

கிழுக்கில் மேலும் இடு கொவிட் மரணங்கள்



ரூபிரசம்

நிகழ்நிலை பத்திரிகை; அனைத்து விடயங்களும் மக்களுக்காகவே

நாய்றுக்குமுறை தா.01.2021

supeedsam.com

supeedsam@gmail.com

பொதுமக்களுக்கு
காத்தான்குழு கொவிட் 19
தடுப்பு செயலனி விடுக்கும்
முக்கிய அறிவித்தல்

(ரீ.எல்.ஆவர்கான்)

நேற்று 30.01.2021ம் திகதி இடம் பெற்ற காத்தான் குடும்பங்களை கொவிட் 19 தடுப்பு செயலனியின் கூட்டத்தில் பின்வரும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப் பட்டன என்கார முதல்வர், நகரசபை, காத்தான்குடி.

சுகாதார வைத்திய அதிகாரி, சுகாதார வைத்திய அதிகாரி அலுவலகம், காத்தான்குடி என வெளி யிடப்பட்டுள்ள அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. ஏற்கனவே தனிமைப்படுத்தல் ஊரடங்கு அமல்படுத்தப்பட்டிருந்து

02 ஒம் பக்கத்தில்...

கிழுக்கு மாகாணத்தில் 2639 பேருக்கு நேற்று தடுப்புசிகள் ஏற்றப்பட்டுள்ளது



(வேதாந்தி)

கிழுக்கு மாகாணத்தில் 113 நிலையின்கள் ஊடாக நேற்று மாத்திரம் 2639 கொவிட் 19 தடுப்புசிகள் சுகாதார முன்னிலை உத்தியோகத்தக்ஞக்கு ஏற்றப்பட்டுள்ளதாக மாகாணசுகாதார ரப்பணிப்பாளர் டாக்டர் அழகையா ஸுகாதாரன் தெரிவித்தார்.

இதன் பேரவை தெரிவித்து அமைப்பு மாவட்டத்தில் 1230 பேருக்கு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

கும், கல்முனையில் 998 பேருக்கும், திருக்கோணமலையில் 390 பேருக்கும், அம்பாறையில் 221 பேருக்கம் ஏற்றப்பட்டுள்ளது.

கிழுக்கு மாகாணத்தில் கொவிட் 19 ந்தான் 14010 தடுப்புசிகள் 258 நிலையின்களில் வெற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

கும், கல்முனையில் 998 பேருக்கும், திருக்கோணமலையில் 390 பேருக்கும், அம்பாறையில் 221 பேருக்கம் ஏற்றப்பட்டுள்ளது.

காத்தான்குழியில்
சிலபகுதிகளை
விடுவிக்கின்றேன்

நகரசபைத்தலைவர்; அவ்வாறு செய்ய முடியாது சுகாதார அதிகாரிகள்.

ஐ.நா மனித உரிமைகள்
பேரவை ஜனாதிபதி
இடையைக்குறுவை
நிராகரிக்கும்

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன்

(குமன்)

ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவை ஜனாதிபதி ஆணைக்கு மூலம் நிராகரிக்கும் என தமிழ் தேசியகூட்டமைப்பின் நாடா நூல்கள் உறுப்பினரும் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளருமாகிய எம்.ஏ. சுமந்திரன் தெரிவித்தார்.

02 ஒம் பக்கத்தில்...

மட்டக்களப்பில் தடுப்புசி ஏற்றப்பட்டமை தொடர்பில் எதுவித முறைப்பாடுகளும் இல்லை பிராந்திய தொற்று நோயியல் வைத்திய அதிகாரி வே.குணராஜசேகரம்

பேரினவாதிகளின் அதர்மத்திற்கு எதிராக அறவழியில் எழுச்சி கொள்வோம் நூற்னேசன், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்

தமிழ் பேசும் மக்களே.....!!

பேரினவாதிகளின் அதர்மத்திற்கு எதிராக அறவழியில் எழுச்சி கொள்வோம்.....

பொதுதுவில் இருந்து பொலிகண்டவரை (03/02-06/02/2021) என்ற தலைப்பில் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் நூன் முத்து முருநேசன் அறிக்கையில்

02 ஒம் பக்கத்தில்...

(கமல்)

மட்டக் களப்பு பிராந்திய சுகாதார சேவைகள்பணிமனக்கு வழங்கப்பட்ட 3400 கொண்டா தடுப்புசிகளில் நேற்றைய 1230

தினம் தடுப்புசிகள் ஏற்றப்பட்டு அறிக்கைகள் கிடைத்துள்ளது. இது தொடர்பில் எவ்வித மான முறைபாடு களும் கிடைக்கவில்லை என மட்டக்களப்பு பிராந்திய தொற்று நோயியல்

02 ஒம் பக்கத்தில்...

குந்தாரில் தமிழ்களின் வழிபாட்டு அடையாளம் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட விவகாரம்; யேன்முறையீட்டு நீதிமன்றில் வழக்குத் தொடரப்படும் சுமந்திரன் விதுர விக்கிரமநாயக்க .அவரின் கூட்டாளிகளுக்கெதிராகவும் நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்கு

சன்முகம் தவசில்

அதேவேலை இராஜாங்க அமைச்சர் விதுர விக்கிரமநாயகரின் வழிபாட்டு அடையாளங்கள் காணாமலாக்கப்பட்டமைக்கு எதிராக மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றில் வழக்குத் தொடரப்படும் என தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பின் நாடகப் பேச்சாளருமாகிய எம்.ஏ. சுமந்திரன் தெரிவித்தார்.



பல்கலைக்கழக வரலாற்றிலே வைங்கையில் முதல் தடவையாக மட்டக்களப்பில் கொவிட் சிகிச்சை நீதையத்திற்குந்து பரிசை எழுதும் மாணவர்கள்

(ரக்ஷனா)

கிழக்கு பல்கலைக் கழகத் தலைவர் கொவிட் 19 தொற்றுக்கு இலக்காக தற்போது அவர்கள் பெரி

யகல்லாறு பிரதேச வைத்தியச கலை கொவிட் 19 இடையைப் பராமரிப்பு நிலையத்தில் அனுமதிகப்பட்டு சிகிச்சை பெற்று வருகின்ற இந்நிலையில் வைத்தி

யசாலையில் இருந்த வண்ணமே தற்போது அவர்கள் பரிசையில் இருப்பு நடவடிக்கையை எழுதி வருகின்றார்கள். கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின்

02 ஒம் பக்கத்தில்...



மன்னாருக்கு 1280 கொரோனா தடுப்புசிகள் தடுப்பு நடவடிக்கை நேற்று மூரம்பம்

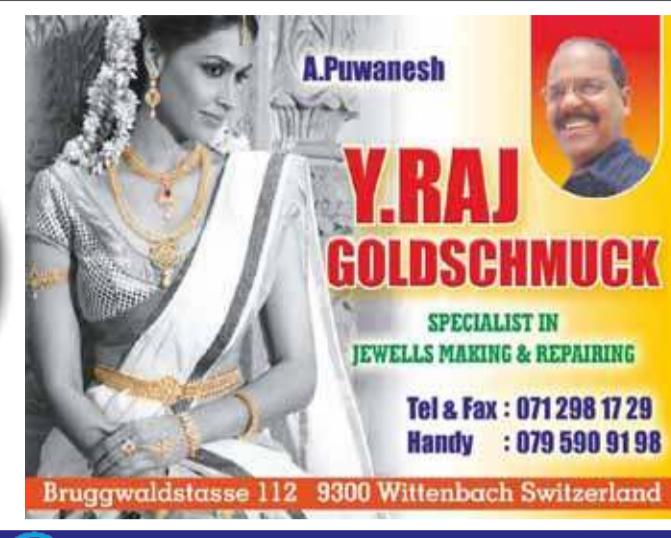
(வாஸ் கணகு)

மன்னாரில் கொரோனா தொற்று நோயக் கான தடுப்புசி வழங்கும் பணிகள் சனிக் கிழமை (30.01.2021) ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.

