

கல்முனை ஆதார வைத்தியசாலை
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்

கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்

17. 04. 2015



கல்முனை ஆதாரவைத்தியசாலை
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம்

புனராவர்த்தன மகா கும்பாபிஷேகம்



சிறப்பு மலர்

17.04.2015

வெளியீடு

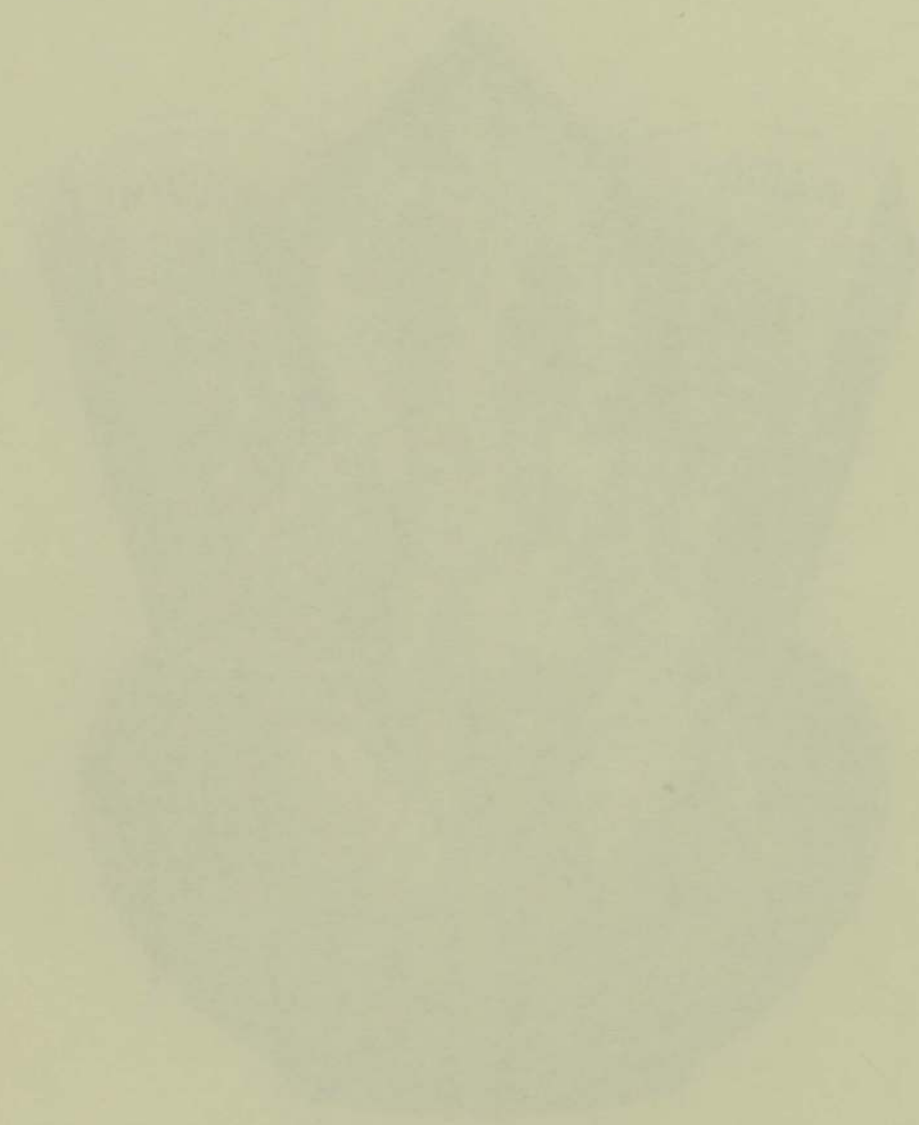
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர்

ஆலய பரிபாலன சபை,

கல்முனை ஆதாரவைத்தியசாலை.

అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు
అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు

అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు



అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు

అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు

అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు

అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు

అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు

అంతర్జాతీయమైనదిగా భావించబడు

உமர்ப்பணம்

வினை தீர்க்கும் விநாயகனே
உபாதை கொண்டவரை
உய்வித்து உன்னடியில்
தஞ்சமென சரண்புக
தன்னம்பிக்கை கொண்டிங்கு
ஏகிடும் எம்மவர்க்கு
சித்திகள் பல அருளும்
சித்தி விநாயகரே
சிரம் தாழ்த்தி சமர்ப்பிக்கின்றோம்
சிறப்பு மலர் இதனை.

மலர் குழுவினர்.



ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம்
ஆதார வைத்தியசாலை - கல்முனை
“துன்பங்கள் அகல தும்பிக்கையான் தாழ் பணிவோம்”

நூல் விபரம்

- நூல் தலைப்பு** : ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆயை
மகா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் - 2015
- இதழாசிரியர்** : திருமதி இரத்தினப்பிரியா அல்லிஸ்
- பதிப்பு** : சித்திரை 2015
- அட்டை வடிவமைப்பு,** : நோயல் பிரதீபன் (வணசிங்கா பிரிண்டர்ஸ்)
- கணனி வடிவமைப்பு** : ஜெயலக்ஸ்மி அரவிந்தன் (வணசிங்கா பிரிண்டர்ஸ்)
- அச்சுப்பதிப்பு** : வணசிங்கா பிரிண்டர்ஸ், திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.
-

ஆலய திருப்பணிச் சபையினர்



இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வலம் : திருமதி. கோ. சிவானந்தராஜா (பொருளாளர்), திரு. எஸ். கிருஷ்ணகுமார் (உப தலைவர்), டாக்டர் இரா. முரளிஸ்வரன் (வைத்திய அத்தியட்சகர்), டாக்டர். ச. ரூபாகரன் (தலைவர்), திரு. தி. தணிகராஜ் (செயலாளர்)



எமது வைத்தியசாலையின் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயமானது பழம் பெருமை வாய்ந்தது என்று சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை. ஒரு நோயாளியின் “உடல், உள, சமூக, ஆன்மீக நலனைப் பேணுதலே சுகாதாரம்” என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் வலியுறுத்துகிறது. அந்த வகையில் எமது ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயமானது வைத்தியசாலைக்கு வரும் அனைத்து நோயாளிகளினதும் அவர்களின் உறவினர்களதும், வைத்தியசாலை ஊழியர்களதும் ஆன்மீக நலன் பேணுவதற்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது.

ஒரு வைத்திய அத்தியட்சகர் என்ற வகையில் எனது வைத்தியசாலையால் வழங்க முடியாத ஆறுதலையும் உதவிகளையும் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் அருள் பாலிக்கின்றார் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த வைத்தியசாலை ஆலய கும்பாபிஷேகத்திற்காக முழு மூச்சாக பாடுபட்ட அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் தேவையான நிதி, மற்றும் பொருட்கள் வழங்கிய நல் உள்ளங்களுக்கும் எனது கோடானகோடி நன்றிகளை தெரிவிப்பதோடு கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

வைத்தியகலாநிதி இரா.முரளிஸ்வரன்
வைத்திய அத்தியட்சகர்,
ஆதார வைத்தியசாலை
கல்முனை (வடக்கு).



இந்து மதகுரு சிவாகம வித்தியா பூஷணம் கிரியாகாலமணி
விபுலமணி சிவபுரீ சண்முக மகேஸ்வரக் குருக்கள்
பிரதம குரு கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்
காரைதீவு - 01. (கி.மா)

Hindu Priest Sivasri Shanmuga Maheswara Kurukkal
Chief Priest Kannakal Amman Kovil

Tel : 067 2224045, 077 7140698

Karaitivu - 01 (E.P)

கிழக்கிலங்கை கல்முனை மாநகரில் ஆதாரவைத்தியசாலையில் பன்னெடுங்காலமாக கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அருளாட்சி புரிந்தும், இனமத பேதமின்றி சகல ஆன்ம கோடிகளுக்கும் சகல துயர, துன்பங்களையும் களைந்து தீர்த்து வருகின்ற, விக்கினங்களைத் தீர்க்கும் விநாயகப் பெருமானது கும்பாவிஷேக விழா ஜய வருஷம் பங்குனி திங்கள் 23ம் நாள் சுவாதி நட்சத்திரத்தில் நடைபெறுவதையிட்டு பெருமகிழ்வடைகிறோம்.

கும்பாவிஷேகம் என்றால் அனாதி மலமுத்த சித்துருவாகிய பரம்பொருள் கற்பனை கடந்த சோதியாகினும் அனாதி மல பெத்தர்களாகிய ஆண்மாக்கள் வணங்கி மோக மோட்சங்களை அடைய ஆலயத்தில் நிறுவப்படும் திருவருவில் கருணையே உருவாகும்படி பிரார்த்தித்து அபிஷேகித்தல் கும்பாவிஷேகமாகும். இதை குடமுழுக்கு என்றும் அழைப்பர். இது நான்கு வகைப்படும். ஆவர்த்தனம், அனாவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தரீதம். இதில் எம்பெருமானின் ஆலயம் புனராவர்த்தனம் செய்யப்பட்டு பரிவார மூர்த்திகளையும் கொண்டு அழகிய வர்ணம் பூசப்பட்டு நகரில் புதுப்பொலிவுடன் காணப்பட்டு கும்பாவிஷேக சிறப்பு மலர் வெளியிடுவதும் சைவ உலகின் யாவருக்கும் பெருமகிழ்ச்சி அளிக்கின்றது.

இப்பெருமைமிகு பணிக்காக உழைத்த அனைத்து அடியார்களுக்கும், நிர்வாக சபையினருக்கும், திருப்பணிகளுக்கு உதவிய அடியவர்களுக்கும், மலர் குழுவினர்களுக்கும் விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் கிடைத்து கும்பாவிஷேக சிறப்பு மலர் மூலம் இலங்கையில் மட்டுமல்லாது, உலகளாவிய ரீதியில் சகல மக்களுக்கும் எம்பெருமானின் திருவருள் பெற பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஷர்வே ஜனஹா சுஹினோ பவந்து
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

சிவபுரீ சண்முக மகேஸ்வரக் குருக்கள்
பிரதம குரு.
கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்,
காரைதீவு.

ஆசிச் செய்தி

கணபதி துணை

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தி னிளம்பிறை போலு மெயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே

கல்முனை மாவட்ட பொது வைத்தியசாலை முன்றலில் அழகுடன் அமைந்திருக்கும் ஆலயத்தினுள் அமர்ந்திருந்து வேண்டுவோர் வினைகள் தீர அருள் பாலித்திருக்கும் சித்தி விநாயகருக்கு நிகழும் மகா கும்பாபிசேக விழாவிற்கு வழங்கும் இந்த ஆசிச் செய்தி அவனருளாலே அடியேனுக்குக் கிடைத்த பெரும் பாக்கியமெனக் கருதுகிறேன். ஏனெனில் இவ் வைத்தியசாலையில் மாவட்ட வைத்திய அதிகாரியாகக் கடமையாற்றி மாறிச் சென்று முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் முடிந்திருந்தும் இப்பணி எனக்குக் கிடைத்திருப்பது அவர் அருளாலன்றி வேறாக இருக்க முடியாது. அவரின் கருவியாக இருந்து இப்பணியை என்னிடம் வேண்டி நின்ற இந்நாள் வைத்திய அத்தியட்சகர் அன்பிற்குரிய வைத்திய கலாநிதி இரா. முரளிஸ்வரனுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

இவ்வாலயம் எவ்வாறு தோன்றியது? எப்போது தோன்றியது? யாரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது? என்ற விபரங்கள் தெரிந்தவர்கள் இப்போது எம்மத்தியில் யாரும் இல்லை. முன்னொரு காலத்தில் இவ் வைத்தியசாலை ஆரம்பமாவதற்கு முன் இவ்வளவினுள் காச நோயாளர்களுக்கான ஆரோக்கிய விருதியொன்று இயங்கி வந்ததாகக் கேள்வி. அக்காலத்தில் சூரிய ஒளியும், கடற்கரை ஓரமும், திறந்த வெளிகளில் வீசிவரும் காற்றும் காச நோயைக் குணப்படுத்தக்கூடிய இயற்கை நிவாரணிகள் எனவும் அவ்வாறான சூழ்நிலை நோய் பரவுவதைத் தடுக்கக்கூடியனவாக அமைந்திருந்தன என்றும் கருதப்பட்டன. இதனால் அவ்விருதிகள் கடற்கரையை அண்டிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்டன. கல்முனையில் இருந்த விருதியை அண்டியிருந்த காணியில் மரங்களும் செடிகளும் அடர்ந்திருந்ததாகவும் அக் காணி ஊடாகச் சென்று வந்த வழிப்போக்கர்களின் விக்கினங்களையும், வினைகளையும் தீர்க்கும் விக்ன வினாசகனாக ஆலமரமொன்றின் அடியில் விநாயகர் சிலை வடிவில் வீற்றிருந்தார் எனக் கூறப்பட்டது. நாளடைவில் காச நோயாளர்களுக்கான ஆரோக்கிய விருதி மூடப்பட்டு அதன்பின் அரச மத்திய மருந்தகம் ஒன்று நிறுவப்பட்டதாகவும் காலப்போக்கில் தேவையின் நிமித்தம் அம்மருந்தகம் படிப்படியாக மாவட்ட வைத்தியசாலை, ஆதார வைத்தியசாலை எனத் தரமுயர்த்தப்பட்டது. இவ்வளர்ச்சிக்கமைய கட்டிடங்கள் பல கட்டுவதற்காகப் பல மரங்களும், செடிகளும் அகற்றப்பட்ட போதிலும் ஆலமரமும் அதனடியில் சிறிதாக அமைந்திருந்த விநாயகர் 'கோவிலும்' அழிக்கப்படாதிருந்தன. அக்காலந்தொட்டு வைத்தியசாலையில் கடமை புரிந்த ஊழியர்களில் ஒரு சிலர் இக் கோவிலைப் பராமரித்து வந்தனர்.

1975ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1980ம் ஆண்டுவரை இவ் வைத்தியசாலையில் மாவட்ட வைத்திய அதிகாரியாக நான் கடமையாற்றினேன். அக்காலகட்டத்தினுள் விநாயகர் ஆலயமானது வைத்தியசாலை எல்லைக்குள் அமைந்திருந்த காரணத்தாலும் வைத்தியசாலைக்கு வரும் நோயாளிகளின் வழிபாட்டுத் தலமாக இருந்த காரணத்தாலும் இவ்வாலயத்தைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு வைத்தியசாலை நிர்வாகத்திற்குரியது எனக்கருதி இக்கருத்தினை ஏனைய உத்தியோகத்தர்கள், ஊழியர்களுடன் கலந்துரையாடியபோது அவர்கள் யாவரும் ஏகமனதாக முழுமனத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டனர். இதன் பயனாக ஆலய நிர்வாகக்குழு ஒன்றை அமைத்துக்கொண்டோம். இக்குழுவின் முக்கிய உறுப்பினர்களாக இருந்து ஆலய வளர்ச்சிக்காக அரும்பாடு பட்டவர்களில் வைத்திய கலாநிதி இரா.சிவஅன்பு (ப.வை.உ.), மலேரியா தடுப்பு நிலைய உத்தியோகத்தர் திரு. சண்முகம், மருந்தாளர் திரு. சண்முகநாதன், தாதிய உத்தியோகத்தர் திரு. பரமேஸ்வரன் போன்ற பலரைக் குறிப்பிட்டுக்

கூறலாம். இவர்களுடன் வைத்தியசாலை ஏனைய உத்தியோகத்தார்கள், ஊழியர்கள் யாவரும் இனமத வேறுபாடின்றி ஒத்துழைப்பு வழங்கினர். இவ்வாலயத்திற்கு நோயாளர்கள் உறவினர்கள் மட்டுமன்றி பாடசாலைக்குச் செல்லும் மாணவர்களும் வருகைதந்து வணங்கிச்சென்றனர். இவர்களின் வசதிக்காக கோவில் இருந்ததைவிடப் பெரிதாகப் புனருத்தாபனம் செய்யப்பட்டு, புதிய கோபுரம் மற்றும் சிற்பங்களும் அமைக்கப்பட்டன. உயிரூட்டப்பட்ட சிலைகள்போல இன்றும் பொலிவுடன் விளங்கும் உருவங்கள் அந்நாட்களில் சிற்பாழியர்கள் மேற்பார்வையாளராகக் கடமையாற்றிய திரு.கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களின் சிற்பக் கலைத்திறனில் உருவாக்கப்பட்டவை. ஆலய புனருத்தாபன வேலைகளுக்கும் அதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற கும்பாபிசேகத்திற்கும் தேவைப்பட்ட நிதியை வைத்தியசாலை உத்தியோகத்தார்கள், ஊழியர்கள் மற்றும் பாண்டிருப்பு, கல்முனை, காரைதீவு மக்களும் கல்முனை வியாபாரத்தலங்களின் முதலாளிகள் பலரும் இனமத வேறுபாடின்றி வழங்கினர். கோவில் மூலஸ்தானம் பெருப்பித்த காரணத்தால் அதற்குரிய விநாயகர் விக்கிரகம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டது. இப்பணியை பாண்டிருப்பு 2-ம் குறிச்சியைச் சேர்ந்த தலைமை ஆசிரியர் திரு.சின்னையா தம்பதியினர் மனமுவந்து ஏற்றுக்கொண்டனர். மகாகும்பாபிசேகத்திலன்று அவர்கள் இல்லத்திலிருந்து விக்கிரகம் கோலாகலமாக வீதி வழியாக எடுத்து வரப்பட்டுக் கோவிலுள் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு வெகு சிறப்பாகக் கும்பாபிசேகம் நடாத்தப்பட்டது. கும்பாபிசேக நிகழ்வுகளை மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த இந்து சமய அனுட்டான சிரோன்மணி உயர் திரு. தியாகராஜக் குருக்கள் சிறந்த முறையில் நடாத்தி வைத்தார். கும்பாபிசேக விழாவைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற பன்னிரண்டு நாள் மண்டலபூசைகளும் சிறப்பாக நடைபெற்றன. அந்நாட்களில் ஆலய முன்றலில் மேடை அமைத்துப் பல கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடாத்தப்பட்டன. இந்நிகழ்ச்சிகளை மங்கல விளக்கேற்றித் தொடங்கி வைத்தவர் எமது அன்பிற்குரிய வைத்திய கலாநிதி எம். எம். சாகிட் அவர்கள். அவர் ஒரு இஸ்லாமிய மதத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றாலும் எமது கோவில் நலன்களிலும் வளர்ச்சியிலும் அவர் காட்டிய ஆர்வமும் பங்கும் மெச்சத் தக்கன. கலை நிகழ்ச்சிகளில் வைத்திய கலாநிதி இரா.சிவஅன்பு அவர்களின் கதாகாலாட்சேபம் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக அமைந்தது. கும்பாபிசேக நிகழ்வுகளைத் தொடர்ந்து இக் கோவிலில் தினசரிப் பூசைகளும் விசேட தினங்களில் அவற்றிற்குரிய விசேட பூசைகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

கோவில் கும்பாபிசேக நிகழ்வொன்றில் கலந்துகொண்டால் இப்பிறப்பில் மட்டுமல்ல மறுபிறப்புகளிலும் அதன் பலன் சேருமெனக் கேள்விப்பட்டிக்கின்றோம். அவ்வாறிருக்க இவ்வாலய கும்பாபிசேக நிகழ்ச்சிகள் யாவற்றிலும் முக்கிய பங்கேற்று நடாத்தி முடிக்க விநாயகரின் திருவருள் எனக்குக் கிடைத்ததையிட்டுப் பெருமையும் பெருமகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன். ஏறக்குறைய முப்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்த நிகழ்வுகள் யாவும் எந்நினைவில் இன்னும் பசுமையாகப் படிந்துள்ளன.

விநாயகன் வினைகள் தீர்ப்பவன். வேழமுகத்தோனை வேண்டி நிற்பவர்களுக்கு வாழ்வு மிகுந்து வரும். கணபதி பூசை கைமேற்பலன் என்பன பழமொழிகள். பரமாத்மாவைத் தேடிச்செல்லும் எமது ஜீவாத்மாவின் ஆத்மீகப் பயணத்தில் ஏற்படக்கூடிய விக்கினங்கள் யாவும் நீங்க விக்ன விநாசகனான கணபதியைத் தஞ்சமெனக் கொண்டு தினமும் தொழுது நல்வாழ்வு வாழ்வோம்.

கல்முனை மாவட்ட பொது வைத்தியசாலை சித்திவிநாயகர் ஆலய கும்பாபிசேக நிகழ்ச்சிகள் யாவும் இனிது இடம்பெற முழுமுதற் கடவுளாகிய விநாயகப்பெருமானின் அருள் நிறைவுடன் பொழிய வேண்டி, நல்லாசிகள் கூறி வாழ்த்துகின்றேன்.

எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க இறைவன் அருள் வேண்டி நிற்கும்,

வைத்திய கலாநிதி வி.ஜெகநாதன்

முன்னாள் மாவட்ட வைத்திய அதிகாரி ஆதார வைத்தியசாலை கல்முனை

முன்னாள் அம்பாறை பிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர்

இளைப்பாறிய சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர் நாயகம்

முன்னாள் வட கிழக்கு சுகாதார சேவைகள் அபிவிருத்தி ஆலோசகர் சுகாதார அமைச்சு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org

ஆசிச் செய்தி

“சர்வம் சிவமயம் ஜகத்”

ஆலய வரலாறும் நல்லாசியும்

கல்முனை வடக்கு ஆதார வைத்தியசாலையில் கோயில் கொண்டு, “ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர்” எனும் நாமம் கொண்டு பல்வேறுபட்ட அடியார்களுக்கும் விக்கினங்கள் தீர்க்கும் பிள்ளையாராக இருந்து வருகின்றார்.

பிள்ளையார்! பல இனிய பெயரோடு சைவ சமயிகள் முதல் சகல இந்துக்களின் முழு முதற் கடவுளாக வணங்கி வழிபாடு செய்யும் தெய்வமாக அன்று தொட்டு இன்று வரை இருந்து வருகின்றார். இன்னல்கள் ஏற்படும் போது பிள்ளையாரையே முதலில் அழைக்கின்றோம், நினைக்கின்றோம்.

நமது நாட்டு பாரம்பரிய வழக்கமாக, இந்து பௌத்த மதத்தவர்கள் பிள்ளையாரை முன்னிறுத்தி வழிபாடுகள் செய்வதை நாம் காண முடிகின்றது. சிங்கள மக்கள் பெரும்பாலும் ஊர்களில் பிரதான தெருக்களில் பிள்ளையாரை வைத்து வழிபடுவதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. பிரதான வீதிகளிலுள்ள பிள்ளையாரை வணங்கிச் செல்லும் போது விபத்துக்கள் ஏற்படாது என்ற பெரு நம்பிக்கை எம் அனைவர் மத்தியிலும் உள்ளது.

பிரதான வீதிகளில் மரத்தடியில் இருக்கும் பிள்ளையாரைக் கண்டு வாகனங்களின் ஓட்டத்தைக் குறைத்து அல்லது நிறுத்தி வழிபட்டுச் செல்லும் போது சாரதிகள் புத்துணர்ச்சி அடைகின்றார்கள். வாகனங்கள் கூடு தணிந்து சீரடைகின்றன. இப்படியான எண்ணத்தில் வழிபடுவதற்கு ஏற்ற தெய்வமாக இருக்கும் பிள்ளையாருக்கு நோய்களின் பிடியிலிருந்து சுகம் பெற வைத்தியசாலைகளில் ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டது.

தேவரும் முனிவரும் வழிபடும் தெய்வமாக விளங்கும் பிள்ளையாரை, வைத்தியர்கள், உத்தியோகத்தார்கள், ஊழியர்கள், நோயாளிகள், பொது மக்கள் என அனைவரும் வழிபட உருவான இந்த ஆதார வைத்தியசாலையின் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமானின் இவ் ஆலயம் அருள் மழை பொழிகின்றது.

இந்த ஆலயம் கல்முனை ஆதார வைத்தியசாலையில் வாகை மர நிழலில் முதிரை மரத்தடியில் முதல் முதலாக வைத்தியசாலையில் சமையற்காரராக பணியாற்றிய ஒருவரால் கல்லால் பிள்ளையார் வைத்து பூஜிக்கப்பட்டது. அதன் பின் கொட்டில் கட்டி சிவஸ்ரீ. கணபதி ஐயரால் பூசை செய்து வரப்பட்டு விசேட பூசைகள் அர்ச்சனைகள் செய்யப்பட்டு வந்தன. அதன் பின்னர் பல் வைத்தியர் டாக்டர். சிதம்பரநாதன் அவர்களின் திட்டப்படி டாக்டர். ஜெகநாதன் அவர்களின் தலைமையில் வைத்தியர்கள், தாதியர்கள், ஏனைய ஊழியர்கள், இப்பிரதேச ஊர் மக்கள் ஆகியோரின் உதவியுடன் அழகிய ஆலயத்தை வைத்தியசாலைக்கு முன்னால் கோட்டைக்கல்லாற்றைச் சேர்ந்த கிருஷ்ணபிள்ளை சிற்பாசாரி அவர்களால் அடக்கமான அழகிய சிற்பங்களுடன் கூடிய ஓர் ஆகமக் கோயிலாக அமைக்கப்பட்டு விசேட பூசைகள், வருடாந்த திருவிழாக்கள் என்பன சிறப்புடன் நடாத்தப்பட்டு பிரதேச மக்களும் விரும்பி வந்து வழிபடும் ஆலயமாக அருள் நிறைந்த ஆலயமாக திகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இவ் ஆலயத்தின் அருள் சக்தியினால் மீண்டுமொரு அபிவிருத்தியாக நவக்கிரக கோயில், ஏனைய பரிவார மூர்த்திகள் மற்றும் வசதியான கட்டட அமைப்புடன் கூடிய அழகிய எழில் மிகு ஆலயமாக அமையப் பெற்றிருப்பது வைத்திய அத்தியட்சகர் முதல் ஊழியர்கள் வரை உங்கள் எல்லோரதும் ஆர்வத்தினாலும் பெருமுயற்சியினாலுமே ஆகும். இதன் மூலம் நமது சமய விழுமியங்கள் மேலும் சிறப்படையும்.

இத்தகைய பெருமை மிக்க அருள் நிறைந்த ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமானுக்கு சிறப்பான கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவுள்ளமை சகல இந்துக்களுக்கும் தெய்வீக அருள் மகிழ்ச்சியாகும். இவ்வாலயத்தில் எனது தந்தையார் அமரர். கணபதி ஐயரும் நானும் பூசை செய்து பெருமையடைந்தோம் என்பதற்காக இக் கும்பாபிஷேக நிகழ்வை முன்னிட்டு வெளியிடப்படவுள்ள இந்நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்க வேண்டுமென என்னை தாமாகவே வந்து வேண்டிக் கொண்ட ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் இங்கு கடமை புரியும் அனைத்து உத்தியோகத்தார்கள் ஊழியர்கள் அனைவருக்காகவும் சிறப்புடைய பிள்ளையாரை மனமாரப் பிரார்த்திப்பதோடு இவ் ஆலயத்தின் இந்த கும்பாபிஷேக நிகழ்வும் இனிதே சிறப்பாக நடைபெற்று அனைவரும் தொடர்ந்து வழிபட்டு சிறப்படைய எனது பூரண நல்லாசிகளும், வாழ்த்துக்களும்.

சிவஸ்ரீ. க.ஐ.யோகராஜா ஐயர்

சிவன் ஆலயம் - பாண்டிருப்பு.

வாழ்த்துச் செய்தி



கிந்த் அறலிக னா கண்டகரிக கடுது டேபார்தமேன்ரு
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
Department of Hindu Religious and Cultural Affairs



அடுபணை
பணிப்பாளர்
Director

011-2552643

பேட
பொது
General

011-2552641

மேல் அண்ட
எனது இல.
My No.

கனல்
தொலைநகல்
Fax

011-2552825

மேல் அண்ட
உமது இல.
Your No.

ரேலு
மின் அஞ்சல்
E-Mail

info@hindudept.gov.lk
hindudir@yahoo.com

லேலி அலில
இணையதளம்
Website

www.hindudept.gov.lk

டேய
திகதி
Date

10.03.2015

அம்பாறை மாவட்டம் கல்முனை நகரின் ஆதார வைத்தியசாலையில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேக விழாவிற்கும் அதனையிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“ஆலயம்” என்பது ஆன்மாக்கள் இலயித்து நிற்கும் இடமாகும். அங்கு இறைவன் வீற்றிருந்து ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்கிறான். அதற்கமைய ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் உள்ள ஆலயங்கள் அந்த கிராம மக்களின் ஆன்மீக வாழ்வுக்கும், சமூகம், கலைகள் சம்பந்தமான வாழ்வியல் வளர்ச்சிக்கும் தளமாக விளங்குவதுடன், மக்களின் குறைதீர்க்கும் நிலையங்களாகவும் அமைந்துள்ளன என்பதில் ஐயமில்லை.

இத்தகு உயரிய பணிகளைச் செய்யும் ஆலயங்களைப் புனரமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்து முறையாகப் பராமரிப்பது கட்டாயமான தேவையாகும்.

அந்தவகையில், அம்பாறை - கல்முனை நகர் ஆதார வைத்தியசாலையில் மக்களது நோய் நீக்கும் நம்பிக்கைத்தலமாகவும் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம் அமைந்துள்ளமை சிறப்பாகும். இவ் ஆலயம் புனராவர்த்தனம் செய்யப்பெற்று மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவுள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். மகா கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்பாக நடாத்தவுள்ள ஆச்சாரிய பெருமக்களுக்கும், ஒழுங்கமைத்த ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் எனது பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

உலகில் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலவி அனைவரும் இன்பமாக வாழ எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமான் அருள்புரிய வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

V. S. S.

சாந்தி நாவுக்கரசன்

பணிப்பாளர்.

சாந்தி நாவுக்கரசன்
பணிப்பாளர்

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
இல. 248, 1/1, காலி வீதி.
கொழும்பு - 04.

வாழ்த்துச் செய்தி



ஆலயம் என்பது இந்து மக்களின் வாழ்வியலோடு ஒன்றிணைந்த ஒன்றாகும். ஆலயங்கள் இந்துக்களின் சமூக சமய, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை நிலைபேறடையச் செய்து அவற்றை வளர்க்கின்ற இடங்களாக திகழ்கின்றது. “கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற முதுமொழிக்கமைய இந்துக்கள் எங்கெல்லாம் நிறைந்து வாழ்கின்றார்களோ அங்கெல்லாம், கோயில்கள் அமைந்து காணப்படும். அந்த வகையில் எமது வைத்தியசாலையில் அமர்ந்திருந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமானின் இவ் ஆலயமும் ஒன்றாகும். இப்பெருமான் இன மத பேதமின்றி தன்னை நாடிவரும் அடியவர்களின் குறை தீர்த்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். பல சகாப்த கால வரலாறு கொண்ட இவ் ஆலயத்தை புனர் நிர்மானம் செய்வதற்கு பல தடவைகள் பல்வேறு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன வந்த போதும் கடந்த ஆண்டு பல்வேறு இடர்களுக்கு மத்தியில் பாலஸ்தாபனம் செய்து புனர்நிர்மாண வேலைகளை ஆரம்பித்தோம். இருந்தும் அவை எதிர்பார்த்த அளவில் அமைந்திருக்கவில்லை, இந்நிலையில்தான் தன்னார்வமாக திருப்பணி செய்ய முன்வந்த குழுவினர் எம்மோடு இணைந்து அல்லும்பகலும் இரவு பகல் பாராது, தங்களது சொந்த விடயங்களையும் புறந்தள்ளி பல்வேறு சிரமங்கள், சவால்களுக்கு மத்தியிலும் 6 மாதங்களுக்குள் இவ் ஆலயத்தின் தோற்றத்தையே மாற்றி சிறந்த அழகிய ஒரு ஆலயமாக இன்று காட்சி அளிப்பதற்குக் காரணமாக அமைந்தார்கள்.

