

சிரித்திரன்

டிசம்பர் 1981



சிரித்திரன் சிந்தனை

தெய்வத்தை நேசிப்பதற்கு மதத்தில் சேர வேண்டியதில்லை: மனிதனை நேசிப்பதற்கு கட்சியில் சேரவேண்டியதில்லை.



நங்கையர்க்கு நாயகனைத் தேர்ந்தெடுக்
கும் சுதந்திரம் இல்லாவிடிலும் நகை
களை தேர்ந்தெடுக்கும் சுதந்திரம் உண்டு.



உங்கள் மனம் விரும்பும்
சௌந்தர்யமிக்க நகைகளுக்கு

நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

சுஜாதா ஜூவல்லர்ஸ்
Sujatha Jewellers

Prop: K. யோகேஸ்வரன்

214 கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

கவியரசன் கண்ணதாசன் பற்றி ஐவரின் நோக்கு



திருமதி வசந்தா நடராஜன்
(இலங்கை வாடுவிலி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்)

பாட்டுக்குப் பலபுவர், பாவுக்குக் கோடி நல்லோர் தோன்றி மறைந்த தமிழ்மொழியின் விளைநிலத்தில். மொழியோட்டம், பொருளோட்டம்காட்டி புகழ்படைத்தமக்கள் கவிஞர் அமரர்கண்ணதாசன். கவிஞர் கண்ணதாசனை பலகோணங்களில் மதிப்பீடு செய்யலாம். இவ்வாறுநாமெல்லாம் போற்றிப்புகழ்மதிப்பீடு செய்யக்காரணம் என்ன? அவை, கண்ணதாசனுடைய அனுபவச் செழுமைமிக்க ஆக்கங்களும், அவற்றின் விளைவாக மக்களின் அபிமானமுமே எனக்கூறின் பொருந்தும். சுருக்கமாகத் தெளிவாக்கின் "இவரது எதிரிகள் கூட அவரது தமிழின் "அபிமானிகள்" என்று கூறலாம்.

கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகள், உணர்ச்சிக் கவிதைகளாக, சமுதாய உணர்வோட்டமுள்ளனவாக, காலத்திற்கேற்றதான கட்டுக்கோப்புடையனவாகக் காணப்பட்டன. இதிகாச, புராண, காலந்தொட்டு இன்றுவரையுள்ள கருத்துக்களை இயல்பாகப் பல்வேறு வகைப்பட்ட உத்திகளைக் கையாண்டு, உணர்ச்சியும், உயிரோட்டமுள்ள கவிதைகளைப் படைத்தார்.

"பாவினென மறுபடியும் பிறக்கவைக்காதே" என்ற வரியில் தத்துவச் சீர்மை தன்மயமான உடன்பாட்டு உத்தியைக் காணலாம். யதார்த்த வாழ்வில், தவறுசெய்வோன் இப்பாட்டைக் கேட்ட அக்கணமே தன்னையே அப்பாத்திரமாகக் கொள்வது நிதர்சனமான உண்மை. கவிஞருடைய பாடல்களில் உத்திகளை மட்டுமன்றி நகை, அழகை, இழிவரல், மருட்கை, அச்சம் பெருமிதம், வெகுளி, உவகை, சமநிலை என்ற ஒன்பது கவைகளையும் மக்கள் விளங்கும் வகையில் ஆங்காங்கே அமைத்துள்ளார். இதுவே, மனித உணர்வுகளை லாவகமாகக் கையாண்ட பாவேந்தன் பாரதிக்குப் பின்,

கவிஞர் கண்ணதாசன் மக்கள் கவிஞர் எனப் போற்றப்படக் காரணமாகின்றது.

கவிஞனுடைய கற்பனைத் தோட்டத்தில் மலர்ந்த மலர்கள் இலகுவர்ணையுடையவை, குறிப்பாக உணர்ச்சிப் பொருள் வர்ணனையில் கண்ணதாசனுக்கு நிகர் கண்ணதாசனே? தத்துவக் கருத்துக்கள் ஆழமானவை நிலையாமை என்ற தத்துவக் குறிக்கோள் கவிஞரின் கவிதைகளில் சிறப்பாகத் தொனித்துள்ளது. கவிஞரின் தத்துவப் பாடல்களே. சங்ககால எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டில் ஒன்றைக் கவிபாடின நம்மில் எத்தனை பேர் காதுகொடுத்துக் கேட்பர்? படிக்காத பாமரர்க்கு அவற்றால் ஏதுபயன்? ஆனால் இந்நிலையை மாற்றி எமது பழம்பெரும் பொக்கிஷங்களாக இத்தகைய நூல்களில் இருந்து கருத்தாழமும், இலக்கணச் செறிவுமுள்ள கருத்துக்களை இலகு தமிழாக்கி, அமைப்பின் சிதைவு குறையா வண்ணம் ஜனரஞ்சகமாக்கிய கவிதை மலர்த்தோட்டம் கண்ணதாசனே. எந்த நோக்கில் பார்த்தாலும், நான் முன்பு குறிப்பிட்டது போல ஒன்பான் கவைகளில் கருவூலங்கள் கவிஞரின் கருத்துக்கள் பட்டைதீட்டப்பெற ஆதாரமானவை. எமது சமய, இலக்கியச் செல்வங்களே பல துறைகளிலும் கவிதையாத்தாலும் மக்கள் விளங்கும், மக்கள் மொழியைக் கையாண்டுள்ளதாலுமே கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்கள் மக்கள் கவிஞரைப் போற்றப்படுகின்றார்.

மொழியியல் நோக்கில், ஆராய்ந்தாலும் கூட, மொழியியலாளர் ஏற்கும் வகையில் சில அடிப்படைச் சிறப்புக்கள் கண்ணதாசன் கவிதைகளில் அமைந்திருந்தன. இவற்றையெல்லாம் கூட்டிக் கழித்துத் தொகுத்தோமேயானால், தனியொருவனாக சமுதாய நனவோட்டமுள்ள கவிதைத் தோட்டம் கவிஞர் கண்ணதாசன்!

அல்வாய் திரு. சி. பாலசிங்கம் (பாலன்)

(விஞ்ஞான நுண்ணறிவாளர்)

“பரமசிவன் கழுத்திலிருந்து பாம்பு கேட்டது
கருடா சௌக்கியமா”

இவ்வாறான ஒரு ஆழ்ந்த கருத்தைத் தமிழிலே பாண்
டித்தியம் ஏதும் இல்லாத நான் ஒரு சாதாரண சினி
மாப் பாடல் மூலமாகக்கேட்டுப் புரிந்து மெய்மறந்து
ரசித்து நின்றபோது ஒரு தமிழ் வல்லுனர், “இது ஒன்
றும் புதிய கருத்தல்ல. பழந்தமிழ்ப்பாடல் ஒன்றில்
இதே கருத்துப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே சொல்
லப்பட்டுள்ளது.” எனக்கூறி ஒருபாடலையும் எடுத்துச்
சொன்னார்.

அவ்வல்லுனருக்கு நான் சொன்னேன், “மாக்கோணி
கண்டுபிடித்த வானொலிக்கருவி பெரும் விஞ்ஞானிக
ளாலும் பொறியியலாளர்களாலும் மட்டுமே இயக்கிப்
பயன் பெறக் கூடியவாறு அமையாது. ஒரு சாதாரண
மான மனிதன்கூட இயக்கிப் பயன்பெறக்கூடியவாறு
அமைந்திருப்பதுதான் அந்தக் கண்டுபிடிப்புக்கு ஒரு
தனிச்சிறப்பையும் உலகளாவிய பாவனையையும்
கொடுத்துள்ளது.

எமது பழம்பெரும் இலக்கியங்கள் பாண்டித்தியம்
பெற்ற ஒருசிறு கூட்டத்தினரால் மட்டுமே படித்து
ரசித்துப் பயன்பெற முடிகின்றது. எம்மைப்போன்ற
வர்களை அவை வந்தடைவதில்லை அப்படியே வந்த
டைந்தாலும் எமக்குப் புரிவதில்லை. இந்தநிலையில்
இவைபோன்ற பாடல்கள்தான் எமக்குப் புரிகிறது
“இதுவே இதன் சிறப்பு” எனப்பதில் அளித்தேன்.

கண்ணதாசனின் பாடல்கள் எல்லாம் பழைய
கருத்துக்களை மட்டும் எடுத்துச் சொல்வதில்லை. கலா
சாலை மாணவர்களின் இறுதி நாட்களை, அவரின்
“பசுமை நிறைந்த நினைவுகளே...!” என்ற பாடல்
கலாசாலை வர்த்தகையை அனுபவித்தவர்களுக்குப் புல்
லரிப்பைக் கொடுக்கும் புத்தம் புதிய கருத்தல்லவா?
இறுதியாக ஒன்று. பிறப்பிலிருந்தே வாழ்வாங்கு
வாழ்ந்த வாரியாரின் வாய்மொழிகள் வானுயர நிற்
பனதான். இருப்பினும் முன்னொரு காலத்தில் ஒருமுழு
நாத்திகளுகவே வாழ்ந்த கண்ணதாசன் பின்னொரு
காலத்தில் இந்து மதத்திற்கே அர்த்தம் சொல்லும்
போது அவன் எங்கள் கண்ணுக்குக் கண்ணான தாசன்
மட்டுமல்ல பகவத்கீதையைத் தந்த எங்கள் கண்ணா
கவே காட்சி தருகிறான்.

காரை சுந்தரம்பிள்ளை

(விசிவரையாளர் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை)

“இந்தக் கண்கள் காணாத காட்சியில்லை
இந்தக் கரங்கள் தீண்டாத அழகில்லை”

என்று தன்னைப்பற்றி வெளிப்படையாகக் கூறிக்கொள்
ளும் கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதாத இலக்கியத்
துறையில்லை. நுழையாத அரசியல் கட்சியில்லை. காபரே
நடனத்திலிருந்து கதகளி நடனம்வரை ஆடவும் சபை
யிலே பாடவும் கூட கவிஞர் கண்ணதாசனுக்குத் தெரி
யும். ஆங்கிலத்தில் கூறுவதாக இருந்தால்,

“He was Jack of all trades” அவர்
எல்லாத் துறைகளிலும் ஈடுபாடுடையவராக இருந்
தார். ஆயினும் சமகாலத்தில் கவிதைத்துறையிலே
அவருக்கு ஈடாக எவரையும் சொல்லமுடியாத அளவுக்கு
விளங்கினார் என்பதை யாரும் மறக்கமுடியாது.

திரைப்படப் பாடல்களில் இலக்கிய மணம் கமழச்
செய்தவர் கவிஞர் கண்ணதாசன். சமுதாயப் பார்வை
அவருடைய கவிதைகளில் திகழும்.

“சிரிப்புப்பாதி அழகைப்பாதி
சேர்ந்ததல்லவோ மனிதஜாதி
நெருப்புப் பாதி நீரும் பாதி
நிறைந்த தல்லவோ மனிதநீதி”

மனித நீதிபற்றி இதைவிட அழகாகக் கூறமுடியாது.
பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலே இவருக்கு ஆழமான அறி
வுண்டு. அதனால் பழைய பாடல்கள் சிலவற்றைப்
புதிய நடையிலே மிகவும் சுவைபடத்தந்துள்ளார்.
பட்டினத்தடிகள் பாடல் ஒன்றைக் கவிஞர் தமக்கே
யுரித்தான பாணியில்

“வீடுவரை உறவு வீதிவரை மனைவி
காடுவரை பிள்ளை கடைசிவரை யாரே”

என்றும், சித்தர் பாடல் ஒன்றை,

“ஒன்பது ஓட்டைக்குள்ளே
ஒருதுளிக் காற்றை வைத்து

சந்தையிலே விற்றுவிட்டான் ஒருவன்

அவன் தடம் தெரிந்தால் அவன்தான் இறைவன்”

என்றும் சுவைபட வடிவம் கொடுத்துள்ளார்.

புலவர் பார்வதிநாதசிவம்

பாரதிதாசனுக்குப் பிறகு சிறந்த கவிஞராகத்
திகழ்ந்தவர் கண்ணதாசன். அவர் கவிதை, கட்டுரை,
நாவல், சிறுகதை, சமயத்தத்துவம், அரசியல், பத்திரிகைத்
துறை, சீரைப்படத்துறை எனப்பலவற்றிலும் நுழைந்து
ஏராளமான படைப்புகளை நல்கியுள்ளார். கவிதையில்
புலமைபெற்ற ஒருவர் அதேவேளையில் உரைநடையில்
திறமை பெற்றவராக இருத்தல் அரிது. ஆனால் கவி
ஞர் கண்ணதாசனே கவிதை, உரைநடை ஆகிய இரண்
டி லும் தமது ஆற்றலைக் காட்டியிருக்கிறார்.

அவர் ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் முறையாகத்தமிழ்
பயிலா விடினும் பன்மொழிப்புலவர் கா. அப்பாத்துரை
யிடம் சில வருடங்கள் முறையாகத் தமிழ் பயின்றவர்.
அவ்வாறு அவர்பெற்ற தமிழ்ப்புலமை அவரது தமிழ்ப்
பணிக்கு உறுதுணையாக விளங்கிற்று. அவர் ஆரம்பத்தில்

தான்சார்ந்திருந்த திராவிட இயக்கத்தினின்றும் பின்னர் வெளியேறி அந்த இயக்கத்தைக் கண்டித்த போதும், அறிஞர் அண்ணா கவிஞருடைய பெருமையை அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே இனங்கண்டு போற்றி இருக்கிறார்.

நினைத்த மாத்திரத்தில் கவிதைபாடும் வேகமுடையவர் என்றும் தலபுராணங்கள் பாடிய மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையை அறிஞர்கள் கூறுவார்கள். அவருக்குப் பிறகு நினைத்த மாத்திரத்திலேயே கவிதை பாடக்கூடிய ஆற்றல் கண்ணதாசனிடம் காணப்பட்டது. இது திரைப்படத்துறையின் துரித வளர்ச்சிக்கும் ஈடுகொடுக்கலாயிற்று. பழைய இலக்கியப் பாடல்களில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை இக் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு மாற்றம் செய்து சினிமாவில் புகுத்திய கவிஞர்களில் இவர் தலையானவர் என்று துணிந்து கூறலாம்.

திரு. கோவை மகேசன்

(சுதந்திரன் ஆசிரியர்)

“மானிட இனத்தை ஆட்டிவைப்பேன்
அவர் மாண்டு விட்டால்
அதைப் பாடி வைப்பேன்”

என்று பாடிய கவியரசர் கண்ணதாசன் தமிழன்னை குடியிருக்கும் நெஞ்சங்கள் அனைத்தும் குமுறியழ மறைந்துவிட்டார்.

பாரதிதாசனுக்குப் பின் தமிழ்க்கவிதையுலகின் தன்னேரில்லாச் சக்கரவர்த்தியாக விளங்கியவர் கவியரசர் கண்ணதாசனேதான்.

எட்டாம் வகுப்பு வரை படித்த கண்ணதாசன் இவ்வளவு பெரும் கவிச்சக்கரவர்த்தியாக எப்படி உயர்ந்தார்?

காரணம், அவர் ஒரு வரகவி — தெய்வகடாட்சம் பெற்றகவிஞர்.

கலைமகள் அவர் நாவில் எப்போதும் நர்த்தனமாடினாள்.

தமிழ் அவரைத் தேடித்தேடிச் சென்றது!

தமிழ்ப் பண்பாட்டை மறந்திருந்த தமிழ்ப் பெண்களுக்கு தமது திரைப்படப்பாடல்கள் மூலம் பூவையும் பொட்டையும், மஞ்சளையும், குங்குமத்தையும், மாங்கல்யத்தின் பெருமையையும் மீள அறிமுகப்படுத்திய பெருமை கண்ணதாசனுக்கே உரியது.

வெறும் டப்பா சங்கீதம் என்று அலட்சியப்படுத்தப்பட்ட திரைப்படப் பாடல்களினுள் இலக்கியச் சுவையையும், தமிழ்ச் சுவையையும் புகுத்தியவர் கண்ணதாசன்!

சங்கப் பாடல்களின் சாரத்தை எளிய தமிழில் இனிய திரைப்படங்களாக வடித்துத் தந்தவர் அவர்.

சின்காரப் புன்னகை கண்ணூரக் கண்டாலே
சங்கீத வீணையும் ஏதுக்கம்மா?

இவ்வாறு தொட்டிலைப் பாடிய கவிஞர்.

“நான் பேச நினைப்பதெல்லாம் நீ
பேச வேண்டும்”

என்று உயர்ந்த இல்லறத் தத்துவத்தை அதாவது ‘கட்டிலை’யும் பாடினார்.

அவர் தந்துள்ள தத்துவப் பாடல்களும் கட்டுரைகளும் தமிழ் மக்களின் ஈடிணையற்ற பொக்கிஷங்கள்.

அவர் கொள்கையில்லாதவரா? இல்லை. அவரும் மனிதகுலத்துக்கு வேண்டிய ஒரு கொள்கையைத் தமது சொந்தக் குரலிலேயே பாடியிருக்கிறார்.

