

# திருவூரூபா நிதித்துக்கள்

3190

17

கலாஞ்சி. சபா. ஜயராச

104205





O 2007 M  
கல்வி உளவியற்  
கருத்துக்கள்

சன நாலக்கு

மாநகராட்சி மண்஡

24 - 7 - 1994

யாழ்ப்பாணம்

கலாநிதி சபா ஜெயராசா

தேசிய நாலகப் பிரிவு  
மாநகர நாலக சேவை  
யாழ்ப்பாணம்  
104205

3/102 C



பிரசரம்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை  
யாழ்ப்பாணம் & கொழும்பு.

104205 C.C

நூற்றலைப்பு : கல்வி உளவியற் கருத்துக்கள்  
 நூலாசிரியர் : கலாநிதி சபா ஜெயராசா  
 விலாசம் : கல்வியியற் துறை,  
                           யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்  
 முதற்பதிப்பு : 1994 ஜூன்  
 பதிப்புரிமை : நூலாசிரியர்  
 பிரசரம் : பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை  
                           340, செட்டியார் தெரு,  
                           கொழும்பு - 11.  
 அச்சகம் : ஸங்கா ஏசியா பிறின்ற (பிறைவேற்)  
                           விமிடெற்,  
                           எஸ். 26, மூன்றாம் மாடி,  
                           கொழும்பு மத்திய சிறப்பங்காடி,  
                           கொழும்பு 11.  
 அட்டை : மா. மகேஸ்வரன்  
 விலை : ரூபா. 85/-

### பதிப்புரை

**தேசிய நாலகப் பிரிவு**  
**மாநகர் நாலக சேஷன்**  
 தமிழ்மொழியில் புதுமைப் புலங்களை உள்ளடக்கிய  
 நூல்கள் பெருமளவில் வெளிவரவேண்டுமென்பது  
 எமது பேரவா.

பல்கலைக் கழகங்களிலும் கல்வியியற் கல்லூரிகளிலும்  
 ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளிலும் இடம்பெற்றுள்ள  
 கல்வியியல் பாடசுற்பாடுகளில் கல்வி உளவியல்  
 முக்கிய இடமொன்றினைப் பெற்றுள்ளது.

கல்வியியல் மாணவர்கள் இத்துறையில் தமது அறிவை  
 வளர்த்துக்கொள்ள போதிய நூல்கள் தமிழில்  
 இல்லை. கல்வியியற் துறையில் கணிசமான காலம்  
 நற்பணியாற்றிவரும் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத்  
 தின் முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி சபா.  
 ஜெயராசா அவர்களால் எழுதப்பட்ட “கல்வி உளவியற்  
 கருத்துக்கள்” என்ற இந் நூலைப் பதிப்பித்து  
 வெளியிடுவதில் பெருமகிஞ்சியடைகின்றோம்.

கல்வியியலைப் பயிலும் மாணவர்கள் மட்டுமன்றி  
 ஒவ்வொரு பெற்றோரும் கல்வியியலில் ஆர்வமுள்ள  
 சகலரும் படித்தறிய வேண்டிய நவீன உளவியற்  
 கருத்துக்களை இந்நூல் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.  
 எமது ஏனைய வெளியிடுகளைப்போலவே  
 இந்நூலையும் தமிழ்ச்சூறும் நல்லுலகம் பெரிதும்  
 வரவேற்குமென உறுதியாக நம்புகிறோம்.

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை  
 340, செட்டியார் தெரு,  
 கொழும்பு 11.

பு. ஸ்ரீதாசிங்.  
 104205

പൊരുണ്ടക്കമ്

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 01. | கல்வி உள்வியல்                              | 50 |
| 02. | நவீன கல்வி உள்வியற் திந்தனையாளர்            | 14 |
| 03. | கற்றற்ற காரணிகள்                            | 20 |
| 04. | கற்றற்ற கோட்பாடுகள்                         | 25 |
| 05. | உள்மொழியியல்                                | 45 |
| 06. | அறவொழுக்க உள்வியல்                          | 48 |
| 07. | கல்வியும் உயிரியல் தீர்மானிப்பும்           | 51 |
| 08. | உள்பினி நீக்கல் - கோட்பாடுகளும் உபாயங்களும் | 54 |

## கல்வி உள்வியல்

“அறிவைக் கையளித்தல்” மனிதரின் நீண்டகாலத் தேவையாகவும், தேடலாகவும் இருந்து வந்தது. சடங்குகள், மரபுகள், கலைகள், சமயம், என்பவற்றி நூடாக அறிவுக் கையளிப்பு நெடுஞ்காலமாக நடைபெற்று வருகின்றது. கல்வி நிறுவனங்களின் வளர்ச்சியோடு கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பான அனுகுழுறைகள் மேலும் விரிவு பெறலாயின. கல்வி உள்வியலும் வளர்லாயிற்று.

பொது உளவியலின் ஒரு பிரயோகக் களமாகக் கல்வி உளவியல் விளங்குகின்றது. நெடுங்காலமாகக் கல்வி உளவியல் தனிமனிதனைச் சுற்றியே கட்டியறுப்பப் பட்டு வந்துள்ளது. சமூகப் பின் புத்திலே தனி மனிதரில் நிகழும் அறிகை மாற்றங்கள் பற்றிய பயில்வு அன்றைக் காலமாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கி யுள்ளது.

“அனைவருக்கும் கல்வி” என்பது ஓர் அகிலப் பண்பாக விரிவிடைகளின் றது. கல்வி ஒரு “சலுகை” என்ற நிலையில் இருந்து ஓர் “உரிமை” என்ற நிலைக்குப் பெயர்ச் சியடைந்து வருகின்றது. இந்நிலையில் கற்றல், கற்பித்தல் மேலும் வினைத்திறன் படுத்து வதற்குக் கல்வி உளவியலைப் பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளது. என்னளவிற் கல்விப் பெருக்கம் நிகழும்பொழுது பண்பளவு மேம்பாடுகளை ஏற்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

கற்றல், கற்பித்தல் மட்டுமன்றி, கலைத்திட்ட ஆக்கம், கல்வி நிர்வாகம், ஆசிரிய வாண்மை, கல்வித்

திட்டமிடல், கல்வி சார் சாதனங்களின் உற்பத்தி போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்தக் கல்வி உளவியல் பயன்படுகின்றது.

## ஆய்வு முறைகள்

கல்வி உளவியலைக் கட்டியெழுப்பவும், நெறிப் படுத்தவும் பல்வேறு முறையியல்கள் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. அன்றைக் காலமாக மூன்றாம் உலக நாடுகள் புள்ளியிபரவியல் சார்ந்த ஆய்வுகளிலே கூடுதலான கவனம் செலுத்துகின்றன. இதன் காரணமாகக் கோட்பாடுகள் சார்ந்த ஆய்வுகளிலே பின்னடைவு ஏற்படுகின்றது.

## அ�நோக்கல்

அக நோக்கல் “சுய நோக்கல்” என்றும் கூறப்படும். இது அகவயமானது. ஆய்வாளர் தமிமையே ஆய்வுக்குரிய பாத்திரமாக என்னி, தம்முள் நிகழும் உளவியற் செயல்முறைகளை அறிய முற்படுதல் அக நோக்கலாகும். தாமே மனவெழுச்சி கொள்பவராகவும், தாமே அதனைத் தருக்க பூர்வமாகப் பகுத்தறிபவராகவும் ஒருவர் ஏக காலத்திற் செயற்பட முடியாது. அதாவது ஒளியை ஏற்றி இருளைப் பார்க்க இயலாது.

## உற்று நோக்கல்

நடத்தைகள், நிகழ்ச்சிகள், வெளிப்பாடுகள், ஆக்கங்கள் முதலியவை தனியாகவும், கூட்டாகவும் உற்று நோக்கலுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன. புறத்தே நிகழ்பவற்றை அகத்தால் மதிப்பிடுதல் உற்று நோக்கலாகும். அக நோக்கலில் நோக்குபவரும், நோக்கப்படுபவரும் வேறு. நோக்கப்படுபவர் தமது நடத்தைகளை மாற்ற முனையும் சந்தர்ப்பங்களில் உற்று

நோக்கல் வழியாகப் போதிய தகவல்களைப் பெறமுடியாது. இந்த ஆய்வு முறையிலும் தனிமனித உணர்வுகள் தலைப்பட்டு நிற்கும். இந்நிலையில் புறவுய நோக்கு குன்றிவிடும். எனவே சுதாமாலை பரிசோதனை முறை விரைவில் நடைபெற அடிக்கால பரிசோதனை முறை விரைவில் நடைபெற அடிக்கால

இது புறவயமானதாக அமைக்கப்படத்தக்கது. திட்டமிட்டு இது ஆய்வு கூடங்களிலே இயக்கப் படுகின்றது. கட்டுப்படுத்திய சூழலிலே பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்படும். திட்ப நுட்பமான அளவிடுகளைப் பயன்படுத்தலாம். கட்டுப்படுத்திய தொகுதியோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து முடிவுகளைச் செம்மைப்படுத்தலாம். ஆனால் ஆழ்மனத்தே புதைந் திருக்கும் வெளித் தோன்றாத மனவுணர்வுகளைப் பரிசோதனை முறையால் அறிந்து கொள்வது கடினமானது.

## மாநிகளின் ஒப்பீட்டு முறை

இரண்டு மாறிகளை ஒப்பிடு செய்வதன் வாயிலாக உளவியலாளருக்கு வேண்டப்படும் பல தகவல்கள் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. உதாரணமாக வயதை ஒரு மாறியாகவும், கல்வி அடைவுகளை இன்னொரு மாறியாகவும் கொண்டு வயதுக்குரிய அடைவுகளை ஒப்புநோக்கலாம். கணித உபாயங்கள் இதற்குப் பயன்படும். இம்முறையின்வாயிலாக அளவிடு செய்யப்படத்தக்க எண் பெறுமானங்களை மட்டுமே ஒப்புநோக்கலாம். ஆனால் உளவியலிலே “அளவிடு” செய்யப்பட முடியாத உள்ளார்ந்த பெறுமானங்கள் பல காணப்படுகின்றன.

குறுக்குமுகமும் நெடுங்கோட்டு முறையும்  
ஒரே வயதுடைய குழந்தைகளை ஒப்புநோக்க

விருத்தி வெறுபாடுகளைப் பரிசீலித்தல் குறுக்குமுக ஆய்வு முறையாகும். பிறப்புத் தொடங்கி வாழ்க்கை முழுநீசியையும் ஒரே தொடர்ச்சியிலே தொகுத்து ஆராய்தல் நெடுங்கோட்டு முறையாகும். நெடுங்கோட்டு ஆய்வை மேற்கொள்ளல் நடைமுறையிலே கடினமான பணியாகும்.

### வாழ்க்கைச் சம்பவப் பதிவேட்டு முறை

இது மிகவும் தொன்மையான ஓர் ஆய்வு முறை. நவீன விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு முற்பட்ட ஓர் ஆய்வு முறையாகவும் இது கருதப்படுகின்றது. ஆய்வாளர்கள் அவ்வப்போது தாம் வியந்த அனுபவங்களை ஏட்டில் எழுதி வைத்தார்கள். அவை ஓரளவு பயன்பாடு கொண்டவையாக விளங்கின. இவ் வகையான பதிவுகளிலே விருப்பு வெறுப்புகளே மிகையாகவுள்ளன. இவை புறவயமானதாகவோ, ஒழுங்கமைந்த பதிவுகளாகவோ இடம் பெறவில்லை.

### விடய ஆய்வு

ஒரு நபரை அடிப்படையாகவைத்து விடய ஆய்வு செய்தல் “தனியாள் ஆய்வு” என்றும் குறிப்பிடப்படும். குறித்த நபரை இனம்காணுதல், பிரச்சினைகளை அறிதல், சூழலைத் தெரிந்து கொள்ளல், பிரச்சினை வரலாற்றை விளங்குதல், ஆளுமையை அறிதல், தொடர்புகளைப் பகுத்தாராய்தல் முதலியவை இந்த ஆய்விலே ஒன்றினைந்து நோக்கப்படுகின்றன.

### சிகிச்சை முறை

சிகிச்சைக்குரிய பரிசோதனைகளைச் செய்தல், பின்னி ஆய்தல், உளவளத்துகளை செய்தல், கூய சரித்துயை ஆராய்தல், நேர்முகம் காணல் முதலிய பல்வேறு உபாயங்களைக் கொண்டதாக அமையும். பின்னிநீக்கும்

உளவியலாளர் அல்லது உளமருத்துவர் இந்த ஆய்வுகளை மேற்கொள்வர்.

### விருத்தி முறை

உடல் விருத்தி, உள் விருத்தி, மனவெழுச்சி விருத்தி, மொழி விருத்தி, சமூக விருத்தி மூலியவை ஒருவாது வயது வளர்ச்சியுடன் எவ்வாறு முன்னேறிச் செல்கிறது என்பதைத் தொடர்புபடுத்தி ஆராய்தல் விருத்தி முறை எனப்படும். இது பகுப்பாய்வு முறையுடன் இணைந்தது. மனித உளமும், உடலும் தொடர்ச்சியாக மாற்றமடைந்துவண்ணம் இருத்தலை விருத்தி முறை சுட்டிக் காட்டுகிறது. குறுக்குமுக ஆய்வும் நீள்முக ஆய்வும் விருத்தி முறையுடன் தொடர்புடையவை.