“அவனருளாலே அவன்தாழ் வணங்கி” என்பதற்கிணங்க இக்காலகட்டத்திலேயே இவ் ஆலயத்தை புனரமைப்புச் செய்து இக் கைங்கரியத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதும் எம் பெருமானின் ஏற்பாடாக அமைந்தது. இன்று கோபுர முன்வாசலுடன் கூடிய இவ் அழகிய ஆலயம் புதுப்பொலிவு பெற்று எமது சின்னத்தைப் பிரதி பலிப்பதாக அமைந்திருப்பது சைவ அடியவர்களாகிய எங்கள் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி தரும் விடயமாகும்.

மேலும் எம்பெருமான் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமானின் இந்த புனராவர்த்தன அஷ்ட பந்தன மகாகும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் மலர் வெளியீட்டிற்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைவதோடு எம்பெருமானின் இக் கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவேற எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“இந்துவாக வாழ்வோம், இறைபணி செய்வோம்”

A. A. R. R. R.

திரு.ச.நீபாகரன்

தலைவர்,

ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்,

ஆதார வைத்தியசாலை,

கல்முனை.



Regd.No } HA/5/AM/82
பதிவு இல }

Tele No } 067 2220166
தொ.பே.இல }

காரைதீவு ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் கோயில்

KARAITIVU SRI KANNAGAI AMMAN TEMPLE காரைதீவு ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் கோயில்
(பன்கிடி டேபிளே)

காரைதீவு - கிமா.
காரைதீவு - கிமா.
KARAITIVU - E.P.

கல்முனை வடக்கு ஆதார வைத்தியசாலையில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமானுக்கு மகா கும்பாவிஷேகம் சிறப்புற பிரார்த்திக்கின்றேன். விக்கினங்களை தீர்க்கும் விநாயகர் கடாட்சத்தால் நோயாளிகள் குணமடைந்து வருகிறார்கள். “விநாயகனை தொழுவதை அறுமே” என்பது தெய்வவாக்கு வைத்திய சாலையின் புகழகத்தில் அமர்ந்திருக்கும் விநாயகனின் அருள் பார்வை நோயாளிகளை குணப்படுத்தி சுக தேகி ஆக்குகிறது. அவன் இன்றி அணுவும் அசையாது. அவனின் மருந்தும் குணப்படுத்தாது மாயமாய் போய்விடும். இவ்வாலயத்தில் தொண்டர்கள் செய்யும் சேவை பாராட்டுக்குரியது இச்சேவை மனித நேயத்தில் ஒருபடி, நோயாளிகள் தெய்வீக அருளால் மன நிறைவு பெறுவது தெய்வீக சிகிச்சையாகும் சிலர்கள் இச் சேவையைச் செய்வதையிட்டு மனம் மகிழ்ந்து தெய்வ ஆசி வேண்டி, நோயாளிகள் காலதாமதம் இன்றி குணப்பட ஸ்ரீ சித்தி விநாயகரைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வணக்கம்.

இ.வேல்நாயகம் வண்ணக்கர்

ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் கோயில்
தலைவர் அறங்காவல் ஒன்றியம்.

காரைதீவு.

“கஜானனம் பூதகாணதி சேபிதம்
கபித்த ஜம்பு பலசார பட்சிதம்
உமாசுதம் சோக வினாச காரணம்
நமாமி விக்னேஸ்வர பாதபங்கஜம்”



எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானின் தாழடி பணிந்து இக்கும்பாவிஷேக நிகழ்விற்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். “வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுந்து வரும்” அப்படிப்பட்ட விநாயகப் பெருமான் இந்துக்களாகிய எங்கள் அனைவரினதும் முழுமுதற் கடவுளாக விளங்குகின்றார்.

இவ்வாறு சிறப்புமிக்க விநாயகப் பெருமானுக்கு வைத்தியசாலையில் நோய்க்கு சிகிச்சை நாடி வரும் நோயாளர்களுக்கு தன் அருட்கடாட்சத்தினால் அருள் புரியும் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமானுக்கு ஓர் அழகிய ஆலயத்தை புனர்நிர்மாணம் செய்து கும்பாவிஷேகம் நடைபெறுவது சிறந்த ஒரு கைங்கரியமாகும். இவ் ஆலயத்தில் நானும் ஒரு ஆலய அர்ச்சகராக பல வருடங்கள் பணி செய்து கொண்டிருப்பவன் என்ற அடிப்படையில் இக்கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவு பெற எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானின் அருளும், ஆசியும் கிடைக்க வேண்டும் எனப்பிரார்த்தித்துக் கொண்டு, இக்கும்பாபிஷேக மலருக்கு வாழ்த்து வழங்குவதற்கு வாய்ப்பளித்த ஆலய பரிபாலன சபைக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டு அனைவருக்கும் எமது ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமான் அருள் புரிய வேண்டுகிறேன்.

நன்றி.

சிவஸ்ரீ. ப. நிரோஷன் ஐயா
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்,
ஆதார வைத்தியசாலை,
கல்முனை.

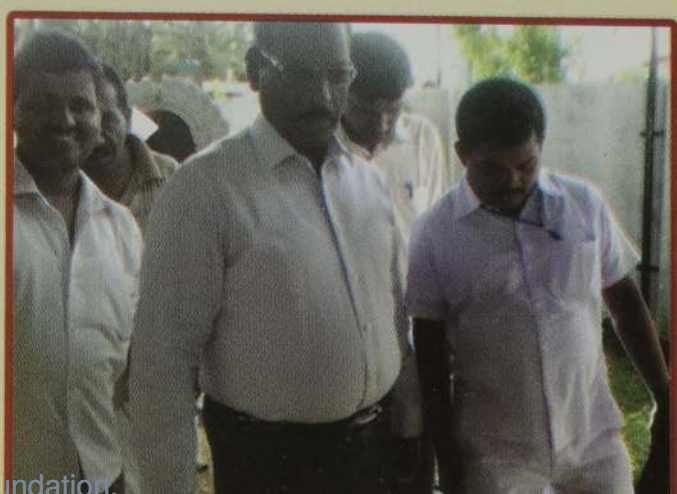
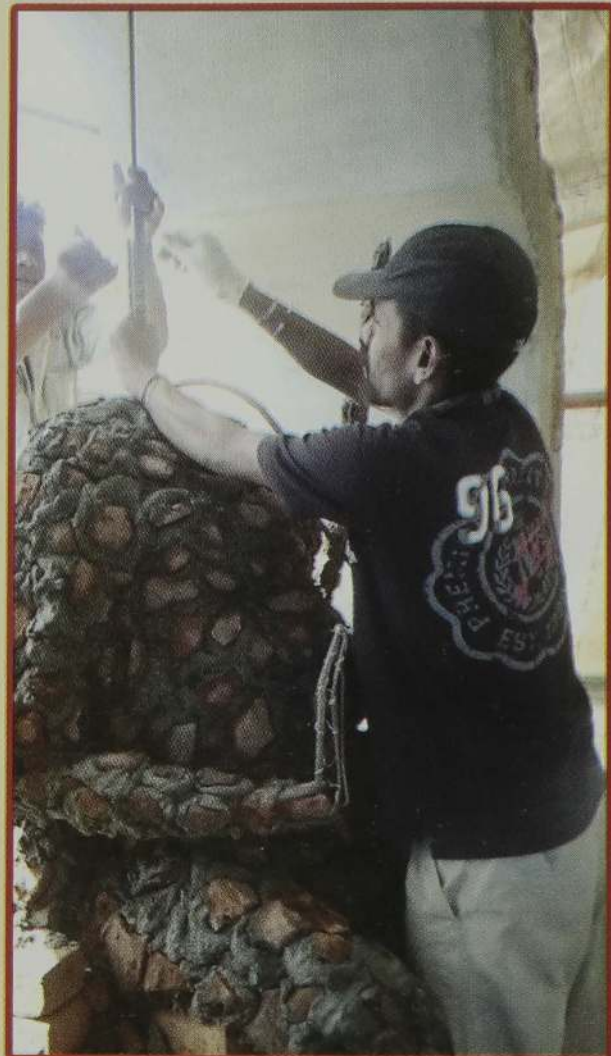


பொருளடக்கம் ———

காலத்தால் தொன்மையும் பழமையும் வாய்ந்த கல்முனை - ஆதார வைத்தியசாலை ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலய வரலாறும் புனரமைப்பும் இன்றைய நிலமைகளும்	1
குறை தீர்க்கும் விநாயகர்	4
நவக்கிரகங்களின் வழிபாடு	7
அறுகம் புல்லின் மகிமை	10
விநாய வடிவங்களும் பயன்களும்	15
கடவுளின் தலைமைத்துவம்	16
நல்லாசிரியர் விநாயகர் தரும் பாடம்	18
விநாயகருக்குப் பிடித்தமான உணவுகளும் தத்துவமும்	19
விநாயக வடிவமும் விடயமும்	21
கும்பாபிஷேக கிரியை விளக்கம்	23
விநாயகர் விரதத்தின் மகிமையும் அதன் உருவாக்கமும்	25
விநாயகரின் 32 வடிவங்கள்	40
புனரமைப்பின் புளகாங்கிதத்தில்.....	47
நன்றி பூக்களை உதிக்கின்றோம்	56



ஆலய கட்டிட வேலைகளின் போது...



ஆலய கட்டிட வேலைகளின் போது...



ஆலய புனர்நிமாணப்பணி



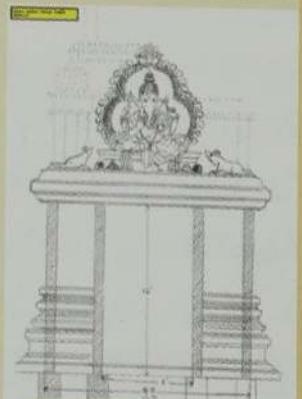
ஆலய புனர்நிமாணப்பணி



ஆலய புனர்நிமாணப்பணி



ஆலய புனர்நிமாணப்பணி





காலத்தால் தொன்மையும்
பழமையும் வாய்ந்த
கல்முனை - ஆதார வைத்தியசாலை
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலய வரலாறும்
புனரமைப்பும்
இன்றைய நிலமைகளும்

கிழக்கிலங்கையில் நீர்வளம், நிலவளம், நிறைந்த மட்டு மாநகரின் தென்பால் அம்பாறை மாவட்டத்திலே கல்முனை எனும் நகரின் வடக்கேயுள்ள ஆதார வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள புண்ணிய பூமியிலே கோயில் கொண்டு ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் எனும் நாமத்தோடு இவ் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அடியார்களுக்கெல்லாம் அவர்கள் உய்யும் வண்ணம் அருள் பாலித்து விக்கினங்கள் தீர்க்கும் பிள்ளையாராக இந்த வைத்தியசாலை ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் இருந்து வருகின்றார்.

இற்றைக்கு 150 வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த வைத்தியசாலை

ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலங்களிலிருந்தே இப்பிள்ளையார் வழிபாடும் ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளது. இந்த ஆதார வைத்திய சாலையின் முன்பகுதியில் முதிரை மரமும் ஆலமரமும் அருகருகே சூழ்ந்த மரச்சூழலில் முதிரை மரத்தடியில் ஆலமரநிழலின் கீழ் பிள்ளையார் வடிவம் அமைந்த கல்லை முதன்முதல் வைத்திய சாலையில் கடமை புரிந்த சமையல் ஊழியர் ஒருவரினால் வைத்து பூஜித்து வழிபாடு ஆரம்பமானது பின்னர் நோயாளிகளாலும் வைத்தியசாலையில் கடமைபுரியும் ஊழியர்களாலும் நித்திய பூசைகள் செய்தும் பராமரித்தும் வழிபட்டும்

வந்துள்ளனர்.

அதன் பின்பு சிறு கொட்டில் ஆலயமாக அப்போது இருந்து வந்த கடமை ஊழியர்களால் அமைக்கப்பட்டு வைத்தியசாலை காவலாளி ஒருவரினால் பராமரிக்கப்பட்டு நித்திய பூசைகள் சிவஸ்ரீ கணபதி ஐயரால் செய்யப்பட்டும் வந்துள்ளன. அதன் பின்பு, 1970ம் ஆண்டளவில் இச்சிறு கொட்டில் ஆலயத்தை ஓரளவு புனரமைத்து சிறிய ஆலயமாக அமைத்து அதனுள் பிள்ளையார் வடிவமாக கருங்கல்லில் பொழிந்து எடுக்கப்பட்ட பிள்ளையாரை வைத்து அப்போதய நிர்வாகிகளால் 1வது கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு நித்திய பூசை, விசேட பூசை, அர்ச்சனைகளும் செய்து அடியார்கள் வழிபட்டு வந்துள்ளனர்.

அதன்பின்பு 1979ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த கொடூர சூறாவளியினால் ஆலமரம் சரிந்து வீழ்ந்ததனால் சிறிய பிள்ளையார் ஆலயம் உடைந்து பாதிப்புக்குள்ளானது. இதனால் இவ் ஆலயத்தைப் பராமரித்து வந்த பக்தர்கள் ஊழியர்களுக்கு ஒரு நிரந்தரக் கட்டிடம் அமைத்து பிள்ளையாரை வைத்து வழிபட வேண்டும் என்ற அக்கறை ஏற்பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்த கட்டிட நிர்மாண அபிவிருத்தியின் பயனாக தற்பொழுது காணப்படும் நிரந்தரமான இடத்தில் வெளிச்சுவர் மதில்களால் எல்லை அமைத்து கல்லினால் கட்டப் பட்ட ஒரு ஆலயமாக அப்போது கடமையிலிருந்த வைத்தியசாலை பொறுப்பதிகாரியான வைத்தியரும் இன்னும் சில உத்தியோகஸ்தர்களும் பல தொண்டர்களும் இணைந்து அனுபவம் வாய்ந்த சிற்பாசாரி கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களின் கைவண்ணத்தில் அழகிய சிற்பங்கள் அடங்கிய ஏகதள தூபியுடன்

கூடிய ஆகமக் கோவிலாகக் கட்டப் பட்டு அதில் முழு அம்சங்களும் அமையப் பெற்ற விநாயகர் சிலையை வைத்து ஆலய விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக மணிக்கோபுரம் அமைத்து 17.05.1981ம் ஆண்டு சிவஸ்ரீ பூரண தியாகராஜா குருக்கள் அவர்களால் 2வது கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதனைத் தொடர்ந்து இவ் ஆலயத்தில் பக்தர்களாலும் நிருவாகத் தினராலும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை, விசேட பூசைகள் திருவெம்பாவை பூசைகள் நித்திய பூசைகள் என்பன நடைபெற்று வந்துள்ளது. அதனை தொடர்ந்து வருடார்ந்த திருவிழாக்கள் நடைபெற்று வந்துள்ளது. அதன்பின்பு ஆலய நிர்வாகிகளால் கா.கூ சிவசுப்பிர மணியம் குருக்களால் 3வது கும்பாபிஷே கம் 1992ம் ஆண்டளவில் நடை பெற்றுள்ளது. பின்னர் தொடர்ந்து வருடார்ந்த திருவிழாக்கள் நடைபெற்று ஆவணி சதுர்த்தியில் தீர்த்தோற்சவத் துடன் நிறைவு பெறுகின்றது.

மேலும் இவ் ஆலயம் அம்பாறை மாவட்டத்திலே 1வது ஆலயமாக இந்து சமய கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களத்தில் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோவில் கல்முனை என பதிவு இல. HA/5/AM/1 ஆக பதிவு செய்யப் பட்டுள்ளது என பதிவுச்சான்றிதழ் மூலம் நிருபிக்கக் கூடியதாகவும் இருந்துள்ளது.

மேலும் அஸ்டோத் தர சதசங்காபிஷேகம் நடைபெறுவதற்காக 1981ம் ஆண்டளவில் வெளியிடப்பட்ட அறிவித் தலில் “வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள புண்ணிய பூமியிலே அடியார்களுக்கெல்லாம் அவர்கள் உய்யும் வண்ணம் அருள்பாலித்து “வைத்தியநாதன்” எனப் பெயர்பெற்று வைத்திய சாலையையே தன் பூமியில்

பெற்றுக் கொண்ட விநாயகப் பெருமானே என இங்குள்ள விநாயகரை வைத்தியநாதன் எனவும் பெயரால் அழைத்துப் போற்றி வழிபட்டும் வந்துள்ளனர்.

மேலும் இவ் ஆலயத்தின் சிறப்பையும் வழிபாடுகளையும் பற்றி பண்டிதர் V.C கந்தையா அவர்கள் “கிழக்கிலங்கையில் சைவக்கோயில்கள்” என்ற நூலில் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் இவ் ஆலயம் அம்பாறை மாவட்டத்திலே 1வது பிள்ளையார் ஆலயமாக திகழ்ந்துள்ளது என்பதையும் குறிப்பிடப்பட்டு எழுதப்பட்டுள்ளமையும் இதன்தொன்மையை எடுத்துக் காட்டக்கூடிய முக்கியத்துவமாகும்.

மேலும் இவ் ஆலயம் புனருத்தாபன அபிவிருத்தி நோக்கில் 11.11.2013 இல் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது. 1992ம் ஆண்டு நடைபெற்ற 3வது கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னர் இவ் ஆலயம் 23 வருடங்களுக்கு பின்பு ஆலயப் பிள்ளையாரின் அருள் கடாட்சத்தின் பலனாக ஆலய நிருவாக உத்தியோகத்தர்களுக்குப் பக்கபலமாக தன்னிச்சையாக திருப்பணியைச் செய்ய முன்வந்த உத்தியோகஸ்தர்கள் குழுமூலம் இவ் ஆலயத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்யவேண்டுமென அக்கறையுடன் செயல்பட்டு இவ் ஆலயத்திற்கு முன் வாசலிலே ஒரு கோபுரம் போன்ற கட்டிடம் அமைத்து அதில் உயரமான பெரியதொரு பிள்ளையார் சிலையை அமைத்துள்ளனர். இது இவ்வைத்திய சாலை பிள்ளையார் கோவிலுக்கு கிடைத்த வரலாற்றுப் பெருமையாகும். இன்று இவ் ஆலயம் பரிவாரக் கோயில்களான சிவன், பார்வதி நவக்கிரக கோயில், நாகதம்பிரான், முருகன், விஷ்ணு, சண்டேஸ்வரர், தேவசபை,

வைரவகோயில் என இவைகளோடு ஸ்ரீ கிருஷ்ணா சிற்பாச்சாரி அவர்களின் கைவண்ணத்தில் வர்ணமைப்பூச்சு அழகிய சிற்பங்களுடன் அம்சமான கோபுரப் பிள்ளையார் சிலையையும் அமைத்து புதுப் பொலிவேடு காட்சியளிக்கின்றமை இவ் ஆலய திருப்பணிகளை நிறைவேற்றி வைக்க கிராமரீதியாகவும் தனிப்பட்ட ரீதியாகவும், வைத்தியசாலை ஊழியர்களின் நிதியும் ஒத்துழைப்பும் எனக் கூறக்கூடியதாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க பெருமையாகும். மேலும் இவ் ஆலயம் தேவையான வசதிகளை உள்ளடக்கியதாக மிகவும் சிறப்பாகக் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகமும் நடைபெற்று வந்துள்ளது. இவ் ஆதார வைத்தியசாலை பிள்ளையார் ஆலயத்திற்கு மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற திருவருள் பாலித்துள்ளது.

இவ் ஆலயத்தின் 4வது மகாகும்பாபிஷேகம் 06.04.2015ந் திகதி திங்கட்கிழமை சுவாதி நட்சத்திரமும் கூடிய சுப முகூர்த்த நேரத்தில் பிரதிஷ்டாகும்பாபிஷேக பிரதம குரு சிவாகம வித்யா பூஷணம், விபுலமணி சிவ ஸ்ரீ சண்முக மகேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் பிரதம குருவாக இருந்து செய்து வைக்கப்பட்டது.

அனைவரும் தொடர்ந்து வழிபட்டு விநாயகர் அருள் கடாட்சம் பெற்றுய் வீர்களாக.

“வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும்”

தொகுப்பு ஆக்கம்: -
எஸ்.கிருஷ்ணகுமார்
ஆலய நிருவாகசபை, ஆதார வைத்தியசாலை
கல்முனை.



குறை தீர்க்கும் விநாயகர்

“ஓம்”

எனும் பிரணவத்தில் இருந்து வேதங்கள் தோன்றின. அப்பிரணவமே எல்லாத் தேவதை கட்கும் பிறப்பிடம். உலகத்தின் தோற்றத்துக்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் பிரணவ மந்திரமே காரணமாகும். பிரணவ சொருபமாகத் திகழ்பவர் விநாயகர்.

இன்று எம் மக்களிடையே விநாயக வழிபாடு மிக உன்னத நிலை பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். தம்மை வழிபடும் அடியார்களின் உள்ளக் குமுறலையும் இன்னல்களையும் மிக எளிதில் வந்து தீர்க்கும் கடவுள் விநாயகர் என்பது மக்கள் நம்பிக்கை ஆற்றங்கரை ஓரத்திலும், அரசமர நிழலிலும் தெருவோரங்களிலும் வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார். வினைகள் தீர்ப்பவர். இவர் சிவனின் சக்தி அம்சமாகத் தோன்றிய ஒரு மூர்த்தமே அதனால் “சிவகுமாரர்” என்று கூறப்படுகின்றனார். ஆயினும் சிவசொருபமன்றி வேறல்லர்.

நாம் தொடங்கும் எந்தக்கருமமும்

இனிதே நிறைவேறும் பொருட்டு விநாயகர் அருளை வேண்டி வழிபடுவது தொன்று தொட்டு இருந்து வரும் அனுஷ்டான மரபாகும். தம்மை அன்பால்

வழிபடும் அடியார் களின்

குறைகளையும்

துன்பங்களையும்

நீக்குங்கடவுள் என்பதால்

அவரை விக்னேஸ்வரர்

என்னும் நாமத்தால்

வழிபடுகின்றோம்.

விநாயகர் குறை தீர்க்கும்

கடவுள் என்பதனையும் அவரை

அன்புடன் பூஜித்தால்

பெற்றகரிய பேறுகளைப்

பெறலாம் என்பதையும்

அவரின் அருள் பெற்ற

ஒளவையாரின் “கோடாயுதத்தால்

கொடுவினை களைந்து” என்ற விநாயகர்

அகவல் பாடல் அடியாலும்,

“கண்ணினாலான வெங்கரி பிடித்தடக்கிக்

கருகினேற் குருகையு மாக்கும்” என்ற

தணிகைப் புராணத் திருவாக்காலும்

அறிலாம்.

மற்றெல்லாக் கடவுளருக்கும்

நிலத்தில் விழுந்த இலைகளும் மலர்களும்

பூஜைக்கு உதவாதனவாகும். ஆனால்

பிள்ளையார் விரும்புவது யாவரும்

மிதித்து நடமாடும் புல்லாகிய

அறுகம்புல்லாகும். ஒரு அறுகம்புல்லை

இட்டு வழிபட்டாலே போதும். இது

தன்னை அன்புடன் வழிபடுவோருக்கு

எளிதில் வந்து இன்பப்பேற்றை

அளிப்பவர், அடியார் மனக்குறைகளை

எளிதில் போக்குபவர் என்பதையே

சுட்டுகின்றது.

நமது துன்பங்களுக்குக் காரணம் நாம்

செய்தவினை மற்ற மூர்த்திகள்

வினைகளைத் தீர்ப்பர், ஆனால்

விநாயகரோ வினைகளின் வேரையே

களைந்தெறிவார். செடியை வெட்டினால்

மீண்டும் வேரிலிருந்து செடிமுளைக்கும். அதுபோல வினையைக் களைந்தால் மீண்டும் வினை வந்து சேரும். வேரை அகழ்ந்தெடுத்து விட்டால் செடி முளைக்க வாய்ப்பில்லை அல்லவா? அதுபோல வினைகளின் வேரை அகழ்ந்தெடுக்கும் கடவுளாக விளங்குகின்றார் விநாயகர். இதனை, கபிலதேவ நாயனார் மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணி மாலையில் பாடியுள்ளமை நோக்கப்பாலது.

“விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க
வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் -
விநாயகனே
விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் நாதனுமாந்
தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.”

விநாயகர் குறை தீர்ப்பவர் என்பதை சில வரலாற்று கதைகளும் எடுத்துக் கூறுகின்றன. உதாரணமாக கஜமுகாசுரன்கதையைக் கூறலாம். அவன் சிவனிடம் வரம் பெற்ற ஆணவத்தால் தேவர்களையும் முனிவர்களையும் கொடுமைப்படுத்தினான், தன்னைக் காணும் போதெல்லாம் தோப்புக்கரணம் போடப்பணித்தான். இதனால் துன்பமும் துயரமும் அடைந்த தேவர்களும் முனிவர்களும் கயிலைநாதரிடம் முறையிட, அவரின் அருள் நோக்கால் விநாயகப் பெருமான் கஜமுகனுடன் பொருது அவனை அழித்து, தேவர்களதும் முனிவர்களதும் மனக்குறையைத் தீர்த்து மகிழ்ச்சியுறச் செய்தார். இதனால்தான் விநாயகருக்குத் தோப்புக்கரணம் போட்டு வழிபடல் மரபாயிற்று எனலாம். இது எமக்கு அறிவு வளர்ச்சியையும் உடல் நலத்தையும் உண்டாக்கும்.

மேலும், தேவேந்திரன் ஒரு பொழுது தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தான். மழையின்மையால் பூமரங்க

ளெல்லாம் வாடி வதங்கின. சிவ பூஜைக்குத் தேவையான மலர்களைப் பெறமுடியவில்லையே எனமனத்துயரம் அடைந்தான். மனக்குறை போக்கும் கடவுளல்லவா விநாயகர். எனவே அவன் அப்பெருமானையே நினைந்தான். அவ்வேளை குறுமுனியாகிய அகத்தியர் சிவனின் கட்டளைப்படி, வட நாட்டிலிருந்து தென்னாட்டிற்கு, கங்கைத் தீர்த்தமடங்கிய கமண்டலத்துடன் வருகை தந்து தங்கியிருந்தார். இதனை உணர்ந்த விநாயகர் இந்திரன் குறைபோக்க திருவுளம் கொண்டார். காக வடிவெடுத்த அவ்விடம் சென்று, கமண்டலத்தின் மீது அமர்ந்து கொண்டார். கமண்டலத்தில் காகம் அமர்ந்திருப்பதைக் கண்ட அகத்தியர் அதனைத் துரத்தலானார். காகவடிவில் இருந்த பிள்ளையார் கமண்டலத்தைத் தட்டிவிட்டுப் பறந்து சென்றார். அத்தீர்த்தம் காவிரி நதியாகப் பெருக்கெடுத்தோடியது. தேவேந்திரன் சிவபூஜையை மகிழ்வுடன் செய்தான். மனக்குறை தீர்ந்து, பூரிப்படைந்தான். எனவே விக்னம் தீர்க்கும் விநாயகர் வேண்டுவோர் வேண்டுவதை வழங்கும் வள்ளலன்றோ.

திருநாளைப் போவாரின் வரலாறும் குறைதீர்க்கும் விநாயகப் பெருமானின் கருணையையே மெய்ப்பித்து நிற்கின்றது. ஆதனூரில் வாழ்ந்த இவர் திருப்புன் கூர் இறைவனைத் தரிசனம் செய்யச் சென்றார். அங்கே மேற்குத்திசையில் ஒரு குட்டையைக் கண்டார். இக்குட்டையைக் குளமாக வெட்டினால் யாவருக்கும் பயன்படும் என்று விருப்பங் கொண்டார். ஆனால் அதற்கான பணமோ ஆளோ இல்லை. இதற்காக அவர் விநாயகப் பெருமானை நினைந்து மனக்கவலை உற்றார்.

அடியார்க்கு எளியவரான விநாயகர் அவர் குறைதீர்க்கத் திருவுளங் கொண்டார். கூலியாளாக வந்து ஐந்து படி நெல்லைக் கூலியாகப் பெற்று நீண்டதொரு குளத்தை வெட்டி முடிக்கின்றார். எண்ணம், செயல் என்பன துய்மையானதாகவும் இறை அர்ப்பணமானதாகவும் இருப்பின் இறைவன் தானே வந்து துயர் துடைப்பான் என்பதையே அச்சம்பவம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

அதுமட்டுமா, சேந்தனாரை வேந்தன் விலங்கிட்டுச் சிறைவைத்தான் இதனால் அவரது குடும்பத்தை வறுமை வாட்டியது. இதனால் கவலையுற்ற பட்டினத்தடிகள் சிவனை வேண்டிப் பாடினார். சிவனின் அருட்பார்வையைப் பெற்ற விநாயகப் பெருமான், சிறைவரை சென்று, தும்பிக் கையை நீட்டி, கம்பிகளை மடமடவென ஒடிந்து, பந்து போல் சேந்தனாரைத் தும்பிக்கையால் தூக்கி, பட்டினத்தார் முன் வைத்தார். இவ்வாறு சேந்தனாரின் சிறை நீக்கிப் பட்டினத்தாரின் குறை நீங்கி ஆட்கொண்ட கடவுள் விநாயகர் தும்பிக்கையானை நம்பிக்கையோடு வழிபட்டால் நிச்சயம் எமது குறைகளையும் களைவார் என்பது திண்ணம்.

விநாயகர் கருணைக்கடல், கிருபாநிதி, தயாசாகரம், அருட்

பெருங்குன்றம் இவருக்கு பசுவின் சாணம், மஞ்சள் மா, அறுகம்புல் என்பனவே அடையாளம். ஒரு அறுகம்புல் இட்டு வணங்கி வழிபட்டாலே போதும். அவர் எளிதில் வந்து அருள்தருவார்.

முடிவாக நோக்கும் போது குறை தீர்க்கும் கடவுள் என்றபடியால் விநாயகர் கோயில் இல்லாத ஊரே இல்லை எனலாம். ஓர் ஊரில் பல ஆலயங்களும் அமைந்துள்ளன. விநாயக வழிபாட்டில் நம்பிக்கையுடையோர் இயற்கையாக அமைந்த கற்களைக் கூட விநாயகப் பெருமானாக வழிபடுவதைக் காணலாம். கதிர்காமத்தில் முத்துலிங்க சுவாமி கோயிலில் இத்தகைய நிலையே காணப்படுகின்றது. எனவே சைவர்களாகிய நாம் விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டு எமது குறைதீர்ப்பெற்று நிறைவு பெறுவோமாக.

“களியானைக் கன்றைக் கணபதியைச் செம்பொன் ளளியானைப் பாரோர்க்குதவுதல் - அளியானைக் கண்ணுவதும் கைத்தலங்கள் கூப்புவதும் மற்று அவன்

தாள் நண்ணுவதும் நல்லார் கடன்.”

