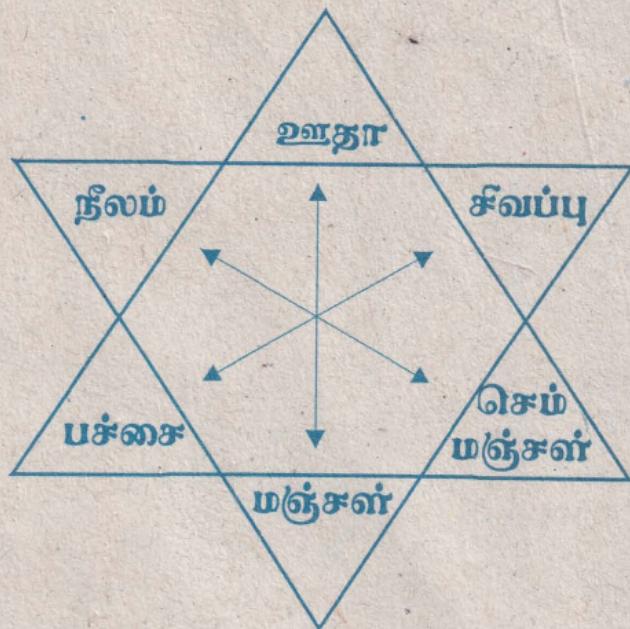


சீத்திரக்கலை

வர்ணங்கள்

தரம் : 06 - 13



சீத்திரக்கலை மன்ற
வெள்மீடு: 03

Y.B.A. ஹஸாக் SLTS. Class - I

Oriental, Commercial,
Arts and Craft (India)

சீத்திரக்கலை மன்றம்

கழு/ஸாஹிறா தேசிய பாடசாலை
கல்முனை

தூர்கைகளின் சீல மாதிரிகள்:



சித்திரம்

மேற்பரப்பொன்றின் மீது நிறங்கள், இரேகைகள், வேறு ஏதாவது ஊடகங்களைக் கொண்டு, கருத்து, அழகு, கவர்ச்சி என்பன வெளிப்படும் வகையில் உருவாக் கப்படும் ஆக்கம் சித்திரம் எனப்படுகிறது.

ஒரு சித்திரம் பூரணம் அடைவதற்கு மூன்று விடயங்கள் முக்கியமானவையாகும்.

அவையாவன :

இரேகைப்பலம்.

உருவமைப்பு / தோற்றப்பாடு / வடிவமைப்பு.
வர்ணபலம் / நிறம்.

வர்ணபலம் அற்ற சித்திரம் அல்லது ஓவியம் சித்திரக்காரரிடையே; புனையா ஓவியம் என கூறப்படுகிறது.

நிறங்கள் / வர்ணங்கள் (Colours).

உலகின்கண் பல்லாயிரக் கணக்கான வர்ணங்களை அல்லது நிறபேதங்களை நாம் அவதானிக்கலாம்.

* ஆனால் வர்ணம் ஒன்றில், ஒருவரின் பார்வை, வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ள பொருள், பார்க்கும் நேரம், பொருளுள் சூழல், அப்பொருளில் விழும் ஒளிச்செறிவு என்பன செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

சித்திரம்

வர்ணவகைகள்.

வர்ணங்களை பல்வேறு வகைப்படுத்தலாம்.

மூலவர்ணங்கள்: நீலம், சிவப்பு, மஞ்சள்.

இம் மூன்று வர்ணங்களும் பல்வேறு
பெயர்களைக் கொண்டு அழைக்கப்படும்.

தூயவர்ணங்கள், அடிப்படை வர்ணங்கள்
ஸ்திரவர்ணங்கள், முதல்வர்ணங்கள், ஆதார வர்ணங்கள்,
முதன்மை வர்ணங்கள். பிரதான வர்ணங்கள்.
ஆரம்ப வர்ணங்கள், முக்கியவர்ணங்கள், இயற்கை
வர்ணங்கள், ஆதிவர்ணங்கள், ரிஷிவர்ணங்கள்.

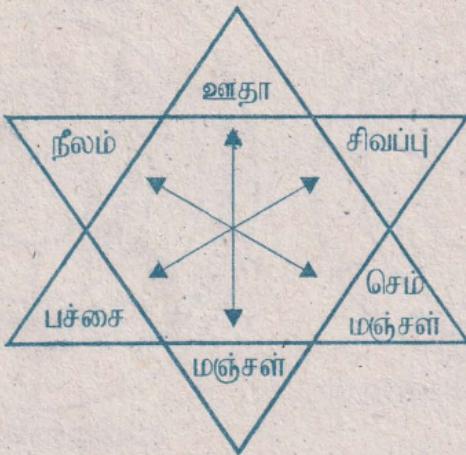
இப்பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கப்படுவதற்கான
காரணங்கள் பல உள்.

தன்னகத்தே இயற்கை நிற இயல்புகளைக்
கொண்டுள்ளன. இதனால் இயற்கை வர்ணங்கள்
எனப்படுகிறது. எல்லா வர்ணங்களும் இம்மூன்று
நிறங்களைக் கொண்டே ஆக்கப் படுகின்றபடியால்
இவற்றை முதல் வர்ணங்கள் என அழைக்கப்படுகிறது.
இவ்வர்ணங்கள் எவ்வித வர்ணங்களினதும்
கலப்பின்றி உள்ளதனால் தூய வர்ணங்கள்
எனப்படுகிறது.

துவித வர்ணங்கள்: ஊதா, செம்மஞ்சள், பச்சை

இம்மூன்று வர்ணங்களும்; மூல வர்ணங்கள்
இரண்டின் சேர்க்கையால் ஆனவை. இதனால்
இவற்றைத் துவித (இரண்டு) வர்ணங்கள், இரண்டாம்
நிலை வர்ணங்கள் எனவும், துணை வர்ணங்கள்

எனவும் அழைக்கப்படும். யாதாயினும் மூலவர்னங்கள் இரண்டைக் கலப்பதன் மூலம் துணை வர்ணங்கள் பெறப்படும். கலக்கப்படும் விகிதத்திற்கேற்ப நிறபோதம் ஏற்படும்.



மேலுள்ள அறுகோண வர்ணச் சக்கரத்தினை நோக்குக.