### உளவியல் தேர்வுகள்

மிக எளிதான் திலிருந்து மிகச் சிக்கலான துவரை உளவியல் தேர்வுகள் அமைக்கப்படுகின்றன. நடத்தை, விருத்தி, பிரச்சினை, ஆளுமை, நுண்மதி, படைப்பாற்றல் முதலியவற்றை அறிந்து கொள்வதற்கும் தேர்வுகள் திட்டமிடப்படுகின்றன. அனைத்துலக அடிப்படையில் நன்கு ஒழுங்கமைப்பட்ட, நியமமான தேர்வுகளும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

### புள்ளி விபரவியல் முறை

தரவுகளைத் திரட்டல், பாகுபடுத்தல், ஒப்பிடுதல், இணைத்தல், வியாக்கியானம் செய்தல் முதலிய வற்றைப் புள்ளி விபரவியல் வழியாகச் சிறப்பாகச் செய்ய முடிகின்றது. பெருமாவ தரவுகளைக் கையாளவதற்குக் கணனிகளும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. என்னளவிலே தரப்படும் பெறுமானங்களை விளக்குவதற்கே இந்த முறை சூடியலு

உபயோகமுடியது. மனவெழுச்சிகள், உள்ளுணர்வுகள், கற்பனை வெளிப்பாடுகள் போன்ற உளவியற் கோவங்களை விளக்குவதற்கு இந்த முறை பொருத்தமான தாகது தெரியவில்லை.

## உள்வியற் கோட்பாடுகள்

உள்ளியல் ஆய்வுகளிலே தெளிவாயும் நெறிப் படுத்தலாயும் “கோட்பாடுகள்” மூன்றாமை குரிசின்றுள் இவ்வகையிலே கல்வி உள்ளியில் தான் கு கோட்பாடுகள் பரவலாக எடுத்தாளம்படுகின்றன. அவை :

- (அ) உள்பகுப்புக் கோட்பாடு அலுவல் முறை  
 (ஆ) நடத்தைக் கோட்பாடு விவசாயிகளும் பாதுகாப்பு  
 (இ) அறிகைக் கோட்பாடு விவரப் பொறுப்புகள்  
 (ஈ) மார்க்கீட்டியக் கோட்பாடு விவரப்பாதுகாப்பு

க. வ. ப. புதுப்பியக் கோட்டை ரெத்துமானம் எண்

சிக்மண்ட் புராய்ட் தொடக்கம் எரிக் புரிநாம் வரை  
இக் கோட்பாடு விரிவும் விளக்கழும் பெறுகின்றது.  
கனவுகள் பற்றிய வியாக்கியானம், கருத்தேற்ற  
நித்திரா முதலிய ஆய்வு முறைகளைப் பயன்படுத்தி  
இக் கோட்பாட்டினை சிக்மண்ட் புராய்ட்  
உருவாக்கினார். மனித உள்ளம் இரண்டு பெரும்  
விரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது. ஒன்று நனவு  
உள்ளம், மற்றையது நனவிலியும், நனவடியுமாக  
இயங்கும் உள்ளம். நிறைவேறாத பாவியல்  
வேட்டைகள் நனவிலி உள்ளத்திலே தேக்கி  
வைக்கப்படுகின்றன. அதன் அடிப்படையாகப் பிறக்கும்  
நனவிலி ஓக்கவின் வழியாகவே மனிதாது  
சிந்தனையும், செயலும் இயக்கம் அடைகின்றன என்று  
புராய்ட் விளக்கினார். உள்படுப்பு நிறைப்பட்ட  
அடுக்கமின் ஒன்று பரிமாணங்கள் அவராவு

விளக்கப் பெற்றன. அவை இட, எகோ, சுப்பர் எகோ என்பனவாகும். “இட” என்பது மிருக உந்தல் திலை, இது பிறப்பு வழியாகப் பெறப்பட்டது. சமூகத் தொடர்புகளின் வழியாகப் பெறப்படுவது “எகோ” என்ற பரிமாணம். மிக உன்னதமான விழுமியிங்களைக் கடைப் பிடித்தல் “சுப்பர் எகோ” என்ற பரிமாணமாகும்.

செ விருப்பு-சமூகக் கட்டுப்பாடு, வாழ்தல்-சாதல் என்ற முரண்பாடுகள் பற்றிய கண்ணோட்டம் உள்படுப்புக் கோட்பாட்டை இருவாக்குவதற்குத் துணையினர்து நிறுவுப்பு செய்து வருகிறீர்கள்.

நடந்தைக் கோம்பா®

தான்டி. துவங்கல், மீள வலியுறுத்தல் என்பவற்றுடன் ஜினைந்த நடத்தை உருவாக்கத்தை இக்கோட்டபாடு வலியுறுத்துவின்றது. இதற்கு முழு அளவிலான வடிவத்தை பி.என். ஸகின்னர் வழங்கினார். கட்டுப்படுத்திய ஆய்வுகூடச் சூழலிலே விவங்கு கனும், பறவைகளும் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப் பட்டன. அவற்றிலிருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள் மனித நடத்தைகளை விளக்குவதற்கு உதவும் என்பது நடத்தைக் கோட்டப்பட்டாளரின் கருத்து. மீள வலியுறுத்தல்களைக் கட்டுப்படுத்துவதன் வாயிலாக நடத்தைகளை வேண்டியவாறு மாற்றியமைக்கவாம், என்றவாறு விரித்துரைக்கப்படுகின்றது. மீள வலியுறுத்தல்கள், “நேர் மீள வலியுறுத்தல்”, “எதிர் மீள வலியுறுத்தல்” என்றவாறு பாகுபடுத்தப் படுகின்றது. விரும்பிய வெகுமதியை வழங்கி நடத்தைகளுக்கு ஊக்கமளித்தல் நேர் மீள வலியுறுத்தலாகும். வெறுக்கும் தண்டனைகளை வழங்குதல் எதிர் மீள வலியுறுத்தலாகும். மனிதரது செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் சிறு சிறு கூறுகளாக வகுத்து. வேண்டியவற்றை மீள வலியுறாக்கி,

வேண்டாதவற்றைத் தவிர்த்து நடத்தைகளை உருவாக்கலாம். என்பது இக்கோட்பாட்டாளரின் துணிபு.

### அறிகைக் கோட்பாடு

உள்ளத்திலே நிகழும் மாற்றங்களையும் விருத்திகளையும் அறிகைக் கோட்பாடு ஆற்று நோக்குகின்றது. தெரிந்துகொள்ளல், விளங்கிக் கொள்ளல், இனங்காணுதல், காட்சிகளை அமைத்தல், காரணங்காணுதல், பிரயோகித்தல், தீர்ப்புக்கூறல், முதலிய பல்வேறு உளச் செயற்பாடுகள் அறிகைக் கோட்பாட்டாளரின் கவனத்தை ஏர்க்கின்றன. அறிகை வழியாகவே மனிதனது அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் நெறிப்படுத்தப்படுகின்றன. இக்கோட்பாட்டுக்குரிய முழுமையான வடிவத்தைக் கொடுத்தவர்களுள் ஜீன் பியாசே குறிப்பிடத்தக்கவர். சூழ்நிலைக்கேற்பத் தழுவலை மேற்கொள்ளும் பொழுது “தன்மயமாக்கல்”, “தன் அமைவாக்கல்” முதலிய செயற்பாடுகள் இடம்பெறுகின்றன.

உள அமைப்பு மாறாத நிலையிலே “தன்மயமாக்கல்” நிகழும் அறிகை அமைப்பை மாற்றித் தொழிற்படும் நிலை “தன்மயவாக்கல்” என்பதும். அனுபவங்களின் திரண்டெழுந்த வழிவம் “சீமா” என அழைக்கப்படும். தன்மயமாக்கலும், தன்மய வாக்கலும் ஒன்றை ஒன்று தழுவி நிற்கும் உளச் செயற்பாடுகளாகும்.

புதிய அறைகளை எதிர்கொள்ளும்பொழுது, பழைய உளச் சமநிலை குலைந்து புதிய சமநிலை உருவாகும். கற்றலின் வழியாக அறிகை அமைப்புக்கள் விருத்தியடைகின்றன. குழந்தைகளின் விருத்தியை உற்று நோக்கியும், அவர்கள் தமக்குரிய

பிரச்சினைகளை எவ்வாறு கையாணுகின்றனர் என்பதைப் பகுத்தாராய்ந்தும் இக் கோட்பாடு உருவாக்கப்பட்டது.

### மார்க்ஸியக் கோட்பாடு

கார்ஸ் மார்க்ஸ், ஏங்கல்ஸ் ஆகியோரின் சிந்தனைகளில் இருந்து முகிழ்தெழுந்து வூசியன் சிவே என்பவரால் விரிவாக வளர்க்கப்பட்ட ஒரு கோட்பாடாக இது விளங்குகின்றது. உற்பத்தி, உறவுகள் வழியாகத் தோன்றும் அந்தியமயப்பாடானது உளவியல் அந்தியமயப்பாடாக மாறுவதைக் கார்ஸ்மார்க்ஸ் கூட்டுக் காட்டியதுடன் சமூக நிலைப்பட்ட உளவியல் ஆய்வகளுக்கு உரமட்டனார். இந்த ஆய்வானது வரலாற்றுப் பொருள் முதல் இயங்கியலுடன் இணைக்கப்படுகின்றது. சமூக ஆக்கத்தின் வழியாக முனைப்படையும் மனித உணர்வுகளையும் இயக்கங்களையும் ஆற்று நோக்குகின்றது. “முரண்பாடுகள்” மனிதன் உள்ளிட்ட அனைத்துப் பொருள்களிலும் சர்வ வியாபகமாகக் காணப்படுகின்றன. எதிர் எதிர் முரண்பாடுகளின் ஒற்றுமையும் எதிர்ப்பும் இயக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றை “இயங்கியல்” விரிவாக விளக்குகின்றது. மனிதனது உள்ளார்ந்த முரண்பாடுகளும், புறநிலையான சமூக முரண்பாடுகளும் மனிதரது நடத்தைகளைத் தூண்டுகின்றன. ஒவ்வொரு செயலையும் அதற்குப் பின்புலமாகவுள்ள முரண்பாடுகளுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கும் பொழுது, தெளிவான காட்சியைக் காண முடியும். உதாரணமாக அறிவுக்கும் அறியாமைக்கும் இடைப்பட்டதான் முரண்பாடு “கற்றல்” என்ற செயற்பாட்டைத் தூண்டுவதைக் காணலாம்.

## நவீன கல்வி உளவியற் சிந்தனையாளர்

உலகெங்கிலும் விதந்து பேசப்படுகின்ற நவீன கல்வி உளவியற் சிந்தனையாளர் விடைச்சில் பியாசே, புரானர், கல்பிறின் முதலியோர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தகவர்கள். இவர்களின் சிந்தனைகள் கல்வி உளவியலை நவீனப்படுத்துதற்குரிய விடைகளாகத் தொழிற்படுகின்றன.

### பியாசே

கவிஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜீன் பியாசே (1896 - 1980) குழந்தைகளின் அறிவு விருத்தி பற்றிய ஆக்கங்களை அறுபது ஆண்டுகளாக எழுதினார். உயிரிகள் குழலைத் தழுவி வாழ்கின்றன. மனிதர் தமது நூண்மதி ஆற்றலால் தழுவலைச் சிறப்பாக மேற்கொள்ளுகின்றனர். இவர் விளக்கிய விருத்திக் கோட்பாடு “இடைவினை இயலுக்கு” ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். அமைப்பு இயலுக்கும் இது எடுத்துக்காட்டாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவருடைய ஆய்வுகள் “பிறப்புரிமை அறிவாய்வியல்” என்ற பிரிவினுள் அடக்கப்படுகின்றன. மனிதரிடத்தே விருத்தியடையும் அறிவின் பரிமாணங்களை ஆராயும் இயலாக இது விளங்குகின்றது. உள்ளத்திலே நிகழும் மாற்றங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு உற்ற நோக்கல் முறை. சிகிச்சை முறை முதலியவற்றைப் பியாசே பயன்படுத்தினார். குழந்தைகள் எவ்வாறு அனுபவங்களை உள்வாங்கி ஒழுங்கமைக்கின்றனர், எவ்வாறு குழந்தைகளிடத்தே கற்பனை வளர்கின்றது, எவ்வாறு தருக்க சிந்தனை வளர்கின்றது. குறியீடுகளைக் குழந்தைகள் எவ்வாறு கற்றுக் கொள்ளுகின்றனர்

முதலியவற்றை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் இக் கோட்பாடு வழிகாட்டியாக இருக்கின்றது.

மனித விருத்தி என்பது தொடர்ச்சியான பல படிமுறைப் பருவங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பருவத்துக்குமுரிய சிறப்பான நூண்மதி நுட்பங்கள் காணப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக ஒவ்வொரு பருவத்துக்குமுரிய அறிவு, சிந்தனை, தொழிற் பாடுகள் முதலியவை வேறுபடுகின்றன.

- (அ) புலன் இயக்கப் பருவம். 00-02 ஆண்டுகள்
- (ஆ) செயற்பாடுகளுக்கு முற்பட்ட பருவம். 02-06 ஆண்டுகள்
- (இ) காட்சிச் செயற்பாட்டுப் பருவம். 06-12 ஆண்டுகள்
- (ஈ) தியாயமன் செயற்பாட்டுப் பருவம். 12-வளாந்தோர் நிலை.

