

சுவர்ணக்ததுப்பாலி

வசனம்

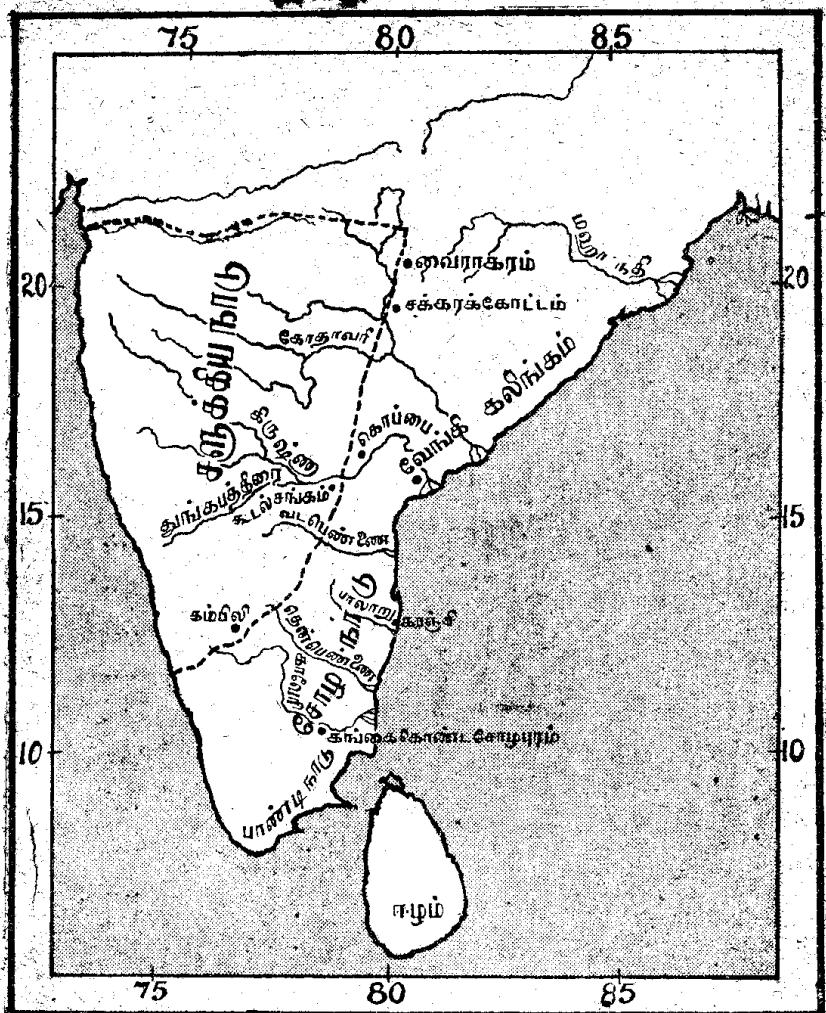
1756



456

திரியாற்றுப்படிப்புக் கழகம்

1435 / May 2010
தமிழ்நாடு மற்றும் தென்கிழக்கு இந்திய நாடுகள்
FREE E-BOOKS (TAMIL)



கலிங்கத்துப்பரணியிற் கூறப்படும் நாடு நகரங்கள் ஆறுகள்
முதலியன்

முகவரை

	பக்கம்
முகவரை	5
சயங்கொண்டார்	8
கருணைகரத் தொண்டைமான்	10
பரணி	12
விசயதரன்	13
நால்நயம்	15
கடவுள் வாழ்த்து	17
கடைத்திறப்பு	20
காடுபாடியது	21
கோயில் பாடியது	24
தேவியைப் பாடியது	28
பேய்களைப் பாடியது	30
இந்திரசாலம்	33
இராச பாரம்பரியம்	37
பேய் முறைப்பாடு	42
அவதாரம்	45
காளிக்குக் கூளி கூறியது	54
படையெழுச்சி	59
போர்	67
களங்காட்டியது	76
கூழடுதல்	80
வள்ளைப்பாட்டு	83
அரும்பொருள் விளக்கம்	90

பண்டைக் காலத்தே தமிழ் நாடு, சேர்சோழ பாண்டியர் முதலிய முடியுடை மூலேங்தராலும், குறுஙில மன்னராலும் புரக்கப்பட்டதென்பது எவரும் அறிந்ததே. அம் மன்னர்கள் தம்மைப் பாடிவரும் புலவரின் தரங்களை யறிந்து பரிசில் வழங்கி அவர் வறுமை கணைந்தனர். இவ்வாறு பாடிய பாடல்களே பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து முதலிய சங்கச் செய்யுட்களாகும். தமிழ் நாட்டின் பல்லிடங்களிலிருந்து, பாடிவருவோரையன்றி அரசராற் கௌரவிக்கப்பட்ட அரண்மனைப் புலவர்களும் விளங்கினர். அரசன் பகைவரை வென்று எடுக்கும் விழா போன்ற பெருநாட்களில் புலவர்கள் தம்மைப் புரக்கின்ற வேந்தனின் வீரம், கொடை, புகழ் ஆகியவற்றை இனிய செய்யுள் நடையில் அமைத்து அவன் முன்னிலையிற் பாடுதல் மரபு. கலிங்கத்துப் பரணியும் இவ்வாறு பாடப்பட்ட தொன்றேயாம்.

இந்தாலீன் பாட்டுடைத் தலைவனுகைய விசயதரனது அரண்மனைப் புலவராய் விளங்கியவர் சயங்கொண்டார். விசயதரன் ஆஜையைத் தலைக்கொண்டு கருணைகரத் தொண்டைமானின் தலைமையிற் சென்ற சோழப்படை கலிங்கரை முறியடித்து வாகைகுடி மீண்டது. இவ்வெற்றி காரணமாகக் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்துப் பரணி விழா பெருஞ் சிறப்போடு கொண்டாடப் பெற்றது. தன்னைப் புரக்கும் வேந்தனின் புகழை என்றும் அழியாது நாட்ட விழைந்த சயங்கொண்டார் இவ்விழா விளை ஏற்ற தருணமாகக் கொண்டு, கலிங்கத்துப் பரணி யென்னும் நூலை யாவரும் மெச்சும் முறையில் இயற்றி, விசயதரன் முன்னிலையிற் பாடியருளினார். இப்புலவர்

காலத்திற்குப் பின் விளங்கிய புலவர்கள் பல பரணிகள் பாடினராயினும் அவை யெல்லாம் கலிங்கத்துப் பரணிக்குத் தோற்றன. ஆகவே, “பிற்காலப் புலவரொருவர் “பரணிக்கோர் சயங் கொண்டார்” எனப் புகழ்ந்து கூறினார்.

சங்கச் செய்யுட்கள் முதலிய பண்டை நூல்கள் இக் காலத்தவர்க்கு எளிதிற் பொருள் விளங்கக்கூடாதனவாயிருக்கின்றன. அக்காலப் புலவர்கள் அவ்வளவு கழின பதங்களைப் புகுத்தி என்றால் செய்தார்கள்? என்ற பலர் வினாவதைக்கூடும். அப்புலவர்கள் அக்கால மக்கள் எளிதில் விளங்கக்கூடிய சொற்களை அமைத்தே செய்யுட்களைப் பாடினர். அக்காலச் சொற்கள் வழக்கு வீழ்ந்த பிற்காலத்து அச்செய்யுட்கள் பொருள் விளங்கற் கருமையுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. சங்க நூல்களைவிடக் கலிங்கத்துப்பரணி காலத்தால் மிகப் பிற்பட்டதாதனின் அதிற் பயின்றுள்ள சொற்கள் பெரும்பாலன எளிதிற் பொருள் விளங்கக்கூடியனவாயிருக்கின்றன. நூல்களிற் பயின்றுள்ள சொற்களையும் நடையையும் கொண்டு ஒரு வாறு அவற்றின் காலத்தைக் கூறுதலும் அமையும்.

இந்நாலின் செய்யுட் பதிப்புப் பல பிழைகள் விரவப் பெற்றத்தாலின், மூல பாடத்தின் சில விடங்களுக்குத் திருத்தமான பொருள் காண்பதில் இடையூறு ஏற்படுவதாயிற்று. மாகா வித்துவான், திரு. மு. ராகவாஜயங்கார் அவர்களின் கலிங்கத்துப்பரணி ஆராய்ச்சி அவ்விடையூறு கீளைத்தற்குப் பேருத்தி புரிந்தது.

கடைத்திறப்பென்னும் பகுதி, தங் கணவர் வரத் தாமதித்தமையின் ஊடித் தாழைடைத்திருந்த மகளிரை விளித்துப் புலவர் பாடுவதாக அமைந்தது என்பது

மூலத்தைப் பதிப்பித்த திரு. கோபால ஜயரது கருத்துத் தங்களைவர் வராத விடத்து மகளிர் கலிங்கமிருத்தலே மரபு என ஜயங்காரவர்கள் கூறுவது மிகப் பொருத்தமானதே. கணவர் வரத் தாழ்ந்தமைக் கிரங்கி அவர் மகளிர் வருந்தி இருக்கும் இயல்பு புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் நன்கு கூறப்பட்டுள்ளது.

இக்காலத்தை வசனகால மென்பர். இக்காலம் மாணவரும் பிறரும் எல்லாப் பொருள்களையும் வசன நூல்கள்வாயிலாகவே கற்றறியவிரும்புகின்றனர். அதனால் செய்யுள் நடையிலுள்ள நூல்களைப் பயில்வாரின் தொகை நாள் வீதம் அருகி வருகின்றது. செய்யுள் நூல்கள் தெள்ளிய வசன நடையில் எழுதப்படுதலால் அவற்றைக் கற்கும் மாணவர்க்கு மூலத்தைப் படிக்க ஆர்வ முண்டாகும்.

இந்நோக்கத்துடனேயே கலிங்கத்துப்பரணி, வசன நடையில் சமூத்ப்படலாயிற்று; எழுதுமிடத்து மூலத்தின் கருத்து கிடுபட்டிலது. இந்நால் மாணவர்க்கும் பிறர்க்கும் ஓர் விருந்துபோன்றது.

பழந்தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பிப்போரின் சில குறைகளையும் நாம் கூருமலிருக்க முடியவில்லை. விளக்கவேண்டிய கழின பதங்களையும் சொற்றெடுர்களையும் விளக்காது போகும் அவர் மௌனம் கவற்சிக்குரியதே.

*“கள்ளி பாலறப் பொரிந்த தாவரையும் வள்ளியோர் கொடைமறந்திடிற் கயவரோ வளர்ப்பார்”

நவாஜியுர்,
தமிழ் நிலையம்,
1-4-1938.

ந. சி. கந்தையா.

* திரிகூடராசப்ப கவிராயர்.

சயங்கொண்டார்

ஒருவள நிரண்டியாக்க யூன்பாரி எரம்பின யாத்த
ஏஞ்சிலும் புகழு மென்றுங் கவர்விலும் காத்துவந்து
மருஷிய விருவுமிங்கே மறைந்து போமற்ற யாக்கை
நிருவயர்ந் துலகமேத்து ரிந்து ரிஸ்வீர்கு மல்லே.

(குளாமணி)

ஏன்றாங்கு புகழ் உடம்புபெற்று நம்மெதிரே உலவுகின்ற
பெரும் புலவர்களுள் சயங்கொண்டாரும் ஒருவர்.
சயங்கொண்டாரென்பது இவர் இயற் பெயரன்று ;
காரணப் பெயரே.

“இவர் விசயதரன் வாயில் வித்துவான்கள் தந்
தலைவர். தென்னூட்டுப் புலவர் போந்து புரிந்த வாதப்
போரின்கண் நந்தம் புலவர்பிரான் வென்றமை காரண
மாகச் சயங்கொண்டாரெனப் பட்டப் பெயர் பெற்றுத்
திகழு நின்றுமி விசயதரன் வடகலிங்கரைத் தொலைத்து
வாகையந்தார் மிலைந்து, சயங்கொண்டாளை நோக்கி,
‘யானுஞ் சயங்கொண்டானுயினேன்’ என்றனன்.
எனவே சயங்கொண்டான்மீது பரணி புளைவெனன்று
நம் பாவலர் கோமான் கூறிச்சென்று சின்னூட்களில்
நூலினையியற்றி அரசனது அவைக்களத்தே அரங்கேற்றக்
கருதி அவ்வாறே செய்யா நின்றுமி பரணி நாற் பாடல்
களைப் பரிவுகூர்ந்து செவி மடுத்து வீற்றிருந்த வேந்தன்
ஒவ்வொரு தாழிசைகளி னிறுதியிலும் ஒவ்வொரு பொற்
றேங்காப் பரிசிலாக உருட்டி, தனக்கு அவ்விததுவான்
மீதும் அவனது நூலின்மீதும் உள்ள அன்பினையும்
ஆர்வத்தினையும் வெளிப்புடுத்தினான்று கூறுப. * ”
இவரது பிறப்பு வளர்ப்பு குலம் கோத்திரம் ஆதியன்

* வி. கோ. சூரியநாராயண சாத்திரியார்.

அறியாதவற்றுட் சில. இவர் பிறந்த ஊர் தீபங்குடி
என்று தமிழ் நாவலர் சரிதையால் விளங்குகின்றது.
இவரது சமயம் சைவமே என்பது கடவுள் வாழ்த்துச்
செய்யுட்களால் இனிது புலனும்; கொடு வைணவமும்
கொடுஞ் சைவமும் இவர் காலத்தில் தோன்றிற்றில்
போலும்.

விநாயகக்கடவுள் தனது கொம்பை முறித்து எழுத்
தாணியாகக் கையிற் பிடித்து மேருமலையின் புறத்தே,
பாரதக் கதையை வியாசர் சொல்லக் கேட்டெழுதினார்
என்னும் கதையை முதன்முதல் எழுதியவர் இவரே.
இவரது வாக்குகளை அடியொற்றியே கடவுள் முனிவர்
“தவளமாருப் போன்றேடுத் தோருகரத்திற் றநித்துயர் கிரிப்
புறத்தெழுதும் கவளா கவிற்றின்றிருகும் படைத்த கடவுளை
நினைத்துகைதொழுவாம்”* எனப் பாடினர்போலும். சயங்கொண்டார் காலத்து, முன்னதாக விநாயகக் கடவுளுக்
குக்காப்புச் சொல்லி நால் தொடங்கும் மராடில்லை என்று
விளங்குகின்றது. சயங்கொண்டாரின் பரவி பாடுங்
திறமையை உணர்த்தும் செய்யுள் :—

+ “வெண்பாவிற் புகழேந்தி பரணிக்கோ
சயங்கொண்டான் விருத்த மென்னு
மொண்பாவி அயர்கம்புன் தோவையுலா
வந்தாதிக் கொட்டக் கூத்தன்
கண்பாய் கலம்பகத்திற் கிரட்டையர்கள்
வசைபாடக் காளமேகம்
பண்பாய் பகர்சந்தம் பழக்காச
லாதொருவற் பக்ரொனுதே”

* வில்லிபுரத்துரூபும் இவ்வரலாற்றைக் கூறியுள்ளர்.

† இது பல பட்டாடைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாடியது.

கருணைகரத் தொண்டைமான்

மத்திய காலத்துச் சோழர் நாளிலே, பல்லவ வேந்தா தம் பெருவலிகுன்றி, அச்சோழரின்கீழ் அமைச்சராகவும், பட்டத் தலைவராகவும், அதிகாரிகளாகவும் அமர்ந்த தோடு தொண்டை நாட்டில் மட்டுமன்றிச் சோணுட்டினும் பிற விடங்களிலும் சிறியவும் பெரியவுமான ஊர்கட்குத் தலைவர்களாகவும் இருந்தவர்களுள் கருணைகரனும் ஒருவன். இவன் முன்னேர் தொண்டை நாடாண்டமைபற்றி, அவர் நாடு ஊர்களையும் புலவர்கள் இவனுக்கு உரியவாகச் சிறப்பிப்பாராயினும், இவன் உண்மையிற் சோணுட்டவனே. இவனுராகிய வண்டை என்பதும் இதுவரையிற் கருதப்பட்டதுபோல், தொண்டை நாட்டினாள்ள வண்டலூரன்றிச் சோழ நாட்டிலுள்ளதோர் ஊரேயாகும்.*

கருணைகரன், விசயதரனது முதன் மந்திரியும், அவனது சக்கரமாகப் படைத்தலைமை பூண்டு கலிங்கத்தே சென்று போர் கிழமுத்திக் கலிங்கரை முறியடித்து, கலிங்க வேந்தனையும் பிடித்துக்கொண்டு யானைகுதிரை சூவிதனம் முதலியவற்றேடு சோழ நாடு திரும்பியவனுமாவன். இவன் பிரமாவமிசத்தவன் என்பது.

“ மறைமொ மூந்தபதி மரபின் வந்தகுல
திலகன் வண்டைநக ராசனே ” (328)

என்னு மடிகளால் அறியக்கிடக்கின்றது.

“ அலகில் செருமுதிர் போதில் வண்டைய
ராச னரசர் கணுதன் மந்திரி
உலகு புகழ்கரு ஞக ரன் தன
தொருகை இருபணை வேழமுந்தவே.” (430)

* மகா வித்துவான் திரு. மு. இராகவ ஜயங்கார்.

“காட்டியவேழ வணிவாரிக்
கலிங்கப் பரணிநங் காவலைனச்
குட்டிய தோன்றலைப் பாட்டாரே
தொண்டையர் வேந்தனைப் பாட்டாரே.” (522)

“வண்டை வளம்பதி பாட்டாரே.....
பல்லவர் தொன்றலைப் பாட்டாரே.” (521)

“வண்டைமன், தொண்டைமான் முதன்மந்திரி
பாரகா
ஆழந்துதன் கழல்குடி யிருக்கவே.” (314)

இத்தாழிசைகள் கருணைகரன் வரலாறு களைத் துலக்கு கின்றன.

“பண்டையோர் நாளையிலேரேழ் கலிங்கப் பரணிகொண்டு
செண்டையும் மேருவிற் நீட்டுவித்தோன் கழற் செம்பி

[யன் சேய்
தொண்டை நன்னைடு புரக்கின்ற கோனந்தி தோன்ற
[லெங்கள்
வண்டையர் கோனங் கருணைகரன் ஞேண்டை
என்பது தொண்டை மண்டல சதகம்.
மண்டலமே]

பரணி

பரணி என்பது, போரிடை ஆயிரங்களிற்றியான் பட எறிந்து வென்ற தலைவளைப் பாடும் ஓர் பிரபந்தம். இது கடைதிறப்பு, காடுபாடுதல், காளிகோயில் பாடுதல், பேய்களைப் பாடுதல், தேவியைப் பாடுதல், பேப்களுக்குக் காளிகளுதல் முதலிய உறுப்புகளைப் புணர்த்துக் கூறு முகத்தால் பாட்டுடைத்தலைவன் கீர்த்தியும் சிறப்பும் தோன்றக் கூறுதல்.

“ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி” அது :—

“கடவுள் வாழ்த்துக் கடைதிறப்புரைத்தல் கடும்பாலை கூறல் கொடுங்காளி கோட்டம் கடிகண முறைத்தல் காளிக்கது சொலல் அடுபேப்க் கவள்சொல் லதனுற் றலைவன் வண் புகழுரைத்த வெண்புறத் திணையுற வீட்ட லடுகளம் வேட்ட விவைமே வளவடி முதலா வடி யிரண்டாக உளமகிழ் பரணி உரைக்கப் படுமே.”

(இல. னிள.)

“பரணியாவது :—நாடு கெழு செல்விக்குப் பரணிநாட கூழும் துணங்கையும் கொடுத்து வழிபடுவதோர் வழக்குப் பற்றியது; அது பாட்டுடைத் தலைவளைப் பெய்து கூறவிற் முறத்திணை பலவும் விரவிற்று.” (தொல். செய். 148 நச.)

—

விசயதரன்

கி. பி. 11-ம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதியில் முதலாவது இராசேந்திரன் மிகவும் பராக்கிரமசாலியாய் விளங்கினான். இவனுக்குக் கங்கைகொண்ட சோழன் என்பது மற்பெயர். இவனது இராசதானியாக விளங்கியது கங்கைகொண்ட சோழபுரம். இவனுக்கு இராசாதித்தன், விசய இராசேந்திரன், வீரராசேந்திரன் என்ற மூன்று புதல்வர்களும் மங்காதேவி என்னும் ஓர் புதல்வியும் இருந்தனர். மங்காதேவியை வேங்கை நாட்டரசனை சுஞக்கிய இராச இராசன் மனைந்தான். சோழர் சூரிய வமிசத்தினர். சுஞக்கியர் சந்திரவமிசத்தினர். சுஞக்கிய இராச இராசனுக்கு மங்காதேவியின் வயிற்றிற் பிறந்தவன் விசயதரன். சோழ வமிசம் நேரான சந்ததி இல்லாமல் இருந்தமையால் கங்கைகொண்ட சோழன் மனைவியாகிய பாட்டி அவளைச் சுவீகார புத்திரனாக எடுத்து வளர்த்தாள். அக்காலத்து ஆடசிபுரிந்தவன் இவனது தாய் மாமனுகிய வீரராசேந்திரன். விசயதரன் உரிய பிராயம் அடைந்தபோது இளவரசுப் பட்டங் கட்டப்பெற்றுன். விசயதரன் வடக்கே சக்கர கோட்டத்துக்குப் படையெடுத்துச் சென்ற காலத்து வீரராசேந்திரன் பரலோகம் அடைந்தான். சோழசிம்மா சனத்துரிமைபற்றி அங்கிருந்த அரசவமிசத்தினருள் விவாத முண்டாகியதால் நாடெடங்கும் கலக்கமும் குழப்பமும் விளைந்தன. தன் மாமன் இறந்தமையையும் நாடு அரசனில்லாமற் குழப்ப மடைந்திருப்பதையும் கேள்வியுற்ற விசயதரன் உடனே அங்கிருந்து திரும்பிச் சோழ டடைந்து கலக்கத்தை அடக்கி முடிசூடி ஆடசிபுரிந்தான். இவனது ஆடசிக்காலம் கி. பி. 1070 முதல் 1118 வரை.

இவனுக்கு அபயன், சயதுங்கன், முதலாம் குலோத் தாங்கன் முதலிய மறுபெயர்களும் வழங்கும்.

இவனது முதல் மந்திரியாப் விளங்கியவர் கருண கரத் தொண்டமான். கருணகரத் தொண்டமானேடு கலிங்கப்போருக்கு உபசேனுதிபதிகளாகச் சென்றேர் பல்லவரசன், வாணகோவரையன், முடிகொண்டசோழன், காலிங்கராயர் முதலியோர். இவன் முடிசூடி 25-ஆவது ஆண்டில் அப்போர் நேர்ந்தது. இவ் வேந்தன் சைவ மதத்தினனென்பது.

“தன்றிசையினின்று வடதிக்கின்முகம் வைத்தருளி முக்கனுடை வெள்ளி மலையோன் மன்றிடை யாடியருள் கொண்டுவிடைகொண்டதினை மாநகருள் விட்டருளியே”

என்னும் தாழிசையால் இனிது விளங்கும். இவன் ஏழிசை வல்லபி என்னும் காதற்றேவியும், தியாகவல்லி என்னும் பட்டத்துத் தேவியுமாகிய இரு மனைவிய ருடையனுகவிருந்தான்.

நால்நயம்

சியங்கொண்டாரின் பரணிப் பாடல்கள் விலைமதித்தற் கரிய மணிகள் போன்றன. இப்புலவரைச் சொல்லின் மன்னர் என்று கூறலாம். சொற்பஞ்ச மென்பதை இவர் அறியார். சொற்களுக்காக எங்காவது இவர் இடர்ப் பட்டாரெனத் தெரியவில்லை. செய்யுள் ஒவ்வொன்றும் ஆற்றேட்டம்போலத் தங்குதடையின்றிச் செல்கின்றது. பாடுவதில் இணையற்றவ ராதலினுலேயே இவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி எனக் கொண்டாடப்பெற்றார். சுருங்கக் கூறு மிடத்து, கலிங்கத்துப்பரணிச் செய்யுட்கள் “தமிழி னெழுகு நறுஞ்சுவை” என விள்ளாலாம். இப்பாடல்களில் எது சுவையான் மிக்கது எது சுவையாற் குழந்தது என அறிந்துகொள்ள முடியாதிருப்பது ஒரு சிறப்பு. ஒவ்வொரு பாடலும் சொல்வளம் பொருள்வளம் நிரம்பப்பெற்றது.

இந்தாலீக் கற்போருள்ளத்தில் எவ்வகைக் களைப்பும் தோன்றுவதில்லை. ஒவ்வோர் பொருளையும் வருணிக்கு மிடத்து அளவுகடந்து செல்லாது நிகழ்ச்சிகளை மாற்றி மாற்றி அமைத்திருத்தலோடு, நகை,வீரம், சோகம் முதலிய சுவைகள் இடையிடையே விரவு உள்ளம் கொள்ளும் முறையில் அமைத்துப் பாடியிருத்தல் மிக வியக்கத்தக்கது. தாம் வருணிக்கும் ஒவ்வொன்றையும் உச்சப் படியில் வைத்து இப்புலவர் வருணித்திருத்தல் கருத்தில் கொண்டு நோக்கத்தக்கது. விசயதரனது கீர்த்தியைப் பற்றிப் புலவர் வருணிக்கின்ற வருணிப்பில் நமக்கே பொருமை உண்டாகின்றது.

புலவர் பாடியுள்ள ஒவ்வொருபகுதியின் காட்சிகளும் நம்மனக் கண்ணென்திரே நன்வுபோல் தோன்றுகின்றன.

பாலைவனத்தின் கொடுமையைப் புலவர் கூறுமிடத்து
நாமே அதன் வெம்மையை உணர்கின்றோம்.

“காட்டனைக் கடத்து மெனக் கருமுகிலும்

வெண்மதியும் கடக்கவப்பா

லோடியிலைத் தூடல் வியர்த்த வியர்ப்பன்றே

அகுபுனலும் பளியுமம்மா” (கலி. பர. 73)

என்னும் தாழிசை எவ்வளவுக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.
பேங்களைப் பாடுமிடத்து,

“கோட்டு மேறியுங் கோந்தன பல்லின

கோம்பி பாம்பிடைக் கோந்தனி தாலிய

நட்டி வானைத் தங்க்குந் தலையின

தாந்து மார்பிடைத் தட்டு முதட்டன” (128)

என்பன போன்று கூறப்படும் செங்குட்கள் மகிழ்தற்
குரியன.