1. நீலம் + சிவப்பு = ஊதா
2. சிவப்பு + மஞ்சள் = செம்மஞ்சள்
3. மஞ்சள் + நீலம் = பச்சை

மூவித வர்ணங்கள் (Tertiary Colours) :

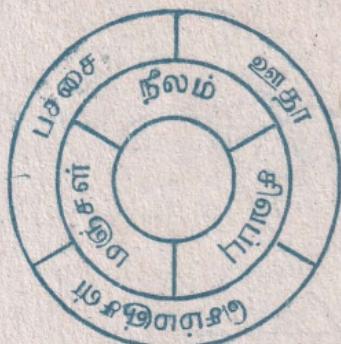
ஏதாயினும் இரு துவித வர்ணங்கள் ஒன்றாகக் கலக் கப்படும் போது மூவித வர்ணங்கள் பெறப்படுகின்றன. உண்மையில் இவை மூன்று ஆரம்ப வர்ணங்களின் கலவையே.

$$\text{ஊதா} + \text{செம்மஞ்சள்} = \text{ஊதாச்செம்மஞ்சள்}$$

$$\text{சிவப்பு} + \text{நீலம்} + \text{சிவப்பு} + \text{மஞ்சள்}$$

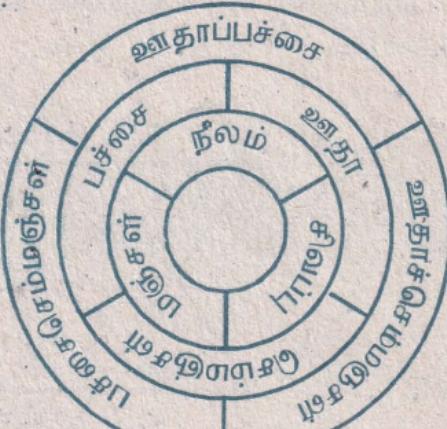
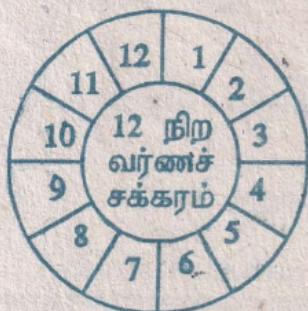
$$2\text{பங்குசிவப்பு} + 1\text{பங்கு நீலம்} + 1\text{பங்கு மஞ்சள்} = \text{ஊ.செ.ம}$$

முன்பக்கத்தில் சூறப்பட்டுள்ள முவிதவர்னாம் உருவாகும் முறையை கீழ்வரும் முவிதச் சக்கரத்துடன் ஒப்பிட்டு அவதானியுங்கள்.



துவிதச்சக்கரம்

1. நீலம்
2. சிவப்பு
3. மஞ்சள்
4. ஊதா
5. செம்மஞ்சள்
6. பச்சை
7. நீல ஊதா
8. சிவப்பு ஊதா
9. சிவப்புச் செம்மஞ்சள்
10. மஞ்சள் செம்மஞ்சள்
11. மஞ்சள் பச்சை
12. நீலப்பச்சை



முவிதச்சக்கரம்



1. நீலம்
2. நீல ஊதா
3. ஊதா
4. செவ்வுதா
5. சிவப்பு
6. சிவப்புச் செம்மஞ்சள்
7. செம்மஞ்சள்
8. மஞ்சட்செம்மஞ்சள்
9. மஞ்சள்
10. மஞ்சட்பச்சை
11. பச்சை
12. நீலப்பச்சை

வர்ணங்களின் இயற்கைத்தன்மைகளையும் (இயல்புகள்), வித தியாசங்களையும் (பேதங்கள்) பொருந்தும் தன்மைகளையும் (ஒத்திசைவு) இலகுவில் அறிதற்கு வர்ணச்சக்கரங்களும், வர்ண முக்கோணிகளும் நன்கு உதவும்.

ஒரு மூல வர்ணத்திற்கு அதற்கு எதிரே உள்ள வர்ணங்கள் அதாவது ஒரு மூலவர்ணத்திற்கு அதுவல்லாத ஏனைய இரு நிறங்களின் கலப்பு வர்ணம் அதன் எதிர் வர்ணமாகும்.

உ-ம்: நீலம் \Rightarrow சிவப்பு + மஞ்சள் = செம்மஞ்சள்
 சிவப்பு \Rightarrow மஞ்சள் + நீலம் = பச்சை
 மஞ்சள் \Rightarrow நீலம் + சிவப்பு = ஊதா

மேலும் வர்ணச்சக்கரத்தை நோக்கும்போது வர்ணங்களுக்கிடையில் இயற்கைத் தொடர்புகளாற்றதும், நெருங்கிய இனத் தொடர்புகளாற்றமான வர்ணங்கள் எதிர் வர்ணங்கள் எனப்படும்.

மஞ்சட்செம்மஞ்சள் \Rightarrow நீல ஊதா
 சிவப்புச்செம்மஞ்சள் \Rightarrow நீலப்பச்சை
 செவ்வுதா \Rightarrow மஞ்சட்பச்சை

மேலே உதாரணங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வர்ணச்சோடிகள் உபசார வர்ணங்கள், எதிர் வர்ணங்கள், நேர்விரோத வர்ணங்கள் ஓவ்வும் தன்மையற்ற வர்ணங்கள், எனவும் அழைக்கப்படும்.

ஒரு சித்திரம் கவர்ச்சியாகவும், பார்ப்போர் கண்ணைக் கவரக் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டுமெனில் எதிர்வர்ணங்கள் அருகருகே வரக்கூடியதாக நிறந்தீட்டப்படல் வேண்டும்.

உ-ம்: செம்மஞ்சள் பூங்கொத்துக்கு நீல நிற பூந்தாழி அமைதல் வேண்டும். இவற்றைக்கருத்தில் கொண்டு நிறந்தீட்டும்போது சித்திரம் கவர்ச்சியுடையதாக அமையும்.

வெப்ப வர்ணங்களும் குளிர் வர்ணங்களும்.

சித்திரக்காரர் வர்ணங்களை வெப்ப வர்ணங்கள், குளிர் வர்ணங்கள் என இரு பிரிவுகளாகப் பிரிப்பர்.

கண்களுக்கு மிகவிரைவாகத் தெரியக்கூடிய வர்ணங்கள் அதாவது ஒளியை மிகக் கூடிய கதியில் தெறிப்படையச் செய்யும் வர்ணங்கள் ஒளி வர்ணங்கள், உண் வர்ணங்கள், வெப்பு : : வெப்ப வர்ணங்கள், முன்செல்லும் வர்ணங்கள், பிரகாசமான வர்ணங்கள், எனவும் அழைக்கப்படும்.

இவ் வர்ணங்கள் மிகத் துல் வியமாகவும், தூரத்தைக்குறைத்துக் காட்டுவதாகவும் உள்ளதனால் வாகனங்களில் இவ்வர்ணங்கள் கொண்ட ஒளிவிளக்குகளே பொருத்தப்படுகின்றன. இதனால் இரவுகாலங்களில் வாகனத் தைச் செலுத் துவோருக்கு இவ் வகை ஒளிவிளக்குகள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

வர்ணச்சக்கரத்தில் 1 முதல் 6 வரையான வர்ணங்கள் வெப்பவர்ணங்களாகக் கொள்ளப்படும். 7 முதல் 12 வரையிலான வர்ணங்கள் குளிர் வர்ணங்கள் என அழைக்கப்படும்.