திருமதி.பா.சிவப்பிரகாசம்
ஓய்வுபெற்ற ஆசிரிய ஆலோசகர்
இந்துசமயம்
பாண்டிருப்பு.

தேங்காய் மாலை.....

எல்லாவற்றையும் காக்கும் விநாயகருக்குத் தேங்காய் மாலை சாத்துவதாக வேண்டிக் கொண்டால் உடனே நினைத்தது நிறைவேறும். நினைத்தது நல்லபடியாக நடந்து விட்டால் கோவிலில் உள்ள விநாயகருக்கு 7 தேங்காய்கள் அல்லது 9, 11 தேங்காய்கள் என அவரவர் சக்திக்கு ஏற்ப ஒற்றை எண் வரும்படி, தேங்காய்களைக் கோர்த்து மாலை சாத்தலாம்.

இணையத்தளம்



நவத்திரதந்தளின் வர்பாடு

வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை மூடி மேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
சனிபாம் பிரண்டும் முடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.



ஆன்மீக ஆதாரத்தின் படி உலகத்தில் நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம் போன்ற பஞ்சகிருத்தியம் எனும் ஐந்து பூதங்களால் நிறைந்து இருக்கின்றன. இவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் தனிப்பட்ட தன்மைகள் உள்ளன. இந்த பஞ்சபூதங்கள் இல்லை என்றால் உலகம் என்பதைக் காண முடியாது. இந்த பஞ்சபூதங்களின் தன்மைகளுடன் மனிதன் தன் அறிவின் காரணத்தாலும் பலவிதமான பொருள்களைத் தானே தயார் செய்கிறான். ஆனால் அந்தப் பொருள்களை தயார் செய்வதற்கு வேண்டிய தாதுப்பொருள் யார் செய்தது என்று கேட்கப்பட்டால் அது இயற்கை என்று பொருள் தரும். அந்த இயற்கையின் எல்லா செயல்களிலும்

ஒரே சீரான முறையில் ஒரு மாபெரும் சக்தியால் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அந்த மாபெரும் சக்தியே பரம்பொருள். பகுத்தறிவு உள்ள மனிதன் எல்லா பிராணிகளையும் ஆட்டுவிக்கின்றான். அதனால் அவன் உயர்ந்தவனாகின்றான். அப்படி வரும் சக்தி ஆனது மனிதனின் முன் வினைப்பயன் என்ற பாவ புண்ணியம் எனும் கர்ம பலத்தின் அடிப்படையில் அவனின் வாழ்க்கைச் சக்கரம் அமைகிறது. இது ஆதாரப் படுத்தப்பட வேண்டுமானால் நவக்கிரஹ வழிபாடு மிக அவசியமானது.

ஓர் மனிதனின் உடலில் பல வகை அங்க உறுப்புகள் உள்ளன என்பதை நாம் அறிவோம். சிரசு முதல் பாதம் வரை கிரகங்களின் நாமங்களுக்

சூரிய இருப்பிடங்களும் அதன் செயற்பாடுகளும் மனித உடலில் ஈற்பு சக்திகளின் துணை கொண்டும் இறைவனின் அனுக்கிரகங்களின் நிறைவு கொண்டும் கிரகங்களுக்கான நிறங்களை வைத்தும் ஒரு மனித உடற் கூறுகளில் ஏற்படும் நோய்களை கண்டறிவதுடன் மேலும் சோதிடர்கள் காலச்சக்கர நிலையில் கிரகங்கள் நிற்கும் இடங்களை வைத்தும் ஒரு மனிதனின் உறுப்புக்களில் எந்த எந்த பகுதியில் இருப்பிடமாக கொண்டுள்ளார்கள் என்பதனை கவனித்தால் (சூரியன் தலைப்பகுதியில், சந்திரன் முகம், வயிறு பகுதியிலும், செவ்வாய், கேது கைகள், தோள் பகுதியிலும், புதன்கழுத்துப்பகுதியிலும், வியாழன் இருதயப்பகுதியிலும், சுக்கிரன் மர்மஸ்தான குறிப்பகுதிகளிலும், சாயக்கிரகங்களாகிய சனி, ராகுக்கள் தொடை, பாதம், கனுக்கால் போன்ற பகுதிகளிலும் வியாபத்துள்ளனர்) ஆங்காங்கே கிரகங்களால் ஏற்படும் ஆட்சி உட்சம், நட்பு நிலைகள் காணப்படும் போது நற்பலனையும், நசபங்க பகையான பார்வைகள் ஏற்படும் போது தீயபலனையும் தருவதுடன் குறிப்பிடப்பட்ட ஸ்தானங்களில் நோய்கள் காணப்படுமாயின் நோய்களைச் சுட்டிக்காட்டி நிற்கும் தன்மையினையும் வெளிப்படுத்தி உள்ளனர். இவ்வாறான அரும்பெரும் தத்துவங்கள் நிரம்பத்ததும்பி நிற்பது நவக்கிரக கோள்களிடம்தான். இத்தகைய விடயங்களை ஆன்மீக சித்தாந்த சித்தர்களும் அஞ்ஞானிகளும் சித்தரித்துள்ளதுடன் ஆய்வாளர்களும் விஞ்ஞானிகளும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

அதன் பின் விஞ்ஞான மயமாகக் கப்பட்டு சூரியனின் கதிர் வீச்சுக்கள் மூலம் வரும் நிறங்களை வைத்து ஆங்கில சுதேச ஆதாரவைத்திய முறையிலான

பச்சையத்தின் தன்மை களையும் அதன் நிறங்களின் அடையாளங் களையும் வைத்து நோய்களின் நிலையைக் கண்டறிந்தாலும் ஆதிகால ஆன்மீக தத்துவத்தில் இருந்து உதயமாக்கப்பட்ட உண்மைகளாகும்.

அந்த வகையில் நம் தலை எழுத்தை மாற்ற முடியாது அதன்பலனை அனுபவித்தே ஆகவேண்டும். அதை ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பதுடன் கடவுளின் மீது உள்ள நம்பிக்கையாலும் அதன் உற்பட்ட நவக்கிரஹங்களின் ஆச்சி, உச்ச, நிசபங்க மாற்றங்களாலும் காலத்திற்கு அமைவான தெசா, புத்தி மாற்றங்களுக்கும் அமைவான தகுந்த பரிகாரங்களை செய்வதால் வரும் தீமைகளைக் குறைக்க முடியும். இதைத்தான் “தலைக்கு வந்தது தலைப்பாகையுடன் போனது” எனும் பழமொழிக்கு உரித்தானது என்பதை உணர முடிவதுடன் ஒரு மனிதன் வாழ்க்கை காரண காரியத்தோடு கூடியதாகவும் ஒருவித கர்ம எனும் சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையிலும் தான் இது நடைபெறுகிறது. ஜீவாத்மாவுடன் கூடிய உயிரினங்கள் உலகில் தேகத்தால் அடையும் லாப நஷ்ட சுக துக்கம் போன்றவைகள் நவக்கிரஹ தேவைகளின் நடனங்களால் ஜீரணிக்கப்படுகிறது. இதனால் ஜீவாத்மாவிற்கு உரிய உடலின் பாதிப்புக்களை தவிர்க்கப்பட வேண்டுமானால் நவக்கிரஹ ஆராதனைகள் மூலம் நமக்கு சாதமாக ஆக்கிக்கொள்ள முடியும் என்பதைத்தான் விதியை மதியால் வெல்லலாம்; எனும் கருத்து நவக்கிரஹங்களின் தெய்வீக வழிபாட்டில்தெளிவாகும். பரப்ரஹ்மத் துடன் இருந்து வெளிப்படும் சக்தி பல விதமான உருவங்களை அடைந்து அதன் வேலை களை அவைகள் செய்கின்றன. அந்தந்த சக்திகளில் இயங்குவதுதான்

நவக்கிரகங்கள் எனும் நவகோள்கள்.

‘ஐந்து கல்லால் ஒரு கோட்டை அந்த ஆனந்த கோட்டைக்கு ஒன்பது வாசல்’

என்பது பாம்பாட்டி சித்தரின் பாடலில் நவக்கிரஹ வழிபாட்டு ஆதாரங்கள் நிறைய உண்டு. ஆதலால் முன்வினை பயன்களால் பலவித பிறப்புகளை அடைந்து கடைசியாக எல்லாவித பாவங்களையும் அகற்றி முக்தி பெறும் வாய்ப்பினை மனித பிறவிக்கு தந்து உணர்த்துகிறது நவக்கிரஹ வழிபாடு.

உலகில் பிறந்த மனிதர்கள் ஆணவம் கன்மம் மாயை எனும் மும்மலங்களை விலக்க வேண்டுமானால் தெய்வீகத்தின் ஊடான “பொறுமை” எனும் இறைநம்பிக்கை நிலைத்திருந்தால்தான் வாழ்வில் நற்பலனான ஜீவகாருண்னியம் நடைபெறும். இதைத்தான் பதினெண் சித்தர்கள் “வாதமுடன் பித்தம் ஐயம் தானுடன் வளமான நிறம் குணம் குறி” கொண்டு நிறுத்தெடுத்தவையுடன் நாடியொடு

நாளம் அதை நலமாக கண்டறிய நாடினரே ஞானியர்கள் நவக்கிரஹ வழிபாட்டின் நாமங்களின் பிரார்த்தனையை ஆகவே ஆங்கில ஆதார வைத்தியசாலைகளிலும் ஆயுர்வேத வைத்தியசாலைகளிலும் ஆன்மிக வைத்தியசாலைகளிலும் நவக்கிரஹ ஆலயம் நிறுவப்பட்டு அதற்கான பூஜை புனற்கார கிரிகைகளுடன் கிரக சாந்தி பிராத்தனைகளும் செவ்வென நடைபெறுமானால் மனிதனுடைய உடலின் ஆயுள் ஆரோக்கியங்களை ஆன்மிக வழிபாட்டின் மூலம் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழமுடியும்.

ஸ்ரீ சித்திர வேலாயுதர் தேவஸ்தான பிரதம குரு ஈசான சிவாச்சாரியார், சிவாகம பிரதிஷ்டா சாகரர் சிவஸ்ரீ பொன் சுதந்திரன் குருக்கள் சித்த ஆயுர் வேத வைத்தியர் (சோதிடர்) திருவள்ளுவர் வீதி, பாண்டிருப்பு, கல்முனை.

நவக்கிரக வழிபாட்டுக்கு உகந்தவை



நவக்கிரகம்

நிவேதனம்

தானியம்

நிறம்

சூரியன்	சக்கரைப் பொங்கல்
சந்திரன்	பால்பாயாசம்
செவ்வாய்	பொங்கல்
புதன்	புளியோதரை
வியாழன்	தயிர்சாதம்
வெள்ளி	நெய்ப்பொங்கல்
சனி	எள்ளுச்சாதம்
ராகு	உழுந்துச்சாதம்
கேது	சித்ரான்னம்

கோதுமை
நெல்
துவரை
பயறு
கடலை
மொச்சை
எள்
உழுந்து
கொள்ளு

சிவப்பு
வெள்ளை
சிவப்பு
பச்சை
மஞ்சள்
வெள்ளை
கறுப்பு
நீலம்
பல வர்ணம்

அறுகம் புல்லின் மகிமை



மக்கள் நல்லொழுக்க, நன்னெறியில் நின்று நன்மையடைய வேண்டும். இதற்கு இறைவனின் துணைவேண்டும். எவ்வுயிர்க்கும் துணையாக நிற்கும் கடவுளை வணங்கி நலமடையவே சமயங்கள் ஏற்பட்டன. கடவுள் அருள் பெற்ற மெய்யடியார்கள், தங்கள் தங்கள் நாட்டின் கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம், வழக்கம், விருப்புக்களுக்கேற்ப சமயங்களை ஏற்படுத்தினார்களே தவிர, அவரவர் மதம் உயர்ந்தது எனப் பெருமையப்படுவதற்காக அல்ல என்பதை நாம் அனைவரும் நன்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மக்களின் உலகியல் வாழ்க்கையை, ஆன்மீகம், தெய்வீகம், தார்மீகம் நிறைந்ததாக மாற்றுவதுதான் சமயம். மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்தல், வாழ்வாங்கு வாழ்தல் என்பன சமயம் சமூகத்தைச் சாரும்போதும், சமுதாயம் சமயத்தைச் சாரும் போதும் தான் எட்டப்படும், என்பது தான் இந்து

மதத்தின் குறிக்கோள். அதனால் தான் இந்துமதம் எந்த மதத்தையும் இகழ்வதுமில்லை - இழிவுபடுத்துவது மில்லை. மேலாக யாரையும் மதம் மாற்ற நினைப்பதுமில்லை.

பாமரனைப் பண்புள்ளவனாகவும், பண்புள்ளவனை தெய்வமாகவும் மாற்றுவது இந்து மதம். அதனால் தான் இந்துக்களின் வாழ்வியலும் சமய நெறியும் இரண்டறக் கலந்துள்ளது. இந்து என்பதற்கு “இரக்கமுடையவன்” என்பது பொருள். அதனால் தான் ஒரு இந்து தன்னுயிர் போல் மன்னுயிரையும் மதிக்கின்றான். ஆமாம் “நெல்லும் உயிர் - நீரும் உயிர் - புல்லும் உயிர் - பூடும் உயிர்” என்பது இந்துக்களின் கோட்பாடு.

இந்து சமயத்தின் அடிப்படைத் தத்துவம் அன்பும், ஜீவகாருண்யமுமேயாகும். இதனையே திருமூலர் “அன்பே சிவம்” என்று அடித்துக் கூறுகின்றார். ஆம், எங்களின் சமயநெறி அன்பின்வடிவமாக இறைவனைக் கண்டு அன்பின் வழியாக இறைவனைக்

காட்டுகின்றது. இந்த அன்பை வளர்க்கவே வாழ்வியலை இல்லறம், துறவறம் எனும் இரு நிலைகளில் வைத்துள்ளது, இந்து தர்மம்.

திருவாசகம் தந்த மணிவாசகப் பெருமான் சிவபுராணத்தில்,
“புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகி
.....

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திழைத்தேன்” எனப்பாடுகின்றார். புல் உயிருள்ளது. அதிலும் அறுகம்புல் புனிதமானது. இது ஓரிடத்தில் முளைத்து கொடிபோல் நீண்டு ஆறு இடத்தில் வேருன்றிக் கிளைக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. “அறுகுபோல் வேருன்றி” என்பது பழமொழி இந்த அறுகை அர்ச்சித்தால் மூலதாரத்தில் விளங்கும் விநாயகர். ஆறு ஆதாரங்களிலும் பொருந்தச் செய்வார். அருள் புரிவார் என்பர் ஆன்றோர்.

பிரணவப் பொருளாய் அமைந்தவர் பிள்ளையார், “ஓம்” என்பது பிரணவ மந்திரம், ஒடிந்த கொம்பில் இருந்து தான் ‘பிரணவச் சுழி’ ஆரம்பிக்கின்றது. இது தான் ‘ஓங்காரம்: இந்த ஓங்கார வடிவமே விநாயகர் இவரை சாதாரண வடிவிலும் வழிபடலாம். கோமயம் (சாணம்) - சந்தனம், சர்க்கரை, மா என்பவற்றைப் பிடித்து அதன் மேல் அறுகம்புல்லை வைத்தும் பூசிக்கலாம்.

பக்தி நெறி, ஞான நெறி இரண்டிலும் ‘பணிவு’ முக்கியமானது. இது, ‘நான்’ எனும் அகங்காரம் அற்ற நிலை, மற்றய எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் நிலத்தில் விழுந்த பூக்கள், பத்திரங்கள் பூசனைக்கு உகந்ததல்ல. ஆனால் பிள்ளையார் விரும்புவது பூமியில் முளைத்த புல்லாகிய அறுகாகும். அதிலும் ஒரே காம்பில் முன்று

கவருடைய அறுகுதான் விநாயகர் அர்ச்சனைக்குரியதாகும். ஏன் தெரியுமா எடுத்த காரியங்களில் விக்கினமின்றி வெற்றிபெற விரும்புவோர், மனம், வாக்கு, காயம் எனும் மூன்றையும் அடக்கி ஒரே சிந்தனையில் இருத்தல் வேண்டுமென்பதே இதன் தத்துவம் என்கிறது சைவசித்தாந்தம்.

எங்கள் சைவசித்தாந்தங்களின் படி உயிர்கள் உடலை விட்டுப் பிரிந்தவுடன் தாம் செய்த வினைகளுக்கேற்ப, வேறு உடலை அடையும் பொருட்டு, “முதலில் புல் நுனியைப் பொருந்தி, பசுவயிற்றில் புகுந்து சாணம் வழியாகப் பயிர்களோடு பரவி புருஷ கற்பத்தில் தாங்கும்” என்பது உபநிஷத வாக்கியமாகும். இதன்படி உயிர்கள் புல் நுனியில் தங்குவதே முதற்படி ஆதலால், முன்னை முதற்பொருளாகிய மூத்த கணபதிக்கும் ‘அறுகம்புல்’ அர்ச்சனை உகந்ததாகின்றது. “புல்லாகிப் பூடாய்” எனும் மணிவாசகர் வாக்கும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

அறுகு அற்புதமானது, சொற்பதங்கடந்தது. அது புனிதமானது மட்டுமல்ல, மருந்துமாவது, முக்கியமான மூலிகையும் கூட, பற்பல நோய்களுக்கு அற்புதமான மருந்து சுரம், சூடு, கபம் (சளி) முதலியவற்றுக்கு அறுகுக்கசாயம் அருந்துவார்கள். அறுகு இரு வகைப்படும். பாலறுகு யானையறுகு என்பனவே அவையாகும். பாலறுகுதான் அர்ச்சனைக்கும் அனைத்துக்கும் ஏற்றது. அதன் பெருமையும், அருமையும் அளப்பரியது. அதை விளக்கப் பல கதைகள் உண்டு. ஒன்று...

இந்திராதி தேவர்களை உண்ண நினைத்த எமன் மகனாகிய அனலா சுரனை ஒரு சமயம் விநாயகர்

விழுங்கிவிட்டார். அதனால் அவர் உடலெங்கும் வெப்பம் எழுந்து அவரும், மக்களும், முனிவரும், தேவரும் வேதனைப்பட்டனர். அந்த வெப்பம் தணிய சந்திரன் அமுதம் கொட்டினான்: சித்தி, புத்திகள் தமது குளிர்ந்த உடம்பால் ஒற்றினார்கள்: திருமால் குளிர்ந்த தாமரையால் தடவினார்: வருணன் குளிர்ந்த நீரினால் திருமஞ்சணம் செய்தான்: சிவ பெருமான் ஆதிசேடனைக் கொண்டு ஒற்றினார். என்ன என்ன செய்தும் வெப்பம் தணிய வில்லை. எண்ணாயிரம் முனிவர்கள், ஒவ்வொருவரும் இருபத்தொரு அறுகையிட்டு வைத்திருந்த நீர்க்குடங்களைத் தனித்தனியே சொரிந்தனர் அப்போது தான் வெப்பந்தணிந்தது. விநாயகருக்கு மட்டுமல்ல, மண்ணவருக்கும், விண்ணவருக்கும், முனிவருக்கும், தேவருக்கும் வெப்பம் நீங்கி, வேதனை நீங்கி, நிம்மதியாகவும், நிர்ப்பயமாகவும் வாழ்ந்தார்கள்.

மற்றொன்று, அறுகம்புல்லுக்கு ஈடுதேடிய வரலாறு, சோலைவனம் நிறைந்த தாபரம் என்ற அழகிய நகரத்தின் தென் திசையில் பனைமரங்கள் நிறைந்த தோப்பும், ஓடக்கரையும் உண்டு, அந்த ஓடக்கரையில் “கவுண்டின்யர்” என்ற தவமுனிவர் ஆசிரமம் அமைத்து தன் தர்மபத்தினியுடன் வாழ்ந்து வந்தார். அவரது பத்தினி ஆசிரியை, படிதாண்டாப்பத்தினி. முனிவர் தன் ஆசிரமத்தில் கணேச மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்து, ஆயிரக்கணக்கான அறுகுகளால் அர்ச்சனை செய்துவந்தார்.

தன் கணவர் நாஸ்தோறும் அறுகுகளைக் கொண்டே ஆனை முகனுக்கு அர்ச்சனை செய்து வருவதைக் கண்ட ஆசிரியை வியப்புடன் “நாதா, நறுமணம் கமழும் பற்பல மலர்கள் இருக்க, அவைகளை விட்டு ஆயிரக்

கணக்கான அறுகம்புற்களால் விநாயகப் பெருமானை அர்ச்சனை செய்யக் காரணம் என்ன?! அதை அடியாழுக்குச் சொல்ல வேண்டும்” என்று கேட்டாள். முனிவர்... “பெண்ணே அந்த அறுகின் பெருமை அதிரகசியமானது, நீ பக்தியோடு கேட்பதால் அந்த வரலாற்றைக் கூறுகிறேன் கேள். மிதிலாபுரி எனும் திருநகர் உண்டு. அதனை ஜனகமாராஜன் எனும் மன்னன் மிகச்சீரும் சிறப்புமாக ஆண்டு வந்தான்.

அவன் நன்கு படித்தவன், ஆனால் ஆணவம் பிடித்தவன், அபேத வாதத்தத்துவத்தால்தானே பரம்பொருள் என்றும் அகம்பாவம் கொண்டிருந்தான். திரிலோக சஞ்சாரியான நாரதர் ஒருநாள் அங்கு வந்தார். மன்னன் ‘தான்’ என்ற மமதையால் அவரை மதிக்காமல் இருந்துவிட்டான். அதைக் கண்டும் காணாதது போல் நாரதர், “பகவான் அனுக்கிரகத்தினால் பலதான - தருமங்கள் செய்யும் உன்னுடைய செல்வம் மென்மேலும் வளரட்டும்.” என்று வாழ்த்தினார். அவரை அலட்சியம் செய்த ஜனகமகாராஜன், “நாரதரே நானே யாவும்: நானே பகவான்” என்று கூறி அவரை ஏளனம் செய்தான். “புத்தியில்லாத புரவலனே...! பகவான் ஒருவன் இருக்கிறான், உன்னை வெட்கித்தலை குனிய வைக்கிறேன்” எனக் கூறிவிட்டு நாரத மகரிஷி அங்கிருந்து புறப்பட்டு கவுண்டின்ய மகரிஷியின் குடிசைக்கு வந்து, அவர் வணங்கும் விநாயகப் பெருமானிடம் முறையிட்டு விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டார். மஹாகணபதியும் ஜனகமகாராஜனின் அகம்பாவத்தை நீக்கத் திருவுளங் கொண்டார்.

ஒருநாள் ஒரு ஏழைப் பிராமண ராக வடிவெடுத்து பார்வைக்கு மிகவும் அருவருப்புக் கொண்ட தோற்றத்துடன்

ஜனகன் அரண்மனை வாசலில் வந்து நின்றார். மன்னனும், “உமக்கு என்ன வேண்டும்...? எதற்காக என்னை நாடி வந்தீர்...!” என்று கேட்டான். “அரசனே! முதலில் என் பசியைப் போக்க வேண்டும்” என்றார் வேதியர். உடனே மன்னன், “இந்த வேதியரின் பசிதீர நல்ல அறுசுவைப் பண்டங்களுடன் உணவு பரிமாறுங்கள்” எனப் பணித்தான். சகல அண்டங்களையும் தனக்குள் அடக்கிய விநாயகனுக்கு மன்னன் படைத்த உணவு போதுமா...! ஜனக மன்னன் ஆச்சரியத்தோடு அவர் அருகே வந்து, “பிராமணரே இனி உமக்குத்தர எதுவும் என்னிடம் இல்லை” என்றான்.

அது கேட்ட வேதியர், சிரித்து கூச்சலிட்டு “ராஜாதிராஜனே, உன் சொல்லும், செயலும் வெகு அழகு. பரப்பிரம்மமும் நானும் வேறல்ல என மார்தட்டுவாயே என் பசியைப் போக்க வழியில்லாமல் வெறும் வயிற்றுடன் போகச் சொல்கிறாயே உனக்கு வெட்கம் இல்லையா.... நீயா பரப்பிரம்மம்” என்று கூறிவிட்டு வெளியேறினார். அங்கிருந்து, அந் நகரிலுள்ள திரிசுரன் எனும் ஏழைப் பிராமணன் வீட்டுக்குப் போனார். அவர் அங்கு போன சமயம் திரிசுரன் தன் பத்தினி விரோசனை பணிவிடைகள் செய்ய பிள்ளையாருக்குப் பூசை செய்து கொண்டிருந்தான். வேதிய வேடதாரி அவனைக் கனிவோடு நோக்கி, “அன்பனே! எனக்கு மிகவும் பசி, ஜனகன் அரண்மனை சென்றும் பசிதீரவில்லை, அதனால் கும்பிட்டு கண்ணீர் மல்க, “சுவாமி, பிள்ளையாருக்குப் பூசை செய்து எஞ்சிய இந்த அறுகம்புல்லைத் தவிர தானியமென்று தருவதற்கு எதுவுமில்லை” என்று தம் வறுமை நிலையைத் தழுதழுக்கும் குரலில் கூறினாள். “பெண்ணே! அற்பமான ஒரு புல்லை எனக்கு எப்படித்தருவது என

யோசிக்காமல் அன்புடன் அதைக் கொடுக்கலாம்.” என்று கூறியபடி அதை வாங்கி வாயில் போட்டு மென்று தம் தொந்தியைத் தடவிக் கொடுத்து பெரிய ஏப்பம் விட்டார். அவருடைய அகோரப் பசி நீங்கி வயிறு நிரம்பிவிட்டது. அவருடைய கருணையினால் மிதிலாபுரியெங்கும், நாடுகளிலும், வீடுகளிலும் பொன்னும், பொருளும் நிரம்பி வழிந்தது. திரிசுரனும், விரோசனையும் வியப்பில் ஆழ்ந்தனர் எனக் கூறினார் கவுண்டின்ய மகரிஷி.

ஆசிரியை அவரை நோக்கி, “சுவாமி மிதிலாபுரி திரிசுரனை விட அளவற்ற அறுகுகளால் ஆனைமுகனுக்கு அர்ச்சனை செய்தும் வருகின்றோம். இருந்தும் நமக்கு மட்டும் ஏன் நற்பேறு நல்காமல் இருக்கிறார்?” எனக் கேட்டான். நினைத்தவுடனேயே எச் செல்வத்தையும் அடையக் கூடிய கவுண்டின்ய முனிவர், புன்னகையுடன், இந்த உலக மக்கள் யாவரும் அறுகின் அருமை, பெருமைகளை அறியவும், நற்பேறு அடையவும் வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன், “பெண்ணே நான்தரும் அறுகை எடுத்துச் சென்று தேவந்திரனிடம் கொடுத்து அதன் எடைக்கு எடை பொன்கேட்டு வாங்கி வா” எனக் கூறி அறுகம்புல் ஒன்றை ஆசிரியையிடம் கொடுத்தார்.

ரிஷி பத்தினி அதை எடுத்துச் சென்று தேவேந்திரனிடம் கொடுத்து விபரத்தை கூறினாள். இந்திரன் அதை அதிசயமாகக் கருதி ரிஷி பத்தினியை வணங்கி, “தாயே! நீ குபேரனிடம் சென்று இதற்குச் சமனான பொன்னைப் பெற்றுச் செல்லலாம்” என்றான். ரிஷி பத்தினியைக் கண்ட குபேரன் அவரைப் பணிவோடு வணங்கினான். அவன் கொடுத்த அறுகம்புல்லையும் கூறிய விபரத்தையும் கேட்டு அவன்முன்

ஏராளமான பொன்னைக் குவித்து “தாயே உனக்கு தேவையான அளவு எடுத்துச் செல்லலாம். என்றான்.

“குபேரனே! நான்கொண்டு வந்த இந்த அறுகின் எடைக்குச் சமனான பொன்னை மட்டும் வாங்கி வரும்படியே என் கணவர் கூறியிருக்கிறார். இந்த அறுகைத் தராசில் வைத்து அதற்கிணையான பொன்னைத் தரவேண்டும்.” என்றான். குபேரனும் அதற்கிணங்கி ஒரு தராசுத் தட்டில் அந்த அறுகை வைத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறுதட்டில் பொன்னை வைத்தும் தட்டு தங்கம் வைத்த பக்கம் தாழ்வே இல்லை. இந்த விசித்திர வினோதத்தைக் கண்ட குபேரன், தன் வேலையாட்களிடம் இந்த அறுகு மிகவும் தெய்வீகமானது” என்றான். குபேரன் குழம்பினான், திகைப்பும், பெருவியப்பும் அடைந்தான் தன் அழகாபுரியில் காணப்பட்ட அத்தனை செல்வங்களையும் வைத்தான். புல்லிருந்த தராசுத் தட்டு அசைய வேயில்லை. தராசுத் தட்டை வணங்கி விட்டு தானும் தன் மனைவியுடன் தட்டில் ஏறிநின்றான். தராசு சிறிது கூடத் தாழாமல் அப்படியே நின்றது. இந்த அதிசயத்தைக் கேள்விப்பட்ட தேவேந்திரன் தனது நகரத்திலுள்ள அனைத்து நிதிகளையும் எடுத்து வரச் செய்து, அறுகம்புல்லுக்கு ஈடாக தராசுத்

தட்டில் நிரப்பினான். முடிவேயில்லை மும்மூர்த்திகளையும் வரவழைத்தான். அவர்களும் அறுகுக்கு ஈடாக ஏறிநின்றனர் அடுத்த தட்டு அசையவேயில்லை. அது ஆனைமுகப் பெருமானை அர்ச்சித்த அறுகு என அறிந்த முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் திரண்டு ரிஷி பத்தினியுடன் கவுண்டிய மகரிஷியின் ஆசிரமம் வந்தார்கள். அது கண்டு மகரிஷி ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்து கரங்களைத் தலைக்கு மேல் தூக்கித் தாழ்ந்து வணங்கினார். அவர்களைப் பலமுறை வலம் வந்தார்.

“ஆண்டவனே! அடியார்க்கும் அடியவனான அடியேன் ஆனை முகனுக்கு அர்ச்சனை செய்த அறுகின் அருமை பெருமைகளையும், மகிமையையும் எல்லோரும் அறியவேண்டும் என்பதற்காகவே இதைச் செய்தேன்.” எனக் கூறிக் கொண்டு சாஸ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்கினார். தேவர்களும், மூவர்களும் அவருக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்துவிட்டு வாழ்த்திச் சென்றனர். அறுகம்புல்லின் மகிமை வாழ்க.

கலாபூஷணம் அக்கரை மாணிக்கம்
கவிஞர்.வ. ஞானமாணிக்கம்,
பாண்டிருப்பு - 01
கல்முனை.

விநாயகருக்கு கொழுக்கட்டை படைப்பது ஏன்?

விநாயகருக்கு பல்வேறு நிவேதனப் பொருட்கள் படைக்கப்படுகின்றன. அதில் கொழுக்கட்டை படைக்கப்படுவதின் காரணம் என்னவென்று தெரியுமா? பிரம்மம் அண்டத்தின் அனைத்து இடங்களிலும் பரவி நிறைந்திருக்கிறது என்பதை உணர்த்துவது கொழுக்கட்டையான அண்டமாகும். முட்டை வடிவிலான கொழுக்கட்டை மாவான மேல்புறமும், அதனுள் பூரணமும் பிரம்மமாய் இருக்கிறது. இதைத்தான் விநாயகர் கொழுக்கட்டையாக கையில் வைத்துள்ளார்.

