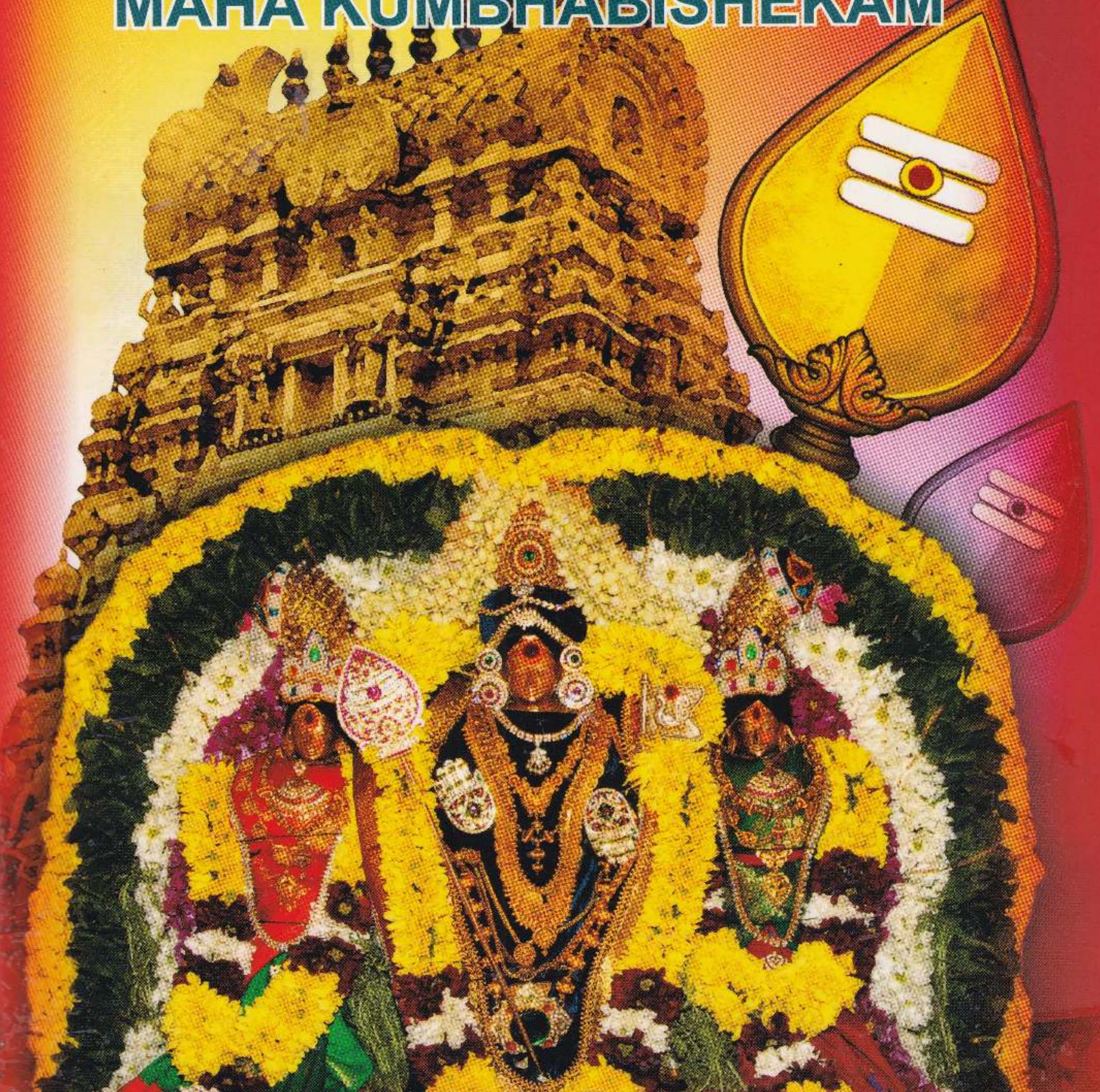
அருள்மிகு

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்

மஹாகும்பாபிஷேக மலர்

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

MAHA KUMBHABISHEKAM



03.07.2017

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கணபதி துணை

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானை
காதலால் கூப்புவர் தம் கை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமர்ப்பணம்

தக்க துணையான தாயளன்

ராகம் - ஷண்முப்ரியா   தாளம் - ஆதி

பல்லவி

துக்கமெலாம் துடைக்கும் லண்டன் ஸ்ரீமுருகா
தக்கதுணை நீயே தாமோதரன் முருகா

அனுபல்லவி

இக்கணமே வருவாய் இன்பகுமார வேலா
பக்கம் வந்தெனக்கருள் பாலசுப்பிரமண்யா

சரணம்

கும்பாபிஷேகம் செய்தே நினைத்துதிக்க
வெம்பாவ வினை தீர்க்கும் வேலவனே கடம்பா
சம்போ மஹாதேவா ஷாம்பவியின் புதல்வா
நம்பாமிளிர் லண்டன் ஸ்ரீமுருகா நாதா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருள்மிகு

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்

மஹா கும்பாபிஷேக மலர்

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Maha Kumbhabishekam

03.07.2017

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்த்துப்பா

ஸ்ரீ முருகன் துணை

அருணன் கதிர் மறையாத இங்கிலாந்து நாடதனில்
திருமாலின் மருமகனாம் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகனவன்
பெருமையோடு குடிகொண்டு அருளாட்சி செய்துவரும்
திருக்கோயில் என்றென்றும் சிறப்புடனே வாழ்க வாழ்க

ஸ்ரீகண்டன் திருமகனாய் சிவதேவி மகிழ்சேயாம்
ஸ்ரீதேவி உறைமார்பன் மருமகனாய் இருபுறமும்
ஸ்ரீவள்ளி தெய்வானை மலர்தாங்கி உடனுறையும்
ஸ்ரீ முருகன் அருள் நாமம் செழித்தோங்கி வாழ்க வாழ்க

பார்புகழும் திருக்கோயில் அறங்காவல் சபையோரும்
நேர்மையையே துணைகொண்ட நிர்வாக சபையினரும்
வேர்போன்று விதிமாறா துதி செய்யும் அர்ச்சகரும்
சார்பில்லா பணிசெய்யும் அலுவலரும் வாழ்க வாழ்க

கல்லினால் கோயில் செய்ய மனதாலே நினைத்தாரும்
நல்லிதயத்தோடு நிறைய நன்கொடைகள் தந்தாரும்
வெள்ளிமுறைத்தும் அயராது உடற்தொண்டு செய்தாரும்
வள்ளிநாதன் அருளோடு வளமோடு வாழ்க வாழ்க

கற்யோயில் வடித்திட்ட கலை மனிதர் ஸ்தபதியாரும்
சொற்ப காலக்கட்டத்தில் செதிக்கிட்ட சிற்பிகளும்
சற்றும் உடல் சளைக்காத இந்நாட்டு மேசன்களும்
சிற்சபேசன் திருமகனின் திருவருளைபெற்று வாழ்க வாழ்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நூல் வெளியீட்டுத் தரவுகள்

நூல்	:	மஹா கும்பாபிஷேகம் மலர்
விடயம்	:	இலண்டன் ஸ்ரீமுருகன் கோவில் மஹா கும்பாபிஷேகம் மலர்
பதிப்பு	:	03.07.2017
தாள்	:	100gsm ஆர்ட் பேப்பர்
அளவு	:	19 செ.மீ X 26.5 செ.மீ
பக்கங்கள்	:	304
நிர்வாக உதவி	:	திரு. சீ.சம்பத்குமார் தலைவர், இலண்டன் ஸ்ரீமுருகன் கோவில்
பதிப்பு ஆசிரியர்	:	திரு. இராஜதுரை அன்பானந்தர் அறங்காவலர், இலண்டன் ஸ்ரீமுருகன் கோவில்
புகை படங்கள்	:	திரு. சேகர் Temple Administrative Manager
வெளியீடு	:	இலண்டன் ஸ்ரீமுருகன் கோவில் அறங்காவலர் மற்றும் நிர்வாகக்குழு
ஒருங்கிணைப்பு	:	சேகரன் மற்றும் கும்பத்தினர் Temple Administrative Manager
வடிவமைப்பு	:	திரு. கி.சந்திரன் 09942516568
தட்டச்சு	:	திரு. ச. இளங்கோவன்
அச்சாக்கம்	:	கேபிடல் இம்ப்ரசன், திரு. மணி 09444903558 சென்னை - 600014.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

BUCKINGHAM PALACE

5th June, 2017.

Dear Mr. Dakshinamoorthy,

I have been asked to thank you for your kind letter to The Queen sent on behalf of London Sri Murugan Temple on the occasion of your Ennaikkappu, Maha Kumbhabhishekam Ceremony, which is taking place in early July.

Your thoughtfulness in writing as you did was much appreciated and, in return, The Queen has asked me to send her best wishes to all concerned for a most successful and enjoyable programme of events.

Yours sincerely,

David Ryan

David Ryan
Director, Private Secretary's Office

Mr. P. Dakshinamoorthy.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

सत्यमेव जयते

प्रधान मंत्री

Prime Minister

MESSAGE

It is great to hear that the 2nd Mahakumbhabishegam of the London Sri Murugan temple is being celebrated on a grand scale.

London Sri Murugan Temple has been serving the spiritual needs of the local communities for a long time and has been playing a key role in building vibrant ties among citizens.

Best wishes are sent to the temple management for the successful and memorable organization of the Mahakumbhabishegam. On this occasion, heartfelt greetings to all devotees for an auspicious festival of spiritual blessings.

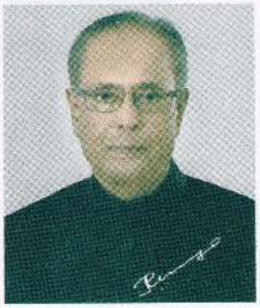
(Narendra Modi)

New Delhi
12 June, 2017

Mr. S Sampathkumar
President
London Sri Murugan Temple
78 Church Road, Manor Park
London, E 12 6AF

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

सत्यमेव जयते



PRESIDENT OF INDIA

Message

The President of India extends his warm greetings and facilitations to all those associated with the Temple's Maha Kumbhabhishekam on 3rd July 2017 and wishes all a grand success.

Sri Pranab Mukerjee
President of India

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

India House,
Aldwych,
London,
WC2B 4NA

June 20, 2017

MESSAGE

I would like to convey my best wishes on the celebrations of the 12th Mahakumbhabishegam of the London Shri Murugan Temple.

Over the years, the temple has played a significant role in bringing the local communities together. The temple's efforts in showcasing India's ancient spiritual and cultural heritage are need to be commended.

I extend my heartiest greetings to the temple management as well as to all the devotees on this auspicious day.

(Y.K. Sinha)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

THE RT. HON. STEPHEN TIMMS MP

House of Commons
London SW1A 0AA

Tel: 020 7219 4000
Fax: 020 7219 2949

Labour Member of Parliament for East Ham

Mr P Dakshinamoorthy
Secretary, London Sri Murugan Temple
78 Church Road
Manor Park
London E12 6AF

29 April 2017

Dear Mr Dakshinamoorthy,

Thank you very much for your letter dated 24 April, inviting me to the Temple's Jeernodharana Kumbhabhishekam. I am delighted to accept your invitation, and look forward to visiting early on Monday 3 July.

It is hard to believe it is twelve years since the Temple was inaugurated! It is, without question, the finest building in Manor Park, and now a greatly appreciated landmark for the borough, and for East London as a whole. I look forward to seeing the results of the rejuvenation.

The Temple is a very important place for many in our community, and plays a crucial role in the borough. It is a real focus for community activity, and for creating a sense of belonging. I have always appreciated the warm welcome I have received whenever I have visited – going right back to the days long before the current Temple was built. I am hoping for a chance to visit before 8 June as well!

I look forward to appreciating the contribution of London Murugan Temple to the life of our community for many, many years to come, and, in particular, to joining you on 3 July.

With all best wishes to the Trustees, Management, and all devotees,

Yours sincerely,

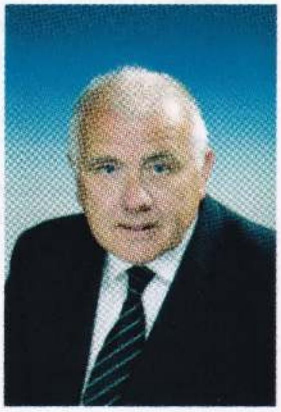
STEPHEN TIMMS MP

Electronic mail: stephen@stephentimms.org.uk

Web: http://www.stephentimms.org.uk/

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Cllr Ken Clark
Deputy Mayor (Statutory) -
Strategic Delivery and Cabinet Member for Community
Neighbourhoods,
Regeneration and Planning and Public Affairs
London Borough of Newham
Newham Dockside
1000 Dockside Road
London E16 2QU
DDI: 020 3373 8460
www.newham.gov.uk<http://www.newham.gov.uk/



Follow us on
Twitter@newhamlondon<https://twitter.com/newhamlondon

Message

Many thanks for your kind invitation to the 12 year sanctity rejuvenation event at the JeernodharanaKumbhabhishekam. I agree that we must build a culturally rich borough and as such your support is very important to Newham's cultural diversity.

I wish London Sri Murugan Temple all the best for your celebrations

Yours sincerely

K Clark

Councillor Ken Clark
Deputy Mayor (Statutory)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

A.C. Muthiah

7/6/2017

<u>வாழ்த்துரை</u>

இங்கிலாந்து தேசம், இலண்டன் மாநகரம், ஈஸ்ட்உறாம் மனோர்பார்க்கில் அமைந்துள்ள பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீ முருகன் திருக்கோயில் கும்பாபிஷேக விழா 03.07.2017 அன்று விமரிசையாக நடைபெறவிருப்பது குறித்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இலண்டன் மாநகரத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட அறக்கட்டளை மூலமாக திறம்பட நிர்மாணிக்கப்பட்ட இத்திருக்கோயில் செவ்வனே செயல்பட்டு அங்கு வாழும் மக்களிடையே ஆன்மிகத்தையும், இறையுணர்வையும் வளர்த்து வருகின்றது.

கும்பாபிஷேக விழா இனிதே நடைபெறவும், கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற அமைந்திடவும் எல்லாம் வல்ல இலண்டன் ஸ்ரீ முருகப் பெருமானை வணங்கி, வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

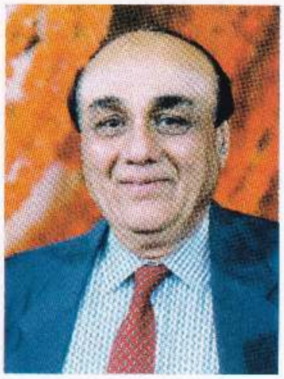
மேலும் கும்பாபிஷேக விழாவிற்காக அயராது உழைத்து வரும் அறங்காவலர்களுக்கு எங்களது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

தேவகி முத்தையா.
தேவகி முத்தையா

அ.சி.முத்தையா
அ.சி.முத்தையா

No. 88 Mount Road Chennai 600 032
Telephone : 91-44-22350877 / 22352336 e-mail : muthiah.ac@gmail.com Fax : 91-44-22350308

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



07.06.2017

MESSAGE

I wish to extend my congratulations to the Trustees and members of Murugan Temple on the occasion of Jeernodharana Maha Kumbhabhishekam, which is 12 years sanctity rejuvenation of the deities in the Temple. It's a momentous occasion for us all and I wish the event a great success.

I have been associated with Murugan Temple for nearly three decades performing every year Diwali Havan and Abhishekam Pooja of Lord Venkateshwara. It's a special pleasure for me, my family and my many friends who come to the temple on the Diwali day.

I want to convey my love and peace on this auspicious occasion of Jeernodharana Maha Kumbhabhishekam.

With regards

Praful Patel

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Message from Trustee Chairman

Dear Members, Devotees and well-wishers,

On this very auspicious occasion of the Jeernodharana Maha Kumbhabishekam, it is with great delight and utmost devotion, I offer this message on behalf the Trustees of London Sri Murugan Temple.

I am humbled andprivileged to have been involved in the rising of a beautiful Temple for London Sri Murugan from its inception in 1975. From humble beginnings in Central London to a major Hindu Temple and landmark in Manor Park and Europe, it has been a wonderfuljourney of success with devoted support of members, devotees and friends.

We celebrated the first Maha Kumbhabishekam for London Sri Murugan in February 1984 under the guidance of highly learned Priests Sri Ayyamanisivam and Sri Sambamoorthy Sivachariar. The Temple became established as a centre of worship for Hindus from all backgrounds with all auspicious occasions and festivals being observed as well as conducting of wedding services and other Hindu rites.

The Trustees and Management Committee's vision was to rebuild the Temple in granite stone with a large Rajagopuram in accordance with the architectural style of Sound Indian Temples and providing a grand abode for our London Sri Murugan

With architectural guidance from the renowned Padmashri Muthiah Sthapathy, this vision became a reality in 2005 with the consecration and celebration of the second Maha Kumbhabishekam for London Sri Murugan in his new and beautiful Temple.

The Temple has continued to grow and flourish becoming very popular amongst Hindus from all over the country and Europe. Our highly qualified and dedicated priests led by our Chief priest SriNaganathasivam, conduct poojas and services with devotion and sincerity ensuring a holy and welcoming environment in the Temple

On 3rd July 2017, we are celebrating the first 12 years of our new and magnificent Temple. As befitting our Sri Murugan, we have planned a grand Maha Kumbhabishekam programme and work is in full swing to stage the event. We are looking forward to welcoming devotees from all over the country and indeed the rest of world to witness the Jeernodharana MahaKumbhabishekam and receive the blessings of London Sri Murugan.

By the grace of Lord Murugan and the tireless efforts of many people for over 40 years, we have a beautiful and holy place of worship. Our humble thanks to all those who have contributed in so many ways. Thanks also to our Trustees and Management Committee colleagues past and present, Members, Priests and all our Staff for their dedicated service. A special thanks also to our many volunteers and above all our Devotees.

Let us enjoy the wonderful occasion and may London Sri Murugan shower his blessings upon us.

Mrs Logeswary Sivajoti

On behalf of the Trustees

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெருமை மிகு இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன்

உலக வாழ் மக்கள் அனைவரும் நல்வழியில் நடந்து நேர்மை, கண்ணியம், ஒழுக்கம் இவைகளை கடைபிடித்து நல்வாழ்க்கை வாழ்ந்திட சமய ஈடுபாடு இன்றியமையாதது. இறையருளால்தான் எல்லாம் நடைபெறுகிறது என்ற உண்மையை உணர்ந்தாலே நமது உள்ளமும், வாழ்க்கையும் சிறந்து விளங்கும். தாய் நாட்டை விட்டு அயல் நாட்டில் வாழும் பொழுது இறையுணர்வு மிக முக்கியம் என்பதை உணர்ந்த நமது பெரியோர்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் எல்லாம் கோயில் கட்டி வழிபட்டார்கள். மேற்குலக நாடுகளில் முதன்மையான இங்கிலாந்து நாட்டின் இலண்டன் மாநகரில் வாழ்ந்த, வாழுகின்ற நமது பெரியோர்கள் ஒன்று கூடி ஆலயத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்து 1975ம் ஆண்டு இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தை உருவாக்கினோம்.

முருகன் திருவருளால் வேகமாக வளர்ந்த இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தில் 1984ம் ஆண்டு முதல் கும்பாபிஷேகமும், 2005ம் ஆண்டு கற்கோயிலாக இராஜ கோபுரத்தோடு இரண்டாவது மகா கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்று 2017ம் ஆண்டில் மூன்றாவது மகா கும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. 1984ம் ஆண்டிலேயே தொடங்கப் பெற்ற ஆடிக்கிருத்திகை மகோற்சவ தேர்த் திருவிழா ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் புடைசூழ தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது.

நித்திய பூஜைகள் உற்சவம் முதலான திருவிழாக்கள், இந்து சமய அனைத்து வழிபாடுகள், கந்த சஷ்டி உற்சவ சூரசம்ஹாரம், திருக்கல்யாணம், பிரார்த்தனை, நேர்த்திக்கடன்செலுத்துதல், காவடி பால்குடம் எடுத்தல் என அனைத்து பூஜைகளும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்ற இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தில் மூன்றாவது புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் 3.7.2017 திங்கட்கிழமை அன்று கோலாகலமாக நடைபெற உள்ளது.

ஆலய அறங்காவலர்கள் நிர்வாகக் குழுவினர், மேலாளர், சிவாச்சாரியார்கள், பணியாளர்கள், பக்தப்பெருமக்கள், தொண்டர்கள் மற்றும் நன்கொடையாளர்கள் அனைவருடைய சீரிய முயற்சியினாலும் பேராதரவினாலும் நடைபெறுகின்ற இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகத்தை அனைவரும் வருகை தந்து தரிசித்து ஸ்ரீ முருகப்பெருமானின் பேரருளினால் வாழ்வில் எல்லா வளங்களும் பெற்று பேரானந்தமடையுமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

இங்ஙனம்

வயி பழனியப்பச் செட்டியார்

அறங்காவலர்

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

MESSAGE FROM TRUSTEE G RAMADASS

Lord Murugan bestowed me with his blessings to serve and be associated with London Sri Murugan Temple for more than three decades. It was my pleasure to serve this temple as the secretary during 1984 for the First ***Maha Kumbhabhishekam***. Also during 2005 with the blessings of Lord Murugan we successfully constructed the first ever granite temple structure in Europe and performed the Second ***Maha Kumbhabhishekam*** for London Sri Murugan Temple. I am more fortunate to be part of this third ***Bhunaravardhana Jeernodharana Astabhandhana Maha Kumbhabhishekamas*** well.

The current premise ***78 Church Road*** was purchased during 1983 with the extra-ordinary Initiative by then president Dr P Alagrajah with full support of Trustees and Management Committee and prominent Tamil families. The Bank Loan arranged by Mr V Rajagopal and Mr AS Krishnan (DGM, Bank of Baroda), helped to purchase this first propriety of the London Sri Murugan Temple. The subsequent property acquisitions would not have been possible without the extra ordinary efforts of Sri Kannan (the then Chairman, Bank of Baroda). In 1984 the first Maha Kumbhabhishekam was celebrated by the then Trustees and Management Committee. Several devotees participated and prayed Sri London Sri Murugan for their welfare.

In 1985 Mr Sampathkumar was elected as the temple president. He worked tirelessly along with the Management Committee, Trustees and maintained a fabulous Public Relationship with visiting Devotees and created a great networking atmosphere for the entire diaspora. This also encouraged the devotees to contribute towards successful construction of first ever granite temple structure in Europe. Temple President Mr S Sampathkumar along with then Secretary Mrs Poongothai Sekar and Treasurer Mrs Puspa Raguvaran along with Trustees Co-operation successfully completed the Second ***Maha Kumbhabhishekam for London Sri Murugan Temple*** on 22ndMay 2005.

Since then the Temple Chief Priest Sri Naganathasivam and his team of priests are serving tirelessly in offering pooja's to London Sri Murugan. The temple administrator Mr D Sekar supports the management tremendously on the day-to- day office administration. This year on 3rd July 2017 ***'Maha Kumbhabhishekam' otherwise known as Bhunaravardhana Jeernodharana Astabhandhana Maha Kumbhabhishekam***, under guidance of Trustees and Management Committee. Mr Sampathkumar, President, Mr P Dakshinamoorthy

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

and Management Committee. Mr Sampathkumar, President, Mr P Dakshinamoorthy Secretary, Mrs P Raguvaran, Treasurer are working very hard to bring the Kumbhabhishekam a grand success.Temple Secretary is coordinating with all the Trustees, Management Committee, Administrator, Priest and staff to make the Kumbhabhishekam for a successful event.

Mrs Puspa Raguvaran is a long serving Treasurer who handles temple's Finances, maintains and adheres to the strict processes set forth by the trustees and regulatory authorities with her exemplary Finance Domain Expertise. Temple Treasurer is our financial adviser and so the income grown enormously.We all thank her excellent job to Sri Murugan.

Our temple staff Mr Devendran, Mr Sethuraman and Mr Murugavel's service to this temple has been envisioned for long term, and we wish them to be with our templeas long as they wish to serve. These three play a vital role in keeping this temple premise as best as it should be and is. They are maintaining our temple proprieties and we appreciate and thank them for their tireless job.

As part of on-going cultural & community service and giving back to our society, we [the trusties] have been organising many cultural events and activities for our younger and future generations. Our proposals to build new community venues and halls will be playing a predominant role in their cultural lives. More cultural gatherings and events will be hosted in the proposed community halls to serve our future generations.Trustees and Management Committee also have aspirations to set-up a trust to support educational needs of under privileged Tamil community students globally.

Apart from these, we have also envisioned to conduct religious [Hindu] study groups with the guidance & help of scholars preaching them globally. This will help up keeping our younger generations knowledge towards Hindu religious beliefs and follow them in their day-to-day activities and excel in every aspect of their lives.

I fondly remember the support of my (Late) wife ***Mrs Thilaga*** in all my endeavours towards this divine cause for Lord Murugan, her sacrifices and hardships faced whilst managing her day-to-day practicalities as a mother, wife and working woman and additionally being a life member with this temple trust.

I conclude by welcoming you all for this ***Maha Kumbhabhishekam***, be a part of this wonderful community event and get the blessings of London Sri Murugan and succeed in all your future endeavours' and be blessed for ever and stay within the divinity of ***Lord Murugan.***

G Ramadass

Trustee
On behalf of the Trustees
and Management Committee

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

OM SARAVANA BAWAYA NAMAHA

President's Message

The Hindu religion worships god both with form and without form. The Temple has a very special sanctity for two reasons, one is that the deity is installed according to Vedic rights and at the time of installation proper Kumbhabhishekam is performed.A Temple has its own special significance and it is a place where devotee offers prayers with sincerity and devotion, confesses for their mistakes and wrong doings and pray to god to lead them in the right direction and path. Confession itself is a stepping stone for purification.

Holy men, saints, sadhus, men with pure heart visit the temples. They leave their positive vibrations behind, hence the temple is filled with such positive vibration of goodness. At this point, I am delighted to inform that this vibration is very well felt by devotees visiting our London Sri Murugan Temple.In our temple we always put the entire responsibility of our welfare on god. Our Vedas are power house of knowledge. Vedas indicate to us the duty of enjoined in them and to dedicate our action to god. It is significant that we find more and more temples coming up in United Kingdom. This indicates that men started realising the need for the temples. It only shows that the ultimate goal of mankind is to realise the presence of the God Almighty.

Prayer is an unfailing tranquiliser. Its price is faith and humility. Prayer is conversing with God in a language without words, but with loves unbounded joy and undisturbed concentration. Be strong and have faith in oneself and everything else is bound to follow.Infinite patience, courage, conviction, untiring efforts and unbounded faith in one's own faith will move mountains without any doubt what so ever. A well-disciplined person must never care to know if he has pleasure and pain in his lot. He should accept whatever comes across his way-cross or crown.

It is traditional for Hindus to periodically renovate, upgrade and re-consecrate the temples. Maha Kumbhabhishekam or consecration ceremony is conducted at 12 years intervals to sanctify the temple and the deities housed in it. Our temple started in 1975 and prayers conducted in various halls from central London to Eastham. I joined this temple as a member in 1980 and continue my services to Lord Murugan. In 1983 the present temple site was purchased in Manor Park and initially a small temple was built. First Maha Kumbhabhishekam was performed in 1984 in a grand manner. In continuation the chariot festival was celebrated which was first of its kind in the entire Europe. Now most of the temples in the Europe are following us and are considering this to be as their Mother temple. During 1985 Lord Murugan has bestowed me to be one amongst the Executive Committee members of this temple and since then serving more than 35 years in his lotus feet. We have 5 permanent trustees and 21 Executive Committee members serving the community and Lord

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Murugan as a one big family with understanding and cooperation. We are successfully managing and administering the temple adhering to the United Kingdom'srules regulations.

Now we have a proposal to construct a multi-purpose community hall to cater the needs of our community predominantly focusing on our younger generation.

We are proud that our children stick on very much with in our culture &tradition in spite of western influence and follow a disciplined life. We pass on religious Ideals, values of morality and Honesty in life to our younger generation. We also contributing towards developing our cultural activities such as Yoga and meditation along with seminars for the most deserved.

I take this opportunity to thank sincerely that my success in the administration is due to team work and support by all the trustees, Secretary Mr P Dakshinamoorthy, Treasurer Mrs P Raguvaran, Administrator Mr D Sekar, and Chief Priest Sivari Naganathasivam, other priest, staff, all life Members and devotees.

My sincere thanks goes to our Auditors Mr Ramesh (Ashford)for their continued supports over 30 years. I also thank Bank of Baroda for their financial support from 1984 till to date. My sincere thanks to our legal team headed by Mr George Syril Barr.at Law, Mr Aravind, Mrs N Skandakumar, Mr Thiru, Mr Kumar (KTS Legal) and Lambeth Solicitors Mr Bhusan and Mr Ram Subramaniam for their continued support.My sincere thanks goes to the member of Parliament Rt. Hon Stephen Timms, Mayor of Newham, Councillors, High Commission of India, Home Office, Local Police Department and all other Government Departments.

Some important moral teachings to follow in Life.

"The First Test of a truly great man is his humility – John Ruskin"

"Humility is the Solid Foundation of all Virtues – Confucius (The Chinese Philosopher)

"Patience and diligence like faith move mountains – William Penn"

"Some obstacles and difficulties appear to be insurmountable. At that time only infinite patience with continuous effort will ultimately work and bring satisfying results"

One who serves others, serves God" – Swami Vivekanandha

"Try, Try, Try again till you succeed – Mr Hicxson

"Nothing is impossible for a firm and dedicated mind.
What is required is the will to do and achieve at any cost.

I conclude my message with the above noble sayings and also confirm that I followed them, as directed and commanded by Lord Sri Murugan in fulfilling my duties and services. I thank London Sri Murugan for allowing me to serve him for the past 37 years as his servant and pray Him to Shower His Blessings on all visiting His Seventh Padaiveedu "London Sri Murugan Temple".

VETRI VEL VEERA VEL GNANA VEL

Mr S Sampathkumar
President
London Sri Murugan Temple

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Message from the Secretary P Dakshinamoorthy

Dear Devotees,

I welcome you all to the **Bhunaravardhana Jeernodharana Astabhandhana Maha Kumbhabhishekam** of Lord Murugan bestowing everyone from his European abode (The Seventh Padaiveedu) London Sri Murugan Temple.

Though it feels like a snap second, we should consider the past 4 decades' continuous divine movement this temple has seen and created among our migrant diaspora. They experienced pretty much everything including a **cultural shock and a religious vacuum** during their quest towards setting a better life for their immediate family. After realising thesegaps(a vital part for prosperous life) decisions were made unanimously to start religious and cultural activities and pass them on to our next generations. By 1975 it was decided to Invite Lord Murugan as London Sri Murugan to bestow our community initially from the residence premises' of Mr & Mrs Meyappan in 20B Harrington Square, London NW1.

Subsequently after moving to various other temporary abodes with in London, during 1978 monthly poojas were performed for London Sri Murugan where the large majority South Indian communities were settled at Eastham's Plashet School. During 1983 the community leaders under able guidance of the Trustees and the PresidentDr Alagrajah were successful in purchasing the current premise and by 1984 a temple was constructed adhering to every minute AGHAMA SHASTRAS. The deities included Sri Vinayagar, Sri Sivan and Lord Sri Murugan along with Valli Devasena as main deities. The first Maha Kumbhabhishekam was held on 12th February 1984 by renowned Priests Sivasri AyyamanisivamSivachariyar and Sivasri Sambamoorthy Sivachariyar

This turned out to be a great achievement for the community and each day seemed to be a festival, overwhelmed words of joy spread and devotees across Europe visited our temple irrespective of odd weather round the year. This has positively pressurised the Temple management to equip themselves and serve devotees better, which resulted in expanding the temple. Subsequently adjoining properties were been acquired and by 1999 a new planning permission was granted by the **'London Borough Council of Newham'** to construct a much larger temple with many deities. By the guidance of senior Trustees and the President Mr Sampathkumar a fullyfledged stone architecture temple (First of its kind in Europe) was constructed by the well-known Padmashri M Muthiah Sthapathy and a local architect Mr Freeman and **Maha Kumbhabhishekam** held on 22nd May 2005 by well renowned Priests Sivasri Dr Pitchai Gurukkal, Sivasri Chandrasekara Butter, Sivari Swaminatha Sivachariyar and Keerimalai Sivasri Naguleswarar Gurukkal and our Chief priest ailai Sivasri Naganathasivam Gurukkal and local priests residing in London.

Twelve years on, once again to the Agama Shastra, the 3rd memorable **Bhunaravardhana Jeernodharana Astabhandhana Maha Kumbhabhishekam** will be conducted on Monday 3rd July 2017.

London Sri Murugan temple has been a symbol of pride for the Tamil Diaspora and as a hub for religious and cultural activities for the younger Generation. I take this opportunity to thank all the kind hearts and good souls (some might not be with us any more) for their tremendous and continued support for London Sri Murugan Temple. I welcome you and your families for this **Maha Kumbhabhishekam** and stay blessed by Lord Sri Murugan for ever.

Mr P Dakshinamoorthy
Secretary
London Sri Murugan Temple

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Message - Pushpa Raguvaran

Dear Devotees,

As we celebrate the Jeernodharana Maha Kumbhabishkam of the London Sri Murugan temple, I would like to take the opportunity to offer some personal reflections.

As a young girl, I accompanied my familyto monthly Karthigai poojas for Murugan held in Central London in the seventies. With very little other Hindu and cultural influences prevalent in those times, this was an important religious link and anchor.Family and friends actively participated together in preparing prasadams, conducting bhajans and cultural programmes. My deep devotion to Murugan had begun.

In these early days, Poojas were dedicated to Murugan as depicted in the picture- now hung above the Vasantha Mandapam.

Monthly poojas moved to East London and earnest efforts were made by devoted people to acquire a property and build a Temple with limited funding. The consecration of London Sri Murugan took place in February 1984. Members, devotees, priests and the whole congregation became an extended family.

It was wonderful to be part of the first Chariot festival, Thai poosam, Thai Pongal, Skantha shasthi Thiruvempavai and so on and learn about our religious festivals. Cultural classes were set up in the Temple with young children (and some older adults!) taking lessons in Dance, Veena, Violin and Vocal. Some of those children are now practicing artists and teachers. We even conducted examinations in the Temple!

Although the Temple was small and humble, it was popular and devotees from all backgrounds started visiting the Temple. Each year Temple poojas and festivals became grander urged on by enthusiastic members, Priests and Devotees.

In 1999, following a hard fought successful planning application, the vision for a grand new temple for Sri Murugan built substantially in granite, was commencedwith some but by no means full funding in place to complete the project. With a major leap of faith, project was started.

Brick by Brick, stone by stone, we saw emerging a beautiful and magnificent structure conforming to South Indian Temple architectural principles and appropriate for buildings in this Country. The Rajagopuram towering above all the residential buildings became a sight to behold.

With deep devotion and huge emotion we celebrated the Maha Kumbhabishkam in May 2005. Our faith was rewarded and with donations from devotees the Temple construction was fully funded within a short period of time.

Since then the Temple has become very popular with increasing numbers of devotees, visitors and well-wishers. All festivals and poojas are observed with great piety and many other Hindu services provided. The Temple has become an integral part of many people's lives. It is also a star attraction in the London Borough of Newham with many visiting schools and interested parties.

There is always more to do; The Temple will need to continue to evolve, attract and be relevant to the young Hindu population, a resource for older generationas well as maintain and strengthen traditional practices and poojas. There is also a major capital project to build a wedding hall and community facilities for the Temple. The next chapter is waiting to be written.

But for now we look forward to celebrating the first 12 years of the new Temple in a grand manner and look forward to seeing many devotees and friends during the coming days.

Ms Pushpa Raguvaran

Treasurer

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

KAILAI R NAGANATHASIVAM

Chief Priest

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

78 Church Road, Manor Park London E12 6AF

Tel: 020 8478 8433Fax: 020 8478 0407

www.londonsrimurugan.org

31.05.2017

உலகெங்கும் பரந்து விரிந்திருக்கின்ற இந்து சமயத்தின் ஆறு பிரிவுகளில் பாரதத்தின் தென்னகத்தில் சிறந்து விளங்குவது கௌமாரம் எனப்படும் முருக வழிபாடாகும். சத், சித், ஸ்வரூபமான சிவசக்தி இடையே ஆனந்தமாக திகழ்பவர் சுப்ரமண்யப்பெருமான்.

ஆறுபடை வீடுகளில் அருளாட்சி புரியும் முருகன் குன்றுதோறாடும் குமரனாக உலகெங்குமுள்ள ஆலயங்கள் பலவற்றுள் அமர்ந்து அருள் புரிகின்றான். உலகின் மூத்த மொழிகளில் ஒன்றாக திகழ்ந்து இயல் இசை நாடகம் என முத்தமிழாக விரிந்து இலக்கணம் பொருள் அறிவு சொல் இனிமை என முழு மொழிக்குரிய அனைத்து லக்ஷணங்களையும் உள்ளடக்கி அனைத்து உலக நாடுகளிலும் இன்று பரந்திருக்கும் தமிழ்மொழியை தாய்மொழியாகக் கொண்டோர்க்கும் மற்றும் ஏனையோர்க்கும் கடவுளாக திகழ்கின்ற முருகப் பெருமான் இங்கிலாந்து நாட்டின் இலண்டன் மாநகரின் கிழக்குப் பகுதியான ஈஸ்ட்ஹாம் மனோர் பார்க் என்னும் புண்ணிய பூமியில் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானாக திகழ்ந்து தன்னை வணங்குவோர்க்கு வேண்டும் வரமளித்து அருள் புரிகின்றான்.

எதிர்வரும் 03.07.2017 திங்கட்கிழமையன்று ஆலய அறங்காவலர்கள் நிர்வாகக்குழுவினர் மேலாளர் சிவாச்சாரியர்கள் ஆலய பணியாளர்கள் மற்றும் பக்தப்பெருமக்கள் அனைவருடைய பெருமுயற்சியால் சிவாகம முறைப்படி நடைபெறும் புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற வேண்டியும் முருகனருள் அனைவருக்கும் கிடைத்திட வேண்டியும் எல்லாம் வல்ல இலண்டன் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானை பிராத்திக்கின்றோம்

இங்ஙனம்

சிவஸ்ரீ கயிலை இரா நாகநாதசிவம் குருக்கள்
சிவஸ்ரீ கயிலை கி சங்கர குருக்கள்
சிவஸ்ரீ சு செல்லப்பா குருக்கள்
சிவஸ்ரீ மு சந்தானசிவம் குருக்கள்
சிவஸ்ரீ கணபதிசுந்தரம் குருக்கள்
சிவஸ்ரீ கயிலை சோமாஸ்கந்த குருக்கள்
சிவஸ்ரீ க கணேச குருக்கள்
சிவஸ்ரீ கல்யாணசுந்தரம் குருக்கள்
சிவஸ்ரீ கௌரிசங்கர் குருக்கள்
சிவஸ்ரீ ஜனார்த்தன சர்மா குருக்கள்

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

திருபத்து நான்காவது குருமகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

திருவாவடுதுறை (அஞ்சல்) - 609 803, நாகை மாவட்டம், தொலைபேசி : 04364 - 232021

நாள்: 27-05-2017

அருள் வாழ்த்துரை

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சின் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க.

நங்க டம்பனைப் பெற்றவன் பங்கினன்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டன்அடி யேனையுந் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே.

- அப்பர் தேவாரம்.

உலகின் முன்னணி நாடுகளில் தனிச்சிறப்பு பெற்றுத்திகழும் இங்கிலாந்து நாட்டின் இலண்டன் மாநகரில் விளங்கும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா எதிர்வரும் 03-07-2017 அன்று நடைபெறவுள்ளமை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

கடல் கடந்து வாழ்ந்தாலும் கலாசாரம் பேணி, இறைவன் திருவருளை மேன்மேலும் பெருகச் செய்யும் சீரிய முயற்சிகளில் நம்மக்கள் ஈடுபட்டுவருதல் பெரிதும் பாராட்டுக்குரியது.

கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா அருட்பொலிவோடு நடைபெற்று மக்கள் அனைவருக்கும் இம்மை மறுமை வளங்களும், இறையுணர்வும் மேன்மேலும் தழைக்க வேண்டுமென நமது ஆன்மார்த்த மூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ ஞான மாநடராச பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.

இணைப்பு : திருநீற்றுச்செல்வம்
பெறுநர் : திருமிகு.சீனி.சம்பத்குமார் அவர்கள்.
இலண்டன்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதீனம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
சின்னபண்டார சந்நதி

தருமபுரம்
மயிலாடுதுறை (அஞ்சல்) 609 001.

"ஞாலம் நின்புகழே மிகவேண்டும் தென்
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே"

ஆசியுரை

"உன்னையொழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரை யான் பின் செல்லேன் - பன்னிருக்கை
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்தில் வாழ்வே

\- நக்கீரர்

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் தலைவர் சீனி- சம்பத்குமார் அவர்கட்கு திருவருளையும் குருவருளையும் சிந்தித்து எழுதியது.

இலண்டன் மாநகரில் எழுந்தருளியருள் பாலித்து வரும் ஸ்ரீமுருகன் கோயில் 03.07.2017 குடமுழுக்கு நடைபெறுவது அறிந்து மகிழ்ச்சி

சேயோன் மேயமைவரை உலகு" என்பதற்கொப்ப மலையில் இருந்து அருள்பாலிக்கும் முருகன், உலகெங்கும் தமிழர்கள் வாழ்கின்ற இடங்களில் எல்லாம் கோயில் கொண்டு அருள் பாலிக்கின்றார்.

உயிர் எழுத்துக்கள் 12 அவன் திருக்கரமாகவும், மெய் எழுத்துக்கள் 18 அவன் கண்களாகவும் ஆய்த எழுத்து வேலாயுதமாகவும், முருகு என்ற நாமம் வல்லினம், இடையினம், மெல்லினம் என மூன்று இன எழுத்துகளாகவும் சங்கத்தமிழாம் கீழ் கணக்கு 18 மேல் கணக்கு நூல்கள் 18=36ம் தத்துவங்கள் தன்னகத்தே கொண்ட தமிழ்க்கடவுள் முருகப் பெருமான் அருள்வாரி வழங்கும் வள்ளலாவான்.

நம் தருமையாதீனத்தின் முருகக்கடவுள் வைத்தீஸ்வரன் கோவில் செல்வமுத்துகுமாரசுவாமி பெருமானை போற்றி 10ஆவது குருமணிகள் சிவஞான தேசிகர் "முத்துகுமாரசுவாமி திருவருட்பாவும்" " காசி தண்டபாணி திருவருட்பாவும்" ஆதீன முனிபுங்கவர் குமரகுருபரர் வேளூர் முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், திருச்செந்தூர் கந்தர் கலிவெண்பாவும், ஆதீன முனிபுங்கவர் சம்பந்தசரணாலயர் கந்தபுராணச்சருக்கம் நூல்கள் செய்திருக்கிறார்கள் சிதம்பநாத முனிவர் ஷேத்திரக்கோவை பிள்ளைத்தமிழ் என முருகனைப் பற்றிய நூல்கள் அருளியுள்ளனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதீனம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
சின்னபண்டார சந்நதி

தருமபுரம்
மயிலாடுதுறை (அஞ்சல்) 609 001.

"ஞாலம் நின்புகழே மிகவேண்டும் தென்
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே"

இச்சிறப்புடைய முருகக்கடவுளுக்கு லண்டனில் ராஜகோபுரத்துடன் முதன் முதலில் திருக்கோயில் எழுப்பித்து குடமுழுக்குச் செய்து செம்மையாக நடைபெறுகிறது. இது இரண்டாவது குடமுழுக்கு ஆகும். நாம் பல முறை லண்டன் நாட்டிற்கு எழுந்தருளும் பொழுதெல்லாம் சுத்திருக் கோயில் தங்கி தரிசித்ததுண்டு. இத்திருக்கோயிலில் பூஜைபுரியும் நாகநாதகுருக்கள் உள்ளிட்டோர் நமது ஆதீனத்தில் பயின்றவர்கள்.

குடமுழுக்கு விழா சிறப்பாக நடைபெறவும், மலர் பக்தி மணம் கமழவும் வாழ்த்திகின்றோம்.

இத்திருக்கோயில் தலைவர் சீனி- சம்பத்குமார் அவர்கட்கும் அறங்காவலர்கள் மற்றும் நிர்வாகக் குழுவிற்கும் செந்தமிழ்ச் சொக்கநாதப் பெருமாள் திருவருளும் தருமையாதீன குருமணிகள் குருவருளும் மல்குவதாக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

May 16, 2017

TO THE LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Many blessings from the Kauai Aadheenam Pitham of the Kailasa Parampara to devotees of the London Sri Murugan Temple on the occasion of the temple's Jeernodharana Kumbhabhishekam—the 12 year sanctity rejuvenation— to be held on July 3, 2017.

We are pleased to see that in addition to its daily religious worship services and observance of the major annual festivals, the temple offers cultural and educational classes relevant to Hinduism, including scripture classes and yoga classes, distributes religious publications to the public and also provides a meeting place for the elderly with the aim of alleviating isolation and loneliness, and to provide counselling and spiritual guidance. Our 2016 visit to the temple remains fresh in our minds.

Many blessings from the Kailasa Parampara to all who participate in the July 2017 Ennaikkappu and Jeernodharana Kumbhabhishekam.

Bodhinatha Veylanswami

Satguru Bodhinatha Veylanswami
Jagadacharya, Nandinatha Sampradaya
Kauai Aadheenam, Hawaii, USA

Satguru Bodhinatha Veylanswami

163rd Jagadāchārya of the Nandinātha Sampradāya's Kailāsa Paramparā, President of Śaiva Siddhānta Church, Himālayan Academy, Hinduism Today Magazine & Hindu Heritage Endowment
Kauai Aadheenam • 107 Kaholalele Road, Kapaa, Hawaii USA 96746-9304
www.Gurudeva.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

‖ Sri Rajarajeshwari Prasanna ‖

SRI KAILASH ASHRAMA MAHASAMSTHANA TRUST

Sri Rajarajeshwari Nagar, Bangalore - 560 098. Phone : (080) 28600377 Fax : 080-28600888

பெங்களூரு ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரிநகர் ஸ்ரீகைலாஸ ஆஸ்ரம மஹாஸமஸ்தானத்தின்
ஸம்ஸ்தாபகரான விதேஹ கைவல்யமுக்த ப்ரம்மலீனரான பரமபூஜ்ய
ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்ய ஸச்சிதானந்த ப்ரணவஸ்வரூப பரமாசார்ய

ஜெகத்குரு ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ திருச்சி ஞானதேசிக மஹாஸ்வாமிகள்

அவர்களின் பாதசேவகரான ஸ்ரீகைலாஸ ஆஸ்ரம மஹாஸமஸ்தானத்தின் பீடாதிபதி
பரமபூஜ்ய ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்ய ஸச்சிதானந்த ப்ரணவஸ்வரூப
ஆசார்ய மஹாமண்டலேஸ்வர

ஜெகத்குரு ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ ஜெயேந்திரபுரி மஹாஸ்வாமிகள் அவர்களின்

ஆசியுரை

....

முருகு என்றால் அழகு, இளமை என்று பொருள். சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து புறப்பட்ட ஆறு தீப்பொறிகள் ஆறு அழகிய குழந்தைகளாகத் தோன்றவே அன்னை பார்வதி தேவி அக்குழந்தைகளின் பேரழகில் மயக்குற்று ஆறு குழந்தைகளையும் ஒருசேர கட்டியனைத்து எடுத்துக் கொள்ளவே ஆறுமுகக் கடவுளெனப் பேர்பெற்றவன் முருகன்.

முருகப்பெருமானை அநுதினமும் பக்தியுடன் துதிப்போரை நாளும் வினைகளும் கோள்களும் கொடும்கூற்றும் ஏதும் செய்திட அஞ்சி அவை நலமேபயக்கும் என்கிறார் அருணகிரிநாதர். அவன் திருவடித்தாமரையானது பிரம்மனால் எழுதப்பட்ட நம் தலையெழுத்தையே மாற்றி நல்வாழ்வு அருளும் பெருமையுடையது.

பாரதத்தில் பல்வேறு தலங்களில் குடிகொண்டிருக்கும் குமரக்கடவுள் இலண்டன் மாநகரிலும் கோயில் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் அழகு வியப்புறச் செய்கிறது. இலண்டன் வாழ் அன்பர்கள் செய்துவரும் ஆன்மீக சேவை போற்றுதற்குரியது. இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய புணராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுதல் அறிந்து மனம் மிகவே மகிழ்கிறது. இம்மாபெரும் விழா சிறப்புடன் நிகழ்ந்தேற அன்னை ஸ்ரீ ஞானக்ஷி ராஜராஜேஸ்வரி பாதம் போற்றி இறைஞ்சுவம்.

- ஸ்ரீ தேவி ஸ்மிருதி

22-05-2017

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

2

VIKAS RATNA SIVASRI. K. PITCHAI GURUKKAL

Chief Priest, Sri Karpaga Vinayakar Temple,
Principal, Karpaga Vinayakar Veda Agama Vidhyalayam
Founder, Sivaneri Kazhakam
Secretary, Karpaga Vinayakar School,
Pillayarpatti – 630207 Sivaganga District, Tamilnadu, South India.

உ

19.05.2017

வாழ்த்துரை

உலகில் புகழ்மிக்கது பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யம். இங்கு வர்த்தகம் கல்வி மற்றும் பல்வேறு தொடர்புகளுடன் வந்து தமது பணிகளை மிகச்சிறப்பாக செய்த பெருமை தமிழர்களுக்கு உண்டு. மேலும் ஆன்மீகப்பணியில் "வேல்" வழிபாட்டுடன் தொடங்கியது ஈஸ்ட்ஹாம் மனோர்பார்க்கில் லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் திருக்கோயில். கலை அழகுடன் உயர்ந்த இராஜகோபுரத்தோடு அனைவரும் வியக்கும் வண்ணம் கருங்கல் திருப்பணியோடு கூடிய புகழ்மிக்க திருக்கோயிலாக அமைந்துள்ளது பாராட்டுக்குரியது. இதற்காக ஆரம்பகாலம் முதல் அரும்பாடுபட்ட அறங்காவலர்கள், உறுப்பினர்கள், பக்தர்கள் ஏராளம். பலர் நம்மிடையே இல்லை என்றாலும் அவர்களுடைய உழைப்பை என்றும் மறக்க இயலாது. தேரோட்டமும் லண்டன் வீதிகளில் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். 03.07.2017-ல் நடைபெறும் கும்பாபிஷேகம் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் திருவருளாலும், லண்டன் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானின் திருவருளாலும் சிறப்பாக நடைபெற பிரார்த்தித்து மகிழ்கிறோம். மதிப்பிற்குரிய தலைவர் உயர்திரு. சம்பத்குமார் உள்ளிட்ட திருக்கோயில் நிர்வாகத்தினரும், அறங்காவலர் பெருமக்களும், அர்ச்சகர்களும் மற்றும் நமது மக்களும் மேலும் பல நலன்கள் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகப்பெருமான் திருவடிகளைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துக்கிறோம்.

அன்புடன்

K. Pitchai Kurukkal

K.பிச்சைக்குருக்கள்
தலைமைஅர்ச்சகர்
ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் திருக்கோயில்
பிள்ளையார்பட்டி.

Ph: 0091 (0)4577-264275, H/P: 00919443362320 / 9842462320
Website: www.pitchaianna.com / e-mail: pitchaianna@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

கந்தன் பாதம் கனவிலும் துணை செய்யும்

சிவாகம சிரோமணி, சிவாகம கலாநிதி

சிவஸ்ரீ S.K. ராஜா பட்டர் (எ) சந்த்ரசேகர பட்டர்

ஸ்தானிகர், அருள்மிகு ஸுப்ரஹ்மண்ய ஸ்வாமி திருக்கோயில், திருப்பரங்குன்றம்
அர்ச்சகர், அருள்மிகு மீனாக்ஷி - ஸுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயில், மதுரை
முதல்வர், ஸ்ரீ ஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம், திருப்பரங்குன்றம்.

20.05.2017

வாழ்த்துரை

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்
கருவாய் உயிராய் கதியாய் விதியாய்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே

எல்லாம்வல்ல இறைவன் முருகப்பெருமானின் திருவருட் துணையினால் நிகழும் மங்களகரமான ஹேவிலம்பி வருஷம், ஆனிமாதம் 19ஆம் நாள் 03.07.2017 அன்று லண்டன் அருள்மிகு ஸ்ரீ முருகன் கோயில் மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருப்பதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

தாயகம் தாண்டி எந்நாட்டிற்குச் சென்றாலும் அங்கு நம் கலாசாரத்தை மறவாமல் பின்பற்றுவது நம்மக்களுக்கே உரிய தனிச் சிறப்பு. அவ்வகையில் பிரிட்டனில் லண்டன் மாநகரத்தில் தமிழ்க்கடவுளாம் முருகப்பெருமானுக்கு ஓர் அற்புத ஆலயத்தை அமைத்து பூஜைகளெல்லாம் செவ்வனே நடைபெற்றுவருவது நம் மக்களுக்கு ஓர் வரப்ரஸாதம்.

அற்புதமான இவ்வாலயத்தில் பலவகையான திருப்பணிகள் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டு புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறவிருப்பது நம் மக்கள் மனதில் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தை ஏற்படுத்தும்.

எல்லாம்வல்ல முருகப்பெருமானின் திருவருளால் மஹாகும்பாபிஷேக விழாவின் பயனாக உலகில் வாழ்கின்ற மக்கள் யாவரும் ஸுகமாக வாழவும், உலக நன்மை ஓங்கவும், மக்கள்மனதில் நற்குணங்கள் பொலிந்து விளங்கவும், அனைவரும் ஆழ்ந்த மன அமைதியுடன் வாழவும் வேண்டுகிறோம்.

அற்புதமான முறையில் இம்மஹாகும்பாபிஷேகத்தை ஏற்பாடு செய்திருக்கும் லண்டன் ஸ்ரீமுருகன் கோயில் நிர்வாகத்தினருக்கு நமது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களை உரித்தாக்குகிறோம்.

மஹாகும்பாபிஷேக விழா இனிது நடைபெறவும், விழாமலர் வெளியீடு சிறக்கவும் திருப்பரங்கிரிதனில் கோயில் கொண்டருளும் தெய்வானை மணாளன் முருகப்பெருமானின் திருவடிக் கமலங்களையும், மதுரையம்பதியில் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீஅங்கயற்கண்ணி உடனமர் ஆலவாயண்ணலின் பொற்றாள் மலர்களையும் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

பேரன்புடன்

K. ராஜா

திருப்பரங்குன்றம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ
Sivamayam
SIVAGAMA KALANIDHI, SIVAGAMA CHELVAR, SAIVA SIDHDHANTHA SARABHAM

A.V. SWAMINATHA SIVACHARIYAR

FOUNDER & PRINCIPAL
SIVAPURAM VEDA SIVAGAMA PATASALAI, MAYILADUTHURAI.
Email : avssivachariyar@yahoo.com
Web Site : www.vedaagamavidhyamandir.com

வாழ்த்துரை

மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம் எனும் ஆன்றோர் வாக்குப் படி நமது சைவத்தமிழ் பெருமக்கள் உலகெங்கிலும் திருக்கோயில்கள் எழுப்பி அதன் வாயிலாக சைவத்தையும் தமிழையும் பேணிப்பாதுகாத்தும், மக்களிடையே சைவநன்னெறியைப் பரப்பிவருவதும் போற்றுதலுக்குறிய திருவருட்செயலேயாம்.

இதன்வழி ஐரோப்பிய கண்டத்தில் தமிழர் கலாசாரத்தைப் பரப்பும் முதன்மை மையமாக- தாயகம் போன்றே கம்பீரமான ராஜகோபுரத்துடன் அமைந்திருப்பது லண்டன் ஸ்ரீமுருகன் திருக்கோயிலாகும். முருகு என்றால் அழகு என்றும், தீஞ்சுவைத்தமிழ் என்றும் பொருள். தமிழர்பெருமான் எனவும் சிறப்பித்துப் போற்றப்படும் எந்தைக் கந்தக்கடவுள் விரும்பி அமரும் திருக்கோயிலாக எழிலொழுகக் கற்றளியாகத் திருப்பணி செய்வித்து, நூதன ஆலய மகாகும்பாபிஷேகமாக சென்ற 2005 ம் ஆண்டு நிகழ்ந்தும், அது துவங்கி நாள்தொறும் திருவிழாவாகப் பூஜைகள் நடைபெற்றுவருவதும் உலகறிந்த அற்புதம்.

சூரபத்மன் முதலான தீய அரக்கர்களையழித்து தேவர்சிறைமீட்ட செந்தில்மேய வள்ளிமணாளன் நம் முருகப்பெருமான். இவர் உலகம் முழுதும் கோயில் கொண்டு சூரர்பகைவெல்லும் வேலாயுதத்தினாலே நல்லோரைக்காத்தும், தீயோரை நல்வழிப்படுத்தியும் அனுக்கிரஹம் செய்துவருவதில் ஏற்றத்தாழ்வு, காலதேசம் எதுவும் கருதுவதில்லை. தாயகத்தில் இரவுப்பூஜை முடித்து பெருமானைப் பள்ளிகொள்ள வேண்டும் சமயம், அமெரிக்க ஐரோப்பிய நாடுகளில் பள்ளியெழுந்து பூஜைகளை ஏற்று அருள்பாலிக்கும் கருணைக் கடலாம் முருகப்பெருமானின் திருவருட் செயல்களை சிந்தித்துக் கொண்டேயிருக்கலாம்.

லண்டன் ஸ்ரீமுருகப்பெருமான் திருவருளினால் வளரும் எத்தனையோ ஆயிரம் பக்தர்களின் குடும்பங்களில் நாமும் ஒருவர் என்ற எண்ணமே மிக்கப் பெருமிதத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் அள்ளித்தருவதாக உள்ளது.

நங்கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினனாகிய உமையொருபாகனும் மற்றைப்பரிவாரங்களும் சூழ அமைந்திருக்கும் லண்டன் ஸ்ரீமுருகப்பெருமான் திருக்கோயிலின் புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேக வைபவம் நிகழும் மங்களகரமான ஹேவிளம்பியாண்டு ஆனித்திங்கள் 19 ம்நாள் (03.07.2017) திங்கட்கிழமை நன்னாளில் நிகழவிருப்பதையும், அதுசமயம் விழாமலர் வெளிவரவிருப்பதையும் அறிந்து பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம். இத்திருப்பணியில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டு அயராது உழைக்கும் அடியார் பெருமக்களுக்கும் ஆலய அறங்காவலர்கள், நிர்வாகசபையினர், அர்ச்சகப் பெருமக்கள் மற்றும் அனைத்து அலுவலர்களுக்கும் லண்டன் ஸ்ரீமுருகப்பெருமானது கருணைக்கண்ணோக்கினால் சகல சௌபாக்கியங்களும் பூரணமாகக்கிட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மகாகும்பாபிஷேகம் இனிது நிகழவும் விழாமலர் சைவத்தமிழ்ப் பேருலகிற்கு வரப்ரசாதமாக அமையவும் எல்லாம்வல்ல உமையொருபாகன் திருவடிகளை வணங்கி வாழ்த்திமகிழ்கிறோம்.

இங்ஙனம்

ஏ.வி.சுவாமிநாதசிவாசாரியார்.
மயிலாடுதுறை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

சிவஸ்ரீ வை.முத்துகிருஷ்ண சிவாச்சாரியார்,
தலைமை அர்ச்சகர், ஸ்ரீ சுப்ரமன்ய சுவாமி தேவஸ்தானம்,
ஸ்கந்தகிரி சிகந்திராபாத்.

நமஸ்காரங்கள் !!
என் மனதில் உறையும் அம்பல கூத்தன்...
திருவருள்... எல்லோர்க்கும் சித்திக்கட்டும் !!

மனித இனம் அறிவு தேற்றம் தொடங்கிய காலந்தோட்டே இறையியல் விசாரமும் நிகழ்ந்த வன்னமேயுள்ளது.

அவ்விசார வேட்டையின்... நிறைவு தலமாய் திகழ்வது நம் ஹிந்துசமயம் பானை " எனும் ஸ்ருஷ் குயவன் என்ற ஸ்ருஷ்டா '' வின் இருப்பை இப்பிரபஞ்சத்தின் இயங்கு முறையே நமக்குணர்த்திவிடுகிறது.

இறையறிதல் வேட்கை தன்னிறவு அல்லது இயங்கு பொருளில் இயக்க சக்தியின் ரிஷிமூலத்தை கண்டுணர்ந்ததின் வெற்றிஸ்தம்பமே ஆலமாய் ஒருகொண்டு நிற்கின்றன.

திருக்கோவில்கள் வெறும் வழிபாட்டு கூடாரமன்று !!
அவை....
நமது கலாச்சார பண்பாட்டின் மூலஸ்தானங்கள் !!

எங்கெல்லாம் திருக்கோவில்கள் அமைந்திருக்கின்றோமோ... அங்கெல்லாம் நாம் "கலாச்சார'' விழிப்படைந்திருக்கின்றோம் என்று பொருள்.

எங்கெல்லாம் நாம் இறையுறை தலங்களை நிர்மானித்திருக்கின்றோமோ... அங்கெல்லாம் நாம் "அக விழி'' திறக்கபெற்றிருக்கிறோம் என்று பொருள்.

நமது தெய்வீக பண்பாட்டின் ப்ரதிபலிப்பாய் திகழும் திருக்கோவில்களை ஆகம விதி பிறழா வன்னம் நிர் மாணித்து பரிபாலிப்பதே... நாம் சமய ஒழுக்கம் நிறைந்தவர்கள் என்பதின் வெளிபாடு.
சமயம் விதித்த நெறிமுறை பேணி வழபடும் அடியார்களுக்கு இகபர சௌபாக்யங்களை எத்தடையுமின்றி கிடைக்குமென நவில்கின்றன...
நமதாகமங்கள். அவ்வகையில்) புனருத்தாரன)மகா கும்பாபிஷேகம்... செய்விப்பதென்பது அலவற்ற நற்பேரை நல்கும் ஞானக்ரியை யாகும்.

இறையருற் தன்மையை மேலெழச் செய்யவும் அரனருள் முழுமையாய் கிட்வும் இவ்வகை வைபவங்கள் உரிய காலத்தில் நிகழ்த்த வேண்டுமென நம் சைவாகமங்கள் நயந்துரைக்கின்றன.

எரியோம்புதல் எனும் ... யக்ஞ வழிபாட்டை கற்றறிந்த சமயவியலாளர்களை கொண்டு நிகழ்த்தி இறையருள் செழிக்க செய்கின்ற உன்னத... பேறு திருக்குடமுழுக்கின் வாயிலாகவே வாய்க்க பெறுகிறது.

முன்னிய நின் அடியாருடன் கூடி முறை முறையே !
பன்னியதென்றும் உன்றன் பரமாகம் பத்ததியே !!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

...என்னஅபிராமிபட்டரின் திருவாக்கிற்கினங்க... முன்னிய இறையடியார்களாகிய இச்சமயத்தின் பூர்வாச்சார்யார்கள் பன்னிய பரமாகம் பத்ததி கைகொண்டு... சிவஞானச்செல்வர்கள் சூழ செய்விக்கடும் இந்நன்னிகழ்வு ... முருகன் திருவருள் எல்லோர்க்கும் எப்பொழுதும் சித்திக்க காரணமாய் அமைகிறது.

சிவமே முருகாய் மறுவி உருதாங்கி அருள்பாலிப்பதாய் சொல்வர் பெரியோர்.

உமையே வேலாய் உருகொண்டு கரத்தமர்வதாயும் உரைப்பர் அறிஞர். எனவே... குஹ வழிபாடு சிவசக்தி சம்மேளத்தின் சான்று என விளங்குகிறது.
சக்தி சிவன்தன் விளையாட்டுத்தாரணி... என்பார் திருமூலர். ஜகம் முழுமையும் சிவசக்திகளின் லீலைதிடலே...!!

ஆணாய்... பெண்ணாய்...அனைத்துருவாய்... யாவிலும் மேவிநிற்பது சிவசக்தி தத்துவங்களே... என்றும் இத்தத்துவங்கள் இணையும் மைய புள்ளியையே குஹாராதனை ... என்று ஸ்லாகித்து உரைப்பர் கௌமார சமயஸ்தர்கள்.
இத்தனை மகிமை வாய்ந்த குமர வழிபாட்டை தேசம் கடந்து இந்த லண்டன் மாநகரில் செய முற்பட்டு அதில் வெற்றியும் பெற்றிருப்பது முருகனருளின்றி வேறென்ன !! லண்டன் ஸ்ரீ முருகபெருமான் ஆலய மஹாகும்பாபிஷேகம் நிகழும் இத்தணத்தில்... இப்பணியை சிரம்மேற்கொண்டு செய்யும் நமது சனாதன சமய போஷகர்கள் அனைவருக்கும் எல்லாம் வல்ல முருகபெருமான் திருவருள் புரியட்டும்.
தர்மோ ரக்ஷதி ரக்ஷதி:
ஆசிஷங்களுடன்...

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்க்
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Message from Administrative Manager

I am delighted to be able to offer my sincere good wishes to the Trustees and Management Committee for their tireless effort, modesty andhard work to progress towardsBhunaravardhana Jeernodharana Astabhandhana Maha Kumbhabhishekam.It has been a pleasure and honour to serve as the Temple Administrative Manager of London Sri Murugan Temple since 1985 and have witnessed and partaken in the journey of the temple throughout the various stages of its development. London Sri Murugan Temple has been a centre of excellence and has helped our devotees to keep in touch with our religious and cultural traditions. I have nothing but to pay my respect to the ongoing efforts of the devotees, priests and office bearers who have worked together in unity to continue to achieve our overall objective.

The work of the temple continues to provide a valuable resource to the local Hindu community and in so doing enables the templeto continue to make such a valuable and positive contribution to London's multicultural community.

I would like to take this opportunity to pay my compliments to the Trustees and Management Committee, the Chief priest and his team as well as the ancillary staff for their continual support, dedication and commitment. Over the number of years, I have been fortunate to work alongside such hardworking, enthusiastic and motivated individuals. I would fail in my duty if I do not take this opportunity to thank to all our Ubhayathars, Volunteers, and the Advertisers for their cooperation and ongoing support.

On a final note, it is my utmost pleasure to convey my heartfelt thanks to all our well-wishers, devotees and their families and friends for their generosity and their support that they have rendered over the years. With this in mind, I can only kindly urge all our donors to financially support the function to make the Bhunaravardhana Jeernodharana Astabhandhana Maha Kumbhabhishekam a successful and wholesome participative event in its entirety.

May Lord London Sri Murugan shower his holy blessings on all our devotees and provide blessings for a smooth conduct of this divine event in our temple's journey. Vanakkam.

Mr D Sekar
Administrative Manager

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

HH MAHANT SWAMI MAHARAJ
(Swami Keshavjivandas)

15 May 2017
Ahmedabad, India

Respected Trustees & Members of the Management Committee of London Sri Murugan Temple,

Namaste. Jai Swaminarayan.

It is with deep joy that I have learnt of the Jeernodharana Kumbhabhishekam to be held at London Sri Murugan Temple on Monday 3 July 2017.

The beautiful temple has been admirably serving the spiritual, cultural and educational needs of the Hindu community in East London for many years now. May that continue to flourish and advance.

We pray for a smooth and successful celebration of the Maha Kumbhabhishekam, so that all those who attend from far and wide are inspired towards higher living and deeper devotion.

May Bhagwan Swaminarayan, His Holiness Pramukh Swami Maharaj and Sri Murugan himself bless all the organisers, sponsors and supporters of the Temple and this occasion with abundant strength, wisdom and enthusiasm to fulfil your noble mission. May God be with you. And may God bless you all.

With innermost prayers and very best wishes,

Heartiest Jai Shree Swaminarayan
from Sadhu Keshavjivandas

Sadhu Keshavjivandas
(His Holiness Mahant Swami Maharaj)

B.A.P.S. Swaminarayan Mandir, Shahibaug Road, Ahmedabad – 380 004. Gujarat. India
Email: kjd@in.baps.org • www.baps.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ
Siva Siva

Phone No. 0435 - 2456655

SRI KASI MUTT

"Kailaimaamunivar" Sri-La-Sri Kasivasi MUTHUKUMARASWAMI THAMBIRAN Swamigal,
Head of Sri Kasi Mutt, Thiruppanandal - 612 504, Thanjavur District, Tamil Nadu.

11-5-17

வாழ்த்துரை

இலண்டன் ஸ்ரீமுருகன் கோயில் புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் பெருவிழா 3-7-2017 திங்கட்கிழமை யன்று நடைபெறுவதறிந்து மகிழ்ச்சி.

மூவர் பெருமக்களால் திருப்பதிகங்கள் அருளிச் செய்யப்பெற்ற திருத்தலங்கள் 275. இருப்பினும், சைவம் 'கோயில்' என்ற பொதுச் சொல்லால் "தில்லைத்" தலத்தையே குறிப்பிடும் வைணவத்திலும், வடமாலவனின்குன்றம் மிகுசீர்த்தி பெற்றதென்றும், திருவரங்கவிண்ணகரத்தையே வைணவர்களால் 'கோயில்' என்ற பொது சொல்லால் குறிப்பிட்டுக் கொண்டாடுவர்.

சைவத்திற்கு தலைநகரமும் உண்டு. 'மதுரைச் சிவராஜதனி' என்று சைவம் போற்றும், சைவ சமயமே மெய்ச்சமயம் என நிலைநாட்டிய சிறப்புடையது மதுரை. முருகப்பெருமானின் பழம்பதியாகிய திருப்பரங்குன்றம் மன்னராட்சிக் காலங்களிலும், தொல் பழங்காலங்களிலும் மதுரையின் அங்கமாகவே விளங்கியது. இச்சிறப்பும் இணைந்ததினால் "சீர்கொண்ட கூடல் சிவராஜதானி" என ஆலவாய் சைவத் தலைநகராகிய பெரும் பெருமை பெற்றதெனலாம்.

உலக வல்லரசு நாடாகிய இலண்டன் மேனர் பார்க்கில் எழுந்தருளும் ஸ்ரீமுருகன் கோயில் ஞானத்திலே, பரமோனத்திலே சிறந்த நாடானமையால் இதன் தலைநகரில் ஞானபண்டிதனாக ஸ்ரீமுருகப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார்.

உலக நாடு முழுமைக்கும் ஞானம் நல்க எழுந்தருளிய பெருமானின் திருக்கோயில் குடமுழுக்குப் பெருவிழா மிகுசீர்த்தியுடன் நடைபெறுவதாகுக எனவும், 'விழா மலர்' பொன்மலராகப் பொலிந்து சிறப்பதாகுக எனவும், இந்நற்பணி சிறக்கப் பல்லாற்றானும் உழைத்த திருப்பணி அன்பர்கட்கு எல்லா நலன்களும் விளைவனவாகுக எனவும் செந்திலாதிபன் சேவடிகளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

ஜெ. சுபம்.

சிவசிவ

தலைவர்
ஸ்ரீமுருகன் கோயில்
இலண்டன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

साध्वी निरंजन ज्योति
SADHVI NIRANJAN JYOTI

खाद्य प्रसंस्करण उद्योग राज्य मंत्री
भारत सरकार
MINISTER OF STATE FOR
FOOD PROCESSING INDUSTRIES
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

It is great to hear that 12th Mahakumbhabishegam of the London Sri Murugan temple is being celebrated on a grand scale.

London Sri Murugan Temple has been serving the spiritual needs of the local communities for a long time.

Best wishes are sent to the temple Trustee and Management for the successful and memorable organization of the Jernodharana Kumbhabishekam. On this occasion, heartfelt greetings to all devotees for an auspicious festival of spiritual blessing.

(SADHVI NIRANJAN JYOTI)

Mr.R.Anpananthar

कार्यालय: पंचशील भवन, अगस्त क्रांति मार्ग, नई दिल्ली–110 049
Office: Panchsheel Bhawan, August Kranti Marg, New Delhi-110 049
निवास: बंगला नं. 13, न्यू मोती बाग, नई दिल्ली–110 021, मोबाईल : +91-9415532346, +91-9013869452
Resi: Bunglow No. 13, New Moti Bagh, New Delhi- 110 021, Mob. : +91-9415532346, +91-9013869452

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Vanathi Srinivasan B.sc.,M.L
State General Secretary
Bharatiya Janata Party
Tamilnadu

Mobile : 9444000457 E-Mail : vanathibjp@gmail.com /vanathibjp www.vanathibjp.in

அன்புடையீர்,

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில் புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரன அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேக உத்சவத்திற்கு எங்களின் இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்.

அயல் நாட்டில் வாழ்ந்தாலும் நமது இந்து - தமிழ் பண்பாட்டின் அடையாளத்தையும், நம்பிக்கையையும் அடுத்த தலைமுறைக்கும் தொடர்ந்து கொண்டு செல்லக்கூடிய வகையில், நமது பாரம்பரியத்தின் மைய அமைப்பாக இருக்கும் கோவில்களை புனருத்தாரனம் செய்துகும்பாபிஷேகம் நடத்திவருவது மிக்க மகிழ்ச்சியான நிகழ்வாக உள்ளது.

வாழ்த்துக்களுடன்

அன்பு சகோதரி

வானதி ஸ்ரீனிவாசன்

17.06.2017

Makkal Sevai Maiyam
392, 2nd Floor, Sai Tower, 100 Feet Road, Coimbatore - 641 012. Ph : 0422 - 4379903
BJP Office : 19, Vaidyaraman Street, Parthasarathipuram, T.Nagar, Cheenai - 600 017.

CC to Anpananthar

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Ravi Kant Tiwari
Member
Consultative Committee
Food Corporation of India
Government of India

Vill.: Silahata, Post: Vishunpura (Barahi)
District: Gorakhpur, UP-273405 India
Mob. : 9811976411, 9755555916 (Delhi)
9918014009 (UP)
Email: Talk2rktiwari@gmail.com

To,

Mr. R.C.A. Anpananthar
Trustee - Board of Trustee
for and behalf of the Trustees
and Management Committee
London, Sri Murugan Temple
78, Church Road, Manor Park,
London, E12 6AF
+447954524028

MESSAGE

It is great to hear that 12th Mahakumbhabhishekam of the London Sri Murugan Temple is being celebrated on a grand scale.

London Sri Murugan Temple has been serving the spiritual needs of the local communities for a long time.

My best wishes are with the temple Trustee's and Management for the successful and memorable organization of the Jernodharana Kumbhabishekam.

On this occasion, heartfelt greetings to all devotees for an auspicious festival of spiritual blessings.

The Temple trustee Mr. R. Apananthar specially invited to me and our ministry in Delhi. I am looking forward to join 12th Mahakumbhabhishekam of the London Sri Murugan Temple.

Ravi Kant Tiwari
Member
Consultative Committee
Food Corporation of India
Ministry of Consumer Affairs,
Food and Public Distribution
Govt. of India

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

SU. SRINIVASAN
Assistant Solicitor General of India
Mob : 094440 89457
E-mail : surinivasan.asstsg@gmail.com

O/o the Asst Solicitor General,
Near Court Hall -12
High Court, Chennai - 600 104.
Ph : 91 44 2535 0183

அன்புடையீர்,

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில் புனராவர்த்தன ஜீர்னோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேக உத்சவத்திற்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

சில பல தலைமுறைகளாக தொழில் படிப்பு நிமிர்த்தமாக வெளிநாடுகளில் வசித்தாலும் நமது இந்து சமயத்தின் ஆன்மீக மையமாக இருக்கும் தமிழ் கடவுள் ஸ்ரீ முருகப் பெருமானுக்கு இலண்டன் மாநகரில் ஆலயம் அமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்து நமது சமய மக்களை ஒன்றிணைக்கும் நிகழ்வாக இந்த கும்பாபிஷேகம் அமைந்திடவும், எல்லாம் வல்ல முருகப்பெருமான் அனைவருக்கும் நல்லாசியை வழங்கி, அமைதியும், சந்தோஷமும் நிலைத்திட-நீடித்திட வேலும், மயிலும் துணையிருக்க வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

கோவில் நிர்வாகக்குழுவினருக்கும் குறிப்பாக அறங்காவலர் திரு. அன்பானந்தர் ராஜதுரை அவர்களுக்கும் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அன்புடன்,

சு. ஸ்ரீனிவாசன்

சு. ஸ்ரீனிவாசன்
17.06.2017

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

S.மாரியப்பன்கென்னடி B.A., M.L.A.,
சட்டமன்ற உறுப்பினர்,
மானாமதுரை சட்டமன்றத் தொகுதி.
ஆட்சி மன்றக் குழு உறுப்பினர்,
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
சிவகங்கை மாவட்டம்.

இல்லம் : "C" பிளாக். 8வது தளம் "F"
ஓமந்தூரார் அரசினர் தோட்டம்
சேப்பாக்கம், சென்னை - 600 005
அலுவலகம் : சுந்தரபுரம் அக்ரஹாரம் தெரு,
மானாமதுரை, சிவகங்கை மாவட்டம்
செல் : 95662 94549, 97878 94549.
☎ : 04574 - 256002

ஆசியுரை

Data: 19.06.2017

To

The president
The Trustees in and management Comities
London Sri Murugan Temple
78, Church Road
Manorpark
London – E12, 6AF UK

MESSAGE

On behalf of the chief minister of TAMILNADU and ministers and MLA's of TAMILNADU Secretariats

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் திருக்கோயிலில் 2வது மாக கும்பாபிஷேகம் குடமுழுக்கு விழா 03.07.2017ல் நடைபெற திருவருள் கூடியிருப்பது அறிந்து நாம் யாவரும் மிக மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

தமிழர்கள் அதிகமாக வாழும் இடமெல்லாம் முருக வழிபாடு தவறுவதில்லை.

இலண்டன் மாநகரில் கிழக்குப்பகுதியில் மனேபார்க் என்னும் புண்ணிய திருத்தலத்தில் எழுந்தருளி அருள் ஆச்சி செய்கிறர் முருகன் கல்வி, தொழில், வியாபாரம், அரசியல், மொழிப்பற்று சமயப்பற்று என எல்லாம் வழிகளிலும முன்னேறிவருவதை நாம் அறிவோம். அந்த முயற்சி நமது நாட்டிற்கும் தமிழர்களுக்கும் பெருமை தருகின்றது.

திரு இரா.அன்பானந்தர் அவர்கள் மூலம் இவ்விழா அழைப்பு செய்தி கிடைக்க பெற்று மிக மகிழ்ச்சியடைகிறோம். அவர் எமது நீண்ட கால நண்பர் லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவிலில் தர்மகர்த்தா ஆக இருந்து பணியாற்றுவது நன்கு அறிவோம்.

இந்நிருப்பணி தொடர எங்கள் பாராட்டுகள், அவைருக்கும் வாழ்த்துக்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Aum Muruga

BRITTANIA HINDU (SHIVA) TEMPLE TRUST

உயர்வாசற்குன்று முருகன் ஆலயம்

Established 1974, Registered Charity No : 269067
200A Archway Road, London N6 5BA.
Tel : 020 8348 9835. Fax : 020 8482 6508.
E-mail : admin@highgatehillmurugan.com
Web : www.highgatehillmurugan.org

Board of Trustees
Chairman:
Mr. A. Vairavamoorthy
Secretary:
Mr. K. Nagarajah
Treasurer:
Mr.S.Kesavan

Dr. V.P.Narayana Rao
Mr. K.Nithyananthan
Mr. M.Perinpanathan
Mr. S.M.Srikantha

Advisory Council:
Chairman:
Mr. A. Vairavamoorthy
Secretary
Mr.S.Pathmanathan

Bankers:
Nat West Bank plc
Barclays Bank plc
State Bank of India

Solicitors
M/S Wimal & Co

இலண்டன் மாநகரில் மூத்த கோவில்களாக அமைந்த மூன்று கோவில்களில் ஒன்றான, முதன்முதலில் அமரர் ஐயாமணி சிவாச்சாரியாரால், கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில், அடியார்கள் ஆன்மீக வளர்ச்சி பெற, பெரும் பணியினைச் செய்து வருகிறது. மேலும் ஆகம பிரவீணா கையிலை சிவஸ்ரீ R. நாகநாத சிவாச்சாரியாரின் வருகையுடன் உலகப் புகழ் பெற்றுள்ளது.

இறைவன் உருவத்திருமேனியில் நின்று அடியார்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் தலம் ஆலயமாகும். "ஆ" என்றால் ஆன்மா. "லயம்" என்றால் ஒடுங்குதல் ஆகும். பொதுவாகப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை, கோவிலில் திருத்த வேலைகள் இருப்பின் அவை அனைத்தும் சரி செய்து புதிதாக வர்ணம் தீட்டி, புதுப்பொலிவுடன் கும்பாபிஷேகம் குடமுழுக்கு செய்ய வேண்டுமென ஆகமம் கூறுகிறது.

இத்தகைய சிறப்புத்தன்மை வாய்ந்த ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகத்திலன்று வெளியிடப்படும் மலருக்கு எங்கள் ஆலயத்தின் சார்பில் வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதிற் பெரு மகிழ்வடைகின்றோம். கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற எல்லாம் வல்ல உயர்வாசற்குன்று முருகப்பெருமானை வேண்டி விடை பெறுகின்றேன்

"மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"

க. நாகராசா (signature)
க. நாகராசா
செயலாளர் B.H.T.T

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LAKSHMI NARAYANA TRUST

London Sri Mahalakshmi Temple
Charity Reg. No.:- 292677
241 High Street North, Manor Park, London E12 6SJ
Tel: 020 8552 5082 Fax: 020 8552 5315
Web: www.srimahalakshmitemple.net
e.mail : info@srimahalakshmitemple.net

By Serving the Devotees
We Serve God

Patron
Sri P.R. Ramasubrahmaneya Rajha
Venus Group – Nadarajah Family

Senior Advisor
Mr. S.N Perumal

Board of Trustees
Senior Trustee
Mr. V.N.Alagirisamy

President
Dr Radhakrishnan V

Vice-President
Mr. Thayalasamy S

Chairman
Mr. A Rengamannar

Vice-Chairman
Mr. K Sreenivasan
Mr. Subburam S

General Secretary
Mr. K. Sivarupan

Assistant Secretary
Mr. Sethuraman S

Treasurer
Mr. S. Vijayakumar

Assistant Treasurer
Mr. Navaneethakrishnan R

Public Relations Officers
Mr. S.Seetharaman

Cultural Secretary
Ms. Kumari Selliappan

Temple Office Manager
Mr. R. Mohanaprakas

Communications
Mr. J.Thiyagarajan
Mr. R. Kannan
Mr. M. Sudarsanan

18th May 2017

Mr P Dakshinamoorthy
Secretary
London Sri Murugan Temple
78 Church Road
Manor Park
London E12 6AF

Dear Mr P Dakshinamoorthy

We are very delighted to know that London Sri Murugan Temple is celebrating 12 year sanctity rejuvenation, Jeernodharana Kumbhabhishekam, on 3rd July 2017. This is a great achievement in your temple history and on behalf of our priests, staff, board of trustees and devotees we congratulate London Sri Murugan Temple president, Secretary, Board of Trustees and Executive committee to achieve this and we pray to Lord Sri Lakshmi Narayanar for this excellent service to continue forever.

We appreciate that London Sri Murugan Temple has been serving the devotees and community for such a long time promoting religious, cultural and educational services and also provide the best opportunity for everyone to enjoy the spirituality in the peaceful manner and worship in the very spacious temple.

We take this opportunity to thank you, president, board of trustees and executive committee to extend your help during our new temple construction and also to include few words for your souvenir.

In Tamil, they say 'Maamangam' which means 12 years. Guru bhagavan takes 12 years to revolve around all 12 rasis (moon sign) as he resides one year at each rasi (moon sign) and also it is understood that ashtabandam which is used to fix the deities in the sanctum sanctorum of the temple, loses its power after 12 years. It's a great coincidence that Kurjini flower blossoms gregariously once in 12 years and Lord Sri Murugan is a leader of Kurinji land and this Jeernodharana Kumbhabhisekam is a very significant event in every temple history.

May the blessings of Lord Sri Lakshmi Narayanar and Lord Sri Murugan is always with you, president, board of trustees, executive committee and everyone in the whole world.

Yours sincerely
V. Radhakrishnan
Dr Radhakrishnan Venkatasamy
President
Lakshmi Narayana Trust
Board of trustees, Priests, Staff and Devotees

LAKSHMI NARAYANA TRUST
London Sri Mahalakshmi Temple
Charity Reg. No.: 292677

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Shri Venkateswara(Balaji) Temple of UK

Dudley Road East, Tividale, West Midlands, B69 3DU, England | Registered Charity No. 326712

www.venkateswara.org.uk Email: temple@venkateswara.org.uk Phone: 0121 544 2256 Fax: 0121 544 2257

21 May 2017

Dear Mr Dakshinamoorthy,

We are delighted and very happy to know that the prestigious London Murugan Temple is celebrating the 12th year Purnar Avarthana Maha Kumbhabishekam on 3rd July 2017.

London Murugan Temple is the Pinnacle Hindu Temple for many Temples and individuals for guidance in mundane and spiritual matters.

Your temple service to the society is well known and is appreciated.

The devotees, committee members and the trustees convey our heartiest warm wishes for a successful Purnar Avarthana Maha Kumbhabishekam by the grace of Lord Murugan and selfless service of His devotees.

Yours sincerely

Dr V P Narayan Rao & Dr S Kanagaratnam

(On behalf of Shri Venkateswara Balaji Temple, UK)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

SRI RAJARAJESWARY AMMAN TEMPLE

ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம்

Parasakthi Hindu Temple Trust

No 4 Dell Lane, Stoneleigh, Surrey KT17 2NE

Tel: 020 8393 8147

ஓம்
சிவமயம்
பிள்ளையார் துணை

திரு.இ.குணசிங்கம்
தலைவர்
ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரி ஆலயம்
ஸ்ரோன்லி

ஸ்ரீமுருகன் ஆலய மஹா கும்பாபிசேகம்
வாழ்த்துச் செய்தி

இலண்டன் மாநகரில் இஸ்காம் (EASTHAM) நகரில் எழுந்தருளி அருளாட்சி செய்து எம்மை எல்லாம் காக்கும் எங்கள் தமிழ்க்கடவுளாம் முருகன் ஆலயம் புனருத்தாரணம் செய்து கும்பாபிசேகம் இனிதே நடைபெற தென் மேற்கு இலண்டனில் ஸ்ரோனி மாநகரில் அமைந்திருக்கும் இராஜராஜேஸ்வரி தேவஸ்தானம் எம் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்..

தமிழ்க்கடவுள் ஆறுமுகன் அருள் வடிவாய் இஸ்காம் பதியில் அமர்ந்து தன்னை நாடி வரும் பக்தர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பியதைக் அளித்து அருள்பாலித்த வண்ணம் உள்ளான். இலண்டன் மாநகரில் முதல் தோன்றிய ஆலயங்களுள் ஸ்ரீமுருகன் ஆலயமும் ஒன்று என்பதை யாவரும் அறிந்ததே.

திருமுருகாற்றுப்படை பாடிய சங்ககாலப் புலவர் நக்கீரர் பெருமான் முருகப்பெருமானை

"குன்றம் எறிந்ததுவும் குன்றப்போர் செய்ததுவும்
அன்றாங்(கு) அமரரிடர் தீர்த்ததுவும் - இன்றென்னைக்
கைவிடா நின்றதுவும் கற்பொதும்பில் காத்ததுவும்
மெய்விடா வீரன்கை வேல்.

உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன் – பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்திவாழ் வே." பாடினார்

சங்கப் புலவர் பெருமான் தான் பாடிய திருமுருகாற்றுப்படையில் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளத் தினந்தோறும் மனமுருகி ஓதினால் திருமுருகன் வந்து மனக்கவலையைத் தீர்த்தருளி, நாம் நினைத்ததை யெல்லாம் தருவான் என்றார். ஆறுமுகனை வழிபடுபவர்கள் தமிழர்கள். அவர்கள் வாழ்ந்த இடங்களில் எல்லாம் தமது பண்பாட்டையும் கலாச்சார விழுமியங்களையும் பரப்பி சென்றுள்ளார்கள்.

இலண்டனில் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் தமக்கு சகல செல்வங்களையும் தரும் ஆறுமுகப்பெருமானை இஸ்காம் மாநகரில் எழுந்தருளச் செய்து அவனின் நல்லாசிகளைப் பெற்று தம் தொழில்களில் ஈடுபட்டு வருவது போற்றக்குரியது. மேலும் அருணகிநாதர் தன் அநுபூதியில்

"கெடுவாய் மனனே கதிகேள் கரவாது
இடுவாய் வடிவேல் இறைதாள் நினைவாய்
சுடுவாய் நெடுவேதனை தூள்படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையாவையுமே"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்று மக்கள் தம் மனத்தை வயப்படுத்தி பின் இறைவயப்படுத்தற்கான முயற்சியைக் அருணகிரிநாதர் கூறினார்.

தம் உறவுகளை பிரிந்து சகல சௌபாக்கியங்களையும் இழந்து புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் வாழும் தமிழ்மக்கள், தம் துயரங்களை ஆறுபடை வீடு கொண்டு அருளாட்சி ஆறுமுகனிடம் முறையிட்டு அவன் அருளைப் பெற்று மனஅமைதியைப் பெறுவதே சிறந்த வழி என்பதை உணர்ந்தவர்கள். புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்மக்கள். அதனாலன்றோ புலம்பெயர்ந்து வாழும் மண்ணிலும் மதம்பேதம் மறந்து இந்துமத தெய்வங்களுக்கு ஆலயங்கள் அமைத்து வழிபட்டும் வருகிறார்கள். அஞ்ஞான இருள் அகற்றி மெய்ஞான ஒளியை தருவது ஆலயங்கள் என்பதை உணர்ந்தவர்கள் எம் முன்னோர்கள். சமய அனுட்டாங்களை மாத்திரமல்ல. தமிழ் தெய்வீக கலைகளையும், அவர்களின் பாரம்பரிய பண்பாடுகளையும் அன்று தொட்டு இன்று வரை காத்து வளர்த்து, வளம்படுத்தி தந்தவை இவ்வாலயங்களே. ஆலயங்கள் மனித வாழ்வில் சம்பிரதாயங்களையும், சடங்குகளையும் மாத்திரம் கட்டியெழும் மையமாக அமையாமல், அவர்களின் கல்வி, ஒழுக்கம், பண்பாடு, கலாச்சாரம், சான்றாண்மை, ஏன் மனிதநேயம் இவற்றைப் பேணும் இடமாக அமைந்துள்ளது பெருமைக்குரியது.

'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்' என்ற கோட்பாட்டை பின்பற்றி பல தன்னலமற்ற பல சமூகப்பணிகளை அன்று தொட்டு இன்று வரை தாங்கள் ஆற்றிவருவதை எண்ணி நாம் பெருமையடைகிறோம்

"ஓங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே முருகன் உருவம் கண்டு
தூங்கார் தொழும்பு செய்யார்" என்றார் அருணகிரிநாதர். மேலும் முருகன் தமிழ் என முழங்கி, எளிய மக்கள் கோயிலுக்குள் சென்று வழிபடுவதற்குரிய சூழலை அவர் ஒருவாக்கியுள்ளார்.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் எம் தாயக உறவுகளின் மனிதநேயம் மிக்க ஆன்மீக அறிவையும், நல்லறத்தையும், வளர்க்கும் சக்தி பீடமாக இன்று கும்பாபிசேகம் நடக்கும் இவ்வாலயம் அமைந்து தமிழரின் பாரம்பரிய கலைகளையும், பண்பாண்டையும், அவர்களின் விழுமியங்களையும் காக்கும் விளைநிலமாக அமையும் என்பதில் எமக்கு சிறிதும் ஐயமில்லை.

இப்புனிதமான பணியில் பங்கு பற்றி, பொருளுதவி, சரீர உதவி செய்த தொண்டர்கள் எல்லோரும் எல்லா நற்பேறுகளை பெற்று சிறப்பாக வாழ முருகப்பெருமான் அருள்புரிவான்.

நன்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் (UK)

"Community Service Through Saiva (Hindu)Concern"

2 Salisbury Road, Manor Park, London E12 6AB.

Tel : 020 8514 4732

Registered Charity No: 292085

www.saivamunnettasangam.com email: smsukinfo@gmail.com

39th Year Management Committee

Vice- Patrons
Dr (Mrs) Indra Siva-yoham
Mr R Pathmanathan

President & Trustee
Mr Sathasivam Anandathiyagar

Vice-President & Trustee
Mr D Rabindramohan

Hony. General Secretary & Trustee
Mr M Indusegaran

Hony. Treasurer & Trustee
Mr S Niranjan

Hony. Deputy Gen. Secretary & Trustee
Mr S Balasingam

Trustees
Mr W Nagaratnam
Mr V R Ramanathan
Mr C Sithamparapillai
Mr S Thamboo

Building Project Secretary
Mr G Paramesvaran

Examination Secretary
Mr V Jegendirabose

Membership Secretary
Mr S Ratnarajah

Overseas Project Secretary
Mr V C Vamananantham

Publication Secretary
Mr V Sivanarutchelvar

Religious Secretary
Mr M Ravindradas

School Secretary
Mr S Kugarajah

Social Service Secretary
Mrs P Seharatnam

Assistant Treasurers
Mr V R Loganathan

Committee Members
Mrs S Ahtheesan
Mrs B Kanagasabesan
Mrs V Kanagenthiran
Mrs Vasantha Mahadevan
Mrs G Sooriyakumar
Mrs Sri Ponnuthurai

அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள் உறையும் பதி

கற்கோயில் கட்டிக் காத்து பொலிவுடன் புனரமைத்து விழாக் கோலம் காண நிற்கும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில், சாதனைகளுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

கருவறையும் சிறு அறையுமாய் இருந்த சந்நிதி! கருத்துடன் கந்தனுக்கு பொருத்தமாகப் பூசைகள் ஆற்றிய நாள்கள் வளர்ந்தன. தன்னை வந்ததனைந்தவர்களை வாழ்வித்த எங்கள் முருகனைக் கொண்டாடினோம். நாளும், கிழமையும், நற்தினங்களும் வேதாகமம் ஒலிக்க பக்தர்கள் இன்தமிழால் பாடிப்பாடிப் பரவினார்கள். கையெடுத்துக் கும்பிட்டவர்களை கை தூக்கிவிட்ட பெருமான் உறையும் இடம் கற்கோயிலாக மலர்ந்து வானைப் பார்க்க கோபுரத்துடன் நிற்பது ஒரு சாதனைதானே.