“எல்லோரும் எல்லாமும்

பெற வேண்டும்

இங்கு இல்லாமை இல்லாத

நிலை வேண்டும்

வல்லான் வகுத்ததொரு

தனியுடமை நீங்கி

வரவேண்டும் திருநாட்டில்

பொதுவுடமை”

என்று பாடிய கொள்கை வழிக் கவிஞர் — பொதுவுடமைக் கவிஞர் அவர்.

உபநிஷதங்களையும், கீதையையும் படித்துப் புரிந்து கொள்ள முடியாதவர்கள் எளிய தமிழில் கவிஞர்தந்த “அர்த்த முள்ள இந்து மதத்” தையும், பகவத் கீதையையும் படித்து அவற்றைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

ஆத்திகராகப் பிறந்து நாத்திகராகி சில காலம் செல்ல மறு படியும் பழுத்த ஆத்திகராகவே வாழ்ந்த கண்ணதாசன் பிற்காலத்தில் பாடிய “கிருஷ்ண கானம்” படிக்கப்படிக்கத் தெவிட்டாதவை — பக்திச் சுவை சொட்டுபவை.

தமிழ் மொழி உள்ளளவும் கண்ணதாசன் எம்மோடு வாழ்வார் — வாழ்கிறார்!

கண்ணதாசனின் சொந்த வாழ்க்கையை மறந்து விடுங்கள் — அவரது தமிழையும்/அவரது தத்துவங்களையும் படியுங்கள்! சுவையுங்கள்! அங்கே மோகனமும் சஹானையும், முகாரியும் அங்கே நர்த்தனமோடுவதைச் சுகியுங்கள்!

தொகுத்தளித்தவர்கள்

ரொள். பூலோகசிங்கம்

கனக. சுகுமார்



திருச்சி பிரபல ஸ்ரீடியோ செல்வம் ஸ்தான உரிமை யாளர் திரு S. சொக்கலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் சிரேஷ்ட

புதல்வன் திருநிறை செல்வன்

செல்வத்துக்கும்

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் ஆசிரி யர் திரு வை. ஏரம்பழர்த்தி அவர்கள் கனிஷ்ட

புத்திரி திருநிறை செல்வி

பாமினிக்கும்

அண்மையில் திருச்சி மெடிக்கல் அசோசியேஷன் கல் யாண மண்டபத்தில் வெகு விமரிசையாகத் திருமணம் நிகழ்ந்தது. தமிழறிஞர் கி. ஆ. பெ. விசுவநாதன், திருச்சி சென் ஜோசப் கல்லூரி முதல்வர், சீதாலக்ஷ்மி ராமசாமி பெண்கள் கல்லூரி அதிபர் முதலான பெரி யோர்கள் கல்யாணத்திற்கு வந்திருந்து தம்பதிகளை ஆசீர்வதித்தனர்.

வாழ்க மணமக்கள் என்று சிரித்திரனும்

வாழ்த்துகிறான்.



வீதி: நாட்டின் விதிரேகை

தவறணை: மானம் கப்பலேற்றப்படும் துறைமுகம்

சிறைச்சாலை: சில அமர இலக்கியங்கள் உருவாகிய தந்தக் கோபுரம்.

அரசியல்வாதி: பிரச்சினையை அர்ச்சனை செய்து வரம் வாங்குபவன்.

அக்பரும் தான்ஸேனும்

ஒரு நாள் டெல்லி பர்ஷாவான அக்பர் காட்டின் வழியாகப் போய்க் கொண்டுபோகும் பேர்து அபூர்வ மாக யாரோ பாடிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்டார். அவர் அருகில் சென்று பார்த்த போது பிரபல பாட கரான தான்ஸேனின் குரு அங்கே மெய்மறந்து பாடிக் கொண்டிருந்தார். அந்தப் பாட்டில் அப்படியே லயித்து விட்ட அக்பர், கோர்ட்டுக்குத் திரும்பியதும் தான் ஸேனைப் பார்த்து, "உங்கள் குரு பாடுவது போல் அத்தனை அழகாக உங்களால் ஏன் பாட முடியவில்லை? என்று கேட்டார். அதற்கு தான்ஸேன் பதில் சொன் னார். நான் உங்கள் மகிமையைப் பற்றிப் பாடுகிறேன் ஆனால் குருவோ பகவானின் மகிமையைப் பற்றிப்பாடு கிறார். அதனால்தான் அவர் பாட்டு என்பாட்டைவிட உயர்ந்ததாக இருக்கிறது.

சபாஷ்! இஸ்லாமிய சோதரரே!

சென்னையில் நடைபெற்ற திருவாசகப் போட்டி யில் இஸ்லாமிய மாணவி ஒருவர் முதல் பரிசு பெற்றார் என்ற மகிழ்ச்சி தரும் செய்தியை 'ஈழநாடு' பிரசுரித் திருந்தது.

இலங்கையில் உள்ள இஸ்லாமிய சமூகத்தினரின் கலங்கரை விளக்காகப் பிரகாசித்த ஜனாப் ஏ. எம். ஏ. அஸீஸ் யாழ்ப்பாண இந்துக் கல்லூரி மாணவனாக இருந்த பொழுது இந்து சமயப் போட்டியிலேயே முதற் பரிசு பெற்றார் என்பதை 'சிரித்திரன்' தனது வாசகர்களுக்கு நினைவூட்ட விரும்புகிறான்.

பள்ளிப் பகிடி



● ஒலியா, ஒளியா வேகமானது?

□ வதந்தி

திரைமீட்டல்

அது என். எஸ். கிருஷ்ணனின் திரைப் படத்தில் இடம்பெற்ற ஐம்பதாம் அறுபதாம் நாடகம், ஐம்பதாம் ஆண்டில் பஞ்சம், பிணி, களவு எல்லாம் தலைவிரித்தாடுகின்றது. ஐம்பதாம் ஆண்டிலிருந்து மதுரத்தைக் கிருஷ்ணன் அறுபதா மாண்டிற்கு அழைத்துச் செல்கிறார்.

அர்த்த சாமம்

ஒரு கன்னிப்பெண் நகைகளுடன் அலங்காரக் கூலிதையாய், வீதியில் வருகின்றாள்.

இதைப்பார்த்து பதைபதைத்த மதுரம் "ஒரு கன்னிப் பெண் நகைகளுடன் சாமத்தில் வீட்டைவிட்டு வீதியில் போகலாமா?" என வினாவுகின்றார்.

கிருஷ்ணன் சிரித்த வண்ணம்... "இங்கு மனச்சாட்சியுள்ள மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். மாட்சிமை தங்கிய ஆட்சி நடைபெறுகிறது. ஒரு நாட்டில் நடுஇரவில் ஒரு இளநங்கை நகைநட்டுடன் அச்சமின்றி வீதியில் போக முடியுமானால் அங்கேதான் நீதி சிங்காசனத்தில் கொலுவீற்றிருக்கின்றது. நாகரீகமும் அங்குதான் உண்டு" என்று விளக்குகின்றார்.

இன்னும் சிறு தூரத்தில் மக்களெல்லாம் கியூவில் சீனிப் பொட்டலங்களுடன் நிற்பதைக் காண்கின்றார் மதுரம். அதற்கு விளக்கம் கேட்கிறார்.

"எல்லா வீடுகளிலும் தேவைக்கு மிஞ்சிய சீனி இருப்பதால், திருப்பி அரசாங்கத்திடம் கொடுப்பதற்கு நிற்கின்றார்கள். என விளக்கம் கொடுக்கப்படுகின்றது...

இப்படியெல்லாம் வளம் கொளிக்கும் நாட்டில் தானம் வழங்குவது எப்படி...?

பிச்சைக்காரர் இல்லையே தானதர்மம் செய்து புண்ணியம் தேடுவதற்கு என விசனித்து நிற்கின்றார்... "அந்நிய நாட்டுப் பத்திரிகைகளிலெல்லாம் விளம்பரம் செய்து, பிச்சைக்காரரை இறக்குமதி செய்து அன்ன தானம் அள்ளி வழங்கி புண்ணிய மூட்டையை நிரப்புவோம்," என புன்னகையுடன் கூறுகின்றார்.

இன்று என் வயிற்றைப் பசிக்கின்றாள். நான் அன்றைய திரைப்படத்தை இரைமீட்டுக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

சுதந்திரன்

நகை: 18

சுவை: 12

டிசம்பர்: 1981

வாழ்த்துக்கள்...

சிரித்திரன் வாசகர்கள், விற்பனையாளர்கள் விளம்பரதாரர்கள் அனைவருக்கும் சிரித்திரனின் நத்தார் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்.

அதிபர்: என்ன ஆசிரியர் சிறுவர்கள் ஒருவரையும் வகுப்பில் காணவில்லையே!

ஆசிரியர்: அவர்களெல்லாம் மினிபஸ் கொண்டக்டரா கப் போய்விட்டார்கள்.

—ஜோக்கிரட்டீஸ்

- எங்கள் அரசாங்கத்தை நினைக்கச் சிரிப்பு வருகிறது
- ஏன்?
- பணக்காரன் பசிதீர்ந்தால், ஏழையின் பசிதீர்ந்து விட்டது என்று நினைப்பவர்கள்.

— ஜோக்கிரட்டீஸ்

- ★ அட்டைப்படக் கருத்தோவியத்தை கவிதையாகவோ அல்லது உருவகக் கதையாகவோ வடித்து அனுப்புங்கள் தரங்கண்டு பிரசுரிப்போம்.

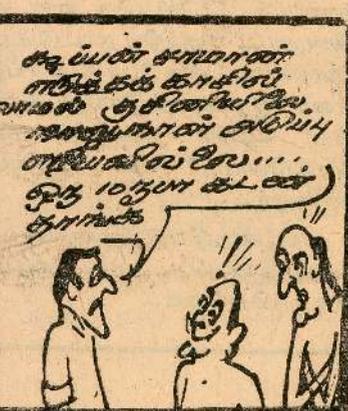
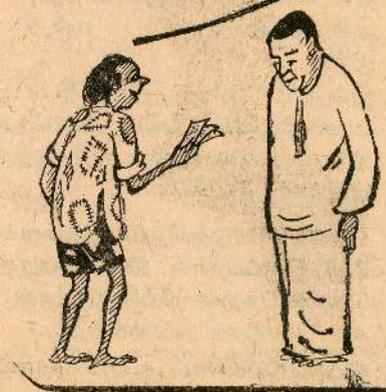
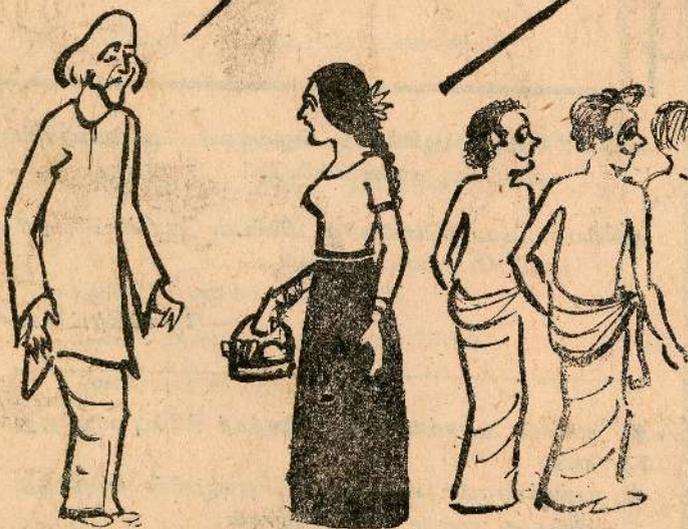
சிரித்திரனின் 18 ஆண்டுப் பவனியில்

புலவர்... அதிலே வேகிற பொடியை
எனக்குக் கடலைக் கொட்டையா
எறிஞ்சிட்டீம் வேகிறான்!

நவீன எறிபத்தநாயனார்



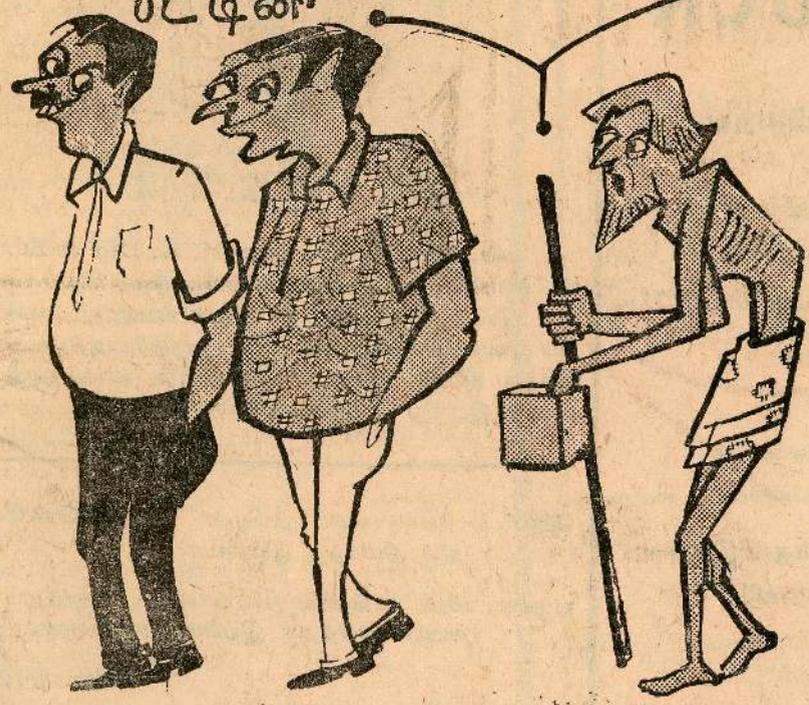
துறை என் கைராசி உங்களை
லட்சுமிபதியாகும்.. ஒரு கவிப்
படிக்கட வார்த்துங்க



சவாரித்
தம்பர்

அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் பசிதீரும்

எங்கே ஐயா அந்தப் பெண்
இருக்கிறா... நான் பத்து நாளைப்
பட்டினி



வாங்கிவிட்டீர்களா? வாசித்துவிட்டீர்களா?

உலகிலேயே வெளியாகும் ஒரேயொரு என்சோதிட
மாத இதழ்!

லக் LUCK

மார்சுழி இதழ் விந்஢ையாகின்றது.

- மாதபலன்
- 1982 உங்களுக்கு எ஢்படி?
- நாமவிமோசனம் (உங்கள் பெயர் மாற்றம்)
- எண்கலையும் ஆரூடசாஸ்திரமும்
- அதிர்ஷ்ட வழிகாட்டி
- அன்பளிப்பு — பொக்கற் கலண்டர்

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மாதா மாதம் இருக்க
வேண்டிய கஷ்ட நிவாரணி!

ஆண்டுச் சந்தா: ரூ. 33-00

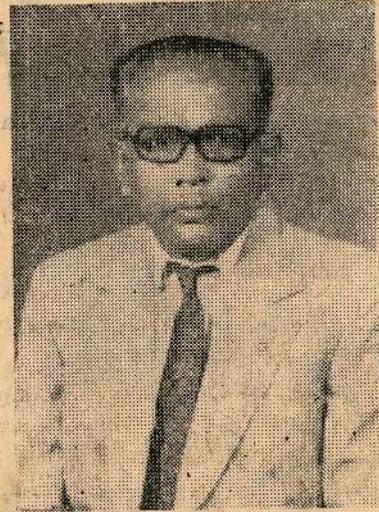
அரை ஆண்டுச் சந்தா: ரூ. 16-50

தனிப் பிரதி: ரூ. 2-75

ஆசிரியர் எண் சோதிட நிபுணர்

எஸ். சி. எஸ். சிதம்பரநாதன்

அதிர்ஷ்ட நியூமரோலஜி பப்ளிக்கேஷன்ஸ்
19, சப்பெல் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



எஸ். பரம் தில்லைராஜா M. A. Dip in Ed. Dip in Music. அவர்களின் செவ்வி அடுத்த தேன் பொழுதில் இடம் பெறுகின்றது. இவர் எமது நாட்டின் ஒரு சில முன்னணிப் பாடகர்களில் ஒருவர். அத்துடன் ஒரு சிறந்த கல்விமானுமாவர். அண்மையில் கல்லூரி அதிபராக இருந்து இளைப்பாறியுள்ளார்.

மேடைப் பேச்சாளர்: தமிழன் என்று சொல்லடாதலை நிமிர்ந்து நில்லடா?

ஒருவர்: மினி பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யும் எம்மைப் பார்த்தா இப்படிக்கூறுகிறார்.

— அதிமதுரம்

ஒருவர்: தமிழன் ஜெர்மனியில் காணி வாங்கி, கலியாணம் பண்ணி குடியேறினால்...

மற்றவர்: தர்லி கட்டி, வேலி கட்டி வேலிக்கு வழக்கும் பேசுவான்.



ஒருவர்: என்னப்பா ஊரெல்லாம் கடனிருக்க சுதந்திரமாகத் திரிகிறாயே!