இக் குளிர் வர்ணங்கள் ஒளியினை உறிஞ்சக்கூடியதாகவும், பிரகாசம் குறைந்தவகையாகவும், கண்களுக்கு குளிர்ச்சியை வழங்குவதாகவும், தூரத்தை கூட்டிக் காட்டக்கூடியதாகவும், பார்வையினை பின் தள்ளக் கூடியதாகவும் அமைவதனால் இவ்வர்ணங்கள் பின் செல்லும் வர்ணங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும். இவ்வகை வர்ணங்கள் அமைதி, மென்மைத் தன்மைகளை வெளிப்படுத்துவன.



சித்திரங்களை வரையும்போது குளிரான், சூடான வர்ணங்கள் சம்பந்தமான அறிவு முக்கியமானதாகும். தான் வரையும் சித்திரம் தெளிவானதாகவும் ஒளியில் பிரகாசம் கொண்டதாகவும் இருக்கவேண்டுமெனில் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய நிறம் குடான் வர்ணங்களாகும். சாந்தமும் பிரகாசம் அற்றதும் அமைதியானதாகவும் காட்சி தரவேண்டுமெனில் குளிரான வர்ணத் தொகுப்பையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

குளிர் வர்ணங்களை மாத்திரம் உபயோகித்து ஒரு சித்திரம் அமைக்கப்படின் அச்சித்திரத்தின் மீது மனம் அதிக நாட்டம் கொள்ளலுமிடியாது. அதுபோன்று குடான் வர்ணங்களினால் மட்டும் ஒரு சித்திரம் வரையப்படின் அதன் மீதும் கவர்ச்சித்தன்மை ஓரளவே காணமுடியும். சித்திரத்தில் வர்ணங்கள் சம பலத்துடன் தீட்டப்படின் அச்சித்திரத்தின் மூலம் பலரின் உள்ளங்களைக் கொள்ள கொள்ள முடியும்.

உபவர்ணங்கள்:

கறுப்பும், வெள்ளையும் வர்ணங்களாகக் கொள்ளப்படுவதில்லை. எனினும் ஏனைய வர்ணங்களை கடினமானதாகவும், மென்மையானதாகவும் மாற்றுவதற்கு இவ் வர்ணங்கள் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு வர்ணத்தை மெல்லிய இளம் வர்ணமாக மாற்ற வெள்ளை நிறம் உபயோகப்படுகிறது. அதேபோன்று ஒரு வர்ணத்தை கடும் நிறமாக மாற்ற கறுப்பு வர்ணம் தேவைப்படுகிறது. வெள்ளை வர்ணத்துடன் கறுப்பை சேர்க்கும்போது சாம்பல் வர்ணம் பெறப்படும். வெள்ளை, கறுப்பு நிறங்கள் சேர்க்கப்படும் அளவிற்கேற்ப வர்ணங்களின் நிற வேறுபாடுகளைக் கூட்டியும் குறைத்தும் பெறலாம்.

வர்ணப்பிரவுகள்:

முழு வர்ணத் தொகுப்பும் மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரக்கப்படும். அவையாவன :

1. இசைவுள்ளன. (Harmonies)
2. ஒவ்வுவன (Complimentaries)
3. ஒவ்வாதன (Discords)

இசைவுள்ள வர்ணங்கள்:

ஒரேவிதமாக காட்சிதரும் வர்ணங்கள் ஒரே இன வர்ணங்கள் இசைவுள்ள வர்ணங்கள் எனப்படும். மஞ்சட்பச்சையும், காவிப்பச்சையும் மஞ்சள் நிறத்துக்கு இசைவான வர்ணங்களாகும். இதனால் மஞ்சள் இலைப்பச்சையும், காவிமஞ்சனும் மஞ்சள் நிறத்திற்கு இனமாகக் கொள்ளப்படும்.

மேலும் ஒரே வர்ணத்தின் இருண்ட வர்ணமும், மங்கலான வர்ணமும் இசைவுள்ளதாகவே கொள்ளப்படும்.

உ-ம் : கரும்சிவப்பு, சிவப்பு, இளம் சிவப்பு (நோல்).

கரும்பச்சை, பச்சை, இளம் பச்சை.

இசைவுள்ள வர்ணங்களை நிரப்பு வர்ணங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

ஒரு வர்ணம் இல்லாத இடத்து அதன் நிரப்பு வர்ணங்களைப் பிரயோகித்து ஒரு சித்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய முடியும்.

கீழ் வரும் வர்ணங்களின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை சற்று அவதானியுங்கள்.

மஞ்சள்

* காவி

* பச்சை

* சிவப்பு

* நீலப்பச்சை

* கிரிம்சன் சிவப்பு

* நீலம்

* ஊதா (இளம்)பிங்

* ஊதா நீலம்

ஊதா

மஞ்சள் நிறம் மிகவும் ஒளி பொருந்திய நிறமாகவும், வெள்ளை நிறத்திற்கு மிக நெருங்கியதாகவும், ஊதா நிறம் மிக நிழல் பொருந்திய நிறமாகவும், அது கறுப்பு வர்ணத்திற்கு இசைவுள்ளதாகவும் இருப்பதை நாம் உணர்முடியும்.

வரணச்சக்கரத்தை நன்கு அவாதானித்தீர்களானால் பொருந்தும் அல்லது இசைவறும் வரணங்களை இலகுவில் அறிந்து கொள்ளமுடியும். ஒரு நிறத்தின் பொருந்தும் வரணம் அதன் இரு பக்கங்களிலும் உள்ள வரணங்களாகும்.

ஒவ்வும் வரணங்கள் அல்லது உபசார வரணங்கள் :

இயற்கைத் தொடர்பற்ற எதிர் வரணங்களை ஒவ்வும் வரணங்கள் எனப்படும். இதனை உபசார வரணங்கள் எனவும் (Match Colours) பொருந்தும் வரணங்கள் எனவும் கூறலாம். வரணசக்கரத்தை அவதானித்தீர்களானால் ஒரு வரணத்திற்கு எதிரே உள்ள வரணம் அதன் உபசார வரணமாக அமையும். மஞ்சள் நிறத்திற்கு ஊதாநிறம் உபசார வரணமாக அமையும். இவ்விரு நிறங்களுக்கும் எவ்வித தொடர்பும் கிடையாது. ஒரே குடும்ப நிறங்களுமல்ல. சிவப்பு வரணத்திற்கு பச்சை உபசார வரணமாகும். அதேபோல் நீல நிறத்திற்கு காவி(செம்மஞ்சள்) உபசார வரணமாகும்.