இந்தப் பருவங்கள் யாராலும் தவிர்க்கப்பட முடியாதென்றால் இப்பருவங்கள் அறிகை அமைப்பு அல்லது சீமாவினால் விளக்கப்படக்கூடியது என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. உடல் உள் செயற்பாடுகள் “சீரை” என்ற நடத்தைத் திட்டமிடலாக அமைகின்றன. இக்கருத்துக்கள் விமர்சனத்துக்கு குரியதாக விளங்கினாலும், கல்வி உளவியலில் இவரது பங்களிப்பு உலகளாவிய முறையிலேயே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

### ஜெரோம் புரானர்

அறிவைத் திரட்டுதல் இடைவினை வயப்பட்ட ஒரு செயல்முறை என்பது புரானரது முதலாவது எடுகோள். முன்னர் திரட்டிய தகவற் களுக்கியத துடன் தொடர்புபடுத்திப் புதிதாக வரும் தகவல்களை உள்வாங்கித் தமக்குரிய அறிவை ஒருவர்

நிர்மாணித்துக் கொள்ளும் அமைப்பு தனித்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்கும். தமது உள் அமைப்பில் உள்ளவற்றோடு புதிய உள்ளுக்களைத் தொடர்பு படுத்தலாற் கற்றல் நிகழ்கின்றது. சூழலின் சிக்கலான பண்புகள் “பாகுபடுத்தி ஒழுங்கமைத்தலினால்” எனிதாக்கப்படுகின்றன.

“உலகினைக் குழந்தைகள் மூன்று விதமான சிந்தனைக் கோலங்களாலே பிரதிநிதித்துவம் படுத்துகிறார்கள்”, எனப் புரானர் குறிப்பிட்டார், அவை :

- (அ) உடலசைவுக் கோலம்
- (ஆ) உள்படிமச் சிந்தனை
- (இ) அருவ நிலைச் சிந்தனை

புரானர் குறிப்பிடும் உடலசைவுக் கோலம், பியாசே விளக்கிய புலன் இயக்கப் பருவச் செயற்பாடுகளோடு பெருமளவிலே இனைந்ததாகவுள்ளது. பொருட்கள் மீது உடலியக்கங்களைப் பிரயோகிக்கும் குழந்தை நிலைச் செயற்பாடுகளை இது குறிக்கின்றது.

மனப்படங்களாகச் சிந்திக்கும் இயல்பை உள்படிமச் சிந்தனை விளக்குகின்றது. இதிலிருந்து வளர்ச்சி பெறுவதே அருவநிலைச் சிந்தனையாகும். அருவமான குறியீடுகளாலே சிந்தித்தல், மொழியை அடிப்படையாகப் பயன்படுத்தி நெகிழ்ச்சியான முறையிலே சிந்தித்தல் முதலியவற்றை இது உள்ளடக்கி நிற்கின்றது. இதுவே பெரு வழக்காகவுமள்ளது.

தமது உள் அமைப்போடு ஒற்றுமைப்பட்டு கருத்துத் தர பிற இனைப்புக்களைச் செய்வதே கற்றல் என புரானர் விளக்குகின்றார். புரச்சூழலோடு இடைவினை கொள்வதன் வாயிலாக தாம் அறிந்த உலகு பற்றிய அமைப்பை ஒவ்வொருவரும் உள்ளத்திலே ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகின்றனர். இந்நிலையிலே

கற்றல் என்பது உள்ளத்திலே ஒழுங்கமைத்து வகைப்படுத்தும் செயற்பாட்டுடன் இணைந்தது. ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குரிய தனித்துவமாக இதனை மேற்கொள்ளுகின்றனர். பழைய பாகு படுத்தலோடு மேலும் பாகுபாடுகளை இணைத்தலும், புதிய பாகுபாடுகளை உருவாக்குதலும் கற்றலின் போது நிகழ்கின்றன. இவற்றினாடாக யாரும் எவற்றையும் கற்கக் கூடிய நிலையை ஏற்படுத்தலாம்.

### பி.ஜே. கல்பிறின்

பி.ஜே. கல்பிறின் (1902-1988) உருவாக்கிய கற்றற் கோட்டாடு மிகவும் முன்னேற்றகரமானது.

இதுவரை மனிதரால் உருவாக்கப்பட்ட அறிவுச் செல்வங்கள் அனைத்தும் என்னைக் கருக்களாக, கோட்டாடுகளாக, விதிகளாக, விளக்க வடிவங்களாக மூன்றைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு மாணவரும் தமக்குரிய செயற்பாடுகள் வழியாக அவற்றைக் கற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும். கற்பவன் து முயற்சியின் நிக் கல்வியை உள்வாங்கிக்கொள்ள முடியாது. கற்றலானது இரண்டு நிபந்தனைகளுக்கு உட்படுகின்றது. அவையாவன :

1. கற்றல் தொடர்பாக ஒவ்வொருவரும் இயங்கிக் கொள்ளும் முறைமை.

2. கற்றல் முறைமையின் தரமும், செல் நெறியும். இது கோலம், ஆற்றுகை, கட்டுப்பாடு என்ற முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

கற்றல் தொடர்பாக ஒவ்வொருவரும் இயங்கிக் கொள்ளும் முறைமை அல்லது தொழிற்படும் முனைப்பு பின்வரும் படிநிலைகளைக் கொண்டதாக அமையும்

(அ) கற்றலைத் தூண்டுவதற்குப் பிரதிநிதித் துவம் செய்யப்படும் ஊக்கல்.

(ஆ) கற்றலுக்கு உரிய தொழிற்பாடுகள் போது மானதா என்பதை நியாயப்படுத்தல். இங்கு தொழிற்பாடுகளின் தரமும் வேகமும் கருத்திற் கொள்ளப்படும்.

(இ) கற்றற் பொருட்களைக் கையாறும் பொருள்சார் தொழிற்பாடு.

(ஈ) கற்றற் பொருட்களைக் கையாணும் அனுபவத்தைப் பேச்சாலும், எழுத்தாலும் வறுப்பாகித்தல்.

(୨) ପେଚକ ଛୀଳ କୁରାନ୍ତି ଉଳ୍ଳାଙ୍କୁମ ଚେଯଲୁ  
ମୁହେଯାଣ ତୁ ପଡ଼ିପଡ଼ିଆକ ବିରିଵିଟେଯତ  
କୋଟନ୍କୁକୁଳ୍ଲ.

(ஊ) பகுத்தறிவுச் செயற்பாட்டுக்குரிய தளம் முகிழ்த்தெழுதல். நுண்மதித் தொழிற்பாடுகள் மேலோங்கும் இந்த நிலையில் அறிவு புறவயமான நிலையிலேயே உள்ளத்திற் பதிவு செய்யப்படும். பகுத்தறிவாக்கம் வலுவடையும்.

கல்பிறினுடைய கற்றந் கோட்பாடு கற்றலை “பகுத்தறிவாக்கச் செயற்பாடு” என்ற கண்ணோட்டத்தில் விளக்குகிறது. கல்வி உளவியலை மார்க்லியத் தருக்க முறையுடன் இணைத்து இவரது கோட்பாடானது வழிவழைக்கப்பட்டுள்ளது.

தனிமனித தொழிற்பாடு பொதுத் தொழிற்பாடாக மாறுதல், நொய்ந்த சிந்தனைத் தொழிற்பாடு இருகிய செறிவான சிந்தனைத் தொழிற்பாடாக மாறுதல், புறவயமான தொழிற்பாடு பகுத்தனித் தொழிற்பாடாக மாறுதல் என்ற நிலை மாற்றங்களைக் கல்பினின் காத்திலே கொன்கிறார்.

உள்வாங்கப்பட்ட அறிவு செயல்வழிகளிலே எவ்வாறு புறநிலைப்படுத்தப்படுகின்றது என்ற அடுத்த படி

நிலையைத் திட்டவட்டமாக விளக்குவதற்கு உளவியல் விஞ்ஞானிகள் மேலும் முயன்று கொண்டு (நக்கின் றனர்.

கற்றல் பற்றிய ஆய்வை ஒன்றினைந்த பரந்த பின்புலத்திலே மேற்கொள்ளல் வேண்டும். உயிரியல், உடற்றெராழிலியல், உளவியல், சமூகவியல், அறிகையியல், அளவையியல், கல்வியியல் முதலிய துறைகளை உள்ளடக்கிய ஒன்றினைந்த அனுகு முறையே கற்றல் விதிகளையும், செயல்முறைகளையும் விளக்க வல்லது. இந்த அனுகுமுறையைக் கலபிறின் தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்தி வந்துள்ளார்.

கயின்கூட முடிவுகளும் காவடியங்கள் தயவுக்கூடி அல்லது வழகு வீராக நிறுத்துவது

## கற்றற் காரணிகள்

கற்றற் காரணிகள் பொதுவாக நான்கு வகையாகப் பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. அவை :

- (அ) கற்பவரோடுண்ணந்தவை.
- (ஆ) ஆசிரியரோடுண்ணந்தவை.
- (இ) கற்கும் பொருட்களோடுண்ணந்தவை.
- (ஈ) கற்கும் செயல்முறையோடுண்ணந்தவை.

கற்பவனது உடல், உள், மனவெழுச்சி முதலாம் விருத்திகள் கற்றவிலே நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. கற்பவனுக்குரிய முன் அனுபவங்களும் ஆற்றல்களும் கற்றலை வளம்படுத்துகின்றன.

நெறிப்படுத்தப்பட்ட கற்றலின் மிக உன்னதுமான காரணியாக ஆசிரியரது செயற்பாடு விளங்குகின்றது. ஆசிரியருக்குரிய கல்வி, அனுபவம், விருப்பு, வெறுப்பு, உலகு பற்றிய நோக்கு, பாண்டித்தியம் முதலியவை கற்றவிலே செல்வாக்குச் செலுத்தும் ஆசிரியரோடுண்ணந்த காரணிகளாகும்.

கற்றல்வெளிப்பாடுகளிலே கற்றற் சாதனங்கள் சிறுப்பார்ந்த உள்ளீடுகளாகக் கருதப்படுகின்றன. கற்றல் சாதனங்களின் விரிவு, அவற்றின் இயல்பு, பொருள் தாங்கும் பண்பு, தொடர்புகளின் மீதிறன், பொருள்மை கொண்டதாக அவை ஒழுங்கமைக்கப்படல், முதலியவை கற்றவிலே நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்தும்.

கற்கும் செயல்முறையோடுண்ணந்த காரணிகளை

நோக்கும்பொழுது, தனியாளாகக்கற்றலிலும், குழுவாகக் கற்றலே கூடிய விளைவுகளை ஏற்படுத்த வல்லன என்பதை ஆய்வுகள் நிறுவிவருகின்றன. கற்கும் செயல்முறையில் தனியாளின் பங்குபற்றலும் பொருத்தமான கல்விநிலையும் விதந்து குறிப்பிடப் படுகின்றன.

## கற்றல் வகைகள்

கற்றலை வகைப்படுத்தும் முயற்சியை மேற்கொண்ட வர்களுள் வின்ஹாற், காக்னே முதலியவர்கள் சிறுப்பிடம் பெறுகின்றனர்.

கற்றலை வின்ஹாற் ஜந்து வகைப்படுத்தினார். அவையாவன :

- (1) நிபந்தனைப்பாட்டுக் கற்றல்
- (2) புக்காட்சி சார்ந்த இயக்கக் கற்றல்
- (3) சொல் சார்ந்த கற்றல்
- (4) எண்ணக்கருக் கற்றல்
- (5) பிரச்சினை விடுவித்தல்

காக்னே கற்றலை எட்டு வகையாகப் பாகுபடுத்தி யதுடன், அவற்றை ஏறுநிரைப்படுத்திக் காட்டினார். அவையாவன :

- (1) சமிக்ஞைக் கற்றல்.
- (2) தூண்டி - துலங்கல் கற்றல்.
- (3) தூண்டி - துலங்கலைத் தொடர் சங்கிலிப் படுத்திக் கற்றல்.
- (4) சொல் இணைப்புக் கற்றல்.
- (5) வெறு பிரித்தறிந்து கற்றல்.
- (6) எண்ணக்கருக் கற்றல்
- (7) வரையறைசெய்யப்பட்ட எண்ணக்கருக்களை யும், விதிகளையும் கற்றல்.
- (8) பிரச்சினை விடுவித்தல்.

காக்னேயின் கற்றல் நிரலமைப்பில் சைகை வாயிலாகக் கற்றல் ஆரம்ப நிலையாகவும், பிரச்சினை விடுவிததல் மிகவுயர்ந்த நிலையாகவும் கருதப் படுகின்றன.

## புலக் காட்சி

புலன் உணர்வும், புலக் காட்சியும் ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும் கொண்ட என்னக் கருக்கள். மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற புலன் உறுப்புக்களின் நுகரும் பண்பு, “புலன் உணர்வு” என்று குறிப்பிடப்படும். புலன் உறுப்பின் வழியாக மூளைக்கு அனுப்பப்படும் உள்ளீடுகள் தனித் தனித் துண்டங்களாக வைப்புச் செய்யப்படுவதில்லை. அவை மூளையிலே “அமைப்பாக்கம்” செய்யப் படுகின்றன. மூளையில் நிகழும் அமைப்பாக்கம், அல்லது வடிவாக்கம் அல்லது உருவமைப்பு “புலக்காட்சி” என்று குறிப்பிடப்படும்.

புலன் உறுப்புக்களால் உளவழங்கப்படும் தகவல் கருக்கு மூளையின் செயற்பாடுகளினாற் கொடுக்கப் படும் வியாக்கியானமே புலக்காட்சி.