சண்டையைக் கூறும் பகுதியைப் படிக்கில் அதனை
நாம் கேரிற் காணவேண்டியதில்லை.. வீரரின் உற்சாகம்
முதலியன் வீரச்சவை தோன்றக் கூறப்பட்டுள்ளன.
அவற்றைப் படிக்கும் நமக்கே நம்மை அறியாது வீரம்
எழுகின்றது.

கலிங்கர் சிதறி ஓடியதைப்பற்றிக் கூறுமிடத்தும்,
பேங்கள் கூழ் உண்பதைக் கூறுமிடத்தும் நகைச்சவை
பொங்கி வழிகின்றது.

பிராமணப்பேய் “பகவதி! பிட்சாந் தேகி” என்று
பிச்சை கேட்டல், பாக்குச் செருக்கிய பேங்கள் பூதத்தின்
தலைமயிரை மணத்தல், சமணப் பேங்கள் ஒருபொழுதுண்
னல், புத்தப் பேங்கள் தோள் மறையைப் போர்வைபோர்த்
திருத்தல் கஞ்சி குழுத்தல், ஊழைப்பேய் பதலை நிறைந்த
கூழைக் கையாற் காட்டி வயிற்றைத் தடவிப் பசியை
அறிவித்தல் முதலியனசில உலகவழக்கினை உணர்த்துவன்.

கலிங்கத்துப்பரணி வசனம்

கடவுள் வாழ்த்து

உமாபதி

இந்தில் வுலகாகிய பெண்ணை அபன் படைத்தான்.
திருமால் அவளைக் காத்தளிக்கும் உரிமையுடையன். அத்
திருமாளின் அவதாரமாகியவனும் தந்தை தாய் என்னுப்
இரு தூய மரபினுக்கும் உரிமை பூண்டவனுமாகிய
அபயன் வாழ்வானுக என்று, திருமால் தாரை வார்க்கப்
பிரமா சடங்கியற்ற, உலகில் இல்வாழ்க்கையை நிலை
நிறுத்துதற்பொருட்டு மலைஅரசன் மகளை மணந்த கடவுளை
நினைந்து துதிசெய்வேமாக. [என்று துதிசெய்வேமாக
என்று கொண்டு கூட்டுக.]

திருமால்

நெடியமாளின் வயிற்றை ஒப்ப அருளுடைய அபய
னது ஒப்பற்ற வெண் கொற்றக்குடை, அகன்ற பெரிய
உலகனைத்தையும் கவித்து இனிது வாழ்வதாகவென்று,
ஒரு வயிற்றிலும் பிறவாது பிறந்து (சங்கார காலத்தே)
உலகைத் தனது திருவயிற்றில் ஒடுக்கும் ஒப்பற்ற
குழந்தை வடிவினராகிய திருமாளின் திவ்வியநாமங்களைப்
பாடித் துதிப்பேமாக.

நான் முகன்

(மூல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என்னும்) நால்
வகை நிலங்களையும், நாலு நெடிய கடல்களையும், நாற்
குலங்களையும் காத்தளிப்போனும், தங்குலத்திற்குத் தீபம்
போன்றவனுமாகிய அபயன் வாழ்கவென்று, நாலு
உசங்களையும் நால் வேதங்களையும் நாலு முகங்களையு
முடையவராகிய பிரமாவை வணங்குவேமாக.

சூரியன்

கடல்சூழ்ந்த உலகனைத்தும் பரந்த குற்றமாகிய இருள் நீங்க, ஒப்பற் ற ஆஞ்ஞா சக்கரத்தை நடத்துகின்ற வெற்றியாலுயர்ந்த அபயன் வாழ்வானுகவென்று, கடல் சூழ்ந்த உலகனைத்தும் விளங்கவும் வளர்கின்ற இருள் மாயவும் ஒற்றைச் சக்கரமுடைய தேரை ஊர்ந்துசெல்லும் சூரியனை வணங்குவேமாக.

கணபதி

திக்கியாளைகளைக் கட்டும் தறிகளை வெற்றித் தம்பங்களாக நாட்டி, ஒரு கவிப்பில் உலகனைத்தையும் மூடும் அருட்குடை யுடையவனும், வறுமைக்குப் பகைவனுமாகிய அபயன் வாழ்வானுகவென்று, நான்கு வேதங்களாகிய கூடத்தில் அணைந்து யோகிகளின் யோகக் கருத்தென்னும் ஒரு தறியிற் கட்டுண்டு நிற்கும் ஐந்துகரமுடைய ஒரு களிருகிய கணபதிக்கு அன்பு செய்வேமாக.

முருகவேள்

இரு குலமும் நிலைபெறுமாறு ஒரு குடையின்கீழ் நான்கு கடலையும், நான்கு திசைகளையும் பெற்றுள்ள சூரிய குல உத்தமனுகிய அபயன் வாழ்வானுகவென்று, இரண்டு பொன் வரைகளை வென்ற பொருதற்கரியமார்பையும், பன்னிரண்டு புயங்களையும், பன்னிரண்டு கண்களையும் உடைய முருகக் கடவுளின் சிபாதங்களைப் பணிவேமாக.

நாமகள்

“ என்னுக்கடங்காத புகழை உடையோன் என் அரசன் ; யான் அவனிடத் துறைதல் நன்று ” எனப் புவிமாது கூறுவதை ஒப்ப, அவட்குப் புகழாகிய வெள்ளணி சாத்தி மகிழ்ந்த தலைவன் வாழ்வானுக

வென்று, இலக்குமியும் வீரமாதும் புயத்திற்றங்கி வாழ, யாம் தனித்து உயரத்திருப்பேமென்று நினைவாள்போல, அவன் நாவிடத்தே தங்கியிருப்பாளைத் துதிப்பேமாக.

உ.மையவள்

கோபித்துப் போர்க்கெழுந்த பாண்டியன் அடி சிவப்பவரைமீதோடி மறைய வில்வளைத்து, பின் அப்பாண்டியன், தன் முடிமீதுள்ள மலர், பாதத்திற் படும்படி வணங்கினமையால் பிழைபொறுத்த அபயன் வாழவானுகவென்று, சிவந்த திருமேனியில் ஒரு பாதி கருமையுறச் சிவபெருமானை எப்த சிலையுடைய மன்மதன் கரத்துள்ள மலர்க்களை பாதமலர்மீதும் அனுகமாட்டாத தூர்க்கையின் மலர்ப்பாதங்களைச் சிரமீது கொள்வேமாக.

சத்தமாதர்

பன்றி, மேழி, யாளை, வீணை, சிலை, மீன் என்று இவ்வகைப் பல கொடிகள் தாழ, மேருவில் நாட்டிய சோழரது புலிக்கொடி தழைப்பதாகவென்று எருமை, அன்னம், பேய், மயில், ஏறு, கழுகு, பருந்து, வேழம் என்ற ஏழு கொடியுடைய சோதியுடைய சத்தமாதரின், நினைப்பார்க்குத் துணையாயுள்ள பதினைஞ்கு பாதங்களையும் வணங்குவேமாக.

வாழி

வேதவிதியின் ஒழுகும் மறையவர் தொழில் வளர்க ; அவர் தொழில் வளர்தலால் முகில் நல்ல மழையைப் பெய்து செல்வத்துக்கு ஏதுவாகிய பயிர்வளம் நிறைக ; பயிர்வளம் நிறைதலால் உயிர்கள் நிலைபெறுக ; உலக முழுமையும் மனித குலம் தழைப்பதாக ; சபதரனது புலிக்கொடி தழைவதாக ; தண்ணிய ஒளி வீசகின்ற அவன் வெண்கொற்றக்குடை வளர்வதாக.

காடுபாடுயது

கடைதிறப்பு

சோழர் பெருமானுக்குக் கொடுக்குங் திறையை கலிங் கார் வேந்தன் இறுத்திலன். அது காரணமாகச் சீற்றங்கொண்ட சோழன் கருணைகரத் தொண்டை மானின் தலைமையின்கீழ் ஒரு படையைக் கலிங்கர்மீது ஏவினான். அங்கு மூண்ட போரில் கலிங்கர் படை தோற்றது. கருணைகரன் வாகை சூடினான். கலிங்கர் போர்க்களத்தேவிட்டு ஒடின யானை, குதிரை, ஒட்டகம் முதலியவற்றையும், சூறையாடிய பொன்னையும், பல நிதிக்குவியலையும் கொண்டுமீண்ட கருணைகரத் தொண்டை மான் வேந்தன்டு பணிந்து தான் எய்திய வெற்றியைப் புகன்று நின்றான். அதனைக் கேட்டுச் செவிகுளிர்ந்த மன்னன் மகிழ்ச்சியால் விம்மிதமெய்தி நகரிடத்து வெற்றிவிழா எடுக்குமாறு கட்டளையிட்டான். அவ்விழாச் சிறப்புக் காண்பது காரணமாக நகர மாந்தர் வைகறைக் காலத்தே துயிலெழுந்து ஆரவார மிகுந்தனர். துயிலெழுந்த இளம் மகளிர் இன்னும் துயிலெழுாதாரைக் கபாடந் திறந்து வெளியே வருமாறு கூவினர். கூவ மிடத்துப் பெண்களுக்குரிய மென்மைத் தன்மைகளையும், அவர் உறுப்புகளின் அழகிய இயல்புகளையும், நடை உடை பாவளைகளையும், அவர் கணவரோடு ஊடிப் பிணங்கு தலையும், பின் ஊடல் தணிந்து இன்புறுதலையும், இவை போன்ற பிற இனிய பண்புகளையும் இனிதெடுத்து மொழி கின்றனர்.

வைகறைக்காலத்தே துயிலுணர்ந்த ஆடவரும் மகளிரும் தம்மைப் பலவாறு கோலஞ் செய்துகொண்டு மகிழ்ச்சி மிகுந்தவர்களாய் விழாக்காணச் சென்றனர்.

விழாவின் தலைவியாகிய காடுகெழுசெல்விக்குக் கூழாகிய அழுது படைக்கப்பட்டது. மக்கள் எல்லோரும் தேவியை இறைஞ்சி நின்றனர். அப்போது, தாம் அழகி தாகப் புளைந்துவந்த பரணிப் பாடல்களைப் பலருங் கேட்டு பரவச முறும்படி சயங்கொண்டார் பாடுவாராயினர்.

புதலாவது பாலைநிலத்தின் தன்மையைக் கூறுகின்றார். “காலையும் மாலையும் நண்பகலன்ன கடுமை கூரச் சோலை தேம்பிக் கூவன்மாறி நீருந்திழலுமின்றி நிலம் பயந்துறந்து புள்ளும்மாவும் புலம்புற்று இன்பமின்றித் துன்பம்பெறும்” முதுவேனில் வெம்மையால் மூல்லை, குறிஞ்சி முதலிய நிலங்களின் சில பாகங்கள் மரஞ் செடி டில் பூண்டு முதலியன் தீங்கு பாலைநிலமென்னும் பெயரைப் பெறும். *பாலைநிலத்துக்குத் தெய்வம் காளி; காடு கிழாள், காடுகிழவோள், தூர்க்கை, கொற்றவை, விந்தை, வீரமாது, உணம் என்பன அவளுக்கு மறுபெயர்கள்.

போரில் மாடிந்த கலிங்கரது நினைத்தை இட்டுச் சமைத்தகூழால் களப்பேயின் அடிவயிற்றினிரண்டு பக்கங்களையும் சிரப்பிய தேவிக்கு இருப்பிடமாகிய பாலைநிலத்தின் இபல்லைபக் கூறுகின்றேன். காரை, சூரை, வீரை, பாரை பாலை, ஓமை, வன்னி, நெல்லி, தும்பை, வேல். சள்ளி, வெள்ளில், கள்ளி, வாகை இண்டங்கொடி, மூங்கில், புன்கு முதலிய மரங்களுஞ் செடிகளும் கொடிகளும், வறந்தும் கரிந்தும் பொரிந்தும் பிளங்கும் முரிந்தும் பரந்தும் எவ்விடங்களிலும் கிடக்கும். வெய்யில் வெப்பத்தாற் பிளங்கிலை வெடிப்புகள்தோறும் தனது சாயை புகுந்தவழி யாது என்று சூரியன் தன் சிரணங்களாகிய கைகளை விட்டு ஆராயும். இரை தேடுதற்கு மேலே வட்டமிடும் பருந்தின் ஓரிடத்து நில்லாத நிழல், அவ் வெம்மையைத் தாங்கமாட்டாது ஒடித் திரிவதை ஒக்கும். ஒடுகின்ற நிழலன்றி ஓரிடத்தில் நிற்கும் நிழல் அவ்வனத்தில் எவ்விடத்து மில்லை. வெளியே நிற்பின் வெயில் பருகுமென்று,

* மூல்லையுங் குறிஞ்சிபு முறைமையிற் நிருந்து, நல்லியல் மிழுங்கு நடுஞ்சு துயருறுத்து, பாலை யென்பதோர் படிவங்கொள்ளும். (சிலப்பதிகாரம்)

நீர்பெருது உலர்கின்ற மரத்தின் அடியிற்போய் நின்ற சிழல் அம்மரங்கள் தம்மைப் பருகிவிடுமென அஞ்சி அவ் விடத்தினின்றும் மறைந்தது. சிவந்த நிலப்பரப்பு, நெருப்பைக் கொட்டித் தகடு செப்ததொத்தது. மீதுபறக்கும் புற வினங்கள், அங்கெருப்பிடத்தே திரண்டெழும் புகைக் கூட்டம் போன்றன. விடாயினால் வெதும்பிய மான் நெருப்பின் வாயில் நீர்பெறினும் உண்ணும் வேட்கை எப்தின. எய்திச் செந்நாயின் நாவின் வடியும் நீரை நீரென நாக்கினால் நக்கிவிக்கும் *. இக்கானம் பூமியிலுள் வோர் ஏகுதற்கு எளியதன்று. அதன் வெம்மையை உணர்ந்தே தேவர் நிலத்தில் அடியெடுத்து வையாதிருப்பது. இக்காட்டில் ஒரு கணமேனும் தரித்தன்றி ஊடு போதல் ஆரிது என்பதை அறிந்தே சூரியனுடைய பச்சைக் குதிரைகள் இருபொழுதும் இயங்காமலிருப்பது. கரியமுகிலும் வெண்மதியும் இக்காட்டைக் கடப்பே மென்று அப்பால் ஒடி இளைத்து உடல் விபர்த்த வியர் வையே சொரிகின்ற மழையும் பனியும் ஆவன. வின் ஞேர் ஆகாயத்தே முகிலாகிய திரையிட்டுச் சந்திரனுகிய விசிறி கைக்கொண்டிருப்பது இவ்வனத்தின் வெம்மையைக் குறித்தே.

“இங்கி லத்துளோ ரேக லாவதற்
கெவிய கானமோ வரிய வானுளோ
ரங்கி லத்தினில் வெம்மை யைக்குறித்
தல்ல வோநிலத் தடியி டாததே.”

* “வருந்து கானிடை வாழிடைச் சூழல்வன பருந்து பருந்து நீழுவி லொதுங்குவ விரிபணப் பாந்தள் கரிந்த பாந்தளின் படத்திழ லொளிப்பன கருப்பை பொரிந்த கானெரி தளிரெனப் புகுவனபுனமான்.”
கருப்பை - காரெவி. (திரிகூட்டராசப்ப கவிராயர்.)

“ விம்முகடு விசைவனதின் வெம்மைபினைக் குறித்தனரே வின்ஞோர்வின்னி னம்முகடு முகிற்றிரையிட்ட முதவட்ட மாலவட்ட மெடுப்பதம்மா .”

புகைந்து கரிந்துநின்ற மரங்கள், நிலம் இடம் பெயர்ந்து போகாமல் தேவி நிறுத்திய பேய்கள் வருந்தி நின்று பெரு முச்செறிவது போல்வன. முதியமரப் பொந்தினின்றும் புறப்படும் கிழப்பாம்புகள், உண வின்றி வற்றிய பேய், வாய் காய்ந்து வறண்ட நாக்கை நீட்டுவது போல்வன.

பார்ப்போரின் விழிகள் சுழலும்படி மிதந்து வருகின்ற கானல்நீர்ச் சுழிபோலச் சூருவளி சுழன்று பின்ச் சாம்பலீச் சிதறடிக்கும். சாம்பர் இறந்தவரின் ஆபரணங்களினின் றும் உதிர்த மணிகளைப் புதைக்கும்.

அதனால், அம்மணிகள், தழல் போலவும், சாம்பல் தீத்த நெருப்புப்போலவுந் தோன்றும். நிலம் வறண்டு ஓடி வெடித்த பிளப்புகளின் வழியே மூங்கில் முத்துக்களைச் சொரியும். அம்முத்துக்கள் மூங்கில் இரங்கிச் சொரியும் கண்ணீரையும், கண்டோர் வருந்தி உகுக்கும் விழிநீரையும் ஒக்கும். மூங்கிலின் கணுக்கள் வெடித்து விசையோடு சிந்துகின்ற முத்து, நிலம்புழுங்கி மென்மேலும் வியர்த்த வியர்வையை, அல்லது கொண்ட கொப்புளங்களை ஒத்தன.

வெவ்விய கொடிய இக்கானினின் றும் வீசுகின்ற காற்று வருவதைக் தடுக்கவே கடல் வலிய திரைகளாகிய கரங்களைக் கரைமீது மேன்மேலும் பலமுறை வீசுவதும், திக்கியாஜைகள் செவிகளை வீசிக் காற்றை எழுப்புவதும் என்க. பாண்டியர்க்கும் விசயதரனுக்கும் மூன்றென்றுகாற் போர் மூண்டபோது பாண்டியர் தோற்று மூன்றும் கல்லும் பரந்த வழிகளால் ஓடினர். அப்போது வெள்ளாறுங் கோட்டாறும் புகையான் மூடிவெந்த தன்மை போன்றது, தேவி உறைகின்ற இக்காட்டின் இயல்பு.

கோயில்பாடியது

“ஒதி வந்தவக் கொடிய கானகத்
துறைய ணங்கினுக் கயன்வ சுத்தவிப்
சூத லம்பழங் கோயி லென்னினும்
புதிய கோயிலுண்டது விளம்புவாம்.”

மேற்கூறிய பாலைநிலத்தில் வதியும் தேவிக்கு, பிரமன் வகுத்த இந்த உலகம் பழங்கோயிலெனினும், அவருக்குப் புதிய இயல்பினையுடையதோர் கோயிலுண்டு. அதனை ஈண்டு கூறுகின்றேன். வட்டமான வெண்கொற்றக் குடையுடையவிசயதரானுடன் பொருது வாள்வாய்ப்பட்டுமடிந்த மன்னருடன் உடன்கட்டை யேறிய பட்டத்துத் தேவியரின் ஆபரணங்களிற் கிடந்த நவரத்தினங்கள் கொண்டு ஆலயத்தின் கற்பக்கிருகம் அமைக்கப்பெற்றது. இரத்தங் தோப்ந்த செந்நிறக்களிறுடைய சேரன் ஏவுதலின், விசயதரன்துவாள் தம்முடலிற் பட்டுருவும்படி நேர் நின்றே திர்த்து வீழ்ந்த வீரரின் கரிய தலைகளைக் கல்லாக அடுக்கி, அவர் நினைத்தோடு இரத்தநீர் பெய்து குழைத்த சேற்றை எறிந்து, சுவர் எடுக்கப்பெற்றது. அறிஞர்களது தலைவருகிய அபயனது யானைகள் பகை அரசரின் மதில்களைப் பெயர்த் தெறிந்தபோது கிடைத்த கணையமரங்கள் அம்பி னல் எழுதிய தூண்களாகவும் உத்தரங்களாகவும் அமைந்தன. கூரை, மிதிலைப்போரில் விரைவில் அழிந்து மடிந்த யானைகளின் கொம்புகளைத்திரண்டகைமரங்களாக இட்டு, பழுவெலும்புகள் பாமரங்களாக அடுக்கப்பட்டது. முன் நெருபோது அபயன் வலியுடைய குதிரையைச் செலுத்தி விருதராசரைப் பொருது வென்றபோது கிடைத்த யாளி, யானை, பன்றி, சிங்கம் முதலியன் நிலைச் சட்டத்தின்மீது அழகுதரும்படி நிறுத்தப்பட்டன. துங்கபத்திரையின் சிவந்த களத்து அபயன் வாளால் வெட்டுண்ட கொடிய

கோபமுடைய யானையின் முகபடாம் வெளியடங்கும்படி மேலே போர்க்கப்பட்டது. இவ்வாறுடையது கோயிலின் அமைப்பு.

கொள்ளிவாய்ப்பேய் காக்கின்ற கோபுரமும் நெடிய மதிலும் வெள்ளியாற் அமைந்தன போல் வெள்ளொலும்பி னல் எடுக்கப்பட்டவை. வாயிலிடத்தே இரண்டு கரும்பேய் கள் தூண்களாக நிற்க மீது ஒரு கரியபேய் வில்லாக வளைந்துகிடக்கும். இரும்புச் சலாகையில் தூங்குவது போல் அதனிடத்தே பல மகர தோரணங்கள் தொங்கும். அவை, வீரர் தம் கையினுற் கழுத்தை அரிய மலர்ந்த முகத் தாமரைகள், வட்டமாகிய மதிலிற் ரூக்கும் நின்க்கொடி, சிறுவரின் பசிய தலை, பணியாத பாண்டியரின் பாய்கின்ற களிற்றின் சளகுபோன்ற செவிகள் என்பனவாம். மதுரையினின்றும் பிடுங்கியதும், மணிஊஞசல் போன்றது மாகிய மகரதோரணம் எதிரே நாட்டப்பெற்று விளங்கும்.

அடியார், குதிரையின் வாலாகிய கூட்டுமாற்றினல் தேவியின் கோயிலை அலகிடுவர்; நின்மாகிய பூவைச் சிந்துவர்; சடலை விளக்கை ஏற்றுவர்.

இளைக்காத சிறந்த வீரமும் தறுகண்மையுமடைய வீரர், “தேவீ! எங்கட்கு யாம் விரும்பும் வரங்களைத் தருவாய்; வரத்துக்குத் தக உறுப்புக்களைப் பலியாக அரிந்து தருவோம்” எனக் கூவித் துதிப்பர். துதிக்கும் அவ்வொலி கடல் ஒலிபோற் பரக்கும். சிலர் சொல்லுதற் கரிய பெரியூமத்தீ வளர்ப்பர்; வளர்த்திருந்து தொழுது பழுவெலும்பைத் தொடராகப் பிடுங்கி வலிய நெருப்பில் விறகாக இடுவர். சிலர் தம் நெடிய சிரத்தை அடிக்கழுத் தோடு அரிவர்; அரிந்த சிரத்தை அணங்கின் கையிற் கொடுப்பர்; கொடுத்த சிரம் தேவியைப் பரவும்; குறையுடல் கும்பிட்டு நிற்கும்.

உயர்ந்த பலிபேட்டதில் அறுத்துவைத்த வளைந்த உச்சிக் கொண்டையடைய சிரத்தை ஆண்டலைப்புள் தன் னினமென்று அருகணைந்து பார்க்கும்; பார்த்தலும் சிரம் அதனை அச்சுறுத்தும்.

“ சலியாத தனியாண்மைத் தறுகண் வீரர்
தருகவரம் வரத்தினுக்குத் தக்க தாகப்
பலியாக வறுப்பரிந்து தருது மென்று
பரவுமொலி கடலொலியிற் பரக்கு மாலோ.”

“ சொல்லவிய வோமத்தீ வளர்ப்ப ராலோ
தொழுதிருந்து பழுவெலும்பு தொடர வாங்கி
வல்லெலரியின் விறகாக விடுவ ராலோ
வழிகுருதி நெய்யாக வளர்ப்ப ராலோ.”

“ அடிக்கழுத்தி ஞெடுஞ்சிரத்தை யரிவ ராலோ
வரிந்தசிரி! மணங்கின்கைக் கொடுப்ப ராலோ
கொடுத்தசிரங் கொற்றவையைப் பரவு மாலோ
குறையுடலங் கும்பிட்டு நிற்கு மாலோ.”

“ நிண்டபலி பிடத்தி லறுத்து வைத்த
நெறிகுஞ்சிச் சிரத்தைத்தன் னினமென்
றெண்ணி
யாண்டலைப்புள் எருகணைந்து பார்க்கு மாலோ
வணைதலுமச் சிரமச்ச முறுத்து மாலோ.”

கரியதலையை அரிந்து தேவி முன்னிலையில் வைத்த போதே ‘நமது கடமைதீர்ந்தது; இனிச் செப்யக்கடவுது ஒன்றுமில்லை’ என்று மகிழ்ந்து உடல் துள்ளி விளையாடும்; விளையாடி விழுதலும் உவந்து உண்ணப் படியுடைய சில பேப்கள் அவ்வுடலைச் சூழ்ந்து திரியும். ‘தேவீ! எருமையைப் பிளந்து கொண்ட பசிய உதிரம்

இது; அன்போடு ஏற்றுப் பலி கொள்வாய்’ என்று மொழிந்து அடியவர் ஆரவாரிப்பர். அக்குரலோசை எட்டுத்திசையும் பிளந்து அண்டமுகடிடிந்து இடித்தாற் போல் முழங்கும். அப்போது பல தமருகங்கள் மொகு மொகுவென்று ஒலிக்கும். அவ்வோசையைக் கேட்டு, தேவியை மகிழ்வித்து அநாதியாய் வருகின்ற மெய்காப் பாளரும், படைக்கலங்களை வலக்கையிற் பிடித்தோரும், உடையின்றி இடைதுவள் நிற்போருமாகிய யோகினி மாதர் வெளிப்படுவர்.

