

சுவரங்கங்கள்



மட/ புதித திதிலியா பெண்கள் தேசிய பாடசாலை

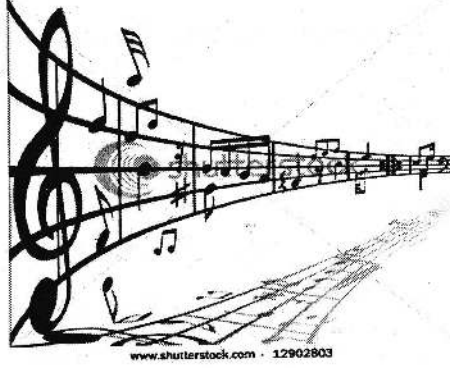
மட்டக்களப்பு

2010



Saint. Lucy

சிசிலிய ராகங்கள்



புனித சிசிலியா பெண்கள் கல்லூரி
தேசிய பாடசாலை
மட்டக்களப்பு
2010



பாடசாலைக் கீதம்

புனித சிசிலியா மகளிர் வித்தியாலயம்
என்றும் வாழிய வாழியவே
எனப்புதல்வியர் நாம் அதன் பெருமை
பாடிப் புகழ்ந்திடுவோம்
இந்தப் புவியினிலே மேன்மை அடைந்திட
வாழ்த்திப் போற்றிடுவோம்.

மட்டுமா நகரின் மத்தியிலே
மாபெரும் கல்வியின் ஆலயமாம்
மகளிர் கல்வியின் நலன் ஒன்றே
மாபெரும் சேவையின் குறிக்கோளாம்
பல்கலையோடு நற்பண்புகளும்
பயின்றிடும் பாங்கான நிறுவனமாம்
கௌரவம் பெறுவதல்ல பிறர்க்கு
கௌரவம் அளிப்பதே எம்கொள்கை
கருஞ் சிவப்பும் மஞ்சளும் எமது கொடி
அதைப் பணிந்து வணங்கிடுவோம்.

ST. CECILIA'S G.M.V. (National School)

M
O
T
T
O



மேன்மை அல்ல சீர்மை

Not Honours but Honour

தூற நோக்கு

ஆன்மீக உறுதியோடு முழு
ஆளுமை வளர்ச்சியை நோக்கிய
உயர் அறிவுத் தேடல்

V
I
S
I
O
N

பண் நோக்கு

முழு மனித வளர்ச்சிக்கான எத்தனங்களை
ஆன்மீகப் பற்றுறுதியுடனும் பெண்ணிய
நோக்கிலும் முன்னெடுக்கும் தொடர்
தேடலினூடாக ஆளுமையும் ஆற்றலும்
தூரநோக்குமுடைய மகளிரை
உருவாக்குவதன் மூலம் எம் நாட்டிற்கும்
சர்வ தேசத்திற்கும் பாரிய பங்களிப்பை
நல்கும் கல்வியகமாக இக்கல்லூரி விளங்கும்.

M
I
S
S
I
O
N

தேசிய இலக்குகள்

- ❑ தேசியப்பிணைப்பு தேசிய ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தல்.
- ❑ மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகம் கொடுத்தல்.
- ❑ ஆளிடைத் தொடர்புகளை மேம்படுத்தி சமூக நீதி உள்ளடக்கிய சுற்றாடலை உருவாக்கல்.
- ❑ உள உடல் நலனையும் நிலைபெறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத் தையும் மேம்படுத்தல்.
- ❑ சமநிலை ஆளுமைக்குரிய உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- ❑ தனி நபரது தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத்தர மேம்பாடும் அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான கல்வி மூலம் மனித வள அபிவிருத்தி செய்தல்.
- ❑ மாற்றத்திற்கேற்ப இணங்கி வாழவும் மாறி வரும் உலகின் எதிர் பாராத நிலைமைகளைச் சமாளிக்க தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- ❑ சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப்பெறுவதற்கு பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

மலர் அணியினர்

நெறியாளர்கை

அதிபர் அருட்சகோதரி எம்.எலிசபெத் அ.கா

இதழ் ஆசிரியர்

திருமதி. கலைச்செல்வி புவனேந்திரன்

ஆசிரியர்கள்

செல்வி. கமித்திரா சின்னத்துரை (பிரதி அதிபர்)
அருட்சகோதரி. M.சிறியபுலப் பம் அ.கா
திருமதி. நிர்மலா மோகன் பிறேம்குமார்
திருமதி. தர்மநாயகி ஹரிகரன்
திரு. I.M. இருதயம்

திருமதி. அமுதா வரதராஜ்
திருமதி. பவானி ஜெயசீலன்
திருமதி. பராசக்தி இரத்தினசபாபதி
திரு. M. சுந்தரலிங்கம்

மாணவிகள்

செல்வி. கார்த்திகையினி ஞானப்பிரகாசம்
செல்வி. வாக்ஸ்வரி பரமலிங்கம்
செல்வி. சசிடயனா சந்திரகுமார்
செல்வி. டிலோஜினி அன்டனி சில்வெஸ்டர்
செல்வி. அனட் கானுனியா ஜெயக்குமார்
செல்வி. தீபிகா சண்முகநாதன்

இதழில்

- இ ஆசிச்செய்தி
- இ முதல்வரின் முதல் வார்த்தை
- இ திருக்குறளில் உடல் உறுப்பு
- இ இயல் இயம்புவது
- இ பரி நிர்வாணம்
- இ பிரதிமைப்படுத்திய காசோலை
- இ மஞ்சு பொழிவது
- இ விழுப்பம் தருவது
- இ கவின் கலைகளின் நர்த்தனம்
- இ ஏட்டிக்குப் போட்டி
- இ கண்டு பிடியுங்கள்
- இ சித்தர்களின் சித்தத்தில் உதித்தவை
- இ What are the qualities of a good listener
- இ Reading For Knowledge For Children
- இ Magnificent Lakes
- இ Making a Mark in a Digitalized Globe
- இ New Arrival in School Curriculum
- இ Connecting Classrooms
- இ Requirements For Admission to National Colleges of Education
- இ பிள்ளைகளின் ஒழுக்க வளர்ச்சியும் சமயமும் ஒரு பார்வை
- இ ஆரோக்கியம்
- இ நனோ தொழிநுட்பம்
- இ அரசி(யலி)ல் அமைந்நன் (ந்)
- இ පරිසරය ආරක්ෂා කර සජීව ලබාදීම
- இ பாடசாலையின் இவ்வருட நிகழ்வுகள்
- இ Academic Staff Panel
- இ நன்றி

ஆசிச் செய்தி



மட் /புனித சிசிலியா பெண்கள் கல்லூரியின் 134 வது வருடாந்த சஞ்சிகையான “சிசிலிய ராகங்கள்” எனது ஆசிச்செய்தியையும் தாங்கி நிற்கப்போவதை எண்ணி மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்

எமது மாணவர்கள் தமிழைப் பேசுகின்றனர், எழுதுகின்றனர், வாசிக்கின்றனர், பொதுப்பரீட்சைகளில் உயர் பெறுபேற்றைப் பெறுகின்றனர். ஆனால் தமிழைப் பயன்படுத்துகின்றார்களா? பிரயோகிக்கின்றார்களா? என்பன சிந்திக்கவேண்டிய வினாக்கள். உலகில் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சில மொழிகளே செம்மொழி (Classical Language) என்னும் உயர் அந்தஸ்தைப் பெற்றுள்ளன. செம்மொழி வரிசையில் எம்மொழியான தமிழ் மொழியும் இடம் பிடித்திருப்பது நாம் புகழ் பாடக்கூடிய மற்றுமொரு விடயமாகும். இவ்வாறான மொழியின் பிரயோகத்தை மாணவர் மத்தியில் மேன்மையுற் செய்ய வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும். இதற்கான பெரும்பகுதி பொறுப்பினை பாடசாலைகளும் ஏற்கத்தான் வேண்டும். அந்தப் பாரிய பொறுப்பை மட் /புனித சிசிலியா பெண்கள் பாடசாலையும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது என்பதற்கு “சிசிலிய ராகங்கள்” ஒரு சிறந்த காட்டி எனலாம். சிந்தித்தல், தகவல்களைத் தேடுதல், அவற்றை ஒழுங்குபடுத்துதல், பின் ஆவண மாக்கல் என்னும் செயன்முறைக்கு (process) மிக அவசியமானது. இதற்கு வழிகாட்டுவதில் “சிசிலிய ராகங்கள்” பெரும் பங்காற்றி நிற்கின்றது.

இவ்வாறு வளர்க்கப்படுகின்ற எமது மாணவ செல்வங்கள் சமூகத்தில் மேன்மையுடன் திகழவேண்டும் என்பதல்ல ஆன்மிக உறுதியோடு கூடிய சீர்மையான மேன்மையுடன் திகழ வேண்டும் என்பது சிசிலியாவின் மகுட வாசகம். இந்த வழியில் மாணவர்களை வழிப்படுத்தும் ஆசிரியர்களாகிய நீங்கள் பாராட்டப்பட வேண்டிய யவர்கள். இதற்காகத்தான் ஆசிரியர்களுக்காக ஒரு தினம் சர்வதேச ரீதியில் கொண்டாடப்படுகின்றது. இவ்வாறான ஒரு தினம் உலகில் மருத்துவர்களுக்கோ, பொறியியலாளர்களுக்கோ, கணக்காளர்களுக்கோ இன்றுவரை அங்கீகரிக்கப்படவில்லை என்பது ஆசிரியர்கள் பெருமைப்படவேண்டிய மற்றுமொரு விடயமாகும்.

வினையில் எழுகின்ற இராகங்கள் எண்ணிக்கை ரீதியாக மட்டுப்படுத்தப்படலாம். ஆனால் மாணவர்களின் இதய வீணையில் எழும் இராகங்கள் எண்ணிலடங்காது. அவற்றை மேலும் தூண்டி நெறிப்படுத்தி ஆவணமாக்க “சிசிலிய ராகங்கள்” ஒரு சிறந்த களம் எனலாம். மட்/சிசிலியாவின் அதிபர், ஆசிரியர்களின் கூட்டுப் பொறுப்பு உயர் மட்டத்தில் இருப்பதற்கு இந்த சஞ்சிகை தவிர வேறொரு காட்டியை நாம் தேடவேண்டியதில்லை. கல்லூரியின் வளர்ச்சி ஒரு உயர்மட்டத்தை நோக்கி பயணிக்கின்றது என்பதற் கும் நாம் வேறொரு காட்டியை காட்சிப்படுத்த தேவையில்லை .

நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துச் செல்லும் இன்றைய கல்வி உலகில் இவ்வாறான ஒரு வெளியீட்டை ஏற்பாடு செய்த புனித சிசிலியா கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். இந்த ஆசியுரைக்கு எனக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்கிய உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுவதோடு வருடம் தோறும் தவறாமல் சிசிலியராகங்கள் ஒலிக்க வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

திரு.க.சத்தியநாதன் SLEAS-II

பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் (நிர்வாகம்)

மட்டக்களப்பு கல்விலயம்

மட்டக்களப்பு.

முதல்வரின் முதல்வார்த்தை



நல்ல சிந்தனை வாழ்க்கையை சீர் செய்கிறது. சிந்தனை உள்ள இடத்தில் செயற்றிறன், மனப்பாங்கு விருத்தியடையும். சிந்திக்கும் பிள்ளைகளை உரு வாக்கும் இடம் பாடசாலை என்றால் சஞ்சிகையாக்கம் அதற்கான அடிப்படைக்களம் எனலாம்.

....ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளமும் ஒரு சுரங்கம். தோண்டத் தோண்டத் தென்படும் புதையலாக வெளிப்படுவது நல்ல கருவு லங்கள். இதனைத் தேட வாய்ப்பு வழங்குவது மலர்க்குழுவினரது பணியாகின்றது.

.....அத்துடன் கல்லூரியின் 134ம் ஆண்டில் தடம் பதித்தநிகழ்வுகள், பெறு பேறுகள் ஆற்றுகைகளின் தொகுப்புக்கள் முக்கிய தகவல்கள், இன்னோரன்னவற்றைத் தாங்கி வருகின்றது இச்சஞ்சிகை. மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன்.

வருடாந்த சஞ்சிகையான சிசிலிய ராகத்தை இவ்வாண்டு சிறப்பாக முன்னெடுத்து வடிவமைக்கின்ற மலர்க்குழுவினருக்கு என் ஆசிகள். பாராட்டுக்கள்.

அருட்சகோதரி

எம் எஸ்சபெத் அ.கா.அதிபர்

புனித சிசிலியா பெண்கள் கல்லூரி

மட்டக்களப்பு.

மறாசிரியரின் மகிழ்வரை....



மட்/புனித சிசிலியாவின் வளர்ச்சியினை வருடம் தோறும் வெளிக்காட்டிவரும் “சிசிலியராகங்கள்” இவ்வருடமும் பல்வேறு மாற்றங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவருவதையிட்டு பெரும் மகிழ்ச்சியடை கின்றோம்.

உலகியல் மாற்றங்களுக்கேற்ப மக்களது எண்ணங்களும் தேவைகளும் வேறுபடுகின்றன, அதற்கேற்றவாறு எமது ஆசிரியர் களதும், மாணவர்களதும் சிந்தனையில் உதித்த ஆக்கங்களையே சிசிலியராகம் உள்வாங்கியுள்ளது.

சிசிலியராகத்தில் வரும் கவிதைகள், கட்டுரைகள், தகவல்கள், புதுவிடயங்கள் போன்றன கற்கும் சமூகத்திற்கு தன்னம்பிக்கையை ஊட்டி வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக அமையும்.

புது இசையூட்டி புதுப்பொலிவுடன் வெளிவரும் சிசிலிய ராகத்தை திறந்து சுரமீட்டி பல்கலை உணர்வினைப் பெற வழிவிட்டு விலகுகின்றோம்.

நன்றி

இதழாசிரியர்
கலைச்செல்வி புவனேந்திரன்
மட் /புனித சிசிலியா தே.பா

“உம்மைச் செயல்பட வைக்கும் மூன்று கொள்கைகளும், மூன்று செயல்களும்”

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. தன்னம்பிக்கை | 1. உழைக்கும் கை |
| 2. நன்னம்பிக்கை | 2. உதவும் கை |
| 3. தெய்வநம்பிக்கை | 3. வணங்கும் கை |

தூய லூசியா



கத்தோலிக்க திருச்சபையானது காலத்திற்குக் காலம் நற்செய்தி விழுமியங்களுக்கு செயல் வடிவம் கொடுத்தவர்களை புனிதர்களாகப் பிரகடனப்படுத்தி வருகின்றது. இந்த வகையில் மக்களது வாழ்விற்கு முன் உதாரணமாக நான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தூய லூசியா திகழ்கின்றார்.

இயேசுவின் மேல் அளவு கடந்த பக்தி, பாசம், அன்பு கொண்ட லூசியா, தன் வாழ்வு முழுவதையும் இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்தார். லூசியா என்ற பெயரின் கருத்து “ஒளி அல்லது ஒளிமயமானது” என்பதாகும்.

தூய லூசியாவின் திருச்செருபமானது எப்போதும் இரண்டு கண்களை தாங்கி இருப்பதை நாம் காண்கின்றோம். தூய லூசியா தனது விசுவாசத்திற்காக துன்புறுத்தப்பட்ட போது, இரண்டு கண்களும் பிடுங்கப்பட்டு அது இறைவனால் திரும்பவும் கொடுக்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

தூய லூசியா, கண்பார்வையற்றவர்களின் பாதுகாவலியாக திகழ்வதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

தூய லூசியாவின் வாழ்வானது உலகிற்கு ஒளியாக திகழ்வது போல நாமும் அவரது வாழ்வைப் பின்பற்றி நிற்போம்.

திருக்குறளில் உடல் உறுப்புக்கள்

தலை - 964

தலையின இழிந்த மயிர் அனையர் மாந்தர்
நிலையின் இழிந்தக் கடை

முகம் - 90

மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகமதிரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து

கண் - 392

எண் என்ப ஏனை எழுத்து என்பர் இவ்விரண்டும்
கண் என்ப வாழும் உயிர்க்கு

செவி - 389

செவகைப்பச் சொற்பொறுக்கும் பண்புடை வேந்தன்
கவிகைக்கீழ்த் தங்கும் உலகு

மூக்கு - 277

புறங்குன்றி கண்டனைய ரேனும் அகங்குன்றி
மூக்கில கரியார் உடைத்து

வாய் - 721

வகை அறிந்து வல்லவை வாய்சோரார் சொல்லின்
தொகை அறிந்த தூய்மை யவர்

நா - 127

யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு

தோள் - 916

தம்நலம் பாரிப்பார் தோயார் தகைசெருக்கிப்
புன்நலம் பாரிப்பார் தோள்

கை - 260

கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
எல்லா உயிரும் தொழும்

விரல் - 1261

வாள் அற்றுப் புற்கென்ற கண்ணும்; அவர் சென்ற
நாள் ஒற்றித் தேய்ந்த விரல்

மார்பு - 1311

பெண் இயலார் எல்லாரும் கண்ணின் பொது உண்பர்
நண்ணென் பரத்தநின் மார்பு

வயிறு - 412

செவிக்குணவு இல்லாத போழ்து சிறிது
வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும்

கால் - 840

கழா அக்கால பள்ளியுள் வைத்தற்றால் சான்றோர்
குழா அத்துப் பேதை புகல்

எழ - 10

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார்

உடம்பு - 1029

இடும்பைக்கே கொள்கலம் கொல்லோ குடும்பத்தைக்
குற்றம் மறைப்பான் உடம்பு

செவனி செகநாடு
7.E.M

கியல் கியம்புவது

எனது உணர்வின் துளிகள்

நான் ஒரு சிறுகுழந்தை
நான் விரும்புவது பள்ளிக்கூடத்தை
நான் தினமும் சுமப்பது புத்தகத்தை
நான் விரும்புவது செவ்வரத்தை

நான் இரவில் படிப்பது பாடத்தை
நான் இரவில் படுப்பது தும்பு மெத்தை
எனக்கு பரிசுகள் தருவது என் அத்தை
நான் வேண்டுவது அன்பான உலகத்தை

நான் விரும்பி உண்பது அப்பத்தை
நான் விரும்புவது இன்பத்தை
நான் வெறுப்பது துன்பத்தை
நான் நிதமும் வணங்குவது தெய்வத்தை

மெல்லோ ஷானேல் ஞானப்பிரகாசம்
தரம் 4

பகிர்வுகள்

கல்வியின் பகிர்வு
ஆசிரியர் மாணவரிடம்!
காட்சியின் பகிர்வு
கண்கள் தன் பார்வையிடம்!
பக்தியின் பகிர்வு
பக்தர்கள் இறைவனிடம்!
பாசத்தின் பகிர்வோ
தாய் தன் சேயிடம்!

அன்பின் பகிர்வு
உயிர்கள் அனைத்திடம்!
நட்பின் பகிர்வோ
எம் அன்பு நண்பரிடம்!

ஒவியத்தின் பகிர்வு
ஒவியன் தன் கைகளிடம்!
மொழியின் பகிர்வோ
பேசுவோன் கேட்போனிடம்!

கதையின் பகிர்வு
கவிஞன் தன் பேனா முனையிடம்!
காற்றின் பகிர்வோ
உயிர்கள் தன் கவாசத்திடம்!

சூரியனின் பகிர்வு
ஒளிக்கதிர்கள் பூமியிடம்!
இன்னும் எத்தனை பகிர்வுகள்
இம் மண்ணின் மக்களிடம்!



மிருதா சிறீவேகன்
12-A Arts

என் அப்பா

மானிடத்தில் பொய்யவர் - என் அப்பா
முதியவருக்கு சிறியவர் - என் அப்பா
பட்டென்று வீடை சொல்லுவார் - என் அப்பா
பட்டப்படிப்பு படித்தவர் - என் அப்பா
நியாயத்தை தட்டிக் கேட்பார் - என் அப்பா
அநியாயத்தை ஒழித்துக்காட்டுவார் - என் அப்பா
நல்ல வழி காட்டுவார் - என் அப்பா
அன்பின் மொத்த உருவமே என் அப்பா!



ஐக்கிணா இராஜேந்திரன்

கற்பது எப்படி

விழித்திரு தூங்காதே
விடயங்களை விளங்கிக் கொண்டு
விடிவு வரை படித்திரு
அப்போ வரும் படிப்பு

தனித்திருந்து தவமாக
தன்னம்பிக்கை கொண்டு
தாகம் தீரும் வரைபடி
அப்போ வரும் படிப்பு



காலத்தே பயிர் செய்
கடந்த காலம் வராது
ஞாலத்தே இறை தொழுது படி
அப்போ வரும் படிப்பு

நதி, நேர்மை, நியாயம்
நெஞ்சிலிருத்திச் சாதி சமயச்
சச்சரவு நீங்கிப் படி
அப்போ வரும் படிப்பு

பிரமீத்தா அருணகிரிநாதன்
தரம் 4C

ஊனம்

ஊனம் என்பது ஒரு குறையல்ல - உன்
உள்ளம் வருந்துதல் முறையல்ல
(ஊனம்)

வான் நிலவுக்கும் ஊனமுண்டு - அது
வையத்துக்கு ஒளி தரவில்லையா?
கோணல் கரும்பே ஆனாலும் - அது
கொடுக்கின்ற சாறுக்கு இனிப்பில்லையா?

(ஊனம்)

சேற்றிலே ஆம்பல் முளைத்தாலும் - அது
தேசிய மலராய் ஆகலையா?
நாட்டுப் பயிரை நடட்டாலும் - அது
நச்சுப் பயிராய் ஆகலையா?

கதர்சினி சத்தியசீலன்
தரம் 6



வியக்கிறது உள்ளது

இளமையிலும் களைப்பின்றி
முதுமையிலும் களைப்பின்றி - நீ
இன்னமும் உழைக்கின்றாய்
சோம்பேறிகள் உள்ளத்தை
உன் சுறுசுறுப்பால் துளைக்கின்றாய்

நீ கடந்து வந்த
காலங்களைப் பார்த்து
வியக்கின்றது எம் உள்ளங்கள்

உழைப்பு என்றால்
துக்கமும் இல்லாமல்
சோம்பேறித்தனமும் இல்லாமல்
இருக்க வேண்டும் என்பது
உனது கொள்கையன்றோ

சிறுவர்களே கேளுங்கள்



சிறுவர்களே! சிறுவர்களே!
சேர்ந்து வாழுங்கள்
சிறகடிக்கும் பறவையைப் போல்
சிரித்து வாழுங்கள்

தம்பிகளே! தம்பிகளே
ஒன்று சேருங்கள்
தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை
காத்து வாழுங்கள்

சாதி மதப் பேதங்களை
குறித்து வாழுங்கள்
சகலரும் ஒன்றேயெனக்
கொண்டு வாழுங்கள்

அன்னை பிதா சொல்வதைக் கேட்டு
அடங்கி வாழுங்கள்
ஆசிரியர் மொழியைக் கேட்டு
அறிவை நாடுங்கள்

பொய் களவு போன்றவற்றை
போக்கி வாழுங்கள்
பொங்கி வரும் கின்ப வாழ்வைத்
தேடி நாடுங்கள்

வீட்டைக் காத்து நாட்டைக்காத்து
சேவை செய்யுங்கள்
விரழுள்ள சிறுவர்களாய்
நாளும் வாழுங்கள்

பெற்றுகை

கடலின் அகை பெற்றுகை
காற்றின் நடனம் பெற்றுகை கீரியனின் எழுச்சி
பெற்றுகை மிகமங்களின் கண்ணீர் பெற்றுகை
இவ்வுலகில் எவ்வுறும்
அழியாத நட்பு பெற்றுகை!

கதர்சினி சத்தியசீலன்
தரம் 6

க. பிழகுனி
தரம் -11
மட்டுளித் சிசிலியா வான்கள்
தேசிய மாடசாலை

தமிழ்மொழிதின் தேசியமட்ட சிறுகதை ~ 2010

பரிநிர்வாணம்

“அதுதான் அடி!”

அப்பா ஆனந்தமாக கூச்சலிட்டார். எனக்கோ வயிற்றெரசு சலாக இருந்தது என் கூடப் பிறந்தவர்களும் என்னை வெறுப்புடும் வகையில் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தனர் நான் இவன் எப்போது ஓட்டமிழப்பான் என்று வெறுப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஆம் நானும் எனது அப்பாவும், என் சகோதரர்களும் இந்தியா, இலங்கை ஒருநாள் சர்வதேச கிரிக்கட் போட்டியின் நேரடி ஒளிபரப்பை பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ஆய் அப்பாவின் கூச்சலும் இந்தியா அணியின் சச்சினின் சிக்கருக்குத்தான்.

இலங்கைக்கு எதிராக எந்த அணி விளையாடுகிறதோ அந்த அணிக்குத்தான் எப்பொழுதும் அப்பாவின் ஆதரவு இலங்கை அணியில் பெரும் பான்மை பேர் எமது சகோதர இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதே அவரது ஆதங்கம் தமிழரகளைக் காணக்கிடைப்பதோ அரிது அல்லது இலங்கை அணியில் இடம் பெறவில்லை என்பதே அப்பாவின் நீண்ட நாள் வருத்தம்

அப்பா அடிக்கடி இனப் பிரச்சினை பற்றியும் போர் அதனால் ஏற்பட்ட விளைவுகள் பற்றியும் கடுமையாக விமர்சிப்பார். அவருக்கு கற்பனையில் கூட தமிழினத்தை பிறரிடம் தரம் குறையச் செய்வதில்

எள்ளளவும் விருப்பமில்லை. என் சகோதரர்களுக்கு அரசியல், இனப்பிரச்சினை பற்றி போதிய அறிவில்லாத போதும் அப்பாவின் வழியையே அவர்கள் பின் தொடர்வர்.

எனது மனதில் இது தொடர்பாக நீண்ட நாளாக குழப்பம் இருந்தது. கிரிக்கட்டிலும் இன பேதமா? என்பதே எனது கேள்வி. நாம் பார்க்கும் கண்ணோட்டத்திலேயே எல்லாம் உள்ளது என்பது எனது எண்ணம்

தனி இனமொன்று விளையாடவில்லையே நம் தாய்நாடல்லவா என்பதே என் எண்ணம். இனத்தைக் கருதி நாட்டை விட்டுக் கொடுக்கலாமா? இனப்பற்று வேறு நாட்டுப் பற்று வேறு இவை இரண்டையும் குழப்பிக் கொள்வது முறையா? இவற்றில் எனக்கு விருப்பமில்லை எப்பொழுதும் நான் இலங்கைக்குத்தான் ஆதரவு அன்றிலிருந்து இன்று வரை ஓட்டம் விறுவிறுப்பாக போய்க் கொண்டிருந்தது. திடீரென அடைமழை குறுக்கிட்டு விட்டது கிரிக்கட் வீரர்கள் மைதானத்தில் இருந்து வெளியேறினர். மீண்டும் போட்டி ஆரம்பிப்பது பற்றி எவ்வித அறிவித்தலும் இல்லை. முதல் நாள் ஓட்டத்திற்கான உச்சவெளிச்ச காட்சிகள் (High lights) ஒளிபரப்பாகின்றன. இந்த ஆட்டத்தை நான் ஏற்கனவே பார்த்து விட்டதால் எழுந்து என் அறைக்குள் சென்றுவிட்டேன்.

எம்மனதில் தொடர்ந்து சஞ்சலம் நீடிக்கவே செய்தது இதற்கான விடைகாணும் வரை அது நீடிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இரவு பதினொன்றரை மணியளவில் சென்று விட்டதால் அசந்து உறங்கி விட்டேன். மறு நாட்காலை செல்ல வேண்டிய ஒரு பிரயாணம் தொடர்பாகவும் எனக்கு நினைவு இருந்தது.

நான் சாரணியர் இயக்கத்தில் அங்கம் வகிப்பதால் எங்கள் இயக்கம் சார்பாக போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவி வழங்க நிகழ்ச்சித்திட்டம் ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அது தொடர்பாக அகதி முகாமொன்றிற்கு பிரயாணம் மேற்கொள்ள வேண்டி இருந்தது.

காலையிலேயே வெகு விரைவாக எழுந்து பிரயாணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை செய்து கொண்டேன். சாரணியர்களுக்கான கழுத்து பட்டியையும் கண்ணாடியைப் பார்த்து அணிந்து கொண்டேன். நேற்றைய சஞ்சலம் இன்றும் என் முகத்தில் உலாவுவதை உணர முடிந்தது. கண்ணாடியில் அன்று நான் பார்த்து நானே சிறு புன்னகையுடன் விடை பெற்றேன்.

