



அகில இலங்கை
தமிழ் மொழித் தினம் 2001

சுப்ரூஹ



840 . 98
அகில
SLI/PR

கல்வி அமைச்சு - தமிழ் மொழிப் பிரிவு

ஈசன் உவக்கும் கிள்மஸர் முன்று

வெள்ளௌநிற மல்லிகையோ, வேறெந்த மாமலரோ,
வள்ள லடியினைக்கு வாய்த்த மலரிரதுவோ?
வெள்ளௌநிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது.

காப்பவிழ்ந்த தாமரையோ, கழுநீர் மலர்த்தொடையோ
மாப்பிள்ளையாய் வந்தவர்க்கு வாய்த்த மலரிரதுவோ?
காப்பவிழ்ந்த மலருமல்ல கழுநீர்த் தொடையுமல்ல
கூப்பியகைக் காந்தளடி கோமகனார் வேண்டுவது.

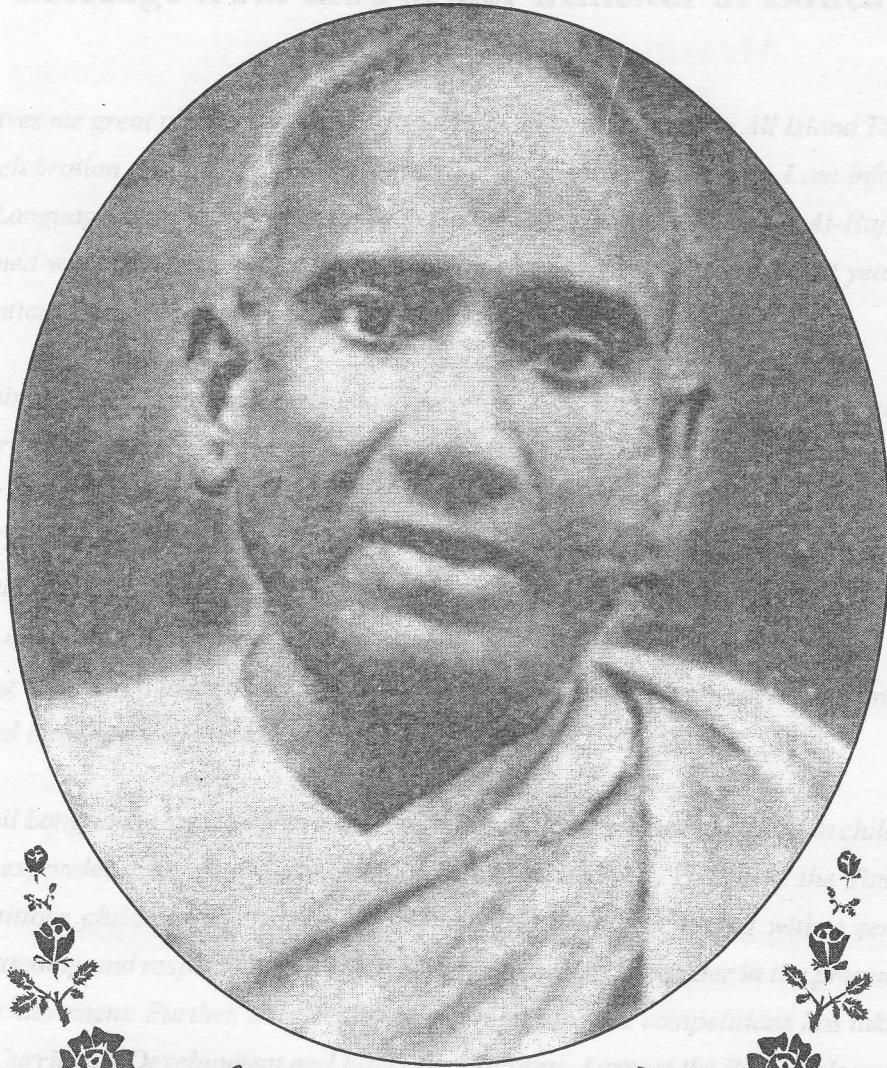
பாட்டளீசேர் பொற்கொன்றையோ, பாரிலில்லாக் கற்பகமோ,
வாட்ட முறாதவர்க்கு வாய்த்த மலரிரதுவோ?
பாட்டளீசேர் கொன்றையல்ல பாரிலில்லாப் பூவுமல்ல
நாட்டவிழி நெய்தலடி நாயகனார் வேண்டுவது.

(சுவாமி - விபுலானந்தர்)

அந்த தினங்கைத் தமிழ்மாந்த தினம்

2001

Message from the Minister of Education



முத்தமிழ் வித்தகர்
சுவாமி விலைனந்தர்



Message from the Former Minister of Education

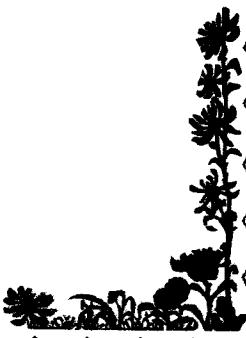
It gives me great pleasure to write a forward in appreciation of the All Island Tamil Language Day Celebration and the Souvenir printed to commemorate that event. I am informed that the Tamil Language Day in schools commenced in the year 1970, when late Dr. Al-Haj Badi -Ud-Din Mohamed was the Minister of Education under the SLFP regime. From that year onwards the celebration was held annually until the break down of Black July 1983.

Again it was revived on an all Island Level in 1991 and the day was dedicated to a Tamil Scholar of Par Eminence Swamy Vipulananda. He hailed from the East Coast of Sri Lanka and had his education in the North, thereby he bridged the North and the East. He held the prestigious post of Tamil Professor of Annamalai University and gave up that post and came back to his home land Sri Lanka to take up the post of Tamil Professor of the Ceylon University. His contribution to Tamil Language, Literature, Music and education fields, is immeasurable. He also advocated the teaching of children in their mother tongue which gave an impetus to the development of the two National Languages of this country

Tamil Language Day Competitions were held only for the Tamil and Muslim children and later it was expanded to accommodate Sinhala children as well. Hence in the Tamil Language Competitions children of all three big communities are participating with a sense of mutual understanding and respect to each other's language, which I consider in the present context, is a great achievement. Further, the circular issued regarding the competitions has taken care of the recent Curricular Development and Education Reforms. I expect the Principals and Teachers to play a prominent role in organising these competitions at School level.

Finally, I send my best wishes to the competitors and also wish that the celebrations are held in a grand scale.

A.D. Susil Premajayantha





Message from the Secretary, Ministry of Education

Language is an important medium through which any culture expresses itself. It is a vital tool for communication as well. Mastery of Language skills by a child is fundamental for him/her to clearly understand concepts and to acquire sound knowledge in any subject.

The Ministry of Education has given the due place to the study of languages in the general education curriculum. Sinhala or Tamil as first language is included in the curriculum from grade one to eleven. Tamil by students whose first language is Sinhala and Sinhala by students whose first language is Tamil must be learnt as the second national language from grade three to grade nine and is encouraged to be learnt in grade ten and eleven.

In addition to the usual classroom teaching - learning activities schools should organise useful co-curricular activities to help achieve excellence in learning by students.

I am happy to note that the Tamil Language Unit of this Ministry has organised, in collaboration with the provincial education authorities, Tamil Language Day competitions at school, zonal and provincial levels. Conducting the National Tamil Language Day with national level competitions is a task which adds significant value to the service of this Ministry in connection with the improvement of Tamil Language skills among school children.

It is heartening to see children of all communities in Sri Lanka take part in these competitions and display of talents.

I congratulate all those involved in conducting this commendable programme and convey my best wishes for its successful implementation.

Dr. Tara De Mel
Secretary / Education.





Message from the Additional Secretary (Education Development)

It is indeed a pleasure to send this message to be included in the Souvenir published on the occasion of the All Island Tamil Day celebrations, which is usually held in July each year to coincide with the death anniversary of the great Sri Lankan Tamil Scholar Professor Swami Vipulanandhar, who dedicated his entire life for the development of Tamil Language Education. I am happy that this much anticipated national event is held this year too in September in keeping with the traditions, though unfortunately delayed due to some inevitable circumstances

Language which is one of the greatest inventions of man plays many important roles in human life. There are about 5000 languages in the world at present, and fear is expressed by many that a number of languages will disappear soon due to the developments in Information Technology. However, man cannot live without languages because he can't communicate without them and communication is essential in human life. Though the primary purpose of any language in communication it also has many other vital functions. It gives unique identity to communities and nations. It helps to create, sustain and transmit culture. The huge expanse of human knowledge cannot be stored and transmitted to the future generations without language.

Therefore, every effort should be made by all concerned to develop language skills in children. Language is considered as a tool subject because it is a subject in itself and a tool to learn all the other subjects. It lays the foundation for all the learning of the child in the classroom and elsewhere. Language also plays a vital role in building up the child's personality and develops skills in inter-personal relationship and communication.

The National Tamil Language Day and the preceding competitions and celebration held in school, zonal and provincial levels provide enormous opportunities for the child to develop and demonstrate language skills. It also helps national integration and inter-communal understanding and harmony because children of all communities in this country enthusiastically take part in these competitions and celebration.

I thank each and everyone who contributed to make this national event a reality.

My special thanks are due to Mr. G. B. Alfred, the Head of the Tamil Unit and his staff who relentlessly worked to make this Day a success.

With best wishes

Dr. G.L.S. Nanayakara
Addl. Secretary
(Education Quality Development)





முன்னணியில் திகழும் மாணவ மணிகளின் விழா

நமது மாணவர்கள் பள்ளிப்பருவத்திலேயே தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழியில் பல கலைகளிலும் வல்லவராக வளர்ச்சிபெறும் நோக்கோடு போட்டிகள் பலவற்றை ஒழுங்கு செய்து, மிகச்சிறப்பாக அரங்க அளிக்கைகளை அளிப்பவருக்கும் எழுதுவோருக்கும் பரிசில்களும் பாராட்டுகளும் வழங்கும் நிகழ்வைக் கல்வி அமைச்ச வருடந்தோறும் நடாத்துவதோடு, பரிசில் பெறும் நிகழ்ச்சிகள் அரங்கேற்றத்தக்கதாகத் தமிழ்மொழித்தின விழாவையும் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவருகின்றது.

மாணவர்கள் மொழியைச் சிறப்பாக எழுதவும், பேசவும் பழகிக் கொண்டால் முன்னணியில் திகழக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் பல கிடைக்கும். சந்தர்ப்பங்களால் வாழ்வில் உயர்ச்சியையும் உளமகிழ்ச்சியையும் அடையக்கூடியதாயிருக்கும்.

நாடாளவிய ரீதியில் முன்னணியில் திகழக்கூடிய மாணவ மணிகளை இனங்கானும் தமிழ்மொழித்தின விழா சிறப்பாக நடைபெற நல்வாழ்த்துக்கள்.

எஸ். தல்லை நடராஜா
மேலதிகச் செயலாளர்

கல்வி அமைச்சு,
'இசுருபாய்'
பத்தரமுல்ல.





**Message from the Director of Education
(National and Oriental Languages and Humanities)
Ministry of Education.**

I treat it as a great privilege to send this Message to the Souvenir published on the occasion of All Island Tamil Language Celebrations conducted by the Tamil Language unit of the Ministry of Education in commemoration of the great scholar Swamy Vipulanandar, who was the first professor of Tamil in the University of Annamalai and in the University of Ceylon.

Language is the most valuable treasure inherited by any nation in the world for the propagation of wisdom, culture and thoughts of the community. One of the important tasks entrusted to education is to foster the language of the people and help them to generate competencies in using their language. In the above context, the service done by the Tamil Language Unit is praiseworthy.

M.G.T. Nawaratne,
Director of Education,
National and Oriental Languages and Humanities Educational Section.





கல்வி அமைச்சின் முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பிரிவின் கல்வியியனியாளரின் ஆசிச் செய்தி

எம் தாய்மொழியாம் இனிய தமிழ்மொழி உலகின் தொன்மைசார் மொழிகளில் ஒன்று. எழுத்தும் பேச்சும் அமைந்து வாழும் மொழிகளிலொன்றாகப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக இருந்து வந்துள்ளது.

அதன் வளர்ச்சிக்காலத்தே பல கட்டங்களைக் கடந்து வந்துள்ளது. சங்கமமைத்துத் தமிழ்செய்த காலத்தே அது உன்னத நிலையைப் பெற்று வந்தது என்று கூறப்படுவதுண்டு. மொழி வளர்ச்சி என்பது தொடர்ச்சியானது; ஆற்றோழுக்குப் போன்று அமைவது; சிலகால் வேகமாகவும் சிலகால் மெதுவாகவும் நிகழலாம். எனினும் காலத்திற்கேற்றதாய் அமைவது ஆயினும் அம்மாற்றம் தனித்தன்மையை மாற்றுவதாக அமையக் கூடாது.

மொழி அதன் மரபுகளையும் பண்பாட்டு முதுசங்களையும் வைத்துக் கொண்ட கால இட வர்த்தமானங்களுக்கு ஈடுகொடுத்து மாற்றமடைவதையே இது குறித்து நிற்கின்றது.

மொழி இவற்றிற்கிடையே பழமை பேணல்-புதுமையை இணைத்தல் என்பவற்றிற்கிடையே சமநிலை காணுதல் வேண்டும்.

இது தொடர்பாக நோக்கும்போது பாடசாலைகளுக்கிடையே பல்வேறு மட்டங்களிலும் நடைபெறும் தமிழ்த்தினப்போட்டிகள் கால இட வர்த்தமானங்களுக்குப் பொருத்தமான முறையில் தமிழ்மொழித் திறனை வளர்ப்பதிலும் பண்பாட்டுக் கலாசார முதுசங்களைப் பேணுவதிலும் ஆற்றிவரும் பங்கு எடுத்துக்கூறத்தக்கது.

இந்நிகழ்ச்சி சிறப்புற நிகழ, உதவி ஒத்தாசை வழங்கும் அனைவரையும் பாராட்டுவதுடன் அந்நிகழ்ச்சிகள் இனிதே நடைபெறப் பிரார்த்திக்கிள்ளேன்; எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

வாழ்க தமிழ்மொழி!

எம். ஜி. எஸ். கலீல்,
கல்விப் பணிப்பாளர்,
முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பிரிவு,
கல்வி அமைச்சு.



இலக்கியம் கற்பித்தல்: ஏன்? எதற்கு?

பேராசீரியர் கா. சிவத்தம்பி

இலக்கி ஆகுப்புக்குள் ஆசிரியர் “நுழை”வதற்குமுன் பரிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் சிலபற்றிய ஒருகுறிப்பு.

மொழிகற்பித்தல் என்பது மாணவரைச் சமூகநிலைப்படுத்துவதிலும், அவர்கள் ஆளுமையை வளர்ப்பதிலும் மிக முக்கியமான இடம் பெறுவது என்பது எல்லோருக்கும் ஒப்பு முடிந்த ஒரு கல்வியியல் உண்மையாகும்.

மொழிகற்பித்தல் என்பது இரண்டு முக்கிய விடயங்களை உள்ளடக்கியது.

(i) மொழியின் இயங்குநிலை பற்றி மாணவர்க்குத் தெரியப்படுத்தலாகும்.

மொழி கற்பித்தல் என்பது எந்த (மனித) நடவடிக்கையைக் குறிக்க எந்தச்சொல் வரும் என அறிமுகம் செய்தல் / தெரியப்படுத்தல் என்ற நிலையில் தொடங்கி, அந்த மொழிதல் முறையின் அர்த்தப்பாடு எவ்வாறு அமையும் என்பது பற்றி மாணவருக்குத் தெரியப்படுத்தும்/ அறியப்படுத்தும் கட்டத்தில் அது மொழிதலின் அமைதி (அமைவு) பற்றிய நிலைக்குச் செல்லும். இந்த நிலையிலே தான் “இலக்கணம்” கற்பித்தல் தொடங்குகின்றது. ஒருவர் ஒன்றை மொழியும் பொழுது, அது அந்த ‘மொழிதற் பண்பாட்டினுள் எவ்வாறு அர்த்தபூர்வமானதாக’ (meaningful) அமையும் என்பது பற்றிய விளக்கம்தான் மொழியின் இலக்கணத்திற்கு நம்மை இட்டுச்செல்லும்.

ஒருவர் உண்டு கொண்டு இருப்பதை தமிழ்மொழிதற்பண்பாட்டினுள் எடுத்துக்கூறுகின்றபொழுது, அது

நான் சாப்பிடுகிறேன் என்றுதான் அமையும்.

ஆங்கிலத்தில் எனில் (அதாவது, ஆங்கிலத்தின் மொழிதல் மரபில்) அது

I am eating

என அமையும்.

இந்த மொழிதல் முறைமை ‘நீ சாப்பிடுகிறேன்’ என்றோ ‘நாங்கள் சாப்பிடுகிறேன்’ என்றோ,

"I are eating" என்றோ
"I am eat" என்றோ வராது.

எத்தகைய மொழிதல்முறை அந்தப்பண்பாட்டினுள் அர்த்தப்பாட்டைக் கொடுக்கும் என்பதை அறிவதற்கு அந்த மொழிதல் முறையின் அமைவுமுறைகளை அறிதல் வேண்டும்.

இது மொழியை அதன் கியங்கு முறையில் அறிமுகம் செய்வதாகும்

இந்த இயங்குமுறை அறிமுகம்தான் இலக்கணப் பயிற்றுவிப்பு ஆகும். வண்டி யொன்றின் இயங்கு நிலையை அறிந்து கொள்வதற்கு, அவ்வண்டியின் வெவ்வேறு பாகங்களையும் (parts) அந்த வெவ்வேறு பாகங்கள் எத்தகைய நிலையில் எவ்வாறு இயங்கும் என்பதுபற்றி அறிந்து இருத்தல் அவசியமோ, அதே போன்றே மொழியின் அர்த்தபூர்வமான இயங்குநிலைக்கு அம்மொழியின் “பல்வேறு உறுப்புக்கள்” (parts) எவ்வாறு இயங்குகின்றன என்பது பற்றிய அறிவும் இருத்தல் வேண்டும். மொழியைக் “கையாளுவதற்கு” (handling the language) அந்த மொழியின் இயங்கு முறைமை தெரிதல் வேண்டும்.

இதனோடு, இதற்கு மேலும் இன்னொரு கற்பித்தல் உண்டு.

(ii) அது, மொழியின் ஆற்றலை உணர்ந்து கொள்வதற்கும், அதன் (மொழியின்) உண்டாக்கும் சக்தியை உணர்ந்து கொள்வதற்குமான முறையில் மொழியைக் கற்பித்தலாகும் (enabling to understand the power of the language and its creative force)

ie- creating something widen . was not there (in the mind) earlier

மொழியின் ஆற்றலை உணர்த்துவது மொழி கற்பித்தலில் மிகமுக்கியமான இடத்தைப் பெறுவது ஆகும். அது இரண்டு நிலைகளில் மாணவர்களுக்கு உதவும்.

1. மொழி எவ்வாறு “கையாளப்படுகின்றது”, அப்படிக் கையாளப்படும் பொழுது எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதை உணர்ந்து கொள்வதற்கு.
2. மாணவர் தானும் அவ்வாறு “பலம் பொருந்திய” வகையில் - அல்லது ஆற்றல் உள்ள முறையில் மொழியைக் கையாள்வதற்கான சக்தியை - திறனை அவரிடத்து வளர்த்தற்கு.

உண்மையில் இந்த இரண்டு திறன்களும் மாணவரிடத்து இல்லையென்றால், அவர் தான் இயங்குகின்ற தழாத்தினுள். ஆனாலும் ஒருவராக நடமாட முடியாது.

மொழியின் ஆற்றலைப்பற்றிய கற்பத்தல் நம்மை கிளக்கியத்துக்கு கிட்டுச்செல்லும்.

“இலக்கியம்” என்பது., தமிழ் மரபில் (தமிழ்) மொழியின் படைப்பாற்றலை வெளிக்கொணரும் (அம்) மொழிக்கையாளுகைகள் பற்றியதாகும்.

இலக்கியத்தின் பயன்படுமுறைமை பற்றிய விளக்கத்தைத் தருவதான் இலக்கிய விமர்சனம் (literary criticism) இதனாலேயே இலக்கியத்தைப்பற்றிப் பேசும் பொழுது creative literature என்ற கருத்தினை உணர்த்தும் “படைப்பிலக்கியம்” அல்லது “ஆக்க இலக்கியம்” என்ற தொடர்களைப் பயன்படுத்தும்.

“குழந்தை ஆழகாக நடந்து வருகிறது”
என்ற கருத்து
“.....”
.....
அள்ளி அணைத்திடவே - என்முன்னே
ஆடி வரும் தேனே”

என்று சொல்லப்படும் பொழுது, எத்துணை வலுவுடன், மன ஈர்ப்புடன், நாமும் அதில் திணைத்துப் போய் விழுகின்ற உணர்வுடன் கூறப்படுகின்றது. குழந்தை தாயின் முன்னர் தத்தித் தத்தி நடந்து வருவது “ஆடி வரும் தேனே” யில் எத்துணை கவர்ச்சியாகச் சொல்லப்படுகின்றது?

ஆடி வரும் தேன்

ஆடி வருதல் ஒரு மனப்படிமம், தேன் இன்னொரு படிமம். ஆடி வருதலைப் பார்ப்பதனால் ஏற்படும் சுவையைத் தேன் கட்டுகிறது. நிச்சயமாக இங்கு மொழி (அதற்கு முன்னர் எமது மனதில் இருந்திராத உணர்வுகளை ஏற்படுத்துவதற்கு - ஒக்குவதற்கு உதவுகின்றது).

மொழியின் இந்தப்படைப்பியற் பயன்பாடுதான் அதன் இலக்கியநிலை உயிர்ப்பு ஆகும். இந்தப் “படைத்தல்”, “ஆக்கல்” வேலை எவ்வாறு நிகழ்கிறது.

இது மனிதக் கற்பனையினால் (Human Imagination) உண்டாவது. இக்கட்டத்தில் “கற்பனை” என்பது யாது என்பது பற்றிய விளக்கம் (ஆசிரியருக்கு) இருத்தல் மிக மிக அத்தியாவசியமான ஒன்றாகும்.

“கற்பனை” என்ற சொல் “கல்பனா” என்ற வடமொழிச் சொல்லின் தமிழ் வடிவம் ஆகும். “கல்பனா” என்னும் சமஸ்கிருதச் சொல்லின் கருத்தைப் பின்வருமாறு புகழ்பூத்த “மொனியர் வில்லியம்ஸ் (monier Williams) சமஸ்கிருத அகராதி (Sanskrit- English Dictionary) எடுத்துக் கூறும்.

Kalpana	Forming Fashioning Producing
---------	------------------------------------

Kalpana-Sakti power of forming ideas (Mohlal Banarridas-Delhi-1999)

“உருவாக்குதல்”

(இன்னொன்றைப்போல்) ஆக்கியெடுத்துக் கொள்ளல்.

“உண்டாக்கல்” (முன்னர் இல்லாததை இப்போது “உண்டு” ஆக்குதல்)

கல் என்ற தமிழ் வினையடிவழியாக வரும் “கற்பனை” வேறு. இது வேறு. சமஸ்கிருத “கல்பனா” தமிழில் “கற்பனை” என்றே நிற்கும். தமிழ்வழி வரும் “கற்பனை”க்கும் சமஸ்கிருதவழி வரும். ‘கற்பனைக்கும் உள்ள கருத்துவேறுபாட்டைத் தமிழ் லெக்சிக்கன் தெளிவு படுத்தியுள்ளது. (தமிழ் லெக்சிக்கன் Part II 1982)

கல்பனாவுக்கான கருத்தில் நாம் மிகமுக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது (கற்பனை என்பது) “உருவாக்கப்படுவது” (இன்னொன்றின் முறையில்) “அமைத்துக் கொள்ளப்படுவது” (fashioning) என்பதுதான்.

கற்பனை என்பது தமிழ்வழக்கில் குறிப்பாகப் பிற்காலத்தில் “பொய்த் தோற்றும் உள்ளதை எடுத்துக் கூறல்” என்ற கருத்தைப் பெற்றுவிட்டது. ஆனால் சமஸ்கிருத மூலத்தில் அந்தப் பொருள் (அர்த்தம்) இல்லை.

இந்த உண்மையை நாம் “கற்பனைக்கான” ஆங்கிலப்பதமான Imagination என்ற சொல்லின் மூலமும் அறிந்து கொள்ளலாம். “Imagine” என்பது “Image” என்பதோடு தொடர்புடையது. உண்மையில் சொல்லொடு பொருள் நிலையில் “Imagination” என்பது “படிமப்படுத்தல்” தான்.

சமஸ்கிருத அர்த்தமும் ஆங்கில அர்த்தமும் உண்மையில் இணைகின்றன.

கற்பனை என்பது (ஏற்கனவே உள்ள ஒன்று பற்றி) மனதில் ஒரு படிமத்தை-தோற்றத்தை “உண்டாக்கிக்” கொள்ளல்தான். மனித அனுபவத்துள் புரிந்து கொள்ளப்படக்கூடிய முறையில் மனிதநிலைப்பட உண்டாக்கிக் கொள்ளல்தான் கற்பனை. இந்தக் “கற்பனை” மொழியின் ஆக்கியற் பயன்பாட்டில் படைப்பாற்றல் - திறனால் “செய்யப்படுகின்றது”, எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது. உ+ம் குழந்தை தத்தித் தத்தி வருவது,

‘ஆட வரும் தேன்’

என்று படிமப்படுத்தப்படுகின்றது - உண்டாக்கப்படுகின்றது. இந்த இடத்தில் “சொல்” வெறுமனை ஒரு கருத்தைத் தருவதற்கு அப்பாலே போய் ஒரு குறிப்பிட்ட படிமத்தை - தோற்றத்தை மனதிலே உருவாக்குகிறது. “ஆடி” “வரும்” “தேன்” இந்தப் பண்பாட்டில் “ஆடிவருவது” எது-எவை? மனப் படிமங்களைத் தானே தேட்ட தொடங்குகின்றது. அழகான பிராணி (கிளி போன்றவை) தேர் (தெய்வத்தை வைத்து இழுக்கப்படுவது) எனப் படிமங்கள் விரியத் தொடங்கும். அந்த வருகையின் சுவை “இனிமை”யானது தமிழ் மரபில் அந்த இனிமையைச் சுட்டத் “தேன்” போதும்.

“ஆடி வரும்” பொழுது கட்டுலனாக (visual) இருந்த படிமம், திடீரெனச் சுவைக்கு (taste) உரிய ஒன்றாக (தேன்) மாறுகிறது. குழந்தை “ஆடிவருவதை”யும், தேனின் சுவையையும் நமது மனம் இயைபுறுவகையில் இணைத்துக் கொள்கிறது. அவற்றுற்குரிய அர்த்தத்தைத் தனக்குள் முழுமைப்படுத்திக் கொள்கின்றது. அதாவது இங்கு (கற்பனை பொதித்த) சொற்களின் ஒழுங்கமைத் (the order of the words) முக்கியமாகிறது. இங்கு இரண்டு விடயங்கள் நிகழ்கின்றன.

- சொல்லின் நேரடி அள்தத்துக்கு அப்பாலே செல்லல்.**
- அவ்வாறு செல்வதற்கு அந்தச் சொல்லொழுக்கின் ஒசை அதற்கு உதவி செய்தல்.**

குழந்தை நிலையில் சொல்வழிக் கற்பனைக்கு ஒசைநயம் முக்கியம். சொற்களின் ஒசை, கற்பனையைத் தூண்டும்.

நிலா நிலா ஒடி வா
நில்லாமல் ஒடி வா
மலை மேல் ஏறி வா
மல்லிகைப் பூ கொண்டு வா

லகர் ஒசையின் தொடர்ச்சியான வருகை ஓர் ஒத்திசையை (rhythm) ஏற்படுத்துகின்றது.