முன் அனுபவம், கல்வி, மனோபாவம், ஆற்றந்த உளப் பதிவுகள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு புலன் உணர்வு புலக் காட்சியாக வடிவமைக்கப்படும்.

கவனத்தின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும் அகம் சார் காரணிகரும், புறம் சார் காரணிகரும் புலக் காட்சியின்மீது பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும்.

## அகக் காட்சி

புலன் உணர்வு, புலக்காட்சி என்பவற்றோடு தொடர்புடையதாக “அகக் காட்சி” என்ற

என்னக்கருவை “கெஸ்ரோல்ற்” எனப்படும் முழுமைக் காட்சி உளவியல் வலியுறுத்துகின்றது. ஜேர்மனிய உளவியலாளர்களான கோலர், கொவ்கா, வேர்திமர் என்போர் முழுமைக் காட்சி வடிவமைப்பை வற்புறுத்தினர்.

புலன் உணர்வையும், புலக் காட்சியையும் வேறு வேறான துண்டங்களாகப் பிரிக்க முடியாது என்பதை முழுமைப்புல உளவியல் வலியுறுத்துகின்றது. புலன் உணர்வைச் சிறுசிறு கூறுகளாகச் சுருக்க முடியாது. தூண்டிகள் முழுமையான வடிவிலேதான் புலனுணர்ச்சி பெறுகின்றன. இவ்வாறான முழுமைக் கோலமே “அகக் காட்சி” என்பதனால் விளக்கப் படுகின்றது. உளம் என்பது வெறுமனே தூண்டிகளை இணைக்கும் சாதனமாக மட்டும் இருக்கவில்லை. உளம் என்பது காட்சிகளை முழுமையாக உருவாக்கும் ஒரு சாதனமாகவும் விளங்குகின்றது.

## கவனம்

தூண்டியை உள்வாங்கும் செயன் முறை “கவனம்” என அழைக்கப்படும். யாதாயினும் பொருள் மீது மனதைக் குவியப்படுத்தும் ஒரு செயன் முறையாக இது விளக்கப்படும். புலன் உறுப்புக்கள் தூண்டியை நோக்கி நெறிப்படுத்தப்படும். இந்தச் செயற் பாட்டின்பொழுது புலன் உறுப்புக்கரும் உளமும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுகின்றன. எத்தகைய ஒர் உளப்பணியும் கவனத்துடன் இணைந்ததாக இருக்கும்.

குழலிலே பல்வேறு தூண்டிகள் செயற்படுகின்றன. கவனத்தின் பொழுது தெரிவுசெய்யப்பட்ட தூண்டி கருக்கே குவியப்படுத்தல் நிகழும். “தெரிவு செய்தல்” என்பது கவனச் செயல்முறையின் தவிர்க்க முடியாத பண்பு. தெரிவு செய்தல் என்பதோடு இணைந்த செயற்பாடு வேறுபிரித்து அறிதலாகும்.

பல்வேறு புறம்சார் காரணிகளும், அகம்சார் காரணிகளும் கவனத்தின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும். புறம்சார் காரணிகளைப் பின்வருமாறு பகுத்துக் கூறலாம் :

- (1) பொருட்களின் பருமனும் செறிவும்.
  - (2) அசையும் பொருட்கள்.
  - (3) திரும்பத் திரும்ப மினிரும் பொருட்கள்.
  - (4) மாறுபாடான பின்புலத்தைக் கொண்ட பொருட்கள்.
  - (5) முழுமையான பொருட்கள்.
  - (6) விளோகமான பொருட்கள்.

## ଓক্সার কাৰণিকল

- (1) தூண்டியை நூகர்வோன்று மனப்பாங்கு, விருப்பு வெறுப்புக்கள்.
  - (2) நூகர்வோன்று வயது, கல்வி, முன்னுபவம் முதலியன்.

வாருங்கிடுப்புகளி ரகங்காடு தீவிவின்ப விஸூலு  
குங்காடுக யப்பு தீவிவின்ப விஸூலுபதி காந்திகாமக  
முரிகு சு முரு சு வெறுப்புமிகு கவிக்குக  
குங்காடு குங்காடுக வின்ப விஸூலு  
குங்காடு குங்காடுக வின்ப விஸூலு

## ಕರ್ನಾಟಕ ಕೋಟಪಾಠಗಳು

**தொண்மைக் கோட்பாடு** தொண்மைக் கோட்பாடு

கற்றல் தொடர்பான தொன்மைக் கோட்டாடு “இணைப்பியல்” சார்ந்ததாக அமைந்தது. ஜே.எல். கேற்பாட் என்பார் (1776-1841) இத்துறையிலே சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். உள்வியல் என்பது “படிமங்களின் விஞ்ஞானம்” (Science of images) என்பது அவரது கருத்து. கற்றல் என்பது பழைய படிமங்களுடன் புதிய படிமங்களை உள்வாங்கும் செயல்முறை என்பது அவரது கருத்தாக அமைந்தது. இக்கோட்பாட்டிலே காணப்படும் மிகப் பெரிய குறைபாடு கற்றல் செயல்முறையையும், ஞாபகச் செயல்முறையையும் ஒன்றெனச் சுருக்கிய நடவடிக்கையாகும்.

குத்திரியின் தொடுகைக் கோட்பாடு

தூண்டியான து அதற்குரிய பொருத்தமான துலங்கலுக்குத் தொடுத்து இணைக்கப்படுவதன் வாயிலாகக் கற்றல் நிலைநிறுத்தப்படுகின் றது என்பது குத்திரியின் கருத்தாகும். ஒரு குறித்த சூழலில் எவ்வாறு நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்று நாம் பழக்கப்படுகின்றோமோ அது தொடர்ந்து நீடிப்பதாக அமையும். வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் அதே சூழலில் நாம் விடப்படும்பொழுது முன்னர் நடந்து கொண்டவாறே செயற்படுவோம் என்பது குத்திரியின் விளக்கம். மீசுச் செய்வதாலும், பயிற்சியாலும், தூண்டியையும் துலங்கலையும் தொடர்பினைப்படிச் செய்வதனாலும் கற்றல் நிகழ்கிறது என இக்கருத்து

விளக்கப்படுகின்றது. கற்றலுக்கு மிகவும் மேலோட்டமான, பொறிமுறையான விளக்கமாகவே இது அமைகின்றது.

## பல்லோவின் தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாடு

பரிசோதனைகளின் அடிப்படையில் “உள்ளம்” என்ற பொருளை விளக்க முயன்றமை பல்லோவின் தனித்துவம் என்று கூறப்படும். உளச் செயற்பாடு என்பது நாம்புத் தொகுதியின் தொழிற்பாட்டு நிலையுடன் இணைந்ததென்பதை அவர் நிறுவ முயன்றார். கற்றலின் உடற்றொழிலியல் இயக்கத்தை விளக்குவதிலும் கவனம் செலுத்தினார். நிபந்தனைப் படுத்தப்பட்ட தூண்டியிலிருந்து நிபந்தனைப்படுத்தப்பட்ட துவங்கல் உண்டாகும் என்பது அவரது துணிபு கற்றல் என்பது பழக்கம் உருவாக்கல் என விளக்கப்பட்டது.

வலிமையான தூண்டியுடன் வலிமை குறைந்த தூண்டியை இணைக்கும் பொழுது வலிமை கூடிய தூண்டிக்குரிய துவங்கலை உடல் வெளிப்படுத்தும். இதனைப் பின்வருமாறு தெளிவுபடுத்தலாம்.

வலிமை கூடிய தூண்டி (உணவு) → துவங்கல் (உழிழ் நீர்)

வலிமை குறைந்த தூண்டி (மணி ஒலி) →

வலிமை குறைந்த தூண்டி → அதே துவங்கல்.

கற்றல் மட்டுமல்ல மனிதரிடத்தே ஏற்படும் “கணள்பு” என்ற உளவியல் உடற்றொழிலியல் தொழிற்பாடு பற்றிய ஆய்வுக்கும் பல்லோவின் பங்களிப்பு பெரிதாகக் கருதப்படுகிறது.

## தோண்டக்கின் இணைப்புக் கோட்பாடு

இவர் விலங்கியல் சார்ந்த உளவியலின் மூன்னோடியாகக் கருதப்படுகின்றார். முயன்று தவறுதலில் இருந்து கற்றல் செயல்முறை ஆரம்பிக்கின்றதென்பது இவராது கருததாகும். கற்றல் தொடர்பான மூன்று பெரும் விதிகள் இவரால் உருவாக்கப்பட்டன. அவை :

### (அ) ஆயத்து விதி :

இந்த விதியானது ஊக்கல் காரணிகளோடும் தயார் நிலைப்படுத்தலோடும் கற்றல் செயல்முறை கொண்டிருக்கும் தொடர்பை விளக்குகிறது.

### (ஆ) பயிற்சி விதி :

மீச் செய்தல், பிரயோகித்தல் போன்ற நடவடிக்கைகள் வாயிலாக தூண்டிக்கும் அதற்கும் பொருத்தமான துவங்கலுக்குமிடையே உள்ள இணைப்பு வழிப்படுத்தப்படுகின்றது.

### (இ) விளைவு விதி :

தூண்டிக்கும் துவங்கலுக்குமிடையேயிருக்கும் இணைப்பானது வெகுமதியினால், அல்லது அங்கீராத தினால், அல்லது திருப்தியினால் வலிமை பெறுகின்றது.

கற்றல் சந்தர்ப்பம், கற்றலின் போது நிகழும் உளமாற்றச் செயன்முறை முதலியவற்றின்மீது தோண்டக் கவனம் செலுத்தவில்லை என்ற விமர்சனம் மூன்வைக்கப்படுகின்றது.

தோண்டக்கின் துணை விதிகள் :-

1. மனப்பான்மை விதி.
  2. பலதாப்பட்ட துவங்கல் விதி.
  3. ஒப்புமை விதி
  4. இணைப்பு மாற்ற விதி
  5. பகுதிநிலைச் செயல் விதி
1. கற்பவனது மனப்பான்மையானது துவங்கல் வெளிப்படக் காரணமாக இருக்கும்.
2. ஒரு குறிப்பிட்ட தூண்டிக்கு பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறு துவங்கல் ஏற்படும்.
3. ஒத்த நிலைமைகளில் ஒரே மாதிரியான துவங்கல் ஏற்படும்.
4. குறித்த தூண்டியோடு இணைந்த வேறொரு தூண்டி அதே துவங்கலை ஏற்படுத்தலாம்.
5. கற்கும்பொழுது ஒரு சிறிய பகுதியின் மீது அதிக கவனம் ஏற்படும். அதே பொருளைப் பின்னர் பிரயோகிக்கும் திறனும் ஏற்படும்.

## ரோல்மனின் கோட்பாடு (2)

இவரது கோட்பாடு தூண்டி துவங்கல் இணைப்பை மேலும் விரிவுபடுத்துவதாக அமைந்தது. தூண்டிக்கும் துவங்கலுக்கும் இடைநடுவில் நிகழும் உள்செயற்பாட்டை இவர் தமது கோட்பாட்டிலே தொடர்புபடுத்தினார். இடைநடுவில் இயங்கும் உள்செயற்பாட்டு நரம்புச் செயற்பாடு, முன்னுபவம், அங்கிகளின் முன்னுபவம் முதலியலை சிறிப்பிடம் பெறுகின்றன.

போப்பா என்ற ஆய்வாளர் ரோல்மனுடைய கற்றற் கோட்பாட்டில் முன்று அடிப்படைப் பண்புகளை இனம்

கண்டுள்ளார்.

அவையாவன :

- (1) குறிகற்றல் தொழிற்பாடு : சூழலின் அறிவுத் தொகுதியை அவர் பிற்காலத்தில் “அறிகைப் படங்கள்” (Cognitive Maps) என்ற தொடரால் விளக்கினார்.

- (2) இலக்குகள் வழிவகைகள் பற்றிய புறநிலைப்பாடு : புறநிலைப்பாட்டை உருவாக்குதலே கற்றல் என்று ரோல்மன் வலியுறுத்தினார். பிற்காலத்தில் இக்கருத்தினை அவர் மறுபரிசீலனை செய்தார்.

- (3) மறை நிலைக் கற்றல் : ஒருவர் ஒரு சந்தர்ப்பத்துடன் தொடர்புகொள்ளும் போது அவரை அறியாமலே அந்தச் சந்தர்ப்பம் பற்றிய கற்றல் இடம்பெற்றுவிடுகின்றது. வாட்சனின் நடத்தைக் கோட்பாடு

நடத்தைக் கோட்பாட்டினது முன்னொடியாக வாட்சன் கருதப்படுகிறார். மனிதரின் அனைத்து அனுபவங்களும் தெரிவுகளாகச் சுருக்கப்பட்டு மீள் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. புதிய தூண்டிக்கும் துவங்கலுக்குமிடையே புதிய தொடர்புகள் உருவாகி விடுவதில்லை. பிறப்புதன் கூடிய தொடர்புகள் காரணமாக ஒவ்வொரு தூண்டிக்கும் குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு பலப்பல துவங்கல்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

குறித்த தூண்டிக்குரிய துவங்கல்கள் இரண்டு விதிகளின் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உள்ளாகின்றன. அவை :

### (1) மீட்ரன் விதி:

தூண்டி துவங்கல் தொடர்புகளின் மீட்ரன் அதிகரிக்கும் பொழுது, பிற்காலத்தில் அதே சந்தர்ப்பங்கள் வரும்போது குறித்த துவங்கலை வெளிப்படுத்தும் சாத்தியக் கூறுகள் அதிகமாக இருக்கும்.