பாடசாலை ரீதியாக சேகரித்த உலர் உணவுப் பொருட்களையும் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு சிறிய பேருந்தில் பாடசாலையில் இருந்து அகதி முகாமை நோக்கிப்பறப்பட்டோம் அந்த சிறிய பயணம் மிகவும் இனிமையாக இருந்தது.

அகதி முகாமினுள்ளே எமது பொருட்களை பகிர்ந்து கொடுத்துவிட்டு எஞ்சியிருந்த ஒரு சில பொதுமக்கள் அவ்வகதிமுகாமினுள்ளே கழித்தோம் அங்குமிங்குமாக அங்கிருந்த மக்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். எனக்கந்த சிறிய வெளியினுள்ளே உலாவருவதைப் போலிருந்தது.

போர், இனப்பிரச்சனை பற்றி பெரியறிவில்லாத எனக்கு அந்தகதிமுகாம் பெரியதாய் பாதிப்பொன்றையும் ஏற்படுத்தவில்லை. அவனைத்தவிர இதுவரை இனப்பிரச்சனை, போர் பற்றிய அசட்டுத்தனமான ஆழமற்ற எண்ணங்களை நானவனைப்பார்க்கும் வரையில் மாற்றிக் கொள்ளவில்லை என்றெண்ணும் பொழுது நானுலக அறிவற்றவளாகவே என் மனக்கண் முன் நின்றேன்.

அவனிருந்த விதம், அவனது செயற்பாடு எனக்கெதையோ கற்பித்தன. அவனுக்கு ஒன்பது, பத்து வயதளவிலிருக்குமென தோன்றியது அந்தப் பிஞ்சுக்கைகள் சுடுமணலில் புகுந்து விளையாடியதை பார்க்காச்சரியமாயிருந்தது அந்த குட்டைக்கூட பொருட்படுத்தாத அளவிற்கவனது பிஞ்சுக்கைகள் மரத்துப் போயிருக்குமென எனக்குத் தோன்றவில்லை. வான் பூமியையும் மாறி, மாறி முறைத்த வண்ணம் அவன் வேலையில் மும்முரமாயிருந்தான். அம்மிடத்திலென்னையும், அவனையும் தவிர வேறொருவருமில்லை. அவன் என்னைக்காந்தம் போலிழுத்தான். அவனிடம் பேச்சுக் கெடுக்க எண்ணி அவனுக்கருகில் சென்று

மணற்குவியலிலமர்ந்தேன் அவனதலையைக் குனிந்து கொண்டான். அவனது செயற்பாடுகள் என்னை அவனுடன் பேசுவதற்குத் தூண்டியது.

“தம்பி....” உங்கடபெயரென்ன? என்று ஆரம்பித்தேன். அவன் பதிலெதுவும் கூறவில்லை அவன் பதிலை எதிர்பார்க்காமல் நான் செய்வது மடச் செயலென தோன்ற பேச்சை நிறுத்தினேன்.

நீண்ட மௌனத்தின் பின் அவன் என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தான். கண்ணீர் ஊற்றெடுக்கத் தொடங்கியது அது நீண்ட நாள் சோகத்தின் வெளிப்பாடெனப்பட்டது. அவனது கண்ணீரை துடைத்துவிட்டு மௌனித்தேன்.

பேசத்தொடங்கினான் அவனுக்கேதோ நம்பிக்கை வந்திருக்க வேண்டும் இல்லாவிடால் அத்தனையும் உரைத்திருக்கமாட்டான்

அவன் போரில் பெற்றோரை இழந்திருக்க வேண்டுமெனவும், அவனை அங்கழைத்து வந்த நண்பனுக்கு அவனது தாயார் வைத்தியசாலையில் இருப்பதாகவும் கூறினான். அவனது வார்த்தைகள் என்னை வேதனையாக்கியது பிஞ்சு தடுகளால் வெளிப்பட்ட கசப்பான முதிர்நுபவங்களென்னை சுட்டது. நானவனிடம் கசப்பானது பவங்களை எதிர்பார்க்கவில்லை “அழிவொன்றிருந்தால் தானே ஆரம்பொன்றுருவாகும்” என அப்பா இனப்போரின் அழிவுகள் குறித்து வாதிடும் போது இவ்வாறு கூறி என்னை சமாதானப்படுத்திக் கொள்வதுண்டு. இன்று என்னிடம் மாறு

பட்ட கருத்துக்கள் புத்துயிர் பெற்று எழுந்தன. இப்போராலேற்பட்டழிவுகள் தமிழினத்தை தக்கச் செய்தால் அவை காலத்தினால் மாறிவிடுமெனமனதாறுதல் அடைந்து கொள்வேன் என்றி வன் எனக்குப் போதித்தலிருந்து அது எவ்வளவு அழமான ஆறாத வடுவாக மனித மனதில் பதிந்துள்ளது என எண்ணும் போது இனப்போர் மேலும் அருவருக்கத்தக்கவகையில் கோலம் பூண்டு என்மனக் கண்முன் நின்றது.

சில மாதங்கள் கழிந்திருந்த போதிலும் அந்தப்பிஞ்சு மனத்தில் பதிந்து நீங்காமல் இருந்த அனுபவங்கள் என்னை சுக்குநூறாய் உடைத்தது “நான் ஸ்கொலஷிப்” என்றால் அமைதியாக “எங்கு அம்மாவும் ஸ்கொலஷிப் டீச்சர்தான் இந்த வருடம் நான் டெஸ்ட் எழுத வேண்டும் அம்மா என்னட 180ற்கு மேலே எடுக்க வேணும் என்று அடிக்கடி சொல்லுவா...” எனும் பொழுது அவன் கண்ணீர் துளிகள் கன்னங்கள் வழியே வழிந்தோடியது

தன் தமக்கையையும் அண்ணனையும் சந்தேகத்தின பேரில் கொண்டு சென்றதாகவும் கூறினான். அவன் தனிமை அவனுக்கு பிடிக்கவில்லை எனவும் தான் யாருமற்ற அநாதை என்று எண்ணும் பொழுது பயமாக இருப்பதாக அவன் குழந்தைத் தமிழ் வெளிப்பட்டது அவன் நிலையை எண்ணும் போது பயங்கரமாகவும் எதிர் காலத்தை நினைத்துப் பார்க்க, அதில் அவன் எதிர்நோக்கப் போகும் வலுமைகளையும் எண்ணப்

பயமாக இருந்தது.

எனக்கு நேரமாகி விட்டதால் அவனிடம் சமாதான வார்த்தைகள் கூறி இயன்றளவில் ஆறுதல் படுத்தி விட்டு விடை பெற்றுச் சென்றேன்.

தற்போது எனக்கு என் அப்பாவின் வார்த்தைகளே மனக்கண்முன் ஓடியது. அப்பாவின் இன பேதத்திற்கும் அவர் போடும் விவாதங்களும் உரிய உண்மையின் ஆழத்தை உணர்ந்து கொண்டேன். இந்த இனப்போர் எதற்காக? அதன் விளைவென்ன என்று பார்க்கும் பொழுது இன முரண்பாடுகள் அழியவில்லை; மனித மனங்களே அழிக்கப்படுகின்றன என் எண்ணும் போது வேதனையாக இருந்தது.

எனக்குள் இவ்வாறான சிந்தனைகள் என்றும் துளிர்ந்ததில்லை. எனக்கே இது புதிதாக தோன்றியது நானும் இனத்து வேவசி ஆகிவிடுவேனோ என்று

தோன்றியது அப்பாவைப் போல் எதிலும் இன பேதம் என்னுள் உயிர்த்தெழுமோ எனவும் எண்ணத்தோன்றியது.

என்னும் எனது கட்டினமைப் பருவ எண்ணங்கள் அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. எப்பொழுதும் ஆக்கத்திலேயே ஆர்வம் காட்டும் வய தென்றபடியினால் என் எண்ணங்கள் மறுபரிசீலனை செய்து புத்துயிர்ப்பு செய்து கொண்டேன்.

தமிழினம் தனித்துவமானது என்பதில் எனக்கு எவ்வித சந்தேகமும் இருக்கவில்லை இனப்பற்று இருக்கத்தான் வேண்டும். அதற்காக அது எல்லை மீறவிடக் கூடாது எதுவும் அளவோடு இருந்தால்தான் அது பயனளிக்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது.

எண்ணப்போன்ற இளைய சமுதாயத்தினிடையே இனக்குரோதம் விதைக்கப்படலால்

மீண்டும் அழிவுக்கே வழியாகும் என்று என் இளைய அனுபவ அறிவு கூறியது. புத்தி சாலித்தனமாக இனத்தையும் நாட்டையும் காத்து மேம்படுத்துவோம் என்று என்னுள் சுவால் எடுத்துக் கொண்டேன்.

அவன் பேசியது வெறும் வார்த்தைகள் அல்ல என்னைப் பதப் படுத்தும் சிந்தனையின் முத்துக்கள் என உணர்ந்தேன் அவனால் நான் பெற்ற தெளிவை எண்ணி திருப்தியடைந்தேன். அவனின் எதிர்காலத்துக்காகவும் தமிழினத்தின் எதிர்காலத்திற்காகவும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அவனென்கிற போதி மரத்தின் கீழ் பரநிர்வாணம் அடைந்ததிருப்தியில் பயணிக்கிறேன்.

ஞா. கார்த்திகாயணி
12th (2011 Batch)
விஞ்ஞானம்

மௌனத்தின் மகத்துவம்

- ❖ உன் கௌரவம் நாக்கு நுனியில் இருக்கின்றது.
- ❖ உரத்த குரலில் பேசுவன் சரியாகப் பேசுவதில்லை.
- ❖ மௌனத்தை தாழ்வாக மதிப்பிடாதே.
- ❖ மௌனமாய் இருப்பதன் மூலம் மற்றவர்களின் குறைகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
- ❖ பேச்சு பெரிதுதான் ஆனால் மௌனம் அதைவிடப் பெரிது.
- ❖ மௌனம் உண்மையான அறிவின் சிறந்த பதிலாகும்.
- ❖ அதிகமாக மௌனத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் விசேட சிந்தனை செய்பவர்களாவர்.
- ❖ மௌனமாய் இருக்கத் தெரியாதவன் நன்றாகவும் பேசவும் மாட்டான்.
- ❖ பெண்ணுக்கு மௌனத்தைப் போல் வேறு அணிகலன் இல்லை. ஆனால் அவள் அதை அணிவதுதான் இல்லை.
- ❖ மௌனம் திறமையான பேச்சு வசனங்களை விட மேலானது. வார்த்தைகளால் சாதிக்கமுடியாததை மௌனம் சாதித்து விடுகிறது.

யு. கியூறிகரஷ்ணா
தரம் - 5

புதியன சில



காற்றில் ஓடும் கார் – Airpod - Car Runs On Air

கண்டு மீடித்தவர் – Guy Neghe, Luxemborg
சிறியரக கார், காற்றை பயன்படுத்தி இயங்கக் கூடியது



பறக்கும் தட்டு – Flying Saucers

கண்டு மீடித்தவர் – Dr.Paul Moller
இது 75kmh வேகத்தில் பறக்கக் கூடியது



வேகமாக நீந்தும் பறவை – Fastest Swimming Bird

Penguin மிகவும் வேகமாக நீந்தும் பறவை
ஒரு மணித்தியாலத்தில் 40km வேகத்தில் நீந்தக் கூடியது



அதிவேக ரயில் – Fastest Train

1964 ஜப்பான் அறிமுகப்படுத்தி சாதனை படைத்தது
ஒரு மணிக்கு 210km வேகத்தில் செல்லக் கூடியது



கடலுக்கு அடியில் உல்லாச விடுதி – Undersea Resort

1964 ஜப்பான் அறிமுகப்படுத்தி சாதனை படைத்தது
ஒரு மணிக்கு 210km வேகத்தில் செல்லக் கூடியது



போல் பொயின்று பேனை – Poll Point Pen

ஹங்கேரி நாட்டவரான லெஸ்லோ பைலோ என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது
ஆரம்ப காலத்தில் விமான ஓட்டிகளால் பயன்படுத்தப்பட்டது

பிரதிமைப்படுத்தல் காசோலை

பிரதிமைப்படுத்தல் காசோலை என்பது (Image Flindly Cheques) தொழில்நுட்பம் மற்றும் நிதியில் சந்தை செயற்பாடுகளைப் பொறுத்தவரை மிகவும் முன்னேறிய நாடுகளால் ஏற்கனவே பின்பற்றப்படுகின்ற வங்கிகளுக்கும், வாடிக்கையாளர்களுக்கும் வசதியுள்ள புதியதொரு முறையாகும். இம்முறையின் படி தீர்ப்பனவுச் செயற்பட்டின் போது தொலைபேசி உட்பட தொடர்பாடல் முறையின் ஊடாக காசோலையின் பிரதிமையே பரிமாற்றப்படுகிறது. அதே போன்று இம்முறையானது பெளதீக ரீதியில் காசோலைகள் கிராமங்கள், நகரங்கள் வீதிகளினூடாக எடுத்துச் செல்வதை நிறுத்துகிறது. இம்முறையில் காசோலைகளின் தீர்ப்பனவுச் செயற்பாடானது தொலைபேசி முறைமையின் ஊடாக பரிமாற்றப்படுகின்ற காசோலையின் பிரதியமைப்பின் மூலமே நடைபெறுகிறது ஆகையால் இதற்குப் பொருத்தமான புதியதொரு காசோலையும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

புதிய காசோலைகளில் தயாரிப்பு

இலங்கை மத்திய வங்கி மற்றும் வர்த்தக வங்கிகளின் உத்தியோகத்தர்களாகக் கொண்ட செயற்பாட்டுக் குழுவொன்றின் மூலம் தொடர்ச்சியாகச் செய்யப்பட்ட மதிப்பீடுகள் மற்றும் ஆய்வுகளின் படி காசோலைகள் பிரதிமைப்படுத்தல் மூலம் தீர்ப்பனவை மிகவும் இலகுவாகச் செய்யக்கூடிய செயல்முறை ஒன்று அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது இதன் மூலம் நவீன தொழில்நுட்ப விதிமுறைகளே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன இத்தொழில்நுட்பமானது பிரதிமை, எழுத்துக்களை வாசித்தல் (Image character Reading - ICR) என்றே அழைக்கப்படுகிறது.

இம் முறைக்கு ஏற்ப காசோலைகளை வாசிக்கின்ற தொழில்நுட்பக் கருவிகளில் பொருத்தப்பட்டுள்ள நுட்பமானதொரு புகைப்படக்கருவியின் மூலம் காசோலையின் முகப்பும், பின்பக்கமும் பிரதிமைப் பெறப்பட்டு தொலைபேசி முறைமையின் ஊடாக குறிப்பிட்ட வங்கிக் கிளையுடன் பற்று வரவு நடவடிக்கைகள் செய்யப்படுகின்றன.

பிரதிமைப்படுத்தப்பட்ட காசோலையின் பிரதிமை தொலைபேசி முறைமையின் ஊடாக தொடர்புபட்ட வங்கி அல்லது வங்கிக் கிளைகளிலிருந்து காசோலைகள் தீர்ப்பகத்தை வந்தடைகிறது.

இது காசோலையைச் சேகரித்த வங்கிக் கிளையிலிருந்து தீர்ப்பகம் வரையுள்ள காசோலையின் போக்குவரத்தானது முன்னரைப்போன்று பெருந்தெருவின் ஊடாக நடைபெறுவதில்லை, தொலைபேசி முறைமையினூடாகவே நடைபெறுகின்றது. ஆதலால் காசோலை ஒன்று தீர்ப்பனவு செய்யப்பட்டு குறிப்பிட்ட கணக்கு வரவு வைத்து எடுக்கும் காலம் நீண்டதாக இருக்காது ஆரம்பகட்டத்தில் ஆகக்குறைந்தது இரண்டு நாட்களுக்காவது (T-1) வரையறுக்கப்பட்டதாக இருக்கும்

பிரதியமைப்படுத்தல் காசோலையின் சில முக்கிய பண்புகள்

01. காசோலையின் வெளிப்புற பின்னணியும் உள்ளடங்கியுள்ள படவடிவங்களும் (Design) இளம் வர்ணத்தில் அச்சிடப்பட்டிருத்தல்
02. காசோலையின் வெளிப்புறத்தில் இருக்க வேண்டிய பின்வரும் விடயங்களுக்கு உரிய இடங்களில் எந்தவித படவடிவமும் குறிக்கப்படாதிருத்தல்

- * திகதி
- * பெறுபவரின் பெயர்
- * பெறுமதியை எண்ணில் குறிப்பிடுதல்
- * பெறுமதியை எழுத்தில் குறிப்பிடுதல்
- * கட்டளை இடுபவரின் பெயர்
- * MICR குறியீடு இடப்பட்டுள்ள காசோலையின் கீழ்பகுதி

03. திகதி சர்வதேச முறைப்படி குறிப்பிடுதல்

04. காசோலையின் பெறுமதி எண்ணில் குறிக்கப்பட்டுள்ள கூட்டினுள் கோடுகள் இளம் வர்ணத்தில் அச்சிடப்பட்டிருத்தல்

த. பிரியாங்லுனி
12 வர்த்தகபிரிவு

பதினெட்டு அம்சங்கள்

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 01. மிகவும் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் | - தாய், தந்தை |
| 02. மிக மிக நல்ல நாள் | - இன்று |
| 03. மிகப்பெரிய வெகுமதி | - மன்னிப்பு |
| 04. மிகவும் வேண்டியது | - பணிவு |
| 05. மிகவும் வேண்டாதது | - வெறுப்பு |
| 06. மிகப்பெரிய தேவை | - நம்பிக்கை |
| 07. மிகக்கொடிய நோய் | - பேராசை |
| 08. மிகவும் சுலபமானது | - குற்றம்காணல் |
| 09. கீழ்த்தரமான விடயம் | - பொறாமை |
| 10. நம்பக்கூடாதது | - வதந்தி |
| 11. ஆபத்தை விளைவிப்பது | - அதிகபேச்சு |
| 12. செய்யக்கூடாதது | - நம்பிக்கைத்துரோகம் |
| 13. செய்யக்கூடியது | - உதவி |
| 14. விலக்க வேண்டியது | - சோம்பேறித்தனம் |
| 15. உயர்வுக்கு வழி | - உழைப்பு |
| 16. நழுவவிடக்கூடாதது | - வாய்ப்பு |
| 17. பிரியக்கூடாதது | - நட்பு |
| 18. மறக்கக்கூடாதது | - நன்றி |

ச.துவாகர்
தொகுப்பு 7^E

GRADE 05 SCHOLARSHIP RESULTS - 2010

NO	NAME	MARKS
01.	WYSHNAVE JEYAKUMAR	177
02.	SHERAH BES PAUL VICTORIAN	166
03.	MATHUSHAYINI YOGENDRAN	165
04.	YINUSHYA SIVANESWARAN	163
05.	EUCHRISTA VAISHNAVI ELALASINGAM	162
06.	NIVETHA ASOK	160
07.	ANN CATHARIN PRABAKAR	159
08.	NILUJA VASANTHAKUMAR	159
09.	MAYARARINIY CHARLES JEYAKUMAR	158
10.	MATHUSHA JEEVANANDAM	158
11.	LIZZYIRINE AMIRTHANATHAN	157
12.	THARMIKA GANESARAJA	157
13.	SALOMIE SAHAYARAJAH	157
14.	RAMYA DERON	156
15.	KAVINYA JEYARJAN	155
16.	JANUSHKA YOGARAJA	155
17.	THILEKERIKSHIKA KODIPPILI ARACHI	154
18.	SIVATHARANY RANGANATHAN	154
19.	DIVYANI CASSION PRINSTON	153
20.	JOICY DORICKA SUTHAKARAN	153
21.	BALAMIRUTHULA BALASINGAM	153
22.	SHEHALINI STEPHENS	152
23.	ELAKIYA SOMASUNDARAM	151
24.	SAJIKKA KANAGASABAI	150
25.	VIRGINI MURALITHARAN	150
26.	SHARON MERCY SUVENDRAN	150
27.	FATHIMA FARAHA MOHAMED FAIZ	148
28.	NILOJINI SAHAYANATHAN	148
29.	SHOMIYA THADSHAJI GANESH	147
30.	SHERINE CASATHAR SHELTON	145
31.	PRADICKSHA PRATHEEPARAJ	144
32.	FRITONYA OUTSCHOORN	144
33.	DILXHIGA KANUNANITHY	144
34.	ANN KEERTHANA MATHAVAN	143
35.	ANNDINUSHIKA DENIS	142
36.	LAVANITHA LAVAKUSAN	142

தரம் 5 2010 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில்
சித்தியெய்திய மாணவர்கள்



அதிகூடிய புள்ளி பெற்ற மாணவி
செல்வி. வைஷ்ணவி ஜேயக்குமார்



மஞ்சு பெருமலது

மணிக்கணக்கில் செய்யும் உபதேசத்தை விட
ஒரு கண்ணேரம் செய்யும் உதவியே மேலானது

பிறரில் குறை காண்பவன் அரை மனிதன் தன்குறைகளைத்
திருத்தி கொள்பவன் முழு மனிதன்

எடுத்தால் குறைவது சேல்வம் கொடுத்தால்
வளர்வது கல்வி

தூக்கி ஏறியும் குதிரையை விட கமந்து மேல் சேல்லும் கழுதை

பின்பு என்ற பாதையில் சென்றால்
இல்லை என்ற ஊர்தான் வரும்

துக்கமும், தூக்கமும் எப்போது குறைகிறதோ
அப்போது நீ மேதை

நாம் அன்பு செய்யவரை விட நம்மை அன்பு
செய்பவரை அன்பு செய்ய வேண்டும்

செயல் சொல்லை விட, உரத்துப் பேசும்

தவறு செய்வது மனித இயல்பு
அதை திருத்தச்செய்வது நட்பின் இயல்பு

பிரார்த்தனைகளிலே மிகச் சிறந்தது
பொறுமைதான்

ஒரு வருடத்தின் பெறுமதி பற்றிவருடாந்த
பரீட்சையில் தோல்வியுற்ற மாணவனிடம்
கேளுங்கள்

ஒரு மாதத்தின் பெறுமதி பற்றி குறைமாத குழந்தையை
பிரசவித்த தாயிடம் கேளுங்கள்

ஒரு வாரத்தின் பெறுமதி பற்றிவார
சஞ்சிகையின் ஆசிரியரிடம் கேளுங்கள்

ஒரு நாளின் பெறுமதி பற்றி தான் எதிர்பார்த்த கடிதம்
கிடைக்கப்பெறாத ஒருவரிடம் கேளுங்கள்

ஒரு மணித்தியாலத்தின் பெறுமதி பற்றி
போர்க்களத்தில் ஓய்வு அனுமதிக்கப்பட்ட போர்
வீரனிடம் கேளுங்கள்

ஒரு நிமிடத்தின் பெறுமதி பற்றி விபத்தொன்றிலிருந்து
மயிரிழையில் உயிர் தப்பிய ஒருவரிடம் கேளுங்கள்

விழுப்பம் தருவது

இந்த உலகிலே உள்ள அனைத்து உயிரிலும் மேலானவன் மனிதன். ஆறாவது அறிவாகிய பகுத்தறிவு அவனிடம் உள்ளது. இந்த பகுத்தறிவுள்ள மனிதனிடம் ஒழுக்கம் இருக்க வேண்டியது அவசியம். இதனால்தான் எள்ளைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டி குறுகத் தரித்த குறள் “ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்” எனக் கூறுகின்றது. இந்த ஒழுக்கம் சிறப்பைத் தரும், மேன்மையைத் தரும், உயர்வைத் தரும், ஆகையால் எமது உயிரைவிட மேலாக ஒழுக்கத்தை போற்றுதல் அவசியம் ஆகும்.

ஒழுக்கமானது உலகளாவியது பாடசாலை, வீதி, சமூகம் எனப் பலதரப்பட்ட இடங்களிலும் அதற்குரிய ஒழுக்கத்தை கடைப்பிடித்தல் அவசியம். எமது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் ஒழுக்கத்தைக் கொள்ளப்படல் வேண்டும். சின்னஞ்சிறிய வயதில் இருந்தே பிள்ளைகளுக்கு ஒழுக்கத்தை கைகொள்ள பெற்றோர்கள் பழக்குவது அவசியமாகும். அப்போதுதான் பெரியவர்கள் ஆனாலும் அந்த ஒழுக்கம் அவர்களுடன் தொடர்ந்து வரும். மழலைப் பருவத்தில் அடிமனத்தின் ஆழத்தில் இருந்தே ஒழுக்கத்தை கைக்கொள்ள பயிற்றுவித்தல் அனைவரதும் கடமையாகும்.

அடக்கமும் ஒழுக்கமும் ஒன்றோடு ஒன்று மிகவும் நெருங்கிய தொடர்புடையது. மனவடக்கம், மொழியடக்கம், மெய்யடக்கம் என்பன அடக்கத்தின் கூறுகளாகும். இந்த அடக்கம் உடையவர்களால் தான் ஒழுக்கத்தைக் கைக்கொள்ள முடியும் ஒழுக்கத்தின் அடிப்படை அடக்கமே ஆகும். இதனால்தான் “செறிவறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவறிந்து ஆற்றின் அடங்கப் பெறின” என பொய்யாமொழி கூறுகின்றது. அறிவின் சிறப்பு அடக்கமே இதை உணர்ந்து நடப்பவரை எல்லோரும் போற்றுவர் கதம் காத்து கற்று அடங்கல் ஆற்ற அடக்கம் உதவுகின்றது. இவ்வாறு பலவாக சிறப்பிக்கப்படும் அடக்கத்தால் ஒழுக்கம் ஒருவரிடத்து ஏற்படும் என்பது வெளிப்படல்.

ஒழுக்கம் அழகானது. விருப்புடன் போற்ற வேண்டியது. மனிதனின் வாழ்க்கை முழுவதும் போற்றப்பட வேண்டியது. மனிதனின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவவல்லது. பல

நூல்களை கற்று அறிந்திருந்தாலும் துணையாய் நிற்பது ஒழுக்கமே இதனை வருந்தியாவது போற்ற வேண்டியது அவசியம். ஒருவரது உயர்வை காட்டுவது ஒழுக்கமே அந்த ஒழுக்கம் தவறினால் அத்தவறு அவரை இழிந்த பிறப்பாக்கி விடும் “இதனையே ஒழுக்கம் உடைமை குடிமை இழுக்கம் இழிந்த பிறப்பாய் விடும்” என வான் புகழ் கொண்ட வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

ஒரு மனிதனிடம் எல்லாவிதமான சிறப்புக்களும், பெருமைகளும் கல்வி ஞானமும் அமையப் பெற்றிருந்தாலும் அவனிடம் ஒழுக்கம் இருப்பது அவசியத்திலும் அவசியம். பொறாமை உடையவர்கள் இடத்து செல்வம் இருக்காது. அதுபோல் ஒழுக்கம் இல்லாதவர்களிடம் உயர்வு இருக்காது. இதனால் மனவலிமை உடையவர்கள் ஒழுக்கத்தில் இருந்து தவறமாட்டார்கள் ஏனெனில் அதனால் எய்துவர் எய்தாப் பழியை என்பதால் ஆகும். “நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீ ஒழுக்கம் என்றும் இடும்பை தரும்” இதனால் நல்லொழுக்கம் எம்மிடம் இருப்பது அவசியம் என்பது புரிகின்றதல்லவா? ஒழுக்கம் உடையவர்களால் தவறியும் தீய சொற்களை வாயால் பேச முடியாது. அறிவு தரும் நூல்களைக் கற்று அறிந்தவர் ஆனாலும் உலகத்தவரோடு பொருந்தி வாழ்தல் அவசியம் ஆகும்.

எனவே நாம் எமது வாழ்வில் ஒழுக்கம் உடையவர்களாக வாழ வேண்டியது அவசியம் ஆகும் “உன்னைத்திருத்து உலகம் திருந்தும் என்பதற்கு இணங்க நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒழுக்கமாக வாழும்போது வீடு, சமூகம், நாடு என ஒவ்வொன்றும் ஒழுக்கம் உற்றுத் திகழும். இதனால் நல்ல தொரு ஒழுக்கமான சமூகம் உருவாகும். எனவே நாம் இந்த ஒழுக்கத்தை உயிரினும் மேலாக போற்றி ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும் என்பதை உணர்ந்து வையத்துள் வாழ வாங்கு வாழ்வோம்.