குழந்தை வளர் வளர், சொல்லின் நேரடிப் பொருளிலும் பார்க்கக் கையாளப்படும் சொல்லின் ‘இணை நிலை’ அர்த்தங்கள் (associative meaning) முக்கியத்துவம் பெற்றதொடங்கும். அத்தகைய நிலையில் சொற்கள் மனியோசைக்குப் பின் வரும் அதிர்வு போல, மனதில் உணர்வுகளை எகிறிக் கொண்டே நிற்கும். வயதின் கிரகிப்புச் சக்திக்கு ஏற்ப இந்தப்படிமதினைப்பு ஏற்படும்.

இவ்வாறு பார்க்கும் போது தான் ஒரு முக்கிய உண்மை புலனாகும். இலக்கியம் என்பது, சொல்லினதும் சொல் ஒழுங்கினதும் ஆற்றல் தான். இந்த ஆற்றல் மற்றவர்களைக் கவர்கிறது, அவர்களுக்குக் கவர்ச்சி தருவதாக அமைகின்றது. இலக்கியத்தின் ஆற்றல், உணர்வுகளைத் தூண்டுவதுடனும், உணர்ச்சிகளை எடுத்துரைப்பதுடனும் மாத்திரம் நின்றுவிடுவதில்லை. இவை மூலமாக மனித வாழ்க்கை பற்றிய ஓர் உண்மை அல்லது அந்த வாழ்க்கை பற்றிய ஓர் அறிகை (Cognition) (வெறும் அறிவு knowledge அல்ல; இது அறிகையாகும். அறிகையால் மனத் தெளிவு ஏற்படும்). உண்டாகும்.

“என்னி அனைத்திடவே என் முன்னே ஆடி வரும் தேனே”

என்ற வரிகள் குழந்தையினால் தாய் பெறும் இன்பத்தைப்பதிவு செய்கிறது. அது நமக்கு வாழ்க்கை பற்றிய ஒரு தெளிவை ஏற்படுத்துகிறது. இந்த “அறிகை” தான் இலக்கியத்தின் பயன்பாடு. இந்த “அறிகை”ப்பேறு “அறிவுப்பேறு” (gaining knowledge) போன்றதல்ல.

இந்த அறிகை நமக்கு ஒரு திருப்தியைத் தருகிறது. அத்திருப்தி உணர்வு நிலைவழியாக வருவது.

இது (இந்தத்திருப்தி) இலக்கியத்தின் அழகியல் (Aesthetis) வழியாக வருவது. இலக்கியத்தினால் பெறப்படும் அறிகை மாத்திரமல்ல, அந்த இலக்கியம் சொல்லப்பட்டுள்ள முறைமையினால் வரும் அழகியல் திருப்தியும் இலக்கியத்தின் சொத்துக்களில் ஒன்று.

இந்தத் தெளிவு இல்லாமல் இலக்கிய வகுப்புக்குள் ஆசிரியர் நுழையக் கூடாது.

இலக்கிய வகுப்பு என்பது சொற்களுக்குக் கருத்துக் கூறும் முயற்சியல்ல. அது சொற்களாலும் சொல் ஒழுங்காலும் இணையப்பெறும் (உண்டாக்கப்பெறும்) படிமங்களைத் தெளிவுபடுத்தலும், அந்தப் படிமங்களின்சுவையில் திளைத்தலும் ஆகும்.

தமிழர் மரபில் புலக்காட்சியும் ஆடல் அழகியலும்

பேராசீரியர் சபா. ஜெயராசா
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

ஆடல் அழகியலுக்கும் புலக்காட்சிக்குமுள்ள தொடர்பு தமிழர் அறிகை மரபில் நீண்டகாலமாக விளக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. மனித உடம்பை ஆலயமாகவும், புலன்களை அதற்குரிய கருவிகளாகவும் கருதும் மரபு தமிழர்களின் அறிகையிலே சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தது. உடம்பினது இயக்க நடுவாக அமையும் உள்ளம் அல்லது புத்தியே புலக்காட்சியை ஒழுங்கு செய்யும் உறுப்பாகக் கருதப்பட்டது.

மனிதரின் புறநிலை உறுப்புகள் இரண்டுவகையாகப் பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. அவையாவன.

அ. அறிகைக்குரிய உறுப்புக்கள்.

ஆ. தொழிற்பாட்டுக்குரிய உறுப்புக்கள்.

அறிகைக்குரிய உறுப்புக்கள் “புத்தி இந்திரியங்கள்” எனப்பட்டன. தொழிற்பாட்டுக்குரிய உறுப்புக்கள் “கர்ம இந்திரியங்கள்” என்றும் குறிப்பிடப்பட்டன.

அறிகை, தொழிற்பாடு ஆகிய இரண்டினதும் ஒன்றிணைப்பு ஆடலுக்கு அவசியம் எனப்பட்டது.

புலன் உறுப்புக்களால் தூண் டிகளைத் தொகுத்தலும் வேறுபிரித்தறிதலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இந்திலையில் ஓவ்வொரு மனிதருக்குமுரிய ஆடற்களமாக உள்ளமே கருதப்பட்டது. புலக்காட்சிகள் கட்டுலன் சார்ந்தவை, செவிப்புலன் சார்ந்தவை, முகர்புலன் சார்ந்தவை, தொடுபுலன் சார்ந்தவை, நாவின் சுவை சார்ந்தவை என்று பாகுபடுத்தப்படுவதுடன் இந்த மரபில் புலக்காட்சி (Perception) என்பது பலவாறு பகுத்து நோக்கப்படுகின்றது. புலக்காட்சி, தெரிகாட்சி (Sites), செயல்முறைக்காட்சி (Process), வடிவமைகாட்சி (Forms), காட்சி ஒருங்கிணையங்கள் (Constituente) என்றவாறு நூண்ணிதாகப்பகுத்து நோக்கும் மரபும் உண்டு. (Jadnath Sinha 1934.P. 12) இவ்வகைப்பாகபாடு நடனத்தின் ஆக்கத்துக்கும் நடனத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் துணை செய்கின்றது.

புலன் உறுப்புக்கள் எவை என்பதும் அவற்றின் தொழிற்பாடுகள் யாவை என்பதும் தொடர்பாக, புத்த, ஜென் கோட்பாடுகளிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் அக்கோட்பாடுகள் ஆடற்கலையின் வளர்ச்சிக்கு வேதாந்த, சித்தாந்தக் கோட்பாடுகள் போன்று நேரடியான பங்களிப்பைச் செய்யவில்லை என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

உடல்சார் (பெளதீக) இயக்கங்களும், உளம்சார் (அகங்காரிக) இயக்கங்களும் ஆடற்கலையில் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன. பரத நாட்டியம் கற்பித்தலில் உடல் உள்ளத்தைக் காட்டும் - உள்ளம், உடலைக்காட்டும் என்ற தொடர் பயன்படுத்தப்படுதலுண்டு.

ஓழுங்கமைக்கப்படாத அல்லது தீர்மானிக்கப்படாத புலக்காட்சி (Nirvikalpa) தீர்மானிக்கப்பட்ட அல்லது ஓழுங்கமைக்கப்பட்ட புலக்காட்சி (Savikalpa) என்ற பாகுபாடு இந்தும் பாரம்பரியத்திலே காணப்படுகின்றது. பகுத்தறியப்படாததும், தருக்க நெறியாக்கப்படாததுமான உணர்வுகளின் கோலமே ஓழுங்கமைக்கப்படாப் புலக்காட்சியாகும், வேறு படுத்துதல், ஓருங்கிணைத்தல், பகுத்தறிதல், தொகுத்தல் முதலிய செயற்பாடுகளின் விளைவாகத் தோன்றுவது

ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட புலக்காட்சியாகும். “காண்டல்”, “காட்சி” என்ற இரு எண்ணக்கருக்கள் இவை தொடர்பாகத் தமிழ் மரபில் நிலவின “காண்டல்” என்பது ஒழுங்கமைக்கப்படாத புலக்காட்சியைக் குறித்தது. “காட்சி” என்பது ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட புலக்காட்சியையும் குறித்தது.

“காண்டல்” என்பது “காட்சி” யாகப் படி மலர்ச்சி கொள்வதைப் பின்வரும் திருமந்திரம் விளக்குகின்றது.

ஆடிய காலும் அதிற்சிலம் போசையும்
பாடிய பாட்டும் பலவான நட்டமுங்
கூடிய கோலங் குருபரன் கொண்டாடத்
தேடியுளே கண்டு தீர்த்தற்றவாரே

கானும் காட்சிகள் நல்லனவோ என்று தீர்மானிக்கும் பொறுப்பு உள் எத் துக் குரியதாகின்றது. பொருளுக்கும் புலன் வழியாகத் தொழிற் படும் உள்ளத்துக்குமிடையே நிகழும் இடைவினைகள் அறிகையை வளம்படுத்துகின்றன. இந்து மரபில் அறிகை வளம்படுத்தவில் தீயானம் அல்லது உளவொடுக்கம் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. சிவ நடனம் உளவொடுக்கத்துக்கு வழியமைக்கும் என்பது ஆழ்ந்த கருத்தாக அமைந்தது.

சிவன் என்றும் அழியாத நித்தியமான உணர்வாகவும் காட்சியாகவும் அமைதல் சிவநடனத்தினாற் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. சிவனைப் பொருளாகக் காணல், உணர்வாகக் காணல் என்றவாறு மலங்களாற் சூழப்பெற்ற ஆண்மாக்கள் வேறுவேறாக அறிகை கொள்ளல் முதலியவை சிவதாண்டவத்தில் பின்வருமாறு இடம்பெறும்.

பொருளாகக்காணல்- சிவனின் நடன சிறப்பத்தைக் காணல்
உணர்வாகக்காணல் -ஆடல் மனவெழுச்சிகளை மனத்திலே அமைத்தல்

சிவ நடனத்தின் மிகவுன்னதமான தொடர்பாடலாகக் கருதப்படுவது மீநிலையான புலக்காட்சி (Super - Normal Perception) இயக்கமாகும். சாதாரண புலக்காட்சி விதிகளுக்கு அப்பாறப்பட்டதாக மீநிலைப் புலக்காட்சி அமையும். காலம், இடைவெளி முதலியவற்றைக் கடந்ததாகவும் நிலைமாற்றம் செய்யப்படுவதாகவும் அது அமைந்து, உயர் நிலையான உள்ளுணர்வுடன் தொடர்பு கொண்டு இயங்கும் மீநிலையான புலக்காட்சியானது “ஆட்காட்டி”, “சிவம் காட்டி” என்று கிராமிய வழக்கிலே குறிப்பிடப்படுவதுண்டு. செந்நெறி வழக்கில் இது “ஜீவசாட்சி” “சகவர் சாட்சி” என்றவாறு விளக்கமுறை, ஆனால் இந்தியமரபுவழிவந்த சடவாதிகள் மீநிலையான புலக்காட்சி என்ற எண்ணக்கருவை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

சிவ நடனத்தை மனத்திலே பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் பொழுதும், அதனைத் தியானத்தின் வழியாக மேலும் மேலும் உள்ளத்திலே வடிவமைப்புச் செய்யும் பொழுதும், மீள்பிரதிநிதித்துவம் (Rerepresentation) செய்யும் பொழுதும், அது மீநிலை உணர்வுகளைத் தூண்டுமென்பது பாசுரங்களிலே குறிப்பிடப்படுகின்றது.

“தேடியுள்ளே கண்டு தீர்ந்தற்றவாறன்றே”

என்று திருமந்திரத்திலே விளக்கப்பட்டுள்ளது. வடமொழியில் யோகியின் காட்சி (யோகிப்பிரத்தியக்ல) யோகியற்றநிலையின் காட்சி (அயோகிப்பிரத்தியக்ல) என்ற பாகுபாடு மேற்கொள்ளப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

மீநிலைப் புலக்காட்சிகள் யோகிகளுக்குரியனவாகக் காணப்படுகின்றன. சிவனது ஆடல் தொடர்பான மீநிலைப் புலக்காட்சி அனுபவங்களை யோகியர்கள் பலவாறு விபரித்துள்ளனர். அண்டசராசரங்கள் முழுவதையும் அந்த ஆடல் தமுவிநின்றமை காரைக்காலம்மையாரது காட்சியில் தெரிகின்றது.

அடிபேரில் பாதாளம் பேரும் அடிகள்
முடிபேரில் மாமுகடு பேரும் கடகம்
மறித்தாடும் கைபேரில் வான்திசைகள் பேரும்
அறிந்தாடும் ஆறு என் அரங்கு
- என்பது காரைக்காலம்மையாரின் பாடல்.

சிவநடனம் என்ற எண்ணக்கருவானது தனித்து ‘நடனம்’ என்ற கண்ணோட்டத்தில் ஆராய்ந்து முடிவுபெற்றத்தக்கதன்று. அது, ஒரு தொகுப்பு நிலையான எண்ணக்கரு. சைவப் பண்பாடு, மறைஞானம், முதலாம் புலங்களின் தொகுப்பில் சிவதாண்டவத்தின் விரிவை நோக்க வேண்டியுள்ளது.

புலக்காட்சியும் ஆடல் அழகியலும் தொடர்பான சில அடிப்படை வினாக்கள் எழுப்பப்படுதல் உண்டு. அவையாவன.

- அ. இலட்சிய ஆடல் அழகியலின் பண்புகள் யாவை?
- ஆ. ஆடல் அழகியலுக்கும் ஏனைய அழகியல் வடிவங்களுக்குமுள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?
- இ. ஆடல் வடிவங்களுள் மேம்பட்ட ஆடல் வடிவம் யாது?

இந்த அழகியலில் இலட்சிய ஆடற்பண்புக்கு விடைகாண பரதநாட்டியத்தின் ஆடற்கோவைகள், சொற்கட்டுகள், இசை முதலிய சேர்மானங்களின் அமைப்பு துணை செய்யும்.

பரத நாட்டியம் என்ற எண்ணக்கருவை ஏனைய ஆடல் வடிவங்களிலும் மேம்பட்டது எனத் தமிழ்மரபிலே விளக்கக் காரணமாகக் கூறப்படுவது அதன் உள்ளீடாக அமையும் சித்தாந்த அழகியலாகும். இந்நிலையில் அறிவையும் உணர்வுகளையும் கடந்த அதீத அழகியல் (Meta-Aesthetics) இந்து மரபில் ஆழவேருன்றியிருத்தலைக் காணமுடியும்.

தமிழ்ப் பத்தி இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள சிவனின் ஆடல் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து நோக்கும் பொழுது அவை தெய்வீகப் பொருண்மை கொண்ட அழகியற் சிந்தனைகளை உள்ளீடாகக் கொண்டிருத்தல் தெளிவாகின்றது.

புலங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட அழகியல் நுகர்ச்சி, புலங்களைக் கடந்த அழகியல் நிகழ்ச்சியாக வளர்ச்சியடைவதை இந்த அழகியலிலே காணமுடியும். காமத்தினாலுண்டாகும் கலையானது காமவிடுவிப்புக்கருவியாதல் சிவ நடனத்தின் பொருண்மையாகின்றது. சிவநடனம் அழகியல் முத்திநெறியை அறிவிக்கும் ஆடற் செயல்முறையைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. முத்திநெறிக்குத் தயார்படுத்தும் ஓர் அழகியல் வடிவமாக அது அமைகின்றது. மனித உணர்வுகளின் கீழ்நிலை அடைவுகளில் இருந்து விடுபடுவதால் முத்தி அடையப்படலாம் என வலியுறுத்தப்பட்டது.

அறிவையும் அனுபவத்தையும் இணைத்து வைப்பதற்கு கலை துணை செய்கின்றது. இந்தியக்கலைமரபில் ஆதர்ஸமாக்கல் (Idealisation) என்பதை ஆய்வாளர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களிலே சூட்டிக்காட்டியுள்ளனர் (T.P. Ramachandran 1972, pp 41-45) ஆதர்ஸமாக்கல் என்ற பண்பானது சமயப்பின்புலத்தில் உயர்ந்த கலைப்படைப்புக்களை ஆக்குவதற்குத் துணை செய்துள்ளது.

சிவநடனம் பற்றிய அழகியற் கற்பனையானது நிறைவு அல்லது பூரணத்துவம் (Completer) கொண்டதாகவும் தொடர்மியப் பண்புடையதாகவும் (Constant) காணப்படுகின்றது. அக்காரணத்தால் அதன்வழியாகப் பெறப்படும் அனுபவங்கள் நிறைவுடையதாகவும் குன்றாத தொடர்ச்சியடையதாகவும் காணப்படுகின்றது.

குழலின் பொருள்களுக்கிடையே இசைவும் இசைவின்மையும் ஏககாலத்திலே காணப்படுகின்றன. இசைவையும் இசைவின்மையையும் உருவாக்கும் மீஇயற்கை பற்றிய கருத்து சைவசித்தாந்த அழகியலின் தனித்துவமான நோக்காயிற்று. புயலும், கொந்தளிப்பும், காற்றும் கனலும், இயற்கையின் சீற்றங்களும் ஒரு பெரும் விளையாட்டின், அல்லது ஆடலின் கோலங்களாக அமைவதை சைவர்கள் கண்டனர். பெரும் ஆடலை நிகழ்த்துபவரைச் சிவனாகக்கருதினர், கலையின் உட்பொருளாம் உண்மையானது சிவமாயிற்று. சிவமே அழகாயும், ஆனந்தமாயும், உண்மையாயும் அமைந்தது.

ஆனந்தம் ஆடரங்கு ஆனந்தம் பாடல்கள்
ஆனந்தம் பல்லியம் ஆனந்த வாச்சியம்
ஆனந்த மாக அகில சராசரம்
ஆனந்தம் ஆனந்தம் கூத்துக்கந் தானுக்கே.

என்றவாறு ஆடலின் அழகு விளக்கப்படலாயிற்று. தமிழர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களோடு முகிழ்த்தெழுந்த பரதநடனம் பிற்காலத்தில் மிகையான சமஸ்கிருத மயமாக்கலுக்குரிய கலையாக வளர்ந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தகைய ஒரு ‘பெயர்ச்சி’ காணப்பட்டாலும், தமிழர் மரபில் புலக்காட்சியும் ஆடல் அழகியலும் பற்றி விளங்கிக் கொள்வதற்கு பரதநடனம் பெருமளவிலே துணைநிற்கின்றது.

மெல்லத் தமிழ்னிச் சாகும்?

ஐ.எஸ். அலீயார் M.A. (Ed),
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
கல்முனை.

தேமதுரத் தமிழோசை இன்று உலகின் மூலை முடுக்கெல்லாம் நாதமெழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறது; அதன் சீரிளமைத் திறன் கற்றோராலும் மற்றோராலும் வியந்து பாராட்டப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றது. இறவாத புகழுடைய புதுநால்களைத் தமிழ்மொழி பிரசவிக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித்தினவிழா நடைபெறும் கால கட்டத்தில், எமது அன்னை மொழியின் தற்கால நிலைபற்றிச் சிந்திப்பது பயனுள்ளதாக அமையும். பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் மிகநீண்ட காலமாகத் தமிழ்மொழி பயிலப்பட்டு வருகின்றது. அது ஒரு கற்கைத் துறையாகவும், கற்கை ஊடகமாகவும் பயன்பட்டு வந்துள்ளது. நாட்டின் தேசியமொழிகள் என்ற ரீதியில் அரசுகரும் மொழியாகவும் நிருவாக மொழியாகவும் தமிழ்மொழி அங்கீரிக்கப்பட்டுள்ளது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து ஆறுமுக நாவலர் போன்றோர் தமிழ்ப் போதனைக்காக அரிய தொண்டாற்றினர். 1945ஆம் ஆண்டில் இலவசக்கல்வித் திட்டத்துடன் இணைந்ததாகப் பாலர் வசூப்பு முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை தமிழ்மொழியில் போதனை பெற வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்பட்டன. இலவசக் கல்வியின் தந்தை கன்னங் கரா அவர்களால் தாய் மொழிக் கல்வியின் முக்கியத் துவம் வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது.

இன்று உயர்தொழின்முறைக் கல்லூரிகளிற் கூடத் தமிழ்மொழியில் பயிலும் வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. 1970 இன் பின்னர் சட்டக்கல்வியைத் தமிழ் மொழி மூலம் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. தொழினுட்பக்கல்லூரிகளின் நெறிகளைத் தமிழிற் பயிலக்கூடியதாக உள்ளது. அரசாங்கப் பொதுப் பரீட்சைத் திட்டங்களிலும், உத்தியோக ஆட்சேர்ப்புப் பரீட்சைகளிலும் மற்றும் பதவிக்கான தடைதாண்டல், பதவி உயர்வுப் பரீட்சைகளிலும் தமிழ் மொழி மூலம் தோற்றுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. தாய்மொழி என்ற ரீதியில் இப்பரீட்சைத் திட்டங்களில் தமிழ்மொழி ஒரு பாடமாகவும் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய வாய்ப்புக்களுக்கு மேலாகத் தமிழ்த்தினப் போட்டிகள் மூலம் பாடசாலைக் கலைத்திட்டம் செழுமைப்படுத்தப்படுகின்றது. எமது பண்பாட்டு முதுசம் அதனுடே பேண வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்தோடு நாம் திருப்தியடைந்துவிட முடியாது. மறுபுறம் உலகில் ஏற்பட்டுவருகின்ற நவீன விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக மக்களின் வாழ்க்கைப் பாங்கிலும் சிந்தனையிலும் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்களையும், புதிய தோற்றுங்களையும் நாம் மறந்துவிட முடியாது. மொழியின் புதிய வடிவம், மொழியின் மாற்றுப் பிரயோகம், மொழியின் பொருள் விரிவு எனப் பலவிதமான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் குறிப்பாகத் தகவல் தொழில் நுட்பம்

என்பவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் எமது மொழிப் பிரயோகத்திலும் மாற்றங்களை வேண்டி நிற்கின்றன. கண்ணித் தொழில்நுட்பம், விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள், விஞ்ஞான விளக்கங்கள், வைத்தியத்துறை, சட்டத்துறை, முகாமைத்துவம் என்பவற்றைத் தாய்மொழி மூலம் கற்கும்போது தூய தமிழ்ப்பிரயோகத்தை இழக்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுவருகின்றது. மூல மொழிப் பதத்தை அப்படியே பிரயோகிக்கின்ற நிலை மாணவ சமுதாயத்திலே வளர்ந்து வருகின்றது. பிராணவாயு என்று கூறுவதைவிட 'ஷ்சிசன்' என்பதை இலகு எனக் கருதுகின்றார்கள். இந்த வகையில் பார்க்கும்போது கற்கும் துறைக்கு வழங்கப்படும் முதன்மை ஊடக மொழிக்கு வழங்கப்படுவதில்லை என்பதே உண்மை. மூன்றாம் நிலையில் (Tertiary) கல்வி பெறுவோர்களிடையே இது அதிகம் அவதானிக்கப்படுகின்றது. இந்நிலை தொடருமானால் அத்தகையோரிடம் செந்தமிழ்ப் பிரயோகம் காலப்போக்கில் மறைந்துவிடுவது தின்னாம்.

தனிக் கற்கைத் துறையாகத் தமிழ்மொழியைக் கற்பிக்கையில் பொருத்தமான தமிழ் வடிவங்கள், கலைச்சொற்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படல் வேண்டும். மின்னஞ்சல் (E-Mail), தொலைமடல் (Fax), போன்ற தொழில்நுட்பம் தொடர்பான கலைச் சொற்களின் பிரயோகம் எமது மொழியைச் செழுமைப்படுத்துவனவாயும் நவீன எண்ணக்கருக்களை விளக்குவனவாயும் அமைந்துவிடுகின்றன. “வளர்ந்துவரும் விஞ்ஞான உலகத்தின் வளத்தினை தமிழ் மொழிக்குள் அடக்கினாலன்றி எமது தாய்மொழியின் எதிர்காலத்தை வளம்பெறச் செய்யமுடியாது”

ஜப்பான், ஜோர்மனி, ரஷ்யா, சீனா போன்ற வளர்ந்த நாடுகளில், உயர்கல்வி அந்தந்த நாட்டின் மொழிகளிலேயே வழங்கப்படுகின்றது. நவீன எண்ணக்கருக்களைச் சொந்த மொழியிற் கற்பித்து அவர்கள் முன்னேற்றியுள்ளமை எமக்கு முன்மாதிரியாக அமைய வேண்டும். ஜப்பானில் ஒரு புதிய பொருள் நாட்டிற்குள் பிரவேசிக்கும் போதே அதற்கான ஜப்பானிய சொல்லாக்கம் நடைபெற்றுவிடுகின்றது.

பன்மொழிச் சமுதாயமான இலங்கையில் இனநல்லுறவை விருத்தி செய்வதற்கென முன்வைக்கப்பட்ட மும்மொழிக்கற்கைத்திட்டம் தமிழ்மொழியின் அந்தஸ்துக்கு அழுத்தத்தைக் கொடுத்துள்ளது. தமிழ்மொழி பேசுவோர் சிங்களமொழியையும், சிங்களவர் தமிழ்மொழியையுங் கற்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அரசு கரும மொழித்தினைக்களம், தேசிய கல்வி நிறுவகம் என்பன இதனை நடைமுறைப்படுத்துகின்றன. மொழியின் தற்காலத்தேவையைக் கருத்திற் கொண்டு இன்று சிங்களமொழியைக் கற்பவர்களின் ஆர்வம் மேலோங்கியுள்ளது. பெரும்பான்மை இன மக்கள் அடர்த்தியாக வாழும் நகர்ப்புறங்களில் அலுவலக பெயர்ப்பலகைகளிலும், அறிவித்தற் பலகைகளிலும், கொட்டை எழுத்துக்களில் தமிழ்ச் சொற்களும், எழுத்துக்களும் பொருளாற்று புதுவடிவங்களைப் பெற்றுள்ளதைக் கருத்திற் கொள்ளும்போது எவ்வளவு தூரம் எமது மொழி, பற்றுடன் மற்றவரால் கற்கப்படுகின்றது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இக்காலத்தில் பத்திரிகைகளும் மற்றும் இலத்திரனியல் ஊடகங்களும், மொழிவளர்ச்சியில் கணிசமான பங்கினை ஆற்றுவதை மறந்துவிட முடியாது. அவை உருவாக்கும் புதிய சொற்கள், கலைச் சொற்கள் என்பன மொழியை செழுமைப்படுத்தும் அதே வேளை சகல ஊடகங்களும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய பதப்பிரயோகங்களை இனங்காண வேண்டியது அவசியமாகும். எடுத்துக்காட்டாக Interview என்பதற்குப் பல பிரயோகங்கள் அவதானிக்கப்படுகின்றன. நேர்காணல், நேர், நேர்முகம், பேட்டி, சந்திப்பு போன்றவற்றைக்

குறிப்பிடலாம். ஏற்றுக்கொள்ளப்படத்தக்க பொருத்தமான வடிவம் இனங்காணப்படல் வேண்டும். பத்திரிகைகளில், முஸ்தீபு, ஜீமீன், கல்தா போன்ற பிறமொழிப் பதங்களும் பிரயோகிக்கப்படுவதையும் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

தமிழ்மொழியில் உயர்கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 1960களில் பல ஆங்கில நூல்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு பாடசாலைகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. ஆரம்ப காலத்திலே குறிப்பிட்ட ஆங்கிலப் பதத்துக்கான தமிழ்ப் பிரயோகம் இல்லாத காலத்தில் மொழி பெயர்ப்புக்கள் மிகக்கடினமாக அமைந்திருந்தன. Dudley Stamp என்ற பிரபல நூலாசிரியரின் பெயர் கூடத் தமிழ்வடிவம் பெற்றபோது இட்டலித் தாம்பு எனக் குறிக்கப்பட்டிருந்தமை அக்கால நிலையைப் புலப்படுத்துகின்றது. இன்று மொழியியலில் கலைச் சொல்லாக்கக்கூடிய விரிவடைந்துள்ளது. அரசு அனுசரணையுடன் மொழிவல்லார், துறைவல்லார் அடங்கிய குழுக்கள் மூலம் கலைச் சொல்லாக்கம் நடைபெறல் வேண்டும்.