மற்றவர்: கடன் தந்த புண்ணிய வான்களெல்லாம் அந்நிய நாடு போய்விட்டார்கள்.

— கேசரி

யூத யுக புருஷர்கள்

யூத இனத்தை உலகில் சில பேர் இழிவான இனத் தவர்கள் என ஒதுக்கி வந்த காலத்தில் யூத இன அறிஞர்களில் ஒருவனான "ஜோன் கோள்ஸ் வேதி" (John Galsworthy) ஒரு முறை பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்.

"You call me a damned Jew. My race was old when you were all savages. I am proud to be a Jew"

இந்த அறிஞரின் கூற்று வாட்டமுற்றிருந்த யூதர்களின் மனதில் பூரிப்பையும் புத்துணர்வையும் எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தியது. யூத இனம் உலகிற்குப் பல யுக புருஷர்களை அளித்தது. அம்மேதைகள் உலகிற்கு அரிய அறிவுச் செல்வங்களை உவந்தளித்துள்ளார்கள்.

இன்று உலகின் சகல பாகங்களிலும் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்கள் இருக்கிறார்கள். யூத இனத்தில் தோன்றிய "ஜேசு பிரான்" உலகிற்கு அளித்த மதக் கோட்பாடுகளால் விழுமிய வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டுள்ள கோடிக்கணக்கான மக்களின் வாழ்வு செழுமையுற்றுள்ளது.

மானிட சமூகத்தில் காணப்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு பொருளாதார ரீதியான காரணிகளே அடிப்படையானவை என்பதை யதார்த்த பூர்வமாக அணுகி ஆராய்ந்து அத்தகைய ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் களைந்தெறிய பொதுவுடமைச் சித்தாந்தமே சிறந்த

மாரக்கம் என்பதைப் போதித்த "கார்ல் மாக்ஸ்" யூத இனத்தின் யுக புருஷரேயாவார்.

மனித மனத்தில் தேரன்றும் மாறுபாடுகளையும் உளம் சார்ந்த தாக்கங்களையும் விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய்ந்து அதனை ஒரு ஆராய்ச்சிக்குரிய துறையாக கியதோடு உளவியல் கோட்பாடுகளையும் உருவாக்கிய "சிக்மண்ட் பிராய்ட்" ஒரு யூதரே.

அணுசக்தியைக் கண்டு பிடித்து அதனை ஆக்க சக்திக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் எனத் துடியாய்த் துடித்த விஞ்ஞானி "ஐன்ஸ்டீன்" ஒரு யூதராகும்.

உலகப்புகழ் பெற்ற "Exodus" என்ற நாவலை எழுதிப் புகழ் பெற்ற "லியோன் யூரின்" சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற வயலின் வித்துவான் "யெகுடி மெனூன்" போன்றோர் கலைக்கும் இலக்கியத்திற்கும் புகழ் சேர்த்த யூதர்களாகும்.

யூத இனத்தவரான "டிஸ்றேலி" பிரிட்டிஷ் பிரதமராக விருந்து தமக்கும் தமது இனத்திற்கும் புகழ் சேர்த்தார்.

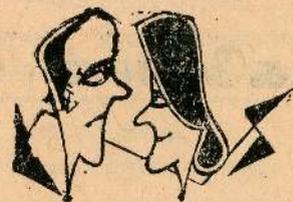
தமிழ் நாட்டு அரசர்களும் யூதர்களின் அறிவுக்கும் ஆற்றலுக்கும் மதிப்பளித்தார்கள். சேரமான் பாஸ்கர ரவி வர்மன் எனும் தமிழ்நாட்டு அரசன் "சோசப் ரப்பான்" என்ற யூதனின் ஆற்றல் கண்டு அவனுக்குப் பல உதவிகளையும் அளித்து வந்தான் என தமிழக வரலாற்று ஏடுகள் எடுத்தியம்புகின்றன.

—கலாரணி—

● மாரிக்கிணற்றில் விழுந்தும் உயிர் பிழைத்து விட்டாயே! நீந்தத் தெரியுமா?

□ வாடகை வீட்டில் நீத்திப் பழகினவன் நான்.

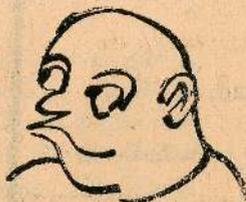
—நாகபூசணி



திருடன்: ஒரே குத்தில் தொலைந்துவிடுவாய். வங்கிக்குபோய் விட்டுத்தானே வருகிறாய்? எடு பணத்தை.

வழிப்போக்கர்: ஐயோ! நான் கண் வங்கிக்குப்போய்விட்டு வருகிறேன். நான் இறந்து போனால் என் கண்களை எடுக்கும்படி கூறிவந்தேன்.

ச. ரா. பா.



- எங்கள் காதல் விசயம் உன் அப்பாவுக்குத் தெரிந்துவிட்டது என்றயே. என்ன சொன்னார்.
- ஒன்றும் சொல்லவில்லை. கோபத்தில் அவரது மீசை துடித்தது.
- எந்தப் பக்கம் துடித்தது. வலதுமீசை என்றால் நல்லது இடதுமீசை என்றால் கூடாது.

—ச. ரா. பா.

புடவைப் பூங்கா!

வனிதையர் வண்ண ஒவியமாகத் திகழ
வானவில் வர்ணங்களில்
வகைவகையான திணிகளுக்கு

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

கணைசன் ஸ்ரோர்ஸ்

Kenesan Stores

63, 78 K. K. S. Road,
JAFFNA.

● T. Phone: 7169, 8025 தொலைபேசி ●

உங்களது சைக்கிளும்

உங்களது உடலும்

சைக்கிள் ஓடுவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் சில:

- பல நோய்கள், குறிப்பாக மாரடைப்பு, "ஸ்ரோக்" உயர் குருதி அழுக்கம் (பிறஷர்) போன்றவை ஏற்படுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை குறைக்கின்றது.
- ஈரல், குருதிக்குழாய் போன்றவற்றில் கொழுப்பு படிவதை தடுக்கிறது. இதன் மூலம் பல நோய்கள் உண்டாவது தடுக்கப்படுகிறது.
- உடல் நிறையை குறைக்க இது ஓர் இலகுவான முறையாகும்.
- மூளைக்கான குருதியோட்டத்தை அதிகரிக்கிறது. இதன் மூலம் மூளை தனது முழு ஆற்றலுடனும் தொழிற்பட முடிகிறது.
- எலும்பு சீர்கெடுவதை தடுத்து நிறுத்துகிறது.
- உடலின் குருதிச் சுற்றோட்டம், கவாசம் ஆகியன மிகத் திறமையாக நடைபெற உதவுகிறது.
- முதுகிலுள்ள தசைகளை வலிமைப்படுத்துவதன் மூலம் முள்ளந்தண்டு எலும்பு வட்டத்தட்டு விலகல் (SLIPPED DISC) ஏற்படுவதற்கான சாத்தியக் கூறுகளை குறைக்கிறது.
- வலிமை, சகித்துக்கொள்ளும் சக்தி (ENDURANCE), நாம் வாழும் காலம் (LIFE EXPECTANCY) ஆகியவற்றை அதிகரிக்கிறது.
- மனோநிலை, மனவெழுச்சியின் உறுதிப்பாடு (EMOTIONAL STABILITY) ஆகியவற்றை விருத்தி செய்து, மனச்சோர்வு ஏற்படுவதை குறைக்கிறது.
- உடலின் தசைகள் நல்ல முறையில் பரிபாலிக்கப்பட உதவுகிறது.

கனக சுகுமார்

பிரபல அமெரிக்க இருதய நோய் நிபுணர் டாக்டர் போல் டட்லி வைறகு (Paul Dudley White) அவர்கள் எல்லா அமெரிக்கர்களையும் சைக்கிள் ஓடுமாறு ஆலோசனை கூறுகிறார்.

அவங்க என்ன

மனுசனில்லையா...?

மா வடிப்பள்ளி என்ற அந்தச் சின்னஞ்சிறிய கிராமமே பொழுது நன்கு புலராத அந்த காலைக்கருக்கலில் வந்த செய்தியால் அதிர்ந்தது. உப அஞ்சல் அலுவலகத்துக்கு முன்பால் நின்ற செய்யது, ஹசன், யாக்கப் தொடக்கம், கோவணங்கட்டி தூண்டில்களிலே மண்புழுக்களைக் கொழுவி மீன்பிடித்துக் கொண்டிருந்த சிறுவர் கூட்டம் ஈராக சோகம் படர்ந்த வதனங்களுடன் அந்த மோட்டார் சைக்கிள் விபத்தைப் பற்றியே அளவளர்விக்கொண்டிருந்தது.

காளிம் ஹாஜியரின் அகால மரணத்தில் அந்தமின் வசதியற்ற கிராமத்தில் இன்னும் கொஞ்சம் இருள் சூழ்ந்துவிட்டது போல்கண்ணீர் வெள்ளம் உடைப் பெடுத்து ஓடும் சோகத்துடனாயாவரும் ஆழ்ந்த கவலையில் ஆழ்ந்திருந்தனர்.

நிர்மலமாக சலனமற்றிருந்த குளத்தில் கல்லொன்றைத் தூக்கிப் போட்டதுபோல் அக்கிராமத்தையே காளிம் ஹாஜியரின் மரணம் கலக்கிவிட்டது.

சின்னவரா என்ன அவர்?

ஊரிலே எந்தநல்ல காரியம் நடைபெறுவதாயிருந்தாலும் அவர் இல்லாமல் நடைபெறுவதேயில்லை. திருமண வீடானாலும் சரி சாவு வீடாயிருந்தாலும் சரி அவர் குரல் ஒலிக்காத இடங்களேயில்லை.

அவர் தீர்ப்பளிக்காத விஷயங்களும், அவர் மத்தியஸ்தம் வகிக்காத பிரச்சினைகளும் மிகமிகக் குறைவு. சொல்லப்போனால் ஊர் மக்களின் அபிமானத்தை நன்கு சம்பாதித்து வைத்திருந்தார்.

தலையிலே வெள்ளைத் தொப்பியும், வெள்ளை ஜூப்பாவும், வெள்ளைச் சாறமும் பளிச்சிட அவர் மெல்லமெல்ல நடந்துவரும் போதே பார்ப்பவர்களின் மனத்தில் ஒருவித மரியாதையுணர்வு மேலோங்கும்.

கண்டவுடனேயே 'அஸ்ஸலாமு அலைக்கும்' என்று அழகு மிளிர் சொல்லும் அந்த சாந்தி மிக்க 'ஸலாத்துக்கு அவர் 'வசலைக்கு முஸ்ஸலாம்' என்று பதிலளிக்கும் பாங்கே அலாதி.

முகத்தில் என்றுமே புன்னகை தவறும், வார்த்தைகளிலே 'ஹதீஸ்'களும் ஆயத்துகளும் கமகமக்கும். பேசிக்கொண்டிருந்தாலே பக்திச்சுவை வந்துவிடும். நாமும் இவரைப்போல ஆகமுடியாதா என்று ஏங்கிய உள்ளங்கள் ஏராளம். ஆகமுயற்சித்துதோல்விகண்ட இதயங்கள்பல.

காளிம் ஹாஜியார் மௌத்தாகி விட்டார்.

முற்றத்திலே சுபஹுத்தொழுகையையும் தொழுதுவிட்டு நெல்லுக் காயப்போட்டுக்கொண்டிருந்த 'கதீஜாக்கிழவிக்கு சில நிமிடங்கள் அந்தச் செய்தியை நம்பவே முடியவில்லை, சிலகணங்

கள் பச்சை உடை போர்த்தவயல் வெளிகளையே ஆழ்ந்த சிந்தனை யுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பின் நெல்லை கொத்திக் கொண்டிருந்த காகங்களை சூ சூ என்று விரட்டினாள். "மகள் அந்த கண்ணாடித்துண்டைக் கொண்டு வா. காகக் கௌ விடு குது இல்ல" என்று உரத்துக்கூறி விட்டு மற்ற தோட்டுப்பாயை விரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டாள்.

அவளின் முகத்தில் குரூமான புன்னகை மலர்ந்தது. தன் சாபம் இத்தனை விரைவில்பலித்து விடும் என்று கதீஜாக்கிழவி கணவில்கூட எண்ணியிருக்கவில்லை; ஆச்சரியப்படாமலும் இருக்க முடியவில்லை.

"ஷாஜியா நீங்க இந்த ஏழ் சௌத்த திண்டமட்டிலயும் அல்லாஹ் ஒங்கள அம்மாவிட மாட்டாள். கெதியில ஒங்கட மௌத்து வருகுதா இல்லையா எண்டு பாருங்க. அப்ப ஒங்கட புள்ளயன் நடுத்தெருவுல அலையப் போகுதுகள்"

தான் கடைசியாக அவர் வீட்டிலிருந்து புறப்படும் போது சொல்லிவிட்டு வந்த வார்த்தைகளை நினைத்துக்கொண்டாள்.

சொல்லி இரண்டு வாரங்கூட ஆகவில்லை. அச்சொட்டாக

சம்மாந்துறை

எம். எம். நௌஷாத்

அந்தவிபத்து நடந்திருப்பதைப் பார்த்தவுடன் அவளுடல் சிலிர்த்துக் கொண்டது.

வயலின் வரம்புகளாக சுருக்கம் விழுந்துகிடந்த தன்னெற்றியில் வழிந்த வியர்வையைத் துடைத்துக் கொள்ளுகிறாள். அரிசியைக் கொட்டி பாணையிலே வைக்கிறாள்.

மனத்தைப்போல அடுப்பும் தகதகவென எரிகிறது.

இயமன் பிடியில் இருவர்

ஓர் ஊரில் இரு பகைவர்கள் வாழ்ந்தனர். ஒருவர் தர்மம் செய்பவர். மற்றவர் கருமி. ஒருநாள் இருவருக்கும் இடையில் கலகம் மூண்டது. இருவரும் கடைசியில் இறந்து போனார்கள்.

இருவரின் உயிர்களையும் யமலோகத்துக்குக் கொண்டு சென்றான் சித்திர புத்திரன்.

பூலோக வாழ்வில் தர்மம் செய்தவனுக்குச் சொர்க்கலோகமும், கருமியாக வாழ்ந்தவனுக்கு நரகலோகமும் கொடுக்கும்படி கட்டளை பிறந்தது.

நரகலோகத்துக்குக் கருமியை இழுத்துக்கொண்டு சென்றார்கள். நரும் செய்தவனைச் சொர்க்கலோகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். சொர்க்கலோகம் ஹவுஸ்புல் ஆகக்கிடந்தது. உடனே சொர்க்கலோகத்துக்கு அழைத்து வரப்பட்ட மனிதன் சொன்னான்.

“எனக்குச் சொர்க்கலோகம் கிடையாது இடைவழியில் நின்றாலும் பரவாயில்லை. எனது எதிரிக்கு நரகலோகம் கிடைத்தது போதும்.

திக்கவயல்

“மகள் ஆயிஷா கேள்விப்பட்டியா செய்தி ஹாஜியார் மௌத்தாயிட்டாராம்”

உவகை உள்ளத்திலே படர கிழவி சொன்னபோது ஆயிஷா கூட ஆச்சரியப் பட்டுப்போனாள். அவளின் உள்ளத்திலே ஊர்ந்த எண்ணங்களை அவளாலேயே புரிந்துகொள்ள இயலவில்லை. எப்படி இந்த சந்தோஷச் செய்தியைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று ஆச்சரியப்பட்டாள்.

சிறிது நேரம் வானத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். அவள் விழிகளிலிருந்து கண்ணீர் வெள்ளமாக உடைப்பெடுத்தோடியது. தன் அழுக்குப்படிந்த சேலைத் தலைப்பால் துடைத்துக் கொண்டும் அது அடங்கவே இல்லை.

“என்ன மகள் ஆயிஷா கொளர்றாய்?”

தன்மகள் கண்ணீர் விடுவதைக் காணச் சகிக்காத கிழவி ஆயிஷாவைப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

“உம்மா எண்ட வாழ்க்கை இப்பிடி மௌத்தாப் போயிரிக் கிறதுக்கு அவர்தானேம்மா காரணம். அவர நெனச்சா கொளராம இரிக்கலுமா?”

அவளின் வேதனை ததும்பும் வார்த்தைகளிலே புலப்பட்ட விரக்தியின் சாயலை கிழவியால் நன்கு உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. என்ன செய்வது எல்லாம் இறைவன் வகுத்தவழி என்று அவன் தலையிலேயே போட்டு விட்டாள்.

வயதும் இருபத்தேழு இருபத்தெட்டாகிறது. வாழ வேண்டியவள் இன்று ஏக்கங்களும் துயருமாக கவலையுற்றிருக்க காரணம்...

கிழவியும் அவளைப்பார்க்கும் போதெல்லாம் உள்ளத்துக்குள்

ளே ஊமைக் கண்ணீர் வடிக்கிறாள். ஆனால் வாழ்க்கையொன்று தானே வந்த பாடில்லை. அது இந்த ஏழைக்குடிசைக்கு எங்கே வரப்போகிறது?