இதில் முதலாவது தடுப்புசி கொரோனா நோய் தற்போது அவர்களில் இருப்பு பகல் பாராடு பணியாற்றிவரும் பொது சுகாதார பரிசோதகர் கழகத்து அவர்களில்

02 ஒம் பக்கத்தில்...

16பேர் மரணித்துள்ளதுள்ளனர். மரணித்தவர்கள் கல்முனையிராந் தியத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் 09, மட்டக் களப்பு 06, அம்பாறை 01 எனவும் மேலும் தெரிவித்தார்.



இலங்கை கிரிக்கட் சபையின் ஸ்கோரர்களாக (Scorers) முதூர் யூ.டி.பி.எம் (UDPM) அங்கத்தவர்கள் முவர் தொவை



(ஹஸ்பர் ஏ ஹல்மீ)

இலங்கை கிரிக்கட் சபையினால் கடந்த 2020 இல்நாட்டாவிய ரீதியில் இடம்பெற்ற கிரிக்கட் புள்ளிக்கணிப்பாளர் (Scorers) தேர்வில் முதூர் யூ.டி.பி.எம் (UDPM) அங்கத்தவர்களான சி.ஹான் கஷேஷன், அப்துல் லத்தீப் பர்ஸாத் மற்றும் அப்துல் ஹாதா பிஸ்ருல் ஹாபி ஆகியோர் கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர்.

குறித்த பரிச்சையானது 2020 தாம் ஆண்டு பெற்றவரிமற்றும் மார்ச் மாதங்களில் திருகோ னமலை மாவட்ட கிரிக்கட் சங்கம், குருநாகல் வெல்கெதர மைதாங்களில் இடம்பெற்ற மற்றும் குறிப்பிடக்கூட்டுத் தக்க அம்சமாகும். மேற்படி பரிச்சையானது கிரிக்கட் புள்ளிக்கணிப்பின் மனுவல் மற்றும் ஆன்லைன் (Manual Scoring Online Scoring) ஸ்கோரர்க் ஆகியவற்றினை உள்ளடக்கியதாகும். திருகோணமலை கிரிக்கட் வரலாற்றில் இலங்கை கிரிக்கட் சபையின் அங்கீராம் பெற்ற ஸ்கோரர்ஸ் தெரிவுசெய்யப்பட்டது இதுவே முதற்தடவையாகும். மாவட்டத்தில் மொத்தம் 09 பேர் தெரிவுசெய்யப்பட்ட அதேவேலை முதூரில் இருந்து முவர் தெரிவாகி உள்ளமையானது முதூர் கிரிக்கட்டின் ஒரு மௌலிக்கல் ஆகும்.



இலங்கை கிரிக்கட் டின் பெனல் நான்கின் நடுவரும், முதூர் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவரும், முதூர் வெஸ்டன் வோரியல் அணியின் தலைவரும், மற்றும் UDPM அமைப்பின் நடுவர்கள் பயிற்றுவிப்பாளருமாகிய சி.ஹான் சுகுத் அவர்கள் இலங்கை கிரிக்கட் ஸ்கோரராக 29012021 அன்று திருகோணமலை கிரிக்கட் சம்மேலனத்தின் கேட்போர் கூடத்தில் இலங்கை கிரிக்கட் ஸ்கோரர்கள் அதிகாரிகளினால் சான்திதலைப்பெற்றுக்கொண்டார். அதேபோன்று இலங்கை நடுவர்கள் சம்மேலனத்தின் நடு

வரும், முதூர் அல் ஹிதாயா மகா வித்தியால் யத்தின் பழையமாணவரும், முதூர் நடுவர்கள் அபிவிருத்தி மற்றும் பயிற்றுவிப்பு அமைப்பின் (UDPM) தலைவரும், முதூர் யங்லயன்ஸ் அணியின் தலைவரும், மற்றும் வெஸ்டன் வொரியல் திருமலை மாவட்ட அணிக்கான வீரருமாகிய அப்துல் லத்தீப் பர்ஸாத் அவர்களும் அன்றைய தின்தில் தனது சான்திதலைப் பெற்றுக்கொண்டார். மேலும்

அதே தினத்தில் இலங்கை நடு வர்கள் சம்மேலனத்தின் நடுவரும், முதூர் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவரும், முதூர் வெஸ்டன் வோரியல் அணியின் தெரிவுக்கு முழு தலைவரும் மற்றும் UDPM அமைப்பின் அங்கத்துவருமாகிய அப்துல் ஹாதா பிஸ்ருல் ஹாபி அவர்களும் இலங்கை ஸ்கோரர்ஸ் அதிகாரிகளால் நியமனக்கடித்தினையும் மற்றும் சான்திதலையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

மேற்படி முதூர் சார்பாக தெரிவாகிய மூவருக்கும், திருகோணமலை மாவட்டம் சார்பாக தெரிவாகிய ஒன்பது புள்ளிக்கணிப்பாளர்களுக்கும் Umpire Development Panel Of Mutur சார்பாக வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறார்கள்.



SHELVA SWISS
YOUR FUTURE OUR VISION
041 790 64 63 | 079 514 64 289

வீட்டுக்கடன் 0.62% தொடக்கம்

- திருக்கும் வீட்டை வைத்து இன்னொரு வீட்டை வாங்க...
- வீடு வாங்க. விற்க, கட்ட, திருத்த...
- வீடு வாங்குவதற்கான ஆயுட்காப்புறுதி
- Architect வேலைகள்

இலங்கையில் வீடுகள், காணிகள், விற்க, வாங்க, கட்ட, திருத்த

இலங்கைக்கு போக வேண்டிய தேவை இல்லை.

SWISS இல் இருந்து கொண்டே செய்யலாம்.

» விறங்கன்காசே

» ஆயுட்காப்புறுதி

» பயணக்காப்புறுதி

» சட்டக் காப்புறுதி

MATHE BILDUNGSZENTRUM கண்ணிது குறியீகளைப் போய்கிடும் மையம்



கண்ணிது துணை

பள்ளித் தலைவரைத்தும் பேரரசுகும் பிள்ளைகள்.

ஙள்ளிப் பெற்றுவந்து நிறைவான புள்ளிகள்!

உள்ளதை சொல்வதைனால் எங்களும் சாத்தியம்..

ஙள்ளவும் பொய்யில்லை எடுவந்து பாரும்!!

- MATHE BILDUNGSZENTRUM

Mathe மகேந்திரா -வின் தெளிவான கற்பித்தலில் திருப்பிழையும் பெற்றோர்கள்.