செல்வி. அயிராமி வரதராஜ்
தரம் - 10

வால் செய்யும் விந்தைகள்



குரங்கு - தாவிய பின் கெட்டியாக பிடிப்பதற்கு உதவும்

முயல் - முயலினது வாலின் அசைவைப் பார்த்து அத்திசையில் குட்டிகளும்
ஒடுவதற்கு உதவும்

அணில் - ஓடும் போது தவறி விழாது உடல் சமநிலை பேணுவதற்கு உதவும்

முதலை - நீந்துவதற்கு மட்டுமன்றிப் பிராணிகளை அடிப்பதற்கும் கெட்டியாக
வளைத்து பிடிப்பதற்கும் உதவும்

நயனிதா கதர்ஷன்

மாடு - ஈ, கொசு என்பவற்றை துரத்துவதற்கு உதவும்

இலக்கங்களுக்கும் அடையாளங்களுக்கும் பொருத்தமான
எழுத்துக்களை இனங்காண்க.

1	க	3	ட	4	சி
வா		ம		னை	
5	ர்	7	தா	8	பி
வி		னி		த	
☆	தே	-	ச்	X	சே
ழை		ப்		ன்	ள்

நான் ஒரு 1374 ஆவேன் என்னை 1 ☆-X4 யில் உற்பத்தி செய்தார்கள் என்னை
37851X பயன்படுத்துவார்கள்

P.தக்ஷிணா
தரம் - 6th

கலைகள் பலவற்றிற்கும் ஆதியாகவும், அடிப்படையாகவும் உள்ளது நடனக்கலையாகும். இக்கலையே சிற்பங்களுக்கு அடிப்படையாக இருந்தது. நம் முன்னோர்கள் ஆயக்கலைகள் அறுபத்துநான்கு எனக்குறிப்பிட்டனர். இக்கலைகள் மனித நாகரீக வளர்ச்சிக்கேற்ப பல்வேறு நாடுகளிலும் வளர்ந்து மனித வாழ்வினை மேம்படுத்தி விட்டன என வரலாறு கூறுகிறது.

கவின் கலைகளில் நடுத்தனமும் சிற்பமும்



ஆதிகால மனிதன் பேசத் தொடங்கும் முன் முகக் குறிகளாலும், கை அசைவுகளினாலும் தன்கருத்தை வெளியிட்டான் அந்த வெளிப்பாடாகவே பாவங்கள் தனிக்கலையாகப் பிறகாலகட்டத்தில் வளர்ந்து அபிநயங்கள் நிறைந்த பரதக் கலையாகப் பரிணமித்தது. மொழி உருவாக முன்னமே இசை பிறந்து விட்டது. எனவே பழங்காலந்தொட்டு ஆடலும், பாடலும் இணைந்து பிணைந்து வளர்ந்துள்ளன.

நடனக் கலையின் வரலாறு பற்றி நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. ஆதிகாலத்தில் மக்கள் மிகவும் துன்பக் கடலில் ஆழ்ந்து கிடந்தனர் தேவலோகத்திலும் துன்பத்தின் நிழல் படாத இடமேயில்லை. ஆகவே, இந்நிலை மாற வேண்டுமென தேவர்கள் பிரம்மாவிடம் சென்று நான்கு வேதங்களை தவிர்த்த எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவான 5^{ம்} வேதத்தை உண்டாக்கக் கோரினர். இதற்கு இணங்கிய பிரம்மா இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் ஆகிய நால வேதங்களிலிருந்து முறையே நாட்டியம், அபிநயம், இசை, இரசம் ஆகியவற்றை எடுத்து கற்றவர் (நாட்டிய) வேதத்தினை உருவாக்கினார். சிவன் ஆண்களுக்காக தாண்டவத்தினையும், பார்வதிதேவி பெண்களுக்காக வாஸ்யத்தினையும் உருவாக்கினார். பின்னர் சிவன் தண்டுமுனிவரைக் கொண்டு பரத முனிவருக்குத் தாண்டவத்தினையும், பார்வதிதேவி வாஸ்யத்தை உடைவுக்கும் கற்றுக்கொடுத்தனர். உடைவு துவாரகைப் பெண்களுக்குக் கற்பிக்க அவர்கள் செளராஷ்டிர தேச மக்களுக்குக் கற்பித்தனர்.

சங்க காலத்தில் ஆதிகால மக்கள் தெய்வீக நிலையில் தான் நடனக்கலையைக் கற்று வந்தனர் என சிந்துவெளிக் கண்டுபிடிப்புக்கள் மூலம் காண முடிகிறது. நடனப் பெண் முத்திரைகள் களி மண்ணால் செய்த சிறிய வடிவங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் இக்கலை வளர்ந்து வந்துள்ளது என்று கூறுகின்றன.

இக்கலைகளுள் சிற்பக்கலையும் குறிப்பிடத்தக்கது. பல்லவர் காலத்தில் மகேந்திரவர்மனின் மகனான மாமல்லன் அமைத்த ரதக்கோயில்களில் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டிருந்தன. சுவர்களில் கலையோடு ஓட்டிய உருவங்கள் செதுக்கியிருந்தன. ஆகம முறைப்படி அமைத்த கோயில்களையும் கட்டுவித்தான் இவற்றில் வசந்த மண்டபம் முக்கியமானது. இம்மண்டபத்தில் இறைவனோடு சம்பந்தப்பட்ட சிற்பங்கள் ஒவ்வொரு தூணிலும் செதுக்கப்பட்டன. பல்லவபாண்டிய காலத்தில் நாட்டிய சாஸ்திரம் 108 கரணம் பற்றிக்கூறப்படுகிறது.

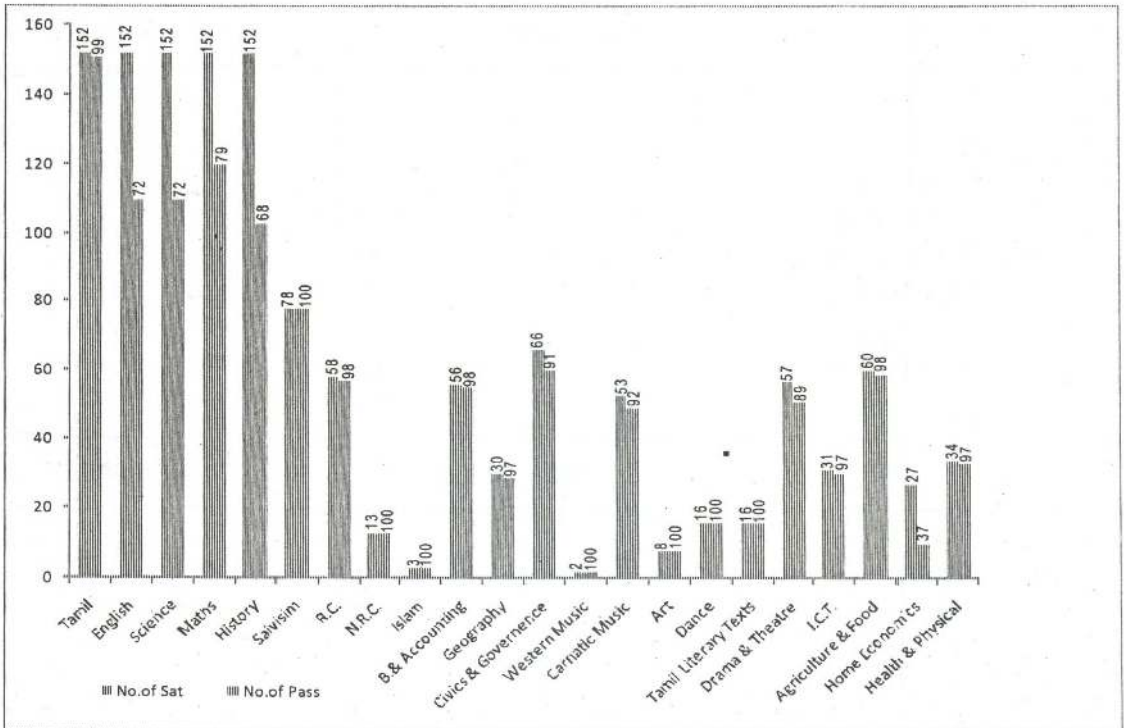
சோழர்கால சிற்பங்களும் கலைப்பொலியையும், மேம்பாட்டையும் பிரதிபலிக்கின்றன. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் சிவனது 108 உருவங்களையும் வரிசையடி கல்லில் பதித்தனர். மேலும் இக்காலத்தில் பெருந்தொகையான கல், வெண்கலம், உலோகமாக நடராஜ உருவங்களை செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு காணப்படும் ஐந்தொழில், தாண்டவம் மூலம் சிற்பிகளின் கைத்திறமையையும், கற்பனை வளத்தையும் வெளிக்காட்டுகின்றன.

இந்தியாவில் வளர்ந்த இக்கலை இலங்கையிலும் கி.பி. 7^{ம்}, 8^{ம்} நூற்றாண்டுகளின் பின் நன்கு பரவியது 11^{ம்} நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் 1^{ம்} விஜயபாகு கந்தளாய் கோயிலில் நடன நிகழ்ச்சி ஒன்றினைப் பார்த்தான் என சாசனம் கூறுகின்றது. இக்கலைகளை நோக்கும் போது காலந்தோறும் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப வளர்ச்சியடைந்து வந்தன. எனவே இக்கால சூழ்நிலைக்கேற்ப இளம் கலைஞர்கள் பழைய மரபு அடிப்படையிலிருந்து விலகாது புதிய வழிகளிலும் வளர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும்.

BEST RESULTS G.C.E (O/L) - 2009

1. Sajanila Loganathan	-	9A	
1. Harnika Guneswaran	-	8A, 1B	English Medium
2. Thurgayini Glenic	-	8A, 1B	
3. Mathangi Sundram	-	8A, 1B	
1. Fathima Rizani Faiz	-	7A, 1B, 1C	English Medium
2. Sarmiya Sathiyavasan	-	7A, 2B	
3. Sanjeeka Canagasabai	-	7A, 2B	
4. Richhayani	-	7A, 2B	
5. Gobini Sundralingam	-	7A, 1B, 1C	
6. Gajani Nallathamby	-	7A, 2B	
7. Sutharshini Wickneswaran	-	7A, 1B, 1C	

G.C.E. (O/L) RESULTS ANALYSIS 2009



G.C.E (A/L) - 2009

NAME	RESULT	FACULTY
NIRTHANA PANCHALINGAM SUTHARJINI SIVARASA	2A, B A, 2B	MEDICINE

Physical Science

1. Prabashini Devasahayam	-	2C, S
2. Herija Thillainayagam	-	C, 2S
3. Mary Thanusha Jusaipillai	-	3C

Biological Science

1. Luxchanya Pulendrakumar	-	2B, C
2. Kiruthika Arulmoly	-	3C
3. Nilaksi Sivalingam	-	A, B, C
4. Rachel Archana Suhesan	-	2B, C
5. Sharonya Balashundram	-	3C
6. Uthachandrika Vigneswaran	-	3C

Commerce

1. Virginia Durshini Thiyagarajah	-	A, B, C
2. Lavini Soundrararajan	-	A, B, C
3. Strelany Perinparajah	-	A, B, C
4. Nitharshini Vinayagammoorthy	-	A, B, C
5. Farija Sithara Mohamed	-	A, B, C
6. Darshika Subramaniam	-	A, B, C
7. Mary Venita Adams	-	A, B, C
8. Angel Luckshika A.S.V. Fernando	-	2A, B
9. Virthurshana Balendran	-	2B, C

Arts

1. Dayasiya Puviraj	-	3A
2. Thushanthini Pathmanathan	-	2A, B
3. Darmila Arumugam	-	2A, B
4. Harshanthini Uthayarajah	-	A, 2B
5. Fathima Shiffina Hithayathullah	-	



G.C.E (A/L) - 2010

Medicine

1. Luxchanya Pulendrakumar	-	2A, C
2. Niluxshi Sivalingam	-	A, 2B

Biological Science

1. Sivagana Panchalingam	-	2A, C
2. Nirujika Kaneshanathan	-	2B, C
3. Anita Jean Danial	-	B, 2C
4. Sinthuja Umamaheswaran	-	B, 2C
5. Keisanga Navaratnam	-	3C
6. Kivijini Selvarajah	-	B, 2C

Engineering

1. Prabashinee Devasahayam	-	B, 2C
----------------------------	---	-------

Physical Science

1. Tharshika Sriranganathan	-	2C, S
2. Keviya Thillainayagam	-	3C

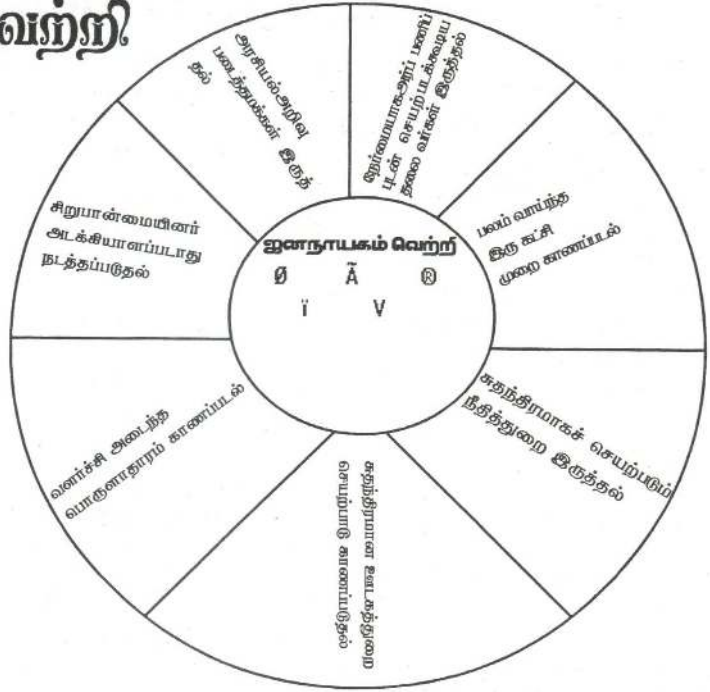
Commerce Stream

1. Sobana Sountharalingam	-	3A
2. Sahayathrshini Velmurugu	-	2A, B
3. Metilda Nishanlhini Thevarasa	-	A, 2B
4. Vinotha Vigneswaran	-	A, 2B
5. Marria Lorraine Devid	-	3B
6. Thayalini Nithiyanatham	-	A, B, C
7. Thanuja Iruthayanathan	-	A, B, C

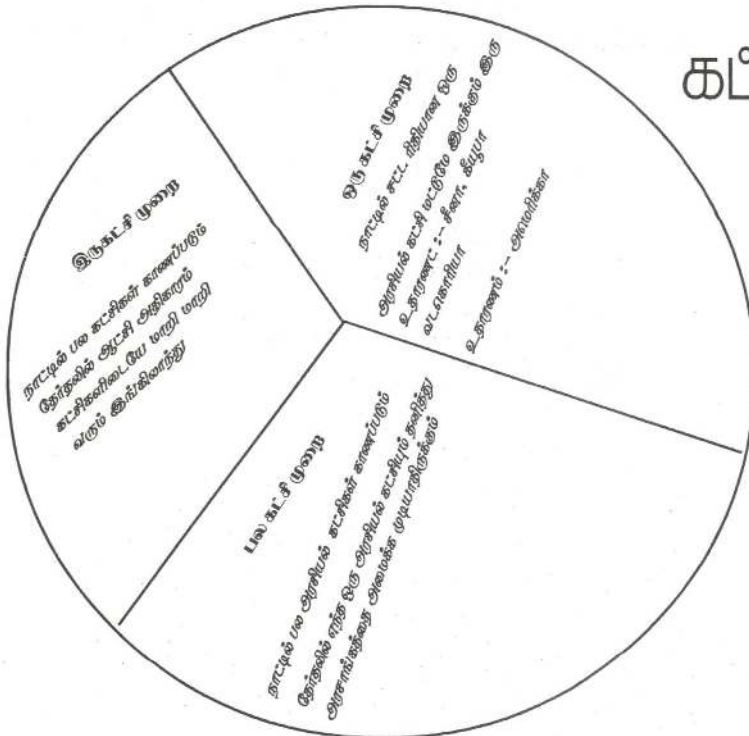
Arts Stream

1. Rachel Sahayanathan	3A
2. Prithivi Subramaniam	2A, B
3. Sabitha Nesethurai	3A
4. Roshani Baskaran	2A, B
5. Dilani Jesuiya	A, 2B
6. Ancey Outschoorn	A, 2B
7. Arthy Yogalingam	A, 2B
8. Anithya Deverajah	A, B, C
9. Jejalini Jeyakumar	2A, B
10. Keerthana Jeyanthan	2A, B

ஜனநாயகம் வெற்றி



கட்சி முறைகள்



ச. குஷாணி
தரம் - 10^E

அதிநவீன தொழில்நுட்பங்கள் நிறைந்த இவ்வுலகு அழிந்து நாசமாக கூடியளவு காரணமானது அணுகுண்டுகள் என்பது மறைக்க முடியாத உண்மையாகும். முழு உலகையும் மாசுபடுத்தும் அணுகுண்டைக் கண்டுபிடித்த ஆய்வாளர் “பேர்ட்” என்ற விஞ்ஞானியாவார். இதனைத் தொடர்ந்து பல அணுக்களைச் சேர்த்து அவற்றின் அணுக்கருக்களை பிளக்கச் செய்வதால் பெருமளவு சக்திகிடைக்கும் என்று கண்டு பிடித்த ஆய்வாளர் “அல்பிரட் ஜன்ஸ்டின்” ஆவார் இவரின் வழித்தொடரே இன்றைய அணு குண்டின் உதயம் ஆகும்.

ஏட்டிக்குப் பேர்ட்டி

அணுக்குண்டை தயாரிக்க யுரேனியம், புளூட்டோனியம், இலித்தியம், பெரலியம், போன்ற அணுக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இந்த அணுக்கள் கனமானவை எனினும் நிலையற்றவை. அணுக்கரு என்பது புரோத்தன்களும் நியூத்திரன்களும் கொண்ட அமைப்பாகும். அணுக்கருவைப் பிளக்கச் செய்வதால் சக்தி வெளிவிடப்படுகிறது. இச்சக்தி மூலம் அணுகுண்டு வெடிக்கச் செய்யப்படுகிறது.

அணுகுண்டுகள் இரண்டு வகைப்படும். அணுக்களை செய்வதன் மூலம் வெடிக்கச் செய்வது ஒரு அணுகுண்டு வெடிக்கும் போது சுமார் 10000000C டிகிரி வெப்பம் வெளிவிடப்படும். இத்துடன் தற்போது பயன்பாட்டில் உள்ள ஹைட்ரஜன் அணுகுண்டுகளே மிகவும் பாரியளவு இழப்பைத் தோற்றுவிக்கக் கூடியது. இவை 60-100 தொன் சக்தியை வெளிவிடும் ஆற்றல் கொண்டது.

குறித்த ஓர் பிரதேசத்தில் அணுகுண்டு வெடிக்கும் எனில் எத்தகைய சூழல், மானிட பாதிப்புகள் ஏற்படுமென ஆராயுமிடத்து 1945 இல் ஐப்பானின் ஹிரோஸிமா, நாகசாகி ஆகிய இரு நகர்கள் மீது அமெரிக்கா விமானங்கள் இன்றைக்கு 61 ஆண்டுகளுக்கு முன் அணுகுண்டை வெடிக்கச் செய்தது.

இதில் ஹிரோஸிமாவில் அணுகுண்டு வெடித்த மறுகணமே 32,000 மக்கள் பலியாகினர். பின்னர் அதன் கதிரியக்கம் காரணமாக ஒருலட்சம் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர். 50,000 பேர் பரம்பரை அங்க வீனர்களாக மாறினர். இத்தினத்திலே இருந்து இரண்டு நாட்கள் கழித்த பின் நாகசாகி எனும் இடத்தில் இரண்டாவது முறை அணுகுண்டு வீசப்பட்டது. நாகசாகியிலும் அணுகுண்டு வெடித்த தினமே 27,000 மக்கள் உயிரிழந்தனர். கருவிலுள்ள சிசுக்கள்கூட இறந்து பிறந்தது. காயமடைந்தவர்கள் கதிர் இயக்கத் தாக்கத்தினால் என்பு மச்சைகள் பாதிக்கப்பட்டு புற்று நோயாக மாறி ஒரு லட்சம் பேர் மாண்டனர். மொத்தத்திலே நாகசாகியில் மாத்திரமே இரண்டு லட்சம் மக்கள் பலியாகினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அணுகுண்டு வெடிக்கும் போது அதன் சேர்க்கைகளான புளூட்டோனியம், யுரேனியம் போன்றவை அதி உச்ச வெப்ப நிலையில் வெடித்து சிதறும். இதனால் பிரதேசம் முழுவதும் கணப் பொழுதில் சூடாகி தீப்பற்றத் தொடங்கும். நச்சுத தீச்சவாலைகள் அடர்ந்த கடும் புகை போன்றன மனிதனின் சுவாசப்பைகளை சென்றடைவதால் முச்சுத் திணறி அதிக மக்கள் இறந்து விடுவர்.

பிரதேசத்தில் உள்ள நீர்த்தடாகங்கள் நீரோடைகள் திறந்த வெளிகள் போன்றன தூசு புகை மண்டலமாகி காட்சி தரும். தரை நீர்வற்றி கீழிறங்கும். மண்வளமற்றும் மண் அங்கிகள் இறந்தும் விடும். புவியிலுள்ள விலங்குகள், பறவைகள் என்பன வெல்லாம் நிரந்தரமாகவே விடை பெற்றுச் செல்லும்.

அணுகுண்டு வெடித்த பிராந்தியத்தைச் சூழ உள்ள பாதிக்கப்படாத எஞ்சியோருக்கு சுவாசநோய், ஆஸ்துமா, நுரையீரல், புற்று நோய் போன்ற நோய்கள் ஏற்பட்டு படிப்படியாக மானிட சமூகம் அருகிக் கொண்டு செல்லும்.

சக்தமான சூழலாக விண்வெளி கந்தக அமிலங்களையும், காபோனிக்கமிலங்களையும் தேக்கி அமில மழையை பொழிய வைக்கும். சூழல் சமனிலை சூழம்புவதால் காபன் வட்டம், ஒட்சிசன் வட்டம், நைதரசன் வட்டம் என்பன முறையற்ற சுழற்சியில் இயங்கும்.

இவ்வாறான பேரழிவுகள் அணுகுண்டினால் ஏற்படும் கூட தற்காலத்தில் சில நாடுகள் தமக்குள்ள பலத்தை நிரூபிக்க போட்டியாக அணுகுண்டு பரிசோதனையை மேற்கொள்வது கவலைக்குரிய விடயமாகும். இந்தியா அணு பரிசோதனை செய்ததென்று பாக்கிஸ்தானும், வட கொரியா மேற்கொண்டது என்றும் தென் கொரியாவும் மாறி மாறி பரிசோதனை மேற்கொள்வது மனித இனத்தை அச்சத்துக்குள் ஆழ்த்தியுள்ளது.

எனவே இத்தகைய பேரழிவில் இருந்து மக்களையும் உலகையும் பாதுகாக்கவும் நிலையான அபிவிருத்தியின் பாதையில் புதிய உலகிற்கு புத்துயிருட்டவும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக ஒவ்வொரு நாடும் அணுகுண்டுப் பரிசோதனை செய்வதை கைவிட்டுவிட்டு சகல நாடுகளும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவது தற்காலத்தில் அவசியத் தேவையாகும்.

























க. வக்ஷிகா
தரம் - 10^E

கலைகள் அறுபத்துநான்கு

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| 01. அக்கர இலக்கணம் | 23. வீணை | 44. பைபீல் வாதம் |
| 02. இலகிதம் | 24. வேணு | 45. கௌதுக வாதம் |
| 03. கணிதம் | 25. மிருதங்கம் | 46. தாது வாதம் |
| 04. வேதம் | 26. தாளம் | 47. காருடம் |
| 05. புரணம் | 27. அத்திர பரிட்சை | 48. நடட்டம் |
| 06. வியாகரணம் | 28. கனக பரிட்சை | 49. முட்டி |
| 07. நீதி சாஸ்திரம் | 29. இரதப் பரிட்சை | 50. ஆகாயப் பிரவேசம் |
| 08. சோதிட சாஸ்திரம் | 30. கஜ பரிட்சை | 51. ஆகாய கமனம் |
| 09. தரும சாஸ்திரம் | 31. அகவ பரிட்சை | 52. பரகாயப் பிரவேசம் |
| 10. யோக சாஸ்திரம் | 32. இரத்தின பரிட்சை | 53. அதிர்ச்சயம் |
| 11. மந்திர சாஸ்திரம் | 33. பூ பரிட்சை | 54. இந்திர ஜாலம் |
| 12. சகுன சாஸ்திரம் | 34. சங்கிராம இலக்கணம் | 55. மகேந்திர ஜாலம் |
| 13. சிற்ப சாஸ்திரம் | 35. மல்ல யுத்தம் | 56. அக்னித் தம்பம் |
| 14. வைத்திய சாஸ்திரம் | 36. அக்ருஷணம் | 57. ஜல ஸ்தம்பம் |
| 15. உருவ சாஸ்திரம் | 37. உச்சாடனம் | 58. வாயுத் தம்பம் |
| 16. இதிகாசம் | 38. வித்துவேஷணம் | 59. சுக்கிலத் தம்பம் |
| 17. காவியம் | 39. மதன சாஸ்திரம் | 60. கன்னத் தம்பம் |
| 18. அலங்காரம் | 40. மோகனம் | 61. கட்கத் தம்பம் |
| 19. மதுரபாடனம் | 41. வசீகரணம் | 62. அவத்தைப் பிரளோயகம் |
| 20. நாடகம் | 42. இரச வாதம் | 63. திட்டத் தம்பம் |
| 21. நிருத்தம் | 43. காந்தர்வ வாதம் | 64. வாக்குத் தம்பம் |
| 22. சுத்த பிரமம் | | |

கண்டு பிடியுங்கள்

தாயினது அன்பு என்ற கதையில் ஒரு பகுதியை இங்கே பார்க்கின்றீர்கள். எழுத்தும், படமும் கலந்த தொடராக இக்கதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. படத்தில் தரப்பட்டவற்றை வசனமாக்கி நீங்களே கண்டு பிடித்து கதையை வாசித்து முடியுங்கள்

ஒரு ஊரில் ஒரு  தாயும் சிறு  ஒன்றில் வாழ்ந்தனர். அந்தத் தாய் அப்  க்கு பகலில்  களைக் காட்டியும் இரவில்  வைக் காட்டியும் உம்,  உம் ஊட்டி வந்தார். அந்தப்  யை மிகவும்  உடனும், பாசத்துடனும் பராமரித்துப் பாதுகாத்தார். சிறிது காலத்தின் பின் இருவரும்  ஒன்றிற்குச் சென்றனர் அங்கு தாய், அவருடைய நண்பியுடன் கதையின் மும்  தில் இருந்தால்,  யைக் கவனிக்க  லை  சற்றுத் திரும்பிப்  த்தார். அப்  யை நோக்கி ஒரு  வந்து கொண்டிருப்பதைக்  க் கொண்டே மயங்கி வீழ்ந்தார்.  விழித்துப் பார்த்த போது பழைய ஞாபகங்களை இழந்த நிலையில்  லைப் போன்று இருந்தார். அதன்  மூலம் குணப்படுத்தியதன்  தனது  க்கு ஒன்றும் ஆக  லை என்று அறிந்து இருவரும் நோக்கிச் சென்றனர். 

அ.சி.டிவோஜினி

13^A கலைப்பிரிவு



சித்தர்களின் சித்தத்தில் உதித்தவை

இந்தியாவின் வடமேற்கு எல்லையில் சிந்துநதி பாயும் பள்ளத்தாக்கில், (இப்போது இப் பிரதேசம் பாகிஸ்தானிடம் போய்விட்டது) சிறந்த நாகரிகம் ஒன்று வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தது என்பது. 1921-1922 இல் நடைபெற்ற அகழ்வாய்வின் மூலம் கண்பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே சிந்துவெளி நாகரிகமாகும். இதனுடைய காலம் கி.மு 3250-கிமு 2750 என்பது தொல்பொருள் ஆய்வாளர் சேர்.ஜோன் மார்ஷல் (Sir. John Marshall) கருத்தாகும்.