எல்லாத் திசைகளிலும் நெடிய மூங்கில்மீது விழித்த பெரிய தலைகள் தூங்கும். தூங்கு மத்தலைகளின் சிரிப்பைக் கண்டு சுழலுகின்ற கண்ணுடைய அச்சந்தரும் பேய் தூக்கத்தை மறந்திருக்கும். அரிந்த தலைகளோடு கூடி ஆடுகின்ற மூங்கில், உயிர்களைக் கவரக் காலனிட்ட நெடுங்கு தூண்டில்போற்றுகிறேன்றும்

கொள்ளிவாய்ப்பேய் வாய்க்கிணிய சிவந்த தசையைத் தேடிச்சென்று நரிவாயின் நல்லதசையைப் பறிக்கும்; பறித்துக் கொல்லென்னும் ஒசையுடைய கிழநரியின் ஊளைச் சத்தம் முழவாக தன் குழவிக்கு ஊட்டும்*. நினத்தையும் தசையையும் பருந்து கவர, நெருப்பும் பஞ்சம் போற்றுகிறேன்றும் பிணங்களும், பேயும், குறுக்கு நெடுக் காகச் செல்லும் வழிகளும் அக்கோயிலிடத்துண்டு. இவ்வாறுமைந்துள்ளது தேவி உறையும் காளி கோட்டம்.

* அன்னப்பிராசனஞ் செய்யும்.

தேவியின் அவயவங்கள் இவை இவை என அறிந்துரைப்பது ஒருவர்க்கு அமைவதன்று. யாம் புசழுப் புசழுவருகின்ற அவற்றையே தமக்கு அவயவங்களாகக் கொண்டு மகிழும் தேவியின் அவயவங்களை ஈண்டு கூறுகின்றேம்.

மேருவை மத்தாகக்கொண்டு சராரும் அசராரும் அமுதங் கடைதற்கு நாணுகிய வாசகி, தேவியின் ஒரு காற்சிலம்பு. பூமியைத் தன் முடிகளாற் ரூங்குகின்ற ஆதி சேடன் மற்றொரு சிலம்பு. இப்பணிகளாகிய பாதசரங்கள்மீது முத்துகளும் நட்சத்திரங்களும் இடையிடையே வைத்துத் தைக்கப்பட்டுள்ளன.

சேடனும் திக்கு யானைகளும் பூமியைத் தாங்கிய காலத்துத் தேவி பூமிமீது அடி எடுத்து வைத்தாள். அப்போது அது சேடனதும் திக்கியானைகளதும் பிடரியுட் குழிந்து நடுங்கிற்று. பின்னர், புகழ்ப்படைத்த விசயதரன் அதனைத் தாங்கிப் பரணிதரித்தான். தேவி, அதற்குமகிழ்ந்து அவளைப்புகழ்து பாடித் தாளத்துக்கு ஆடினான்; அவள் இவ்வாறு ஆடும் நடனத்தினான்; பரந்த சடையும் மூன்று கண்களுமுடைய பரமன் கொடுத்த யானை உரிமீது அதன் குடரையும் பாம்பையும் உதரபந்தமாக இறுக்கக்டிய உடையினான் பிரமனையும் கரியமுகில் வண்ணையும், மதம் பாயும் பெரிய கண்ண முடைய யானைமுகமும் பொன்னிறமு முடைய விநாயகக் கடவுளையும், அவனர் கூட்டம் மடிய வில் வளைத்து அம்பு ஏவிய முருகக் கடவுளையும் ஈன்ற திருவயிற்றினான்; மார்பிடத்தனிந்த முத்துமாலையொடு பவளமாலையை ஒத்துவிளங்க அணிந்த தழலைமிழ்கின்ற பாம்பாகிய உத்தரியத்தள்; இமையவரையிலுள்ள பொன்குவியல் உருகவும் கடலிடத்துள்ள திரைசுவறிப் புகையவும் ஆலகால விடம் திசைகளைச் சடுகின்ற காலத்து இமையவரைக் காத்தற்கு

இருண்ட மிடற்றினராகிய இறைவற்கு இனியள்; சிரமறுத்த கழுத்தினின்றும் பெருகித் ததும்பி அலைவீசும் இரத்தத்திற்கெதிராகக் கைகளை நீட்டி முகந்து மிகவும் சூடித்தலால் ஏறிய சிவப்பைத் திக்கியானைகளின் மதநீரிற் கழுவிக் கருமைபெற்று விளங்கும் மலர்க்கரத்தினள்; தன்னை நோக்குகின்றவரும், தலை மாலை அணிந்தவருமாகிய சிவபெருமானது நடனச் சுழற்சிக் கேற்பச் சுழன்றுலாவுகின்ற பார்வைபடுதலால் அப்பெருமானை வருத்துகின்ற பகை அற்று ஒழியும்படி ஆடுகின்ற குரவையள்; சிறிய மழலை மொழியுடைய சிவந்த வாயிடத்துப் புன்முறுவல் பூக்கும் முத்துப்போன்ற எயிறுடைய அழகிய வதனத்தள்; அருமறை ஒப்ப உலகில் அருள்நெறி நடத்தும் விசயதரன் உதித்த இரண்டு மரபினுக்கும் ஒப்பச் சூரியனையோ சந்திரனையோ ஒத்த திலகமிட்ட நெற்றியள்; பிரணவத்தின் உட்பொருளாய் எல்லாப் பொருள்களிலும் வியாபித்திருக்கும் அவளது தன்மையை எவ்வாறு எடுத்துரைப்பேன். விண்ணைத் தடவும் மலைக்கூட்டம் அவள் ஒருகால் காதிலணியும் குண்டலங்களாம். அவை, கோத்தணியின் மணிவடங்களுமாம். அக்கிரி குலங்கள் அவள் மலர்க்கைகளால் எடுத்து விளையாடு அம்மானைக்காய்களும் பந்துங் கழங்குமாம்.

“அண்டமுறுங் குலகிரிக
ளவளொருகா விருகாதிற்
கொண்டணியுங் குதம்பையுமாங்
கோத்தணியின் மணிவடமாம்.”

“கைமலர்மே * லம்மணையாங்
கந்துகமாங் கழங்குமா
மம்மலைக் னவள்வேண்டி
ஞகாத தொன்றுண்டோ.”

அம்மானைக்காய், கொக்கான் வெட்டுங் கல்.

பேய்களைப்பாடியது

ஊல்லா அணங்கும் வந்து அடிவணங்கும் பெருமை சான்ற தேவியை விட்டகலாத பேய்க்கணங்களின் இயல்புகளை இனிக் கூறுவோம்.

அப்பேய்கள் நீண்ட பெரிய பசியை இடும் கொள் கலம் போன்றன ; ஒரு நாளைப்போற் பலநாளும் பசியால் மெலிவன ; பனங்காட்டின் கரிய பெரிய பனைகள் முழுமையும் தமக்குக் காலுங்கையுமாயின போன்றன ; வலிய சிலப் பிளப்பை ஒத்த வாயின ; வாயினால் உண்டு நிறையாத வயிற்றின ; இருப்பின் தலைக்குமேல் மூன்று முழும் மேலே செல்லும் அழகிய முழுந்தாளின ; வெற்றெறலும்பிளை நரம்பிற் பிளைத்து வேயாத இறப்புப்போன்ற உடலின ; ‘வேலை இல்லேம், பெறும் கூழும் இல்லேம், எங்களை ஆட்கொள்வது உனது கடன்’ என்று தேவியை நோக்கி அலறுவன ; உட்பக்கம் ஒடுங்கி இரண்டும் ஒன்றுக ஒட்டி விடாத கதுப்பின ; மலைக்குகைக்குள் நெருப்புக் கொள்ளி யைக் கொண்டு உட்புகத் தோன்றும் மலைமுகைபோல விழிக்கும் கண்ணின ; வற்றலாக உலர்ந்து மரக்கலம் போன்ற முதுகின ; பெரும்புற்றெனப் பாம்பும் உடும் பும் உறங்கும் கொப்புழன ; பாம்பு நெனிவதுபோல் வளைந்த மயிரும், பாசி படர்ந்த பழைய துளையுமையை முக்கின ; ஆந்தை பதுங்கி யிருக்க வெளவால் புகுந்து அங்குமிங்கு மூலாவும் செவியின ; மன் வெட்டியும் மேறியும் கோத்தாலன்ன பல்லின ; ஒந்தியைப் பாம்பிடை கோத்தணியும் தாலிய ; வாளைத் தட்டி உடைத்திடும் தலையின ; தாழ்ந்து மார்பை முட்டும் உதட்டின ; பக்கத்தே கிடக்கும் நீண்ட மூங்கிலைக் காணின் ‘என் அன்னை, என் அன்னை’ என்று கூத்தாடும் குழவிய ;

ஒட்டல் ஒட்டகங்களைக் காணில் என் பிளையை ஒக்கும் ஒக்குமென்றெடுக்கலை கொள்வன. இவ்வியல்பினவாம் பேய்களைல்லாம், உறங்குதற்கிது சமயம் என்று கூறுதலும் தேவியை வணங்கி அவள் சொன்ன இடத்தை விட்டகலாது அருகாமையில் நின்றன.

ஒருகால், முகில் வழங்குதலினும் அதிகம் பரிசிலர்க் கனித்திடும் பொற்கரமுடைய அபயனது புசிக்கொடி நூத்திச் செல்லக் கயற்கொடி கடிய சரத்தில் மறைந்தது. நின்ற பேய்களுட் சில அக்கொடிய சரம்போலப் பசியால் வயிறு காய்ந்து முதுகு தீந்தன. சில ஆளைக் கோபிக்கின்ற கனிறுடைய விசயதரன் ஓபாருகின்ற கனத்து வீழ்ந்த அரசர் சிரத்தினின்றும் தெறித்த மூளைச் சேற்றில் வழுக்கிவிழுந்து முற்றுக்கால் மொழிபெயர்ந்து முடமுற்றன. சில அப்போரிடத்தே அடும் களக்கூழுக்கிட, காய்ந்த வெண்பல்லரிசியை உரவி விட்டுத் தீட்டின. அப்போது நீண்ட யானைக் கொம்புலக்கை படுதலால் அவற்றின் வலக்கைகள் குறைந்து முடமாயின. விருது ராசர் பயங்கரனுகிய விசயதரன் முன்னெரு நாள் சக்கரக் கோட்டத்தை வெற்றிகொண்டான். அப்போது அங்கு அட்ட கொதிகூழ் பட்டுச் சில குருடாயின ; காவேரி பாய்கின்ற வண்டல் பரந்த நாடுடைய விசயதரனை வாழ்த்தி, மதுரைப் போர்க்களத்துச் சுவையிறக்க அட்டு உண்ட களக்கூழோடு நாவுஞ் சுருண்டு புகுந்து உள்விழுந்து, சில முற்றும் ஊமைகளாயின ; ஐம்படைப் பிராயத்தனுகிய விசயதரன், குதிரை ஒன்று ஊர்ந்து ஆளை மழியும்படி பொருத திமிரிப் பறந்தலைப் போரில் சேஜை வீரர் நின்று ஆர்த்திடும் ஆர்ப்பினில் சில செவிடாயின. பண்டு தென்னவர் சாய, அதற்குமுன் ஏவல் செய்த பூத கணங்கள் அனைத்தையும் பேய்கள் கொண்டுவந்து

கூட்டின. அப்பொழுது இடாகினி முதலிய அக்குமரி மாதர்க்குப் பணி செய்தற்குச் சில * குறளாயின. பரந்த கடலுடைய தகடாரம் அழிந்த அன்று இரத்த வெள்ளத் திற் பாய்ந்து மூழ்கியும் நீந்தியும் ஆடிய பேய்கள் குறங்கு வாதம் பிடித்து வலித்துக் குடி முழுதும் கூன் முது காயின. சில,

§“சிங்களத்தொடு தென்மது ராபுரி
செற்ற கொற்றவன் வெற்றிகொள் காலையே
வெங்க எத்தி லடுமடைப் பேய்க்கெலாம்
வேலை புக்கு விரல்க் டறிந்தவும்.”

ஆக உடற்குறை யுற்றன.

<http://www.thamizham.net>
FREE E BOOKS (TAMIL)
தமிழ்க்களை்

* கூன் குறள் முதலாயினவே அரசர் அரண்மனை அந்தப் புங்களில் ஏவல் செய்வோர்.

§ விசயதரன் இலங்கையையும் பாண்டிய நாட்டையும் செயித்த வரலாற்றை இச் செய்யுள் குறிக்கும்.

† தகடாரம் - பர்மா.

இந்திரசாலம்

இவ்வியல்சினவாகிய பேய்கள் இருபுறத்தும் தொழு திருந்தன ; எலும்பாகிய பிடத்தின்மீது மெல்லிய சூடர்க் கச்சடுத்துச் சிவந்த குருதியிற் ரேம்ந்த சிறு பூதமாகிய தீபக் காற்கட்டில் இடப்பட்டிருந்தது. அதன் மேல், ஒர்து பினை மெத்தைகளாடுக்கி, பேயை அணையாக முறித்திட்டுத் தூய வெள்ளை நினைமெத்தை விரித்து நிலா ஒளிசெய்கின்ற உயர்ந்த பஞ்சசயனத்தின்மீது தேவி வீற்றிருந்தாள். போரிற் புறங்கொடுத்தோடிய பாண்டியர் எறிந்துகொண்ட பிண்டிபாலங்களை எந்திய இடாகினிகள் § சுக்ரோப்பியை டிராட்டி இருமருங்கு மிருந்தன். அப் போது, போர் பாளையின் எலும்பை எடுத்து நரம்பாற் கட்டியதும், தலைமுறை தலைமுறையாக வருகின்றது மாகிய பிரம்பைக் கையிற் பிடித்து அமரில் மடிந்த வீரரின் சூடர்மாலையைச் சூடினதும், நினைச்சட்டை இட்டது மாகிய ¶ கோயில் நாயகப்பேய், எதிரில் வந்து கும்பிட்டு நின்றது ; நின்று “தேவீ ! அன்று சுரகுருவின் தூதாக இயமனிடத்துச் சென்றேன் கொய்துவைத்துச் சென்ற † சிரத்தைத் தின்ற பேயின் கழுத்தை அரியும்படி சில பேய்களுக்கு ஆணையிட்டாய்; அப்பேய்க்கு உறவாயிருந்து ஒளிந்தோடிப்போன சில பேய்களைக் குறித்த ஞாபகம்

* பிண்டிபாலம் - கையாலெறியும் ஒருவகைத் தண்டு.

§ சுக்ரோப்பி - ஈ ஓட்டுங்கருவி. வேப்பிலையைப் பிடியாகக் கட்டி ஒப்புவதும் மரடு.

¶ கட்டியகாரப் பேய்.

† “கறைப்பற் பெருமோட்டுக் காடு கிழவோட் கறைத் திருந்த சாங்கைத் தொட்டப்பேய் மலைக்க வறியாது மற்றுந்தன் கையைக் குறைக்குமானால் கூர்ங்கத்தி கொண்டு ” என பேயின் செய்தி ஒன்று யாப்பருங்கல விருத்தி உரையிற் கூறப்படுகின்றது.

க—3

தேவி திருவுள்ளத்தில் உண்டன்றே. அப்பேய்களுள் ஒரு முதுபேய் இன்று வந்து புறக்கடையில் நின்று, ‘தேவியிடஞ் சென்று பான் வந்திருப்பதைத் தெரியிப் பாய்’ என வேண்டிற்று. அப்பேய் முன் இவ்விடத்து ஒரு தீங்குஞ் செய்திலது. தேவியின் திருவுள்ளம் யாதோ? என விண்ணப்பித்தது. அதனைச் செனிக் கொண்டே தேவி, “அப்பேயை உள்ளே அழைத்து வருக” எனக் கட்டளையிடலும், கோயினுயகப்பேய் அம்முதுபேயை உள்ளே புகுத்திற்று. அப்பேய் அஞ்சி அஞ்சித் தேவிமுன் வந்து அடிபணிந்து, “தேவி! நின் ஆணைகடங்த பிழையைப் பொறுத்து எனக்கு அருள் செய்” என வேண்டிற்று. உணவுக்கு ஆவல்கொண்டு பிழை இழைத்த அப்பேயைத் தேவி கடாட்சித்து, “சர குருவின் தூதன் கொப்து வைத்த தலையை அன்றே அவன் பெறுமாறு செய்தேன். நீ செய்த பிழையை இன்று பொறுத்தேன்” எனப் புகன்றுள். புகலும் அம்முதுபேய், “தேவி! நீ இவ்வாறு மகிழ்ந்து திருவாய் மலர்க்கருளினமையின் உட்டேன். ஒன்றேடொன்றேத்த ஓராயிரம் இந்திரசால விச்சைகளைக் கற்றுவந்துளேன், அவற்றை இருந்து கண்டருஞ்சி” என இயம்பி விச்சைகளை இழைத்துக் காட்டானின்றது.

“இக்கையிடத்துச் சில துதிக்கைகளைப் பார்; அவற்றை மாறி இக்கையிலழைக்க அவை மதயானித் தலைகளாயின பாராய். இக்கரித் தலையின் வாயிடத்து உதிர் நீரைக் குடித்த பேய்கள் இடிமுழுக்கம்போற் கொக்கரித் துச் சுற்றி வருவதைப் பாராய். இவை கொஞ்சமல்ல; இதுகிடக்க, எம்முடைய அழ்மைவாழ்க்கவென்று பேய்கள் கத்தும் வேகத்தைப்பார். அபயன் கடக்கத்தை வென்று அன்று களத்தே கொண்ட பரணியை இன்று பார்;

உதிர் ஆறுகள் பல ஒடுவதைப் பார்; உவை அற்ற தோன்கள்; அவற்றை ஆறு அலைத்தலைப் பார்; அரூத் தீண்ட குடல்கள் மிதப்பதைப் பார்; துணிந்த தோன்களை நரிகள் இழுப்பதைப் பார்; மூளைச் சேற்றில் அடிவழுக்கு தல் பார்; நின்ததையும் நினைமணங்களிந்த நிலத்தையும் பார்; நிலம் அடங்கலும் விணங்களைப் பார்.

இவை கிடக்க, நம்முடையன வல்லாதசில பேய்களைப் பார்” என்றபோது உடனிருந்த பேய்கள் மெய்ப்பென நினைந்து ஊள்ள உண்ணைக் கருதி ஒடி ஒன்றின்மேலான்று கால் முறிய விழுங்கன; விழுந்து கொழுவிய இரத்த நிரென்று கையை முகந்து முகந்து ஒன்றுமின்றி எழுங்கன; விழுகின்ற தலைசயென்று நிலத்தை யிருந்துதடவின.

சில பேய்கள் உடுக்க நினைத்துகில் பெற்றனமென்று சுற்றுங் கையின; சில, அற்ற குறைத்தலையென்று விசும்பை அதுக்கும் எயிற்றின; கயிற்றுறியை ஒத்த ஒரு பேய்; பின்ததைக் கொவினதொப்ப வறிதே எயிற்றை அதுக்க, நிரைத்து நின்ற பேய்கள் மேல்விழ ஒடி இரைத்தன; விழுந்து பல முறங்கள்போன்ற நகங்கள் முறிந்து, முகமுஞ் சிதறி முதுகும் முறிந்து விலாக்கங்கும் ஒடிந்தன; இதனைக் கண்ணுற்று யோகினிமாதர் விலா இறச் சிரித்தனர்.

“கயிற்றுறி யொப்பதோர் பேய்வறி தேயுடல் கொவின தொக்க விரைந் தெயிற்றை யதுக்க நிரைத்திடு பேய்க விரைத்தன மேல்விழவே.”

“முறம்பல போல நகங்கண் முறிந்து முகங்கித சூழுதுகுஞ் திறம்பி விலாவிற யோகினி மாதர் சிரித்து விலாவிறவே.”

அப்போது கணங்களெல்லாம் தேவியை வணங்கினார் வணங்கி, “தேவீ! இவ்விச்சையை இப்பேய் தவிராவிடின் இக்கணங்களெல்லாம் உடனே மாஞ்சும்; ஆதனின் இவ்விச்சையைத் தவிரும்படி இக்கணமே ஆணைசெய்” என வேண்டிக் கையுதறி நின்றன.

அப்போது அம்முதுபேய், “தேவீ! வேந்தர் வேந்தன்கிய அபயன், கலைகளின் தன்மைகளை அறிவானென்று அறிஞர் எல்லாக் கலைகளையும் அவனைதிரில் எடுத்தியம் புவர். அவன் ‘கற்றவர் கற்றவற்றின் அளவைகண்டு அருள் செய்வான்’. அதுபோல எனது விச்சையை இறுதிவரைக் கண்டருள்” எனப்புகன்று வணங்கிறது. அது கேட்டு நின்ற கணங்கள் அம்முதுபேயைப் பாந்தது, “மாயப்பாவீ! மறுபடியும் எம்மை வருத்த நினைத்தனையாயின் தேவிமீது ஆணை” என்று ஆணையிட்டுத் தடுத்தன. தேவியும், “இனி இவ்விச்சை தவிர்” எனப் பணித்து, “நீ இவற்றை எங்குக் கற்றாய்” எனலும், முதுபேய், “தேவீ! அடிபோன் நின் முனிவையும் சரகுருவின் முனிவையும் அஞ்சி இங்கிருத்தல் அரிதென்று இமயவரைச் சென்றிருந்தேன்; அங்கு நின் பழைய அடியாரின் அடியாளாகிய தெய்வ உருத்திரயோகினி என்பாளை அடைந்தேன்; அவன் நின் முனிவும் சரகுருவின் முனிவும் ஒழிதற்கான மந்திர விச்சைகள் பலவற்றையும் எனக்கு உபதேசித்தாள்; உபதேசித்து, ‘இவ்விடத்திருப்பின் உனக்குப் பல நன்மைகள் கிடைக்கு’ மெனக் கூறினன். யான் அவ்விடத்துச் சிலகாலங் தங்கியிருந்தேன். அங்குத் தங்கியிருக்கும் நாளில் நிகழ்ந்த சில செய்திகளை உரைப் பேன் கேள்” என்றனள்.

இரச பாரம்பரியம்

தமிழ் நாட்டிற் றன்னை எதிர்ப்பாகரப் பெருத கரிகாற் பெருவளத்தான், போர்விருப்பால் வடதிசைக்கண் சென்றுஙக, தேவருறையும் இமயக்குன்று குறுக்கிட்டது. அவன், தனது செலவைத் தடுத்துநின்ற குன்றை முனிந்து செண்டாலடித்துத் தாழ்த்தி மறுபடிநிற்கவைத்தான்; வைத்து அதன் முதுகில் தனது பாய்கின்ற புலிக்குறியைப் பொறித்தான். இதனை அறிந்து மூன்று காலமும் முற்றவணர்ந்த கடவுட்குணம் வாய்ந்த நாரதன் என்னும் தெய்வ முனிவர், அப்போது அங்கெழுந்தருளினார்; எழுந்தருளி, “மன்ன! கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகில் உன்னை ஒத்த அரசர்களிலர்” என முகமன்கூறி ஆசிர்வதித்தார். ஆசிர்வதித்து, “அரச! நினக்குயான் புகல்வதொன்றுளது; அதைக் கேட்குதி” என்று கூறிப் பின் புகல்கின்றார் :

“முன்னெரு காலத்துப் பராசர முனிவரின் மகன்கிய வியாசர் பாரதமென்னுங் கதையைப் பகர்ந்தார். விகாயகக் காவள் தனது மருப்பொன்றை வாங்கி அதனைக் கை யிடத்தே எழுத்தாணியாகப் பிடித்து மேருவின் சிகரம்ஒன்றின் புறத்தே அதனை எழுதினார். அதனால் உலகம் உரைத்தற்காரிய தவப்பயன் எய்திற்று. பாரதத்திற் கூறப்படும் கண்ணனின் புனிதமாகிய நல்ல கதைகளும், மெய்மையுடைய நான்கு வேதங்களுமே, இப்பொழுது கூறும் வரலாற்றுக்கு நேர். யான் கூறும் இக்கதைகளெல்லாம் இக்குன்றின்மிசை வரையப்பட்டுள்ளன. யான் கூறும் அக் கதைகளை நீ இவ்வெற்பிடத்தே எழுதுக.

“பாரதத்தின்கண் முதல்வனுகச் சொல்லப்படும் திருமால் என் னும் கடவுளைப்பற்றியும், பிரணவமாக அமைந்த வேதமும், அதன் பதத்தைக் கூறுபடுத்த வந்த பாதமும், பதமோடு பாதமாகச் சில்லை வந்தவகை ஆகியவற்றைப் பற்றியும், இவை அடங்கி இருக்கும் இருக்கின் வழிவந்த வருக்கமும், வருக்கம் முழுதும் வந்த வட்டமும், நிகரில்லாத சங்கிதைகளும், வேதியர் விதி எனப்படும் மந்திர வகையும், பிரமா முதலாக உலகை முறைசெய்து வருகின்ற உங்கள் மரபின் அரசர்களுமாகிய இவரின் வரலாறுகளையும் நவில்கின் றமையின் இதுவும் குற்றமில்லாத வேதமாகும்.

