

கரிநாடக சங்கீதம்

தரம் 10, II

(மாணவர்களுக்கான கற்றல் கையேடு - 1)
(முதய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவானது)



தியாகராஜ சுவாமிகள்



முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்



சியாமாசாஸ்திரிகள்

திருமதி ஜெ. அருள்மயம்

Dip.In.Music, B.A, Dip.In.Edu., M.A

சங்கீத கலாவித்தகர் - வயலின், வாய்ப்பாட்டு, ஆசிரியர் தரம் 1.

ஆசிரிய ஆலோசகர் - வலிகாமம் வலயம்.



திருவள்ளுவர்



பாரதியார்



ஒளவையார்



இளங்கோவழகர்



பாரதிதாசன்



கம்பர்

உலகத்திற்கு
அன்பளிப்பு

சின்பளிப்பு: உ. கணபதி
கொஞ்சல் சித்திர
கொஞ்சல்.

கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் 10, II

(மாணவர்களுக்கான கற்றல் கையேடு - 1)

(புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவானது)



Do-224

L13528

புரந்தரதாஸர்

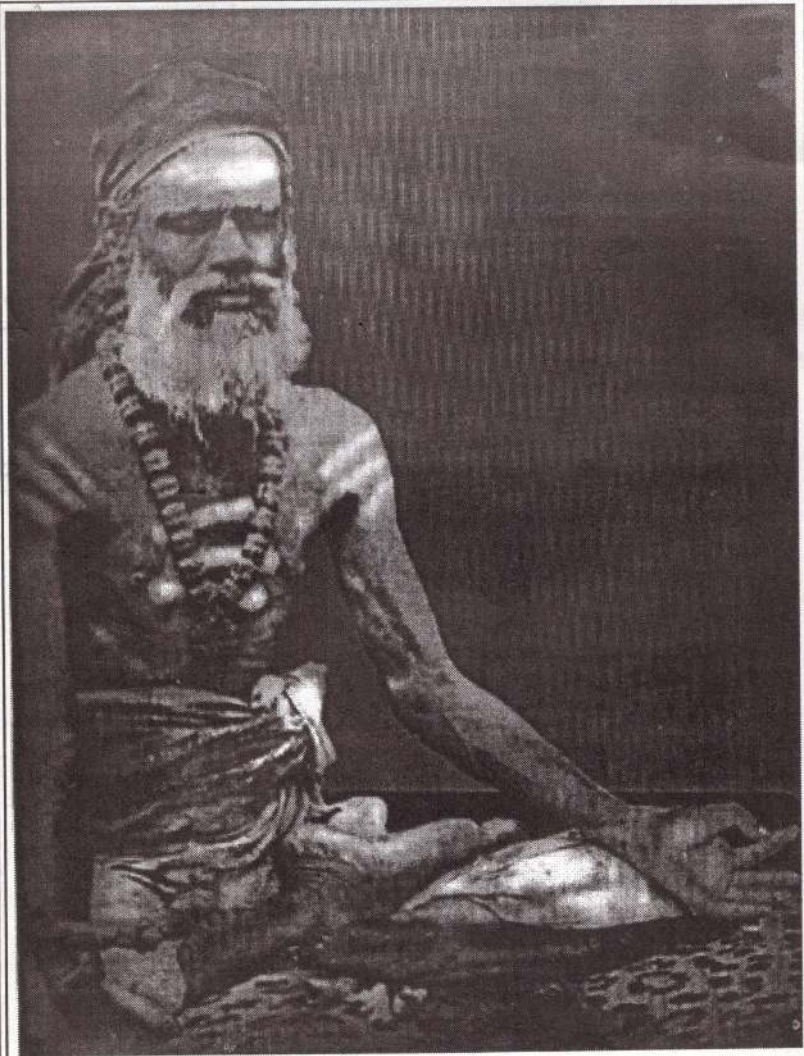
(ஆரம்ப பயிற்சிக்கு ஏற்ற இராகம் மாயாமாளகௌளை எனத்
தேர்ந்தெடுத்தவர் இவரே)

பதிப்புரிமை: நூலாசிரியருடையது

திருமதி ஜெ. அருள்மயம்

Dip.In.Music, B.A, Dip.In.Edu., M.A

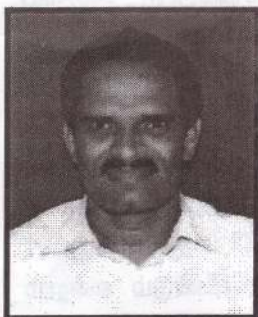
சங்கீத கலாவித்தகர் - வயலின், வாய்ப்பாட்டு, ஆசிரியர் தரம் 1,
ஆசிரிய ஆலோசகர் - வலிகாமம் வலயம்.



யா/வட்டு கிந்து நவோதயாக் கல்லூரி ஸ்தாபகர்
அம்பலவாண நாவலர் அவர்கள்

வலயக் கல்விப்பணிப்பாளரின்

ஆசிரியரை



ஆரம்ப வகுப்புக்களில் அழகியல் கல்வியைப் பயின்ற சிறார்கள் மேல் வகுப்புக்களில் சங்கீதத்தை ஒரு பாடமாக எடுத்து அதில் விற்பன்னராகத் திகழ ஆதாரமாக இப்பாடநூல் அமைந்துள்ளமை மாணவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகும்.

தரம் 10, 11 ஆம் வகுப்புக்கான சங்கீத பாடத்திற்கான பாடத்திட்டத்தை உள்ளடக்கியதாக அமைந்தமை, மாணவர்கள் அது துறையில் தெளிவான அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ள வழிவகுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

வலிகாம வலய சங்கீத ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி ஜெகதீஸ்வரி அருள்மயம் தனது கல்விப் பணியில், துறை ரீதியான கைந்நூல்களை எழுதி வழங்கிய அனுபவத்தினூடாகவும், அதற்குக் கிடைத்த பேராதரவையும் மையப்படுத்தி இந்நூலினை தத்துவமும் செய்முறையும் உள்ளடங்கியதாக பாட அடைவை முழுமையாகப் பெறக்கூடிய வகையில் அமைக்கப்பட்டமை ஆசிரியரின் இசைப் புலமையை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இன்றைய சமூகத்தின் உளச்சிக்கல்கள் ஓரளவிற்கு தீவிரம் குறைக்கக் கூடிய வகையிலும், எதிர்காலத்தில் உளச்சகம் பெறக் கூடிய வகையிலும், நூலாசிரியர் தனது சிரமத்தைப் பாராது இக்கால கட்டத்திற்கு ஏற்றவகையில் மாணவர் உள்ளம் பண்பட இந்நூலை ஆக்கியமை பாராட்டுக்குரியதொன்றாகும். இவரது பணி மேலும் சிறக்க எல்லாம் வல்ல இறைவன் துணைபுரிய வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து, எனது நல்லாசிகளையும் வாழ்வு நெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

Primal

15.05.2008

ப.விக்கினேஸ்வரன்

வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
வலயக் கல்வி அலுவலகம், வலிகாமம்.

வாழ்த்துரை

மாணவர்களின் இசையறிவினை வளர்க்கும் பொருட்டு, எனது மாணவியும், தற்போது வலிகாமம் கல்வி வலய சங்கீதபாட ஆசிரிய ஆலோசகருமான திருமதி ஜெ.அருள்மயம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட இந்நூலுக்கு வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். வட்டுக்கோட்டை மாவடி கலாநிலைய அதிபர் திரு.கயிலாயநாதன் அவர்களின் முயற்சியினாலும், தொண்டினாலும் உருவாக்கப்பட்ட மேற்படி கலாநிலையத்தில் கற்ற இவரைப்போன்ற பலர் இசைவிற்பன்னர்களாக இருப்பதையிட்டு ஆத்மதிருப்தியடைகின்றேன். மேலும் பல நூல்கள் வெளிவரவேண்டும் என்றும் இறைவனைப் பிரார்த்தித்து, வாழ்த்தி விடைபெறுகின்றேன்.

சங்கீதபூஷணம்

சு.கணபதிப்பிள்ளை

முன்னாள் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் (சங்கீதம்)

என்னை

இசை மாணவர்களின் அறிவினை விருத்திசெய்யும் நோக்கில் இந்நூல் வெளிவருகிறது. இந்நூல் வெளிவருவதற்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் தந்துதவிய ஆசிரியர்களுக்கும், சிறப்பாக வலிகாமம் கல்வி வலயப் பணிப்பாளர் திரு.ப.விக்கினேஸ்வரன் அவர்களுக்கும், உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் செல்வி.வி.கந்தையா அவர்களுக்கும், வாழ்த்துரை வழங்கிய முன்னாள் சங்கீதபாட பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.சு.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் மிக்க நன்றிகளை வழங்கி எல்லோருடைய ஆசிகளையும் வேண்டி விடைபெறுகின்றேன்.

பிள்ளையார் கோவிலடி,

சீத்தங்கேணி.

திருமதி ஜெ.அருள்மயம்

சங்கீத பாட ஆசிரிய ஆலோசகர்,
வலிகாமம் கல்வி வலயம், வலிகாமம்.

இசையாளர்கள்

புரந்தரதாஸர் (1484 - 1564)



1. பிறந்த இடம்: கர்நாடக மாநிலம், புரந்தரகடம் ஊரில் மத்மதோஸ்த பிராமணகுலம்.
2. தந்தை: வரதப்பநாயக்கர் கோடீஸ்வரர்
3. தாய்: கமலாம்பாள்
4. இளமைப்பெயர்: ஸ்ரீனிவாசன் அழைப்பது "சீனப்" நவகோடி நாராயணன்.
5. இளமையில் பாண்டித்திய மொழி: கன்னடம், சமஸ்கிருதம், விஷேடம்.
6. திருமணம்: 16 வயது, சரஸ்வதிபாய்
7. பெற்றோர் இழப்பு: 20 வயது
8. தொழில்: தந்தையின் இரத்தினக்கல் வியாபாரம்
9. பிள்ளைகள்: வரதப்ப, குருராய, அபினவர், பத்மபதி, மகள் - ருக்மணிபாய்.
10. நவகோடி நாராயணன் என்ற பெயர் வரக்காரணம்: செல்வத்தைப் பன்மடங்கு பெருக்கியமையால்.
11. முதற்பாடிய உருப்படி: மோசகோதெனல்லோ - அடானா.
12. பகவானை வணங்காமல் கழித்த ஆண்டு: 30 ஆண்டு
13. ஞானோதயம்: 30வது வயது
14. உபதேசம்: 1525ம் ஆண்டு வியாசராயசுவாமி
15. புரந்தரதாஸா பெயர் வரக் காரணம்: சத்திய தர்மதீர்த்த சுவாமிகளின் அனுக்கிரகத்தால் புரந்தரதாஸர்.
16. மக்கள் மோட்சமடைய: வேதம், உபநிடதம், இதிகாச புராணத்தை அறிந்து பக்திரசம் ததும்பும் பதங்களை இயற்றல்.
17. ஏடுகளில் எழுதுதல்: ஒவ்வொரு நாளும் வாக்கில் வரும் பதத்தை மகன் அல்லது மகள் ஏடுகளில் எழுதிவைத்தனர்.

18. கடைசிக்காலம் : சந்நியாசம்
19. இறப்பு: 1564 இல்
20. புரந்தரதாஸரின் முத்திரை : “புரந்தரவிட்டல்”
21. ஆக்கியவை : ஸ்வரவரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீதங்கள், பிரபந்தங்கள்.
22. ஆரம்பப்பயிற்சிக்கு இவரே மாயாமாளவகௌளை ராகத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தார்.
23. இவர்காலத்தில் துருவம், மட்டியம், சப்ததாளங்கள் தாய்மொழியில் பாடல்களைச் செய்த ஆதி சைவப்புலவர்களில் இவரும் ஒருவர்.
24. இவர் இயற்றிய பதத்தின் தொகை : 4,75,000
25. கையெழுத்துப் பிரதிகளில் 8000 பதங்கள்.
26. எளிய வர்ண மெட்டில் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, இசைச் சுவை, பழமொழிகளையும், உவமானங்களையும் கொண்டது.
27. இவரை கர்நாடக சங்கீத பிதாமகர் என்றும், ஆதிகுரு என்றும் அழைப்பர்.
28. மூக்குமின்னிக்கதை: அந்தணர் உபநயனத்திற்காக உதவிகேட்க மறுத்தல், மனைவியிடம் இரந்துகேட்க மனைவி மூக்கு மின்னியைக் கொடுத்தார், தாஸர் விற்கச் செல்லல்.
29. மூக்குமின்னியைச் சந்தேகப்படல்: மனைவியிடம் சேவகனை அனுப்பி மூக்குமின்னியைக் கேட்டல். மனைவி இறைவனை பிரார்த்திக்க மூக்கு மின்னி மூக்கில் இருந்தது. அவை வேலையாளிடம் கொடுத்துவிடல். தாஸர் மனைவியிடம் நடந்த வற்றை கேட்டல். இறைவன் தன்னை யாசிக்க வந்தமையையும் தனக்கு ஞானோதயம் ஏற்பட்டமையையும் உணரல்.
30. அடானா “மோஸ கோதனலோ” பாடினார்.
31. சத்யதர்ம ஸ்வாமிகளின் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்று புரந்தர தாஸர் என்னும் பட்டம் பெற்றார். இச்சம்பவம் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

முத்துத்தாண்டவர்



1. பிறப்பு: சீகாழி அடியவர் மரபிலே 15 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி.
2. பெற்றோர் இட்டபெயர்: தாண்டவன்
3. குழந்தைப் பருவம்: ஈசனை இசை அபிநயம் ஆடலில் லயித்துப் பாடல்.
4. குலம்: சைவவேளாளர்.
5. சிறுவயதில் நோய்: சருமநோய், குலத்தொழில் செய்யமுடிய வில்லை.
6. நோயை மறப்பதற்காக: சிவபாக்கியம் கணிகைமாதுவின் ஆடல், பாடல் காண்பார்.
7. தாய், தந்தை மறுத்தல்: கணிகை மாதா வீடு சேர்வதை மறுத்தல், ஆலயத்தில் சிலர் வழங்கிய உணவை உண்டு கழித்தல்.
8. ஒருநாள்: பசிப்பிணி வாட்ட கோயிலில் நித்திரை செய்தார். இவர் இருப்பதை மறந்து கோயில் கதவை திருக்காப்பிட்டுப் போயினர்.
9. நித்திரை விட்டெழுந்த தாண்டவர்: இறைவனை உடற்பிணி, பசிப் பிணி வருத்தி களைத்து அம்மையை நோக்கினார்.
10. பசிப்பிணிநீங்க உணவளித்தல்: 10 வயது நிரம்பிய புதல்வியின் வடிவம் தாங்கி அங்கு எழுந்தருளி உணவளித்தார்.
11. தாண்டவர்: அம்மையே பசி நீங்கிற்று. உடற்பிணி தீர வழி உபாயம் கூற மாட்டீர்களா?
12. இறைவி: நீ தில்லைக்குச் சென்று பெருமானைப் பணிந்து பாடுவாயாக.
13. தாண்டவர்: யான் பாடும் மார்க்கம் அறியேன். எவ்வாறு பாடு வேன்?
14. இறைவி: தில்லைக்குச் சென்று அடியார் கூட்டத்தில் பொலி வுறும் பதத்தை முதலாகக் கொண்டு பாடுக எனப் பணித்தார். தேவி மறைந்தார்.

15. கோயிற் பணியாட்கள்: எப்படி வந்தீர் என்றார்கள். நடந்தவற்றை தாண்டவர் கூறினார். அன்றுமுதல் தாண்டவர் என அழைத்தனர்.
16. வெள்ளம் வற்ற பாடிய பாடல்: என் ஐயனைப் பாடி வெள்ளம்வற்ற தில்லையை அடைந்தார்.
17. இறுதிக்காலம்: ஈசன் பாடல்களை மனமுருகிப் பாடிக்கொண்டு இருக்கையில் உடல் மறைந்தது.
இவர் பாடல்கள்: தில்லைக் கோவில் பெருமானை நினைத்து, “சேவிக்க வேண்டும் ஐயா” - ஆபோகி, நடராஜத் தொண்டினை நினைத்து “சுந்தர குஞ்சித பாதநிஸ்” - ஆர்பி, “அருமருந்தொரு” - மோகனம், “பூலோககைலாசகிரி”, “தெருவில் வாரானோ” - கமாஸ்

கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார் (1810 - 1896)

1. பிறப்பு: தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் நரிமணம் எனும் சிற்றூரில் முடிகொண்டான் கிராமம்
2. ஆண்டு: 1810
3. பெற்றோர்: சிவராமபாரதியார்
4. இளமைப்பருவம்: இசை ஆர்வம் உடையவர், பெற்றோரை இழந்தார்.
5. ஞானகுரு: மாபூரதத்தில் வாழ்ந்த கோவிந்தசிவம். வேதாந்த நூல், யோக சாஸ்திரம் கற்றார்.
6. கற்கும் காலம்: திருவிடை மருதூரில் அமரசிம்ம மகாராஜாவால் ஆதரிக்கப்பட்ட ஹிந்துஸ்தானி இசை கற்றார்.
7. இவர் நெருக்கமாகப் பழகிய இசைக்கலைஞர்: கனம் கிருஷ்ணய்யர், தமிழ் இசைப் புவலர் அனந்தபாரதியார்.
8. இவர் இயற்றிய உருப்படிகள்: திருமணகாலம் - நலுங்கு, ஊஞ்சல், கும்மி, 180 இற்கு மேற்பட்ட விடுதிக் கீர்த்தனை.

9. இவர் வாழ்க்கை: எளிய சிக்கன வாழ்க்கையை மேற்கொண்டார். கடுமையான பிரமச்சாரிய விரதம். முழுநேரம் இசையிலும் பக்தியிலும் கழித்தார். இவரின் புகழை சமகாலத்தவரான தியாகராஜசுவாமியும் அறிவார்.
10. இவர் முத்திரை: கோபாலகிருஷ்ண, பாலகிருஷ்ண.
11. ஆசீர்வாதம்: தியாகராஜசுவாமிகள் மனமுவந்து பாரதியாரை ஆசிகூறினார். சீடர் ஆசீர்வதிக்கும்போது தம் குரு இயற்றிய “ஸ்ரீராமசீரா” கிருதியைப் பாடினார்.
12. கீர்த்தனைகள்: “சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம்” - ஆபோகி, “எந்நேரமும் உந்தன் சந்நிதியில்” - தேவகாந்தாரி.
13. கந்தப்பு செட்டியார் வேண்டுகோளுக்கு: நந்தனார் சரித்திரம் இசை வடிவம். இதற்கு வழிகாட்டிய சரித்திரங்கள்.
14. திஜாகராஜசுவாமிகளின்: நௌகா சரித்திரம், பிரகலாதபக்தி விஜயம்.
15. இவர் இயற்றியவை: இயற்பகை நாயனார் சரித்திரம், காரைக்கால் அம்மையார் சரித்திரம், திருநீலகண்டநாயனார் சரித்திரம்.
16. கீர்த்தனை உருவில் பாடியமை: ஞானக்கும்மி, ஞானச்சிந்து, சிதம்பரக் கும்மி, பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளை தமிழில் இயற்றினார்.
17. இயற்றிய உருப்படிகள்: பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகள்
 1. ஹரஹர சிவசங்கர - நாட்டை
 2. ஸ்ரணாகத மென்று - கௌளை
 3. பிழுவாத ஊரம் தாரும் - ஆரபி
 4. ஆடியபாதமே கதி - வராளி
 5. மறவாமல் எப்படியும் - ஸ்ரீஇராகம்

அரிய கீர்த்தனம்

1. திருவடி சரணம் - காம்போஜி
2. நடனமாடினார் - வசந்தா
3. கண்ணாலே கண்டேன் - நாதாநாமக்கிரியை

17. இறப்பு: 86 வயது. மகாசிவராத்திரியன்று புகழுடம்பெய்தினார்.