மேலும் தெற்குப் பஞ்சாப்பில் “ஹரப்பா” என்ற இடத்திலும் சேர்.ஜோன் மார்ஷல் நிகழ்த்திய அகழ்வாராய்ச்சிகளினால் கி.மு 3000 ஆம் ஆண்டளவில் நன்கு திட்டமிட்டமைந்த பெரிய நகரங்கள் சிறந்து விளங்கின என்பது தெரிய வந்துள்ளது. தமிழ் மருத்துவக்கலையின் தோற்றத்தைக் கண்டறிய சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சிப் பொருட்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

இன்றைய சித்தமருத்துவர்களால் பயன்படுத்தப்படும் பொருளான சிலாசத்து ஆனது மொஹஞ்சதாரோவில் கிடைத்துள்ளது. இதை விட ஒரு வகை மீனின் (Cuttle fish) எலும்பினைக் கண், காது, தொண்டை முதலிய நோய்கட்கும் உபயோகித்துள்ளனர்.

மேலும் சிந்துவெளி மக்கள் நன்றாகப் பசியெடுப்பதற்கும், உடை, உணவு சமிபாட்டை வதற்கும் ஒருவகை வேரினை பொடி செய்து உண்டனர். இவை யாவும் இந்திய மருத்துவக்கலையின் கருமுதல்களாக இருந்தன என்று அறிஞர் தீட்சித் அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். இன்னும் மாட்டுக்கொம்புகளை கிண்ணம் போல்குடைந்து அவற்றை மருந்து வைக்கும் பாத்திரமாகப் பயன்படுத்தினர் என அறிகிறோம்.

சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி குறிப்பிடும் மருந்துப் பொருளான வேப்பிலை, தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பிருந்தே பயனாகி வருகின்றது. இதனைத் தொல்காப்பியச் செய்யுளில் காணப்பெறும். “வாயுறை வாழ்த்து.” எனத் தொடங்கும் நூற்பாவில் வரும் “வேம்பும் கடுவும் போல”.. என்ற தொடர் மேற்கூறிய கருத்தை உறுதிப்படுத்தும்.

நாட்டுப்புற மக்கள் மான்கொம்பை சந்தனக்கல்லில் அரைத்து மாற்பு வலிக்குத் தடவதல் சிந்துவெளி நாகரிக மருந்து எனக் குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. இதைப் பாலையங்கோட்டை அரசினர் சித்த மருத்துவக் கல்லூரியில் அண்மையில் நடைபெற்ற ஆராய்ச்சியில் நெஞ்சில் ஏற்படும் வலிக்கு (இதயத் தசைக்குருதி செல்வது குறைதலின் போது ஏற்படும் வேதனை) (Angina Pectoris) மான் கொம்பு பஸ்பம் உகந்தது எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மேற்குறிப்பிட்ட சான்றுகளைக் கொண்டு நோக்கும் போது வேதகாலத்துக்கு முன்பு, குமரி முதல் இமயம் வரை காணப்பட்டது ஒரே வகையான மருத்துவ முறையாகக் குறிப்பிடலாமென டாக்டர் வெங்கடேசன் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். வடக்கில் ஆரியர் வருகையால் பழந்திராவிட மருத்துவம் கலப்புற்று ஆயுர்வேதமாக மாறியது. இசை தெற்கில் வாழ்ந்த அறிவர் எழுச்சியால் (சித்தர்காலம்) சித்தமருத்துவமாக உருமாறியது.

சித்த மருத்துவக் கலையின் புராதன வடிவம் பழந்திராவிட மருத்துவக்கலையுடன் தொடர்புடையதாக கருதலாம் தக்க சான்றுகள் கிடைக்கும்வரை இதனைக் கருதுகோளாகக் கொள்ள முடியும் என்றாலும், சித்த மருத்துவத்தின் கருமுதல்கள் தொல்காப்பிய காலத்துக்கு முற்பட்டதாகத் தெளிவாக வரையறை செய்யலாம். இதன் அடிப்படையில் தமிழ் மருத்துவக் கலையின் தோற்றம் இன்றைக்கு 2500 ஆண்டுகட்கு முற்பட்டதாகக் கருதலாம்.

மோ. விருபாஷினி

தரம் - 10^E



நஸ்கா கோடுகள்

எமது அறிவிற்கு அப் பாறப்பட்ட இயற்கைக்கு அப்பாலான எவ்வளவோ அதிசயங்கள் உள்ளன. அவ்வாறானதொரு அதிசயமே நஸ்காகோடுகளாகும். இக்கோடுகள் மழையே பெய்யாத அந்தீஸ் மலைத் தொடரிலேயே வெப்பப்பட்டுள்ளது.

இக்கோடுகள் வானிலையைப்பற்றியதா? நீர் பாய்ச்சும வாய்க்கால்களா? வேற்று கிரக வாசிகள் வந்து இறங்கும் பாதைகளா? தெய்வங்கள் வந்து போகும் நாடு என பெயர் பெற்ற இந்த பேருநாட்டின் கோடுகள் பற்றிப்பார்ப்போம்.

இந்த இராட்சத கோடுகள் 800 மைல் நிலப்பரப்பைக் கொண்டது. இக்கோடுகள், மிருகங்கள், பறவைகள், மீனினங்கள், குரங்குகள், சிலந்திகள் போன்றவற்றின் உருவங்களை ஒத்ததாக காணப்படுகின்றது. ஆகாய விமானத்தில் இருந்து பார்த்தால் இக்கோடுகள் மிகத்தெளிவாகத் தெரிவதுடன் ஜந்துக்களின் உருவங்களும் தெரியும்.

விஞ்ஞானிகளில் சிலர் இவ் இராட்சதகோடுகள் நீர் பாய்ச்சும் வாய்க்காலாகவும் இவை மழை நீர்ற்ற அந்திஸ் பிரதேசத்தில் நெற்பயிர் செய்வதற்கு உதவியுள்ளன என

கின்றனர். மற்றும் சிலவிஞ்ஞானிகள் வெளிக்கிரகங்களிலிருந்து வந்திருக்கும் வேற்றுக்கிரக வாசிகளின் விமான ஒடுபாதையாகவும் இருந்திருக்கலாம் எனவும் ஐயுறுகின்றனர் மொத்தத்தில் இவ் நஸ்கா கோடு நஸ்கா மக்களால் வெட்டப்பட்டது. தமது தெய்வங்கள் வானிலிருந்து பார்ப்பர் என்ற நம்பிக்கையில் இப்பாரிய வேலைத்தளத்தை மேற்கொண்டுள்ளனர் என நம்பப்படுகின்றது. இவர்கள் அதிசக்கி வாய்ந்த விஞ்ஞான கணித அறிவை கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். பின்னர் ஏற்பட்ட பிரளயத்தால் அவற்றை அம்மக்கள் இழந்திருக்க கூடும். நீங்கலும் இதனைப்பற்றி சிந்தியுங்கள்

மந்திரிசபையில் மனித உறுப்புக்கள்

01. தலை - கல்வி மந்திரி
02. முளை - பிரதம மந்திரி
03. சுவாசப்பை - உள்துறை மந்திரி
04. இருதயம் - நிதி மந்திரி
05. தோல் - பாதுகாப்பு மந்திரி
06. கால்கள் - போக்குவரத்து மந்திரி
07. வயிறு - உணவு, விவசாய மந்திரி
08. வாய் - செய்தி, ஒலிபரப்பு மந்திரி
09. கண்கள் - சட்ட மந்திரி
10. கைகள் - தொழித்துறை மந்திரி
11. காதுகள் - தபால் மந்திரி
12. மூக்கு - சுகாதார மந்திரி
13. பற்கள் - பொதுத் தேவை விநியோக மந்திரி
14. நாக்கு - பிரச்சார மந்திரி

ஏணியின்

உச்சிக்கே....

ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னும் ஒரு பெண் இருக்கிறார் என்பது சான்றோர் வாக்கு. இதன் அடிப்படையில் நோக்கும் போது ஒரு ஆணானவன் எப்போதும் ஒரு பெண்ணைச் சார்ந்தே நிற்கிறான் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல தெளிவாக விளங்குகின்றது. உண்மையில் ஆதாம் ஏவாள் காலந்தொட்டே இந் நிலை தொடர்கிறது. ஏவாள் கொடுத்த கனியை வேண்டாம இது உண்ணத்தகாதது என்று கூறி ஒரு மாபெரும் பாவச் செயலைத்தடுக்க முடியாது போனது மட்டுமல்லாது இவள் கொடுத்ததால்தான் நான் உண்டேன் என்று தன் இயலாமையும், துணிவின்மையையும் இன்னொரு உயிரின் மேல் அஞ்சுவது ஏவாளின் மேல் சாட்டி அவன் தப்பிக்கின்றான். அவனது ஆண்மை அங்கே பெண்மையின் நிழலுக்குள் சங்கமமாகி போய்விடுகிறது. ஆதாமுக்கு மட்டுமா இந்நிலை? இன்றைய ஆண்கள் கூட தங்களின் அன்றாடத் தேவைகளில் கூட ஒரு தாயை, ஒரு சகோதரியை, ஒரு மனைவியைச் சார்ந்தே நிற்கின்றனர். இது ஆண்களின் மட்டுப்பட்ட நிலைமையே காட்டுகின்றது.

அவ்வாறே சிலப்பதி காரம் காட்டும் பெண்களும் இந் நிலையை விட்டு மிகவும் விதிவிலக்காக உயர்ந்த சிந்தனை யோடு உலா வருகின்றனர். கோவலன் விட்டுச்சென்ற வேளையில் கண்ணகியோ, மாதவியோ வேறோர் துணை நாடிச்செல்லவில்லை. இன்னுமொரு ஆண்மையின் நிழலில் தஞ்சம் கோர வில்லை. அவ்வாறு செய்திருந்தால், இமையென உயர்ந்த நிலையில் கண்ணகி பத்தினித்தெய்வமாக நின்றிருக்க முடியாது.

சிலப்பதிகாரத்தோடு ஒப்பு நோக்கி இன்றைய நவீன யுக ஆண்களைக் கூறுவோமாயின் அவர்களின் வாழ்வை வளமாக்க அன்பளிப்பு என்று கூறி சீதனமாகப் பெண்களின் சொத்துக்களைக் கொள்ளையிட்டுக் கொள்வதும், மாதரை சொகுசாக வாழவிடாமல் வெளிநாடு செல்லவிட்டு அவர்களின் உழைப்பைச் சுரண்டிக் கொள்வதும், தங்களின் சிறிய தேவைகளை நிறைவேற்ற பெண்களை நாடிச் செல்வதும், என்று ஆண்மையென்ற இலக்கணத்தையே பொய்யாக்கி தம்மையே தாழ்த்திக் கொள்வதை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஆனால் பெண்கள் அல்வாநிலம் தாயாக, தாரமாக, ஆசானாக, மந்திரியாக, தோழியாக நின்று பல அவதாரங்களை யெடுத்து, உலகைச் செம்மைப்படுத்தி வளப்படுத்தி, உலகை

இயக்கும் மாபெரும் சக்தியாக உயர்ந்து வருவதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. “நிமிர்ந்த நன்னடை, நேர்கொண்ட பார்வை, நிலத்தில் யாருக்கும் அஞ்சாத நெறிகள், நிமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு” என்ற இவைகள் மாதரைச் செம்மைப்படுத்தி ஏணியின் உச்சிக்கே கொண்டு சென்று விடுகின்றன.

இதனடிப்படையில் தானோ என்னவோ சிலப்பதிகார நாயகன் காற்றிற்கு அசைந்தாடும் புல்லென நெளிந்து போக அதன் காவிய நாயகிகள் மானிட நெஞ்சங்களில் நீங்கா இடம் பிடித்திருக்கின்றனர். அதனாலேயே நாயகன் பெறவேண்டிய இடத்தை பெண்மையின் அணி கலனான சிலம்பு பெற்றுச் செல்கிறது. சிலம்பானது நீதியின் சின்னமாக உயர்ந்து பாண்டிய மன்னனையே வீழ்த்தி மதுரை நகரைச் சாம்பலாக்கி, அதிகாரத்தோடு நிமிர்ந்து சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது. உண்மையில் சிலம்பின் அதிகாரம் பெண்மையின் சிறப்பாக மாறி சான்றோர் வெகுவாகப் போற்ற வழிவகுக்கிறது.

ம.யு.டி. மதுவிகா

தரம் - 10^E

தூய்மையான எண்ணத்துடன் ஒருவன் பேசினாலும், செயல்புரிந்தாலும், அவனை விட்டு விலகாத நிழல் போல ஆனந்தம் அவனைப் பின்பற்றிச் செல்கிறது (புத்தர்)

தேசியமட்ட விருது



இலக்கணப் போட்டி
ச.நேச்சன்

நாட்டார் பாடல்
பெ.டெல்பினா,
ஓ.றொசானி,
ச.நேச்சன்,
யே.ஷியானினி,
கி.கிருபானினி,
ஜே.டிலானி

ஆங்கில தினம்
ஜெ.ஜெசிகா ருக்ஷ்மி



சிறுதை
ஞா.கார்த்திகாயினி



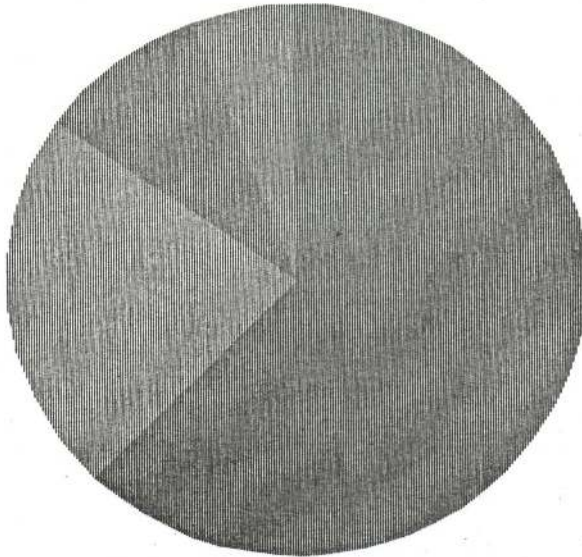
ஆங்கில தினம்
ம. றிஹானி

தமிழ் மொழித்தினப் போட்டி - 2010

இல	நிகழ்ச்சி	பர்வ	மாணவர் பெயர்	கோட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசியம்
01.	ஆக்கம் எழுத்து	I	யூக்கிறைஸ்டா வைஷ்ணவி காண்மபன்	2	-	-	-	-
02.	கட்டுரை வரைதல்	II	டெலினி செலர்	2	-	-	-	-
03.	கட்டுரை வரைதல்	IV	மாதுமை கேதாரம்	2	-	-	-	-
04.	இலக்கணப் போட்டி	V	தேச்சல் சகாயநாதன்	1	1	1	1	1
	சிறுகதை	V	கார்த்திகாயனி ஞானப்பிரகாசம்	1	1	1	1	3
	வாசிப்பு	I	நிவேதா அசோக்	1	2	-	-	-
	வாசிப்பு	II	லியான்சி வின்சன்ட் ஜோர்ச்	2	-	-	-	-
	ஆக்கத்தின் வெளிப்பாடு	I	நிலோஜினி சகாயநாதன்	1	1	2	-	-
	பேச்சு	I	சஜீகா கனகசபை	2	1	2	-	-
	பேச்சு	2	மோனிஷா குருபரன்	2	-	-	-	-
	பேச்சு	3	அமுதினி அருளானந்தம்	3	-	-	-	-
5	இசைவும் அசைவும்	I	அபிநயா கனகரெட்ணம்	1	1	1	2	-
6	இசை தனி	III	சரணியா முகதாஸ்	1	1	1	2	-
7	இசை தனி	IV	அபிராமி வரதராஜ்	1	1	1	2	-
8	இசைக்குழு	I	பவதாரணி மணிமாறன்					
			சங்கீதா ஆனந்தராஜா					
			டயனா நிலுக்சி சசிசுமார்	1	1	1	2	-
			டெபோறா அன்றாடோ					
			ஜனோமிகா கிருபைராஜா					
			கெனோலா ரவீந்திரராஜா					
			றுசைக்கா பாயிஸ்					
			மிருதுலா பிறேமதாஸ்					
9	இசைக்குழு	II	நாரணி குருபரன்					
			தானியா பிலிசியா டானியல்	1	1	1	2	-
			லக்ஷிகா கனகசிங்கம்					
			விருபாஷினி மோகனமூர்த்தி					

இல	நீழ்ச்ச	பீவு	மாணவர் பெயர்	கோட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசியம்
			மாதுமை கேதாரம்		-	-	-	-
			அஜித்திரா பாலசுப்பிரமணியம்					
			கிருஷ்ணவர்த்தினி கருணாநிதி					
			அபிராமி வரதராஜ்					
			கிருஷ்ணதர்சினி பாக்கியராஜா					
			துஷாரா ராகேஸ் முரளி					
10	நடனம் தனி	II	சஜீவா அருளானந்தம்	1	1	1	2	-
11	நடனம் தனி	III	வஜிரா முத்துக்குமார்	1	1	2	-	-
12	நடனம் தனி	IV	நிவேதிகா சீதாராமன்	2	-	-	-	-
13	நடனம் தனி	V	தானி றுக்ஷிகா மோசஸ்	1	1	2	-	-
14	நாட்டார் பாடல்	திபோ	டெல்பினா பெற்றபிரவுன்	1	1	1	1	1
			கிருபாளினி கிருஷ்ணபிள்ளை					
			ஹொஷானி ஓக்கஸ்					
			ஹேச்சன் சகாயநாதன்					
			ஷியாழினி யேசுராஜா					
			டிலானி யேசுராஜா					
15	வில்லுப்பாட்டு	திபோ	அனட் காருண்யா ஜெயக்குமார்	1	1	1	2	-
			சௌமிக்கா புஸ்பராஜா					
			வல்சலா சிவப்பிரகாசம்					
			நிதூர்ஜினி சித்தானந்தன்					
			அஜித்தா ததேயுவராஜ்					
			இவான்சலின் டிசானிஜோசப்					
			சில்வியா லுக்காஸ் சிறிஸ்டி					
16	சிறுவர் நாடகம்		கோ.விகாஷினி	1	1	1	3	-
			ஞா.எமாகுளோரியா					
			பி (கு) பாத்தமா பாறா					
			வி. ரியான்சி					
			சா.சலோமி					
			ச. யதூர்ஷிகா					

இல	நிகழ்ச்சி	பர்வ	மாணவர் பெயர்	கோட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசியம்
			ச. மாதூரி		-	-	-	-
			அ. நிவேதா					
			ரா. செளமியா					
			பெ. வேர்ஜினி					
			கி. கர்ணிகா					
			சு. சுவஸ்திகா					
			தே. ஜெனி ரெபேக்கா					
			ஸ். வோனியஷா					
			ரா. லூட்ஸ் மரினா					
			ரா. தனுஷிகா					
			க. அபினயா					
			டி. டினுசிகா					
			இ. ஜோஸ்னா					
			ப. விதுஷினி					



- கோட்டம்
- வலயம்
- மாவட்டம்
- மாகாணம்
- தேசியம்

2009ம் ஆண்டில் விஞ்ஞான வினாவிடைப் போட்டி

தமிழ்மொழி மூலம்

தரம்	மாணவர்பெயர்	கோட்டமட்டம்	வலயமட்டம்	மாகாணமட்டம்
6	M. பவதராணி	2ம் இடம்	3ம் இடம்	-
	K. ஆன்ஸ்டெலா	2ம் இடம்	2ம் இடம்	-
7	A. பிரவீனா	1ம் இடம்	-	-
10	M. ருக்ஷா	2ம் இடம்	1ம் இடம்	-
	K. மாதுமை	3ம் இடம்	3ம் இடம்	-
	K. லக்ஸிகா	3ம் இடம்	-	-
10	N. சுஜித்தா	2ம் இடம்	1ம் இடம்	3ம் இடம்
	A. துஷானியா	3ம் இடம்	3ம் இடம்	-

ஆங்கில மொழி

தரம்	மாணவர்பெயர்	கோட்டமட்டம்	வலயமட்டம்	மாகாணமட்டம்
6	R. Marina	3ம் இடம்	-	-
7	P. Janotha	3ம் இடம்	3ம் இடம்	3ம் இடம்
8	J.Jessica Rushmi	1ம் இடம்	1ம் இடம்	-
	M. Fathima Rushmi	3ம் இடம்	-	-
10	A. Fathima Azfa	3ம் இடம்	-	-
11	Y. Branay	2ம் இடம்	-	-

கணித வினா விடைப் போட்டி - 2010

வலய மட்டத்திலிருந்து மாகாண மட்டத்திற்கு தெரிவானோர்

தமிழ் மொழி மூலம்

தரம் - 08 ஆ.டிதர்ஷனா 1ம் இடம்

ஆங்கில மொழி முலம்

தரம் - 06	A.அனீகா	2ம் இடம்
தரம் - 08	J.ஜெசிக்காறுஸ்மி	1ம் இடம்
தரம் - 08	F.யூடித் கரியேற்	2ம் இடம்
தரம் - 10	A.R.பாத்திமா அஸ்பா	2ம் இடம்

மாகாண மட்டத்தில் வெற்றி பெற்றவர்

தரம் - 08	J.ஜெசிக்கா	2ம் இடம்
-----------	------------	----------

மென்பொருள் உருவாக்கப் போட்டி - 2010

K. விதுசா	1 st Place	U. மதுராங்கி	7 th Place
ஆசிரியர் :- Mrs.S.Jeyakumar 4 th Place			

(Quiz) வினாவிடைப் போட்டி

N. Sujeeka	}	3ம் இடம்
A. R.Vaseema Banu		
V. Piranby		
C. F.M.Dhananjee		

**மென்பொருள் உருவாக்கப் போட்டி - 2010
தேசிய மட்டத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டோர்**

மாணவர்கள் பெயர்	குழு வகுப்பு	விடயம்	நிலை
01. J.வைஷ்ணவி	1 - 8	சுற்றாடல்	4
02. ஏ.சிவாதினி	9 - 11	விஞ்ஞானம்	1
03. M.ஏஞ்சலின் லக்ஷ்ணியா	12 - 13	உயிரியல்	2

ஆசிரியர்கள்	குழு வகுப்பு	விடயம்	நிலை
திரு.S.அருள் ஜெயகாந்தன	9 - 11	விஞ்ஞானம்	10
திருமதி. S. ஜெயக்குமார்	12 - 13	உயிரியல்	1

சமூகவிஞ்ஞானப் போட்டிகள் - 2010

தமிழ் மொழிமூலம்

தரம்	பெயர்	கோட்டமட்டம்	வலயமட்டம்
06	யோ.பிரீத்திகா	3	-
08	ம. யூடிதர்ஷனா	2	2
09	கு. லக்ஷினி	3	1
10	ம.றுக்ஷா	1	3
	தி. நவீனா	3	1
11	அ. துஷானியா	3	2

ஆங்கில மொழிமூலம்

தரம்	பெயர்	கோட்டமட்டம்	வலயமட்டம்
06	மரீனா றாகல்	1	1
07	C. தாரகி	3	3
08	M. பாத்திமா பர்ஹா	1	2
	J. ஜெசிக்கா றுஷ்மி	2	1
09	U. திவ்யாயினி	3	3
10	A. சு.கு.அன்பா	1	2
	K. வித்யா	2	3
11	J. மனுவேலா நயன்தாரா	1	1
	V. பிரணவி	2	3

சிறுநெறிவிருத்தி இந்து சமயப் போட்டி

வினாவிடைப் போட்டி

2ம் பிரிவு :- செல்வி பிரவீனா அருணகிரிநாதன்	2ம் இடம்
4ம் பிரிவு :- செல்வி மதுர்ஷனி யோகராஜா	1ம் இடம்

கோலமிடல்

செல்வி . ரவீந்திக்கா	2ம் இடம்
செல்வி . கீர்த்தனா பாலசுப்பிரமணியம்	2ம் இடம்

சித்தாண்டி யோகசுவாமி சைவமகளிர் இல்லம் நடாத்தும்

பஞ்சபுராணப்போட்டி

மாவட்ட ரீதியில்

செல்வி . திலக்ஷினி விமலதர்சன்	2ம் இடம்
-------------------------------	----------

விஞ்சன் டி போல் சபையால் நடத்தப்பட்ட புதிர்ப்போட்டி

1ம் பிரிவு :-

செல்வி. யூடிமதுஷிகா மனோகிதராஜ்
செல்வி. துஷாரா ராகேஸ் முரளி
செல்வி. யன்சிகா ரஞ்சன்
செல்வி. அனட் திலுக்கி கிறிஸ்துரி
செல்வி. ஹோசிகா தயா

} 1ம் இடம்

2ம் பிரிவு :-

செல்வி. திக்ஷியா நீலகாந்தன்
செல்வி. மெலானி அமலநாதன்
செல்வி. ஆன்சாலினி இருதயதாஸ்
செல்வி. அமலிக்கா தனிலா ஜெயராஜ்
செல்வி. கீர்த்தனா மோகனதாஸ்

} 1ம் இடம்

மாவட்டமட்ட இலக்கிய போட்டி

கட்டுரை :- வல்சலா சிவப்பிரகாசம் 3ம் இடம்

பாடலாக்கம் :- அபிராமி வரதராஜ் 1ம் இடம்

பாசலென கரலியட்ட அழகியற்கலைப் போட்டி

பாட்டு :- 1ம் இடம்

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 01. கே. மாதுமை | 10. அ. டெபோரா |
| 02. வ. அபிராமி | 11. எ. ஜெகாசினி |
| 03. பா. அஜத்ரா | 12. ந. கம்சிகா |
| 04. க. கிருஸ்ணவர்த்தனி | 13. பா. கிஜானி |
| 05. பா. கிருஸ்ணதர்ஷினி | 14. ஆ. சங்கீதா |
| 06. பு. டிலானி | 15. ம. பவதாரணி |
| 07. சொ. பிரியங்கா | 16. ச. டயனா நிலுக்ஷி |
| 08. மு. தேனுஜா | 17. பு. ஸ்திகா |
| 09. ஸ். பிறிக்ஷனா | |

முத்தமிழ் விழா

பல்லியம் :- 1ம் இடம்

- | | |
|---------------------|-------------|
| கி. தேனுஜா | கு. நாரணி |
| மோ. தானியா றுக்ஷிகா | பு. ஸப்திகா |
| வ. மினோதினி | |

வலயமட்ட விவசாய உணவு தொழில்நுட்ப பேச்சுப்போட்டி

செல்வி. பு. ஷாலினி 3ம் இடம்

மாவட்ட ரீதியில் கூட்டுறவு சங்க தினவிழாவை முன்னிட்டு நடாத்திய பேச்சு போட்டியில்

பரமலிங்கம் வாகீஸ்வரி 1ம் இடம்

சதாசகாய தேவன் அபிதாரிக்கா 3ம் இடம்

கனிஸ்ட பிரிவு

கேதாரம் மாதுமை - 1ம் இடம்

சிறிகுமார் அபிநயா - 3ம் இடம்

மனித உரிமை Caritas

சிரேஷ்ட பிரிவில் - 3ம் இடம்

சஞ்சிகா கனகசபை

பிரம்மியா ராஜேந்திரம்

தர்சினி கமலநாதன்

சஞ்சுளா ராஜேந்திரம்

லக்ஷ்ணியா முத்துலிங்கம்

சீங்கள மொழித் தினம் - 2010

வலயமட்டப் போட்டி - வாசிப்பு

தரம் 6 சின்டி ஸ்பெக் 2ம் இடம்

தரம் 7 கதூர்ஷனா சிவலிங்கம் 3ம் இடம்

டயனா நிலக்ஷி சசிகுமார் 3ம் இடம்

தரம் 8 டிதர்ஷனா மயூரன் 1ம் இடம்

மயூரி சங்கர் 3ம் இடம்

தரம் 9 றிலீசியா கிறிஸ்டிடா ஸ்டீவன்ஸ் 1ம் இடம்

லக்சினி கனகசிங்கம் 3ம் இடம்

மொழிப் பிரயோகமும் கிரகித்தலும்

தரம் 6 டெலினி செலர் 1ம் இடம்

லூட்ஸ் ஹரணிக்கா கிறிஸ்டி 2ம் இடம்

தரம் 7 பிறவீணா அருணகிரிநாதன் 1ம் இடம்

தரம் 8 விதுஷாயினி சின்னராசா 1ம் இடம்

தரம் 9 துஷாரா பிரின்ஸ்டன் 1ம் இடம்

அபியா ரவிராஜ் 3ம் இடம்

பேச்சு

தரம் 6 மரீனா றாகல் 1ம் இடம்

தரம் 7 விதூர்ஷனி யோகராஜா 3ம் இடம்

தரம் 8 ஜுனைதீன் பாத்திமா ஜெஷா 3ம் இடம்

தரம் 9 லீறீசியா டெனாரன்ஸ் 3ம் இடம்

மாகாணமட்டம் - வாசிப்பு	
தரம் 6 சிண்டி ஸ்பெக்	2ம் இடம்
தரம் 8 டிதர்ஷனா மயூரன்	2ம் இடம்
தரம் 9 றிலீசியா கிறிஸ்டிடா ஸ்வென்ஸ்	1ம் இடம்