“திருமாலின் உந்திக் கமலத்திற் பிரமன் தோன்றி னன்; அவன் மர்சி என்னும் அரசனைப் பெற்றான். அவன் மகனுகிய காசிபன் அருக்கனைப் பெற்றான். அவன் மகனுகிய மனு பசுவின் கன்றுக்கு நேரெனப், பசுக்கன்றைக் கொன்ற தன் மகனைத் தேர்ச் சக்கரத்தின் கீழ் இட்டு உலகில் எல்லோரும் வியக்கும்படி நீதி அரசு புரிந்தான். அவன் இக்குவாகுவைப் பெற்றான். இக்குவாகுவின் பேரனு புரஞ்சபன், வெற்றியடைய இந்திரன் ஆயிரக்கையடைய ஜூராவதத்தை ஊர்வதுபோற், களிறு ஒன்று ஊர்ந்து பகைவரை வென்றான். மாந்தாதா, சினமுடைய புஸியும் மானும் ஒரு துறையில் நீர் பருகும்படி செங்கோல் ஒச்சினான். முசுகுந்தன் இமையோரை வென்று அவர் நாடு முழுதையும் அரண் செய்து ஆண்டான். ஒரு சோழன், கடல் கடைந்து கொண்ட அமுதைத் தேவர்களுக்கு அளித்தான். சிபி மெப்பதறுது தனது தசையை அரிந்து வைத்துத் தானும் புறவோடு ஒரு துலையில் நின்றான். சுராதிராசன் என்னும் முதற் சோழன் சோழமண்டல மமைத்தான். அவன் மரபில் வந்த இராசகேசரி, பரகேசரி

என்னும் இருவர் தமதாணை புலி ஆணையை ஒக்குமெனப் புலிக்கொடி நாட்டி ஒருவர்பின் ஒருவர் ஆட்சி புரிந்தனர். கிள்ளிவளவன் காலனுக்கு ‘இது வழக்கு’ என உரைத்தான். காந்தன் குடகு மலையைக் குடைந்து காவிரி யாற்றைக் கொண்டுவந்தான். தனது ஆணைக்குட்பட்ட உயிர்கள் ஒன்றையும் கவராதபடி சரகுரு இயமைனை வென்றான். சித்திரன் புலிக்குப் பதில் இந்திரனைக் கொடியில் வைத்தான். சமுத்திரசித்தன் ஒரு கடல் மற்றக் கடலோடு கலக்கும்படி விட்டான். பஞ்சபன், தன் வலியால் உடம்பி னின்றும் இரத்தத்தை இயக்கன் குடிக்கும்படி கொடுத்தான். ஒரு சோழன் காற்றுக் கடவுளை ஏவல்கொண்டான். தொடித்தோட் செம்பியன் தூங்கெயில் மூன்றை அழித்தான். ஒரு சோழன் பெரிய பாரதப்போர் முடியுமளவும் னின்று தருமனது கடல்போன்ற படைக்கு உதவி புரிந்தான். செங்கண்ணை சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையைப் போரிலகப்படுத்திக் காவலில் வைத்தானாக, பொய்கையார் களவழிக்கவிதை நாற்பது பாடி அவன் தலையை வெட்டி விடுவித்தார்.”

கரிகாலன் இவ்வாறு முனிவர் கூறக்கேட்டுத் தனக்கு முன் விளங்கிய அரசர் வரலாறுகளை எல்லாம் மேருவில் எழுதினான். பின்னர், தான் களிறார்ந்து சேர பாண்டியர் களைக் கொன்று வெற்றி பெற்றதும், தன்னை வணங்கி அரசர் அணை செய்கின்ற காவிரிக் கரையை அணைக்ட்ட வராததிரிலோசனனைப் படத்தில் எழுதிவரச் செய்து ‘இது மிகை’ என்று கூறி நெற்றிக்கண்ணை அழிக்க அவன் கண் அழிந்ததும், வரால்மீன் துள்ளிக் குதிக் கின்ற நீருடைய குடுமிநாட்டைத் தான் வென்றதும், பட்டினப்பாலை பாடிய கடியலூர் உருத்திரங் கண்ண ஞார்க்குத் தான் பதினாறுலட்சம் பொன் அளித்ததும்,

முன்னெரு நாள் சேரணையும் பின்னெரு நாள் பாண்டிய ஸின்யும் போவில் அகப்படுத்தி அவர்கள் தலையில் விளக்கெடுப்பித்தது மாகிய தனது புகழ்ச் சிறப்புகளைப் பொறித்தான்.

அதன்மேல் “ஓர் சோழன் வேழம் ஏறிச்செலுத்தி வானவரை வெல்வான். பின் பராந்தக சோழன் பிறந்து ஈழத்தையும் தமிழ்க் கூடலையும் அழித்து வெற்றிபெறுவான். பின் இராசராசன் தோன்றிச் சதய நட்சத்திர விழாவைச் சேராட்டில் கொண்டாடுவான்; கொண்டாடி ஒரு தனிக் குதிரை யூர்ந்து உதயபானுவை ஒத்து உதகையை வென்று பல யானைகளைக் கவர்வான். அதன்மேல் கங்கை கொண்டசோழன் பிறந்து களிறுகளைக் கங்கை நீருண்ணச் செலுத்தி, மண்ணையிற்றுத்து எதிர்க்கும் வேந்தனைச் சினந்துபொருது வெல்வான்; வென்று கங்கைக்கு அப்பாலுஞ்சென்று ஒலித்துத் தெள்ளுகின்ற திரையுடைய *கடாரத்தைக் கைப்பற்றி நாட்டைத் தன் குடைக்கீழ்க் கொள்வான். பின் இராசாதித்தன் தோன்றி யானை உந்தி, கடிய காவலுடைய அரணை அழித்து, கம்பிலியிற் சயத்தம் பம் நாட்டி அட்டகிரிகளிலும் புலிப்பொறி தீட்டுவான். பின் இராசேந்திரதேவன் பிறந்து ஒரு களிற்றை எதிர்க்கச் செல்கின்ற களிற்றை ஒத்து ஆதவமல்லனை எதிர்த்துக் கோப்பைப் பொருகளத்தே முடிகவிப்பான்; கவித்துப் பகைவன் பிடிக்கும் கொற்றக் குடையைத்தான் கவிப்பான். அப்பால் இராசமகேந்திரன் தோன்றி நூல்களுக்குத் தலைமையாய்கள் நான்கு வேதங்களிற்பண்டு உரைத்தாந்தி முறைகளைப் புதுக்கிப் பழைய மனுவினுக்கு மும் மடங்கு நான் மடங்காக நீதி செலுத்துவான்; செலுத்தித் தனது வெண்கொற்றக்குடை நிழலில் அறம் வளர்ப்

கடாரம் - பர்மா.

பான். இவனுக்குப் பின் வீராசேந்திரன் தோன்றிக் குந்தளரைக் கூடற் சங்கமத்து அழிப்பான். பின், இந்நில வலகம் இவனிடத்துச் சேர்ந்திருக்க என்ன தவஞ் செய்தது என்னும்படி விசயதரன் அவதரிப்பான். அவதரித்துத் திரிலோகமுள்ளவும், வேதங்களுள்ளவும் சக்கரவாளகிரிவரையில் செங்கோல் செல்ல ஆட்சி புரிவான்.

தீக்கடைகோலிற் பிறந்த தீயினால் வேட்கும் வேள்வியில் வெளிப்படும் வடிவாய்ப் பாம்பணியிற் கண்வளரும் திருமால் முதலாக அபயன் தரணியை ஆள்வதுவரையும் மூன்ள தனது தொன்மரபும், அம்மரபை மேலாகச் சொல் அம் புகழுமாகிய இவற்றை எல்லாம் ஒன்றும் ஒழியாது முனிவர் சொன்னபடி கரிகாலன் மேருவின் ஒருபுறத் தெழுதினுன். எழுதி இதனைக் கற்றுப் ‘பிறருக்குச் சொல் வோர் செய்த பிழை எல்லாம் அரசர் பொறுக்க’ என முடித்தான். ஆதலினால் வணங்கி இதனைக் கற்றுவங்தேன்” எனக்கூறி முடித்து அம் முதுபேய் அஞ்சலி செய்து விட்டது.

இதனைச் செவிக்கொண்ட தேவி, கணங்களைப் பார்த்து, “பூமாதைக் கைக்கொண்ட அபயனது சிறப்பைக் கேட்ட என்னுள்ளம் அவனை ஈன்ற ஜான்றினும் பெரிதும் மகிழ்ச்சி பூத்தது. இப்பேய் சோழவழிசூரியைக் கூறிய முறை மிக அழகுடையது. ஒரு வெண்கொற்றக்குடையின் கீழ் உலகு முழுவதையும் ஆள்கின்ற சயதுங்களது கீர்த்திப் பிரதாபங்களை எல்லாம் நீவிர் கற்று உய்மின். அவனே பூதங்கள் எல்லாவற்றையும் காக்கவல்லான்” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினன்.

பேய்முறைப்பாடு

இவ்வாறு திருவாய்மலர்தலும் பேய்கள் தேவியை நோக்கித் தங்குறையை முறையிடுகின்றன : “சடாபாரத்திற் கங்காநதியைத் தரித்த சிவபெருமானின் திருவருளைப் பெற்ற பெருந்தேவீ ! அபயன் காக்கின்ற பேறுடைய சூதங்களாகப் பிறவாமல் பேய்களாகப் பிறந்து கெட்டோம். எங்கள் குறையறிந்து நீ காவாதொழியின் ஏன்யார் காப்பார். பாழடைந்த ஊரைக் காக்க மதில் வேண்டாததுபோலப் பாழான எங்கள் உயிரைக் காக்க உடம்பு வேண்டாம். ஆகவே உடலைவிட்டு ஒடிச்செல் வேம். பசியால் ஓய்கின்றேம். ஓய்கின்ற ஓய்வுக்கு இனி ஆற்றேம். நீ பகைத்தாலும் உய்யமாட்டோம். பசித்தீ பற்றி எரிதற்கு விறகாய் மெலியா நின்றேம். மெலிந்த உடலை விடுதற்கு உபாயமுங் காணேம். சாதற்கு நாங்கொண்ட ஆசை இவ்வளவும் போதும். பாழான சாக்காட்டையும் எமக்கு அரிதாக வைத்தாய். நாங்கள் சாவதற்குத்தான். முடியுமோ? முற்பிறப்பில் நாம் இழைத்த பாவத்தால் பிரமா இப்பிறப்பில் வயிற்றிற் பசியை வைத்தான். பசிக்கு ஒன்றும் பெற்றிலேம். காற்றாடிக்கப் பதடிகள் போற் பறக்கின்றேம். பசியால் வருந்திப் பாதி நாக்கும் உதடுகளிற் பாதியுந் தின்று ஒறுவாய் ஆனேம்.

தேவீ ! அடியேங்கள் உய்யும் வண்ணம் கடைக்கண் நோக்காய். களங்கமற்ற விசயதரன் போர்க்கு இளையான். அரசரிடும் திறைக்கு அருளுவான். அவனது யானைகள் கட்டுத்தறியிற் கட்டுண்டு நிற்கின்றன. பெரும் பசியால் மெலிந்து நெற்றூய் உலர்க்கேதேம். எங்கள் மூக்கின் அருகே சனியும் முடையும் நாற், உதடுகளை சு மொய்க்கின்றன.

இந்நற்சகுன் மொன்றுல்மாத்திரம் உய்ந்திருக்கின்றேம் ; இல்லையேல் இன்றே இறந்துபடுவேம்” என்று ஆர்த்தன.

அத்தருணம் இமயாசலத்தினின்றும் வந்த பேய், தேவியின் முன்வந்து அடிகளில் இறைஞ்சி, “தேவீ ! அடியேன் வடகலிங்கஞ் சென்றிருந்தபோது சில நிமித்தங்கள் தோன்றின ; அவற்றைக் கூறுவேன் திருச்செவி கொண்டருள்.

“ மதக்கரி மருப்பிற மதம்புலரு மாலோ
மடப்பிடி மருப்பெழ மதம்பொழியு மாலோ
கதிர்ச்சஸ்டர் விளக்கொளி கறுத்தெரியு மாலோ
காலமுகில் செங்குருதி காலவரு மாலோ.”

“வார்முர சிருந்துவறி தேயதிரு மாலோ
வந்திரவி லிந்திரவில் வாளிலிடு மாலோ
ஆர்மஜையி னாமனெழு வோரியழு மாலோ
வோமவெரி யீமவெரி போலெரியு மாலோ.”

“ பூவியலு மாலைகள் புலால் கமழு மாலோ
பொன்செய்மணி மாலையொளி போயொழியு
[மாலோ]
வோவிய மெலாமுடல் வியர்ப்பவரு மாலோ

ஆறுபுனல் செங்குருதி நாறவரு மாலோ.”

இந்நிமித்தங்களால் விளையற்பாலன யாவை ?” எனக்கு ரி நின்றது.

அதனைத் திருச்செவிகொண்ட தேவி பேய்களை நோக்கி, “ உங்கள் நிமித்தமும் வடகலிங்கத்து நிகழ்ந்த நிமித்தமும் உங்களுக்கே நன்மையைத் தரும் ; அரசரது அணிவகுத்த படையை வென்ற அபயனது மதயானைகள் கோட்டிடத்தே நினைத்தைக் குத்தி நிற்பதாகக் கணிதப் பேய்கள் ஆண்ட கனவினுலும் அண்மையில் ஓர் பரணியுண்டு. உங்கட்கு இனிக் குறைவில்லை” என விளம்பினார்.

உடனே பேய்களெல்லாம், “இனிப் பெருமையுற் றேம்! இனி மிகவும் பெருமையுற் றேம்!!” எனப் பாடிப் பல தனிப்பனைகள் துள்ளுவபோற் றுள்ளி நடித்தன; நடிக்க வலிமை பெற்றன; கடைவாய்களையும் உதடு களையும் நாக்கினால் நக்கி நன்றத்தன. விலாவின் அலகுகள் விம்ம உண்டதுபோற் களிப்பு மிகுந்தன; பசித்த பசியையும் மறந்தன. இவ்வாறு களிப்பினால் ஆடி ஆரவாரித்த பேய்களெல்லாம் தேவியைப் பார்த்து, “அணங்கே! நாமெல்லோருங் கூடிக் கலிங்கக்கூழைச் சத்தமிட்டுக் குடித்தால் நமது கூடுகள் போன்ற வயிறுகள் நிறையுமோ?” என வினாவி விடையை எதிர்பார்த்து நின்றன.

அணங்கு, “நீங்கள் போதும் போதாதென்று கூட்டங் கூடி ஆலோசிக்கவேண்டா. இக்கலிங்கப்போர் கடல் சூழ்ந்த இலங்கைப் போருக்கு ஒட்டி இரட்டியாகும்” என்றனள். அதைக் கேட்ட பேய்கள் நெஞ்சு சூளிர்ந்து உற்சாகங்கொண்டன.

அவதாரம்

நெந்தெய்க்கணங்களை நோக்கிக் கூறுகின்றார்கள் :

“முன்னெருபோது இலங்கையைப் பொருதழித்த இராமனே கண்ணாக வந்து பாரதப்போரை முடித்தான். அவனே, பகைவரை வென்று விளங்கும் ஒளியுடைய ஆணைச் சக்கரத்தை உருட்டும் விசயதரன் என உதித்தான். இன்னும் கூறக் கேளுங்கள்; முன்னெருபோது தேவரெல்லாம் திருமாவிடங்களை வென்று தங்குறையிரந்தனர்; திருமால் அத்தேவர்களின் வேண்டுதலுக் கிரங்கித் தேவகியின் திருவயிற்றில் வசதேவற்குப் பின்னோயாக மூவுலகும் தொழும்படி திரு அவதாரஞ் செய்தார். அவரே மறுபடியும், பூமியிற் கலியிருளை நீக்க வேண்டியும், சூரியகுலம் இனிது ஒங்கவேண்டியும், இராச இராசன் மகளாகிய மங்காதேவியின் திருவயிருகிய ஆவிலையில் வந்தவதாதார்; அவதரித்தலும், இனி மண்ணுலகும் நான்மறைகளும் துண்பம் நீங்கின என்று அந்தர துந்துபி அதிர்ந்து முழங்கின; பூமாரி பொழிந்தது. இவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்த கங்கை கொண்ட சோழனின் தேவி தன் மகளின் மகளைத் தன் தாமரை மலர்போன்ற கரங்களால் எடுத்தாள்; எடுத்து, இவனிடத்து, அரசர்க்கெல்லாம் அரசனாக விளங்கும் அடையாளம், முறையே இருத்தலைக் கண்டு ‘இவன் நமக்குச் சுவீகார புத்திரனாகிச் சூரிய குலத்தை விளக்க வல்லான்’ என்று கூறி அவனைச் சுவீகாரங் கொண்டாள். இருகுலத் தரசரும் தனித்தனி சந்திரகுலத் தோன்றலிவென்றும், சூரியகுலத் தோன்றலிவென்றும் எண்ணிப் பெருமையுறும்படி அக்குழலி வளரா நின்றது; வளர்ந்து, பண்டு வசதேவன மகனுகி அவதரித்துப் பூமாதின் துயர்களைந்த மாயன் இவனென்று கண்டோர் தெளியுமாறு, தனக்குரிய

தண்டு, வில், வாள், சங்கு, சக்கரம் என்னும் பெயருடைய ஜம்படையைத் தரித்தது. விசயதரன் சிற்றமுடைய புலி வளர்க்கும், சிறு ஒத்தும், திக்கு யானை அணைத்து வளர்க்கும் வீரமுடைய யானைக் கண்றை ஒத்தும் உலகில் எல்லா அறங்கரும் ஒருமித்து அடிவைக்கும்படி அடி எடுத்து வைத்தான். அறத்தோடு அறத் துறைகள் நடப்பதுபோல நடந்து நடைக்கற்றுன். தாய் முலை சுரந்து பால் அளிக்கின்ற நாளே அவன் உலகுக் கருள் சுரந்தான்; தூய மனுநாலும் வேதநாலும் பொருள் விளங்க, சொற்றெரியப் பேச்சுப் பயின்றுன்; அழகிய மார்பிடத்து வீற்றிருக்கும் இலக்குமியின் கழுத் தில் விளங்கும் மங்கல நாண் எனும்படி, அகன்ற மார்பில் முப்புரி நூல் கிடந்து விளங்க இரண்டாவது பிறப்பை எய்தினான்; அதன்மேல் நூனம் நிறைந்த வாமனர் என்னும் சிறந்த அந்தணர்வடிவாய் மாவலியிடஞ்சென்று பூமி இரந்தபோது தான் ஒதிச் சென்ற நான்கு வேதங்களையும், வேதியர்பாற் கேட்டு மறுபடியும் கற்றுன்; நிலமாது, நிறைந்த வாழ்வுபெற நமக்கு அணித்து என்று களிப்ப, வீரமாதைப் புயத்திருத்தி வீரவாளை அரையிற் செருகி வாள் வித்தை கற்றுன்; இந்திரன் நான்கு மருப் புடைய ஜூராவத்தை ஊர்ந்து எதிர்த்தோரை வென்று வருவானுயின், யான் இரண்டு மருப்புடைய யானையை ஊர்ந்து உலகத்துப் பகைவரை வெல்வேனென யானை யேற்றம் பயின்றுன்; அருக்கன், ஒரு நாட்போல அன்று முதல் இன்றுவரையும் ஏழ்பரி உகைத்து இருள் கடிந்து வருவனேல், யான் ஒரு குதிரை உந்திப் பூமியின் கவியிருள் நீக்குவனெனக் குதிரை ஏற்றங் கற்றுன்; சக்கரம் முதலிய ஜம்படைகள் அவனுக்குரியன் வாதவின் அவன் அவற்றிற் பழகிலன்; தமக்குத் திக்கு விசயத்தில்

உதவுமென்று அவனது தாமரை மலர்போன்ற கரங்கள் அவற்றிற் பழகின்; அவன் பொருட்டுப் படைக்கலம் பயின்ற கைகள் நோகப்பெற்றில்; அவன் பயின்ற கல்வித் துறைகளைக் கூறின் மிகையாகும்; கூறவேண்டின் உலகத்து அரசரெவரும் இவற்கு ஒப்பில்லை என்னும்படி, அவை புகழ்கின்ற நிறைந்த கலைகள் ஒவ்வொன்றையும் துறை போகக் கற்றுன். கலைகள் எல்லாம் பயின்றபின் இவன் மாமனுகிய வீரராசேந்திரன் இவனுக்கு இளவரசப் பட்டங் கட்டினான். அதன்மேல் இவன் திக்கு விசயஞ் செப்து மாற்றரசரின் செல்வங்களைக் கொள்ளத் திரு வள்ளங்கொண்டான். இந்நினைவுடன் வளருங் காலத்து, ஒருநாள், மதபாளையின் முகத்து வளைந்த நகங்களைப் புகுத்தி விளையாடும் புலிக் குட்டியைப்போலப் பகைவர் பொருமுளைகளைக் கிழிக்க எறிபடைகளைக் கையிலெடுத் தான். மேற்குத் திசையை அடைதற்குச் சூதிரைகளைத் தூண்டுகின்ற தேருடைய சூரியன் உதயமாக மாயும் இருள் போன்ற, வடதிசைக் கண்ணுள்ள அரசரது பகை முகத் துத் தன் குதிரையைச் செலுத்தினான்; செலுத்திச் சிவ பெருமான் திரிபுரத்தை எரித்த நூன்று எழுந்த தீ இது என்னும்படி தனது ஆஞ்ஞா சக்கரம், புகையோடு கூடி எரியைக் குவிப்ப வயிராகரம் என்னும் நகரைத் தீ மூட்டி, அரசர் கைகூப்பித்தொழு வாரண மூர்ந்து சென்றுன்; சென்று சூளம் சிதையும்படி மோதி ஒலிக்கின்ற கடலைப் போலப் பகைவர் தூண்டிய குதிரைப் படையை முறிய வெட்டி, திரண்டு பொருதோரின் சிரங்களைத் துணித்து மலைபோலக் குவித்துத் தனது புருவத்தை ஒத்தவில்லை வளைத்துச் சக்கரவாள கோட்டத்தை நமன் கோட்ட மாக மாற்றி வென்றுன்; போர்க் களங்கள் தோறும் இவன் வாகை சூடுதலின் யானைகளையும் குதிரைகளையும்

பொன்னையும் பார்த்திபர் சீதனம்போல் நல்கினர். இவனை எதிர்த்துப் பொருத அரசரின் கண்கள் சிவந்தில; தோற்றேடிய வேந்தர் கால்கள் சிவந்தன. விருதராச பயங்கரனுடைய விசயதரன் பிடித்தவேல் சிவந்தது; அவன் கீர்த்தி வெளுத்தது. தனக்கொப்பாரில்லாத வீரனுகிய விசயதரன் பரி ஊர்ந்து வடத்திசை மேற்செல்ல, வீரரா சேந்திர சோழன் தேவருலகுக்கு அரசனென்னும்படி வானுலகம் புகுந்தான். அப்போது சோழ நாட்டில் நடந்த தடுமாற்றங்களைக் கூறுவேம்.

வேதியரது வேள்வியும் அறுதொழிலும் குன்றி, மனுநிதி தடுமாறி, வேதமும் முழங்குத லொழிந்தது. சாதிகள் ஒன்றேடோன்றுதலை தடுமாறின. எவரும் தத்தமக்குக் கூறிய ஒழுங்கில் நில்லாது ஒழுங்குகளை மறந்தனர். ஒரு வரை ஒருவர் மிஞ்சினர். கடவுளரின் கோயில்கள் பூசையை மறந்தன. பெண்கள் கற்புநெறி தவறினர். அவரவர்க்குரிய கட்டுப்பாடுகளும் மழிந்தன. செறிந்த இருள் பரந்த காலை அவ்விருளை ஓட்டுதற்கு ஒலிக்கின்ற கடவிடத்தே உதயமாகும் சூரியனைப்போல விசயதரன் வட நாட்டினின்றும் திரும்பிவந்தான். காத்தற் றெழிலுக்குரிய அவனே, படைத்தலையும் கடனுக்கொண்டு ஒழுக்கங்களிற் குலைந்தோரை முறையிற்கொணர்ந்து உலகை முன்னிருந்த நிலையில் நிறுத்தினான். பரந்த புனலுடைய நான்கு கடல்போல நான்கு வேதங்கள் முழங்கவும், மூவுலகத்துள்ளார் வாழ்த்தவும் முடிசூடிட்டு முழுக்குச் செய்தான். அப்பொழுது, ஒலிக்கின்ற வீரக்கழல் புனைந்த மன்னர் ‘மனு தீதி தலையெடுக்க’ எனக் கூறி அடிமீது அறுகெடுத்து வைத்தனர். மறையவர் சென்னிமீது முடிபெடுத்து வைத்தனர். அரச நிதி திறம்பாத வேந்தன் முடிமீது விதிப்படி சொரிந்த புனலினிடையே அழத்

துறைகள் அனைத்தும் வளர்ந்தன; உலகைத் தனக்குச் சொந்தமாகக் கைக்கொண்டு புலிக்கொடி நாட்டுதலும், அன்று முதல் அமர்க்கு விழாவெடுக்கக் கொடிகள் ஏறின. குவித்த கையோடு அரசர் வலம் வருகின்ற கழலிடத்தே ஒலிக்கின்ற வீரக்கழல்லனிற்த அபயன்து முத்துக்கள் தூக்கிய வெண் கொற்றக்குடையின் நிலவெறிக்க, கலியிருள் ஒளித்தது. உலகை விளக்கும் அழகிய வெண் கொற்றக்குடை நிழலில் சிவபெருமான் உறையும்படி மலைகள் சேர்ந்து விளங்கின. வறுமையைக் கழுவி அழகு பெற்று உலவுகின்ற பெரிய புகழாகிய நிலவில் திருமால் பள்ளி கொள்ளும்படி கடல்கள் சேர்ந்து விளங்கின. நான்கு திசைகளும் அவனது குடைநிழலி வடைந்தன. மறைகள் முறைமையில் அடைந்தன. சேர்பாதங்களில் அடைந்தனர். பாண்டியர் கடலில் மறைந்தனர். கருணையோடு இரண்டு கரங்களாலும் வாரி இறைக்கும் பொருள், மழைபோன்றது. தீக்கடை கோவிற் பிறந்த நெருப்பால் வேட்கப்படும் மந்திர வேள்விகள், மழையை உதவின. கவிஞர் பரிசில் சுமந்தனர். எருமைகள் திறைகளைச் சுமந்தன. அரசர் * பாதங்களைச் சுமந்தனர். புயங்கள் உலகைச் சுமந்தன. விரித்த சூரிய நகங்கள் விளங்குகின்ற கிழப்புலியின் முத்திரையைப் பொறித்த மேருவை அடித்துத் தாழ்த்திய கோவிடத்தே வளைவுண்டு; அவன் செலுத்தும் செங்கோவிடத்து வளைவில்லை. இகல் கொண்டு பொருது வணங்காத அரசர் கால்களிற் றளையும் செய்யுள்டிகளில் வரும் தலைகளுமல்லாது வேறொருவர் பாதங்களிலும் தலையில்லையாகும். மடமயில் போன்ற சாய அடைய மாதரின் சிறியபாதச் சிலம்பொலி விளைக்கின்ற கலாமன்றிப் பகையினால் விளையும் ஆர்ப்பு அந்நாட்டின்

* காவில் விழுந்து கும்பிட்டனர்.