“உம்மா நீங்க மையத்தப் பாக்கப் போறல்லயா?”

“அவன் மனிசனாயிருந்தாதானே. மனிசனா அவன்? அவன்ட மையத்துக்கு நானா போரது”

கிழவி வெடித்தாள்.

“ஆயிஷா நீ போரெண்டாப் போ. அவன்ட மொகத்தப்பாக்க எனக்கு விருப்பமே இல்லாம இரிக்கி”

இப்படிச் சொல்லிவிட்டுப் போய் கவரோரமாகப் போடப் பட்டிருந்த கிழிந்த பாயிலே அமர்ந்து கொண்டாள்.

பக்கத்தேயிருந்த சிறிய பெட்டியிலிருந்து வெற்றிலையை எடுத்து குதப்பத் தொடங்கினாள். உதடுகள் சிவக்கமட்டும்.

மீண்டுமொரு குரூப் புன்னகை அவள் வதனத்திலே மலர்ந்தது.

“ஹாஜியார் இப்பிடி எண்ட வாய்ச்சொல்படி நடக்குமெண்டு கனவிலும் நெனச்சிருக்க மாட்டார்”

அவள் தனக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டாள்.

அடிக்கடி ஹாஜியாரை நினைத்து தூதூ என்று துப்பினாள்.

சுவர் நிறைய செம்புள்ளிகளே படிவுகளாகத் தெரிந்தன.

அவள் மனம் பழைய நினைவுகளுக்கு தாவியது.

“இஞ்ச ரெண்டு கொமருப் புள்ளகள் ஊட்டுக்குள்ள இரிக்கி. நீங்க ஒண்டையும் கவனிக்காம திரியிறீங்களே. மூத்த புள்ளக்கும் முப்பது வயசாகுது”

காலீம் ஹாஜியாரின் வயல் வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு அப்போது தான் வந்து மண்

வெட்டியை தோளிலிருந்து கீழே இறக்கி வைத்த கலந்தனிடம் கதீஜா சொன்ன போது அவன் கோபப்பட வில்லை சிரித்தான்.

“அந்த சந்தோஷச் செய்தி யோடு தான் வந்திருக்கன். முத்த புள்ளக்கு எடமொண்டு தட்டுப் பட்டிருக்கு. ஆனால் சீதனம் மூவாயிரம் ரூவா கேக்கிறான்”

கதீஜா யோசிக்க ஆரம்பித்தான். முத்தவள் வெளியே காயப் போட்டுருந்த நெல்லை காயப் போடுவதில் ஈடுபட்டிருந்தாள். இளையவள் பாயிழைத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

“கால் வயித்துக் கஞ்சிக்கே நாம ஒழைக்கிற ஒழைப்பு காணாது. அதுக்கிடையில் மூவாயிரம் ரூவா எண்டா. அதுதான் நான் யோசிக்கிறன்”

கலந்தன் சொல்லவும் கதீஜா நெட்டுயிர்த்துக் கொண்டாள்.

முத்தவளின் விரக்திக்கோடுகள் படிந்த முகத்தில் நாணம் படருவதை கலந்தன் அவதானித்தாலும் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி இல்லை. “மூவாயிரம் ரூபாவுக்கு எங்கே போவது?”

கதீஜாவின் முகம் சட்டென மலர்ந்தது. மனைவிதானேமந்திரி. கலந்தன் அவள் விழிகளை ஆவலுடன் நோக்கினான். ஏதும் புது யோசனைகள்..

“இந்தாங்க நம்மட ரெண்டு ஏக்கர் சொத்தயும் நம்மடகாலீம் ஹாஜியார்ட்ட ஈடுவெச்சி காசெடுப்பம். பொறகு வசதிப்படுகிற மாதிரி குடுத்து காணியை மீட்டுக் கொள்ளுவம்”

கலந்தனுக்கும் அந்தயோசனை சரியாகப்பட்டது. இப்போது முக்கியம் முத்தவளின் திருமணம் பிறகு நடக்கப்போவதை பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

“எண்டபுள்ளக்கு நீ தான் ரஹ்மத்து செய்ய வேணும்” என்று இறைவனைப் பிரார்த்தித்

துக் கொண்டே காணிக்கூரிய உறுதியையும் எடுத்துக் கொண்டு காலீம் ஹாஜியாரிடம் ஒடினான் கதீஜா.

“வாபுள்ளவா என்ன கன்னாளுக்குப் பொறகு”

ஹாஜியார் அகமும் முகமும் மலர வரவேற்றார்.

“கதீஜா ரெண்டு பெறல் தண்ணிய நெறச்சிப் போடன்”

ஹாஜியார் மனையாள் சொல்லவே அதனை நிறைவேற்றி விட்டு ஹாஜியாரின் முன்னிலையில் தயக்கத்துடன் நின்றான் கதீஜா.

“ஹாஜியார் ஒரு சின்ன ஒதவி செய்யவேணும்”

தயக்கம் அவனை மேலும் பேச விடாமல் தடுக்கிறது. மனிதர் ஏதும் நினைத்து விடுவாரோ என்ற உள்ளச்சம் தான். எனினும் “எண்ட புருஷன் இவருக்காகத்தானே மாடா ஒழைக்கிறுரு ஒதவி செய்யாமைவிடமாட்டார்” என்ற நம்பிக்கை நட்சத்திரம்

உள்ளத்திலே ஒளிக்கீற்றுக மலர்ந்தது.

“பயப்பிடாமச் சொல்லுங்கோ என்ன ஒதவி வேணுமெண்டாலும் செய்யிறன்”

உள்ளச்சம் மறைந்து விட்டது.

ஹாஜியார் எண்ட முத்தவளுக்கு ஒரு காலியாணம் கூடி வருது...

“நானும் ஏண்ட மகளுக்கு கெதியில கலியாணம் நடக்க வேணுமெண்டு அல்லாஹ்விடம் துஆ கேட்டுக் கொண்டிருந்தன்”

தமக்குப் நார்க்காக பொய் சொல்லத் தெரியும் என்பதை எண்ணியவுடன் ஹாஜியாரின் வதனத்திலே புன்னகை மலர்கிறது.

“அதுதான் ஹாஜியார் ஒங்களப்போல நல்லவங்கட துஆவ ஒத்துக் கொள்ளாம இரிப்பானா சீதனம் குடுக்கெண்டு மூவாயிரண்டு ரூவா தேவப்படுது ஹாஜியார் நீங்க ஒதவி செய்தீங்கண்டா

கடைக்காரர் போட்டபோடு

சமீபத்தில் பஸ் ஸ்டாண்டில் ஒரு பழக்கடையில் ஒருபெண் முந்திரிப்பழம் வாங்கிக்கொண்டிருந்தாள். ஒருபழத்தை இலவசமாகக் கடைக்காரரிடம் வாங்கிச் சாப்பிட்டுப்பார்த்து விட்டுத் திருப்தியடைந்ததும் ஒருகிலோபழம் போடச்சொன்னான். கடைக்காரர் அதன்படி போட்டுக்கொண்டிருந்த போது அப்பெண்மணி “இந்தாப்பா! நீ போடுகிற குலைகளிலுள்ள பழங்கள் எல்லாம் நல்லதாயிருக்கவேண்டும். ஒன்றுசரி புளிக்கப்படாது என்று உத்தரவாதம் பேசினான். அதைக்கேட்ட கடைக்காரர்” உங்களுக்கென்று நல்லதாகத்தான் போடுகிறேன். தப்பித்தவறி ஒன்றிரண்டு புளித்தால் நான் என்னம்மா செய்வது? உங்களுடைய நாலுபிள்ளைகளில் தப்பித்தவறி ஒன்று உதவாக்கரையாகி விட்டால் என்ன செய்வீர்கள் என்று கூறியதும் அந்தப் பெண்மணி வாயடைத்துப்போனாள்.

ச. ரா. பா

வாழ்க்க முழுக்க மறக்கமாட்டன் ஹாஜியார்..."

காவலும் ஹாஜியார் கூரை முகட்டைப் பார்த்தபடியே சிறி துநேரம் யோசித்துக் கொண்டிருந்தார் "இந்தக் கிழவியை நம்பி எப்பிடி காசு குடுப்பது?"

ஹாஜியார் என்ன பதில் சொல்வாரோ என்ற ஏக்க விழிகளுடன் ஹாஜியாரின் முகத்தை யே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் கதீஜா.

"எனக்கிட்ட இப்ப காசில்லையே..." என்றார் ஹாஜியார்.

"ஹாஜியார் அப்பிடி மட்டும் காசு இல்லையெண்டு சொல்லிடாதீங்க நீங்க ஒதவி செய்யாட்டி இந்த கலியாணமே நிண்டு போயிடும் எண்டமகன்ட வாழ்க்கையும் சீரழிஞ்சு போயிடும்.

கிழவி மன்றாட்டமாகச் சொல்லுகிறாள்.

காசு கொடுக்கா விட்டாலும் ஊரெல்லாம் பரவினும். வள்ளல் என்றல்லவா ஊரே புகழ்கிறது. என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தபோது தான் கிழவி காணி உறுதியை முன்னால் நீட்டினாள்.

அதைக்கண்டு உள்ளம் உவகையற்றாலும் அதனை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் வேறெங்கோ பார்ப்பதுபோல் ஆழ்ந்து சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"எனக்கிட்ட காசெண்டா இல்ல. அவசரத்தேவக்கி வெச்ச மூவாயிரம் ரூபா இரிக்கி. எதுக்கும் கொமருகாரியமில்லையா தாறன்"

கிழவி சந்தோஷப்பட்டாள். இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லிக் கொண்டாள். ஹாஜியாரை மனதார புகழ்ந்தாள்.

"ஹாஜியார் ஒங்கட மனசு எவ்வளவு பெரிய மனசு கேட்ட ஓடனேயே காசத் தந்துட்டீங்களே. அல்லாஹ் ஒங்கள ஒருகாலமும் கைவிடமாட்டான்"

ஹாஜியார் மனதுக்குள் சிரித்துக் கொள்கிறார்.

"நான் நடத்திய திருவிளையாடல் அறிஞ்சா இப்பிடியா செர்ல்லுவாய். பூகம்பமல்லவா எழுப்புவாய். இந்த ஹாஜியார் சின்ன ஹாஜியாரில்ல. அவர்ட கெட்டித்தனத்த எவராலுமே கொண்டீரோல் பண்ண ஏலாது"

தனக்குத்தானே ஓர் சபாஷ்!

★

கிழவியின் மூத்தவளின் திருமணம் எளிய முறையிலே நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. ஹாஜியார்தான் ஓடியாடி வேலைகளைக் கவனித்துக்கொண்டார். கதீஜாக்குத் துரோகம் செய்கிறோம் என்று அவர்மனம் குத்திக்குத்திகாட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"ஹாஜியார் இவ்வளவுஒதவி செஞ்ச நீங்க வராட்டி இந்தக் கலியாணம் நடக்கவே நடக்காது நீங்கெஇல்லாம இந்தக் கலியாணத்த நடத்தவேமாட்டன். கட்டாயம் வரவேணும்"

இப்படியல்லவா செர்ல்லி விட்டாள் எப்படித் தப்புவது?

உண்மையை கிழவி அறிந்தால் என்ன பூகம்பம் நிகழுமோ என்ற அச்சம் உள்ளத்தில் சிறிதளவில் இருக்கத்தான் செய்தது.

★

திருமணம் நிகழ்ந்து இரண்டு வாரங்களில் அவளுக்குப் பேரிடி விழுந்தது.

"இண்டக்கி காலத்தாவ எண்ண வயலுக்கு அடிச்சிட்டு பீடி குடிச்சிருக்காரு ஒண்ட புருஷன். அதாலநஞ்சு உள்ளுக்குச் செண்டு."

என்று சொல்லி மையத்தை கொண்டுவந்து இறக்கிவிட்டுப் போனார்கள்.

அவள் ஒப்பாரி வைத்தாள். ஹாஜியார் தான் மையத்து அடக்கும் செலவுகளுக்கு உதவி செய்தார்.

"போயிட்டீங்களா... போயிட்டீங்களா... எண்ட இனைய மகள நான் எப்படிக்கலியாணம் முடிச்சிக் குடுப்பன். எப்பிடி காணிய மீட்டெடுப்பன்."

உறவினர்கள் என்று சொல்லப்படுபவர்கள் இரண்டு சொட்டு கண்ணீர் வடித்ததோடு சரி. அவர்களின் கடமை முடிந்துவிட்டது.

"கொளர்த. இனிக்கொளறி என்ன பிரயோசனம். எல்லாம் அல்லாஹ் வெச்சவழி. நாம போய் தடுக்கேலுமா? ஆண்டவன் பக்கங் எண்டு விட்டுட்டு மத்த இரிக்கியவேலயளப்பாரு"

ஹாஜியார் தான் ஆறுதல் சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

"எவ்வளவு பெரியமனசு. ஆண்டவன் அவருக்கு நீடிய ஆயுளக் கொடுக்கவேணும்"

கிழவியின் மனத்தில் எப்படி காணியை மீட்பது என்ற கவலையாயிருந்தது. எந்த நேரமும் அதைப்பற்றி சிந்தித்து அவள் உடல் கூட தேய்ந்து போய் விட்டது. உழைக்கும் பணத்தில் சேமிப்பது என்றால் அது கல்லிலே நாரூசிப்பது போலத்தான் இருந்தது.

இனையவள் ஆயிஷாவைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அவள் மனத்திலே துயரம் வந்து கவ்விக்கொள்கிறது. அவளின் பெருமூச்சை கேட்டுக் கொண்டே நாட்களைக் கடத்தினாள்.

அப்படியும் இப்படியுமாக ஒருவருடம் ஓடிமறைந்துவிட்டது கிழவி கஷ்டப்பட்டு முயற்சித்து ஒரு தொகைப் பணத்தைச் சேர்த்து விட்டாள். ஆனால் அது யானைத்தீனிக்கு சோளப் பொறி போட்டாற் போலத்தான்.

காவலும் ஹாஜியார் ஏன் என்னிடம் இன்னும் தன் பணத்தைக் கேட்கவில்லை. என்று கதீஜாவின் மனம் குழம்பியது. அவருக்கு அந்த எண்ணத்தைக் கொடுக்காத அல்லாஹ்வைப்

புகழ்ந்து கொண்டாள். இப்படியான வள்ளல்களை அல்லாஹ் மேலும் மேலும் உற்பத்தி செய்ய வேண்டும் என்று அவளுள்ளம் சொல்லிக் கொண்டது.

ஹாஜியாரிடம் போய் ஒரு வார்த்தையாவது சொல்லிவிட்டு வரவேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டே ஹாஜியாரின் வீட்டை நோக்கி நடந்தாள்.

“ஹாஜியார் என்ன மன்னிச்சக் கொள்ளுங்கோ, காசி ரொம்பப் பொறுப்பாயிரிக்கி. இன்னம் ஒலுப்பம் பொறுங்க. ஒங்கட காச தந்திடுறன்”

“என்ன கத கதைக்கிறாய். நீ எனக்கு என்ன காசி தரவேணும்?” ஹாஜியார் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார்.

“ஹாஜியார் என்ன பகடியாகக் கதைக்கிதிங்க. நான் ஒங்களட்ட வாங்கினே முவாயிரம் ருவாகாசி அதத்தான் சொல்லுறன்”

“பேக்கத கதையாதே அத நீ எனக்கு அண்டக்கெ காணிய வித்துட்டயே”

“ஆ.. ஆ... என்ன சொல்லுறீங்க ஹாஜியார்”

கதீஜா இடிவிழுந்தாற் போல கேட்டாள்.

“பொய்யெண்டாப் பாரு என்று ஹாஜியார் காணி உறுதியைக் கொண்டு வந்து வாசித்து அவளின் கையொப்பத்தையும் காட்டினார்.

கதீஜா ஆத்திரத்தடன் கத்தினாள்.

“கதீஜா அம்மா பைத்தியக் காரி மாதிரிகதைக்காத. அப்பிடி ஏழ்சொத்த தின்னுறவன் நானில்ல. கத்தாம வெளிய்போந்தான் வித்துப் போட்டு இப்ப நாடகமாடுறய்”

“ஹாஜியார் அதாலதான் எண்ட எளய மகள வாழ வெக்

கணும். தயவுசெய்து அத உட்டுத் தந்துடுங்க”

கதீஜா அழாக்குறையாக மன்றாடினாள். ஹாஜியார் மசிய வில்லை.

“எனக் கென்ன பைத்தியமா ஊர் ஆக்கள்ள கொமருகளுக்கெல்லம் காணி குடுத்துத் திரிய”

ஹாஜியார் ஏகத்தாளமாகச் சொன்னதும் கதீஜா வெகுண்டெழுந்தாள்.