கண் முன்னே ஆலயம் வளர்ந்தது. பக்தர்களின் வாழ்வும் பொலிவுடன் வளர்ந்தது. அடியார்களின் பக்திப் பசிக்கு சத்தான காட்சியாக முருகனை வரித்த அழகை எவ்வாறு வார்த்தைகளுக்குள் அடக்கிவிட முடியும்? அழகிற்கே தலைவனாய் நிற்கும் பேரழகனை அழகு படுத்தும் ஆலயத் திருவிழாக் கோலங்கள் சாதனையல்லவா!

ஆயிரமாயிரமாய் வரும் அடியாரின் அருட் பசிக்கு அற்புதக் காட்சி கொடுத்து வயிற்றுப் பசிக்குத் தினமும் அன்னக் கொடி ஏற்றி நின்று சேவை செய்யும் ஆலயமாக இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் வளர்ந்து நிற்பது பெரும் சாதனையல்லவா!

இக்கோயில் தோற்றம் பெற உழைத்தவர்கள், இன்று எம்முடன் இல்லாத பெரியவர்களின் சாதனைகளை நினைத்துப் பார்க்கின்றோம். சிவாசாரியார்களின் பக்திமிக்க கிரியைகளையும், பூஜை முறைகளையும், அடியார்களை அன்புடன் பேணும் தன்மையையும் நாம் போற்ற வேண்டும். இத்தனை வெற்றிகளுக்கும் காரணமாக விளங்குகின்ற நிர்வாகத்தையும், அறங்காவலர்களையும் நாம் பாராட்ட வேண்டும்.

கண்முன்னே வளர்ந்த ஆலயம். கருங்கற் கோயிலாக மலர்ந்த ஆலயம். புனராவர்தனம் பெற்று தன்னை நாடி வரும் அடியார்களுக்கு நல்ல பெருமாளாகக் காட்சி கொடுக்க முருகனின் சாநித்தியத்தை நிறையவே கொண்டிருக்கும் ஆலயம். நமக்கெல்லாம் வழித்துணையாக வரும் ஆலயம். முருகனின் பேரன்பின் முன் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு ஆலயப் பணிகள் வருங்காலத்திலும் வளர்ந்து மேலும் பல நல்ல சாதனைகள் அமைய அவனருள் துணை இருக்க வேண்டுமென முருகனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஆட்சிக் குழுவின் சார்பில்

சதாசிவம் ஆனந்தத்தியாகர்

31.05.2017

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Hindu Cultural Centre

சிவயோகம்
SIVAYOGAM
(Charity Reg No: 1050398 Since: 1995)

Founder & Spiritual Leader

வாழ்த்துரை

இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள்சற் குருவாகிப்
பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே
குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேபற் குமரேசா
கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமாளே.

மக்களின் மனவளத்தைச் செம்மை செய்து இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பெறற்கரிய பேற்றினை வழங்குவன நமது திருக்கோயில்கள். உயிர்குலம் தழைத்து வாழ அடிப்படை ஆற்றல் சிவசக்தித் தன்மையே. அந்த சிவசக்தியின் அருள்ரூபமான தமிழ்க்கடவுள் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானுக்கு பன்னிரெண்டு வருடத்தின் பின்னர் உரியகாலத்தில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவுள்ளதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

இலண்டனிலுள்ள மூத்த ஆலயங்களில் ஒன்றாகவும், அயல்நாட்டில் நமது ஆன்மிகப் பண்பாட்டிற்கு அரியதோர் விளக்கமாகத் திகழும் இத்திருக்கோயிலில் சமயக் கோட்பாடுகளைப் பேணி நித்திய பூசைகள் நியமமாக நடைபெறுவதோடு, தினமும் அடியார்களுக்கு மகேசுவர பூசையும் நடைபெறுவது போற்றுதற்குரிய புண்ணியச் செயல்களாகும்.

கந்தனின் குடமுழுக்கு சிறப்பாக நடைபெற உழைக்கும் அறங்காவலர்கள், அடியார்கள், அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவரும் பாராட்டுற்கு உரியவர்கள்.

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் திருக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்று மக்களெல்லாம் அஞ்ஞானம் அகன்று, மெஞ்ஞானம் பெற்று, பரமானந்தம் அடைந்து, பேரின்ப இறைவுணர்வு கைகூட வேண்டுமென அருள்மிகு இலண்டன் முத்துமாரி அம்மன் திருவடி கமலத்தைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

இப்படிக்கு
சிவசக்தியின் பணியில்

தேதி : 15/06/2017

நாகேந்திரம் சீவரத்தினம்
நிறுவனர், சிவயோகம் அறக்கட்டளை.

Registered Office: 41 St. Georges Ave, Kingsbury, London NW9 0JT Tel: 020 8767 9881 Fax: 020 8711 5333
E.mail: sivashakthy@sivayogam.co.uk, Web: www.sivayogam.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Sri Merupuram Mahabhadrakali Amman Devasthanam,
ஸ்ரீ மேருபுரம் மஹாபத்ரகாளி அம்மன் தேவஸ்தானம், லண்டன்
271 Forest Road, Walthamstow, London, E17 6HD, United Kingdom.
www.srimerupuramuk.org Tel : 0208 531 0872 email: merupuram@gmail.com

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம்

ஒருமையுடன் நினது திருமலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்து புறம் ஒன்று பேசுவார்
உறவு கலவாமை வேண்டும்
பெருமை பெறு நினது புகழ் பேச வேண்டும்
பொய்மை பேசாதிருக்க வேண்டும்
பெரு நெறி பிடித்தொழுக வேண்டும்
மதமான பேய் பிடியாதிருக்க வேண்டும்
மருவு பெண் ஆசையை மறக்க வேண்டும்
உனை மறவாதிருக்க வேண்டும்
மதி வேண்டும் நின் கருணை நிதி வேண்டும்
நோயற்ற வாழ்வு நான் வாழ வேண்டும்
தருமமிகு சென்னையில் கந்தகோட்டத்துள் வளர்
தலமோங்கு கந்தவேளே
தண்முகத் துய்யமணி உன்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணியே.

முருகப் பெருமான் அன்பர்களே,
ஸ்ரீ முருகப் பெருமான் மயில் மேல் ஏறி உலா வருவது
அன்பர்களின் கண்களில் ஆனந்தம் காண்பது அளவில்லா
மகிழ்ச்சியாகும். செந்தமிழ் பேசும் செவ்வேளின் பெருமை
-யை இப் பூவுலகின் கண்ணே அறியாத மக்கள் இல்லை.
எம் தமிழ் மக்கள் எப் பொழுதும் முருகப் பெருமானை
எத்தனையோ பரிவர்த்தனை நிலையிலிருந்து அவரை வழுத்தி
வணங்கின் இரங்குவோனா அவர்களின் நினைவை உணர்ந்து
முருகப் பெருமான் திருமேனி தாங்கி வந்து அருளை அள்ளி
வழங்குகின்றார் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஓம்சக்தி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Sri Merupuram Mahabhadrakali Amman Devasthanam,

ஸ்ரீ மேருபுரம் மஹாபத்ரகாளி அம்மன் தேவஸ்தானம், லண்டன்

271 Forest Road, Walthamstow, London, E17 6HD, United Kingdom.

www.srimerupuramuk.org Tel : 0208 531 0872 email: merupuram@gmail.com

சந்திவேல் ஏந்தி கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்கும் பெருமானுக்கு புதிய ஆலயம் அமைத்து நூதன கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று அதனைத் தொடர்ந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகி ஜீர்ணோத்தாரண கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதனை நினைத்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

முருகனின் திருவருள் எத்தகையது என்பதை நித்திய நைமித்திய போற்று குருவாக இருந்து நடத்துபவராகிய சிவ ஸ்ரீ நாகநாதக் குருக்கள் அவர்களுக்கும், ஏனைய குருமார்களுக்கும் பரிபாலன சபையினருக்கும், நிர்வாகசபை அங்கத்தவர்களுக்கும், பக்த பெருமக்களுக்கும் ஸ்ரீ வள்ளி, தெய்வயானை சமேதராய் ஜவ்வாது வாசனை மணம் கமழும் செவ்வேல் ஏந்திய முருகப் பெருமானுக்கு ஜீர்ணோத்தாரண கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதனை ஸ்ரீ மேருபுரம் மஹா பத்திரகாளி அம்பாளின் பாதார கமலங்களை அர்ச்சனை[illegible]த்து [illegible] பெருமானை பிரார்த்தித்து என் மனமார்ந்த நல்லாசிகளை வழங்குகின்றேன்.

"லோகா சமஸ்த்தா சுகினோ பவந்து"

இங்ஙனம்

ஸ்ரீ கயிலை காளிதாசன் சிவஸ்ரீலிங்க லோகநாதக் குருக்கள்.
ஸ்ரீ மேருபுரம் மஹா பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தானம்
வால்த்தம்ஸ்ரோ
இலண்டன்.

ஓம்சக்தி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Bank of Baroda
32 City Road
London
EC1Y 2BD

30.05.2017

MESSAGE

From Bank of Baroda, we offer our prayers on the auspicious occasion of the celebration of the 12th year Jeernodharana Maha Kumbhabhishekam on 3rd July 2017.

The establishment and congregation of Sri Murugan Temple has contributed towards the positive element of cultural and ethnic diversity within a multicultural Society.

Bank of Baroda is proud to be associated with the temple and its Trustees since the beginning and convey best wishes on this occasion to all the devotees.

With regards

Dhimant Trivedi
Chief Executive
European Operations.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

K.Ranganathan MInstCES

16,Jubilee Road,Perivale,

Greenford,Middlesex UB6 7HZ.

24TH May 2017

Mr.S.Sampathkumar

President,

Dear Mr Sampathkumar,

I thank you from the bottom of my heart for your kind invitation for your 12th year Maha Kumbhabishegam of London Sri Murugan Temple and for your kind request for a messqage from me

May I take this opportunity in sending my warm greetings to you,Trustees,and Management Committee for having carried out all your services in a fitting and highly commendable way and my best wishes for your continuation.

May I also thank all your Temple Staff for their excellent work being carried outin keeping with our Religious and Cultural traditions

As a person involved with this marvelous THEVASTHANAM from the beginning,I feel that I have been blessed to witness the vast progress you all have achived and to take part in your grand religious celebrations,and I should express my sincere thanks to you All. I would like to take this opportunity to pray to GOD to bless you all in all your future projects.

May Londson Sri Murugan and Highgatehill Sivasubramaniar shower Their choiest blessings on this Holy Himalayan occasion of 12th year Maha Kumbhabhishekam

Yours sincerely,

K. Ranganathan

K.Ranganathan

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

GEORGE SYRIL B.A., M.A., LLB, DBL, DIL.,

Barrister-At-Law

5 MORA ROAD, LONDON NW2 6SD

E-Mail: georgesyril@aol.com

Tel: 0203 2731042 Mobile: 07802 871440

21 May 2017

Mr. P Dakshinamoorthy
Secretary
London Sri Murugan Temple
78 Church Road,
Manor Park,
London E12 6AF

Dear Mr Dakshinamoorthy,

Thank you for your invitation.

I am quite delighted to know that London Sri Murugan Temple is celebrating 12 year sanctity rejuvenation, JeernodharanaKumbhabhishekam, on 3rd July 2017. This is a great achievement in the history of our Temple.

I have been associated with the Temple Scheme from the very inception in 1985. The building of the Temple is a 'realized ideal' -a dream come true! It is a significant step in enriching the spiritual and cultural elements in the Hindu community in the United Kingdom. This beautiful and inspiring Temple is a source of peace, solace and tranquillity to people who seek the Grace and Blessings of London Sri Murugan.
Regards.

George Syril
Barrister-at-Law
Hon. Legal Adviser to Temple
EASTHAM E12 6AF

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

C. Sithamparapillai LL.B; LL.M. (Lond.)
Diploma in Air and Space Law (Ins. Of World affairs)
Attorney-At-Law (Sri Lanka)
Solicitor (England and Wales)
Solicitor (New South Wales, Australia)

Tel: 020 8550 0441
Email: cumarasamy@tiscali.co.uk

80 HerentDrive
Clayhall
Ilford
Essex, IG5 0HG
U.K.

உ
சிவமயம்

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரன அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகம் 03.07.2017

"மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்" சைவசமய மக்களாகிய நாங்கள் பக்திநெறியில் நின்று தூய்மையான வாழ்வை மேற்கொண்டு இறைவனை அடைதலையே எமது குறிக்கோளாகக் கொண்டு கருமம் ஆற்ற வேண்டும். "அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது" என்பது ஔவையார் வாக்கு. ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று. அன்பு, காருண்ணியம், மனிதநேயம் - நால்வர் வழி. நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர் பொருட்டு எல்லாருக்கும் பெய்யும் மழை. மனது செம்மையானால் மந்திரம் ஜெபிக்கத் தேவையில்லை. கோயில்களை நிர்வகிப்பவர்களை அறங்காவலர்கள், தர்மகர்த்தா என கௌரவமாக அழைப்பார்கள். இதன் அர்த்தம் அறத்தையும், தர்மத்தையும் நிலைநாட்டுபவர்கள். அந்த உன்னத நோக்குடன் பணியாற்றும் தார்மீகப் பொறுப்பு அவர்களுக்கு உண்டு. மக்கள் (பக்தர்கள்) சேவையே மகேசன் சேவை என்ற தார்மீக மந்திரத்தை முற்றாகப் பின்பற்ற வேண்டும். பக்தி கிடைப்பதற்கும், முத்தி பெறுவதற்கும் சிறந்த முறை வழிபாடாகும்.

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயிலுடன் எனக்கும் என் அன்புத் துணைவியாருக்கும் உள்ள தொடர்பு கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகும். நாங்கள் இருவரும் ஒவ்வொரு கிழமையும் முருகன் (மூலவர்) மற்றைய மூர்த்திகள் முக்கியமாக வினை தீர்க்கும் விநாயகர், முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமான், கடைக்கண்ணால் அருள் பாலிக்கும் அம்பாள் ஆகியோரைத் தரிசித்து அருள்பெற்று மன நிம்மதியுடன் செல்வோம்.

கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படமாட்டார். பல பக்தர்கள் போன்று எங்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகனில் அசையாத பூரண நம்பிக்கையுண்டு. ஈஸ்டாம் பகுதியில் வேண்டிய வரம் தரும் அருள்பாலிக்கும் ஆறுபடைக்கு அடுத்த ஏழாவது படையாக இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் பெருமையுடன் இருக்கின்றது என்பது எனது பணிவான கருத்தாகும்.

விழிக்குத் துணை திருமென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா
மொழிக்குத் துணை முருகாவெனு நாமங்கள் முன்பு செய்த
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிருதோளும் பயந்ததனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செங் கோடன் மயூரமுமே

இலண்டன் வாழ் முக்கியமாக புண்ணிய பூமியாகிய ஈஸ்டாம் பகுதியல் வசிக்கும் சைவ மக்களுக்கு இறையருள் பாலிக்க இச்சிவப் பணிக்கு உறுதுணையாகப் பணியாற்றும் ஆலய சிவாச்சாரியார்கள், நிர்வாகிகள், அறங்காவலர்கள், பக்தர்கள், தொண்டர்கள், அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் எல்லா நன்மைகள் உண்டாகவும்- யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம். கோயிலின் மஹாகும்பாபிஷேக விழா சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி, வணங்கிப் பிரார்த்திப்போமாக.
ஆலய நிர்வாகிகளும், பக்தர்களும் ஒன்று சேர்ந்து இறை பணிக்கூடாக சமூக சேவை செய்வோம்.

இவ்வண்ணம்

குமாரசாமி சிதம்பரப்பிள்ளை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Message

15.06.2017

Sri London Murugan Temple is one of the famous landmarks in the United Kingdom. I am very happy to note the holy consecration function, Maha Kumbhabhishekam of the Temple is being celebrated in July2017.I join thousands of other devotees in praying Lord Sri Muruga for the success of this grand event.

The London Sri Murugan temple is beautifully maintained and is guaranteed to be a place for immense spiritual enhancement. The individual peace and harmony that I have encountered by visiting the temple as a regular devotee is immense and unequalled in quality. I encourage all devotees and enthusiast followers across the world to visit this impressive centre of Hindu tradition and culture.

Undoubtedly the temple is a centre of spiritual andcultural Unity which fosters peace, happiness and love among all devotees regardless of religion, race, language, ethnicity or beliefs in this cosmopolitan society. The highly educated and trained priests are pillars to the great reputation of this holistic place. The exceptionally good reputation bears testimony of good management office by the trustees.

It is my wish and prayer to Lord Muruga that the Temple continues to propagate the excellent work across all the devotees to bring peace, harmony, unity and prosperity.

R BUSHAN DEEPCHAND
PRACTICE MANAGER
LAMBETH SOLICITORS

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

London Sri Murugan Temple
78 Chruch Road,
Manor Park,
London
E12 6AF

Dear President,

It gives me immense pleasure to be part of London Sri Murugan Temple celebrations of 12th year MahaKumbhabishegan on the 03rd of July 2017.

With a humble start, London Sri Murugan Temple, has come a long way in its endeavour to provide a common platform for like-minded people to participate and contribute towards the betterment of the society and public at large, in various humanitarian, spiritual, religious and charitable services.

The temple is well known in the eastern suburbs of London for its volunteer support in conducting major functions like Pongal, Mahashivaratri,Masi, Navaratri, Ekadasi and Onam festivals to name a few, when many devotees come together to attend and participate in the religious fesitivities. Over the years, the temple has evolved in various philanthropic and charitable activities like educational services etc. has become a regular feature of the temple.

The celebration of MahaKumbhabishegan, one of the major events, is being conducted after very twelve years. The effort of the temple is to build a culturally rich community which binds the society together is various ways making each other feel spiritually enlightened. I would like to convey my personal gratitude to the office bearers and other dedicated faculty for running this charity in an organised and meticulous way. My sincere and best wishes for the success of the Maha Kumbhabishegam 2017 and let us all pray and seek the blessings of Lord Murugan for a happy and peaceful world which is the need of the hour.

Yours faithfully,
Kumar Subramani

KTS Legal, Solicitors & Advocates

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

The Meaning of the Om Symbol

Swami Dayananda Saraswati

Om is a very beautiful, single syllable word. In Katopanisad (1-2-15) it is said that:

sarve vedā yatpadamāmananti
tapāmsi sarvāni ca yadvadanti
yadicchanto brahmacaryam caranti
tatte padam sañgrahena bravīmyomityetat

All the Vedas talk about that goal, to know which, people take to a life of study and discipline, that I will tell you briefly. That is *Om*.

So, this is something desiring which, people take to studious, contemplative and disciplined life – sacrificing a lot. And what is that? *Om*. You cannot be any briefer.

Linguistic meaning

In Sanskrit, the meaning of *Om* is *avati*, or *raksati*. *Raksati* means 'One who protects, sustains'. So that which sustains everything is *Om*. And that which sustains everything is what we have to see as the order. We can go one step further. That order, which is the reality of everything. The order itself is a reality. And so, that which is the essence of the order itself, is *Om*. That means *Om* is the name of the Lord, who pervades your being, who pervades everything in the world in the form of *niyati*, the form of the order that sustains. Let's see how.

When we say order is behind everything, it is not 'behind' anything that is here. It is the very thing as such. This is a cup. What makes it a cup? What is the material of the cup? Why does it appear in this particular form?

Why it doesn't have another form? Why its material, stainless steel, is not subject to rusting? Why other steel is subject to rusting – one which is pig- iron? It is all order. And, this form is retained by the order. It is order that makes a thing as it is. That a chair is a chair, is because of the order. Anything that is here is pervaded by this order. This order is *Īśvara*. What you see is the object and that you can see is the order. In the object itself there is order. Therefore, you are not getting 'behind' the object to find the order. Today it is steel cup. Tomorrow you can call it a steel cup. Therefore, it is in order. If tomorrow it is not a steel cup, then also it is in order. We see that also. Today we see the form of a flower. Tomorrow we find the flower is gone and there is a fruit. Therefore, that is also order. Order means how things are as they are. Everything there is, is maintained by the order, called *niyati*. That *niyati* is *Īśvara*, the Lord, and is the meaning of *Om*.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

AravindanS

Solicitors and Commissioners for Oaths

First Floor
216A High Street North
East Ham
London E6 2JA
Tel: 020 8503 5034
Fax: 020 8471 7307
E-Mail: info@aravindans-solicitors.co.uk
DX: 4721 EAST HAM

Partners:
S. Aravindan
R. Aravindan
Consultant:
G.R. Selvarajan

To all Devotees

I would like to pen one of the innumerous miracles Sri London Murugan had done in my life.

I came to the United Kingdom to do my Solicitors examination in 1984 and was fortunate enough to live closer to Sri London Murugan Temple. I could not get a job in the Legal field because I did not have Legal experience in the United Kingdom. No one could become a Solicitor without legal experience in a Law firm. I was observing Skantha Shasti Viratham in the same year and I was praying to Lord Murugan to help me to find a job in a Solicitors firm.

I put my trust in Murugan. If I am not mistaken on the 3rd day of the Skantha Shasti Viratham, a relation of mine came to the Temple and informed me that one of my family friends had arranged a job for me in a Solicitors firm. I immediately joined that Firm.

See the Lord Murugan's Grace. I only asked him to find me a job but my Murugan not only found a job for me but also made it possible for me to employ a small number of people in my own firm.

I am looking forward to participating in the Maha Kumbapishakam. I am still having Souvenirs of the first Maha Kumbapishakam.

"OM SARAVANAPAVA"

Yours Sincerely

Selvadurai Aravindan

THIS FIRM DOES NOT ACCEPT SERVICE OF DOCUMENTS BY E-MAIL OR FAX

THIS FIRM IS REGULATED BY THE SOLICITORS REGULATION AUTHORITY SRA No. 0007123б

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

151, Hamilton Avenue
Barkingside
Essex IG6 1AA

23rd May 2017

To:
The Trustees and Management Committee
London Sri Murugan Temple
Manor Park
London E12 6AF

My Warmest Greetings to you.

It has given me great pleasure to have been a part of this wonderful Institution for a number of years and I must say that it has been a privilege to have had the opportunity to serve as an honorary legal advisor of the Temple from its inception.

Like myself, I am sure our entire Hindu Community are thankful to you for your passion, determination, the sense of service and your enduring commitment to provide not only religious but also social and cultural needs of all our people. I take this opportunity to applaud you for your teamwork. You are all champions!

"Put your heart, mind, and soul into even your smallest acts. This is the secret of success." -Swami Sivananda

I will continue my prayers to Lord Murugan to give you the strength to continue with your service and to pass on the legacy of the great spiritual traditions of Hinduism to our future generations.

My husband, my two sons and my daughter in law Samanthaand Samantha's family members join me in taking this opportunity to thank all of you and the esteemed Priests of the Temple for making my son Veejay and Samantha's Hindu Wedding Ceremony a very beautiful and special occasion which we will cherish for years to come.

May Lord Murugan and my Divine Mother Durga shower Blessings on all of you.

Best Wishes

Nalayini Skanda Kumar
Solicitor and Commissioner for Oaths

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

THE HINDU TEMPLE SOCIETY OF NORTH AMERICA

Šri Mahã Vallabha Ganapati Devasthãnam

May 15, 2017

The Trustees & Managing Committee
London Sri Murugan Temple
78 Church Road
Manor Park,
London E12 6AF

Dear Madam/Trustees,

The Board of Trustees of The Hindu Temple Society of North America (*Sri Maha Vallabha Ganapati Devasthanam*), Flushing, New York, is pleased to know that the 12th year *Maha Kumbhabahishekam* of London *Sri Murugan* Temple is being performed on Monday, July 3, 2017. On behalf of the Trustees of *Sri Maha Vallabha Ganapati Devasthanam* and on my own, I am pleased to convey our good wishes to you for a successful celebration to the delight of the devotees.

Kind regards.

Yours sincerely,

Dr. Uma Mysorekar
President

45-57 Bowne Street, Flushing, New York 11355-2202 • Tel: (718)460-8484 • Fax: (718)461-8055
http://www.nyganeshtemple.org • email: hts@nyganeshtemple.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Tamil Welfare Association (Newham) UK
தமிழர் நலன்புரி சங்கம் (நியூஹாம்) ஐ.ரா.
Legal Aid Agency

602 Romford Road, Manor Park, London E12 5AF Tel: 020-8478 0577 Fax: 020-8514 6790 e-mail: twan@twan.org.uk

Your Ref: Our Ref:

உ

ஓம்

புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண மஹா கும்பாபிஷேகம் காணும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகா!

``அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி`` என்ற வாசகத்திற்கு அமைய கிழக்கு இலண்டன் மனோபார்க்கில் கோவில் கொண்டு அருள் பாலிக்கும் சரவணபவா! வந்தோரை வழிகாட்டி வாழ வைத்து அருள் பாலிக்கும் குமரகுருபரனே !

உன் கோவில் அமைய மனதில் உன் திருவுருவத்தை சுமந்து 34 வருடங்களுக்கு முன் தொண்டாற்றியவர்களில் பலர் இன்று எம்முடன் இல்லை எனினும் அந்த ஸ்தாபக பெருமக்களின் முயற்சியால் இன்று வானளாவ உயர்ந்த கோபுரத்துடன் நம் சமயத்தின் அடையாளமாய் அருங்காட்சியமாய் வியாபித்து எழுந்தருளியுள்ள கார்த்திகேயா!

சமய தொண்டை சிரம் மேல் தாங்கி நம் குறை தீர்க்க, வாழ்வு வளம் பெற, சேவையாற்றும் நிர்வாக சபை, அறங்காவலர்கள், ஆலய உறுப்பினர்கள், தொண்டர்கள் அனைவரும் எவ்வளவு உழைத்தார்கள் என்பதற்கு அடியேனையும் ஒரு சாட்சியாக்கினாய். என்னை ஆட்கொண்டு உன்னகத்தே வைத்து சமய பணி- சமூக பணி செய்ய வழிகாட்டும் ஷண்முகா!

தலைசிறந்த அந்தண சிவாச்சாரியார்கள், கிரமம் தவறாத வழிபாடுகள் , நெறி பிறளாத நிர்வாகம், உணர்வுமிகு பக்தர்கள் இவை அனைத்தும் ஒருங்கமைய இலண்டனில் கோலோச்சும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகா, உன் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற்று அனைவரும் அருள் பெற பாதம் பணிந்து நிற்கிறோம்.

என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே!

சர்வே ஜனா சுகினோபவந்து

இப்படிக்கு

ஸ்ரீ ஜனார்த்தன சர்மா

நிறைவேற்று இயக்குனர்

CITY
BBC Children in Need
London Legal
THE ACCESS TO JUSTICE FOUNDATION
Trust for London
OISC

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

CHETTIARS' TEMPLE SOCIETY

UEN: T04SS0015B
15 TANK ROAD, SINGAPORE 238065
Email: chtemple@singnet.com.sg ♦ Website: www.sttemple.com

உ
சிவமயம்

வாழ்த்துச் செய்தி

ஆறிருதடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறு செய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்க சீர் அடியார் எல்லாம்

சிங்கப்பூரில் 1859 ஆம் ஆண்டு முதல் இருந்து வரும் அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி கோயில் தெற்கு ஆசியாவில் பழம் பெருமை வாய்ந்ததும், சிங்கப்பூரின் வரலாற்றுச் சின்னமாகவும் சிறந்து விளங்குகிறது. நாட்டுகோட்டைச் செட்டியார்களால் கட்டப்பட்டு நிர்வகித்து வரும் தெண்டாயுதபாணி கோயிலில் தைப்பூசம்,பங்குனி உத்திரம்,திருக்கார்த்திகை,நவராத்திரி போன்ற விழாக்கள் மிகச்சிறப்பாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

உலகப்பிரசித்தி பெற்ற இலண்டன் மாநகரில் அமைந்துள்ள பிரபலமான மற்றும் பல சிறப்பு அம்சங்கள் கொண்ட இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் இந்துக்களும்,பல இனத்தவர்களும் வழிபடும் புகழ் பெற்ற இடமாகும்.

இந்து சமூகத்தினரால் கட்டப்பட்டு சிறப்பாக நிர்வகிக்கப்பட்டு வரும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில், United Kingdom ல் வாழும் இந்துக்களுக்கு சமயம்,கலாச்சாரம்,பாரம்பரியம்,கல்வி போன்ற நடவடிக்கைகளுக்கு சிறந்த மையமாக விளங்குகிறது.பல இனத்தவர்களுக்கும் சமயம் மற்றும் கலாச்சாரம் முன்னேற்றத்திற்கு இத்திருக்கோயிலின் பங்களிப்பு பலராலும் அறியப்பட்டு பாராட்டப்படுவது இந்த திருக்கோயிலின் சிறப்பாக உள்ளது.

இந்து ஆகமங்களின்படி 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை புதுப்பிக்கப்பட வேண்டியவைகளை தற்போது புதுப்பித்து மற்றும் மறுநிர்மாணம் செய்து, இத்திருக்கோயிலின் மகா கும்பாபிஷேகம் July 03,2017 திங்கட் கிழமை காலை 09.00 மணி முதல் 10.30 மணிக்குள் நடைபெற இருப்பது மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

மேற்கூறிய திட்டங்களையும்,செயல்களையும் சிறந்த முறையில் நிறைவேற்றி முடித்துள்ள கோயில் அறங்காவலர்களையும்,செயற்குழுஉறுப்பினர்களையும், பாராட்டி, இத்திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா இனிதே நடைபெற எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமான் அருள்புரிய வேண்டுகிறேன்.

23.05.2017
சிங்கப்பூர்

அரு. இராமசாமி
அரு.இராமசாமி
தலைவர்
அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி கோயில்
அருள்மிகு லயன் சித்தி விநாயகர் கோயில்
சிங்கப்பூர்

Administrators:

Sri Thendayuthapani Temple (**STT**)
(A National Monument)
15 Tank Road, Singapore 238065
Tel: 6737 9393, Fax: 6735 0804

Sri Layan Sithi Vinayagar Temple (**SLSVT**)
73 Keong Saik Road,
Singapore 089167.
Tel: 6221 4853, Fax: 6221 1723

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலண்டன் தமிழ்ச் சங்கம்
The London Tamil Sangam

Tamil Community & Education Centre | Enriching Community Life. Driven by Values

Estd. 1960

15/05/2017
திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2048

Board of Directors

President
Mr. N. Kuttiyandisamy

Secretary
Mr.Uthayakumaran Arumugam

Acting Treasurer
Mr. Selvapandiraj Sankaranarayanan

Vice President
Mr. Sethurajan Balasubramanian

Asst. Secretary
Mr. Vijay Soorya

Trustees:
Mr. Ratnam Sandanasamy
Mr. Vaiyapuri Chettiar
Mr. Abdul Jaleel Shajahan
Mrs. Leela Radhakrishnan
Mr. Singaravelu Ramanada Poulle
Mrs. Mumtaj Moorthi
Mr. A.H. Sehabudeen
Mrs. Nageshwari Moorthi
Mr. Rajesh Sivagurunathan
Mrs. Akila Ramamoorthi
Mr. Vetrivel Ramasamy
Mr. Sakthivel Karuppiah

அன்பிற்குரிய திரு S . சம்பத்குமார் அவர்களுக்கு வணக்கம்.

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரன கும்பாபிஷேக அழைப்பு கிடைக்கப்பெற்று மகிழ்ச்சியடைந்தேன்.

முன்னோர்கள் வாக்குப்படி, குடி இருக்கும் ஊரில் கோயில் இருக்கவேண்டும். அதன்படி கிழக்கு இலண்டன் பகுதியில் புலம்பெயர்ந்த பெரியோர்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆலயம் பனிரெண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் சிறந்த கட்டிடக்கலை நுணுக்கங்களுடன் சிறப்பான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடைப்பெற்றது.

ஆகம விதிகளின்படி பனிரெண்டு ஆண்டுகள் கடந்து மீண்டும் புனரைமைக்கப்பெற்று ஆனிமாதம் 19 ஆம் தேதி 03 /07 /2017 அன்று கும்பாபிஷேகம் நடைப்பெற இருப்பது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

ஆண்டவன் அருள் புரியும் ஆலயங்கள் மனசாந்தி, மருத்துவமனைகளாக, நம்பி வரும் பக்தர்களுக்கு பயன்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

தமிழர் கடவுள் ஸ்ரீமுருகன்- வள்ளி- தேவசேனா சமேதராக வீற்று அருள் பாலிக்கும் நமது ஆலயம் , வழிபாட்டு முறைகளாலும், சிறப்பு தின விழாக்கள் மூலமும், தமிழர்களின் பண்பாடுகளையும் , கலாச்சாரத்தையும் பேணி காத்துக்கொண்டிருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியளிக்கிறது .

புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்களும், நமது சந்ததியினரும் தொடர்ந்து ஸ்ரீ முருகப்பெருமானின் அருள் பெற்று பயனடையவும், ஆலயத்தின் மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புடன் நடைபெறவும் , அறங்காவலர்கள் , குருக்கள் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் , இலண்டன் தமிழ்ச்சங்கம் நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

"கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்"

வாழ்க தமிழ! , வளர்க தமிழர் பண்பாடு !

நன்றி

அன்புடன்

N.K . சாமி
தலைவர் இலண்டன் தமிழ்ச்சங்கம்

369 High Street North, Manor Park, London E12 6PG
T: 020 8471 7672, F: 020 8470 1013, E: admin@ltsuk.org
Registered Charity No.: 1097724

The London Tamil Sangam is a company incorporated with limited liability, with authority to omit "Limited" from its name.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ வீரமாகாளியம்மன் ஆலயம்
SRI VEERAMAKALIAMMAN TEMPLE

MESSAGE

The London Sri Murugan Temple is the oldest Hindu Temple in the UK. The Temple built out of granite is indeed a Landmark in London. I was privileged to visit the Temple in one of my visits to London.

This Temple will serve both spiritual and social needs of devotees. With the architectural features, the Temple will continue to be a historic place of worship in the vicinity of Eastham.

The hard work of the Management Committee deserves to be commended and recognised.

On behalf of the Sri Veeramakaliamman Temple, I wish the Temple Management Committee, the Maha Kumbhabishekam Organizing Committee, the Staff, Volunteers and temple devotees every success for the 2017 Maha Kumbhabishekam.

OM SHAKTHI !

R. SELVAKUMAR
TRUSTEE / HON. SECRETARY
SRI VEERAMAKALIAMMAN TEMPLE
141 SERANGOON ROAD
SINGAPORE 218042

141 Serangoon Road, Singapore 218042 * Tel: 6295 4538 / 6293 4634 * Fax: 6392 4249
Web: www.sriveeramakaliamman.com * Email: info@sriveeramakaliamman.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்த்து செய்தி

"தண்டையணி வெண்டையம் கிண்கிணி சதங்கையும்
தண்கழல் சிலம்புடன் கொஞ்சவே - நின்
தந்தையினை முன் பரிந்தின்பவுரி கொண்டுநன்
சந்தொட அணைந்து நின் றன்பு போலக்
கண்டுற கடம்புடன் சந்த மகுடங்களும்
கஞ்சமலர்ச் செங்கையும் சிந்து வேலும்
கண்களும் முகங்களும் சந்திர நிறங்களும்
கண்குளிர என்றன் முன் சந்தியாவோ?"

என்று அருணகிரியார் பாடுகிற அழகன் முருகன். கனவில், நனவில், கருத்தில், எண்ணில், எழுத்தில் இயைந்து தன்னை அறிந்து இன்புற அன்பர்களுக்கு அருளும் ஆடலை ஓதுவது எவ்வாறு?

இவ்வாறு அளவிலா அருளாளனான அலகிலா விளையாட்டுடைய குன்றுதோறாடும் குமரவேள் உறையும் உலகப்புகழ் பெற்ற இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் பேராலயத்தில் மஹா கும்பாபிஷேகப்பெருவிழா நிகழ்வது அறிந்து மிகுந்த மகிழ்வடைகிறோம்.

ஏழாம்படைவீடு என்று ஏற்றமுற அழைக்கப்படுவதும் கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகளால் தமது அபிமானஸ்தலமாக போற்றப்பட்டதும் ஐரோப்பாவின் சீரிய கற்றளித் திருக்கோயிலாக மிளிர்வதும் இந்த பேராலயத்தின் சிறப்புக்களுள் சில..

இத்தலத்தில் வேதாகம பண்டிதராக விளங்கும் கைலை.நாகநாதசிவாச்சார்யர் தலைமையில் சிறப்புற நித்ய, நைமித்திய, காமிய வழிபாடுகளை ஆற்றி வரும் சிவாச்சார்யர்களின் அறிவாற்றல் ஒழுக்கங்கள் இறைவன் முருகனின் சாந்நித்யத்தை மேன்மேலும் ஓங்கச்செய்திருக்கிறது.

பிரித்தானியாவில் நிற்கிறோமா? அல்லது பரதகண்டத்தில் பாரததேசத்தில் நிற்கிறோமா? என்று ஐயுறும் வண்ணம் ராஜகோபுரம், புஷ்கரணி, மண்டபங்கள், மஹாரதம் என்று பல்வகை அழகிய சிற்ப சித்திரக்கட்டமைப்புகளுடன் மிளிர்கிற இத்தலத்தில் என்றும் ஒலிக்கிற வேத திருமுறை முழக்கங்களும் வாத்திய இசை ஒலிகளும் பாரதத்தின் பாகம் இதுவா? என்ற ஐயத்தை மேலும் கூட்டுவதாகவே அமையும்.

இவ்வாறு செந்திலம்பதி போல பழனாபுரி போல தணிகாசலம் போல திருவேரகம் போல கதிர்காமத்தலம் போல இலண்டனில் காட்சி தரும் இத்திருமுருகன் திருத்தல மேன்மை அறிந்தோர் வியப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

அடியேனையும் பிள்ளைத்தமிழ், திருவூஞ்சல் முதலிய சிறு பிரபந்தங்கள் பாடவைத்து கருணை பொழிந்த இலண்டன் நகர ராஜராஜனான திருமுருகனின் பெருமை என் என்பது?

நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்னும் செஞ்சொற் காப்பியத்தினை இயற்றிய இளங்கோ அடிகள்,

"சீர்கெழு செந்திலும் செங்கோடும் வெண் குன்றும்
ஏரகமும் நீங்கா இறைவன் கைவேல் அன்றே
பார்இரும் பவ்வத்தின் உட்புக்குப் பண்டொருநாள்
சூர்மாத் தடிந்த சுடர்இலைய வெள்வேலே"

என்று முருகனின் தலங்களை முன்வைத்துப் போற்றுகிற போது, வெண்குன்று என்று பேசுவதை நாம் இன்று படிக்கிற போது, வெண்மையான பனி படர்ந்த இலண்டன் பெருமானைச் சொல்வதாகவே சிந்தித்து ஆனந்திக்க முடிகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்த திருத்தலத்தின் உயர்வான சிறப்புக்களில் ஒன்று அர்ச்சகர்கள் என்றால், இன்னொன்று திருத்தல அறங்காவலர்கள். இத்தல அறங்காவலர்கள் சைவப்பண்பும் தமிழார்வமும் மிகுந்தவர்களாக பெருமான் பேரில் ஆழ்ந்த பக்தியும் நீதியும் அறஉணர்வும் மிக்கவர்களாக மிளிர்வது ஆச்சர்யமானது.

இயந்திரத்தனமான இன்றைய வாழ்வில் இவர்கள் இறைபணியே தம் பணியாய் கொண்டு வாழ்வது என்றென்றும் போற்றுதற்குரியது. நம் ஊரைச் சேர்ந்த அன்பானந்தர் அவர்களும் இந்த குழுவில் இணைந்து இலண்டனில் சைவத்தமிழ் மணம் கமழச்செய்து வருவது எங்களுக்கெல்லாம் பெருமை தருகின்ற செய்தியாகும்.

இத்தகு பேராலயத்தில் இந்த ஹேவிளம்பி ஆண்டில் ஆனித்திங்களில் திருக்குடநன்னீராட்டுப் பெருஞ்சாந்தி விழா நிகழ்வது முருகப்பெருமானின் வெற்றி வேலின் ஆட்சி இந்த உலகில் படரத்தொடங்கி விட்டது. கலி நீங்கத் தொடங்கி விட்டது. களிப்பும் சாந்தியும் பெருகத்தொடங்கி விட்டது. எங்கும் இன்பம் சூழலாயிற்று என்று நாமெல்லாம் ஆனந்தித்து கூத்தாடச்செய்யும் நிகழ்ச்சியாகும்.

வேதவிதிப்படி யாகசாலை அமைத்து சிவாகம நெறி வல்ல வேதியர்களைக் கொண்டு நிகழ்த்தப்பெறும் இந்த அஷ்டபந்தன பிரதிஷ்டா மஹாகும்பாபிஷேக வைபவத்தினால் பாரெங்கும் பக்தியும் தர்மமும் பெருகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்விழாவை முன்னிட்டு உயரியதொரு கும்பாபிஷேக மலரை பதிப்பிக்கின்ற முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்ற மலர்க்குழுவினருக்கும் எமது அன்பையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்கின்றோம்.

நம் வழிபடு தெய்வமான நீர்வை செல்லக்கதிர்காமச்செவ்வேளின் வருடாந்த பிரம்மோத்ஸவ காலத்தில் இலண்டனில் அழகுத்தெய்வமான காருண்ய மூர்த்தியான ஸ்கந்தனுக்கு மஹாகும்பாபிஷேகம் நிகழ்வது நம் ஊருக்கும் இலண்டன் முருகவேளுக்கும் உள்ள உறவாகவே உணர்ந்து நம் எளிய உளம் பூரிப்பெய்துகின்றது.

இந்த உயரிய வேதாகமோக்தமான உத்தமோத்தமமான மஹாயக்ஞமானது மிகச்சிறப்புற நிகழவும் இதன் பயனாய் உலகில் சாந்தியும் மனநிறைவும் மகிழ்வும் பெருகவும், பெருமானின் அருட்கடாட்சம் எங்களை எல்லாம் சீரிய நெறியில் வழிப்படுத்தவும் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகிறோம். அவனது திருவடிகளை சேவிக்கிறோம்.

"மயில் வாழி: வேல் வாழி: சேவல் வாழி:
மறைவல்ல சிவாச்சார்ய மரபு வாழி:
குயில்வாழு மொழி தெய்வயானை வாழி:
குறவர்குலக் கொடி வாழி: இலண்டன் வாழி:
பயிலும் எழில் தமிழ் வாழி: ஸ்ரீமுருகன்
பாங்குயர் கோயில் அடியர் வாழி: என்றும்
அயில் ஏந்தும் அழகன் கருணை வாழி: வாழி:
அடியர் திருக்கூட்டம் எங்கும் வாழி: வாழி:"

அடியார்கள் ஆசியை விழையும்,

"வேதாகம யுவ ரத்னா"

பிரம்மஸ்ரீ. தியாக.மயூரகிரிக்குருக்கள்
(B.A, Dip.in.Journalism, Ceylon)

நீர்வேலி,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

THAMIZHAR MUNNETRA KAZHAGAM - LONDON
தமிழர் முன்னேற்றக் கழகம் - இலண்டன்

THIRUVALLUVAR TAMIL SCHOOL **NEWHAM T.M.K. YOUTH COUNCIL**
திருவள்ளுவர் தமிழ்ப் பள்ளி நியூகாம் த.மு.க. இளைஞர் மன்றம்

2nd June 2017

பெருநர்:
திருமிகு. சினி. சம்பத்குமார் அவர்கள்
தலைவர்
இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில்

பேரன்புடையீர்!

இறை வழிபாட்டுடன் தமிழையும் போற்றி சமூக தொண்டாற்றும் நல்ல உள்ளம் கொண்ட பொறுப்பு நிர்வாகிகள் அனைவருக்கும் வணக்கம்.

இனம் தழைக்க - வளம் பெருக - நலம் சிறக்க, பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் குடமுழுக்கு சிறப்புடன் நடந்தேற வாழ்த்துகிறோம்.

கிழக்கு இலண்டனில் அமைந்துள்ள இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் இறை வழிபாடு மட்டுமின்றி, இலண்டனில் வாழும் நம்மின மக்களுக்கு மொழியையும், கலை பண்பாட்டையும் கற்றுக் கொடுப்பதுடன் பல்வேறு சமூக தொண்டு செய்து.

'குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவற்குத் தெய்வம்
மடிதற்றுத் தான்முந் துறும்.'

எனும் வள்ளுவனின் வாக்கிற்கேற்ப மென்மேலும் தொய்வின்றி தொண்டாற்ற வேண்டுகிறோம்.

குடமுழுக்கு விழாவை முன்னிட்டு சிறப்பு மலர் வெளியிடுதல் அறிந்து மகிழ்ச்சி. குடமுழுக்கு விழா சிறப்புறவும், மலர் தித்திக்கும் தேனமுதாக வெளிவரவும் தமிழர் முன்னேற்றக் கழகச் செயலவை உறுப்பினர்கள் மற்றும் திருவள்ளுவர் தமிழ்ப் பள்ளி ஆசிரியர்கள் உளமாற வாழ்த்துகிறோம்.

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயிலை இலண்டன் மாநகரின் பெருமைக்குரிய அடையாளச் சின்னமாக திகழ்ந்திடவும் வரலாறு படைத்திடவும் பாடுபடும் அனைத்து பொறுப்பாளர்களையும் நன்றி பாராட்டுகிறோம்.

வாழ்த்துகளுடன்

இர. அன்பழகன்
பொதுச்செயலாளர்
தமிழர் முன்னேற்றக் கழகம் - திருவள்ளுவர் தமிழ்ப் பள்ளி

TMK House – 46A East Avenue, Manor Park, London E12 6SQ – UK
Tel: 020 8550 0433 Mobile: 07984 464753, 07931 463952, 07738 529167
Email: tmktamilschool@gmail.com Web: www.tmklondon.com

EST. 1975 | Registered in the UK under Charities Act 1960 | Charity No: 282501 | Social Media:

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Sivananthasothy.N
Publisher
Cell : **07405438674**

LONDON TAMIL INFORMATION
41, Haddington Road
Bromley
BR1 5RG
U.K
Cell : **208-4802836**

Date : ....

31.05.2017

லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய குடமுழுக்கு விழா

வாழ்த்துச் செய்தி

"ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று"
"கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்"
"புணருத்தாரணம் பூர்வ புண்ணியம்"

என்றெல்லாம் நம்முன்னோர்கள் அறிவுறியத்திற்கு இணங்க இன்று நம்மவர் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் எல்லாம் அமைந்திருக்கும் திருக்கோவில்களில் 'லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்' பழைமையான "கௌமாரம்" என்னும் முருகப்பெருமான் வழிபாட்டை முன்னிறுத்தி செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஆலயமாகும். ஆகமவிதிகளின்படி இன்றளவும் பூசை நியமங்களும், கந்தசஷ்டி விரத நாட்களில் ஆறுநாட்கள் சிறப்புப் பூசைகளும், ஆனைத்து பரிவார தெய்வங்களுக்கு உரிய விழாக்களையும் நடாத்தி அனைத்துத் தரப்பு மக்களையும் மொழி, இன பாகுபாடின்று பக்தகோடிகளாக வசீகரிக்கும் ஆலயமாகத் திகழ்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

கும்பாபிஷேகம் என்கின்ற 'குடமுழுக்கு' என்பது ஆகமவிதிகளின்படி பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை செய்வது, காலம் காலமாக பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.

புலம்பெயர்ந்தநாட்டில் எந்தவொரு காரணத்தை முன்னிறுத்தி வழிபிறழாமல் ஆகம விதிகளின்படி பன்னிரண்டு ஆண்டுகளின் முடிவில் சிறந்த சிவாச்சாரியார்களைக் கொண்டு குடமுழுக்கு நடைபெற இருப்பது பெருமகிழ்ச்சி அடையக்கூடிய நிகழ்வாகும்

தமிழநாட்டில் குறிப்பிட்ட வாக்கிய பஞ்சாங்க நாட்காட்டிகளை ஒத்த அதேநாட்களில் விழாக்களையும் பூசைகளையும் நடாத்துவது இக்கோவிலின் சிறப்பாகும்.

ஆலயங்களையும், பூசை நியதிகளையும், மக்களுக்கு குறிப்பாக இளைய தலைமுறையினருக்கு அறியத்தந்து தொண்டாற்றிவரும் ஆன்மீக மலரான "தமிழர் தகவல்" சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் என்றமுறையில் லண்டன் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானின் ஆசிகளை எல்லோரும்பெற்று மேலும் சிறப்புடன் வாழ்ந்து, பலவிழாக்களைப் காணவேண்டும் என வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

பேரன்புடன்

நா சிவானந்தசோதி
ஆசிரியர், தமிழர் தகவல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

BALAMURUGANADIMAI
FOUNDER-LIFE TRUSTEE

ARULMIGU BALAMURUGAN THIRUKOIL
RATHINAGIRI - KILMINNAL - 632 517.
VELLORE DIST. TAMILNADU.
PH : (04172) 266330, 266350, 267350

அன்புடையீர்! அருளாசி

"ஓம்" என்ற பிரணவத்தின் தத்துவத்தினைத் தந்தைக்கும் தரணிக்கும் உபதேசித்த நாயகன் செந்தமிழ் முருகன்:

பழந்தமிழரின் இயற்கையோடு இயைந்த இயல்பு வாழ்க்கையில் ஊடாடி, உறவாடி தமிழ் இனத்தையும், தமிழ்மொழியையும் வளர்த்தவன் முருகன்.

எனவே அழகுக் கடவுளாக விளங்கும் முருகனைத் தமிழ்க் கடவுளாகக் கொண்டனர் பைந்தமிழர்.

பைந்தமிழ் இலக்கிய வகைகளில் ஒன்று ஆற்றுப்படை, இவ்விலக்கிய வழி மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் "திருமுருகாற்றுப்படை" என்று முருகன் மீது பாடிய இலக்கியம் பத்துப்பாட்டில் முதல் பாட்டாக இடம் பெற்றிருப்பது முருகன் தனிப்பெரும் தமிழ்க்கடவுள் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இதில் முருகன் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் ஆறுபடைவீடுகளும் அருமையாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

முருகன், சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து தோன்றியவன், நெற்றிக்கண் என்பதை அகக்கண், அறிவுக்கண் என்பதைக் குறிக்கும். எனவே தான் முருகன் அறிவானாகவும் அழகனாகவும் இருக்கிறான்.

தென்னாடுடைய சிவன் எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவன் ஆதலால் அவனின் திருமகன் திருமுருகனும் எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவன் ஆவான். தென்னாடேயன்றி, பாரதம், ஆசியம், உலக முழுவதும் வழிபடு கடவுளாக இன்றும் விளங்குகிறான்.

உலகமுழுவதும் பரவியுள்ள தமிழர்கள் அவரவர்கள் வாழும் பகுதிகளில் முருகனுக்கென்று திருக்கோவில் எழுப்பி முறையாக வழிபாடு செய்து வருகின்றனர். இதன் அடிப்படையில் இங்கிலாந்து நாட்டில் லண்டன் மாநகரம் ஈஸ்டஹாம் மனோர் பார்க்கில் "இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம்" எழுப்பி முருகன் வழிபாட்டை அங்குள்ள தமிழ் மக்கள் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுடன் அந்நாட்டு மக்களும் முருகனை வணங்கி அவனருள் பெற்று மகிழ்கின்றனர்.

இத்திருக்கோவிலின் புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மாககும்பாபிஷேகம் 03.07.2017 திங்கள் கிழமை நடைபெறுவது அறிந்து மகிழ்வுறுகிறேன்.

முருகவழிபாடு ஆதிமுதல் நடைபெற்று வருகிறது. நெடிதுயர்ந்த மலை உச்சிகளிலும், கடலோரங்களிலும், ஆற்றங்கரைகளிலும் தமிழ்ழர் கண்ட இயற்கை அழகில் திருக்கோவில்கள் அமைந்து வழிபாட்டு நாயகனாக முருகனையே எழுந்தருளச் செய்து வழிபட்டு வருகின்றனர்.

முருகனை வழிபடு கடவுளாகக் கொண்ட புலவர்கள் தமிழ்நாட்டில் சங்கத்தமிழ் காலந்தொட்டு வழிவழியாக வந்துள்ளனர். அவர்கள் தங்கள் முகக்கண்களாலும், அகக்கண்ணாளும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்டுகளித்த முருகனைப்பற்றி இன்றிய இலங்கியங்களாக வழங்கியுள்ளனர். அவற்றை நாம் முறையாகப்பயின்று வந்தால் அவர்கள் பெற்ற முருக அனுபவத்தில் ஓரளவு பெற்ற உயதிபெறலாம்.

சங்ககாலத்து முருகனை நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படையில் படம் பிடித்துக்காட்டுகிறார். அவர் முருகனை... அறுவர் பயந்த ஆறு அமர் செல்வ, மலைமகள் மகனே, மாற்றோர் கூறே, வானோர் வணங்கும்வில் தானைத் தலைவ, குறிஞ்சிக் கிழவே, நன்மொழிப்புலவர் ஏறே, என்று பலவாறு வினித்துப்பாடுவதில் ஏறக்குறைய முருகன் வரலாற்றையே தொகுத்துக் கூறிவருகிறார்.

காஞ்சி கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் கம்பஇராமாயணத்துக்கிணையாக கந்தபுராணத்தை எழுதி வழங்கியுள்ளார். பெரியபுராணத்தை எழுதிய சேக்கிழார் பெருமானுக்கு சிவபெருமான் “உலகெலாம்” என அடியெடுத்துக கொடுத்ததுபோல கந்தபுராணத்திற்குக் கந்தவேளே “திகடசக்கர” என முதலடியைக் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாருக்கு எடுத்துக்கொடுத்து அருள்பாலித்தார்.

இது ஆறு காண்டங்களாகவும் 134 படலங்களாகவும் விரிந்து பெரிய புராணமகவே விளங்குகிறது. கந்தனின் அவதராம் முதல் வள்ளியம்மை திருமணம் வரை விரிவாக விளக்கப்படும் அருமையான அருந்தமிழக் காவியம்.

ஔவையாருக்கும் முருகன் காட்சியளித்துத் தன் புலமையை வெளிப்படுத்தியவன் முருகன். முருகன் மாடுமேய்ப்பவனாக வந்து ஔவையாரின் அறிவைச் சோதித்தவன், ஔவையார் தோற்றுப்போனதை அவரே அழகான வெண்பாகப்பாடியுள்ளார்.

மாட்டுக்காரனிடம் தோற்றதால் இரண்டு இரவுகள் என் கண் துயசாது என்று ஏங்கிறார்.

“கருங்காலிக் கட்டைக்கு நாணாக் கோடாரி

இருங்கதலின் தண்டுக்கு நானும் பெருங்கானில்

காரெருமை மேய்கின்ற காளைக்கு நான்

(தோற்றது)

ஈறறிவு துஞ்சாதென் கண்”

என்பது ஔவையாரின் நாணப்பாடல் நாணிப்பாடிய பாடல்.

சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிக்கும் கண்ணாடியில் காட்சித்தந்தது ஆட்சிக்கொண்டவன் முருகன். அடிகளார் தம் ஏழாவது வயதிலேயே முருகன் மீது தெய்வமணி மாலை பாடியவர்.

தமிழில் வண்ணக்கவி பாடுவதில் வல்லவர் தண்டாபணி சுவாமிகள். இவர் திருநெல்வேலியில் சைவ வேளாளர் மரபில் தோன்றியவர். வண்ணச்சராம் தண்டபாணி சுவாமிகள் என்றே அழைப்பார்கள். முருகன் அருளால் எட்டு வயதிலேயே கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றவர். தம்வாழ்நாளில் ஒரு லட்சம் கவிமுருகன் மேல் பாடியவர். பழனியாண்டி போலவே ஆண்டிக் கோலத்தோடே வாழ நாளைக்கழித்தவர்.

பாம்பன்சுவாமிகள் பாம்பனில் தோன்றி இல்லறத்திலிருந்து துறவறத்திற்கு வந்தவர். முருகன் அருள் பெற்றவர் இவர் பிரப்பன் வலசை என்னும் ஊரில் முப்பத்தைந்து நாள்கள் மயானத்தில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடுந்தவம் இருந்தார். முருகப் பெருமான் அப்போது இவருக்குக் காட்சிதந்து அருள்பாலித்தார். முருகன் மீது '6666' பாடல்கள் பாடிப்பரவியவர்.

ஆறுபடைவீட்டு நாயகனை அழகொழுகும் தமிழால் பாடிப்பாடி தித்திக்கும் தமிழில் திருப்புகழ் தந்த திருமுருகனடியார் அருணகிரி நாதா.

சிறு வயதில் வழிதவறி நடந்தார், பின் உணர்ந்து, அருணைக் கோபுரத்திலிருந்து வீழ்ந்தார். முருகன் அருள்காட்சித்தந்து அவரைக்காப்பாற்றிக் கருண்ணால் உற்று நோக்கி "சும்மாயிரு" "சொல்லற" என்ற மௌன விரதத்தை உபதேசித்தார்.

அருணகிரியாரும் மௌன விரதம் காத்தார்.

முருகன் ஒரு நாள் மயில் மீது காட்சித்தந்து நாவில் வேலிரும் "ஓம்" என்று எழுதி "முத்து முத்தாகத் தமிழ்பாடு" என்று கருணை புரிந்தார். முருகனால் ஞானம் பெற்றவுடன் "முத்தைத் திருபத்தித் திரு நகை" என்று பாடத்தொடங்கினார். இப்பாடல்கள் "திருப்புகழ்" என்று முருக பக்தர்களால் பாராயணம் செய்யப்பட்டுத் திருக்கோவில்களில் பாடப்படுகிறது.

திருப்புகழோடு, கந்தரநுழகி, கந்தர் அலங்காரம், வேல் விருத்தம், மயில் விருதம், சேவல் விருதம், திருக்கூற்றிக்கை, திருவருப்பு எனப்பல நூல்கள் முருகனைப் பற்றியே பாடியுள்ளார்.

இப்படித் தமிழ் புலவர்களால் பாவலர்களால் பாடப்பெற்ற முருகன் உலகளாவில் தமிழ்மக்கள் மனத்தில் எல்லாம் குடியேறி குலவி வருவதில் வியப்பொன்றுமில்லையே.

இம்முருகன் இலண்டன் மாநகரில் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோவில் கும்பாபிஷேகம் சிறந்த முறையில் நடந்தேற அறங்காவலர்கள் மற்றும் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளது போற்றி வரவேற்கதக்கது.

தமிழ்நாட்டில், பிள்ளையார் பட்டி திருப்புரங்குன்றம், மயிலாடுதுறை, ஆகிய ஊர்களிலிருந்து சிவாச்சாரிய பெருமக்களுடன் இலங்கை, ஆந்திர மாநில சிவாச்சாரியாகளும் இலண்டன் திருக்கோவில் சிவாச்சாரியர்களும் இணைந்து கும்பாபிஷேகம் பெருவிழாவினை நடத்திவைப்பது வரவேற்க வேண்டிய சிறப்பான ஏற்பாடு.

மகாகும்பாபிஷேகம் அனைத்து வகையானும் அருமையாய் நிறைவேற ஆறுமுக அண்ணல் எந்தை அருளாலின் இரத்தினகிரி மேவுன் முருகன் திருவளள் அருளிட பிராந்திந்து வாழ்த்தும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"A Reservoir of Hope with a Road Map to your Life"

Dr.Sri. Jayaprakash Swamiji

Astro Palm Specialist &

Spiritual Healer

Sri.Jayaprakash Kutty

Holiness T.M.R.Kutty

Thiru Thevar Pazhani Murugan Devasthanam

Panangattiri(P.O), Kollengode, Palakkad Dt., Kerala St., India.

May 16, 2017

Mr.P.Dakshinamoorthy
Secretary
London Sri Murugan Temple
London, E 12 6AF

Dear Sri. Dakshinamoorthy,

Victory to Lord Murugan!

I am truly excited to know about the Jeernodharana Khumbhabishekam to be held on 03rd July 2017.

Lord Murugan who brings great wisdom in our life, who bless us to control our vasanas & ego, he bless us with love, youth , passion and finally to achieve salvation of our life, the Holy Kumbhabishekam is surly going to boost up the divinity of Holy Deity and the Temple Sanctum.

It is a great pleasure to receive your invitation and I am eagerly awaiting to attend the Holy Kumbhabishekam personally.

On behalf of Devasthanam, May I take this opportunity to pray Lord Murugan to bless the event, bless all temple committee members, and all the devotees who are putting all their dedicated prayers and efforts towards this event.

Thanking you

With lot of love & regards

Dr.Jayaprakash Kutty

Tele : +91 04923266469, Mobile : +91 9495546859, 9495835429
"what'sapp 00919495835429
E-mail: jayaprakashkutty@palmjyothisham.com, web:www.palmjyothisham.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விஜிபி உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்
VGP ULAGA TAMIL SANGAM
Regd.No. : 102/93

Founder & President
Chevaliar Dr.V.G.Santhosam
Chancellor of Peace & Friendship

Vice President
V.G.P.Ravidas

General Secretary
Siromani V.G.Selvaraj

Joint Secretary
V.G.P. Rajadas

Treasurer
V.G.S.Rajesh

14.06.2017

"அழகு என்றால் முருகன்
முருகன் என்றால் அழகு"

தமிழ்க் கடவுளாகப் போற்றப்படும் அருளில் வடிவமான முருகன் திருக்கோயில் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேக பெருவிழாவாக அருள்பெற்ற பல சிவாச்சாரியர்கள் தலைமையில் நடத்துவதுப் பற்றி மிக்க மகிழ்ச்சி.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக இலண்டனில் பிரதட்சனை செய்ய முதல் கதவை நானும் என் இனிய நண்பர் முருகன் கோவில் அறங்காவலர் திரு.அன்பானந்தர் அவர்களும், சென்னையிலிருந்து தொழிலதிபர் திரு.ஏ.சி.முத்தையா மற்றும் அவர் துணைவியாரும் அந்த விழாவில் கலந்து கொண்டோம்.

இலண்டன் மாநகரிலே, 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் இவ்விழாவில் பலதரப்பட்ட மக்கள் கலந்து கொண்டு, சிவனின் மைந்தனும், பிள்ளையாரின் தம்பியும், பார்வதியின் பரம்பொருளாக இருக்கின்ற முருகன் அருளால் உலகில் உள்ளோர் அதிசயிக்கும் வகையில் பல அதிசயங்கள் செய்து, நம்பிக்கையோடு தொழுது, "யாமிருக்க பயமேன்" என்று இறையன்புடன் ஆசீர்வதிப்பார்.

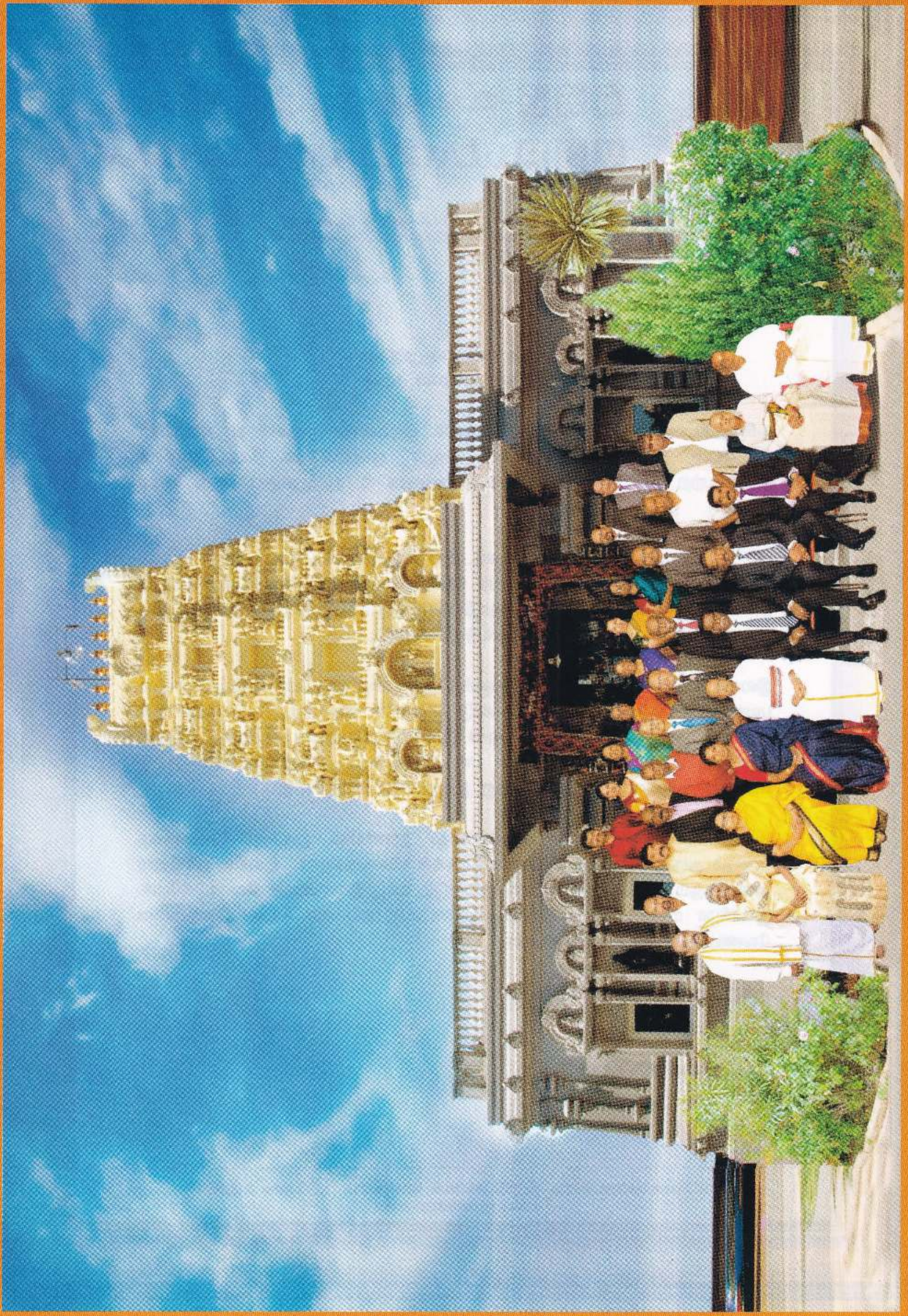
அருட்கடவுளாகவும், தமிழ் கடவுளாகவும் தரணியில் இருக்கும் மக்களுக்கு என்றும் அருள் வழங்கும் கடவுளாக முருகன் விளங்குகிறார். உலகில் உள்ளோர் அனைவரும் அமைதியும், சமாதானத்தோடும் வாழ இறைவனை வேண்டுகிறேன். இவ்விழா மிகவும் சீரும் சிறப்புடன் நடைபெற எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

என்றும் உங்கள் நலம் நாடும்

டாக்டர் வி.ஜி.சந்தோசம்

VGP Square, Saidapet, Chennai - 600 015. Tamil Nadu - India. Ph : 24357333/236 Fax : 24329171
E-mail : vgputamils@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

London Sri Murugan Temple

BOARD OF TRUSTEES

Mrs.L.Sivajoti (Chairman)

Mr.V.E.Palaniappan

Mr.G.Ramadass

Mr.S.Narashiman

Mr.R.C.A.Anpananthar

OFFICE BEARERS

Mr.S.Sampathkumar
President

Mrs.S.Krishnasamy
Vice President

Mr.R.Renganathan
Vice President

Mr.P.Dakshinamoorthy
Secretary

Mr.R.Pannerselvam
Asst.Secretary

Mrs.P.Raguvaran
Tresurer

Miss.V.Thambyrajah
Asst.Treasurer

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

London Sri Murugan Temple

EXECUTIVE COMMITTEE

Mrs.R.Sekaran

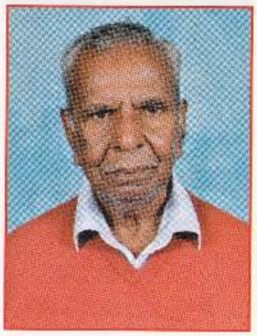
Mrs.R.Ramachandran

Mrs.M.Gopalanathan

Mrs.Malliga Ramadoss

Mrs.P.Sekar

Mr.M.Sivam



Mr.V.Chettiar

Mr.R.Narayanan

Mr.M.Thenappan

Mr.A.Ramanathan

Mr.I.Muthu

Mr.Ravi Ramasamy

Mr.P.Uthayakumar

Mr.P.Sivasubramanian

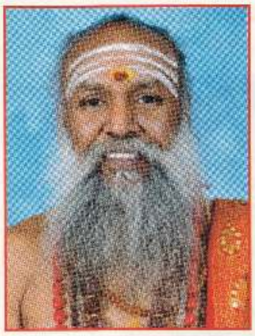
Mr.A.Gopal

Mr.G.Sathiamoorthy

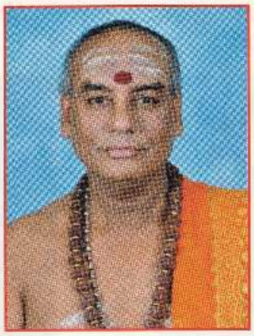
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

London Sri Murugan Temple

PRIESTS



Sivasri. **R.Naganathasivam**
Gurukkal



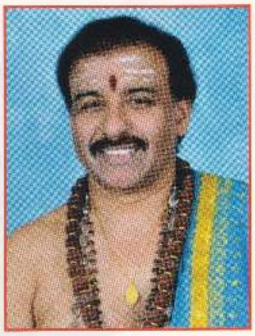
Sivasri. **K.Sangara**
Gurukkal

Sivasri. **M.Santhanasivam**
Gurukkal

Sivasri. **S.Chellappa**
Gurukkal

Sivasri. **K.Ganesh**
Gurukkal

Sivasri. **S.Ganapathi Sundaram**
Gurukkal



Sivasri. **J.Sharma**
Gurukkal

Sivasri. **K.Somaskanthan**
Gurukkal

Sivasri. **K.Kalayanasundaram**
Gurukkal

Sivasri. **S.Gowrisankar**
Gurukkal

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

London Sri Murugan Temple

STAFF

Mr. D.Sekar
Administrative Manager

Mr. V.Sethuraman
Sculptor

Mr. K.Devendaran
Sculptor

Mr. C.Murugavel
Sculptor

Mr. N.M.Santhanakrishnan
Temple Assistant

Mr. S.Rengarajan
Madappalli Assistant

Mr. G.Ganesan
Thavil Vidwan

Mr. R.Raja
Nadaswaram Vidwan

Mr. K.Daniel
Maintanance

Ms. V.Larissa
Maintanance

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

London Sri Murugan Temple

REGULAR VOLUNTEERS

Mrs.Malini

Mrs.Jaya

Mrs.P.Manjula

Mrs.K. Santhi

Mrs.M. Meena

Mrs.L.Shailaja

Mr.Lakshminarayana

Mr.A.Sritharan

Mr.P.Thambu

Mr.Velmurugan

Mr.Balakrishnan

Mr.P.Jegatheeswaran

Mr.Santhosh

Mr.K.Gonindaraju

Mr.Karthik

Mr.S.Nagendran

Mr.V.Ananth

Mr.S.Kanagaarajan

Mr.S.Siva

Mr.S.Dhamodaran

Mr.N.Balaji

Mr.M.Arun

Mr.Y.Jayachandran

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

TRADE ONLY

SAIMAXX

BUILDING MATERIALS WHOLESALE

London's Largest Wholesaler Carrying the Widest Range of Stock

We Specialise in Supplying:

Large Building Sites & Landmark Buildings Builders Merchants & DIY Retail Stores

NOW RECRUITING FOR SUMMER 2017

Send CV's & Covering Letters to:

summerjobs2017@saimaxx.com

Milwaukee RAK fermacell MARSHALLTOWN Warmup

GROHE McALPINE Plumbing Products VELUX BIASI ROCKWOOL

T: 02030 51 51 71

Unit B2, Eastern Approach, 25 Alfred's Way (A13), Barking, Essex, IG11 0AG

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ முருகன் துணை

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேக

பெருவிழாவினை நடத்தி வைக்கவிருக்கும் சிவாச்சாரிய பெருமக்கள்

சிவநெறிச் செம்மல், விஹாஸ ரத்னா பாகடர் சிவஸ்ரீ **K. பிச்சை சிவாச்சாரியார்** அவர்கள்
முதல்வர், ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் வேத சிவாகம பாடசாலை - பிள்ளையார்பட்டி

சிவாகம சிரோமணி சிவாகம அருட்செல்வர் சிவஸ்ரீ **K. ராஜா பட்டர்** அவர்கள்
முதல்வர், வேத சிவாகம பாடசாலை - திருப்பரங்குன்றம்

சிவாகம பூஷி ஆகம ப்ரவீனா சிவஸ்ரீ **A.V. சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார்** அவர்கள்
முதல்வர், சிவஞான வேத சிவாகம பாடசாலை - மயிலாடுதுறை

சிவாகம பூஷணம் சாஹித்ய சிரோமணி சிவஸ்ரீ **S. காளிதாஸ சிவாச்சாரியார்** அவர்கள்
ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் கோவில் - சென்னை

சிவாகம சிரோன்மணி செந்தமிழ்ச்செம்மல் சிவஸ்ரீ **N. சோமாஸ்கந்த சிவாச்சாரியார்** அவர்கள்
சுதுமலை சிவன் கோவில் சுன்னாகம் - யாழ்ப்பாணம் இலங்கை

சிவாகம பாஸ்கர சாந்தஜோதி சிவஸ்ரீ **V. முத்துகிருஷ்ண சிவாச்சாரியார்** அவர்கள்
ஸ்கந்தகிரி ஸ்ரீ சுப்ரமணிய சுவாமி ஆலயம் - செகந்திராபாத், ஆந்திரா

ஆகம ப்ரவீனா கையிலை சிவஸ்ரீ **K. நாகநாத சிவாச்சாரியார்** அவர்கள்
தலைமை குருக்கள் - இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் சிவாச்சாரிய பெருமக்கள்
மற்றும் **இலண்டனில் உள்ள ஆலய சிவாச்சாரியார்கள்**

மஹா கும்பாபிஷேகத்தை கண்டு தரிசித்து முருகன் அருள் பெறுமாறு அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

இங்ஙனம்

அறங்காவலர்கள் மற்றும் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள்
இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்

மஹா கும்பாபிஷேகத்தை தொடர்ந்து 41 நாட்கள் நடைபெறும் மண்டலாபிஷேக பூஜைகளில் பக்தப்பெருமக்கள் பங்கு கொள்ளுமாறும் கும்பாபிஷேக யாக பூஜைக்கான நெய், தேன், புஷ்பம், பழங்கள் மற்றும் அன்னதானத்திற்குரிய அரிசி, பருப்பு, வெல்லம், எண்ணெய் மற்றும் காய்கறிகள் இவற்றை வாங்கி அளித்து ஸ்ரீ முருகன் அருள் பெறுமாறு வேண்டுகிறோம்.

இலண்டனில் தரமான தங்க நகைகளுக்கு சிறந்த இடம்
Lakshmis Jewellers
லக்ஷ்மி தங்க நகை மாளிகை
No.276, High Street North, East Ham, London E12 6SA, UK. Tel : 0208 470 5600

ஸ்ரீ முருகன் துணை

இங்கிலாந்து நாட்டில் லண்டன் மாநகரம் ஈஸ்ட்ஹாம் மனோர் பார்க்கில் அமைந்துள்ள

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய
புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண
அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேக பத்திரிகை

ஷண்முகன் கடவுள் போற்றி சரவணத் துதித்தாய் போற்றி
கண்மணி முருகா போற்றி கார்த்திகை பாலா போற்றி
தண்மலர் கடப்ப மாலை தாங்கியதோளா போற்றி
விண்மதி வதனவள்ளி வேலவா போற்றி போற்றி!

உலகெங்கும் வியாபித்திருக்கின்ற இறைவனுடைய பெருங்கருணையை ஆன்மாக்கள் அனுபவித்து அருள்பெறும் பொருட்டு இறைவனாலேயே படைக்கப்பட்டவை திருத்தலங்கள். உலகின் பழம் பெரும் சமயமான இந்து சமயத்தில் காணாபத்தியம், கௌமாரம், சைவம், சாக்தம், வைஷ்ணவம், சௌரம் என ஆறு உட்பிரிவுகள் உண்டு. இவற்றில் சுப்ரமண்யர் எனப்படும் முருகப்பெருமானை தலைவனாகக் கொண்ட சமயம் கௌமாரமாகும்.

தேவர்களை காப்பதற்காக அசுரர்களை அழித்து அருள்புரிந்த முருகப்பெருமான இந்திரன் மகளாம் தெய்வானையையும் நம்பிராஜன் மகளாம் வள்ளியையும், மணம்புரிந்து அடியார்களுக்கு அருள்புரிந்த வரலாற்றை கந்தபுராணம் எடுத்துரைக்கின்றது.

பாரதத்தின் விந்திய மலைக்கு மேறகே சாலமலித்வீபத்தில் பிருஹதாரண்யம் என்றழைக்கப்படும் இங்கிலாந்து நாட்டின் தலைநகரான **இலண்டன் மாநகரில் ஈஸ்ட்ஹாம் மனோர் பார்க்** என்னும் புண்ணிய பூமியில் முருகப்பெருமான எழுந்தருளி அருள் புரிகின்றான். இவ்வாலயத்தில் கடந்த 12.02.1984 மற்றும் 22.05.2005 ஆகிய தேதிகளில் மஹா கும்பாபிஷேகம் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்று தொடர்ந்து நித்யபூஜைகளும் ஆடிக்கிருத்திகை தேர்த் திருவிழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. பொதுவாக ஆலயத்தில் 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட வேண்டும் என்பது சிவாகம விதியாகும். இதன்படி இவ்வாலயத்தில் பல திருப்பணிகள் நடைபெற்று முருகப்பெருமானின் பேரருளினாலும் ஆலய அறங்காவலர்கள், நிர்வாகக் குழுவினர்கள், ஆலய மேலாளர், சிவாச்சாரியார்கள், மற்றும் பணியாளர்களின் பெரு முயற்சியினாலும், உபயதாரர்கள், நன்கொடையாளர்கள், பக்தப்பெருமக்கள் பேராதரவினாலும் நிகழும் சுபமங்களகரமான ஹேவிளம்பி வருஷம் **ஆனி மாதம் 19 ஆம் தேதி 03.07.2017 திங்கட்கிழமை** சுக்லபக்ஷ தசமி திதி, சுவாதி நட்சத்திரம் அமிர்தயோகம் கூடிய சுபயோக சுபதினத்தில் **காலை 9.30 மணிக்குமேல் 11.00 மணிக்குள்** அமைந்துள்ள சிம்ம லக்ன சுபமுகூர்த்த வேளையில் இராஜகோபுரம் மற்றும் அனைத்து கோபுரங்களுக்கும் ஸ்ரீ ஆனந்த விநாயகர், ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் சமேத புவனேஸ்வரர், ஸ்ரீ சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ ஆனந்த நடராஜர், ஸ்ரீ ஜெய துர்க்காதேவி, ஸ்ரீ பத்மாவதி சமேத ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரர், ஸ்ரீ ஐயப்பன், ஸ்ரீ குருவாயூரப்பன், ஸ்ரீ நவக்கிரஹம் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர், ஸ்ரீ பைரவர் முதலிய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேத சுப்ரமண்ய சுவாமிக்கும் புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன **மஹா கும்பாபிஷேகம்** மிகச்சிறப்பாக நடைபெற உள்ளது.

பக்தப்பெருமக்கள் அனைவரும் தவறாமல் வருகை தந்து யாகபூஜைகளையும் மஹா கும்பாபிஷேகத்தையும் கண்டு தரிசித்து இகபரசுகங்களை அடைந்து **ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேத ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய சுவாமியின்** பேரருளைப் பெற்று பேரானந்தமடையுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இங்ஙனம் : **அறங்காவலர்கள் மற்றும் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள்**

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சி நிரல்

தமிழ்	ஆங்கிலம்	கிழமை	காலை	கிரியா விபரம்	மாலை	கிரியா விபரம்
ஆனி 11	25.06.2017	ஞாயிறு	9.00 மணி 9.00 A.M.	அனுக்ஞை, விக்னேஸ்வரபூஜை, புண்யாகவாசனம், சர்வ தேவதா பிரார்த்தனை, தீபாராதனை, பிரசாதம் Anukgnai, Vigneswara Pooja, Punyagavasanam, Sarva Devatha Prarthanai, Dheeparathanai, Prasatham.	6.30 மணி 6.30 P.M.	கிராம சாந்தி Grama Shanthi
ஆனி 12	26.06.2017	திங்கள்	9.00 மணி 9.00 A.M.	புண்யாகவாசனம், ஸ்ரீ கணபதி கலசபூஜை, பிரசன்ன கணபதிஹோமம், பூர்ணாஹுதி, தீபாராதனை, பிரம்மசாரி பூஜை, ஸ்ரீ கணபதி அபிஷேகம், தீபாராதனை, பிரசாதம் Punyagavasanam, Sri Ganapathi Kalasa Pooja, Prasanna Ganapathi Homam, Poornahudhi, Dheeparathanai, Pramachari Pooja, Sri Ganapathi Abishekam, Dheeparathanai, Prasatham	6.30 மணி 6.30 P.M.	மூர்த்தி ஹோமம், திசா ஹோமம் Moorthi Homam, Disa Homam
ஆனி 13	27.06.2017	செவ்வாய்	9.00 மணி 9.00 A.M.	ஸ்ரீ நவக்கிரக மண்டல கும்பபூஜை, நவக்கிரக ஹோமம், நட்சத்திரஹோமம், பூர்ணாஹுதி ஸ்ரீ நவக்கிரக அபிஷேகம், தீபாராதனை, பிரசாதம் Sri Navagraha Mandala Kumba Pooja, Navaraha Homam, Natchathira Homam, Poornahudhi, Sri Navagraha Abishekam, Dheeparathanai, Prasatham.	6.30 மணி 6.30 P.M.	ரக்ஷோக்ன ஹோமம், பிரவேச பலி Rakshokna Homam, Pravesa Bali
ஆனி 14	28.06.2017	புதன்	9.00 மணி 9.00 A.M.	தனபூஜை, திரவிய விபாகம், அஷ்டலக்ஷ்மி ஹோமம், கோ பூஜை, தீபாராதனை, பிரசாதம் Dhana Pooja, Dhiravya Vibhagam, Ashtalakshmi Homam, Go Pooja, Dheeparathanai, Prasatham	6.30 மணி 6.30 P.M.	வாஸ்து சாந்தி, கும்பமண்டலபூஜை, வாஸ்து ஹோமம், பலி, பர்யக்னிகரணம் Vasthu Santhi, Kumbha Mandala Pooja, Vaasdhu Homam, Bali, Paryagneekaranam
ஆனி 15	29.06.2017	வியாழன்	9.00 மணி 9.00 A.M.	சப்த சமுத்ரபூஜை, சப்த நதிபூஜை, தீர்த்த ஸங்கிரஹணம் Saptha Samudhra Pooja, Saptha Nadhi Pooja, Theertha Sankirahanam	6.30 மணி 6.30 P.M.	மிருத்ஸங்கிரஹணம், அங்குரார்ப்பணம், பாலிகாஸ்தாபனம், ரக்ஷாபந்தனம் Mruthsangrahanam, Angurarpanam, Paalegasthabanam, Rakshapanthanam
ஆனி 16	30.06.2017	வெள்ளி	9.00 மணி 9.00 A.M.	பிரசன்னாபிஷேகம், பரிவார மூர்த்திகள் கலாகர்ஷணம், யாகசாலை அலங்காரம், அக்னி ஸங்கிரஹணம் Prasannabhishekam, Parivaara Moorthigal Kalaakarshanam, Yaaga Salai Alankaram, Agni Sankirahanam	5.00 மணி 5.00 P.M.	கும்பாலங்காரம், கலாகர்ஷணம், யாகசாலை பிரவேசம், முதற்கால யாகபூஜை, ஹோமம், பூர்ணாஹுதி, தீபாராதனை, அஷ்டபந்தனம் சாத்துதல் Kumbhalankaram, Kalakarshanam, Yaaga Salai Pravesam, 1st Kaala Yaaga Pooja, Homam, Poornahudhi, Dheeparathanai, Ashtabanthanam Saathudhal
ஆனி 17	01.07.2017	சனி	5.00 மணி 8.30 மணி 5.00 A.M. 8.30 A.M.	எண்ணெய் காப்பு ஆரம்பம் விசேஷ சந்தி, இரண்டாவது கால யாகபூஜை, ஹோமம், திரவ்யாஹுதி, பூர்ணாஹுதி, தீபாராதனை, உபசாரங்கள், வேத சிவாகம திருமுறை பாராயணங்கள், ஆசீர்வாதம், பிரசாதம் Ennaikkaappu begins Visesha Sandhi, 2nd Kaala Yaaga Pooja, Homam, Dhiraviyahudhi, Poornahudhi, Dheeparathanai, Upacharangal, Vedha Sivagama Thirumurai Parayanangal, Ashivadham, Prasatham	5.30 மணி 5.30 P.M.	விசேஷ சந்தி, மூன்றாம்கால யாகபூஜை, ஹோமம், திரவ்யாஹுதி, பூர்ணாஹுதி, வேத சிவாகம திருமுறை பாராயணங்கள், ஆசீர்வாதம், தீபாராதனை, பிரசாதம் Visesha Sandhi, 3rd Kaala Yaaga Pooja, Homam, Dhiraviyahudhi, Poornahudhi, Vedha Sivagama Thirumurai Parayanam, Ashirvadam, Dheeparathanai, Prasatham
ஆனி 18	02.07.2017	ஞாயிறு	8.30 மணி 8.30 A.M.	விசேஷ சந்தி, நான்காம் கால யாகபூஜை, ஹோமம், திரவ்யாஹுதி, விசேஷ சுப்ரமண்ய மூலமந்திர ஹோமம், பூர்ணாஹுதி, வேத சிவாகம திருமுறை பாராயணங்கள், ஆசீர்வாதம், தீபாராதனை, பிரசாதம் Visesha Sandhi, 4th Kaala Yaaga Pooja, Homam, Dhiraviyahudhi, Special Subramaniya Moola Mandra Homam, Poornahudhi, Vedha Sivagama Thirumurai Parayanangal, Ashirvadam, Dheeparathanai, Prasatham	5.30 மணி 5.30 P.M.	விசேஷ சந்தி, ஐந்தாம் கால யாகபூஜை, ஹோமம், சுமங்கலி பூஜை, தீபஸ்தாபனம், விசேஷ திரவ்யாஹுதி, பூர்ணாஹுதி, பிம்பசுத்தி, ரக்ஷாபந்தனம், தீபாராதனை, பிரசாதம் Visesha Sandhi, 5th Kaala Yaaga Pooja, Homam, Sumangali Pooja, Dheepashapanam, Visesha Dhiraviyahudhi, Poornakudhi, Bimbasuddhi, Rakshabandhanam, Dheeparathanai, Prasatham
ஆனி 19	03.07.2017	திங்கள்	6.00 மணி 6.00 A.M.	ஆறாம் கால யாகபூஜை, தத்வநியாசம், ஸ்பர்ஸாஹுதி, மஹா பூர்ணாஹுதி, தீபாராதனை, யாத்ராதானம், கடங்கள் புறப்பாடு, 9.30 மணிக்கு ராஜகோபுரம், விமானங்கள், மஹா கும்பாபிஷேகம், தொடர்ந்து அனைத்து மூர்த்திகளுக்கும் கும்பாபிஷேகம், தசதர்சனம், தீபாராதனை, ஆசீர்வாதம், விபூதிகுங்குமம், தீர்த்த பிரசாதம் வழங்குதல், மஹாபிரசாதம் 6th Kaala Yaaga Pooja, Thatvaniyasam, Sparshahudhi, Maha Poornahudhi, Dheeparathanai, Yaathradhanam, Kadangal Purappadu, 9.30 am Raja Gopuram, Vimanangal, Maha Kumbhabhishekam followed by Kumbhabhishekam for all the Moorthi, Dhasa Dharisanam, Dheeparathanai, Ashirvadam, Vibhudhi, Kunkumam, Theertham vazhanguthal and Maha Prasatham	5.30 மணி 5.30 P.M.	மஹாபிஷேகம், பூஜை, தீபாராதனை, திருக்கல்யாணம், வசந்த மண்டப பூஜை, சுவாமி புறப்பாடு, ஆசார்ய யஜமான உற்சவம், பிரசாதம் Maha Abhishekam, Pooja, Dheeparathanai, Thirukkalyanam, Vasantha Mandapa Pooja, Swamy Procession, Aachariya Yajamana Utchavam, Prasatham.
ஆனி 20	04.07.2017	செவ்வாய்	10.00 மணி	மண்டலாபிஷேகம் ஆரம்பம், ஹோமம், அபிஷேகம், பூஜை, தீபாராதனை, பிரசாதம்	6.00 மணி	விசேஷ அலங்காரம், பூஜை, வசந்தமண்டப பூஜை, தீபாராதனை, பிரசாதம்
	11.08.2017	வெள்ளி	9.00 மணி	மண்டலாபிஷேகம் பூர்த்தி, ஹோமம், அபிஷேகம், பூஜை, தீபாராதனை, பிரசாதம்	6.00 மணி	விசேஷ அலங்காரம், பூஜை, வசந்தமண்டப பூஜை, தீபாராதனை, சுவாமிபுறப்பாடு, பிரசாதம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Children's CORNER

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Things to learn from Lord **GANESH**

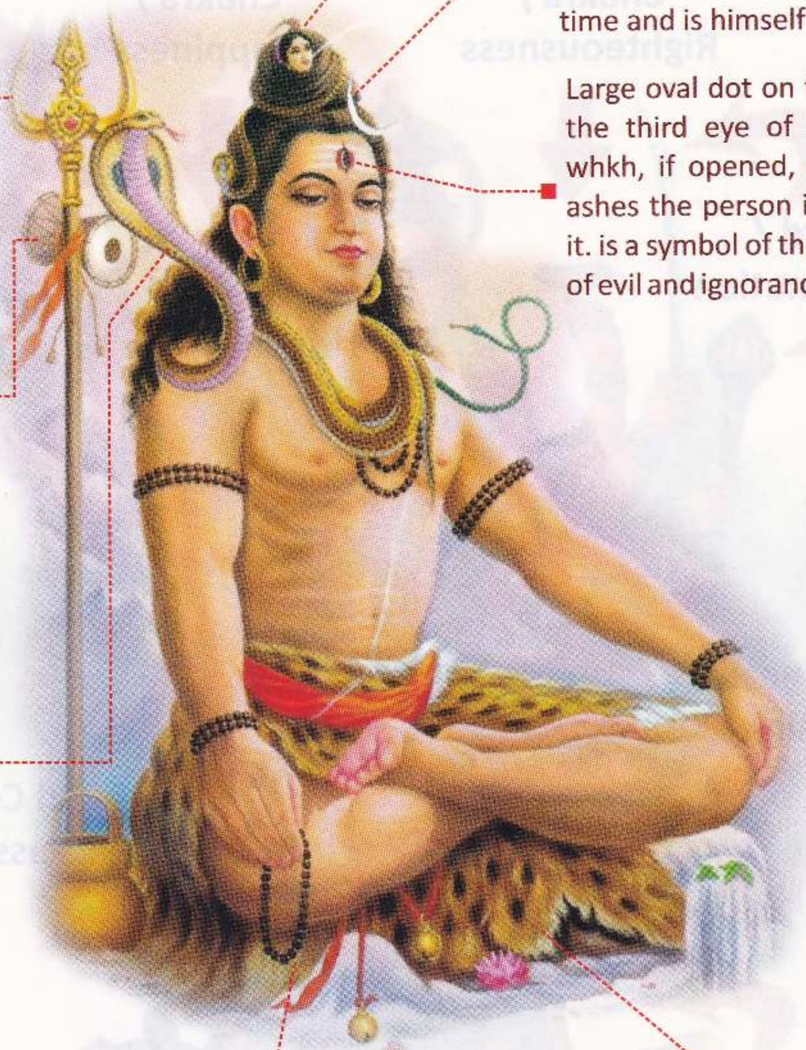
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Things to learn from Lord SHIVA

Face on head represents the Ganges, the flow of scriptural teachings passing wisdom from one generation to the next.

Moon on forehead symbolizes that the lord is the master of time and is himself timeless.

Large oval dot on forehead is the third eye of knowledge whkh, if opened, reduces to ashes the person in its vision it. is a symbol of the destroyer of evil and ignorance.



Trident represents the three powers of knowledge desire and implementation

Drum symbolize sound which represents the words of the Vedas. the holy scriptures given by the lord to guide.

Serpents on neck signify the ego which once mastered can be worn as an ornament.

Rudraksha beads denote purity. the mala or rosary in symbolizes concentratinon.

Wearing a tiger skin shiva is said to be fearfess.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Things to learn from Goddess **DURGA**

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

10 Avatars of Lord VISHNU

The Story of MATSYA Avatar

In MATSYA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as a fish in this world. In the earliest yuga (era) of Sata-yuga, a king named Manu was performing severe penance for thousands of years. One day as he was performing ablutions with river water, a small fish came into his hands and just as he was about to throw the fish back into the river, the fish requested the king to save its life. Heeding its request, the king put the fish into a jar of water but the fish started growing and the jar was not big enough for it. Then the king threw it into the river, but it soon it outgrew the river and the king then threw it into Ganges and then into the ocean. The king realized that it was Lord Vishnu himself and then the lord made an appearance and made a special request to the king. It predicted that the world would come to an end by a huge flood in seven days and requested the king to build a huge boat and take the seven sages(hermits), seeds of all plants, one animal of each type and told him that he would appear as a fish to propel the boat to Mt Himavan for surviving the flood to the next yuga(eon). True to his word, after seven days the Lord appeared and the king tied the boat to the fish by using the royal serpent Vasuki and the fish took all of them to Mt Himavan and kept them there till the flood was over and in the new era, the king started procreation for the new era.

The Story of KURMA Avatar

In KURMA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as a turtle. It is an interesting story involving both the gods (devtas) and asuras (demons). In the ongoing saga of battle between the gods and asuras, on one occasion the gods suddenly lost all their strength due to a curse by the short-tempered sage Durvasa. The sage had once presented a garland of flowers to Indra, king of gods, who carelessly gave it away to his elephant which trampled it.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

The Devtas approached Vishnu for help. Vishnu then asked them to churn the ocean of milk after adding medicines into the ocean. Mt Mandara could be used a churning stick he said. He requested them to ask them help of Asuras in lifting the mountain in exchange for offer of the share of nectar of immortality that would ensue from the churning. Both the devatas and the asuras churned the ocean using the serpent Vasuki as the rope. At the start, playing a Machiavellian trick, Indra, king of the gods asked the asuras for the head end of vasuki. But asuras suspecting foul play, took the head end, only to be deceived as the poison from Vasuki was slowly weakening them. But as churning was proceeding the mountain was sinking and then Lord Vishnu took the form of the turtle KURMA and kept the mountain afloat. As soon as the bowl of amrita, the nectar of immortality was out, the asuras grabbed it. Then Lord Vishnu took the form of an apsara, a beautiful maiden, and seduced the asuras into letting her distribute the nectar and also to abide by her order of distribution. As soon as the devatas were served the maiden disappeared thus totally deceiving the asuras and making them totally weak.