ஒவ்வாத வரணங்கள் :

வரணச்சக்கரத்தில் உபசார வரணங்கள் இரண்டு ஒவ்வாத வரணங்களாக அமையும்.

உ-ம் : மஞ்சள் நிறத்திற்கு ஒவ்வா வரணங்கள் சிவப்புக்காவியும், நீலப்பச்சையும். இதேபோன்று ஊதாநிறத்திற்கும் ஒவ்வா வரணங்கள் சிவப்புக்காவியும், நீலப்பச்சையுமே.

அலங்கார	அமைப்புக்களின் போது	விசே
வரணங்கள்	தேவைப்படுமெனின் செங்காவி	அல்லது
நீலப்பச்சை	ஒவ்வாத வரணமாகக் கொள்ளப்படும்.	
அதேபோன்று	ஏனைய வரணங்களுக்கும் ஒவ்வாத	
வரணங்களை	வரணச் சக்கரத்தின்மூலம்	அறிந்து
கொள்ளலாம்.		

வர்ண பேதங்கள் :

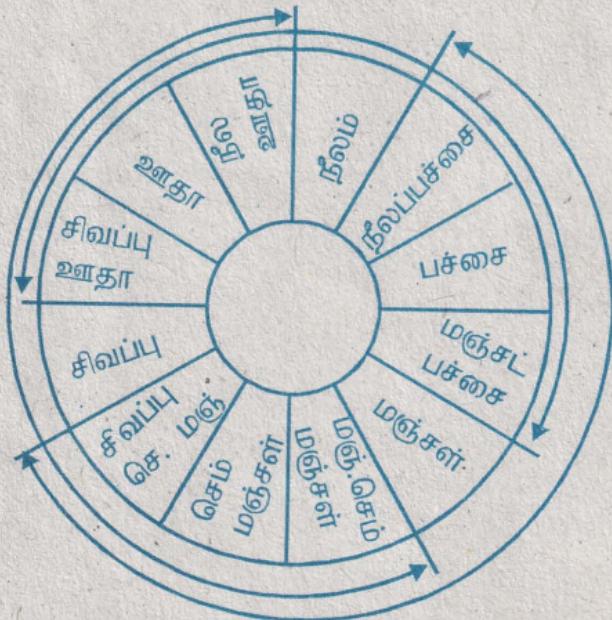
வர்ணங்களைக் கலந்து உபயோகிக்கும்போது ஒரே வர்ணத்தில் பலவிதமான வர்ணங்களைப் பெறமுடியும்.

	வெள்ளள	கறுப்பு
ஒ-ம்:	இளம் சிவப்பு ← சிவப்பு → கரும் சிவப்பு	
	இளநீலம் ← நீலம் → கருநீலம்	

மேற்காட்டியவாறு ஒரு நிறத்துடன் வெள்ளள. கறுப்பு நிறங்களை வித்தியாசமான அளவுகளில் கலப்பதன் மூலம் ஒரே வர்ணத்தில் பல நிறபேதங்களை ஏற்படுத்த முடியும்.

வர்ணத்தொகுப்பு :

நீ.பச்சை←பச்சை←ம.பச்சை←மஞ்சள்→ம.செ.ம→செ.ம→சி.செ.ம.
ம.செ.ம←செ.ம←சி.செ.ம←சிவப்பு→சி.ஊதா→ஊதா→நீ.ஊதா
சி.ஊதா←ஊதா←நீ.ஊதா←நீலம்→நீ.பச்சை→பச்சை→ம.பச்சை.



இவ்வொரு மூல வர்ணத்துடனும் அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட வேறு ஆறு வர்ணங்கள் உள்ளன என்பதை மேலே தரப்பட்டுள்ள தொகுப்பில் இருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

**வர்ணங்களின் இருண்ட சாயலையும் ஒன்றிலீள
சாயலையும் உருவாக்க்கொள்ளல்:**

எல்லா நேரங்களிலும் இருண்ட நிறம் நிழற்றுவதும் உடையதாகவே இருக்கும். இதனால் ஒரு நிறத்தை இருண்ட தன்மைக்கு மாற்றுவதற்கு அந்நிறத்துடன் சிறிதளவு கறுப்பு நிறத்தைக் கவனமாக சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அதேபோல் ஒளிநிறமாக மாற்றுவதற்கு வெள்ளை நிறத்தைச் சிறிதளவு சேர்த்தல் வேண்டும் என்று ஏற்கனவே கண்டோம்.

சில பொருட்களின் நிழலை நோக்குமிடத்து அப்பொருளின் வர்ணத்திலேயே அது அமையும். நாம் ஒரு மஞ்சட் பொருளை உற்று நோக்கின் அதன் மறைவுப்பகுதி நிழல் தெரிவது அப்பொருளின் இருண்ட நிறமாகவே தெரியும். எனவே நிறந்தீட்டும்போது ஒளி நிழல் கொடுத்து வர்ணங்களை பிரயோகிப்பதன் மூலம் ஒரு சித்திரத்தை கவர்ச்சியுள்ளதாக மாற்ற முடியும்.

சித்திரத்தில் வர்ணம் வகைக்கும் எதானம்:

நிறங்கள் காரணமாக கலை அதிக முன்னேற்றம் அடைந்தது எனலாம். கிரமப்படி வர்ணங்களைப் பெற்று ஒரு சித்திரம் மனதைக் கவர்வது சில வேளைகளிலாகும். ஆகவே தான் ஒரு சித்திரம் மனதைக் கவர்வதற்கு வர்ண அமைப்பே முக்கியமானது. வர்ணங்கள் சம்பந்தமான ஆராய்ச்சிகள் காரணமாக சித்திரக்கலை அதிக முன்னேற்றம் அடைந்தது. என்னிடலங்காதவர்கள் புதுப்புது அபிப்பிராயங்களை ஆராய்ச்சி மூலமாகக் கண்டறிந்தனர். கடைசியாக நவீன ஓவியர்கள் மூலவர்ணங்களைக் கொண்டு வர்ணம் தீட்டத் தலைப்பட்டனர். வர்ணங்களைக் கலந்து உபயோகித்தல் அதிகமாகக் குறைக்கப்பட்டது. ஊதா வர்ணம் பெறப்பட வேண்டிய இடம் சிவப்பு - நீல வர்ணங்களாலாக வேண்டியதற்குப் பதிலாக சிவப்பு, நீலம் தனித்தனியாக உபயோகித்து நாவல் நிறத்தைப் பெற முயற்சித்தனர். பச்சை நிறத்திற்குப் பதிலாக நீலம் - மஞ்சள் தனித்தனியாக உபயோகித்து அந்நிறத்தைப் பெற்றனர்.