### (2) அன்மை விதி:

குறித்த தூண்டியும் துவங்கலும் அன்மையில் நிகழ்ந்ததாக இருந்தால், துவங்கலை வெளிப்படுத்தும் சாத்தியக் கூறு அதிகமாக இருக்கும்.

கற்றல் தொடர்பான மேஜும் பல கருத்துக்கள் வாட்சனை அடியொற்றி வளர்க்கப்பட்டன.

அவை :

- (அ) நிபந்தனைகளை வலுவிழுக்கச் செய்தல்.
- (ஆ) தூண்டியை பொதுமையாக்கிப் பிரயோகித்தல்.
- (இ) தூண்டிகளை வேறுபிரித்தறிதல்.

**ஹஸ் உருவாக்கிய மீள் வலியுறுத்தற கோட்பாடு**

தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாட்டாளர் வரிசையில் ஹஸ் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். நிபந்தனைப்பாட்டுக்குரிய பரிமாணங்களை விளக்குதற்கு உந்தல், வெகுமதி, மீள் வலியுறுத்தல் முதலிய எண்ணக்கருக்களை அவர் ஒன்றினைத்தார்.

தேவையினைத் தனிக்கும் வண்ணமே உயிரினங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. தேவை தனிப்பதற்கான உந்தல் மனிதரைச் செயற்பட வேக்கின்றது. உந்தல் வழியாகக் கிடைக்கும்

துவங்கலால் தேவை தனிக்கப்படுகின்றது. தேவை தனித்தல் இந்நிலையில் ஒரு வெகுமதியாகின்றது. வெகுமதியின் அதிகரிப்பானது துவங்கலை வலிமைப்படுத்துகின்றது. எத்தகைய வெகுமதியும், மீள் வலியுறுத்துதலும் இன்றிக் கற்றல் நிகழ மாட்டாது. தேவை தனித்தலானது தூண்டித் துவங்கல் தொடர்புகளை மீள் வலியுறுத்துகின்றது. உடலியல் நிலைப்பட்ட தேவை தனிக்கும் செயற்பாட்டுடன் இணைந்ததே “முதலாம் நிலை மீள் வலியுறுத்தல்” என்ற எண்ணக்கருவாகும்.

தூண்டிக்கும் துவங்கலுக்குமிடையேயுள் நேர அளவுகள்பற்றியும் ஹஸ் ஆய்வுகள் செய்தார். இடைவெளி நேரம் அதிகரிக்கும்போது துவங்கல் பலம் குன்றுதலும் நோக்கப்பட்டது. ஒரு செயலுக்கு உடனடியான வெகுமதி கிடைக்கும்போது துவங்கல் பலம்மிக்கதாக வளர்ச்சியடையும்.

கற்றலில் தூண்டி துவங்கல் அமைப்பை ஹஸ் மேஜும் விரிவாக்கினார்

“உளவியல் மாறிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஹஸ் தமது கோட்பாட்டை அமைத்தார். அவற்றுள் முதலாவதாக உள்ளீட்டு மாறிகள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. உள்ளீட்டு மாறிகள் “சுயாதீனமான” மாறிகள் எனக் குறிப்பிடப்படும். தூண்டி இயல்புக்க நிலைகளைத் தூண்டும் சந்தர்ப்பங்கள், மீள் வலியுறுத்தவின் எண்ணிக்கை, பண்பு முதலியலை உள்ளீட்டு மாறிகளுக்கு உதாரணங்களாகும்.

இரண்டாவதாக வெளியீட்டு மாறிகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவை “சார்ந்த மாறிகள்” என்று கூறப்படும். துவங்கல், துவங்கவின் செறிவு, துவங்கல்களின் மீட்ரன் முதலியலை வெளியீட்டு மாறிகளாகும். மூன்றாவது வகையான மாறி

“தலையிடும் மாறிகள்” என்ற விபரிக்கப்படும். வெளிப்படையாகத் தோன்றும் மாறிகளுடன் இவை தலையிடு கொள்வதாக அமையும். இவற்றின் அடிப்படையாகத் தேவை தணித்தல் நிலைப்பட்ட கற்றற் கோட்பாட்டை ஹல் உருவாக்கினார். என்னக்கருக கற்றல், பிரச்சினை விடுவிததற் கற்றல் முதலியவற்றை விளக்குவதற்கு இவரது கோட்பாடு போதுமானதாக அமையவில்லை.

என்.ஏ.மில்லர், கே.டபிள்யூ. ஸ்பென்ஸ் முதலியோர் ஹல் உருவாக்கிய கோட்பாட்டை மேலும் திருத்தியும், புதுக்கியும் அமைக்க முயன்றனர்.

### ஸ்கின்னர் உருவாக்கிய கோட்பாடு:-

1950ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் உலகெங்கிலும் விரைந்து பரவிவருவது இவரது கற்றற் கோட்பாடாகும். “நிரவித்த” கற்பித்தல் இயக்கத்தோடு இவரது பங்களிப்பு ஒன்றினைக்கப்பட்டுள்ளது. தூண்டித் துவங்கல் இனைப்புக்களை ஒழுங்குபடுத்தலும் மீள வலியுறுத்தலைக் கையாளுதலும் ஸ்கின்னருடைய கற்றற் கோட்பாட்டிலே குறிப்பிடப்படுகின்றன.

“தொழிலி” நிபந்தனைப்பாடு அல்லது “கருவிசார்” நிபந்தனைப்பாடு என்ற கண்டுபிடிப்பை ஸ்கின்னர் முன்வைத்தார். தாமே இயங்கி தாமே தொழிற்பட்டு, தமது முயற்சியினால் வெகுமதியைப் பெறுவதன் வாயிலாகக் கற்றல் “தொழிலி” நிபந்தனைப்பாடு என்று கூறப்படும். ஓர் உயிரின் உள்ளார்ந்த தேவையானது மீள வலியுறுத்தியின் அடிப்படையிலே நிறைவேற்றி வைக்கப்படுகின்றது. மீள வலியுறுத்தியை ஒழுங்கமைப்பதன் வாயிலாக நடத்தைதையை ஒழுங்கமைக்க முடியும் என்பது ஸ்கின்னரின் கருத்தாகும்.

மீள வலியுறுத்தல் தொடர்பான விரிவான ஆய்வுகளை

இவர் மேற்கொண்டுள்ளார்.

(அ) நேர் மீள வலியுறுத்தல்:- வெபி ஸ்கின்னர் விரும்பத்தக்க வெகுமதி நேர் மீள வலியுறுத்தியாக அமையும்.

(ஆ) எதிர் மீள வலியுறுத்தி:-

விரும்பத்தகாத தண்டனை எதிர் மீள வலியுறுத்தியாக அமையும்.

(இ) அற்றுப் போதல் அல்லது செயல் இழுத்தல்:- ஒரு நடத்தை தொடர்ந்து மீள வலியுறுத்தப்படாவிடில் அது நவீந்து அழிந்து விடும்.

(ஈ) தெரிவ செய்து மீள வலியுறுத்தல்

ஒரு தூண்டிக்குப் பலவகைப்பட்ட துவங்கல்கள் கிடைக்கலாம். அவற்றுள் யாதாயினும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து வழுவுட்டலாம்.

(உ) படிநிலை மீள வலியுறுத்துதல்:

சிக்கல் நிறைந்த ஒரு பணியைச் சிறுசிறு குழுக்களாக அமைத்து, ஒவ்வொன்றையும் மீள வலியுறுத்திப் படிநிலையாக ஒருவரிட்து முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

(ஊ) நடத்தை உருவாக்க வலியுறுத்தல்:-

பொருத்தமான முறையிலே திட்டமிட்டு மீள வலியுறுத்தல்களைக் கையாளுவதன் மூலம் ஒருவரது நடத்தைதையை ஒழுங்கமைக்கலாம்.

## (எ) பின்னாட்டல்:-

துவங்களின் பெறுபேரானது குறித்த செயலில் எடுபடுவதற்கான ஊக்கத்தின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும். நல்ல பெறுபேறு என்ற பின்னாட்டல் உடனடியாக வழங்கப்படும்போது ஊக்கல் மிகுத்து விடும். பெறுபேறு தாமதமாயின் ஊக்கல் குன்றும்.

## (ஏ) நினைவூட்டற் குறிகளைக் குறைத்தல்:-

கற்கும் போது பல்வேறு நினைவூட்டற் குறிகளை ஒவ்வொருவரும் பயன்படுத்துகின்றனர். கற்றல் முன்னேற்றம் அடையும்பொழுது நினைவூட்டற் குறிகள் குறைக்கப்பட்டு நேரடியாகவே பொருளை அணுகல் ஏற்படும்.

## (ஐ) மீள் வலியுறுத்தல் தொடர்பான அளவுத் திட்டங்கள்

இவை கால அளவுத்திட்டம், விகித அளவுத்திட்டம் என்றவாறு பகுத்தாராயப்படும். கால அளவுத்திட்டம் மீள் வலியுறுத்திகளுக்கிடையேயுள்ள நேரத்தை விளக்குகின்றது. விகித அளவுத்திட்டம் மீள் வலியுறுத்திகளுக்கு இடையேயுள்ள தூண்டற் பேறுகள் மீது கவனம் செலுத்துகின்றது. ஸ்கின்னர் இவற்றை மேஜும் விரிவுபடுத்தினார்.

(அ) மாறும் கால அளவுத்திட்டம்.

(ஆ) மாறாக கால அளவுத்திட்டம்.

(இ) மாறும் விகித அளவுத் திட்டம்.

(ஈ) மாறா விகித அளவுத் திட்டம்.

விகித அளவுத் திட்டத்தில் கூடிய தூண்டற் பேறுகள் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறே மாறும் அளவுத் திட்டங்களிலும் கூடுதலான தூண்டற்பேறுகள் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன.

## (ஒ) தூண்டிகளைப் பிரித்து அறிதல் :-

தூண்டிகள் பற்றிய தெளிவான விளக்கமும் அவற்றைப் பிரித்தறியும் திறனும், கற்றலிலே சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. தூண்டியைச் சரியாக விளங்கிக் கொண்டால் மட்டுமே தெளிவான துவங்கலைத் தரமுடியும். கேள்வியைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்ளும் மாணவர் பொருத்தமான விடையைத் தருவார்.

## (ஓ) தூண்டிப் பொதுமையாக்கம்

சிறிய திறவுகோலின் பணியை ஒத்ததாகவே பெரிய திறவுகோலின் பணி அமையும். இது தூண்டிப் பொதுமையாக்கத்திற்கு ஒர் உதாரணம்.

மேற் கூறிய அனுபவங்களை அடியொற்றி ஸ்கின்னர் நிரலித்த கற்பித்தல் திட்டத்தை உருவாக்கினார்.

## அக்க் காட்சிக் கற்றற் கோட்பாடு:-

கெஸ்ரோல்ற் எனப்படும் முழுமைப் புல உளவியலை அடியொற்றி அக்க் காட்சிக் கற்றற் கோட்பாடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பகுதிகளிலும் பார்க்க முழுமையின் மேலாதிக்கமே இக் கோட்பாட்டில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கற்றலின் போது பிரச்சி னையின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் உள்ளடக்கிய முழுமையை விளங்கிக் கொள்ளலும் புதிய அமைப்பைச் சந்தர்ப்பத்துக்கேற்றவாறு அமைத்துக்கொள்ளலும் ஏக காலத்தில் நிகழ்கின்றதென்பதை இக் கோட்பாடு வலியுறுத்துகின்றது.

பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணல் ஒரு “திடீர்ப் பளிச்சீடாக” ஏற்படுகின்றதென்பது இவர்களின்

கருத்து. இப் பளிச்சீட்டைட்ட தொடர்ந்து உள் இறுக்கமும், விறைப்பும் தளரும் சுகம் ஏற்படுகின்றது. இக் கோட்பாட்டை விளக்கிய முன்னோடிகளுள் வீர்த்திமர். கொவ்கா ஆகியோர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றனர். மன உள்ளடக்கத்தின் மாற்றம் தழுவிய ஒர் ஒழுங்கமைப்பே கற்றல் என்பது இவர்களின் கருத்து.

புதிய தனிமங்கள் புலக் காட்சியில் உள்ளுழையும் பொழுது மன உள்ளடக்கம் முழுமையான மாற்றத்துக்கு உள்ளாகின்றது என்பது இவர்களின் வாதம். சொற்களைக் கற்கும்பொழுது சிறுவர்கள் தனித்தனி எழுத்துக்களாகக் காட்சி கொள்வதில்லை. முழுமையான சொல்லமைப்பையே கற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள்.

அகக் காட்சிக் கற்றல் தொடர்பான தீவிரத் திறனாய்வுகளும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. தொகுத்து ஒன்றினைத்து முழுமையாக்கும் உளச்செயல் முறையில் பகுத்தாராயும் உள் நடவடிக்கையின் முக்கியத்துவத்தை அகக் காட்சியாளர் வலியுறுத்தத் தவறிவிட்டனர்.

### கார்ஸ் நோஜஸ் உருவாக்கிய கோட்பாடு

நவீனகல்வி, நவீன உளவளத்துணை ஆகிய துறைகளிலே கார்ஸ் ஆர் நோஜஸ் தனித்துவமான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார். இவர் உருவாக்கிய கோட்பாடு “மானுடம் சார் தோற்றப்பாடு” என்று அழைக்கப்படும். கற்றலைத் தனி ஆளுக்குரிய செயல்முறை என்பதை இவர் ஆற்று வலியுறுத்தினார். கற்றல் நிகழ்வுதற்கு “மனவெழுச்சி” பிரதான பங்கினை வகிப்பதை இவர் கண்டார். நுண்ணிவுடன் மனவெழுச்சியும் இணையும்போது தான் கற்றல் வெற்றி பெறும்.