The Story of **VARAHA** Avatar

In VARAHA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as a boar in this world. A demon Hiranyaksha, had prayed for Lord Brahma and got awarded a boon that no beast nor man nor god could kill him. But somehow from the list of beasts the name of boar was missing. This proved to be his lacunae. He then started a campaign of plunder across the worlds. He pushed the world to the Pataal loka, or the under of the sea. He stole the Vedas, the holy scriptures from the Lord Brahma, while he was asleep and performed huge atrocities. To retrieve the Vedas and to save the world the Lord Vishnu assumed the role of a boar and brought out the earth from the under of the ocean, using its two tusks. It then killed Hiranyaksha and retrieved the Vedas from the asura and brought it back to the safe custody of the Lord Brahma.

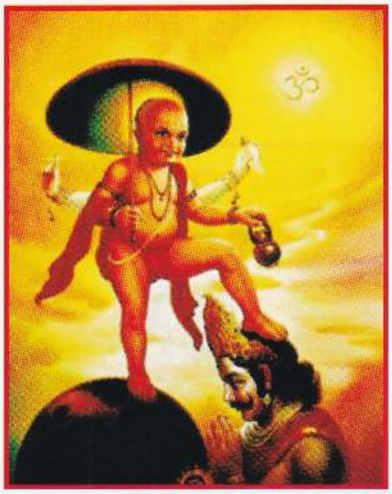
The Story of **NARASIMHA** Avatar

In NARASIMHA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as a semi-man, semi-lion in this world. The king of demons (asuras), Hiranyakasyapa, wanted to become immortal and wanted to remain young forever. To this end, he meditated for Lord Brahma and because of his severe penance, the gods were frightened and asked Brahma to pacify the king. Brahma was impressed by his austerity and granted him a wish. HiranyaKasyapa wished that he be neither killed by a man or beast, nor in daylight or at night and neither inside or outside a building. Having obtained the wish he considered himself the supreme God and frobade all worship of gods by anyone.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

But his son Prahlada, was an ardent devotee of Vishnu. This enraged Hiranyakasyapa very much. He ordered numerous ways to kill Prahlada including asking his sister Holika to sit with Prahlada in the fire. But everytime Prahlada escaped unhurt. Enraged, once he asked Prahlad to show him the Lord Vishnu. Prahlad said, "He is everywhere". Further enraged, Hiranyakasyapa knocked down a pillar, and asked if Lord was present there. Lord Vishnu then emerged as a half lion, half man from the pillar which was neither inside the house nor outside, and the time was evening, neither night nor day. He then killed Hiranyakasyapa thus saving the life of his devotee Prahlada.

The Story of **VAMANA** Avatar



In VAMANA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as a dwarf priest in this world. Bali, the grandson of Prahlada was a very valorous and mighty asura. By his penance and might, he conquered the whole world. Indra and other gods fearing that he and asuras would conquer all the three worlds, went to Lord Vishnu for help. Lord Vishnu was then born as a dwarf Vamana in the household of a brahmana (priest). He went to Bali on growing up and asked for alms. Bali was delighted to offer him anything he requested even though his priest warned him that it was Lord Vishnu.

Vamana then requested for the amount of land that could come under his three feet. Bali gracefully agreed. Lord Vishnu then grew in size and covered the earth and heaven in two stride. And due to lack of space, he put his third leg on Bali himself and crushed Bali to the nether or the Patala loka(underground world), thus helping the Gods out.

The Story of **PARASHURAMA** Avatar

In PARASHURAMA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as a brahmana (priest) in this world. He was brought in this world to avenge all kshatriyas who had become arrogant and were suppressing the brahmans in the world. He was born to Jamadagni and Renuka, and belonged to the Brighu clan. Parashurama was always carrying an axe presented to him by Lord Shiva of whom he was an ardent devotee. Kartavirya a powerful king, once went to Jamadagni's home when he was out, and after a meal, stole the Kamadhenu cow, which was supposed to give endless quantity of milk.

Jamadagni was enraged and he went and killed the king and brought Kamadhenu back. On hearing this, the son of the king came back and killed Jamadagni. Parashurama was enraged at this and went and avenged the death of his father by killing all kshatriyas in 21 battles.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

The Story of **RAMA** Avatar

In RAMA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as RAMA, the central character in the epic Ramayan. In the epic, the character RAMA is expected to show the world the characteristics of an ideal person, including ideal son, ideal husband, ideal king and an ideal person. RAMA was incarnated upon this planet to get rid of the asura with ten heads, Ravana, who had been granted a boon by Brahma of immunity from gods, and other celestial beings. Ravana was too vainglorious to be thinking of being vanquished by a man. Hence RAMA was born and Lakshmi, wife of Lord Vishnu was born as Sita, his wife to be in this life. The story of Ramayan, is an exciting nail-biting story of the war raged by Rama against various evil elements of the world and in the end against Ravana.

Ramayan epitomises the ideal behaviour of man, with special focus on man-wife relationship, son-father relationship and the rules for ideal governance by a king.

The Story of **KRISHNA** Avatar

In KRISHNA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as KRISHNA , the central character in the epic MAHABHARATA. In the biggest epic of Indian mythology a myriad of topics are covered, including war, love, brotherhood, politics etc. It is essentially the story of two warring groups of cousin brothers, the PANDAVAs and the KAURAVAs. As a part of the Mahabahrata, during the war KRISHNA, gives a long discourse to his disciple ARJUNA, collectively termed as Bhagvad-Gita.

Krishna, during his child-hood was responsible for the killing of Kamsa. Krishna is also considered to be an ultimate playboy who was responsible for charming all gopikaas around him.

Unlike Ramayan, Mahabharata deals with more down to earth issues like politics, human nature, human weaknesses, and does not attempt to idealise the characters as in Ramayan.

The Story of **BUDDHA** Avatar

In BUDDHA Avatar, Lord Vishnu incarnates himself as BUDDHA, the ascetic prince who renounced the throne to lead the world on the path of peace. He is the founder of the BUDDHIST religion prominent across the world. In certain sects of Hinduism, he is considered to be a divine incarnation of Lord Vishnu. He was born the crown prince of the Kapilavastu to Suddhodana and Maya. He was named Siddhartha, meaning "All thing fulfilled" by the king. But his mother died soon after his birth but Prajapati, the sister of Maya, brought Siddhartha up.

Buddha was saddened by death of living creatures, since his

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

childhood days and used to question: "Alas! Do all living creatures kill each other?" He wasn't happy with any answers that were provided to him and he decided to find out the meaning and the absolute truth and he left his wife and child to a hermit's life in the forest and one day, became the enlightened one. His preaching spawned off the religion of Buddhism now popular across the whole world.

The Story of **KALKI** Avatar

In KALKI Avatar, Lord Vishnu will incarnate himself as KALKI, the machine-man, who will come riding his white horse and with his blazing sword in his hands. This is supposed to be a future avatar of Lord Vishnu. At the end of Kali Yuga (present eon) He will punish all evil doers in this world, destroy this world and recreate a golden age again.

KALKI is the last of the avatars of Lord Vishnu.

Ten Avatars of Lord VISHNU

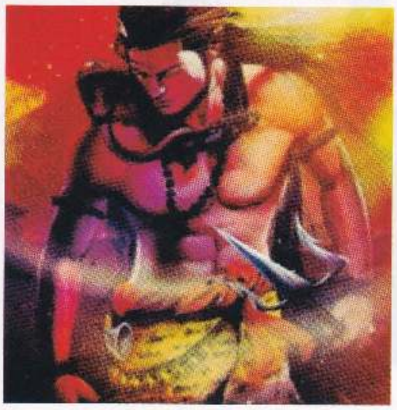
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Lessons To Be Learnt From LORD SHIVA

Never Tolerate Evil

Lord Shiva is the destroyer of evil. He does not tolerate injustice and destroys the evil rakshasas in a fair manner.

Similarly,we should try to keep zero tolerance for the evil happening around us and take a stand against injustice.



Self - Control

An uncontrolled mind can lead everyone to live a terrible life. You will not be able to win battles when you lose focus and fall prey to your desires and addictions.

It is essential to keepyour mind in tune to your goals and heart too.

Keep Calm and Persevere

Lord Shiva is called a 'Maha Yogi' as he meditates for hours for the well-being of the universe. His calm state of mind is disturbed only due to extreme reasons, but otherwise he is always be in a meditative state of mind.

Adopting to his mindset will enable us to win half the battle just by being calm in stressful situations - best policy to sort problems out.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Materialistic Happiness is Short-Lived

Only armed with a trishul and damru, Lord Shiva always stayed away from wealth. You are missing out on nothing in life if you are not attached to wealth and materialistic things.

Materialistic happiness is temporary - it is always best to find happiness in events and experiences gained as opposed to things acquired

Conquer Negativity

Lord Shiva is **'neelkanth'** because he swallowed poison named **'halahala'**, which emerged from the ocean.

Only Lord Shiva could have consumed this poison and suppressed it in his throat. The important lesson to take back from this instance is to take negativity in our stride, and turn it into positivity.

Desire Leads to Obsession and Obsession Leads to Destruction

Lord Shiva is free from desires and never obsessed over things. It is a fact that desires always lead to obsessions, and these in turn make us self-destructive.

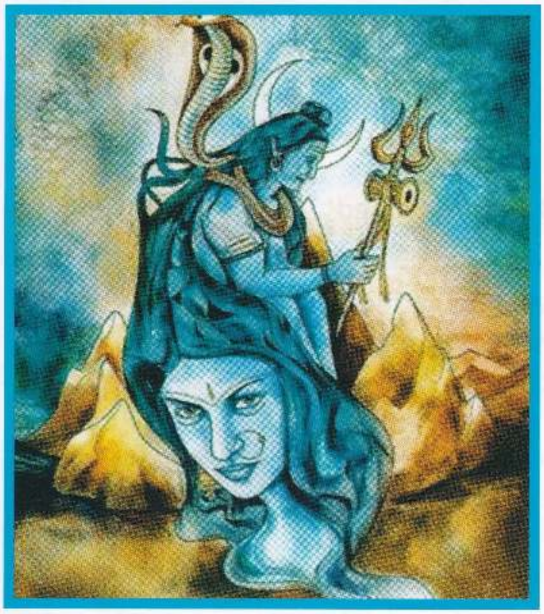
Respect your Partner

Lord Shiva is also known as **'Ardhanarishwar'**, where half of him transforms into Parvati. He is known to treat Parvati with care, affection and utmost respect. Goddess Parvathi is his **'Shakti'** – giving her the importance she deserves

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Forgo your Ego and Pride

Your ego is the only thing that prevents you achieving your goals and dreams. It is said that Lord Shiva carried his **trishul** to keep his ego in check i.e. never letting his ego get the better of him. Nor does he allow other people's ego get in his way.



Desire Leads to Obsession and Obsession Leads to Destruction

Lord Shiva is free from desires and never obsessed over things. It is a fact that desires always lead to obsessions, and these in turn make us self-destructive.

Desire Leads to Obsession and Obsession Leads to Destruction

Lord Shiva is free from desires and never obsessed over things. It is a fact that desires always lead to obsessions, and these in turn make us self-destructive.

Desire Leads to Obsession and Obsession Leads to Destruction

Lord Shiva is free from desires and never obsessed over things. It is a fact that desires always lead to obsessions, and these in turn make us self-destructive.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Lord BRAHMA

The Consort of Lord Brahma is Saraswathy Devi

Lord Brahma is recognized as the creator of the Universe. He is the originator and the generator of the mankind and all living being in the universe.

God Brahma can be seen as a four-faced, four-armed, bearded deity. He carries a lotus and a manuscript of vedas in the upper hands and a water pot (kamandala) in the lower hand and one hand is always there to bestow grace.

The faces represent the holy knowledge of the four Vedas namely, Riga, Yajur, Sama and Atharva. It symbolizes Brahma as the foundation of all the knowledge required for the creation of the universe. The four arms represent the four directions and therefore symbolize that Lord Brahma is the omnipresent and the omnipotent.

The white beard conveys wisdom and the long beard gives the idea that creation is a never-ending process. The crown on the head of Brahma implies that the Lord has the supreme power and authority over the process of creation. Brahma sitting on a lotus represents the creative power of the Supreme Reality.

As per the Hindu mythology, a swan is possessed with an exceptional discerning sense, which enables it to distinguish pure milk from a mixture of milk and water. Brahma uses the swan as a vehicle, which is known for its discerning abilities. This conveys the idea that, the Lord uses exceptional senses such as foreseeing the entire life of a mankind or other living being and also the entire universe.

Why there are not many worshipers for Lord Brahma?

Our fate or destiny and important aspects such as our gender, shape, whom we are to born and how our life is going to be are believed to be decided by Lord Brahma, the Creator, even before we are born and Hindus believe that these cannot be changed.

This means that there is less or no business with him after our birth and so it is understandable that there would not be many worshippers for Lord Brahma and we will not see many temples for him comparing.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Lord MURUGAN

Day of the week	God	Sub-sect
1 Sunday	Sun	Souram
2 Monday	Lord Siva	Saivam
3 Tuesday	Sakthi Devi	Saatheyam
4 Wednesday	Lord Vishnu	Vaishnavam
5 Thursday	Lord Ganesh	Gaanapathyam
6 Friday	Lord Murugan	Koumaram
7 Saturday	Guru	Samayaatheetham

Devotees of Lord Muruga call their heartfelt God in several lovely names. Here are couple of those names:

- Kumaran - One who is always young.
- Murugan - Gorgeous God
- Swamynathan - One who taught his father
- Saravanan - One who grew up at the pond, Saravana.
- Karthikeyan - One who was nursed by the six Karthigai maids
- Gankeyan - One who was developed by placing the six triggers of fire which originated from the third eye of Lord Shiva at the river Ganga.
- Kanthan - The name derived as Devi Uma merged up the 6 babies into one as Lord Muruga who was with six heads, twelve hands with single body.
- Sevvel - The God with red body.
- Kugan - One who dwells in caves and hillsides.
- Visagan - One who was formed as a form of light on the day of the star Visakam
- Velan - The God with the weapon, the spear that resembles knowledge.
- Subramaniyan - The God who is worshipped by the Gods, People and the asuras.
- Skandan - God who sits as a child with the parents at Somaskandamoortham.

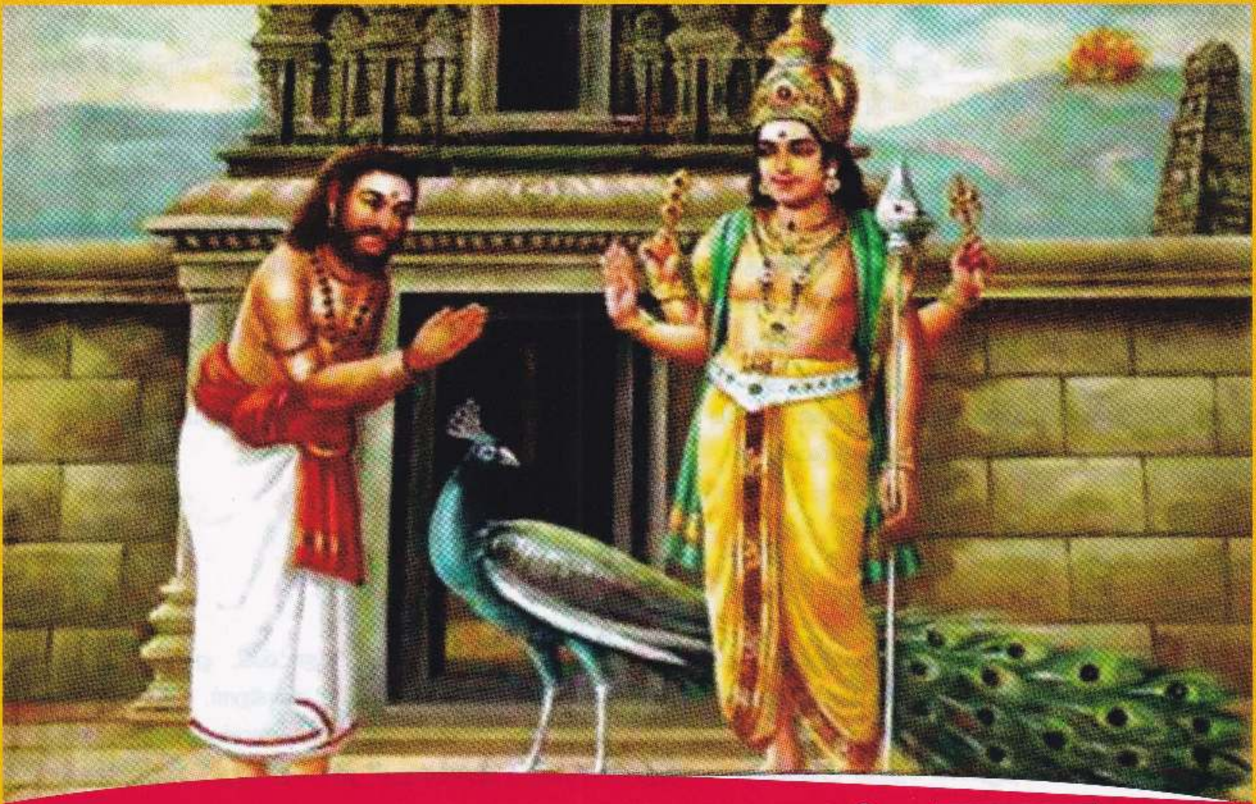
Worshiping of Lord Muruga can be widely seen in India, Singapore, Malaysia, Sri Lanka, European countries, Canada, America, etc. We are able to see magnificent and beautiful temples for Lord Muruga in all these countries.

The great Hindu sage AadiSankarar had devised six sub-sects of Hinduism and they are called, Souram, Saivam, Saaththeyam, Vaishnavam, Ganapathyam and Koumaram.

Koumaram, is the sixth sect includes devotees who worship Lord Muruga.

Friday, the sixth day of the week is recognized as the special day for worshipping Lord Muruga. The table below outlines the detail:

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



அருணகிரியின் அலங்காரம்

"புமியதனிற் ப்ரபுவான புகலியில்வித் தகர்போல
அமுதகவித் தொடைபாட அடிமைதனக் கருள்வாயே"

பூமியிலே பிரபுவான புகலியைச் சேரந்த திருஞானசம்பந்தரைப்போல சுவையான கவிதைகளை அருளும் ஆற்றலை எனக்குத் தருவாயே என அருணகிரியார் முருகனிடம் வேண்டுகிறார். அருணகிரியார் திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, கந்தரந்தாதி எனப்பல அருட்பாடல்களை அருளியுள்ளார். இவையெல்லாம் சுவையாக இருப்பதற்கு, இப்படி முருகனிடம் வேண்டி அருள்பெற்றதும் ஒரு காரணமோ என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது. அவரின் பாடல்களில், குறிப்பாகக் கந்தரலங்காரப் பாடல்களில், இறையருள் பெறுவதெப்படி, ஈட்டிய பொருளை என்ன செய்யவேண்டும், மரணபயம் நீக்குவதெப்படி, தலையெழுத்தை மாற்றுவதெப்படி எனப் பல கேள்விகளுக்குப் பதில்கள் உள்ளன.

இறையருளை நாம் பெறவேண்டில், நம் மனம் சுத்தமாக இருக்கவேண்டும். அழுக்காறு, அவா, வெகுளி, இன்னாச்சொல் ஆகியவற்றை அகற்றினால் மட்டுமே இறைவன் எம் மனத்திலே இருக்க வருவான். இதையே அருணகிரியார் அழகாகச் சொல்கிறார். "மனத்தைக் கொடியவை செய்வதிலிருந்து தடுத்து நிறுத்துங்கள். கோபத்தை அடக்குங்கள். வறியவர்க்கு இயன்றவரை உதவுங்கள். உண்மையான நெறியில் ஒழுகுங்கள். அப்படியிருந்தால், ஏழுலகமும் உய்யவெனக் கொடுங்கோலனான சூரனை அடக்கவும் கிரவுஞ்சகிரியைக் கிழிக்கவும் வேலைவிட்ட முருகன் உங்களுக்கு அருளுவான்" என்பது அவர் வாக்கு.

தடுங்கோண் மனத்தை விடுங்கோள் வெகுளியைத் தானமென்று
மிடுங்கோ ளிருந்த படியிருங் கோளெழப் பாருமுய்ய
கொடுங்கோ பச்சூருடன் குன்றந் திறக்கத் துளைக்க வைவேல்
விடுங்கோ னருள்வந்து தானேயுமக்கு வெளிப்படுமே 16

பிறவிகளுள் உயர;ந்தது மானுடப்பிறவி என்று பல தமிழ்ப் பாடல்கள் பாராட்டுகின்றன. அப்படிப் பெற்ற பிறவியின்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பயன் இறைவனை அடைதலே என்று அருட்பாடல்கள் அருளுகின்றன. மனிதராய்ப் பிறந்த நாம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பொருளை ஈட்டுவது முக்கியமாகின்றது.

"அருளிலார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லைப் பொருளிலார்க்
இவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு" குறள் 247

என்பர் திருவள்ளுவர். அருளைப் பெறுவதற்கும் முதலில் பொருளை ஈட்டவேண்டும். அப்படி ஈட்டிய பொருளைச் சரியான வழியிலே செலவுசெய்து வாழ்ந்தால் மட்டுமே அருளைப் பெறலாம் என்றும் பல அருளாளர்கள் பாடியுள்ளார்கள். பெரும் பணம்படைத்த வணிகர் ஒருவர், "காதற்ற ஊசியும் வாராது காணும் கடைவழிக்கே" என்று பாடித் தனது செல்வம் அனைத்தையும் துறந்து பட்டினத்தடிகள் ஆனது நாம் அறிந்த செய்தி. "முருகனை வணங்கி, நீங்கள் உழைத்த பொருளில் பாதியையேனும் வறியவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள். வெய்யிலுக்கு நிழல்கூடத் தராத உங்கள் உடம்பு அழிவது போல உங்கள் கையிலுள்ள பொருளும் உங்களுடன் வராது அழியும்" என்கிறார் அருணகிரியார்.

வையிற் கதிர்வடி வேலோனை வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்று
நொய்யிற் பிளவளவேனும் பகிர்மின்கள் உங்கட் கிங்ஙன்
வெய்யிற் கொதுங்க உதவாவுடம்பின் வெறுநிழல்போற்
கையிற் பொருளும் உதவாது காணும் கடைவழிக்கே 18

அப்பரடிகள், "நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்" என்று பாடத் தொடங்கி, ஏன் இயமனை அஞ்சமாட்டேன் என்பதற்கு "கொய்ம்மலர;ச் சேவடியிணையே குறுகினோமே" என்கிறார். இறைவனின் திருவடிகளை நான் அண்டியிருப்பதால் இயமன் நம்மை அண்டமாட்டான் என்கிறார் அவர். மணிவாசகரும் அச்சப்பத்தில், "கூற்றுவன் சீற்றம் அஞ்சேன்" என்கிறார். அவரும் இறையருள் தனக்கு இருப்பதால் அப்படிப் பாடியிருக்கிறார்.

அருணகிரியாரும் இயமனுக்கு ஒரு சவால் விடுகிறார். "கொடிய எருமையில் ஏறிவரும் இயமனே! உன்னை வெட்டிப் புறமுதுகு காட்டி ஓடும்படி விரட்டாது விடமாட்டேன். சூரனை, அவனின் வலிமையை அழித்து வென்ற முருகப்பெருமானின் முன் நான் நிற்கிறேன். முருகனின் சக்திவாள் என் கையில் உள்ளது. முடிந்தால், உன் கவசத்தை அணிந்து என்னோடு மோதிப்பார்!" என்கிறார் அருணகிரியார்.

பட்டிக் கடாவில் வருமந்த காவுனைப் பாறறிய
வெட்டிப் புறங்கண் டலாது விடேன் வெய்ய சூரனைப்போய்
முட்டிப் பொருதசெவ் வேற்பெரு மாள்திரு முன்பு நின்றேன்
கட்டிப் புறப்பட டாசக்தி வாளென்றன் கையதுவே 64

திருஞானசம்பந்தரை ஆலவாய் வரும்படி அழைக்கிறார் குலச்சிறையார். அப்போது அப்பருடன் திருமறைக்காட்டில் இருக்கிறார் ஞானசம்பந்தர். அப்பர், "நாள் நன்றன்று. அமணர் கொடியவர்கள். நீரோ சிறியவர். அங்கு செல்வது விரும்பத்தக்கதன்று" எனக் கருணையுடன் கூறுகிறார். அதுகேட்ட சம்பந்தர் கோளறு பதிகம் என்ற அருமையான தேவாரப் பதிகத்தை அருளுகிறார் "வேயுறு தோளிபங்கன்" என ஆரம்பிக்கும் பதிகத்தில்,

"ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி
சனிபாம்பி ரண்டு முடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே"

எனக் கோள்கள், நாள்கள் எதுவும் நம்மை வருத்தா என்று ஆணையிட்டுக் கூறுகிறார். அருணகிரியாரும் "முருகனின் திருவடிகள், சிலம்பு, சதங்கை, தண்டை, முருகனின் ஆறு முகங்கள், பன்னிரு தோள்கள் ஆகியவை எனக்குமுன்னே தோன்றும்போது, நாளென்செயும்? வினைதான் என்செயும்? கோள் என்செயும்?" என்கிறார்.

நாளென் செயும்வினை தானென் செயும்எனை நாடிவந்த
கோளென் செயும்கொடுங் கூற்றென் செயுங்கும ரேசரிரு
தாளுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையும் தண்டையுஞ் சண்முகமுந்
தோளுங் கடம்பு மெனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடினே 38

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்க்கையில் நாம் நினைப்பது நடக்காவிட்டால், அது எம் "தலையெழுத்து" என்போம், "விதி" என்போம். நல்லது நடந்தாலும் சரி, தீயது நடந்தாலும் சரி, இரண்டுமே நம் தலையெழுத்துப்படிதான் நடக்கின்றன. ஆனால் தலையெழுத்து என்ற சொல்லைத் தீமை நடக்கும்போதுமட்டும் நாம் பயன்படுத்துகிறோம். தீமை தருவதால் தலையெழுத்தை மாற்ற இயலுமா என்று சிந்திக்கிறோம். ஆனால் மாற்ற இயலாது என்று மருகுகிறோம். அருணகிரியாரோ, "மாற்றுவதென்ன? அழிக்கவே இயலும்" என்கிறார். எப்படி அழிக்கலாம் என்றும் சொல்லுகிறார் அவர். "முருகப் பெருமானின் திருவடித் தாமரைகள் என் தலையிலே பட்டவுடன் பிரமனின் கையெழுத்து; அதாவது என் தலையெழுத்து முற்றாக அழிந்துவிடும்" என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார் அருணகிரியார். "அவன் கால்பட்டழிந்தது என்தலைமேல் அயன் கையெழுத்தே" என்பது அவரின் வாக்கு. முருகனின் திருப்பாதங்கள் தலையிலே பட்டவுடன் அயனின் எழுத்து அழிந்துவிட்டதாம். இதோ அந்தப் பாடல்:

சேல்பட் டழிந்தது செந்தூர் வயல்பொழில் தேங்கடம்பின்
மால்பட் டழிந்தது பூங்கொடி யார்மனம் மாமயிலோன்
வேல்பட் டழிந்தன வேலையுஞ் சூரனும் வெற்பும் அவன்
கால்பட் டழிந்ததிங் கென்தலை மேலயன் கையெழுத்தே 40

இப்பாடலில் மூன்றாவது அடியில் வேல்பட்டழிந்தன என்று இருக்கிறது. மீதி மூன்று அடிகளிலும் அழிந்தது என்று உள்ளது. ஆனால் பல நூல்களில் மூன்றாவது அடியில் வேல்பட்டு அழிந்தது என்றே பிரசுரமாகியுள்ளது. அது தவறு. அழிந்தன என்பதே சரியான பாடம். க.ரா.ஜமதக்கினி சுவாமிகள் பதிப்பிலும், ஈழத்தில் திருவிளங்கம் என்பவர் பதிப்பித்த பதிப்பிலும் "வேல்பட்டழிந்தன" என்றே இருக்கின்றது.

அருணகிரியாரே இன்னொரு பாடலில் "அழித்துப் பிறக்கவொட்டா அயில் வேலன் கவியை அன்பால் எழுத்துப் பிழையறக் கற்கின்றிலீர;" என்று பாடியுள்ளார். தவறைத் திருத்துவோம். தவறின்றிப் பாடுவோம்.

அயனின் பெயர் வந்தவுடன் அருணகிரியாரின் நகைச்சுவை உணர;வும் நமக்கு நினைவில் வருகிறது. அருணகிரியார் செழித்த வயல்கள் சூழ்ந்த திருச்செங்கோட்டு முருகனின் அழகிலே திளைக்கிறார். தன் இரு கண்களால் அந்த அழகைப் பருக இயலவில்லையே என்று பரிதவிக்கிறார். அயன்மேல் அவருக்குக் கோபம் வருகிறது. "நமக்கு ஒரு தலை, ஒரு மூளை, இரண்டு கண்கள் மட்டுமே உள்ளன. அயனுக்கோ (பிரமனுக்கோ) நான்கு முகங்கள். எனவே அந்த நான்முகனுக்கு எட்டுக் கண்கள், நான்கு மூளைகள் இருக்கவேண்டும் அல்லவா? அப்படி இருக்கும்போது, திருச்செங்கோட்டில் இருக்கின்ற முருகனின் அழகைக் கண்டு அநுபவிக்க, என்னைவிட நான்குமடங்கு மூளையுள்ள பிரமனுக்குப் புத்தி எங்கே போனது? நாலாயிரம் கண்களை எனக்குத் தந்திருக்கலாமே!" என்ற அவரின் ஆதங்கம் அழகான ஒரு பாடலாக உருவாகிறது.

மாலோன் மருகனை மன்றாடி மைந்தனை வானவர்க்கு
மேலான தேவனை மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை மேதினியிற்
சேலார் வயல்பொழிற் செங்கோட னைச்சென்று கண்டுதொழ
நாலா யிரங்கண் படைத்தில னேயந்த நான்முகனே 90

திருமாலின் மருகனை, அம்பலத்தில் ஆடுகின்ற சிவனின் மகனை, தேவர்க்கெல்லாம் மேலானவனை, தத்துவ ஞானத்தை உபதேசிக்கும் தெய்வத்தை, சேல் மீன்கள் நிறைந்த வயல்கள் சூழ்ந்த செழிப்பான திருச்செங்கோட்டிலுள்ள முருகனைச் சென்று வழிபட்டு அவன் அழகைப் பருக, நாலுமுகம் கொண்ட அந்த அயன் எனக்கு நாலாயிரம் கண்களைப் படைக்காது விட்டானே! என்பது பொருள்.

கந்தரலங்காரத்தில் நூறு பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றில் சில பாடல்களை மட்டுமே இங்கு சுவைக்க முடிந்தது. இவற்றை வழிபாடுகளில் பாடுவது மிகவும் அரிதாகி வருவது கவலையைத் தருகிறது. பன்னிரு திருமுறைகள், திருமுருகாற்றுப்படை, கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, திருப்புகழ், அபிராமி அந்தாதி போன்றவை விளங்கவில்லை என்ற காரணத்தால் ஒதுக்கப்படுகின்றன. சிறு தெய்வ வழிபாட்டுக்குரிய, பகைவனை வெட்டு, பில்லி சூனியம் அகற்று, பகைவனின் கைகால்களை முறி, வேலால் குத்து என்றெல்லாம் சைவத்துக்குப் புறம்பான விடயங்களைக் கேட்டுப் பாடும் பாடல்களையே பலரும் பாட விரும்புகிறார்கள்; பாடுகிறார்கள். அருள் கொடு, என்னை ஆட்கொள், மனத்தில் அமைதி கொடு என்று பாடுவதை யாரும் விரும்புவதாகத் தெரியவில்லை. காலத்தின் கோலம் இதுபோலும். முருகன் முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழ வைப்பவன் ஆயிற்றே! வாழவைப்பான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சோதியுள் சோதி

முத்தமிழரசி டாக்டர் சரசுவதி இராமநாதன்

திருவிளக்கின் சுடர் சிவபெருமான், அதிலுள்ள வெம்மை சக்தி, சுடரின் ஒளி முருகன், விளக்கின் ஐந்து முகங்களும், அன்பு, நிதானம், சமயோசிதம், சகிப்புத் தன்மை, மனஉறுதி என்ற ஐந்து பன்புகளைக்குறிக்கும்.

இனி சோதியுள் சோதி யார் என்று பார்க்கலாம், சோதிப்பிழம்பு முருகன் என்கிறார் கச்சியப்பர்.

"அருவமும் உருவும் ஆதி, அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகிக்கருணை கூர் முகங்கள் ஆறும், கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டு ஒரு திரு மருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்ய"

சோதி வடிவான சிவனின் நெற்றிக் கண்ணின் நெருப்புப் பொறியால் வந்துதித்த சோதிப்பிழம்பு திருமுருகன், கலியுகவரதன், கந்தன், கடம்பன், குகன், கார்மயில் வாகனன், குறத்தி மணாளன், குறிஞ்சிக்கிழவன், குறிஞ்சி வேந்தன், அழகன், அழகப்பன், முத்தப்பன், முருகையன், பன்னிருகையன், பழநியப்பன், ஆண்டியப்பன், வேலப்பன், வேலய்யன், கோழிக் கொடியோன், கருணாகரன், கார்த்திகேயன், சுப்பையன், சுவாமிநாதன், தகப்பன் சாமி, மாப்பிளைச் சாமி, குமரகுருபரன், தேவசேனாதிபதி, விசாகன், சுப்பிரமணியன், குமரன், ஞானபண்டிதன், ஸ்கந்தன், செந்தூரன், தண்டபாணி என்றெல்லாம் அடியவர் இதயக் குகையில் வசிப்பவன் என்றும், கந்தன் என்றால் பற்றுக் கட்டப்பட்டவன் என்றும், குமாரன் என்றால் மன்மதனைப் பழிக்கும் அழகுடையவன் என்றும் பொருள்!

'உல்லாச நிராகுல யோக இதச்
சல்லாப விநோதனும் நீயலையோ?
எல்லாமற என்னை இழந்த நலம்
சொல்லாய் முருகா சுரபூ பதியே!'

என்று அநுபூதியில் அருணகிரியார் பாடினார், ஆறுபடை வீட்டையும் இப்பாடல் குறிக்கின்றது.

1. உல்லாசம் – மணக்கோலம் – திருப்பரங்குன்றம்
2. நிராகுலம் – சூரனால் ஏற்பட்ட – திருச்செந்தூர் ஆகுலம் போக்கியது.
3. யோகம் – தனித்திருந்த தவக்கோலம் – பழநி (எ) திருவாவினங்குடி
4. இதம் – தந்தைக்கு இதமாகப் – ஏரகம் சுவாமி மலை பிரணவத்தின் பொருள் சொன்னது.
5. சல்லாபம் – வள்ளியுடன் காதம் மணம் – திருத்தணி
6. விரோதம் – பலகுன்றிலும் விளையாடல் – பழமுதிர் சேலை (குன்று தோறாடல்)

ஆறுபடை வீட்டுடன் ஏழாம் படை வீடாக அடியவர் இதயம் குடி கொண்டவன் குமரன். 'அடியவர் இச்சையில் எவை எவை உற்றன அவை தருவித் தருள் பெருமாளே!' என்றார் அருணகிரிநாதர் (திருப்புகழ்).

எவை எவை முருகனை வேண்டினால் கிடைக்கும்? பார்க்கலாமா ஒரு மாணவன் 'எனக்கு அறிவே இல்லையே' யாரை வணங்க வேண்டும்? என்றான். 'ஞானமே வடிவாகிய நாயகன் முருகனை வணங்கு என்றேன். ஒரு பெரும் தத்துவத்தின் சாறெடுத்து நல்ல ஒம் எனும் மந்திரத்தின் பொருள் உரைத்துத் தந்தை'கு உபதேசம் செய்த மலை எங்கள் தமிழ்த் திருநாடு கண்ட சுவாமி மலை' என்றார். கண்ணதாசன் அவனது ஞானம் அஃகி அகன்று, ஆழ்ந்து நிற்பது அவனது வேல் போன்ற கூர்மை, அகலம், ஆழம் உடையவேல் ஞானத்தின் சின்னம், கதிர்காமம், நல்லூர் போன்ற இடங்களில் வேலு'கே வழிபாடு நடக்கிறதன்றோ? உலகில் ஆயுதத்தின் பெயரை மனிதருக்கு வைப்பார்கள்? பீரங்கி, துப்பாக்கி என்று யாரும் பெயர் கொள்வதில்லை. ஆனால் பெருமாளின் சக்ராயுதம், சுதர்சனம், சக்ரபாணி எனவும், வில், கோதண்டம், கோதண்டபாணி, சாரங்கம், சாரங்கபாணி என்றும் மக்களிடையே பெயராக உலவுகிறது. முருகனின் வேல் தமிழரிடை எவ்வளவு பிரபலமென்பது பின்வரும் பெயர்களால் தெரிய வரும. வேலு, வேலப்பன், வேலுச்சாமி, வேலாயுதம், முத்துவேல், ரத்னவேல், சித்திரவேல், மயூரவேல், வெற்றிவேல், வைரவேல், ஞானவேல், சிங்கார வேல், சிங்காரவடிவேல், என்ற பெயர்கள் உலகெங்குமுள்ள தமிழரிடையே நின்று நிலவுவதே வேலையும் முருகனையும் பிரித்து பார்க்க முடியாது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்பதைக் காட்டும்.

ஞான வடிவான வேலுடைக்குரன் அறிவு, ஞானம் தருவார். ஒருமுறை பிரம்மன் படைப்புத்தொழில் செய்து கொண்டிருக்கும்போது முருகன் அருகே வந்தாராம்.

"ஊத்தக் குழியிலே மண்ணை எடுத்து.
உதிரப் புனலிலே உண்டை சேர்த்து
வாய்த்த கயவனார் பண்ணும் பாண்டம் இது
வரை ஒட்டுக்கு ஆகாதென்று ஆடு பாம்பே"

என்றார் சித்தர். குவன் பிரம்மன், நாமெல்லாம் அவன் செய்யும் மண்பாண்டங்கள், முருகனை மதிக்காமலிருந்த பிரம்மனை 'யார் நீ? னுன்ன செய்கிறீர்?' என்று முருகன் வினவ. படைப்புத் தொழில் செய்வதாகவும், வேதம் சொல்லியே படைப்புச் செய்வதாகவும் விடை பகர்ந்தான்.

'வேதம் பகர்க' என்று விமலனாம் குமரவேள் சொல்ல, 'அரி ஓம்' என்று தொடங்கினான் நான்முகன். 'ஓம்' என்பதன் பொருள் யாதென ஆறுமுகன் கேட்க, பதிலறியாது விழித்த பிரமனைக் குட்டிச் சிறையிலிட்டு, முருகனே படைப்புத் தொழில் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

'நாலுமுகன் ஆதி அரி ஓம் என ஆதாரமுரையாத
பிரமாவை விழ மோதி பொருளோதுகென
நாலுசிரமோடு சிகை தூளிபடத்தாளமிடும் இளையோனே!' – திருப்புகழ்

சிவபெருமான் முருகனிடம் காரணம் கேட்ட போது 'அறியாமை, ஆணவம் நிறைந்த அயன் படைத்தால் உயிர்கள் அப்படித்தானே பிறக்கும். ஆகவே அயனைச் சிறையிலிட்டு, நானே படைக்கிறேன்' என்றார். உனக்குப் பிரணவத்தின் பொருள் தெரியுமா என்ற மூக்கண்ணனைச் சீடராக்கி, தந்தைக்கு மந்திரத்தைச் சாற்றிப் பொருளுரைத்த மூதறிஞனானாள் முருகன், சிவத்தின் சாமி, மயில்மிசை நடிக்கும் சாமி, எமதுள்ளம் சிறக்கும் நாமி, சரவண தகப்பன் சாமி, சுவாமிநாதன் ஆனார். அவரே அறிவுக்குரிய கடவுள்.

'நாதபிந்து கலாதீ நமோநம
வேதமந்திர சொரூபா நமோநம
ஞானபண்டித சுவாமி நமோநம' – என்று துதிப்போம்.

அடுத்தொரு இளைஞன், அச்சம், பேரச்சம், பயம், எங்கும் பயமயமாக இருக்கிறதே என்றான்.

"வீவேல், தாரைவேல், விண்ணோர் சிறைமீட்ட தீரவேல்" உடைய வேலன் அச்சம் போக்குவான்.

"அவனிடம் சொன்னேன் என் அஞ்சுதலை
அந்த மன்னனே தந்துவிட்டான் ஆறுதலை" என்றேன்.
"வெற்றி வடிவேலன் அவனுடை
மிரத்தினைப் புகழ்வோம்
சுற்றி நில்லாதே போ பகையே
துள்ளி வருகுது வேல்" – என்றார் பாரதி.

பிரிட்டிஷ் படையை எதிர்த்து உரிமைக்குரல் தந்த வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனின் வீரமுழக்கம் 'வெற்றிவேல், வீரவேல்' என்பதே மற்றோர் இளைஞனோ என் காதல் கைகூட யாரை நான் வணங்கிடலாம் என்றதும் 'வள்ளி மணாளனை வாழ்த்து' உன் வதுவை சிறப்புற நடக்கும் என்றேன்.

'துள்ளுமத வேள் கைக்க கணையாலே
தொல்லை நெடு நீலக் கடலாலே
மெள்ள வரு சோலைக் குயிலாலே
மெய்யுருகும் மானைத் தழுவாயே
தெள்ளு தமிழ் பாடத் தெளிவோனே
செய்ய குமரேசத் திறலோனே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வள்ளல் தொழும் ஞானக்கழலோனே

வள்ளி மணவாளப் பெருமானே!'

என்ற திருப்புகழ், முருகன், வள்ளிமீது கொண்ட காதலால் உருகி வேடனாக, வேங்கையாக, விருத்தனாக மாறி அவளை மணந்த காதல் மணவாளன் என்பதைக் காட்டும். அவனருளால் காதல் திருமணம் கைகூடும் பெற்றோர் பார்த்து மணம் முடிக்கும் கற்பு மணமே சிறப்பு என்று நினைப்பவரும் முருகனை வேண்டுக. பெற்றோர் தாரை வார்த்துத்தர, தேவயானை என்ற தேவருஞ்சரியைப் பரங்குன்றில் மணந்தவன் செவ்வேள்.

'மணக்கோலம் திருமணக்கோலம்

திருப்பரங்குன்ற விழாக்கோலம்'

'குன்றத்திலே குமரனுக்குக் கொண்டாட்டம்

அங்கே குவிந்ததம்மா பெண்கள் எல்லாம்

வண்டாட்டம் கொண்டாட்டம்

தெய்வயானை திருமணமாம் திருப்பரங்குன்றம்

தெருமுழுவதும் பக்தர்களின் ஆனந்த மன்றம்'

என்ற பாடலடிகள் இனிமையானவை, குழந்தைச் செல்வம் தான் உலகில் மிகப்பெரிய செல்வம், அதைப்பெற சட்டி (சஷ்டி) விரம் இருப்பார் பலர். 'சட்டியில் இருந்தால் அகப்பையில் வரும்' என்பது பழமொழி சஷ்டி திதியில் விரதம் இருந்தால் கருப்பையில் குழந்தை வரும் என்பதே உட்பொருள்.

'பேராதரிக்கும் அடியவர்தம பிறப்பை ஒழித்துப்

பெருவாழ்வும் பெறும் கொடுக்கவரும்

பிள்ளைப் பெருமாள் என்னும் பேராளா!' – திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்

என வேண்டுங்கள். மடியில் மழலையாக முருகன் வருவான். உறவுக்கும் துறவுக்கும் அவனே கடவுள், வெண்ணீறணிந்து வேலைப்பித்து பண்டாராமாகிப் பழநியாண்டியான முருகன், துறவு மனப்பான்மை, (பற்றற்ற நிலை) தருவான் ஆக, வேண்டுவர், வேண்டிற்றே அருள்பவன் முருகன் என்பது நூற்றுக்கு நூறு உண்மைதான்!

'விளிக்குத்துணை திருமென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா

மொழிக்குத்துதுணை முருகா எனும் நாமங்கள், முன்பு செய்த

பழிக்குத்துணை அவன் பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி

வழிக்குத்துணை வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே!' – கந்தர் அலங்காரம்

மமது விழி பார்த்திருக்க வேண்டிய துணை, விழுத்துணை, விழாத்துணை, ஒப்பற்ற துணை, உய்விக்கும் துணை இறைவனின் மலர்ப்பாதங்களே.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் அவன் திருப்பாதம் சேர்ந்தவர்களே என்று வள்ளுவம் கூறிற்று. மொழிக்குத் துணை முருகா என்பது ஒரு நாமம் தானே! அப்படியில்லை முருகா, குமரா, குகா, சண்முகா, அழகா, அதிகா, அமராபதி, காவலனே, சுரபூபதியே என்று எப்பெயரிட்ட அழைத்தாலும் நாமமே நாவிற்குச் சேமம். 'நாவினுக் கருங்கலம் நமசிவாயவே' என்றார் அப்பர். 'நலம் தரும் சொல்லை நான் கண்டு கொண்டேன் நாராயணா என்னும் நாமம்' என்றார் திருமங்கை ஆழ்வார் முருகா என ஓர்தரம் ஓது அடியார் முடிமீது இருதாள் புனைவானாம் முருகன், முருகா என்ற சொல் தமிழின் மெய்யெழுத்துக்களில் மூன்று இனமும் சேர்ந்தது. மு.மெல்லினம், ரு இடையினம், கா வல்லினம், அத்துடன் அகார, உகாரம், மகாரம் சேர்ந்து ஓம் என்பது போக் உள்ளது முருகா எனும் நாமம்.

'முருகன் என்றால் அழகன் என்று தமிழ் மொழி கூறும்' முருகு என்றால் இளமை, மணம், அருள், மூவா நலம், செம்மை, செழுமை என்றெல்லாம் பொருள், அத்தனையும் உடையவன் முருகனே!

நான் பாவம் செய்திருக்கிறேனே நாமத்தைச் சொல்லலாமா என்றால், முன்பு செய்த பழிக்குத் துணை அவன் பன்னிரு தோள்கள் போய் பிழையும் புகுதருவான் நின்றனவுமான பாவங்கள் அவர் நாமம் சொன்னதுமே தீயினில் தூசாகும், பயந்த தனி வழிக்குத் துணை வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமும்.

அவன் திருவடி ஊழ்வினை எனும் தலையெழுத்தை அழித்து விடும் 'அவன் கால்பட்டு அழிந்தது இங்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்தலைமேல் அயன் கை எழுத்தே!' என்றது கந்தர் அலங்காரப் பாடல் தேவாதி தேவர்கள், தேவேந்திரன், இந்திராணி, பிரமன் முதலானோர் சூரபதுமன் ஆட்சியில் அல்லற்பட்டனர். அவர் தம் தலை எழுத்தை மாற்றி விடுதலை தந்தவன் முருகனே.

'அமரர் இடரும் அவுணர் உடலும்
அழிய அமர்செய் தருள்வோனே
அறமும் நிறமும் அயிலும் மயிலும்
அழகும் உடைய பெருமானே!' – திருப்புகழ்

நக்கீரர் மூதற்சங்கத்தின் தலைமைப்புலவர், சிவபக்தர், ஒருமுறை திருப்பரங்குன்றக் குளக்கரையில் சிவபூஜை செய்து கொண்டிருந்த போது மரத்திலிருந்து கற்கிமுகி என்ற பிரம்ம ராட்சதன் ஒரு தந்திரம் செய்து ஓர் இலையைக் கீழே வீழ்த்தியது. அது இரண்டாய்ப் பிரிந்து ஒரு பாதி பறவையாகி, மறுபாதி மீனாகியது. வேடிக்கை பார்த்து வியந்த நக்கீரர் பூஜையை மறந்தார். பூதம் பிடித்துப் பாதாளச் சிறையிலடைத்தது. ஏற்கனவே அங்கிருந்த 999 பேரும் நக்கீரரைத் திட்டனர். 'உம்மால் எங்கள் வாழ்வும் இன்றிரவு (அமாவசையில்) முடியப் போகிறது எங்கள் தலையெழுத்து இது' என்றனர். நக்கீரர் 'உலகம் உவப்ப' என்று தொடங்கித் திருமுருகாற்றுப்படை பாடினார். பூதாளச் சிறை பிளந்து அனைவரு விடுதலை பெறச் செய்தது கந்தனின் காலடி, 'பழுத்தமுது தமிழ்ப்பலகை இருக்குமொரு கவிப்புலவன் இசைக்குருகி வரைக் குகையை இடித்து வழி காணும்' என்றது வேல் விருத்தம்.

ஊமையும் செவிடுமாய்ப் பிறந்த குமரகுருபரரை அவரது பெற்றோர் (சண்முக சிகாமணி' கவிராய் பகவதி அம்மை) செந்திலாண்டவன் திரு முன்பு விட்டுவிட்டு 'முருகா' இந்தப் பிள்ளை உன்னருளால் சஷ்டி விரதமிருந்து கிடைத்த பிள்ளை. இவன் எங்களை 'அம்மா, அப்பா' என்ற அழைக்க வேண்டாம். 'முருகா' என்று கந்தர்கவி வெண்பாப் பாடிற்று. வந்தகவி தீர்ந்தது. கந்தர்கவி வெண்பா நமக்குக் கிடைத்தது. தலையெழுத்தை மாற்றியது கவியுக வரதனின் காலடி தானே!

அருணகிரிநாதர் 'வாக்குக்கு அருணகிரி' 'கருணைக்கு அருணகிரி' என்றெல்லாம் போற்றப் பாடுகிறார். 'ஐயா அருணகிரி அப்பா, உன்னைப் போல் மெய்யாக ஓர் சொல் விளம்பினர் யார்?

என்றார் தாயுமானவை சுவாமிகள் அந்த அருணகிரிநாதர் இன்பத்துறையில் (திக மோகத்தினால்) ஈடுபட்டு நோயுற்றதாகவும் தற்கொலை செய்து கொள்ள எண்ணி அருணைக் கோபுரத்திலிருந்து விழுந்ததாகவும் வரலாறு. விழந்தவரை இரு கரங்கள் தாங்கித் திருவடியில் இருத்தன. யாரப்பா நீ? என்னை ஏன் காப்பாற்றினாய்? னுன்ற அருணகிரியிடம் நான் தான் கோபுரத்து இளையன் முருகன்.

(மூத்தவன் பிள்ளையார்) நீ சாகக் கூடாது, வாழ வேண்டும் என்றார் முருகன், எதற்காக நான் வாழ வேண்டும்? அருணகிரியின் வினா 'என்னைப் பாட' கந்தனின் விடை உன்னைப்பாட எனக்கு என்ன தெரியும்? சட்டி முகத்தைச் சந்திர பிம்பம் என்றேன், ஊத்தையும் மலமும் ஒழுகும் உடலை அமுத கலசம் என்றேன். மட்டூர் சூழல் மங்கையர் மையல் வலைப்பட்டுசல் கொண்டலைந்தேன் என்றமுத அருணகிரியின் நாவில் ஷடாக்ஷரத்தை எழுதி, "முத்தைத்தரு பத்தித்திருநகை" என அடியெடுத்து என் திருப்புகழைப் பாடு எனப் பணித்தான் முருகன். பிறந்தது திருப்புகழ், மலர்ந்தன சத்தங்கள், பரவியது கந்தன் கருணை, செழித்தது தமிழ்.

'மல்லேபுரி பன்னிருவாகுவில் என் சொல்லே புனையும் சுடர் வேலவனே.'

'தாவடி ஓட்டும் மயிலிலும் தேவர் தலையிலும், என் பாவடி ஏட்டிலும் பட்டதன்றோ முருகனின் தண்டைச்சிற்றடி'

'அறிவலறிந்துன் இருதாள் இறைஞ்சும் அடியார் இடைஞ்சம்களைவோனே!'

என்றெல்லாம் பாடிப்பரவுவோம் சோதியுள் சோதியாய் வந்த முருகன் அடியார்மன இருள்நீக்கும் ஆதவன். நீலக்கடல் மீது சிவந்த சூரியன் உலகம் வாழ உதிக்கிறான். நீலமயில் மீது சிவந்த முருகன் உலகம் வாளம் வந்து அருள்கிறான். அந்தத் தீபமங்கள் சோதியைப்போற்றிடின், நம்வாழ்வு வளம்பெறும். ஒளிபெறும், நலம்பெறும், மங்கலம் யாவும் பெறும், நம் ஊழ்வினை அழிக்கப் பெறும், 'அவன் கால்பட்டழிந்த திங்கு என் தலைமேல் அயன் கையெழுத்தே' என்று நாமும் நிமிர்ந்து நின்று கூறுவோம்.

லண்டனில் ஸ்ரீமுருகன் ஆலயம் ஓங்கி வளர்க! அடிகாலர் வாழுக!!

வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருப்புகழில் திருவண்ணாமலை

அருணகிரியார்

திருவண்ணாமலை என்றதுமே முருகபக்தர்களின் நினைவுக்கு வருவன திருப்புகழ் ஆதிய நவமணி நூல்களும் அவற்றை நமக்களித்த அருணகிரிநாதருமே. சிவபெருமானுக்குத் தேவாரம் போன்று நாராயணனுக்கு ஆழ்வார்கள் பாசுரம் போன்று முருகப்பெருமானுக்கு உகந்தவை அருணகிரிநாதரின் சந்தப்பாக்கள் கயிலை முதல் கதிர்காமம் வரையிலுள்ள கோயில்களைத் தரிசித்துப் பாடியவர் திருவண்ணாமலையில் மட்டுமே சுமார் 78 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். நாற்பதாண்டுகளாகத் திருப்புகழ் பாடியும் பரப்பியும் தொண்டாற்றிவரும் எனக்கும் என் கணவர் ஈ.என். மூர்த்தி அவர்களுக்கும் அருணகிரிநாதரின் பார்வையில் அண்ணாமலைக்கோயிலை வலம் வர ஆவல் ஏற்பட்டது. அதன் விளைவாக் ஒரு புநித யாத்திரையும் ஏற்பாடாயிற்று.

திருவண்ணாமலைக்கோயிலின் முகப்பில் நின்று ராஜகோபுரத்தைத் தரிசித்ததுமே "அடல் அருணைத் திருக்கோபுரத்தே" என்று துவங்கும் கந்தர் அலங்காரச் செய்யுள் நினைவுக்கு வருகிறது. கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியமாயிற்றே; ஆனால் அது என்ன 'அடல் அருணை?' அடல் என்பதற்கு வீரம் என்பது பொருள்; ஆனால் இங்கு அது ஞான வீரம் என்று பொருள்பட அமைந்துள்ளது" என்கிறார் கி.வா.ஜ. அவர்கள். குகைநமசிவாயர் குருநமசிவாயர் ரமணமகரிஷி சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள் யோகி ராம் சூரத்குமார் போன்ற ஞானிகளைப் பிற்காலத்தில் நமக்குக் காட்டித்தந்த அருணாசலம் அல்லவா! எனவே அன்றே தீர்க்கதரிசியாக நம்மவர் அடல் அருணை என்று பாடி வைத்துவிட்டார் போலும்!

முருகன் அருணகிரியாரது இஷ்ட தெய்வம்; குறிக்கோள் தெய்வமும் கூட; அதனால் கோபுரத்தின் வடவாயிலுக்கு அருகிலுள்ள முருகன் அவருக்கு முதலில் தென்படுகிறான்;ஆனால் அண்ணன் விநாயகரை வணங்காமல் பாடத் துவங்க முடியுமா? எனவே

"அடல் அருணைத் திருக்கோபுரத்தே அந்த வாயிலுக்கு

வட அருகில் சென்று கண்டுகொண்டேன். வருவார் தலையில்.

தடபடெனக் குட்டுடன் சர்க்கரை மொக்கியகைக்

கட தட கும்பக் களிற்றுக்கிளைய களிற்றினையே"

என்று பாடுகிறார். நாமும் கோபுரத்திலுள்ள மூத்த களிறைத் தரிசித்தபின் 'கோபுரத்திளையனார்' என்றழைக்கப்படும் இளைய களிற்றைத் தரிசிக்க விரைகிறோம். வல்லாள அரசனால் புதுப்பிக்கப்பட்ட கோபுரத்தை ஒட்டி அமைந்துள்ளது கோபுரத்திளையனார் சந்நிதி. இவரைப்பற்றிப்பாடும்போது

"ஆடக விசித்ர கன கோபுர முகப்பில்

அருணாபுரியில் நிற்கும் அடையாளக்கரனும்"

என்கிறார் அருணகிரியார். வல்லாள கோபுரத்திலிருந்து கீழே குதித்து உயிரை மாய்த்துக்கொள்ளவிருந்த அருணகிரியாரைத் தாங்கிப்பிடித்து உலக வாழ்க்கையில் மிகச்சலிப்புற்றிருந்த அவருக்கு உபதேசமும் செய்தருளிய கருணாமூர்த்தி இவனே என்று நமக்கு அடையாளம் காட்டுகிறார். "நில்லு கண்ணப்ப நில்லு கண்ணப்ப"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்று கூவித் தம் பக்தரைக் காத்த சிவபிரானது மரபில் வந்தவனல்லவா இவன்! அருணகிரியாருக்கு நயனதீக்ஷை அளித்து 'அருணகிரிநாதன்' என்ற பெயரையும் கொடுத்து 'நம் புகழைப்பாடுவாயாக' என்று ஆணையும் இட்டான். எப்படித் துவங்குவது என்று பிரமித்து நின்றவருக்கு சுந்தரருக்குத் தன் தந்தை 'பித்தா' என்று அடி எடுத்துக் கொடுத்ததைப்போல 'முத்து' என்ற சொல்லை வைத்துப் பாடத்துவங்கும்படிக் கூறினவர் கோபுரத்திளையனார். (சந்நிதிக்கு அருகிலேயே பல திருப்புகழ் பாடல்களின் கல்வெட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.)

"உமைக்கு ஒரு முத்தாய் முளைத்த குருநாதக் குழந்தையாம் முத்துக்குமர"னாகிய தன்னை வைத்துப்பாடுவதற்காக அவ்வாறு அடியெடுத்துக் கொடுத்தானோ?முத்தம்மை என்ற பெயரை உடைய புலவரதுதாயார் பெயரை முதலாக வைத்துப் பாடச் சொன்னானோ குழந்தை?

எது எப்படி ஆனால் என்ன காலத்தால் அழிக்க முடியாத முத்துப் போன்ற தூய சந்தப் பாமாலையை நாம் அனைவருமே இறைவனுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் படியாகத் தந்துவிட்டுச் சென்றிருக்கும் அருணகிரியாரின் கருணையை என்னென்று சொல்வது?

கோபுரத்திளையனாரையும் எதிரிலுள்ள சிவகங்கைத் தீர்த்தம் சர்வசித்தி விநாயகர் சந்நிதி இவற்றைத் தரிசித்தபின் தீர்த்தக் கரையிலிருக்கும் கம்பத்திளையனார் சந்நிதியை நோக்கிக் கால்கள் தாமாக விரைகின்றன. 'முத்தமிழ் விரகன் நாற்கவிராஜன்' முருகன் இங்குள்ள மண்டபத்தில்தானே ஒரு பெரிய நாடகத்தை அரங்கேற்றியிருந்தான்! அந்தக் கதையைச் சற்றுப் பார்ப்போம்.

அருணகிரியார் வாழ்ந்தகாலத்தில் ப்ரபுடதேவன் எனும் அரசன் திருவண்ணாமலையை ஆண்டு வந்தான். அருணகிரிநாதர்மீது பெரும் மதிப்பும் நட்பும் கொண்டிருந்தான். மன்னன். சிவபிரானது திருக்கோலத்தைக் காட்டியருளும்படி சோமாசிமாற நாயனார் சுந்தரரிடம் வேண்டிக்கொண்டது போல அரசனும் அருணகிரியாரிடம் முருகவேளைத் தமக்கு காட்டுமாறு வேண்டிக் கொண்டான். அரசனுடைய மற்றொரு நண்பனான சம்பந்தாண்டான் இதைக் கேட்டு மிகுந்த பொறாமை அடைந்தான். தான் தேவியைச் சபையில் வரவழைத்துக் காட்டுவதாகவும் அதே போல அருணகிரியாரும் முருகனைச் சபையில் வரவழைத்துக் காட்டினால் மட்டுமே அரசன் அவரிடம் நட்புப் பூணலாம் என்று சூளுரைத்தான். சிவகங்கைத் தீர்த்தக் கரையில் சபை கூடியது. எவ்வளவோ முயன்றும் சம்பந்தாண்டானால் தேவியை வரவழைக்க முடியவில்லை அருணகிரியாரின் முறை வந்ததும் சிவகங்கையில் மூழ்கி எழுந்து முருகனைத்துதித்துப் பாடலானார். முருகன் வரத் தாமதமான போதுகீழ்வரும் வரிகளை மனம் உருகப்பாடினார்.

> **"இருவர் மயலோ அமளி விதமோ,**
> **எனென செயலோ அணுகாத**
> **இருடி அயன் மால் அமரர் அடியார்**
> **இசையும் ஒலிதான் இவைகேளா[து]**
> **ஒருவன் அடியேன் அலறு மொழிதான்**
> **ஒருவர் பரிவாய் மொழிவாரோ."**

என்று தொடர்ந்து பாடினார். "தங்கள் இருமருங்கிலும் எழுந்தருளியுள்ள வள்ளி தெய்வயானை இவர்கள் மீதுள்ள அன்பின் பெருக்காலும் அதனால் ஏற்பட்ட மயக்கத்தாலும். என் முறையீடைக் கேட்கவில்லயோ? உனது சந்நிதியை நெருங்க முடியாத முநிவர்களும். பிரமன். தேவர்கள். அடியார் இவர்களது இரைச்சல் தான் காரணமோ? இவர்களுள் ஒருவர் கூட உன்னிடம் வந்து எனக்காகப் பரிந்துரைக்கமாட்டார்களோ" என்றெல்லாம் இங்கு முறையிடுகிறார். அடுத்ததாக "அதல சேடனார் ஆட அகிலமேரு மீதாட" என்று வரவேண்டியவர்களின் ஒரு பெரும் பட்டியலே போட்டு. "மயிலுமாடி நீ ஆடி வரவேணும்."

என்று பாடும்போது மயில் துள்ளிக் குதித்து முருகனிடம் சென்றதாம். பாட்டைக் கேட்டு மகிழ்ந்த அன்னயின் கைகள் நெகிழவும். முருகன் அவளது மடியை விட்டிறங்கிச் சென்று மயிலின் மீது ஏறி அமர்ந்தார்; கோயில் மண்டபத்திலுள்ள ஒரு தூணில் நொடியில் அனைவருக்கும் தரிசனம் தந்தார். மகிழ்ச்சி மிகுதியில்.

> **"உதயதாம மார்பான ப்ரபுடதேவமாராஜன்**
> **உளமுமாட வாழ்தேவர் பெருமாளே"**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்று பாடி முடித்ததும். சம்பந்தாண்டான் வெட்கித் தலை குனிந்தான். இப்படி நடந்தது சத்தியம் என்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில்.

"சயிலம் எறிந்த கை வேற்கொடு
மயிலினில் வந்தெனை ஆட்கொளல்.
ஜகம் அறியும்படிக் காட்டிய குருநாதா"

என்று திருச்சிராப்பள்ளியிலும். 'எமன் வந்து என்னைக் கொண்டு போகு முன் அன்று ஒரு முறை அருணையில் வந்தாயே அது போல் மீண்டும் நீ வர வேண்டும்' எனத் திருச்செங்கோட்டிலும் கூறுகிறார். தற்போது கம்பத்திளையனாருக்கெனத் தனிச் சந்நிதி அமைத்து நமது கற்பனைக் காட்சியைச் சற்று சிதறடித்து விட்டனர் என்றே கூறலாம்.

வல்லாள அரசன் கோபுரத்தைத் தாண்டி. கிளி கோபுரத்தை நோக்கிச் செல்கின்றோம். [நமக்குத் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காக கிளிச்சிற்பத்திற்கு பச்சை வண்ணம் அடித்து வைத்திருக்கிறார்கள்!] முந்தைய கதை இங்கேயும் தொடர்கிறது. கம்பத்திளையனாரைக் கண்ட அரசனின் கண்பார்வை பறிபோயிற்று. உடனே சம்பந்தாண்டான் மனதில் மேலும் ஒரு சூழ்ச்சி தோன்றியது.

"விண்ணுலகம் சென்று பாரிஜாதம் கொண்டு வந்தால் அரசருடைய பார்வை சரியாகிவிடும்." என்றும். பெரும் சித்தராகக் கருதப்படும் அருணகிரிநாதரே அதற்குத் தகுந்தவர்' என்றும் அறிவிக்கிறான்.

அரசன் மீது அளவற்ற அன்புடைய அருணகிரியார். இதற்கு ஒப்புக்கொண்டு அண்ணாமலையில் பூத உடலை விட்டுவிட்டு கிளிரூபத்தில் இந்திரலோகம் சென்றார். அவர் திரும்பி வருவதற்கு முன் அருணகிரி இறந்துவிட்டான் என்று கூறி அவரது உடலைத் தகனம் செய்துவிட்டான் சம்பந்தாண்டான். பாரிஜாதத்தை பூமிக்குக் கொண்டுவந்த அருணகிரியார் நடந்ததைக் கேள்வியுற்றுச் சற்றும் வருந்தினாரில்லை.

இருவினைக்குக் காரணமான இப்பூத உடலை இறைவன் எடுத்துக் கொண்டு விட்டதை எண்ணி மகிழ்ந்து கிளி ரூபத்தில் இருந்து கொண்டு கந்தர் அனுபூதி எனும் மஹாமந்த்ர நூலைப் பாடினார் என்பது செய்தி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'பௌதிக உடம்பை மாற்றி இந்த உலகம் என்ற நினைவு இல்லாத சுகசொரூபமாக நின்ற பொழுது இறைவனுடைய மயமான ஒரு நிலையில். பசுகரணங்களெல்லாம் மாறிப் பதிகரணம் ஆன பொழுது பாடிய பாட்டு கந்தர் அனுபூதி' என்கிறார் கி.வா.ஜ. அனுபூதியில் 'சுகா என என் கிளை கூடி அழப் போகா வகை மெய்ப்பொருள் பேசியவா' என்றும் பின் கிளி ரூபத்திலே இருந்து கொண்டே பாடிய திருவகுப்பில் 'ஏழையின் இரட்டைவினையாயதொருடல் சிறையிராமல் விடுவித்தருள் நியாயக்காரன்' என்றும் பாடி மகிழ்கிறார்.

அருணகிரியாரின் ஏனைய பாடல்களைக் காட்டிலும் மிகுந்த ஞான வாசம் வீசுபவையாக அமைந்துள்ளன கந்தர் அனுபூதிப் பாடல்கள். கந்தர் அனுபூதி பெற்று கந்தர் அனுபூதி பாடிய அருணகிரியார். 'ஆணவ அழுக்கடையும் ஆவியை விளக்கி. அனுபூதி அடைவித்ததொரு பார்வைக்காரன்' என்று நன்றி கூறுகிறார்.

'ஆடும் பரி. வேல். அணிசேவல் எனப் பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய்' என்று அனுபூதி வரிகளைப் பாடிய வண்ணம் கிளியைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது. இடப்பக்கத்திலுள்ள 'யானை திறை கொண்ட விநாயகர்' நம் கவனத்தை ஈர்க்கிறார். இவரை "யானை திறை கொண்டவனை என்னுள்ளத்தே கொண்டு" என்று சோணாசலமாலைக் காப்புச் செய்யுளும்.

"வயல் அருணை வாரணத்தானைத் திறை கொண்ட யானை" என்று கந்தரந்தாதிச் செய்யுளும் குறிப்பிடுகின்றன. இவருக்கு இப்பெயர் வரக் காரணம் என்ன? அதற்கும் ஒரு சுவையான கதை இருக்கிறது.

முகிலன் என்ற அரசன் அண்ணாமலையை ஆண்டு வந்தான். அடியார்களுக்கு அவன் மிக்க இடையூறுகள் செய்வதைக் கேள்வியுற்ற ஞானி குகை நமசிவாயர் 'சூலம் கரத்திருக்க. சோதி மழுவாளிருக்க ஆலமுண்ட காலத்தருள் இருக்க மேலே எரித்த விழியிருக்க. இந்நாட் சோணேசர் தரித்ததென்ன காரணமோ தாம்.' என்று துதித்துப் பாடினார்.

சிவனுடைய ஆக்ஞையால் அன்றிரவு விநாயகக் கடவுள் யானை உருவுடன் சென்று முகிலனைப் பலவாறாகப் பயப்படுத்தினார். தவறை உணர்ந்த முகிலன். திறையாக[காணிக்கையாக] விநாயகருக்கு அனேக யானைகளைக் கொடுத்தான். இவ்விநாயகருக்கு 'ஆனை திறை கொண்ட விநாயகர்' பெயர் வர இதுவே காரணமாயிற்று.

இவரையும் இங்குள்ள உண்ணாமுலை அம்மையையும் அருணகிரியார் கந்தர் அந்தாதிக் காப்புச் செய்யுட்களில் வைத்துப் பாடியிருப்பதால் கந்தர் அந்தாதியும் இங்கு தான் பாடப் பட்டிருக்க வேண்டும். என்று உறுதியாகிறது. மூலவர் அண்ணாமலையாரின் சந்நிதியை நோக்கிச் செல்கிறோம். இறைவனைக் கண்டு மெய் சிலிர்க்கிறோம். அங்கும் அருணகிரியாரின் வாக்கினாலேயே அவரைத் துதிக்கிறோம்.

'திருமுடி அடி பார்த்திடும் என இருவர்க்கு அடிதலை தெரியாப்படி நிண அருண சிவசுடர் சிகிநாட்டவன்' என்றும். 'மால். அம் பழமறை மொழி பங்கயன். இமையவர் தம் பயமுற விடமுண்டு எருதேறி. அரவொடு. மதி. அம் பொதி சடை மிசை கங்கையுமுற அனல் அங்கையில் மேவ. அரிவையும் ஒரு பங்கிடமுடையவர் தங்கு அருணை' என்றும் பாடி மகிழ்கிறோம்.

மூலஸ்தானத்தை ஒட்டிய ப்ராகாரத்தில் சுற்றி வரும் போது. அறுபத்துமூவரை அடுத்து கௌதம முநிவர் வீற்றிருப்பதைக் காண்கிறோம். 'கவுதம புனிதமுநி தொழ அருணையில் அறம் வளர் கருணை உமை' என்கிறார் அருணகிரியார்.

இறைவனது இடப்பாகத்தைப் பெற விரும்பிய பார்வதி தேவி இறைவன் ஆணைப்படி திருவண்ணாமலைக்குத் தவம் செய்ய வந்தபோது அங்கு கௌதம முநிவர் ஆசிரமத்தில் தான் வந்து தங்கியதாக அருணாசல புராணமும் கூறுகிறது. ['கோதமனார் ஆசிரமந் தன்னிற் குறுகினாள்.']

அருணாசலேஸ்வரர் சந்நிதியை வலம் வரும் பொழுது தவறாமல் கண்ணில் படுபவர் வேணுகோபாலன். 'வேயின் இசை கொண்டு கோ நிரை புரந்து மேயல்புரி செங்கண் மால் மரு' எனும் பழனிப் பதித் திருப்புகழ்ப் பாடல் நினைவுக்கு வருகிறது. ஒரு நாள் சேஷாத்ரி சுவாமிகள் திடீரென்று கிருஷ்ண பகவான் தன் கையிலிருந்த சுதர்சன சக்கரத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டு வேணுகானம் செய்கிறார். உள்ளே இருக்கும் சிவம் கூத்தாடுகிறது' என்று கூறினாராம்.

அருணாசலேஸ்வரருக்குப் பின்னால் எழுந்தருளியிருக்கும் வேணுகோபாலனைத்தான் அவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(ஆதாரம்நாராயண சாஸ்த்ரிகள் எழுதிய மகான் சேஷாத்ரி சுவாமிகள் சரிதம்.) அடுத்ததாக உண்ணாமுலை அம்மையின் திருமுன்பில் சென்று நிற்கிறோம்.

'தமது ஊர் அருணையாதலின். கந்தர் அந்தாதிக் காப்புச் செய்யுளில். அருணகிரியார்.' ஒப்பில் உண்ணாமுலை உமை மைந்தா. சரணம். சரண் உனக்கே' என்று துதிக்கிறார். குமரக் கடவுளுக்கு ரத்னக்கிண்ணியில் தனது முலைப்பாலை எடுத்தூட்டிய உமையவள். இங்கு உண்ணாமுலை அம்மையாக வீற்றிருக்கிறாள்.

இதை 'அருணையில் உறையும் அருந்துணாமுலை அபிநவ வநிதை தரும் குமார' என்று பாடுகிறார். அம்மையையும் அப்பனையும் தரிசித்த பின்னர் வெளிப்ராகாரத்திற்கு வந்து. ஸ்தல விருக்ஷமாகிய மகிழ மரத்தின் கீழ் நின்று ஒன்பது கோபுரங்களையும் ஒரு சேரத் தரிசித்து மகிழ்கிறோம்.

'அறிவு வாய்ந்த பெரியோர்களும் என்னுடன் கூடி உன்னைப் பாட அண்ணாமலையில் கோபுரத்தில் வீற்றிருப்பவனே' என்ற பாடல் வரிகள் மனத்தில் நிழலிடுகின்றன. அப்படியே மூலவர் சந்நிதிக்குப் பின்னால் சென்று அண்ணாந்து பார்க்கும் போது கோயிலின் மேற்குக் கோபுரம் தெரிகிறது.

அதன் பின்னால் கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கும் மலைச் சிகரத்தைப் பார்க்கும் பொழுது மெய் சிலிர்க்கிறது. இக்கோயிலில் இருக்கும் மிகப் பெரிய நந்தி மட்டும் சிவன் இருக்கும் திசையைப் பார்க்காமல். கார்த்திகை தீபம் ஏற்றப்படும் மலைச் சிகரத்தைப் பார்த்தபடி முகம் திருப்பியுள்ளது.

இதை 'தீபம் பார்க்கும் நந்தி' என்றழைக்கின்றனர். தம் பாடல்களுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல் அருணகிரியார் பாடிய அருணைப் பாடல். 'ஜெய ஜெய அருணாத்திரி. சிவய நம' என்று துவங்குகிறது இப்பாடலில் வரும் முக்கிய வரிகளை. மட்டும் இங்கே காண்போம்.

"ஜெய ஜெய அருணாத்திரித்னின் விழி வைத்து. ஹர ஹர சரணாத்திரி என உருகிஜெய ஜெய குரு பாக்கியம் என மருவிச் சுடர்தாளை. சிவ சிவ சரணாத்திரி ஜெய ஜெயென. சரண் மிசை தொழுதேத்திய சுவை பெருக. திருவடி சிவ வாக்கிய கடலமுதைக் குடியேனோ" என்று உருகுகிறார். பஞ்சாக்ஷரமும். நினைத்தால் முக்தி அளிக்கும் அருணாத்திரி எனும் திருநாமமும் இப்பாடலில் வருவதால். இது தினசரிப்பாரயணத்திற்கு மிகவும் உகந்த பாடல் என்பர் வாரியார் சுவாமிகள் போன்ற பெரியோர் பலர்.

'சரணாத்திரி' என வரும் இடங்களில் சரண அத்திரி. 'திருவடி மலை' என்று பொருள்படும். திருவடி சரணாத்திரி என வரும் இடங்களிலும் திருவடி என்பது சிவனையே குறிக்கும். (திருவடியே சிவமாவது என்கிற்து திருமந்திரம்) திருப்புகழ்ப் பாக்களைத் தொகுத்து அவ்றறிற்கு உரை எழுதியுள்ள டாக்டர் வ.சு.செங்கல்வராயப்பிள்ளை அவர்கள். 'அருணாசலம். அண்ணமுடியாதவராய்ச் சிவம் நின்ற இடமாதலால் அது அண்ணாமலை சிவமலை' ஆகும் என்று கூறுகிறார்.

அண்ணாமலையே அருணாசலேஸ்வரர் தான் என்ற இக் கருத்திலிருந்து உதித்ததுதான். இன்றைக்கு மிகப் பிரபலமான கிரிவலம். கிரிவலப் பாதையில் முருக பக்தர்கள் கட்டாயம் தரிசிக்க வேண்டியது அடி அண்ணாமலை அல்லது ஆதி அருணாசலேஸ்வரர் கோயில் கிரிவலம் வரும் போது. அருணாசல சிவ என்று ஜபித்த வண்ணமே நடக்க வேண்டும்; நாம் நடக்கும் பாதை எண்ணற்ற சித்தர்கள் நடமாடும் பாதை; அவர்களுக்கு இடையூறு வராத வண்ணம் ஒதுங்கி அமைதியாக நடக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் நாம் ஏற்கனவே. அறிந்திருந்த விஷயங்களே.

ஆனால் அருணகிரியாரோ ஒருபடி மேலே போய். அருணாபுரி வீதிகளிலெல்லாம் முருகன் நிற்கிறான் என்று பாடுகிறார். அருணையின் தெற்கு. வடக்கு வீதிகளிலுள்ள முருகன் கோயில்களுக்கெல்லாம் சென்று பாடியுள்ள அருணகிரியார்.'மேதினியோர் தழைக்கவே அருணாசலத்து வீதியின் மேவி நிற்கும் முருகோனே' என்றும் பாடுகிறார்.

இரையைத் தேடி அலையாமல். இறையைத் தேடும் ஞானத் தபோதனரை வரவேற்றருளும் அருணாசல வீதிகள். இறைவனின் அகமாகத் திகழ்கிறது. ஞானத் தபோதனரை வாவென்று அழைக்குமலை அண்ணாமலை.'அருணகிரியாரின் அழகிய சந்தப் பாக்களின் மூலமாக அண்ணாமலையாரையும் அம்மையையும் மூத்த களிற்றினையும் இளைய களிற்றினையும் பாடித் துதித்து அருள் பெறுவோமாக. சித்ரா மூர்த்தி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

உ.தாமரைச்செல்வி

தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் இந்து சமய ஆன்மிகச் சொற்பொழிவில் தனக்கென தனிப் பெயரை ஏற்படுத்திக் கொண்ட மிகச் சிறந்த சொற்பொழிவாளர் கிருபானந்த வாரியார். இவர் சொற்பொழிவைக் கேட்க எப்போதும் ஒரு கூட்டம் இருக்கும். எந்தச் சொற்பொழிவாக இருந்தாலும் அதில் நகைச்சுவை கலந்து, மகிழ்ச்சியைச் சேர்த்து வழங்கும் தனித்திறன் அவருக்குண்டு. சின்னக் குழந்தைகளைக் கூட தன் பேச்சால் கவர்ந்து வியப்படுத்தி வைத்திருந்த மகான் இவர். இந்தியா மட்டுமில்லாது, இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற வெளிநாடுகளிலும் சிறப்பான சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தி உலகத் தமிழர்கள் அனைவரது மனத்திலும் தனக்கென நீங்கா இடம் பெற்றிருந்தார் என்றால் அது மிகையில்லை.

பிறப்பும் கல்வியும்: வேலூர் மாவட்டம், காட்பாடிக்கு அருகில் பாலாற்றங்கரையில் அமைந்த காங்கேயநல்லூர் எனும் கிராமத்தில் செங்குந்த வீர சைவ மரபில் வந்த மல்லையதாசர் கனகவல்லி தம்பதியருக்கு மொத்தம் பதினோரு குழந்தைகள் பிறந்தன. இவற்றுள் 1906 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 25 ஆம் தேதியில் நான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்தவர் கிருபானந்த வாரியார். இவருக்கு, இசையாலும், புராணச் சொற்பொழிவாலும் இறைவன் புகழ்பாடி வந்த மல்லையதாசர் முருகப்பெருமானின் பல நாமங்களில் ஒன்றான 'கிருபானந்த வாரி' எனும் பெயரைச் சூட்டினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'கிருபை' என்றால் கருணை என்றும், 'ஆனந்தம்' என்றால் இன்பம் என்றும், 'வாரி' என்றால் பெருங்கடல் என்றும் பொருள். இவர் பெயருக்கேற்ப கருணையே உருவாக, பிறரை தன் சொற்பொழிவால் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தும் பெருங்கடலாகத் திகழ்ந்தார். தமிழ் இலக்கியத்திலும், ஆன்மிகத்திலும் தனித் திறன் பெற்றிருந்த இவருக்கு இவர் தந்தைதான் ஆசான். இவருடைய தந்தையார் இவருக்கு மூன்றாம் வயதிலிருந்து தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கத் தொடங்கினார். எட்டு வயதிலேயே கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்ற இவர் தேவாரம், திருப்புகழ், திருவருட்பா, கந்தபுராணம், கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம் முதலான நூல்களில் பத்தாயிரம் பாடல்களுக்கு மேல் அவர் மனப்பாடம் செய்துவிட்டார். கற்றறிந்த புலவருக்கே கடினமாக இருக்கும் அஷ்டநாக பந்தம், மயில், வேல், சிவலிங்கம், ரதம் முதலான பந்தங்கள், சித்திரக் கவிகள் முதலியவைகளை இயற்றினார்.

சொற்பொழிவாளர்: இசை மற்றும் புராணச் சொற்பொழிவாற்றி வந்த கிருபானந்த வாரியாரின் தந்தை மல்லையதாசர் ஒருநாள் சொற்பொழிவு ஒன்றுக்குப் போக முடியாத நிலை. தந்தைக்குப் பதிலாக அந்தச் சொற்பொழிவிற்கு வாரியார் சென்றார். சொற்பொழிவிற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தவர்கள், "மல்லையதாசர் சொற்பொழிவிற்கு வருவதாக ஒத்துக் கொண்டு, தான் வராமல் இளம் வயது மகனை அனுப்பி வைத்திருக்கிறாரே" என்று வருத்தப்பட்டனர். வாரியார் அன்று முதன் முதலாக செய்த சொற்பொழிவைக் கேட்டவர்கள் அசந்து போய்விட்டனர். இந்த இளம் வயதில் இவ்வளவு அனுபவமா? என்று அவருடைய சொற்பொழிவைக் கேட்டவர்கள் மகிழ்ந்து போனார்கள். பதினெட்டு வயதில் சொற்பொழிவைத் தொடங்கிய வாரியாரின் பேச்சு, எளிமையான உரைநடையில் இருந்ததால் அதைப் படிப்பறிவே இல்லாதவர்கள் கூட எளிமையாகப் புரிந்து கொண்டார்கள். சிறுபிள்ளைகள் கூட இவருடைய சொற்பொழிவு என்றால் கேட்க விரும்புவார்கள். அவ்வளவு எளிமையாக இருக்கும். சொற்பொழிவில் அதிகமான நகைச்சுவைகள் அர்த்தத்துடன் இருக்கும்.

பொதுவாக இவர் சொற்பொழிவாற்றும் கூட்டங்களில் சிறுபிள்ளைகள் முன் வரிசையில் அமர்ந்திருப்பார்கள். சொற்பொழிவின் இடையிடையே எளிமையான கேள்விகளைக் கேட்பார். அந்தக் கேள்விகளுக்கு முதலில் பதிலளிக்கும் சிறுபிள்ளைக்கு விபூதியும், சிறிய கந்தசஷ்டிக் கவசப் புத்தகம் ஒன்றும் பரிசாக அளிப்பார். இந்தப் பரிசைப் பெற சிறுவர்களுக்கிடையே ஆர்வம் அதிகமிருக்கும். இதற்காக முன் வரிசையில் இடம் பிடிக்கப் போட்டியும் இருக்கும். (தேனி வரசித்தி விநாயகர் பேட்டை நவராத்திரித் திருவிழாவில் முன் வரிசையில் இடம் பிடித்து வாரியார் கேட்ட கேள்விக்குப் பதிலளித்து ஒரே ஒரு முறை சிறிய கந்தசஷ்டி கவசம் புத்தகத்தை வாரியாரிடமிருந்து பரிசாகப் பெற்றிருக்கிறேன்.)

வாரியார் சொற்பொழிவில் கூட்டம் கலைவது என்பது குறைவாகவே இருக்கும். கலையும் அந்தக் குறைவான கூட்டத்தையும் தக்க வைக்கும் கலையையும் அவர் கற்றிருந்தார்.

வாரியார் ஒரு சமயம் ஒரு ஊரில் சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அவர் மிகுந்த சுவாரசியமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த போது பாதியில் ஒவ்வொருவராக எழுந்து போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களைப் பார்த்து வாரியார் சொன்னார் "ராமாயணத்தில் அனுமனை" "சொல்லின் செல்வர்" என்று குறிப்பிடுவார்கள். இந்த ஊரிலும் சொல்லின் செல்வர்கள் பலர் இருப்பதைப் பார்க்கிறேன்." என்றார்.

போய்க் கொண்டிருந்தவர்கள் யாரைச் சொல்லப் போகிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள ஆவலுடன் நின்றனர்.

வாரியார் தொடர்ந்து, "நான் நல்ல பல விஷயங்களைச் சொல்லின் அதைக் கேட்காமல் செல்பவரைத் தான் சொல்கிறேன்." என்றார். இடையில் எழுந்து சென்ற அவர்கள் மீண்டும் அவர்கள் இடத்திற்கு வந்தமர்ந்தனர்.

பெண்களை மதித்தவர்: வாரியார் சொற்பொழிவில் கூட்டத்திற்குக் குறைவு இருக்காது. இந்தக் கூட்டத்தில் பெண்கள் எண்ணிக்கைக்கும் குறைவு இருக்காது. பெண்களைக் குறைவாகப் பேசுவதை வாரியார் விரும்ப மாட்டார். பெண்களை அடிமையாக நினைக்கும் ஆண்களை எச்சரிக்கும் விதமாக 'மனைவியைக் கோபிக்கும் ஆண்கள் இருக்கக் கூடாது. மனைவி கண்ணீர் சிந்தினால் அந்தக் குடும்பம் தளைக்காது' என்று சொல்வதுண்டு. குழந்தைகளுக்குப் பெற்றெடுத்த தாயின் பெயரை முதலெழுத்தாக (இன்சியலாக) போடவேண்டும் என்று பெண்களை முன்னிறுத்தும் கருத்தை முதன் முதலாகச் சொல்லியவரும் வாரியார்தான்.

பெண்கள் குறித்து உயர்வான எண்ணம் கொண்டிருந்த வாரியார் பத்தொன்பதாம் வயதில் தாய்மாமன் மகளான

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அமிர்தலட்சுமியை திருமணம் செய்து கொண்டார். தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்த வரை கணவன் மனைவியை மதிப்பதே இல்லை. இவற்றையெல்லாம் மனதில் கொண்டு வாரியார் பல சொற்பொழிவுகளில் மனைவியை மதிப்புடன் நடத்த வேண்டும் என்று வலியுறுத்துவார்.

மனைவியிடம் மெத்தென்று பழக வேண்டும். "மலரினும் மெல்லிது காமம்" புஷ்பத்திடம் பழகுவதுபோல் மனைவியிடம் பழக வேண்டும். நான்குபேர் இருக்கும் பொழுது மனைவியைச் சத்தம் போட்டுக் கூப்பிடக் கூடாது. பத்துப் பேருக்கு எதிரே மனைவியைச் சத்தம் போட்டுக் கூப்பிட்டால் மனைவி கூசுவாள். மனைவியிடம் சைகையால் பேச வேண்டும். ஒரு மன்னர் பெருமான். இளம் மனைவி. அவன் மனைவியைப் பார்த்தான். அவள் புரிந்து கொண்டாள். தோழி பார்த்தாள். அவள் கண்ணால் கேட்டாளாம். அதற்கு அவள் கடைக்கண்ணாலே பதில் சொன்னாளாம். இதையெல்லாம் கம்பர் சொல்கின்றார்.

"தாழ நின்ற ததைமலர்க் கையினால்
ஆழி மன்னொரு வனுரைத் தான்அது
வீழி யின்கனி வாயொரு மெல்லியல்
தோழி கண்ணில் கடைக்கண்ணில் சொல்லினாள்."

தமிழனுடைய நாகரீகம். ஒரு தடவை சொன்னால் போதுமே. என்று தமிழன் நாகரீகத்தைச் சொல்லி, பெண்ணைச் சொல்லி, மனைவியை மதிக்க வலியுறுத்துவார்.

முருகப் பெருமான்: வாரியார் தன் சொற்பொழிவில் அடிக்கடி முருகப்பெருமான் தோற்றம் குறித்து சொல்வார். உலகம் தோன்றிய நாள்தொட்டுத் தாய்மார்கள் குழந்தைகளைப் பெறுவார்கள். அப்பா பெயர் வைப்பார். ஆனால் அப்பா குழந்தை பெற்று அம்மா பெயர் வைக்கின்றாள். இது ஒரு புரட்சி. உலகத்திலே எங்குமே ஆண்கள் மருத்துவ விடுதி கிடையாது. ஓர் ஆண் பிள்ளை குழந்தை பெற்றான் என்ற சரித்திரம் கிடையாது. கைலாயத்தில்தான் சிவபெருமான் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து முருகப் பெருமானை உண்டாக்குகின்றார். "ஆண்பிள்ளை" அவர் ஒருவர்தான். நாமெல்லாம் பெண்பிள்ளைகள். பெண் வயிற்றிலிருந்து பிறந்தால் பெண் பிள்ளைகள்தானே.

ஒரு பெண் என்றால் அடக்கமாக இருக்க வேண்டும். ஆண்கள் என்றால் வீரமாய் இருக்க வேண்டும். மாறியிருக்கக் கூடாது. அதேபோல் கடவுள் என்று சொன்னால் கடவுளுக்குச் சில இலக்கணங்கள் உண்டு. என்ன இலக்கணம்? முதல் இலக்கணம் இறப்பும் பிறப்பும் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். நான் சொல்வதையெல்லாம் எப்பொழுதும் நினைவிலே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். எத்தனையோ காலமாக எத்தனையோ நூல்களைப் படித்து அனுபவத்தில் சொல்கிறேன். பிறந்தான், இறந்தான் என்று சொன்னால் அது கடவுளல்ல. நம்மைப் போல பெரிய ஆத்மா என்றுதான் அர்த்தம். சிவபெருமானுக்கு இறப்பும் பிறப்பும் கிடையாது. சிவனே முருகன்; முருகனே சிவன். ஆகவே முருகனுக்கும் இறப்பும் பிறப்பும் கிடையாது.

"செம்மான் மகளைத் திருடும் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்"
என்கிறது அருணகிரியாரின் கந்தரனுபூதி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராமச்சந்திரமூர்த்தி அவதாரம் பண்ணின நாளை நாமெல்லாம் கொண்டாடுகிறோம்; ஸ்ரீ ராம நவமி. கண்ணபிரான் அவதாரம் பண்ணின நாளைக் கொண்டாடுகிறோம்; கிருஷ்ண ஜயந்தி. ஹனுமத் ஜெயந்தி,சங்கர ஜயந்தி, மத்வ ஜயந்தி, ஸ்ரீ இராமானுஜ ஜயந்தி, பரசுராம ஜயந்தி, வாமன ஜயந்தி. எந்தக் கோவிலிலாவது சிவ ஜயந்தி, சிவன் பிறந்தநாள் விழா, சுப்ரமணிய சுவாமி ஜயந்தி, முருகன் அவதாரம் பண்ணின நாள் என்று இதுவரையிலும் உண்டா? கிடையாது. பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவன் இறைவன். அதுதான் இறைவனுடைய லட்சணம். இந்தப் பாட்டில் வருகிறது:

"ஆதியும் நடுவும் ஈறும் அருவமும் உருவும் ஒப்பும்
ஏதுவும் வரவும் போக்கும் இன்பமும் துன்பும் இன்றி
வேதமும் கடந்து நின்ற விமலஞர் குமரன் தன்னை
நீதரல் வேண்டும் நின்பால் நின்னையே நிகர்க்க என்றார்"

நீ தர வேண்டும். ஆண்டவனே குழந்தையை நீரே தர வேண்டும். 'நீ தர' அது தங்களிடத்திலிருந்து வர வேண்டும். 'நின்னையே நிகர்' என்றார்.

குழந்தைப் பற்று: வாரியார் தம்பதிகளுக்கு குழந்தைகள் ஏதுமில்லை என்றாலும் குழந்தைகள் மீது அளவற்ற அன்பு கொண்டிருந்தார். தன் கூட்டங்களில் குழந்தைகளுக்கு முன் வரிசையில் இடமளித்த இவர், குழந்தைகளுக்காக "ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது" என்பதை உணர்ந்து "தாத்தா சொன்ன குட்டிக்கதைகள்" என்ற நூலை அவர் படைத்தார். இதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவையான நல்ல கருத்துக்களையும், எதிர்காலத்திற்கேற்ற சிந்தனைகளையும் அளித்திருந்தார்.

இசைப்பயிற்சி: இவருக்கு இருபத்தொரு வயதான போது மைசூரில் நடைபெறும் நவராத்திரித் திருவிழாவிற்கு அழைத்துச் சென்ற இவரது தந்தை வீணை சேஷண்ணாவிடமிருந்து ஒரு வீணை வாங்கிக் கொடுத்தார். பின்னர் சென்னையில் நாட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் தெருவில் வசிக்கும் ஓர் இசை ஆசிரியரிடம் வீணை கற்றுக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்தார். வாரியாருக்கு 23 வயதான போது, சென்னையில் உள்ள யானைக்கவுனி தென்மடம் பிரம்மஸ்ரீ வரதாசாரியாரிடம் ஏறத்தாழ நான்கு ஆண்டுகள் வீணைப் பயிற்சி பெற்றார்.

இதன் பிறகு இசை ஞானத்தால் இசைச் சொற்பொழிவு செய்யும் பொழுது திருப்புகழ், தேவாரம், திருவாசகம் முதலான தோத்திரப்பாக்களை இன்னிசையுடன் பாடினார். இசையில் ஈடுபாடுடைய இவர் இசை குறித்தும் பல்வேறு தகவல்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார். சிவபெருமானும் முருகனும் இசையில் முதற்கடவுள்கள் என்று ஒரு கருத்தையும் தெரிவித்தார். இசையிலேயே ஆகப் பெரியவர் சிவபெருமான். சிவபெருமான் வீணை வாசிப்பார்.

"வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி"

வீணா தட்சிணாமூர்த்தி. முதன் முதலிலே புல்லாங்குழல் வாசித்தவர் முருகப் பெருமான். கிருஷ்ணர் இல்லை. கிருஷ்ணர் காலம் ஐயாயிரம் ஆண்டு. முருகப் பெருமான் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவர். திருமுருகாற்றுப் படையிலே, "குழலன் கோட்டன் குறும்பல் வியத்தன்" என வருகிறது. குழல் என்றால் புல்லாங்குழல் என்று அர்த்தம். யாழ் செயற்கை வாத்தியம். குழல் இயற்கை வாத்தியம்.