இணையத்தளம்

வீடபக வடிவங்களுக்கும் பயன்களுக்கும்

ஏகாக்ஷரகணபதி - கணபதி அருள் கிடைக்க

மகா கணபதி - பரிபூரண சித்தி

த்ரைலோக்கிய மோஹன கரகணபதி -
எல்லா உலகத்தையும் காப்பாற்ற.

ருணகர கணபதி - கடன் நீங்க

மகாவித்தியா கணபதி - தேவி வசியம் பெற

ஹரித்ரா கணபதி - உலக வசியம் பெற

வக்ர துண்ட கணபதி - அதிர்ஷ்ட லாபம்

நிதி கணபதி - நிதிவளம் கிடைக்க

பாலகணபதி - சந்தோஷம்

சக்தி கணபதி - சர்வ காரியம் வெற்றி பெற

சஷிப்ர ப்ரஸாத கணபதி - துரித பலன்பெற

ஹேரம்ப கணபதி - மனசாந்தி

உச்சிஷ்ட கணபதி - திரிகால திரிசனம்

வீரகணபதி - தைரியம் பெற

சங்கடஹரகணபதி - துன்பம் நீங்க

துர்க்கா கணபதி - துக்க நிவாரணம்

யோக கணபதி - பயம் போக

நிருத்த கணபதி - கலை வளர்ச்சி

சித்தி கணபதி - எல்லாக் காரியமும் வெற்றி பெற

புத்தி கணபதி - அறிவு வளர்ச்சி

கடவுளின் தலைமைத்துவம்.

ஒரு ஸ்தாபனத்தின்தலைவர் செய் ய வேண் டிய பணிகளை அட்டவணைப் படுத்தி உரிய நபர்களிடம் ஒப் படைக் கிறார் . அவ்வாறு செய்யும் போது ஒரு சிறந்த தலைவர் ஒவ்வொரு பணியையும் மிகச் சிறப்பாக ஆற்றுவதற்குத் தகுதியும் தகமையும் செயல்திறனும் கொண்ட பொருத்தமான ஒருவரிடம் ஒப்படைப்பார். அதனை இடையிடையே கண்காணித்துக் கொள்வார். ஆனால் குறுக்கீடுகள், தலையீடுகள் செய்வதில்லை. பணியை ஆற்றுவதற்குத் தகுந்திரமாக செயற்பட அனுமதிக்கப்படுவதால் உரிய கால எல்லைக்குள் பணியும் நிறைவேற்றப்பட்டு விடுகிறது உற்பத்தியும் அதிகரிக்கிறது. அத்துடன் செய்து முடித்து விட்டோமே என்ற மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் எல்லோருக்கும் கிட்டுகின்றன. பணியாளர்களின் செயல்திறமைகளில் நம்பிக்கைவைத்துப் பணிகளை ஒப்படைத்து தலையீடு இன்றி சுதந்திரமாக தொழிற்பட அனுமதித்தமையினால்தான் யாவும் இனிது நிறைவேறியது. சிறந்த தலைமைத்துவம் எந்த அளவிற்கு உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்கும் பணியாளர் நல்லுறவுக்கும் வழிவகுக்கின்றது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். வள்ளுவப் பெருந்தகை இதனை ஒரு



கடவுளின் தலைமைத்துவம்

குறள் மூலம் விளக்குகின்றார்.

“இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்து

அதனை அவன் கண் விடல்.”

என்பதே அக்குறள் - இந்தச் செயலை இன்ன காரணத்தால் செய்து முடிப்பதற்கு மிகப்பொருத்தமானவன் இவன் என்பதை ஆராய்ந்து, துணிந்து அச்செயலைச் செய்யுமாறு அவனிடமே விட்டுவிடவேண்டும் என்பது இதன் பொருள். ஓர் சிறந்த தலைமைத்துவம் இவ்வாறுதான் அமையவேண்டும் என்பதை இன்றைய முகாமைத்துவமும்

ஒப்புக் கொள்கிறது. தலையீடுகள், குறுக்கீடுகள் அடிக்கடி எழுவதற்கு அவநம்பிக்கைதான் காரணம். தலைவர் தமது பணியாளர்களின் திறமையில் சந்தேகம் கொண்டால், இப்படிப்பட்ட தலையீடுகளில் ஈடுபடுவது தவிர்க்க முடியாமல் போய்விடுகின்றன.

நாமம் இறைவனிடம் எங்களுக்காகச் சிலபணிகளைச் செய்யும் படி கேட்கின்றோம். அவற்றுள் சிலவற்றை நிறைவேற்றி வைக்கின்றார். அப்பொழுது நாம் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

அவரில் நம்பிக்கை கொள்கின்றோம். சிலசமயங்களில் நாம் கேட்பதை இறைவன் நிறைவேற்றிவைப்பதில்லை. அப்பொழுது இறைவனில் அவ நம்பிக்கை கொள்கின்றோம் அவரைப் பலவாறாக வைதும் (பேசி) விடுகிறோம். எம்மால் செய்யக் கூடியசெயல்களை நாம் செய்துவிட்டு நம்மைப் பாராட்டியும் கொள்கிறோம். அது இறைவன்செயல்நாம்வெறும் கருவியே என்று நினைக்கக் கூட மனம் வருவதில்லை. எம்மால் ஆற்றமுடியாதவற்றை இறைவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு” இறவை என் செயலால் ஆவதொன்றில்லை, எல்லாம் உன் செயலே” என்று கூறிவிடுகிறோம் கடவுளிடம் நம்பிக்கையும் அவநம்பிக்கையும் மாறிமாறி எமக்கு ஏற்படுவதால்தான் நமக்குச் சங்கடங்கள் உண்டாகின்றன. இறைவனுக்குத் தெரியும் எமக்கு எது நல்லது எது கெட்டது என எண்ணி எம்மை முழுமையாக விசுவாசத்துடன் இறைவனிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு இருந்தால் எமக்கு நல்லது நடக்கவும் கூடாதது நடவாமல் போகவும் கூடியமுறையில் இறைவன் பார்த்துக்

கொள்வார். நாம் இறைவனின் செயல்களில் குறுக்கிடுதலோ தலையிடுதலோ ஆகாது. எல்லாம் நன்மைக்குத்தான் என்று இருக்க வேண்டும். இறைவன் நமக்கு நல்லவற்றைத்தான் செய்வார் என்பதில் நாம் உறுதியாக இருக்கவேண்டும். எமக்கு நல்லவையாகத் தோன்றுவன உண்மையில் எமக்குத் தீமையாக விளையக்கூடும். அது எமது சிற்றறிவுக்கு விளங்காது. ஆனால் இறைவனுக்குத் தெரியும் அவ்வாறு நன்மையாகத் தோன்றி, தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியனவற்றை எமக்கு அளிக்க மாட்டான். அதுவே இறைவனின் கருணை.

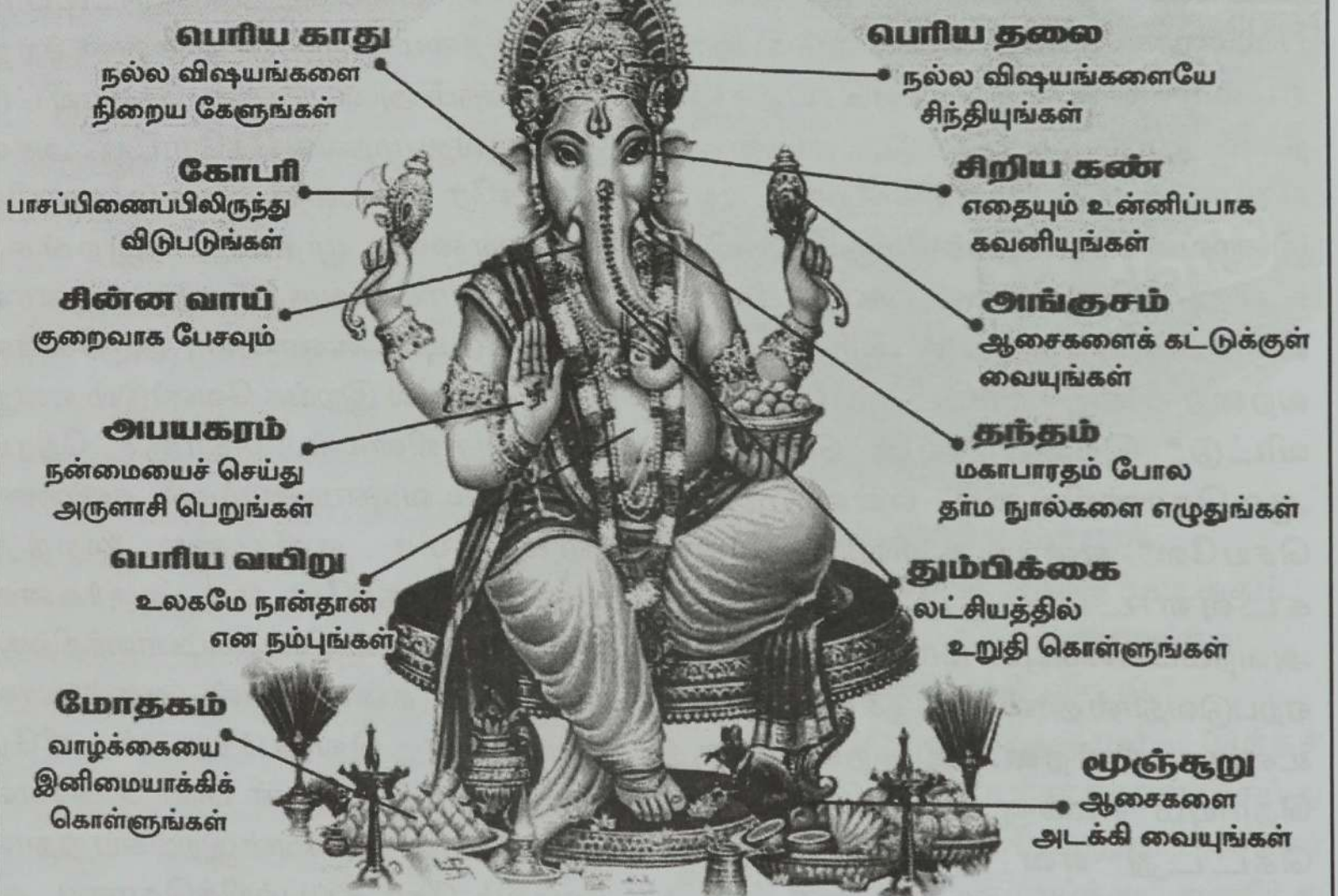
மகாபாரதப்போர் முடிவில் கண்ணன் தனக்குத் தேரோட்டியாக அமர்ந்தமை பற்றி அருச்சுனன் சற்று பெருமிதம் அடைந்தான். தேரைவிட்டு இறங்குவது முதலில் தேரோட்டி. அதன் பின்னரே தலைவன் என்ற முறையில் கண்ணனை முதலில் இறங்கச் சொன்னான் அருச்சுனன். ஆனால் தேரோட்டி கண்ணனோ, அருச்சுனன் தான் முதலில் இறங்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினான். கொஞ்ச நேரம் இருவரும் வாதாடினார்கள். கண்ணன் பரமாத்மா என்பதை மறந்து தேரோட்டிதானே என அருச்சுனன் நினைத்ததே அவனின் அகம்பாவத்திற்குக் காரணம். கடைசியில் அருச்சுனன் வேண்டா வெறுப்புடன் கீழே இறங்கினான். அதன் பின் கண்ணன் இறங்கினான். கண்ணன் இறங்கியதுதான் தாமதம் தேர் தீப்பற்றிக்கொண்டது. பகைவர்கள் எய்த நெருப்பு உமிழுகின்ற அம்புகள் மற்றும் ஆயுதங்கள் தேருள் வந்து சொருகியிருந்தன. கண்ணன் தேரில் இருக்கம் வரை அவற்றால்

எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. கண்ணன் இறங்கியதும் அவை தேரை எரியச் செய்து விட்டன. அருச்சுனன் மரியாதையைப் பார்த்து இறங்காமல் இருந்திருந்தால், தீ அவனையும் பற்றியிருக்கும். இவ்வாறு இறைவனின் ஒவ்வொரு சொல்லும், செயலும் எம்முடைய நன்மைக்குத் தான். என எண்ணி நடந்து வந்தால் எமக்கு ஒரு பொல்லாப்புமில்லை என்பதை உணர்த்தவே. கண்ணன் இவ்வாறு செய்தார். அதை விட்டு இறைவனின் நடைமுறைகளை நாம் குறுக்கீடு செய்வதால் நன்மை ஏற்பாடாது.

இறைவனின் ஒவ்வொரு செயலும் பொருள் பொதிந்தது. நாம் இறைவனிடம் எம்மை முழுமையாக ஒப்படைத்து விட்டால் அவன் எமக்கு நல்லனவற்றை செய்து தீயவற்றை விலக்கி அருள்புரிவான். இறைவன் சொல்கின்ற எல்லாம் நன்மைக்கே என்பதை உணர்ந்து கொள்வோம்.

திருமதி.கோ.சிவானந்தராஜா
தாதிய பரிபாலகி,
ஆதார வைத்தியசாலை,
கல்முனை.

நல்லாசிரியர் விநாயகர் தரும் பாடம்





விநாயகருக்குப் பிடித்தமான உணவுகளும் தத்துவமும்

வணங் கு த ற் கு எளியவனாகவும், குற்றங்களைப் பொறுத்து மக்கள் குறை தீர்க்கும் கணபதிக்கு பட்சணங்கள் என்றால் அலாதி பிரியம். இதனால் மோதகப் பிரியன் என்றும் விநாயகர் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றார். இதனாலேயே பக்தர்கள் விநாயகப்பெருமானுக்கு பலவாறான உணவுகளைப் படைத்து வழிபடுகின்றனர்.

பிள்ளையாருக்கு கரும்பு, அவரை, பழவகை, சக்கரை, பருப்பு, நெய், எள், பொரி, அவல், பச்சையரிசி, வெள்ளரிப் பழம், மோதகம், கிழங்கு, கடலை போன்றவை மிகவும் பிடித்தமானவையாகும். இவற்றைப் படைத்து வழிப்பட்டு அவனருளைப் பெறுகின்றனர்.

மோதகமானது பயற்றம் பருப்பு, சக்கரை தேங்காய் போன்றவற்றின் கலவையால்சுவையாகவும் எல்லோரும் விரும்பும் பொருளாகவும் கருதப்படுகின்றது.

அதாவது பூரணமான நிறைவான

உயிர்முத்தி பெறக்கூடியது. மோதகம் இனிமையான பண்டமாக இருப்பது போன்று விநாயகரும் இனிமையானவர். என்னும் தத்துவத்தை இது விளக்குகின்றது.

வினை தீர்க்கும் விநாயகர் விரும்புகின்ற இன்னொரு பொருள் விளாம்பழம் ஆகும். இப்பழம் பழுத்த பிறகு உள்ளீடும் புற ஓடும் தொடர் பில்லாமல் இருக்கின்றன. இந்நிலை உடலும் உள்ளமும் பக்தியல் ஈடுபடும் போது அவைகளுக்கு எந்த பந்த பாசம் தொடர்பும் கட்டும், பற்றும் இருக்கக் கூடாது. இந்தப் பற்றற்ற நிலையை உணர்த்துவது விளாம்பழம் ஆகும்.

இவ்வாறே வெள்ளரிப்பழமும். வெள்ளையான வரிகளைக் கொண்ட இப்பழம், நன்றாகப் பழுத்தவுடன் காம்பிலிருந்து கழன்று தரையில் விழுகின்றது. பற்றற்ற ஆன்மா உலகப் பிடியிலிருந்து விடுபட்டு முத்தியடைகின்றது என்பதனை விளக்குகின்றது.

இவ்வடிப்படையிலே கரும்பு பித்தத்தை அகற்றுவது, எள்ளு இரும்புச் சத்தை தருவது. அவல் சத்துணவு, பொரி

தாகம் தீர்க்கும். தேங்காய் இரத்த சுத்தி, மூளை வளர்ச்சி, மாதுளை பித்தம், இரத்த சுத்தி மூளை வளர்ச்சி, வயிற்றுக் கோளாறு நீங்க, மோதகம் புரதம், விநாயகருக்கு மிகவும் பிடித்தமான உணவுப்பண்டங்களின் தாற்பரியம் இதுவாகும்.

இதனாலேயே ஒளவையார் “பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை நான்கும் கலுந்துனக்கு நான் தருவேன்” என விநாயகரை வெண்பாவால் பாடியுள்ளார். இது தவிர

விநாயகருக்கான பாடல்களிலும் “அவல் கடலை சுண்டலும் அரிசிக் கொழுக் கட்டையும் கவலையின்றித் தின்னுவார் கண்ணை மூடித் தூங்குவார்” எனவும் பாடப்பட்டிருப்பதை இங்கு குறிப்பிட லாம். ஆகவே விநாயகப் பெருமானை அவருக்குரிய பட்சணங்களை வைத்து வழிபட்டு அவனருள் பெற்று உய்வடைவோமாக.

திருமதி.இ.அல்லிஸ்
(B.A.Hons.Dep.Edu)

விநாயகர் வழிபாட்டிற்குரிய இருபத்தியொரு பச்சிலைகள்

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. அறுகு | 12. மருவு |
| 2. நொச்சி | 13. அலரி |
| 3. மாசிப்பச்சை | 14. சிறுசெண்பகம் |
| 4. கையாந்தரை (கரிசலாங்கண்ணி) | 15. எருக்கு |
| 5. வில்வம் | 16. மருதம் |
| 6. ஊமத்தை | 17. விஷ்ணுகரந்தை |
| 7. கத்தரி | 18. மாதுளை |
| 8. நாயுருவி | 19. பாதிரி |
| 9. தேவதாரு | 20. செந்தாழை |
| 10. வன்னி | 21. காட்டகத்தி |
| 11. செல்லி | |

என்பனவாகும். இந்த இருபத்தியொரு பச்சிலைகளும் விநாயகருக்குப் பிடித்தமான பச்சிலைகள் ஆகும்.

இணையத்தளம்

தலையிலே குட்டி வணங்குவதன் காரணம் என்ன?

எந்த ஒரு வேலையைச் செய்யத் தொடங்கும் பொழுதும் முதலில் விநாயகர் வணக்கம் செய்யப்படுவது முக்கியமாகும். கரங்களை முட்டியாகப் பிடித்து முன்று முறை தலையிலே குட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு தலையில் குட்டிக்கொள்ளும் பொழுது மத்தகத்திலிருக்கும் அமிர்தமானது சுரந்து சுழுமுனாநாடி (தண்டுவடம்) வழியாக மூலாதாரத்தில் ஒளிருபமாகவிருக்கும் விநாயகரைச் சென்றடைந்து அபிசேகமாகின்ற பொழுது அவரின் அருள் கிடைக்குமென்ற வெளிப்பாடாகவே செய்யப்படுகின்றது.

இணையத்தளம்



விநாயக வடிவமும் வீடயமும்

தெய்வத் திருவுருவங்கள் மிக உன்னதமான உட்கருத்தையும் அறிவியல் கோட்பாடுகளையும் உணர்த்தும் வடிவங்களாக அமைகின்றன. இவ் வகையில் விநாயகப் பெருமானின் வடிவங்கள் பல, பல்வேறு தத்துவத்தினை எமக்கு வெளிப்படுத்திக்காட்டுகின்றன.

ஓங்கார வடிவம் விநாயகரின் திருவுருவம் அது ஒருமைப்பாட்டின் தெய்வீக உருவம். ஓங்காரம் எல்லா ஒலிகளுக்கும் முதலாய் அமைந்தது. அது அகத்தும் புறத்தும் இயற்கையாய் ஒலிக்கும் ஓசை, ஓங்காரம் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், என்ற முத்தொழில் களையும் இயற்ற வல்லது. எந்தச் செயலையும் தடையின்றி வெற்றியுடன் முடிப்பதற்கு, அச்செயலைத் தொடங்கும் முன் வழிபட உரியவர் ஓங்கார வடிவினரான விநாயகரே.

விநாயகரின் தோற்றத்தினை நோக்குகின்ற போது ஒரு கரத்தில் ஏந்தியுள்ள பாசம் படைத்தலையும், ஒற்றைக்கொம்பு காத்தலையும் காட்டும். அங்குசம் அழித்தலையும், மோதகம் அருளல் தும்பிக்கை மறைத்தல் தொழிலையும் அறிவிக்கும். ஐந்தொழிலையும் அளவோடு ஒருங்கிணைந்த வகையில் செயல்படுத்தும் ஞானமூர்த்தமே ஐங்கரத்து விநாயகர்.

இவ்வாறாக விநாயகர் உருவினை

அறிவியல் நோக்கில் பார்த்தால், அத்திருவுருவம் இன்று உலகெங்கும் போற்றப்படும் சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பின் தேவையை வலியுறுத்துவதாக விளங்குகின்றது.

மனிதனின் நல்வாழ்விற்கு மிருகங்களும், பிற உயிர்களும் பெரிதும் உதவுகின்றன. மனிதன் மிருகங்களையும், பறவைகளையும் அழிக் காமல் பேணிப்பாதுகாத்தல் வேண்டும், யானையின் தலையும் மனித உடலும் அழகுற அமைந்த விநாயக மூர்த்தம், மக்களுக்கும் மிருகங்களுக்கும் இடையே தேவையான வாழ்முறை ஒருமைப் பாட்டினை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவ வடிவமாகவே விளங்குகின்றது.

மேலும் புலால் உணவை மறுத்தலின் தேவையையும், சைவ உணவின் மேன்மையையும் யானை முகம் குறிப்பால் உணர்த்துவதாகவும் உள்ளது. யானை கம்பீரமானது, பலம், உழைப்பு, அறிவு முதலியன அமையப்பெற்றது. இத்தகைய மேன்மைகளுடன் அளவிடற்கரிய சக்தியின் அரிய உருவமாக விளங்கும் யானை உண்பது தாவர உணவைத்தான்

இந்த வகையில் மனிதன், மிருகம், தாவரங்கள் ஆகியவற்றினிடையே தேவையான வாழ்முறைக் கட்டுப்பாடும் ஒருமைப்பாடும் இருத்தல் வேண்டும் என்ற அறிவியல் கோட்பாட்டை

விநாயகர் உணர்த்துகின்றார்,

இவ்வாறாக சைவ சமயக் கடவுளர் களின் திருவுருவங்கள் பற்பல தத்துவக் கருத்துக்களையும் குறியீட்டுப்பாங்கான பல விடயங்களையும் கூறி நிற்கின்றது. இவ்வரிய தாற்பரியங்களை நாம் மனங்

கொள்ளாது மடமைத்தனமுடன் வாழ்வை வழிநடத்தாமல் எம் சமயக் கருத்துக்களின் சிறப்பினை உணர்ந்து சிறப்படைவோம்.

செல்வி.S.கலாவதனி
ஆசிரியை

தோப்புக் கரணம்.....

வலது கையால் இடது காதும், இடது கையால் வலது காதையும் தொடல் வேண்டும். இரு கால்களும் பிணைத்துக் கொண்டு, கைமுட்டுகள் பலமுறை தரையில் படுமாறு வணங்குதல் வேண்டும். 3, 5, 6, 12, 15, 21, 36 என்ற எண்ணிக்கையில் செய்வது வழக்கம்.

இவ்வாறு செய்யும்போது நமக்கு ஏற்பட்ட தடங்கல்கள் விலகுவதாக நம்பப்படுகிறது. “நம்பினோர் கெடுவதில்லை” இது நான்கு மறை தீர்ப்பு. பிள்ளையார் சன்னதியில் மிகமிக முக்கியமான தொன்று தோப்புக்கரணம். புத்தியை விழித்து எழச் செய்யும். ரத்த ஓட்டத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்யும் உடற்பயிற்சி இது என்று இன்றைய அறிவியலார் நிரூபித்து இருக்கிறார்கள்.

இணையத்தளம்

விநாயகரை எந்த இலை கொண்டு வழிபட வேண்டும்?

விநாயகரை எந்த இலை கொண்டு வழிபட்டால், என்ன பலன் கிடைக்கும் என விநாயகர் புராணம் கூறுகிறது. மகப்பேறு பெற மருத இலை, எதிரிகளின் தொல்லை நீங்க அரச இலை, இதர துன்பங்கள் நீங்க அகத்தி இலை, சுகமான வாழ்வு பெற வில்வ இலை, சுகமான வாழ்வு பெற வெள்ளெருக்கு இலை, புகழ் பெற மாதுளை இலை, லட்சுமி கடாட்சம் பெற கண்டங்கத்திரி இலை ஆகியவற்றால் பூஜிக்க வேண்டும். அருகம்புல், செம்பருத்தி, வெள்ளெருக்கு, மாவிலை இவைகளை கொண்டு அர்ச்சனை செய்தால் இவை எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக அடையலாம்

இணையத்தளம்



இந்து மக்கள் மத்தியில் கிரியைகள் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றது இக்கிரியைகள் ஆலயக் கிரியை, வீட்டுக்கிரியை என்ற வகையில் பாகுபடுத்தப்பட்டு பயபக்தியுடன் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. ஆலயத்தில் பல்வேறுபட்ட கிரியைகள் இடம் பெறுகின்ற போதும் அதில் கும்பாபிஷேகக் கிரியையே மிகவும் முக்கியமான கிரியையாகக் கருதப்படுகின்றது.

இறைவன் ஆலயத்திலே சிறப்பாக நின்றல் பொருட்டு செய்யப்படும் மங்களகரமான கிரியை கும்பாபிஷேக கிரியை எனலாம். இக்கிரியை பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை ஆலயத்தில் செய்தல்கட்டாயமானதாகும்.

இறைவனைப் பரம்பொருளாக வைத்துப் பேசும் சிறப்புமிக்க சிவாகமம் கிரியைகள் பற்றி வலியுறுத்துகின்றது. இதில் திருக்கோயில்களில் செய்ய வேண்டிய கிரியைகள் மூன்று வகையின என கூறுகின்றது.

அவையாவன

1. கர்ஷணாத் பிதரிஷ்டாந்தம்
2. பிரதிஷ்டாதி உற்சவாந்தம்.
3. உற்சவாதி பிராயச்சித்தாந்தம்

கர்ஷணாதி பிரதிஷ்டாந்தம் என்பதில் 'கர்ஷணம்' என்பது 'உழுதல்' எனவும் 'பிரதிஷ்டா' என்பது 'இறைவனைச் சிறப்புற விளங்கச் செய்தல்' என்றும் பொருள்படும். 'பிதரிஷ்டாதிஷ்டாதி அநயாப்ரக்கிரியா சிவ இதி பிரதிஷ்டா' என்று பிரதிஷ்டா என்னும் சொல்லுக்கு விளக்கம் உண்டு. எனவே உழுதல் முதல் கொண்டு இறைவனைச் சிறப்புற விளங்கச்செய்தல் வரையிலான கிரியைகளை விளக்கும் பகுதி கர்ஷணாதி பிரதிஷ்டாந்தம் என்று கூறப்படுகின்றது. அதாவது எங்கும் நீக்கமற நிறைந்தும் கடந்தும் உள்ளும் இருப்பவராகிய இறைவன் எந்தக்கிரியைகளினால் சாநித்யம் பெற்று சிறப்புற விளங்குகிறாரோ அதற்கு பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷே

கம் என்று சொல்லப்படும். இப் பிரதிஷ்டை ஆனது அநாவர்த்தனம், புனராவர்த்தன அந்தரிதம் என நான்கு வகையாக சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன.

ஆலயத்தை ஆகம முறைப்படி புதிதாக அமைத்து அங்கு இறைவனைப் புதிதாக பிரதிஷ்டை செய்தல் அநாவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை எனவும், பன்னெடுங் காலங்களுக்கு முன்பு நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஆலயத்தில் நெடுங்காலமாக பூசைகள் நிகழ்ந்துவரும் வேளை எதிர்பாராதவாறு காடு படர்தல் மண்மாரி தீபரவுதல், இயற்கை அனர்த்தம் முதலியவை நிகழ்ந்து ஆலயம் மறைக்கப்பட்ட பொழுது அவ்வாலயத்தை வெளிக் கொணர்ந்தோ அல்லது. முன்போல் ஆலயத்தை நிர்மாணித்தோ நிகழ்த்தும் பிரதிஷ்டை ஆவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை எனவும் ஆலயத்தின் விமானம் கோபுரம் மண்டபப் பிரகாரம் ஆலய விக்ரகங்கள் ஆகியவற்றில் வெடித்தோ. பிளந்தோ சேதமடையின் பாலஸ்தாபனஞ் செய்து அவற்றை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்து முன்பு போல் செய்து பிரதிஷ்டை செய்தல் புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை எனவும், ஆலயத்தினுள் மக்களெவ ரேனும் இறப்பினும், விலங்குகள் கொல்லப்பட்டினும், விலக்கான பெண்கள் நுழையினும், கள்ளர், பைத்தியகாரர், நாய், பன்றி, குரங்கு வேதாகமங்களை நிந்திப்பவர் நுழையினும் செய்யப்படும் பிரதிஷ்டை அந்தரிதப் பிரதிஷ்டை ஆகும். இந்த அந்தரிதப் பிரதிஷ்டைக்கு சுபமுகூர்த்த நிர்ணயம் கிடையாது.

முதற்கூறிய மூன்று பிரதிஷ்டைகளும் நல்ல சுபமுகூர்த்த வேளையிலே நிகழ வேண்டும். துதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் ஆகிய ஐந்து உறுப்புக்களான பஞ்சாங்க சுத்தம் முகூர்த்தத்திலே இருப்பது அவசியம்.

இலக்கினம் ஸ்திரராசியாக அமைவது மத்திமம். சராசரி அதமமாய் விலக்கப்பட்டது. கிரகங்கள் அனுகூலமான இடங்களில் இருக்க வேண்டும். கிரியைகளின் கிரமங்களை நோக்கும் போது கர்மாரம்பம், முதல் யாகாரம்பம், வரையுள்ள சாந்தி கர்மாக்கள் பூர்வாங்கம் எனவும் யாக பூஜை முதல் மண்டலாபிஷேகம் வரையான கரியைகள் உத்தரங்கம் எனவும் அழைக்கப்படும்.

இவ்வாறு கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் யாவும் முடிவடைந்ததும் மண்டலாபிஷேகம் நடைபெறும். இது ஆலயத்தின் தன்மை அல்லது வசதிக் கேற்றாற்போல் 45, 24, 15, 12 நாட்களுக்கு நடைபெறும். இறுதியாக சங்காபிஷேகக் கிரியைகள் இடம்பெறும்.

நாம் வாழ்கின்ற பிரதேசத்தின் வளம் கருதியும் சிறப்பைப் பேணவும் தெய்வ அனுக்கிரகம் வேண்டியும் செய்யப்படும் இக்கிரியைகள் எம்மவர்கள் வாழ்வைப் பண்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திரு.ச.விக்கிளேஸ்பரன்
Bsc in Nursing (Eusl)
ஆதார வைத்தியசாலை,
கல்முனை.