கற்றலை உளவளத்துணையுடன் இணைத்தல் நீண்டகால அனுபவமாக இருப்பினும் கார்ஸ் நோஜஸ் அதற்குப் பது வலுவூட்டினார். கற்றலிலும், உளவளத்துணையிலும் “அறைகூவற் குழு” என்பதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தினார்.

கற்றலை மேற்கொள்வோர் தாமே அனுபவித்துச் சுயமாக விளங்கிக்கொள்ளக் கூடிய செயற்பாடுகளை எதிர்பார்க்கின்றனர். கற்றலும், தமிழுள்ளே நிகழும் மாற்றமும் தம்மால் உருவாக்கப்படுகின்றன என்பதை மாணவர் உணருதல் வேண்டும். திறந்த வகுப்பறையும், குழுநிலைப்பட்ட செயற்பாடுகளும் இவரால் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

ஆசிரியர் கற்றலைத் தினிப்பவராக இராது, கற்றலுக்கு உதவியளிப்பவராக மாறல்வேண்டும். தமிழைப்பற்றிய சுய எண்ணைக் கருக்களை உருவாக்கு வதற்கும் தமக்குரிய விழுமியங்களைக் கண்டறிவ தற்கும் மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் தரப்படல் வேண்டும். கற்றலின் ஊடாகத் “தன்னியல் நிறைவு” இடம்பெறல் வேண்டும்.

கார்ஸ் நோஜஸ் வெளியிட்ட கற்றற் கோட்பாட்டில் சமூகப் பண்புகள் பல நழுவவிடப்பட்டுள்ளன என்ற விரிமர்சனம் உண்டு. சமூக நிரலமைப்பு, சமூக முரண்பாடுகள், வளப் பகிர்வின் சமத்துவமின்மை முதலியவை கற்றல், கற்றித்தலிலே செலுத்தும் தாக்கங்களை நோஜஸ் அணுகத் தவறிவிடுகின்றார்.

### தகவல் நிரற்படுத்தற் கோட்பாடு:-

கண்ணிகளின் செயற்பாடுகளோடு கற்றற் செயற்பாடுகளை ஒப்புநோக்கி இக் கோட்பாடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரென்பேர்க், ஸ்க்மன், பற்றர்பில்ட் முதலியோர் இவற்றில் விரிவான ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளார்.

தகவலைச் சேகரித்தல் (புலக் காட்சி), அவற்றைச் செய்திக் குறியீடுகள் ஆக்கல் (கற்றல்), திரட்டி வைத்தல் (ஞாபகம்), வியாக்கியானம் செய்தல் (காரணங்காணல்), வெளியிடல் என்றவாறு கணனிக் குரிய செயற்பாடுகளுக்கும், மனிதச் செயற்பாடுகளுக்கு மிடையே ஒப்புமை காணப்படுகின்றது.

கற்கப்படும் தகவல்களின் அமைப்பும், கற்பவனது மூளையின் வரையறைகளும் இந்தக் கோட்பாட்டிலே ஆழ்ந்து நோக்கப்படுகின்றன. புலன்கள் வழியாக மூளைக்குச் செலுத்தப்படும் தரவுகள் ஞாபகத்திலுள்ள தரவுகளோடு ஒன்றிணைக்கப்படுவதன் வாயிலாகப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணப்படுகின்றது.

தகவலை உள்வாங்கும்பொழுது புலன் தொகுதியிலே ஒரு சிறிதளவுக்கு ஞாபகம் பதித்து வைக்கப்படும். அதிலிருந்து தகவல்கள் அடுத்த கட்டத்திற்கு நிரப்புத்துவதற்காக அனுப்பப்படும். இந்த இரண்டாவது கட்டம் “குறுங்கால நினைவுப் பதிவு” எனப்படும். முதலாம் நிலையிலும் வேறுபட்டதாக இங்கு பதிவுகள் நிகழும். அதிலிருந்து மூன்றாவது கட்டத்துக்கு தகவல் செல்லும். அது “நீண்ட கால நினைவு” என்று அழைக்கப்படும். தகவலைத் தேக்கி வைக்கக்கூடிய கொள்ளவுக்கேற்றவாறும், தகவலின் இயல்புக் கேற்றவாறும் பதிவுகள் நிகழும். தேவைக்கேற்றபடி கட்டுப்பாட்டுத் தொகுதியின் வழியாகத் துவங்கல் தரப்படும்.

கற்றலைக் கணனிக் கண்ணோட்டத்தில் விளக்கும் போது வரையறை செய்யப்பட்ட ஒரு சில நோக்கங்களே முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. உள்ளீடும், நினைவும், வெளியீடுமே கவனிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் கற்றலின் சிக்கல்கடந்த சமூகப் பண்புகள், முரண்பாட்டுப் பண்புகள், நடத்தைப் பண்புகள், முதலியவற்றை இந்த அணுகுமுறையால் முற்றாக விளக்க முடியாது.

## கற்றல் தொடர்பான புதிய கோட்பாடு:-

கற்றல் ஒரு சமூகச் செயற்பாடு. தனியொரு வருக்கும், சமூகத்துக்கும் இடையே நிகழும் இடைவினைகளின் வழியாகக் கற்றல் முன்னெடுக்கப் படுகின்றது. மனிதரின் உடற்சூற்றியல் அமைப்பு, சமூக ஆக்கம், உழைப்பு, இதுவரை மனிதர் திரட்டிய அறிவுப் பெருக்கத்தின் தொகுப்பு, முதலியவை கற்றலிலே செல்வாக்குச் செலுத்தும். மிகவும் சிக்கல் பொருந்திய கற்றல் செயல் முறையை எளிமையான வாய்ப்பாடுகளாகச் சுருக்குதல் பொருத்தமற்றது என்பதைக் கருத்திலே கொண்டு புதிய கோட்பாட்டை உருவாக்கியுள்ளோம்.

கற்றல் தொடர்பான புதிய கோட்பாடு, கற்பவர், கற்பிப்பவர், கற்றல் நிகழும் சந்தர்ப்பம், கற்றல் நிகழ்த்தப்படும் சமூகத்தளம், கற்றலின் வெளிப்பாடு என்ற ஐந்து பெரும் முனைகளைச் சார்ந்து உருவாக்கப்படுகின்றமையால் “ஐந்து முனைக் கோட்பாடு” என்று அழைக்கப்படும்.

முதலாம் முனையில் மாணவரின் விருத்திநிலை கருத்திலே கொள்ளப்படும். கற்பிப்போரின் ஆற்றல், திறன், கல்வி, மனப்பாங்கு முதலியவை இரண்டாம் முனையுடன் தொடர்படையது. மூன்றாம் முனையில் கற்றல் நிகழும் காலம், காட்சிப் பொருட்கள், அனுபவம், ஊடாட்டம், ஓலி, ஒளி, வகுப்பறை அமைப்பு முதலியவை அமையும். நான்காம் முனை மிகவும் விரிவானது. மாணவரதும், ஆசிரியரதும் சமூக வரலாற்றுப் பின்புலம், கல்வி நிறுவனத்தின் சமூக இயல்பு, அரசியல் பொருளாதாரப் பூட்டகைகள், மொழியின் இயல்பு, கருத்தியல், சமூக விருப்பு வெறுப்புக்கள், சமூகத்தாலே திரட்டப்பட்ட அறிவுத் தேட்டம் முதலியவை இடம்பெறும். ஐந்தாவது முனையாக அமைவது, மாணவரின் உடல், உள்ள, மனவெழுச்சி, அழையல், ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடு

ஆகும்.

இந்த ஐந்து முனைகளில் யாதாயினும் ஒன்றிலே நேர் வளர்ச்சி அல்லது எதிர் வளர்ச்சி ஏற்படும்பொழுது அது ஏனைய முனைகளிலே செலவாக்குச் செலுத்தும். ஆனாலும் நான் காவது முனையில் நிகழும் மாற்றமே வலிமை கொண்டதாக இருக்கும்.

முறைசார் கல்வி, முறைசாராக் கல்வி, முறையில் கல்வி என்ற அனைத்தும் மேற் கூறிய ஐந்து முனைகளையும் தழுவி நிகழும். இந்தக் கோட்பாடு கற்றலை அகல் விளி பண்புடன் விளக்க முயல்கின்றது. கற்றல் மிகவும் விரிவான, மிகவும் சிக்கலான செயற்பாடு என்பதை உணர்த்துகின்றது.

**ஞாபகம் அல்லது நினைவு:-**

நினைவு அல்லது ஞாபகமபற்றிக் கல்வி உள்வியலாளரின் சிந்தனைக்குப் “பரிசோதனைகள்” தொன்றுதலளித்தன. நினைவில் நிறுத்தல் தொடர்பாகப் பின்வரும் கருத்துக்கள் முன்வகுக்கப்படுகின்றன.

1. பொருண்மை கொண்ட கற்றலானது நினைவுக்கு எளிதானது.
2. ஆழந்த எடுபாட்டுடன் கற்பவை நினைவில் ஆழந்து நிற்கும்.
3. மனவெழுச்சிகள் இணைந்த வகையிலே கற்றலும் நினைவை வளப்படுத்தும்.
4. உயர்ந்த இலக்குகளை நோக்கிச் செயற்படுத்தப்படும் கற்றலானது கூடியளவு நினைவிலே நிற்கும்.
5. தொடர்பு அறிந்து கற்றலும், அமைப்பாக்கு

பாடத்தைக் கற்றதன் பின்பு கற்றவையும் நினைவிலே குறுக்கீடுகளாக அமையும். பாடங்களிலே ஒத்தபண்புகள் மிகையாக இருப்பின் குறுக்கீடும் அதிகமாக இருக்கும். பாடங்கள் ஒவ்வொன்றும் வேறுபட்டதாக அமையின் குறுக்கீடுகள் குறைவாக இருக்கும். ஒரு பாடத்தைக் கற்றகையோடு அடுத்த பாடத்தைக் கற்றும்பொழுது குறுக்கீடு மிகையாக இருக்கும். இதனை பரிசோதனைகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. இரண்டு பாடநேரங்களுக்குமிடையே இடைவெளி அதிகரிக்கும் பொழுது குறுக்கீட்டின் வளவிலை குன்றியிருப்பது தெரியவந்தது.

**மீட்டெட்டுத்தல்:-**

மீட்டெட்டுத்தலானது, உள்ளத்திலே பதிவுசெய்தவற்றைத் தேவைக்கேற்ப இனங்கண்டு வெளியிடுதலாகும். சிகிகல்பொருந்திய உள்செயற்பாடுகளுடன் இணைந்தவற்றை மீட்டெட்டுக்கும்பொழுது ஒரு வித “நிரவல்” நிகழும். சில சந்தர்ப்பங்களில் உள்உறுத்தற் கருத்துக்களும், உணர்வுகளும் கறாராக்கப்பட்டு மீட்டெட்டுக்கப்படும்.

**நினைவுக்குப் பயிற்சி:-**

நினைவும் மறத்தலும் முரண்படும் செயற்பாடுகள், மறத்தல் என்பது பயன்படுத்திய உளச்செயல் முறையன்று. உளத்துக்கு அழுத்தம் விளைவிக்கு கருத்துக்களை மறந்துவிடுதல் நன்று. ஆயினும், கற்றலிலே நினைவுத்திறனை வளர்த்தலே தவிர்க்க முடியாத தேவையாகக் கருதப்படுகின்றது. இன்றைய பரீட்சைகள் மாணவரது நினைவுத் திறனையே கூடுதலாக மதிப்பீடு செய்ய முனைகின்றன. நினைவுத்திறன் வளர்ப்பதற்குப் பின்வரும் உபாயங்களை உள்வியலாளர் முன்வகுக்கின்றனர்.

- செய்து கற்றலும், நினைவை வலுப்படுத்தும்.
6. நனவிலி மனத்துடன் இணைத்துக் கற்பித்தல் நினைவிலே கூடிய செல்வாக்கை ஏற்படுத்தும்.
  7. கற்றவற்றை மீள நினைவுபடுத்தலும், முன் னேர நிறைதை மதிப்பீடு செய்தலும் நினைவை அதிகரிக்கச் செய்விக்கும்.
  8. போதிய இடைவெளியிலே கற்றவற்றை மீட்டல், உடனடியாக மீட்டலிலும் கூடிய நினைவுத் திறனை ஏற்படுத்தும் என்பது எப்பிங்கோஸ் முன் வைத்த கருத்தாகம். இதை அவர் பரிசோதனைகளின் வாயிலாக விளக்கினார்.
  9. “முழுமையாகக் கற்றல்”, “பகுதிகளாகக் கற்றல்” என்ற இரண்டு முறைகளையும் சந்தர்ப்பத்துக்கும், தேவைக்கும் ஏற்ப பயன்படுத்தி நினைவுத் திறனை வளர்க்கலாம்.

### பதித்தல்:-

நினைவு என்பதோடு தொடர்புடைய ஒர் உளச் செயல்முறை மூனையிலே பதித்து வைத்தலாகும். இது மூனையிலே நிகழும் உயிர் இரசாயனவியல் மாற்றங்களுடன் தொடர்புடையது. மனம் செய்து கற்றவை ஒரு சில மணி நேரத்தில் உடனடியான வீழ்ச்சியடைவதையும், பின்னர் அதன் வீழ்ச்சிப் போக்கு மெதுவாகச் செல்வதையும் எப்பிங்கோஸ் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்.