இன்று தமிழ்மொழிப்பிரயோகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள மற்றொரு சவால், உயர்கல்வியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள நவீன கற்கைத் துறைகள் ஆகும். கணனித் தொழினுப்பம், முகாமைத்துவம், கற்றுலாத்துறை, உபசாரக்கற்கை போன்றவற்றைத் தமிழ்மொழியில் கற்பதைவிட ஆங்கில மொழியிற் கற்பது இலகுவாக அமைகிறது என்ற அபிப்பிராயம் நிலவுகின்றது. தமிழ்மொழியிற் கற்பதற்கு வாய்ப்புக்களும் மிக அரிது. எனவே அந்நிய மொழியிற் கற்பதற்கு மாணவர்கள் நிரப்பந்திக்கப்படுகிறார்கள். இந்தத் தூர்ப்பாக்கிய நிலை இன்னும் கீழ்மட்டங்களில் உருவாகும் வாய்ப்பு உள்ளது. இடைநிலையிலும், உயர்நிலை விஞ்ஞானப் பிரிவிலும் ஆங்கில மொழிமூலக் கற்கை அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனால் தமிழ்மொழி மூலம் பயிலும் வாய்ப்புக்கள் குறைந்துவிடச் சந்தர்ப்பமுண்டு.

இந்த நிலையில் மரபு ரீதியாக நாம் நடத்திவரும் தமிழ்மொழித்திறன் போட்டிகளில் புதிய அம்சங்களுக்கு வாய்ப்புக்கள் வழங்குவது பற்றிச் சிந்திக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். கலைச் சொல்லாக்கம், மொழி பெயர்ப்புக்கள் போன்றன தொடர்பாகச் சொற்களஞ்சிய விருத்திக்கான வாய்ப்புக்களை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது அவசியமாகும்.

எமது உயிரோடும் உணர்வோடும் ஒன்றிவிட்ட எமது அன்னை மொழி மேலும் வளம் பெறச் செய்வோமாக.

தமிழ்த்தினவிழா: சில சிந்தனைகள்

செ.யோகநாதன்- ஆசிரியர்

தமிழ்த்தினவிழா 1970 களில் பள்ளிக்கூட அளவில் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது. மாணவர்களிடையே போட்டிகள் வைத்துப்பரிசளித்து அவர்களை ஊக்குவிப்பதை நோக்காகக் கொண்டிருந்தன. இந்த ஆரம்ப கால நிகழ்வுகள், கறுப்பு ஜூலை 1983 அழக்குப்படர்த்திய காலத்திலே கூடத் தொர்ச்சியாக நடைபெற்றது. இந்தவிழா, 1991ல் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸ் ஆட்சிக்காலத்திலே க. ரமி விபுலானந்தர் நினைவு தினத்தன்று தேசியமட்டத்திலான தமிழ்த்தினவிழாவாகக் கொண்டாடப்படவேண்டுமென்ற முடிவு எடுக்கப்பட்டது.

உலகின் முதற் தமிழ்ப்பேராசிரியர் விபுலானந்த அடிகள். சென்னைப்பல்கலைக்கழகத்தின் முதற் பேராசிரியராக இருந்து சிதம்பரத்தில் அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம் உருவாக்க திட்டம் வகுத்துக் கொடுத்தவர். அண்ணாமலை, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களின் முதற்பேராசிரியர் ஆனவர். பன்மொழிப்புலவர் எனினும் யாவும் தமிழாலே கற்பிக்க முடியும் என்று உறுதியோடுகூறி, 1930 களில் தமிழிற் கலைச்சொற்களை ஆக்கிய சான்றோர். இயற்பியலாளர், மறைந்து போன யாழை, அறிவியற் கண்டுபிடிப்பாகத் தமிழிற்கு ‘யாழ் நூல்’ எனத்தந்த இசைவித்தகர், ஷேக்ஸ்பியரையும் ஷெல்லியையும் தமிழிற் பேசவைத்தவர், ‘மதங்களுளாமணி’ யால் நாடகத்தைப் போதித்தவர், தமிழ்ப்பண்டிதர்கள் ஏற்கமறுத்த சப்பிரமணிய பாரதியை மகாகவியாக மக்களிடையே உலவவிட்டவர், காரரநகர் தொடங்கி கயிலாயம் வரை எழுத்து, பேச்செல்லாம் மக்கள் மேன்மைக்கே என்று கூறி இலங்கைக் கல்வி வளர்ச்சியைச் சீர்ப்பை வைத்த கல்வியாளர், அறிவுத்தேவினர் சொந்தத்தேவெட்களிலே காலம் போக்குகின்ற இன்றைய பல கல்வியாளர்கள் பாடங்கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஆசான். இந்த மாமனிதனின் சிரார்த்த தினம் தமிழ்த்தின விழாவாகக் கொண்டாடப்படுவதில் பூரண அர்த்தம் இருக்கிறது. மாணவர்களின் ஒப்பற முன்னுதாரணமான விபுலானந்தரின் முத்தமிழழையும் தமிழ்த்தினவிழா பிரதிபலிக்க வேண்டுமென்ற எதிர்பார்ப்பு அதன் ஆரம்ப காலங்களில் நிறைவேறியதா என்பதை இன்று ஆராய்வது நாகரிகமாகாது.

கல்வியமைப்புமாற்றங்கள், மொழிவளர்ச்சி மாற்றம், மாணவர் கலை ஆர்வம் என்பனவற்றை ஆசிரியர்கள் கிரகித்துச் செயற்படவேண்டிய சூழ்நிலை உருவாயிற்று. இதை வெளிப்படுத்தத் தமிழ்த்தின விழாக்கள் ஊடகம் ஆயின.

இத்தகைய விழாக்களின் வெற்றியில் தனிமனித ஆளுமையும் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றதென்பதை இங்கே குறிப்பிடவேண்டும்.

தமிழகத்திலிருந்து இங்கு வந்த பின்பு மூன்று ஆண்டுகாலமாகத் தமிழ்த்தினவிழாவில் நடைவராகப் பணியாற்ற நான் அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றேன். மிகவும் மனத்திருப்தி தந்த பணி இது.

மாகாண மட்டத்தில் வளக்குறைவுகளுடன் உள்ள சூழலிலும் ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்த திறன் கண்டு வியப்படைந்திருக்கின்றேன். இவர்களையெல்லாம் இணைத்து மிக அர்ப்பணிப்போடு பணியாற்றும் தமிழ்த்தினவிழாப் பொறுப்பாளர் திரு ஜி.பி. அல்பிரேட் அவர்களின் ஆளுமை என்னை மிகவும் கவர்ந்த ஒன்று. மக்களிடமிருந்து தங்கப்பதக்கங்களையும், பவன் சங்கிலிகளையும், சன்மானங்களையும் தமக்காக வாங்கிக் கொள்வதில் வெட்கமோ, கூச்சமோ அடையாத தமிழ்க் கல்வி ‘மான்’கள் பலரிடையே, தமிழ்ப்பேசும் மாணவமணிகளுக்காக, அசல் தங்கப்பதக்கங்களை, தமிழ்ஆர்வலர்களிடம் இருந்து உறுக்காட்டியாகப்’ பெற்றுக் கொடுத்து (2000 ஆம் ஆண்டுத் தமிழ்தினத்தில்) அதிலே உள்பூரிப்படைந்த உத்தமனைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் என்றும் நினைவு கூரும். முகாமைத்துவத்தில் நெறிபிறழாத கண்டிப்பு அவசியம், இது இவரிடம் இருந்ததாலேயே தமிழ்த்தின விழாக்களை சிறப்பாக நடத்தமுடிந்தது.

பாடத்திட்ட இணைவோடு தமிழின் முத்தளங்களையும் இணைத்து நடத்தும் போட்டி விரிவை இவர் சாத்தியமாக்கினார். இளங்கலைஞர்களை உருவாக்குவதில் கடந்த பத்தாண்டு காலத் தமிழ்த்தினவிழா அரும் பங்காற்றியிருக்கிறது என்பதை எமது கல்வி வரலாறு அழுத்தமாகவே பதிவு செய்யும். ஆண்டு தோறும் நடைபெற்றுவரும் தமிழ்த்தினவிழாவில் தமிழ், முஸ்லிம், சிங்கள மாணவர்கள் பங்குபற்றிவருகின்றனர். இவ்விழாக்களில் ஆண்டுதோறும் 42 தங்கப்பதக்கங்களையும் விருதுகளையும் அவர்கள் பெற வழிவகுத்த மனிதனின் முகாமைத்துவத் திறனைப் பாராட்டுவது பெருமைக்குரியதே.

இம்முறை தமிழ்த்தினவிழா நடைபெறுமா என்ற ஒரு கேள்வி எழுந்தது. நடைபெறும் என்று ஒரு புன்னகையோடு கூறி அதை செம்மையாக ஒழுங்குபடுத்திய இந்தக் கல்வியாளனை மகிழ்வோடு பாராட்டுகையில் மனதுள் ஒரு கவலையும் அரும்புகிறது. தனது மகளின் திருமணவீட்டினைப்போலக் களைப்பறியாத உழைப்பினோடு இரவு பகலாகப் பலரையும் இணைத்து தேவதால் போன்ற பல இளைஞர்களையும் பயிற்றி இவ்விழாவை நடத்தும் திரு. அல்பிரேட்டின் பிரசன்னமற்ற எதிர்காலத் தமிழ்த் தின விழாக்களை மனமேடையில் உலவவிடுகிற போது இந்தக்கவலை அரும்புகிறது. சில வெற்றிடங்கள் உருவாகையில் அதை நிரப்ப ஏற்ற மாற்றிடு அமைவதில்லை. அப்போதுதான் அந்த வெற்றிடத்துக்கு காரணமான ஆளுமையின் தகைமையினை அறியலாம். இப்படி இனி அறியப்படப்போகின்ற திரு.அல்பிரேட்டை இவ்வேளையில் பாராட்டுவதை எல்லோருமே ஒரு மனதாக ஏற்றுக்கொள்ளுவார்கள்.

கலைத்திட்டமும் மொழி கற்றித்தலும்

கெ.தனராஜ்

பணிப்பாளர், (தமிழ்த்துறை)

தேசிய கல்வி நிறுவகம், மகரகம.

மக்களின் தொடர்பாடல் ஊடகமாக விளங்குவதே மொழியின் முதன்மைப் பயன்பாடாகும். எனினும் மொழியானது வேறும் பல வகிபங்குகளையும், தொழிற்பாடுகளையும் கொண்டுள்ளது. ஓர் இனக்குமுமத்தினது அடையாளத்தின் அடித்தளமாகவும் அக்குமுமத்தினது கலாசாரத்தின் சின்னமாகவும் அது விளங்குகிறது. மொழி ஓர் இனத்தின் அல்லது ஓர் இனக்குமுமத்தின் கலாசாரத்தின் ஒரு முக்கியமான கூறாக அமைந்த போதிலும், உண்மையில் அக்கலாசாரத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களின் உருவாக்கத்திலும், அவற்றைக் களஞ்சியப்படுத்துவதிலும், பேணிப்பாதுகாப்பதிலும் மொழி முக்கியபங்கு வகிக்கிறது. மொழியும் கலாசாரமும் இணைந்து ஒன்றின் வளர்ச்சிக்கு மற்றையது உறுதுணையாக அமைகின்றன. மொழியில்லாத மனித வாழ்க்கையை எண்ணிப்பார்க்கவும் முடியாது. மனிதனின் தலைசிறந்த உருவாக்கங்களில் ஒன்றான மொழி, இன்றைய அவனது பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகளின் தளமாகவும் அமைகிறது.

மாணவர்களின் மொழிவிருத்தியில் முதலில் குடும்பமும் பின்னர் பாடசாலையும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. பாடசாலைகளில் மொழிகற்பித்தலில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளையும் அவற்றை நீக்கி பாடசாலைகள் மாணவர்களின் மொழிவிருத்திக்கு இன்னும் சிறப்பாக எவ்வாறு உதவலாம் என்பனவற்றை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

இன்றைய நிலைமை

கடந்த அரைநாற்றாண்டு காலத்தில் உலகில் ஏற்பட்ட அறிவுப்பிரவாகம் இன்றைய பாடசாலைச் சிறார்களின் அறிவுமட்டத்திலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தற்கால மாணவர்கள் பரந்துபட்ட விடயங்களைம் கொண்டவர்களாக உள்ளனர். தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் காரணமாகவும் தகவல் ஊடகங்களின் அபரிமிதமான வளர்ச்சி காரணமாகவும் இரண்டு தசாப்த காலத்திற்கு முன்னர் பாடசாலையில் கற்ற மாணவர்களைவிட இன்றைய மாணவர்கள் கூடிய அறிவாற்றல் கொண்டவர்களாகவும் அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வழிமுறைகளையும் நுட்பங்களையும் நன்கு தெரிந்தவர்களாகவும் உள்ளனர்.

எனினும், மாணவர்களின் மொழிஅறிவு, மொழியைக் காத்திரமாகக் கையாளும் இயலுமை, மொழியின் நுனுக்கங்களையும் நெளிவு, சுழிவுகளையும் விளங்கி அவற்றைத் தமது பேச்சிலும் எழுத்திலும் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் என்பவற்றை மீளாய்வு செய்யும் போது நாம் மகிழ்ச்சி அடையக்கூடிய நிலைமைகள் காணப்படுகின்றன எனக்கூறுவதற்கில்லை. பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் முதலாந்தரத்திலிருந்தே மொழி கற்பிக்கப்படுகிறது. மொழி ஒரு கருவிப் பாடமாக விளங்குவதால் மொழி கற்பித்தலுக்கு ஏனைய பாடங்களைவிடவும் கூடிய நேரம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. சிரேட்ட இடைநிலை வகுப்பில் கலைப்பிரிவு மாணவர்கள் மொழியை ஒரு பாடமாகத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும். எனினும் மாணவர்களின் மொழித்தேர்ச்சி பாராட்டக் கூடியதாக இல்லை. அன்மையில் தேசிய கல்வி நிறுவகம் ‘யுனிசெவ்’ நிறுவனத்தின் உதவியுடன் ஐந்தாம்தர மாணவர்களின் மொழி, கணித அடைவுகளைப்பற்றி நடத்திய ஆய்வில் சுமார் இருபது வீதமான மாணவர்கள் மாத்திரமே தரத்துக்குரிய அடைவினைக் கொண்டுள்ளார்கள் என்னும் அதிர்ச்சி தரும் உண்மை வெளியாகியது. அதாவது ஐந்து வருட முறைசார் கற்பித்தலுக்குப் பின்னர் என்பது வீதமான மாணவர்கள் உரிய தேர்ச்சியை அடைவதில்லை. மாணவனின் மொழித்தேர்ச்சிக்கும் அவனது முழுமையான கல்வி அடைவுக்கும்

இடையில் நெருக்கமான தொடர்பு காணப்படுகின்றது. எனவேதான் மொழி ஒரு கருவிப்பாடம் எனப்படுகிறது. மொழியில் தேர்ச்சி இல்லையெனின் மாணவன் கல்வி அடைவிலும் வெற்றி பெறுவதில்லை.

ஜந்தாம் வகுப்புப் புலமைப்பரிசிற் பர்ட்சையில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சுமார் ஈராயிரம் மாணவர்கள் தாய்மொழியிற் பூச்சிய பெறுபேற்றைக் கொண்டிருந்தனர் எனக் கூறப்பட்டது. மாணவன் பாடசாலைக்கு வருமுன்னரே தனது கலாசாரத்துக்குரிய மொழியின் ஒலி அமைப்புக்களையும், இலக்கண அமைதிகளையும் தெரிந்து வைத்துள்ளான். ஜந்து ஆண்டுகள் முறைசார்ந்த வகுப்பறைக் கற்பித்தலுக்கு பின்னர் மொழிப்பர்ட்சையில் பூச்சியம் எனில் அந்திலைமை பாரதூரமானதே.

க.பொ.த. (சா/த) பர்ட்சையிலுங்கூடச் சுமார் ஏழுவீத மாணவர்கள் மொழி உட்பட சகல பாடங்களிலும் தோல்வி அடைகின்றனர். இரு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்த வீதம் சுமார் பத்தாக இருந்தது. இவ்வாறான பிரதிகலமான நிலைமைகள் தேசிய கல்வி முறையின் நோக்கங்களையும் செயற்பாடுகளையும் கேள்விக்குள்ளாக்குகின்றன.

அண்மையில் தேசிய ரீதியாக தமிழ் மொழியில் நடத்தப்பட்ட ஒரு கட்டுரைப் போட்டிக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்த சுமார் எழுபது கட்டுரைகளை வாசிக்கும் சந்தர்ப்பம் இக்கட்டுரையாளருக்குக் கிட்டியது. போட்டிக்கு வந்த கட்டுரைகளில் மொழியை ஆற்றலுடன் கையாண்டு கருத்துக்களை வெளிப்படுத்திய கட்டுரைகள் மிகச் சிலவே. எழுத்துப் பிழைகளும், இலக்கணப் பிழைகளும், பொருத்தமற்ற சொற்பிரயோகங்களும் நிறைந்த கட்டுரைகளே ஏராளமாக இருந்தன. போட்டிக்கு எழுதப்படும் கட்டுரைகள் மிகவும் கவனமாக எழுதப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது இயல்பாகும். இதுவே இப்படியெனில் வகுப்பறைகளில் நாளாந்தச் செயற்பாடுகளில் மொழிப்பிரயோகம் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை இலகுவாக ஊகித்துக் கொள்ள முடியும்.

மொழி கற்றல்-கற்பித்தல் தொடர்பான இத்தகைய தகவல்கள் புதிய சீர்திருத்தங்களில் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன. ஆரம்பக்கல்வி வட்டத்தில் மொழிகற்பித்தல் தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையில் விரும்பத்தக்க புதிய அனுகுமுறைகள் கையாளப்படுகின்றன.

மேற்குறித்த சில தகவல்கள், பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்படும் இரு முதல்மொழிகளுக்கும் பொதுவானவை, எனினும் தமிழ் கற்பித்தலில் இந்திலைமை தொடர்பாகக் குறிப்பான ஆய்வுகள் எதுவும் மேற் கொள்ளப்பட்டதாகக் கெரியவில்லை. எனவே தமிழ் மொழியைப் பயிற்றுமொழியாகக் கொண்ட மாணவரிடையே மொழித்தேர்ச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள நிலைமைகளுக்குக் காரணங்கள் யாவை என ஆய்வுசெய்வதை இங்கு தவிர்த்துக் கொள்வோம்.

கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய அடிப்படை மொழித்திறன்களை மேம்படுத்துவது மாத்திரமல்லது, மொழிப்பாடத்திட்டமானது மேலும் பல உயரிய மொழிசார் குறிக்கோள்களைக் கொண்டுள்ளது. ஆனால் வகுப்பறையில் அக்குறிக்கோள்கள் அடையப்படுகின்றனவா அல்லது அடைவதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றனவா என்பவை ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட வேண்டிய விடயங்களாகும். எனினும் இவ்வாறான நிலைமைகளைக் கருத்திற் கொள்ளும்போது மொழிகற்றல் - கற்பித்தலில் புதிய உத்திகளும் அனுகுமுறைகளும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமா என்னும் கேள்வி இயல்பாகவே எழுகிறது.

கலைத்திட்டம் தழுவியதான மொழிகற்பித்தல்

பாடசாலையில் மொழிகற்பித்தல் கலைத்திட்டம் தழுவியதாக அமைதல் வேண்டும் (Language Across Curriculum) என்னும் இயக்கம் 1970 களிலேயே இங்கிலாந்தில் முன்னெடுக்கப்பட்டது. ஜேம்ஸ் பிற்ட்டோன் (James Britton) என்பவரது மொழிகற்பித்தல் தொடர்பான ஆய்வுகளும், அதனை அடியொற்றி வெளியிடப்பட்ட 'புல்லெலாக்அறிக்கை'யும் (Bullock Reports, 1975) பாடசாலையில் முழுக் கலைத்திட்டத்தையும் தழுவியதாக மொழி கற்பிக்கப்படவேண்டும் என்பதை விதந்துரைத்தன. பிள்ளையின் மொழிலிருத்தியில் முழுப்பாடசாலையும் அதாவது முழுக் கலைத்திட்ட அமுலாக்கமும் கருத்தைச் செலுத்துதல், கற்றற் செயற்பாட்டில் மாணவர் மொழியை ஆற்றலுடன் பயன்படுத்துதல் என்னும் இரண்டு அம்சங்கள் 'புல்லெலாக்' அறிக்கையின் விதந்துரைகளில் முக்கியமானவை.

இந்த அறிக்கை வெளியிடப்பட்டுக் கால்நூற்றாண்டு கடந்துவிட்டபோதும் அதன் அம்சங்கள் இந்நாட்டில் மொழிகற்பித்தலுக்கும் - கற்றலுக்கும் இன்னும் பொருத்தமாகவே அமைகின்றன.

எமது பாடசாலைகளில் மொழிகற்பித்தல் என்பது மொழி ஆசிரியரின் கடமையாகும் என்ற நிலைமையே காணப்படுகிறது. ஆனால் மாணவன் கற்கும் பெரும்பாலான பாடங்களிலும் மொழியைப் பயன்படுத்துவதால், ஆசிரியர் சகலரும் மொழி ஆசிரியர்களே என்ற சூழல் தோன்றுகிறது. சகல ஆசிரியர்களும் மாணவனின் மொழித் தேர்ச்சியில் ஆர்வமும் அக்கறையும் காட்டுதல் வேண்டும். ஆனால் விஞ்ஞானம், சமூகக்கல்வி போன்ற பாடங்களைக் கற்பிக்கும்போது உள்ளடக்கமே முக்கியமென்றும் மொழிப்பயன்பாடு அவ்வளவு முக்கியமல்ல என்னும் கருத்தும் நிலவுகிறது. இக்கருத்தானது விவாதத்திற்கு உட்படுத்தப்படல் வேண்டும். விஞ்ஞானப்பாடத்தில் எழுத்துப் பிழைகளைக் கவனிப்பது முக்கியமல்ல எனில் 'கலம்' என்பதை 'களம்' என்று எழுதினால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா என்னும் வினா எழுகிறது. சகல ஆசிரியர்களும் அடிப்படையில் மொழி ஆசிரியர்கள் என்னும் கருத்து ஏற்படுமானால் விஞ்ஞான ஆசிரியரும் தனது மாணவர்களின் மொழிப் பிரயோகத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டியவராகிறார். அதாவது முழுப்பாடசாலையும் மொழி கற்கும் - கற்பிக்கும் சூழலாக மாற்றமுறுகிறது.

பிள்ளைக்கு இயல்பாகவே மொழியைக் கற்கும் ஆற்றல் இருந்தபோதும், பாடசாலை இந்த ஆற்றலை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்வதில்லை என்னும் குற்றம் பாடசாலைமீது சுமத்தப்படுகிறது. மொழி கற்பித்தல் என்பது நாற்பது நிமிடப் பாடவேளைக்கு மட்டுப்படுத்தப்படுவதால் இந்த நிலைமை தோன்றுகிறது. இந்தப் பாடவேளையில் மொழியை எவ்வாறு திருத்தமாகப் பயன்படுத்துவது என்பது அவனுக்குக் கற்பிக்கப்படுகிறது. இதற்கு மாறாக மாணவன் தனிப்பட்ட, சமூக, கல்விசார் செயற்பாடுகளில் மொழியைக் காத்திரமாகவும் பரவலாகவும் பயன்படுத்துவதன் மூலமே மொழியாற்றலை மேம்படுத்தமுடியும் என்னும் புதிய நோக்கு எழுகிறது. அவ்வாறு பயன்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகள் சகல பாடங்களிலும், கற்றல் சூழ்நிலைகளிலும் அவனுக்கு வழங்கப்படவேண்டும்.

இந்த அடிப்படையில் மொழிகற்பித்தலில் புதியதொரு பார்வை ஏற்படவேண்டும் என்பது புலனாகிறது. மொழியைக் கற்பித்தல் என்பதிலிருந்து மொழியைக்கற்றல் எனவும், மொழித்திறன்களைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பது இருந்து மொழியை ஆற்றலுடன் கையாளுதல்

எனவும் நிலைமை மாறுகிறது. ஆசிரியர் பிள்ளையின் மொழியைத் திருத்துபவர் என்பதிலிருந்து பிள்ளையின் மொழிவிருத்திக்கு வசதிப்படுத்துபவர் என்னும் புதியதொரு வகிபங்கை ஏற்க வேண்டிய சூழ்நிலை தோன்றுகிறது. இதன்மூலம் பிள்ளையின் மொழிவிருத்தி என்பது மொழி ஆசிரியரின் பணியாகும் என்னும் சிந்தனைப் போக்கிலிருந்து விடுபட்டு அது பாடசாலையிற் பணிபுரிகின்ற ஆசிரியர்கள் சகலரினதும் கடமையும் பொறுப்புமாகும் என்னும் பரந்த சிந்தனைப்போக்குத் தோன்றுகிறது. அதன்மூலம் முழுப் பாடசாலையும் மொழிகற்கும் - கற்பிக்கும் சூழலாக மாற்றம் பெறுகிறது.

இதன் அடிப்படையில் ‘புல்லொக்அறிக்கை’ இரண்டு விதந்துரைகளை முன்வைத்தது. முதலாவது, பிள்ளையின் மொழிவிருத்தியில் சகல தரங்களிலும் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் சகலரும் பங்கு கொள்ள வேண்டும் என்ற மொழிக் கொள்கையைப் பாடசாலைகள் கொண்டிருத்தலும் அதனை நடைமுறைப்படுத்தலும். இரண்டாவது, ஆசிரியர்களுக்கான அனைத்துக் கல்வி நெறிகளிலும் மொழி கற்பித்தலுக்கான அம்சம் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுதலும் வேண்டும்.

இருபத்தெந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இங்கிலாந்தில் முன்வைக்கப்பட்ட இந்த விதந்துரைகள் எமது நாட்டில் மாணவர்களின் மொழித்தேர்ச்சியின் இன்றைய நிலைமையைக் கருத்தில் கொள்ளும்போது எமது கவனத்தை ஈர்க்கக் கூடியவையாகத் தோன்றுகின்றன.

‘ஜேம்ஸ் பிரிட்டோனி’ன் கருத்துப்படி, மொழியானது மனித வாழ்வில் பங்குபற்றும் வகிபங்கு (Participant role), பார்வையாளர் வகிபங்கு (Spectator role) என்னும் இரு வகிபங்குகளைக் கொண்டுள்ளது. தகவல்தருதல், கட்டளையிடுதல், இணங்கவைத்தல் முதலிய சமூக நடைமுறைத் தேவைகளுக்கு மொழியைப் பயன்படுத்துவதையே முதலாவது வகிபங்கு குறித்து நிற்கிறது. இரண்டாவது, மொழியின் உணர்வு நிலையாகும். அது ஒருவரது கலாசாரத்துடன் தொடர்பு கொண்டது. அனுபவங்களை மீட்கவும், கற்பனைகளை வெளிப்படுத்தவும் விழுமியங்கள், நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை உருவாக்கி, வளர்த்துப் பேணவும் மொழியைப் பயன்படுத்துவதைக் குறித்து நிற்கிறது. பாடசாலைகளில் மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் மொழியின் இந்த இரண்டு வகிபங்களும் கவனத்திற் கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும்

கலைத்திட்டம் தழுவியதான் மொழி கற்பித்தல் என்னும் உத்தியை செயற்படுத்துவதில் பல்வேறு பிரச்சினைகள் இருக்கவே செய்கின்றன. முதலாவதாக, பாடசாலைகளின் ஒழுங்கமைப்பானது மொழியும் கற்றலும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதற்குரிய வாய்ப்புக்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆசிரியர்களுக்கு மத்தியில் பிள்ளையின் முழுமையான விருத்தி குறித்த கலந்துரையாடல்கள் நடைபெறுவதும், அக்கலந்துரையாடல்களின் அடிப்படையில் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுப் பிள்ளையின் முழுமையான விருத்தி கண்காணிக்கப்படுவதும் அரிதானதாகும். எமது பாடசாலைகளில் பெரும்பாலானவற்றில் இதற்கு சாதகமான உடன்பாடான கலாசாரம் கட்டி எழுப்பப்படுதல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் தனித் தனித் தீவாக இயங்காமல், ஒரு குடும்பமாக ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதே பாடசாலையின் மேம்பாட்டுக்கும் மாணவர்மையக்கல்வி என்பது அர்த்தமுடையதாக மாறுவதற்கும் அடிப்படையானது.