“டேய் நீங்கெல்லம் ஹாஜியாராடா. சும்மா ஊருக்கு காட்டித்திரியிறீங்க. உள்ளுக்கு இப்பிடி ஏழ்சொத்த திண்டு திரியிறீங்க. டேய் நீயும் மனிசுடாது”

“அதப்பத்தி நீ கவலப்பட வேண்டியதில்ல”

“ஹாஜியார் ஊருக்கெல்லம் ஒங்க — சுதயச் சொல்லுவன்”

“மெரட்டுறியா கதீஜா ஒண்ட சுதய ஆர் நம்பப் போருங்க?”

கதீஜா தளர்ந்து போனாள்.

“ஹாஜியார் நீங்க இந்த ஏழ சொத்த திண்ட மட்டியும் அல்லாஹ் ஒங்கள சும்மா விடமாட்டான், கெதியில ஒங்கட மெளத்து வருகுதா இல்லையா எண்டு பாருங்க. அப்ப ஒங்கட புள்ளயள் நடுரோட்டுல அலையப் போகுதுகள்.”

கதீஜா சொல்லிவிட்டு வெளியேறினாள்.

“என்ன உம்மா கொளரீங்க”

“அல்லாஹ் என்ன மன்னிக் கவே மாட்டான். இப்ப அவர் புள்ளயள் நடுத்தெருவுல அலையப் போகுதுகள். எண்ட சொல்லால அல்லாஹ்...”

“என்னம்மா இதெல்லாம்”

“மகள் ஆயிஷா நான் மையத்துட்ட போப்பறன்”

“என்னம்மா சொல்லுறீங்க” அவர் எங்களுக்கு செஞ்சத இதுக்குள்ள மறந்துட்டங்களா” ஆயிஷா ஆச்சரியத்துடனும், கோபமாகவும் கேட்டாள்.

“போடிபோ அவர் — புள்ளயள் நடுத்தெருவுல நீக்க உடமாட்டன். பாவமன்னிப்பு தேடப்போறன். எண்டவாய்க்கு தானே தண்டனகுடுக்கப் போறன்.

“உம்மா...”

“அவங்க என்ன மனிசனில்லவா? நான்போய் வாறன்”

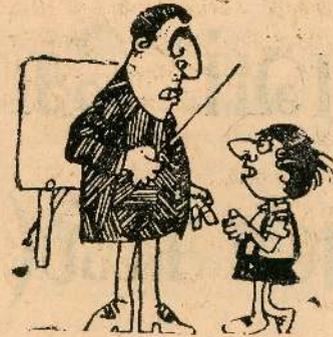
“உம்மா...” ஆயிஷா அழாக்குறையாக கதறினாள்.

“போடிபோ. ஒனக்கிட்ட மனிசத்தன்ம இருக்கா?”

ஆத்திரத்துடன் கிழவி சொல்லிட்டு ஹாஜியாரின் வீட்டை நோக்கிநடக்கத்தொடங்கினாள்.

ஆயிஷாவின் கண்களிலிருந்து மீண்டும் ஒருதுளி கண்ணீர் சிந்தியது.

யாவும் கற்பனை



ஆசிரியர்: வாழ்க்கை என்பது மேடுபள்ளம் நிறைந்தது.

மாணவன்: யாழ்ப்பாண வீதி மாதிரியா சார்?

சுவைஞார்க்கு ஒரு சொர்க்கம்

- சிற்றுண்டி வகைகள்
- ஐஸ்கிரீம் வகைகள்
- குளிர்்பான வகைகள்

விசேட வைபவங்களுக்கு

ஆடர்கள் ஏற்று

இனிதாக வழங்கப்படும்.

ரவர் கோப்பி

அன் கூல்(B)பார்

324 மணிக்கூட்டு வீதி
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 7891

நூதனமான

நுண்ணறிவாளர்

- பைரன் என்ற கவிஞர் உறங்கும் போதெல்லாம் தமக்கு இரு கைத்துப்பர்க்கிகளை வைத்துக்கொண்டு உறங்குவார். உறக்கத்தில் பயங்கரக் கனவுகளைக் கண்டு கண்விழிக்கும் போதெல்லாம் அவரது இரு கைகளிலும் துப்பாக்கிகள் இருக்குமாம்.
- டாக்டர் ஜோன்சன் அவர்கள் வீதியால் நடந்து போகும் வேளையில் வீதி விளக்கு கம்பங்களை ஒவ்வொன்றாகத் தொட்டு எண்ணிக்கொண்டே போவார். ஏதாவது ஒரு கம்பத்தை தொடத் தவறிவிட்டால் மறுபடியும் தொடக்கத்திலிருந்தே எண்ணிமுடிப்பாராம்.
- டோல்ஸ்ரோய்க்கு பறவைகளைப்போல தாமும் பட்டு சிறகடித்து வானவெளியில் பறக்கவேண்டும் என்று ஆசை. ஒருநாள் இரண்டாவது மாடியிலிருந்து ஜன்னல் ஊடாக இவர் இருகைகளையும் சிறகாக விரித்துப் பறக்கலானார். நல்லவேளையாக அவர் ஒருமென்மையான மலர்ப்படுக்கைமீது விழுந்தமையால் உயிர்பிழைத்தார்.
- சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற பிரான்சிய புரட்சி எழுத்தாளரான வோல்டேர் இருகைகண்டால் குலை நடுக்கம் கொள்வார். இரவில் உறங்கும்போது தீபமேற்றி வைத்துவிட்டே நித்திரைக்குச் செல்வாராம்.
- பால்சாக் என்ற எழுத்தாளர் பட்டப்பகலில் கூட தமக்கருகில் ஒரு மெழுகுவர்த்தி எரிந்துகொண்டிருந்தால்தான் எழுதுவார். இல்லாவிடின் அவருக்கு “மூட்” வருவதே கிடையாதாம்.

பூலோகன்

மோதிரமே சாட்சி

சுவீடன் நாட்டு மங்கையொருத்தி அணிந்திருந்த மோதிரம் வித்யாசமானவாக சற்று பெரிதாக இருந்தது. உல்லாசப் பிரயாணியாக உலங்கைவந்த அப்பெண்ணிடம் ‘இது உங்கள் திருமண மோதிரமா?’ எனக்கேட்டபோது—

‘இல்லை எனது நாட்டுப் பல்கலைக்கழகம் பட்டப்படிப்புமுடிந்து வெளியேறும்போது ஒரு மோதிரத்தை ஒவ்வொருவருக்கும் போட்டுவிடும். அதில் அவர்பெயர், கல்வித்தகைமை என்பன பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். அத்தகைய பெற்றுமதிமிக்க மோதிரம் தான் இது— என்றார் அப்பெண்மணி.

சிதன்ரிபாழுது



திரைப்பட, நாடக நடிகை - நடன ஆசிரியை
செல்வி ஆனந்தராணி இராசரத்தினம்

வல்வெட்டித்துறை இருபெரும் பெண்கலைஞர்களை ஈழத்தமிழ்க் கல்யுகிற்கு அளித்துள்ளது ஒருவர் குமாரிநங்கா விவேகானந்தன். மற்றவர் குமாரி ஆனந்தராணி இராசரத்தினம். ஆனந்தராணியின் பங்களிப்பு விசாலமானது. நடனம், நடப்பு ஆகிய இருதுறைகளிலும் தனித்துவமாக ஒளிர்கிறார். திரை - மேடை - வானொலி ஆகியமூன்றிலும் குரலாலும்: நடப்பாலும் பல்லாயிரக் கணக்கான இரசிகர்களை மெய்மறக்கச் செய்து வருபவர். இவர் தற்போது வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் நடன ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றி வருகிறார். இவரது இனிய செல்வி இங்கே இடம் பெறுகிறது.

கே: நாடகத்துறையில் உங்களது பங்களிப்புப் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைக்க முடியுமா?

ப: மொறட்டுவைப் பல்கலைக் கழகத்தினரின் தயாரிப்புகளான ரஷ்ய நாடகாசிரியர், அலெக்ஸி ஆர்புசோவின் "பிச்சை வேண்டாம்", தருமு சிவராமுலின் "நஷத்ரவாஷி" இலங்கை அவைக்காற்றுக் கழகத்தின் தயாரிப்புகளான இந்திரா பார்த்த சாரதியின் "மழை", அமெரிக்க நாடகாசிரியர் ரென்னஸி வில்லியத்தின் "கண்ணாடி வார்ப்புகள்" ஹிந்தி நாடகாசிரியர் மோகன் ராகேஷின் "அரையும் குறையும்", வங்காள நாடகாசிரியரும் நெறியாளருமான பாதல் சர்க்காரின், "முகமில்லாத மனிதர்கள்", ஸ்பானிய நாடகாசிரியர் கார்சியா லோர்க்காவின் "ஒருபாலை வீடு", மஹாகவியின் "கோடை", இந்திரா பார்த்த சாரதியின் 'பசி' அன்டன் செகோவின் "சம்பந்தம்" யூஜின் அயனெஸ்கோ எழுதிய "இடைவெளி" ஆகிய நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளேன். இதைத்தவிர ஜேர்மன் நாடகாசிரியர் பேர்டோல்ட் பிறெக்டின் "யுகதர்மம்" நாடகத்தின் பாடகர் குழுனிலும் அங்கம் வகித்துள்ளேன். தொடர்ந்து பலவானொலி நாடகங்களிலும் பங்குபற்றி வருகிறேன்.

கே: பிச்சை வேண்டாம் நாடகத்தில் நீங்கள் ஏற்ற "வல்யா", மழை நாடகத்தில் நீங்கள் ஏற்றுக்

கொண்ட "நிர்மலா", கண்ணாடி வார்ப்புகளில் நீங்கள் ஏற்று நடித்த "லோரா" ஆகிய மூன்று பாத்திரங்களுமே மனித மனப்பேர்ராட்டங்களைச் சித்தரித்தவையாகும். இப்பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றையொன்று பாதித்தனவா? இவ்வாறான பாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்கும்போது அது ஒருவரின் குணஇயல்புகளைப் பாதிக்குமா?

ப: மேற்கூறிய மூன்று நாடகங்களிலும் நான் ஏற்றுக் கொண்ட பாத்திரங்கள் மூன்று வெவ்வேறான குணஇயல்புகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன. எனவே இம்மூன்று பாத்திரங்களும் ஒன்றையொன்று பாதித்தனவென்று சொல்ல முடியாது. எவ்வாறான பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்தாலும் நடிப்பு முறையைச் சரியாக அறிந்து புத்தியூர்வமாகப் பாத்திரத்தை அணுகி நடக்கும்பொழுது அது நடிப்பவரின் இயல்பான குணவியல்புகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தாது.

கே: அண்மைக்காலமாக நீங்கள் எத்தகைய பாத்திரங்களை ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களோ அந்தப் பாத்திரமாகவே மாறிவிடுகிறீர்களே! இவ்வாறாக உங்களது கலை வெளிப்பாட்டை வெளிக்கொணர எத்தகைய அணுகுமுறைகளைக் கையாளுகிறீர்கள்?

ப: உலக நாடக வரலாற்றில் நடிப்பதற்கென்று சில அணுகுமுறைகளை வெளியிட்டவர் 'ஸ்ரீலீஸ்ல

வோஸ்க்கி; அவருடைய முறையைப் பின்பற்றியே பல அணுகு முறைகள் பின்னர் எழுதப்பட்டன. ஆனாலும் பிறெக்டினுடைய அந்நியப்படுத்தப்பட்ட நடிப்பு முறையே தற்போது விஞ்ஞான பூர்வமாக விளங்குகின்றது. அதாவது நடிக்கும்பொழுது நடிக்கும் சரி, பார்வையாளரும் சரி சிற்சில இடங்களிலாவது இது நாடகம் என்று உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். இந்தமுறை நாடகங்களில் கையாளப்படும் பொழுது மேடையில் உணர்ச்சி வசப்படும் நிலையைத் தவிர்க்க முடியும். நான் இந்த வகையிலேயே மேற்கூறிய நாடகங்களில் நடிக்க முயற்சித்துள்ளேன்.

கே: மகா கவியின் கோடை நாடகத்தில் நீங்கள் ஏற்றுக்கொண்ட "செல்லம்" என்ற பாத்திரம் நமது மண்ணில் மலர்ந்த பாத்திரம் — பல மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்களில் நீங்கள் ஏற்றுக்கொண்ட பாத்திரங்கள் மேலேநாட்டு கலாசாரப் பின்னணியில் உருவான பாத்திரங்கள் — இந்த இருவேறுபட்ட பாத்திர சிருஷ்டிப்புகளுக்கு இடையில் நீங்கள் காணும் வேறுபாடு யாது?

ப: கோடை நாடகத்தில் நான் ஏற்றுக்கொண்ட பாத்திரம் இலங்கைத்தீவு சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்னுள்ள காலகட்டத்தைக் கருத்தில் கொண்டு சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பாத்திரம் — மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களில் நான் ஏற்றுக்கொண்ட பாத்திரங்கள் அந்த அந்த நாட்டுக் கலாசாரப் பழக்க வழக்கங்கள், சிந்தனைப் போக்குகளில் குழைந்து எடுக்கப்பட்ட பாத்திரங்கள். ஆனால் எல்லாப் பாத்திரங்களுமே பெர்துவான மனித உணர்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எமது கலாசாரத்தைப் பற்றி நாம் கூடியளவு அறிந்திருப்பதால் இந்த மண்ணில் மலர்ந்த பாத்திரங்களை அறிந்து கொள்வதும் வெளிப்படுத்துவதும் வெளிநாட்டுப் பாத்திரங்களிலும் பார்க்க இலகுவானது.

கே: மேல்நாட்டுக் கலைகர்தான் எமதுகலை உலகில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. எமது கலைகள் ஏன் மேல்நாட்டுக் கலை உலகில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவில்லையே!

ப: ஏன் இல்லை! உதாரணமாக பிறெக்டினுடைய வடிவங்களைத் தன்னுடைய நாடகங்களில் நிறையக் கையாண்டுள்ளார். எமது கூத்து மரபிலுள்ள கட்டியக்காரனை உள்ளடக்கிய பாணியிலேயே அவர் பல நவீன நாடகங்களைத் தயாரித்துள்ளார்.

கே: நீங்கள் நடித்த நாடகங்கள் சில விமர்சகர்களால் பெரிதும் போற்றப்பட்டன. ஆனால் இதேபாணியிலான வேறுசில நாடகங்கள் (நட்சத்திரவாணி மற்றும் சுவரொட்டிகள்) இரசிகர் கூட்டத்திற்குப்

புரியாத புதிராகவும் இருந்துள்ளன. இந்த முரண்பாடு எமக்கும் புரியவில்லை. இதைத் தெளிவுபடுத்துவீர்களா?

ப: ஒரே மாதிரியான நாடகங்களைப் பார்த்துப் பழக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நாடகங்களை நாம் ஊடகமாகக்கொண்டு சில விடயங்களைச் சொல்லும் போது அவை ஆரம்பத்தில் விளங்காமல் இருக்கலாம், சில புதிய முயற்சிகள் ஆரம்பத்தில் புரியாததாகவிருந்தபோதும் நாளாவட்டத்தில் அதை மக்கள் புரிந்துகொள்வார்கள். இதற்குத் தொடர்ச்சியான மேடையேற்றமும் நாடகம்பற்றிய விமர்சனக் கருத்தரங்குகளும் அவசியம்.

கே: இப்பொழுதெல்லாம் நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட நாடகங்கள் மேடையேறுகின்றன. இவ்வாறான நாடகங்களில் பங்கேற்றுவரும் நீங்கள் நடனத்துறையில் உங்களுக்கு இருக்கும் அறிவு ஆற்றலைப் பயன்படுத்தி இருதுறைகளையும் இணைத்து ஏதாவது ஆக்க முயற்சியில் (Creative) ஈடுபட்டால் சிறப்பாக இருக்கும்ல்லவா! அதுபற்றி உங்களது கருத்தென்ன?

ப: ஆக்க பூர்வமான முயற்சிகள் நடனத்துறைக்கு அவசியம். அரங்கக் கலைகள் பற்றிய தெளிவான அறிவோடுதான் இப்படியான ஆக்கங்களைச் செய்ய வேண்டும். நாடகப்படுத்தப்பட்ட நடனத்தில் (Dramatic Dance) சொல்லப்படுகின்ற "கரு" ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதாக, விறுவிறுப்பானதாக, மனிதரிடையே அல்லது ஒரு தனிமனிதனுள்ளே ஏற்படுகின்ற முரண்பாட்டை வலுவாக வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கலாம். இதில் ஒரு நிகழ்வு அல்லது மனநிலை முக்கியத்துவப் படுத்தப்படுகிறது. நாட்டிய நாடகம் கதையைச் சொல்வதாகப் பல நாடகப்படுத்தப்பட்ட நடனங்களை உள்ளடக்கியதாக ஒழுங்காக அமைக்கப்பட்டதாக விருக்கும். நடனத்தை அமைக்கும் பொழுது பாத்திரத்தின் யதார்த்த மனநிலையைக் கவனமாக ஆராய்ந்து மேடையில் இடைவிடாது அசைந்து கொண்டிருக்கும் ஓவியங்களைப் போல, அங்க அசைவுகளை நாடகப்படுத்தி அமைக்க வேண்டும். எனது முயற்சியாக பாரதியின் "பெண் விடுதலை" ப்பாடல்களை மையமாகக் கொண்டு ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்துள்ளேன்.