பாபநாசம் சிவன் (1890 - 1973)



1. பிறந்த இடம்: தஞ்சை ஜில்லாவில் போலாகம் (கிராமம்)
2. பிறந்த ஆண்டு, மாதம், திகதி: 1890 புரட்டாதி 26
3. பெற்றோர் இட்டபெயர்: இராமையா
4. தந்தை இறப்பு: 7வது வயதில்
5. 1897ம் ஆண்டு தாயுடன் திருவனந்தபுரத்தில் குடியேறினார்.
6. தாய் நல்ல இசைஞானம் உடையவர்.
7. ஆரம்பக்கல்வி: திருவனந்தபுரம் தம்ப்பாடசாலை, சமஸ்கிருதக்கல்வி.
8. உபாத்தியாயர் பட்டம்: 17வது வயதில்.
9. இசை ஆரம்பப்படிப்பு: நாரணிமகாதேவ பாகவதர், சாம்ப பாகவதர்
10. பஐனை: நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்ப்பாடல்களைக் கற்றார்.
(தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், அருட்பா)
11. 1910 - திருச்சி நடேச பாகவதரிடம் இசைபயிலல்.
12. இவர் முதல் பாடல்: “அரும்பொன்னே” மணியே (இப்பாடலைப் பாடிய பின் “சிவன்” என என்று அழைக்கப்பட்டார்.)
13. தமயனாருடன் தங்கியிருக்கும்போது “பாபநாசம் சிவன்” ஆனார்.
14. இராமையா என்னும் பெயரைக் கருதி - முத்திரை “ராமதாஸ்”.
15. விவாகம்: ரயில்வேயில் பணிபுரிந்த ஐயாசாமிஐயரின் மகள் லஷ்மிக்கு.

16. பிள்ளைகள் : நான்கு (4).
17. 1930 - சென்னையில் நிரந்தரவாசம் செய்யத் தொடங்கினார்.
18. சிவன் பாட, ருக்மணிதேவி நடனமாடினார்.
19. இசையில் தலைவராக இருந்த இடம்: கலாஷேத்திரா
20. நாட்டிய நாடகங்கள் : கிருஷ்ணமாரிக் குறவஞ்சி, கண்ணப்பர் குறவஞ்சி.
21. 1935ம் ஆண்டு பட்டம்: குசேலர்.
22. இவர் குரு: கோணேரி ராஜபுர வைத்தியநாத ஐயர் எனக் கருதினார்.
23. சீடர்: மணிஐயர்
24. நேரே கற்றவர்கள்: எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி, டி.கே.பட்டம்மாள், மதுரை மணிஐயர், லால்குடி ஜெயராமன்.
25. 1950ம் ஆண்டு - போலகத்தில் சிவாலயம் கட்டல்.
26. நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும்போது பாடிய பாடல் - உன்னைத் துதிக்க அருள்தா
27. பட்டங்கள்:
 - * 1950 - 1960 இல் இந்திய பைன் ஆட்ஸ் - “சங்கீத சாஹித்திய கலாசிகாமணி”
 - * 60வது வயதில் காஞ்சிபுராமாச்சாரியார் - “சிவபுண்ணிய கானமணி”
 - * 1962 - ஜனாதிபதி பரிசு
 - * 1965 இல் - தமிழிசைச்சங்கம் - “இசைப்பேரறிஞர்”
 - * 1972 இல் - சங்கீத அக்கடமியில் கௌரவ அங்கத் தவராகத் தேர்த்தெடுத்தல்.
 - * 1972 - ஜனாதிபதி “பத்தபூஷண்” விருது, சென்னை மியூசிக் அக்கடமி - “சங்கீதகலாநிதி”.
28. 1973ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் சிவகதியடைந்தார்.

29. இவர் 20 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தார்.
30. திரைப்படங்களில் குசேலராக நடித்தார்.
31. இவர் உருப்படிகளை கச்சேரியில் சேர்க்கும் கலைஞர்கள்: அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார், மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர், செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர், ஜி.என்.பாலசுப்பிரமணியம், எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி, எம்.எல்.வசந்தகுமாரி,
32. இசைப்பணிகள்: திருவையாறு உற்சவத்தில் பாடல், கலா ஷேத்திராவில் சங்கீதம் போதித்தல், ஹரிகதைகள் செய்தல், திரைப்படங்களில் இசையமைத்தல், பாடி நடித்தல், கீர்த்தனை மாலை வெளியிட்டமை, அபூர்வராகங்களில் பாடல்.
33. இவரின் அழியாத பாடல்கள்:
கா வாவா கந்தா வாவா - வராளி
காணக் கண் கோடி வேண்டும் - காம்போதி
ஸ்ரீவல்லிதேவ சேனாபதே - நடனபைரவி

தியாகராக ஈவாடிகள் (1767 - 1847)



1. பிறந்த இடம், பிறப்பு: தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் திருவாரூரில் 1767ம் ஆண்டு.
2. தாய், தந்தை: ராமப்பிரமம், சீதம்மா.
3. பிள்ளை: 3ம் மகன்
4. குலம்: தெலுங்கு, பிராமணர்.
5. இசையிலல்: தாயிடம், புரந்தரதாஸரின் உருப்படிகளைக் கற்றார்.
4. திறமை: தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம், தந்தையிடம்

கற்று இரு மொழிகளிலும் வல்லவர்.

5. உயரநாள்: 8 வயதில் நடைபெற்றது.

6. திருமணம்: 18 வயது, இவர் ராமபக்தர், இராம மந்திரத்தை 96 கோடி முறை ஜெபித்து இராமபிரானை நேரில் தரிசித்தார்.
7. இசைப்பயிற்சி: சிறிது காலம் சொண்டி வெங்கடரமணய்யா.
8. முதற்பாடி உருப்படி: “ஏலந்தயாரது”
9. ஆரம்ப உருப்படிகள்: தோத்திரமாக அமைந்தது.
10. தமையனார்: தொந்தரவு செய்தல். ஆதரித்து வந்த விக்கிரகங்களை காவேரிநதியில் போடல், அவ்விக்கிரகம் கடைசியில் காவேரி மணலில் தோன்ற அவர் மனம் பெருமையடைந்தது.
11. ஸ்வராரணவம் சங்கீத கிருந்தத்தைக் கொடுத்தது: சந்நியாசி வேடத்தில் நாரதபகவான் இதை ஆதாரமாகக் கொண்டு சங்கீத லட்சணங்கள் அமைந்த பல கிருதிகளை இயற்றினார்.
12. இவர் இயற்றிய உருப்படிகள்: 2400 திவ்வியநாம கீர்த்தனம், கிருதிகள், பஞ்சரத்தின வகைகள், உற்சவப் பிரதாபங்கள்.
13. இசைநாடகங்கள்: கீர்த்தனைகள், சமுதாயக்கிருதிகள், பிரகலாத பக்தி விஜயம், நௌகா சரித்திரம், சீதாராம விஜயம்.
14. கொத்து கிருதி: நாரத பஞ்சரத்தினம், திருவெற்றியூர் பஞ்சரத்தினம், லால்குடி பஞ்சரத்தினம்.
15. இவர் கிருதி: திராட்சை ரசத்துக்கு ஒப்பிடுவர். சங்கதி போடு வதை முதன்முதல் அறிமுகம் செய்தார். புதிய ராகத்தையும் அறிமுகம் செய்தார்.
16. இராகங்கள்: நவரசகன்னடா, விஜயஸ்ரீ, பகுதாரி.
17. முத்திரை: “தியாகராஜனுத”
18. இவர்: சந்நியாசம் பெற்று 1847ம் ஆண்டு காலமானார்.
19. பிரசித்தமானவர்கள்: வீணை குப்பையர், வாலயப்பேட்டை வெங்கடரமண பாகவதர், மானம்புக் சாவடி, வெங்கட சுப்பையர்.
20. மரணம்: 1847ம் ஆண்டு (80 வயது).

அருணாசலக் கவிராயர் (1711 - 1778)

1. இடம்: தஞ்சை மாவட்டம் தில்லையாடி என்னும் கிராமம்.
2. தாய், தந்தை: நல்லதம்பிப்பிள்ளை, வள்ளியம்மை.
3. பெற்றோரை இழக்கும் போது வயது: 12 வயது, தாம்பர ஆதீனத்தை அடைந்தார்.
4. குரு: அம்பலவாணக் கவிராயர், தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங் களையும், சமய சாஸ்திரங்களையும் பயின்றார். தமிழுடன் வடமொழி, தெலுங்கு கற்றார்.
5. திருமணம்: 30 வயது, சீர்காழியில் காகக்கடை வைத்து 25 ஆண்டுகள் சீழ்காழியில் வாழ்ந்தார்.
6. தமிழ் கற்கவந்த இவரின் சீடர்கள்: சீர்காழி சட்டநாதபுர கோதண்ட ராமஜயர், வெங்கடராமஜயர்.
7. 1771 இல்: இராம நாடகத்தை ஸ்ரீரங்கம் ஆலயத்தில் அரங் கேற்றினார்.
8. ஆதரித்து கௌரவித்தவர்கள்: மணலி முத்துக்கிருஷ்ண முதலியார், தேப்பெருமாள் செட்டியார், தஞ்சை துளஜா மகாராஜா, பாண்டிச்சேரி ஆனந்தரங்கப்பிள்ளை, உடையப்பர் பாளையம் யுவரங்கபூபதி.
9. தமிழ் உலகிற்கு அளித்த செல்வங்கள்: இராம நாடகத்தைத் தவிர சீர்காழித் தலபுராணம், சீர்காழிக்கோவை, அனுமார் பிள்ளைத் தமிழ், அசோமுகி நாடகம், தனிக் கீர்த்தனைகள்.
10. அமரத்துவம்: 77 வயதில், 18ம் நூற்றாண்டு தமிழ் அழியாது காப்பாற்றியது கவிராயராது இராமநாடகக் கீர்த்தனையாகும். இராமநாடகம் தருவடிவிலும், செய்யுள் வடிவிலும் அமைந் திருந்தது. பாமர மக்களிடையே பிரபலமாகின. எளியமுறை, இலகுவில் விளங்கக்கூடியது.
11. இவர் பாடல்: கருத்துச்செறிவு, நயப்பொலிவு, பாவிப்பதில் இருந்த மொழிகளை இடத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் அப்பாடல் கள் பொருந்தியது சிறந்த அணியாகும்.
12. இறையதம்: 1778

முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் (1776 - 1835)



1. பிறந்த இடம்: திருவாரூர்
2. பிறந்த ஆண்டு: 1776ம் ஆண்டு 03 மாதம் 24 ம் திகதி
3. பரம்பரை: வெங்கடமகியின் பரம்பரை
4. தந்தையின் பெயர்: இராமசுவாமிதீட்சிதர்
5. புலமை அடைந்த மொழிகள்: சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு

6. சகோதரர்களின் பெயர்: பாலசுவாமி (வாபலினை முதலில் அறிமுகப் படுத்தியவர் சின்னசுவாமி இந்தியாவில்)
7. குரு பெயர்: சிதம்பரநாதயோகி என்ற பெரியவர்
8. இவர்பெற்ற திறன்கள்: ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் தேர்ச்சி அயடைந்தமை
9. இவரின் இசை ஆற்றல்கள்: முருகன் கற்கண்டைவாயில் இட்டதன் பயனாக மாயமாளவகௌளை இராகத்தில் ஸ்ரீநாதி குருகுஹ்ஜதி கிருதியை பாடினார்.
10. கிருதிகளினை பலவற்றை ஆக்கியுள்ளார்: கமலமனோஹரி இராகத்தில் “கஞ்சதளாயதாட்சி என்னும் கிருதியை பாடியுள்ளார். அமிர்த வர்ஷினி இராகத்தில் - 'ஆனந்தாம் ருதவாஷினி என்று நீர்பெறுவதற்கு பாடியருளினார் உடனே மழை பெய்தது.
11. ரசம்: நாளிகேரரசம் (தேங்காய்).
12. இவர் பாடிய சில பாடல் தொகுதிகள்:
 1. கமலாம்பா நவா வர்ணம்
 2. அபயாம்பா நவா வர்ணம்
 3. சிவ நவாவர்ணம்
 4. பஞ்சலிங்க ஸ்தலகிருதிகள்
 5. நவக்கிரக கிருதிகள்

13. முத்திரை: “குருகுஹ”
14. இவரது சிஷ்யன்கள்: சின்னைய்யா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு
15. முத்தி அடைந்ததினம்: 1835 ம் ஆண்டு 10 மாதம் 21 ம் திகதி

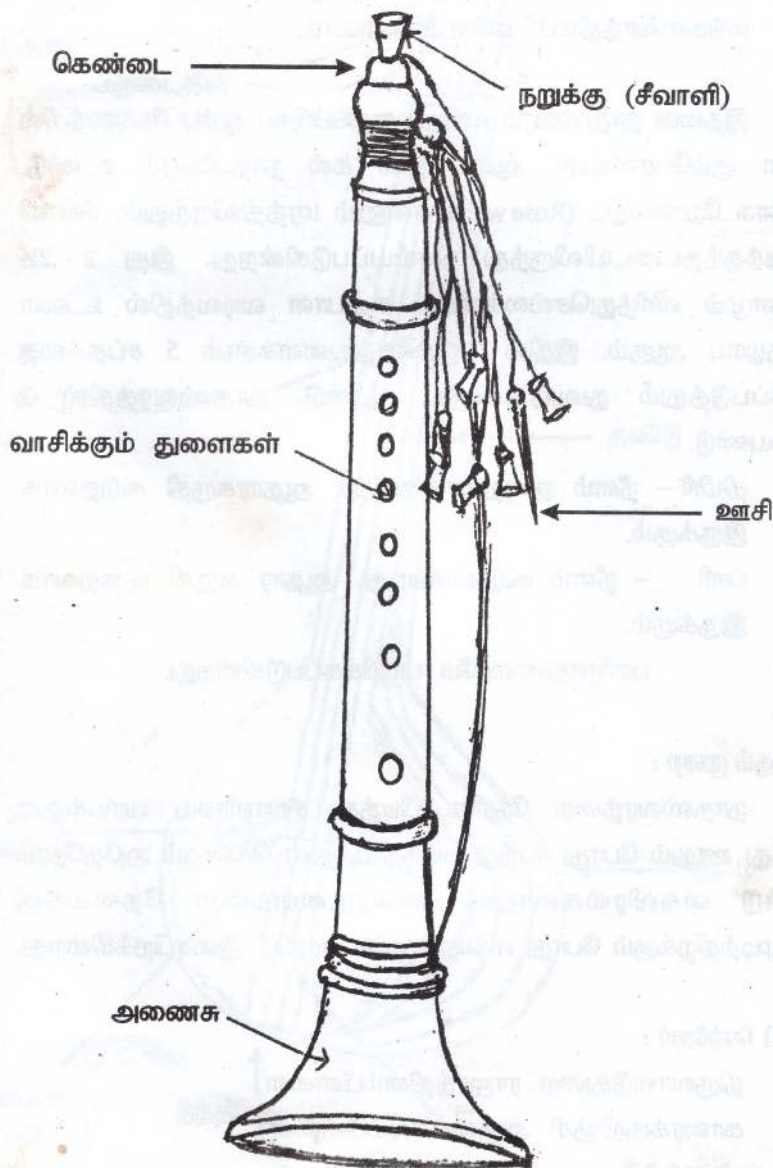
சியாமா சாஸ்திரிகள் (1762 - 1827)



1. பிறந்த இடம்: திருவாரூர்
2. பிறந்த ஆண்டு: 1762
3. வம்சம் : தமிழ் பிராமணர்
4. இயற் பெயர்: வெங்கடசுப்ரமணியசர்மா
5. பாண்டித்தியம் பெற்ற மொழிகள்: தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம்
6. முதற்குரு: இவரின் மாமா
7. பிரதம குரு: யதி சிரேஷ்டர்
8. இவரின் சொத்தான இராகம்: ஆனந்தபைரவி
9. இவர் பாடிய பாடல்கள்: மதுரைமீனாட்சி அம்மன் பேரில் 9 கிருதிகள்
 “நவரத்தினமாலிகை” என பெயர் பெற்றுள்ளது.
 “தேவிப்ரோவ” – சிந்தாமணி
 “அகிலாண்டேஸ்வரி” – கர்நாடக காபி
 “பிரோவவம்மா” – மாஞ்சி
 “ஹிமாத்ரிசுதே பாஹிமாம்” – கல்யாணி
 சாபுதாளத்தில் கூட கிருதிகள் இயற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. உ-ம்: நின்னு வினாகமரி – பூர்வகல்யாணி
10. இவரது முத்திரை: சியாமகிருஷ்ண
11. இவரது ரசம்: கதலி ரசமாகும்
12. முத்தி அடைந்தமை: 1827

வாத்தியங்கள்

நாதஸ்வரம்



1. நாதஸ்வரத்தினை நயனவாத்தியம் என்றும் கூறலாம்.
2. துளைவாத்தியம் என்றும் காற்றுவாத்தியம் என்றும் குறிப்பிடுவர்.
3. மங்களவாத்தியம் என்றும் கூறலாம்.

இதனை நாதஸ்வரம் என்றும் குறிப்பிடுவர் கும்ப கோணத்தில் உள்ள கும்பேசஸ்வரர் ஆலயத்தில் கல் நாதஸ்வரம் உண்டு. அணைசு ரோஸ்வூட் (Rose wood) என்னும் மரத்திலிருந்தும், சீவாளி கொறுக்கந்தட்டையிலிருந்து செய்யப்படுகின்றது. இது 2 - 2½ அடிநீளமும் விரிந்துசெல்லக்கூடிய கூம்பான வடிவத்தில் உள்ள மரக்குழாய் ஆகும். இதில் 7 ஸ்வரத்துளைகளும் 5 சப்தத்தை வகைப்படுத்தும் துவாரங்களும் உண்டு. நாதஸ்வரத்தில் 2 வகையுண்டு.

1. திமிரி - நீளம் குறைவானதாகும். ஆதாரசுருதி கூடுதலாக இருக்கும்.
2. பாரி - நீளம் கூடுதலானது. ஆதார சுருதி குறைவாக இருக்கும்.

பாரிநாதஸ்வரமே பாவிக்கப்படுகின்றது.