மொழி என்பது அறிவைத் தேடும் ஒரு கருவி (Intellectual tool) என்பதைப் பல ஆசிரியர்கள் கருத்தில் கொள்வதில்லை. இதனால் மாணவர்கள் கதைப்பதும் விவாதிப்பதும் எழுதுவதும் கற்றலுக்கான வழிமுறைகளே என்பதை உணர்ந்து மொழிப்பயன்பாட்டை ஊக்குவிப்பதுமில்லை. இதுவும் பாடசாலை முழுவதும் மொழிகற்கும் ஒரு சூழலாக மாறுவதற்குத் தடையாக உள்ளது.

பொதுவாக மொழிவிருத்தியிலும் கற்றற்செயற்பாட்டிலும் வழிமுறைகளும் இலக்குகளும் (means and ends) தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளப்படுவதில்லை. மொழித்திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்ளல் ஒரு இலக்காகக் கருதப்படுகின்றது. ஆனால் அவ் இறுதி இலக்குகளை அடைய ஒரு வழிமுறை மாத்திரமே. இதே நேரத்தில் ஒரு பாடத்தின் உள்ளடக்கத்தைக் கற்கும்போது தகவல்களைப் பெறுதலும் அவற்றை ஞாபகத்தில் வைத்தலும் மீட்டலும் இறுதி இலக்குகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. உண்மையில் மொழித் திறன்களை மாணவன் பெற்றுக்கொள்வது மொழியைக் கையாண்டு தனது அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கே. அதேபோலப் பாடங்களைக் கற்பது தனது சொந்த அறிவை மேம்படுத்திக்கொண்டு முழுமையான விருத்தி அடைவதற்கேயாகும். இதனைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்வதனாடாகக் கலைத்திட்டம் தழுவியதாக மொழிகற்றல் - கற்பித்தலை இலகுவாக நடைமுறைப்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் பாடசாலை முழுமையையும் மொழிகற்கும் சூழலாக மாற்றியமைத்து, செயற்படுத்தி அதன் பலாபலன்களை அடையாளம் கண்டு, அளவிடும் ஆய்வுமுயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. அதன் காரணமாகப் பாடசாலையில் அதற்குச் சார்பான மொழிக்கொள்கையை வகுப்பதற்கு ஏதுவான தளம் ஒன்றினை அமைக்க முடியாமல் உள்ளது. மொழிவிருத்திக்கும் கற்றல் மேம்பாட்டுக்கும் இடையில் நெருக்கமான தொடர்பு உள்ளமை உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கல்வி முறைமையில் நடத்தப்படும் இறுதிப் பரீட்சைகளில் தற்போது சுமார் இருப்பதேமு வீதமான மாணவர்களே சித்தியடைகிறார்கள். இது எமது கல்விமுறைமையின் விளைத்திறன், விளைத்திறன் குறித்த சந்தேகங்களை ஏற்படுத்துகிறது. பொதுப்பரீட்சையில் பெருந்தொகை மாணவர்கள் சித்தியடையத் தவறுவது கல்வி விரயத்தின் ஒரு குறிகாட்டியாகும். இவ்வாறான நிலைமைக்கு எமது மொழிகற்றல்- கற்பித்தல் தொடர்பான கொள்கைகளும் உத்திகளும் காரணிகளாக உள்ளனவா என்பது ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டிய விடயங்களாகும்.

அழகியற் கல்வியில் நடந்தின் முக்கியத்துவம்

கலாபூசணம் வீலாம்பீகை செல்வராஜா,
(சென்னை கலாகேஷ்ட்ரா பரதநாட்டிய டிப்ளோமா,
பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் தராதரப் பத்திரம் - விசேஷம் கோப்பாய்)

அழகியற் கல்வி என்பது நுண்கலைகளான இசை, நடனம், ஓவியம், சிற்பம் என்பவற்றை உள்ளடக்கியது. அழகு என்பது தமிழில் அம்மை, ஜி, அணி, எழில், ஏர், திரு, மா, முருகு, கவின், காமர், பொறுப், பொலிவு, வனப்பு எனப் பல சொற்களாற் சுட்டப்படுகிறது. அழகியலைத் தொகுத்துத் திரட்டிப் பார்ப்பதற்குத் தொல்காப்பியம் ஈறான பல நூல்களில் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. அழகியலை இன்றைய காலத்துக்குப் பொருத்தமாகவும் ஏற்படுத்தியதாகவும் மீட்டுருவாக்கம் செய்வது என்பது தமிழில் வருங்காலத்தில் தொடங்கப்பட வேண்டியதொன்றாக இருக்கிறது.

மேற்கத்தேய நாடுகளில் கூட அழகியல் என்பது தத்துவத் தளத்தில் ஒரு கொள்கையை விளக்கும் கலைச் சொல்லாக கி.பி 18 ஆம் நூற்றாண்டில்தான் முதன் முதலில் அலைக்சாண்டர் கோடலீப் பாம்கார்த்தன (Alexander Gotlieb Baumgarten) என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இன்று அழகியலானது தத்துவத்திலும் கலை இலக்கியத்திலும் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு பரிமாணமாக விளங்குகிறது. அழகு என்பது இயற்கையிலும் மனின் உருவாக்கிய பொருட்களிலும் கலைகளிலும் காணப்படும், அழகியல் என்பது இவற்றின் பண்புகளை விளக்கக் கூடியது என்று பொதுவாகக் கருதப்படும், கலைப் பொருட்களை விளக்கும் ஒரு சிந்தனைச் சாதனமாகவே இன்று பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. கலைகள், கலை இலக்கியம், விண்ணான இலக்கியம் என இருவகைப்படும். இவற்றுள் கலை இலக்கியம் எனப்படுவது சாதாரண கலைகள், நுண் கலைகள் என இரு பிரிவுகளைக் கொண்டது. இந் நுண்கலைகளுள் சித்திரம், சிற்பம், ஓவியம் போன்ற கலைகள் நிலையான கலைகள் எனவும் இசை, நடனம், நாடகம் ஆகிய கலைகள் இயங்கும் கலைகள் எனவும் கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வியங்கும் கலைகளுள் பரத நாட்டியக் கலையானது இன்று உலகெங்கும் காணக்கூடிய ஓர் அரும் பெருங் கலையாக இன, மத, மொழி, பேதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டதாக பல்லின மக்களாலும் பயிலப்பட்டு வருகின்ற கலையாகும். கோயிற் கலையாக வளர்க்கப்பட்டு பின்னர் அரங்கக் கலையாகப் பரிணமித்து, இன்று அவைக்காற்றுக் கலைகளுள் ஒன்றாகச் சிறப்பானதோர் இடத்தை பரதக் கலை வகிக்கிறது. இலங்கையில் நடனக் கலை 1972 ஆம் ஆண்டில் கல்விப் பாடவிதானத்தில் ஒரு பாடமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. நடனக் கலையைக் கற்பிப்பதற்கென நடன ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். இன்று சகல பாடசாலைகளிலும் கலை விழா, பரிசளிப்பு விழா, ஆண்டு நிறைவு விழா, நவராத்திரி விழா, ஸ்தாபகர் தின விழா, கல்லூரித்தின விழா எனப் பல விழாக்கள் கொண்டாப்பட்டு வருகின்றன. இவ் விழாக்களில் தமிழர் கலை கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் இசை, நடனம், நாடகம் ஆகியன இடம் பெறுகின்றன. பாடசாலைகளில் நடைபெறும் இவ் இசை நடன அரங்குகளுக்கு அகில இலங்கை ரீதியில் ஒரு தளத்தை அமைத்துத் தருவன தமிழ் மொழித் தினப் போட்டிகள். ஆண்டுதோறும் தமிழ் மொழித் திறன் போட்டிகள், பாடசாலை, வலய மாகாண மட்டங்களில் நடத்தப்பட்டுப் பின்னர் அகில இலங்கை மட்டத்தில் நடத்தப்படுகின்றன. இப் போட்டிகளில் வெற்றிபெறுவர்களுக்குத் தங்கப் பதக்கங்கள், கேடயங்கள், சான்றிதழ்கள் ஆகியன வழங்கப்படுகின்றன. இச் செயற்பாடானது மாணவர் மத்தியில் கலை உணர்வையும், கலைத் தாகத்தையும் ஏற்படுத்தி அவர்களை இக் கலையில் முழுவூர்வத்துடன் ஈடுபட வழிவகுக்கிறது.

இன்று பல்கலைக் கழகங்களிலும் கல்விக் கல்லூரிகளிலும் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைகளிலும் பாடசாலைகளிலும் பயிற்றப்பட்டு வருகின்ற நடனக் கலையானது மறபவழி வந்த பரதக் கலையாகும். பாரம்பரிய பரத நாட்டியக் கலை, கிராமிய நடனங்கள், நாட்டிய நாடகங்கள், புத்தாக்கங்கள் ஆகியன இன்றைய நடனப் போட்டிகளில் இடம்பெறுகின்ற பல அம்சங்களாகும். போட்டிகள் மாணவரது ஆற்றலை வளர்க்கவும் வெற்றி தோல்வியை சம்மாகக் கருதவும், விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கினைப் பெறுவதற்கும், போட்டிகளில் பங்காளர்களாகக் கலந்து கொண்ட பெருமையினைப் பெறுவதற்கும் வழி கோவுகின்றன.

பாடசாலைகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள அழகியற் கல்வியானது, சங்கீதம், சித்திரம், நடனம் ஆகிய தெரிவுப் பாடங்களை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுகிறது. ஆரம்ப கணிச்தி இடைநிலைப் பள்ளியிலும் உயர் நிலை வகுப்புகளிலும் நடன பாடம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுப் பரிசைக்குத் தெரிவு செய்யக்கூடிய பாடமாகவும் விளங்குகிறது. இசை, சித்திரம் ஆகிய நுண்கலைப் பாடங்கள் ஏற்கெனவே பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்று க.பொ.த.சா/தரப் பரிசைக்குத் தோற்றுக்கூடிய பாடங்களாகவும் அமைந்திருந்தன. 1972ஆம் ஆண்டு இலங்கையின் கல்விச் சீதிருத்தத்தில் ஒரு பாரிய மாற்றத்தினை ஏற்படுத்திய அழகியற் கல்விப் பாடநெறியைக் கல்வி அமைச்ச 1974ஆம் ஆண்டு ஆசிரியர்களுக்கான விசேட பயிற்சியாக வழங்கத் திட்டமிட்டு அதனைப் பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஆரம்பித்தது. ஆசிரிய மாணவர்களின் வசதியைக் கருத்திற் கொண்டு இவ் விசேட பயிற்சி நீறியானது 1978 ஆம் ஆண்டில் கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டு இற்றைவரை தொடர்ந்தும் அங்கு நடைபெற்று வருகின்றது.

கல்விச் சீதிருத்தத்திற்கமைய உருவாக்கப்பட்ட புதிய முறைக் கல்வித் திட்டத்தில் அழகியற் கல்வியில் ஆக்கம், நயத்தல், கலாசார பின்னணி ஆகிய அம்சங்கள் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள விடயங்களாகும். இவற்றைத் தன்னுள் அடக்கிய பரதநாட்டிய பாடத்திட்டமானது மாணவர்களின் கற்பனை வளத்தை வளர்ப்பதற்கும், இரஸனை, இரஸிகத் தன்மை ஆகியனவற்றை விருத்தி செய்வதற்கும், தமிழ் கலாசார பாரம்பரியத்தினைத் தெரிந்து கொள்வதற்கும் அனுசரணையாக அமைகிறது.

இன்றைய கல்வி மாணவர் மையக் கல்வியாகும். ஆதலால் இங்கு மாணவர்கள் முக்கியத்துவப்படுத்தப் படுகிறார்கள். இன்றைய இளைய தலைமுறையினரே நாளைய சமுதாயத்தை உருவாக்கிக் கட்டிக் காக்கப் போகின்றவர்கள். இவ்விளங்கு சமுதாயத்தினர் விழிப்புணர்வோடு செயற்படுவதற்கும், நாட்டின் ஒருமைப்பாடு, அமைதி ஆகியன குலையாது பேணப்படுவதற்கும் கலை, கலாசாரம் பண்பாடு ஆகியவற்றில் இவ் இளைஞர்களின் வளர்ச்சியும் முதிர்ச்சியும் அவசியம் எனக் கருதப்படுகிறது.

நடனக் கலை மூலம் புதிய சிந்தனைகள், எண்ணங்கள், கருத்துக்கள், கற்பனைகள் என்பன வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாகத் திருக்குறளின் எண்ணக் கருவை அறிந்து அதனை மையமாக வைத்து அதற்கு ஒரு நாட்டிய நாடக வடிவம் கொடுத்தல் ஆனது பழையன ஊடாகப் புதியனவற்றை உருவாக்கிச் சமர்ப்பிப்பதாகும். நடன, நாடக வடிவங்கள் மக்களின் மனதிலே இலகுவில் பதிந்துவிடுகின்றன. மேலும் மனிதனிடத்தில் இயல்பாகவே அமைந்துள்ள மென்மையான உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்புவதற்கும் ஏற்ற கருவியாக நடனக் கலை காணப்படுகிறது.

நடனக் கலை மூலம் பொருத்தமான திறமைகளையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்துக் கொள்ளவும் முடிகிறது. ஒவ்வொரு தனி மனிதனையும் மதிக்கும் தன்மை, குழு மனப்பான்மை, நன்மனப்பாங்கு, ஒற்றுமை, பகுத்தறிவுடன் நடந்து கொள்ளல் ஆகிய நற்பண்புகளை மலர்த்தி, நயத்தறிறன், ஆக்கத்திறன், விமர்சனத்திறன் ஆகியவற்றுடன், மதிப்பிடும் திறன், கருத்துக்களை விருப்பு வெறுப்பற்று ஆயும் திறன் ஆகிய திறன்கள் விருத்தி செய்யப்படுகின்றன. தவிர, தலைமைத்துவப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு உதவி செய்கின்ற நடனக் கலையானது சமூகப் பழக்கம், நாக்குடிமகனாகுதல் ஆகிய பண்புகளையும் பெற்றுக்கொள்ள வழி வகுக்கிறது.

உண்மை பேசுதல், நேரமையைக் கடைப்பிடித்தல் போன்ற நல் விழுமியங்களையும் வளர்த்துக் கொள்ள நடனக்கலை வழியமைக்கிறது.

இக் கலையினைக் கற்பதனால் தனி மனிதனின் ஆளுமை வளர்ச்சியடைகின்றது. உடல், உள் இயக்கம், அறிவு, மன எழுச்சி ஆகியவற்றைத் திட்டமிட்டு ஒழுங்கு முறையாக நடைமுறைப்படுத்த அழகியற் கல்வியில் நடனம் ஒரு முக்கிய பங்களிப்பை நல்குகிறது.

ஆரம்பக் கல்வியில் அழகியற் கலை ஒரு பாடமாக இருப்பதனால் பிள்ளைகள் நயக்கும் பண்பையும், இசைக்கேற்ப அசையும் தன்மையையும் கொண்டு வளர்கிறார்கள். ஆகவே ஆரம்பக் கல்வியில் அழகியற் கல்விக்கு அத்திவாரமாக நடனக் கலை விளங்குவதால் கனிஷ்ட இடைநிலைப் பள்ளியில் இதனைத் தொடர்ந்து கற்பிப்பதும் கற்பதும் கடினமாக இருக்க மாட்டாது.

மனிதனின் ஒவ்வொரு வளர்ச்சிப் படியிலும் நடனக் கல்வியானது அவனது ஆளுமை வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்கிறது. குழந்தைப் பருவம் முதற்கொண்டு கட்டிளம் பருவம் வரையிலும் வளர்ச்சி காணும் மனிதன் அப்பருவங்களினுடாக அவன் கற்ற கலையில் அமிழ்ந்தி நின்று இரஸஞான அநுபவத்தைப் பெறுகிறான்.

பகுத்தறிவு எழுச்சியறுவதற்கு முருகியற் கலை ஒரு நிபந்தனையாகும் என்பது கார்ஸ்மாக்ஸின் கருத்து. மனிதனின் கற்பனைத் திறன், புலன் நுகர் காட்சிகள், சிந்தனை விருப்பம் ஆகியன எல்லாம் பல்வேறு உள்ளியல் உள்ளடக்கங்களிலும் பரந்த செயல்களையுடைய தொன்றாக அமைகிறது. ஆகையினால் இது மனிதனின் விருத்தி, ஒழுங்கு, கல்வி பொதுவான பண்பாட்டு உருவ அமைப்பு ஆகியவற்றில் மிக முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளது. முழுமையான ஓன்றினைந்த ஆளுமைத் தன்மையின் விருத்திக்குத் தேவையானவற்றில் அழகியற்கல்வியானது ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. காண்டல், கேட்டல் ஆகியவற்றின் தன்மையை வளமாக்குவதால் கலையானது உலகியல் அறிவை வளர்ப்பதற்குத் தேவையான முன் அறிவைக் கொடுக்கின்றது. சிந்தனையானது கலையுணர்வை வெளிப்படுத்தும் என்பது அறிஞர் வெளினின் கூற்றாகும்.

பரத நாட்டியக் கலையானது உடல் உறுதியையும், மன வலிமையையும், கட்டமைப்பான தேகத்தையும், அழகான தோற்றுத்தையும், திடத்தையும் அளிக்கிறது. உடல் நல்ல நிலையில் இருந்தால்தான் உள்ளமும் நல்ல நிலையில் இருக்கும். அத்தோடு கைவழி நயனங்கு செல்ல கருத்து ஒருமைப்பாடு அடைவதால் நடனம் உடலை மட்டுமல்ல உள்ளம், சிந்தனை ஆகியவற்றையும் ஓன்றுபடுத்தும் அருங்கலையாக விளங்குகிறது. ஒட்டுமொத்தமாக ஒருவன் சிறந்த ஆளுமையுடையவனாக விளங்குவதற்கு நடனக் கலை ஓர் அரும் பெரும் சாதனமாக விளங்குகிறது.

ஈகில இலங்கைத் தமிழ்மாழித்தினப் போட்டிகள் -2000
தேசிய நிலைப் போட்டி
கொழும்பு

கிறுநிப் பெறுபெறுகள்

4.1 பிரிவு 01 வாசிப்பு

1ம் இடம் செல்வி எம்.ஜே. பாத்திமா இஷாரா	அ/இக்கிரிகொல்லாவ மு.வி.	வடமத்தி
2ம் இடம் செல்வி சி. சங்கரனா	மட்/வின்சன் தே.பா	வடக்குகிழக்கு
3ம் இடம் செல்வன் எஸ் அருண்பிரசாத்	நு/ஹு/ திரேஸியா த.வி	மத்தி

4.1 பிரிவு 02 வாசிப்பு

1ம் இடம் செல்வி க. கிருத்திகா	மட்/வின்சன் தே.பா	வடக்குகிழக்கு
2ம் இடம் செல்வி பி.என் நிதாஷனி	இ/சி. தமிழ் ம.வி.	சப்பிரகமுவ
3ம் இடம் செல்வி சு.சர்மிளாபிரியா	ஹு/ வைறலண்டஸ் ம.வி. (ஹுட்டன்)	மத்திய

4.2 பிரிவு 01 ஆக்கத்திறன் வெள்பாடு கதைகூறல்

1ம் இடம் செல்வி ரா. ஜெயகுரியா	கொ/ வூல்பெண்டால் மகளிர் வித்	மேல்
2ம் இடம் செல்வி எஸ். ஏ. எம். அஸ்கியா	பு/பாத்திமா ம.வி, புத்தளம்	வடமேல்
3ம் இடம் செல்வி ஐ. சசිக்கா	ப/ வுணுகலை த.ம.வி	ஊவா
3ம் இடம் செல்வி எம். எஸ்.எப். ஸின்ஹா	மாறை/ அறபா தே.பா	தென்

4.3 பிரிவு 01 ஆக்கம் -எழுத்து

1ம் இடம் செல்வி எம். என். எப். இல்மியா	கே/பாபுல் ஹசன் ம.க.	சப்பிரகமுவ
2ம் இடம் செல்வி எஸ். பலித்திரா	ப/அப்புத்தளை ம.ம.வி.	ஊவா
3ம் இடம் செல்வி மு.ப. நியாசத்தினஜா	கமு/அல் மஸ்லூர் பெண்கள் உ.த.பா	வடக்குகிழக்கு
3ம் இடம் செல்வி எம் ஆதிகாஅமானா	பு/அல் அக்ஸா தே.பா. கற்பிட்டி	வடமேல்

4.4 பிரிவு 02 கட்டுரை வரைதல், கடிதம் ஏழுதுதல்

1ம் இடம் செல்வி சி. அபிராமி	க/பரி.அந்திரேயர் ம.ம.வி. நாவலப்பிட்டி	மத்தி
2ம் இடம் செல்வி என் நிருபா	சிலா/ குசலை.த.வி. பங்கதெனிய	வடமேல்
3ம் இடம் செல்வி வி. மீரா	வ/சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி (கனிஷ்டு)	வடகிழக்கு

4.4 பிரிவு 03 கட்டுரை வரைதல், கடிதம் ஏழுதுதல்

1ம் இடம் செல்வி எம். எஸ் சிம்லா	கொ/முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி	மேல்
2ம் இடம் செல்வி ஏ.ஆர் என். சகேலா	இப்/அந்நார் மு.ம.வி. பானகமுவ	வடமேல்
3ம் இடம் செல்வி எம். எஸ். எப் சாஹினா	கே/நாப்பாவல் மு.ம.வி	சப்பிரகமுவ

4.5 பிரிவு 04 கட்டுரை வரைதல் கருக்கம் ஏழுதுதல் கவீதை நயத்தல்

1ம் இடம் செல்வன் எஸ்.எம். சப்ராஸ்	அ/கலாவெவ மு.ம.க.	வடமத்தி
2ம் இடம் செல்வி ஏ. கவிதா	ப/கோணக்கலை த.வி.	ஊவா
3ம் இடம் செல்வி பெ. சத்தியப்பிரியா	வ/இ.த.ச. கலவன் பாடசாலை	வடக்குகிழக்கு

4.6 பிரிவு 05 தமிழியற் கட்டுரை வரைதல், திறனாய்வு செய்தல், கிலக்கியச் சொற்பொழிவு ஆக்கம்

1ம் இடம் செல்வன் ம. ரமண சுந்தரன்	மட்/புளித் மிக்கேல் தே.க	வடக்குகிழக்கு
2ம் இடம் செல்வி தோ. மேரி மில்லே	கொ/புளித் அன்னம்யாள் மகளிர் வித்	மேல்
3ம் இடம் செல்வி எம். விஜிதா	நோர்வூட் த.ம.வி. நோர்வூட்	மத்தி
3ம் இடம் செல்வி எம்.எஸ்.எப். சுரையா	கா/துந்துவ முஸ்லிம் ம.வி. ஹபுபுறுகல	தென்

4.7 பிரிவு தி.போ குறுநாடக ஆக்கம்

- 1ம் இடம் செல்வி செ. அருள்வாணி
- 2ம் இடம் செல்வி எம்.என்.எப். சிபானி
- 3ம் இடம் செல்வி எம்.ஐ. ஷாமிலா

ஹ/மொக்கா த.வி. மஸ்கெலியா
கே/பதுரியா ம.க.
பு/விருதோடை மு.ம.வி. மதுரங்குளிய

மத்தி
சப்பிரகமுவ
வடமேல்

4.8 பிரிவு 04 கவிதை ஆக்கம்

- 1ம் இடம் செல்வன் வை. சியாட்
- 2ம் இடம் செல்வன் கே.ஹரிஷானந்
- 3ம் இடம் செல்வி ஏ.எல்.ஸ்பரின்

அ/நேகம் மு.மு.வி
கமு/கார்மேல் பாத்திமா கல்லூரி
கா/ஸ்ரீலூகா க.வி. காலி

வடமத்தி
வடக்குகிழக்கு
தென்

4.8 பிரிவு 05 கவிதை ஆக்கம்

- 1ம் இடம் செல்வி பி.யசோதனர்
- 2ம் இடம் செல்வி அ. வதுனி
- 3ம் இடம் செல்வி ம.பாத்திமா மின்சா

இ/பரியோவான் த.ம.வி.
மட்/செங்கலடி மத்திய கல்லூரி
கொ/பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் வித்

சப்பிரகமுவ
வடக்குகிழக்கு
மேல்

4.9 பிரிவு 04 சிறுகதை ஆக்கம்

- 1ம் இடம் செல்வன் டிலான் ஜெயந்தன்
- 2ம் இடம் செல்வி எம்.ஏ.எப். பர்வானா
- 3ம் இடம் செல்வி எம்.சி.எப். ரிஸ்னா

தி/இ.கி.பி.ஸ்ரீகோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி
கஞ்/ஆல்ஹாஸனியா முஸ்லிம் ம.வி.
க/தெனு/அல்-மனார் தே.பா. ஹந்தெல்ஸ

வடக்குகிழக்கு
மேல்
மத்தி

4.9 பிரிவு 05 சிறுகதை ஆக்கம்

- 1ம் இடம் செல்வி எம் கயல்விழி
- 2ம் இடம் செல்வி மு.குமுதினி
- 3ம் இடம் செல்வி ரி.சகாயமேரி

இ/ஈ.த.ம.வி
கொ/சாந்த கிளேயர் மகளிர் வித்
ப/கோணக்கலை. த.வி.

சப்பிரகமுவ
மேல்
ஊவா

4.10 பிரிவு 01 பேச்க

- 1ம் இடம் செல்வன் ச.க்ரீன்
- 2ம் இடம் செல்வி சி. பிரியதுர்வீனி
- 3ம் இடம் செல்வி எஸ். பைரவி

கொ/முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி
ப/திமீற் மகளிர் ம.வி.
க/விஹாரமகாதேவி மகளிர் வித், கண்டி

மேல்
ஊவா
மத்தி

4.10 பிரிவு 02 பேச்க

- 1ம் இடம் செல்வன் வி. கோகுலன்
- 2ம் இடம் செல்வன் ரி. தேவகுமார்
- 3ம் இடம் செல்வி எம். பெனாசிரா
- 3ம் இடம் செல்வன் எம். என். சாஹிரிக்

வ/வவுனியா தமிழ் ம.ம.வி.
ப/ஸ்ரீராம்வெளி தமிழ் வித்
அ/கலாவெவ மு.ம.க
கே/சாஹிரா தே.பா

வடக்குகிழக்கு
ஊவா
வடமத்திய
சப்பிரகமுவ

4.10 பிரிவு 03 பேச்க

- 1ம் இடம் செல்வி ரி.அதிஸ்ட் பிரதா
- 2ம் இடம் செல்வன் மா.சரண்ராஜ்
- 3ம் இடம் செல்வி எம்.ஐ. முஹம்மதுயிப்ராஸ்

நீர்/விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
மன்/சித்தி விநாயகர் தே.பா
அ/இக்கிரிகொல்லாவ மு.ம.வி

மேல்
வடக்குகிழக்கு
வடமத்தி

4.10 பிரிவு 04 பேச்க

- 1ம் இடம் செல்வி ஜே. ஐனானி
- 2ம் இடம் செல்வி ப. துவஷ்யந்தி
- 3ம் இடம் செல்வி கே. ஜேயபாரதி

தி/புனித மரியாள் கல்லூரி
பு/இந்து தமிழ் வித்தியாலயம், புத்தளம்
இ/பரியோவான் த.ம.வி.