"குழலினிது யாழினிது என்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளா தவர்"

என்று வள்ளுவர், முதலில் குழலைச் சொல்லிவிட்டுப் பிறகு யாழினைச் சொல்கிறார். எது முக்கியமோ அதை முதலிலே சொல்லுகின்றார். முருகப்பெருமான் குறிஞ்சி நிலக்கடவுள். குறிஞ்சி நிலத்திலே (மலையிலே) வாழுகின்ற தெய்வம், மலையிலே விளைகின்ற மூங்கிலை வெட்டி அதைத் துளையிட்டுப் புல்லாங்குழல் வாசித்தாராம். யார்? சுப்பிரமணியசுவாமி. தன்னை அறியாது வாசித்தாராம். ஆகவே அந்தக் குடும்பமே சங்கீதக் குடும்பம். என்று சிவபெருமான் குடும்பத்தை இசைக் குடும்பமாக்கிய பெருமை வாரியாருக்கு உண்டு.

சைவ சித்தாந்தம்: சுவாமிகள் சைவ சித்தாந்தத்திலும் பெரும் புலமை பெற்றவர். அபாிதமான நினைவாற்றலும், நாவன்மையும் பெற்றவர். அவர் கூறும் நுட்பங்களைக் கேட்டு கல்வியில் சிறந்த புலவர்களும் தங்களுக்கு இது தெரியாதே என்றபடி வியந்து பாராட்டினார்கள். "வாரியார் வாக்கு கங்கை நதியின் பிரவாகம் போலப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெருக்கெடுத்தோடுகிறது; மிக உயர்ந்த முத்துக்கள் அவர் வாக்கிலிருந்து உதிர்கின்றன" என்று அறிஞர்கள் புகழ்ந்தார்கள். இவருடைய சொற்பொழிவைக் கேட்பதற்காக ஆண், பெண், குழந்தைகள் என பலரும் கூடியிருப்பார்கள். சுவாமிகள் திருமுருகாற்றுப்படை, திருவாசகம், தேவாரம், திருப்புகழ், கந்தர் அலங்காரம், கந்தர் அநுபூதி, வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம், திருவகுப்பு, திருவருட்பா முதலான தோத்திர நூல்களில் இருந்து பல பாடல்களை, பாடல் வரிகளை தம்முடைய சொற்பொழிவுகளில், ஏற்ற இடங்களில் தட்டுத் தடங்கல் இல்லாமல் இசையோடு பாடுவார். கூட்டத்திலிருப்பவர்கள் மெய்மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இவருடைய இசை ஞானத்தைப் பாராட்டி, சென்னைத் தமிழிசை மன்றத்தினர் வெள்ளி விழாவின் போது அவருக்கு, "இசைப் பேரறிஞர்" பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தனர். இவருடைய சொற்பொழிவுகளுக்கிடையிடையே குட்டிக் கதைகள் வரும். நகைச்சுவையும் நடைமுறைச் செய்திகளையும் நயம்படச் சொல்வதும் வாரியாருக்குரிய சிறப்பியல்புகளாகும்.

இசுலாமியர் கருத்து: ஒருமுறை திருப்பரங்குன்றத்தில் வாரியார் சுவாமிகள் சொற்பொழிவு நிகழ்த்திய போது கூட்டத்தில் இருந்த ஒருவர் எழுந்து நின்று, "சுவாமி! இத்திருப்பரங்குன்றத்தை சிக்கந்தர் மலை என்று பெயர் மாற்றம் செய்யவேண்டும் என்று இசுலாம் சமயத்தைச் சார்ந்த சிலர் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். இது குறித்துத் தங்களின் கருத்து என்ன?' என்று கேட்டார்.

அதற்கு வாரியார், "இதில் என்ன தவறு இருக்கின்றது. அவர்கள் சிக்கந்தர் மலை என்று பெயர் வைத்தால் வைத்துக் கொள்ளட்டுமே." என்று கூற "அனைவரும் அது எவ்வாறு பொருந்தும்? என்ன சுவாமி தாங்களே இவ்வாறு கூறினால் சமுதாயத்தில் குழப்பம் ஏற்பட்டு சமயச் சண்டையாக இது மாறிவிடாதா?" என்று கேட்டனர்.

இதனைக் கேட்ட வாரியார், 'முருகனின் தந்தையார் பெயர் என்ன? சிவபெருமான். முருகனுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர் என்ன? கந்தன். இதனைத்தான் சி.கந்தன், சிக்கந்தர் என்று குறிப்பிட்டு சிக்கந்தர் மலை என்று கூற முற்படுகின்றனர். இதில் தவறில்லை' என்று கூற, கூட்டத்தினர் ஆரவாரித்து மகிழ்ந்தனர். யாரும் எதிர்பார்க்காத இந்த விடையானது மக்களைச் சிந்திக்கச் செய்தது. இறைவன் ஒருவரே என்ற எண்ணத்தையும் அவர்களின் உள்ளத்தில் விதைத்தது. இவருடைய நகைச்சுவையான பேச்சுக்கு மாற்று மதத்தவர்களும் ரசிகர்கள் தான். இது போல் மாற்று மதத்தவர் கருத்தாக இருந்தாலும் சிறப்பானதை இவர் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார் என்பதும் உண்மை.

'எனக்கு அஜீரணம் என்பது என்னவென்றே இதுவரை தெரியாது. பசியெடுத்த பின் கையை வாய்க்குள் வைப்பவனும், பசி அடங்குவதற்கு முன் கையை வாயை விட்டு எடுத்துக் கொள்பவனும் நோய் வாய்ப்பட மாட்டான்' என்று ஒரு இசுலாமிய அன்பர் கூறியதை நினைவில் வைத்துக் கொண்டதுடன் அதைத் தொடர்ந்துக் கடைப்பிடித்தும் வந்தார். இதை அடிக்கடி அவருடைய சொற்பொழிவில் குறிப்பிடுவதுமுண்டு.

தமிழ் பற்றாளர்: வாரியார் தமிழ்க்கடவுள் முருகனை முதற்கடவுளாகக் கொண்டு தமிழில் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினாலும், சிலர் இவரை வடமொழி ஆதரவாளர் என்று வாதிட்டவர்களும் உண்டு. தமிழை இவர் எவ்வளவு உயரமான இடத்தில் வைத்திருந்தார் என்பதை அவருடைய சொற்பொழிவாலேயே உணர முடிகிறது.

தமிழ் மிகத் தொன்மையானது. மற்ற மொழிகளைப் போலப் பின்னே வந்த மொழி அல்ல. தமிழின் பெருமையைச் சொல்லுகிறேன். கைலாயத்தில் சிவபெருமானுக்கும் உமாதேவியாருக்கும் திருமணம். முனிவர்கள், சித்தர்கள்,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேவர்கள் எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள். அப்போது வடகோடு தாழ்ந்து தென்கோடு உயர்ந்து விட்டது. என்ன பண்ணுவது? இமயமலை உச்சியில் எல்லாரும் உட்கார்ந் திருக்கின்றார்கள். சிவபெருமான் அகத்திய முனிவரைக் கூப்பிட்டார். 'அப்பனே! வடகோடு தாழ்ந்து தென்கோடு உயர்ந்து விட்டது. என்ன பண்ணுவது? இமயமலை உச்சியில் எல்லோரும் உட்கார்ந்திருக்கின்றார்கள். சிவபெருமான் அகத்திய முனிவரைக் கூப்பிட்டார். 'அப்பனே வடகோடு தாழ்ந்து தென்கோடு உயர்ந்து விட்டது. நீ பொதிகை மலைக்குப் பே' என்றார். அவர் அடியார்.

அவர். 'அடிக்கடி நடக்கின்ற கல்யாணமா சுவாமி! இந்தப் பாவி இந்தக் கல்யாணத்தைப் பார்க்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே' என்றார். 'நீ வருத்தப்படாதே; இந்தக் காட்சியை உனக்கு அங்கே தருகின்றேன்' என்றார். அவருக்குத் தமிழ் தெரியாது. இது தமிழ்நாடு. மூன்றே முக்கால் நாழிகையிலே தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்தாராம். கற்பூர புத்தி. உடனே தெரிந்து கொள்பவர்களும் உண்டுதானே? ஓரளவு தமிழ் பேசுவதற்கு ஞானம் வேண்டும். அப்புறம் அங்கு மகாவித்வான்கள் எல்லாம் வருவார்களே? அவர்களுடன் பேசத்தான் தமிழ் கற்றுக் கொண்டார். இலக்கணம் படித்தால்தானே எல்லோரும் மதிப்பார்கள். முருகப் பெருமானை வேண்டித் தவம் செய்தார். கந்தக் கடவுள் வந்தார். எனக்குத் தமிழ் சொல்லிக் கொடு என்றார். முருகப்பெருமான்தான் அகத்தியருக்கு இலக்கணம் சொல்லிக் கொடுத்தார். அவர் அகத்தியம் என்று ஓர் இலக்கணம் செய்தார். இது ஐந்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்தது. அதில் சில பாடல்கள் மட்டும் கிடைத்திருக்கின்றன. கடல்கோள்களால் அநேக பாடல்கள் அழிந்து விட்டன. அந்த அகத்தியம் சிதைந்த பிறகு அவருடைய 12 சீடர்களில் ஒருவரான தொல்காப்பியர்தான் தமிழ் இலக்கணம் செய்தார். அதுதான் தொல்காப்பியம்.

நம்முடைய வாழ்க்கை நான்கு வகையாகும். கிடத்தல், இருத்தல், நிற்றல், நடத்தல். படுத்திருபோம்; எழுந்து உட்காருவோம்; நிற்போம்; நடப்போம். இந்த நான்கைத் தவிர வேறு கிடையாது. யுகங்கள் நான்கு. கிருதயுகம், திரேதா யுகம், துவாபர யுகம், கலியுகம். நிலம் நான்கு. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல். பெண்மைக்கு நான்கு. அச்சம், மடம், பயிர்ப்பு, நாணம். ஆண்களுக்கு புருஷார்த்தங்கள் நான்கு. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு. எழுத்து நான்கு. உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து, ஆயுத எழுத்து. சொல் நான்கு பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல். பாட்டு நான்கு. வெண்பா, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா. எல்லா மொழிகளிலுமே நான்கில்தான் அடக்கம். சுழி, பிறை, நேர்க்கோடு, குறுக்குக்கோடு. இரண்டு நேர்கோடு போட்டால் 'ப' இப்படி போட்டால் 'பி' . இப்படிப் போட்டல் 'லி'. இப்படிப் போட்டால் 'ட'. அறிவுக்குச் சிந்தனை. 'அ' கரத்தில் இந்த நான்கும் வைத்தார்கள்.

"மெய்யின் இயக்கம் அகரமொடு சிவனும்" - தொல்காப்பியம்

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு" - திருக்குறள்.

"அகர உயிர்போல் இறை" -திருவருட்பயன்.

"அகரமு மாகி, அதிபனு மாகி" - அருணகிரியார்.

சில நுட்பங்களையெல்லாம் தொல்காப்பியத்திலே மிக அற்புதமாகச் சொல்லியிருக்கின்றார். நான்கு நிலங்களை வகுத்தார். அந்த நிலங்களுக்குத் தெய்வத்தைச் சொன்னார். நிலத்தை ஒப்புக் கொண்டால் தெய்வத்தை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்.. இங்கு உயர்ந்த நிலை எது? மலை. 'தணிகை மால் வரையே' என்பது கந்தபுராணம். வரை என்றால் மலை. வரை என்றால் கோடு. எதுவரை நீங்கள் போனீர்? ஆகவே, மலைதான் உயரமாய் இருக்கும். அந்த உயர்ந்த இடத்தில் முருகப்பெருமானை வைத்துச் சொல்கின்றார் தொல்காப்பியர்.

'சேயோன் மேய மைவரை உலகு' தமிழைச் சொல்ல வந்தவர், தமிழின் நிலத்தைச் சொல்ல வந்தவர், அந்த நிலத்துத் தெய்வத்தைச் சொல்லுகின்றார்.

இப்படி தமிழின் பெருமையை உயர்த்திக் காட்டியவர் வாரியார். ஒருமுறை ஒரு சொற்பொழிவில் ஒரு பாடலைப் பாடி இந்தப் பாடல் முழுவதும் ஒரு மாத்திரையிலேயே எழுதியிருக்கிறார் அருணகிரிநாதர் என்று சொன்னார்.

அந்தப் பாடலில் 'அம்மை' என்று ஒரு சொல் வந்தது. சொற்பொழிவு முடிந்து திரும்புகையில்' சுவாமி! 'அம்மை'யில் வரும் 'ஐ' இரண்டு மாத்திரையாயிற்றே!' என்று ஒருவர் கேட்டார். அதற்கு உடனே வாரியார், 'ஆம், 'ஐ' க்கு 2 மாத்திரைதான், ஆனால் இந்த 'ஐ'க்கு பெயர் ஐகாரக் குறுக்கம், எனவே ஒரு எழுத்து தான்' என்று விளக்கினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப்படி தமிழை கரைத்துக் குடித்த வாரியாரைக் கண்ணதாசன் ஒருமுறை சந்தித்த போது,

'தாமரைக் கண்ணால் பெண்கள் நோக்கினர்' என்று கம்பர் கூறுகிறார். 'தாமரையோ செவ்வண்ணம் உடையது. மது அருந்தியவருக்கும், அளவுக்கு அதிக சினம் கொண்டவருக்கும் அல்லவா சிவந்த கண்கள் இருக்கும். அது எவ்வாறு பெண்களுக்குப் பொருந்து' என்று கண்ணதாசன் கேட்டார்,

அதை 'தாம் அரைக் கண்ணால்" என்று பிரித்துப் பொருள் கொள்ளலாம் அல்லவா?' என்று விளக்கம் கூறக் கவியரசர் அசந்து போனார்.

வேலூரில் உரை நிகழ்த்த வாரியார் வந்து இருந்தார். அப்போது திராவிடர் கழகத்தினர் 'கிருபானந்த 'லாரி' வருகிறது' என்று கிண்டல் அடித்துத் தட்டி வைத்திருந்தார்கள். தற்செயலாக வேறு ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த தந்தை பெரியார்,அவர் தங்கியிருந்த வீட்டுச் சன்னல் வழியே வாரியாரின் விரிவுரையைக் கேட்க நேர்ந்தது. 'வாரியாரும் நம்மைப்போல தமிழ் வளர்க்கும் முயற்சியிலும், சமுதாயத்தை மேம்படுத்தவுமே பாடுபடுகிறார். அவரைக் கேலி செய்வதா? உடனே, தட்டியெல்லாம் அகற்றுங்கள்!' என்று தன் தொண்டர்களுக்கு உத்தரவு போட்டிருக்கிறார் பெரியார்.

வாரியார் ஆன்மிகச் சொற்பொழிவாற்றினாலும் சரி இலக்கியச் சொற்பொழிவாற்றினாலும் சரி தமிழ் வளர்ச்சிக்கும், தமிழ் உயர்வுக்கும் முன்னின்றவர் என்பதை இன்றும் யாரும் மறுக்க முடியாது. இவரிடம் திருமணம் மற்றும் விழாக்களுக்கு அழைப்பிதழ் கொடுத்தவுடனே அவர்களுக்கு வெண்பா மூலம் உடனுக்குடன் வாழ்த்துப்பாடல் அளிப்பதையும் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். இவர் தமிழ் மேல் பற்று கொண்டிருந்தார் என்பதை விட தமிழ் இவர் மூலம் பலரிடம் பற்றிக் கொண்டது என்பதே பொருத்தமானது.

எழுத்தாளர்: வாரியார் சுவாமிகள் இலக்கியம் மற்றும் ஆன்மிகச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவதில் மட்டுமில்லாமல் எழுதுவதிலும் சிறப்பு பெற்று விளங்கினார். இவரது திருப்புகழ் விரிவுரைகளைக் கேட்டு மகிழ்ந்த சிலர் திருப்புகழ் விரிவுரையை நூலாக எழுதி உதவ வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டனர். வாரியார் 1936ஆம் ஆண்டு தைப்பூசத் திருவிழாவுக்காக வடலூர் சென்றிருந்தார். அங்கு சத்திய ஞான சபையில் அமர்ந்து 'திருப்புகழ் அமிர்தம்' என்ற மாதப் பத்திரிகையை வெளியிடக் கருதினார். அதற்காக 'கைத்தல நிறைகனி' என்று தொடங்கும் திருப்புகழ் பாவுக்கு உரை எழுதினார். அது முதல் 'திருப்புகழ் அமிர்தம்' எனும் மாத இதழைத் தொடங்கினார். இந்த இதழை சுமார் முப்பத்தேழு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நடத்தினார். இந்த இதழில் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு திருப்புகழ் பாடலுக்கு விளக்கவுரையும், கந்தர் அலங்கார உரையும், கற்பு நெறிக்கதையும், வேறு பல கட்டுரைகளும் எழுதினார். இந்தப் பத்திரிகையில் வெளிவந்த கட்டுரைகள் பின்னர் தொகுக்கப்பட்டு தனித்தனி நூல்களாக வெளியிடப்பட்டன. திருப்புகழ் அமிர்தம் என்ற இதழ் பலருடைய வாழ்க்கையைத் திருத்தியிருக்கிறது என்று வாரியார் சுவாமிகள் எழுதியுள்ள அவரது வரலாற்று நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதற்கான சில நிகழ்ச்சிகளையும் அதில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சாதாரணமாக எழுதப் படிக்கத் தெரிந்த பாமர மக்களும் புரிந்து கொள்ளும்படியாக 500க்கும் அதிகமான ஆன்மிகக் கருத்துக்களைக் கொண்ட கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். இவையனைத்தும் இலக்கியத்தரம் வாய்ந்தவை மட்டுமன்றி, தெளிவான நடையில் அமைந்தவையும் ஆகும். இவர் 150க்கும் அதிகமான நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். இவற்றுள் சிவனருட்செல்வர், கந்தவேள் கருணை, இராமகாவியம், மகாபாரதம் போன்றவை சிறப்பு பெற்றவை. இவரது சொற்பொழிவுகளில் 83 குறுந்தகடுகளாகவும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத் தகுந்தது.

தமிழ்த் திரையுலக ஈடுபாடு: வாரியார் எழுத்துத் துறையில் மட்டுமில்லாது தமிழ்த் திரைப்படத்துறையிலும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தன்னைச் சேர்த்துக் கொண்டார். தியாகராஜ பாகவதர் நடித்த 'சிவகவி' எனும் படத்திற்கு வசனங்கள் எழுதியதுடன் தேவர் பிலிம்ஸ் தயாரிப்பாளர் சாண்டோ சின்னப்பா தேவர் வேண்டுகோளுக்கேற்ப 'துணைவன்', 'திருவருள்', 'தெய்வம்', போன்ற சில தமிழ்த் திரைப்படங்களிலும் நடித்தார். திரைப்பட நடிகராகவும், தமிழ்நாட்டின் முதல்வராகவும் இருந்த எம்.ஜி.ஆருக்குப் பொன்மனச் செம்மல் என்ற பட்டத்தை அளித்தார். இந்தப் பட்டம் எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர்கள் அனைவராலும் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட பட்டம் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடக்கூடியது.

இறை வழிபாடும் இறை சேவையும்: 20ஆம் நூற்றாண்டின் இரண்டாவது அருணகிரிநாதராக விளங்கிய பாம்பன் சுவாமிகள் சண்முகநாதனை மும்முறை நேரில் தரிசித்த மகான் என்று போற்றப்படுபவர். இவரை சென்னையில் ஒரு கீற்றுக் கொட்டகையில் சந்தித்து ஆசி பெற்ற வாரியார் ஒருமுறை விரிவுரை செய்வதற்காக திருநாரையூர் சென்றிருந்த போது, விடியற்காலை பாம்பன் சுவாமிகள் தம்முடைய கனவில் தோன்றி சடக்கரமந்திரம் உபதேசம் செய்ததாக இவரின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூலில் எழுதியுள்ளார்.

வாரியார் சுவாமிகள் வாழ்நாள் முழுவதும் கோயில், பூசை, சொற்பொழிவு என்று ஆன்மிக வழியில் சரியாகச் சென்று கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் கூட முருகனுக்குப் பூசை செய்யாமல் இருந்ததில்லை. இவரின் மூச்சு கூட முருகா! முருகா!! என்றுதான் இருந்தது. தனி மனித ஒழுக்கத்தையும், பல நல்ல உபதேசங்களையும் வழங்கிய வாரியார் அதன்படி வாழ்ந்தும் காட்டினார். கார்த்திகை மாதம் சோமவாரம் (திங்கட்கிழமை) தொடங்கி ஐந்து சோமவாரம் உபவாசம் (உண்ணா நோன்பு) இருந்ததுடன் இவ்விரதத்தை தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் அனைவரையும் இருக்கச் செய்தார்.

உலகில் எங்கெங்கு முருகன் கோவில் இருக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் சென்று முருகனை வழிபட்டவர் வாரியார். ஆனாலும் வயலூர் முருகன் மீது அவருக்கு தனி ஈடுபாடு உண்டு. வாரியார் தனது சொற்பொழிவை தொடங்கும் போதெல்லாம் 'வயலூர் எம்பெருமான்ஞ்' என்று கூறிதான் சொற்பொழிவை தொடங்குவது வழக்கம். இது போல் இவரிடம் நினைவுக் குறிப்புக் (ஆட்டோகிராப்) கையெழுத்து வேண்டுவோரிடம், 'இரை தேடுவதோடு இறையையும் தேடு' என்ற வாக்கியத்தையே பெரும்பான்மையாக எழுதிக் கையெழுத்து இடுவார் .

ஒரு முறை பழநி ஈசான சிவாச்சாரியார் என்பவர் லியோ டால்ஸ்டாய் எழுதிய 'நாம் என்ன செய்யவேண்டும்?' என்ற நூலை வாரியாரிடம் தந்தாராம். அந்த நூலைப் படித்த வாரியாருக்கு பொன், பொருள் உலகம் என்ற பற்று பறந்து போயிற்று. தான் அணிந்திருந்த தங்க நகைகளை காங்கேய நல்லூர் முருகனுக்குக் காணிக்கை ஆக்கினார். திருச்சியிலிருந்து கரூர் செல்லும் வழியில் திருப்பராய்த்துறை எனுமிடத்தில் பிரம்மச்சாரி ராமசாமி என்பவர் தொடங்கிய இராமகிருஷ்ண குடில் எனும் அமைப்புக்கு இவர் பல ஆண்டுகள் நன்கொடை வசூல் செய்து கொடுத்து வந்தார். அனாதைக் குழந்தைகளுக்கு அடைக்கலம் அளித்து வரும் இந்த அமைப்பு இன்று வளர்ந்திருப்பதற்குக் காரணம் வாரியார் சுவாமிகள்தான். ஏழை எளிய குடும்பத்து மாணவர்களின் கல்விச் செலவுக்காக இவர் பல நன்கொடைகளைக் கொடுத்திருக்கிறார். இவர் பிறந்த காங்கேயநல்லூரில் பல கல்வி நிறுவனங்களைத் தொடங்கியிருக்கிறார். இன்றும் இவருடைய பெயரால் மேல்நிலைப் பள்ளிகள் பெண்களுக்கும், ஆண்களுக்கும் தனித்தனியாக நிறுவியிருப்பதைக் காணலாம்.

வாரியார் சுவாமிகள் ஏராளமான கோவில்களுக்கு திருப்பணி செய்து கொடுத்த பெருமையும் இவருக்கு உண்டு. இவர் திருப்பணி செய்ய உதவி புரிந்த கோயில்களின் எண்ணிக்கை எண்ணிலடங்காது. வயலூர் முருகன் கோயில், மோகனூர் அருணகிரி அறச்சாலை, வடலூர், காஞ்சி ஏகாரம்பரநாதர் ஆலயச் சுற்றுச்சுவர், சமயபுரம் கோயில், வள்ளிமலை சரவணப் பொய்கை ராஜகோபுரம் போன்ற பல கோயில்கள் இவரது திருப்பணிகளைப் பெற்றிருக்கின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'இறைவனை ஏன் வணங்க வேண்டும்? இறைவனை வணங்காவிடில் கடவுளுக்கு என்ன நஷ்டம்? மனித வாழ்வில் இறையுணர்ச்சி இல்லாமல் வாழ முடியாதா? என்ற கேள்விகளை நாத்திகப் பெருமக்கள் கேட்கிறார்கள். விலங்குகளும் உண்கின்றன. உறங்குகின்றன; உலாவுகின்றன; இனம் பெருக்குகின்றன; மனிதர்களாகிய நாமும் உண்கிறோம். உறங்குகிறோம். உலாவுகிறோம்; இனம் பெருக்குகிறோம். இவை விலங்குகட்கும், மனிதர்கட்கும் ஒன்றாகவே அமைந்திருக்கின்றன. விலங்குகளினின்றும் மனிதன் உயர்ந்து விளங்குவது தெய்வ உணர்ச்சி ஒன்றினாலேயாகும்' என்று இறைவழிபாட்டிற்கான காரணத்தைச் சொன்னார் வாரியார்.

மறைவு: உள்நாட்டில் மட்டுமின்றி, அமெரிக்கா, இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா, லண்டன், சுவிட்சர்லாந்து என பல நாடுகளில் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தி இருக்கிறார். இதற்காகப் பல பட்டங்களையும், விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார். இவற்றில் கலைமாமணி, திருப்புகழ்ஜோதி, பிரவசன சாம்ராட், இசைப்பேரரசர், அருள்மொழி அரசு போன்றவைகளைக் குறிப்பிடலாம். இப்படி பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் வாங்கிச் சேர்த்த வாரியார் சுவாமிகள் 1993 ஆம் ஆண்டில் அக்டோபர் மாதம் லண்டன் நகருக்குச் சொற்பொழிவாற்றச் சென்றார். அங்கு திடீரென ஏற்பட்ட உடல்நலக் குறைவால் சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டு நவம்பர் மாதம் 6 ஆம் தேதி லண்டனிலிருந்து திரும்பினார். 7 ஆம் தேதி அதிகாலை மும்பை வந்து சேர்ந்தார். அங்கிருந்து காலை 6 மணிக்கு சென்னைக்கு விமானத்தில் கிளம்பினார். சென்னை வருவதற்கு முன்பாகவே அவர் உயிர் இறைவனிடம் சென்று சேர்ந்துவிட்டிருந்தது. நவம்பர் 8 ஆம் தேதியில் அவர் சமாதி நிலையடைந்தார்.

'ஆன்மீக தமிழ்ப்பழம் அனைத்து நாட்டு தமிழர்களையும் கவலைக்குள்ளாக்கி இதோ தருவில் இருந்து உதிர்ந்து விட்டது. அந்த சிவந்த மேனியில் சினம் அரும்பி பார்த்ததில்லை. எதனையும் சிரித்த முகத்துடன் எதிர்கொள்ளும் இனிய இயல்புக்குச் சொந்தக்காரரான வாரியார், ஆன்மீகத் தமிழ்ப் பழமாக விளங்கி, என்றும் அழியாத புகழை நிலைநாட்டி விட்டு, இயற்கை தாயின் மடியில் விழுந்துவிட்டார்' என்றார் கருணாநிதி. வாரியார் இறந்த போது, தமிழ்ப் பெருங்கடல் என்று நாத்திகரான கலைஞர் கருணாநிதியே போற்றினார்.

ஜெயலலிதா வெளியிட்ட அனுதாப செய்தியில், 'முருகப்பெருமானின் பெருமைகளைப் பரப்புவதையே தனது வாழ்நாள் லட்சியமாகக் கொண்டு நம்மிடையே வாழ்ந்து வந்த வாரியார் சுவாமிகள் அவர்களின் மறைவு ஆன்மீகத் துறைக்கு மட்டுமின்றி தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ் இசைக்கும் ஏற்பட்டுள்ள ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பு ஆகும்' என்று குறிப்பிட்டார். இவர்களைப் போல் அரசியல் தலைவர்கள், அனைத்து சமயப் பெரியோர்கள், தமிழ் ஆர்வலர்கள் என பலரும் இவருடைய இழப்பு ஈடு செய்ய முடியாதது என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

சிறப்புகள்: கிருபானந்த வாரியாரின் சொந்த ஊரான வேலூரை அடுத்துள்ள காங்கேயநல்லூருக்கு அவரது உடல் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. காங்கேய நல்லூரில் உள்ள முருகன் கோவில் எதிரே 'சரவண பொய்கை குளம்' என்ற மண்டபம் ஒன்றை கிருபானந்த வாரியார் ஏற்கனவே உருவாக்கி இருந்தார். அந்த மண்டபத்தில் உயரமான மேடை அமைத்து அதில் உட்கார்ந்த நிலையில் வாரியார் உடல் வைக்கப்பட்டது. தற்போது இது 'திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் திருக்கோயில்' ஆகியிருக்கிறது.

காங்கேயநல்லூரில் அவர் வாழ்ந்த வீடு இன்று நினைவில்லமாக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இந்திய அரசு இவருடைய உருவம் பொறித்த தபால்தலையை 2006 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டு சிறப்பு செய்திருக்கிறது.

சிங்கபுரி நடராஜர் சன்னதி பிரகாரத்தில் வடகிழக்கே திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமி திருமேனி நிருவப்பட்டுள்ளது.

64வது நாயன்மார்: நாயன்மார்கள், தினம் மூன்று வேளை கோயிலுக்குப் போவார்கள். ஆனால், சிவபெருமானைப் பார்த்துப் பொன்னைக் கொடு; பொருளைக் கொடு, எனக்கு செல்வத்தைக் கொடு, மக்களைக் கொடு, வழக்கில் வெற்றியடைய வேண்டும், பதவி உயர்வு வேண்டும் என்று ஒருநாளும் கேட்க மாட்டார்கள். நாயன்மார்கள் ஆண்டவனிடத்திலே இதுவரை ஒன்றையும் கேட்டதில்லை. அதனால் அவர்கள் பெரியவர்கள். குலத்தினால் பெரியவர்கள் அல்லர். சலவைத் தொழிலாளி ஒருவர் அதிலே இருக்கிறார். திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் தீண்டாத குலத்திலே பிறந்தவர்கள் இருக்கின்றார்கள். அப்படி என்னென்னமோ குலத்தவர்கள் எல்லாம் அங்கே தொண்டராயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் செல்வத்தினாலே பெரியவர்கள் அல்லர். கண்ணப்ப நாயனாருக்கு எழுத்து வாசனையே கிடையாது. ஆனால், அவர்கள் எதிலே பெரியவர்கள்? வேண்டாமையிலே பெரியவர்கள். நாமெல்லாம் இந்த உலகத்திலே பெரியவர்கள் ஆக வேண்டுமென்றால் யாரிடமும், கடவுளிடம் கூட ஒன்றும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கேட்கக் கூடாது. ஆண்டவனே! எனக்கு ஒன்று கொடு என்று கேட்காதீர்கள்.

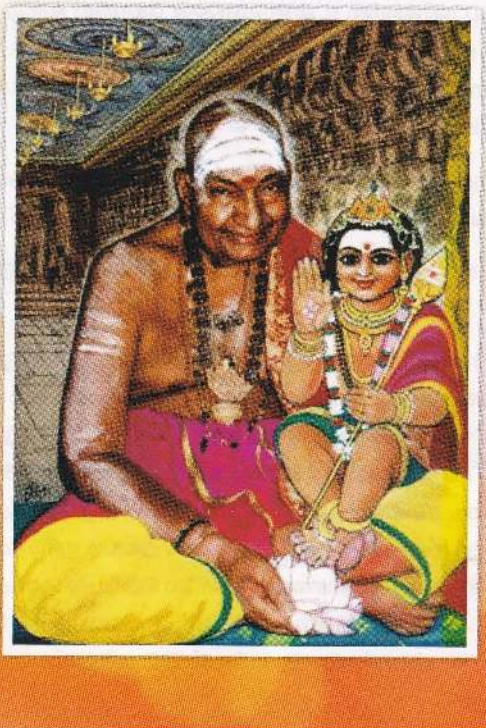
"வேண்டாமை அன்ன விழுச்செல்வம் ஈண்டில்லை
யாண்டும் அஃதொப்ப தில்"

என்பார் திருவள்ளுவர். அதனாலே நாயன்மார்கள் பெரியவர்கள்.

இந்த நாயன்மார்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். இவர் பாடிய நாயன்மார்கள் 60 பேர். 63 பேர் அல்லர். அநேகம் பேர் 63 என்பார்கள். அவர்களெல்லாம் தெளிவாகப் படிக்காதவர்கள். 50, 60, 70 என்றுதானே தருவோம். 63 என்று யார் தருவார்கள்?

சுவாமிமலைக்குப் படிகள் 60. ஆண்டுகள் 60. மனிதனுக்கு விழா செய்வதும் 60 ஆம் ஆண்டு. ஒரு நாளைக்கு நாழிகை 60. ஒரு மணிக்கு நிமிடம் 60. ஒரு நிமிடத்துக்கு வினாடி 60. அப்படியானால் கணக்கு 60 என்றுதான் வரும். 63 வராது. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிவபெருமான் அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடிய நாயன்மார்கள் 60 பேர். அப்புறம் எப்படி 63 பேர் ஆனது? சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் மறைந்து 100 வருடங்கள் கழித்து நம்பியாண்டார் நம்பி அடிகள் எனும் ஆதிசைவ இளைஞர் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடிய 60 நாயன்மார்களை சற்றி விரிவாகப் பாடுகிறார். அப்போது அவர் 60 நாயன்மார்களைப் பாடி, அந்த 60 நாயன்மார்களைப் பாடிக் கொடுத்த சுந்தரர், அவரைப் பெற்றுக் கொடுத்த அவரது தந்தை, தாயைச் சேர்த்து 63 ஆக மாற்றினார்.

வாரியார் 60 நாயன்மார்கள் 63 நாயன்மார்கள் ஆன வரலாற்றைச் சொன்னார்கள். வாரியாரைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்தவர்கள் சொல்கிறார்கள் நாயன்மார்கள் 60 என்றும், 63 என்றும் சொல்வது தவறு. மொத்தம் 64 நாயன்மார்கள். 64 வது நாயன்மார் வேறு யாருமல்ல. திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்தான். ஆன்மிகப் பற்றுடைய பலரும் சொல்கிறார்கள். ஆயகலைகள் 64 என்று சொல்வதுண்டு. அதுபோல் நாயன்மார்கள் 64 என்று சொல்வதில் தவறேதுமில்லை. அறுபத்து நான்காம் நாயன்மார் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் என்பதில் எந்த சந்தேகமுமில்லை. வாரியாரும் நாயன்மார்களைப் போல் இறைவனிடம் எதையும் வேண்டாத பெரியாராகவேதான் வாழ்ந்தார். மனித வாழ்க்கையில் பிற்காலத்திலும் நினைத்துப் போற்றக்கூடியவர்களாக வாழ்பவர்கள் சிலரே. அந்த மிகச் சிலருள் வாரியார் சுவாமிகளும் ஒருவர் என்பதை நாமும் நினைவில் கொள்வோம்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருப்பரங்குன்ற வரலாறு

மதுரை ரயில் நிலையத்தின் தென்மேற்குப் பகுதியில் சுமார் மூன்று மைல் தொலைவில் உள்ளது இந்த ஆலயம். சுப்பிரமணியர் தான் தங்குவதற்கு புனித இடமாக தேர்ந்து எடுத்துக் கொண்ட ஆறு இடங்களில் இதுவும் ஒன்று. இந்த ஆலயத்தின் மகத்துவம் என்ன என்றால் இங்குதான் அவர் இந்திரனின் மகளான தெய்வயானையை மணந்து கொண்டார். பராசர முனிவரின் ஆறு புதல்வர்களும் ஒரு சாபத்தின் விளைவாக சரவணா பொய்கை நதியில் மீனாகப் பிறந்து இருந்தார்கள். அவர்கள் சாப விமோசனம் பெற வேண்டும் என்றால் சுப்பிரமணியரிடம் வேண்டிக் கொள்ளுமாறு கூறப்பட்டு இருந்தார்கள். அவருடைய தரிசனம் கிடைத்ததும் அவர்கள் சாப விமோசனம் பெறுவார்கள் என்றும் அதனால் அவர் அசுரனான சூரபத்மனை அழித்தப் பிறகு திருப்பரங்குன்றத்துக்கு வருவார் எனத் தெரிந்ததும் அவருடைய வரவை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து அவர்கள் அங்கு காத்துக் கிடந்தார்கள்.

தம்முடைய கடமையான சூரபத்ம சம்ஹாரத்தை திருச்செந்தூரில் முடித்துக் கொண்டப் பிறகு அவனால் பல்வேறு கொடுமைகளை அனுபவித்துக் கொண்டு இருந்த தேவர்களை விடுவித்து விட்டு அவர்களுடன் சேர்ந்து சுப்பிரமணியர் திருப்பரங்குன்றத்துக்கு வந்து கொண்டு இருந்தார். அவர் அங்கு வந்து சேர்ந்ததும் பராசர முனிவரின் மைந்தர்கள் அவரை அன்புடன் வரவேற்றார்கள். அவர்களுடைய வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டு அவர் அங்கு தங்க முடிவு செய்ததுடன் விஸ்வகர்மாவை அழைத்து தனக்கும் தன்னுடன் வந்துள்ள தேவர்களுக்கும் தங்குவதற்குத் தேவையான அற்புதமான இடத்தை கட்டுமாறு ஆணையிட்டார். அது மட்டும் அல்ல அந்த இடத்தை சுற்றி நல்ல சாலைகளையும் அமைக்குமாறுக் கூறினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

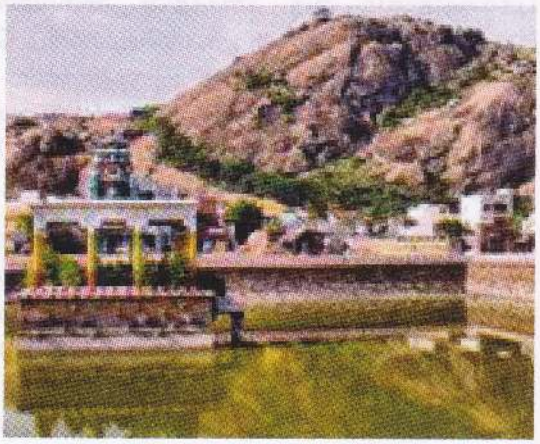
தங்களை சூறை ஆடிய சூரபத்மனை சுப்பிரமணியர் அழித்ததின் நன்றிக் கடனாக அவருக்கு தனது மகளான தேவசேனாவை திருமணஞ் செய்து கொடுக்க இந்திரன் ஆசைப்பட்டார். அங்கு கூடி இருந்த பிரும்மா மற்றும் விஷ்ணு போன்றவர்களிடம் அதை அவர் தெரிவிக்க அவர்களும் அதை பெரும் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றார்கள். அது குறித்து அவர்கள் சுப்ரமணியரிடம் கூறியவுடன் அவரும் அதை ஏற்றுக் கொண்டார். ஆகவே இந்திரன் தனது மனைவி இந்திரியாணி மற்றும் மகள் தேவசேனாவை அழைத்து வருமாறு தூதுவர் ஒருவரை அனுப்பினார். திருப்பரங்குன்றத்தில் திருமணம் நடப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. அந்த திருமணத்திற்கு சிவனும் பார்வதியும் வந்து சுப்ரமணியருக்கு வாழ்த்து கூறி ஆசிர்வதித்தார்கள். அது முதல் அந்த இடம் புகழ்பெற்ற தலமாயிற்று.

தேவயானி இடதுபுறத்தில் அமர்ந்து இருக்க நாரத முனி வலது புறத்தில் அமர்ந்த காட்சியில் சுப்பிரமணியர்

அதற்கு முன்னர் சுப்பிரமணியர் கண்டவீரப்பு என்ற இடத்தில் தங்கி இருந்தபோது, மகாவிஷ்ணுவின் இரண்டு புதல்விகளான அமிருதவல்லியும் சுந்தரவல்லியும் தங்களுக்கு சுப்பிரமணியருடன் திருமணம் நடக்க வேண்டும் என ஆசைப்பட்டு சரவணா பொய்கைக்கு வந்து தவம் இருந்தார்கள். அவர்களது தவத்தை மெச்சிய சுப்பிரமணியர் அமிருதவல்லியிடம் "நீ இந்திரனின் மகளாகப் பிறந்தவுடன் தக்க சமயத்தில் வந்து உன்னை மணப்பேன்' என்றார். அது போலவே இளையவளான சுந்தரவல்லிக்கும் காட்சி தந்தார். அவளும் சிவ முனி என்ற முனிவரின் மகளாகப் பிறந்து நம்பி என்ற வேடனால் வளர்க்கப்பட்டு சுப்ரமணியரை மணந்து கொண்டார்.

சுந்தரவல்லியும், அமிருதவல்லியும் தமது தந்தை விஷ்ணுவிடம் முருகனை மணக்க அருள் புரிய வேண்டும் என வேண்டுகிறார்கள்

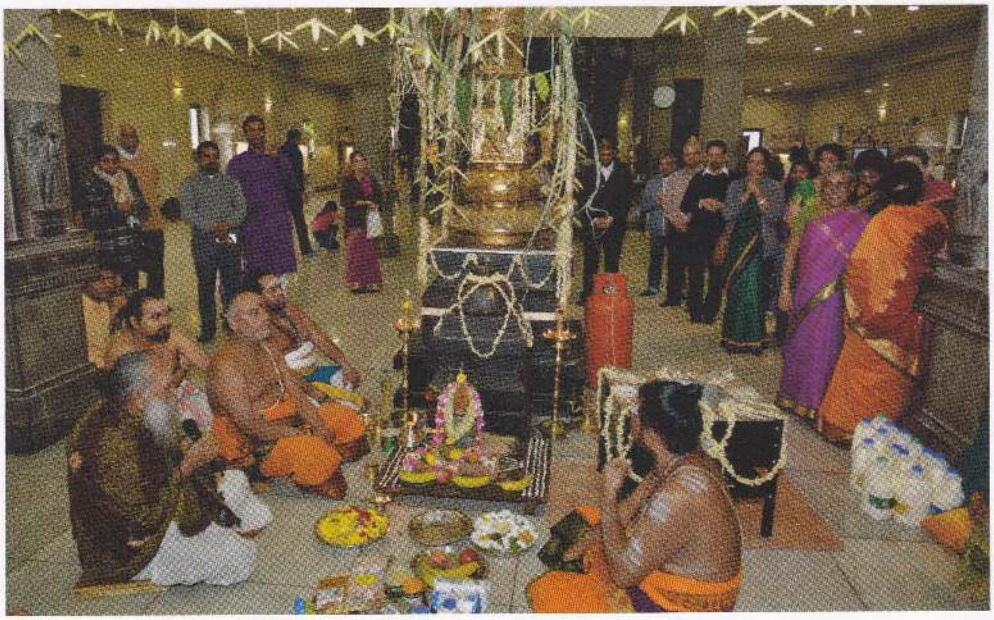
அமிருதவல்லி ஒரு சிறிய பெண்ணாக வடிவெடுத்து மேரு மலையில் இருந்த இந்திரனிடம் சென்று 'நான் மகா விஷ்ணுவின் மகள் ஆவேன். ஆகவே என்னை வளர்த்து ஆளாக்கும் பொறுப்பை அவர் உங்களிடம் தந்து உள்ளார் என்பதினால் இங்கு வந்தேன் என்றாள். அதனால் மகிழ்ச்சி அடைந்த இந்திரனும் யானை ஐராவதரை வரவழைத்து அந்தக் குழந்தையைப் பாதுகாக்குமாறுக் கூறினார். அந்த யானையும் அதைக் கேட்டு மனம் மகிழ்ந்து அவளை எடுத்து வளர்த்தார். அதனால்தான் யானையினால் வளர்க்கப்பட்ட அவள் தெய்வ யானை என்றப பெயரைப் பெற்றாள். அவளுக்கு திருமண வயது ஆயிற்று. சூரபத்மனை அழித்துவிட்டு சுப்பிரமணியர் திரும்பியதும் அவருடன் அவளுக்கும் திருமணம் ஆயிற்று.



பின்புறத்தில் மலை இருக்க திருப்பரங்குன்றம் ஆலயக் குளம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI PONGAL



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI PONGAL

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI PONGAL

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

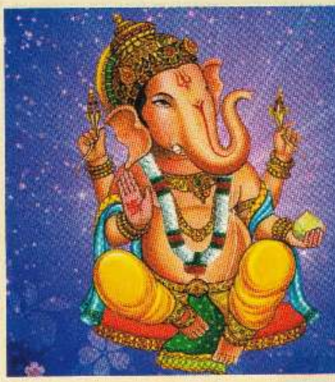
THAI PONGAL

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
AATTUKAAL PONGAL

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்
பாதச் சிலம்பு பலவிசை பாடப்
பொன்னரை ஞாணும் பூந்துகில் ஆடையும்
வன்னமருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்பப்
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்

வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்

இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்
திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்
சொற்பதம் கடந்த துரியமெய்ஞ் ஞான
அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிறே!

முப்பழ நுகரும் மூஷிக வாகன!

இப்பொழு தென்னை ஆட்கொள வேண்டித்
தாயா யெனக்குத் தானெழுந் தருளி
மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்துத்
திருந்திய முதலைந் தெழுத்தும் தெளிவாய்ப்
பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனில் புகுந்து

குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென
வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
கோடா யுதத்தால் கொடுவினை களைந்தே
உவட்டா உபதேசம் புகட்டியென் செவியில்

தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையும் காட்டி
ஐம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்
இன்புறு கருணையின் இனிதெனக் கருளிக்
கருவிக ளொடுங்கும் கருத்தினை யறிவித்(து)
இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து

தலமொரு நான்கும் தந்தெனக் கருளி
மலமொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே
ஒன்பது வாயில் ஒருமந் திரத்தால்
ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதும் காட்டி
ஆறா தாரத்(து) அங்குச நிலையும்

பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை யறுத்தே
இடைபிங் கலையின் எழுத்தறி வித்துக்
கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமும் காட்டி
மூன்றுமண் டலத்தின் முட்டிய தூணின்
நான்றெழு பாம்பின் நாவில் உணர்த்திக்

குண்டலி யதனிற் கூடிய அசபை
விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து
மூலா தாரத்தின் மூண்டெழு கனலைக்
காலால் எழுப்பும் கருத்தறி வித்தே
அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்

குமுத சகாயன் குணத்தையும் கூறி
இடைச்சக் கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்
உடல்சக் கரத்தின் உறுப்பையும் காட்டிச்
சண்முக தூலமும் சதுர்முக சூக்கமும்
எண் முகமாக இனிதெனக் கருளிப்

புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்திக்
கருத்தினில் கபால வாயில் காட்டி
இருத்தி முத்தி யினிதெனக் கருளி
என்னை யறிவித்(து) எனக்கருள் செய்து

முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து
வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்
தேக்கியே யென்றன் சிந்தை தெளிவித்(து)
இருள்வெளி யிரண்டுக்(கு) ஒன்றிடம் என்ன
அருள்தரும் ஆனந்தத்(து) அழுத்தியென்
செவியில்

எல்லை யில்லா ஆனந் தம்அளித்(து)
அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
சத்தத்தின் உள்ளே சதாசிவம் காட்டிச்
சித்தத்தின் உள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி
அணுவிற்(கு) அணுவாய் அப்பாலுக்(கு)
அப்பாலாய்க்

கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறி வித்துத்

தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட
வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே!

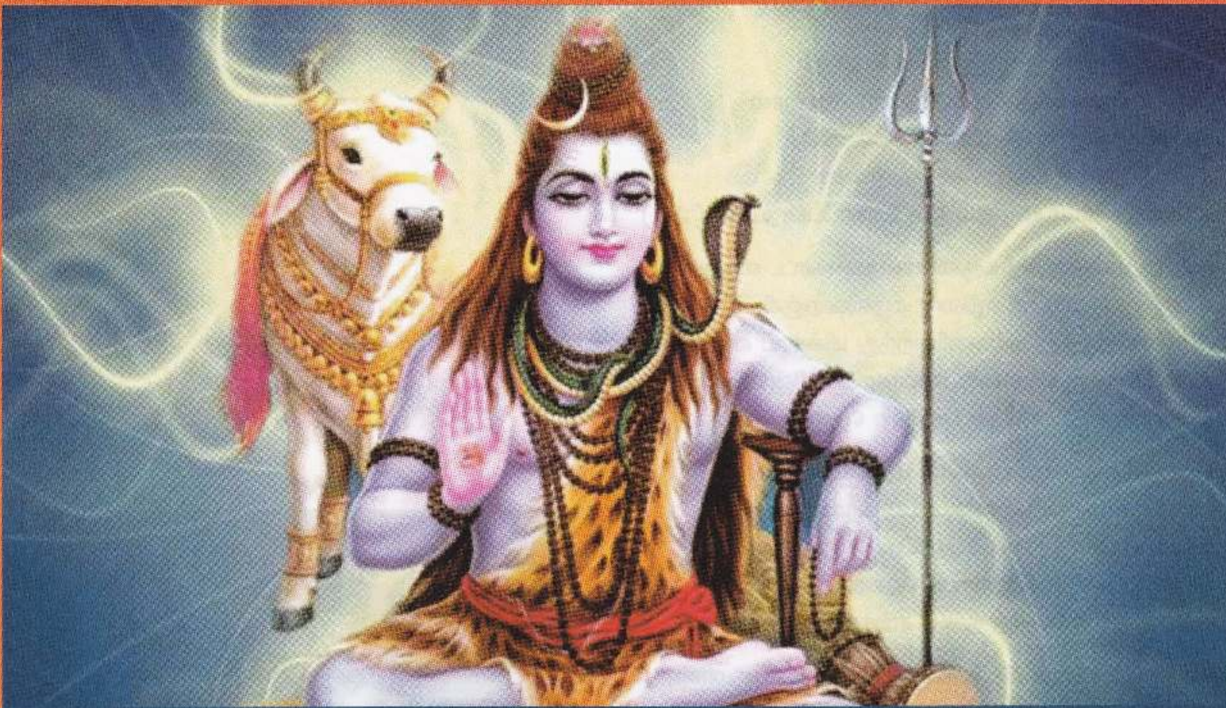
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ASHFORDS GOYAL
Partnership LLB

Chartered Certified Accountants
Registered Auditors
114/116 Goodmayes Road, Ilford,
Essex 1G3 9UZ

Auditors to the temple

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



சிவபுராணம்

தொல்லை இரும்பிறவிச் சூழும் தளை நீக்கி
அல்லர் அறுத்(து) ஆனந்தம் ஆக்கியதே எல்லை
மருவா நெறிஅளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவா சகம் என்னும் தேன்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அநேகன் இறைவ னடிவாழ்க (5)

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உள்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க (10)

ஈசனடி போற்றி யெந்தை யடிபோற்றி
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவ னடிபோற்றி (15)

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி
சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவனரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழச் சிவபுரா ணந்தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன் யான் (20)

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
எண்ணிறைந் தெல்லை யிலாதானே நின்பெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன் (25)

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள் (30)

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
ஐயா எனவோங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே (35)

வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே (40)

ஆக்கம் அளவிறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே (45)

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப்
புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுஅழுக்கு மூடி
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய (55)

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீழ்கழல்கள் காட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே
இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்

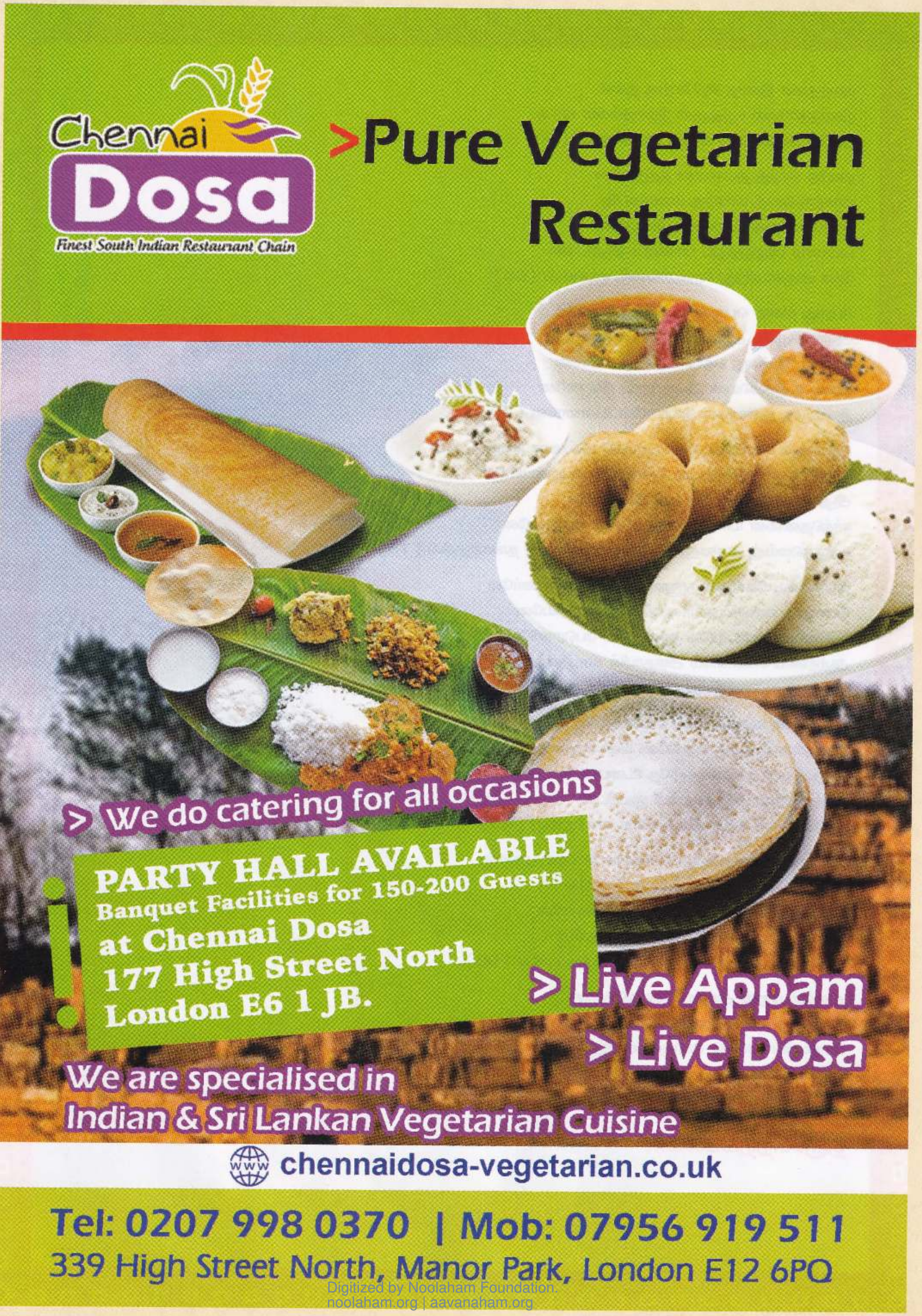
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெள;வேறே வந்தறிவாம்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே
வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
ஆற்றேனெம் ஐயா அரனேயோ என்றென்று

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடு நாதனே
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ தேவராய சுவாமிகள் அருளிய

'கந்தர் சஷ்டி கவசம்'

குறள் வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம் போம்,
நெஞ்சில் பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் கதித்து ஓங்கும்,
நிஷ்டையுங் கைகூடும்,
நிமலர் அருள் கந்தர் சஷ்டி கவசந் தனை.

காப்பு

அமரர் இடர்தீர அமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

1

நூல்:

சஷ்ட்டியை நோக்க சரவணபவனார்
சிஷ்ட்டருக் குதவும்செங்கதிர் வேலோன்
பாதமிரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம் பாட கிண்கிணி யாட
மையல் நடஞ்செய்யும் மயில்வாகனனார்

கையில் வேலால் எனைக் காக்கவென்று வந்து
வர வர வேலா யுதனார் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக
இந்திர முதலா எண்திசை போற்
மந்திர வடிவேல் வருக வருக

வாசவன் மருகா வருக வருக
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக

2

நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக

சரஹணபவனார் சடுதியில் வருக
ரஹண பவச ரரரர ரரர
ரிஹண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
விணபவ சரஹண வீரா நமோ நம
நிபவ சரஹண நிறநிற நிறென

வசர ஹணப வருக வருக
அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்
பன்னிரண்டா யுதம் பாச அங்குசமும்
பரந்த விழிகள் பன்னிரண்டிலங்க

விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன்வருக

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

3

ஐயும் கிலியும் அடைவுடன்சௌவும்
உய்யொளி சௌவும் உயிர் ஐயும் கிலியும்
கிலியும் சௌவும் கிளரொளி ஐயும்
நிலை பெற் றென்முன் நித்தம் ஒளிரும்

சண்முகம் நீயும் தனியொளி யொவ்வும்
குண்டலி யாம் சிவ குகன்தினம் வருக
ஆறுமுகமும் அணிமுடி ஆறும்
நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்

நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்
ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
பல் பூஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்

முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
செப்பழகுடைய திருவயிறு உந்தியும்
துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்
நவரத்தினம் பதித்த நற்சீராவும்
இருதொடை அழகும் இணைமுழந்தாளும்

திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
செககண செககண செககண செகண
மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
நகநக நகநக நகநக நகென
டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண

ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடு
டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்குகு
விந்து விந்து மயிலோன் விந்து

முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந்து தவும்
லாலா லாலா லாலா வேசமும்
லீலா லீலா லீலா வினோதனென்று

உன்திரு வடியை உருதி யென்றெண்ணும்
என்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
என் உயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க

4

பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
கதிர்வேல் இரண்டும் கண்ணினைக் காக்க
விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
நாசிகளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க

முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
கன்னமிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
மார்பை இரத்ன வடிவேல் காக்க

சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க

வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
நாண் ஆம் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
ஆண்பெண்குறிகளை அயில்வேல் காக்க
பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க

வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க
பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
ஐவிரல் அடியிணை அருள்வேல் காக்க
கைகள் ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க

முன்கையிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
பின்கையிரண்டும் பின்னவள் இருக்க
நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை ஆக
நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
முப்பால் நாடியை முனை வேல் காக்க

எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க
அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
கடுகவே வந்து கனக வேல் காக்க
வரும் பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
அறையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க

ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5

தாக்கத் தாக்கத் தடையறத் தாக்க

பார்க்கப் பார்க்கப் பாவம் பொடிபட
பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
வல்ல பூதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்
அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்

கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட்சதரும்
அடியனைக் கண்டால் அலறிக்கலங்கிட
இரிசிக் காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்
எல்லினும் இருட்டினும் எதிர்படும் அண்ணரும்

கனபூசை கொள்ளும் காளியோடனே வரும்
விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்
என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந்தோடிட
ஆனை அடியினில் அரும்பாவைகளும்

பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்
பாவைகளுடனே பலகலசத்துடன்
மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
ஒட்டியச் செருக்கும் ஒட்டியப் பாவையும்

காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
ஓதும் அஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
கால தூதாள் எனைக்கண்டாற் கலங்கிட

அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
வாய்விட்டலறி மதிகெட்டோட
படியினில் முட்ட பாசக்க யிற்றால்
கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
கட்டி உருட்டு கால்கை முறிய

கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்கிட
செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக
சொக்கு சொக்குச் சூர்ப்பகைச் சொக்கு
குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்

பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
விடு விடு வேலை வெருண்டது வோட

6

புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
எலியும் கரடியும் இனித்தொடர்ந் தோட

தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
கடிவிட விஷங்கள் கடித்துயர ங்கம்
ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க
ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
வாதம் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்

சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிருதி
பக்கப் பிளவை படர் தொடை வாழை
கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
பற்குத்து அரணை பருஅரை யாப்பும்

எல்லாப் பிணியும் எந்தனைக் கண்டால்
நில்லா தோட நீ எனக் கருள்வாய்
ஈரேழ் உலகமும் எனக்கு உறவாக
ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்

உன்னைத் துதிக்க உன் திருநாமம்
சரஹண பவனே சைலொளி பவனே
திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
பரிபுர பவனே பவம்ஒளி பவனே
அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்

காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
கந்தா குகனே கதிர்வேலவனே
கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனே
இடும்பனை ஏற்ற இனியவேல் முருகா
தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா

கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
பழநிப் பதிவாழ் பால குமாரா
ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வராயா
சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே

காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
என்நா இருக்க யான் உனைப் பாட
எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை

நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியப்
பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

7

உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக
அன்புடன் இரக்ஷி அன்னமுஞ் சொன்னமும்
மெத்த மெத் தாக வேலா யுதனார் (185)

சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன் (190)

வாழ்க வாழ்க வாரணத்துவசம்
வாழ்க வாழ்க என் வறுமைகள் நீங்க
எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்தால்
பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்பது உன் கடன் (195)

பெற்றவள்குறமகள் பெற்றவளாமே
பிள்ளையென் றன்பாய் பிரிய மளித்து
மைந்தனென் மீது உன் மனமகிழ்ந் தருளித்
தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள் செய்
கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய (200)

பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
நேச முடன்ஒரு நினைவது வாகி
கந்தர் சஷ்டிக் கவசம் இதனைச் (205)

சிந்தை கலங்காது தியானிப்பவர்கள்
ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
ஓதியே செபித்து உகந்து நீறணிய
அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
திசைமன்ன ரெண்மர் செயலது அருளுவர் (210)

மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
எந்த நாளுமீ ரெட்டா வாழ்வர்
கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை (215)

வழியாற் காண மெய்யாய் விளங்கும்
விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
பொல்லா தவரைப் பொடிப் பொடி யாக்கும்
நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி (220)

அறிந்தென துள்ளம் அஷ்டலட் சுமிகளில்

8

வீரலட் சுமிக்கு விருந்துண வாகச்
சூரபத்மாவைத் துணித்தகை யதனால்
இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்தமு தளித்த
குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும் (225)

சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
எனைத்தடுத் தாட்கொள என்றன துள்ளம்
மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி (230)

திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
உயர்கிரி கனக சபைக்கு ஓரரசே (235)

மயில்நட மிடுவோய் மலர் அடி சரணம்
சரணம் சரணம் சரஹண பவ ஓம்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

கந்தர் சஷ்டி கவசம் முற்றிற்று.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
CHANDI HOMAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
CHANDI HOMAM

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் அருளிய

சண்முக கவசம்

அண்டமாய் அவனியாகி அறியொணாப் பொருள (து) ஆகித்
தொண்டர்கள் குருவுமாகித் துகள் அறு தெய்வமாகி
எண்திசை போற்ற நின்ற என்அருள் ஈசன் ஆன
திண்திறள் சரவணத்தான் தினமும் என் சிரசைக் காக்க (1)

ஆதியாம் கயிலைச் செல்வன்அணிநெற்றி தன்னைக் காக்க
தாதவிழ் கடப்பந் தாரான் தானிரு நுதலைக் காக்க
சோதியாம் தணிகை ஈசன் துரிசுஇலா விழியைக் காக்க
நாதனாம் கார்த்தி கேயன் நாசியை நயந்து காக்க (2)

இருசெவிகளையும் செவ்வேள் இயல்புடன் காக்க, வாயை
முருகவேள் காக்க, நாப்பல் முழுதும்நல் குமரன் காக்க
துரிசஅறு கதுப்பை யானைத் துண்டனார் துணைவன் காக்க
திருவுடன் பிடரி தன்னைச் சிவசுப்ர மணியன் காக்க (3)

ஈசனாம் வாகுலேயன் எனது கந்தரத்தைக் காக்க
தேசுறு தோள் விலாவும் திருமகள் மருகன் காக்க
ஆசிலா மார்பை ஈராறு ஆயுதன் காக்க, எந்தன்
ஏசிலா முழங்கை தன்னை எழில் குறிஞ்சிக்கோன் காக்க (4)

உறுதியாய் முன்கை தன்னை உமையிள மதலை காக்க
தறுகண் ஏறிடவே என்கைத் தலத்தை மாமுருகன் காக்க

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புறம்கையை அயிலோன் காக்க, பொறிக்கர விரல்கள் பத்தும்
பிறங்கு மால்மருகன்காக்க, பின்முதுகைச் சேய் காக்க (5)

ஊண்நிறை வயிற்றை மஞ்ஞை ஊர்த்தியோன் காக்க, வம்புத்
தோள்நிமிர் சுரேசன் உந்திச் சுழியினைக் காக்க, குய்ய
நாணினை அங்கி கௌரிநந்தனன் காக்க, பீஜ
ஆணியை கந்தன்காக்க, அறுமுகன் குதத்தைக் காக்க (6)

எஞ்சிடாது இடுப்பை வேலுக்கு இறைவனார் காக்க காக்க
அம்சகனம் ஓர் இரண்டும் அரன்மகன் காக்க காக்க
விஞ்சிடு பொருள் காங்கேயன் விளரடித் தொடையைக் காக்க
செஞ்சரண நேச ஆசான் திமிரு முன் தொடையைக் காக்க (7)

ஏரகத் தேவன்என்தாள் இரு முழங்காலும் காக்க
சீருடைக் கணைக்கால் தன்னைச் சீரலைவாய்த்தே காக்க
நேருடைப் பரடு இரண்டும் நிகழ் பரங்கிரியன் காக்க
சீரிய குதிக்கால் தன்னைத் திருச்சோலை மலையன் காக்க (8)

ஐயுறு மலையன்பாதத்து அமர் பத்து விரலும் காக்க
பையுறு பழநி நாத பரன், அகம் காலைக் காக்க
மெய்யுடன் முழுதும், ஆதி விமல சண்முகவன் காக்க
தெய்வ நாயக விசாகன் தினமும் என் நெஞ்சைக் காக்க (9)

ஒலியெழ உரத்த சத்தத் தொடுவரு பூத ப்ரேதம்
பலிகொள் இராக்கதப்பேய் பலகணத்து எவை ஆனாலும்
கிலிகொள எனைவேல் காக்க, கெடுபரர் செய்யும் சூன்யம்
வலியுள மந்த்ர தந்த்ரம் வருத்திடாது அயில்வேல் காக்க (10)

ஓங்கிய சீற்றமே கொண்டு உவணிவில் வேல் சூலங்கள்
தாங்கிய தண்டம் எஃகம் தடி பரசு ஈட்டி யாதி
பாங்குடை ஆயுதங்கள் பகைவர் என் மேலே ஓச்சின்,
தீங்கு செய்யாமல் என்னைத் திருக்கைவேல் காக்க காக்க (11)

ஔவியமுளர் ஊன் உண்போர் அசடர் பேய் அரக்கர் புல்லர்
தெவ்வர்கள் எவர் ஆனாலும் திடமுடன் எனைமல் கட்டத்
தவ்வியே வருவா ராயின், சராசரம் எலாம் புரக்கும்
கவ்வுடைச் சூர சண்டன் கைஅயில் காக்க காக்க (12)

கடுவிடப் பாந்தள் சிங்கம் கரடி நாய் புலிமா யானை
கொடிய கோணாய் குரங்கு கோல மார்ச்சாலம் சம்பு
நடையுடை எதனா லேனும் நான் இடர்ப் பட்டி டாமல்
சடுதியில் வடிவேல் காக்க சானவிமுளை வேல் காக்க (13)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஙகரமே போல் தழீஇ ஞானவேல் காக்க, வன்புள்
சிகரிதேள் நண்டுக் காலி செய்யன் ஏறு ஆலப் பல்லி
நகமுடை ஓந்தி பூரான் நளிவண்டு புலியின் பூச்சி
உகமிசை இவையால், எற் குஓர் ஊறுஇலாது ஐவேல் காக்க (14)

சலத்தில் உய்வன்மீன் ஏறு, தண்டுடைத் திருக்கை, மற்றும்
நிலத்திலும் சலத்திலும் தான் நெடுந்துயர் தரற்கே உள்ள
குலத்தினால், நான் வருத்தம் கொண்டிடாது அவ்வவ்வேளை
பலத்துடன் இருந்து காக்க, பாவகி கூர்வேல் காக்க (15)

ஞமலியம் பரியன்கைவேல், நவக்கிரகக்கோள் காக்க
சுமவிழி நோய்கள், தந்த சூலை, ஆக்கிராண ரோகம்,
திமிர்கழல் வாதம், சோகை, சிரமடி கர்ண ரோகம்
எமை அணுகாமலே பன்னிருபுயன் சயவேல் காக்க (16)

டமருகத்து அடிபோல் நைக்கும் தலையிடி, கண்ட மாலை
குமுறு விப்புருதி, குன்மம், குடல்வலி, ஈழை காசம்,
நிவீரொணாது இருத்தும்வெட்டை, நீர்பிரமேகம் எல்லாம்
எமை அடையாமலே குன்று எறிந்தவன் கைவேல் காக்க (17)

இணக்கம் இல்லாத பித்த எரிவு, மாசுரங்கள், கைகால்
முணக்கவே குறைக்கும் குஷ்டம், மூலவெண்முளை, தீமந்தம்
சணத்திலே கொல்லும் சன்னி சாலம் என்று அறையும் இந்த
பிணிக்குலம் எனை ஆளாமல் பெரும்சக்தி வடிவேல் காக்க (18)

தவனமா ரோகம், வாதம், சயித்தியம், அரோசகம், மெய்
சுவறவே செய்யும் மூலச்சூடு, இளைப்பு, உடற்று விக்கல்,
அவதிசெய் பேதி சீழ்நோய், அண்டவாதங்கள், சூலை
எவையும் என்னிடத்து எய்தாமல் எம்பிரான் திணிவேல் காக்க (19)

நமைப்புறு கிரந்தி, வீக்கம் நணுகிடு பாண்டு, சோபம்
அமர்த்திடு கருமை வெண்மை ஆகுபல் தொழுநோய் கக்கல்
இமைக்குமுன் உறு வலிப்போடு எழுபுடைப்பகந்த ராதி
இமைப்பொழுதேனும் என்னை எய்தாமல் அருள்வேல் காக்க (20)

பல்லது கடித்து மீசை படபடென்றே துடிக்கக்
கல்லினும் வலிய நெஞ்சம் காட்டியே உருட்டி நோக்கி
எல்லினும் கரிய மேனி எமபடர், வரினும் என்னை
ஒல்லையில் தார காரி ஓம் ஐம் ரீம் வேல் காக்க (21)

மண்ணிலும் மரத்தின்மீது மலையிலும் நெருப்பின் மீதும்
தண்ணிறை ஜலத்தின் மீதும்சாரி செய் ஊர்தி மீதும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விண்ணிலும் பிலத்தின் உள்ளும் வேறு எந்த இடத்தும் என்னை
நண்ணிவந்து அருள் ஆர்சஷ்டி நாதன் வேல் காக்க காக்க (22)

யகரமேபோல் சூல் ஏந்தும் நறும்புயன் வேல்முன் காக்க
அகரமே முதலாம் ஈராறு அம்பகன் வேல்பின் காக்க
சகரமோடு ஆறும் ஆனோன் தன்கைவேல் நடுவில் காக்க
சிகரமின் தேவ மோலி திகழ் ஐவேல் கீழ்மேல் காக்க (23)

ரஞ்சித மொழி தேவானை நாயகன் வள்ளி பங்கன்
செஞ்சய வேல் கிழக்கில் திறமுடன் காக்க, அங்கி
விஞ்சிடு திசையில் ஞான வீரன் வேல் காக்க, தெற்கில்
எஞ்சிடாக் கதிர்கா மத்தோன் இகலுடைக் கரவேல் காக்க (24)

லகரமே போல் காளிங்கன்நல்லுடல் நெளிய நின்று
தகர மர்த்தனமே செய்த சங்கரி மருகன் கைவேல்,
நிகழ்எனை நிருதி திக்கில் நிலைபெறக் காக்க, மேற்கில்
இகல் அயில்காக்க, வாயுவினில் குகன் கதிர்வேல் காக்க (25)

வடதிசை தன்னில் ஈசன்மகன்அருள் திருவேல் காக்க
விடையுடை ஈசன் திக்கில் வேத போதகன் வேல் காக்க
நடக்கையில் இருக்கும்ஞான்றும் நவில்கையில் நிமிர்கையில், கீழ்க்
கிடக்கையில் தூங்குஞான்றும் கிரிதுளைத்துள வேல்காக்க (26)

இழந்துபோகாத வாழ்வை ஈயும் முத்தையனார் கைவேல்,
வழங்கும் நல் ஊண் உண்போதும் மால்விளையாட்டின் போதும்
பழஞ்சுரர் போற்றும் பாதம் பணிந்து நெஞ்சு அடக்கும் போதும்
செழுங்குணத்தோடே காக்க, திடமுடன் மயிலும் காக்க (27)

இளமையில் வாலிபத்தில் ஏறிடு வயோதிகத்தில்
வளர் அறுமுகச் சிவன்தான் வந்தெனைக் காக்க காக்க
ஒளிஎழு காலை, முன்எல் ஓம் சிவ சாமி காக்க
தெளிநடு பிற்பகல் கால், சிவகுரு நாதன் காக்க (28)

இறகுடைக்கோழித் தோகைக்கு இறைமுன் இராவில் காக்க
திறலுடைச் சூர்ப்பகைத்தே, திகழ்பின் இராவில் காக்க
நறவுசேர் தாள் சிலம்பன் நடுநிசி தன்னில் காக்க
மறைதொழு குழகன் எம்கோன் மாறாது காக்க காக்க (29)

இனம்எனத் தொண்டரோடும் இணக்கிடும் செட்டி காக்க
தனிமையில் கூட்டந் தன்னில் சரவண பவனார் காக்க
நனி அநுபூதி சொன்ன நாதர்கோன் காக்க இத்தைக்
கனிவோடு சொன்ன தாசன் கடவுள்தான் காக்கவந்தே (30)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Mahishasura Mardini

1

Ayi giri nandini, nandhitha medhini,
Viswa vinodhini nandanuthe,
Girivara vindhya sirodhi nivasini,
Vishnu Vilasini Jishnu nuthe,
Bhagawathi hey sithi kanda kudumbini,
Bhoori kudumbini bhoori kruthe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Suravara varshini, durdara darshini,
Durmukhamarshani, harsha rathe,
Tribhuvana poshini, Sankara thoshini,
Kilbisisha moshini, ghosha rathe,
Danuja niroshini, Dithisutha roshini,
Durmatha soshini, Sindhu suthe,
Jaya Jaya Hey Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Ayi Jagadambha Madambha , Kadambha,

2

Vana priya vasini, Hasarathe,
Shikhari siromani, thunga Himalaya,
Srunga nijalaya, madhyagathe,
Madhu Madure, Mdhukaitabha banjini,
Kaitabha banjini, rasa rathe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Ayi satha kanda, vikanditha runda,
Vithunditha shunda, Gajathipathe,
Ripu Gaja ganda , Vidhaarana chanda,
Paraakrama shunda, mrugathipathe,
Nija bhuja danda nipaathitha khanda,
Vipaathitha munda, bhatathipathe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Ayi rana durmathaShathru vadhothitha,
Durdhara nirjjara, shakthi bruthe,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3

Chathura vicharadureena maha shiva,
Duthatkrutha pramadhipathe,
Duritha Dureeha, dhurasaya durmathi,
Dhanava dhutha kruithaanthamathe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Ayi saranagatha vairi vadhuvara,
Veera varaa bhaya dhayakare,
Tribhuvana masthaka soola virodhi,
Sirodhi krithamala shoolakare,
Dimidmi thaamara dundubinadha mahaa
Mukharikruthatigmakare,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Ayi nija huum kruthimathra niraakrutha,
Dhoomra vilochana Dhoomra sathe,
Samara vishoshitha sonitha bheeja,
Samudhbhava sonitha bheejalathe,
Shiva shiva shumbha nishumbhamaha hava
Tarpitha bhootha pisacha rathe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Dhanu ranushanga rana kshana sanga,
Parisphuradanga natath katake,
Kanaka pishanga brushathka nishanga,
Rasadbhata shrunga hatavatuke,
Kritha chaturanga bala kshithirangakadath,
Bahuranga ratadhpatuke,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini,
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Jaya Jaya hey japya jayejaya shabda,
Parastuti tatpara vishvanute,
Bhana Bhanabhinjimi bhingrutha noopura,
Sinjitha mohitha bhootha pathe,
Nadintha nataartha nadi nada nayaka,
Naditha natya sugaanarathe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Ayi sumana sumana,
Sumana sumanohara kanthiyuthe,
Sritha rajani rajani rajani,
Rajaneekaravakthra vruthe,

4

Sunayana vibhramarabhrama,
Bhramarabrahmaradhipadhe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini,
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Sahitha maha hava mallama hallika,
Mallitharallaka mallarathe,
Virachithavallika pallika mallika billika ,
Bhillika varga Vruthe,
Sithakruthapulli samulla sitharuna,
Thallaja pallava sallalithe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Avirala ganda kalatha mada medura,
Matha matanga rajapathe,
Tribhuvana bhooshana bhootha kalanidhi,
Roopa payonidhi raja suthe,
Ayi suda thijjana lalasa manasa,
Mohana manmatha raja suthe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Kamala dalaamala komala kanthi,
Kala kalithaamala bala lathe,
Sakala vilasa Kala nilayakrama,
Keli chalathkala hamsa kule,
Alikula sankula kuvalaya mandala,
Mauli miladh bhakulalikule,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Kara murali rava veejitha koojitha,
Lajjitha kokila manjumathe,
Militha pulinda manohara kunchitha,
Ranchitha shaila nikunjakathe,
Nija guna bhootha maha sabari gana,
Sathguna sambrutha kelithale,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Kati thata peetha dukoola vichithra,
Mayuka thiraskrutha Chandra ruche,
Pranatha suraasura mouli mani sphura ,
Damsula sannka Chandra ruche,
Jitha kanakachala maulipadorjitha,
Nirbhara kunjara kumbhakuche,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

5

Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Vijitha sahasra karaika sahasrakaraika,
Sarakaraika nuthe,
Krutha sutha tharaka sangaratharaka,
Sangaratharaka soonu suthe,
Suratha Samadhi samana Samadhi,
Samadhi Samadhi sujatharathe,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Padakamalam karuna nilaye varivasyathi,
yo anudhinam sa shive,
Ayi kamale kamala nilaye kamala nilaya
Sa katham na bhaveth,
Thava padameva param ithi
Anusheelayatho mama kim na shive,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Kanakala sathkala sindhu jalairanu
Sinjinuthe guna ranga bhuvam,
Bhajathi sa kim na Shachi kucha kumbha

6

Thati pari rambha sukhanubhavam,
Thava charanam saranam kara vani
Nataamaravaaninivasi shivam,
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

Thava Vimalendu kulam vadnedumalam
Sakalayananu kulayathe,
Kimu puruhootha pureendu mukhi
Sumukhibhee rasou vimukhi kriyathe,
Mama thu matham shivanama dhane
Bhavathi krupaya kimu na kriyathe,
Jaya Jaya hey Mahishasura mardini
Ramya kapardini, shaila Suthe

Ayi mai deena dayalu thaya krupayaiva
Thvaya bhavthavyam ume,
Ayi jagatho janani kripayaa asi
thatha anumithasi rathe
Na yaduchitham atra bhavathvya rari
kurutha, durutha pamapakarute
Jaya Jaya He Mahishasura Mardini
Ramya Kapardini Shaila Suthe

With Best Compliments from

STATION SUPER STORES

OFF LICENCE & GROCERS

PayPoint

Newspapers ★ Phone Cards
Magazines ★ Bus Pass ★ Pay Point

MONEY TRANSFER

6 station Parade, High Street North, East ham. London E6 1JD

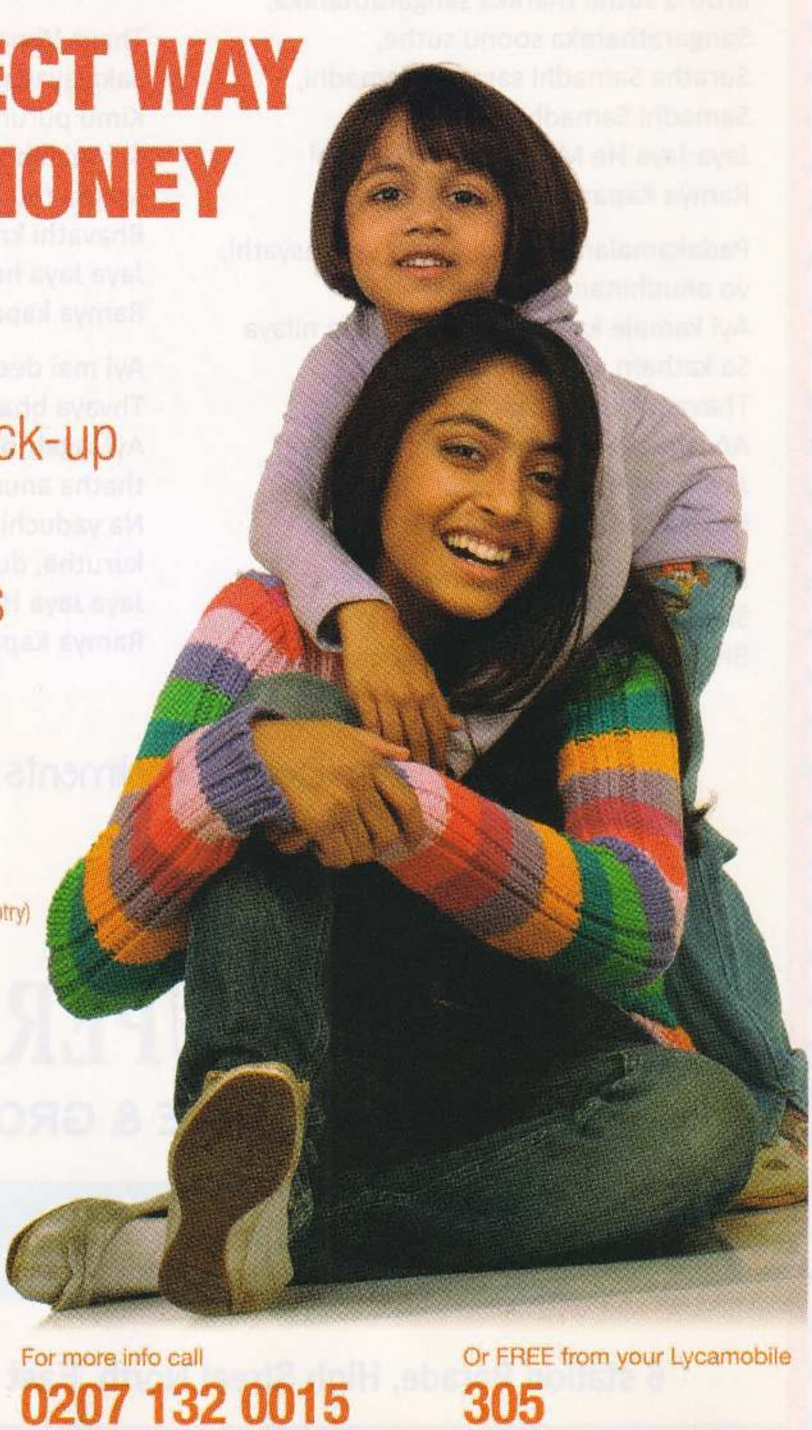
Tel: 020 8503 4711 - Fax: 020 8548 9564 Mob: 07985 143 150/ 07956 514 823

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Lycaremit
Send money home for less

£5 FREE
LYCAMOBILE CREDIT
when you transfer over £300*

THE PERFECT WAY TO SEND MONEY ABROAD



- Instant cash pick-up
- Bank transfers
- Mobile wallet

(collection method may vary from country to country)

Visit
lycaremit.com

For more info call
0207 132 0015

Or FREE from your Lycamobile
305

*Free £5 Lycamobile credit is valid only for customers who send £300 per transaction or more with Lycaremit. The offer is valid once per calendar month per customer. When you register for Lycaremit, you will need to provide us with your Lycamobile number. Once you have made your transaction of £300 or more in a calendar month, you will receive the £5 Credit on your Lycamobile number. Offer available until 31/03/2017. Lycaremit is the trading name of Lycamoney Financial Services Limited, and is regulated and authorised by the Financial Conduct Authority. Registration number 900153. Registered office: Walbrook Building, 195 Marsh Wall, London. E14 9SG. Company Registration number 09662355

LMFS
Lycamoney Financial Services Ltd

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அபிராமி அந்தாதி

கணபதி காப்பு

திதாரமர் கொன்றையும் செண்பக மாலையும் சாத்தும்தில்லை
ஊரர்தம் பாகத்து உமைமைந்தனே! உலகேழும் பெற்ற
சீர் அபிராமி அந்தாதி எப்போதும் எந்தன் சிந்தையுள்ளே
காரமர் மேனிக் கணபதியே! நிற்கக் கட்டுரையே.

உதிக்கின்ற செங்கதிர், உச்சித்திலகம், உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம், மாதுளம்போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி, மென்கடிக் குங்கும தோயம் என்ன
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி என்தன் விழுத்துணையே

துணையும், தொழும்தெய்வமும் பெற்றதாயும், சுருதிகளின்
பணையும், கொழுந்தும் பதிகொண்ட வேரும்பனி மலர்ப்பூங்
கணையும், கருப்புச்சிலையும், மென் பாசாங்குசமும், கையில்
அணையும் திரிபுர சுந்தரி ஆவது அறிந்தனமே

அறிந்தேன் எவரும் அறியா மறையை, அறிந்துகொண்டு
செறிந்தேன், உனது திருவடிக்கே,. திருவே! வெருவிப்
பிறிந்தேன், நின் அன்பர் பெருமை எண்ணாத கருமநெஞ்சால்
மறிந்தே விழுநரகுக்கு உறவாய மனிதரையே!

மனிதரும், தேவரும், மாயா முனிவரும், வந்து சென்னிக்
குனிதரும், சேவடிக்கோமளமே! .கொன்றை வார்சடைமேல்
பனிதரும், திங்களும், பாம்பும் பகீரதியும் படைத்த
புனிதரும் நீயும்மென்புந்தி எந்நாளும் பொருந்துகவே.

பொருந்திய முப்புரை, செப்புரை செய்யும் புணர்முலையால்,
வருந்திய வஞ்சி மருங்குல் மனோன்மணி! வார்சடையோன்
அருந்திய நஞ்சு அமுதுக்கிய அம்பிகை அம்புயம் மேல்
திருந்திய சுந்தரி, அந்தரி, பாதம் என் சென்னியதே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சென்னியது உன்பொற் திருவடித்தாமரை. சிந்தையுள்ளே
மன்னியது உன்திரு மந்திரம் சிந்துர வண்ணப் பெண்ணே!
முன்னிய நின் அடியாருடன் கூடி, முறை முறையே
பன்னியது, என்றும் உந்தன் பரமாகம பத்ததியே

ததியுறு மத்திற் சுழலும் என் ஆவி, தளர்விலதோர்
கதியுறு வண்ணம் கருதுகண்டாய் கமலாலயனும்
மதியுறு வேணி மகிழ்நனும், மாலும், வணங்கி என்றும்
துதியுறு சேவடியாய். சிந்துரானன சுந்தரியே!

சுந்தரி, எந்தை துணைவி, என் பாசத் தொடரையெல்லாம்
வந்தரி, சிந்துர வண்ணத்தினாள், மகிடன் தலைமேல்
அந்தரி, நீலி, அழியாத கன்னிகை, ஆரணத்தோன்
கந்தரி கைத்தலத்தாள் மலர்த்தாள் என் கருத்தனவே.

கருத்தன, எந்தைதன் கண்ணன் வண்ணக் கனகவெற்பில்
பெருத்தன, பால் அழும் பிள்ளைக்கு நல்கின, பேர் அருள்கூர்
திருத்தன பாரமும், ஆரமும், செங்கைச் சிலையும், அம்பும்,
முருத்தன மூரலும், நீயும், அம்மே! வந்து என்முன் நிற்கவே

நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை,

என்றும் வணங்குவது உன்மலர்த்தாள்! எழுதாமறையின்
ஒன்றும் அரும் பொருளே! அருளே! உமையே! இமயத்து
அன்றும் பிறந்தவளே! அழியாமுத்தி ஆனந்தமே!

ஆனந்தமாய், என் அறிவாய், நிறைந்த அமுதமுமாய்,
வான் அந்தமான வடிவுடையாள், மறை நான்கினுக்கும்
தான்ந்தமான, சரணார விந்தந் தவளநிறக்
கானம்ந்தம் ஆடரங்காம் எம்பிரான் முடிக் கண்ணியதே.

கண்ணியது உன் புகழ், கற்பது உன் நாமம், கசிந்து பக்தி
பண்ணியது உன் இரு பாதாம் புயத்தில், பகல் இரவா
நண்ணியது உன்னை நயந்தோர் அவையத்து. நான்முன்செய்த
புண்ணியம் ஏது? என் அம்மே! புவி ஏழையும் பூத்தவளே!

பூத்தவளே! புவனம் பதினான் கையும் பூத்தவண்ணம்
காத்தவளே! பின் கரந்தவளே! கறைக் கண்டனுக்கு
மூத்தவளே! என்றும் மூவா முகுந்தற்கு இளையவளே!
மாத்தவளே! உன்னை அன்றி மற்றோர் தெய்வம் வந்திப்பதே

வந்திப்பவர் உன்னை, வானவர் தானவர் ஆனவர்கள்,
சிந்திப்பவர், நற்றிசைமுகர் நாரணர் சிந்தையுள்ளே
பந்திப்பவர், அழியாப்பர மானந்தர், பாரில் உன்னைச்
சந்திப்பவர்க்கு எளிதாம் எம்பிராட்டி! நின் தண்ணளியே!

தண்ணளிக்கு என்று முன்னே பலகோடி தவங்கள் செய்வார்,
மண்ணளிக்கும் செல்வமோ பெறுவார்? மதி வானவர் தம்
விண்ணளிக்கும் செல்வமும், அழியாமுத்தி மிடும், அன்றோ?
பண்ணளிக்கும் சொற் பரிமள யாமளைப் பைங்கிளியே!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிஷீயே! கிளைஞர் மனத்தே கிடந்து கிளர்ந்து ஒளிரும்
ஒளியே, ஒளிரும் ஒளிக்கு இடமே, எண்ணில் ஒன்றும் இல்லா வெளியே,
வெளிமுதற் பூதங்களாகி விரிந்த அம்மே!
அளியேன் அறிவு அளவிற்கு அளவானது அதிசயமே!

அதிசயமான வடிவுடையாள், அரவிந்தமெல்லாம்
துதிசய வானன சுந்தரவல்லி, துணை இரதி
பதிசய மானது அபசயம் மாக, முன் பார்த்தவர் தம்
மதிசய மாக அன்றோ வாம பாகத்தை வவ்வியதே.

வவ்விய பாகத்து இறைவரும் நீயும் மகிழ்ந்திருக்கும்
செவ்வியும், உங்கள் திருமணக் கோலமும், சிந்தையுள்ளே
அவ்வியம் தீர்த்து என்னை ஆண்ட பொற்பாதமும் ஆகிவந்து
வெவ்விய காலன் என் மேல்வரும் போது, வெளிநிற்கவே

வெளிநின்ற நின் திருமேனியைப் பார்த்து என் விழியும் நெஞ்சும்
களிநின்ற வெள்ளம் கரை கண்டதில்லை, கருத்தினுள்ளே
தெளிகின்ற ஞானம் திகழ்கின்றது என்ன திருவுளமோ?
ஒளிநின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் மேவி உறைபவளே!

உறைகின்ற நின்திருக் கோயில் நின் கேள்வர் ஒரு பக்கமோ
அறைகின்ற நான்மறையின் அடியோ? முடியோ? அமுதம்
நிறைகின்ற வெண்திங்களோ? கஞ்சமோ? எந்தன் நெஞ்சகமோ?
மறைகின்ற வாரிதியோ? பூரணாசல மங்கலையே?

மங்கலை, செங்கலை, சம்முலை யாள், மலையாள், வருணச்
சங்குலை செங்கைச் சகலகலாமயில் தாவுகங்கை
பொங்கலை தங்கும் புரிசடையோன் புடையாள், உடையாள்
பிங்கலை, நீலி, செய்யாள், வெளியாள், பசும்பெண் கொடியே!

கொடியே, இளவஞ்சிக்கொம்பே எனக்கு வம்பே பழுத்த
படியே! மறையின் பரிமளமே, பனி மால் இமயப்
பிடியே, பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்ற அம்மே.
அடியேன் இறந்து இங்கு இனிப்பிறவாமல் வந்து ஆண்டு கொள்ளே.

கொள்ளேன் மனத்தில் நின்கோலம் அல்லாதான்பர் கூட்டம் தன்னை
விள்ளேன், பரசமயம் விரும்பேன், வியன் மூவுலகுக்கு
உள்ளே, அனைத்தினுக்கும் புறம்பே, உள்ளத்தேவிளைந்த
கள்ளே, களிக்கும் களியே, அளிய என்கண்மணியே.

மணியே, மணியின் ஒளியே, ஒளிரும் மணிபுனைந்த
அணியே, அணியும் அணிக்கழகே, அணுகாதவர்க்குப்
பிணியே, பிணிக்கு மருந்தே, அமரர் பெருவிருந்தே.
பணியேன் ஒருவரை நின்பத்ம பாதம் பணிந்தபின்னே.

பின்னே திரிந்து, உன் அடியாரைப்பேணிப் பிறப்பறுக்க
முன்னே தவங்கள் முயன்றுகொண்டேன் முதல் மூவருக்கும்
அன்னே. உலகுக்கு அபிராமி என்னும் அருமருந்தே.
என்னே இனி உன்னையான் மறவாமல் நின்று ஏத்துவனே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏத்தும் அடியவர், ஈரேழ் உலகினையும் படைத்தும்
காத்தும் அழித்தும் திரிபவராம், கமழ் பூங்கடம்பு
சாத்தும் குழல் அணங்கே மணம் நாறும் நின்தாளிணைக்குகென்
நாத்தங்கு புன்மொழி ஏறிய வாறு நகையுடைத்தே.

உடைத்தனை வஞ்சப் பிறவியை, உள்ளம் உருகும் அன்பு
படைத்தனை, பத்ம பதயுகம் சூடும் பணி எனக்கே
அடைத்தனை, நெஞ்சத்து அக்கை எல்லாம் நின் அருட்புனலால்
துடைத்தனை, சுந்தரி ! நின் அருள் ஏதென்று சொல்லுவதே?

சொல்லும் பொருளும் என, நடமாடும் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே. நின் புதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலும் தொழும் அவர்க்கே, அழியா அரசும்
செல்லும் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே.