MATHE மட்டுமல்ல

**Deutsch, Französisch, Englisch,Gymi Prüfung
BMS, HMS, FMS, Gymi Probe**

இத்தனைக்கும் கீழ்க்கண்டும் இடங்களில்

Oerlikon, Uster, Schaffhausen

Aaran Ayurveda & Wellness Massage

Aaran Ayurveda
& Wellness Massage

Weinberg Strasse - 22, 8001 Zurich, Tel: 043 243 60 66
Mobile: 079 940 1510 | 077 982 1291 | www.aaranayurveda.ch

Krankenkasse Anerkannt

MATHE மட்டுமல்ல

**Deutsch, Französisch, Englisch,Gymi Prüfung
BMS, HMS, FMS, Gymi Probe**

இத்தனைக்கும் கீழ்க்கண்டும் இடங்களில்

Oerlikon, Uster, Schaffhausen



இறப்பதாக கூறிய பெண் வியாபாரியை ஒறுதல்படுத்திய மாநகர சபை உறுப்பினர்



[பாறுக் விறைன்]

கல்முனை மாநகர சபையின் தற்காலிக அனுமதியில் இயங்கிய வீதியோரா சந்தைகளை அகற்றுமாறு கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த கொரோனா அனர்த்த நிலைமை காரணமாக ஒரு மாதத்திற்கும் மேலாக கல்முனை மாநகர சபைக்குட்பட்ட பாண்டிருப்பு சந்தைப்பகுதியை அண்டிய வீதியோரங்களில் தற்காலிக கடைகள் அமைத்து வியாபார நடவடிக்கைக்காக அனுமதி வழங்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறு வியாபார நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்த

வியாபாரிகள் உரிய வரியினை செலுத்தி வியாபார நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

ஆனால், குறித்த இடத்திற்கு சென்ற கல்முனை மாநகர சபை அதிகாரிகள் 30 முதல் குறித்த பகுதிகளில் இருந்து தற்காலிக வியாபாரங்களை அகற்றுமாறும் வீதியோர போக்குவரத்து மற்றும் இதற்கு மிக விரைவில் முடிவு கட்டப்படும் என தெரிவித்தார்.

இதனால் நிர்க்கத்தியான குறித்த வியாபாரிகள் கல்முனை மாநகர சபை உறுப்பினர் சந்திரசேகரம் ராஜனை அழைத்து முறைப்பாடு

செய்ததுடன் இவ்விடத்தில் தலையிட்டு தீர்வு ஒன்றினை பெற்றுத்தர வேண்டும் என கோரினர்.

இதனை தொடர்ந்து மாநகர சபை உறுப்பினரும் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் கல்துரையாடி தீர்வினை பெற்றுத்தருவதாகவும் குறித்த இடத்தில் எவ்வித நடைபாதைகள் வீதி போக்குவரத்திற்கு இடைஞால் இன்றி வியாபாரத்தை தொடருமாறு வியாபாரிகளை கேட்டுள்ளார்.

மேலும் சில தரப்பினரின் காழ்ப்புணர்ச்சியினால் இவ்வாறான கீழ்த்தரமான நடவடிக்கைகளை கல்முனை மாநகர சபையினர் மேற்கொண்டுள்ளனர் எனவும் இதற்கு மிக விரைவில் முடிவு கட்டப்படும் என தெரிவித்தார். குறித்த இடத்தில் இருந்து தன்னை அகற்றினால் அவ்விடத்தில் தான் இறப்பதாக முஸ்லீம் பெண் வியாபாரி அழுது தெரிவித்த நிலையில் மாநகர சபை உறுப்பினர் ஆறுதல் வார்த்தை குறிவியாபாரத்தை தொடருமாறு கூறினார்.

கல்முனை பிரதேச நல்லினாக்க மன்றத்தின் விசேட ஒன்று கூடல்



[செருங் வாரீ, எம்.என்.எம்.அப்ராஸ், ராசீக் நபாயீஸ்]

சமாதானம் மற்றும் சமூக நல்லினாக்க அமைப்பின் (PCA) கீழ் இயங்கும் கல்முனை பிரதேச நல்லினாக்க மன்றத்தின் விசேட ஒன்று கூடல் நிகழ்வு நேற்று (30) சனிக்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு கல்முனை ஹிமாயா வீச் ஹோட்டலில் கல்முனை பிரதேச நல்லினாக்க அமைப்பின் செயற்பாட்டாளர் எஸ்.எல்.ஏ. அலீஸ் தலைமையில் நடைபெற்றது.

இந் நிகழ்வில் பிரதம அதிதியாக சமாதானம் மற்றும் சமூக நல்லினாக்க அமைப்பின் விடயமாகும்.

(PCA) தேசிய இணைப்பாளர் டி. இரஜந்திரன் கலந்து கொண்டு அமைப்பின் எதிர்கால செயற்திட்டங்கள் மற்றும் அமைப்பின் தேசிய ரீதியான செயற்பாடுகளை விபரித்தார்.

மேலும் இந் நிகழ்வில் சமாதான நல்லினாக்க அமைப்பின் நிகழ்ச்சித் திட்ட உத்தியோகத்தர் எம். எல்.ஏ மாஜீத் உட்பட கல்முனை பிரதேச நல்லினாக்க குழுவின் உறுப்பினர்கள் என பலர் கலந்து கொண்டனர்.

சுகாதார வழிமுறைகளை பின்பற்றி இந் நிகழ்வு நடைபெற்றுமையை விட விரும்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

கல்முனை பிரதேச இளைஞர் கழக சம்மேளனத்தின் புதிய நிர்வாகத் தெரிவி



[ராசீக் நபாயீஸ்]

கல்முனை பிரதேச இளைஞர் கழக சம்மேளனத்தின் 2021 ஆம் ஆண்டுக்கான புதிய நிர்வாக தெரிவ கல்முனை பிரதேச செயலகத்தில் இளைஞர் சேவை அதிகாரி எ.எல்.ஏ. அலீம் தலைமையில் பிரதேச செயலக கூட்ட மண்டபத்தில் வெள்ளிக்கிழமை இடம் பெற்றது.

இந்நிகழ்வில் அம்பாறை மாவட்ட இளைஞர் சேவை உத்தியோகத்தர் ஏ.முபாறக் அவி, பிரதேச செயலகத்தின் நிர்வாக உத்தியோகத்தர் எம்.என்.எம். ரம்சான், அக்கறைப்பற்று பிரதேச செயலக இளைஞர் சேவை அதிகாரி எம்.என்.எம். ஸல்லூல் இலாஹி, கல்முனை பிரதேச செயலகத்தின் அனர்த்த

முகாமைத்துவ உத்தியோகத்தர் ராசீக் நபாயீஸ், கல்முனை பிரதேச இளைஞர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் எ.எல்.ஏ. அலீகி மற்றும் இளைஞர் கழக உறுப்பினர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர்.

இதன்போது கல்முனை பிரதேச இளைஞர் கழக சம்மேளனத்தின் புதிய தலைவராக, ஆர்.எம்.ஜெஸார், உபதலைவராக, எ.எல்.எம்.ஆஸ்கி, செயலாளராக பதவி வழியாக இளைஞர் சேவை அதிகாரி, உப செயலாளராக, எஸ்.எம்.ஆதில், பொருளாளராக, எம்.எம்.வாஜீத், அமைப்பாளராக, ஐ.எம்.ஜூத் இஸ்மாயில், உப அமைப்பாளராக, ஏ.பி.சிம்சாட், ஊடக மற்றும் தகவல் பிரிவு இணைப்பாளராக எம்.என்.