வடக்குகிழக்கு
வடமேல்
சப்பிரகமுவ

4.10 பிரிவு 05 பேச்க

- 1ம் இடம் செல்வன் மு. மயூரன்
- 2ம் இடம் செல்வி ஜீ.சத்தியதூர்வீனி
- 3ம் இடம் செல்வி எம்.என்.எப். பஸ்மியா

தி/இ.கி.மி. ஸ்ரீகோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி
ப/சரஸ்வதி மத்திய ம.வி.
கே/அல் அஸ்வர் மு.ம.வி

வடக்குகிழக்கு
ஊவா
சப்பிரகமுவ

4.11 பிரிவு 01 பாவோதல்

- 1ம் இடம் செல்வன் சேகர் நிவேந்
- 2ம் இடம் செல்வி எம். தர்மியா
- 3ம் இடம் செல்வி ஜே.ஷ்வுக்சீயா

தி/இ.கி.மி. ஸ்ரீகோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி
சிலா/நஸ்ரியா ம.க.சிலாபம்
இ/காவத்தை த.ம.வி.

வடக்குகிழக்கு
வடமேல்
சப்பிரகமுவ

4.11 பிரிவு 02 பாவோதல்

- 1ம் இடம் செல்வி எஸ் தாஷிகா
2ம் இடம் செல்வன் கு. பிரதீபன்
3ம் இடம் செல்வி ஏ.பாத்திமா றஸ்மியா

பு/அல்-அக்ஸா தே.பா கற்பிட்டி
மன்/சித்தி விநாயகர் இந்து தே.பா
அ/பழனுகம மு.ம.வி

வடமேல்
வடக்குமிழக்கு
வடமத்தி

4.11 பிரிவு 03 பாவோதல்

- 1ம் இடம் செல்வி மா. யுதீக்ஷனி
2ம் இடம் செல்வி எம்.ஐ.எப். ஷப்னா
3ம் இடம் செல்வி எஸ் அபிராமி

தி/ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி
மாண்ர/அஸ்லைபா மு.க.வி.
சிலா/புனித பேர்னாத் த.மி. சிலாபம்

வடக்குமிழக்கு
தென்
வடமேல்

4.11 பிரிவு 04 பாவோதல்

- 1ம் இடம் செல்வி கி. பவித்திரா
2ம் இடம் செல்வி பா. வியாமளா
3ம் இடம் செல்வி ம.பிராஷணா

கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி
நு/பரிசுத்த திரித்துவக் கல்லூரி, நுவலெவியா
மட்புனித சிசிலியா ம.ம.வி.

மேல்
மத்தி
வடக்குமிழக்கு

4.11 பிரிவு 05 பாவோதல்

- 1ம் இடம் செல்வி ம. ஹும்ஶானந்தி
2ம் இடம் செல்வி கெளசல்யா கதாஞ்சலி
3ம் இடம் செல்வி ஆர். யோகராணி
3ம் இடம் செல்வி எஸ். விமலதந்தெனி

தி/சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி
கொ/சென் பிரிட்ஜெட் கல்லூரி
கே/ஸ் கதிரேசன் த.ம.வி.
க/இராஜுவலை தே.பா

வடக்குமிழக்கு
மேல்
சப்பிரகமுவ
மத்தி

4.12 பிரிவு 01 கிசையும் அசைவும்

- 1ம் இடம் செல்வி எம். பிரியத்ரஷ்ணி
2ம் இடம் செல்வி க. தனுஷ்யா
3ம் இடம் செல்வி ச. கெளசிகா

மொ/கும்புக்கன தமிழ் கனிஷ்ட வித்தி
மட்புனித சிசீலீயா ம.ம.வி
கொ/சைவ மங்கையர் வித்

ஊவா
வடக்குமிழக்கு
மேல்

4.13 பிரிவு 02 கிசை தனி

- 1ம் இடம் செல்வி க. தேனுகா
2ம் இடம் செல்வன் ம. விதுஷன்
3ம் இடம் செல்வி பீ. குழுதினி

கொ/சைவ மங்கையர் வித்
மட்புனித மிக்கேல் தே.பா
இ/ச.கி. தமிழ் ம. வித்

மேல்
வடக்குமிழக்கு
சப்பிரகமுவ

4.13 பிரிவு 03 கிசை தனி

- 1ம் இடம் செல்வி நா. சஜீத்தா
2ம் இடம் செல்வி ஆர். ஸ்ரீதி
3ம் இடம் செல்வி ஆர். சாந்தி

மட்வின்சன் தே.பா
ப/பண்டாரவளை தமிழ் ம.ம.வி.த்
க/முத்துமாரியம்மன் த.ம.வி. கம்பளை

வடக்குமிழக்கு
ஊவா
மத்தி

4.13 பிரிவு 04 கிசை தனி

- 1ம் இடம் செல்வி பு. கலிஸ்ரா
2ம் இடம் செல்வி ச. காந்தினி
3ம் இடம் செல்வன் ஆர் ரோச்
3ம் இடம் செல்வி எஸ் கோகிலம்

மட்வின்சன் தே.பா
கொ/சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்
க/புனித அந்தோனியார் ஆண்கள் பாடசாலை
ப/பண்டாரவளை தமிழ் மத்திய ம.வி

வடக்குமிழக்கு
மேல்
மத்தி
ஊவா

4.13 பிரிவு 05 கிசை தனி

- 1ம் இடம் செல்வன் ச. ஸ்ரீஜயந்தன்
2ம் இடம் செல்வி ச.ககந்தனி
3ம் இடம் செல்வி ஆர். ஸ்ரீரஞ்சஸ்னி

பிலி/கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி, இரத்மாலனை மேல்
மன்/சித்திவிநாயகர் இந்து தே.பா
ப/பண்டாரவளை தமிழ் ம.ம.வி.த்

வடக்குமிழக்கு
ஊவா

4.14 பிரிவு தி. போ கிசை குழு

- 1ம் இடம் குழு
2ம் இடம் குழு
3ம் இடம் குழு

மட்புனித மிக்கேல் தே.பா
கொ/ஸ்ரீவோகாந்த கல்லூரி
க/புனித அந்தோனியார் ஆண்கள் கல்லூரி

வடக்குமிழக்கு
மேல்
மத்தி

4.15 பிரிவு 01 நடனம் தனி

- 1ம் இடம் செல்வி அ. மதுஞ்சலா
 2ம் இடம் செல்வி ந. சரண்யா
 3ம் இடம் செல்வி எஸ். ஆருந்தரா

வ/இறும்பைக்குளம் ம.ம.வித்
 கொ/சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்
 இ/மெத்தகந்த த.வி.

வடக்குகிழக்கு
 மேல்
 சப்பிரகமுவ

4.15 பிரிவு 02 நடனம் தனி

- 1ம் இடம் செல்வி இ. ஹிந்துஜா
 2ம் இடம் செல்வி நா. நித்தியா
 3ம் இடம் செல்வி ச. யோகித்தியா

வ/இறும்பைக்குளம் ம.ம.வித்
 நீர்/விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி
 க/பரி அந்திரேயர் மகளிர் ம.வித்

வடக்குகிழக்கு
 மேல்
 மத்தி

4.15 பிரிவு 03 நடனம் தனி

- 1ம் இடம் செல்வி க. இந்துஜா
 2ம் இடம் செல்வி அமிர்தினி
 3ம் இடம் செல்வி சண்டேஸ்வரி தம்பிராஜா

கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி
 தி/ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி
 க/பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை, கண்டி

மேல்
 வடக்குகிழக்கு
 மத்தி

4.15 பிரிவு 04 நடனம் தனி

- 1ம் இடம் செல்வி இ. பிரத்பா
 2ம் இடம் செல்வி நா. நனினா
 3ம் இடம் செல்வி என். தூர்கா

வ/இறும்பைக்குளம் ம.ம.வித்
 நீர்/விஜயரத்தினம் இந்து மக.
 சி/புனித பெரணதேத் தமிழ் ம.வி. சிளாபம்

வடக்குகிழக்கு
 மேல்
 வடமேல்

4.15 பிரிவு 05 நடனம் தனி

- 1ம் இடம் செல்வி தி. பிரவினா
 2ம் இடம் செல்வி ஜெ. ஜேனனி
 3ம் இடம் செல்வி ச. பிரதிபா

தி/ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி
 கொ/சைவ மங்கையர் வித்
 க/பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை, கண்டி

வடக்குகிழக்கு
 மேல்
 மத்தி

4.16 பிரிவு தி. போ. நடனம் குழு

- 1ம் இடம் குழு
 2ம் இடம் குழு
 3ம் இடம் குழு
 3ம் இடம் குழு

தி/ஸ்ரீசண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி
 சி/புனித பெரணதேத் தமிழ் ம.வி. சிளாபம்
 கொ/சைவ மங்கையர் வித்
 க/கதிரேசன் மத்திய கல்லூரி, நாவலப்பிட்டி

வடக்குகிழக்கு
 வடமேல்
 மேல்
 மத்தி

4.17 பிரிவு தி. போ. கிலக்கிய நாடகம்

- 1ம் இடம் குழு
 2ம் இடம் குழு
 3ம் இடம் குழு

தி/புனித குசையப்பர் கல்லூரி
 கொ/சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்
 சிலா/கருக்குப்பனை அ.த.வி. பங்கதெனிய

வடக்குகிழக்கு
 மேல்
 வடமேல்

4.18 பிரிவு தி. போ. வீல்லூப்பாட்டு

- 1ம் இடம் குழு
 2ம் இடம் குழு
 3ம் இடம் குழு

ஹ/ஹைலண்ட்ஸ் ம.கல்லூரி, ஹட்டன்
 ப/பிட்டரத்மலை இல1 க.வி
 வ/இறும்பைக்குளம் மகளிர் கல்லூரி

மத்தி
 ஊவா
 வடக்குகிழக்கு

4.19 பிரிவு தி. போ வீவாதம்

- 1ம் இடம் —
 2ம் இடம் —
 3ம் இடம் —

தி/இ.கி.மி.ஸ்ரீகோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி
 கொ/ரோயல் கல்லூரி
 கு/பரகஹதெனிய தே.பா. வேஷட்

வடக்குகிழக்கு
 மேல்
 வடமேல்

4.20 பிரிவு தி. போ வினாவிடை

1ம் இடம்	—	தி/இ.கி.மி.ஸ்ரீகோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி ப/சர்வீஸ்தி ம.வி.	வடக்குகிழக்கு ஊவா வடமேல்
2ம் இடம்	—		
3ம் இடம்	—	பு/ஏருக்கலம்பிட்டி மு.ம.வி, பாலாவி	

4.21 பிரிவு தி. போ. முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி

1ம் இடம்	குழு	கழு/ஸாஹிரா கல்லூரி	வடக்குகிழக்கு
2ம் இடம்	குழு	கொ/ஆல்-ஹிரிக்மா கல்லூரி	மேல்
3ம் இடம்	குழு	சி/ஆல்- ஹஸிரா மு.ம.வி. கொட்டராமுஸ்ளி	வடமேல்

4.22 பிரிவு வி.பி 01 தமிழ் வாசிப்பு சீங்கள மாணவர்கள்

1ம் இடம்	செல்வி சாருகா கலனி குணவர்த்தன மா/புனித தோமையர் பெண்கள் பாடசாலை	மத்தி
2ம் இடம்	செல்வி பி.வி.ஷ.டி பணகொடு கு/மலியதேவ ஆண் தே.பா, குருநாகல்	வடமேல்
3ம் இடம்	செல்வி ஸகிளா ஆரியபாலா தி/திஸ்ஸ ம.வி.	வடக்குகிழக்கு

4.22 பிரிவு வி.பி 02 தமிழ் வாசிப்பு சீங்கள மாணவர்கள்

1ம் இடம்	செல்வன் யஜிவி தென்னக்கோள்	கொ/ஆனந்தாக் கல்லூரி	மேல்
2ம் இடம்	செல்வி எக்பிரே. வகுமினி ரஸான்ஜலி	கே/மய்ரபாத ம.ம.வி	சப்பிரகமுவ
3ம் இடம்	செல்வி எம்.ஜி. நிஸங்களா துமயந்தி	கு/மலியதேவ பெண் பாடசாலை, குருணாகல்	வடமேல்

4.23 பிரிவு வி.பி 01 தமிழ் உறுப்பெழுத்து சீங்கள மாணவர்கள்

1ம் இடம்	செல்வன் புத்திக கோணகல	கே/கேகாலை ம.வி.	சப்பிரகமுவ
2ம் இடம்	செல்வி கவினி மதுசிகா வீரசிங்க	அ/ஸ்வர்ணபாலி பாலிகா. ம.வி	வடமத்திய
3ம் இடம்	செல்வன் ருஜித எதிரி சிங்க	கொ/ஆனந்தாக் கல்லூரி	மேல்

4.23 பிரிவு வி.பி 01 தமிழ் உறுப்பெழுத்து சீங்கள மாணவர்கள்

1ம் இடம்	செல்வன் புத்திக சூருஞ்ஜன் மால்தெனிய	கொ/ஆனந்தா கல்லூரி	மேல்
2ம் இடம்	செல்வி பி. கே. சானிகா பியுபி	தி/திஸ்ஸ. ம.வி	வடக்கிழக்கு
3ம் இடம்	செல்வி ஜே. சமிதா ஹரினி	கே/கவரணஜயந்தி. ம.வி.	சப்பிரகமுவ

பிலீ 4 கவிதை ஆக்கம்' போட்டியில்
முதலாம் பரிசு பெற்ற கவிதை

பூத்தன புதுமலர்கள்

சிறு முளைத்த பறவைகள் எனினும்
 பறக்கத் தெரியாதவர்கள்
 நீரில் வாழும் மீன்குஞ்சுகள் இன்னும்
 நீந்தத் தெரியாதவர்கள்

 தூரத்தே முழங்கும் துப்பாக்கிக்காக
 முற்கூட்டியே கதவடைப்பவர்கள்
 எதிரிகளின் கூச்சலுக்காக மட்டுமேன்றி
 எங்கள் அவலத்திற்காகவும் சிரிப்பவர்கள்

சூரியனைச் சுட்டு சுடுசாம்பலாக்கி
 கடலிலே கரைப்பவர்கள்
 கடல்நீரை அள்ளி நிலாக்குழி நிரப்பி
 அங்கும் போர்க்கப்பல் விடுபவர்கள்

பூக்களைக் கொய்து நிலவிலே வைத்து
 இரவுக்குப் பூஜை செய்யவர்கள்
 குருதியைக் கொண்டு குண்டுகள் செய்து
 நோபஸ் பரிசு பெறுபவர்கள்

இவர்கள் தூரத்தப்பட்டிருந்தால்
 குரல் தொனிக்கக் கூறலாம்
 "பூத்தன புதுமலர்கள்" என்று

 கூட்டங்கள் கூட்டப்பட்டு சட்டங்கள்
 திருத்தப்படுவதே ஒழிய இந்நாட்டில்
 சமாதானத்திற்காக எந்தப் பூச்சியும்
 குஞ்ச பொரிக்கவில்லை

முற்றுத்தில் முகம் காட்டும்
 மொட்டுக்கள் கூட யுத்தச்
 சொட்டுக்கள் பட்டு கொட்டுன்று
 போவதால்

மலரின் மென்மை கூட
 மறந்து போனது
 இதயத்து ஸ்பரிசங்கள் கூட
 இல்லையென்றானது

இந்நிலை மாற்றப்பட்டிருந்தால்
 குரல் உயர்த்திக்கூறலாம்
 "பூத்தன புதுமலர்கள்" என்று

அங்கே பிணாங்கள்
 விழுந்துகொண்டிருக்க
 இங்கே விக்கெட்டுகள் விழுவதைப்
 பற்றிக் கேட்டோர்
 தூரத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அங்கே குண்டுகள் வெடித்துக்
 கொண்டிருக்க
 இங்கேபட்டாச கொனுத்திப்
 பரவசப் பட்டோர்களுக்கு
 வெடி பட்டிருக்க வேண்டும்.

அவர்கள் சயனைட்
 அருந்திக்கொண்டிருக்க
 இங்கு இதர பானம்
 அருந்திக் கொண்டிருந்தோர்
 நஞ்சுட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அவர்கள்
 கற்பழிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்க
 இங்கே கற்பில் சிறந்தவள் யார் என்று
 பட்டிமன்றம் நடத்தியோர்
 இறந்திருக்க வேண்டும்

ஏழைகளின் கதறலில்
இராகப் பிழை கண்ட
இசை வித்துவான்கள் தூர
ஒட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும்

நீரைக் கலக்கிய பழியை ஆடுகள்
மீது சுமத்திக்கொண்டிருந்த
இரத்தவெறிகொண்ட ஒனாய்கள்
அடிப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

மதக்திரைக்குள் மறைந்திருந்து
வேதம் ஓதிக்கொண்டிருந்த
வெறிகொண்ட சாத்தான்கள்
வீழ்ந்து மழந்திருக்க வேண்டும்.

விதவைகளின் சேலையை
உரிந்து கொண்டிருந்த
வெள்ளைக் கொடி வியாபாரிகள்
மாண்டிருக்க வேண்டும்

இவை நடந்திருந்தால்
மார் நிமிர்த்திக்கூறலாம்
“புத்தன புதுமலர்கள்” என்று
காகிதப் பூக்களின்
இதழ்களில் ஒட்டாத
கறுப்பு மகரந்தமாம் சுதந்திரம்
அது கொண்டுவரப்பட்டிருந்தால்....

உச்சியை எட்டிக்கூடத்
தொட முடியாத
வழக்கு மரக்கம்பமாம் சமாதானம்
அது கொண்டுவரப்பட்டிருந்தால்...

இரவு வேளையிலும்
கணமும் தூங்காத
கொழுத்த சண்டியனாம் துப்பாக்கி
அக்கொடியவன் அழிக்கப்பட்டிருந்தால்...

ஆயுத தேசம் விதைத்துப்
போட்டதில் விளைந்த
அறுவடைகளாம் அகதிகள்
அனுப்பப்பட்டிருந்தால்...

ஆத்ம தேர்வுக்கான
விடுகைப் பத்திரமாம்
கொலை மிரட்டலுடனான மரணம்
ஒழிக்கப்பட்டிருந்தால்...

அப்போது கூறலாம்
புத்தன புதுமலர்கள் என்று
புத்தன புதுமலர்கள் என்று
புத்தனவா புதுமலர்கள்...!

செல்வி. A.S.F. சீயானா
கற்/ அல் - அக்ஸா தே.பா.,
(வட.மேல் மாகாணம்)

அகில இலங்கைத் தமிழ்மாழித்தினப் போட்டிகள் -2001

போட்டியிற் பங்குபற்றுவோர் விபரம்

வாசிப்பு

நிகழ்ச்சி கிள4.1 பிரிவ 1

செல்வி	இ. இரஜீந்தினி	தி/சண்முகா இ.மகளிர் கல்லூரி
செல்வி	ஆர். பாத்திமா ரஜாலா	அ/மதவாச்சி மு.ம.வி
செல்வி	ஆர் ஆயிஷா றிஸ்கா	கு/சாஹிரா மு.ம.வி
செல்வி	என் அனோசன்	நீ/ விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
செல்வி	ரெங்கராஜ் அபிலாசினி	நு/புனித பத்தரிசிரியார் கல்லூரி தலவாக்கலை
செல்வி	எம். ஏ. ஏ. முர்விதா	கே/நூராணியா மு.வி
செல்வன்	ஜே. இமேஷா ரோஷன்	ப/ஹப்புத்தனை த.ம.வி.
செல்வன்	எம்.எஸ்.எம். ஸினுபு	மாறை / அறபா தே.பா

வடக்குகிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

நிகழ்ச்சி கிள4.1 பிரிவ 2

செல்வி	சி. சங்கர்னா	மட்/வின்சன் மகளிர் உ. பாடசாலை
செல்வி	எஸ். ஏ.ப். நிஸ்னா	அ/பழனுகம ம.வி.
செல்வி	எஸ் சத்தியா	சிலா/புனித பேர்ணதேத் த.ம.வி.
செல்வி	என். எம். எப். நிப்லா	அல் முபாரக் தே.பா
செல்வி	கே. சேஷாயினி	கம்/பரி அந்திஞ்யர் ம.ம.வி. நாவலப்பிட்டி
செல்வி	ஐ.எம் மாஹிரா	கே/சாஹிரா ம.க.
செல்வி	எம் நிரஞ்சலா	ப/பசுறை தமிழ் ம.வி
செல்வி	எம்.எச்.எப் ஸுப்ரா	மாறை/அந்நார் மகளிர் ம.வி

வடக்குகிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

கதைகூறல்

நிகழ்ச்சி கிள4.2 பிரிவ 1

செல்வி	பே. பிறிந்திகா	தி/சேனையுர் மத்திய கல்லூரி
செல்வி	ஏ.ஏம் ஆதில்	பொ/ஜனபத மு.ம.வி.
செல்வி	எம்.ஐ. பாத்திமா	இப்/ஹம்திலா மு.ம.வி.
செல்வி	அன்னமேரி	வெலிஹேன தோ.க.த.வி
செல்வி	எப் சபீஹா	கம்/கனிவட்ட பாலிகா வித் நாவலப்பிட்டி
செல்வன்	ஆர் டேவிட்குமார்	இ/ஸ்பிரிங்வுட் த.வி.
செல்வி	சி. பலித்திரா	ப/ஹப்புத்தனை த.ம.வி.
செல்வன்	எம். ஆர். பயாஸ் அஹமட்	மாறை/அந்நார் மகளிர் ம.வி

வடக்குகிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

எழுத்து ஒக்கம்

நிகழ்ச்சி கிள4.3 பிரிவ 2

செல்வி	முத்துக்குமார் மெடோன் ஆங்கியா யா/புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	ஏ.அஸ்ரபா	அ/கலாவெவ மு.ம.வி.
செல்வி	ஏ.கே.எப் ஸாஹிரா	கு/சாஹிரா மு.ம.வி.
செல்வி	எம்.ஐ.எப் சஹுமா	அல் ஹஸ்ரா வித்
செல்வி	திலக்ஷி ஷானுதா சந்திரகுமார்	மா/பாக்கியம் தே.பா மாத்தனை
செல்வன்	எம்.பி.எம். சிராஜாதீன்	கே/தும்மலதெனிய மு.வி
செல்வி	எம். ஏ. அஸ்மா	ப/அல் முர்வித் முஸ்லிம் ம.வி.
செல்வன்	எஸ்.எச்.எப்.ஸாஹுமா	கா/கட்டு கொடை மு.க.வி

வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

கட்டுரை வரைதல் கடிதம் எழுதுதல்

நீகழ்ச்சி இல4.4 பிரிவு 3

செல்வி	சீவலிங்கம் தாட்சாயினி	ரூ/ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் வித்தியாலயம்	வடக்குக்கிழக்கு
செல்வி	கே.எம்.எப். சீகா	பொ/முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரி	வடமத்தி
செல்வி	ஏ.கே மபாஸா	இப்/பாணகமுவ அந்நூர் மு.ம.வி	வடமேல்
செல்வி	ஏ. எ. எப் சதானா	ஆஸ் பத்திரியா ம.வி.	மேல்
செல்வி	பி. சரண்யா	கம்/இந்து தே.பா. புசல்லவ	மத்தி
செல்வி	ஏ.பி. இன்வெயா	கம்/நாங்கல்ல மு.ம.வி.	சுப்பிரகமுவ
செல்வி	டி. சிந்துஜா	ப/தமிழ் மகளிர் ம.வி.	ஊவா
செல்வி	எம். எஸ்.எப். சஹராமா	மாறை/அந்நூர் மகளிர் ம.வி.	தென்

கட்டுரை வரைதல் கடிதம் எழுதுதல்

நீகழ்ச்சி இல4.4 பிரிவு 3

செல்வி	ஸ்ரீ வரதன் சுகிர்தா	யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி	வடக்குக்கிழக்கு
செல்வி	எஸ். ஜெஸ்லியா	அ/மணாருல் உலூம் மு.ம.வி.	வடமத்தி
செல்வன்	எம். ஆர். எம். இம்ரான்	சிளா/நஸ்ரியா மு.ம.வி.	வடமேல்
செல்வி	எம். ஆர். எப். சப்ரா	ஆஸ் பாஸியத்துல் நஸ்ரியா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி	மேல்
செல்வி	ரா. சித்ரா பிரியதர்வெனி	நு/புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி	மத்தி
செல்வி	என்.எப் ருஸ்தா	கே/பதுரியா ம.க.	சுப்பிரகமுவ
செல்வி	ஆர். இருமினா	பண்டாரவளை தமிழ் மத்திய ம.வி	ஊவா
செல்வி	எம்.எப். பஸ்லியா	ஹ/தங்காலை மு.வி	தென்

கட்டுரை வரைதல் கருக்கம் எழுதுதல் கவிதை நயத்தல்

நீகழ்ச்சி இல4.5 பிரிவு 4

செல்வி	சி. சாலினி	யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி	வடக்குக்கிழக்கு
செல்வன்	ஏ. பி.பிள்டீ எம். அஸ்மீர்	அ/கலாவெவ மு.ம.வி	வடமத்தி
செல்வி	எம். எப். சப்ரா	கு பறக்கறைதனிய தே.பா	வடமேல்
செல்வி	ஐ. சிவகுமாரி	நீர்/தோப்பு அ.த.வி.	மேல்
செல்வி	இரா. ஜனனி உமாபிரியா	கம்/கதிரேசன் மத்திய கல்லூரி	மத்தி
செல்வி	எம். என் எப். முபீனா	கே/பதுரியா ம.க.	சுப்பிரகமுவ
செல்வி	கே. கதாநாயகி	ப/கம்பலூ தமிழ் வித்	ஊவா
செல்வி	எம்.ஏ. ஆழினா சித்தீக்கா	மாறை/மின்ஹாத் தே.பா	தென்

தமிழிற் கட்டுரை வரைதல் திறனாய்வு செய்தல் கிளக்கியச் சொற்பொழிவு ஆக்கம்

நீகழ்ச்சி இல4.6 பிரிவு 5

செல்வன்	எம்.எம். சாஹான்	அக்/அக்கரைப்பற்று மு.ம. கல்லூரி	வடக்குக்கிழக்கு
செல்வன்	பி. அமீன்	அ/இக்கரிகொள்ளாவ மு.ம.வி	வடமத்தி
செல்வி	எம்.எஸ்.எப்.ஸபீனா	குளி/கொட்டாம் பிடிய மு.ம.வி	வடமேல்
செல்வி	என். ஆய்ஷா	நீர்/அல்லூரிலால் மு.ம.க	மேல்
செல்வி	ச. வினோதினி	மா/பாக்கியம் தே.பா.மாத்தளை	மத்தி
செல்வி	எம்.ஏ. எப். ஹாஸ்மா	கே/கலைமானியா ம.க.	சுப்பிரகமுவ
செல்வி	டி. சகாயமேரி	ப/கோணக்கலை தமிழ் ம.வி	ஊவா
செல்வி	எம்.என்.ஏ. நில்லௌன்	மாறை/அறபா தே. பா	தென்