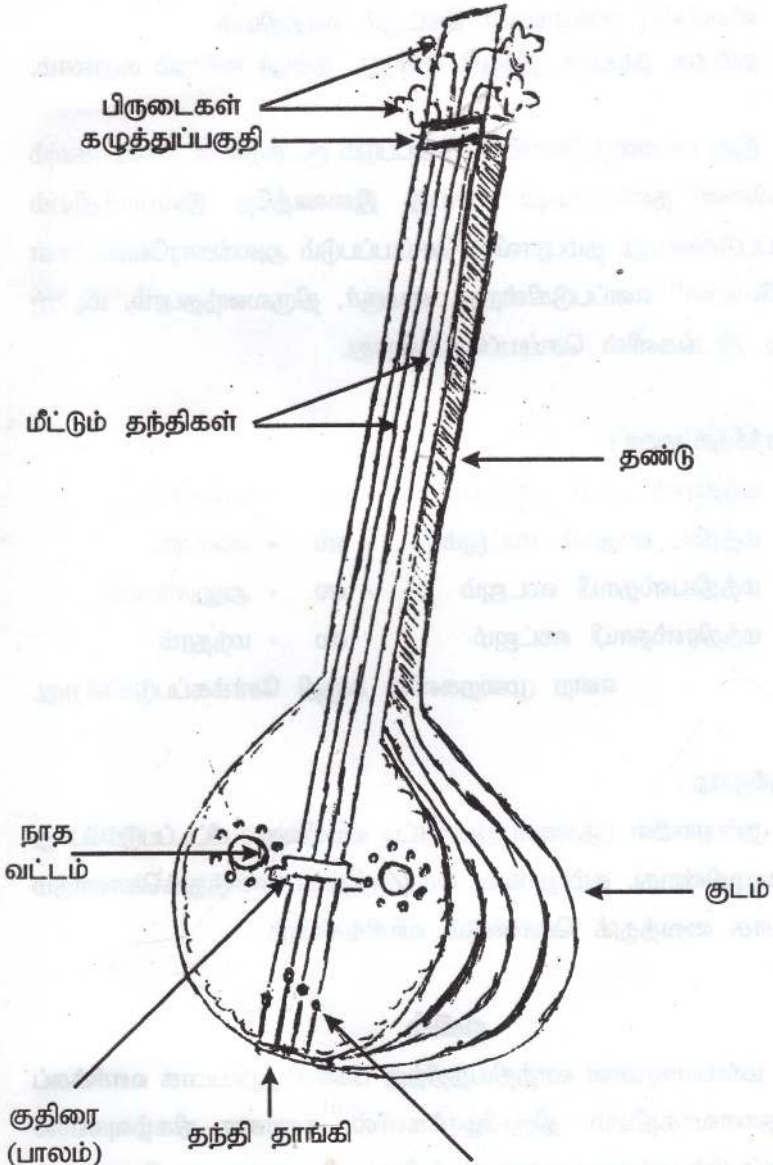
வாசிக்கும் முறை :

நாதஸ்வரத்தை நேராக பிடித்து சீவாளியை வாய்க்குள் வைத்து ஊதும் போது காற்று வாத்தியத்துள் செல்லும் அதேநேரம் இரண்டு கைவிரல்களாலும் ஸ்வரதுளைகளை தேவைக்கு ஏற்பழுடித்திறக்கும் போது ஸ்வரங்களை எழுப்பி இசைபிறக்கின்றது.

சிறப்புப் பெற்றோர் :

1. திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம்பிள்ளை
2. காரைக்குறிஞ்சி அருணாசலம்பிள்ளை
3. திருவீழிமிழலை சுப்பிரமணியபிள்ளை

தம்புரா



சுருதி கூட்டும் மணிக்காய்கள்

1. சுருதிக்காக வாசிக்கப்படும் தந்திவாத்தியம்
2. சுருதிக்காக பயன்படும் நரம்புவாத்தியம்
3. ஸ்வயம்பு ஸ்வரங்கள் கேட்கும் வாத்தியம்
4. தம்புரா, தம்பூரா, தம்பூரி, தம்பூரு, தம்பூர் என்றும் கூறலாம்.

இது பலாமரத்தினால் செய்யப்படும் குடத்தினை தனியாகவும் தண்டியினை தனியாகவும் செய்து இணைத்தே இவ்வாத்தியம் செய்யப்படுகின்றது. தம்பூராவில் செய்யப்படும் அலங்காரவேலைகள் “கமலவேலை” எனப்படுகின்றது. மைசூர், திருவனந்தபுரம், மிராஜ் போன்ற இடங்களில் செய்யப்படுகின்றது.

சுருதி சேர்க்கும் முறை :

மந்திரஸ் தாயி பஞ்சமம்	- ப	- பஞ்சமம்
மத்திய ஸ்தாயி ஸட்ஜம்	- ஸ்	- ஸாரணி
மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம்	- ஸ	- அனுசாரணி
மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம்	- ஸ	- மந்தரம்

என்ற முறைகளில் சுருதி சேர்க்கப்படுகின்றது.

வாசிக்கும்முறை :

தம்பூராவின் தந்திகள் ஆட்காட்டி விரலினால் மீட்டப்படும்போது ஓசை எழுகின்றது. தம்பூராவை செங்குத்தாக வைத்துக்கொண்டும் கிடையாக வைத்துக் கொண்டும் வாசிக்கலாம்.

நவிலீ

மங்களாகரமான வாத்தியத்திற்கு பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் தாளவாத்தியம். திருவிழாக்களில், கலாசார நிகழ்வுகளில் வாசிக்கப்படும் மங்களாகரமான வாத்தியம். இதனை பலா, கொண்டல்

பலாமரத்தாலான வார்கள் இழுத்துக்கட்ட மையவர் இழுத்துக்
கட்டுதற்கு

உருளை 2 வளைகள்
(மோதிர வளைகள்)

தோலால் சுற்றப்பட்ட
முங்கில்லளை

வார்கள் நுழைவதற்கு
துவாரங்கள்

வலந்தலை

திருவாச்சி மரத்தாலான குச்சி
(தவில் கழி)

மரங்களால் செய்யப்படுகின்றன. கொட்டு தயாரித்து மாட்டுத்தோல் எருமைத்தோல் என்பவற்றால் தவிலின் இருபக்கமும் சுற்றி இறுக வலித்துக் கட்டுவதனால் ஓசை எழுப்புகின்றது. இது தீவிர நாதம் கொண்டது.

வாசிக்கும் முறை :

வலப்பக்கத்தை வலதுகை மணிக்கட்டு விரல்களினால் வாசிப்பர். இடதுபக்கத்தை இடதுபக்கத்திலுள்ள குச்சியால் அடித்து வாசிப்பர். இக்குச்சியை “தவிற்கழி” என்றும் கூறுவார்கள் வலகைக்கு “ஏழு துணிச்சுற்றுக்களைப்” பயன்படுத்துவர் இதனை

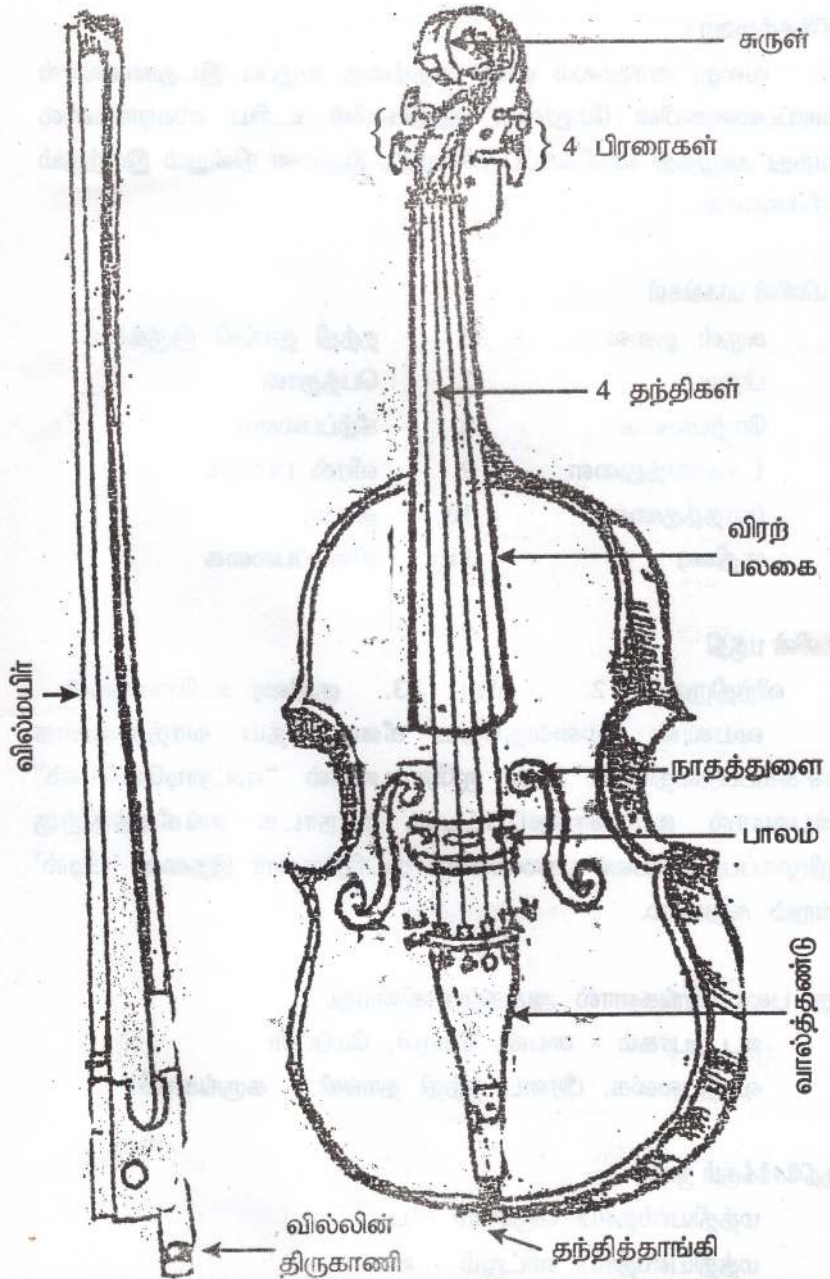
சுண்டு விரலுக்கு	- 1 துணிச்சுற்றும்	
மோதிர விரலுக்கு	- 2 துணிச்சுற்றும்	
ஆட்காட்டி விரலுக்கு	- 2 துணிச்சுற்றும்	
நடுவிரலுக்கு	- 2 துணிச்சுற்றும்	பயன்படுத்துவர்.

வாசித்து சிறப்பு பெற்றோர்.

1. தவில் தட்சணாமூர்த்தி
2. இணுவில் சின்னராசா
3. வழுவூர்முத்து வீரப்பிள்ளை
4. வலங்கமான் சண்முகசுந்தரம்
5. அம்மாபேட்டை பக்கிரி

வயலின்

1. பக்க வாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் நரம்புவாத்தியம்
2. பிடில் என்று அழைக்கப்படும் வாத்தியம்
3. மேலைத்தேசத்திலும் கீழைத்தேசத்திலும் வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்



வாசிக்கும்முறை :

வலது கைமூலம் வில் நாதத்தை எழுப்ப இடதுகைவிரல் ஸ்வரப்பலகையின் மேலுள்ள தந்திகளின் உரிய ஸ்வரங்களில் வைத்து அழுத்தி வாசிக்கப்படுகின்றது. இதனை நின்றும் இருந்தும் வாசிக்கலாம்.

வயலினின் பாகங்கள்

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. சுருள் தலை | 6. தந்தி தாங்கி இருக்கை |
| 2. பிரடை | 7. பெத்தான் |
| 3. மேற்பலகை | 8. கீழ்ப்பலகை |
| 4. f வடிவத்துளை
(நாதத்துளை) | 9. விரல் பலகை |
| 5. குதிரை | 10. திருகு |
| | 11. விலாப்பலகை |

வில்லின் பகுதி

1. விற்திருகு
 2. வில்
 3. குதிரை உரோமங்கள்
- வயலின் மேலைத்தேய கீழைத்தேய வாத்தியமாக வாசிக்கப்படுவதாகும். இது ஐரோப்பாவில் “ஸ்ட்ராடிவேரியஸ்” என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் பாலஸ்வாமி தீட்சிதராவார் இதனை ‘பிடிஸ்’ என்றும் கூறலாம்.

இது பலா மரங்களால் ஆக்கப்படுகின்றது.

1. உடற்பாகம் - பைன், சீகமூர், மேப்பிள்
2. விரற்பலகை, பிரடை தந்தி தாங்கி - கருங்காலி.

சுருதிசேர்க்கும் முறை

1. மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமம் - ப
2. மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம் - ஸ

3. மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம் - ப
4. மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம் - ஸ

வாசிக்கும் முறை :

வலது கைமூலம் வில் நாதத்தை எழுப்ப இடதுகைவிரல்கள் ஸ்வரப் பலகையின் மேலுள்ள தந்திகள் உரியஸ்வரங்களில் வைத்து அழுத்தி வாசிக்கப்படுகின்றது. இதனை நின்றும், இருந்தும் வாசிக்கமுடியும். இதனைக் கம்பளிதுணியினாற் சுற்றி பாதுகாக்க முடியும்.

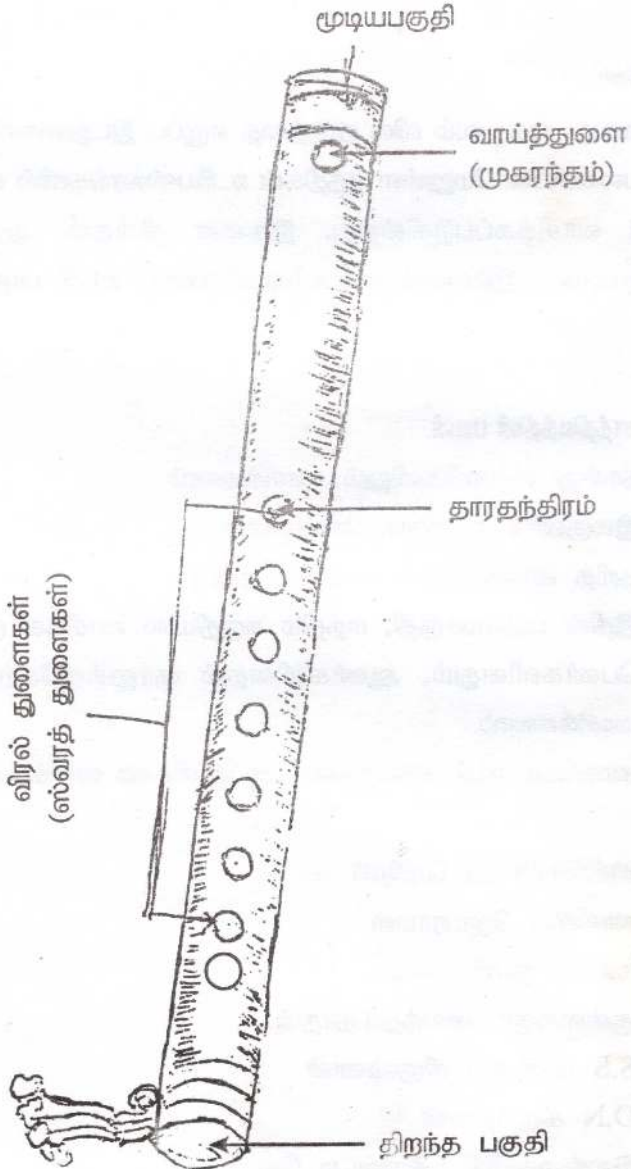
வயலின் வாத்தியத்தின் பயன்

1. நான்கு ஸ்தாயிகளிலும் வாசிக்கலாம்.
2. இலகுவாக எடுத்துச் செல்லலாம்.
3. துரித காலத்திலும் வாசிக்க முடியும்.
4. இதில் பஞ்சமசுருதி, மத்திம சுருதியில் வாசிக்க முடியும்.
5. பெண்களினதும், ஆண்களினதும் குரலுக்குகேற்றவாறு வாசிக்கலாம்.
6. கமகங்களையும், சங்கதிகளையும் தெளிவாக வாசிக்க முடியும்.

வயலின் வாசித்து பிரசித்தி பெற்றோர்

1. லால்குடி ஜெயராமன்
2. கன்யா குமரி
3. குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்
4. S.S கோபால கிருஷ்ணன்
5. D.N கிருஷ்ணன்
6. இலங்கையில் புத்துவட்டி சோமு

புல்லாங்குழல்



1. துளைவாத்தியம், காற்றுவாத்தியம்
2. வேணு என கூறப்படும் வாத்தியம் (வாத்யத்ரயத்தில் இரண்டாவதாய் உள்ள வாத்தியம்)
3. முகரந்திரம் உள்ள வாத்தியம்
4. ஏகத்வனிவாத்தியம்

புல்லாங்குழலினை முரளி, வேணு, குழல் என்றெல்லாம் கூறமுடியும். கண்ணனின் கையில் உள்ளது புல்லாங்குழல் ஆகும். இது மூங்கிலால் செய்யப்பட்ட உருளை வடிவமான நீண்டகுழாய் ஆகும். இது 14 அங்குல நீளமும் $\frac{3}{4}$ அங்குல விட்டமும் உடையகுழாயாகும். இதன் இடப்பக்கம் முடப்பட்டதாகும். வலப்பக்கம் திறந்து காணப்படும். இதில் முடப்பட்ட பகுதியில் இருந்து $\frac{3}{4}$ அங்குல தூரத்தில் ஊதும் துளை காணப்படுகின்றது. இதனை முகரந்திரம் அல்லது முத்திரைத்துளை என்றும் கூறப்படுகின்றது. நேர்கோட்டில் 9 துளைகள் உள்ளன. புல்லாங்குழல் தந்தம், சந்தனமரம், கதிமரம், கருங்காலி போன்றவற்றின் மூலம் செய்யப்படுகின்றது.