எம்.அப்ராஸ் மற்றும் துறைசார் பிரிவு செயற்பாட்டு உறுப்பினர் 21 பேர் கொண்ட நிர்வாக சபை தெரிவ செய்யப்பட்டது.

இதன்போது, பிரதேசத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்ட இளைஞர் கழகங்களின் பிரதிநிதிகள், சம்மேளனத்தின் பழைய நிர்வாக அங்கத்துவர்கள் இக்கூட்டத்தில் பங்கேற்றிருந்தனர்.

சம்மேளனத்தின் எதிர்கால நடவடிக்கைகள் பற்றியும் கடந்த கால செயற்பாடுகள் பற்றியும் இளைஞர்களுக்கும் அம்பாறை மாவட்ட இளைஞர் சேவை உத்தியோகத்தர் ஏ. முபாறக் அவி விளக்கமித்தார்.

மட்டக்களப்பில் கல்விக் கருத்தங்கள்



[என்.சதீஸ்]

மட்டக்களப்பு மேற்கு கல்வி வலயத்திலுள்ள கரடியனாறு மகாவித்தியாலயம் மற்றும் நாவற்காடு நாமகள் வித்தியாலயம் போன்ற பாடசாலைகளில் க.பொத சாதாரணதரம் பரீட்சை எழுதுவதின் மாணவர்களுக்கான கல்விக் கருத்தங்கள் கரடியனாறு மகாவித்தியாலயத்தில் பாடசாலை அதிபர் இ. செந்தில்நாதன்

தலைமையில் புதுமை அமைப்பின் அனுசரணையுடன் சனிக்கிழமை (30) ஆரம்பமானது.

மட்டக்களப்பு மேற்கு வலயக்கல்விப்ப பணிப்பாளரின் ஆதரவுடன் நடைபெற்ற இந் நிகழ்வில் பாடசாலை அதிபர் இ. செந்தில்நாதன், புதுமை அமைப்பின் நிர்வாக உறுப்பிரகர், ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் உள்ளிட்டோர் கலந்துகொண்டனர்.

**PHOTO DIGITAL INTERNATIONAL
MASTER PRINTERS**
No. 6N, Mosque Lane, Kalmunai.
Best Regional Printer For the Year 2013
Mobile : 077 613 9227 / 075 260 0333 / 075 963 0000 E-mail : mmjesmin06@gmail.com

கிழுக்கு மாகாணத்தில் நேற்று கொவிட் -19 தடுப்புசி சுகாதாரத்துறையினருக்கு ஏற்றியபோது...



பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் கோவில் புனரூத்தாரணமும் மறொ கும்பாப்ரேக்ப் பெருவூழாவும்


(சுகா)

மட்டக்களப்பு ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷனில் புனரைக்கப்பட்டு எழிலுட்பட்பட்ட பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் திருக்கோவிலின் மஹா கும்பாபிஷேகம் நிகழமும் மங்களாகரமான சார்வரி வருடம் தை மாதம் 19ம் நாள் சங்கடஹர சதுர்த்தியும் சுத்த யோகமும் கூடிய சுப தினத்தில் அதாவது ஆங்கில வருடப்படி 01.02.2021 திங்கட்கிழமையன்று நடைபெற திருவருள் கூடியள்ளதையிட்டு இக்கட்டுரை பிரசரிக்கப்படுகின்றது.)

ஆலயம் ஆன்மா இணைகின்ற இடமாகவும் இறைவன் உயிர் களைக் கடைத்தேற்றும்பொருட்டு அவர்களிடத்தில் இறங் கிவருகின்ற இடமாகவும் பாவிக் கப்படுகின்றது. ஆலயங்கள் சமூக, சமய கலாசார விழுமியங்களை கட்டிக் காக்கும் ஒரு நிறுவனமாகவும் சிற்பம், ஓவியம், நடனம், நாடகம், சங்கீதம் மேலும் இன் பிற கலைசாரந்த மற்றும் ஆன்மீகத்துறைசாரந்த விழுமியங்களை வளர்க்கும் உயர் இடமாகவும் ஆலயங்கள் விளங்கிவந்திருக்கின்றன.

ராமகிருஷ்ணமிஷனின்கள் மற்றும் மடங்களில் காணப்படும் கோவில்கள் அங்குவரும் பக்தர்களின் ஆன்மீகப் பயிற்சிக்களமாகவும், தியானம், ஜபம், பஜனை, சொற்பொழுவுகள், யோகப்பயிற்சிகள் போன்றவற்றைச் செய்துகொள்வதற்கான ஒருப்பித்தலமாகவும் விளங்கிவருகின்றன.

உலகளாவியரீதியில் 24ஆம் கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் சமார் 260க்கும் மேற்பட்ட கிளைகளுடன் ராமகிருஷ்ணமிஷனின்கள் மற்றும் மடங்கள் தமிழ்மூதைய ஆன்மீகப்பணிகளைச் செய்துவருகின்றன. அங்கு ஏறக்குறைய 2000ந்கும் மேற்பட்ட துறவிகள் வாழ்ந்து மக்களது ஆன்மீக ஈடுப்புத்திற்கான போதனைகளையும் அதற்கான சாதனைப் பயிற்சிகளையும் நல்கிவருகின்றார்கள். சுவாமி விபூலானந்தரின் காலத்தில் ராமகிருஷ்ணமிஷன் இலங்கைக்கிளையின் பணிகள் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டன. அவரால் நாடெங்கிலும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணமிஷன் பாடசாலைகள் 26 ஆரம்பிக்கப்பட்டு பரிபாலனம் செய்யப்பட்டுவந்தது.

பின்னர் 1960களில் இப்பாடசாலைகள் மாவும் அரசாங்கத்தால் பொறுப்பேற்கப்பட்டன. சனாதன தர்மத் தினனை அடியொற் றி ஆன்மீக ஈடுப்புத்திற்கான வழிகாட்டுதல்கள் மட்டுமன்றி 'ஜீவசேவையே சிவபூசை' எனும் சுவாமி விவேகானந்தரின் வழிகாட்டுதலை பின்பற்றி மக்களுக்குக் கல்வி, கலாசாரம், உயர்கல்வி கற்பதற்கான இலவச நிதி உதவிகள், வசதி குறைந்த பாடசாலை மாணவர் களுக்கு கல்வி கற்றவுக்கான உடபகரணங்கள் வழங்குதல் உடபட மாணவர்களை இந்தியாவிற்கு அனுப்பி விசேட துறைகள் சார்ந்து உயர்கல்வி

வழங்கிவருகின்றது. இப்பணிகளிற் கு மகுடம் வைத்தாற்போன்று மட்டக்களப்பில் ஆக்ரவங்கும் குழந்தைகளை பராமரித்து கல்வி மற்றும் இலவச வத்விட வசதி களுடன் சனாதனத்தர் மன்றிப் பட்ட குருகுல வாழ்வியலை வழங்கும் இல்லங்கள் ஆன்கள் மற்றும் பெண்களுக்கென தனித்தனியாக நடாத்தப்பட்டுவருகின்றன.