ஒரிடத்தும் இல்லையாகும். விளைகின்ற போர் ஒன்றும் இன்மையால் விசயதரன், மற்போரும், புலவர்களின் வாதப்போரும், வலிய யானைப்போருமாகிய இவற்றைக் கண்டும், கலையினேடும், கவிவாணர் கவியினேடும், மனுநீதி முறையினேடும் பொழுது போக்கினான். ஒரு நாள், சோலை கருக்கு நீர் பாயும் கால்வாய்க்கருடைய காவிரியாற்றங் கரையில் வேட்டையாடியிருந்த விசயதரன், “பாலாற்றங் கரையில் * பரிவேட்டையாடுதற்குப் பயணமென்று பறை அறைமின்” எனலும் உலகு முழுமையும் ஒரு நகருட் புகுந்தாலோப்பத் திரைவீசுகின்ற கடலோலி அடங்கும் படி நாற்றிசைகளிலும் நான்கு படைகளும் திரண்டன. விசயதரன் தனது அழகினால் அணிகள் அழகுறும்ப்படி அவற்றை அணிந்து சோதிடர் ஆராய்ந்து கூறிய சுப முகர்த்தத்திற் புறப்பட்டான்.

அப்பொழுது, வேதியர் பலர் நின்று புண்ணிய தானங்களைப் பெற்றனர். அடைக்கலம் புகுந்த மன்னர் அபயதானம் பெற்றனர். கவிவாணர் பொன்னேடு மத யானைகளையும் தானமாகப் பெற்றனர். சூரியன் சந்திரனைக் குடையாகப் பிடித்து உதயகிரியில் தோன்றினாற்போல் விசயதரன் அழகிய களிரூன்றின்மேல் விளங்கினான். வெண்கொற்றக்குடையின்கீழ் சந்திர விம்பம்போல் கவரி கள் பல இரட்டின. வலம்புரிச்சங்கின் தழங்குகின்ற குரலோடு பல சங்குகள் முழங்கின. பருவகால முகில்களின் முழக்கம் போல வாத்தியங்கள் குழுறின.

பார்த்திபர், விசயதரனுக்குச் சிறப்புச்செய்ய வந்து கூடுதலால் இடையருத் ஆரவாரமெழுந்தது. மறையவர் நான்மறை ஒதும் முழக்கமும் இவற்றேடு கூடி ஆர்த்தது.

* பரியின்மீதேறி வேட்டையாடுதல்.

இவ்வாறு இடையருது எழுகின்ற ஆரவாரத்தை மன்னுலகத்தவரும் விண்ணுலகத்தவரும் கடலோலி போ? என்று அறியாது மயங்கினார். ஏழுலகோடு ஏழி சையும் வளர்த்தற்குரிய விசயதரன் வகுத்த இசையின் மதுரவாரிதி எனலாகும் காதற்றேவிரயிசை வல்லபி, யானை மீது பிரியாது உடன் இருந்தாள். அரசர் மனைவியர் பொன்மாலையையும் மலர்மாலையையும் அணிவித்து நின்றே வல் கேட்டுப் பக்கத்தே சூழ்ந்திருப்பப் பட்டத்துத்தேவி யாகிய நியானவல்லி பிடி ஒன்றின்மீது ஏறிவந்தாள். பிடி மீது வரும் வளையணிந்தகையினராகிய மட்மாதர் பலரும் பிடி-மீதேறி வரும் பிடிக்குலமொத்தனர். பொற்குடை பிடித்துவரும் அரசாஞரும் வேந்தர், முடிமீது நிரைத்து வரும் முடிகளை ஒத்தனர். யானைமீது வரும் அநேகம் அரசர் யானைமீது வரும் அநேக யானைகளை ஒத்தனர். ஒளி படைத்துவரும் விடுபடைகள், சேனைமீதொரு சேனை வருவதொத்தன. பெரிய யானைகள் மீது அதிர்ந்துவரும் பேரிகைகள், முகிலின்மேல் முகில் முழங்கி வருவதொத்தன. முளை நீண்ட கொடிகளின்மேற் படிந்த முகில் கள் துகிலின்மேல் வரும் துகிற் கூட்டமொத்தன. தேரின் மீது வரும் பொன்மேகலை உடுத்த மகளிர், தேரின் மீது வரும் தேரையொத்தனர். பூமியின்மீது இன்னெஞரு பூமி உள்ளதுபோலப் படலதூளி எழுந்திடையில் மூடிற்று. யானைமீதும் இளம்-பிடிகள் மீதும் பொற்றவிசிட்டு இடையருது நிரைத்துச்செல்லும் கடல்போன்ற சேனை அபயன் இம்முறை சேதுபந்தனஞ் செய்ததொத்தது. நீலமணிகள் நாற்றிய சிவிகை வெள்ளமும் முத்துக் குடை வெள்ள எழும், கால்வாய்களாற் பெருகும் யமுனை வெள்ளத்தை ஒத்தன. மீன், பாம்பு, கலுழன், யானை, பன்றி, ஆளி, குதிரை, மேழி, கோழி, வில் முதலிய ஆயிரங் கொடிகள் அசைந்தன. கடிய சினப்புலிக் கொடிகள் அவற்றின்

மேலாக விளங்கின. மாலை அணிந்த கழுத்துகளும், பூச்சுடின கூந்தலும், மிருதுவான நடையும், இனிய மொழியும், என்றும் ஒப்பில்லாத நகையுமுடைய மகளிர் கூட்டங்கள் எவ்விடத்தும் பரந்து சென்றன. அப்பெண் களின் தோற்றம், *மெல்லிய கதவிகளும், பச்சைக் கழுகும், பொங்கும் இளாநீர்க்குலைகளும், ஆற்றிடத்து எழுஞ் சழிகளும், அன்னநடையும், ஆலையிடத்துக் கமழுகின்ற பாகும் எவ்விடத்தும் பரந்து, வேறுமொரு பொன்னிவள நாடு சயதுங்கன்முன் நின்றது போன்றது. எங்கும் நெருங்கிச் செல்லும் வேழ நிரைகளாகிய மலைகளோடு செல்லும் வெற்றிவேல் அபயன், தனது அருளீப் பெற்று வாழ்தலால் அபயம் புகுந்த சேரனேடுகூட மலை நாடு காணச்சென்றவன் போன்றுன். அவ்வாணிகளாகிய மலைக்கூட்டங்கள் துதிக்கைகளினாற் றெறிக்கும் தண்ணிய நீர்த்திவைலை, பாண்டியர் அத் திக்கில் அஞ்சி விட்டோடிய முத்தை வாரிக்கொண்டு தென்றற்காற்று வருவதை ஒத்தது.

இவ்வகை ஆடம்பரங்களோடு புறப்பட்ட விசய தரன் தென்திசையினின்றும் வடக்கு முகமாகத் திரும் பிச் சிதம்பரத்துக்குச் சென்று சிவபெருமானித் தரி சித்து, அவரருளீப் பெற்றுக்கொண்டு அதிகமாநகரை அடைந்தான். பின் அதிகையினின்றும் பயணப்பட்டு வேட்டையாடி வட்டமதி ஒத்த குடையுடைய மன்னர் தொழுவளம் பொருந்திய கச்சிகர் அடைந்தான்.

இவ்வாறு இதந்தரும் வரலாற்றை இறைவி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது போர்க்களத்தினின்றும் ஒரு

* இவை மாதரின் உறுப்பு, நடை மொழி முதலியவற்றுக் குவரமை.

பேய் கால்பிற்பட மனத்து உவகை தள்ளிவர ஒடி வந்தது. வந்து “கலிங்கரது இரத்தம் வெள்ளம், வெள்ள மாயோடுகின்றது. கலிங்கதேசத்துக்கு, அவசரம், அவசரமாகச் செல்லுங்கள்; சென்று மெலிந்த உடலை நிரப்புங்கள்! நிரப்புங்கள்!! தேவியின் கணங்களே! ஏன் இங்கிருக்கின்றீர்கள். இதற்குமுன்னே வலிய சிறகுடைய கழுதினதும் பருத்தினதும் வயிறுகள் பிறிப்போயின; அங்குள்ள பினங்களை உண்பதற்கு உங்கள் வயிறுகளும் போதா; என்றாலும் எல்லோரும் திரண்டு ஒடிச்செல்லுங்கள்; சிரமலைகளை மேலும் மேலும் விழுங்கவும், திரை எழுகின்ற இரத்தக் கடலைக் குடிக்கவும் பிரமணை வேண்டி இன்னும் பெரும் பசியைப் பெறுங்கள்” என்றது.

இவ்வாறு கூறக் கேட்ட பேய்கள், கொழுத்த பினம் தின்றனபோல் உடல் பூரித்துச் சிரித்து ஒன்றின்மேல் ஒன்று விழுந்தன. மகிழ்தகுற்றிய கலிங்கப்போரை அறி வித்த பேயின் வாயை ஒடி ஒடி முத்தமிட்டன. சாவேம் என்ற பேய்களின் பற்களைத் தகருங்கள் என்றன. ஒக்கலைப்பிள்ளை விழவிழப் பெருந்துணங்கை ஆடின; வள்ளீப் பாட்டுப்பாடி ஆடச் சில பேய்களை அழைத்தன; கனவுரைத்த பேயைக் கழுத்தினிற் கொண்டு, அரைப் பட்டி பூண்ட நந்தேவி வாழ்க! வாழ்க!! என்று ஆடின. இவ்வாறு துள்ளிக் குதித்து ஆடல் பூரியும் பேய்களின் ஆடலைத் தேவி தவிர்த்தாள்; தவிர்த்துப் போர்க்களத்தினின்றும் வந்த பேயை நோக்கி, “அப்போர் நிகழ்ந்த வகையைக் கூறு” என அப்பேய் கூறுகின்றது.

*காளிக்குக் கூளிக்கறியது

தேவி ! யானைகள் ஆயிரம் படக் கலிங்கர் மடிந்த களைப் போர் உரைப்போர்க்கு நாவாயிரமும் கேட்போர்க்கு நாளாயிரமும் வேண்டும் ; இதனை, ஒருவர்க்கு ஒருவர் ஒரு நாவினாற் கூற முடியாதெனினும் சிறியேன் விண்ணப்பஞ் செய்கின்றேன் ; கேட்டருள். முன்னெரு நாள், பாரெல் வாம் உடைய அபயனது செந்தாமரை மலரொத்த கொடைக்கை நிகரென மேகம் இருண்டு காஞ்சி நகரிடத்து ஏழைரை நாழிகை பொன்மழை பெய்தது. அங்கு ரிடத்து, அழகிய பொன்மயமான மேரு இதுவோ அன்றி அதுவோ என்று, வலம் வருவதற்குச் சூரியன் சந்தேக முறுகின்ற இராச மாளிகையின் தென்மேற்கு மூலையில் தித்திர மண்டபமொன்றுண்டு. அதன் நடுவே, மொய்த்து விளங்குகின்ற தாரகைகளுக்கு நடுவிலெழுந்த பூரண சந்திரனுக்கு ஒப்பென, அழகுபெற்று விளங்கிய முத்துப் பந்தரின் நடுவே சந்திரவட்டக்குடை ஒன்று நிழற்செய்யா னின்றது. அதன்கீழ் வீசுகின்ற வெண்சாமரகள், திருப் பாற்கடலின் இரண்டு திரைகள் வந்து பணி செய்வது போன்றன ; அவற்றின் இடையே இடனகன்ற உலகம் முழுவதையும் புயத்தில் வைத்து மேருவிற் புலிக்குறி பொறித்த விசயதரன் சிங்காசனத்து விருப்பதோர் சிங்க மென விளங்கினன். பாம்பின் படத்திற்றங்குகின்ற பூமிக்கு நாயகனும், நாவிற் பல கலைகள் உறையப் பெற்ற வனுமாகிய விசயதரனது மணிகளமுத்திய பணிகள் பூண்ட புயத்தே சிங்கவாகனி வந்து இலக்குமியோடு அமர்ந்தாள். கற்பகதரு நானும்படி பொன்னைப் பிறர்க்குத் தானமாகப் பொழிகின்றன ஆகிய தன் புயத்தைவிட்டு

* கலிக்கப்போர் கண்ட பேய் அப்போர் நிகழ்ச்சிக்குக் காரணமாய் நின்றவற்றை முதற்கட்ட கூறுகின்றது.

நீங்காத வீரமாதும் திருமாதும்போலப் பெரும் புண்ணி யானு செய்த தியாகவல்லியும் ஏழிசை வல்லபியும் ஆகிய தேவிபர் சேவித்திருந்தனர். நாடகாதி நிருத்தம் அனைத்தும் * நால்வகைப் பெரும்பண் என்று சொல்லப் பட்ட ஆடல் பாடல்களிற் சிறந்த அரம்பயரை ஒத்த பெண்களாகேர்க் கூட்டத்தே நின்றனர். நின்றேத்துவாரும், இருந்தேத்துவாரும், தூயமங்கலம் பாடுவாரும் ‘நின் பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கிய அரசருக்கெல்லாம் பசும் பொன் முடி’ எனப் புகழ்ந்து பாடினர். வீஜை, யாழ், குழல், மத்தளம் முதலியன வல்லோர், “இவை வேறு வேறு நாறு விதம்படக் காணலாம் வகை யாம் கற்றறிந் துள்ளேம் இவற்றை நீ கண்டருள்வேண்டு” மெனக் கூறிப்பாதங்களிற் பணிந்து நின்றனர். தாளமும் இசையும் பிழையா வகை தான் வகுத்த பாடல்களைத் தன்னெதிரிற் பாடிச் சின்னமும் களிறும் பெறும்பாணரின் கல்வியிற் பிழைகள்டு \$ கேட்டிருந்தான். அழகிய யானையை விட்டு இழிந்துவந்து அடியில் வீழ்ந்த மன்னர் முதுகு காட்டிச் செல்லாது தமது பொற்குடை சாமரை என்றி வற்றைத் தங் கரத்தாற் பணிமாறினர். பாண்டியராதி அரசபத்தினிகளைச் சேடியராகவுடைய தன் தேவிமாருடன் விசயதரன் இந்திரனைப்போற் கொலுவிருந்தான். குறுஙில் மன்னரும் நெடுநில வேந்தரும் வந்து வணங்கும் வாயிலிடத்து வண்டை மன்னஞ்சிய தொண்டைமான் முதலிய மந்திரி பாரகர் சூழ்ந்து நின்றனர். அத்தரு

* பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழி.

+ அரசன் கட்டளைசை அவன் சொல்ல எழுதி நிறை வேற்றுவோன்.

\$ இவன் பாட்டு இசை முதலியவற்றிற் புலமையுடையவன் என்றவாறு.

ணத்துத் திருமந்திர ஓலை நாயகன் அரசன் முன்போந்து வணங்கி, “வேந்தர்பெரும்! வேந்தர், தம் திறையைச் செலுத்துவதற்கு வாயிற்புறத்தே நிற்கின்றனர்” எனக் கூறி நின்று, நோக்கினால் அவன் குறிப்பறிந்து அவர்களை உள்ளே புகுத்தினான்.

“தென்னவர் வில்லவர் கூவகர்
சாவகர் சேதிபர் யாதவரே
கன்னடர் பல்லவர் கைதவர்
காடவர் காரிபர் கோசலரே.”

“கங்கர் கடாரர் பவிந்தர்
துமிந்தர் கடம்பர் துளும்பர்களே
வங்க ரிலாடர் மராடர்
விராடர் மயிந்தர் சயிந்தர்களே.”

“சிங்களர் வங்களர் சேகுணர்
சேவனர் சீயண ரையணரே
கொங்கணர் கொங்கர் குலிங்க
ரவந்தியர் சூச்சரர் கச்சியரே.”

“வத்தவா மத்திரர் மாஞ்சவர்
மாகதர் மச்சர் மிலேச்சர்களே
குத்திரர் குத்தர் குடக்கர்
பிடக்கர் குருக்கர் துருக்கர்களே.”

என்னும் பல தேசத்து அரசர்களைல்லாம், “செய்துங் கனே! நீ எமக்கு அருள் செய்த நாடு நகர்களின் பொருட்டாக இடப்பணித்த திறைகளை எல்லாம் சொன்ன படி தவறாது கொணர்ந்தனம்: ஏற்றருள்க” எனப் புகன்று கூப்பிய கரங்களோடு பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கி னர்; வணங்கி,

“ஆரமிவை யிவை பொற்கல மானை யிவையிவை [யொட்டக மாடலயமிவை மற்றிவையாது முடியொடு [பெட்டக மீரமுடையன நித்திலமேறு நவமணி கட்டிய வேகவடமிவை மற்றிவை யாதும் விலையில் பதக்கமே.”

“இவையு மிவையும் மணித்திரளினைய வினைய தனக்குவை இருஞும் வெயிலு மெறித்திட விலகுமிவை [மகரக்குழை யுவையு முவையு மிலக்கணமுடைய பிடியுவை * புட்பக முயர்செய் கொடியிவை மற்றிவை யுரிமை யரிவை [யர் பட்டமே.”

எனக் கூறித் தாங்கொணர்ந்த கப்பங்களை எல்லாம் கொண்டு முன் நின்றனர். திறை செலுத்திய அரசருட் சிலர், “இந்றாறு கரிகாரும் ஏறிச்செலற்குவந்தன. இவ் வியாஜைகளுக்கு நிகராக வேறு அரசர் ஓர் ஆளை தருவ ரெனில் எமது நாட்டை அவருக் களிக்க இசைவோம்” எனத் தனித்தனி தம் வாழ்வு கருதிக் கூறி நின்றனர். திறைசெலுத்திப் பணிந்த அரசரின் சிரங்கள்மீது விசய தரன் தன் இருபாதங்களையும் வைத்து “அஞ்சேல்” என்று அபயமளித்தான்; அளித்து, “இங்கு திறை கொடுத்து நின்றவர்களொழிய திறைகொடுக்கத் தவறிய வர்களுமுன்டோ?” எனத் திருமந்திர ஓலை நாயகளை வினா வலும், அவன் “வேத்தர் பெரும! தத்தந் திறைகளுடன் வந்து ஏனை வேந்தரெல்லாம் தாள் நிழல் வணங்கினரா யினும், கலிங்க அரசனுகிய அனந்த வன்மன் என்பவன்

* புட்பகம் - உயர்ந்த சாதியாஜை.

மட்டும் உரிய திறையோடும் இருமுறையாக வந்திலன்” என்றன. அதனைக் கேட்டதும் விசயதரன் முகத்திற் புன்முறைவல் அரும்பியதேயன்றிச் சிறிதும் கோபக் குறி தோன்றியதில்லை. வந்து நின்ற ஏனை மன்னர்கள், “இனி நிகழ்வது யாதோ?” என உடல் குலைந்து நடுநடுங்கலா யினர். அப்போது, சோழன், தன் படைத்தலைவரை கோக்கிக் “கலிங்கர்பதி படை வலியற்றதாயினும் அவன் குன்றரண் பெருவலிமை கொண்டது. அதனால் நம் யானைப் படையுடன் நீவீர் சென்று கலிங்கனைப் பிடித்து வருதிர்” என்று கட்டளையிட்டனன். இவ்வாறு அரசன் மொழிதலும் வேதங்களைக் கூறிய பிரமாவின் மரபில் வந்த பல்லவ குலதிலகனும் வண்டை நகர்க்கரசனும், விசயதரனது மதிமங்திரியும், தலைமைச் சேனைபதியுமாகிய கருணைகரத்தொண்டைமான் எழுந்தடி வணங்கி, “வேந்தர் வேந்தே! யானை படை எடுத்துச் சென்று ஏழு கலிங்கங்களையும் அழித்து வருவேன்” என்று கூறினான். இங்ஙனம் கூறி விரைந்து பகை அழிக்கும் விருப்புடன் அவன் அரசன்பால் விடை கேட்க அவனும் அங்ஙனமே செய்க என விடை கொடுத்தருளினான்.

—

படையெழுச்சி

நடலைக் கலக்குவதோ, மலையை இடிப்பதோ, கடிய விடமும் பொறியுமுடைய ஆதிசேடனின் பிடரியை முறிப்பதோ, இப்படையின் நினைவு எனும்படி நால்வகைப் படையும் பிரளையம் போற்றிரண்டன. வளை, முரசு, வயிர் முதலிய பல்லியங்கள் ஆர்த்தன; சாமரைகள் இரட்டின; குடைகள் நிரைத்தன; மயிற்பீவிக்குடைகள் நெருங்கின; கொடிகள் பரந்தன. இவை ஒருமித்துச்சென்று நிழல் செய்தலின் பூமி குளிர்ந்த நாற்சங்கியை ஒத்தது. கொடி, குடை முதலியன் நிரைத்தலின் சூரியன் மறைந்து பூமியில் இருள் கவிந்தது. எண்ணில்லாத பரிசைகள் தழுலெழு மின்னுதலாலும் அரிய பொன்னை பரணங்கள் கனல்போல் விளங்குதலாலும், விளங்குகின்ற படைக்கலங்கள் ஒளிவிடுதலாலும், அவ்விருள்கூடி மறைந்தது; ஒளி பரந்தது.

“அகில வெற்புமின்றுளை யானவோ
வடைய மாருதம் புரவியானவோ
முகில ஸித்துமத் தேர்க ளானவோ
மூரிவேலை போர் வீர ரானவோ.”

“பார்சி றுத்தலிற் படை பெருத்ததோ
படைபை ருத்தலிற் பார்சி றுத்ததோ
நேர்செ றுத்தவர்க் கரிது நிற்போ
நெடுவி சும்பலா விடமு மில்லையே.”

என மண்ணுள்ளோரும் விண்ணுள்ளோரும் எடுத்து மொழிந்து அதிசயித்து மனம் நடுக்குற வான் மறைத்த நாற்றிசைகள் எங்கும் நால்வகைப் படைகளும்

திரண்டு பரந்து நின்றன. கடல்களைச் சொரியும் மலையுளவெனும்படி யானைகள் * சுவடுகளினின்றும் மதம் பொழிந்தன ; நெருப்பை உழியும் முகில்கள் உளவென விழிகளிற் சினக்கனல் சிந்தின ; யானைகளோடு பரிகளின் உடலையும் பிளக்கும் சில பிறைகள் உண்டெனும்படி உயர்ந்த மருப்போடு விளங்கின. உலகை நிலைகுலைக்கும் படி முழங்கும் வட்வை உண்டென அவை நெருங்கி முழங்கின.

குதிரைகள் எதிர்த்தவர் முடியினை இடறுவ ; முடியின் முத்தினைப் புகழின் விளைவென நிலத்திற் சிந்துவ ; நிலத்திலெழும் பூதூளி அற முகிலை மிதிப்பன ; முகில் விடுகின்ற துளியோடு, ஒலிக்கின்ற கடற்றிரையென விரைவோடு கடல் சூழ்ந்த நிலத்தை வலமிடமாக வருவன ; கடலிடத்து விழும் இடியென அடியெடுத்து வைக்கும் கதியின. இவ்வாறுன குதிரைப் படைகள் வேகத்தோடு சென்றன. இரதங்கள் பெரிய நிலத்தின் திடர்களை உடைக்கும் உருளின ; இரு புறத்துஞ் சிறகுடையன ; போர்முளையில் எதிரே பறந்து செல்லும் செலவின ; நுகத்திற் பூட்டிய குதிரைகள் வேகத்தோடு முன்னே செல்லும் செலவின. அது தமக்கு அவமான மென்னும் † ஒரு நினைப்பின. ‡ கொடிஞ்சித் தாமரை மலர்போல் மலராதிருத்தற்குப் போர்க்களத்துள்ள இரத்தத்தை வாரி இறைப்பன ; உலகை அளப்பன ; இவ்வியல் பின்வாகிய தேர்கள் பரந்து சென்றன.

காலாட்கள் அளவிடவரிய வெற்றியும் உரிமையும் இவையெனப் பிறர் அறிய அவயவத்திலெழுதிய அறிகுறி

* மதம்பாயும் சுவடு. † வேகமாகச் செல்லும் என்றவாறு.

‡ தேரின் முன்புறத்துத் தாமரைமுகை வடிவினதாக அமைக்கப்பட்டிருப்பது.

அவை என, உடம்பில் பல ஆயுதங்கள் பட்ட நிரைத்த தழும்புகளுடையர். தேவருலகோடு இவ்வுலகம் கிடைப்ப தாயினும் பின் அடி எடுத்து வையாத கோட்பாட்டினர் ; உடல் எமக்கொரு சுமை என்னும் சினத்தினர். உயிரை விற்றுப் புகழ்கொள்ள விழைபவர்.

இவ்வாறு ஒருவரை ஒத்த பல வீரர் நெருங்கிச் சென்றனர். கண்ணிற் கோபத்தி எழு விழித்த விருதாகள் வெகுண்டு வெடிசிரிப்புச் சிரித்து அதட்டியபொழுது இமயவர் திடுக்கிட்டனர் ; திக்கியானைகள் திடுக்கிட்டன. உகழுமில் எழுந்த கடலின் பெருக்கு இது எனும்படி யான பரிகள் முகிலின் முழக்கத்திலும் மேலாகக் கணைத்து முகத்தினின்றும் சிந்தும் நுரை, கங்காநதியிடத்து எழும் நுரைபோன்றது.

கட்டுத்தறியைக் கோபிக்கின்ற சினமும், பெரிய கண்ணத்தே சொரிகின்ற மதமும், நிலத்திற் பொறுத்த அடியுமுடையவாய் நிலத்தைச் சிய்த்து வருகின்ற முகில் போன்ற யானைகளின் முழக்கில் அலை எழுகின்ற கடல் நிரைக் குடித்த முகில்களும் பிளங்கன.

கடிய விசையுடைய உருள் தொடுத்து உலகை ஒரு கணத்தில் வலம்வரும் அளவிடற்கரிய தேர்களின்மீது எடுத்த கொடிகள் திக்கு யானைகளின் மதமீதிருக்கும் வண்டுகளை எழுப்பின.