மொனோகிரபிக் அச்சுவேலைகளின் போது தனித்தனி வர்ணங்களாகவே பிரயோகிக்கப்பட்டு, (மூலவரணங்கள் மூன்றும் கறுப்பும்) தேவையான அத்தனை நிறங்களும் பெறப்படுகின்றன.

நவீன ஓவியர்கள் இருட்டின் நிலையையும், ஒளியின் தன்மையையும் உண்மையாகத் தேடியறிந்தனர். அதை அனுபவம் மூலம் கண்டனர். இருண்ட நிழலை நாவற்பழ நிறத்தில் கண்டனர்.

பொருட்கூட்டங்களுக்கு முதலிடம் கொடுப்பதற்குப் பதிலாக அப்பொருட்களின் நிழலுக்கும், ஒளிக்கும் முதலிடம் கொடுக்கப் பழகியதும், வர்ணங்கள் சம்பந்தமான நவீன முறையைக் கையாண்டமையாலேயாகும். நோக்கங்களை வெளிப்படுத்தல் சித்திரக் கலையின் ஒர் உன்னதமான அங்கமாகும். உணர்ச்சிகளை எந்தவிதமாக ஓவியன் வெளிப்படுத்தினான் என்பதை ஓவியன் வரைந்த படங்கள், அவன் தீட்டிய வர்ணங்கள் என்பன் தெள்வாகப் புரிந்துகொள்ளச் செய்தன.

வர்ணங்கள் உருக்குலைதல் அல்லது மங்கலடைதல்

அடிக்கடி உபயோகிப்படும் வர்ணங்களின் இயல்புகள் சம்பந்தமாக ஓவியனுக்கு அனுபவம் தேவையாதாயினுமொரு வர்ணம் வெளிச்சத்திற்குள்ளாகி சில நேரங்களில், சில காரணங்களால் வர்ண நிலையில் ஒருவித மாறுதலேற்படலாம். ஆயினும் எல்லா வர்ணங்களும் அவ்வாறாகாது.

சில வர்ணங்கள் கலக்கும் போது இருக்கும் நிறம் காய்ந்த பிறகு வேறு நிறமாக இருப்பதைக் காணலாம். சூரிய ஒளி காரணமாக வர்ணங்களின் தன்மை படிப்படியாக குறைந்து கொண்டே செல்கின்றது. வர்ணங்களித்திரங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்ட பெரிய வியாபார விளம்பரங்களும் சினிமா நடிகர்களின் ஓவியங்களும் போன்ற போஸ்டர்கள் வெயிலுக்குள்ளாதல் காரணமாக வர்ண உருக்குலைந்து காட்சியளிப்பதை நீங்கள் அதிகமாகக் கண்டிருப்பீர்கள். நாங்கள் அணியும் வர்ண ஆடைகளும் சூரிய வெளிச்சத்தின் காரணமாக வெளுத்துப் போன நிலைய அடைகளின்றன.

வர்ணத்தெர்வு :

சாதாரணமாக வெள்ளை ஆடைகளையே அணிபவர் களுக்கு சிக்கலான நிலைமைகள் அதிகமாக வராது. எனினும் வர்ணங்களாலான ஆடை ஆபரணங்களை அணியும் நாகர்க்குப் பெண்களுக்கு அதிகம் சிக்கலான நிலைமைகள் வருகின்றன. தகுதியான வர்ணங்கள் சம்பந்தமான நல்ல அறிவுள்ள ஒருவருக்கு ஆடை, ஆபரணங்களை தெரிவு செய்வதில் சிக்கல்கள் தோன்றுவதில்லை. பொதுவாக பெண்கள் சாரியும், ரவிக்கையும் ஒரே வர்ணப் புடவையைக் கொண்டு அணிவதைக் காணுவது அரிது. காரணம் அலங்காரம் அற்றிருப்பதாகும். அதிகமாக பெண்கள் வர்ணப் புடவைக்கு வேறு வர்ணங்களை சேர்த்து அணிவர். சிலர் இளம் நீல வர்ணத்தையோ அல்லது இளஞ்சிவப்பு வர்ணத்தையோ கொண்ட ஒரு புடவைக்கு பூக்களமைந்த வர்ணக் கரையைத் தேர்ந்தெடுப்பர். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றிற்கு எந்தெந்த வர்ணங்களை உபயோகிக்க வேண்டும். ரவிக்கைக்குப் பொருத்தமான நிறம் எது?, கறுப்பு நிற ரவிக்கைக்கு அலங்காரமாக அமைய வேண்டியது எந்திறத்தில் இருக்க வேண்டும் என்பன போன்ற விடயங்களை தங்களுக்குள்ள வர்ணம் பற்றிய அறிவின் திறமையைக் கொண்டு பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

வர்ணங்கள் வசீகரம் அல்லது மயக்கும் தன்மை :

அலங்கரிப்பில் இருக்கும் பொருத்தமான வர்ணங்கள் ஆடம்பரக் காட்சி தரும். அந்திலையில்தான் அது பார்ப்போரின் ஆதரவுக்கும் அன்புக்கும் கொரவத்திற்கும் பாத்திரமாகின்றது. இரு வர்ணங்களைக் கொண்டு தகுதியான முறையில் ஒரு அலங்காரம் செய்யப்படுவது இலேசான காரியமல்லவெனினும் மூன்று, நான்கு வர்ணங்கள் அல்லது கூடுதலான வர்ணங்களைக் கொண்டு அலங்கரிப்பை ஆரம்பித்தல் அவ்வளவு இலகுவான காரியமல்ல. ஒரு வர்ணத்தின் உயர்ந்த நிலை அல்லது தாழ்ந்த நிலையை எடுத்துக்காட்டுவது அது பெற்றுள்ள இடத்தைப் பொறுத்ததாகும். சில நேரங்களில் ஒரு வர்ணம் காரணமாக ஏனைய வர்ண அமைப்பும் கெட்டுவிட முடியும். அதேபோன்று ஒரு வர்ணம் காரணமாக தாழ்ந்த நிலையிலிருந்த வர்ண அமைப்பு உயர்ந்த நிலைக்கு வரவும் கூடும்.

வர்ணங்களைக் கொண்டு அச்சடிக்கப்பட்ட “ப்ரிக்” போன்ற புடவைகளை சிந்தனையுடன் உற்று நோக்குங்கள். அவற்றுள் அதிகமானவை திருப்தியானவையாக அமைந்துள்ளது எனக்கொள்ள முடியாது. அவ்வாறான நிலையை அடையக் காரணம் எதுவென சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

வர்ன ஆடையொன்றை தையல் பின்னல்களுடன் அலங்கரிப்பதற்கு எந்நிற நூலை பயன்படுத்த வேண்டும்?, அது எந்நிறமான துணியுடன் பொருந்திக் காட்சி தரும் என்பதை நாம் சிந்திக்க வேண்டும். சாதாரண பாமர மக்கள் அவைகளை உபயோகிப் பது எந்தவித நோக்கத்துடனுமன்று. எந்த நிறத்திலும் ஆடைகளில் பூக்களைத் தைத்தல், ஒரு சிலருக்கு பழக்கமாகிவிட்டது. இன்றும் கூட நாகர்கம் வளர்ச்சியடையாத சில பகுதிகளில் பழக்கத்திலிருந்து வருகிறது.