சஞ்சிகை வெளியீடு:- மாகாணமட்டத்தில் “மதுகை” 3ம் இடம்

அரச ஊழியர் தொடர்பான ஆக்கத்திறன் ஒவியப்போட்டி

1ம் இடம் திரு. A. ஜெயதீபன் (ஆசிரியர்)

முத்தமிழ் விழா - தேசிய இலக்கிய விழா போட்டி

மாணவர் பெயர்	போட்டிகள்	இடம்
சிவப்பிரகாசம் வல்சலா	கட்டுரை	1ம் இடம்
நாராயணப்பிள்ளை தனுஜிகா	கட்டுரை	3ம் இடம்
புஸ்பராசா செளமிக்கா	கவிதை	3ம் இடம்
சொர்ணலிங்கம் துஷ்யா	சிறுகதை	2ம் இடம்
பரமேஸ்வரன் மகாலக்ஷ்மி	சிறுகதை	3ம் இடம்
வரதராஜ் அபிராமி	பாடலாக்கப்போட்டி	1ம் இடம்
சகாயநாதன் றேக்சன்	பாடலாக்கப்போட்டி	2ம் இடம்
மனோகிதராஜ் யூடி மதுஷிகா	பேச்சு	1ம் இடம்
வரதராஜ் அபிராமி	பேச்சு	2ம் இடம்
பத்மநாதன் தமிழினி	தனிநடனம்	1ம் இடம்

Swami Vipulananda Memorial Challenge Trophy - 2010

Conducted by Shivanandian Undergraduate Association

G.C.E ordinary leve - 1st Place

V. Piranaby	-
A. Thushaniya	-
N. Sujeeva	-
M. Nayantara Jeyaraj	
Women of the Quiz	- V. Piranaby
Women of the Series Award	- V. Piranaby
Highest score for written exam	- M. Nayantara Jeyaraj

G.C.E Advanced level - 3rd Placed

K. Harnikka	N. Gajani
P. Shajanila	G. Karthikayani

Angeline Lakshaniya Muthulingam - Grade 12^A
 Eastern Awakening Child Art Comptition Best
 Creation of Eastern Province

NATIONAL GRADED EXAMINATIONS IN WESTERN MUSIC



ALL ISLAND SCHOLARSHIP AWARD WINNER 2010

MISS MANUELA NAYANTARA JEYARAJ

in

Western Music Practical - Grade Eight

Awarded by the

Institute of Western Music & Speech, Sri Lanka

NATIONAL LEVEL SCHOOL ICT CHAMPIONSHIP - 2010

Organized by the

Ministry of Education

in collaboration with the

University of Colombo School of Computing and

Association for the Software Industry

ALL ISLAND YOUNG COMPUTER SCIENTIST

MISS. MANUELA NAYANTARA JEYARAJ

Bronze Award Winner

ALL ISLAND SCHOOLS SHORT STORY COMPETITION

IN ENGLISH MEDIUM 2010

Organized by the Education Division of HelpAge Sri Lanka

SPECIAL AWARD

MISS. MANUELA NAYANTARA JEYARAJ

சாதகனயார்களள்



Swami Vipulananda Memorial Enallenge Trophy - 2010

G.C.E.O/L

V.Piranavi

A. Thushaniya

N. Sujecka

M. Nayanatara



**Eastern Awakening Child
Art Competition**

M.Angeline Lakshaniya



**National Level
School IT Champion
All Island Schools
Short Story**

J.Manuela Nayantara



**Swami Vipulananda Memorial
Enallenge Trophy - 2010
G.C.E.A/L**

K. Harnikka

P. Shajanila

R. Kajani

G. Karthikayini

What are the qualities of a good listener?

A good listener will encourage people to;

- Talk freely and frankly
- To raise matters and problems that are important to them
- To furnish as much information as they can and want to
- To get a greater insight into and understanding of their problem as they talk it out

While listening one should;

- While listening one should try to show interest
- Express empathy
- Be understanding towards the other person
- Single out a problem if there is one
- Help the speaker associate the problem with causes
- Cultivate the ability to be silent when silence is necessary

While listening one should not;

- Argue
- Interrupt
- Pass judgment too quickly or in advance
- Give advice unless it is requested by the other person
- Jump to conclusion
- Let the speaker's emotions affect his own too directly

Miss.J.Wysnave,
Grade 5c

MY BEST FRIEND

- When times were bad and I really wanted care
You were always there lending your hand
- I was nobody in every one's yes
But I was some one in your very eyes
- Problems in my life were always told to you.
You stood right beside me and I'm very grateful to you.
- Laughter and tears were shared among ourselves
Secrets which never revealed were always within your selves
- Love and affection were all I wanted
You were always there giving what ever I wanted
- Misunderstanding happened and grudges were held
For you I feel very sorry if anything happens again
- A friend is a person the heart demands in one's life
And you will always be in my heart and my lonely life.

Marina-Dulckshe
6c

READING FOR KNOWLEDGE FOR CHILDREN

It would be correct to say that the greater part of the knowledge of man is written down in books. This means, anyone who wants to have a knowledge of some subject can get such knowledge by reading on that subject. This is a greater privilege that all of us have.

As reading could us so much we shall gain a lot by cultivating a desire to read and forming the habit of reading. No need to say that we have to read and study what we learn at school. Our reading habit can provide us more information about what we study at school. However, can we be satisfied with what we study at our school alone in this era when the human knowledge is rapidly growing? We have to keep pace with the times. If not, we will be out of place in this fast advancing world. Just as money is, knowledge is power too.

Children need some guidance as to what kind of books they must read. Children's books and children's newspapers are best to start with as they give. Among the best subjects for children's reading for knowledge are science and nature. Biographies of great men and women also help a lot by contributing to the character development of children.

Parents and elders have a responsibility by children. That is, to help them from the habit of reading for knowledge. A thirst for knowledge is a quality we see in really great men.

Marina Ragel

Gr 6L (E.M)

How do clouds form?

The sun warms the water in the ocean, in rivers and on the ground. As the water gets warmer in turns in to water vapor which rises into the sky, then gets cool and turns in to droplets of water and tiny bits of ice and clouds ;are formed.

Johnson Peujini

Gr-7L

Word Indicating The Cries Of Animals

ANIMALS	CRY	ANIMALS	CRY
1. Asses	Bray	30. Elephant	Trumpet
2. Calves	Bleat	31. Foxes	Bark
3. Cock	crow	32. Camels	Trumpet
4. Crows	caw	33. Serpents	Hiss
5. Goats	Bleat	34. Sheep	Bleat
6. Crickets	chirp	35. Bears	Growl
7. Frogs	croak	36. Turkeys	Gobble
8. Geese	cackle / gabble	37. Nightingales	Warbles
9. Lambs	Bleat	38. Mice	Squeak
10. Hens	cackle / cluck	39. Goats	Bleat
11. pigeons	coo	40. Tigers	Grovel
12. Swans	Cry	41. Wolves	Howl
13. Ravens	Croak	42. Peacocks	Scream
14. Apes	Gibber	43. Swallows	Twitter
15. Sparrows	Chirp	44. Vultures	Scream
16. Flies	Buzz	45. Hawks	Scream
17. Bears	Growl	46. Horses	Neigh
18. Bulls	Bellows	47. Jackals	Howl
19. Monkey	Gibber	48. Kites	Scream
20. Bees	Hum	49. Lions	Roar
21. Cats	Mew	50. Hyenas	Laugh
22. Beetles	Drone	51. Read Breasts	whistle
23. Birds	Twitter	52. Cattle	Low
24. Pigs	Grunt	53. Cows	Low
25. Larks	Sing	54. Dogs	Bark
26. Owls	Hoot	55. Doves	Coo
27. Parrots	Talk	56. Kittens	Mew
28. Ducks	Quack	57. Oxen	Low/Bellow
29. Eagles	Screams		

S. Nimshi
Grade 6th E.M

Do You Know?

1. There are 93 species of Land and sea snakes in Sri Lanka.
2. Pitcher plant grows in shallow areas where soil is poor in nitrogen. This plant has large leaves which are twisted by themselves to form a pitch shaped vessel with a lid
3. The penguin is a bird found only in Antarctica.
4. The people who live in the polar regions are known as Eskimos. They live in Green Land.
5. The blue sapphire is the king of Sri Lankan.

Johnson Peujini - Gr-7L

EDUCATION

The basic factors that lays foundation for development of a country is the Education. If socioeconomic development of a country is to take place. Education policies should be clearly defined in accordance with those. Dr.C. W.W.Kannangara, the father of Education in Sri Lanka, laid such a ofundation with his policy of free Education. He revolutionalized the field of Education. With free Education provied from 1st grade to the University level. English was taught as a second language. It is his farsighted policy on Education that raised the literacy level of the country to be on parwith the developed world countries. Now the literacy rate stands at 95%

L. Dilanjali

Gr 8^L E.M

What is the difference between hill and mountain?

Hill

A hill is a land form which has a distinct summit that extends above the surrounding terrain in a limited area.

The distinction between a hill and a mountain is unclear and largely subjective, but a hill is generally some what lower and less steep than a mountain.

Hill means height wise its small where as mountain heightwise and widthwise big.

Mountain

A mountain is a land form that extends above the surrounding terrain in a limited area. A mountain is generally higher and steeper than a hill, but there is considerable over lap and usage often depends on local customs. Mountains cover 54% of Asia, 36% of North America, 25% of Europe, 22% of South America, 17% of Australia. and 3% of Africa as whole 24% Earth land ,mass is mountainous.

S.Vidushahini - Gr-8L(E.M)

Breakfast

Get up early with the sunrise to have a breakfast full of spice but there's brother playing with the dice.

And asking mother some fried rice and there's father, making no noise just asking his food of choice. But sister's so wise

Having some juice with cold ice and there, says mother by everything of your choice and also some potato fries for a breakfast full of spice.

S. Sashiwarni
Gr-8^L E.M

2 words in 1 word

<u>1st Word</u>	<u>1st Word in reverse</u>
1. Moor	Room
2. Dab	Bad
3. Draw	Ward
4. Emit	Time
5. Ten	Net
6. Evil	Live
7. Gab	Bag
8. Liar	Rail
9. Loop	Pool
10. Loot	Tool
11. Mug	Gum
12. Nip	Pin
13. Now	Won
14. Strap	Parts
15. Saw	Was
16. God	Dog
17. Tip	Pit
18. Top	Pot
19. Trap	Part
20. Tub	But

P. Thivya
Gr-8^L

Magnificent Lakes

Swim along the Lake and wave some fun with snake if you are so brave and bold. If you are a fish founder, you can fish in the magnificent lakes.

Beautiful Flowers

Breathing adventure to the flower garden will make your inward eye forget all the stress and it will make you float over your own wonderland.

Cascade waterfalls

Waterfalls are one of the most eye-catching places for nature lovers. The barefoot walk along the side waterfalls gives a real delight when the feet touch the cold grass and water. Sitting on a rock with your feet in the icy cold water will wash away your weariness too.

The splendid scene of sri Lanka, will refresh as well as remain in your memory forever. So why wait, come and witness the beauty of our pearl Lanka.

Zeefa suhaib
Gr-8^L (E.M)

Mother's Love

My mother's love is within her
It is everlasting and enduring
In life mother's love is beyond compare
I enjoy it today and the days to come

When my mother's love is with me
nothing will defeat me
We and buy the world with money
But mother's love is all free.

Longest is a friend's love
Sweetest is a brother's love
Shortest is other's love but
Everlasting is my mother's love



Shahana Serasinghe
Gr 9L (E.M)

ANCESTORS OF PLANTS

The first land plants developed from living things that lived in the water. Scientists searched for clues linking organisms that lived in water to those that first grew on land. A good place to start was with photosynthetic organisms. These were living things that made their own food. To narrow the search, the scientific detectives compared the chlorophyll of various simple organisms living today with that of plants. They found the closest match was with green algae.

Scientists found other clues. The cell walls of both green algae and plants contain cellulose. Cellulose can help plants survive on land, since a strong cell wall helps plants stay upright. There was another clue. Both green algae and plants store food as starch. Scientists concluded that the first land plants to revolve, or develop, from algae were probably similar to mosses. The liverworts, are non vascular plants.

These early land plants first appeared about 420 million years ago. Vascular plants appeared more recently. The earliest vascular plants, the ferns, were seedless. The first plant with seeds were gymnosperms, such as conifers, followed by angiosperms, or flowering plants.

Note- The fern like plant was found in rock that is over 340 million years old.

By. J. S. Prassanica.
Grade-08L (E.M)

Independence day of Different Nation

Afghanistan	-	4 th July
Australia	-	4 th January
Canada	-	1 st July
India	-	15 th August
Thailand	-	24 th June
Norway	-	17 th May
Sri Lanka	-	4 th February
Italy	-	26 th March
Japan	-	29 th April
Mexico	-	16 th September

Johnson Peujini
Gr-7th



Making a Mark in a Digitalized Globe

Manuela Nayantara Jeyaraj

Grade 11 (English Medium)

In the present fast moving world, man has made his life much more comfortable and stylish. The only thing that seems to be changing now is technology. Present generation is not using the same technology that was used by their ancestors. They keep on refreshing their knowledge on all the new inventions to the new gadgets and develop their authentic skills.

Now the biggest debate crawling through is whether this technology deviates the kids these days. During the 1800, children led a relaxed life with their parents, grandparents, siblings and loved ones. A river side or a muddy pond were enjoyment to them. Music made them happy, a bird's chirp was honey to their ears, the sun turning ruby red in the evenings was an unforgettable memory in their minds. The nature was everything to them. But in the present days, Internet makes them fly in the virtual world, i-pods are their pals, chatting helps them relax their minds. Totally, their life has been digitalized.

Yet it's a bit difficult to come to a conclusion as to what really happens by the extensive use of modern technology. Well, it all depends on the person handling with these digital devices. A person with a real and good intention of doing a task with the aid of these

equipments, use them only for a good purpose and avoid what may lead him / her to fall into misery. But those idling have something fishy in them. If you consider such a person, you may notice that his / her character not appreciated among people. He / She gets addicted to these and wastes his / her time. Music, Video Clips, Chatting etc., means everything to the above mentioned person.

Finally, I would like to conclude by presenting some living examples of such persons. Bill Gates, Linus Thorvaldsen, Mark Anderson, Larry Page, Sergey Brine were all young when they were introduced with technological computations. They didn't just waste their time about these new equipments, but lingered over their interior setups and further developed Softwares and Programmes which are now worldwide. But above all they made were their names eared on the banks of history and now remain as great personalities in our minds.

So each and everyone of us should try our level best to achieve the greatest heights. Then we'll rise high and will remain in this world which will turn fully digitalized in the future, even after our demise.

ENGLISH DAY COMPETITIONS - 2009

Grade	Event	Divisional Level	Zonal Level	District Level	Provincial Level
	<i>Recitation</i>				
3	Melsha Shannelle Gnanapragasam	1 st	1 st	1 st	1 st
4	Shobarnie Anandakumar	2 nd	1 st	3 rd	-
5	Cindy speck	2 nd	2 nd	2 nd	3 rd
	Marina Ragel	3 rd	-	-	-
7	Fathima Jaza Junaideen	1 st	2 nd	3 rd	-
9	Judy Mathushika Manohitharaj	2 nd	1 st	2 nd	1 st
	Madumai Ketharam	3 rd	-	-	-
10	Miriam kanchana Chinniah	1 st	1 st	1 st	2 nd
	Nilukshini Rajkumar	2 nd	2 nd	2 nd	-
11	Chrystal Jerusha Mathews	1 st	1 st	1 st	-
	<i>Oratory – Prepared</i>				
13	Rushika Sujana Sahayaruban	3 rd	-	-	-
	<i>Oratory Impromptu</i>				
12	Rochelle Rebecca Rosairo	2 nd	2 nd	2 nd	-
13	Rushika Sujana Sabayaruban	3 rd	-	-	-
	<i>Copy Writing</i>				
3	Jeyasankavi Thiruchelvam	2 nd	-	-	-
5	Marina Ragel	2 nd	1 st	-	-
	Cindy Speck	3 rd	-	-	-
6	Dejini Pathmanathan	2 nd	-	-	-
9	Yancika Ranjan	3 rd	-	-	-
10	Fathima Bushra Moulana	2 nd	3 rd	-	-
12	Shana Harison Sahana	3 rd	-	-	-
13	Bmini Mahalingam Bamini	3 rd	-	-	-
	<i>Dictation</i>				
6	Liyanse Vincent George	1 st	2 nd	3 rd	
	Fathima Farah Firthous	3 rd	-	-	-
7	Jesicca Rushmi Jeyakrishna	1 st	1 st	3 rd	

Grade	Event	Divisional Level	Zonal Level	District Level	Provincial Level
	Fathima Farha Moulana	2 nd	2 nd	2 nd	1 st
8	Minaz Izzadeen	3 rd	-	-	-
9	Rugsha Mylvaganam	2 nd	2 nd	1 st	1 st
10	Shivanthy Pathmanathan	3 rd	-	-	-
11	Rizani Faiz	2 nd	1 st	1 st	2 nd
12	Sanchia Tenarentsz	2 nd	1 st	2 nd	
	Julia Angelin Fernando	3 rd	-	-	-
	<i>Creative Writing</i>				
6	Fathima Farah Firthous	3 rd	-	-	-
7	Fathima Farha Moulana	2 nd	1 st	1 st	3 rd
8	Relishiya Tenarentsz	1 st	2 nd	3 rd	-
	Divyani Uthayakumar	2 nd	1 st	1 st	1 st
9	Judy Mathushika Manohitharaj	2 nd	2 nd	1 st	2 nd
10	Manuela Nayantara Jeyaraj	1 st	1 st	1 st	-
11	Lakshanya Muthulingam	1 st	2 nd	-	-
12	Rochelle Rebecca Rosairo	2 nd	2 nd	2 nd	2 nd
13	Kiuthika Arulmoli	2 nd	2 nd	2 nd	3 rd
	<i>Drama</i>				
	Primary Dialogue Drama	2 nd	-	-	-
	Junior Dialogue Drama	1 st	1 st	1 st	1 st
	Senior Dialogue Drama	1 st	1 st	1 st	1 st

National Level English Day Competition - 2008

Dictation Gr- 6	Jessica Rushmi Jeyakrishna	1 st Place
Creative Writing	Jessica Rushmi Jeyakrishna	2 nd Place
Dictation Gr- 10	Rizani Faiz	2 nd Place

ENGLISH DAY COMPETITIONS - 2010

Grade	Event	Divisional Level	Zonal Level	District Level	Provincial Level	Nat Level
	<i>Recitation</i>					
3	Sanchya Mahindan	1 st	1 st	1 st	1 st	
	Sophyanjalle Devanambi	2 nd	2 nd	2 nd	-	
4	Romika Andrew	1 st	1 st	1 st	1 st	
6	Cindy Sabrina Speck	1 st	1 st	1 st	2 nd	
	Vonisha Stephen	2 nd	2 nd	3 rd	-	-
7	Leeza Gaston Jeeva	3 rd	-	-	-	-
8	Sainuja Inpanathan	1 st	1 st	1 st	2 nd	
	Benitta Bilba Mahendran	2 nd	2 nd	3 rd	-	-
10	Judy Mathushika Manohitharay	1 st	1 st	1 st	1 st	
11	Miriam Kanchana Chinniah	1 st	2 nd	3 rd	-	-
	Nilukshini Rajkumar	3 rd	-	-	-	-
	<i>Oratory – Prepared</i>					
12	Maria Riyankie Reggie	1 st	2 nd	2 nd		
	Medaline David	3 rd	-	-	-	-
	<i>Oratory Impromptu</i>					
12	Lakshanya Muthulingam	2 nd	1 st	3 rd	-	-
13	Rochelle Rebecca Rosairo	2 nd	2 nd	2 nd	-	-
	<i>Copy Writing</i>					
6	Marina Ragel	2 nd	1 st	1 st	1 st	
9	Dancica Kailainathan	3 rd	-	-	-	-
11	Shagorin Wellabrown	2 nd	1 st	2 nd	3 rd	-
	<i>Dictation</i>					
6	Delini Sellar	1 st	1 st	2 nd	1 st	
7	Fathima Zeeniya Jawahir	1 st	2 nd	1 st	-	-
8	Jaza Janaideen	1 st	1 st	1 st	1 st	

Grade	Event	Divisional Level	Zonal Level	District Level	Provincial Level	Nat Level
	Recitation					
	Rushmi Jeyakrishna	2 nd	-	-	-	-
9	Minaaz Izzadeen	2 nd	-	-	-	-
	Imathugi Govindarajah	2 nd	-	-	-	-
10	Rugsha Mylvaganam	1 st	2 nd	2 nd	3 rd	-
12	Ajanthy Yogalingam	1 st	2 nd	2 nd	2 nd	
13	Sanchia Tenarentsz	1 st	1 st	1 st	2 nd	-
	Creative Writing					
6	Delini Sellar	3 rd	-	-	-	-
7	Farha Abdulla	3 rd	-	-	-	-
10	Abarajitha Pakkiyarajah	2 nd	-	-	-	-
11	Nayantara Jeyaraj	3 rd	-	-	-	-
12	Lakshanya Muthulingam	1 st	1 st	2 nd	3 rd	-
	Medaline David	3 rd	-	-	-	-
13	Rochelle Rehecca Rosairo	2 nd	2 nd	2 nd	-	-
	Drama					
	Primary Dialogae Drama	3 rd	-	-	-	-
	Junior Dialogae Drama	1 st	2 nd	-	-	-
	Senior Dialogae Drama	3 rd	-	-	-	-
	Senior Poetie Drama	1 st	1 st	1 st	1 st	

A willing mind mokes a light food Nothing is impossible (hard) to a willing mind

SPORTS - 2010

EVENT	AGEGROUP	DIVISIONAL	ZONAL	DISTRICT	PROVINCI	NAME
Long Jump	UN - 11	2 nd	-	-	-	L.C.Danila
75m	UN - 11	3 rd	-	-	-	S.Nirolin
Long Jump	UN - 13	3 rd	-	-	-	I.Dilaxshini
100m	“ “	3 rd	-	-	-	“
200m	“ “	1 st	1 st	3 rd	-	“
S.Put	UN - 15	3 rd	-	-	-	M.Ditharshana
400m	“ “	1 st	1 st	2 nd	3 rd	S.Mayuri
200m	“ “	1 st	1 st	2 nd	3 rd	S.Mayuri
Long Jump	“ “	2 nd	2 nd	3 rd	-	A. Keerthana
100m	“ “	1 st	-	-	-	S. Mayuri
800m	UN - 17	3 rd	-	-	-	S.S.Subakeerthana
Disc	“ “	1 st	-	-	-	V.Piranaby
200m	“ “	1 st	2 nd	2 nd	4 th	J.Jeronika
100m	“ “	1 st	1 st	1 st	-	J.Jeronika
Javalin	UN - 19	2 nd	2 nd	2 nd	4 th	M.Stepjanie
S.Put	“ “	3 rd	-	-	-	S.Keerthika
200m	“ “	1 st	2 nd	3 rd	-	S.Huhaniya
800m	“ “	1 st , 3 rd	2 nd	3 rd	-	L. Tharaniya
Long Jump	“ “	3 rd	-	-	-	L. Tharaniya
100m	“ “	1 st	3 rd	3 rd	-	S.Huhaniya
S.Put	UN - 21	1 st	1 st	-	-	R.Jeevananthu
400m	“ “	3 rd	-	3 rd	-	A.Jeroni Saraniya
Disc	“ “	2 nd	-	-	-	R.Jeevananthu
Javalin	“ “	2 nd , 1 st	3 rd	-	-	P. Tharshiya
200m	“ “	2 nd	2 nd	3 rd	-	A.Jeroni Saraniya
High Jump	“ “	2 nd	3 rd	-	-	A.Rashika
800m	“ “	2 nd	-	3 rd	-	V. Saraniya
Long Jump	“ “	3 rd	-	-	-	S.J. Suzana
100m	“ “	2 nd	-	-	-	P. Thanenthini

EVENT	AGEGROUP	DIVISIONAL	ZONAL	DISTRICT	PROVINCI	NATIONAL
4x100m	UN - 13	2 nd	-	-	-	-
4x100m	UN - 15	1 st	1 st	1 st	5 th	-
4x100m	UN - 17	2 nd	2 nd	3 rd	-	-
4x100m	UN - 19	2 nd	2 nd	3 rd	-	-
4x100m	UN - 21	1 st	1 st	3 rd	-	-
4x400m	UN - 15	1 st	1 st	2 nd	5 th	-
4x400m	UN - 17	2 nd	2 nd	-	-	-
4x400m	UN - 19	1 st	1 st	-	-	-
4x400m	UN - 21	1 st	1 st	2 nd	3 rd	-

GAME	AGEGROUP	DIVISIONAL	ZONAL	DISTRICT	PROVINCI	NATIONAL
Volley ball	Under 15	Runner up	Runner up	----	----	----
	Under 17	Runner up	Runner up	----	----	----
	Under 19	Runner up	Champion	Runner up	----	----
Netball	Under 15	Champion	Champion	Runner up	----	----
	Under 17	Runner up	Runner up	----	----	----
	Under 19	Runner up	Runner up	Runner up	Runner up	----
Chess	Under 19	Runner up	Runner up	----	----	----
Carom	Under 19	----	----	----	----	----
Cricket	Under 19	Runner up	Runner up	----	----	----
Basket Ball	Under 19	Champion	Runner up	----	----	----

Proverbs

*Do in Rome as Romans do Union is Strength
Do unto other as you would wish to be
done by others*

*Fair words butter no parsaips Brevity is the soul
of wit*

M. Bavatharani - 6'

SPORTS



New Arrival in School Curriculum

"English as a Life Skill" has been introduced to school in Sri Lanka by his Excellency the President Mahinda Rajapaksa on June 2009. Teachers are being guided and directed in this new venture. It will be implemented in schools in Sri Lanka from Jan 2011, from Grade 3 upwards.

So far, speaking skills are not tested in schools. Therefore it is called "A Paradigm shift in English Language Teaching in Sri Lanka". With the advent of English as a Life Skill, there is another issue rising up for our reflection called "Standard Sri Lankan English".

Researches of local academics from the English Language and English Language Training, departments of the Universities are of the view that standard Sri Lankan English is culturally and emotionally in harmony with the psycho social norms and world views of mainstream Sri Lankan society. "..... the imposition of standard British English did in the past to alienate the learners from their roots, their heritage, their village and families and finally from their country" says Ms. Sunimal Fernando, Advisor to the President. In support of this view the teachers are instructed to encourage their students to speak Sri Lankan English in the Sri Lankan way and encourage a natural accent as in the case of India.

Early stages of any learning is mistake prone. Therefore mistakes are inevitable in the process of learning spoken English or communicative English. But it is the delicate and sacred duty of the teachers to lessen the mistakes of the learners while safeguarding their self respect and boost their self confidence to use English in their day today life.

Sr.M.Sriyapushpam A.C

The technological, fast developing and more complexed world we live in, demands that the learners are suitably prepared to face it. Not in few instances people are evaluated by their ability to communicate fluently and clearly. Mr.Anura Dissanayaka, Project director, Education for Knowledge Society project states "It is equally important, that, both, students and the general public are provided with adequate facilities and environments to enhance their communicative competencies in English which obviously open up a window for employment opportunities and personal advancements"

The escalating challenges of a competitive and complexed society demands that the teachers use innovative methods to equip the learners with suitable skills to manage information, develop team spirit, handle multiple tasks simultaneously and take personal initiative, Mr.Anura Dissanayaka further says "In meeting their challenges, acquiring skills and competencies in English is essential in accessing new technologies global information and communication and eventually moving into a knowledge based society".