இவ்வாறு சேனைகள் எழுந்தன ; எழுதலும் பூமியின் முதுகு நெளிந்தது ; காடுகள் விழுந்தன ; நதிகள் வெதுங் தரையாகச் சுவறி உலர்ந்தன ; நான்கு திசைகளும் அதிர்ந்தன ; ஏழு கடல்களும் அடங்கின ; பெரிய மலைகள் பொடிந்தன. பூதூளி எழுந்தது ; நிலத்தே எழும் தூளி யைப் பருகி வானின் வயிறு நிறைந்தது ; வலமாக எழுகின்ற முகில் நிரைகள் நீர்ச்சுவறி வறந்தன ; விளங்குகின்ற

நெற்றிப்பட்ட மணிந்த மலைகள் சொரியும் மத வெள்ளத் தினாலும், குதிரைவாயினின் து சிஞ்சும் நுரையினாலும் பூதுளி அடங்கிறது; ஏகும் திசையை உதயத்தே அறிந்து, எழுகின்ற பூதுளி அடங்கும்படி நடந்து, மீனச்சூரியன் அத்தகிரியில் மறையும்போது செல்லுதல் ஒழிந்து, எப்பொழுதான் சென்றனர். இவ்வாறு செல்லுதற்குத் தண்ணிய மலர்மாலை யணிந்த உபசேனைப்பதிகளோடு, அபயனாது படைகள் எல்லாவற்றுக்கும் கண்போன்றவனும், சோழன் சக்கரமாகியவனுமாகிய கருணைகரன் யானை இவர்ந்தான். தொண்டையர்க்கரசனும் காமதேனுவின் வழியில் வந்த பரிசுத்தமான வெள்ளிய இடபக்கொடி உடையவனும், வண்டையர்க்கரசனும், பல்லவர்க்கரசனு மாகிய கருணைகரத் தொண்டைமான் களிற்றின்மீது ஏறுதலும், வெற்றிகொண்டு அரசர் யானையைக் கவர வாணர்கோவரையன் ஒரு யானைமீதேறினான். பகைவர் தூசிப்படையை வாளால் வென்று முடிகொண்டவனுகிய முடிகொண்ட சோழனும் ஒரு முகபாடம் போர்த்த களிறார்ந்தான்.

எவ்வரசரும் புறங்கொடுத்தோடி மடிகவன்று வரும், வருத்துகின்ற பல்லவர்கோனும் சோழனும் ஓளி சிட்டு விளங்கும் நெற்றிப்பட்டமணிந்த களிற்றின்மீது ஏறி இரை வேட்ட பெரும்புலிபோல் இகல்மேற் சென்றனர். அப்பெரும்படை பாலாறு, குசைத்தலை, பொன் முதரி, பழைய ஆறு படர்ந்து எழுகின்ற கொல்லி ஆறு, நான்கு ஆறுகள் சேர்ந்து அகன்ற பெண்ணையாறு முதலையவற்றைக் கடந்தது; வயலாறு புகுந்து மணிபோன்ற நீர்பாயும் மண்ணை. வளம்பொருந்திய குன்றியாறு, பரந்து நிறைந்துவரும் பேராறு ஆகியவற்றைக் கடந்து, அவை பின்னே கழியக் கோதாவரியோடு குளிர்ந்த நீர்

ஒடும் வளம்பொருந்திய கம்பை, சந்தநதி, கோதமை என்னும் நதிகளைத் தாண்டி, உகழுடிவிற் பெருகிவருகின்ற கடலையொத்துக் கலிங்க நாட்டினுட் புகுந்தது.

வீரர், தங்கள் வரவை அறிவிப்பவர்போலநாடெங்குஞ்சீக்கொருவிச் சூறையாடினர். கங்காநதி ஒரு புறமாகக் கிடக்கக் கடல்போற் படைவந்தது; “படைவந்தால் எங்கே புகுவது? அரண் இனி எங்கே? இனி எமது விதியாதோ? என்று சூடிகள் கலங்கின, மதில்கள் இடிகின்றன; வீடுகள் எரிகின்றன; பொழில்களொல்லாம் புகை எழுகின்றது; மடிகின்றேம்; புகை என்று படைகள் வலைகின்றன” என்று துடித்தன. துடித்து அப்படைகளின் கொடுமைக்கு ஆற்றுத் தக்கன் அரையிற் ருகிலுரி யும்படி கலிங்கவேந்தன்பால் ஒடிச்சென்று, அவன் பாதங்களில் அடியற்ற மரம்போல் வீழ்ந்து உரை குழறவும், உடல் பதறவும், “வேந்தே! உலகைத் தனி ஆழி செலுத்துகின்ற அபயனுக்கு இடுதிறையைச் சொன்னபடி கொடாது தவறியதே இப்படைகள் வருதற்குக் காரணம். இவை அபயன் ஏவிய படைகளாகும். யாம் கூறியவற்றை முன்னமே நினைந்தாயில்லை. இப்போது நமக்கு இவ்வகைத் துன்பம் நேர்ந்தது” என ஒருவர்போற் பலரும் கூறினின்றனர்.

“உலகுக் கொருமுத லபயற் கிடுதிறையைதப் பியதெம தரசேயெம் பலகற் பளைகளை நினைவுற் றிலைவருபடைமற் றவன்விடு படையென்றே.”

“உரையிற் குழறியு முடலிற் பதறியு மொருவர்க் கொருவர்முன் முறையிட்டேயரையிற் றுகில்விழ வடையைச் சனபதி யடியிற் புகவிழு பொழுதத்தே.”

பயம் என்பதை அறியாத வடகலிங்கர் வேந்தனே அனந்த பன்மன் இதனைச் செவிக்கொள்ளுதலும், வெவ்விய தறுகண் வெகுளியினால் நெட்டுயிர்த்துக் கைகொட்டி வியர்த்து ஏரிபறக்க நோக்கி, “வண்டுகளுக்கும் மதத்தை உண்ணக் கொடுக்கும் திக்கு யானைகளைப்போன்று அளிக்கின்ற கலிங்க மலர்க்கரமுடைய அபயற்கன்றி அவன் தண்டினுக்கும் யான் எனியனாலே?” எனக் கூறி வெகுண்டு விசாலித்த புயங்கள் குலாங்க நகைத்தான். நகைத்துக் காடு, மலை, கடல் ஆகிய அரண்களைக் கலிங்கர்நாடு சூழ்ந்து கிடக்கின்றதென்பதை அறியாது அச்சோழன் தண்டு வந்ததுபோலும்” என மொழிந்தான்; மொழிதலும் அவன் மந்திரிகளுள் ஒருவனுகிய எங்கராயன் எழுந்து, “அரசே! அரசர் கோபிப்பராயினும் அடியவர் அவருக்கு குறுதி கூறுதிரார். ஏனை வேந்தரை வெல்லச் சயதரன் தானை அல்லது அவன் வருதலும் வேண்டுமோ? அவன் ஏவிய தண்டின்முன் பாண்டியர் ஜவர் கெட்ட கேட்டினை நீ கேட்டிலோலும்; பொருதற்குப் படை வருதலும் புறங்கொடுத்தோடிய சேரின் செய்தியைக் கேட்டிலோயோ; கடலிற் சென்று விழிஞ்சுத்தை அழித்துச் சாலையைக் கொண்டதும் தண்டுகொண்டனரே; சோழன் படை பகைத்து எழுந்து வந்து இடிபட்டதும் இம்முறையன்றே; அவன் பகையோடு பொர எழுந்த சஞக்கியர் படை அளத்திற் பட்டபாட்டை அறிந்திலோயா; அவனது தண்டத் தலைவர் நவிலையைத் தாக்கி அவர்கள் ஆயிரம் யானைகளைக் கொண்டனரன்றே; இன்னும் வேந்தர் பஸரைப் பலவிடங்களிலும் அபயன் வென்றது தான் சென்றனற்றித் தன் தண்டைக் கொண்டன்றே? அவனது சக்கரமாகிய கருஞ்சுரங்குத் தலைமையாகக் கொண்டு, அவன் சேனை நம்மைத் தாக்க வருகின்றது, இப்போது நீ என்

கீசுச் சினக்கக்கூடுமாயினும், அவன் சேனைமுன் நாளை கிற்கும்போது யான் கூறியதன் உண்மையை நீ அறிவாய்,” எனக் கூறி முடித்தான். கலிங்க வேந்தன் அவ்வார்த்தை களைக் கேட்கப்பெற்று தன்னமைச்சனை நோக்கி, “எனக்கு எதிர்வார்த்தைக் கூற இமையோரும் நடுங்குவர். குன்றனைய எனது புயங்கள் நெடுநாட்களாகப் போர் பெற்று மெலிந்திருப்பதை நீ கண்டிலையோ? நீ உறுதி கூறுவதிற் பிழைத்தாய்; எனக்கு உறுதி கூறுவது நின் பெருமை கெடவோ? சிறிய கண்ணுடைய சிங்கக் குட்டியை எதிர்த்தல் எளிதென்று நினைத்து யானை அதனைக் கிட்டி எதிர்க்க வருமோ? எனது தோள்வலி வாள்வலி ஆகியவற்றைச் சிறிது மறியாதார்போல அறியாமையினால் இவ்வாறுரைத்தாய். நினைப்பளவில் அப்படையை வெல்வதறிதோ?” எனக்கூறி, “யானை, குதிரை, தேர், காலாள் முதலிய எனது நாற்படைகளும் பாடிவீடு கொண்டிருக்கும் சோழனது படை எதிரிற் சென்று அமர் தொடங்குக,” என ஆணை கொடுத்தான்.

‘போர் யானைகளையும், குதிரைகளையும், எண்ணில் ஸாத தேர்களையும் கடாவிக் காலாட்களும் செருக்களத்தே செல்க; இனி நமக்குப் போர் கிடைத்தது,’ என்று கலிங்கத்தே பேரோலி எழுந்தது எழு கலிங்கத்தும் எழுந்த பெரிய ஆரவாரம், முழங்குகின்றகடலேழும் ஒரேகாலத்துப் பொங்கி எழுந்தது. போன்றது. மதம் பாடியும் துளைகளையுடைய மத மலைகள் கடல் நீருண்ட மேகம் போற் பிளிறின. வளைந்த முகத்தின் நுரை சிந்தப் பாய்ந்து வருகின்ற துரகங்கள் கடலில் மறித்தடிக் கும் திரைகள் போன்றன. பரிகள் விசையோடு இழுத்துச் செல்லும் தேர்கள் அத் திரைகள்மீது ஒடும் தோணிகள் போன்றன. ஒலிக்கும் வீரக் கழல் கட்டிய வயவரின்

முறுகிய கோப அனல் அக்கடலிடத்தே மடுத்தெரியும் ஊழித் தீ போன்றது. புகழ்விரும்பித் தம்உயிரைத் திரண்மென மதிக்கும் அவ்வீர், கடலிடத்தே உழுது திரியும் சூருமீன்கள் போன்றனர். அரசர் இடையிடையே பிடிக்கின்ற குடைகளும், இரட்டுகின்ற கவரியும் திரையின் தலையில் தோன்றும் நுரைபோன்றன. நெருங்கிப் பிறழுங் கொடிகள் கடலிடத்தே விளையாடும் கயல்மீன்கள் போன்றன. வேற்படைகளி னலகினேடு அலகு பட்டுக் கலகல என எழும் ஒலி, அறைகின்ற திரைகளின் ஒலிபோன்றது. இங்கனம், உலகைப் பறுகும் ஒரு கடல் எனும்படி கலிங்கர் படை எழுந்தது. ஒருவர் உடல் ஒருவர் உடலிற் புகும்படி வீரர் நெருங்கினர். காண்போர் அஞ்சம்படி நெருங்கிச் செல்லும் படையின் நடுவில் ஒரு விரலீடு வெளியரிது. இடைவெளியின்றி நெருங்கிச் சென்ற கலிங்கர் படை அணிவருத்துக் கருணைகரனாது படையி னெதிரே புலி திரைகளைப் போல் வலிமையோடு நிரைத்து நின்றன; நின்று படைக்கலங்களை எடும் எடும் என்று ஆர்த்தன.

போர்

ஏடுமெடு மெடுமென வெடுத்ததோ
ரிகலொலி கடலொலி யிக்கக்கவே
விடுவிடு விடுபரி கரிக்குழாம்
விடும்விடு மெனுமொலி மிகைக்கவே.

வெருவர வரிசிலை தெழித்தநாண்
விசைபடு திசைமுகம் வெடிக்கவே
செருவிடை யிளையவர் தெழித்ததோர்
தெழியுல குகள்செவி டெடுக்கவே.

எறிகட லொடுகடல் கிடைத்தபோற்
விருப்படை களுமெதிர் கிடைக்கவே
மறிதிரை யொடுநிரை மலைத்தபோல்
வருபரி யொடுபரி மலைக்கவே.

கனவரை யொடுவரை முனைத்தபோற்
கடகரி யொடுகரி முனைக்கவே
யினமுகி லொடுமுகி லெதிரத்தபோ
வீரதமு மிரதமு மெதிர்க்கவே.

பொருபுலி புலியொடு சிலைத்தபோற்
பொருபட ரொடுபடர் சிலைக்கவே
யரியினெடு டரியின மடர்ப்பபோ
லரசரு மரசரு மடர்க்கவே.

விளைகனல் விழிகளின் முளைக்கவே
மினலொலி கனலிடை பிறக்கவே
வளைசிலை யுருமென விடிக்கவே
வடிகளை நெடுமழை சிறக்கவே.

குருதியினதிவளி பரக்கவே
குடர்நிரை நுரையென மிதக்கவே
கரிதுணி படுமூட லடுக்கியே
கரையென விருபுடை கிடக்கவே.

படை எடும் எடும் என எழுந்த ஒசை கடலொலி
யைக் கடந்தது. பரிகளை விடும் விடும், யானைகளை விடும்
விடும் என இருதிறப் படைகளும் கூவமோசை மிகுந்
தது. வரிந்து கட்டிய வில்லின் நானை அச்சங்தரும்படி
தெறிக்கு மோசையால் திசாமுகங்கள் வெடித்தன. இரு
திற வீரர்களும் அதட்டும் அதட்டுகள் உலகைச் செவிடு
படுத்தின. திரை ஏறிகின்ற கடலெதிரிற் கடல் கிடந்தது
போல் இரு படைகளும் கிடந்தன. திரையோடு திரை
எதிர்த்துபோல் பரியொடு பரி பொருத்தன. மலையோடு
மலை மலைவதுபோல் மத யானைகள் மலைந்தன. முகிற்
கூட்டத்தோடு முகிற் கூட்டம் எதிர்ப்பதுபோல் இரதமு
மிரதமு மெதிர்த்தன. வலிய புலியொடு புலி எதிர்த்தல்
போல் வீரரொடு வீரர் எதிர்த்தனர். சிங்கத்தோடு
சிங்கம் எதிர்த்தல்போல் அரசருமரு மெதிர்த்தனர். இரு
படை வீரரின் கண்களிலும் தீப்பொறி பறந்தன. அத்திய
னின்றும் மின்னலொளி பிறந்தது. வளைந்த சிலைகள்
இடியென இடித்தன. கூர்ங்கணைகள் நீண்ட மழையெனப்
பொழுத்தன. இரத்த ஆறுகள் பெருகின. குடர் நிரை
கள் நுரையென மிதந்தன; அவ்வாற்றி னிருமருங்கும்
கரைபோல் துணியுண்ட யானைப்பிணங்கள் அடுக்கிக்
கிடந்தன.

இவை மலைகளை நுப்படி மருப்பொடு மருப்பு முட்டி
எதிர்த்துப் பொரும் களிறுகளின் கொம்பிடையே
நெருப்பொடு பொறிகள் எழுந்தன. அப்பொறிகள்
நிழற்செய்யும் கொடிகளைக் கதுவின. அழற் கதுவுதலின்

ஷிரவிலழிந்த கொடிச் சீலைகள், நினைப்பவர் நினைப்ப
தன்முன் நாட்டிய புதுக்கொடிபோல் புகைக்கொடிகளை
எடுத்தன. மதம் பாயும் சுவடுகளுள் விட்டு உழுது
கறுப்பேறிய யானைகளின் மருப்புகள், இடத்தும் வலத்
தும் உள்ள கைகள் போன்றன. கரத்தோடு கரம் எதிர்
தெற்றி வலிக்கும் யானைகளின் கைகள் மருப்புடைய
மலைகளிரண்டைப் பினைக்க மூங்கிலை முறைக்கித் திரித்த
கயிற்றை ஒத்தன. களத்தே பாய்ந்து செல்கின்ற
குதிரைகளின் முகத்திற், கடிய காற்றேடு கூடி உக
முடிவில் சுடர்விட்டெழுந்து உலகை உண்ணும் வடவைக்
கனலை ஒத்த தீ எழுந்தது. சில வீரர் களத்தே வருகின்ற
குதிரைகளை எதிராது, யானைகளின் மருப்புகளுக் கெதிரே
மார்பைக் கொடுத்து நின்றனர். யானைகளின் மருப்பை
எறிபடைபோன்று மார்பில் ஏற்ற வீரர் மார்பின் தழும்பு
கள், சயமாது செய்த அடையாளங்கள் போன்றன.
சில வீரர் “இவை சயமாது மார்பில் அணியத் தகுந்த
முத்துக்கள்” என்று கூறி அவை உதிரும்படி யானையின்
மத்தகங்களை வாளால் வெட்டினர். களத்து யானைப்
பிணங்கள் நிரைத்துக்கிடந்தன; படைகள் செருக்களத்தே
அலை என நிரை நிரையே நின்றன. ஓப்பில்லாத விற்
படை அக்கினிச்சட்டி போன்று எரியும் நெருப்புடைமை
யின்*, எரிகின்ற மூங்கில் வனத்தை ஒத்தது. தழல்பட்ட
மூங்கில் வனம் எப்படியோ அப்படிச் சடசட என்னும்
ஒசை எழவும், அம்புகள் தழலோடு புகையைக் கக்கவும்,
சிலர் வில்லிடத்து ஓயாது அம்பைத் தொடுத்து நானை
வலித்து நின்றனர்; வில்லிடத்து அம்பு தொடுத்துவிடப்
புகுமிடத்து எதிர்த்தவரை வாளால் வெட்டினர்; வெட்ட,

* அம்பு உண்டாக்கிய நெருப்பு தலையிற்பட்டு எரிதலால்
தலை அக்கினிச் சட்டி போன்றது.

உடல்கள் இரு துண்டாய் விழுந்தன ; அவற்றுள் ஒரு தணி சூறிவைத்த இலக்கை அழிக்க, விடுபட்ட பினை முகக்களை “ அரிது அரிது ” என்று கூறி எல்லோரும் அதிசயிக்கும்படி பரிவீரன் முடிகளையும் அடிகளையும் கொப்பு வீழ்த்திற்று ; அடியும் முடியுமற்று விழுவோர் தமது அம்பை மார்போட்டினத்தனர். நாணேற்றிய அச்சரங்கள் விடுபட்டுப் பல வில் நான்களை அறுத்தன. விழுசரங்களால் நாண் துணிவுற்றவர், விற்களை முறித்தெறி பவர்போல் அவற்றை எறிந்து எதிர்த்து வருகின்ற கழல் கட்டிய வீரரின் உடல் இரு வகிரபடும்படி வாளால் வெட்டினர். பகைவர் ஆயுதங்கள் தம்மேற்படாது எடுத்த மந்திர வேலிபோலக் கலிங்கர் பரிசைகளை நட்டு வைத்தனர். நட்ட பரிசைகள் மீது வேல்கள் பாய்ந்து திறந்த வாய்கள், வட்ட நினமதிலுக்கு வைத்த துவாரங்கள் போன்றன. கலக்கமில்லாத வீரரின் வாள்கள் எதிர்த்த சூரரின் கையிடத்துள்ள உலக்கையின் உச்சியிற் பாய்ந்து தைத்தபோது உழுங் கலப்பை போன்றன. சுருண்டு விழும் மதயாணியின் கரம், தன்மீது வலிய சரம் தைத்தபோது சக்கரப் படையை ஒத்தது. கொடிய யாணியின் மத்தகத்தினின்றும் சொரியும் முத்துகள், வீரமாதுக்குச் சொரியும் மங்கலப் பொரிபோன்றன. பரிசையுடன் துஞ்சிக்கிடக்கும் வீரர் தேர்ச்சில்லோடு கிடக்கும் மலைபோன்றனர். வீரர் ஏனிய சக்கரப் படைகள், மறித்தெறிந்த தண்டுகளுள் நுழைந்து கையிடத்தேந்திய கூர் மழுக்கள் போன்றன. பினங்களோடு ஆடும் பேய்கள், நிருத்தமாட ஆட்டுவிக்கும் நிருத்தகாரரை ஒத்தன. ஒட்டகங்கள், யாணிகளையும் குதிரைகளையும் வாளினால் வீசி ஏறிந்து செய்யும் போரை விட்டு நீங்க மனமின்றித் திரும்புவபோல் மீண்டன. விளங்கும் இரத்தக் கடலிற்

கிளிறி விழும் யானைக் கூட்டங்கள், ஓலியுடைய கடல் நிருட்பதிர்த மேகத்தை ஒத்தன. யானையின் கைகளை வாளினால் வெட்டித் தோளிலிட்ட வீரர் துருத்தியைத் தோளிலிட்டு நீர்விடும் துருத்தியாளரை ஒத்தனர். பகைவர் வில்லிடத்துச் சரந்தொடுத்து விடுதலும், அம் பில்லாத சில வீரர் மார்பிற் தைத்த அம்பைப் பிடுங்கிச் சாபத்திற்றெடுத் தெய்தனர். விருதர்கள் குதிரையின் மார்பிற் சவளப் படையை அழுத்தி உயர்த்திய தோற்றம், சயமாதுக்குச் களத்தே எடுத்த கொடியை ஒத்தது. இரு தொடைகளு மற்றுக் கிடக்கும்வயவர், எதிரே வருகின்ற யானையின் வலி கெடும்படி ஒரு தொடையை விட்டெறிந்து ஒரு தொடையை இனி ஏறிதற்கு இட்டு வைத்தனர். ஒத்த பலமுடைய இரு வீரர், ஒருவர் மார்பில் ஒருவர் உடை வாளை ஏற்றி ஒருவர் போல்வீழ்தலின் பெரிய ஆர்ப்பெழுந் தது. பொரும்வீரர் சிலர், தம் மார்பைக்குத்தக் கவிழ்ந்து வருகின்ற யானைகள் மீது அடி வைத்தேறி மீதிருக்கும் சூரரின் தலைகளை அரிந்தனர் ; அவை விழும்போது “அறை” என்று அக்களிற்றினுக்குச் சத்தமிட்டன. சிலர், தமது மார்பைக் குத்தக் கவிழ்கின்ற போர் யானையின் மத்தகத்தை அடித்தனர். பின் அது தங்களிறைன் றறிந்து நாணிப்படைஞர் இகழ்வாரென அஞ்சி, அதனைக் கொல்லாது விடுகிலர். இவ்வாறு இருதிறப்படைகளும் விடாதும் இளைக்காதும் அதிவீரச் செயல்களைக் காட்டி ஒத்த பலத்தொடு போர் செய்தலும் போரை முடித்து வாகைசூட நினைந்து வண்டையர் அரசனும், அரசர்க்குத் தலைவனும் விசயதரனது மந்திரியுமாகிய உலகம் புகழும் கருணுகரன் ஒரு கையும் இரண்டு கொம்புமுடைய மதமலை ஒன்று உகைத்துப் போர்முகத்துள் நுழைந்தான் ; புகுத ஆம், அவன் படைகள் உற்சாகம் மிகுந்து ஒருமுகமாக

முன் சென்றன. தேவர்களும் அப்போரைக் கானை முந்தினர்; கலிங்கரின் மதயானைகள் துணிப்பட்டு விழுந்தன; நிரைத்த குதிரைகளோடு தேர்கள் ஒடிந்தன; வீரர் தலைகள் குவிந்து மலையோல் வானில் வளர்ந்தன; இரத்த வெள்ளம், ஒலிக்கின்ற கடல்போற் பாய்ந்தது; குட்கள் இரத்த வெள்ளத்தின்மீது பரந்து நீந்தின. குதிரை செலுத்தும் கோல்களும் சேணங்களும் சிதறிக்கிடந்தன. திசைகளோடு அட்டகிரிகளும் அதிர்ந்தன. எங்கும் திமிலகுமிலமாயிற்று. புரசையிலிருந்து ஆயிரம் மதயானைகளைக் கொணர்ந்து பொருவோம் என்று ஆணை கூறிய ஏழு கலிங்க அரசன் வீரம் குன்றியது. அவன் வீரர் அமரில் எதிர் நிற்கமாட்டாது ஒடி ஒதுங்கினர்; அலதிகுலதியா யச்சங்கொண்டு, “இப்படை என்ன மாயையோ மறவியோ ஊழியின் கடையோ” என்றல்லி அறிந்த மலைக்குகைகளிற் பதுங்கவும், அரிய பிலங்களிடை மறையவும், அடவியிற் கரப்பவும் சிதைந்தோடினர். சிலர் கும்பிட்டு நின்றனர். சிலர் கடலிற் குதித்தொளித்தனர், சிலர் உடலிற் கரியைப்பூசி மறைந்தனர். சிலர் வழிதேடிப் பிலங்களிற் புகுந்தனர். இவ்வாறு ஒருவர் போனவழி ஒருவர் போகாது கரந்தனர். இருவர் ஒருவழி போகாது ஒருவர் ஒருவராக ஒட முந்தினர். ஒடுமிடத்துத் தமது நிமுலைக்கண்டு, தம்மைத் துரத்திச் செல்லும் சோழ வீரரென்று அஞ்சினர். சிலர் நாம் அருகர் அருகர் எனக் கூறி அபயம் அபயம் என்று நடுங்கினர். முகில் அதிர்வது போல் அதிர்ந்து எழும் சோழனது யானைப் படையைப் போன் றிருண்ட குகைகளில் நுழைந்தோர், போரிடத்து நமது முதுகுகள் செய்த உபகாரம் இது எனக்கூறினர். இரண்டு குலத்துக்கும் நீங்காத சிறப்பாக விளங்கும் விசயதரன் எளிதில் வெற்றிமாலை புனைய, ஏழு கலிங்கப் படையும் ஒருமுகமாய்முறிந்து அபயமிட்டது.