சுவாமி விபூலானந்தர், சுவாமி நடராஜானந்தர் யோன்றோர் உட்பட பல தூய துறவியின் இணையிலா உழைப்பினால் காலம்காலமாக மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்த இப்பணிகளின் காலத்தின்தேவைக்கேற்ற

கழிந்தபின்னர் இன்று அந்த திருப்பணி புரத்திசெய்யப்பட்டுள்ளது. புனரூத்தாரணம் செய்யப்பட்ட பின்னர் தற் போது சமார் 500 பக்தர் கள் வரை அமர்ந்து பிரார்த்தனையிலீடுபடக்கூடியதாயுள்ளது.

அத்துடன் சுவாமி விபூலானந்தரின் விரிவான வாழ்க்கை வரலாறு, சுவாமி விபூலானந்தர் இளைஞர் களுக்கு கூறும் அறிவுரைகள், படக்கதைகள் போன்றனவும் சுவாமி விபூலானந்தரின் அனைத்து ஆக்கங்களையும் உள்ளடக்கி 'சுவாமி விபூலானந்தரின் சிந்தனைகள்' என்ற தலைப்பில் நான்கு அல்லது ஐந்து தொகுதிகளாக அவருடைய ஆக்கங்களையும், யாழ்நால் மற்றும் மதங்களூமணி போன்ற நால்களையும் மக்களிடையே மீண்டும் எனிய வடிவில் ஆக்கி 'ஆன்மீகக் கலாசாரமும் சுவாமி விபூலானந்தரும்' என்கின்ற தலைப்பில் மக்களிடையே சென்றடையும் வண்ணம் ஏற்பாடுகளை இந்தக்கோவில் கும்பாபிஷேக விழாவைத் தொடர்ந்து எதிர்காலத்தில் செய்துமுடிப்பதற்கான ஆரம் பக் கட்டப்பணி கள் முன்னெடுக்கப்பட்டுவருகின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆதமீக அரும்பொருட்காட்சியகம் ஒன்றினை சுவாமி விபூலானந்தரின் சமாதி அமைந்துள்ள மனிமண்டபத்தில் அமைத்து, புனரை மத்து மெருகூட்டப்படவுள்ள



கற்பதற்காக அங்கு அவர்களுக்கு ஏற்பாடுகளும் செய்யப்படுகின்றன.

அதுவீர இயற்கை அன்றதங்கள் ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் அம்மக்களுக்கு வாழ்வாதார உதவிகளை வழங்குதல், மக்களுக்கான மருத் துவ சேவை நிலையங்களை அமைத்து வைத்திய சேவைகளை நல்குதல், விசேட மருத்துவ முகாம்களை ஏற்பாடுசெய்தல் போன்ற சமூகப் பணிகளை எற்றும் ஆன்மீக அறநெறிப்பாடசாலைகள் நடாத்துதல், புத்தகங்கள் வெளியிடுதல், ஆன்மீகப்புத்தகங்களை கண்காட்சிப்படுத்தி சலுகை விலையில் வழங்குதல், சர்வசமயப் பிரார்த்தனைகள் மற்றும் தலைமைத்துவப்பயிற்சி போன்றவற்றையும்

மற்றுமோர் பரினாமமே புனரைக்கப்பட்டு எழிலுட்பட்டு இன்று எழிலுருவாய் நிமிர்ந்து நிறிற்கும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் கோவிலாகும்.

1960ம் ஆண்டுகளில் சுவாமி ஜீவனானந்தர் அவர்கள் நிதிப் பற்றாக்குறையின் காரணமாக முன்னிருந்த ராமகிருஷ்ணர் திருக்கோவிலை சிறிய அளவில் வடிவமைத்திருந்தார். எனினும் தமது இந்த மனக்குறையை தமது அடுக்கத்தொண்டர்கள் மற்றும் பக்தர்களிடம் கூறி எதிர்காலத்தில் இந்தக்கோவிலில் சிறந்தமுறையில் மிகப்பெரிய அளவில் வளரவழிசெய்யவேண்டும் என்கின்ற கருத்தையும் முன்வைத்திருந்தார்.. ஏறக் குறைய 60 ஆண்டுகள்

சுவாமி விபூலானந்தரின் சமாதி தீற்பு விழாவினையும் இவ்வாண்டு ஆக்கல்ட மாதமளவில் நிறைவேற்றத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளதால் அதற்கான உங்களது தார்மீக ஒத்துழைப்புக்களையும் ஆலோசனையும் மேலும் வேண்டியிருக்கின்றோம்.

எல்லாம் வல்ல பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரதும் தாய அன்னை ஸ்ரீ சாரதா தேவியாரதும் வீரத் துறவி விவேகானந்தரின்தரின் அருளாசிகள் உங்கள் அனைவர்மீதும் என்றென்றும் நிறைந்திருக்க இந்த கும்பாபிஷேக நாளில் பிரார்த்தக்கின்றோம்.

நன்றி

**சுவாமி நீலமாதவானந்தர்,
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணமிஷன்,**

கல்லை அதைப்பு

(ஞாயிற்று அருள்)

கவிதைக்குக் கல்வியா? மகோபலமா தேவை என்ற கேள்வியை உண்மைக் கவிஞர்கள் உள்ளதால்கேட்பார்களாயின். “கல்லி ஒருவரைப் புலவனாக குமே தவிரக் கவிஞராக காது கவிஞராவதற்கு மனோபாவம் முக்கியமே தவிர மொழிகூட இாண்டாம் இடமே என்பதை உணர்வார் கள். முகாகவி பாரதியாரின் மனோபாவம் தான் அவரை கவிதையில் நாட்டத்தை நிலை நாட்டியது முதலில் அவருக்கு கவிஞருக்குரிய மனோபாவம் தான் இருந்தது. பிறகுதான் கல்வியைத் வளர்த்து விட்டது. முறைப்படி கல்வியறிவில்லாத சிறுகூடற்பட்டி முத்தையாவை ஒருமாபெரும் கவிஞருக்குரிய மனோபாவம் தான் கவியரசு கண்ணதாசனாக கியது. கல்வியறிவானது மூளையில் மையம் கொள்ள, மனோபாவம் இதயத்தில் மையம் கொள்கிறது. கல்வியாளன் மூளையிலுறந்து வர்த்தைகளைத் தாமாகவே ஊற்றெடுக்க வைக்கின்றான். கவிஞர்கள் கையாளும் சொற் கஞக்கும் இலக்கண வரம்புக்குள் இருப்பவர்கள் கையாளும் சொற் கஞக்கும் அதிகவித்தியாசமுண்டு கல்வி கற்றவர்கள் எல்லோரும் கவிதை எழுத முடியாமைக்குகாரணமிதுதான் கவிதைக்கு மனோபாவம் வேண்டும்.