சித்தியும் சித்தி தரும் தெய்வம் ஆகித் திகழும்
பராசக்தியும், சக்தி தழைக்கும் சிவமும் தவம்முயல்வார்
முத்தியும், முத்திக்கு வித்தும் வித்தாகி முளைத்தெழுந்த
புத்தியும் புத்தியின் உள்ளே புரக்கும் புரத்தை அன்றே.

அன்றேதடுத்தென்னை ஆண்டுகொண்டாய், கொண்டதல்ல என்கை
நன்றே உனக்கினி நான் என் செயினும் நடுக்கடலுள்
சென்றே விழினும், கரையேற்றுகை நின் திருவுளமோ
ஒன்றே, பல உருவே, அருவே, என் உமையவளே.

உமையும் உமையொரு பாகரும் ஏக உருவில்வந்ததிங்
கெமையும் தமக்கன்புசெய்யவைத்தார், இனி எண்ணுதற்குச்
சமயங்களும் இல்லை, ஈன்றெடுப்பாள் ஒரு தாயும் இல்லை,
அமையும், அமையுறு தோளியர் மேல் வைத்த ஆசையுமே.

ஆசைக்கடலில் அகப்பட்டு, அருள் அற்ற அந்தகன்கைப்
பாசத்தில் அல்லற்பட இருந்தேனை, நின் பாதம் என்னும்
வாசக் கமலம் தலைமேல் வலியவைத்து ஆண்டு கொண்ட
நேசத்தைஎன் சொல்லுவேன்? ஈசர்பாகத்து நேரிழையே.

இழைக்கும் வினைவழியே அடும் காலன் எனை நடுங்க,
அழைக்கும் பொழுதுவந்து, அஞ்சல் என்பாய். அத்தர் சித்தம் எல்லாம்
குழைக்கும் களபக் குவிமுலை யாமளைக் கோமளமே.
உழைக்கும்பொழுது, உன்னையே அன்னையே என்பன் ஓடிவந்தே

வந்தே சரணம் புகும் அடியாருக்கு, வானுலகம்
தந்தே பரிவொடு தான்போய் இருக்கும் சதுர்முகமும்,
பைந்தேன் அலங்கற் பருமணி ஆகமும், பாகமும் பொற்
செந்தேன் மலரும், அலர்கதிர் ஞாயிறும், திங்களுமே.

திங்கட் பகவின் மணம் நாறும் சீறடி சென்னிவைக்க
எங்கட் கொருதவம் எய்தியவா, எண் இறந்தவிண்ணோர்
தங்கட்கும் இந்தத் தவம்எய்து மோதரங் கக்கடலுள்
வெங்கட்பணி அணை மேல்துயில் கூரும் விழுப்பொருளே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருளே, பொருள்முடிக்கும் போகமே அரும் போகம் செய்யும்
மருளே, மருளில் வரும்தெருளே, என் மனத்து வஞ்சத்து
இருள் ஏதும் இன்றி ஒளிவெளி ஆகியிருக்கும் உன்தன்
அருள் ஏதறிகின்றிலேன் அம்புயாதனத்து அம்பிகையே.

கைக்கே அணிவது கன்னலும் பூவும், கமலம் அன்ன
மெய்க்கே அணிவது வெண்முத்து மாலை, விடஅரவின்
பைக்கே அணிவது பண்மணிக் கோவையும் பட்டும், எட்டுத்
திக்கே அணியும் திருவுடையானிடம் சேர்பவளே.

பவளக் கொடியில் பழுத்த செவ்வாயும், பனிமுறுவல்
தவளத் திருநகையும் துணையா, எங்கள் சங்கரனைத்
துவளப் பொருது, துடியிடை சாய்க்கும் துணை முலையாள்
அவளைப் பணிமின் கண்டீர் அமராவதி ஆளுகைக்கே.

ஆளுகைக்கு, உன்தன் அடித்தாமரைகள் உண்டு, அந்தகன்பால்
மீளுகைக்கு, உன்தன் விழியின் கடை உண்டு, மேல் இவற்றின்
மூளுகைக்கு, என் குறை, நின்குறையே அன்று, முப்புரங்கள்
மாளுகைக்கு அம்பு தொடுத்த வில்லான் பங்கில் வாணுதலே.

வாள்னுதற் கண்ணியை, விண்ணவர் யாவரும் வந்தி றைஞ்சிப்
பேணுதற் கெண்ணிய எம்பெருமாட்டியைப் பேதைநெஞ்சில்
காணுதற் கண்ணியள் அல்லாத கன்னியைக் காணும் அன்பு
பூணுதற்குகெண்ணிய எண்ணம்ன்றோ, முன்செய் புண்ணியமே.

புண்ணியம் செய்தனமே மனமே. புதுப் பூங்குவளைக்
கண்ணியும் செய்ய கணவரும் கூடி, நம் காரணத்தால்
நண்ணி இங்கே வந்து தம் அடியார்கள் நடு இருக்கப்
பண்ணி, நம் சென்னியின்மேல் பத்மபாதம் பதித்திடவே.

இடங்கொண்டு விம்மி இணைகொண்டு இறுகி இளகிமுத்து
வடங்கொண்ட கொங்கைமலை கொண்டிறைவர் வலியநெஞ்சை
நடங்கொண்ட கொள்கை நலங்கொண்ட நாயகி, நல்லரவின்
படம்கொண்ட அல்குல் பணிமொழி, வேதப் பரிபுரையே.

பரிபுரச் சீறடிப் பாசாங்குசை, பஞ்சபாணி, இன்சொல்
திரிபுர சுந்தரி, சிந்துர மேனியள்! தீமைநெஞ்சில்
புரிபுர வஞ்சரை அஞ்சக்குனி பொருப் புச்சிலைக்கை,
எரிபுரை மேனி, இறைவர்செம் பாகத்து திருந்தவளே.

தவளே இவள் எங்கள் சங்கரனார் மனைமங்கலமாம்
அவளே, அவர்தமக்கு கன்னையும் ஆயினள், ஆகையினால்,
இவளே கடவுளர் யாவர்க்கும் மேலை இறைவியுமாம்,
துவளேன், இனியொரு தெய்வம் உண்டாகமெய்த்தொண்டு செய்தே.

தொண்டு செய்யாது நின்பாதம் தொழாது, துணிந்தச்சையே
பண்டு செய்தார் உளரோ, இலரோ? அப்பரிசு அடியேன்
கண்டு செய்தால் அது கைதவமோ, அன்றிச் செய்தவமோ?
மிண்டு செய்தாலும் பொறுக்கை நன்றே பின்வெறுக்கை அன்றே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும் தம் அடியாரைமிக்கோர்
பொறுக்கும் தகைமை புதியது அன்றே, புது நஞ்சை உண்டு
கறுக்கும் திருமிடற்றான் இடப்பாகம் கலந்த பொன்னே!
மறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும், யானு உன்னை வாழ்த்துவனே.

வாழும்படி ஒன்று கண்டு கொண்டேன் மனத்தே ஒருவர்
வீழும்படி அன்று, விள்ளும்படி அன்று, வேலை நிலம்
ஏழும், பருவரை எட்டும், எட்டாமல் இரவு பகல்
சூழும் சுடர்க்கு நடுவே கிடந்து சுடர்கின்றதே.

சுடரும் கலைமதி துன்றும் சடைமுடிக் குன்றில் ஒன்றிப்
படரும் பரிமளப் பச்சைக் கொடியைப் பதித்து, நெஞ்சில்
இடரும் தவிர்த்து இமைப்போதருப்பார், பின்னும் எய்துவரோ
குடரும் கொழுவும் குருதியும் தோயும் குரம்பையிலே?

குரம்பை அடுத்து குடி புக்க ஆவி, வெங் கூற்றுக்கு இட்ட
வரம்பை அடுத்து மறுகும் அப்போது, வளைக்கை அமைத்து
அரம்பையடுத்து அரிவையர் சூழவந்து, அஞ்சல் என்பாய்
நரம்பை அடுத்த இசைவடி வாய் நின்ற நாயகியே.

நாயகி நான்முகி, நாராயணி, கை நளின பஞ்ச
சாயகி சாம்பவி, சங்கரி, சாமளை, சாதி நச்சு
வாய்கி, மாலினி, வாராகி, சூலினி, மாதங்கி என்று
ஆயகியாதிய உடையாள் சரணம் அரண் நமக்கே.

அரணம் பொருள் என்று, அருள் ஒன்று இலாத அசுரர் தங்கள்
முரண் அன்று அழிய முனிந்தபெம் மானும் முகுந்தனுமே,
"சரணம் சரணம்" என நின்ற நாயகி தன் அடியார்,
மரணம் பிறவி இரண்டும் எய்தார், இந்த வையகத்தே.

வையம், துரகம், மதகரி, மாமகுடம், சிவிகை
பெய்யும் கனகம், பெருவிலை ஆரம், பிறைமுடித்த
ஐயன் திருமனை யாள் அடித்தாமரைக்கு அன்புமுன்பு
செய்யும் தவமுடையார்க்கு உளவாகிய சின்னங்களே.

சின்னஞ்சிறிய மருங்கினில் சாத்திய செய்யபட்டும்
பென்னம் பெரிய முலையும், முத்தாரமும், பிச்சிமொய்த்த
கன்னங்கரிய குழலும், கண்மூன்றும், கருத்தில் வைத்துத்
தன்னந்தனி இருப்பார்க்கு, இதுபோலும் தவம் இல்லையே.

இல்லாமை சொல்லி, ஒருவர்தம் பாற் சென்று, இழிவுபட்டு
நில்லாமை நெஞ்சில் நினைகுவிரேல், நித்தம் நீடுதவம்
கல்லாமை கற்ற கயவர் தம்பால், ஒருகாலத்திலும்
செல்லாமை வைத்த திரிபுரை பாதங்கள் சேர்மின்களே.

மின் ஆயிரம் ஒரு மெய்வடி வாகி விளங்குகின்றது
அன்னாள், அகமகிழ் ஆனந்த வல்லி, அருமறைக்கு
முன்னாய், நடு எங்குமாய், முடிவாய முதல்வி தன்னை
உன்னாது ஒழியினும், உன்னினும், வேண்டுவது ஒன்றுல்லையே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒன்றாய் அரும்பி பலவாய் விரிந்து, இவ் வுலகு எங்குமாய்
நின்றாள், அனைத்தையும் நீங்கிநிற்பாள் என்றன் நெஞ்சினுள்ளே
பொன்றாது நின்று புரிகின்ற வா. இப்பொருள் அறிவார்
அன்று ஆலிலையில் துயின்ற பெம்மானும், என் ஐயனுமே.

ஐயன் அளந்தபடி இருநாழி கொண்டு, அண்டம்மெல்லாம்
உய்ய அறம் செயும் உன்னையும்போற்றி, ஒருவர் தம்பால்
செய்ய பசுந்தமிழ்ப் பாமாலையும் கொண்டு சென்று பொய்யும்
மெய்யும் இயம்பவைத்தாய், இதுவோ, உன் தன் மெய்யருளே?

அருணாம் புயத்தும், என் சித்தாம் புயத்தும் அமர்ந்திருக்கும்
தருணாம் புயமுலைத் தையல்நல்லாள், தகைசேர்நயனக்
கருணாம் புயமும், வதனாம் புயமும், கராம் புயமும்,
சரணாம் புயமும், அல்லால் கண்டிலேன், ஒரு தஞ்சமுமே.

தஞ்சம் பிறிது இல்லை ஈது அல்லது என்று, உன்தவநெறிக்கே
நெஞ்சம் பயில நினைக்கின்றிலேன், ஒற்றை நீள் சிலையும்
அஞ்சு அம்பும் இக்கு அலராகி நின்றாய்: அறியார் எனினும்
பஞ்சு அஞ்சு மெல்லடியார் அடியார் பெற்ற பாலரையே.

பாலினும் சொல்இனியாய். பனிமா மலர்ப் பாதம் வைக்க
மாலினும், தேவர்வணங்க நின்றோன் கொன்றைவார் சடையின்
மேலினும், கீழ்நின்று வேதங்கள் பாடும் மெய்ப்பீடம் ஒரு
நாலினும், சாலநன்றோ அடி யேன்முடை நாய்த்தலையே?

நாயேனையும் இங்கு ஒருபொருளாக நயந்து வந்து,
நீயேநினைவின்றி ஆண்டுகொண்டாய் நின்னை உள்ளவண்ணம்
பேயேன் அறியும் அறிவுதந்தாய், என்ன பேறு பெற்றேன்
தாயே, மலைமகளே செங்கண் மால்திரு தங்கைச்சியே.

தங்கச் சிலை கொண்டு, தானவர் முப்புரம் சாய்த்து மத
வெங்கட் கரி உரி போர்த்த செஞ்சேவகன் மெய் அடையக் கொங்கைக்
குரும்பைக் குறியிட்டநாயகி, கோகனகச்
செங்கைக் கரும்பும், மலரும், எப்போதும் என் சிந்தையதே.

தேறும் படிசில ஏதுவும் காட்டி, முன் செல்கதிக்குக்
கூறும் பொருள், குன்றிற் கொட்டும் தறிகுறிக்கும் சமயம்
ஆறும் தலைவி இவளாய் இருப்பது அறிந்திருந்தும்,
வேறும் சமயம் உண்டு என்று கொண்டாடிய வீணருக்கே.

வீணே பலி கவர் தெய்வங்கள் பாற்சென்று, மிக்க அன்பு
பூணேன், உனக்கு அன்பு பூண்டு கொண்டேன் நின்புகழ்ச்சியன்றிப்
பேணேன், ஒருபொழுதும், திருமேனிப்ரகாசமன்றிக்
காணேன், இருநிலமும் திசை நான்கும் ககனமுமே.

ககனமும் வானும் புவனமும் காண விற்காமன் அங்கம்
தகனம்முன் செய்த தவம்பெரு மாற்குத் தடக்கையும் செம்
முகனும், முந்நான்கு கிரு மூன்றுஎனத்தோன்றிய மூதறிவின்
மகனும்உண் டாயதன்றோ? வல்லி நீ செய்த வல்லபமே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வல்லபம் ஒன்றறியேன், சிறியேன், நின் மலரடிச்செம்
பல்லவம் அல்லதுபற்று ஒன்றுஇலேன், பசும் பொற்பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப்பாய் வினை யேன்தொடுத்த
சொல் அவ மாயினும், நின்திரு நாமங்கள் தோத்திரமே.

தோத்திரம்செய்துதொழுது, மின்போலும் நின் தோற்றம் ஒரு
மாத்திரைப் போதும் மனத்தில் வையாதவர் வண்மை, குலம்,
கோத்திரம், கல்வி, குணம், குன்றி, நாளும் குடில்கள் தோறும்
பாத்திரம் கொண்டு பலிக்குஉழலா நிற்பர் பார் எங்குமே.

பாரும், புனலும், கனலும், வெங்காலும், படர் விசும்பும்,
ஊரும் முருகு சுவைஒளி ஊறொலி ஒன்றுபடச்
சேரும் தலைவி, சிவகாம சுந்தரி, சீரடிக்கே
சாரும் தவம், உடையார் படையாத தனம் இல்லையே.

தனம்தரும், கல்விதரும், ஒருநாளும் தளர்வறியா
மனம்தரும், தெய்வ வடிவும் தரும் நெஞ்சில் வஞ்சம் இல்லா
இனம்தரும், நல்லன எல்லாம் தரும், அன்பர் என்பவர்க்கே
கனம் தரும் பூங்குழலாள், அபிராமி கடைக்கண்களே.

கண்களிக் கும்படி கண்டு கொண்டேன் கடம்பாடவியில்
பண்களிக் கும்குரல் வீணையும், கையும் பயோதரமும்
மண்களிக் கும்பச்சை வண்ணமும் ஆகி மதங்கர் குலப்
பெண்களில் தோன்றிய எம்பெரு மாட்டிதன் பேரழகே.

அழகுக்கு கொருவரும் ஒவ்வாத வல்லி, அருமறைகள்
பழகிச் சிவந்த பதாம்புயத்தாள் பனிமாமதியின்
குழவித் திருமுடிக் கோமள யாமளைக் கொம்பிருக்க
இழவுற்று நின்றநெஞ்சே. இரங்கேல், உனக்கென் குறையே.

எங்குறை தீரநின்று றேத்துகின்றேன், இனி யான்பிறக்கின்,
நின்குறையே அன்றி யார்குறை காண்இரு நீள்விசும்பின்
மின்குறை காட்டி மெலிகின்ற நேரிடை மெல்லியலாய்
தன்குறை தீர, எம்கோன்சடை மேல்வைத்த தாமரையே.

தாமம் கடம்பு, படைபஞ்ச பாணம், தனுக்கரும்பு,
யாமம் வயிரவர் ஏத்தும் பொழுதெமக்கென்று வைத்த
சேமம் திருவடி, செங்கைகள் நான்கொளி செம்மை அம்மை
நாமம் திரிபுரை ஒன்றோடிரண்டு நயனங்களே.

நயனங்கள் மூன்றுடை நாதனும், வேதமும், நாரணனும்,
அயனும் பரவும் அபிராம வல்லி அடியிணையைப்
பயனென்று கொண்டவர் பாவையர் ஆடவும் பாடவும்பொன்
சயனம் பொருந்து தமனியக் காவினில் தங்குவரே.

தங்குவர் கற்பகத். தாருவின் நீழலில், தாயர்இன்றி
மங்குவர் மண்ணில் வழுவாப் பிறவியை மால்வரையும்
பொங்குவர் ஆழியும் ஈரேழ் புவனமும், பூத்தஉந்திக்
கொங்கிவர் பூங்குழலாள் திருமேனி குறித்தவரே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறித்தேன்மனத்தில், நின்கோலம் எல்லாம், நின்குறிப் பறிந்து
மறித்தேன் மறலி வருகின்ற நேர்வழி, வண்டு கிண்டி
வெறித்தேன் அவிழ்கொன்றை வேணி பிரான் ஒருகூற்றை, மெய்யில்
பறித்தே குடி புகுதும் பஞ்ச பாணபயிரவியே.

பயிரவி, பஞ்சமி, பாசாங் குசைபஞ்ச பாணி, வஞ்சர்
உயிர் அவி உண்ணும் உயர்சண்டி, காளி, ஒளிரும்கலா
வயிரவி, மண்டலி, மாலினி, சூலி, வராகி என்றே
செயிர் அவி நான்மறை சேர் திருநாமங்கள் செப்புவரே.

செப்பும் கனக கலசமும் போலும் திருமுலைமேல்
அப்பும் களப அபிராமவல்லி, அணிதரளக்
கொப்பும் வயிரக் குழையும், விழியின் கொழுங்கடையும்,
துப்பும் நிலவும் எழுதிவைத்தேன் என் துணைவிழிக்கே.

விழிக்கே அருளுண்டு, அபிராமவல்லிக்கு வேதம் சொன்ன
வழிக்கே வழிபட நெஞ்சுண்டு எமக்கு, அவ்வழிகிடக்கப்
பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவங்களே செய்து, பாழ்நரகக்
குழிக்கே அழுந்தும் கயவர்தம் மோடென்ன கூட்டினியே?

கூட்டியவா என்னை தன் அடியாரில், கொடியவினை
ஓட்டியவா என்கண் ஓடியவா தன்னை உள்ளவண்ணம்
காட்டியவா, கண்ட கண்ணும் மனமும் களிக்கின்றவா,
ஆட்டியவா நடம்! ஆடகத் தாமரை ஆரணங்கே.

அணங்கே. அணங்குகள் நின்பரி வாரங்கள் ஆகையினால்,
வணங்கேன் ஒருவரை வாழ்த்துகிலேன் நெஞ்சில், வஞ்சகரோடு
இணங்கேன், எனதுன தென்றிருப் பார்சிலர் யாவரொடும்
பிணங்கேன் அறிவொன்றிலேன் என்கண் நீவைத்த பேரளியே.

அளியார் கமலத்தில் ஆரணங்கே. அகிலாண்டமும் நின்
ஒளியாக நின்ற ஒளிர்திரு மேனியை உள்ளுந்தொறும்
களியாகி, அந்தக்கரணங்கள் விம்மிக் கரைபுரண்டு
வெளியாய் விடின் எங்ஙனே மறப்பேன் நின் விரகினையே.

விரவும் புதுமலர் இட்டுநின் பாத விரைக்கமலம்
இரவும் பகலும் இறைஞ்சவல்லார் இமையோர் எவரும்
பரவும், பதமும், அயிராவதமும், பகீரதியும்
உரவும் குலிகமும் கற்பகக் காவும் உடையவரே.

உடையாளை ஒல்குசெம்பட்டுடையாளை ஒளிர்மதிச்செஞ்
சடையாளை, வஞ்சகர் நெஞ்சடையாளைத் தயங்கு நுண்ணூல்
இடையாளை, எங்கள் பெம்மானிடையாளை இங்கென்னை இனிப்
படையாளை உங்களையும் படையாவண்ணம் பார்த்திருமே.

பார்க்கும் திசைதொறும் பாசாங்குசமும், பனிச்சிறைவண்டு
ஆர்க்கும் புதுமலர் ஐந்தும், கரும்பும், என் அல்லல் எல்லாம்
தீர்க்கும் திரிபுரையாள் திரு மேனியும், சிற்றிடையும்,
வார்க்கும் குங்குமமுலையும், முலைமேல் முத்துமாலையுமே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மால் அயன் தேட மறைதேட வானவர்தேட நின்ற
காலையும், சூடகக் கையையும், கொண்டு, கதித்தகப்பு
வேலைவெங்காலன் என்மேல் விடும்போது வெளிநில்கண்டாய்
பாலையும் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே.

மொழிக்கும், நினைவுக்கும் எட்டாத நின்திரு மூர்த்த, என்தன்
விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்றதால்,
விழியால் மதனை அழிக்கும் தலைவர்,
அழியா விரதத்தை அண்டமெல்லாம்
பழிக்கும்படி, ஒரு பாகம் கொண்டாளும் பராபரையே.

பரம் என்றுனை அடைந்தேன், தமியேனும் உன் பத்தருக்குள்
தரம் அன்று இவன் என்று தள்ளத் தகாது தரியலர்தம்
புரம் அன்று எரியப் பொருப்புவில் வாங்கிய, போதில் அயன்
சிரம் ஒன்று செற்ற,கை யான் இடப்பாகம் சிறந்தவளே.

சிறக்கும் கமலத்திருவே. நின் சேவடி சென்னிவைக்கத்
துறக்கம் தரும்நின் துணைவரும் நீயும், துரியமற்ற
உறக்கம் தரவந்து, உடம்போடு உயிர் உறவு அற்று அறிவு
மறக்கும் பொழுதுதென்முன்னே வரல்வேண்டும் வருந்தியுமே.

வருந்தாவகை, என் மனத்தா மரையினில் வந்து புகுந்
திருந்தாள், பழைய இருப்பிடமாக, இனி எனக்குப்
பொருந்தாது ஒருபொருள் இல்லைவிண் மேவும் புலவருக்கு
விருந்தாக, வேலை மருந்தானதை நல்கும் மெல்லியலே.

மெல்லிய நுண்ணிடை மின்னையாளை விரிசடையோன்
புல்லிய மென்முலை பொன்னை யாளைப் புகழ்ந்துமறை
சொல்லிய வண்ணம்தொழும் அடியாரைத் தொழும். அவர்க்குப்,
பல்லியம் ஆர்த்து எழ வெண்பக டூரும் பதம் தருமே.

பதத்தே உருகி நின் பாதத்திலே மனம் பற்றி, உன்றன்
இதத்தே ஒழுக, அடிமை கொண்டாய் இனி, யான் ஒருவர்
மதத்தே மதிமயங்கேன், அவர் போன வழியும் செல்லேன்
முதல்தேவர் மூவரும் யாவரும் போற்றும் முகிழ்நகையே.

நகையே இஃதிந்த ஞாலம் எல்லாம் பெற்ற நாயகிக்கு,
முகையே, முகிழ்முலை மானே, முதுகண் முடிவுயில் அந்த
வகையே பிறவியும், வம்பே, மலைமகள் என்பதும் நாம்,
மிகையே, இவள்தன் தகைமையை நாடி விரும்புவதே.

விரும்பித் தொழும் அடியார்விழி நீர்மல்கி, மெய்புளகம்
அரும்பித் ததும்பிய ஆனந்தமாகி, அறிவிழந்து,
கரும்பிற் களித்து, மொழிதடு மாறி முன் சொன்ன எல்லாம்
தரும் பித்தர் ஆவரென்றால் அபிராமி சமயம் நன்றே.

நன்றே வருகினும், தீதே விளைகினும், நான் அறிவது
ஒன்றேயும் இல்லை, உனக்கே பரம் எனக் குள்ளம்வெல்லாம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்றே உனதென் றளித்துவிட்டேன். அழியாதகுணக்
குன்றே, அருட்கடலே. இம வான்பெற்ற கோமளமே.

கோமளவல்லியை, அல்லியந் தாமரைக் கோயில்வைகும்
யாமள வல்லியை, ஏதமிலாளை, எழுதரிய
சாமள மேனிச் சகல கலாமயில் தன்னைத், தம்மால்
ஆமள வும் தொழுவார், எழு பாருக்கும் ஆதிபரே.

ஆதித்தன், அம்புலி அங்கி, குபேரன், அமரர்தங்கோன்,
போதில் பிரமன், புராரி, முராரி பொதியமுனி
காதிப் பொருபடைக் கந்தன், கணபதி, காமன்முதல்
சாதித்த புண்ணியர் எண்ணிலர் போற்றுவர் தையலையே.

தை வந்து நின் அடித்தாமரை சூடிய சங்கரற்குக்
கைவந்த தீயும் தலை வந்த ஆறும் கரந்தது எங்கே
மெய்வந்த நெஞ்சின் அல்லால் ஒரு காலும் விரகர் தங்கள்
பொய்வந்த நெஞ்சில் புகல் அறியாமடப் பூங்குயிலே.

குயிலாய் இருக்கும் கடம்பாட வியிடை, கோல இயன்
மயிலாய் இருக்கும் இமயாசலத்திடை, வந்து உதித்த
வெயிலாய் இருக்கும் விசும்பில், கமலத்தின்மீது அன்னமாம்
கயிலாயருக்கு அன்று இமவான் அளித்த கனங்குழையே.

குழையைத்தழுவிய கொன்றையந் தார்கமழ் கொங்கைவல்லி
கழையைப் பொருத் திருநெடுந் தோளும், கருப்புவில்லும்
விழையப் பொருதிறல்வேரியம் பாணமும், வெண்ணகையும்
உழையைப் பொருக்கண்ணும், நெஞ்சில் எப்போதும் உதிக்கின்றவே! நூற்பயன்

ஆத்தாளை, எங்கள் அபிராம வல்லியை, அண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை, மாதுளம் பூநிறத்தாளை, புவி அடங்கக்
காத்தாளை, அங்குச பாசங்குசமும் கருப்பும் அங்கையிற்
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கு ஒரு தீங்கில்லையே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

DON'T SIGN ANYTHING UNLESS YOU SEE THIS SIGN

INDEPENDENT FINANCIAL ADVISER

Only an Independent Financial Adviser
work for you in recommending the best
life assurance, mortages on the market.
To be sure you get the best deal,
contact Ram at

INTRINSIC

INDEPENDENT FINANCIAL ADVISER

Rama & Company
Independent Protection & Mortgage Advisers

Rama

Principal: V R Ramanathan
Rama & Company is an appointed representative of Intrinsic Independent Limited,
which is authorised and regulated by The Financial Conduct Authority

3 The Orchard, Wickford, Essex, SS12 0HB. England

Tel: (01268) 766624 Mobile: (07956) 369557 Fax: (01268) 561805
Email: vrramanathan@hotmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மஹிஷாசுரமர்த்தினி ஸ்தோத்திரம்

(அயிகிரி நந்தினி)

1

அயிகிரி நந்தினி நந்தித மேதினி
விச்வ விநோதினி நந்தநுதே
கிரிவர விந்த்ய சிரோதி நிவாஸினி
விஷ்ணு விலாஸினி ஜிஷ்ணுநுதே
பகவதி ஹே சிதிகண்ட குடும்பினி
பூரிகுடும்பினி பூரிக்ருதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

ஸுரவர வர்ஷிணி துர்தர தர்ஷிணி
துர்முக மர்ஷிணி ஹர்ஷரதே
த்ரிபுவன போஷிணி சங்கர தோஷிணி
கில்பிஷ மோஷிணி கோஷரதே
தனுஜ நிரோஷிணி திதிஸுத ரோஷிணி
துர்மத சோஷிணி ஸிந்துஸுதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

அயி ஜகதம்ப மதம்ப
கதம்பவன ப்ரிய வாஸினி ஹாஸரதே
சிகரி சிரோமணி துங்க ஹிமாலய
ச்ருங்க நிஜாலய மத்யகதே
மதுமதுரே மதுகைடப கஞ்ஜினி
கைடப பஞ்ஜினி ராஸரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

அயி சதகண்ட விகண்டித ருண்ட
விதுண்டித சுண்ட கஜாதிபதே
ரிபுகஜ கண்ட விதாரண சண்ட
பராக்ரம சுண்ட ம்ருகாதிபதே
நிஜபுஜ தண்ட நிபாதித கண்ட
விபாதித முண்ட பதாதிபதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

2

அயிரண துர்மத சத்ரு வதோதித
துர்தர நிர்ஜர சக்தி ப்ருதே
சதுர விசார துரீண மஹாசிவ
தூதக்ருத ப்ரமதாதிபதே
துரித துரீஹ துராசய துர்மதி
தானவ தூத க்ருதாந்தமதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

அயி சரணாகத வைரிவ தூவர
வீர வராபய தாயகரே
த்ரிபுவன மஸ்தக சூலவிரோதி
சிரோதி க்ருதாமல சூலகரே
துமிதுமி தாமர துந்துபி நாத
மஹோ முகரீக்ருத திங்மகரே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

அயி நிஜஹுங்க்ருதி மாத்ர நிராக்ருத
தூம்ர விலோசன தூம்ரசதே
ஸமரவிசோஷித சோணிதபீஜ
ஸமுத்பவ சோணித பீஜலதே
சிவசிவ சும்ப நிசும்ப மஹாஹவ
தர்ப்பித பூத பிசாசரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

தனுரனு ஸங்க ரணக்ஷண ஸங்க
பரிஸ்ஃபுர தங்க நடத்கடகே
கனக பிசங்க ப்ரிஷத்க நிஷங்க
ரஸத்பட ச்ருங்க ஹதாபடுகே
க்ருத சதுரங்க பலக்ஷிதிரங்க
கடத்பஹுரங்க ரடத்படுகே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

3

ஜய ஜய ஜப்ய ஜயே ஜய சப்த
பரஸ்துதி தத்பர விச்வ நுதே
ஜணஜண ஜிஞ்ஜிமி ஜிங்க்ருத நூபுர
ஸிஞ்ஜித மோஹித பூதபதே
நடித நடார்த்த நடீ நட நாயக
நாடித நாட்ய ஸுகான ரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

அயி ஸுமன: ஸுமன: ஸுமன:
ஸுமன: ஸுமனோஹர காந்தியுதே
ச்ரித ரஜனீ ரஜனீ ரஜனீ
ரஜனீ ரஜனீகர வக்த்ர வ்ருதே
ஸுநயன விப்ரமர ப்ரமர ப்ரமர
ப்ரமர ப்ரமரா திபதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

ஸஹித மஹாஹவ மல்ல மதல்லிக
மல்லி தரல்லக மல்லரதே
விரசித வல்லிக பல்லி கமல்லிக
ஜில்லிக பில்லிக வர்கவ்ருதே
சிதக்ருத ஃபுல்லஸ முல்லஸி தாருண
தல்லஜ பல்லவ ஸல்லலிதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

அவிரலகண்ட கலன்மத மேதுர
மத்த மதங்கஜ ராஜபதே
த்ரிபுவன பூஷண பூதகலாநிதி
ரூப பயோநிதி ராஜஸுதே
அயிஸுத தீஜன லாலஸ மானஸ
மோஹன மன்மத ராஜஸுதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

கமல தலாமல கோமல காந்தி
கலா கலிதாமல பாலலதே
ஸகல விலாஸ கலாநிலய க்ரம
கேலிசலத்கல ஹம்சகுலே
அலிகுல சங்குல குவலய மண்டல
மௌலிமிலத் பகுலாலிகுலே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

கர முரலீரவ வீஜித கூஜித
லஜ்ஜித கோகில மஞ்ஜுமதே
மிலித புலிண்ட மனோஹர குஞ்ஜித
ரஞ்சித சைல நிகுஞ்ஜகதே
நிஜகுணபூத மஹா சபரீகண ஸத்குண
ஸம்ப்ருத கேலிதலே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாசுர மர்தினி
ரம்யக பர்தினி சைலஸுதே

4

கடிதடபீத துகூல விசித்ர
மயூக திரஸ்க்ருத சந்த்ரருசே
ப்ரணத ஸுராஸுர மௌலி மணிஸ்ஃபுர
தன்சுல ஸன்னக சந்த்ரருசே
ஜிதகனகாசல மௌலி பதோர்ஜித
நிர்பர குஞ்ஜர கும்பகுசே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

விஜித ஸஹஸ்ர கரைக ஸஹஸ்ர
கரைக ஸஹஸ்ர கரைகநுதே
க்ருத ஸுர தாரக ஸங்கர தாரக
ஸங்கர தாரக ஸூனுஸுதே
ஸுரத சமாதி ஸமான ஸமாதி
ஸமாதி ஸமாதி ஸுஜாதரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

பதகமலம் கருணா நிலயே
வரிவஸ்யதியோ ஸ்னுதினம் ஸுசிவே
அயி கமலே கமலா நிலயே
கமலா நிலய ஸகதம் நபவேத்
தவ பதமேவ பரம்பதமித்
யனு சீலயதோ மமகிம் ந சிவே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

கனகல ஸத்கல ஸிந்துஜலைரனு
ஸிஞ்சிநுதே குண ரங்கபுவம்
பஜதி ஸகிம் நசசீ குசகும்ப
தடீ பரிரம்ப ஸுகானுபவம்
தவ சரணம் சரணம் கரவாணி
நதாமரவாணி நிவாஸிசிவம்
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

தவ விமலேந்து குலம் வதனேந்துமலம்
ஸகலம் நனு கூலயதே
கிமு புரஹூத புரீந்துமுகீ
ஸுமுகீபிரஸௌ விமுகீ க்ரியதே
மமது மதம் சிவநாமதனே
பவதீ க்ருபயா கிமுத க்ரியதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

அயி மயி தீனதயாலு தயா
க்ருபயைவ த்வயா பவித்வயமுமே
அயி ஜகதோ ஜனனீ க்ருபயாஸி
யதாஸி ததாஸனு மிதாஸிரதே
யதுசித மத்ர பவத்யுரரீ
குருதா துருதா பமபாகுருதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்ய கபர்தினி சைலஸுதே

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கந்த குரு கவசம்

கலியுகத் தெய்வமே கந்தனுக்கு மூத்தோனே
மூஷிக வாகனனே மூலப் பொருளோனே
ஸ்கந்தகுரு கவசத்தை கலிதோஷம் நீங்கிடவே
திருவடியின் திருவருளால் செப்புகிறேன் காத்தருள்வாய்
சித்தி வினாயக ஜயமருள் போற்றுகிறேன் (5)

சிற்பர கணபதே நற்கதியும் தந்தருள்வாய்
கணபதி தாளிணையைக் கருத்தினில் வைத்திட்டேன்
அச்சம் தீர்த்து என்னை ரக்ஷித்திடுவீரே.
ஸ்கந்தா சரணம் ஸ்கந்தா சரணம்
சரவணபவ குகா சரணம் சரணம் (10)

குருகுகா சரணம் குருபரா சரணம்
சரணம் அடைந்திட்டேன் கந்தா சரணம்
தனைத் தானறிந்து நான் தன்மயமாகிடவே
ஸ்கந்தகிரி குருநாதா தந்திடுவீர் ஞானமுமே
தத்தகிரி குருநாதா வந்திடுவீர் வந்திடுவீர் (15)

அவதூத சத்குருவாய் ஆண்டவனே வந்திடுவீர்
அன்புருவாய் வந்தென்னை ஆட்கொண்ட குருபரனே

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

அறம் பொருள் இன்பம் வீடுமே தந்தருள்வாய்
தந்திடுவாய் வரமதனை ஸ்கந்தகுருநாதா
ஷண்முகா சரணம் சரணம் ஸ்கந்த குரோ

காத்திடுவாய் காத்திடுவாய் ஸ்கந்தகுரு நாதா
போற்றிடுவேன் போற்றிடுவேன் புவனகுரு நாதா
போற்றி போற்றி ஸ்கந்தா போற்றி
போற்றி போற்றி முருகா போற்றி
அறுமுகா போற்றி அருட்பதம் அருள்வாய்

தகப்பன் ஸ்வாமியே என் இதயத்துள் தங்கிடுவாய்
ஸ்வாமி மலைதனில் சொன்னதனைச் சொல்லிடுவாய்
சிவகுரு நாதா செப்பிடுவாய் ப்ரணவமதை
அகக்கண் திறக்க அருள்வாய் உபதேசம்
திக்கெலாம் வென்று திருச்செந்தில் அமர்ந்தோனே

ஆறுமுக ஸ்வாமி உன்னை அருட்ஜோதியாய்க் காண
அகத்துள்ளே குமரா நீ அன்பு மயமாய் வருவாய்
அமரத் தன்மையினை அனுக்கிரகித்திடுவாயே
வேலுடைக் குமரா நீ வித்தையும் தந்தருள்வாய்
வேல் கொண்டு வந்திடுவாய் காலனை விரட்டிடவே

தேவரைக் காத்த திருச்செந்தில் ஆண்டவனே
திருமுருகன் பூண்டியிலே திவ்ய ஜோதியான கந்தா
பரஞ் ஜோதியும் காட்டி பரிபூர்ணமாக்கிடுவாய்
திருமலை முருகா நீ திடஞானம் அருள் புரிவாய்
செல்வமுத்துக் குமரா மும்மலம் அகற்றிடுவாய்

அடிமுடி யறியவொணா அண்ணா மலையோனே
அருணாசலக் குமரா அருணகிரிக்கு அருளியவா
திருப்பரங்கிரிக் குகனே தீர்த்திடுவாய் வினை முழுதும்
திருத்தணி வேல்முருகா தீரனாய் ஆக்கிடுவாய்
எட்டுக்குடிக் குமரா ஏவல்பில்லி சூனியத்தை

பகைவர் சூதுவாதுகளை வேல்கொண்டு விரட்டிடுவாய்
எல்லாப் பயன்களும் எனக்குக் கிடைத்திடவே
எங்கும் நிறைந்த கந்தா எண்கண் முருகா நீ
என்னுள் அறிவாய் நீ உள்ளொளியாய் வந்தருள்வாய்
திருப்போரூர் மாமுருகா திருவடியே சரணமய்யா

அறிவொளியாய் வந்து நீ அகக்கண்ணைத் திறந்திடுவாய்
திருச்செந்தூர் ஷண்முகனே ஜகத்குருவிற் கருளியவா
ஜகத்குரோ சிவகுமரா சித்தமலம் அகற்றிடுவாய்
செங்கோட்டு வேலவனே சிவானுபூதி தாரும்
சிக்கல் சிங்காரா ஜீவனைச் சிவனாக்கிடுவாய்

குன்றக்குடிக் குமரா குருகுகனாய் வந்திடப்பா
குமரகிரிப் பெருமானே மனத்தையும் மாய்த்திடுவீர்
பச்சைமலை முருகா இச்சையைக் களைந்திடப்பா
பவழமலை ஆண்டவனே பாவங்களைப் போக்கிடப்பா
விராலிமலை ஷண்முகனே விரைவில் நீ வந்திடப்பா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வயலூர் குமாரகுரோ ஞானவரமெனக் கருள்வீரே
வெண்ணைமலை முருகா மெய்வீட்டைத் தந்திடுவீர்
கதிர்காம வேலவனே மனமாயை அகற்றிடுவாய்
காந்த மலைக் குமரா கருத்துள் வந்திடுவீர்
மயிலத்து முருகா நீ மனத்தகத்துள் வந்திடுவீர் (65)

கஞ்சமலை சித்தகுரோ கண்ணொளியாய் வந்திடுவீர்
குமரமலை குருநாதா கவலையெலாம் போக்கிடுவீர்
வள்ளிமலை வேல்முருகா வேல்கொண்டு வந்திடுவீர்
வடபழனி ஆண்டவனே வல்வினைகள் போக்கிடுவீர்
ஏழுமலை ஆண்டவனே எத்திக்கும் காத்திடுவீர் (70)

ஏழ்மை அகற்றிக் கந்தா எமபயம் போக்கிடுவீர்
அசையாத நெஞ்சத்தில் அறிவாக நீ அருள்வாய்
அறுபடைக் குமரா மயிலேறி வந்திடுவாய்
பணிவதே பணியென்று பணித்தனை நீ எனக்கு
பணிந்தேன் கந்தா உன்பாதம் பணிந்துவப்பேன் (75)

அருட்பெருஞ் ஜோதியே அன்பெனக் கருள்வாயே
படர்ந்த அன்பினை நீ பரப்பிரம்மம் என்றனையே
உலகெங்கும் உள்ளது ஒருபொருள் அன்பேதான்
உள்ளுயிராகி இருப்பதும் அன்பென்பாய்
அன்பே குமரன் அன்பே ஸ்கந்தன் (80)

அன்பே ஓம் என்னும் அருள்மந்திரம் என்றாய்
அன்பை உள்ளத்திலே அசையாது அமர்த்திடுமோர்
சக்தியைத் தந்து தடுத்தாட் கொண்டிடவும்
வருவாய் அன்பனாய் வந்தருள் ஸ்கந்தகுரோ
யாவர்க்கும் இனியன் நீ யாவர்க்கும் எளியன் நீ (85)

யாவர்க்கும் வலியன் நீ யாவர்க்கும் ஆனோய் நீ
உனக்கொரு கோயிலை என் அகத்துள்ளே புனைவேனே
சிவசக்திக் குமரா சரணம் சரணம் ஐயா
அபாயம் தவிர்த்துத் தடுத்தாட் கொண்டருள்வாய்
நிழல்வெயில் நீர்நெருப்பு மண்காற்று வானதிலும் (90)

பகைமையை அகற்றி அபயமளித்திடுவீர்
உணர்விலே ஒன்றி என்னை நிர்மலமாக்கிடுவாய்
யானென தற்ற மெய்ஞ் ஞானம் தருள்வாய் நீ
முக்திக்கு வித்தான முருகா கந்தா
சதுர்மறை போற்றும் ஷண்முக நாதா (95)

ஆகமம் ஏத்தும் அம்பிகை புதல்வா
ஏழையைக் காக்க நீ வேலேந்தி வந்திடுவாய்
தாயாய்த் தந்தையாய் முருகா தக்கணம் நீ வருவாய்
சக்தியும் சிவனுமாய்ச் சடுதியில் நீ வருவாய்
பரம்பொருளான பாலனே ஸ்கந்தகுரோ (100)

ஆதிமூலமே அருவாய் உருவாய் நீ
அடியனைக் காத்திட அறிவாய் வந்தருள்வாய்
உள்ளொளியாய் முருகா உடனே நீ வா வா வா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேவாதி தேவா சிவகுரோ வா வா வா
வேலாயுதத்துடன் குமரா விரைவில் நீ வந்திடப்பா (105)

காண்பன யாவுமாய்க் கண்கண்ட தெய்வமாய்
வேதச் சுடராய் மெய்கண்ட தெய்வமே
மித்தையாம் இவ்வுலகை மித்தையென்று அறிந்திடச்செய்
அபயம் அபயம் கந்தா அபயம் என்று அலறுகின்றேன்
அமைதியை வேண்டி அறுமுகவா வாவென்றேன் (110)

உன்துணை வேண்டினேன் உமையவள் குமரா கேள்
அச்சம் அகற்றிடுவாய் அமைதியைத் தந்திடுவாய்
வேண்டியது உன்அருளே அருள்வது உன் கடனேயாம்
உன் அருளாலே உன்தாள் வணங்கிட்டேன்
அட்டமா சித்திகளை அடியனுக்கு அருளிடப்பா (115)

அஜபை வழியிலே அசையாமல் இருத்திவிடு
சித்தர்கள் போற்றிடும் ஞானசித்தியும் தந்துவிடு
சிவானந்தத் தேனில் திளைத்திடவே செய்துவிடு
அருள் ஒளிக் காட்சியை அகத்துளே காட்டிவிடு
அறிவை அறிந்திடும் அவ்வருளையும் நீ தந்துவிடு (120)

அனுக்கிரகித்திடுவாய் ஆதிகுருநாதா கேள்
ஸ்கந்தகுரு நாதா ஸ்கந்தகுரு நாதா
தத்துவம் மறந்து தன்னையும் நான் மறந்து
நல்லதும் கெட்டதும் நான் என்பதும் மறந்து
பாவ புண்ணியத்தோடு பரலோகம் மறந்திடச்செய் (125)

அருள் வெளிவிட்டு இவனை அகலாது இருத்திடுவாய்
அடிமையைக் காத்திடுவாய் ஆறுமுகக் கந்தகுரோ
சித்தியிலே பெரிய ஞானசித்தி நீ அருள
சீக்கிரமே வருவாய் சிவானந்தம் தருவாய்
சிவானந்தம் தந்தருளி சிவசித்தர் ஆக்கிடுவாய் (130)

சிவனைப் போல் என்னைச் செய்திடுவது உன் கடனே
சிவசத் குருநாதா சிவசத் குருநாதா
ஸ்கந்த குருநாதா கதறுகிறேன் கேட்டிடுவாய்
தாளினைப் பிடித்தேன் தந்திடு வரம் எனக்கு
திருவருட் சக்தியைத் தந்தாட் கொண்டிடுவாய் (135)

சத்ருப் பகைவர்களை ஷண்முகா ஒழித்திட்டு
கிழக்குத் திசையிலிருந்து க்ருபாகரா காப்பாற்றும்
தென்கிழக்குத் திசையிலிருந்து தீனபந்தோ காப்பாற்றும்
தென்திசையிலும் என்னைத் திருவருளால் காப்பாற்றும்
தென்மேற்கிலும் என்னைத் திறன்வேலால் காப்பாற்றும் (140)

மேற்குத் திக்கில் என்னை மால்மருகா ரக்ஷிப்பாய்
வடமேற்கிலும் என்னை மயிலோனே ரக்ஷிப்பாய்
வடக்கில் என்னைக் காப்பாற்ற வந்திடுவீர் சத்குருவாய்
வடகிழக்கில் எனக்காக மயில்மீது வருவீரே
பத்துத் திக்குத் தோறும் எனை பறந்துவந்து ரக்ஷிப்பாய் (145)

என் சிகையையும் சிரசினையும் சிவகுரோ ரக்ஷிப்பாய்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நெற்றியும் புருவமும் நினதருள் காக்கட்டும்
புருவங்களுக்கிடையே புருஷோத்தமன் காக்கட்டும்
கண்கள் இரண்டையும் கந்தவேல் காக்கட்டும்
நாசிகள் இரண்டையும் நல்லவேல் காக்கட்டும்

செவிகள் இரண்டையும் சேவற்கொடி காக்கட்டும்
கன்னங்கள் இரண்டையும் காங்கேயன் காக்கட்டும்
உதட்டினையும் தான் உமாசுதன் காக்கட்டும்
நாக்கை நன் முருகன் நயமுடன் காக்கட்டும்
பற்களை ஸ்கந்தன் பலம்கொண்டு காக்கட்டும்

கழுத்தை ஸ்கந்தன் கைகளால் காக்கட்டும்
தோள்கள் இரண்டையும் தூய வேல் காக்கட்டும்
கைகள் விரல்களைக் கார்த்திகேயன் காக்கட்டும்
மார்பையும் வயிற்றையும் வள்ளிமணாளன் காக்கட்டும்
மனத்தை முருகன்கை மாத்தடிதான் காக்கட்டும்

ஹ்ருதயத்தில் ஸ்கந்தன் இனிது நிலைத்திருக்கட்டும்
உதரத்தை யெல்லாம் உமைமைந்தன் காக்கட்டும்
நாபிகுஹ்யம் லிங்கம் நவயுடைக் குதத்தோடு
இடுப்பை முழங்காலை இணையான கால்களையும்
புறங்கால் விரல்களையும் பொருந்தும் உகிர் அனைத்தையுமே

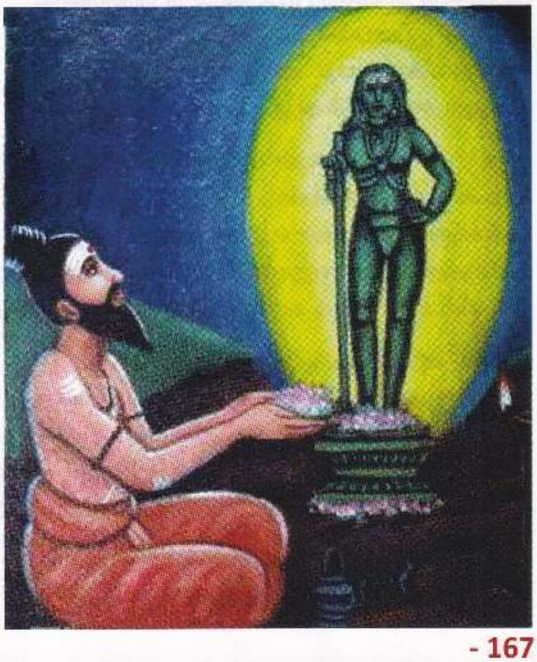
உரோமத் துவாரம் எல்லாம் உமைபாலா ரக்ஷிப்பாய்
தோல் ரத்தம் மஜ்ஜையையும் மாம்சமென்பு மேதசையும்
அறுமுகவா காத்திடுவீர் அமரர் தலைவா காத்திடுவீர்
என் அகங்காரமும் அகற்றி அறிவொளியாய் இருந்தும்
முருகா எனைக் காக்க வேல் கொண்டு வந்திடுவீர்

பாபத்தைப் பொசுக்கிப் பாரெல்லாம் சிறப்புறவே
ஓம் ஸௌம் சரவணபவ ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் என்றும்
க்லௌம் ஸௌம் நமஹ என்று சேர்த்திடடா நாள்தோறும்
ஓமிருந்து நமஹவரை ஒன்றாகச் சேர்த்திடடா
ஒன்றாகக் கூட்டியுமே உள்ளத்திலே இருத்தி

ஒருமனத் தோடு நீ உருவையும் ஏத்திடடா
முருகனின் மூலமிது முழுமனத்தோடு ஏத்திட்டால்
மும்மலம் அகன்றுவிடும் முக்தியுந்தன் கையிலுண்டாம்
முக்தியை வேண்டியுமே எத்திக்கும் செல்ல வேண்டாம்
முருகன் இருப்பிடமே முக்தித் தலம் ஆகுமப்பா

ஹ்ருதயத்தில் முருகனை இருத்திவிடு இக்கணமே
இக்கணமே மூலமந்த்ரம் ஏத்திவிடு ஏத்திவிடு
மூலமதை ஏத்துவோர்க்கு காலபயம் இல்லையடா
காலனை நீ ஜயிக்க கந்தனைப் பற்றிடடா
சொன்னபடிச் செய்தால் சுப்ரமண்ய குருநாதன்

தண்ணொளிப் பெருஞ்சுடராய் உன்னுள்ளே தானிருப்பான்
ஜகமாயை ஜயித்திடவே செப்பினேன் மூலமுமே
மூலத்தை நீ ஜபித்தே முக்தனுமாகிடடா
அக்ஷர லக்ஷமிதை அன்புடன் ஜபித்துவிடில்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எண்ணிய தெலாம்கிட்டும் எமபய மகன்றோடும் (190)

மூவுலகும் பூஜிக்கும் முருகனருள் முன்னிற்கும்
பூவுலகில் இணையற்ற பூஜ்யனுமாவாய் நீ
கோடித்தரம் ஜபித்துக் கோடிகாண வேண்டுமப்பா
கோடிகாணச் சொன்னதை நீ நாடிடுவாய் மனமே
ஜன்மம் கடைத்தேற ஜபித்திடுவாய் கோடியுமே (195)

வேதாந்த ரகசியமும் வெளியாகும் உன்னுள்ளே
வேத சூட்சுமத்தை விரைவாகப் பற்றிடலாம்
சுப்ரமண்யகுரு ஜோதியாயுள் தோன்றிடுவான்
அருட் பெரும் ஜோதியான ஆறுமுக ஸ்வாமியுமே
அந்தர் முகமிருந்து ஆட்கொள்வான் சத்தியமாய் (200)

சித்தியையும் முக்தியையும் ஸ்கந்தகுரு தந்திடுவான்
நின்னையே நான் வேண்டி நித்தமும் ஏத்துகிறேன்
மெய்யறிவாகக் கந்தா வந்திடுவாய் இவனுளே நீ
வந்திடுவாய் மருவிடுவாய் பகுத்தறிவாகவே நீ
பகுத்தறி வோடிவனைப் பார்த்திடச் செய்திடப்பா (205)

பகுத்தறிவான கந்தன் பரங்குன்றில் இருக்கின்றான்
பழனியில் நீயும் பரம்ஜோதி ஆனாய் நீ
பிரம்மனுக்கு அருளியவா ப்ரணவப் பொருளோனே
பிறவா வரமருளி ப்ரம்ம மயமாக்கிடுவாய்
திருச்செந்தூரில் நீ சக்திவேல் தாங்கி விட்டாய் (210)

பழமுதிர் சோலையில் நீ பரஞ்ஜோதி மயமானாய்
ஸ்வாமி மலையிலே சிவஸ்வாமிக் கருளிய நீ
குன்றுகள் தோறும் குருவாய் அமர்ந்திட்டோய்
ஸ்கந்தகிரியை நீ சொந்தமாக்கிக் கொண்டனையே
ஸ்கந்த குருநாதா ஸ்கந்தாஸ்ரம ஜோதியே (215)

பிறப்பையும் இறப்பையும் பெயர்த்துக் காத்திடுவாய்
பிறவாமை என்கின்ற பெருவரம் நீ தந்திடுவாய்
தத்துவக் குப்பையை மறந்திடச் செய்திடுவாய்
எந்த நினைப்பையும் எரித்து நீ காத்திடுவாய்
ஸ்கந்தா சரணம் ஸ்கந்தா சரணம் (220)

சரணம் அடைந்திட்டேன் சடுதியில் வாருமே
சரவண பவனே சரவண பவனே
உன்னருளாலே நான் உயிரோடிருக்கின்றேன்
உயிருக்குயிரான கந்தா உன்னிலென்னைக் கரைத்திடப்பா
என்னில் உன்னைக் காண எனக்கு வரமருள்வாய் (225)

சீக்கிரம் வந்து சிவசக்தியும் தந்தருள்வாய்
இடகலை பிங்கலை ஏதும் அறிந்திலேன் நான்
இந்திரியம் அடக்கி இருந்தும் அறிகிலேன் நான்
மனதை அடக்க வழி ஒன்றும் அறிந்திலேன் நான்
ஸ்கந்தா உன் திருவடியைப் பற்றினேன் சிக்கெனவே (230)

சிக்கெனப் பற்றினேன் செப்பிடுவீர் உபதேசம்
காமக் கசடுகள் யாவையும் களைந்திடுவாய்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சித்த சுத்தியும் ஜபமும் தந்திடுவாய்
நினைப்பு எல்லாம் நின்னையே நினைந்திடச் செய்திடுவாய்
திருமுருகா உன்னைத் திடமுற நினைத்திடவே (235)

திருவருள் தந்திடுவாய் திருவருள்தான் பொங்கிடவே
திருவருள் ஒன்றிலே நிலைபெறச் செய்திடுவாய்
நிலைபெறச் செய்திடுவாய் நித்யானந்தமதில்
நித்யானந்தமே நின்னுரு வாகையினால்
அத்வைதானந்தத்தில் இமைப்பொழுது ஆழ்த்திடுவாய் (240)

ஞான பண்டிதா நான்மறை வித்தகா கேள்
ஸ்கந்த குருநாதா ஸ்கந்த குருநாதா கேள்
மெய்ப்பொருளைக் காட்டி மேன்மை அடைந்திடச்செய்
வினைகள் யாவையுமே வேல்கொண்டு விரட்டிடுவாய்
தாரித்திரியங்களை உன் தடி கொண்டு விரட்டிடுவாய் (245)

துக்கங்கள் அனைத்தையும் தொலைதூரம் போக்கிடுவாய்
பாப உடலைப் பரிசுத்த மாக்கிடுவாய்
இன்ப துன்பத்தை இருவிழியால் விரட்டிடுவாய்
ஆசைப் பேய்களை அறவே நசுக்கிடுவாய்
அகந்தைப் பிசாசை அழித்து ஒழித்திடடா (250)

மெய்யருளாம் உன்னருளில் முருகா இருத்திடுவாய்
கண்கண்ட தெய்வமே கலியுக வரதனே
ஆறுமுகமான குரோ அறிந்திட்டேன் உன் மகிமை
இக்கணமே வருவாய் என் ஸ்கந்த குருவே நீ
என்னைக் காத்திடவே எனக்கு நீ அருளிடவே (255)

அரைக் கணத்தில் நீயும் ஆடி வருவாயப்பா
வந்தெனைத் தடுத்து வலிய ஆட்கொள் வரதகுரோ
அன்புத் தெய்வமே ஆறுமுக மானவனே
சுப்ரமண்யனே சோகம் அகற்றிடுவாய்
ஞான ஸ்கந்தரே ஞானம் அருள்வாய் நீ (260)

ஞான தண்ட பாணியே என்னை ஞான பண்டிதனாக்கிடுவாய்
அகந்தையெல்லாம் அழித்து அன்பினை ஊட்டிடுவாய்
அன்பு மயமாக்கி ஆட்கொள்ளு வையப்பா
அன்பை என் உள்ளத்தில் அசைவின்றி நிறுத்திவிடு
அன்பையே கண்ணாக ஆக்கிக் காத்திடுவாய் (265)

உள்ளும் புறமும் உன்னருளாம் அன்பையே
உறுதியாக நானும் பற்றிட உவந்திடுவாய்
எல்லை இல்லாத அன்பே இறைவெளி என்றாய் நீ
அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் அன்பென்றாய்
அன்பே சிவமும் அன்பே சக்தியும் (270)

அன்பே ஹரியும் அன்பே ப்ரமனும்
அன்பே தேவரும் அன்பே மனிதரும்
அன்பே நீயும் அன்பே நானும்
அன்பே சத்தியம் அன்பே நித்தியம்
அன்பே சாந்தம் அன்பே ஆனந்தம் (275)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்பே மௌனம் அன்பே மோக்ஷம்
அன்பே ப்ரம்மமும் அன்பே அனைத்தும் என்றாய்
அன்பிலாத இடம் அங்குமிங்கு மில்லை என்றாய்
எங்கும் நிறைந்த அன்பே என் குருநாதனப்பா
அன்பில் உறையும் அருட்குரு நாதரே தான்

ஸ்கந்தாஸ்ரமத்தில் ஸ்கந்தகுரு வானான்காண்
மூவரும் தேவரும் முனிவரும் போற்றிடவே
ஸ்கந்தாஸ்ரமம் தன்னில் ஸ்கந்த ஜோதியுமாய்
ஆத்ம ஜோதியுமாய் அமர்ந்திட்ட ஸ்கந்தகுரு
இருளை அகற்றவே எழுந்திட்ட எங்கள் குரு

எல்லை இல்லாத உன் இறைவெளியைக் காட்டிடுவாய்
முக்தியைத் தந்திடுவாய் மூவரும் போற்றிடவே
நம்பினேன் உன்னையே நம்பினேன் ஸ்கந்தகுரோ
உன்னையன்றி இவ்வுலகில் ஒன்றுமில்லை என்றுணர்ந்தேன்
நன்கறிந்து கொண்டேன் நானும் உனதருளால்

விட்டிட மாட்டேன் கந்தா வீடு தருள்வீரே
நடுநெற்றித் தானத்து நானுனைத் தியானிப்பேன்
ப்ரம்மமந்திரத்தைப் போதித்து வந்திடுவாய்
சுழுமுனை மார்க்கமாய் ஜோதியை காட்டிடுவாய்
சிவயோகியாக எனைச் செய்திடும் குருநாதா

ஆசை அறுத்து அரனடியைக் காட்டிவிடும்
மெய்யடி யராக்கி மெய் வீட்டில் இருத்திவிடும்
கொங்கு நாட்டிலே கோயில் கொண்ட ஸ்கந்தகுரோ
கொல்லிமலை மேலே குமரகுரு வானவனே
கஞ்சமலை சித்தர் போற்றும் ஸ்கந்தகிரி குருநாதா

கருவூரார் போற்றும் காங்கேயா கந்தகுரோ
மருதமலைச் சித்தன் மகிழ்ந்துபணி பரமகுரோ
சென்னிமலைக் குமரா சித்தர்க்கு அருள்வோனே
சிவவாக்கியர் சித்தர் உனைச் சிவன் மலையில் போற்றுவரே
பழனியில் போகருமே பாரோர் வாழப் ப்ரதிஷ்டை செய்திட்டார்

புலிப்பாணி சித்தர்களால் புடை சூழ்ந்த குமரகுரோ
கொங்கில் மலிந்திட்ட ஸ்கந்த குருநாதா
கள்ளம் கபடமற்ற வெள்ளை உள்ளம் அருள்வீரே
கற்றவர்களோடு என்னைக் களிப்புறச் செய்திடுமே
உலகெங்கும் நிறைந்திருந்தும் கந்தகுரு உள்ளஇடம்

ஸ்கந்தகிரி என்பதை தான் கண்டுகொண்டேன் கண்டுகொண்டேன்
நால்வர் அருணகிரி நவமிரண்டு சித்தர்களும்
பக்தர்களும் போற்றும் பழநிமலை முருகா கேள்
கொங்குதேசத்தில் குன்றுதோறும் குடிகொண்டோய்
சீலம் நிறைந்த சேலம்மா நகரத்தில்

கன்னிமார் ஓடையின்மேல் ஸ்கந்தகிரி அதனில்
ஸ்கந்தாஸ் ரமத்தினிலே ஞானஸ்கந்த சத்குருவாய்
அமர்ந்திருக்கும் ஜோதியே ஆதிமூல மானகுரோ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அயர்ச்சியை நீக்கிடுவாய் என் தளர்ச்சியை அகற்றிடுவாய்
சுகவனேசன் மகனே சுப்ரமண்ய ஜோதியே

பேரின்ப மகிழ்ச்சியையும் பெருகிடச் செய்திடப்பா
பரமானந்தமதில் எனை மறக்க பாலிப்பாய்
மால் மருகா வள்ளி மணவாளா ஸ்கந்தகுரோ
சிவகுமாரா உன்கோயில் ஸ்கந்தகிரி என்றுணர்ந்தேன்
ஜோதிப்பிழம்பான சுந்தரனே பழனியப்பா

சிவஞானப் பழமான ஸ்கந்தகுருநாதா
பழம் நீ என்றதினால் பழனிமலை யிருந்தாயோ
திருவாவினன் குடியில் திருமுருகன் ஆனாயோ
குமரா முருகா குருகுகா வேலவனே
அகத்தியர்க்குத் தந்து ஆட்கொண்டாய் தமிழகத்தை

கலியுக வரதனென்று கலசமுனி உனைப்புகழ்ந்தான்
ஔவைக்கு அருள் செய்த அறுமுகவா ஸ்கந்தகுரோ
ஒழுக்கமொடு கருணையையும் தவத்தையும் தந்தருள்வாய்
போகருக்கருள் செய்த புவன சுந்தரனே
தண்டபாணித் தெய்வமே தடுத்தாட் கொண்டிடப்பா

ஆண்டிக் கோலத்தில் அணைத்திடுவாய் தண்டுடனே
தெய்வங்கள் போற்றிடும் தண்டாயுத ஜோதியே
ஸ்கந்தகிரி மேலே ஸ்கந்தகிரி ஜோதி யானவனே
கடைக்கண்ணால் பார்த்திடப்பா கருணையுள்ள ஸ்கந்தகுரோ
ஏழையைக் காத்திடப்பா ஏத்துகிறேன் உன்நாமம்

உன்னை அன்றி வேறொன்றை ஒருபோதும் நம்புகிலேன்
கண்கண்ட தெய்வமே கலியுக வரதனே
கந்தன் என்ற பேர்சொன்னால் கடிதாக நோய்தீரும்
புவனேஸ்வரி மைந்தா போற்றினேன் திருவடியை
திருவடியை நம்பினேன் திருவடி சாட்சியாக

புவனமாதா மைந்தனே புண்ணிய மூர்த்தியே கேள்
நின் நாமம் ஏத்துவதே நான் செய்யும் தவமாகும்
நாத்தழும் பேறவே ஏத்திடுவேன் நின்நாமம்
முருகா முருகாவென்றே மூச்செல்லாம் விட்டிடுவேன்
உள்ளும் புறமும் ஒருமுருகனையே காண்பேன்

அங்கிங்கு எனாதபடி எங்குமே முருகனப்பா
முருகன் இலாவிட்டால் மூவுலக மேதப்பா
அப்பப்பா முருகாநின் அருளே உலகமப்பா
அருளெல்லாம் முருகன் அன்பெல்லாம் முருகன்
ஸ்தாவர ஜங்கமாய் ஸ்கந்தனாய் அருவுருவாய்

முருகனாய் முதல்வனாய் ஆனவன் ஸ்கந்தகுரு
ஸ்கந்தாஸ்ரமம் இருக்கும் ஸ்கந்தகுரு அடிபற்றிச்
சரணம் அடைந்தவர்கள் சாயுஜ்யம் பெற்றிடுவர்
சத்தியம் சொல்கின்றேன் சந்தேக மில்லையப்பா
வேதங்கள் போற்றிடும் வடிவேலன் முருகனை நீ

சந்தேகம் இல்லாமல் சத்தியமாய் நம்பிடுவாய்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சத்திய மானதெய்வம் ஸ்கந்த குருநாதன்
சத்தியம் காணவே நீ சத்தியமாய் நம்பிடப்பா
சத்தியம் வேறல்ல ஸ்கந்தகுரு வேறல்ல
ஸ்கந்தகுருவே சத்தியம் சத்தியமே ஸ்கந்தகுரு

சத்தியமாய்ச் சொன்னதை சத்தியமாய் நம்பியே நீ
சத்தியமாய் ஞானமாய் சதானந்த மாகிவிடு
அழிவற்ற ப்ரம்மமாய் ஆக்கி விடுவான் முருகன்
திருமறைகள் திருமுறைகள் செப்புவதும் இதுவேதான்
ஸ்கந்தகுரு கவசமதை சொந்தமாக்கிக் கொண்டு நீ

பொருளுணர்ந்து ஏத்திடப்பா பொல்லாப்பு வினையகலும்
பிறவிப் பிணி அகலும் ப்ரம்மானந்த முண்டு
இம்மையிலும் மறுமையிலும் இமையருனைப் போற்றிடுவர்
மூவருமே முன்னிற்பர் யாவருமே பூஜிப்பர்
அனுதினமும் கவசத்தை அன்புடன் ஏத்திடப்பா

சிரத்தா பக்தியுடன் சிந்தையொன்றிச் செப்பிடப்பா
கவலைய கன்றிடுமே கந்தனருள் பொங்கிடுமே
பிறப்பும் இறப்பும் பிணிகளும் தொலைந்திடுமே
கந்தன் கவசமே கவசமென்று உணர்ந்திடுவாய்
கவசம் ஏத்துவீரேல் கலியை ஜெயித்திடலாம்

கலி என்ற அரக்கனைக் கவசம் விரட்டிடுமே
சொன்னபடிச் செய்து சுகமடைவாய் மனமே நீ
ஸ்கந்தகுரு கவசத்தைக் கருத்தூன்றி ஏத்துவோர்க்கு
அஷ்ட ஐஸ்வர்யம் தரும் அந்தமில்லா இன்பம் தரும்
ஆல்போல் தழைத்திடுவன் அறுகுபோல் வேரோடிடுவன்

வாழையடி வாழையைப்போல் வம்சமதைப் பெற்றிடுவன்
பதினாறும் பெற்றுப் பல்லாண்டு வாழ்ந்திடுவன்
சாந்தியும் சௌக்யமும் சர்வமங்களமும் பெருகிடுமே
ஸ்கந்தகுரு கவசமிதை கருத்திருத்தி ஏற்றுவீரேல்
கர்வம் காமக்குரோதம் கலிதோஷம் அகற்றுவிக்கும்

முன்செய்த வினையகன்று முருகனருள் கிட்டிவிடும்
அறம் பொருள் இன்பம் வீடு அதிசுலபமாய்க் கிட்டும்
ஆசாரம் சீலமுடன் ஆதிநேம நிஷ்டையுடன்
கள்ளமிலா உள்ளத்தோடு கந்தகுரு கவசம் தன்னை
சிரத்தா பக்தியுடன் சிவகுமரனை நினைத்துப்

பாராயணம் செய்வீரேல் பார்க்கலாம் கந்தனையும்
கந்தகுரு கவசமிதை மண்டலம் நிஷ்டையுடன்
பகலிரவு பாராமல் ஒருமனதாய் பகருவீரேல்
திருமுருகன் வேல்கொண்டு திக்குகள் தோறும் நின்று
காத்திடுவான் கந்தகுரு கவலை இல்லை நிச்சயமாய்

ஞான ஸ்கந்தனின் திருவடியை நம்பியே நீ
கந்தகுரு கவசம் தன்னை ஓதுவதே தவம் எனவே
உணர்ந்துகொண்டு ஓதுவையேல் உனக்குப் பெரிதான
இகபரசுகம் உண்டாம் எந்நாளும் துன்பம் இல்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

துன்பம் அகன்று விடும் தொந்திரைகள் நீங்கிவிடும்

இன்பம் பெருகிவிடும் இஷ்டசித்தி கூடிவிடும்
பிறவிப்பிணி அகற்றி ப்ரம்ம நிஷ்டையும் தந்து
காத்து ரக்ஷிக்கும் கந்தகுரு கவசமுமே
கவலையை விட்டுநீ கந்தகுரு கவசமிதை
இருந்த படியிருந்து ஏற்றிவிடு ஏற்றினால்

தெய்வங்கள் தேவர்கள் சித்தர்கள் பக்தர்கள்
போற்றிடுவர் ஏவலுமே புரிந்திடுவர் நிச்சயமாய்
ஸ்கந்தகுரு கவசம் சம்சயப் பேயோட்டும்
அஞ்ஞானமும் அகற்றி அருள் ஒளியும் காட்டும்
ஞான ஸ்கந்தகுரு நானென்றும் முன்நிற்பன்

உள்ளொளியாய் இருந்து உன்னில் அவனாக்கிடுவன்
தன்னில் உனைக்காட்டி உன்னில் தனைக்காட்டி
எங்கும் தனைக்காட்டி எங்குமுனைக் காட்டிடுவான்
ஸ்கந்தஜோதி யானகந்தன் கந்தகிரி இருந்து
தண்டாயுதம் தாங்கித் தருகின்றான் காட்சியுமே

கந்தன் புகழ் பாடக் கந்தகிரி வாருமினே
கந்தகிரி வந்து நிதம் கண்டுய்ம்மின் ஜகத்தீரே
கலிதோஷம் அகற்றுவிக்கும் கந்தகுரு கவசமிதை
பாராயணம் செய்து பாரில் புகழ் பெறுமின்
ஸ்கந்தகுரு கவச பலன் பற்றறுத்துப் பரம்கொடுக்கும்

ஒருதரம் கவசம் ஓதின் உள்ளழுக்குப் போகும்
இருதரம் ஏற்றுவீரேல் எண்ணியதெல்லாம் கிட்டும்
மூன்றுதரம் ஓதின் முன்னிற்பன் ஸ்கந்தகுரு
நான்குமுறை ஓதி தினம் நல்லவரம் பெறுவீர்
ஐந்துமுறை தினமோதி பஞ்சாட்சரம் பெற்று

ஆறுமுறை யோதி ஆறுதலைப் பெற்றிடுவீர்
ஏழு முறை தினம் ஓதின் எல்லாம் வசமாகும்
எட்டுமுறை ஏத்தில் அட்டமா சித்திகிட்டும்
ஒன்பதுதரம் ஓதின் மரணபயம் ஒழியும்
பத்துதரம் ஓதி நித்தம் பற்றறுத்து வாழ்வீரே

கன்னிமார் ஓடையிலே நீராடி நீறுபூசிக்
கந்தகுரு கவசம் ஓதி கந்தகிரி ஏறிவிட்டால்
முந்தை வினை எல்லாம் கந்தன் அகற்றிடுவான்
நிந்தைகள் நீங்கிவிடும் நிஷ்டையுமே கைகூடும்
கன்னிமார் ஓடை நீரை கைகளில் நீ எடுத்துக்

கந்தன் என்ற மந்திரத்தைக் கண்மூடி உருவேற்றி
உச்சியிலும் தெளித்து உட்கொண்டு விட்டிட்டால் உன்
சித்த மலம் அகன்று சித்த சுத்தியும் கொடுக்கும்
கன்னிமார் தேவிகளைக் கன்னிமார் ஓடையிலே
கண்டு வழிபட்டு கந்தகிரி ஏறிடுவீர்

கந்தகிரி ஏறி ஞான ஸ்கந்தகுரு கவசமிதைப்
பாராயணம் செய்துலகில் பாக்கியமெல்லாம் பெற்றுடுவீர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Chennai Spice

Chennai Spice
Restaurant and Banqueting

Restaurant & Banqueting Suite

213-217, Hertford Road, Edmonton, N9 7ER

Free Banqueting Hall

- Monday – Thursday - Except Bank Holidays
- Large Modern Banqueting Hall for Wedding, Wedding Reception, Birthday Party, and all other events.
- Unlimited Maincourse food & Drinks for the Party at reasonable price.

Restaurant

- Open 7days a week
- Live Music on Every Fridays
- Live Sports in Big Screen
- New Menu with Appam, Kulal Puttu and Traditional Dishes
- Free Home Delivery upto 3 miles

Catering

- Catering for Arangetrams, Birthday Parties, Wedding, Wedding Reception, and all other functions.
- On site Catering available on request

Event management

- Excellent Management of your functions
- Different varities of food (Sri Lankan, South Indian/North Indian and Chinese)
- Varities of service (Table service, Buffet style, Banana Leaf service etc)
- Decoration & DJ

T: 020 8805 9944, 020 8805 8215 M: 07932 059 553

E-mail: info@chennaispice.com, www.chennaispice.com Chennai Spice

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

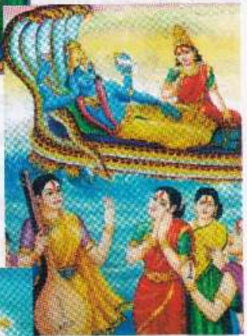
திருப்பாவை

மார்கழித் திங்கள் மதி நிறைந்த நன்னாளால்
நீராடப் போதுவீர்! போதுமினோ, நேரிழையீர்!
சீர் மல்கும் ஆய்ப்பாடிச் செல்வச் சிறுமீர்காள்!
கூர்வேல் கொடுந்தொழிலன் நந்தகோபன் குமரன்
ஏரார்ந்த கண்ணி யசோதை இளஞ்சிங்கம்
கார்மேனிச் செங்கண் கதிர்மதியம் போல் முகத்தான்
நாரா யணனே நமக்கே பறை தருவான்
பாரோர் புகழப் படிந்தேலோ எம்பாவாய்

வையத்து வாழ்வீர்காள்! நாமும் நம் பாவைக்குச்
செய்யும் கிரிசைகள் கேளீரோ பாற்கடலுள்
பையத் துயின்ற பரமன் பாடி
நெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம் நாட்காலே நீராடி
மையிட்டெழுதோம் மலரிட்டு நாம் முடியோம்
செய்யாதன செய்யோம் தீக்குறளைச் சென்றோதோம்
ஐயமும் பிச்சையும் ஆந்தனையும் கை காட்டி
உய்யுமா எண்ணி உகந்தேலோர் எம்பாவாய்

ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர் பாடி
நாங்கள் நம் பாவைக்குச் சாற்றி நீராடினால்
தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள் மும்மாரி பெய்து
ஓங்கு பெறுஞ் செந்நெலூ கயல் உகளப்
பூங்குவளைப் போதில் பொறி வண்டு கண் படுப்பத்
தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த முலை பற்றி

Pasuram 1
MargazhiThingal



Pasuram 2
Vaiyaththu

Pasuram 3
OngiUlagalandha

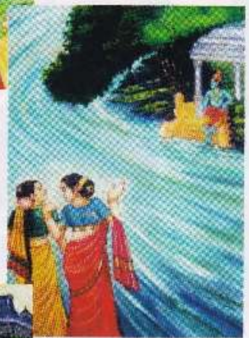
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளல் பெரும் பசுக்கள்
நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 4
AzhiMazhaiKanna

ஆழி மழைக் கண்ணா! ஒன்று நீ கை கரவேல்
ஆழியுள் புக்கு முகந்து கொடு ஆர்த்துதேறி
ஊழி முதல்வன் உருவம் போல் மெய் கறுத்துப்
பாழியந் தோளுடைப் பற்பநாபன் கையில்
ஆழி போல் மின்னி வலம்புரி போல் நின்றதிர்ந்து
தாழாதே சார்ங்கம் உதைத்த சர மழை போல்
வாழ உலகினில் பெய்திடாய் நாங்களும்
மார்கழி நீராட மகிழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 5
Maayanai



மாயனை மன்னு வடமதுரை மைந்தனைத்
தூய பெரு நீர் யமுனைத் துறைவனை
ஆயர் குலத்தினில் தோன்றும் அணி விளக்கைத்
தாயைக் குடல் விளக்கம் செய்த தாமோதரனைத்
தூயோமாய் வந்து நாம் தூமலர் தூவித் தொழுது
வாயினால் பாடி மனத்தினால் சிந்திக்கப்
போய பிழையும் புகுதருவான் நின்றனவும்
தீயினில் தூசாகும் செப்பேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 6
Pullum

புள்ளும் சிலம்பின காண் புள்ளரையன் கோயில்
வெள்ளை விளிசங்கின் பேரரவம் கேட்டிலையோ?
பிள்ளாய்! எழுந்திராய் பேய்முலை நஞ்சுண்டு
கள்ளச் சகடம் கலக்கழியக் காலோச்சி
வெள்ளத்தரவில் துயில அமர்ந்த வித்தினை
உள்ளத்துக் கொண்டு முனிவர்களும் யோகிகளும்
மெள்ள எழுந்து அரி என்ற பேரரவம்
உள்ளம் புகுந்து குளிர்ந்தேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 7
KeesuKeesu

கீசுகீ சென்று எங்கும் ஆனைச் சாத்தன் கலந்து
பேசின பேச்சரவம் கேட்டிலையோ? பேய்ப் பெண்ணே!
காசும் பிறப்பும் கலகலப்பக் கை பேர்த்து
வாச நறுங்குழல் ஆய்ச்சியர் மத்தினால்
ஓசை படுத்தத் தயிர் அரவம் கேட்டிலையோ?
நாயகப் பெண் பிள்ளாய்! நாராயணன் மூர்த்தி
கேசவனைப் பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ?
தேசமுடையாய்! திறவேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 8
KeezhVanam

கீழ் வானம் வெள்ளென்று எருமை சிறு வீடு
மேய்வான் பரந்தன காண் மிக்குள்ள பிள்ளைகளும்
போவான் போகின்றாரைப் போகாமல் காத்து உன்னைக்
கூவுவான் வந்து நின்றோம் கோதுகலமுடைய
பாவாய்! எழுந்திராய் பாடிப் பறை கொண்டு
மாவாய் பிளந்தானை மல்லரை மாட்டிய
தேவாதி தேவனைச் சென்று நாம் சேவித்தால்
ஆவா என்று ஆராய்ந்து அருளேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 9
Thoomani

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Pasuram 10 NotruSuvarkkam

Pasuram 11 KatruKaravai

Pasuram 12 Kanaiththilam

Pasuram 13 Pullinvay

Pasuram 14 UngalPuzhaikkadai

Pasuram 15 Elle

தூமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கெரியத்
தூபம் கமழத் துயிலணை மேல் கண் வளரும்
மாமான் மகளே! மணிக் கதவம் தாள் திறவாய்
மாமீர்! அவளை எழுப்பீரோ? உன் மகள் தான்
ஊமையோ? அன்றிச் செவிடோ? அனந்தலோ
ஏமப் பெருந்துயில் மந்திரப் பட்டாளோ?
மாமாயன் மாதவன் வைகுந்தன் என்றென்று
நாமம் பலவும் நவின்றேலோர் எம்பாவாய்

நொற்றுச் சுவர்க்கம் புகுகின்ற அம்மனாய்
மாற்றாமும் தாராரோ வாசல் திறவாதார்
நாற்றத் துழாய் முடி நாராயணன் நம்மால்
போற்றப் பறை தரும் புண்ணியனால் பண்டொரு நாள்
கூற்றத்தின் வாய் வீழ்ந்த கும்பகரணனும்
தோற்றும் உனக்கே பெருந்துயில் தான் தந்தானோ
ஆற்ற அனந்தலுடையாய்! அருங்கலமே!
தேற்றமாய் வந்து திறவேலோர் எம்பாவாய்

கற்றுக் கறவைக் கணங்கள் பல கறந்து
செற்றார் திறல் அழியச் சென்று செருச் செய்யும்
குற்றம் ஒன்றில்லாத கோவலர் தம் பொற்கொடியே!
புற்றரவல்குல் புனமயிலே போதராய்!
சுற்றத்துத் தோழிமார் எல்லாரும் வந்து நின்
முற்றம் புகுந்து முகில் வண்ணன் பேர் பாட
சிற்றாதே பேசாதே செல்வப் பெண்டாட்டி! நீ
எற்றுக் உறங்கும் பொருளேலோர் எம்பாவாய்
கனைத்திளங் கற்றெருமை கன்றுக் இரங்கி
நினைத்து முலை வழியே நின்று பால் சோர
நனைத்தில்லம் சேறாக்கும் நற்செல்வன் தங்காய்!
பனித்தலை வீழ நின் வாசற் கடை பற்றிச்
சினத்தினால் தென்னிலங்கைக் கோமானைச் செற்ற
மனத்துக்கினியானைப் பாடவும் நீ வாய் திறவாய்
இனித்தான் எழுந்திராய் ஈதென்ன பேருறக்கம்!
அனைத்தில்லத்தாரும் அறிந்தேலோர் எம்பாவாய்

புள்ளின் வாய் கீண்டானைப் பொல்லா அரக்கனை
கிள்ளிக் களைந்தானைக் கீர்த்திமை பாடிப் போய்ப்
பிள்ளைகள் எல்லாரும் பாவைக் களம் புக்கார்
வெள்ளி எழுந்து வியாழம் உறங்கிற்று
புள்ளும் சிலம்பின காண் போதுதரிக் கண்ணினாய்
குள்ளக் குளிரக் குடைந்து நீராடாதே
பள்ளிக் கிடத்தியோ பாவாய்! நீ நன்னாளால்
கள்ளம் தவிர்த்து கலந்தேலோர் எம்பாவாய்

உங்கள் புழக்கடைத் தோட்டத்து வாவியுள்
செங்கழுநீர் வாய் நெகிழ்ந்து ஆம்பல் வாய் கூம்பின காண்
செங்கல் பொடிக்கூரை வெண்பல் தவத்தவர்
தங்கள் திருக்கொயில் சங்கிடுவான் போதந்தார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எங்களை முன்னம் எழுப்புவான் வாய் பேசும்
நங்காய்! எழுந்திராய்! நாணாதாய்! நாவுடையாய்!

சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்
பங்கயக் கண்ணானைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்

எல்லே! இளங்கிளியே! இன்னம் உறங்குதியோ!
சில்லென்று அழையேன்மின், நங்கைமீர்! போதர்கின்றேன்
வல்லை உன் கட்டுரைகள் பண்டே உன் வாய் அறிதும்
வல்லீர்கள் நீங்களே நானே தான் ஆயிடுக
ஒல்லை நீ போதாய் உனக்கென்ன வேறுடையை
எல்லாரும் போந்தாரோ? போந்தார் போந்துதெண்ணிக்கொள்
வல்லானை கொன்றானை மாற்றாரை மாற்றழிக்க
வல்லானை மாயனைப் பாடு பாடேலோர் எம்பாவாய்

அம்பரமே, தண்ணீரே, சோறே அறஞ்செய்யும்
எம்பெருமான்! நந்தகோபாலா! எழுந்திராய்
கொம்பனார்க் எல்லாம் கொழுந்தே! குலவிளக்கே!
எம்பெருமாட்டி யசோதாய்! அறிவுறாய்
அம்பரம் ஊடறுத் ஓங்கி உலகளந்த
உம்பர் கோமானே உறங்காது எழுந்திராய்
செம்பொற் கழலடிச் செல்வா! பலதேவா!
உம்பியும் நீயும் உறங்கேலோர் எம்பாவாய்

உந்து மதகளிற்றன் ஓடாத தோள் வலியன்
நந்தகோபாலன் மருமகளே நப்பின்னாய்!
கந்தம் கமழும் குழலீ! கடை திறவாய்
வந்தெங்கும் கோழி அழைத்தன காண் மாதவிப்
பந்தல் மேல் பல்கால் குயிலினங்கள் கூவின காண்
பந்தார் விரலி! உன் மைத்துனன் பேர் பாடச்
செந்தாமரைக் கையால் சீரார் வளை ஒலிப்ப
வந்து திறவாய் மகிழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்

குத்து விளக்கெரியக் கோட்டுக் கால் கட்டில் மேல்
மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேல் ஏறி
கொத்தலர் பூங்குழல் நப்பின்னை கொங்கை மேல்
வைத்துக் கிடந்த மலர் மார்பா! வாய் திறவாய்
மைத்தடங் கண்ணினாய்! நீ உன் மணாளனை
எத்தனை போதும் துயிலெழ ஒட்டாய் காண்
எத்தனையேலும் பிரிவாற்ற கில்லாயால்
தத்துவம் அன்று தகவேலோர் எம்பாவாய்

முப்பத்து மூவர் அமரர்க்கு முன் சென்று
கப்பம் தவிர்க்கும் கலியே! துயிலெழாய்
செப்பம் உடையாய்! திறல் உடையாய்! செற்றார்க்கு
வெப்பம் கொடுக்கும் விமலா துயிலெழாய்
செப்பன்ன மென்முலைச் செவ்வாய்ச் சிறு மருங்குல்

Pasuram 17
Ambarame

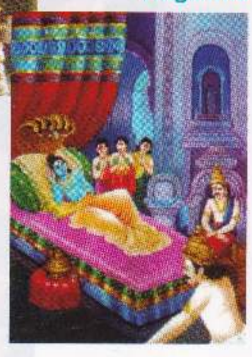
Pasuram 18
Undhumadha

Pasuram 19
Kuthuthuvilakku

Pasuram 20
MuppaththuMoovar

Pasuram 21
EtraKalangal

Pasuram 22
Anganma



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நப்பின்னை நங்காய்! திருவே! துயிலெழாய்
உக்கமும் தட்டொளியும் தந்து உன் மணாளனை
இப்போதே எம்மை நீர்ராட்டேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 23
MaariMalai

ஏற்ற கலங்கள் எதிர் பொங்கி மீதளிப்ப
மாற்றாதே பால் சொரியும் வள்ளல் பெரும் பசுக்கள்

Pasuram 24
Anrulvvulagam

ஆற்றப் படைத்தான் மகனே! அறிவுறாய்
ஊற்றம் உடையாய்! பெரியாய்! உலகினில்
தோற்றமாய் நின்ற சுடரே! துயிலெழாய்
மாற்றாதே உனக்கு வலிதொலைந்து உன் வாசற் கண்
ஆற்றாது வந்து உன் அடி பணியுமா போலே
போற்றி யாம் வந்தோம் புகழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 25
Oruththi

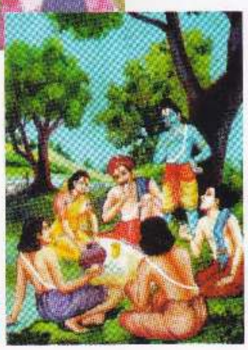
அங்கண் மா ஞாலத்து அரசர் அபிமான
பங்கமாய் வந்து நின் பள்ளிக் கட்டிற் கீழே
சங்க இருப்பார் போல் வந்து தலைப்பெய்தோம்
கிங்கிணி வாய்ச் செய்த தாமரைப் பூப் போலே
செங்கண் சிறுச் சிறிதே எம் மேல் விழியாவோ
திங்களும் ஆதித்தியனும் எழுந்தாற் போல்
அங்கண் இரண்டும் கொண்டு எங்கள் மேல் நோக்குதியேல்
எங்கள் மேல் சாபம் இழிந்தேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 26
Maale

மாரி மலைமுழைஞ்சில் மன்னிக் கிடந்துறங்கும்
சீரிய சிங்கம் அறிவுற்றுத் தீ விழித்து
வேரி மயிர் பொங்க எப்பாடும் பேர்ந்துதறி
மூரி நிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்
போதருமா போலே நீ பூவைப் பூ வண்ணா உன்
கோயில் நின்று இங்ஙனே போந்தருளிக் கோப்புடைய
சீரிய சிங்காசனத்திருந்து யாம் வந்த
காரியம் ஆராய்ந்து அருளேலோர் எம்பாவாய்

Pasuram 27
Koodarai

அன்று இவ்வுலகம் அளந்தாய்! அடி போற்றி
சென்றங்குத் தென்னிலங்கை செற்றாய்! திறல் போற்றி
பொன்றடச் சகடம் உதைத்தாய்! புகழ் போற்றி
கன்று குணிலா எறிந்தாய் கழல் போற்றி
குன்று குடையாய் எடுத்தாய்! குணம் போற்றி
வென்று பகை கெடுக்கும் நின் கையில் வேல் போற்றி
என்றென்று உன் சேவகமே ஏத்திப் பறை கொள்வான்
இன்று யாம் வந்தோம் இரங்கேலோர் எம்பாவாய்



Pasuram 28
Karavaigal

ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து ஓர் இரவில்
ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளரத்
தரிக்கிலானாகித் தான் தீங்கு நினைத்த
கருத்தைப் பிழைப்பித்துக் கஞ்சன் வயிற்றில்
நெருப்பென்ன நின்ற நெடுமாலே! உன்னை
அருத்தித்து வந்தோம் பறை தருதியாகில்
திருத்தக்க செல்வமும் சேவகமும் யாம் பாடி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வருத்தமும் தீர்ந்து மகிழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்

மாலே! மணிவண்ணா! மார்கழி நீராடுவான்
மேலையார் செய்வனகள் வேண்டுவன கேட்டியேல்
ஞாலத்தை எல்லாம் நடுங்க முரல்வன
பாலன்ன வண்ணத்து உன் பாஞ்சசனியமே
போல்வன சங்கங்கள் போய்ப்பாடுடையனவே
சாலப் பெரும்பறையே பல்லாண்டு இசைப்பாரே
கோல விளக்கே கொடியே விதானமே
ஆலின் இலையாய்! அருளேலோர் எம்பாவாய்

கூடாரை வெல்லும் சீர்க் கோவிந்தா! உந்தன்னைப்
பாடிப் பறை கொண்டு யாம் பெறு சம்மானம்
நாடு புகழும் பரிசினால் நன்றாக
சூடகமே தோள் வளையே தோடே செவிப் பூவே
பாடகமே என்றனைய பல்கலனும் யாம் அணிவோம்
ஆடை உடுப்போம் அதன் பின்னே பாற் சோறு
மூட நெய் பெய்து முழங்கை வழி வார
கூடி இருந்து குளிர்ந்தேலோர் எம்பாவாய்

கறவைகள் பின் சென்று கானம் சேர்ந்துண்போம்
அறிவொன்றும் இல்லாத ஆய்க்குலத்து உந்தன்னைப்
பிறவி பெறுந்தனைப் புண்ணியம் யாம் உடையோம்
குறை ஒன்றும் இல்லாத கோவிந்தா! உன்தன்னோடு
உறவேல் நமக்கு, இங்கு ஒழிக்க ஒழியாது
அறியாத பிள்ளைகளோம் அன்பினால் உன்தன்னை
சிறு பேர் அழைத்தனவும் சீறி அருளாதே
இறைவா! நீ தாராய் பறை ஏலோர் எம்பாவாய்

சிற்றஞ் சிறு காலே வந்துன்னைச் சேவித்து உன்
பொற்றாமரை அடியே போற்றும் பொருள் கேளாய்
பெற்றம் மேய்த்துண்ணும் குலத்தில் பிறந்து நீ
குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் போகாது
இற்றைப் பறை கொள்வான் அன்று காண் கோவிந்தா!
எற்றைக்கும் ஏழ் ஏழ் பிறவிக்கும் உன்தன்னோடு
உற்றோமே ஆவோம் உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்
மற்றை நம் காமங்கள் மாற்றேலோர் எம்பாவாய்

வங்கக் கடல் கடைந்த மாதவனைக் கேசவனைத்
திங்கள் திருமுகத்துச் சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி
அங்கு அப்பறை கொண்டவாற்றை அணி புதுவைப்
பைங்கமலத் தண் தெரியல் பட்டர் பிரான் கோதை சொன்ன
சங்கத் தமிழ் மாலை முப்பதும் தப்பாமே
இங்கு இப்பரிசுரைப்பார் ஈரிரண்டு மால் வரைத் தோள்
செங்கண் திருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால்
எங்கும் திருவருள் பெற்று இன்புறுவர் எம்பாவாய்

Pasuram 29 ChitramChirukale

Pasuram 30 Vangakkadal

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

GURUMU TAEKWONDO

OLYMPIC MARTIAL ART

GREAT BRITAIN OLYMPIC TAEKWONDO TALENT CLUB

Join Our Winning Team To

Achieve physical fitness

Learn self-defence skills

Develop your self confidence and courage

Improve mental discipline and emotional stability

BE THE BEST . . .
WITH THE BEST

Head Coach: Mr Sivakumar Ramasamy
4th Dan Black Belt, World Taekwondo Federation - Korea
British Taekwondo London Officer
GB National Talent Development Coach

MANOR PARK TRAINING CENTRE

Monega Primary School
Halley Road, Manor Park, London E12 6TT
CALL US FOR MORE DETAILS

CLUB CONTACT DETAILS

Mobile: 07931 709 140
Email: sivakumar_tkd@yahoo.com
Facebook: Gurumu Taekwondo

Taekwondo is now the fastest growing martial art in the world. Its high, flexible, speed and dynamic kicks and moves have attracted a huge audience to the sport. At Gurumu we will provide you with the most practical approach to learning Taekwondo and fighting strategies with quality and innovation. At Gurumu you will learn to master this unique art with experienced coaches in an energetic and a lively club.