எழு கலிங்கத்தையும் கருணைகரன் அழித்த நாள் ஏழு கலிங்கர் ஓர் ஆடையை உடுத்தனர்*. இவ்வாறு கலிங்கர் ஒடப் படைவீரரின் கைப்பட்ட யானை குதிரை முதலியவற் றைக் கணித்துரைப்பவர் யார்?

“புண்டொறும் குருதி பாயப் பொழித்து கடமும் பாய வண்டொடும் பருந்தினேடும் வளைப்புண்ட களிற நேகம்

“ஒட்டறப் பட்டபோரி ஹர்பவர் தம்மை வீசிக் கட்டறுத் தவர்போ னின்று கட்டுண்ட களிறநேகம்”

“வரைசில புலிகளோடும் வந்துகட்டுள்ளட வேபோ வரைசருந் தாழுங் கட்டுண்டகப்பட்ட களிறநேகம்”

கதியுடைய குதிரையும், தேரும், நவநிதியும், மகளிரும் என்று அவர்கள் கைக்கொண்டவற்றை அளவிடல் அரிது. அவற்றை எல்லாம் கவர்ந்தபின் கருணைகரன் தன் படை வீரரையும் ஒற்றரையும் நோக்கி, “எழு கலிங்கரது அரசனையும் பற்றிக்கொண்டு பெயர்தற்கு அவன் இருக்கு மிடத்தை அறிந்து வருமின்” எனக் கூறினேன். கூறுத மூம் ஒலிக்கும் கடல்போன்ற வீரரும் ஒற்றரூம் கடிது சென்று மலைகளிலும் வனங்களிலும் முனிவர்கள் இருக்கும் பன்னசாலைகளிலும் தடவிப் பார்த்துத் திரும்பிவந்து, “அவனது அடிச்சவடும் பெற்றிலோ” மெனக் கூறினர். பின் சில ஒற்றர்கள் வந்து, “அவன் இருக்குமிடத்தை அறிந்தேம். ஒரு மலையிடத்தைச் சார்ந்து கொடிய சில வீரரைக் காவலாகச்கொண்டு உறை கின்றேன். அவ்விடத்தை அடைதல் அரிது” என விளாம்பி

* ஆடை உரிந்தது தெரியாமல் ஒடி ஒளிந்தவர்கள் ஒளித்த பின் ஆடை இல்லாதிருப்பதை உணர்ந்து ஒரு சீலையை ஏழு துணிகளாகக் கிழித்துடுத்தனர்.

நர். உடனே அவன் வீரர், கலிங்க நாட்டில் வேறு மலையும் கடலும் நாடும் தேவுதற்கு இல்லை எனும்படி அவற்றை எல்லாம் தேடிச் சூரியன் அத்தமனகிரியை அடையும் அளவில் கலிங்கவரசன் இருந்த வெற்பை அனுகினார்.

அனுகி, தோலாத களிருடைய அபயன் பன்றி வேட்டையாடற்கு வளைத்தடைத்த வேலியைக் காப்பார் போல வேலாலும் வில்லாலும் வேலிகோலி மலையை விடிய மளவும் காத்து நின்று கலிங்கவேந்தனை அகப்படுத்தினார். இம்மலை இயல்பாகவே சிவப்பாக ஒளிபெற்றதோ? அன்றி இது சூரியன் உதயமாகும் உதயகிரிதானே? என்று கண்டார் ஐயுறும்படி கலிங்கரின் இரத்தம் ஆரூகப் பெருகிற்று அப்போது துகிலுரிந்த கலிங்கர் மாச்சுசித் தமது மயிரைப் பறித்தெறிந்து “நாம் அமணர்” எனக் கூறிப் பிழைத்தனர். அநேகர், சிலை நாணை முந்தாலாக மடித்துத் தரித்து, “யாம் கங்கையாடச் செல்பவர்கள்; விதிவசத தால் இம்மலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டோம்” எனக் கூறிப் பிழைத்தனர். அநேகர் குருதி தோய்ந்த கொடிச் சீலைகளைக் காவியாடையாக உடுத்துத் தலையை மொட்டையடித்துக் கொண்டு, “உடையைக் கண்டால் எங்களைப் பெளத்த ரென்றுமியோ” எனக் கூறி அபயமிட்டோடி னர். அநேகர், தங்கள் யானைகளின் கழுத்திற் கட்டியிருந்த மணிகளை அவிழ்த்துக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டு, “ஐயா! நாங்கள் தாளம்பிடித்துப் பாடி ஆடும் தெலுங்கப் பாணர்கள்; சேனைகள் மடிந்து கிடக்கின்ற கலிங்கப் போர்க்களத்தைக் கண்டு திகைத்து நிற்கின்றோம்” எனச் சொல்லிப் பிழைத்தோடினர்.

“வேடத்தாற் குறையாது முந்து லாக
வெஞ்சிலைநாண் மடித்திட்டு விதியாற் கங்கை

யாடப்போங் தகப்பட்டேங் காத்தோம் பென்றென் * ரபிதாவிட் யீர்பிழைமுத்தா ரநேக ராங்கே”

“குறியாகக் குருதிநீர்க் கோடி யாடை
கொண்டுத்துப் போர்த்துத்தங் குஞ்சி

முண்டித்

தறியிரோ சாக்கயரை யுடைகண் டாலென்
றப்பிரமண் ணியமிடுவா ரநேக ராங்கே”

“சேனைமடி களங்கண்டு திகைத்து நின்றேந்
தெலுங்கரே மென்றுசிலைக் கலிங்கர் தங்க
ளானைமணி யினைத்தாளம் பிடித்துப் பாடி
யுடிப்பாண ரெனப்பிழைமுத்தா ரநேக ராங்கே”

இவ்வாறு தப்பி ஒடியவர்களே பிழைத்தனர்; கலிங்க ஓனியர் சுவரில் எழுதிய ஒவியங்களும் பிழைத்தன; மற்ற வர்களை எல்லாம் சோழவீரர் பிடித்திமுத்து அறுத்தெறிந்தார்கள். கடல்போன்ற கலிங்கரது படையை வென்று சயத்தம்பம் நாட்டி மதயானைகளும் வலிய குதிரைகளும் குவிதனமுங்கொண்டு, விளங்குகின்ற வானுடைய அபயன் அடியை வண்டயர்க் கரசனுகிய தொண்டைமான் அருளோடு சூடினான். இப்போர்க்களம், தேவாசர யுத்தங்கள் உண்டென்ற ஒழியாத பேச்சை அடக்கிறது.

அதோ - அபயம்; அப்பிரமண்ணியம் - அபயம்.

களங்காட்டியது

“இறைவீ ! கொலைக்களத்தைக் கண்டருந்து” எனக் கூளி வேண்டுதலும், காலகண்டன் மகிழ்ச்சின்ற அழுதை ஒத்த காளி போர்க்களத்தை அனுகி, “இக் கொடிய போர்க்களம் என்னே !” என்று அதிசயமுற்று அப்போய்க் கணங்கள், அக்களத்துள்ளவற்றைக் கண்டருந்படி காட்டிக் கூறுகின்றனர் :

உடல்மீது பட்ட காயங்களினின் ருங் குருதி சொரியப் பின்னங்காலோடு இரத்தவெள்ள த்தில் துடித் துச் செல்லும் யானைகள் மரக்கலத்தைத் துரத்திச் செல்லும் மரக்கலங்கள் போன்றன, பார்மின். உயர்ந்த நற்குதிரை மீதிட்டு கலைன சாயும்படியாய் நினச் சேற்றிற் கால்கள் புதைந்து நிறையே நிற்கும் குதிரைகள், குருதி வெள்ளத்தை அணைகட்டக் குதிரைப் பாய்ச்சலாக நிறுத்திய தறிகளை ஒத்தன, காண்மின். விருந்தின ரும் வறியோரும் நெருங்கியிருந் துண்ண முக மலரும் யேலோர்போற், பருந்தினமும் கழுகினமும் படிந்துண்ண, மலர்ந்த பங்கய வதனங்களைக் காண்மின். சாமளவும் பிறர்க் குதவாரை விரும்பிச் சார்ந்தவர்களைப் போல வீரரூடலிற்றங்கும் ஆவி போமளவும் அவரருகே இருந்து பின்னும் விட்டு நீங்காத பல நரிக்கூட்டங்களைக் காண்மின். சாய்ந்து விழும் மதயானைகளுடன் சாய்ந்து குருதியிற் படியும் கொடிகள், கணவருடன் எரி புகுந்து உடன்மடியுங் கற்புடை மாதரை ஒத்தன காண்மின்.

* இது, கூளி, தேவிக்குப் போர்க்களத்தைக் காட்ட, அது கண்ட தேவி அதிசயித்துப் பேய்களுக்குக் கூறியதாகப் போர்க்கிழந்த களத்தினை வருணித்துக் கூறுகின்றது. கூலைண்டவிசு.

கற்புடை அரிவையர் சிலர், தங்கணவருடன் தாழுஞ் செல்வதற்கு, ‘எங்கணவர் கிடந்த இடம் எங்கே’ என்று பேய்களைக் கேட்பர் ; தடவிப்பார்ப்பர் ; இடாகினிகளையுங் கேட்பர், பார்மின். தன் கணவன் வாய்மடித்துக் கிடத் தலைக்கண்டு, ‘மனி அதரத்து ஏதேனும் வடுவுண்டனையோ ? நீ இதழ் மடித்துக் கிடத்தற்குக் காரணமென்ன ?’ என்று கூவிப் புலம்பி ஆவி சோர்கின்றவளைக் காண்மின். கூமாது தன் கணவன் உடலைத் தாங்காமல் தன் கரத்தாற் றங்கி, விண்ணுட்டரிவையர் அவளைச் சேர்வதன்முன் தன் ஆவியை உடன் விடுவாளைக் காண்மின். பொருந் தடக்கையில் வாளைங்கே ? மனிமார்பெங்கே ? போர்முகத் தெவர்வரினும் புறங்கொடாத பெரியவிரத்தோளைங்கே; என்று பயிரவியைக் கேட்பாளைக் காண்மின் ; காண்மின்.

“பொருதடக்கை வாளைங்கே மனிமார் பெங்கே போர்முகத் தெவர்வரினும் புறங்கொடாத பருவயிரத்தோளைங்கே யென்று பயிரவியைக் கேட்பாளைக் காண்மின் காண்மின்”

பாய்ந்துவரும் குதிரையைப் பிடித்து ஆளை ஆளோடு அடித்துப் புடைக்கப் புண்ணின் நிரோடித் தெறித்துக் கருமேகம் சிவந்த மழைபொழிவுதைப் பார்மின். களத்தே நெருங்கிய நினப்போர்வை மூடக் கருங்காகம் வெண்காக மாக மாறிய ஒருபோதுமில்லாத புதுமையைக் காண்மின். நெருங்கிய தேர்க்கொடிஞ்சி தாமரை மொட்டாக வும், இரத்தம் நீராகவும், விழுகின்ற கொடி இலையாகவும், அச்செங்களம் தாமரைப் பொய்கையாக விளங்குவதைக் காண்மின். அம்புகளும் வேல்களும் மொய்த்து விழாது நிற்கும் வீரர் கழைக்கூத்தர் கயிற்றுல் இழுத்துக் கட்டிச்

சாயாது நிற்கும் மூங்கில் போன்றனர். பார்மின். உடற் குறையின்மீது ஏறிய அம்பு புதையும்படி மேலிருந்து சிறகு விரித்தாடும் பருந்தின் ஆட்டத்தைக் காண்மின். வருகின்ற பகைவரின் சேளை தம் படைமீது வந்துரூதபடி வாள்வீரர், தம் உயிர் கெடும்படி வீரங் காட்டிச் சென்ற சோற்றுக்கடன் கழித்த கைமாற்றைக் காண்மின். யானை வீரர் எதிர்த்தபோது அற்று எழுந்தாடுகின்ற தலைகள், வீரமாது எறிந்தாடும் அம்மானைக் காய்கள் போன்றன பார்மின். எதிர்கொள்கின்ற தேவரின் விமானங்களிற் மேவராய் ஏறும் வீரர், எண்ணுவதற்காரிய அநேகராதனின், விண்ணுலகத்திலும் இவ்வகைப் பெருநாள் இல்லை என அத்தேவர் ஐயுறுதலைக் காண்மின். கலிங்கரது யானை சொரியும் மதம் கடல்போற் பெருக அதைத் தடுத்தும், பரிகளாகிய திரையை அலைத்தும் அமர்செய்த கலிங்கரது உடலினின்றும் பெருகிய இரத்தக் கடல்மீது கவரிபோல நுரை பரந்தோடுதலைக் காண்மின். உலகைக் காக்கும் விசயதரன் *முன்னெருபோது பெரிய கடல்மீது அணை பிட ஒப்பிலாத வில்லை வளைத்தபோது, குரங்கினம் கடலிடத்தே குவித்த மலைக்கூட்டம்போலக் கரிய யானைப் பிளங்கள் அவ்விரத்தக் கடலிற் கிடப்பதைக் காண்மின். பகைவர் விடுத்த அம்பு, பரிசையையும் கவசத்தையும் ஊடுருவி மார்பைப் பிளக்க 'இவன் விற்றிறமை என்னே' எனக்கூறிக் கைம்மறித்து விழும் வீரரைக் காண்மின். தேவர்களாகி மேல் எழுகின்ற வீரர் மாத்திரமல்லர், கண்ணிமைப்பு நீங்க முகமலர்ந்து கிடக்கும் உடல்களும் தேவரை ஒத்தன பார்மின். பிறைபோன்ற மருப்புடைய யானைகள் வாலும் தலையும் துணியுண்ணைத் தலையற்றுக் கிடக்கும் துண்டங்கள் கொல்லன் உலையில் இரும்படிக்கும்

* இராமஞக அவதரித்தபோது.

சம்மட்டிகளைப் போன்றன, பார்மின். வாயிற் புகுக்த வேலைக் கையாற்பற்றி நிலத்திற் சரியும் வீரர் வாத்திய மூதுவோரை ஒத்தனர் காண்மின். மார்பிடத்துப் பாய்ந்த நீண்ட வேலைப்படிடுங்கி நிலத்தே ஊன்றித் தேர் மேல் நிற்போர், முன்னே இரத்தவெள்ளம் கிடத்தலின் படவு ஒட்டும் தொழிலோர் போன்றனர் பார்மின். வாயலம்புகின்ற இரத்தத்தோடு நினைத்தைக் கவர்ந்து பறக்கும் பருந்தைப் பின்னெரு கூரிய நகமுடைய பெரிய பருந்து பின்தொடர்ந்து, முகில்கள் ஒடுகின்ற அகன்ற ஆகாய வீதியிற் சண்டையிட்டுப் பினாத்தைப் பறிக்க வலிய வாய் கிழிந்து அது நிலத்தில் வீழ்வதைப் பார்மின். சதுரங்க சேளைக்குத் தலைவனைப் போர்க்களத்தே வந்த பெரிய வயிறுடைய பூதம் அருந்திப் பெரிய தலையைச் சுமந்து வயிறுதி ஒரு பெரும் முகில்போல் வருதலைக் காண்மின். முதிய மலைமீதேறி இருப்போரை ஒத்த யானை வீரர் போர்க்களத்துத் தம் முதுகு வடுப்படும் என அஞ்சி நின்று மார்பிடத்தே வடுப்பட்டுக் கிடத்தலைக் காண்மின்.

“ சாதுரங்கத் தலைவனைப்போர்க் களத்தில் வந்த தழைவயிற்றுப் பூதந்தா னருந்தி மிக்க சாதுரங்கத் தலைசுமந்து கமஞ்சுற் கொண்டு தனிப்படுங்கா ரெனவருமத் தன்மைகாண்மின்”

“ முதுகுவடுப் படியிருக்கு மென்ன நிற்கு முனைக்களிற்கேர் செருக்களத்து முந்து தங்கன் முதுகுவடுப் படுமென்ற வடுவை யஞ்சி முன்னம்வடுப் பட்டவரையின்னங்காண்மின்”

* கூழுதல்

“போர்க்களம் முற்றும் காட்டுவதற்கு முடிவதன்று; ஆலோ அடுதற்குக் கவிழுகின்ற மதயானையின் இரத்தஞ் சொரியக் குளம் மடைதிருந்ததுபோற் குழிழி விட்டுப் பெருகும் இரத்தத்திற் ரேய்ந்து கூழுங்கள்” என்று அணங்கு சொல்லக் கணங்கள் கும்பிட்டுக் கூழட்டுத் தொடங்கின.

குறுமோம ! நினாமாலீ ! கூடைவயிறீ ! கூரையிறீ ! மாம ! குதிர்வயிறீ ! எல்லீரும் கூழட வாருங்கள். நீலி ! மாம ! குதிர்வயிறீ ! எல்லீரும் கூழட வாருங்கள். யானை மருப்பினாற் பல்லை விளக்குமின் ; அதன் பழு வெலும்பை ஒடித்து நாக்கை வழியுமின் ; அம்பின் வரயாகிய உகிர்கொள்ளியால் நகங்களைக் களைமின் ; பாய் களிற்றின் மதமாகிய எண்ணையை ஒழுக ஒழுகத் தலைக்கு வைமின் ; எண்ணைய் போக வெண்மூலை என்னும் களிமண்ணைத் தேய்த்து இரத்த மடுவிற் கூட்டமாகப் பாய்ந்து நீந்தி பாடுமின் ; இரத்த மடு அத்தனையும் அம்பும் வேலும் குந்தமும் கிடப்பதால் இக்கட்டுக்குப் பயந்தோர் கரையிடத்தே இருந்து குளிமின் ; ஆழந்த இரத்த மடுவில் நீந்தி நெடு நேரம் விளையாடாது கரையேறி, வீழ்ந்த களிங்கரின் நினை ஆடையை விரித்து விரித்து உடுமின் ; மதயானைகளின் கிம்புரிகளை அழகிய கை வளையல்களாக அணிமின் ; குதிரைகளின் சதங்கை சேர்த்திய மாலீகளை,

* இது, களங்காட்டிய தேவி, கணங்களைப் பார்த்து “களத்தை முற்றுகக் காட்டுவது முடிவதன்று. இனிக் கூழுங்கள்” என்று கூற அதனைக் கேட்ட கணங்கள் தேவியைக் கும்பிட்டு ஒன்றை ஒன்று கூவி யழைத்துத் தட்டியிற் பல படியாகப் பேசிக்கொண்டு காரியங்களைச் செய்து கூழட்டு உண்டு களித்தாக வருணித்துக் கூறுவது.

முத்தைஉள் மணியாக இட்ட பாதசரங்களாக அணிமின் ; செருவிடத்து வீர ரெறிந்த பெரிய வளைதடிகளை, வேண்டியளவும் வாயை நெகிழ்ந்து, *விடுகூம்பிகளாக அணிமின் ; பெரிய யானையின் கரிய கரங்களைக் கீ கரு நாணுகக் கட்டுமின் ; இரட்டை முரசமெடுத்து நடுவே வாளின் பிடியைச் செருகி இரட்டை † வாளியாக அணிமின் ; பட்ட குதிரையின் குளம்புகளை வாகுவலயமாக அணிமின் ; ஏறிந்து கிடக்கும் புரியுடைய சங்குகளை ஏகாவலியாக அணிமின் ; சினந்து பொருத வீரரின் கண்மணியும் யானை மத்தக முத்துங்கொண்டு மயிரிற் கோத்து அழகிய மாலீகளாக அணிமின் ; இன்னும் பலவாருக அணிகளைச் சுமத்தி அலங்கரித்துக் கொண்டிருப்போமாயின் பொழுது போய் விடும் ; பசி அதிகரிக்கும். ஆதலின் பணி பூனுவதை இவ்வளவில் நிறுத்தி உண்பதற்காகிய சமையலுக்கு ஆயத்தஞ் செய்யுங்கள். பெரிய உடலைடைய மதயானையின் பிணமாகிய மலைமீது வலிய சமூகின் சிறகால் வேய்ந்த அழகிய பந்திரின்கீழ் அடுக்களையைக் கொள்ளுங்களாம்மா ; யானைகள் பொழிகளை மதத்தால் நிலம் மெழுகிப் பொடிந்துதிர்ந்த முத்தை உலக்கைமேல் வைத்திமுத்துக் கோலமிழுமின் ; மதயானைகளின் மத்தகங்களை அடுப்பாகக் கொண்டு விரைவாகச் சமையுங்களாம்மா ; கொற்ற வாளை வீரரோச்சக் குடரொடு தலையும், காலும் அற்று வீழ்ந்த ஆஜினர்கிய பானையை அடுப்பில் வையுங்களாம்மா ; வெண் தயிரும் செந்தயிரும் கலந்து கிடக்கும் மிடாக்கள்போற் கிடக்கும் வீரரின், மூளையாகிய சூவிர்ந்த தயிரையும் ஈரலை யும் பெரிய மிடாக்களிற் கொள்ளுங்களாம்மா ; கொல் கின்ற யானையாகிய மிடாவுட் குதிரையின் குருதியைக்

* ஓர் ஆபரணம். † கரிய கயிறு இதனைக் கறுத்தைப் பாசி எனவும் வழங்குவர். † வாளி - காதணி.

கூழுதற்கு உலையாக வாருங்கள்; களத்தே துள்ளி வீழ்ந்த குதிரையின் வெண் பல்லாகிய உள்ளியையும் கிள்ளியிட்டு கொங்களாகிய உப்பையும் இடுமின்; விண்ணுலகடையினும் கண்ணினின் றம் நீங்காத வீரரின் கோபாக்கினியாகிய நெருப்பை மூட்டுமின்; வேலும் அம்பும் குந்தமும் எறி தடிகளுமாகிய விற்கு தடிகளை முறித்தெரிமின்; கல்லைக் கறித்துப் பல் முறிந்து கவிழ்ந்து வீழ்ந்த கலிங்கர் தம் பல்லைத் தகர்த்துப் பழவரிசியாக எடுங்கள்; சுவையைத் தரும் மிகுந்த கூழுக்கு இடும் அரிசியைக் கறைபோகத் தீட்டுங்கள்; கண்ணுடைந்த முரசங்களை உரல்களாகக் கொள்ளுங்கள்; இவ்வரல்களின் எல்லா அரிசியையும் கொட்டிக் கொல்லும் யானையின் தந்த உலக்கையை ஒங்கி இட்டுச் சலுக்கு முலுக்கெனக் குத்துங்கள்.

“கல்லைக் கறித்துப் பன்முறிந்து
கவிழ்ந்து விழுந்த கலிங்கர் தம்
பல்லைத் தகர்த்துப் பழவரிசி
யாகப் பண்ணிக் கொள்ளீரே

“இந்த வரற்க ணிவ்வரிசி
யெல்லாம் பெய்துகொல் லானைத்
தந்த வுலக்கை தனையோச்சிச்
சலுக்கு முலுக்கெனக் குத்திரே.”

வள்ளைப்பாட்டு

வாசனை பொருந்திய மாலையணிந்த சயதுங்களையிய எங்கள் தலைவனது வாள்வலியால், எமது மெலிவு நீங்கும்படி பிணங்களைத் தந்த நாச்சியைப் பாரீ; பெரிய திருவுடையாளைப் பாரீ; கதியோடு கூடிய உயர்ந்த பரியடைய விசயதரஞ்சிய காவிரி நாடுடையவனது இரு தோள்கள் உலகைச் சுமீந்ததைப் பாரீ; அரவு சுமை தவிர்ந்ததைப் பாரீ; இராசாதி இராசனுகிய விசயதர னது வாரணம் இவ்விடத்தே மதங்கொள்ள அவ்விடத்துப் பாண்டியர் போர்க்குடைந்தோடினமையைப் பாரீ; சேரர் வெருவி ஓடினமையைப் பாரீ; வணங்கிய சேரர் மணிமுடியையும் பாண்டியர்* திருமுடியையும் இடறிய சேவடிகளைப் பாரீ; எங்கள் பெருமானது திருவடியைப் பீரீ; விளங்குகின்ற நீண்ட வேலுடைய வாளபயற்கு வடநாட்டவர் திறையளித்த களிறு வரும்படி பாரீ; கடல்போன்ற மதம் நாறுவதைப் பாரீ; கடல்சிறிதென் னும்படி வட்டித்த கொற்றக்குடையுடைய பண்டிக சோழனது மலர்ப்பாதங்களிற் பகைவர் அடைந்தமை பாரீ; அவனது சிலைவி வாள்வலிகளைப் பாரீ; எப்பகலிலும் † வெள்ளனி நாளிலும் நிலமகளைப் பிழீற் செய்யும் கொற்றக் குடையைப் பாரீ; வண்டை வளம் பதியைப் பாரீ; மல்லையையும் கச்சியையும் பாரீ; பல்லவர் தோன்றலாம் கருணைகரணைப் பாரீ; வேழ நிரைகளைக் கொன்று பரணியை நம்மரசனுக்குச் சூட்டிய

* “ ஊழுமுறை யுலக்கை ஒச்சி வாழிய தரு, மஜைக்கிழவர் தம்வளங் கூறி மகளிர் பாடுவது வள்ளைப்பாட்டே. ” (துவரகரம்)

† பிறந்த நாள் அன்று வெள்ளாடை உடுப்பது மரபு.

கருணைகரளைப் பாஸர்; தொண்டையார் வேந்தனைப் பாஸர்.