குறுநாடக ஆக்கம்

நீகழ்ச்சி இல4.7 பிரிவு தி.போ

செல்வி	அன்றன் செல்வகுமார் விண்டா	யா/திருக்குடும்ப கன்னியா மடம் வித்	வடக்குக்கிழக்கு
செல்வி	எஸ்.தக்ஷாயினி	அ/ஸாஹிரா மு.ம.வி	வடமத்தி
செல்வி	எம்.கே. சாமிலா	புத்/விருதோடை மு.வி	வடமேல்
செல்வி	ம.கி.ருஷ்ணவேஙி	பிலி/கொமும்பு இந்துக்கல்லூரி	மேல்
செல்வி	எச்.எப்.பல்லா	மா/அழினா மகளிர் தே.பா. மாத்தளை	மத்தி
செல்வி	எம்.எச்கே. ரிபாயா	கே/தல்கல்லியிடிய மு.ம.வி	சுப்பிரகமுவ
செல்வி	கே.ஜோதி	ப/கிளனோர் தமிழ் கனிஷ்ட வித்தியாலயம்	ஊவா
செல்வி	எம்.ஜே.எப்.சாமில	கா/ஸேர் ராலிக் பரீத் ம.வி.	தென்

கவிதை ஆக்கம்

நிகழ்ச்சி கில4.8 பிரிவ 4

செல்வி	ச. எனிட்டா	மன/புனித சவேரியார் பெ. கல்லூரி	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	ஆர். ரமீசா	அ/கலாவெவ மு.ம.வி	வடமத்தி
செல்வி	ஏ.எஸ்.எப்.கியானா	கற்/அல் அக்ஸா தே.பா	வடமேல்
செல்வி	ஆர் அச்சனா சுகந்தினி	மிஸ்லகந்த த.ம.வி.	மேல்
செல்வி	நா.மரியா என்டந்ட்டா	கம்/கதிரேசன் ம.க. நாவலப்பிட்டி	மத்தி
செல்வி	ஆர்.சரண்யா	இ/றை த.ம.வி	சப்பிரகமுவ
செல்வி	எஸ்.ககந்தி னி	ப/கோணகலை தமிழ் ம.வி	ஊவா
செல்வி	எப். நலீஹா	கா/ஸாஹிரா தே.பா	தென்

கவிதை ஆக்கம்

நிகழ்ச்சி கில4.8 பிரிவ 5

செல்வன்	தெட்சணா மூர்த்தி அகிலன்	கிளி/கிளிநூச்சி மத்திய கல்லூரி	வடக்குகிழக்கு
செல்வன்	எஸ்.எச். அஜ்மீர் கான்	அ/பழனுகம மு.வி	வடமத்தி
செல்வி	ரீ.எப். ஜெனீரா	பு/பாத்திமா மகளிர் ம.வி	வடமேல்
செல்வி	எம். எஸ் எப். வாமிலா	கனு/அல் பாலியத்துல் நஸ்ரியா மு.ம.க	மேல்
செல்வி	த. சஜிதூரன்	மா/இந்து தே.பா மாத்தனை	மத்தி
செல்வி	எஸ். குகமாலினி	கே/பாபுல் ஹாசன் ம.க.	சப்பிரகமுவ
செல்வன்	கே. அகுஞ்சராஜ்	ப/மடுல்சீம தமிழ் ம.வி	ஊவா
செல்வி	எம். பஸ்ரினா	மாண்று/தாருல் உ.லூம் ம.வி	தென்

சிறுகதை ஆக்கம்

நிகழ்ச்சி கில4.9 பிரிவ 4

செல்வி	ஸ்ரீதரன் அம்பிகா	யா/சண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	ஏ.எம். நுஸ்ரத்	அ/மதவாச்சி மு.ம.வி	வடமத்தி
செல்வி	எம்.ஜே.எஸ். நுஸ்ரத்	கு/அல் இராபான் ம.வி	வடமேல்
செல்வி	எம். என். எப் ஸஹீக்கா	மினு/அலிகார் மு.வி.	மேல்
செல்வி	சோ. வாசகி	க/மோபிலே கல்லூரி கண்டி	மத்தி
செல்வி	எம்.எம்.எப். பஸ்லிமா	கே/மடுல்போவ மு.ம.வி	சப்பிரகமுவ
செல்வி	ஆர் ராஹிணி	ப/யஹலராவ தமிழ் வித்தியாலயம்	ஊவா
செல்வி	எம்.ஐ.எப். ஜிப்ரியா	கா/ஹிரிம்புறை சலைமானியா வித்	தென்

சிறுகதை ஆக்கம்

நிகழ்ச்சி கில4.9 பிரிவ 5

செல்வன்	இ. சா.வேஸ்வரா	யா/இந்துக் கல்லூரி	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	எஸ். எப். ஹுமீதா	அ/மதவாச்சி மு.ம.வி.	வடமத்தி
செல்வி	ஜே.எப்.பிபலியா	கிரி/கெகுணகொல்ல தே.பா	வடமேல்
செல்வி	க.சயந்தினி	புனித அந்தோனியார் மகளிர் மகா வித்	மேல்
செல்வி	எம்.ரி.எப். ரெஸ்மியா	தெநு/வெலம் பொட மு.ம.வி	மத்தி
செல்வி	ஜே.எப். சீபானி	இ/ஜெய்லானி தே.பா	சப்பிரகமுவ
செல்வி	எம்.பி. ருஸ்னியா	ப/வெலிமடை முஸ்லிம் ம.வி	ஊவா
செல்வி	எம்.ஏ.எப். மிப்லா	கா/மல்ஹூற்ஸல்ஹியா தே.பா	தென்

பேச்சு

நிகழ்ச்சி கில4.10 பிரிவ 1

செல்வி	யோ. ஷதுர்த்தி	மட்/கோட்டமுனை கனிச்ட வித்	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	ஆர்.எப். ரின்சா	அ/இக்கிரிகொள்ளாவ மு.ம.	வடமத்தி
செல்வி	ரீ. பவித்திரா	பு/இந்து தமிழ் ம.வி	வடமேல்
செல்வி	அ. அர்சனி விதுஷா	நீர்/விஜயரத்தினம் இ.ம.க.	மேல்
செல்வி	சி. பென்தரா தேவி	கொத்/இரம்பொட த.ம.வி.	மத்தி
செல்வன்	எம்.எஸ்.எம். நபாயிஸ்	கே/தல்துவ மு.வி	சப்பிரகமுவ
செல்வி	வி. பிரசாந்தினி	ப/ஹல்தும்முல்லை தமிழ் ம.வி	ஊவா
செல்வி	எம்.கே. அஸ்மினா	மாண்று/ஸாதாத் ம.வி.	தென்

பேச்சு

நிகழ்ச்சி கிள4.10 பிரிவு 2

செல்வன்	சே. நிசாந்	தி/இ.கி.ச.ஸ் கோணேஸ்வரா இ.க	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	எச் சினத்துன் நிசா	அ/நிகவெல மு.வி	வடமத்தி
செல்வி	ஜே. அஸ்பா	பு/அல் அக்ளா தே.பா	வடமேல்
செல்வி	ல. தூர்க்கா ரஞ்சனி	கொ/வூல் பெண்டால் மகளிர் ம.வி	மேல்
செல்வி	எஸ். கோகிலா	வத்/ரஜவல தே.பா	மத்தி
செல்வி	எம்.ஏ.எப் நிஸ்வாணா	இ/அஸ்ஸலாம் மு.ம.வி	சப்பிரகமுவ
செல்வி	எம். ஏன்டினோவா	பண்டாரவளை தமிழ் ம.வி	ஊவா
செல்வி	எம்.எப்.ஏ.எப். பல்ளா	ஹ/யக்கஸ்மூன்ஸ் மு.வி	தென்

பேச்சு

நிகழ்ச்சி கிள4.10 பிரிவு 3

செல்வி	செ. பிருந்திகா	வவு/இறும்பைக்குளம் மு.ம.வி	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	கே.எப். றிஸ்மிலா	அ/நேகம் மு.ம.வி	வடமத்தி
செல்வி	எம் எம். எப் முஸயினா	பு/பாத்திமா மகளிர் ம.வி.	வடமேல்
செல்வி	ஏ.த்ரவினி	நீர்./விஜயரத்தினம் இ.ம.க.	மேல்
செல்வி	எஸ். சாசிலியா	மா/புனித தோமையர் பெண்கள் பாடசாலை மாத்தளை	மத்தி
செல்வி	எம்.எஸ்.பாத்திமா ஷர்மிளா	இ/பலாங்கொட சீ.சீ த.வி.	சப்பிரகமுவ
செல்வன்	ஷி. தேவகுமார்	ப/ஸ்பிரிங்வெளி த.வி.	ஊவா
செல்வி	எம்.எஸ். ரிஸாதா	ஹ/ஸஹிரா தே.பா	தென்

பேச்சு

நிகழ்ச்சி கிள4.10 பிரிவு 4

செல்வி	சா.பா. மப்றாஹா	அக்/ஆயிஷா பாலிகா ம.வி	வடக்குகிழக்கு
செல்வன்	இஸ்ட் ஏ. அஸ்லம்	அ/கணேவல்போல மு.ம.வி	வடமத்தி
செல்வன்	என்.எம்.நிஹார்	சிலா/நஸ்ரியா மு.ம.வி.	வடமேல்
செல்வி	ஏ. அதின்ட் பிரதா	நீர்./விஜயரத்தினம் இ.ம.க.	மேல்
செல்வி	செ. ஜனகா	மா/பாக்கியம் தே.பா. மாத்தளை	மத்தி
செல்வி	வை.எல்.எப். ஹராஸ்னியா	கே/கராகொட மு.ம.வி.	சப்பிரகமுவ
செல்வன்	ஐ. சுரேந்திரன்	ப/சசநை தமிழ் ம.வி	ஊவா
செல்வி	கே.ஐ. கிறிஸ்தோபர்	மாண்ய/மின்ஹாத் தே.பா	தென்

பேச்சு

நிகழ்ச்சி கிள4.10 பிரிவு 5

செல்வன்	ஜா. ராசி முஹம்மட்	கமு/அல் மனார் ம.ம.வி.	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	பி. எப். றிவானா	அ/இக்கரிகொள்ளாவ மு.ம.வி	வடமத்தி
செல்வி	ஏ. தேவகபோடினி	பு/பாத்திமா மகளிர் கல்லூரி	வடமேல்
செல்வி	இ.கோகுஸ்நாத்	கொ/விவேகாண்தா கல்லூரி	மேல்
செல்வன்	வி. ருஷாந்பாபு	ஹட்/ஹறல்ஸ்டெல் கல்லூரி ஹட்டன்	மத்தி
செல்வி	கே. ஜெயபாரதி	கே/சாஹிரா ம.க.	சப்பிரகமுவ
செல்வன்	எஸ். கிளிட்டஸ்குமார்	ப/சசநை தமிழ் ம.வி.	ஊவா
செல்வி	எம்.எச்.எப். மஹந்தியா	கா/மல்ஹற்றஸ்ஸல்ஹறியா தே.பா	தென்

பாவோதல்

நிகழ்ச்சி கிள4.11 பிரிவு 1

செல்வன்	வ. குருபிரகாஷ்	தி/இ.கி.ச.ஸ் கோணேஸ்வரா இ.க	வடக்குகிழக்கு
செல்வி	கே.எப்.மிப்ரா	பொ/முஸ்லீம் மத்திய கல்லூரி	வடமத்தி
செல்வி	எம்.எச்.கில்மியா பானு	சிலா/அல் ஹரிரா ம.வி	வடமேல்
செல்வன்	சாயீசன்	கொ/இந்துக் கல்லூரி	மேல்
செல்வன்	எம்.எச் எம். சவுற்ளான்	தெநு/வெலம்கோட மு.ம.வி	மத்திய
செல்வி	பி. இஸ்ட் எஸ் பானு	கே/டெபல் ஈ.சன் ம.க.	சப்பிரகமுவ
செல்வன்	எஸ். கிறிஸ்டின்	ப/சென்ட் தமிழ் ம.வி	ஊவா
செல்வன்	எம்.எஸ்.எம் நிழல்வான்	மாண்ய/அறபா தே.பா	தென்

பாவோதல்

நிகழ்ச்சி கிள4.11 பிரிவ 2

செல்வி ஏ. தமிழனி
செல்வி எஸ். பாத்திமா விபானி
செல்வி ஓ.எஸ். ஹரஸ்னா
செல்வி அ. சரண்யா
செல்வி கி. தனுஷா
செல்வி ஆர். பிருந்தா
செல்வி எஸ். சேன்ரா
செல்வி எம்.எஸ். எப். இவ்பா

தி/ஸ்ரீ சண்முகா இ.ம.க.
அ/கனதுராகட்டுக்லியாவ மு.ம.வி
நி/க/பண்ணவ மு.ம.வி
கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி
கம்/சரஸ்வதி த.ம.வி
கே/புளத்கொகுபிட்டிய த.ம.வி
ப/செளதம் தமிழ் ம.வி
மாண்ற/அறபா தே.பா

வடக்குக்கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

பாவோதல்

நிகழ்ச்சி கிள4.11 பிரிவ 3

செல்வி ஏ. ஆர். ஜெஸா ஹர்சீன்
செல்வன் ஏ.எச்.எம். சப்ரால்
செல்வி எஸ். தர்விகா
செல்வி அ. தேவிகா நதீஷானி
செல்வி எஸ். அபிராமி
செல்வி கே. நிலக்கஷன்
செல்வி ஆர். இளவரசி
செல்வி நூஸ்ஹா பாருக்

கமு/ஆல் மனார் ம.ம.வி
அ/இக்கிரிகொள்ளாவ மு.ம.வி
புத்/கற்பிட்டி அல் அக்ஸா மு.வி.
பிலி/நுகேகொட த.ம.வி
மா/புனித தோமையர் பெண்கள் பாடசாலை
இ/பரியோவான் த.ம.வி.
ப/செளதம் தமிழ் ம.வி
மாண்ற/அறபா தே.பா

வடக்குகிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

பாவோதல்

நிகழ்ச்சி கிள4.11 பிரிவ 4

செல்வன் ம. திருவரங்கன்
செல்வி எஸ் சில்மியா
செல்வி ஏ.ஆல்மின் சிபாதா
செல்வி சி. சிந்து பாமினி
செல்வி மா. பிரசாந்தினி
செல்வி பி. காளீஸ்வரி
செல்வி பி. ஆனந்தஜோதி
செல்வி எம்.ஐ.எப். சப்னா

யா/யாழ்பாணக் கல்லூரி
அ/இக்கரிகொள்ளாவ மு.ம.வி
கு/பறகவுறுதெனியா தே.பா
கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி
கம்/பரி அந்திரேயர் ம.ம.வி நாவலப்பிட்டி
கே/புளத்கொகுபிட்டிய த.ம.வி
ப/கலை மகள் தமிழ் வித்தியாலயம்
மாண்ற/அள்ளபா மு.க.வி

வடக்குகிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

பாவோதல்

நிகழ்ச்சி கிள4.11 பிரிவ 5

செல்வி இ. ஜாமினி
செல்வி ஆர். எப். நில்ஸ்னா
செல்வி எஸ்.எம். எஸ். ரெஜீனா
செல்வி க. அபிராமி
செல்வி வே. இளையராணி
செல்வி ஏ.எம். பாஹிம்
செல்வி ஜே. ஜெயகுபாதிவி
செல்வி எம்.ஐ.எப்.ஹால்மா

மட்/புனித சிசிலியா பெ.ம.வி
அ/இக்கரிகொள்ளாவ மு.ம.வி
கு/கெகுணகொல்ல தே.பா
கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி
மா/இரத்தோட்டை இ.ம.வி
அ/அல் அக்ளா மு.ம.வி
ப/பசறை தமிழ் ம.வி
கா/ஸாஹிரா தே.பா

வடக்குகிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

கிசையும் அகைவும்

நிகழ்ச்சி கிள4.12 பிரிவ 1

செல்வி தெ. கிருஷ்ணசுபாஜ்னி
செல்வி என்.எப். நூஸ்காணா
செல்வி எம். எப் நூஸ்ரி
செல்வி வி. பிரவீனா
செல்வி எஸ். பைரவி
செல்வி பி யசோதரி
செல்வி டி. சோனியா
செல்வன் சள்ளி ஸாஹிர் மெளலாணா

தி/சம்பூர் ம.வி
அ/நாச்சாதுவ மு.ம.வி
பு/குறிஞ்சிப்பிட்டி மு.வி.
கைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்
க/விஹார மகாதேவி மகளிர் கல்லூரி, கண்டி
இ/பெட்டிகல த.வி.
ப/பண்டாரவளை தமிழ் மத்திய ம.வி
மாண்ற/வெலிப்பிடிய ஸஹிரா ம.வி.

வடக்குகிழக்கு
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

கிசை தனி

நிகழ்ச்சி கில4.13 பிரிவ 1

செல்வி இ. இராஜ்மேனகா
செல்வி வை. சம்சாத் பேகம்
செல்வி ரி. கஜேந்தினி
செல்வன் நா. நியோசன்
செல்வி ப. நிதாரஷனி
செல்வி எம். ஜயங்நி
செல்வி இரா. ஸ்ரீவத்சஸா
செல்வன் எம் சள்ளியா

வவு/நெஞ்சுக்குளம் கலை மகள் வித்
அ/வெலி கொள்ளாவ மு.வி
சிளா/நஸ்ரியா ம.க
கொ/இந்தக் கல்லூரி
க/நல்லாயன் மகளிர் கல்லூரி கண்டி
கே/புளத்கொகுபிட்டிய த.ம.வி
ப/பண்டாரவளை தமிழ் மத்திய ம.வி
மாறை / அறபா தே.பா

வடக்குக்கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

கிசை தனி

நிகழ்ச்சி கில4.13 பிரிவ 2

செல்வன் கு. ஜெகதீசன்
செல்வி பி. நித்யகலா
செல்வி கே. காயத்திரி
செல்வி எம் திவ்யா
செல்வன் எஸ். ஜனகன்
செல்வி ஜி. கீதாராணி
செல்வி எஸ் வசந்த கோகிலா
செல்வி எம் ரி. எப் ஸின்ஹு

யா யூனியன் கல்லூரி
அ/பெப்டிஸ்ட் த.ம.வி
சிளா/நஸ்ரியா ம.க.
நீர்/ விஜயலத்தினம் இ.ம.க.
க/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி கண்டி
கே/புளத்கொகுபிட்டிய த.ம.வி
ப/செளதம் தமிழ் ம.வி
கா/கந்தவத்தை அல் மிரான் வி

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

கிசை தனி

நிகழ்ச்சி கில4.13 பிரிவ 4

செல்வன் து. கேசவன்
செல்வன் எம்.எம். ஹாஜா மொஹித்தீன்
செல்வி எஸ். அபிராமி
செல்வி ஆர். பிரியத்ரவீனி
செல்வன் ஸ்ரீ. சுதாஷினி
செல்வி பி. நவரட்னராஜா
செல்வி இரா.ஈத்ரி
செல்வன் எம்.எம்.எப் அறபா

யா/சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி
பொ/அல் அஸ்வர் மு.ம.வி
சழலா/புனித பேர்ணாதேத் ம.வி
நீர்/ விஜயலத்தினம் இ.ம.க.
க/மோபிறே கல்லூரி கண்டி
ப/பலாங்கொடை த.ம.வி
ப/பண்டாரவளை தமத்திய ம.வி
கா/கந்தவத்தை அல் மீரான் வித்

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

கிசை தனி

நிகழ்ச்சி கில4.13 பிரிவ 5

செல்வி ந. தனசொரூபி
செல்வன் ஏ. அப்துல் கல்யூம்
செல்வி எஸ். அஞ்சனா
செல்வி வி. அன்னபூரணா
செல்வி ப. கிரிவௌந்தி
செல்வன் எஸ். சிவகுமார்
செல்வன் எஸ். சிவகுமார்
செல்வன் என். ஸ்ரீகாந்

கொக்குவில இந்துக் கல்லூரி
பொ/முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரி
பு/புத்தளம் இந்து தமிழ் வித்
விவேகானந்தா கல்லூரி
க/மோபிறே கல்லூரி கண்டி
இ/பலாங் கொடை த.ம.வி
ப/பண்டாரவளை தமிழ் மத்திய ம.வி
மாறை / அறபா தே.பா

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

கிசை குழு

நிகழ்ச்சி கில4.14 பிரிவ தி.போ

தி/புனித மரியாள் கல்லூரி
அ/நொச்சியாகம மு.வி
சிளா/நஸ்ரியா ம.க.
கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி
மா/இந்து தே.பா மாத்தளை
இ/பிரியோவாக் த.ம.வி
ப/ஈண்டார வள தமிழ் மத்திய ம.வி
கா/க தே.பா

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

நடனம் தனி

நிகழ்ச்சி கிள4.15 பிரிவு 1

செல்வி	சி. சோபிகா	வவு/தமிழ் மத்திய ம.வி.	வடக்கு கிழக்கு
செல்வி	கே. பிதுணா மநுலாசினி	அ/நூச்சியாகம மு.வி	வடமத்தி
செல்வி	யூ. நிருஷா	பு/இந்து தமிழ் வித்	வடமேல்
செல்வி	க. கெளசிகா	சைவ மங்கையார் வித்தியாலயம்	மேல்
செல்வி	த. சினேகா தாரினி	க/நல்லாயன் மகளிர் கல்லூரி கண்டி	மத்தி
செல்வி	ஆர். அக்ஷாரா	இ/ரை த.ம.வி.	சப்பிரகமுவ
செல்வி	க. தாட்டாயினி	ப/ஹால்தும்முல்லை தமிழ் ம.வி.	ஊவா
செல்வி	எம். ஏ. அஸ்னா	ஐ/தந்சாலை மு.வி.	தென்

நடனம் தனி

நிகழ்ச்சி கிள4.15 பிரிவு 2

செல்வி	ர. மதுமதி	மட்/புனித சிசிலியா பெ.ம.வி	வடக்கு கிழக்கு
செல்வி	எல்.எப். நுஸ்கியா	அ/அல் அமீன் மு.வி	வடமத்தி
செல்வி	கே. நிஷேஷவிதா	பு/புத்தளம் இந்து த.வி	வடமேல்
செல்வி	ஜி.சாரணியா	சைவ மங்கையார் வித்தியாலயம்	மேல்
செல்வி	பு. நிரோஷா	க/மலைமகள் த.ம.வி	மத்தி
செல்வி	ஏ.ஞே. அக்மல்ஜஹான்	கே/தெஹியோவிற்ற த.ம.வி	சப்பிரகமுவ
செல்வி	இரா. தாவினி	ப/சரண்யா தமிழ் ம.வி.	ஊவா
செல்வன்	கே. சுந்திரபாலன்	கா/திவித்துறை த.க.வி	தென்

நடனம் தனி

நிகழ்ச்சி கிள4.15 பிரிவு 3

செல்வி	வி. ஜீவிகா	யா/யூனியன் கல்லூரி	வடக்கு கிழக்கு
	விண்ணப்பிக்கவில்லை		வடமத்தி
செல்வி	பி. ஹுமசுத்தவதனி	சிளா/வடிவம்பிகா த.ம.வி	வடமேல்
செல்வி	ஸ்ரீ. பலித்திரா	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	மேல்
செல்வி	யோ சசிரேகா	க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை	மத்தி
செல்வி	எஸ். சாருண்யா	இ/பலாங்கொடை சீ.சி.த.வி	சப்பிரகமுவ
செல்வி	எம். ரிசிவதனி	ப/ஜெஸ்லபி தமிழ் வித்தியாலயம்	ஊவா
செல்வி	கே. உதயகுமாரி	கா/திவித்துறை த.க.வி	தென்

நடனம் தனி

நிகழ்ச்சி கிள4.15 பிரிவு 4

செல்வி	பி. ஏ. சுபத்திரா	யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரி	வடக்கு கிழக்கு
	விண்ணப்பிக்கவில்லை		வடமத்தி
செல்வி	எம். மாயூரி	புத்/இந்து தமிழ் ம.வி	வடமேல்
செல்வி	எஸ். மதுரிகா	நீர்/விஜயரத்தினம் இந்து ம.க.	மேல்
செல்வி	ஜீ. சங்கீதா	கம்/பரி அந்திரேயர் ம.ம.வி	மத்தி
செல்வி	கே. சர்மினா	இ/பலாங்கொடை சீ.சி.த. வி	சப்பிரகமுவ
செல்வி	எஸ். ஹாட்ஸ் கிருஷாந்தி	ப/செளதம் தமிழ் ம.வி	ஊவா
செல்வன்	எம். நெல்சன்	கா/திவித்துறை த.க.வி	தென்

நடனம் தனி

நிகழ்ச்சி கிள4.15 பிரிவு 5

செல்வி	ச. ரகுப்பிரியா	மட்/விண்சன் மகளிர் கல்லூரி	வடக்கு கிழக்கு
	விண்ணப்பிக்கவில்லை		வடமத்தி
செல்வி	எஸ். புவரினா	கு/ஹில்புல்ஸா ம.க.	வடமேல்
செல்வி	ஜி. சுபிதா	நீர்/விஜயரத்தினம் இந்து ம.க.	மேல்
செல்வி	து. சுமதி	மா/பாக்கியம் தே.பா. மாத்தளை	மத்தி
செல்வி	பி. குகணேஸ்வரி	கே/ஸ்ரீ கதிரேசன் த.ம.வி	சப்பிரகமுவ
செல்வி	கே. ரசிகலா	ப/வெலிமடை தமிழ் ம.வி	ஊவா
	விண்ணப்பிக்கவில்லை		தென்

நடனம் குழு

நிகழ்ச்சி கிள4.16 பிரிவு தி.போ

மன்/சித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்லூரி
விண்ணப்பிக்கவில்லை
சிலா/வடிவாம்பிகா த.ம.வி.
இரமாதான் இந்து மகளிர் கல்லூரி
க/கதிரேசன் மத்திய ம.வி. நாவலப்பிட்டி
இ/பலாங்கொடை சீ.சீ.த.வி.
ப/ஸ்ரீ கணேசா வித்தியாலயம்
கா/தலங்கலை த.க.வி.

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

இலக்கிய நாடகம்

நிகழ்ச்சி கிள4.17 பிரிவு தி.போ

தி/ஆலங்கேணி விநாயகர் ம.வி
அ/சுத்தல்வெட்டுனுவெவ மு.வி
புத்/கண்டல் குடா மு.வி.
புனித அன்னமாள் மகளிர் ம.வி
ஹட்/நோர்வூட் த. ம.வி
இ/ஹேயல் த.வி
ப/சார்னியா தமிழ் ம.வி
கா/நாவின்ன மு.க.வி

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

வீல்லூப்பாட்டு

நிகழ்ச்சி கிள4.18 பிரிவு தி.போ

யா/யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி
அ/நூச்சியாகம மு.வி
கு/இந்து தமிழ் வித்தியாலயம்
நீ/விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
நு/கொட்டகல் த.ம.வி
ஸ்ரீ கதிரேசன் த.ம.வி
ப/ சௌதம் தமிழ் ம.வி
மாறை/ ஹால்தாவை த.ம.வி.