சிவப்பு வர்ணப் புடவையில் வெள்ளை நூலால் பூக்களைத் தைப்பதும், வெள்ளையும் சிவப்புமான புடவைகளைக் கொண்டு நாற் சதுரமான முறையில் துண்டுகளைப் பொருத்தி தலையணை தைப்பதும் வெள்ளைப் புடவையில் சிவப்பு நூலால் பூக்களைத் தைப்பதும் இன்று நாகர்கமடைந்த ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

இன்றைய நவீன உலகில் தொலைக்காட்சிகளில் நாகர்கமான ஆடைகள் மற்றும் விளம்பரங்கள் போன்றவற்றில் மிகவும் கூடுதலான அளவு நிறப்பொருத்தப்பாடுகள் உள்ள காட்சிகளைக் காணலாம். வர்ணங்கள் பற்றிய அறிவு மிகமிக முன்னேற்றம் கண்டு வரும். இந்நாட்களில் விளம்பரப்போட்டிகள் மக்கள்மனதை மிகக்கவர்வதன்மூலம் நுகர்வுப்பொருட்களைத் தெரிவு செய்வதில் மிகுந்த சிரமம் நுகர்வோர் மத்தியில் காணப்படுகிறது எனலாம்.

இன்றைய வியாபார உலகில் விளம்பரங்கள்மூலம் நுகர்வோரைக் கவர்வதற்கு பற்பல யுக்திகள் கையாளப்படுகின்றன. இதன் காரணத்தால் விளம்பர ஆக்கங்களை தயாரிக்கும் சிறந்த சித்திரக்காரர்களுக்கு மிகுந்த கிராக்கி ஏற்பட்டுள்ளது.

நிறங்களை தயார் செய்தல்:

சுரித்திர காலத்திற்கு முன்பே வெவ்வேறு முறைகளில் சித்திரக்காரர்கள் தமக்குத்தேவையான நிறக்கலவைகளைத் தாழே தயார் செய்து கொண்டனர் என்பது தற்கால ஆய்வுகளின்மூலம் தெரியக்கூடியதாக உள்ளன. இலங்கையர் அதிகமாக நிலத்தில் காணக்கூடிய கற்கள், களிவகைகள், மரங்களின் வேர்கள், பட்டைகள் இலைச்சாறுகள் போன்ற வற்றில் இருந்தே நிறங்களைப் பெற்றுள்ளனர் என்பது தெரிய வருகிறது. மேலும் தாம் தீட்டும் நிறங்கள் நீண்ட காலத்திற்கு மங்காது பாதுகாப்பதற்காக பல நுட்பமுறைகளையும் கையாண்டுள்ளர்.

இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக

ரூவன்வெலிசாய் வில் உள்ள “செலமுவா” என்னும் செதுக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் எண்ணெய் கலந்த வர்ணங்களால் வர்ணம் தீட்டப்பட்டிருந்தன என்பது புதைபொருள் ஆராய்க்கிளின்போது வெளிவந்துள்ளன. இது கி.மு 2ம் நூற்றாண்டளவில் துட்டகெழுனுவின் காலத்தில் இலங்கையில் நிகழ்வற்றுள்ளது. மேலும் சிகிரிய சுவர் ஓவியங்களையும் எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம். கி. பி. 5ம் நூற்றாண்டில் காசியப்பன் காலத்தில் வரைவிக் கப்பட்ட இவ் வோவியங்கள் இன்றும் சிறந்தமுறையில் காணப்படுகின்றன.

மத்தியகாலத்தில் மனிதன் நிறங்களை நீரில் கரைப்பதற்குப் பதிலாக இயற்கையாகப் பெற்ற பசை(பிசின்)களில் கரைத்தான். மேலும் எண்ணெய்களுடன் சேர்த்து வர்ணங்களைக்கரைப்பதன் மூலம் மிக நீண்ட காலத்திற்கு சித்திரங்களை பழுதடையாமல் வைத்துக் கொள்ளலாம். என்ற அறிவினையும் பெற்றுக் கொண்டான். ஐரோப் பியர் 14ம் நூற்றாண்டளவிலேயே எண்ணெய்களுடன் நிறங்களைக்கரைத்து வர்ணங்கள் தீட்டும் முறையினை கண்டறிந்தனர்.

வெண்ணிறத்தை அதிகமாக சங்கு, சுண்ணச்சிப்பி, சுண்ணக்கல் (முருகைக்கற்பாறைகள்) போன்றவற்றில் இருந்தே பெறப்படுகின்றது. நாட்டுப்புற மக்கள் தங்களது சுவர்களுக்கு வெள்ளை வர்ணந்தீட்டுவது சுண்ணாம்பின் மூலமேயாகும்.

அக்கால சிற்பிகள் தமக்குத் தேவையான நிறங்களை தமது குழலில் காணப்பட்ட இயற்கைப் பொருட்களில் இருந்தே பெற்றுள்ளனர். சாதிலிங்கம், களிமண், லாம்புச்சினை, சிரட்டைக்கரி, பலாவேர், போன்றவற்றின்மூலமும், மேலும் பல நிறங்களை ஒன்றுடன் ஒன்றைக்கலந்து புதிய நிறங்களையும் உருவாக்கியுள்ளனர்.

வர்ணங்களைப் பெறுவதற்கு என்னிறந்த கசாய வகைகளையும், தென்னைக் குரும்பை, பாக்கு போன்ற வற்றையும், கண்டா, (சிங்களத்தில் “பத்தங்கி”) மரவேர என்பனவும் சேர்த்து அரைத்து பற்பல நிறங்களைப் பெற்றனர்.

சிங்கள வர்ணங்கள்:

சிங்களச்சிற்பிகள் கண்டிக்காலத்தில் மஞ்சள், கறுப்பு, சிவப்பு, பச்சை, வெள்ளை முதலான வர்ணங்களை வர்ணம் தீட்டுதலில் முக்கியமாகப் பிரயோகித்துள்ளனர். எனினும் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் நிறங்களில் உள்ள பிரகாசத்தன்மை வெளிப்படாமல் உள்ளன. காலம் கடந்ததால் அவ்வாறு உள்ளனவா அல்லது அப்படியேதான் நிறந்தீடினார்களா என்பது ஆய்வுக்குரியதாகவே உள்ளது.