கவிதைக்கு யாரும் வரைவிலக்கணம் கூறவேயில்லை, கூறவும் முடியாது. கவிதை என்றால்என்ன என்றும் மனதில் தோன்றும் வரிகளை மட்டும் பதிவிடுமுடியும். அந்தவகையில் ஏனைய கலைகளில் உணர்ச்சிகளின்றிமூல்களை மட்டுமே தரிசிக்க முடியும். ஆனால் கவிதைகளிலோ உரச்சியின் விசுபாத்தையே தரிசிக்கலாம் என்றும் வைரமுத்துவின் வரிகளுக்கிணங்க, கவிதை என்பதை “உணர்வில் ஊறிமொழியில் தேறிவருவது”, “உணர்ச்சிகளைச் சுமந்து செல்லும் வார்த்தை வாகனம்”, “உள்ளத்தின் அடிப்படை நிலிருந்து பிரவாக மெடுக் கும்

உணர்ச்சிக்குமூல்கள் “உணர்ச்சிக் கணைகள் நமதைத் துளைக்கும் போது உண்டாகும் உயிர் க்கசிவு”. “இரத்தத் தோடு கலந்த இறந்தகால நினைவுகளை இறக்கிவைத்து இளைப்பாறும் இடம்”, “வார்த்தை உடைகளை உடுத்தி, அழகாக பயனிக்கும் அற்புதக் காட்சி”, “வாழ்க்கையே கவிதை”, “வாழ்க்கையை கவிதையாய் வாழ்வன் வார்த்தையே கவிதை” தற்காலத் தில் எழுதப்படும் கவிதைகள் பெரும்பாலும் புதுக்கவிதை, மரபுக் கவிதை என இருவகைப்படும். சுப்பிரமணியபாரதியார் “காட்சி” என்ற தலைப்பில் எழுதிய வசனக்கவிதையையே “புதுக்கவிதை”, எழுததன்னை தூண்டியதாக, புதுக்கவிதையை முதலில் எழுதியவரான ந.பிச்சைஸுர்த்தி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். புதுக்கவிதையின் ஓருப்பத்தின் பொற்காலம் 1930 - 1940 களாகும். ந.பிச்சைஸுர்த்தே, கு.ப. இராஜூகோபாலன், வல்லிக்கண்ணன் அவர்கள் புதியவழியில் கவிதை எழுத ஆரம்பித்த நற்காலங்கள் ஆகும்.

அறிந்தகருத்துக்களையும் உணர்ந்த உணர்ச்சிகளையும் பிறகுக்கு எடுத்துக் கூற உதவுகின்ற ஒரு கருவிமொழியாகும். மொழியின் ஒலிவிடுவதும் பேச்சு. மொழியின் வரி வடிவம் வசனம். இசைப்படுத்தப்பட்ட பேச்சு செய்யுள். இங்குவசனம் உரைநடை என்றும் செய்யுள் “பா” என்னும் அழைக்கப்படும். இம்மூன்றுமே (பேச்சு, வசனம், செய்யுள்) மொழிநிலையாகும். ஆனால் கவிதை என்பது வெளிப்பாட்டு நிலையை குறிக்கும். இந்த வெளிப்பாடு உள்ளத்து உணர்வுகளோடு ஒன்றி நிற்பதனால் இது வசனத்தைவிட பேச்சையும் செய்யுளையும் நாடிநிற்கக் கூடியது. யாப்பில் எழுதப்படுவதெல்லாம் கவிதையும் அல்ல. கவிதையை யாப்பிலும் எழுதலாம் என்பதனை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். யாப்பிலக்கண பண்புகள் சிலவற்றை ஏற்று, இயல்பான பேச்சு புதுக்கவிதையின் அடிப்படைக்குணங்கள், என்று விஷகர் பாலாவும், “மொழியெங்கே

சார்ந்து நிற்பது மரபுக்கவிதை.

இனிபுதுக் கவிதைக் குரிய சிறப்பான அடையாளங்களான படிமம், குறியீடு, கூர்மை, சுருக்கம் என்பவற்றை நோக்குவோம். படிமம் : பொருளை மனதிற்கும் அறிவுக்கும் உணர்த்தப் பயன்படுவது உவமை, உருவகத் தொடர்புகளை அடுக்குதல் வழியாகப்படிப்பவர் மனதில் ஒன்றைப் படிமமாக்குதலே இதன் பயனாகும்.

குறியீடு : என்பது ஒன்றின் வாயிலாக இன்னொன்றை உணர்த்தும் அடையாளமாகும். படிப்பவரைச் சிந்திக்கத் தாண்டிக் கவிதைப் பொருளுடன் ஒன்றிக்கச் செய்வதாகும். கூர்மை : சொல்ல வரும் செய்திகளைச் சுற்றிவளைக்காமல் துல்லியமாக உணர்த்தும் இயல்பினையே கூர்மை என்பர். சுருக்கம் : சொல்ல எடுத்துக் கொண்ட கருப்பொருளை சுண்டக் காய்ச்சிமாக சுருக்கச் சொல்லுதலே சுருக்கம்.

இவைகள் புதுக் கவிதைகளை இனம் பிரிக் கும் (தரப் படுத் தும்) அடையாளங்களேயுள்ளி முடிந்த முடிவான இலக்கணங்கள் அல்ல இலட்சணங்கள். புதுக்கவிதைபற்றி “யாப்புடைத்த கவிதை, அணையுடைத்த காவிரி, யாப்பற்ற கவிதை இயற்கையெல்லூரில் இருக்கச் செய்யற்கையனி எதற்கென்று உடையுடன் ஒப்பனையும் நீக் கிவிட்ட கன்னி” என்று சி.மணியும், “இலக்கணச் செங்கோல், யாப்புச் சிம்மாசனம், எதுகைப்பல்லக்கு, மோனைத் தேர் கள், தனிமொழிச் சேனை, பண்டிதபவனி இவை எதுவும் இல்லாத கருத்துக்கள் தம் மைத் தாமே ஆழக் கற்றுக்கொண்ட புதியமக்கள் ஆட்சிமுறையே” என்று மு. மேத்தாவும், “புதுக்கவிதை என்பது சொற்கள் கொண்டாடும் சுதந் திரவிழா” என்று இரா.வைரமுத்தும், “சொற் சிக் கணமும் பொருட் செறிவுமே புதுக்கவிதையின் அடிப்படைக்குணங்கள்”, என்று விஷகர் பாலாவும், “மொழியெங்கே

மற்றாக கரைந் து போகின் றதோ அங்கேதான் புதுக்கவிதை பிறக்கும்” என்று ஜெயக்காந்தனும், “புதுக்கவிதையோ யாப்பின் பண்புகள் சிலவற்றை ஏற்றுக்கொண்டாலும் மொழியின் மற்றொரு நிலையான இயல்பான பேச்சுநிலையை பெரிதும் சார்ந்து நிற்கின்றது” என்று அப்தல் றகுமான் போன்ற பலகவிஞர்கள், அறிஞர்கள், புதுக்கவிதைப் பற்றிப் பலவேறுபட்ட கருத்துக்களை கூழி நிற்கின்றனர்.