விநாயகரை பிரதட்சிணம் செய்யும் விதிமுறைகள்.....

ஸ்நானம் செய்து ஆண்கள் விபூதியிட்டு, பெண்கள் குங்குமம் வைத்து காலை 8 மணிக்குள் விநாயகரை 7 பிரதட்சிணமாவது செய்ய வேண்டும். எள், வெல்லம் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். சனிக்கிழமைகளில் பிரதட்சிணம் செய்வது மிகவும் சிறப்பு. காலை 8 மணிக்கு பிறகு அரச மரத்தடிக்குப் போகக்கூடாது.

இணையத்தளம்

ஆலய சூம்பாபிஷேக நிகழ்வின் போது



ஆலய கும்பாபிஷேக நிகழ்வின் போது...



ஆலய கும்பாபிஷேக நிகழ்வின் போது...



ஆலய கும்பாபிஷேக நிகழ்வின் போது...





விநாயகர் விரதத்தின் மகிமையும் அதன் உருவாக்கமும்

கணபதி துணை
காப்பு

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனைமுகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர் தம்கை

மகாலட்சுமி வாசஞ்செய்யும் செய்கின்ற காரியங்களில் வெற்றியுண்டாக்கும்
பேசுகின்ற பேச்சிலே மேன்மையுண்டாகும். செல்வம் பெருகி வரும்.
நன்மையுண்டாக்கும். ஆகையினால் மானிடர் மட்டுமின்றி தேவர்கள்கூட மிகுந்த
அன்பு கொண்டு விநாயகப் பெருமானை கைகுவித்து வணங்குவர்.

விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்
 பாதச் சிலம்பு பலவிசை பாடப்
 பொன்னரை ஞாணும் பூந்துகி லாடையும்
 வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்பப்
 பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
 வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
 அஞ்சு கரமு மங்குச பாசமும்
 நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்
 நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
 மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
 இரண்டு செவியு மிலங்குபொன் முடியுந்
 திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்
 சொற்பதங் கடந்த துரிய மெய்ஞான
 அற்புத நீன்ற கற்பகக் களிறே
 முப்பழ நுகரு மூஷிக வாகனா
 இப்பொழு தென்னை யாட்கொள வேண்டித்
 தாயா யெனக்குத் தானெழுந் தருளி
 மாயப் பிறவி மயக்க மறுத்து
 திருந்திய முதலைந் தெழுத்துந் தெளிவாய்ப்
 பொருந்தவே வந்தென் னுளந்தனிற் புகுந்து
 குருவடி வாகக் குவலயந் தன்னில்
 திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென
 வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
 கோடா யுதத்தாற் கொடுவினை களைந்தே
 புகட்டா வுபதேசம் புகட்டியென் செவியில்
 தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி
 ஐம்புலன் தன்னை யடக்கு முபாயம்
 இன்புறு கருணை யினிதெனக் கருளிக்
 கருவிக ளொடுங்கும் கருத்தினை யறிவித்
 இருவினை தன்னை யறுத்திருள் கடிந்து
 தலமொரு நான்குந் தந்தெனக் கருளி
 மலமொரு மூன்றின் மயக்க மறுத்தே
 ஒன்பது வாயி லொருமந் திரத்தால்

ஐம்புலக் கதவை யடப்பதுங் காட்டி
 ஆறா தாரத் தங்குச நிலையும்
 பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை யறுத்தே
 இடைபிங் கலையி னெழுத்தறி வித்துக்
 கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமுங் காட்டி
 மூன்றுமண் டலத்தின் முட்டிய தூணின்
 நான்றெழு பார்ப்பின் நாவி லுணர்த்திக்
 குண்டலி யதனிற் கூடிய அசபை
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட வுரைத்து
 மூலா தாரத்தின் மூண்டெழு கனலைக்
 காலா லெழுப்புங் கருத்தறி வித்தே
 அமுத நிலையு மாதித்த னியக்கமுங்
 குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி
 இடைச்சக் கரத்தி னீரெட்டு நிலையும்
 உடற்சக் கரத்தி னுறுப்பையுங் காட்டிச்
 சண்முக தூலமுஞ் சதுர்முக சூட்சுமம்
 எண்முக மாக வினிதெனக் கருளி
 என்னை யறிவித் தெனக்கருள் செய்து
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து
 வாக்கும் மனமும் இல்லாமனோலயம்
 தேக்கியே என்றன் சிந்தை தெளிவித்து
 இருள்வெளி இரண்டிற்கு ஒன்றிடம் என்ன
 அருள்தரும் ஆனந்தத்து அழுத்தி என்செவியில்
 எல்லை யில்லா ஆனந்தம் அளித்து
 அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
 சத்தத் தினுள்ளே சதாசிவம் காட்டிச்
 சித்தத் தினுள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி
 அணுவிற்கு அணுவாய் அப்பாலுக் கப்பாலாய்
 கணு முற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
 வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
 கூடும் மெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
 அஞ்சக் கரத்தின் அரும் பொருள் தன்னை
 நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறிவித்துத்
 தத்துவ நிலையைத் தன்தெனை யாண்ட
 வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே.

விநாயக சஷ்டி விரதத்தின் மகிமை

திருவிளங்கு மால்மருகா சேவை தனிலேறி
வரும் அரன்றான் ஈன்றருளு மைந்தா - முருகனுக்கு
முன்பிறந்த யானை முகவா உனைத்தொழுவேன்
என்கதைக்கு நீ என் றும்காப்பு .

மகாலட்சுமியோடும் கூடி விளங்குகின்ற திருமாலின்
மருமகனே, வெள்ளை எருதேறும் சிவபெருமான் பெற்ற மகனே,
முருகனுக்கு மூத்தோனாகியவனே, யானைமுகத்தையுடையவனே
உன்னை வணங்குகின்றேன். நான் செல்லுகின்ற உன் சரித்திரமாகிய கதைக்கு நீ
என்றும் காவலாய் இருப்பாயாக.

கரும்பும் இளநீரும் காரெள்ளந் தேனும்
விரும்பும் அவல் பலவும் மென்மேலுமருந்திக்
குணமுடைய னாய்வந்து குற்றங்கள் தீர்க்குங்
கணபதியே இக்கதைக்குக் காப்பு.

ஒற்றை மருப்பும் ஓரிரண்டு கைத்தலமும்
வெற்றி புனைந்த விழிமூன்றும் - பெற்றதொரு
தண்டைக்கால் வாரணத்தைத் தன்மனதில் எப்பொழுதும்
கொண்டைக்கால் வாராது கூற்று.

ஆறுதனைச் சூடி மகனே, ஆடரவைப் பூணிமகனே
நீறுதனைப் பூசி மகனே, நீள் பிறையைச் சூடிமகனே
ஏறு கரத்தேறி மகனே, எழுலகத்தீசன் மகனே
சேறுகளிற்றானை முகனே அடியேன் தீவினை தீர அருளே

விநாயக விரதத்தின் வரலாறு

இ மயமலைச் சாரலின் வடக்குப் புறத்திலே
இந்து மதம் தளைத்தோங்கி வளர்ந்திருந்த ஒரு நகரத்திலே
ஒரு அந்தனத் தம்பதியினர் குழந்தைச் செல்வமின்றி
இருந்தபோது சிவபெருமானை வேண்டி தவம்
செய்வோமென்று ஆலயமமைத்து வழிபாடுசெய்து தவம்
செய்தனர். அந்தத்தவத்தருமையை உமாதேவியார் கண்டு
சிவபெருமானை வணங்கி, “பரமசிவனே பல்லுயிர்க்குயிரே அரனே
மறையவற்கருள் புரிந்தருளென” இந்த அந்தணனுக்கு இப்பிறவியில் மைந்தரில்லை
யென்று கூறினார். இதனைக் கேட்ட தேவியார் நமது பெயர் விளங்கவென்றாவது

ஒரு மகனைக் கொடுங்கள் என்று சொல்ல சிவபெருமான் கோபம் கொண்டு நீயே அவர்களுக்குப் பிள்ளையாகப் போவென்று சொன்னார். உமையானவள் மிகவும் மனந்தளர்ந்து நடுநடுங்கி இறைவனைத் தொழுதாள். அதற்கு அவர் மனமிரங்கி நீ சென்று பிள்ளையாக வளர்ந்து வரும் நாளில் நாம் வந்து திருமணம் செய்து கூட்டி வந்து விடுவேன் வருந்தாதே சென்று வா என்று விடை கொடுத்து அனுப்பினார். அப்படியே அம்மையானவள் அந்த அந்தணனுக்கு குழந்தை வடிவாக காட்சி கொடுத்தாள். இருவரும் குழந்தையைக் கண்டு இறைவன் நமக்குக் கொடுத்த செல்வம் என்று கருதி இல்லம் சென்று வளர்த்து வந்தனர்.

ஐந்து வயது அடைந்ததும் அந்தண குலத்தவர்க்குத் திருமணம் செய்திட பெற்றோர் முயன்றனர். இதனைக் கேட்ட தேவியார் மானிடவர்க ளுக்கு நான் மனைவியாகமாட்டேன். பிறப்பு, இறப்பு இல்லாத பெரியோரைத்தான் மணம் செய்வேன் என்று கூற அப்படியானவரை மணமகனாகப் பெறுவது அரிது என்று பெற்றோர் எடுத்துரைத்தனர். அருந்தவம் செய்து நான் பெற்றுக் கொள்வேன் என்று தவச்சாலையனுக்கி அருந்தவம் செய்தாள். தவத்தைக் காண விரும்பிய இறைவன் அந்தண வேடம் கொண்டு தேவியையனுக்கி வந்து இந்தச் சிறுபராயத்தில் இப்படி உடல் வருந்த எதற்காக தவம் செய்கின்றாய் என்று தேவியாரிடம் கேட்டார். சிவபெருமானையடையத் தவம் செய்கின்றேன் என்று தேவி கூறினாள். அதற்கு அவன் மாட்டில் ஏறுபவன், மான்மழு கையில் கொண்டவன், காட்டிலும்சுடலையிலும் பேய்களுடன் ஆடுபவன், பாம்பும் எலும்பும் பலதலைகளையும் மாலையாக அணிந்தவன், சாம்பலைப்பூசி தலையோடு கையில் ஏந்தி பிச்சை எடுப்பவன். அவனையா மணமகனாக அடைய விரும்பினாய் என்று சிவபெருமான் ஏளனமாகச் சிரித்தார்.

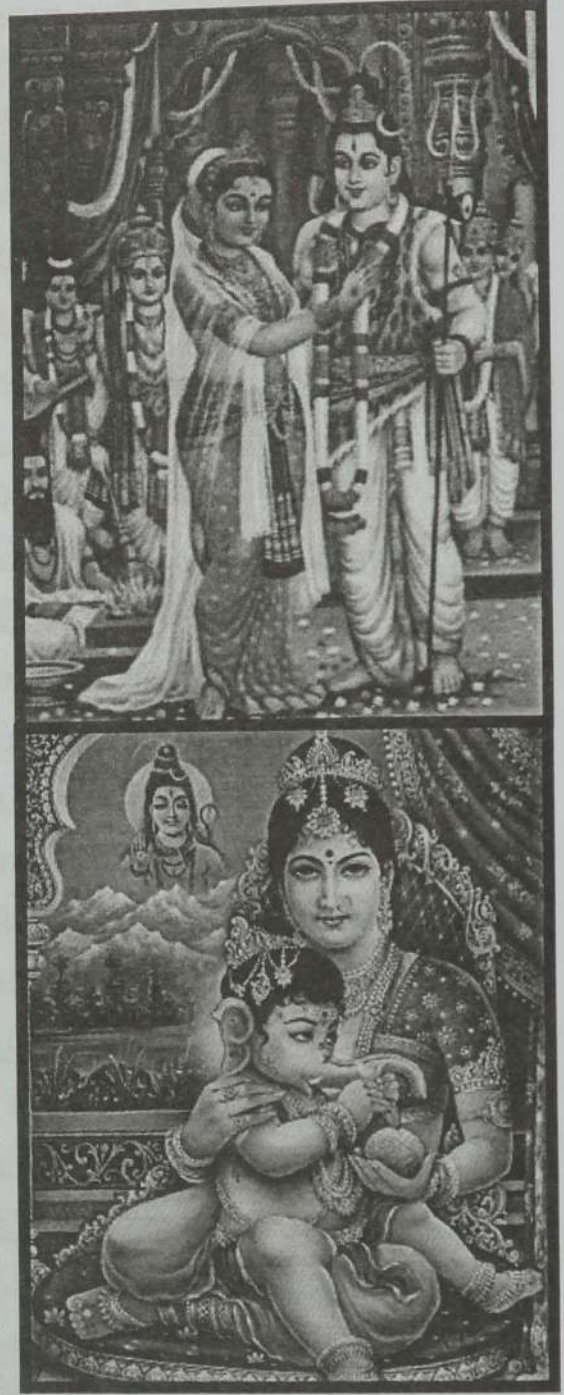


இதனைக் கேட்ட தேவியானவள் இரு காதுகளையும் பொத்தி அழுது கொண்டு தாய், தந்தையரிடம் சென்றாள். தோழியர்கள் சென்று நடந்தவற்றை பெற்றோரிடம் கூறினர். மகளைச் சென்று அந்த முனிவனையழைத்து வா என்று பெற்றோர் சொல்ல சிவனை இகழ்ந்து பேசிய அவனையான் சென்று அழைத்திடேன் எனவும் நமது வீடு தேடிவந்த பெரியவரை அவமதிக்கக் கூடாது. நீ சென்று கட்டாயம் அழைத்து வா என்றனர். பெற்றோர், உடனே சென்று தவச்சாலையில் நின்ற முனிவரை வீட்டுக்கு வரும்படி கூறியழைத்து வந்தாள். அவர்களுக்கு ஆசனம் கொடுத்து அமரச் செய்து பாதபூசை செய்து போசனம் பொரிக்கறி பசுப்பால்

கனிவகை யாவும் படைத்து உணவருந்தச் செய்து
தாம்பூலம் கொடுத்து உபசாரம் யாவும் செய்து சிவன்
எனவே நினைத்து பாதம் தொழுது நின்றாள். உடனே
தேவியின் திருமுகம் நோக்கி புன்சிரிப்புடனே

கற்றைச்சடையும் கரமொரு நான்கும்
நெற்றியில் நயனமும் நீலகண்டமும்
மானும் மழுவும் மலர்க்கரத்திலங்க
கூன்மதி நிலவுங் கொழுத்திட முடிமேல்
வரந்தருமுதல்வன் மடமயில்காணக்
கரந்ததன் னுருவங் காட்டி முன்நிற்ப
மரகதமேனி மலைமகள் தானும்
விரைவோடு அங்கவன் அடி வீழ்ந்திறைஞ்சினனே

உடனே தேவலோகத்திலுள்ள தேவர்கள்
மூவர்கள், முனிவர்கள் யாவரும் வந்தனர்.
சிவபெருமானுக்கும், உமாதேவிக்கும் திருமணம் என்று
அறிவிக்கப்பட்டது. முகூர்த்தநாள் குறித்தனர்.
நான்முகன் சடங்குகள் யாவும் நடத்திட மிகுந்த
கோலாகலத்துடன் தெய்வீகத் திருமணம் நடந்து
முடிந்த பின்பு இருவரும் அனைவருக்கும் விடை
கொடுத்து தமது இருப்பிடமாகிய உஞ்சைமாநகர்
செல்ல புறப்பட்டு வந்தனர். வரும் வழியில் பூமியில்
உள்ள பதிகளில் மேன்மையுடையதான ஆலவனத்திலே
தான் எமது வினையாவும் வேரறுத்து வளமான
வாழ்வினைத் தந்து மகிமைப்படுத்துபவராகிய கணபதி
அம்மையப்பனுக்கு குழந்தையாக அவதரித்தார்.



அந்தணர் சிறக்க ஆனினம் பெருக
செந்தழல் வேள்வி வேதாகமம் சிறக்க
அறம்பல பெருக மறம்பல சுருங்க
திறம்பல அரசர் செகதலம் விளங்க
வெங்கரி முகமும் வியன்புழைக்கையோடு
ஐங்கரதலமும் மலர்ப்பதமிரண்டும்
பவளத்து ஒளி சேர் பைந்துவர் வாயும்
தவளக்கிம்புரித் தடமருப்பிரண்டும்
கோடி சூரியர்போல் குலவிடுமேனியும்
பேழைபோல் அகன்ற பெருங்குடவயிறும்
நெற்றியில் நயனமும் முப்புரிநூலும்
கற்றைச்சடையும் கனகநீண்முடியும்
தங்கிய முறப்போல் தழைமடிச்செவியுமாய்
ஐங்கரத்து அண்ணல் வந்து அவதரித்தார்.



நாகமணிந்த பெருமானாகிய அப்பனும், அம்மையும் மகனை மகிழ்ச்சியுடன் பார்த்து தேவலோகத்திலுள்ள தேவர்கள் யாவரும், மண்ணிலுள்ள மானிடர்கள் யாவரும் வைத்து உன்னை வணங்குவார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் நிறைந்த அருள் வழங்கி தீமைகளையொழித்து நல்வழி காட்டி உனக்கு உணவாக பலவிதமான கனிவகைகளை உண்டு மகிழ்ச்சியாய் இருந்திடுவாய் மகனே என்று வரங்கொடுத்து இருவரும் தேவலோகம் சென்றனர். அப்பொழுது யானைமுகத்தையுடைய அசுரன் ஒருவன் பெருமானை நோக்கித் தவம் செய்து பலவரங்களைப் பெறுகின்றான். எப்படியென்றால், தேவர்களால், மனிதர்களால், கொடியவிலங்குகளால், எந்தவிதமான ஆயுதங்களால், இயமனால் ஒருவகையாலும் எனது உயிர் அழியக்கூடாது என்று வரம் பெற்றான். அந்த வரத்தினாலே தேவர்களை வருத்தி தேவலோகத்தை அழித்து பலதுன்பங்களைச் செய்தான். தேவர்கள் ஓடிச்சென்று கருணைக்கடலாகிய சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். அஞ்சவேண்டாம் என்று அவர்களை அனுப்பிவிட்டு உடனே கணபதியை அழைத்து நமது பூதகணங்களை அழைத்துச் சென்று அந்த கயமுகாசரனை வென்று வா என்று விடைகொடுத்தார். அங்கு சென்ற விநாயகப் பெருமான் அந்த அரக்கனோடு கடும்போர் புரிந்து படைகளை அழித்து கடைசியில் தனது ஒற்றைக் கொம்பை உடைத்து அவனது நெஞ்சிலே குற்றிட எறிந்தார். குருதிசோர வீழ்ந்தவன் மீண்டும் எலிவடிவாகி போருக்கு வந்தான். அப்படி வந்தவனைப் பிடித்து அதன் முதுகிலே அமர்ந்து கொண்டார் விநாயகப் பெருமான்.

அதிலிருந்து மூஷிக வாகனன் என்ற பெயரும் கணபதிக்கு வந்தது. வெற்றியோடு வரும் வழியில் திருச் செங்காடு என்னும் திருத்தலத்தை வணங்கி சிவனை அர்ச்சித்து அதற்கு கணபதீச்சரம் என்னும் பெயரும் சூட்டி வைத்து பெற்றோரிடம் வந்து சேர்ந்த பின்பு தேவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து பூதகணங்களுக்கு அரசன் என்று கதிர்முடி சூட்டி கணபதி என்று அழைத்து மகிழ்ந்தார்கள். இப்படி இருந்து வரும் நாளில் ஆவணிமாதத்தில் வளர் பிறை பக்கம் வரும் சதுர்த்தியில் விநாயகருக்கு உரிய விரதமென்று தேவர்களெல்லாம் விரதமிருந்து விதிப்படி பூசித்து வழிபட்டார்கள். அதற்கு மகிழ்ந்த கணபதி தேவர்கள் முன்னே நடனமாடினார். அனைவரும் கைகூப்பி தொழுது வாழ்த்தினார்கள். சந்திரன் மாத்திரம் ஏளனம் பண்ணிச் சிரித்தான். கணபதி மிகவும் கோபங்கொண்டார். என்னைக் கண்டு இகழ்ந்து சிரித்தபடியால் இந்த ஆவணிச் சதுர்த்தி நாளிலே உன்னைப் பார்ப்பவர்கள் வீண்பிபாவங்களையும், வேதனைகளையும் அழிவையுமடைவார்கள் என்று சாபமட்டார். தேவர்கள் எல்லாம் மிகவும் பயந்து நடுங்கி நமக்கு வரந்தரவேண்டிய நேரத்திலே மிகவும் கடுஞ்சினம் கொண்டாரே ஆகையினால் அவரைக் குளிரச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்து மார்கழி மாதத்தில் பூர்வபக்கம் வருகின்ற சஷ்டி திதியோடு சதய நட்சத்திரம் சேர்ந்து வருகின்ற நன்னாளாம் விநாயக சஷ்டி விரதத்தை அனுஷ்டித்து வழிபட்டார்கள். இது தேவலோகத்தோடு மட்டும் இருந்தது. பூமியில் யாருக்கும் இந்த விரதம் விளங்கவில்லை. அப்பொழுது மகாபாரதத்திலே வருகின்ற பாண்டு புத்திரர்களாகிய தருமராசனும், தம்பிமார் நால்வரும் தேவி பாஞ்சாலியும் வனவாசம் இருந்தார்கள். கௌரவர்களோடு சூதாடி நாடுநகரிழந்து காட்டில் வாழ்ந்தபோது நாராயணமூர்த்தியாகிய கண்ணபரமாத்மா அடிக்கடி சென்று

அவர்களைப் பார்ப்பது வழக்கம். அப்படி ஒரு நாள் சென்றபொழுது மிகுந்த கவலையோடு இருந்த தருமராசன் கண்ணனுடைய திருமுகத்தைப் பார்த்துக் கேட்கிறார், “இடையூறுவராமலும், நோன்பிருந்த வுடனே பலன் கிடைக்கக் கூடியதானதும், போரிலே எதிரிகளை வென்று பகை முடிக்கவும், எந்தத் தெய்வத்தை வணங்க வேண்டும் எந்த விரதத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். அதன் முறைமைகளை விரிவாகக் கூற வேண்டும் என்று கேட்டார்” உடனே தருமராசனை நோக்கி கண்ணன் கூறலானார். சிவபெருமான் முதலாவதாகப் பெற்ற மகனாகிய விநாயக மூர்த்தி, கோடி சூரியர்கள் போன்ற ஒளி நிறைந்த மேனியான், யானைமுகத்தையுடையவன், ஒரு கையில் ஒற்றைக் கொம்பும், ஒரு கையில் பாசமும், ஒரு கையில் மோதகமும், ஒரு கையில் செபமாலையை ஏந்தியவனும், நல்ல எண்ணங்களை சித்தி செய்து



தருவதனால் சித்திவிநாயகன் என்று பெயர் பெற்றவனும், ஐந்து கரங்களை உடையவனுமாகிய கணபதிக்குரிய விரதம் ஒன்று உண்டு. அதை விரும்பி நோற்பவர்களுக்கு சந்ததி பெருகும், செல்வம் உண்டாகும், நெஞ்சில் நினைத்த காரியம் கைகூடும் என்று கண்ணன் கூறினார். அதற்கு தருமராசன் அதனை நோற்கும் முறையை விளக்கமாகச் சொல்லும்படி வேண்டினார். அதற்கு ஆவணி மாதத்தின் வளர்பிளையில் வரும் சதுர்த்தியில், “விநாயக சதுர்த்தி” என்று சொல்வார்கள். அன்று விரதமிருந்து காலைக்கடன் முடித்து நீராடி கணபதியைத் தோத்திரம் பண்ணி வெள்ளியாற் பொன்னால் அல்லது குற்றமற்ற பரிசுத்தமான மண்ணிலாவது அவரது உருவத்தை அமைத்து பூசை செய்யும் இடத்தை தூய்மை செய்து வாசமலர்களால் அலங்கரித்து நிறைகுடம் தீபம் வைத்து அமைத்த உருவத்தை தியானம் பண்ணி அவ்விடத்தில் வைத்து அபிஷேகம் செய்து வஸ்த்திரம் சாத்தி தீபம் காட்டி பச்சறுகோடு இருபத்தொரு விதமான பத்திரங்களால் மகிமையான அவரது நாமங்களைச் சொல்லி அர்ச்சனை பண்ணி மோதகம், அப்பம், பலகாரங்கள், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், மாதுளம்பழம், பருப்பு நெய், பொரிக்கறி, அன்னம் முதலிய சுவைப்பொருள்களை நிவேதனமாக வைத்து உபசாரங்கள் செய்து வேண்டிய மட்டும் தோத்திரங்கள் பாடிப்பரவி பிராமணருக்கு அறுசுவை உணவுக்குரிய பதார்த்தங்கள் யாவும் கொடுத்து தானம், தட்சணை முதலியன கொடுத்து முடிவில் அந்த விநாயக உருவத்தையும் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும்.

இப்படிப்பூசனை யாவர் செய்தாலும் எண்ணிய கருமம் யாவும் முடிப்பவர் போரில் வெற்றி கிடைக்கும். சிவபெருமான் அர்ச்சித்து முப்புரங்களை எரித்தார். உருத்திரன் அர்ச்சனை செய்து விருத்திராசனை வென்று கொன்றான், அகலிகை நோற்று தன் கணவனையடைந்தாள், தமயந்தி நோற்று நளனை அடைந்தாள், இராம பிரன் அசுரர் கூட்டத்தையழித்து சீதையை யடைந்தான், பகிரதன் என்னும் அரசன்

நோற்று பகீரதி நதியைப் பூமிக்கு அழைத்தான், அஸ்ட்ட தேவதைகள் தேவாமிர்தம் பெற்றனர், எனது மனைவியான ருக்மணி தேவியை சிசுபாலன் சிறைபிடித்துச் சென்றபோது கணபதியை அர்ச்சித்து அவளை மீண்டும் பெற்றேன். அப்படி நீங்களும் அர்ச்சித்தால் நினைத்தவை கைகூடும் என்று கண்ணன் கூறி முடித்தார். அன்று முதல் தருமனும், தம்பிமாரும் விதிப்படி நோற்று கண்பார்வையற்றவனான திருதநாட்டிரன் மைந்தர்களை வென்று முடிவில்லாத செல்வத்தையுடைய அரசியலைப் பெற்றார்கள்.

அடுத்ததாக இன்மொரு கதையுள்ளது

நான்முகனுடைய மகனாகிய காசிபமுனிவருக்கும், மாயை என்ற அசுரப் பெண்ணுக்கும் சூரன் என்பவனும், தம்பிமார்களும் தோன்றினர். தேவலோகத்தை அழித்து தேவர்களை துன்புறுத்தி தீயவழியில் நடந்தான். துன்பமுற்ற தேவர்கள் சிவபெருமானையணுகி தங்கள் துன்பத்தை போக்குமாறு வேண்டினர். அந்தச் சூரனை வெல்ல கையில் வேல் தாங்கிய ஒரு குமாரனைப் பெற்று தருவோம் வருந்த வேண்டாம் என்று விடை கொடுத்தார். தேவர்களின் வேண்டுதலுக்கிணங்க சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து ஆறு தீப்பொறிகள் வெளிப்பட்டன. பெருமான் அவற்றை வாயுவின் கையில் கொடுத்தார். வாயு பொறுக்க முடியாமல் கங்கையில் கொடுத்தார். கங்கா தேவியும் தாங்கவொண்ணாமல் சரவணப் பொய்கையிலே வைத்தார். அங்கு ஆறு தாமரைப் பூவிலே ஆறு குழந்தைகளாக முருகப்பெருமான் விளங்கினார்.



அங்கு சென்றதேவர்கள் அங்கே மீன்வடிவாகக்கிடந்த முனிவருடைய மனைவியர் ஆறு பெண்களையும் அழைத்து இந்தக் குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டப்பணித்தனர். அவர்களும் முருகனுக்குப் பாலூட்டிய பயனாகச் சாபவிமோசனம் பெற்று கார்த்திகைப் பெண்கள் என்ற பெருமையை பெற்றார்கள். அம்மையப்பன் இருவரும் சரவணத்தடைந்தனர். தேவியானவள் ஆறு குழந்தைகளையும் ஒன்றாக அணைத்து எடுத்தார். ஆறு முகம் ஓர் உருவமாக கந்தன் விளங்கினார். இருவரும் அன்பால் எடுத்தணைத்து தேவர் தம் படைக்குச் சேனாதிபதி என கதிர் முடிசூட்டி ஞான சக்திவேல் கொடுத்து, இன்னும் பல ஆயுதங்கள் கொடுத்து திசையெல்லாம் செல்லும் வலிமையுள்ள தேரும் கொடுத்துதவி சூரனையும் அவன் படைகளையும் வென்று வா என்று விடை கொடுத்தனர். பூதப்படைகள் சூழ்ச்சென்ற முருகன் அவர்களை அழித்து, தேவர்களையும், தேவலோகத்தையும் மீட்டுக் கொடுத்தனர். அதற்குப் பரிசாக முருகனுக்கு தேவயானை அம்மையைத் திருமணம் செய்து மகிழ்வித்தனர். இப்படி அனைவரும் மகிழ்ந்திருந்த பொழுதில் தேவமாதர் அனைவரும் முருகனுடைய அழகைக் கண்டு மயங்கி நின்றனர். இதனைப் பார்த்த தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். பெருமான் முருகனை கோபத்தோடு பார்த்தார். அவ்வளவுதான் முருகன் சென்று விட்டார். தாயான உமாதேவி மகனைக்காணாது மிகுந்த துயரமுற்றாள். இதனைக் கண்ட சிவபெருமான் உமையே நீ வருந்தாதே. நாம் சூதாடுவோம் வாவென்று அழைத்தார். வென்றதும், தோற்றதும்



சொல்வது யாரென்றபோது அங்கே நாராயணமூர்த்தி வந்தார். அவரை சாட்சியாக வைத்து இருவரும் ஆடினர். நாயகி வென்றார், நாயகன் தோற்றார். இருவரும் நான் வென்றேன். இல்லை நான்தான் வென்றேன் என்று வாக்குவாதம் பண்ணி முடிவில் சாட்சியிடம் கேட்க நாராயணமூர்த்தியிடம் பெருமான் கடைக்கண் காட்டினார். அந்த நாராயணனும் வென்ற நாயகி தோற்றாலென்றும், தோற்ற நாயகன் வென்றாளென்றும் கூறினார். இதனைக் கேட்ட தேவி வெகுண்டெழுந்து எல்லாவற்றையும் பார்த்திருந்தும் வாக்கினில் ஒன்றாய், மனத்தினில் ஒன்றாய் பொய்யுரைத்ததனால் நெருப்பென வயிற்றில் கடும்பசி வாட்ட நீண்ட உடலுள்ள குருட்டுப் பாம்பாக

வடிவெடுத்து யானைமுகன் வீற்றிருக்கும் ஆலமரத்தின் நிழலில் கிட என சபித்தாள். அப்படியே நாராயணனும் பாம்புருவாகி அந்த விநாயகப் பெருமான் வீற்றிருந்த ஆலமர நிழலில் கிடந்தார். அப்பொழுது இந்த விநாயக ஷஷ்டி விரதத்தினை பூவுலகத்துள் மானிடர் அறியும் வண்ணம் நோற்பதற்காக தேவலோகத்திலுள்ள ஏழு கன்னியர்கள் பூமிக்கு இறங்கி வந்து இந்த ஆலவனத்திலுள்ள கணபதியை கைதொழுது வணங்கி கார்த்திகைக் கார்த்திகை கடந்து ரோகிணி நட்சத்திரம் கூடிய அடுத்த நாளில் இருப்தோரிளை எடுத்து கையிலே கட்டிக் கொண்டு ஒரு நேரம் மட்டும் உணவருந்திக் கணபதியை மனதிலே தியானித்து பதினாறு உபசாரங்களால் வழிபாடுசெய்து இருபது நாளும் இப்படி நோன்பிருந்து அடுத்த நாள் ஐங்கரன் பிறந்தநாளாகிய சதயநட்சத்திரமும் பூர்பபக்க ஷஷ்டியும் சேர்ந்த இருபத்தோராவது நாளாகிய அன்று நீராடி விநாயகனுடைய ஆலயத்தை சீர் பெறமெழுகித்திருவிளக்கு ஏற்றி அவருக்கு திருமஞ்சன நீராட்டி அழகிய பட்டாடை உடுத்தி மாலைகள் சூடி சந்தனச் சுகந்தம் பூசிப்பல வகை மலர்கள் கொண்டு அர்ச்சித்து தூபதீபம் கொடுத்து அவருக்கு விருப்பமான அப்பம், மோதகம், அவல், எள்ளுருண்டை, முப்பழம், தேங்காய், கரும்பு, சீனி, தேன், சர்க்கரை, இளநீர், பால், நெய், தயிர், பருப்பு, அன்னம் முதலியவனவற்றை அன்போடு படைத்து பூசை பண்ணினார்கள்.