தெலையிலிட்டு நிறுத்துத் திறையை வைத்து விசயதரன் புருவத்துக் கடைபார்த்துத் தலைவணங்கும் கதிர் முடிகள் நூற்றியரம். எமது அரசனுகிய முதல்வன் சூடும் முடினைச் சொன்ன நூற்றியரம். அவன் அடிசூடும் முடிகளை எண்ணின் ஆயிரம் நூற்றியரமாகும். முடியினால் வழிபட்டுச் சொன்ன திறையிடாத வேந்தரின் அடிகள் மிதித்தோடிய அரிய மலைகள் நூற்றியரம். அவன் மந்திரிமார் இருக்கும் வாயிலைத்துப் பார்வேந்தர் படும் சிறுமை நூற்றியரம். பேர் தாங்கும் களிறுடைய விசயதரன் இரண்டு புயம் பாரைத் தாங்கப் பொறை தவிர்த்த பாம்பின் தலைகள் ஆயிரம்; நான்கு கடல்களையும் கவித்த குடையுடைய விசயதரன் அமுதமெழப் பாற்கடலைக் கடைந்தருஞ்சும் பணித்த தோள்கள் ஆயிரம். நிலவேந்தர் தலைகளால் இரண்டு தாள்களையும் தாங்குகின்ற விசயதரன் தனது இரண்டு தோள்களால் முன் துணித்த வாணனது தோள்கள் ஆயிரம். முகபடாம் போர்த்த களிற்றபயன் கிருட்டினாகத் துரியோதனுதிகளிடம் தூது நடந்தபோது சக்கரம் முதலிய படைகள் தாங்கிய அழகிய தோள்களாயிரம்.*

பல்லவிசிகள் எல்லாம் இனிக் கூழுக்கிடத்தக்க பழவரிசு ஆயின; ६ சல்லவட்டம் என்னும் சளகாற் றவிடு போகப் புடையீர்; கைகளினால் நிலம் மெழுகிக் கலிங்கரின் அழகிய அம்பரூத் துணிகள் நாழியாகத் துணிமா அளவுங்கள்; கைக் கவசங்களைச் சிறியவும் அம்பரூத்துணிகளைப் பெரியவும் கூடைகளாகக் கொண்டு

* இவ்வளவும் வள்ளைப்பாட்டு. ६ முரசின் கண்ணுயிருத்தல்கூடும்,

உரலிலிட்ட அரசியை இறக்கி உலையிடத்தே இடுங்கள்; † பரணிக்கூழ் பொங்கி வழியாது, கையைக் காம்பாக இறக்கிய பெரிய குதிரைக் குளம்பாகிய அகப்பையாற் ரூமாவுங்கள்; கூழ் அடுப்பிலிருத்து கொதித்தது இனிப் போதும்; உப்புக் காண்பதற்கு எனக்கும் வார்த்து நீங்களும் உள்ளங்கையில் ஒவ்வோர் துளி வார்த்துக் கொள்ளுங்கள்; அழல், கையைச் சுடாதிருக்க நெருப்பை அவித்துக் கைத் துடுப்பினற் சுழலச் சுழலப் பக்க மெல்லாந் துழாவுங்கள்; இக்கூழின் பதத்தைக் கையினற் றேட்டுப்பாருங்கள்; இதன் பதமுஞ் சுவையும் முன் உண்ட கூழ்கள் எல்லாவற்றிலும் மிக நன்று.

இனி இதனை இறக்க வாருங்கள்; எடுத்துக் கையிற் கவிழ்த்துக் கொள்ளாமற் குதிரைமீதிட்ட துணிகளை இரு மருங்கும் அண்டப் பிடித்து மெதுவாக அடுப்பினின்றும் இறக்குங்கள், ஒரு வாய்கொண்டு குடிக்க இது தெலையா தென்று அஞ்சி நின்றீராயின், இக்கூழுண்ண ஆயிரம் வாய் வேண்டுமோ? வெந்த இரும்பில் நீரைத் தெளித்தது போல் உண்டு பசியால் வெந்தெரியும் இந்த உடம்பை நாவாற் ஞேயக்கில் எல்லாக் கூழுஞ் சுவருதோ? பண்டும் இதுபோன்ற மிகுந்த பரணிக் கூழை இவ்வுலகிற் கண்டறி யேம்; நீர் சொன்ன உபாயத்தைக் கைக்கொண்டால் உண்டு மிகாது; கொதிக்கின்ற பெரிய இரத்த ஆற்றில் வேண்டிய தண்ணீரை யானையின் கும்பங்களிலே முகந் தெடுத்துக் குளிர வைத்துக்கொள்ளுங்கள்; மடிந்த களிற்றின் வாலாகிய கூட்டு மாற்றினற் சுற்றி அலகிடு

† மூலத்தில் விரற்புட்டி, விற்கடை என்னும் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுக்கு அரும்பதம் எழுதியவர் மெளனம் சாதித்துள்ளார். இவ்வாறு இருக்கலாம் என்று ஊகித்து எழுதி உள்ளேம்.

மின் ; அலகிட்டு அலை எழுகின்ற இரத்தநீரைத் தெளித்து, உண்ணும் பாத்திரங்களை வைக்க நிலத்தைச் சமைத்துக் கொள்ளுங்கள் ; போர் வேந்தான் கேடகங்களைத் திருப்பித் திருகணியாகப் பறப்புமின் ; பார்வேந்தர் மண்டை ஓடுகளைப் பல பாத்திரங்களாகக் கொள்ளுமின் ; இந்த கலிங்கரின் பொற் பரிசைகளைப் பொற்பாத்திரங்களாகக் கொள்ளுங்கள் ; விழுந்த முத்துக் குடைகளை வெள்ளிப் பாத்திரங்களாகக் கொள்ளுங்கள் ; நிலத்தைச் சுத்தஞ்செய்துகொண்டு நீவிர் நீண்ட கையுடைய யானையின் பலைத்த காலாகிய கலங்களை அதிகம்கூட்டுகொள்ளும் பாத்திரங்களாகக் கொள்ளுங்கள் ; கோபம் மூன்டு ஆர்க்கும் வீரரின் ஷிதிக்கனஞ்சும், அணங்கின் அருள் பெற்றூர்க்குப் பகல் விளக்கும் பாவாடையுமாகக் கொள்ளுங்கள் ; அழகாகக் கலங்களைப் பரப்பிப் பந்தி பந்தியாக நிறைத்திருந்துண்ணக் கூழை வாருங்கள் ; கங்கை கொண்ட புரத்தின் மதிற்கு அப்புறத்தே பகைவர் சிரம் போய் விழுவதுபோல விழுந்து இங்கே கிடக்கும் தலைகளை அகப்பைகளாகக் கொள்ளுங்கள்.

மனோரிற் பாண்டியரோடு பொருதபோது அட்டபரணிக்கூழைப் படைத்த பேய்களே ! பந்திபந்தியாய் இருக்கும் பேய்களுக்குக் கூழை வாருங்கள் ; நிறைந்த சுவையுடைய கூழைக் கண்டு, *“பகவதி ! பிட்சாந்தேகி” என்று பிச்சை கேட்கும் பிராமணப்பேய்க்குக் கூழை வாருங்கள் ; உயிர்களைக் கொல்லாத சமணப் பேய்கள் ஒருபோது உண்பன ; அவை உண்ண, மயிரில்லாது நினைத்துகிலால் வடித்து வாருங்கள் ; தோளை மறைத்து நிற்கும் புத்தப் பேய்க்குக் கழுத்துமட்டும் நிறைந்து நாக்குழறும்படி மனம் மாருத கஞ்சியாக வாருங்கள் ;

* பகவதி பிச்சை தா.

பேராட்டின் உறுப்பினைத்தும் கொய்திட்ட கூழை, வெள்ளாட்டுக் குட்டிகளைத் தின்று வற்றிய பெரிய பேய்க்கு வாருங்கள் ; கூழுக்கு ஆசை மிகுந்த களப்பேய் எடுத்தொளித்ததால் கலத்தைத் தடவிக் காணுது அரற்றும் குருட்டுப் பேயின் கைக்குக் கூழை வாருங்கள் ; வருந்தித் தன் பசி யுணர்த்தி, மிடா நிறைந்த கூழை விரலாற் சுட்டிக்காட்டிக் கையாற் பேசும் ஊழைப் பேயின் கலமநிறையக் கூழ் வாருங்கள் ; அடியேனுக்குப் பசியா வைடைத்த காதுகள் திறந்தனவென்று கடவாயைத் துடைத்து நக்கிச் சமுன்று நின்ற சூல்கொண்ட பேய்க்கு இன்னுங் கூழ் வாருங்கள் ; பொல்லாத ஓட்டைக் கலத்தே கூழ் புறத்தொழுகக் கவிழ்த்து நோக்கி எல்லாங்கொட்டித் திகைத்திருக்கும் ஊழைப்பேய்க்குக் கூழை வாருங்கள். துதிக்கையின் துண்டைப் பல்லின்மீது நேராக நிறுத்தி வைத்து, கையின் நுதிக்குக் கூழை வாரென்னும் எளிய பேய்க்குக் கூழை வாருங்கள் ; இறைச்சியைத் தின்று, கூழ் முழுதையும் தான் குடித்துத் தன் கணவன் குடியானைக் குலுக்கடிக்கும் கூத்திப் பேய்க்கு இன்னும் வாருங்கள் ; பரணிக்கூழ் அடுதற்கு, முன் களத்தைக் கண்டு வந்து சொன்ன பேய்க்கு முன் வார்த்தா நாமிருக்கும் ஊர்ப்பேய்களுக்குக் கலம் முட்ட வாருங்கள் ; இரவிற் கண்ட கனுவுரைத்த பேய்க்கு இன்றைக்கண்றி நாளைக்கும் குதிவரத் தோலாகிய (பொதி கட்டும்) மடலில் பொதிந்து வைக்க வாருங்கள் ; மகிழ்ச்சி இல்லாதிருந்தேமெல்லாம் மகிழும்படி சோதிடத்தால் இப்பரணியை அறிந்தேன் என்று கூறிய கணிதப்பேய்க்கு அகமகிழ்ந்து வாருங்கள் ; மெல்லிய குடராகிய நினைத்தை அதக்குங்கள் ; மெல்லிய விரலாகிய இஞ்சியை மெல்லுங்கள் ; முன்கை எலும்பினைக் கடித்துக்கொள்ளுங்கள் ; மூளை

யை வாரி விழுங்குங்கள் ; அரிந்திட்ட தாமரை மொட்டு என்னும் உள்ளியைக் கறித்துண்மின் ; ஊதி அலைத்துண்மின் ; உடல் ஒடி வியர்க்க உண்மின் ; உந்தி மூச்செறிந்து இளைக்கும்படி உண்மின் ; தனக்கு நான்கு வாய்கள் படைத்துக்கொண்டு எமக்கு ஒருவாய் படைத்த பிரமன் நானும்படி களிப்போடு உண்மின் ; கோழித்துக் கொதித்த கரியின் கும்பத்துக் குளிர்ந்த நீர் மொண்டு பொதுத்த துளையா லொழுகவிட்டுப் புசித்த வாயைப் பூசுங்கள் ; குதிரையின் கலைனையையும் செவிச் சுருளையும் பரடாகிய பாக்குப் பிளவையும் பட்ட கலிங்கரின் கண்மணியாகிய சண்மையும் கலந்து மடித்துத் தின்னுங்கள் ; தாம்பூலத் தைப் பெரிதும் உண்டு புரைக்கேறப் பெற்றீர் ! பாக்குச் செருக்கிய பேய்காள் ! பூத்தின் சிரத்தின் மயிரை மோந்தாற் பிழைப்பீர்கள் என ஒன்றுக்கு ஒன்று கூறி உண்டுகளித்தன.

இவ்வாறு களித்து வயிறு நிறைந்து ஏப்பமிட்டுப் பருத்து நின்ற பேய்கள் குன்று குதிப்பன போற்களத்தே நின்று கும்பிட்டுக் கூத்தாடின் ; குதிரைகளை விட்டுக் கலிங்கரோட விசயதரனது வீரர் குதிரைகளைக் கவர்ந்தமை பாடி மண்ணையும் அள்ளித் தூவி நின்றாடி. போர் தவிர்ந்து கலிங்கர் ஒட விசயதரன் ஏவிய தண்டின் இரு *கைகளின் வெற்றியைப் பாடி இரு கைகளும் வீசி நின்றாடி ; வழுதிபர் நுழையும் மலைக் குகைகள் இவை எனும்படி மத யானைகளின் வயிறுகளுள் நுழைந்தன ; உருவிய வாளோடு உயர்கணைவிடும் கலிங்கர் உருளும் வழி விதென உருண்டன சில ; பயந்தோடும் வீரர்களின் வடிவு இதென தலைவிரித்தோடின சில ; முரசு, குடை, கவரி, விருது, கொடி, சுரிந்த சங்கின் நாதம் முதலியவற்றேடு

*அணி வகுப்பு.

சுமந்துவந்து எப்பொழுதும் அரசர் திறையிடும் அபயன் அடிகளை அடைய வாருங்கள் என்றன சில ; இவ்வாருண நாடகங்கள் முடித்தபின் சூரியகுலத் துதித்தவனும் இந்திரனை ஒத்தவனுமாகிய குற்றமற்றவனது புகழை இனிப் பாடுவேமென்று எல்லாம் தொடங்கின ; இரு பிறப்பாளர் உள்ளிட்ட உயிர்கள் எல்லாம் அபயமெனப் புகுந்து அஞ்சாதிருக்கும்படி அபயமளித்த அபயன் தாள்களை வாழ்த்தின. நாற்றிசைகளிலுமிருந்து வந்த அரசர் களின்முன் அதட்டி உரப்புஞ் சிசபாலன் வைத வசையைப் பொறுத்தானை வாழ்த்தின. காவிரித் துறைவளை வாழ்த்தின. பொருஙைக்கு அரையனை வாழ்த்தின. கங்கை மணைளை வாழ்த்தின.

ஏழு கலிங்கரது ஆணையாம் சக்கரமும் ஓராழியின்கீழ் வந்த வட கலிங்கத்தை ஊழிகாலமட்டும் காத்தனிக்கும், உலகுப்பு வந்தானை வாழ்த்தின. பிரமா படைத்தனித்த புவியை இரண்டாவதும் படைத்துக் காப்பதும் என் கட்டனென்று காத்த கரிகால் வளவளை வாழ்த்தின.

வாழ்த்து

எங்கும் களிசிறக்க ; தருமம் என்றும் எங்கும் நிலை உள்ள தாகுக ; தேவரின் அருள் சிறக்க ; முனிவர் செய் தவப்பயன் விளைக ; வேதநெறி பரக்க ; அபயன் வென்ற வெவ்விய கலிமறைக ; சொல்லப்பட்ட புகழ் பரக்கவும் புவி நிலைக்கவும் மழை பொழிக.

முற்றும்

அரும்பொருள் விளக்கம்

(எண் பக்கத்தைக் குறிக்கும்)

5

புரக்கும் - காக்கும்
வாகைசூடி - வென்று
விழைந்த - விரும்பிய

6

இடையூறு - தடை
களைதல் - நீக்குதல்
ஊடி - வெறுத்து
கடை - வாயில்
விளித்து - அழைத்து

7

வள்ளியோர் - கொடையா
ளிகள்
கயவர் - கீழோர
செய்யுட் கருத்து - பாலு
டைய கள்ளி பாலற்றுப்
பொரிந்தது ; ஆவரையு
மப்படியே ; கொடுக்கு
மியல் புடையோர் கொ
டை மறந்தால் கீழோ
ரோ அதனை வளர்ப்பர்.

8

யாக்கை - உடம்பு
ஊன் - மாமிசம்
பயில் - பொருந்திய
யாத்த - விணைத்த
உருவம் - உடல் ; மாமிசத்
தினாலாகிய உடம்பு ஊழ்

முடிய மறைந்துவிடும் ;
புகழுடம்போ அழியாது
என்றவாறு.

வாதம் - தர்க்கம்
மிலைந்து - சூடி
அவைக்களாம் - சபை
பரிவு - விருப்பம்
கூர்ந்து - மிகுந்து
செவிமடுத்து - கேட்டு
ஆர்வம் - ஆசை

9

கோத்திரம் - வமிசம்
தவளாம் - முத்து
கிரி - மலை
கவளாம் - திரணை
மா - பெருமை
களிறு - யாளை
மரபு - முறைமை
சந்தம் - பொருள் ; இசை

10

மறைமொழிந்தபதி - பிரமா
மரபு - வமிசம்
திலகன் - திலகம் போன்ற
வன்

11

காவலன் - அரசன்
தோன்றல் - தலைவன்
வளம் - செல்வம்

பதி - நகர்
பூசகர் - தேர்ந்தவர்
கழல் - வீரதண்டை
செம்பியன் - சோழன்
கோன் - அரசன்

12

மானவன் - வீரன்
கோட்டம் - கோயில்
கடி - பேய்
வீட்டல் - கொல்லல்

13

பராக்கிரமம் - வீரம்
சுவீகாரபுத்திரன் - வளர்ப்
புப்புத்திரன்
பருலகம் - மறுஉலகம்

14

மன்று - சிதம்பரம்
மன்றிடையாடி - சிவன்

15

இணை - ஒப்பு
நறும் - நல்ல
விள்ளலாம் - சொல்லலாம்

16

உகுதல் - சொரிதல்
புனல் - மழை
கொட்டு - மண்வெட்டி
கோம்பி - ஒந்தி
தகர்தல் - உடைதல்
பிட்சாந்தேகி - பிச்சையிடு

17

தாரை - நீர்
கவித்து - மூடி

18

ஆஞ்ஞா சக்கரம் - ஆஜைன
யாகிய சக்கரம்
தம்பம் - தூண்

19

சிலை - வில்
கணை - அம்பு

20

விம்மிதம் - பூரிப்பு
காடுகெழுசெல்வி - தூர்க்கை

21

தேம்பி - வாடி
மாறி - வற்றி
மா - விலங்கு
புலம்புற்று - வருந்தி
நினம் - கொழுப்பு

22

பருகுதல்- விழுங்குதல்
வானுளோர் - தேவர்
விரிபணப்பாந்தள் - விரிந்த
படமுடைய பாம்பு

23

விம்முகடு - உயர்ந்தமுகடு
அமுதவட்டம் - சந்திரன்
ஆலவட்டம் - விசிறி

24

அயன் - பிரமா
வகுத்த - உண்டாக்கிய
பூதலம் - பூமி
கணையமரம் - மதிற் கதவுச்
செருகித் தாழி டும்
திரண்ட மரம்

உத்தரம் - வளைமரம்
யாளி - சிங்கம் போல்வதோர்
விலங்கு (இப்போது இல்லை)
25
முகபடாம் - யாஜீயின்
முகத்திற்போர்க்குஞ்சிலை
ஊசல் - ஊஞ்சல்
தறுகண்மை - அஞ்சாமை
26
ஆண்டலைப்புள் - மனிதரின்
முகம் போன்ற தலை
யுடைய பறவை
பரவுதல் - துதித்தல்
குஞ்சி - உச்சிக்குடுமி
அச்சுறுத்தல்-பயமுறுத்தல்
27

தமருகம் - உடுக்கை
அனுதியாய் - தொன்று
தொட்டு
28
குழிந்து - பதிந்து
அவுணன் - அசரன்
29

ததும்பி - நிறைந்து
தூரவை - கூத்து
குண்டலம் - காதனி
அண்டம் - ஆகாயம்
குலகிரி - மலைக்கூட்டம்
அம்மாஜீன் - கொக்கான்
வெட்டுங்காய்
கந்துகம் - பந்து

30
வெற்றெலும்பு - இறைச்சி
யில்லாத எலும்பு
கதுப்பு - கன்னம்
31
கயல் - மீன்
பறந்தலை - போர்க்களம்
கடாரம் - பர்மா
33
தீபக்காற்கட்டில் - ஒருவகைக்
கட்டில்
இரட்டி - வீசி
கறைப்பல் - கரியபல்
மோட்டு - திரண்ட
குறைத்தல் - வெட்டல்
கூர்ங்கத்தி - கூரியகத்தி
34
புறக்கடை - வாயிற்புறம்
விச்சை - வித்தை
தோன்றல் - புதல்வன்
35
கயிற்றுறி - கயிற்றி னுறி
செய்த உறி
எயிறு - பல்
விலாழிற - விலா எலும்பு
ஒடிய
36
மானும் - மடியும்
ஆணை - கட்டளை
37
குன்று - மலை
வாங்கி - பிடுங்கி

புனிதம் - பரிசுத்தம்
நேர் - ஒப்பு
38
உந்தி - கொப்புழு
அருக்கண் - சூரியன்
ஐராவதம்-இந்திரனது யாஜீ
அரண் - காவல்
துலை - தராகு
39
தூங்கையில் - அந்தரத்தி
லுள்ள மதில்
தளை - விலங்கு
உந்தி - செலுத்தி
40
அட்டகிரி - எட்டுத்திக்கிலு
முள்ள மலை
கொற்றம் - வெற்றி
கண்வளரும் - நித்திரை
கொள்ளும்
42
சடாபாரம் - சடாமுடி
இழைத்த - செய்த
கடைக்கண் நோக்காய் -
அருளாய்
43
இமயாசலம் - இமயமலை
புலருதல் - காய்தல்
ஆலோ - அசை
பிடி - பெண்யாஜீ
குருதி - இரத்தம்
காலுதல் - விளங்குதல்

வார்முரச் - வார்கட்டிய
மேளம்
அதிர்தல் - ஒலித்தல்
ஊமன் - கூகை
ஒரி - நரி
சம எரி - சுடலைத்தி
கமமும் - நாறும்
ஒவியம் - சித்திரம்
44
களிப்பு - மகிழ்ச்சி
45
குறையிரந்தனர் - குறையை
முறையிட்டனர்
கலி - வறுமை; முறைகேடு
துந்துபி - வாத்தியம்
46
களைதல் - போக்குதல்
மங்கலான் - தாலி
உகைத்து - செலுத்தி
ஐம்படை - வில், வாள்,
சங்கு, தண்டு, சக்கரம்
47
வாரணம் - யாஜீ
பார்த்திபர் - அரசர்
48
செறிந்த - நெருங்கிய
சென்னி - சிரம்
49
அமரர் - தேவர்
வீரக்கழல் - அவரவர்புரிந்த
வீரத்தை எழுதிக் காலி
விட்ட காப்பு

கலாம் - ஆரவாரம்	
கலாம் - கலகம்	
	50
அபயம் - அடைக்கலம்	
சந்திரவிம்பம் - நிலா	
	51
வாரிதி - கடல்	
பிடிக்குலம் - பெண்யானைக் கூட்டம்	
தவிச் - ஆசனம்	
கலுழுன் - பருந்து	
	52
திவலை - துளி	
உவகை - மகிழ்ச்சி	
	53
தகர்க்க - உடைக்க	
	54
தாரகை - நட்சத்திரம்	
பணி - ஆபரணம்	
மந்திரபார்கர் - மந்திராலோ	
சனையிற் ரேர்ந்தவர்	
	57
ஆரம் - முத்துவடம்	
அயம் - குதிரை	
ஏகவடம் - தனிமாலை	
விலையில் - விலைமதிக்க முடியாத	
மகரக்குழை - சுறுமீன் வடி	
வாகச் செய்த காதணி	

	59
பிரளைம் - கடல்	
வளை - சங்கு	
வயிர் - கொம்பு	
பல்லியம் - வாத்தியங்கள்	
வெற்பு - மலை	
மாருதம் - காற்று	
மூரி - பெரிய	
வேலை - கடல்	
விசம்பு - ஆகாயம்	
	60
வடவை - உகமுடிவிற்கேள்வும் தீ	
	62
இவர்ந்தான் - ஏறினை	
இரைவேட்ட - இரைவிரும்பிய	
இகல் - பகை	
	63
கொஞ்சி - மூட்டி	
கற்பனை - உறுதிமொழி	
சனபதி - அரசன்	
	64
தறுகண் - கொடிய	
நெட்டுயிர்த்து - பெருமுச் செறிந்து	
தண்டு - படை	
சாலை - ஓர் நாடு	
தண்டத்தலைவர் - படைத் தலைவர்	
	65
இமையோர் - தேவர்	

	72
அட்டகிரி - எட்டு மலைகள்	
மறலி - இயமன்	
பிலம் - குகை	
கரங்தனர் - மறைந்தனர்	
அருகர் - அருகசமயத்தவர்	
	73
குருதி - இரத்தம்	
கடம் - மதம்	
ஒட்டு - படைவகுப்பு	
கட்டு - பற்று	
கம் - வேகம்	
ஒற்றர் - உளவறிவோர்	
கடிது - விரைந்து	
பன்னசாலை - முனிவர்கள்	
இருக்கும் வீடு	
	74
அத்தமனகிரி - சூரியன் படு	
கிண்ற மலை	
வெற்பு - மலை	
பறித்து - களைந்து	
அமனர் - சமனர்	
	75
சாக்கையர் - பெளத்தர்	
ஒவியர் - சித்திரகாரர்	
சயத்தம்பம் - வெற்றித் தம் பம்	
சூடினைன் - தொழுதான்	
	76
காளகண்டன் - சிவபெருமான்	

77	வாகுவலயம் - தோள்வளை
அதரம் - இதழ்	எகாவலி - ஒற்றைவடமாலை
பொய்கை - குளம்	82
78	கறித்து - கடித்து
செனு சோற்றுக் கடன் -	தகாத்து - உடைத்து
உண்ட சோற்றுக்காகச்	83
செய்யும் கடமை	
கவசம் - சட்டை	நாச்சி - தலைவி
79	துலை - தராசு
சாதுரங்கம் - நால்வகைப்	84
படை	துணி - ஓர் அளவு
சாதுரங்கம் - பெரிய	கடை - கடைக்கண்பார்வை
கழை - பெரிய	மிதித்தோடிய - பயந்து
சமஞ்சுல் - வயிறு ஊதி	தப்பிதோடிய
முன்னம் - மார்பு	நாழி - அளக்கும்கொத்து
80	86
கவிழுகின்ற - குனிகின்ற	பந்தி - நிறை
உகிர் - நகம்	87
மடு - கோணி	நுதி - முனை
இக்கட்டு - துன்பம்	88
81	பொறுத்து - துளைத்த
முரசம் - வாத்தியம்	வழுதி - பாண்டியன்

1435/MAY 2010
<http://www.thamizham.net>
FREE E - BOOKS (TAMIL)
Digitized by srujanika@gmail.com

KALINGATHUPARAN

VACHANAM

BY

N. S. KANDIAH PILLAI

THE TEACHERS' PUBLISHING HOUSE

53-56, CORAL MERCHANT ST. - MADRAS-11

FREE E-BOOK (www.thamizham.net) TM1435 / May 2010 PRICE 1.e