வாசிக்கும்முறை :

இடது கைவிரல்களில் கட்டைவிரல் சிறுவிரல் தவிர்ந்த மூன்று விரல்களையும் வலது கைவிரல்களில் கட்டைவிரல் தவிர்ந்த நான்கு விரல்களையும் 7 துளைகளிலும் வைத்து முத்திரத் துளைக்குள் வாயினை வைத்து காற்றைச் செலுத்தி துளைகளை மூடித்திறக்கும் போது இசை உருவாகின்றது. இதனை $2\frac{1}{2}$ ஸ்தாயிவரை வாசிக்கலாம். இதில் நீளமும் உள்கூட்டின்பரப்பு அதிகமாக இருந்தால் ஆதாரசருதி குறைவாகவே காணப்படும். சருதியினை ஸபஸ் என்றமுறையில் சேர்க்கலாம்

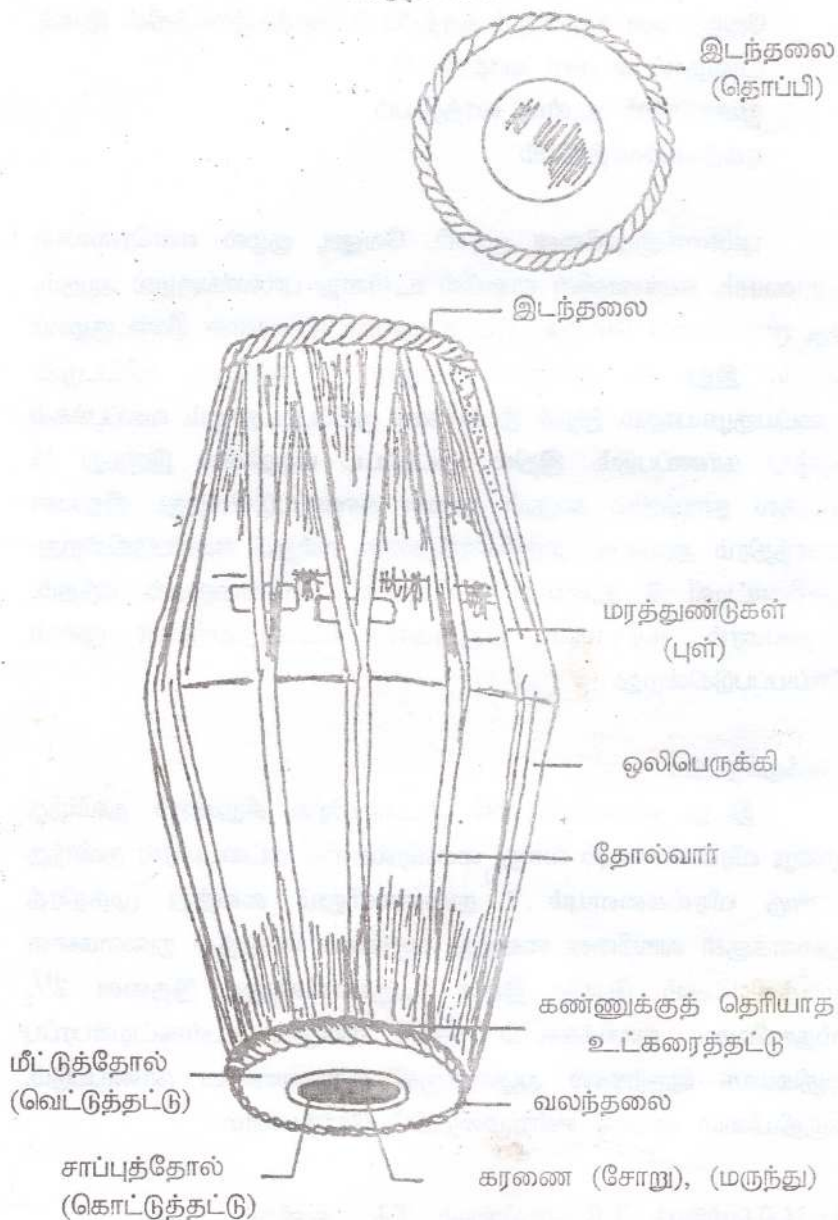
நிபந்தி பெற்றோர்: T.R.மகாலிங்கம், T.R. நலையம், ரணி

வினாக்கள்

- 1 -

தமிழ் அகாடமி

யிருதங்கம்



1. தாளவாத்தியம்
2. பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் தாளவாத்தியம் or லய வாத்தியம்
3. அரடா உள்ள வாத்தியம்

தக்கு ஸ்ருதி மிருதங்கம் - $\frac{1}{2}$, 1, $1\frac{1}{2}$, 2, $2\frac{1}{2}$

ஹேச்ச ஸ்ருதி மிருதங்கம் - 4, $4\frac{1}{2}$, 5, $5\frac{1}{2}$

இது சிவனது நாட்டியத்திற்காக படைக்கப்பட்டதாகும். வாத்ய திரயமான வீணை வேணு, மிருதங்கம் என்பவற்றில் இது மூன்றாவது இடத்தில் உள்ளது. தமிழிசையில் மத்தளம், நான்முகன் என்றும் கூறுவர் முன்பு மண்ணால் செய்யப்பட்டது. தற்காலத்தில் கருங்காலி, பலா பனை, வேம்பு போன்றவற்றால் செய்யப்படுகின்றது. இதில் வலந்தலை, இடந்தலை என்ற பகுதிகள் உண்டு.

இது உட்புறத்தில் உள்ளதோல் - உட்கரைத்தட்டு) வளைவின்தோல் - மீட்டுத் or வெட்டுத்தட்டு (கன்னின்தோல் நடுவில் காணப்படும் தோல் - சாபுத்தோல் or கொட்டுத்தட்டு (ஆட்டுத்தோல்) கறுப்புநிறமானது - கற்பொடி தடவப்பட்டிருக்கும் (புளியஞ்சாறு, வெந்தசோறு, மங்கனீஸ் முன்றின்கலவை) இதை அடித்து சரிபண்ண கூழான் கல் பயன்படும். இடந்தலை தொப்பியாகும். இதன்நடுவில் ரவையை நீருடன் கலந்து பிசைந்து தடவுவார்கள் சிறுவர்கள் கூட சிறப்பாக வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியம் ஆகும். இதில் கணீர் என்ற நாதம் உண்டாகும் பகுதி கரணை அல்லது மார்ச்சணை எனப்படும்.

சுருதி சேர்க்கும் முறை :

வலந்தலையை பாடுபவரது ஸட்ஜத்திற்கும் இடந்தலையை மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம் அல்லது மந்தரஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும் சுருதி சேர்ப்பர்.

வாசிக்கும்முறை :

இருகைகளினாலும் மணிக்கட்டுகளாலும் விரல்களாலும் வாசிக்கப்படுகின்றது.

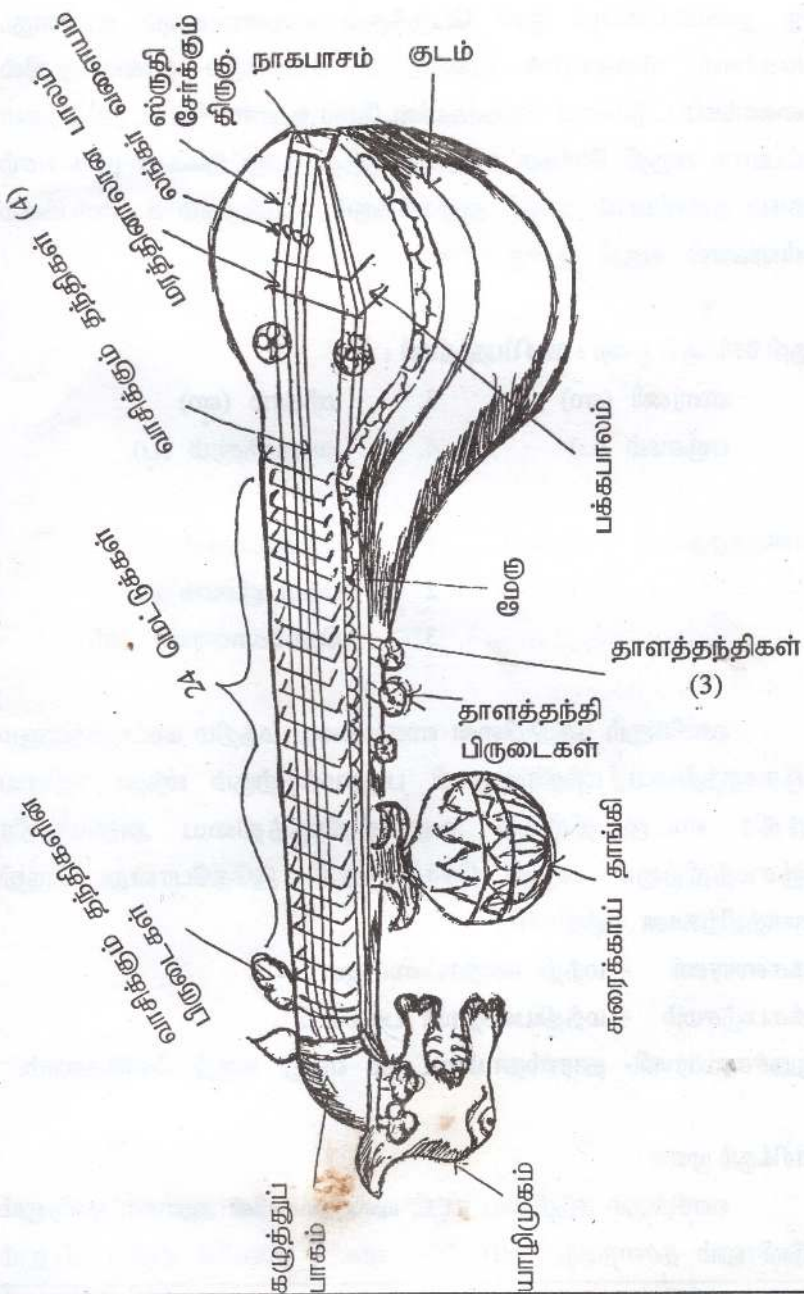
மிருதங்க இசையில் சிறந்தோர் :

1. பாலக்காடு மணி அய்யர்
2. தஞ்சாவூர் வைத்திய நாத அய்யர்
3. புதுக் கோட்டை மான் பூண்டியாப்பிள்ளை
நாதாயணசாமி அய்யர் A-S கிராமநாதன் -
அடிகளுக்கிடமிருள்ள 5- மெட்டுத்திரை .
வீணை

வாத்தியத்தின் சிறப்பு பெயர்கள்

1. இந்தியாவின் தேசிய வாத்தியம்
2. சகல வாத்தியம் (சுருதி தாளத்தந்தி உள்ள வாத்தியம்)
3. சங்கீத அளவு கோல் எனலாம்
4. தாளதந்தியுள்ளவாத்தியம்
5. நரம்பு வாத்தியம்
6. நிஷ்களவாத்தியம் (தாளத்தந்தி இல்லாத வாத்தியம் வயலின்)
7. பஹீத்வனிவாத்தியம்

வாத்தியத் திரயத்தில் முதலாவது வாத்தியம் 17ம் நூற்றாண்டில் தற்கால அமைப்பை பெற்றது. வெவ்வேறு ஸ்தாயிகளில் 2, 3 ஸ்வரங்கள் வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியம். 4 தந்திகள் வாசிக்கவும் 3 தந்திகள் சுருக்கிக்காகவும், தாளத்திற்காகவும் அமைந்துள்ளன. இதனை 3½ ஸ்தாயிவாசிக்கலாம் 24 மெட்டுக்கள் வெண்கலத்திலானது. யாழி முகத்திற்கு அருகில் உள்ள சுரைக்காய்



ஒரு தாங்கியாகவும் ஒலி பெருக்கும் சாதனமாகவும் உள்ளது. லங்கர்கள் வீணையின் மூலாதாரம் எனப்படும் நாகபாசத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன லங்கர்களின் மேல் உள்ள சிறு உருட்டுக்கள் நுட்பமாக சுருதி சேர்க்க உதவும் இந்த உருட்டுக்கள் நாகபாசம் பக்கம் தள்ளினால் சுருதி அதிகரிக்கும், யாழிமுகம் உள்ளபக்கம் தள்ளினால் சுருதி குறையும்

சுருதி சேர்க்கும் முறை : வாசிப்புநந்திகள் :

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. ஸாரணி (ஸ) | 3. மந்தரம் (ஸ்) |
| 2. பஞ்சமம் (ப) | 4. அனுமந்தரம் (பு) |

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| தாளத்தந்திகள் 3 ஆகும் | 1. பக்கஸாரணி (ஸ) |
| | 2. பக்கபஞ்சமம் (ப) |
| | 3. ஹேச்சுஸாரணி (ஸ்) |

வாசிக்கும் தந்தியினை ஸாரணியை மத்திம ஸட்ஜத்திற்கும் பஞ்சமதந்தியை மந்திரஸதாயி பஞ்சமத்திற்கும் மந்தரதந்தியை மந்திர ஸட்ஜத்திற்கும் அனுமந்திரதந்தியை அனுமந்திர பஞ்சமத்திற்கும் சுருதி சேர்க்கலாம். இதேபோன்று சுருதி தாளத்திற்கான தந்திகள்

பக்கஸாரணி - மத்தியஸதாயிஸட்ஜம்

பக்கபஞ்சமம் - மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமம்

ஹேச்சுஸாரணி- தாரஸ்தாயிஸட்ஜம் என்று சுருதி சேர்க்கலாம்.

வாசிக்கும் முறை :

வாசிக்கும் தந்தியை மீட்ட வலதுகையின் ஆள்காட்டிவிரலும் நடுவிரலும் தாளத்தந்தியை மீட்ட வலது கையின் சிறிய விரலும்

பயன்படும் இடது கையின் ஆள் காட்டி விரலும் நடுவிரலும்
ஸ்வரஸ்தானங்களை உரிய இடத்தில் தந்திகளில் அழுத்தபயன்படும்
தந்தியை மீட்ட மீட்டி or நெளி பயன்படுகின்றது.

பிரசித்தி பெற்றோர் :

வீணைதனம்மாள், S.பாலச்சந்திரன், சிட்டிபாபு.

இராக லட்சணம்

மோகனம்

ஆரோகணம்: ஸரிகபதஸ்

அவரோகணம்: ஸ்தபகரிஸ

- * 28ம் மேளமாகிய ஹரிகாம் போதியின் ஜன்யம் ஒளடவராகம், உபாங்கராகம்
- * ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ம.நி வர்ஜம்
- * இந்த இராகத்தில் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பஞ்சமம் சதுஸ்ருதி தைவதம் ஆகிய ஸ்வரஸ் தானங்கள் வருகின்றன.
- * ஜீவஸ்வரங்கள் :- ரி,க,த
- * நியாஸ ஸ்வரங்கள் :- க,ப
- * கிரகஸ்வரங்கள் :- ஸ,க,த
- * இதர அம்சங்கள் :-
- * முழு மூர்ச்சனாகாரக ராகம்
- * பண்டைத் தமிழிசையில் இதற்கு முல்லைப்பண் என்று பெயர்
- * மாணிக்கவாசகருடைய திருவாசகம் தொன்று தொட்டு இந்த ராகத்திலேயே பாடப்பட்டு வருகின்றது.
- * கபகரமான ராகம் - எப்பொழுதும் பாடலாம்
- * அரங்கிசை நிகழ்ச்சிகளிலும், பிறநிகழ்ச்சிகளிலும் தொடக் கத்தில் பாடுவதற்கேற்ற ராகம்

- * எல்லா வகை இசைவடிவங்களையும் இந்த இராகத்தில் காணலாம்.
- * விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகம்
- * ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இதற்கு “பூப்” என்று பெயர்
- * சஞ்சாரம் :- கபதஸ்ஸா - பதஸ்ரீக்ரி - ஸரிகப - தஸ்ரிகப
- தஸ்தபதஸரி - பகரிஸ.
- * இசை உருப்படிகள் :-
- கீதம் :- வரவீணா :- ரூபகம்
- வர்ணம் :- நின்னு கோரி :- ஆதி :- இராமநாதபுரம் சீனிஜயர்
- கிருதி :- ஜெகதீஸ்வரி :- ஆதி :- திருவாரூர் இராமசாமிப் பிள்ளை
- * கீர்த்தனை - மயில்வாகனா - ஆதி - பாபநாசம்சிவன்

சங்கராபரணம்

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோகணம்: ஸ்ந்திபமகரிஸ

- * 29 வது மேளகர்த்தா பாண என்றழைக்கப்படும் 5 வது சக்கரத்தில் 5 வது மேளம் (பாண.மா)
- * ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம் ஆகிய ஸ்வர ஸ்தானங்கள் இந்த ராகத்தில் வருகின்றன. (ஸரிகுமபதிநு)
- * ஜீவஸ்வரங்கள்:- எல்லா ஸ்வரங்களும்
- * நியாஸஸ்வரங்கள்:- ரி,ப
- * கிரகஸ்வரங்கள் :- ஸ,ரி,ம,ப
- * இதர அம்சங்கள் :-
- * மூர்ச்சனாகாரக மேளம்
- * கடபஜாதி திட்டத்தை முன்னிட்டு தீரசங்கராபரணம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

- * தேவாரத்தில் வரும் பண் பழம்பஞ்சரம் இந்த இராகமே
- * பழமையான இராகம் பல ஜன்ய இராகங்களையுடைய மேளம்
- * ஸ்நிபா - ஒரு விசேஷ பிரயோகம் விரிவான ஆலேபனைக்கு இடங்கொடுக்கும் இராகம்
- * எப்பொழுதும் பாடலாம் - பற்பல சுவைகளை வெளிப்படுத்தக் கூடிய இராகம்
- * ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இதற்கு பிலாவல் என்று பெயர்
- * ஐரோப்பிய இசையில் "மேஜர்ஸ்கேல்" என்று சொல்லப் படுகின்றது.
- * சங்கராபரணம் நரஸய்யர் என்பவர் இந்த இராகத்தைப் பாடுவதில் மிக்க தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்.
- * சஞ்சாரம் :- ஸரிகம - பதநிஸ்ரி - கமபதா - ஸ்நிதப - மகரி - நிதபம - மகரிஸ
- * கிசை உருப்படிகள் :-
 கீதம்:- ஏழுமலைமேல்:- திஸ்ர்திரிபுடை:- டைகர் வரதாச்சாரியார்
 தானவர்ணம் :- சாமிநின்னே :- ஆதி :- வீணை குப்பையர்
 கிருதி:- ஆடியபாதா:- மிஸ்ரசாபு:- கோபால கிருஷ்ணபாரதியார்
 கிருதி:- உய்யும்வகை:- ரூபகம்:- வேதநாயகம்பிள்ளை

மாயாமாளவகௌளை

ஆரோகணம்: ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோகணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ

- * 15 - வது மேளகர்த்தா 3 வது சக்கரத்தில் 3 வது ராகம் (அக்னி - கோ)
- * இந்த இராகத்திற்கு பழைய பெயர் மாளவகௌளை
- * கடபஜாதி திட்டத்திற்காக மாயாமாளவகௌளை என நீட்டப் பட்டுள்ளது.

* இந்த ராகத்தில் ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்கள் வருகின்றன (ஸரகும்பதநு)

* ஜீவஸ்வரங்கள் : க,நி

* நியாஸஸ்வரங்கள் : க,ப

* கிரகஸ்வரங்கள் : ஸ,க,த,நி

* இதர அம்சங்கள் :

* இது ஒரு மூர்ச்சனாகாரக மேளம்

* பல ஜன்ய இராகங்களை உடைய பழமையான மேளம்

* கருணை, பக்தி ஆகிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறது

* எப்போதும் பாடலாம்

* ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இதற்கு “பைரவதாட்” என்று பெயர்

* இதன் எண்ணை (15) திரும்பிப் போட்டால் இதன் நேர்ப்பிரதி மத்திம மேளமாகிய காமவர்த்தனியின் எண்வருகின்றது. (51)

* சஞ்சாரம்:- ஸரிகமபதநிஸ் - கமபதநிஸ்ரிஸா - ஸ்நிதபதநிஸா - ஸ்நிதநிஸ்ரி க்ரிக்ரீ - ஸ்நிதபாமகாரிஸா

* கிசை உருப்படிகள்:-

சஞ்சாரி கீதம்: கணநாதர்: சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம் : பொன்னையா பிள்ளை

கிருதி : ஆடிக் கொண்டார் : ஆதி : முத்துத்தாண்டவர்

கிருதி : நான் என் செய்வேன் : ஆதி : கோடஸ்வரஜயர்

தோடி

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோகணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ

* 8வது மேளகர்த்தா - நேத்ர என்றழைக்கப்படும் 2வது சக்கரத்தில் 2வது மேளம் (நேத்ர - ஸ்ரீ)

* கடபஜாதி திட்டத்தின்படி “ஹனும தோடி” என்று அழைக்கப் படுகின்றது

* இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், கைஷிகிநிஸாதம் (ஸரகிம்பதநி)

* ஜீவுஸ்வரங்கள் :- க,ம,த

* நியாஸஸ்வரங்கள் : க,ம,ப,த,நி

* கிரகஸ்வரங்கள் : ஸ,க,ம,ப,த,நி

* இதர அம்சங்கள் :

* பல ஜன்ய இராகங்களைக் கொண்ட மேளகர்த்தா

* விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம்

* 19 ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தோடி சீதாராமய்யர் இந்த இராகத்தை 8 நாட்களாகப் பாடினார் என்று சொல்லப் படுகின்றது.