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

வீவாதம்

நிகழ்ச்சி கிள4.19 பிரிவு தி.போ

யா/பரியோவான் கல்லூரி
அ/ஹூரவப் பொத்தான மு.ம.வி
கு/ஸாஹிரா மாதிரி பாடசாலை
நீ/விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
ஹட்/தெஹ்லண்டஸ் கல்லூரி ஹட்டன்
கே/கலைமானியா ம.க.
ப/பண்டாரவணை தமிழ் ம.வி
மாறை/அஸ் - ஹாதா மு.வி

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

தமிழ்ரவு வினா விடைப் போட்டி

நிகழ்ச்சி கிள4.20 பிரிவு தி.போ

மட்/ஸ்ரீபாளிகா ம.வி
அ/நாச்சாதுவ மு.ம.வி
குளி/கொடம்பிடிய மு.வி
கொ/புனித பேதுரு கல்லூரி
க/நல்லையன் மகளிர் கல்லூரி
கே/தெஹ்ரியோவிற்ற த.ம.வி
ப/சார்னியா தமிழ் ம.வி
மாறை/தாருல் உலோம் ம.வி

வடக்கு கிழக்கு
வடமத்தி
வடமேல்
மேல்
மத்தி
சப்பிரகமுவ
ஊவா
தென்

முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி

நிகழ்ச்சி இல4.21 பிரிவ தி.போ

கமு/சாகிராக் கல்லூரி	வடக்கு கிழக்கு
அ/புமுனுகம் மு.வி	வடமத்தி
புத்/கடையாமோட்டை மு.ம.வி	வடமேல்
கொ/அல் ஹிக்மா கல்லூரி	மேல்
மா/அந்நார் மு.ம.வி வரகாமுற்	மத்தி
கே/அல் அஸ்ஹூர் மு.ம.வி.	சப்பிரகமுவ
ப/அல் பதாரியா கனிஷ்ச வித்	ஊவா
மாண்று/ஸாதாத் ம.வி	தென்

தமிழ் வாசிப்பு

நிகழ்ச்சி இல4.22 பிரிவ வி.பி I

செல்வி வத்சலா ரூவான் மலி	வவு/பராகும் ம.வி	வடக்கு கிழக்கு
செல்வி ரூக்ஸலா மதுசங்கனி சேமசிங்க	அ/ஸ்வர்ணபாலி மகளிர் ம.வி	வடமத்தி
செல்வி ஜே.எம். நிரஞ்ஜி சிவந்திகா குமாரி	கு/ஜோன் கொத்தலாவல ம.வி	வடமேல்
செல்வன் ஆலோக பீரிஸ்	கொ/ஆனந்தா கல்லூரி	மேல்
செல்வி ஸகிளா ஆரியபால	க/விஹாரமகாதேவி மகளிர் வித்தியாலயம்	மத்தி
செல்வி எம். ஏ. திவினி ருதிவானி	கே/சாந்த ஜோசப் தே.பா	சப்பிரகமுவ
விண்ணப்பிக்கவில்லை		ஊவா
செல்வி எச்.பி. திவினி அப்சரா	ஹு/ஹாங்கம் விஜயபா ம.ம.வி	தென்

தமிழ் வாசிப்பு

நிகழ்ச்சி இல4.22 பிரிவ வி.பி II

விண்ணப்பிக்கவில்லை		வடக்கு கிழக்கு
செல்வி பி.பி கே. பண்டார்	அ/மத்திய ம.வி	வடமத்தி
செல்வி எல். டபிஸ்ட். கீதானி பிரியங்கிகா		வடமேல்
கல்காரி தயாரத்ன	கு/ஜோன் கொத்தலாவல ம.வி	மேல்
செல்வன் டேவ் மித் அத்துலத் முதலி	கொ/ஆனந்தா கல்லூரி	மத்திய
செல்வி மாலிகா காயத்தி பெண்ணாந்து	க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை	சப்பிரகமுவ
செல்வி எம்.ஆர். ஏ.சி. குமாரி	கே/பின்னவள தே.பா	ஊவா
விண்ணப்பிக்கவில்லை		தென்
செல்வி டபிஸ்ட். கே. நிராவா உதாரி	ஹு/ஹாங்கம் விஜயபா ம.ம.வி	

தமிழ் உறுப்பெழுத்து

நிகழ்ச்சி இல4.23 பிரிவ வி.பி I

செல்வன் சதுரங்க நிலான் வத்தேகம	தி/நாலந்தா ம.வி	வடக்கு கிழக்கு
செல்வி தரணி தில்சார பெண்ணாந்து	அ/மத்திய ம.வி	வடமத்தி
செல்வி டி.எம். சேத்தனை சம்மானி ரத்நாயக மா/விஜயபா தே.பா		வடமேல்
செல்வன் ஹாஜன் டிலுபாபா விக்ரமசிங்க	கொ/ஆனந்தா கல்லூரி	மேல்
செல்வி தனுஷ்கா சாமலி சேனநாயக மா/புனித தோமையர் பெ.பா. மாத்தளை		மத்திய
செல்வி ஜயதிஸ்ஸ உமானி சாதுனிக்கா இ/பர்குசன் தே.பா		சப்பிரகமுவ
செல்வி சுந்தரிகா இந்திராபா விஞ்சுமிங்க	ப/விஹாரமஹாதேவி	ஊவா
செல்வி பி. எல். மதுரி செளபாக்யா	ஹு/போலான ம.வி	தென்

தமிழ் உறுப்பெழுத்து

நிகழ்ச்சி இல4.23 பிரிவ வி.பி II

செல்வி ரெஷானி துரிந்தா	தி/தில்ஸ ம.வி	வடக்கு கிழக்கு
செல்வி ட்ரெயிட் ஜி கவுனி மதுசிங்க வீசிங்க அ/ஸ்வர்ணபாலி மகளிர் ம.வி		வடமத்தி
செல்வி டி.கே. திவிகா பிரியங்கனி சேனாதீரி கிரி/பெந்தனிகொட. ம.வி.		வடமேல்
செல்வன் புன்சர எவ்மல் சாகரகே	கொ/ஆனந்தா கல்லூரி	மேல்
செல்வி சதனி அமன்த ஹாலங்கமுவ	க/பெண்கள் உயர்தரப்பாடசாலை	மத்தி
செல்வி உ.மேஷா தார்மசிநி	இ/பர்குசன் தே.பா	சப்பிரகமுவ
செல்வி பத்ரா நில்மனி அத்த நாயக்க	ப/விஹாரமஹாதேவி	ஊவா
செல்வி எம்.எல்.ஏ. என். மாபற்ன	ஹு/தங்காலை மகளிர் தே.பா	தென்

பிரிவு 1 ‘ஆக்கம் - எழுத்து’ போட்டியில்
முதலாம் பரிசு பெற்ற ஆக்கம்

எனக்குப் பறக்க முடியுமானால்

01. நான் அன்று தோட்டத்தில் நீர் ஊற்றிக் கொண்டிருந்த போது ஒர் அழகான பறவை வானில் பறந்து கொண்டிருந்தது.
02. அப்போது நான் எனக்குப் பறக்க முடியுமானால் என்று ஒரு கற்பனையில் ஆழந்தேன்.
03. எனக்குப் பறக்கமுடியுமானால் நான் எவ்வளவு சுதந்திரமாக எனது நண்பர்களுடன் பறந்து திரிவேன்.
04. எனக்கு விரும்பிய நேரம் விரும்பிய உணவுகளை எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக உண்பேன்.
05. எனது விருப்பப்படி காடு, மலைகளெல்லாம் உல்லாசமாகப் பறப்பேன்.
06. அழகிய கிராமங்களுக்கும், அழகிய நாடுகளுக்கும் சென்று அவற்றின் அழகைப் பார்த்து இரசிப்பேன்.
07. பெரிய அரசர்களின் அரண்மனைகளையெல்லாம் எனது சிறகின் உதவியால் பறந்து சென்று பார்வையிடுவேன்.
08. பெரிய கோட்டை கொத்தளங்களை எல்லாம் பார்வையிடுவேன்.
09. நான் பறவையானால் சுதந்திரமாக எங்கும் பறக்க முடியுமென்பதை நினைக்கும் போது மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறது.
10. இயற்கைக் காட்சிகளைப் பார்க்கும்போது எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.
11. ஆனால் வேடர்கள் நான் காடுகளுக்குச் சென்றால் கொன்றுவிடுவார்களே என மனப் பயம் தோன்றுகிறது.
12. சில காவற்காரர் என்னைக் கொன்று விடுவார்களோ என்று அச்சமாகவும் இருக்கிறது.
13. அப்பொழுது நான் கற்பனையிலிருந்ததால் மழை பெய்யும் போதும் கற்பனையிலேயே இருந்தேன்.
14. பின் அம்மாவின் அழைப்பு என் கற்பனையைக் கலைத்தது.
15. இதோ வருகிறேன் என்று கூறியவாறு உள்ளே சென்றேன்.

**சௌல்வி. முத்துக்குமார் மொடோன் கூன்ஸியா
யா/புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலயம்
(வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்)**

பிரிவு 2 ‘கட்டுரை வரைதல் - கடிதம் எழுதுதல்’ போட்டியில் முதலாம் பரிசு பெற்ற கட்டுரை

தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை

பத்து மாதம் சுமந்து, பாலுரட்டிச் சீராட்டி, இரவு பகல் என்று பாராது “கண்ணே இமை காப்பது போல” காத்து வரும் தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை என்பதில் ஜயமில்லை.

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி தெய்வம்” என்பது பழமொழியாகும். எம்மைப்பெற்று வளர்த்த அன்னையும், பிதாவும் நாம் கண்கண்ட தெய்வங்களே. அவர்கள் எமக்காகச் செய்யும் தியாகங்கள் எத்தனை எத்தனையோ! அவர்கள் எமக்காக செய்த தியாகங்கள் எம்மால் சொல்லி முடிக்க முடியாது.

அன்னை தன்வயிற்றில் பத்து மாதம் எம்மைச் சுமந்து, இரவு பகல் என்று பாராது விழித்திருந்து, பத்தியங்காத்து எம்மைப் பெற்றெடுக்கிறாள். பெற்றதும் எம்மைச் சும்மா விட்டு விடுகிறாளா இல்லவே இல்லை. எமக்குச் சிறு நோய் வந்தாற் கூட எப்படியாவது முயன்று எமது நோயைக் குணப்படுத்துவதற்காகத்தான் முயல்கிறாள்

தந்தையைச் சொல்வதென்றால், தன் பிள்ளைக்காக இரவு, பகல் என்று பாராது உழைக்கிறார். எவ்வளவோ எம்மோடு அன்பாகப் பழகுகின்றார். எமக்கு பள்ளிப் பருவம் வந்ததும் எமக்குத் தேவையான அத்தனை சாமான்களையும் வாங்கித் தருகிறார். ஓவ்வோர் விதமான ஆடை வகைகளையும் வாங்கித் தந்து எமக்கு அணிவித்து அடையும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

நாம் சில விடயங்களில் முன் செல்லாமல் இருந்தால், தொலைக்காட்சி, வானோலி, போன்றவைகளில் ஒளி, ஒலி பரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளைக் காண்பித்து உற்சாகம் ஊட்டுகின்றார்கள். பாடசாலைகளில் ஏதாவது நிகழ்ச்சிகள் நடந்தால் எம்மை அழைத்துச்சென்று காண்பிக்கின்றார்கள் எங்கள் உயர்ச்சிக்காகப் பல பழமொழிகளையும், கதைகளையும், பொன்மொழிகளையும் சொல்லித் தருகிறார்கள்.

தாயோ, தம் பிள்ளைகளில் கறுப்பு, வெள்ளை என்று வேறுபாடு காட்டுவதில்லை “காகத்துக்கும் தன்குஞ்சு பொன்குஞ்சு” என்பது போல தமது பிள்ளை தமக்கே என்ற எண்ணங்களில் இருக்கிறார்கள்

எமதுதாய் நாம் ஒரு பருவவயதை அடைந்ததும் நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நற்பழக்க வழக்கங்களைச் சொல்லித் தருகிறார். எனவே அத்தாய் எமக்காகச் செய்த உதவிகளை நாம் ஒருபோதுமே மறந்துவிடக் கூடாது.

தாயை எம்மால் இயன்றவரை போற்றி அவளது மனதிற் துன்பம் அணுகச்செய்யாமல் அவர்கள் மகிழ்கின்ற முறையில் எமது அன்புக்கரங்களால் பாதுகாப்போம்

செல்வீ ஏ.கே. மபாஸா
இப்பாணகமுவ அந்நார் மு.ம.வி
(வடமேல் மாகாணம்)

**பிரிவு 3 ‘கட்டுரை வரைதல் - கடிதம் எழுதுதல்’ போட்டியில்
முதலாம் பரிசு பெற்ற கடிதம்**

**விபத்தினைப் பார்க்க நேர்ந்ததால் தனக்கு ஏற்பட்ட மனவேதனை பற்றி
உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம்**

இல:2, 2ம் ஒழுங்கை,
பிறவுண் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

15.09.2001

அன்புள்ள அக்கா மயூராவிற்கு,

நலம். நலம் அறிய ஆவல். என் மன ஆறுதலுக்காக இம்மடலை எழுதுகிறேன். அக்கா நேற்று உங்கள் மடல் கிடைக்கப் பெற்றேன். மிக்க சந்தோஷம் அடைந்தேன் நீங்கள் கேட்டதற்கிணங்க நான் படும் மனவேதனையை உங்களுக்கு அறியத் தருகிறேன்.

“உன் சந்தோஷத்தைப் பிறரோடு பகிர்ந்துபார்

அது இரட்டிப்பாகி விடும்

உன் கவலையைப் பிறரோடு பகிர்ந்துபார்

அது பாதியாகி விடும்”

என்று நம் முன்னோர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். அதனைக் கருத்திற் கொண்டு என் மனவேதனையை இம் மடலில் எழுதுகிறேன்.

அன்று வழக்கம் போல் துள்ளல் நடையுடன் பள்ளி சென்று கொண்டிருந்தேன். அப்போது தான் எதிர்பாராத விதமாக நீண்ட காலம் சந்திக்காத என் ஆருயிர்த் தோழி ‘ககி’யைக் கண்டு கதைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அவள் தன் கதையை என்னிடம் கூறி விட்டுப் புறப்பட்டுச் செல்கையில், எதிரே வந்த மோட்டார் வண்டியுடன் மோதி அவ்விடத்திலேயே இறந்து விட்டாள். அந்த விபத்தை நேரில் பார்த்தும், என் நண்பியை என்னால் காப்பாற்ற முடியவில்லை. அவள் துடிதுடித்து இரக்க அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாவியானேன். என்னால் அந்நிகழ்வை மறக்கவே முடியவில்லை “மாண்டார் மீண்டும் வருவாரோ” என்று ஆறுதல் கூறும் என்னால் என்மனதுக்கு ஆறுதல்கூற முடியவில்லை.

விபத்துக்கள் நிறைந்த உலகில் சகஜமானவை மரணங்கள் என்றாலும் என்னால் அத்தாக்கத்திலிருந்து விடுபட முடியவில்லை. இதனால் இப்போதெல்லாம் எனக்குப் பாடசாலை செல்லவே பிடிப்பதில்லை. வீட்டிலே எல்லோரும் அறிவுரை கூறினாலும், என் நிலைமையை என்னாலேயே கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அதனால் என் கல்விச் செயற்பாடுகளும் பாதிக்கப்படுகின்றன. என் செய்வது?

“வாழ்க்கை என்பது மலர்ச்சோலை மட்டுமல்ல, மனதை இரண்மாக்கும் களமும் கூடஅழுகும்” என்பதை இப்போதுதான் உணர்ந்து கொண்டேன். அதுபோல், “வாழ்க்கை எனும் இருதம் விதி எனும் பாதையிலே போய்க்கொண்டிருக்கிறது” என்பதையும் புரிந்து கொண்டேன். ஆயினும், என் நண்பியின் இழப்பை என்னால் தாங்கவே முடியவில்லை. இந்நிலையிலிருந்து நான் விடுபடுவேனா, வழக்கம் போல் என் நடவடிக்கைகள் தொடருமா? என்பதெல்லாம் அந்த ஆண்டவன் கையில் தான் உள்ளது. இதிலிருந்து மீட்சி பெற ஆக்கபூர்வமான உன் அறிவுரையை வேண்டி நிற்கிறேன். வேறு என்ன, பதில்கண்டு தொடர்கிறேன்.

இங்ஙனம்,
பாசமிகு தங்கை,
சி. சக்ரியா.

செல்வி. ஸி வரதன் சக்ரியா
யா/வேம்பாடு மகளிர் கல்லூரி
(வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்)

பிரிவு 4

‘கட்டுரை வரைதல் - சுருக்கம் எழுதுதல், கவிதை நயத்தல்’ போட்டியில் முதலாம் பாசு பெற்ற கட்டுரை

தமிழும் தகவற்தொடர்பும்

இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்துறைகளின் கூட்டுறவால் உருவான தமிழ் முத்தமிழ் எனப்படும். தமிழை முத்தமிழ் என்று அழைக்கும் மரபு பதினைந்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் பழைய வாய்ந்ததாகும்.

“மூல நோய் தீர்க்கும் முதல்வன் கண்டாய்
முத்தமிழும் நான்மறையும் ஆனான் கண்டாய்”

எனத்தொடங்கும் அப்பர் கவாயிகளது திருத் தண்டாகத்திலேயே முத்தமிழ் என்ற சொல் முதன் முதலிற் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பர். இயற் தமிழாகிய செய்யினும், இசைத் தமிழாகிய பண்ணமைந்த பாட்டும், நாடகமாகிய கூத்தும் தமிழர்களால் பண்ணாற்றாண்டு காலத்துக்கு முன்பிருந்தே வளர்க்கப்பட்டவை. இதனுடன் அண்மையில் தகவல் தொழில் நுட்பம் காரணமாக எதிர்பாராத விதமாகத் தோன்றிய தகவல் தொடர்பும் கைகோர்த்து, தமிழ் இரட்டைப் பாய்ச்சலில் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது.

தமிழர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கவனத்திற் கொண்ட பாரதியார்,

“புத்தம் புதிய கலைகள்- பஞ்ச
புதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் யாவும்
மெத்த வளருது மேற்கே...
அந்த மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை
சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் - கல்விச்
செல்வங்கள் யாவும் கொண்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்”

என்று பாடினார். அவரது ஆசையை நிறைவேற்றும் வகையில் தகவற்தொடர்பு இன்று தமிழுக்கு அளப்பிய சேவைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறது; எமது தேமதுரத் தமிழோசையை உலகமெல்லாம் பரவச் செய்கிறது.

தமிழானது வேறு மொழிகளைப் போன்றல்லாது ஆயிரத்தாண்டுகளுக்கும் அணியமாக இனம் சார்ந்து மட்டுமே பேசப்படும் மொழியாகும். தமிழை “பக்திக்குரிய மொழி” என அறிஞர் ஒருவர் கூறியமையும், “எனது கல்லறையில் ‘நான் ஒரு தமிழ் மாணவன்’” என்று பொறித்திடுங்கள் என்ற மேலை நாட்டவரான ‘போப்’ இன் கூற்றும் இனிய தமிழின் சிறப்பைப் பறைசாற்றிக்கொண்டு நிற்பன. ஜோன் கட்டன்பேக்கின் அச்சுப்பொறி கண்டு பிடிக்கப்பட்டதும் தொடர்பு சாதனங்கள் விருத்தியடையத் தொடங்கின. பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி, இன்டர்நெட், போன்றவை இத்துறையில் முன்னிற்கும் சில ஊடகங்களாகும்.

இவற்றில் சிறப்பிடத்தைப் பெற்றிருக்கும் ‘இணையத்தை’ எடுத்து நோக்குவோம். தகவற் தொடர்பில் பல பன்மொழி ஊடகங்கள் உள்ளன. அவற்றில் குறித்த இருவர் மட்டுமே பேசும் மொழிக்கும் உரிய பன்மொழி ஊடகமெனில் இணையம் என்பது வெள்ளிடை மலை, இதன் தோற்றுத்தின் தொடக்கத்தில் தமிழ் போன்ற இனம் சார்ந்து மட்டுமே பேசப்படும் மொழிகள் சீக்கிரம் பட்டுப் போய்விடும் என்று சிலர் கங்கணங் கட்டினர். ஆனால் அவர்களுக்கெல்லாம் முகத்தில் அறைந்தாற் போல் இணையம் பதில் கூற ஆரம்பித்துள்ளது

“யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்,
வள்ளுவர் போல், இளங்கோவைப்போல்
புமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை
உன்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை”

என்று பாடினார் பாரதியார். இத்துடனே தனித்தன்மை வாய்ந்த தமிழின் அபிமானிகள் உலகின் மூலை முடுக்குகள் எங்கணும் உள்ளனர் என்பதை இணையம் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்துள்ளது. நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் இணையங்களுக்கு ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள். இதனால் வேண்டிய போது பசித்தவனுக்குக் கட்டுச்சாதம் போல, இணையத்தில் வேண்டிய தகவல்களைப் பெறமுடிகிறது. இது போன்ற ஏனைய தொடர்புசாதனங்களும் தமிழுக்குச் சேவை செய்கின்றன.

“தோன்றிற் புகழூடு தோன்றுக அ.திலார்
தோன்றவிற் தோன்றாமை நன்று”

என்கிறது வள்ளுவர் வாக்கு. இதற்கொப்ப தமிழ் மொழியின் வேகமுடுக்கியாக இத்தகைய தொடர்ச்சுசாதனங்கள் அமைந்துள்ளன என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கணி

எங்கள் தமிழானது, அதன் நிலையான

“தலையினிழித்த மயிரனையர் மாந்தர்க்கு
நிலையினிழித்த கடை”

என்ற நிலையிலிருந்து மீண்டும் உலகமெங்கணும்

“வாழ்க நிரந்தரம், வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!
வானமளந்தனைத்து மளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே”

எனும் வாழ்த்துடைய நிலைமைக்கு அது மாறியுள்ளதெனின் அது தகவற் தொடர்பினாலேயே எனின் மிகையாகா. இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்து கொண்டிருக்கும் தமிழ் மேலும் வளர்ச்சியடைய நாம் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட வேண்டும். எனவே தமிழின் மேலான முன்னேற்றத்துக்கு வழிவகுக்க நாம் உறுதி பூணுவோமாக.

“சொல்லுதல் யாவாக்கும் எனிய அரியவாம்
சொல்லிய வண்ணம் செயல்”

செல்வன் A.W.M. அல்மீர்
அ/கலாவெவ மு.ம.வி
(வடமத்திய மாகாணம்)

**பிரி -5 ‘சீருக்கதை ஒக்கம்’ போட்டியில்
முதலாம் பாசிபெற்ற சீருக்கதை**

இதயராகம்

“செம்பருத்திப் பூவே....
செம்பருத்திப் பூவே உள்ளாம்
அள்ளிப் போனாய் நினைவில்லையா? ”

அயல் வீட்டு வாணையில் பாடகர் ஹரிகரனின் காந்தக் குரலில் கானம் தொடர்கின்றது. அதிபரின் காரியாலயத்துக்குள் நின்றிருந்த என்னால் மேலும் அவ்விடத்தில் இருந்திட இயலவில்லை. என் இதயம் கண்ணராய்க் கசிகின்றது. கால்கள் படைக்கின்றன. அதிபருடன் உரையாடச்சென்ற நான் திரும்புகின்றேன். விரைவாக வெளியேறுகையில், அந்த வதனம் என் கண்களிற் பட்டது. என் இதயத் தீ இன்னும் அதிகமாக எரிகின்றது. ஓடோடி வந்து வகுப்பறைக்குள் நுழைகின்றேன். நல்ல வேளை என் சகபாடுகளைக் காணவில்லை மனதுக்குள் மானசீகமாக இறைவனைப் பிரார்த்தித்தபாடி கதிரையிலமர்ந்துகொள்கின்றேன். இந்நொடி வரையும் அடைத்து வைத்திருந்த அழுகைவள்ளத்தினைத் திறந்துவிடுகின்றேன்.

நான் ஏன் அழுகின்றேன் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. பாட்டுக்காக அழுகின்றேனா? அல்லது அந்த வதனத்தைக் கண்டதையிட்டு அழுகின்றேனா? எனக்குள்ளே வினாக்கள் எழுகின்றன. விடையும் என்வசமே இருக்கின்றது.... ஆம் அந்தபாட்டு அந்த வதனம்... இவையே என்னைக் கண்ணர்விடச்செய்கின்றது. நான் கடந்து வந்த பாதைகளின் அனுவங்களை அலசிப்பார்த்திடின் அர்த்தம் புரிந்திடும்.

என் குடும்பம் ஐந்து அங்கத்தவர்களைக்கொண்டது. முன்னவளாக சகோதரியும், பின்னவனாக சகோதரனும், இடையில் நானும் எமது குட்டிக் குடும்பம் அன்பெனும் கயிற்றினால் கட்டிப் பிணைக்கப்பட்டது, பிணைப்பை அறுப்பது முடியாதது.

சின்னஞ் சிறுவயது முதலே குறும்புக்காரியாக வளர்ந்திருக்கின்றேன். நான் கேட்பதையெல்லாம் மறுக்காமல் வாங்கித்தந்தன் என் பெற்றோர். பிடிவாதம் என்னோடு பிறந்தனால் எதையும் விட்டுக்கொடுக்க மாட்டேன். ஆசைப்பட்டதை அடைந்தே தீருவேன். ஆனாலும் அன்புத் தீபத்தை அகத்தினில் ஏற்றியிருந்தேன். மனம் காயப்படும்படி கடிந்து பேசுபவர்களை நான் மனதால் வெறுத்தொகுக்கிடுவேன். என் அகம் பெற்றோர்களால் அளக்கப்பட்டிருந்தது. அன்பு மழையினையே அதிகமாகப் பொழிந்தனர். தினந்தோறும் நான் அதில் நனைந்து புத்துணர்ச்சி பெற்று மகிழ்ந்திருந்தேன்.

அழுகான மனதைக்கொடுத்த இறைவன் ஏனோ பணத்தைமட்டும் கொடுக்க மறுத்துவிட்டான். வறுமை எம்மைத் தாராளமாகவே சிறைப்பிடித்திருக்கின்றது. அதனால் அனைவரும் சிக்கித்தவித்தாலும் சிந்தை தவறியதில்லை.. கஞ்சியருந்திக் கனநாள் கழிந்தாலும் மாற்றானின் காலைப்பிடித்துக் கெஞ்சியதில்லை. அரைக்காக்குச் சென்றால் ஆயிரம் பொன் கொடுத்தாலும் திரும்பிடாத மானத்தை நாம் இழந்ததில்லை. இருந்தாலும், ஆத்திரம், அவசரத்திற்காவது

சொந்தங்களிடம் கேட்டால் கையை விரிப்பார்கள். தனவாண்கள் பலர் என் சுற்றத்தார்களுக்குள் அடங்குகின்றனர். அவர்களிடம் பணம் இருந்ததே தவிர நல்ல குணம் இருக்கவில்லை. இறைவன் இவர்களது இதயங்களை இரும்பாக்கிவிட்டானோ என்று பலதடவைகள் நான் எண்ணியதுண்டு.

என் குடும்பச் சூழல் இப்படியிருக்க இறைவன் ஒரு விடயத்தில் எங்களை அதிகமாகவே நேசித்திருக்கின்றான். ஆம் ஆண்டாண்டுகள் கடந்திட்டும் அழியாத கல்விச்செல்வம் எமக்கிருந்தது. அதிலும் எனக்கு அதிகமாகவே இருந்தது. அதனால், பணத்தின் பின்னோடும் சொந்தங்களின் செயற்பாடுகள் என்னைத் தாக்கியது குறைவு. நிலையான செல்வம் என் மதியோடு இருக்கையில் மிதிபடுவது ஏன்? அறிவு விதையை ஆலமரமாக வளர்த்தேன். அதற்கு என் பெற்றோர்கள் தங்களையே அர்ப்பணித்துள்ளனர்.

அப்பா அல்லும் பகலும் வீதியிலே அலைந்து, சிறுவர் ஆட்டகளை விற்றுக் கிடைக்கும் வருமானத்தை என் கல்விக்காகச் செலவழித்தார். அம்மாவோ அயல் வீடுகளுக்கு அப்பங்கள் கட்டு விற்றார். ஏதோ சில்லறைகள் சிலவற்றைச் சேர்த்துச் சிக்கனமாக நிர்வாகத்தை நடத்தினார். தாம் படும் அல்லல்களுக்கு அளப்பரிய அன்பளிப்பு எண்ணிடமிருந்து கிடைத்திடும் என்ற நம்பிக்கை அவர்களிதயத்தில் ஆழமாக வேரூன்றியிருந்தது. அதை இனக்கண்ட நானும் நல்ல முறையிலே கல்வியைக் கவனித்தேன்.