BRITISH TAEKWONDO

TALENT CLUB GB TAEKWONDO

WORLD TAEKWONDO FEDERATION

Gurumu Athlete represented Team GB at the 2000 Sydney Olympic Games, 2003 – 2016 British National Championship Team Winners, Gurumu is a GB Taekwondo Talent Club, 11 GB National Team Athletes from the Club, Gurumu Athletes have won medals at numerous National and International championships including a Gold medal at the 2013 Cadet European Championship and a Silver medal at the 2014 Cadet World Championship, 2009 British Asian Coach of the Year Award Winner, 2016 British Ethnic Diversity Sports Award Coach of the Year Award Winner

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜோதி

நலமான உள்ளம் மகிழ்வான வாழ்வு

HELP LINE & COUNSELLING SERVICES

உடலுக்கு மட்டுமல்ல
உள்ளத்திற்கும்
நெருக்கடிகளுண்டு!!!
விபரீதம் ஏற்படும்
முன் உதவியை
நாடுங்கள்!!!

☎ 0203 3710 006

1.00 pm - 9.00 pm

இது ஒரு இலவச அந்தரங்க சேவை

Ahilan Foundation, Charity Number : 1134912

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பல்கலை வத்தகி சித்தாந்த இரத்தினம்
திரு.அருளாம்பிகை குணராஜா...

முருகன் தமிழ் கடவுள் தமிழ் எல்லாம் வல்ல சிவபெருமான் தந்த செம்மொழி எங்கும் நிறைந்த எல்லாம் வல்ல கருணையெ வடிவான சிவன் முதற்சங்கம் நிறுவி, அவரே கலைவராக இருந்து தமிழை வளர்த்தார். சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து தோன்றியவர் முருகன். தமிழில் வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம் மெய் எழுத்துக்கள் வகுக்கப்பட்டது.

மூன்று இன எழுத்துக்கள் சேர்ந்தது முருகு முருகன், முருகன் என்றால் என்றும் இளையன் அழியா அழகன் கருணையே வடிவானவன். தமிழில் உயிர் எழுத்துகள் 12, முருகன் பன்னிரு கரங்கள். ஆயுத எழுத்துக்கள் ஒன்று அது சக்திவேல், மெய் எழுத்துக்கள் 18, சண்முகனின் 18 கண்கள் முத்தமிழால் வைதாரயும் வாழவைக்கும் முருகன் பைந்தமிழ் எல்லா வளங்களும் பெற்று இளமையுடன் வாழந்தமிழ். தமிழில் இருக்கு ஆன்மா ஈடேற்றத்துகோ அறவாழ்க்கைகோ அறிவியலுகோ எல்லையற்ற பல நூல்கள் பன்நெடுங் காலமாக ஆக்கம் கண்டு வளர்த்து வந்தது.

முருகனைப்பற்றிய நூல்கள் ஒருசில ஸ்காந்தம் லட்சக்கணக்கான சுலோகங்களோங்களோடு உள்ள ஆதி பழைய நூல். இரண்டாம் தமிழ் சங்கம் முருகப் பெருமான் அகதிதியர், போகர் போன்ற, பல சீடர்களுடன் தமிழ் வளாத்தார். மூன்றாம் சங்கள் நக்கீரர் தலைமையில் 49 பெரும் புலவர்கள் சங்கப் பலகையில் வீற்றிருந்து தமிழ் வளர்த்தார்கள். தமிழில் பேரறிவுமைய நக்கீரர் பாடியது திருமுருகாற்றுப்படை, முருகனை வழிபட, வழி காட்டுவது, முருகனின் ஆறு படை வீடுகளைப் பாடியிருக்கிறர். அது ஒரு திருமுருகாற்றுபடையில் திருப்பரங்குன்றம் திருச்சீரலைவாய், திரு ஆவினன் குடி (பழநி) திருவேரகம், குன்று தோறாடல், பழமுதிர்சோலை ஆகிய ஆறுபடைவீடுகளை ஆழ்ந்த கருத்துச் செறிவுடன் பாடி இருக்கிறர். ஒவ்வொரு தலங்களிலும் வேலைம், மயிலை மக்களின் செயல் பாட்டை முருகனின் சிறப்பைக் கூறுகிறர். ஜவருள் ஒருவன் அங்கையேற்ப, அறுவர் பயந்த ஆறமர் செல்வ ஆல்கெழு கடவுட் புதல்வ மால் வரை மலைமகன் மகனே மாற்றோர் கூற்றே வெற்றி வேல் போர்க் கொற்றவை சிறுவ மேலும் முருகன் சிறப்பு விரிந்து செல்கிறது.

திருமகாற்றுபடை முற்றுப்பெறுகிறது. என்றும் இளையாய் அழகியாய் யோரர்ந்தான் ஏறே என் உன்னத்துறை, கைவிடா வீரன் கை வேல் வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணைார் சிறை மீட்ட துரவேல் செல்வேல் திருக்கைவேல் வாரி குளிக்கவேல் கொற்றிவேல் சூர்மார்பும் தன்றம் துணைத்தவேல் லுண்டே துணை, எனவும் தனிவேலை உடை செந்தில் வாழ்வை, அஞ்சுமுகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும் மாயோன் முருகனே ஈசன் மகனே ஒருகை முகன் தம்பியே காக்கக் கூடவ, திருமுருகாற்றுபடையை பூசையாய் கொண்டே புகல மாமுருகன் வந்து மனக கவலை தீர்த்தருளித்தான் நினைத்த வெல்லாந் தரும்.

முருகப்பெருமானே "முத்தை" என அடியெடுத்துக் கொடுக்க 16,000 திருப்புகழ்கள் பாடினார். கிடைத்தது 1324

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருப்புகழ்கள். இராமாயணம், பாரதம், பல கதைகளை உள்ளடக்கிப்பாடியிருக்கிறர். ஒவ்வொரு திருப்புகழும் அருமையானவை. திருப்புகழ், கந்தலங்காரம், கந்தர் அனுபூதி, கத்தரந்தாதி, வேல்விருத்தம் மயல் வருத்தம் சேவல் விருத்தம் ஆகிய பலவற்றைப்பாடியிருக்கிறார்.

முகப் பெருமானே அடியெடுத்துக்கொடுத்துப் பாடியது தான் கந்த புராணம்.

மூவிரு முகங்கள்போற்றி முகம்பொழி கருணைபோற்றவெரம் துதிக்க நின்ற எராறுதோள் போற்றி காஞ்சி மாவடி வைதஞ் செவ்வேன் மலரடி போற்றி யன்னான் சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி ஆறிரு தடந்தோள் வாழ் ஆறுமுகம் வாழ்க. அருவமும் உருவமாகி அனாதியாய் பலவாய் ஒன்றாய் துயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேல் திருமுன் சென்றால், புனநெறி அதனிற் செல்லும் போக்வினை விலக்கி மேலா நன்னெறி ஏமுகி நெறியுடன் வாழ்ற் இளையடி நேர்ப்பது கந்தபுராணம்.

உமையாக இருந்த 5 வயது பிள்ளைமை பாடவைத்ததுதான் கந்தா, கலிவெண்ப கந்தபுராண சுருக்கமாக இருக்கிறது. குமரகுருபர சுவாமிகள் பாடியது.

பாம்பன்ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள் பல பாடல்கள் முருகன் பெயரில் பாடியிருக்கிறர். குமாரஸ்தவம் பல கோயில்களில் சலவைக்கல்வில் பதித்திருக்கிறர்கள்.

சுவாமிகளுடன் கால்முறிவை மாற்றியிருக்கிறன் முருகன்.

இராமலிங்க சுவாமிகள் கண்ணாடியில் முருகனைத்தரிசித்தார் "ஒருமையொடு நினது திருவடி நினைக்கிற உத்தமர்தம் உறவு வேண்டுமென தொடங்கி முருகன் பேரிலும் பல பாடல்கள் பாடியிருக்கிறர்.

எத்தனையோ முருகன் கோயில்கள் எத்தனை எத்தனை அடியார்கள் அருள் பெற்று உத்தவர் எண்ணி லடங்கார்.

யாழ்பாணம் நல்லூர் கந்தன் அருளால் கடையில் சுவாமி, செல்லப்பா சுவாமி சிவயோக சுவாமிகள் அருள் பெற்று மக்களை ஆன்மிக வழி காட்டினார்கள்.

நல்லூர் கந்தன் பேரில் பல பாடல்கள் பாடியிருக்கிறர்.

நல்லூரான் திருவடியை நான் நினைத்தமாத்திரத்தில் எல்லாம் மறப்பேனடி கிளியே

இரவு பகல் காணேனடி.

"மரகத மயில் மேல் வருமுகா
அரகர சிவ சிவ ஆறுமுகவா
சரவண பவனே சண்முகனே
அரவணி சிவனா ரருள்பாலா
பரவ வரமநள் பரம தயாளா"

தேவராய சுவாமிகள் கந்தர் சஷ்டி கவசம். பாடியிருக்கிறர்.

ஏதுபிழை செய்தாலும் தீது புரியாத தெய்வமே எனத் தொடங்கும் பாடல் திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் பாடியது. முருகன் பேரில் அவர் பல பாடல்கள் பாடியிருக்கிறர்.

அகத்தியர், போகர் காலம் காலமாக வந்த முனிவர்கள் சித்தர்கள் ஆதிசங்கர் விஸ்வாமித்திரர் பக்தர்களென பல பேர் முருகன் பேரில் பாடியிருக்கிறர்கள். கலியுகவரதன் கந்தனின் பெருமை எண்ணிலடங்காது. தந்தைக்கு ஞானம் சொன் கந்தச் சுவாமி, முருகன் புகழ் உலகெலாம் விளங்குக.

சேந்தனைக் கந்தனை செங்கோட்டு வெற்பனைச் செஞ்சுடர் வேததனைச் செந்தமிழ் நூல் விரித்தோனை விளங்கு வள்ளி வேல் காந்தனைக் கந்தக்கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச் சாந்துணைப்போது மறவாதவர் கொரு தாழ்வில்லையே – கந்தரலங்காரம்

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய் மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய் குருவாய் ஒருவாய் அருள்வாய் குகனே. – கந்தர் அருபூதி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

V J NATHAN
SOLICITORS

Principal
Mrs Chithra Somasundaram LL.B (Hons)

V J Nathan Solicitors has many years of experience providing quality legal services

We specialise in:
Buying and Selling Properties
Commercial Property
Business Advice
Landlord & Tenant
Licensing
Immigration & Nationality
Asylum
Employment
Divorce & Family
Wills & Probate
Special Educational Needs
Power of Attorney

For employment opportunities, please send your CV to admin@vjnathan.com

220B Kingston Road, New Malden, Surrey KT3 3RJ.
Tel: +44 208 336 2226 Fax: +44 208 336 0636 Mob : 07961 325 208 (in emergency)
Web : www.vjnathan.com E-mail: info@vjnathan.com

Lexcel
Legal Practice Quality Mark
Law Society Accredited

We have been awarded the legal excellence accreditation by the Law Society

The Law Society Accredited
Conveyancing Quality

We have been awarded the Conveyancing Quality Scheme accreditation by the Law Society

Authorised and Regulated by the Solicitors Regulation Authority (SRA No: 522374)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
Trustee & Management Committee

19.06.1983 - 29.08.1984

TRUSTEES
Mr VE Palaniappan (chairman)
Mr V Rajagopalan
Dr P Alagrajah
Mr S Thambyrajah
Mr RV Naidoo

PRESIDENT
Dr P Alagrajah

VICE PRESIDENTS
Mr VE Palaniappan
Mrs T Naidoo

SECRETARY
Mr G Ramadass

ASST. SECRETARY
Mr A Ramanathan

TREASURER
Mr N Alagu

ASST. TREASURER
Mr R Ratnasabapathy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mrs L Sivajoti
Mr SG Naidu
Mr SK Ganapathi
Mr K Sreenivasan
Mr J Ramadoss
Mr N Alagirisamy
Mr R Renganthan
Mr A Ganesan
Mr R Narayanan
Mr P Ramasamy
Mr P Veerasegar
Mr P Dakshinamoorthy
Mrs P Raguvaran
Mr NP Nair
Mr P Murugesan
Mr M Purushothaman

30.08.1984 - 25.08.1985

TRUSTEES
Mr VE Palaniappan (chairman)
Dr P Alagrajah
Mr S Thambyrajah
Mr RV Naidoo

PRESIDENT
Dr P Alagrajah

VICE PRESIDENTS
Mr VE Palaniappan
Mrs T Naidoo

SECRETARY
Mr G Ramadass

ASST. SECRETARY
Mr A Ramanathan

TREASURER
Mr N Alagu

ASST. TREASURER
Mr SK Ganapathi

EXECUTIVE COMMITTEE
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy
Mr SG Naidu
Mr K Sreenivasan
Mr J Ramadoss
Mr N Alagirisamy
Mr R Renganthan
Mr A Ganesan
Mr R Narayanan
Mr P Ramasamy
Mr P Veerasegar
Mr P Dakshinamoorthy
Mrs P Raguvaran
Mr NP Nair
Mr P Murugesan
Mr M Purushothaman

30.08.1984 - 25.08.1985

TRUSTEES
Mr VE Palaniappan (chairman)
Dr P Alagrajah
Mr S Thambyrajah
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

SECRETARY
Mr SK Ganapathi

ASST. SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

TREASURER
Mr N Alagu

ASST. TREASURER
Mr VAS Chithraraj

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mr J Ramadoss
Mrs P Raguvaran
Mr NP Nair
Mr M Purushothaman
Mrs K Kandasamy
Mr S Sundararaju
Mr P Rajoo
Mr S Kistasamy
Mr RCA Anpananthar
Mr Sivam
Mr S Narashiman
Mr A Ramasamy
Mr P Thevarayan

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Trustee & Management Committee

17.11.1986 - 27.09.1987

TRUSTEES
Mr VE Palaniappan (chairman)
Mr RV Naidoo
Mr S Thambyrajah
Mr G Ramadass

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

SECRETARY
Mr SK Ganapathi

ASST. SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

TREASURER
Mr N Alagu

ASST. TREASURER
Mr VAS Chithraraj

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mr NP Nair
Mr M Purushothaman
Mrs P Raguvaran
Mrs K Kandasamy
Mr S Sundararaju
Mr P Rajoo
Mr S Kistasamy
Mr RCA Anpananthar
Mr Sivam
Mr A Ramasamy
Mr S Narashiman
Mr P Thevarayan

28.09.1987 - 18.12.1988

TRUSTEES
Mr RV Naidoo (chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mr S Kistasamy
Mrs A Thambyrajah

SECRETARY
Mr M Purushothaman

ASST. SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

TREASURER
Mr N Alagu

ASST. TREASURER
Mr VAS Chithraraj

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mr S K Ganapathi
Mrs P Raguvaran
Mr NP Nair
Mrs K Kandasamy
Mr Sivam
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr A Ramasamy
Mr RCA Anpananthar
Miss V Thambyrajah
Mr P Thevarayan
Mr V Govindaraju
Mr R Panneerselvam
Mr V Paramasivam
Mr N Ravichandran

19.12.1988 - 26.11.1989

TRUSTEES
Mr RV Naidoo (chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mr S Kistasamy
Mrs A Thambyrajah

SECRETARY
Mr M Purushothaman

ASST. SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

TREASURER
Mr N Alagu

ASST. TREASURER
Mr VAS Chithraraj

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mr S K Ganapathi
Mrs P Raguvaran
Mr NP Nair
Mrs K Kandasamy
Mr Sivam
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr A Ramasamy
Mr RCA Anpananthar
Miss V Thambyrajah
Mr P Thevarayan
Mr V Govindaraju
Mr R Panneerselvam
Mr V Paramasivam
Mr N Ravichandran

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Trustee & Management Committee

27.11.1989 - 23.12.1990

TRUSTEES
Mr RV Naidoo
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr Sivam

TREASURER
Mrs S Rajah

ASST. TREASURER
Mrs K Kandasamy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mrs P Raguvaran
Mr NP Nair
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mrs V Krishnan Kutty
Mr V Govindaraju
Mr R Panneerselvam
Mr V Paramasivam
Mr N Ravichandran
Mr P Ramasamy
Mr G N Letchumanan

24.12.1990 - 22.09.1991

TRUSTEES
Mr RV Naidoo
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr Sivam

TREASURER
Mrs S Rajah

ASST. TREASURER
Mrs K Kandasamy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mrs P Raguvaran
Mr NP Nair
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mrs V Krishnan Kutty
Mr V Govindaraju
Mr R Panneerselvam
Mr V Paramasivam
Mr N Ravichandran
Mr P Ramasamy
Mr G N Letchumanan

23.09.1991 - 29.11.1992

TRUSTEES
Mr RV Naidoo
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr N Alagu

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr Sivam

TREASURER
Mrs S Rajah

ASST. TREASURER
Mrs K Kandasamy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mr NP Nair
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mrs V Krishnan Kutty
Mr V Govindaraju
Mr R Panneerselvam
Mr P Ramasamy
Mr G N Letchumanan
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Dr A Mani Babu
Mr C Vasu

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
Trustee & Management Committee

30.11.1992 - 14.11.1993

TRUSTEES
Mr G Ramadass
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr N Alagu

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr Sivam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs K Kandasamy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mr NP Nair
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mrs V Krishnan Kutty
Mr V Govindaraju
Mr R Panneerselvam
Mr P Ramasamy
Mr G N Letchumanan
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Dr A Mani Babu
Mr C Vasu

15.11.1993 - 27.12.1994

TRUSTEES
Mr G Ramadass
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mrs L Sivajoti
Mr R Ratnasabapathy

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr N Alagu

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr Sivam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs K Kandasamy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mr V Govindaraju
Mr R Panneerselvam
Mr P Ramasamy
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Dr A Mani Babu
Mrs S Rajah
Mr G Sathiamoorthy
Mr G Kuppuraj Ammal
Dr Sundaram S Manian

28.12.1994 - 26.11.1995

TRUSTEES
Mr G Ramadass
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mrs L Sivajoti

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr N Alagu

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr Sivam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs K Kandasamy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr SG Naidu
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mr V Govindaraju
Mr R Panneerselvam
Mr P Ramasamy
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Dr A Mani Babu
Mrs S Rajah
Mr G Sathiamoorthy
Mr G Kuppuraj Ammal
Dr Sundaram S Manian

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Trustee & Management Committee

27.11.1995 - 29.12.1996

TRUSTEES
Mrs L Sivajoti
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mr S K Ganapathi

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr Sivam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs K Kandasamy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mr R Panneerselvam
Mr P Ramasamy
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Mrs S Rajah
Mr G Sathiamoorthy
Mr G Kuppuraj Ammal
Mr NP Nair
Mr N Ravichandran
Mr P Sivathasan
Mr A Suppiah

30.12.1996 - 16.11.1985

TRUSTEES
Mrs L Sivajoti
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mr S K Ganapathi

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr Sivam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs K Kandasamy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mr R Panneerselvam
Mr P Ramasamy
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Mrs S Rajah
Mr G Sathiamoorthy
Mr G Kuppuraj Ammal
Mr NP Nair
Mr N Ravichandran
Mr P Sivathasan
Mr A Suppiah

17.11.1997 - 24.01.1999

TRUSTEES
Mrs L Sivajoti
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mr S K Ganapathi

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr N Ravichandran

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs P Sivathasan

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mr R Panneerselvam
Mr P Ramasamy
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Mr G Sathiamoorthy
Mr V Chettiar
Mrs S Krishnasamy
Mrs P Meyappan
Mr I Muthu
Mr K Nair
Mr P Uthayakumar

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Trustee & Management Committee

25.01.1999 - 26.03.2000

TRUSTEES
Mrs L Sivajoti
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mr S K Ganapathi

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr N Ravichandran

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs P Sivathasan

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mr S Sundararaju
Mr RCA Anpananthar
Mr R Panneerselvam
Mr P Ramasamy
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Mr G Sathiamoorthy
Mr V Chettiar
Mrs S Krishnasamy
Mrs P Meyappan
Mr I Muthu
Mr K Nair
Mr P Uthayakumar

27.03.2000 - 16.09.2001

TRUSTEES
Mrs L Sivajoti
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mr S K Ganapathi

PRESIDENT
Dr P Alagrajah

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mr N Ravichandran

ASST. SECRETARY
Mr R Panneerselvam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs P Raman

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mr P Ramasamy
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Mrs S Krishnasamy
Mr I Muthu
Mr K Nair
Mr N Alagu
Mrs K Kandasamy
Mr V Rajagopal
Mrs P Sekar
Mr R Regu Rajoo
Mrs R Ramachandran
Mr M Thenappan

17.09.2001 - 02.06.2002

TRUSTEES
Mrs L Sivajoti
(chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mr S K Ganapathi

PRESIDENT
Dr P Alagrajah

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mr N Ravichandran

ASST. SECRETARY
Mr R Panneerselvam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mrs P Raman

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mr P Ramasamy
Mr A Ramasamy
Mrs S Palaniappan
Mrs S Krishnasamy
Mr I Muthu
Mr K Nair
Mr N Alagu
Mrs K Kandasamy
Mr V Rajagopal
Mrs P Sekar
Mr R Regu Rajoo
Mrs R Ramachandran
Mr M Thenappan

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Trustee & Management Committee

03.06.2002 - 14.12.2003

TRUSTEES
Mr S K Ganapathi
(Chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mrs P Sekar

ASST. SECRETARY
Mr R Panneerselvam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mr RCA Anpannanthar

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mrs S Palaniappan
Mr A Ramasamy
Mrs S Krishnasamy
Mr I Muthu
Mrs K Kandasamy
Mr V Rajagopal
Mrs R Ramachandran
Mr M Thenappan
Mr P Sivathasan
Mr R Renganathan
Mrs S Murugiah
Mr S Sundararaju
Mrs S Sekaran

15.12.2003 - 20.11.2005

TRUSTEES
Mr S K Ganapathi
(Chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mrs P Sekar

ASST. SECRETARY
Mr R Panneerselvam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mr RCA Anpannanthar

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mrs S Palaniappan
Mr A Ramasamy
Mrs S Krishnasamy
Mr I Muthu
Mrs K Kandasamy
Mr V Rajagopal
Mrs R Ramachandran
Mr M Thenappan
Mr P Sivathasan
Mr R Renganathan
Mrs S Murugiah
Mr S Sundararaju
Mrs S Sekaran

21.11.2005 - 05.10.2008

TRUSTEES
Mr VE Palaniappan
(Chairman)
Mr RV Naidoo
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti
Mr S K Ganapathi

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr V Govindaraju

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr R Panneerselvam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mr RCA Anpannanthar

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mrs S Krishnasamy
Mr I Muthu
Mrs K Kandasamy
Mr V Rajagopal
Mrs R Ramachandran
Mr M Thenappan
Mr P Sivathasan
Mr R Renganathan
Mr S Sundararaju
Mrs S Sekaran
Mr M Sivam
Mr P Uthayakumar
Mr R Sukumaran

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Trustee & Management Committee

06.10.2008 - 17.04.2011

TRUSTEES
Mr VE Palaniappan (Chairman)
Mr G Ramadass
Mrs L Sivajoti
Mr R C A Anpananthar

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs A Thambyrajah
Mr N Ravichandran

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr R Panneerselvam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mr G Sathiamoorthy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr S Narashiman
Mrs S Krishnasamy
Mr I Muthu
Mrs K Kandasamy
Mrs R Ramachandran
Mr M Thenappan
Mr R Renganathan
Mr S Sundararaju
Mrs S Sekaran
Mr M Sivam
Mr P Uthayakumar
Mr R Sukumaran
Mr Ravi Ramasamy
Mr V Chettiar

18.04.2011 - 30.03.2014

TRUSTEES
Mrs L Sivajoti (Chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr G Ramadass
Mr R C A Anpananthar
Mr S Narashiman

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs S Krishnasamy
Mr R Renganathan

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr R Panneerselvam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mr G Sathiamoorthy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr Alagirisamy Gopal
Mrs Malini Gopalanathan
Mrs Malliga Ramadoss
Mr I Muthu
Mr R Narayanan
Mr G Poominathan
Mrs R Ramachandran
Mr M Thenappan
Mrs S Sekaran
Mr M Sivam
Mr Ravi Ramasamy
Miss V Thambyrajah
Mr P Uthayakumar
Mr R Sukumaran

31.03.2014 - 27.11.2016

TRUSTEES
Mrs L Sivajoti (Chairman)
Mr VE Palaniappan
Mr G Ramadass
Mr R C A Anpananthar
Mr S Narashiman

PRESIDENT
Mr S Sampathkumar

VICE PRESIDENTS
Mrs S Krishnasamy
Mr R Renganathan

SECRETARY
Mr P Dakshinamoorthy

ASST. SECRETARY
Mr R Panneerselvam

TREASURER
Mrs P Raguvaran

ASST. TREASURER
Mr G Sathiamoorthy

EXECUTIVE COMMITTEE
Mr Alagirisamy Gopal
Mrs Malini Gopalanathan
Mrs Malliga Ramadoss
Mr I Muthu
Mr R Narayanan
Mr G Poominathan
Mrs R Ramachandran
Mr M Thenappan
Mrs S Sekaran
Mr M Sivam
Mr Ravi Ramasamy
Miss V Thambyrajah
Mr P Uthayakumar
Mr R Sukumaran

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Trustee & Management Committee

28.11.2016 Till Date

TRUSTEES	: Mrs L Sivajoti (Chairman) Mr VE Palaniappan, Mr G Ramadass Mr R C A Anpananthar, Mr S Narashiman
PRESIDENT	: Mr S Sampathkumar
VICE PRESIDENTS	: Mrs S Krishnasamy, Mr R Renganathan
SECRETARY	: Mr P Dakshinamoorthy
ASST. SECRETARY	: Mr R Panneerselvam
TREASURER	: Mrs P Raguvaran
ASST. TREASURER	: Miss V Thambyrajah
EXECUTIVE COMMITTEE	: Mr V Chettiar, Mr Alagirisamy Gopal, Mrs Malini Gopalanathan, Mrs Malliga Ramadoss, Mr I Muthu, Mr R Narayanan, Mrs R Ramachandran, Mr Ravi Ramasamy, Mr G Sathiamoorthy, Mrs P Sekar, Mrs S Sekaran, Mr M Sivam, Mr M Thenappan, Mr P Uthayakumar, Mr A Ramanathan, Mr P Sivasubramanian

With Best Compliments from

Roshan Veg Ltd.

Fruit & Vegetable Distributor Specialist Importer

(Sri Lanka, Ghana, India& Other Countries)

Stand 106, Market Pavilion, New Spitalfields Market,
Sherrin Road, Leyton, London, E10 5SL
Mob: 079 5726 7433 / 079 4740 0170

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

63
NAYANMARGAL

DESCRIPTION

SundaramurthiNayanar was born in Thiru Navalur. Sundaramurthi Nayanar, with a friend like attitude towards Lord Siva sang the glories of Lord Siva at all the sacred places that he visited.

ThiruNeelakantaNayanar lived in Chidambaram. A potter by caste and profession and had great regard and love for Lord Siva.

Iyarpahaiar was a native of Kaveripoompattinam. Charity was ingrained in him - it was his practice to invite Siva Bhaktas to his house, worship them with faith and devotion and give them all they wanted.

Marnar, a farmer by profession from Ilayankudi village, later transformed into Ilayankudi Mara Nayanar , through his great devotion of Lord Siva and His devotees. Lord Siva bestowed him with unique darshan (vision or experience) - Lord Siva and Mother Parvathy showered Their blessing on him and his wife.

MaiporulNayanar was a pious, chivalrous and brave king. There was peace and plenty in his kingdom. People worshipped him as the "living God". He gave his word that any of Lord Siva's devotees will be welcomed and taken care of, in his kingdom. A neighbouring king,

NAYAMARGAL

SUNDARAR

TIRUNEELAKANTHAR

LYARPAGAYAAR

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ILLAYAANKUDIMAARAR

MEIPPORUL NAAYANAAR

KOTCHENGATCHOLAR

VIRANMINDA NAAYANAAR

AMARNEETI NAAYANAAR

ERIPATTAR NAAYANAAR

who dressed up as a Siva bhakta (devotee) plotted against him and stabbed him, Maiporul gave him protection and sent him back. This pious act, in face of death made him attain Siva's consciousness.

KochengatCholaNayanar was a spider in his previous birth and used to worship Siva lingam under a Jambul tree. Spider wove a web above the Lingam to prevent leaves falling on the lingam. Due to Lord's grace, this spider was born as the son of Suba Devan, the Chola king. He was born with red eyes and his mother calls him Kochekannano' (the child with red eyes) and expired. Hence, he was named KochengatCholan. As he grew up, his father enthroned him as king. KochengatCholan promoted Saivism. In Thiru Anaika he built a beautiful temple and installed the Siva Lingam under the same Jambul tree! In Chola Nadu he built many shrines and mansions for the use of the three thousand Brahmins of Tillai. He provided for regular worship at Chidambaran. Finally he reached the Lord's Abode. His glories were sung by the poet Poygayar in his 'KalavazhiNarpathu'

ViralmindaNayanar was born in Sengunru. Through the grace of Siva, he was free from ego. He had equal vision. He served His devotees and attained purity of mind. To him worship of Siva Bhaktas was equal, if not even superior to the worship of Lord Siva Himself. He felt that no one could get Siva's grace without first worshipping Siva Bhaktas. Before worshipping the Lord at the temples, he used to worship the Siva Bhaktas who might be found there

AmaraneediNayanar belonged to Pazhaiyaarai in the Chola Kingdom. He used to run an import export business in gold, diamonds, silks and cotton goods. He earned money honestly and became rich. Though he was engaged in worldly activities, his mind was fixed on Lord Siva. He would invite Siva Bhaktas to his house and worship them.

EripathaNayanar was born in Karuvur city that is situated on the bank of the river Ambiravatiin the Chola Kingdom. EripathaNayanar was daily worshipping Lord Pasupatheesvarar with great faith and devotion.

EnadinathaNayanar was born in Eyinanur in Chola Kingdom. Enadinathar was an ardent devotee of Lord Siva – to him the three white lines of Thiruneeru or sacred ash on one's forehead were sufficient to evoke his own reverence. He was challenged to a duel by a jealous man, who just to kill Enadinatha, applied Thiruneeru marks on his own forehead. Seeing the sacred marks on the opponents, Enadinatha didn't attack and was slain by the armed opponent. Lord

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Siva was highly pleased with this self-sacrificing devotion that Enadinathar had for the ashes. He appeared before Enadinathar as he fell, and took him to His Abode

Tinnar was born to the king of hunters at Uduppur in Pottapi Nadu and himself was a great archer. Though hunter by profession, Tinnanar was full of love and would not kill young ones, females, diseased animals, etc. On Kalahasti hill, one day he saw Lord Siva in a Siva Lingam and felt supreme love surging in his heart. He offered his both eyes, when the two eyes on the Siva Lingam were oozing blood. Lord Siva caught hold of his hand and said: 'My dear child, Kannappa! Stop plucking your eye.' The Lord repeated the word Kannappa thrice. Kannappar was thrice blessed. Tinnanar became Kannappar, because he gave his own eye to the Lord

KungiliyaKalayaNayanar was born in Thirukadavur in the Chola kingdom. He got the name because he was always holding a pot (an incense pot) in his hand. He considered burning of incense before the Lord was the best service to Him. Lord Siva was highly pleased with the Nayanar's intense devotion that he decided to put his devotion to test in many instances, so that the true glory of his supreme devotion to the Lord may be understood by all.

Manakanchara was Senathipathi (war general) by profession, born in Kancharur in Chola kingdom. People of the community had the highest regard for him. He would read devotees minds from their look, and would serve them without their asking.

Thayanar used to live in Kannamangalam in the Chola kingdom. Thayanar devotion took the form of a daily offering to the Lord of food prepared with red rice, a sauce made of red herb, and mango. He considered this as an act of great devotion to the Lord and later received the name Arivattaya

Anayar was born in Thirumangalam. He was a staunch devotee of the Lord Siva. His devotion to the Lord took the form of playing on his flute the holy Panchakshara Mantra of Siva. The sweetness of the music of the flute and the effect of the Panchakshara Mantra both melted Lord Shiva's heart and as such appeared before Nayanar, with Mother Parvathi, blessed him and took him to Kailas.

MurthiNayanar was born in Madura in Pandya kingdom. He was a great devotee of Lord Siva. Daily he used to offer sandalwood paste to the Lord. He was bestowed with Lord Siva's darshan (vision/experience) when one day he used his own elbow as sandal paste when he didn't get any to perform puja with. By Lord's grace,

ENAADHINAATHAR

KANNAPPAR

KUNGILIYAK KALAYAR

MAANAKKANJAARAR

ARIVAATTAAYANAAR

AANAAYAR

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

MOORTHY NAAYANAAR

MURUGAR NAAYANAAR

RUTHIRAPASUPATHIAAR

TIRUNAALAIPOVAAR

TIRUKKURIPPU THONDAR

CHANDESHVARAR

he became ruler of that place, and at the end of his life, attained Siva's consciousness

MurugaNayanar was born in Thirupukalur, a place for many other Nayanars also. Daily he would wake up well before sunrise, take bath, wear the sacred ash on his forehead, do his Nitya Karmas, and go to the garden with a basket. Repeating the Panchakshara(holy chant) he would collect flowers, and as mentioned in the Siva Agamas, make colourful garlands and offer to the Lord. He got merged in the Divine Effulgence of the Lord finally

Rudra Pasupathi Nayanar was a great devotee of Lord Siva. He used to recite Sri Rudram standing in water, neck deep and was, therefore, blessed by the Lord with Moksha or the ultimate state of bliss.

Nandanar was born in Adanoor in the Chola kingdom. He was an embodiment of humility and devotion. Lord Siva was his sole refuge. He would often visit the holy places of pilgrimage and supply leather drums and such other musical instruments for the temples. When he went near the temples, he always remained outside and worshipped the Lord mentally. He reached the ultimate state of bliss with his devotion to Lord Siva

Thiruthondar was born in Thondamandalam. He was a staunch devotee of Lord Siva. He served Siva Bhaktas, understanding their need by watching for the signs on their face, and hence he had earned the name ThiruKurippuThondaNayanar. His service consisted mainly of washing the clothes of Siva Bhaktas.

VicharaSarman (who was later known as ChandesvaraNayanar) was born in Thiruchaijnanallur. He had attained SaroopyaMukthi (liberation, with the attainment of the form of the Lord). The Lord said: ' You worshipped Me with food, clothes and flower garlands. In the same manner, you will also be worshipped

ThiruNavukkarasar flourished in the 7th century A. D, who embraced Jainism at earlier stages of his life. Later he realised he made a mistake and felt at the feet of the Lord and worshipped him. He worshipped with intense devotion. "Oh Lord, I have insulted You and Your religion, I have committed Once on the bank of Godavari, I argued with the saints and established the superiority of Jainism. For all this evil, Lord Yama himself has come to me in the form of this excruciating pain. Oh Lord, You are my sole prop and refuge. Save me. I will ever keep Your Lotus Feet in my heart.' When he concluded the song, the pain disappeared. A celestial voice said: 'From now on you will be known as ThiruNavukkarasar, 'Lord of Speech'. Your glory will spread everywhere.' Thus Lord Siva's grace restored his faith in

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Saivism.

In devotion to Siva Bhaktas, KulacchiraiNayanar excelled. He was born in Manamerkudi, in the Pandyan kingdom Nayanar was an able soldier and administrator. Yet, his mind was ever absorbed in the Lord. To him adoration of Siva Bhaktas was equal to adoration of Lord Siva Himself. He saw no difference between Siva Bhaktas and Siva. He reached the ultimate state of bliss with his intense devotion to Lord Siva

Perumizhalai Kurumba Nayanar excelled in Guru Bhakti (Devotion to his Master). He was an ardent devotee of Lord Siva and Siva Bhaktas, too. He heard of SundaramurthiNayanar's greatness and mentally accepted him as his Guru. To him, Sundarar was the sole refuge. He adored the Guru in thought, word and deed. By the Guru's grace, he attained all the Siddhis. He was immersed in Siva Bhakti and Guru Bhakti and attained the state of eternal bliss with this attitude

Punithavathiar as KaraikalAmmaiyar was called, was married to Paramadattan. Both of them were leading an ideal householder's life. Her Husband, very soon realised his wife's powerful devotion to Lord Siva and felt that it was a great sin to live with her as her husband. He married another girl and lived separately. Later when she approached him, he revealed that he regarded her, not as his wife, but as a Goddess. She went on a pilgrimage to the holy Kailasa. Feeling that it would be a great sin to place her foot on those sacred grounds, she made the last part of the journey on her head. Lord Siva granted the many boons to her and asked her to proceed to Thiruvalangadu to witness His dance. She went to that place and spent her life singing the praise of Lord Siva

In devotion to the Guru, AppudiNayanar excelled. Appudi had heard of the glories of Thirunavukkarasar (Appar). He meditated on the lotus feet of the Guru. One day his Guru that is Appar himself came to see him and he was surprised to see the devotion of AppudiNayanar. Appar lived in AppudiAdigal's house for some time. Appudi gained the grace of the Lord, by his wonderful devotion to his Guru, ApparSwamigal

ThiruneelanakkaNayanar lived in Thirusattamangai an important city in the Chola kingdom. ThiruneelanakkaNayanar was very eager to meet the great saint Sambandar who visited his town. Sambandar removed the mist of caste distinction from the eyes of Nayanar and also sang a song in which he glorified Nayanar. When Sambandar got merged in the Light of Lord Siva, ThiruneelanakkaNayanar also got merged in it

In the Chola kingdom there lived a Brahmin called Nami Nandi Adigal.

TIRUNAAVUKKARASAR

KULACHIRAYAAR

PERUMIZHALAI KURUMBAR

KAARAIKKAAL AMMAIYAAR

ABBHOOTIYADIGAL

TIRUNEELANAKKAR

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

NAMINANDHI ADIGAL

TIRUJNYAANA SAMBANDAR

EYARKONKALIKAAMAR

TIRUMOOLAR

DHANDIYADIGAL

MOORKANAAYANAAR

Daily he used to go to Thiruvarur and worship Lord Siva, his sole refuge. The Chola king, hearing of Nandi Adigal's greatness, appointed him as the head of the temple. People's faith in Jainism was lost through the miracles of Nandi Adigal and they embraced Saivism. Later Nandi Adigal settled down in Thiruvarur. He served the Lord and His Bhaktas so nicely that Appar praised him as 'Anipon' (pure gold). Ultimately he attained the glorious realm of the Lord

ThiruGnanaSambandar was born in Seerkali, to great Siva devotees SivapadaHridaya and Bhagavathiar, as a boon from Lord Siva to establish Saivism. As a child, he used to long for Siva and Parvathi and used to cry on being separated from them. Lord Thoniappar (Siva) appeared with Mother Parvathy and asked Her to feed the child with the milk of divine wisdom. From that moment he was known as AludaiyaPillayar or one who enjoys the protection of the Lord and also as Thiru Gnana Sambandar as he attained divine wisdom through the grace of Lord Siva and Parvathy. From the moment he drank the Milk of Wisdom, he began to sing soul-stirring songs in praise of Lord Siva. The collection of these songs is called Thevaram. The first hymn of the Thevaram begins with His first hymn sung – Thodudaiya

This saint belonged to the family called 'Eyarkudi' which produced Commanders-in-Chief to Chola kings. He was a great devotee of Lord Siva. Lord Siva brings about a reconciliation between the two Nayanars in a wonderful and mysterious manner. KalikamaNayanar also belonged to the same age as SundaramurthiNayanar and he heard the news that SundaramurthiNayanar had sent Lord Siva Himself as his messenger to settle a domestic quarrel. It terribly annoyed Kalikamanar. Sundarar came to know about Kalikamar and realized his fault and entreated the Lord to appease Kalikamar's anger. Lord caused Kalikamar to suffer from colic and made Sundarar to attempt to cure him.ButKalikamar gave up his life by cutting his bowel open, preferring so ,rather than getting cured by Sundarar. Sundarar was not let to know this but after persuation gets to see Nayanar's body .In desperation, Sundarar also attempts to cut his throat. By the grace of Lord Siva, Kalikamar at once came back to life. They embraced each other. Kalikamar spent the rest of his life in the service of the Lord and His devotees and finally reached His Abode

ThirumulaNayanar was a Saiva Siddha and was called Thirumular because he entered into the mortal frame of Mulan. Lord Siva wanted Thirumular to write a book on Saiva Philosophy, containing the essence of all Siva Agamas, in Tamil. Thirumular understood His wish and returned to Thiruvavaduthurai. He worshipped the Lord and sat under the near-by peepul tree in deep meditation.He was in

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Samadhi for three thousand years. But, every year, he would come down from Samadhi and compose a stanza: thus, in three thousand years he wrote three thousand stanzas. This book is called Thirumandiram.

Dandiadigal was born blind. But, he always repeated the Panchaksharam and visualised the Lord with his inner eyes. DandiAdigal wanted to extend the area of a tank in a temple in Thiruvarur, in the Chola kingdom. Though he was blind, he had the determination and complete faith in the Lord. He not only finishes his mission but also gains eyesight with his great devotion to God

This saint was great devotee of Lord Siva and was doing Maahesvara Puja by regularly feeding bhaktas at any cost. He had spent all his wealth in such feeding. He used to gamble and use the money for feeding Siva Bhaktas.The name MurkhaNayanar meant wicked Nayanar since he used to resort to violence if someone refused to gamble. All the money was for lord's bhakta

SomasiraNayanar lived in Thiruvambur. He was a great devotee of the Lord and served His Bhaktas, irrespective of their caste. He did Yagas and worshipped the Lord, without expecting any reward. He went to Thiruvarur and lived with SundaramurthiNayanar to whom he had totally surrendered himself. Thus he got His grace. He was a true Jnani and Karma Yogi

SakkiyaNayanar had an appearance of Buddhist, But he adored Lord Siva. He believed that, whatever be the external appearance or conduct of one, if he had intense devotion to the Lord, he would attain Liberation. One day, as he was sitting in an open Siva temple and meditating on the Lingam, completely absorbed in the divine bliss, he self-forgetfully threw a stone at the Lingam. On the next day, he realizes that his action was lord's intent and meant that Lord would accept anything offered by His Bhakta in devotion. It became his daily worship. One day, the Lord appeared before him, blessed him and took him to Kailasa

SirappuliNayanar was very religious who lived in Thiruvakur in the Chola kingdom. He was an ardent devotee of Lord Siva and His Bhaktas. A special spiritual practice of this Nayanar seems to have been the ceaseless repetition of the Panchakshara Mantra (Om NamahSivaya) with and sincerity, throughout the day and night. He attained the ultimate bliss with sincere devotion to Lord Siva

SiruthondaNayanar had an original name Paranjyoti. He realised that devotion to the Feet of Lord Siva was the best means of obtaining Liberation from Samsara and so, he clung to Them. He would not eat

SOMAASI MAARAR

CHAAKKIYAR

CHIRAPPULI NAAYANAAR

CHIRUTHONDAR

KAZHARITRARIVAAR
(CHERAMAAN PERUMAAL)

GANANAATHAR

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

KOOTRUVA NAAYANAAR

PUGAZCHOZHAR

NARASINGA MUNAIYARAIYAR

ADHIPATHTHAR

KALIKKAMBAR

KALIYAR NAAYANAAR

without first feeding a Siva Bhakta. He regarded himself as the lowly servant of the Lord and His Bhaktas: hence the name Siruthondar (small servant)

CheramanPerumalNayanar was born in Kodunkolur.The name Cheraman was the common name for all Cheras. Perumal was the title adopted by him after his coronation. By his many acts of devotion and piety, he earned the grace of Lord Siva. The Lord sent to him a renowned musician and devotee, Banapatirar, with a palm leaf on which was the Lord's own song in praise of Cheraman! In Kailasa, Cheraman became the chief of Lord Siva's Ganas (servants).

Gananathar was a pious Brahmin of Sirkali. He was a great Bhakta of Lord Siva. People admired his virtue and devotion and came to him for advice. He invariably gave them some work connected with the temple, according to their ability like cleaning the temple, making garlands, working in the gardens, burn lamps in the temples, etc. Thus he infused devotion in them for the Lord and transformed them into Siva Bhaktas. He was greatly devoted to GnanaSambandar. All these earned Siva's grace for him.

This saint was a chieftain of Kalandai. He used to repeat the Panchakshara Mantra, and serve the Bhaktas. Nayanar captured many places in the Chola and Pandyan kingdoms and also wanted the three thousand Brahmins of Tillai to crown him king and they refused to do so. The Lord knew that Nayanar's intent was only to spiritualise the coronation. When the Brahmins feared political repercussions, the Lord Himself fulfilled the devotee's wish

PugalCholaNayanar a great devotee of Lord Siva and his Bhaktas was a Chola king living in Uraiyur. Noticing that his troops killed a Siva Bhakta in a war, he placed the head of Siva Bhakta on a golden plate in his hand and entered fire, thus entering the Lord's Abode

This saint a petty chieftain was highly devoted to Lord Siva, lived in ThiruMunaipadi. On one day when feeding Siva Bhaktas in Thiruvathirai, he fed and paid great respect to a naked Bhakta who came with sacred ashes and also gave him 200 gold coins. Thus taught by example to other Bhaktas that outlook is not important for a Nayanar, and all devotees are manifestations of Lord Siva

This saint was a fisherman born in Nulaipadi near Nagapattinam. It was his practice to let go one fish from his catch daily, as an offering unto the Lord. The Lord wanted to reveal his greatness to the world. Once it so happened that for many consecutive days he could catch only one fish. He let it go, in the name of Lord Siva, and went without food. One day he caught a golden fish, again only one for the day.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

And, he stuck to his vow and let it go, in the name of Lord Siva. The Lord appeared before him and blessed this illiterate, fisherman saint

This saint lived in Pennagadam in the Chola kingdom. One day while doing service in the temple his former servant came to his house in the guise of a Bhakta. Nayanar, as usual, welcomed him, washed his feet and worshipped him. But, his wife who recognised the former servant did not join. Nayanar understood her lack of devotion, continued his worship of the Bhakta. Practising this form of Yoga Sadhana, he attained the ultimate bliss

KaliaNayanar was an oil monger of Thiruvotriyur. His adoration of the Lord, to whom he was highly devoted, took the form of lighting the temple lamps daily. He was rich but, in order to reveal his greatness the Lord made him poor. His family people also refused help. He began to work as a labourer to earn the oil. Even this became impossible. At last, in despair, he wanted to cut his own throat and use the blood instead of oil, to burn the lamps. In that attempt, Lord Siva caught hold of his hand and blessed him. What greatness, and what intensity of devotion is portrayed in this simple life! Self-forgetfulness is the key-note in devotion. Remembering God always, the devotee is so thoroughly absorbed in Him, that nothing but God and His worship matters to him

SattiNayanar was born in Varinjiyur in the Chola kingdom. He was a sincere devotee of Lord Siva and honoured His devotees. He could not tolerate anyone speaking ill of them. Lord Siva understood his pure inner Bhav and showered His grace on him

AiyadigalKadavarkonNayanar was a Pallava king who ruled over Kanchi and a siva devotee. He renounced his kingdom and undertook pilgrimage of different shrines. He set an example for all to lead the path of virtue and Godlines. He served his subjects by percept and his own personal example

KanampullaNayanar was a wealthy man in Irukkuvelur. He was a great Siva Bhakta. He wanted to utilise all his wealth in His service only. So, with unswerving devotion he would light the lamps in Siva shrines and sing His praise. He attained the ultimate state of bliss with his sincere devotion to Lord Siva

This ardent devotee of Lord Siva was a native of Thirukadavur. He was a scholar in Tamil. He used to go to the three Tamil kings, and get money by singing Tamil Kovais (anthology). He earned a lot and built temples. Thus he spread the cause of Saivism. He also served Siva Bhaktas and earned His grace. A true devotee of the Lord lives for His

SATHTHI NAAYANAAR

LYADIGAL KAADAVARKON

KANAMPULLAR

KAARIYAAR NAAYANAAR

NEDUMAARA NAAYANAAR

MANGAYARKARASIYAAR

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

VAAYILAAR

sake only. All that he has is offered to the Lord as the devotee's worship

Nayanar Koon Pandyan, the Pandyan king, was ruling in Madura. He was called Koon Pandyan because of his hunchback. When Sambandar came to Madura and was staying outside the city, KulacchiraiNayanar invited him into the city. When Sambandar sang a song, the king's hunchback was cured, as also his burning pain. He came back to Saivism. Since then he was known as Ninra Seer NadumaraNayanar. The Pandyan king then defeated the northern kings at Thirunelvely and spread Saivism there. Mangayarkarasiyar helped her husband a lot in this. Both the husband and the wife worshipped Sambandar with great faith and devotion. Their devotion to the Guru and love of Saivism earned His grace for them. Thus himself and his wife attained the state of eternal bliss

MUNAIYADUVAAR

VayilarNayanar belonged to Mylapore. He was a Siva Bhakta. He constructed temples mentally and did Manasic (mental) worship. He built the temple of non-forgetfulness, lit the shining lamp of Self-illumination, bathed the Lord in the waters of immortal Ananda (bliss) and worshipped Him with the elixir of supreme love. Thus he obtained salvation. His life is an example for the hymn of Thirunavukkarasar in which he says "For the Lord of thiruvaiyaru there is no temple other than the minds of the servants who serve Him; love Him; prostrate in front of Him

KAZHARCHINGAR

MunaiyaduvarNayanar was a great Bhakta of Lord Siva and His devotees. He was always the hope of the desperate, the weak and the vanquished.He used to feed Siva bhaktas and used to earn money by working as a professional fighter and hence he was called 'Munaiyaduvar'. Lord Siva was highly pleased with his devotion and blessed him

CHERUTTUNAI NAAYANAAR

KazharsingaNayanar was enlightened Master who attained the ultimate throught Saivism philosophy. KazharsingaNayanar was an ardent devotee of the Lord Siva. He was a Pallava monarch, belonging to the family of Kadavar. SeruthunaiNayanar was his wife who also achieved the state of eternal bliss with devotion to Lord Shiva

IDANGAZHI NAAYANAAR

This saint was the king of Velas in Kodumbalur. He was a devotee of Lord Siva. He had made arrangements with all the Siva temples to perform worship according to the Siva Agamas. He displayed his zeal for the spread of Saivism. Thus he earned Lord Siva's grace, too and reached the eternal bliss

TIRUNEELAKANDA YAAZHPAANAR

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

ThiruNeelakantaYazhpanar lived in ThiruErukattapuliyur in Chola Kingdom. He was an expert in playing the Yazh (similar to Veena, a musical instrument). Hence the name Yazhpanar. It was his habit to visit many sacred shrines and sing His glories on the Yazh. He attained the ultimate with this music

This saint was a pious Adi Saiva of Seruviliputhur. He was an ardent Siva Bhakta. He was a Pujari (priest) in the temple. His daily duty was to bathe the image, uttering the Mantras and do the Puja, according to the Siva Agamas. In spite of a famine swept over the land and people leaving the place, he loved his god and his duty and did not want to leave and continued doing his puja in spite of being emaciated. One day, in spite of his weakness, he fetched water for the Lord's Bath (Abhishekam) and, when he was pouring the water on the Lingam, the water-pot slipped from his hand and fell on Him. Nayanar forgot himself in sheer exhaustion and fainted away. The Lord appeared in his dream and said that He would leave one coin in the temple every day till the famine was over so that he could procure the necessary food with that money and appease his hunger. Nayanar woke up and found that the dream was true! The Lord thus enabled His Bhakta to get over the famine. He continued his daily Puja in the temple and finally reached the Lord's Abode

Sadayanar, who lived in Thirunavalur was married to Isaijnaniyar, his dutiful wife. Both were devoted to the Lord and as such, due to their virtuous deeds in their past life, a divine child was born to them. He was none other than Sundaramurthi Nayanar

Pusalar was a Brahmin of ThiruNinravur in ThondaiMandalam. He excelled in the mental worship of the Lord. He strongly desired to build a temple for Lord Siva, but being poor, mentally gathered the necessary materials for the purpose and laid the foundation stone on an auspicious day. He raised the temple and had even fixed an auspicious day for the installation of the deity in it. Pulasar installed the Lord in his mental temple and continued to worship Him till he attained His Abode

This saint was the native of Kampili. He was highly devoted to the Lord Siva and His Bhaktas. His mind was well fixed on the lotus feet of the Lord. His lips always uttered the Panchakshara (Siva mantra) Mantra. His hands were ever busy in the service of His Bhaktas. These three virtues gained the Lord's grace for him

PUGAZHTHUNAI NAAYANAAR

CHADAYA NAAYANAAR

ISAIJAANIYAAR

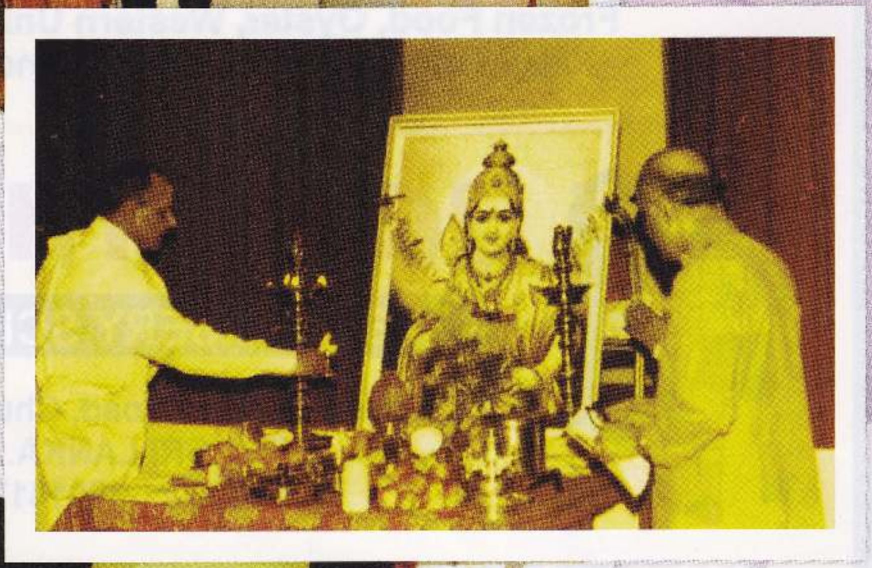
POOSALAAR NAAYANAAR

NESA NAAYANAAR

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

REMEMBER



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

SRI MURUGANS ENTERPRISES LTD

177, Church Road, Manor Park, LONDON, E126HB
Tel : 0208-553-5233

Off License, All Groceries, Fresh Vegetables, Frozen Food, Oyster, Western Union, Pay Point & Free Cash Machine

JAYANTHINI

FREE NURSERY SCHOOL

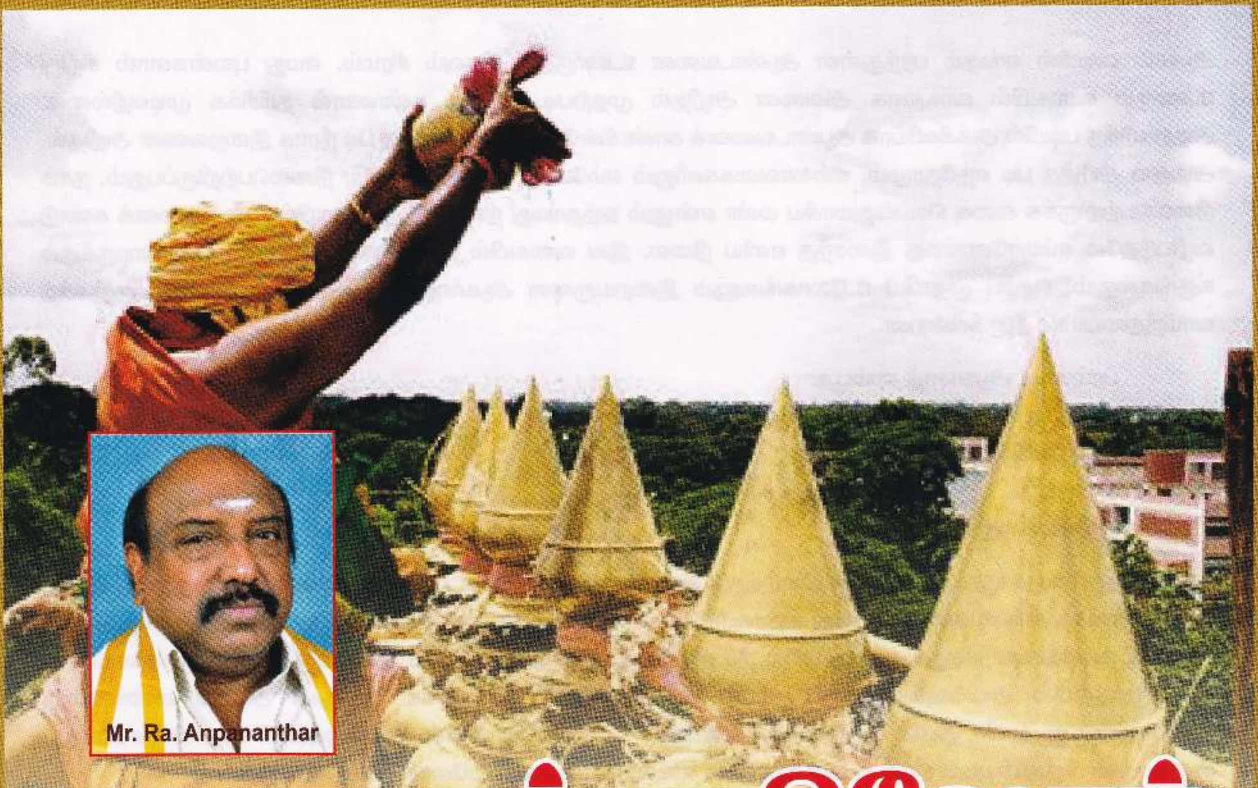
Dr. Subramaniyam Road, Chunnakam,
Jaffna, SRI LANKA.
Tel : 0094-21-3001417

WEDDING & PARTY HALL

K.K.S. Road, Chunnakam, Jaffna,
SRI LANKA.
Tel : 0094-77-8965977

Director,
Mr. I.Sivapathasuntharam
(Green)
Mr. S.Mayurathan
(Son of Green)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



மஹா கும்பாபிஷேகம்

(விளக்க உரை)

திரு. ஆர். அன்பானந்தர்
அறங்காவலர், இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் திருக்கோவில்

ஆலயமொன்றிலே திருவுருவத்தை ஸ்தாபித்து அங்கு தெய்வ சாந்நித்தியத்தை ஏற்படுத்துவதே மாகும்பாபிஷேகம் என்னும் பெருவிழாவாகும். பிதிஷ்டை எனவும் இதனைக் கூறுர். பிரதிஷ்டை என்பது நன்கு நிலைநிறுத்தல் எனப் பொருள்படும்.

பிரபஞ்சமெங்கும் பரந்து விரிந்து நிற்கும் பரம்பொருளைச் சிவாசாரியர் மந்திரம், பாவனை, கிரியைகளின் மூலமாக அக்கினியிலும், கும்பத்திலும் ஆவாகனம் செய்து வழிபட்டு அங்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட திருவுருவத்திலே சேர்த்து நிலை பெற்றிருந்து ஆன்மகோடிகளுக்கு அருள்புரியுமாறு செய்தலே மஹாகும்பாபிஷேகத்தின் நோக்கமாகும்.

இக்கிரியையின் தத்துவார்ந்த உட்பொருளை சிறிது சிந்திக்கலாம். இறைவன் பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவியுள்ளவன் என்பதும், கட்புலனாகாதவனாயும், உணர்வுகளுக்கு எட்டாதவனாயும், அதே நேரம் அடியார்க்கு எளியவனாகவும் இருப்பவன் என்பதும சாஸ்திர நூற்றெளிவு.

பாலிலே தோன்றாது மறைந்திருக்கும் நெய்யைப் படிப் படியான கிரியை முறைகளினால் தோற்றுவித்து கையிலே பெறுவது போல, (பாலைக் காய்ச்சி தயிராக்கி அதனைக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுத்து உருக்கி நெய்யைப் பெறுதல் படிமுறையான கிரியைகள்.) பிரபஞ்ச மூலங்களான பஞ்ச பூதங்களின் மார்க்கமாக படிப்படியாக பரம் பொருளை அண்மி வரச் செய்பவை கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள்.

நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம் என்பன் பஞ்பூதங்கள். கலப்பினால் பஞ்சபூதங்களின் வடிவாக இருப்பவன், பரம்பொருள், பஞ்சபூதங்கள் வடிவமாக மட்டுமின்றி சூரியன், சந்திரன், யஜமானன் ஆகியனவும் சேர்ந்த அட்டமூர்த்திகளின் வடிவமாகவும் இறைவன் இருக்கிறான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆகாய வடிவில் எங்கும் பரந்துள்ள ஆண்டவனை உணருதல் மிகவும் சிரமம். எமது புலன்களால் சிறிது உணரும் வகையில் வாயுவாக அவனை அறிதல் முதற்படி, வாயும் கண்ணால் தரிசிக்க முடிவதில்லை. அதற்கடுத்த படியில் அக்கினியாக ஆண்டவனைக் காண்கின்றோம். மூன்றாவது படி நீராக இறைவனை அறிதல். அற்கும் அடுத்த படி எந்நேரமும், எல்லாவகைகளிலும் எம்மோடு தொடர்புற்றதும், நிலைபெற்றிருப்பதும், நாம் நிலைபெற்றிருக்க வகை செய்வதுமாகிய மண் என்னும் ஐந்தாவது நிலை. இந்நிலையில் இறைவனைக் கண்டு வழிபடுதலே எம்மானோர்க்கு இசைந்த எளிய நிலை. இவ வகையில் மண்ணோடு தொடர்பு கொண்டிருக்கும் கருங்கல்லும், செம்பு முதலிய உலோகங்களும் இறையருளை ஆகர்ஷித்து எமக்கு வழங்கும் பெருஞ்சக்தி வாய்ந்தவையாக இருக்கின்றன.

ப்ரம்மண ஆகாசாத் ஸம்பூத:
ஆகாசத் வாயு:
வாயோரக்நி:
அக்நேராப:
அத்ப்ய:ப்ருதிவீ:

என்று இந்தப் பஞ்ச பூதப் படிமுறையை எடுத்துக் கூறுகிறது தைத்திரிய உபநிஷத்து. இவ்வைந்தும் தழுவியதாகக் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் அமைவது கண்கூடு. யாகசாலையில் ஆகாய வெளியும், காற்றும் உள்ளன. அங்கு அக்கினி வளர்க்கப்படுகிறது. கும்பங்களில் நீர் நிறைக்கப்பெற்று அதிலேயே இறையருட் சக்தி ஆவாகனமாகிப் பின் மூர்த்தியில் அபிஷேகமாகிறது. கும்பம் உருவாக்கப்பட்ட உலோகம் பிருதுவி அம்சம் மண்ணோடு தொடர்புப்பட்டது. (மண் குடமே பயன்படுத்தப்படுவதும் உண்டு). இறுதியில் அபிஷேகமாகி ஸ்தாபிஷகப்பெறும் ஸ்தானமும் பிருதுவியுடன் தொடர்பான கருங்கல் விக்கிரகம் அல்லது உலோக விக்கிரகமாகும்.

இத்தகைய பிரதிஷ்டா மஹாகும்பாபிஷேகம் அநாவர்த்தனம், ஆவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம் அந்தரிதம் என நால்வகைப்படுமென்று அமைத்து அங்கு புதிதாக ஒரு மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்வது அநாவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை. முன்பிருந்த ஆலயம் முற்றாக அழிந்து விட்டால், அவ்விடத்தில் மறுபடி ஓர் ஆலயத்தை அமைத்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்தல் ஆவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை. பூஜை வழிபாடுகள் நடைபெறும் கோயிலில் திருத்த வேலைகளுக்காக பாலஸ்தாபனம் செய்து திருத்த வேலைகள் முடிந்தபின் மறுபடி மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்துவ புனராவர்த்தனப் பிரத்திஷ்டை. ஆலயத்தினுள் மரணம் நிகழுதல், கள்வர் முதலிய ஆசாரக் குறைவுடையோர் நுழைதல் போன்ற காரணங்களால் நிகழும் பிரதிஷ்டை அந்தரிதப் பிரதிஷ்டை.

இந் நான்கு வகைளில் அந்தரிதப் பிரதிஷ்டைக்கு சுபமுகூர்த்த நிர்ணயம் கிடையாது. ஏனைய மூன்று வகைப் பிரதிஷ்டைக்கும் சுபமுகூர்த்தம் நிர்ணயித்தல் அவசியம். திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் ஆகிய ஐந்தும் சுத்தமாக இருக்கும்படியும், லக்கினம் ஸ்திரராசியாக இருககும் படியும், கிரகங்கள் அநுகூலமாகன இடங்களில் இருக்குமாறும் நன்கு கவனித்து முகூர்த்தம் நிர்ணயிக்கப்படும்.

மேலும் மஹா கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தி வைக்கும் சிவாசாரியாருக்கும், ஆலய தர்மகர்த்தாவுக்கும் அநுகூலமானதாகவும் இம் முகூர்த்தைக் கணித்துக்கொள்வர்.

கும்பாபிஷேக விழாவானது பல ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நிகழ்வதால் இதனைத் தரிசித்தல் பெரும் பேறாகும். யாக தரிசனம் செய்தலும், ஓமப்புகையைச் சுவாசித்தலும், மந்திர ஒலிகளைக் கேட்டலும் உடல் நலத்தையும், புண்யத்தையும் ஒருங்கே தருவன என்று அறிஞர் கூறுவர்.

கும்பாபிஷேகமானது பன்னிரெண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாது நடைபெற வேண்டும் என்பது விதி. தெய்வ சாந்நித்தியத்தை வலுப்படுத்தி, அருட்சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்ய இது அவசியம். கருங்கல்லினால் செய்யப்பட்ட பீடத்திலே கருங்கல் விக்கிரகத்தை வைத்து எட்டுப் பொருட்களின் கலவையான அஷ்டபந்தனம் என்ற மருந்தினால் அவை இணைக்கப்படுகின்றன.

பிருதுவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், யஜமானன் ஆகிய அஷ்ட மூர்த்திகளின் அம்சமான குங்கிலியம், கொம்பரக்கு, சக்கான்கல், தேன்மெழுகு, நற்காவி, செம்பஞ்சு, எருமைவெண்ணெய், சாதிலிங்கம் என்னும் எட்டுப் பொருட்களையும் உரிய அளவில் சேர்த்து இடித்துத் தயாரிக்கப்படுவதே அஷ்டபந்தனமாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பூரணமான ஒரு மஹா கும்பாபிஷேகமானது அறுபத்து நான்கு வகையான அங்கக் கிரியைகளைக் கொண்டது எனச் சில ஆகமங்கள் கூற, வேறு சில ஆகமங்கள் அதனைச் சுருக்கி ஐம்பத்தைந்து கிரியைகளையுடையது எனவும் விதிக்கின்றன.

இவற்றுள் முகூர்த்த நிர்ணயம், ஆசார்ய வரணம், சல்ய உத்தாரணம், திரவியபாகம், கர்ப்ப நியாசம், கணேச பூஜை, அநுஜ்ஞை, கிராமசாந்தி, பிரவேசபலி, ரக்ஷோக்கின ஹோமம், சாந்தி ஹோமம், மூர்த்திஹோமம், வாஸ்து சாந்தி, நவக்கிரக மகம், மிருத்சங்கிரகணம், அங்குராப்பணம், ரட்ஷாபந்தனம், ஜலாதிவாசம், தான்யாதிவாசம், நயோன்மீலனம், கிராமப் பிரதட்சணம், சயனாரோபணம், அக்கினி காரியம், நாமகரணம், பிம்பசுத்தி, பிம்பப்பிரதட்ஷணம், கர்ப்பக்கிரக பதவிந்நியாசம், ரத்நநியாசம், யந்திரஸ்தாபனம், பிம்பஸ்தாபனம், அஷ்டபந்தனம், ஷடத்துவநியாசம், சாங்கோபாங்கப் பிரத்தியங்க நியாசம், ஸ்பர்சாகுதி, யாத்ராதானம், கும்ப உத்தபானம், சகளீகரணம், ஆவாகனம், கும்பாபிஷேகம், ஆசீர்வாதம், ரட்சாவிசர்ஜனம், அவபிருதம், ஆசார்யோற்சவம் எனபன முக்கியமான கிரியைகளாகும்.

சல்யோத்தாரணம், ஜலாதிவாசம், தானயாதிவாசனம், நயோன்மீலனம், கிராமப் பிரதட்சணம், முதலிய கிரியைகள் புதிய மூர்த்திகளைப் பிரதிஷ்டை செய்யும்போது நடைபெறும். ஏனையவற்றுக்கு இவை இல்லை.

கும்பாபிஷேகத்தின் அங்கக் கிரியைகளை நோக்குமுன் பாலஸ்தாபனம் என்பது பற்றிச் சிறிது நோக்குவோம். வழிபாடு நடந்து வரும் ஓர் ஆலயத்திலே திருத்த வேலைகள் செய்யவேண்டி ஏற்பட்டால், அல்லது குறிப்பிட்ட பன்னிரண்டு வருட காலகட்டம் கடந்துவிட்டால் அங்கு புனராவர்த்தன மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற வேண்டும். அதற்காக அங்குள்ள மூலமூர்த்தியிலே உள்ள தெய்வ சாந்நித்தியத்தை 'கலாகர்ஷணம்' முதலிய கிரியைகளின் மூலம் கும்பத்திலும் சித்திரத்திலும் ஆவாகனம் செய்து, பின்னர் மூர்த்தியை ஆலயத்தின் வேறொரு பாகத்தில் புதிதாக விதிமுறைப்படி அமைக்கப்பெற்ற பாலாலயத்தில் (இளங்கோயில்) ஸ்தாபித்து அங்கு அபிஷேகம் செய்து மூர்த்தியை மறுபடி ஆவாகனம் செய்து வைப்பர். இதுவே பாலஸ்தாபனம் எனப்படும்.

கும்பாபிஷேகத்தின் சில முக்கியாமன அங்கக் கிரியைகளின் அர்த்தமும், நோக்கமும் இனிக் கூறப்படும். இக்கிரியைகள் மிக விரிவானவை என்பதால் கிரியைகளின் போது நடைபெறுகின்ற யாவற்றையும் விரிவாக எடுத்துக் கூறுவதற்கில்லை.

ஆசாரிய வரணம்:

பிரரிஷ்டா கும்பாபிஷேகத்தை நிகழ்த்தப் போகும் சிவாசாரியரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவரிடம் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நடத்துமாறு வேண்டுவதே இதன் அர்த்தம். சிவாசாரியரை சிவனாகவே பாவித்து அவரைப் பூஜித்து கும்பாபிஷேகத் திரவியங்களை அவரிடம் ஒப்புவித்தல் எஜமானது கடமையாகும். (வரணம் வரித்தல்)

அநுஜ்ஞை:

அநுஜ்ஞை என்பது அனுமதி பெறுதல் ஆகும். ஒரு தாம்பாளத்தில் பச்சரியைப்பரப்பி அதில் தேங்காய், வாழைப்பழம், வெற்றிலைபாக்கு, சந்தணம், மஞ்சள், நாணயம், புஷ்பம், பத்திரம், தர்ப்பை என்பவற்றை வைத்து அவற்றைப் புண்ணியாக தீர்த்தம் தெளித்துத் தூய்மைப்படுத்தி அவற்றுக்குப் பூஜை நிகழ்த்துவர்.

அங்கு வந்திருக்கும் பிராம்மணோத்தமர்களிடமும், விக்கினேஸ்வரப் பெருமானிடமும், மூலமூர்த்தியிடமும், அஸ்திரதேவரிடமும், உற்சவ மூர்த்தியிடமும் சென்று பூஜை செய்து கும்பாபிஷேகத்தை நன்முறையில் நடத்த அனுமதியும், ஆசியும் தந்தருளுமாறு வேண்டுவர்.

திரவிய சுத்தி, திரவி பாகம்;

கும்பாபிஷேகத்திற்கான திரவியம் சிவத்திரவியமாகுவதே திரவிய சுத்தி. கும்பாபிஷேகத்திற்குரிய பொருட்களை முறைப்படி மந்திர சகிதமாக அந்தந்த தேவைகளுக்கேற்ப பிரித்தலே திரவிய விபாகம் எனப்படும். கும்பாபிஷேகத்திற்கென ஒதுக்கிய பணத்தை (ஏறக்குறைய ஆலய நிர்மாணத்திற்குச் செலாவன தொகைக்குச் சமமான தொகையையே கும்பாபிஷேகத்திற்கும் செலவிட வேண்டும் என்பது ஆகமநூற் கருத்து) பதினொரு பங்காக வகுத்து இரண்டு பங்கு யாகசாலைக்கும், ஒரு பங்கு அபிஷேத்திற்கும், ஒருபங்கு சிவாசாரியாருக்கும், இரண்டு பங்கு இருத்துவிக்குகளுக்கும், ஒரு பங்கு வேதாத்தியானத்திற்கும், ஒருபங்கு தட்சிணைகளுக்கும், ஒரு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பங்கு பிராமண போஜனம், அன்னதானம் என்பவற்றுக்கும், ஒரு பங்கு பரிசாரகர், வாத்தியகாரர், சிற்பாசாரி முதலியவர்களுக்கும், ஒரு பங்கு யாகத் திரவியங்களுக்குமாகச் சிற்பாசாரி முதலியவர்களுக்கும், ஒரு பங்கு யாகத் திரவியங்களுக்குமாகச் செலவிட வேண்டு மென்பது ஆகமக் கருத்து. இதற்கமையப் பதினொரு பங்கு என்பதற்கு அடையாளமாகப் பதினொரு நாணயங்களை எடுத்து அவற்றைப் பால் முதலியவற்றாலும் புண்யாக ஜலத்தாலும் அபிஷேகம் செய்து சிவாஸ்திரத்தை அங்கு ஆவாஹனம் செய்து பூசித்தபின் மேற்கூறிய வகையில் அவற்றைக் குரு பங்கிட்டுக் கொடுக்க, தர்ம கர்த்தா பெற்றுக்கொள்வார்.

கிராமசாந்தி:

ஆலயம் அமைந்துள்ள கிராமத்திலுள்ள தீயசக்திகள், துஷ்டத்தன்மைகள் முதலியவற்றால் பெருவிழாவுக்கு இடையூறு ஏற்படாமல் மங்கலமுண்டாகும்படி காவற்தெய்வமாகி வைரவப் பெருமானுக்கு விஷேட பூஜை, ஓமம், பலி என்பன செய்தலே கிராமசாந்தியாகும், காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் ஆகிய ஆறு பகைகள் முதலியவற்றால் ஏற்படும் தீமைகளும் அசுரர், ராடசதர், பூதர், பைசாசர் என உருவக்கப்படுத்தப்படுகின்றன. எவையானாலும் தீயனவற்றை ஒழிப்பதே கிராமசாந்தி.

ஆலயத்தின் கிழக்கு, மேற்கு அல்லது நிருதி திசையில் ஒரு தற்காலிக மண்டபம் அமைத்து வைரவருக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் கும்பம் வைத்து ஒழுங்குசெய்தபின் அஸ்திர தேவரை மங்கல வாத்தியம் சகிதம் வீதிவலம் வரச் செய்து அங்கு எழுந்தருளச் செய்வர். கும்பங்களை மட்டுமின்றி யந்திரங்களை வைத்து அவற்றிலும் வைரவர் முதலானோரை ஆவாகனம் செய்து பூஜைகள் நிகழ்த்துவர். ராட்சதர்களுக்கும், தசாயுதங்களுக்கும் பலி உருண்டைகள் வழங்கித் திருப்தி செய்தபின் வைரவரை அக்கினியிலும் ஆவகனம் செய்து அன்னம், வடை முதலியனவும் ஆகுதியாக இடுவர். பலிப்பொருளான நீற்றுப்பூசனிக்காய், கத்தி அவற்றையும் பூஜித்து பசுகாயத்ரியை உச்சரித்து நீற்றுக்காயை வெட்டிப்பலி கொடுத்து அதன் உட்பாகத்தை ஓமம் செய்வர். பூர்ணாகுதி கொடுத்தபின் சகல தேவர்களுக்கும் பலதாம்பூலம் நைவேத்தியம் செய்து நீராஜனம் செய்தபின் சுவஸ்தானங்களுக்கு எழுந்தருளுவிப்பர். இதன் பின் வலம் வந்து கைகால்களைச் சுத்தம் செய்தபின்னர் ஆலயத்தினுள் செல்லுதல் மரபு.

பிரவேசபலி:

இடையூறுகள் நீங்கி, ஆரம்பிக்கும் காரியம் இனிது நிறைவேறும் பொருட்டாகவும், குற்றங்குறைகள் தவிர்க்கப்படுவதற்காகவும் செய்யப்படும் இக்கிரியையும் கிராமசாந்தி, வாஸ்துசாந்தி இவைகளைப் போன்றதே. ஆயின் இதில் பிரம்மஸ்தானம், இந்திரஸ்தானம் முதல் ஈசானஸ்தானம் வரையிலான ஸ்தானங்களாகிய நவசந்திகளிலும் அந்தந்த சக்திகளை அவர்களுக்குரிய மண்டலங்களை அரிசி மாவினால் வரைந்து அங்கு ஆவாகனம் செய்து, வெற்றிலை பாங்கு, பழம், தேய்காய், கமுகம்பூ, நெற்பொரி இளநீர் என்பவற்றை நிவேதித்து பலியுருண்டைகளையும் வழங்கி மகிழ்விப்பர். அதன்பின் இறைகாரியத்திற்கென அப்பிரதேசம் பயன்படுத்தப்படுவதால் தீய சக்திகள் யாவும் கடல், காடு, மலை நதி முதலிய இடங்களுக்குச் சென்றுவிட வேண்டுமென வேண்டியபின் அட்டதிக்குப் பாலகர்களை அவ்விடத்தில் ஆவாஹனம் செய்து பூசிப்பர்.

ரஷோக்ன ஹோமம்:

ரஷோக்ன தேவரைத் (ராஷசர்களை அழிப்பவர்) திருப்தி செய்யும் இக்கிரியையின் நோக்கமும், பிரவேசபலி, கிராமசாந்தி என்ற இவை போன்றதே. பிரவேச பலி மூலம் அகற்றப்பட்ட தீய சக்திகளில் ஏதாவது ஆலயத்தின் உட்பிராகாரத்தில் நுழைந்திருக்கக்கூடும் என்பதற்காக இந்த தேவரைப் பூசித்தபின் அக்கும்பத்தின் நீரால் ஆலய உட்பிராகாரம் தெளிக்கப்படும். கருவரையிலிருந்து ஆரம்பித்து வலம்வந்து கோபுரவாசல்வரை இந் நீர் தெளிக்கப்படும்.

திசாஹோமம்,

சிவாஸ்திரம், அகோராஸ்திரம், பாசுபதாஸ்திரம், முதலிய அஸ்த்ர சக்திகளை நான்கு கும்பங்களில் தனித்தனியே பூசித்து அவற்றுக்குரிய ஹோமங்களையும் செய்தபின் அந்தக் கும்ப நீரிகால் ஆலய உள்வீதியின் நான்கு திசைகளிலும் தெளிப்பதன் மூலம் ஆயுதப்படையின் காவல் நிறுவப்படுகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தீமைகளையகற்றிக் காவலிடும் பூர்வாங்கக் கிரியைகளின் தொகுப்பு நோக்கு:

கிராம சாந்தியில் பூத பைசாச, ராட்சச, பிரம்மராட்சசர்கள் அவர்களுக்குரிய பலியானால் திருப்திசெய்யப்பட்டு அனுப்பப்பட்டபின் கிராமத்தின் காவலரான வடுகபைரவரிடம காவல்பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டது. பிரவேச பலிமூலம் ஆலயத்தின் வெளிப்புறச் சூழலில் இருந்திருக்கக்கூடிய தீய சக்திகளைத் திருப்தி செய்வித்து தூர இடங்களுக்கு அகற்றியபின் அந்தத்திசைகளின் காவலர்களான இந்திரன், அக்னி முதலியவர்களை அழைத்து அவர்களிடம் காவல் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டது. அதற்குப்பின்னரும் உட்புறங்களில் இவற்றையும் மீறி வந்து ஒளிந்துகொண்டிருக்கும் தீய சக்திகளை ரட்சோக்ன ஹோமம் மூலம் அகற்றித் திசாஹோமத்தில் ஆயுதப்படை மூலம் உள்வீதிக்கான காவல் ஸ்திரப்படுத்தப்படுகிறது.

சம்ஹிதா ஹோமம், மூர்த்திஹோமம், சாந்திஹோமம் முதலியன:

சம்ஹிதா மந்திரங்கள், பிராதன மூர்த்தி, அட்டமூர்த்திகள் இவர்களைத் தனித்தனியே கும்பங்களில் ஆவாகனம் செய்து பூஜித்து அக்கினி வளர்த்து அங்கும் இவர்களை ஆவாகனம் செய்து ஹோமங்கள் நடத்தப்படும்.

பூரணமான பூஜையின்றி இருந்த மூல விக்கிரகத்தில் தெய்வ சாந்நித்தியத்தைப் படிப்படியாக உருவாக்கும் கிரியைகள் இவை. சிவாகமங்களில் கூறப்படும் மந்திரங்களில் மிக முககியமானவையும் அதிக இடங்களில் பயன்படுபவையும் சம்ஹிதா மந்திரங்கள் ஆகும். ஈசானம் முத,லய பஞ்சப்ரம்ம மந்திரங்களும் ஹ்ருதயம் முதலிய ஆறு அங்க மந்திரங்களுமாகப்பதினொரு மந்திரங்கள் இவை. இறைவனுடைய லயாங்கமாக அணிசெய்திருக்கும் இம் மந்திரங்கள் அவரது போகாங்கமாகவும் முதலாவது ஆவரணத்தில் அவரைச் சுற்றி அமர்ந்திருந்து அருள் செய்யும் வலிமை வாய்ந்தவை. இம் மந்திரங்கள் ஒரு கும்பத்திலும் அக்னியிலும் பூசிக்கப்படுவது சம்ஹிதாஹோமம்.

அட்ட மூர்த்திகளின் வடிவானவன் இறைவன். நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், யஜமானன் (ஆன்மா) ஆகிய அட்ட மூர்த்திகளையும் அவற்றுக்குரிய அதிபதிகளையும் ஒரு கும்பத்திலும் அக்கினியிலும் பூசிப்பது மூர்த்தி ஹோமம்.

அஸ்திர சக்தியானது தீமையைப் போக்கவல்லது. காவல் செய்வது. மனச்சாந்தி தருவது. நமது ஆலயக் கிரியைகள் பலவற்றிலும் அவ்வப்போது பாசுபதாஸ்திர தருவது. நமது ஆலயக் கிரியைகள் பலவற்றிலும் அவ்வப்போது பாசுபதாஸ்திர மந்திரம் பூசிக்கப்படுவது வழக்கம். இங்கேயும் பாசுபதாஸ்திரமும் அதனைச் சுற்றி தசாயுதங்களும் பூசிக்கப்படுவது சாந்தி ஹோமம். இந்த மூன்று ஹோமத்தின் முடிவிலும் இக்கும்பங்கள் மூவரும்க்கு அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு அங்கு அருள்விளக்கம் ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

நவக்கிரக மகம்:

பரிவார தெய்வங்களில் நவக்கிரகங்களுக்குத் தனியிடம் உண்டு. ஆன்மகோடிகளோடு நேரடித் தொடர்பு கொண்டு தமது கதிர்வீச்சுக்களால் உலகியல் வாழ்க்கையில் பல்வேறு மாற்றங்களையும், பலாபலன்களையும் செய்கின்றவர்கள் நவக்கிரக நாயகர்கள். இவர்களைக் கும்பத்திலும், அக்கினியிலும் ஆவகனம் செய்து உபசாரங்கள், ஆகுதிகள் வழங்கி வழிபடுவது நவக்கிர மகம் எனப்படும். (மகம் யாகம்)

வாஸ்து சாந்தி:

நிலத்தில் உள்ள குற்றங்குறைகளை நீக்குவதற்காக செய்யப்படுவது வாஸ்து சாந்தி என்னுங் கிரியை.

பூமிக்கு அதிபதி பிரம்மா, மழைக் கடவுள் இந்திரன். இவர்களை மகிழ்வித்து வழிபாடியற்றுவது. வாஸ்து சாந்தியில் இடம்பெறுகிறது. வாஸ்து சாந்தி ஆலய மண்டபத்திலே செய்யப்படுகிறது.

வாஸ்து சாந்திக்குரிய வாஸ்து மண்டலம், நெல்லினை மேடையாகப்பரப்பி அதன் மேல் வாழையிலை இட்டு அதன்மேல் அரிசியைப் பரப்பி அதன் மேல் எள்ளினால் அல்லது அரிசி மாவினால் கோடுகள் வரைந்து அமைக்கப்படும். மண்டூகபத வாஸ்து சாந்தி மண்டலம். பெண் தெய்வங்களுக்குரியது பரமசாயிபத வாஸ்துசாந்தி மண்டலம். சக்தி அம்சமான முருகனுக்கும் இதுவே உரியது.

இம் மண்டலத்துக்கு ஈசான திக்கில் காயத்திரி, சாவித்திரி ஆகிய இரு சக்திகளுடன் கூடிய பிரம்மாவிற்கும், சிவம் வர்த்தனிக்கும், மண்டலத்துக்கு கிழக்கில் புண்ணியாக வாசனத்துக்கும் கும்பங்கள் வைத்து அதன்முன் ஓமகுண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இங்கும் விக்னேஸ்வர பூஜை, புண்ணியாக வாசனம், முதலிய பூர்வாங்கக்கிரியைகளைச் செய்து சிவம் வர்த்தனியையும், பிரம்மாவையும் கும்பத்தில் பூஜித்து மண்டலத்தில் வாஸ்துபுருஷனையும் பிற தேவதைளையும் பூஜித்து நெற்பொரியினால் பலிதானமும் கொடுத்து முறைப்படி அக்கினி காரியமும் செய்வர்.

இங்கு கிராமசாந்தியைப் போலவே நீற்றுக்காயொன்றைப் பலியிடுவர். அதன்பின் வைக்கோல், தர்ப்பை முதலியவற்றால் மனித உருவாகச் செய்யப்பட்ட வாஸ்துபுருஷனைப் பூஜித்து அக்கினியில் பொருத்தி எரிமூளச் செய்தபின் அவ்வுருவத்தை ஆலய மண்டபங்கள், வீதிகள் முதலிய இடங்களில் இழுத்து வந்து ஈசான திக்கில் போட்டு விடுவர். இவ்வுருத்தின் பின்பாக வாஸ்துகும்ப நீர் தெளித்துச் செல்வர். வெட்டிய நீற்றுப்பூசணிக்காயையும் இதனுடன் எடுத்துச் சென்று போட்டுவிடுவர். இவற்றைக் கொண்டு சென்றவர்கள் நீராடிவிட்டு ஆலயத்தினுள் வருதல் வேண்டும். (கைகால்களையாவது நன்கு சுத்தம் செய்தல் அவசியம்.)

மிருத்சங்கிரணமும் அங்குரார்ப்பணமும்:

நற்காரியங்கள் எதனையும் தொடங்கும் போது முளைப்பாலிகையிடுதலாகிய அங்குரார்ப்பணம் மிக முக்கியமாகச் செய்யப்படும். இதற்கு வேண்டிய மண்ணை மந்திரசகிதமாகப் பெறுவதே மிருத் சங்கிரகணமாகும். (மிருத் மண்: சங்கிரகணம் சேகரித்தல்.)

அஸ்திர தேவரையும், அதற்கு முன் (கிழக்கே) சப்த வாரிதி கும்பத்தையும் ஸ்தாபிப்பர். அற்கு கிழக்கே நவபதம் அதற்கும்முன் அஷ்டதள பத்மம் (எட்டிதழ்க் கமலம்) அதற்கும்முன் நாற்கோணம் என்பவற்றை அரிசிமாவினால் அமைப்பர். நாற்கோணத்தில் மண்வெட்டி ஒன்று கூர்ச்சம், மாவிலை என்பன கட்டப்பட்டதாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். பூர்வாங்கக்கிரியைகளை நிறைவேற்றியபின் கும்பத்திலே ஏழு சமுத்திரங்களையும்,, நவகோஷ்டத்தில் பிரம்மாவையும் எட்டு மண்டல தேவர்களையும், பத்மத்திலே நீக்கத்திற்காக தைலம், பால் தயிர், இளநீர், என்பவற்றால் அபிஷேகித்த பின் மும்முறை மண்ணை வெட்டி ஒரு தட்டிலிட்டு பட்டினால் மூடுவர். சப்தரிஷி கும்ப ஜலத்தினால்மண் எடுத்த இடத்தை அபிஷேகம் செய்து நவதானியமிட்டு சமதளமாக்குவர்.

சகல தேவர்களையும் உத்வாசனம் செய்து (தத்தம் இடத்திற்கு எழுந்தருளச் செய்து) மண் நிரப்பிய தட்டத்துடன் வீதி வலம் வந்து யாகசாலையை அடைவர்.

யாகசாலையின் பின் வாயுதிக்கிலே (வடமேற்கு) கார்த்திகை, ரோகினி சகிதமாக அமிர்தேஸ்வர கும்பம் வைத்து (அமிர்தேஸ்வர சந்திரன்) சுற்றிவர துவாதசாத்தியர்களுக்கு (பன்னிரு சூரியர்கள்) பன்னிரண்டு சிறிய மண்சட்டிகளும் வைக்கப்பட்டிருக்கும். மிருத்சங்க கிரகணத்தில் எடுத்துவந்து மண்ணினால் இவை நிரப்பட்டு வில்வம், அரசு, மாவலை இவற்றால் அலங்கரிக்கப்படும்.

பூர்வாங்கக் கிரியைகளை அடுத்து சந்திரனையும், பன்னிரு சூரியர்களையும் பூஜித்தபின் தூய்மையான பாத்திரமொன்றிலே பசுப்பால் விட்டு அதில் நவதானியத்தை இட்டுப் பூஜித்து உரிய மந்திரங்களுடன் பாலிகைகளில் (மண்சட்டி) அதனை விதைப்பர். சந்திரகும்ப நீரை இவற்றுக்கு வார்த்து மீண்டும் கும்பத்தை நீரால் நிரப்பி ஸ்தாபிப்பர்.

இவ்வங்குரார்ப்பண முளையானது பசுமையாக நன்கு செழித்து வளர்ந்தால் கிராமம் சிறக்குமென்பது ஐதீகம். (அங்குரம் முளை).

ரட்சாபந்தனம்:

ரட்சா என்பது காப்பு. காவலுக்காக கட்டப்படுவது. காப்புக்கட்டுதல் எனவும் கூறுவர். எடுத்த கருமம் தடையின்றி நிறைவேறுவதற்கும், அக்கருமமன்றி வேறுசெயல்களில் ஈடுபடாது தடுப்பதற்கும் காப்புக் கட்டப்படும்.

சிவாச்சாரியாரும், ஏனைய குருமாரும் தர்மகர்த்தாவும் ரட்சாபந்தனம் செய்துகொண்ட பின் கும்பாபிஷேகம் முடியும்வரை ஆலயச் சூழை விட்டு அப்பாற் செல்லாகாது. இக்கால எல்லையில் அவர்களின் உறவினரால் ஏற்படும் ஆசௌசம் முதலியன அவர்களைத் தீண்டா.

காவலுக்காக கட்டப்படும் காப்பு மூர்த்திகளுக்கும் கட்டப்படுவது வழக்கம். எல்லா உலகங்களையும் காக்கும் அவருக்கே காவல் என ஐயுறலாம். சகல பிரபஞ்சங்களுக்கு காவல் செய்யும் காரணமாகவே அத்திருவுருவங்களுக்கு காவல் செய்யப்படுகிறது. மேலும் தன் குழந்தைகளின் நோய் தீரத் தான்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மருந்துண்ணும் தாய் போல நமக்காக இறைவன் காப்புக்கட்டும் பாவனையும் இதில் தொனிக்கிறது.

'கங்கணம் கட்டுதல்' என்ற மரபுச் சொற்றொடர் இங்கு நோக்கற்பாலது. ஒரு காரியத்தை விடாது முயன்று செய்து முடிக்கத் தீர்மானிப்பதைக் கங்கணம் கட்டுதல் என்று சொல்லுவர். கங்கணம் என்பது காப்பு. ஏடுத்த காரியத்தை நிறைவேற்றி முடிக்கும் தீர்மானம் கொள்வது இக்கிரியையின் நோக்கமெனவும் கொள்ளலாம்.

ஒருதட்டில் அரிசி பரப்பி அதில் தேங்காய், வெற்றிலை பாக்கு, பழம், மாவிலை, வீபூதி என்பனவும், ரட்சா சூத்திரம் (காப்புக் கயிறு) எனப்படும் மஞ்சள் பூசிய நூலும் வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

சிவாச்சாரியர் பூர்வாங்க கிரியைகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றிய பின் ரட்சாபந்தன பொருள்களைப் பூஜிப்பர். இதன் பின் மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க சிவாச்சாரியர் தனது வலக்கை மணிக்கட்டில் ரடசை நூலைக் கட்டி விபூதியால் முடிச்சிலே காப்பிட்டுக்கொள்வார்.

நூதன மூர்த்திகளுக்கான அதிகவாசாதி கிரியைகள்:

புதிதாகச் செய்யப்பட்ட விக்கிரங்களுக்கு மாத்திரம் நயனோன்மீலனம், ஜலாதிவாசம், தான்யாதிவாசம், சயனாரோபணம் ஆகிய கிரியைகள் செய்யப்படும்.

நயோன்மீலனம்:

நயன உன்மீலனம் எனப் பிரித்து கண்திறத்தல் என்ற பொருளை இச்சொல் வெளிப்படுத்தும், ஓவியம், சிறபம் என உருவாகி முடிந்ததும் இறுதியாகவே கண்திறத்தலைச் செய்வர். இங்கு முறைப்படி பூஜை அக்கினி காரியம் என்பவற்றை நிகழ்த்தி திரையிட்டு மூர்த்தியின் திருவுருவத்திலே தங்க ஊசியால் கண்களைத் திறந்து தானியக் குவியல் மீது விக்கிரகத்தை வைத்து பொன். சேதுன், நெய், தானியங்கள், பிராமணர்கள் தீபம் கண்ணாடி நிறைகுடம் சந்நியாசி, பக்த ஜனங்கள் ஆகியோரை தரிசிக்கச் செய்வர். சிற்பாசாரி சம்பாவனை செய்து கௌரவிக்கப்படுவர்.

ஜலாதிவாசம்:

நயன உன்மீலனம் செய்யப்பட்ட விக்கிரகத்தை நீரில் அமிழ்த்தி வைத்தலே ஜலாதிவாசம் எனப்படும். இதற்கென தயார் செய்யப்பட்ட சிறு தொட்டியிலே புனித தீர்த்தங்களை நிரப்பி அதனுள் ஆசனத்தின் மீது கழுத்தளவு நீரில் கிழக்கு நோக்கி விக்கிரகத்தை இருக்கச் செய்வர். தொட்டி தயார் செய்யும் சிரமத்திற்காக பெரிய பாத்திரங்களை பயன்படுத்துவதும் உண்டு.