* எந்நேரமும் பாடக்கூடிய இராகம் பக்திச் சுவையுள்ள ராகம்
* சஞ்சாரம் : தநிஸ்ா ஸாஸநிதா - தநிஸ்ரி ரிஸா ஸ்நிதபம - கரிஸ

* இசைவடிவங்கள் :-

கீதம் : கலைமகளே : ரூபகம் : பெரியசாமித்தூரன்

தானவர்ணம் : ஏராநாபை : ஆதி : பட்டணம் சுப்ரமணிஜயர்

கிருதி : ஆனந்தநடேசு : ரூபகம் : இராமசாமி சிவன்

கிருதி : கமலாம்பிகே : ரூபகம் : முத்துசாமி தீட்சிதர்

கரஹரப்பிரியா

ஆராகணம் : ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ

* 22 - வது மேளகர்த்தா வேத என்றழைக்கப்படும் நான்காவது சக்கரத்தில் நான்காவது மேளம் (வேத-பூ)

- * இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைஷிகிநிஷாதம்
- * ஜீவஸ்வரங்கள் : ரி, க, த, நி
- * நியாஸஸ்வரங்கள் : ரி, க, த, நி
- * கிரகஸ்வரங்கள் : ஸ, ரி, ப, நி
- * இதர அம்சங்கள் :
- * இது ஒரு மூர்ச்சனாகாரக மேளம்
- * பல ஜன்னிய இராகங்களைக் கொண்ட மேளகர்த்தா
- * பிரக்தியாகத கமகம் இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கின்றது.
- * இந்த இராகம் பழமையான சாமகானத்தை ஒத்து இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.
- * ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இதற்கு “காபிதாட்” என்று பெயர்
- * கருணைச் சுவை கொண்ட ராகம் - எந்நேரமும் பாடலாம்
- * தியாகராஜர் இந்த ராகத்தில் பல கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார்
- * விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் தரும் ராகம்
- * சஞ்சாரம் : ரிகம பாம காரி - நீதபதநிதபமகாரி - ரிகமபதநிஸா - ஸ்நிதபாம காரி - ரிமகபதநிஸா ஸநிதபத பமகரிஸ
- * இசைவடிவங்கள் :
- கிருதி : சக்கனிராஜா : ஆதி : தியாகராஜர்
- கிருதி : மாயவித்தைசெய்கிறானே : ஆதி : முத்துத்தாண்டவர்
- கிருதி : என்ன செய்தாலும் : ஆதி : பாபநாஸம் சிவன்

ஹரிகாம்போஜி

ஆரோகணம்: ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோகணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ

- * 28 வது மேளகர்த்தா “பாண” என்ற 5 வது சக்கரத்தில் 4வது ராகம் (பாண-பூ)

- * இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள், ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி
ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி
தைவதம், கைஷிகிநிஷாதம்
- * ஜீவஸ்வரங்கள் : க, ம, நி
- * நியாஸஸ்வரங்கள் : ப
- * கிரகஸ்வரங்கள் : ப, நி
- * பல ஜன்யங்களைக் கொண்ட மேளம்
- * மூர்ச்சனாகாரக ராகம்
- * பண்டைத்தமிழ்சையில் சுத்தமேளம் ஹரிகாம் போஜி ராகமே
- * இது செம்பாலைப்பண் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.
- * பிரக்தியாகத கமகம் இந்த ராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கும்
- * ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இதற்கு “கமாஜ் தாட்” என்று பெயர்
- * சஞ்சாரம் : ஸரிகமபதநிஸ் - பதநிஸ்ரி க்ம்க்க்ரிரிஸ் -
தநிஸ்க்ம்க்க்ரிஸ்
- * இசைவடிவங்கள் :
- கீதம் : வாசரவணனே : ஆதி : பொன்னையாபிள்ளை
கிருதி : ராமநன்னு : ரூபகம் : தியாகராஜர்
கிருதி : நியேகதி : ஆதி : கோடஸ்வரஜயர்

கல்யாணி

ஆரோகணம்: ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோகணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ

- * 65 வது மேளகர்த்தா கடபஜாதி திட்டத்தை முன்னிட்டு மேச
கல்யாணி என்று அழைக்கப்படுகின்றது ருத்ர என்று அழைக்கப்
படும் 11 வது சக்கரத்தின் நேர்ப்பிரதிமத்தி ராகம்
- * 29 வது மேளமாகிய தீரசங்கராபரணத்தின் நேர்ப்பிரதிமத்தி
ராகம்

* இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள், ஸட்டஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம் (ஸரிகுமிபதிநு)

* ஜீவஸ்வரங்கள் : எல்லா ஸ்வரங்களும்

* நியாஸஸ்வரங்கள் : எல்லா ஸ்வரங்களும்

கிரகஸ்வரங்கள் : ஸ, ரி, க, ப, த, நி

இதர அம்சங்கள் :

பிரதிமத்திம ராகங்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது மூர்ச்சனா

5 ராகம்

ரான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம்

ம், தானம், பல்லவிக்கு ஏற்ற ராகம்

ராமுதாம் பாடலாம் - மாலை நேரம் மிகவும் பொருத்த

1. 2.

* எடுப்பான இராகம் - நிகழ்ச்சிகளின் தொடக்கத்தில்
பாடுவதற்கு ஏற்ற ராகம்

* எல்லா விதமான இசைவகைகளும் இந்த ராகத்தில் இயற்றப்
பட்டுள்ளன.

* அஸம்பூர்ண மேள பத்ததியில் இந்த மேளத்திற்கு “சாந்த
கல்யாணி” என்று பெயர்

* ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இந்த மேளத்திற்கு “யமன்தாட்”
என்று பெயர்

* சஞ்சாரம் : கமபதநிஸா - ஸ்நிதபாமரி - கமபதநிதாபம -
பதநிஸா - நிதபமகரிஸ

* இசைவடிவங்கள் :

கீதம்: பதம் தருவாய் : ஆதி : டைகர் வரதாச்சாரியார்

வார்ணம் : வனஜாஷி : அட : பல்லவி கோபாலய்யர்

கிருதி : பாரெங்கும் : ஆதி : கனம் கிருஷ்ணய்யர்

கிருதி : ஏதாவுனரா : ஆதி : தியாகராஜர்

பிலஹரி

ஆரோகணம்: ஸரிகபதஸ்

அவரோகணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ

- * 29 வது மேளமாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம்
- * ஓளவ சம்பூர்ண இராகம் - பாஷாங்க ராகம்
- * ஆரோகணத்தில் மத்திமமும், நிஷாதமும் வர்ஜம்
- * இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம், கைஷிகி நிஷாதம் (கைசிகி நிஷாதம், அன்னியஸ்வரமாகும்.)

- * ஜீவஸ்வரங்கள் : ரி,த,நி
- * நியாஸ ஸ்வரங்கள் : ரி, ப
- * கிரகஸ்வரங்கள் : ஸ,ரி,க,ப
- * இதர அம்சங்கள் :
- * மூர்ச்சனாகாரக ராகம்
- * காலையில் பாடவேண்டிய ராகம்
- * வீரசுவையும் விந்தைச்சுவையும் கொண்ட ராகம்
- * உரங்கிசை நிகழ்ச்சிகளிலும், பிற நிகழ்ச்சிகளிலும் தொடக்கத்தில் பாடுவதற்கு ஏற்ற ராகம்
- * விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் தரும் ராகம்
- * சஞ்சாரம் : ஸரிகபாமகரி - கபதஸா - ஸ்நிநிதஸா - மகரிஸ
- * இசை வடிவங்கள் :
- ஜதீஸ்வரம் : ஸாரிகபா : ஆதி
- வர்ணம் : இந்த செளக : ஆதி : வீணைகுப்பையர்
- கிருதி : கற்பகாம்பிகே : ரூபகம் : பாபநாஸம் சிவன்
- கிருதி : தொருகுனா : ஆதி : தியாகராஜர்

மத்தியமாவதி

ஆரோகணம்: ஸரிமபநிஸ்

அவரோகணம்: ஸ்நிபமரிஸ

- * 22 வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம் ஓடவ ராகம்
- * உபாங்கராகம்
- * ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் காந்தாரமும், தைவதமும் வர்ஜம்
- * இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி நிஷபம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், கைஷிகி நிஷாதம்
- * ஜீவஸ்வரங்கள் : ரி, ம, நி
- * நியாஸஸ்வரங்கள் : ரி, ம, ப, நி
- * கிரகஸ்வரங்கள் : ஸ, ரி, ம, ப, நி
- * இதர அம்சங்கள் :
- * பழமையான ராகம் பழங்காலத்தில் இதற்கு மத்யமாவதி என்னும் பெயர் இருந்தது.
- * தேவாரப் பண்களில் இதற்குச் செந்துருத்தி என்று பெயர்
- * மூர்ச்சனாகாரக ராகம்
- * பாட வேண்டிய காலம் நண்பகல் - இருப்பினும் எப்பொழுதும் பாடலாம்
- * சுபகரமான ராகம்
- * மங்களம் பாடி முடித்த பின்னரும், அரங்கிசை இறுதியில் மத்யமாவதியில் ஒரு சிறு ஆலாபனையோ, சுலோகமோ பாடும் வழக்கம் உண்டு.
- * சஞ்சாரம் : ரிமபநீநி - மபநிஸ்ஸாஸ - பநிஸ்ரீ - ஸரிமபநி - பமரிஸ

* இசை வடிவங்கள் :
 வர்ணம் : ஆராஅமுதே : ஆதி : டைகர் வரதாச்சாரியார்
 கிருதி : கற்பகமே : ஆதி : பாபநாஸம் சிவன்
 கிருதி : இன்னும் பிறவாமலே : ஆதி : முத்துத்தாண்டவர்
 கீதம் : சிவபெருமானே - ஆதி

ஆரபி

ஆரோகணம்: ஸரிமபதஸ்

அவரோகணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ

- * 29 வது மேளமாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்மம்
- * ஒளடவ சம்பூர்ணராகம் - உபாங்கராகம்
- * ஆரோகணத்தில் க, நி வர்ஜம்
- * இதில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம்
- * ஜீவ ஸ்வரங்கள் : ரி, ம, த
- * நியாஸ ஸ்வரங்கள் : ரி, ப
- * கிரகஸ்வரங்கள் : ரி, ப, த
- * இதர அம்சங்கள் :
- * கனபஞ்சக இராகங்களாகிய நாட்டை கௌளை, ஆரபி, வராளி, ஸ்ரீராகம் ஆகியவற்றில் இது 3 வதாக வருகிறது.
- * மா, கரிஸரீ ஓர் அழகான ஸ்வரக்கோர்வை
- * தேவாரத்தில் இதற்குப் பண் பழந்தக்கராகம் என்றும் பெயர்
- * மங்களகரமான ராகம் எப்பொழுதும் பாடலாம் அரங்கிசை நிகழ்ச்சிகளில் ஆரம்பத்தில் பாடுவதற்கு ஏற்றராகம்
- * சஞ்சாரம் :
- ரிமபதாத - மபதஸ்ாஸ - ஸ்நிதா - ஸரிஸநிதா-பமகரிஸ

* இசைவடிவங்கள் :

வர்ணம் : அன்னமே : ஆதி : டைகர் வரதாச்சாரியார்
கிருதி : பிறவாத வரம் : ஆதி கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்
கிருதி : சுந்தரகுஞ்சித : ஆதி : முத்துத்தாண்டவர்

சீம்மேந்திர மத்திமம்

ஆரோகணம் : ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ

* 57 வது மேளகர்த்தா திசி என்றழைக்கப்படும் 10 வது
சக்கரத்தில் 3 வது ராகம் (திசி - கோ)

* 21 வது மேளமாகிய கீர்வாணியின் நேர்ப்பிரதிமத்திமராகம்

* இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம் சதுஸ்ருதி
ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த
தைவதம், காகலிநிஷாதம் (ஸரிகிமிபதநு)

* ஜீவஸ்வரங்கள் : ரி, க, ம, நி

* நியாஸ ஸ்வரங்கள் : ரி, ம, ப, நி

* கிரக ஸ்வரங்கள் : ஸ, ப, நி

* இதர அம்சங்கள் :

* பிரக்தியாகத கமகம் இந்த ராகத்திற்கு அழகைத் தருகின்றன.

* விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் தரும் ராகம்

* கருணைச் சுவை நிரப்பியது - எப்பொழுதும் பாடலாம்

* முக்கியமான பிரதிமத்திம மேளங்களில் இதுவும் ஒன்று

* சஞ்சாரம் : நிஸ்நிதபம - பதநிதநிநிஸ், ஸ் - பதநிஸ்ரீ -
ஸம்கரிஸ் - மகரிஸ

* இசைவடிவங்கள் :

வர்ணம் : பதபங்கே : ஆதி : வீணைபைரவ மூர்த்தி

கிருதி : இன்னும் ஒரு தலம் : ரூபகம் : முத்துத்தாண்டவர்

திருப்புகழ் : இரவுபகல் : திஸ்ரஜம்பை : அருணகிரிநாதர்
வசனமிகவேற்றி - ஆதி
கீர்த்தனை: உன்னையல்லால் - ஆதி - கோடஸ்வரஜயர்

பந்துவராளி (காமவர்த்தனி)

ஆரோகணம்: ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோகணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ

- * 51 - வது மேளகர்த்தா 15 வது மேளமாகிய மாயாமாளவ கௌளையின் நேர்ப்பிரதி மத்திம மேளம் காமவர்த்தனி “பிரம்ம” என்றழைக்கப்படும் 9 - வது சக்கரத்தில் 3 - வது மேளம் (பிரம்ம - கோ)
- * இந்த ராகத்தின் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலிநிஷாதம் (ஸரகுமிபதநு)
- * ஜீவஸ்வரங்கள் : எல்லாஸ்வரங்களும் (முக்கியமாக ரி, ம, த)
- * நியாஸ ஸ்வரங்கள் : ம, ப
- * கிரகஸ்வரங்கள் : ஸ, ப, நி
- * இதர அம்சங்கள் :
- * பழமையான ராகம் அஸம்பூர்ண மேளபத்ததியில் ‘காசிரா மக்கிரியா’ என்று அழைக்கப்பட்டது.
- * பண்டைத் தமிழிசையில் சாதாரிப்பண் என்றழைக்கப்பட்டது.
- * ஹரிந்துஸ்தானி இசையில் “பூர்விதாட்” என்றழைக்கப்படுகிறது.
- * மூர்ச்சனாகாரக ராகம்
- * தாரஸ்தாயி காந்தாரத்துக்கு மேல் சஞ்சாரம் காண்பது அரிது
- * கருணைச் சுவையை வெளிப்படுத்தும் இராகம் எப்பொழுதும் பாடலாம்
- * ஜண்டைஸ்வர வரிசை பிரயோகங்கள், தாட்டுஸ்வரப் பிரயோகங்கள், பிரத்தியாகத கமகங்கள் இந்த ராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கின்றது.

* சஞ்சாரம் : ஸரிகமபாம - பததபமா - பதநிதநிநிஸ்நாநி -
தபமகரிஸ

* இசைவடிவங்கள் :

வர்ணம் : மாலறியா நான்முகனும் : ஆதி : வச்சிரவேலு
முதலியார்

கிருதி : ஈசனே கோடி : மிஸ்ரசாபு : முத்துத்தாண்டவர்

கிருதி : நீயல்லவோ : ஆதி பாபநாஸம் சிவன்

கீர்த்தனை: நின்னருள்: ரூபகம்: பாபநாபசம் சிவன்

72 மேளகர்த்தா அமைப்பு

வெங்கடமகியானவர் “சதுர் தண்டிப்பிரகாசிகை” என்னும் நூலில் ஸ்வரஸ்தான அமைப்பினால் 72 தாய் இராகங்கள் உண்டாவதைக் கூறினார். அவரது காலத்தில் பிரசித்தம் பெற்றிருந்த 19 இராகங்களை “கல்பிதமேளங்கள்” எனவும் ஏனைய 53 இராகங்களை கல்பயமான மேளங்கள் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். கோவிந்தாச்சாரியார் இயற்றிய “சங்கிரககுடாமணி” என்னும் நூலிலேயே தற்போது வழக்கத்திலுள்ள 72 மேள கர்த்தாக்களின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன.

- (1) 72 இராகங்களும் ஆறு இராகங்கள் கொண்ட 12 சக்கரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. 12 சக்கரங்களுக்கு இந்து நேத்ர முதலிய பெயர்கள் உண்டு.
- (2) ஸட்ஜம், பஞ்சமம் 72 இராகங்களில் வரும்.
- (3) சுத்தமத்திமம் - 1 - 36 இராகங்களுக்கும் பிரதிமத்திமம் - 37 - 72 இராகங்களுக்கும் வரும்.
- (4) 1 - 36 மேளகர்த்தாக்கள் பூர்வ மேளகர்த்தா எனவும் 37 - 72 உத்தர மேளகர்த்தா எனவும் அழைக்கப்படும்.

- (5) ரிஷபம், காந்தாரமும் சக்கரத்துக்குச் சக்கரம் மாறும். தைவதம், நிஷாதம், சக்கரத்திலுள்ள மேளத்துக்கு மேளம் வித்தியாசப்படும்.
- (6) விவாதி மேளங்கள் விவாதி ஸ்வரங்களாகிய சுத்த காந்தாரம், சட்சுருதிரிஷபம், சட்சுருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதம் என்பவற்றில் ஒன்றையோ, இரண்டையோ எடுத்துக்கொள்ளும்போது விவாதி மேளம் எனப்படும். 72 மேளகர்த்தாக்களின் விவாதிமேளங்களின் எண்ணிக்கை 40 ஆகும்.
- (7) ஒவ்வொரு சக்கரத்திலுமுள்ள 6 மேளங்களுக்கான சங்கேத அட்சரங்கள் முறையே பா, மீ, கோ, பூ, மா, ஷா என்பனவாகும்.