கே: பரதமுனியின் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் "பலே" பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இன்று "பலே" ஒரு மேலைத்தேய கலைவடிவம் என்றே பலரும் கருதுகிறார்கள். காலத்திற்கேற்றவாறு இக்கலையை ஊடகமாகக் கொண்டு ஏதாவது கருத்துக்களை மக்களுக்குச் சொல்ல முடியுமா?

ப: மேலேத்தேய வடிவம் என்று கூறும்போது அது பலபாணிகளை உள்ளடக்கியது. நாமும் காலத்திற் கேற்ற கருத்துக்களைத் தேர்ந்து நமக்கெனத் தனித்துவமான முறையில் இப்படியான ஆக்கங்களைச் செய்யலாம்.

கே: காவடி, கரகம், கோலாட்டம், சும்மி போன்ற எமது பாரம்பரிய கிராமியக் கலைகள் நாகரீக மற்றவை என்று கருதப்பட்டு ஒதுக்கப்பட்டு வருவதால் அழிந்து கொண்டு செல்கின்றன. இவற்றை நவீனமயப்படுத்தி மேடையேற்ற உங்களைப் போன்ற கலைஞர்கள் முன்வந்தால் என்ன?

ப: எதிர்காலத்தில் செய்யலாமென்றிருக்கிறேன்.

கே: எமது பாரம்பரிய இசையை நவீன நாடகங்களிலோ அல்லது நடனத்துறையிலோ எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் எனக்கருதுகிறீர்கள்?

ப: "புதியதொரு வீடு", "பொறுத்தது போதும்" ஆகிய நாடகங்களில் நாட்டார் இசை வெற்றிகரமாகப் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது. பரிசோதனை ரீதியாக "முகமில்லாத மனிதர்கள்" நாடகத்தில் இசையமைப்பாளர் கண்ணன் அவர்கள் கர்நாடக சங்கீத ராகங்களை அடிப்படையாக வைத்து இசையை வெற்றிகரமாகக் கையாண்டுள்ளார்.

நன்றி கலந்த வணக்கம்

செவ்வி கண்டவர்கள்

பொன். பூலோகசிங்கம்
கனக, சுகுமார்

எழுத்தாளர்களுக்கு ஓர் வேண்டுகோள்

எழுத்தாளர்கள் சிரித்திரனுக்கு விடயதானம் செய்யும்போது பிரதி எடுத்துக்கொண்டே எமக்கு அனுப்பி வைக்கவேண்டும் அத்தோடு எழுத்தாளர்கள் தமது படைப்புகளை எக்காரணம் கொண்டும் நேரில் கையளிப்பதை சிரித்திரன் விரும்பமாட்டான் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

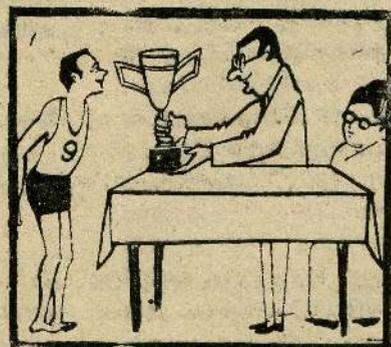
ஆ—ர்

இலங்கை வானொலி தமிழ்ச்சேவை இரண்டின் சீரேஷ்ட அறிவிப்பாளர் திரு. ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரெட்டம் அவர்கள் சிரித்திரனுக்காக அனுப்பிவைத்த சிறப்புக் கவிதை

கவியரசர் கண்ணதாசன்

கம்பனை யறிவோம் அவன் காவியம் அறிவோம்
காலை முதல் ஓநநாள் முடிய அவன்
எழுதிய கவிதை அளவினை யறிவோம்
பாரதி பின்பு கம்பனோவென
வாழ்ந்த அந்தக் கதையையும் அறிவோம்
பாரதி பாடிய கண்ணனுக்கு
ஒருதாசன் வந்தனன் பின்னாலே
கண்ணதாசன் நானென அவன்
கவிதை பொழிந்தனன் தன்னாலே
திரையிசை என்பது இலக்கியம் ஆகி
இதனால் திரையில் இலக்கியம் வென்றது.
கம்பனை யறியாதார் உண்டு
பாரதியார்? என்பாருமுண்டு
கண்ணதாசனை அறியாதார் உண்டா?
கம்பனுடன் கவியும், கண்ணனுடன் கொடையும்
முடிந்தன என்றார் பாரதி
கண்ணதாசனுடன் முடிந்தது
திரையிசை எனவும் இனிமேல் சொல்லலாமே!

— ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரெட்டம்



ஆசிரியர்: பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டியில் சங்கீதக் கதிரைப் போட்டியும் உண்டு நீ எப்படி பயிற்சி செய்து வருகின்றாய்?

மாணவன்: ஜனநெரிசல் உள்ள பஸ்ஸில் தினமும் ஏறுவேன். இருந்து பிரயாணம் செய்த யாராவது இறங்கினால் மற்றவர்களைத் தள்ளிவிட்டுக் கெதியாக இருந்துவிடுவேன்.

—மஞ்சு

அன்புடையீர்!

ஆலையில்லா ஊரிலே இலுப்
பைப்பூ சர்க்கரை" என்பார்கள்.
ஆனால் சர்க்கரையே கிடைத்து
விட்டால்! சொல்லவும் வேண்
டுமா? கையில் அகப்பட்ட சாதா
ரண இலங்கை இந்தியப்பத்திரி
கைகளை — அவை பழசர்னாலும்
கூட — வாசித்து தமிழ்தாகம்
தீர்க்கும் எனக்கு சிரித்திரன்
வாசிப்பது சர்க்கரைப் பந்தவில்
தேன்மாரி பொழிந்தாற்போல்
இருக்கும். அடுத்த இதழ் — சக்க
ரைப் பொட்டலம் — எப்போது
வருமெனக் காத்திருப்பேன்.

சர்க்கரையைச் சுற்றி ந,
எறும்பு மொய்ப்பது சகஜம்;
அதேபோல் சிரித்திரன் வந்ததும்
என் நண்பர்கள் என் வீட்டில்
மொய்த்துவிடுவார்கள். பார்த்
தால் ஏதோ சிரித்திரன் ரசிகர்
மன்றம்போல் தோன்றும். ஒரு
விகடத் துணுக்கை அல்லதொரு
கட்டுரையை சிரித்திரனில் வாசித்
ததும் யாழ்ப்பாணத்தாரின் நடை
உடை, பாவனைகள் குணாதிசயங்
கள் ஆகியவற்றைப்பற்றி அவசிப்
பிழிய ஆரம்பித்து விடுவோம்.
தென்னிந்திய தமிழ் நண்பர்கள்
“ஆகா! பேஷ்! பேஷ்!! நன்னா
யிருக்கே!” என்று சிரித்திரனை
வாசித்து ரசிக்கும்பொழுது நான்
ஒரு அடி வளர்ந்துவிடுவேன்.
தென்னிந்திய பிரசுரங்களுடன்
ஒப்பிடும்பொழுது ஈழநாட்டு பிர
சுரங்கள் தரமும், கவர்ச்சியும்
குறைந்தவை என்ற பரவலான
தப்பெண்ணத்தை சிரித்திரன்
நீக்கிவிட்டது. கீழ்த்தேய கலாச்
சாரத்தில் ஈடுபாடுகொண்ட என்
னுடைய அமெரிக்க தோழி மிக
வும் ரசித்தது “சிரித்திரன் 18
ஆண்டுப் பவனியில் வரும் கோவ
ணண்டி சாமிகள், “இந்த ஸ்டை
லுக்கூட இங்குள்ள சிலபெண்
ஜன்மங்கள் வீட்டு வைக்கவில்லை,
கோடை காலத்தில் யதேஷ்ட
மாக இந்தக் கண்ணுவிக்காட்சியை



இங்கு பார்க்கலாம்” என்று
நொந்துகொண்டார்.

சிரித்திரன் நவம்பர் இதழை
“நவராத்திரி கலை மலர்” என்றே
சொல்லத் தோன்றுகின்றது. அத்
தனை கலை அம்சங்கள் பூத்துப்
பொலிகின்றன.

பிறநாட்டு சாஸ்திரங்கள்
தமிழில் வெளிவரவேண்டுமென்று
பாரதி விரும்பினார். சிரித்திரன்
போன்ற தமிழ் சஞ்சிகைகளில்
வெளிவரும் கேலிச்சித்திரங்களை
யும் நகைச்சுவையையும், ரசிப்
பதற்காக பிறநாட்டினரும் தமிழ்
மொழியைக் கற்கவேண்டுமென்
பதே என்ஆசை.

சிரித்திரன் ரசிகர் குழாம் சார்பில்
கல்யாணி சண்முகராஜா

சிறுவர் சிந்தனைச் சோலை

யாழ்ப்பிணத்தம்பிவித்தியாலயம்
அல்வாய்

பெரியோர், சிறியோர், முதி
யோர், இளைஞர்கள் எனப்பல
தரப்பினரையும் சிரித்து மகிழ்
வைத்துக்கொண்டே வளர்ந்து
வரும் “சிரித்திரன்” பாடசாலைச்
சிறுவர் சிறுமிகளான எங்களையும்
எங்கள் தம்பி தங்கைகளான
பாலர்களையும் சிரிக்கவும், சிந்திக்
கவும் வைத்துக் கல்வியிலும் வாழ்
விலும் முன்னேற நல்வழி காட்டு
வதை எண்ணி மகிழ்கின்றோம்.

1981 நவம்பர் மாத சிரித்திர
ன் இதழில் வெளிவந்த அட்
டைப்படமும் அதனுடன் கூடிய
வியாழசுக்கக் கூற்றும் “தமிழ்
மக்களின் வியாழசுக்க முன்னேற்
றம்” பற்றி மிகவும் நகைச்சுவை
யாக எடுத்துரைப்பதாக (இருப்ப
தாக) எங்கள் பெற்றோர் கூறு
கின்றார்கள்.

மேலும் அண்மையில் சிரித்
திரனில் வெளிவந்த “வாருங்கள்
வாருங்கள் தோழர்களே, வந்
திந்த ஊஞ்சலில் ஆடுங்களே!”
என்ற ஊஞ்சல் பாட்டை எங்கள்
ஆசிரியை எங்கள் தம்பி தங்கை
களுக்கு மிகவும் நல்ல இராகத்
தோடு சொல்லித்தந்தார். அந்
தப் பாட்டுக்கு எங்கள்
பாடசாலையில் நல்ல வரவேற்புக்
கிடைத்திருக்கின்றது. எங்கள்
தம்பி தங்கைமார் பாடசாலையில்
மட்டுமன்றி வீடுகளிலும் தினசரி
“ஊஞ்சல்” பாட்டைப் படித்து
மகிழ்கின்றார்கள். தயவுசெய்து
இதுபோன்ற புதிய பாலர்பாடல்
களையும், சிரிப்புக் காஷ்யக்கதை
களையும் சிரித்திரனில் தொடர்ந்து
வெளியிட்டு எங்கள் “சிறுவர்
சிந்தனைச் சோலை”யின் ஆவலையும்
பூர்த்தி செய்யுமாறு மிக்க நன்றி
பொங்க வேண்டுகின்றோம்.

வாழ்க சிரித்திரன்!

துரைராசா நிர்ந்திகன்
கனகசூரியர் சுதர்சன்
வைத்திலிங்கம் காந்தன்
கதிரவேலு வசந்தா
சற்குணராசா ஞானகௌரி
இராசையா அற்புதன்
தருமராசா மீனா

உல்லாசப் பிரயாணிகள்

உரையாடல்

- இலங்கை மக்கள் தற்கொலை
செய்வதற்கு நச்சுத் திராவ
கம் குடிக்கத் தேவையில்லை.
- அப்போ
- பைத்தண்ணி குடித் தால்
போதும்.

ஐயே மெத்தக் கடினம்

என் அன்புத் தம்பி சுந்தருக்கு அநேக ஆசீர்வாதம்!

நெடுங்காலத்துக்குப் பிறகு இந்த அண்ணன் எழுதியிருக்கிறானே என்று ஆச்சரியப்படுகிறீர் போலத் தெரிகிறது. என்ன செய்வது மனக்குமுறலை அடக்க முடியவில்லை. சொல்லியாவது ஆறுவோம் என்று தொடங்குகிறேன்.

எங்கள் கொழும்புத்துறை முனிவரைப்பற்றி உமக்கும் தெரிந்துதானே இருக்கும். (அவரொருத்தர் சொன்னதுபோல இதுக்கு வேண்டுமானால் அடிக்குறிப்பொன்றைச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்) அவர் ஒருமுறை ஒரு வசனம் சொன்னார். அப்பொழுதிலிருந்து இந்த எழுத்து வேலையை நிறுத்திவிட்டிருந்தேன். அவர் சொன்னது என்ன தெரியுமா?

“சோப்புக்கட்டி, தெரியுமே சோப்புக்கட்டி! அது போலத்தான் நீங்கள் எல்லாரும் ஏன், மகாத்மா காந்தி கூட அப்படித்தான். மனிதனுடைய அழக்கைப் போக்கப் புறப்பட்டதாம் சோப்புக்கட்டி! அது, பாவம் தானே தேய்ந்து கரைந்து போனதைத் தவிர மனிதன் இன்னும் நாரிக் கொண்டுதான் இருக்கிறான். ஆசை தீர அனுபவித்தவனும் இல்லை; அழுக்குத்தீரக் குளித்தவனும் இல்லை. “நாலாறுமாதமாய் குயவனை வேண்டி... ஓய் பாட்டுத் தெரியுமே பாட்டு? ‘கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத்தாண்டி’” என்று இப்படிச் சுவாமியார் பாட்டைப்பாடி நடுத்தெருவிலேயே கூத்தாடத் தொடங்கிவிட்டார்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த விஷயம் இது. ஆனால் சோப்புக் கட்டியாகவும் இருக்கமுடியவில்லை சுவாமியாராயும் இருக்க என்னால் முடியவில்லை. பின்னே என்ன செய்வது? இந்த ஈழத்துறைவன் பேனையைப் பிடிக்கத் தொடங்கிவிட்டான், நானும் நீருமாவது பேசி - தனிப்பட்ட முறையிலே கருத்துப் பரிமாறி மனக்குமுறலை ஆற்றிக்கொள்வோமே என்று ஆரம்பித்திருக்கிறேன். உமது பாஷையிலே இதனை நச்சரிப்பு என்று நீர் சொல்லுவீர். நச்சரிப்போ, புன்கிரிப்போ?

எனது வீட்டிலேயே இந்தச் சங்கடம் தொடங்கி விட்டது, தம்பி சுந்தர் - இது இரகசியமடா. என் வீட்டு விஷயமல்லவா?

என்மகன் ஏ/எல் படிக்கிறான், பரீட்சை எழுதப் போகிறான். “இராக்கண் விழித்துப் போல்கண் விழித்து என்று சொல்வார்களே, அப்படிப்படிக்கிறான். கணக்குகள் செய்வான், ரசாயனபாடச் சூத்திரங்களை விடுவிப்பான் ஆனால் முன்னாலே ரேடியோ இருந்து “காதல் டியட்” பாடிக் கொண்டிருக்கும். அஷ்டாவதானம்

தசாவதானம் என்று அந்தக் காலத்திலே சொல்வார்களே; இது என்ன அவதானமோ?

காலையிலே விடிய எழுந்தால் போதும். அலைவரிசையானது வரிசைவரிசையாக காதலை ஐம்பதிலை வருகிற ஆசையை, ஐயாவுக்கு இருக்கிற வயசை, அம்மாவுக்கு இருக்கிற மனசை, இவையிரண்டுக்கும் ஆரம்பமாகிறதை” ஆகிய இவற்றை யெல்லாம் அள்ளித்தெளிக்கும். நம்முடையபிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடம் போகிறவரையில் ரேடியோவுடன் சேர்ந்து பக்கப்பாட்டுப் பாடிய படியே பஸ்துலக்கி, குளித்து, முழுகி, உண்டு, உடுத்துப் புத்தகங்களை வாரிக்கொண்டு எட்டுமணிக்குப் புறப்பட்டு விடுவார்கள். பள்ளிக்கூடத்து ரசாயன வியல், பொளதிகவியல், உயிரியல், தாவரவியல் இப்படி எதுவும் மனதிலே இருக்காது. எல்லாம் அவியல்தான். ஆனால் இந்த “ஐம்பதும் அறுபதும் மாந்தோப்பும் மாம்பழமும் தங்கரதமும் மஞ்சள் நிலவும்” எல்லாம் அத்துபடி!