புராதன காலத்தில் வர்ணங்களைப் பெற்றமுறைகள்:

- | | |
|----------|---|
| வெள்ளை: | ஒருவகை வெண்களி, சுண்ணச்சிப்பி, வெண் சங்கு போன்றவற்றிலிருந்து. |
| கறுப்பு: | விளக்குப்புகை, சிரட்டைக்கரி, தும்புச் சோறு கட்டகரி, பலாப்பிசின், பருத்தித் துணிகளை பற்றவைத்து பெறப்பட்ட கரி என்பனவற்றில் இருந்து. |
| சிவப்பு: | சாதிலிங்ம், வர்ணக்கற்கள், ஓட்டுத்துண்டுகள் போன்றவற்றில் இருந்து. |
| மஞ்சள்: | கொலூட்டு என்று சொல்லக் காடிய ஒருமரம், பலாவேர போன்றவற்றிலிருந்து. |
| நீலம்: | அவரித்தாவரத்திலிருந்து. |
| பச்சை: | பொன்னவரைத் தாவரத்திலிருந்து. |

வர்ணங்களைக் கலப்பதற்கு பலவகைக் கசாயங்கள், முட்டை வெள்ளைக்கரு போன்றன உபயோகிக்கப்பட்டன.

வர்ண ஊடகங்கள்:

இவ்வூடகங்கள் சந்தையில் பல வகை களில் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் முக்கியமானவை: பெஞ்சில், நீர் வர்ணம், பெஸ்ரல், எண்ணேய் வர்ணம், தூள் வர்ணம், கிரயோன், எக்ரலிக் என்பன.

நீர்வர்ணங்கள் (Water Colour):

நீர் வர்ணங்கள் பாடசாலைகளில் கையாளப்படும் பிரதான வர்ணங்களாகும். இதனைப்பயன்படுத்தும் முறைகளின்படி இருபிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1. நீர்த்தன்மையானது.
2. தடிப்பான (கெட்டியான) வர்ணம்.

இதில் மிக முக்கியமானது நீர்த்தன்மையானதாகும். இது ஊடுதெரியும் தன்மையானது. தடிப்பானது வர்ணங்களை களிபோன்று செய்யப்பட்டதாகும்.

தூள் வர்ணம்:

இது சித்திரம் வரையப்பயன்படும் மிகச்சிறந்த வர்ணமாகும். இது நீரில் கரைப்பதுடன் பசையோன்றும் சேர்க்கப்படும். கைகளில் ஒட்டாது. இவ் வர்ணம் தடிப்பான நிலையில் உபயோகிக்கப்படும். இத்தூள்வர்ணப் பூச்சப்படை ஒன்றின்மீது மற்றொரு படையினைப்பூச்சமுடியும். வெள்ளை, கறுப்பு என்பவற்றைப்பயன்படுத்தி ஒளிர்க்குடிய நிற பேதங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். தேவையான அளவில் பசைகலக்கப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள தூள் வர்ணங்கள் சந்தையில் உள்ளன. இவை “டெம்பரா” (Tempera) எனப்படும்.

பெஸ்ரல் (Pastels):

இன்று சந்தைகளில் பல்வேறுவகையான “பெஸ்ரல்” வர்ணங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் எண்ணெய்த்தன்மை குறைந்தவையும், கூடியவையும் உண்டு. எண்ணெய்த்தன்மை கூடியவை எண்ணெய்ப் பெஸரல் அல்லது “கிரயோன்” எனப்படும். எண்ணெய்த்தன்மை குறைந்தவை இலகுவாகப் பூசக் கூடியவை. இன்று சந்தையில் உள்ளவற்றுள் “பென்ரியம் 2000” பெஸரல் (Pentium 2000 Pastels) என்பது மிகச்சிறந்த தாகக் காணப்படுகிறது.

ஒரு படை பூச்சுப் பெஸ்டலின் மீது மற்றொரு படையினைப் பூசலாம். இவ்வாறு பல படைகள் பூசிய பின் சிறுதளவு கூரான ஒரு உபகரணத்தின் மூலம் கீறுவனானல் அலங்காரங்களைப் பெறமுடியும். வகுப்பறைகளில் கூட இதனைப் பாவிக்க முடியும்.

போஸ்டர் வர்ணங்கள் (Poster Colour):

இது பெரும்பாலும் வியாபார நோக்கச் சித்திரங்களுக்கு பயன்படுத்தப்படும். இதில் அதிகமாக ஒளிரும் கடின வர்ணங்கள் உள்ளன. ஒரு படையை மூடும் படியாக மற்றொரு படையைப் பூச முடியும்.

எண்ணெய் வர்ணங்கள் (Oil Colour):

இவ் வர்ணங்களைப் பாடசாலைகளில் உபயோகப் படுத் துவது குறைவு. தொழில் நோக்கமாகச் சித்திரம் வரைவோர் மட்டுமே இதனைக் கையாள்கின்றனர். இவ்வர்ணங்கள் விலையிலும் கூடியன. கன்வஸ்மீது, அல்லது விளம்பரப்பலகைகள் மீது வரையும் போது உபயோகிக்கப்படும். இவ்வர்ணங்களால் வரையப்படுவதற்கு நீண்டகாலம் வைக்குக்கொள்ளலாம்.



எக்ரல்க் வர்ணங்கள்:

இதனை நீரில் கரைக்கலாம். என்னைய்வகை வர்ணமாகவும் உபயோகப்படுத்தலாம். இவ்வர்ணங்களினால் வரையப்படும் சித்திரங்கள் மிக உறுதி மிக்கனவாகக் காணப்படும். உயர்ரக சித்திரங்களுக்குரிய பளபளப்புத்தன்மை இவ்வர்ணங்களில் காணப்படாது.

சுத்திரக்கலைக்கான பென்சில்கள், தூர்கைகள்:

மெல்லிய இரேகைகளை வரைவதற்கும், பொறிமுறை வரைதல் சம்மந்தமான வரைகளை வரைவதற்கும் பென்சில்களே சிறந்தன. இவற்றுள் பல பெயர்களில் பல்வகையான பென்சில்கள் சந்தையில் உள்ளன. கம்பனிப்பெயர் எதுவாக இருந்தாலும் பென்சில்களில் பல இனங்கள் காணப்படும். அவற்றை பின் வருமாறு அடையாளங் காணலாம். H வகைப் பென்சில்களாவன:

H, 2H, 3H, 4H, 12H வரையும்,

B வகைப் பென்சில்களாவன:

B, 2B, 3B, 4B, 12B வரையும்,

HB வகைப் பென்சில்களாவன:

HB, 2HB, 3HB, 12HB வரையும், சில நாட்டுப் பென்சில்களில் இதற்கு மேலும் காணப்படும். இன்னும் 2B, 4B என்பதை BB, BBBB என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கும். H வகைப் பென்சில்கள் கடினமானவையாகவும், B வகைப் பென்சில்கள் மிகமிருது வானவையாகவும் இருக்கும். வரையும்போது வித்தியாசங்களை நன்கு அறிய முடியும். கேத்திரகணித வரைபுகளுக்கும், மிக மெல்லிய வரைகளை வரைவதற்கும் H பென்சில்களே சிறந்தன. ஆனால் சித்திரம் வரைதலின்போது B இனப்பென்சில் களே சாலச்சிறந்தவையாகும். HB பென்சில்களைக் கொண்டு ஓரளவு தடித்த வரைகளை வரைய முடியும். சந்தையில் உள்ள பென்சில்களில் வீனஸ் பென்சில் சிறந்ததாகும்.