இவற்றைக் கண்ணால் பார்க்கா விட்டாலும் காதாலே கேட்டுக் கொண்டிருந்த நாராயணனும் என்னையும் இந்தவிரதத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்று வேண்டினார். அவருக்கும் தேவையானவை எல்லாம் கொடுத்து நோன்பிருக்க வைத்தார்கள் ஐங்கரப்பெருமான் அருளாலே நாராயணப் பெருமான் பாம்புருவம் நீங்கி பழைய வடிவம் பெற்றார். உடனே சிவபெருமான் இருக்குமிடம் சென்று இருவரையும் தொழுது நின்றார். இதைக்கண்ட உமாதேவியார் சினங்கொண்டு உள்ளே சென்று கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டார். இறைவன் இதற்கு காரணம் என்ன என்று மாலவனிடம் கேட்டார். ஒற்றைக் கொம்பையுடைய பிள்ளையை எனக்குத்தந்த தவப்பயன் இதுவென்று திருமால் கூறினார். சிவபெருமான் நோன்பிருக்க நாராயணன் விநாயகருடைய கதையைக் கூறினார். உடனே உமையம்மையார் தானே கதவைத்திறந்து வெளியே வந்தார். எம்பெருமான் அதனைப்பார்த்துச் சிரித்தார். இது என்ன காரணம் என்று விளக்கமாக எனக்கு

கூறவேண்டும் என தேவிகேட்டாள். இது உன் மகன் நோன்பின் உறுதி என்றறிந்து சிரித்தேன் நானென்றார். அப்படியானால் என்மகன் குமரன் வரும்படி நானும் நோற்பேனென்றார். இறைவன் கதை சொல்ல அம்மை கேட்டார். முருகப்பெருமான் அக் கணமே தேடிவந்து அம்மையப் பனை தொழுது நின்றார். இந்தப்பெருமையெல்லாம் நாரதமுனிவர் பூமியிலுள்ளவர்களுக்கு சொன்னதைக் கேட்ட மன்னவன் வச்சிரமாலி தானும் விரதமிருந்து உடம்பில் ஏற்பட்ட கடும்பிணி தீர்த்து திலோத்தம்மையை மணம்புரிந்து குழந்தைகளைப் பெற்று மன்னனாய் வாழ்ந்தான். பாரத நாட்டில் வாழ்ந்த விக்கிரமமாதிரி அரசன் விரதமிருக்க எண்ணிய பொழுது அவன் மனைவி இலக்கணசுந்தரியும், நானும் நோற்பேனென்று சில நாள் நோற்ற பின்பு கட்டிய காப்பினை அறுத்து வற்றிய கொவ்வைக் கொடியில் வைத்து விட்டாள். அந்தக் கொவ்வையானது தளைத்து ஓங்கிப் படர்ந்தது. வேப்பஞ்சேரி என்னுமிடத்தில் சிறையிருந்த ஒரு பெண் கொவ்வை இலை பறிக்கச் சென்ற பொழுது காப்புக்கிடந்ததைக் கண்டெடுத்து கையில் கட்டி விரதமிருந்தாள். அதன் பயனாக அவளுடைய சிறை மீண்டு தன் இருப்பிடம் சேர்ந்தாள். அப்பொழுது

**“விக்கிரமமாதிரித் தன் விழிதுயில் கொள்ள
உக்கிரமான உடைமணிகட்டி
தண்டையும் சிலம்பும் தாளின்றொலிப்ப
கொண்டல் போல் வரும் குஞ்சர முகத்தோன்
மனமிகக் கலங்கும் மன்னவன் தன்னிடம்
கனவினில் வந்து காரணமாக”**

இலக்கணசுந்தரி இந்த வீட்டில் இருந்தால் கலக்கம் வரும் ஆகவே இவளை வெளியே அனுப்பிடு என்று கூறினார். அரசன் உடனே துயில் விட்டெழுந்து மனைவியை எழுப்பி கண்டகனவைப் பற்றி சொல்லும்பொழுதே யானை, குதிரை முதலானவை இறந்து நகரம் அழிந்து கொண்டிருந்தது. சிறிது நேரம்கூட இவள் இங்கு இருக்கக்கூடாது என்று வெளியே அனுப்பிவிட்டார். வணிகனுடைய மனையிற் சென்று இருந்தாள். அங்கே மணிகளும், முத்துகளும் கல்லாகி விட்டன. இதைக் கண்ட வணிகனும் வெளியேற்றினான். உழவர் மனைக்குச் சென்றாள். அங்கே வளர்பயிரிளந்து வளங்கள் பல குறைந்தன. அவர்களும் அகற்றி விட்டனர். குயவன் மனையில் சென்றாள். அங்கே மண்கலங்கள் உடைந்து கொள்ளை போனது. அவனும் அகற்றி விட்டான். பஞ்சவிற்கம் தொழிலாளியிடம் சென்றாள். பஞ்சகௌல்லம் பறந்து சென்றன. அவனும் அகற்றி விட்டான். மாலைக்காரன் இல்லம் சென்றாள். மாலைகள் எல்லாம் பாம்பாய் எழுந்தன. உலகமெல்லாம் நடுங்கவந்தபாவி நீயார் வெளியேசெல் என்றான். இறுதியாக ஓளவைப்பிராட்டியின் இல்லம் வந்தாள். அவளை அமரச் செய்துவிட்டு மூதாட்டி வெளியில் சென்றார். சென்ற இடமெல்லாம் வேதனைப்பட்டு வந்தார். மீண்டும் இல்லம் வந்து இப்படிப்பட்டபெண் நீயார் என்று வினவினார். முன்னம் உலகத்தை காவல் செய்து ஆட்சிசெய்த அரசனாகிய மார்த்தாண்டராசன் மூத்தமகள் இலக்கணசுந்தரி என் பெயர், விக்கிரமமாதிரித் தன் மனைவி என்று கூறினாள். சீர்கெட்டு இருந்தவளைப் பார்த்து மனமிரங்கிய மூதாட்டி வீடு மெழுகுவற்கு சாணி எடுத்துவரும் படி அனுப்பினார். அங்கேசாணியெல்லாம்

புழுத்துதண்ணீர் வற்றிப் போனது. அதைக் கண்டுகலங்கி நின்றாள். உடனே மூதாட்டி சென்று சாணி எடுத்து தரைமெழுகி கோலமிட்டு விளக்கேற்றிவிட்டு புத்தகம் எடுத்து வா என்று அவளிடம் கூறினார். அங்கே புத்தகம் பாம்பாய் நின்றாடியது. மிகவும் வருந்திவீழ்ந்தமூதாள். அவளை விலக்கி அவரே சென்று புத்தகமெடுத்து பொருந்தப் பார்த்து வித்தகநம்பி விநாயகமூர்த்தி கற்பகப்பிள்ளை செய்காரியம் இது வென உத்தமி ஓளவை உணர்ந்து தவத்தைக் கெடுத்த பெண்ணே மீண்டும் விரதமிருப்பாயாக என்று கூறி இருபத்தோரினை எடுத்து அவளுக்கு காப்புகட்டி மூதாட்டி கதை படிக்க அவள்கேட்டு விரதத்தை நோற்ற பின்பு கணபதி கருணையோடு நோக்கி நல்லருள் பாலித்தார். இப்படி இருக்கும் நாளில் விக்கிரமதித்தன் காட்டில் வேட்டையாடச் சென்றபோது தண்ணீர் தாகம் எடுத்தது. தேடி அலைந்து கடைசியில் மூதாட்டியார் இல்லம் வந்து தண்ணீர் கேட்டார்கள். அப்பமும் நீரும் கொடுக்கும்படி அன்னை கூறினாள். அப்படியே ஒரு பாத்திரத்தில் நீரும் ஒரு பலகாரமும் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அரசனும் படைகளும் யானை கதிரை முதலானவைகளும் அருந்தியும் பின்னும் உணவுமிஞ்சி இருந்ததைக் கண்டு அரசன் அதிசயித்தான். அவனை நோக்கி இப்படிச் சமைத்த நீயாரென வினாவினாள். அவள் பேசாமல் இருந்தாள். ஓளவை சென்று இது கணபதி நோன்பின் பெருமையப்பா, இவள் உன் குலமனையாள் என்று கூறினார். அவளைப் பார்த்து மனமகிழ்ந்த அரசன் தன் தேரில் ஏற்றிக் கொண்டு நாடு சென்றான். மற்றப் பெண்களிலும் உயர்ந்த பெண்ணாக கருதப்பட்டாள். இலக்கணசுந்தரி “அள்ளஅள்ளகுறையாதது அட்ஷய என்று பொருள்படும்.” இந்த அட்ஷய பாத்திரத்தினை பாஞ்சாலி அன்னைபெற்றாள் என்று மகாபாரதம் கூறுகின்றது. அப்படியான பாக்கியத்தினை இவளும் பெற்றாள் என்றாள். கணபதி நோன்பின் பெருமையை விளங்கவைக்க எம்மால் அடங்காது.

போற்றித் திருஅகவல்

அருள்புரிந்தருளும் அரசேபோற்றி
 இருளறத்தாளும் இறவைா போற்றி
 மறைமுனிதானொருமாங்கனிகொணர்ந்து
 கறைமிடற்றிறைக்குகாட்சிகாட்ட
 வேலனும் நீயும் விரும்பிமுன்னிற்ப
 ஆலகண்டத் தரனருள் புரியும்
 நாளிகைஒன்றில் நானிலமெங்கும்
 சூழ்வலம் வந்தவற்கென்றிவைசொல்ல
 அக்கனிதன்னைஅடைவுடன் வாங்க
 மைக்கணுமையாள் மதலைவேல் முருகன்
 வானிமிர் தோகைமயில்மிசையேறி
 ஏளிருபுவனமும் இளையோன் வலம்வர
 தாரணியாவதுதடங்கலாவது
 நீறணிசடையோன் நிமலன்தானென
 ஆலகண்டதுஅரனைவலம் வந்து
 சீலக்கனியைதிறமுடன் வாங்கும்
 ஞானக்களிறேநாதாபோற்றி

முன்னடிதெரியாமுதல்விழிபோல
பின்னடிதெரியாப் பெருங்கவிப்புலவன்
கருமிசையேறிகாணாதிங்கி
உரைதடுமாறிஉள்ளங்கலங்கி
கூ... கூ... கணபதி கூ... கூவெனக்
கூ... கூவென்றகுன்றேபோற்றி
மேவலர் முப்புரம் வெந்தளல் கொள்ள
தேவர்கனைவரும் தேர்த்தொழிலாக
போங்கியநான்மறைபுரவியாக
பங்கயநான்முகன் பாகனாக
மலைசிலையாகவாசுகிநாணாய்
தீருணாணுகர்ந்துசெருத்தொழிலாக
உமையாளொருபாலோன்சிலைபிடிப்ப
எமையாளுடையான் ஏறிடுமளவில்
விக்കெனவிநாயகனெனநினையாததால்
சக்கரவுருளைதமனியனெடுந்தேர்
அச்சறுத்தருளுமரசேபோற்றி
உலகைவலம் வந்திக்கனிகொள்ள
அரனைவலம்வந் தக்கனிவாங்கும்
ஞானக் களிதேநாதாபோற்றி
ஆரவணிசடையோனருளேபோற்றி
நீறணிமேனிநிமலாபோற்றி
பரமன் பயந்தபரமாபோற்றி
கரமைந்துடையான் களிதேபோற்றி
எண்ணேபோற்றிஎழுத்தேபோற்றி
மண்ணேபோற்றிமணியேபோற்றி
கண்ணேபோற்றிகருத்தேபோற்றி
பொண்ணேபோற்றிபொருளேபோற்றி
நாதாபோற்றிநண்பாபோற்றி
வேதாகமத்தின் விளைவேபோற்றி
போற்றிபோற்றிஎன்றவல்வினை
ஆற்றல்செய்தங்கவர்க்குமருளே...

சப்பாணி

எள்ளுப்பொரித்தபொரியவலும் எள்ளப்பமோடுகலந்து
வள்ளிக்கிழங்கைப் பிதிர்த்துவாழைப்பழத்தால் மயக்கி
ஒள்ளியபாகாய்த்திரட்டி உமக்காம்படியேபாலிப்பேன்
கள்ளத் திருமால்மருகாசப்பாணிகொட்டியருளே...
சண்டப் பெருச்சாளியெறிசடைகொண்டுவையமுலாவி
விண்டக்கலச மூதவிளங்கியகொம்பிரண்டுடனே
அண்டத்தமரர் துதிக்கஅடைக்கலம்புக்காய் பிரானே
குண்டக்கணபதிநம்பிக்கொடுங்கையாற் சப்பாணிகொட்டியருளே...

பிள்ளையார் சிந்து

சிந்தித்தெழுவதுகணபதி ஜெய ஜெய
 சீறியயானைக்கன்றே ஜெய ஜெய
 அன்புடனமரர்கள் நாதா ஜெய ஜெய
 அலவன்தன்திருமகனே ஜெய ஜெய
 இந்துச்சடைமுடி இறவை ஜெய ஜெய
 ஈசன்தன்திருமகனே ஜெய ஜெய
 உன்னியகரமம் முடிப்பாய் ஜெய ஜெய
 ஊர்பலசந்திஉகந்தாய் ஜெய ஜெய
 எம்பெருமானேகணபதி ஜெய ஜெய
 ஏழுலகந்தொழநின்றாய் ஜெய ஜெய
 ஐயாகணபதிநம்பி ஜெய ஜெய
 ஒற்றைமருப்புடைவித்தகா ஜெய ஜெய
 ஓங்கியயானைக்களிறே ஜெய ஜெய
 அவ்வியமில்லாதரசே ஜெய ஜெய
 அக்கரவணிந்தஆதி ஜெய ஜெய
 கணபதியென்வினைகளையாய் ஜெய ஜெய
 நுப்போல் வளையொன்றேந்திய ஜெய ஜெய
 சங்கரன் மதலாய் கணபதி ஜெய ஜெய
 ருமனைப் பலகாலாடியஜெய ஜெய
 இடமுடையவிக்கனவநாயகா ஜெய ஜெய
 இணங்கியபிள்ளைகள் இறவை ஜெய ஜெய
 தத்தவமுடைதருவித்தகா ஜெய ஜெய
 நன்றிதருவிக்கனவிநாயகா ஜெய ஜெய
 பள்ளியிலுறைதரும் பிள்ளாய் ஜெய ஜெய
 மன்றுள்ளாடியமகனேஜெய ஜெய
 யக்கவருட்டங்களைவாய் ஜெய ஜெய
 அரவக்கிண்கிணிஅறுப்பாய் ஜெய ஜெய
 இலவக் கொம்பொன்றேந்திய ஜெய ஜெய
 வஞ்சனைபலபலதிர்ப்பாய் ஜெய ஜெய
 அழகியயானைக் கன்றே ஜெய ஜெய
 இளமதயானைமுகத்தாய் ஜெய ஜெய
 அனந்தலோடாயினும் விக்கினங்கள் தீர்க்கும்
 விக்கினேஸ்வரப் பிள்ளையார் சிந்து.

கற்றைச் சடையுமிளம்பிறையும் கடுக்கைத்
 தொடையும் வெண்ணீறும்
 நெற்றித்திலகம் நின்றொளிரும் நிமலன் பாலா
 அரசேபோற்றி
 ஒற்றைக்கொம்பாஜங்கரனேஉலகோர்க்கெல்லாம்

ஒருமருந்தே
பற்றித்தொழுவோர் தமையாண்டபரனே
சிவனே அரசேபோற்றி
கற்றவர் தலைவாபோற்றிகருதுவோர் நண்பாபோற்றி
நற்பதம் தருவாய் போற்றிநாயகக் குன்றேபோற்றி
பொற்கரமைந்தாபோற்றிபுகர்முகக்களிறேபோற்றி
அற்பமாய் வலியாய் போற்றிஆகுவாகனனேபோற்றி

நூற்பயன்

சூலில்லார் நோற்கில் சுதனைமிகப் பெறுவர்
சாலமிகும் வறியோர்கள் தான் நோற்கில்- மேலைப்
பிறப்பெல்லாம் பெருஞ் செல்வமாகி
சிறப்பொடும் வாழ்வார் சிறந்து.

(குழந்தைப் பேறு இல்லாதவர்கள் நோற்றால் குழந்தைகளைப் பெறுவர்
மிகுந்தவறுயிலேவாடுவோர்கள் நோற்றால் இப்பிறப்பிலும் இனிவரும்
பிறவிகளிலும் பெருஞ் செல்வத்திலேசிறந்தவாழ்வார்கள்.)

கல்லாதவர் நோக்கில் கற்கைமிகவுண்டாகும்
இல்லாதவர் நோக்கில் இன்மைபோம்
போல்லாதபாவம் மிக்கபழவினைபோம்
வேகம் போம் மிக்கவெள்ளைஎருதேறும்
விரிசடையோன் பெற்றெடுத்தபிள்ளையார்
நோன்பின் பெருங்கதையைஉள்ளபடி
கற்றவரும் நோற்றவரும் காதிலுற்றுக் கேட்டவரும்
பெற்றிடுவார் கற்பகத்தின் பேறு.

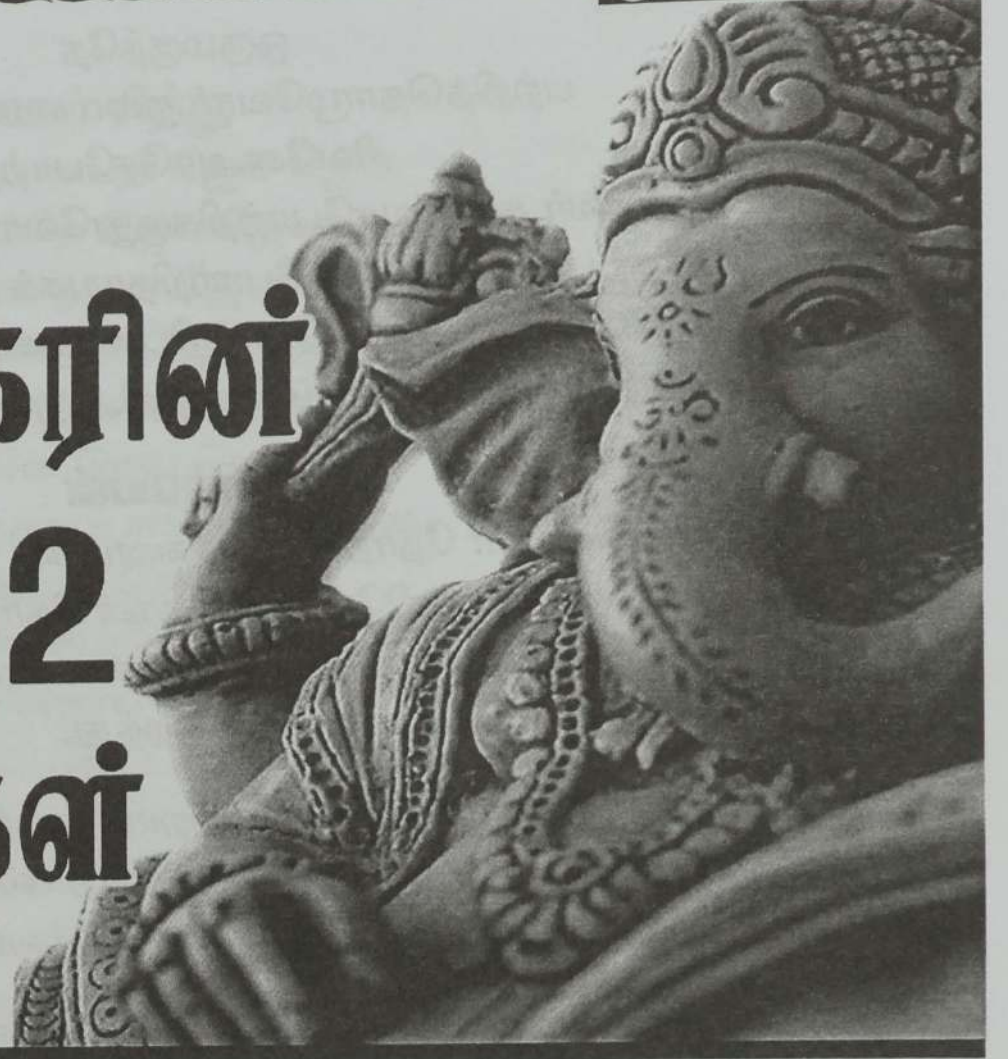
வாழி

அருமறைவாழ்கஆவுமந்தணரும் வாழ்க
மருமலியுலகையாமும் மன்னர் நீளீளிவாழ்க
திருமலிகணபதீசன் சிறந்தநற் கதையையன்பாய்
தருபுகழ் கற்போர் கேட்போர் தரணிமேல் வாழகமாதே.

-----திருச்சிற்றம்பலம்-----

திருமதி. திருநாவுக்கரசி சபாரெத்தினம்,
வைத்தியசாலை வீதி,
கல்முனை.

விநாயகரின் 32 வடிவங்கள்



1. பால கணபதி

பால விநாயகர்

குழந்தை வடிவம், யானைத்தலை பொன்னிற மேனிநான்கு கைகளில் ஒன்றில் வாழைப்பழம், ஒன்றில் மாம்பழம், ஒன்றில் கரும்பு, ஒன்றில் பலாப்பழம், துதிக்கையில் அவருக்கு பிடித்த கொழுக்கட்டை.



2. தருண கணபதி

ஸ்ரீ தருண விநாயகர்

இளமை பொங்கும் அழகிய இளைஞனாக, ஒடிந்த தந்தம், விளாம்பழம், கரும்புத்துண்டம், அங்குசம், பாசம், நெற்கதிர், நாவற்பழம், மோதகம் தாங்கிய எட்டு கைகளும் கொண்ட சிவந்த மேனியர்.



3. பக்தி கணபதி

பக்தி விநாயகர்

அறுவடை கால முழு நிலவு போல் ஒளிரும் சாம்பல் நிற மேனியர் வாழைப்பழம், மாம்பழம், தேங்காய், கிண்ணம் நிறைய பாயசம் கொண்ட நான்கு கைகள்.



4. வீர கணபதி

வீர விநாயகர்

வல்லமை வாய்ந்த மாவீரர் போல் அனைவரையும் கவர்ந்தீர்க்கும் வகையில், நின்ற நிலையில் அம்பு அங்குசம், மழு, குந்தாலி, சம்மட்டி, துலம், வாள், சக்கரம், சங்கு, கேடயம், கதை, கொடி, பாசம், நாகம், வேல், வில் கொண்ட பதினாறு கரங்கள் கொண்ட சிவந்த மேனி.



5. சக்தி கணபதி

சக்தி விநாயகர்

தனது சக்தியரில் ஒருவரை மடியில் அமர்த்தி இடது கீழ்க்கரத்தால் அணைத்த வண்ணம் உட்கார்ந்த நிலையில் அங்குசம் பாசம் ஏந்தி வலது கீழ்க்கரத்தால் அபயம் அளிக்கும் நான்கு கரமுடைய ஆரஞ்சு சிவப்பு மேனியர்.



6. துவிஜ கணபதி

துவிஜ விநாயகர்

நான்கு முக வெண்ணிலவு வண்ண மேனி, அக்கமாலை, தண்டம், கமண்டலம், ஏடு ஏந்திய நான்கு கரங்கள்.



7. சித்தி கணபதி

ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர்

எடுத்ததை முடித்து வைக்கும் பொன் மஞ்சள் நிற மேனி, மாம்பழம், பாசு, கரும்புத்துண்டம், மலர்க்கொத்து கொண்ட நான்கு கரங்கள், துதிக்கையில் எள்ளுருண்டை.



8. உச்சிஷ்ட கணபதி

ஸ்ரீ உச்சிஷ்ட விநாயகர்

பேரின்பம் அருளும் பண்பாட்டு காவலர், நீல நிற மேனி, தனது சக்தியுடன் வீற்றிருக்கும் இவர் அக்கமாலை, மாதுளம் பழம், வஜ்ஜிர திரிசூலம், நீலோற்பலம், நெற்கதிர், வீணை தாங்கிய ஆறு கரங்கள்.



9. விக்ன கணபதி

விக்ன கணபதி

விக்கினங்களின் அதிபதி. தந்தம், மலரம்பு, பரசு, சக்கரம், சங்கு, பாசம், கரும்புவில், பூங்கொத்து ஏந்திய எட்டு கரங்கள். துதிக்கையில் கொழுக்கட்டையை வைத்திருக்கும் பொன்னிற மேனி.



10. க்ஷிப்ர கணபதி

க்ஷிப்ர கணபதி

வரந்தரு விநாயகரான இவர் தந்தம், அங்குசம், பாசம், கற்பகக்கொடி நான்கு கரங்களில் தாங்கியிருப்பார் துதிக்கையில் இரத்தின கும்பம் கொண்ட வண்ண மேனி.



11. ஹரம்ப கணபதி

ஹரம்ப கணபதி

சிங்கவாகனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஐந்து முக வெண்ணிறமேனி. அபயகரம், தந்தம், மலர்மாலை, அக்கமாலை, சுத்தி, பாசம், பழம், கதை, கொழுக்கட்டை கொண்ட பத்து கரம்.



12. லட்சுமி கணபதி

லட்சுமி கணபதி

வெற்றியைத் தருபவர் நீல மலர் ஏந்திய இரு தேவியர்களுடைய தூய வெண்ணிற மேனியர் பச்சைக்கிளி, மாதுளம் பழம், வாள், அங்குசம், பாசம், கற்பகக் கொடி, மாணிக்கக்கும்பம், வரம் தரும் கரம் கொண்ட எட்டு கரங்கள்.



13. மகா கணபதி

மகர கணபதி

மூன்று கண்களுடன் நெற்றியில் பிறைச் சந்திரன் ஒளிர, சிவப்பு வண்ணத்தோற்றம். தந்தம், மாதுளம்பழம், நீலோற்பலம், நெற்கதிர், சக்கரம், பாசம், தாமரை, கரும்புவில், கதை ஆகியவற்றைத் தாங்கிய ஒன்பது கரங்கள், தாமரை எந்திய கையுடன் கூடிய சக்தியை பத்தாவது கையில் தழுவிக்கொண்டு துதிக்கையில் ரத்தின கலசம்.



14. விஜய கணபதி

விஜய கணபதி

மூஷிக வாகனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் வெற்றியைத் தரும் செந்நிற மேனி, தந்தம், அங்குசம், பாசம், மாம்பழம் தாங்கிய நான்கு கரங்கள்.



15. நிருத்த கணபதி

நிருத்த கணபதி

ஊன்றிய இடது கால், தூக்கிய வலது கால், கற்பக விருட்சத்தினடியில் ஆனந்த நடனமாடும் பொன்னிற மேனி. தந்தம், அங்குசம், அபிநயம் காட்டுவது போலுள்ள உயர்த்திய கையிலே பாசம், கொழுக்கட்டை கொண்ட நான்கு கரங்கள்.



16. ஊர்த்துவ கணபதி,

ஊர்த்துவ கணபதி

இடது மடியில் அமர்ந்திருக்கும் பச்சை நிறமுடைய தேவியை அணைத்த வண்ணமுள்ள பொன்னிற மேனி. தந்தம், அம்பு, செங்கழநீர்மலர், நெற்கதிர், கரும்புவில், தாமரை மலர் கொண்ட ஆறு கரங்கள்.



17. ஏகாட்சர கணபதி

ஏகாட்சர கணபதி

பிறை சூடி, முக்கண்ணனுடன் செம்பட்டுடையும், செம்மலர் மாலையும் அணிந்து குட்டைக் கைகால்களை கொண்டு பத்மாசன நிலையில் மூஷிக வாகனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் செந்நிற மேனி, மாதாளம் பழம், அங்குசம், பாசம், கொண்ட நான்கு கரங்கள்.



18. வரத கணபதி

வரத கணபதி

வரம் தரும் பிறைதூடிய முக்கண், செந்நிற மேனி, தேன்கிண்ணம், அங்குசம், பாசம், துவஜம் கொண்ட நான்கு கரங்கள்.



19. திரவக்ஷர கணபதி

திரவாட்சர கணபதி

ஆடும் காதுகளில் சாமரம் எனும் அணிகளும், தந்தம், அங்குசம், பாசம், மாம்பழம் கொண்ட நான்கு கரங்கள். தும்பிக்கையில் கொழுக்கட்டை பொன்னிற மேனி.



20. சிவ்ரத்ரசாத கணபதி

ஷிப்ர பிரசாத கணபதி

பிறையுடையாடை, முக்கண் கொண்ட சிவந்த மேனி, தந்தம், தாமரை, அங்குசம், பாசம், கற்பகக் கொடியுடன் ஆறு கரங்கள். துதிக்கையில் மாதுளம் பழம்.



21. ஹரித்ரா கணபதி

ஹரித்ரா கணபதி

மஞ்சள் ஆடையுடைய பொன்னிற மேனி. தந்தம், அங்குசம், பாசம், மோதகம் கொண்ட நான்கு கரங்கள்.



22. ஏகதந்த கணபதி

ஏகதந்த கணபதி

பெருத்த வயிறு, ஒற்றைத் தந்தம், அக்கமாலை, கோடரி, லட்டு கொண்ட நான்கு கரங்களைக்கொண்ட நீல மேனி.



23. சிருஷ்டி கணபதி

சிருஷ்டி கணபதி

தந்தம், அங்குசம், பாசம், மாம்பழம். கொண்ட நான்கு கரங்கள். செந்நிற மேனியில் பெருச்சாளி வாகனம்.