தம்பி சுந்தர், நம்ம கொழுக்கட்டைக்கும் மோதகத்துக்கும் என்னப்பா வித்தியாசம் என்று உமது மகுடியாரைக் கேட்டுப்பாரும். பொங்கும் பூம்புனலுக்கும், நெஞ்சோடு நெஞ்சத்துக்கும், இரு குரவிசைக்கும் ஜோடி மாற்றத்துக்கும்” என்ன வித்தியாசம் என்று அவர் திருப்பி ஒரு கேள்விபோடுவார். “விடிஞ்சாப் பொழுதுபட்டா” என்பதுபோல ஒரே காதல்புகை வர்னமண்டலம் முழுவதும் வியாபித்து எங்கள்பிஞ்சு உள்ளங்களைப் பழுக்கப்போட்டுக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்க மனம் குமுறுகிறது. ‘வருங்கால மன்னர்களு’டைய வாழ்க்கைநெறி அப்படிப்போகப் போகிறதோ? தலைநிமிர்ந்து நிற்கிற தமிழா சொல்லடா பார்ப்போம்? அந்தப் பாட்டுக்களும் தாம் எவ்வளவு கருத்தாளம் மிகுந்தவையாக இருக்கின்றன? வாழ்வின் குறிக்கோளைக் கொண்டுபோய் நச்சுத் திராவகத்திலும் ரெயில் தண்டவாளத்திலும் நிலைநிறுத்தி வைப்பதைத்தான் தினப் பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி காண்கிறோமே.

போதாக் குறைக்கு இத்தகைய பாடல்களிலே போட்டிகளையும் பரீட்சைகளையும் நம்ம வானொலி நடத்திவருவதை நாம் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியுமா?

“எங்கே ஆரம்பியும் ‘து’!... மம்ம் இனி நீங்கள்... ‘அ’?.. சரி நீங்கள் ஆரம்பியுங்கள்... உ!...ஆ தொடர்ந்து பத்து வினாடிகள் மௌனம் சாதித்துவிட்டீர்கள். போட்டியில் தோல்வி யடைகிறீர்கள்”

இஃதென்ன இது அண்ணனுக்கு மேல்விட்டு பிசகி விட்டதோ என்று கேட்கிறீர்போல் இருக்கிறது. கேட்பீர்தானே, கேளும்! அடுத்த முறைபிசகும்போது சந்திப்போம்.

அன்பு அண்ணன்
ஈழத்துறைவன்



சி. கணபதி நல்லூர்
கே: மனிதன் எதைச்செய்யத் தவறிவிட்டான்?

ப: பறவையைக்கண்டு விமானம் படைத்தவன் சுவரிமாணைக் கண்டு மானத்துடன் வாழக் கற்றுக்கொள்ளவில்லையே!

செல்வி உஷா நந்தினி நல்லூர்
கே: ஏழைக்கு உயர்வே இல் லையா?

ப: வெள்ளம் உயர்ந்தாலென்ன விலைவாசி உயர்ந்தாலென்ன கவலையில் மிதப்பவன் ஏழை தான்.

க. பரமேஸ்வரன் அச்சுவேலி
கே: விஞ்ஞானிக்கும் வர்த்தக் கனுக்கும் உ.எ.எ வித்தியாசம் என்ன?

ப: விஞ்ஞானிக்கு செயற்கைக் கிரகத்தை உண்டுபண்ணத் தெரியும். வர்த்தகனுக்கு செயற்கைத்தட்டுப்பாட்டை உண்டுபண்ணத் தெரியும்.

செல்வி குமுதினி ராஜேந்திரம் அல்வாய்

கே: பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் தேய்ந்துபோனதின் மர்மம்என்ன

ப: தேயிலைத் தோட்டங்களில் தொழிலாளர்களைத் தேய விட்டுப்போன பாவதோஷம்

சி. பாலகங்காதரன் கொடிகாமம்
கே: மாரிகாலத்திற்கும் தேர்தல் காலத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: மாரிகாலத்தில் ஜலதோஷம் பிடிக்கும், தேர்தல் காலத்தில் கோஷதோஷம் பிடிக்கும்.

சி. வேலாயுதம் வேலளை

கே: வாழ்க்கையில் தோல்விகண்டவன் இலக்கியவாதியானால்?

ப: விரக்திவாந்தி எடுப்பான்.

எஸ். கே. ஏ. தேவராசன் நெடுந்திவு

கே: அன்று தோற்றமளித்த கடவுள் இன்று ஏன் தோற்றமளிப்பதில்லை?

ப: தன் சிலையைத்திருடி உருக்கும்காலத்தில் தோற்றமளித்தால் என்ன நேருமோ என்ற அச்சத்தால்.

செ. தேவா சிறுப்பிட்டி

கே: மனைவி விஸ்வரூபம் எடுப்பது எப்போது?

ப: நகையை அடைவு வைத்து விட்டுவந்து புன்னகையை அடைமொழியுடன் வர்ணிக் கும்போது?

த. முத்துக்குமரன் நீர்வேலி

கே: நீர் அரசாங்கத்திடம் வேண்டுவது என்ன?

ப: கல்லோயாச் சாராய கங்கையை யாழ்ப்பாண மண்ணில் பாயவிடுவதுபோல் மாவவி கங்கையையும் பாயவிட விடவேண்டுமென்பதுதான்.

சி. ராஜன் கொட்டாஞ்சேனை

கே: மைனர் மச்சான்கள் அறிவு பற்றி சிறிதுகூறும்?

ப: ஊரிலுள்ள பெண்களின் வயதைக் கேட்டால் பட்டப் என்று கூறுவார்கள், தான் வாழும் மண்ணின் வயதைக் கேட்டால் திருதிருவென்று விழிப்பார்கள்.

செல்வி பரிமளா நாகநாதன் திருகோணமலை

கே: சிறுகதை எழுத்தாளனை மரு மகனாக எடுத்தால்?

ப: மா மா மாமியைக் 'கரெக் டர் கண்ணோட்டத்தில்பார்ப்பார்.

ப. சிவபாதம் கரவெட்டி

கே: சட்டத்தால் முடியாதது என்ன?

ப: சிந்தனைக்கு விலங்கிட முடியாது.

செல்வி பாலாம்பிகை கனகராசா திருகோணமலை

கே: மழைகாலத்தில் தன்குடையை மறந்துவிட்டுப் போபவன் பற்றி உமது கருத்து?

ப: மாரிகாலத்துப் பாரி.

செ. ஜெயராசன் வெள்ளவத்தை

கே: ஆபாசத் திரைப்படங்கள் பற்றி உமது கருத்து?

ப: நாகரீகப் பெண்மணிகளிலும் நாகரீகமானது — குறுகிய இடைவேளை,

நாகமணி மகேந்திரலிங்கம்
சங்கானை கிழக்கு

கே: கேட்கக் கூடாதவை எவை?
ப: தேர்தல் காலத்தில் வேட்பாளர் பேச்சு.

செ. புல்பராசா மன்றார்
கே: வறிஞர்களெல்லாம் கவிஞர்களானால்?

ப: பசியால் இறந்து கொண்டிருக்கும் மனைவி மக்களை மையமாக வைத்து இறவாக்கவிதை படைக்கிறேன் என்ற போதையில் இருப்பான்.

த. திருச்செல்வம் வவுனியா
கே: மகுடியாரே தமிழினம் நலிவுற்றுப் போவதன் காரணம் என்ன?

ப: சினிமா ஸ்டூடியோ Aபடம் தயாரிப்பதாலும் சைவ ஹேட்டல் 'ஈ' நிறைந்த பட்சணம் தயாரிப்பதாலும்

சி. தேவமனோஹரி தெல்லிப்பளை
கே: மனிதன் எப்படிப்பட்ட குணம்படைத்தவனாக இருக்க வேண்டுமென்று விரும்புகின்றீர்?

ப: கஷ்டம் வந்து அரைத்த போதும் மணம்மாறா சந்தனக் கட்டையாக கமழ வேண்டும்.

ஏ. மதுரநாயகம் வல்வெட்டித்துறை
கே: உலகத்தின் எதிர்காலம்பற்றி சோதிடம் கூறும் பார்க்கலாம்?

ப: அரசியல் வானிலுள்ள கிரகங்களைக் கணிக்கும்போது ஐந்து கண்டங்களுக்கும் கண்டம் ஏற்படும் போல்தோன்றுகின்றது.

வசந்தி கனகசுந்தரம் மருதானை
கே: வங்கி என்பது என்ன மகுடியாரே?

மகுடி இலக்கியங்கள்

சோக்கிரட்டீஸ் பாணியிலே
சொல்லெல்லாம் கல்லாகி
மொக்குச் சமுதாயத்தின்
முகத்தைப் பதம்பார்க்கும்!

பாரதியார் பாணியிலே
'பதில்கள்' பிரம்பாகி
நரம்பில்லா நாக்குக்கு
நல்ல அடி கொடுக்கும்!

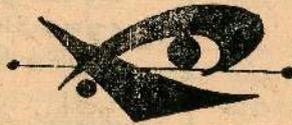
கேலிகளின் பின்னாலே
'கேள்வி' முகாத்திருந்து
போலிகளின் முகமூடிப்
பொத்தல் கிழித்துநிற்கும்!

சிந்தனைத் தேன்சிற்தும்
'தத்துவ மலர்த்தோட்டம்'
செந்தமிழ் தாலாட்ட
சந்தமோ காலாட்டு!

'மகுடி' இலக்கியத்தே
பகுடி படுத்திருக்கும்!
பகுடி பன்னாலோ...
பழுத்த நெருப்பிருக்கும்!

ஒவ்வொரு பதில்களிலும்
ஓராயிரம் அர்த்தங்கள்
ஒன்றன்பின் ஒன்றாக
ஒளித்து விளையாடும்!

உயிருள்ள உவமைகொண்டு
உலகம் அளக்கவந்த
மகுடி இலக்கியங்கள்
மற்றொரு 'குறள்'வடிவம்



அன்பு நெஞ்சன்

ப: வங்கி என்பது ஒரு நிறுவனம். அது ஏழைக்குப்பாலைவனம். பணக்காரனுக்கு(கா) சோலைவனம்.

க. தவபாலன் மன்றார்
கே: அன்றைய தமிழன் நிலைக்கும் இன்றைய தமிழன் நிலைக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: அன்றைய அரசியல்வாதிகள் 24 மணித்தியாலத்தில் சிங்களத்தைப்புகுத்த முயன்றார்கள். இன்றைய ஆசான்கள் 24 மணித்தியாலத்தில் பிரெஞ்சையும், தேர்மனியைப்புகுத்த முயலுகின்றார்கள்.

குமாரசாமி ஊறணி
கே: மனிதனின் அறிவு எந்தநிலையில் இருக்கிறது?
ப: மனிதனுக்கும் — மனிதனுக்கும் இடையிலுள்ள இடைவெளி விரிகிறது. பூமிக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையிலுள்ள இடைவெளி சுருங்குகின்றது.

செல்வி ராதா பொத்துவில்
கே: ஒரு பத்திரிகையாளன் எப்படிப்பட்டவனாக இருக்க வேண்டும்.

ப: ஒரு நாட்டின் நிலைக் கண்ணடியார்க இருக்க வேண்டுமே தவிர பூதக் கண்ணடியார்க மாறக் கூடாது.

மாரிமுத்து தலவாக்கொல்லை
கே: எல்லாப்பாட்டும் பாடிய பாரதியார் ஏன் தலாட்டுப்பாடவில்லை?

ப: அவருக்கு நீலாம்புரியில் நாட்டமில்லை, பூபாளத்தில் தான் விருப்பம்.

செல்வி கலா மன்றார்
கே: அன்றைய இலங்கைக்கும் இன்றைய இலங்கைக்கு முள்ள வேறுபாடு என்ன?

ப: அன்று இலங்கை ஒரு அட்சய பாத்திரம் இன்றைய இலங்கையோ ஒரு பிச்சா பாத்திரம்.



எத்திக்காய் சென்றோ

புயலெனத் தென்றலெனப்
புல்லாங்குழல் இனிமையெனச்
செயல்மறந்து கேட்டிருக்கச்
செந்தமிழில் கவிதந்தோன்
அயல்நாட்டுத் தமிழரசின்
ஆஸ்தான கவியரசன்
செயல்மறந்து நாம்துடிக்கச்
சென்றுவிட்டான் விண்ணாலகு.

பாட்டுக் கொருபுலவன்
பாரதியும் போனபின்னால்
நாட்டுக் கொருபுலவன்
நம்கண்ணை தாசனென்று
வீட்டுக்கு வீடாக
வீரூப்பாய்ப் பேசிவந்தோம்
வாட்டும் துயர்கடவில்
வழிதவற விட்டுவிட்டான்.

“அத்திக்காய் காய் காய்
ஆலங்காய் வெண்ணிலவே
இத்திக்காய் காயாதே”
என்றுதமிழ்க் கவிதையினைத்
தித்திக்காய் எனத்தந்த
தீந்தமிழ்க் கவியரசன்
எத்திக்காய் சென்றோ
எவரெவரைக் கண்டானோ,

வேறு

“நதியில் விளையாடி
கொடியில் தலைவி
நடந்த இளந்தென்றலை”
பொதிகை மலைவந்து
தமிழில் கவிதந்த
பொன்னான நம்கவிஞன்
விழியில் நீரருவி
விழுந்து உடல்நனைய
விண்ணாலகு சென்றோ
விதியின் விளையாட்டில்
நொடியில் நிழலாகி
வீதியெங்கும் நிறைந்தானோ.

வேறு

கம்பனைக் கூப்பிடுங்கள்
என்றுகவி பாடியவன்
கம்பனைக் காண்பதற்கே
கவிகொண்டு போனோ
பாட்டால் உலகளந்த
பாரதியின் பொன்னடிக்கே
ஏட்டில் எழுதியதை
எடுத்துவிண் சென்றோ.

வேறு

எங்கள் கவியரசன்
இனிமீண்டு வருவதில்லை.
திங்கள் ஒடுபிறந்த
செந்தமிழில் கவிசெய்யும்
எங்கள் இதயத்து
உயிர்மூச்சில் கலந்துநின்று
பொங்கும் கவியருவி
பெருகவழி செய்வானே.

அகலங்கள்

எட்டயபுரத்து எரிமலை

முறுக்கு மீசை; முண்டாசுக்கட்டு
முகம் சூரியன்!
சுறுக்கு நடை: சொல் மந்திரம்
சுதந்திர முரசம்!

எட்டய புரத்தின் இடியவன்
இருள் வானில்
வெட்டிச் சிரிக்கும் மின்னலே
விடிவெள்ளி!

பழைமைக் குப்பையைப் பற்ற வைத்தோன்
பாரதத்தை
புலமைக் கவியால் புரட்டி எடுத்தோன்
பூகம்பம்

கவிமழை பொழிந்த பெரும்
கார் மேகம்
புவி அதன் வளத்தால் போஷித்த
பொற்கதிர்!

படலை தாண்டவும் பயந்த பெண்ணை
பாய்ந்தெழும்
கடலைத் தாண்டவும் கற்றுக் கொடுத்த
கவிஞறு!

ஒருவனுக்குண வில்லையேல் உலகத்தை
ஒரு போதுள்
கருவறுப்போம் எனக் கர்ச்சித்த
காட்டுத் தீ!

அறிவே தெய்வமென அறைந்தோன்
அறியர்மை
சிறை தன்னை உடைத் தெறிந்த
சிங்கம்!

வாகரைவாணன்



பேரு நண்பர்கள் பகுதியில் உங்கள் பெயரும் இடம் பெறவேண்டுமானால் கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும்.

M. SELLAPPAH
Sccid 7661
K. K. M. C
P. O. Box: 160
Hafar Albatin
Saudi Arabia.
Age: 24

● நாவல், பத்திரிகை, நண்பர்.

* *

K. N. பாலேஸ்வரன் வயது 17
மாணவன்
● வாடுலி, சிரித்திரன்,
வைரவர் புளியம்குளம்
வவுனியா

* *

A. B. பர்வீன் வயது 16
மாணவி
● நண்பர் தொடர்பு, புகைப்
படம் சேகரித்தல்.
நெய்தல் நகர்
மூதூர் - 1

* *

M. C. வாஷட் வயது 20
மாணவன்
● வாடுலி, நாவல், நண்பர்
பெரிய கரிசல்
பேசாலை

* *

M. S. MARKANDU
10 Air Kuning South N. S
W. Malaysia
Age: 50
Estate Owner
● T. V. Radio, Penpal

P. T. பாபு வயது 18
மாணவன்
● வாடுலி, T. V., புத்தகம்
108 பஜார் வீதி
வவுனியா.

* *

இ. கி. டெல்வினஸ் வயது 18
மாணவன்
● பத்திரிகை, வாடுலி, உதை
பந்தாட்டம்.
910 வாட்டகச்சி
கிளிநொச்சி.

* *

பா. தமிழ்செல்வன் வயது 16
மாணவன்
● வாடுலி, பேரு நட்பு
யா|ரூரூனேதய வித்தியாசாலை
அளவெட்டி.

* *

T. K. செல்வரத்தினம் வயது 24
● வாடுலி, T. V. நண்பர்
449 ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

* *

K. S. ராஜகுமார் வயது 18

மாணவன்
● கதை, T. V. பத்திரிகை, சுற்றுலா.
நாதன் நேடர்ஸ்
பிரதான வீதி
முல்லைத்தீவு.

