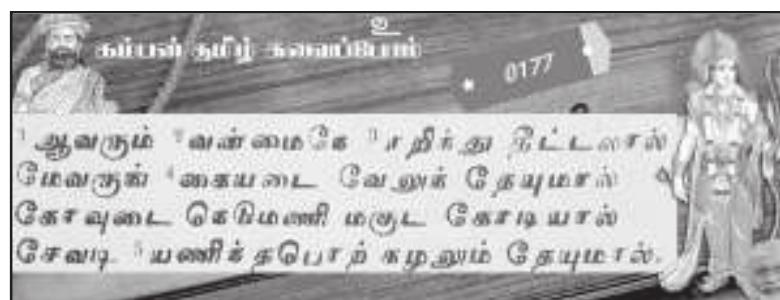
Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

...

23 January at 17:13 · Facebook for Android

0177 தசரத சக்கரவர்த்தியின் வேற்படை வேல்களும் துரு ஏறாமல் தீட்டித் தீட்டியே தேய்கின்றன. போர் புரிந்து தேய்வதாக இல்லை. போர் தொடுக்க துணிந்து வருவார் எவரும் இல்லை.

வேற்படைதான் தேயுமென்றால் மன்னர்களின் மன்னவனின் காலில் அணிந்திருந்த வீரக் கழல்களும் தேய்கின்றன. அயல் தேசத்தின் அரசர்கள் வந்து காலடியில் விழுந்து வணங்கும் வேளை அவர்களின் முடிகள் வருடுவதால் தேய்கின்றன அவன் கழல்கள். இன்றைக்கும் அரசியலில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்குவதும் பின்னர் காலைவாரி விடுவதும் சர்வசாதாரணமாக இடம்பெறுகிறதே!



Album கம்பன்கடலமுதம் !



Sivanesan Muruguppillai added a new

photo.

...

23 January at 20:04 · Facebook for Android ·

0178 வளர்ச்சியே அன்றி தேய்விலாத  
மன்னவன் குடைக்கீழான குளிர்ச்சியும்,  
ஆறுதலளிக்கும் நிழலும், ஆட்சியும்  
மண்ணிடை வாழும் அனைத்து உயிர்களையும்  
காக்கவும், இருளையும் துன்பத்தையும்  
தள்ளவும் -இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தசரத  
மன்னனின் வெண்கொற்றக்குடை  
இதற்கும் மேலாகவோ விளங்கும்  
தேயந்துதான் வளருகின்ற விதியுடைய  
ஒளிருகின்ற சந்திரனும்?  
ஏன் வீணாக அயோத்தி மாநகர் மீதினிலே  
விண்ணிலே வெண்மதி உலாவருகிறதோ  
என்று பரிகாசம் பண்ணுகிறாரா கம்பர்.





Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

...

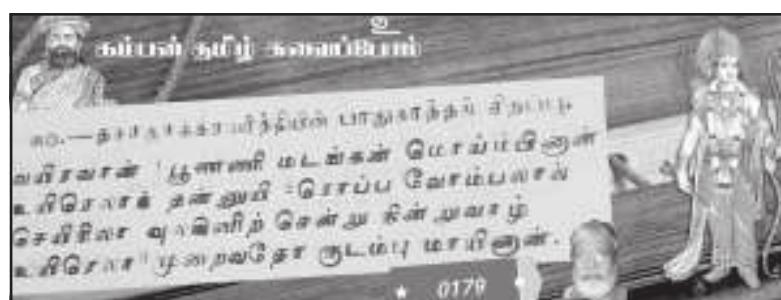
24 January at 04:03 · Facebook for Android · ६

0179 தசரதன் மடங்கள் மொய்ம்பினான் -  
சிங்கம் போன்ற மேனியன். வைரம் கொண்டு  
இழைக்கப்பட்ட அணிகலன்களை பூண்டவன் -  
அணிந்தவன்.

இன்றைக்கு என்றால் எத்தனை திமிராக  
இருப்பார்கள்? ஆனால் அவனோ..  
உலகத்து உயிரெலாம் தன்னுயிரைப் போலுக்  
காப்பவன் - காண்பவன். எந்த உயிருக்கும் ஒரு  
சிறு தீங்கும் நிகழி விடமாட்டாதவன்.

இதனால் குற்றங் குறைகளில்லா உலகத்தில்  
சென்று நின்று வாழுகின்ற உயிர்கள்  
அனைத்தும் உறைகின்ற தங்குகின்ற ஒரே  
உடம்பு ஆகிறான்.

ஆள்பவன் என்பவன் குடிகளுக்கு  
எட்டாக்களியாக சுரண்டுபவனாக உருட்டுப்  
புரட்டனாக இல்லாமல் அவதாரமாக  
புகலிடமாக மாறுவது இனி எந்த யுகத்திலோ?