We hope that "English as a Life Skill" will be a guiding star in the learning journey of the learners to master their communicative competencies in English to face the society with confidence.

"Language is armoury of the human mind and it contains the trophies of its past and the weapons of its future conquest"

CONNECTING CLASSROOMS

Mrs. S.Tenarentsz

I.S.A. Co-ordinator Connecting classrooms

This is a programme organized and carried out by the British Council in many parts of Sri Lanka. In 2010, this programme was introduced in Batticaloa through the Zonal Director of Education, Mr. A.M.E.Paul. Our school was privileged to be chosen as one of the schools under this programme together with fourteen other schools in the Batticaloa and Batticaloa Central zones.

Our school was connected to a school in UK – King Henry VIII school and we are now preparing for the I.S.A. (International School Award) under this programme. Under the ISA, eight projects have been planned out by a team in the school and are being carried out. The different projects for this award are – Introducing Sri Lanka and UK students, Celebrating festivals in the UK and Sri Lanka, Celebrating Children's day, Keeping fit – looking at cricket, specially women's cricket, Looking at dramas and dramatists, Harmonizing rhythm, Cultural dances of Asian countries and Hello to the world.

The International Children's day celebration was held in our school on the 12th of October by the British Council members. Workshops were held for students of different ages, where students of other schools participated. The forum theatre was also a very remarkable experience and the students enjoyed participating in it. Essay competitions and art competitions were held and prizes awarded. This was an unforgettable experience for the students and teachers of our school.

The students of our school and enjoying working on these projects and this connecting classroom programme is an enriching experience which has introduced me to new people and new ventures. I am very thankful to the Zonal Director of Education and my Principal who gave me this opportunity and privilege to work as the Co-ordinator of this connecting classroom programme.

REQUIREMENTS FOR ADMISSION TO NATIONAL COLLEGES OF EDUCATION

Compiled By Mr.S.Jeyakumar, Vice President,
Batticaloa National College of Education

- 1.0 Eligibility: Every applicant should
 - 1.1 Be a citizen of Sri Lanka
 - 1.2 Possess an excellent character and sound physical and mental health
 - 1.3 Age
 - 1.3.1 Should not be more than 25 years
 - 1.3.2 Clergy who apply for the course of Catholicism/Christianity should not be more than 30 years
 - 1.4 Be unmarried
- 2.0 Basic Educational Qualifications
 - 2.1 Should have passed three subjects in one sitting at the G.C.E (A/L) Examination (specific year)
 - 2.2 Should have passed six core subjects including Mathematics, Tamil Language with three Credit passes at the G.C.E(O/L) Examination in more than two sittings. (Should have passed at least 5 Core subjects at the first sitting)
 - 2.3 If the special requirements in the G.C.E(O/L) Examination have not been completed under 2.2 in two sittings they should have been completed at the third sitting.
 - 3.0 English Language proficiency for the English Language Course and English Medium course
 - 3.1 For English Medium course should have obtained a Credit pass in English/Ordinary pass in English Literature at the G.C.E(O/L).
 - 3.2 For English Language course should have obtained a Very Good pass in English/Credit pass in English Literature at the G.C.E(O/L). A Credit pass in English/Ordinary pass in English Literature at the G.C.E(O/L) will be sufficient if the applicant have passed English Language as a subject in G.C.E(A/L)

4.0 Educational Qualifications and other special requirements applicable to each course

S.N	Course	Special Requirements	
		G.C.E (A/L)	G.C.E(O/L)
01	Primary	3 passes with Tamil Language	Credit pass in Tamil Language
02	Science	Physics, Chemistry, Biology	Credit pass in Mathematics
03	Mathematics	Physics, Chemistry, Combined Mathematics	Credit pass in Science
04	Physical Education	Any three subjects	Health & Physical Education
05	English	3 passes with English Language	Credit pass for English Language/ Ordinary Pass for English Literature
06	Hinduism	Hinduism/Hindu civilization	Hinduism
07	Catholicism/Christianity	Christianity	Credit pass in Catholicism /Christianity
08	Islam	Islam/ Islamic Civilization	Islam
09	Special Education	Any three subjects	Maths and Tamil
10	Agriculture and Food Tech	Agriculture, Biology, Chemistry	Agriculture/Agr.Tech/Bio-Res. Tech/Food Tech and credit pass in Mathematics
11	Design and Technology	1. Passed any three subjects with Hard Technology. or 2. Any three subjects	ConstructionTech./Mecha nical Tech./ Electric and Elect ronic
12	Crafts & Arts	Any three subjects	Art & Craft
13	Art	3 passes with Art	Art
14	Dance	3 passes with Dance	Dance
15	Music	3 passes with Music	Music
16	Drama & Theatre	3 passes with Drama & Theatre	Drama & Theatre /Music/Dance
17	ICT	Any three subjects	Credit pass in English and Maths
18	Tamil	3 subjects with credit pass in Tamil	Credit pass in Tamil Language
19	Social Science	3 subjects including one out of History, Political Science and Geography	Credit Pass for Social Science and History
20	Business & Accounting	3 passes with Accounting and Business studies	Credit pass in Business and Accounting/Mathematics and a credit pass in English

*Adieu Great Teachers
Good Bye*



**Deputy Principal
Sr.M.Bernice**



**Maths. I.T. Teacher
Mrs.P.Navaretnarajah**



**Science Teacher
Mrs.C.Theivehakumaran**



**Social Studies Teacher
Mrs.C.Gunaretnam**



**Home Economics Teacher
Mrs.V.Jeyanathan**

அருட்சகோ. பேணிஸ்

அவர்கள் இப்பாடசாலையின் விலைமதிக்க முடியாத மாபெரும் சொத்தாகும். அடக்கமே உருவானவர். பண்பட்ட வார்த்தைகளை பேசும் இன்சொல்லாளர். எந்த விடயத்தை அணுகும் போதும் பொறுமையுடனும் நிதானத்துடனும் நடுநிலையாகவும் நோக்கும் நல்ல தன்மை நிறைந்தவர். ஆங்கில ஆசானாக, ஆரம்ப பிரிவு பகுதித்தலைவராக, உப அதிபராக என பணி பல புரிந்து பாடசாலையை வளப்படுத்தியவர். ஆசிரியர்களின் பிறந்தநாளை திட்டமிட்டு வாழ்த்தும் வளமான உள்ளம் படைத்தவர்.

இந்தப்பாடசாலையில் 12 வருடங்களாக பணிபுரிந்தவர். இவர் இளைப்பாறிச் செல்வது பாடசாலைக்கு பேரிழப்பாகும். புனித சூசையப்பர் இல்ல தலைவியாக பணியைப் புரிந்த வேளையிலும் பாடசாலைப் பணியையும் செவ்வனே செய்தவர். இவரது அன்புச் சேவையை, பிரமாணிக்கம் மிக்க சேவையை சிசிலியச் சமூகம் என்றும் மறவாது. பாடசாலை உள்ளவரை அருட்சகோ. பேணிஸ் அவர்களின் பணியும், பண்பும், பணிவும், தன்னடக்கமும், அமைதியும், மென்மையான புன்சிரிப்பும், சகிப்புத்தன்மையும், சகோதரத்துவமும் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும் என்பது வெளிப்படை.

திருமதி சந்திரவதனி குணவரத்தினம்

ஆசிரியை அவர்கள் என்றும் மகிழ்வுடன் காணப்படுபவர். சமூகக்கல்வி, இந்துசமயம் என்பவற்றைக் கற்பிக்கும் சிறந்த ஆசான். ஒழுக்க விழுமியங்களை மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கும் போதே பாடத்துடன் சேர்த்து புகட்டுபவர். பாடசாலையின் கல்விச் சுற்றுலாவை திட்டமிட்டு மேற்கொள்பவர். இப்பாடசாலையில் 16 வருடங்கள் அன்புப்பணி புரிந்து பாடசாலையை வளப்படுத்தியவர். இவரது சேவையை நாம் மதிக்கின்றோம், பாராட்டுகின்றோம்.

திருமதி. புவனேஸ்வரி நவரெட்னராஜா

எமது பாடசாலையின் கணித ஆசானாக பணிபுரிந்தவர். அவர்கள் தனது பணியை 10 வருடங்கள் புரிந்தவர். பாடசாலைமட்டக் கணிப்பீட்டுத்திட்டத்தினை திறம்படச் செய்பவர். அனைத்தையும் தொகுப்பதிலே அவரது தனித்துவமே தனிநேரகுசியை நேரத்திற்கு முடித்து பாடசாலையின் பாடங்கள் நடாத்த பணிபுரிந்தவர். ஆங்கிலத்தை ஊடாக மொழியாகக் கொண்டு கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு முனைப்புடன் கல்வி புகட்டும் ஆசான். இவர் இளைப்பாறிச் சென்றது பாடசாலைக்கு பேரிழப்பாகும். இவரது பணியை பாடசாலைச் சமூகம் பாராட்டுகின்றது.

திருமதி. சந்திராவதி தெய்வீககுமரன்

விஞ்ஞான ஆசிரியராக பணி புரிந்தவர் ஆசிரியை அவர்கள் 12 வருடங்களாக இப்பாடசாலையில் பணி புரிந்தவர். அமைதியே உருவானார். தனது கற்பித்தலில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பவர். இவர் இளைப்பாறிச் சென்றமை எமக்கு பெரியதொரு இடைவெளியே. இவரது அர்ப்பணம் மிக்க அன்புச் சேவையை சிசிலியச் சமூகம் பாராட்டுகின்றது.

இன்று எமது சமூக வாழ்வில் ஒழுக்கம், விழுமியங்கள், சமயம் என்னும் விடயங்களில் நாம் பல விதமான கருத்து இடர்களைச் சந்திக்கின்றோம். இன்று எமது சமூகம், அதன் கட்டமைப்பு சீர்குலைந்து சென்று கொண்டிருப்பதை நாம் காணலாம். இதற்கான காரணம் என்ன? எம்மையே நாம் கேட்டுக்கொள்வோம். இதற்கான பல காரணங்களை நாம் காண முடியும். அதாவது எமது பிள்ளைகள் சமய நெறி முறைகளில் இருந்து விலகிச் செல்லும் போது தான் இவர்களின் வாழ்க்கையிலும் பலவிதமான இடர்பாடுகள், குழப்பங்கள் ஏற்படுவதை நாம் காணலாம்.

பிள்ளைகளின் ஒழுக்க வளர்ச்சியும் சமயமும் - ஒரு பார்வை

சமயங்கள் என்ன கூறுகின்றன? ஒவ்வொரு சமயமும் நல்ல கருத்துக்களைத்தான் கூறுகின்றன. “மனிதனிடம் உள்ளார்ந்து காணப்படுகின்ற தெய்வீகத்தை வெளிப்படுத்துவது சமயம்” என சுவாமி விவேகானந்தர் சமயத்திற்கு வரை விலக்கணம் கூறுகின்றார். மனிதன் பல்வேறு வளங்களைக் கொண்டிருக்கின்றான் அதில் ஆன்மீகவளமும் ஒன்று. ஆன்மீகம் மனிதனுக்கு இயல்பானது. மனிதனிடம் இயல்பாகவும் மனிதனுக்கே உரித்தாகவும் உள்ளார்ந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன உயர் மனிதப் பண்பு. வளமாகும் எனவே எம்மிடமுள்ள ஆன்மீக வளத்தை நாம் அறிந்து செயற்படும்போது எம்மிடையே ஒழுக்க விழுமியங்கள் வளர்க்கப்படுகின்றன. மனிதப்பண்புகளான அன்பு, உண்மை, நேர்மை, நீதி, நடுநிலமை, பொறுமை, சுயநலமின்மை, கருணை என்பவற்றை நாம் எம்மில் வளர்த்துக் கொண்டால் நாம் ஆன்மீகம் கொண்டவர்களாக வாழ முடியும்.

இவற்றை எம் வாழ்வில் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குவோமானால் சிறந்த ஒரு சமுதாயத்தை எம்மால் உருவாக்க முடியும். இவற்றை எம்

வாழ்வில் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குவதற்கு எமக்கு சமயங்கள் உறுதுணையாக உள்ளன. சமயம் என்பது முத்திக்கு வழிகாட்டுவது மட்டுமல்ல நாம் செம்மையாக வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுவதொன்றாகும்.

சமயம், ஆன்மீகம், தெய்வீகம், கடவுள் என்ற பதங்களைக் கேட்டவுடன் எம் இளைய சமூகத்தினர் பலர் இவையனைத்தும் வயது சென்றவர்களுக்குத்தான். எமக்கு முதுமை ஏற்பட்டபின் இவைகளைப்பற்றிப் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று பதில் கூறுவதை நாம் கேட்டிருக்கின்றோம். இன்று எம் இளைஞர்களின் பதிலும் இதுவாகத்தான் இருக்கின்றது. இதற்கான காரணம் என்ன? நாம் பல காரணங்களைக் கூறலாம் மேலை நாட்டு நாகரீக மோகம், தம்மைப் பற்றித் தாம் புரிந்து கொள்ளாத நிலை என்பவற்றை குறிப்பிடலாம் இன்று பல பிள்ளைகள் தாம் பார்க்கும் திரைப்படங்களில் வரும் காட்சிகளைக் கொண்டே தமது வாழ்க்கையின் பல நடத்தைகளை பின்பற்று கின்றனர். இதற்குக் காரணமாக அமைவது என்ன? என்றாவது நாம் சிந்தித்தோமா? எமது வழிகாட்டல்களில் நாம் அசட்டைத்தனமாக இருப்பது தான் காரணம்.

நல்ல நூல்கள், நல்லகுழல், நல்ல நண்பர்கள் என்பன ஒருவனுடைய நடத்தை மாற்றத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. எனவே இவர்களில் நல்வழி செல்வதற்கு பெற்றோர்கள், வழிகாட்ட வேண்டும். பிள்ளைகளில் நல்ல நடத்தைப் பண்புகளை ஏற்படுத்த பெற்றோர் கூடுதலான அக்கறை காட்ட வேண்டும். மனித வாழ்வு செம்மையாகவும், அமைதியாகவும் அமைய வேண்டும் என்பதற்காகவே எம்முன்னோர் பல நீதி நெறிகளையும், சமூகச் சட்டங்களையும் விதிக்கின்றனர். இவற்றைப் பயன்படுத்தவே சமயம் என்னும் ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தினர். இது சக்தி மிக்க ஒன்றாக அமைந்தது. இந்த உலகில் மகிழ்ச்சியாக வாழ்வதற்கு மனிதப்பண்புகள் வேண்டும். ஒரு குடும்பம் மகிழ்ச்சியாக அமைய வேண்டுமானால் குடும்ப உறுப்பினர்களிடையே பரஸ்பர அன்பு, உண்மை,

நேர்மை விட்டுக்கொடுத்தல்கள் வேண்டும். அது போன்று ஒரு சமூகம் குழப்பங்கள் இல்லாது கொடுமைகள் இல்லது இருந்தால்தான் சமுதாயம் முன்னேறும். மனிதப்பண்பு மலராத ஒரு நாட்டில் நாம் விருத்தியைக் காணமுடியாது. நாம் காணும் இன்னல்கள், அவலங்கள் அனைத்தும் மனிதமான முரண்பாடுகளாலேயே எற்படுகின்றன. எனவே இப்படியான நிலையில் நேர்வழி வாழ உதவுவது ஆன்மீகமாகும்.

இன்று எம்பிள்ளைகளிடம் ஆன்மீகம் குறைவுபடக்காரணம் என்ன? பல விஞ்ஞானக்கண்டு பிடிப்புக்கள் மனிதனை எங்கேயோ கொண்டு போய்நிறுத்தியுள்ளது. இதன் வளர்ச்சியில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டுள்ள இளம் சமூகத்தினர். இதுவே தமது வாழ்வை நிர்ணயிப்பதாக எண்ணுகின்றனர். அதன் பயனும், அதன் விளைவுகளும் அவர்கள் சிந்தையைத் தொடுவதில்லை “கண்டதேகாட்சி கொண்டதே கோலம்” என தம்வாழ்வை அமைத்துக்கொண்டிருக்கும் இளையோரின் வாழ்வு வேதனை தருவதாக உள்ளது. எதையும் அதன் பயன் உணர்ந்து பயன்படுத்தும் போது அதன் பின்னால் எமது வாழ்வை முழுகடிக்கும்போது பயனல்ல அழிவுதான் மிஞ்சும்.

எனவேதான் சமயங்கள் கூறும் நல்வழியில் ஆன்மீக சிந்தனைகளில் இளையோர் இணைக்கப்படும்போது அவர்கள் வாழ்வு நேர்வழியாக அமையும். இதற்கு ஒவ்வொரு

குடும்பமும் வழிசமைக்க வேண்டும். குடும்பத்தில் காட்டப்படும் வழி சரியாக அமையாத விடத்து அவர்களின் நடத்தைகளில் பல விதமான சிக்கல்களைக் காணமுடிகிறது. இவர்களின் வாழ்க்கையைச் சீரானபாதையில் அமைப்பதற்கான பணி பெற்றோரினதும், ஆசிரியர்களினதும் கைகளில்தான் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களின் நேர்மையான வழிகாட்டல்களில் பிள்ளைகளின் நடத்தையில் நாம் மாற்றத்தைக் காணமுடியும்.

அறத்தாலும், அன்பாலும், நீதியாலும் வருவதே இன்பம் என்று சமயங்கள் கூறுகின்றன. எனவே அறவழிநின்று தமது வாழ்க்கையை நடைமுறைப்படுத்திய முன்னோர் நெறிகளைப் பின்வரும் சந்ததியினர் பின்பற்றி வாழ வேண்டும் என வழிகாட்டியுள்ளனர். சீரான பாதையில் சென்றால் என்றுமே தீமை இல்லை. நன்மைகளைப் பெறலாம். எனவே இளையோர்களின் வாழ்வுப்பாதை சிறக்க நல்வழிகாட்டிகளாகச் செயற்பட்டு அவர்களைப் புடம்போட்டு சிறந்த பிரஜைகளாக உருவாக்குவது எம் ஒவ்வொருவரதும் கடமை என்பதைக் கருத்திற் கொண்டு செயற்படுவோம். சிறந்த ஆன்மீக வழிகாட்டிகளாகத் திகழ்ந்து அவர்களின் சமய வாழ்வு செழிக்க வழிகாட்டுவோம்.

செல்வி T.G. ஜோசப்

மயிற்றாட்ட ஆரம்பகல்வி ஆசிரியர்

வருக்கலின் சில அதிசயம்

33 X 3367 - 111,111
66 X 3367 - 222,222
99 X 3367 - 333,333
132 X 3367 - 444,444
165 X 3367 - 555,555

198 X 3367 - 666,666
231 X 3367 - 777,777
264 X 3367 - 888,888
297 X 3367 - 999,999



ஆரோக்கியம்

திருமதி. த. ஹரிகரன்
B.SC PGDE
உயிரியல் ஆசிரியர்

இன்றைய சமூகத்தில் நாம் எதிர் கொள்ளும் முக்கியமான பிரச்சனைகளில் ஆரோக்கியமும் ஒன்றாகும். ஆரோக்கியம் என்றாலே எமது மனதில் உதிப்பது உணவு முறையே. இன்றைய கால கட்டத்தில் உணவு முறைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றமே ஆரோக்கியக் குறைபாட்டிற்கு முக்கிய காரணமாகும். அன்றைய காலத்தின் உணவு முறைக்கும் இன்றைய காலத்தின் உணவு முறைக்கும் இடையே பாரிய வித்தியாசங்கள் காணப்படுகின்றன. அன்றை காலத்து மக்களிடையே நோய்கள் குறைவு ஆனால் இன்றைய காலத்தில் நோய்களின் வகைகளை கணக்கிட்டுப் பாருங்கள். வகை வகையான உணவுகள். இதனால் வகை வகை யான நோய்கள். அக்காலத்து மக்கள் உடற்கலங்களுக்காக உணவை உட்கொண்டனர். ஆனால் தற்போதைய மக்கள் நாக்கின் கவைக்காக உணவைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆரோக்கியத்தை கெடுக்கின்றனர்.

ஆரோக்கியத்தை எட்டுக்கோணங்களில் விளக்கலாம். இதில் முக்கியமானது உணவு முறை. எட்டுக்கோணங்கள் என்றதும் அவை எவை என அறிய ஆவலாக உள்ளதா? அவை யாவன,

1. சரீரம்	சம்பந்தமான ஆரோக்கியம்	- Physical	Dimension
2. உணர்ச்சி	சம்பந்தமான ஆரோக்கியம்	- Emotional	Dimension
3. வேலைகள்	சம்பந்தமான ஆரோக்கியம்	- Ocational	Dimension
4. உணவு	சம்பந்தமான ஆரோக்கியம்	- Naturitonal	Dimension
5. மனசு	சம்பந்தமான ஆரோக்கியம்	- Mental	Dimension
6. தத்துவம்	சம்பந்தமான ஆரோக்கியம்	- Phelosaphical	Dimension
7. ஆன்மீகம்	சம்பந்தமான ஆரோக்கியம்	- Spritual	Dimension
8. ஓமோன்	சம்பந்தமான ஆரோக்கியம்	- Hormocnical	Dimension

இவை அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்து ஆரோக்கியம் பேணப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வகையான ஆரோக்கியங்களுக்கும் தனித்தனியாக மிக ஆழமான விளக்கங்கள் உண்டு. இங்கு மேலெழுந்தவாரியக நோக்குவோம்.

எமது சரீரத்தில் அக்கினி, வாயு, நீர் என்பவை சமநிலையில் காணப்படும் போது ஆரோக்கிய நிலை ஏற்படுகிறது. இவற்றின் சமநிலை குழப்பப்படும் போது நோய் நிலை ஏற்படுகிறது.

உணர்ச்சிகள் ஏற்படும் போது அவற்றை நாம் வெளிக்காட்டாது கட்டுப்படுத்தும் போது மன அழுத்தம் ஏற்படுகிறது. மன அழுத்தம் கூடும்போது நோய் உண்டாகிறது.

செய்யும் தொழிலில் திருப்தி ஏற்படாமல் போகும் போதும் மன அழுத்தமும், நோயும் ஏற்படுகிறது. ஒரு வேலை செய்யும் போது தொடர்ந்து ஒரு உறுப்பை பாவிப்பதால் அவ்வுறுப்பில் நோய் நிலை ஏற்படுகிறது. உதாரணமாக ஆசிரியர்களுக்கு தொண்டையில், காலில் வலி ஏற்படுகிறது.

உணவு சம்பந்தமாக சற்று ஆழமாக கவனித்தோமேயானால், மேலே குறிப்பிடப்பட்டது போல் தற்கால உணவு நாக்கிற்கே அன்றி உடற்கலங்களுக்கு அல்ல என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். முக்கியமாக கொழுப்பு உணவு உடலிலே அதிகமாக சேர்வதால் பாரிய நோய்கள் ஏற்படுவது அறிந்ததே. உதாரணமாக Cholestrol இதய நோய் போன்றன. எண்ணெய்

உட்கொண்டால் மாத்திரம் கொழுப்பு உடலில் சேரும் என்பதல்ல. மேலதிக காபோவைதரேற்று உணவு உடலில் கொழுப்பாக மாற்றப்பட்டு சேமிக்கப்படுகிறது. அளவுடன் காபோவைதரேற்றை உட்கொள்ளும் போது அது உடலில் பயன்படுத்தப்பட்டு விடும். உணவுகளில் மிக சுவையானது காபோவைதரேற்று உணவாகும். இதனால் தான் உடலில் கொழுப்பு அதிகமாக சேர்கிறது. காரணம் சுவையான உணவை மட்டுமே நாம் உட்கொள்கின்றோம்.

நாம் இவ்வாறு உணவை சமநிலையின்றி உட்கொள்ளும்போது பாதிக்கப்படுவது எமது குடல் பகுதியாகும். அளவுக்கு அதிகமான காபோவைதரேற்று உணவு எமது குடலில் தேங்கும்போது பசைத்தன்மையாக காணப்படுவதால் குடலின் உட்புற சுவரில் “தார்” போன்று படிகிறது. இதனால் குடற் சுரப்பிகள் ஒழுங்காக சுரக்கப்படுவதில்லை. இதனால் சமிபாடு ஒழுங்காக நிகழ்த்தப்படுவதில்லை. விளைவு மலச்சிக்கல். மலச்சிக்கலிலே எமது உடல் நோய்களில் அதிகளவு நோய்க்கு காரணமாகிறது. மலச்சிக்கலை குறைப்பதற்கு அதிகளவு நீர் அருந்துதல் போதியளவு நார் உணவை சேர்த்துக் கொள்ளுதல், 6 மணித்தியாலங்களுக்கு ஒரு தடவை மலம்கழிக்க பழகுதல் போன்றவற்றை மேற்கொள்ளலாம். குடல் சிறு வலிகளை உணராது. வலி கூடும்போது உணர் முடிகிறது. இந்நிலை பாரிய விளைவுகளை உண்டுபண்ணும். எனவே உணவு முறையில் கவனமெடுப்பது சிறந்ததே. உட்கொண்ட உணவு வெளியேறாது தேங்கி யிருக்கும் போது மீண்டும் மீண்டும் உட்கொண்டால் குடல் எவ்வாறு தாங்கும். யோசியுங்கள். உங்கள் குடலை நீங்களே பேணிக் காக்க வேண்டும். குடலை தடவுங்கள். வாரத்திற்கு ஒரு முறை வயிற்றில் எண்ணெய் தேய்த்து குளியுங்கள். மாதத்திற்கு ஒருமுறை தேசிக்காய் தண்ணீர் இலைச்சாறு அவித்த மரக்கறிகள் மட்டும் முன்று வேளை உணவுக்காக முறையே பயன்படுத்துங்கள். குடலில் “தார்”கரைந்து விடும். ஆரோக்கியம் கிடைக்கும்.

மனசு அதிகமாக சந்தோசப்படும் போதும் அதிகமாக துக்கப்படும்போதும் உடற் கலங்கள், உறுப்புகள் இறுக்கமடைகின்றது. இது எமது ஆரோக்கியத்தை கெடுக்கிறது. குறிப்பாக இதயநோய் ஏற்பட காரணமாகிறது.

தத்துவம் பூமித் தத்துவமே ஆரோக்கியத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. எமது உடல், பூமி, நீர், வாயு, அக்கினி, ஆகாயம் என்ற பஞ்ச பூதங்களுக்கு ஒப்பிடப்படுகிறது. உடலின் உருவம் பூமி உடற்கலங்களில் 90% நீர், உடலுறுப்புகள் அசைவது வாயு, உணவுக் கால்வாய் ஆகாயம் உணவு சமிபாடு அக்கினி.

ஆன்மீகம் ஆரோக்கியத்தை பேணுகிறது. தற்காலத்தில் ஆன்மீக ஈடுபாடு சற்று அதிகரித்து காணப்படுவதை உணர்கிறோம். ஆன்மீகம் மனசு, உடல் சம்பந்தமானது. மனதையும் உடலையும் கட்டுப்பாட்டினுள் வைத்திருப்பதே ஆன்மீகம். எமது உடல் ஆறு வயது குழந்தை மாதிரி. இது ஒரு வாடகை வீடு. நீண்டகாலம் வாடகை வீட்டில் குடியிருக்க விரும்பினால் அவ்வீட்டை கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

இறுதியாக எமது உடலை சீராக்கி வைத்திருப்பதில் ஓமோன்கள் எனப்படும் இரசாயன செய்தி காவிகள் உதவுகின்றன. முக்கியமாக பெண்களின் உடலில் இந்த ஓமோன்கள் பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றிற்கு இதிலிருந்து உடலை பாதுகாத்து நீண்ட காலத்திற்கு ஆரோக்கியமாக வாழலாம்.

நன்றி

உலகில் இதுவரை காலமும் Computer, Internet, E-mail என்பன பிரபலமாகி இருந்தது. தற்போது அது மாற்றமடைந்து நனோ தொழி நுட்பம் பற்றி பரவலாகப் பேசப்படுகிறது.

நனோ(nm) என்பது ஒரு மீற்றரின் பில்லியனின் ஒரு பகுதியாகும். (10^{-9}). இந்நனோ மீற்றர் பரிமானத்தில் ஆரம்பித்து செயற்படுத்தப்படும் உற்பத்திச் செயன்முறை நனோ தொழி நுட்பமாகும். 1-100nm அளவுள்ள துணிக்கைகளே உற்பத்திச் செயன்முறைக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை நனோ துணிக்கைகள் எனப்படும். சுட்பொருளின் அடிப்படை அலகு, களான அணு, மூலக்கூறுகள் என்பன நனோ பரிமானத்திலுள்ள துணிக்கைகளே. நனோ துணிக்கைகளைப் பயன்படுத்தி நனோ உலோகம், நனோ பல்குதியங்கள், மருந்துகள் என்பவற்றோடு நனோ ரோபோக்கள், நனோ கணினிகள் போன்றவையும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது.