24. உத்தண்ட கணபதி

உத்தண்ட கணபதி

வலது கையில் தாமரை ஏந்தியுள்ள பச்சை நிற தேவியை இடது கையால் அணைத்துள்ள செந்நிற மேனி. தந்தம், மலர்மாலை, தாமரை, கதை, பாசம், நீலோற்பலம், நெற்கதிர், கரும்புவில், மாதுளம்பழம் கொண்ட ஒன்பது கரங்கள் துதிகையில் ரத்ன கும்பம்.



25. ருணமோசன கணபதி

ருணமோசன கணபதி

செம்பட்டுடுத்தி வெண்பளிங்கு நிறம் கொண்டவர். தந்தம், அங்குசம், பாசம், நாவற்பழம் ஏந்திய நான்கு கரங்கள்.



26. துண்டி கணபதி

துண்டி கணபதி

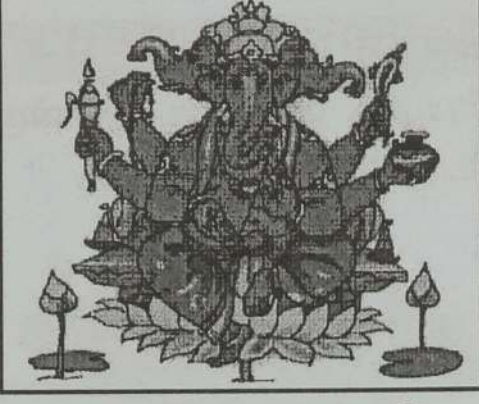
நின்ற கோலத்தில் காட்சியளிக்கும் செந்நிற மேனி. தந்தம், அக்கமாலை, கோடரி, ரத்தின பாத்திரம் தாங்கிய நான்கு கரங்கள்.



27. துவிமுக கணபதி

துவிமுக கணபதி

இரு முகம், செந்நிற ஆடை, ரத்தின கீரிடம், நீலநிற மேனி. தந்தம், அங்குசம், பாசம், ரத்தின பாத்திரம் கொண்ட நான்கு கரங்கள்.



28. மும்முக கணபதி

திரிமுக கணபதி

அபயம், அக்கமாலை, அங்குசம் உள்ள மூன்று வலது கரங்கள், பாசம், அமுத கலசம், வரதம் மூன்று இடது கரங்கள், தங்க தாமரை பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கும் செந்நிற மேனி.



29. சிங்க கணபதி

ஸ்ரீ சிங்க கணபதி

சிங்க வாகனத்தில் அமர்ந்துள்ள வெண்ணிற மேனி. வரதம், வீணை, சிங்கம், கற்பகக்கொடி கொண்ட நான்கு வலக்கரங்கள், தாமரை, மலர்க்கொத்து, ரத்தின கவசம், அபயம் கொண்ட நான்கு கரங்கள்.



30. யோக கணபதி

ஸ்ரீ யோக கணபதி

யோக ஆசனத்தில் யோக பட்டம் கட்டிக்கொண்டு யோக தண்டம், அக்கமாலை, பாசம், கரும்பு தாங்கிய நான்கு கரங்கள், நீல நிற ஆடை அணிந்த பால சூரிய நிறம்.



31. துர்க்கா கணபதி

துர்க்கா கணபதி

அம்பு, தாமரை, அக்கமாலை, அங்குசம், பாசம், அஸ்திரம், கொடி, வில் ஆகியவற்றை எந்திய எட்டு கரங்கள் செந்நிற ஆடையுடைய பொன்னிறம்.



32. சங்கடஹர கணபதி

சங்கட ஹர கணபதி

துயரங்களைப் போக்குபவர், நீல ஆடை அணிந்த பால சூரியன் போன்ற நிறம். இடது மடியில் நில மலரை ஏந்திய பச்சைமேனியுடைய தேவியை அமர்த்தியிருப்பவர். வரதம் அங்குசமுடைய வலக்கரம், பாசம், பாயச பாத்திரமுடைய இடக்கரம்.

இணையத்தளம்



கீழக்கலங்கை கல்முனைநகர் ஆதார வைத்தியசாலை ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலய புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபனம்

கர்மாரம்பம்
04.04.2015
சனிக்கிழமை

திருவாக்குச் செய்கருமங் கைக்கட்டுஞ் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடம் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனைமுகத்தானைக்
காதலாற் கூப்புவர்தங் கை.

மகா கும்பாபிஷேகம்
06.04.2015
திங்கட்கிழமை

எண்ணெய்க்காப்பு 05.04.2015 ஞாயிற்றுக்கிழமை
முற்பகல் 10.00 மணிமுதல் பிற்பகல் 05.00 மணி வரை

ஊங்குள் அடியார்களே!

இந்நும சமுத்திரத்தின் மத்தியில் முத்தென திகழும் இலங்காபுரியின் கிழக்கு மாகாணத்தின் தென்பால் சைவ நெறி நிறுது தமிழவாக்கும் மக்கள் வாழும் சைவம் பழம் பெரும் கிராமமாம் கல்முனை மாநகரின் ஆதார வைத்தியசாலையில் கோயில் கொண்டு அருளபாலிக்கும் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமானுக்கும், சிவன், அம்மன், மூலிகம், பல்பிபம், நாகதம்பிரான், மகாவிஷ்ணு, முருகன், நவக்கிரகங்கள், வைரவர், சண்டேவரர் ஆகிய பரிவார மூர்த்திகட்கும், நிகழும் மங்களகரமான ஐய வருஷம் பங்குனி திங்கள் 23ம் நாள் 06.04.2015 திங்கட்கிழமைமும், சவாதி நட்சத்திரமும், துதியை திதியும், அமிர்த போகமும் கூடிய முற்பகல் 9:18 மணி முதல் 10:20 மணி வரையுள்ள இடப் லக்கின் சுபவேளையில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற திருவருள் பாலித்தனதால், பத்த அடியார்கள் கிரியா காலங்களில் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்து தொண்டுகள் புரிந்து விநாயகம்

கிரியாகால நிகழ்வுகள்

04.04.2015 சனிக்கிழமை அறிகாலை 5 மணி முதல் கர்மாரம்பம், விநாயகர் வழிபாடு, அனுக்ஷேது, ஆசார்ய வர்ணம், பிரதிஷ்டா சங்கல்பம், திரவிய சக்தி, திரவிய விபாகம், கணபதி ஹோமம், நவக்கிரக ஹோமம், கங்காதேவி பூஜை, ஆதித்யாக்கினி சங்கிரணம், யந்திர பூஜை, பிரஸாதம் வழங்கல், மாலை 4 மணிமுதல் விநாயகர் வழிபாடு, கிராம சாந்தி பிரவேசலி, ரகஷோகன் ஹோமம், வாஸ்து சாந்தி, நூதன மூர்த்திகள் நயனோன் மலனம், தானியாதிவாசம், ஜலாதி வாசம், சயனாரோகணம், மிருதசங்கிரணம்.

05.04.2015 ஞாயிற்றுக்கிழமை அறிகாலை முதல் அங்குராம்ப்பணம், ஆசார்ய ரக்ஷா பந்தனம், கடஸ்தாபணம், பிரசன்னா பிஷேகம், பிரசன்ன பூஜை, கலாசர்சனம், ஸ்ரீபெருமம், யாக பரிவார மூர்த்தி பூஜை, அக்ஷி கார்ப்பம், அக்ஷி முகதர்சனத்தில் பிரதான கும்பம் யாகசாலை பிரவேசம், தீபாராதனை, ஹோமபூதாபணம், கோவாசம், தீபஸ்தாபணம், யந்திரஸ்தாபணம், வீம்பஸ்தாபணம், அஷ்டபந்தனம், யாகபூஜை, மூலமந்திர ஹோமம், காயத்திரி ஹோமம், அஷ்டோத்தர ஹோமம், தீபாராதனை வேதஸ்தோத்திர திருமுறை பாராயணம், பிரஸாதம் வழங்கல், மாலை 5 மணி வரை பந்தர்கள் எண்ணெய்க்காப்பு சாத்திரம், மாலை 5 மணி முதல் விநாயகர் வழிபாடு, யாகபூஜை, விஷேட திரவிய ஹோமம், சக்ர நாம ஹோமம், வீம்பசக்தி, மூர்த்தி ரக்ஷாபந்தனம், சங்க சத்தூவ நிபாசம், ஸ்பர்சாகுதி, பூர்ணாகுதி தீபாராதனை பிரஸாதம் வழங்கல், ஆசார்ய சம்பவாணம்.

06.04.2015 திங்கட்கிழமை காலை 6 மணி முதல் புண்ணியாக வாசனம், யாக பூஜை, மகா பூர்ணாகுதி, தீபாராதனை, பஞ்ச முக அர்ச்சனை நால் வேத ஸ்தோத்திர திருமுறை பாராயணம், சங்கு, காள, தாள, செகறை வாத்திய சம்பாபணம், ஆசார்யாதம், அனந்தகேசு பிரதீபண நாமஸங்கரம், தானாதிகள், அருதபலி, பரிபலி, சவமங்கலம், வாத்திய சக்தித் பிரதான கும்பங்கள் வீதிப்பிரதீபணம் காலை 9:18 மணி முதல் 10:20 மணி வரையுள்ள இடப் லக்கின் சுப வேளையில் மகா கும்பாபிஷேகம், மகா ஹபி நிவேதனம், தேவர்கள் வழிபாட்டிற்காக திருக்கடவம் காப்பிடப் யாக உதவாணம், ஐய மாள் அபிஷேகம், கார்ப்பா பரண அபிஷேகம், திருமுறை ஒதி திருக்கடவம் திறத்தல், தச மங்களாசனம், மகாபிஷேகம், விஷேட பூஜை பிரதம குரு ஆசியபூஜை.

கும்பாபிஷேக உபயகாரர் : திரு. அ. லிங்கசுரந்தி கும்பம் பிரபல தொழிலதிபரும், S.R. உரிமையாளரும்

குறிப்பு : கும்பாபிஷேகத்தை தொடர்ந்து 11 நாட்கள் மண்டலாபிஷேக பூசைகள் பிற்பகல் 03:30 மணிமுதல்

இரவு 08.00 மணிவரை இடம்பெற்று 12ம் நாள் அஷ்டோத்தர சங்காபிஷேகம் இடம்பெறும்.

மண்டலாபிஷேக உபயகாரர்கள்

- | | |
|---|--|
| 07.04.2015 சிந்து கிளைஞர் பேரவை, ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம், ஆ.கை. கல்முனை. | 12.04.2015 ஸ்ரீ கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் - கரைத்தேவு. |
| 08.04.2015 Dr. P. K. C. L. ஸயசிங்க (வைத்திய அத்தியட்சகர்) | 13.04.2015 திரு. S. தவராசா குடும்பம், பாண்டமூட்டி. |
| மற்றும் வைத்தியசாலை உத்தியோகஸ்தர்கள் - பொது வைத்தியசாலை, அம்பாறை. | 14.04.2015 ஸ்ரீ கண்ணகி அம்மன் ஆலயம், திருவெண்கை அம்மன் ஆலயம் |
| திரு. க. கந்தாமலை குடும்பம் - செனைக்குடியிருப்பு. | சிந்து கிளைஞர் ஹோம் - பாண்டமூட்டி. |
| 09.04.2015 கெளரவ. M. விஸ்வநாதன் பிரபல தொழிலதிபரும், | 15.04.2015 திரு. K. நாகலிங்கம் குடும்பம், |
| சொன்னம் நகைமாளிகை உரிமையாளரும். | (ஓய்வு பெற்ற சிறுநாயிபா, மேற்பார்வையாளர்), பாண்டமூட்டி. |
| 10.04.2015 திருமதி. புஷ்பமணி துரைராஜசிங்கம் | 16.04.2015 திருமதி. ஸ்ரீமேன்ணி குடும்பம் - பாண்டமூட்டி. |
| 11.04.2015 பெரிய தீலாவணை டிரைட்ரென்ட். | |

17.04.2015 சங்காபிஷேகமும், அன்னதானமும் - வைத்திய அத்தியட்சகரும், வைத்தியசாலை உத்தியோகஸ்தர்களும், ஊழியர்களும், பாதுகாப்பு உத்தியோகஸ்தர்களும், புனோர் கலம் ஊழியர்களும்,

பிரதிஷ்டா தருமர்கள் விபரம்

<p>சர்வதொருமை :</p> <p>கிரியாதிஸகம் ஜோதிமணி சிவபுத், வே. குமந்திரக்குருக்கன் (புத் பிள்ளையார் ஆலயம், குடும்பமணி)</p>	<p>கும்பாபிஷேக பிரதமகுரு :</p> <p>சிவாகம வித்யா பூவுணம், சிவாச்சார்ய திலகம் கிரியாகால மணி, கிரியா சாகரர், ஜோதி தத்துவ நிதி விபுலமணி சிவபுத், சண்முக மகேஸ்வரக்குருக்கள் (கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், காரைத்தேவு)</p>	<p>சங்காபிஷேக பிரதமகுரு :</p> <p>சிவபுத், கோ. நிரோசன் ஸயா (புலையிளையாளர் ஆலயம், கலமுனை)</p>
<p>மிகவும் குருமம் :</p> <p>கிரியாஜோதி இளஞ்சைவமணி சிவபுத், சா. அகம்பெருங்குருக்கன் (மதரா விஷ்ணு ஆலயம், வந்தாரமுலை)</p> <p>கிரியா வித்தகர் சிவபுத், கு. விசயவாசுக்குருக்கன் (மண்டபத்துடி பிள்ளையார் ஆலயம், பெரிய கல்முனை)</p> <p>வையகேவ சிவாச்சார்யர் சிவபுத், சி. சாந்தகருமக்குருக்கன் (மாவடி கருத்தலாமி ஆலயம், காரைத்தேவு)</p>	<p>ஆலய பிரதம குரு :</p> <p>சிவபுத், கோ. நிரோசன் ஸயா (புலையிளையாளர் ஆலயம், கலமுனை)</p> <p>ஸ்தூபி :</p> <p>திரு. மு. விநாயகசுரந்தி (குமார்), திரு. கிருஷ்ணா புத்</p>	<p>உதவிக்குருமர் :</p> <p>சிவபுத், சி. முரளிதரன் ஸயா (மேற்படி ஆலய உதவிக்குரு, மகாலிங்கு ஆலயம், நதியட்டிபுலுண)</p> <p>சிவபுத், சி. மியதர்சன் ஸயா (புலையிளையாளர் ஆலயம், காரைத்தேவு)</p> <p>சிவபுத், கி. சாந்தகருமர் (பெரிய கல்முனை)</p>
<p>மங்கள வாத்தியம் :</p> <p>யாழ் புகழ் க. பிளேம்குமார் குழுவின், கல்லடி, மட்டக்களப்பு.</p>	<p>சிவ வேலை :</p> <p>திரு. கிருஷ்ணா புத்</p>	<p>விண் வேலை :</p> <p>திரு. கிருஷ்ணா புத்</p>

அனைவரும் ஊடு! கிங்கரன் அருள் பெறுக!

மேற்படி கிரியா காலங்களில் பூசை, பூவாசனம், அபிஷேகப்பாடுகள் கொடுத்து, தொண்டுகள் புரிந்து விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் பெற்றுய்யுமாறு வேண்டுகிறோம்.

இவ்வண்ணம்
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம்
ஆதார வைத்தியசாலை - கல்முனை
"ஹாய்கள் அம்ம ஹாய்களேயா! நான் மானியோன்"



புனரமைப்பின் புளகாங்கிதத்தில்.....

ஆலயங்களின் தோற்றமும் வரலாறும், அவை அவை அமைந்து காணப்படும் அமைவிடத்தின் அடிப்படையிலும் அப்பிரதேசத்தில் வாழுகின்ற மக்களின் சமய பாரம்பரியத்தின் அடிப்படையிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

அந்த வகையில் எமது வைத்திய சாலையில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம் பல சகாப்த கால வரலாற்றைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. இவ் ஆலயத்தின்

தொன்மையும் அதன் அமைப்பும் வைத்திசாலையில் கடமை புரிந்தவர்களின் வாழ்விய லோடு ஒன்றியதாக அமைந்துள்ளதோடு, இதன் வளர்ச்சியும் இவர்களின் முயற்சியின் பிரதிபலிப்பாக அமைந்து காணப்படுகின்றது.

முதன்முதலில் இவ் ஆலயம் ஒரு மரத்தடியில் கல்லாலான பிள்ளையாரை வைத்து வழிபட்டதாக வரலாறு கூறுகின்றது. அதன் பின் கொட்டில் அமைத்து வழிபட்டதாகவும் பின்னர் அது ஒரு சிறிய ஆகம விதி முறைக்கமைந்த ஆலயமாக அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் சிறு சிறு புனரமைப்பு வேலைகளுடன் மூன்று முறைகள் கும்பாபிஷேகம் நடந்தேறியுள்ளதாக அறிய முடிகின்றது. கடந்த இரு தசாப்தங்களுக்கும் மேலான காலப்பகுதில் இவ் ஆலயத்தில் எதுவித புனரமைப்பு வேலைகளும் இடம் பெறாததோடு பன்னிரண்டாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை

நடைபெற வேண்டிய கும்பாபிஷேகமும் நடைபெறாத நிலையில் பராமரிக்கப்பட்டு வந்தது. அதற்கான பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போதும் அவை உரிய முறையில் கைகூடவில்லை. மேலும் இவ் வாலயத்தின் வர்ணப் பூச்சுக்கள் வெகுவாகப் பழுதடைந்த நிலையிலும், கபடா அறைகளின் கூரைகள் சிதைவடைந்து ஒழுக்குகளுடனும் பெளதிக வழங்களும் போதுமானதாக காணப்படவில்லை. அத்துடன்

ஆலயத்தின் தரையும் வெகுவாக சேதமடைந்து காணப்பட்டது. இந்நிலையில்தான் இதனை பூரணமாக புனரமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்வதற்கான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இம்முயற்சியின் பலனாகவே தற்போதைய இவ் ஆலயம் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

இந்த புனரமைப்பு பணிக்காக நாங்கள் இவ்வைத்தியசாலையில் கடமை புகின்ற இந்துக்கள் அனைவரிடமும், இப்பிரதேசத்தின் பல பாகங்களிலுள்ள சைவ அடியார்களிடமும், இறைபணியில் ஈடுபாடுடைய தனவந்தர்களிடமும், இப்பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்ற பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களிலும், இதற்கும் அப்பால் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் சில பிரதேசங்களிலும் உள்ள இவ் ஆலயத்தில் அக்கறை கொண்ட சிலரிடமும் நிதியுதவிகளையும், பொருளுதவிகளையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கான முயற்சி மேற்கொண்டோம். அந்த வகையில் நாம் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க அவர்கள் அதனை முழு மனதுடன் ஏற்றுக் கொண்டு தங்களாலான அனைத்துவித உதவிகளையும் ஆலோசனைகளையும், ஒத்துழைப்புக்களையும் வழங்கியிருந்தார்கள். இவர்கள் அனைவரும் இவ் ஆலயத்தின் புனரமைப்பு பணியில் மகத்தான பங்களிப்புக்களை புரிந்து இவ் ஆலய வளர்ச்சிக்கு காரணமாயிருந்தார்கள். இவர்கள் அனைவருக்கும் எம் பெருமானின் திருவருள் என்றென்றும் கிடைக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்திப்பதோடு ஆலய பரிபாலன சபை சார்பாக மனமார்ந்த நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இதில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும் படியாக கீழ்வரும் அடியார்கள் ஆலய புனரமைப்பு பணிக்கு பாரிய பங்களிப்பை

வழங்கியிருந்தார்கள். அதில் முதலாவதாக, ஆலயத்தின்தரை முழுவதுமாக மாபிள்கள் போடுவதற்கான உதவியை கௌரவ. **M. விஸ்வநாதன்** (பிரபல தொழிலதிபரும் சொர்ணம்நகைமாளிகை உரிமையாளரும்) ஐயா அவர்களிடம் கேட்டிருந்தோம், அவர் அதனை மனமார ஏற்றுக் கொண்டு மிகதுரிதமாக பல இலட்சம்பெறுமதியான மாபிள்களை எமக்கு பெற்றுத் தந்திருந்தார்கள். இவர்களுக்கு ஆலய பரிபாலன சபை சார்பாக நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு எம் பெருமானின் திருவருள் என்றென்றும் கிடைக்க வேண்டுமென எம்பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

எமது கும்பாபிஷேகம் இனிதே நடந்தேறுவதற்கு அவற்றை சிறப்பாக ஒழுங்கு செய்து முழு ஒத்துழைப்புக்களையும் எமக்கு வழங்கிய **SLR** நிறுவன உரிமையாளர் **திரு. சு.லிங்கமுர்த்தி** ஐயா அவர்களுக்கு எமது ஆலய பரிபாலன சபை சார்பாக நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். மேலும் ஆலயத்தில் சீரற்றிருந்த இணைப்புக்களையெல்லாம் அகற்றி புதிதாக நல்ல முறையில் மின் இணைப்புக்களை அமைத்து ஆலயத்தைப் பிரகாசமான ஒளி விளக்குகளால் அலங்கரித்த சேனைக்குடியிருப்பைச் சேர்ந்த **திரு. க. செல்வராஜா** அவர்களுக்கும், நவக்கிரக கோயிலையும் அமைத்து கருங்கற் சிலைகளையும் பெற்றுத் தந்த எமது வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் காரைதீவைச் சேர்ந்த **திரு. P. சந்திரமோகன்** அவர்களுக்கும், சிதைவடைந்து ஒழுக்குகளுடன் காணப்பட்ட கூரைகளை ஒரு சீரான வடிமைப்பின்கீழ் கொண்டு வருவதற்காக அமைக்கப்பட்ட தகரத்தாலான கூரை அமைப்பதற்கு உதவியவர்களான பாண்டிருப்பைச் சேர்ந்த **NRS** உரிமையாளர் **திரு. G. நிமலச்சந்திரன்**, நற்பட்டிமுனையைச் சேர்ந்த **குமாரசாமி**

தோம்புதர், எமது வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் கதிரியக்கவியல் வைத்திய நிபுணர் Dr. டிலக்குமார் ஐயா அவர்களுக்கும், ஆலயத்திற்கு வர்ணம் பூசுவதற்கு பகுதியளவில் தனது பங்களிப்பை வழங்கிய இவ்வைத்திய சாலையில் கடமையாற்றும் தாதிய பரிபாலகி திருமதி. கோ.சிவாநந்தராஜா அவர்களுக்கும், புதிதாக நிர்மாணிக்கப் பட்ட கோபுர நிர்மாணத்திற்காக பகுதியளவில் பங்களிப்புச் செய்த பாண்டிருப்பைச் சேர்ந்த முத்துக்குட்டி பார்வதி (சினேகம் கொமினிகேசன்) அவர்களுக்கும், இவ்வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் தாதிய உத்தியோகத்தர் திருமதி. க. புண்ணியமூர்த்தி அவர்களுக்கும், நற்பட்டிமுனையைச் சேர்ந்த திரு. சிவாஜி அவர்களுக்கும், இதனைப் பெற்றுக் கொள்ள காரணமாக அமைந்த தாதிய சகோதரி. திருமதி. A. குலசேகரம் அவர்களுக்கும், ஆலயத்தின் கோபுர வாயிலில் அமைக்கப்பட்ட இரும் பாலான கதவை அழகான முறையில் வடிவமைத்து தந்த பாண்டிருப்பைச் சேர்ந்த ஓய்வுபெற்ற ஆய்வகூட தொழிநுட்பவியலாளர் திரு. கருணாநிதி அவர்களுக்கும், ஆலயத்திற்கு ஒலி அமைப்பை சிறந்த முறையில் அமைத்து அவற்றை பொருத்தி தந்த திரு. நாலக்க குமாரசிங்க அவர்களுக்கும், தரைக்கு கொங்ரீட் போடுவதற்கு தேவையான சீமேந்துப் பைக்கேற்றுக்களைப் பெற்றுத் தந்த பாண்டிருப்பைச் சேர்ந்த சீகோ மாகேட்டிங் திரு. கி.லிங்கேஸ்வரன் அவர்களுக்கும், புதிதாக நிர்மாணிக்கப் பட்ட பரிவார மூர்த்திகளுக்கு தேவைப் பட்ட கருங்கற்சிலைகளை பெற்றுக் கொள்வதற்கு பங்களிப்புச் செய்த எமது வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் ஊழியர்களுக்கும், எமக்கு தேவையான போதெல்லாம் சகலவித ஒத்துழைப்புக் களையும் உதவிகளையும் வழங்கிய எமது வைத்தியசாலை உத்தியோகத்தர்கள்

ஊழியர்கள் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள் “புளோகெயா” ஊழியர்கள் அனைவருக்கும், எமது பிரதேசத்திற்கு அப்பால் வாழ்ந்தாலும் எமது பிரதேசத்திலும் அக்கறையுடன் செயற்பட்டு எமக்கு பங்களிப்புச் செய்த மட்டக்களப்பின் பிரபால தொழிலதிபர்களான திரு. ரஞ்சிதமூர்த்தி அவர்களுக்கும், திரு. செல்வராஜ் அவர்களுக்கும், திரு. ஜெகதீஸன் அவர்களுக்கும், எமது ஆலய புனரமைப்பு பணிகளுக்காக பங்களிப்புச் செய்த இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த அனைத்து தமிழ் பாடசாலை அதிபர் ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும், அதே போன்று கல்முனை மின் அத்திட்சகர் திரு. சம்பந்தன் அவர்களுக்கும் அவரது ஊழியர்களுக்கும், மட்டக்களப்பு தாதியர் கல்லூரி அதிபர், போதனாசிரியர்கள், மாணவத் தாதியர்கள் அனைவருக்கும், அம்பாரை பொது வைத்தியசாலை வைத்திய அத்தியட்சகர் DR. PKCL. ஜெயசிங்க அவர்களுக்கும் அவரது உத்தியோகத்தர்கள் ஊழியர்கள் அனைவருக்கும், அதே போன்று மட்டக்களப்பு போதனாவைத்திய சாலை, திருகோணமலை பொது வைத்தியசாலை, AMH கல்முனை. ஆகியவற்றில் கடமை புரியும் உத்தியோகத்தர்கள் ஊழியர்கள் அனைவருக்கும் எம் நிர்வாகம் சார்பில் நன்றிகளை தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

மேலும் அமைக்கப்பட்ட சுற்று மதில்களின் வடிவத்திற்கேற்ப அதனை திறம்பட வடிவமைத்து ஆலயத்தின் கூரையை அமைத்துத்தந்த கல்முனையைச் சேர்ந்த வெல்டிங் கராஜ் உரிமையாளர் திரு. அல்பிறட் அவர்களுக்கும், பரிவாரக் கோயில்களை சிறந்த முறையில் வடிவமைத்துத் தந்த காரைதீவைச் சேர்ந்த சிற்பாசாரி திரு.

விநாயகமூர்த்தி (குமார்) அவர்களுக்கும், ஆலயத்தின் தரைகளை சீரமைத்து அவற்றிற்கு கொங்ரீட் இட்டு சிறந்த வடிகான் வசதிகளையும் செய்ததோடு கபடா அறைகளை சிறந்த முறையில் முற்றாக புனரமைத்த கல்லாறைச் சேர்ந்த திரு. தேவராசா மேசன் குழுவினருக்கும், ஆலய முன் வாசலில் நான்கு தூண்கள் அமைத்து அதன் மேல் ஒரு பீடம் அமைத்து அதில் ஒரு பிள்ளையாரை அமைப்பதற்கு தீர்மானித்த வேளை அதனை ஓர் அழகிய கோபுரமாக வடிவமைத்து அதன் மேல் அழகிய அம்சமான பிள்ளையாரையும் அமைத்த தோடு ஏனைய சிற்ப வேலைகளையும் கலைநயத்துடன் செய்தது மட்டுமல்லாது அவற்றிற்கும் ஆலயத்தின் எல்லா பகுதிகளுக்கும் கண்கவர் அழகிய வர்ணங்களை தீட்டி ஆலயத்தை அழகுறச் செய்ததோடு தரை மாபிள்கள் அனைத்தையும் மிக நேர்த்தியாகவும் அழகாகவும் பதித்து ஆலயத்தின் உள் தோற்றத்தை மாற்றி அமைத்த எங்கள் பெருமைக்குரிய கோட்டைக் கல்லாறைச் சேர்ந்த பிரபல சிற்பாசாரி திரு. கிருஸ்ணா, கிருஸ்ணா ஸ்ரீ, மற்றும் அவர்களது குழுவினருக்கும், ஆலயத்தின் சுற்று மதில்களை மிக நேர்த்தியான முறையில் கட்டி தந்த கொந்தராத்துக் காரர் திரு. ராஜன் அவர்களுக்கும், ஆலயத்தின் கோபுர நிர்மாணத்தின் போது அதை எவ்வாறு திட்டமிடுவது என்று எண்ணியிருந்த வேளை தற்செயலாக வந்து நட்புறவுடன் எங்களுடன் இணைந்துகொண்டு தனது தொழிநுட்ப அறிவிற்கும் அப்பால் இவ்வாலயத்தில் அக்கறை கொண்ட ஒருவனாக எங்களுடன் இரவு பகல் பாராது தோள் கொடுத்துதவிய காரைதீவைச் சேர்ந்த தொழிநுட்ப உத்தியோகத்தார் திரு. சதீஸ் அவர்களுக்கும், ஆலயத்திற்கு அவ்வப்

போது வந்து தேவையான வேலைகளைச் செய்து தருவதோடு ஆலோசனைகளையும் வழங்குகின்ற பாண்டிருப்பைச் சேர்ந்த கராஜ் உரிமையாளர் திரு. இராசையா அவர்களுக்கும்; இப்புனரமைப்புப் பணியில் தேவையான போதெல்லாம் மிக ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டு தனது டிப்பர் வாகனத்தை தந்துதவிய நற்பட்டி முனையைச் சேர்ந்த திரு. பத்ம ஸ்ரீ தேவன் அவர்களுக்கும், எமது பிரதேசத்தில் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களான காரைதீவு ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலய நிருவாகத்தினர் அவ்வப்போது தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்கியதோடு புனரமைப்புப் பணிகளுக்கும் கும்பாபிஷேக கிரியைகளுக்குத் தேவையான பொருளுதவிகள் அத்தனையும் வழங்கிய அவர்களுக்கும், இதே போன்று மூன்று மாத காலமாக எமது புதிய விக்கிரகங்களை ஆலயத்தினுள் பாதுகாப்பாக வைத்து எமக்கு தேவையான உதவிகளையும் நல்கிய அரசடி அம்மன் ஆலய நிருவாகத்தினருக்கும் இதே போன்று புண்ணைச்சோலை காளி அம்மன் ஆலய நிருவாகத்தினரும் பல பெறுமதியான பொருட்களை அன்பளிப்பாக வழங்கிய அவர்களுக்கும், இதே போன்று களுதாவளை சுயம்புலிங்கப் பிள்ளையார் ஆலய நிருவாகத்தினரும் நாம் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க பெருமனதோடு எமக்குத் தேவையான பொருட்களை அன்பளிப்பாக வழங்கிய அவர்களுக்கும், கல்முனை ஸ்ரீ தரவை சித்தி விநாயகர் ஆலய நிருவாகத்தினரும் அவ்வப்போது ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் எமக்கு வழங்கிய அவர்களுக்கும், பாண்டிருப்பு ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் திரௌபதி அம்மன் ஆலய நிருவாகத்தினர் இந்து இளைஞர் மன்றத்தினர், பாண்டிருப்பு ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத

தேவஸ்தானம் ஆலய நிருவாகத்தினரும் தங்களாலான உதவிகளையும் ஒத்துழைப்புகளையும் வழங்கியிருந்தார்கள் இவர்கள் அனைவருக்கும், இதே போன்று பாண்டிருப்பு வாழ் சைவ அடியார்கள் பெருமளவிலான நிதியுதவியினை வழங்கியிருந்தார்கள், மேலும் கல்முனை காரைதீவு மக்களும் தங்களது பகளிப்புகளை திறம்பட செய்து ஆலய புனரமைப்பிற்கு பெரும் பங்கு வகித்தனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் ஆலய பரிபாலன சபையின் சார்பிலும் திருப்பணிக் குழுவின் சார்பிலும் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு எம் பெருமானின் அருளும் ஆசியும் என்றென்றும் கிடைக்க வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றோம்

மேலும் இக்கும்பாபிஷேகத்தை எதுவித குறைபாடுகளின்றி மிகவும் சிறப்பான முறையில் நடாத்தியதோடு அவ்வப்போது எமக்குத் தேவையான ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டுதல்களையும் வழங்கிய கும்பாபிஷேக பிரதமகுருவும், காரைதீவு ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலய பிரதம குருவுமான சிவாகம வித்யா பூசணம் சிவாச்சார்ய திலகம் கிரியாகால மணி கிரியா சாகரர் ஜோதிட தத்துவ நிதி விபுலமணி சிவஸ்ரீ. சண்முக மகேஸ்வரக் குருக்கள்ஜயா அவர்களுக்கும், அவரது கும்பாபிஷேக குருமார்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்களையும் ஆலய பரிபாலன சபை சார்பாக நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, கிரியா காலங்களில் சிறந்த முறையில் மங்கள நாதஸ்வர இசை வழங்கிய பிரபல யாழ் புகழ் க.பிரேம்குமார் நாதஸ்வரக் குழுவின் ருக்கும், பக்தி இசை பஜனைகளையும் வழங்கிய ஸ்ரீ சத்திய சாயி சேவா நிலையம் கல்முனை குழுவின்ருக்கும், கல்லடி ஸ்ரீ ஹரே கிருஸ்ணா பக்தி

இசைக் குழுவினருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு வீதியோரங்களில் தோரணங்கள் அமைப்பதற்கும், பாற்குட பவனி ஊர்வலங்கள் நடாத்துவதற்கும் அனுமதி வழங்கி ஒத்துழைப்பு தந்து உதவிய கல்முனை பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி அவர்களுக்கும்,

கும்பாபிஷேகத்தினத்தன்று எமது ஆலய முன்றலில் 6 அடி உயரமான ஊதுபத்தி ஒன்றினை எமக்கு தந்துதவிய திரு. இந்திரகுமார் சைக்கிள் மார்க் ஊதுபத்தி நிறுவனத்தினருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அத்துடன் குருத் தோலை அலங்கார வடிவமைப்பை செய்து தந்த வே.கோகுலரமணன் விபுலானந்த அழகிய கற்கை நெறி விரிவுரையாளர் அவர்களுக்கும் மற்றும் அவர்களது குழுவினர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அத்துடன் எமக்கு நிதியுதவியையும் அவ்வப்போது ஆலோசனைகளையும் வழங்கிய மட்டக்களப்பு சன்பென்சி உரிமையாளர் அவர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். மேலும் எமது ஆலய நிகழ்வுகளுக்காக ஊடக அனுசரணை வழங்கிய வீரகேசரி நாளிதழ், சூரியன் FM, வசந்தம் TV ஆகிய நிறுவனங்களுக்கும் எமது ஆலய பரிபாலன சபையினர் சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அத்தோடு கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் ஒன்றினை வெளியிட வேண்டும் என்னும் நோக்கில் இம்மலருக்கு தேவையான ஆலோசனைகளை தந்து மற்றும் கும்பாபிஷேக மலரை அழகாக அச்சடித்து வெளிவர உதவிய மட்டக்களப்பு வணசிங்கா பிரிண்டர்ஸ் பணிப்பாளருக்கும், ஊழியர்களுக்கும்,

மலர்க்குழுவினருக்கும் இதயபூர்வமான நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் மனம் மகிழ்கின்றோம்.