### குறுக்கீடுகள்:-

குறுக்கீடுகள் “அகத்தடைகள்” என்று கூறப்படும். ஒரு பாடத்தைக் கற்பதற்கு முன்பு கற்றவையும், அப்

1. கற்பதற்குரிய ஊக்கல்.
2. பொருத்தமான உளப் படிமங்களை உருவாக்குதலும் தொடர்புடுத்தலும்.
3. ஏற்கனவே கற்ற பரிச்சியமான வற்றைப் புதிதாகக் கற்பவற்றுடன் இணைத்தல்.
4. ஒசை நயப்படுத்திக் கற்றல்.
5. விளங்கிக் கற்றல்.
6. மீட்டுப் பார்த்தலும், வலுவூட்டலும்.
7. கற்பதற்கு முன்பும் பின்பும் உள்ளத்துக்கு ஒய்வு தருதல்.
8. மிகையுறக் கற்றல்.
9. கவனக் கலைப்பான்களைத் தவிர்த்தல்.
10. வினா எழுப்பிக் கற்றல்.
11. செயன் முறையோடு கற்றல்.

### கற்றல் இடம்மாற்றல்:-

ஒரு சந்தர்ப்பத்திற் கற்றவற்றை இன்னொரு பொருத்தமான சந்தர்ப்பத்திற் பயன்படுத்தல் “கற்றல் இடம்மாற்றல்” அல்லது “பயிற்சியின் பெயர்ச்சி” என்று கூறப்படும்.

கற்கும்பொழுது இடம்பெறும் ஒத்த மூலக்கூறுகள் இலகுவாக இடமாற்றம் செய்யப்படும் என உளவியலாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர் நீளம், ஆழம், இலக்கம், நிறம் முதலியவற்றை இலகுவாக இடம்மாறல் செய்கின்றனர். மூலக்கூறுகள் உள்ளடக்கமாகவோ, முறையியலாகவோ, அமைப்பாகவோ, எண்ணக்கருவாகவோ அமையலாம்.

கற்றல் இடம்மாற்றலில் “பொதுமையாக்கல்” என்று

கோட்பாடும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஜட் என்ற உளவியலாளர் பொதுமையாக்கற் கோட்பாட்டை உருவாக்கினார். வின்ஞான பூர்வமான பொதுமையாக்கலை விளங்கிக் கற்கும்பொழுது, வேண்டிய நேரத்தில் அவற்றை இடம்மாற்றல் செய்து கொள்ளலாம். பொருத்தமான பிற சந்தர்ப்பங்களிலே பொதுமையாக்கத்தக்கவாறு ஒழுங்கமைந்த முறையிலே கற்பித்தல் சாலச்சிறந்ததென்று வற்புறுத்தப் படுகின்றது.

பொதுமையாக்கற் கோட்பாடு “கேரோலிர்” உளவியலை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்தது. முழுமையாகவும், ஒழுங்கமைந்தமுறையிலும் ஒர் அமைப்பைக் கற்றுக் கொண்டால் அதனை எளிதில் இடம்மாற்று செய்யலாம். இடம்மாற்றத்தில் ஒருவர் பெறும் அகச் காட்சி முக்கியத்துவம் பெறுகின்ற தென்பதை ஜட் என்பவர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

உணர்வு பூர்வமாகக் கற்கும் பொழுது அது இலகுவிலே இடம்மாற்றப்படத்தக்கதாக அமையும்.

கற்றல் இடம்மாற்றல் தொடர்பாக ஹார்ஸோ என்பவர் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். அவற்றின் விளைவாக “கட்டமைப்பைக் கற்றல்”, அல்லது “தொடைவழிக்கற்றல்” என்ற எண்ணக்கருவை முன்வைத்தார். ஒன்றின் கட்டமைப்பைக் கற்றால் அதனை இடம்மாற்றல் செய்தல் இலகு என்பது அவரது கருத்தாக அமைந்தது.

கற்றல் இடம்மாற்றலிலே கற்பவரே நடுநாயகமாகக் கருதப்படுகின்றார். கற்பவரது முனைப்பு இன்றி இடம்மாற்றம் தன்னியக்கமாக நிகழமாட்டாது. கற்பவரை முனைப்பிற்குப்படுத்துவதற்கு ஒன்றினைந்த கலைத்திட்டம், இணைப்புக் கலைத்திட்டம், செயல்முறைக் கலைத்திட்டம் முதலியவை துணை செய்யும்.

## உள்மொழியியல்

மொழிக்கும் சிந்தனைக்கும் அறிகைத் தொழிற் பாடுகளுக்குமுள்ள தொடர்பை உள்மொழியியல் ஆராய்கின்றது. எழுத்து வடிவிலோ பேச்சு வடிவிலோ அமையும் குறியீடுகளுக்கும் உள்ள ஒழுங்கமைந்த இணைப்பை மொழி புலப்படுத்துகின்றது.

மிகவும் உன்னதமான அலகாக மொழியில் கருதப்படுவது வசனம் ஆகும். மேலோட்டமான முறையிற் கருத்து வெளிப்படுத்தும் வசனங்கள், ஆற்றந்த உணர்வுகளைப் புலப்படுத்தும் வசனங்கள் என்றவாறு வசன அமைப்புக்களை இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

சொற்கள், வசனங்கள் முதலியவை கருத்தைப் புலப்படுத்துவதோடு உள்படிமங்களையும் உண்டாக்கி விடுகின்றன. மனவெழுச்சியும், உணர்ச்சியும் கலந்த உள்படிம ஆக்கம் மொழியினுடாக நடைபெறும் பொழுது ஒவ்வொருவரதும் உள்நிலைக்கேற்றவாறு கருத்துக்கொள்ளல் வேறுபடுகின்றது.

மொழியை ஒருவர் எவ்வாறு திரட்டிக் கொள்ளுகின்றார் என்பதுபற்றியும் உள்மொழியியல் ஆராய்கின்றது. இத்துறையில் நடத்தைக் கோட்பாடு மிகவும் சிறப்புப்பெற்றது. ஒரு குழந்தையின் சமூக பொருளியற் சூழல் தூண்டியாகவும் மொழி அவற்றுக்குரிய துலங்கலாகவும் அமைகின்றது. தொடர்ச்சியான “மீள வலியுறுத்தல்” நடவடிக்கையினால் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து மொழி கற்றுக்

கொள்ளப்படுகின்றது என நடத்தைக் கோட்பாட்டாளர் விளக்குவார்.

மொழியைக் கற்றுக்கொள்ளல் தொடர்பான் “அமைப்பியல்” அனுகுமுறை வேறொரு கோணத்தில் பிரச்சினையை அனுகிந்திற்கிறது. பிறப்புரிமை வாயிலாக ஒருவர் பெற்றுக்கொள்ளும் உள்ளார்ந்த இயல்புகள் வழியாகவே சிந்தனைச் செயல்முறையும் மொழி கற்றலும் முனைப்பினை அடைகின்றன. இதனை அமைப்பியற் கோட்பாடு வலியுறுத்துகின்றது. மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளக்கூடிய நிர்ப்புத்தல் அமைப்பினை மனித மூளையிலே காணலாம்.

மனித மூளை என்பது அனைவருக்குமுரிய பொது அமைப்புக்கள் பலவற்றைக் கொண்டுள்ளது. மொழிகள் அனைத்துக்கும் பல பொது அமைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்றாக அமைவது “பிரதிநிதித்துவப்படுத்தல்” என்ற செயற்பாடாகும். குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தலும், அவற்றினாடாகத் தொடர்பு கொள்ளலும் எல்லா மனிதர்களுக்குமுரிய பொதுப்பண்பாகும்.

குழந்தைகள் மொழி கற்கும்பொழுது மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்குரிய விதிகளைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். பிரதிநிதித்துவப்படுத்தலே மொழியின் அடிப்படை விதிகளுள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது.

உள் மொழியியல் தொடர்பான் ஆய்வின் விருத்தியில் பியாசெயின் பங்களிப்பு விதந்து கூறப்படுகின்றது. குழந்தைகளின் விருத்திப் படிநிலைகளுக்குக்கேற்ப “அறிகை அமைப்புக்கள்” விருத்தியடைவதை அவர் விளக்கினார். சொற்கள் என்னக் கருக்களைத் தாங்கிநிற்கின்றன. புதிய எண்ணக்கருக்களை அறியும் பொழுது உள்ள சமநிலை பிறங்கவடைந்து புதிய

சமநிலை தோன்றும்.

உள்பகுப்பு உளவியலாளர் மொழிக்கும் ஆழ்மன ஊக்கலுக்குமிடையே காணப்படும் தொடர்புகளை அறிய முனைகின்றனர்.

மார்க்ஸிய உளவியல் மனிதரையும், மொழியையும், சமூகவிருத்தி, சமூக வரலாறு, சமூக ஆக்கம் என்பவற்றின் பின்புலத்தில் நோக்குகின்றது.

### குழந்தைகளின் விருத்திக் கோவங்கள் :

1. ஆரம்பத்தில் உதடும் நாவும் அசைதல்.
2. விருப்பமான சந்தர்ப்பங்களில் ஒர் அசை ஒவியூப்பல்.
3. முன் மழலை ஒவி பன்னிரண்டு மாதம் வரை தொடரும்.
4. முதலாவது சொல்லைப் பிறப்பித்தல்.
5. குழந்தை நிலையிலே, பேசும் சொற்களிலும் கூடியளவு சொற்களை அறியக் கூடியதாக இருத்தல்.
6. சில சொற்களை மிகையாகப் பயன்படுத்தல்.
7. இரு சொற்களை இணைத்துப் பேசுதல்.
8. பொதுவாக 30 மாதங்களின் பின்னர் சொற்களஞ்சியம் வேகமாக விருத்தியடையும். வளர்ந்தோரைப் பின்பற்றிப் பேசும் அமைப்புமுறை வேகமடையும்.

## அறவொழுக்க உள்வியல்

அறவொழுக்கம் சார்ந்த அறிக்கை உள்வியல் விருத்தியில் கோல் பேர்க் என்பவரின் பங்களிப்பு விதந்து பேசப்படுகின்றது.

ஒரு குழந்தைக்கு எது சரி எது பிழை என்பது சமூகத்தினாற் கற்பிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் சமூகம் வலியுறுத்துவதிலும் வேறுபட்ட அற ஒழுக்கங்கள் தனிமனிதரிடத்தே படிமலர்ச்சி கொள்ளுதல் உண்டு. தவறான சமூக நியமங்களுக்கு எதிராகப் போராடியவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

மனித வளர்ச்சியில் நிகழும் அறவொழுக்க விருத்தியை ஆறு படிநிலைகளாக கோல் பேர்க் விளக்கிக் கூறினார். முதலாம், இரண்டாம் படிநிலைகள் “முன் அறவொழுக்க மட்டங்கள்” என்று குறிப்பிடப்படும். முதலாம் படிநிலை தண்டனையைத் தவிர்க்கும் நிலையாக அமையும். தண்டனைக்குப் பயப்படும் மனோபாவமே இப்பகுவத்தில் அதீத முக்கியத்துவம் பெறும்.

இரண்டாம் படிநிலையில் அதிக வெகுமதிகளைப் பெறும் செயற்பாடுகள் முனைப்படைந்து நிற்கும். மனத்திருப்தி தரக்கூடிய செயற்பாடுகளில் ஈடுபாடு மேலாங்கும். தாம் செய்வதே சரியென்ற உள்பாங்கு வலிமை பெற்றிருக்கும்.

அடுத்த இரண்டு கட்டங்களிலும் பாரம்பரியமான விதிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு இனங்கி நடத்தல் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பெற்றார், சுகபாடிகள்,

நன்பர்கள், ஆசிரியர்கள் முதலியோரின் அனுமதி வழங்கலும் மறுப்பும் சிறுவர்களின் நடத்தைகளை நெறிப்படுத்தும்.

நாலாம் கட்டத்தில் “கௌரவம்” என்ற செயற்பாடு வளர்த் தொடங்குகின்றது. பிறர்க்கும், சமூகத்துக்கும் சேவை செய்தல் தொடர்பான மனப்பாங்கு வளர்த் தொடங்குகின்றது. சமூகத்தின் சட்டத்திடங்களுக்கேற்றவாறு “சரி”, “பிழை” என்பவை வரையறை செய்யப்படுதல் உணரப்படுகின்றது.

ஐந்தாம், ஆறாம் கட்டங்கள் முக்கியமானவை. “சுயம்”, “அகம்” என்ற பண்புகள் இக்கட்டத்தில் வலிமை பெறும். அறவொழுக்கங்களைத் தீர்மானிப்பதில் தன்னுணர்வு சிறப்பிடம் பெறும். அறவொழுக்கங்கள் உணர்ச்சியூர்வமாகத் தீர்மானிக்கப்படாது காரணங்கான வழியாகவே தீர்மானிக்கப்படும். சுயகௌரவம், சமூகத்தில் பிறர்க்குரிய கௌரவம் முதலியவை தீர்ப்புக் கூறவில் முக்கியத்துவம் பெறும்.

ஆறாம் கட்டம் முன்னேந்றகரமானது. தமது நடத்தைகளால் பிறர் எவ்வாறு தாக்கப்படுகிறார்கள் என்பது உய்த்து உணரப்படுகிறது.