மீன். தவளை, பாம்பு முதலிய நீர் வாழ் பிராணிகளை பொன்னால் அல்லது வெள்ளியால் செய்து இதனுள் போடுவதும் உண்டு.

தான்யாதி வாசம்:

இதன் பின் விக்கிரகத்தை தானியங்களால் மூடி வைப்பர். இதுவே தான்யாதி வாசம் எனப்படும். இவ்விரு அதிவாசக் கிரியைகளும் பிருதுவி, அப்பு ஆகிய இரு அம்சங்களுடனும் பரம்பொருளுக்குள்ள தொடர்பை வலுப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

சயனாரோகணம்:

தானியங்களைப் பரப்பி மான்தோல் முதலியவற்றை விரித்து அதன்மேல் மெத்தை, தலையணை, விரிப்பு என்பவற்றை அமைத்து மூர்த்தியை அங்கு எழுந்தருளச் செய்து கிழக்கே தலை வைத்து மேல்நோக்கியபடி சயனிக்கச் செய்து செந்நிறத் துணியால் மூடி இறைவனை துயில வைக்கும் பாவனையே சயனாரோபனம் ஆகும். (ஆரோபணம் ஏற்றுதல்)

பிரசன்னாபிஷேகம், பிரசன்ன பூஜை:

புனராவர்த்தன கும்பாபிஷேகத்திற்கு மட்டும் இக்கிரியை உண்டு. மூல மூர்த்தியிலுள்ள தெய்வசாந்நித்தியத்தை கும்பத்திலே ஒடுக்குமுன் விசேஷஸ்நபனாபிஷேகம் செய்து தீபாராதனை, பூஜைகள் செய்வது மரபு. இதுவே பிரசன்னாபிஷேகம், பிரசன்னபூஜை எனப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடஸ்தாபனம்:

கும்பம் வைப்பதற்கான நெல், அரிசி, பயறு, உழுந்து, எள், நவதானியம், நெற்பொரி, தர்ப்பை இவற்றை உரிய மந்திரங்கள் ஓதியவாறு முறைப்படி பரப்பி குடத்தை கழுவி நூல்சுற்றிதூபம் காட்டி இதனுள் சந்தனம், நீர், பவித்திரம், நவரத்தினம், பொன் முதலியவற்றை இட்டு மாவிலை தேங்காய் என்பவற்றை வைத்து பட்டு, பூணுல் மாலை கூர்ச்சம் பூ, சந்தனம் இவற்றை சாத்தி கும்பாபிஷேகத்திற்குரிய பிரதான கும்பங்களை அமைத்தலே கடஸ்தாபனமாகும். இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனியே வேத மந்திரங்கள் ஓதப்படும்.

கலாகர்ஷணம்:

பிம்பம் எனப்படும் விக்கிரகத்திலிருந்து இறையருள் சக்தியை தெய்வசாந்தியத்தை கும்பத்திலே வரச்செய்தலே கலாகர்ஷணம் ஆகும். பலவிதமான நியாசங்கள் மூலமாக இதனைச் செய்து கடஸ்தாபனம் செய்யப்பட்ட கும்பதில் மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்த பின்னர் கும்பத்தை யாகத்தில் ஸ்தாபிப்பர்.

விஷேச சந்தி:

பூர்வாங்கக் கிரியைகள் நிறைவுற்றதும் சிவாச்சாரியர்கள் தமது நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்தபின் ஓரிடத்தில் வரிசையாக அமர்ந்து விஷேச சந்தியாவந்தனத்தில் ஈடுபடுவர். இது சகளீகரணம், அங்கநியாசம், காயத்திரி ஜபம் மற்றும் பல்வேறு வையான தர்ப்பணங்களும் அடங்கி கிரியைகாகும். (தர்ப்பணம் மந்திரநீர் சொரிந்து தேவர்கள் முதலானோரை மகிழ்வித்தல்)

தீபஸ்தாபனம்:

மண்டபத்திலே வைத்து சர்வாலங்காரங்களுடன் கூடிய தீபம் ஒன்றை ஏற்றி அதனை அர்ச்சித்து சுமங்கலிப் பெண் அதனை ஏந்தியபடி வீதி வலம் வரச் செய்து மூலஸ்தானத்தில் அதனை வைத்தலே தீபஸ்தாபனம் எனப்படும். பிம்பஸ்தாபனம்.

சயனத்திலிருந்து மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்து வீதி வலமாக கொண்டு வந்து இந்த ஆசனத்தின் மீது வைத்து அஷ்டபந்தன மருந்தினைச் சாத்தி மூர்த்தியை பீடத்துடன் இறுகப் பொருத்துவர்.

யந்திரபூஜை:

இங்கு பதிக்கப் பெறும் யந்திரமானது உலோகத்தகட்டில் வரையப்பட்ட அந்தந்த மூர்த்தியின் அம்சங்களைக் கொண்டதாக அமையும். இது கும்பாபிஷேகத்திற்கு சுமார் ஒரு மண்டலம் முன்பதாகவே தயார் செய்யப்பட்டு தினமும் அபிஷேகம் பூஜை செய்து தெய்வசாந்தியத்தை பெற்றதாக இருக்கும்.

தைலாப்பியங்கம்: (எண்ணெய் சாத்துதல்)

விக்கிரகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதும் சிவாச்சாரியர் அதற்கு எண்ணெய் சாத்திய பின் பக்தர்கள் யாவரும் தாமே தமது கைகளால் எண்ணெயை சாத்தி வணங்குவர். நல்லெண்ணய், சந்தானாதி தைலம் முதலிய வாசனை தைலங்கள் இதற்கு பயன்படும். இது பாப நிவர்த்தியை செய்யும்.

பிம்பசுத்தி:

மூர்த்தியின் திருவுருவத்திலுள்ள தோஷங்களை நீக்குவதற்காக விம்பசுத்தி செய்யப்படுகிறது. பலவிதமான புண்ணிய தீர்த்தங்களாலும் இதற்கென விதிக்கப்பட்ட பலவிதமான புண்ணிய தீர்த்தங்களாலும் இதற்கென விதிக்கப்பட்ட பலவிதமான மரப்பட்டை கஷாயங்களாலும் மூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்வர். இதனால் விம்பம் சுத்தம் அடைகின்றது.

விஷேச திரவிய ஹோமம்:

பலவிதமான சமித்துக்கள் தானிய வகைகள் என்பவற்றை அவற்றுக்குரிய மந்திரங்களை ஓதி அக்கினியில் இட்டு ஆகுதி வழங்குவர். இந்த விஷேச திரவியங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பலன் விஷேசமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது.

யாகசாலையின் அமைப்பு:

பஞ்சபூத விளக்கமாக யாகசாலை அமைவதை முன்னர் கண்டோம். யாகசாலை கோயில் பிரகாரத்தின் உள்ளே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈசானம், அக்கினி, வடக்கு, மேற்கு, ஆகிய திசைகளில் அமையலாம். நன்கு மெழுகி தூய்மைப்படுத்திய தரையையும் நடுவிலே வேதிகை என்று சொல்லப்படும் மேடையையும் யாகசாலையின் பிரமாணத்திற்கு ஏற்ப எண்ணிக்கையுள்ள தூண்களையும் கொண்டதாக மேலே வேயப்பட்டு வெள்ளை கட்டிய விதானத்துடன் யாகசாலை அமையும்.

ஐந்து வகையான யாகசாலைகள் உள்ளன. யாகசாலையை பதங்களாக பிரிப்பதில்தான் இந்த வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. மாவில் தோய்த்த நூலினால் சூத்திரங்களை அடித்து (கோடுகள்) பதங்களை ஏற்படுத்துவர். 44 சூத்திரங்களையும் இருபுறமும் இடுவது ருத்திர சூத்திரக் கிரமம் எனப்படும். இதில் 43ஙீ44=1849 பதங்கள் உண்டாகும். 34 சூத்திரங்கள் அடிப்பது விஷ்ணு சூத்திரக் கிரமம். 24 சூத்திரங்கள் அடிப்பது பிரம்ம சூத்திரக் கிரமம். 14 சூத்திரங்கள் அடிப்பது மனு சூத்திரக் கிரமம். 12 சூத்திரங்கள் அடிப்பது ரவி சூத்திரக்கிரமம்.

ரவி சூத்திரக் கிரமத்தில் 121 பதங்கள் உருவாகும். கும்பங்களுக்கான வேதிகை நடுவில் அமையும். அதனைச் சுற்றிலும் சஞ்சார பதங்கள், ஓமகுண்டங்கள் பரிவார யாக கும்பங்கள் என்பன அவற்றுக்குரிய இடங்களில் அமையப்பெறும்.

ருத்திர சூத்திரக் கிர யாகசாலையில் முப்பத்து மூன்று குண்டங்களும், விஷ்ணு சூத்திரக்கிரமத்தில் இருபத்தைந்து குண்டங்களும், பிரம்ம சூத்திரக்கிரமத்தில் பதினேழு குண்டங்களும், மநுசூத்திரக்கிரமம், ரவி சூத்திரக்கிரமம் இரண்டிலும் ஒன்பது குண்டங்களும் அமையும்.

வசதி குறைந்த இடங்களில் ரவி சூத்திரக்கிரம யாகசாலை அமைத்து அங்கு ஐந்து குண்டங்கள் அமைப்பர். ஒவ்வொரு வரிசையிலும் கிழக்கே சதுரக் குண்டமும், தென்கிழக்கே யோனி குண்டமும் தெற்கில் அர்த்தசந்திரக் குண்டமும் தென்மேற்கில் திரிகோண குண்டமும், மேற்கில் விருத்த குண்டமும் வடமேற்கில் அறுகோண குண்டமும், வடக்கில் பத்மகுண்டமும் ஈசானத்தில் எண்கோண குண்டமும் அமையும். பிரதான குண்டம் வேதிகைக்கு முன்பாக அல்லது ஈசானத்திலும் கிழக்குக்குமிடையே அமையும்.

ஐவகை யாகசாலைகளுக்கும் முறையே நூறு, அறுபத்து நான்கு, முப்பத்தாறு, பதினாறு, என்ற எண்ணிக்கையில்தூண்கள் அமையும், மாவிலை, தோரணம், மாலைகள், பட்டு கொடி, கரும்பு, கமுகு, இளநீர் முதலியவற்றால் யாகசாலையை அலங்கரிப்பர். அஷ்டமங்கலம், தசாயுதம் என்பனவும்.

யாகசாலையை அலங்கரிப்பன. மஹாபிஷேகம்:

பஞ்சாமிர்தம், பால், இளநீர் முதலிய சகல பொருட்களாலும் மூலமூர்த்திக்கும் அபிஷேகம் செய்து ஸ்நபனாஷேகம் செய்வது மஹாபிஷேகம் எனப்படும். இதன்பின் ஆசார்ய பூஜை நிகழும். சிவாசார்யர்களை உபசரித்து தட்சிணை தாம்பூலங்கள் வழங்கி நமஸ்கரித்து அவர்களது ஆசி பெறுவதுடன் பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகம் நிறைவுபெறும். இரவு கல்யாண உற்சவம், திருவூஞ்சல் என்பன நிகழும்.

மண்டலாபிஷேகம்:

கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த நாளிலிருந்து நாற்பத்தைந்து நாட்கள் கொண்ட ஒரு மண்டலத்துக்கு விசேஷஅபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழும். திரபட்சம் (மூன்று பட்சங்கள் கொண்டது) ஒரு மண்டலம், ஒரு பட்சம் பதினைந்து நாள். எனவே நாற்பத்தைந்து நாட்களே மண்டலாபிஷேகத்திற்கு உரிய காலமாகும்.

சங்காபிஷேகம்:

கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த நாளிலிருந்து நாற்பத்தைந்து நாட்கள் கொண்ட ஒரு மண்டலத்துக்கு விசேஷஅபிஷேகத்திற்கு உரிய காலமாகும்.

சங்காபிஷேகம்:

நாற்பத்தைந்தாம் நாள் சங்காபிஷேகம் நடைபெறும். பூஜைக்குரிய உபகரணங்களுள் சங்கு மிகத் தூய்மையானது. சங்கில் விடப்படும் நீர் புண்ணிய தீர்த்திற்க்கு நிகராகிறது. நூற்றெட்டுச் சங்கினாலும் (அஷ்டோத்திர சத சங்கம்) ஆயிரத்தெட்டுச் சங்கினாலும் (அஷ்டோத்தர சஹஸ்ர சங்கம்) வசதிக்கேற்பச் சங்காபிஷேகம் நிகழும். பிரதான கும்பத்தில் வலம்புரிச் சங்கும் ஏனையவற்றிக்கு இடம்புரிச் சங்கும் உபயோகிக்கப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாகபூஜை:

யாகசாலையில் பிரவேசிக்கும் சிவாசாரியார் முதலில் விக்நேஸ்வரரர் பூஜை, புண்யாகவாசனம் என்பவற்றைச் செய்த பின் சூரிய பூஜை, துவார பூஜை தோரணங்கள் திரிசூலங்கள், கொடிகள் ஆகியனவற்றின் அதிதேவதைகளுக்கான பூஜை என்வற்றையும் செய்வர்.

இதன்பின் பிரதான வேதிகையிலுள்ள ஸ்நபன கும்பங்களில் பஞ்சாசனை பூஜை, ஆவரண பூஜை என்பவற்றை நிகழ்த்திப் பலவித நியாசங்கள் மூலமாக மந்திர சக்திகளைக் கும்பத்திலே பதித்துப் பூஜிப்பர்.

பின்னர் பிரதான குண்டத்திலே பிரதான சிவாசாரியர் அக்கினி காரியம் செய்ததும் அதிலிருந்து அக்கினியைப் பிரித்தெடுத்து ஏனைய குண்டங்களுக்குரிய சிவாசாரியார்கள் தங்கள் குண்டங்களில் இட்டு அக்கினிகாரியம் செய்வர்.

இவ்வாறு பிரதான குண்டத்திலிருந்து அக்கினியை பிரித்துக் பூஜையுடனும் ஆரம்பிக்கும்.

ஸ்பர்சாகுதி:

யாகசாலையிலே அக்கினியிலும், கும்பத்திலும் ஆவாகனம் செய்து பூஜிக்கப்பட்ட தெய்வசாந்நித்தியத்தை பிம்பத்திலே ஒடுக்குவதே ஸ்பர்சாகுதி யாகும். அக்கினியுடன் கும்பத்தையும் கும்பத்துடன் பிம்பத்தையும் தர்ப்பைக்கயிறு, நூல் முதலியவற்றால் நாடீசந்தானம் செய்து (தொடுத்து) மும்முறை யாககுண்டத்திலும் மூலமூர்த்தியிலுமாக ஸ்பர்சாகுபதி செய்து இறுதியில் நாடீசந்தானத்தை மூலமூர்த்தியில் சேர்த்து விடுவர்.

பூர்ணாகுதி:

இறுதியில் பிரதான சிவாசாரியார் பிரதான குண்டத்தில் பூர்ணாகுதி வழங்கியதும் ஏனைய சிவாசாரியர்களும் தத்தம் குண்டங்களில் பூர்ணாகுதி கொடுத்துப் பிரதான குண்டத்தில் மஹாபூர்ணாகுதி வழங்கி ரஷை எடுத்துக் கும்பத்திற்குச் சாத்தி அதனை அனைவருக்கும் வழங்குவர்.

கும்ப உத்தாபணம்:

குறிக்கப்பட்ட சுபநேரத்தில் சகலவித தோஷங்களும் நிவர்த்தியாகும் பொருட்டு நவக்கிரகதானம், யாத்ராதானம் என்பன வழங்கிய பின் பரிசாரகரை அலங்கரித்து அவரை வாகனமாகப் பாவித்து அவர் சிரசில் பிரதான கும்பத்தை வைத்து மங்கல வாத்தியங்கள் முழுங்க ராஜோபசாரங்களுடன் வீதி வலமாக எழுந்தருளிவிப்பர்.

ஸ்தூபிக்கென அமைக்கப்பட்ட கும்பத்தையும் இதனோடு அல்லது முன்பே வலமாகக் கொண்டு வந்து முதலில் ஸ்தூபிக்கு அபிஷேகம் செய்தவர்.

கும்பாபிஷேகம்:

மங்கலவாத்தியங்களும், வேதகோஷங்களும் முழங்கப் பிரதான கும்பமும் அஷ்டவித்யேஸ்வர கும்பங்களும் மூலமூர்த்திக்கு முன்னர் வைத்து நியாசங்கள் செய்யப்பட்ட பின் அபிஷேகம் செய்யப்படும். மஹாஹவீர் நிவேதனம் என்னும் விசேஷநைவேத்தியத்தை நிவேதித்தபின் கதவைச் சாத்தி விடுவர்.

தசதர்சனம்:

இதன்பின் பண்ணிசை நிகழ்த்திக் கதவினைத் திறந்து மங்கலப் பொருட்களான பசு, நிறைகுடம், தீபம், கண்ணாடி முதலியவற்றையும், சுமங்கலியையும் தரிசிக்கச் செய்வர். பின்பு தர்மகர்த்தாக்கள், உபயகாரர் முதலியவர்களுக்கு அவிஷேசகம் நிகழும். (அவபிருத ஸ்நானம் என்று இதனைக் கூறுவர்.)

வேல் வேல்!

சண்முகக் கடவுள் போற்றி! சரவணத் துதித்தாய் போற்றி!
கண்மணி மருகா போற்றி! கார்த்திகை பாலா போற்றி!
தண்மலர் கடப்ப மாலை தாங்கிய தோளா போற்றி!
விண்மதி வதன வள்ளிவேலவா போற்றி! போற்றி!
சத்ருசங்காரவேற் பதிகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

SivaRathy & Co

APPROVED BY CIMA. SAGE ACCOUNTANTS CLUB MEMBER

* 25 YEARS OF EFFICIENT SERVICE TO SUIT THE NEEDS OF THE CLIENTS

* VAT RETURNS
PAYROLLS
BUSINESS PLANS
& ADVICE

* TAX RETURNS
SELF ASSESSMENT
TAX & VAT
INVESTIGATIONS

* ACCOUNTS &
BOOK-KEEPING

CUTTING EDGE QUALITY AND PRICE ASSURED
100% GENUINE FRIENDLY SERVICE VISIT US
AND FEEL THE DIFFERENCE

CIMA
Chartered Institute of Management Accountants

MR.R.SIVANANTHARAJAH ACMA, CGMA
89 SPRINGFIELD DRIVE
ILFORD, ESSEX, IG2 6QS

TEL: 0208 518 1490 MOB: 07946545144

www.accountingilford.co.uk email: accountant.sivarathy@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

கோடாத வேதனுக்கு நான் செய்த குற்றம் என்ன?

"புண்ணியஞ் செய்வாருக்குப் பூ உண்டு நீருண்டு" என்பது திருமந்திரத் திருமுறை சொல்கின்ற உண்மை. இறைவனின் அருள் இருந்தால்தானே அவனைப்பற்றி அறியவும் தொழவும் முடியும். இப்பிறவியில் எங்களுக்கு வாய்க்கும் ஆலய வழிபாடுகளும், இறைவனைப் பற்றிச் சிந்திக்கக் கிடைக்கும் நிமிடங்களும் முன்பு செய்த வினைத் தொகையினால் நமக்குக் கிடைப்பவை.

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் செய்திருக்கக்கூடிய புண்ணியம் எவ்வளவாக இருக்குமென நினைத்துப் பார்க்கவே மலைப்பாக இருக்கின்றது. முருகப் பெருமானால் தாங்கப் பெற்று, குரு உபதேசம் பெற்று, ஜெபமாலை வழங்கப் பெற்று, ஆறெழுத்து மந்திரம் ஞான வேலால் நாவில் எழுதப்பெற்று, திருப்புகழ் பாட அடி எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டு இவ்வாறு அவர் முருகனால் பெற்ற சிறப்பை நாம் அளவிடவே முடியாது. அவர் அருளிய திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி, வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம், சேவல் விருத்தம், திருஎழுகூற்றிருக்கை ஆகிய ஒன்பது நூல்களும் முருகனை இனிமையாகப் பாடிப் பரவ எமக்குக் கிடைத்துள்ள தமிழ் அமுதமாகும்.

வாக்கிற்கு அருணகிரி, கருணைக்கு அருணகிரி, "ஐயா அருணகிரி அப்பா, உனைப்போல மெய்யாக ஓர் சொல் விளம்பினர் யார்? என்றெல்லாம் போற்றப்படும் அருணகிரியார் கந்தரலங்காரப் பாடலில் தான் செய்த குற்றம் என்ன என பிரம்மாவிடம் வினவுகிறார்.

"கோடாத வேதனுக் கியான் செய்த குற்றமென் குன்றெறிந்த
தாடான னேதென் றணிகைக்குமராநின் றண்டையுந்தாள்
சூடாத சென்னியு நாடாத கண்ணுந் தொழாத கையும்
பாடாத நாவு மெனக்கே தெரிந்து படைத்தனனே"

திருத்தணிகையில் உள்ள முருகனின் தண்டை அணிந்த திருப்பாதங்களைத் தலை மேல் சூடிக் கொள்ளாத தலையையும், அவன் அழகையே நாடிச் சென்று தேடாத கண்களையும், அவனை வணங்காத கைகளையும், முருகப் பெருமானின் புகழைப் பாடிப் பரவாத நாக்கையும் வேதத்தை ஓதியுணர்ந்து அதன் வழியில் படைப்புத் தொழிலைக் கோணாமல் செய்கின்ற வேதியனாகி பிரம்மா எனக்கென்று தெரிந்து படைத்துள்ளானே. நான் என்ன பிழை செய்தேன்? என்பது அவருடைய மனவேதனையாக உள்ளது.

1324 திருப்புகழ்ப் பாடல்களையும், 106 கந்தரலங்காரப் பாடல்களையும், 51 மந்திரங்கள் எனப்படும் அநுபூதிப் பாடல்களையும், இன்னும் பல அற்புதமான பாடல்களையும் அருளிச் சென்ற அருணகிரியாரின் முறைப்பாடு முறையற்றதாகத் தெரிகின்றது.

அருணகிரிநாதரின் ஒரு பாடலை அனுபவித்தாலே அவருக்கு முருகப் பெருமானிடம் இருந்த ஈடுபாட்டையும் முருகனைப் பற்றிய தெளிவும் எங்களுக்குப் புலப்படும். அத்தகு பெருமையைப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெற்ற அருணகிரிநாதர் தனக்கு முருகனைப் பாடாத நாக்கும், அவன் திருக்கோலத்தைப் பார்க்காத கண்களும் மற்றையவையும் வந்து சேர்ந்துள்ளதே என்பது எப்படிப் பொருந்தும்?

இது முருகப் பெருமானிடம் அவர் கொண்ட ஆறாத அன்பை வெளிப்படுத்தும் வரிகள். எவ்வளவு பருகினாலும் தீராத் தாகத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டே இருக்கும் முருகனின் தெய்விக அழகின் மீது அவருக்கிருந்த வேட்கையின் வெளிப்பாடு. அதனால்தான் முருகனிடம் சென்று அவன் அழகைக் கண்டு தொழ நாலாயிரம் கண்களை பிரம்மா தனக்குப் படைக்கவில்லையே என்று மற்றொரு கந்தரலங்காரப் பாடலில் வேதனைப்படுகின்றார்.

முருகப் பெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு இருநூற்றிற்கும் மேற்பட்ட ஆலயங்களுக்குப் போய் வழிபட்டு முருகனின் சிறப்பை அழகுத் தமிழில் தந்த அருணகிரியாரின் பாடல்களின் பல இடங்களில் இந்த முறைப்பாட்டைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

> "…..குமரன் பதாம் புயத்தை
> வணங்காத் தலை வந்திங்கெங்கே யெனக்கிங்ஙன் வாய்த்ததுவே"

குமரக் கடவுளின் அழகிய திருப்பாதங்களை வணங்காத தலை எப்படி எனக்கு இங்கு வந்து அமைந்தது என்று கவலைப்படுகின்றார்.

> "… முருகனைப் போற்றி அன்பாற்
> குவியாக் கரங்கள் வந்தெங்கே யெனக்கிங்ஙன் கூடியதே"

முருகனை கும்பிடாத கைகள் என்னிடம் எவ்வாறு வந்து சேர்ந்தது என்பதும் அவருடைய மனவேதனையைக் காட்டும் மற்றொரு கந்தரலங்காரப் பாடல் வரிகளாகும்.

அருணகிரியார் ஏன் இப்படிக் கவலைப்பட்டார் என்பதை எண்ணிப்பார்ப்பதும் இதன் மூலம் எங்களுக்கு என்ன சொல்ல முனைகிறார் என்பதையும் தேடுவதுமே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஞானிகள் மக்களிடம் தாம் கொண்டிருக்கும் அளப்பற்ற அன்பின் காரணமாக நாம் செய்கின்ற தவறுகளை தம்மேல் ஏற்று அத் துன்பத்தை அனுபவிப்பது அவர்களின் உயர் குணத்தின் அடையாளம்.

மாணிக்கவாசகர் தன்னை ஊத்தையேன், நாயேன், பிழையேன். பேய், கடையவன் என்றெல்லாம் சொன்னார் என்றால் அது இறைவன் முன் தன்னைத் தாழ்த்திக் கொள்ளும் பெருந்தன்மையால் மட்டுமல்ல. எம் ஒவ்வொருவரிடமும் அவருக்கிருக்கும் அன்பை அது காட்டுகின்றது. தன்னை ஞானி என்று கருதிக் கொள்ளாமல் அருகதையற்றவன் என்று பாடுவதால் அதைப் பாடும் நாம் உயர வேண்டிய அளவை உணர்த்துகின்றார். ஞானிகள் சமுதாயத்தின் மேல் கொண்டிருக்கும் மேலான நோக்கத்தின் காரணமாக இப்படித் தங்களைக் குறைத்துக் கொள்வதை நாங்கள் இனம் காண வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருணகிரிநாதர் முருகப் பெருமானின் பரிபூரண அன்பைப் பெற்றிருந்தும் தனது பாடல்களில் தனது ஞானத்தின் உயர்வைக் காட்ட வேண்டும் என்று அவர் முனையவில்லை. தனது பாடல் வாயிலாக முருகன் குடி கொண்டிருக்கும் திருத்தலங்களின் பெருமையையும், கந்தப் பெருமானின் திவ்ய அழகையும், அவனின் திருவருள் திறத்தையும் விளக்குகின்றார். அதேவேளை எங்களை உயர்த்துவதற்காக நாம் இழைக்கும் பிழைகளைத் தானே செய்வதாக முருகனிடம் முறையிடும் அன்பின் திறம் சிந்திக்க வேண்டிய ஒன்றாகும்

நாம் இறைவனை வணங்கும் கால அளவையும், தன்மையையும் எண்ணிப்பார்த்து பெருமைப்பட வேண்டுமா இல்லை வெட்கப்பட வேண்டுமா என்பதை நோக்குவதற்கு இது இடம் தருகின்றது. எங்களை அடியார்கள் என்றும், பக்தர்கள் என்றும், இறைத் தொண்டர்கள் என்றும் அடையாளம் சொல்ல எங்களுக்கு உள்ள தகுதி என்ன என்பதை நாம் உற்று நோக்க வேண்டியுள்ளது.

அருணகிரியாரே தனக்கு முருகனை வழிபடாத உடம்பு வந்து வாய்த்ததே என்று வேதனைப்படுகின்றார் என்றால் நாம் எம்மாத்திரம்? எங்கள் நிலை என்ன?

“பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவா நாளே” என்பது திருமுறை வரி. இறைவனைப்பற்றிப் பேசவில்லை என்றால் அது இறந்த நாள்கள் என்று கருதும் சிவனடியார்களின் கொள்கை எங்களை சிந்திக்க வைக்கின்றது.

நாவுக்கரசரும் தலையே நீ வணங்கு, கண்காள் அவனைக் காணுங்கள், காதுகளே அவன் புகழைக் கேளுங்கள், முக்கண்ணனை மூக்கே நீ முரல வேண்டும், வாயே நீ இறைவனை வாழ்த்து, நெஞ்சே நீ மங்கை மணாளனை நினைக்க வேண்டும், கைகளே சிவனை மலர் தூவிக் கூப்பித் தொழு என்று கட்டளையிடுகின்றார். அதைச் செய்யாத இந்த உடம்பால் பயன் என்ன? கறைக் கண்டன் வீற்றிருக்கும் கோயிலை வலம் வராத கால்களால் பயன் என்ன? என்று கேட்கிறார். எங்கள் ஒவ்வொருவரையும் கேட்பதாகத் திருமுறை அமைந்துள்ளது. இப்படிப்பட்ட நெஞ்சைப் பார்த்து நெஞ்சே நீ வா, நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயிலுக்குப் போய்த் தொண்டு செய்து தலையால் வணங்க வா என்று அழைக்கின்றார். இவ் அழைப்பும், கட்டளைகளும் நாவுக்கரசர் எங்கள் மேல் கொண்டுள்ள கருணையால் எழுதி வைத்த திருமுறைப் பாடல்களாகும்.

ஒரு தாய் பிள்ளை மேல் வைக்கும் அன்பு உயர்ந்ததா? பிள்ளை தாயிடம் கொள்ளும் அன்பு உயர்ந்ததா என்று கேட்டால் தாய் பிள்ளையிடம் வைக்கும் அன்பு பன்மடங்கு உயர்ந்தது என்பது உண்மை. அவ்வாறே தந்தை காட்டும் அன்பின் முன் தந்தையிடம் மகனோ மகளோ காட்டும் அன்பு தோற்றுவிடுகிறது.

இதையே அருணகிரிநாதரும் உணர்ந்து தனது பாடல்களில் அதைப் பதிவு செய்கின்றார். முருகப்பெருமான் எங்கள் மேல் கொண்டிருக்கும் அன்பின் காரணமாக சதா காலமும் எங்களையே நினைந்து கொண்டிருக்க எங்களுக்கு அவனை நினைக்காத மனமும், அவனைத் தொழாத உடம்பும் எவ்வாறு வாய்த்தது? பிரம்மன் ஏன் அவ்வாறு படைத்தான் என்பதாகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இறைவன் அடியாருக்காகக் காத்திருக்கின்றான் என்பதும் அவன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எங்கள் மீது வைத்திருக்கும் அளப்பற்ற அன்பின் முன் எங்கள் அன்பு வெகு சாதாரணமானது என்பதும் புலப்படுகின்றது.

இந்தக் கருணைக் கடலில் சிக்கித் தவித்து இறைவனின் திருவருள் இன்பத்தை விழுங்க முனைந்து அதனால் விக்கிக் கொண்ட தனக்கு தண்ணீர் பருகத்தரும் தாயிற் சிறந்த தத்துவனாக மாணிக்கவாசகர் இறைவனின் அன்பை விளக்குகின்றார்.

"வழங்குகின்றாய் உன் அருள் ஆரமுதத்தை
வாரிக்கொண்டு
விழுங்குகின்றேன் விக்கினேன் என்
விதியின்மையால்
தழுங்கருந் தேன்னன்ன தண்ணீர் பருகத்தந்
துய்யக் கொள்ளாய்...."

என்ற திருவாசக வரிகள் எவ்வளவு ஆழமானவை. ஒரு தாயைப் போல் என்னைப் பேண நீ எனக்கு உன் திருவருள் அமுதத்தை தருகின்றாய். அந்த ஆரமுதத்தை நான் உண்ண முயலும் போது என் வினைப்பயனால் அதை என்னால் அனுபவிக்க முடியாமல் விக்கித் தவிக்கின்றேன். ஒரு குழந்தையைப் பராமரிக்கும் அன்புத் தாயாக நீ என்னுடன் இருந்து தண்ணீர் பருகத் தந்து என்னைக் காப்பாற்றும் அன்புத் தெய்வமே என்று பாராட்டுகின்றார். சுவாமி என்றும் தனது அருளைக் கொடுப்பதற்காக தன்னைத் தொடர்ந்து வருகின்றார் என்பதைப் "புறம் புறம் திரிந்த செல்வமே, சிவபெருமானே" என்றும் பாடியுள்ளார்.

இக்கருத்துக்களைப் பார்க்கும் போது கடவுள் எங்களைப்பற்றிய ஒன்றிய சிந்தனையுடன், பேரன்புடன், அம்மையாக, அப்பனாக இருக்கையில் பாவிகள் நாம் நன்றி கெட்டவர்களாகத் திரிகின்றோம் என்பது புலப்படுகிறது. முருகப்பெருமான் எங்களுக்காக பல வகையிலும் முயன்று எம் எதிரே வந்தாலும் அதை உணராதவர்களாக நாம் வாழ்கின்றோம். அத்தகைய உடல் உறுப்புக்களும், மனமும் எப்படி எங்களுக்கு வந்தமைந்தது? பிரம்மன் ஏன் இத்தகைய ஒரு பிறவியை எனக்குக் கொடுத்தான்? என்று நாம் வினவி முருகனின் பேரன்பை உணர வேண்டும் என்பது அருணகிரியாரின் சமுதாய நோக்காக உள்ளது.

முருகப்பெருமான் எங்களுக்குத் தந்தவை எல்லாம் மேலானவை. நாம் அதற்கு நன்றி தெரிவிக்க இயலாதவர்களாக இருக்கின்றோம். அந்தம் ஒன்றில்லா ஆனந்தத்தைப் பெற்றேன் உன்னிடமிருந்து. என்னிடம் இருந்து ஒன்றும் பெறவில்லையே! இத்தகைய பேரன்பிற்கு ஏற்ற கைம்மாறு ஒன்று இல்லையே என்பது உண்மை அடியார்களின் தவிப்பாக இருக்கின்றது.

இதற்கு என் மனம்தான் காரணம். எனக்கு வாய்த்த உடம்பும், மனமும் உன்னைச் சிந்திக்க விடாமல் தடையாக இருக்கின்றது என்பதாக அருணகிரியார் முருகனிடம் முறையிடுகின்றார்.

"ஓரவொட்டார். ஒன்றை உன்ன ஒட்டார். மலரிட்டு உன் தாள் சேர ஒட்டார் ஐவர். செய்வது என் யான்?...."

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

முருகா உன் திருவடியின் பெருமையை ஆராய விடமாட்டார். ஓம் என்ற உண்மையை நினைக்க விடமாட்டார். மணம் பொருந்திய மலர்களால் உன் திருத்தாளை அர்ச்சனை செய்து உன்னை அடைய விடமாட்டார். நான் உன்னை வணங்கத் தடையாக என்னுடனே இருக்கும் ஐவர் செய்யும் தடையை நான் எப்படி வெல்ல முடியம் என்று எங்களுக்காக முருகனை வேண்டுகின்றார் அருணகிரிநாதர்.

இந்த நிலையில் இருக்கும் எம்மை இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் அழகான ஆலயத்தில் சதா அழைத்துக் கொண்டே வீற்றிருக்கின்றான். கந்தப் பெருமானை நன்றே விளங்கிய அருணகிரிநாத சுவாமியும் அங்கு மேற்கு நோக்கி உடன் இருந்து எங்களை வழி நடத்துகின்றார். ஆலயக் கும்பாபிஷேகத் திருவிழா எங்களனைவருக்கும் முருகப் பெருமானின் தாயன்பையும், பேராற்றலையும் உணர்ந்து அவனைத் தொழவும், அவன் பெருமையை உணரவும் அவனருளை நாடி வர வழி சமைத்துக் கொடுக்கும்.

“கொள்ளித் தலையி லெறும்பது போலக் குவலையுமென்றன்
உள்ளத் துயரை யொழித்தரு ளாயொரு கோடிமுத்தந்
தெள்ளிக் கொளிக்குங் கடற்செந்தின் மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்தவ னேமயிலேறிய மாணிக்கமே.”

இவ்வுடம்பும், அறிவும் அவனை அறிய வழி விட வேண்டும்.

திருந்செந்தூரன் துணை வர வேண்டும்.

- சதாசிவம் ஆனந்ததியாகர்

08.06.2017

Perfect Digital Photographic Studio

Creating Poetry with Picture

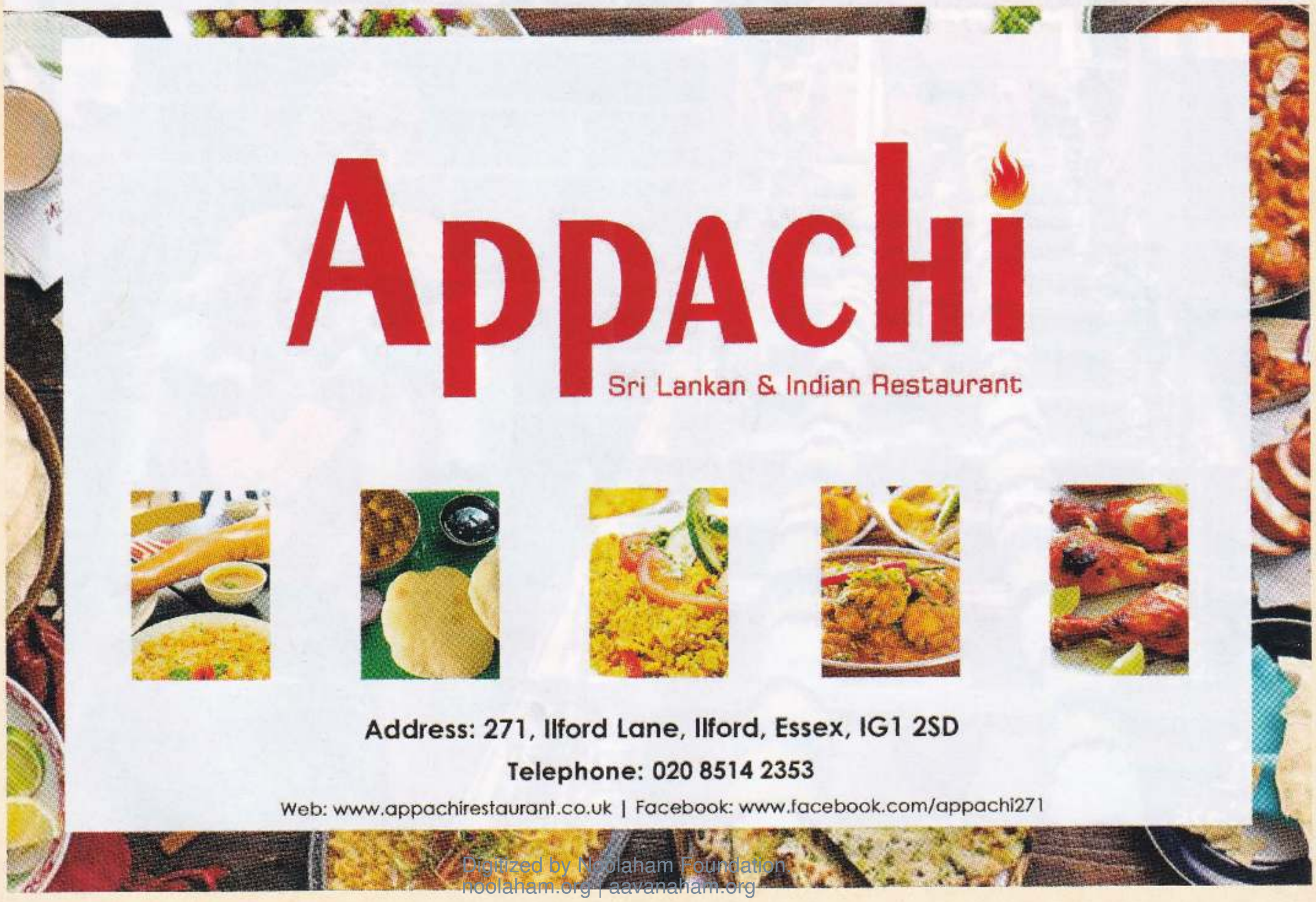
Over 28 Years of Experience

* *Digital Colour Lab Prints to Life Size*
* *Picture Framing Work Shop*
* *Passport, Visa, OCI, Driving Licence Photos Etc*
* *Studio Portraits*
* *Out Door Photography*
* *Canvas Printing*

Perfect Digital

211 High Street North,
East Ham, London, E6 1JG
Tel: 0208 5529 419
Email : perfectdigital@hotmail.co.uk

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
AYYAPAN MANDALA PUJAI

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
AYYAPAN MANDALA PUJAI

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
CHARIOT FESTIVAL

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

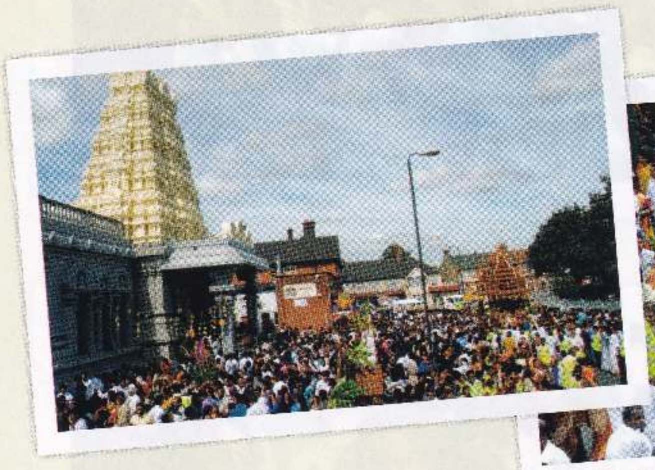
LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
CHARIOT FESTIVAL

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

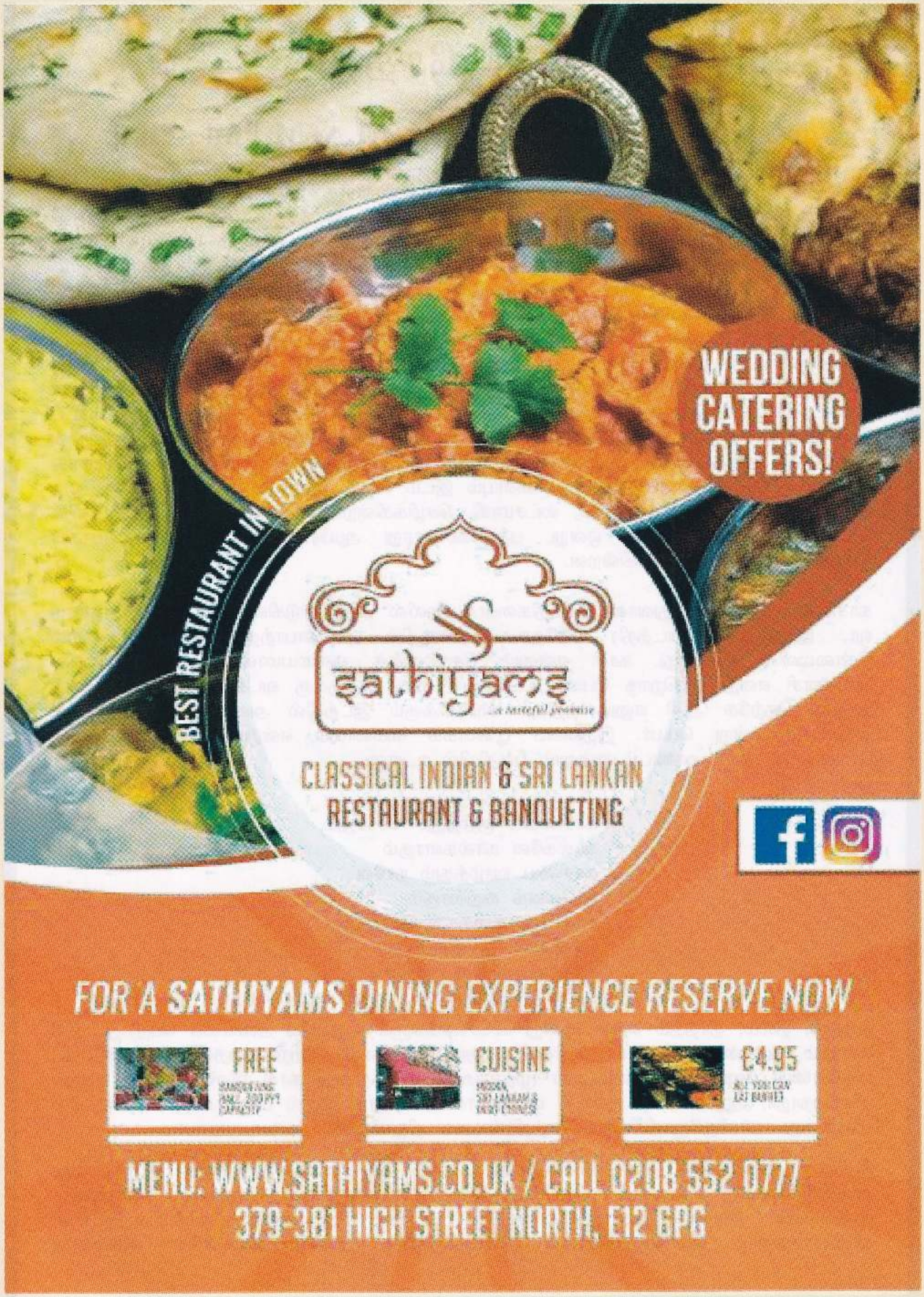
LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
CHARIOT FESTIVAL

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
CHARIOT FESTIVAL



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காசி சேத்ரம்

முனைவர் தேவகி முத்தையா **M.A. M.Phil . Ph.d.**

லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில் குட முழுக்கு விழாவிற்கு வருகை தந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் உங்கள் அனைவருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். காசி சேத்ரம் பற்றி லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில் குடமுழுக்கு விழா மலரினிற்கு எழுதும் பணிக்கு எனக்கு அளவிலா மகிழ்ச்சி. மோட்ச புரிகள் என்று ஏழு தலங்களைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். அயோத்யா, மதுரா, மாயா, காசி, காஞ்சி, அவந்திகாபரி, துவாரகாவதி சைவ ஸப்தையதா மோசஷதாயிகா என்பது ஸ்லோகம். ராமஜன்ம பூமியான அயோத்யா, கிருஷ்ணபரமாத்மா பிறந்த பூமியான மதுரா, மாயா என்பது ஹரித்துவாரம் அதாவது கங்கை விண்ணிலிருந்து பூமிக்குப் பிரவேசம் செய்த தலம். குாசி என்ற புண்ணிய சேத்ரம், நகரேஷு காஞ்சி எனப்பெறும் காஞ்சி மாநகர், உஜ்ஜயினி மற்றும் கிருஷ்ண பரமாத்மா ஆண்டருளிய துவாரகா ஆகிய ஏழும் மோட்சபுரிகள் என்று குறிப்பிடப் பெறுகின்றன. இத்தலங்கள் பிறப்பது, வாழ்வது, இறப்பது என்ற மனித வாழ்க்கையின் ஆதி, நடு, அந்தம் என்ற மூன்று நிலைகளுக்கும் தலையாய இடங்கள் என்று கூறுவது புராணம். சேத்ரம் என்பது நெல் விளையும் இடம் என்று பொருள். அங்கு எவ்வாறு ஒரு நெல் பத்து, நூறாகி, ஆயிரம் லட்சமாகி செழிக்கின்றதோ அவ்வாறு இத்தலங்களில் செய்யும் நற்காரியங்களும் ஒன்று, பத்தாகி, நூறு ஆயிரமாகி, லட்சம் கோடியாகிப் பெருகி நற்பயனை அளிக்கின்றன.

காசியைப் பற்றி பொதுவான செய்திகளை முதலில் கூறி விடுகின்றேன். காசி மாநகரம் வட இந்தியாவில் உத்திர பிரதேச மாநிலத்தில் அலகாபாத்திலிருந்து 78 மைல் தொலைவில் உள்ளது. காசி என்னும் சொல்லுக்கு ஒளிமயமானது என்று பொருள். வாரணாசி என்று மற்றொரு பெயர் உள்ளது. காசி நகருக்கு வடக்கே வாராணா என்ற நதியும் தெற்கே ஆசி எனும் நதியும் சங்கமிக்கும் இடத்தில் அமைந்த நகரமாதலால் வாரணாசி என்று பெயர். இதனைப் பூலோகக் கைலாயம் என்றும் அழைப்பர். கந்த புராணத்தில் காசி காண்டம் என்னும் பகுதியில் உள்ள
ஒரு பாடல்:

காசியைக் குறித்துச் செல்லும்
கால்களே கால்களாகும்
காசியை வாழ்த்தும் நாவே
நாவெனக் கூறலாகும்
காசியின் கதைகள் கேட்கும்
செவிகளே செவிகளாகும்
காசியை இனிது காணும்
கண்களே கண்களாம் என்று கூறுகின்றது.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூன்று விசேஷங்களும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றது காசி என்னும் புண்ணிய சேத்ரம். மூர்த்தி எனும் விசேணம் பற்றி முதலில் காண்போம். பன்னிரண்டு ஜோதிர் லிங்கங்களுள் முதலாவதாகக் கூறுவது காசி விஸ்வேஸ்வரர் எனும் விஸ்வநாதர். ஆதி சங்கரர் நடைப் பயணமாக காஷ்மீரம் முதல் கன்னியாகுமரி வரையில் பயணித்து பன்னிருஜோதிர்லிங்க சேத்திரங்களை நிறுவினார்.

இதில் தலையாயது காசி விஸ்வநாதம். காசி விஸ்வநாதரை யாராக இருந்தாலும் அருகில் சென்று கைகளால் ஸ்பரிசித்து வணங்கும் பேற்றினைப் பெறலாம். விஸ்வநாதர் எளிமையின் வடிவம். அவரது சௌலப்யம் சிறப்பு மிகு குணம். காசியில் உள்ள விஸ்வநாதரைத் தொடும் உரிமை அனைவருக்கும் உண்டு என்பதாலோ என்னவோ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காசியில் வாழும் மனிதர்களைத் தொட்டாலே பிறவித் துன்பம் கிடையாது என்று கூறுகிறது காசி காண்டம். ஜோதிர்லிங்கமான காசி விஸ்வநாதருக்கு மூன்று வேளையும் பூஜைப் பொருள்களை வழங்கி பூஜை செய்யும் அரிய பேற்றினைப் பெற்றவர்கள் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சமூகத்தினர். விஸ்வேசருக்கு நாளும் பூஜை செய்யும் பேறு பெற்ற ஒப்பற்ற நிறுவனம் காசி நகரச் சத்திரம். இச்சத்திரம் விஸ்வேசர் கோவிலுக்கு அருகேயுள்ள குடோலியா சன்னதியை அடுத்து அமைந்த கட்டிடமாகும். கடந்த 200 ஆண்டுகளாகச் செயல்படும் இந்நிறுவனம் பசுமடமும், நந்தவனமும் உண்டாக்கி விஸ்வநாதருக்குப் பாலும், மலர்களும் அனுப்புகின்றது. உஷத் காலத்தில் பத்தாஸ் மிட்டாயும்,

உச்சிக் காலத்தில் பருப்புப் பொங்கலும் அர்த்த சாமத்தில் சர்க்கரைப் பொங்கலும், நகரச் சத்திரத்தில் இருந்து அனுப்பப்படும் பொருட்களைக் கொண்டு கோயில் மடப்பள்ளியில் செய்து நைவேத்யம் செய்யப்படுகின்றது. விஸ்வேஸ்வரருக்கு நாளும் மூ ன்று முறை பூஜை ஆபிஷேகம் அலங்காரப் பொருட்கள் நகரச் சத்திரத்திலிருந்து எடுத்துச் செல்லும் போது மேளம், தாளம் ஒலிக்க சம்போ, சம்போ சங்கர மகாதேவா என்று கோஷமிட்டுச் செல்வதைத் தெருக்களில் இருப்பவர்களும், கடைகளில் கட்டிடங்களில் உள்ளவர்களும் மரியாதையுடன் சென்று பார்த்து தலை வணங்குவர். ஊரடங்கு சட்டம் அமுலில் இருந்த போதும் கூட சம்போ நேரப்படி தவறாமல் வரும் என்றும் பஞ்சாப் மெயில் தாமதமானாலும் கூட நகரத்தார் சம்போ நேரப்படி வந்துவிடும் என்பதும் காசியில் பழமொழி. குளிர் காலத்தில் ஐப்பசி மாதம் வசந்த பஞ்சமியிலிருந்து மாசி மாதம் சிவன் ராத்திரி வரை குளிர்காலச் சட்டை (மக்மல் பட்டு) காசி விஸ்வவாதருக்கு அணிவிக்க காசி நகரத்தார் கட்டளை உண்டு என்பதும் சிறப்பு.

காசி சேத்திரத்தில் கண்பார்வை படும் இடமெல்லாம் லிங்கஸ்வரூபம் இருக்கும். தரையில் பல இடங்களில் லிங்கஸ்வரூபம் இருப்பதால் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் மலஜலம் கூட காசி நகரத்தில் கழிக்காது நகருக்கு வெளியே செல்வார் என்றும் காஞ்சி மஹா பெரியவர் காசியில் வசிக்கும் காலங்களில் காலில் பாதுகையே அணியமாட்டார் என்றும் கூறுவர். காசியில் செயலேதும் புரியாமல் சும்மா படுத்திருந்தாலும் கூட உயர்ந்த யோகம் செய்வதற்கும் மேலாகும் என்பது பொதுவான கருத்து.

காசி விஸ்வநாதரின் தேவி விசாலாட்சி அம்மன் தேவிக்குத் தனிக் கொயில் 1893ம் ஆணடு நகரத்தார்களால் அமைக்கப்பெற்று இங்கும் 3 வேளை பூஜைக்கும் நகரச் சத்திரத்தில இருந்து
சம்போ உடன் பொருட்க்கள் அனுப்பப்படுகின்றது. தீபாவளியின்போது மட்டும் இரண்டு நாட்களுக்கு நாட்டுக்கோட்டை நகரச் சத்திரத்தில் உள்ள ஸ்வர்ண உற்சவ விசாலாட்சிஅம்மன் தரிசனத்திற்கு மண்டபத்தில் எழுந்தருளுகின்றாள்.

காசி என்றவுடன் விஸ்வேஸ்வரருடன் நினைவில் வர வல்லவள் தேவி அன்னபூரணேஸ்வரி. தனிக் கோயில் கொண்டிருக்கும் அன்னைதான் புவனங்கள் பதினான்கினுக்கும் அன்னம் பாலிப்பவள். விஸ்வரூபம் கொண்ட லிங்கோத்பவரின் முடியைப் பார்த்துவிட்டதாக அன்னப் பறவை வடிவம் கொண்ட பிரம்மா பொய் கூற, கோபம் கொண்ட சிவன் பிரம்மனின் ஒரு தலையைக் கொய்துவிட்டதாகவும் அந்தத் தலையானது சிவனின் கைகளை விட்டு அகலவில்லை என்றும் அந்தத் திருவோடு கொண்டு வீதி வீதியாக அவர் அலைந்ததாகவும், திருவோடுதனில் காசியில் அன்னபூரனேஸ்வரி பிக்ஷை இட்டவுடன் அது சிவனின் கைகளிலிருந்து மறைந்தது என்றும் கூறுகிறது புராணம். இன்றும் நாள்தோறும் அதிகாலையில் அன்னபூரணி அம்மனின் கோயில் நடைக்கதவு முதலில் திறக்கப் பெற்றதும் அபிஷேக அலங்காரங்கள் நடைபெறுகின்றது. பின்னர்தான் விஸ்வேஸ்வரருக்கு அபிஷேக அலங்காரம் நடைபெறுகின்றது. அன்னையிடம் வந்து அவர் பிக்ஷை பெற்றுக் கொண்டு செல்வதே இன்றும் வழக்கமாக உள்ளது. அன்னபூரணிக்குத்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தினமும் குபேரன் பூஜை செய்து வருவதாகவும் அதனால் பூட்டிய கர்ப்பகிரகத்தினுள் இருப்பதாகவும் கூறுவர். ஆண்டுதோறும் தீபாவளி சமயம் மட்டும் மூன்று நாட்களுக்குத் தங்க அன்னபூரணி பக்தர்கள் தரிசனத்திற்கு வெளிவருகின்றாள். தீபாவளியின் போது விஸ்வேஸ்வரர் கோயிலில் மிட்டாயத் தேரும் அன்னபூரணி கோயிலில் அன்னக்கூட்டும் விசேஷமான நிகழ்வுகள்.

கால பைரவர் திருக்கோயில் காசியில் பிரசித்தம். காசி நகரமே கால பைரவரின் காவல் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருப்பதாகவும், இங்கு வருபவர்கள் அவரது உத்திரவுக்குப் பிறகே நகரை விட்டு வெளியேறலாம் என்றும் கூறுவது உண்டு. கால பைரவர் சன்னதியில் வழங்கப் பெறும் கருப்புக் கயிறு மகிமை வாய்ந்தது. காசிப் பிரசாதம் என்றாலே விஸ்வேஸ்வர் கோயில் விபூதி, விசாலாட்சியின் செந்தூரக் குங்குமம் மற்றும் பைரவரின் கருப்புக் கயிறு ஆகும். காசி சேத்திரத்தில் பருந்து வட்டமிடாது. பல்லி திருவுளம் கூறாது என்று கூறுவர். இதற்குக் காரணமாக புராணக் கதை ஒன்றும் உண்டு.
இராமபிரான் இலங்கை வேந்தனைப் போர் புரிந்து வெற்றி கண்டு இராமேஸ்வரம் வந்தவுடன் தனக்கேற்பட்ட தோஷத்தைப் போக்கிக் கொள்ளவேண்டி சிவலிங்க பிரதிஷ்டை செய்து வணங்க எண்ணி அனுமனைச் சிவலிங்கத்தைக் கொண்டுவர காசிக்கு அனுப்புகின்றார் அனுமன் காசிக்குச் சென்று அங்கே கருடன் வட்டமிட்டுப் பறந்ததும், பல்லி திருவுளம் சொல்லியதுமான இடத்தில் இருந்த சுயம்பு லிங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டு இராமேஸ்வரம் திரும்பினார் காசியும் அதன் சுற்றுப்புறமும் பையிரவர் காவலுக்கு உரிய பிரதேசமானபடியால் பையிரவர் இசைவு இன்றி லிங்கத்தை எடுத்தபடியால் அனுமனக்கும் பையிரவருக்கும் போர் மூண்டது. அப்பொழுது அனுமன் கருடன் வட்டமிட்டதையும், பல்லி திருவுளம் சொல்லியதையும் கூறினார்.

அது கேட்ட பையிரவர் அன்று முதல் கருடனும், பல்லியும் காசியில் முறையே பறக்கவும் திருவுளம் சொல்லவும் கூடாது என்று சாபமிட்டதாகவும் உள்ளது வரலாறு.

இப்புனித சேத்ரத்தில் அறிவு ஒளி பெற்ற ஆன்றோர் ஆதி சங்கர பகவத்பாதாள், புத்தர் போன்ற மஹான்கள், கபீர்தாஸ், பாரதியார் போன்ற கவிஞர்களும் இங்கு வாழ்ந்தனர். உஸ்தாத் பிஸ்மில்லா கான். பண்டிட் ரவிசங்கர் போன்ற உலகப் பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர்களும் காசிவாசிகள். பண்டிட் மதன்மோகன் மாளவியா இங்கு நிறுவிய வாரணாசி ஹிந்திப பல்கலைக் கழகம் புகழ் வாய்ந்தது. காசிநகரின் அருகாமையில் அமைந்துள்ள சாரநாத்தில்தான் புத்தர் போதிமரத்தின் கீழ் ஞானஒளி பெற்றார். இந்திய நாட்டின் அடையாளச் சின்னமான அசோகர் தூணும் இங்குதான் உள்ளது. புத்தகயா, அலகாபாத், திரிவேணி சங்கமம் ஆகியவை காசிக்கு மிக அருகில் உள்ள விசேஷமான தலங்கள்.

மூர்த்தி தலம் மகிமை பார்த்தாகி விட்டது. அடுத்து தீர்த்தம். காசிக்கு நிகரான பதியுமில்லை, கங்கைக்கு நிகரான நதியுமில்லை என்பார்கள். பாரத நாட்டில் எத்தனையோ நதிகள் உற்பத்தியாகி புரண்டோடுகின்றன. அவற்றுள் ஸப்த புண்ணிய நதிகள் என்று நாம் கூறுவது கங்கா, யமுனா, சரஸ்வதி, காவேரி, துங்கபத்ரா, கிருஷ்ணா, கோதாவரி போன்றவை. இவற்றுள் தலையாயது கங்கா. கங்கையில் மூழ்கி எழுந்தாலும் நமது அத்தனை பாவங்களும் அகன்று விடும். மானிடர் அனைவரது பாவத்தையும் தான் வாங்கிக் கொண்டு தனது புனிதம் மட்டும் சிறிதும் மாறாமல் என்றும் ஜீவநதியாகத்தான் கங்கை பாரத பூமியில் புரண்டொடுகின்றாள். காசி மஹா சேத்திரத்திற்குச் சென்றால் அங்கு நிகழ்வன கண்டால் இது நமக்குப் புரியும். காசியில் தீர்த்தமாடும் கட்டங்கள் காட் என்பன 64. இதில் மணிகர்கணிகா கட்டத்துக்குச் சென்றால் அங்குத் துறையில் மரணம் அடைந்தவர்களின் பூத உடல்கள் அக்கினி மூட்டப்பட்டு முக்கால் வீதம் ஏன் அரை வீதம் மட்டும் எரிந்த நிலையிலேயே கங்கையினுள் தள்ளப்படுகின்றன. எத்தனையோ உடல்கள் தள்ளப்பெற்றும் கங்கையில் சிறிதும் துர்நாற்றம் வீசுவதில்லை. காசியில் பிணம் நாறாது, பூ மணக்காது என்பார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கங்கையின் நீரை கலசங்களில் அடைத்து பல ஆண்டுகள் வரை வைத்திருந்தாலும் அந்நீர் கெடுவதில்லை. விஞ்ஞானிகள் இதற்கு காரணம் கங்கையில் ஒருவித பாசி (Algae) விளைவதாகவும் இந்தப் பாசி நதியில் கலக்கும் அத்தனை கழிவுகளையும் அப்புறப்படுத்தி நீரைத் தூய்மையாக வைத்திருக்கும் சக்தி கொண்டது என்று கூறுகின்றார்கள். கோடான கோடி மக்களின் பாவங்களைச் சுமந்தாலும் தனது தூய்மை மட்டும் சிறிதும் மாறாத கங்கை " எந்தப் புனிதப் பெற்றோரின் மகள்? " எனும் கேள்வி என்னுள் எழுந்து என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தும்.

இமயமலையில் உதித்த கங்கை பெரும் இறுமாப்புடன் கரைபுரண்டோடிக் கொண்டிருக்கின்றாள். 100 அஸ்வமேத யாகங்களை நடத்தினால் இந்திரப் பதவி கிடைக்கும் என்பதால் பகீரதனின் முன்னோர்கள் அஸ்வமேத யாகங்களை நடத்துகின்றார்கள். அந்த யாகத்தை நிறைவு பெறாமல் கெடுப்பதற்காக அஸ்வத்தைக் குதிரையை கபில மகரிஷியிடம் கொண்டுசென்று பாதாளத்தில் கட்டி வைக்கின்றார்கள் (கபில மகரிஷியின் இருப்பிடமான பாதாளம் தான் தற்போதைய கலி.்.போர்னியா மாகாணம் என்பதனை இங்குக் குறிப்பிட விழைகின்றேன்).

சத புத்திரர்கள் எனப்படும் 100 பேரான பகீரதனின் முன்னோர்களை உயிர்பிக்க வேண்டும். அதற்குக் கங்கையை கொண்டு வரவேண்டும் என்று பகீரதன் சிவபெருமானை எண்ணி கடும் தவம் புரிகின்றான். கங்கையை ஆகாயத்திலிருந்து நேரடியாக பூமிக்கு வரவழைத்தால் அவளது வேகத்தைப் பூமி தாங்க முடியாது என்பதால் சிவபெருமான் அவளைத் தனது தலையில் வாங்கி வேகம் குறைத்து பூமியில் பாயவிடுகின்றார். அவள் பூமியில் பாய்ந்தோடும் போது ஜன்னு முனிவர் யாகம் வளர்த்துக் கொண்டிருக்க அவளது வேகம் தனது யாகத்தைக் கெடுத்து விடும் என்று அஞ்சி கங்கையை அவர் குடித்துவிடுகின்றார். பகீரதன் தான் இத்தனை பிரயத்தனம் செய்து கொண்டுவந்த கங்கையை மீண்டும் புவியோர்க்குத் தரவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க ஜன்னு முனிவர் கங்கையைத் தனது வலது காதிலிருந்து வெளியே பாயச் செய்கின்றார். இதனால் கங்கைக்கு ஜான்வி ஜன்னுவின் மகள் என்ற பெயரும் உண்டு. நம் வலது காதில் கங்கை இருப்பதாக நம்பிக்கை இன்றும் இருப்பதால்தான் பூஜை, ஹோமம் ஆகியன செய்யும் போது தும்மலோ, கொட்டாவியோ வந்துவிட்டால் அந்த அசுத்தம் நீங்க பூஜை செய்வோர் வலது காதைத் தொட்டுக்கொள்ளும் பழக்கம் உண்டு. அதில் இருக்கும் கங்கை நமக்குப் புனிதம் தந்துவிட்டதாகப் பொருள்/ஐதீகம்.

கங்காதேவி ஈன்றெடுத்த திருமகன்தான் பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் பிதாமகர் என்று பெரும் மரியாதையுடன் அழைத்த பீஷ்மாசாரியார் ஆவார். கங்கையின் மைந்தன் என்பதால் காங்கேயன் என்றும் இவருக்குப் பெயருண்டு. தன் தந்தைக்காகத் தான் கடும் பிரம்மச்சர்யம் பூண்ட உத்தமர். ஆன்மீக உலகிற்கு விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தை ஈன்ற மஹான். தனது மரண நேரத்தைத் தானே தேர்ந்தெடுக்கக் கூடிய வரம் பெற்றவர் என்று பல சிறப்பகளை உடைய பீஷ்மரைப் பெற்ற தாய் கங்காதேவி.

காசியில் தண்டம், முண்டம், பிண்டம் ஆகிய மூன்றும் விசேஷமாக செய்யப் பெற வேண்டியவை. கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி ஆகிய மூன்று புண்ணிய நதிகளும் சங்கமிக்கும் திரிவேணி சங்கமத்தில் முண்டம் செய்து கொள்ள வேண்டும். பின்னர் காசியில் விஸ்வநாதருக்குத் தண்டமிட வேண்டும். இறுதியாக கயாவில் பித்ருக்களின் பொருட்டு பிண்டம் இட வேண்டும். கயாவில் உள்ள வடவால மரத்தின் அடியில் திருமாலில் பாதத்தில் போடப்படுகின்ற பிண்டத்தால் பித்ருக்கள் உய்தி பெறுகின்றார்கள். காசியில் இறந்த ஆன்மாக்களை அமபிகை தன் மடியில் கிடத்தி இளைப்பாற்றி விஸ்வேஸ்வரர் பிரணவத்தை அவர்களது காதுகளில் உபதேசிப்பார் என்பது புராண வரலாறு. மணிகர்கணிகா துறையில்தான் இறந்தவர்களி காதில் பிரணவ மந்திரம் உபதேசிக்கப் பெறுகின்றது. மணிபரவளம் என்பது மந்திரம், கர்ணிகை என்பது காது. இதன் காரணமாகவே இந்தத் துறைக்கு மணிகர்ணிகா என்று பெயர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எத்தனையோ மாதவம் புரிந்தவர்கள் கங்கைக் கரையில் காசியில் வாழ்ந்திருக்கின்றாாகள். இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். சேது பந்தனத்தில் அணிலின் பங்கு என்பது பெரியது. அந்த அணில் மீது படிந்த மணலில் ஒரு துளி என்பதுதான் எனக்குப் பொருந்தும். எனக்கு எப்பொழுதுமே மூன்று விஷயங்கள் ரொம்ப பிடிக்கும். அவை தாமரை, கிளி, கங்கை. முதன் முதலில் ரிஷிகேஷத்தில் கங்கைக்குள் கால் பதித்த வேளையை என்னால் மறக்க இயலாது. காசியில் என் கணவரது அன்புப் பெற்றோர்களின் அஸ்தியைக் கரைக்கச் சென்றதும், மீண்டும் சில ஆண்டுகளுக்குப் பின் தங்க அன்னபூரணியை தரிசிக்கச் சென்றதும் என் நினைவில் நீங்காத இடம் பெற்ற சம்பவங்கள். அந்த நினைவுகளை இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு (சுமார் 17 ஆண்டுகள்) மீண்டும் புத்துயிருடன் பிறக்கச் செய்திருக்கிறார் விஸ்வேஸ்வரர். அதற்குக் காரணம் லண்டன் ஸ்ரீ முருகனின் ஆசியும் குடமுழுக்கு விழாக் குழுவினரின் அன்பும் தான். இந்த அரிய வாய்ப்பினை நல்கிய காசி விஸ்வேஸ்வரருக்கும் அன்னபூரணிக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டு Ragubhir Singh அவர்களது Ganga Sacred River of India எனும் நூலில் நான் கண்ட காளிதாஸரின் பாடல் ஒன்றையும் ஆதி சங்கர பகவத்பாதாளின் சௌந்தர்யலஹரியில் உள்ள பாடல் ஒன்றையும் கூறி முடித்துக் கொள்கின்றேன்.

When the waters of the Ganga and the Yamuna mingle it appears as though diamonds and sapphires were woven together in a string; as though a flock of white swans had suddenly run into another flock of black swans; as though a garland of white lotus buds were interspersed with blue lotuses; as though a streak of lightening had merged into a sheet of darkness; as though a clear blue sky spotted with woolly clouds of autumn.

Kalidas Raguvamsam
Canto XIII

சௌந்தர்யலஹரியின் 54வது ஸ்லோகம்

பவித்ரீ கர்த்தும்ந: பசுபதி பராதீன உற்ருதயே
தயமித்ரைர்-நேத்ரைர் ரருண தவல ச்யாம்ருசிபி
நத: சோணோ கங்கா தபண தனயேதி த்ருவமமும்
த்ராயாணாம் தீர்த்தானா முபநயஸி ஸம்பேத மநகம்

பசுபதிக்கு நிகரான கருணை உள்ளம் கொண்டவளே. தயைக்கு இருப்பிடமாகத் திகழும் உன் கண்கள் சிவப்பு, வெளுப்பு, கருப்பு என்ற வர்ணங்களைக் கொண்டவையாக உள்ள. அது எதற்கு ஒப்பாக இருக்கிரதென்றால் மேற்கு நோக்கி செல்லும் சிவந்த நீரிணை உடையை சோணபத்ரா ஆறு (சரஸ்வதி) வெளுப்பான கங்கை மற்றும் சூர்யபுத்திரியான கறுப்பு வண்ணம் கொண்ட யமுனையும் சங்கமிப்பது போல் இருப்பதால் உனது கண்களே எங்களது பாவங்கள் அனைத்தையும் போக்கி புனிதமாக்க வல்லவை என்று கூறுகின்றார்.

அன்னையின் நயன தீக்ஷையில் நம் பாவங்கள் அனைத்தும் நீங்கி நாம் உயர்வு பெறுவோமாக!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Our first debut in India is at Guruvayoor

Kerala Group of Hotels

(A London based chain of Restaurants)

NIVEDYAM

RESTAURANT

Devanganam Residency (Owned by GMA)
North Inner Ring Road ,Guruvayur

KERALA GROUP OF RESTAURANTS

Abi Ruchi
42, Stock Newington
Church Street
London N16 0LU
T. 020 7923 4564

Cocum
9 Approach Rood
Rayners Park
London SW 20 8BA
T. 020 8540 3250

Cocum
71 Castle Street
Cambridge CB3 0AH
T. 01223 366668
T. 01223 2569

Cocum
20 Bridge Road
Hampton Court
East Molesey
Surrey KT8 9HA
T. 020 8979 1531
T. 020 8941 3540

Har Krishnan's Kitchen
31A, Zetland Road
Bristol BS6 7AH
T. 01179 42 22 99

Malabar Junction
107 Great Russell St.
London WC1B 3NA
T. 020 7580 5230

Krishna's Inn
4 Byron Place
Triangle South
Bristol BS1 8JT
T. 01179276864

Radha Krishna Bhavan
86 Tooting High Street
Tooting SW17 0RN
T. 020 8767 3462
T. 020 8682 0969

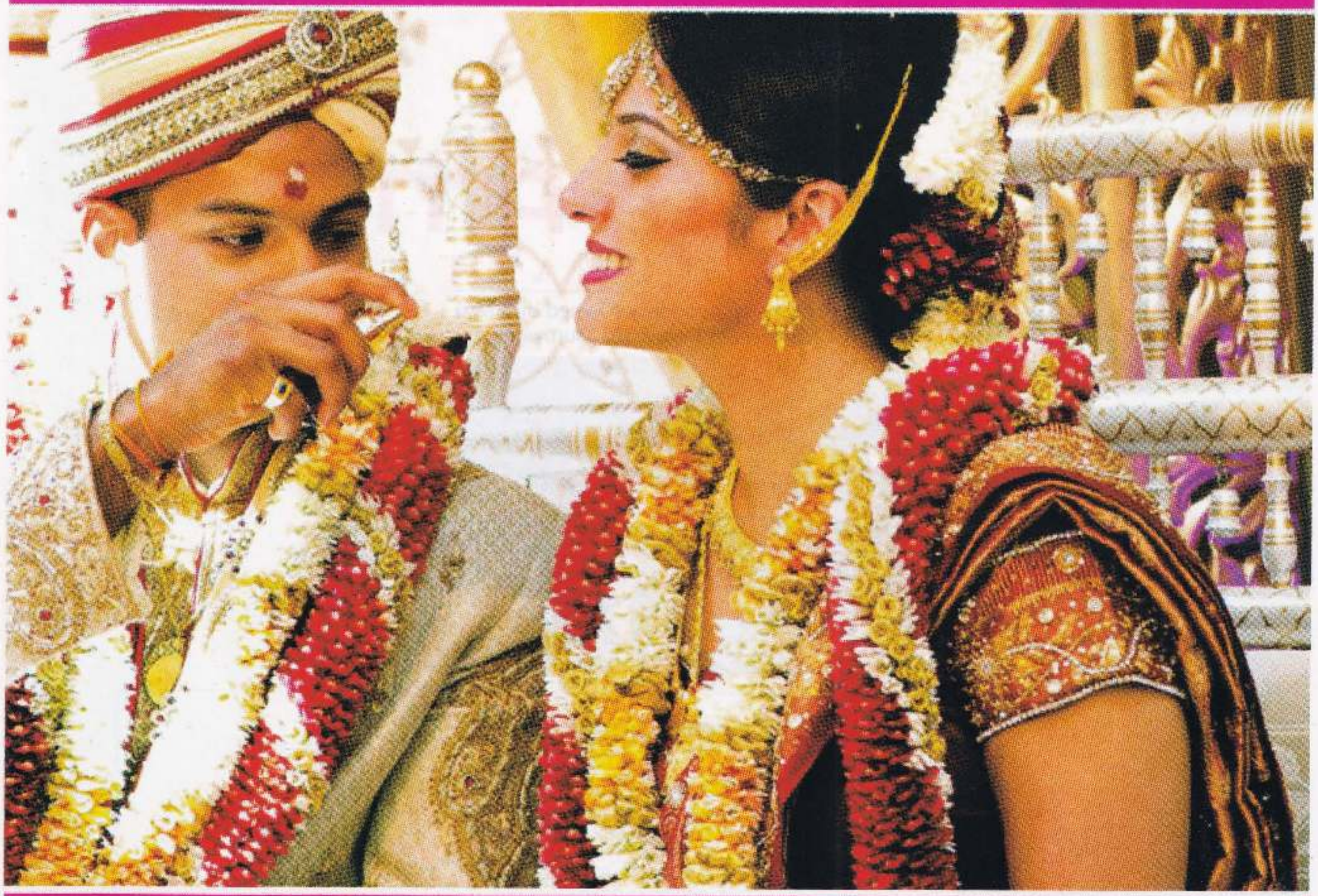
Ragam
57 Cleveland St
London W1T 4JN
T. 020 7636 9098

Head Office

The Kerala Group of Restaurants
86 Tooting High Street, Tooting SW17 0RN
T. 020 8767 3462, M 077758 33754
www.keralagroup.co.uk

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Sri
Valli's



Florists . Exotic Flower Imports . Flower Garland Specialists . Event Design & Decor

www.vallisuk.com

29-33
Ealing Road
Wembley
Middlesex
HA0 4YA
Phone 0208 903 0888

76
Church Road
Manor Park
London
E12 6AF
Phone 020 8514 7777

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

THIRUKKARTHIKAI DEEPAM

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

There are many reasons why people prefer to bank with SBI UK. What's yours?

sbiuk.com
0800 532 532

State Bank of India
United Kingdom

CITY OF LONDON | BIRMINGHAM | COVENTRY | EAST HAM | GOLDERS GREEN | HARROW | HOUNSLOW | ILFORD | LEICESTER | MANCHESTER | SOUTHALL | WOLVERHAMPTON

20,000 STATE BANK GROUP BRANCHES IN 37 COUNTRIES • 300 MILLION CUSTOMERS • IN THE UK SINCE 1921
Personal Banking | Corporate Finance | Trade Finance | Money Transfer | NRI Services

*Your property may be re-possessed if you do not keep up with your mortgage repayments. You are responsible for making monthly repayments even if your property does not have a tenant. SBI's Buy-To-Let and commercial mortgages are not regulated by the FCA or PRA.

Authorised and regulated by Reserve Bank of India and Prudential Regulation Authority. Subject to regulation by the Financial Conduct Authority (FCA) and limited regulation by the Prudential Regulation Authority. Details about the extent of our regulation by the Prudential Regulation Authority and Financial Conduct Authority are available from us on request. State Bank of India is a member of the Financial Services Compensation Scheme established under the Financial Services and Market Act 2000. The Financial Services Compensation Scheme protects deposits held with our UK branches. Payments under this scheme are limited to £85,000 of your total deposits with us in the UK. In practice, this means that each eligible depositor will be compensated up to a maximum of £85,000 of their total deposits. Terms and conditions apply. For more information and clarification, visit us at our website www.sbiuk.com or visit your local branch or call 0800 532 532. The contact centre is open Monday, Tuesday, Wednesday and Friday 9.00am to 6.00pm, Thursday 9.00am to 5.00pm (effective from 02 March 2017), Saturday 9.00am to 3.00pm and Sunday closed.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
WIDHAARAMBAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

சிவாகம வாசஸ்பதி, வ்யாகரண சிரோமணி
சிவஸ்ரீ Dr. செ.வா. C. கார்த்திகேய சிவாச்சாரியர்
சைவாகம பேராசிரியர்
ஸ்ரீவேங்கடேச்வர வேத பல்கலைக்கழகம்
திருப்பதி.

கும்பாபிஷேகத்தில் பூர்வாங்க க்ரியைகள்

ப்ரதிஷ்டை - கும்பாபிஷேகம்

நமது ஸநாதன தர்மத்தின் ஆணிவேரான ஆலயங்களை நிர்மாணிக்கும் போது கர்ஷணம் (உழுதல்) முதலான செயல்களை ஆகமங்களில் உள்ளவாறு செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு புதியதான ஆலயத்தில் புதியதான மூர்த்திகளுக்கு பிம்பசுத்தி முதலான க்ரியைகளைச் செய்து ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட வேண்டும்.

ஆலயங்களில் செய்யப்படும் ப்ரதிஷ்டை எனப்படும் கும்பாபிஷேகமானது நான்கு விதமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. அவைகள் ஆவர்த்தம், அநாவர்த்தம், புனராவர்த்தம், அந்தரிதம் என்பதாகும்.

ஆவர்த்தம் - புதியதாக ஆலயத்தை நிர்மாணம் செய்து புதியதான மூர்த்திகளை ப்ரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்தல் **ஆவர்த்தப்ரதிஷ்டை** என்று சொல்லப்படும்.

அநாவர்த்தம் - ஸ்வயம்பூ முதலான பிம்ப, லிங்கங்களில் மூர்த்தி ஸாந்நித்யத்தை அதிகரித்தலின் பொருட்டும், மந்த்ரபூர்வகமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பிம்ப லிங்கங்கள் மற்றும் ஆலயங்களில் பாதிக்கும் மேலாகவோ அல்லது முழுவதுமாகவோ ஜீர்ணம் (அழிவு) ஏற்பட்டால் அப்படிப்பட்ட பிம்ப, லிங்கங்கள் மற்றும் ஆலயங்களை மறுபடியும் மந்த்ரபூர்வகமாக ப்ரதிஷ்டை செய்யப்படுவது **அநாவர்த்த ப்ரதிஷ்டை** என்று சொல்லப்படும்.

புனராவர்த்தம் - ஆலயங்களில் மூர்த்தி ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு முதன்முதலில் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட பிறகு குறிப்பிட்டகாலத்திற்குப்பிறகு பிம்பத்தின் ஸாந்நித்யத்தின் பொருட்டும், பராமரிப்பு பணிகளின் பொருட்டும், பிம்ப, லிங்கங்களில் ஏற்படும் சிறிய அளவிலான ஜீர்ணோத்தாரனத்தின் பொருட்டும்,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மறுபடியும் செய்யப்படும் கும்பாபிஷேகமானது **புனராவர்த்த ப்ரதிஷ்டை** என்று சொல்லப்படும்.

அந்தரிதம் - பிம்பம், லிங்கம் மற்றும் ஆலயங்களில் அனாசாரங்கள் ஏற்பட்டாலும், ஸ்பர்ச தோஷங்கள் ஏற்பட்டாலும், நடக்கக்கூடாத செயல்கள் நடைபெற்றாலும் ப்ராயச்சித்தரூபமாக செய்யப்படும் கும்பாபிஷேகமானது **அந்தரித ப்ரதிஷ்டை** என்று சொல்லப்படும்.

இவ்வாறாக நான்கு விதமான கும்பாபிஷேகம் எனப்படும் ப்ரதிஷ்டைகளில் குரு ப்ரார்த்தனை முதலாக விக்னேச்வர பூஜை, புண்யாஹவாசனம், ப்ராஹ்மணானுஜ்ஞை ம்ருத்ஸங்க்ரஹணம் முதலான பூர்வாங்க க்ரியைகள் செய்யப்படவேண்டும். அவ்வாறான பூர்வாங்கக்ரியைகளின் சிறுவிளக்கமே இக்கட்டுரைத் தொகுப்பாகும்.

குரு ப்ரார்த்தனை

நாம் எந்த செயலைச் செய்யும் போதும் நமக்கு குருவருளும் திருவருளும் முக்யமானதாகும். இவ்விரண்டும் இல்லையேல் நம்மால் எக்காரியத்தையும் சரியாகச் செய்ய முடியாது. அவ்வாறாகவே நமக்கு எச்செயலைச் செய்வதானாலும் குலதெய்வத்தின் அனுமதியும், இஷ்ட தெய்வத்தின் அருளும் முக்யமானதாகும். தெய்வத்திடம் நாம் செய்யும் அபராதத்தை குருவின் திருவருள் கொண்டு நீக்கிவிடலாம். ஆனால் குருவினிடம் நாம் செய்யும் அபராதத்தை தெய்வத்தாலும் போக்க இயலாது. அத்தகைய உயர்வான குருவை நாம் எப்போதும் நினைத்துக் கொண்டு இருத்தல் வேண்டும் என்பதின் பொருட்டு ஒவ்வொரு செயலின் ஆரம்பத்தின் போதும் குரு ப்ராத்தனையைச் செய்ய வேண்டும். **ஸ்ரீஸத்குரு சரணாரவிந்தாப்யாம் நம:** என்பதின் பொருள் நான் என் குருவின் தாமரைக்கொப்பதான இரண்டு பாதங்களையும் நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்பதாகும்.

விக்னேஶ்வர பூஜை

விக்னேஶ்வரரின் பெருமை அளவிடமுடியாதது. அனைத்து செயல்களும் இடையூறு இன்றி நிறைவேறுதல் கணபதியின் பெருங்கருணையால் மட்டுமே நடைபெறும். அதனாலேயே நாம் கணபதியை முழுமுதற்கடவுள் என அழைக்கின்றோம். எந்தவொரு செயலை ஆரம்பிக்கும் முன்பும் விக்னேஶ்வர ப்ரார்த்தனையைச் செய்ய வேண்டும்.

மஞ்சளினால் கூம்பாக பிடித்துவைத்து அதில் விக்னேச்வரரை ஆவாஹனம் செய்து பூஜித்து அர்ச்சனைகள் செய்து நிவேதனம் செய்வித்து கற்பூர ஹாரத்தி செய்து உபசாரங்களைச் செய்து, நான் ஆரம்பிக்கும் இச்செயலானது இடையூறு இல்லாமல் நிறைவேற வேண்டும் என ப்ரார்த்தனை செய்ய வேண்டும். பிறகு புண்யாஹவாசன ஸங்கல்பம் முடிந்தபிறகு அந்த மஞ்சளினால் ஆன பிள்ளையாரை யதாஸ்தானம் செய்விக்க வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புண்யாஹவாசனம்

பு என்ற அக்ஷரம் பாபத்தை போக்கடித்தலையும், ண்ய என்ற அக்ஷரம் தேஹ ஶுத்தியையும், ஹ என்ற அக்ஷரம் இடத்தின் ஶுத்தியையும் சொல்வதால் இதற்கு புண்யாஹம் என்பதாக பெயர் சொல்லப்படுகிறது. வாசனம் என்றால் உச்சரித்தல். புண்யாஹத்தைச் செய்யும் மந்த்ரங்களை உச்சரிப்பதனால் இந்த க்ரியைக்கு புண்யாஹவாசனம் எனப் பெயர்.

நம்மால் செய்யப்படும் க்ரியைகள் ஶுத்தமான இடத்திலேயே நடைபெறவேண்டுமாதலால் நம்மையும் இடத்தையும் தூய்மைப்படுத்தும் செயலாக இந்த புண்யாஹவாசனம் செய்யப்படுகிறது.

புண்யாஹவாசன மந்த்ரங்களினால் ஶுத்தம் செய்யப்பட்ட இடங்களில் செய்யப்படும் க்ரியைகள் பூர்ணபலனை நமக்கு அளிக்கவல்லது. ஆகையால் அனைத்து க்ரியைகளின் ஆரம்பத்திலும் கண்டிப்பாக புண்யாஹவாசனம் செய்தல் வேண்டும்.

ப்ராஹ்மணானுஜ்ஞா

நாம் தினமும் பரார்த்த லிங்கத்தை தரிசிக்க வேண்டும் என்பது நியமமாகும். அதனாலேயே "கோவிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்" என்ற பழமொழி சொல்லப்பட்டது. அவ்வாறாக ஒவ்வொரு ஊரிலும் உள்ள கோவிலில் சதுர்வேத பாராயணம் தினமும் செய்ய வேண்டும். "ப்ராஹ்மணோ வை ஸர்வா தேவதா:" என்பதாக வேதம் ப்ராஹ்மணர்களுடைய உயர்வைச் சொல்கின்றது. அவ்வாறாக நமது வைதிக க்ரியைகளில் அனைத்து செயல்களுக்கும் ப்ராஹ்மணர்களுடைய அனுக்ஞையை (அனுமதியைப்) பெறுதல் வேண்டும். முதலில் ப்ராஹ்மணர்களை அழைத்து ஆஸனம் அளித்து, உபசாரங்கள் செய்து தக்ஷிணை அளித்து நாம் செய்யப்போகின்ற செயலைச் சொல்லி அதற்கு அனைவரும் உறுதுணையாக இருந்து செய்தல் வேண்டும் என ப்ரார்த்தனை செய்து அனுமதி பெறுதல் வேண்டும்.

தேவதானுஜ்ஞா

ஆலயங்களில் விசேஷமான முறையில் பூஜை முதலானவைகளைச் செய்யும் போது அந்தந்த ஆலயத்தின் ப்ரதான மூர்த்தி முதலான மூர்த்திகளிடம் முறையாக அனுமதி பெறல் வேண்டும். முதலில் அனுக்ஞா பாத்ரத்தை எடுத்துக்கொண்டு கோவிலை வலமாக வந்து மூலாலயத்தில் ஆஸநாத்யாவரணபூஜை வரை செய்து பிறகு நாங்கள் தங்களுடைய ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகத்தை செய்வதற்கு அனுமதி அளிக்க வேண்டும் என ப்ரார்த்தனை செய்து அனுமதியைப் பெற வேண்டும். அவ்வாறாகவே மற்ற உபாலயங்களிலும் ப்ரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.

யஜமான ஸங்கல்பம்

எந்த ஒரு செயலுக்கும் ஸங்கல்பம் மிகவும் முக்யமானதாகும். கல்பம் என்ற சொல்லுக்கு நினைத்தல் என்பது பொருள். இங்கு ஸம் என்ற உபஸர்கம் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முன்னொட்டு (Prefix) நல்ல என்ற பொருளைத் தரும். ஆகவே ஸங்கல்பம் என்ற சொல்லுக்கு **நல்லதை நினைத்தல்** என பொருளாகும்.

நாம் கும்பாபிஷேகம் முதலான மிகப்பெரிய ஸத்கார்யங்களைச் செய்யும்போது அதன் மூலம் உலக நன்மை பெற வேண்டி யஜமானர் / யஜமானர்கள் ஸங்கல்பம் கண்டிப்பாக செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறான ஸங்கல்பத்தின் போது நம்முடைய குறிக்கோள்களை இறைவனிடத்தில் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு க்ரியைகளுக்கும் ஒவ்வொருவிதமான ஸங்கல்பம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக ஸர்வே ஜநா: ஸுகினோ பவந்து என்பதாக நினைத்து உலகத்தில் உள்ள ஜீவராசிகள் அனைத்தும் தர்ம மார்க்கத்தில் ப்ரவர்த்திக்க வேண்டும் என்று ப்ரார்த்தனை செய்து நாமும் நமது ஸந்ததிகளும் ஸ்ரீபரமேஶ்வரரின் அனுக்ரஹத்தினால் இஹ பர ஸுகத்தை அடையவும், அந்தந்த க்ஷேத்ரத்தில் உள்ள அனைவரும் தர்ம மார்க்கத்தின் மூலமாக அனைத்துவிதமான நற்பயன்களை அடையும் பொருட்டும் மஹாஸங்கல்பத்தைச் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

தீபஸ்தாபனம்

ஜ்யோதி: ப்ரபத்யே தியா என்பது சைவ ஸித்தாந்தஸாராவளி வாக்யமாகும். ஸதாசிவர் ஜ்யோதி ஸ்வரூபமானவர். எங்கும் நிறைந்திருக்கும் நிஷ்கள ஸ்வரூபரான பரமேஶ்வரரையே நாம் ஜ்யோதிஸ்வரூபராக த்யானிக்கின்றோம். அவ்வாறு கர்ப்பக்ருஹத்திலே தீபஸ்வரூபராக பரமேஶ்வரரே இருக்கின்றார். ஆலயங்களில் நாம் தீபத்தில் பரமேஶ்வரரை வழிபட்டு சந்த்ர ஸூர்யர்கள் உள்ளவரையில் இவ்வாலயத்தில் இந்த தீபமானது ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும் என ப்ரார்த்தனை செய்து தீபஸ்தாபனத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

தனபூஜை

ஆலயங்களில் கும்பாபிஷேகம் செய்வதற்கு முன்பாக தனபூஜை செய்யப்படவேண்டும். ஏனெனில் பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகில்லை, அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகில்லை என்பது முதுமொழி. அதற்கேற்ப கும்பாபிஷேகத்திற்கும், அதன்பிறகு மண்டலபூஜைகளுக்கும், நித்ய நைமித்தக காம்ய பூஜைகளுக்கும் பொருளானது அத்யாவஶ்யமாகும். அவ்வாறு தேவைப்படும் ஸ்வர்ணம் முதலான நாணயங்கள், நவரத்னங்கள் முதலான த்ரவ்யங்களைக் கொண்டு தனபூஜை செய்யப்படவேண்டும்.

யஜமானர் யஜமானர்கள் கும்பாபிஷேகம், நித்ய நைமித்திக பூஜைகளுக்குத் தேவையான ஸ்வர்ணம் முதலான த்ரவ்யங்களை ஆசார்யரிடத்தில் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஆசார்யர் அந்த ஸ்வர்ணம், நவரத்னங்கள் முதலானவைகளை வைத்து பூஜை செய்ய வேண்டும்.

கும்பாபிஷேகத்தில் செய்யப்படும் க்ரியைகள் அனைத்தும் தெய்வாம்சம் பொருந்தியவைகள். அவ்வாறாகவே இந்த ஸ்வர்ணம் முதலாவைகளில் உள்ள ஸாமான்ய தோஷங்கள் நீங்கி ஸத்விநியோகம் செய்யப்படவேண்டும் எனவும், இந்த

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

த்ரவ்யங்களும் தெய்வாம்சம் பொருந்தியவைகளாக இருக்க வேண்டும் எனவும் ப்ரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.

கும்பாபிஷேகத்திற்கு முன்பாகவே ஆலயத்தில் தினந்தோறும் நடைபெறக்கூடிய நித்ய பூஜைகளுக்குண்டான ஏற்பாடுகளைச் செய்தல் வேண்டும். யஜமானர் அல்லது நிர்வாகத்தினர் கோவிலுக்கு என தனது சொத்தில் ஒரு பகுதியை நித்ய பூஜைகளுக்கும், அர்ச்சகர்களுக்கும் மற்றும் ஏனைய செலவினங்களுக்குமாக பிரித்து நிர்ணயம் செய்து தனபூஜையைச் செய்தல் வேண்டும்.

கோபூஜை

கோ ப்ராஹ்மணேப்ய: சுபமஸ்து நித்யம் லோகாஸ்ஸமஸ்தா: ஸுகினோ பவந்து. என நாம் நித்யமும் ஆத்மார்த்த பரார்த்த பூஜைகளில் இறைவனித்தில் ப்ரார்த்தனை செய்து வருகிறோம். கோ என்றால் பசு. அவ்வாறு பசுவிற்கு முதலிடம் நம் ப்ரார்த்தனைகளில் சொல்லப்பட்டதிலிருந்து பசுவின் பெருமையை நம்மால் அறியமுடிகிறது. பசுவினுடைய சரீரத்தில் அனைத்து தேவதைகளும் நித்யம் வஸிக்கின்றனர். கோபூஜையின் மூலம் நாம் அனைத்து தேவதைகளையும் பூஜித்தவர்களாகிறோம். அதனாலேயே நித்யமும் ஆலயங்களில் கோபூஜை செய்யப்பட்டு வருகின்றது. பசுவின் பெருமையை பல ஆகமங்கள் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. வேதம், ஸ்தோத்தரங்கள் என அனைத்து நூல்களும் பசுவின் பெருமையை பலவாறாகக்கூறுகின்றன. பசுவின் பல அங்கங்களில் பல தேவதா ஸ்வரூபங்களை பல நூல்கள் விவரித்துள்ளன. ஸகலதேவதைகளின் இருப்பிடமாக பசு இருக்கின்றது. பசுவினிடமிருந்து கிடைக்கும் பால், தயிர், நெய், கோமயம், கோஜலம் முதலானவைகளால் பஞ்சகவ்யம் தயாரிக்கப்படுகிறது.