உருப்பழிகளின் லட்சணம்

கீர்த்தனை

- * இது சபாகான உருப்படி வகையைச் சேர்ந்தது.
- * சுமார் 600 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியது.
- * பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்கங்களைக் கொண்டது.
- * அனுபல்லவி இன்றியும் காணப்படும்.
- * பல சரணங்களைக் கொண்டிருந்த போதிலும் ஒரே வர்ண மெட்டில் அமைந்திருக்கும்.
- * இதில் சாஹித்தியம் முக்கியமானது.
- * கடவுள் ஸ்தோத்திரமாகவோ, புராணக் கதைகளைப் பற்றியதாகவோ அமைந்திருக்கும்.
- * கடினமான இசை அணிகள் காணப்படாது.
- * இராகமாலிகைகளாகவும் அமைந்திருக்கும்.
- * சரணத்தில் இயற்றியவர் முத்திரை காணப்படும்.

- * கீர்த்தனைகளுக்கு சில உதாரணங்கள்
- (1) மயில்வாகனா மோகனம் ஆதி
- (2) ஆடுங்கலாபமயில் கல்யாணி ஆதி
- * இயற்றிய மகான்கள்
- பாபநாசம்சிவன், உடுமலைப்பேட்டை நாராயண கவிராயர்

ஸ்வரஜதி

- * ஸ்வரஜதி அப்பியாச கானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படி.
- * இதன் தாது ஜதீஸ்வரத்தை ஒத்திருக்கும்.
- * பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசங்களைக் கொண்டது.
- * பல சரணங்களைக் கொண்ட உருப்படிகளில் இதுவும் ஒன்று.
- * சில ஸ்வரஜதிகளில் அனுபல்லவி இல்லாமலும் இருக்கும்.
- * இதன் சாகித்யம் பகவதஸ்தோத்திரமாகவும், சிருங்கார விஷயமாகவும், வீரர்களைப் பற்றியதாகவும், சங்கீத வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்கள் பற்றியும் இருக்கும்.
- * இது அப்பியாசகானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படியாக இருப்பினும் சியாமாசாஸ்திரிகளின் தோடி, பைரவி, ஜதுகுலகாம்போதி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரஜதிகள் சபாகானத்திற்கும் உகந்தவை.
- * நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட ஸ்வரஜதிகளில் ஆங்காங்கு ஜதிகள் காணப்படும். இதற்கு
- உதாரணம் உஷேனி இராகத்தில் அமைந்த ஏமாடலாடிரா.
- * ஸ்வரஜதியை இயற்றியோர்: சியாமாசாஸ்திரிகள், சோபனாத்ரி சின்னிகிருஷ்ணதாசர்
- * ஸ்வரஜதிக்கு உதாரணம்
- (1) ராவேமேமகுவ ஆனந்தபைரவிராகம் ஆதி
- (2) சாம்பசிவாயனவே கமாஸ்ராகம் ஆதி

ஜதீஸ்வரம்

- * ஜதிக் கோர்வைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு அமைக்கப் பட்டமையால் ஜதீஸ்வரம் எனப்படுகிறது.
- * தனித்தாது வடிவில் அமைக்கப்பட்ட உருப்படி.
- * ஜதீஸ்வரம் தாதுவின் அமைப்பில் ஸ்வரஜதியை ஒத்திருக்கும்.
- * ஜதீஸ்வரம் நாட்டியக் கச்சேரியில் இரண்டாவது அம்சமாக விளங்குகிறது.
- * ஜதீஸ்வரங்களைக் கற்பதால் ஸ்வர, லய, ஞானம் விருத்தி யடைகிறது.
- * இது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்க வித்தி யாசங்களைக் கொண்டது.
- * சில ஜதீஸ்வரங்கள் அனுபல்லவி இல்லாமலும் இருக்கும்.
- * ஜதீஸ்வரங்களில் 3 - 5 சரணங்கள் இருக்கும்.
- * சில ஜதீஸ்வரங்கள் இராகமாலிகையாகவும் அமைந்துள்ளன.
- * இது ஸ்வரபல்லவி என்றும் அழைக்கப்படும்.
- * ஜதீஸ்வரத்தை இயற்றிய மகான்கள்:
 - (1) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
 - (2) தஞ்சை K.பொன்னையாபிள்ளை
- * ஜதீஸ்வரங்களுக்கு உதாரணம்

(1) ஸா;ரிகாபா	பிலஹரி இராகம்	ஆதி
(2) ஸா;ஸ்நிதமகா	வசந்தா இராகம்	ரூபகம்

கீதம்

- * இசை, சாகித்யம் இவ்விரண்டின் சேர்க்கையே கீதம்.
- * அப்பியாச வரிசைகள் கற்றபின் முதன்முதலில் கற்கும் சாகித்ய உருப்படி கீதம்.

- * பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்கவித்தியாசம் இல்லாத உருப்படி கீதம்.
- * அஇய, திஇய, வஇய முதலிய சொற்களைக் கீதங்களில் காணலாம்.
- * அத்தமற்ற சொற்கள், கீத அலங்கார சொற்கள் என்றும் மாத்ருகா பதங்கள் என்றும் சொல்லப்படும்.
- * ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை தொடர்ச்சியாகப் பாடவேண்டும்.
- * குரல் பயிற்சிக்காக மந்திரஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி, சஞ்சாரங்கள் காணப்படுகின்றன.
- * சங்கதிகளும் கடினமான வகர்ப் பிரயோகங்களும் வரா.
- * கீதம் இரண்டு வகைப்படும். அவையாவன,
 (1) சஞ்சாரி கீதம் (2) இலட்சண கீதம்

சஞ்சாரிகீதம்

- * சாஹித்தியம், பகவத்ஸ்தோத்திரமாக இருக்கும்.
- * சாமான்யகீதம், சதாரணகீதம், இலட்சிய கீதம் என்றும் சொல்லப்படும்.
- * தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழி, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் காணப்படும்.

சஞ்சாரி கீதத்திற்கு உதாரணம்

(1) கணநாதா மாயாமாளகௌளை ரூபகம்

(2) சாமிநாதா சுத்தசாவேரி ரூபகம்

- * இயற்றியுள்ளவர்கள்

(1) தஞ்சை பொன்னையாபிள்ளை

(2) புரந்தரதாசர்

- * தான் எந்த ராகத்தில் அமைந்திருக்கிறதோ அந்த இராகத்தின் இலட்சணத்தைசாஹித்யம் மூலம் வெளிப்படுத்துவது.
- * இலட்சணகீதத்திற்கு உதாரணம்

(1)	முகாரி இராகம்	முகாரி	ஆதி
(2)	பிலஹரிப்பிறப்பினா	பிலஹரி	ஆதி
- * இயற்றியவர்கள்

(1)	வெங்கடமகி	(2)	கோவிந்த தீட்சிதர்
-----	-----------	-----	-------------------

ஜாவளி

- * இது 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது.
- * நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்டபோதும் இசைக்கச்சேரிகளிலும் பாடப்படுகிறது.
- * மத்திம காலத்தில் அமைந்திருக்கும்.
- * பச்சைச் சிருங்காரத்தை நாயக, நாயகி, சகி பாவத்தில் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.
- * ஜாவடி என்னும் கன்னடச் சொல்லில் இருந்து வந்ததே ஜாவளி.
- * ஹிந்துஸ்தானி இசையில் கஜால் (கசல்) எனப்படுகிறது.
- * தெலுங்கு, கன்னடம் போன்ற மொழிகளில் காணப்படுகின்றன.
- * பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்கங்களைக் கொண்டது.
- * பிரசித்தமான ராகங்களிலும், தேசிய இராகங்களிலும் அமைந்துள்ளன.
- * ஜாவளிக்கு உதாரணம்

வேகநீவு	சுருட்டிராகம்	ரூபகதாளம்
---------	---------------	-----------
- * இயற்றிய மகான்கள்

பட்டணம் சுப்ரமணிஜயர்,	பட்டாபிராமய்யர்
-----------------------	-----------------

தில்லானா

- * நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படி.
- * ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இருந்து 18 ஆம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக இசைக்கு வந்தது.
- * திரிதில்லானா, திரனா, தொம்திரனா, தனனம் போன்ற சொற்கட்டுக்களால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும்.
- * பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்கங்களைக் கொண்டது.
- * சில தில்லானாக்கள் அனுபல்லவி இன்றியும் காணப்படும்.
- * ஹிந்துஸ்தானி இசையில் தரானா என்ற உருப்படி தில்லானாவை ஒத்ததாகும்.
- * இதன் காலக்கிரமம் கீர்த்தனையைப் போன்றதே.
- * தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் அமைந்துள்ளன.
- * தேசிய இராகங்களிலும், அபூர்வ இராகங்களிலும் அமைந்துள்ளன.
- * நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்டபோதும் இசைக்கச்சேரிகளிலும், கதாகலாட்சேபங்களிலும் பாடப்படுகின்றன.
- * தில்லானாவிற்கு உதாரணம்
 - (1) தீம்தானனன ஹிந்தோளம் ஆதி
 - (2) நாதிரனா பிலஹரி ரூபகம்
- * இயற்றிய மகான்கள்
மகாராஜபுரம் சந்தானம், பாலமுரளி கிருஷ்ணா

இராகமாலிகை

- * பல இராகங்களால் தொகுக்கப்பட்ட மாலை எனப்படும்.
- * இராக கதம்பம் என்றும் சொல்லப்படும்.

- * பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்கவித்தியாசங்களைக் கொண்டது.
- * சில இராகமாலிகையில் அனுபல்லவி இல்லாது காணப்படும்.
- * ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரணங்களும் உண்டு.
- * ஒவ்வொரு அங்கமும் வெவ்வேறு இராகங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- * குறைந்தது நான்கு இராகங்களிலாவது அமைந்துள்ளன.
- * முதல் இராகமும், இறுதி இராகமும் மங்களகரமானதாக இருக்கும்.
- * ஒரே சாயலை உடைய இராகங்கள் அடுத்தடுத்து இடம் பெறாது.
- * ஒவ்வொரு பகுதியின் முடிவிலும் பல்லவி அமைந்துள்ள இராகத்தில் சிட்டைஸ்வரம் அமைந்திருக்கும். இதற்கு மகுடஸ்வரம் என்று பெயர்.
- * மகுடஸ்வரத்திற்கு சாஹித்யம் அமைக்கப்பட்டிருக்குமாயின் மகுடசாஹித்யம் எனப்படும்.
- * இராகமாலிகைகளின் இறுதியில் விலோம சிட்டைஸ்வரம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- * கீதங்கள், ஜதீஸ்வரங்கள், ஸ்வரஜதிகள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் போன்றவை இராகமாலிகைகளாக உள்ளன.
- * இராகமாலிகைக்கு உதாரணம்
நித்யகல்யாணி, பாவயாமி, கலைகள் மிகுந்த.
- * இயற்றிய வாக்வேயகாரர்
ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா, திருவொற்றியூர் தியாகையர்

வர்ணம்

- * இது ஒரு உயர்வாக உருப்படி.
- * அப்பியாசகானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படி எனினும் சபாகானத்திலும் பாடப்படுகிறது எனவே அப்பியாச, சபாகானம் இரண்டிற்கும் பொதுவான உருப்படி.

- * இராகங்களின் பாவத்தைக் காட்டும் ரஞ்சகப் பிரயோகங்களையும், அவைகளில் வரக்கூடிய தாட்டுப் பிரயோகங்களையும், அபூர்வசஞ்சாரங்களையும் காணலாம்.
- * வர்ணங்களைப் பாடுவதற்கு விசேட திறமையும் கற்பனா சக்தியும் தெளிவான ஞானமும் வேண்டும்.
- * வர்ணத்தைக் கற்பதனால் உருப்படிகளை அழகுபடுத்தி மெருகுடனும் கமகத்துடனும் பாடலாம்.
- * வர்ணத்தில் சாஹித்ய எழுத்துக்கள் குறைவாகவே இருக்கும்.
- * வர்ணத்தின் சாஹித்யம் பக்தி விடயமாகவோ, சிருங்கார பாவமாகவோ, வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப் உடையதாகவோ அமைந்திருக்கும்.
- * வர்ணத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம் ஆகிய அங்கங்கள் பூர்வாங்கம் எனவும், சரணம், சரணஸ்வரங்கள், உத்தராங்கம் எனவும் சொல்லப்படும்.
- * வர்ணத்தின் சரணம் எத்துக்கடைப் பல்லவி, சிட்டைப் பல்லவி, உபபல்லவி எனவும் சரணஸ்வரம் சிட்டைஸ்வரம், எத்துக்கடைஸ்வரம் எனவும் சொல்லப்படும்.
- * வர்ணத்தின் சரணஸ்வரங்கள் முதலாவது ஒரு ஆவர்த்தனத்திலும், இரண்டாவது, மூன்றாவது இரண்டு ஆவர்த்தனங்களிலும், நான்காவது நான்கு ஆவர்த்தனங்களிலும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.
- * வர்ணம் தானவர்ணம், பதவர்ணம் என இருவகைப்படும்.

தானவர்ணம்

- * தானஜாதி சஞ்சாரங்களுடன் கூடிவரும் உருப்படி ஆகும்.
- * தானவர்ணங்களில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய அங்கங்களுக்கு மட்டும் சாஹித்தியம் அமைந்திருக்கும்.

- * தானவர்ணம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடலாம்.
- * சில தானவர்ணங்கள் இராகமாலிகையாகவும் அமைந்துள்ளன.
- * பெரும்பாலான தானவர்ணங்கள் ஆதிதாளம், அடதாளம், ஜம்பை தாளங்களில் அமைந்துள்ளன.
- * தானவர்ணங்களுக்கு உதாரணம்

நின்னுகோரி	மோகனம்	ஆதி
ஸாமிநின்னே	சங்கராபரணம்	ஆதி
அன்னமே	ஆரபி	ஆதி
வனஜாஷி	கல்யாணி	ஆதி
- * தானவர்ணம் செய்த சில மகான்கள்
 - (1) இராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாச ஜயங்கார்
 - (2) பச்சிமிரியம் ஆதி அப்பையர்
 - (2) மானம்பு சாவடி வெங்கடசுப்பையர்

பதவர்ணம்

- * நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட வர்ணம்.
- * இது செளககாலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அபூர்வமாக சில மத்திமகாலத்திலும் அமைந்துள்ளது.
- * எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாஹித்யம் அமைந்துள்ளது.
- * தாது ஆடுவதற்கும் மாது அபிநயம் பிடிப்பதற்கும் ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது.
- * செளகவர்ணம் என்றும், ஆடவர்ணம் என்றும் ஜதிகளுடன் அமைந்துள்ளதால் பதஜதி வர்ணம் என்றும் சொல்லப்படும்.
- * பதவர்ணங்களைக் செய்த சில மகான்கள் முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், இராமசாமி சிவன், வடிவேல் நட்டுவனார்

பதம்

- * நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படி எனினும் மனதைக் கவரக்கூடிய இசைமெட்டில் அமைந்துள்ளதால் கச்சேரிகளிலும் பாடப்படுகிறது.
- * நாயக, நாயகி பாவத்தில் அமைந்துள்ளன.
- * சிருங்கார ரசமும், பக்தி ரசமும் அமைந்துள்ளதாக இயற்றப் பட்டுள்ளன.
- * பகிர் சிருங்காரம், அந்தர்பக்தி என்னும் இரட்டைத் தாற் பரியத்துடன் கூடிய சாஹித்யமே பதத்தின் விசேட அம்சமாகும்.
- * நாயகன், நாயகி, சகி என்னும் பாத்திரங்கள் வாயிலாக தத்துவ உண்மைகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.
- * நாயகன் பரமாத்மாவாகவும், நாயகி ஜீவாத்மாவாகவும், சகி குருவாகவும் நின்று தத்துவ உண்மைகளை எடுத்துக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளன.
- * ஏனைப் பதங்களும், நகைச்சுவைப் பதங்களும் வித்து வான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப் பற்றியும் பதங்கள் உள்ளன.
- * பதம் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்கங்களைக் கொண்டது. சிலவற்றின் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சரணங்கள் உள்ளன.
- * சங்கதிகளும் கடின சஞ்சாரங்களும் இருக்கமாட்டா.
- * தமிழ்ப்பதங்கள் முருகனை நாயகனாகவும், தெலுங்குப் பதங்கள் கிருஷ்ணனை நாயகனாகவும் கொண்டு இயற்றப் பட்டுள்ளன.
- * அனுபல்லவியிலோ, கடைசிச் சரணத்திலோ இயற்றியவர் பெயர் காணப்படும்.

- * பதங்களுக்குச் சில உதாரணம்
- | | | |
|----------------|--------------|------------|
| தெருவில்வாரானோ | கமாஸ் இராகம் | ஆதி |
| | | (திஸ்ரநடை) |
| தையலே உன்னை | கல்யாணி | ரூபகம் |
| வேலவரே | பைரவி | ஆதி |
- * தமிழ்ப்பதங்களை இயற்றியவர் "
- (1) முத்துத்தாண்டவர் (2) கவிக்குஞ்சரபாரதி
- (3) மாம்பழக் கவிராயர்
- * தெலுங்குப் பதங்களை இயற்றியவர்
- (1) ஷேத்ரக்ஞர் (2) பரிமளரங்கர்
- (3) கஸ்தூரிரங்கர்

கலாசாரப் பின்னணி

**இந்தியாவில் 14ம், 15ம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக இசையின்
கலாசாரப் பின்னணி**

- * வட இந்தியாவில் முஸ்லிம் மன்னர்களின் ஆதிக்கத்தால் இந்திய சங்கீத முறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டமை.
- * வட இந்திய சங்கீதம் (ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்), தென்னிந்திய சங்கீதம் (கர்நாடக சங்கீதம்) என்னும் பிரிவுகள் ஏற்பட்டமை.
- * இப்பிரிவு பற்றி ஹரிபாலரது "சங்கீத ஸ்தாகரம்" என்னும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டமை.
- * 15ம் நூற்றாண்டில் தாளப்பாக்கம் அன்னமாச்சாரியாரின் அத்யாத்ம சங்கீர்த்தனங்களில் முதல்முதலில் பல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் காணப்பட்டமை.
- * தாளப்பாக்கம் சின்னையாவி கிருதிகளிலும் பின்னர் புரந்தர தாஸரின் கிருதிகளிலும் அனுபல்லவி என்னும் அங்கம் முதன் முதலில் காணப்பட்டமை.

- * தாளப்பக்கம் சின்னையா
தெலுங்குமொழியில் கீர்த்தனைகள், உற்சவப்பிரதாய கீர்த்தனைகள். பஜனை பத்ததிகளையும் உருவாக்கியமையால் பத்ததியின் தந்தை என அழைத்தனர்.
- * அருணகிரிநாதர் சந்தங்களை அமைத்தவர். திருப்புகழ் பாடல்களை தமிழ்மொழியில் இயற்றினார். சாதாரணதாளங்கள், அபூர்வ ராகங்களிலும் பல்வேறு நடைகளிலும் அமைத்தார். 35 தாளம், 175 தாளம், 108 தாளத்தில் பாடல்கள் இருந்தன. சந்தக் கனிவும், ஓசைச் சிறப்பும் காணப்படுவதால் “வாக்கிற்கு அருணகிரி” என அழைக்கப்பட்டார்.
- * அபூர்வதாளம் பயன்படுத்தியமையால் சந்தப்பாவலர் பெருமான் என அருணகிரிநாதர் போற்றப்படுகின்றார்.
- * இந்திய சங்கீதத்திலுள்ள பல தாளங்கள் அருணகிரிநாதருடைய திருப்புகழ் மூலம் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்துள்ளன.