இந்த ஆறு கட்டங்களும் படிப்படியாகச் சிக்க ஸ்டெந்து செல்லும் சிந்தனைக் கோலங்களுடன் தொடர்புடையவை. முதல் இரண்டு படிநிலைகள் முற்றிலும் அகத்தை மத்தியாகக் கொண்டவை. அகநிலையின் செயற்பாடுகள் மனவெழுச்சி பூர்வமானதாகவும், அதிகாரம் செலுத்துவோரின் அனுமதி மறுப்பில் கூடிய கவனம் செலுத்துவதாகவும் அமையும். ஐந்தாம் ஆறாம் கட்டங்கள் பகுத்திருவூர்வமானதாகவும், சிக்கல் நிரம்பியவையாகவும் இருக்கும்.

அறவொழுக்கவிருத்தியை அமைப்பியற் கள்ளோட்டத்

தில் கோல்பேர்க் அணுகினார்.

ஒரு சமூகத்தில் உள்ளவர்களுள் மூன்றில் ஒரு பகுதியினரே அவர் குறிக்கும் ஐந்தாம் படிநிலையை அடைகின்றனர். இதுவும் ஒரு திட்டவட்டமான பெறுபேராகத் தெரியவில்லை.

அறவொழுக்க உள்ளியல் மிகவும் விரிவடைந்து வரும் ஒரு துறையாக இன்று விளங்குகின்றது. பின்வரும் துறைகளில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

- 1) அடிப்படையான பழக்க வழக்கங்கள்.
- 2) மனச் சாட்சி.
- 3) அறவொழுக்க நடத்தை.
- 4) அறவொழுக்க விழுமியங்கள்.
- 5) அகப் புற முரண்பாடுகள்.
6. சித்தவலுடைய வெளியிடல்.

## கல்வியும் உயிரியல் தீர்மானிப்பும்

இருவரது ஆணமை உயிரியற் காரணிகளாலே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இதனை விளக்க முயலு வோர் சமூகக் காரணிகளை முற்றாக நிராகரிக்க முற்படுகின்றனர். ஒருவரின் நரம்புத் தொகுதிய மைப்பு, புலன் உறுப்புக்கள், சுரப்பிகளின் தொழிற்பாடு, உடல் விருத்தி, முனையின் இயல்பு முதலிய உயிரியற் காரணிகளின் இயல்புக்கேற்பவே ஒரு தனி மனித ஆக்கம் நிகழ்கின்றது என்பதில் அதீத நம்பிக்கை வைக்கின்றனர்.

பாரம்பரிய இயல்புகளை வலியுறுத்தி கோல்ரன் (1822 - 1911) என்பவர் வெளியிட்ட நூல் பலராலும் மேற்கொளாகக் காட்டப்படுகின்றது. குழந்தைகள் பெற்றோரின் இயல்புகளுள் அரைப்பங்கையும், பேரர்களின் இயல்பில் காற்பங்கையும், பூட்டர்களின் இயல்பில் எட்டில் ஒரு பங்கையும் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றனர் என்று அந்நாலில் விளக்கப் பட்டுள்ளது. முறையியல் தொடர்பான பல்வேறு குறைபாடுகளை இந்த ஆய்வு கொண்டுள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து பாரம்பரியச் செல்வாக்குத் தொடர்பான பல ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆய்வாளர் கொட்டார்ட் மேற்கொண்ட “மாட்டின் காலிக்காக்” ஆய்வு இத்துறையில் பரவலான மேற்கொளாகக் காட்டப்படுகின்றது.

பாரம்பரிய இயல்புகளைக் கண்டறிவதற்கு ஒத்த இரட்டையரில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஒத்த இரட்டையரில் ஒருவரை ஒரு சூழலிலும், மற்றையவரை வேறு சூழலிலும் வளர்த்து ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டன.

இத்துறையில் மார்க்ஸிய உளவியலாளர்கள் விரிவான ஆய்வுகளைச் செய்து பின்வரும் முடிவுகளைத் தந்துள்ளனர்.

- (1) உலகில் உள்ள எல்லா விவங்குகளுடனும் ஒப்பிடும்பொழுது மனிதரே பிறக்கும் பொழுது பிறர் உதவியை அதிகளில் வேண்டிநிற்கின்றனர்.
  - (2) வேறு எந்த விவங்குகளைக்காட்டிலும் மனிதரே அதிக உள்ளார்ந்த வலுவைக் கொண்டுள்ளனர்.
  - (3) மனிதரின் உள்ளார்ந்த வலுவானது தேவைக் கேற்றவாறு மாற்றியமைக்கப்படத்தக்கது.
  - (4) அடிப்படையான உயிரியல் தொழிற்பாடுகள் பிறப்புரிமை வாயிலாகத் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.
  - (5) மனித ஆருமையில் பிறப்புரிமைக் காரணிகளின் பங்கினை இன்னும் திட்டவட்டமாக விளக்க முடியாதுள்ளது.
- சூழலின் செல்வாக்கு :**
- (6) புதிதாகப் பிறக்கும் குழந்தையின் உள்ளம் “வெறுமையான துணி” போன்றது என்று கூறுதல் ஒருதலைப்பட்சமானது. குழந்தைக்கும் சூழலுக்குமிடையே நிகழும் இடைவினைகள் வாயிலாகவே அறிவு வளர்கிறது.
  - (7) சமூகச் செல்வாக்கு வெறும் பொறிமுறையாக நிகழ்வதில்லை. இயங்கியல் விதிகளுக்கு உட்பட்ட தாகவே அது நிகழ்கிறது.
  - (8) ஆருமை விருத்திக்குரிய சமூகச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் “கல்வி” என்று குறிப்பிடப்படும்.

(9) குழந்தை நிலையிலும் முதுமை நிலையிலும் சூழலின் செல்வாக்கு ஒப்பீட்டளவிற் குறைவாக இருக்கும். ஏனைய பருவங்களில் மிகையாகக் காணப்படும்.

கோவெக் என்ற உளவியலாளர் இந்த ஆய்வுத் தொடரில் மூன்று வகையான ஆருமை வகைகளைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

அவையாவன :

- 1) பாரம்பரியமான இயல்புகளை மிகையாகக் கொண்டோர்.
- 2) சூழல் ஆதிக்கம் மிகைப்பட்ட “சுய ஆக்கத்தைக்” கொண்டோர்.
- 3) பாரம்பரியமான இயல்புகளோடு சூழலின் செல்வாக்கையும் ஒரளவு சரிசமாகக் கொண்டோர்.

## உள்பிணி நீக்கல் கோட்பாடும் உபாயங்களும்

உள்ள நலத்துக்கு உதவுதல் அல்லது “உள்வளத்துணை” அனைவருக்கும் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வேண்டப் படுகின்றது. உள்பிணி உள்ளவர் தாமாகவே விரும்பிச் சிகிச்சைக்கு வரும்போது வெற்றி கூடுதலாக இருக்கும் என்று கொள்ளப்படுகின்றது. வலுக்கட்டாயப்படுத்திச் சிகிச்சைக்கு அனுப்பப்படும் பொழுது, எதிர்பார்த்த வெற்றி கிடைக்காதுவிடலாம்.

நன்வக்கும் நனவிலிக்கும் இடையே காணப்படும் முரண்பாடு காரணமாக உள்நலம் பாதிக்கப்படுதல் உண்டு. இந்நிலையில் உளச் சீர்ப்படுத்தலை ஏற்படுத்துவதற்கு நனவிலிச் செயற்பாடுகளை உணர்த்தும் உபாயங்கள் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. “அகக் காட்சிப் பிணி நீக்கல்” அல்லது “உள்பகுப்பு உபாயம்” என்று இது குறிப்பிடப்படும். வலிமையான மனவெழுச்சிகளை வெளியிடல், கட்டற்ற மன இணைப்புக்களை ஏற்படுத்தல், கனவுகளைப் பகுத்து ஆராய்தல் முதலியவை உள்பகுப்பு ஆய்வாளர்களினால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த உபாயம்பற்றி அன்றைக் காலத்தில் விரிவான ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

உள்பிணி நீக்கல் விருத்திபெற்றுள்ள பிறிதொரு உள்வியல் உபாயமும் உண்டு. அது “நடத்தைசார் பிணி நீக்கல் உபாயம்” எனப்படும். பிரச்சினைக்குரிய நடத்தையை மாற்றியமைக்கும் “நேர்முறை” என்றும் இது குறிப்பிடப்படும். தொல் சீர் நிபந்தனைப்பாடு, கருவி சார் நிபந்தனைப்பாடு முதலிய கோட்பாடுகளை அடியொற்றி இந்த உபாயம் மேற்கொள்ளப் படுகின்றது.

நடத்தையை உருவாக்கும் தூண்டிகள் பற்றிய ஆய்வை உள்வியலாளர் முதற்கண் மேற்கொள்ளுவார். தூண்டிகளைக் கட்டுப்படுத்தி நெறிப் படுத்துவதன் வாயிலாக நடத்தையிலே மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம். வேறுபிரித்தறிதற் பயிற்சி இச்சந்தரப்பத்தில் உள்பிணியாளருக்கு உதவும். பிணியாளரின் உயிரியல் சார்ந்த இயல்புகளை ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளல் நன்றென்று கருதப்படுகின்றது. தூண்டியில் கவனம் செலுத்தப்படுதல்போன்ற துலங்கலிலும் ஆற்றந்த கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. துலங்கலின் இயல்தகவு, துலங்கலின் விளைவுகள் என்பன பிணி நீக்குவோரின் கவனத்தை நார்க்கின் றன்.

**உள்பிணி நீக்கல் தொடர்பான மூன்றாவது விசையாக** “மானுடம் சார் கோட்பாடு” விளங்குகின்றது. இதற்குரிய அடித்தளத்தை கார்ல் ரோஜர்ஸ் முன்மொழிந்தார். சுய உணர்வுட்டலும், தன்னியல் நிறைவு பெறுதலும் மக்களாட்சிப் பண்புடன் கையாளப்படும் வாடிக்கையாளரை நடுநாயகப்படுத்தும் முறையில் இந்த அனுகுமுறையில் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

**உள்பிணி நீக்கல் தொடர்பான நான் காவது அனுகுமுறையாக** “இருபுக் கோட்பாடு” விளங்குகின்றது. ஒருவரது உள்ளத்தில் அவரால் உணரப்படும் வாழ்க்கை தொடர்பான கருத்தில் முக்கியத்துவம் இந்த அனுகுமுறையில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. கடந்த கால அனுபவங்கள் வலியுறுத்தப்படாது, நிகழ்கால அனுபவங்களுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

ஜந்தாவது அனுகுமுறையாக “பகுத்தறிவுத் தூண்டல் பிணி நீக்கும் முறை” விளங்குகின்றது. அவ்பேர்ட் எவிஸ் என்பவர் இதனை உருவாக்கினார். பகுத்தறிவற்ற முறையில் ஒருவர் நடந்து கொள்வதன்

வாயிலாகவே துன்பமும், உளப்பினியும் ஏற்படுகின்றன. பொருத்தமற்ற முறையில் ஒவ்வொருவரும் தம்மைப் பிறருடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முனைவதால் உளப்பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. பகுத்தறிவுடன் சிந்தித்தால் உளப்பினி ஏற்படமாட்டாது.

ஆறாவது அணுகுமுறையாக அமைவது “யதார்த்தப் பினி நீக்கல்” என்பதாகும். ஒருவரது நம்பிக்கை களிலும்பார்க்க அவரது செயற்பாடுகளுக்கு இந்த அணுகுமுறை கூடுதலான முக்கியத்துவத்தைக் கொடுக்கின்றது. இக் கோட்டாடு வில்லியம் கிளாசர் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. ஒருவரது பிரச்சினைக்கு அவரே பொறுப்பாளர் என்பது உணர்த்தப்படல் வேண்டும் என்பது அவரது கருத்தாகும்.

மேற்கூறியவை தனிமனித நிலைப்பட்டபினி நீக்கல் உபாயங்களாகும். குழு அடிப்படையிலும், சமூக அடிப்படையிலும் உளப்பினி நீக்கல் உபாயங்களும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

குழு, சமூக அடிப்படையில் கண்டறியப்பட்ட உளப்பினி நீக்கல் உபாயங்கள் வருமாறு :-

(1) புன் உணர்வுகளால் தூண்டப்படும் ஒத்தகுழுவொன்றில் அங்கத்துவம் வகித்து உள் நலத்தை வருவித்தல்.

(2) அறைகூவற் குழுக்களை அமைத்தல் அறைகூவற் குழுவில் முன்று முக்கிய பண்புகள் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. அவை :

- (அ) நம்பிக்கை உருவாக்கல்.
- (ஆ) பின்னாட்டல் பெறல்.
- (இ) தனது துவங்கலைத் தானே உய்த்துணரல்.

(3) முழுமைப்புலப் பினி நீக்கல் - இது கெஸ்ரோல்ற் உபாயங்களை வற்புறுத்துகின்றது.

- (4) உள் நாடகங்களில் நடிக்க வைத்தல்.
- (5) பிறருடனான தொடர்புகளைப் பகுத்தாராய்தல்.
- (6) குடும்பப் பினி நீக்கல் உபாயம்.
- (7) சமுதாயப் பினி நீக்கல் உபாயம்.
- (8) விளையாட்டுக்கள் வாயிலான உபாயம்.

*தெஹிய நாலை பினி மாநகர மாலை பின்மர பின்மர வெற்றி பெறமுடியும்.*







வெளியீடு

புபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

340, செப்டயர் தெரு.

கொழும்பு 11.