கஜபூஜை

ஆலயங்களில் ஸுப்ரபாத பூஜையின் போது கோதர்சனமும் ஸ்வாமியின் பூஜைக்குப்பிறகு கோபூஜையும் கஜபூஜையும் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. முழுமுதற்கடவுளான கணபதி யானைமுகத்தினராகவே உள்ளார். இதிலிருந்து கஜபூஜையின் முக்கியத்துவத்தை நாம் அறியலாம்.

இந்த்ரனுடைய ஐராவதம் எனப்படும் யானையானது பாற்கடலிலிருந்து உற்பத்தியானது. கஜபூஜை நமக்கு அளவில்லா ஐஶ்வர்யத்தைத் தரவல்லது. உயர்ந்ததான வாஹனமாக கஜவாஹனம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதனாலேயே இக்காலத்தில் சிறந்த வித்வான்களை கௌரவிக்கும் விதமாக யானையின் மேல் அமர்த்தி வலம்வரச் செய்தல் வழக்கில் உள்ளது. மேலும் நாட்டின் அரசனும்கூட யானையின்மேல் வரும் வழக்கம் உள்ளது.

அவ்வாறாவே பூஜையின்போதும் பரமேஶ்வரரே இந்த ப்ரபஞ்சத்தின் கர்த்தா (தலைவர்) என்பதை உணர்த்தும் பொருட்டும், இவ்வுலகில் ஐஶ்வர்யங்களின் பொருட்டும், ஸாம்ராஜ்யத்தின் பொருட்டும் கஜபூஜை செய்யப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ம்ருத்ஸங்க்ரஹணம்

ம்ருத் என்றால் மண். **ஸம்** என்றால் நல்ல, **க்ரஹணம்** என்றால் எடுத்தல். ம்ருத்ஸங்க்ரஹணம் என்றால் தெய்வகார்யத்தின் பொருட்டு நன்முறையில் புனிதமண் எடுத்தல் எனப்படும்.

எல்லாவிதமான பாபங்களை போக்கடித்தலும், புண்யத்தைத் தருவதும், எல்லாவிதமான தோஷங்களை நீக்குதலும் ஜீவராசிகளுக்கு மங்களத்தைத் தருவதும், ஸர்வ ஶாந்தியைத் தருவதுமென ம்ருத்ஸங்க்ரஹணத்தின் பலன் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ப்ரதிஷ்டை, உத்ஸவம், ஸ்நபனம், கும்பாபிஷேகம், ப்ராயச்சித்த கர்மாக்கள், தீக்ஷை, அஷ்டபந்தனம் மற்றும் மற்ற மங்கள கார்யங்களுக்காக அங்குரார்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். அதன்பொருட்டு ம்ருத்ஸங்க்ரஹணம் செய்யப்பட வேண்டும்.

புனிதமான நதிக்கரை, புண்யதீர்த்தக்குளம், ஆலயத்தின் நந்தவனம், புற்றுஅடி, கடற்கரை, வில்வமரத்தடி முதலான இடங்களிலிருந்து புனிதமண்ணை எடுத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறான ஏதாவதொரு புனித இடத்தில் மந்த்ரங்களினால் சதுஷ்பதம் செய்து பூஜித்து அதன் நடுவில் பூமிதேவியை பூஜிக்கவேண்டும். அதைச்சுற்றி இந்த்ராதி லோகபாலர்களை பூஜித்து ஶஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் மண்வேட்டியை பூஜித்து உபசாரங்களைச் செய்து, அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் மூன்று முறை மண்ணை எடுத்து மூலமந்த்ரத்தால் ஸ்தாலியில் சேர்க்க வேண்டும். பூமியைத் தோண்டியதற்காக அந்த இடங்களில் யவம் முதலான தான்யங்களை போட்டு மண்ணால் ஸமப்படுத்தவேண்டும். பட்டு வஸ்த்ரங்களால் அந்த ஸ்தாலியை மூடி வாத்யத்துடன் கூட ஆலயத்தை அடையவேண்டும்.

ப்ரவேஶ பலி:

நூதனமாக ஆலயங்கள் மற்றும் க்ரஹம் நிர்மாணிக்கும் போதும் ப்ரவேஶபலி என்ற க்ரியையை கண்டிப்பாகச் செய்ய வேண்டும். பழைய ஆலயங்களில் நூதனமான உபாலயங்களோ அல்லது நூதன ப்ரதிஷ்டையோ செய்ய வேண்டி இருந்தால் மட்டும் ப்ரவேஶபலி செய்யப்பட வேண்டும்.

க்ராமம், ஆலயம் முதலியவைகளின் அபிவ்ருத்திக்காகவும், ராஜா மற்றும் தேசத்தின் நன்மைக்காகவும், ஸ்தலத்தில் வசிப்போரின் ஸுகத்தின் பொருட்டும் ப்ரவேஶபலி க்ரியையைச் செய்ய வேண்டும்.

க்ராமத்திலோ அல்லது நகரத்திலோ ஆலயங்கள் அமைக்கும் முன்பாக அந்தந்த இடங்களில் எட்டு திக்குகளிலும் உள்ள யக்ஷன், முதலானவர்களை பூஷணி மற்றும் மற்ற பலி த்ரவ்யங்களால் த்ருப்தி செய்து அவர்களை அவர்களுடைய ஸ்தானத்திற்கு செல்லும்படி ப்ரார்த்தித்து அந்தந்த இடங்களில் இந்த்ரன் முதலான எட்டு திக்பாலகர்களை ஸ்தாபித்து பூஜை செய்ய வேண்டும். அவர்களை ஸதா ஸர்வகாலமும் இந்த இடத்தை ரக்ஷிக்கவேண்டுமாய் ப்ரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரக்ஷோக்னஹவனம்

ஆலயங்களில் யாகபூஜைகளுக்கு விக்னமானது பலவிதமாக வரும். ஆகவே எல்லாவிதமான விக்ன நிவ்ருத்திக்காகவும் ரக்ஷோக்னஹோமம் செய்யப்படவேண்டும்.

ஆலயங்களில் பசு, பக்ஷி, ம்ருகங்கள் முதலானவைகள் மரணித்தாலோ, அனாசாரங்கள் முதலியவைகள் நடந்தாலோ மற்றும் எல்லாவிதமான தோஷநிவ்ருத்தியின் பொருட்டும் ரக்ஷோக்னஹோமம் செய்யப்பட வேண்டும்.

வேதிகையின் மத்யத்தில் பத்மம் அமைத்து அதில் ஒரு கலசத்தை வைத்து அதில் ரக்ஷோக்னதேவரையும், தக்ஷிணவேதிகையில் மட்டையுடன்கூடிய தேங்காயை வைத்து ஸதாஶிவரையும், உத்தரவேதிகையில் ரக்த வஸ்த்ரத்தின் மேல் கட்கம் (கத்தி) யையும் வைத்து பூஜிக்க வேண்டும். பிறகு பலியின் பொருட்டு ஸ்தண்டிலம் அமைத்து பலியைத் தந்து பிறகு அக்னிகார்யம் முதலானவைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

வாஸ்து ஶாந்தி:

வாஸ்து என்ற சொல்லிற்கு வஸிப்பிடம் - இருப்பிடம் என்று பொருள். பரமேஶ்வரர் இருக்கும் இடத்தில் உள்ள தோஷங்களைக் நீக்கி அங்கு தெய்வ ஸாந்நித்யத்தை ஏற்படுத்துவதன் பொருட்டு செய்யப்படும் க்ரியை வாஸ்துஶாந்தியாகும்.

ஸ்ரீபரமேஶ்வரர் அந்தகாசுரனை ஸம்ஹாரம் செய்யும் காலத்தில் ரணபூமியில் சிவபெருமானுடைய வியர்வைத்துளி விழுந்தது. அது மிகப்பெரிய அஸுரனாக உருவெடுத்து கோரமான பசியினால் உலகையே விழுங்க முற்பட்டது. அப்போது பரமேஶ்வரரின் ஆக்ஞைப் படி வீரபத்ரர் அந்த அஸுரனை கீழே தள்ளி அவன் எழுந்திருக்கமுடியாமல் அவன்மீது ப்ரஹ்மா முதலான 53 தேவதைகளை வஸிக்கச்செய்யுமாறு பணித்தார். அவ்வஸுரனுடைய பசி நீங்குவதன் பொருட்டு உலகவடிவிலான பூஷணிக்காயை உணவாகக் கொடுத்தார். அவ்வஸுரனுக்கு வாஸ்துபுருஷன் என்று பெயர். வாஸ்துமண்டலத்தில் மத்யத்தில் ப்ரஹ்மாவும், மற்ற தேவதைகள் ஒவ்வொரு அங்கங்களையும் அதிஷ்டித்து இருக்கின்றனர். அதனாலேயே நாம் ப்ரம்மகலசத்தை வாஸ்துமண்டலத்தின் நடுவில் வைத்து பூஜிக்கின்றோம்.

வாஸ்துமண்டலங்கள் பல விதமாக சொல்லப்பட்டுள்ளன. அதில் தற்போது ப்ரஸித்தமாக உள்ள பதங்கள் மண்டூகம் மற்றும் பரமசாயி எனப்படும். மண்டூகபதத்தில் 64 பதங்களும், பரமசாயி பதத்தில் 81 பதங்களும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இவ்விரண்டு பதங்களிலும் மொத்தம் 53 தேவதைகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. பதங்களுக்கு ப்ரத்யேகமான நிறங்களும், ப்ரத்யேகமான பலி த்ரவ்யங்களும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. பூஜை, பலி, ஹோமம் முடிவில் வாஸ்துபுருஷ உருவத்தைச் செய்து பூஜித்து அதை தீயிட்டு ஆலயத்தை வலம்வந்து முடிவில் ஈஶானத்தில் விஸர்ஜனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு ஆசார்யர் முதலானவர்கள் ஸ்நானாதிகளைச் செய்து அடுத்த க்ரியையைத் தொடரவேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அங்குரார்ப்பணம்

அங்குரார்ப்பண க்ரியை நாம் செய்யக்கூடிய க்ரியைக்கு மங்களத்தைத் தரவல்லதாகும். சாஸ்த்ரப்படி எடுத்துவரப்பட்ட ம்ருத்திகையை தனி யாகசாலையிலோ அல்லது யாகசாலையின் வாயு பாகத்திலோ வைத்து அங்குரார்ப்பண பூஜையைத் செய்ய வேண்டும். ப்ரதிஷ்டை, உத்ஸவம், மற்றும் அதிவாஸத்துடன் கூடிய க்ரியைகளுக்கோ அல்லது அதிவாஸம் அல்லாத ஸத்ய (உடனக்குடன்) செய்யும் க்ரியைகளுக்கோ அங்குரார்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். மூன்று கலசங்கள் வைத்து பூஜை செய்ய வேண்டும். காலதேசவர்த்தமானத்தை அனுஸரித்து 12 முதல் அதிகமான பாலிகைகள் வைத்து பூஜிக்கலாம். யாகசாலை பூஜைகள் நடக்கும் தினங்களில் காலை, மாலை இருவேளைகளிலும் அங்குரார்ப்பணபூஜையைச் செய்ய வேண்டும். க்ரியையின் முடிவில் அங்குரார்ப்பணத்தை விஸர்ஜனம் செய்ய வேண்டும். பாலிகைகளில் அங்குரங்களின் தன்மையைப் பொருத்து பலன்களை அறியவேண்டும்.

ப்ரதிஸரபந்தனம் (ரக்ஷாபந்தனம்)

ப்ரதிஸரபந்தனம் என்றால் ரக்ஷாபந்தனம் (காப்பு கட்டுதல்) எனப்படும். யாகசாலையில் ரக்ஷாஸூத்ராங்களுக்கு பூஜை செய்யவேண்டும். சிவலிங்கத்திற்கு லிங்கத்தின் ருத்ரபாகத்திலும், பீடத்தின் நாளப்பகுதியிலும், ஆண்தெய்வங்களுக்கு வலது கையிலும், பெண் தெய்வங்களுக்கு இடது கையிலும், வ்ருஷபத்திற்கு கொம்பிலும் ரக்ஷாபந்தனத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

ஆசார்யருக்கும் ரித்விஜர்களுக்கும் வலதுகையில் ரக்ஷாபந்தனத்தைச் செய்யவேண்டும். ரக்ஷாபந்தனம் செய்யப்பட்ட ஆசார்யர், ரித்விஜர்கள் முதலானோர்களுக்கு ஆசௌசம் முதலான தோஷங்கள் ஏற்படாது. ரக்ஷை என்பது காப்பு (காத்தல்) என்பதாகவும், பந்தனம் என்றால் கட்டுதல் எனவும் பொருள்படும்.

கும்பாலங்காரம்

கும்பாலங்காரத்தில் கும்பம் என்ற பதம் கடம், கலசம், வர்த்தனீ ஆகிய அனைத்தையும் பொதுவாக குறிக்கும். அலங்காரம் என்பது நாம் தேவதா மூர்த்தியை கும்பத்தில் எழுந்தருளச்செய்வதின் பொருட்டு கலசத்தை இறைவனுடைய ஶரீரமாக மாற்றுவதற்காக ஸூத்ரவேஷ்டனம் வஸ்த்ரதாரணம் முதலியவைகளால் அலங்கரித்தலாகும். கும்பாலங்காரத்தில் மந்த்ரவடிவான கும்பம் தேவதா ஸ்வரூபமாகவும், அதன் அலங்காரமானது அங்கங்களாகவும் கருதப்படுகின்றன. ஸ்வர்ணம், ரஜதம், முதலான உலோகங்களால் தேவதா கும்பங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

கும்பாலங்காரத்தின் போது தேவதா ஸ்வரூபமான கும்பத்திற்கு அடியில் வைக்கப்படும் ஸப்த தான்யங்கள் தேவதையினுடைய ஸப்த ஆஸனங்களாகும். கும்பத்திற்கு வெளியே பூசப்படும் செம்மண் ரக்தமாகவும், சுற்றப்படும் நூல் நாடி நரம்புகளாகவும். உள்ளே போடப்படும் மண் வகைகள் மாம்ஸமாகவும், புனித நீரானது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மேதஸ், மஜ்ஜாவாகவும், அந்தக்கூர்ச்சம் எலும்பாகவும், ஸ்வர்ணம் நவரத்னங்கள் முதலியவை ஶுக்லமாகவும், தேங்காய் ஶிரஸ்ஸாகவும், பட்டு முதலான வஸ்த்ரங்கள் மேல் தோலாகவும், பஹிக்கூர்ச்சம் சிகையாகவும், பத்ரங்கள் ஜடையாகவும், மந்த்ரங்கள் உயிராகவும் உள்ளன.

கும்பாலங்காரத்தின் ஒவ்வொரு பொருளும் மந்த்ரங்களுடன் கூடியதாகவே அமைக்கப் படுகின்றன. ஆகவே அனைத்து பொருட்களும் மந்த்ர ஶக்தியோடு கூடியிருப்பதால் கும்பாலங்காரம் செய்யப்பட்ட கும்பம் இறைவனின் வித்யாதேஹகும்பம் என அழைக்கப்படுகிறது

கலாகர்ஷணம்

மூலபிம்பத்திலிருந்து வித்யாதேஹ வடிவான கும்பத்தில் பரமேஶ்வரரின் கலைகளை அல்லது கலைகளின் ஒரு பகுதியை ஆகர்ஷணம் செய்வது கலாகர்ஷணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஆகமங்களில் சொல்லப்பட்ட லக்ஷணங்களை உடைய ஆசார்யர் மந்தரவடிவான கும்பத்தை இறைவனின் முன்பு நிறுத்தி கலாகர்ஷணம் செய்வித்து கும்பாபிஷேகத்தின் பொருட்டு தாங்கள் இக்கும்பத்தில் எழுந்தருளி அனுக்ரஹம் செய்ய வேண்டும் என ப்ரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.

மூலாலயத்திலிருந்து கலாகர்ஷணத்தின் பொருட்டு ஶாந்தி ஹோமமும், பிறகு யாத்ரா ஹோமமும், க்ஷண ஹோமமும் செய்ய வேண்டும். பிறகு ஆலய ப்ரதக்ஷிணமாக யாகசாலை ப்ரவேசம் செய்து யாகபூஜைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

"A Reservoir of Hope with a Road Map to your Life"

Dr.Sri.Jayaprakash Kutty

Astro Palm Specialist &
Spiritual Healer

Sri Swamiji

Astrology & Palm Reading
Numerology & Gemstone Consultation
Other Psychic Consultation

Aura Reading & Cleromancy
Clairvoyance & Distant reading
Temple Golden Consultation

Swamiji Dr.Sri.Jayaprakash Kutty is a true reservoir of hope for tens of thousands of people in India and across the globe over the past three and half decades. He is the elder of son of Prof. TMR. Kutty and has got his own mellifluent style of predictions and predicted for more than a million people across globe. Even though he has got this inherent quality from his great world renowned father. he need not even look at the face or Palm of any body to give apt and absolute prediction! The voice of any body is enough to catch and absorb the problems past, present and future, and gives immediate solutions. The Thiru Thevar Devasthanam is more than 300 year old and with traditional worship.

Thiru Thevar Pazhani Murugan Devasthanam

Panangattiri(P.O), Kollengode, Palakkad Dt., Kerala St., India.

Contact : Mobile : +91 9495546859, 9495835429 , Whatsapp + 91 9495835429
TelePhone : +91 04923266469 , E-mail : astrologerjpkutty@gmail.com
jayaprakashkutty@palmjyothisham.com, web:www.palmjyothisham.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அருள் சுரக்கும் பேரழகன்
இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன்

மதிப்பிற்குரிய பக்தப்பெருமக்கள் அனைவருக்கும் வணக்கம்

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்து வகையான நிலப்பரப்பில் வாழ்ந்த மக்கள் வழிபட்டு வந்தது தமிழ் முதல் முதற் கடவுள் திரு முருகன். ஐரோப்பா கண்டத்தில் உலகின் தலை சிறந்த நாகரிகமான இங்கிலாந்து இலண்டன் மாநகரில் இந்துக்களின் சாதனையாக வானளாவி தோன்றி அருகுபோல் வேரூன்றி ஆல்போல் வளர்ந்து நின்று பக்தர்களின் சரணாலயமாக ஏழாவது படை வீடாக அமர்ந்து அனைத்து மக்களுக்கும் கற்பக விருட்சமாக அருள்பாலித்து வரும் நம் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம் உருவாகிய வரலாறு.

ஏறத்தாழ 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக நல் வாழ்வாதாரத்தைத் தேடியும், வியாபார நிமித்தமாகவும் நாகரீக இலண்டன் மாநகருக்கு புலம்பெயர்ந்த நம் முன்னோர்கள் அக் காலகட்டங்களில் பலதரப்பட்ட இன்னல்களுடன் அவரவர்கள் குடும்பத்தின் வாழ்வாதாரத்தை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சரிசெய்து கொண்டு அதே வேளையில் நம் மக்களை ஆன்மீக வழியில் நடத்திச் செல்லவும் நம் சமயம், தமிழ் கலாச்சாரம் இவைகளை நம் வருங்கால சந்ததியினர்கள் கடைபிடிக்கும் விதமாகவும், கலந்து ஆலோசித்து, அத்துடன் கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பதினை நன்குணர்ந்து, அதற்கான நல்வழி இறைவழிபாடு ஒன்றே என்று தீர்க்கமான முடிவெடுத்து அதன்படி நம் தமிழ்க் கடவுள் திரு முருகனை வைத்து வழிபடுவது என தீர்மானித்து பேருள்ளம் கொண்ட அன்றைய பெரியோர்கள் 1975 ஆம் ஆண்டில் முதன் முதலாக இந்த இலண்டன் மாநகருக்கு ஏற்றவாறு ஆடம்பரம், அலங்கார புருஷனாக நமது திருமுருகன் திருஉருவப்படத்தை வைத்து இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் என பெயர் சூட்டி வடமேற்கு இலண்டன் திரு திருமதி மெய்யப்பன் அவர்கள் இல்லத்தில் 20B, Harrington Squres, London NW1 குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கை கொண்ட பக்தர்களுடன் தொடங்கப்பட்டது.

அதன் பின்னர் படிப்படியாக பலதரப்பட்ட மக்களின் ஒருங்கிணைந்த உழைப்பால் பல்வேறு இடங்களில், மற்றும் அரங்கங்களில் தற்காலிகமாக அமர்ந்து அருள்பாலித்து வந்த முருகன் 1978 ஆம் ஆண்டில் கிழக்கு இலண்டன் ஈஸ்ட்ஹாம் மானோர்பார்க்கில் Plashet பள்ளியில் அமர்ந்து ஒவ்வொரு மாதமும் முறைப்படியான பூஜை முறைகளுடன் அருள்பாலித்து வந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து அன்றைய நம் சமுதாயத்தினர்கள் அரும்பாடு பட்டு டாக்டர் அழகராஜா அவர்கள் தலைமையில் 1983 ஆம் ஆண்டில் திரு முருகன் ஆலயத்திற்கென ஒரு இடத்தை வாங்கி திரு இராஜேந்திர ஸ்தபதி அவர்களால் ஆகம சாஸ்திரங்கள்படி ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ சிவன் வள்ளி தேவசேனா சமேத ஸ்ரீ முருகன் ஆகிய தெய்வங்களுக்கு தனித்தனியாக கருவறைகள் அமைக்கப்பெற்று ஒரு சிறப்பான ஆலயத்தை உருவாக்கி 1984ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 12ம் தேதி தமிழகத்தில் தலை சிறந்த சிவாச்சாரியர்கள் சிவஸ்ரீ அய்யாமணிசிவம் சிவாச்சாரியர், சிவஸ்ரீ சாம்பமூர்த்தி சிவாச்சாரியார் ஆகியோரின் தலைமையில் மகா கும்பாபிஷேகம் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது.

அதனைத் தொடர்ந்து நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துவரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை, அவர்களுக்கு தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் கருத்தில்கொண்டு ஆலய தலைவர் திரு சி சம்பத்குமார் அவர்கள் தலமையில் ஆலய உறுப்பினர்கள், அறங்காவலர்கள்/நிர்வாகக் குழு, ஆலய சிவச்சாரியார்கள், மேலாளர் சக உழியர்கள் அனைவரும் நன்கு கலந்து ஆலோசித்து கோயில் அருகாமையிலுள்ள பல வீடுகள், வியாபார கட்டிடங்கள் ஒவ்வொன்றாக வாங்கி ஸ்ரீ முருகன் ஆலய விஸ்தரிப்புக்கென்று போதிய அளவு இடங்கள் வாங்கிய பின்னர் புதிய கோவில் வரைபடம் தயார் செய்து 1997ஆம் ஆண்டு- London Borough of New Ham Council – Planning Application கட்டிட அனுமதிக்காக விண்ணப்பிக்கப்பட்டு 1999ஆம் ஆண்டு புதுக்கோயில் கட்டுவதற்கான அனுமதி பெறப்பட்ட பின்னர் உலகின் பல பாகங்களில் ஆலயங்கள் பல அமைத்து புகழ் பெற்ற பத்மஸ்ரீ திரு முத்தையா ஸ்தபதி மற்றும் Freeman – Local Architect அவர்கள் மூலம் நமது இந்து சமயத்திற்கென்று அன்றைய வசதிக்கேற்ப அனைத்து வசதிகளுடன் இராஜ கோபுரத்துடன் கருங்கல்லினாலான ஒரு உன்னதமான ஆலயத்தை முதன் முதலில் ஐரோப்பா கண்டத்தில் கட்டி முடித்து 2005 மே மாதம் 22ஆம் தேதி தமிழ் நாட்டில் தலைசிறந்த சிவாச்சாரியார் பெருமக்கள் முறையே டாக்டர் சிவஸ்ரீ பிச்சைக்குருக்கள், சிவஸ்ரீ சந்திரசேகர பட்டர், சிவஸ்ரீ சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார், இலங்கையைச் சேர்ந்த கீரிமலை சிவஸ்ரீ நகுலேஸ்வர சிவாச்சாரியார், நமது ஆலய தலமைக் குருக்கள் கயிலை நாகநாதசிவம், மற்றும் நமது ஆலய அனைத்து சிவாச்சாரியார்கள் அத்துடன் இலண்டன் மாநகரில் அமைந்துள்ள ஏனைய அனைத்து ஆலய சிவாச்சாரியார்கள் ஒத்துழைப்புடன் அனைத்து பக்தகோடிகள், பிரமுகர்கள் சூழ மகா கும்பாபிஷேகம் மிக விமரிசையாக நடைபெற்றது.

இரண்டு கும்பாபிஷேகத்தை தொடர்ந்து 12 ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகி இன்று நமது ஆலயம் புனராவர்த்தன ஜீர்ணோத்தாரன அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகம் எதிர் வரும் 3.7.2017 திங்கட்கிழமை அன்று காலை வெகு விமரிகையாக நடைபெற உள்ளது. இத்தருணத்தில் பக்தப்பெருமக்கள் அனைவரும் வந்திருந்து அனைத்து பூஜைகளிலும் கலந்துகொண்டு முருகன் திருவருள் பெறவேண்டுகிறோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்த அளவிற்கு மிகச் சிறப்பான ஆலயத்தை உருவாக்கி தமிழ் மக்கள் தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் அளவிற்கு உயர்த்திய நல் இதயங்களை இத்தருணத்தில் உங்கள் அனைவரது சார்பாகவும் மலர் தூவி வாழ்த்தி வணங்குகிறோம். கனவாக நினைத்து நிஜமாக உருவாக்க பாடுபட்ட நல்ல உள்ளங்களில் ஒருசிலர் இன்று நம்மோடு இல்லாவிட்டாலும் பெரும்பாலான நல் இதயங்கள் இந்த ஆலயத்தின் வளர்ச்சியினை கண்டுகளித்து இறையருள் பெற்று பேரானந்தமாக வாழ்வதை நாம் நம் கண்கூடாக காண்கின்றோம்.

கடல் தாண்டி உலகத்தின் எந்த கண்டத்தில் வாழ்ந்தாலும் தமிழன் தன் சமயம், தமிழ் கலாச்சாரத்தை என்றென்றும் தன்னுடன் நிலைநிறுத்திக் கொள்வான் என்பதற்கு இன்று இலண்டன் மாநகரில் எழுந்தருளிய திருத்தலங்கள், சைவ சமய ஸ்தாபனங்கள், மற்றும் கலை கலாச்சார மையங்கள் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தருணத்தில் சமயத்தையும், கலாச்சாரத்தையும் வாழையடி வாழையாக கடைபிடிப்பதில் தமிழனுக்கு நிகர் தமிழன் தான் என்று கூறிக்கொள்வதில் பெருமிதம் கொள்கின்றோம்.
நமது இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம் இவ்வளவு சிறப்புற்று முதல் தேர் வீதி உலா வந்த ஆலயம், இராஜ கோபுரத்துடன் கூடிய முதற் கற்கோயில், 1008 வலம்புரி சங்குள் கொண்ட ஆலயம் என அனைத்திலும் முதன்மை பெற்று விளங்குவதன் சிறப்புக்கு காரணம் இறையருள் என்று பொதுவாக அமைந்தாலும் நமது ஆலயச் சிவாச்சாரியர்களின் பூஜை முறைகள், ஒருங்கிணைந்த அறங்காவலர்கள், நிர்வாகக்குழு சிறப்பு அம்சம் இப்படி அனைத்தும் இருந்தபோதிலும் இவை அனைத்திர்க்கும் சிகரம் வைத்தாற் போல் நம் ஆலயத்திற்கு வரும் பக்தர்கள் நம் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் மேல் வைத்துள்ள அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையும் அவ்வாறு வரும் பக்தர்களுக்கு தாய் வீட்டிற்கு வந்து செல்லும் உணர்வும் உபசரிப்பும் தான் முக்கிய காரணமாகும்.
மேலும் நாம் அடுத்ததாக செய்து முடிக்கவேண்டியவைகளில் மிக முக்கியமானது ஆலயத்திற்கென்று சமயக்கூடம் / திருமணமண்டபம், அதற்கான ஏற்பாடுகள் அனைத்தையும் செயல்படுத்தி வருவதுடன் மேற்கொண்டு பணிகளை வெகு விரைவில் தொடங்க இருக்கின்றோம் என்பதனை அறியத்தருகின்றோம்.
1975ம் ஆண்டு முதற்கொண்டு இன்றுவரை நம் ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்கு பல வழிகளிலும் உதவிபுரிந்து வரும் அனைத்து உறுப்பினர்கள், பக்தப்பெருமக்கள் மேலும் கோவிலில் நித்திய பூஜைகள், அனைத்து திருவிழா உபயங்கள், அன்றாட உபயங்கள் செய்து வரும் பக்தப்பெருமக்கள், தேர்த் திருவிழா போன்ற விசேட நாட்களில் நமக்கு உறுதுணையாக நின்று தொண்டாற்றி வரும் தொண்டர்கள் அனைவருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.
இத்தருணத்தில் ஆலய அறங்காவலர்கள், நிர்வாகக் குழுவினர்கள், ஆலய சிவாச்சாரியர்கள், மேளாலர், உதவி அலுவளர், நமது ஆலய ஆஸ்தான சிற்பிகள், மடப்பள்ளி பரிசாரகர் மற்றும் சக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பும் அயராத உழைப்பும் நமது ஆலய வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உறுதுணையாக அமைந்துள்ளதை பாராட்டி நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.
மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற சோதனைகளையும், வேதனைகளையும் நீக்கி மகிழ்ச்சியையும்,வெற்றிகளையும், உலக அமைதியையும், சமதானத்தையும் பெறுவதற்கு மிக முக்கிய மான இறைவன் திருவருளை பெற்றுத் தருகின்ற ஆலயங்கள் இன்றியமையாதவை. அதுவும் அயல் நாடுகளில் வாழ்கின்ற நமது சமுதாயத்தினர் அமைதியோடும் மகிழ்ச்சியோடும் வாழ்ந்திடவும் நமது இளைய சமுதாயத்தினர் சிறந்த கல்வி அறிவோடும் நற்பண்புகளோடும் மொழிப் பற்றும் சமய ஈடுபாடும் குடும்ப மேன்மையும் கொண்டு நல்வாழ்வில் சிறந்திடவும் இது போன்ற மகா கும்பாபிஷேகத்தையும் அதற்கு முன்பாக நடைபெறும் யாக பூஜை ஹோமங்களையும் தரிசித்து கலியுக வரதனாக, வினைதீர்க்கும் வேலனாக, குறைதீர்க்கும் குமரனாக விளங்கும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகப் பெருமானின் பேரருளைப் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ பிரார்த்தித்து உலகில் அமைதியும் சமாதானமும் மக்களின் மகிழ்ச்சியும் பொருளாதார மேன்மையும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் இயற்கை மாறாமையும் பெருகி மக்கள் பெருவாழ்வு வாழ வேண்டி எல்லாம் வல்ல இலண்டன் ஸ்ரீ முருகப் பெருமானை வணங்கி நிறைவு செய்கின்றேன்.

இங்ஙனம்
ப. தட்சிணாமூர்த்தி, செயலாளர், இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

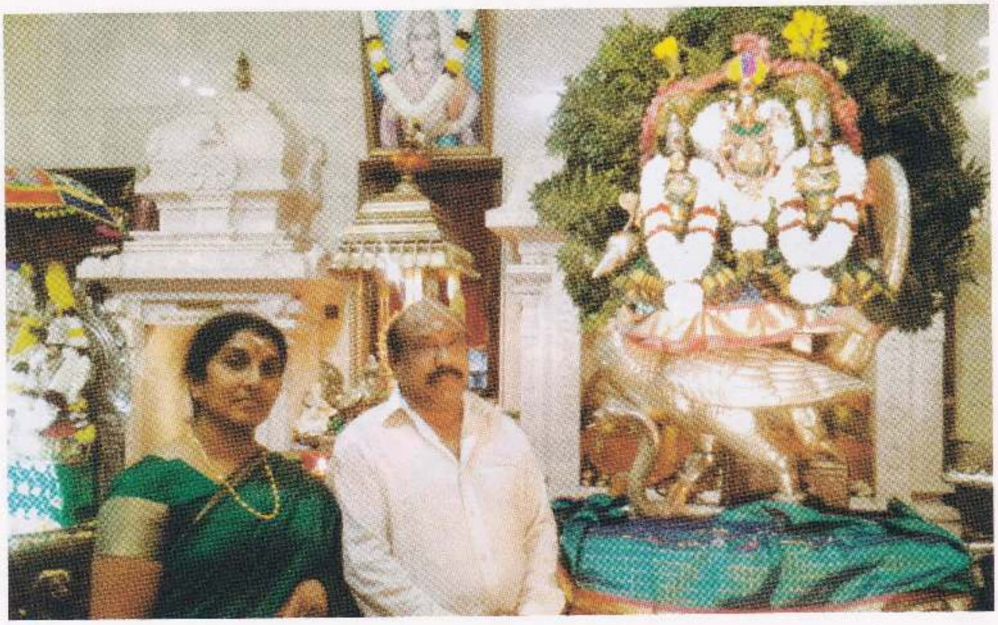
THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI POOSAM



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

THAI POOSAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Temple Renovation - 2017

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE
Temple Renovation - 2017

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

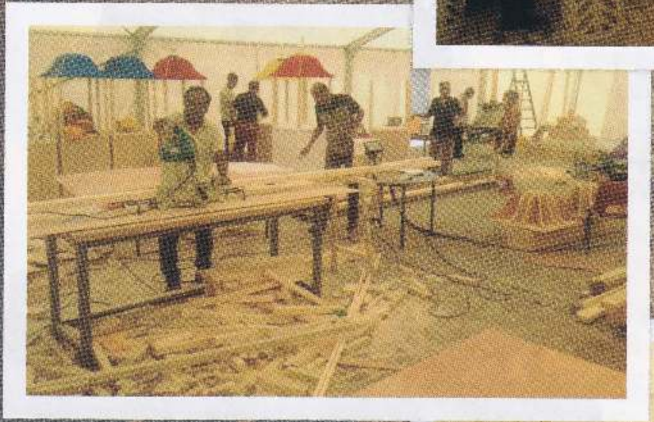
LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Temple Renovation - 2017

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Temple Renovation - 2017



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பதிவியல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மகிழ்ச்சி அளிக்கும் நிகழ்ச்சி

ஒரே தலைவரின் தலைமையில்
London Sri Muruagan
மகாகும்பாபிஷேகம் (03.07.2017)

> **"வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட**
> **திரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் - வாரி**
> **குளித்த வேல்கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்**
> **துளைத்தவேல் உண்டேதுணை"** எல்லாம் வல்ல

லண்டன் ஸ்ரீமுருகன் துணையுடன் காலம் உருண்டோடிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் நமது லண்டன் ஸ்ரீ முருகனின் வற்றாத பெருங்கருணை மட்டும் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது.

முருகனின் தந்தையின் பெயர் பூண்டவர் பிரதம குருக்கள் கயிலை நாக நாத சிவம் (குருர்) அவருடன் சங்கக்குருக்கள், மற்றும் உதவி குருக்கள் (சிவாகாரியார் குழுமம்).

தொடர்ந்து 12 வருடநிறைவாக இரண்டாவது மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற அருள் புரிந்து கொண்டிருக்கும் முருகன் இவன் நமது ஸம்பத்குமாரன் லண்டன் ஸ்ரீமுருகன் இவனது கோயில் இன்றைக்கு பேராலயமாக எழுந்து நிற்கிறது இதற்கு தலைவர் திரு எஸ்.சம்பத்குமார் தலைமையில் தொடர்ந்து இரண்டாவது மாககும்பாபிஷேகம் நடைபெற வேண்டும் என்பது முருகன் அருள் விருப்பம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரண்டு மாகும்பாபிஷேகத்திற்கு ஒருவர் தொடர்ந்து ஆலய தலைவராக இருப்பது மிகவும் அரிது அது எமது **London Sri Muragan** திருவருளால் அந்த பாக்கியம் பெற்றவர் தலைவர் திரு சம்பத்குமார் அவர்கள். London Sri Murugan முழு அரவணைப்பும் கிடைக்கபெற்றவர் என்பதில் எந்த சந்தெகமும் இல்லை அதேபோல் தொடர்ந்து இரண்டு கும்பாபிஷேகத்தில் ஒரே பதவியில் இருந்து அரும் பணியாற்றியவர்கள் அறங்காவலர்கள்

திருமதி சிவஜோதி (Chairman)
திரு பழனியப்பன் (செட்டியார்)
திரு இராமதாஸ்

இவர்களுடன் அறங்காவலர்களாக திரு ஆர்.அன்பானந்தர், திரு நரச்சிம்மன், இவர்கள் இணைந்து அறங்காவலர்களாக 2வது கும்பாபிஷேகம் நிறைவேற்றுவது முருகனின் அருட் பெரும் கருணை.

அதே போல் திருமதி புஷ்பா ரகுவரன் கணக்காளராக இருந்து தொடர்ந்து 2வது மாகும்பாபிஷேகம் காண்கின்றேம். அதேபோல் காரியதரிசி, திரு. தட்ஷணமூர்த்தி இவர்களுடன் இணைந்து செயல்யற்றுகின்றனர். அதுடன் நிர்வாக சபையில் உள்ள பல அன்பர்கள் இவர்கள் இப்பணி தொடர லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் திருவருள் தொடர லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் திருவருர் பாலிக்கட்டும்.

இவன் நமது முருகன் ஸம்பத்குமாரன் லண்டன் ஸ்ரீமுருகன் இவனது கோயில் இன்றைக்கு பேராலயமாக எழுந்து நிற்கிறது. இதற்கிடையில் எந்தனையோ அன்பர்களின் உடல் உழைப்பு பண உதவி, அவன் நமக்கு வாழ்வு தந்தான்.

நமது ஆலய அலுவலக பொறுப்பாளர் திரு டி.சேகர் அவர்களும் 2வது மாகாகும்பாபிஷேகம் நிறைவேற்றும் தொண்டில் தொடர்கிறர். தொடர்ந்து இரு கும்பாபிஷேகம் சேவையாற்றி முருகன் திருவருட் கடாடட்ஷம் கிடைக்கபெற்றார். இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் நிர்வாகத்தினர் எந்தவொரு காரணத்தை முன்நிறுத்தியும் வழிதவளுமல் இலங்கை, தமிழ்நாடு (இந்தியா) நாடுகளில் கணிக்க பெற்ற வாக்கிய பஞ்சாகமுறைபடி பஞ்சாங்க நாட்காட்டிகளை ஒத்த அடுத்த நாட்களில் விழாக்களையும் பூஜைகள் நல்ல நேரம் நாட்களின்படி நடப்பதும் இக்கோவிலின் தனிப்பெரும் சிறப்பாகும் வாக்கியபஞ்சாக்கத்தின் பெருமையை நிலை நாட்டி வரும் பெருமை எமது கோவிலிற்கும் நிர்வாகத்திற்கும் புகழ் பரப்பி வருகின்றது. என்பது வரும் தெய்வீக செய்தியாகும்.

"மேன்மை கொள்சைவந்தி விலங்குக"
"உலகமெல்லாம்"

வா என்று அழைத்து வரம் அருளும் லண்டன் ஸ்ரீ முருகப் பெருமான் அவன் நம்மை அழைத்து வைத்து அருள் புரிந்து காப்பாற்றுகிறன்.

"கல்லால் நற்பணிபுரிந்தோர்
கல்லொன்றுக்கு ஒரு கற்பம் கந்தவேட்பில்

நல்லார்வமுடன் இருப்பர் தேரியற்றி
விளவு நனிநடத்தல் செய்தோர்

பல்லாண்டு குமரன் உயர் பதத்திருப்பர்
நெய்விளக்குப் புனித தீபம்

வில்லாரும்படி புரிந்தோர் பலகற்பங்க
கந்தவரை மேவி வாழ்வர்"

– மயூரகிரிப் புராணம்

"மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்
2வது குடமுழுக்கு நன்னீராட்டுப் பெருவிழா
சிறப்புற நல்வாழ்த்துக்கள்

Since 1980

37
வருட
சேவையில்

வாணி ஏஜென்ஸி

VANEE'S AGENCY

e-fx-Dealers

317, High St North, London E12 6SL
Tel:0208471 8366 Fax: 020 8552 0930
Email: anpan4@hotmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முருகியல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலண்டன் திருமுருகன் துதி

மருவுவார் முருகன் மலரடி மன்னு மனத்தினர்க்குத்
திருவார் நிதியும் திடனும் தெளிவும் சிறந்தோங்கும்
பெருவாழ்வும் புகழும் பிறவியாம் பிணியறுக்கும்
குருவாம் திருவருளும் கூடும் இக்குவலயத்தே

இடத்தே குறமாமகள் எதிர்ப்புறத்தே எழில்
மடந்தை மருவிட மாமயிலேறிடும் மாமாயன்
கடம்பணியும் கந்தன் இலண்டனுறை குமரன்
திடமுறவே பேரருள் பொழியும் திறமது வியப்பே

தன்னடியார் பொருட்டாகப் படைநாயகம் தாங்கியவர்
என்னாளும் எமக்கூனம் உண்டாயில் எதிர்வந்து
முன்னாக நின்றது தீர்த்தருள் கோலக்குறமாமகள்
தன்னாயகன் இலண்டன் தனிநாயகன் தேவர்நாயகனே

இலண்டன் திருமுருகன் இன்னமுதப் பிள்ளைத்தமிழ்

பிள்ளையார் துதி

கனிந்து உருகிநாள்தோறும் காதலாகி கும்பிடுவார்க்கு
இனியவன் எளியன் இந்தமிழ் நயக்கும் ஈசன் கணநாதன்
பனிவெண் பிறையொடு ஆறு சடையணி பரமன் பாலன்
புனிதத்துயர் புனித் அம்மூத்தபிரான் சரண் காப்பு

காப்புப்பருவம்

அன்னை புவனேஸ்வரியும் அரனாம் புவனேஸ்வரரும்
அலர் மேல் மங்கை உடனுறை திருமலை அச்சுதனும்
மன்னும் உயிர்கள் உருவாக்கும் பிரமன் வாணி மாதாவுடன்
முன்னம் வந்து காத்திடுக முருகப் பிள்ளை தனை
வன்மை நிறைந்த வல் அரக்கர் வலியை தொலைத்து
வான் நாடும் வாழ்வும் ஈந்தவனை தேவர் மாதர் காக்க
அன்னும் மயிலும் போலும் அழகு மங்கையருடையானை
அறம் வளர் இலண்டன் அண்ணல் முருகனை காத்திடுக
இன்னமும் சின்னவனாய் நிற்கும் இளையவனை இனிது காக்க

செங்கீரைப்பருவம்

வரமருளும் மாவள்ளலாக நிற்கும்
        வண்ணமயிலேறும் வள்ளி காந்தன்
வளமை மிகு இலண்டனிலும்
        சீர்கோயில் கொண்ட சந்திரவதனன்
உரிய வரன் முறையில் தூபதீபம்
        உன்னதமாம் மயூரபுட்ப இடபதீபம்
உத்தமகும்ப நட்சத்திர தீபமும்
        பஞ்சஆரத்தியுடன் தீபங்கள் காட்டி
சுரர் மகிழ கண்ணாடிகுடை சாமரை
        சாந்தியளி விசிறி ஆலவட்டம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சர்வ மங்கல வாத்தியமும் ஒலித்து
சமர்ப்பிக்க சத்தியமாய் அருள
பிரிட்டனிலே பனிபடர் தேம்சோரம் பெரிய
கோயிலுடை செங்கோ செங்கீரை
பற்றாக உனையே கொள் பக்தர்க்கருள்
பரம அழகே செங்கீரை

தாலப்பருவம்

தங்கப் பழைமைத் தமிழ்ப்புலவர்தூய தமிழால் பாராட்ட
திருவளர் தமிழ்ச்ச சொல் முருகாற்றுப்படையில் மிகமகிழ்ந்து
சங்கத் தொட்டில் தவழ்ந்து ஏறி கபிலர் பரண நக்கீரர்
சாரும் இவர்கள் போற்றிடவே நடுவிருந்து தமிழ் மகிழ
பங்கமில்லா கவி ஆயும் பரமன் புதல்வன் பாரெல்லாம்
பெரிய தமிழும் சங்கதமும் பல்கிப் பெருக இலண்டனிலும்
தங்கக் கோயில் கொண்ட தலைவா தாலோ தாலேலோ
தமிழின் தமிழே நம் தவமே கந்தத்துரையே தாலோ தாலேலோ

சப்பாணிப்பருவம்

நேயம் உருக நினைவு உருக்கி நெய்யும் உருக்கி
நினைவும் உருக நால்வேதம் ஓதி நல் வேள்ளி புரி
தீய வினையழி சிவாச்சார்ய திருக்கூட்டம் நிறையும்
திண்மை வளரும் இலண்டனிலே ஆணவமொடு கன்மம்
மாயை எனும் மலமகற்றி முக்தியாம் பெருவாழ்வருள் மன்னவா
மாமரம் பிளந்தொரு மயூரமேறி அடியர் மனமேறும்
சேயே செக்கச் சிவந்த பிள்ளாய் சப்பாணி கொட்டியருளே
சீருடை பல்மொழியும் போற்றும் செம்மலே கொட்டுக சப்பாணி

முத்தப்பருவம்

கத்தும் கடல் பல தாண்டியும் கருத்தில் நின்னையே
கொண்ட கருணையாளர் தேம்சு நதியோரம் கனிவில்
தத்தம் பரிவால் சமைத்திட தரணி போற்றும் கோயில்
தமிழும் சைவம் தழைத்திடவே கற்றளியாய் பிரிட்டன்
பத்தியில் மிளிர வந்த பரமனே பரலோகமருள் தேவசேனா
பண்புமிகு இகவாழ்வருள் வள்ளியோடுறைய கண்டு கண்
முத்தம் சொரி அன்பர்க்கருள் முதல்வ முத்தம் தருகவே
மும்மை தமிழ் வளர் ஏழாம்படை வீட்டு முருகா முத்தம் தருகவே

வருகைப்பருவம்

தங்கத் திருநாண் இடையசைய தமிழ் பேசு நவமணியசைய
தனு முதலாய ஐம்படைக்கலமசைய வியர்வை அசையவே
எங்கும் புரளும் சிற்றாடை எழிலாய் அசைய தோளில்
ஏமற்றமருளும் உபவீதம் அசைய அசைய
பொங்கும் ஜோதியுடனாக சல்சல் என்றே பொலிந்தசைய
புன் நகை எழு பொய்மையழிய புண்ணியங்கள் பெருகவென்றே
திங்கள் வதன இலண்டன் நகர தெய்வச்சுடரே வருக வருகவே
திவாகரனாதி ஒன்பதின்மருமே அடியார்க்கு நலமருள வருக வருகவே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அம்புலிப்பருவம்

குற்றமில் நின்னை குறைவறு விஞ்ஞானத்தால் விண் ஓடங்களால்
கோதறப் பற்றி வீடு கட்டவும் முனையும் விண்ணேறிகள் மிக
உற்ற இலண்டனில் யாவரும் வணங்கிட உயர் கோயில் கொண்டு
உத்தம ஆங்கிலேய மாதரும் ஆடவருமே லோட் முருகாவென்று
பற்றுமிக உற்று புண்ணியநீறொடு உருத்திராக்கம் புனைந்து
போற்றவே எந்தப் பேதமுமின்றி அருள் பரபிரம்மாய
நாற்றிசையும் வணங்கும் நாயகனுடனே அம்புலி நீ ஆடவாவே
நவமணி புனை பேரழகு தேவனுடன் அம்புலி ஆடவாவே

சிற்றில் பருவம்

கட்டுஞ் சதங்கை கலின் கலின் என்றே காலில் ஒலி எழுப்ப
கவின் மிக ஒழுகும் காவடிகள் தம் தோள்களின் மீதேற்றி
இட்டமுடனே வனைந்த இன்பட்டு இடையே அணிந்து தமிழ்
இனிய கவசமுடன் புகழ் பல பாடியாடிடும் அடியர் கூடி
தட்டும் தவிலிசை தாளமுடனே எழஎழ
மகிழ்ந்தாடதரணியில் நாகரீகப்புகழ் இலண்டனிலும்
கரகோஷமொடு விண்
முட்டும் கோபுரக் கோயில் வாழ் முதல்வரே சிற்றில்
சிதையலாமோ?
மூவருமாய முதல்வரே எம் செல்வரே சிற்றில்
சிதையலாமோ?

சிறுபறைப்பருவம்

மனமுவந்து முன் மத்தளம் முழக்கிட மாசுகள் அழித்தருளும்
மாமலரோன் தாளம் சோகம் நீக்கும் மாபடகம் பாவநீக்கம்
வினவு பேரிகை பிரீதி தரவே குடமுழவாம் பெரு வாத்தியமும்
விண்ணுலக இன்பம் தந்திடும் யாழ் வீணை வயலின் மிருதங்கம்
தனமருளும் குழல் இதுவாய நரம்பு துளை தோற் கருவி எல்லாம்
தாராளமாய் ஒலிக்க தண்ணருள் சுரக்கும் தயாபர சண்முகனே
மனுக்குலம் வாழ அருள் மாயவனே கொட்டுக சிறுபறையே
மா இலண்டன் மாமுருகனே மண் மகிழ சிறுபறை கொட்டியருளே

சிறுதேர்ப்பருவம்

தேமேவு பல மணி பொலி மகுடத்தழகும் கோடி
திங்கள் முக்க கருணை அழகும்
பூமேவு பவள புன்னகையழகும் அருளொளுக
பார்த்தருளும் ஈராறு திருவிழியினழகும்
காமேவு சிகையழகும் கனக மணி மாா்பழகும்
கண்குளிர காட்டி இலண்டனிலும் அரசோச்சும்
மாமேவு அரக்கன் வலி தொலை மன்னவனே
மன்னிட்டு தமிழ் தேர் உருட்டியருளே முக்தி
முதலாய சுகமெல்லாமருள் முருகா
சிறுதேருருட்டியருளே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சாலிமலித்வீபம் என்று புராணங்களில் சொல்லப்பெறும் ஐரோப்பாவில் இலண்டன் நகரில் தேம்ஸ்நதியோரம் தெய்வசிகாமணியான முருகன் கோயில் கொண்டிருக்கிறான்.

அழகிய கற்றளிக் கோயிலாக எழுந்திருக்கிற இத்தலத்தில் அவனுக்கு அமைந்த அழகிய நாமம் ஸ்ரீ முருகன் என்பன் தான். ஆம்... அந்தத் திருமுருகன். இது ஆறுபடைவீடுகளுடன் ஐரோப்பாவில் உள்ள ஏழாம் படைவீடு, இதைச் சொன்னவர் திரு முருக, கிருபானந்தவாரியார் ஸ்வாமிகள்.

இப்பொருமான் பேரில் அழகிய தமிழில் பிள்ளைக்கவி ஒன்று வேண்டும் என்று கோயிலின் ஆயுட்கால உறுப்பினர். இராஜதுரை அன்பானந்தர் ஆவலுற்றார். அது நீர்வை. தி.மயூரகிரி சாமாவின் ஊடாக நிறைவேறியிருக்கிறது. இப்பிள்ளைத் தமிழில் புதுமைகள் பல உண்டு. 14.05.2011 ஒரே நாளில் இரவில் சில மணி நேரத்தில் பாடப்பட்டதால் பக்திக்கே முதன்மையுமுண்டு.

முக்கியமாக, செங்கீரைப் பருவப்பாடலில் ஒரே பாடலில் சோடச உபசாரம் என்ற பதினாறு வகை உபசாரம் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.

அம்புலிப்பருவத்தில் சந்திரனில் வீடுகட்ட முனையும் வேடிக்கை பற்றி நகைச் சுவையாக சொல்லப்படுகிறது. லோட் முருகா என்று ஆங்கிலேயர் வழிபடுவதும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சிற்றில் பருவத்தில் இலண்டனில் காவடியாட்டம் பற்றிக் கூறப்படுவதுடன் பெரிய கோபுரக் கோயில் உள்ளதும் சொல்லப்படுகிறது.

சிறுபறைப்பருவத்தில் கோயிலில் வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்கள் பற்றியும் அவற்றால் உண்டாகும் பலன் பற்றியும் கூறப்படுகிறது. சிறுதேர்ப்பருவத்தில் முருகனின் சொல்லொணாத அங்க அழகு பேசப்படுகிறது.

இப்பாடல்களின் பயனும் பொருளுமாய் நிற்கும் பரமன் திருமுருகன் பாதக் கமலங்களுக்கு இப்பாடற் பாமாலை சமர்ப்பணமாகட்டும்...

இலண்டன் திருமுருகன் திருவூஞ்சற் பாமாலை

காப்பு

சீர்பூத்த பிரித்தானிய நாட்டின் மேவும்
சீலம் நிறை இலண்டனாம் பதியில் மன்னிப்
பார்பூத்த உயிரெல்லாம் பண்பில் வாழப்
பயன்பூத்த திருவருளைப் பரக்க வீசி
ஏர்பூத்த அருளாட்சி இயற்றி நிற்கும்
எழில் பூத்த திருமுருகன் மேல் ஊஞ்சல்
பேர்பூத்த தீந்தமிழால்ப் பாட கணநாதன்
பிணைபூத்த திருவடிகள் காப்பதாமே

நூல்

நலனோங்கு நால் வேதம் கால்களாக
நயனோங்கு சக்தியொளிர் விட்டமாக
வலனோங்கு மந்திரநூல் புரியதாக
வல்ல பெரு உபநிடதம் கயிறதாக
புலனோங்கும் பிரணவமே பலவகையாக
பனி நீர்த் தேம்சு நதி ஓரம் விளங்கு
கலனோங்கு பெருங்குடி நிறை இலண்டன்
கல்யாண வேலவரே ஆடிர் ஊஞ்சல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புரந்தரன் மாலயன் அரனார் புகழ்ந்து வாழ்ந்த
பொருவரிய கணநாதர் மருங்கில் காக்க
நிரந்தரமும் அமரரெல்லாம் நெருங்கி ஏத்த
நிலமிசை அந்தணர் நால் வேதமோத
அரந்தை கெடுத்தருள்கென மாந்தர் வேண்ட
அகமெல்லாம் நெக்குருகி அடியர் போற்ற
கரங்குவித்து யாவரும் இறைஞ்சும் இலண்டன்
கல்யாண வேலவரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

மதிகுலவும் இந்திரையாள் வடம் தொட்டாட்ட
மனம் மகிழ்ந்து மலரவனார் தாளம் போட
துதி குலவும் நாரதர் மங்கல கீதம் பாட
சுரமகளிர் நடனமிட இசையும் ஓங்க
விதிகுலவு வேதவொலி விளங்கி விஞ்ச
விரவும் அன்பில் அடியர் வாழ்த்திசைக்க
கதிகுலவு தலமகிமை இலண்டன் கோயில்
கல்யாண வேலவரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

வழியடியர் வாழ்த்திசைத்தே அன்பு கூர
வார்த்த புனல் பெருக்கெடுத்தே உடல் நனைப்ப
பழியறியாச் சிவனெறியின் பண்பு கூர
பாங்கரெல்லாம் செழுந்தமிழே பயின்றுமேவ
மொழி மதங்கள் கடந்த ன்பு பெருகியோட
முந்துதமிழ்த் திருப்புகழின் பெருமையோங்க
கழிமேவு நெய்தல் இலண்டன் மேய
கல்யாண வேலவரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

ஞானத்தன் வேலாட சேவலாட
ஞாலமதில் திருமுருகன் அருளும் ஆட
மோனத்தின் இதழாட முறுவலாட
மோகனமாமயிலாட படைகளாட
வானத்தின் மதியாள் அழகாயாட
வளர் அழகு வள்ளியவள் விரும்பியாட
கானத்தின் கலையாகும் இலண்டன் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

விந்தைமிகு சீர் பழனாபுரியின் மீதும்
விளங்கு பரங்குன்றின் சாரல் மீதும்
சுந்தரனாய் சுவாமிமலை உச்சிமீதும்
சுகமருளும் பழமுதிர்சோலையுள்ளும்
சிந்தை நிறை செந்திலம்பதியின் மீதும்
நெழுந்தணிகை மேலும் நடமாடும் செல்வா
கந்தமிகு நில வளமும் நீர்வளம் சேர் இலண்டன்
கல்யாண வேலவரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

அலைக்கவரும் சூர் முதல் அரக்கர் மாய
ஆறு மாமுகத்தழகும் பொலியத் தோன்றி
நிலையாக அன்பர்க்கருள் நிமலன் நீயே
நிலவும் திருப்பதமே சரணாகக் கொண்டோர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலக்கமுறாமல் காத்தே அருள் நமதுயிரே
கருங்குழலி வள்ளி தனைக் கவர்ந்த கோவே
அலை மோதும் தேம்சோரம் கோயில் கொண்ட
அழகுக் கல்யாண வேலவரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

சீராரும் கடப்ப மலர்த் தெரியல் சூடி
சினத்தரக்கர் மடிய ஒரு செவ்வேல் ஏந்திக்
காராரும் கானகத்தில் வள்ளியைக் கண்டே
காதலித்துக் கடிமணம் செய் காந்தன் நீயே
பேராரும் பெரிய சிவனார் மகிழ அருளொடு
பிரணவத்தின் பொருள் சொன்ன பாலமூர்த்தி
ஏராரும் எழில் இலண்டன் கற்றளிக் கோயில்
ஏந்தையே கல்யாண வேலவரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

ஆறணியும் சிவன் சுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல்
அழகு நிறை கோடி அற்புதரே ஆடீர் ஊஞ்சல்
பேறளிக்கும் பெருமானே ஆடீர் ஊஞ்சல்
பெருமைசெறி சற்குருவே ஆடீர் ஊஞ்சல்
நீறணியும் குணநிதியே ஆடீர் ஊஞ்சல்
வள்ளி தேவசேனா நாயகரே ஆடீர் ஊஞ்சல்
காரணியும் நதிசூழ் இலண்டன் மேவும்
கல்யாண வேலவரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

வேத நூலந்தணரும் வாழி வாழி
விண்ணவரும் ஆவினமும் வாழி வாழி
மாதம் மும்மாரி மழை மலிந்து வாழி
மன்னவன் செங்கோலும் வாழி வாழி
காதலெனும் பக்தி நெறி வாழி வாழி
கற்பொடு சீரொழுக்க நெறி வாழி வாழி
சீதம் நிறை இலண்டன் மாநகரும் வாழி வாழி
சீர் கல்யாண வேலவரும் வாழி வாழி

தேரேறி வருக எம் துயர் தீர...

சூரன் செய் மாயம் தொலைத்திட்டே தேவர்க்காய்
ஈரஞ் செய் ஏந்தல் அரணமாம் பேரன்பைக்
காட்டுகிறான் ஈராறு கைகள் வரமருள
நீட்டுகிறான் தேரேறி வந்து

நொந்து வருபவர் தம் நோயகல வேல் பிடிக்கும்
கந்தனாம் இலண்டன் குமரேசன் இந்தினெழில்
முகம் காட்டி முறுவல் காட்டியே அருள் கிறான்
நிகரில் தேரேறி வந்து

அரனாகி அரியாகி அமர்சீர் முருகப்
பிரானார் கருணைக் கடலாம் உருகும்
அடியார் துயரம் அறுத்தருள்வான் அன்பாய்
வடிவாய் தேரேறி வந்து

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொதுவியல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சக்தி

பல்பொருள் அங்காடி

உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து
மளிகைப் பொருள்களுக்கும்
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.

Bureau de Change

SAKTHI CASH & CARRY

MANORPARK

245 - 247, High Street North, London E12 6SJ

GANTS HILL

639 - 643 Cranbrook Road, Gants Hill- ESSEX IG2 6SX

Tel: 020 020 3876 7999

Web: www.sakthi.co.uk, email: info@sakthi.co.uk

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முருகனின் அருள் பெருகும் பாடல்கள்

வேல் வேல்!

சண்முகக் கடவுள் போற்றி! சரவணத் துதித்தாய் போற்றி!
கண்மணி மருகா போற்றி! கார்த்திகை பாலா போற்றி!
தண்மலர் கடப்ப மாலை தாங்கிய தோளா போற்றி!
விண்மதி வதன வள்ளிவேலவா போற்றி! போற்றி!

- சத்ருசங்காரவேற் பதிகம்

கந்தரலங்காரம்

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்க்
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே!

- அருணகிரிநாதர்

திருமுருகாற்றுப்படை

அஞ்சு முகந்தோன்றில் ஆறுமுகந் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல் தோன்றுநெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலுந் தோன்றும்
முருகா வென் றோதுவார் முன்!

- நக்கீரர்

கந்தபுராணம்

மூவிரு முகங்கள் போற்றி! முகம் பொழி கருணை போற்றி!
ஏவருந்துதிக்க நின்று இராறுதோள் போற்றி! காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி! திருக்கைவேல் போற்றி! போற்றி!

- கச்சியப்பசிவாசாரியார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சண்முகா சரணம்

வேலா! சரணஞ் சரணமென்
மேல் வெகுளாம லினி
மோயினுங் கடைக் கண்பார்
பருப்பத வேந்தன் மகள்
பாலா! குறுமுனி யார்க்குந்
திருப்புகழ்ப் பண்ணவர்க்கும்
ஆலால முண்டவர்க்கும் உபதேசித்த
ஆண்டவனே!

- முருகரந்தாதி

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

தேவர்கள் சேனாபதியே போற்றி!
குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி!
திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி!
இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி!
கடம்பா போற்றி கந்தாபோற்றி!
வெற்றி புனையும் வேலே போற்றி!
உயர்கிரி கனக சபைக் கோரரசே!
மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்!

- தேவராய சுவாமிகள்

திருப்புகழ்

நாரியர்க ளாசையைக் கருதாதே
நானுனிரு பாதபத் மமு நாட
ஆரமுத மானசர்க் கரை தேனே
ஆன அனுபூதியைத் தருவாயே
காரணம தானவுத் தமசீலா
கான குறமாதினைப் புணர்வோனே
சூரர்க் கிளை தூளெழப் பொரும்வேலா
தோகைமயில் வாகனப் பெருமாளே!

- திருப்புகழ்

திருவருட்பா

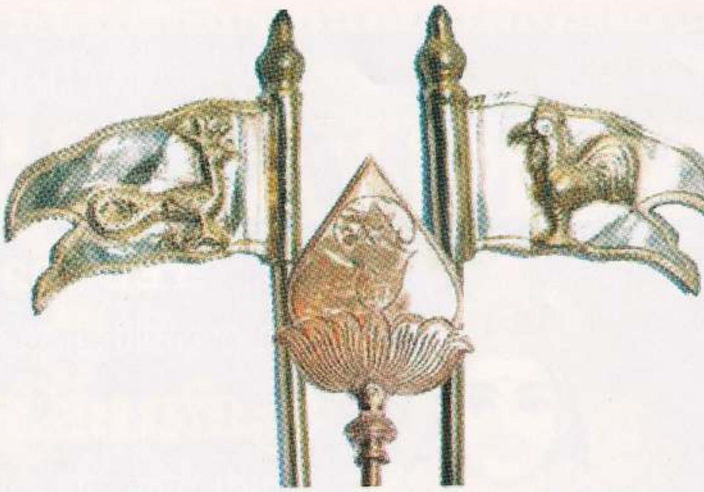
அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே!
அன்பெனுங் குடில்புகும் அரசே!
அன்பெனும் வலைக்குள் படுபரம் பொருளே!
அன்பெனுங் கரத்தமர் அமுதே!
அன்பெனுங் கடத்துள் அடங்கிடும் கடலே!
அன்பெனும் உயிர் ஒளிர் அறிவே!
அன்பெனும் அணுவுள் அமைந்தபே ரொளியே!
அன்புருவாம் பரசிவமே!

- திருவருட்பா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருப்புகழ்

நிறைமதி முகமெனு
 மொளியாலே
நெறிவிழி கணையெனு
 நிரகராலே
உறவுகொள் மடவர்க்
 ளுறவாயே
உனதிரு வடியினி
 யாருள்வாயே
மறைபயி லரிதிரு
 மருகோனே
மருவல ரசுரர்கள்
 குலகாலா
குறமகள் தனைமண
 மருள்வோனே
குருமலை மருவிய
 பெருமாளே



வாழ்த்து

வான் முகில் வழாது பெய்க மலிவளங்க சுரக்க மன்னன் கோன்முறை யரசு செய்க குறைவியலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்களோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

M.Mani
Mob: 93811 63558, 94449 03558

CAPITAL IMPRESSION

Brochures | Books | Posters | Calendars | Pamphlets
Binding | Lamination & All types of Printing works

No.5/1, Pertho Street, Royapettah, Chennai - 600 014
(Near VM Street, Gill Adharsh School)
capitalimpression2014@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வணக்கம் வருக நன்றி

SURIYA JEWELS

TEL : 020 8552 2224

ஈஸ்ட்ஹாம் மாநகரில் ஓர் புதிய உதயம்

சூரியா ஜூவல்ஸ்

உங்கள் மனம் கவர்ந்த புத்தம் புதிய
டிசைன்களில் அசல் 22 கரட்
தங்க நகைகளுக்கு

சூரியா

வைரத்தாலிக் கொடி நவரத்தின கற்கள்
பதித்த மோதிரங்கள் புதிய டிசைன்
தோடுகள் விதம் விதமான சங்கிலிகள்
மோதிரங்கள் ஜிமிக்கிகள் காப்புகள்
மிகவும் மலிவான விலைக்கு
நாட வேண்டிய ஒரே இடம்

சூரியா ஜூவல்ஸ்

**தங்கத்திற்கு
கடன் சேவை**

SURIYA JEWELS

292 High Street North Eastham
London E12 6SA Tel : 020 8552 2224

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Guruvayur Sri Krishna Temple

Composed by: **Mrs Kannamma Sampathkumar**

A holy shrine that evokes fervent faith in the hearts of the religious, the Guruvayur Sri Krishna Temple is one of Kerala's most famed places of worship. The temple, dedicated to Lord Krishna who is an avatar of Lord Vishnu, is also famously referred to as 'Bhuloka Vaikunta,' the 'Holy Abode of Vishnu on Earth'.The deity, popularly and lovingly referred to as Guruvayurappan, is a four-armed Krishna, who stands carrying the Panchajanya (conch), the Sudarsana Chakra (discus), Kaumodaki (the mace) and a lotus with a garland made of holy basil.

The temple is a treasure trove of historical lore and legend, finding a mention in Tamil literature dating back to the 14th century. The Cennas Namboodiris, who are by tradition the designated tantris (high priests), conduct the worship in the manner prescribed by Adi Sankara.Stories abound about the transformative and miraculous powers of the deity and the shrine. The Sri Naradiya Purana mentions how the grandson of the Pandavas, Janamejaya, cursed with leprosy, was healed by taking refuge at Guruvayuruppan's feet.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

However, despite its claim to greatness, the temple did go through a phase of penurywhen Kerala was ruled by the Perumals, who were worshippers of Lord Siva and did not care much for Vaishnavite shrines. The Perumals were patrons of the Siva temple at Mammiyur; such was the shift of loyalties to the Mammiyur temple that the Guruvayur temple was left penniless, to the point that even the temple lamp could not be lit on most days.

But the temple's fortunes changed fortuitously with a well-timed blessing. Legend has it that a sage approached the Mammiyur temple for food and hospitality for a night. The temple authorities pretended they had nothing to spare and scornfully directed him to the neighbouring Guruvayur temple, knowing fully well that the temple was in a state of disrepair. When the holy man entered the precincts of the Guruvayur temple, he was courteously received by a Brahmin boy, who offered him a sumptuous meal. The satisfied sage pronounced a blessing: "I came here from the Mammiyur temple, because they said there was nothing there. They told me that there was plenty here. Let it be so henceforth!" It is said that from that day on, the fortunes of the Mammiyur Siva temple began to decline, and that of the Guruvayur temple began getting better by the day.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

It is said that the idol worshipped at the shrine dates back more than 5,000 years; however, there is no historical data to corroborate this. The eminent historian Prof. K V Krishna Iyer says Brahmins began settling at Kodungalloor during the period of Chandra Gupta Maurya (321-297 BC). Trikkunavay, mentioned in the Guruvayur shrine-related documents, is the same as Thrikkanamathilakam or Mathilakam mentioned in the Dutch and British records; this place was situated in between Guruvayur and Kodungalloor. Guruvayur was the subordinate shrine of Trikkunavay, which was destroyed by the Dutch in 1755. Iyer deduces that this means that the Guruvayur shrine must have come into existence before 52 AD.The central shrine that we see today is said to have been rebuilt in 1638. By the end of the 16th century, Guruvayur had become most popular pilgrimage centre in Kerala. The temple was looted repeatedly and rebuilt almost miraculously each time. The Dutch raided Guruvayur in 1716, followich which it was rebuilt in 1747. In 1766, Hyder Ali of Mysore captured Kozhikode (Calicut) and then Guruvayur. This was followed by Tipu Sultan setting fire to the temple in 1789; but timely rains prevented it from burning down. The idol was hidden underground and the Utsava vigraha was taken to Ambalapuzha by Mallisseri Namboodiri and Kakkad othikkan.

After Tipu was defeated in 1792, the idol and the Utsava vigraha were re-installed on September 17 that year. From 1859 to 1892, the Chuttambalam,the Vilakkumatam, the Koothambalam and Sastha shrine were renovated and roofs made of copper sheeting were put up. In 1900, Sri Konthi Menon fixed the hours of worship and led the drive to keep the temple premises clean. He set up the big bell and reconstructed the Pathayapura (granary). In 1928, the Zamorin once again become the administrator of Guruvayur.

On November 30,1970, a massive fire broke out in the temple. It raged for five hours, but the Sreekovil, the Vigraha, sub-shrines of Ganapathy, Sastha, Bhagavathy and flagstaff remained unaffected. People from all walks of life, irrespective of religion, fought the fire together in a remarkable display of cultural harmony. Of the festivals celebrated at the temple, the Vrischika Ekadasi (Suklapaksha) deserves a special mention. It falls in the Mandala season (November-December). The Navami (9th day) and Dasami (10th day) are also considered very important. Ekadasi Vilakku starts a month before the Ekadasi day, with offerings by different persons, families and organisations. On Navami day, the Vilakku is lit with ghee as an offering by the Kolady family. The Dasami Vilakku, which used to be an offering of the Zamorin Raja, is now conducted by the Guruvayurappan Sankeerthana Trust.

The GuruvayurUtsavam, on the other hand, lasts for 10 daysin the month of Kumbham (February-March). It signifies the restoration of divine Chaithanya. Before the Utsavam, a Brahmakalasam is performed for the purification and energisation of the deity's powers. After the Brahmakalasam, the flag is hoisted, heralding the Utsavam. It is also a display of cultural brilliance, with processions, illumination and fireworks.A speciality of the

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Guruvayur Utsavam is that no noisy explosives are used, unlike the festivals at most Kerala temples.

Another significant part of the Guruvayur temple is the Punathoor Kotta, the elephant yard that is home to the 56 elephants belonging to the temple. Also called the Anakotta, it houses the largest population of captive male Asian elephants. These elephants have been donated by devotees to the temple. Because of their association with the temple, devotees consider several of these elephants as living forms of Lord Guruvayurappa himself. Guruvayur Keshavan is the most famed tusker; even though he died four decades ago, the tusker is still remembered fondly. Every year on his death anniversary, homage is paid to a life-sized statue of the late tusker, followed by a grand feast for the elephants.As its history and traditions show, the Guruvayur temple is not just a symbol of religious distinction but an icon of cultural harmony as well.

OM NAMO NARAYANAYA

Mrs Kannamma Sampathkumar

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குழந்தைப் பெருமானாம் கார்த்திகேயன்

சூரனாகிய கொடியோர் அழியவும், தேவர்களாகிய நல்லோர் வாழவும் அவதரித்தவன் கந்தப்பெருமான். அருவமாகவும், உருவமாகவும், அநாதியாகவும், பலவாகவும், ஒன்றாகவும், பிரம்மாகவும் நின்று பரசிவ சோதிப்பிழம்பு கருணைபொழிவும் ஆறுவதனங்களோடும் பன்னிரு கரங்களோடும் சரவணப் பொய்கையில் தாமரை மலரில் முருகப்பெருமானாக அவதாரம் செய்தருளியது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அழகே உருவான முருகன் சரவணப்பொய்கையில் ஆடும் திருவிளையாடல்களைக் கண்டு மெய்மறந்த திருமாலாதிய தேவர்கள் கார்த்திகை மாதர்கள் என்று அழைக்கப்பெறும் ஆறு முனிபத்தினிகளையும் அழைத்து முருகனுக்கு திருமுலைப்பாலூட்ட வேண்டும் என்று வேண்டினார்கள்.

தீர்த்திகை கங்கை தன்னில திகழ் சரவணத்தில் வந்த
மூர்த்திகைக் குழவியே போல் முதற்புரி ஆடல் நோக்கி
ஆர்த்திகை புறாத உள்ளதது அரிமுதல் அமரர் யாரும்
கார்த்திகைத் தெரிவைமாரை விழித்திவை கழறலுற்றார்

கார்த்திகை மாதர்கள் அறுவரும் சரவணப்பொய்கையை அணுகி எம்பெருமானைத் துதித்த போது "அடியார்கள் சிந்தையில் நினைப்பதை நிறைவு செய்பவன்" ஆகிய முருகன் அவர்கள் அறுவரின் பொருட்டு, ஆறு குழந்தைகளாக தன்னை பிரித்து நின்று அருளினான்.

மறுவரும் ஆறலாகம் மாதர் மூவிருவர் தாமும்
நிறைதரு சரவணத்தின் நிமலனை அடைந்து போற்றி
உறுநாகள் தமக்கு வேண்டிற்றுதவுவோன் ஆதரலாலே
ஆறுமுக ஒருவன் வேறாய் அறுசிறார் உருவங்கொண்டான்

கார்த்திகை மாதர் அறுவரும் ஆளுக்கொரு குழந்தையாய் பாலூட்டித் தரலாட்டி, சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்தன். அக்குழந்தைக் கடவுளும் பல லீலைகளைச் செய்து வளர்ந்தருளினன்.

இவ்வாறு சிவனாரின் திருநுதலில் தோன்றி குழந்தையாய் வளர் குமரனை காண அம்மையப்பரும் ரிபாரூடராக எழுந்தருளினர். அப்போது உள்ளத்தே தோன்று ஆசையின் அதிகாரிப்பால். உமையவள் ஆறு குழந்தைகளையும் ஒன்றாக அணைக்க, அங்கே ஆறுமுகங்களும் பன்னிரு கரங்களுமாய்... ஒருங்கிணைக்கப்பட்டதால் "ஸ்கந்தன்" என்றழைக்கப்பட்டான்.

அவ்வமயம், சிவபெருமானும் இடப்பாகத்தே உமையவள் எழுந்தருள, இருவருக்கும் நடுவே குழந்தைக் குமரவேள் எழுந்தருளினான். இவ்வாறு மூவரும் ஒருங்கே அமைந்த காட்சி "சோமஸ்கந்த வடிவம்" என்று போற்றப்படலாயிற்று இதனைக் கண்ட கார்த்திகைப் பெண்கள் சிவபெருமானைப் போற்றித் துதித்து நின்றனர். எம்பெருமான் அவர்கள் மீது கருணை கொண்டு.

கந்தனை நீர் போற்றிய கடனால் இவன் உங்கள்
மைந்தன் எனும் பெயராகுக மகிழ்வால் எவரேனும்
நுந்தம் பகலிடை இன்னவன் நோற்றாள் வழிபடுவோர்
தந்தங்குறை முடிந்தே பரந்தனை நல்குவடம் என்றான்

"கார்த்திகை மாதர்களே, நீவிர் முருகனை வளர்த்ததால் இவன் உங்கள் மகன் என்ற பொருளில் கார்த்திகேயன் என்ற பெயர் பெறுவான். உங்கள் தினமான கார்த்திகை நாளில் யார் முருகனை வழிபடுகிறார்களோ அவர்களது குறைகளை நீக்கி இக சுகம் திருதோடு பரசுகமும் அருளுவோம்" என்றருளினார் சிவபெருமான். நாமும் கார்த்திகையில் விரதமிருந்து கந்தன் திருவடிகளைப் பணிந்து அவனருளால் இன்புறுவோமாக.

ஆர்.அன்பானந்தர்
அறங்காவலர்
இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்

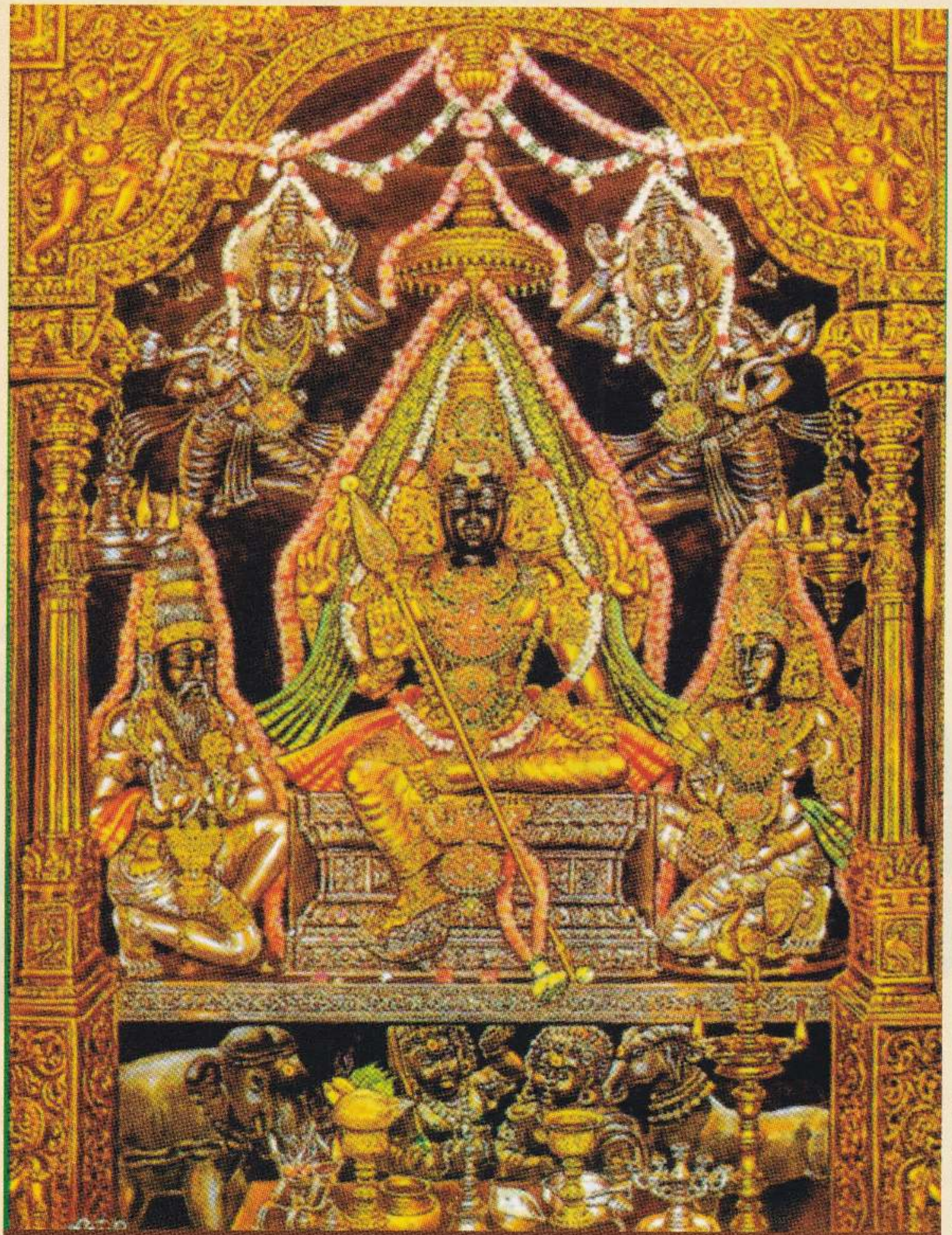
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில்
2வது மஹா கும்பாபிஷேகம்

2 வது குடமுழுக்கு நன்னீராட்டுப் பெருவிழா சிறப்புற நல்வாழ்த்துக்கள்

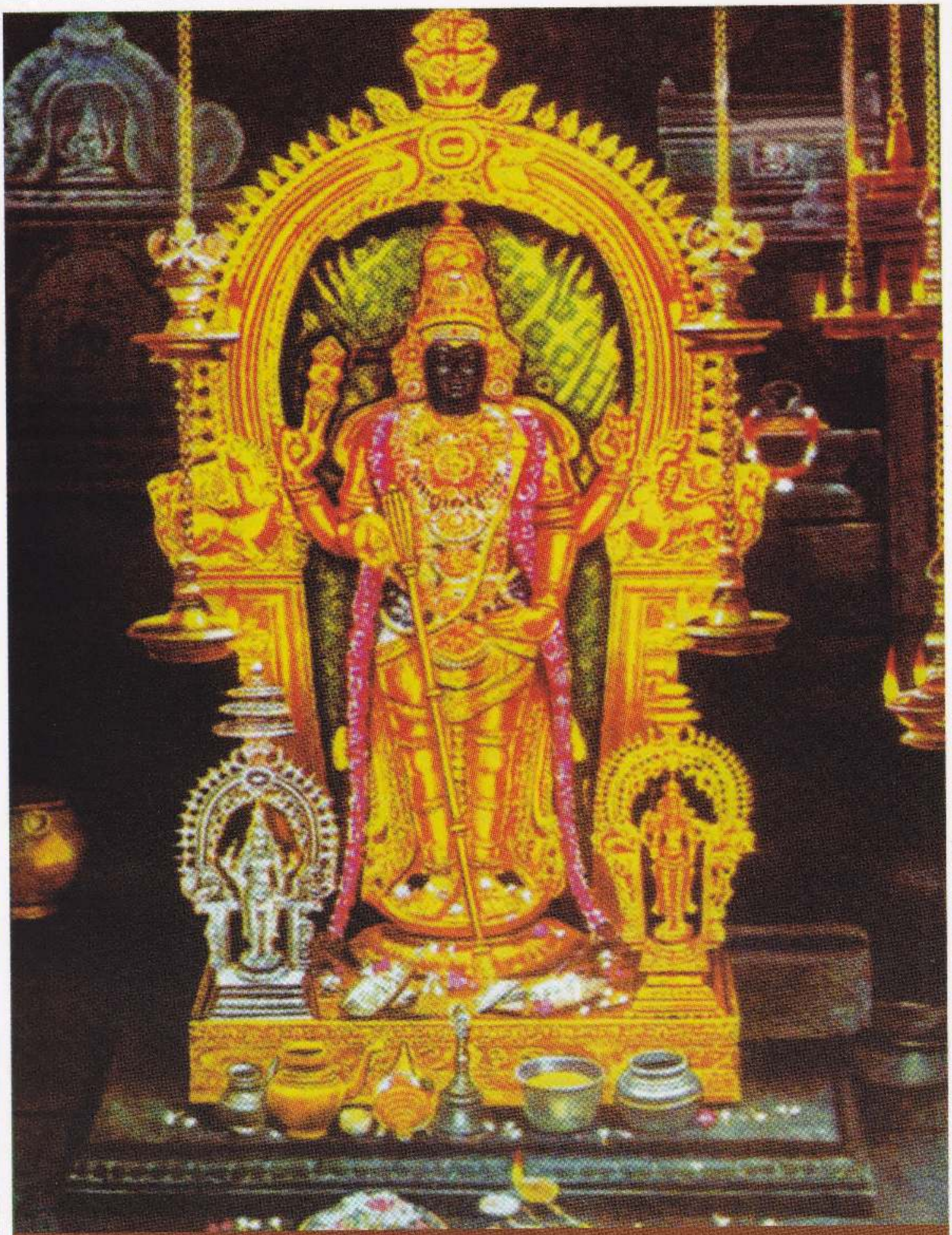
இரத்தினகிரி அருள்மிகு பாலமுருகன் திருக்கோவில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



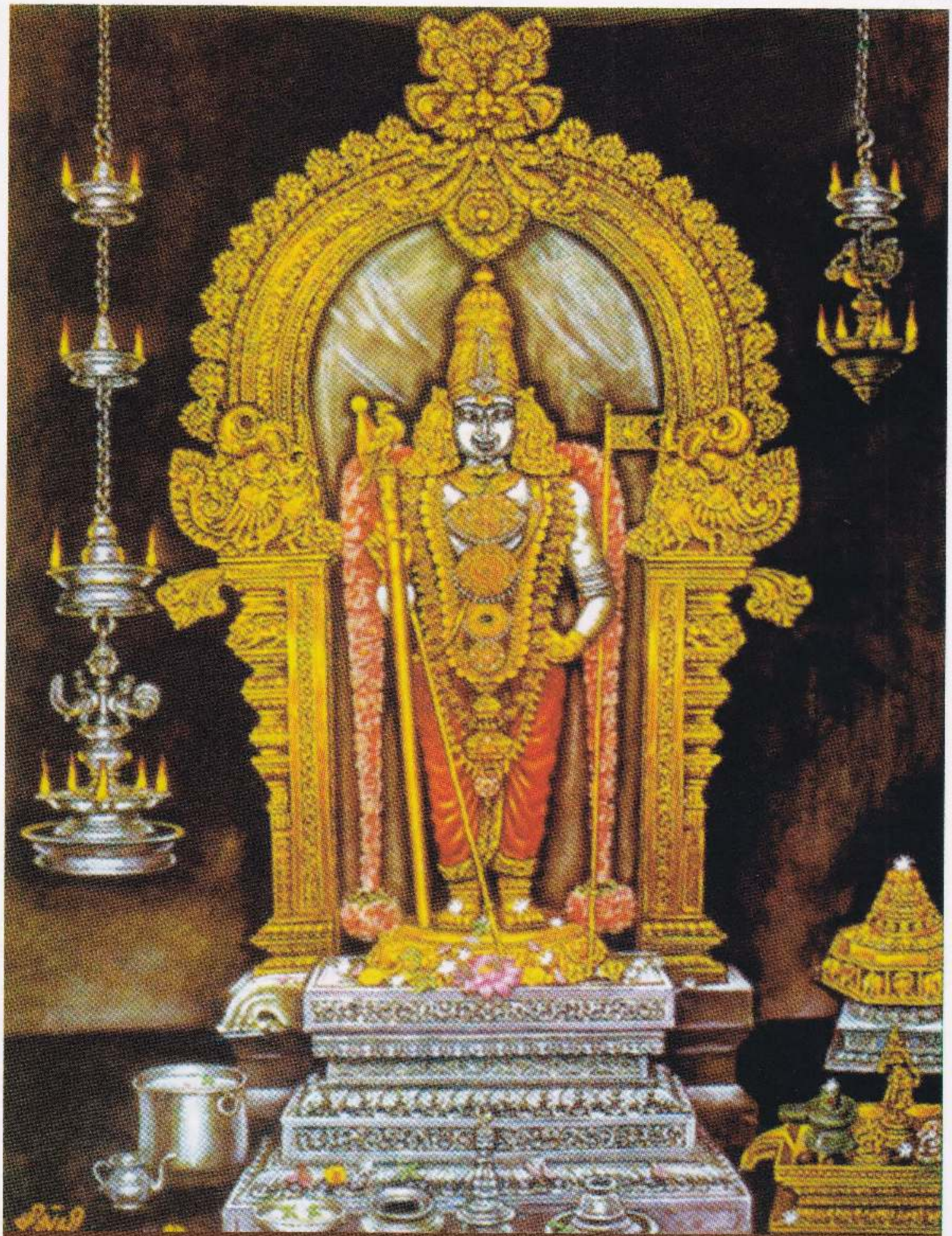
ஸ்ரீ சுப்ரமணியசுவாமி, திருப்பரங்குன்றம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



ஸ்ரீ பாலசுப்ரமணியசுவாமி, திருச்செந்தூர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



ஸ்ரீ பழநி ஆண்டவர், பழநி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ சுவாமிநாதசுவாமி, சுவாமிமலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ சுப்ரமணியசுவாமி, திருத்தணி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ சோலைமலைமுருகன், பழமுதிர்சோலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில்

LONDON SRI MURUGAN TEMPLE

Registered Charity No.: 271097

TEMPLE OPENING HOURS

MONDAY- FRIDAY
Morning 8.00 a.m. - 1.00 p.m
Evening 5.00 - 9.30 p.m

SATURDAY - SUNDAY
Morning 8.00 a.m. - 2.00 p.m
Evening 5.00 - 9.30 p.m

POOJA HOURS
Morning - 9.00 a.m.
Midday - 12.00 noon
Evening - 7.30 p.m

78, Church Road, Manor Park, London E12 6AF, Entrance Via Browning Road,
Tel: 020 8478 8433, Fax: 020 8478 0407 **www.londonsrimurugan.org**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ACKNOWLEDGMENTS

The Trustees and Management Committee of
London Sri Murugan Temple
Wish to express their deep gratitude to
All Priests, Administrative Manager, Sculptors and
other Staff for their invaluable service in making the
Maha Kumbhabishegam a resounding success

Rt Hon Stephen Timms MP,
New Ham Mayor and Councilors

Local Police Department

Ashford Partnership LLP

All advertisers for their generous support

Temple Legal Team

Bank of Baroda for their financial support

All Devotees, Members,
Well-wishers, for their generous donations
towards Maha Kumbhabhishekam 2017

Volunteers for their devoted service

All contributors to the Maha Kumbhabhishekam
Commemorative Magazine

Flowers from Akilan Enterprise & Sri Valli

Newspaper and media coverage

Capital Impression Printers, Chennai

and All those who have contributed
in one-way or another

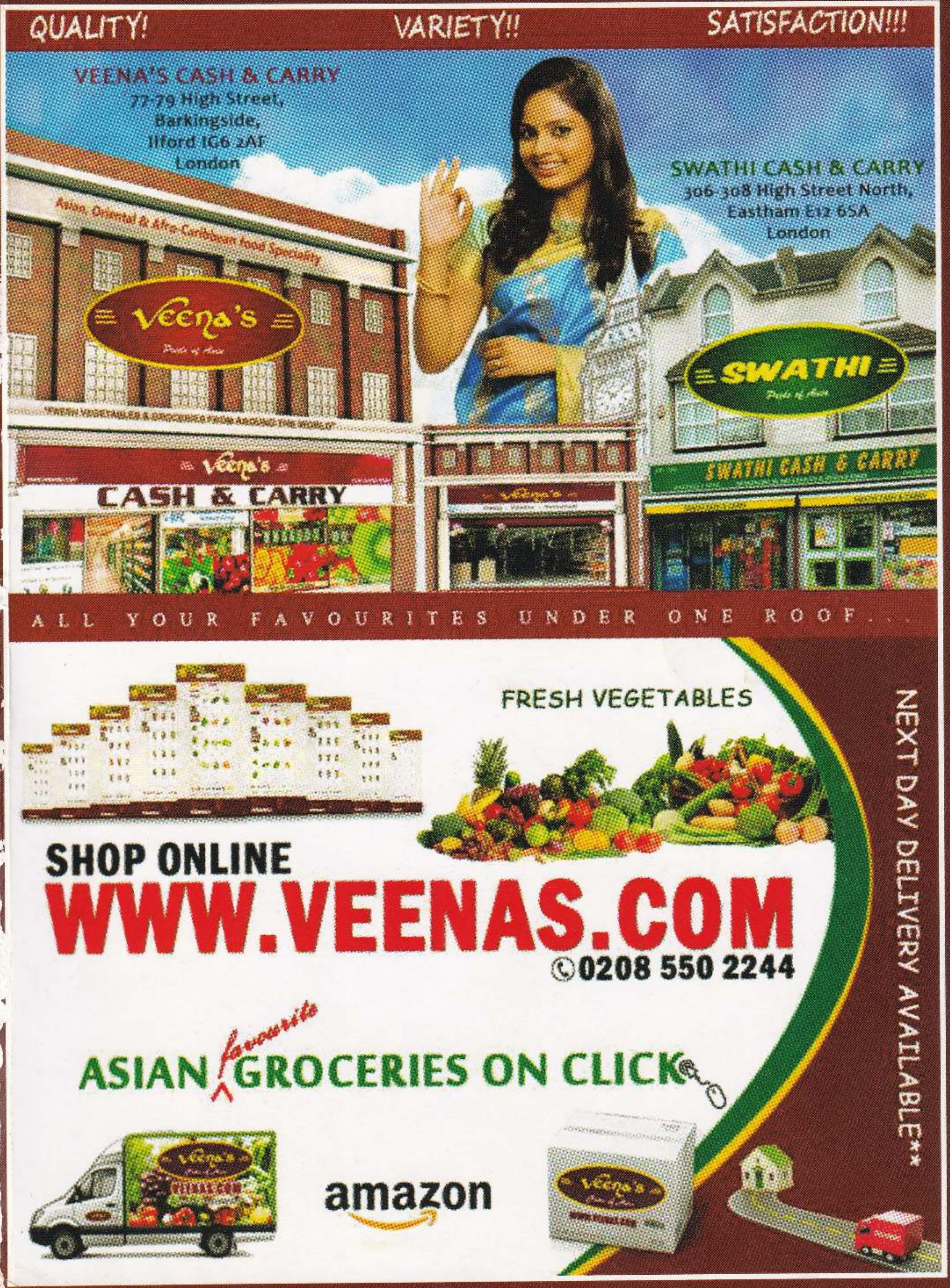
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுபம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

बैंक ऑफ़ बड़ौदा
Bank of Baroda

India's International Bank

We are proud to be associated with Sri Murugan Temple and its trustees since beginning and convey our best wishes on 12th Maha Kumbhabhishekam of Sri Murugan Temple.

All your banking needs under one umbrella since last 60 years

- Customized range of loan products
- Corporate, SME, Retail banking needs
- NRI services - Local banking needs that help you to connect with INDIA
- 24 X 7 - E banking facilities
- Rupee Remittances to India with No Charge - (Terms and conditions apply)

BANK OF BARODA UK BRANCHES

London - EC1Y 2BD T - 020 7457 1515	Aldgate - E1 1NL T - 020 7480 0000	Southall - UB1 1QD T - 020 8574 1324	Wembley - HA0 4TL T - 020 8902 7407	Tooting - SW17 7TR T - 020 8767 6469
Birmingham - B21 9SU T - 012 1523 5973	Manchester - M4 5JJ T - 016 1832 5588	Kenton - HA3 0RB T - 020 8909 1739	Leicester - LE4 6AS T - 011 6266 3970	Ilford - IG1 2RT T - 020 8514 8609

Website: https://bankofbarodauk.com http://www.bankofbaroda.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org