தூரிகைகள்:

இன்றைய சந்தையில் எத்தனையோ வகை வகையான தூரிகைகள் காணப்படுகின்றன. இருப்பினும் எல்லாத்தூரிகைகளைக் கொண்டும் சித்திரங்களை வரைய முடியாது. தூரிகைகள் வரைதலுக்கு ஏற்றனவாக அமைந்தால் மட்டுமே சித்திரங்களை மிக அழகாக வரைவதற்கு முடியும். இல்லையேல் நாம் எதிர்பார்க்கும் சித்திரத்தினை விட வேறோர் சித்திரமே அமையும். பெஞ்சில்களுக்கு இலக்ம் உள்ளது போன்று தூரிகைகளுக்கும் இலக்கங்கள் காணப்படும். 000, 00, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1/4, 3/5, 3/8, இவ்வாறான இலக்கங்களிலும் காணப்படும். இத் தூரிகைகள் இரண்டு அமைப்புக்களில் வெவ்வேறான வகைகள் உள்ளன. மாணவர்கள் சந்தையில் காணப்படும் தூரிகைகளை ஆசிரியரின் உதவியுடன் கண்டறியலாம்.

எதுவாக இருப்பினும் குறைந்தது 3 வகையான தூரிகைகளையாவது மாணவர்கள் கையாளப் பழகிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் சிறந்த ஆக்கங்களை சுயமாக வரைந்து திறம்பட சித்தியடைய முடியும். முக்கியமாக நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் தூரிகை, நீரை நன்கு உறுஞ்சக்கூடியதாவும், நீண்ட நேரம் வர்ணத்தைத் தேக்கிக் கொள்ளக்கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். நீங்கள் கொள்வனவு செய்யும் தூரிகையை நீரில் மூழ்கச்செய்து ஒரு தடவை அதனை உதறிப்பாருங்கள் அத்தூரிகையின் முனை நன்கு ஓட்டியதாக அமையின் அதனைத் தெரிவு செய்யுங்கள். மிகக்கடினமான 2 ரோமங்களுள்ளவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.



தூரிகைகள் வகைகள்:

ஏற்கனவே கூறியது போல் சந்தையில் பல இன தூரிகைகளை நீங்கள் காணலாம். சிறந்த இனத்தூரிகைகள் மிக விலை கூடியன. என்றாலும் சிறந்த சித்திரங்களை ஆக்கவேண்டுமானால் நாம் நல்லவற்றுக்கு விலை கூடக் கொடுப்பதில் பாதிப்பில்லை. அத்தோடு சிறந்த தூரிகைகள் மிக நீண்ட நாட்களுக்குப் பாவிக்கக் கூடியவையாகவே இருக்கும். பல்வகையான ஊடகங்களைக் கொண்டு தற்காலத்தில் தூரிகைகள் செய்யப்படுகின்றன. மிருகங்களின் உரோமங்கள், சிந்தெற்றிக் நார்களைக் கொண்டும், தூரிகைகள் தயாரிக்கப் படுகின்றன.

அழக்ய சத்தரங்களை அமைப்பதற்கு சந்தையிலுள்ள சிறந்த தூரிகைள் சில:

1. சேபல் மயிர்த் தூரிகை. (Sable Hair Brush)
2. ஒக்ஸ்ஹெயா தூரிகை. (Ox Hair Brush)
3. அனில் மயிர்த் தூரிகை. (Squirrel Hair Brush)
4. துருவ நாய்களின் மயிர்த் தூரிகை.
(Wolf Hair Brush)
5. சிந்தெற்றிக் தூரிகை. (Synthetic Brush)

இவற்றுள் மிக நீண்ட காலம் பாவிக்கக் கூடியது இறுதியாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

மாணவர்கள் பின்வருவன் வற்றுள் ஏதாவது முன்று தூரிகைகளையாவது வாங்கிப்பாவிப்பது நல்லது.

(000/00/0/1/2)	இவற்றுள் ஒன்று.
(3/4/5/6/7/8)	இவற்றுள் ஒன்று.
(10/11/12)	இவற்றுள் ஒன்று.

தற்காலத்தில் சுந்தையில் உள்ள நிறங்கள்

Black	Martian Green	Pale Purple
White	Dull Green	Majestic Purple
Blue	Chartreuse	Neon Purple
Cyan	Moon Green	Light Purple
Green	Murky Green	Twilight Violet
Yellow	Olive Drab	Easter Purple
Red	Khaki	Deep Purple
Magenta	Olive	Grape
Purple	Banana Yellow	Blue Violet
Orange	Light Yellow	Blue Purple
Pink	Chalk	Deep River
Dark Brown	Pale Yellow	Deep Azure
Powder Blue	Brown	Storm Blue
Pastel Blue	Red Brown	Deep Blue
Baby Blue	Gold	
Electric Blue	Autumn Orange	Orange Yellow
Twilight Blue	Light Orange	Crimson
Navy Blue	Peach	Ultramarine
Deep Navy Blue	Deep Yellow	Prussian
Desert Blue	Sand	Green Blue
Sky Blue	Walnut	Yellow Green
Ice Blue	Ruby Red	Middle Green
Light Blue	Brick Red	Light Green
Green	Tropical Pink	Emerald Green
Ocean Green	Soft Pink	Apple Green
Moss Green	Faded Pink	Light Red
Dark Green	Crimson	Indian Red
Forest Green	Regal Red	Vermillion Red
Grass Green	Deep Rose	Signal Red
Kentucky Green	Neon Red	Royal Red
Light Green	Deep Pink	Bottle Green
Spring Green	Hot Pink	Azure Blue
Turquoise	Dusty Rose	Ochre Yellow
Sea Green	Plum	Burnt Umber
Faded Green	Deep Violet	Burnt Sienna
Ghost Green	Light Violet	Carmine
Mint Green	Violet	Venetian Red
Army Green	Dusty Plum	Yellow Ochre