நனோ தொழிநுட்பம்



நனோ தொழிநுட்பம் பற்றிய கருத்துக்களை முதலில் வெளியிட்டவர் நோபல் பரிசு பெற்ற பெளதீகவியல் விஞ்ஞானி ரிச்சர்ட் பேரிமன் (Richard Freymen) ஆவார். உயிர் கலங்கள் மிகச் சிறியவை எனினும் அவற்றின் செயற்றிறன் அதிகமானதாகையால் அவ்வாறான சிறிய அளவு கொண்ட பொருட்களிலிருந்து பல வியத்தகு உற்பத்திகளை உருவாக்க முடியுமென பேரிமன் கூறினார்.

நனோ தொழிநுட்பமானது ஒரு புதிய விடயமல்ல. இயற்கையில் பல செயற்பாடுகள் அத்தொழிநுட்பத்தினடிப்படையிலேயே நடைபெறுகின்றது. உயிர் அங்கிகளில் நடை பெறும்

சுவாசம், கழிவகற்றல், வளர்ச்சி, தொகுப்பு போன்ற செயற்பாடுகள் நனோ பரிமானத்தினாலான செயன்முறையாகும். தாவரக்கலங்களில் நடைபெறும் ஒளித்தொகுப்பு செயற்பாடும் ஓர் நனோ பரிமானச் செயற்பாடே. எதிர்காலத்தில் நனோ தொழிநுட்பத்தின் மூலம் செயற்கையாகவும் ஒளித்தொகுப்பை நடத்த முடியுமாயின் உலகம் எதிர் நோக்கும் உணவுத் தட்டுப்பாட்டிற்கு நிரந்தர தீர்வு காணமுடியும்.

இதுவரை காலமும் பயன்படுத்தப்பட்ட தொழிநுட்பமானது பெளதிகமுறையிலான மேலிருந்து கீழ்நோக்கிச் செல்லுதல் (Top-down) வகையான தொழிநுட்பமாகும். ஆனால் நனோ தொழிநுட்பமானது கீழிருந்து மேல் நோக்கிச் செல்லுதல்(Bottom-up) வகையான தொழிநுட்பமாகும். அதாவது உற்பத்திச் செயல்முறையில் நனோ பருமன்கொண்ட துணிக்கைகளிலிருந்து ஆரம்பித்து உயர்தரம் கொண்ட உற்பத்திகள் செய்யப்படுகின்றது.

தற்போது நனோ தொழிநுட்பமானது வைத்தியத்துறை, பொறியியல்துறை, சக்திவலு, நுகர்வுப்பொருட்கள், தொலைத்தொடர்பு தொழில் நுட்பவியல் போன்ற துறைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நனோ தொழிநுட்பத்தின் பிரதான மூலகம் காபனாகும். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நனோ பொருட்களில் காபனின் பிறதிருப்பங்களான வைரம், காரீயம், Buckyball. என்பவற்றினால் உருவாக்கப்பட்டது. காபன் நனோ குழாய் (CNT) கோளவடிவங்கள் கொண்ட சிலிண்டர் வடிவமானது சிறந்த கடத்தியாகப் பயன்படுத்தக்கூடியது. இது உருக்கைப் போன்று ஆறு மடங்கு உறுதியானது.

காபன்-நனோ குழாய் தற்போது சந்தையில்

1g Multi	wall	CNT	50
1g Single	wall	CNT	250

ஆகவிற்கப்படுகின்றது. மேலும் வைத்தியத் துறையில் நனோ ரோபோக்கள் பயன்படுத்தப்

படுகின்றன. புற்றுநோய் மருந்தை வைத்தியர்கள் Syringe ன் மூலம் நோயாளியின் குருதியினுள் செலுத்துகின்றனர். அம்மருந்திலுள்ள ரோபோக்கள் குருதியினூடாக புற்றுநோய்க்கலங்களைத் தேடிச் சென்று ஏனைய கலங்களுக்கு சேதம் ஏற்படாத வகையில் புற்று நோய்க்கலங்களை மாதிரம் அழிக்கின்றன.

நனோ தொழிநுட்பத்தினால் உருவாக்கப்படும் பொருட்கள்

இலகுவானது	- Lighter
வலிமையானது	- Stronger
விரைவானது	- Faster
சிறியவை	- Smaller
பாவனை கூடியவை	- More durable

நனோ பொருட்கள் உற்பத்தி செய்வதில் பின்வரும் எட்டு மூலகங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. C, Si, Ti, Fe, Ag, Pt, Au, Ce.

கைத்தொழில் புரட்சியானது,

1வது புரட்சி (1780 – 1840)-ஐக்கிய இராட்சியத்தில் ஏற்பட்டது. இதன்போது “நீராவி இயந்திரம், புடவைத் தொழிற்சாலைகள், Mechanic Engeneering என்பன உருவாகியது.

2வது புரட்சி (1840 – 1900) ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்டது இதன்போது – புகையிரதம், உருக்குத் தொழிற்சாலைகள் என்பன உருவாக்கப்பட்டது.

3வது புரட்சி (1900 - 1950) அமெரிக்காவில் ஏற்பட்டது. இதன்போது - மின் இயந்திரம், Heavy chemicals, Automobiles, என்பன உருவாக்கப்பட்டது.

4வது புரட்சி (1950 - தற்போது) யப்பானில் ஏற்பட்டது இதன்போது - Computers Eleetroes Synthatics போன்றவை உருவாக்கப்பட்டது.

5வது புரட்சி-(2010-??) சீனா, இந்தியா, பிரேசில் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் Nano Technology, molecular Mannfacturing போன்றவை மூலமான ஏற்படவகுக்கின்றது.

நனோ தொழில்நுட்பத்தில் பயன்படுத்தப்படும் மூலப்பொருட்களில் பின்வருவன இலங்கையில் காணப்படுகின்றன.

Illumarite	Calcite
Rutile	Silica
Zirconia	Graphite
Dolomite	

வோகொல்லையில் அகழ்ந்தெடுக்கப்படும் காரீயமே, உலகில் சிறந்த காரியமாகும். இம்மூலப் பொருட்கள் யாவும் குறைந்த விலையில் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. இவற்றை எமது நாட்டிலேயே பயன்படுத்தி நனோ பொருட்கள் செய்வோமானால் பெரும் லாபம் ஈட்ட முடியும். இலங்கையில் நனோ தொழிநுட்ப ஆய்வு நிலையமாக SLINTEC விளங்குகின்றது.

இது பியகமவில் அமைந்துள்ளது. அங்கு நனோ தொழிநுட்பம் சம்பந்தமான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இலங்கையில் நனோ தொழிநுட்பமானது இங்குள்ள மூலப்பொருட்களைப் பயன்படுத்தி செயற்படுத்தப்படுமானால் எதிர்காலத்தில் அபிவிருத்தியடைந்த நாடாக எமது நாடும் என்றும் என்பதில் ஐயமில்லை.

S.Sivanesarajah
B.Sc.Dip.in.Ed
Chemistry Teacher

அரசி(யலி)ல் அமைச்சன்(ர்)

திருக்குறளின் அமைச்சு, சொல்வன்மை ஆகிய
அதிகாரங்களை அழியடையாகக்
கொண்ட சிறப்பு நோக்கு.

திருமதி. ஹாமி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ்
தலைவர் மொழித்துறை
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

சிறிமுகம்:

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க மருவிய காலத்திற்குரியதெனக் (கி.பி 300 - கி.பி 600வரை) குறிக்கப்பெறும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அறநூல்களாக அமையும் திருக்குறள், நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, சிறுபஞ்சமூலம், இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, ஏலாதி, பழமொழி நானூறு, முது மொழிக் காஞ்சி ஆகிய பதினொரு நூல்களுள் தலைசிறந்து விளங்குவது திருக்குறளாகும். திருவள்ளுவரால் இந்நூல் இயற்றப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது.

உலகப் பொதுமறை எனப் போற்றப்படும் இந்நூல்,

“சீரார் திருக்குறள் உத்தரவேதம் திருவள்ளுவர்

பேரார் பொய்யாமொழி வாயுறைவாழ்த்து பெருந்தெய்வநூல்

ஊரார் பொதுமறை முப்பால் தமிழ்மறை ஒன்பதும் நல்

காராளர் கற்றுணர் செய்யுட்கு நாமங்கள் கார்குழலே”

என்னும் பழம்பாடலிற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு திருக்குறள், உத்தரவேதம், திரு வள்ளுவர், பொய்யாமொழி, வாயுறைவாழ்த்து, தெய்வநூல், பொதுமறை, முப்பால், தமிழ் மறை என்னும் பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றது.

இரண்டு அடிகளாலான குறள் வெண்பா யாப்பில் அமைந்துள்ள திருக்குறள் அறத துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் முப்பகுப்புக்களையும் ஓர் அதிகாரத்திற்குப் பத்துக் குறள் வீதம் 1330 குறட்பாக்களையும் உடையது. இவற்றுள் அறத்துப்பால் 38 அதிகா ரங்களையும், பொருட்பால் 70 அதிகாரங்களையும், காமத்துப்பால் 25 அதிகாரங்களையும் கொண்ட மைந்துள்ளன.

நோக்கம்:

திருக்குறளின் பொருட்பால் அரசியல், அங்கவியல், ஒழிபியல் என்னும் மூன்று பிரிவுகளையுடையது. அரசனது இயல்பு பற்றிக் கூறும் அரசியல் என்னும் பகுதி 25 அதிகாரங்களையுடையது. அரசன் அரசியல் நடத்துவதற்குத் துணையாக அமையும் அமைச்சு, நாடு, அரண், பொருள் செயல்வகை, படைமாட்சி, நட்பு ஆகிய ஆறு அங்கங்கள் பற்றி அங்கவியலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வியல் 32 அதிகாரங்களையுடையது. அரசியலிலும், அங்க வியலிலும் அடங்காதொழிந்தனவற்றினது இயல்புகள் ஒழிபியலில் 13 அதிகாரங்களில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

அங்கவியலில் அமைச்சனது இயல்புகள் அமைச்சு, சொல்வன்மை, வினைத் தூய்மை, வினைத்தீபம், வினைசெயல்வகை, தூது, மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல், குறிப் பறிதல், அவையறிதல், அவையஞ்சாமை ஆகிய பத்து அதிகாரங்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன. அங்கவியலின் மொத்த அதிகாரங்களுள் ஏறத்தாழ மூன்றிலொரு பங்கு அமைச்சு (அமைச்சன்) பற்றி விளக்குவதாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அரசியலில் அரசனுக்கு மிகப் பெருந்துணையாக அமைந்து செயற்படுபவனாக அமைச்சன் முக்கியத்துவம் பெறுவதை இது வலியுறுத்துகின்றது. முற்கூறப்பட்ட ஆறு அங்கங்களுள் அமைச்சன் முதன்மையும், முக்கியத்துவமும் பெறுவதை அங்கவியலின்

தொடக்கத்திலேயே அமைச்சு பற்றிய அதிகாரங்கள் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கொண்டும் நிறுவமுடியும்.

இத்தகைய பின்னணியில் அரசியலில் அல்லது அரசில் அமைச்சனது முக்கியத் துவத்தை அமைச்சு, சொல்வன்மை ஆகிய இரு அதிகாரங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு எடுத்துக் காட்டுவதும் அவற்றினூடாக அரசியலில் எக்காலத்தும் வேண்டப்படுவனவாக இக் கருத்துக்கள் விளங்குவதை வலியுறுத்துவதுமே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அமைச்சு: (அதிகாரம்: 64)

அமைச்சு என்னும் அதிகாரத்தில் அமைச்சனின் இயல்பு, அமைச்சனது சிறப்பு, அமைச்சனது செயல், அமைச்சரின் குற்றம் ஆகிய விடயங்கள் விளக்கப்படுகின்றன.

அ) அமைச்சரின் இயல்பு - (1 - 5 குறட்பாக்கள்)

வினை (செயல்) செய்யும் கருவி, அதற்கேற்ற காலம், செய்யும் தன்மை, செய்யப்படும் செயல் ஆகிய இந்நான்கினையும் ஆராய வல்லவனாயிருப்பவனே அமைச்சனாவான் என்பதை இவ்வதிகாரத்தின் முதற்குறட்பாவில் வள்ளுவர் வலியுறுத்துகின்றார்.

“கருவியும் காலமும் செய்கையும் செய்யும்

அருவினையும் மாண்டது அமைச்சு” (1)

என்பது அக்குறளாகும். அமைச்சனானவன் ஒரு வினையினை (செயலை) ஆற்றும் போது அதற்கு ஏதுவானவற்றையம், அதனைச் செய்வதற்கேற்ற காலத்தையும், அச் செயலின் தன்மையினையும் ஆராய வேண்டியது அவசியமானதாகும். ஆராய்ந்து செயலாற்றுவது அமைச்சனுக்குரிய பண்புகளுள் முக்கியமானது.

மேலும் அச்செயலைச் செய்யும்போது அஞ்சாமை, குடிகளைக் காத்தல், நீதி நூலறிவுடைமை, முயற்சியுடைமை ஆகிய தன்மைகளையும் அமைச்சன் கொண்டவனாயிருத்தல் வேண்டும் என்பது அடுத்துவரும் குறட்பாவில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

“வன்கண் குடிகாத்தல் கற்றறிதல் ஆள்வினையோடு

ஐந்துடன் மாண்டது அமைச்சு” (2)

என்பதே முற் குறித்த கருத்தைக் கூறும் குறளாகும். இதில் அஞ்சாமை (வன்கண்), குடிகளைக் காத்தல், கற்றறிதல், ஆள்வினை (முயற்சியுடைமை) என நான்கு விடயங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இக் குறளில் “ஐந்துடன் மாண்டது அமைச்சு என ஐந்து எண்ணிக்கை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதற்குப் பரிமேலழகர், “இங்கு சுட்டப்பட்ட நான்கினையும் முற் கூறிய தன்மையுடன் சேர்த்து (அதாவது முதலாவது குறளின் கூறப்பட்ட கருவி, காலம், செயல், தன்மை ஆகியவற்றினை ஆராயும் தன்மை என்பதுடன் சேர்த்து) ஐந்தென உரை கூறுவார்.

ஆயினும் இரண்டாவது குறளின் கூறப்பட்டவற்றையே ஐந்தாகப் பாகுபடுத்தி பொருள் உரைக்கப்பட்டுள்ள இரு முறைமைகளையும் இவர் விளக்கியுள்ளார்.

ஒன்று குடிகாத்தல் என்பதை நற்குடிப் பிறப்பு, அதனை ஒழுக்கத்தாற் காத்தல் என இரண்டாகப் பிரித்துப் பொருளுரைத்தல். மற்றையது குடிகாத்தல் என்பதைக் குடிகளைக் காத்தல் என ஒன்றாகக் கருதி, கற்றறிதல் என்பதை கற்றல், அறிதல் என இரண்டாகப் பொருளுரைத்தல். அமைச்சனது இயல்புகள் அடுத்துவரும் குறட்பாக்களிலும் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

“பிரித்தலும் பேணிக் கொளலும் பிரிந்தார்ப்

பொருத்தலும் வல்லது அமைச்சு” (3)

என்பதில் பகைவர்க்குத் துணையானவரை அவற்றி் பிரிக்க வேண்டிற் பிரித்தலும், தம் பக்கத்தில் துணையாக உள்ளவரைப் பிரியாமற் பேணுவதும் (கொடை, இன்சொல் முதலியவற்றால் பேணவேண்டும் எனப்படுகின்றது.)

முன்பு தம்மிடத்தினின்றும் பிரிந்து சென்றாரைத் தேவையேற்படிச் சேர்த்துக் கொள்ளுதலும் ஆகியவற்றைச் செய்ய வல்லவனே அமைச்சனாவான் என்பது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து,

“தேரிதலும் தேர்ந்து செயலும் ஒரு தலையாச்

சொல்லலும் வல்லது அமைச்சு” (4)

என்பதில் ஒரு செயல் பலவாற்றால் தோன்றின் அவற்றுள் ஆவதை ஆராய்ந்து அறிதலும், செயலைச் செய்யும்போது வாய்க்கும் திறனை நோக்கிச் செய்தலும், சிலரைப் பிரித்தல், பொருத்தல் செய்யும்போது அவர்க்கு இதுவே செய்யத் தக்கதென்று உறுதிபடக் கூறுதலும் உடையவனாக அமைச்சன் இருக்க வேண்டுமென்பபடுகின்றது.

அரசனாற் செய்யப்படும் அறங்களையறிந்து தனக்கேற்ற கல்வியால் நிறைந்தமைந்த சொல்லையுடையவனாய் எக்காலத்தும் - அதாவது தன்னரசன் சுருங்கிய காலத்தும் பெருகிய காலத்தும் இடைப்பட்டதாய் காலத்தும் - செயலாற்றும் திறனுடைய அமைச்சன், அவ்வரசனுக்குத் துணையாய் அமைவான் என்பதை

“அறனறிந்து ஆன்றமைந்த சொல்லான் எஞ்ஞான்றும்

திறன் அறிந்தான் தேர்ச்சித் துணை” (5) என்னும் குறள் குறிப்பிடுகின்றது

எனவே செயலை ஆராய்ந்து மேற்கொள்ளல், அஞ்சாமை, பொருத்தமானவரைச் சேர்த்துக் கொள்ளல், பொருந்தாதவரைப் பிரித்தல், எக்காலத்தும் அரசனுக்குத் துணையாய் நின்றல் முதலானவை அமைச்சரின் முக்கிய இயல்புகளாகும் என்பதை இவ்வதிகாரத்தின் முதல் ஐந்து குறட்பாக்களும் வலியுறுத்துவதைக் காணலாம்.

ஆ) அமைச்சனது சிறப்பு: (6வது குறள்)

‘மதிநுட்பம் நூலோடு உடையார்க்கு அதிநுட்பம்

யாவுள முன்னிற்பவை’ (6)

இயற்கையாகிய நுண்ணறிவைச் செயற்கையாகிய நூலறிவோடு கொண்டிருக்கும் அமைச்சர்க்கு மிக்க நுட்பத்தையுடைய சூழ்ச்சியாய் முன்னிற்பவை யாவையுள்? (எதுவுமில்லை) என்பது இக்குறளின் பொருளாகும். இதன் மூலம் நுண்ணறிவும், நூலறிவும் அமைச்சருக்கு இருக்குமாயின் அவை வேறு எல்லாச் சூழ்ச்சிகளையும் வெல்லும் அதிநுட்பமாக அவர்க்கு அமையும் என்பது குறிப்பிடப்படுகின்றது. மதிநுட்பம் தெய்வத்தால் (இயற்கையானது) தரப்படுதலால் முற் கூறப்பட்டதென்றும், முன்னிறல் என்பது மாற்றார் சூழ்ச்சியினை ஏற்படுத்தியவழி தம் சூழ்ச்சியால் அதனை வென்று அழியாது நின்றலாகுமென்றும் பரிமேலழகர் விளக்கம் உரைத்துள்ளார். பகைவரின் செயலறிந்து அழித்தலும், அவர்கள் அறிந்து தம்மை அழியாதவாறு செயலாற்றுதலும் அமைச்சர்க்கு வேண்டப்படுவன. அமைச்சனது சிறப்பை இக்குறள் வலியுறுத்துகின்றது.

இ) அமைச்சனது செயல்: (7ம், 8ம் குறட்பாக்கள்)

அடுத்து வருகின்ற இரு குறட்பாக்களும் அமைச்சன் எவ்வாறு செயலாற்ற வேண்டுமென்பதைக் குறிப்பிடுகின்றன.

‘செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்த

இயற்கை அறிந்து கொளல்’ (7)

செயற்கையால் அமைந்த நூல்நெறியால் செயல்களை ஆற்றும் திறன்களை அமைச்சன் பெற்றிருந்தபோதிலும், அப்பொழுது நடக்கின்ற உலகவியற்கையை அறிந்து அதனோடு பொருந்தக் கூடியதாக அச்செயல்களை ஆற்றவேண்டுமென்பது இக்குறளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நூல்நெறியில் கூறப்பட்டுள்ளவாயினும் உலகநெறியுடன் பொருந்தாதனவற்றை அமைச்சன் செய்யக் கூடாதெனவும், அவ்வாறு செய்தால் அது பழிப்பிற் கிடமாகுமென்றும் பரிமேளழகர் விளக்கம் கூறியுள்ளார்.

“அறிகொன்று அறியான் எனினும் உறுதி
உழைப்பிருந்தான் கூறல் கடன்” (8)

என்பதில் அறிந்து சொல்லியவர்களின் அறிவையும் அழித்து, தானும் அறியாதவனாய் அரசன் இருப்பினும், அவனை விட்டு நீங்காமல் அவனுக்கு உறுதி பயக்கும் (நன்மை) விடயங்களைக் கூறுதல் அமைச்சனின் கடமையாகும் என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அவ்விதம் உறுதி பயப்பனவற்றைக் கூறாது விட்டுப் பின் அவ்வரசனுக்கு இறுதி (அழிவு) வருமாயின், அதற்கான

பழியை உலகம் அமைச்சன்மேற் சுமத்தும் என்பதால் “கூறல் கடனெனக்” குறிப்பிடப்பட்டதென்ப பரிமேலழகர் விளக்கம் கூறியுள்ளார்.

எனவே உலகநடையோடு பொருந்தக் கூடியதான செயல்களைப் புரிதலும், அரசனுக்கு நன்னெறி புகட்டுதலும் அமைச்சர் செயல்களெனக் குறிப்பிடப்பிடப்பட்டுள்ளமைக் காணலாம்.

(*) **அமைச்சர் குற்றம்:** (9ம், 10ம் குறட்பாக்கள்)

இவ்வதிகாரத்தின் இறுதியிரு குறட்பாக்களும் அமைச்சராகக் கருதத்தகாதவரது இயல்பினை அல்லது அமைச்சருள் குற்றமாகக் கருதத்தக்க குணங்களைக் கூறுவன.

“பழுதெண்ணும் மந்திரியிற் பக்கத்துள் தெவ்வோர்
எழுபது கோடியுறும்” (9)

தன் பக்கத்தேயிருந்து பழுதெண்ணும் (இறுதியுறுமாறு அல்லது அழிவு வருமாறு எண்ணுதல்) அமைச்சன் ஒருவனை விட அவ்வரசனுக்கு எதிர்நிற்கும் பகைவர் எழுபதுகோடி நல்லவர் என்பது இதன் பொருள்.அத்தகைய அமைச்சன் ஒருவனிலும் எழுபது கோடி பகைவர் நல்லவர் என்றும் இக் குறளுக்குச் சிலர் பொருளுரைப்பர். வெளிப்படையாக நிற்கும் எதிரியை வெல்லும் உபாயத்தை அரசன் மேற்கொண்டு காக்கப்படலாம்: ஆனால் உட்பகையுடன் பக்கத்தே துணை போல இருக்கும் அமைச்சன் அரசனுக்கு அழிவைத் தேடித் தரக் கூடியவன்.

“முறைப்படச் சூழ்ந்தும் முடிவிலவே செய்வர்

திறப்பாடு இலாஅதவர்” (10)

செய்யப்படும் செயலை முன்கூட்டியே எண்ணி வைத்தாலும் அச் செயலைச் செய்யும்போது அவற்றை நிறைவுறச் செய்யும் திறனற்றவர்களாக இருப்போரும் உளர். அதாவது செயலை முற்றுப் பெறச் செய்யும் வல்லமையற்றவராயிருத்தல். இத்தகையவர்கள் அமைச்சர்களாக இருக்கும் தகுதியற்றவர்களாவர்.

எனவே உடனிருந்து அழிவை எண்ணுவோரையும், செயலை முடிக்கக் கூடிய திறனற்றோரையும் அமைச்சர்களாகக் கொள்ளுதல் குற்றமாகுமென்பது இவ்விரு குறள்களின் மூலம் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அமைச்சு என்னும் அதிகாரம் அமைச்சனுக்கு வேண்டிய பண்புகள், அவரது சிறப்பு, அவரது செயல், அவரின் குற்றம் ஆகியவற்றை விதந்துரைப்பதனுடாக அரசியலில்

அல்லது அரசில் இன்றியமையாத அங்கமாக அமைச்சர் விளங்குவதையும், இன்றும் இக் கருத்துக்கள் வேண்டற்பாலனவாயுள்ளமையையும் அவதானிக்கலாம்.

சொல்வன்மை: (அதிகாரம் : 65)

அமைச்சன் செயலூக்கம் கொண்டவனாக இருக்கவேண்டும் என்பது முன்னைய அதிகாரத்தில் (அமைச்சு) வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. அதுபோல அமைச்சியல் நடத்துதற்கு சொல்வல்லமையுடையவனாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது இவ்வதிகாரத்தில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சொல்வன்மையென்பது அமைச்சியல் நடத்துவதற்கு ஏதுவாய் சொற்களைச் சொல்ல வல்லவனாதல் எனப் பரிமேளழகர் உரை கூறுவார்.

இவ்வதிகாரத்தில் அமைச்சர்க்குச் சொல்வன்மையின் இன்றியமையாமை, சொல்லின் இலக்கணம், அச் சொல்லைக் கூறும் விதம், சொல்வன்மையுடையவரது சிறப்பு, சொல்வன்மையற்றோரின் இழிவு ஆகியனவற்றை வள்ளுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அ) அமைச்சர்க்குச் சொல்வன்மையின் இன்றியமையாமை: (1ம், 2ம் குறட்பாக்கள்)

அமைச்சர்க்குச் சொல்வன்மை இன்றியமையாதது என்பதை இவ்வதிகாரத்தின் முதலிரு குறள்களும் வலியுறுத்துகின்றன

‘நாநலம் என்னும் நலனுடைமை அந்நலம்

யாநலத்து உள்ளதா உம் அன்று’ (1)

மேற்குறித்த குறள் ‘நாநலத்தின்’ அவசியத்தைக் கூறுவது. சான்றோரால் நாநலம் எனச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் நலத்தினை அமைச்சன் பெற்றிருத்தல் அவர்க்கு இன்றியமையாததாகும். அந்நலம் பிறர்க்கும் பிற நலமெல்லாவற்றுள்ளும் மிக்கதாய் அமையும் என்னும் பொருளுடையது. நாநலம் என்பது நாவாலுளதாகும் நலம் எனப் பொருள்படும். இந்நலம் பிறருக்கும் (அமைச்சரல்லாத பிறருக்கும்) அவசியமானதே. அமைச்சர்க்குரிய பிரித்தல், பொருத்தல் முதலான தொழில் இல்லாத பிறருக்கும் இது முக்கியமானதாக அமைகையில் இத் இத்தொழிலையுடையவர்களும், உலகைத் தம் வயத்தராக்குபவர்களுமான அமைச்சர்க்கு எத்துணை முக்கியமானது என்பதை அறியலாம். அரசின் வலுவிற்கு அமைச்சரின் சொல்வன்மை முக்கியம் என்பதை இது உணர்த்துகிறது.

தம் அரசர்க்கும் அங்கங்கட்கும் ஆக்கமும் அழிவும் தம் சொல்லால் வருமாதலால் அமைச்சர் தம் சொல்லின்கண் சோர்வுறாது காக்க வேண்டுமென்பதை

‘ஆக்கமும் கேடும் அதனால் வருதலால்

காத்தோம்பல் சொல்லின்கண் சோர்வு’ (2)

என்னும் குறளில் வலியுறுத்தியுள்ளார் வள்ளுவர். நற்சொல்லால் ஆக்கமும், தீச் சொல்லால் அழிவும் வருதலால் ஆக்கமும் அழிவும் சொல்லால் வருமென்றார் வள்ளுவர். அரசின் ஆக்கத்திற்கும், அழிவிற்கும் அமைச்சரின் சொல் காரணமாயமையக் கூடியதாகையால் நற்சொல்லில் மேன்மையுற்று அதனைச் சோர்வுறாது காப்பது அவசியம் என்பது உணர்த்தப்படுகின்றது.

இவ்விரு குறள்களும் அமைச்சர்க்குச் சொல்வன்மை இன்றியமையாததென்பதைக் கூறுகின்றன.