இந்தியாவில் 7ம், 8ம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக இசையின்

கலாசாரப் பின்னணி

- * 7ம், 8ம் நூற்றாண்டு பல்லவர் ஆட்சிக்காலம் ஆகும்.
- * சங்கமருவிய காலத்தின் ஆரம்பம்.
- * சைவம், வைணவம், சமணம், சாக்கியம் பகையின்றி இருத்தல்.
- * உயர்நிலையில் சமணசமயம் இருத்தல்.
- * நான்கு சமயங்களையும் ஒழித்து சமணசமயம் மேலோங்க வகைசெய்தல்.
- * மன்னன், மக்கள் சமணசமயத்தைத் தழுவுதல்.
- * சிவன், திருமால் கோவில்கள் அழியத்தொடங்கின.
- * சைவமும், வைணவமும் ஒன்றுபட்டுநின்றல், சமணத்தை எதிர்க்கும் ஆற்றல் பெறல்.

- * சமணசமயத்தைத் தழுவிய மன்னன் மகேந்திரன்.
- * திருநாவுக்கரசர், நின்றசீர்நெடுமாறன், திருஞானசம்பந்தர் மூலம் சைவம் மீண்டும் தழைத்தல்.
- * நாயன்மார்களாலும், ஆழ்வார்களாலும் சைவசமயம் புத்துயிர் பெறல்.
- * இக்காலத்தில் பக்தி இலக்கியம் எழல்.
- * சங்ககாலம் - உலகியல் சார்ந்த இசை.
- * பல்லவர் ஆட்சிக்காலம் - பக்தி இசை.
- * சம்பந்தர் பொற்றாளம் பெறல், தேவாரம் தாளத்துடன் பாடல்.
- * கலைவளம் பெற்றகாலம் பல்லவர் ஆட்சிக்காலம் ஆகும்.
- * இசைமட்டுமன்றி, சிற்பம், ஓவியம், நடனம் என்பன வளர்தல்.
- * பெருங்கோயில்கள் நடனமண்டபம், தருக்க மண்டபம் அமைத்தல். இத்துடன் சமயக்கல்வி, சாத்திரக்கல்வி வளரல்.
- * பல்லவ மன்னன் மடங்கள் கட்டினான். அவை கலைவளர்ச்சிக்கும், அறிவுவளர்ச்சிக்கும் பயன்படல்.
- * இக்காலத்தில் திருமுறை ஓதல், கோவிலில் பஞ்சபுராணம் பாடல், திருமுறை தொகுத்தல், நாலாயிரம் திவ்விய பிரபந்தங்கள் தொகுத்தல், இவை பழங்கால இசைநூல்களாகும்.
- * பன்னிரு திருமுறை தொகுக்கப்பட்டது.
- * பல்லவர் காலம் ஆலயங்கள் இன்னிசை, பண் வளர அயராது உழைத்தன.
- * மகேந்திரன் பெற்ற விருது - “விசித்திர சித்த”, “சங்கீர்ண”.
- * இசைவளர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு - குடுமியான் இசை, கல் வெட்டு, திருமசை, இசைக்கல்வெட்டு.
- * இலக்கிய மரபு தமிழ்மொழியில் ஆரம்பித்தல்.
- * திருநாவுக்கரசர் - “முன்னம் அவருடைய நாமங் கேட்டான்”.

- * திருஞானசம்பந்தர் - “சிறையாரும் மடக்கினியே”
- * மாணிக்கவாசகர் - “திருவெம்பாவை”.
- * தமிழ்நாட்டில் வழங்கிவந்த நாட்டுப்பாடல் வகைகளைத் தழுவிப் பல பதிகங்கள் பாடப்பட்டுள்ளன.
- * தேவாரம், திருவாசகம், நாட்டுப்பாடல் மெட்டில் பாடல்.
உ-ம்: திருவாசகத்தில் - திருவெம்மானை, திருச்சாழல், திருப் பொன்னாசல்.
- * பெரியாழ்வார் - கண்ணன் குழல் வாராக் காக்கையை அழைத்தல்.
- * சுந்தரர் பாடலும் நாட்டார் முறையைத் தழுவி அமைந்துள்ளன வாகக் காணப்படுகிறது.

20ம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் இசைவளர்ச்சி

- * இராவணன் கைலைநாதனை சாமகானம் பாடி மகிழ்வித்தான் என்று இலக்கிய ஆதாரம் வாயிலாக இசைமரபு இருந்தது.
- * மகாவம்சம், நாகசின்னம் இயக்கர், நாகர் பயன்படுத்தினர்.
- * ஒல்லாந்தர், போர்த்துக்கேயர், ஐரோப்பியத் தமது மதத்தைப் பரப்ப நாடகங்களைப் பயன்படுத்தினர்.
- * சைவசமயத்தைப் பாதுகாக்க பள்ளு, பிரபந்தங்கள் பாடினர்.
- * 19ம் நூற்றாண்டு இந்தியா வைசிகர் யாழ்ப்பாணப் பெருங் கோவில் கட்டல். இதன் காரணமாக தவில், நாதஸ்வரம், இசைவேளாளர் வரல்.
- * 19ம் நூற்றாண்டு மட்டக்களப்பு விபுலானந்தர் “யாழ்நூல்” வெளியிடல்.
- * தமிழிலே சிலப்பதிகாரம், இசையில் யாழ்நூல், தவிலுக்கு தட்சணாமூர்த்தி.

* இலங்கை சுதந்திரமடைய பாடவிதானத்தில் இசை ஒரு பாடமாகச் சேர்க்கப்படல்.

* 1972 இல் இசை ஒரு கட்டாய பாடமாக்கப்படல்.

* கர்நாடகத்திற்கு ஈடாக பண்ணிசை வளரல். குப்பிழான் செல்லத்துரை, திருமுறை இசைவாணர் குமாரசிங்கம், பண்ணிசை வள்ளல் செ.இராசையா. குமாரசாமிப் புலவர் - புராண்படலம், நல்லைக் குருமணி.

* ஸ்ரீலஹி சுவாமிநாத ஞானசம்பந்ததேசிக பரமாச்சாரியர் சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் உச்சநிலை.

* இலங்கையில் இசைவளாக்கும் நிறுவனங்கள்.

(1) வட இலங்கை சங்கீதசபை

(2) யாழ் ரசிக ரஞ்சனாசபா

(3) அகில இலங்கை இசை ஆசிரியர் சங்க இசைப்பிரவை

(4) வட்டுக்கோட்டை கலாநிலையம் (அமரர் கயிலைநாதன்)

(5) இசைக் கலைஞர் சம்மேளனம்

(6) சங்கீதவித்துவசபை

(7) அண்ணாமலை தனி இசை மன்றம்

(8) அளவெட்டி இசைக்கலா மன்றம்

(9) முத்தமிழ் மன்றம்

(10) யாழ் இளங்கலைஞர் மன்றம்

(11) திருகோணமலை தட்சணகானசபா

(12) மட்டக்களப்பு சங்கீதசபை

(13) கண்டி நுண்கலை மன்றம்

(14) கொழும்பு சைவமங்கையர் கழகம்

* 20ம் நூற்றாண்டு மெல்லிசை பாடல்கள், ஈழத்துப்பாடல்கள் வானொலியில் ஒளிநாடாக்களும் வெளிவரல்.

- * கிராமங்களை மையமாகக்கொண்டு கிராமியப் பாடல்கள் (உருவேற்றல், தாலாட்டு, அரிவுவெட்டுப்பாடல், பல வித கூத்துக்கள்) காத்தாண்குத்து, வடமோடிக்கூத்து, தென்மோடிக்கூத்து, காமன் கூத்து, வடபாங்கு நாடகம், தென்பாங்கு நாடகம், அண்ணாவி மரபு நாடகம், விலாச இசை மரபு நாடகம் ஆட்ப்பல்.
- * இசையைக் கற்பதால் பெறும் பட்டங்கள்.
யாழ் நுண்கலைப்பிரிவு - சங்கீத டிப்ளோமா, இசைக்கலை மாணி, சங்கீத கலாவித்தகர்.
- * இசையைப் பரப்பும் வெகுசனத்தொட்பு சாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி, ஒலிப்பதிவு நாடா.
- * வடஇலங்கை சங்கீதசபை ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1931.
- * இந்திய அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1935.
- * 20ம் நூற்றாண்டில் இசையை ஆதரித்த பெரியார் - திரு. எம்.பரந்தில்லைராஜா, திரு.என்.சண்முகரட்ணம்.

இந்தியாவில் 17ம் 18ம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி

- * 16ம் நூற்றாண்டில் முக்கிய இடம் வகிப்பவர் புரந்தரதாஸர்.
- * புரந்தரதாஸர் இசைப்பயிற்சிக்குரிய ஸ்வரவரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீர்த்தனைகள் இயற்றினார். அப்பியாச கானத் திற்குரிய வழிமுறைகளை வகுத்தார்.
- * இவருடைய சிறப்புப்பெயர் “ஆதிசூரு”.
- * கன்னடமொழியில் நூற்றுக்கணக்கான கீர்த்தனைகளை இயற்றினார்.

- * முத்திரை - “புரந்தரவிட்டல்”
- * அப்பியாசகானத்தை மாயாமாளவகௌளை ராகத்தில் பாடும் முறையைக் கொண்டுவந்தவர்.
- * கர்நாடக சங்கீத பிதாமகர் என்ற சிறப்புப்பெயர் பெற்றவர்.
- * கி.பி 1635 சங்கீத நிறைவைப் பெறுவது வெங்கடமகியின் சதூர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை என்னும் கிரந்தம் தோன்றல்.
- * வெங்கடமகி 12 ஸ்வரஸ்தானம், 16 பெயர் ஆதாரமாக 72 மேளகர்த்தாக்களை வகுத்து வழியை விபரிப்பது.
- * 72 மேளத்திற்கு மேளங்களுக்கும் பெயர் கொடுக்கவில்லை.
- * 18ம் நூற்றாண்டில் கோவிந்தாச்சாரியாரால் இயற்றப்பட்ட சங்கிரகசூடாமணி என்னும் நூலாகும்.
- * இந்நூலில் சம்பூர்ண, கிரகசம்பூர்ண, ஆரோகண, அவரோகணத் துடன் கடபையாதி சங்கையை அனுசரித்துப் பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளது.
- * 18ம் நூற்றாண்டு கர்நாடக சங்கீத திருப்புமுனை.
- * அருணாசலக்கவிராயர் - தருக்கள் விருத்தங்கள், கீர்த்தனைகள் மூலம் இராம நாடகம் என்ற இசைநாடகம் தமிழில் இயற்றப் பட்டது. பண்டைத்தமிழ் பழமொழிகள் பலவற்றைக் கொண்டது.
- * இராமநாடகம் தவிர சீகாழி தலபுராணம், ஹனுமார் பிள்ளைத் தமிழ், சீர்காழிக்கோவை, அசோமுகி நாடகம் எழுதல்.
- * 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி கர்நாடக சங்கீத பொற்காலம். இக்காலம் “மும்மூர்த்திகளின் காலம்” (தியாகராஜசுவாமிகள், சியாமாசாஸ்திரிகள், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்).
- * ஆயிரக்கணக்கான உருப்படிகள் மூலம் ராகங்களுக்கு ஜீவன் அளித்து அவற்றின் ஸ்வரூபம் அழிந்துபோகாமல் இசை உலகிற்கு அளித்தல்.

- * தியாகராஜர் தெலுங்கிலும், முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர் வட மொழியிலும், சியாமா சாஸ்திரிகள் தெலுங்கு, வடமொழி, தமிழ் உருப்படிகள் இயற்றல்.

20ம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவின் இசைவளர்ச்சி

- * மும்மூர்த்திகளுக்குப் பின்னர் இசை வளர்த்தவர் - திருவாங்கூரை அரசண்டா ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா.
- * அரச அவையை அலங்கரித்தோர் - சின்னையா, பொன்னையா மற்றும் மும்மூர்த்திகளின் சீடர்கள்.
- * 19ம் நூற்றாண்டு தமிழ்மொழியில் உருப்படி செய்தோர் கவிக்குஞ்சரபாரதியார், கோபலகிருஷ்ணபாரதியார்.
- * தமிழ்நாட்டில் ஆத்மீகத்தையும், தமிழிசையையும் வளர்த்தவர் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்.
- * மேல்நாட்டு வாத்தியமான வயலின் வாத்தியத்தை கர்நாடக இசைக்கு கொண்டுவந்தவர் பாலுஸ்வாமி தீட்சிதர்
- * 19ம் நூற்றாண்டு “கதாகலாட்சேப முறை” கர்நாடக இசையில் புகுந்தது.
- * 19ம் நூற்றாண்டு தேசாதி, மத்யாதி தாளங்கள் பிரசித்திக்கு வரல்.
- * காவடிச் சிந்தின் தந்தை அண்ணாமலைச் செட்டியார்.
- * 19ம் நூற்றாண்டு விபுலானந்தர் யாழ்நூல் இயற்றல்.
- * 20ம் நூற்றாண்டு தமிழிசை இயக்கம் பரவிய காலம்.
- * சாதாரண மக்கள் விரும்பக்கூடிய இசைப்பாடல்களைப் பாடியவர்கள் - சுப்பிரமணிய பாரதியார், தேசியவிநாயகம் பிள்ளை.
- * 20ம் நூற்றாண்டு இசை சம்பந்தமான நூல்களை தமிழில் இயற்றியவர் - P.சாம்பமுர்த்தி

- * கல்விநெறியில் இசை ஒரு பாடமாக உருவாக்கியவர் பேராசிரியர் P.சாம்பமூர்த்தி.
- * தமிழிசைச் சங்கம் பரவியது - பாபநாசம் சிவன் காலம்.
- * பாமரமக்களிடையே கர்நாடக இசை பரப்பியவர் - பாபநாசம் சிவன்.
- * கர்நாடக இசை பரப்பப்பட்ட விதம் - திரைப்படம் மூலம்.
- * பஜனைப்பாடல்களை பிரசித்தியாக்கியவர் - பாபநாசம்சிவன்.
- * இந்தியாவில் இசை வளர்ச்சி நிறுவனங்கள் - அண்ணாமலை இசைக்கல்லூரி, சென்னை மியூசிக் அக்கடமி, சென்னை வித்வசபை, தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்லூரி.

கர்நாடக சங்கீதத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

- * சங்கீதம் புனிதமான கலை.
- * மனிதன் நாகரிகம் அடையமுதல் இசை தனிப்பாசையாகும்.
- * மொழி மூலம் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த முடியாத காலத்தில் சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் மனிதன் தனது உணர்ச்சிகளை ஓசை மூலம் வெளிப்படுத்தினான்.
- * பறவைகள், மிருகங்கள் வெளிப்படுத்திய ஓசைகள் மனிதனுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தன.
- * மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்த ஆரவாரித்தும், துன்பத்தின்போது ஓலமிட்டும், பயத்தை வெளிப்படுத்த இரைந்தும் மனிதன் தன் வாழ்க்கையை நடத்தினான்.
- * இனிமையான ஓசையிலிருந்து பிறந்தவை எல்லாம் இசையாகின.
- * நாகரிகம் வளரவளர கலைகளும் வளர்ந்தன. வேதகாலத்தில் இறைவனை வழிபட்ட சாமகானம் எமது சுத்த இசைக்கு ஆரம்பம் எனக் கொள்ளலாம்.

* சாமகானத்தில் நிஸரி என்ற மூன்று ஸ்வரங்களும் இசைக்கப் பட்டன. இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஏழு ஸ்வரங்களும் பிறந்தன.

* ஆதிகாலத்தில் கீதம், வாத்தியம், நிருத்தியம் என்ற மூன்றும் சேர்ந்ததே சங்கீதம் எனக் கருதப்பட்டது. பின்னர் சங்கீதக் கலை விசேஷமாக வளர்ச்சியடைந்ததால் கீதம், வாத்தியம் இரண்டும் சேர்ந்து சங்கீதம் எனக் கருதப்பட்டது. நிருத்தியக் கலை தனியாக வளர்ச்சியடைந்தது.

நாட்டார் பாடல்களின் கடைச்சார்ப் பின்னணி

* பாமர மக்கள் முதல் படித்தவர் வரை இரசிக்கக் கூடிய தன்மை உடையவை.

* இவை பாமரஜனகானம், பொதுஜனகானம், எழுதாக்கவிதைகள், வாப்மொழி இலக்கியம் எனப் பல்வேறு பெயர்களால் அழைப்பர்.

* நாட்டார் பாடல்கள் பொதுவாக ஆனந்தபைரவி நர்த்தநாமக் கிரியை, புன்னகவராளி, நவரோஜ், குறிஞ்சி போன்ற இராகங்களில் பாடப்படுகின்றன.

* இதில் அரிவுவெட்டுப்பாடல், ஏற்றப்பாடல், அறுவடைப்பாடல், ஓடப்பாடல், கப்பற்பாடல் எனப் பல்வேறு வகைகள் உள்ளன.

* மனிதன் பிறப்புத் தொடக்கம் இறப்பு வரை அவனது வாழ் வோடு நாட்டார் பாடல்கள் தொடர்புடையனவாக விளங்குவதைக் காணலாம்.

* சாஸ்திரிய இசைக்கு முற்பட்ட காலம் இலக்கணம் வகுக்கப் படவில்லை. தாளக்கட்டுப்பாடு விஸ்தீரணப்படுத்தப்படவில்லை. இலகுவான தாளங்களில் அவை பாடப்படும். வர்ணமெட்டுக்கள் சுலபமானவை கவர்ச்சியானவை.

- * பிரதேச ரீதியான நாட்டுப்பாடல் உள்ளன.
- * அப்பிரதேச குழலுக்கேற்ற வாழ்க்கை முறையுடன் தொப்பு உடையவை.
- மீன்பிடிப்பவர் - ஓடப்பால், கப்பல்பாடல்.
- வயல்வேலை - உழவர் ஏற்றப்பாடல், அருவெட்டுப்பாடல், அறுவடைப்பாடல்.
- மலைநாட்டவர் - கொழுந்துப்பாடல், காமன்சூத்து, ஓயிலாட்டம்.
- மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் - வசந்தன் பாடல்.
- மன்னார் - தென்மோடி பாடலும் பிரதேச ரீதியானவை.

ஆலயங்களும் இசையும்

ஆலயங்களோடு இசை தொடர்புபட்டிருப்பதற்குச் சான்று பகரும் அம்சங்கள்.

- * இறைவனது நிருத்தம்.
- * வீணையுடன் கூடிய நாரதர், மத்தளத்துடன் கூடிய நந்தி.
- * இவற்றைச் சித்தரிக்கும் ஓவியங்கள், சிற்பங்கள். மீனாட்சி கல்யாணம், பார்வதி கல்யாணம் போன்ற நாட்டிய நாடகங் களைக் கோயில்களில் நடித்துக் காட்டுவதற்கென கலைஞர்கள் இருந்தமை.
- * இறைவழிபாட்டின்போது சங்கு, சேமக்கலம், கின்னரம், டமாரம் போன்ற வாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டமை.
- * மங்கள வாத்தியங்களான தவில், நாதஸ்வரம் என்பன வாசிக்கப் பட்டமை.
- * ஆலயம் தோற்றம்பெற்ற காலத்திலிருந்தே இசைப்பணியில் யாழ் வாசிப்போர், மக்களவாத்தியம் வாசிப்போர், ஓதுவார்கள் போன்றோர் ஈடுபட்டிருந்தமை.