கலை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்திடாத அனுபவங்கள் எனக்கில்லை. எந்தப் போட்டியாக இருந்தாலும், நான் பங்குபற்றிவிடுவேன். பல பரிசில்களையும் எனதாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றேன். பாடத்திட்டத்தில் எனக்குப் பயம் இல்லை. அதையும் இனிதே நிறைவேற்றிவந்தேன். ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசிற்பாட்சையும் எனக்குக் கைகொடுத்தது. அதன் மூலம் கிடைத்திடும் சன்மானமும் என்னை - என்அறிவை வளர்த்திருக்கின்றது.

காலங்கள் யாருக்காகவும் நின்று போனதில்லையே? கண்ணிப் பெண்ணேன நான் உருமாறி உலாவந்த உன்னதப் பொழுதுகள் அவை. அப்போது நான் ஒன்பதாம் வகுப்புக்குள் அடக்கப்பட்டிருந்தேன். ஆயிரம் சிறுகுள் முளைத்திட்ட பிரம்மையில் பறந்திருந்தேன். பள்ளித்தோழிகளுடன் ஒட்டி உறவாடியிருந்தேன்.

காதல்...அது இப்பருவத்தில் தான் முளைவிடுகின்றது என்று யார் யாரோ சொல்லக்கேட்டிருக்கின்றேன். கண்ணில்லாத காதல் பூக்கும் பருவத்தில் பாதுகாப்பாக இருந்திடவேண்டுமென்று பலரது கசப்பான அனுபவங்கள் என்னை அதடிவைத்திருந்தன. என் மனதைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துவிட்டுச் சுகபாடிகளுக்கு உதவியிருக்கின்றேன்.

ஒரு நாள் பாடசாலைக்குள் புதிதாக நுழைந்தான் ஒருவன். பார்ப்பதற்கு வாட்ட சாட்டமானவன். பக்கத்து ஊரிலிருந்து வருகின்றான். உயர்தரம் படித்திட எம் பாடசாலைக்குத்தான் வரப்போகிறானாம். இவை என் காதில் விழுந்த சில விமர்சனங்கள். நானும் செவிமடுத்துவிட்டு என்பாட்டில் இருந்துவிட்டேன்.

அன்று ஒரு நாள், “உனக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா” என, தோழியொருத்தி எண்ணிடம் கேட்க “என்ன விஷயம் நீ சொன்னாத்தான் தெரியும் சொல்லேன்..” வைரமுத்துவின் ‘இது வரை நான்’ கவிதைத்தொகுப்பினைக் கையில் வரித்துப் பார்த்தபடி விடையளிக்க, “புதுசா வந்திருக்கானே அவன் நல்லா பாடுவானாம், அறிவிப்பும் செய்வானாம், வரப்போற மன்றத்துல அவனோடு பாட்டுப்போட்டிக்கு யாரும் வரலாம்னு சவால் விட்டிருக்கானாம்..” அவள் முடிக்க

முன்பே முந்திக்கொண்டு நான் “இனி... நமக்கென்ன?” என்றவுடன் “மேல கேளேன் போட்டிக்கு யாரும் இல்லன்னா இந்தப் பாடசாலையின் மதிப்பே குறைஞ்சிடுமாம் ஹம்... நாம் தோல்விதான்..” நண்பியின் பெருமுச்சுக் கலந்த வார்த்தைகள் என்னைச்சுட்டன. கொதித்தெழுந்தேன். “நான் அவன்கூட போட்டிக்குத் தயாரா” என்று திடமான மனதுடன் ஒப்புக்கொண்டேன்.

என் பாடசாலைக்கு, இன்னொருவனால், அந்நியனொருவனால் இழிவு வருவதனை இரு கண்கள் திறந்து இரசித்திட இடங்கொடுக்கவில்லை. என்மனது அறிவுக் கண்களைத் திறந்திட்ட பாடசாலைக்குள் மாணவி என்ற நிலையில் நான் இருப்பதே அவமானம்தான். அதனால் போட்டிக்குத் தயாரானேன்.

மாணவர் மன்றமும் அண்மித்தது. பூனை போல் நானிருந்து புலியாகப் பாய்ந்தேன். புலியாய் இருந்தவனோ பூனையாகிவிட்டான். பூமாலைகள் என் தோளில் விழுந்து அலங்கரித்தன. என் பள்ளி மானத்தைப் பறிகொடுத்திடாத பூரிப்புடன் புன்னகைத்திருந்தேன். என்னிடம் தோல்வியுற்றது அவனுக்குள் அவமானத்தையும் அதேநேரம் அன்பையும் ஏற்படுத்தியிருந்ததை என்னால் உணர்ந்திட முடிந்தது.

போட்டி முடிவின் போது என்னருகில் வந்தவன், “உங்க பெயரென்ன” என்றான் எனக்கு முன்பே என் நண்பிகள் முந்திக்கொள்கின்றனர். “ஆல். த.பெஸ்ட், என்னை ஜெயிச்சுட்டங்கை ஒரு பெண்ணுக்கிட்ட தோல்வி கண்ட முதல் அனுபவம் இதுதான்” என்று மேலும் கூறிவிட்டுச் சென்றிட முனைந்தவனிடம் “ஒரு நிமிடம். மாணவர்களிடம் திறமை இருக்கணும் ஆனால், எனக்கு மட்டுந்தான் முடியுங்ற தலைக்கணம் இருக்கக்கூடாது. “நிலை உயரும் போது பணிவு கொண்டால் உலகம் உன்னை மதிக்கும்” அது சௌந்தரராஜன் பாடியது. பாட்டு படிச்சா மட்டும் போதாது அர்த்தங்களையும் அனுசரித்து வாழ்னும் என்று அவ்விடத்தில் குட்டிப் பிரசங்கம் ஒன்றையே நிகழ்த்திவிட்டு நகர்ந்தேன். அந்தச் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து அவன் பல தடவைகள் பேச்சுக்கொடுத்திட முனைந்து தோற்றுப்போனான்.

பாடசாலையிலே தமிழ்மொழித்தினவிழாப் போட்டிகள் வந்தன. வழைமையாகவே நான் கலந்துகொள்கின்றபடியால் என்னைப் போட்டிகள் நிலைத்தும்பிடச் செய்வது குறைவுதான். ஒரு நாள், ஒரு இடைவேளை நேரம், “நீங்க தமிழ்த்தினைப்போட்டிக்குச் சேர்ந்திருக்கிறீர்களா” என்று வினவ “ஆம்” என்பது போல் தலையைசூட்டிட “நானும் சேர்ந்திருக்கிறேன், பாவோதல் போட்டி” என்று நான் கேட்காமலே சொன்னான். சிலர் தம் சந்தோஷ உணர்வுகளை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து மகிழ்ந்திட வேண்டுமென்று நினைப்பார்கள். அந்தப் பிரிவுக்குள் இவனும் அடங்குகின்றானோ என்று எண்ணிய நான் “சந்தோஷம்..... முதலாவதாக வந்திட முயற்சி செய்யுங்க” என்று சொன்னபடி முன்னேறினேன். அவ்வேளை என் வார்த்தைகள் அவன் வதனத்தைப் பூக்கச் செய்ததை நான் இனங்கண்டு கொள்ளத் தவறவில்லை.

நாட்கள் மின்னலெனப் பறந்தோடின. அவன் என்னுடன் அதிகமாகப் பேச்சுக்கொடுத்தான். நான் ஓரளவு பேசிவிட்டு நகர்ந்திடுவேன். எல்லோருடனும் அன்பாகப் பேசிப் பழகிடும் என் போக்கு அவனைக் கவர்ந்திருந்தது. நான் அதனைப் பொருட்படுத்திடவில்லை. ‘அண்ணன்’ என்ற ஸ்தானத்திலேயே கதைத்தேன். ஒரு நாள் “நான் உங்களக் காதலிக்கிறேன்..” என்று அவன் திடீரெனக்கூறிய வார்த்தைகள் என் இதயத்தில் விடும் பாய்ச்சியது போலிருந்தது. அண்ணனென்று நினைத்திருந்தவனைக் காதலனாகப் பார்த்திட என்னால் முடியவில்லை. நான் இடங்கொடுத்ததுதான் காரணம் என்று மனம் குத்திக்காட்டியது. அன்றே அதை மறுத்துவிட்டுப் பேச்சையும் நிறுத்திவிட்டேன்.

நான் சாதாரணதற்பு பரிட்சைக்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தேன். மனதைத் திடப்படுத்திடமுயன்று தோற்றுப்போனேன். எவ்வளவுதான் முயற்சித்தாலும் என் மனதைக் கட்டுப்படுத்திடமுடியாது தவித்தேன். அவன் என் நிமிலுக்குள்ளே சுற்றிக் கொண்டிருக்கையில் யடியில் கவனம் குறைந்தது. ஒரு மனதுடன் படித்திட முடியாதுபோகப் பரிட்சைப் பெறுபேறுகளும் சிறக்கவில்லை.

பரிட்சையில் சித்தியடைவேன் எனப் பலபேர் என்னை எதிர்பாத்தனர். திறமைச்சித்திகளைப் பெறவேண்டுமென்றே நானும், பசித்திருந்து; தனித்திருந்து; விழித்திருந்து படித்துவந்தேன் ஆனால்.....

ஏதோ உயர்தரத்திற்குள் நுழையும்படியாகவாவது என் முடிவுகள் இருந்ததை என்னிந்னரி மடல்களைக் கடவுளுக்கு அனுப்பினேன். ஆனால், என் பெற்றோர்கள் எதிர்பார்த்தபடி என் முடிவுகள் இருந்திடாதது என்னைவிட அவர்களையே தாக்கியது. “அளந்தது அவ்வளவுதான் அடுத்த கட்டத்தைப் பார்” என்று தட்டிக்கொடுத்தனர். தங்களது எதிர்பார்ப்புகளில் ஏமாந்தபடியே.

அன்றே, இனிமேல் எந்தப் போட்டிகளுக்கும் சேர்வதில்லையென்ற உறுதியான முடிவுடன் உயர்தரம் நுழைந்தேன். ‘நாம் நினைப்பதுஞ்று நடப்பதுஞ்று’ எனக் கூறுவது என் வாழ்விற்குப் பொருத்தமானதே. உயர்தரத்திலும் உரிமைகேட்டு மன்றாடினான். முன்பு போல் மறுத்தேன். ஆண்களையெல்லாம் ஓரேநிறுத்தில் பார்த்தனைக்கு அவனது அனுபவம் வித்தியாசமாகவே தெரிந்தது. மனதை மதியால் மட்டுப்படுத்திக்கொண்டேன்.

மறுபடியும் என் வீட்டுச்சுழல், சாதாரண தரப் பரிட்சைத் தோல்லி, சவால்கள் இவையெல்லாம் என்னை மீண்டும் படிப்பிற் கவனத்தைச் செலுத்திடத் தூண்டின. கலைத்துறையிலும் என் ஆர்வம் தொடர்ந்தது. இந்தவருடத் தமிழ்மொழித்தினவிழாப் போட்டியிலே சிறுகதைப் போட்டிக்கு அகிலஇலங்கை மட்டத்தில் போட்டியிடவேனேன். என்னை ஊக்கப்படுத்துவதில் பொற்றோரும் ஆசான்களும் ஈடுபடுகின்றனர். இந்த வெற்றியையாவது அவர்களுக்களித்து மனம்பூரிக்கச் செய்திடவேண்டும். இதுதான் என் பிரார்த்தனை அதற்குத் தயாராகவே அதிபரிடம் மேலதிக விபரங்களைக் கேட்டிடக் காரியாலயத்துக்குள் சென்றேன். அயல் வீட்டுப் பாட்டுவந்து என் பழையநினைவுகளை மீட்டிடச் செய்தது. அவனையும் நேருக்கு நேராக நோக்கிடவும் நேர்ந்தது. அவனது வாயில் அந்தப்பாடல் அடிக்கடி உச்சரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

அதோ! என் சகாபடிகள் வகுப்பறை நோக்கி வருகின்றனர். என் கண்களை மறைவாகத் துடைத்துக்கொள்கின்றேன். ஆனால் தினந்தோறும் அழுகின்ற என் இதயத்தைத் துடைக்க யாரால் முடியும்? கேள்விக்குறிதான்

பிரீவி ५ ‘கவிதை ஆக்கம்’ போட்டியில்
முதலாம் பரிசு பெற்ற கவிதை

நாங்கள் மனிதர்கள்

நாங்கூற விளையும் நற்சேதி கேள்மின்களோ? - உயர்
நானிலத்தீர்! இவ்வுலகில் நடக்கின்ற அல்லற
தீங்கூறுஞ் செயல்கள் திருந்திடல் வேண்டின், - அட்ட
திக்குகள் எங்கென்றும் இவ்வுரை புகல்மின்களோ?
பாங்குறப் பழுத்தவோர் கனியிடைக் கொணர்ந்து - கெட்ட
பாழுறும் பொருளினை அறிவுளார் வைப்பரோ?
எங்கேது பிரிவினைகள் எம்மினிற் கண்ணர்? - மெய்
ஏற்றவர் யாவரும் மாந்தரே அன்றிவேறோ?

ஆதியில் வாழ்ந்தார் அவர்தம் வமிசத்தே, - தோன்றிய
ஆடவர், பெண்டிர் நம்மவர்தா மன்றோ,
சாதியிற் பற்பல வேற்றுமை சாற்றி - மூடச்
சாக்கடைப் புழுதியாய் வாழ்வதும் நன்றோ?
ஒதியங் குரைத்திடும் உணர்விலா முடர்காள்! - நும்முள்
உயர்ந்தவர் என்றும் தாழ்ந்தவர் என்றும்
நீதியில் ஸாவகை நீவீரிங்கு புகன்றிட - என்றன்
நெஞ்சது பொறுத்திடா நிலையினைக் காண்கிலீரோ?

கற்றவ ரற்றொரு மற்றவ ராகி - கொடுங்
கடைநிலை தனையுறு தாழ்வது ஏகி
புற்றுறு நச்சள அரவினைப் போலும் - இறை
பொற்றிருப் பதமதன் நினைவிலா தோடு
பெற்றுருக் கேட்டன் பெருநிலை தேடிச் - சமர்ப்
பேரிகை முழக்கம் அதனொடு கூடு
உற்றுத் யாதென உணர்வது கொள்ளா - ஈன
உளத்துள மாந்தரீர்! யாருமை மீட்பரோ

போற்றினேன் நும்மைப் பொய்யிலை இவ்வுரை! - இந்தப்
புவியினில் இறையோன், ஒருவனே! உணர்மின்!
ஆற்றிலே பற்ற ஆங்கொரு திசையினிற் - தம்
அமைவுகள் கொண்டு பலவதாய் ஒடினும்
சுற்றிலே அன்னவை எய்தியே உறுவது - மா
இயல்பது கொண்டவாம் சமுத்திரப் பரப்பதே!
சாற்றினேன்! இச்செயல் சார்ந்திங்கு கொள்ளின் - உலகிற்
சமயங்கள் பலவெனினும் சத்தியப் பொருளொன்றே!

ஏற்றிடன் இவ்வுரை ஏனினித் துன்பம் - காணும்
 எவற்றிலும் பெறலாம் இறையவன் இன்பம்!
 காட்டுள விலங்கின் கடைநிலை ஒப்பவே- எம்மிற்
 கண்டிடும் சனமாம் மதவெறி என்னும்
 வேற்றுமை களைந்தே வீறுற வாழ்வோம் - இந்த
 விண்ணையும் மண்ணையும் நாமினி ஆள்வோம்;
 ஊற்றதாய் நாங்கள் மனிதர்கள் என்றுணரின், - நல்
 உயர்நிலை அறுந்தும் நாமோயினித் தாழ்வோம்?

மன்பதை தன் மனிதராய்ப் பிறந்தீர்! - எம்முள்
 மதமொடு மொழிகள் மாறுற்றுப் போயினும்
 உண்பதைத் துஞ்சவதை ஓரினத்தாருந் துறந்தாரோ? - எனில்
 உலகுளார் யாவரும் மனிதரிலும் தனிவேறோ?
 அன்பதை உங்கள் மொழியெனக் கொள்வீர் - துட்ட
 அழக்காறோடு சினத்தினை உம்முளே கொல்வீர்!
 பண்பிதன் வண்ணமாய்ப் பயின்றுநீர் கொண்டால்- இந்தப்
 பாரினில் யாவரும் மனிதாராய்ப் பெறலாம்!

அற்பப் பிறவியாய் மாந்தரை நினைந்தோ - கரத்தே
 ஆயுதந் தன்னைத் தூக்கிடத் துணிந்தீர்
 சிற்பக் கலையினிற் செய்திட்ட சிலையென - மனிதருட
 சேதங்கள் விளைவிக்க நீவிழேன் முனைந்தீர்?
 சொற்பப் பிளவுகள் தாமோயிப் பாரினில் - இந்தச்
 சூழ்கலி தன்னினால் எம்முளே நேர்ந்தன?
 பற்பல வயிர்களைப் பறித்திட்ட கயமை - சனப்
 பாவியாம் போரெனும் அரக்கனைச் சார்ந்தன!

ஆதலாற் சோதரரீ! அனைவரும் ஒன்றென்பீர்! - உளக்
 காதலால் எம்முளே கடனுறல் நன்றென்பீர்!
 சுதொன்றே மெய்யெனும் இயல்பது இன்றுறுவீர்! - யாவரும்
 தீதிலா மனிதராய்த் திகழ்ந்திடல் நீர்பெறுவீர்

நன்றி நவீலஸ்

இந்தக் தமிழ் மொழித்தினம் இனிடே நடைபெறும் இவ்வேளையில் இதற்குக் கால்கோளிட்டு வைத்த பெருமைக்குரிய பெருமகனர், முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் முகம்மது அவர்களுக்குத் தமிழ்ப் பேசும் நல்லுலகம் தன் நன்றியினை முதற்கண் முன்வைக்கின்றது.

தமிழ் மொழித்தினம் சம்பந்தமான கற்று நிருபம் அறண்டுதோறும் ஜனவரி பத்தாந்திகதிக்குள்ளேயே பாடசாலைகளுக்கு வந்துசேர்ந்து விடுவது வழக்கம். ஆனால் இம்முறை ஏப்ரல் ஆகியும் வந்து சேராதபடியால் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்லோரிடமும் ஏற்பட்ட ஏக்கழும் தாக்கழும் அளவிடமுடியாதன. வாடிய பயிர் வான்மழை பெற்றதுபோல மே மாதத்திலாவது மேற்படி சுற்றுநிருபம் வந்து சேர்ந்தமை குறித்து மேலான மகிழ்ச்சி. இவ்விதம் நடந்தேற்றிய இறைவனுக்கு நன்றி.

தமிழ் மொழித்தினச் செயற்பாடுகள் தொய்ந்து போய்க்கிடந்த வேளையிலே தொடர்ந்து நடைபெறுவதற்கு அமைச்ச மட்டத்தை அருட்டிவிட்ட அனைவருமே அன்னைத்தமிழின் பேரால் அதிக நன்றிக்குரியவர்கள்:

இந்த வகையில், மத்திய மாகாணத் தமிழ்க் கல்வி அமைச்சர் கெளரவ யூர். கிராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள், வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் திரு. க.பரமேஸ்வரன் அவர்கள், இலங்கைத் தமிழராசியியர் சங்கப் பொதுச்செயலாளர் திரு. த.மகாசிவம் அவர்கள் தமிழ்பேசும் மக்கள் சார்பில் விஷேட நன்றிக்குரியவர்கள்.

எல்லாப் பக்கங்களிலும் இருந்து வந்த இருக்கத்தினால் உந்தப்பட்டு, வழிமைபோலத் தமிழ்மொழித்தினம் நடைபெறல் வேண்டும்; அதுவும் அடியேனது ஏற்பாட்டிலேயே நடைபெறல் வேண்டும் என்று விரும்பி அதற்காகத் துரித நடவடிக்கை எடுக்குமாறு அதிகாரிகளைத் தூண்டிவிட்ட எமது மாண்புமிகு (முன்னாள்) கல்வி அமைச்சர் சுசீல் பிரேமஜயந்த அவர்களைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகு என்றும் மறவாது. கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் வைத்தியக் கலாந்தி டாரா டி மெல் அவர்களின் அனுசரணை தான் இந்தத் தமிழ்த்தினம் இனிடே நடைபெறுதற்கு அடித்தளமாய் அமைந்தது. அவர்களுக்கும் தமிழ்த்தாயின் பேரால் நன்றிகூறிக் கொள்கின்றோம். என்னதான் வழிகள் தீர்க்கப்பட்டாலும் இடையிடையே ஏற்படும் நிர்வாகத் தடைகளைத் தாண்டிச்சில்வதற்கு உதவி ஒத்தாசைகளை அளித்து எமக்கு உதவியவர்கள், கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் (கல்விக்குண்ணல் அபிவிருத்தி) கலாந்தி ஜி.எல்.எஸ்.நாணயக்கார அவர்களும், மேலதிகச் செயலாளர் (கல்விச்சௌலவகள்) திரு.எஸ்.தில்லைநடராஜா அவர்களும், மொழிகள் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.எம்.ஜி.ரி நவீரட்ன அவர்களும் ஆவர்கள். இவர்கள் யாவருக்கும் எமது இதய பூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகுக.

இணவுபசாரத்தில் தமிழ்மாலான பங்களிப்பினைச் செய்வதற்கு முன்வந்த செம்மல்களான IMF (Pvt)Ltd. நிறுவனத்தின் தலைசாலரும் யாற்பாணக் கல்லூரியின் பழைய மாணவருமான திரு.ஏ.கந்தசாமி அவர்களும், கொழும்பு -11, 131, செட்டியர் தெரு, தேவி ஜாவல்லி ஸ்தாபனத்தாரும் எமது நன்றிக்குரியவர்களாவார்கள். மேலும், மிக அழகியமுறையில் காத்திரமான சான்றிதழ்களைத் தயாரித்தனித்த ஜெயராம் பிறதால்ஸ் இரிமையாளர் திரு.ஜே.பி.ஜெயராம் ஜே.பி. அவர்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

தேவையான உதவிகளை அளித்துத் தமிழ்த்தினப் போட்டிகள் சிறப்பாக நிறைவூற உதவிய கொழும்பு வடக்கு வீவோகானந்தா தேசியக் கல்லூரி, புனித அன்னம்மாள் பெண்கள் மஹா வித்தியாலயம்,

ஹங்க அல்-ஹுக்கைஸியா தேசியக் கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டி, கிராமநாதன் கிண்டு மகளிர் கல்லூரி, யம்பலப்பிட்டி, கிண்டுக் கல்லூரி, வெள்ளவத்தை சைவமங்கையார் கழகம், பம்பலப்பிட்டி முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி ஆகியவற்றின் அதிபர்கள், மூசிரியர்கள், மாணவர்கள் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர் ஆகியோருக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

தமிழ்த்தினப் போட்டிகள் நடைபெறுவதற்காக ஆண்டுதோறும் சுற்றுவதி மண்டபத்தினை இலவசமாகத் தந்து உதவி வரும் கிண்டு வித்தியாபிவிருத்திச் சங்கத்தினருக்கும் நன்றிகள். நிறைவு விழாச் சிறப்பு நிகழ்ந்தேறுவதற்கு எந்தவித கொடுப்பனவுகளையும் எதிர்பாராமல் பெருமனதுடன் புதிய கத்தேரேஷன் மண்டபத்தினைத் தந்து உதவிய புண்ணியவான் திரு. கப்பிரமணியச் செட்டியார் அவர்களுக்கும் எங்களது இதய பூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

இச் சிறப்பு மலரினை வனப்புடன் வடிவமைத்துத் தந்த **U.K.Printerss** நிறுவத்தினர் நன்றிக்குரியவர்கள்.

பாடசாலை, வலய, மாகாணமட்டங்களில் தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகள் சிறப்புற நடைபெறப் பாடுபட்ட அணைவரும் நன்றிக்குரியவர்கள். கல்வி அமைச்சின் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள், தமிழ்ப்பிரிவின் உதவியாளர்கள் அணைவருக்கும் நன்றிகள். போட்டிகள் அணைத்தும் சிறப்புற நடைபெற இன்றியமையாதவர்களாகி இணையற்ற பணிபிற்கு வரும் அருமையான நடுவர்களுக்கு நன்றிகள்.

எதுவித சன்மானத்தையும் எதிர்பாராமல் ஒரு ‘தொண்டர்’ கல்விப்பணிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்று, இத்தமிழ்மொழித்தினம் கொடர்ந்தும் நடைபெறுவதற்காகப் பல மாதங்கள் பாடுபட்டு உழைத்த என்பணிக்கு, உணவு முதலிய உதவிகளையும்கூட உபகாரிகளை நாடிப்பெற்றுப் போட்டியாளர்களை உபசரித்துச் சுலைகளைச் சுமந்த என்பணிக்கு, போட்டி ஒழுங்குகள் விதிகள், ஒழுக்கங்கள் ஆகியவற்றை நேர்மையுடன் நிலைநிறுத்திய என்பணிக்குக் குறையும், காங்கரும் கற்பித்து மகிழ்ந்த அணைவருக்கும் மிகுந்த நன்றிகள்.

நிறைவாக, கடந்த பத்து ஆண்டுகளாகத் தமிழ் மொழித்தின நிகழ்ச்சியானது பல்வேறு வகைகளிலும் வளர்ப்புற்றுப் படி மலர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளமை பற்றிப் பலரும் அறிவர். தமிழ் மொழித்தின நிகழ்ச்சிகள் மேலும் மேலும் சிறப்பாகவும் மிகவும் நேர்மையாகவும் நடைபெற்றாகுதல் வேண்டுமென்ற வேணவாவில், நான் கண்டிப்பாக நடந்து கொள்ள வேண்டிய சுந்தரப்பங்களிலும் கூட, தங்களது மனம் சண்டிக்கிகாள்ளாமல் மிக மகிழ்ச்சியுடனும், மிகவும் அன்புடனும் சகல விதமான ஓத்துழைப்பினையும் வழங்கி வந்த உடன் பிறப்புக்களான மாகாண இணைப்பாளர்கள், கல்வி அவுவலர்கள், பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், அணைவருக்கும் ஒய்வு பெற்றுச் செல்லும் இவ்வேளையில் எனது உளம் நிறைந்த நன்றியறிதலைச் சமர்ப்பித்து விடை பெறுகின்றேன்.

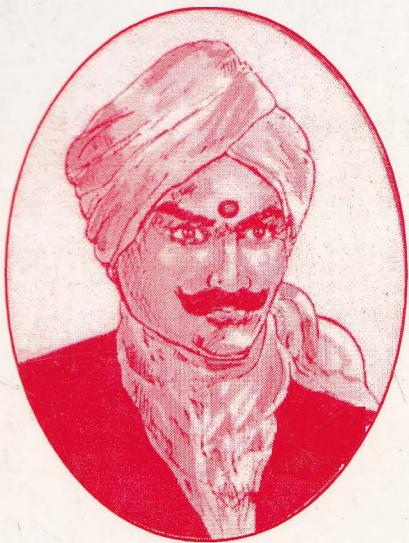


நன்றி, வணக்கம்.

தமிழே! என் தாயே!

நின் தாள் போற்றி

ஜி.பி. அல்பிறை
பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
தமிழ் மொழிப்பாரிவு
கல்வி அமைச்சர்.



தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி

வாழிய வாழியவே

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்தும்

வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி

இசைகாண்டு வாழியவே

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி

என்றென்றும் வாழியவே

குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஒங்கத்

துலங்குக வையகமே

தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று

சுடர்க தமிழ்நாடே

வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழ்க தமிழ்மொழி!

வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து

வளர்மொழி வாழியவே!

-பாரதி