 Like

 Comment

 Share


Sivanesan Muruguppillai added a new photo.

...

24 January at 06:27 · Facebook for Android · 48

0180 குன்றென (மலையென) உயர்ந்த திரண்ட  
தோள்களை கொண்டவன் தசரதச்  
சக்கரவர்த்தி. அவனுடைய சக்கரமே  
உலகினுக்கு குரியனாம் என உயர்ந்து  
நிற்கிறது.  
சக்தியின் முதல்வனாம் குரியனின் ஓளி  
உலகெங்கும் பரவி உயிர்கட்கு  
வேண்டுவதெல்லாம் - மூச்சுக் காற்றும் நீரும்  
நெருப்பும் உணவும் இன்னேரன்ன  
அனைத்தும் விளைவித்து தருதல் போலே  
அத்தனையும் காக்கும் மன்னவனின் ஓளி  
வட்டம்.



0181 இவன் மீது அம்பை எய்யென எழுகின்ற  
பகைவர் எங்கும் இல்லாமையால் போரையே  
கண்டிராத மன்னவன் அவன், எனவே  
கொழுத்த - தினவுறும் திரண்ட தோளினன்  
தசரதன்.

ஒரு வறிஞன் அதையே நம்பி சீவிப்பவன்  
தனது சிறு கழனியை அதன் ஒல்வொரு  
பயிரையும் எவ்வளவு அன்னியோன்யமாக  
அக்கறையுடன் பொத்திப் பேணிப்  
பாதுகாக்கிறானோ அத்தனை கரிசனையாக  
இலகுவாக இந்த வையகம் முழுவதையும்  
காத்து இனிது அரசு செய்கிறான்.



### கிரண்டாம் பாகத்தில்..... ↘

0182 முதல் - திருவாவதாரப்படலம்

ஆறும் நீர்வளமும் நிலவளமும் நாட்டு நடப்புகளும் நகர ஒழுங்குகளும் தசரதனின்  
சிறப்பான ஆட்சியும் பற்றி இதுவரை கண்டிருந்தோம்.  
அடுத்து விழிஞ்ஞ பகவானின் ஏழாலது அவதாரமான பார்த்தாமான் அவதரிக்கும்  
காலகட்டத்திற்குள் கதை ரூபைகிறது. இங்கும் பணிவு முதல் பஸ்வேறு  
பரிமாணங்களை மூன் நிறுத்தி கதை நகர்கிறது.



முருகுப்பிள்ளை சிவநேசன் அவர்கள் - மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் ஞானகுரு யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் (அருளம்பல சுவாமிகள்) அவர்களின் ஊரான வியாபார முறையைச் சேர்ந்தவர். யா/மேலைப்புலோலி கைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தில் தனது ஆரம்பக்கல்வியையும் யா/ஹாடலிக் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் பெற்று 1977ல் பேராதனை பல்கலைக் கழகத்தில் விவசாயபீடத்திற்குத் தெரிவானவர்.

1978ல் மக்கள் வங்கியில் திணைந்து 34 வருடங்கள் வங்கிச் சேவையினைப் பூர்த்தி செய்தவர். பருத்தித்துறை மக்கள் வங்கியின் முகாமையாளராக பல வருடங்கள் சேவை செய்தவர். ஹாடலிக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவராகவும், நம்பிக்கை நிதிய செயற் குழுவிலும் செயற்பட்டவர். எழுத்தாளர் என்ற வகையில் 1991 முதல் திலக்கியம் மற்றும் சமூக நலன் சார்ந்த விடயங்களில் அவரது கட்டுரைகள் பல்வேறு பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த வண்ணம் உள்ளன. சில சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், தொடர் கட்டுரைகள் என்பனவும் அவற்றில் அடக்கம். அவரது வெள்ளை ரோஜா முள் மர்மத் தொடர் மிகவும் பிரபலமான ஒன்று.

முகப்புத்தகத்தில் வெளிவரும் அவரது திருக்குறள் மற்றும் கிராமாயணம் பற்றிய கட்டுரைகள் சமகாலத்துக்கு பொருந்தவும் நெறிப்படுத்தவும் ஏற்றதாக அமைவது சிறப் பம்சம். திவர்றை நூலுருவில் கொண்டு வரும் முயற்சி வரவேற்கத்தக்கது. கம்பன் கடலமுதம் சமூகத்திற்கு பயனுள்ள வகையில் அமைய எனது வாழ்த்துக்கள்.

த. முகுந்தன்  
(அதிபர்)  
யா/ஹாடலிக் கல்லூரி