ஆலயத்தின் வளர்ச்சியிலும் வைத்தியசாலையின் வளர்ச்சியிலும் என்றும் கண்ணும் கருத்துமாய் முன்னின்று உழைத்து எமக்கு ஆதரவு நல்கிய திட்டமிடல் பொறுப்பு வைத்திய அதிகாரி, வைத்தியகலாநிதி, எஸ். ராஜேந்திரம் ஐயா அவர்களுக்கும் இத்திருப்பணி வேலைகள் இனிதே நிறைவுபெற்று இக்கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற எங்களுக்கு தேவையானபோதெல்லாம் ஆலோசனை வழங்கி எம்மையும் நல்ல முறையில் வழிநடத்தி எந்நேரமும் எங்களது பணிகளில் தொடர்ச்சியாக இணைந்திருந்து சேவை ஆற்றிய எமது வைத்திய அத்தியட்சகர் DR.முரளிஸ்வரன் ஐயா அவர்களுக்கும் எமது ஆலய

பரிபாலன சபை சார்பாக மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மேலும் உதவிகள் ஒத்துழைப்புகள் வழங்கிய அனைவருக்கும் நன்றி கூற தவறிய அனைவருக்கும் ஆலய பரிபாலன சபையினரும் திருப்பணிக் குழுவினரும் மீண்டும் மீண்டும் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு எம்பெருமானின் அருளும் ஆசியும் என்றென்றும் கிடைக்கவேண்டுமென பிரார்த்திப்பதோடு நிதியுதவி, பொருளுதவி ஏனைய உதவிகள் ஒத்துழைப்புகள் வழங்கிய அனைவரது வாழ்வும் சிறக்க வேண்டும், நன்மைகள் பெருக வேண்டும் என எம்பெருமான் ஸ்ரீ சித்திவிநாயகரை வணங்குகின்றோம்.....

ஆலய நிருவாக சபையினர்.

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தி னிளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

ஐந்து கரங்களை உடையவரும், யானை முகத்தை கொண்டவரும், பிறை நிலவின் வடிவத்தை உடையதும் ஒளி பொருந்தியதுமான தந்தத்தை உடையவரும், எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானின் புதல்வரும், ஞான ஒளியாகவும் விளங்கும் விநாயகப்பெருமானை உள்ளத்தில் வைத்து அவரின் பாதங்களை வணங்குகிறேன்.

விநாயகப்பெருமானின் உருவ விளக்கம்:-

யானை முகம் ----- விலங்கு
நான்கு கைகள் ----- தேவர்
வயிறு ----- ராட்சதர்
கால்கள் ----- மனிதர்

விநாயகரின் நான்கு கைகளும் தேவர்களின் கைகளை உணர்த்துகின்றன. தேவர்களுக்கு மட்டும் தான் நான்கு கரங்கள் உண்டு. இது தேவர்களின் அம்சம் என்பதை உணர்த்துகிறது. விநாயகரின் வயிறு பாணை போன்ற தோற்றமுடையது. ராட்சதர்களுக்கு மட்டுமே பெரிய வயிறு உண்டு. இது செரிமான சக்தியை உணர்த்துகிறது. விநாயகருக்கு மாலையாக கட்டப்படும் அருகம்புல் செரிமான குறைவை நீக்கும் என்பது இங்கே கவனிக்கத்தக்கது.

விநாயகரின் கால்கள் மனிதர்கட்கு உள்ளதை போன்ற கால்களின் அமைப்பினை உடையது. இது மனித அம்சம் என்பதை உணர்த்துகிறது.

இணையத்தளம்

இந்துக்களின் தினசரிக் கடமைகள்

1. தினமும் சூரியன் உதிப்பதற்கு முன் படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருக்கவும்.
2. காலையில் எழுந்தவுடனும், நீராடிய பின்னும், உணவு கொள்ளும் போதும் இஷ்ட தெய்வத்தைச் சிந்திக்கவும்.
3. நெற்றியில் இந்து சமயச் சின்னம் (திருநீறு, குங்குமம், சந்தனம், திருநாமம் – ஏதேனும்) அணியாமல் இருக்கக் கூடாது.
4. இறைவழிபாட்டுக்கு என, தனியே இடம் ஒதுக்கித் தவறாது வழிபாடு செய்யவும். காலை – மாலையில் விளக்கேற்றி நறுமணப் புகை பரவச் செய்யும்.
5. சமய நூல்களை படித்தல் வேண்டும்.
6. படுக்கும்போது தெய்வத்தின் நினைவோடு படுக்க வேண்டும்.

பொதுவான கடமைகள்

1. வாரத்துக்கு ஒரு நாளேனும், குடும்பத்துடன் கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும்.
2. தியானம் பழக வேண்டும்.
3. பஜனை, சத்சங்கம், கதாகாலட்சேபம், சமயப் பேருரை நிகச்சிகளுக்குச் செல்ல வேண்டும்.
4. துறவிகள், ஞானிகள், மாடாதிபதிகளைத் தரிசனம் செய்ய வேண்டும்.
5. வீட்டில், நாம சங்கீர்த்தனம், சிறப்பு வழிபாடு போன்றவற்றை, அண்டை அயலார்களின் ஒத்துழைப்புடன் நிகழ்த்த வேண்டும்.
6. வீட்டில் ஓம் படம் மாட்டி வைக்கவும்.
7. இந்து தர்ம பிரசார இயக்கங்கள் பத்திரிகைகளுக்கு ஆதரவு அளிக்கவும்.
8. புராண, இதிஹாஸ, தேவார, திவ்யபிரபந்த நூல்கள் கட்டாயமாக ஒவ்வொரு இந்துவின் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டும்.
9. இந்து பண்டிகைகளை, வெறும் விழாக்களாகக் கருதாமல் தெய்வங்களோடு ஒட்டுறவு கொள்ளும் தருணங்களாக மதித்துக் கொண்டாட வேண்டும்.
10. அருகிலுள்ள அனாதை இல்லம், முதியோர் இல்லம், கண் பார்வையற்றோர், செவிகேளாதோர் சேவை இல்லங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு, இயன்ற உதவிகளைச் செய்ய வேண்டும்.
11. பெற்றோர்களைத் தெய்வமாகப் போற்றிப் பணிந்து பணிவிடை செய்தல் வேண்டும்.
12. வீட்டில், தரக்குறைவான சினிமாப் பாடல்கள் ஒலிக்க அனுமதிக்கக் கூடாது. பாலுணர்வு, வன்முறை, பழிக்குப்பழி, பேராசை ஆகிய தீய உணர்வுகளைப் பாராட்டும் புதினங்கள் – புத்தகங்களை வாங்கக் கூடாது.

இணையத்தளம்

இந்து சமயமும் விஞ்ஞானமும்

கோவிலும் உடலும் ஒன்று. இரண்டுமே ஆத்ம சக்தியின் உறைவிடம். ஆலயம் என்றால் என்ன? ஆலய அமைப்பு நமது அகத்தை பிரதிபலிக்க வைக்கும் கண்ணாடியைப் போன்றது. நமக்குள்ளே பார்க்கும் திறன் நமக்கில்லாத படியால், ஆலய அமைப்பின் மூலமாக நமது உள்ளமைப்புக்களை நாம் அறியும் வகையில் சான்றோர்கள் அமைத்துள்ளார்கள். பிரசாத வடிவில் மருந்துகளையும் பிரார்த்தனை வடிவில் உடற்பயிற்சிகளையும் வகுத்துத் தந்துள்ளார்கள். உடற்பயிற்சியினால் உடலை மட்டுமன்றி உள்ளத்தையும் அதனுடாக ஆன்மாவையும் ஆரோக்கியம் செய்யலாம். நமது உடலையும் மனதையும் சுத்தம் செய்யும் மருத்துவமனை போல ஆலயம் அமைகின்றது. வரையறுக்கப்பட்ட முறைகளைப் பின்பற்றி ஆலயத்தில் இறைவழிபாடு செய்தால் நாம் ஆரோக்கியமாக வாழலாம்.

ஆலயம் என்பது மிகவும் சக்தி வாய்ந்த மருத்துவமனை. ஆலயம் உடல் நிலையையும் மன நிலையையும் சமப்படுத்தி அழுக்குகளை வெளியேற்றி சக்தி கொடுக்கும் இடமாக - தலமாக இருக்கின்றது. நாம் வீட்டில் இருந்தபடியே வழிபாடு செய்வதனால் பலன் பெருமளவில் கிடைக்கும் எனக்கூற முடியாது. ஏனெனில் நாம் ஒருவர் என்பதனால் நமக்குள் இருக்கும் சக்தி சிறியதே. ஆனால் ஆலயத்தில் கூட்டாக மக்கள் பக்தர்களாக சேரும் போது ஆலயத்தில் உள்ள பல சக்திக் கலங்களின் மூலமாக சக்தியை உள்வாங்கி அதை வெளியிடும் பொழுது அந்த சக்தி அலை நம்மை சமன் செய்கின்றது. எனவே தான் “ஆலயம் தொழுவது சாலச் சிறந்தது” எனச் சொல்லப்படுகின்றது.

ஆலயத்தின் கோபுரம் மிகவும் முக்கியமான ஒரு அம்சமாகும். கோபுரத்தில் ஏழு நிலைகள் உள்ளன. இந்த ஏழு நிலைகளும் நம் உடலில் உள்ள ஏழு சக்திச் சக்கரங்களை குறிக்கும். கோபுரத்தின் உச்சியில் தங்கத்தினால் அல்லது வெள்ளியினால் அல்லது ஐம்பொன்னால் செய்யப்பட்ட கலசங்கள் இருக்கும். இக் கலசங்களிலும் அதன் அடியிலும் வைக்கப்படும் தானியங்களும், உலோகங்களும் மின்காந்த அலைகளை ஈர்க்கும் சக்தியினை (earth) கலசங்களுக்கு கொடுக்கின்றன.

இத் தானியங்களும் உலோகங்களும் 12 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை மாற்றுவது வழக்கம். ஏனெனில் இவை பன்னிரண்டு வருடங்களில் தமது சக்தியை இழந்து விடுகின்றன. அதனால் தான் 12 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை கும்பாபிஷேகம் செய்து இவை புதுப்பிக்கப் படுகின்றன. எனவே தான் இக்கலசங்கள் மின்னலை தாங்கும் சக்தியுடையவை. ஆதி காலத்தில் வீடுகளில் மின்னலை எதிர்க்கும் சாதனங்கள் இல்லாத காரணத்தால் (earth) மழை காலங்களில் இடி மின்னலில் இருந்து பாதுகாக்க கோயில்களில் தங்குவது வழக்கம். இதன் காரணமாகத்தான் போலும் “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என நம் முன்னோர்கள் கூறினார்கள்.

கோயிலின் பிரதான வாசலாகிய கோபுர வாசலானது ஊருருவிக்கதிர் ஆய்வுக் கருவி போல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதனால் நாம் கோபுர வாயிலினூடாக செல்லும் போது கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஊருருவிக் கதிரானது காந்த அலைகளாக நம் உடல்

மீது செல்கின்றது. இதனால் தான் நாம் கோயிலுக்குள் நுழையுமுன்பாக கை கால்களை சுத்தம் செய்வது வழக்கம் போலும்; குதிக்கால்களை மேலிருந்து கழுதுவதால் ஏற்படும் விஞ்ஞான பூர்வமான காரணம் என்னவென்றால் குதிக்காலில் தான் நமது மூளையில் அமைந்துள்ள “பிட்யூட்டரி” சுரப்பியுடன் தொடர்புள்ள முக்கிய நரம்பு அமைந்துள்ளது. நாம் உட்பிரகாரத்தில் செல்லும் பொழுது வேகத்தைக் குறைத்து நிதானமாக நடுவில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் வாயில் படிகளை ஈர்க்கால்களுடன் குனிந்து தொட்டுச் செல்லுதல் வேண்டும். அப்படி குனிந்து தொடும் பொழுது ஏற்கனவே கோபுரக் கலசங்களின் ஊடாகச் சேர்க்கப்பட்ட மின்கதிர்களின் முழுப்பயனையும் அடைய முடியும். நாம் அண்டசராசரத்துடன் இணைய வேண்டும் என்பதற்காகவே விஞ்ஞான பூர்வமாகவும் இந்து சமய வழிபாடுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இணையத்தளம்

திருநீறு ஏன் அணியவேண்டும்?

திருநீறு இல்லாத நெற்றியும் வெறும் நெற்றியும் வீண். திருநீறு நெற்றியில் தரிப்பது என்பது ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் உள்ள ஆன்மீக பழக்கம் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. பொதுவாக இந்து மத கோட்சாரப்படி திருநீறு நெற்றியில் இட்டுக்கொள்வது என்பது அனைவரும் கடைபிடிக்கும் பழக்கம் ஆகும். திருநீறு இட்டுக்கொள்வது ஆன்மீக காரணங்களுக்கு என்றாலும் கூட அதில் பல ஆச்சரிய தக்க உண்மைகளும் இருக்கிறது.

திருநீறு அணியும் போது ஒருவர் உடலில் உள்ள துர்வாடைகள் நீங்குகின்றன. காற்றில் இருக்கும் தொற்று நோய் கிருமிகள் ஒருவரை நெருங்காது. ஒருவர் உடல் ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்கு திருநீறு முக்கிய காரணமாக இருக்கிறது.

திருநீரை இரு புருவங்களுக்கு இடையில் தான் தரிக்க வேண்டும். அப்படி செய்யும்போது அந்த இடத்திற்கும் மூளை நரம்புகளுக்கும் தொடர்பு ஏற்படுகிறது. இரு புருவங்களுக்கு இடையில் திருநீறு வைக்கும்போது மூளை நரம்புகள் தூண்டப்பட்டு ஒருவர் தீர்க்கமாக சிந்தனை செய்ய தூண்டப்படுகிறார். நினைவாற்றலும் அதிகரிக்க படுகிறது. மாணவர்கள் நெற்றியில் திருநீறு அணியும் போது ஞாபக சக்தி அதிகரித்து, மூளை நரம்புகள் தூண்டப்பட்டு படிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்துவர்

மாணவர்கள் மட்டும் அன்றி திருநீறு அணியும் அனைவரும் இந்த பலனை பெறலாம். இது ஆன்மீக உண்மை மட்டும் அல்லாது அறிவியல் ரீதியான உண்மையும் ஆகும்.

கோயிலில் விபுதி பிரசாதம் வாங்கும்போது இடது கையை கீழே வைத்து வலது கையை மேலே வைத்து வாங்க வேண்டும். வாங்கிய விபுதியை ஒரு தாளில் இட்டு நெற்றியில் இட்டு கொள்ள வேண்டும். இடது கை விரலால் நெற்றியில் விபுதி இடக்கூடாது.

நம்மை விட வயதில் இளையவர்களிடம் விபுதியை அவர்கள் கையிலிருந்து நாம் இடக்கூடாது. நம் கையில் வாங்கி வலது கை விரலால் நம் நெற்றியில் இட்டு கொள்ள வேண்டும்.

இணையத்தளம்

ந ன் றி பூ க் க ளை உ தி க் கி ன் றோ ம்



கற்கள் சிலையாக ஓர் சிற்பி
எழுத்துக்கள் கவியாக ஓர் கவிஞன்
வரிகள் பாடலாக ஓர் கவிஞன்

எண்ணங்கள் கோயிலாக எம்மக்கள் நல்கிய உதவிகளுக்கு எம்
நன்றிப் பூக்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இந்தவகையில் இவ்வாலயத் திருப்பணியை நற்பணியாகக்
கொண்டு நிதியுதவி தந்த தனவந்தர்களுக்கும், சரீர உதவி தந்த
சாமானியர்களுக்கும், சிரத்தையுடன் சிறு உதவிகள் தானும்
இந்திட்ட ஈகையாளர்களுக்கும் உள்ளத்தின் உயர்வான நன்றிப்
பூக்களைக் காணிக்கையாக்கி சித்திகள் பல பெற்று சித்தி விநாயகர்
கடாட்சம் கிட்ட வாழ்த்துகின்றோம்.

இவ்வண்ணம்
ஆலய நிர்வாக சபை



கல்முனை ஆதார வைத்தியசாலை அருள்மிகு ஸ்ரீ சித்தி வினாயகரின்
திருக்குட திருமஞ்சணப் பெருவிழாவின் 45ம் நாள் மண்டாபிஷேகத்தை
முன்னிட்டு நடைபெறும்

அஸ்டோத்தர சதசங்காபிஷேகம் 1981-07-03 வெள்ளி

பேரன்புடையீர்,

கல்முனை ஆதார வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள புண்ணிய பூமியிலே, அவ்வைத்தி
யசாலை அமைவதற்கு ஒரு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே, அடியார்களுக்கெல்லாம் அவர்
கள் உய்யும் வண்ணம் அருள்பாலித்து வைத்தியநாதன் எனப் பெயர் பெற்று வைத்திய
சாலையையே தன் பூமியில் பெற்றுக்கொண்ட வினாயகப் பெருமானுக்கு 17-05-81ம் நாள்
நடைபெற்ற சரித்திரம் கண்டிராத திருக்குடத் திரு மஞ்சணப் பெருவிழாவின் 45ம் நாள்
பூர்த்தியை முன்னிட்டு 03-07-81ம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை அஸ்டோத்தர சத சங்காபி
ஷேகம் நடைபெற திருவருள் பாலித்துள்ளது.

வலம்புரி நாயனுக்கு வலம்புரிச் சங்குகொண்டு அபிஷேகம் செய்யும் அருள்மிகு
காட்சியை மானுடப்பிறவி எடுத்த நாம் கண்டுகளிக்கப் பெரும் பாக்கியம் செய்திருக்
கிறோம்.

இச் சங்காபிஷேகத்தை பிரதிஸ்டா குரு வித்துவ சிரோண்மணி சிவ ஸ்ரீ பூரண
தியாகராஜாக் குருக்கள் அவர்கள் பிரதம குருவாக இருந்து நடாத்திவைப்பார்கள்.

உபயம் :-

மாலா ஸ்தாபனம், பாண்டிருப்பு
அக்கரைப்பற்று—கல்முனை.

சங்காபிஷேகம் நடைபெறும் காலம் :-

3-7-81ம் திகதி பி. ப. 3 மணிக்கு கிரியை ஆரம்பிக்கப்பட்டு இரவு 7-15
மணிக்கு சங்காபிஷேகம் நடைபெறும்.

வினாயகப் பெருமானின் அடியார்கள் அனைவரையும் அவர் அருள் பெற்றாய்யும் கண்ணம் அன்புக்கரம்
நீட்டி அழைக்கிறோம்.

மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

பாண்டிருப்பு.
01-07-1981.

இவ்வண்ணம்
மாலா ஸ்தாபனம்.

மொடேன் பிறின்றேஸ் கல்முனை

Sornam Jewellery

சொர்ணம்
நகை மாளிகை

அசல் 22 கரட் நகைகளின்
சொர்க்கபுரி



BATTICALOA BRANCH :

#16, St. Antony's Street, Batticaloa. Tel. :+94 65 222 2152

KALMUNAI BRANCH :

#212, 214, Main Street, Kalmunai. Tel. :+94 67 222 9121, 222 9860

#59, Batticaloa Road, Kalmunai. Tel. :+94 67 222 0191

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org saayanaham.org

SLR HOLIDAY INN

Restaurant, Bar, Tourist Hotel & Guest House



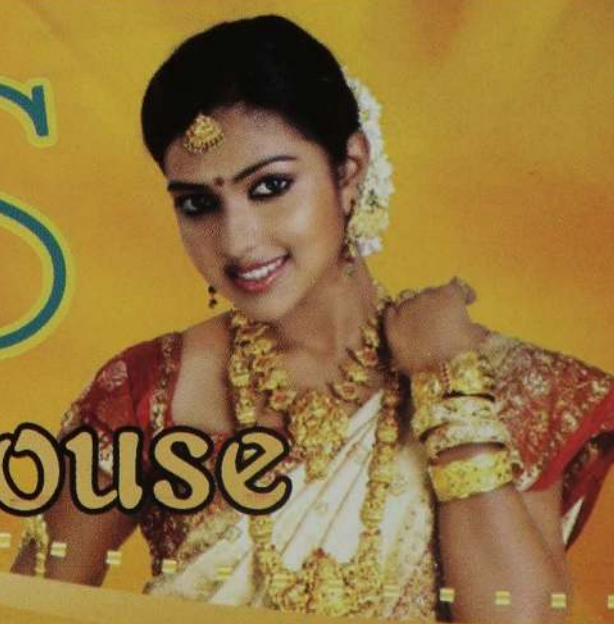
SLR PAWNING CENTER



No.42, Batticaloa Road, kalmunai.
Tel: 067 2220317 / 067 2226307
Email : sir.holidayinn123@gmail.com

MRS

Gold House



TP: 067-2221461

Fax: 067-2220471

Res: 067-2220524

Call: 077- 3092017 / 075 - 9092017

#200, BATTICALOA ROAD, KALMUNAI.

With Best Compliments from:

கல்முனை மாநகர வைத்தியசாலை வளாகத்தில்
அமைந்துள்ள உணவகம்

Harrys' Food Corner



இலங்கை மற்றும் தென்னிந்தியா
Mediterranean உணவுகளை
மிகச்சிறந்த தயாரிப்பில்
தரமானதாக பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

With Best Compliments from:

Life Line Enterprises

உதவி உதவி உதவி உதவி

No.R/12, Kandy Road, Ampara.
අංක 12, කුඩා පාර, අම්පාර.

Medical Equipment and parts,
Pipe Line Medical gas System,
Telecommunication Electricity Engineering
(Low tension & High tension)
Building Construction,
Air-conditioning & Refrigeration,
Auto Mobile Service,
Engineering of Fire System Computer
& Net working,
Hospital service.



With Best Compliments from:



SR MULTICENTER COOL SPOT

MAIN STREET,
CHENAI KUDIERRUPPU-01B

With Best Compliments from:

சரவணாஸ் ஜீவரரி Saravanas Jewellery



16, Rest House Road,
Kalmunai.

Tel: 0672224889
0774892905



With Best Compliments from:



கல்முனை மாநகரில்

சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை
பலவிதமான பாடப்புத்தகங்கள்,
கதைப்புத்தகங்கள் மற்றும்
பல பாடசாலை உபகரணங்களையும்

பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒரே இடம்

அன்பு ஸ்டோர்ஸ்

இல-14, பிரதான வீதி,
கல்முனை

067 2229540
067 2226810

With Best Compliments from:



லக்ஷ்மி ஜுவலரி

இல-9, மட்டக்களப்பு வீதி,
கல்முனை,

067 2220362

With Best Compliments

பெரிய கல்லாரில் தரமான தங்க
நகைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய
ஒரே இடம்
மற்றும் நகை
அடகு பிடிப்பாளர்

RG ஜுவலரி



பிரதான வீதி,
பெரிய கல்லாறு



With Best Compliments from:

கல்முனை மாநகரில் பிரபல
நகை அடகு பிடிப்பாளரும்,
நகையகமும்.

ஹர்ஷன் ஜுவலரி



இல-80, மட்டக்களப்பு வீதி,
கல்முனை,

067 2221389

With best compliments From

Authorized Dealer of Batticaloa

100 Years

Mr. Ranjithamoorthy
Proprietor

Nestlé
Good Food, Good Life



VIJAY Construction

Quality is never an accident. It is always the result of
hard work & intelligent efforts.

Head Office:
40, Railway Station Road, Batticaloa.
Tel. No: 0652223292
Fax No: 0652223045
e-mail: vijayconstvm@yahoo.com

Branch Office:
Thillaiavasam, Paddiruppu,
Kaluwanchikudy
Tel. No: 0652250002
Fax No: 0652250002



NEW SHAHANA COLOUR LAB

Authorised Digital Photo Printer of Kodak

Printing Size
4R - 12 x 36



No. 70A, Batticaloa Road, Kalmunai.

067 - 2223250, 0771350630

newsahanakl@hotmail.com, newsahanakl@gmail.com

Market Road, Paddiruppu, Kaluwanchikudy.

067 - 4545504, 0772327825, newsahanapk@gmail.com

With best compliments From

Colombo Rice Mill



கல், மண், அற்ற தரமான
சகல விதமான
அரிசி வகைகளையும்
பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய
ஒரே இடம்

Periyaneelavanai - 02, Kalmunai.

Office : 065 222 9346

Mob.: 077 4348791, 077 2250867

With best compliments From

Mr. M. Selvarajah
Proprietor



BATTI - INN (PVT) LTD,
Munai Lane, Uppodal Lake Road,
Sinna Uppodal, Batticaloa, Sri Lanka.
Tel.: +94 65 222-9222, +94 65 222 9223, Fax: +94 65 222 9221,
E-mail: info@hoteleastlagoon.lk,
Web: hoteleastlagoon.lk



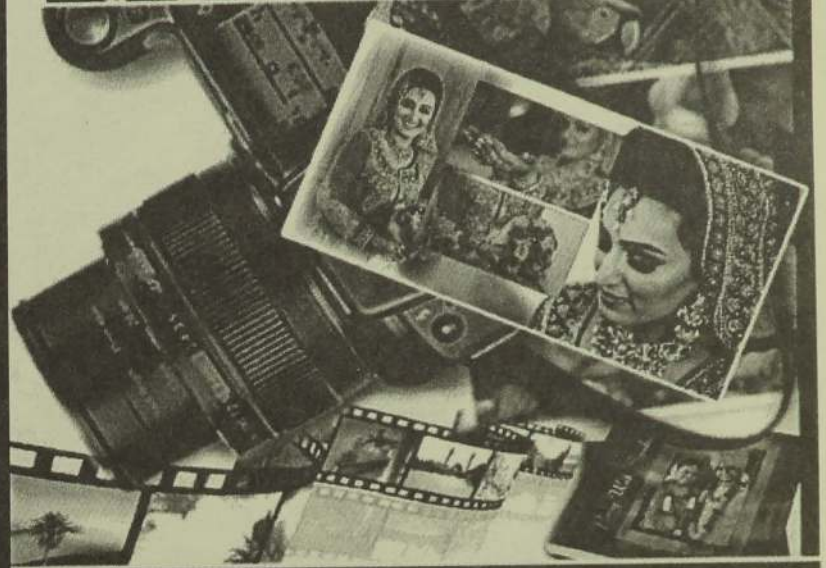
With Best Compliments from:



Main Street,
Paandiruppu.

With Best Compliments from:

**SAHANA
DIGITAL
COLOR LAB**



NO.287, TRINCO ROAD, BATTICALOA
T.P. 065-2223558

With Best Compliments from:

**SEEKO MARKETING
SERVICE**

P.K & LINGAN



**MAIN STREET
PAANDIRUPPU, KALMUNAI.**



காயத்ரி

டிஜிட்டல் ஸ்டூடியோ

Ultra HD Video Filming
DSLR Video Filming
Ultra HD Photo Book
High Class CNT Album, Story Book
& Karizma Album Making



**No. 182, Amman Kovil Road,
Kalmunai.**

T.P. 0672054074, 067 2225604 Mobile: 0772327825, 0771974184 E-mail - gayathrivideo@gmail.com
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org