- * யாழ், முரசுவாத்தியங்கள், கொம்பு வாத்தியங்கள், சுத்த மேளம், கொத்துமணி வாத்தியங்கள், பஞ்சமுக வாத்தியம் போன்றவையும் ஆலயங்களில் இசைக்கப்பட்டமை.
- * ஆலயங்களில் இசைக்கப்படும் திருப்பள்ளி எழுச்சி, நவசந்தி பண், பஞ்சபுராணம், போன்றவை.
- * ஆலயங்களில் இசைக்கப்படும் புராணபடனம், கலாகலாட்ஷேபம், இசைக்கச்சேரி போன்றவை இடம்பெறுகின்றன.

ஐனக, ஜன்னிய ராகங்களின் விளக்கம்

- * ஐனகராகத்திற்கு, மேளராகம், சம்பூர்ணராகம், தாய்ராகம், இராகாங்கராகம், கத்தாராகம் என மறுபெயர்கள் உண்டு.
- * ஐனகராகத்தின் நான்கு லட்சணம்.
 - (1) சம்பூர்ண ஆரோகண, அவரோகணம்.
 - (2) கிரமசம்பூர்ண ஆரோகண, அவரோகணம்.
 - (3) அவரோகணத்தில் வரும் அதே ஸ்வரஸ்தானங்கள் அவரோகணத்திலும் வருதல்.
 - (4) ஆரோகணமும் அவரோகணமும் அஷ்டமாக இருத்தல். இத்தகைய இலட்சணங்களைக் கொண்ட ஐனகராகங்களின் எண்ணிக்கை 72 ஆகும்.
- * ஐனகராகத்திலிருந்து பிறந்த இராகம் ஜன்னியராகம்.
- * ஜன்னிய ராகத்தை பிறந்தராகம், சேய்ராகம் எனவும் அழைப்பர்.
- * ஐனகராகத்திலிருந்து பிறந்த ராகங்கள் ஜன்னிய ராகம் என்பதால் ஜன்னிய ராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள், ஐனகராகத்தை அனுசரித்தே இருக்கும்.
- * ஜன்னிய இராகம் வர்ஜம், உபாங்கம், பாஷாங்கம், நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய என்ற ஏழு பிரிவுகளைக் கொண்டது.
- * ஜன்னிய ராகங்களின் தொகை எண்ணில் அடங்காதவை.
- * ஜன்னிய ராகத்திற்கு உ-ம்: மோகனம், பிலஹரி, சுத்தசாவேரி.

- (01) தம்பராவின் தந்திகளில் சுருதி கூட்டப்படும் ஸ்வரங்கள் - ப, ஸ, ஸ, ஸ
- (02) சங்கீர்ண ஜாதி அடதாளத்தின் அங்கம் - 1,1,00
- (03) இரட்டைப் பெயர்களுடன் விளங்கும் ஸ்வரஸ்தானம் - சதுஸ்ருதி ரிஷபம்
- (04) ஷாடவ ஷாடவ இராகம் - ஸ்ரீரஞ்சனி
- (05) “தெருவில் வாராயோ” என்ற பதத்தினை இயற்றியவர் - முத்துத்தாண்டவர்
- (06) இராகமாலிகை என்ற உருப்படியில் வரும் அணி - மகுட சாகித்தியம்
- (07) தூதித லயம் குறிப்பது - 3ம் காலம்
- (08) திரியாங்கங்களையும் கொண்ட தாளம் - ஜம்பை தாளம்
- (09) ஜதிஸ்வரத்தை இயற்றியவர் - சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா
- (10) தேவாரப்பதிகங்கள் பாடப்பாட்ட காலம் - பல்லவர் காலம்
- (11) பிலஹரி இராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனை - இந்த இன்பம்.....
- (12) “தாயினும் நல்ல” என்ற தேவாரம் அமைந்துள்ள பண் - புறநீர்மை
- (13) தான வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்வரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை - 32
- (14) ஸரிகமபதநி - நிதபமகரிஸநி என்ற ஆரோகண அவரோகணத்தையுடைய இராகம் - நாதநாமக்கிரியை
- (15) ஆரோகண அவரோகணத்திலே அன்னிய ஸ்வரம் வராமல் சஞ்சாரங்களில் மாத்திரம் அன்னிய ஸ்வரம் வரும் இராகம் - பிலஹரி
- (16) பஜனைப் பத்ததியின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் - தாளப்பாக்கம் சின்னையா
- (17) “விலைக்கு மேனியில்” என்ற திருப்புகழ் பாடப்பட்ட தலம் - திருக் கோணேஸ்வரம்
- (18) “கலைகள் மிகுந்த” என்ற இராகமாலிகையில் உள்ள இராகங்கள் - காம்போஜி, சண்முகப்பிரியா, மோகனம்
- (19) இசை உலகில் ஸ்வரங்களின் காலப்பிரமாணத்தைக் காட்டுவதற்கு உபயோகிக்கப்படும் குறியீடு - -
- (20) சங்கீர்ண லகுவைக் குறிக்கும் குறியீடு - 1₉
- (21) 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் 10வது சக்கரம் - திசி
- (22) மிருதங்கத்தில் வலந்தலையிலுள்ள கருமையான பகுதி - மார்ச்சனை
- (23) முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் காசியில் 5 ஆண்டுகள் தங்கி கற்ற இசை - ஹிந்துஸ்தானி இசை

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா சக்கரம்

புரவ மேளகர்த்தாக்கள் அல்லது சுத்த மத்யம மேளகர்த்தாக்கள்			ரிஷப, காந்தார, தைவத, நிஷாத பேதங்கள்				உத்தர மேளகர்த்தாக்கள் அல்லது பிரதி மத்யம மேளகர்த்தாக்கள்		
சக்கரத்தின் இல. பெயர்	தொடர் இல.	மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள்	ரி	க	த	நி	மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள்	தொடர் இல.	சக்கரத்தின் இல. பெயர்
I இந்து	1	கனகாங்கி	சுத்த	சுத்த	சுத்த	சுத்த	ஸாலகம்	37	VII ரிஷி
	2	ரத்னாங்கி	சுத்த	சுத்த	சுத்த	கைசிகி	ஜனாரணவம்	38	
	3	காளபுரத்தி	சுத்த	சுத்த	சுத்த	காகலி	ஜாலவராணி	39	
	4	வளஸ்பதி	சுத்த	சுத்த	சதுச்சுருதி	கைசிகி	நவலீதம்	40	
	5	மாளவதி	சுத்த	சுத்த	சதுச்சுருதி	காகலி	பவானி	41	
	6	தாளசுபி	சுத்த	சுத்த	ஷட்சுருதி	காகலி	ரகுப்ரியா	42	
II ரேபுர	7	ஸௌவதி	சுத்த	ஸாதாரண	சுத்த	சுத்த	கவாம்போதி	43	VIII ஸஸ்
	8	ஹனுமதோடி	சுத்த	ஸாதாரண	சுத்த	கைசிகி	பவாரிய	44	
	9	தேனுக்	சுத்த	ஸாதாரண	சுத்த	காகலி	சுபயந்திரவாணி	45	
	10	நாடகப்ரிய	சுத்த	ஸாதாரண	சதுச்சுருதி	கைசிகி	ஷட்வீதமரக்கினி	46	
	11	கோகிலப்ரிய	சுத்த	ஸாதாரண	சதுச்சுருதி	காகலி	ஸஸ்வரணாங்கி	47	
	12	ருபவதி	சுத்த	ஸாதாரண	ஷட்சுருதி	காகலி	நிலயமணி	48	
III அர்ணி	13	களயகப்ரிய	சுத்த	அந்தர	சுத்த	சுத்த	தவளாம்பரி	49	IX ப்ரஹ்ம
	14	வருளாபுரணம்	சுத்த	அந்தர	சுத்த	கைசிகி	நாமதாராயணி	50	
	15	மாயாமாளவகௌளை	சுத்த	அந்தர	சுத்த	காகலி	காமவர்த்தனி	51	
	16	சக்கரவாகம்	சுத்த	அந்தர	சதுச்சுருதி	கைசிகி	ராமப்ரிய	52	
	17	ஸர்யகாந்தம்	சுத்த	அந்தர	சதுச்சுருதி	காகலி	கமஸர்ம	53	
	18	ஹாடகாம்பரி	சுத்த	அந்தர	ஷட்சுருதி	காகலி	விச்வம்பரி	54	
IV வேத	19	ஜங்காத்வணி	சதுச்சுருதி	ஸாதாரண	சுத்த	சுத்த	ச்யாமளாங்கி	55	X திசி
	20	நடபைரவி	சதுச்சுருதி	ஸாதாரண	சுத்த	கைசிகி	ஷக்ரிமுக்கப்ரிய	56	
	21	கீரவாணி	சதுச்சுருதி	ஸாதாரண	சுத்த	காகலி	ஸம்தேவந்தர மத்யமம்	57	
	22	கரஹரப்ரிய	சதுச்சுருதி	ஸாதாரண	சதுச்சுருதி	கைசிகி	ஹேமவதி	58	
	23	கௌரீமனோஹரி	சதுச்சுருதி	ஸாதாரண	சதுச்சுருதி	காகலி	தர்மவதி	59	
	24	வருணப்ரிய	சதுச்சுருதி	ஸாதாரண	ஷட்சுருதி	காகலி	நீதிமதி	60	
V ஸரண	25	மாறரஞ்ஜனி	சதுச்சுருதி	அந்தர	சுத்த	சுத்த	காந்தாமணி	61	XI ருத்ர
	26	ஸாருகேசி	சதுச்சுருதி	அந்தர	சுத்த	கைசிகி	ரிஷபப்ரிய	62	
	27	ஸரஸாங்கி	சதுச்சுருதி	அந்தர	சுத்த	காகலி	ஸதாங்கி	63	
	28	ஹரிகாம்போதி	சதுச்சுருதி	அந்தர	சதுச்சுருதி	கைசிகி	வாஸபதி	64	
	29	திரஷங்கா பரணம்	சதுச்சுருதி	அந்தர	சதுச்சுருதி	காகலி	மேசகஸ்பாணி	65	
	30	நாகாஸந்தினி	சதுச்சுருதி	அந்தர	ஷட்சுருதி	காகலி	சித்ராம்பரி	66	
VI ருது	31	யாகப்ரிய	ஷட்சுருதி	அந்தர	சுத்த	சுத்த	ஸ்சரித்ர	67	XII ஆதித்ய
	32	ராகவர்த்தனி	ஷட்சுருதி	அந்தர	சுத்த	கைசிகி	ஜ்யோதி ஸ்வரூபினி	68	
	33	களங்கேயபுஷணி	ஷட்சுருதி	அந்தர	சுத்த	காகலி	நாதுவர்த்தனி	69	
	34	வாகதீச்சுலரி	ஷட்சுருதி	அந்தர	சதுச்சுருதி	கைசிகி	நாஸிக்யுஷணி	70	
	35	சூலினி	ஷட்சுருதி	அந்தர	சதுச்சுருதி	காகலி	கோஸலம்	71	
	36	ஸௌட	ஷட்சுருதி	அந்தர	ஷட்சுருதி	காகலி	ரஸிகப்ரிய	72	

சம்பூர்ண ஷாடவ, ஓளடவ பேதங்களின் எட்டு வகையான வர்ஜராகங்கள் உண்டாகின்றன.

பிரிவுகள்		உதாரணங்கள்	
வர்ஜ வகை	ராகத்தின் பெயர்	ஆரோகண அவரோகணம்	ஜனகராகத்தின் இலக்கமும் பெயரும்
1 ஓளடவ - ஓளடவம்	மோகனம் சுத்தசாவேரி	ஸரிகபதஸ் ஸ்தபகரிஸ	} 28 ஹரிகாம்போஜி } 29 தீரசங்கராபரணம்
		ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமரிஸ	
2 ஷாடவ - ஷாடவம்	மலையமாருதம் ஸ்ரீரஞ்ஜனி	ஸரிகபதநிஸ் ஸ்நிதபகரிஸ	} 16 சக்ரவாகம் } 22 கரகரப்பியா
		ஸரிகமதநிஸ் ஸநிதமகரிஸ	
3 ஓளடவ - ஷாடவம்	மலஹரி ஜகன்மோகினி	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபகரிஸ	} 15 மாயாமாளவகௌளை } 15 மாயாமாளவகௌளை
		ஸகமபதநிஸ் ஸநிபமகாரிஸ	
4 ஷாடவ - ஓளடவம்	நாடகராஞ்சி பகுதாரி	ஸரிகமதநிஸ் ஸ்நிதமகஸ	} 28 ஹரிகாம்போஜி } 28 ஹரிகாம்போஜி
		ஸகமபதநிஸ் ஸநிபமகஸ	
5 ஓளடவ - சம்பூர்ணம்	பிலகரி ஆரபி	ஸரிகபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	} 29 தீரசங்கராபரணம் } 29 தீரசங்கராபரணம்
		ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	
6 சம்பூர்ண - ஓளடவம்	ஸாரமதி கருடத்வனி	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதமகஸ	} 20 நட பைரவி } 29 தீரசங்கராபரணம்
		ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தபகரிஸ	
7 ஷாடவ - சம்பூர்ணம்	காம்போஜி தேவகாந்தாரி	ஸரிகமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	} 28 ஹரிகாம்போஜி } 29 தீரசங்கராபரணம்
		ஸரிமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	
8 சம்பூர்ண - ஷாடவம்	பைரவம் நாடகதோடி	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தபமகரிஸ	} 17 சூர்யகாந்தம் } 10 நாடகப்பிரிய
		ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தபமகரிஸ	

ஸப்த தாளங்கள் ஜாதியேதங்களினால் 35 தாளங்கள் ஆவதைக் கீழ்வரும் அட்டவணை விளக்குகிறது.

சப்ததாளம்	இல	ஜாதி	அங்கங்கள்	மொத்த அட்சரங்கள்
I துருவதாளம்	1	திஸ்ரம்	1, 0 1, 1,	3+2+3+3 = 11
	2	சதுஸ்ரம்	1, 0 1, 1,	4+2+4+4 = 14
	3	கண்டம்	1, 0 1, 1,	5+2+5+5 = 17
	4	மிஸ்ரம்	1, 0 1, 1,	7+2+7+7 = 23
	5	சங்கீர்ணம்	1, 0 1, 1,	9+2+9+9 = 29
II மட்டியதாளம்	6	திஸ்ரம்	1, 0 1,	3+2+3 = 8
	7	சதுஸ்ரம்	1, 0 1,	4+2+4 = 10
	8	கண்டம்	1, 0 1,	5+2+5 = 12
	9	மிஸ்ரம்	1, 0 1,	7+2+7 = 16
	10	சங்கீர்ணம்	1, 0 1,	9+2+9 = 20
III ரூபகதாளம்	11	திஸ்ரம்	0 1,	2+3 = 5
	12	சதுஸ்ரம்	0 1,	2+4 = 6
	13	கண்டம்	0 1,	2+5 = 7
	14	மிஸ்ரம்	0 1,	2+7 = 9
	15	சங்கீர்ணம்	0 1,	2+9 = 11
IV ஜம்பைதாளம்	16	திஸ்ரம்	1, 0 0	3+1+2 = 6
	17	சதுஸ்ரம்	1, 0 0	4+1+2 = 7
	18	கண்டம்	1, 0 0	5+1+2 = 8
	19	மிஸ்ரம்	1, 0 0	7+1+2 = 10
	20	சங்கீர்ணம்	1, 0 0	9+1+2 = 12
V திருபுடைதாளம்	21	திஸ்ரம்	1, 0 0	3+2+2 = 7
	22	சதுஸ்ரம்	1, 0 0	4+2+2 = 8
	23	கண்டம்	1, 0 0	5+2+2 = 9
	24	மிஸ்ரம்	1, 0 0	7+2+2 = 11
	25	சங்கீர்ணம்	1, 0 0	9+2+2 = 13
VI அடதாளம்	26	திஸ்ரம்	1, 1, 0 0	3+3+2+2 = 10
	27	சதுஸ்ரம்	1, 1, 0 0	4+4+2+2 = 12
	28	கண்டம்	1, 1, 0 0	5+5+2+2 = 14
	29	மிஸ்ரம்	1, 1, 0 0	7+7+2+2 = 18
	30	சங்கீர்ணம்	1, 1, 0 0	9+9+2+2 = 22
VII ஏகதாளம்	31	திஸ்ரம்	1,	3 = 3
	32	சதுஸ்ரம்	1,	4 = 4
	33	கண்டம்	1,	5 = 5
	34	மிஸ்ரம்	1,	7 = 7
	35	சங்கீர்ணம்	1,	9 = 9

கீர்த்தனை

இராகம் - கல்யாணி

ஆ - ஸ ரி க ம ப த நி ஸ } 65
அ - ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம் - ஆதி

இயற்றியவர் - ஸ்ரீமதி நல்லா இராமமூர்த்தி

பல்லவி

ஸ்ஸநி தபா ஸ்ரீ ரா .. ஜ	பதாபம் காமா / ரா ஜே ஸ்வ	பா ;; பத / ரி த	பா; தாநீ // யா பரி
ஸ்ரீகரி ஸ்நிதபா ஸ்ரீ...ரா .. ஜ	ஸ்நிதப மகாம / ரா ஜே ஸ்வ	பா ;; ஸ்நி / ரி த	பமகா பதநீ யா பரி (ஸ்ரீராஜ)

அனுபல்லவி

ஸ்ா, தா ; நீ ஸா; வ ரா ஹி வை	ரீரீ / ஷ்ணவி	க் ம ப் ம் க் ரிஸா / வா ரி ஜ	ஸ்ா,த நீஸா // லோ சனி
ஸ்நிதப மகமா தாநீ ரீகா / வ ரா .. ஹி வைஷ்ணவி	ரிக்பம் வா.....	க்ரீஸா / ரி...ஜ	க்ரீஸநி த நிஸா // லோ... ச.. னி
ஸ்ா, ஸ் ரீஸா வா ம க்ஷி	ஸ்நீஷ்ட் கா...	தாபா / மாக்ஷி	ஸ்ஸநி தபா / மாபா தாநீ // விசாலா - க்ஷி மீ.. னாக்ஷி (ஸ்ரீராஜ)

சரணம்

ஸ்நிபா ; பா நி - தம் ,உ	பாபா னது	மாமா / பாதா நீ / ஸ்நிதா பாமா // மலர் பதம் ,து னை.. என	
பநிதா; நி - னை	பாமா க்கும்	கரிகா வரம்	காமா / தாநீ ஸ்நிநித / பா; ;; // னக் க... ருள்வா ய்.....

சிதம்பரேஸ்வரி ஸ்ரீ ஜேகதீஸ்வரி
சித்ருபிணி சக்தி ஸ்வரூபிணி அம்பா
(ஸ்ரீராஜ)

158cm
48 kg.