ஆ) சொல்லின் இலக்கணம்: (3ம் குறள்)

‘கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும்

வேட்ப மொழிவதாம் சொல்’ (3)

என்னும் குறள் சொல்லின் இலக்கணத்தைக் கூறுகிறது. நட்பால் ஏற்றுக் கொண்டாரைப் பின் வேறுபடாமல் பிணிக்கும் (இணைக்கும்) தன்மையுடையதாகவும், பகை காரணமாகத் தம்மை ஏற்றுக் கொள்ளாதாரையும் பகையை ஒழித்து நட்பினை ஏற்படுத்தும்

தன்மையையுடையதாகவும் சொல்லப்படும் சொல்லே அமைச்சர்க்குச் சொல்லாய் அமையக் கூடியது என்பது இதன் பொருளாகும்.

வள்ளுவர் குறிப்பிடும் கேட்டார் என்பதற்கு நட்பினர் என்றும், கேளாதார் என்பதற்குப் பகைவர் என்றும் பரிமேலழகர் பொருளுரைத்துள்ளார். அத்துடன் தன் உரைவிளக்கத்தில் கேட்டார் என்பது நூல் கேட்டார், வினவியார் என இரு வகையாகவும், கேளாதார் என்பது நூல் கேளாதார், வினவாதார் என இருவகையாகவும் பொருள் உரைக்கும் மரபு குறித்தும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நட்பை வலுவுள்ளதாகவும் பகையையும் நட்பாக்கி வெல்லும் தன்மையுடையதாகவும் சொல்லப்படுவதையே சொல்லென்பார். அரசில் இத்தகைய பண்பு முக்கியமானகென்பதால் அதில் அங்கம் பெறும் அமைச்சனுக்கு இத்தகைய சொல்லாற்றல் தேவையாயிற்று.

இ) சொல்லைக் கூறும் விதம்: (4 - 6 குறட்பாக்கள்)

அடுத்துவரும் மூன்று குறட்பாக்கள் மேற்குறிப்பிட்ட இலக்கணமுடைய சொல்லைச் சொல்லும் விதம் பற்றிக் கூறுகின்றன.

‘திறனறிந்து சொல்லுக சொல்லை அறனும்

பொருளும் அதனினுடங்கு இல்லை’ (4)

மேற்குறித்த வகையிலான சொல்லை அமைச்சர் தமதும் கேட்பவரினதுமான திறன்களை அறிந்து சொல்ல வேண்டும் எனப்படுகிறது. ஏனெனில் அத்தகைய சொல்லுக்கு மேலான அறனும், பொருளும் இல்லை என்பது இக்குறளின் பொருள். திறங்கள் என இங்கு குறிப்பிடப்படு பவை குடிப்பிறப்பு, கல்வி, ஒழுக்கம், வெல்வம், உருவம், பருவம் என்பவற்றால் வரும் தகுதி வேறுபாடுகள் என்றும் அவற்றை அறிந்து சொல்லுதல் என்பது அவற்றால் தமக்கும் அவர்க்கும் உளவாகிய ஸ்ரீரத் தாழ்வுகளை அறிந்து அவ்வம் மரபால் சொல்லுதல் என்றும் பரிமேலழகர் விளக்கம் கூறியுள்ளார்.

இங்கு சொல்லானது அறனாகவும், பொருளாகவும் நிற்பது குறித்த வள்ளுவரின் கரத்துக்கு (அறனும் பொருளும் அதனினுடங்கில்லை) சொல் உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுக்குதலையும் இனிமையையும் தருதலால் அறனாகவும், தம் காரியம் முடித்தலால் பொருளாகவும் பயன்படு கின்றதென மேலும் விளக்கம் உரைத்துள்ளார்.

அடுத்ததாக சொல்லப்படும் சொல் எத்தகையதாயிருக்க வேண்டுமென்பதை வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

‘சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர்சொல் அச்சொல்லை

வெல்லுஞ்சொல் இன்மையறிந்து’ (5)

தாம் சொல்லக் கருதிய சொல்லைப் பிறிதொரு சொல்லாய் வெல்ல வல்லதொரு சொல் இல்லாமையை அறிந்து அச் சொல்லைச் சொல்லுகஎன்பது இதன் பொருளாகும். சொல்லப்படும் சொல், மற்றைய சொல்லால் வெல்லப்படக் கூடியதாக இருக்குமானால் அச் சொல் வலுவற்றதாகிவிடும். எனவே எத்தகைய நிலையிலும் உறுதியும் வல்லமையும் உள்ளதும் ஏனைய சொற்களால் வெல்லப்பட முடியாததுமான சொல்லை அமைச்சன் சொல்ல வேண்டும் இதன் மூலம் சொல்லாற்றலும், சொற் தெரிவில் கவனமும் சொல்லில் உறுதியும்

வெளிப்படுமாறு காலம், இடம், கேட்போர் நிலை என்பனவற்றை அறிந்து சொல்ல வேண்டும் என்பது பெறப்படுகின்றது.

அதேவேளை பிறரார் சொல்லப்படும் சொல்லைக் கேட்கும்விதம் பற்றியும் வள்ளுவர் அடுத்துவரும் குறளில் வருமாறு கூறுவார்:

‘வேட்பத் தாஞ் சொல்லிப் பிறர்சொல் பயன்கோடல்

மாட்சியின் மாசற்றார் கோள்’ (6)

அதாவது பிறருக்குத் தாம் சொல்லும்போது அவர் (கேட்பவர்) மேலும் கேட்க விரும்புமாறு சொல்லி, அவர் தமக்குச் சொல்லும்போது அச் சொல்லின் பயனைக் கொண்டு (ஏனையவற்றை) ஒழிதல் அமைச்சியலுள் குற்றமற்றாரது துணிபென்பார் பரிமேளழகர். பிறர் சொற்களுள் குற்றம் உளவாயினும் அவை நோக்கி இகழக் கூடாது. ஏனெனில் வல்லாரை இகழ்தல் வல்லநர்க்குத் தகுதியன்று. எனவே பிறர் சொல்லின் பயனைக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்.

இதன் மூலம் தம் சொல்லைப் பிறர் ஏற்கக் கூறும் அதேவேளை, பிறர் சொல்லையும் பயன் நோக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இ) சொல்வன்மையுடையாரது சிறப்பு: (7ம், 8ம் குறள்கள்)

இவ்விதிகாரத்தின் 7ம், 8ம் குறட்பாக்கள் சொல்வன்மையுடையாரது சிறப்பைக் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளமைக் காணலாம்.

‘சொல்லவல்லன் சோர்விலன் அஞ்சானவனை

இகல் வெல்லல் யார்க்குமரிது’ (7)

தான் எண்ணிய கருமங்களைப் பிறர்க்கு ஏற்பச் சொல்லும் வல்லமையுடையவனாகவும், அவை மிகப் பலவாயவழி ஒன்றும் சோர்விலனாகவும், அவைக்கு அஞ்சாதவனாகவும் இருக்கும் ஒருவனை மாறுபாட்டினுடாக வெல்லுதல் யார்க்குமரிது என்பது இதன் பொருள். அதாவது சொல்ல வல்லவனாகவும், சோர்விலனாகவும், அஞ்சாதவனாகவும் இருக்குமிடத்து பிரித்தல், பொருத்தல் முதலானவற்றைச் செய்து யார்க்கும் வெல்ல முடியாது.

மேலும் சொல்வன்மையுடையவரைச் சிறப்பாக சொல்லப்படுவனவற்றை நிரல்படக் கோத்து இனிதாகச் சொல்லக்கூடிய வல்லமையுடையரைப் பெறின் உலகம் அவர் சொல்வனவற்றை விரைந்து ஏற்றுக் கொள்ளும் என்பதனை

‘விரைந்து தொழில் கேட்கும் ஞாலம் நிரந்தினிது

சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்’ (8)

என்னும் குறளில் உணர்த்தியுள்ளார். நிரல்படக் கோத்தல் என்பது முன்சொல்வனவும், பின் சொல்வனவும் அறிந்து அம்முறையே வைத்தலாகும்.

எனவே சொல்லவல்லானை மாறுபட்டால் பிரித்து வெல்ல முடியாது என்பதும், அவனது சொல்லை உலகு விரைந்து ஏற்கும் என்பதும் சொல்வன்மையுடையாரது சிறப்புக்களாக எடுத்துக் கூறப்படுவது கவனத்திற்குரியது.

ஈ) சொல்வன்மையற்றோரின் இழிவு: (9ம், 10ம் குறட்பாக்கள்)

சொல்வன்மையுடையோரின் சிறப்பினைக் கூறிய வள்ளுவர் இறுதியில் சொல்வன்மையற்றோரது இழிபிணையும் கூறத் தவறவில்லை.

‘பலசொல்லக் காழுறுவர் மன்ற மாசற்ற

சில சொல்லல் தேற்றாதவர்’ (9)

என்பதில் குற்றமற்றனவாய்ச் சில வார்த்தைகளைச் சொல்லுதலை அறியாதவர் பலவாகிய வார்த்தைகளைத் தொடுத்துச் சொல்ல விரும்புவர் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதாவது குற்றமற்ற சில வார்த்தைகளைச் சொல்லத் தெரியாதோர் பல சொற்களைச்

சொல்லிக் கொண்டிருக்க விரும்புவர். இது அவர்களுக்கு இழிவைத் தருவது மட்டுமன்றி அத்தகையோர் இழிவாகக் கருதவும்படுவர் என்பது உணர்த்தப்படுகின்றது. சொல்வன்மையற்றவரின் பயனற்ற தன்மை குறித்து இவ்வதிகாரத்தின் இறுதிக் குறள் வலியுறுத்துகின்றது.

‘இணரூழ்த்து நாறா மலரனையர் கற்றது
உணர விரித்துரையாதார்’ (10)

கற்ற நூலைப் பிறரறியும்வண்ணம் விரித்துரைக்க மாட்டாதவர் கொத்தின்கண் மலர்ந்திருந்தும் மணம் தராத பூவினை ஒத்தவர்களாகக் கருதப்படுவர். இத்தகையோர் நன்கு கற்றிருந்தாலும் பிறரால் மதிக்கப்படமாட்டார்கள் என்பதை மலர்ந்தும் மணம்தராத பூவிற்கு ஒப்பிடுவதன் மூலம் விளக்கியுள்ளார் வள்ளுவர்.

எனவே மேற் குறித்த விடயங்களை நோக்கும்போது அமைச்சனுக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளை வள்ளுவர் வலியுறுத்துவதன் மூலம் அரசியலை நடத்துதற்கு அரசனுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் அவ்வமைச்சனது முக்கியத்துவம் புலப்படுகின்றது. இன்றும் அரசாட்சியில் இத்தகைய கருத்துக்கள் வலிமையுடையனவாய் விளங்குவது கண்கூடு.

கண்டுபிடி பக - பகா....

உங்கள் வீட்டில் நாய் வளர்க்கிறீர்களா? நில நடுக்கம் போன்ற ரோபத்து காலத்தில் அது உங்கள் உயிரை காப்பாற்றும் என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள்
ஐப்பான், இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளில் நிலநடுக்கம் சுனாமி போன்ற பேரபத்துக்கள் அடிக்கடி நிகழ்வதுண்டு கால மாற்றத்தால் எல்லா நாடுகளிலும் பெருநகரங்களிலும் திடீர் நிலநடுக்கம் ஏற்படுகின்றன.

இந்த ஆபத்தில் இருந்து தப்பிக்க உடைபோல் அணிந்து கொள்ளும் எச்சரிக்கை கருவி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இரு பிரிவாக இருக்கும் இந்தக் கருவியில் ஒன்றை உங்கள் வீட்டு நாயின் உடலில் பொருத்தி விட வேண்டும்.

மற்றொன்றை உங்கள் சட்டையில் பொருத்திக் கொள்ளவேண்டும் நில நடுக்கத்தில் சிக்கிக் கொண்டால் நீங்கள் இருக்கும் இடத்தை நாயின் உடலில் பொருத்தி இருக்கும் கருவிமூலம் கண்டு பிடிக்கலாம் இந்தக் கருவியில் இருந்து உங்களுக்கு நெருக்கமான ஒருவருக்கு தகவல் செய்யும்படியும் ஏற்பாடு செய்து கொள்ளவும்.

அத்துடன் நீங்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு முன்பாக நாய் வந்து விட்டால் உங்களை கண்டுபிடிப்பது மீட்பது சுலபம் நிலநடுக்கம் பகுதியில் சோதித்துப் பார்த்து இந்தக் கருவி வெற்றிபெற்றுள்ளது.

டென்மார்க் நாட்டின் கோபன் கேசன் இன்ஸ்டிடியூட் மாணவர் லூரா போடி மற்றும் குமுவினர் இந்தக் கருவியை உருவாக்கி உள்ளனர்.

பு. கனிஷ்டமோ

10^C

පරිසරය ආරක්ෂා කර සනීප ලබමු

මිනිස් පිටිතයේ අපි ඉටු කළ යුතු දෙවල් බොහෝ තිබේ. එය ඉටු කිරීමට අවශ්‍ය නම් අපේ ශරීරය නිරෝගිව තිබිය යුතුය. එයට ඉවහල් වෙන්නේ පරිසරයේ වටපිටාව පිරිසිදු තාවයයි. මිනිස් යහ පිටිතයට පරිසරය පළමුවන හේතුවක් විය යුතු අතර කාලයේ මිනිසා පරිසරය සමග එකතුව පිටත් වූහැට පරිසරය ආරක්ෂා කර පිටත් වූණෝය. ඒ නිසා ඔවුන් නිරෝගිව දිගු කලක් පිටත් වූණෝය. අද මිනිසා පරිසරය තමාගේ අවශ්‍යතා ඉටු කිරීමේ උත්සාහයේ යෙදී සිටින නිසා පරිසරයේ ස්වභාවික භාවය වෙනස් වෙයි. පරිසරය අපවිත්‍ර වෙයි.

ශරීරය විතරක් පිරිසිදුව තබා ගැනීම ප්‍රමාණවත් නොවේ. අපි පිටත්වෙන ගෙයල වටපිටාව පරිසරය හැම දෙයක්ම පිරිසිදුව තිබිය යුතුය. රෝගය පැතිරෙන විෂබීජල මදුරුවෝ පැතිරීම වැළැක්විය යුතුය. ගෙවල් සෑදීම සඳහාත්ල ගොවිතැන් කිරීම සඳහාත් වනය විනාශ වෙයි. මේ නිසා ජල සම්පත් පමණක් නොව පස් සම්පත්ද විනාශයට පත්වේ. නාය යැම අති වෙයි. හුම්යල ජලයල සුළග සැම දෙයක්ම අද මිනිස් කටයුතු නිසා අපවිත්‍ර වෙයි. මේ තත්වය වළක්වීමට මුලු ජනතාව උත්සාහ කළ යුතුය.

තුෂාරා ප්‍රින්ස්ටන්
9th ශ්‍රේණිය

Ex Cecilian Fiesta 2010



අමිමො

මෙක් නැති දරුවෝ නැ
ඉපදිලා මේ ලෝකෙ රු
බෙ දැස බලන් නොවි
ඉන්නට
බැ මට සැගවිලා රුරු

ආදර මෙගේ උණුසුම බිඳ දාලා
ඉන්නට බැ පිවත්තෙලා රු
මෙක් නැති පිවිනේ මල්
යනවා පරවෙලා රුරු

සහායා සේරසිංහ

9^ව ශ්‍රේණිය

පැත්සලක් කථා කරයි

මම ඉපදුනේ විත රටෙයින මම මගේ සහෝදර සහෝදරියන්
එක්ක සතුවිත් කඩයක හිටියාන එක දවසක් අලුත් මුදලාලි කෙනෙක්
ඇවිල්ලා මා දිනා බලාගෙන හිටියාන එයා කඩෙ මුදලාලිට මොනවදෝ
කියනවා ඇහුණාන මුදලාලි මාවත් මගේ සහෝදරියෝ කීපදෙනෙකුත්
එක්ක පෙට්ටියකට දාලා වැහුවාන රටපස්සේ අපිව වෙනත් රටකට
අරන් ආවාන

අපිව ඒ අලුත් මුදලාලි පෙට්ටියෙන් ගෙන විශාල කඩයක තිබ්බාන
රට පස්සේ පුවි ලිමයෙක් මාව දැකලා මුදල් දිලා අරන්ගියාන ඒ
ලිමයා මාව එයාගේ පැත්සල් පෙට්ටියේ දාලා ඉස්කෝලේ අරන් ගියාන
ඒ ලිමයා මාව එයාගේ යාපවත්ටත් පෙන්වුවාන එදා ඉඳලා මම
එයාගේ ඉගෙනීමේ කටයුතුවලට උදව්වුණාන

මම දැන් ඉස්සර හිටියාට වඩා දිගින් අඩුවෙලා තමයි ඉන්නේන
ඒ වුණාට මා එදා වගේම අදත් ඒ ලිමයාට ලියන්න උදව්වෙනවාන ඒ
ගැන නම් මා ගොඩක් ආඩම්බර වෙනවාන

ඩෙලිනි සෙල්

6 ශ්‍රේ

பாடசாலையின்

இவ்வருட நிகழ்வுகள்



காலடி வைக்கும் சிட்டுக்கள் (தரம் 1)
பிரதம அதிதி பிரதிக் கல்விப்
பணிப்பாளர் கல்வி அபிவிருத்தி
திரு. N. சிதம்பர மூர்த்தி
(22.01.2010)



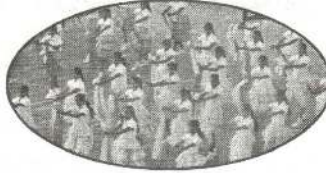
மாணவர்களின் சாதனைகளை
வெளிப்படுத்தும் பரிசளிப்பு விழா
பிரதம அதிதி திரு. S
தண்டாயுதபாணி அவர்கள், பிரதி
செயலாளர் கல்வி அமைச்சு கி.மா
(08.02.2010)



விதியோட்ட நிகழ்வுகள்
(22.02.2010)



நன்றியோடு நினைவு கூறும்
அதிபர் தினம் (24.02.2010)



இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி
மாணவர்களும்
திருமதி K. பத்மநாதன்
பிரதேச செயலாளர்
(27.02.2010)



மனம் நிறைந்த மகளிர் தினம்
(08.03.2010)



தரம் 8 ஆங்கிலப்
பாசறை (11.03.2010)

அந்தோனியார் திருப்பண்ட
வரவும் மாணவ தரிசனமும்
(12.03.2010)

ஐனரஞ்சகத்துடன் பயணித்த
ஐனநாத மங்களம் (தரம்9)
(16.03.2010)



எமது சூழலை சுத்தம்
செய்யும் சிரமதானம்
(22.04.2010)

பாடசாலையின் முதுகெலும்பாகத்
திகழும் அபிவிருத்திச் சங்கப்
பொதுக்கூட்டம் (29.04.2010)

வரலாற்று நிகழ்வுகளை
வெளிப்படுத்தும் தம்புள்ள,
சிகிரியா ,பொலநறுவை,
பாசிக்குடா ஆகிய
இடங்களுக்கான
சுற்றுலா (தரம் 8)
(04.05.2010)

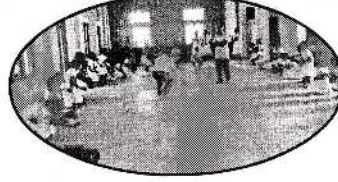
மட்டுநகரில் களப்பயணம் காமாட்சியம்மன்
ஆலயம், பாசிக்குடா, வாழைச்சேனை காகித
ஆலை, கிரான் ஆச்சிரமம், சித்தாண்டி
முருகன் ஆலயம், ஓசானம், சுவிஸ்கிராமம்
வெளிச்சவிடு (தரம் 6) (07.05.2010)



அகிலத்தை அசைவிக்கும்
அன்னையர்தினம்
(02.05.2010)

சர்வதேச மொழியும் சிசிலிய
சமூகமும் (புதன்கிழமை தோறும்) தரம் 04 மாணவர்களின்
(19.05.2010)

ஆசிரியர்கள்
தன்னைத்தானே அறியும்
சுயமதிப்பீடு (11.05.2010)



நாடகப்பட்டறை (24.05.2010)

அன்னதாஸ் அடிகளாரும்
க.பொ.த (உ/ தர) பிரிவு
ஆசிரியர்களுக்குமான
கலந்துரையாடல் (17.05.2010)



தரம் 3 மாணவர்களின் சுற்றுலா
காமாட்சியம்மன் ஆலயம்
ஓசானம் இல்லம் வெளிச்சவீடு
(26.05.2010)



க.பொ.த உயர்தர
மாணவர்களின் அகில
இலங்கை கல்விச் சுற்றுலா
(04.06.2010)



சுற்றாடலின்
முக்கியத்துவத்தை
உணர்த்தும்
உலக சுற்றாடல் தினம்
(14.06.2010)

வீதியொழுங்கும் மாணவர்களும்
(போக்குவரத்துப் பொலிஸ் பிரிவு)
(17.06.2010)

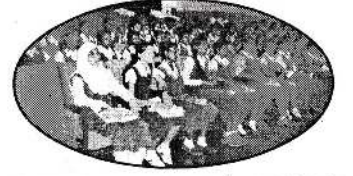
தந்தையின் அதி உயர்வை
வெளிப்படுத்தும் தந்தையர் தினம்
(23.06.2010)



புலமையை வெளிப்படுத்தும்
தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பாராட்டு
வைபவம்

கிளர்ச்சியுட்கும் மாபெரும்
கிறிக்கட் சமர் பிரதம அதிதியாக
கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர்
சிவநேசதுரை சந்திரகாந்தன்
அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்

தரம் 11 மாணவர்களின் விஞ்ஞானக் கண்காட்சியும்,
தரம் 6, 7, 8 மாணவர்களின் செயல்முறை
தொழில்நுட்பக் கண்காட்சியும் (23.09.2010)



சிறுவர்களின் சிறப்பை
உணர்த்தும் சிறுவர் தினம்
(12.10.2010)

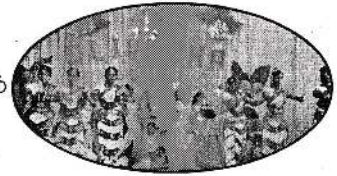


அகிலத்தை ஆக்கும்
ஆசிரியர் தினம்
(11.10.2010)

தரமான பாடசாலையும் தரமான
சமூகமும் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
திரு. ஞா. சிறீநேசன் அவர்களின்
கருத்துரை (14.10.2010)

பாதுகாவலியின் பாதம்
இரைஞ்சும் நாள் (பாடசாலை
தினம்) (22.11.2010)

இருள் அகற்றி ஒளியுட்கும்
பாலரின் வருகை கூறும்
நாள் (07.12.2010)



தொகுப்பு :
திருமதி. ப. ஜெயசீலன்
ஆசிரியை

Academic Staff Panel - 2010

01.SR.M.ELIZABETH	
02 Sr.M.Bernice	03Miss.Sumithra Sinnadurai
04 Mrs.B.Jeyaseelan	05Mrs.A.Varatharaj
06 Mrs.K.Premakumar	07 Mrs.P.Christopher
08 Mrs.N.M.Premkumar	09 Miss.R.V.Tenarentsz
10 Miss.S.Murugupillai	11 Mrs.T.Hariharan
12 Mr.A.M.A.Zilva	13 Mrs.S.Jeyakumar
14 Mrs.A.Ganesh	15 Mrs.F.R.Francis
16 Mr.I.M.Iruthayam	17 Mrs.P.Retnasabapathy
18 Mrs.A.Nallathamby	19 Mrs.S.M.Vincent
20 Mr.K.Rathakrishnan	21 Mrs.A.Ragavan
22 Mrs.P.T.L.Edward	23 Mrs.C.Gajendran
24 Mrs.S.Gunaretnam	25 Mr.M.Sundaralingam
26 Mrs.K.Sivayoganathan	27 Mrs.T.Iruthayanathan
28 Mrs.K.Puvanendran	29 Miss.T.G.Joseph
30 Mr.S.Sivanesarajah	31 Mrs.D.N.Jeyaraj
32 Mrs.S.Sritharan	33 Mrs.T.Yogarajah
34 Mrs.S.Guruparan	35 Mrs.P.Navaretnarajah
36 Mrs.M.J.Mohan	37 Mrs.T.Somakanthan
38 Mrs.C.Chandrakumar	39 Mrs.S.Jeyakanthan
40 Mrs.R.L.Indrajith	41 Mrs.M.R.Gnanasothy
42 Mrs.V.Jeevaretnam	43 Mrs.Y.C.Jeyakumar
44 Mrs.R.Manoharan	45 Mrs.K.Pradeepan
46 Mrs.A.Mahendrawarman	47 Mrs.K.Ponnampalam
48 Mrs.K.Sothilingam	49 Mr.M.P.Kuhatharan
50 Mrs.C.V.Nehru	51 Mrs.N.Pradeepan
52 Mrs.Y.Thavendrarajah	53 Mr.V.Kathirkamathamby
54 Mr.A.Jayatheepan	55 Miss.T.Tharshana
56 Mrs.T.Uthayakumar	57 Mrs.V.Pushparajah
58 Mrs.B.Jeganathan	59 Mrs.V.Pulendren
60 Mrs.N.Ahilan	61 Mrs.P.J.Manimaran

62 Mrs.P.Sritharan	63 Mrs. K.Uthayasoriyan
64 Mrs.U.Mathiyalagan	65 Mrs. P .Rajagopalasingam
66 Mr.J.Gajendran	67 Mr.M.Mahendran
68 Mr.D.Darshaayan	69 Mrs.S.Tenarentz
70 Mrs.K.Perinparajah	71 Miss.G.Priyatharshini
72 Miss.K.Narmatha	73 Mrs.T.Arun
74 Miss.S.Shiyamala	75 Mrs.S.P.E.Tharshan
76 Mr.T.Luxman	77 Mr.S.Arul Jeyanthan
78 Mr.S.Elenkeeran	79 Mrs.M.Outschoorn
80 Mrs.P.Kirupakaran	81 Mrs.S.Gopalakrishnan
82 Miss.M.Vinayagamoorthy	83 Mrs.S.Ranjithkumar
84 Mr.M.Vijayatharshan	85 Sr.M.Sriyapushpam
86 Miss.S.Denista	87 Miss.K.Tharshini
88 Miss.G.Thanusha	89 Miss.K.Jishanthini
90 Mrs.M.Dirojini	91 Miss.S.Niruja
92 Miss.S.Anoja	93. Mrs. N. Dirojini

குந்திகள்

நெறிப்படுத்திய பாடசாலை அதிபர் அருட்சகோதரி M.எலிசபெத்
அவர்களுக்கும்

ஆசிச்செய்தி வழங்கிய பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்

திரு க. சத்தியநாதன் அவர்களுக்கும்

மலர்க்குழு ஆசிரியர்கள்

ஆக்கங்களை வழங்கிய கல்வியாளர்கள் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள்

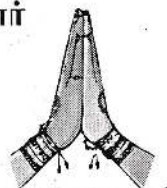
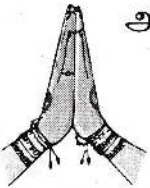
அட்டைப்படத்தை வரைந்த ஆசிரியர் A. ஜெயதீபன்

கண்ணிப்பதிப்பித்தவர்

அச்சிட்டு வழங்கிய கத்தோலிக்க அச்சகத்தினர்

அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்

நன்றி நன்றி



School song

It's a dear old school'tis St.Cecily's
and when she sounds her call!
Her own linked in bounds of loyalty
obey it ine and all.

And her motto rises for us
"Non honores sed honos "
Not for honours work her students
but honour evermore.

chorus:

It's a dear old school'tis St.Cecily's
to her we're ever true
While courage and duty spur us on,
Our best for her we'll do.
For it's a dear old school neath her colours
the pink, cream, green, and blue!
We'll be ready, ever steady
with a mind and a heart forever true.

'Tis a dear old house
' Tis the Roses,
for honour do we strive,
And our hearts dare to rise within our breast
our courage e'er alive.
While the Lilies shout their motto
Honours not our aim or goal,
For before it comes our duty,
and it lifts noble soul.



Awards Ceremony

The Best Annual Report & Accounts Competition of National Schools - 2010
organized by

The Association of Accounting Technicians of Sri Lanka
in collaboration with

The Ministry of Education

aat
SRI LANKA



District Award Winner - BATTICALOA

District First Place, ST.CECILIA'S GIRLS' MAHA VIDYLAYA

On 24th October 2010 At B.M.I.C.H. -Colombo