* *

வை. செல்வரத்தினம் வயது 19
மாணவன்
● பத்திரிகை, முத்திரை, கதை
ஆண்கள் விடுதி
நெல்வியடி ம, ம. வித்தியாலயம்
கரவெட்டி.

* *

செ. செளந்தர ராஜன் வயது 20
மாணவன்
● கதை, கட்டுரை, T. V.
வாடுலி.
தாய் இல்லம்
10ம் வட்டாரம், புங்குடுதீவு

* *

பீ. அப்துல் லெத்தீப் வயது 22
மாணவன்
● பத்திரிகை, நாவல், சிரித்திரன்,
வாசித்தல், கரப்பந்தாட்டம்
6ம் வட்டாரம், பெரியகிண்ணியா

சிரித்திரன் பேரு நண்பர் கழகம்

பெயர்.....
விலாசம்.....
.....
வயது..... தொழில்.....
பொழுதுபோக்கு.....
கையொப்பம்.....

'சிரித்திரன்' 18-ஆம் ஆண்டுப் பவனிச் சிறப்புப் போட்டி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இ: 4

1	ச	த்	2	ர	3	ர்
			4			
5	த		6	7	8	
		9				கை
10	ல		11	12		சு
13	தி					
14			15	16		
			ம	த்		
17	கா			18		ணி

பெயர்.....

முகவரி.....

- சரியான விடைதரும் அதிஷ்டசாலிக்கு முதலாவது பரிசாக ரூ. 25 அன்பளிக்கப்படும்.
- இரண்டாவது பரிசாக ரூ. 15 அன்பளிக்கப்படும்.
- விடைகள் யாவும் 25-12-1981 ற்கு முன்பு குறுக்கெழுத்துப்போட்டி, ஆசிரியர் சிரித்திரன் 559, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.
- கூப்பனின்று அனுப்பப்படும் விடைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

இடமிருந்து வலம்

1. 18 ஆண்டு அரும்பணி ஆற்றிய மகிழ்ச்சிகரமான இதழ்.....
3.ஆன் ஏடுதான் இது!
5. சிரித்திரன்.....இல்லாத ஒரு பத்திரிகை
6.களை விமர்சித்துக்கொளவிப்பது சிரித்திரன்.
9.க் குணத்தைச் சிரித்திரன் மெச்சுவது.
10.வித அம்சங்கள் கொண்டது சிரித்திரன்.
11. விஷயங்களை.....வழங்குவது சிரித்திரன்
15.காந்தியை என்றும் போற்றி நடப்பது சிரித்திரன்
17.கொடுத்து ஏமாறாது சிரித்திரன்
18. மக்கள் காரியங்களில்.....ந்து செயல்படவேண்டும் என ஊக்குவது சிரித்திரன்.

மேலிருந்து கீழ்

1. சிரித்திரன்.....யைத் தூண்டுவதல்லவா!
2. இது ஒரு இலக்கியத்தரமான.....ஏடு.
4.அடிக்காத ஒரு இதழ்
7.பட உரைப்பது சிரித்திரன்
8.யை நன்கு வெளுத்து வாங்குவது சிரித்திரன்
9.மனித வர்க்கத்துள் இருப்பதை வெறுப்பது.
10.போல் ஒளி வீசுவது சிரித்திரன்
12.தவறாத ஒரு ஏடு சிரித்திரன்
13.ள்ள விஷயங்களைத்தரமாகப் பிரசுரிப்பது
14.மேதைகள் நம்நாட்டில் தோன்றவேண்டுமென்று விரும்புவது சிரித்திரன்
16. சிரித்திரன் ஆசிரியர் ஓர் அதிசயக் கலை.....

- சென்ற மாதப் போட்டியில் ஆயிரக்கணக்கானோர் பங்கு பற்றியிருந்தும் ஒரு சிலரே மிக சரியான விடை எழுதியிருந்தவர்.

1வது பரிசு:

S. சிறிகாந், தல்கல வீதி, ருகம.

2வது பரிசு (இருவருக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்படும்,

ச. பாக்கியநாதன், கொந்தக்காரன்குளம், ஓமந்தை செல்வி வதனிராஜ், கண்டி.

(விலாசம் தெளிவில்லை அறியத்தரவும்)

பாராட்டு பெறுபவர்:

வீ. சண்முகராசா, கொடிகாமம்
விபுலானந்தன் மட்டக்களப்பு
செல்வி தயாபரி சிங்கப்பூர்

முடிவுகள்:

இடமிருந்து வலம்:

1. அருச்சுனன் 3. ஆனை 4. கடை 5. வசை
6. மதி 8. பதறல் 9. தவறல் 10. புத்தி
11. விரல் 12. விடை 13. மாதா 14. மாரி
15. சிகரம் 16. கைம்மாறு.

மேலிருந்து கீழ்

1. அசுவமேதம் 2. சுரத்தல், சுவைத்தல் 3. ஆடை
4. கதி 6. மல் 7. வித்தியாதானம் 10. புல்
11. விவாகம் 12. விரிவு, வினைவு 15. சிகை

அழகை

ஆரோக்கியம் தரும்

எமது தமிழ் திரைப்படங்கள் வானொலி நிகழ்ச்சிகள் அநேகமான நாவல்கள், சிறுகதைகள்...எல்லாம் எம்மை அழவைக்கின்றன. அழகையின் மருத்துவத்தின் மகோன்னதத்தை உணர்ந்த ஞானிகள் தமிழர்கள், மனிதனின் ஆழ்மனதில் கவலையும் அடங்கியுள்ளது. கவலையை கண்ணீராகச்சிந்தி அழுது வடித்துவிட்டால் உடலில் உள்ள சகல வியாதிகளும் குணமடையும்... உற்சாகமும் ஏற்படும். பென்சிலின் மருந்தை உலகிற்கு தந்த மருத்துவஞானியும் கண்ணீர்விட்டு அழுவது ஆரோக்கியம் தருமெனக் கூறியுள்ளார்.

சிவந்தா

நீதான் கதாநாயகன்

உயரமில்லையா!

பரவாயில்லை!

ஹை ஹீல்ஸ் இருக்கிறது!

ஓடமுடியாதா!

பரவாயில்லை!

உனக்காக 'பிலிம்' ஓடும்

சண்டைபோடத் தெரியாதா? உனக்காக 'ரூப்'

சண்டைபோடும்.

பேச்சு சரிவராதா? பரவாயில்லை!

உனக்காக 'டப்பிங்' பேசும்

உடல் பருத்திருக்கிறதா? பரவாயில்லை!

கமிரா 'லாங் ஷார்ட்' எடுக்கும்!

நடிக்கத் தெரியாதா?

பரவாயில்லை! டைரக்டர் சொல்லித் தருவார்!

—நன்றி: கல்கி

வெறியியல்

கள்ளைக் குடித்துவிட்டு ஒருவன் காரவடை ஒன்றை வாங்கினான் (போதை அதிகமாக வேண்டும் என்பதற்காகவே குடிப்பவர்கள் உறைப்பான பொருள்களைக் குடிக்கும் சமயங்களில் விரும்பிச் சாப்பிடுகிறார்கள்) வடைவாங்கிய ஆசாமிக்கு போதை அதிகமாகி நிதானம் இருக்கவில்லை, கையிலிருந்த வடை நழுவிவிழுந்து விட்டது. மொறுமொறு வென்று இருந்த வடைகீழே விழுந்ததும் அந்த ஆசாமி கீழேகுனிந்து அதை எடுத்தான், ஆனால் கையில் எடுத்தபொருள் அவன் கைப்பிடியில் அடங்காமல் நழுவிநழுவிப் போகப்பார்த்தது. அந்த ஆசாமிக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. 'என்ன ஓடப் பாக்கிறே பத்து பைசா காசு கொடுத்து வாங்கியிருக்கிறேன். உன்னைக் கடித்துச் சாப்பிடாமல் விட்டுவிடு வேனா?' என்று அந்தப் பொருளைப்பார்த்து அவன் கத்தினான் பாவம், அவன் கையிலிருந்தது காரவடையில்லை; தவளை.

MRS டா மோடிர்ன்



Mrs டா; கண்ணதர்சன் கண்ணதாசன் என்று எல்லா ரும்பேசிராங்க! ஹு இஸ் திஸ் கண்ணதாசன்?

Mr டா; வை யூ டோன்ட் நோ ஹி இஸ் எ கிரேட் ஐ சேர்ஜன்.

Mrs டா: ஓ ஐ சீ... தாங்கியூ.

● எமது பாடசாலைகளை எல்லாவற்றையும் படமாளிகையாக மாற்றவேண்டும்.

□ ஏன்?

● ஆசிரியர்களை ஏற்றுமதி செய்கின்றனர் படங்களை இறக்குமதி செய்கின்றனர்.

—அதிமதுரம்

*

*

கறுப்பு மார்க்கட் வியாபாரி: அண்மையில் நான் ஒரு நல்ல நகைச்சுவை நாடகம் பார்த்தேன்.

கடத்தல் மன்னன்: என்ன நாடகம்?

கறுப்பு மார்க்கட் வியாபாரி: அரிச்சந்திரன் நாடகம்,

*

*

● உலகில் கவலையை மறந்திருப்பதற்கு மது ஒன்று தான் இருக்கிறது... அதுவும் கவலைக்கிடமாயிருக்கு

□ ஏன்?

● அதுவும் கலப்படம்.

—நாகபூஷணி

பலரசக் கலசம்

குறளுக்கு ஒரு கோட்டம்

ஒரு காலத்தில் குட்டையாக நீர் தேங்கிக் காணப்பட்ட இடம் பின்னர் குப்பை மேடாகக்காட்சி தந்து கொண்டிருந்தது. இன்றோ அது குறள் தந்த வள்ளுவர் குடியேறியுள்ள கோவிலாக—கோட்டமாக மாறிச்சென்னை நகருக்கு வனப்பையும் வசீகரத்தையும் தந்து கொண்டிருக்கிறது.

வள்ளுவர் கோட்டம் திருவாரூர்தேர் போன்ற அமைப்பில் உருவாக வேண்டும், என்றுகருத்துத் தெரிவித்தவரே கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களாகும். அத்தோடு நிற்காது இப்பணியில் ஈடுபட்ட சிற்பிகளையும் திருவாரூருக்கு அனுப்பி அந்தத்தேர் அமைப்பையும் பார்த்து வரச்செய்தார். அத்தோடு அங்கே உள்ள திருக்குறளில் 133 அதிகாரத்தையும் குறிக்கும். 133 சிற்பங்களில் பல சிற்பங்கள் கலைஞரின் கருத்தில் உருவானவையே யாகும்.

புதியதோர் இசைத்தட்டு

அண்மையில் திருமணம் செய்துகொண்ட இளவரசன் சான்ஸ்-டயானா சீமாட்டி தம்பதிகளை வாழ்த்தி சீர்காழி கேர்விந்தராஜன் பாடிய வாழ்த்துப்பா அடங்கிய இசைத்தட்டு ஒன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்த வாழ்த்துப்பாவை லண்டன் பி. பி. சி தமிழோசை தயாரிப்பாளர் திரு. சங்கரமூர்த்தியுயர்றியுள்ளார். பாடல் மிகவும் இனிமையாக இருக்கிறது.

கலாபரணி

தரணி ஆளும் தமிழர்கள்

தமிழ்ப் பிரமுகர்கள் உலகின் பலபாகங்களில் உயர் பதவிகளில் வீற்றிருக்கிறார்கள்.

சிங்கப்பூரின் பதில் பிரதமராக திரு. இராஜரத்தினம் இருக்கிறார், மொரிசியசின் உதவிப்பிரதமராக திரு. வீரசாமி ரெங்காடு இருக்கிறார், மலேசியத்தமிழர்களின் பிரதிநிதியாக அந்தநாட்டின் அமைச்சரவைவில் அமைச்சர் டத்தோ ச. சாமிவேலு பதவி வகிக்கிறார், சிங்கப்பூர் வெளிநாட்டமைச்சாக திரு. தனபாலன் இருக்கிறார். இவர்கள் யாவரும் ஆளும் கட்சிப் பிரதிநிதிகள் ஆகும்.

ஆனால் உலகின் இரண்டு முக்கிய நாடுகளில் தமிழர்கள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களாக வீற்றிருக்கிறார்கள். இலங்கைப்பாராளுமன்றத்தில் திரு. அப்பா பிள்ளை அமிர்தலிங்கமும், சிங்கப்பூர் பாராளுமன்றத்தில் திரு. ஜெயரத்தினம் அவர்களும் இப்பதவியில் இருக்கிறார்கள்.

சிங்கப்பூரின் பதில் பிரதமர் திரு. இராஜரத்தினமும் சிங்கை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு. ஜெயரத்தினமும் ஈழத்தைச் சேர்ந்தவர்களேயாகும்.

சோடி நடனம்

“போல் ரும்” நடனத்திற்கு தமிழில் “சோடி நடம்” என அழைக்கலாம் என கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் கூறுபுள்ளார்.

ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் குப்பைக் கூடை

கணிதமேதை இராமனுஜம் அவர்கள் ஆரம்பத்தில் ஒரு அலுவலகத்தில் கடமையாற்றி வாந்தார். அங்கே அவரது மேசைக் கருகில் இருந்த குப்பைக் கூடையில் பல குறிப்புகளை எழுதி எழுதிப் போட்டிருந்தார். ஒருமுறை அங்கு வந்திருந்த கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளரிடம் அது பற்றி அந்த அலுவலக மேலதிகாரி எடுத்துக் கூறி இவர் ஏதோ நிறைய எழுதி எழுதி குப்பைக் கூடையில் போடுகிறார் என்றும் இது தமக்கு ஒன்றும் புரியாத புதிராகவுள்ளதாகவும் விசனத்துடன் குறிப்பிட்டார். உடனே அந்தப் பல்கலைக் கழக அதிகாரிகள் அந்தக் குப்பைக் கூடையை தம்முடன் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்திற்கு எடுத்துச் சென்றனர். அங்கு அது ஆராயப்பட்டது, இதனால் அரிய பல கணித தேற்றங்கள் உலகிற்கு அறிமுகம் செய்யப்படலாயிற்று.

போப் ஐயரின் போற்றத்தக்க பணி

“நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி” என்பது முதுமொழி இங்கே நாலு என்பது நாலடியாரையும் இரண்டு என்பது திருக்குறளையும் குறிக்கும் என்பது சான்றோர்களின் முடிபாகும். திருக்குறளும் நர்லடியாரும் சொல்லுக்குறுதி எனக் கண்டு அதனை ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்த்தார் போப்பையர் அவர்கள். இதேபோல், “திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்” என்பது ஒரு பழமொழி திருவாசகத்தைக் கண்டு உருகிய போப்பையர் அவர்கள் அதனையும் ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்த்தார்.

தங்க ரதம் வந்தது வீதியிலே!

தமிழன்னை!

கழுத்திலே 'சிந்தாமணி' ஆரத்தையும்
காதிலே குண்டலகேசி அணியினையும்
கைகளில் வளையாபதி காப்பினையும்
இடையில் 'மணிமேகலை' அணியினையும்
காலில் சிலப்பதிகாரத்தையும் அணிந்து

காப்பிய நாயகியாய் என்றும் குன்று
இளமையாய் தோன்றுகின்றாள்...
நீங்களும் குன்றுத அழகும் குன்றுத
இளமையுமாய்த் திகழ

தங்க - வைர நகைகளுக்கு

ஸ்யாமலாநிகேதனம் நகை மாளிகை

246, கஸ்தூரியார் வீதி

யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 7501

இசையால் வசமாகா இதயமெது!

- உங்களை மெய்மறக்கச் செய்யும் கர்னாடக இசை மேதைகளின் கச்சேரிகள்.
- திரைஇசைப் பாடல்கள்
- பக்திப்பாடல்கள்
- தனிப்பாடல்கள்.

அனைத்தையும் நவீன எலெக்ட்ரானிக் கருவிகள் மூலம் துல்லியமாக ஒலிப்பதிவு செய்து தருவதிலும்
ரேடியோ - ரேப்ரெக்கோடர்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் அனைத்தையும்
திருத்தம் செய்வதிலும் விற்பனை செய்வதிலும் முன்னிலையில் திகழ்பவர்கள்

● ரேடியோஸ்பதி ●

58, கஸ்தூரியார் வீதி

யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 7805

மாணவன்: கவிதைக்கு கம்பன்
வெண்பாவிற் கு புகழேந்தி
வெண்ணிற ஆடைக்கு?

மாணவி: மில்க்வைற் சலவைப்பவுடர்



துரிதமான, தூய்மையான
சலவைக்கு

மில்க்வைற்

சவர்க்காரங்கள்

சலவைப்பவுடர்கள்

மில்க்வைற் தொழிலகம்

525\2 காங்கேசன்துறை வீதி

யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 7233

தந்தி: மில்க்வைற்

● 559, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் சி. சிவநாசகந்தரம் அவர்களால்
559, கே. கே. எஸ் வீதியில் உள்ள கவின் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.