புதுக்கவிதை என்பதனை புதுக்கவிதை என நான் மற்றொரு கண்ணோட்டத்தோடு நோக்கி எனது அபிப்பிராயத்தையும் கூற விளைகளின்றேன். இது அபிப்பிராயமே தவிர முடிந்த முடிவு அல்ல (புதுக்கவிதை)தல்லென்பது காட்டித்து, சேனைப் பயிர் செய்வது போன்றது. காலத்திற்கேற்ற சமூர்ச்சிபயிர்ச்செய்கை போன்று வரம்பு வடிவமைப்பின்றி, வடிகாலமைப்பின்றி, உழவின்றி, உரமின்றி விதைத்து விளைவை அறுவடை செய்வது போன்றது. புதுக்கவிதைப் பற்றிமேற்போந்த அறிஞர்களின் கருத்துக்கு இவ் விளக்கும் ஒன்றுமை காட்டலாம் என்னைக்கின்றேன். புதுக்கவிதைகளை வாசிக்கும் போது மேற்போந்த விடயங்களை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அடுத்து “மரபுக்கவிதை” அமைப்பையும் (மரபுக்கவிதை)தல்லில், வரம்புகட்டி, வடிகாலமைத்து, உழவுடித்து, நீர்ப்பாச்சி, விதைத்து, களையகற்றி, உரமிட்டு, காவல்காத்து முறையாகச் செய்து விளைவைப் பெறுவது போன்ற இலக்கண இலட்சணங்களுக்கமைய “எழுத்தினால் ஆனது அசை, அசைகளினாலானது சீர், சீர்களாலானது அடி, அடிகளினாலானது பா, சீரும் சீரும் இணைப்புத்தலை, எதுகை, மோனை போன்ற அழகை அமைப்புக்கள் தொடை இந்த யாப்பிலக்கணத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு விரிவாக விளக்கமாக படைக்கப்படுவது மரபுக்கவிதையாகும்.

தாயன்பு



தரணியிலே சிறந்தபு
தவத்தினிலுமியர்ந்தபு
உதிருத்திலேகலந்தபு
உவமையில்லாதயரன்பு
தாயன் புஅதுதாயன்பு

சாதிபேதநிறமற்றபு
சமயம் கடந்துமிறகும்பு
இதயக் குளத்தில் புதுதபு
இமயத்தினும் முயற்ந்தபு
தாயன்பு அதுதாயன்பு

பத்துமாதபந்தப்பு
நித்தியமானசொந்தப்பு
முத்தாய் வளர் முழுவன்பு
தித்திக்கின்றதேனன்பு
தாயன்பு அதுதாயன்பு

தன்னலம் கருதாப்பு
எண்ணிலைங்கா இன்பப்பு
துன்பம் துடைக்கும் தாயன்பு
உண்மையானபேரன்பு
தாயன்பு அதுதாயன்பு

(ஞாயிற்று அருள்)

நெஞ்சம் மற்பியந்தலை

நெஞ்சம் மற்பியந்தலை
நினைவலைகள் மடவதில்லை
நீதிஶாவதில்லை
நீலக்கடல் ஓய்வதில்லை
எட்டிக்காப் பீனிப்பதில்லை
பட்டமராம் தழைப்பதில்லை
செல்லரித்த சிந்தனைகள்
சாதனையாப் மலர்வதில்லை
உண்மை உறங்குவதில்லை
பொய்மைவாழ்வதில்லை
இளைம இலையுதிர் காலமில்லை
முதுமை இளவேணியாவதில்லை
பிறப்பவர்களும் நிகைப்பதில்லை
கூருப்பவரிதைநினைப்பதில்லை
கண்டவர் விண்டதில்லை
விண்டவர் கண்டதில்லை
தைப்பனிசூவதில்லை
தமிழ்ச்சுவை



The image shows a large yellow banner with the words "நன் கலை" written in blue, stylized Tamil script. The banner has a green diagonal stripe across it. In the top left corner, there is a photograph of a black horse statue with a golden bell hanging from its neck. The background of the banner is yellow, and the overall design is festive.

(മുത്രയൂർ അനും)

இளந் தென் றலின் வருடலால் சத்ராடும் நெற்கதிர்கள் சதங்கை ஒலிநிகர்க், கண்கவர் மின்விளாக்குகளின் பல வண்ணம் கண்டு விண்மீன்கள் அஞ்சிநிற்க, வானில் மஞ் சி, வஞ் சி உருக்கொண் டு உலாவிவர, அலங் கார வளைவுகள் தெருமறித்து வானவில்லை பழித்துநிற்க, தொங்கு தோரணைகள், சோபனங் கள் சொல்லித் திகைக்கவைக்க, விஞ்சுமேடை நழுமலர்கள், நாற்றிசையும் மனம்பாப்ப கடலது கொந்தளித்து கொப்பழிக்கும் அலைகளது தரைதாவிப் பாய்கின்றனவோடு வன மண்முனை தென் மேற்குப் பிரதேச மக்கள் வெள் எம் மேடைகுழ நிரம் பியவழிய சொர் கத் தின் திறப்புவிழா “இல்லை” “இல்லை” சொந்தங்களின் விருப்பு விழாவா என மனம் மயங்குகின்றதே. ஆழாம் இது வஞ்சப்புகழ்ச்சியல்ல. தென்மேற்குப் பிரதேச மக்கள் மன எழுச்சி விழா இரவின் கோலக் காட்சிகயே இவ்வதிசயங்கள், அற்புதங்கள் கோடிட்டுக் காட்டி நிற்கின்றன.

മേംഗൈ ഓലിവാന്കിക്കു മുൻനിൽക്കുമുകൾ പോരാളി നീഡിയും കുട്ടിക്കുട്ടിയും തോറ്റുത്തിന്, കണ്ണേരൻ രാജു കുട്ടി പുഡിയും പിൻ അമൈതി എൻപതെ മെയ്പ്പിക്കുമ്പാടിയേ, അങ്കേ മെണാം കുട്ടി, തലൈവരിൻ കുരലലൈയിൻ പരിവു കുമുമ്പിരുന്ത മക്കൾ എമുന്തുനിന്റു വൈക്കിന്റതു, എമതു വിടുതലൈക്കാക, തങ്കൾക്കു ഇൻനുമിസ്പുക്കൾ തമിമുക്കാക ഉത്തരത്തു എമ്മൺനൈ മീട്ടെടുക്ക വിത്തുടല്കൾ ഇമ്മൺനുക്കേ വിതൈത്തതു ചത്താക്കിയ അന്ത തിയാകിക്കുരുക്കാക, മുതലില് കൈച്ചക്ടറേറ്റ്റി, മെണാം ഇന്റവനക്ക മുലമു അവർക്കൾക്കു കണവുന്നവാക പെണ്ണമിന്നിലവിലേ പണിച്ചെന്ത തെരിയുമു കോക്കട്ടശല്ലവരർ കോപുരമു നോക്കി നെക്കുരുകിപ്പ് പിരാരത്തിത്തു വിമ്പിയമുക വീഴിനീരു തുടൈത്തു അമരകിന്റതു മക്കൾവെൻണാമു. വിണ്ണനകത്തുത് താരകകൾ, മൺനുലകൈപ്പ് പൊൻനുലകാക മാറ്റുകിന്റ മാധ്യമിതുവോവെൻ എൻണിമുഴിക്കുമു മുൻപേ, മിൻനലെന്തു തോണ്ണിയ മെല്ലിയർകൾ വചന്തനാടി മഹ്റന്തപിൻ ചൊല്ലുകിന്റാരു തലൈവർ “ഇവ് വിഘാവിൻ വിഡിവെൻണികൾ എമതു പിരതേച മക്കൾ എൻ മനപ്പാനു കു മാറ്റുത്തിന്റു വழിവകുത്ത ഇൻനൈയ ഇണായ തലൈമുന്റയിന്നേ. ഇന്റനൈക്കു ഏതുതാണ ജുന്താറു ചകാപ്ത കാലംകുരുക്കു മുൻ എമതു

மக்களின்
மனதிலை பற்றி
இரை மீட்டால், நெஞ்சை
நெருடுகின்றது. வஞ்சகப் போடிமார்கள்,
தனப்பிரவுகளின்கூரை அபிங்கள், தாங்கள்
சுபபோகம் துய்த்து மற்றையவர்கள் மூல்லைக்காரர்களாக, நிலபுலவடிமைளாக,
தங்களுக்கே கைகட்டி, வாய்புதைத்துசேவகம்
செய்யவேண்டும், தங்கள் குடும்ப வாரிக்களே
கல்விகற்று வளமுடன் வாழ வேண்டும்.
எமது தலைமுறை இவர்களுக்கெல்லாம்
அடிமைகளே என்ற மட்டமை விலங்கிட்டகாலம்.
அதை உடைத்தெறிந்து, அனைவருக்கும்
கல்வி, சுகலரும் சமமே என்ற தத்துவ், தாரக
மந்திரத்தை மெய்ப்பிக்க வைத்த எமது
இன்றைய சந்ததியினரின் திறமைகளைப்
பாராட்டி வளரும்
தலைமுறையினருக்கும் மனத் திடத்தை
வளர்க்கும் நோக்கில் எமது பிரதேச மக்களில்
மனமுவந்து வந்து கடந்த காலங்களில்
கல்வி, கலை, கலாசாரங்களில் சாதனை
புரிந்த சாணக்கியர்கள் முன்போல் வேதனை
கொள்ளாதிருக்க விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த
வேண்டி கொண்டாடப்படும் இவ்வெளிச்சி
விழாவில் இப்போது சாதனையாளருக்கு
தங்கப்பதக்கங்களும் தரச்சான்றிதழ்களோடு



சன் மானப் பரிசில் களும் , கல் வி
கற்றோராலும் பெற்றோராலும், உயர்வுக்கு
துணையற்றோராலும் வழங்கி வைக்கப்படும்,
என்று கூறி பரிசில்களை வழங்கி பாராட்டுக்கள்
தெரிவிக்கப்பட தலைவரது உரை நூற்றுக்கு நூறு
உண்மையென பரிசில்களை வழங்கியவர்களின்
போற்றுதல்களும் ; மனநிறைவோடு மக்கள்
வணங்கிய கருகோசங்களும் உறுதி செய்த
வண் ணமே இருந்தது. அடுத்து, எமது
பிரதேசத்திற்கு உரித்தான மற்றுமோர் மனம்
கவர் நிகழ்வு “யார் காரணம்” எனும்.
முனையூர் நாகசக்தி கலாமன்றத்தினால்
தயாரிக்கப்பட்ட “கரகாட்டம்” என்று தலைவரின்
அறிவிப்பைத்

தொடர்ந்து மக்களின் மனமகிழ்ச்சி ஆரவாரம் முடிவதற்கு முன்பே, கரகாட்ட மாணவர் குழாம் மேடையை அலங்கரிக்க, மக்கள் கண்ணிமைக்காது பார்த்திருக்க, தயாரித்து, நெறியாள்கை செய்தவரின் நுட்பமும், யுக்தியும் படிமுறையாக எமதுபிரதேசம் மக்களின் தெட்டத் தெளிவான எமது விடிவுக்கான போராட்டமும் எமது சந்ததியினரின் கல்வியும் எமது இரு கண்கள் என்ற இவரது அசைக்க முடியாத, நிதர் சனமான, தர்க்கமான முடிவை

சமுதாய மாற்றத் தின் சரணாலயங்களாக பாடசாலைக் கல்வியையும் மாற்றியமைப்பதோடு எமது இயற்கை வளம் நிறை பொருளாதாரப் பொக்கிச் வடகிழக்கில் உற்பத்தி செயல்படும் அனைத்துப் பொருளாதாரப் பண்டங்களும் ஏற்றுமதி செய்கின்ற ஏற்றமுடையவர்களாக மாற்றிவிட வேண்டும். அம் மாற்றங்களே

எமது விடிவுக் காக உயிர்நோத் த
மாவீரர்களுக்கு செய்யும் மகத்தான
நன்றிக்கடன் என்றை எவறும்
மறுக்கவோ, மறுதலிக்கவோ
முடியாதென்பதனை
அழுத்தம் திருத்தமாகவும்
. ஆணித் தரமாகவும் ,
இறுதியாகவும் ,
உறுதியாகவும் கூறிக்

கொள்வததோடு மக்களின்

ஏகோபித் த வேண் டுகோனுக் கிணங் க
எமது போராளிகள் பற்றிய பாடலை தம்பி
சரவணனைப் பாடவேண்டி இடம்கொடுத்து
ஒதுங்கிக்கொள்ளுகின்றேன் என ஒதுங்கிக்
கொள்ளும் முன்பே, சரவணனின் உணர்ச்சி
மிக்க, உதிர்த்தைச் சூடேற்றும், போராளிகள்
பெருமை கூறும் இனிய கானம் கேட்க
ஏகோபித்த கருகோசத்தின் மத்தியில் சரவணன்
பாடுகின்றான்.

‘போராளிகள் எங்க போராளிகள்
போராளிகள் எங்க போராளிகள்
சீரான நிகருள்ள நெறியாளர்கள்
தேசிய தமிழினக் காவலர்கள்.

(പോരാளികൾ)

மாமேதை தலைவரின் வழித்தோன்றுவகள் -
தமிழ்
தாகம் தனியாத தகை சான்றோர்கள்
பேரான போராட்டப் பெருவீரர்கள் - பல
வீரான களம் வெண்ட வெற்றியாளர்கள் - பேரான
(போராளிகள்)

தற்றுணிவோடு போர்ப்பிந்த சாமத்தியமம்
கற்றோரைக் காழுமூலம் லாவண்ணியம்
மற்றோரை மதிக்கின்ற மனப்பக்குவம் - உயிர்ப்
பற்றந்து போராடிய குணப்பக்குவம் - நிறை
(போராளிகள்)

சத்தான மனத்திட வீரியம் கொண்டு
முத்தான எம் வாழ்வை அமைக்கவென்று
வித்துடலை மண்ணில் விதைத்தவாடகள் -
உயிரை
சொத்தாக தமிழுக்கே அழித்தவர்கள் - உயர்
(போராளிகள்)

கரவாத நெஞ்ச கருமவீரர்கள்
 உழவர் போற்று முத்தமர்கள்
 வரலாறு புகழ் கூறும் மாவீரர்கள் - நானை
 தரமான தமிழ்மீனேச வாரிசுகள் - எங்கள்

சொற்குத்தத்துடன், சுருதிபிசகாது சரவணன் பாடிய பாடலை கேட்டு, மகிடிக் குக் கட்டுப்பட்ட நாகம் போல உனர்வலைகளுள் சிக்கி, தமைமறந்து போராளிகளின் தியாக, வீரதீர் செயல்களில் தம்மையும் இணைக்க எத் தனித் து, பிரமைபிடித் த பதுமைகள் போலல்லாது. நிலைமறந்து, தலையசைத்து, தாளமிட்டு, இரசனையோடுகளித்திருந்த காட்சி, போராளிகளின் பெருமைக்கே சாட்சியானது போல, தான்தோன்றீஸ்வர ஆலயமணியொலி விடியலை விளக்கி ஒலிக்க மக்கள் அனைவரும் வீடு நோக்கி இனிய எண்ணங்களை மனத்தகத்தே சுமந்து நடைபயின்று கொண்டிருந்தனர்.

(இக்கதையில் வரும் பெயர்கள் அனைத்தும் கற்பனையே)